



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“PAISAJE SONORO COMO IDENTIDAD Y CULTURA DE LA FIESTA DE “LA
MAMA NEGRA” DE NOVIEMBRE EN EL CANTÓN LATACUNGA**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en
Comunicación Social

Autores:

Fernández Carrillo Diana Carolina

Valle Aldas Giovanna Estefanía

Tutor:

Mgs. Arias Medina Blanca Lilia

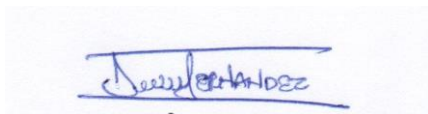
Latacunga - Ecuador

Febrero - 2020

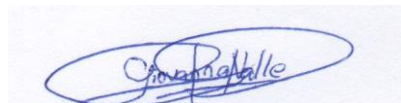
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotros(as), Fernández Carrillo Diana Carolina y Valle Aldas Giovanna Estefanía declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: “**PAISAJE SONORO COMO IDENTIDAD Y CULTURA DE LA FIESTA DE “LA MAMA NEGRA” DE NOVIEMBRE EN EL CANTÓN LATACUNGA**”, siendo la **Mgs. Arias Medina Blanca Lilia**, tutor(a) del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



.....
Fernández Carrillo Diana Carolina
C.I. 1722338199



.....
Valle Aldas Giovanna Estefanía
C.I. 1804858908

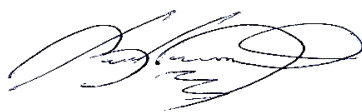
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“PAISAJE SONORO COMO IDENTIDAD Y CULTURA DE LA FIESTA DE “LA MAMA NEGRA” DE NOVIEMBRE EN EL CANTÓN LATACUNGA”, de Fernández Carrillo Diana Carolina y Valle Aldas Giovanna Estefanía, de la carrera de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 03 de enero, 2020

El Tutor



.....
Mgs. Arias Medina Blanca Lilia

CC: 1103693683



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el o los postulantes: Fernández Carrillo Diana Carolina y Valle Aldas Giovanna Estefanía con el título de Proyecto de Investigación: “Paisaje sonoro como identidad y cultura de la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre en el cantón Latacunga” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 10 de febrero del 2020

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: MSC. Lorena Álvarez
CC: 050218249-6

Lector 2
Nombre: Ph.D. Juan José La Calle
CC: 175660422-7

Lector 3
Nombre: MSC. Joselito Otáñez
CC: 050203987-8

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios y a la Virgen por la vida y por cada una de las experiencias coexistidas. A mis padres y hermanos por ser los primeros promotores de mis sueños y por estar a mi lado en cada una de las decisiones que han forjado mi vida como hija, hermana y amiga. A mi abuelito y madrina que de muchas maneras ayudaron en mi perfeccionamiento como una persona adulta y responsable. A mi pareja sentimental quien, a pesar de la distancia, siempre ha estado dispuesto a ayudarme y apoyarme. A mi prima que, a pesar del distanciamiento, la guardo en mi memoria como una de mis mejores amigas. A mis hermosas y prestigiosas instituciones de educación, quienes me abrieron las puertas para mi formación académica y estudiantil. A mis maestros de escuela, colegio y universidad, que invirtieron su tiempo y conocimiento en mi desarrollo y formación. Gracias a todos ellos por confiar y creer en mí y en todas mis expectativas.

Carolina Fernández (Deina)

El momento en que el ser humano culmina una meta, es cuando se detiene a hacer un recuento de todas las ayudas recibidas, las voces de aliento y las expresiones de amor y comprensión. Es por ello, que agradezco a Dios y a la Virgencita del “Cisne” porque han estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y proporcionándome fortaleza en mis sueños anhelados. A mis padres y familiares, que, a lo largo de mi vida, han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo incondicional. A la familia Zapata Tovar, Cristina Pico, Carlos Herrera Toro, Santiago Zapata y a las autoridades del GAD Municipal de Latacunga, quienes me han ayudado con el trabajo de campo de nuestra investigación. Y, finalmente, a todas las autoridades y maestros de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes de una u otra manera contribuyeron para el logro de mi formación académica.

Giovanna Valle

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mis padres, pues ellos han sido mi cimiento en la construcción y desarrollo de toda la vida. A ellos que sentaron en mí, la base de responsabilidad, superación, valoración y miles de valores y virtudes infinitas, que hacen que día a día los admire y valore más. A mi madre por estar dispuesta a acompañarme en cada situación de júbilo o penumbra; a mi padre, por siempre anhelar lo mejor para mi vida. Gracias por sus consejos, por el amor y el apoyo incondicional que me dieron toda la vida. Deseo contar siempre con ustedes. Los Amo...

Carolina Fernández (Deina)

Dedico este triunfo a Dios y a la Virgencita del “Cisne”, por guiar mis pasos y ayudarme a superar los obstáculos que se me han presentaron a lo largo del camino. A mis padres y a toda mi familia en general, quienes con su infinita adhesión me han brindado todo su apoyo. A mi abuelita Lilia Villacis Peñalosa, que gracias a sus consejos y retos soy la mujer que soy, y sé que desde el cielo está feliz y orgullosa de la niña de sus ojos. Y, por último, quiero dedicar este logro a mi pareja sentimental Santiago Zapata, quien me ha demostrado su amor incondicional en todo momento, y que ha sido el testigo de mis triunfos y fracasos.

Giovanna Valle

Fernández Carrillo Diana Carolina
Valle Aldas Giovanna Estefanía

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TÍTULO: PAISAJE SONORO COMO IDENTIDAD Y CULTURA DE LA FIESTA DE “LA MAMA NEGRA” DE NOVIEMBRE EN EL CANTÓN LATACUNGA

Autor/es: Fernández Carrillo Diana Carolina
Valle Aldas Giovanna Estefania

RESUMEN

Es significativo investigar el paisaje sonoro que se muestra en cada momento y en cada lugar del planeta, donde se le puede percibir en varios tipos de eufonías, como el ritmo musical, el lenguaje étnico, y el ambiente sonoro; representando una identidad cultural de alguna comunidad. Este proyecto enfoca temáticas referentes a los niveles fónicos del paisaje sonoro, tipos, como forma de comunicación, manifestación de la identidad cultural, transformación del sonido a nota musical, entre otras. Además, esta investigación tiene como objetivo identificar el paisaje sonoro que se presenta en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre, visibilizando la identidad del Cantón Latacunga. Para ello, se implementa una metodología cualitativa que se procesa mediante técnicas de investigación, como la observación, análisis de contenido y la ejecución; teniendo como resultado una descripción y caracterización de la celebración de la fiesta de “La Mama Negra” a través de un género periodístico, que es la crónica interpretativa de enfoque impresionista.

En conclusión, el paisaje sonoro que distingue a la fiesta de “La Mama Negra” es mediante las reverberaciones, cantos, rezos y coplas que hace cada uno de los personajes de la comparsa, produciendo sonidos a capella en veneración a la “Santísima Virgen de las Mercedes”, quien según la historia ayudó con la liberación de los esclavos, brindando una particularidad religiosa a la celebración.

Palabras claves: comunicación, comunicación no verbal, Cultura, eufonías, expresión cultural, identidad, nota musical, objeto sonoro, paisaje sonoro.

ABSTRACT

It is significant to investigate the sound landscape that is shown at every moment and in every place on the planet, where it can be perceived in various types of euphonies, such as musical rhythm, ethnic language, and the sound environment; representing a cultural identity of any community. This project focuses on issues related to the phonic levels of the sound landscape, types, as a form of communication, manifestation of cultural identity, transformation of sound into musical note, among others. Also, this research has as objective to identify the sound landscape that is presented at the "La Mama Negra" party in November, making visible the identity of Latacunga canton. For this, a qualitative methodology is implemented that is processed through research techniques, such as observation, content analysis and execution; resulting in a description and characterization of the celebration of the "La Mama Negra" party through a journalistic genre, which is the interpretive chronicle of an impressionistic approach.

In conclusion, the sound landscape that distinguishes "La Mama Negra" party, is through the reverberations, songs, prayers and couplets that every one of the characters of the parade, producing capela sounds in veneration of the "Santísima Virgen de las Mercedes" who, according to the history, helped with the liberation of the slaves, giving a religious particularity to the celebration.

Keywords: communication, nonverbal communication, Culture, euphonias, cultural expression, identity, musical note, sound object, sound landscape.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por las estudiantes **FERNÁNDEZ CARRILLO DIANA CAROLINA Y VALLE ALDAS GIOVANNA ESTEFANIA** de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**, cuyo título versa **“PAISAJE SONORO COMO IDENTIDAD Y CULTURA DE LA FIESTA DE “LA MAMA NEGRA” DE NOVIEMBRE EN EL CANTÓN LATACUNGA.”**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, 21 de enero del 2020

Atentamente,

.....
MSc. Vladimir Sandoval
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0502104219

www.utc.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (06) 2252346 - 2252307



ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	xi
PROYECTO DE TITULACIÓN.....	1
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	4
6. OBJETIVO.....	9
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	10
8.1.- Antecedentes.....	11
8.2.- Marco teórico.....	18
1.- Paisaje Sonoro.....	18
2.- Niveles fónicos del Paisaje Sonoro.....	20
3.- Paisaje Sonoro como forma de comunicación	21
4.- Paisaje Sonoro como manifestación de la identidad cultural.....	23
5.- Transformación del Sonido a Nota Musical	25
6.- La música como expresión cultural	27

7.- Ecuador y su identidad cultural.....	31
8.- Paisajes sonoros del cantón Latacunga	34
9.- La Mama Negra como identidad cultural del cantón Latacunga	36
10.- Paisaje sonoro en la fiesta de “La Mama Negra”	39
9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS:	41
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:	42
10.1.- Diseño de la investigación.....	42
10.2.- Enfoque.....	42
10.3.- Nivel de la investigación	42
10.4.- Población y muestra.....	43
10.4.1.- Población.....	43
10.5.- Técnicas e instrumentos de investigación	43
10.5.1.- Técnica.....	43
10.5.2.- Instrumento	44
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:.....	44
11.1.- TÉCNICA OBSERVACIÓN	44
11.2.- TÉCNICA: ENTREVISTA	47
ENTREVISTA DOC. FERNANDO TINAJERO (MAMA NEGRA 2019).....	47
ENTREVISTA DOC. DAVID ALVAREZ (ANGEL DE LA ESTRELLA)	50
ENTREVISTA LIC. RODRIGO VITERI (CAPITÁN 2019)	54
ENTREVISTA PATRICIO ZAMBONINO (ABANDERADO 2019).....	57
Análisis Entrevistas	59
12. IMPACTOS	60
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	61
13.1. CONCLUSIONES	61
13.2. RECOMENDACIONES	61
14. BIBLIOGRAFÍA	63

Libros (digitales o físicos)	63
Revistas científicas.....	63
Tesis	65
Otros tipos de texto	66
15. ANEXOS	67

PROYECTO DE TITULACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Paisaje sonoro como identidad y cultura de la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre en el cantón Latacunga.

Fecha de Inicio: septiembre - 2019

Fecha de finalización: febrero - 2020

Lugar de ejecución:

Ruta de la fiesta de “La Mama Negra”; Plaza de Toros del Cantón (salida), Av. 11 de noviembre, Av. Trajano Naranjo, Av. Cívica, Av. Márquez de Maenza, La ESPE, Av. Quijano y Ordoñez, Av. Feliz Valencia, Mercado Cerrado el Salto, Av. Amazonas, Aki del Norte (final). Parroquia La Matriz, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi, zona 3 e institución.

Facultad que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Comunicación Social

Equipo de Trabajo:

Lilia Arias Docente Tutor de la Investigación, Carolina Fernández, Giovanna Valle.

Área de Conocimiento:

Ciencias sociales, educación comercial y derecho

Línea de investigación:

Educación, Comunicación y Diseño Gráfico para el Desarrollo Humano y Social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Comunicación e Interculturalidad

2. RESUMEN DEL PROYECTO

Es significativo investigar el paisaje sonoro que se muestra en cada momento y en cada lugar del planeta, donde se le puede percibir en varios tipos de eufonías, como el ritmo musical, el lenguaje étnico, y el ambiente sonoro; representando una identidad cultural de alguna comunidad. Este proyecto enfoca temáticas referentes a los niveles fónicos del paisaje sonoro, tipos, como forma de comunicación, manifestación de la identidad cultural, transformación del sonido a nota musical, entre otras. Además, esta investigación tiene como objetivo identificar el paisaje sonoro que se presenta en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre, visibilizando la identidad del Cantón Latacunga. Para ello, se implementa una metodología cualitativa que se procesa mediante técnicas de investigación, como la observación, análisis de contenido y la ejecución; teniendo como resultado una descripción y caracterización de la celebración de la fiesta de “La Mama Negra” a través de un género periodístico, que es la crónica interpretativa de enfoque impresionista.

En conclusión, el paisaje sonoro que distingue a la fiesta de “La Mama Negra” es mediante las reverberaciones, cantos, rezos y coplas que hace cada uno de los personajes de la comparsa, produciendo sonidos a capella en veneración a la “Santísima Virgen de las Mercedes”, quien según la historia ayudó con la liberación de los esclavos, brindando una particularidad religiosa a la celebración.

Palabras claves

Comunicación, comunicación no verbal, Cultura, discurso sonoro, eufonías, expresión cultural, identidad, macro discurso, nota musical, objeto sonoro, paisaje sonoro.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Los motivos que llevaron a investigar al paisaje sonoro como identidad y cultura de la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre en el Cantón Latacunga, son; por muchos años, al sonido, no se le ha tomado en cuenta como una referencia, manifestación o expresión cultural de una sociedad, debido a que este, se encuentra en todas las actividades que realizamos en nuestra

vida cotidiana. Es por ello que, los sonidos por muchos años, han pasado aislados del grupo de las expresiones culturales que se encuentran en una sociedad, olvidando que, "La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre" (Luna, 2013, p.3) toma la cita de Tylor (1871). Es decir, encontramos cultura en la más mínima partícula de expresión o exposición de pensamientos o sentimientos que reflejamos en nuestra vida diaria.

La cultura y la comunicación están ligadas desde los primeros grupos de seres vivos en el mundo. Desde mucho más antes que existiera la música, los medios de comunicación, el internet, la formación de las primeras palabras sílabas o consonantes; el sonido y el ruido han estado presentes como forma de comunicación de una comunidad, siendo así, parte de la cultura.

En cuanto a la relevancia científica que tiene el paisaje sonoro en la investigación, justamente se manifiesta desde el momento en que se ha tomado al sonido como una parte fundamental del grupo de expresiones culturales de un pueblo o comunidad, ya que, a pesar de haber sido excluido, debido a la falta de información y conocimiento sobre el tema, este desde cualquier punto de vista expresa identidad.

Es por ello que este proyecto, ayudará en el desarrollo de futuras investigaciones sobre el paisaje sonoro como expresión cultural de los pueblos, temática que en la actualidad escasamente existe en nuestra sociedad. llenando así, una brecha en el conocimiento social.

Para el desarrollo de las consecuencias prácticas del proyecto, se implementará la estrategia de grabación de los objetos sonoros que se presenten en la zona de investigación, a través de aparatos digitales (teléfonos celulares y grabadoras), mismos que ayudarán a identificar a cada uno de los sonidos que se manifiestan en la fiesta de "La Mama Negra" de noviembre en el Cantón Latacunga. Posteriormente se da paso a la creación de un soporte radiofónico (intercultural) que será entregado a medios radiales del Cantón Latacunga, partiendo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que cuenta con su radio tradicional y online, actividad que ayudará a la concientización de la ciudadanía con la importancia del sonido como expresión cultural.

El proyecto beneficia de manera directa a la comunidad latacungueña, que, debido a los medios radiales difusores, escuchará el producto radiofónico (intercultural) logrado, a través de objetos materiales comunicacionales, que están al alcance de cualquier individuo.

De manera indirecta el proyecto beneficia a los organizadores, invitados sociales e institucionales que son elegidos como personajes, a las bandas musicales, los danzantes y a las comparsas que son los que proporcionan vida a esta fiesta tradicional que es “La Mama Negra” de noviembre, misma que es organizada “por las autoridades locales con la colaboración de instituciones públicas y privadas” (Chuquitarco, 2017, p.13)., es decir por el GAD Municipal de Latacunga junto a sus participantes “los miembros de las familias más arraigadas, que pueden representar a los personajes principales” (Schneider, 2007, p.159).

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos del proyecto es la comunidad latacungueña. Según el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) municipal de Latacunga existen aproximadamente 300.000 habitantes en el Cantón.

Los Beneficiarios indirectos son los organizadores, los invitados sociales e institucionales que son elegidos como personajes, las bandas musicales, los danzantes y las comparsas. Según la dirección de turismo del GAD municipal de Latacunga, en la fiesta de la “Mama Negra” participaron aproximadamente 4550 personas.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Según la argumentación que aborda Bruhn (2010) de la investigación de James (1995). “La noción de que el entorno natural y el universo en su totalidad, tiene significados que se articulan a través del sonido, resulta familiar, comparada con la antigua idea de la música de las esferas” (p.20). Es decir, se manifiesta que a varios de los elementos que se encuentran a nuestro alrededor, se les reconoce debido a los sonidos que enuncian en cada una de sus expresiones en el universo. Además, se menciona que el sonido no solo se presenta de manera acústica, sino también, como un sistema armónico en todos los ámbitos universales.

Bruhn (2010) en sus investigaciones menciona que el sonido se divide en 3 diferentes tipos como “El habla, la música y los paisajes sonoros” (p.17). Estos tipos de sonidos se van

distinguiendo según el ámbito en que el individuo se desarrolla, ya que no en todas las culturas donde este se forma, es o suena de la misma manera.

Los retumbos que diferentes sonidos manifiestan, se da a partir del choque de objetos, la realización de acciones, los diálogos de personas, la música y las melodías que son creadas intencionalmente por el ser humano, representando así, a una comunidad que se distingue de otras.

Todos los seres vivos tienen la característica esencial de comunicarse con otros a través de la interacción o intercambio de ideas y pensamientos que ayudan en la convivencia de un mismo grupo en la sociedad. Este tipo de interacción se manifiesta a través del habla, gestos, sonidos, música, símbolos y en paisajes sonoros.

Bruhn (2010) manifiesta:

Una persona es imposible no comunicarse, señalando que la presencia de personas en el mismo espacio y tiempo implica necesariamente una comunicación: el cuerpo se muestra así mismo y emite sonidos. Del mismo modo, para los contextos sociales es imposible no comunicar, ya que como mínimo indican las acciones que pueden (o no) y deben (o no) ocurrir en ellos. (p.20)

Durante la última década en el campo de investigación, se mostró una innovación importante, relacionando así, a los sonidos, a la comunicación y a la identidad cultural, (desde el mínimo rasgo sonoro) como una forma de interacción entre individuos, debido a que la música tradicional, los sonidos como representación de un pueblo y los estruendos de las personas de una comunidad, manifiestan la identidad de lo cotidiano de una cultura.

