


# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**AUTORA:**

Damaris Yajaira Gallardo Chuqui

**TUTORA:**
Mg. C. Erika Maribel Sigcha Ante

**PUJILÍ – ECUADOR**

**AGOSTO-2026**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Gallardo Chuqui Damaris Yajaira, con cédula de ciudadanía No. 0504841990, declaro ser autora del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA",** siendo la Mg. C. Erika Maribel Sigcha Ante, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, agosto de 2026

.....

Gallardo Chuqui Damaris Yajaira

C.C.:050484199-0

## AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad del Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**"ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA"**, de **GALLARDO CHUQUI DAMARIS YAJAIRA**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2026

El Tutor



**Firma**
**Mg. C. Erika Maribel Sigcha Ante**
**Cédula: 0503570129**

## AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad del Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informa de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi , y por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: de **Gallardo Chuqui Damaris Yajaira** con el título de Proyecto de Investigación: **"ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA"**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según las normativas institucionales.

Pujilí, agosto, 2026

Para constancia firman:

Mgrt.Nelson Wilfrido Guachinga Chicaiza
C.I. 05032461-5
**Lector 1**

Mgrt.Lorena Aracely Cañizares Vasconez
C.I. 050276226-3
**Lector 2**

Dr. Luis Efraín Cayo Lema PhD
C.I. 050177774-2
**Lector 3**

***AGRADECIMIENTO***

*Agradezco a la Virgen del Cisne por haberme cuidado y guiado en esta etapa de mi vida, por permitirme alcanzar este logro que me encaminó en mis estudios, a la querida Mg.C. Erika Sigcha, por su sabiduría y por el tiempo invertido en este proyecto; a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por haberme dado la oportunidad de ser parte de esta gran institución. Gracias a todos los mencionados, puedo hacer realidad este sueño donde adquirí conocimientos, experiencias y aprendizajes.*

***Damaris***

***DEDICATORIA***

*A mis padres, Marco y Miriam por el apoyo incondicional brindado estos años, sin su amor y sacrificio no hubiera logrado culminar esta gran etapa, a mis hermanos Lizandro y Samara por enseñarme lo que es la perseverancia y aunque muchas veces las cosas se pongan difíciles debo levantarme y seguir adelante, a Diego, mi compañero de vida , por estar presente en cada etapa de este proceso , por brindarme su apoyo, comprensión y fortaleza, convirtiéndose en un pilar fundamental para alcanzar esta meta. Y de manera muy especial, dedico este logro a mi hijo Eithan, mi mayor inspiración y la razón más grande para salir adelante; tú sonrisa, tú amor y tu presencia iluminaron este camino recordándome que todo esfuerzo tiene una recompensa. Este sueño cumplido lleva un pedacito de cada uno de ustedes, porque sin su amor, apoyo y compañía no habría sido posible llegar hasta aquí.*

***Damaris***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

## TÍTULO: "ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA"

**Autora:**

**Gallardo Chuqui Damaris Yajaira**

**RESUMEN**

El presente proyecto de investigación aborda la temática de actividades lúdicas para la animación sociocultural en el cantón Latacunga frente a la problemática evidenciada en las actividades de servicio comunitario, correspondiente a la limitada aplicación de actividades lúdicas que orienten el desarrollo integral de los niños a través de la animación sociocultural, situación que dificulta el fortalecimiento de la identidad cultural y la conservación de las costumbres y tradiciones. El objetivo fue diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las actividades lúdicas y la animación sociocultural en los estudiantes de la carrera de Educación Inicial que realizan las prácticas de Servicio Comunitario en el cantón Latacunga. La investigación se desarrolló mediante un enfoque mixto, con un diseño descriptivo y de modalidad bibliográfica y de campo, siguiendo los métodos inductivo y deductivo. De igual manera, para la recopilación de información se emplearon las técnicas de la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos: una guía de preguntas dirigida a los docentes de Educación Inicial y un cuestionario para los estudiantes que realizan las prácticas de Servicio Comunitario. Los resultados obtenidos evidenciaron que reconocen la importancia de las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes; sin embargo, existen limitaciones en la planificación, disponibilidad de recursos e integración de elementos culturales, lo que demuestra la necesidad de fortalecer estrategias metodológicas para promover la animación sociocultural en Educación Inicial con temas contextualizados, mediante la integración de las costumbres, tradiciones y juegos tradicionales, para la preservación patrimonial y el fortalecimiento de la identidad cultural creando a la vez espacios de vinculación entre la escuela, la familia y la comunidad.

**Palabras clave:** Actividades lúdicas, animación sociocultural, primera infancia, aprendizaje.

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## PUJILÍ CAMPUS

## THEME: "ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DEL CANTÓN LATACUNGA "

**Autor:**

**Gallardo Chuqui Damaris Yajaira**

## ABSTRACT

The present research project addresses the topic of playful activities for socio-cultural animation in the Latacunga canton, in response to the issues evidenced in community service activities, related to the limited application of playful activities that guide the comprehensive development of children through socio-cultural animation a situation that hinders the strengthening of cultural identity and the preservation of customs and traditions. The objective was to diagnose the level of knowledge regarding playful activities and socio-cultural animation among students of the Early Childhood Education program who carry out Community Service internships in the Latacunga canton. The research was developed using a mixed-methods approach, with a descriptive design and a bibliographic and field research modality, following inductive and deductive methods. Similarly, for data collection, interview and survey techniques were used, with their respective instruments: a question guide aimed at Early Childhood Education teachers and a questionnaire for students carrying out Community Service internships. The results obtained showed that they recognize the importance of playful activities in the teaching-learning process of children; however, there are limitations in planning, resource availability, and integration of cultural elements, which demonstrates the need to strengthen methodological strategies to promote socio-cultural animation in Early Childhood Education with contextualized themes, through the integration of customs, traditions, and traditional games, for heritage preservation and the strengthening of cultural identity, while simultaneously creating spaces for linkage between the school, the family, and the community.

Keywords: Playful activities, socio-cultural animation, early childhood, learning

# ÍNDICE

PORTADA…….....i

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....ii

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....iii

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....iv

*AGRADECIMIENTO*.....v

*DEDICATORIA*.....vi

RESUMEN .....viii

ABSTRACT.....ix

ÍNDICE .....x

ÍNDICE DE TABLAS.....xiii

ÍNDICE DE FIGURAS.....xiv

**INFORMACIÓN GENERAL……...1**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……...2**

**Contextualización del problema……..2**

*Formulación del problema*.....4

**Justificación……...5**

**Objetivos……6**

General.....6

Específicos.....6

**Actividades y sistema de tareas…….....7**

**MARCO TEÓRICO……8**

Antecedentes investigativos .....8

Enfoque Pedagógico .....11

Fundamentación científica.....12

***Actividades lúdicas*……...13**

Objetivos de las actividades lúdicas educativas..... 15

Características de las actividades lúdicas.……16

**Clasificación de las actividades lúdicas.……17**

Tipos de actividades lúdicas. ..... 18

*Actividades Lúdicas para la animación sociocultural*……...19

**El juego……21**

*Características de los juegos*……23

*Tipos de Juegos*……25

*Importancia del juego* ..... 27

Importancia de las actividades lúdicas en la animación sociocultural ..... 29

*Beneficios de las actividades lúdicas en la animación sociocultural*……...31

***Estrategias para implementar las actividades lúdicas*……32**

**Animación sociocultural……34**

*Importancia de la animación sociocultural*……..36

***Características de la animación sociocultural*……38**

Costumbres y Tradiciones de Latacunga..... 41

*Historia*…….41

***Costumbres y Tradiciones*……42**

Barrio La Calera..... 42

*Historia.*……42

***Costumbres y Tradiciones.*……...43**

La Libertad Guaytacama. ..... 44

*Historia.*……44

***Costumbres y Tradiciones.*……..44**

**MARCO METODOLÓGICO……...46**

Enfoque de la investigación ..... 46
Diseño de la investigación ..... 47
Tipo de investigación ..... 47
Métodos ..... 49
Técnicas e instrumentos de recolección de información ..... 50
*Encuesta*……50
*Instrumento: Cuestionario*……51
*Entrevista*……..52
*Instrumento: Guía de preguntas*……...52
Población ..... 53
Recopilación y procesamiento de información ..... 54
Análisis e interpretación de la información recolectada ..... 54
*Reflexión de los resultados obtenidos en las entrevistas a los docentes y personajes emblemáticos del Cantón de Latacunga.* ..... 55
*Reflexión de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes de Prácticas de Servicio Comunitario de la Carrera de Educación Inicial*……...57
**RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN……58**
**CONCLUSIONES……..59**
**RECOMENDACIONES……60**
**Referencias……...61**
**ANEXOS……73**
Anexo 1. Hoja de Vida Tutor ..... 73
Anexo 2. Hoja de vida Investigador ..... 75
Anexo *3*. Análisis de Plagio ..... 77
Anexo *4*. Validación de la Guía de entrevista ..... 79
Anexo *5*. Validación de la Encuesta ..... 84

*Análisis de la entrevista aplicada a los docentes de Educación Inicial y Educación Artística del cantón Latacunga.*……93

*Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes que realizan las prácticas de servicio comunitario en los barrios de Latacunga.*……..114

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades y sistema de tareas ..... 7
**Tabla 2.** Tipología de las actividades lúdicas ..... 18
Tabla 3. Tipo de juegos ..... 26
**Tabla 4.**Población ..... 53
**Tabla 5.** Procesamiento de la información docente ..... 93
**Tabla 6**.Edad de los estudiantes practicantes ..... 114
**Tabla 7.** Semestre que cursa actualmente ..... 115
**Tabla 8.** Ha realizado prácticas de servicio comunitario con la sociedad la sociedad ..... 116
**Tabla 9**.Conozco el concepto de técnicas lúdicas ..... 117
**Tabla 10.** Identifico diferentes técnicas lúdicas aplicables en Educación Inicial ..... 118
**Tabla 11.**Me siento capacitado para planificar actividades utilizando técnicas lúdicas ..... 120
**Tabla 12.** Considero que las actividades lúdicas favorecen la participación activa de los niños durante el proceso educativo. ..... 121
**Tabla 13.**Durante las prácticas de servicio comunitario planifiqué actividades lúdicas con objetivos definidos ..... 122
**Tabla 14.**Reconozco la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo integral infantil ..... 124
**Tabla 15.**Estimo que el juego fortalece la comunicación y la interacción entre los niños. ..... 125
**Tabla 16.**Utilizo juegos que promuevan la interacción y el trabajo colaborativo entre los niños ..... 126
**Tabla 17.**Considero que las actividades lúdicas facilitan la integración de los niños en diferentes espacios socioculturales ..... 128
**Tabla 18.** Qué actividades lúdicas considero que deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario para fortalecer la identidad cultural y por qué ..... 129
**Tabla 19.**onozco los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en Educación Inicial ..... 131

**Tabla 20.**Identifico estrategias de animación sociocultural para el trabajo con niños de Educación Inicial. Enumero ejemplos ..... 132
**Tabla 21.**Durante mi formación universitaria he recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural ..... 134
**Tabla 22.** Considero que la animación sociocultural fortalece el aprendizaje significativo en Educación Inicial ..... 135
**Tabla 23.**Comprendo el concepto de identidad cultural en el ámbito de Educación Inicial..... 136
**Tabla 24.**Reconozco la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia ..... 137
**Tabla 25.**Considero que la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertenencia de los niños..... 139
**Tabla 26.**Durante las prácticas de servicio comunitario incorporé actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones o manifestaciones culturales de la ..... 140
**Tabla 27.**Incorporaría juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje ..... 141
**Tabla 28.**Utilizaría actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural..... 143
**Tabla 29.**Considero que las técnicas lúdicas favorecen la valoración del patrimonio cultural local ..... 144
**Tabla 30.Estoy** *dispuesto(a) a participar en proyectos educativos orientados a la promoción de la identidad cultural mediante actividades lúdicas* ..... 145
**Tabla 31**.¿Las prácticas de servicio comunitario facilitan la aplicación de estrategias lúdicas en contextos reales? ¿Por qué? ..... 147

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** Edad de los estudiantes practicantes……..114
**Figura 2.** Semestre que cursa actualmente……116
**Figura 3.**Ha realizado prácticas de servicio comunitario con la sociedad……..116
**Figura 4**.Conozco el concepto de técnicas lúdicas……117
**Figura 5.**Identifico diferentes técnicas lúdicas aplicables en Educación Inicial……119
**Figura 6.**Me siento capacitado para planificar actividades utilizando técnicas lúdicas……..120
**Figura 7.** Considero que las actividades lúdicas favorecen la participación activa de los niños durante el proceso educativo.……...121
**Figura 8.**Durante las prácticas de servicio comunitario planifiqué actividades lúdicas con objetivos educativos definidos……123
**Figura 9.** Reconozco la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo integral infantil……..124
**Figura 10.** Estimo que el juego fortalece la comunicación y la interacción entre los niños…….125

**Figura 11.** Utilizo juegos que promuevan la interacción y el trabajo colaborativo entre los niños……..127
**Figura 12.**Considero que las actividades lúdicas facilitan la integración de los niños en diferentes espacios socioculturales……128
**Figura 13.** Qué actividades lúdicas considero que deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario para fortalecer la identidad cultural y por qué…….130
**Figura 14.**Conozco los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en Educación Inicial…….131
**Figura 15.**Identifico estrategias de animación sociocultural para el trabajo con niños de Educación Inicial. Enumero ejemplos…….133
**Figura 16.** Durante mi formación universitaria he recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural……134
**Figura 17 .**Considero que la animación sociocultural fortalece el aprendizaje significativo en Educación Inicial……..135
**Figura 18.** Comprendo el concepto de identidad cultural en el ámbito de Educación Inicial……...137
**Figura 19.** Reconozco la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia…….138
**Figura 20.**Considero que la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertenencia de los niños……139
**Figura 21.**Durante las prácticas de servicio comunitario incorporé actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones o manifestaciones culturales de la comunidad……..140
**Figura 22.**Incorporaría juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje……142
**Figura 23.**Utilizaría actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural……...143
**Figura 24.**Considero que las técnicas lúdicas favorecen la valoración del patrimonio cultural local.... …….144
**Figura 25.**Estoy dispuesto(a) a participar en proyectos educativos orientados a la promoción de la identidad cultural mediante actividades lúdicas…….146
**Figura 26.**Las prácticas de servicio comunitario facilitan la aplicación de estrategias lúdicas en contextos reales? ¿Por qué?……147

# INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

"Actividades lúdicas para la animación sociocultural en el cantón Latacunga"

**Fecha de inicio:** Abril de 2026.

**Fecha de finalización:** Agosto de 2026.

**Lugar de ejecución:**

La Calera, La Libertad, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

**Carrera que auspicia:**

Educación Inicial.

**Proyecto de investigación vinculado:**

Proyecto de Vinculación Posada de Juguetes-Animarte

**Equipo de Trabajo:**

Mg.C. Sigcha Ante Erika Maribel

Correo electrónico: erika.sigcha9@utc.edu.ec

Srta. Gallardo Chuqui Damaris Yajaira

Correo electrónico: damaris.gallardo1990@utc.edu.ec

**Área de Conocimiento**:

Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Educación, derecho, equidad y estudio de género para el desarrollo biopsicosocial.

**Sub líneas de investigación de la Extensión:**

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## Contextualización del problema

Las actividades lúdicas en la animación sociocultural representan una estrategia clave para fomentar la participación activa, la integración y el desarrollo social dentro de la comunidad. Es así que el juego, la recreación y la integración grupal promueven la convivencia, estimulan la creatividad, favoreciendo el bienestar emocional de los niños. Sin embargo, se evidencia en diferentes espacios una limitada aplicación de las actividades lúdicas que promuevan la difusión cultural debido al desconocimiento sobre la importancia de las actividades lúdicas para la animación sociocultural.

En América Latina varios estudios evidencian, uno de los principales problemas educativos se relaciona con la dificultad de garantizar prácticas de aprendizaje inclusivas y contextualizadas que respondan a la diversidad cultural y a las características propias de cada comunidad. Aunque el juego y las actividades lúdicas constituyen recursos que favorecen la participación y el aprendizaje, su incorporación no siempre se vincula con los saberes, costumbres y tradiciones de los contextos donde se desarrollan. La UNESCO señala que la diversidad cultural continúa representando un desafío para los sistemas educativos de la región, por lo que resulta necesario adaptar las prácticas educativas a las características y necesidades de los estudiantes y sus comunidades. Esta situación evidencia la necesidad de fortalecer el uso de actividades lúdicas contextualizadas, que además de favorecer el aprendizaje permitan recuperar y valorar las expresiones culturales de cada comunidad.

En este contexto, las actividades lúdicas para la animación sociocultural constituyen un recurso que puede favorecer la participación y el acercamiento de los niños a las expresiones culturales de su comunidad. Sin embargo, cuando estas actividades no se relacionan con el entorno sociocultural, se limita la posibilidad de aprovechar el juego para conocer, transmitir y valorar las costumbres y tradiciones propias de cada localidad. Por ello, es necesario promover actividades lúdicas contextualizadas en los saberes, juegos tradicionales, relatos, canciones, expresiones

artísticas y demás manifestaciones culturales de las comunidades, de manera que contribuyan a fortalecer la identidad cultural, la participación y la animación sociocultural.

En Ecuador, se ha experimentado una desigualdad en las oportunidades y recursos disponibles para que los niños accedan a experiencias de juego y estimulación durante la primera infancia**,** situación que puede limitar el desarrollo de experiencias lúdicas variadas y significativas. Esta problemática se evidencia en los resultados de la segunda ronda de la Encuesta Nacional sobre Desnutrición Infantil (ENDI), correspondiente al período 2023-2024, realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), cuyo módulo de desarrollo infantil analizó, entre otros aspectos, las oportunidades de juego, las actividades de estimulación y la disponibilidad de juguetes y libros. Los resultados evidenciaron que el 59,9 % de los niños realizaba cuatro o más variedades de actividades con algún miembro del hogar, mientras que el 82,4 % disponía de una o más variedades de juguetes **y** únicamente el 40,9 % tenía acceso a uno o más libros**.** Estas cifras evidencian que, aunque existe una importante presencia del juego y disponibilidad de juguetes, persisten diferencias en las oportunidades y recursos que permiten desarrollar experiencias lúdicas diversas. Ante esta situación, resulta necesario fortalecer actividades lúdicas que no se limiten al entretenimiento, sino que se encuentren vinculadas con el entorno social y cultural de los niños.

Estos resultados permiten evidenciar que, aunque existe una amplia disponibilidad de juguetes en los hogares ecuatorianos, esta condición no necesariamente se traduce en una participación equivalente en diversas actividades lúdicas compartidas. De hecho, la diferencia entre la disponibilidad de juguetes y la realización de actividades con otros miembros del hogar muestra la importancia de generar experiencias de juego que no se limiten a contar con materiales, sino que promuevan la interacción, la participación y el intercambio de experiencias y reconoce que las oportunidades de juego incluyen tanto las actividades de estimulación como la disponibilidad de juguetes y libros, y señala que el juego contribuye al desarrollo cognitivo, físico, social y emocional de los niños.

A nivel local, en el cantón Latacunga, específicamente en los barrios donde se realizan las Prácticas de Servicio Comunitario a través del proyecto “Posada de Juguetes-Animarte”, se ha

evidenciado una limitada aplicación de actividades lúdicas que orienten al desarrollo integral de los niños a través de la animación sociocultural.

En virtud de que estas actividades cumplen un papel fundamental debido a que les permiten a los niños aprender mediante el juego, la exploración y la participación activa en las aulas, favoreciendo la convivencia, el respeto, que puedan construir los valores culturales con diferentes actividades como juegos tradicionales, dinámicas grupales, cantos, relatos culturales y representaciones simbólicas que desarrollen sus habilidades y una mejor comprensión de su realidad sociocultural. Por ello, es necesario implementar y fortalecer el uso de actividades lúdicas adecuadas para que promuevan el desarrollo sociocultural en los niños integrando estrategias pedagógicas innovadoras que involucren tanto la participación del docente como la de la familia, con el fin de potenciar un aprendizaje significativo.

### *Formulación del problema*

¿Por qué es importante la aplicación de actividades lúdicas para la animación sociocultural en los niños del cantón Latacunga?

## Justificación

Para comprender la relevancia de esta investigación es necesario analizar las razones que respaldan la necesidad de estudiar las actividades lúdicas dentro de los procesos de la animación sociocultural y su influencia en la participación activa de los niños. Estas estrategias favorecen la integración comunitaria y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales promoviendo espacios de aprendizaje cultural. En este sentido se presenta la justificación que fundamenta el presente estudio.

La presente investigación es de gran **importancia** pues permitirá diagnosticar el estado actual de los estudiantes frente al conocimiento de las costumbres y tradiciones de su localidad. Además, a través del análisis, se admitirá fortalecer el desarrollo sociocultural en los niños mediante las actividades lúdicas que promuevan la animación sociocultural; estas estrategias contribuyen al desarrollo emocional, social y cultural, generando ambientes significativos. Por ello, esta investigación es clave esencial para los docentes que innovan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños en los espacios comunitarios y educativos por medio de la animación sociocultural.

En cuanto al **aporte teórico**, este estudio contribuirá con conocimientos significativos sobre las actividades lúdicas implementadas para el fortalecimiento de la animación sociocultural, permitiendo comprender la importancia de las costumbres y tradiciones como parte de la identidad cultural en el desarrollo integral de los niños. A partir de las prácticas de Servicio Comunitario, se construirán fundamentos que orienten futuras prácticas educativas y comunitarias, favoreciendo una participación dinámica, creativa y eficaz en beneficio de la comunidad.

Por último, los **beneficiarios** directos de esta investigación son los niños de los barrios del cantón Latacunga, del barrio La Calera y del Centro de Transferencia perteneciente al barrio La Libertad de Guaytacama, quienes fortalecerán su identidad cultural a través de actividades lúdicas de animación sociocultural y los beneficiarios indirectos serán los estudiantes practicantes de la carrera de Educación Inicial, quienes realizan las Prácticas de Servicio Comunitario en los barrios

y comunidades de vinculación, permitiéndoles articular los conocimientos teóricos de forma práctica generando experiencias significativas que contribuyan a su perfil profesional.

En cuanto a la **viabilidad,** esta investigación es factible debido al respaldo y apoyo de los estudiantes practicantes, quienes han facilitado el acercamiento para realizar la recopilación de datos. El cual respalda el compromiso de continuar con el estudio y el desarrollo del proyecto de investigación, permitiendo la obtención de resultados confiables y aportes significativos para el fortalecimiento de las actividades lúdicas y la animación sociocultural.

## Objetivos

### General

Determinar la importancia de la aplicación de las actividades lúdicas para la animación sociocultural en el cantón Latacunga.

### Específicos

1. Fundamentar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan las actividades lúdicas y la animación sociocultural.
2. Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.
3. Elaborar conclusiones y recomendaciones.

## Actividades y sistema de tareas

El sistema de tareas y actividades propuesto en este proyecto se desarrollará en función de los objetivos específicos.

**Tabla 1.**

*Actividades y sistema de tareas*

| Objetivos Específicos | Actividades (Tareas) | Resultado de la Actividad | Evidencias |
|---|---|---|---|
| 1. Fundamentar teóricamente los contenidos teóricos en los que se enmarca las actividades lúdicas para la animación sociocultural del Cantón Latacunga | 1.1. Realizar una búsqueda bibliográfica y analizar artículos académicos, libros y fuentes relevantes sobre el tema. | Realización de Marco teórico | Marco teórico |
| 2. Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas para el fortalecimiento sociocultural. | 2.1. Elaborar los instrumentos<br>2.2. Validar los instrumentos<br>2.3 Aplicar los instrumentos<br>2.4. Análisis de resultados | Determinación del nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas para el fortalecimiento sociocultural. | **Técnica 1:** Entrevista<br>**Instrumento 1:** Guía de preguntas<br>**Técnica 2:** Encuesta<br>**Instrumento 2:** Cuestionario |
| 3. Elaborar conclusiones y recomendaciones. | 3.1 Estructurar las conclusiones y recomendaciones. | Conclusiones y recomendaciones | Conclusiones y recomendaciones. |

# MARCO TEÓRICO

## Antecedentes investigativos

Las actividades lúdicas para la animación sociocultural constituyen una estrategia educativa de gran relevancia el desarrollo integral de los niños durante su niñez porque a través de los juegos desarrollan sus habilidades sociales, comunicativas, emocionales y culturales que favorecen su aprendizaje. Diversas investigaciones han demostrado que las actividades lúdicas fortalecen la interacción social, estimulan la creatividad y la construcción de experiencias significativas en el ámbito educativo y comunitario. En este sentido, resulta fundamental revisar estudios previos que aborden las actividades lúdicas para el desarrollo de la animación sociocultural en los ámbitos educativos internacionales, latinoamericanos y nacionales en educación inicial y preparatoria.

Además, en el estudio realizado por Anilema (2023), titulado "Las actividades lúdicas en la enseñanza de la interculturalidad", se abordó la problemática relacionada con la insuficiente aplicación de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la interculturalidad y la valoración de las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas**.** El objetivo fue contribuir al fortalecimiento de la interculturalidad mediante la implementación de actividades lúdicas con estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo del cantón Ambato. La metodología se desarrolló bajo un enfoque mixto, con un alcance exploratorio y descriptivo, mediante las modalidades de campo y bibliográfica. Para la recopilación de información se emplearon las técnicas de entrevista y encuesta, aplicadas a una población de 28 estudiantes y 6 docentes de la institución. Los resultados permitieron identificar que las actividades lúdicas favorecen el fortalecimiento de la interculturalidad, debido a que generan espacios de participación y acercamiento hacia las costumbres y tradiciones indígenas. Asimismo, se evidenció que este tipo de estrategias puede contribuir al reconocimiento y respeto de las manifestaciones culturales dentro del contexto educativo. En este sentido, el estudio demuestra que la incorporación de actividades lúdicas puede convertirse en una alternativa para fortalecer la interculturalidad y la valoración cultural, aspecto que guarda relación con la presente investigación al considerar el juego como recurso para la animación sociocultural.

Por otro lado, Tutin y Pullotasig (2025), realizaron el estudio titulado “Técnicas de animación infantil en el proyecto de Posada de Juguetes de la carrera de Educación Inicial”, cuya problemática se centró en la limitada aplicación de técnicas de animación dentro del proyecto Posada de Juguetes, situación que contribuía al desinterés y desconocimiento de las culturas y tradiciones locales. El objetivo de la investigación fue dar a conocer a los docentes estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños en los ámbitos educativo y cultural. La metodología se desarrolló bajo un enfoque social, orientado al análisis de la realidad sociocultural del proyecto. Como instrumento de intervención se diseñó un cuadernillo denominado *Posada Intercultural*, en el cual se incorporaron técnicas destinadas a fortalecer la identidad cultural. Los resultados evidenciaron que la aplicación de las técnicas de animación despertó el interés de los estudiantes y favoreció su participación en las actividades propuestas. Además, el uso del cuadernillo permitió contar con un recurso orientado al rescate de las manifestaciones culturales de Pujilí y al fortalecimiento de la identidad cultural.

Por lo tanto, este antecedente demuestra que las técnicas de animación pueden ser utilizadas como recursos educativos para acercar a los niños a su cultura y promover el interés por las tradiciones locales.

También, Silva (2019) elaboró el artículo titulado “La Animación Sociocultural como alternativa para el desarrollo cultural comunitario”, en el cual se abordó la importancia de fortalecer la participación de las personas en los procesos de desarrollo cultural de las comunidades. El estudio tuvo como propósito destacar la animación sociocultural como una estrategia orientada a promover la participación comunitaria y el desarrollo cultural. La investigación reconoce como elementos fundamentales la participación, la cultura y la comunidad, debido a que estos permiten generar procesos de integración y transformación dentro de los espacios comunitarios. Los resultados destacan que la animación sociocultural favorece la participación activa de las personas, promueve el trabajo colectivo y fortalece los vínculos entre los miembros de una comunidad. Asimismo, se reconoce que las acciones socioculturales pueden contribuir al fortalecimiento de la cultura y a la generación de espacios de participación que favorezcan el desarrollo comunitario.

En consecuencia, este antecedente aporta a la presente investigación porque sustenta la importancia de la animación sociocultural como medio para promover la participación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.

De igual manera, Gelvis (2016) desarrolló el artículo titulado "Animación sociocultural como estrategia integradora entre la institución docente y la comunidad", a partir de la problemática relacionada con la escasa integración de los niños en las actividades culturales y la limitada práctica de las costumbres y tradiciones. El objetivo fue proponer la animación sociocultural como una estrategia para favorecer la integración entre la institución educativa y la comunidad. La investigación se desarrolló mediante la metodología de investigación-acción participativa. Para la recopilación de información se emplearon la observación, el grupo focal, el árbol de problemas y la guía de observación, con una población de 20 docentes de la unidad educativa. Los resultados evidenciaron la necesidad de fortalecer la práctica de valores y la permanencia de las costumbres y tradiciones en los espacios educativos. De igual manera, se destacó la importancia de generar una mayor vinculación entre la institución educativa y la comunidad, promoviendo actividades que permitan a los niños participar y relacionarse con las manifestaciones culturales de su entorno.

Por ello, este estudio permite reconocer que la animación sociocultural puede constituirse en una estrategia para fortalecer la relación entre educación y comunidad, aspecto que se relaciona con el propósito de la presente investigación.

Finalmente, Tanquina (2023) realizó la investigación titulada "Fortalecimiento de la identidad cultural mediante actividades lúdicas", desarrollada con estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa Santa Rosa del cantón Ambato, durante el período 2021-2022. La investigación surgió debido a la escasa promoción de la identidad cultural y al desinterés de los estudiantes por las costumbres y tradiciones de su comunidad. El objetivo fue fomentar la identidad cultural y conservar las tradiciones mediante la aplicación de actividades lúdicas y juegos tradicionales. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo y los métodos inductivo, transversal y bibliográfico. Para la recopilación de información se aplicó una encuesta mediante un cuestionario a una población de 40 estudiantes y 2 docentes. Los resultados evidenciaron la necesidad de fortalecer la identidad cultural desde los primeros años de formación,

reconociendo el valor de los juegos tradicionales como parte de las manifestaciones propias de la comunidad. A partir de esta necesidad, se planteó una guía de actividades lúdicas orientada a preservar los juegos tradicionales y contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural.

De esta manera, el estudio demuestra que las actividades lúdicas pueden ser utilizadas como un recurso para recuperar prácticas culturales y generar mayor acercamiento de los estudiantes hacia las costumbres y tradiciones de su entorno.

A partir de la revisión de los estudios analizados, se evidencia que las actividades lúdicas constituyen una herramienta fundamental para mejorar la animación sociocultural, debido a que favorecen la integración, la participación activa dentro de los espacios educativos y comunitarios. Las investigaciones revisadas señalan que, al incorporar actividades recreativas, como juegos grupales y dinámicas participativas, se demuestra mayor motivación e interés en las actividades desarrolladas, promoviendo los valores sociales y culturales. En este sentido, se considera pertinente diseñar propuestas innovadoras basadas en las actividades lúdicas que respondan a las necesidades actuales de los barrios y promuevan espacios inclusivos y significativos, permitiendo fortalecer la identidad cultural, las relaciones interpersonales mediante experiencias recreativas y socioculturales.

## Enfoque Pedagógico

El presente estudio, denominado “Actividades lúdicas para la animación sociocultural en el cantón Latacunga”, se fundamenta en los enfoques constructivista y sociocultural para comprender cómo los niños desarrollan aprendizajes significativos y participan activamente mediante actividades recreativas, lúdicas y culturales.

Los enfoques pedagógicos son estrategias, teorías y métodos que orientan el proceso educativo, la interacción entre docentes y estudiantes; a lo largo de la historia han surgido diversos enfoques con la finalidad de responder a las necesidades que presentan los estudiantes y la sociedad, adaptándose a nuevas perspectivas relacionadas con el aprendizaje y la enseñanza.

