



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación.

**AUTORAS:**

Mayra Abigail Cedeño Bustos

Kerly Julieth Porras Pallasco

**Tutor:**

PhD. López Rodríguez Luis Gonzalo

PUJILÍ – ECUADOR

AGOSTO-2024

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Cedeño Bustos Mayra Abigail, con cédula de ciudadanía No. 0503374759, Porras Pallasco Kerly Julieth, con cédula de ciudadanía No. 0503543050 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO”**, siendo el PhD López Rodríguez Luis Gonzalo, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, agosto 21 del 2024



Mayra Abigail Cedeño Bustos  
C.C: 0503374779



Kerly Julieth Porras Pallasco  
C.C: 0503543050

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO”**, de Cedeño Bustos Mayra Abigail y Porras Pallasco Kerly Julieth de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, agosto 21 del 2024



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez  
C.C.: 1801701945

**TUTOR**

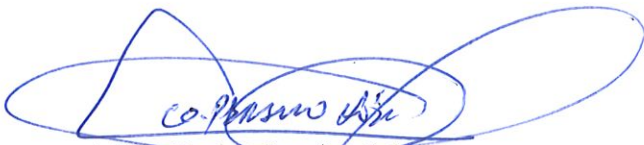
## AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí ; por cuanto, las postulantes: **Cedeño Bustos Mayra Abigail** y **Porras Pallasco Kerly Julieth**, con el título del Proyecto de Investigación: **“LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto 21 del 2024

Para constancia firman:



MSc. Carlos Peralvo López  
C.C. 0501449508  
**Lector 1 (PRESIDENTE)**



MSc. Mayra Riera Montenegro  
C.C. 0502992308  
**Lector 2 (MIEMBRO)**



MSc. Katya Grados Fabara  
C.C. 0502498512  
**Lector 3 (MIEMBRO)**

## **DEDICATORIA**

*Aunque no esté aquí físicamente para celebrar este logro, a quien dedico este trabajo con todo mi corazón es a mi abuelita Georgina Sunta Rodríguez. Su amor, sabiduría y constante apoyo han sido el pilar sobre el cual he construido este logro. Su paciencia y aliento inquebrantable fueron las fuentes de mi inspiración y fortaleza.*

*A mi abuelito Segundo Bustos, por ser mi pilar y fuente de inspiración. Gracias por tu amor incondicional y por enseñarme a perseverar. Este logro es un reflejo de todo lo que he aprendido de ti.*

***Mayra Cedeño***

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a Dios por guiar e iluminar mi camino, por ayudarme a transformar los obstáculos en enseñanzas y por darme fortaleza para lograr mis sueños.*

*A mi madre, Elsa Pallasco, mi motor de vida, por ser la estrella que alumbra mi vida, mi impulso para superarme cada día y por estar siempre presente en mi corazón.*

*A mi padre Patricio Jacome, por ejercer un buen rol de padre, por sus ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me han influenciado siempre para salir adelante.*

*A mis hermanas Patricia y Hannah, porque son la razón de sentirme tan orgullosa de culminar mi meta, gracias por estar presente en cada momento confiando siempre en mí y por ver en mí un ejemplo a seguir.*

*A mi abuelo Matías, a quien quiero como un padre, por enseñarme cosas vitales para la vida, siempre encaminándome por un buen sendero.*

*A mi abuela Carmen, la cual amo con todo mi corazón por cuidarme siempre desde que era una niña y estar pendiente de mí, apoyándome en todo momento.*

*A mi tía Verónica, quien con sus palabras ha sabido guiarme con buenos valores y consejos siempre ayudándome a ser perseverante y poder cumplir con mis sueños.*

*A mis tíos Luis y Fanny, por compartir momentos significativos conmigo desde mi niñez y por siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme en todo momento.*

**Kerly Julieth**

## **AGRADECIMIENTO**

*Le agradezco a mis padres Meris Bustos y Ricardo Cedeño, les debo una profunda gratitud por su amor incondicional, su paciencia y su continuo respaldo. Su confianza en mí y su sacrificio han sido el pilar fundamental sobre el cual he construido este proyecto. Gracias por ser mi guía, mi inspiración y mi mayor apoyo en cada etapa de este camino.*

*A mis hermanos Marco, Walter, Orlando y Alfonso, les agradezco por estar siempre presentes con palabras de aliento, comprensión y por compartir momentos de alegría y desafío. Su compañía y apoyo han hecho que el proceso de investigación y escritura sea más llevadero y enriquecedor.*

*A mi querida amiga y compañera Juli, gracias por tu dedicación, apoyo incondicional y por compartir conmigo cada desafío y logro en este camino. Tu amistad y colaboración hicieron de esta experiencia algo memorable. No podría haberlo hecho sin ti.*

*Sin el amor y el apoyo de mi familia, este trabajo no habría sido posible. Estoy eternamente agradecida por tenerlos a mi lado en cada paso de este viaje académico.*

**Mayra Cedeño**

## **AGRADECIMIENTO**

*Al concluir esta etapa maravillosa de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño.*

*A mis familiares por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día creer y confiar en mí.*

*A mi amiga Mayi Cedeño, la mejor amistad que me pudo regalar la universidad gracias por siempre estar y por esa amistad tan especial.*

*A mi novio Andrés, por estar a mi lado, por su amor, por ser mi soporte en mis momentos de debilidad, brindándome su apoyo y motivación para seguir adelante.*

*A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de avanzar, también quiero agradecer de manera muy especial a todos los docentes por impartir sus conocimientos a lo largo de mi formación profesional, en especial a mi tutor PhD. Luis López, que sin su ayuda y conocimientos no hubiera sido posible realizar este proyecto.*

***Kerly Julieth***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TITULO: “LA INTERCULTURALIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO”**

**Autoras:**

Mayra Abigail Cedeño Bustos

Kerly Julieth Porras Pallasco

### RESUMEN

La carencia de prácticas culturales es una de las principales dificultades que afectan a la parte social, cultural y sobre todo a la educativa, esto se debe a diversos factores que han desvanecido paulatinamente las raíces culturales autóctonas que repercuten en el proceso de enseñanza aprendizaje. El objetivo de esta investigación es promover la interculturalidad en el proceso educativo para rescatar las culturas y tradiciones en la Unidad Educativa “Federico González Suárez” en los niños de quinto año de Educación Básica. Para ello, la metodología utilizada, tuvo un enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es descriptiva, con la aplicación del método deductivo, la técnica aplicada fue la encuesta que se aplicó a 5 docentes los cuales son tutores de los 3 paralelos de quinto grado de EGB y 2 docentes que imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística y Educación Física y 38 niños del quinto grado de EGB paralelo “B” ya que los datos obtenidos mediante las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes fueron tabulados y representados en tablas y graficas estadísticas. Los resultados han permitido corroborar que existe deficiencia de prácticas interculturales debido a la adopción de modas, música y celebraciones no propias de nuestra cultura, también la tecnología y los videojuegos han jugado un papel importante en este contexto provocando una desviación en el proceso educativo, ya que los niños han distorsionado ciertos aprendizajes propios de nuestra realidad. Se puede concluir que se han minimizado los conceptos, prácticas y costumbres de la cultura andina y ecuatoriana provocando una deficiencia que afecta los procesos educativos.

**Palabras Claves:** Interculturalidad, Proceso Educativo, Cultura, Deficiencia.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**THEME: “INTERCULTURALITY IN THE EDUCATIONAL PROCESS”**

**Autoras:**

Mayra Abigail Cedeño Bustos

Kerly Julieth Porras Pallasco

### **ABSTRACT**

The attention to cultural practices is one of the main difficulties that affect the social, cultural and especially the educational part, this is due to various factors that have gradually faded away the indigenous cultural roots that impact the teaching-learning process. The objective of this research is to promote interculturality in the educational process to rescue cultures and traditions in the “Federico González Suárez” Educational Unit in children in the fifth year of Basic Education. For this, the methodology used had a quantitative approach, the type of research is descriptive, with the application of the deductive method, the technique applied was the survey that was applied to 5 teachers who are tutors of the 3 fifth grade parallels of EGB and 2 teachers who teach the subject of Cultural and Artistic Education and Physical Education and 38 children from the fifth grade of EGB parallel "B" since the data obtained through the surveys applied to teachers and students were tabulated and represented in tables and statistical graphs . The results have allowed us to corroborate that there is a deficiency in intercultural practices due to the adoption of fashions, music and celebrations that are not typical of our culture. Technology and video games have also played an important role in this context, causing a deviation in the educational process, since that children have distorted certain learning typical of our reality. It can be concluded that the concepts, practices and customs of the Andean and Ecuadorian culture have been minimized, causing a deficiency that affects educational processes.

**Keywords:** Interculturality, Educational Process, Culture, Deficiency.

## INDICE

1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	3
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
6. OBJETIVOS .....	7
Objetivo General: .....	7
Objetivos Específicos: .....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	9
9. Antecedentes .....	9
10. MARCO TEORICO .....	12
La Interculturalidad .....	12
Tipos de Interculturalidad .....	13
Importancia de la interculturalidad .....	13
Multiculturalidad .....	14
Pluriculturalidad .....	14
Transculturación .....	15
La interculturalidad en educación .....	20
Importancia de la Interculturalidad en Educación .....	21
La interculturalidad en el sistema educativo .....	21
La educación y el desarrollo de la interculturalidad .....	22
Fines de la Interculturalidad en la Educación .....	22
Objetivos de la interculturalidad en educación .....	23
¿Cómo se desarrolla la interculturalidad en educación? .....	24
Criterios pedagógicos en el desarrollo de la interculturalidad .....	25
La interculturalidad y el currículo .....	26
Los desafíos de la educación intercultural .....	26

Fundamentos de la educación intercultural .....	27
Características de la educación intercultural .....	28
Factores en la interculturalidad.....	29
La constitución y la interculturalidad .....	29
Enfoques de la interculturalidad .....	30
Paradigma de la interculturalidad .....	31
La interculturalidad en la educación básica .....	31
Educación basada en la interculturalidad .....	32
La interculturalidad en el aula .....	33
Ventajas de la interculturalidad en educación .....	33
Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Intercultural .....	34
Pérdida de la identidad cultural .....	35
Causas que provoca la pérdida de identidad cultural.....	36
11. PREGUNTAS CIENTÍFICAS: .....	37
12. METODOLOGÍA.....	37
Enfoque cuantitativo.....	37
Tipo de investigación .....	38
Método Deductivo.....	38
Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información .....	39
Técnica: Encuesta.....	39
Instrumento: Cuestionario .....	39
Población.....	39
Muestra.....	40
13. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	41
IMPACTOS .....	59
PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO. ....	59
PROPUESTA.....	60
Introducción.....	60
Desarrollo de la propuesta.....	61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
CONCLUSIONES. –.....	71
RECOMENDACIONES. - .....	72

BIBLIOGRAFÍA .....	73
--------------------	----

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Beneficiarios directos.....	3
<b>Tabla 2.</b> Beneficiarios indirectos.....	4
<b>Tabla 3.</b> Interculturalidad en el contexto educativo .....	41
<b>Tabla 4.</b> Pérdida paulatina de la Interculturalidad. ....	42
<b>Tabla 5.</b> Viviendo una posible transculturación.....	43
<b>Tabla 6.</b> Fomentar la interculturalidad .....	44
<b>Tabla 7.</b> Capacitaciones sobre interculturalidad .....	45
<b>Tabla 8.</b> Apoyo administrativo.....	46
<b>Tabla 9.</b> Efectividad en el rendimiento académico Intercultural .....	48
<b>Tabla 10.</b> Formación docente Intercultural .....	48
<b>Tabla 11.</b> Diferentes Culturas .....	50
<b>Tabla 12.</b> Juegos tradicionales y actuales .....	51
<b>Tabla 13.</b> Variedad musical.....	52
<b>Tabla 14.</b> Actividades culturales .....	54
<b>Tabla 15.</b> Gastronomía cultural.....	54
<b>Tabla 16.</b> Narraciones antiguas .....	55
<b>Tabla 17.</b> Vestimenta típica.....	56
<b>Tabla 18.</b> Fiestas tradicionales .....	57

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1.</b> Interculturalidad en el contexto educativo .....	41
<b>Gráfico 2.</b> Pérdida de Interculturalidad .....	42
<b>Gráfico 3.</b> Viviendo una posible transculturación.....	43
<b>Gráfico 4.</b> Fomentar la interculturalidad .....	44

<b>Gráfico 5.</b> Capacitaciones sobre interculturalidad .....	46
<b>Gráfico 6.</b> Apoyo administrativo.....	47
<b>Gráfico 7.</b> Rendimiento académico.....	48
<b>Gráfico 8.</b> Formación docente Intercultural .....	49
<b>Gráfico 9.</b> Diferentes Culturas .....	50
<b>Gráfico 10.</b> Juegos tradicionales y actuales .....	52
<b>Gráfico 11.</b> Variedad Musical .....	53
<b>Gráfico 12.</b> Actividades culturales .....	54
<b>Gráfico 13.</b> Gastronomía cultural.....	55
<b>Gráfico 14.</b> Narraciones antiguas .....	56
<b>Gráfico 15.</b> Vestimenta típica .....	57
<b>Gráfico 16.</b> Fiestas tradicionales .....	58

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** La Interculturalidad en el Proceso Educativo
- **Fecha de inicio:** Abril del 2024
- **Fecha de finalización:** Agosto 2024
- **Lugar de ejecución:** Unidad Educativa “Federico González Suárez” Cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi.
- **Extensión Académica que auspicia:**  
Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:**  
Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:** No
- **Equipo de Trabajo:**
  - **Tutor:**
    - PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez
  - **Investigadoras:**
    - Cedeño Bustos Mayra Abigail
    - Porras Pallasco Kerly Julieth
- **Área de Conocimiento:**  
Educación
- **Línea de investigación:**  
Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**  
Educación, lingüística, literatura, Interculturalidad y sociedad.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de investigación se elaboró con el propósito de fomentar la importancia de la interculturalidad en el proceso educativo de los estudiantes de Unidad Educativa “Federico González Suárez”, puesto que es esencial para fomentar la convivencia y el respeto mutuo entre estudiantes de diferentes culturas promoviendo la comprensión y la valoración de la diversidad, lo que enriquece el ambiente educativo y prepara a los estudiantes para vivir en una sociedad globalizada donde todos se sienten valorados y aceptados.

El aporte teórico radica en su capacidad para enriquecer el entendimiento académico de la diversidad cultural con teorías y enfoques educativos que reconocen y valoran las diferencias culturales como recursos pedagógicos. Además, proporciona un marco para investigar como la diversidad cultural influye en el aprendizaje y la socialización, contribuyendo al desarrollo de prácticas educativas. Teóricamente, también ayuda fomentando una visión crítica y reflexiva sobre la convivencia multicultural y la justicia social en el ámbito académico. Como menciona (Millán, 2018) al hablar de interculturalidad necesariamente nos referimos a: "algún tipo de contacto, interacción o comunicación entre grupos humanos de diferentes culturas, pero en un contexto problemático, a nivel de la vida social". Por otra parte, este trabajo aporta teóricamente a las fundamentaciones que requieren sus variables de investigación.

El aporte práctico en la educación interculturalidad es una alternativa que promueve y favorece las dinámicas en todos los procesos de socialización y convivencia dentro del entorno educativo. Según (Echeberria, 2019) “La interculturalidad se alcanza a partir de un proceso dinámico de aprendizaje. Debe existir el esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales”. (pág. 67). Por lo tanto, se desarrolla la convivencia respetuosa entre personas y comunidades que reconocen sus diferencias en un diálogo sin prejuicios. Es necesario el apoyo de la comunidad educativa para generar el respeto a la interculturalidad.

El impacto de este proyecto de investigación busca abordar la interculturalidad como un aspecto importante en el ámbito educativo, este proyecto busca llegar a la sociedad con un mensaje

directo sobre lo que es interculturalidad y su importancia, así pues, las personas comprenderán la unión de las distintas culturas en un mismo ámbito, por otra parte, algunos podrían mostrar indiferencia y rechazo por la carencia de conocimientos y conciencia sobre el tema abordado.

La relevancia del proyecto investigativo se manifiesta en distintos valores como la equidad, respeto, tolerancia, estos valores están inmersos en la interculturalidad, además son indispensables para mantener la empatía, la comprensión mutua y el respeto, reduciendo la discriminación y los prejuicios contribuye a la formación integral de los estudiantes, preparándolos para vivir y trabajar en una sociedad globalizada y multicultural. Además, enriquece el proceso de aprendizaje al incorporar diversas perspectivas, lo que estimula el pensamiento crítico y creativo. En última instancia, fortalecer la cohesión social y preparar a los estudiantes para ser ciudadanos.

En la actualidad se debería tomar en cuenta los siguientes puntos: Primero, mejorar la cohesión social al promover el respeto y la comprensión entre estudiantes de diferentes orígenes culturales. Esto reduce los conflictos y fomenta un ambiente de convivencia armoniosa. Segundo, enriquece el proceso educativo al introducir múltiples perspectivas y experiencias culturales, lo que amplía el horizonte de conocimientos y habilidades. Adicionalmente, preparar a los alumnos para un mundo globalizado, les enseña a trabajar y colaborar efectivamente en equipos diversos. También contribuye a la equidad educativa, asegurando que todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural, tengan las mismas oportunidades de éxito académico y personal.

