

COTOPAXI

PROYECTO DE TESIS

TEMA:

"UTILIZACION DE LA PINTURA AL FRIO EN LA
DECORACION DE LA CERAMICA EN LA PROVINCIA
DE COTOPAXI"

INTEGRANTES:

1. Amores Matute Washington Gonzalo
2. Ochoa Tinajero Marco Danilo
3. Vaca Cerda Edwin Telmo

DIRECTORA: LCDA. VICTORIA ZAMBONINO

LATA CUNGA - ECUADOR

1996



1. SELECCION Y DELIMITACION DEL TEMA DE TESIS

"Utilización de la pintura al frío en la decoración de la cerámica en la Provincia de Cotopaxi".

La pintura al frío en cerámica, debe ser utilizada en forma técnica, por cuanto constituye uno de los procesos de decoración más adecuados y fáciles de aplicar, con menores riesgos para el artesano; por otro lado esta pintura da mayor satisfacción al artista ceramista como al público consumidor, ya que en ésta se presentan gamas de colores y matices que hace más llamativo al trabajo.

2. JUSTIFICACION DEL TEMA SELECCIONADO

Para la presente investigación, hubo muchas razones que nos indujeron a escoger este tema, entre las que tenemos:

Nuestro tema de Tesis fue tomado ante la preocupación de que los artesanos de la Provincia de Cotopaxi, no cuentan con una verdadera técnica que les

El esmalte sintético es a base de disolventes - que producen un fuerte olor, lo que es motivo de poca aceptación en el público; en cambio la pintura acrílica, se disuelve en agua, por lo que no contamina el ambiente y da un mejor acabado.

Como estudiantes de la U.T.C. Especialidad Artesanía Artística, es nuestra preocupación el desarrollar y fomentar la técnica de la decoración de la cerámica con pintura al frío, la misma que no es muy utilizada, por el desconocimiento de su aplicación, la falta de orientación especializada; y es lo que nos preocupa para la difusión de esta técnica decorativa, que vendría a constituirse en un aporte de la U.T.C. para el desarrollo tecnificado de los artesanos ceramistas en la Provincia de Cotopaxi.

Existen materiales elaborados que tienen costos sumamente altos, por lo que es necesario buscar alternativas que sustituyan a los mismos y abaraten los costos de producción.

Mejorando la técnica de nuestro medio artístico artesanal, habrá una mejor difusión y comercializa -

La finalidad de nuestra investigación es incentivar al artesano ceramista, para que aplique nuevas técnicas que demanden menor costo de producción y una mayor calidad del producto.

3. ELABORACION DEL MARCO TEORICO

Para la investigación del presente trabajo, nos basaremos en los siguientes aspectos:

1. La decoración tiene como antecedente el grado de desarrollo cultural de los pueblos; y su evolución de las técnicas decorativas se conoce a través de los objetos de su uso diario que han sido encontrados y - que hablan de su historia; por ejemplo tenemos la decoración precolombina que ha llegado hasta nuestros días.

2. Se tomará en cuenta los procedimientos empíricos de los artesanos de la Provincia de Cotopaxi y - las nuevas técnicas empleadas en la actualidad, que - servirán para un mejor desarrollo artesanal.

3. En términos generales, la pintura en cerámica,

por medio del color. Los colores primarios nos servirán de base para la formación de gamas, con sus diferentes tonos y matices que permitan un decorado perfecto en las figuras.

4. Se aplicarán una variedad de técnicas actualizadas que guarden relación con la pintura en sus más variadas gamas, que permitan una mejor presentación, haciendo más atractiva a la figura decorada.

La decoración al frío tiene que cumplir con los siguientes requisitos:

a. Una composición química adecuada que permita la durabilidad.

b. que la figura tenga una porosidad adecuada para mejor concentración de la pintura en el objeto.

c. En la manipulación del objeto, evitar el contacto directo con la grasa.

La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido en el decorado artístico.

finos, hasta la brocha. La decoración al frío, debe tener condiciones propicias para fijarla mediante un sellador.

4. PROBLEMATIZACION

La utilización de la pintura al frío en la decoración de la cerámica en la provincia de Cotopaxi, - participa de un proceso laborioso; sin la utilización de esta técnica adecuada, ¿cómo se debe aligerar el - trabajo?; es una de las primeras interrogantes que - nos planteamos y lo resolveremos durante la presente investigación.

Es necesario incentivar a los artesanos de la - provincia, para que desarrollen sus habilidades y destrezas en esta técnica, ¿cómo?, mediante la creatividad y la presentación de mejores acabados, cuya consecuencia sería una mejor difusión y comercialización - de sus productos.

Por otro lado tenemos, ¿cómo se puede abaratar - los costos de producción?, esto sería mediante la utilización

propios de la naturaleza.

¿Cuáles son los pasos correctos que se deben aplicar para la decoración de los objetos cerámicos?, es otro punto que se investigará, para que al ceramista, de la provincia de Cotopaxi, se le ayude en su trabajo, a través de la aplicación de las mejores técnicas tradicionales y el conocimiento de las nuevas técnicas de la actualidad.

5. DETERMINACION DE LOS OBJETIVOS

CENTRAL

Contribuir al desarrollo de los centros artesanales en cerámica de la provincia de Cotopaxi, a través de la aplicación de la pintura al frío, en sus técnicas más directas, para facilitar la labor de los artesanos, presentar un mejor acabado, cuya consecuencia sería una mayor difusión y comercialización del producto.

COMPLEMENTARIO

2. Detectar nuevas técnicas de decoración al frío con materiales de bajo costo, para su utilización y obtención de un producto de alta calidad.

6. FORMULACION DE HIPOTESIS

1. Por medio de la difusión de un documento de apoyo se permite el mejoramiento y correcta aplicación de la pintura al frío, para una mejor comercializa - ción.

2. Se abatarán los costos de producción, mediante la fijación de parámetros (precio, plaza, produc - to y promoción), lo que determinará el control de ca - lidad a través de la aplicación de nuevas técnicas - más directas.

7. DEFINICION DEL PROCEDIMIENTO METODOLOGICO

El presente trabajo investigativo participa de mé todos tales como: el método teórico-deductivo, porque es indispensable sentar las bases teóricas que existen para la aplicación de la pintura al frío, para que se pueda dilucidar el empleo de los mismos.

empírico-deductivo, por cuanto se tomarán en cuenta - las experiencias de los artesanos de la Provincia de Cotopaxi, con relación al empleo de la pintura al frío en cerámica.