A partir de esta perspectiva, Aparicio (2018),menciona que a la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget considera al niño como el protagonista de su propio aprendizaje, con la capacidad de construir conocimientos a partir de la interacción con su entorno, el intercambio de experiencias y la participación activa; esto significa que el aprendizaje no solo se recibe de manera pasiva, sino que genera mediante la exploración, y la indagación destacando que es importante el juego para los nuevos saberes, el docente desempeña el rol mediador que guía y facilita la construcción del conocimiento.

Por otra parte, el enfoque sociocultural de Vygotsky (como se citó en Regader, 2015) sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social el intercambio de las herramientas culturales porque comprende la formación de los niños que es parte de su diario vivir, el cual está relacionado con las experiencias compartidas con otras personas, donde el lenguaje, la comunicación es un papel fundamental para que interactúen mediante los juegos, dinámicas, actividades recreativas y culturales.

En este sentido, ambas teorías recalcan su relevancia para la presente investigación, pues nos permiten entender que el aprendizaje es un proceso eficaz y dinámico donde el niño participa de manera permanente en la construcción de sus conocimientos. Desde esta perspectiva, el desarrollo infantil se fortalece a través de experiencias significativas que ayude a la exploración, la interacción y la participación dentro del entorno sociocultural, además promueven espacios de convivencia, cooperación con la comunidad y los niños interactúen mediante juegos, dinámicas actividades recreativas, culturales, sus aportes ayudan a comprender como los niños fortifican sus destrezas psicomotrices y culturales para un aprendizaje significativo de calidad para el desarrollo integral de cada niño

**Fundamentación científica**

Para abordar la variable de investigación mencionada “Actividades lúdicas”, es importante partir de referentes y conceptos primordiales que permitan construir un marco teórico. Es fundamental comprender la animación sociocultural como base del desarrollo infantil porque

fortalece la animación sociocultural en los niños a través de diferentes aspectos cognitivos, sociales y culturales.

### *Actividades lúdicas*

Las actividades lúdicas, en la infancia, se comprenden como una herramienta esencial en la enseñanza y el aprendizaje de los niños. Abordan acciones y juegos que se realizan de manera voluntaria y placentera con el propósito de impulsar la diversión, la participación y el aprendizaje significativo.

Las actividades lúdicas constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los infantes porque desempeñan un papel importante en los procesos educativos y socioculturales. A finales del siglo XX, fue reconocido el juego como una herramienta clave para el aprendizaje de los niños porque adquieren conocimientos significativos y construyen sus habilidades para interactuar con los demás. Por lo tanto, las experiencias lúdicas les permiten estimular sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales para su aprendizaje significativo e integral (Angulo et al.,2021).

Desde esta perspectiva se entiende que, mediante el juego y las actividades grupales, los niños desarrollan las habilidades sociales, emocionales y comunicativas, promoviendo el respeto a las costumbres y tradiciones. A través del juego mejoran su autonomía, la recreación y la interacción social.

Las actividades lúdicas constituyen una estrategia que favorece el desarrollo integral de los niños, porque generan espacios donde pueden participar, comunicarse y aprender a partir de sus propias experiencias.

Las actividades lúdicas, según la UNICEF (2018), hace referencia que, los niños aprenden y desarrollan, las diferentes opiniones, vivencias y diferencias culturales, ya que los juegos, buscan que los niños reflexionen y conversen acerca de su emociones sus necesidades e intereses

personales; promueven el desarrollo del lenguaje y habilidades intelectuales, ya que las preguntas de las tarjetas estimulan el desarrollo del lenguaje y el razonamiento abstracto en los niños; la acción solidaria, debido a que se estimulan sentimientos positivos ante las necesidades de los demás los niños aprenden.

Por ello, la aplicación de actividades lúdicas puede favorecer espacios educativos más participativos y contribuir al fortalecimiento de las relaciones sociales y culturales desde la infancia lo que destaca su importancia como un medio que favorece la participación, la recreación y el aprendizaje, en el cual los infantes estimulan sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas, fortaleciendo la creatividad, la interacción y la construcción de sus conocimientos mediante sus experiencias dinámicas y significativas para el aprendizaje de cada infante en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las actividades lúdicas pueden convertirse en un recurso importante para fortalecer el aprendizaje y la identidad cultural durante la infancia. Su aplicación permite que los niños se acerquen a las costumbres y tradiciones de su entorno mediante experiencias participativas y significativas.

De igual forma, para Cóndor (2024), combinar estas actividades en el proceso educativo demostró ser una estrategia eficaz para desarrollar sus habilidades culturales y recreativas con su entorno, promoviendo un aprendizaje significativo y de calidad en los diferentes contextos educativos, las actividades lúdicas aportan a preservar las manifestaciones culturales y las tradiciones locales.

De este modo, se considera que las actividades lúdicas son primordiales en los primeros años de vida para que fortalezcan su identidad cultural y respeten las costumbres y tradiciones autóctonas de nuestro país para propiciar un aprendizaje cultural y la perseverancia de lo propio de cada sector, a través del juego los niños fortalecen su autonomía y confianza para enfrentar desafíos y que de esta manera puedan convertir en una herramienta esencial para la formación integral de los niños en los ámbitos educativos y familiares.

**Objetivos de las actividades lúdicas educativas.**

Las actividades lúdicas construyen un recurso pedagógico fundamental para el proceso educativo de los infantes, con el objetivo de motivar a participar, desarrollar su creatividad y el desarrollo de las habilidades para su formación integral, mediante las experiencias dinámicas, significativas ,los niños fortalecen sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales, por lo que estas actividades generan ambientes motivadores que despiertan el interés por aprender, por ello resulta analizar los objetivos que orientan el desarrollo de las actividades lúdicas dentro del ámbito educativo.

Según Mayulema (2015), los objetivos educativos de las actividades lúdicas son los siguientes:

- Dar a conocer a los alumnos la elección de decisiones cuando se presenten problemas que puedan solucionar y continuar desafiando con su vida creativa.
- Brindarles la oportunidad de explorar y generen experiencias para convertir espacios armónicos y significativos para sus aprendizajes
- Formar estudiantes para que solucionen los retos de la vida y de la humanidad.

Los objetivos de las actividades lúdicas están orientados a priorizar aprendizajes significativos mediante experiencias agradables y participativas, por lo que estas actividades impulsan la resolución de dificultades, la capacidad de tomar decisiones y el desarrollo del pensamiento creativo. Además, permiten que los niños exploren su entorno y descubran nuevas formas de aprendizaje y compartan sus experiencias en los ámbitos educativos, sociales y culturales desde sus primeros años de vida. Estas experiencias permiten fortalecer las habilidades cognitivas y emocionales mediante la práctica constante, a través de actividades creativas, dinámicas y participativas que desarrollen la autonomía y la confianza entre sus compañeros.

**Características de las actividades lúdicas.**

Las actividades lúdicas se caracterizan por estar relacionadas con el juego para la diversión de los niños, realizar este tipo de actividades, permite el aprovechamiento del tiempo autónomo para entretenerse y relajarse, permitiendo que los infantes participen activamente y creen el interés por despertar su imaginación, explorar todo lo que lo rodea en su entorno para que su aprendizaje sea eficaz y de calidad, a su vez adquieran nuevos conocimientos para su enseñanza y el aprendizaje cultural de los infantes en su formación académica y práctica.

Para Zumba (2025), las actividades lúdicas presentan diferentes características entre ellas se destacan las siguientes:

- Estimula el interés por las materias y motivan a los estudiantes a participar activamente.
- Favorece la toma de decisiones y fortalece la autonomía
- Promueven en los niños competencias para el trabajo colaborativo y el apoyo mutuo para desarrollar de los trabajos.
- Promueven el uso de los conocimientos adquiridos en distintos contextos educativos.
- Contribuyen a consolidar y verificar los aprendizajes en diferentes actividades evaluativas.
- Consisten en experiencias pedagógicas, dinámicas, adaptables a las necesidades de los niños.
- Aceleran la integración de los estudiantes a los procesos sociales y al entorno que los rodea.
- Rompen con los métodos tradicionales, haciendo que el docente asuma el rol de guía u orientador para que los niños exploren su potencial creativo.

En este sentido, cada característica cumple un papel fundamental clave en la formación integral de los niños porque potencia la resolución de problemas y estimula el pensamiento crítico para fortalecer su aprendizaje significativo a través del juego ya que su naturaleza dinámica estimula la curiosidad, el interés por descubrir nuevos conocimientos, promoviendo la participación activa, también el trabajo colaborativo entre los niños, además estas experiencias

facilitan la autonomía y la capacidad de resolver dificultades educativas para la construcción de aprendizajes significativos mediante la práctica y la exploración en los espacios educativos.

**Clasificación de las actividades lúdicas.**

La clasificación de las actividades lúdicas permite organizar las diferentes formas de juego y recreación utilizadas en los proceso educativos, esta organización facilita la selección de estrategias adecuadas según los objetivos de aprendizaje, cada tipo de actividad responde a las necesidades específicas relacionadas a dar solución al desarrollo infantil esto hace que favorezca la planificación de experiencias variadas que contribuyen al desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales lo cual es importante conocer las clasificaciones que existen dentro del ámbito lúdico.

De acuerdo con Tipan (2024), las actividades se organizan según la experiencia docente, los procesos de estructuración y las formas de aplicación, clasificándose de la siguiente manera:

- Juegos lúdicos creados para facilitar la transmisión de conocimientos.
- Juegos lúdicos orientados a fortalecer el aprendizaje.
- Juegos lúdicos enfocados a promover los valores y a fortalecer las actividades diarias.

De esta manera, las actividades lúdicas se encuentran organizadas en tres grupos, basadas en las experiencias educativas y destacando la importancia del juego en las prácticas pedagógicas. Estas actividades tienen un rol esencial y decisivo para estimular el desarrollo de cualidades sociales y educativas en las aulas. Esto prepara a los niños para desafiar una humanidad en constantes cambios y dar soluciones a los problemas. La correcta selección de actividades contribuye a mejorar la participación y el aprendizaje de los niños; por ello, es importante trabajar con la clasificación, porque facilita a los docentes guiarse y dar a conocer en los espacios educativos.

**Tipos de actividades lúdicas.**

Los tipos de actividades lúdicas abarcan una amplia variedad de experiencias recreativas y educativas destinadas al desarrollo integral de los niños, estas actividades incluyen manifestaciones artísticas, corporales, musicales, deportivas e intelectuales, cada una de ellas ofrece oportunidades para fortalecer las capacidades y destrezas de la educación y también permite que los niños aprendan mediante la exploración, la creatividad y la interacción social y disfruten de su aprendizaje. En este sentido, resulta importante analizar los distintos tipos de actividades lúdicas y sus aportes educativos.

Además del juego, la lúdica abarca una gama de actividades y experiencias; como el baile, las comparsas, el teatro, entre otras. Como resultado de estas actividades, Mero (2023), propone una tipología de actividades lúdicas para la categorización en diferentes ámbitos y que puedan poner en práctica, en los ámbitos educativos de los infantes. Por lo tanto, es importante que los docentes seleccionen actividades acordes a las necesidades de los infantes, integrando estrategias para que contribuyan al aprendizaje significativo y promuevan el fortalecimiento de la animación sociocultural en los espacios educativos.

**Tabla 2.**

*Tipología de las actividades lúdicas*

| | |
|---|---|
| **Expresivas:** | Plásticas: Expresión artísticas, pintura, dibujo, plásticas, Origami, Recortado.<br>Corporales: mimo, teatro, expresión corporal, relajación.<br>Dancísticas: Baile y Danza**.**<br>Musicales: Juegos musicales y Rondas.<br>Representativas: Folclore y títeres. |
| **Juegos:** | Áulicos<br>Deportivos<br>Formativos<br>Didácticos<br>Pedagógicos |

| | |
|---|---|
| **Ecológicas:** | Campeonatos<br>Caminatas<br>Excursiones<br>Paseos<br>Visitas a lugares de interés |
| **Intelectuales** | Audición (cine, radio)<br>Lecturas (historietas, videos) |
| **Integrativas** | Participación colectiva e individual<br>Circuitos<br>Convivencias festivales |

***Nota:*** Datos tomados de la tipología de las actividades lúdicas de Mero (2023).

En este sentido, resulta importante analizar los distintos tipos de actividades lúdicas y sus aportes educativos al desarrollo equilibrado de las condiciones físicas, cognitivas, sociales de los niños, estas actividades estimulan la creatividad y la comunicación mientras que las corporales impulsan la coordinación motriz también las actividades musicales, dancísticas favorecen a la expresión emocional y cultural siendo importantes para el proceso educativo por lo que los juegos potencian el razonamiento y la resolución de problemas que permiten atender diversos estilos de aprendizaje en los procesos educativos.

### *Actividades Lúdicas para la animación sociocultural*

Las actividades lúdicas dentro de la animación sociocultural representan una estrategia fundamental para incentivar la participación, la integración y la enseñanza de los infantes de las comunidades. A través de juegos, dinámicas recreativas, actividades artísticas, culturales y deportivas, se promueve el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y creativas, fortaleciendo la convivencia y el sentido de pertenencia. Estas actividades permiten que las personas interactúen de manera activa y voluntaria, propiciando la transmisión de valores, costumbres y tradiciones propias de su entorno.

Además, contribuyen al desarrollo personal y colectivo, estimulando la cooperación, el trabajo en equipo, el respeto y la inclusión social. Por ello, las actividades lúdicas son consideradas

herramientas esenciales dentro de la animación sociocultural, ya que generan espacios de participación que fortalecen la identidad cultural y mejoran la calidad de vida de la comunidad.

Según Olortegui (2019), las actividades lúdicas son importantes en los niños porque se desarrollan sus habilidades cognitivas, motrices, sociales y afectivas para favorecer la atención y la cooperación, así como para formar lazos afectivos con los demás. A su vez, el juego no solo pone en funcionamiento las habilidades sociales y culturales, sino que ayuda a promover la interacción con los demás sobre las costumbres y tradiciones, algo esencial para su aprendizaje desde las primeras etapas de su niñez, y también fortalece vínculos afectivos y ayuda a aprender a relacionarse con los demás.

De igual manera**,** las actividades lúdicas son importantes para la participación de los niños. Los juegos compartidos pueden facilitar el acercamiento de los niños a las costumbres y tradiciones de su contexto, lo que fortalece las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia desde los primeros años de vida.

Las actividades lúdicas representan una estrategia metodológica relevante en la educación inicial, debido a que permiten generar experiencias de aprendizaje en ambientes donde los niños pueden participar y desenvolverse con confianza.

Para Gonzáles y Rodríguez (2018), manifiesta que las actividades lúdicas son conceptos metodológicos importantes en el nivel de educación inicial por lo que nos permite crear ambientes armónicos dando confianza a los niños para que su aprendizaje sea exitoso y dando el espacio de crear y reflexionar sus nuevos conocimientos, ayudando a potenciar sus emociones, sensaciones para mejorar sus diferentes áreas psicomotrices afectivas, sociales, lo cual puedan expresarse y comunicarse el mundo que los rodea, y tengan el interés por aprender nuevas cosas y poner en práctica en la vida cotidiana.

Por lo tanto, las actividades lúdicas pueden contribuir a fortalecer el desarrollo integral de los niños y facilitar la aplicación de lo aprendido en situaciones de la vida cotidiana para que

expresen sus ideas, exploren nuevas experiencias y desarrollen mayor seguridad al relacionarse con su entorno.

Las actividades lúdicas tienen un papel importante en la educación infantil, porque permiten que los niños desarrollen diferentes habilidades mientras interactúan y participan con sus compañeros.

Por otro lado, Franco (2020), recalca que las actividades lúdicas han sido importantes para la educación dando énfasis que los niños aprenden a través del juego porque les permite desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y psicomotrices para su conocimiento en la cual puedan trabajar en equipo, conversar de manera eficiente lo primordial que parte desde su reflexión a crear sus sentimientos, emociones expresando lo que sienten mediante imágenes, e incluso poner reglas en sus juegos así aprenden por sí solos su entorno sociocultural como son los valores y tradiciones de su entorno.

Desde esta perspectiva las actividades lúdicas juegan un rol primordial en la formación académica y el desarrollo de los infantes porque permiten enseñarles desde sus primeros años de infancia que, a través del juego, pueden expresar sus sentimientos, a su vez favoreciendo que aumenten su creatividad e interés en aprender y puedan crear su propio conocimiento en los diferentes aspectos motrices, sociales, cognitivos y afectivos, ayudándoles a mejorar su atención y cooperación con los demás.

**El juego**

El juego son actividades únicas que son experimentadas por los infantes en sus primeros años de vida juegan para divertirse, buscan apego, al mismo tiempo desarrollan su imaginación aprenden a vivir y a construir un aprendizaje previo el cual se desarrolla entre dos o más personas con el interés de entretenerse y explorar con su entorno para el desarrollo pertinente de la mente y el cuerpo, por lo que a través de esta actividad exploran el entorno, expresan emociones y

fortalezcan sus habilidades significativas que contribuyen al crecimiento educativo y promuevan la convivencia.

Además, Pérez (2021), define que el juego son actividades primordiales para el proceso de enseñanza y aprendizaje para los niños, el cual les permite fortalecer su imaginación, explorar el mundo que los rodea en el que se desenvuelven, mediante la creatividad a través de sus habilidades socioculturales, también el juego genera espacios de interacción donde los niños aprenden a comunicarse ,cooperar, y respetar las normas de convivencia, por lo que se convierte en una estrategia que favorece el aprendizaje significativo y participativo.

A partir de estas experiencias, los infantes tienen la posibilidad de desenvolverse con mayor libertad, compartir con sus compañeros y aprender mediante situaciones cercanas a su realidad, de este modo**,** se favorece la construcción de aprendizajes significativos y se fortalecen las relaciones de convivencia, aspectos que también contribuyen al desarrollo sociocultural durante la infancia.

El juego representa una experiencia significativa en la educación infantil, ya que permite que los niños aprendan mientras exploran y se relacionan con el entorno en el que se desenvuelven, también favorece la interacción y la participación durante las actividades educativas.

También, Iguiní (2020), define que el juego enriquece al cuerpo humano y la vida de los niños de una manera significativa porque ayuda a tener un crecimiento sano, el cual ayuda a mejorar sus capacidades de planificar, ordenar y regular sus emociones, además les motiva a desarrollar las diferentes destrezas y las áreas educativas porque el juego les enseña a disfrutar de su tiempo libre y valorar lo valioso que es aprender jugando para tener una buena formación académica ,armónica y luego poner en práctica lo adquirido.

En este sentido**,** la interacción con sus compañeros les ayuda a fortalecer formas de comunicación y convivencia, es por ello que las actividades lúdicas pueden contribuir a generar aprendizajes significativos y a fortalecer las relaciones sociales desde los primeros años lo que les

facilita tener un aprendizaje significativo también les ofrece espacios seguros y estimulantes para jugar y puedan potenciar su curiosidad, exploración y creatividad, además contribuye al bienestar emocional, para la formación académica.

El juego constituye una estrategia didáctica de gran utilidad en el ámbito escolar, especialmente durante los primeros años de formación, porque permite desarrollar aprendizajes de manera activa y dinámica.

Por otro lado, Chacha (2022), manifiesta que en el ámbito escolar es importante enseñar a través del juego para que los niños desarrollen sus aprendizajes hábiles, creativos, imaginativos y movimientos físicos. Porque desde pequeños van forjando sus actitudes y comportamientos con los demás, empleando siempre al juego como una estrategia didáctica para transmitir conocimientos y afianzar sus aprendizajes con la cuestión de saber enseñar y saber la gran utilidad que tiene el juego.

Por tanto, el juego es un recurso primordial en el aprendizaje de los niños, porque estudia, enseña las diferentes áreas de su crecimiento cognitivo, social, convirtiéndose en un papel clave para su formación académica mediante el juego, no solo desarrollan sus habilidades motoras, sino que también aprenden a interactuar con su entorno.

### *Características de los juegos*

Los juegos presentan características eficaces para el aprendizaje y el desarrollo infantil, se distinguen por ser libres, espontáneos y motivadores, permitiendo que los niños participen con entusiasmo y creatividad en las actividades educativas, esto favorece la exploración, la imaginación y la interacción con los demás niños por ello estas experiencias generan ambientes agradables donde el aprendizaje ocurre de manera exploratoria y el descubrimiento de nuevas habilidades las mismas que se convierten en recursos valiosos para educación inicial.

Según las autoras Bautista y Tercero (2023), las características del juego son las siguientes.

- El juego es una actividad única y espontánea.

- El juego propicia un aprendizaje lúdico.
- El juego produce placer y motivación.
- El juego favorece la exploración del mundo que los rodea.
- El juego promueve la interacción social.

En este sentido, pueden desarrollar su creatividad, imaginación y habilidades mientras fortalecen su manera de relacionarse con los demás, el cual se considera que utilizar el juego como estrategia didáctica contribuye a generar aprendizajes más significativos y favorece el desarrollo integral de los niños.

El juego es una actividad esencial en la infancia, porque brinda a los niños la oportunidad de descubrir y conocer el entorno que los rodea a través de experiencias libres y significativas en los entornos educativos.

Asimismo, Caguana y Mayolema (2025), manifiestan que el juego es caracterizado como una actividad primordial porque favorece el desarrollo cognitivo, el descubrimiento y la construcción de conocimientos de manera significativa, permitiéndoles explorar en su entorno y formar espacios únicos para que conozcan y aprendan libremente y compartan sus experiencias con los demás. A través de estas experiencias, los infantes experimentan su entorno, potencian su curiosidad para fortalecer su aprendizaje emocional para que interactúen con los demás.

Adicionalmente**,** estas experiencias despiertan su curiosidad y les permiten compartir lo aprendido con los demás, fortaleciendo la interacción y el desarrollo emocional, por ello**,** considero que el juego es un recurso importante para favorecer un aprendizaje activo y significativo durante la infancia.

El juego constituye un recurso didáctico importante en la educación infantil, debido a que permite estimular diferentes capacidades necesarias para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Su incorporación dentro del proceso educativo favorece experiencias en las que los infantes pueden participar activamente y construir nuevos conocimientos

Por lo cual, Alonso (2021), señala que el juego contribuye al fortalecimiento de las capacidades cognitivas, educativas y culturales de los niños, al estimular procesos primordiales como la atención, la memoria y la solución de problemas. A través de la participación activa en las actividades lúdicas, los niños fortalecen sus capacidades intelectuales, favoreciendo la comprensión y la construcción de nuevos conocimientos para su desarrollo integral, por ello, es primordial que los docentes implementen al juego como un recurso didáctico, planificado y contextualizado en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, el juego tiene características primordiales para el proceso formativo, el cual favorece la construcción de sus experiencias significativas, participativas y motivadoras, y hace que sea libre y espontáneo para que los niños exploren su entorno, desarrollen sus habilidades y fortalezcan sus capacidades cognitivas, sociales, y culturales. Además, el juego promueve la creatividad, la comunicación y la interacción con los demás en los entornos educativos. Los juegos potencian el pensamiento crítico y la resolución de problemas, que se adquieren a través de experiencias prácticas en los espacios educativos.

### *Tipos de Juegos*

Los juegos comprenden una amplia variedad de actividades que pueden clasificarse de acuerdo con los distintos criterios como las funciones que cumplen y las edades de los niños.

A continuación, se presentan los principales tipos de juegos propuestos por Piaget, destacando lo fundamental del juego que aporta a la construcción de sus propios aprendizajes para que lo pongan en práctica los docentes al impartir sus conocimientos a los niños, Estos aportan significativamente al fortalecimiento de habilidades y experiencias de aprendizaje que puedan responder a las necesidades e intereses de cada etapa que van conociendo los niños.

Además, Piaget (1962), detalla los siguientes tipos de juegos primordiales para el aprendizaje de los niños.

**Tabla 3.**

*Tipo de juegos*

| Tipo de Juego | Descripción | Beneficios |
|---|---|---|
| **Juego Funcional** (0 a 2 años) | Consiste en la utilización y exploración de objetos de acuerdo con su función, permitiéndole al niño conocer las características de su entorno. | Favorece el desarrollo sensorial, la coordinación motriz fina, gruesa y la comprensión de la relación causa-efecto. |
| **Juego de construcción** (1 a 2 años) | Se basa en la manipulación y la combinación de piezas y objetos para crear diferentes dibujos. | Estimula la creatividad. La imaginación y el pensamiento lógico y la capacidad de resolver los problemas. |
| **Juego Simbólico** (2 a 7 años) | Representa situaciones, personajes y experiencias mediante la imaginación y la recreación en los escenarios reales o ficticios. | Desarrolla las habilidades culturales, la creatividad y la comprensión del entorno. |
| **Juego de Reglas** (3 años) | Incluye actividades que requieren seguir normas e instrucciones para alcanzar lo previsto. | Promueve el respeto de las reglas. La cooperación y la participación activa. |
| **El juego desde las neurociencias** (1 año) | Se considera una actividad natural que despierta la curiosidad y el interés por aprender a través de la experiencia. | Fortalece las conexiones neuronales, mejora los procesos cognitivos y facilita los aprendizajes significativos. |

*Nota:* Datos tomados de Jean Piaget (1962).

En este sentido, los tipos de juegos favorecen de manera significativa al desarrollo integral de los infantes, por lo tanto, los juegos funcionales favorecen la exploración y el movimiento mientras que los juegos de construcción estimulan la creatividad y el razonamiento en el aprendizaje, por otra parte, los juegos simbólicos permiten representar situaciones de la vida cotidiana lo que les permite fortalecer la imaginación y por último los juegos de reglas fomentan

el respeto, la cooperación y la convivencia social. Cada modalidad aporta beneficios que enriquecen el aprendizaje infantil, considerado como un recurso valioso en el entorno educativo.

### *Importancia del juego*

Es importante el juego en los primeros años de infancia porque les permite explorar, crear su propio conocimiento, a la vez desarrollar sus habilidades cognitivas, motrices y culturales, son primordiales en los procesos educativos de los infantes, porque utilizan el juego como una forma natural de explorar el entorno, estimular la creatividad, promover la participación activa de los niños, siendo considerado uno de los recursos más ideales para su desarrollo integral, se convierte en un medio original para aprender, explorar y relacionarse con el entorno para que generen aprendizajes significativos en educación inicial.

El juego representa un recurso importante dentro del proceso educativo, especialmente durante la infancia, porque permite generar experiencias de aprendizaje más dinámicas y participativas.

Según, Martínez (2019), el juego es significativo en la formación integral del ser humano porque, hoy en día, constituye una actividad recreativa y dinámica en los niños, lo cual resulta útil para los docentes que interactúan en las aulas educativas de manera armónica, significativa y creativa al transmitir sus conocimientos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través del juego, los niños desarrollan sus habilidades, como la creatividad, mejoran su confianza para transmitir sus sentimientos mediante el juego y pueden ponerlas en práctica en los diferentes contextos educativos.

De esta manera, la aplicación de actividades lúdicas favorece experiencias educativas más dinámicas, creativas y participativas, en las que los niños pueden desenvolverse de acuerdo con sus intereses y necesidades de aprendizaje.

El juego es una actividad fundamental en la primera infancia, porque permite que los niños aprendan, exploren y se relacionen con su entorno de manera natural, el cual favorece el desarrollo

de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, convirtiéndose en un recurso importante dentro del proceso educativo.

Además, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017) recalca, que es importante recordar que el juego fue reconocido como un derecho para la niñez, por lo que es esencial priorizar el juego ,porque en los primeros años de vida es impresionante inculcar para que construyan su propio conocimiento y desarrollen su creatividad, también que transmitan sus sentimientos a través del juego, además los niños nacen con la mayoría de neuronas que lo tendrán durante toda la vida, el cual solo necesitan ser estimuladas para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los infantes en sus primeros años de vida. Desde esta perspectiva, el juego constituye una actividad esencial para que los infantes exploren su entorno, construyan conocimientos y desarrollen diferentes capacidades.

El juego constituye una herramienta importante durante los primeros años de vida, debido a que favorece el aprendizaje y permite que los niños se relacionen de manera activa con su entorno, mediante las experiencias lúdicas pueden desarrollar diferentes habilidades y establecer relaciones positivas con quienes los rodean.

De acuerdo con Gema (2024), es importante el juego en los niños porque crean su propio conocimiento a través de ello, siendo un medio para conocerse a sí mismos, también para que exploren su entorno y puedan establecer comportamientos y relaciones armónicas con los demás y así fortalezcan lazos de compañerismo en los ámbitos educativos.

En consecuencia el juego es de gran importancia en los primeros años de vida porque cumple un rol fundamental en la educación, debido a que favorece significativamente en los procesos formativos, a través del juego los niños tienen la oportunidad de explorar, descubrir, experimentar e interactuar con el mundo que les rodea, el juego no solo promueve la adquisición de nuevos aprendizajes, sino que también se convierte en una enseñanza divertida y lúdica, el cual les permite fortalecer las habilidades motoras, cognitiva s y sociales para su crecimiento educativo y creen espacios armónicos en la educación y comunidad.

## Importancia de las actividades lúdicas en la animación sociocultural

Las actividades lúdicas se comprenden de una manera natural de integrar a los niños en su entorno educativo, motivándoles a relacionarse con los demás, además comprender los principios integrales, educativos y participativos, lo cual están dirigidos al proceso de enseñanza y aprendizaje en diversas habilidades físicas, cognitivas, emocionales, sociales y afectivos, mediante el juego promueven la interacción, la integración y la comunicación para fortalecer el trabajo en equipo en las diferentes actividades culturales, sociales y espacios de convivencia.

Las actividades lúdicas constituyen un recurso educativo que favorece la participación de los niños y fortalece su interacción con las personas y el entorno que los rodea. Su aplicación permite generar experiencias en las que el aprendizaje se desarrolla de manera activa y vinculada con la convivencia.

Según Bermeo y Ruiz (2023), son importantes las actividades lúdicas para la formación de los niños porque les invitan a participar a su alrededor, a aprender e interactuar con los demás de manera significativa divirtiéndose al momento de jugar. Además, se conoce que directamente el juego es primordial para que aprendan las normas de la sociedad en las que viven, la lúdica es un papel importante para su aprendizaje porque les facilita la construcción de espacios participativos, donde resaltan los valores como el respeto, la cooperación, la solidaridad y la convivencia para el desarrollo comunitario y cultural.

De este modo, mediante experiencias compartidas, los niños tienen la oportunidad de aprender a relacionarse, asumir responsabilidades y valorar la participación de los demás. A partir de ello, considero que la lúdica puede convertirse en un medio para fortalecer la convivencia y generar espacios donde se promueva el respeto, la colaboración y la valoración de la cultura dentro de la comunidad.

De acuerdo con López (2022), mediante las actividades lúdicas se da a conocer lo primordial que es estimular las destrezas motrices y cognitivas, las cuales ayudarán a los niños a desenvolverse solos en las actividades cotidianas como atarse los cordones, el cepillado de dientes, tomar el vaso y vestirse solos, entre otras, para que tengan la independencia y seguridad de avanzar de lo simple a lo complejo sin ningún problema. En el ámbito sociocultural, estas experiencias ayudan al fortalecimiento de competencias relacionadas con la creatividad, la capacidad para tomar decisiones, la resolución de problemas y el compromiso con la comunidad.

Por esta razón**,** las actividades lúdicas también adquieren valor en el ámbito sociocultural, porque pueden impulsar la participación, la iniciativa y el compromiso de los niños con su entorno y comunidad.

El juego constituye una experiencia esencial durante la infancia, debido a que permite que los niños se relacionen activamente con su entorno y desarrollen diferentes capacidades a través de experiencias espontáneas y significativas.

Por lo tanto, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2020), menciona que los niños juegan para divertirse y recrearse; además, destaca que el juego significa mucho para el aprendizaje del niño, porque puede profundizar sus conocimientos y explorar su entorno, permitiéndole tener confianza en sí mismo para fomentar su curiosidad. No solo aprenden a través de actividades educativas, sino que también sienten que utilizar su imaginación hace que empiecen a solucionar los problemas desde muy pequeños para ayudar en el futuro a los demás.