Hormigos (2010) considera que “La música se impregna del espíritu social que al final la determina, de este modo, la música actual refleja a través de sus sonidos la forma de ser propia de nuestra sociedad” (p.98). Es decir, en cada época se producen diferentes canciones con variaciones de sonidos musicales los cuales representan a una nación como lambada (Brasil), rancheras (México), pasillo (Ecuador), entre otras. Este tipo de manifestaciones o expresiones culturales cambian con el pasar de los años, dándole un nuevo ritmo musical, variando la letra de cada canción y cambiando o dándoles un diferente realce a los instrumentos musicales que se utilizan en cada presentación.

Por otra parte, Hormigos (2010) también manifiesta que “en ciertos lugares de México, la gente identifica el peligro o la bienandanza de alguna zona con el sonido” (p.100). Es decir, a través de las manifestaciones que se desarrollan o se crean en los ambientes de cada comunidad, (el sonido de autos, los gritos de la gente, la plática de las personas) se puede identificar el tipo de lugar o el tipo de asechanzas a las que personas de sus alrededores se tienen que atener.

Según Reséndiz (2017):

El ruido es un factor que está presente en el proceso de enseñanza - aprendizaje de educación inicial, afecta el desempeño docente, puede ser una causa de pérdida de la calidad auditiva, e incide en la falta de disciplina y en la creación de entornos sociales proclives a la violencia acústica. (p.51)

De tal manera se puede manifestar que tanto los sonidos como el ruido al desarrollarse pueden formar un componente social y cultural en una comunidad, que ayuda a identificar las causas y efectos de un ambiente, el mismo que puede conllevar elementos positivos y negativos, ya que con simples sonidos o ruidos se llega a identificar lo que está sucediendo a nuestro alrededor.

“Nuestra cultura, en general, es presentada principalmente como una cultura escrita, en la cual la sonoridad de la expresión oral sólo interfiere marginalmente en los arreglos y configuraciones sociales y culturales” (Fortuna, 2009, p.48). Las tradiciones, las costumbres y el mismo sonido, son manifestaciones o expresiones culturales en todos los pueblos y comunidades.

Por muchos años el sonido no ha sido correspondientemente mencionado en referencias culturales, debido a la falta de información y conocimiento del caso. Se puede manifestar que el sonido también es parte de las expresiones culturales que el ser humano ha desarrollado para su identidad. Por ello se ha decidido resaltar la importancia y el grado de complicidad que tiene el sonido en el desarrollo cultural de una sociedad, ya que este, al igual que una expresión escrita, tiene el gran apego con la cultura en la que nos desarrollamos, debido a que muestra de una u otra forma, características de identidad al momento de comunicarnos. Cabe mencionar que en el ámbito investigativo pocos se han interesado por el estudio del sonido en general, mostrando un porcentaje mínimo de investigaciones, pues se los ha tomado como característica minúscula o incluso nula en la manifestación cultural, porque los sonidos de una u otra forma

pertenecen a la rutina diaria, ya que se encuentra en todo lugar y de todas formas, incluso al interactuar con otras personas, forjando así, una noción equivocada en la cultura como lo expresa Angulo (2015) en su artículo, “el sonido, en sus diversas manifestaciones, ya sea el musical o aquel que consideramos ruido, es un elemento que nos acompaña siempre, en cualquier lugar y actividad, como parte del ambiente natural o social que nos rodea” (p.5). Sin embargo, con el pasar de los años este modo de manifestación cultural, ha sufrido una transformación identitaria y simbólica que poco a poco ha ido reconociendo al sonido y a la música como una expresión adoptada para la interculturalidad, esto gracias a la influencia de medios masivos como el internet, series televisivas, entre otras.

En Ecuador, al estudio del sonido se lo ha considerado como casi nulo debido a la falta de ejes transversales investigativos que vinculen a este tema. Sin embargo, al pisar tierra ecuatoriana se puede reflejar la cultura que este transmite no solo en sus sonidos, sino también a través de la música, el habla de diferentes etnias y la manifestación de los paisajes sonoros, mismos que revelan una representación del Ecuador a nivel mundial.

(Sandoval, 2009) “es pertinente hablar de identidades musicales, de pertenencias sociales y grupos cuyas formas de expresión, interpretan una realidad” (p.15). Realidades que en Ecuador se manifiestan a través de su música, como en el Pasillo, Pasacalle, Albazo y el Sanjuanito.

Con el pasar de los años la música ecuatoriana como todo lo que nos rodea, también ha ido evolucionando y dando forma a canciones representativas en diferentes ritmos musicales que junto con sus compositores llenan de orgullo al pueblo ecuatoriano. La Rokola (Aladino), Tecno cumbia (Sharon la hechicera), Balada Romántica (Daniel Betancourt, Mirella Cesa, etc.) Folklore (Grupo Jayac), entre otras.

De manera particular el objetivo de esta investigación es analizar a los sonidos como característica esencial en la fiesta de “La Mama Negra” del Cantón Latacunga, capital de la Provincia de Cotopaxi, que se encuentra ubicada en la región sierra - centro del país y que cuenta con aproximadamente 300.000 habitantes. Latacunga es una ciudad que tiene como base a la agricultura, ganadería e industria, como principal fuente en la economía. Esta ciudad cuenta con un aeropuerto internacional de exportación, centros comerciales, mercados modernos y dos universidades de prestigio como lo es la Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) y la Universidad de las Fuerzas Armadas (ESPE), que son las principales fuentes económicas de la

ciudad, ya que como muchos saben, atraen gente de diferentes ciudades a nivel nacional.

Los principales lugares que caracteriza a la ciudad de Latacunga son: el Centro Comercial Popular “El Salto”, el Mercado Cerrado “El Salto”, el parque “La Laguna”, las plazas de la ciudad, entre otras.

Si bien es cierto, sabemos que existen varios ejemplos de sonidos, ruidos y gritos que son emblemáticos en la ciudad de Latacunga como: los alaridos de los comerciantes al vender sus productos en los mercados y plazas; las exclamaciones hechas por los controladores de autobuses en cada una de las paradas; los cantos y gritos que se desarrollan en diferentes festividades como “La Mama Negra” (que es una de las tradiciones más significativas y culturales de la ciudad de Latacunga), “la primera es realizada en el mes de septiembre, tiene una connotación religiosa, mientras que la de noviembre es escenificada por motivo de la independencia del cantón y sus organizadores son autoridades locales” (Chuquitarco, 2017, p.17)., misma que es acompañada con cantos, gritos, sinfonía y música; el tributo a la Virgen del Salto y del Divino Niño que va acompañada de villancicos y rezos entonados por los devotos. Es aquí donde se puede identificar todo tipo de sonidos, realzando así, la identidad y las características culturales que se manifiestan con la música de bandas que distinguen al latacungueño, los bailes muy movidos, los trajes coloridos, los silbos de la muchedumbre, entre otros.

Para el desarrollo de esta investigación se ha tomado en cuenta como referencia al sonido, al ruido y a todas las expresiones orales autóctonas que se manifiestan en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre, en el Cantón Latacunga. Chuquitarco (2017) opina: “La fiesta de “La Mama Negra”, es considerada como parte de la identidad y patrimonio cultural inmaterial” (p.6). Los sonidos y ruidos, al ser varias veces repetidos por diferentes personas de un mismo grupo, pasan a ser parte de la cultura e historia del Cantón Latacunga.

Según la paráfrasis de Chuquitarco (2017) tomada de la investigación de Espíndola, Rengifo y Andrade (2010):

El origen de la fiesta de la Mama Negra celebrada en noviembre, registra que sus creadores fueron los moradores del Barrio Centro de la ciudad, quienes realizaron esta festividad para celebrar la independencia de Latacunga, de esta manera en noviembre

de 1963 como aporte del Barrio Centro se llevó a cabo el primer desfile de la Mama Negra. En 1989, mediante una ordenanza, esta celebración pasa a la organización del Municipio, desde entonces y hasta la actualidad esta fiesta está institucionalizada. (p.12)

A pesar de que, por muchos años, los sonidos que se manifiestan en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre en el Cantón Latacunga, no han sido tomados como una expresión cultural de esta provincia, tienen también su grado de importancia y funcionalidad en la sociedad, ya que estos ayudan al pueblo o comunidad a identificarlo y diferenciarlo de los demás. Cabe recalcar que, debido a la falta de información y conocimiento, diferentes individuos no han podido percibirlo con la misma importancia que se les toma a los otros tipos de manifestaciones culturales.

En este sentido, el problema que se plantea en la investigación, es la identificación de cada uno de los sonidos y expresiones orales, que se manifiestan en la fiesta de “La Mama Negra” con la intención de analizarlos, especificarlos y clasificarlos, para así, visibilizar la identidad que conforma y caracteriza a los ciudadanos latacungueños.

Por ello se ha tomado en cuenta la siguiente incógnita: ¿De qué manera los sonidos que se presentan en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre, visibilizan la identidad del Cantón Latacunga?

6. OBJETIVO

General

Identificar el paisaje sonoro que se presenta en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre, visibilizando la identidad del Cantón Latacunga.

Específicos

- Hallar y recolectar los objetos sonoros que se manifiestan en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre.
- Clasificar e identificar los objetos sonoros que se emiten en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre.

- Ejecutar un producto radiofónico con grabaciones de los objetos sonoros encontrados en la fiesta de “La Mama Negra”.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1: Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad (tarea)	Resultado de actividad	Descripción de la actividad (técnica e instrumento)
Recolectar los objetos sonoros que se manifiestan en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre.	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y organización para la recolección de evidencias en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre. • Grabación de objetos sonoros que emitidos en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre. 	Hallazgo de objetos sonoros encontrados en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Grabadoras Teléfonos Celulares</p>
Clasificar e identificar los objetos sonoros que se emiten en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre.	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y clasificación de objetos sonoros encontrados en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre. 	Organización de los objetos sonoros hallados en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre.	<p>Técnica: Análisis de contenido</p> <p>Instrumentos: Evidencias obtenidas (audios de objetos sonoros) en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre.</p>
Ejecutar un producto radiofónico con grabaciones de los objetos sonoros encontrados en la fiesta de “La Mama Negra”.	<p>Enfoque: Cualitativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edición y compaginación del soporte radiofónico (intercultural) 	Logro del soporte radiofónico (intercultural)	<p>Técnica: Experimento</p> <p>Instrumentos: Material de edición (computadora, programas de edición)</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1.- Antecedentes

Fortuna (2009) “Nuestra cultura, en general, es presentada principalmente como una cultura escrita, en la cual la sonoridad de la expresión oral sólo interfiere marginalmente en los arreglos y configuraciones sociales y culturales” (p.41). Debido a esto, se ha decidido resaltar la importancia del paisaje sonoro en el desarrollo cultural de una sociedad, ya que este, al igual que una expresión escrita o visual, tiene un gran apego con la cultura en la que nos desarrollamos, mostrando así, de una u otra forma características de identidad al momento de comunicarnos. Para ello se ha decidido tomar en cuenta el artículo de Fortuna (2009) donde establece que su objetivo es “reflexionar sobre una perspectiva particular de estas imágenes — las imágenes sonoras de las ciudades—, intentando destacar cómo las Ciencias Sociales, en particular la Sociología y la Geografía, las abordan e integran al corpus de conocimiento que producen” (p.40). Para el desarrollo de la investigación Fortuna (2009) se “auxilió de un juego analógico y metafórico, a fin de tejer algunas consideraciones sobre el valor heurístico de las sonoridades y de su relación con los comportamientos y los ambientes sociales urbanos” (p.40). Fortuna (2009) argumenta que:

Si la ciudad suena y resuena, ¿será que la Sociología y las demás Ciencias Sociales la oyen? En principio, la respuesta es negativa. La regla parece ser que la Sociología y la generalidad de las Ciencias Sociales cuando se direccionan sobre las ciudades se revelan sordas. (p.41)

Debido a esto, muchas veces al sonido se le ha descartado de las formas de manifestación cultural, olvidando que, el ser humano, ha tomado en cuenta a los sollozos, alaridos, lamentos, silbidos o retumbos de instrumentos históricos, para la creación de su música identitaria.

El paisaje sonoro es una parte constitutiva de cualquier pueblo o comunidad, que se encuentra en continua transformación, debido a los factores tecnológicos y ambientales por los que se rige una sociedad en la actualidad, así lo mencionan Cárdenas y Martínez (2015) en su artículo de revisión “El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica”. Del mismo modo, se afirma que este artículo aporta de manera directa a la investigación, con los niveles fónicos de un paisaje sonoro guiado por Schafer (2001), de esta manera denota un orden o una jerarquía de los diferentes objetos sonoros en un entorno.

La revista científica “El sonido de los medios” realizado por Bruhn (2010), aporta al proyecto investigativo, con factores significativos que produce la comunicación verbal y simbólica en el entorno social, en la cual, se va identificando una serie de componentes, como la música, los sonidos ambientales, y el lenguaje que visibiliza la identidad de diferentes pueblos.

Según Bruhn (2010) el problema fundamental al desarrollar este tema “es que resulte escasa la investigación sobre el sonido como forma de comunicación, como modalidad de experiencia y como recurso de la expresión cultural” (p.1). Sin embargo, este tipo de comunicación se destaca como un factor de expresión significativo y primordial a la hora de realizar una acción, seguido de esto, podemos observar como la unión de los sonidos forman comunicación en los medios de difusión, mismos que para conllevar una buena apertura o atraer la atención de los oyentes, en la actualidad está acompañado de dinámicas auditivas, visuales y textuales.

En la revisión del artículo se encuentran parámetros fundamentales que ayudan a la investigación, ya que como Bruhn (2010) menciona, “reexaminar las cualidades expresivas y los usos sociales del sonido en diferentes tipos de medios, desde cuerpos que hablan y cantan hasta avatares que responden del mismo modo” (p.3).

Bruhn (2010) manifiesta que “el renovado interés actual por los “sound studies” puede ser en sí mismo el resultado del entorno mediático reconfigurado, en el que el sonido se ha puesto de moda” (p.1). Además, expone que existen puntos importantes para el estudio del sonido, donde se despliega tipos de sonidos comunicativos que se fundamentan en el entorno mediático social en el que vivimos. En nuestra investigación estos puntos son muy importantes, ya que nos da la pauta fundamental de cómo se relaciona y se atribuye al paisaje sonoro, en la comunicación como una identidad social.

“El advenimiento de nuevas formas de acción colectiva, que únicamente resultan posibles en el marco del declive del modelo de Estado–Nación, mediante el análisis de la recomposición identitaria que ha acompañado a la reactivación de una práctica musical local” (Cardona, 2006, p.2). Según Cardona en su artículo “Los actores culturales entre la tentación comunitaria y el mercado global: el resurgimiento del Son Jarocho” manifiesta que según varios estudios que se ha realizado al estudiar la cultura y desarrollo del país de México, se pudo observar que, la práctica musical de cada una de las sociedades en las que nos desarrollamos, nos muestra de una u otra forma, nuestra identidad y esto lo confirma a través de la participación de artistas

que hacen canciones y no solo para este país sino también para diferentes países del mundo involucrando así la interculturalidad de cada una de las nacionalidades o culturas del mundo.

Cardona (2006) afirma que:

Sus referentes históricos en una tradición validada desde lo comunitario, pero que para subsistir debe de establecer un diálogo con lo exterior (que ya no es simplemente nacional). Este diálogo se da en términos estratégicos y de reproducción material, pero también en términos de la búsqueda de sentido de la acción cultural. (p.2)

Por ello, es necesario que para poder realizar cualquier tipo de investigación refiriéndose al paisaje sonoro o la música como medio cultural, se sepa plasmar de manera significativa cada uno de los puntos por los que se debe y se debería, integrar a la música o a los sonidos como demostración cultural en el desarrollo social de una comunidad. A través de cómo lo menciona Cardona (2006), reproducciones materiales presentadas por sus autores y más aún si sus autores están conmemorando a sus localidades natales.

Según Woodside (2008) en su investigación “La historicidad del paisaje sonoro y la música popular”, donde su objetivo es “identificar el valor histórico del paisaje sonoro y la música popular y discutir la idea de que estos son universos simbólicos analizables desde una perspectiva simio-histórica” (p.2). Aporta a nuestra investigación, con información de la transformación de un objeto sonoro (sonido), a un macrodiscurso (canción), a través de un discurso sonoro (relación del pasado, con el presente y futuro). Dándole historicidad identitaria a cada una de las creaciones de los individuos que se identifican con un pueblo o comunidad. Woodside (2008) manifiesta que para desarrollar esta investigación no necesitó de una metodología específica, sino más bien se basó en una breve sonografía que ayudó a la construcción de la identidad sonora de la ciudad de México; “construir realidades imaginarias y recontextualizar objetos sonoros con una lógica específica que al mismo tiempo mantiene referentes con el mundo real” (p.15).

En la tesis doctoral de la Universidad Autónoma de Madrid, titulado “El paisaje sonoro de la Ciudad de Guanajuato, una aproximación desde la música urbana y los pregones” realizado por Alvarado Angulo Ramón en el año 2015, se plantea como objetivo “Elaborar un archivo Sonoro y una recopilación de imágenes de las músicas y de los vendedores de la ciudad de Guanajuato”

(Angulo, 2015, p.31). Por otro lado, la metodología que el autor utiliza en esta investigación es cuali- cuantitativa, ya que realizó “entrevistas, encuestas, grabaciones y toma de imágenes sobre el tema de las voces de la calle y las músicas urbanas” (Angulo, 2015, p.5)., en la que arrojó como resultado que, “el paisaje sonoro en el pasado era más rico en sonidos humanos, altamente valorados, como los pregones de vendedores de productos para el consumo o la oferta de servicios y artículos para el hogar” (Angulo, 2015, p.208). De esta forma, el autor llega a concluir que:

el paisaje sonoro de Guanajuato se haya en un momento de cambio en el que el incremento de los sonidos mecánicos con la consiguiente contaminación acústica, y las nuevas formas de publicidad están llevando a un enmascaramiento y desaparición paulatina de los pregones y a la reducción de la percepción de las músicas. (Angulo, 2015, p.209)

Por ende, dicha tesis ayuda al proyecto de investigación con el análisis y la descripción de cada uno de los vendedores que se presenciaron en el pregón de la ciudad de Guanajuato, por medio de entrevistas, encuestas, imágenes y audios; dando referencias estructurales de como recolectar los sonidos rítmicos y eufonías culturales que distinguen a un latacungueño.

En el libro titulado “Usurpación simbólica, identidad y poder: la fiesta como escenario de lucha de sentidos” realizado por Guerrero Arias Patricio en el año 2004, explica el origen y la simbología de la fiesta tradicional de “La Mama Negra, recalando que dicha celebración se conmemora dos veces al año, en septiembre y noviembre. Además, hace referencia sobre la expropiación cultural de la fiesta de septiembre, donde “el carácter religioso de la misma pasó a tener un sentido político y la fiesta a ser instrumentalizada para la legitimación y el ejercicio del poder de esos sectores dominantes” (Arias, 2004, p.12). De este modo, la usurpación de la festividad se ve reflejado en los sonidos musicales, la algarabía de los partícipes, su vestimenta, y las expresiones o veneraciones de los personajes hacia la Virgen de las Mercedes; sustituyendo la simbología innata de los latacungueños.