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

*Tabla 1. Beneficiarios directos*

<b>Beneficiarios directos</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Estudiantes	Hombres	18	30

Mujeres	20
---------	----

**Nota:** Esta tabla muestra los beneficiarios directos de la Unidad Educativa “Federico González Suárez”

**Tabla 2.** *Beneficiarios indirectos*

<b>Beneficiarios directos</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Sexo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Docentes	Hombres	2	5
	Mujeres	3	

**Nota:** Esta tabla muestra los beneficiarios indirectos de la Unidad Educativa “Federico González Suárez”

#### **4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo influye la carencia de prácticas interculturales en el proceso educativo de los estudiantes del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa “Federico González Suárez”?

#### **5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La interculturalidad desde hace mucho tiempo atrás la temática intercultural ha ocupado un espacio relevante a nivel mundial, “en los países latinoamericanos, la atención se centra en las relaciones de los pueblos que conviven en espacios multiculturales” (Espinoza-Freire & León-González, 2020) por lo tanto, existe un proceso de comunicación continua, reciprocidad y aprendizaje entre personas y grupos de diferentes tradiciones culturales, con el objetivo de construir respeto mutuo y desarrollar competencias, independientemente de sus diferencias sociales y culturales.

Las escuelas en América Latina reflejan el carácter intercultural de las sociedades a las que pertenecen, “la educación intercultural, se ha desarrollado a partir del reconocimiento del hecho de la diversidad étnico-cultural y que ha evolucionado desde una interpretación como educación para las minorías a la de una educación cívica para todos” (Santos Rego, Cernadas Rios, & Núñez-García, 2023) de acuerdo a la cita, se puede acotar que la educación intercultural valora

la diversidad cultural y la equidad social, proporcionando así una gestión del aprendizaje y de la enseñanza encaminada a optimizar dimensiones diferentes pero relacionadas en el proceso educativo.

Otro aspecto estrechamente ligado a la Educación Intercultural es el tema de la diferencia y los portadores de la misma “comúnmente la determinación de la diferencia se da tomando como criterio la pertenencia a un determinado territorio como es el caso de los inmigrantes o la pertenencia a determinado grupos étnicos” (Villalta, 2018, pág. 30) por ende se puede decir que, la dimensión de identidad de la educación intercultural expresa la diversidad de afiliaciones geográficas y prácticas sociales que establecen distinciones entre nosotros y los demás, apoyando así el concepto de identidad cultural que los grupos asumen en sus interacciones y se revelan en el espacio educativo.

Por otra parte, (Leyton, 2019) menciona que “la modalidad en educación intercultural resulta una opción de la educación común cuando las particularidades contextuales lo requieran, pero no obliga ni alberga a todos los niveles educativos”. (pág. 54) por lo tanto, en la medida en que los sistemas educativos brinden alternativas a la atención correctiva y compensatoria para otros grupos en riesgo educativo, como la forma en que se brinda atención a los estudiantes con discapacidad o a los adolescentes y adultos que no son educativamente competentes, deben ser respetadas.

El sistema educativo de América Latina se basa en la colonialidad de jerarquías morales, sociales y basadas en el conocimiento, (Quintriqueo, Segundo, Arias-Ortega, & Katerin, 2019) mencionan que “el orden moral y social es asumido y reproducido como creencia religiosa occidental, lo que incide en una lógica de concebir el progreso de la ciencia y la razón, según las instituciones dominantes y colonizadoras” por lo cual se puede decir que el orden del conocimiento impide la posibilidad de epistemologías alternativas distintas al eurocentrismo occidental en contextos educativos y sociales, lo que se manifiesta en desacuerdos epistemológicos con el conocimiento indígena.

En Ecuador la interculturalidad es un concepto muy extenso ya que existe variedad de culturas se ha encontrado varias investigaciones, de tal manera que según (Rojas & Mendoza, (2021)) menciona que “la interculturalidad se ha vuelto un tema central en los debates educativos contemporáneos y la Amazonía ecuatoriana, siendo una región de una diversidad cultural y lingüística rica y vibrante, ofrece un escenario único para investigar las implicancias de los enfoques pedagógicos interculturales” El autor resalta la importancia que tiene la interculturalidad en distintos contextos siendo este uno de los temas relevantes en el contexto educativo.

La educación intercultural se refiere a la diversidad cultural; sin embargo, apuntan a distintas maneras de conceptualizar esa interculturalidad y a desarrollar prácticas relacionadas con la interculturalidad en la sociedad pues según datos emitidos por la (UNESCO, 2014)

Aumentando el acceso y la participación en las actividades culturales, el potencial de la cultura puede ser mejorado para reforzar los sentimientos de comprensión mutua, solidaridad y confianza, contribuyendo a una mayor confianza interpersonal (16.6%). Del mismo modo, mientras que la diversidad cultural internacional ya es promovida a través de programas de idiomas en las escuelas, el fortalecimiento de la promoción del multilingüismo (62.5%) aumentando el acceso a los idiomas locales e indígenas, puede promover la comprensión intercultural entre los pueblos de Ecuador.

Por ende, se puede evidenciar el avance que tiene la cultura e interculturalidad en seguir contribuyendo al bienestar de las personas con aprendizajes y el acceso a distintos idiomas sin exclusión de igualdad de género para el desarrollo de su expresión libre en distintos ámbitos, motivando a la interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y qué parte de aspectos sociales, económicos, políticos.

En la Unidad Educativa Federico Gonzáles Suárez, ubicada en la parroquia San Miguel del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, se evidenció que los docentes no enfatizan en su

totalidad cual es la importancia de la interculturalidad. Este impide que se comprenda la objetividad de la interculturalidad en el entorno educativo, dificultando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes reciben escasa información en las capacitaciones sobre temas interculturales por parte de las autoridades y directivos de la institución, lo que resulta en una falta de énfasis en la interculturalidad de la sociedad actual. En este proceso educativo se observa la poca comprensión por los estudiantes al estar en un entorno intercultural en el aula, y el déficit de estrategias pedagógicas por parte de los docentes, lo que provoca que los niños no comprenden la coexistencia de diversas culturas en un mismo entorno. La carencia de proyectos educativos interculturales es otro factor que afecta la unión de culturas, otorgando mínima importancia a aspectos relacionados con la interculturalidad.

## **6. OBJETIVOS**

### **Objetivo General:**

- Promover la interculturalidad en el proceso educativo para rescatar la diversidad cultural mediante actividades pedagógicas innovadoras en los niños de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Federico González Suárez”.

### **Objetivos Específicos:**

- Recopilar los fundamentos teóricos acerca de la interculturalidad y el proceso educativo para determinar su efectividad en la diversidad cultural.
- Indagar mediante técnicas e instrumentos de investigación sobre la apreciación de los docentes y estudiantes acerca de la importancia de la diversidad cultural en los procesos educativos.
- Proponer actividades interculturales en un plan de clase mediante una herramienta tecnológica en beneficio del proceso educativo en la Unidad Educativa “Federico González Suárez”.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

### SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
<b>FASE DIAGNÓSTICA</b>			
Recopilar los fundamentos teóricos acerca de la interculturalidad y el proceso educativo para determinar su efectividad y promover un ambiente respetuoso de la diversidad cultural.	Revisión de fuentes bibliográficas primarias y secundarias. Selección crítica de información relevante.	Diagnóstico	Los artículos científicos. Ficha bibliográfica. Fichas de argumentación.
<b>FASE DE PLANIFICACIÓN</b>			
Indagar mediante técnicas e instrumentos de investigación sobre la percepción de los docentes y estudiantes acerca de la implementación de la diversidad cultural en los procesos educativos.	Aplicación de instrumentos a la población. -Estudiantes -Docentes	Recolección de información  Datos obtenidos por parte de los estudiantes y docentes acerca de la interculturalidad.	Técnica: Encuestas  Instrumento: Cuestionarios

<b>FASE DE ACCIÓN</b>			
Proponer actividades interculturales mediante una herramienta tecnológica para el proceso educativo en la Unidad Educativa “Federico González Suárez”.	Análisis de los datos obtenidos.  Elaboración de tablas y gráficos estadísticos.	Diagnóstico de la situación sobre la interculturalidad en el proceso educativo en la Unidad Educativa “Federico González Suárez”.	Conclusiones Recomendaciones

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 9. Antecedentes

(Mayanza & Mora, 2022) en su trabajo sobre la sabiduría Andina Chakana y sus colores, una herramienta didáctica para la Educación Intercultural Bilingüe, cuyo objetivo es analizar la sabiduría andina Chakana y sus colores como herramienta didáctica en la educación intercultural bilingüe. La metodología se basa en el enfoque cualitativo, así como el estudio descriptivo, la técnica utilizada fue la revisión bibliográfica de la literatura alrededor de la Sabiduría Andina Chakana y sus colores aplicada en la educación Intercultural Bilingüe y entrevistas en profundidad no estructuradas sobre temas como cosmovisión andina, definición de Chakana y su simbología, sus colores, su aporte al campo de la educación, entre otros. La

conclusión plantea que la Chakana es una propuesta pedagógica que está basada en el aprendizaje colaborativo y su cosmovisión andina, fomenta la enseñanza integral al cultivar tanto valores que se difunden de la cultura andina como el pensamiento crítico del educando; sin embargo, cabe indicar que en lo referente al quehacer educativo es un campo todavía poco explorado. La investigación aporta la visión de la Educación Intercultural como entorno repleto de diversidad, por tal motivo es fundamental que tanto profesores como estudiantes posean competencias interculturales. Al promover la educación intercultural, los estudiantes tienen la oportunidad de construir sus propias identidades, reconocer el valor de sí mismos y de los demás, y fomentar relaciones positivas que fomenten la convivencia pacífica.

(Peñaherrera Acurio , 2021) en su investigación acerca de La educación ecuatoriana en la Interculturalidad, tuvo como objetivo analizar la diversidad lingüística en Ecuador: un caso de estudio en Manabí, así como también revisar documental-bibliográfico de diversas fuentes relacionadas con el objeto de estudio. La metodología aplicada se basa en el análisis de contenido. La selección del material bibliográfico asumió el criterio de calidad metodológica y científica, aportes y año de publicación desde 2016 a 2021. La técnica utilizada fue la recopilación de información se utilizó la búsqueda avanzada a través de descriptores clave. Los resultados de la indagación indican que en Ecuador coexisten 14 lenguas indígenas de 8 diferentes familias lingüísticas, lo cual, otorga al país una inmensa riqueza pluricultural. Así, se concluyó que: La diversidad lingüística asumida como un valor positivo permite la conservación cultural de una nación y, a través del diálogo intercultural permite a los pueblos aprender unos de otros, por tanto, sea ésta local, regional o nacional, debe aceptarse y defenderse a toda costa. La educación intercultural es un derecho de todas las personas sin distinción de cultura, nacionalidad, género, religión, etc. Además, las instituciones educativas buscan garantizar una educación sin discriminación, promoviendo el respeto a las diversas manifestaciones culturales presentes en el aula de clase. Por tal motivo, la labor docente tiene la necesidad de incorporar estrategias didácticas que generen una interacción escolar en un ambiente de respeto mutuo al potenciar el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en los educandos, en busca de una convivencia armónica.

(Johana Ruiz, 2022) en su investigación sobre la Interculturalidad en la convivencia escolar de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, en el Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua, el mismo que tiene como objetivo analizar la interculturalidad en la convivencia escolar de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, en el Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. La metodología empleada es con un enfoque cualitativo y cuantitativo, pues se determinó cada uno de los aspectos que contribuyeron a la validez de la investigación. La modalidad bibliográfica y de campo al identificar cada una de las fuentes y autores que generan soporte investigativo con aportes de interés y confiabilidad, también se empezó conociendo la realidad del contexto educativo en que los niños y niñas se desenvuelven. El nivel es exploratorio y descriptivo para determinar y detallar cada una de las variables. Además, se aplicó la técnica de encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos como es el cuestionario con 10 preguntas estructuradas para 3 docentes del grado y 21 estudiantes, la observación se ejecutó a través lista de cotejo a 5 estudiantes. Asimismo, el 100 % de los resultados destacan que la Institución les contribuye y favorece a trabajar con temas de la interculturalidad para reconocer las costumbres y tradiciones, y también a la aplicación de las normas de convivencia para mejorar relación entre sus pares. Las conclusiones evidencian que la interculturalidad y la convivencia permiten a los individuos reconocer los aspectos fundamentales de la cultura y ser parte de ella a través de la práctica, el reconocimiento de los derechos con un trabajo interdisciplinar con contenidos y metodologías de acuerdo con la realidad y necesidades del contexto. Para lograr un ambiente escolar significativo y armonioso, es crucial que tanto los educadores como los alumnos se interesen activamente en explorar temas interculturales. Esto implica reconocer los matices culturales que enriquecen la enseñanza y contribuyen a una comunidad escolar positiva. Además, es importante profundizar en fuentes creíbles de información que despierten la curiosidad.

Finalmente, (Nancy Cunalata , 2012) realizó un estudio sobre La Interculturalidad y el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los y las Estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Teresa Flor del Cantón Ambato. La finalidad de esta investigación es de gran interés por que en la actualidad es fundamental que los docentes sean los más interesados de trabajar en equipo, solucionar problemas académicos sociales entre otros, la investigación será de gran impacto porque se trabajara con docentes para contribuir en el

desarrollo y formación de los estudiantes logrando un aprendizaje significativo. El objetivo de la investigación es fomentar la aplicación de la interculturalidad en el proceso enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa “Teresa Flor” pues el tema de investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo. Cuantitativo, expresado en la utilización de un instrumento que permita recolectar datos numéricos o estadísticos de una población y luego determinar el enfoque cualitativo e interpretar el fenómeno del problema de investigación conjuntamente con sus causas y efectos. La investigación determina una importante conclusión pues es muy necesaria para abordar el tema y ayudar en la práctica de la interculturalidad, publicando un documento de carácter científico el cual ayudara a mejorar la interculturalidad dentro del salón de clase en el proceso enseñanza aprendizaje. Esta interacción es crucial para el desarrollo de la personalidad del estudiante, lo que le permite aplicar sus habilidades y capacidades para aprender cosas nuevas. La interculturalidad es un tema de gran importancia que necesita ser abordado dentro de las instituciones educativas. Es imperativo que los estudiantes de diversos orígenes culturales compartan y mejoren la comunicación.

## **10. MARCO TEORICO**

### **La Interculturalidad**

La interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas de manera respetuosa y enriquecedora, promoviendo el entendimiento y la coexistencia pacífica. Según Martínez (2020), la interculturalidad implica reconocer y valorar las diferencias culturales, y buscar la creación de espacios donde se pueda compartir y aprender mutuamente sin prejuicios ni discriminación. Este concepto subraya la importancia de una coexistencia pacífica y enriquecedora entre diferentes culturas, donde el respeto y la equidad son fundamentales. La interculturalidad no solo aboga por la tolerancia, también por una interacción activa y positiva que fomente el aprendizaje recíproco y el crecimiento mutuo.

La interculturalidad se puede definir como un enfoque que promueve la interacción positiva entre culturas, basado en el respeto mutuo, el reconocimiento de la diversidad y la equidad entre los diferentes grupos culturales. "La interculturalidad se refiere al proceso de comunicación e

interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas diferentes, en un marco de respeto mutuo y equidad" (Ministerio de Educación, 2020, pág. 15). En este sentido, la interculturalidad se presenta como una herramienta esencial para construir sociedades más cohesivas, donde la diversidad se celebre como una fuente de riqueza cultural y humana. Esto requiere un compromiso consciente para superar estereotipos y barreras que históricamente han generado divisiones y conflictos.

### **Tipos de Interculturalidad**

(Walsh C. , 2009) identifica tres tipos de interculturalidad: La interculturalidad puede entenderse a través de tres enfoques distintos: funcional, crítica y relacional. La interculturalidad funcional se enfoca en la coexistencia pacífica de diferentes culturas en un mismo espacio, sin desafiar las estructuras de poder establecidas. En contraste, la interculturalidad crítica tiene como objetivo transformar estas estructuras de poder, abogando por la equidad y la justicia social. Por otro lado, la interculturalidad relacional pone énfasis en las interacciones entre individuos y grupos culturales, promoviendo el respeto mutuo y la reciprocidad en estas relaciones. Estos tres enfoques ofrecen diferentes perspectivas y estrategias para abordar la convivencia cultural en la sociedad.

### **Importancia de la interculturalidad**

La interculturalidad es esencial en nuestras sociedades globalizadas, ya que fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Según (Aguado, 2009) “la interculturalidad es una estrategia educativa y social que pretende lograr la integración y convivencia armónica entre personas de diferentes culturas, promoviendo la igualdad y el respeto mutuo” (pág. 23).

La interculturalidad se posiciona como una estrategia educativa y social crucial, orientada a facilitar la integración y convivencia armoniosa entre individuos provenientes de diversas culturas. Su objetivo principal radica en fomentar la igualdad y el respeto mutuo como pilares

fundamentales para una sociedad cohesionada y plural. Esta perspectiva no solo busca la coexistencia pacífica, además la valoración y comprensión de las diferencias culturales como enriquecedoras del tejido social, fortaleciendo así la cohesión y la diversidad cultural dentro de las comunidades educativas y más allá.

### **Multiculturalidad**

La multiculturalidad se refiere a la coexistencia de diversas culturas en un mismo espacio, donde cada una mantiene sus propias prácticas y valores (García, 2019). Este concepto enfatiza la importancia del respeto y la aceptación de la diversidad cultural, reconociendo que las diferencias culturales enriquecen a la sociedad en su conjunto. En un contexto multicultural, se busca no solo la tolerancia, también la interacción positiva y el aprendizaje mutuo entre los diversos grupos culturales, promoviendo así una mayor comprensión y cohesión social. La multiculturalidad plantea un desafío para las políticas y prácticas sociales, educativas y gubernamentales, que deben adaptarse para facilitar el respeto por todas las culturas presentes en la sociedad.