Asimismo, las actividades lúdicas cruciales en los primeros años de vida porque les permiten, aprender, crear ,interactuar en su entorno educativo mediante las actividades lúdicas, motivándoles a participar de manera armónica y didáctica, generando experiencias inolvidables e interactúen con los demás siempre recalcando que deben respetar las reglas del juego para que se genere espacios creativos, y estimulen su curiosidad que tienen desde su infancia el cual mejoren los vínculos afectivos con sus compañeros, familiares y el compromiso con la comunidad.

***Beneficios de las actividades lúdicas en la animación sociocultural***

Las actividades ayudan a que los niños adquieran las habilidades, destrezas y conocimientos para su desarrollo personal. La lúdica se entiende como una herramienta exploratoria y didáctica que les permita aprender y mejorar en los procesos educativos, también permitiéndoles experimentar su entorno. A través del juego y de las experiencias planificadas y recreativas, tienen la oportunidad de expresar sus emociones, fortalecer sus capacidades y desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y culturales, facilitando la integración de valores y la enseñanza de las costumbres y tradiciones en los entornos educativos, lo cual es primordial en la primera infancia.

Las actividades lúdicas generan beneficios significativos en el desarrollo de los niños, ya que favorecen el crecimiento personal, la interacción con los demás y el trabajo colaborativo. también, permiten crear espacios donde los infantes pueden compartir sus experiencias y construir aprendizajes de manera conjunta.

Según Gómez et al. (2015), menciona que las actividades lúdicas aportan beneficios significativos al desarrollo humano, favorece el fortalecimiento a través de experiencias recreativas y participativas, permitiéndoles relacionarse con los demás también fomentan para el crecimiento personal y el trabajo colaborativo, promoviendo espacios donde los niños puedan compartir sus experiencias y construir sus aprendizajes, por eso es considerada como una estrategia ideal para impulsar el desarrollo armónico y colectivo para una convivencia inclusiva y dinámica en la educación.

De este modo**,** los niños pueden fortalecer sus relaciones interpersonales, desarrollar actitudes de cooperación y aprender a desenvolverse dentro de un grupo. Además, estas experiencias permiten generar espacios educativos donde se valore la participación de cada niño y se promueva una convivencia más armónica e inclusiva.

Las actividades lúdicas permiten que los niños se relacionen de manera activa con su entorno, mediante experiencias en las que pueden descubrir, explorar y experimentar de forma creativa y armónica. De igual manera, estas experiencias no se limitan al aprendizaje dentro del aula, sino que pueden ayudar a los niños a comprender su realidad y valorar los elementos propios de su comunidad.

Su finalidad no solo se centra en aplicar las diferentes técnicas para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños, sino también de utilizar las actividades lúdicas como destrezas que permita a los niños a descubrir, explorar, experimentar, de manera armónica y creativa, para lograr los aprendizajes significativos, porque la clave del juego no solo es enseñar, sino ayudar a los niños a desenvolverse dentro del ámbito educativo y dar soluciones a los problemas que tiene la comunidad, por ello es importante inculcar que valoren lo autóctono de cada localidad como es las costumbres y tradiciones (Tipán,2024).

Integrar las actividades lúdicas al aprendizaje de los niños ayuda a construir un entorno agradable, creativo y original, así animando la participación en las aulas de clase, enfatizando al fortalecimiento de su creatividad y curiosidad. Poner en práctica el juego en los primeros días de la infancia conlleva beneficios primordiales, como la formación de valores y el desarrollo de las habilidades sociales y culturales propias de su localidad. Esto beneficia el fortalecimiento de la autoestima, la confianza y la capacidad para relacionarse con los demás, ya que promueve la participación, la inclusión en los barrios y conserva las expresiones culturales propias de cada comunidad.

### *Estrategias para implementar las actividades lúdicas*

Las actividades lúdicas son primordiales en los procesos educativos, porque priorizan la creatividad, el aprendizaje activo y la construcción de sus propios conocimientos en los entornos educativos y participativos además estas estrategias contribuyen a crear ambientes dinámicos e inclusivos, para que los niños puedan expresar sus ideas, interactúen y desarrollen sus habilidades de manera armónica y participativa con los demás y promuevan la confianza, la autonomía en los espacios educativos que es clave para su aprendizaje.

**Juegos de roles**: El juego de roles constituye una estrategia lúdica que brinda a los infantes asumir diferentes responsabilidades, lo cual favorece el desarrollo de las habilidades socioculturales. Según Días (2016), el juego de roles enfatiza a los niños a adquirir las situaciones sociales y culturales, a mejorar su capacidad para resolver los problemas y a trabajar en equipo con los demás para que puedan construir sus propios aprendizajes significativos para su desarrollo integral y aprendan a relacionarse con los demás de manera respetuosa.

**Juego de mesa adaptable:** El juego es flexible porque puede ser modificado según las necesidades y adaptarse a su edad. Este tipo de juegos permite trabajar las diversas competencias físicas y emocionales. Además, Hernández (2017), recalca que los juegos de mesa promueven el aprendizaje significativo, permitiéndoles interactuar con los demás jugadores y desarrollar sus habilidades de concentración, memoria y pensamiento lógico, mediante las actividades dinámicas y participativas favoreciendo la resolución de problemas y el trabajo colaborativo con los demás.

**Juego cooperativo:** El juego cooperativo representa una modalidad en la que todos los participantes trabajan en conjunto, unen esfuerzos para cumplir una meta compartida. Esta forma de juego favorece la integración, la cooperación, el trabajo en equipo y la solidaridad. Por otro lado, según González (2015), señala que el juego cooperativo fortalece espacios de interacción basados en la confianza y el respeto hacia los demás, porque es una herramienta útil para prevenir conflictos y animar a la inclusión de todos, impulsando los valores e integrando a los niños dentro y fuera de los contextos educativos.

**Juego de movimientos:** Los juegos de movimientos son actividades físicas que incorporan la expresión corporal y la actividad física, siendo importantes durante los primeros años de vida, lo cual libera energía de manera controlada y se aprende a través del cuerpo. También Rodríguez y Fernández (2018) mencionan que los juegos de movimiento no solo favorecen el aprendizaje físico de los niños, sino que también ayudan al bienestar emocional, social y cultural durante los primeros años de vida, al interactuar con los demás y al crear hábitos saludables para su vida.

**Actividades con música y danza:** Las actividades con música y danza son recursos fundamentales dentro de la educación, debido a que favorecen el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Finalmente, López (2014) menciona que la música y la danza cumplen un rol efectivo en los niños porque les permiten expresar y demostrar sus habilidades de manera

creativa, beneficiando al desarrollo motriz; además, estas actividades resaltan la integración de los niños, favorecen la inclusión y el aprendizaje multicultural para que aprendan los infantes de una manera autónoma.

Las actividades lúdicas representan un papel primordial en la educación porque les permiten transformar el aprendizaje en experiencias participativas, motivadoras, la aplicación favorece el desarrollo de las habilidades que va más allá de alcanzar los conocimientos el cual les permita fortalecer la creatividad, la comunicación y la autonomía cultural, destacando los juegos de roles, juegos cooperativos, dinámicos, grupales, actividades artísticas y recreativas, siendo primordiales que lo pongan en práctica para el proceso de enseñanza de los niños y les permita incrementar el interés por aprender y generen conocimientos enriquecedores para su aprendizaje social, cultural y educativo.

**Animación sociocultural**

La animación sociocultural se convierte en una herramienta para fortalecer su autonomía y la participación activa de las personas dentro de la comunidad, con el propósito de promover los procesos de transformación que respondan a los intereses, necesidades y aspiraciones reales de las personas, esto hace que las personas no sean solo receptoras o espectadoras de sus acciones, sino protagonistas de su propio conocimiento y tengan la capacidad de tomar decisiones a su vez proponer soluciones orientadas a mejorar su calidad de vida, convirtiéndose en un elemento clave para el desarrollo cultural y social.

Según García (2011), la animación sociocultural es un proceso complejo en el desarrollo cultural de las comunidades, asociaciones, instituciones, sectores y grupos sociales, orientado a promover una participación activa y transformadora en la vida cultural, favoreciendo no solo la preservación y valoración de las costumbres y tradiciones, sino también que las nuevas generaciones conserven y defiendan el fortalecimiento de la identidad cultural y social de las comunidades orientadas a incentivar la participación activa de las comunidades en actividades culturales, recreativas y educativas.

Por ello, se generan espacios donde niños y adultos pueden conocer, compartir y valorar las costumbres y tradiciones propias de su entorno. También permite que las nuevas generaciones se involucren en la conservación de su identidad cultural y social, evitando que las manifestaciones propias de cada comunidad se pierdan con el paso del tiempo. se considera que la animación sociocultural contribuye a fortalecer la unión, la participación y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

La animación sociocultural cumple un papel importante en el fortalecimiento de la participación y la identidad de las comunidades, ya que permite involucrar a las personas en actividades relacionadas con su cultura y entorno.

Además, Rivas (2023) concreta que la animación sociocultural es un conjunto de prácticas culturales con la finalidad de estimular la iniciativa de las costumbres y tradiciones, y de que exista la participación activa de la comunidad en talleres o conferencias, para el bienestar de cada uno, es por ello que también promueve espacios de integración, de convivencia y a la vez un aprendizaje compartido, donde los infantes puedan intercambiar sus experiencias y conocimientos de la preservación patrimonial para las futuras generaciones.

Bajo esta perspectiva, las nuevas generaciones pueden conocer y valorar las manifestaciones culturales de su localidad, fortalecer sus vínculos con los demás y desarrollar un mayor sentido de pertenencia. De esta manera, la animación sociocultural contribuye a mantener viva la identidad cultural y a promover una comunidad más participativa.

La animación sociocultural se desarrolla mediante acciones que buscan integrar a las personas y fortalecer los vínculos dentro de una comunidad. Estas actividades permiten generar espacios de participación donde los miembros pueden involucrarse en procesos culturales y educativos relacionados con su propio entorno.

Por lo tanto, Gelvin (2016) menciona que la animación sociocultural es un conjunto de actividades realizadas por grupos pequeños y grandes para fortalecer una comunidad y el marco geográfico con la finalidad de promover la participación activa de los miembros para un desarrollo

cultural en los ámbitos educativos que impulsa la integración de las comunidades, fortaleciendo la identidad cultural en los espacios educativos, familiares y comunitarios.

Finalmente, la animación sociocultural desempeña un rol crucial en la educación y en el proceso de los infantes porque brinda entretenimiento en sus primeros años de vida y, al mismo tiempo, ayuda a estimular su imaginación, creatividad y curiosidad por aprender y formar grupos dentro de la comunidad, con la intención de motivar a participar en talleres culturales y a comprometerse a solucionar los problemas para mejorar su entorno educativo, social y cultural. Estas acciones promueven el desarrollo sociocultural, el sentido de pertenencia y la identidad cultural, enfatizando que son un medio eficaz para promover el desarrollo cultural y social en los barrios a través de actividades sociales y talleres culturales.

### *Importancia de la animación sociocultural*

La animación sociocultural establece un proceso de gran relevancia para el desarrollo social, y al fortalecimiento de los ámbitos educativos, culturales y comunitarios, radica la participación activa de los niños mediante actividades organizadas favorece a la integración, la cooperación y el compromiso para impulsar la inclusión social y fomentar los valores de convivencia a su vez generar espacios para mejorar la calidad de vida de los seres humanos, por lo cual consideran fundamental para el desarrollo integral porque articula la educación, la cultura en beneficio del crecimiento social y de la comunidad.

Según Caride (2014), menciona que es importante señalar que la animación sociocultural nos permite atender las necesidades de una comunidad para así transformar la realidad siendo un medio para potenciar el desarrollo de las localidades y apuesta por la democracia cultural, garantizando el acceso y la participación de todos los niños en talleres o procesos culturales y sociales de cada barrio o comunidad lo cual esto enfatiza a la inclusión de aquellos grupos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad o exclusión social, esto permite ejercer un papel activo dentro de la sociedad y fortalecer los principios de equidad, justicia y la participación democrática.

Bajo este enfoque**,** promover la participación de niños y demás integrantes en actividades culturales y sociales favorece la inclusión, la equidad y el reconocimiento de las diferencias. Por ello, la animación sociocultural puede contribuir a formar comunidades más participativas, donde sus miembros tengan la oportunidad de involucrarse y aportar al fortalecimiento de su realidad cultural y social.

La animación sociocultural es importante en los espacios educativos y sociales porque permite que las personas se integren y participen activamente en las actividades de su comunidad. A través de estas acciones se pueden fortalecer la cooperación, el compromiso y los valores que favorecen una convivencia positiva.

También Sarramona (2021), señala que es importante la animación sociocultural en los niveles educativos y sociales, debido a que promueve la participación en las comunidades y que respondan a las necesidades que tienen, este proceso favorece la participación responsable en la vida comunitaria porque fortalecen la cooperación el compromiso con los demás, capaces de involucrase activamente en la construcción de una sociedad más equitativa y colaborativa donde incluyan a todos a formar grupos pequeños, grandes para que trabajen y velen por una comunidad formada con valores para una mejor vida social.

Desde esta perspectiva, la participación conjunta permite fortalecer la cooperación, el compromiso y la responsabilidad, haciendo que las personas se sientan parte de los procesos que se desarrollan en su entorno. Además, el trabajo entre grupos pequeños y grandes favorece la construcción de relaciones basadas en valores y respeto. Por esta razón**,** considero que la animación sociocultural puede contribuir a formar comunidades más organizadas, participativas e inclusivas, donde cada integrante tenga la oportunidad de colaborar y aportar al bienestar colectivo.

La animación sociocultural constituye un proceso que permite fortalecer la participación de las personas y la relación que mantienen con su comunidad. Para comprender su importancia, es necesario considerar los elementos sociales y culturales que están presentes en la vida colectiva, como la convivencia, los valores, las costumbres y las tradiciones.

Por otro lado, Úcar (2002), plantea que es importante tomar en cuenta que la animación sociocultural parte desde tres componentes fundamentales, animación , lo social y la cultura, esto hace referencia a un conjunto de acciones y estrategias destinadas a fortalecer la participación de las personas dentro de los espacios comunitarios también relacionando que la dimensión social se relaciona con la convivencia, la cooperación y el fortalecimiento de la vida colectiva ,mientras que la dimensión cultural abarca los valores ,conocimientos, costumbres, tradiciones y formas de expresarse en la comunidad, esto fortalece a la transformación de nuevos seres humanos con valores.

A partir de ello**,** las personas pueden involucrarse en acciones colectivas que fortalezcan la cooperación y, al mismo tiempo, reconocer los valores, conocimientos, costumbres y tradiciones que forman parte de su identidad. Esta relación permite que la comunidad no solo conserve sus manifestaciones culturales, sino que también genere espacios de participación que contribuyan a la formación de personas con valores y compromiso con su entorno.

La animación sociocultural es una estrategia que impulsa la participación dentro de las comunidades favoreciendo a la inclusión social, la democracia cultural y la valoración de las costumbres y tradiciones de cada sector, comprometidos a velar por los demás a través de actividades planificadas, que permitan atender a las necesidades comunitarias y que esto les permita crear ambientes inclusivos y participativos, dentro de las comunidades, además estas experiencias fortalecen la identidad cultural y promueven el respeto por las etnias culturales, estilos de vida de cada localidad e impulsando a crear comunidades más solidarias y comprometidas para el bienestar de los barrios.

***Características de la animación sociocultural***

La animación sociocultural se caracteriza por ser un proceso dinámico y participativo que promueve la inclusión activa en las comunidades y en los entornos educativos, sociales y culturales, donde todas las personas tengan la oportunidad de expresar sus ideas, compartir experiencias y participar en los talleres, dinámicas culturales ,juegos tradicionales, para que de

esta manera valoren sus propias culturas, el intercambio de conocimientos de las costumbres y tradiciones, considerando un elemento enriquecedor para un buen desarrollo comunitario y educativo.

Además, Merino (2018), señala que la animación sociocultural es destacada por ser una acción orientada a promover la participación y el cambio dentro de las comunidades, su finalidad es impulsar los procesos de transformación social, que les permita involucrarse a los niños y adultos para que solucionen las necesidad de las comunidades o entornos educativos y fortalezcan su capacidad en construir una sociedad más justa, solidaria y comprometida a preservar la identidad cultural de cada barrio, provincia o país, que conserven sus costumbres , tradiciones , rituales y no abandonar ninguna actividad cultural y social.

Por ende**,** involucrarse activamente en estos espacios fortalece la solidaridad, la cooperación y el compromiso con el entorno, al mismo tiempo que permite conservar las costumbres, tradiciones, rituales y demás expresiones culturales propias de cada localidad. Esto favorece el fortalecimiento de la identidad cultural y contribuye a que las nuevas generaciones valoren y mantengan vivas las manifestaciones de su comunidad.

La animación sociocultural adquiere relevancia en la formación infantil porque permite relacionar el aprendizaje con las experiencias y realidades presentes en la comunidad. Mediante este proceso, los niños pueden desarrollar actitudes de cooperación, reconocer diferentes formas de expresión y acercarse a las manifestaciones culturales de su entorno.

También, Silva (2019), manifiesta que la animación sociocultural es representada por principios participativos, democráticos y comunitarios, los cuales orientan hacia el desarrollo integral de los niños, uno de los principales rasgos es promover la participación activa, la identificación de las necesidades, la toma de decisiones y la ejecución de actividades que beneficien a la comunidad, también es comprendida por impulsar la cooperación, la comunicación y el trabajo en equipo, por último es relevante porque impulsa la creación de valores y la valoración de las culturas, permitiéndoles expresar sus conocimientos ,costumbres, tradiciones y formas de vida,

para que así fortalezcan su identidad cultural y generen espacios de integración e inclusión con todas las personas.

Asimismo, la animación es representada como el conjunto de la cooperación, la comunicación y el trabajo conjunto, que favorece el reconocimiento de los valores y las expresiones culturales de cada localidad. Esto permite que los niños conozcan y valoren sus costumbres y tradiciones, fortaleciendo su identidad cultural y promoviendo espacios de integración, respeto e inclusión.

La animación sociocultural cumple una función importante en la formación de los niños, porque permite relacionar su aprendizaje con las experiencias culturales y sociales de su propio entorno. A través de espacios participativos, los infantes pueden conocer y acercarse a las costumbres, tradiciones y valores que caracterizan a su comunidad.

Finalmente, Gelvis (2016), indica que una de las características de la animación sociocultural es la capacidad de promover la participación activa de los niños en los procesos educativos y sociales, porque les permite involucrarse de manera dinámica en experiencias educativas, creativas y culturales. Además, promueve el desarrollo cultural y la enseñanza de las costumbres, tradiciones, valores y manifestaciones de las comunidades, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y sentido de pertenencia.

Por consiguiente, las características de la animación sociocultural son primordiales por su carácter dinámico, participativo porque favorece al desarrollo personal, social y cultural de los niños, creando espacios de cooperación y el compromiso con la comunidad las mismas que se convierten en acciones que ayudan a mejorar los procesos educativos, sociales y culturales, estas acciones favorecen la construcción de espacios democráticos donde se puedan valorar las opiniones, las experiencias de cada miembro del barrio, con el fin de impulsar a crear talleres participativos y solidarios orientados al desarrollo comunitario y la perseverancia de las costumbres.

## Costumbres y Tradiciones de Latacunga

Las costumbres y tradiciones del Cantón Latacunga y los barrios La Calera, La Libertad Guaytacama , integran una parte esencial de su identidad cultural y social, los cuales reflejan la historia, las creencias y los valores de su población, convirtiéndose en elementos fundamentales para la preservación del patrimonio y el fortalecimiento del sentido de pertinencia, entre ellas destaca la festividad de la Mama Negra reconocida a nivel nacional e internacional por su riqueza simbólica, diversidad de personajes ,religiosa ,cívica de la comunidad latacungueña.

### *Historia*

De acuerdo con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Latacunga (2020), se creó la ciudad de Latacunga por la llegada de los españoles. Su origen está vinculado a antiguos asentamientos indígenas que habitaron la región, que proviene del quichua Latacunga, que significa "cuello de la región o país". Gracias a la ubicación del centro del Ecuador, se convirtió en una ciudad colonial y social. Fue fundado el 11 de noviembre de 1820, en esa época se destacó por su desarrollo agrícola y comercial, con el paso de los años, Latacunga fortaleció su identidad cultural mediante las tradiciones y las fiestas populares entre ella La Mama Negra, considerada una de las más representativas del Ecuador. Actualmente se distingue por su producción agrícola, florícola e industrial que enriquece su patrimonio histórico, cultural y turístico.

En concordancia**,** las celebraciones, actividades productivas y manifestaciones culturales de la localidad representan elementos importantes para que las nuevas generaciones conozcan y valoren su patrimonio. Por esta razón, fortalecer el conocimiento de estas expresiones mediante actividades lúdicas puede contribuir a preservar la identidad cultural y promover la participación de los niños en el reconocimiento de su comunidad.

### *Costumbres y Tradiciones*

Las costumbres y tradiciones de la ciudad de Latacunga poseen una riqueza histórica y cultural construida a partir de sus raíces indígenas y del proceso de transformación desarrollado a lo largo del tiempo. Su identidad se manifiesta en sus festividades, celebraciones, actividades productivas y manifestaciones culturales que caracterizan a la población.

Además, Quisphe (2023), recalca que el cantón Latacunga se caracteriza por conservar una importante riqueza cultural reflejada en sus costumbres, tradiciones y gastronomías. Entre sus principales manifestaciones culturales destaca la festividad de la Mama Negra, considerada una de las celebraciones más representativas del Ecuador por su valor histórico, religioso y cultural que se mantienen en las prácticas comunitarias como las mingas, que fortalecen la solidaridad y la participación ciudadana.

Las festividades religiosas, desfiles, comparsas y eventos culturales forman parte de la identidad de los latacungueños y se transmiten de generación en generación. En el ámbito gastronómico sobresalen los platos típicos como las chugchucaras, las allullas con queso de hoja, el hornado y las tortillas de maíz, que constituyen un importante atractivo cultural y turístico. Estas expresiones culturales permiten preservar las tradiciones locales, fortalecer el sentido de pertenencia y promover el reconocimiento de Latacunga por sus culturas y tradiciones para fomentar la identidad cultural.

### **Barrio La Calera.**

### ***Historia.***

El barrio La Calera forma parte de la riqueza cultural y comunitaria del cantón Latacunga, destacándose por su historia, sus tradiciones y la participación de sus habitantes. A lo largo de los años, sus moradores han contribuido a fortalecer la identidad del sector mediante actividades culturales, religiosas, productivas y gastronómicas.

De acuerdo con Bonilla (2023), el barrio La Calera está ubicado en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga. Según registros históricos, el barrio fue constituido oficialmente en 1987, por lo que en 2018 celebró 31 años de creación. Su surgimiento estuvo relacionado con el crecimiento urbano de la ciudad y la organización de familias que se asentaron en este sector en busca de mejores condiciones de vida. Con el paso de los años, los habitantes fortalecieron la identidad comunitaria mediante la construcción de viviendas, espacios de convivencia, el desarrollo de actividades culturales y productivas.

Actualmente, La Calera es reconocida por sus tradiciones religiosas, especialmente la devoción al Señor de La Calera, así como por su gastronomía típica y la participación activa de sus moradores en festividades que conservan la cultura local. Estas características han convertido al barrio en un referente cultural y turístico dentro del cantón Latacunga.

***Costumbres y Tradiciones.***

Por lo tanto, Avilés (2022), recalca que existen diversos estudios sobre el barrio La Calera, este sector posee una importante riqueza cultural reflejada en sus costumbres, tradiciones, actividades productivas y gastronómicas que forman parte de la vida cotidiana de sus habitantes. Entre sus principales manifestaciones culturales destaca la celebración del Inti Raymi, considerada una de las festividades más representativas de la comunidad, en la que los pobladores participan en rituales ancestrales, danzas, música tradicional y actividades comunitarias que fortalecen la identidad cultural y la unión entre sus habitantes. También, conservan costumbres heredadas de sus antepasados, como la transmisión de conocimientos mediante la tradición oral, el trabajo comunitario. En el ámbito económico, las actividades agrícolas y pecuarias constituyen una fuente importante de ingresos para las familias del sector, contribuyendo al desarrollo local. Por otra parte, la gastronomía se caracteriza por la preparación de platos típicos como las chugchucaras, el hornado, los llapingachos, y el cuy.

## La Libertad Guaytacama.

### *Historia.*

El barrio La Libertad de Guaytacama se caracteriza por conservar diversas manifestaciones culturales que forman parte de la vida y la identidad de sus habitantes. Sus costumbres y tradiciones se mantienen mediante festividades, prácticas comunitarias, actividades productivas y expresiones gastronómicas que han sido transmitidas entre generaciones

Según Arcos (2024), el barrio La Libertad Guaytacama fue creado como parroquia eclesiástica el 17 de diciembre de 1892 y reconocido como parroquia civil el 29 de mayo de 1861, junto a la creación del cantón Latacunga. Su nombre proviene de las voces quichuas guayta lo que se simboliza como flor o chagrillo, y cama, que se significa guardián o cuidador, lo cual se entiende como Guaytacama, el guardián de las flores. Los orígenes de este barrio se reconoce en la época prehispánica, cuando su territorio estuvo habilitado por diversos pueblos indígenas asentados en el valle central de la provincia de Cotopaxi, con la llegada de los incas, realizaron cambios culturales y sociales, el barrio se dedicó a las actividades agrícolas y artesanales que fortaleció a su economía, gracias al proceso histórico y al crecimiento de los habitantes del barrio La Libertad se conserva una importante jurisdicción de la región que conserva hasta la actualidad una herencia cultural y el sentido de pertinencia de sus habitantes.

### *Costumbres y Tradiciones.*

El barrio La Libertad se caracteriza por conservar una importante riqueza cultural expresada en sus costumbres, tradiciones, actividades económicas y gastronomía. Entre sus principales manifestaciones destaca la celebración en honor a la Santísima Cruz, que reúne a los habitantes en actividades religiosas, culturales y artísticas que fortalecen la unión comunitaria.

Además, el Gad Parroquial Rural de Guaytacama (2023) menciona que el barrio La Libertad posee una importante riqueza cultural que contiene las costumbres y tradiciones, que

forman parte de la vida cotidiana de sus habitantes. Así tenemos la celebración de sus festividades en honor a la Santísima Cruz siendo la principal tradición del barrio, que los habitantes participan en actos religiosos, culturales y artísticos, que promueven la participación y la unión comunitaria, también entre sus costumbres organizan actividades colectivas y la conservación de prácticas transmitidas de generaciones anteriores, en el ámbito económico la producción de leche es la fuente de ingresos para sustentar a la familia, impulsando a crear sus emprendimientos de la elaboración de helados quesos y yogurt para que sean comercializados a nivel internacional y local , por último la gastronomía es caracterizada por sus platos típicos; como la tortilla de maíz, el maíz con tostado, el hormado con mote que forman parte de la celebraciones del barrio y fortalecen la identidad cultural.

En conclusión, preservar las costumbres y tradiciones es primordial porque nos permite conocer y transmitir a las nuevas generaciones los valores, saberes y raíces ancestrales propias de las comunidades. Este proceso debe fortalecerse desde la primera infancia, porque en esta etapa los niños desarrollan el sentido de pertinencia, el respeto por su cultura y el reconocimiento de sus raíces. En este sentido las actividades lúdicas son factibles en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque les permiten conocer, valorar y practicar las manifestaciones culturales de cada comunidad. Finalmente se propone una guía de actividades lúdicas orientada al fortalecimiento de la animación sociocultural en los niños, con el propósito de conservar las costumbres y tradiciones del cantón Latacunga.

**Preguntas científicas**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan las actividades lúdicas y la animación sociocultural?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los estudiantes de Prácticas de Servicio Comunitario sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural?
- ¿Cuáles son las conclusiones y recomendaciones de la investigación?

# MARCO METODOLÓGICO

## Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un **enfoque mixto,** debido que combina los elementos del enfoque cualitativo y cuantitativo, permitiendo analizar el fenómeno de estudio desde diferentes perspectivas. El enfoque cuantitativo permite recopilar y analizar datos numéricos mediante la aplicación de los instrumentos de la encuesta facilitando la descripción y mediación de las variables de estudio. Por su parte, el enfoque cualitativo contribuye a la interpretación y comprensión de las percepciones, experiencias y características del contexto investigado a través las entrevistas y el análisis descriptivo.

El enfoque mixto permite combinar la amplitud de la encuesta con la profundidad de la entrevista, facilitando una comprensión más completa del fenómeno estudiado (Hernández et al., 2014). En este estudio, la encuesta permitió diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes practicantes, mientras que las entrevistas a docentes y personajes emblemáticos aportaron una visión contextualizada sobre las actividades lúdicas y la animación sociocultural en el cantón Latacunga.

Además, los enfoques mixtos, permitieron obtener una comprensión más amplia y profunda del fenómeno estudiado, debido a que integra los datos cuantitativos y cualitativos, el cual el enfoque cuantitativo facilita la medición y el análisis de las características presentes de la población investigada, y el enfoque cualitativo permite interpretar las experiencias, percepciones y situaciones que influyen el contexto del estudio que favorezca la integración social, la identidad cultural y la participación activa de los niños, generando espacios de convivencia y fomentando la participación comunitaria en los barrios del Cantón Latacunga.

## Diseño de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo, ya que las actividades lúdicas y la animación sociocultural nos permiten analizar y describir las características sin manipular las variables de estudio.

Por otra parte, el diseño de la investigación que se utilizó fue el **diseño descriptivo,** que para, Guevara (2020), en su obra sobre el proceso de investigación, la investigación descriptiva tiene como finalidad caracterizar los elementos principales de un conjunto determinado mediante la aplicación de criterios metódicos que permiten identificar la estructura y el comportamiento de los fenómenos estudiados, información sistemática y comparable con las otras fuentes académicas y científicas".

El diseño descriptivo aportó a la investigación porque permitió conocer y describir la realidad de las comunidades estudiadas, identificando las necesidades y conocimientos relacionados con el uso de actividades lúdicas. Además, ayudó a reconocer las costumbres y tradiciones propias de cada comunidad, información que fue fundamental para realizar el diagnóstico y orientar el proyecto hacia el fortalecimiento de la animación sociocultural en el cantón Latacunga**.**

## Tipo de investigación

La presente investigación se apoya en los tipos de investigación **bibliográfica** y de **campo**. La investigación bibliográfica permitió revisar, analizar y comprender la información obtenida de libros, artículos científicos, tesis y otras fuentes documentales relacionadas con las actividades lúdicas y la animación sociocultural del cantón Latacunga. Asimismo, la investigación de campo admitió la recopilación de la información directamente en el contexto donde se realizó el estudio, lo que permitió conocer de manera más cercana la realidad de los de los docentes de Educación

Inicial y estudiantes que realizan las prácticas de Servicio Comunitario de los Barrios La Calera y La Libertad de Guaytacama.

De acuerdo con Vizcaíno (2023), la investigación de tipo bibliográfica permite recopilar, recolectar y sistematizar información existente de fuentes documentales para fundamentar el estudio. Su finalidad es conocer aportes de otros autores relacionados con el tema para comprender mejor el problema investigado y construir una base teórica que oriente al desarrollo del trabajo investigativo con información adecuada, confiable, pertinente y actualizada.

Por ende, este tipo de investigación es fundamental para el desarrollo del presente trabajo, ya que permite conocer aportes teóricos sobre las actividades lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural para comprender mejor la problemática estudiada.

De igual manera, Ordoñez (2025), concreta que la investigación de campo, conlleva la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular las variables, lo que se convierte en un estudio experimental, la integración de los enfoques metodológicos seleccionados permite analizar el objeto de estudio más integral, aportando una comprensión más amplia y precisa de la problemática planteada, para obtener los resultados confiables. En consecuencia, el trabajo investigativo se sostiene en revisiones bibliográficas de información existente y la recolección de datos directos de los participantes investigados.