Este libro aporta al proyecto de investigación, ya que describe el ambiente cultural y tradicional de la fiesta de “La Mama Negra” mediante sus peculiares danzas, ritmos musicales, y la coparticipación entre los espectadores y partícipes, reflejando así la identidad del Cantón, debido a que, la investigación se basa en identificar aspectos característicos del ambiente sonoro

de la celebración, de esa manera, aportando datos peculiares para el análisis de cada uno de ellos.

En el artículo producto de investigación titulado “En el ambiente sonoro de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México” realizado por Boullosa y Alvarado en el año 2011, se plantea como objetivo “explorar e identificar algunas zonas o lugares con un ambiente sonoro particular – positivo o negativo” (Boullosa y Alvarado, 2011, p.430).

Por otro lado, los autores Boullosa y Alvarado (2011) plantean una metodología “no estándar, en la que se entrevistaron 19 de sus residentes, siete eran estudiantes universitarios, para detectar la percepción de sonidos en o alrededor de diferentes zonas del llamado Viejo Vallarta” (p.430). Por lo tanto, los resultados que marcan en dicho proyecto según Boullosa y Alvarado (2011) “muestran que las personas poseen una clara comprensión de los ambientes de algunos lugares; existen varias locaciones con identidad sónica específica” (p.430). De esta forma, los autores (Boullosa y Alvarado, 2011) concluyen que los sonidos naturales forman parte de la identidad sonora de puerto Vallarta, ya que estos sonidos son apreciados por los habitantes de ese sitio. Sin embargo, también se identifica un ambiente sonoro desagradable con alta tensión de ruido, provocando la migración de sus moradores hacia otros lugares del país. Por consiguiente, este artículo de investigación aporta al proyecto, debido a su percepción sonora en los lugares exclusivos de Vallarta, exponiendo distintos procesos de investigaciones para la recolección y descripción de audios que identifican a sitios netamente simbólicos para dicha nación (sean positivos o negativos).

En el artículo producto de investigación titulado “La creación de identidades culturales a través del sonido” realizado por Hormigos Jaime en el año 2010, se plantea como objetivo “describir cómo nuestra sociedad ha generado multitud de sonidos que se distribuyen libremente a través de los canales establecidos por las nuevas tecnología” (Hormigos, 2010, p.91).

Por otro lado, el autor ha implementado una investigación explicativa, en la que aborda todos los factores que involucran a la música en el ámbito social y cultural, teniendo como resultados:

los profundos cambios estructurales y simbólicos que está sufriendo la música en la sociedad de consumo y que hacen necesario fijar un nuevo paradigma para su análisis que permita estructurar la diversidad de sonidos de nuestra época, analizar su creación, distribución y consumo. (Hormigos, 2010, p.91)

De esta manera, la conclusión que llega el autor ante su investigación es que “la música que se crea en la actualidad no posee una conciencia estética unitaria, sino una multiplicidad (múltiples estilos, múltiples mensajes, etc.) de conciencias estéticas fragmentadas” (Hormigos, 2010, p.98). Por consiguiente, este artículo refuerza al presente proyecto con datos precisos sobre los ritmos musicales que conforman una cultura. Además, hace referencia que varios de estas melodías han sido reestructurados en diferentes instrumentos y composiciones musicales, deteriorando la identidad ya establecida en una localidad; el cual, permitirá comparar los sonidos rítmicos originarios de la fiesta de “La Mama Negra con las melodías ya reconstruidas.

En el libro titulado “Música patrimonial del Ecuador” realizado por Mullo Sandoval Juan en el año 2009, explica varias temáticas de dominio cultural, una de estas, es la fiesta popular y tradicional, en la que describe el ámbito musical de cada una de sus regiones y etnias (Sandoval, 2009)., catalogándose como un país rico en tradiciones que va formando la identidad ecuatoriana. Por ello, este libro contribuye a la presente investigación con varias averiguaciones y estudios relacionados al contexto rítmico cultural, ya que el paisaje sonoro de la fiesta de “La Mama Negra” es establecida con música de banda, organizada por los personajes principales de la comparsa, definiéndose así, como música multitudinaria de la Sierra y del Cantón Latacunga.

En la tesis de maestría de la Universidad de Guayaquil, titulado “Fortalecimiento del Patrimonio Histórico Cultural del Ecuador como necesidad vital de la Identidad Nacional y su Proyección al exterior” realizado por Palacios Paredes Patricio Alejandro en el 2010, se plantea como objetivo reconocer “el inmenso Patrimonio Histórico Cultural que posee este país; a la vez pretende también ofrecer una visión del Ecuador con sus diversidades geográficas, climáticas, étnicas y artísticas propias de esta tierra” (Palacios, 2010, p.1). Para ello, Palacios (2010) implemento una metodología de carácter cualitativo, ya que sostiene un análisis descriptivo gracias a:

toda una recopilación de la información más sobresaliente relacionada con los hechos históricos del Ecuador y sus personajes más representativos, las bellezas naturales que posee, la construcción material que nos ha legado el hombre de esta tierra y que aún hoy la podemos admirar y además toda la riqueza intangible etnográfica como la vestimenta, las costumbres, gastronomía y tradiciones de los habitantes de este país de

América del Sur que cuenta con cuatro maravillosas regiones naturales bien diferenciadas. (p.1)

Por lo tanto, el resultado que marca en dicho proyecto según (Palacios, 2010) el Ecuador es un país intercultural y multiétnico gracias a la variedad de culturas establecidas en la nación, en la que, cada una conlleva sus respectivas características ambientales y manifestaciones artísticas que desarrollan, así conservando su autenticidad simbólica. De este modo, la conclusión que llega el autor ante su investigación es que “la Cultura y la Identidad Nacional como Política de Estado a través de las Instituciones educativas y los Ministerios de Relaciones Exteriores, Ambiente y Turismo respectivamente” (Palacios, 2010, p.110). Por consiguiente, este proyecto de tesis contribuye a la presente investigación con las pesquisas de todos los ámbitos emblemáticos del Ecuador, desde su dominio cultural hasta sus raíces naturales que representa a la nación, es decir, hace una referencia al ámbito natural del país, donde muestra el contexto sonoro que representa a la cultura ecuatoriana, como las eufonías de la selva; la corriente de los ríos, mares, y lagunas; el bullicio de la gente en plazas, mercados y parques; la brisa de sus playas y volcanes; entre otras, por lo que es catalogada como atractivo turístico mundialmente.

En el artículo titulado “El mundo es un paisaje sonoro (3 percepciones respecto al paisaje sonoro)” de la revista sonograma, realizada por Rezza Sol en el año 2009, se manifiesta diferentes conceptos de sonidos desde una perspectiva técnica, donde aborda el proceso de origen eufónico de un lugar en específico, porque, se debe recordar que todas las actividades cotidianas genera un sonido identificativo que se distingue el uno del otro; de este modo, aporta al proyecto de investigación con definiciones claras y precisas para el aprendizaje del sonido y su clasificación.

En la tesis de licenciatura de la Universidad de Cuenca, titulado “Mapa sonoro de los sitios turísticos en la ciudad de Cuenca: aproximación fonográfica de la Atenas del Ecuador” realizado por Zhunio Suqui Jessica en el año 2014, se plantea como objetivo “fomentar la escucha consciente de los paisajes sonoros, preservar el patrimonio acústico de la ciudad, y dar a conocer los sonidos que lo conforman” (Zhunio, 2014, p.2).

Por otro lado, la metodología que se implementó en la investigación es de representación cualitativa, puesto que sostiene estudios de carácter exploratorio, observatorio y descriptivo, en la que, “en base a un cronograma propuesto, se realizaron las grabaciones, capturas fotográficas,

y geolocalización de los distintos paisajes sonoros, indistintamente de las diferentes condiciones climáticas que se presentaron” (Zhunio, 2014, p.2). Por lo tanto, los resultados que se obtuvieron según Zhunio (2014) fue que “gracias al servicio de google maps, se desarrolló el mapa sonoro de Cuenca” (p.2). De este modo, la conclusión que llega el autor ante su investigación es que “presentan una hibridación del paisaje entre naturaleza e industria, abriendo a la vez un camino a estudios de origen psicológico” (Zhunio, 2014, p.2). Por consiguiente, este proyecto de tesis contribuye a la presente investigación con diversos análisis constructivos referente a las percepciones de los paisajes sonoros, y a su forma comunicacional de manera natural y artificialmente. Además, explica como una cultura puede identificarse mediante el ambiente sonoro en el que están establecidos, por lo que, el autor ha optado realizar un mapa sonoro de Cuenca para las personas con discapacidad visual, con el fin de que reconozcan los lugares y el dominio tradicional de la Ciudad.

8.2.- Marco teórico

1.- Paisaje Sonoro

Un paisaje sonoro, es la unión de las diferentes expresiones de sonidos que se encuentran en un mismo entorno. Expresiones, que, al hallarse en un mismo lugar, forman lazos que se relacionan y que ayudan a cohesionar algún tipo de contexto.

Amphoux y Woodside (como se citó en Cárdenas y Martínez, 2015) se refiere al paisaje sonoro “como el espacio portador de diálogos sonoros, que constituyen o conforman la mayoría de significaciones sociales, culturales e ideológicas, a partir de las cuales los sujetos establecen su identidad” (p.131).

A pesar de que el paisaje sonoro se compone de todo lo que se encuentra en un mismo ambiente, este de una u otra manera impacta al oído humano y le brinda emociones que lo llenan de nexos con su cultura formal e informal.

El oído es uno de los sentidos más sensibles en el ser humano ya que este nos ayuda a percibir y distinguir cualquier tipo de sonido. El oído en un paisaje sonoro, junto con la memoria, cumplen un papel muy fundamental en la percepción de sonidos, ya que ayudan a desencadenar diversos recuerdos en nuestra mente, que con nuestro desarrollo crean una identidad, en este caso sonora.

Al escuchar cualquier tipo de sonido, sin necesidad de verlo, el cerebro lo enlaza automáticamente a la imagen de donde pertenece, ya que esto estuvo alguna vez en el tiempo de nuestras vidas y con la ayuda de nuestra memoria lo recordamos.

Para desarrollar el concepto de paisaje sonoro, podemos decir que, en nuestro día a día, siempre hay algo que nos hace sentir sonoramente identificados con algún lugar, debido a que las ondas sonoras rebotan de una manera constante e identificativa en algún espacio, haciendo que nuestro cerebro perciba cada tipo de entorno en donde nos encontramos y ayude a identificarlo sea cual sea la ocasión.

Cada espacio que se encuentra en el interior o exterior de alguna área en todo el mundo, posee una infinidad de sonidos que hacen que cada entorno sea único y característico de un paisaje sonoro.

Según Schafer (como se citó en Woodside, 2008) un paisaje sonoro “es un espacio determinado en donde todos los sonidos tienen una interacción ya sea intencional o accidental con una lógica específica en su interior y con referentes del entorno social donde es producido” (p.3).

Los sonidos en un paisaje sonoro, contrastan y le dan una característica al mismo, ya que ayudan a la memoria a ir ordenando y alineando aspectos personales, sociales y culturales que son de carácter identitario para cada uno de los individuos.

Troya (2013) argumenta a la teoría de Pitágoras y el origen del sonido:

El sonido está omnipresente en todos los entornos del planeta; desde ambientes desérticos hasta las metrópolis más ruidosas, e incluso Pitágoras con su Teoría de las Esferas habla de un sonido universal en la cual menciona que cada planeta y estrella originan sus propios sonidos. (p.13)

Un sonido al encontrarse en un mismo entorno con otros sonidos, forma un paisaje sonoro, debido a esto, cada objeto sonoro da un sentido al mismo, claro está, que este depende de su procedencia. Es decir, elementos que normalmente estarían separados se vuelven coherentes y cohesionados cuando suenan en un mismo espacio físico dándole así, una característica excepcional al mismo.

El sonido tiene no solo el poder de darnos contexto, sino también de sugerir tonos, de darnos

una idea de tiempo, de brindar ritmo, inclusive de jugar con nuestra percepción y nuestras emociones y cuando esto pasa; el sonido apela a la percepción de cada uno y nos ayuda a sentirnos parte de un lugar y cuando nos sentimos parte de un lugar, estamos relacionándolo con la historia y la cultura de donde procedemos.

2.- Niveles fónicos del Paisaje Sonoro

No todo lo que se encuentra a nuestro alrededor es definido como un signo sonoro, existen también ruidos o percusiones basura, que muchas veces no generan atracción auditiva, sino más bien lejos de ser hipnotizadores para nuestro oído causa molestia.

Cárdenas y Martínez (2015):

La significación de estos signos sonoros está determinada por el entorno al que pertenecen, por su configuración, por la manera en que son producidos y por la forma en que fluyen naturalmente en el ambiente, o si por el contrario el fenómeno obedece a manipulaciones de distinto orden. (p.11)

Como ya se había mencionado, el sonido, para ser considerado como una parte importante en un paisaje sonoro, tiene que apoyar en la concepción del mismo, es decir este tiene que generar atracción al oyente.

Según diferentes investigaciones podemos manifestar que los tipos de sonidos más característicos en un paisaje sonoro son:

- Tónica o sonido fundamental: Schafer (2011) refiere que es el centro de gravedad tonal básico en el paisaje sonoro y que no siempre es percibido por el oído humano pero que manifiesta su característica como lo es la llegada de la noche o del día.
- Señales sonoras: Son los sonidos que sobresalen o se destacan de los demás en mayor medida, es decir muchas veces a estos sea cual sea el lugar en el que nos encontremos al escucharlos son rápidamente reconocidos (Cárdenas y Martínez, 2015)
- Marca sonora: como su nombre lo manifiesta son sonidos que al mencionarse o manifestarse, presentan su marca y al escucharlos sabemos en qué entorno los podremos encontrar. (Cárdenas y Martínez, 2015)

- Repertorio Sonoro: (De Blass & Chias, 2009) define así, a los sonidos que son característicos de un lugar o comunidad en una sociedad.
- Campo: es la zona de donde se escucha el paisaje sonoro. (Cárdenas y Martínez, 2015)
- Background sonoro: se conoce así al fondo que se manifiesta en el paisaje sonoro. (Cárdenas y Martínez, 2015)
- Fuente sonora natural y artificial: territorio donde se originan los sonidos. Según Schafer (como se citó en Cárdenas y Martínez, 2015) “Las fuentes se pueden clasificar inarticulados o de estructura musical y pueden llegar a subsistir la realidad de manera subjetiva u objetiva...” (p.134).

Cabe mencionar que el silencio también es un tipo de sonido, ya que este es el portador de una manifestación sonora silenciosa que nos expresa paz, tranquilidad y muchas veces atención a lo que se viene a escuchar.

3.- Paisaje Sonoro como forma de comunicación

El ser humano a través de la historia ha buscado diferentes maneras para poder comunicarse, debido a esto, este ha aprovechado de cualquier tipo de recurso que se encuentre a su alcance, para poder de una u otra manera expresarse.

Todo lo que se escucha y se percibe por medio de sonidos tiene un código significativo y una trasmisión comunicacional, por ejemplo, “los habitantes usan a los sonidos como medios de alerta ante ciertas amenazas, ya sean climáticas, o por causa de predadores” (Zhunio, 2014, p.47). Sin embargo, los sonidos emitidos por nuestra voz son los principales canales por donde se pueden transmitir mensajes codificados, debido a que el hablante expone el mensaje y el receptor es el encargado de codificar el mensaje, según los signos lingüísticos que identifican a su cultura.

Durante décadas el hombre ha utilizado al sonido como un elemento fundamental para expresarse, ya que cuando este no puede hacerlo mediante el habla, lo manifiesta a través de los sonidos junto con una expresión más concreta, hacia lo que desea decir, pedir o hacer. Debido a esto, el sonido siempre ha mantenido una fuerza directa con la comunicación, ya que nos ha ayudado a expresar nuestras ideas, pasiones y sentimientos hacia las demás personas, a través de gritos, silencios, canciones, llantos, sollozos, gemidos y suspiros que concretamente

son los que mantienen la interacción o comunicación con las demás personas.

La comunicación es la interacción de opiniones entre el emisor y el receptor, integrado por la estructuración de todos los fonemas, de manera clara, concisa y precisa, para que de esta manera se dé la comprensión del mensaje y así exista una conversación entre sí. Cabe recalcar que, existen individuos con discapacidad visual, auditiva, y muchas veces hasta lingüística, que, debido a la falta de estas capacidades, buscan otras maneras para expresarse, utilizando las señas, los símbolos o muchas veces los sonidos; por ello, es que, con el transcurso del tiempo y la incrementación de nuevas tecnologías, se han creado nuevas formas comunicacionales que son de uso primordial para su interacción del individuo con el entorno donde se desarrollan.

“El sonido no es entendido como un mero elemento físico del medio, sino como un elemento de comunicación e información entre el hombre y el medio urbano” (González y Santillán, 2006, p.48).

Es por ello que se han creado diferentes formas comunicacionales que son inducidas a la sociedad dependiendo del hábitat de donde se encuentren o de las necesidades que presenten cada uno de los individuos.

Rezza (como se citó en Barry Truax).

En el centro del modelo se encuentra el oyente, porque oír es la interfaz primaria a través de la cual se realiza el intercambio de información entre el individuo y su entorno. El sistema auditivo podrá procesar la energía acústica entrante y crear señales neuronales, pero oír involucra niveles cognitivos superiores donde se extrae la información útil y se interpreta su significado. (p.4)

Es decir, el sonido es un proceso natural que a través de las ondas sonoras, es guiado por el aire para de esta manera llegar al oído y pasar al cerebro para ser interpretado. El sonido mantiene sus características de onda, por lo que puede viajar por cualquier objeto material y llegar hasta lugares recónditos de diferentes entornos. Un ejemplo exacto de este proceso, es la música (composición o combinación de sonidos) que después de su creación y estructuración, a través de las ondas sonoras traspasa un objeto material y llega a nuestros oídos, manifestando así, a través de este proceso un mensaje.

Hormigos (2010) “Hoy en día no podemos cuestionar la capacidad comunicativa de la música porque sin ser un lenguaje, opera como tal y su comunicabilidad se desarrolla a través de procedimientos observables, medibles y verificables” (p.95).

La música como forma comunicativa, obedece a ciertos parámetros culturales, ya que muchos de estos sonidos se encuentran específicamente en el acento lingüístico de los diferentes pueblos nativos a los que pertenecen. Así lo explica Angulo (2015) que: “Existen importantes muestras de comunicación sonora heredadas del pasado, que pueden resultar un importante Legado Cultural” (p.5).

La música está catalogada como un medio de comunicación expresivo, pues, consigue manifestar al público sus pensamientos, sentimientos y la descripción de su lugar de origen sin emitir una sola palabra.