8. CONSTRUCCION DE VARIABLES

VARIABLES INDEPENDIENTES	VARIABLES DEPENDIENTES
--------------------------	------------------------

PRIMERA HIPOTESIS

- | | |
|--------------------------------------|---|
| - Difusión de un documento de apoyo. | - Permitirá el mejora - miento, difusión y comercialización de la - cerámica pintada al - frío. |
|--------------------------------------|---|

SEGUNDA HIPOTESIS

- | | |
|----------------------------|---|
| - Parámetros de producción | - Determinará el control de calidad a través de nuevas técnicas más <u>di</u> rectas. |
|----------------------------|---|

9. SELECCION DE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION

Para el tratamiento de este punto, tomaremos en

V A R I A B L E S	T E C N I C A S		
	Diálogos	Encuestas	Observaciones
1. Difusión de un documento de <u>a</u> poyo.	x	x	
2. Parámetros de producción	x	x	x

10. ESQUEMA TENTATIVO

CAPITULO I

CONCEPCIONES GENERALES DE LA CERAMICA

- 1.1. Historia de la pintura en cerámica
- 1.2. La expresión artística en cerámica
- 1.3. Pasos a seguirse para la decoración de los objetos cerámicos al frío.
- 1.4. Utilidad de la pintura al frío
- 1.5. Materiales y herramientas para decorar
 - 1.5.1. La pintura en cerámica y su fabricación

CAPITULO II

TECNICAS APLICADAS EN LA PINTURA AL FRIO

2.3. Técnicas de la actualidad

2.3.1. Brocha seca

2.3.2. Tipo tela

2.3.3. Tipo madera

2.3.4. Envejecimiento

2.3.5. Capodimonte

2.3.6. Oleo

2.3.7. El acrílico

2.3.8. La acuarela

2.3.9. El aerógrafo

2.3.10. La cera de color

2.3.11. El salpicado

2.3.12. De la esponja y fondos especiales

2.3.13. Técnica mixta

CAPITULO III

EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS EN LA INVESTIGACION

3.1. Resultados de las encuestas realizadas a los artesanos de la Provincia de Cotopaxi.

3.1.1. Análisis de las preguntas más importantes

3.2. Análisis del mercadeo

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

ANEXOS

PROGRAMA CARRERA: ARTESANIA ARTISTICA

TEMA DE TESIS:

"UTILIZACION DE LA PINTURA AL FRIO
EN LA DECORACION DE LA CERAMICA EN
LA PROVINCIA DE COTOPAXI"

TITULO A OBTENERSE: LICENCIATURA EN ARTESANIA ARTISTICA

NOMBRE DE LOS POSTULANTES:

- Amores Matute Washington Gonza
lo.
- Ochoa Tinajero Marco Danilo
- Vaca Cerda Edwin Telmo

AÑO DE REALIZACION: 1996

DIRECTORA DE TESIS

C E R T I F I C O:

Que, el trabajo cuyo título: "Utilización de la pintura al frío en la decoración de la cerámica en la Provincia de Cotopaxi", realizado por los egresados:

Amores Washington

Ochoa Danilo

Vaca Edwin

Ha sido revisado con minuciosidad y, al encontrarse de acuerdo con los parámetros establecidos por la - Universidad Técnica de Cotopaxi, autorizo su presentación, para que se dé el trámite legal correspondiente.

Latacunga junio de 1996

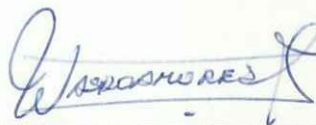


Lcda. Victoria Zambonino

DIRECTORA DE TESIS

Del contenido de la Presente Tesis, se responsabilizan los autores:

AMORES MATUTE WASHINGTON GONZALO



OCHOA TINAJERO MARCO DANILO



VACA CERDA EDWIN TELMO



LCDA. VICTORIA ZAMBONINO

DIRECTORA

DEDICATORIA

Para mis padres con todo el cariño, ya que ellos son los gestores de mi progreso material, espiritual y cultural y parte primordial en la - culminación de mis estudios universitarios.

WASHINGTON

con el más grande afecto a mi esposa e hijos quienes han sido y seguirán siendo el valuarte fé rreo para alcanzar mis ideales.

DANILO

para mis padres, con todo el afecto, ya que su pieron dar parte de sí, para alcanzar mis más caros ideales, el ser un hombre culto, a través de mis - estudios superiores y poner mi arte para el beneficio y adelanto de la sociedad.

EDWIN

INTRODUCCION

La decoración en cerámica es un arte que se da en todos los tiempos y en todas las esferas sociales: alta media o baja, donde se utilizan elementos de acuerdo a su condición económica.

La pintura al frío en decoración de cerámica es un medio muy utilizado por los artistas ceramistas de la Provincia de Cotopaxi, pero es necesario su aplicación en forma más técnica, lo que permitirá una mejor comercialización.

Nuestro tema investigativo se encuentra delimitado en los siguientes términos: " Utilización de la pintura al frío en la decoración de la cerámica en la Provincia de Cotopaxi", cuya importancia tiene que ver con los artesanos ceramistas, ya que es una técnica que permite un mejor acabado decorativo, en el menor tiempo posible, al igual que su precio es más conveniente, por cuanto es más barata y se encuentra sin ninguna dificultad en todos los matices y tonos que se requiere.

Comenzaremos analizando las concepciones generales

tros días. Es indispensable dar a conocer sobre la expresión artística, para tener una visión general de la técnica de la pintura, tomando en cuenta los pasos que se deben seguir para la decoración de los objetos cerámicos al frío.

De igual manera saber cómo se utiliza esta clase de pintura, conjuntamente con los materiales y herramientas que son indispensables para la decoración.

Seguidamente daremos a conocer las experiencias adquiridas en la investigación de las encuestas realizadas mediante su análisis y porcentualización referente a los artesanos ceramistas de la provincia, para conocer sobre su verdadera aplicación de esta técnica de la pintura al frío, que tiene que ver directamente con el adelanto de la decoración en cerámica.

Finalmente expondremos las conclusiones a que se ha llegado en nuestro tema investigativo, mediante la comprobación de las hipótesis planteadas y la consecución de los objetivos propuestos.

De igual manera expondremos las recomendaciones

AGRADECIMIENTO

El reconocimiento más sincero a las autoridades y señores catedráticos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes nos brindaron la oportunidad de al canzar nuestros ideales, que fueron y seguirán siendo los gestores de la cultura superior en la Provincia de Cotopaxi.