El diseño descriptivo aportó a la investigación en la etapa de diagnóstico, ya que permitió conocer y caracterizar la realidad de los docentes de Educación Inicial y de los estudiantes que realizan sus prácticas de Servicio Comunitario. A través de este diseño se identificaron sus conocimientos, experiencias y necesidades relacionadas con el uso de actividades lúdicas para la animación sociocultural, además de reconocer las costumbres y tradiciones presentes en los espacios comunitarios y sustentar la importancia de las actividades lúdicas como recurso para fortalecer la animación sociocultural y valorar las manifestaciones culturales del cantón Latacunga.

## Métodos

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon los **métodos inductivo y deductivo**. El método inductivo permitió partir del análisis de situaciones particulares para establecer conclusiones generales. Por su parte, el método deductivo facilitó relacionar los conocimientos y fundamentos teóricos con la realidad específica del estudio. La aplicación de ambos métodos permitió analizar de manera complementaria las actividades lúdicas y la animación sociocultural en el contexto investigado.

Además, Vizcaíno (2023) menciona que es un método que se fundamenta en la recopilación y el análisis de información específica y que permite establecer generalizaciones sobre el fenómeno estudiado.

En consecuencia, el método inductivo es importante porque permite obtener conclusiones generales desde los análisis y características presentadas en los estudiantes practicantes, docentes y personajes emblemáticos para comprender de mejor manera la realidad estudiada.

Según Hernández et al. (2014), este método deductivo consiste en extraer razonamientos lógicos de aquellos enunciados ya aceptadas, el cual va de la causa al efecto, de lo general a lo particular, basándose en datos numéricos precisos. El método deductivo cuenta con un enfoque es cual es cuantitativo.

Por consiguiente, el método deductivo permite partir de ideas o conocimientos generales para analizar situaciones particulares, este método ayuda a comprender como las teorías relacionadas con las variables del estudio se reflejan en la realidad de estudiantes.

El método inductivo aportó a la investigación al permitir analizar las respuestas obtenidas de los estudiantes practicantes de las encuestas, así como las experiencias, opiniones de los

docentes de Educación Inicial y personajes emblemáticos mediante las entrevistas, identificando necesidades y aspectos comunes de la realidad estudiada. Por su parte, el método deductivo permitió relacionar los fundamentos teóricos sobre las actividades lúdicas y la animación sociocultural con la información obtenida durante el diagnóstico**.**

En conjunto, ambos métodos facilitaron la interpretación de los resultados y permitieron sustentar el diagnóstico de la investigación, comprendiendo la importancia de las actividades lúdicas para la animación sociocultural en el cantón Latacunga.La aplicación permitió recopilar información mediante las entrevistas realizadas a los docentes de Educación Inicial, quienes aportaron sus conocimientos y experiencias respecto a la importancia de las actividades lúdicas y la animación sociocultural en el proceso de enseñanza, mientras que los personajes emblemáticos de los barrios La Calera y La Libertad de Guaytacama del cantón Latacunga aportaron conocimientos sobre las costumbres y tradiciones culturales.

## Técnicas e instrumentos de recolección de información

### *Encuesta*

La encuesta es una técnica de investigación que permite recopilar la información de un grupo de personas mediante la aplicación de un cuestionario estructurado. A través de esta técnica es posible obtener datos sobres sus opiniones, características percepciones relacionados con el fenómeno de estudio, facilitando posteriormente su organización, análisis e interpretación. En la presente investigación la encuesta se utilizará para recopilar la información de los estudiantes practicantes que realizan las prácticas de Servicio Comunitario en los barrios.

Según Caguana (2025), menciona que son herramientas que permite recolectar información de un grupo de personas mediante la selección de una muestra representativa, a través de este método se obtienen datos temas específicos, lo que ayuda a caracterizar y analizar e interpretar sus características, opiniones, y comportamientos en relación con determinadas variables del estudio.

### *Instrumento: Cuestionario*

El cuestionario es un instrumento de la investigación conformado por un conjunto de preguntas diseñadas y organizadas de acuerdo con los objetivos del estudio, Su aplicación permite recopilar información de manera ordenada y sistemática, permitiendo obtener datos relevantes sobre las características, opiniones, percepciones y experiencias de los estudiantes.

En este sentido, Medina (2023), indica que el cuestionario está integrado por una serie de preguntas diseñadas para obtener información directa sobre hechos, opiniones o situaciones específicas del contexto estudiado.

Por ello, el cuestionario es un instrumento de investigación conformado por un conjunto de preguntas diseñadas de manera sistemática para obtener información sobre las variables de estudio. Su aplicación permite recopilar datos de forma organizada y uniforme, facilitando la comparación de las respuestas y el análisis de los resultados obtenidos.

La encuesta aportó a la investigación en la etapa de diagnóstico, a 36 estudiantes practicantes de Educación Inicial que realizan las PSC, mediante un cuestionario conformado por 10 preguntas estructuradas con una escala de Likert con los niveles de totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo en desacuerdo, totalmente en desacuerdo. Este instrumento permitió recopilar información relacionada con el conocimiento, preparación y aplicación de actividades lúdicas durante las prácticas educativas y comunitarias. Los resultados obtenidos fueron organizados mediante frecuencias y porcentajes, lo que permitió identificar tendencias y necesidades relacionadas con el uso de estrategias lúdicas para promover la animación sociocultural.

### *Entrevista*

La entrevista es una técnica de investigación que permite obtener información de forma directa mediante la interacción entre el investigador y los participantes. A través de preguntas previamente elaboradas, se recopilan opiniones, experiencias, percepciones y conocimientos relacionadas con el objeto de estudio. En la presente investigación se aplicará la entrevista a los docentes de Educación Inicial y a los personajes emblemáticos de los barrios de La Calera y La Libertad de Guaytacama.

De acuerdo con Blanchar (2024), es un método empírico que se desarrolla a través de la comunicación directa entre el investigador y los participantes de la investigación, mediante el cual se recaban respuestas expresadas verbalmente, las cuales permiten obtener datos relevantes para el análisis del problema investigado.

Además, la entrevista permitió conocer de manera más cercana las experiencias, percepciones y saberes de los informantes clave, los docentes de Educación Inicial compartieron sobre el uso y la importancia de las actividades lúdicas en el trabajo con los niños, mientras que los personajes emblemáticos aportaron sus conocimientos sobre las costumbres y tradiciones con una comprensión más amplia del contexto sociocultural de los barrios La Calera y La Libertad de Guaytacama.

### *Instrumento: Guía de preguntas*

La guía de preguntas es un instrumento de investigación diseñado con un conjunto de preguntas previamente elaboradas y organizadas de acuerdo con los objetivos de preguntas previamente elaboradas, lo que favorece al desarrollo de la entrevista y facilita la recopilación de información relevante, clara y precisa por parte de los participantes, también la guía de preguntas se utilizara para recopilar la información sobre los conocimientos y experiencias de las actividades lúdicas y la animación sociocultural en los contextos educativos, mientras que los personajes emblemáticos con conocimientos relacionados con las costumbres y tradiciones de los barrios

De igual forma, Vizcaíno (2023) manifiesta que este instrumento se estructura mediante un conjunto de preguntas elaboradas, orientadas a recopilar información relevante de los participantes de manera organizada y sistemática.

La entrevista aportó a la investigación en la etapa de diagnóstico, porque permitió obtener información directa a los docentes de Educación Inicial del cantón Latacunga y a personajes emblemáticos de los barrios seleccionados, utilizando una guía conformada por 10 preguntas abiertas. Esta técnica permitió conocer, desde sus propias experiencias y conocimientos, las costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales y actividades representativas de cada comunidad. La información obtenida permitió comprender de manera más profunda aquellos elementos culturales que pueden ser considerados en el desarrollo de actividades lúdicas.

### Población

La presente investigación se desarrolló en los barrios del cantón Latacunga, específicamente en los barrios de La Calera y La Libertad Guaytacama. Por consiguiente, la población está conformada por 36 estudiantes practicantes que realizaron las prácticas de Servicio Comunitario y por 2 docentes de Educación Inicial y una docente de educación artística y 2 personajes emblemáticos de los barrios, quienes aportaron información relevante sobre las actividades lúdicas y la animación sociocultural. Por lo tanto, la participación de las personas nos facilitó conocer las experiencias y criterios que se desarrollaron en los barrios y contextos educativos.

**Tabla 4.**

*Población*

| **Variables** | **Descripción** |
|---|---|
| Docentes de Educación Inicial del Cantón Latacunga | 3 |
| Estudiantes de Educación Inicial que realizan las PSC. | 36 |
| Personajes emblemáticos de los barrios de Guaytacama y La Calera del Cantón Latacunga | 2 |
| **Total** | **41** |

## Recopilación y procesamiento de información

Para la recopilación y procesamiento de la información, se elaboraron los instrumentos de investigación necesarios para el desarrollo del estudio, el cual se llevó a cabo en los barrios de La Calera y La Libertad de Guaytacama pertenecientes al cantón de Latacunga. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la encuesta mediante el cuestionario, aplicada a los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial que realizan las prácticas de servicio comunitario, y la entrevista con su respectiva guía de preguntas dirigidas a los docentes de Educación Inicial, docentes de Educación Artística, personajes emblemáticos de los barrios del cantón de Latacunga con el fin de obtener información relevante sobre las actividades lúdicas y la animación sociocultural. Estos instrumentos fueron revisados y validados por docentes expertos en el área.

Finalmente, una vez recopilada la información a través de las técnicas e instrumentos seleccionados, se realizó el análisis y procesamiento de los datos obtenidos mediante una matriz de procesamiento de la información y un cuadro general de los resultados. La información de la encuesta fue organizada e interpretada, en la que se detallan aspectos primordiales para el diagnóstico del nivel de conocimiento de las actividades lúdicas para el fortalecimiento de la animación sociocultural de los barrios que realizaron las prácticas de Servicio Comunitario.

## Análisis e interpretación de la información recolectada

Con el propósito de organizar y analizar la información obtenida mediante las encuestas y entrevistas, se emplearon procedimientos de procesamiento acordes con las características de cada instrumento. En el caso de las encuestas aplicadas a los 36 estudiantes practicantes de Educación Inicial, las respuestas obtenidas mediante la escala de Likert de cinco niveles fueron organizadas en tablas, considerando las frecuencias y porcentajes de cada pregunta. Este procedimiento permitió identificar tendencias, conocimientos, experiencias y necesidades relacionadas con la aplicación de actividades lúdicas para la animación sociocultural.

Por otra parte, para las entrevistas realizadas a los docentes de Educación Inicial y personajes emblemáticos de los barrios seleccionados, se elaboró una matriz de procesamiento en la que se organizaron las respuestas de acuerdo con cada una de las 10 preguntas abiertas. Posteriormente, se analizaron los criterios expresados por los participantes, identificando coincidencias, diferencias y aportes relevantes relacionados con las costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales y actividades lúdicas de las comunidades.

El procesamiento de ambos instrumentos aportó al diagnóstico de la investigación, ya que permitió integrar los resultados cuantitativos de las encuestas con la información cualitativa obtenida de las entrevistas. De esta manera, fue posible comprender de forma más amplia la realidad estudiada, identificar necesidades y reconocer elementos culturales que pueden ser considerados en el fortalecimiento de las actividades lúdicas para la animación sociocultural en el cantón Latacunga. Los resultados y matrices correspondientes se presentan en los anexos de la investigación.

***Reflexión de los resultados obtenidos en las entrevistas a los docentes y personajes emblemáticos del Cantón de Latacunga.***

La información obtenida a través de las entrevistas realizadas a los docentes evidencia que existe un amplio reconocimiento sobre la importancia de las actividades lúdicas en el fortalecimiento de la animación sociocultural en Educación Inicial. Los entrevistados coinciden en que el juego constituye una estrategia pedagógica esencial para la construcción de aprendizajes significativos, promueve la participación activa de los niños y contribuye al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y culturales. Por lo tanto, destacan que las actividades lúdicas fortalecen la identidad cultural, fomentan el respeto y la valoración de las costumbres y tradiciones propias de cada comunidad.

También, respecto a la animación sociocultural, los entrevistados enfatizan que las actividades lúdicas son fundamentales para que los niños interactúen y compartan experiencias de aprendizaje significativas entre sus pares. Además, la incorporación de los juegos populares, las

costumbres, tradiciones y prácticas ancestrales permite a los infantes revalorar su identidad cultural desde el reconocimiento de su historia y la práctica de los valores ancestrales. Por ende, las actividades lúdicas se conciben como estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo del sentido de pertenencia social y el fortalecimiento de la identidad cultural estableciendo valores de respeto, solidaridad y trabajo cooperativo.

Sin embargo, los docentes manifiestan que la implementación de las actividades lúdicas es limitada por algunos factores, como la privación de material didáctico, de recursos económicos, tecnológicos y de infraestructura, lo que reduce la aplicación de las actividades lúdicas en los contextos educativos y comunitarios. Frente a esta necesidad, se resalta la importancia de la elaboración de una Guía de Actividades Lúdicas como propuesta que motive a los docentes a actualizar sus conocimientos y facilite la práctica docente, respondiendo también a las necesidades de los estudiantes del nivel inicial de manera contextualizada.

Por otro lado, las entrevistas realizadas a los personajes emblemáticos de los barrios La Calera y La Libertad permiten evidenciar que ambas comunidades conservan un importante patrimonio histórico, cultural y social, que ha sido transmitido de generación en generación. Además, los personajes entrevistados resaltan que la escuela y la comunidad cumplen un rol complementario para que conserven el patrimonio histórico, cultural y social, destacando que las costumbres, tradiciones, festividades, gastronomía y juegos populares constituyen elementos fundamentales para la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento de los valores ancestrales.

Finalmente, el análisis de la información permite establecer que las actividades lúdicas representan una estrategia pertinente para fortalecer la animación sociocultural, al propiciar espacios de interacción, participación y aprendizaje que favorecen la valoración de las costumbres y tradiciones. En consecuencia, los resultados obtenidos respaldan la necesidad de implementar propuestas académicas que integren los contextos culturales para la práctica educativa, favoreciendo la participación comunitaria y la conservación de las costumbres y tradiciones de los sectores sociales. Por tanto, se determina relevante aplicar técnicas lúdicas para la animación

sociocultural desde los contextos reales que respondan a las necesidades del infante y a la vez contribuyan al reconocimiento de su identidad cultura.

***Reflexión de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes de Prácticas de Servicio Comunitario de la Carrera de Educación Inicial***

Una vez recopilada la información de las encuestas realizadas a los estudiantes de Prácticas de Servicio Comunitario de la Carrera de Educación Inicial, se identifican las percepciones relacionadas con el uso de las actividades lúdicas, la animación sociocultural y el fortalecimiento de la identidad cultural. Por tanto, los resultados reflejan que los participantes reconocen la importancia de implementar estrategias lúdicas como medios para favorecer la participación infantil, la interacción social y la generación de experiencias significativas, considerando las actividades lúdicas como una herramienta vinculada al desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales y motrices de los niños.

De igual manera, los datos recopilados evidencian que las prácticas de servicio comunitario representan espacios oportunos para aplicar actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones, y manifestaciones culturales propias de la comunidad. Sin embargo, se identifica la necesidad de fortalecer los conocimientos de los estudiantes practicantes sobre los fundamentos de la animación sociocultural, con la finalidad de mejorar la planificación y de responder a las necesidades de los beneficiarios participantes de los proyectos de Vinculación.

Finalmente, la investigación demuestra la importancia de promover acciones educativas orientadas al uso de las actividades lúdicas como estrategias para fortalecer la identidad cultural en la primera infancia. Los resultados obtenidos sustentan la elaboración de una guía de actividades lúdicas dirigida a apoyar la labor de los estudiantes practicantes, favoreciendo procesos educativos y participativos, inclusivos y relacionados con la realidad sociocultural de la comunidad. De esta manera, se contribuye a la formación de niños capaces de valorar raíces culturales y de desarrollar su sentido de pertenencia.

## RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la aplicación de las entrevistas a los docentes de Educación Inicial del cantón Latacunga, se evidenció que las actividades lúdicas son consideradas como estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, se identificaron limitaciones relacionadas con la planificación, la disponibilidad de recursos y la formación en la animación sociocultural, factores que dificultan su incorporación permanente en los procesos educativos .Además , las entrevistas realizadas a los personajes emblemáticos de los barrios de La Calera y La Libertad de Guaytacama permitieron conocer la importancia de preservar las costumbres, tradiciones y juegos tradicionales, destacando que su integración tanto en las actividades educativas como en las de las comunidades se fortalece desde sus primeros años de vida.

Por otro lado, los resultados obtenidos mediante las encuestas aplicadas a los estudiantes practicantes de la carrera de Educación Inicial que realizan las prácticas de servicio comunitario en el cantón Latacunga reflejan una apreciación favorable hacia la implementación de actividades lúdicas con un enfoque sociocultural. No obstante, se identificó la necesidad de fortalecer la preparación de los futuros docentes para planificar, ejecutar y evaluar en el proceso educativo en sus prácticas de servicio comunitario. Por ende, en relación con el objetivo de la investigación, se determina que las actividades lúdicas orientadas a la animación sociocultural constituyen una estrategia pertinente para fortalecer el aprendizaje, promover la participación comunitaria y valorar la identidad cultural del cantón Latacunga.

En consecuencia, resulta necesario impulsar los procesos de formación dirigidos a los estudiantes practicantes entre la escuela y la comunidad para desarrollar propuestas educativas y culturales, de esta manera podrán, planificar y ejecutar propuestas educativas y culturales que respondan a las necesidades de los infantes, estas acciones favorecerán la participación activa y el fortalecimiento desde la primera infancia. Por último, los resultados obtenidos de esta investigación logren aprovechar como una base primordial para futuras investigaciones relacionadas con el tema de estudio.

## CONCLUSIONES

1. El análisis de la literatura científica sobre las actividades lúdicas y la animación sociocultural permitió comprender que ambas contribuyen con estrategias pedagógicas primordiales en Educación Inicial; su aplicación favorece el aprendizaje significativo, promueve la participación de los niños y fortalece la construcción de la identidad cultural mediante la revaloración de las costumbres y tradiciones de cada comunidad.
2. El diagnóstico permitió determinar que existe un reconocimiento general sobre la importancia de las actividades lúdicas para el fortalecimiento de la animación sociocultural y la identidad cultural en la primera infancia. Asimismo, los resultados evidenciaron que la incorporación de las costumbres, tradiciones, festividades y juegos tradicionales favorece la participación activa de los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de afianzar el vínculo entre la escuela y la comunidad. Sin embargo, el diagnóstico también permitió identificar la necesidad de fortificar los conocimientos y la planificación de actividades lúdicas contextualizadas, con el propósito de promover prácticas educativas que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural y al fortalecimiento del sentido de pertenencia de los niños del cantón Latacunga.
3. Finalmente, se determina que los docentes del nivel de educación inicial y los estudiantes que realizan las Prácticas de Servicio Comunitario reconocen la importancia de las actividades lúdicas y la animación sociocultural como estrategias que favorecen el aprendizaje significativo y el reconocimiento de la identidad cultural de los infantes. Sin embargo, se identificaron limitaciones con la planificación de actividades, la disponibilidad de recursos y la integración de costumbres y tradiciones dentro de los procesos educativos, lo que dificulta su aplicación permanente y estructurada. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas y la formación docente para promover el fortalecimiento de la animación sociocultural en Educación Inicial.

**RECOMENDACIONES**

1. Promover procesos de capacitación dirigidos a docentes de Educación inicial y estudiantes que realizan las prácticas de Servicio Comunitario sobre las actividades lúdicas y la animación sociocultural, con la finalidad de mejorar sus conocimientos y habilidades para planificar experiencias educativas que favorezcan el aprendizaje significativo y la valoración de la identidad cultural.
2. Fortalecer la planificación de actividades lúdicas contextualizadas en Educación inicial, incorporando las costumbres, tradiciones y juegos propios del cantón Latacunga como parte de las experiencias de aprendizaje, con el propósito de fortalecer la animación sociocultural dentro de los procesos educativos y comunitarios, permitiéndoles a los niños que participen y reconozcan su identidad cultural.
3. Fomentar el uso de estrategias metodológicas y recursos educativos contextualizados durante las prácticas de Servicio Comunitario, promoviendo una mejor relación entre la escuela y la comunidad; asimismo, se recomienda dar continuidad al presente estudio por medio de una propuesta que integre la aplicación de Actividades Lúdicas para la animación sociocultural del cantón de Latacunga.

## Referencias


Aguilar Morocho, M. J. (2024). Educación Cultural y Artística en Básica Media: El Caso de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad: Cultural and Artistic Education in Middle Basic Education: The Case of Cuenca, World Heritage Site. Revista Scientific, 9(34), 322–342. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.34.15.322-342

Amoroso, D., & Molina, T. (2013). *Indumentaria y cultura popular: Análisis de los cambios en la vestimenta indígena de Azuay y Cañar*. DSpace Universidad del Azuay. https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2584

Anilema, M. (2024). *"Las actividades lúdicas en la enseñanza de interculturalidad en estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua"* [Investigación, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/items/d7cd1c47-100a-45df-a695-61b6e2481f20

Angulo Vergara, G., Aguayo García, À A, Farfán Meza, G. B., & Delgado Álvarez, S. V. (2020). Análisis del desarrollo integral infantil desde la perspectiva de las actividades lúdicas en el nivel preescolar. *ReHuso*,5 (2), 45-58. https://zenodo.org/records/6808390

Alonso, Arija, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica* [Trabajo de fin de grado, Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf

Alarcón Díaz, R. E. ., & Rojas Cubas, M. . (2025). Identidad cultural en estudiantes de educación básica: Revisión sistemática. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, *9*(39), 3164–3178. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1110

Arcos Navas, M.A., & Benavides Zura, N.L. (2024), "*Guion Histórico del Centro histórico de Latacunga" (zona 1)*. [Proyecto de investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bec985ed-5672-403c-baaa-1b746a8137b0/content

Áviles Muso, D.D. (2022). *Diseño de un producto de agroturismo en el barrio la Calera, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi".* [ Trabajo de titulación, Escuela Superior Técnica De

Chimborazo]. Repositorio Institucional de la Escuela Politécnica de Chimborazo.https://dspace.espoch.edu.ec:8080/server/api/core/bitstreams/45ed9a02-a0af-45ac-a40a-28afcbea3f2d/content

Ávila, M., & Marín, L. (2013). *La reconstrucción histórica del surgimiento y desarrollo de un barrio urbano-marginal: Ciudad de San Luis. Una experiencia de fortalecimiento y participación comunitaria*. **Fundamentos en Humanidades, 14**(27), 59–82. https://www.redalyc.org/pdf/184/18440029003.pdf

Aparicio Gómez, O. Y., & Ostos Ortiz, O. L. (2018). El constructivismo y el construccionismo. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 11*(2), 115–120.https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2018.0002.05

Bautista Ronquillo, T. E., & Tercero Pilapaxi, P. E. (2023) "*La lúdica y animación en el proyecto posada de juguetes de la carrera de Educación Inicial"* [Investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Cotopaxi.https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ebc57c88-a34a-49ed-8a81-af705f2b6927/content

Blanchar Martínez, T. C., & Martínez Trujillo, N. E. (2024). ¿entrevista o encuesta?: una diferencia necesaria. *Revista Latina De Comunicación Social*, (83). https://doi.org/10.4185/rlcs-2025-2339

Mero Bermeo, Z, M., & Ruiz Veas, N.D. (2023). Actividades Lúdicas en el desarrollo y la Autonomía en los niños de 3 a 4 años. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/997c486d-8771-4890-8669-7ad0c9bd3999/content

Bósquez León, D. M., Cachupud Morocho, L. A., & Chica Macay, S. M. (2024). Estrategias Lúdicas: Un Enfoque Dinámico para Fomentar el Desarrollo Cognitivo en la Educación Inicial: Playful Strategies: A Dynamic Approach to Foster Cognitive Development in Early Childhood Education. *Revista Scientific*, *9*(31), 108–125.https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.5.108-125

Bustos, C. (2009). *La producción artesanal*. **Visión Gerencial**, (1), 37–52.https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf

Cáceres-Mesa, M. L., Acosta-Escamilla, M. Y.., & González-Esquivel, M. G.. (2025). Fomentar la identidad cultural para generar un sentido de pertenencia en los estudiantes de Educación Primaria. Revista Metropolitana De Ciencias Aplicadas, 8(3), 116-124.https://doi.org/10.62452/y5vc4g46

Caride.P (2014). Animación sociocultural, desarrollo comunitario versus educación para el desarrollo: una experiencia integradora en educación superior. *Revista Iberoamericana de educación superior*, 5 (12),157-172. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-28722014000100009

Caguana Guanoluisa, D.S., & Moyolema Muyulema, M, E. (2025). *Juego al aire libre y su impacto en el desarrollo integral de los niños.* Investigación [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b052e780-ab9d-437b-8f34-421b329a22a2/content

Camargo, M., Cerra, N. T., y Cerra, J. A. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. *Educ@ción en Contexto,* 9(18).https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/211/405

Castro Xon, B. F. (2024). Juego de mesa y conocimiento del patrimonio cultural quichelense. Revista Cientí-fica Del Sistema De Estudios De Postgrado De La Universidad De San Carlos De Guatemala, 7(1), 89-111.https://orcid.org/0009-0008-7771-4307

Cedeño Cevallos, G. Y., & Patiño Campoverde, M. (2024). Material lúdico para el desarrollo de interacciones positivas en niños de educación inicial II.: Playful material for the development of positive interactions in children of early education II. *Boletín Científico Ideas Y Voces*, *4*(2), Pág. 122–141.https://doi.org/10.60100/bciv.v4i2.148

Cóndor, D. M (2024). *Actividades lúdicas en el desarrollo del lenguaje oral en el subnivel Inicial II*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c9d752dd-5da4-4621-96ca-afbefce15313/conten

Chacha Ordoñez, X. A. (2022). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños de educación básica Carlos Antonio Mata*

*Coronel de la ciudad de Azogues.* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22670/1/UPS-CT009813.pdf

Díaz, A. (2016). *El juego de roles como estrategia de aprendizaje: implicaciones en el desarrollo emocional y social.* Revista de Psicología Educativa, 30 (2),104-118. https://antiphishing.biz/Check_Shortest.Link/14u70?l=es

Franco Cañon, O. (2020). La lúdica y el diseño, un escenario económico emergente en el contexto nacional. *Tendencias, 21* (1), 110-129. https://doi.org/10.22267/rtend.202101.129

Feria, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? https://share.google/I7johMCwZVHi0nVG3

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). La primera infancia importa para cada niño. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

García Pérez, Ramos Álvarez, Mojena Martínez, Andino Tamayo y Rosabal Gómez: *La animación sociocultural como alternativa para proyectos de desarrollo cultural,* en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo 2011. https://www.eumed.net/rev/cccss/11/pamtg.htm

GAD Parroquial Rural de Guaytacama (2024), *Barrio La Libertad*. https://guaytacama.gob.ec/cotopaxi/?p=169

Gema Georgette Estrada Martínez, (2024). La importancia del juego como estrategia didáctica en alumnos de preescolar. *Formación Estratégica*, 4 (1), 196-115. https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/136

Gelvin Gonzáles, A del C. (2016). Animación Sociocultural como Estrategia Integradora entre Institución Educativa-Docente y Comunidad, *Revista Scientific,* 1 (2), 28 -41. https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.2.2.28-41

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Latacunga (2020), *Historia de Latacunga*.https://sites.google.com/unemi.edu.ec/welcome-to-cotopaxi/ciudad-de-latacunga

González, M y Rodríguez, M. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial*. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.

https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4139/2/LAS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf

González, M (2015). *El juego musical en el desarrollo infantil*. Revista Internacional de Educación Musical,8 (3),77-79. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/55474813-993a-4b7a-9335-17ea551b8b57/content

Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño de Jesús Praga. :[Tesis de pregrado]. Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia. https://repository.ut.edu.co/flip/?pdf=https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/c47c1612-15e4-432a-a606-2d6a1bad11f7/content

Guevara, Alban, G., Verdesoto Arguello, A, & Castro Molina, N (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptiva, experimentales, participativas, y de investigación - acción). RECIMUNDO, 4(3), 163-173.https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860

Guzmán, D y Zambrano, N. (2017). *Actividades lúdicas para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de octavo año de Básica de la Unidad Educativa Jorge Icaza coronel Zona 8 distrito 4 provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Pedro Carbo, período lectivo 2016-2017*. [Tesis Pregrado]. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.http://Dialnet-LaLudicaEstrategiaCurricularParaLaConvivenciaEscol-8670888.pdf

Hernández, M. (2017). *Los juegos de mesa como herramientas pedagógicas: favoreciendo el cooperativo en el aula*, Investigación Educativa, 24 (3), 198-212.https://antiphishing.biz/Check_Shortest.Link/18Nm5?l=es

Hernández, R., Fernández, C., & Bautista P. (14 de abril de 2016). Metodología de investigación *Academia Educación:* https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Iguiní, Y. (2020) *El juego como estrategia de enseñanza.* [Tesis de pregrado, Instituto de Formación Docente "Julia Rodríguez de León", Consejo de Formación en

Educación.https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1628/Iguini%2C%20Y.%2C%20El%20juego.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Lainez Escala, E. J., & Matamoros Dávalos, Ángel A. (2025). Diseño de una guía didáctica para potenciar las competencias tecnológicas y la práctica docente. *Revista Ñeque*, *8*(21), 192–209.https://doi.org/10.33996/revistaneque.v8i21.184

López Ocaña, V.P. (2022). *Actividades Lúdicas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina De Educación Inicial* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato]. *Repositorio Institucional PUCESA*.https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8d4a2625-ce3b-447d-b428-9c6d02468099/conte

López, M. (2014). *La música y la danza como recursos educativos: beneficios en el desarrollo emocional y cognitivo*. Revista Didáctica y Educación Artística, 16 (3),211-225.https://rei.esprint.tech/index.php/esprint-investigacion

López Villafuerte, N. M.., Nieto Gómez, R. Y., Delgado Parrales, V. V., & Figueroa Muñiz, L. K. (2024). Importancia de las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje en los niños de inicial. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, *4*(4), 177–194.https://doi.org/10.62305/alcon.v4i4.218

Martínez González, Carmen. (2019). Jugar es un asunto serio. *Pediatría Atención Primaria*, 21(83),227-229. Epub 09 de diciembre de 2019.https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139763220190003000018&lng=es&tlng=es

Magrinyà, F. (2008). *Urbanismo y deporte: análisis de las prácticas deportivas informales en el espacio público de Barcelona*. **Apunts. Educación Física y Deportes**, (91), 78–88. https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656948009.pdf

Martínez Araujo, C. J., Balseca Chávez, J. C., Robles Salguero, R. E., & Granizo Ortega, G. N. (2024). Juegos tradicionales en desarrollo psicomotriz de estudiantes de Unidad Educativa 24 de mayo, ciudad de Milagro. Universidad y Sociedad, 16(5), 183-188.https://doi.org/10.53591/riaf.v3i1.1703

Mayolema, C. (2015). Las actividades lúdicas en el pensamiento crítico y reflexivo de los niños. Ambato – Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/13868

Mero, Z. Ruiz, N. (2023). Actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 4 años de edad (Tesis de Grado, Universidad estatal Península Santa Elena.https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/997c486d-8771-4890-8669-7ad0c9bd3999/content

Merino Fernández J. V. (2018). La animación sociocultural en la educación social. Exigencias formativas para el educador social. *Revista Complutense de Educación*, *8*(1),127.https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9797120127A

Medina, E., Parrales, A., Morante, M., & Jordán, J. (2023). Diseño de cuestionario para establecer la percepción de práctica éticas en procesos de selección sector público ecuatoriano. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(1), 11309-11342. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5460

Mora E, (2025). Guía de práctica de servicio comunitario - Tecnológico Universitario Rumiñahui. Tecnológico Universitario Rumiñahui - Tecnológico Universitario Rumiñahui - ISTER.https://ister.edu.ec/flipbook/guia-de-practica-de-servicio-comunitario/

Morillo Sanchéz, V., & Rogel Zambrano, P. (2017). Universidad Central del Ecuador. Recuperado el 15 de Enero de 2018, de Universidad Central del Ecuador: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11141/1/TUCE0019-I001-2017.pdf

Mora Aristega, A. M., Guijarro Intriago, R. V., Salazar Sánchez , M. E., & Marquínez Mora , L. G. (2025). Actividades lúdicas y su intervención en el refuerzo académico de estudiantes de segundo año de educación básica. *Journal of Science and Research*, *10*(IV CISE). https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/3762

Murrieta, G., Litardo, E. D., Morante, A. M., y Plaza, J. L. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Journal Of Science and Research*,256273.file:///C:/Downloads/DialnetModeloConstructivistaYSuAplicacionEnElProcesoDeApr-9235339.pdf

Noy, Martínez.M.O.,& Jaimes,G . (2019). La Lúdica estràtegica curricular para la convivencia escolar. *Revista Digital:*Actividad Física y Deporte , 5 (2);40-57.https://metarevistas.org/Record/metarevistapublica_udca_revistadigital_actividadfisicaydeporte_58_article_1253

Nuñez Santos, C. (2007). Somos los que comemos*:* Identidad cultural, hábitos alimenticios y turismo. Estudios y Perspectivas en Turismo, 16**(2),** 234–242. https://www.redalyc.org/pdf/1807/180713889006.pdf

Núñez Núñez, A.M., & García Laredo, E. (2024). Estrategias de disposición al estudio y autoeficacia académica en estudiantes universitarios. *CIENCIA UNEMI*, *17*(44), 33-43.https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol17iss44.2024pp33-43p

Olortegui Vásquez, V. (2019). *Los problemas del lenguaje e idioma cultural y su incidencia en el rendimiento escolar de las niñas y niños de los centros educativos "San Gabriel y Pío Jaramillo Alvarado"* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Loja.http://Dialnet-LaLudicaEstrategiaCurricularParaLaConvivenciaEscol-8670888.pdf

Ordoñez-Pacheco, A. F. (2025). Metodología académica con aplicación a las investigaciones sociales: enfoques, tipos, métodos y diseños. Revista Sociedad &Tecnología, 8(2), 335-357.https://doi.org/10.51247/st.v8i2.484.

