



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO
PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO
TURÍSTICO (PUJILÍ, SIGCHOS).**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Licenciada en
Turismo.

Autora: Vega Cayo
Marina Belén

Tutor:
Guamán Guevara Adolfo Ricardo

LATACUNGA – ECUADOR Febrero 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Vega Cayo Marina Belén, con cédula de ciudadanía No. 0504305426, declaro ser autora del presente Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (PUJILÍ, SIGCHOS)”**, siendo el Ingeniero Mg. Adolfo Ricardo Guamán Guevara, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 14 febrero del 2025



Marina Belén Vega Cayo

C.C: 0504305426

ESTUDIANTE

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **VEGA CAYO MARINA BELÉN**, identificada con cédula de ciudadanía **0504305426** de estado civil soltera, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de Turismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (PUJILÍ, SIGCHOS)**”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: Abril 2021 – Agosto 2021

Finalización de la carrera: Octubre 2024 – febrero 2025

Aprobación en Consejo Directivo: 12 de diciembre del 2024

Tutor: Lcdo. Adolfo Ricardo Guamán Guevara Ph.D.

Tema: “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO** bbb (PUJILÍ, SIGCHOS)”.

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - **OBJETO DEL CONTRATO:** Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.

- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 14 días del mes de febrero del 2025.



Marina Belén Vega Cayo
LA CEDENTE

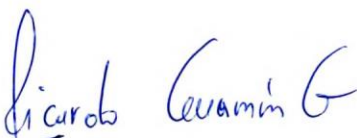
Dra. Idalia Pacheco Tigselema, Ph.D.
LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (PUJILÍ, SIGCHOS)”, de Vega Cayo Marina Belén, de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Latacunga, 14 de febrero del 2025



Lcdo. Adolfo Ricardo Guamán Guevara. Ph.D
C.C: 1802830123
DOCENTE TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Vega Cayo Marina Belén, con el título del Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (PUJILÍ, SIGCHOS)”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Latacunga, 14 de febrero del 2025



Lic. Lucia Benavides Zura, Mg.
C.C: 1002669644
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Ing. Klever Muñoz Solis, Mg.
C.C: 0501397814
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Ing. Milton Sampedro Arrieta, Mg.
C.C: 0602636987
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por darme la vida y la oportunidad de culminar esta carrera, también agradezco a cada uno de los docentes que ciclo tras ciclo han compartido sus conocimientos los cuales hoy se ven reflejados en este trabajo de titulación, gracias a mi tutor el PhD. Ricardo Guamán por su constante apoyo durante la elaboración de mi proyecto. Por último, agradezco a todas las personas que directa o indirectamente me apoyaron y confiaron en mí.

Marina Belén Vega Cayo

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Julianita mi mamá por alentarme y apoyarme en cada uno de mis logros y derrotas, por enseñarme que nada es imposible si nos lo proponemos. A mi papá Manuelito que a pesar de los problemas y la distancia me ha apoyado en todo el tiempo de mi carrera universitaria. A mis 11 hermanos en especial a Bryan, Yolanda, Ramiro, Patricio, Héctor y Juliana, quienes con sus cariños y ocurrencias me han ayudado a no caer y seguir constantemente en esta larga travesía, pues para mi ellos son mi ejemplo a seguir y de constante superación, además a una persona muy especial que ha llegado a mi vida y me ha brindado su apoyo moralmente, también a mi amiga del alma Leonela por darme su cariño y apoyo constantemente en esta trayectoria.

Marina Belén Vega Cayo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “ESTUDIO DEL PATRIMONIO TANGIBLE DEL PUEBLO PANZALEO DE COTOPAXI PARA SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO (PUJILÍ, SIGCHOS).

AutorD:

Vega Cayo Marina Belén

RESUMEN

En la presente investigación se realizó un estudio del Patrimonio Cultural Tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí, Sigchos), debido a la falta de información actualizada de los bienes patrimoniales y su estado actual. Se usó un enfoque cualitativo con investigación bibliográfica y de campo. Primero se analizó los aspectos histórico, social, cultural y político. A través del tiempo han sucedido eventos naturales que han afectado significativamente la infraestructura en los cantones Pujilí y Sigchos, en lo social se encontró que la población es mayoritariamente indígena (60.3%) y que las principales fuentes económicas son la agricultura, ganadería y el trabajo en el sector público, en lo político los cantones están liderados por el alcalde de elección democrática. Además, el inventario de los patrimonios tangibles existentes (Pujilí, Sigchos), no se encuentran registrados en ninguna entidad pública, tampoco posee la ficha de INPC por lo que mediante las 8 visitas In Situ y la aplicación las encuestas a los moradores y autoridades de los 2 cantones mencionados se logró obtener información y fotografías para diseñar la guía descriptiva. Los resultados fueron 28 registros del Patrimonio Tangible tanto como muebles e inmuebles (ver anexos), en los bienes muebles se encontró los objetos utilitarios, (olla de barro, piedra para moler ají, platos de barro, jarra, cedazo y pilches) pinturas, esculturas y textiles. En el patrimonio inmueble (iglesias) se registró 3 patrimonios de los cuales no cuentan con un registro de las fichas INPC, pero se consideró a todos como patrimonios como parte esencial del diario vivir del pueblo Panzaleo (Pujilí, Sigchos), cada uno de ellos cuenta con su propia historia, y se encuentran declarados en emergencia (a punto de dañarse o perderse por completo). Finalmente, se diseñó una guía descriptiva del patrimonio cultural Tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí, Sigchos), disponible en formato físico y digital, que detalla la información recolectada en las visitas In Situ realizadas por la investigadora en la que consta información general, ubicación y reseña histórica, Se concluye que tanto las autoridades como la población del pueblo Panzaleo no conocen sobre la existencia del patrimonio cultural tangible en los 2 sectores estudiados, por lo que la difusión es muy importante para generar conocimiento en la población y consecuentemente crear conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural para mejorar su estado de conservación.

Palabras clave: Bienes Muebles, Patrimonio Tangible, Identidad Cultural.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCE AND NATURAL RESOURCES

THEME: "STUDY OF THE TANGIBLE HERITAGE OF THE PANZALEO PEOPLE OF COTOPAXI FOR ITS TOURISM USE (PUJILÍ, SIGCHOS)."

Author:
Vega Cayo Marina Belén

ABSTRACT

In this research, a study of the Tangible Cultural Heritage of the Panzaleo people (Pujilí, Sigchos) was carried out due to the lack of updated information on heritage assets and their current state. A qualitative approach was used, as well as bibliographic and field research. First, the historical, social, cultural, and political aspects were analyzed. Over time, natural events have significantly affected the infrastructure in the cantons of Pujilí and Sigchos; socially, it was found that the population is mostly indigenous (60.3%) and that the main economic sources are agriculture, livestock, and public sector work; politically, the cantons are led by a democratically elected mayor. In addition, the inventory of existing tangible heritage (Pujilí, Sigchos) is not registered in any public entity, nor does it have the INPC file, so through the 8 on-site visits and the application of surveys to the residents and authorities of the two cantons mentioned, information and photographs were obtained to design the descriptive guide. The results were 28 records of Tangible Heritage, both as movable and immovable (see annexes), in the movable goods were found utilitarian objects (clay pots, stone for grinding chili, mud dishes, pitchers, sieves, and pilches), paintings, sculptures, and textiles. In the immovable patrimony (churches), 3 patrimonies were registered, but all of them were considered as patrimonies as an essential part of the daily life of the Panzaleo people (Pujilí, Sigchos), each one of them has its history and they are declared in emergency (about to be damaged or completely lost). Finally, a descriptive guide of the Tangible cultural heritage of the Panzaleo people (Pujilí, Sigchos) was designed, available in physical and digital format, which details the information collected during the on-site visits conducted by the researcher, including general information, location, and historical review, It is concluded that both the authorities and the population of the Panzaleo people do not know about the existence of the tangible cultural heritage in the two sectors studied, so the dissemination is very important to generate knowledge in the population and consequently create awareness about the importance of cultural heritage to improve its conservation status.

Keywords: Movable Assets, Tangible Heritage, Cultural Identity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR	iii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	v
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	
x 1. INFORMACIÓN GENERAL.....	¡Error! Marcador no definido.
2. JUSTIFICACIÓN	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	3
3.1. Beneficiarios directos	3
3.2. Beneficiarios indirectos	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
5. OBJETIVOS.....	5
5.1. Objetivo General	5
5.2. Objetivos Específico	5
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	6
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO	7
7.1. Marco Legal.....	7
7.1.1. Constitución de la República del Ecuador.....	7
7.1.2. Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades	8
7.1.3. Ley Orgánica de Cultura	8
7.1.4. Ley de Patrimonio Cultural	8

7.1.5. Ley de Turismo	9
7.1.5.1. Turismo	9
7.1.5.2. Turismo Cultural	9
7.1.5.3. Turismo Religioso	10
7.1.6. Patrimonio.....	10
7.1.7. Cultura	10
7.1.7.1. Identidad cultural.....	10
7.1.7.2. Patrimonio Cultural	11
7.1.8. Tipos de Patrimonios	11
7.1.8.1. Patrimonio cultural mueble o Tangible	12
7.1.8.2. Bienes muebles	12
7.1.8.3. Bienes inmuebles.....	12
7.1.8.4. Patrimonio cultural Intangible	13
7.1.8.4.1. Patrimonio arqueológico	13
7.1.8.5. Patrimonio Natural	14
8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPOTESIS	14
9. METODOLOGÍA	14
9.1. Metodología del Objetivo 1	15
9.2. Tipo de investigación	15
9.1.2. Investigación diagnóstica	15
9.1.3. Método.....	16
9.1.3.1. Cualitativo	16
9.1.4. Técnicas e Instrumentos	16
9.1.4.1. Revisión bibliográfica.....	16
9.1.4.2. Encuestas	17
9.1.4.3. Proceso de elaboración del instrumento	18

9.1.4.3.1. Tipo de preguntas	18
9.1.5. Población y muestra.....	19
9.1.5.1. Población	19
9.1.5.2. Muestra.....	19
9.2. Metodología del objetivo 2.....	20
9.2.1. Tipo de investigación.....	21
9.2.1.1. Investigación descriptiva.....	21
9.2.2. Método.....	21
9.2.3. Método.....	21
9.2. Técnicas e Instrumentos	22
9.2.1. PDOT.....	22
9.2.2. Fichas del INPC (Instituto Nacional Patrimonio Cultural)	22
9.3. Estructura general de las fichas.....	22
9.3.1. Bienes muebles.....	22
9.3.2. Observación participativa.....	23
9.3.3. Investigación etnográfica	23
9.3.4. Propósito de la investigación etnográfica	24
9.3.5. Bola de nieve.....	24
9.3.6. Registro etnográfico.....	24
9.3.7. Informantes	25
9.3.8. Entrevistas.....	25
9.3.9. Objetivo de la entrevista.....	26
9.3.10. Libreta de campo	26
9.3.11. Grabadora del celular	26
9.3.12. Cámara Fotográfica.....	27
9.3.13. Investigación	27

9.4. Método.....	27
9.4.1. Método.....	27
9.5. Técnicas	28
9.5.1. Análisis y sistematización	28
9.5.2. Canva 2025	28
10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADO	28
10.1. Elementos históricos del Pueblo Panzaleo	28
10.1.1. Historia	28
10.2. Significado de la palabra Panzaleo	29
10.3. Origen de la lengua	29
10.4. Ubicación actual.....	30
10.5. Diagnóstico del área de estudio.....	30
10.5.1. Delimitación de la investigación.....	31
10.5.1.1. Espacial	31
10.5.2. Ubicación Geográfica	31
10.5.3. Población.....	32
10.5.3.1. Cantón Pujilí	32
10.5.3.2. Cantón Sigchos.....	32
10.5.4. Producción agrícola	33
10.5.5. Producción pecuaria.....	33
10.5.6. Organización sociopolítica	33
10.6. Elementos culturales del pueblo Panzaleo	34
10.6.1. Lengua actual	34
10.6.2. Religión.....	34
10.3.2 Gastronomía	34
10.6.3. Bebidas	35

10.6.4. Artesanía	35
10.6.5. Vestimenta	36
10.6.6. Vivienda.....	39
10.6.7. Cosmovisión.....	39
10.7. Diagnóstico del componente turístico.....	39
10.7.1. La planta turística y los atractivos turísticos	40
10.7.2. Alojamiento.....	40
10.7.3. Alimentación y bebida	40
10.7.4. Recreación.....	40
10.7.5. Infraestructura	40
10.7.6. Demanda	41
10.3.3. Oferta.....	41
10.7.6.1. Objetivo de la encuesta	42
10.3.4. Modelo de la encuesta.....	42
10.1.4.1. Cuestionario para los moradores del pueblo Panzaleo	42
10.1.5. Cuestionario para las autoridades.....	53
10.1.5.1. Objetivo de la encuesta	53
10.2. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DEL PUEBLO (PUJILÍ Y SIGCHOS).....	61
10.2.4. Patrimonio cultural material	61
10.2.5. Inventario del Patrimonio Cultural Material	62
10.3. Metodología para la creación de la guía	66
10.4. Guía del Patrimonio cultural tangible	66
10.4.4. Que es una guía	67
10.4.5. Tipo de guía.....	67
10.4.5.1. Guía descriptiva.....	67

10.4.6. Estructura de la guía.....	67
10.4.7. Cromatografía.....	68
10.4.8. Desarrollo de la guía	68
10.4.9. Programa de diseño.....	68
10.4.10. Tipografía.....	68
10.4.11. Diseño de portada	69
10.4.12. Contenido	69
10.4.13. Información General	70
10.4.14. Ubicación geográfica	71
10.4.15. Créditos.....	72
11. IMPACTOS (TÉCNICOS, AMBIENTAL Y ECONÓMICO	72
11.1. Impacto Técnico.....	72
11.2. Impacto Ambiental.....	72
11.3. Impacto económico	73
12. CONCLUSIONES	73
13. RECOMENDACIONES.....	74
14. BIBLIOGRAFÍA.....	75
15. APENDICES	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios Directos del Pueblo Panzaleo (PUJILÍ, SIGCHOS)	3
Tabla 2. Beneficiarios Indirectos del Pueblo Panzaleo (PUJILÍ, SIGCHOS).	3
Tabla 3. Sistematización de datos.....	6
Tabla 4. Clasificación de Patrimonio Tangible Bienes Muebles.....	12
Tabla 5. Clasificación de Patrimonio Tangible Bienes Inmuebles.	13
Tabla 6. Clasificación de Patrimonio Intangible.	13
Tabla 7. Datos generales del Pueblo Panzaleo.	32
Tabla 8. Población del pueblo Panzaleo en el Cantón Pujilí.	33
Tabla 9. Población del Pueblo Panzaleo en el Cantón Sigchos.	33
Tabla 16. Demanda.	42
Tabla 17. Oferta.	42
Tabla 18. Población referencial para encuestas	19
Tabla 19. Análisis de documentos.	18
Tabla 20. Informantes.	25
Tabla 21. Entrevistados	26
Tabla 22. Instrumentos	23
Tabla 23. Inventario de Patrimonio Cultural Material Tangible.	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. ¿Usted pertenece al pueblo Panzaleo?	44
Figura 2. ¿Como se autodefine?	44
Figura 3. ¿A qué provincia usted pertenece?	45
Figura 4. ¿Lugar de residencia?	45
Figura 5. ¿A qué grupo étnico pertenece?	46
Figura 6. ¿Cuántos años tiene?	46
Figura 7. ¿Género?	47
Figura 8. ¿A qué se dedica usted actualmente?	47
Figura 9. ¿Cuál es su nivel de instrucción/educación?	48
Figura 10. ¿Conoce usted sobre el patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo?	48
Figura 11. ¿Que entiende usted por patrimonio cultural?	49
Figura 12. ¿Cree que es importante conservar el patrimonio cultural?	49
Figura 13. ¿Actualmente cómo se encuentra el estado de conservación (Indicadores de deterioro) del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?	50
Figura 14. ¿Cuál es el nivel de importancia que usted le da al patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo?	51
Figura 15. ¿Cómo se han transmitido las tradiciones y costumbres del Pueblo Panzaleo a las nuevas generaciones?	51
Figura 16. ¿Qué tipo de patrimonio es el más importante para usted?	52
Figura 17. ¿Qué tipo de vestimenta tradicional usted utiliza?	52
Figura 18. ¿En qué ocasiones se utiliza la vestimenta tradicional del Pueblo Panzaleo?	53
Figura 19. ¿Qué lugares, objetos o tradiciones considera más importantes para la identidad del pueblo Panzaleo?	53
Figura 20. ¿Cuáles son los principales desafíos que el pueblo Panzaleo enfrenta para preservar su patrimonio tangible?	54
Figura 21. ¿Qué cargo ocupa usted en la institución?	55
Figura 22. ¿Cree que es importante conservar el patrimonio cultural del pueblo Panzaleo? ...	55
Figura 23. ¿Considera usted muy importante el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?....	56
Figura 24. ¿Actualmente cómo se encuentra el estado de conservación (Indicadores de	

deterioro) del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?	56
Figura 25. ¿Qué lugares, objetos o tradiciones considera más importantes para la identidad del pueblo Panzaleo?	57
Figura 26. ¿Qué acciones a nivel nacional y local se han tomado para proteger y preservar el patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo?.....	57
Figura 27. ¿Cómo se involucra la comunidad en la protección y conservación del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?	58
Figura 28. ¿Cómo se fomenta la participación de los jóvenes en la preservación del patrimonio tangible?	59
Figura 29. ¿Cómo se relaciona el turismo con la protección del patrimonio tangible?	59
Figura 30. ¿Qué instituciones y organizaciones son los responsables de gestión y conservación del pueblo Panzaleo?	60
Figura 31. ¿Cómo el turismo beneficiaría al desarrollo del Pueblo Panzaleo?	60
Figura 32. ¿Cuáles son los principales desafíos que el pueblo Panzaleo enfrenta para preservar su patrimonio tangible?	61

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título

Estudio del Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo de Cotopaxi para su aprovechamiento turístico (Pujilí, Sigchos).

Fecha de inicio:

Fecha de Finalización:

Lugar de ejecución: Provincia: Cotopaxi, **Cantones:** Pujilí, Sigchos, **Zona:** 2.

Institución, unidad académica y carrera que auspicia:

Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales (CAREN).

Carrera que auspicia: Licenciatura en Turismo

Nombres de equipo de investigadores

Tutor: Lcdo. Adolfo Ricardo Guamán Guevara Ph.D.

Correo: adolfo.guaman0123@utc.edu.ec

Teléfono: 0995679858

Estudiante: Vega Cayo Marina Belén

Correo: marina.vega5426@utc.edu.ec

Teléfono: 0998623388

Área de Conocimiento: Servicios

Subárea: Servicios personales viajes y turismo

Línea de investigación: Planificación y gestión del turismo sostenible y sustentable.

Sub línea de Investigación: Conservación y Turismo.

Línea de vinculación con la carrera: Planificación y gestión del turismo sostenible y sustentable.

2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación se realiza con la finalidad de proporcionar información actualizada del Patrimonio tangible del pueblo Panzaleo de la provincia de Cotopaxi, donde se ha evidenciado asentamientos que pertenecen al Pueblo Panzaleo los cuales aportan elementos culturales y a su vez podría utilizar en el aprovechamiento del turismo cultural de los cantones en futuros proyectos.

Además, que ayudará a identificar y documentar el patrimonio tangible de este grupo étnico, lo que es esencial para mantener la identidad cultural, su conservación y preservación para las futuras generaciones, para el desarrollo económico y turístico así mismo los habitantes les darán a conocer a los visitantes acerca de la riqueza cultural e historia que dispone el pueblo Panzaleo y sus diferentes atractivos culturales locales (Maldonado, 2019).

El pueblo Panzaleo es una de las culturas aborígenes más antiguas del territorio ecuatoriano, donde enfrenta varios desafíos importantes, como la migración a las grandes ciudades la vestimenta se ha ido modernizando, los avances tecnológicos, la falta de conocimiento y la desvalorización de su cultura, afirmando que los jóvenes no muestren interés a sus costumbres y tradiciones, este proyecto de investigación se enfoca en preservar y respetar la identidad ancestral del pueblo Panzaleo a través de la búsqueda del valor cultural en los 2 cantones (Díaz, 2020).