De manera especial a nuestra Directora de Tesis LCDA. VITORIA ZAMBONINO, por su gran capacidad en el campo de la docencia artística, que generosamente su po orientarnos en la presente investigación, para ob tener los resultados que hemos deseado.

EL GRUPO

PROLOGO

El dar a conocer a los artesanos ceramistas de la Provincia de Cotopaxi, acerca de la utilización de la pintura al frío en la decoración en cerámica. es una de las aspiraciones del presente tratado, ya que se pondrá de manifiesto los conocimientos adquiridos en las aulas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La pintura en cerámica es una expresión artística que debe seguir muchos pasos y se los expone en - esta investigación, de igual manera los materiales y herramientas que son útiles para decorar.

Desde nuestros antepasados indígenas han utilizados técnicas decorativas en cerámica, ahora ponemos a consideración los nuevos procedimientos que se conocen en la actualidad para esta decoración; sin dejar a un lado las encuestas realizadas a los ceramistas - de la zona, para conocer su pensamiento y opiniones - acerca del tema de la presente Tesis y los resultados de su comercialización.

PORTADA

PAGINA DE APROBACION

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

PROLOGO

INDICE GENERAL

INTRODUCCION 1

CAPITULO I

CONCEPCIONES GENERALES DE LA PINTURA AL FRIO EN

CERÁMICA 4

Historia de la pintura en cerámica 4

La expresión artística en cerámica 6

Pasos a seguirse para la decoración de los objetos
cerámicos al frío 13

Utilización de la pintura al frío 15

Materiales y herramientas básicas para decorar 16

La pintura en cerámica y su fabricación 19

CAPITULO II

TECNICAS APLICADAS EN LA PINTURA AL FRIO 26

La decoración pre-colombina 26

Técnicas empíricas y tradicionales 29

Técnicas de la actualidad 30

Brocha seca 30

Tipo tela 32

Al óleo	36
El acrílico	39
La acuarela	40
El aerógrafo	42
La cera de color	43
El salpicado	44
Técnica de la esponja y fondos especiales	45
Técnica mixta	46

CAPITULO III

EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS EN LA INVESTIGACION	47
Resultados de las encuestas	47
Análisis de las preguntas más importantes	51
Análisis del mercadeo	58
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	64
ANEXOS	67
GLOSARIO	85
BIBLIOGRAFIA	88

CAPITULO I

CONCEPCIONES GENERALES DE LA PINTURA AL FRIO EN CERA- MICA

El color es uno de los elementos universalmente representativos de las manifestaciones artísticas en cerámica. Los objetos cerámicos del pasado como del presente, son manifestaciones culturales en donde el color es protagonista.

La pintura al frío en cerámica, es uno de los elementos decorativos de más fácil utilización en los trabajos artísticos, puesto que ya viene elaborado y puede ser aplicado directamente en la pieza que se va decorar.

1.1. Historia de la pintura en cerámica

En primer lugar, la cerámica es uno de los elementos sociales más importantes, está presente en todas las culturas, sociedades y pueblos.

Así la cerámica puede representar al hombre, a sus cualidades como ningún otro material, por ello to

hombre. La revista Taller de cerámica expresa:

"La cerámica anduvo antes por los caminos más prosaicos y prácticos de la industria y el comercio social, perteneciendo al género utilitario y doméstico, para convertirse en el testigo arqueológico de los tiempos, siendo valiosísimas piezas de museo" (01)

El alfarero y ceramista hace de este material su más grande expresión artística, con el pasar de los años, viene a incorporarse la pintura, que es un complemento indispensable para la culminación de una pieza - decorada.

Las culturas preincásicas también participaron - de una decoración y pintura incipiente, como dice Emilio Estrada:

"Gran porcentaje de los tiestos tienen uno u otro decorado pintarrajeado, lo que reafirma nuestra creencia de cierto desarrollo económico y artístico en cerámica que permitía dedicar algo de -

tiempo, para sus ocupaciones en manifestaciones artísticas" (02)

Por ejemplo tenemos en la cultura de la Fase Jama Coaque (500 años antes de Cristo a 500 años después de Cristo), los silbatos de barro en forma de paloma eran decorados en tres colores: amarillo, verde y rojo oscuro. Al igual que la cultura Chilibulo, una figura de silbato antropomórfico de barro, cubierta de engobe de color caoba pulido, nos da a entender la utilización de colores desde esta época primitiva.

Gonzalo Fernández de León expresa sobre la decoración en los tiempos prehistóricos en nuestro medio:

"Los pueblos andinos conocieron la metalurgia, - las figuras de barro, elaboradas con un acabado artístico sorprendente, que les hizo sobresalir en la cerámica de América, con una variedad rica en decoración policromática, tanto en la región peruana como en los araucos del Amazonas" (03)

(02) ESTRADA, Emilio

Culturas pre-clásicas formativas y arcaicas del Ecuador.

Existe una similitud entre el arte decorativo en cerámica entre los pueblos antiguos, es en la utilización del negro y el rojo, mediante la extracción de los colores vegetales y la fijación de los mismos con el sumo de cabuya, del guarango o de plantas que dan un color permanente y duradero.

1.2. La expresión artística en cerámica

Antes de dar una definición de lo que significa expresión artística, es necesario conocer en qué consiste el arte y lo decimos con la Revista Despertad:

"El arte es el ejercicio consciente, la habilidad y la creación imaginativa, particularmente en la creación de obras estéticas" (04)

Según esta concepción, podemos decir que un artista debe tener habilidad e imaginación creativa. Al ejercer estas dos aptitudes, puede crear algo que resulta agradable o atractivo. El arte en sí, se encuentra en la propia naturaleza.

- 7 -

En toda persona existe un impulso insospechado y magnífico, un espléndido tesoro de energía, por encima de toda competencia para la manipulación del material en una obra artística en cerámica; el pensamiento y la emoción, facilitan la expresión plástica.

El arte, en todas sus manifestaciones, es el medio del que se vale la persona, para dar forma a sus sensaciones; al conocer sus principios, es cuando se tiene conciencia de la repetición rítmica de sus líneas para la formación de la figura, en donde se dan los valores y colores, que se agrupan sugestivamente en elementos tonales.

Cuando se pinta se lleva al objeto el espectáculo de las cosas quietas o de la naturaleza animada, se puede deleitar interpretando cuanto se ofrezca a nuestros ojos.