Piaget, J. (1962). The Origins of Intelligence in Chil-dren. New York: International Universities Press.https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/latuerka/article/view/8583/7688

Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *8*(15), 1–3. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440

Pérez Finol, A. E (2021) *La importancia del juego para mejorar el desarrollo de nuestros niños. Universidad Espíritu Santo (UEES).*https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/

Pullotasig Pullotasig, J. M., Tutin Cayancela, T M., & Sigcha Ante, E. M. (2025). Técnicas de animación infantil en el proyecto posada de juguetes de la carrera de educación inicial. *Simbiosis,*5(9),166-179.https://revistasimbiosis.org/index.php/simbiosis/article/view/178

Quispe Taipe, M, J. (2023), Medición de la Cultura Turística en el Cantón Latacunga [Tesis de Grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/72b24c3e-fd19-4b8f-92be-7f43d3868cab/content

Real Academia Española. (s.f.). *Semestre*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 12 de agosto de 2026, de https://dle.rae.es/semestre

Regader, B. (2015, junio 1). *La teoría sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky

Rimascca Rodríguez, Ivonne Karin Jara Velarde, Gloria María, Contreras Almanza, Carmen Amelia. (2025). El juego como estrategia pedagógica en la enseñanza a partir de una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5 (4), e504108, Epub 25 de junio de 2025. https://doi.org/10.5281/zenodo.15091433

Rivas, C, (2023). *Aplicación de la animación Sociocultural en distintos ambientes para la Recreación y Entretenimiento*. Revista Asociación Mexicana de Centros de Enseñanza Turismo 978-956-9037-10- https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/32f53990-100e-4bb3-9832-dfc116fc0d2c/content

Rodríguez Ávila, Nuria. (2018). Envejecimiento: Edad, Salud y Sociedad. *Horizonte sanitario*, *17*(2), 87-88. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74592018000200087

Romero Sarduy, M. I., & Muñoz Campos, M. R. (2014). *Comunidad y desarrollo comunitario: aspectos teóricos y metodológicos*. **Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 2**(2), 77–89. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357197008

Rodríguez, J., & Fernández, A. (2018). *El juego físico y su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes*. Revista de Psicología y Educación Física,19(2), 73-87. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522021000200643

Ruiz, J., & Omecana, R. (2019). Universidad Andina. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-ParedesImportancia.pdf

Sarramona, J (1998). Animación sociocultural, educación Y educación No Formal. *Educar*. núm.13 setembre 2006, p-17-41.https://raco.cat/index.php/Educar/article/view/42201.

Sanchez Taday, D. P., Pedraza Rodríguez, K. L., Freire Samaniego, J. D., & Paredes Calderón, B. A. (2025). Juegos tradicionales como vínculo cultural: diseño de kits trompos, rayuelas, cometas, zumbambicos y canicas. *RECIMUNDO*, *9*(Especial), 164–173.https://doi.org/10.26820/recimundo/9.(esp).mayo.2025.164-173

Santos Moreira, V. T., & Baque Robles , J. B. (2024). Identidad cultural y tradiciones en Latinoamérica: Perspectiva bibliográfica sobre su revalorización e importancia. *Revista Cubana De Educación Superior*, *43*(especial (1), 197–212. https://revistas.uh.cu/rces/article/view/10554

Silva, N. R. T., Villarreal, J., & Milán, M. T. P. (2019). La animación sociocultural como alternativa para el desarrollo cultural comunitario (Revisión). *Roca: Revista Científico - Educaciones de la Provincia de Granma*, *15*(1), 88-98. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6840440.pdf

Tanquina Puma, S.G. (2023*). "Fortalecimiento de la identidad cultural mediante actividades lúdicas en los estudiantes de cuarto año de la unidad educativa "Santa Rosa "Cantón Ambato en el período 2021-2022"* [Investigación, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo.http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10603/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-003-2023.pdf

Taro, J., & Pincay Soriano, M. A. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. *Warisata - Revista De Educación*, *5*(15), 38–52.https://doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9

Tipán, Vega, T. G. (2024). *"Actividades lúdicas para el desarrollo del autoconcepto en los niños de Educación Inicial*". [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi.https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a4f44880-16d4-4e8c-9e74-5d231e550130/content

Tinoco Aguirre, . E. R., Hurtado Serrano, S. M., Remache Ramírez, P. E., Farías Palma, R. C., Mendoza Loor, N. J., & Chanaluisa Chiliquinga, L. A. (2024). Desarrollo del lenguaje en

la primera infancia: Técnicas efectivas para educadores de educación inicial: Early language development in infancy: effective techniques for early childhood educators. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, *5*(2), Pág. 1292 – .https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.316

Unicef. (2020). Aprendizaje a través del juego. *The LEGO Foundation*,84.http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10603/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-003-2023.pdf

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Fondo Editorial de las Naciones Unidas para la Infancia. https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf?fbclid=IwAR2xjB9R8V_AX-jyFMjmjZ0gVVdWTX9in889IcxT60PjsnDDa2Njr0TxO3E

Úcar Martínez, Xavier. Animación Sociocultural, complejidad y modelos de intervención. Educación social: *Educación social: revista d'intervenció socioeducativo*, 1997, n.º 5, pp. 85-106.https://raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/142665

UNESCO. (2009). *Patrimonio cultural inmaterial*.https://ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf

Valenzuela, E. (2011). *La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía.* Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar**.**https://www.redalyc.org/pdf/xxxx/xxxx.pdf

Varas Contreras, J. A.., Nieve Arroyo, O. S.., Feraud Cañizares, R. A., & Bone Lajones, I. L. . (2023). El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias en la educación básica. Una revisión sistemática. *RECIMUNDO*, *8*(4), 115–125. https://doi.org/10.26820/recimundo/8.(4).diciembre.2024.115-125

Vera Castillo, M. J., Moran Guaranda, G. S., Miranda Romero, N. L., Toapanta Hinojosa, A. L., Núñez Jordán, A. M., & Coello Marín, A. M. (2024). Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del juego en la educación inicial: Development of socioemotional skills through play in early childhood education. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, *5*(2), Pág. 1361 –.https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.47

Viracocha Lema, M.V& Herrera Chávez, R.H. (2022), *Patrimonio Cultural Material y demanda turística, cantón Latacunga*, provincia de Cotopaxi. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de

Chimborazo.http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9741/1/Viracocha%20Lema%2C%20M.%282022%29%20Patrimonio%20Cultural%20Material%20y%20Demanda%20Tur%C3%ADstica%2C%20Cant%C3%B3n%20Latacunga%2C%20Provincia%20de%20Cotopaxi..pdf

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), 9723-9762. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658

Vizoso-Gómez, C. (2025). La Animación Sociocultural. Una revisión sistemática. *European Public & Social Innovation Review*, *11*, 1–16.https://doi.org/10.31637/epsir-2026-2054

Zambrano Álava , M. A., Delgado Anchundia, M. L., Espinoza López, S. B., Espinal Mero, V. del R., & López Flores, M. S. (2025). El Uso de Actividades Lúdicas como Método de Enseñanza-Aprendizaje centrado en el Crecimiento Mental en los Niños de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(5), 14279-14311.https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20592

Zamora Olivos, S. M., Segarra Merchán, S. R., González Encalada, S. A., & Vitonera Pazos, M. M. (2023). El aprendizaje significativo en la educación actual: una reflexión desde la perspectiva crítica. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, *27*(1), 218–230.https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1896

# ANEXOS

## Anexo 1. Hoja de Vida Tutor

### ERIKA MARIBEL SIGCHA ANTE

### Datos Personales




**Dirección:** BARRIO SANTA ROSA DE PICHUL
Calles: Rafael M. Vásquez y Los Pinos

**Teléfono (s):** 0995637283 - 032253561

**Cédula de identidad:** 0503570129

**Fecha de Nacimiento:** 11/03/1993

**Correo electrónico:** erikamaribelsigcha@gmail.com
erika.sigcha9@utc.edu.ec

**Ciudad / Provincia / País:** LATACUNGA /COTOPAXI / ECUADOR


### Instrucción Formal

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN NEUROPSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN** — POSGRADO
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL** — POSGRADO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA** — SUPERIOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**QUÍMICO BIOLOGO** — SECUNDARIA
INSTITUTO SUPERIOR VICTORIA VÁSCONEZ CUVI

**EDUCACIÓN BÁSICA** — PRIMARIA
ESCUELA JORGE ICAZA/ REPÚBLICA DE COLOMBIA

### Vocación / Subactividades:

**Oficio:**

POLIFUNCIONALES

**Descripción:**

- MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL
- DOCENTE DE PRIMARIA
- PROFESORA DEL NIVEL MATERNAL E INICIAL.
- ARTESANA EMPRENDEDORA DE ARTE EN FOAMIS.
- ANIMADORA DE FIESTAS INFANTILES.

## Experiencia:

**2021/04/05**

### DOCENTE UNIVERSITARIA/ UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

* DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL – EXTENSIÓN PUJILÍ

**2020/09/01 2021/03/31**

### DOCENTE DE PRIMARIA / UNIDAD EDUCATIVA GRAL. ELOY ALFARO

* DOCENTE DE PRIMARIA EN TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

**2017/09/05 2019/06/28**

### PROFESORA ÁREA MATERNAL / CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "QUERUBINES"

* PROFESORA DEL ÁREA MATERNAL, ESTIMULACIÓN ACORDE EL CURRÍCULO DE DUCACIÓN INICIAL 2014

**2015/09/07 2016/07/06**

### PROFESOR AUXILIAR / UNIDAD EDUCATIVA HERMANO MIGUEL

PROFESORA PRACTICANTE DE EDUCACIÓN INICIAL GRUPO 2 (3 a 4 AÑOS)

**2014/10/01 2015/02/01**

### PROFESORA ESTIMULADORA / ESCUELA DE NIÑOS ESPECIALES COTOPAXI

* PROFESORA PASANTE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESPECIAL CON NIÑOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE NIÑOS ESPECIALES COTOPAXI

## Idioma:

| **INGLÉS** | Nivel |
|---|---|
| Hablado: | BÁSICO |
| Nivel Escrito: | BÁSICO |

**Anexo 2. Hoja de vida Investigador**

# DAMARIS YAJAIRA GALLARDO CHUI

## Datos Personales



**Dirección:** **Laigua de Maldonado**
**Teléfono (s):** 0958956953

**Cédula de identidad:** 0504841990

**Fecha de Nacimiento:** 01/01/2004

**Correo electrónico:** damarisgallardoc1@gmail.com

**Ciudad / Provincia / País:** LATACUNGA /COTOPAXI / ECUADOR

### Instrucción Formal

**EDUCACIÓN BÁSICA** PRIMARIA

UNIDAD EDUCATIVA "DR. OTTO AROSEMENA GOMEZ"

**BACHILLER** SECUNDARIA

"UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VASCONEZ CUVI-SIMÓN BOLIVAR-ELVIRA ORTEGA"

### Vocación / Subactividades:

**Oficio:**

ESTUDIANTE

**Descripción:**

- Estudiante De La Carrera De Educación Inicial

## Experiencia:

### PASANTE UNIVERSITARIA/UNIDAD EDUCATIVA “GABRIELA MISTRAL”

* PASANTE DE EDUCACIÓN INICIAL

**2025/12/15** **2026/04/29**

## Idioma:

| **INGLÉS** | Nivel |
|---|---|
| Hablado: | BÁSICO |
| Nivel Escrito: | BÁSICO |

**Anexo *3*. Análisis de Plagio**

# Damaris Yajaira Gallardo Chuqui

## “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL CANTÓN LATACUNGA”

Quick Submit

Quick Submit

Universidad Técnica De Cotopaxi

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3622554927

Fecha de entrega

4 ago 2026, 11:02 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 ago 2026, 11:09 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

CAS_PARA_LA_ANIMACI_N_SOCIOCULTURAL_EN_EL_CANT_N_LATACUNGA.docx

Tamaño del archivo

72.5 KB

48 páginas

14.146 palabras

83.648 caracteres

# 7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

## Exclusiones

- N.º de fuente excluida
- N.º de coincidencia excluida

## Fuentes principales

6% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

**N.º de alerta de integridad para revisión**

**Texto oculto**
80 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**Anexo *4*. Validación de la Guía de entrevista**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE ENTREVISTA - DOCENTES**

**Tema de investigación:** Actividades lúdicas para la animación sociocultural del Cantón Latacunga

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.

1. Datos informativos

- **Fecha:** ____ / ____ / _____
- **Hora:** _____
- **Lugar:** _____
- **Nombre de la entrevistadora:** _____
- **Nombre del entrevistado(a):** _____

2. Responda las siguientes preguntas de manera clara y sincera, de acuerdo con su experiencia y percepción.

| Preguntas | Aprobado | No corresponde | Observaciones |
|---|---|---|---|
| **Pregunta 1.** Desde su experiencia profesional, ¿cómo define las técnicas lúdicas? | ✓ | | |
| **Pregunta 2.** ¿Cuál es la importancia que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial? | ✓ | | |
| **Pregunta 3.** ¿Cómo contribuyen las actividades lúdicas al fortalecimiento de la animación sociocultural? | ✓ | | |
| **Pregunta 4.** ¿Qué estrategias lúdicas utiliza con mayor frecuencia en su práctica docente? | ✓ | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta 5.** ¿Cómo integra los juegos tradicionales y las manifestaciones culturales en su práctica docente? | ✓ | | |
| **Pregunta 6.** ¿Qué beneficios observa en los niños cuando participa en actividades lúdicas con enfoque sociocultural? | ✓ | | |
| **Pregunta 7.** ¿Qué dificultades enfrenta al desarrollar este tipo de actividades? | ✓ | | |
| **Pregunta 8.** ¿Qué recursos considera necesarios para fortalecer la animación sociocultural mediante actividades lúdicas? | ✓ | | |
| **Pregunta 9.** ¿Considera necesaria una guía de actividades lúdicas para apoyar la labor docente? ¿Por qué? | ✓ | | |
| **Pregunta 10.** ¿Qué acciones considera necesarias para fortalecer la animación sociocultural mediante actividades lúdicas? | ✓ | | |

Validado por: Mg. Mauricio Semblantes, Lic.

C.I.: 0504427113

Firma:

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE ENTREVISTA - DOCENTES**

**Tema de investigación:** Actividades lúdicas para la animación sociocultural del Cantón Latacunga

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.

1. Datos informativos

- **Fecha:** ____ / ____ / _____
- **Hora:** _____
- **Lugar:** _____
- **Nombre de la entrevistadora:** _____
- **Nombre del entrevistado(a):** _____

2. Responda las siguientes preguntas de manera clara y sincera, de acuerdo con su experiencia y percepción.

| Preguntas | Aprobado | No corresponde | Observaciones |
|---|---|---|---|
| **Pregunta 1.** Desde su experiencia profesional, ¿cómo define las técnicas lúdicas? | ✓ | | |
| **Pregunta 2.** ¿Cuál es la importancia que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial? | ✓ | | |
| **Pregunta 3.** ¿Cómo contribuyen las actividades lúdicas al fortalecimiento de la animación sociocultural? | ✓ | | |
| **Pregunta 4.** ¿Qué estrategias lúdicas utiliza con mayor frecuencia en su práctica docente? | ✓ | | |

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta 5.** ¿Cómo integra los juegos tradicionales y las manifestaciones culturales en su práctica docente? | ✓ | | |
| **Pregunta 6.** ¿Qué beneficios observa en los niños cuando participa en actividades lúdicas con enfoque sociocultural? | ✓ | | |
| **Pregunta 7.** ¿Qué dificultades enfrenta al desarrollar este tipo de actividades? | ✓ | | |
| **Pregunta 8.** ¿Qué recursos considera necesarios para fortalecer la animación sociocultural mediante actividades lúdicas? | ✓ | | |
| **Pregunta 9.** ¿Considera necesaria una guía de actividades lúdicas para apoyar la labor docente? ¿Por qué? | ✓ | | |
| **Pregunta 10.** ¿Qué acciones considera necesarias para fortalecer la animación sociocultural mediante actividades lúdicas? | ✓ | | |

Validado por: Nombre: Mgs. Liliana Velásquez

C.I.: 0502762073

Firma:

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta 5.** ¿Cómo integra los juegos tradicionales y las manifestaciones culturales en su práctica docente? | / | | |
| **Pregunta 6.** ¿Qué beneficios observa en los niños cuando participa en actividades lúdicas con enfoque sociocultural? | / | | |
| **Pregunta 7.** ¿Qué dificultades enfrenta al desarrollar este tipo de actividades? | / | | |
| **Pregunta 8.** ¿Qué recursos considera necesarios para fortalecer la animación sociocultural mediante actividades lúdicas? | / | | |
| **Pregunta 9.** ¿Considera necesaria una guía de actividades lúdicas para apoyar la labor docente? ¿Por qué? | / | | |
| **Pregunta 10.** ¿Qué acciones considera necesarias para fortalecer la animación sociocultural mediante actividades lúdicas? | / | | |

Validado por: Nombre: MG: HIPATIA GARDEÑA TERÁN CAIOTA

C.I.: 050173949-4

Firma:

**Anexo 5. Validación de la Encuesta**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES QUE REALIZAN LAS PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO EN LOS BARRIOS DE LATACUNGA**

**Tema de investigación:** Actividades lúdicas para la animación sociocultural del Cantón Latacunga

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.

1. Datos informativos
**Fecha:** ____ / ____ / _____
**Nombre del encuestado(a):** _____
**Edad**
☐ 18–20 años ☐ 21–23 años ☐ 24–26 años ☐ Más de 26 años
**Semestre que cursa:**
☐ Primero ☐ Segundo ☐ Tercero ☐ Cuarto ☐ Quinto ☐ Sexto ☐ Séptimo ☐ Octavo

**¿Ha realizado prácticas de servicio comunitario con la sociedad?**
☐ Sí ☐ No

**Instrucciones:** Marque con una (X) la alternativa que mejor refleje su experiencia.

*Escala:* **Totalmente en desacuerdo (5), En desacuerdo (4), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), De acuerdo (2), Totalmente de acuerdo (1).**

| Dimensiones | Ítems | Totalmente en desacuerdo (5) | En desacuerdo (4) | Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3) | De acuerdo (2) | Totalmente de acuerdo (1) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Conocimiento sobre técnicas lúdicas | Conozco el concepto de técnicas lúdicas | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Identifico diferentes técnicas lúdicas aplicables en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Cómo cuáles por ejemplo? | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Me siento capacitado para planificar actividades utilizando técnicas lúdicas. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las actividades lúdicas favorecen la participación activa de los niños durante el proceso educativo. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Durante las prácticas de servicio comunitario planifiqué actividades lúdicas con objetivos educativos definidos. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Reconozco la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo integral infantil. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Estimo que el juego fortalece la comunicación y la interacción entre los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Utilizo juegos que promuevan la interacción y el trabajo colaborativo entre los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las actividades lúdicas facilitan la integración de los niños en diferentes espacios socioculturales | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Qué actividades lúdicas considero que deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario para fortalecer la identidad cultural y por qué? | | | | | |
| Conocimiento sobre animación sociocultural | Conozco los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Identifico estrategias de animación sociocultural para el trabajo con niños de Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Enumero ejemplos | | | | | |
| | Durante mi formación universitaria he recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que la animación sociocultural fortalece el aprendizaje significativo en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Argumento mi respuesta: | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fortalecimiento de la identidad cultural | Comprendo el concepto de identidad cultural en el ámbito de Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Reconozco la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertenencia de los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Durante las prácticas de servicio comunitario incorporé actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones o manifestaciones culturales de la comunidad. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Aplicación de técnicas lúdicas y animación sociocultural | Incorporaría juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Utilizaría actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las técnicas lúdicas favorecen la valoración del patrimonio cultural local. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Estoy dispuesto(a) a participar en proyectos educativos orientados a la promoción de la identidad cultural mediante actividades lúdicas. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Las prácticas de servicio comunitario facilitan la aplicación de estrategias lúdicas en contextos reales. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Por qué? | | | | | |

Validado por: Nombre: Paola Defaz

C.I.: 0502632219

Firma: Yolanda Paola Defaz Gallardo.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES QUE REALIZAN LAS PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO EN LOS BARRIOS DE LATACUNGA**

**Tema de investigación:** Actividades lúdicas para la animación sociocultural del Cantón Latacunga

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.

1. Datos informativos
**Fecha:** ____ / ____ / _____
**Nombre del encuestado(a):** _____
**Edad**
☐ 18–20 años ☐ 21–23 años ☐ 24–26 años ☐ Más de 26 años
**Semestre que cursa:**
☐ Primero ☐ Segundo ☐ Tercero ☐ Cuarto ☐ Quinto ☐ Sexto ☐ Séptimo ☐ Octavo

**¿Ha realizado prácticas de servicio comunitario con la sociedad?**
☐ Sí ☐ No

**Instrucciones:** Marque con una (X) la alternativa que mejor refleje su experiencia.

*Escala:* **Totalmente en desacuerdo (5), En desacuerdo (4), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), De acuerdo (2), Totalmente de acuerdo (1).**

| Dimensiones | Ítems | Totalmente en desacuerdo (5) | En desacuerdo (4) | Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3) | De acuerdo (2) | Totalmente de acuerdo (1) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Conocimiento sobre técnicas lúdicas | Conozco el concepto de técnicas lúdicas | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Identifico diferentes técnicas lúdicas aplicables en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Cómo cuáles por ejemplo? | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Me siento capacitado para planificar actividades utilizando técnicas lúdicas. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las actividades lúdicas favorecen la participación activa de los niños durante el proceso educativo. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Durante las prácticas de servicio comunitario planifiqué actividades lúdicas con objetivos educativos definidos. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Reconozco la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo integral infantil. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Estimo que el juego fortalece la comunicación y la interacción entre los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Utilizo juegos que promuevan la interacción y el trabajo colaborativo entre los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las actividades lúdicas facilitan la integración de los niños en diferentes espacios socioculturales | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Qué actividades lúdicas considero que deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario para fortalecer la identidad cultural y por qué? | | | | | |
| Conocimiento sobre animación sociocultural | Conozco los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Identifico estrategias de animación sociocultural para el trabajo con niños de Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Enumero ejemplos | | | | | |
| | Durante mi formación universitaria he recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que la animación sociocultural fortalece el aprendizaje significativo en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Argumento mi respuesta: | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fortalecimiento de la identidad cultural | Comprendo el concepto de identidad cultural en el ámbito de Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Reconozco la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertenencia de los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Durante las prácticas de servicio comunitario incorporé actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones o manifestaciones culturales de la comunidad. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Aplicación de técnicas lúdicas y animación sociocultural | Incorporaría juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Utilizaría actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las técnicas lúdicas favorecen la valoración del patrimonio cultural local. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Estoy dispuesto(a) a participar en proyectos educativos orientados a la promoción de la identidad cultural mediante actividades lúdicas. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Las prácticas de servicio comunitario facilitan la aplicación de estrategias lúdicas en contextos reales. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Por qué? | | | | | |

Validado por: Nombre: Mg. Luis Efraín Cayo Jara Ph.D

C.I.: 050177747-2

Firma:

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES QUE REALIZAN LAS PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO EN LOS BARRIOS DE LATACUNGA**

**Tema de investigación:** Actividades lúdicas para la animación sociocultural del Cantón Latacunga

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.

1. Datos informativos
**Fecha:** ____ / ____ / _____
**Nombre del encuestado(a):** _____
**Edad**
☐ 18–20 años ☐ 21–23 años ☐ 24–26 años ☐ Más de 26 años
**Semestre que cursa:**
☐ Primero ☐ Segundo ☐ Tercero ☐ Cuarto ☐ Quinto ☐ Sexto ☐ Séptimo ☐ Octavo

**¿Ha realizado prácticas de servicio comunitario con la sociedad?**
☐ Sí ☐ No

**Instrucciones:** Marque con una (X) la alternativa que mejor refleje su experiencia.

*Escala:* **Totalmente en desacuerdo (5), En desacuerdo (4), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), De acuerdo (2), Totalmente de acuerdo (1).**

| Dimensiones | Ítems | Totalmente en desacuerdo (5) | En desacuerdo (4) | Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3) | De acuerdo (2) | Totalmente de acuerdo (1) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Conocimiento sobre técnicas lúdicas | Conozco el concepto de técnicas lúdicas | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Identifico diferentes técnicas lúdicas aplicables en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Cómo cuáles por ejemplo? | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Me siento capacitado para planificar actividades utilizando técnicas lúdicas. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las actividades lúdicas favorecen la participación activa de los niños durante el proceso educativo. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Durante las prácticas de servicio comunitario planifiqué actividades lúdicas con objetivos educativos definidos. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Reconozco la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo integral infantil. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Estimo que el juego fortalece la comunicación y la interacción entre los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Utilizo juegos que promuevan la interacción y el trabajo colaborativo entre los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las actividades lúdicas facilitan la integración de los niños en diferentes espacios socioculturales | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Qué actividades lúdicas considero que deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario para fortalecer la identidad cultural y por qué? | | | | | |
| Conocimiento sobre animación sociocultural | Conozco los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Identifico estrategias de animación sociocultural para el trabajo con niños de Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Enumero ejemplos | | | | | |
| | Durante mi formación universitaria he recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que la animación sociocultural fortalece el aprendizaje significativo en Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Argumento mi respuesta: | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Fortalecimiento de la identidad cultural | Comprendo el concepto de identidad cultural en el ámbito de Educación Inicial. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Reconozco la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertenencia de los niños. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Durante las prácticas de servicio comunitario incorporé actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones o manifestaciones culturales de la comunidad. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| Aplicación de técnicas lúdicas y animación sociocultural | Incorporaría juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Utilizaría actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Considero que las técnicas lúdicas favorecen la valoración del patrimonio cultural local. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Estoy dispuesto(a) a participar en proyectos educativos orientados a la promoción de la identidad cultural mediante actividades lúdicas. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Las prácticas de servicio comunitario facilitan la aplicación de estrategias lúdicas en contextos reales. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | ¿Por qué? | | | | | |

Validado por: Nombre: Catherine Culqui Cerón

C.I.: 050 28886 10

Firma:

### *Análisis de la entrevista aplicada a los docentes de Educación Inicial y Educación Artística del cantón Latacunga.*

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.