La investigación de este proyecto radica en la necesidad de identificar y documentar datos sobre el patrimonio tangible (muebles e inmuebles) del pueblo Panzaleo en los cantones de Pujilí y Sigchos, dado que se ha destacado por su historia, arquitectura, cerámica, gastronomía, fiestas y habilidades textiles. El diseño y publicación de una guía descriptiva con el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo contribuirá a difundir y promocionar esta cultura con el fin de atraer turistas extranjeros y nacionales.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto de investigación los beneficiarios serán directos e indirectos los cuales harán el uso de ello.

3.1. Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos serán los habitantes del cantón Pujilí y Sigchos que forman parte del pueblo Panzaleo.

Tabla 1. *Beneficiarios Directos del Pueblo Panzaleo (PUJILÍ, SIGCHOS).*

Beneficiario Directo	Hombres	Mujeres
Pujilí	14868	20868
Sigchos	1491	7456 Investigador
1		
TOTAL		44684

Nota: Total de la población en el pueblo Panzaleo (PUJILÍ, SIGCHOS), **Fuente:** (INEC, 2010).

3.2. Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos de este proyecto serán; los turistas nacionales y extranjeros, estudiantes de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la carrera de Turismo.

Tabla 2. *Beneficiarios Indirectos del Pueblo Panzaleo (PUJILÍ, SIGCHOS).*

Indirectos	Total
Estudiantes de Turismo UTC	127
Turistas nacionales	37775
Turistas extranjeros	10380
Fundaciones y Organizaciones	2
GAD'S Cantonales	2
Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi	1
Gestores Culturales	2
Total	48287

Nota: Secretaría CAREN, 2024, **Fuente:** (Andino, 2024).

Los cantones Pujilí y Sigchos no cuentan con un registro que determine la cantidad exacta de turistas nacionales y extranjeros, por ese motivo se tomó como referencia a la

administración del área protegida REI “Reserva Ecológica Los Ilinizas”, en donde se encuentra la laguna de Quilotoa, al ser uno de los principales atractivos turísticos (Andino, 2024).

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto de investigación la problemática radica en la falta de información oficial, actualizada y veraz sobre el patrimonio tangible, tanto mueble como inmueble, del pueblo Panzaleo en los cantones de Pujilí y Sigchos, en la provincia de Cotopaxi. Entre los aspectos negativos, los factores socioculturales relacionados con la desaculturación de la comunidad indígena, tanto a nivel nacional como provincial, esto dificulta la preservación del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo lo que pone en riesgo la conservación de sus elementos patrimoniales, puede llevar a la pérdida y deterioro de bienes y a la migración de la población en busca de mejores oportunidades económicas. (Bastidas & Pallo, 2016).

La cultura Panzaleo se caracteriza por ser la más importante y antigua en la historia de la provincia de Cotopaxi con su riqueza cultural, costumbres, tradiciones, hoy en día la gente todavía se centra en usar la indumentaria porque son las únicas prendas que ha sobrevivido a través de los siglos esto representa como un medio de expresión de identidad (Latacunga, 2020).

Este estudio se enfocará en diseñar una guía descriptiva del patrimonio cultural tangibles del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos) de la provincia de Cotopaxi, con la finalidad de obtener los datos actualizados mediante la ficha del instructivo de registro e inventario de bienes muebles para levantamiento de información, identificando sus potencialidades y limitaciones para el turismo, en términos de conservación, protección y difusión del turismo. Además, la aculturación ha provocado que las generaciones futuras adopten a las culturales ajenas y las ajusten a su modo de vida diaria, dejando en el olvido los rasgos propios de la cultura Panzaleo.

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo General

Realizar un estudio del Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo en los cantones de Pujilí y Sigchos mediante las técnicas de investigación.

5.2.Objetivos Específico

Identificar el estado actual del territorio de las características culturales, históricas y políticas.

Inventariar el Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), utilizando la siguiente metodología INPC.

Diseñar una guía que permita la difusión del Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3. *Sistematización de datos*

Objetivos	Actividades	Metodologías	Resultado obtenido
<p>Objetivo1. Identificar el estado actual del territorio de las características culturales, históricas y políticas.</p>	<p>Revisión bibliográfica. Delimitación del lugar de estudio. Levantamiento de información primaria Diseño de las encuestas y entrevistas Determinar actores clave.</p>	<p>Tipo: Diagnóstico Método: Cualitativo Técnica: Revisión bibliográfico, Encuestas - Cuestionario Entrevistas, Informantes Instrumento: Fichas el (INPC), PDOT</p>	<p>Documento con información actualizada del patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).</p>
<p>Objetivo2. Inventariar el Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), utilizando la siguiente metodología INPC.</p>	<p>Revisión de fuentes primarias y secundarias. Salida de campo. Aplicación de las fichas del INPC Clasificación de la información obtenida del patrimonio tangible existente.</p>	<p>Tipo: Descriptiva Método: Etnográfico Técnica: encuesta (moradores, autoridades) entrevistas (personas de tercera edad) y bola de nieve (autoridades). Instrumento: Fichas del INPC</p>	<p>Inventario del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).</p>
<p>Objetivo3. Diseñar una guía que permita la difusión del Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).</p>	<p>Compilación de información Realizar el diseño de la guía descriptiva del pueblo Panzaleo Pujilí y Sigchos.</p>	<p>Tipo: Sintético Método: Revisión sistemática Técnica: Análisis de contenido Instrumento: Canva</p>	<p>Diseño de guía del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).</p>

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO

7.1. Marco Legal

En esta investigación se han tenido en cuenta varios artículos de la constitución de la ley orgánica de la cultura y la ley del turismo los cuales hacen referencia al patrimonio cultural tangible.

7.1.1. *Constitución de la República del Ecuador*

Se han desarrollado varias normativas para el patrimonio tangible conforme al **Art.21** de la (Constitución del Ecuador, 2008) en la sección cuarta de la Cultura y Ciencia menciona que: Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Estas son las formas en las que se pueden preservar y conservar las identidades culturales por lo tanto estos permiten a los ciudadanos ecuatorianos cumplir con los principios establecidos en la constitución y proteger el patrimonio cultural.

Según el **Art.23** (Constitución del Ecuador, 2008). Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Los artículos citados dejan muy claro que todo el mundo en un Estado Plurinacional tiene la misma capacidad ilimitada de proteger y promover su propia identidad cultural en las futuras generaciones.

7.1.2. Derechos de las Comunidades, Pueblos y Nacionalidades

En el **Art. 56** de la (Constitución del Ecuador, 2008). Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible. Según el artículo señala que la diversidad de culturas que existe en el Ecuador es única y aportan riquezas culturales esto podría ayudar a identificar el turismo cultural.

7.1.3. Ley Orgánica de Cultura

Es necesario saber las leyes referentes a la protección del patrimonio cultural, de tal manera, la investigación se encuentra orientada a la cultura.

En el **Art. 50** la (Ley Organica de Cultura , 2016) menciona que De los bienes que conforman el Patrimonio Cultural. Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad.

7.1.4. Ley de Patrimonio Cultural

En este **Art. 29** (Ley de Patrimonio Cultural, 2004) señala que el Instituto de Patrimonio Cultural sólo podrá conceder el permiso a que se refiere el artículo precedente a las personas o instituciones que a su juicio reúnan las condiciones necesarias para hacerlo técnica y debidamente, y siempre que lo crea oportuno deberá vigilar por medio de las personas que designe sobre el curso de las excavaciones, de acuerdo con los reglamentos que se expidieren al respecto.

Es importante saber que los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico, merecen el respeto.

7.1.5. Ley de Turismo

Art.3. literal d) menciona la conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país.

Art.4. literal b) donde indica garantizar el uso racional de los recursos naturales, históricos, culturales y arqueológicos de la Nación (Ley de Turismo, 2002).

7.1.5.1. Turismo

Según (UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2017).” Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos”. Por lo tanto, el turismo es muy importante para todos los grupos sociales puesto que permite el desplazamiento de manera temporal y voluntaria.

El turismo vincula al patrimonio y a la cultura en un destino turístico. Este vínculo se fortalece a partir de la década del 70, cuando la UNESCO en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, reconoció el deterioro y poco cuidado del patrimonio a nivel mundial (Moya, 2018).

7.1.5.2. Turismo Cultural

El turismo cultural ha adquirido un significativo protagonismo en los mercados durante las últimas décadas. Lo cultural es, para un volumen creciente de turistas, la principal motivación de su viaje, lo que convierte a la cultura en un motor extremadamente potente para la industria del turismo (Velasco & Pulido, 2013).

Esta actividad turística centrada en el disfrute y conocimiento del patrimonio cultural de un destino, incluye visitas a monumentos, museos, sitios históricos, festividades, tradiciones, gastronomía y manifestaciones artísticas que representan la identidad y la historia de una comunidad. Este tipo de turismo fomenta el aprendizaje y el respeto por las culturas locales, contribuyendo a la preservación del patrimonio y al desarrollo económico.

7.1.5.3. Turismo Religioso

El turismo religioso es una tendencia alternativa dentro del turismo cultural, en donde se resalta el valor histórico, patrimonial, cultural del culto. Adicionalmente, la motivación principal del desplazamiento del turista es la devoción en sí (Moya, 2018). El turismo religioso es una modalidad de turismo que involucra viajes a destinos relacionados con prácticas y sitios de culto religioso.

Este tipo de turismo incluye visitas a templos, iglesias, santuarios, y lugares considerados sagrados por diversas religiones, así como la participación en peregrinaciones y eventos religiosos, Además también tiene un impacto económico y cultural en las comunidades que reciben a los visitantes.

7.1.6. Patrimonio

Son conjuntos de bienes, valores y tradiciones de espacios de intereses históricos ahora protegidos y reconvertidos para nuevos usos, que permanecen vivos dentro de una comunidad o individuo heredada del pasado, su preservación es fundamental para la identidad cultural la cohesión social y el desarrollo sostenible, esto describe y analiza su valor económico y su impacto en la sociedad actual (Cervantes, 2023).

7.1.7. Cultura

La cultura es el conjunto de conocimientos, creencias, normas, valores costumbres, prácticas y expresiones artísticas que caracterizan a una sociedad o grupo, se manifiesta la lengua, la religión, la gastronomía, las tradiciones y las artes, la cultura también moldea la identidad de las personas. Además, es dinámica y evoluciona con el tiempo, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos (Giomi, 2024).

7.1.7.1. Identidad cultural

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de

una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molano, 2007).

La identidad es una estructura social que incorpora una unión o identidad en un país, ciudad, comunidad o comunidades. En Ecuador, la identidad siempre se manifiesta por la diversidad de culturas que, dentro de estas culturas, practican una multitud de tradiciones en diversas regiones del país ecuatoriano.

7.1.7.2. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es el enfoque que está relacionado a la protección de los bienes culturales como el conjunto de manifestaciones u objetos hechos por el hombre, esto es una valiosa historia, herencia, así como la identidad cultural, los monumentos artísticos entre otros, una ruta viva ante la exclusión social (Castellanos, 2010).

El patrimonio cultural en la UNESCO según (Zerga, 2024). “Se centra en la protección y conservación del patrimonio cultural como memoria histórica del género humano y base fundamental para la construcción del futuro”. Así mismo esto ayudará a las futuras generaciones a mantener la identidad cultural intacta de los distintos pueblos.

El patrimonio cultural está conformado por los bienes materiales e inmaterial o tangibles e intangibles heredados de los antepasados estas surgen como resultados de la interacción del lenguaje entre el ser humano (Pedraza & Santana, 2021).

El objetivo de este es promover y fomentar el acceso a la diversidad de culturas, además en cierta parte contribuir a la economía cultural y crear un sentimiento de pertenencia a cada uno de los elementos que conforman el patrimonio cultural.

7.1.8. Tipos de Patrimonios

Cada tipo de patrimonio tiene un papel fundamental en la identidad, la economía y la sostenibilidad de las diferentes comunidades (UNESCO, 2024).

7.1.8.1. Patrimonio cultural mueble o Tangible

Son todos los bienes culturales que pueden ser trasladadas de un lugar a otro como: pinturas, cerámicas, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, instrumentos musicales, entre otros, la cual es de gran valor histórico creadas por la humanidad (Costa, 2024).

Por medio de las fichas del INPC se conseguirá información de los bienes que tengan a disposición la cultura del pueblo Panzaleo.

7.1.8.2. Bienes muebles

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso artístico, científico, documental, etc. Se los llama así porque son objetos susceptibles de ser movilizadas y su clasificación varía de acuerdo con las legislaciones propias de cada región o país (INPC, 2014).

Tabla 4. *Clasificación de Patrimonio Tangible Bienes Muebles.*

	Mobiliario utilitario y carpintería
Bienes Muebles	Murales
	Escultura
	Pintura
	Retablo
	Maquinaria, equipos y vehículos.
	Objetos de metal.
	Vestuario y textiles.
	Armamento y aparejo militar.
	Documentos relevantes, filatelia y numismática.
	Instrumentos musicales.

Elaborado por: Belén Vega. Fuente: (INPC, 2014).

7.1.8.3. Bienes inmuebles

Los bienes inmuebles conservan valores históricos, culturales y simbólicos. Tienen características espaciales, estéticas, formales y técnico-constructivas con valores particulares

que permiten interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo (INPC, 2014).

Tabla 5. *Clasificación de Patrimonio Tangible Bienes Inmuebles.*

Bienes inmuebles	Arquitectura civil, religiosa, industrial, vernácula, moderna y funeraria. Molinos Túneles Puentes Parques y plazas. Caminos y vías. Haciendas.
------------------	---

Elaborado por: Belén Vega (2025), Fuente: (INPC, 2014).

7.1.8.4. Patrimonio cultural Intangible

Estos bienes son creaciones u obras humanas que por su manifestación material no puede ser trasladadas o separadas debido que sus estructuras están caracterizadas por las tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de gran importancia (Macintosh, 2005).

Tabla 6. *Clasificación de Patrimonio Intangible.*

Patrimonio Intangible	Tradiciones y expresiones orales. Artes del espectáculo. Usos sociales, rituales y actos afectivos. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. Técnicas artesanales tradicionales.
-----------------------	--

Elaborado por: Belén Vega (2025), Fuente: (INPC, 2011).

7.1.8.4.1. Patrimonio arqueológico

Comprenden los objetos de cerámica, líticos, textiles, metálicos, restos orgánicos (fósiles animales y vegetales), yacimientos, colecciones, albarradas, petroglifos, terracería

agrícola y camellones, caminos y vías pertenecientes a las épocas prehispánica, colonial o republicana, y que por sus características son considerados patrimonio cultural del Estado (INPC, 2014).

7.1.8.5. Patrimonio Natural

Esta comprende a las áreas protegidas y ecosistemas que tienen un valor ambiental, significativo, como parques nacionales y reservas entre la naturaleza, la armonía y el hombre además puede convertirse, así en la importancia de los valores de la biodiversidad (López, 2019).

8. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPOTESIS

¿Cómo se puede validar el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo en los cantones de Pujilí y Sigchos, y qué métodos podrían emplearse para garantizar su preservación y reconocimiento cultural?

Mediante el inventario metodológico INPC se registró 28 bienes muebles e inmuebles del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí, Sigchos), de la provincia de Cotopaxi permitiendo identificar, valorar sus recursos culturales. Esto no solo promueve la conservación del patrimonio, sino que también genera beneficios económicos para la comunidad, fomentando la identidad cultural local mejorando la calidad de vida de los moradores.

9. METODOLOGÍA

La Metodología es la ciencia que estudia el conjunto de técnicas o métodos que enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso según (Iraneta, 2024) La metodología se encarga de definir, clasificar y sistematizar al conjunto de técnicas y sistemas que se utilizan en una investigación científica determinada es una pieza fundamental para el estudio de las ciencias.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, que permite conocer la realidad de cómo se encuentra el patrimonio tangible en los cantones Pujilí y Sigchos. Realizando un estudio del Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo mediante las técnicas de investigación. En el desarrollo del primer objetivo se realizó un diagnóstico de la situación actual en los cantones, ayudándonos con informaciones de fuentes bibliográficas (Tesis, PDOT, revistas, páginas webs), obteniendo datos importantes para la presente investigación. Asimismo, identificando el estado actual del territorio de las características culturales, históricas y políticas realizando un inventario del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo Pujilí y Sigchos, aplicando las fichas de inventario del INPC. Para el cumplimiento del tercer objetivo se desarrolló una guía que permita la difusión del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo Pujilí y Sigchos.

Para realizar el presente proyecto de investigación se requiere la propuesta de diversas metodologías y técnicas de investigación que facilitarán la consecución de los objetivos propuestos.

9.1. Metodología del Objetivo 1

Identificar el estado actual del territorio de las características culturales, históricas y políticas.

9.2. Tipo de investigación

9.1.2. Investigación diagnóstica

Según (Nino, 2019). La investigación diagnóstica tiene como finalidad analizar exhaustivamente una situación determinada para identificar los factores que intervienen, sus características e implicaciones, se centra en analizar cada una de ellas para comprender la situación y generar cambios

En esta investigación para cumplir con el objetivo uno, se familiarizo con la zona de estudio viendo la posibilidad de acceder, esto permitió determinar la ubicación del cantón (Pujilí, Sigchos), del pueblo Panzaleo, además ayudo a la recopilación de información y la

identificación de los patrimonios analizando el estado actual de los patrimonios culturales tangibles.

9.1.3. Método

9.1.3.1. Cualitativo

Según (Córdoba et al., 2023). El enfoque cualitativo busca comprender o interpretar las situaciones y fenómenos sociales desde la perspectiva de los propios actores involucrados, como su nombre lo indica definen cualidad o atributo. Por ejemplo, sexo, nacionalidad, ocupación la investigación cualitativa descubre, comprende o interpreta una teoría a partir de los datos observados. Según (Guzmán, 2021). “La investigación cualitativa es un proceso fundamental con que cuenta el investigador para comprender la realidad presente en el contexto, por lo tanto, este paradigma extrae la esencia de las experiencias de las personas y expone los aspectos más arraigados”.

Se recurrió a este método cualitativo dado que en el primer objetivo planteado de la investigación se debe cumplir, obteniendo la información necesaria que manifestaban los portadores del conocimiento y las experiencias vivida, debido que describe, observa y profundiza las cualidades y las características del patrimonio cultural tangible mediante la aplicación del cuestionario y las fichas de la INPC, identificado en el presente trabajo, toda la información será sistematizada, permitiendo realizar una guía descriptiva propuesta.

9.1.4. Técnicas e Instrumentos

9.1.4.1. Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica es una actividad fundamental crucial en el proceso de investigación, recopilación análisis de información relevante y actualizada a un tema específico (Hollier, 2024).

En esta investigación se comenzó con la búsqueda de información bibliográfica pues se recurrió a diversas fuentes documentales como libro, tesis, artículos científicos, PDOT cantonal

que permitió identificar el estado actual de estos cantones, estas serán nuestras principales fuentes de investigación para el desarrollo del proyecto.

9.1.4.2. Encuestas

Según (Sánchez & Hernández, 2024). Las encuestas son los tipos de instrumento de recopilación de información o datos, estas consisten en realizar las preguntas específicamente dirigidas a un individuo, con el fin de conocer la situación actual en la que se encuentra (BVS, 2024). Las encuestas son un tipo de instrumentos de recopilación de información, que consisten en un conjunto prediseñado de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra socialmente representativa de individuos, con el fin de conocer sus opiniones o visiones respecto de alguna problemática o asunto que les afecta. Las encuestas son herramientas para realizar investigaciones cualitativas porque pueden generar opiniones profundas y diversas de los encuestados. La naturaleza abierta de las preguntas de las encuestas cualitativas permite una comprensión más profunda de los pensamientos, sentimientos y experiencias de los participantes (Hilmer, 2024).

Las encuestas se aplicaron para identificar acerca de la importancia y el conocimiento del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo con el fin de obtener datos relevantes mediante este instrumento y saber cómo se encuentra la zona de estudio actual.