Según (López, 2021), la multiculturalidad se refiere a la coexistencia y reconocimiento de diversas culturas en un mismo entorno, donde cada una mantiene sus propias prácticas y valores. En el texto se subraya la importancia de entender la multiculturalidad no solo como una coexistencia de prácticas y valores diversos, también como un proceso dinámico de reconocimiento y valoración de estas diferencias. Este enfoque resalta la necesidad de crear espacios donde todas las culturas puedan expresarse y ser valoradas en igualdad de condiciones.

### **Pluriculturalidad**

La pluriculturalidad se refiere a la coexistencia de múltiples culturas dentro de un mismo contexto social o territorial. "La pluriculturalidad se caracteriza por la convivencia de diversas culturas en un mismo espacio geográfico o social, cada una aportando sus valores, tradiciones

y formas de vida particulares" (González, 2018, pág. 42). En el contexto de la pluriculturalidad, se destaca la dinámica de coexistencia de múltiples culturas dentro de un mismo entorno geográfico o social. Este fenómeno no solo implica la presencia física de diferentes grupos culturales, también la interacción constante entre ellos. Cada cultura enriquece el panorama social con sus valores arraigados, tradiciones profundamente arraigadas y formas de vida distintivas. Este intercambio cultural puede generar un ambiente de diversidad vibrante y enriquecedora, donde se pueden generar nuevas formas de expresión cultural y nuevas perspectivas sobre la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo.

### **Transculturación**

La transculturación es un proceso en el cual una cultura adopta elementos de otra, resultando en una nueva y enriquecida forma cultural. (Ortiz, 1995), "la transculturación implica la sustitución de algunas formas culturales por otras, así como la creación de nuevas formas resultantes de la combinación de elementos de ambas culturas" (pág. 98). Según lo antes mencionado, la transculturación no se limita simplemente a la coexistencia de diferentes culturas, que implica un proceso activo de sustitución y creación. Esto significa que algunas formas culturales pueden ser reemplazadas por otras, mientras que nuevas formas emergen de la combinación de elementos de culturas previamente separadas.

### **Diversidad Cultural**

La Diversidad Cultural es un proceso cultural en el Ecuador que aborda la interacción de múltiples culturas en un contexto de interculturalidad y plurinacionalidad. Según (Cruz, 2018), establece que la Constitución del país y la diversidad cultural en Ecuador se manifiesta en la coexistencia de diversas comunidades indígenas, mestizas, afroecuatorianas y migrantes, lo que ha llevado a desafíos en términos de inclusión y equidad. Según lo mencionado la Diversidad Cultural en el Ecuador es un fenómeno que refleja la interacción entre diversas culturas dentro de un marco de interculturalidad y plurinacionalidad. La Constitución

ecuatoriana y la presencia de comunidades indígenas, mestizas, afroecuatorianas y migrantes evidencian esta diversidad, lo que ha generado desafíos en cuanto a la inclusión y la equidad.

### **La importancia de las expresiones artísticas**

Las expresiones artísticas en el Ecuador se pueden estructurar a partir de varios estudios recientes que exploran su impacto en diferentes contextos sociales y educativos.

(Díaz Valencia, 2022) Las expresiones artísticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la creatividad, especialmente en la educación infantil. Investigaciones realizadas en Ecuador muestran que la implementación de actividades artísticas en la educación inicial fomenta el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina en los niños. Las técnicas de expresión artística, como la pintura dactilar, el modelado y otras formas de manualidades, no solo estimulan la creatividad, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los infantes. Según lo expuesto el arte en Ecuador se ha utilizado como una herramienta de innovación pedagógica. Al integrar las artes en el currículo escolar, se potencia no solo la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

### **Música Tradicional del Ecuador**

La música tradicional del Ecuador resalta su importancia en la construcción de la identidad cultural y su papel en la cohesión social, especialmente en comunidades rurales e indígenas. (Naranjo Alvarado, 2012) la música tradicional ecuatoriana es un pilar fundamental para la preservación y transmisión del patrimonio cultural. Esta música, que incluye géneros como el pasillo, la bomba, y el sanjuanito, ha sido un medio para expresar la historia, las luchas y las aspiraciones de diferentes grupos sociales en Ecuador. La investigación ha demostrado que estos géneros musicales no solo son una forma de entretenimiento, sino también una herramienta educativa que refuerza valores culturales y sociales en las comunidades. La música tradicional actúa como un reflejo de la diversidad cultural del país.

Por tal razón, la música tradicional ecuatoriana también se ha explorado en contextos de exclusión y subalternidad, revelando cómo esta forma de expresión artística, los estudios sugieren que, a través de la música, las comunidades encuentran un sentido de pertenencia y una voz en medio de la exclusión social, lo que refuerza su identidad cultural y colectiva.

### **Juegos tradicionales Culturales**

Los Juegos Tradicionales como Expresión Cultural Los juegos tradicionales en Ecuador son una manifestación significativa de la diversidad cultural del país. (Salazar & Cevallos, 2022). Estos juegos, varían según la región y el grupo étnico, no solo reflejan las costumbres y valores culturales, sino que también sirven como medios para transmitir tradiciones y promover la identidad cultural (págs. 55-71). Este artículo analiza cómo los juegos tradicionales ecuatorianos contribuyen a la preservación de la diversidad cultural y las estrategias utilizadas para su conservación y promoción.

### **Vestimenta típica cultural**

La vestimenta tradicional destaca su importancia como símbolo de identidad cultural y como vehículo de transmisión de valores y conocimientos ancestrales. (Arcos & Villalva Arcos, 2021). La vestimenta tradicional, especialmente en comunidades indígenas, no solo refleja la diversidad cultural del país, sino que también actúa como un medio de resistencia frente a la modernización y la globalización. En el contexto educativo, la enseñanza sobre estas prendas ayuda a preservar el patrimonio cultural y fortalece el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. Según lo mencionado, la vestimenta tradicional resalta su rol crucial como símbolo de identidad cultural y como un medio para transmitir valores y conocimientos ancestrales. En particular, en las comunidades indígenas, esta vestimenta no solo muestra la diversidad cultural del país, sino que también sirve como una forma de resistencia contra la modernización y la globalización.

### **Gastronomía Cultural**

La gastronomía cultural no solo es una expresión cultural rica y diversa, sino también un elemento crucial en la promoción de la interculturalidad dentro del país. La diversidad de platos y prácticas culinarias refleja las variadas tradiciones y costumbres de las diferentes nacionalidades y pueblos indígenas, afroecuatorianos y mestizos. Este mosaico cultural, a su vez, fomenta un diálogo intercultural, promoviendo el respeto y la comprensión entre las distintas comunidades.

(Scielo, 2022). La gastronomía se reconoce como un patrimonio cultural que no solo contribuye a la identidad nacional, sino que también es un medio para preservar y transmitir saberes ancestrales. La cocina ecuatoriana, con sus ingredientes autóctonos y métodos de preparación tradicionales, se ha posicionado como un recurso que va más allá de la simple alimentación, representando un puente entre generaciones y culturas. Los alimentos y las técnicas culinarias son un reflejo de la historia y la cosmovisión de los pueblos, convirtiéndose en un símbolo de resistencia cultural y en un vehículo para la cohesión social.

En consecuencia, la gastronomía, con su diversidad y riqueza, no solo es un reflejo del patrimonio cultural del país, sino también un medio poderoso para la promoción de la interculturalidad. Compartir y aprender unas de otras, fortaleciendo así el tejido social y contribuyendo a la construcción de una nación verdaderamente intercultural.

### **Cuentos y leyendas culturales**

Los cuentos y leyendas representan una fuente rica y diversa de conocimiento cultural, que juega un papel fundamental en la preservación y transmisión de las tradiciones y valores de las diferentes culturas que coexisten en el país. Estas narraciones orales, que varían significativamente entre las distintas regiones y grupos étnicos, reflejan la diversidad cultural y la plurinacionalidad. (Arboleda, 2023). A nivel educativo, se ha promovido el uso de cuentos infantiles tradicionales como una forma de fortalecer la identidad cultural desde temprana edad. Estos cuentos son especialmente importantes en la educación inicial, donde se busca que los niños se familiaricen con las narrativas que forman parte de su patrimonio cultural, promoviendo así un sentido de pertenencia y respeto hacia otras culturas.

Por ende, los cuentos y leyendas no solo son un reflejo de la rica diversidad cultural del país, sino que también actúan como puentes que unen diferentes culturas, fortaleciendo la interculturalidad y promoviendo un diálogo que respeta y valora las diferencias culturales.

### **Fiestas tradicionales del Ecuador**

Las fiestas tradicionales son expresiones culturales profundamente arraigadas que reflejan la diversidad y riqueza de las comunidades del país. A través de estas celebraciones, se manifiestan las identidades culturales, las creencias y las costumbres de diferentes grupos étnicos, y, en el contexto de la interculturalidad, se facilita un espacio de encuentro y convivencia entre diversas tradiciones. (Cárate Tandalla, 2023) y (Simbaña R, 2023). En términos de interculturalidad, estas festividades representan más que un simple espectáculo turístico; son un medio para fortalecer los lazos entre las diferentes comunidades del país y para promover un diálogo respetuoso entre las diversas culturas que coexisten.

Desde la perspectiva de la interculturalidad, estas celebraciones van más allá de ser meras atracciones turísticas; funcionan como un vehículo para estrechar los vínculos entre las diversas comunidades del país y fomentar un diálogo respetuoso entre las distintas culturas.

### **Estrategias para fomentar la interculturalidad**

Para fomentar la interculturalidad, es crucial entender el marco teórico y las estrategias que se han propuesto y analizado en estudios recientes.

(Pérez F & Mendoza T, 2022) La interculturalidad no solo implica la coexistencia de diversas culturas, sino también la promoción activa del respeto mutuo y la igualdad. Esto se traduce en la implementación de políticas y prácticas que fomenten la inclusión y la participación equitativa de todos los grupos culturales. (págs. 35-50).

(Jaramillo & Vargas, M., 2021). La educación es una herramienta fundamental para fomentar la interculturalidad. Las estrategias educativas incluyen la incorporación de contenidos

interculturales en el currículo, la capacitación de docentes en competencia intercultural, y el desarrollo de materiales educativos que reflejen la diversidad cultural del país. (págs. 112-130)

Este estudio examina diversas estrategias educativas implementadas para promover la interculturalidad en las escuelas, incluyendo ejemplos de programas exitosos y desafíos encontrados.

### **La interculturalidad en educación**

Según (García & Wei, 2014), la interculturalidad en educación implica un enfoque que promueve el uso de múltiples lenguas y culturas dentro del contexto educativo para fomentar el aprendizaje y la comprensión intercultural.

La interculturalidad en educación propone un enfoque socio cultural que celebra y aprovecha la diversidad lingüística y cultural dentro del ámbito educativo. Este enfoque no solo reconoce la riqueza de las diferentes lenguas y culturas presentes en una comunidad escolar, que también busca promover un aprendizaje que va más allá de las fronteras culturales tradicionales. Al fomentar la interacción entre diferentes perspectivas y formas de expresión, la educación intercultural no solo enriquece el conocimiento individual, que además fortalece la comprensión mutua y la cooperación global en un mundo cada vez más interconectado.

La interculturalidad en la sociedad es un aspecto transcendental puesto que se puede evidenciar distintas culturas en un mismo ámbito, según (García Canclini, 2004) “la interculturalidad en la sociedad promueve el diálogo y la integración entre diferentes culturas”. (pág. 77). La interculturalidad en la sociedad desempeña un papel crucial al fomentar el diálogo y la integración entre diversas culturas. Este fenómeno no solo enriquece el entendimiento mutuo entre grupos étnicos y culturales, igualmente fortalece los lazos sociales y promueve la cohesión comunitaria. Al propiciar el intercambio de ideas, valores y tradiciones, la interculturalidad contribuye a construir sociedades más respetuosas, donde la diversidad es vista como una fuente de enriquecimiento y no de división.

## **Importancia de la Interculturalidad en Educación**

La interculturalidad en la educación se define como un enfoque que busca promover el respeto y la integración de diversas culturas dentro del ámbito educativo, fomentando un ambiente de aprendizaje donde la diversidad cultural sea valorada y aprovechada como un recurso educativo (González A. , 2020). La interculturalidad en la educación se presenta como un enfoque que tiene el objetivo de promover el respeto y la integración de diversas culturas dentro del ámbito educativo. Este enfoque busca crear un ambiente de aprendizaje en el que la diversidad cultural no solo se tolere, también que se valore y se aproveche como un recurso educativo esencial. Al fomentar el respeto mutuo y la comprensión entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, la interculturalidad enriquece el proceso educativo, prepara a los estudiantes para una sociedad multicultural y contribuye al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas necesarias para la convivencia en un mundo globalizado.

La interculturalidad en la educación se refiere al proceso y práctica de crear un entorno educativo que reconoce, respeta y valora la diversidad cultural. Esto implica la integración de diferentes perspectivas culturales en el currículo, la promoción del diálogo intercultural, y la preparación de los estudiantes para vivir y trabajar en una sociedad diversa. Según (García Cano, 2021), "la interculturalidad en educación busca no solo el reconocimiento de la diversidad cultural, también la promoción de la equidad y la justicia social en el ámbito educativo" (pág. 45).

### **La interculturalidad en el sistema educativo**

La interculturalidad en el sistema educativo se refiere a la integración y el respeto de diversas culturas dentro del ámbito escolar, promoviendo un entorno donde se valoran y aprenden de las diferencias culturales. Esto implica la adaptación del currículo para reflejar y respetar la diversidad cultural de los estudiantes, así como la capacitación de los educadores para manejar y promover el diálogo intercultural. Según (López J. , 2021), "la interculturalidad en el sistema

educativo busca crear un entorno que no solo reconozca, que igualmente celebre la diversidad cultural, integrando múltiples perspectivas culturales en el currículo y prácticas educativas" (pág. 112) .

El texto resalta la importancia de la interculturalidad en el sistema educativo al enfatizar que el objetivo principal es no solo reconocer, además celebrar la diversidad cultural. En este sentido, la interculturalidad pretende transformar el entorno educativo en un espacio donde las diversas perspectivas culturales no solo sean integradas en el currículo, también reflejadas en las prácticas educativas diarias. Este enfoque busca enriquecer el aprendizaje al permitir que los estudiantes se enfrenten a una variedad de experiencias y puntos de vista, fomentando así una mayor comprensión y respeto hacia las diferencias culturales.

### **La educación y el desarrollo de la interculturalidad**

La educación y el desarrollo de la interculturalidad se centran en la formación de individuos capaces de interactuar de manera efectiva y respetuosa en un contexto multicultural. Este enfoque educativo busca no solo la comprensión y apreciación de diversas culturas.

Según, (González A. , 2022)"la educación intercultural es un proceso que busca preparar a los estudiantes para vivir en una sociedad diversa, desarrollando habilidades y conocimientos que les permitan interactuar de manera respetuosa y efectiva con personas de diferentes contextos culturales" (pág. 65). La educación intercultural es fundamental para preparar a los estudiantes para una vida en una sociedad diversa, ya que promueve el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para interactuar con respeto y eficacia entre diferentes contextos culturales. Este enfoque educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, que también fomenta una convivencia armoniosa en un mundo globalizado, equipando a los individuos con la capacidad de comprender y valorar la diversidad cultural, esencial para la cohesión social y el entendimiento mutuo.

### **Fines de la Interculturalidad en la Educación**

Los fines de la interculturalidad en educación incluyen la promoción de la equidad, la valorización y el respeto por la diversidad cultural, y la preparación de los estudiantes para vivir y trabajar en una sociedad globalizada. Estos objetivos buscan no solo la integración de diferentes perspectivas culturales en el currículo, también la creación de un ambiente educativo que fomente el diálogo y la comprensión mutua. Según (Ramírez, 2021), "los fines de la interculturalidad en educación son promover la equidad, valorar la diversidad cultural y preparar a los estudiantes para interactuar de manera efectiva en un entorno multicultural, fomentando un ambiente educativo respetuoso" (pág. 89).

La interculturalidad en la educación enfatiza tres fines fundamentales. Primero, promueve la equidad, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso a las mismas oportunidades y recursos, independientemente de su origen cultural. En segundo lugar, valora la diversidad cultural, reconociendo y celebrando las diferencias entre los estudiantes como una riqueza que enriquece el proceso educativo.

Finalmente, prepara a los estudiantes para interactuar de manera efectiva en un entorno multicultural, lo que les permite desarrollar habilidades para comunicarse y colaborar en contextos diversos. En conjunto, estos fines buscan fomentar un ambiente educativo respetuoso, en el que todos los estudiantes se sientan valorados y puedan contribuir al aprendizaje colectivo.

### **Objetivos de la interculturalidad en educación**

Los objetivos de la interculturalidad en educación incluyen el desarrollo de competencias para la convivencia en contextos multiculturales, la promoción del respeto y la valoración de la diversidad cultural, y de diversas perspectivas culturales en el proceso educativo. Estos objetivos buscan crear un entorno educativo que favorezca el entendimiento mutuo y la equidad entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales.

Según (Vargas, 2020), "los objetivos de la interculturalidad en educación son fomentar la convivencia armoniosa en contextos multiculturales, promover el respeto y la valoración de la

diversidad cultural, y garantizar que el currículo refleje y respete las múltiples perspectivas culturales presentes en el aula" (pág. 73).