La decoración en cerámica participa de muchos tipos que se aplican, pero es necesario evitar el uso del plomo, que causa muchos estragos en la salud de los artesanos cerámicos, estos tipos son los siguientes:

Es una composición de minerales fundidos que se venden en el mercado a precios convenientes para los artesanos. Su aplicación es la siguiente: el objeto de be estar cocido a una temperatura más alta que la frita, con el fin de que al fundirse no se craquele, la aplicación puede hacerse por inmersión, baño o brocha.

La frita es un esmaltado, baño o barniz que, esquemáticamente es un vidrio en polvo (de sílice cuyo punto de fusión y los coeficientes de dilatación han sido adaptados a la arcilla). Dicho vidriado se presen ta bajo la forma de polvo más o menos fino, con el que recubrimos las piezas bizcochadas, según diferentes técnicas; durante la cocción este polvo va a fundirse transformándose en una película de vidrio.

Los óxidos colorantes tienen la propiedad de di - solverse en el esmalte y colorearlo. Ellos de por sí - no son esmaltes, sino simples colorantes. Los óxidos no podrían ser empleados puros sobre una pieza en fa - yen za, su pigmentación no aparecería nunca, pero mezclados con un esmalte, nos revelarán sus preciosos co - lores.

naturales con arcilla; algunas tierras tienen la propiedad de ser fusibles. De estos pigmentos mezclados con óxido también se obtienen una diversidad de colores. Se aplica de la siguiente manera: una composición de engobe semilíquida puede aplicarse en estado de cuero, es decir, la pieza húmeda con pincel o inmersión según la necesidad decorativa de los objetos cerámicos.

Los engobes (reboque o baño) son tierras de color desleídas, parece que los maestros de esta técnica fueron civilizaciones precolombinas muy avanzadas. El engobe se realiza de la siguiente manera: se prepara a partir de la tierra para loza de diferentes colores: blanca, roja, negra; su proceso es el siguiente, según Anne Weber:

"Echamos a remojo trozos de tierra seca en agua

- Pasamos por un tamiz el barro que se ha formado en 24 horas.
- Añadimos a esta tierra, que tiene el aspecto de un yogur líquido, una cucharadita de café llena de silicato de sosa por litro de barbotina; el engobe así preparado será más homogéneo

Se llaman engobes naturales, a los que conservan su tinte natural, ya que se debe a óxidos que la tierra contiene.

Los engobes blancos se deben al caolín, los rojos se deben al óxido de hierro; y el negro, al óxido de cobalto y manganeso.

La barbotina

Es un tipo de arcilla mezclada con agua que puede ser más o menos espesa o liviana.

La barbotina es un barrillo diluido que hace las veces de cola y sirve para soldar los dos elementos de arcilla cruda. Para fabricar se echa de dos a tres kilos de tierra en una palangana llena de agua y se deja así en maceración dos o tres días, hasta que la tierra se haya desecho completamente. Con la ayuda de un tamiz fino o de un cedazo, se pasa esta tierra diluida a otra palangana, donde quedará en forma de barro homogéneo.

arcilla seca, tomados de una pieza que se ha cascado - antes de la primera cocción, o de una bola de arcilla endurecida. Se trituran bien los trozos con un martillo, se lo echa en una palangana y se los recubre con agua, con estos trozos secos se obtiene un barrillo - mucho más homogéneo que con la tierra húmeda. Se le añade a la barbotina una cucharadita (de café), llena de silicato de sosa (éste se compra en las farmacias) con lo que la barbotina resultará más efectiva.

Las pátinas

Constituye una débil concentración de óxido, para mantener este elemento, tenemos que diluir el óxido - en función de su poder; cuanto mayor sea el poder colorante del óxido, tanto mayor cuidado hay que poner en disolverlo. El cobaltó tendrá que ser diluído al - 15% en un litro de agua; hay que tener en cuenta que los óxidos tienen la tendencia a descantarse rápida - mente, por lo tanto hay que moverlos constantemente;- en cambio no hay necesidad de tamizarlos.

Las pátinas se ponen de la siguiente manera:

Con otra segunda esponja limpia y húmeda, retiramos el óxido que ha quedado en la superficie; de esta forma - sólo subsistirán las trazas de óxido que haya penetra- do en los poros de la arcilla.

Caso que quisiéramos patinar varias piezas a la - vez, pero con óxidos diferentes, hay que tener cuidado en no utilizar una esponja para varios tintes; sino so- lamente una para cada tinte, de lo contrario, nos puede traer muchas sorpresas desagradables. Los óxidos colo - cados de esta manera tienen que ser siempre cubiertos - de un esmalte, bien sea de una cubierta transparente o de un esmalte blanco u opaco; o de un esmalte coloreado transparente u opaco.

Si vamos a pasar un esmalte blanco, los óxidos pa- ra pátina tienen que estar siempre un poco más concen - trados.

Existen y han existido tipos de decoración tradi - cionales al frío, como lo expresa el artesano ceramista Manuel Olmos de la ciudad de Pujilí que dice:

"El arte de la cerámica ha aprendido de mi hermano

años; ellos aprendieron de una forma rudimentaria, para el moldeado partía de bolas y luego agregaban los detalles como orejas, ojos, boca, etc. El señor Segundo Olmos, confeccionó los primeros moldes para sacar las piezas completas, pero para su decoración, las pinturas eran extraídas de la siguiente manera: el verde del zumo del zambo, para el concho de vino hervían la sangoracha. Para el amarillo de las flores del ñáchac; el negro se sacaba del candil o del ollín acumulado.

Aplicaban el caolín de Cachi para fondear de blanco, con las cerdas del rabo del chanco hacían las brochas y pinceles, pero salía el color. Posteriormente utilizaron las anilinas, con lo que consiguieron más colores; para fijar el color utilizaron la cola de carpintero, pero se iba con el agua, finalmente utilizaron el barniz, el mismo que hacía con pez griega, goma laca, ajo, gasolina y purpurina. Finalmente utilizaron los esmaltes sintéticos con fondo de pintura de caucho y goma blanca.