**Tabla 5.**

*Procesamiento de la información docente*

| **MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***V.D.*** *Actividades Lúdicas.* – Según Vela (2025), las actividades lúdicas son estrategias fundamentales para el desarrollo socioemocional de los niños; a través del juego, pueden expresarse, comprender sus emociones y aprender a explorar su entorno, permitiéndoles desarrollar todas sus habilidades cognitivas, motrices, sociales y culturales.<br>***V.I.*** *Animación Sociocultural.* – Para García (2011), la animación sociocultural se concibe como un proceso dinámico y participativo que forma parte del desarrollo cultural de las comunidades, organizaciones, instituciones y diversos grupos sociales, permitiéndoles que sean protagonistas de su propio desarrollo cultural y se comprometan a trabajar con la comunidad. | | | | |
| **PREGUNTAS** | **RESPUESTAS** | | | **ANÁLISIS** |
| | ENTREVITADO 1 | ENTREVISTADO 2 | ENTREVISTADO 3 | Las respuestas de los entrevistados evidencian que las técnicas lúdicas son concebidas como estrategias pedagógicas fundamentadas en el juego, las cuales favorecen la construcción de aprendizajes significativos y el desarrollo integral de los niños. De acuerdo con Mora (2025), las técnicas lúdicas son estrategias de enseñanza que |
| Desde su experiencia profesional, ¿cómo define las técnicas lúdicas? | “Las técnicas son estrategias pedagógicas basadas en el juego, mediante las cuales los niños adquieren aprendizajes dinámicos, participativos y significativos” | “Las técnicas son estrategias basadas en el juego que permiten generar aprendizajes significativos, favoreciendo la participación y el desarrollo integral de los niños” | “Las técnicas lúdicas son estrategias que integran al juego, el arte y la creatividad para favorecer un aprendizaje significativo y expresivo en los niños” | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | utilizan el juego como un medio que favorece el aprendizaje de los niños.<br>Finalmente, se constata que los docentes reconocen al juego como un recurso metodológico indispensable en Educación Inicial, porque promueve la participación activa, la creatividad y la adquisición de conocimientos dinámicos. |
| **¿Cuál es la importancia que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial?** | "Las actividades lúdicas son fundamentales porque el juego es una característica inherente al ser humano desde las primeras etapas de la vida y favorecer el desarrollo integral de los niños en los ámbitos cognitivo ,social, emocional y motriz" | "Las actividades lúdicas son importantes porque estimulan el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades cognitivas ,sociales, emocionales y motrices mediante experiencias de aprendizajes significativos" | "Las actividades lúdicas son fundamentales porque estimulan la imaginación, la creatividad, la expresión de emociones y las habilidades sociales, contribuyendo al desarrollo integral de los niños desde las edades tempranas" | Los entrevistados coinciden en señalar que las actividades lúdicas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, debido a que estimulan las habilidades cognitivas, sociales y emocionales.<br>Según López (2024), las |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | actividades lúdicas son importantes en el proceso educativo porque les permiten explorar, experimentar y construir la personalidad, la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos desde tempranas edades. Además, consideran que el juego favorece la adquisición de destrezas necesarias para la formación de sus conocimientos de manera activa. |
| **¿Cómo contribuyen las actividades lúdicas al fortalecimiento de la animación sociocultural?** | "Las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento de la animación sociocultural al hacer que las experiencias de aprendizaje sean más atractivos y significativas para los niños, el cual favorece la integración en el | "Las actividades lúdicas contribuyen al fortalecimiento de la animación sociocultural porque promueven la participación de los niños, el respeto por las costumbres y la valoración de sus raíces " | "Las actividades contribuyen al fortalecimiento de la animación sociocultural al promover la participación, la convivencia y el reconocimiento de las manifestaciones artísticas y culturales propias de su entorno" | Los entrevistados favorecen la integración de los niños al entorno social y contribuyen al reconocimiento y valoración de las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales propias de la comunidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | entorno social y promoviendo el respeto y la valoración de las diversas manifestaciones culturales” | | | Asimismo, Visozo (2025), menciona que la animación sociocultural busca fomentar la participación de la comunidad, lo cual estas favorecen la integración, la convivencia y el fortalecimiento de la identidad cultural. Las respuestas reflejan que las actividades lúdicas constituyen un medio para fortalecer la animación sociocultural, ya que promueven la participación, la convivencia y el respeto por la diversidad cultural. |
| **¿Qué estrategias lúdicas utiliza con mayor frecuencia en su práctica docente?** | “Empleó frecuentemente las estrategias del juego, como adivinanzas, juegos de observación, los rincones de aprendizaje, las cuales favorecen la | “Utilizo juegos grupales, juegos de razonamiento lógico y otras actividades lúdicas que favorecen la participación la interacción y el | “Utilizo actividades de expresión corporal, dramatizaciones, juegos musicales, dibujo, pintura y juegos cooperativos que permiten a los niños aprender de | Los entrevistados manifiestan utilizar diversas estrategias lúdicas, entre ellas juegos grupales, actividades de razonamiento, dramatizaciones, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | participación y el aprendizaje significativo de los niños" | aprendizaje de los niños" | manera creativa y participativa" | juegos musicales y actividades desarrolladas en los rincones de aprendizaje. Además, Bósquez (2024) manifiesta que en la práctica docente utilizan las estrategias lúdicas como, cuentos canciones etc., esta les permite a los niños crear su propio conocimiento a través de sus experiencias vividas para su vida escolar. Esto evidencia la importancia de emplear metodologías variadas que respondan a las necesidades e intereses de los niños, favoreciendo la motivación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. |
| **¿Cómo integra los juegos tradicionales** | "Integro los juegos tradicionales y las | "Integro los juegos tradicionales y las | "Integro los juegos tradicionales, las | Las respuestas demuestran que |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **y las manifestaciones culturales en su práctica docente?** | manifestaciones culturales mediante experiencias de aprendizaje que permiten a los niños descubrir, valorar y participar activamente en las costumbres y tradiciones del Cantón" | manifestaciones culturales mediante experiencias de aprendizaje relacionadas con el entorno del niño, permitiéndole conocer, valorar y fortalecer su propia cultura" | danzas, las música y las expresiones artísticas de la comunidad mediante actividades que permiten a los niños conocer y valorar su identidad cultural. | los docentes integran los juegos tradicionales y las manifestaciones culturales mediante experiencias de aprendizaje permitiéndoles que los niños conozcan y valoren las costumbres y tradiciones de su entorno. De igual forma Camargo, (2023) los juegos tradicionales constituyen una estrategia pedagógica que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, también transmiten valores costumbres y tradiciones de generación en generación. También reconocen que estas prácticas contribuyen al fortalecimiento de |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | la identidad cultural y al sentido de pertinencia hacía de la comunidad. |
| **¿Qué beneficios observa en los niños cuando participa en actividades lúdicas con enfoque sociocultural?** | "Considero que estas actividades permiten que los niños desarrollen la resiliencia, la tolerancia y el respeto hacia la diversidad, favoreciendo una convivencia armónica y el reconocimiento de las diferencias culturales y sociales" | "He observado que los niños aprenden a respetar y valorar su cultura, desarrollan actitudes de convivencia y adquieren aprendizajes significativos que contribuyen a su formación integral" | "He observado que los niños desarrollan mayor creatividad, confianza, respeto por la diversidad cultural y mejores habilidades para expresarse y relacionarse con los demás" | Los entrevistados consideran que la participación en actividades lúdicas con enfoque sociocultural favorece el desarrollo de valores y habilidades sociales, como el respeto la tolerancia, la empatía y la convivencia armónica.<br>Es así que Zambrano (2025), desataca que la participación de los niños en las actividades lúdicas desarrolla sus actitudes con los demás, permitiéndoles la construcción de sus conocimientos y el intercambio de experiencias culturales y a la |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | valoración de las prácticas culturales. Además destacan que estas experiencias contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo de aprendizajes significativos que favorecen la formación integral de los niños. |
| **¿Qué dificultades enfrenta al desarrollar este tipo de actividades?** | "Una de las principales dificultades que enfrento es la escasez de recursos económicos y materiales. Así como la falta de espacios adecuados para desarrollar las actividades lúdicas, lo que en ocasiones limita su implementación y participación de los niños" | "Las principales dificultades son la falta de recursos, la escaza capacitación y las limitaciones de materiales y espacios adecuados para desarrollar las actividades lúdicas y socioculturales" | "Las dificultades que se ha tenido es la escasez de materiales artísticos, la falta de espacios adecuados y la limitada disponibilidad de recursos para realizar actividades culturales y recreativas" | Las respuestas evidencian que las principales dificultades para desarrollar las actividades lúdicas están relacionadas con la falta de recursos económicos y materiales, la falta de capacitación y las limitaciones de infraestructura. Por otra parte, Pullotasig y Tutin (2025), manifiestan que la principal dificultad para |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | desarrollar las actividades lúdicas es la escasez de materiales y la limitada planificación de las actividades. Estas condiciones dificultan la implementación permanente de estrategias innovadoras y reducen las oportunidades para fortalecer la animación sociocultural en el ámbito educativo. |
| **¿Qué recursos considera necesarios para fortalecer la animación sociocultural mediante actividades lúdicas?** | "Considero necesario contar con mayores recursos económicos, materiales didácticos y herramientas tecnológicas. Así como el apoyo para participar en actividades y eventos culturales ya que estos permiten enriquecer las experiencias de aprendizaje y fortalecer la animación | "Considero necesario contar con recursos materiales, las capacitaciones a docentes y padres de familia, y el apoyo de la comunidad educativa para fortalecer las actividades lúdicas con un enfoque sociocultural" | "Considero necesario disponer de materiales artísticos, recursos tecnológicos, espacios culturales y el apoyo de las instituciones y familias para desarrollarse las actividades lúdicas y artísticas de manera permanente" | Los entrevistados coinciden en la necesidad de contar con recursos materiales, tecnológicos y económicos, así como el apoyo de las instituciones educativas. Seguidamente Sánchez (2025), menciona que es necesario contar con los recursos, materiales |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | sociocultural en los niños” | | | didácticos, tecnológicos para que favorezca al aprendizaje del niño y valore su cultura a través de las actividades lúdicas. De igual manera, consideran importante la capacitación docente y la participación en actividades culturales ,ya que estos recursos contribuyen al enriquecimiento de las experiencias de aprendizaje y al fortalecimiento de la animación sociocultural. |
| **¿Considera necesaria una guía de actividades lúdicas para apoyar la labor docente? ¿Por qué?** | “Sí, es necesaria una guía de actividades lúdicas , ya que proporcionaría a los docentes una herramienta de apoyo para organizar y ejecutar actividades innovadoras que favorezcan la participación, el | “Si, considero necesaria una guía de actividades lúdicas especializada para el nivel inicial, porque serviría de apoyo para planificar y desarrollar estrategias acordes a las necesidades e | “Si se considera una guía de actividades lúdica porque serviría como una herramienta de apoyo para planificar experiencias creativas y culturales adaptadas a los interés de los niños y que puedan aprender mejor ” | Las respuestas reflejan un consenso sobre la importancia de contar con una guía de actividades lúdicas, porque esto serviría como un instrumento de apoyo para la planificación, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | aprendizaje y la animación sociocultural” | intereses de los niños” | organización y ejecución de estrategias pedagógicas acordes a las necesidades de los niños. Así también Lainez (2025), sostiene que una guía constituye un recurso pedagógico que orienta la planificación y sirve para la práctica docente a seguir un manual de actividades acorde a las necesidades de los niños para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto los entrevistados consideran que una guía facilitara una implementación de actividades innovadoras y contribuirá al fortalecimiento de la práctica docente |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | y de la animación sociocultural. |
| **¿Qué acciones considera necesarias para fortalecer la animación sociocultural mediante actividades lúdicas?** | "Pienso que se deben promover actividades y proyectos permanentes que integren el juego, la cultura y la participación con la comunidad con el propósito de fortalecer la identidad cultural y la convivencia social de los niños" | "Considero necesario implementar programas y actividades culturales inclusivas que permitan fortalecer las raíces culturales, la identidad y el sentido de pertinencia de los niños hacia su comunidad" | "Considero importante implementar proyectos artísticos y culturales, promover la participación de la comunidad y desarrollar actividades que permitan preservar y fortalecer las tradiciones y la identidad cultural en los niños" | Los entrevistados consideran necesario implementar programas y proyectos educativos que promuevan las actividades lúdicas y socioculturales el cual genere espacios de perseverancia de las costumbres y tradiciones. Finalmente, Vizoso (2025), señala que para fortalecer la animación sociocultural exige impulsar acciones que favorezcan la participación activa, la cooperación entre la escuela, comunidad, y familia para que ayuden a la valoración de las culturas y tradiciones autóctonas de cada |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | comunidad. En este sentido, se reconoce que el trabajo en conjunto entre docentes, familias es fundamental para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertinencia de cada niño. |

***Análisis de la entrevista realizada a los personajes emblemáticos de los barrios del cantón Latacunga***

**Objetivo:** Indagar las costumbres ,tradiciones, juegos populares y herencias ancestrales propias de cada barrio participe en las prácticas de servicio comunitario**.**

| **PREGUNTAS** | **ENTREVISTADO 1 LA LIBERTAD** | **ANÁLISIS** | **ENTREVISTADO 2 LA CALERA** | **ANÁLISIS** |
|---|---|---|---|---|
| **¿Cuál es su nombre, edad y qué tiempo lleva viviendo en este barrio/comunidad?** | La entrevistada es una moradora del barrio La Libertad su nombre es María Lucrecia Casa Casa de aproximadamente 60 años. | El anonimato constituye una condición preferente en la aplicación de entrevistas y encuestas; sin embargo, en casos justificados por los objetivos del estudio, se hace necesaria la recopilación de determinados datos personales (Feria et al., 2020, p. 12).<br>La edad y el tiempo de permanencia de | Su nombre es Miguel Ángel Barrio Nuevo, es un habitante antiguo del barrio La Calera, tiene 80 años de edad y lleva viviendo en el barrio desde su nacimiento hasta la actualidad. | El cual constituye una condición preferente en la aplicación de entrevistas y encuestas; sin embargo, en casos justificados por los objetivos del estudio, se hace necesaria la recopilación de determinados datos personales (Feria et al., 2020, p. 12).<br>En este caso, la respuesta presenta |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | la entrevistada permiten considerar una fuente confiable de información, ya que ha sido testigo directa de los cambios sociales, culturales y comunitarios de los barrios. Su experiencia aporta una visión histórica que fortalece la validez del diagnóstico comunitario. | | datos personales del entrevistado que resultan pertinentes, ya que su edad y permanencia en el barrio desde su nacimiento lo identifican como un informante clave, justificando así la recopilación de esta información para los fines del estudio. |
| **¿Cuál es su rol en la comunidad (dirigente, fundador, personaje destacado, etc.)?** | La entrevistada cumple el rol de habitante antigua en el barrio La Libertad reconocida por su participación en la vida comunitaria. | Señalan que lo comunitario se construye a partir de la solidaridad entre grupos sociales y se manifiesta en la vida local mediante vínculos cercanos que refuerzan la identidad comunitaria (Romero y Muñoz, 2014, pp. 3-4).<br>El rol de moradora antigua refleja un alto nivel de pertinencia comunitaria. Este tipo de participación favorece la | El señor Miguel Ángel Barrio Nuevo cumplió un papel importante en el barrio, junto a otros habitantes formó un grupo de directivos que crearon la Junta de Pre mejoras, en ese entonces, el desempeñó el rol de vicepresidente colaborando en la organización y el desarrollo del lugar. | Señalan que lo comunitario se construye a partir de la solidaridad entre grupos sociales y se manifiesta en la vida local mediante vínculos cercanos que refuerzan la identidad comunitaria (Romero y Muñoz, 2014, pp. 3-4).<br>En este sentido, el señor Miguel Ángel Barrio Nuevo desempeñó un papel relevante |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | transmisión de costumbres dentro del barrio. | | en el barrio al integrar, junto a otros habitantes, el grupo de directivos que conformó la Junta de Pre mejoras, donde ejerció el cargo de vicepresidente, colaborando activamente en la organización y desarrollo del lugar, lo que evidencia la construcción de vínculos solidarios y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. |
| **¿Cuál es la historia o el origen del nombre del barrio/comunidad?** | Según la entrevistada, el sector anteriormente era conocido como el Barrio pre mejora La Libertad, nombre que posteriormente fue cambiado a Barrio La Libertad y la denominación que se mantiene hasta la actualidad y también es jurídico. | Reconstruir la historia del barrio constituye un ejercicio necesario para interpretar su origen, significado y dinámica comunitaria (Ávila y Marín, 2013, p. 4). El cambio de la denominación del barrio evidencia un proceso de transformación | Antiguamente, el sector estaba conformado por varias haciendas, menciona que una parte se conocía como Loma de Musos, ubicada hacia la calle Cangahua, y otra se llamaba La Calera, con el tiempo, las personas que vivían en la parte alta y baja del sector | Reconstruir la historia del barrio constituye un ejercicio necesario para interpretar su origen, significado y dinámica comunitaria (Ávila y Marín, 2013, p. 4). Se evidencia que el sector evolucionó de varias haciendas a |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | social. El nombre la "Libertad" simboliza la búsqueda de autonomía, unión y reconocimiento comunitario, aspectos que fortalecen la identidad colectiva de sus habitantes. | comenzaron a relacionarse, formar familias y unirse, lo que dio origen a un solo asentamiento. De esta manera, el barrio adoptó el nombre de La Calera, pasando de ser hacienda y comuna a convertirse en un barrio urbano. | un solo barrio, a partir de la convivencia y unión entre sus habitantes, lo que permitió que La Calera se consolide como un barrio urbano con identidad común. |
| **¿Cuáles son las fiestas, celebraciones o eventos más importantes del barrio y en qué fecha se realizan?** | La entrevistada manifestó que entre las principales festividades es la celebración de las fiestas en honor al Patrono Santísima Cruz que se realiza cada 24 de mayo congregando a los habitantes del sector. | Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros (UNESCO, 2009, p. 1).<br>En el barrio La Libertad las festividades religiosas cumplen un papel fundamental en la integración social, porque permite la participación de niños, jóvenes y adultos. Estas | Entre las celebraciones más importantes del barrio La Calera se destacan: La fiesta patronal en honor al Señor de la Calera, originada por su aparición en el año 1975, las fiestas de las Almas Santas.<br>La fiesta en honor a la Virgen del Quinche en el mes de noviembre, la fiesta tradicional en honor a la Santísima Cruz, que generalmente se celebra entre los meses de febrero y marzo. | Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros (UNESCO, 2009, p. 1).<br>En el barrio La Calera, estas costumbres se reflejan en diversas celebraciones religiosas que fortalecen la identidad cultural y fomentan la |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | celebraciones refuerzan valores como la solidaridad, el respeto y la identidad cultural comunitaria. | | convivencia y el sentido de pertenencia entre sus habitantes. |
| **¿Existe alguna comida o bebida típica del barrio o que solo se prepare en ocasiones especiales? ¿Quiénes conocen y conservan estas recetas?** | La gastronomía tradicional del barrio la Libertad menciona que es el hornado con el mote y la chicha de jora; sim embargo estas prácticas se han ido disminuyendo en el barrio, quienes transmiten estos conocimientos de generación en generación. | La alimentación está ligada al origen de las civilizaciones y a prácticas culturales como el cultivo, la preparación, los rituales y las costumbres asociadas al acto de comer (Núñez, 2007, p. 2).<br>En este contexto, la gastronomía del barrio La La Libertad desempeña un papel cultural con el pasar del tiempo existe cambios de estilos de vida lo que se evidencia que la pérdida progresiva de conocimientos ancestrales ya no son transmitidas en los entornos familiares y educativos. | La gastronomía tradicional del barrio La Calera es muy representativa. Se destacan, el pan de La Calera, especialmente el pan de centeno, elaborado en panaderías tradicionales, la colada morada, preparada en fechas especiales, los platos típicos como la fritada, el cuy y la gallina criolla.<br>Estas recetas han sido conservadas principalmente por las familias antiguas y las panaderías tradicionales del barrio, quienes transmiten estos conocimientos de generación en generación. | La alimentación está ligada al origen de las civilizaciones y a prácticas culturales como el cultivo, la preparación, los rituales y las costumbres asociadas al acto de comer (Núñez, 2007, p. 2).<br>En este contexto, la gastronomía del barrio La Calera cumple un papel cultural importante, ya que refleja prácticas heredadas que fortalecen la identidad local y permiten la continuidad de los saberes tradicionales dentro de la comunidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **¿Cuáles eran los juegos más comunes que realizaba usted en su niñez? (Ej.: Elástico, canicas, trompo, rayuela,etc).** | Durante su infancia la entrevistada practicaba juegos tradicionales como la rayuela poco jugaba y más se dedicaba hacer los quehaceres domésticos y el cuidado de los animales lo que permitía que estas actividades permitían a los niños a desarrollar las habilidades físicas y fortalecer la convivencia comunitaria. | Los juegos tradicionales constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social de los niños, ya que les permiten conocer normas y roles sociales en un entorno seguro (Martínez et al., 2004, p. 2). Los juegos tradicionales y las actividades cotidianas buscaban promover la convivencia, la cooperación y el aprendizaje compartido entre los niños fomentando la responsabilidad la autonomía y el aprendizaje. | El señor Miguel Ángel Barrio Nuevo menciona que durante su niñez los juegos tradicionales eran parte esencial de la vida cotidiana en el barrio, entre los más comunes estaban la pelota de tabla, elaborada de forma artesanal con una pelota de trapo y un tablerito de madera, los rulimanes que consistía en dar 20 pasos hacia atrás y desde ese punto debían lanzarlos hasta lograr meterlos en un hoyo, además de juegos como el trompo, el coco, y el boly. Estas actividades permitían a los niños compartir, desarrollar habilidades físicas y fortalecer la convivencia comunitaria. | Los juegos tradicionales constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social de los niños, ya que les permiten conocer normas y roles sociales en un entorno seguro (Martínez et al., 2004, p. 2). El testimonio recogido confirma que estas prácticas cumplían una función educativa y social en el barrio, al promover la convivencia, la cooperación y el aprendizaje compartido entre los niños. |
| **¿Existen juegos o deportes tradicionales que los adultos sigan** | Al presente, en el barrio La Libertad aún practican algunos juegos como el indor, el futbol, el | Las prácticas lúdicas y deportivas deben pertenecer dentro de la comunidad, para | Actualmente, en el barrio La Calera aún se practican algunos juegos y deportes tradicionales que han | Las prácticas lúdicas y deportivas deben pertenecer dentro de la comunidad, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **practicando en el barrio? (Ej.: Cuarenta, indor-fútbol, peleas de gallos - si aplica).** | ecuaboley y el cuarenta más conocido como los juegos del casino. | mantener la interacción social y valores culturales (Magrinyà, 2008, pp. 79-91). Las prácticas siguen cumpliendo un padrón integrador en el sector, porque favorece la convivencia y el trabajo en equipo y lo reconocen como deportivas en la vida comunitaria. | perdurado con el tiempo. El señor Miguel Ángel Barrio Nuevo señala que el boly, el indor y el fútbol continúan siendo actividades recreativas frecuentes entre los habitantes, especialmente jóvenes y adultos, manteniendo vivas las costumbres deportivas. | para mantener la interacción social y valores culturales (Magrinyà, 2008, pp. 79-91). La información recogida muestra que estas prácticas siguen cumpliendo un rol integrador en el barrio, al favorecer la participación y el encuentro entre los habitantes, lo que contribuye a la permanencia de las costumbres deportivas en la vida comunitaria. |
| **¿Hay artesanos, tejedores, alfareros u otros oficios tradicionales en el barrio? ¿Qué técnicas o materiales utilizan?** | Hace años existían artesanos oficios artesanales como la elaboración del tejido de la esteras, aventadores utilizando una planta llamada la totora; pero ahora se ve la dedicación a las flores y el cuidado e animales que aún se mantienen en el barrio y han favorecido al | Los oficios tradicionales son importantes porque mantienen vivas las tradiciones; a través de la producción artesanal se transmiten saberes, valores y costumbres de generación en generación, representando la historia de la | Antiguamente existían artesanos textiles, tejedoras, hilanderas, uno de los materiales mencionados es la utilización de hilos de chillo y se elaboraban diferentes prendas entre ellas pañuelos y ponchos. Además, muchos habitantes aprendieron doble oficio, se desempeñaron como | Los oficios tradicionales son importantes porque mantienen vivas las tradiciones; a través de la producción artesanal se transmiten saberes, valores y costumbres de generación en generación, representando la |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | crecimiento económico y comercial. | comunidad (Bustos, 2009, p. 4).<br>La desaparición de oficios tradicionales representa una pérdida del patrimonio cultural del barrio. Esta situación resalta la importancia de implementar estrategias educativas que promuevan el rescate y la valoración de estos saberes. | albañiles, comerciantes y chóferes, actividades que aún se mantienen en el barrio y han contribuido al crecimiento económico y comercial. | historia de la comunidad (Bustos, 2009, p. 4).<br>La información recogida evidencia que estas prácticas y oficios han tenido un rol relevante en la vida del barrio, ya que no solo preservan conocimientos heredados, sino que también han aportado al desarrollo económico y a la continuidad de las actividades productivas locales. |
| **¿Se conocen mitos, leyendas o cuentos populares propios del barrio o de la región que se sigan transmitiendo oralmente?** | La entrevistada menciona que los relatos tradicionales conocidos como la doctrina lo que les conllevaba en ir a la iglesia donde ahí se entretenían en la antigüedad, y luego fueron transmitiendo a las generaciones de hace años atrás. | Las leyendas constituyen un subgénero literario que permite estudiar y difundir conocimientos geográficos, facilitando la comprensión del espacio, la sociedad y el medio ambiente a través de relatos tradicionales | Más que mitos tradicionales, el barrio conserva una leyenda religiosa muy importante, en el año 1975, en una casa antigua de aproximadamente 100 años, apareció una cruz con un espejo en su centro, donde posteriormente se manifestó la | Las leyendas constituyen un subgénero literario que permite estudiar y difundir conocimientos geográficos, facilitando la comprensión del espacio, la sociedad y el medio ambiente a través de relatos |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | (Valenzuela, 2011, p. 1).<br>La narración recogida dice que los mitos y leyendas fortalecían la imaginación y la identidad cultural de la comunidad, lo que afecta la disminución de valores, creencias y conocimientos propios de la comunidad. | imagen del Cristo crucificado, conocido hoy como el Señor de la Calera.<br>Ante este acontecimiento, el dueño de la vivienda donó la casa, y en ese lugar se construyó la iglesia, convirtiéndose en un símbolo de fe para la comunidad. | tradicionales (Valenzuela, 2011, p. 1).<br>El relato recogido muestra cómo esta leyenda cumple una función simbólica y cultural en el barrio, ya que explica el origen de un espacio significativo y refuerza las creencias, la identidad y la cohesión de la comunidad. |
| **¿Existe algún objeto, vestimenta o herramienta antigua que sea emblemática o se use en las celebraciones de su barrio/comunidad?** | La esencia emblemática menciona que se utiliza vestimentas tradicionales que son conocidos como los cinco principales animales que están conformados por el mono, el tigre, el perro, el payaso, siendo propia esta tradición del barrio, también los cuatro moros y la San Juanada las cuales se presentan en todas | La vestimenta constituye un elemento visible de la identidad cultural, ya que permite a los individuos expresar su cosmovisión, sus valores y su pertenencia a un grupo, reflejando la relación entre las personas y su entorno social y natural (Amoroso y Molina, 2013, p. 4).<br>La vestimenta tradicional constituye una | Un objeto emblemático del barrio es la imagen del Señor de la Calera, que se venera durante las fiestas patronales., la vestimenta en el barrio La Calera dependía principalmente de las posibilidades económicas de las personas.<br>Antiguamente, los habitantes utilizaban zapatos de soga, elaborados con lona | La vestimenta constituye un elemento visible de la identidad cultural, ya que permite a los individuos expresar su cosmovisión, sus valores y su pertenencia a un grupo, reflejando la relación entre las personas y su entorno social y natural (Amoroso y Molina, 2013, p. 4). |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | las festividades del año. | manifestación tangible de la identidad cultural del barrio, permitiéndole preservar las costumbres y tradiciones de la comunidad. | bien tejida, así como alpargatas, que se confeccionaban utilizando tubo de carro como suela. Además, una de las telas más comunes para la confección de la ropa era la gabardina, la cual se usaba por su resistencia y durabilidad. | La información recopilada evidencia que la vestimenta en el barrio La Calera estuvo estrechamente vinculada al contexto social y económico de sus habitantes, reflejando formas de adaptación, uso de recursos disponibles y prácticas culturales que forman parte de la identidad local. |

***Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes que realizan las prácticas de servicio comunitario en los barrios de Latacunga.***

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel de conocimiento sobre las técnicas lúdicas y la animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Después de la aplicación de la encuesta a los estudiantes que realizan las prácticas de servicio comunitario en los barrios de Latacunga, se presentan y analizan los resultados más relevantes:

**Pregunta N.1 ¿Cuál es su edad?**

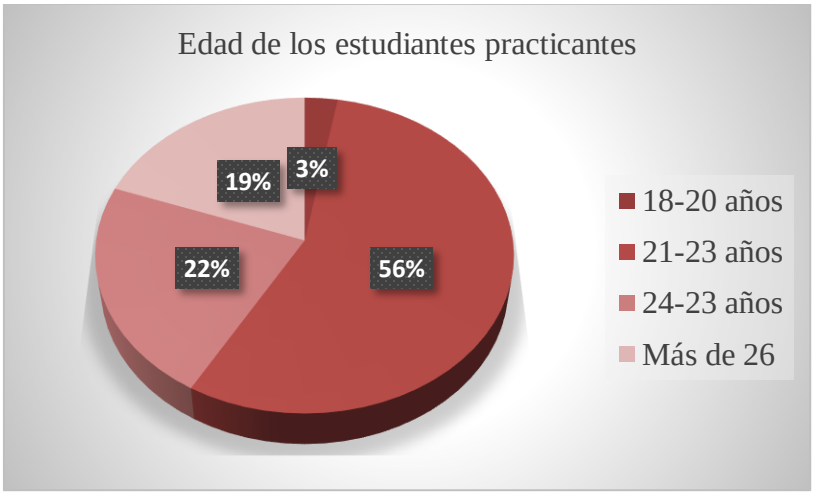
**Tabla 6**.

*Edad de los estudiantes practicantes*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **18-20 años** | 1 | 3% |
| **21-23 años** | 20 | 56% |
| **24-23 años** | 8 | 22% |
| **Más de 26** | 7 | 19% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 1.**

*Edad de los estudiantes practicantes*




**Análisis:**

En concordancia con la primera pregunta, el 56% correspondiente a 20 estudiantes practicantes tiene entre 18 y 20 años, siendo el grupo con mayor representación. Por lo tanto, el 22 % corresponde a 8 estudiantes que presentan un rango de edad de entre 21 y 23 años, y el 19 % que representa a 7 encuestados, tiene entre 24 y 26 años, y el 3 % correspondiente a 1 encuestado supera los 26 años. Estos resultados evidencian que la mayoría de los participantes son jóvenes en el proceso de formación profesional, pues según Rodríguez (2018), la edad es un proceso continuo que trae cambios físicos, emocionales y sociales en las personas. Con el paso del tiempo, también pueden aparecer enfermedades o disminuir el acceso a los derechos de la jubilación, lo que implica adaptarse a una nueva etapa de vida.

**Pregunta N.2 ¿Qué semestre cursa actualmente?**

**Tabla 7.**

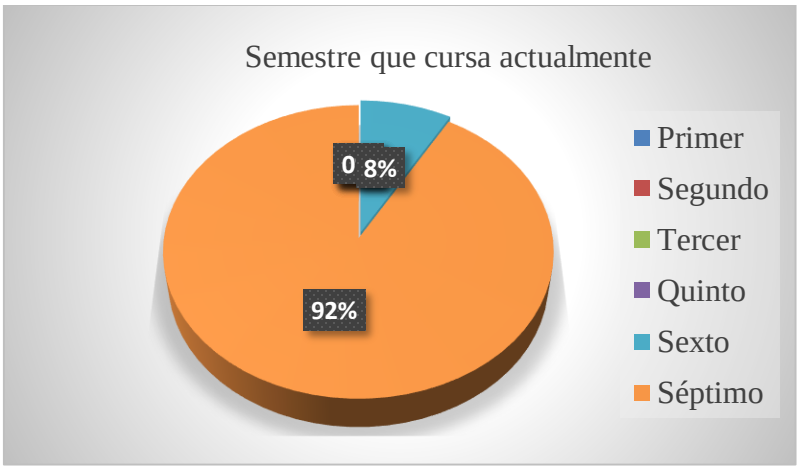
*Semestre que cursa actualmente*

| Indicadores | Frecuencia | % |
|---|---|---|
| Primer | 0 | 0% |
| Segundo | 0 | 0% |
| Tercer | 0 | 0% |
| Quinto | 0 | 0% |
| Sexto | 3 | 8% |
| Séptimo | 33 | 92% |

| | | |
|---|---|---|
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 2.**

*Semestre que cursa actualmente*




**Análisis:**

En concordancia con la segunda pregunta, el 94,4%, equivalente a 34 estudiantes que cursan el séptimo semestre. Por otra parte, el 8,3% correspondientes 3 estudiantes, pertenece al sexto semestre. Estos resultados evidenciaron que la mayoría de los participantes se encuentran en los últimos niveles de formación de la Carrera de Educación Inicial, lo que favorece el desarrollo de las prácticas de servicio comunitario y su participación en los proyectos de vinculación con la comunidad. Además, el semestre la Real Academia Española (2021), define como un periodo de seis meses de culminación de la actividades o cantidad de pago.

**Pregunta N.3 ¿Ha realizado prácticas de servicio comunitario con la sociedad?**

**Tabla 8.**

*Ha realizado prácticas de servicio comunitario con la sociedad*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **SÍ** | 35 | 97% |
| **NO** | 1 | 3% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 3.**

*Ha realizado prácticas de servicio comunitario con la sociedad*




**Análisis:**

En concordancia con la tercera pregunta, el 97% correspondiente a 10 estudiantes practicantes que están con el sí, siendo el grupo con mayor representación, Por lo tanto, el 3% con el no, representando a 1 encuestados. Estos resultados evidencian que la gran mayoría de los estudiantes participaron en las prácticas de servicio comunitario, que fortalecieron su formación académica y el compromiso con la comunidad. Según Mora (2025), menciona que las prácticas de servicio comunitario constituyen una actividad académica y orientada a fortalecer la vinculación entre la institución y la sociedad, que, a través de estas, los estudiantes aplican los conocimientos para su formación en beneficio de la comunidad.

**Pregunta N.4 ¿Conozco el concepto de técnicas lúdicas?**

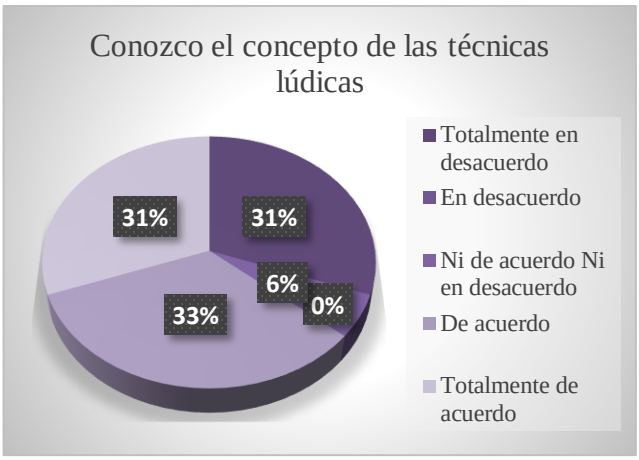
**Tabla 9**.

*Conozco el concepto de técnicas lúdicas*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente desacuerdo** | 11 | 31% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 2 | 6% |
| **De acuerdo** | 12 | 33% |
| **Totalmente de acuerdo** | 11 | 31% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 4**.