El análisis de los objetivos de la interculturalidad en educación revela un enfoque integral hacia la integración y el respeto dentro de contextos multiculturales. Primero, se busca fomentar una convivencia armoniosa, lo que implica la creación de un entorno en el que diferentes culturas puedan coexistir pacíficamente, reduciendo conflictos y promoviendo el entendimiento mutuo.

Además, se pretende promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural, señalando la importancia de reconocer y apreciar las diferencias culturales como un enriquecimiento para todos. Finalmente, se destaca la necesidad de que el currículo refleje y respete las diversas perspectivas culturales presentes en el aula, garantizando que la educación no solo sea inclusiva, también representativa de la pluralidad cultural, lo que permite a los estudiantes ver sus propias identidades reflejadas y valoradas en el material educativo.

### **¿Cómo se desarrolla la interculturalidad en educación?**

El desarrollo de la interculturalidad en educación se lleva a cabo mediante la implementación de prácticas pedagógicas que integran y valoran la diversidad cultural dentro del currículo y el ambiente escolar.

Esto incluye la formación de docentes en competencias interculturales, la adaptación de los materiales educativos para reflejar diversas perspectivas culturales, y la creación de espacios para el diálogo intercultural entre estudiantes. Para (Martínez, 2021):

La interculturalidad en educación se desarrolla a través de la integración de contenidos culturales diversos en el currículo, la capacitación continua de los educadores en

competencias interculturales, y la promoción de un ambiente escolar que favorezca el diálogo y la interacción entre diferentes grupos culturales (pág. 92).

La interculturalidad en la educación se manifiesta en la incorporación de diversos contenidos culturales en los programas de estudio, en la formación continua de los docentes en sus habilidades interculturales y en la creación de un entorno escolar que fomente el diálogo y la colaboración entre diferentes grupos culturales.

Este enfoque busca enriquecer la experiencia educativa al reconocer y valorar la diversidad cultural, promoviendo así una educación más respetuosa. La integración de perspectivas variadas no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, que también prepara a los educadores para manejar la diversidad en el aula de manera efectiva, contribuyendo a una convivencia armónica y enriquecedora.

### **Criterios pedagógicos en el desarrollo de la interculturalidad**

Los criterios pedagógicos para el desarrollo de la interculturalidad en la educación incluyen la incorporación de contenidos diversos que reflejen múltiples perspectivas culturales, el diseño de actividades que promuevan la empatía y el entendimiento mutuo y la formación continua de los docentes en competencias interculturales. Además, es crucial fomentar un ambiente que respete y valore la diversidad cultural de los estudiantes.

(Soto, 2022) afirma que "los criterios pedagógicos en el desarrollo de la interculturalidad abarcan la inclusión de contenidos culturales variados en el currículo, el diseño de actividades que faciliten el diálogo intercultural y la capacitación de los docentes para manejar y valorar la diversidad cultural en el aula" (pág. 85). Los criterios pedagógicos en el desarrollo de la interculturalidad se centran en integrar contenidos culturales diversos dentro del currículo educativo, lo que permite una representación más amplia y equitativa de diferentes culturas. Además, el diseño de actividades orientadas al diálogo intercultural promueve la interacción y

el entendimiento entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, favoreciendo un entorno de aprendizaje adecuado.

La capacitación de los docentes es fundamental en este proceso, ya que les proporciona las habilidades necesarias para gestionar y valorar la diversidad cultural en el aula, garantizando que todos los estudiantes se sientan reconocidos y respetados. Así, estos criterios buscan no solo enriquecer el contenido educativo, también fomentar un ambiente de respeto y colaboración multicultural.

### **La interculturalidad y el currículo**

Conforme al Ministerio de Educación (MINEDUC), la interculturalidad en el currículo implica la integración de perspectivas y contenidos culturales diversos, con el fin de promover la comprensión mutua y el respeto entre estudiantes de diferentes orígenes culturales. Este enfoque busca que el currículo no solo refleje la diversidad cultural presente en el aula, que también fomente la igualdad de oportunidades y el desarrollo de habilidades para la convivencia intercultural. Según el ((MINEDUC), 2021), "la interculturalidad en el currículo se manifiesta en la inclusión de contenidos diversos que reflejen las múltiples culturas presentes en el aula, promoviendo la comprensión y el respeto mutuo, así como la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes" (pág. 33).

La interculturalidad en el currículo se manifiesta a través de la incorporación de contenidos diversos que reflejan las múltiples culturas presentes en el aula. Esta inclusión no solo enriquece la experiencia educativa al exponer a los estudiantes a una variedad de perspectivas culturales, que también fomenta una comprensión y respeto mutuos entre los alumnos. Al integrar estas diferentes culturas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se promueve un ambiente de igualdad de oportunidades, permitiendo que todos los estudiantes, sin importar su origen cultural, tengan acceso a una educación que valore y reconozca sus identidades.

### **Los desafíos de la educación intercultural**

Los desafíos de la educación intercultural incluyen la necesidad de adaptar el currículo para que refleje adecuadamente la diversidad cultural, la capacitación de los docentes en competencias interculturales y la creación de un ambiente escolar adecuado que promueva el respeto y la equidad. Además, es fundamental superar las barreras sociales y estructurales que puedan limitar la participación plena de todos los estudiantes. En la opinión de (Martínez, P, 2022), "los desafíos de la educación intercultural abarcan la adaptación del currículo para reflejar la diversidad cultural, la capacitación de los educadores en habilidades interculturales, y la superación de barreras estructurales y sociales para garantizar una participación equitativa y respetuosa de todos los estudiantes" (pág. 79).

Los desafíos de la educación intercultural incluyen varios aspectos clave que deben abordarse para lograr una educación equitativa. Primero, es esencial adaptar el currículo para que refleje la diversidad cultural presente en el aula, garantizando que los contenidos y metodologías sean representativos de todas las culturas involucradas. Segundo, los educadores necesitan recibir capacitación en habilidades interculturales para manejar eficazmente la diversidad y promover un ambiente de respeto y comprensión.

Además, es crucial superar las barreras estructurales y sociales que puedan limitar la participación equitativa de todos los estudiantes, asegurando que cada uno tenga la oportunidad de contribuir y beneficiarse plenamente del proceso educativo. Abordar estos desafíos de manera integral es fundamental para construir un sistema educativo que fomente la igualdad y el respeto mutuo.

### **Fundamentos de la educación intercultural**

Los fundamentos de la educación intercultural se basan en la promoción de la equidad y el respeto por la diversidad cultural. Esto implica la integración de diferentes perspectivas culturales en el currículo, la capacitación de los docentes en competencias interculturales y el fomento de un ambiente escolar que valore y celebre las diferencias culturales. De acuerdo a

(González, A, 2021)"los fundamentos de la educación intercultural incluyen la integración de perspectivas culturales diversas en el currículo, la capacitación de los educadores para manejar y valorar la diversidad, y la creación de un entorno educativo que promueva la equidad, y el respeto por todas las culturas" (pág. 67).

Los desafíos de la educación intercultural incluyen varios aspectos clave que deben abordarse para lograr una educación equitativa. Primero, es esencial adaptar el currículo para que refleje la diversidad cultural presente en el aula, garantizando que los contenidos y metodologías sean representativos de todas las culturas involucradas. Segundo, los educadores necesitan recibir capacitación en habilidades interculturales para manejar eficazmente la diversidad y promover un ambiente de respeto y comprensión. Además, es crucial superar las barreras estructurales y sociales que puedan limitar la participación equitativa de todos los estudiantes, asegurando que cada uno tenga la oportunidad de contribuir y beneficiarse plenamente del proceso educativo. Abordar estos desafíos de manera integral es fundamental para construir un sistema educativo que fomente la igualdad y el respeto mutuo.

### **Características de la educación intercultural**

Las características de la educación intercultural incluyen la inclusión de contenidos y perspectivas culturales diversas en el currículo, la promoción de un ambiente de respeto y diálogo entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, y el desarrollo de habilidades para la convivencia en contextos multiculturales. Además, se enfatiza la formación continua de los docentes en competencias interculturales y la adaptación de las prácticas educativas para atender las necesidades de todos los estudiantes. Para (Ramírez, J., 2023), "la educación intercultural se caracteriza por la integración de contenidos diversos en el currículo, la promoción de un entorno respetuoso y el desarrollo de habilidades interculturales en los estudiantes, y la capacitación de los docentes para manejar y valorar la diversidad cultural" (pág. 92).

La educación intercultural se distingue por la integración de contenidos diversos dentro del currículo, fomentando un entorno educativo que sea respetuoso para todos los estudiantes. Esta

metodología no solo enriquece el aprendizaje al exponer a los alumnos a una gama amplia de perspectivas culturales, que además desarrolla habilidades interculturales esenciales para navegar en una sociedad diversa.

### **Factores en la interculturalidad**

Los factores en la interculturalidad incluyen aspectos como el contexto socioeconómico, las políticas educativas, y las actitudes y prácticas culturales de los individuos y las instituciones. Estos factores influyen en la forma en que se implementa y se vive la interculturalidad en diversos contextos, afectando la efectividad de las estrategias interculturales y la inclusión de diferentes perspectivas culturales. Teniendo en cuenta a (Morales, J., 2021), "los factores en la interculturalidad abarcan el contexto socioeconómico, las políticas educativas, y las actitudes y prácticas culturales de los individuos y las instituciones, los cuales influyen significativamente en la implementación y vivencia de la interculturalidad" (pág. 44).

Los factores que afectan la interculturalidad incluyen el contexto socioeconómico, las políticas educativas y las actitudes y prácticas culturales de individuos e instituciones. El contexto socioeconómico determina el acceso y las oportunidades que los estudiantes tienen para participar en experiencias interculturales, mientras que las políticas educativas establecen las directrices y recursos necesarios para fomentar un entorno equitativo. Además, las actitudes y prácticas culturales influyen en la manera en que se vive y se percibe la interculturalidad en el día a día, ya que las creencias y comportamientos de las personas y las instituciones pueden promover o restringir la integración de diversas culturas. Juntos, estos factores configuran el grado en que la interculturalidad es efectivamente implementada y vivida en los entornos educativos y sociales.

### **La constitución y la interculturalidad**

Con base a la Constitución de la (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008) "el Estado promoverá la interculturalidad, el respeto entre culturas y la igualdad de derechos y oportunidades, evitando la exclusión y la discriminación" (pág. 57).

La constitución ecuatoriana establece la interculturalidad como un principio fundamental para la convivencia armónica y el respeto a la diversidad cultural en el país. Este enfoque promueve el reconocimiento y la valoración de las diferentes culturas presentes en el territorio nacional, asegurando que todas tengan igual derecho a mantener y desarrollar sus propias identidades y tradiciones.

### **Enfoques de la interculturalidad**

Los enfoques de la interculturalidad abarcan diversas perspectivas y estrategias para promover el entendimiento y la interacción respetuosa entre culturas. Estos enfoques incluyen la interculturalidad crítica, que se centra en el análisis y la transformación de las estructuras de poder y desigualdad; la interculturalidad funcional, que busca mejorar la convivencia a través del respeto y el reconocimiento mutuo; y la interculturalidad integral, que aboga por una inclusión completa de las diversas culturas en todos los aspectos de la vida social, educativa y política. Como plantea (Walsh, C, 2009) "los enfoques de la interculturalidad incluyen una perspectiva crítica que analiza las desigualdades de poder, un enfoque funcional que promueve la convivencia a través del respeto mutuo, y una visión integral que busca la inclusión completa de las diversas culturas en la sociedad" (pág. 27)

Los enfoques de la interculturalidad abarcan varias perspectivas esenciales para abordar la diversidad cultural. La perspectiva crítica se centra en analizar y cuestionar las desigualdades de poder que existen entre diferentes grupos culturales, promoviendo la justicia social.

El enfoque funcional, por su parte, se orienta hacia la convivencia pacífica mediante el respeto mutuo, facilitando interacciones armoniosas entre individuos de diversas culturas. Finalmente, la visión integral busca la inclusión completa de todas las culturas dentro de la sociedad, asegurando que cada una tenga la oportunidad de contribuir y ser reconocida en igualdad de

condiciones. Juntos, estos enfoques forman un marco comprensivo para abordar la interculturalidad de manera efectiva y equitativa.

### **Paradigma de la interculturalidad**

El paradigma de la interculturalidad se basa en la aceptación y valorización de la diversidad cultural como una riqueza y no como un obstáculo. Como señala (Walsh, C, 2009) "el paradigma de la interculturalidad implica una revalorización de la diversidad cultural, promoviendo relaciones equitativas y respetuosas entre diferentes culturas, y busca superar las dinámicas de poder y discriminación" (pág. 34).

Este paradigma promueve la interacción equitativa y respetuosa entre culturas, buscando superar las relaciones de dominación y discriminación. Se enfoca en el reconocimiento y la inclusión de las distintas identidades culturales dentro de los contextos sociales, educativos y políticos.

### **La interculturalidad en la educación básica**

La interculturalidad en la educación básica se enfoca en integrar y valorar la diversidad cultural desde los primeros niveles educativos. Este enfoque promueve el respeto y la comprensión mutua entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, además de incluir contenidos y prácticas pedagógicas que reflejen diversas perspectivas culturales.

La educación intercultural en este nivel también busca desarrollar competencias interculturales en los estudiantes y fomentar un ambiente escolar equitativo y respetuoso. Según el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018), "la interculturalidad en la educación básica implica la incorporación de contenidos y metodologías que reflejen la diversidad cultural, promoviendo el respeto mutuo y el desarrollo de competencias interculturales desde los primeros niveles educativos" (pág. 35). La interculturalidad en la educación básica implica integrar contenidos

y metodologías que reflejen la diversidad cultural presente en la sociedad. Este enfoque educativo no solo enriquece el aprendizaje al ofrecer una gama amplia de perspectivas y conocimientos culturales, que además fomenta el respeto mutuo entre los estudiantes desde una edad temprana.

Al promover el desarrollo de competencias interculturales, se busca preparar a los alumnos para una convivencia armónica y respetuosa en un entorno cada vez más globalizado. Así, se sientan las bases para una sociedad más equitativa, donde se valoren y respeten las diferencias culturales.

### **Educación basada en la interculturalidad**

La educación basada en la interculturalidad se enfoca en integrar y valorar la diversidad cultural dentro del proceso educativo, promoviendo la inclusión y el respeto entre estudiantes de diferentes orígenes culturales. Este enfoque implica adaptar el currículo para reflejar una variedad de perspectivas culturales, así como desarrollar habilidades interculturales en los estudiantes para prepararles para interactuar efectivamente en una sociedad diversa. (Pacheco, H, 2021), comenta que "la educación basada en la interculturalidad busca integrar la diversidad cultural en el currículo, fomentar la inclusión y el respeto entre estudiantes de diferentes culturas, y desarrollar competencias interculturales que preparen a los estudiantes para interactuar en una sociedad multicultural" (pág. 89). La educación basada en la interculturalidad tiene como objetivo integrar la diversidad cultural en el currículo, lo cual implica adaptar los contenidos educativos para reflejar y valorar las diferentes culturas presentes en el aula.

Por tal motivo busca fomentar un entorno adecuado y respetuoso, donde los estudiantes de diversas culturas puedan interactuar y aprender unos de otros. Además, se enfoca en el desarrollo de competencias interculturales, esenciales para que los alumnos puedan participar de manera efectiva en una sociedad multicultural. Al preparar a los estudiantes para interactuar en contextos diversos, este tipo de educación no solo enriquece su experiencia académica, que

además los capacita para contribuir positivamente en un mundo globalizado y culturalmente complejo.

### **La interculturalidad en el aula**

La interculturalidad en el aula se refiere a la integración de prácticas pedagógicas que promueven el entendimiento, el respeto y la valoración de la diversidad cultural entre los estudiantes. Este enfoque incluye adaptar el currículo para reflejar diferentes perspectivas culturales, implementar estrategias para manejar la diversidad en el aula y fomentar un ambiente adecuado y equitativo.

(García, M, 2022), menciona que “la interculturalidad en el aula implica adaptar las prácticas educativas para integrar y valorar la diversidad cultural, promoviendo un ambiente de respeto y entendimiento entre estudiantes de diferentes orígenes culturales y asegurando que todos tengan igualdad de oportunidades para participar y aprender” (pág. 102). La interculturalidad en el aula requiere ajustar las prácticas educativas para integrar y valorar la diversidad cultural, fomentando así un ambiente de respeto y comprensión entre estudiantes de distintos orígenes culturales.

Por ello la interculturalidad en el aula asegura que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para participar y aprender, independientemente de su trasfondo cultural. Al adaptar las estrategias pedagógicas para reflejar y apreciar la diversidad, se promueve una dinámica de aprendizaje más inclusiva y equitativa. Este proceso no solo enriquece el entorno educativo, también contribuye a la formación de una comunidad escolar más cohesionada y consciente de la riqueza que aporta cada cultura.

### **Ventajas de la interculturalidad en educación**

Las ventajas de la interculturalidad en educación incluyen la promoción de una mayor comprensión y respeto entre estudiantes de diferentes culturas, la preparación de los estudiantes para vivir y trabajar en una sociedad globalizada, y la mejora del rendimiento académico al integrar diversas perspectivas y métodos de aprendizaje.