En otros términos, los sonidos musicales pueden causar más impresión que los textos escritos o hablados. Esto se debe a que los sonidos rítmicos muchas veces, son más profundos que otras formas de comunicación. Sin embargo, estas composiciones musicales se deben construir de manera adecuada y con la verificación de calidad, ya que como se sabe, algunas sinfonías son excesivas en el campo melódico, y esto provoca la perturbación social, causando así, obstrucción en la comunicación del emisor y receptor (Fortuna, 2009).

4.- Paisaje Sonoro como manifestación de la identidad cultural

Un paisaje sonoro se crea en tiendas, mercados, plazas, calles, barrios, ciudades, países incluso en nuestros propios hogares, donde de una u otra manera se percibe y se divisa identidad y cultura de la sociedad en la que nos hemos desarrollado.

El ser humano desde su nacimiento se ha encontrado envuelto en diferentes paisajes sonoros, que con la evolución del hombre se han ido desarrollando y perfeccionando, manifestando así, una identidad en la sociedad.

Si bien lo manifiesta Hormigos (2010) “La identidad cultural supone una mediación incesante entre tradición y renovación, permanencia y transformación, emoción y conocimiento” (p.94). Los ruidos, los sonidos, el habla, la música y cualquier otro tipo de objeto sonoro son parte de la identidad de una cultura y marcan en el ser humano memoria colectiva, la misma que se

encuentra llena de formas culturales tanto formales como informales.

El ser humano se expresa a través de diversas formas culturales, estas pueden ser formales; que son las que se transfieren de padres a hijos o informales que se refiere, a las que son transferidas de personas que están lejos del círculo familiar, pero que de una u otra manera interfieren en su desarrollo.

Un paisaje sonoro es un elemento fundamental en la sociedad ya que las formas y costumbres que se expresan a través de este, dejan importantes legados culturales que muchas veces han pasado a ser olvidados y transformados por nuevas costumbres, pero que en otros casos han sido recogidos, protegidos y muchas veces hasta estudiados.

Hormigos (2010) “La cultura es la que dota de una función específica a la melodía, la que establece los lugares para su interpretación, la que convierte una canción en un símbolo, la que marca actitudes y valores, etc” (p.94).

Sabemos que con el pasar del tiempo cada uno de los sonidos a los que está expuesto el ser humano, se ha ido adaptando o ha ido desapareciendo, dependiendo de las necesidades o el modo en el que necesita expresarse este con los demás. Es por ello que algunos de los diferentes sonidos o melodías, han pasado a ser parte de las raíces sociales que manifiestan identidad y pertenencia en las diferentes culturas.

La música ha desencadenado un papel muy importante en la manifestación cultural de una comunidad, ya que, con la unión de los diferentes sonidos, esta con el pasar del tiempo y gracias a las nuevas tecnologías creadas en el mundo digital, ha desarrollado diversos discursos sonoros, que reflejan cultura e identidad de la que fueron parte.

Fernández (2006) “Más allá de su evidente sentido religioso, y al margen de su estricto contenido musical, sus diversos toques han servido para marcar espacios simbólicos de orden y disciplina” (p.21). Que con el pasar del tiempo han ayudado a marcar su identidad gracias a un sin número de sonidos originados por objetos que rodean el ambiente o lugar donde se desarrollan y que gracias a las nuevas tecnologías “estos sonidos dejaron de pasar desapercibidos para comenzar a ser grabados, escuchados y transmitidos como piezas sonoras y adquirieron valores insospechados tanto en la música como en el medio radiofónico y cinematográfico” (Rezza, 2009, p.3).

A pesar de ello lamentablemente con el desarrollo de la sociedad, muchos de los discursos sonoros tradicionales, han sido reemplazados por un modelo de música, que lejos de darle una interpretación colectiva, aparece con vocablos manipulados por instituciones corporativas, económicas y muchas veces hasta políticas, debido a que, en la actualidad, existe más preocupación en la audiencia a la que ofrecen sus servicios que a la que los escucha.

5.- Transformación del Sonido a Nota Musical

El cerebro humano ha sido capaz de desarrollar diversos tipos de artes por medio de la imaginación y la creatividad. Con el lapso de la evolución del hombre y de la sociedad, diferentes grupos culturales, han transformado al ruido en melodiosos sonidos que, con el desarrollo de la humanidad, se han convertido en notas, ritmos y canciones, que han ayudado a hablarnos de todo, sin mencionar una sola palabra, manifestando así, sentimientos y vivencias que no se pueden enunciar con un lenguaje común, sino más bien, a través de ruidos, gritos y resonancias, que muchas veces expresan más, que mil palabras.

Hormigos (2010):

Nuestra sociedad ha generado multitud de sonidos que se distribuyen libremente a través de los canales establecidos por las nuevas tecnologías permitiendo establecer, a través del proceso de comunicación musical, múltiples identidades culturales que son incapaces de ordenar el discurso musical actual y extraer de él lo que de novedoso pueda presentar. (p.91)

Cada época nos ha revelado distintos objetos y marcas sonoras, que han ayudado a la creación de diferentes notas musicales, las mismas que han expuesto distintos sucesos, que dependen del lugar o zona de donde fueron concebidos para así entender el contexto o escenario de donde, como o porque, fueron creados estos macrodiscursos (canciones).

Sabemos que día a día, estos sonidos se reconstruyen, con la finalidad de dejar historicidad para la humanidad, exhibiendo así, de alguna manera al pasado, relacionado con el presente y posiblemente dándole paso al futuro. A este movimiento de tiempo, Woodside (2008) lo llamó “Discurso Sonoro”.

Woodside (2008) refiere que todos los discursos sonoros, provocan la creación de un macro

discurso sonoro (conjunto de paisajes sonoros y el discurso sonoro detrás de los mismos) que es el referente de distintas expresiones culturales. Es decir, un macro discurso sonoro, está formado a través de la construcción de los sonidos que son característicos de un paisaje sonoro, junto con el movimiento de tiempo conocido también como discurso sonoro, dando como resultado un macro discurso, mismo que está caracterizado por manifestar formas culturales de algún grupo en una sociedad.

A la manera de difundir dichos discursos sonoros a través de un objeto material Woodside (2008) lo denomino “sampleo”, que se hace llamar a la técnica, de tomar dichos objetos y recontextualizarlos de forma esquizofonía (tomar objetos sonoros y ubicarlos en distintos soportes discursivos). El objetivo de usar esta técnica, es el de estimular la construcción de la memoria humana a través de macrodiscursos sonoros, mismos que como ya se había mencionado, se caracterizan por ser creadas con partes de expresiones culturales sonoras de una comunidad y que, a través de estos objetos materiales, mantienen la historicidad de la cultura de la que proceden.

Es preciso recordar, que desde hace miles de años, el ser humano ha usado su ingenio para desarrollar diversas actividades que lo han ayudado a ocupar su tiempo libre. Una de esas actividades o ahora llamada arte, es la música. Como ya se conoce, la música desde un inicio fue inspirada del canto de las aves, del sonido de la corriente de los ríos, incluso del soplar del viento. Todos dichos sonidos definidos como objetos sonoros naturales, que desde inicios acompañado al ser humano en su largo desarrollo.

Un caso parecido, se ha desarrollado, en Sígsig, una región rural de la sierra ecuatoriana, existen manifestaciones musicales, resultado del legado por tradición de la comunidad, en donde se realizan representaciones onomatopéyicas de los silbidos de las aves, mediante el mecanismo de presión de los labios con hojas de capulí, la cual suelen interpretar tanto ancianos como niños a modo de juego, sin embargo, no existe registro que evidencie la práctica de esta manifestación artística. (Zhunio, 2014, p.49, 50)

Ya sea por medio de la voz humana o por la interpretación de instrumentos musicales primitivos, el ser humano ha desarrollado a través de su creatividad y de todas sus capacidades y facultades, macrodiscursos sonoros (canciones) que ahora en la actualidad marcan memoria

colectiva identitaria.

La música (macrodiscurso) puede ser considerada incluso como una necesidad humana, donde las personas descargan sus sentimientos para lograr transmitir algo que incluso las palabras no lograrían abarcar.

Para analizar esto con mayor profundidad, se debe recalcar que el sonido es una onda sonora que viaja en el aire y que al llegar al cerebro humano mantiene una percepción sensorial misma que ayuda a conectarlo con su memoria. Por esta razón es que las notas musicales son tan variadas y complejas, que incluso tienen su propio lenguaje en pentagrama. Debido a esto como concepto general a la música o macrodiscurso se lo define como el conjunto de sonidos agradables al oído. No obstante, “diferentes culturas han logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel trascendental en el desarrollo de la humanidad” (Hormigos, 2010, p.92). Estos ritmos acústicos son creados mediante símbolos significativos de su cultura, representando así, al entorno social, ambiental y tradicional de un lugar en específico de donde se han desarrollado o que mantienen en su memoria.

Figura 1: Descripción del Paisaje Sonoro



Descripción del Paisaje Sonoro
Elaboración Propia

6.- La música como expresión cultural

La música es definida como una expresión acústica cultural, que manifiesta varios sentimientos,

pensamientos y formas interpretativas de un pueblo. Este medio acústico fue creado en los tiempos libres y de óseo de los primeros habitantes desde los tiempos remotos, donde diferentes pueblos y culturas, utilizaban al sonido musical como una forma de comunicarse y expresarse, basándose no solo en las señas sino también, en las danzas realizadas en las fiestas en honor a sus dioses.

Desde la antigüedad, los pueblos y comunidades, han creado rasgos culturales y tradicionales que con el pasar del tiempo, han dado rasgos identitarios característicos de cada una, para así, diferenciarlo de otras. Es así como muchas de estas expresiones acústicas han ido evolucionando, hasta llegar a convertirse en un factor primordial en la identificación de una persona, lugar, suceso o acontecimiento en el tiempo.

Según Zhunio (2014), un evento acústico forma un significado especial para cada ser vivo desde el primer momento en que escucha las ondas sonoras, ya que este, “provee de estabilidad emocional en el caso del feto, o sirve para la supervivencia en el caso del niño que escucha la voz de su madre más que de la sirena de incendios” (p.45). Es decir, desde los pocos meses de vida, el ser humano está presto a identificar a su madre y a su entorno, mediante los sonidos de la voz y las frecuentes melodías que escucha. Por esa razón, el sonido musical es considerado como un medio de conocimiento y de percepción del mundo que nos rodea, debido a que, la música que escuchamos es una herramienta que no necesariamente requiere de un lenguaje verbal, ya que, “puede hablarnos de todo sin decir nada” (Hormigos, 2010, p.91).

De la misma forma; para el ser humano, la música es vida, reflexión y distracción, por ello, las diferentes culturas han logrado crear ritmos y composiciones musicales que han trascendido en el desarrollo de sus pueblos estableciendo a nivel mundial géneros musicales conocidos en la actualidad como lo es la bachata, la salsa, el vallenato, el rock, entre otros.

“Las canciones y melodías que llevamos dentro de nuestro equipaje cultural implican determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que los produce” (Hormigos, 2010, p.92). Sabemos que la construcción de muchas de las canciones que escuchamos, están ligadas a los estándares de la sociabilidad del país o de la región de donde fueron creadas, por ello, estas van acorde al conocimiento y a las necesidades de los individuos de la misma, por ello, cada composición musical tiene una variedad de signos que mantiene distintos significados y pueden ser

interpretados según las peculiares vivencias de quien las percibe.

Todas las funciones de la música son establecidas y clasificadas por el grupo social que las produce, por ende, al estudiar una canción conoceremos las características y los elementos que rige en entorno a ella, formando así, la edificación de la realidad de una comunidad en el ámbito social, político, económico, etc.

Hormigos (2010) “la música como forma de expresión cultural siempre ha tenido un papel muy importante en la construcción social de la realidad, es un arte cuyo desarrollo va unido a las condiciones económicas, sociales e históricas de cada sociedad” (p.91). En general, “la cultura es la que dota de una función específica a la melodía, la que establece los lugares para su interpretación, la que convierte una canción en un símbolo, la que marca actitudes y valores, etc” (Hormigos 2010, p.93). De hecho, en cada época de la humanidad se va integrando nuevas aventuras musicales, las cuales, se adaptan según los valores y rasgos tradicionales de un pueblo. Cada fragmento musical se integra a una función específica, por ejemplo; la música religiosa, que en la actualidad es una tradición rendir homenaje a “Dios” mediante “procesiones religiosas de un pueblo que demuestra su fe con sus cantos y sus músicas producidas por los diversos grupos que participan para acompañar la marcha” (Angulo, 2015, p.37). Debido a esto se puede decir que, “La música construye nuestro sentido de la identidad mediante las experiencias directas que ofrece del cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que nos permiten situarnos en relatos culturales imaginativos” así lo menciona (Hormigos, 2010, p.92) tomando como referencia el argumento de (Frith, 2003).

Por otro lado, Wade (2009) afirma que: “Se destaca el rol de la música en reflejar, pero también moldear las relaciones inter-étnicas” (p.9). Sin embargo, debido a la existencia de las ansiosas industrias que buscan la producción y comercialización de las nuevas tendencias, varios ritmos musicales han sufrido una transformación netamente contemporánea, provocando el derrocamiento de las bases tradicionales y culturales representativas de una composición musical, como el ritmo, las notas musicales, entre otras. Por ello, como lo afirma Carrasquilla (2009):

Las prácticas, significados, y representaciones que se construyen alrededor de las músicas tradicionales permanecen aisladas de las dinámicas de las industrias culturales. Sobre todo, en momentos en los que estas músicas son consumidas en

lugares distantes de los de su origen. (p.170)

Cada ritmo musical está asociada a un espacio geográfico obteniendo un realce fundamental en los ejes sociales y culturales, sin embargo, estas composiciones son recreadas y a la vez surgen en diferentes lugares del planeta, ya que lo relacionan con puntos o lugares característicos del planeta donde amerita cada ocasión.

Carrasquilla (2009): “La música salsa y su difusión por Latinoamérica y el mundo, su asociación con lo festivo y su presencia en lugares diferentes de los originarios de sus ritmos base” (p.173). Es decir, en un lugar se propaga un género musical según el estilo de vida que lleve ese ambiente, por ejemplo; el género musical de la salsa es difundida y bailada en territorios tropicales o de sociabilidad como la playa, las discotecas, las fiestas, entre otras., esto es gracias al avance tecnológico que permite grabar, transmitir y escuchar diferentes ritmos musicales en cualquier parte del mundo incluso fuera de su lugar de origen.

Por otra parte, la música es interpretada por varios personajes que con el tiempo llegan a mantenerse en el hit (top) de la industria musical de su localidad, es allí, que “a través de ellos se popularizan las canciones y los ritmos; estos artistas famosos se convierten en la principal fuente para la construcción simbólica” (Carrasquilla, 2009, p.178). De hecho, por la alta gama de popularidad de algunos artistas, la industria global de la música busca posesionarse a como dé lugar de los mismos, por ello, algunos éxitos musicales son vendidos a otros cantautores en la que, la misma canción es reconstruida en diferentes instrumentos y estructura musical, causando el deterioro de la identidad construida en la localidad.

En otras palabras, la música es una expresión acústica cultural - tradicional que determina las características, valores y fundamentos de cada comunidad, formando así, su propia identidad representativa la misma que los identifica y diferencia de otras, de hecho, “los músicos describen rasgos que los caracterizan, cualidades perceptuales de los sonidos; el común de las personas alude a la fuente de procedencia” (Furnó, S., Valles, M., y Burcet, M. I., 2002, p.162). Es allí, cuando se crean éxitos inigualables que con el pasar de los años por negocios de las grandes industrias musicales que interfiere económicamente, estos son reemplazados y recreados fuera de su lugar de origen.

Según Carrasquilla (2009): “lo popular está asociado también con el pueblo y con lo comercial

masivo, y por lo general puede ser considerado tradicional o folclórico cuando no se han transformado drásticamente su formato instrumental y sus rasgos estructurales predominantes” (p.177). Es por ello que, la música ha perdido un mayor impacto cultural distintivo, debido a todos los cambios y reconstrucciones que se les han dado a los ritmos musicales a nivel mundial, ya que, en la actualidad, para formar una cultura en una sociedad tiene que prevalecer lo “visual y lo verbal”. Como lo expresa Zhunio (2014) “En una cultura determinada por el predominio de lo visual y lo verbal, el significado de la música se subestima” (p.40).

7.- Ecuador y su identidad cultural

Ecuador es un país considerado pluricultural en honor a la variedad de etnias y grupos culturales posesionados en el país; identificados por sus características, tradiciones, costumbres y lenguas diferentes. Debido a esto a Ecuador con sus cuatro regiones, se lo ha considerado como un punto de análisis estratégico para el estudio de los factores que compone el medio ambiente de cada uno de estos pueblos.

Cada rincón del país tiene sus propios rasgos culturales, ya sea desde su acento hasta el entorno que lo rodea. Así lo afirma Zhunio (2014): “Podemos notar que, en varios países, así como en ciertas ciudades del Ecuador se ha registrado su paisaje sonoro, que forma parte del imaginario de su pueblo, así como también de su patrimonio” (p.14). Según estudios realizados, como ya lo habíamos manifestado, un paisaje sonoro consiste en la relación que mantiene el ser humano con su hábitat, es decir, el hombre crea su propio ambiente característico, gracias a sus múltiples labores, por ende, estas acciones son caracteres que identifican a cada uno de los individuos. Por ejemplo, un “guayaquileño” (Ciudad: Guayaquil, Provincia: Guayas, Región: Costa) no se puede igualar a un “ambateño” (Ciudad: Ambato, Provincia: Tungurahua, Región: Sierra) o a un “Teñence” (Ciudad: Tena, Provincia: Napo, Región: Amazónica), porque cada individuo tiene un mundo diferente, con diferentes trabajos, diferentes productos comestibles y diferentes festividades, en otras palabras. Cada individuo conserva su idiosincrasia. Además, se puede mencionar que, algunas de las ciudades del Ecuador como Quito y Cuenca fueron declaradas patrimonio cultural de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) gracias a la historia, arte, música, paisajes acústicos y arquitectura neoclásica que poseen, creando así, un lazo de identidad cultural a nivel mundial.

Por otro lado, en la argumentación que refuta Zhunio (2014) tomado de la Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO), declara a toda clase de sonidos como un término cultural, de igual forma, explica el reconocimiento de identidad que conserva el paisaje acústico para la organización y los pueblos que los rodean.

Según la UNESCO, el patrimonio sonoro está inmerso dentro del patrimonio cultural inmaterial que son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su acervo cultural. (p.26)

En general, Ecuador y “el encanto de nuestras playas, la majestuosidad de los nevados, el misterio de nuestros bosques con su colorida flora y fauna, nuestros monumentos históricos, las maravillosas obras de arte, música, literatura y costumbres de nuestra gente” (Palacios, 2010, p.2)., convierte a la ciudad de Quito, a las Islas Galápagos y al Parque Nacional Yasuní, en una de las siete maravillas del mundo, por lo tanto, Ecuador, es considerado como un país rico en biodiversidad y dominio cultural, declarado una consolidación para el turismo interno y externo en el mundo.