*Conozco el concepto de técnicas lúdicas*




**Análisis:**

En concordancia con la cuarta pregunta, el 31% correspondiente a 11 estudiantes practicantes que están totalmente de acuerdo, siendo el grupo con mayor representación, Por lo tanto el 0% en desacuerdo, el 6 % que represento a 2 encuestados manifestaron estar ni de acuerdo ni en descuerdo, el 33%correspondiente 12 estudiantes señalo estar de acuerdo y el 31% indico estar totalmente de acuerdo con conocer el concepto de las técnicas lúdicas, evidenciando que indican una parte importante los estudiantes afirman conocer este concepto, todavía existe un grupo que presenta desconocimiento. Estos resultados evidencian que la mayoría de los participantes son jóvenes en el proceso de infantil. Por ello, se considera necesario fortalecer los conocimientos sobre las técnicas lúdicas para fortalecer la animación sociocultural. Por lo tanto, Morillo (2017), dice que las técnicas lúdicas son un conjunto de estrategias planificadas con el fin de transmitir los conocimientos a los estudiantes utilizando recursos didácticos, dinámicas, juego al aire libre entre otros.

**Pregunta N.5 ¿Identifico diferentes técnicas lúdicas aplicables en Educación Inicial?**

**Tabla 10.**

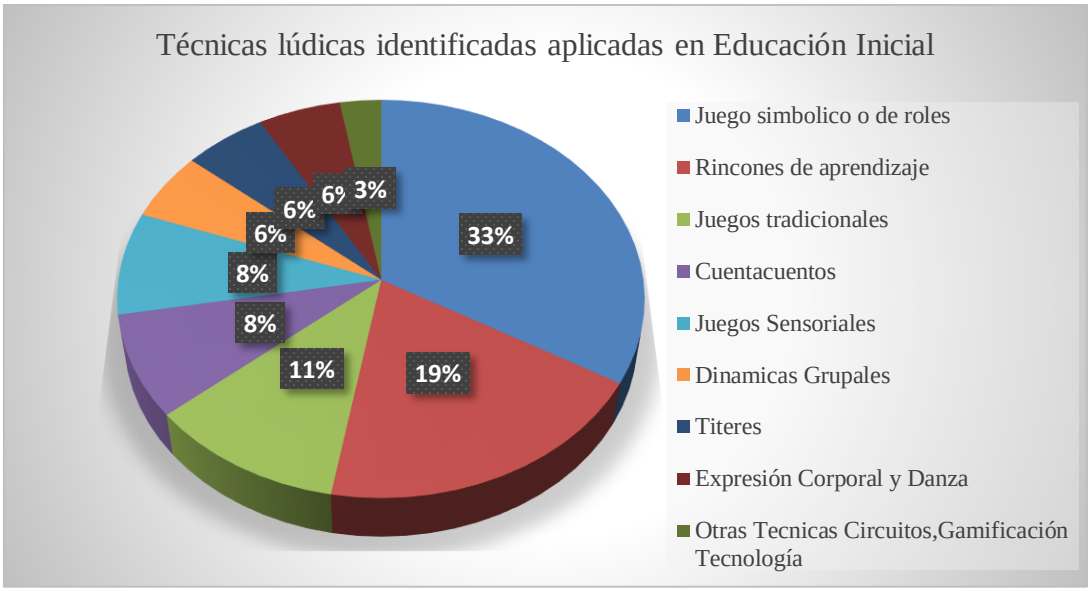
*Identifico diferentes técnicas lúdicas aplicables en Educación Inicial*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Juego simbólico o de roles** | 12 | 33% |
| **Rincones de aprendizaje** | 7 | 19% |
| **Juegos tradicionales** | 4 | 11% |
| **Cuentacuentos** | 3 | 8% |
| **Juegos Sensoriales** | 3 | 8% |

| | | |
|---|---|---|
| **Dinámicas Grupales** | 2 | 6% |
| **Títeres** | 2 | 6% |
| **Expresión Corporal y Danza** | 2 | 6% |
| **Otras Técnicas Circuitos, Gamificación, Tecnología** | 1 | 3% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 5.**

*Identifico diferentes técnicas lúdicas aplicables en Educación Inicial*




**Análisis:**

En concordancia, con la quinta pregunta , el 33 % correspondiente a 12 estudiantes con una mayor representación identifican el juego simbólico o de roles como la principal técnica lúdica aplicable en Educación Inicial; seguido por los rincones de aprendizaje con el 19%, corresponde a 7 encuestados con los juegos tradicionales con el 11%, correspondiente a 4 estudiantes que conocen los cuentacuentos y los juegos sensoriales con el 8% correspondiente a 3 encuestados-Por su parte el 6%, correspondiente a 2 estudiantes que mencionan las dinámicas grupales, los títeres y la expresión corporal y danza, mientras que el 3%, correspondiente a un 1 encuestado que reconoce otras técnicas como los circuitos, la gamificación y el uso de la tecnología. También Ruiz (2019), dice que las actividades lúdicas son acciones que permiten a los niños aprenden a expresarse, desarrollar sus emociones e interactuar con su entorno de una manera agradable, además favorece

a la enseñanza y el aprendizaje más dinámico y participativo con diversos juegos creativos, exploratívos y significativos.

**Pregunta N.6 ¿Me siento capacitado para planificar actividades utilizando técnicas lúdicas?**

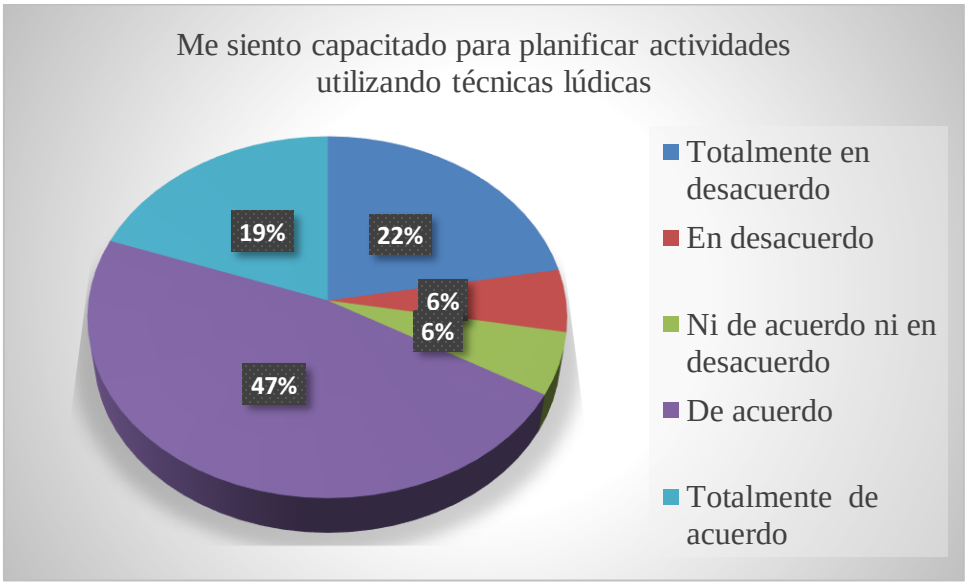
**Tabla 11.**

*Me siento capacitado para planificar actividades utilizando técnicas lúdicas*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 8 | 22% |
| **En desacuerdo** | 2 | 6% |
| **Ni de acuerdo ni en desacuerdo** | 2 | 6% |
| **De acuerdo** | 17 | 47% |
| **Totalmente de acuerdo** | 7 | 19% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 6.**

*Me siento capacitado para planificar actividades utilizando técnicas lúdicas*




**Análisis:**

En concordancia con la sexta pregunta, que el 47 % corresponde a 17 estudiantes practicantes que están de acuerdo siendo un grupo con mayor representación. Por lo tanto, el 19 % corresponde a 7 estudiantes que están totalmente de acuerdo con sentirse capacitados para planificar actividades

utilizando técnicas lúdicas, y, el 22% representa a 8 encuestados estar totalmente en desacuerdo, el 6% correspondiente a 2 estudiantes muestran estar en desacuerdo y el 6 % correspondiente a 2 encuestados quienes mantiene una postura neutral. Por ello se recomienda implementar espacios de capacitaciones y talleres prácticos sobre la planificación de actividades lúdicas, con el fin de fortalecer los aprendizajes en los estudiantes practicantes. También Núñez (2024), menciona que las percepciones para planificar las actividades pedagógicas constituyen un componente de la autoeficacia docente, la cual influye en la organización, implementación y evaluación que favorezca un desempeño de formación profesional.

**Pregunta N.7 ¿Considero que las actividades lúdicas favorecen la participación activa de los niños durante el proceso educativo?**

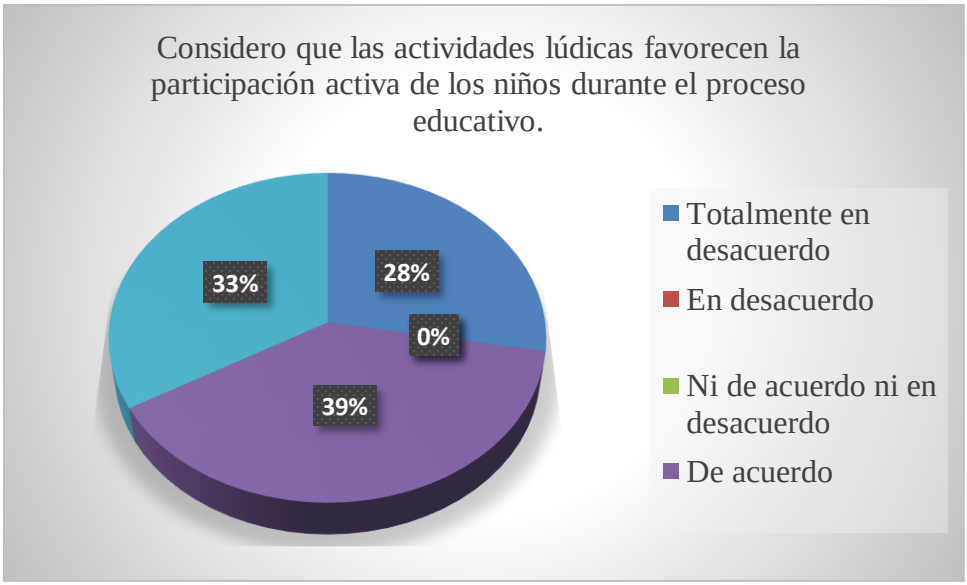
**Tabla 12.**

Considero que las actividades lúdicas favorecen la participación activa de los niños durante el proceso educativo.

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 10 | 28% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo ni en desacuerdo** | 0 | 0% |
| **De acuerdo** | 14 | 39% |
| **Totalmente de acuerdo** | 12 | 33% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 7.**

*Considero que las actividades lúdicas favorecen la participación activa de los niños durante el proceso educativo.*




**Análisis:**

En concordancia a la séptima pregunta, los resultados muestran que el 33 % de los estudiantes practicantes corresponde a 12 encuestados que están de acuerdo siendo el grupo con mayor representación, el 33 % correspondiente a 12 encuestados que están totalmente de acuerdo mientras que el 28 % representa a 10 estudiantes las cuales estar totalmente en desacuerdo y el 0 % de encuestados se evidencian respuestas en las opciones de desacuerdo un en desacuerdo ni en una postura neutral. Este resultado refleja que la mayoría reconoce la importancia del juego como una estrategia que promueve la motivación, la interacción y la participación infantil, sin embargo, existe un grupo de estudiantes que mantienen una percepción diferente a la necesidad de fortalecer la formación práctica. En este sentido Zambrano (2025), señala que las estrategias lúdicas favorecen a los ambientes educativos y participativos, donde los niños desarrollan sus habilidades cognitivas y generan un aprendizaje significativo mediante la interacción y la experiencia con los demás.

**Pregunta N.8 ¿Durante las prácticas de servicio comunitario planifiqué actividades lúdicas con objetivos educativos definidos?**

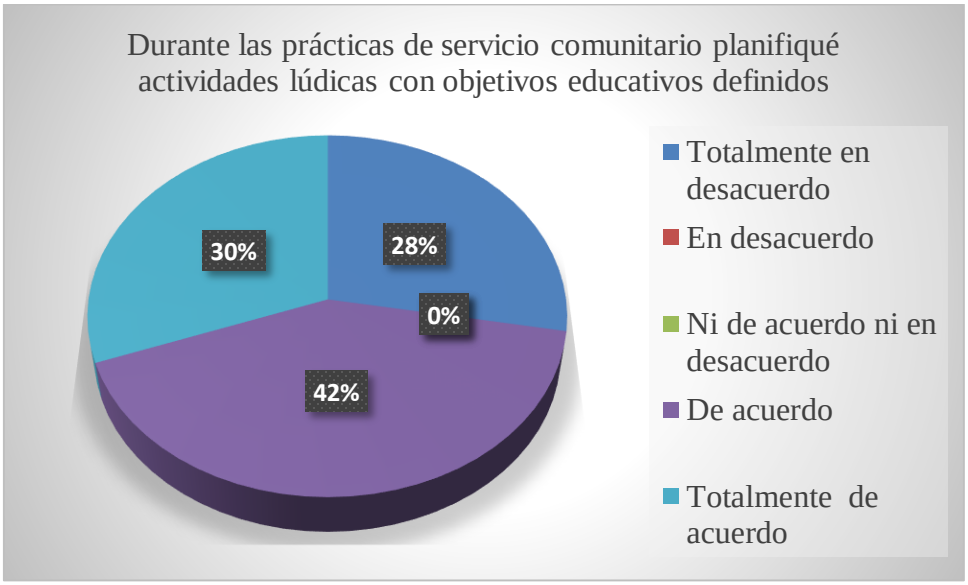
**Tabla 13.**

*Durante las prácticas de servicio comunitario planifiqué actividades lúdicas con objetivos educativos definidos.*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 10 | 28% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo ni en desacuerdo** | 0 | 0% |
| **De acuerdo** | 15 | 42% |
| **Totalmente de acuerdo** | 11 | 31% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 8.**

*Durante las prácticas de servicio comunitario planifiqué actividades lúdicas con objetivos educativos definidos*




**Análisis:**

En concordancia a la octava pregunta, el 42 % de los estudiantes practicantes correspondiente a 15 estudiantes que están de acuerdo y el 31 % representa a 11 encuestados que están totalmente de acuerdo, siendo el grupo con mayor representación. Mientras que el 28% correspondiente a 10 encuestado manifiesta estar totalmente en desacuerdo. Estos resultados reflejan que la mayoría reconoce la importancia de organizar las actividades lúdicas con una finalidad pedagógica, sin embargo, se evidencia la necesidad de fortalecer la planificación didáctica en algunos estudiantes para mejor el juego en la educación. Por lo tanto, se recomienda fortalecer la orientación practica

a los estudiantes mediante actividades lúdicas con objetivos educativos claros. Según Bósquez (2024), las estrategias lúdicas requieren una planificación adecuada para favorecer experiencias de aprendizajes significativas en educación inicial.

**Pregunta N.9 ¿Reconozco la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo integral infantil?**

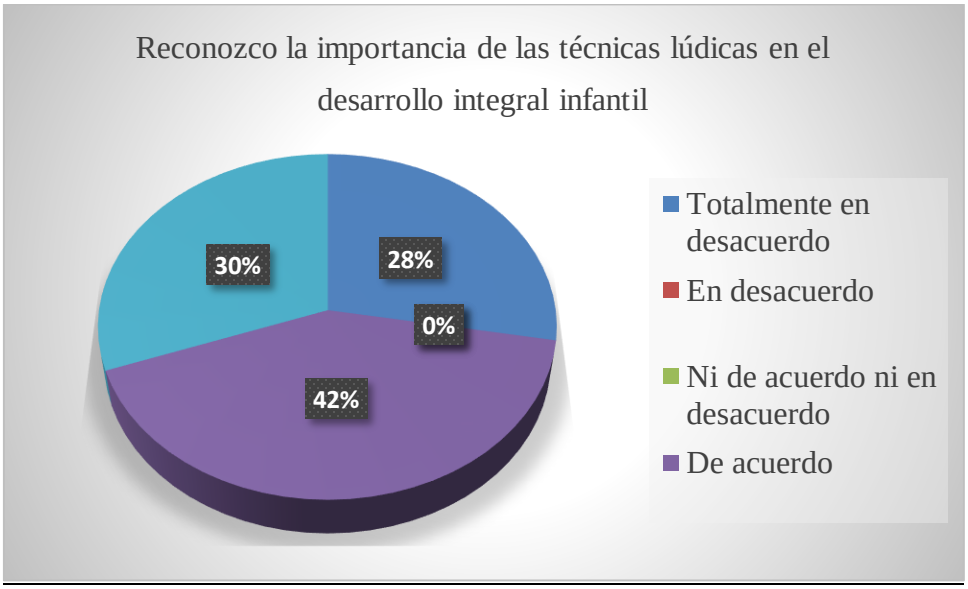
**Tabla 14.**

*Reconozco la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo integral infantil*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 10 | 28% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo ni en desacuerdo** | 0 | 0% |
| **De acuerdo** | 15 | 42% |
| **Totalmente de acuerdo** | 11 | 31% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 9.**

*Reconozco la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo integral infantil*




**Análisis:**

En concordancia, con la novena pregunta, el que el 42% corresponde a 15 estudiantes, siendo el grupo con mayor representación consideran estar de acuerdo. Por lo tanto, el 31% corresponde a 11 estudiantes que está totalmente de acuerdo; y el 28% corresponde a 10 encuestados estar en

totalmente en desacuerdo y el 0% corresponde en desacuerdo, ni en desacuerdo se mantiene en una postura neutral. Estos datos permiten evidenciar que la mayoría de los estudiantes reconoce el aporte del juego como una estrategia que favorece la expresión, la interacción y la adquisición de aprendizajes en los niños. Sin embargo, los resultados muestran la necesidad de reforzar los conocimientos sobre la aplicación de las técnicas lúdicas en la práctica. Por consiguiente, se plantea fortalecer el uso de técnicas lúdicas mediante orientaciones prácticas que permitan a los estudiantes aplicar estrategias acordes a las edades de los niños. En relación con ello, Varas (2024), señala que el juego como estrategia didáctica favorece el desarrollo de competencias y aprendizajes en los niños.

**Pregunta N.10 ¿Estimo que el juego fortalece la comunicación y la interacción entre los niños?**

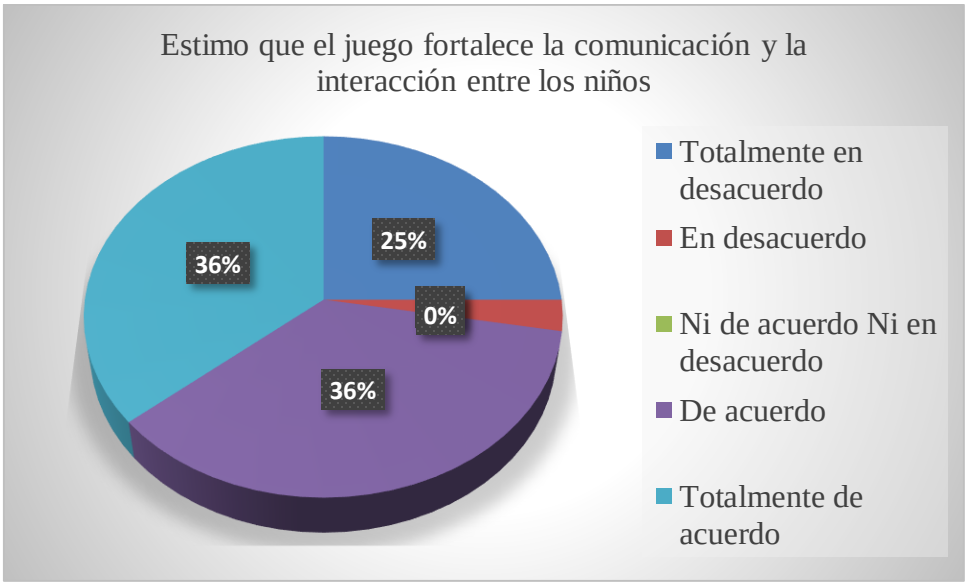
**Tabla 15.**

*Estimo que el juego fortalece la comunicación y la interacción entre los niños.*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 9 | 25% |
| **En desacuerdo** | 1 | 3% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 0 | 0% |
| **De acuerdo** | 13 | 36% |
| **Totalmente de acuerdo** | 13 | 36% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 10.**

*Estimo que el juego fortalece la comunicación y la interacción entre los niños*




**Análisis**:

En concordancia, con la décima pregunta el 36% correspondiente a 13 estudiantes que están de acuerdo, siendo un grupo con mayor representación. Por lo tanto, el 36 % corresponde a 13 estudiantes que están de acuerdo y el 36 % representa a 13 encuestados que están en totalmente de acuerdo en que el juego favorece la comunicación e interacción infantil; mientras que el 25 % corresponde a 9 encuestados estar totalmente en desacuerdo y el 3% corresponde a 1 encuestado estar en desacuerdo y el 0% correspondiente ni de acuerdo ni en desacuerdo se mantiene en una postura neutral. Estos resultados permiten identificar que la mayoría reconoce que el juego es una estrategia que impulsa la convivencia, el dialogo y la relación con los demás. Por ello se sugiere promover el juego para que les permita a los niños fortalecer las relaciones sociales y comunicativas dentro de los espacios educativos. Según Vera (2024), el juego no solo representa una actividad recreativa, sino también una estrategia pedagógica que contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas y socioemocionales con sus compañeros durante la primera infancia.

**Pregunta N.11 ¿Utilizo juegos que promuevan la interacción y el trabajo colaborativo entre los niños?**

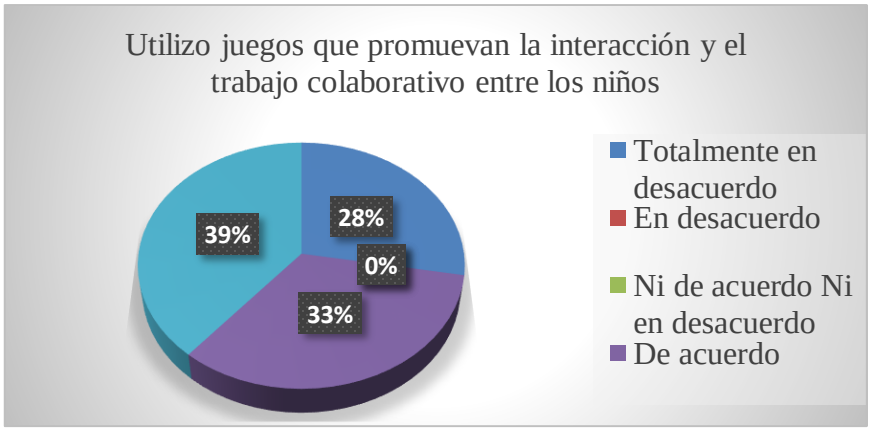
**Tabla 16.**

*Utilizo juegos que promuevan la interacción y el trabajo colaborativo entre los niños*

| *Indicadores* | *Frecuencia* | *Porcentaje* |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 10 | 28% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 0 | 0% |
| **De acuerdo** | 12 | 33% |
| **Totalmente de acuerdo** | 14 | 39% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 11.**

*Utilizo juegos que promuevan la interacción y el trabajo colaborativo entre los niños*




**Análisis:**

En concordancia, con la onceava pregunta, el 33% correspondiente a 12 estudiantes están de acuerdo, siendo un grupo con mayor representación. Por lo tanto, el 39 % corresponde a 14 estudiantes que están totalmente de acuerdo con la utilización de los juegos y el 28% representa a 10 encuestado que están totalmente en desacuerdo mientras que el 0% en desacuerdo ni en desacuerdo ni en de acuerdo están en neutro. Estos datos reflejan que la mayoría reconoce al juego como una herramienta que favorece las habilidades cognitivas, sociales y motrices. Sin embargo, se identifica la necesidad de continuar fortaleciendo el uso de las estrategias lúdicas dentro de los espacios educativos para mejorar las relaciones sociales en la primera infancia. Por lo tanto, se recomienda promover experiencias de los juegos colaborativos que ayuden a fortalecer la comunicación, pues Según Vera (2024), menciona que las actividades lúdicas permiten desarrollar

las habilidades sociales, participativas y dinámicas al propiciar espacios donde los niños interactúen, expresen sus ideas y construyan sus vínculos afectivos con los demás.

**Pregunta 12. ¿Considero que las actividades lúdicas facilitan la integración de los niños en diferentes espacios socioculturales?**

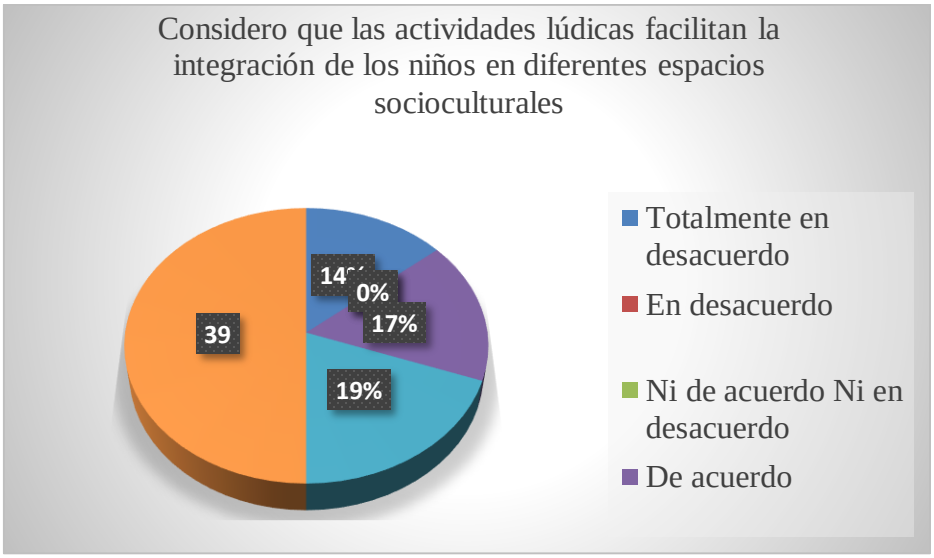
**Tabla 17.**

*Considero que las actividades lúdicas facilitan la integración de los niños en diferentes espacios socioculturales*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 10 | 28% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 0 | 0% |
| **De acuerdo** | 12 | 33% |
| **Totalmente de acuerdo** | 14 | 39% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 12**.

*Considero que las actividades lúdicas facilitan la integración de los niños en diferentes espacios socioculturales*




**Análisis:**

En concordancia con la doceava pregunta, el 39 % de estudiantes correspondiente a 14 estudiantes que están totalmente de acuerdo y el 39 % de acuerdo correspondiente a 12 encuestados; mientras que el 0% se mantiene en desacuerdo, ni en de acuerdo ni en desacuerdo mantiene una postura neutral y el 28% corresponde 10 estudiante que están totalmente en desacuerdo. Estos datos permiten identificar que la mayoría reconoce al juego como estrategia que promueve la participación colectiva en los espacios sociales y culturales. No obstante, se considera necesario fortalecer la aplicación de las actividades lúdicas con un enfoque inclusivo para favorecer la interacción infantil en las aulas comunitarias**.** Para ello se recomienda promover las actividades lúdicas que respondan a las enseñanzas socioculturales y los niños valoren lo propio de su comunidad. En este sentido Cedeño (2024), resalta que las actividades lúdicas en educación inicial favorecen la construcción, mediante el juego generan espacios de diversión, en su entorno creando aprendizajes significativos para compartir con los demás sus experiencias educativas.

**Pregunta 13. ¿Qué actividades lúdicas considero que deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario para fortalecer la identidad cultural y por qué?**

**Tabla 18.**

Qué actividades lúdicas considero que deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario para fortalecer la identidad cultural y por qué

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Juegos tradicionales y rondas infantiles** | 12 | 33% |
| **Danza, música y teatro** | 7 | 19% |
| **Cuentos, Leyendas y tradiciones locales** | 5 | 14% |
| **Artesanías ,material didáctico y rincones de aprendizaje** | 4 | 11% |
| **Juegos tradicionales y estrategias lúdicas** | 4 | 11% |
| **Tecnologías apliacdas a las actividades lúdicas** | 2 | 6% |
| **Gastronomía típica** | 2 | 6% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 13.**

*Qué actividades lúdicas considero que deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario para fortalecer la identidad cultural y por qué*




**Análisis:**

En concordancia con terciaba pregunta, que el 33 % corresponde a 12 estudiantes que consideran que los juegos tradicionales son la principal actividad para fortalecer la identidad cultural, Por lo tanto, el 19 % corresponde a 7 encuestados señalan las danzas, músicas y el teatro, el 14% correspondiente a 5 estudiantes mencionan los cuentos y leyendas, mientras el 11 % corresponden a 4 encuestados que las artesanías, materiales didácticos y los rincones de aprendizaje junto con

las otras actividades representan porcentajes menores como es el 6% correspondiente a 2 encuestados y también el 6% correspondiente a 2 estudiantes de las gastronomías. Estos resultados permiten comprender que estas actividades lúdicas deberían implementarse en las prácticas de servicio comunitario. En consecuencia, se considera pertinente incorporar actividades lúdicas vinculadas con las costumbres y tradiciones durante las prácticas de servicio comunitario, para que los niños conozcan, valoren su patrimonio cultural. Así pues, Taro (2023), explica que los juegos tradicionales constituyen recursos educativos que permiten transmitir conocimientos, costumbres y valores culturales, favoreciendo la relación de los niños con su entorno social.

**Pregunta 14. ¿Conozco los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en Educación Inicial?**

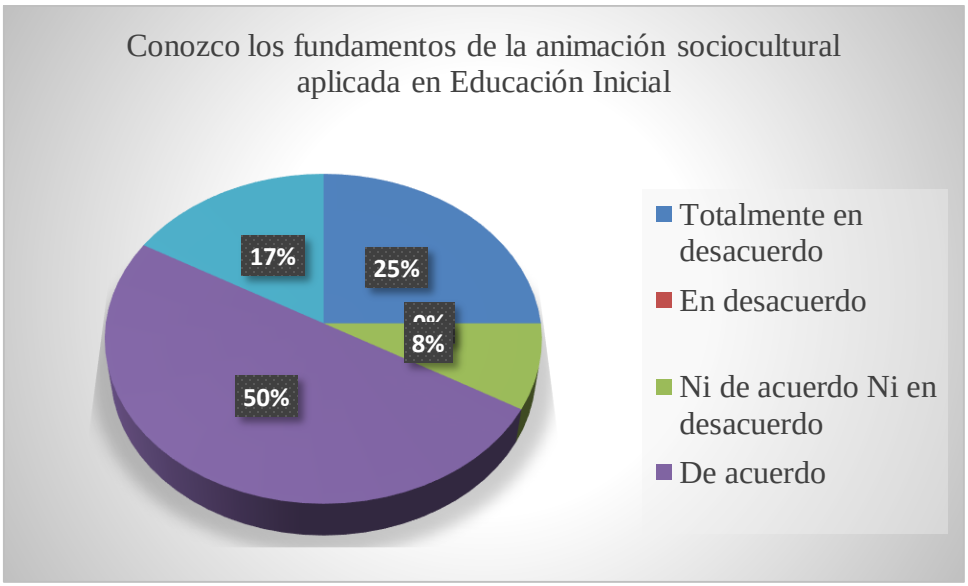
**Tabla 19.**

Conozco los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en Educación Inicial

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 9 | 25% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 3 | 8% |
| **De acuerdo** | 18 | 50% |
| **Totalmente de acuerdo** | 6 | 17% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 14.**

*Conozco los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en Educación Inicial*




**Análisis:**

En concordancia, con la pregunta catorceava el 50% corresponde a 18 estudiantes están de acuerdo siendo el grupo con mayor representación. Por lo tanto, el 17 % corresponde a 6 estudiantes están de totalmente de acuerdo con conocer los fundamentos de la animación sociocultural aplicada en educación inicial. Por otra parte, el 25 % corresponde a 9 encuestados indican estar totalmente en desacuerdo, el 8% a 3 estudiantes y 0% corresponde al en desacuerdo, y el 8% corresponde a 3 encuestados que están ni de acuerdo ni en desacuerdo. Estos resultados permiten identificar que existe un nivel favorable de conocimiento sobre la animación sociocultural: sin embargo, aún se evidencia la necesidad de fortalecer la comprensión teórica y práctica dentro de la formación docente. En este sentido, se considera importante continuar fortaleciendo a los estudiantes practicantes mediante experiencias en educación inicial. Asimismo, Vizoso (2025), la animación sociocultural constituye una práctica educativa y social orientada a generar procesos de aprendizajes colectivos, desarrollo social y el fortalecimiento de vínculos culturales.