La interculturalidad también fomenta un ambiente escolar equitativo, donde todos los estudiantes se sienten valorados y tienen la oportunidad de contribuir y aprender de las diferencias culturales. (López, M, 2022) aclara que "la interculturalidad en educación ofrece ventajas significativas, como el fomento de la comprensión y el respeto entre culturas, la preparación de los estudiantes para una sociedad globalizada, y la creación de un entorno educativo inclusivo que valora y aprovecha la diversidad cultural" (pág. 88). La interculturalidad en educación ofrece ventajas significativas al promover la comprensión y el respeto entre culturas, lo cual es esencial para la convivencia armoniosa en una sociedad diversa. Al integrar perspectivas culturales variadas en el currículo, se prepara a los estudiantes para enfrentar y contribuir efectivamente en una sociedad globalizada, equipándolos con habilidades para interactuar con personas de diferentes orígenes.

Además, crea un entorno educativo inclusivo que no solo valora que también aprovecha la diversidad cultural, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y fomentando una comunidad escolar más equitativa y enriquecedora. Este entorno permite que todos los estudiantes se sientan reconocidos y respetados, lo que puede mejorar su participación y éxito académico.

### **Proceso de Enseñanza-Aprendizaje Intercultural**

El proceso de enseñanza-aprendizaje intercultural implica la adaptación de métodos y prácticas pedagógicas para facilitar la comprensión y la integración de diversas perspectivas culturales en el aula.

Este proceso incluye el diseño de actividades y materiales educativos que reflejen la diversidad cultural, la promoción de un ambiente de respeto y colaboración entre estudiantes de diferentes

orígenes, y la capacitación de los docentes para abordar las necesidades interculturales de sus alumnos. (Fernández, J, 2022), aduce que "el proceso de enseñanza-aprendizaje intercultural requiere la adaptación de métodos pedagógicos para incorporar diversas perspectivas culturales, fomentar un ambiente colaborativo, y capacitar a los docentes para enfrentar las necesidades interculturales en el aula" (pág. 74). El proceso de enseñanza-aprendizaje intercultural demanda una adaptación consciente de los métodos pedagógicos para integrar diferentes perspectivas culturales. Esto implica no solo modificar las estrategias educativas para incluir una variedad de enfoques culturales, también fomentar un entorno que facilite la colaboración entre estudiantes de diversas procedencias.

Además, es crucial capacitar a los docentes para que estén preparados para abordar y gestionar las necesidades interculturales que surgen en el aula. Esta capacitación permite a los educadores implementar prácticas que respeten y valoren las diferencias culturales, promoviendo así un aprendizaje más equitativo y enriquecedor para todos los estudiantes.

### **Pérdida de la identidad cultural**

La pérdida de la identidad cultural ocurre cuando un grupo o individuo experimenta la disminución de sus tradiciones, costumbres y valores culturales debido a la influencia de culturas dominantes o procesos de globalización. Este fenómeno puede resultar en la asimilación cultural, donde se adoptan las prácticas de una cultura dominante en detrimento de la cultura original. Desde el comentario de (Pérez, R, 2021), "la pérdida de la identidad cultural se refiere a la disminución o desaparición de tradiciones y valores culturales de un grupo o individuo debido a la influencia de culturas dominantes o procesos de globalización, lo que puede llevar a la asimilación cultural" e (pág. 92). La pérdida de identidad cultural describe el fenómeno mediante el cual las tradiciones y valores específicos de un grupo o individuo se debilitan o desaparecen como resultado de la influencia de culturas dominantes o de procesos de globalización.

Este proceso puede llevar a la asimilación cultural, donde los rasgos distintivos de una cultura son absorbidos y sustituidos por los de una cultura dominante. La globalización, al facilitar el intercambio constante de ideas y prácticas culturales, puede intensificar este efecto, haciendo que las culturas menos dominantes pierdan su singularidad y riqueza. La disminución de la identidad cultural no solo afecta a las tradiciones y costumbres, que también impacta en la cohesión social y el sentido de pertenencia de los individuos dentro de su comunidad cultural.

### **Causas que provoca la pérdida de identidad cultural**

La pérdida de la identidad cultural puede ser causada por diversos factores, incluyendo la globalización, la migración. Estos factores pueden llevar a la asimilación de costumbres y valores de culturas más influyentes, debilitando las prácticas culturales originales. Según (Gómez, A, 2022)"la pérdida de la identidad cultural puede ser causada por la globalización, la migración, la influencia de culturas dominantes, y la falta de transmisión de tradiciones a las nuevas generaciones, lo que resulta en la asimilación cultural y el debilitamiento de las prácticas culturales originales" (pág. 54). La pérdida de la identidad cultural puede ser atribuida a varios factores interrelacionados, entre los que destacan la globalización, la migración, la influencia de culturas dominantes y la insuficiente transmisión de tradiciones a las nuevas generaciones.

La globalización y la migración facilitan el intercambio cultural, pero también pueden llevar a la asimilación de prácticas culturales ajenas, deteriorando gradualmente las tradiciones originales. La influencia de culturas dominantes, a menudo representadas por medios de comunicación y economías globalizadas, puede sobreponerse a las culturas locales, debilitando su presencia y relevancia.

Finalmente, el déficit de transmisión de prácticas culturales a las nuevas generaciones impide la perpetuación de tradiciones, contribuyendo al desvanecimiento de las identidades culturales originarias. Este fenómeno resulta en una homogenización cultural que pone en riesgo la diversidad y riqueza cultural del mundo.

## 11. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- ¿Qué fundamentos teóricos permiten evidenciar cuán importante es promover la interculturalidad en el proceso educativo?
- ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los docentes y estudiantes en la implementación de la interculturalidad en el entorno educativo?
- ¿Qué estrategias podemos implementar en la Unidad Educativa “Federico González Suárez” en cuanto a la interculturalidad en el proceso educativo?

## 12. METODOLOGÍA

### Enfoque cuantitativo

La investigación es de enfoque cuantitativo, puesto que, permite comprender como se va a realizar la recolección de datos estadísticos haciendo énfasis al nivel de Interculturalidad en el ámbito educativo de los estudiantes, por lo cual, la investigación es realizada de manera estadística. Según (Fernández, N, 2010), en el enfoque cuantitativo se parte de identificar y formular un problema científico, y a seguidas una revisión de la literatura afín al tema (pág. 2). Es por ello que en el enfoque cuantitativo los investigadores deben buscar una problemática investigativa, en donde deben formular preguntas y una hipótesis en donde posteriormente se debe realizar una comprobación científica.

Al emplear un enfoque cuantitativo en este estudio, se puede realizar un análisis integral para obtener conocimientos y comprensión amplia sobre la cuestión de la promoción de la interculturalidad. Este enfoque se basa en datos matemáticos y estadísticos, lo que permite identificar patrones y tendencias en la percepción y el comportamiento de los miembros de la comunidad educativa.

## **Tipo de investigación**

### **Investigación Descriptiva**

Este tipo de investigación se efectuó para describir, en todos sus componentes principales, una realidad. Mediante este tipo de investigación, se logró caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Al respecto, (Arias, 2012), menciona que “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24). Los resultados de este tipo de investigación se ubican en el nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. La investigación descriptiva comprobó, mediante una búsqueda de información, describir las diferentes características que tienen las variables de la investigación que son acerca de la Interculturalidad en el proceso educativo, donde se identificó cuáles son las principales causas y consecuencia que existe cuando se pierde esta identidad, además se logró describir cuales son las problemáticas del proyecto las cuales aportaron significativamente en el desarrollo investigativo.

### **Método Deductivo**

En el proyecto investigativo se utilizó el método deductivo, en el cual se partió de principios o teorías generales para llegar a conclusiones específicas sobre un caso particular. Para (Bernal C. , 2010) afirma que:

Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de premisas generales aceptadas como válidas, para llegar a conclusiones específicas aplicables a casos particulares. El método se inicia con teorías o principios generales, a partir de los cuales se formulan conclusiones sobre situaciones concretas."." (pág. 59).

Por lo tanto, este método explica el razonamiento en el cual se comienza con ideas generales, como teorías o principios aceptados y válidos dentro de la investigación, para realizar conclusiones específicas sobre situaciones o hechos en el proceso educativo. Es decir, para comprobar y resolver casos concretos.

## **Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información**

### **Técnica: Encuesta**

La encuesta permite identificar los resultados de forma precisa, ya que es una técnica que se utilizó para recopilar datos específicos de los docentes. La encuesta es considerada por (Fernández, N, 2014) “como una entrevista por cuestionario. Si se considera el carácter auto administrado de ese método, no se puede compartir dicha aseveración, toda vez que el diálogo aquí es del encuestado consigo mismo, mediado por el cuestionario del correspondiente instrumento metodológico” (pág. 72)

La técnica que se empleó en este proyecto de investigación es la encuesta, porque permite al investigador realizar las diferentes interrogantes acerca de la problemática investigada, donde se procederá a recolectar información verídica sobre los hechos que suceden en la unidad educativa acerca de la inteligencia emocional dentro del proceso educativo del estudiante con ayuda de un cuestionario de preguntas.

### **Instrumento: Cuestionario**

Los cuestionarios fueron aplicados a los docentes y estudiantes del quinto grado de la institución, se utilizó un cuestionario que consto de 8 preguntas cerradas tanto para docentes como estudiantes, esto permitió conocer las causas y problemáticas de la interculturalidad por parte de los docentes y estudiantes en el proceso educativo.

### **Población**

En el proyecto se logró considerar como población a los estudiantes y a los docentes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Federico González Suárez” de la ciudad de Salcedo perteneciente a la provincia de Cotopaxi.

### **Muestra**

Se logró considerar como muestra a 38 estudiantes de quinto año paralelo “B” y a 5 docentes los cuales son tutores de los 3 paralelos de quinto grado de EGB y 2 docentes que imparten la asignatura de Educación Cultural y Artística y Educación Física de la Unidad Educativa “Federico González Suárez” de la ciudad de Salcedo perteneciente a la provincia de Cotopaxi.

### 13. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Análisis de resultados de la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Federico González Suarez”.

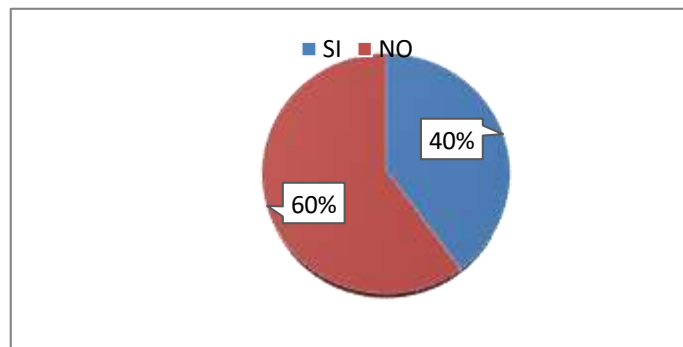
**Pregunta 1:** ¿Conoce a qué hace referencia la interculturalidad en el contexto educativo?

**Tabla 3.** *Interculturalidad en el contexto educativo*

<b>Alternativa</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	40%
No	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados sobre la Interculturalidad en el contexto educativo de la U.E

**Gráfico 1.** *Interculturalidad en el contexto educativo*



**Nota:** Resultados sobre la Interculturalidad en el contexto educativo de la U.E.

#### **Análisis e Interpretación:**

La encuesta realizada a los docentes de quinto año de EGB en la Unidad Educativa "Federico González Suárez" revela que el 60% de los docentes no conocen a qué hace referencia la interculturalidad en el contexto educativo, mientras que solo el 40% afirma tener conocimiento sobre este concepto.

Este resultado es preocupante, ya que indica que más de la mitad de los docentes no están familiarizados con un concepto crucial para la creación de un ambiente y respetuoso en el aula. La falta de comprensión sobre la interculturalidad puede limitar la capacidad de los docentes

para integrar perspectivas diversas en sus prácticas educativas, lo que a su vez afecta la calidad de la educación que reciben los estudiantes.

**Pregunta 2:** ¿Cuáles son las causas para que se esté perdiendo paulatinamente la interculturalidad en los niños?

**Tabla 4.** *Pérdida paulatina de la Interculturalidad.*

Alternativa	Porcentaje
Adoptan modas urbanas y extranjeras.	22%
El uso desmedido de aparatos tecnológicos	13%
Desculturalización de sus orígenes.	13%
Adoptan bailes urbanos y extranjeros.	8%
Adoptan música y géneros extranjeros.	9%
Los Videojuegos.	13%
Discriminación y racismo	13%
Criterios sociales arraigados y desproporcionados.	9%
Total	100%

**Nota:** Resultados de la pérdida paulatina de la Interculturalidad

**Gráfico 2.** *Pérdida de Interculturalidad*



**Nota:** Resultados de la pérdida paulatina de la Interculturalidad

### **Análisis e Interpretación:**

Las principales causas identificadas por los docentes para la pérdida de interculturalidad en los niños incluyen la adopción de modas urbanas y extranjeras con un 22%, el uso desmedido de aparatos tecnológicos con un 13%, la desculturalización de sus orígenes 13%, y la influencia de bailes, música con un 9%. y videojuegos extranjeros con un 13%. Además, mencionaron la discriminación y el racismo con un 13%, así como criterios sociales arraigados y

desproporcionados 9%. Estos factores indican una tendencia hacia la homogenización cultural y la poca importancia de identidades culturales específicas. La influencia de la globalización y los medios digitales parece ser significativa, afectando la manera en que los niños se relacionan con sus propias culturas. Este fenómeno plantea un desafío para los educadores, quienes deben encontrar maneras de contrarrestar estas influencias y promover una educación que valore y preserve la diversidad cultural.

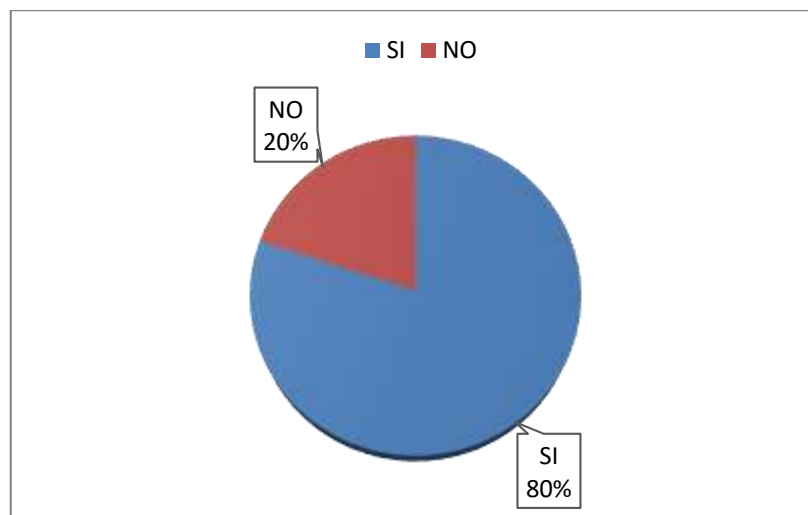
**Pregunta 3: ¿Cree usted que estamos viviendo una transculturación (pérdida de elementos culturales y creación de una nueva identidad cultural)?**

**Tabla 5.** *Viviendo una posible transculturación*

<b>Alternativas</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	80%
No	20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultado de una posible transculturación.

**Gráfico 3.** *Viviendo una posible transculturación*



**Nota:** Resultado de una posible transculturación

**Análisis e Interpretación:**

De los docentes encuestados un 80% creen que estamos viviendo un proceso de transculturación. Mientras que un 20% de los docentes no considera que estemos viviendo una transculturación implica la pérdida de elementos culturales originales y la creación de una nueva identidad cultural que mezcla elementos de diversas culturas. Este fenómeno puede ser resultado de la globalización, la migración y el constante intercambio cultural facilitado por los medios de comunicación y las tecnologías digitales. La percepción de los docentes sobre este proceso sugiere una conciencia crítica de los cambios culturales que están afectando a sus estudiantes. Esta visión podría impulsar a los educadores a desarrollar estrategias pedagógicas que no solo reconozcan, sino que también aprovechen esta nueva identidad cultural emergente para fomentar un aprendizaje enriquecedor.

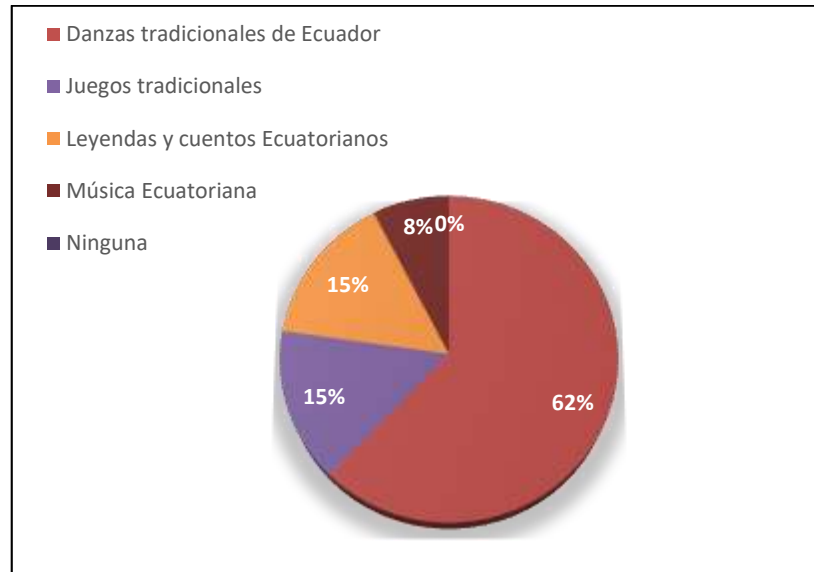
**Pregunta 4: ¿Qué estrategias utiliza para fomentar la interculturalidad en sus clase**

*Tabla 6. Fomentar la interculturalidad*

<b>Alternativa</b>	<b>Porcentaje</b>
Danzas tradicionales de Ecuador	62%
Juegos tradicionales	15%
Leyendas y cuentos ecuatorianos	15%
Música Ecuatoriana	8%
Ninguna	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados de como fomentan la interculturalidad.