Las ciudades y comunidades que poseen esta diversidad, son sustentadas a un cálido paisaje sonoro, integrado por las eufonías naturales, como la corriente de los ríos, las olas y la brisa del mar, el canto de las aves, entre otros., mismos a los que interfiere el clima tropical que tiene Ecuador, gracias a su posición geográfica denominada la mitad del mundo del planeta tierra. Es así, como también se encuentra a los sonidos artificiales generados por el hombre y sus numerosas actividades, como el bullicio de la gente en lugares cerrados, las máquinas de trabajo, el pito de los autos, la vibración de las campanas etc., cada una con sus distintivas características que a pesar del transcurso de los años se distinguen cada una de las otras. Estas clases de sonidos van plasmando y fundando un hábitat característico originario que mantienen conexión entre el espacio y las personas que se establecen en dicho entorno. Por ejemplo, los comerciantes que asisten a diario a un mercado o plaza, están acompañados de varios tipos de sonidos que, con el transcurso del tiempo, se vuelven parte de ellos, construyendo así, un fragmento de su vida que se diferencia de otros espacios. Además, existen diferentes ciudades que ostentan sus tradiciones mediante fiestas, festivales, comparsas, desfiles y un sin número

de actividades, que los identifican como lo es en la fiesta tradicional de “La Mama Negra” (Latacunga) en devoción a la “Santísima Virgen de la Merced” con el sonido de las loas, bandas, y comparsas destinadas al público y a la Virgen; la fiesta de las Flores y de Las Frutas (Ambato), catalogado por el trabajo y la creatividad de varios diseños hechos en carros alegóricos con flores, frutas y pan; la Fiesta del Chagra (Machachi), en representación a los chagras con el sonido de los caballos; Fiestas de Quito, al ritmo del “chulla quiteño”; fiestas de Carnaval (Guaranda) distinguida por el licor “pájaro azul” y el ambiente carnavalero que entre gritos, bandas y comparsas festejan con harina, huevos y carbón; todas identificadas y reconocidas por su tradición cultural. De esta manera, conservan un significado histórico que los representa a nivel nacional e internacional.

El sonido musical, forma parte de la tradición simbólica, ya que es considerado como una expresión étnica de un grupo social establecido por diferentes componentes. Estas obras rítmicas se pueden generar desde el sonido de una pequeña hoja de árbol, el silbido de algún individuo o de los instrumentos elaborados por el mismo ser humano, otorgando así, un mecanismo clave para la composición de la identidad. Es debido a esto que, varios países han logrado catapultar sus éxitos musicales, mismos que han trascendido hasta la actualidad.

“La Cultura no se hereda; se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida” (Palacios, 2010, p.6).

Realizando un análisis significativo en la música de Ecuador, encontramos al Pasillo, Pasacalle, Albazo y al Sanjuanito junto a su cantautor icono de la historia, Julio Jaramillo (Ruiseñor de América). Los ritmos musicales originarios, con el transcurso de los años han generado varias canciones representativas en otros géneros musicales; como son: la Rokola (Aladino), Tecnocumbia (Sharon la hechicera), Romántica (Daniel Betancourt, Mirella Cesa, etc.) Folklore (Grupo Jayac), entre otras. Además, allí se encuentra la canción compuesta por el grupo Jayac (juyayay) que, por medio de redes sociales y plataformas digitales, ha trascendido a nivel latinoamericano, generando así, comentarios positivos desde México, Bolivia, Perú y Chile, concediendo una identidad cultural ecuatoriana representativa a nivel internacional.

“Es pertinente hablar de identidades musicales, de pertenencias sociales y grupos cuyas formas de expresión, interpretan una realidad” (Sandoval, 2009, p.15). Todos estos factores crean un entorno de identificación cultural que, a pesar de que, con el transcurso del tiempo, se han

deteriorado debido a la contaminación, la destrucción humana y diferentes reglas políticas en la sociedad han seguido expresando una identidad natural, pluricultural y nacional en todo el mundo.

8.- Paisajes sonoros del cantón Latacunga

“Calles y callejones que permiten que la ciudad posea características acústicas peculiares, y trata de profundizar en el conocimiento de la interacción entre el hombre y la dimensión sonora del espacio” (Angulo, 2015, p.5)., son singularidades características del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, más conocido como “El Pensil de los Andes”, mismo que conserva sus reservas naturales, culturales y tradicionales que por muchos años han ayudado al desarrollo de la provincia.

Latacunga fomenta su tradición y cultura mediante su dominio histórico en la arquitectura de la ciudad y a través del ambiente acústico de sus fiestas tradicionales que son las que atraen a miles de ecuatorianos y extranjeros a disfrutar de este paradisiaco símbolo cultural.

Si bien es cierto, sabemos que existen varios objetos sonoros, que son emblemáticos de la ciudad de Latacunga como lo es: la brisa de los árboles y el canto de las aves en los lugares verdes de la ciudad; los alaridos de los comerciantes, al vender sus productos en los mercados y plazas; el resonar de las cornetas de los automóviles, en el tráfico en horas pico; las repicas de las campanas, que simbolizan la misa de la mañana o el fallecimiento de alguna persona; el estruendo de los aviones, cuando aterrizan o despegan en el aeropuerto; el bullicio de la gente, al caminar en las calles de la ciudad; los cantos, la sinfonía y la música que se desarrollan en diferentes festividades; entre otras. Sin embargo, “Estos sonidos suelen pasar desapercibidos para dichos habitantes ya que están acostumbrados a oírlos y no a escucharlos” (Rezza, 2009, p.3). Causando el deterioro en la valoración de la cultura e historia del Cantón Latacunga.

Recordemos que un ambiente autóctono se forma mediante la conexión existente de un lugar con un individuo, es decir, el hombre construye su hábitat natal con las frecuentes acciones que realiza, originando así, un sonido específico y auténtico que se distingue de las demás. Por ello, Latacunga conserva una infinidad de actividades, determinadas como fundamentos simbólicos del Cantón.

Latacunga es una ciudad comercial, ya que desde los primeros pasos que se da en esta ciudad,

se observa a los negociantes en la terminal terrestre; seguido por la feria de ropa, zapatos, y varios artículos que están a la venta de mercaderes informales, ubicados en las calles de la ciudad. A pesar de que esta cuestión sea un problema social, debido a la desorganización y al descontrol de las autoridades, se entiende que es un recurso particular del Cantón, que ayuda al desarrollo de su economía.

Sabemos que existen diversos tipos de sonoridades, mismos que ayudan a la identificación de diferentes entornos sonoros. Muchos de estos ambientes, son espacios de distracción, como bares, discotecas, billares, complejos turísticos, etc., en donde se aprecia una variedad de actividades y ritmos musicales para el entretenimiento de los habitantes. Asimismo, se puede encontrar lugares que se encuentran envueltos de la naturaleza, mismos que llaman al descanso y a la concentración de los individuos:

Los parques en general, son áreas destinadas a árboles, arbustos, herbáceas y jardines para la recreación o el descanso, que incluyen espacios para actividades deportivas, para descansar, bebederos, juegos infantiles y otras comodidades, por lo que se constituyen en los principales espacios verdes dentro de una ciudad o asentamientos urbanos. (Cevallos, A., González, P., Asanza, M., Neill, D., Gutiérrez, D., y Martínez, L., 2017, p.21)

Por otro lado, también se incluyen en la lista, la gastronomía del Cantón, “como las chugchucaras, queso de hoja, hallullas, champús, entre otros; son parte de nuestra cultura, los mismos que contienen conocimientos ancestrales dignos de ser transmitidos de generación en generación” (Zapata, 2014, p.3)., que por su singularidad aroma y el particular llamado por las “caseras” captan la atención y el gusto del cliente.

Carlos Herrera Toro, Gestor cultural y Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Cotopaxi, manifiesta ciertas particularidades autóctonas de la ciudad; entre ellos están: la gastronomía, las riquezas históricas y los valores humanos. En la primera, sustenta que, en el ámbito gastronómico, el Cantón es considerado la mama tierra de perniles en donde se produjo el nacimiento de la chugchucaras, registrándose como el plato culinario de la urbe mismo que es degustado por habitantes y turistas del Cantón. En la segunda, explica que las riquezas históricas siempre han formado parte de la identidad “latacungueña”, donde fácilmente manifiestan que son imperceptible Y, por último, expone que los valores humanos e históricos

son legados o herencias tanto económicas, en saberes, ciencias, investigación, etc.

Todos estos elementos forman parte de la identidad cultural y tradicional de la ciudad, sin embargo, la cualidad elemental se encuentra en la fiesta de “La Mama Negra”, porque es registrado como el símbolo cultural del Cantón Latacunga. En ella, intervienen un sin número de actividades que ayudan a la ciudad a potenciar el turismo para el desarrollo económico de los habitantes, e inclusive algunos de ellos, son efectuados días antes de la presentación del desfile oficial que clausura las festividades. Estas celebraciones son: “las procesiones, novenas, jochas, reuniones de organización” (Cárate, Y Silvana, 2011, p.6)., y sin dejar a un lado la serenata a la Virgen de la Merced, recalando que, en estas festividades, entre bailes, silbidos, aplausos y la algarabía de la gente, se escucha la música representativa de la ciudad, que es la nombrada “Tierra Latacungueña”, entonada al ritmo de tambores, trompetas y platillos que resaltan la autenticidad de la cultura “latacungueña”.

9.- La Mama Negra como identidad cultural del cantón Latacunga

La identidad cultural del Ecuador es identificada por diferentes festividades tradicionales en connotación religiosa, como “El Corpus Cristi” (Pujilí), la caminata en devoción a la Virgen del Cisne (Loja), a la Virgen de Agua Santa (Baños), a la Virgen del Quinche (Pichincha) y sin lugar a duda, la fiesta tradicional de “La Mama Negra” (Latacunga), cada una con su manifestación representativa a nivel nacional e internacional.

Si bien es cierto, la fiesta tradicional de “La Mama Negra” es una de las celebraciones más importantes de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi, ya que representa su identidad cultural basada en su historia y tradición al venerar a la Santísima “Virgen de la Merced”, protectora de todos los latacungueños por retener la furia del Volcán Cotopaxi, “hoy en día es considerada como patrimonio intangible de la nación” (Llumiyinga, Molina, Y De los Ángeles, 2018, p.8). Esta celebración se presenta dos veces al año, en septiembre con contenido netamente religioso y noviembre por ideologías políticas; la primera es coordinado por “los comerciantes que la celebran en honor de la Virgen María (23 y 24 de septiembre), la segunda está organizada por el municipio en una fecha que coincide con el día de la independencia de Latacunga (11 de noviembre 1821)” (Schneider, 2007, p.158). Aunque en esta conmemoración se celebre por el apareamiento de la “Virgen” ante la erupción del volcán, y la independencia de la ciudad, no hay una historia emergente sobre esta celebración, ya que existen varios mitos,

que en la actualidad se desconoce. Schneider (2007) nos explica que “en los mitos, el desfile festivo está atribuido a la liberación de los negros de la esclavitud, razón por la cual, la Mama Negra sería un símbolo auténtico de la multiculturalidad ecuatoriana” (p.158). Por otro lado, Chuquitarco (2017) toma el argumento del entrevistado del periódico (La Hora, 2012):

Byron Burbano, afirma que esta celebración se originó cuando una gran comunidad de esclavos “negros”, traídos durante la época de la Colonia para que trabajaran en las minas de plata ubicada en el cantón Sigchos, consiguió su libertad en el siglo XIX considerando que la liberación fue gracias a la “intercesión de la Virgen de Las Mercedes, por lo cual los negros libres instituyeron un homenaje en su honor”. (p.12)

A estos mitos, la población le asemeja más con la realidad por sus características, rasgos y máscaras que tiene cada personaje icónico de la comparsa, dando apertura a pensamientos no asegurados en honor a los negros afro-ecuatorianos y al mestizaje. En realidad, no se sabe el verdadero significado de esta fiesta, ya que pocos han sido los que han dado relevancia a la historia y cultura de esta tradición. Lo que sí se puede afirmar es que esta festividad sea realizada en el mes de septiembre o noviembre rinde honores a su “protectora” (la Santísima Virgen), donde cada personaje al llegar al altar, hace sus más íntimas oraciones y veneraciones, otorgándole cualquier ofrenda, con diferentes manifestaciones simbólicas.

La fiesta de “La Mama Negra” en sus dos celebraciones, sujeta diferentes intenciones y significados para la sociedad; clasificados en personajes principales y secundarios que son elegidos según su estatus económico, social o político. También son distinguidas por su colorido, sus loas, la música de las bandas, los trajes tradicionales, los bailes folclóricos, las limpias curativas, entre otros; cada una manteniendo su distinción principal. Por ejemplo; en la celebración de septiembre, el personaje de la “Mama Negra” usa su careta de representación color negro, mientras que en la de noviembre el rostro del personaje es tizado de color negro, componentes que han sido heredados de las generaciones pasadas, con el fin de seguir manteniendo su identidad y caracterización que los identifica.

Los personajes principales de la comparsa son: La Mama Negra “representa a una esclava liberada que rinde homenaje a la Virgen de Mercedes” (Chuquitarco, 2017, p.59). Rey Moro “cruzó el Atlántico con el descubrimiento y conquista de América” (Chuquitarco, 2017, p.61). Ángel de la estrella “personaje característico de la liturgia católica que recuerda al ángel

Gabriel” (Chuquitarco, 2017, p.60). Capitán “se lo consideraba como el prioste y eje económico de la fiesta, por eso es símbolo de prestigio y autoridad” (Chuquitarco, 2017, p.62). Y Abanderado “lleva en sus manos la wiphala, que simboliza la unidad de los pueblos ancestrales; es una bandera de origen precolombina” (Chuquitarco, 2017, p.63). Recalcando que en la fiesta de “La Mama Negra” de septiembre, el “Ángel de la Estrella” es representado por una niña y el “Rey Moro” por un niño, mismos que son designados por los organizadores de la fiesta.

Los personajes secundarios son: Ashanguero es “taita negro o negro ashanga, considerado como el marido de la mama negra, porta sobre la espalda una cesta (la ashanga), llena de víveres, licores y cigarrillos, que simboliza tanto las provisiones como la ofrenda dedicada a la Virgen María” (Schneider, 2007, p.158). Los Champuceros son los que “distribuyen entre el público con un cucharón el champús, una bebida a base de maíz molido y caña de azúcar” (Schneider, 2007, p.159). Los loantes o loadores son los que “actúan como “poetas populares”, divirtiendo al público con bromas y a menudo lanzando críticas frente a la sociedad” (Schneider, 2007, p.159). Los yumbos “recuerdan a los indígenas procedentes de la amazonia, que establecieron lazos de parentesco con los habitantes de esta tierra” (Chuquitarco, 2017, p.64). Engastadores son los que “visten con ropas militares, como representa una autoridad se los vincula con las élites. Aunque en la Mama Negra de septiembre se lo considera como la representación de los sacerdotes y los nobles intermediarios con los dioses” (Chuquitarco, 2017, p.64). Los huacos son “personaje de la mitología indígena que representan a los antiguos brujos a quienes los Incas llamaron Huacos” (Chuquitarco, 2017, p.65). Las Camisonas o Carishinas cargan en su brazo un pañuelo lleno de dulces que van entregando a los niños que encuentren al paso, además “porta un látigo, lo que representa el trato que existía en la colonia hacia los indígenas y esclavos negros. La camisona del mes de noviembre, no usa máscara, lleva el rostro maquillado con colores fuertes” (Chuquitarco, 2017, p.68). Los Curiquingues “son personajes que recuerdan al ave mitológica adorada por los pueblos ancestrales; el curiingue” (Chuquitarco, 2017, p.68). Las Ofrenderas “es la esposa del capitán quien está acompañada por mujeres que llevan canastas adornadas y llenas de frutas, caramelos y flores, estos productos son ofrecidos a la virgen para darle gracias por los favores recibidos” (Chuquitarco, 2017, p.68).

De igual importancia, Chuquitarco (2017) argumenta con un análisis el reconocimiento otorgado por el Estado ecuatoriano a la fiesta de “La Mama Negra” tomado del GAD Latacunga

(2010):

La fiesta de la Mama Negra fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado el 01 de noviembre de 2005 (GAD Latacunga, 2010), sin embargo, la celebración que se realiza en noviembre es conocida a nivel nacional, porque ha sido promocionada y difundida a través de los medios, de esta manera la celebración de septiembre ha perdido su reconocimiento cultural, evidenciando la desvalorización de la celebración de septiembre y la relevancia que tiene la celebración de noviembre. (p.13)

“La Mama Negra” del mes de noviembre es reconocida como la simbología tradicional y cultural de los “latacungueños” a nivel nacional e internacional, porque mantiene fines políticos y económicos que se encarga netamente las instituciones públicas y el GAD Municipal de Latacunga para el crecimiento turístico en la Provincia, catapultando la historia, significado y el valor religioso que emite para la sociedad “La Mama Negra” de septiembre. De la misma manera señala Arias (2004):

Desde hace varias décadas los sectores dominantes locales empezaron apropiarse de esta celebración, de sus símbolos, sus personajes, su vestimenta, su colorido: una reproducción de la fiesta, pero transformando su significado, su significación y su sentido. El carácter religioso de la misma pasó a tener un sentido político y la fiesta a ser instrumentalizada para la legitimación y el ejercicio del poder de esos sectores dominantes. (p.11,12)

No obstante, la simbología de estas dos celebraciones se ha visto amenazada, ya que se han presentado otras festividades en lugares subalternos del Cantón con un gran parecido a la fiesta de “La Mama Negra” por la similitud de sus personajes, comparsas, músicas, etc., usurpando la identidad de la fiesta original.

10.- Paisaje sonoro en la fiesta de “La Mama Negra”

El paisaje sonoro más significativo del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, es el ambiente rítmico de la fiesta tradicional de “La Mama Negra”, por el colorido espectáculo, la alegría de la gente, la música de banda, las exclamaciones humorísticas, las comparsas y un sin número de peculiaridades que infieren en este acto religioso popular que es catalogada como

identidad cultural de la ciudad.

Este espectáculo sonoro es considerado histórico, ya que, en el transcurso del tiempo se ha ido describiendo como herencia de los latacungueños y manifestación simbólica social, es decir, con sus expresiones acústicas componen el ritmo identificativo que se diferencia de las demás celebraciones del país. Los sonidos exhibidos en la festividad se extienden según las acciones y las conmemoraciones que realiza cada personaje ante el altar de la “Santísima Virgen de la Merced”, que al son de la música, los bailes y las loas, expresan su agradecimiento y a su vez exigen les conceda sus nuevas peticiones.