**Pregunta 15. ¿Identifico estrategias de animación sociocultural para el trabajo con niños de Educación Inicial? Enumero ejemplos**

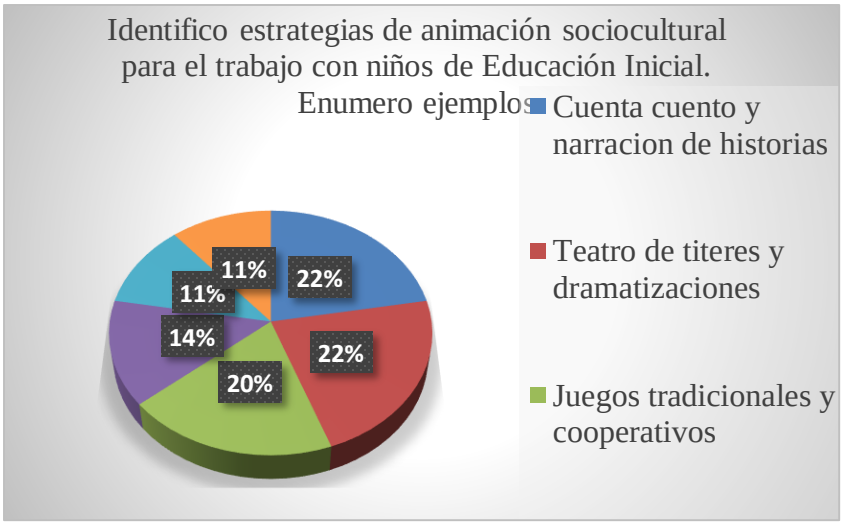
**Tabla 20.**

*Identifico estrategias de animación sociocultural para el trabajo con niños de Educación Inicial. Enumero ejemplos*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Cuenta cuento y narración de historias** | 8 | 22% |
| **Teatro de títeres y dramatizaciones** | 8 | 22% |
| **Juegos tradicionales y cooperativos** | 7 | 19% |
| **Rondas y Canciones infantiles** | 5 | 14% |
| **Expresiones artísticas pintura, música y danza** | 4 | 11% |
| **Actividades culturales tradiciones, fiestas y huertos escolares** | 4 | 11% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 15.**

*Identifico estrategias de animación sociocultural para el trabajo con niños de Educación Inicial. Enumero ejemplos*




**Análisis:**

En concordancia a la pregunta quinceava el 22 % correspondiente a 8 estudiantes identifican los cuentacuentos y narraciones de historias como una estrategia de la animación sociocultural**,** seguido el 22 % corresponde a 8 estudiantes que reconoce el teatro de títeres y dramatizaciones, mientras que el 19% representa a 7 estudiantes que señala los juegos tradicionales y cooperativos, el 14% corresponde 5 estudiantes que señalan las rondas y canciones infantiles y el 11 % corresponde a 4 encuestados con las expresiones artísticas junto a las otras estrategias. Estos resultados permiten comprender que las actividades lúdicas basadas en la narración, representaciones, juegos y expresiones artísticas son consideradas estrategias importantes para

promover la participación, la creatividad e interacción social en los niños de educación inicial. Además, Bózquez (2024) menciona que las estrategias lúdicas son recursos pedagógicos y dinámicos que favorecen el desarrollo integral de los niños mediante el juego les permite desarrollar sus habilidades socioculturales.

**Pregunta 17. ¿Durante mi formación universitaria he recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural?**

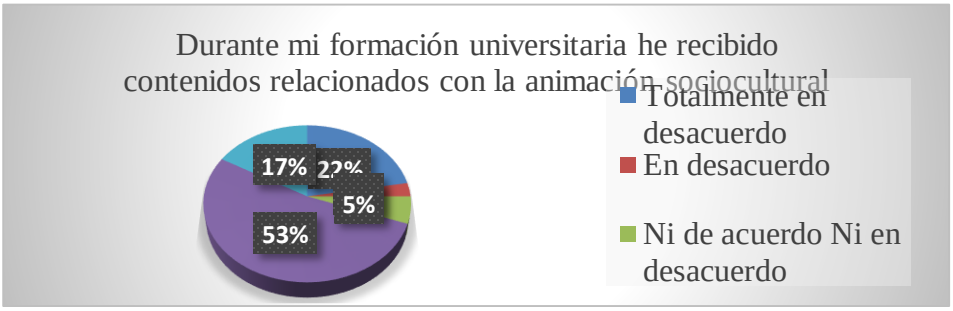
**Tabla 21.**

Durante mi formación universitaria he recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 8 | 22% |
| **En desacuerdo** | 1 | 3% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 2 | 6% |
| **De acuerdo** | 19 | 53% |
| **Totalmente de acuerdo** | 6 | 17% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 16.**

*Durante mi formación universitaria he recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta diecisiete , el 53% corresponde a 19 encuestados, siendo el grupo con mayor representación que están totalmente de acuerdo en que durante su formación universitaria ha recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural seguido del 22 %,correspondiente a 8 estudiantes que manifiesta estar totalmente desacuerdo, También, el 17%,correspondiente a 6 estudiantes señalan estar totalmente de acuerdo, mientras que el 5 % mantiene una posición neutral (ni de acuerdo ni en desacuerdo).Estos resultados permiten comprender que, aunque la mayoría reconoce haber recibido contenidos relacionados con la animación sociocultural, todavía existe un grupo importante que percibe insuficiente su formación en estos temas. De esta perspectiva Tinoco (2024), sostienen que la formación inicial del docente debe integrar estrategias pedagógicas y actividades lúdicas que fortalezcan las competencias profesionales para responder a las necesidades del contexto educativas y promuevan experiencias significativas.

**Pregunta 18. ¿Considero que la animación sociocultural fortalece el aprendizaje significativo en Educación Inicial? Argumento mi respuesta:**

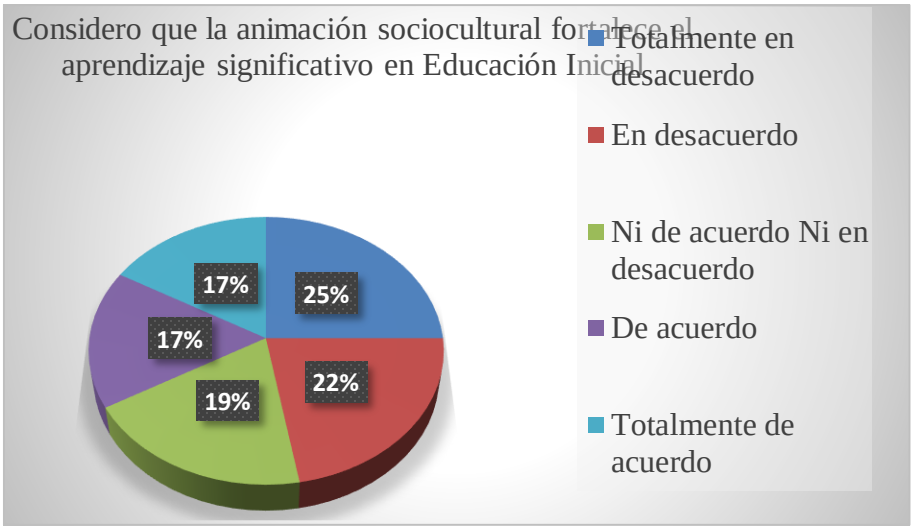
**Tabla 22.**

Considero que la animación sociocultural fortalece el aprendizaje significativo en Educación Inicial

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 9 | 25% |
| **En desacuerdo** | 8 | 22% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 7 | 19% |
| **De acuerdo** | 6 | 17% |
| **Totalmente de acuerdo** | 6 | 17% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 17 .**

*Considero que la animación sociocultural fortalece el aprendizaje significativo en Educación Inicial*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta dieciocho que el 25 %, correspondiente a 9 encuestados están totalmente en desacuerdo, siendo el grupo con mayor representación, mientras que el 22%, correspondiente a 8 encuestados en desacuerdo, el 19 %, correspondiente a 7 estudiantes que están ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 17 %, correspondiente a 6 estudiantes están de acuerdo y el 17%, corresponde a 6 encuestados que están totalmente de acuerdo. Estos datos reflejan que existe una percepción diferente sobre la relación entre la animación sociocultural y el aprendizaje significativo, evidenciando la necesidad de fortalecer el conocimiento sobre el aporte dentro de la educación inicial. La animación sociocultural promueve experiencias participativas relacionadas con el entorno social y cultural de los niños. En consecuencia, Zamora (2023) señalan que aprendizaje significativo se desarrolla cuando los procesos educativos incorporan estrategias activas que permiten relacionar los nuevos conocimientos con las experiencias de los estudiantes.

**Pregunta N.19 ¿Comprendo el concepto de identidad cultural en el ámbito de Educación Inicial?**

**Tabla 23.**

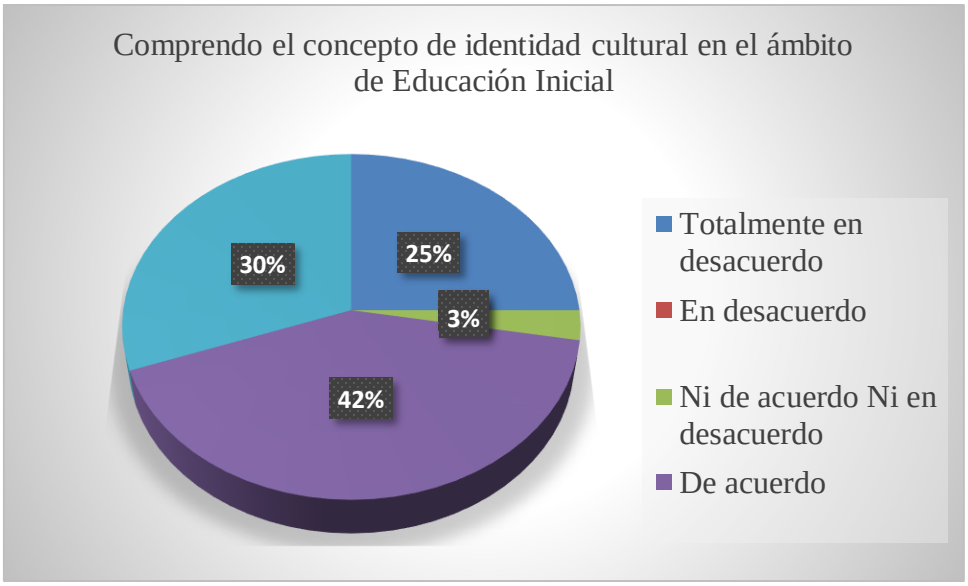
Comprendo el concepto de identidad cultural en el ámbito de Educación Inicial

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 9 | 25% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 15 | 42% |
| **Totalmente de acuerdo** | 11 | 31% |

| | | |
|---|---|---|
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 18.**

*Comprendo el concepto de identidad cultural en el ámbito de Educación Inicial*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta diecinueve, el 25 %, correspondiente a 9 encuestados que están de acuerdo, el 0 % totalmente en desacuerdo en comprender el concepto de identidad cultural dentro del ámbito de Educación Inicial. Por otro lado, el 3%, corresponde a 1 encuestado que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo mientras que el 42%, correspondiente a 15 encuestados, siendo el grupo con mayor representación que están de acuerdo y el 31 % corresponde a 11 estudiantes que están totalmente de acuerdo. Estos datos permiten identificar que la mayoría posee una comprensión favorable sobre la importancia de la identidad cultural en la formación infantil; sin embargo, aún existen un grupo de que requiere fortalecer sus conocimientos, En relación con ello, Alarcón (2025), plantea que la identidad cultural se construye a partir del reconocimiento de las costumbres y tradiciones, valores propios de sus viviendas, lo que permite fortalecer el sentido de pertinencia desde los primeros años de vida.

**Pregunta N.20 ¿Reconozco la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia?**

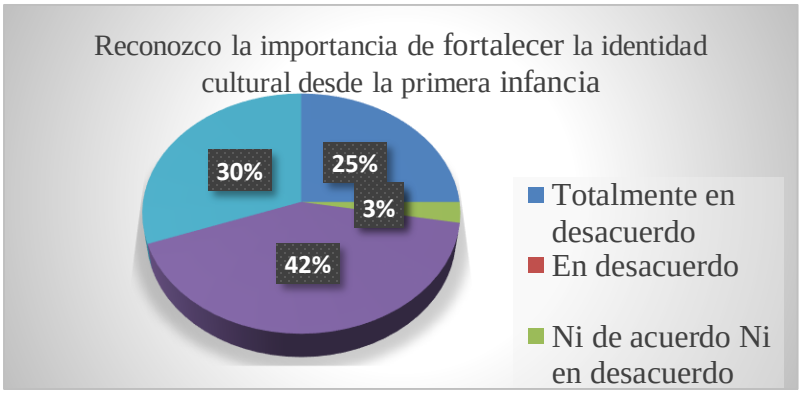
**Tabla 24.**

Reconozco la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia.

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 9 | 25% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 15 | 42% |
| **Totalmente de acuerdo** | 11 | 31% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 19.**

*Reconozco la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta veinte, el 25%, correspondiente a 9 encuestados están totalmente en desacuerdo, el 0 % en desacuerdo, mientras que el 3 % correspondiente a 1 encuestado que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 42% correspondiente a 15 estudiantes que están de acuerdo en reconocer la importancia de fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia, y el 31% correspondiente a 11 encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo. Los resultados evidencian que la mayoría valora el desarrollo de la identidad cultural como un elemento esencial en la formación integral de los niños, aunque existe un grupo que requiere ampliar la comprensión sobre el contexto educativo. En este contexto, Santos (2024) sostiene que la educación desempeña un papel fundamental en la preservación de la diversidad cultural. Al promover el conocimiento, la valoración y el respeto por las costumbres y tradiciones desde la infancia. Por ello, es importante incorporar actividades que permitan a los niños conocer y apreciar lo autóctono de cada comunidad.

**Pregunta.N21 ¿Considero que la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertenencia de los niños?**

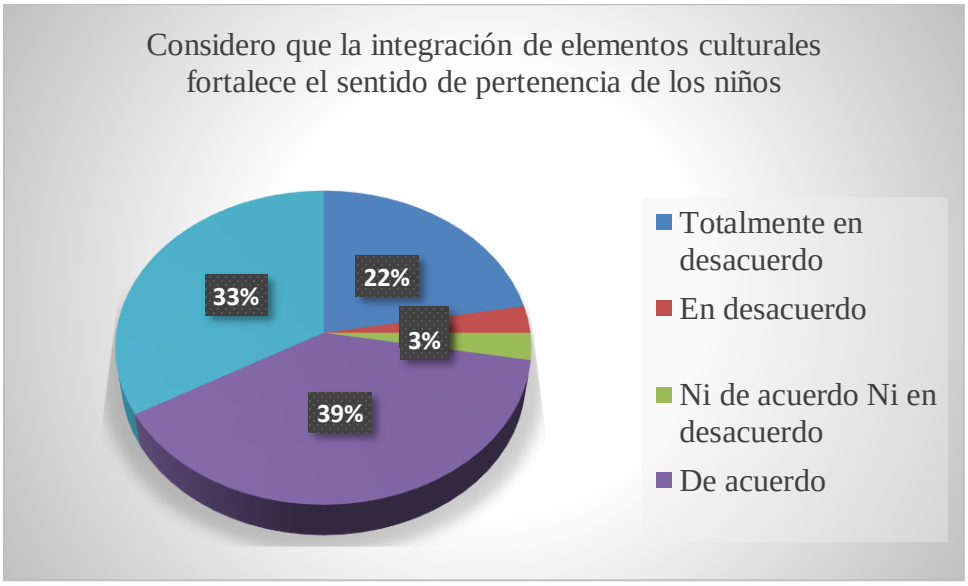
**Tabla 25.**

Considero que la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertenencia de los niños

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 8 | 22% |
| **En desacuerdo** | 1 | 3% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 14 | 39% |
| **Totalmente de acuerdo** | 12 | 33% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 20.**

*Considero que la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertenencia de los niños*



**Análisis:**

En concordancia con la pregunta veintiuno, el 22% corresponde a 8 estudiantes que están totalmente en desacuerdo y el 3% correspondiente a 1 encuestado que está en desacuerdo, y el 3 % representa a 1 estudiante que esta ni de acuerdo ni en desacuerdo, mientras el 39%, corresponde a 14 encuestados de los estudiantes practicantes están de acuerdo y el 33 % ,representa a 12 estudiantes que están totalmente de acuerdo con la integración de elementos culturales fortalece el sentido de pertinencia en los niños. En este contexto Cáceres (2025) sostiene que promover la identidad cultural desde la educación fortalece el sentido de pertinencia de los estudiantes, al permitirlos valorar su historia, el entorno y sus manifestaciones culturales de las comunidades. Por ello, es primordial desarrollar actividades que acerquen a los niños a sus costumbres y tradiciones de su localidad.

**Pregunta N.22 ¿Durante las prácticas de servicio comunitario incorporé actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones o manifestaciones culturales de la comunidad?**

**Tabla 26.**

Durante las prácticas de servicio comunitario incorporé actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones o manifestaciones culturales de la
comunidad

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 8 | 22% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 17 | 47% |
| **Totalmente de acuerdo** | 10 | 28% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 21.**

*Durante las prácticas de servicio comunitario incorporé actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones o manifestaciones culturales de la comunidad*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta veintidós, el 22% correspondiente a 8 estudiantes están de acuerdo, el 0% se mantienen en cero, el 3% corresponde a 1 encuestado que está en ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 47 % corresponde a 17 estudiantes que están de acuerdo, siendo el grupo más representado, y el 28 % correspondiente a 10 encuestados que están totalmente de acuerdo con haber incorporado actividades relacionadas con las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de la comunidad durante las prácticas de servicio comunitario. Estos resultados reflejan que la mayoría reconoce la importancia de integrar elementos culturales en las actividades educativas, favoreciendo el vínculo de los niños con su entorno y el reconocimiento de su patrimonio cultural. En este sentido Cáceres (2025), afirma que incorporar las manifestaciones culturales en los procesos educativos fortalece la identidad y el sentido de pertinencia de los estudiantes, al promover el conocimiento y la valoración de las tradiciones de su comunidad.

**Pregunta N.23 ¿Incorporaría juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje?**

**Tabla 27.**

Incorporaría juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 10 | 28% |
| **En desacuerdo** | 0 | 0% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 13 | 36% |
| **Totalmente de acuerdo** | 12 | 33% |

**Figura 22.**

*Incorporaría juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta veintitrés, el 28% corresponde a 10 estudiantes que están totalmente en desacuerdo, y el 0 % se mantiene en postura neutral, en desacuerdo, el 3 % corresponde a 1 encuestado, que está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 36 %, representa a 13 encuestados que están de acuerdo, siendo el grupo con mayor representación y el 33 % que representa a 12 encuestados que están totalmente de acuerdo con incorporar juegos tradicionales en la planificación de las experiencias de aprendizaje. Al respecto, Taro (2023) señala que los juegos tradicionales constituyen una estrategia educativa que favorece la transmisión de costumbres, valores y saberes propias de la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural. Por lo tanto, se considera importante promover la incorporación de estos juegos en las planificaciones para fortalecer el desarrollo integral y cultural.

**Pregunta N.24 ¿Utilizaría actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural?**

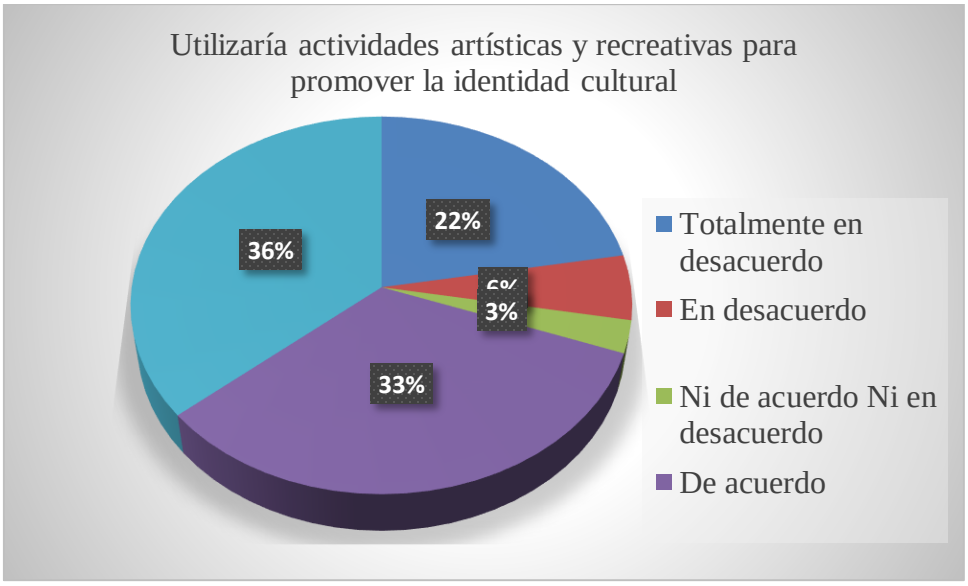
**Tabla 28.**

Utilizaría actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 8 | 22% |
| **En desacuerdo** | 2 | 6% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 12 | 33% |
| **Totalmente de acuerdo** | 13 | 36% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 23.**

*Utilizaría actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta veinticuatro, el 22%, representa a 8 estudiantes que están totalmente en desacuerdo, el 6 % representa a 2 estudiantes que están en desacuerdo y el 3 %, correspondiente a 1 encuestado esta ni de acuerdo ni en desacuerdo lo, el 33 %, correspondiente a 12 estudiantes que están de acuerdo con utilizar las actividades artísticas y recreativas para promover la identidad cultural, para ello, el 36 %, representa a 13 estudiantes que manifiesta estar totalmente de acuerdo**.** Estos resultados reflejan que la mayoría reconoce que las actividades artísticas y recreativas favorecen el conocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales desde sus primeros años de vida. Al respecto Aguilar (2024) menciona que la educación cultural y artística fortalece la identidad cultural para que los estudiantes lleguen a profundizar las costumbres y tradiciones de la localidad, promoviendo el sentido de pertinencia y la valoración de la diversidad cultural. Por lo que es recomendable incorporar propuestas artísticas y recreativas que permitan a los niños conocer y valorar.

**Pregunta 25 ¿Considero que las técnicas lúdicas favorecen la valoración del patrimonio cultural local?**

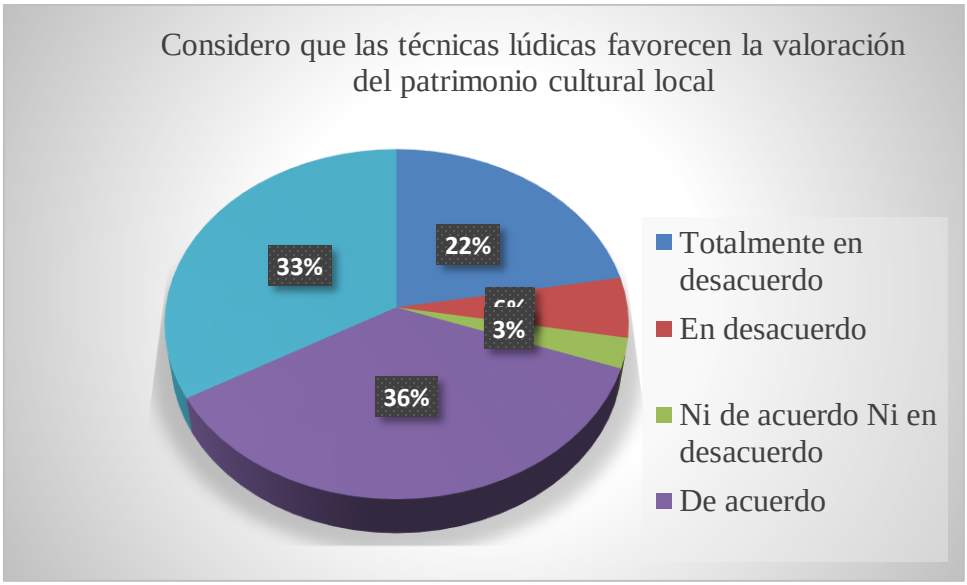
**Tabla 29.**

Considero que las técnicas lúdicas favorecen la valoración del patrimonio cultural local

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 8 | 22% |
| **En desacuerdo** | 2 | 6% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 13 | 36% |
| **Totalmente de acuerdo** | 12 | 33% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 24.**

*Considero que las técnicas lúdicas favorecen la valoración del patrimonio cultural local*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta veinticinco, el 22 % correspondiente a 8 estudiantes estar totalmente en desacuerdo, el 6 %, corresponde a 2 encuestados en desacuerdo, el 3% representa a 1 encuestado que está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 36 %, corresponde a 13 estudiantes que están de acuerdo en que las técnicas lúdicas contribuyen a valorar el patrimonio cultural local y el 33%, corresponde a 12 estudiantes que están totalmente de. Estos resultados permiten apreciar una tendencia favorable hacia el empleo del juego como medio para acercar a los niños a valorar las costumbres y tradiciones. En concordancia con Castro (2024), explica que las estrategias lúdicas orientadas al patrimonio cultural. En consecuencia, resulta pertinente incorporar actividades lúdicas relacionadas con el patrimonio local para fortalecer el sentido de pertinencia y el respeto por la cultura desde la educación inicial.

**Pregunta 26 ¿Estoy dispuesto(a) a participar en proyectos educativos orientados a la promoción de la identidad cultural mediante actividades lúdicas?**

**Tabla 30.**

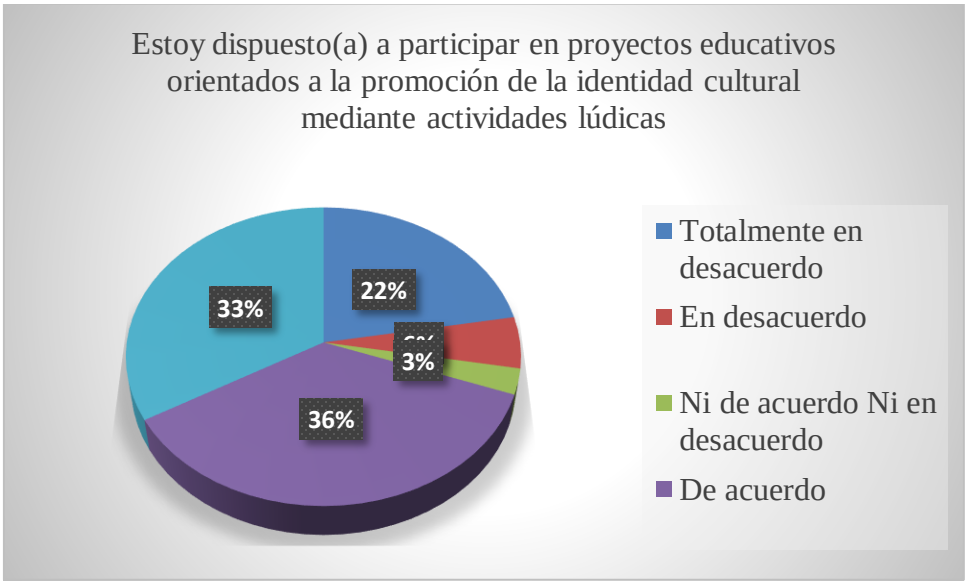
Estoy dispuesto(a) a participar en proyectos educativos orientados a la promoción de la identidad cultural mediante actividades lúdicas

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 8 | 22% |

| | | |
|---|---|---|
| **En desacuerdo** | 2 | 6% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 13 | 36% |
| **Totalmente de acuerdo** | 12 | 33% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 25.**

*Estoy dispuesto(a) a participar en proyectos educativos orientados a la promoción de la identidad cultural mediante actividades lúdicas*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta veintiséis el 22 %, corresponde a 8 estudiantes que están en totalmente en desacuerdo, el 6 % corresponde a 2 encuestados que están en desacuerdo, el 3%, representa a 1 estudiante que está ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 36 %, corresponde a 13 estudiantes que están de acuerdo y el, 33 %, correspondiente a 13 encuestados que están totalmente de acuerdo. Estos resultados permiten identificar una actitud favorable el desarrollo de iniciativas que integren el juego con el fortalecimiento de la identidad cultural, aunque es necesario motivar a un grupo de estudiantes para incrementar su participación en este tipo de propuestas. Pues Según Cárdenas (2024), afirman que las actividades educativas basadas en las tradiciones y el patrimonio cultural para que fortalezcan la identidad cultural al propiciar experiencias de aprendizaje donde los estudiantes reconocen y valoran sus manifestaciones culturales. Lo que resulta pertinente

impulsar proyectos educativos con actividades lúdicas que promuevan la participación infantil y el fortalecimiento.

**Pregunta N.27 ¿Las prácticas de servicio comunitario facilitan la aplicación de estrategias lúdicas en contextos reales? ¿Por qué?**

**Tabla 31**

*¿Las prácticas de servicio comunitario facilitan la aplicación de estrategias lúdicas en contextos reales? ¿Por qué?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Totalmente en desacuerdo** | 6 | 17% |
| **En desacuerdo** | 3 | 8% |
| **Ni de acuerdo Ni en desacuerdo** | 1 | 3% |
| **De acuerdo** | 14 | 39% |
| **Totalmente de acuerdo** | 12 | 33% |
| **Total** | 36 | 100% |

**Figura 26.**

*¿Las prácticas de servicio comunitario facilitan la aplicación de estrategias lúdicas en contextos reales? ¿Por qué?*




**Análisis:**

En concordancia con la pregunta veintisiete, el 17%, correspondiente a 6 estudiantes que están totalmente en desacuerdo, el 8 % representa a 3 encuestados que están en desacuerdo, el 3 % representa a 1 estudiante que no está ni de acuerdo ni en desacuerdo. Por lo tanto, el 39 % está de acuerdo, siendo el grupo más representativo, y el 33 % corresponde a 12 encuestados que están totalmente de acuerdo. Estos resultados reflejan que la mayoría considera que las prácticas comunitarias representan una oportunidad para poner en práctica las estrategias lúdicas y solucionar las necesidades de los niños. Finalmente, Bózquez (2024) señala que la estrategia favorece el aprendizaje activo y a su vez permite que los futuros docentes mediante sus experiencias contextualizadas. Por ello resulta importante desarrollar las competencias pedagógicas en los espacios educativos de Educación Inicial.

CATEGORIZACIÓN

| VARIABLES | TEMAS | SUBTEMAS |
|---|---|---|
| **VARIABLE INDEPENDIENTE** | Actividades lúdicas | Historia, Origen de las actividades lúdicas<br>Objetivos de las actividades lúdicas educativas<br>Clasificación de las actividades lúdicas<br>Tipos de actividades lúdicas<br>Actividades lúdicas para la animación sociocultural<br>Importancia de las Actividades Lúdicas en la animación sociocultural<br>Beneficios de las actividades lúdicas en la animación sociocultural<br>Estrategias para implementar las actividades lúdicas |
| | | |
| | Animación sociocultural | Definición de la animación sociocultural<br>Importancia de la animación sociocultural<br>Características de la animación sociocultural<br>Costumbres y Tradiciones De Latacunga (General) |

| | | |
|---|---|---|
| **VARIABLE DEPENDIENTE** | | Barrio La Calera<br>Historia<br>Costumbres<br>Barrio La Libertad<br>Historia<br>Costumbres |
| | | |