**Gráfico 4. Fomentar la interculturalidad**



**Nota:** Resultados de como fomentan la interculturalidad.

### **Análisis e Interpretación:**

Los docentes emplean diversas estrategias para fomentar la interculturalidad en sus clases. Las más comunes incluyen la enseñanza de danzas tradicionales ecuatorianas con un 62%, juegos tradicionales con un 15%, leyendas y cuentos ecuatorianos 15%, y música ecuatoriana con un 8%. Estas prácticas indican un esfuerzo por integrar elementos de la cultura local en el currículo, lo cual es fundamental para mantener viva la herencia cultural entre los estudiantes. Aunque algunas estrategias para promover la interculturalidad se están implementando, parece haber una falta de variedad en las actividades, lo que sugiere la necesidad de ampliar y diversificar las metodologías empleadas para incorporar una mayor gama de expresiones culturales en el currículo.

**Pregunta 5:** ¿Ha recibido capacitaciones en la institución o de forma particular en relación a la interculturalidad y diversidad cultural?

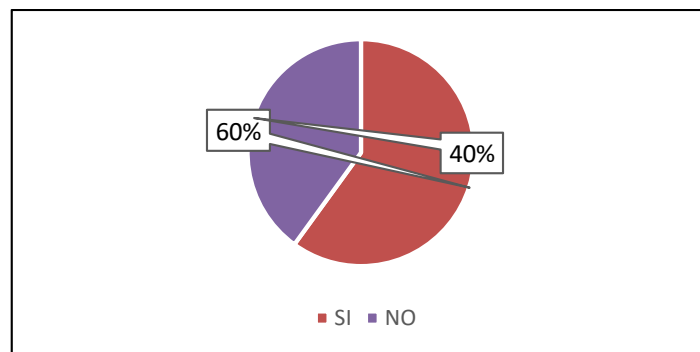
***Tabla 7. Capacitaciones sobre interculturalidad***

<b>Alternativas</b>	<b>Porcentaje</b>
---------------------	-------------------

Si	40%
No	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados de las capacitaciones sobre interculturalidad

**Gráfico 5.** *Capacitaciones sobre interculturalidad*



**Nota:** Resultados sobre las Capacitaciones sobre interculturalidad.

### **Análisis e Interpretación:**

El 60% de los docentes no han recibido capacitaciones sobre interculturalidad y diversidad cultural, ya sea a través de la institución o de forma particular. Este porcentaje sugiere que hay un interés mínimo por parte de los educadores en mejorar sus competencias en esta área. Sin embargo, el 40% restante ha recibido capacitaciones, lo que pone de manifiesto un aspecto positivo en la formación profesional. La educación continua en temas de interculturalidad es crucial para que los docentes puedan implementar estrategias efectivas y responder adecuadamente a las necesidades de sus estudiantes en un contexto multicultural.

**Pregunta 6:** ¿Considera que la administración de su institución apoya y fomenta la interculturalidad?

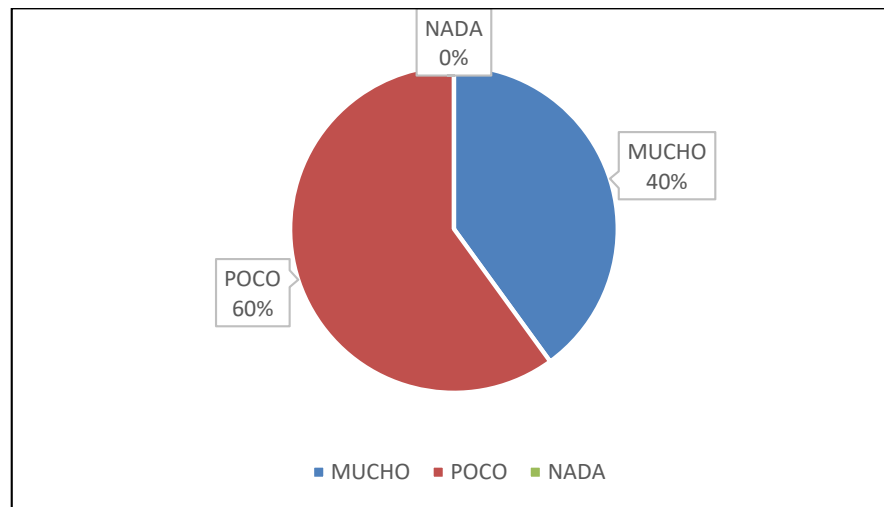
**Tabla 8.** *Apoyo administrativo*

Alternativas	Porcentaje
--------------	------------

Poco	60%
Mucho	40%
Nada	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados del apoyo administrativo en la Interculturalidad.

**Gráfico 6.** *Apoyo administrativo*



**Nota:** Resultados del apoyo administrativo en la Interculturalidad.

### **Análisis e Interpretación:**

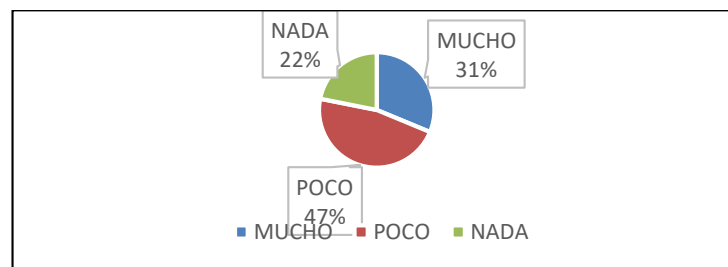
La percepción de los docentes sobre el apoyo de la administración en fomentar la interculturalidad es que el 40% de docentes considera que hay mucho apoyo, mientras que el 60% siente que hay poco o ningún apoyo. Esta disparidad sugiere que, aunque hay esfuerzos administrativos para promover la interculturalidad, estos no son percibidos de manera uniforme entre los docentes. Una mayor comunicación y acciones más visibles por parte de la administración podrían mejorar esta percepción y asegurar que todos los docentes sientan que tienen el respaldo necesario para implementar prácticas interculturales efectivas.

**Pregunta 7:** ¿Ha notado algún cambio positivo en el comportamiento o rendimiento académico de los estudiantes al implementar prácticas interculturales?

**Tabla 9.** *Efectividad en el rendimiento académico Intercultural*

<b>Alternativas</b>	<b>Porcentaje</b>
Poco	47%
Mucho	31%
Nada	22%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultado sobre efectividad en el rendimiento académico Intercultural.

**Gráfico 7.** *Rendimiento académico*

**Nota:** Resultado sobre efectividad en el rendimiento académico Intercultural.

### **Análisis e Interpretación:**

El 47% de los docentes ha notado pocos cambios significativos en el comportamiento o rendimiento académico de los estudiantes al implementar prácticas interculturales, mientras que el 31% percibe muchos cambios. Esto sugiere que las prácticas interculturales pueden tener un impacto positivo en algunos contextos, pero no en todos. Los factores que pueden influir en esta variabilidad incluyen la forma en que se implementan las prácticas, el contexto cultural de los estudiantes y el apoyo institucional. Evaluar y ajustar continuamente estas prácticas puede ayudar a maximizar su efectividad. Algunos docentes con un 22% han notado que no existe nada de cambios significativo en el comportamiento o rendimiento académico de los estudiantes al implementar prácticas interculturales.

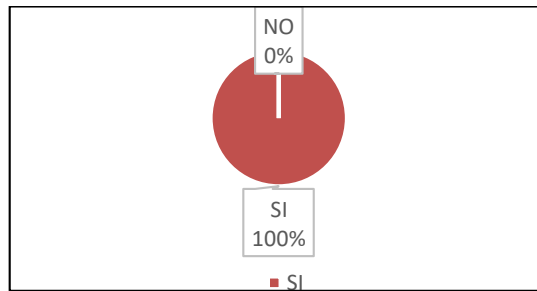
**Pregunta 8.-** ¿Considera que la educación intercultural debería ser una prioridad en la formación docente y a lo largo de su profesión?

**Tabla 10.** *Formación docente Intercultural*

<b>Alternativas</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	100%
No	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados de la importancia de la formación docente en la Interculturalidad.

**Gráfico 8.** *Formación docente Intercultural*



**Nota:** Resultados de la importancia de la formación docente en la Interculturalidad.

### **Análisis e Interpretación:**

El 100% de los docentes está de acuerdo en que la educación intercultural debería ser una prioridad en la formación docente y a lo largo de su carrera profesional. Este consenso subraya la importancia de la interculturalidad en la educación moderna y la necesidad de preparar a los docentes para manejar la diversidad cultural en sus aulas. La integración de la interculturalidad en los programas de formación docente puede equipar a los futuros educadores con las herramientas y el conocimiento necesarios para promover un entorno de aprendizaje inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural.

**Análisis y discusión de los resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa “Federico González Suárez”**

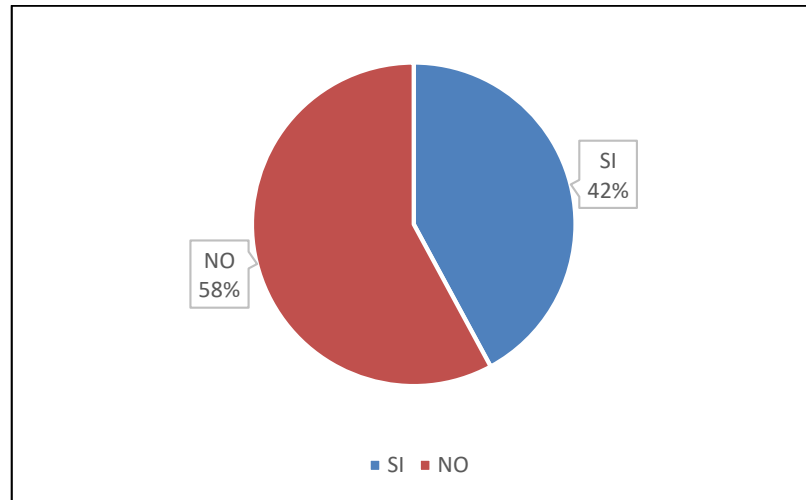
**Pregunta 1:** ¿Has aprendido sobre diferentes culturas a través de tus estudios?

**Tabla 11.***Diferentes Culturas*

<b>Alternativas</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	42%
No	58%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultado de aprendizaje de diferentes Culturas.

**Gráfico 9.***Diferentes Culturas*



**Nota:** Resultado de aprendizaje de diferentes Culturas.

### **Análisis e Interpretación**

Los niños con un 58% mencionaron el desconocimiento de diferentes culturales, mientras que un 42% respondieron que si han aprendido sobre diferentes culturas. Este resultado sugiere una necesidad significativa de integrar más contenido educativo relacionado con la diversidad cultural en el currículo. A pesar de que algunos estudiantes afirman haber adquirido conocimientos sobre otras culturas, la mayoría aún no lo ha hecho. Esto podría deberse a la falta de enfoque en la educación intercultural dentro de las aulas o a métodos de enseñanza que no destacan suficientemente la importancia de la diversidad cultural. Fomentar una comprensión más profunda y una apreciación por diferentes culturas puede preparar mejor a los estudiantes para vivir en un mundo globalizado, promoviendo el respeto y la inclusión.

**Pregunta 2:** ¿Qué prefieres jugar?

**Tabla 12.** *Juegos tradicionales y actuales*

<b>Alternativa</b>	<b>Porcentaje</b>
Play Station	11%
En el celular	4%
Con la computadora	24%
A la Rayuela	16%
Trompos	6%
Los Videojuegos.	12%
Con canicas	12%
Saltar sogas	10%
<b>Resultados</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados de preferencia de juegos tradicionales y actuales.

**Gráfico 10. Juegos tradicionales y actuales**



**Nota:** Resultados de preferencia de juegos tradicionales y actuales.

### **Análisis e Interpretación:**

De acuerdo a los resultados la mayoría de niños con un 24% juegan con la computadora, el 16% con la rayuela, el 12% con las canicas, el 11% de los niños con el play station, el 10% saltan la soga, el 6% con trompos y un 4% de los niños juega con el celular esto sugiere que, aunque las tecnologías modernas y los juegos digitales tienen una fuerte presencia, todavía hay un interés significativo en los juegos tradicionales. Sin embargo, la preferencia por los videojuegos y el uso de dispositivos tecnológicos podría estar contribuyendo a la pérdida de prácticas culturales tradicionales. Es esencial equilibrar la exposición a la tecnología con actividades que promuevan la cultura local, como juegos tradicionales. Incorporar estos juegos en el entorno educativo puede ayudar a mantener vivas las tradiciones culturales y enseñar a los niños el valor de su patrimonio cultural, fomentando un equilibrio saludable entre lo moderno y lo tradicional.

**Pregunta 3:** ¿Qué música prefieres escuchar?

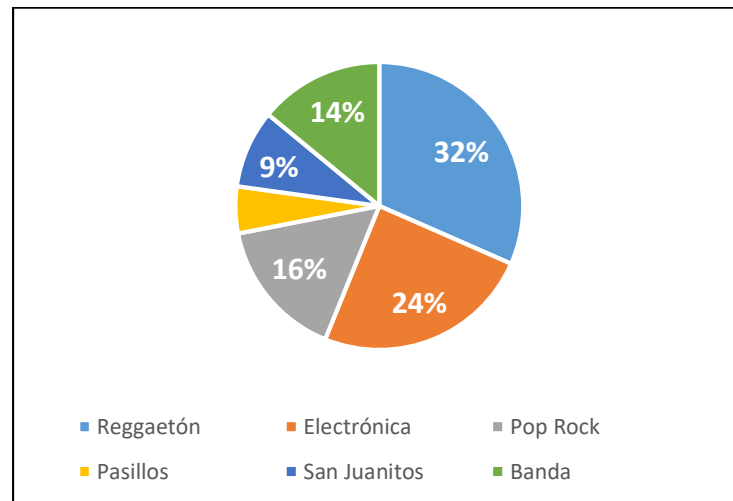
**Tabla 13. Variedad musical**

<b>Alternativa</b>	<b>Porcentaje</b>
Reggaetón	32%

Electrónica	24%
Pop Rock	16%
Pasillos	5%
San Juanitos	9%
Banda	14%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados de la preferencia de música que escuchan.

**Gráfico 11.** *Variedad Musical*



**Nota:** Resultados de la preferencia de música que escuchan.

### **Análisis e Interpretación:**

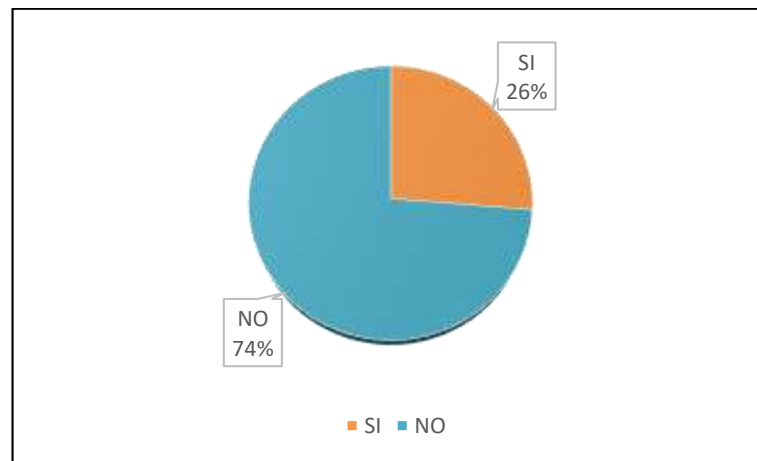
De acuerdo a los resultados un 32% de los niños escucha Reggaetón, 24% música Electrónica, 16% Pop Rock, 14% Banda, 9% San Juanitos, 5% Pasillos. Los datos reflejan un cambio hacia las tendencias musicales modernas y una posible desconexión con las formas musicales tradicionales. La preferencia por la música contemporánea podría estar influenciada por la globalización y el fácil acceso a plataformas digitales que promueven géneros populares. Para contrarrestar esta tendencia, las escuelas podrían incorporar más actividades relacionadas con la música tradicional en sus programas, como clases de música, presentaciones en vivo y proyectos de investigación sobre la historia de la música local. De esta manera, se puede fomentar un mayor interés y aprecio por las raíces musicales del país entre los estudiantes.