Además, dichos objetos sonoros se caracterizan por emitir un sonido específico recalcando la identidad y connotación del personaje. Por ejemplo: el sonido del látigo de la camisona o carishina al golpear contra el asfalto para mantener el orden en la comparsa; los golpes de palos y el chillido de cuy que utilizan los huacos al realizar el ritual de shamanismo; el acento expresivo del loero al recitar sus coplas o rimas; el sonido del canasto lleno de recuerdos que llevan las cholitas ofrenderas; los gritos de los champuceros, deleitando al público con su frase del “champus, champus”; el ambiente rítmico que producen los instrumentos musicales de las bandas, el silbido y las dedicatorias de las comparsas a la Virgen; las suplicas y exclamaciones de agotamiento del Ashanguero; los continuos disparos de escopetas de los engastadores; los sonidos amazónicos producidos por los yumbos.

Pero también están los saludos y veneraciones a la “Santísima Virgen de la Merced” por parte de quienes personifican a la Mama Negra, Rey Moro, Ángel de la Estrella, Abanderado y Capitán como personajes principales de la fiesta.

Por otra parte, también existen otros tipos de objetos y personajes externos a la celebración que influyen en la alegría de la festividad, entre ellos están: el sonido de helicópteros que rodean la ciudad para resguardar la seguridad de las personas; los silbidos, risas, cantos y aplausos de la gente mostrando la dicha que les embargan como símbolo de aprobación de lo que realizan; gritos de vendedores o comerciantes promocionando sus productos; gente bailando al son de la comparsa; el ruido de moto de los policías que escudan al desfile; y el sonido de micrófonos y parlantes de varios periodistas que cubren el evento.

De la misma manera, se percibe el ambiente sonoro natural, como lo es la brisa que provoca el

movimiento de los árboles en las afueras de la ciudad, el sonido de los cables al moverse por el viento y el sonido de la lluvia que rara vez se presenta en la fiesta. Todos estos factores inducen a la formación cultural expresiva de la festividad, forjando así, la tradición de identidad latacungueña y demostrando que la cultura se desarrolla a través de la historia, de las costumbres y acciones de una colectividad sea en el ámbito político, histórico o social. “Toma el pasado para transformar el presente y construirse perspectivas para el porvenir” (Arias, 2004, p.12). Así como en la fiesta de “La Mama Negra” que siempre prevalecerá el interés de mejorar y conservar las insignias que marca en la memoria de los latacungueños.

9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS:

La cultura y tradición del Cantón Latacunga se visibiliza mediante varios aspectos de dominio cultural, como en la festividad de la veneración a la “Virgen del Salto”, la procesión al “Divino niño”, y sin duda alguna, la fiesta tradicional de “La Mama Negra” en conmemoración a la Santísima Tragedia de la Virgen de las Mercedes, misma que forma parte del Patrimonio Intangible que ha trascendido nacional e internacionalmente al Cantón.

La celebración de “La Mama Negra” del mes de noviembre, se caracteriza por tener varios tipos de sonidos, originados espontáneamente por los personajes principales y secundarios que participan en la comparsa, las bandas instrumentales y el público presente; sonidos que pueden ser interpretados a capella (solo con la voz) o con acompañamiento musical. Entre ellos encontramos: al bullicio, aplausos y cantos de la multitud; loas, recitaciones, alabanzas a la Virgen de las Mercedes, coplas picarescas en fin de hacer reír a la gente y exclamaciones de ¡Viva Latacunga!, ¡Viva la Virgen de la Merced! y ¡Viva La Mama Negra!, junto con la música de banda donde predominan los instrumentos de viento metal, como: el saxofón, la trompeta, el trombón, etc., y los instrumentos de percusión, como: el bombo y el güiro que marcan el ritmo de la comparsa.

Partiendo de la investigación previa de los sonidos que se muestran en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre, se obtiene las siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera los sonidos que se presentan en la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre, visibilizan la identidad del Cantón Latacunga?
- ¿En qué medida el paisaje sonoro de la fiesta de “La Mama Negra” describe los sonidos

que identifican a Latacunga?

- ¿De qué forma las loas, frases o coplas han trascendido en la cultura latacungueña?
- La música entonada por las bandas de pueblo ¿Qué importancia tiene en el desarrollo de la fiesta de “La Mama Negra”?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

10.1.- Diseño de la investigación

El diseño no experimental, que se va a desarrollar en este proyecto es el descriptivo.

Según Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1998) “El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular” (p.100)

El diseño de investigación descriptivo, se desarrolla en esta investigación a través de la recopilación, análisis y presentación de todos los objetos implicados en esta investigación.

10.2.- Enfoque

El proyecto va estar dirigido con un enfoque cualitativo.

Según Blaxter (como se citó en Rojas, V. M. N., 2011) el enfoque cualitativo se basa en “recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr ‘profundidad’ y no ‘amplitud’” (p.30)

De la misma manera lo que se ha realizado en esta investigación, es el analizar las características o cualidades identitarias, que cada uno de los objetos estudiados posee, para de esta manera, asignarle una interpretación única e identificante en la investigación.

10.3.- Nivel de la investigación

El nivel de investigación que se utilizó en este proyecto es el descriptivo.

Según Rojas, V. M. N. (2011) El propósito del nivel descriptivo es,

Describir la realidad objeto de estudio, un aspecto de ella, sus partes, sus clases, sus categorías o las relaciones que se pueden establecer entre varios objetos, con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis. Se entiende como el acto de representar por medio de palabras las características de fenómenos, hechos, situaciones, cosas, personas y demás seres vivos, de tal manera que quien lea o interprete, los evoque en la mente. (p.34)

De esta manera en la investigación, lo que se ha buscado con el nivel descriptivo, es narrar la realidad cultural, en la que el ser humano vive, a través del paisaje sonoro, analizando así, a los objetos que lo componen y la relación que existe entre cada uno de ellos.

10.4.- Población y muestra

10.4.1.- Población

Según Pineda (como se citó en López, P. L. 2004) "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros" (p.1)

En la investigación se tomó como población a Latacunga y aturistas nacionales e internacionales que disfrutaron de la fiesta de "La Mama Negra".

10.5.- Técnicas e instrumentos de investigación

10.5.1.- Técnica

Mesias, O. (2010) manifiesta que las técnicas son "los procedimientos específicos de recogida de información o de producción de información. (p.4)

Las técnicas de investigación que se optado en este proyecto son:

1. Observación

2. Análisis de contenido
3. Ejecución

10.5.2.- Instrumento

“La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados” (p.286)

Los instrumentos que se han utilizado en esta investigación son:

4. Grabadoras y teléfonos celulares que el día de la celebración de la fiesta de “La Mama Negra”, ayudaron a la captación de los objetos sonoros
5. Evidencias (grabaciones de objetos sonoros) obtenidas en la fiesta de “La Mama Negra”
6. Material de Edición (Computadora, programas de edición)

Tabla 2: Técnica e Instrumento

Técnica	Instrumento
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadoras • Teléfonos Celulares
Análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencias de grabaciones (objetos sonoros de fiesta de “La Mama Negra)
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Material de Edición (Computadora, programas de edición de audio)

Fuente: El Autor

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Para el análisis y discusión de resultados se ha planteado el desarrollo de 3 diferentes técnicas (crónica, entrevista, producto radiofónico)

11.1.- TÉCNICA OBSERVACIÓN

En base a la técnica de observación desarrollada en la investigación, se ha realizado una descripción y caracterización de la celebración de la fiesta de la “Mama Negra” a través de un género periodístico como lo es la crónica interpretica de enfoque impresionista.

“Fiesta de la Mama Negra de noviembre del año 2019”

Con danzas y gritos, desde muy tempranas horas de la mañana, empieza la fiesta de la “Mama Negra”.

Latacunga, es una de las ciudades con una de las más grandes y representativas celebraciones del país. “La fiesta de la Mama Negra”, es una de las festividades por los 199 años de independencia política de ciudad, donde miles de visitantes provinciales y extranjeros visitan y son acogidos en esta tradicional celebración.

El desfile empezó a las a 10H00 desde la Quinta Loco, del Centro Agrícola de Latacunga, ubicada en la av. 11 de noviembre. En este lugar, muchas de las bandas, danzantes y personajes, llegaron con minutos de anticipación, para la preparación y organización de cada una de sus presentaciones. Sus instrumentos, maquillaje, y sus coloridos trajes, fueron a los que se les dieron importancia, en este punto de la celebración, ya que con mucha cautela y responsabilidad muchos de los líderes de cada uno de los grupos, pasaron revisión.

El estruendoso sonido de los tambores, trompetas, gritos y chiflidos, dieron inicio a este cultural desfile, donde tras recorrer la avenida Cívica, hasta la Márquez de Maenza, muchos de los espectadores desentendidos por la implantación de vallas en las calles, con mucho esfuerzo y desacuerdo lograron observar la presentación de la primera comparsa.

La banda de música del Municipio de Latacunga junto con un grupo de danzantes y ashangeros, fueron los primeros en recorrer las calles.

El alcalde de la ciudad, Byron Cárdenas, acompañado de los servidores municipales, concejales y ministros, dieron paso al desfile, donde camisonas acompañadas de su látigo, bailan cómicamente, al ritmo de la música con sus trajes coloridos.

Y fue así, como cabalgando un corcel blanco, llego nuestro primer personaje, David Álvarez “El Ángel de la Estrella”, hizo su paso por la avenida Cívica, donde con alegría y entusiasmo gritaba “Viva Latacunga”, “Viva la Virgen de las Mercedes”, “Viva la Mama Negra”, para sus alrededores.

La participación de las cholas ofrenderas, no se hicieron esperar, entre los gritos y chiflidos entusiastas del público, lanzaban y entregaban los llamados “Cariñitos” (caramelos, frutas y preparados) a sus espectadores, mientras que los guacos y champuceros se dedican a simpatizar

con el público ofreciéndoles limpias y champus a lo largo de la celebración.

Las bandas de pueblo no se hicieron esperar y con grandes estruendos deleitaron al público con temas clásicos y tradicionales de la capital.

“El Rey Moro”, representado por Luis Rodríguez, fue el segundo personaje en desfilarse en este simbólico desfile, donde en compañía de sus loeros saludaron con loas al público y a la virgen, mientras las sonoras y alegres comparsas, desfilaron gozosas y dispuestas a llenar de alegría, al pueblo latacungueño y a sus visitantes.

Flameando la bandera de abajo hacia arriba, Patricio Sambonino, representando al “Abanderado”, junto con sus escoltas, marcan su paso en el desfile, para continuar el trayecto hasta al norte de la urbe, mientras guacos y capariches, bailan con alegría al ritmo de las bandas, haciendo los movimientos que a cada uno de estos personajes los identifican.

Entre gritos aplausos y silbidos tomando la calle Quijano y Ordóñez con dirección a “La Merced”, llega el personaje principal. Fernando Tinajero “Mama Negra 2019”, llena de conmoción al público, con los honores a la Virgen de las Mercedes, a quien le da gracias por todos los favores recibidos, mientras su corte de loeros, dedican minutos de cantos y loas en declaración y petición a la santísima madre.

El público lleno de emoción con risas y sollozos entre traguitos de preparados, disfruta de la música de las bandas y de las interpretaciones de cada uno de los personajes, sirviéndose sus cariñitos que llegaron como obsequio por parte de los participantes.

Siguiendo por la plazoleta del Salto y la avenida Amazonas, nos acompaña ya, nuestro último personaje. Rodrigo Viteri, representando este año al “Capitán”, saluda a su público, junto con su grupo de engastadores, quienes marchan a su alrededor con sus espadas puntiagudas sin perder formalidad.

La música y los gritos se están opacando, nos desplazamos al sector de la FAE, donde se observa ya a muchos de los grupos de bandas, danzantes y personajes llegar exhaustos y debilitados. Ya muchos de ellos sin un solo respiro, pero muy agradecidos por la grata experiencia que se desarrolló en esta tradicional celebración.

11.2.- TÉCNICA: ENTREVISTA

Para la comprobación de información encontrada en la zona de investigación, se ha realizado entrevistas a cuatro de los cinco personajes icónicos de esta emblemática festividad, basándose en una guía de preguntas que lleva como fondo el tópico de los sonidos manifestados en la fiesta de “La Mama Negra”.

ENTREVISTA DOC. FERNANDO TINAJERO (MAMA NEGRA 2019)

Entrevistador: lunes 16 de diciembre, nos encontramos con el Doc. Fernando Tinajero que es el presidente de la Corte Provincial de la Judicatura y actual Mama Negra 2019.

Vamos a empezar la entrevista, como lo hemos manifestado, este es un proyecto de titulación, el tema es, “Paisaje sonoro como identidad y cultura de la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre en el cantón Latacunga”.

¿Qué tipo de género musical se eligió para su participación en la fiesta de la Mama Negra?

Entrevistado: El género en si son pasacalles, la mayoría de las músicas que se utiliza es de música de banda que acompañan a las distintas comparsas que forman parte del desfile de los cinco personajes que hacemos el desfile.

Entrevistador: Con respecto a los ritmos que se utilizaron en la fiesta de “La Mama Negra”, se puede decir que, cada uno estos ritmos son inéditos, nuevos, frescos u originales del grupo.

Entrevistado: No, más bien son músicas que acompañan ya común mente a las comparsas, por lo general se acostumbra a usar en la Mama negra es tierra latacungueña así que se lo hace con la banda de música que son populares las distintas bandas de pueblo, así como la banda 24 de mayo y algunas otras bandas que existen aquí en la ciudad también.

Entrevistador: ¿Existe algún tema en particular que se utilice para su comparsa en la fiesta de la Mama Negra?

Entrevistado: Tierra Latacungueña

Entrevistador: ¿Qué tipo de parámetros se utilizó para la selección de la banda u orquesta instrumental en la fiesta de “La mama Negra”?

Entrevistado: son varios los parámetros, uno es que sepan bien lo que se va a hacer. No se utilizan bandas solo de la localidad, tuvimos por ejemplo la banda de música de la municipalidad de Quito, la banda del cuerpo de bomberos de Quito, la banda blanca de la Fuerza Naval de la Fuerza Aérea vino un grupo llamado 24 de Mayo. Nosotros utilizamos en nuestra comparsa 13 bandas que acompañaron a todo el grupo que estuvo a mi lado.

Entrevistador: ¿La banda u orquesta instrumental elegida es la que da los temas que se buscan para la participación o usted se los imparte?

Entrevistado: No ellos son los que ponen, pero se les pide que sea música de la localidad que no se utilice música de otras ciudades como “Chola Cuencana” o “Píllaro Viejo” así que se pide que preferible sea de la localidad.

Entrevistador: ¿Todos los grupos de su comparsa, tienen su música individual o es una sola para todas las comparsas?

Entrevistado: Es individual. Cada grupo va llevando su propio ritmo conforme va avanzando la comparsa. Lo que si se da es que la comparsa pide a los músicos que quieren ir con cierto tono y desplazarse durante el desfile.

Entrevistador: ¿Cuáles son las frases típicas que cita la Mama Negra en el transcurso de la fiesta?

Entrevistado: Bueno, son, viva Latacunga, viva la Virgen de las Mercedes que es la virgen de la ciudad, que viva el Ecuador, más ese tipo de frases. Mi tierra amada, mi tierra querida Latacunga.

Entrevistador: ¿Qué tipo de instrumentos fueron utilizadas en su comparsa?

Entrevistado: Todo lo que conforma una banda de música, bombos, tambores, batería.

Entrevistador: ¿Existe algún instrumento representativo de su personaje?

Entrevistado: No, yo creo que la banda es algo completo un sonido especial que da ritmo que más lo hacen como lo es los instrumentos de viento, percusión, los más fuertes en este caso, dando ritmo a esta fiesta.

Entrevistador: ¿Algún grito, sonido que haga entender que va a pasar?

Entrevistado: No existe a más de la voz rítmica del grito de la gente, pero una representación al sonido, no.

Entrevistador: ¿Existe algún tema representativo de su personaje?

Entrevistado: Hay unos dos que son parecidos a una cumbia, que al contrario es algo curioso a su pregunta, lo cual no se utiliza al momento de pasar más bien grupos como la 24 de mayo bandas que son grandes le nombran a la Mama Negra como una de las cosas importantes que ellos han hecho y han actuado.

Entrevistador: ¿Cuántos loeros acompañan a la mama negra y cuál es la función y objetivos de cada uno de ellos?

Entrevistado: En esta ocasión ocupe 22 loeros eran un grupo que salieron danzando al frente mío quienes se encargaron de abrir paso para que la Mama negra pase y obviamente de lanzar loas para las personas que están a los costados para que la gente se ilusione, se emocione y reciba de buen agrado el paso de la Mama Negra, ellos aparte de abrir paso le dan alegría, le dan ese cariñito a quienes quieren una copa, una loa. Los loeros se encargan de dar gusto a las personas y abrir los espacios al momento de pasar la Mama Negra.

Entrevistador: ¿Nos ayudaría con un mensaje que nos dejaría sobre la pérdida que ahora se sobre la tradición, la cultura, la manifestación cultural a través del sonido?

Entrevistado: Yo creo que la mama Negra es una recopilación de tradición cultura y folclor, el sonido es el típico clásico de una banda de música sin un sonido la Mama Negra no funcionaria, lejos de dar una interpretación a lo que quiere decir o preguntar. Es parte importante el hecho de tener bandas de pueblo que son tradicionales y que mediante la acústica y el sonido tradicional de ciertas canciones la gente pueda avanzar, danzando y bailando de manera típica durante el recorrido de la Mama Negra en la ciudad de Latacunga. Esto es trascendental la música los distintos sonidos típicos que emana de los instrumentos de percusión de los de viento los cuales se pierden en otra música sobre todo los de viento y que son típicos de acá que son la trompeta, saxofón, saxo que dan un sonido fuerte, alto, rítmico y que acompañan al desfilarse y al danzar al momento de desfilarse ya que no es un desfile de desfilarse sino de acción ya que

todos bailan van animados y felices y la música es trascendental más el 80% de todo esto.

ENTREVISTA DOC. DAVID ALVAREZ (ANGEL DE LA ESTRELLA)

Entrevistador: lunes 16 de diciembre, nos encontramos esta mañana con el Doc. David Álvarez, quien en la fiesta de “La Mama Negra” representó al Ángel de la Estrella. Buenos días.

Entrevistado: Buenos días que gusto, muchas gracias por

Entrevistador: Como primera pregunta vamos a plantear ¿Qué tipo de género musical se eligió para su participación en la fiesta de la mama negra?

Entrevistado: Buenos básicamente fueron San Juanitos y pasacalles porque, pedí que fuera música la más alegre que se pueda interpretar, justamente por tratarse de una fiesta en donde las comparsas puedan ir bailando y preferí este par de géneros musicales.

Entrevistador: ¿Debido a los ritmos que se utilizaron en la fiesta de la mama negra estos ritmos cada uno de ellos son inéditos puede decirse nuevos frescos u originales del grupo?

Entrevistado: Bueno yo diría que son clásicos porque son canciones muy representativas dentro de esas esta soldado de cristo, cuchara de palo que son particularmente para mí como personaje son los que más me atraen y por eso pedí a todas las bandas que fueron alrededor de 14 las que participaron en mi comparsa que interpretaran más este tipo de género.

Entrevistador: ¿Qué tipo de parámetros utilizo para la banda u orquesta instrumental en la fiesta de la mama negra?