En primera instancia para elaborar el instrumento se realizó la información primaria mediante (Tesis, artículo científicos y páginas webs), las encuestas se diseñaron con preguntas organizadas y estructuradas de manera cerrada relacionada a la cultura para determinar los patrimonios tangibles existentes del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos). Se aplicaron 38 encuestas a los moradores y autoridades.

Se realizó 8 salidas de campo para recolectar la información necesaria con el instrumento elaborado.

9.1.4.3. Proceso de elaboración del instrumento

Para la elaboración del instrumento se evaluaron las investigaciones científicas de lo cual se desprende que en estas investigaciones proponen preguntas como:

Datos sociodemográficos: Sexo, Edad, Nivel de Educación, Nivel Socioeconómico y Auto identificación Étnica.

Datos geográficos: Provincia, Cantón.

Estado de ánimo: Situación actual y futura, principal problema y principal responsable.

9.1.4.3.1. Tipo de preguntas

Preguntas cerradas: Las preguntas cerradas se caracterizan por detallar las opciones de respuesta dentro de la misma pregunta, por lo que el encuestado responderá a una de las opciones mencionadas en la pregunta (Pazmiño, 2012).

Preguntas abiertas: Aquí se registra la opinión particular del encuestado de manera textual, en este caso no existe la posibilidad de sugerir posibles alternativas de respuestas por que merece la reflexión individual del encuestado (Pazmiño, 2012).

Tabla 7. *Análisis de documentos.*

Análisis de documentos para la elaboración del Instrumento			Nombre del artículo
Autor	Año	Ciudad	
Estructuración y aplicación del modelo de gestión de la empresa Pérez investigación y estudio Cía Ltda."	Andrés Pazmiño	Santacruz	2012
Realización de investigaciones cualitativas con encuestas.	Bri Hillmer		2024
Panzaleo	CONAE		2014

Nota: *Análisis de documentos para la elaboración del Instrumento, Fuente:* (Pazmiño, 2012),

(Hilmer, 2024), (CONAIE, 2014).

9.1.5. Población y muestra

9.1.5.1. Población

Para realizar el presente estudio se tomó en cuenta al universo de 44,683 habitantes, de acuerdo a los datos proporcionados del INEC, 2010.

Tabla 8. *Población referencial para encuestas*

Segmento	Cantidad
Habitantes del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).	44683

9.1.5.2. Muestra

La estadística tiene que ver con el hecho de que los investigadores tratan de conocer las características de una determinada población o colectivo. La población "es el conjunto total de objetos o personas que van a estudiarse" y puede ser de cualquier tamaño (Vargas, 2014). La muestra es una parte seleccionada de la población que deberá ser representativa, es decir, reflejar adecuadamente las características que deseamos analizar en el conjunto en estudio (Torres et al.,2025). El muestreo no probabilístico es el muestreo por bola de nieve debido a que presupone un buen conocimiento de los estratos de la población y se selecciona a los elementos o individuos más representativos.

La aplicación de este método es fundamental en la equidad y en la imparcialidad en la que toda la población del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), participa en el proceso de selección lo cual contribuye a la representatividad y validez de la muestra obtenida.

Analizando estos elementos, el cálculo muestral para el pueblo Panzaleo (Pujilí, Sigchos) se estimó con la fórmula finita.

En donde:

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población o universo (44,683)

Z= Parámetro estadístico, el nivel de confianza (95%) 1,96 e= Error de estimación máximo aceptable (5%) 0.05 p= Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito) (0,50%) 0,5 q= Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (0,50%) 0,5

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 p * q}$$

$$n = \frac{44,683 * (1.96)^2 * (0.5 * 0.5)}{(0.05)^2 * (44,683 - 1) + (1.96)^2 * (0.5 * 0.5)}$$

$$n = \frac{44,683 * 3,8416 * 0.25}{0.0025 * 44,682 + 3,8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{42,914.75}{111,705 + 0,9604}$$

$$n = \frac{42,914.75}{112,6654}$$

$$n = 380.90$$

Esta muestra proporcionará:

- Nivel de confianza del 95%
- Margen de error del 5%

Al resolver la fórmula del cálculo del muestreo no probabilística de la población finita se obtuvo redondeando los 381 tamaño de muestra para la realización de la encuesta en el presente trabajo investigativo.

Se procedió a la validación del cuestionario con el Ph. D Adolfo Ricardo Guamán Guevara, Se elaboró 32 preguntas.

9.2. Metodología del objetivo 2

Inventariar el Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), utilizando la siguiente metodología INPC.

9.2.1. Tipo de investigación

9.2.1.1. Investigación descriptiva

La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características o cualidades de un fenómeno o situación, sin intervenir o manipular variables utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020).

Este método se enfoca en observar, registrar y analizar hechos tal como se presenta en la realidad, proporcionando una visión detallada y precisa de los aspectos en el pueblo Panzaleo del cantón (Pujilí y Sigchos).

9.2.2. Método

Etnográfica: Según (Peralta, 2009). El método etnográfico es un *“Método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses.”*

Este método etnográfico es fundamental puesto que ayuda a la recopilación de información detallada acerca de los elementos culturales tangibles del pueblo Panzaleo en el objetivo dos, mediante las técnicas que se utiliza en esta metodología permite conocer a los actores principales, con el fin de poder realizar el acercamiento a los informantes obteniendo información confiable y así promover su conservación y valoración del pueblo Panzaleo del cantón Pujilí y Sigchos.

9.2.3. Método

Metodología de la INPC: La metodología del INPC comprende la identificación, investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las diferentes manifestaciones, este objetivo apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los

grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello la salvaguarda de bienes materiales e inmateriales permitiendo los procesos de desarrollo local (INPC, 2011).

9.2. Técnicas e Instrumentos

9.2.1. PDOT

Es un instrumento técnico y normativo para la planificación la cual puede ayudar significativamente en un trabajo de investigación acerca del ordenamiento territorial del pueblo Panzaleo ZONA 2 (PUJILÍ, SIGCHOS), esto ayudara a la identificación de las delimitaciones la participación comunitaria, monitoreo y evaluación y para el aprovechamiento turístico beneficiando a la comunidad (SEMPLADES, 2019).

9.2.2. Fichas del INPC (*Instituto Nacional Patrimonio Cultural*)

Las fichas del INPC permiten contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia, la estructura de las fichas de registro e inventario responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial (INPC, 2016).

9.3. Estructura general de las fichas

9.3.1. Bienes muebles

Son aquellos objetos producidos por el ser humano como testimonio de un proceso histórico, artístico, científico, documental, etc., que permiten identificar las características esenciales de un grupo humano específico y su evolución dentro de un tiempo y ámbito geográfico determinados (INPC, 2011).

La ficha de registro del INPC, se utilizó para el registro de los patrimonios tangible de los bienes muebles e inmuebles materiales son las evidencias que se encontró durante las 8 salidas, mediante las vistas In Situ se utilizó como medio para realizar las entrevistas a los moradores tanto a las autoridades del cantón Pujilí y Sigchos, tomando en cuenta los ítems importantes para posteriormente llenar las fichas de inventario del patrimonio material mueble

e inmueble, permitió llevar un registro sobre el estado de conservación acorde a lo que está establecido en el inventario, brinda información básica para la clasificación y control identificando los riesgos que afectan al patrimonio tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos) en la página 83.

Tabla 9.

Instrumentos.

Datos de localización	Interlocutores
Fotografía referencial	Elementos racionales
Datos de identificación	Anexos
Descripción de la manifestación	Observaciones
Portadores/soportes	Datos de control
Valoración	

Nota: Información que se obtiene en la ficha del inventario del (INPC) para registrar el patrimonio cultural.

9.3.2. Observación participativa

La observación participativa es una de las técnicas utilizadas para la recopilación de información (Allen, 2025), mediante esta técnica de investigación se acudió a los lugares de estudio en donde se ha podido observar y registrar a detalle los patrimonios tanto muebles como inmuebles para realizar el inventario del pueblo Panzaleo del cantón (Pujilí y Sigchos) lo que ha permitido profundizar acerca del estado de conservación en el que se encuentran cada uno de los bienes registrados.

9.3.3. Investigación etnográfica

Un estudio etnográfico emprende a un investigador en la investigación cualitativa. Consiste en utilizar varios métodos etnográficos para observar y describir la vida social, las relaciones sociales o la sociedad humana en su conjunto. A pesar de lo ardua y laboriosa que pueda resultar la recogida y el análisis de datos, la realización de un estudio etnográfico puede

ser uno de los retos más gratificantes de la antropología cultural, la antropología social y otras áreas de investigación cualitativa similares (ATLAS.ti, 2025).

9.3.4. Propósito de la investigación etnográfica

Los estudios etnográficos se utilizan mucho en las disciplinas de antropología social y cultural para generar y ampliar la teoría. Fuera de la antropología, las percepciones descubiertas por la etnografía ayudan a proponer o desarrollar teorías que pueden verificarse mediante investigaciones cualitativas o cuantitativas posteriores dentro de las ciencias sociales y humanas (ATLAS.ti, 2025).

9.3.5. Bola de nieve

Según (Lalinde G, 2024). “Consiste en rescatar el valor de la palabra, de abrir un espacio donde se puedan hacer preguntas, escucharlos, dejarse hacer preguntas y construir, a continuación, la " Bola de Nieve”. Es una técnica de muestreo en la que los participantes ayuden a identificar a otros posibles sujetos que permita en la investigación a acceder directo a la población objetiva.

9.3.6. Registro etnográfico

Permitió reconocer a los portavoces de la información a través del método de mapeo de los informantes, se reveló la localización de los patrimonios culturales, específicamente con el muestreo de la bola de nieve, se pudo conocer las diferentes perspectivas de los cantones que los informantes sugieren.

Para esta técnica se buscó la participación de los informantes fundamentales quienes son los portadores de los datos requeridos para lograr obtener la información necesaria sobre los patrimonios tangibles, en esta situación se visitó directamente al Municipio de Sigchos en donde menciono que aún está en proceso esa información y en el Municipio de Pujilí, en donde había poca información, en el departamento de turismo, se consiguió llevar a cabo una entrevista con el Licenciado Juan Alban, además de ser el informante es el principal participante crucial en

esta investigación, quien me ayudó a acercarme a una hogar en donde tenía variedades de los elementos culturales de la cultura Panzaleo.

9.3.7. Informantes

Comenzando con el objetivo dos, se llevó a cabo determinar a los informantes en los 2 puntos de estudio y se logró reconocer a los primeros participantes en la investigación, quienes se identificaron a continuación, se les denominará informantes.

Tabla 10.

Informantes.

Nombre	Edad	Cargo
Zamora Lisintuña Tito Hernan	40 años	Presidente GAD Parroquial de Isinlivi
Sr, José Pilatasig	47 años	Presidente de GAD Parroquial de Chugchilan
Lic. Diego Espinoza	53	Presidente GAD Parroquial de La Victoria
Lic., Juan Albán	51	Director de Turismo, Municipio de Cantón Pujilí.
Ing. Romeo Vichisela	48	Presidente GAD Parroquial de Angamarca
Lic. Manuel Latacunga	46	Presidente GAD Parroquial de Zumbahua

Nota: Se describe a los informantes de los 2 puntos de estudio.

Se llevó a cabo el primer acercamiento a los puntos de estudio con los actores principales para obtener datos acerca del Patrimonio Cultural tangible del Pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), a través de un diálogo. Para seguir con el inventario, se llevó a cabo la identificación de los distintos materiales y documentadas por los GADS.

9.3.8. Entrevistas

Es una técnica que sirve para obtener información de la manera detalla a través del diálogo entre el participante y el investigador donde un individuo responde a las interrogantes sobre un tema específico, lo que simboliza una interacción directa entre dos individuos (Labrada, 2024).

El tipo de entrevista que se utilizó dentro de esta investigación, permitió un dialogo con los moradores de los cantones, realizando preguntas de fácil entendimiento aplicando la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), con el objetivo de recolectar, registrar y mostrar los bienes materiales del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).

Se ha establecido a los informantes de la comunidad del pueblo panzaleo (Pujilí y Sigchos), nativos que residen en el lugar las cuales brindaron información y acontecimientos propios de la comunidad, donde se puede complementar todos los parámetros establecidos de la ficha del inventario y INPC.

9.3.9. Objetivo de la entrevista

Recopilar todos los datos de los bienes patrimoniales materiales de la cultura Panzaleo y poder realizar un inventario de los atractivos que necesita este proyecto de investigación.

Tabla 11.

Entrevistados.

Informante	Cargo/función habitante	Edad
Sr. Alfredo Toaquiza Ugsha	Pintor	57 años
Sr. Julio Toaquiza Tigasi	Primer Pintor	79 años
Sr. William Toaquiza	Expositor de la galería del 34 años	
Sr. Julián Tucumbi Tigasi	Primer Pintor de Tigua. Panzaleo originario	87 años
Sra Mariá Francisca Chugchilan	Panzaleo originario	90 años
Sr. David Caizón	Panzaleo	92 años

Nota: Son personas que se encontraron mediante la técnica de bola de nieve.

9.3.10. Libreta de campo

Se utilizó para detallar la recopilación de la información que se realizó en la entrevista.

9.3.11. Grabadora del celular

Se realizaron as respectivas grabaciones y se pudo transcribir a las fichas respectivas del

INPC.

9.3.12. Cámara Fotográfica

Esta técnica es que ha sido la voz de la historia humana, es una herramienta insustituible para registrar recuerdos y resaltar cada aspecto de nuestra historia reciente (Hernández C. , 2023).

Esta herramienta se utilizó para plasmar las fotografías necesarias en el levantamiento de información de registro de las fichas del INPC como evidencia del inventario.

Metodología para el objetivo 3

Diseñar una guía que permita la difusión del Patrimonio Tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).

Tipo de investigación

9.3.13. Investigación

Sintética: Es un proceso en la cual se relacionan hechos aparentemente aislados y relevantes de un proceso. De esta forma unifica los diversos elementos dispersos en una nueva totalidad (Labajo, 2017).

Para cumplir con el tercer objetivo se utilizó la investigación sintética como medio para alcanzar la síntesis siguiendo la orden, reflejando la importancia del conocimiento que aporta el pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).

9.4. Método

9.4.1. Método

Revisión sistemática: Este método es considerado como uno de los más importantes, por lo tanto, es la fuente de evidencia más factible, de este modo tienen en cuenta métodos científicos preestablecidos a una síntesis acerca de toda la información de una investigación (Navarra, 2024).

El uso de la sistematización para el tercer objetivo posibilita que todos los datos obtenidos por la investigadora se categoricen por temas, con el fin de facilitar la comprensión de los lectores en el diseño de la guía descriptiva propuesta.

9.5. Técnicas

9.5.1. Análisis y sistematización

Para el desarrollo de la guía descriptiva se realizó un análisis y sistematización de la información más relevante de esta manera organizar el contenido interno que llevar la guía como; puntos importantes del diagnóstico situacional y de los patrimonios tangibles, bienes muebles e inmuebles.

9.5.2. Canva 2025

Es un programa que fue utilizado para el diseño de guía y mediante las herramientas de la misma para el desarrollo de la guía descriptiva.

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADO

Para alcanzar el primer objetivo, que consiste en identificar el estado actual se delimito el lugar de estudio que incluye a los 2 cantones (Sigchos, Pujilí) que forman parte en el del pueblo Panzaleo ZONA 2 (PUJILÍ, SIGCHOS), mediante información obtenida (PDOT, Páginas Web, Tesis, Libros).

10.1.Elementos históricos del Pueblo Panzaleo

Para el desarrollo de los elementos históricos de la zona de estudio se realizó la revisión de diferentes bibliográficas y se vinculó los acontecimientos históricos del pasado del Pueblo.

10.1.1. Historia

La cultura panzaleo se desarrolló en el periodo del Desarrollo Regional el cual data del 500aC–500aC. Siendo la segunda región su lugar de origen y la primera la más prominente a

lo que se refiere en hallazgos arqueológicos en las ciudades de Latacunga y Ambato por lo que se teoriza que la sede productiva alfarera en estas (Aguaisa, 2022).

Según (Hernández & Ortiz, 2017). Panzaleo se constituye como una cultura prehispánica del Ecuador, que se extendió en parte de la sierra centro-norte con influencias en la Amazonía y en gran parte en la provincia de Cotopaxi. Jacinto Jijón y Caamaño: fue el descubridor y quien más investigaciones y caracterizaciones realizó sobre la cultura.

Panzaleo I: ubicada inicialmente en zonas de Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua.

Panzaleo II: desarrollaron un avance en la agricultura y materiales.

Panzaleo III: se extendió más hacia sectores de la Amazonía como Baeza, Archidona, Quijos.

La conquista española dejó en este pueblo, marcas como: la desnutrición, la pobreza, la pérdida de sus territorios, el pueblo Panzaleo seguía trabajando por las tierras que por derecho y trabajo les pertenecían, produciendo riquezas para el terrateniente heredero de la propiedad colonial a cambio de la posibilidad de sobrevivir (CONAIE, 2014).

En la invasión de los Incas, los Panzaleos demostraron resistencia a la conquista de los Incas, hasta que finalmente se apoyaron al sur para preservar su sistema de organización social llamado Ayllu. Por esta razón, se muestra un progreso avanzado en la aculturación bajo la influencia Inca.

10.2. Significado de la palabra Panzaleo

La palabra Panzaleo tiene varios significados en la lengua de los panzaleos significa tribu o familia Ayllu y en Chicha o Chimú los salidos del monte y lagunas (GAD Panzaleo, 2023).

10.3. Origen de la lengua

La Cultura Panzaleo no tiene una historia donde se originó su lengua debido a que estaban asentados en diversas partes del país, no se tiene exactamente de donde se originó,

algunos autores mencionan que vinieron desde la Amazonia a invadir la Sierra Andina y otros dicen que vinieron desde norte como Esmeralda y Carchi hacia el Sur, pero los datos confirmados es que se asentaron en la Sierra Andina con la lengua panzaleo que ellos asimilaban terminaciones con la naturaleza (Montaluiza, 2019).

10.4.Ubicación actual

Los Panzaleo, denominados también Kichwa del Cotopaxi, se encuentran asentados en la parte sur de la provincia del Cotopaxi, en los siguientes cantones: Latacunga, en las parroquias: Eloy Alfaro, Ignacio Flores, Juan Montalvo, Buena Ventura, Alagues, Belisario Quevedo, Guaytacama, José Guango Bajo, Mulaló, 11 de Septiembre, Poaló, San Juan de Pastocalle, Tanicuchí, Toacazo. La Maná, en las parroquias: La Maná, Huasanga, Pucayacu; parroquia Pangua: El Corazón, Moraspungo, Pinllopata y Ramón Campaña.

Pujilí, en las parroquias: Pujilí, Angamarca, Guangaje, La Victoria, Pilaló, Tingo y Zumbagua; parroquia: Salcedo: San Miguel, A. José Holguín, Cusubamba, Mulalillo, Milliquindil, Panzaleo. Saquisilí, en las parroquias: Saquilisí, Canchahua, Chantilín, Cochapamba; parroquia Sigchos: Sigchos, Chugchilán, Isivilí, Las Pampas y Palo Quemado.

10.5.Diagnóstico del área de estudio

Actualmente, el Pueblo Panzaleo se encuentra en la provincia de Cotopaxi, ubicado a más de 3000 metros de altitud, por lo que se le conoce como "Tierra raza y fría". Actualmente, está estructurado en 850 comunidades. Los Panzaleos, reconocidos como una de las tribus más antiguas de la sierra de Ecuador, mantienen tradiciones ancestrales que perduran hasta nuestros días. Sus residentes ampliaron sus relaciones hacia las vertientes valiosas de la cordillera (Katary, 2021).

Esta investigación es parte de un proyecto macro de la carrera de Turismo cuyo objetivo es el estudio del patrimonio tangible e intangible del pueblo Panzaleo de la provincia de Cotopaxi.