1.3. Pasos a seguirse para la decoración de los objetos cerámicos al frío

hemos logrado detectar la utilización de los siguientes pasos:

a. Valiéndose de un pincel de cerda dura, eliminamos el residuo de arcilla natural que poseen las piezas en bizcocho.

b. Se corrigen las fallas existentes tanto en rebaba, como en la prosidad, tratando de que la pieza quede lo más lisa posible, a manera de bruñido para que desaparezca la porosidad existente.

c. Se limpia con el pincel nuevamente los residuos del polvo, producto de la pulida o bruñida efectuada en el paso anterior.

d. Una vez bien pulidas las piezas, procedemos a preparar los colores que vamos a utilizar en dichos objetos cerámicos.

e. Se escogen los materiales y herramientas indispensables para iniciar la decoración de los objetos.

g. A continuación fijamos los colores oscuros y - se buscan las tonalidades y matices, en donde sea necesario poner la sombra, con lo que logramos una gradación de color.

h. Se dan los retoques finales, observando cada vez a la figura desde diferentes ángulos.

i. En este último paso, procedemos a fijar los colores que se han utilizado en el objeto decorado, para lo que se utilizan fijadores transparentes y así obtener un mejor acabado artístico.

j. Finalmente se colocan los objetos decorados - en un lugar, donde exista corriente de aire y no estén unidos, para evitar roces que vengán a provocar el resquebrajamiento de la pintura y del propio objeto.

1.4. Utilización de la pintura al frío

Esta pintura se utiliza únicamente en piezas decorativas quemadas, y no en utensilios; con esta pintura se permite el relleno de los poros de la pieza en forma más directa y sencilla.

matices y tonos, su preparación manual es rápida y no cambia de color, se conservan los colores originales, haciéndoles firmes y duraderos.

Es más conveniente su elaboración, por cuanto participa de materiales de bajo costo y al alcance de cualquier persona que desee iniciarse en la decoración y - aún más para un artista cerámico.

Se puede decir, con la seguridad de la experiencia, que esta pintura ofrece al productor mayor rapidez en la elaboración y en el secado, realizando la mayor cantidad de objetos por el tiempo empleado en la decoración.

1.5. Materiales y herramientas básicas para decorar

Para la iniciación de una decoración es indispensable contar con las herramientas básicas y materiales que debe poseer un estudio de decoración cerámico, así tenemos:

Pinceles: existen una diversidad de pinceles, tan-

Entre los principales pinceles que se emplea tenemos: de abanico, de pelo de cerda, planos, redondos, de meloncillo, brochas de pelo y cerda.

Los finos o más delgados se utilizan para fijar - líneas y dar el acabado final al objeto; los planos de cerda dura sirven para dar textura y para fondear la pieza; los suaves para difuminar y efectuar gamas y matices en el color; los tipos abanico sirven para dar forma al follaje, potreros, superficies que denotan una naturaleza rica en una diversidad biótica.

Los pinceles redondos sirven para dar fondo y el - pulimento de la pieza. Los pinceles son de diferentes - calidades, según la marca y el precio, siendo de fibras sintéticas y de animales como: marta , camello, caballo, chancho, etc.

La paleta es otro instrumento necesario que permite la mezcla de los colores; existe una variedad de ellas - como: ovaladas, cuadradas, rectangulares; de madera, de plástico, de aglomerado; pero la más recomendable es la de madera, especialmente la de nogal por su contrapeso.

la misma que debe tener las dimensiones acordes a la -
estatura del artista, para evitar posibles deformacio-
nes de la columna vertebral y dolores musculares, como
complemento de ésta debe existir una lámpara de luz -
blanca para trabajos en días nublados o por la noche.

Una diversidad de frascos que sirven para colocar
las pinturas o para mezclarlas y dar los colores corres-
pondientes, de acuerdo a las necesidades del objeto que
se va a decorar.

Para la pintura de un objeto es recomendable que -
la luz se encuentre en el centro de la mesa a unos 30cm
de la cabeza, para evitar un mal logro del claroscuro,-
de la distribución del color y la apreciación correcta
de las sombras y los matices del objeto.

Por otro lado están los colores, que como se dijo
anteriormente, se pueden utilizar los que expenden co-
mercialmente, para lo cual el artista debe tener un co-
nocimiento profundo del color, de la combinación de -
sus tonos y matices.

su estructura, para que pueda deslizarse a través del objeto cerámico, de lo contrario no permitiría la precisión de las formas en el decorado.

Todas las indicaciones dadas, permitirán la duración del tono, para que no se resquebraje o se levante la pintura en poco tiempo.

1.5.1. La pintura en cerámica y su fabricación

Los colores deben prepararse el día en que se van a utilizar, puesto que se secan con gran rapidez y no resulta su almacenamiento, si no están herméticamente sellados.

El primer paso es el conocimiento de los pigmentos cerámicos comerciales; el segundo consiste en la preparación de la emulsión. Pedro Vargas dice al respecto:

"El aficionado a la pintura, puede fabricar sus propios colores a partir de los comerciales, agregando una cantidad aproximada del 10% de barniz"

Para la elaboración de los colores en sus distintos tonos y matices, se añaden sustancias de carga blanca (aluminio, espato pesado o blanco cinc) y otros ingredientes como:

a. Goma arábica pulverizada, que se disuelve en dos partes de agua fría y luego se lo hierve, sirviendo el producto como aglutinante.

b. Gliserina líquida

c. Solución azucarada, para que los pigmentos reciban bien el agua.

d. Hiel de buey, para evitar el cortado y el corrido de los colores; y,

e. Agua destilada, a fin de que no se produzcan grumos, ni se corte el color.

La sustancia de carga que se emplee será el blanco de cinc en una proporción de dos partes por cada 3 de pigmento. Si no se quiere elaborar personalmente los colores, se puede optar por las presentaciones co-

señador u opacos.

Entre la variedad existente se puede encontrar presentaciones en tubos, frascos de cristal o plástico y pastillas; es recomendable la utilización de frascos - porque facilita notablemente su conservación.

Los componentes de las pinturas látex están formados por:

a. pigmentos

Son sólidos finamente divididos, que dispersos homogéneamente en el ligante, confieren a la pintura importantes propiedades.

La posesión de un color definido es una propiedad del pigmento, existen blancos como el dióxido de titánio, sus ventajas técnicas y económicas son tales que ha desplazado al resto de los pigmentos blancos, en especial al litopón y al sulfuro de cinc.

Los pigmentos negros son el negro de humo que se fabrica en distintas variedades y se diferencia sobre

Es un pigmento de gran poder cubriente y colorante, de muy baja densidad, con un elevado consumo de ligante, muy sólido a la luz y una cierta tendencia a - plantear problemas relativos a la estabilidad de emulsi^on (flotaci^on)

Existen pigmentos orgánicos coloreados, como los azoicos de antraquinona, de índigo, etc., también los pigmentos inorgánicos como los óxidos de hierro, de - cromo y molibdeno.

b. Los ligantes

Según la Enciclopedia de la Construcción dice:

"Son productos que, aplicados en forma de recubri^omiento sobre una superficie, son capaces de con - vertirse en una película sólida, continua y adhe^orida, es el agente responsable de la formación de la película en una pintura y, por tanto, su compo^onente más relevante" (07)

Del tipo de calidad del ligante depende, en gran

cia, elasticidad, impermeabilidad, brillo, etc.