Entrevistado: Bueno, que mínimo fueran integradas por 12 a 15 personas de los cuales siempre había una mayoría de instrumentos de viento trompetas y pedí que estén elegantes, bien vestidos identificados plenamente por la cinta que llevaba mi nombre para tener un control sobre las comparsas, pero mínimo tenían que ser 12 músicos.

Entrevistador: ¿Algún otro parámetro, podría decirse en base a las edades?

Entrevistado: En base a las edades no realmente, pero sí que sean originarios de Latacunga si, por que preferí contar que sean músicos originarios de la ciudad.

Entrevistador: ¿La banda u orquesta instrumental elegida es la que da los temas que se buscan para la participación?

Entrevistado: Tuve la oportunidad de contar con una banda principal que fue la banda del regimiento quito y fue la que abrió la presentación de este personaje y ellos tenían todos los temas que se entonan en la Mama Negra por eso es que ellos fueron quienes abrieron el desfile

Entrevistador: ¿Todos los grupos de su comparsa tiene su música individual o es una sola para todas las comparsas?

Entrevistado: Aproximadamente tuve 7 comparsas contando la comparsa principal del personaje detrás venia el sequito institucional además de un grupo de danza en conjunto con la segunda banda.

Entrevistador: ¿Cuántas comparsas participaron?

Entrevistado: Yo tuve 6 adicionales aparte de la comparsa del Ángel de la Estrella

Entrevistador: ¿Cuáles son las frases típicas que cita el Ángel de la Estrella en el transcurso de la fiesta?

Entrevistado: Bueno, en el desfile se va gritando frases como viva Latacunga, viva la mama negra, viva la virgen de las mercedes. Durante los honores se menciona loas más que frases que son básicamente las principales.

Entrevistador: ¿La frase más representativa que utilizo el Ángel de la Estrella?

Entrevistado: Viva la Virgen de las Mercedes.

Entrevistador: ¿Cuál fueron las frases que menciono en los honores a la virgen?

Entrevistado: Fueron una cadena de 7 loas las cuales citar es un poco complicado, pero entre las loas pedía por mi familia, por los enfermos, por las almas de los difuntos, por la ciudad, por la comunidad mercedaria que son todos los que son quienes me apoyaron en mi participación en el desfile, se pedía por el volcán todo en forma de loas.

Entrevistador: ¿Qué tipo de instrumentos fueron utilizadas en su comparsa?

Entrevistado: Hubo redobles, hubo trompas, trompetas, trombones, clarinetes y platillos.

Entrevistador: ¿Existe algún sonido o instrumento representativo de su personaje en este caso el Ángel de la Estrella?

Entrevistado: Representativo no, pero pedí que haya muchas trompetas porque hay mucha connotación con los ángeles, quería que haya más instrumentos de viento para que sea más alegre.

Entrevistador: ¿Existe algún tema representativo de su personaje?

Entrevistado: Representativo y exclusivo del ángel de la estrella, no, pero pedí que cuchara de palo fuera la canción que más se entonara en todo el trayecto justamente por la connotación que tiene con la mamá negra.

Entrevistador: ¿Cuál es el aproximado de tiempos utilizó la música, es decir, ¿tuvo un inicio y un final de cada música o esto fue un mí?

Entrevistado: Fue prácticamente de corrido y el único descanso que hubo fue en el momento de los honores a la virgen por que la comparsa deja de bailar y ya no sigue desfilando por respeto y para que se escuche las palabras que se están diciendo fue el único momento en donde se descansó y luego se siguió tocando.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo duro la preparación para esta comparsa?

Entrevistado: La preparación del ángel se demoró dos meses y medio inclusive con la paralización se extendió 15 días más. Dentro de ello está las jochas personales donde va uno pide a alguien de confianza que le aporten algo para el desfile entonces esto duro dos meses y medio al igual que la elaboración del traje tardo dos meses, los más demoroso del traje fueron las alas por que las alas se movían cada vez que movía los brazos ya que ello es diferente y fue lo que más le gusto a la ciudad. En reunirse con el sequito principal y preparan una coreografía para el cambio de mando y también para el desfile tardo unas tres semanas y se diría que en total fueron alrededor de 3 meses de preparación hasta el día del desfile.

Entrevistador: ¿En referencia usted fue la persona que aprobó cada una de las comparsas o tuvo alguna ayuda?

Entrevistado: Yo nunca conté con una comparsa de tipo político ni de ninguna institución política. Las comparsas que yo forme fueron de las instituciones en donde yo trabajo en Quito y en la clínica en la que trabajo que aportaron con dos comparsas al igual que la Federación Deportiva de Cotopaxi, el colegio de médicos, el comité de las fiestas de las flores y de las frutas de Ambato pero yo ya conocí lo que deben hacer cada uno gracias a que tuve 3 guaidores personales que son familiares míos participaron en la Mama Negra de septiembre entonces en base a ello hicimos un listado, una hoja guía del cómo se iban a formar ese día como se iban a ubicar las bandas y en base al listado nos organizamos en el desfile en toda la calle que fue designada para nosotros.

Entrevistador: ¿Se saben que existen cinco loeros que acompañan al ángel de la estrella cual es la función u objetivo de cada uno de ellos?

Entrevistado: Yo salí con exactamente cinco loeros aparte con 9 palafreneros los cuales he encargaron del caballo y como escolta mientras que los loeros se encargaron de las loas para todo el público presente, ellos iban delante mío y a los costados para acercarse a la gente y una vez que se acercaban ellos me acercaba yo a obsequiar recuerdos o a repartir bendiciones ya gritar que viva Latacunga.

Entrevistador: ¿Cada uno de los loeros no tiene una función específica?

Entrevistado: Es dar loas, aunque ellos van muy similares a los palafreneros, pero ellos no dan loas, ellos simplemente dan escolta y llevan el caballo, los loeros en cambio sí tienen esa función, la de repartir loas de dos a tres a cada persona fue mi requisito porque particularmente tengo esa afición con este tipo de tradiciones con decir loas, así que se les pidió de favor que se aprendan muy buenas loas para que vayan diciendo a la gente.

Entrevistador: ¿Usted qué opina sobre la desaparición del sonido como manifestación cultural, usted cree que esto sea importante?

Entrevistado: Yo creo que sí, por que nosotros hemos ido adoptando ritmos, géneros que son ajenos a nuestra cultura además que les damos más importancia que a los mismos ritmos propios y característicos por ello considero importante que las bandas de pueblo no lleguen a desaparecer ya que existen desfiles nacionales en los que se va sustituyendo por carros alegóricos por grabaciones cuando en realidad mente se tiene buenas bandas que pueden

entonar y alegrar mucho más que una simple grabación y con géneros característicos, así que considero que es una función muy importante de las bandas y que hay que ir las rescatando, por suerte la festividad de la mama negra es una comparsa que trata de rescatar todas las tradiciones, inclusive en este tratamos de rescatar personajes que estaban a punto de extinguirse como son los curianguines en mi caso se los incluyo delante mío para que la gente los vean y no se pierdan y sepamos conservar la característica del patrimonio inmaterial del estado.

ENTREVISTA LIC. RODRIGO VITERI (CAPITÁN 2019)

Entrevistador: ¿Qué tipo de género musical se eligió para su participación en la fiesta de “La Mama Negra”?

Entrevistado: El tema que yo utilice para la comparsa en la fiesta de “La Mama Negra” fue Cuchara de palo, porque es un tema que se presta justamente para dar alegorías mixtas con corte militar y folclórico. Entonces, esta melodía es la que proporciona prácticamente la cadencia para la presentación con los dichos movimientos que formamos.

Entrevistador: Usted cree, que los ritmos que utilizaron en la fiesta de “La Mama Negra” son inéditos, es decir, ¿nuevos, frescos u originales del grupo?

Entrevistado: La mayor parte de las melodías no son inéditas, porque ya son trabajadas; al ser inéditas estamos hablando de temas que no han sido gravados, sin embargo, estos temas ya hemos escuchado en las fiestas pasadas y justamente son ritmos conocidos, como: el San Juanito, Cuchara de palo, Capishcas, Pasacalles, etc. Es decir, existen muchas melodías que son oportunas para la participación en esta fiesta.

Entrevistador: ¿Existió alguna recomendación o algún gusto en particular que usted utilizó para su comparsa en la fiesta de “La Mama Negra”?

Entrevistado: Pues, los ritmos mencionados anteriormente, como vuelvo y repito, son melodías justamente para hacer varios tipos de movimientos, por cuanto tiene cadencia, y la cadencia en una melodía es esencial para poder bailar, cantar y gozar.

Entrevistador: ¿Qué parámetros a cumplir se utilizó para la selección de la banda u orquesta instrumental en la fiesta de “La Mama Negra”?

Entrevistado: Primeramente, para nosotros elegir una banda de acompañamiento tiene que ser numerosa, por cuanto se necesita que la melodía sea entonada con todos los instrumentos. En la participación de la comparsa de “La Mama Negra” como capitán, la banda quien me acompañó fue del Instituto Cesar Viera, debido a que es una academia de música, por cuanto es una banda que tiene alrededor de 100 músicos provocando que la melodía sea más fuerte para este tipo de eventos.

Entrevistador: ¿La banda u orquesta instrumental elegida, es la que proporciona los temas para la participación o es usted el que escoge los temas?

Entrevistado: En este caso, el personaje es el que escoge los temas, ya que justamente se trabaja en base a una melodía, y como había manifestado, el ritmo Cuchara de palo es la que se prestaba para poder hacer las alegorías.

Entrevistador: ¿Todos los músicos de su comparsa tienen su música individual o es un solo ritmo musical para toda su comparsa?

Entrevistado: No, en las diferentes comparsas utilizaron varios tipos de melodías, no podría manifestarle que sinfonías utilizaron exactamente por cuanto yo no me encontré en la parte pertinente, debido a que estuve adelante de todas las comparsas que eran de mi séquito.

Entrevistador: ¿Cuáles son las frases típicas que cita el personaje del Capitán en el transcurso de la celebración?

Entrevistado: Para todo hay que vivir, sobre todo hay que hacer las vivas a la Virgen de las Mercedes por ser la patrona de la fiesta; entonces se hacen vivas, como: ¡Viva La Mama Negra!, ¡Viva el Capitán!, ¡Viva la Ciudad de Latacunga!, ¡Viva la familia!, ¡Viva la Virgen de la Merced!, entre otras.

Entrevistador: Y de estas frases, ¿cuál es la más representativa que utilizó el Capitán en el transcurso de la fiesta?

Entrevistado: Pues, las frases que más utilice durante toda la comparsa fueron ¡Viva Latacunga! y ¡Viva la Virgen de la Merced!

Entrevistador: ¿Qué tipos de instrumentos fueron utilizados en su comparsa?

Entrevistado: Los instrumentos musicales que utilice para la comparsa en la fiesta de “La Mama Negra”, fueron los trompones de vara, saxos, trompetas, bombos, flautas traversas, liras, etc., conformando una banda musical de pueblo.

Entrevistador: ¿Existe algún sonido u instrumento representativo de su personaje “El Capitán”?

Entrevistado: No prácticamente, porque no hemos utilizado como grupo folclórico, sino como grupo de música de banda. Usualmente lo que más suena son los saxofones, las trompetas y los clarinetes, dando más entonación a una melodía dentro de una banda.

Entrevistador: ¿Existe algún tema representativo de su personaje a diferencia de los otros personajes que también en algún momento representaron al Capitán?

Entrevistado: En la preparación misma, ya que, dentro de la comparsa hubo varios grupos de música folclórica, por ejemplo; integrantes del grupo Yacubamba, grupo Cotopaxi, Leña dorada, estuvieron de tríos de solistas, etc. Pero allí, lo que utilizaron es una melodía que viene hacer una variación y la mezcla de un Capishca con Sanjuanito para ir bailando y tocando.

Además, para la participación en el grupo de música folclórica del “Capitán” hubo prácticamente la colaboración de la Asociación de Artistas Profesionales de Cotopaxi, estamos hablando del grupo Yacubamba, grupo Cotopaxi, grupo Bohemia, el grupo Inti suma, ex integrantes de Yacubamba, Queridos amigos y una infinidad de grupos; que al unirse esta gran cantidad de músicos, tuvimos la aceptación de 36 a 39 integrantes para hacer la fusión, y esta fusión fue única que no se ha de repetir en ninguna comparsa, más que, esta única vez por ser amigos del capitán.

Mejor dicho, en la comparsa se utilizó prácticamente el resultado de estos grupos llamado chulla carajo; entonces, esta fusión como les decía, es la mezcla de las dos melodías de un Sanjuanino con un Capishca para que sea más alegre y másailable.

Entrevistador: ¿Cuántos loeros acompañan al Capitán y cuál es la función u objetivo de cada uno de ellos?

Entrevistado: Las loas no son otra cosa que alabanzas, por eso se llama loa, debido a que proveen halagos a un personaje ilustre o al público que los aclaman; en este caso, yo tuve 16

loeros en mi comparsa, en las que iban recitando loas, tanto a la Virgen de las Mercedes como a las personas que se encontraban en aquel momento, dándoles, sea una alabanza, una jocosidad o un chiste para que todo mundo se ría.

ENTREVISTA PATRICIO ZAMBONINO (ABANDERADO 2019)

Entrevistador: ¿Qué tipo de género musical se eligió para su participación en la fiesta de “La Mama Negra”?

Entrevistado: El personaje que fui escogido e interpreté fue “El Abanderado”. En este personaje se utilizó los géneros rítmicos de Albazos, Sanjuanitos, Pasacalles y Tonadas.

En forma particular, en la comparsa del personaje del Abanderado, más utilizamos el ritmo Marcial con el tema Soldado de Cristo.

Entrevistador: Usted cree, que los ritmos que utilizaron en la fiesta de “La Mama Negra” son inéditos, es decir, ¿nuevos, frescos u originales del grupo? (La Cuchara de Palo, Chola Cuencana, Pillado Viejo, Soldados de Cristo, etc.)

Entrevistado: En la comparsa del Abanderado los ritmos utilizados fueron, los tradicionales y clásicos, que se han utilizado y se vienen interpretando desde muchos años atrás.

Entrevistador: ¿Existió alguna recomendación o algún gusto en particular que usted utilizó para su comparsa en la fiesta de “La Mama Negra”?

Entrevistado: Si, la recomendación fue que todos los intérpretes disfrutemos y demos con la sonrisa, la alegría de la fiesta. Asimismo, exponer todo el colorido de los trajes y atuendos en forma armónica. Además, utilizamos el ritmo Soldado de Cristo con un paso Marcial, que fueron recomendados por quienes nos ayudaban o asesoraban.

Entrevistador: ¿Qué parámetros a cumplir se utilizó para la selección de la banda u orquesta instrumental en la fiesta de “La Mama Negra”?

Entrevistado: Pues, se utilizó algunos parámetros, entre ellos tenemos: En primer lugar, el grupo musical debería tener mínimo 12 integrantes; en segunda instancia, que tengan

experiencia en los temas a interpretar en forma armónica; para continuar, deben estar bien uniformados con sus atuendos acorde a la comparsa; finalmente, deben conservar una apariencia personal impecable, y mantenerse sobrios.

Entrevistador: ¿La banda u orquesta instrumental elegida, es la que proporciona los temas para la participación o es usted el que escoge los temas?

Entrevistado: En la participación del personaje del Abanderado nosotros elegimos el tema musical, básicamente se trata del ritmo Marcial, y en ocasiones, también utilizamos otros compases de acuerdo a las circunstancias del evento, viendo lo que queríamos exponer al público.

Entrevistador: ¿Todos los músicos de su comparsa tienen su música individual o es un solo ritmo musical para toda su comparsa?

Entrevistado: Escogimos al grupo musical por su profesionalismo y trayectoria en estos eventos; además, exigimos que la presentación lo hicieran en un solo ritmo, es decir en forma armónica.

Entrevistador: ¿Cuáles son las frases típicas que cita el personaje del Abanderado en el transcurso de la celebración?

Entrevistado: Prácticamente, utilizamos algunas frases, entre ellas están: ¡Viva Latacunga!, ¡Viva La Mama Negra!, ¡Viva la Virgen de la Merced! y ¡Viva el Abanderado!

Entrevistador: Y de estas frases, ¿cuál es la más representativa que utilizó el Abanderado en el transcurso de la fiesta?

Entrevistado: A decir verdad, ninguna de las frases mencionadas no representa al personaje del Abanderado, porque, la frase identificativa del personaje es: ¡Abanderado la morisca has jurado, flamea con fuerza que tu pueblo y la Virgen te han designado!

Entrevistador: ¿Qué tipos de instrumentos fueron utilizados en su comparsa?

Entrevistado: La entonación rítmica de la comparsa se formó con varios instrumentos musicales de banda, entre ellos estaba: el bombo, los platillos, el saxofón, el tambor, la

trompeta, el güiro, entre otras.

Entrevistador: ¿Existe algún sonido u instrumento representativo de su personaje “El Abanderado”?

Entrevistado: El instrumento representativo del Abanderado fue el bombo, por ser el que marca el paso del pelotón al ritmo militar.

Entrevistador: ¿Existe algún tema representativo de su personaje a diferencia de los otros personajes que también en algún momento representaron al Abanderado?

Entrevistado: Mi personaje se caracterizó por darle un toque más Marcial con un ritmo folclórico, prácticamente no distanciándose de lo clásico.

Entrevistador: ¿Cuántos loeros acompañan al Abanderado y cuál es la función u objetivo de cada uno de ellos?

Entrevistado: En mi comparsa me acompañaron 12 loeros, cuyas funciones son: abrir espacio para que los otros personajes de la misma comparsa avancen; y la más importante, distraer al público con sus coplas o loas en sentido picaresco.

Análisis Entrevistas

Cada personaje principal en el desarrollo de la fiesta de “La Mama Negra”, emite diferentes objetos sonoros de ambiente natural o sinfónico, únicos e inigualables, que permiten diferenciarlos de los demás personajes. Muchos de estos objetos sonoros son originados por varios grupos de bandas musicales y grupos folclóricos, que, para su presentación, integran instrumentos melódicos (saxofones, trompetas, clarinetes, tambores, liras, etc.) que son representativos de cada personaje. La variación y la mezcla de ritmos y géneros musicales que las bandas y grupos armonizan, provocan la algarabía y el entusiasmo del público para cantar y bailar al son de la música, mismos que entre gritos, silbidos y aplausos reciben a los personajes icónicos de esta celebración, que acompañados de exclamaciones: ¡Viva Latacunga!, ¡Viva La Mama Negra!, y ¡Viva la Virgen de la Merced!., alegran al público que los rodea. Además, podemos manifestar que la presencia y ayuda de los personajes secundarios, adornan el entorno de esta celebración, promoviendo así, año tras año el origen cultural y tradicional de los latacungueños.

11.2.- TÉCNICA EXPERIMENTO

Para finalizar el análisis y discusión de resultados, se planteó en base a la técnica de ejecución, la creación de un producto radiofónico, que se desarrolló a través de los objetos sonoros encontrados en la zona de investigación (Ruta fiesta de “La Mama Negra”). Análisis que dio como resultado que, cada sonido presenciado en el paisaje sonoro de la fiesta de “La Mama Negra” de noviembre 2019, expresa su intangible, única, inigualable e irremplazable característica que los diferencia entre ellos.