10.5.1. Delimitación de la investigación

10.5.1.1. Espacial

Esta investigación es parte del proyecto formativo de la carrera de turismo. Para mejores resultados los investigadores decidieron dividir en 2 zonas:

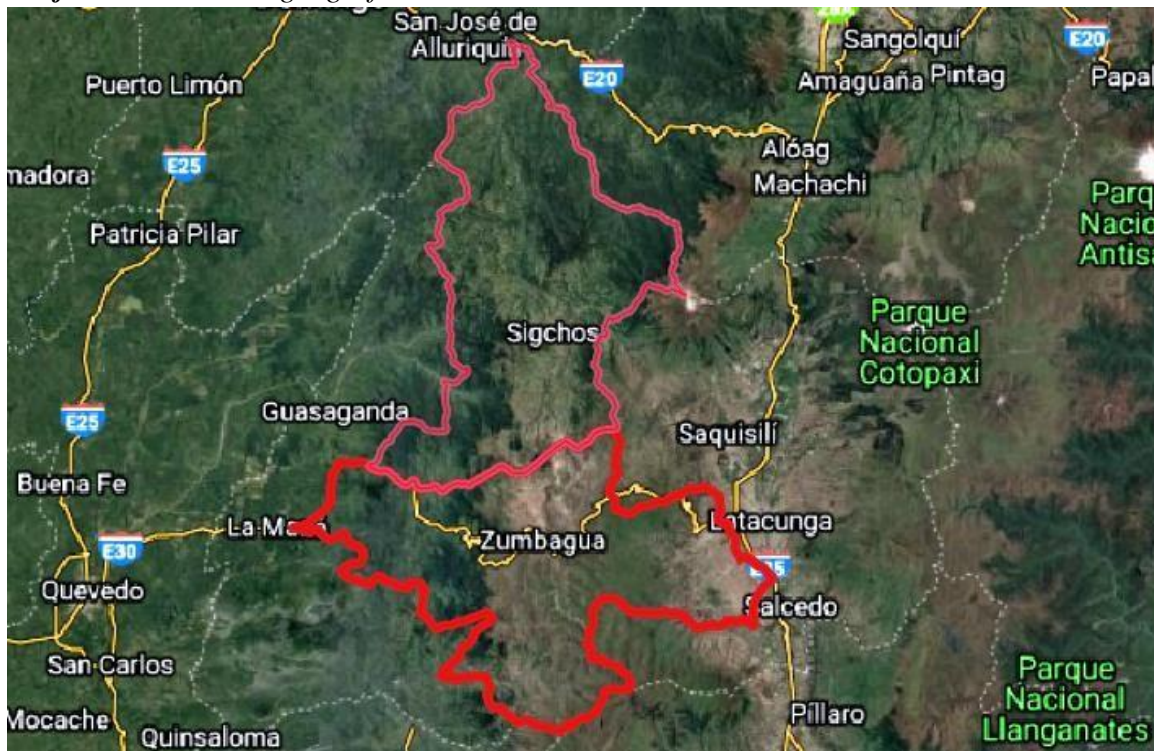
Zona 1: Cantones de Salcedo, Latacunga y Saquisilí.

Zona 2: Cantones de Pujilí y Sigchos.

Esta investigación se centrará únicamente en la ZONA 2 (PUJILÍ, SIGCHOS).

10.5.2. Ubicación Geográfica

Gráfico 1. Ubicación geográfica de la zona de estudio.



Nota: Mapa de los 2 puntos de estudio (Pujilí, Sigchos), **Fuente:** (Google Earth, 2025).

Tabla 12. Datos generales del Pueblo Panzaleo.

Datos generales del pueblo Panzaleo en los cantones (PUJILÍ, SIGCHOS).	
Ubicación	Provincia de Cotopaxi
Límites	Norte Pichincha y Santo Domingo; Sur Tungurahua y Bolívar; Este Napo; Oeste Los Ríos.

Cantones	Pujilí, Sigchos
Parroquias	Pujilí: Angamarca, Guangaje, La Victoria, Pilaló, Tingo y Zumbahua
	Sigchos: Chugchilán, Isivilí, Las Pampas y Palo Quemado
Temperatura	-2 a 30°C aproximadamente
Vías de acceso	Troncal de la Sierra E35

Nota: Datos Generales del Pueblo Panzaleo

10.5.3. Población

El estudio de la población se fundamentó en la información estadística proporcionada por el Instituto Nacional de Estadística, según el censo (INEC, 2010) . Actualmente, la población del Pueblo Panzaleo de los cantones Pujilí, Sigchos cuenta con una cifra de 44, 683 habitantes.

10.5.3.1. Cantón Pujilí

Tabla 13.

Población del pueblo Panzaleo en el Cantón Pujilí.

Mujeres	14.868
Hombres	20.868
Total	35.736

Nota: El Número total de población del Pueblo Panzaleo dentro de las parroquias Tingo, Guangaje, Angamarca, Zumbahua, Pilaló, La Victoria que tiene el cantón Pujilí. Fuente: (INEC, 2010).

10.5.3.2. Cantón Sigchos

Tabla 14. Población del Pueblo Panzaleo en el Cantón Sigchos.

Hombres	1.491
Mujeres	7.456
Total	8.947

Nota: El Número total de la población del Pueblo Panzaleo dentro de las parroquias Las Pampas, Palo Quemado, Isinlivi, Chugchilan que tiene el cantón Sigchos. Fuente: (INEC, 2010).

10.5.4. Producción agrícola

El pueblo Panzaleo su economía se basa en la producción agrícola y pecuaria para el autoconsumo y también para el mercado provincial y nacional. En la agricultura, los productos más importantes son el maíz, cebada, trigo, papas, cebolla, mellocos y ajo. (Saberes ancestrales, 2024). Los Panzaleos han cultivado la tierra de manera tradicional y sostenible, aprovechando el clima y las características del suelo de la zona, la integración de técnicas ancestrales con prácticas modernas es clave para su continuidad.

10.5.5. Producción pecuaria

La producción pecuaria del pueblo Panzaleo, tiene una gran relevancia tanto para la economía local como para la subsistencia de las familias, la ganadería en Panzaleo es una actividad complementaria a la agricultura, con un enfoque en la cría de animales adaptados a las condiciones geográficas y climáticas de la zona. En la producción pecuaria, se dedican a la crianza de ganado ovino, porcino, y bovino, de los cuales extrae, carne, leche, derivados de la leche, como queso, yogurt, lana (CONAIE, 2014).

10.5.6. Organización sociopolítica.

El núcleo organizativo de este pueblo es la familia ampliada conformada por padres, hijos, abuelos, bisabuelos, nietos, hermanos. Su autoridad más próxima es el Cabildo, la presidente apoyada por el vicepresidente, secretario, tesorero, síndico y los vocales designa dos por la Asamblea General de la comunidad lidera las actividades en beneficio del colectivo social y familiar. La máxima autoridad es la Asamblea General, en la que se toman las decisiones importantes de la Comunidad (Saberes ancestrales, 2024).

10.6. Elementos culturales del pueblo Panzaleo

10.6.1. Lengua actual

Ecuador es uno de los idiomas indígenas más hablados en América del Sur, con relación a la cultura y las lenguas nativas como el Kichwa. Durante el período colonial, los europeos tuvieron que utilizar las lenguas locales como estrategias de comunicación con los nativos para gestionar e implementar la nueva educación española (Castillo & Tenazaca, 2024). El idioma madre de este pueblo es el Kichwa, son bilingües y su segunda lengua es el español.

10.6.2. Religión

En lo religioso el pueblo Panzaleo tuvieron adoratorios a diversos dioses, durante la conquista española se impulsó la religión católica, esto ocasionó que se erradicara gran parte de las creencias ancestrales del pueblo Panzaleo debido a que eran considerados como bárbaras y dominicanas (Katary, 2021).

Sin embargo, la mayoría de los comuneros son de religión católica, en menor porcentaje evangélicos sin obviar la creencia y fe en las montañas, cerros, lagunas sagradas que forman parte de la cosmovisión indígena.

10.3.2 Gastronomía

La gastronomía del pueblo Panzaleo, está basada en los productos autóctonos de la zona, es un reflejo de su entorno y cosmovisión, localmente son esenciales con un enfoque en la agricultura y la ganadería local. Los platos tradicionales reflejan la riqueza cultural y la conexión profunda con la naturaleza (Katary, 2021).

La diversidad de productos agrícolas y ganaderos que se obtienen en la zona de estudio, permite preparar una variedad de platos tradicionales y características de la localidad.

- **Caldos:** borrego, gallina criolla.
- **Locros:** papa, cuy viseras de ganado vacuno, ovejuno.

- **Yanu:** cocido de papas, habas, mellocos, ocas y mashwas; estas son acompañadas de un delicioso ají molido en piedra.
- **Coladas de sal:** machica, harina de cebada, arvejas, habas.
- **Chapo:** está compuesta por machica y agua endulzada con panela.

10.6.3. Bebidas

En las bebidas tradicionales es la chicha, bebida fermentada de maíz que es muy común entre los pueblos Panzaleos, preparada tanto en su versión dulce como fermentada, también el canelazo una bebida caliente hecha a base de aguardiente, canela, y azúcar, muy popular en las noches frías de estas zonas.

- Arroz de cebada con leche y yuyo.
- Ponche: agua de panela con clara de huevo.
- Champús: colada de maíz amarillo
- Dulce de machica con panela
- Dulce de mashwa.

10.6.4. Artesanía

En el pueblo Panzaleo hay diferentes artesanías, elaboradas con materia prima de la misma zona, participan los habitantes de las diferentes comunidades, que a más de dedicarse a sus labores diarias hacen de esta actividad una fuente de ingresos adicionales, buscando mejores horizontes en beneficio de sus humildes hogares (Katary, 2021). La artesanía más significativa producida por el panzaleo es la textil. Las mujeres de los Andes se pueden ver hilando lana casi todo el día, incluso mientras están sentadas en el mercado o esperando un autobús usan lana de llama y oveja, sus productos son cada vez más solicitados para el turismo y los mercados de exportación (Panzaleo, 2018).

Los artistas de la localidad se han ganado renombre nacional e internacional por la vitalidad de sus pinturas y la detallada representación de la naturaleza y cultural.

- **Pinturas de arte naif:** Diseñados de cuero de oveja, tela y madera, elaborados mayoritariamente en las parroquias, principalmente del cantón Pujilí.
- **Mascaras:** Practican el arte de moldear y tallar en madera figura de animales como: mono, oso, león etc.
- **Tejidos con hilos de lana de oveja:** Con diferentes diseños son elaborados las prendas de vestir como: bufandas, guantes, gorras, chalinas, etc.

10.6.5. Vestimenta

Toda la información recolectada en esta investigación acerca de la vestimenta del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos) proviene de las entrevistas, encuestas y fotografías que fueron recolectadas mediante las vistas In Situ aplicando la metodología etnográfica la que menciona, el estudio analítico descriptivo de las costumbres, creencias, prácticas sociales y religiosas, conocimientos y comportamiento de una cultura particular, generalmente de pueblos o tribus primitivos (Martínez, 2005).

El desarrollo histórico de la vestimenta en Ecuador cuenta con una amplia historia que puede rastrearse hasta la época del expansionismo con señoríos étnicos. Con el paso del tiempo, la vestimenta ha sufrido transformaciones en hombres y mujeres, en específico, la cultura Panzaleo proviene de la asimilación de variadas influencias de otras culturas como la de los Kayambis y Chibuleo, entre otras, la vestimenta se relaciona con la identidad cultural, es un rasgo diacrítico que otorga un sentido de pertenencia y la diferencia del resto, refleja una profunda conexión con su identidad cultural y la naturaleza que los rodea (Bastidas & Pallo, 2016).

Actualmente es parte de su vestimenta, las faldas plisadas a base de terciopelo de vistoso colores, blusas bordadas, chales rectangulares con finos diseños, kunga wallkas, collares dorados y un sombrero de ala corta adornada con una pluma de pavo real que simboliza, identidad, autoridad soltería y elegancia.

Gráfico 2. *Vestimenta del hombre del Pueblo Panzaleo*



Foto de: *Belén Vega (2025)*

El hombre usa poncho o ruana rojo confeccionado con lana de borrego, es uno de los elementos más representativos de la vestimenta, especialmente en los hombres, el cual lo acompañan con una camisa, pantalones largos de color blanca o de colores, sobre su cabeza llevan un sombrero de ala corta para que les proteja del sol, utilizan zapatos o botas de caucho (Saberes ancestrales, 2024).

Poncho: Este atuendo simboliza la protección, coraje, valentía y la calidez de la comunidad unida, vaya a donde vaya no se debe tener miedo (Tucumbi, 2025).

Camisa: Es un símbolo de la pureza y la honestidad relacionada con el respeto y la dignidad (Tucumbi, 2025).

Pantalón: Simboliza la fortaleza y la conexión con la tierra, especialmente en las zonas rurales como un símbolo de trabajo y resistencia (Tucumbi, 2025).

Sombrero: Símbolo de autoridad y respeto dentro de la comunidad ya que se asocia con la madurez, el trabajo duro y la protección (Tucumbi, 2025).

Zapatos: Simbolizan la movilidad y el progreso, permitiendo a las personas desplazarse dentro y fuera de sus comunidades (Tucumbi, 2025).

Gráfico 3. *Vestimenta de la mujer del Pueblo Panzaleo.*



Foto de: Belén Vega (2025)

Las mujeres usan blusas bordadas de colores brillantes, a menudo con detalles florales, chalinas de colores vivos, walka doradas y un sombrero de ala corta que representan la riqueza natural de esta cultura, estas blusas son combinadas con faldas largas de lana o algodón que pueden ser de colores oscuros, un rebozo o mantilla, que cubre la cabeza y los hombros es un símbolo de respeto y tradición. (Saberes ancestrales, 2024).

Sombrero: Su papel protector en la comunidad, pues se asocia con la capacidad de cuidar tanto a la familia como a la tierra, refleja su rol y el nivel de respeto social que goza (Chugchilan, 2025).

Blusas: Representan la conexión con la cosmovisión andina, relacionados con la fertilidad, el ciclo de la vida y la conexión con la Pachamama (Chugchilan, 2025).

Chalina: Símbolo de modestia y feminidad, y en algunas comunidades se considera un símbolo de respeto hacia los demás (Chugchilan, 2025).

Falda: Simboliza como guardiana de la vida y la tierra. Es también un símbolo de modestia y de respeto hacia uno mismo y hacia los demás (Chugchilan, 2025).

Mantilla: Símbolo de modestia y respeto, ya que al cubrir la cabeza se muestra una actitud de humildad y devoción, se coloca sobre la cabeza y los hombros, cubriendo parte del cabello de la mujer (Chugchilan, 2025).

Zapatos: Simbolizan la movilidad y la adaptabilidad de la mujer dentro de la sociedad, que permite a las mujeres moverse libremente en su vida cotidiana (Chugchilan, 2025).

10.6.6. Vivienda

Existen viviendas tradicionales como chozas de paja impermeable, construidos dentro del suelo y solo se ve el techo, esto les permite retener el calor para las poblaciones que viven en zonas de páramo (Katary, 2021).

10.6.7. Cosmovisión

Acostumbran a realizar la fiesta de Corpus Cristi, donde actúan los danzantes, esta fiesta recupera la vestimenta y danzas de los pueblos originarios. Utilizan instrumentos musicales autóctonos como el churo, flauta, rondador, bocina, pingullo, arpa y violín (CONAIE, 2014). Las costumbres, símbolos y creencias del pueblo Panzaleo reflejan su profunda conexión con la naturaleza y la cosmovisión andina, donde la espiritualidad y la vida cotidiana están entrelazadas. Las festividades, los rituales y los símbolos como la Pachamama, el sol y la luna, son claves para mantener la identidad cultural y fortalecer la cohesión comunitaria.

10.7. Diagnóstico del componente turístico

El sector turístico de Cotopaxi ha obtenido prioridad como área de desarrollo estratégico económico, considerando su potencial para el turismo. Así se han establecido conexiones para la creación de vínculos la creación de ingresos y trabajo que promuevan la inversión de otros sectores de la economía producción total.

En los cantones (Latacunga, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, Sigchos), la contribución económica al turismo fluctúa en función del número de atractivos naturales y culturales que cada cantón cuenta. Con las culturas, historias y creencias que algunos lugares han cultivado a lo largo de las generaciones. Sin embargo, en ciertos lugares se ha visto impactado debido a la pérdida de su identidad cultural y lo distingue de otras culturas. En años recientes, el gobierno ha tomado conciencia sobre la preservación de estas culturas (Viteri, 2014). En la provincia de

Cotopaxi se encuentran numerosos lugares turísticos enfocados en el turismo cultural, sin embargo, son escasos los que mantienen sus culturas y costumbres frente a la cultura del Pueblo Panzaleo, debido a la indiferencia de las autoridades y su falta de interés.

10.7.1. La planta turística y los atractivos turísticos

Según (Boullon, 2020). Los servicios que se venden a los turistas son elaborados por un subsistema al que denominamos "planta turística", que está integrado por dos elementos: a). El equipamiento, son establecimientos dedicados a prestar los servicios básicos, como el alojamiento, la alimentación, información y secundarios como los de esparcimiento y otros que se vinculan directamente con el desarrollo de las actividades turísticas b).

10.7.2. Alojamiento

En el área de estudio se compone por establecimientos y por los hospedajes locales distribuidos en 16 establecimientos, la mayoría pertenece a la categoría de estrellas de dos y tres, estas son: hoteles, albergues, lodges, hosterías y casas de huéspedes en la página 90.

10.7.3. Alimentación y bebida

En la zona de estudio los establecimientos de alimentos y bebidas es de un total 25, están compuestos por: 8 restaurantes, 7 cafeterías, 6 bares y 4 establecimientos de fuente de soda que se encuentran registrados y poseen una categorización en la página 90.

10.7.4. Recreación

Los establecimientos de este estudio de los cantones Pujilí, Sigchos son 6, brindan recreación y animación a los turistas en la página 91.

10.7.5. Infraestructura

En la zona de estudio la Infraestructura está integrada por varios elementos que se presentan en la página 93.

10.7.6. Demanda

La demanda en el área de estudio se relaciona con los sitios donde los visitantes llegan a mayor regularidad, la cifra que arroja en la reserva ecológica Los Ilinizas, La Laguna de Quilotoa, sitio más visitado por los turistas extranjeros y nacionales esto permite comprender que su atención se centra más en los naturales que en los aspectos culturales, a continuación, se muestra en la tabla.

Tabla 15.

Demanda.

Demanda	
Atractivo	Porcentaje
Laguna del Quilotoa	48,159%

Nota: Demanda de la zona de estudio. Fuente: (Andino, 2024).

10.3.3. Oferta

La oferta de la zona de investigación se categoriza en atractivos naturales y culturales que se describen a continuación:

Tabla 16.

Oferta.

Pujilí		
Número	Atractivos	Ubicación
1	Iglesia La Matriz de Pujilí	Pujilí
2	Santuario del Niño de Isinchi	Pujilí
3	Mirador de Sinchahuasin	Pujilí
4	Alfarería de la Victoria	La Victoria
5	Galería Artesanales de Tigua	Zumbuhua
6	Feria de Zumbahua	Zumbahua
7	Mirador de Shalalá	Zumbuhua
8	Laguna de Quilotoa	Zumbahua

9	Cañon del Toachi	Zumbahua
10	El churo	Angamarca
11	Cara del Inca	Angamarca

Sigchos

1	Camino del Inca	Sigchos
2	Columnas del Tangan	Sigchos
3	Iglesia la Matriz de San Miguel	Sigchos
4	Mirador el Arcángel San Miguel	Sigchos
5	Cerro Amanta (Curro Loma)	Chugchilan
6	Producción de Quesos Artesanales	Chugchilan
7	Ruta de los murales	Chugchilan
8	Complejo arqueológico Malqui Machay	Chugchilan

Nota: Oferta de la zona de estudio Fuente: (Lagla, 2019).

10.7.6.1. Objetivo de la encuesta

Identificar como los moradores valoran a la importancia del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos) y su contribución a la identidad cultural.