**Pregunta 4:** ¿Tus maestros te hacen participar en actividades con disfraces típicos?

**Tabla 14.** *Actividades culturales*

<b>Alternativas</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	26%
No	74%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultado de actividades culturales (Trajes típicos)

**Gráfico 12.** *Actividades culturales*

**Nota:** Resultado de actividades culturales (Trajes típicos)

### **Análisis e Interpretación:**

Según la encuesta la mayoría de estudiantes con un 74% respondieron que no, mientras que un 26% respondieron que sí. Esta baja participación en actividades que promuevan la cultura a través de disfraces típicos puede indicar una carencia de enfoque en la educación cultural en las escuelas. Las actividades que incluyen el uso de vestimentas tradicionales no solo enseñan a los niños sobre la cultura, además les permiten experimentar y valorar sus tradiciones de manera interactiva y divertida. Aumentar la frecuencia de estas actividades podría ser beneficioso para fomentar una mayor conciencia cultural y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

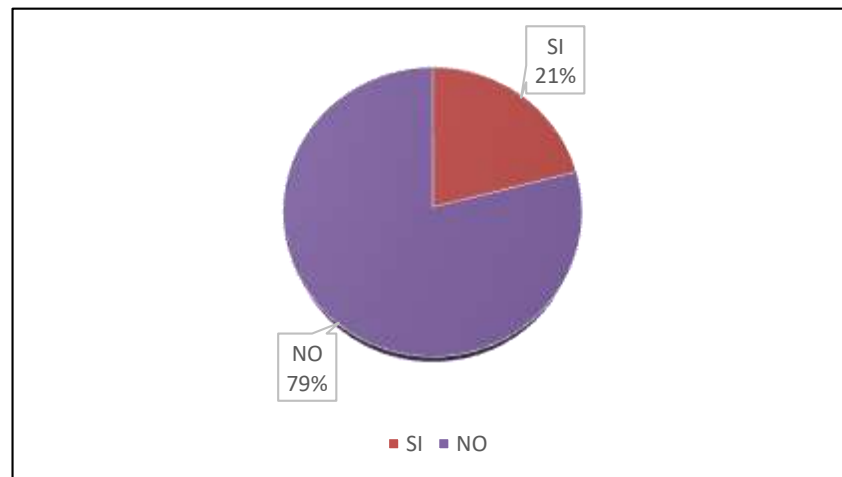
**Pregunta 5:** ¿Han preparado y compartido comida típica en el aula?

**Tabla 15.** *Gastronomía cultural*

Alternativas	Porcentaje
Si	21%
No	79%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultado de gastronomía cultural en el aula.

**Gráfico 13.** Gastronomía cultural



**Nota:** Resultado de gastronomía cultural en el aula.

### **Análisis e Interpretación:**

En esta pregunta con un 79% los niños respondieron que no realizan actividades relacionadas con la gastronomía, un 21% respondió que, si realiza estas actividades, este resultado muestra que las actividades culinarias tradicionales no son comunes en la institución. Compartir comida típica es una excelente manera de enseñar sobre la cultura y las tradiciones de una manera tangible y memorable. Además, estas actividades pueden fomentar la cohesión social y el aprecio por la diversidad cultural entre los estudiantes. Incorporar más experiencias culinarias en el aula puede enriquecer el currículo educativo y proporcionar a los estudiantes una comprensión más profunda de sus raíces culturales.

**Pregunta 6:** ¿Tu familia te ha contado cuentos y leyendas antiguas?

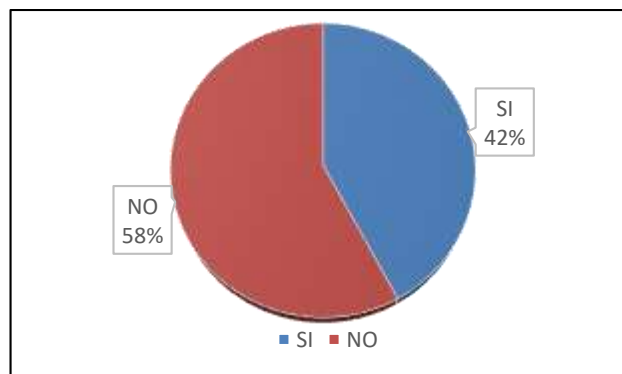
**Tabla 16.** Narraciones antiguas

Alternativas	Porcentaje
--------------	------------

Si	42%
No	58%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultados de las narraciones culturales.

**Gráfico 14.** *Narraciones antiguas*



*Nota:* Resultados de las narraciones culturales.

#### **Análisis e Interpretación:**

En cuanto a la transmisión de cuentos y leyendas antiguas la mayoría de estudiantes con un 58% respondió que no y un 42% respondieron que sí. La narración de cuentos y leyendas es una forma crucial de transmitir la cultura, los valores y las tradiciones de una generación a otra. La disminución en esta práctica podría estar contribuyendo a una desconexión con las raíces culturales. Las escuelas pueden desempeñar un papel importante en la revitalización de esta tradición, incorporando la narración de cuentos y leyendas en sus programas de estudio. Actividades como talleres de narración, concursos de cuentos y proyectos de investigación sobre leyendas locales pueden ayudar a mantener viva esta práctica. Además, involucrar a las familias en estas actividades puede fortalecer los lazos comunitarios y fomentar una mayor apreciación por el patrimonio cultural entre los estudiantes.

**Pregunta 7:** ¿Conoces la vestimenta típica de cada región del Ecuador?

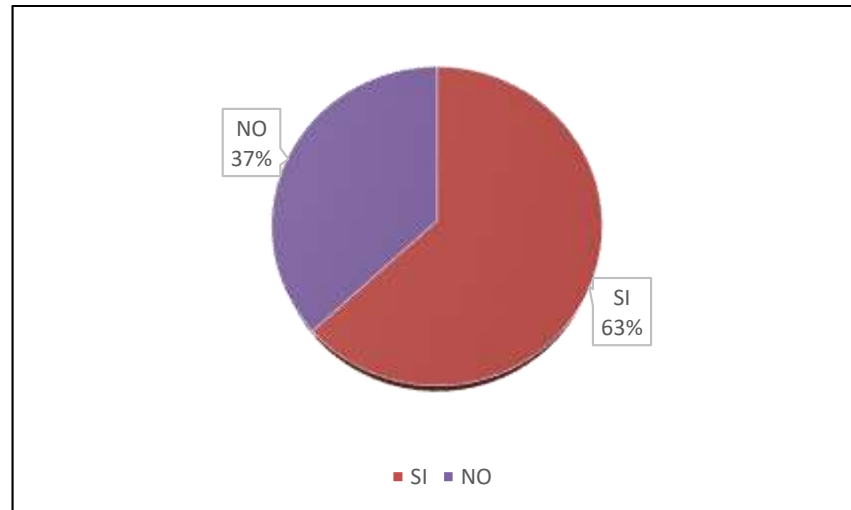
**Tabla 17.** *Vestimenta típica*

<b>Alternativas</b>	<b>Porcentaje</b>
---------------------	-------------------

Si	63%
No	37%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultado del reconocimiento de la vestimenta típica del Ecuador.

**Gráfico 15.** *Vestimenta típica*



**Nota:** Resultado del reconocimiento de la vestimenta típica del Ecuador.

### **Análisis e Interpretación:**

Este resultado es alentador, ya que muestra que la mayoría de estudiantes con un 63% están familiarizados con las vestimentas tradicionales de su país. Sin embargo, aún hay un 37% de estudiantes que no tiene este conocimiento. Conocer la vestimenta típica es una forma importante de conectar con la identidad cultural y entender la diversidad dentro de un país. Las escuelas pueden aprovechar este interés promoviendo proyectos de investigación, exposiciones de vestimenta tradicional y talleres que hablen sobre ropa típica. Estas actividades no solo educan a los estudiantes sobre su cultura, sino que también pueden generar un mayor respeto y aprecio por las tradiciones de las diferentes regiones

**Pregunta 8:** ¿Qué fiestas tradicionales ecuatorianas conoces?

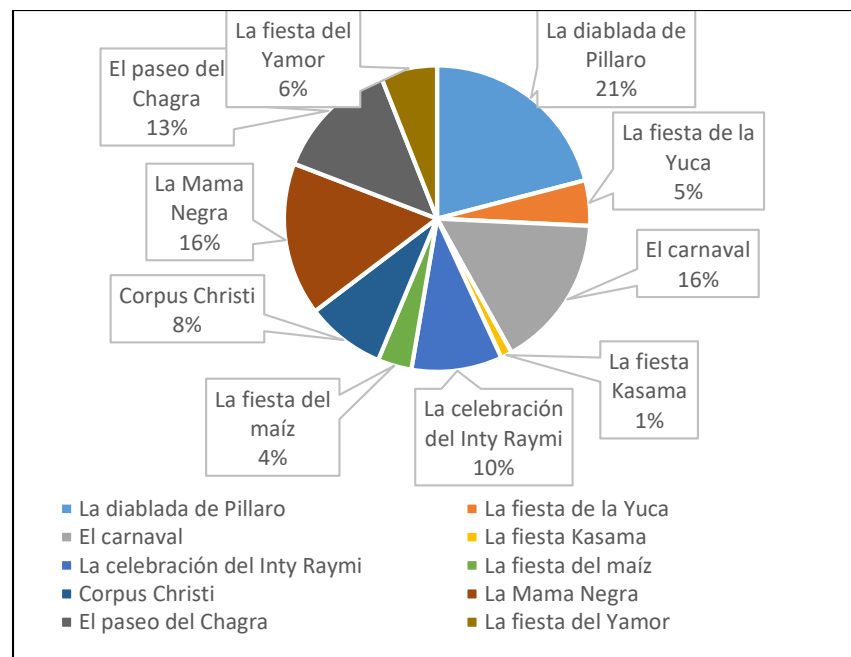
**Tabla 18.** *Fiestas tradicionales*

Alternativa	Porcentaje
La diablada de Píllaro	21%

La fiesta de la Yuca	5%
El carnaval	16%
La fiesta Kasama	1%
La celebración del Inty Raymi	10%
Corpus Christi	4%
La Mama Negra	8%
El paseo del Chagra	16%
La fiesta del Yamor	13%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Resultado de identificación de fiestas tradicionales.

**Gráfico 16.** *Fiestas tradicionales*



**Nota:** Resultado de identificación de fiestas tradicionales.

### Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados el 21% de los estudiantes conoce la fiesta de La Diablada Pillareña, 16% La fiesta de La Mama Negra, 16% El Carnaval, 13% El paseo del Chagra, 10% La Celebración del Inty Raymi, 8% El Corpus Christi, 6% La fiesta fel Yamor, 5% La fiesta de la Yuca, 4% La fiesta del Maíz, 1% La fiesta Kasama. Este resultado desigual de las festividades tradicionales podría deberse al déficit de promoción y enseñanza sobre estas celebraciones en las escuelas. Las festividades tradicionales son una parte esencial del patrimonio cultural y su

conocimiento y participación pueden fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Ante este hecho se podría realizar proyectos escolares que investiguen y presenten diferentes festividades pueden ayudar a los estudiantes a apreciar la diversidad y riqueza de sus tradiciones culturales.

## **IMPACTOS**

**Educativo:** El impacto educativo se observó durante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en la Unidad Educativa "Federico Gonzáles Suárez". Los docentes notaron que carecen de estrategias y actualización en cuanto a la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje que llevan a cabo con sus estudiantes. Del mismo modo, los estudiantes mostraron un déficit, puesto que están adaptando modas y elementos extranjeros, los mismos que fundamentan una disminución de prácticas de costumbres y tradiciones ecuatorianas. De tal modo se espera que este impacto lleve a los docentes a tomar conciencia sobre la importancia de utilizar estrategias o métodos innovadoras para procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, promoviendo en los estudiantes el conocimiento, respeto y valoración de la identidad cultural del país, y ofreciendo una educación de calidad y calidez centrada en la igualdad y equidad.

**Social:** En la sociedad causa un gran impacto ya que fomenta el entendimiento y respeto hacia diversas culturas. Esto ayuda a reducir prejuicios y estereotipos, promoviendo una sociedad más comprensiva. Contribuye a crear entornos educativos más eficaces. Esto asegura que todas las personas, independientemente de su origen cultural, tengan acceso a una educación de calidad que valore sus identidades y experiencias únicas. También contribuye a la preservación y valorización de las culturas locales y ancestrales. Esto fortalece la identidad cultural de los estudiantes y de la comunidad en general, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo por sus raíces. Por lo cual este impacto busca fomentar el entendimiento mutuo y la cohesión social, creando comunidades más armoniosas y colaborativas.

## **PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.**

Esta investigación no cuenta con presupuesto, porque es de diagnóstico.

## **PROPUESTA**

### **"Educar en la Diversidad"**

#### **Introducción**

En un mundo cada vez más globalizado, la interculturalidad se ha convertido en un componente esencial de la educación moderna. La diversidad cultural en las aulas ofrece una oportunidad única para enriquecer el aprendizaje y preparar a los estudiantes para interactuar y colaborar en una sociedad multicultural. Sin embargo, esta diversidad también presenta desafíos que deben ser abordados con estrategias innovadoras y efectivas. Para enfrentar estos desafíos, es crucial desarrollar programas de capacitación y aplicaciones prácticas que promuevan la comprensión y el respeto mutuo entre las diversas culturas representadas en nuestras escuelas.

La propuesta educativa que se presenta busca proporcionar una herramienta útil y práctica para integrar la interculturalidad en sus métodos de enseñanza. Esta aplicación digital se centrará en actividades educativas para reconocer y valorar la diversidad cultural. Además, facilitarán la creación de entornos de aprendizaje dinámicos y respetuosos, donde todos los estudiantes puedan prosperar independientemente de su origen cultural.

La aplicación no solo beneficiará a los docentes y estudiantes, que también tendrán un impacto positivo en la comunidad educativa en general. Al promover una educación intercultural, estaremos construyendo una sociedad más justa y equitativa, donde se valoren las diferencias y se fomente la cooperación y el entendimiento mutuo. Esta iniciativa innovadora aspira a ser un modelo replicable en la Unidad Educativa “Federico González Suárez”, contribuyendo así al desarrollo de una ciudadanía global más consciente y comprometida con la interculturalidad.

#### **Objetivo General**

- Fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa “Federico González Suárez” a través de una herramienta tecnológica GENIALLY aplicada en un plan de clase para fortalecer el proceso educativo.

## **Justificación**

La diversidad cultural en las aulas no solo refleja la realidad social, que asimismo presenta una oportunidad invaluable para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, esta misma diversidad puede generar desafíos que, si no se abordan adecuadamente, pueden dar lugar a malentendidos, prejuicios y exclusión. Por lo tanto, es crucial desarrollar soluciones.

Una herramienta digital para el uso de docentes es un elemento fundamental para el éxito de cualquier iniciativa intercultural. Los educadores deben estar equipados con las competencias necesarias para reconocer y valorar las diferencias culturales y para integrar estas diferencias en su práctica pedagógica. Mediante la aplicación digital, los docentes podrán adquirir actividades innovadoras que les permitan fomentar un aprendizaje significativo y comprensión mutua en sus aulas.

Además, la implementación de aplicaciones tecnológicas y plataformas digitales juega un papel crucial en la modernización de la educación intercultural. Estas herramientas ofrecen recursos interactivos y accesibles que facilitan el aprendizaje colaborativo y el intercambio cultural entre estudiantes. La aplicación digital incluye actividades multimedia, contenidos didácticos que reflejen la diversidad cultural, permitiendo a los estudiantes explorar y valorar diferentes culturas de manera dinámica y atractiva. Al integrar estas tecnologías en el aula, no solo se enriquece el proceso educativo, además se prepara a los estudiantes para desenvolverse en una sociedad globalizada.

## **Desarrollo de la propuesta**

La propuesta se enfoca en una herramienta innovadora dirigida a los docentes ya que de ese modo pueden agregar actividades para su plan de clase en el cual se encuentra varias actividades sobre la interculturalidad en el proceso educativo, esta es una estrategia innovadora que incentiva a los estudiantes a promover su aprendizaje haciendo un buen uso de la tecnología.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**“Educar en la Diversidad”**



*Imagen creada por IA*

**Autoras:**

MAYRA ABIGAIL CEDEÑO BUSTOS

KERLY JULIETH PORRAS PALLASCO

**PUJILÍ-ECUADOR**

**AGOSTO 2024**

# “INTERCULTURALIDAD INNOVADORA”



*Fuente: Pinterest*



*Fuente: sitio web*

### ¿Qué es GENIALLY?

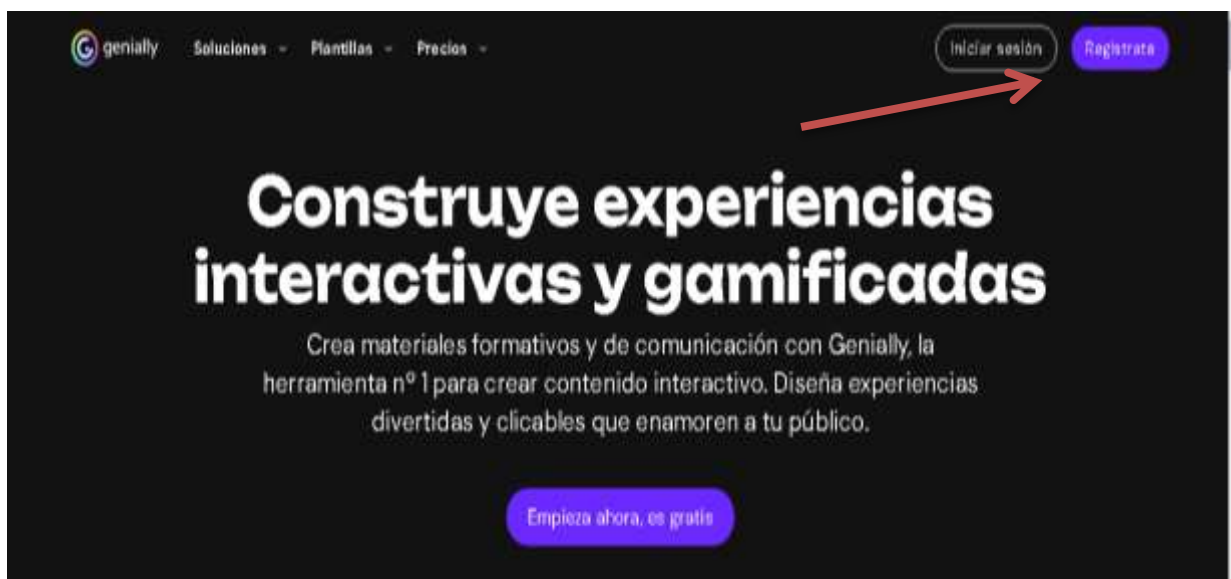
Genially es una herramienta que permite utilizar plantillas para realizar presentaciones, informes, imágenes interactivas, guías, videos, infografías y otros recursos.