La evolución de las pinturas ha estado condicionada a la de los productos susceptibles de ser utilizados como ligantes. La tendencia general se caracteriza por el paso desde los ligantes al aceite, de origen natural a los ligantes sintéticos, cada vez más numerosos y perfeccionados. Entre los ligantes que contamos en la actualidad tenemos: aceites secantes, ligantes oleorresinosos, celulósicos, alquídicos, acrílicos, fenólicos, del caucho, etc.

c. Disolventes

Los disolventes son líquidos que se utilizan para diluir las pinturas, con objeto de facilitar su manipulación. No quedan formando parte de la película de pintura cuando ésta se endurece. Son productos volátiles - que se evaporan inmediatamente después de pintado. Además de la dilución de la pintura, tiene otras funciones como:

- Disolución

Regulación

Las pinturas contienen casi siempre más de un disolvente y pueden distinguirse los siguientes grupos: de formulación, de aplicación, los propiamente dichos, los diluyentes, etc.

d. Aditivos

Son numerosos y heterogéneos que se añaden a las pinturas en pequeñas cantidades para facilitar su fabricación, almacenamiento y aplicación, para corregir defectos o para obtener efectos especiales.

Los aditivos pueden utilizarse por el fabricante o por el usuario de pinturas. Algunos pasan a formar parte de la película sólida, otros se evaporan con el disolvente.

Entre los principales aditivos tenemos: humectantes, agentes antipiel, plastificantes, secantes, espesantes, aceites de silicona, etc.

Este es el proceso que origina los colores en sus más diversas gamas, pero más detalladamente nos dice -

CAPITULO II

TECNICAS APLICADAS EN LA PINTURA AL FRIO

Para la decoración de los objetos cerámicos con la pintura al frío se utilizan muchas técnicas que di lucidaremos en el presente capítulo, pero antes, es necesario conocer, en qué consiste la decoración, la misma que es la acción o efecto de adornar un objeto, un sitio, utilizando materiales elaborados, sustancias vegetales, animales y minerales.

En cambio, la técnica es el procedimiento que se sigue para hacer una cosa, es el conjunto de habilidades aplicables para efectuar ese procedimiento.

Desde los tiempos prehistóricos se ha aplicado - una multitud de técnicas para decorar en cerámica, pero hay que saber utilizarlas de acuerdo a los adelantos modernos y científicos, sin descartar la experiencia.

2.1. La decoración pre-colombina

fundamentada en la composición rectilínea de retículos y meandros, aprisionando extrañas cabezas mitológicas de seres humanos y animales.

Tiene como característica una contraposición a - las formas curvas, de las formas simbólicas fuertemente estilizadas y de difícil interpretación.

Según el libro Manual de Arte Ornamental Americano Autóctono de Vicente Nadal dice:

"La ornamentación geométrica es rítmica y esconde a menudo un oculto sentido de estilización; así en zigzag o la greca pueden representar los movimientos de un reptil o el batir de las alas - de una ave, etc." (09)

Los signos curvilíneos tiene la representación - del agua o de las ondulaciones de la serpiente; dos - rombos o dos círculos pueden ser sendos ojos, dos - triángulos unidos por sus vértices puede ser una marí posa.

La ornamentación vegetal denota atenta observación de la naturaleza, pero simplificando y regularizando la estructura de la planta, desechando detalles superfluos, para mostrarnos solo sus rasgos característicos de modo inconfundible; se encuentran ejemplares de ornamentación fitomórfica, como la planta que se curva delicadamente al peso de un manojo de flores, esto se encuentra en vasos, jarrones, compoteras, bandejas y otros objetos cerámicos pertenecientes a la decoración precolombina.

Pero no se queda únicamente con la utilización de este tipo de ornamentación, sino que el artista americano de esta época, no le gusta copiar la figura humana o irracional de un modo natural, sino viéndola a través de un sentido ornamental o como un símbolo religioso, son frecuentes las figuras híbridas de hombres y animales.

La serpiente ocupa el primer lugar entre la ornamentación animal, nunca copiada naturalmente sino estilizada, en forma angulosa o admirablemente adaptada a las necesidades arquitectónicas.

tejidos, utilizaban composiciones de tierras o pigmentos naturales con arcilla, ya que algunas tierras tienen la propiedad de ser fusibles. De estos pigmentos mezclados con óxido también se obtienen una diversidad de colores; la cabuya, el guarango, el nogal, la sangoracha, el sauco y muchos otros vegetales y raíces eran utilizados para la composición de colores que tuvieron la capacidad de perdurar a través del tiempo.

2.2. Técnicas empíricas y tradicionales

Las técnicas empíricas se basan en la utilización de esmaltes y anilinas de varios colores, estas últimas disueltas en agua cola. Las piezas primero daban un fondo blanco con caolín, preparaban la pintura mezclando el caolín con las anilinas de colores (Luis Caiza), también utilizaban la purpurina mezclada con cola de caballo, para realzar determinadas partes del objeto.

Como complemento utilizaban el barniz, cuya preparación se hace a base de gasolina incienso y aguarrás.- Siguiendo este proceso se llega al acabado de la pieza, las mismas que se encuentran listas para el mercado.

cede en la familia Olmos de la ciudad de Pujilí, además las familias: Vaca, Caiza, Soria, etc., que constituyen para la provincia un verdadero ancestro cultural.

2.3. Técnicas de la actualidad

En nuestros días ha avanzado mucho la pintura en cerámica, especialmente su aplicación al frío, por cuanto es la más fácil de utilizarla; se podría describir una infinidad de estas técnicas, pero las principales son las siguientes:

2.3.1. Brocha seca

Se observa primeramente que el objeto tenga bien definidos sus rasgos, pulido en alto y bajo relieve, de acuerdo a la figura. Esta técnica no se utiliza en piezas planas. Debemos tener en la mano los materiales indispensables para su manejo, como pinturas y pinceles de cerda dura.

Utilizamos un pincel previamente cargado de pintura con el que se dará un fondo a la pieza, una vez

requiere, de acuerdo a la naturaleza del objeto, no sin antes dejar que el fondo adquiriera un secado correcto.