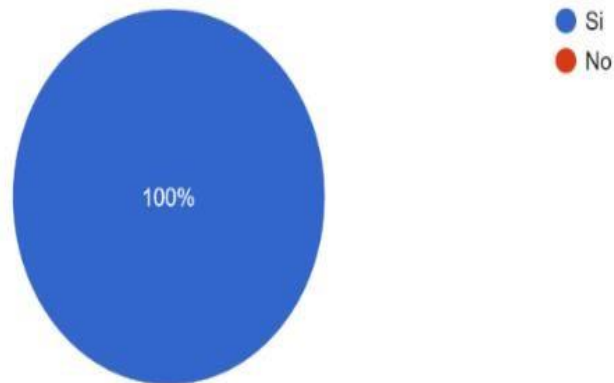
10.3.4. Modelo de la encuesta

10.1.4.1. Cuestionario para los moradores del pueblo Panzaleo

Figura 1. *¿Usted pertenece al pueblo Panzaleo?*

¿Usted pertenece al pueblo Panzaleo?

378 respuestas

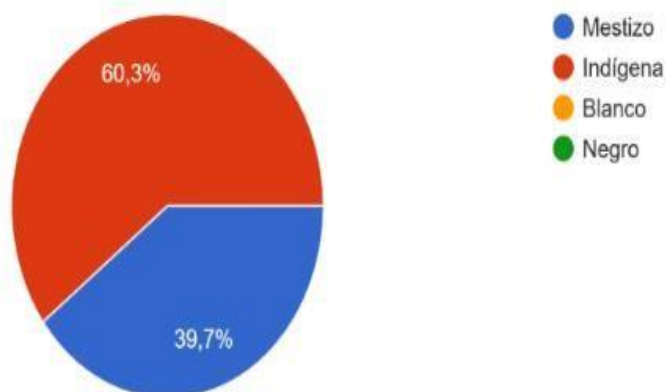


El 100% de los moradores de los cantones Pujilí, Sigchos se identificó que pertenecen al pueblo Panzaleo.

Figura 2. ¿Como se autodefine?

¿Cómo usted se autodefine ?

378 respuestas



El 60,3% se autodefinen como indígenas y el 39,7% es Mestizo.

Figura 3. ¿A qué provincia usted pertenece?

¿A que provincia usted pertenece?

378 respuestas

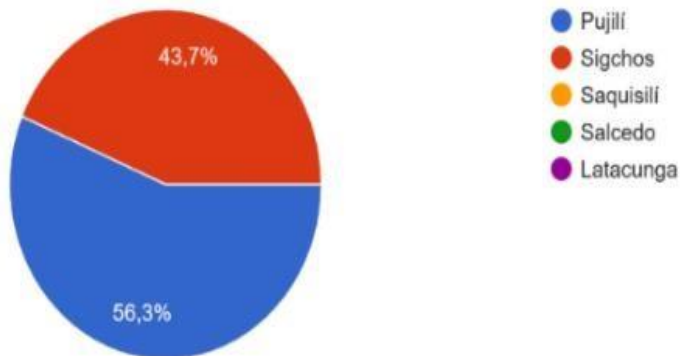


El 100% de moradores de los 2 cantones, pertenecen a la provincia de Cotopaxi.

Figura 4. ¿Lugar de residencia?

¿Lugar de residencia?

378 respuestas

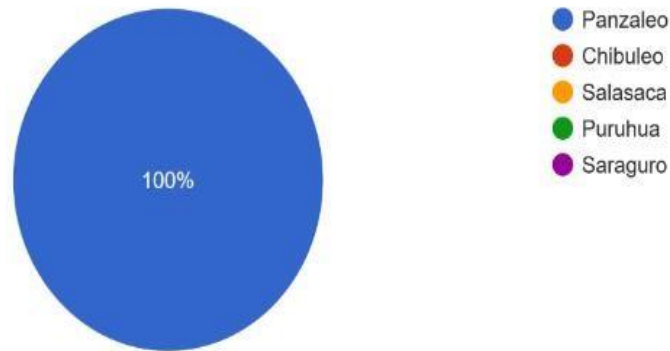


El 43,7% residen en el cantón Sigchos y el 56,3% residen en el cantón Pujilí.

Figura**5. ¿A qué grupo étnico pertenece?**

¿A que grupo étnico pertenece ?

378 respuestas

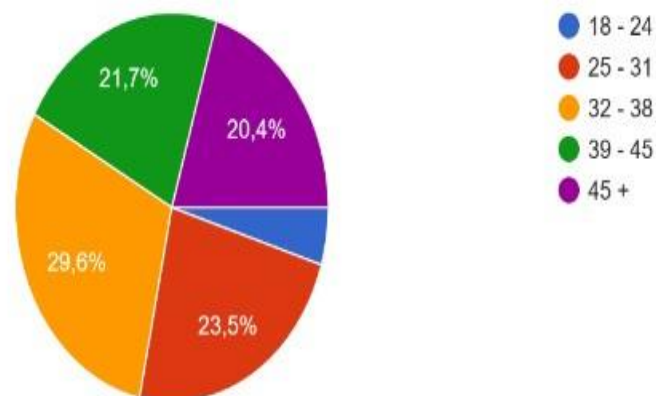


El 100% de las personas encuestadas pertenecen al pueblo Panzaleo.

Figura 6. ¿Cuántos años tiene?

¿Cuántos años tiene?

378 respuestas

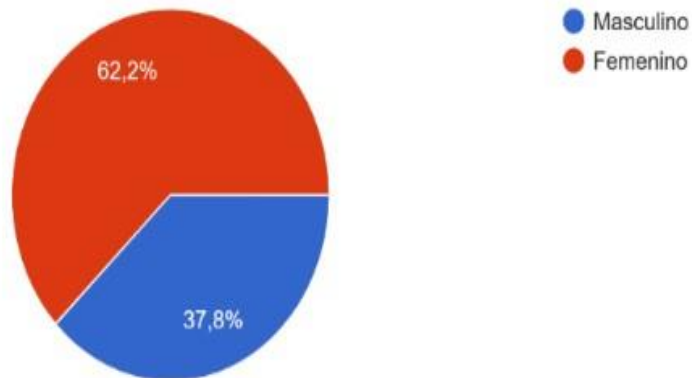


Se detectó un 4,7% de las edades de 18-24, mientras que un 20,4% de 45 años en adelante. Por ende, el 21,7% corresponde a las edades entre 39-45, debido que el 23,5% de los 25 a 31 años y el 29,6% de los encuestados están entre 32-38 años.

Figura**7. ¿Género?**

¿Género?

378 respuestas

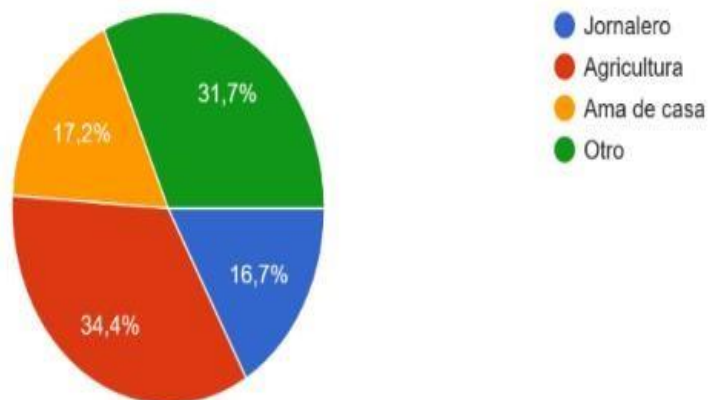


Se constató un porcentaje de 37, 8% masculino y un 62, 2% femenino.

Figura 8. ¿A qué se dedica usted actualmente?

¿A qué se dedica usted actualmente?

378 respuestas

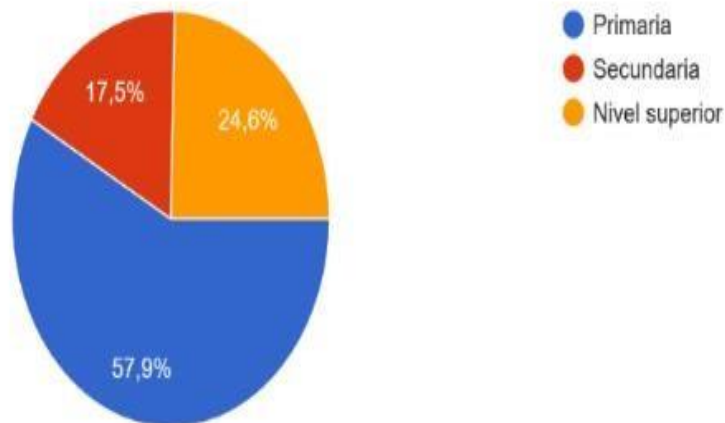


El 16, 7% de personas encuestadas son jornaleros, el 17, 2% son amas de casa. De igual forma, el 31, 7% se dedica a las otras actividades y el 34, 4% se dedica a la agricultura.

Figura**9. ¿Cuál es su nivel de instrucción/educación?**

¿Cuál es su nivel de instrucción/educación?

378 respuestas

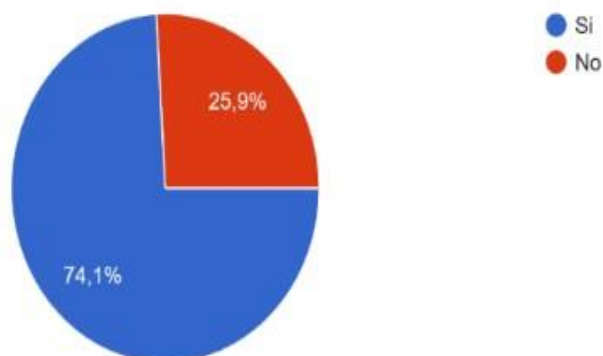


El 17,5% de las personas encuestadas tiene educación secundaria, mientras que el 24,6% es de nivel superior y el 57,9% tiene nivel primario.

Figura 10. ¿Conoce usted sobre el patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo?

¿Conoce usted sobre el patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo?

378 respuestas



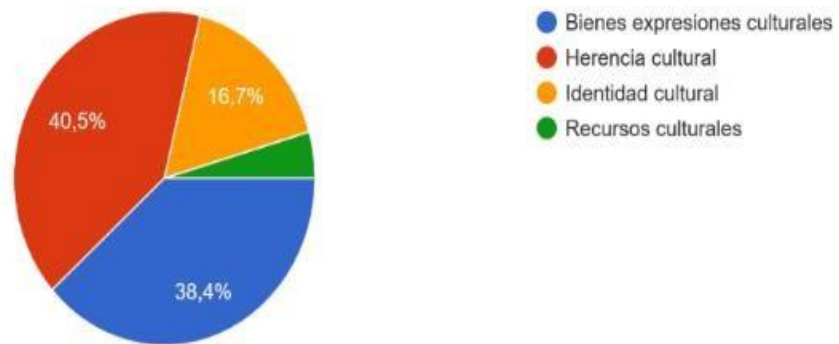
El 25,9% no conoce y el 74,1% menciona que si conoce sobre el patrimonio cultural tangible.

11. ¿Que entiende usted por patrimonio cultural?

Figura

¿Qué entiende usted por patrimonio cultural?

378 respuestas

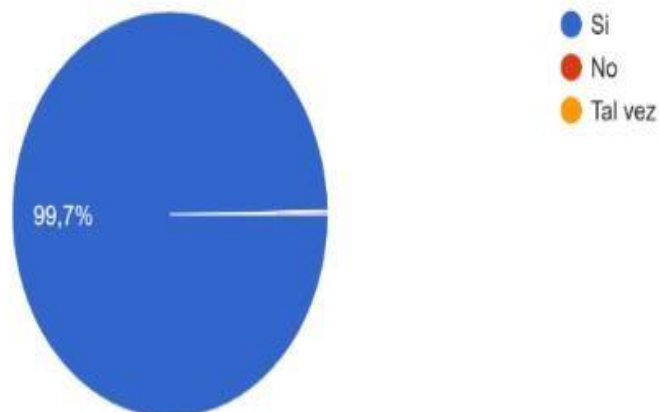


El 4, 5% sostiene que son los recursos culturales, el 16, 7% considera que es la identidad cultural y el 38, 4% indica que son bienes expresiones culturales por lo tanto el 40, 5% indica que es la herencia cultural.

Figura 12. ¿Cree que es importante conservar el patrimonio cultural?

¿Cree que es importante conservar el patrimonio cultural?

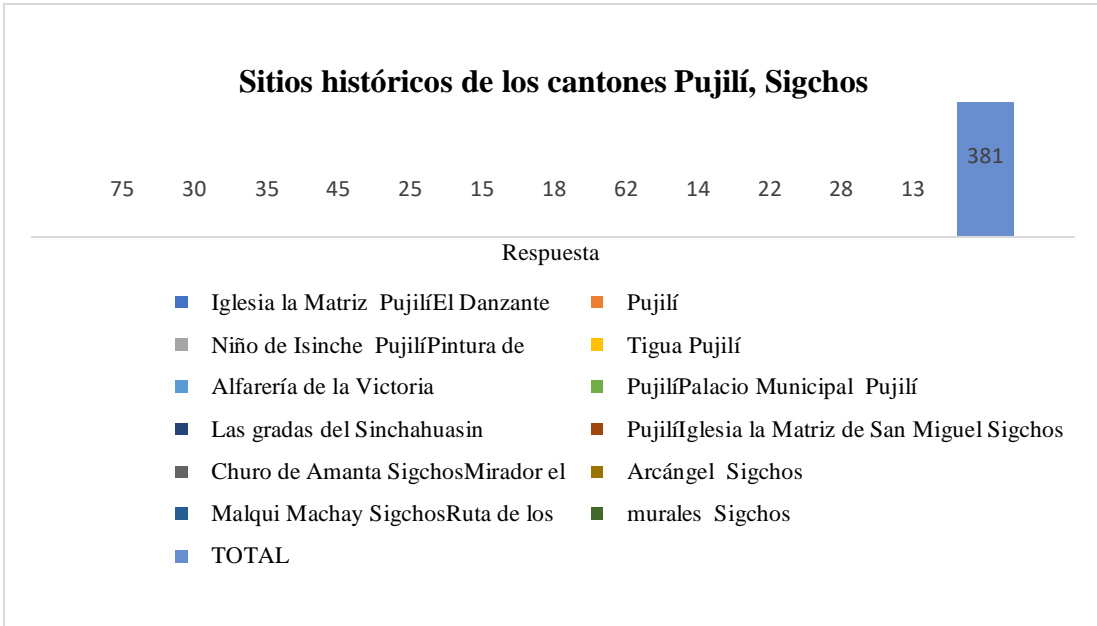
378 respuestas



El 99, 7% afirma que es muy importante conservar el patrimonio cultural.

¿Qué sitios históricos importantes conoce usted en el pueblo Panzaleo y cuáles son?

Gráfico 4. *Sitios históricos de los cantones Pujilí, Sigchos.*

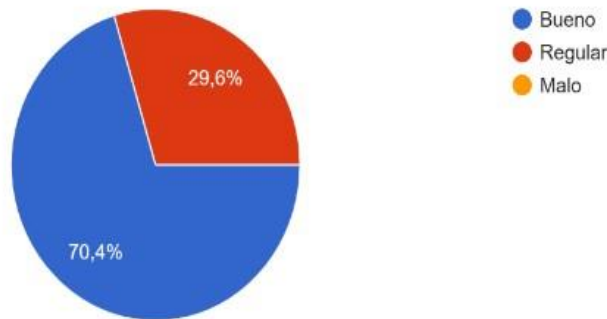


Nota: Sitios históricos más relevantes de los cantones Pujilí, Sigchos.

Elaborado por: Belén Vega (2025)

Figura 13. *¿Actualmente cómo se encuentra el estado de conservación (Indicadores de deterioro) del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?*

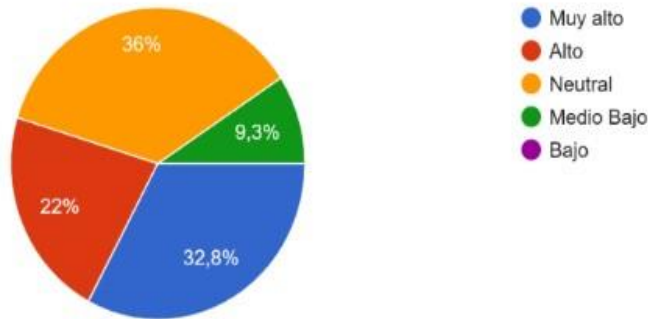
¿Actualmente como se encuentra el estado de conservación (Indicadores de deterioro) del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?
378 respuestas



El 29,6% de los moradores menciona que el patrimonio cultural tangible se encuentra regular, mientras tanto el 70,4% asegura que se encuentra en un estado bueno.

Figura 14. *¿Cuál es el nivel de importancia que usted le da al patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo?*

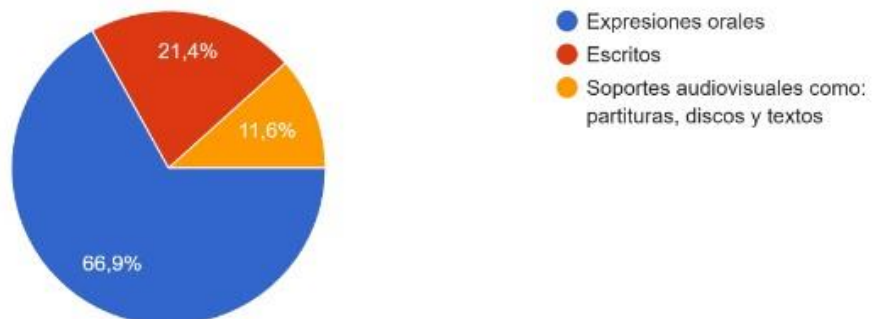
¿Cuál es el nivel de importancia que usted le da al patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo?
378 respuestas



El 9,3% opina que es medio bajo y el 22% es alto, por lo ende, el 32,8% es muy alto y el 36% es neutral sobre la importancia del patrimonio tangible.

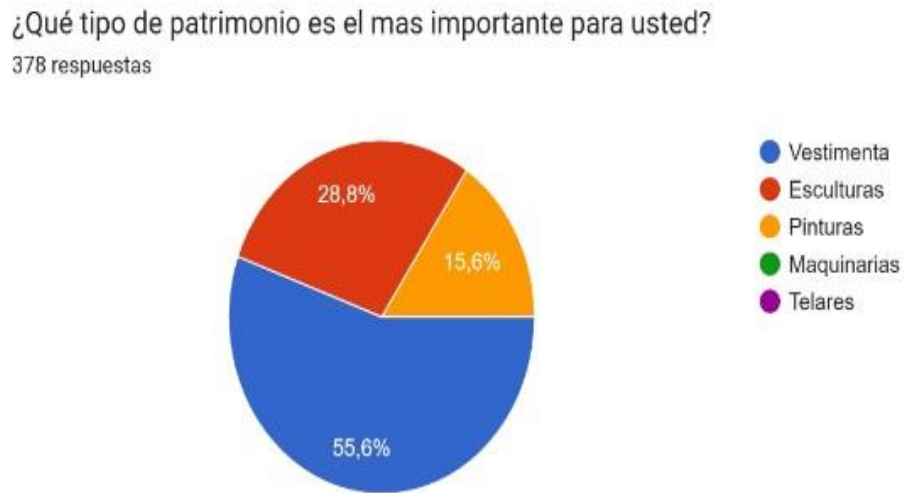
Figura 15. *¿Cómo se han transmitido las tradiciones y costumbres del Pueblo Panzaleo a las nuevas generaciones?*

¿Cómo se han transmitido las tradiciones y costumbres del Pueblo Panzaleo a las nuevas generaciones?
378 respuestas



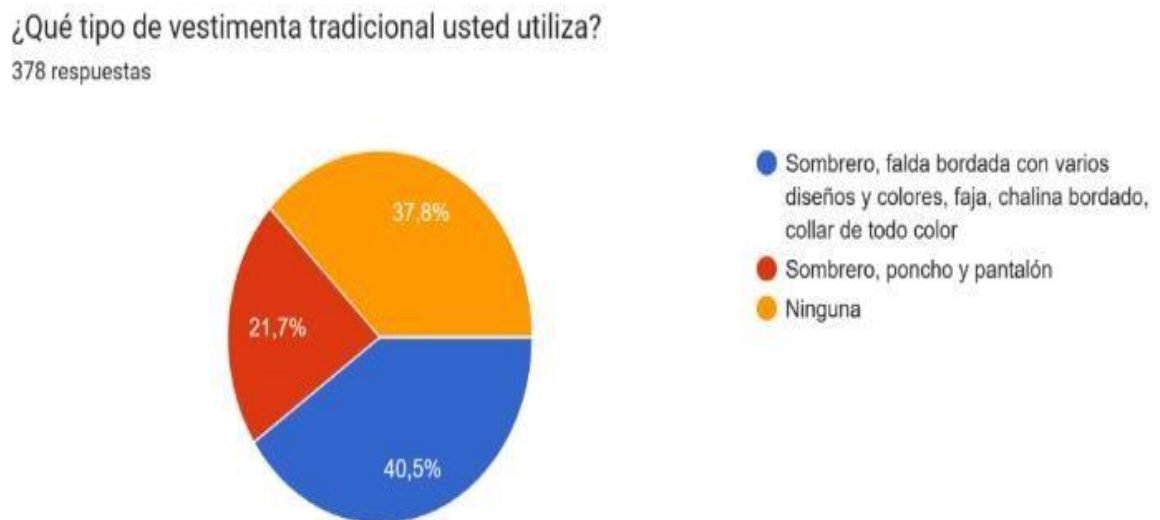
El 11,6% señala que se han transmitido a través de soportes audiovisuales, el 21,4% mediante escritos y el 66,9% sostiene que las tradiciones y costumbres se han transmitido de esta manera a las nuevas generaciones.