12. IMPACTOS

Partiendo de los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto, se puede afirmar que esta investigación aporta al conocimiento identitario y social de los habitantes del cantón Latacunga, permitiéndoles una mejor comprensión de su identidad histórica. Donde, mediante un producto radiofónico, se propagará al paisaje sonoro de la Fiesta de “La Mama Negra” de noviembre, a través de medios radiales de Latacunga, motivando así, a la noción de toda la sociedad con las eufonías culturales y de tradición que distinguen a este cantón de otros.

Por otro lado, esta investigación contribuye a la ciudad en el ámbito económico de manera directa ya que, a través de este medio comunicacional, se fomentará al turismo y al comercio formal e informal de la ciudad, debido al uso del transporte público y privado, las ventas de víveres, de alimentos elaborados y de artesanías representativas, que ayudan al desarrollo económico de la ciudad.

De la misma manera en el ámbito ambiental el proyecto marca impacto a la hora de la reproducción formal y ordenada del producto radiofónico en los medios radiales, ya que para el desarrollo del mismo se ha tomado en cuenta la selección y organización de cada uno de los objetos sonoros manifestados en la festividad, para que de esta manera el mismo, no ocasione molestia e inconformidad a los oídos de los habitantes de la ciudad.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. CONCLUSIONES

- Mediante las características de cada uno de los objetos sonoros encontrados en la fiesta de “La Mama Negra”, se ha concretado la importancia cultural e identitaria que cada uno de estos posee para la composición de los diferentes paisajes sonoros en los que el individuo se desarrolla. Cabe mencionar que, a pesar que, con el objeto sonoro, se ha llevado una relación muy superficial, en cuanto a la temática de las formas de manifestación cultural, este de la misma manera que las demás, expresa cultura, identidad, diversidad e historia, que ayudan al desarrollo cultural y trascendental de un pueblo o comunidad en relación con su identidad.
- Por otro lado, se llega a manifestar que, gracias a la investigación realizada, fue posible identificar toda clase de eufonías y melodías (música de banda, reverberaciones, loas y expresiones) identitarias, que forman parte del paisaje sonoro de la fiesta de “La Mama Negra”, mismas que son señaladas como un componente fundamental e indiscutible de la cultura laticungueña y que muchas veces ha permitido identificarla y diferenciarla de las demás celebraciones.
- Mediante la ejecución del producto radiofónico se concluye que, las sensaciones que este concibe al momento de escucharlo, ayudan de una u otra manera a corroborar con la información que se había mencionado; el de apoyar a nuestra memoria para ordenar y alinear eventos donde como principal material de difusión son los objetos sonoros, ayudando a recordar y asimilar la información que el oído percibe. Los objetos sonoros (sonidos) han sido despojados de todos los privilegios que ofrecen, ya que no se les ha dado, la oportunidad de saciar al oído humano con el papel fundamental que cumplen como lo es el de envolver al individuo en cada una de sus notas altas y bajas, para de esta manera ser reconocido como una forma de expresión definitivamente cultural.

13.2. RECOMENDACIONES

- El ser humano está acostumbrado a escuchar infructuosamente al entorno en el que se desarrolla, de hecho, muchas veces no lo escucha. Es por ello que se recomienda la vinculación de otros puntos de búsqueda en el mundo, sobre los objetos sonoros y el

paisaje sonoro en sí, ya que, de esta manera, existirán más documentos informativos, donde se reforzará la importancia de este como forma de expresión cultural y de comunicación.

- De la misma manera se recomienda incentivar a las nuevas generaciones a la involucración cultural y social del entorno donde se desarrollan, ya que como se conoce, en la actualidad muchas de estas, se han echado al desapego de su cultura identitaria, optando por nuevas y costumbres extranjeras que se encuentran alrededor de todo mundo.
- Por otro lado, se recomienda la realización de diferentes prototipos de productos radiofónicos culturales (interculturales), para de esta manera, reflejar la identidad en la que muchos de los pueblos, ciudades, regiones y países se desarrollan dándole así características identificativas a cada una de ellas ya que muchos de estos objetos sonoros pasan desapercibidos por los habitantes.

14. BIBLIOGRAFÍA

Libros (digitales o físicos)

- Arias, P. G. (2004). Usurpación simbólica, identidad y poder: la fiesta como escenario de lucha de sentidos (Vol. 51). Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala.
- Fernández-Cortés, J. P. (2006). El paisaje sonoro de la Villa de Benavente en una celebración festiva del siglo XVIII. Recuperado de: <https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/7239/fernandez-benavente.pdf?sequence=1>
- Pardo Rojas, M. (Ed.). (2009). Música y sociedad en Colombia: Traslaciones, legitimaciones e identificaciones. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad del Rosario.
- Rojas, V. M. N. (2011). Metodología de la investigación. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Sandoval, J. M. (2009). Música patrimonial del Ecuador. Cartografía de la Memoria. Recuperado de: <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>

Revistas científicas

- Aguirre Mendoza, Z. H. (2012). Diversidad étnica-cultural del Ecuador. Revista Estudios Universitarios, (I), 163-173. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/445>
- Boullosa, R. R., & Alvarado Z., C. (2011). On the Sound Environment of the City of Puerto Vallarta, Jalisco, Mexico. Journal of applied research and technology, 9(3), 430-442. Recuperado el 05 de octubre de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-64232011000300013&lng=es&tlng=en.
- Bruhn, K. (01 de marzo 2010). El sonido de los medios. Revisión interdisciplinar de las investigaciones sobre el sonido en la comunicación. Comunicar. Revista científica de Educomunicación, (v. XVII), 15-23. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/4244/b15678325-1.pdf?sequence=4>
- Cárdenas-Soler, R. N., & Martínez-Chaparro, D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación, 5(2), 129-140. Recuperado de:

https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/investigacion_duitama/article/view/3717/3271

- Cardona, I. (2006). Los actores culturales entre la tentación comunitaria y el mercado global: el resurgimiento del Son Jarocho. *Política y cultura*, (26), 213-232. Recuperado el 12 de enero de 2019, de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n26/n26a10.pdf>
- Cevallos, A., González, P., Asanza, M., Neill, D., Gutiérrez, D., & Martínez, L. (2017). Flora de parques y avenidas de Latacunga. *UTCiencia*, 1(1), 20-31. Recuperado de: <http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/3/4>
- Fortuna, C. (2009). City of sounds: An heuristic of sensible aspects of public life in contemporary urban landscape. *Cuadernos de antropología social*, (30), 39-58. Recuperado de: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/3094>
- Furnó, S., Valles, M., & Burcet, M. I. (2002). Sonido musical: abstracción y saliencia de atributos componentes. *Encuentro de Investigación en Arte y Diseño*, (III), 34-37. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/maria.ines.burcet/21.pdf>
- German-González, M., & Santillán, A. O. (2006). Del concepto de ruido urbano al de paisaje sonoro. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 10(1), 39-52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/748/74831071004.pdf>
- Hormigos Ruiz, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Revista Científica de Educomunicación*, (v. XVII), 91-98. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/4215/b15678404-1.pdf?sequence=4>
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74. Recuperado de: http://scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762004000100012&script=sci_arttext
- Luna, R. B. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, (2), 2-24. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Reséndiz, P. O. R. (2017). El ruido y la violencia acústica en la escuela: Sonidos en el aula. Propuesta para la prevención social de la violencia en la educación inicial en México. *Ixaya. Revista Universitaria de Desarrollo Social*, (9), 51-74. Recuperado de: <http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/IXA/article/view/6777>

- Rezza, S. (2009). El mundo es un paisaje sonoro (3 percepciones respecto al paisaje sonoro). *Sonograma. Revista de pensamiento musical*, (4), 1-9. Recuperado de: http://www.sonograma.org/num_04/articles/sonograma04_solRezza_paisajeSonoro.pdf
- Schneider, D. (2007). La Mama Negra- ¿símbolo de la multiculturalidad ecuatoriana? *Indiana*, (24), 157-171. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2470/247016522007.pdf>
- Woodside, J. (2008). La historicidad del paisaje sonoro y la música popular. *Trans. Revista transcultural de música*, (12), 1-17. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/822/82201221.pdf>

Tesis

- Angulo, R. A. (2015). El paisaje sonoro de la Ciudad de Guanajuato, una aproximación desde la música urbana y los pregones (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.
- Cárate Tandalla, S. E. (2011). Dinámicas simbólicas en una fiesta popular andina. El caso de la Mama Negra de Latacunga (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Antropología, Quito, Ecuador.
- Chuquitarco, C. (2017). Etnografía y la identidad cultural de la fiesta de Mama Negra celebrada en los meses de septiembre y noviembre (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social, Ambato, Ecuador.
- Llumiquinga Catota, C. D., Molina, V., & de los Ángeles, S. (2018). Ilustraciones de los personajes de la fiesta popular de la Mama Negra para promover la identidad cultural en la juventud Latacungeña (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, Latacunga, Ecuador.
- Palacios Paredes, A. P. (2010). Fortalecimiento del Patrimonio Histórico Cultural del Ecuador como necesidad vital de la Identidad Nacional y su Proyección al exterior (Tesis de Maestría). Universidad de Guayaquil, Instituto Superior de Post-Grado en Ciencias Internacionales "Dr. Antonio Parra Velasco", Guayaquil, Ecuador.

- Panjeh, S. Z. (2017). Paisaje sonoro e identidad cultural. Los sonidos de Teherán en el contexto de la identidad musical de Persia (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.
- Troya González, B. D. (2013). Paisaje sonoro de Babahoyo un acercamiento a la identidad sonora Fluminense (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, Cuenca, Ecuador.
- Zapata Calvopiña, A. B. (2014). Levantamiento de información gastronómica y su aporte al desarrollo turístico del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi (Tesis de Maestría). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Zhunio Suqui, J. A. (2014). Mapa sonoro de los sitios turísticos en la ciudad de Cuenca: aproximación fonográfica de la Atenas del Ecuador (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, Escuela de Artes Musicales, Cuenca, Ecuador.

Otros tipos de texto

Informes

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1998). Metodología de la investigación. Recuperado de: <http://sociologia.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/programas/13988094152015.pdf>

Documentos de Word

- Mesias, O. (2010). La investigación cualitativa [archivo Word]. Recuperado por: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%E2%80%A2%09Mesias%2C+O.+%282010%29.+La+investigaci%C3%B3n+cualitativa&btnG=

Entrevistas

- Toro, C. H. (10 de diciembre de 2019). Actividades autóctonas y sonoras del Cantón Latacunga. (G. Valle, Entrevistador)
- Zambonino, P. (28 de diciembre de 2019). El paisaje sonoro de cada una de las comparsas de los personajes principales de “La Mama Negra”. (G. Valle, Entrevistador)

15. ANEXOS

Anexo 1: Preguntas entrevista a personajes de la fiesta de “La Mama Negra” 2019

- Qué tipo de género musical, se eligió para su participación en la fiesta de la mama negra. San Juanito, Pasacalle, Albazos (Géneros Musicales)
- Los ritmos que se utilizaron en la fiesta de la mama negra, son inéditos (nuevos, frescos, originales) del grupo. Cuchara de palo, pillarlo viejo, chola cuencana, soldado de cristo, ~~curiquinga~~ (temas a entonar)
- Existe alguna temática en particular que se utilice, para su comparsa en la fiesta de la mama negra
- Que parámetros a cumplir, se utilizó para la selección de la banda u orquesta instrumental en la fiesta de la mama negra
- ¿La banda u orquesta instrumental elegida, es la que da los temas que buscan para la participación?
- Todos los grupos de su comparsa, tienen su música individual o es una sola para toda la comparsa
- Cuáles son las frases típicas que cita la (mama negra-ángel de la estrella) en el transcurso de la fiesta.
- Cuál es la frase más representativa que utilizó la (mama negra-ángel de la estrella) en el transcurso de la fiesta.
- Qué tipo de instrumentos fueron utilizados en su comparsa
- Existe algún sonido o instrumento representativo de su personaje (mama negra-ángel de la estrella)
- Existe algún tema representativo de su personaje (mama negra-ángel de la estrella)

Anexo 2: Fotografías fiesta de “La Mama Negra” 2019.





Anexo 3: Hojas de Vida



Blanca Lilia Arias Medina

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social/
Máster en Periodismo Digital y Redes Sociales

Calles: Hermanas Páez y Quijano Ordóñez Latacunga-Ecuador

Edad: 39 Teléfono/celular: 0912427680 E-mail: blanca.arias3683@utc.edu.ec

LinkedIn: Lilia Arias Medina Twitter: @LiliaAriasMedin

EXTRACTO PROFESIONAL

Mi carrera profesional ha sido un camino de aprendizaje en las distintas áreas de la Comunicación Social. Entre mis experiencias más relevantes está el trabajo en radio en las empresas lojanas: Satelital, La Voz del Santuario y aportes a otros medios. Mi segundo gran paso fue la redacción para medios impresos. He sido redactora para Diario Centinela (Loja) y El Comercio (Quito) como corresponsal de las provincias de Loja y Zamora Chinchipe. Pero mi empeño por aprender más me hizo ir hasta España donde cursé el Máster de Periodismo Digital y Redes Sociales. En Madrid me vinculé con Dynamis Radio, allí pude llevar a cabo el proyecto radial Ecuador en 20 Minutos. Espacio en el que se difundía las noticias de Ecuador y promocionar al país mediante el Turismo. En la actualidad laboro como docente contratada en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2015 - 2017

Máster de Periodismo Digital y Redes Sociales
Universidad Europea de Madrid. Título N. 7241118504

2001 - 2010

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social
Universidad Nacional de Loja. Título N. 1008-10-1003009

PUBLICACIONES DESTACADAS

Institucionalidad y gobernanza de las radios comunitarias ecuatorianas

XESCOM

La Gamificación: el nuevo target del periodismo digital.

LIBRO

EXPERIENCIA LABORAL DESTACADAS

De junio de 2018 a la actualidad

Docente de la Universidad Nacional de Loja
Carrera de Comunicación Social

2018-2019

Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi

Carrera de Comunicación Social

2019 - actualidad

De junio del 2010 a enero del 2015

Periodista corresponsal de Loja y Zamora Ch.

- Redactora de temas sociales, políticos y deportivos.
- Fotógrafa, para complementar los temas trabajados.
- Aportes radiales para radio Quito, Radio Platinum, Ecuador Inmediato. Medios vinculados a Grupo El Comercio.

Mgs. ARIAS MEDINA BLANCA LILIA
C.I. 1103693683

CURRÍCULUM VITAE

Nombre: Diana Carolina
Apellidos: Fernández Carrillo
Fecha de nacimiento: 15 de septiembre 1994
Lugar de nacimiento: Quito
Estado civil: Soltera
Cédula de ciudadanía: 1722338199
Nacionalidad: Ecuatoriana
Dirección: Valle de los Chillos, Santa Isabel
Calle Carchi y Rio San Pedro
Teléfonos: 0979450153/ 023805178
E-Mail: karolina15sep@outlook.es



FORMACIÓN ACADÉMICA

INSTRUCCIÓN SECUNDARIA

Colegio Experimental Simón Bolívar

Título Obtenido: Administración y Gestión de la Secretaria

Año Lectivo: 2011- 2012

INSTRUCCIÓN UNIVERSITARIA

Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

Carrera: Comunicación Social

Ciclo Académico: Noveno Semestre

Nivel de Inglés: B1

EXPERIENCIA LABORAL:

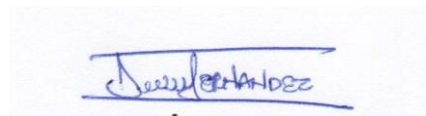
- **Cargo:** Pasante en el Área de Mediación y Casilleros
Institución: Consejo Nacional de la Judicatura
Referencia Laboral: Maira Herrera Telf. 2584300 / 2584291
Cargo: Orientadora Coordinadora de la Institución
Año: 01 al 31 de agosto 2012
- **Cargo:** Pasante en el Ala de Transporte No.11
Institución: Fuerza Aérea Ecuatoriana
Referencia Laboral: Mario Dávila Telf. 445043 ext. 27738
Cargo: Subs. Tec. Avc., Supervisor de la Escuadrilla de Personal del Ala de Transporte No.11
Año: 2 al 31 de mayo 2013
- **Cargo:** Pasante en Departamento de Edición
Institución: Radio Mejia (JM Radio)
Referencia Laboral: Jesus Padilla Telf. 0999561753

Cargo: Presentador de Noticiero, Coordinador de Pasantías
Año: 25 de octubre de 2018 – 01 de febrero de 2019

- **Cargo:** Servicio al Cliente-Call Center
Institución: Hoteles Rooms Ecuador
Referencia Laboral: Andrea Bravo
Telf. 0984018421
- **Cargo:** Animadora, Impulsadora
Institución: Kdivertido
Referencia Laboral: Andrés Cadena
Telf. 0995851227

CURSOS-FOROS-SEMINARIOS REALIZADOS

- **Curso:** Idioma Ingles Practico
Institución: SECAP
Fecha: 17 de marzo del 2012
120 HORAS
- **Foro Noticias Falsas y Periodismo de Paz**
Jornadas Mundiales de Comunicación Social
Fecha: 10 de mayo de 2018
- **Seminario Internacional de Comunicación Política**
Dirección de Educación Continua de la Universidad Técnica de Cotopaxi
Fecha: 15-17 de enero de 2019
40 HORAS



FERNÁNDEZ CARRILLO DIANA CAROLINA
C.I. 1722338199

CURRÍCULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

NOMBRES: GIOVANNA ESTEFANIA VALLE ALDAS

CÉDULA DE IDENTIDAD: 180485890-8

FECHA DE NACIMIENTO: 22 de agosto de 1996

LUGAR DE NACIMIENTO: Ambato

DIRECCIÓN: San Luis Martínez – Atahualpa (Ambato)

TELÉFONO: 0998477403

E-MAIL: gevalle22@hotmail.com



ESTUDIOS REALIZADOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA: Liceo Fiscal “Eugenia Mera”

EDUCACIÓN SECUNDARIA: Bachiller en Aplicaciones Informáticas en la Unidad Educativa “Rumiñahui”.

ESTUDIOS SUPERIORES: Universidad Técnica de Cotopaxi, Licenciatura en Comunicación Social (Noveno semestre).

EXPERIENCIA LABORAL:

- Locutora del programa “El Mundo de Hoy” en radio Municipal Latacunga 94.1 FM.
- Presentadora del programa “Entre jóvenes” en el medio de comunicación “Al día Online” de la ciudad de Latacunga.
- Presentadora del programa “La Fuga” proporcionado por el medio de comunicación digital “Renacer Clifd” en Radio Latacunga.
- Reportera en la fiesta de la “La Mama Negra” 2018 para el medio de comunicación “Al día Online”.

VALLE ALDAS GIOVANNA ESTEFANIA

C.I. 180485890-8