A continuación aplicamos la brocha seca, que consiste en tomar un poco de pintura con el pincel de cerda dura, primeramente restregando sobre un papel cualquiera con la finalidad de retirar el exceso de pintura de la brocha, para luego dar un matizado en dos direcciones, de ida y vuelta, en forma de péndulo.

De la misma forma vamos dando diferentes colores en las partes del objeto, para que tenga mejor presentación, asemejándose al natural.

Para esta técnica existe una pintura de cerámica propiamente dicha, la misma que resulta costosa, pero se puede reemplazarla, para abaratar el costo, con pintura látex acrílica, que sea de buena calidad y de colores intensos. Para dar un buen acabado se puede utilizar una pintura de apariencia metálica, oro al frío, que se completaría con un fijador barnizado, para evitar que la pintura sufra daños creados por la

2.3.2. Tipo tela

Este tipo de decoración se puede realizar en objetos que tienen como estructura la vestimenta; se utilizan pinceles de cerda suave. Bien cargado de pintura - que previamente ha sido escogida, mediante el manejo - pincel de ida y vuelta.

Una vez que esté a medio secar la pintura, se dará un retoque, para que no queden partes claras u oscuras, porque al dar la primera mano se permite la firmeza del color; esto se hace primeramente en las partes - del diseño que tienen la apariencia de profundidad o lejanía, con el fin de no manchar con otros colores las - partes más relievantes, de esta manera nos vamos aproximando con diferentes tonos hasta llegar a una gama que demuestre proximidad o cercanía.

Con la aplicación de esta técnica se consigue un - mejor volumen en las figuras; para los acabados es necesario utilizar los pinceles de cerda suave, para definir la figura que estamos pintando; en esta técnica como la anterior, es indispensable utilizar un fijador pa

de la tela dando libertad al artista para que aplique su imaginación en la diversidad de decoraciones en cerámica.

2.3.3. Tipo madera

Para aplicar esta técnica, es necesario escoger previamente el objeto que corresponda a la estructura de la madera, como también podemos jugar con la imaginación, buscando objetos que sirvan para aplicar esta técnica, los mismos que al finalizar el trabajo darán la apariencia de ser tallados en madera.

Esta técnica para su elaboración, se utilizan colores de la gama del café y el color de la piel, los mismos que con un pincel de cerda suave aplicamos a la pieza como si estuviese dando fondo; dejamos secar en forma total, para posteriormente, utilizando un envejecedor (especie de pintura a base de petróleo), lo pasamos con un pincel de cerda dura partes por partes, ya que si lo hacemos en toda la pieza, corremos el riesgo de que el envejecedor se seque demasiado y produzca una mancha no deseada.

fuertes y en otras más suavemente para dar la apariencia que buscamos, que es la textura de la madera; esta frotación lo hacemos hasta lograr un poco de brillo.

También para obtener una apariencia de madera con textura rugosa existe la técnica del craquelado, para la cual utilizamos cualquier tipo de pintura al frío, ponemos primeramente un fondo blanco, para dar mayor realce al resto de los colores, posteriormente pintamos colores cargados, una vez que se ha secado ponemos el Quik crackle con el pincel en una sola dirección, dejamos que se seque unas 24 horas, para luego aplicarle la técnica de la brocha seca con la que obtendremos la apariencia de craquelamiento en la madera.

2.3.4. El envejecimiento

En esta técnica utilizamos los colores vivos, principalmente cálidos, porque éstos resaltan la figura, dando una mejor presentación al trabajo.

Para su aplicación, primeramente separamos los colores necesarios, los mismos que serán utilizados en -

una o dos manos del mismo tono sin matizar; por cuanto al momento de envejecer, este matizado puede desaparecer.

Posteriormente dejamos secar lo pintado, mientras tanto alistamos el envejecedor, el mismo que está preparado a base de petróleo que se puede adquirir en el mercado o también a base de brea diluida; se utiliza también el betún de judea; una vez listo el envejecedor, utilizamos el pincel de cerda dura, para dar una mano de esta sustancia en determinadas partes y proceder inmediatamente a frotar con un paño hasta que salga brillo, este procedimiento se va haciendo por sectores hasta completar todo el objeto cerámico.

Damos los últimos retoques, para lo cual es necesario utilizar un pincel delgado, para delinear las partes más sinuosas de la figura. Debemos manifestar que la utilización del fijador es opcional, pero que sirve para dar mayor protección a la pintura.

2.3.5. Capodimonte

Una de las características de esta técnica es que

cado y lo utilizamos en cualquier tipo de pieza, a la misma que previamente daremos un fondo blanco como base con el pincel de cerda dura, luego procedemos a aplicar el envejecedor Flash-Enhues partes por partes, luego valiéndonos de una toalla limpiamos el envejecedor quitando el exceso hasta tener un brillo, seguidamente pintamos los colores necesarios a los mismos que retiramos su exceso con la misma toalla; si queremos colores suaves, retiramos en forma inmediata la pintura, y si queremos colores oscuros esperamos unos minutos.

Una vez que se ha secado la pintura en la pieza, procedemos a sacar el brillo frotando con un trapo.

2.3.6. Al óleo

El estudio de esta técnica es muy fascinante, tanto por su facilidad y flexibilidad de manipulación, como por su resultado fuerte, alegre y rico, comparable a una gema preciosa o esmalte; así como por la especialísima calidad que se obtiene de la materia. La aplicamos también a la cerámica. Su color refulge con los rayos de luz ante los ojos, y así produce la sensación -

El óleo es una pintura en la que el pigmento se aglutina con aceites grasos, produciendo un material que se puede trabajar en fresco durante largo tiempo, por lo que resulta un medio más cómodo, por otra parte tiene como modalidad el hecho de al secarse el aceite por oxidación o por evaporación, el color no varía en su estado húmedo-seco.

Muchos artistas consideran a la pintura al óleo como el mejor medio para el pintor. Su difusión como técnica pictórica se realiza a partir del siglo XIV. Su primera composición fue en una mezcla de tierra de colores que se usaban para pintar con aceite de linaza y un barniz especial.

En la Colección L.N.S. de Educación Artística - Tomo III dice sobre el óleo:

"En el siglo XIV hubo radicales innovaciones en esta técnica. Los pintores tenían que preparar sus propias pinturas, ya que éstas no venían como en la actualidad en tubos fabricados en forma industrial; esta ventaja prometía llevar con prontitud las impresiones del artista" (10)

El óleo por su composición es una pintura costosa, motivo por el cual, no se puede utilizar comúnmente en cerámica, pero cuando se lo emplea sale un producto de primera calidad.