Figura 16. *¿Qué tipo de patrimonio es el más importante para usted?*



El 15,6% menciona que es la pintura y el 28,8% indica que son las esculturas, mientras que el 55,6% expresa que es la vestimenta, el más importante como patrimonio.

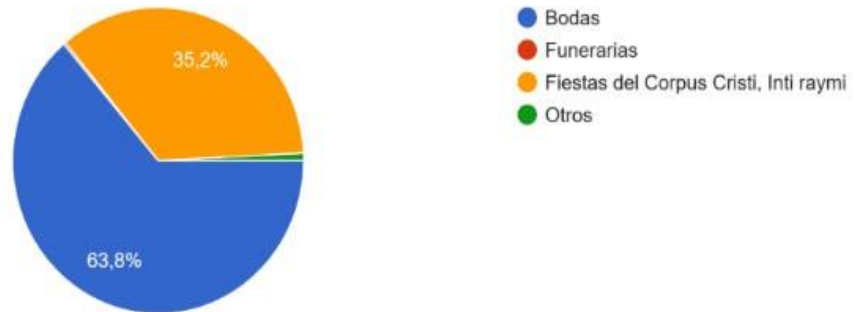
Figura 17. *¿Qué tipo de vestimenta tradicional usted utiliza?*



El 21,7% los hombres, describe que aún usan la vestimenta tradicional y el 40,5% utilizan la vestimenta tradicional de la mujer Panzaleo por ende el 37,8% de los encuestados es ninguna.

18. *¿En qué ocasiones se utiliza la vestimenta tradicional del Pueblo Panzaleo?*

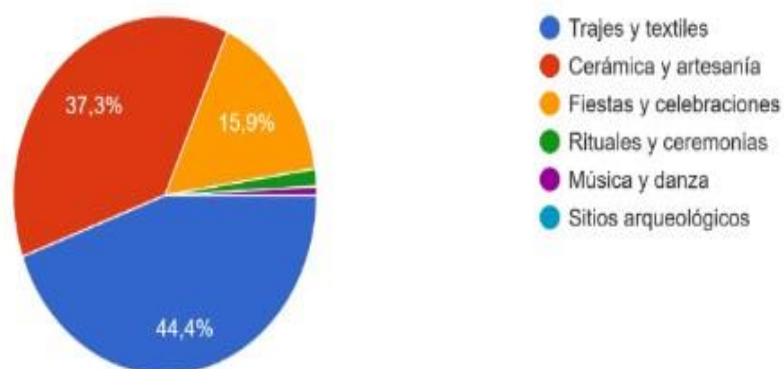
¿En que ocasiones se utiliza la vestimenta tradicional del Pueblo Panzaleo?
378 respuestas



El 0,8% señalan que son para otras ocasiones, el 35,2% expresan que utilizan para las fiestas del Corpus Cristi, Inti Raymi y el 63,8% afirman que se emplean más en las bodas.

Figura 19. *¿Qué lugares, objetos o tradiciones considera más importantes para la identidad del pueblo Panzaleo?*

¿Qué lugares, objetos o tradiciones considera mas importantes para la identidad del pueblo Panzaleo?
378 respuestas



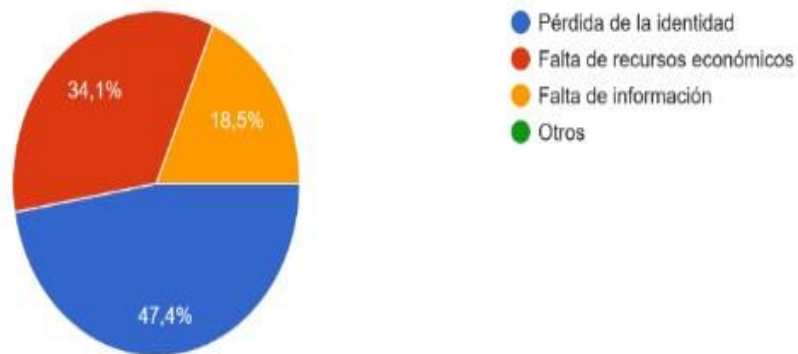
El 0,8% indica que se refiere a la música y danza, el 1,6% afirma que son los rituales y ceremonias, el 15,9% sostiene que son las fiestas y celebraciones, el 37,3% afirma la cerámica y artesanía mientras tanto que 44,4% menciona que los trajes y textiles son más importantes para la identidad del pueblo Panzaleo.

Figura

Figura 20. *¿Cuáles son los principales desafíos que el pueblo Panzaleo enfrenta para preservar su patrimonio tangible?*

¿Cuáles son los principales desafíos que el pueblo Panzaleo enfrenta para preservar su patrimonio tangible?

378 respuestas



El 18,5% afirma que es por falta de información, el 34,1% menciona por falta de recursos económicos y el 47,4% consideran que los desafíos que enfrenta es la pérdida de la identidad en el pueblo Panzaleo.

10.1.5. Cuestionario para las autoridades

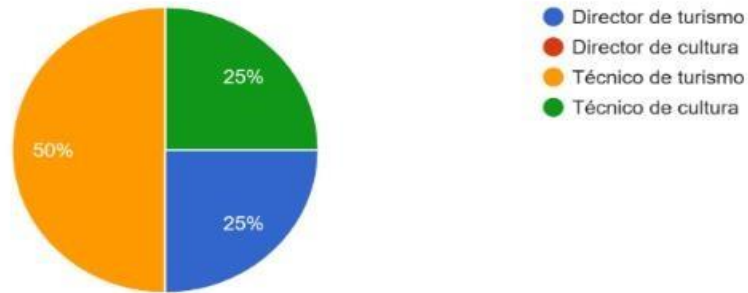
10.1.5.1. Objetivo de la encuesta

Realizar un análisis cualitativo de la percepción de las autoridades sobre el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).

21. *¿Qué cargo ocupa usted en la institución?*

¿Qué cargo ocupa usted en la institución?

4 respuestas

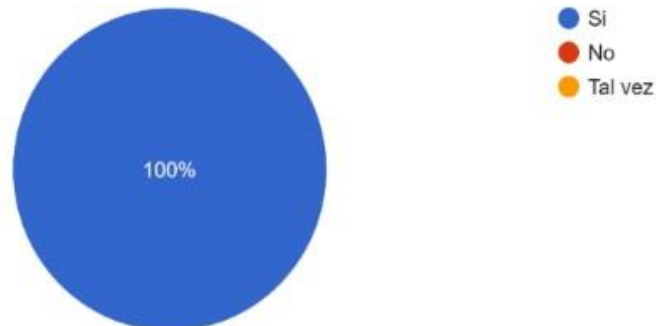


El 25% indica como técnico de cultura, el otro 25% señala director de turismo, y el 50% como técnico de turismo.

Figura 22. *¿Cree que es importante conservar el patrimonio cultural del pueblo Panzaleo?*

¿Cree que es importante conservar el patrimonio cultural del pueblo Panzaleo?

4 respuestas



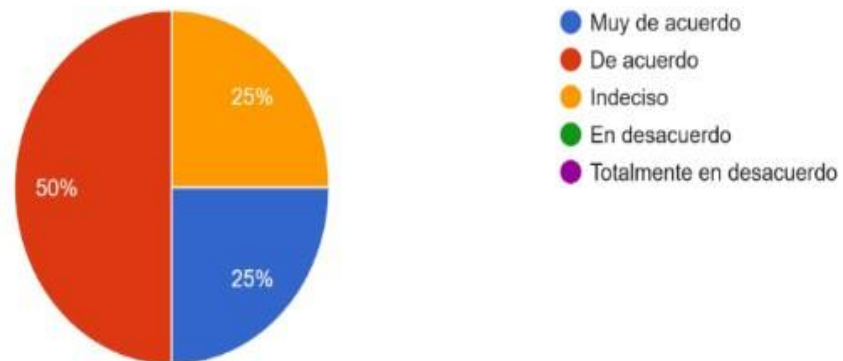
El 100% afirma que es importante conservar el patrimonio cultural del pueblo Panzaleo, Se hizo la misma pregunta a las autoridades como a los moradores.

Figura 23. *¿Considera usted muy importante el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?*

Figura

¿Considera usted muy importante el patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?

4 respuestas

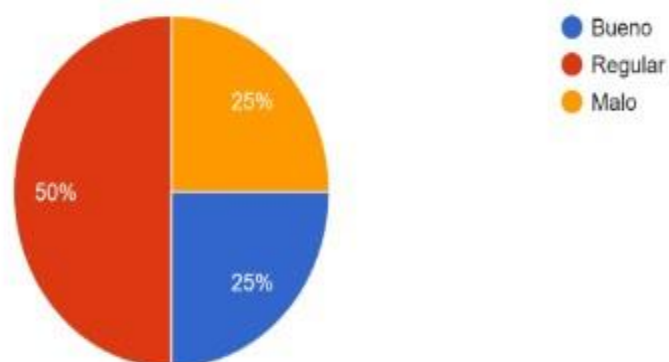


El 25% está en desacuerdo, el 25% muy de acuerdo y el 50% está de acuerdo sobre la importancia del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo.

Figura 24. *¿Actualmente cómo se encuentra el estado de conservación (Indicadores de deterioro) del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?*

¿Actualmente como se encuentra el estado de conservación (Indicadores de deterioro) del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?

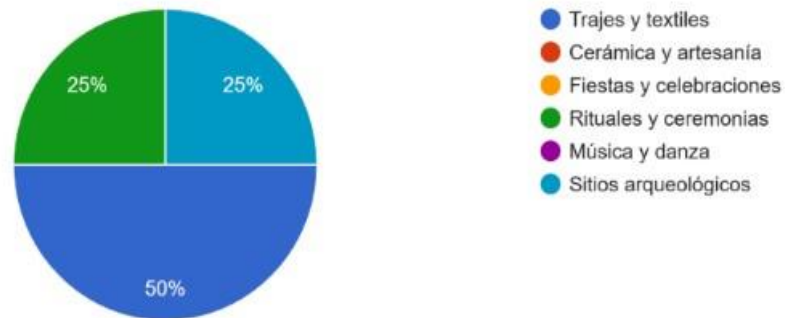
4 respuestas



El 25% considera en un estado malo, mientras que el 25% afirma que esta en un estado bueno y el 50% asegura que está en un estado regular el estado de conservación.

25. *¿Qué lugares, objetos o tradiciones considera más importantes para la identidad del pueblo Panzaleo?*

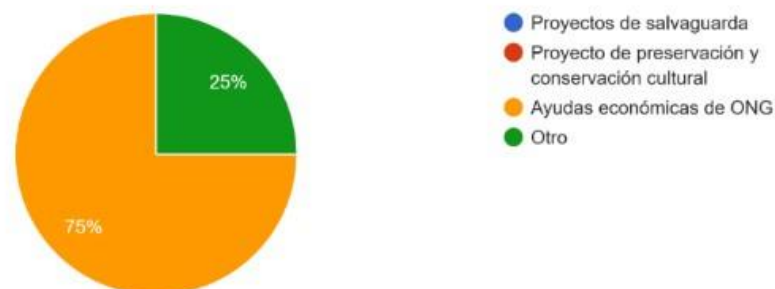
¿Qué lugares, objetos o tradiciones considera mas importantes para la identidad del pueblo Panzaleo?
4 respuestas



El 25% menciona rituales y ceremonias, el 25% afirma los sitios arqueológicos, mientras que el 50% refiere a los trajes y textiles como los objetos o tradiciones más importantes para la identidad del pueblo Panzaleo.

Figura 26. *¿Qué acciones a nivel nacional y local se han tomado para proteger y preservar el patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo?*

¿Qué acciones a nivel nacional y local se han tomado para proteger y preservar el patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo ?
4 respuestas



El 25% señala otros, mientras que el 75% hace referencia a las ayudas financieras de las ONG.

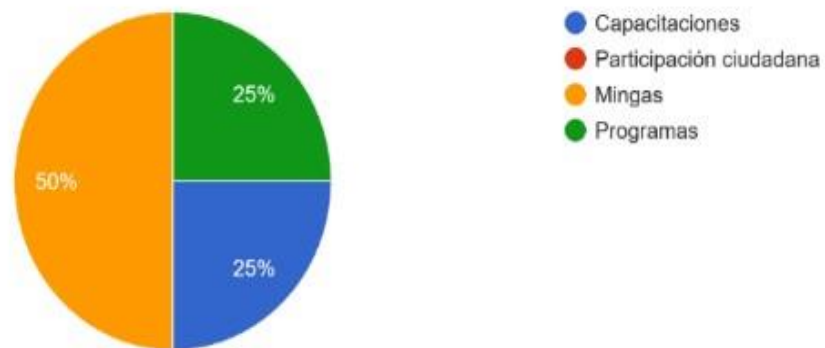
Figura

¿Qué estrategias, planes o programas de restauración y conservación el gobierno ha implementado para fomentar el desarrollo sostenible del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?

- La Salvaguarda
- Turismo comunitario

Figura 27. *¿Cómo se involucra la comunidad en la protección y conservación del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?*

¿Cómo se involucra la comunidad en la protección y conservación del patrimonio tangible del pueblo Panzaleo?
4 respuestas



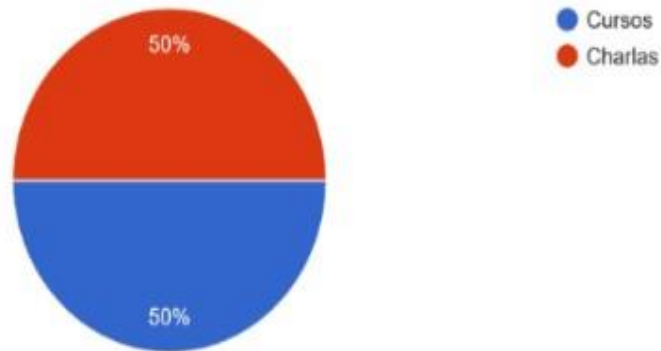
El 25% sostiene que se beneficia de programas, el 25% por las capacitaciones y el 50% de mingas, de esta manera la comunidad se involucra en la protección y conservación.

28. *¿Cómo se fomenta la participación de los jóvenes en la preservación del patrimonio*

tangible?

¿Cómo se fomenta la participación de los jóvenes en la preservación del patrimonio tangible?

4 respuestas

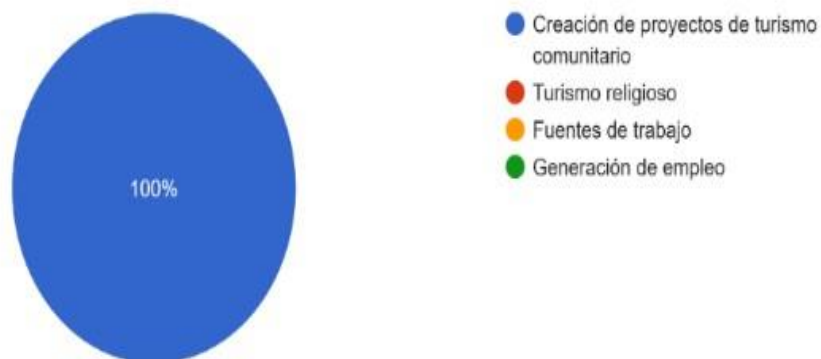


El 50% se imparte en el curso y el otro 50% se transmite mediante las charlas, a los jóvenes en la preservación del patrimonio tangible.

Figura 29. *¿Cómo se relaciona el turismo con la protección del patrimonio tangible?*

¿Cómo se relaciona el turismo con la protección del patrimonio tangible?

4 respuestas

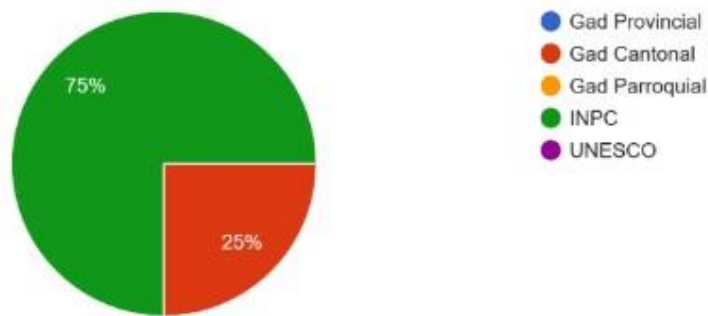


El 100% menciona que el turismo se relaciona con la creación de proyectos de turismo comunitario.

Figura

30. *¿Qué instituciones y organizaciones son los responsables de gestión y conservación del pueblo Panzaleo?*

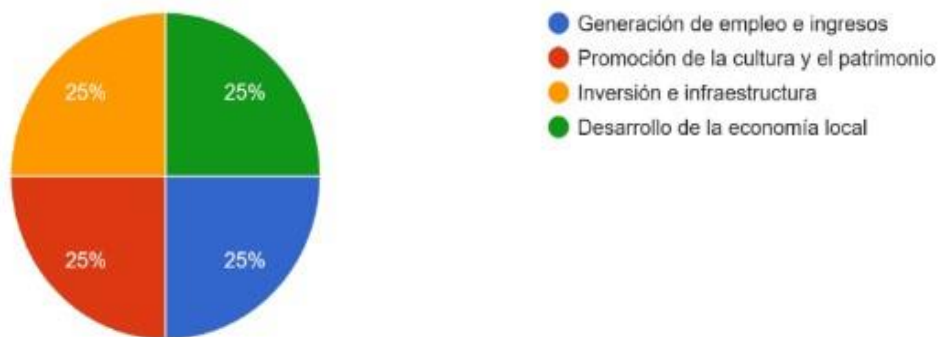
¿Qué instituciones y organizaciones son los responsables de gestión y conservación del pueblo Panzaleo?
4 respuestas



El 25% hace referencia al Gad cantonal y el 75% señala que la INPC tiene la responsabilidad de la gestión y conservación del pueblo Panzaleo.

Figura 31. *¿Cómo el turismo beneficiaría al desarrollo del Pueblo Panzaleo?*

¿Cómo el turismo beneficiaría al desarrollo del Pueblo Panzaleo?
4 respuestas

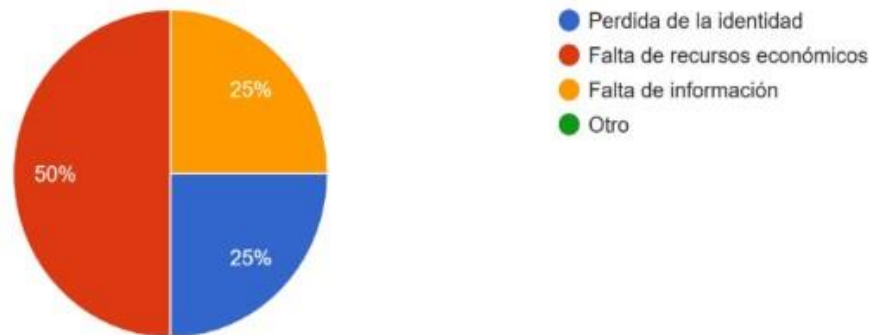


El 25% se favorece por la creación de puestos de trabajo e ingresos, el 25% por la promoción de la cultura y el patrimonio, el 25% por la inversión e infraestructura y el 25% por el crecimiento de la economía local.