### ¿Para qué sirve GENIALLY?

Permite crear contenidos interactivos como imágenes, infografías, presentaciones, micrositiros, catálogos, mapas, entre otros, los cuales pueden ser dotados con efectos interactivos y animaciones.

### ¿Cómo utilizar GENIALLY?

Para comenzar nos dirigimos hasta la página oficial de Genially: <https://www.genial.ly/es> y hacemos clic en “Regístrate”.



## ¿Qué elementos contiene Genially?

En Genially encontrarás un montón de recursos y elementos interactivos disponibles que hacen tu contenido mucho más visual y atractivo.

Encontrarás elementos de varios tipos:

Botones de texto

Marcadores

Redes sociales

Números y letras

Área interactiva







**UNIDAD EDUCATIVA**  
**“FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ”**

**AÑO LECTIVO:** 67  
**2023-2024**

**PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Docente:</b>	Mayra Abigail Cedeño Bustos  Kerly Julieth Porras Pallasco	<b>Área/ asignatura</b>	Estudios Sociales	<b>Grado/Curso:</b>	Quinto	<b>Paralelo: “B”</b>	<b>Tiempo:</b> 45min
-----------------	--	-------------------------	-------------------	---------------------	--------	----------------------	----------------------

<b>N.º de unidad de planificación:</b>	1	<b>Título:</b> Diversidades	<b>Criterio de Evaluación:</b> CE.CS.3.10. Examina la diversidad demografía de la población ecuatoriana en función de su origen y evolución histórica, grupos etarios y movimientos migratorios, valorando su aporte en el desarrollo integral del país	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.
--	---	--------------------------------	--	---	--

**2. PLANIFICACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>		<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
CS.3.2.10. Identificar la gran diversidad de la población del Ecuador como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.		I.CS.3.10.1. Explica los orígenes de la diversidad poblacional del país, a partir del análisis de su evolución histórica, luchas por la liberación, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y la reconoce como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país. (J.1., I.2.)	
<b>TEMA:</b>	<i>Ecuador Megadiverso</i>		
<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	
<b>EXPERIENCIA:</b>  - Dinámica Encuentra la pareja. <a href="https://view.genially.com/66c1e975c2879f853af9caed/interactive-content-encuentra-la-pareja-ecuador-megadiverso">https://view.genially.com/66c1e975c2879f853af9caed/interactive-content-encuentra-la-pareja-ecuador-megadiverso</a> -Observar la imagen sobre la Megadiversidad. <a href="https://view.genially.com/66c1803b5d727bc12231d8c3/presentation-experiencia-ecuador-megadiverso">https://view.genially.com/66c1803b5d727bc12231d8c3/presentation-experiencia-ecuador-megadiverso</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos digitales</li> <li>• Herramienta digital (Geneally)</li> </ul>	<b>Técnica:</b>  Interrogatorio  <b>Instrumento:</b>  -Cuestionario Digital	

**REFLEXIÓN**

-Describir la imagen presentada.

-Realizar una lluvia de ideas.

<https://view.genially.com/66c1803b5d727bc12231d8c3/presentation-experiencia-ecuador-megadiverso>

**CONCEPTUALIZACIÓN:**

-Mencionar el concepto del Ecuador Megadiverso.

-Identificar la clasificación de las diferentes expresiones artísticas del Ecuador.

-Clasificar su expresión artística a su campo perteneciente.

<https://view.genially.com/66c1fb73a6a644953a60c2f5/interactive-content-conceptualizacion-ecuador-mega-diverso>

-Destacar la importancia de la Megadiversidad.

<p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>-Resolver las actividades de la aplicación digital (Geneally).</p> <p><a href="https://view.genially.com/66c16b005d727bc12223ba1e/mobile-evaluacion-ecuador-megadiverso">https://view.genially.com/66c16b005d727bc12223ba1e/mobile-evaluacion-ecuador-megadiverso</a></p>		
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<p>Mayra Abigail Cedeño Bustos</p> <p>Kerly Julieth Porras Pallasco</p> <p><b>DOCENTES</b></p>	<p><b>ADMINISTRATIVO DE ÁREA</b></p>	<p><b>RECTOR/RECTORA</b></p>
Firma:	Firma:	Firma:

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES. –

- La interculturalidad en el proceso educativo enfrenta retos significativos debido a la diversidad de contextos culturales y la poca sensibilización entre los actores educativos. Los docentes y personal educativo tienen escasa formación sobre cómo abordar de manera efectiva las diferencias culturales en el aula y cómo es el trabajo articulador e incluyente en estos contextos. Esto permitirá reconocer y valorar las diversas perspectivas culturales de los estudiantes, creando así un ambiente educativo de calidad.
- Los métodos pedagógicos tradicionales pueden no ser adecuados para todos los estudiantes, especialmente aquellos provenientes de contextos culturales diferentes a la dominante en la institución educativa. Es esencial adaptar los métodos de enseñanza para que sean culturalmente relevantes, ya que se han perdido aspectos importantes por adopción de otras actividades culturales como la música, la moda, la vestimenta, la tecnología y el significado de nuestras identidades. Esto fomentará la participación activa y el compromiso académico de todos los estudiantes.
- La interculturalidad en el proceso educativo, implica promover un diálogo activo y constructivo entre los estudiantes de diferentes orígenes culturales, es aquí donde se generará desarrollo de valores y el entendimiento de los aspectos importantes de cada cultura. Los docentes deben facilitar oportunidades para que los estudiantes compartan sus experiencias, valores y tradiciones culturales, y aprendan unos de otros. Esto no solo enriquece el aprendizaje académico, que además fortalece la cohesión social y prepara a los estudiantes para vivir y trabajar en sociedades cada vez más diversas.

**RECOMENDACIONES. -**

- Capacitar para integrar contenidos curriculares que reflejen la diversidad cultural, histórica y social, es fundamental. Esto incluye la selección de textos, estudios de caso y actividades que representen diversas perspectivas y realidades culturales de nuestra realidad.
- Los programas de formación docente deben incluir módulos específicos sobre competencia intercultural y pedagogía multicultural. Esto ayudará a los educadores a desarrollar estrategias efectivas para gestionar y aprovechar la diversidad cultural en el aula.
- Creación de espacios de encuentro y colaboración, generando programas curriculares y extracurriculares, proyectos escolares o eventos que fomenten la interacción entre estudiantes de diferentes culturas puede ser muy beneficioso. Esto facilita el entendimiento mutuo, la empatía y el respeto entre los alumnos, contribuyendo así a un ambiente escolar más armonioso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amador, M. G.** (2009). *Colmundo: Cuestionario aplicado a la investigación*. <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/elcuestionario-en-la-investigacion.htm>
- Aguado, T.** (2009). *Educación intercultural: Teoría y práctica en el contexto español*. Editorial Síntesis.
- Aguado, T.** (2009). *La interculturalidad como estrategia educativa y social* (p. 23).
- Arboleda, Á.** (2023). *Cuentos y tradiciones orales del Ecuador*. Repositorio Interculturalidad Ecuador. Disponible en Repositorio Interculturalidad.
- Arias, F.** (2012). *Metodología de la investigación*. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0106802/cap03.pdf>
- Bernal, C. A.** (2010). *Metodología de la investigación*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Cárate Tandalla, S.** (2023). La fiesta popular en Cotopaxi (Ecuador), interculturalidad, y las declaratorias de patrimonio cultural inmaterial. *ARIES, Anuario de Antropología Iberoamericana*.
- Cruz, M.** (2018). *Construir la interculturalidad: Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador*. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*.
- Cunalata, N.** (2012). *La interculturalidad y el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica: Un estudio en la Unidad Educativa Teresa Flor, Cantón Ambato*.
- García, M.** (2019). *La multiculturalidad y su impacto en la cohesión social*. Editorial.
- Díaz, V., & Calzadilla, A.** (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1), 115-121.
- Díaz Valencia, F. G.** (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021*. Universidad Técnica del Norte. Disponible en: [repositorio.utn.edu.ec](http://repositorio.utn.edu.ec)

- Echeberría, J.** (2019). *La interculturalidad en la educación: Un enfoque práctico*. Editorial Educativa. p. 67.
- Espinoza-Freire, E., & León-González, M.** (2020). La interculturalidad en América Latina: Procesos de comunicación, reciprocidad y aprendizaje. *Revista de Estudios Interculturales*, 15(2), 188-200.
- Fernández, J.** (2022). *El proceso de enseñanza-aprendizaje en contextos interculturales*. Editorial Académica.
- Fernández, N.** (2014). *Metodología de la investigación*. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- García, A.** (2019). *Diversidad cultural*. Editorial Ejemplo.
- García, M.** (2022). *Prácticas interculturales en el aula: Estrategias y enfoques*. Editorial Educación Inclusiva.
- García Canclini, N.** (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad*. Gedisa.
- García Canclini, N.** (2004). *La interculturalidad en la sociedad: Diálogo e integración entre culturas* (p. 77).
- García-Cano, M.** (2021). *Interculturalidad y educación: Principios y prácticas*. Editorial Académica.
- García-Cano, M.** (2021). *La interculturalidad en la educación: Reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural*.
- García & Wei.** (2014). *Translanguaging: Language, bilingualism and education*. Palgrave Macmillan.
- González, A.** (2018). *Diversidad cultural y pluriculturalidad en el contexto contemporáneo*. Editorial Universitaria.

- González, A.** (2020). *La interculturalidad en la educación: Promoción del respeto y la integración cultural*.
- González, A.** (2021). *Fundamentos y prácticas de la educación intercultural*. Editorial Académica.
- González, A.** (2022). *Educación intercultural y desarrollo en contextos globales*. Editorial Universitaria.
- Gómez, A.** (2022). *Factores que afectan la identidad cultural en un mundo globalizado*. Editorial Cultura y Sociedad.
- González, A.** (2018). *La pluriculturalidad: Convivencia y enriquecimiento cultural* (p. 42).
- García, M.** (2022). *Criterios pedagógicos en el desarrollo de la interculturalidad: Inclusión y diálogo* (p. 85).
- González, A.** (2020). *La interculturalidad en la educación: Promoción del respeto y la integración cultural* (p. 65).
- García-Cano, M.** (2021). *La interculturalidad en la educación: Reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural* (p. 73).
- Jaramillo, C., & Vargas, M.** (2021). *Políticas públicas para la inclusión intercultural en Ecuador: Análisis y recomendaciones*. *Revista de Políticas Sociales*, 24(1), 112-130.
- Leyton, E. C.** (2019). Educación intercultural en el contexto latinoamericano: Una mirada a la etnomatemática. *Autoctonía: Revista de Ciencias Sociales e Historia*, 3(2), 244-267. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7311882>
- López, C.** (2021). *Multiculturalidad y diversidad cultural*. Editorial Académica.
- López, J.** (2021). *La interculturalidad en el sistema educativo: Integración y respeto de la diversidad cultural* (p. 112).
- López, M.** (2022). *Ventajas y beneficios de la interculturalidad en el entorno educativo*. Editorial Inclusión Educativa.

- López, R.** (2021). *Educación intercultural: Teoría y práctica en el sistema educativo*. Editorial Académica.
- López, C.** (2021). *La dinámica de la multiculturalidad: Reconocimiento y valoración de las diferencias*.
- Martínez, J.** (2020). *Interculturalidad y educación: Hacia una convivencia en diversidad*. Editorial Universitaria.
- Martínez, P.** (2021). *Desarrollo de la interculturalidad en la educación: Estrategias y prácticas*. Editorial Académica.
- Martínez, P.** (2022). *Desafíos y estrategias en la educación intercultural*. Editorial Universitaria.
- Martínez, R.** (2021). *Desarrollo de la interculturalidad en educación: Integración cultural y capacitación docente* (p. 92).
- Ministerio de Educación.** (2020). *Guía de interculturalidad*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (MINEDUC).** (2021). *Guía para la integración de la interculturalidad en el currículo*. MINEDUC.
- Ministerio de Educación del Ecuador.** (2018). *Lineamientos para la educación intercultural en la educación básica*. MINEDUC.
- Mayanza, L., & Mora, A.** (2022). *La sabiduría Andina Chakana y sus colores: Una herramienta didáctica para la Educación Intercultural Bilingüe*.
- Morales, J.** (2021). *Factores clave en la interculturalidad: Un análisis multidimensional*. Editorial Cultura y Educación.
- Ortiz, F.** (1995). *Cuban counterpoint: Tobacco and sugar*. Duke University Press.
- Ortiz, F.** (1995). *La transculturación* (p. 98).
- Pacheco, H.** (2021). *Educación intercultural: Teoría y práctica en contextos multiculturales*. Editorial Académica.

- Pache Austin Millán (2018).** *Educación intercultural: Teoría y práctica en contextos multiculturales*. Editorial Académica.
- Pérez, F., & Mendoza, T. (2022).** *Estrategias educativas para la interculturalidad en el sistema escolar ecuatoriano*. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa*, 18(2), 35-50.
- Pérez, R. (2021).** *Pérdida de identidad cultural y globalización: Desafíos y consecuencias*. Editorial Diversidad Cultural.
- Peñaherrera Acurio. (2021).** *La educación ecuatoriana en la interculturalidad: Análisis de la diversidad lingüística en Ecuador*.
- Quintriqueo, S., & Arias-Ortega, K. (2019).** *La educación intercultural articulada a la epistemia indígena en América Latina: El caso mapuche en Chile*. *Diálogo Andino*, (59), 81-91. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812019000200081>
- Ramírez, J. (2021).** *Fines y prácticas de la educación intercultural*. Editorial Académica.
- Ramírez, J. (2023).** *Características y enfoques de la educación intercultural*. Editorial Universitaria.
- Rojas, P., & Mendoza, L. (2021).** *Educación intercultural en la Amazonía ecuatoriana: Análisis de los enfoques pedagógicos y su contribución al respeto de la diversidad cultural y lingüística*. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 5(2), 112-125. [https://www.researchgate.net/publication/373068924\\_Educacion\\_Intercultural\\_en\\_la\\_Amazonia\\_Ecuatoriana\\_Analisis\\_de\\_los\\_Enfoques\\_Pedagogicos\\_y\\_su\\_Contribucion\\_al\\_Respeto\\_de\\_la\\_Diversidad\\_Cultural\\_y\\_Linguistica](https://www.researchgate.net/publication/373068924_Educacion_Intercultural_en_la_Amazonia_Ecuatoriana_Analisis_de_los_Enfoques_Pedagogicos_y_su_Contribucion_al_Respeto_de_la_Diversidad_Cultural_y_Linguistica)
- Ruiz, J. (2022).** *La interculturalidad en la convivencia escolar de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica: Un estudio en la Unidad Educativa Hualcopo Duchicela, Cantón Píllaro, Provincia de Tungurahua*.
- Ramírez, J. (2021).** *Los fines de la interculturalidad en educación: Equidad, diversidad y preparación global* (p. 89).

- Salazar, M., & Cevallos, T.** (2022). *Los juegos tradicionales en el Ecuador: Conservación y promoción de la diversidad cultural*. *Revista Ecuatoriana de Estudios Culturales*, 16(1), 55-71.
- Santos Rego, M. A., Cernadas Rios, F. X., & Núñez-García, J.** (2023). *La educación intercultural en Latinoamérica (2010-2019): Una revisión de la investigación en revistas científicas*. *Foro de Educación*, 21(1), 125-152. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.941>
- Scielo.** (2022). *Interculturalidad, plurinacionalidad y Sumak Kawsay en Ecuador*. *Revista Polis*. Disponible en: [www.scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx)
- Soto, A.** (2022). *Criterios pedagógicos en el desarrollo de la interculturalidad: Inclusión y diálogo* (p. 85).
- Simbaña, R.** (2023). *La fiesta del Inti Raymi en la construcción del Estado plurinacional en el Ecuador*. *OpenEdition Journals*.
- Tamayo y Tamayo, M.** (2004). *El proceso de la investigación científica* (4.<sup>a</sup> ed.). Editorial Limusa.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)
- UNESCO.** (2012). *Resumen analítico ecuador: Indicadores UNESCO de Cultura para Ecuador*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/371700762/Resumen-analitico-ecuador-0-1-Indicadores-Uncesco-de-Cultura-Para-Ecuador>
- Vargas, M.** (2020). *Objetivos y desafíos de la educación intercultural*. Editorial Universitaria.
- Villalta, M. A.** (2018). *Educación intercultural en Latinoamérica: Análisis de las investigaciones de campo en la región*. *Psicoperspectivas*, 15(1), 130-143.  
<https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol15-Issue1-fulltext-605>
- Villalva Arcos, S. V.** (2021). *Semiótica ancestral en la comunidad de San Andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales*. Universidad Técnica de Ambato. Disponible en [repositorio.uta.edu.ec](http://repositorio.uta.edu.ec).

**Vargas, P.** (2020). *Objetivos de la interculturalidad en educación: Competencias y respeto en contextos multiculturales* (p. 92).

**Walsh, C.** (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Editorial Abya-Yala.

**Walsh, C.** (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas (de) coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

**Walsh, C.** (2009). *Tipos de interculturalidad: Funcional, crítica y relacional*.