32. *¿Cuáles son los principales desafíos que el pueblo Panzaleo enfrenta para preservar su patrimonio tangible?*

¿Cuáles son los principales desafíos que el pueblo Panzaleo enfrenta para preservar su patrimonio tangible?

4 respuestas



De acuerdo a esta figura 33. Se aplicó el cuestionario a los moradores como a las autoridades, el 25% señala la ausencia de información, el 25% se atribuye a la pérdida de la identidad, mientras que el 50% sostiene la falta de recursos económicos.

A continuación, se realiza un análisis de las respuestas a las 4 preguntas que tanto los moradores y autoridades de los cantones de Pujilí, Sigchos respondieron, dando lugar a un cruce de información para contrastar las respuestas y así obtener un criterio de los sectores (autoridades y moradores) en referencia al mismo tema consultado en la página 83.

Figura

10.2. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DEL PUEBLO (PUJILÍ Y SIGCHOS).

Un inventario se refiere a un sistema integrado de registro y catalogación de bienes culturales es prioritariamente satisfacer las necesidades técnicas / científicas de las instituciones patrimoniales para tener impacto en la conservación y protección de los bienes culturales bajo su custodia. (DeCarli & Tsagaraki, 2006). Es el instrumento técnico para la gestión y control de los bienes patrimoniales que permite su identificación y valoración.

Para llevar a cabo el inventario del Patrimonio tangible del Pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), se empleó el método etnográfico, el cual aportará información acerca de los patrimonios culturales tangibles en los puntos de estudio, empleando diversas técnicas, además, se aplicará la metodología del INPC.

La metodología etnográfica se utilizó en este proyecto de investigación para estudiar y comprender las prácticas, comportamientos y culturas, se basa en la observación participante y entrevistas, permitiendo un análisis profundo del contexto y la interacción social en su entorno natural es útil para investigaciones cualitativas que buscan interpretar fenómenos sociales, culturales de manera detallada.

10.2.4. Patrimonio cultural material

En los cantones Pujilí, Sigchos del pueblo panzaleo (Pujilí y Sigchos), tiene como patrimonio material de diversos bienes u objetos culturales tales como patrimonio mueble: uso utilitario, pintura, escultura, textil, instrumentos musicales y en patrimonio inmueble: arquitectura religiosa obteniendo como resultado un total de 28 bienes materiales.

ACLARATORIA: La guía descriptiva se realiza con objetos recolectados como (cerámicas, textiles, madera, pinturas en cuero de borrego, caretas, monumentos, objetos de piedra) encontrados en las visitas In Situ a los hogares de las personas encuestadas que se

autodefinen como Panzaleos Originarios. Cabe recalcar que NO existe una ficha de registro del INPC sobre los objetos mencionados, el siguiente inventario se refleja en esta tabla.

10.2.5. Inventario del Patrimonio Cultural Material

Tabla 17. *Inventario de Patrimonio Cultural Material Tangible.*

Patrimonio cultural material	Tipos	Descripción
Patrimonio mueble	Objetos utilitarios	
	1: Olla de barro	La historia de la primera olla de barro fue hecha durante la época neolítica, es un objeto de barro, se utiliza como una olla para la cocina, antiguamente estas ollas fueron las primeras en ser utilizadas por nuestros antepasados, debido a que no había otros objetos similares (Tucumbi, 2025).
	2: Piedra para moler ají-uchu rumi.	Esta piedra esférica llamada uchu kutana, utilizada todavía en algunos sectores que habitan los moradores Panzaleos, con la cual aplastan el ají hasta obtener una sustancia melosa, cuyo origen se remonta a la etapa preincaica de nuestra cultura y antepasados (Tucumbi, 2025).
	3: Piedra de moler granos secos	Es una piedra de forma cuadrada llamada mama rumi, con un peso de 70kg, la cual se utiliza para golpear o aplastar los granos secos para triturarlos. Un utensilio lítico que usaban nuestros ancestros para moler o chancar alimentos. Los instrumentos de piedra fueron los principales utensilios que movieron la evolución de la humanidad (Tucumbi, 2025).
	4: Plato de barro	Estas primeras técnicas de alfarería fueron halladas en varias culturas a nivel global, desde el Medio Oriente hasta América y Asia. Es una figura hecha a base de barro de forma redonda, hasta la actualidad lo siguen utilizando (Tucumbi, 2025).
	5: Jarra	Este objeto hecho a base de barro, antiguamente era muy utilizada para repartir las chichas, actualmente algunas personas lo utilizan de florero (Caizón, 2024).
	6: Cedazo	El cedazo es el símbolo autóctono tradicional, de épocas preincaica, hecha a base de madera por sus

	lados y con las crines de caballo, este es muy útil hasta hoy en día, es utilizado en algunos hogares especialmente en las zonas rurales sirve para sernir los polvos de granos secos (Caizón, 2024).
7: Pilche	Se utiliza para servir la chicha es una bebida ancestral de las comunidades indígenas, la ingieren en sus eventos y festividades más importantes, es hecha a base de madera (Tucumbi, 2025).
Pintura	
8: Cuero de oveja	Era una materia prima para los que se dedican a la pintura antiguamente lo utilizaban para realizar decoraciones para algunos instrumentos y otras cosas, sobre todo pintaban en los cueros después para poder venderlos (Toaquiza, 2025).
9: Mascara	Es una figura tallada de una madera (pino), de diferentes tamaños la cual es pintada y decorada de colores, autóctonas, que representa un rostro de cualquier tipo de animal (Toaquiza, 2025).
10: Caretas	Es similar a las máscaras, pero de diferente material, se utiliza en las fiestas tradicionales que se realiza en distintas comunidades (Toaquiza, 2025).
Escultura	
11: Niño de Isinche	Es una pequeña escultura con un precioso rostro, trabajada en madera de “Quisuar” de forma maestra, se inculcaba el amor a cristo y sus castigos en caso de fallarlo a él con una simple palabra, se encuentra en una capilla de piedra labrado con cascajo, cal y arena para venerar a la imagen de Divino Niño de Isinche (Segovia & Maldonado, 1852-2002).
12: Danzante del Sol	Era cacique de comarca y sus familiares a quienes permitían rendir culto a sus dioses, esta afirmación se debe a sus regios vestidos y su don de mando son tan regios de característica peculiar, únicos en el mundo (Segovia & Maldonado, 1852-2002).
Textil	
13: Faja-Chumpi	Esta elaborado a base de la lana de borrego son varios procedimientos para obtener el resultado de lavado y la final poderlo utilizar para empezar a tejer (Chugchilan, 2025).

14: Shigra	Es un tejido con abujeta a base de lana de colores su tamaño, diseño y la decoración es tradicional, se
	utiliza en hasta hoy en día especialmente las mujeres de Panzaleo (Chugchilan, 2025).
15: Fachalinas	Se trasquila a una oveja para obtener lana después de largo proceso empiezan a hilar ya dan forma de hilo usan algunos insumos para dar el color, con el material ya empiezan a tejer diferentes formas, tamaños con figuras o sin figuras (Chugchilan, 2025).
16: Poncho doble cara-Ruwana	De igual manera para fabricar los ponchos es el mismo procedimiento igual que la pachalina, el modelo es diferente tiene doble cara (Tucumbi, 2025).
17: Debajera	Se usa hilos de diferentes colores para tejer de forma triangular diferentes puntadas, actualmente las mujeres Panzaleos utilizan para el frio puesto que ellas mismas tejen (Chugchilan, 2025).
18: Pantalón y camisa bordada	Las mujeres y los hombres Panzaleos en las zonas rurales utilizan la indumentaria tradicional para seguir conservando el rasgo cultural de los antepasados (Tucumbi, 2025).
19: Sombrero-Muchiku	Antiguamente fabricaban con lanas de oveja también es el mismo procedimiento de los materiales ya mencionados, tiene la figura de forma redonda decorado con unas cintas de colores al rededor, aún sigue utilizando las personas mayores, a lo largo del tiempo se ha venido modernizando, se puede apreciar de diferentes colores. (Chugchilan, 2025).

20: Collar-Walka Es un componente esencial en el atuendo típico indígena, se aprecia mayor número de giros y grosor o tamaño de los mullos, más abundantes, son las riquezas y sabiduría de la mujer que los usa (Chugchilan, 2025).

21: Zapatos-Ushuta Es uno de los zapatos más antiguos que lo utilizaron nuestros abuelos, hechos por ellos mismo a base de las sobras de las sobras de las llantas y la decoración lo hacía a su gusto (Tucumbi, 2025).

Instrumentos musicales

22: Tambor Este instrumento hecho de madera diseñado de diferentes figuras, lo más llamativo es el cuero de la oveja, por sus lados es muy popular en las fiestas tradicionales (Tucumbi, 2025).

23: Flauta Este instrumento hecho de madera con una serie de orificios y una boquilla, en el borde (bisel) del cual se produce el sonido: El aire puede llegar directamente de los labios, lo usan en las fiestas tradicionales (Tucumbi, 2025).

24: Bocina Es de forma de trompeta fabricada con múltiples cuernos de ganado unidas entre sí, creando una circunferencia media y un pabellón extenso de bambú. Este instrumento es típicamente andino y autóctono de Ecuador, emite un sonido grave y fuerte (Tucumbi, 2025).

25: Pingullo Es un Instrumento musical de viento elaborada de madera, hueso típico del área andina, con entre tres y siete orificios al frente y una embocadura de bisel (Tucumbi, 2025).

Patrimonio inmueble	Arquitectura religiosa
----------------------------	-------------------------------

26: Iglesia la Matriz	Tiene una importancia excepcional porque se trata del Único Templo Misional en Sudamérica, el templo se ubica en el sitio en el que se encuentra actualmente la iglesia de Matriz (Segovia & Maldonado, 1852-2002).
27: Iglesia la Matriz de San Miguel	Con una edificación de arte románico, la nave central y crucero es de forma abovedada, la fachada principal tiene campanarios rematada con cúpulas de medio punto la de la derecha halla fracturada por efectos del terremoto de 1995 que afecto a esta zona, la iglesia posee tallados en madera muy originales, que reflejan la vivencia de las comunidades indígenas (Lino, 2024).
28: Palacio Municipal	La maravillosa edificación colonial, actualmente guarda una perfecta combinación de materiales modernos utilizados mediante técnicas antiguas, es uno de los palacios más hermosos del país (Segovia & Maldonado, 1852-2002).

Nota: Inventario realizado mediante las visitas In Situ.

Elaborado por: Belén Vega (2025)

10.3. Metodología para la creación de la guía.

10.4. Guía del Patrimonio cultural tangible

Para alcanzar el tercer objetivo, que consiste en realizar una guía de diseño del patrimonio tangible que incluye a los cantones (Pujilí, Sigchos) que forman parte en el pueblo Panzaleo.

10.4.4. Que es una guía

Una guía es un documento o recurso que proporciona instrucciones, orientación y recomendaciones para realizar un tema específico, aprender algo nuevo o navegar por un proceso determinado, para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico (Pérez & Merino, 2022).

En su uso generalizado se conoce como guía tanto el manual o convenio que recopila los principios que hay que tener en cuenta para dirigir algo, como el informe con datos referentes a una cierta temática e incluso el individuo que dirige e instruye a otro para hacer una determinada cosa (Soto, 2013).

Se realizó una guía descriptiva con el fin difundir el Patrimonio Tangible clasificados en muebles e inmuebles del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos).

10.4.5. Tipo de guía

10.4.5.1. Guía descriptiva

Tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes, se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando (Guevara et al., 2020).

10.4.6. Estructura de la guía

Para la creación de la guía se utilizará toda la información recabada durante el periodo de investigación, se realizará una guía de síntesis que tiene la finalidad de explicar de forma resumida todo el trabajo realizado de una manera más comprensiva, esta servirá de apoyo para los moradores y las autoridades y también para los estudiantes de la Universidad Técnica de

Cotopaxi, tiene como finalidad dar a conocer los bienes patrimoniales que existen en el pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), así como también podrán ver la historia de cada uno de los bienes expuestos en la guía, por lo cual obtendrá datos como nombre, ubicación, historia y fotografías.

10.4.7. Cromatografía

La cromatografía es un método de separación en componentes que se distribuirán entre dos fases, una de las cuales es estacionaria mientras que la otra se mueve en una dirección definida (Domingues et al., 2022).

10.4.8. Desarrollo de la guía

Para la guía, se ha seleccionado una cromatografía fundamentada en tonalidades delicadas que se distinguen y complementen con las imágenes y permitan que las letras destaquen para obtener una mejor calidad, entender la lectura, para ello se seleccionó tonalidades marrón calido, franjas de tonalidad negra, los blancos solo para la portada y amarillo para señalar los contenidos de cada página, todos estos colores se encuentran en la siguiente tabla.

Color	Significado	Aporte
	Estabilidad	Éxito
	Equilibrio	Energía
	Elegancia y poder	Paz y silencio

Fuente: (Halller, 2021).

Elaborado por: Belén Vega (2025)

10.4.9. Programa de diseño

Para diseñar la guía el programa es CANVA, es un programa web de fácil acceso, con herramientas de fácil manipulación y rápida para la creación de diseños, este programa de la misma manera cuenta con plantillas de acorde al diseño que de pretenda realizar.

10.4.10. Tipografía

Fuente de texto: League Spartan

Tamaño de letra: 17

Título de la letra: 24

La tipografía que se utilizó fue League Spartan, este tipo de letra es muy legible al momento de la visualización con una numeración de 3 hasta 23 con respecto a los colores se utilizó a la gama de colores existentes para dar un mayor realce a las fotografías insertadas.

Además, el número de páginas de la guía es de 23 páginas.

10.4.11. Diseño de portada

Para el diseño de la portada se ha considerado imágenes que represente los 2 cantones, Además, se incluirá el sello de la carrera junto con el nombre de los cantones Pujilí, Sigchos, con el autor se complementa con sus colores de fondo correspondientes que contribuirán a atraer todavía más la atención de los visitantes. Además, en la portada se pueden apreciar tonalidades neutras pero destacados en las imágenes.

Gráfico 5. *Portada de la guía*



10.4.12. Contenido

El contenido de la guía se muestra a continuación, mismo que contiene un fondo de color blanco que le da un toque característico para presentar el producto.

Gráfico 6. *Contenido de la guía*



ÍNDICE

Historia del pueblo Panzaleo zona 2, (Pujilí, Sigchos).	Pag.3
Ubicación geográfica	Pag.4
Patrimonio Cultural Material	Pag.5
Objetos Utilitarios	Pag.6
Pintura	Pag.9
Escultura	Pag.11
Vestimenta del pueblo Panzaleo	Pag.12
Textil	Pag.13
Instrumentos musicales	Pag.17
Patrimonio inmueble	Pag. 19
Arquitectura religiosa	Pag. 20



10.4.13. Información General

Dentro de esta página se puede conocer la información general de los cantones Pujilí, Sigchos de la provincia de Cotopaxi, cuenta con una imagen muy panorámica de los objetos que da un toque muy llamativo. En la siguiente página se puede identificar las extensión y límites de los cantones, cuenta con un mapa temático, posteriormente en la página cuatro se encuentra el clima y la vestimenta del Pueblo Panzaleo.

Gráfico 7. Presentación de la guía

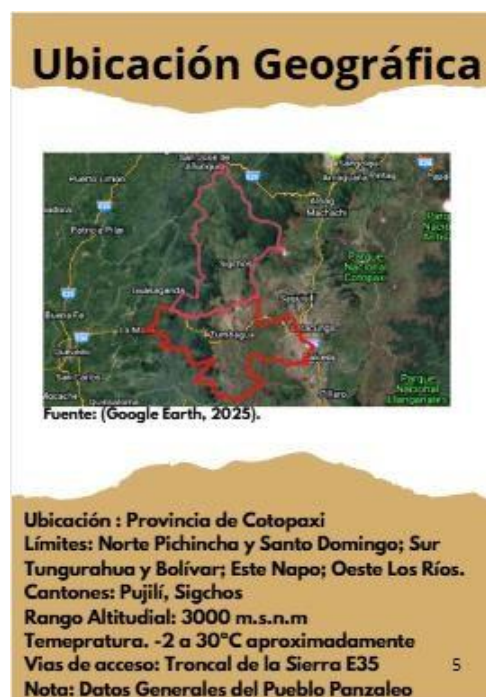


10.4.14. Ubicación geográfica

Es importante indicar la ubicación y del espacio del lugar de estudio que consta los cantones

Pujilí, Sigchos por tal motivo en la guía se encontrará un mapa en el cual se visualiza.

Gráfico 8. Ubicación geográfica de la guía



10.4.15. Créditos

Aquí se hace referencia a todas las personas que participarán en la elaboración de esta guía, como el responsable de su elaboración se llevarán a cabo las fotografías y se incorporarán los logos de la universidad.

Gráfico 9. *Créditos de la guía*



11. IMPACTOS (TÉCNICOS, AMBIENTAL Y ECONÓMICO)

11.1. Impacto Técnico

Con la identificación del Patrimonio Cultural tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), se han establecido métodos que permitan identificar la cultura, desde una perspectiva diferente y de una forma más técnica. Sin embargo, la juventud contemporánea se ha centrado más en la tecnología y dedican horas a la pantalla, lo que ha provocado que no se pueda continuar transmitiendo los valores acerca de los conocimientos de las personas de edad avanzada.

11.2. Impacto Ambiental

Esta investigación no tiene un impacto ambiental ya que el proyecto no contiene un contacto cercano con el entorno natural.

11.3. Impacto económico

El impacto económico que tendrá la presente investigación es lograr difundir las culturas tangibles ancestrales. La guía será un instrumento que permitirá ayudar a conocer las diferentes culturas materiales que existen en los cantones Pujilí, Sigchos, mismas que se podría obtener un ingreso económico.

12. CONCLUSIONES

Al analizar los aspectos histórico, social y cultural del pueblo Panzaleo de Cotopaxi (Pujilí y Sigchos), se ha llegado a la conclusión de que los cantones tiene una gran carencia en el aspecto social, muchas personas no tienen acceso a la educación superior por el alto índice de pobreza, causando así que la población desconozca acerca del patrimonio tangible que existe en el lugar de estudio, por otra parte se puede deducir que en el pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), existe una densidad de la población económicamente activa, ya que en algunos sectores se encuentran varios emprendimientos de artesanos y prestadores de servicios, mediante la investigación se evidencio la indiferencia por parte de los jóvenes de los cantones Pujilí, Sigchos por no seguir manteniendo la identidad y el valor cultural que aún existe, ocasionando la vulnerabilidad de la pérdida de la identidad y la lengua materna.

Al realizar el inventario de patrimonio cultural tangible se puede deducir los elementos culturales del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), está comprendida de 28 bienes muebles e inmuebles de las cuales se clasifican los muebles son alrededor de 25 mismo que se encuentra clasificados en subcategorías que son objetos utilitarios, pintura, escultura, textil y los instrumentos musicales, mientras que los inmuebles también se clasifican en subcategorías, de arquitectura religiosa, cabe recalcar que NO existe una ficha de registro del INPC sobre los objetos mencionados debido que por las autoridades de estos cantones no tienen la mayor importancia.

Se diseñó y elaboró la guía descriptiva del patrimonio cultural tangible del pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos), mismo que tiene la finalidad de promocionar y difundir a través de imágenes los patrimonios que posee, para una oferta de demanda turística, pues en los cantones no existe una herramienta que ayude a los turistas a encontrar el lugar o el patrimonio que desean visitar.

13. RECOMENDACIONES

Es importante que las autoridades del sector se enfoquen en el bienestar de sus residentes, intentando así formar o motivar a los moradores a acceder a la educación, lo que contribuirá significativamente a que estos se familiaricen con el asunto patrimonial, es importante las capacitaciones y charlas en el cantón (Pujilí y Sigchos), a preservar y fortalecer la identidad cultural y su valor cultural.

La realización del inventario del Patrimonio Tangible por medio de registro de las fichas INPC, para el desarrollo del sector de estudio, se recomienda a las autoridades que se lo realice de la manera más periódica con el fin de saber el estado en que se encuentren estos bienes manteniendo la salvaguardia y así no deteriorar su riqueza cultural. Por otro lado, en el inventario se debe tener en cuenta a los bienes patrimoniales muebles e inmuebles no existen inventarios realizados.

La importancia de una guía descriptiva patrimonial en el pueblo Panzaleo (Pujilí y Sigchos) es importante debido a que esto ayudará a crear una memoria colectiva acerca de los bienes patrimoniales por tal motivo es muy integral que las autoridades socialicen en producto con los prestadores de servicios quienes ayudarán a la difusión de esta herramienta turística de manera precisa acerca de su identidad cultural sus valores, que se halla en estos cantones logrando obtener un interés por parte de los visitantes y así no deteriorar la riqueza cultural por falta de difusión ya que los objetos recolectados, alberga la memoria de los moradores del pueblo Panzaleo en consecuencia, se debe salvaguardar la riqueza y la identidad cultural.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Saberes ancestrales. (2024). *PUEBLO KICHWA PANZALEO*. Recuperado el 22 de 12 de 2024, de <https://www.sisawu.org/index.php/190-pueblo-kichwa-panzaleo>
- Aguaisa, B. (2022). *Análisis tecno-tipológico de la cerámica arqueológica Panzaleo*. Obtenido de unach.edu.ec/bitstream/51000/9467/1/UNACH-EC-FCEHT-CS-000262022.pdf
- Allen, S. (2025). Obtenido de [https://iris.peabody.vanderbilt.edu/module/fbaspanish/cresource/q2/p07/#:~:text=Una%20observaci%C3%B3n%20directa%20ocurre%20cuando,otro%20maestro\)%20recoger%C3%A1%20los%20datos](https://iris.peabody.vanderbilt.edu/module/fbaspanish/cresource/q2/p07/#:~:text=Una%20observaci%C3%B3n%20directa%20ocurre%20cuando,otro%20maestro)%20recoger%C3%A1%20los%20datos)
- Andino, J. (20 de 12 de 2024). Laguna de Quilotoa. (M. Vega, Entrevistador) Obtenido de <https://gadmsigchos.gob.ec/RendicionCuentas2015/Planificacion%20POA%20al%20PDOT.pdf>
- ATLAS.ti. (2025). *Guía fundamental de la investigación cualitativa - Parte 1: Conceptos básicos*. Recuperado el 13 de 02 de 2025, de <https://atlasti.com/es/guias/guiainvestigacion-cualitativa-parte-1/investigacion-etnografica>
- Bastidas, & Pallo. (07 de 2016). *VIDEO-REPORTAJE: VESTIMENTA ANCESTRAL Y MODERNA DE LA COMUNIDAD PANZALEO, PARROQUIA ZUMBAHUA*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13326/1/UPSQT10464.pdf> Belén Vega. (2024).
- Booking. (2024). *Booking.com*. Obtenido de https://www.booking.com/searchresults.es.html?ss=Zumbagua%2C+Cotopaxi%2C+Ecuador&ssne=Ecuador&ssne_untouched=Ecuador&efdc=1&label=ecf8icK9qxfWlMyOfXhz99AS349876961474%3Apl%3Aata%3Apl%3Aap2%3Aac%3Aap%3Aneg%3Afi%3Atikwd-302761809520%3Alp9069556%3Ali%3Adec
- Boullon, C. (06 de 09 de 2020). *PLANIFICACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO*. Obtenido de https://d1wqtxs1xzle7.cloudfront.net/64366614/Planificaci%C3%B3n_del_Espacio_Tur%C3%ADstico-libre.pdf?1599421160=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPlanificacion_del_espacio_turistico.pdf&Expires=1736526809&Signature=eu1YfvSmM8Y51sSal1dq1
- BVS, P. r. (2024). *Biblioteca virtual em saúde*. Obtenido de <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-138959>
- Caisaguano, N. (s.f.). *Vestimenta de la cultura Panzaleo con un enfoque en el uso del sombrero hasta la actualidad*. Recuperado el 11 de 11 de 2024
- Caizón, D. (28 de 12 de 2024). Conocimiento. (B. Vega, Entrevistador) Ecuador.
- Carvajal, E. (19 de 06 de 2020). *METODOLOGÍA DE GESTIÓN DE RIESGOS PARA EL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DEL ECUADOR Y SU ENFOQUE EN*

- EL PATRIMONIO MODERNO. *DAYA 8, diseño, arte y arquitectura*(8). Obtenido de <https://prisma.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/287>
- Casas, A. (05 de 2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (II). *ELSEVIER*, 31(9). Recuperado el 13 de 02 de 2025, de <https://www.elsevier.es/en-revista-atencion-primaria-27articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13048140#:~:text=Permite%20acceder%20a%20todo%20tipo,encuentre%20el%20momento%20m%C3%A1s%20oportuno.>
- Castellanos, G. (2010). Patrimonio cultural. Obtenido de <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/76938>
- Castillo, & Tenazaca. (03 de 2024). *ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS ORALES*. Obtenido de <http://201.159.222.12/bitstream/56000/3375/1/TFEIBPLK89.pdf>
- Catastro. (30 de 06 de 2023). *Catastro Turístico - Portal de servicios*. Obtenido de <https://datosabiertos.gob.ec/dataset/contribuyentes-activos-catastro-2023>
- Cervantes, e. a. (23 de 10 de 2023). Relación entre la gestión del patrimonio y el valor patrimonial edificado, para promover el desarrollo económico y social. *SciELO*, 16(28). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2521-27372023000200108&lang=es
- Chugchilan, F. (03 de 01 de 2025). Panzaleo Originaria. (B. Vega, Entrevistador) Ecuador.
- CONAIE. (19 de 07 de 2014). *Pueblo Panzaleo*. Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/panzaleo/#:~:text=El%20pueblo%20Panzaleo%20tiene%20como,%20cebolla%20mellocos%20y%20ajo.>
- Constitución del Ecuador. (20 de 10 de 2008). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Constitución del Ecuador. (20 de 10 de 2008). *Constitución del Ecuador*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Córdoba, N., Astorquia, L., Alegrechy, A., Díaz, F., & Luques, V. M. (14 de 04 de 2023). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I*. Obtenido de <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/20a602cf-3b46-4b56-a3def52ab0e0fe7c/content>
- Costa, e. a. (11 de 10 de 2024). Evidencias del patrimonio material e inmaterial en el territorio de Manguinhos. *SciELO*. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/hcsm/a/VZnxjBCKDpkVc47wPWHVsfni/?lang=pt#>
- DeCarli, & Tsagaraki. (06 de 2006). *Un Inventario de Bienes Culturales:*. Obtenido de <https://senip.cultura.gob.ar/wp-content/uploads/2016/09/Uninventariodebienesculturales.porqueyparaquien.pdf>
- Díaz, B. (08 de 12 de 2020). “*MÁS ALLÁ DE LA HIBRIDACIÓN: METAMORFOSIS CULTURAL ENFOCADA A LOS ATUENDOS TRADICIONALES DE LA COMUNIDAD PANZALEO*”. Obtenido de <file:///C:/Users/YALEDAPC/Downloads/BJCS-CS-605.pdf>

- Domingues, S., Boff, P., & Carissimi, I. (16 de 11 de 2022). Cromatografía circular Pfeiffer en suelo tratado con altas diluciones dinimizadas. *SciELO*, 13(7). Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/remexca/v13n7/2007-0934-remexca-13-07-1183.pdf>
- Fernández, M. (10 de 10 de 2020). El impacto del terrorismo internacional en el patrimonio cultural: control de riesgos y protección. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 18(4). Obtenido de <https://ojsull.webs.ull.es/ojs/index.php/Revista/article/view/2079>
- GAD Panzaleo. (2023). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PdyOT*. Obtenido de https://www.gadpanzaleo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/PDOT-PANZALEO-ACTUALIZACION-2019_2023.pdf
- García Lalinde, Gutierrez Hernanz, Morante Saboya, Gloria, Eva, Luis. (2024). Obtenido de BOLA DE NIEVE: <https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/BoladeNieve.pdf>
- Giomi, R. (. (01 de 07 de 2024). Entre la tradición y la transmisión: ensayo filosófico-político sobre museificación y regímenes espacio-temporales. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1411/141178734009/>
- Google Earth. (2025). Obtenido de https://www.google.com/search?q=google+earth+pro&oq=goo&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBggCEEUYOzIGCAAQRrg7MgYIARBFgDkyBggCEEUYOzIGCAMQRrg7MgcIBBAAGI8CMgcIBRAAGI8CMgcIBhAAGI8CMgYIBxBFGDzSAQk4MDk3ajBqMTWoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Guevara, A., Verdesoto, E., & Castro, M. (01 de 07 de 2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*. Obtenido de <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/860/1560?inline=1>
- Guevara, P., Verdesoto, E., & Castro, N. (01 de 07 de 2020). Obtenido de <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Guzmán, V. (31 de 12 de 2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar REVISTA DE EMPRESA Y GOBIERNO*, 1(4). Obtenido de <http://revistagestionar.com/index.php/rg/article/view/17>
- Haller, K. (2021). *El pequeño libro del color: Cómo aplicar la psicología del color a tu vida*. Barcelona. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W5QXEQAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=significado+de+los+colores+2021&ots=PpFwZt_y97&sig=MhRxUyBkjNPCFe v580jxRYy0q1Y#v=onepage&q=significado%20de%20los%20colores%202021&f=tr ue
- Hernández, & Ortiz. (06 de 2017). *LA CULTURA PANZALEO*. Obtenido de https://www.academia.edu/37605981/La_Cultura_Panzaleo
- Hernández, C. (2023). La historia de la fotografía: Fotografía antigua. *CROMA*, 5(2). Obtenido de revistacroma.uanl.mx/index.php/revista/article/

- Hilmer, B. (09 de 10 de 2024). *Realización de investigaciones cualitativas con encuestas*. Obtenido de <https://www.alchemer.com/resources/blog/performing-qualitative-research-with-surveys/#:~:text=Surveys%20are%20excellent%20tools%20for,and%20diverse%20feedback%20from%20respondents>.
- Hollier, C. (05 de 11 de 2024). *La mejor práctica para la Búsqueda Bibliográfica*. Obtenido de https://ifis.libguides.com/spanish_best_practice
- INEC. (2010). *CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/plugins/downloadmonitor/download.php?id=310&force=0>
- INPC. (2011). Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/3_INSTRUCTIVO-INMATERIAL.pdf
- INPC. (2014). Obtenido de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterialR7.pdf>
- INPC. (19 de 08 de 2014). Recuperado el 26 de 12 de 2024, de <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- INPC. (2016). Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/04/7_Informe-de-2015.pdf
- Iraneta, I. (26 de 09 de 2024). *Enciclopedia Concepto*. Obtenido de <https://concepto.de/usode-los-contenidos/>
- Katary, A. (20 de 01 de 2021). Recuperado el 28 de 12 de 2024, de https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLOPANZALEO-ZONA-3_compressed.pdf
- Katary, A. (20 de 01 de 2021). Obtenido de https://educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CARTILLA-PUEBLO-PANZALEO-ZONA3_compressed.pdf
- Labajo, E. (2017). *El Método Científico (I) Generalidades*. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2017-02-08-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico%20I.pdf>
- Labrada, R. (2024). La entrevista periodística y la entrevista para la investigación científica. *Dialnet*, 5(9). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6066073>
- Lagla, H. (02 de 2019). Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a9fd57ad-f609-41f4-82b7df6499b266fe/content>
- Lalinde G, e. a. (2024). *BOLA DE NIEVE*. Obtenido de <https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/BoladeNieve.pdf>
- Latacunga, D. (2020). *“LA CULTURA PANZALEO EN LA IDENTIDAD CORPORATIVA*

- DEL*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dc223b183976-46e9-9bed-90360cb4b5e6/content>
- Ley de Patrimonio Cultural*. (19 de 11 de 2004). Obtenido de <https://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2021/02/10.-Ley-dePatrimonio-Cultural.pdf>
- Ley de Turismo*. (27 de 12 de 2002). Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Ley Organica de Cultura* . (30 de 12 de 2016). Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Lino, J. (09 de 11 de 2024). Iglesia La Matriz de San Miguel de Sigchos . (B. Vega, Entrevistador)
- López, F. (2019). *Conservar el patrimonio natural*. Obtenido de <file:///C:/Users/martinaugusto/Downloads/Dialnet-FernandoLopezRamonConservarElPatrimonioNaturalMadr-9033466.pdf>
- Macintosh, G. (08 de 03 de 2005). *La UNESCO y el patrimonio Mundial*. Recuperado el 05 de 11 de 2024, de <https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- Maldonado, L. (2019). *ACNUR*. Obtenido de PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS DEL ECUADOR:
https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/Pueblos_y_nacionalidades_indigenas_Ecuador.pdf?view=1#:~:text=A1%20centro%20del%20pa%C3%ADs%20los,%2C%20huancauilcas%2C%20punaes%20y%20chonos
- Martínez, M. (12 de 12 de 2005). *El Método Etnográfico de Investigación* . Obtenido de https://uis.edu.co/wp-content/uploads/2022/09/13_Investigacionetnografica.pdf
- MINTUR. (2018). Obtenido de <https://servicios.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/2023/04/Manual-de-generacion-de-oferta-turistica-sub2021.pdf>
- Molano, L. (07 de 04 de 2007). IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA. *Revista Opera*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=675>
- Moya, S. (21-23 de 11 de 2018). *Turismo religioso como alternativa para el desarrollo y gestión turística*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62286721/Turismo_cultural_emergente_en_la_zona_no20200305-127760-re93gz-libre.pdf?1585999292=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DIV_CONGRETUR_Impacto_del_Turismo_en_e_l_d.pdf&Expires=1735143886&Signature
- MUEBLES, F. (18 de 05 de 2022). *Boletin-18may22.docx.pdf*. Recuperado el 25 de 10 de 2024, de <http://www.pueblosynacionalidades.gob.ec/wpcontent/uploads/2022/05/Boletin-18may22.docx.pdf>

- Nacionalidades y pueblos indígenas . (14 de 08 de 2012). *Nacionalidades y Pueblos Indígenas y políticas interculturales en Ecuador*. Recuperado el 04 de 11 de 2024, de [http://www.mdgfund.org/sites/default/files/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web\(1\).pdf](http://www.mdgfund.org/sites/default/files/nacionalidades_y_pueblos_indigenas_web(1).pdf)
- Navarra, U. d. (2024). *Biblioguías*. Recuperado el 12 de 11 de 2024, de Revisiones sistemáticas: <https://biblioguias.unav.edu/revisionessistematicas>
- Nino, M. (8 de 10 de 2019). *Investigacion Diagnóstica y Descriptiva*. Obtenido de Scrib: <https://es.scribd.com/document/429244576/Investigacion-Diagnostica-y-Descriptiva>
- Núñez, F. (08 de 03 de 2007). Obtenido de <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/1222>
- Panzaleo. (15 de 06 de 2018). Obtenido de <https://etniasdelmundo.com/c-ecuador/panzaleo/>
- Pazmiño, A. (11 de 2012). *"ESTRUCTURACIÓN Y APLICACIÓN DEL MANUAL DE PROCESOS COMO INSTRUMENTO PARA AFIANZAR EL MODELO DE GESTIÓN DE LA MEPRESA SANTIAGO PÉREZ INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO CÍA LTDA."*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3448/1/UPSST000914.pdf>
- Pedraza, & Santana. (01 de 07 de 2021). (Bogotá) Comuna 13, estudio de caso: la historia relatada en las paredes como estrategia de un emprendimiento social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(2). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082021000200003&lang=es
- Peralta, C. (10 de 03 de 2009). *Redalyc.Etnografía y métodos etnográficos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>
- Pérez, & Merino. (04 de 11 de 2022). *Guía - Qué es, usos, definición y concepto*. Obtenido de https://definicion.de/guia/#google_vignette
- Pértegatez, & Pita. (21 de 03 de 2018). *Cálculo del tamaño muestral en estudios de casos y controles*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56132361/Calculo_del_tamano_muestral_en_estudios_de_casos_y_controles_1-libre.pdf?1521732050=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DCalculo_del_tamano_muestral_en_estudios.pdf &Expires=1735151269&Signature=
- Rezende , R. (2024). Patrimonioidustrial, identidady memoria: el caso del valledel Ruhr.
- Sánchez, C., & Hernández, K. (12 de 2024). *La encuesta como técnica de investigación en Ciencia Política*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-49112024000200013&script=sci_arttext
- Sandoval, L. (29 de 12 de 2021). Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN SIGMA*, 9(01). Obtenido de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/Sigma/article/view/2627>
- Segovia, F., & Maldonado, A. (1852-2002). *SESQUICENTENARIO DE CANTONIZACIÓN. PUJILÍ*.

- SEMPLADES. (14 de 08 de 2019). *SECRETARIA TÉCNICA PLANIFICA ECUADOR*.
Obtenido de
<https://www.planificacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2019/09/001-2019.pdf>
- Soto, A. (2013). “*PROPUESTA DE DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA GUÍA TURÍSTICA DEL CANTÓN CALVAS DE LA PROVINCIA DE LOJA*. Obtenido de
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12862/1/Adriana%20Nathaly%20Soto%20Jimenez.pdf>
- Tapia Perez, Park Key, M. (10,12 de 2012).
- Toaquiza, A. (03 de 01 de 2025). Pintura de Tigua. (B. Vega, Entrevistador)
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. e. (2025). *TAMAÑO DE UNA MUESTRA PARA UNA INVESTIGACIÓN DE MERCADO*. Recuperado el 09 de 01 de 2025, de
https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin02/URL_02_BAS02.pdf Tucumbi, J. (03 de 01 de 2025). Panzaleo Originario. (B. Vega, Entrevistador) Ecuador .
- UNESCO. (05 de 03 de 2024).
- UNESCO. (05 de 2024). *Consejo Nacional para la igualdad de Pueblos y Nacionalidades*.
Obtenido de <https://www.unesco.org/es/patrimonio-cultural-material>
- UNESCO. (2024). *Patrimonio mundial* . Obtenido de <https://whc.unesco.org/en/about/>
- UNIVERSIDAD DE MURCIA. (02 de 03 de 2017). *EL TURISMO. CONCEPTOS Y DEFINICIONES E IMPORTANCIA ACTUAL*. Recuperado el 30 de 11 de 2024, de
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52002617/Turismo1clibre.pdf?1488490863=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_TURISMO_CONCEPTOS_Y_DEFINICIONES_E_IM.pdf&Expires=1733000790&Signature=EOBA2HO4~BbVH3A3PfbXIA~pWZAH6Re1UVmld~VvGQsYmOeO3tL3
- Vargas, B. (03 de 02 de 2014). *TÓPICOS DE INFERENCIA ESTADÍSTICA: EL MÉTODO INDUCTIVO Y EL PROBLEMA DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA*. Obtenido de
http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2014000100007&script=sci_arttext&tlng=es
- Velasco, & Pulido. (2013). *Turismo Cultural*. Editorial Síntesis Madrid. Obtenido de
<https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/85252>
- Viteri, D. (2014). *DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UNA MODELO DE GESTIÓN DE MARKETING PARA APERTURAR EL MERCADO INTERNACIONAL EN LA EMPRESA ECOVIDA TRAVEL CIA.LTDA, CONSIDENANDO LOS ATRACTIVOS NATURALES Y CULTURALES DE LA PRROVINCIA DE COTOPAXI*. Obtenido de
<https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/11999/1/CD-5476.pdf>
- Zerga, A. (2024). *La UNESCO y el Patrimonio Cultural*. Recuperado el 30 de 11 de 2024, de
<https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/208/2013.09.20%20La%20UNESCO%20y%20el%20Patrimonio%20Cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