Su modo de utilización es el siguiente: en un paleta colocamos el color que vamos a utilizar, el mismo que diluimos con el mediun que consiste en aguarrás y aceite de linaza, luego procedemos a pintar las zonas amplias, cargando los pinceles con bastante color; se utilizan diferentes pinceles según el color. No precisamente uno por cada color, pues un mismo pincel puede utilizarse para diferentes gamas de colores cuidando de limpiarlo con una franela cuando se cambie de gama.

Los pinceles más gruesos sirven para las zonas más amplias. El último paso son los detalles, se los hace con los pinceles más finos y suaves; no es necesario perfilar nítidamente los límites, el contraste de los colores es suficiente; los excesos de pintura se los puede quitar con un trapo limpio, lo propio se hace con las correcciones, el trabajo se puede hacer en

las diferentes fases del trabajo; así existen dos maneras: la primera como si fuera un lápiz y la segunda tomando el pincel dentro de la mano.

2.3.7. El acrílico

Para su elaboración el pigmento se forma con resinas sintéticas. Por tratarse de un medio no orgánico el proceso químico se paraliza en el momento en que la pintura seca se diluye en agua. Esta pintura al igual que el óleo, da mayor realce a los trabajos por su delicadeza y finura; se puede adquirir en el mercado en tubos o frascos, pero no se utiliza frecuentemente en decoración en cerámica por su alto costo.

Pedro Vargas en su obra Curso práctico de dibujo y pintura dice:

"El empleo de sustancias plásticas en forma líquida existía desde los albores del presente siglo, siendo su misión meramente industrial para la protección de maderas u obras pictóricas sobre vidrio, por estos colores son un medio más

La pintura acrílica es un medio muy versátil, pudiéndose aplicar como tintas planas, gracias a su carácter opaco, también en forma diluida, obteniéndose transparencia al igual que la acuarela.

El acrílico en cerámica, aumenta las condiciones de resistencia a los factores climáticos y sólo es afectado por el pasar del tiempo. Son pinturas fáciles de aplicar y se seca muy rápido, lo que permite dar una segunda mano a las dos o tres horas de haber dado la primera. La limpieza de los útiles de trabajo es fácil únicamente se requiere agua.

2.3.8. La acuarela

Para su elaboración el pigmento se aglutina con una disolución de goma arábica, pero sin emplear sustancias opacas, por lo que resulta un medio transparente y se disuelve en el agua.

Esta técnica es una de las más conocidas en la pintura por su fácil uso. Se diferencia de la ténpera por la transparencia que se consigue y la luminosidad de sus colores.

la, no se debe usar una pasta densa, sino bastante diluida. Las tonalidades más oscuras se obtienen pasando una nueva mano de pintura, después de que se haya secado la anterior, de lo contrario la pintura se corre.

La gama de la pintura de acuarela es muy amplia y comprende incluso el blanco, éste se utiliza para pintar sobre fondo oscuro. No es recomendable usar el blanco para adelgazar otro color, porque disminuye la transparencia.

La acuarela se presta, sobre todas, para trabajar en tela, cartulina, papel y puede ser utilizada para la decoración de objetos cerámicos en miniatura, ya que la acuarela ha ofrecido siempre fascinación a todos los artistas.

Pintar a la acuarela es un desafío, pues exige un grado de precisión y la capacidad de tomar decisiones rápidas, es uno de los medios artísticos más antiguos, los pintores de las cuevas prehistóricas, ya la empleaban mezclando con agua los rojos y los ocres obtenidos de la tierra y el negro del carbón de las ho -

proteger el color mediante la utilización de cualquier fijador.

2.3.9. El aerógrafo

Constituye la técnica de soplar aire y pigmento - sobre una superficie volumétrica u objeto cerámico. Durante muchos milenios se ha aplicado los colores sobre las piezas a decorar insuflándolos a través de huesos de animales.

En la actualidad se emplean los aerógrafos, que - son instrumentos de gran precisión con los que pueden conseguirse altas cotas de perfección en degradado, - concreción de líneas y uniformidad en el color.

El aerógrafo es un instrumento costoso y de un - mecanismo complicado que se conecta con un compresor a través del cual puede pintar en una variedad de medios utilizando agua, acuarela, al óleo, látex y cualquier tipo de tinta común; no obstante la pintura al óleo y acrílicas se pueden aplicar sobre tabla, lienzo, láminas metálicas y en cerámica.

suave de 40cm, en un extremo adecuamos una boquilla de lata, que debe tener un orificio mediano, en la misma boquilla ponemos un tubo delgado que puede ser de plástico de "chupete", éste se suelta bien con silicón; en el otro extremo del tubo, va un recipiente con pintura que será soplado por el pintor en el extremo contrario por la boquilla.

Primeramente pintamos las bases de las piezas, - para luego ir a los diseños más complicados del objeto cerámico.

2.3.10. La cera de color

Es otra de las técnicas de pintura de gran difusión por su fácil aplicación, que puede ser utilizada para la decoración en cerámica. Entre las ventajas que presenta esta técnica, es la de poder colorear superficies en breve tiempo, logrando una luminosidad particular.

La cera de color está compuesta de polvos tratados con pigmentos de ceras, aceites especiales, son -

Los colores se mezclan, pasando de oscuros a claros o viceversa, no es necesario sacar punta, basta girarlas un poco y se obtiene una arista con la que se dibuja y pinta. Para conservar la pintura es aconsejable recubrir el objeto cerámico con una capa de trementina aplicada con pincel.

2.3.11. El salpicado

Es una técnica interesante por el efecto visual que produce en los objetos, debido a las diferentes intensidades del salpicado que se puede dar en todas las áreas.

Una forma sencilla de aplicación es utilizando un viejo cepillo de dientes, el mismo que se lo carga de pintura y frotándolo con el dedo se esparce su contenido en las áreas reservadas para ello.

Otra forma de utilizar es con una rejilla de alambre o plástico y frotar sobre ella el cepillo cargado de pintura; se debe calcular la distancia de su aplicación; para su uso en cerámica se dibuja el diseño en -

se encuentre ni muy espesa ni muy líquida. Se puede dar diferentes tonalidades al aplicar mayor o menor cantidad de pintura.

2.3.12. Técnica de la esponja y fondos especiales

Para dar valoración a los dibujos que nos pueden servir para decorar ciertos objetos cerámicos, se puede recurrir al uso de la técnica de la esponja, la que nos permite lograr efectos tonales variados.

La intensidad del tono depende de lo cargado que esté la esponja, se aplica por medio de pequeños golpes o tratándola suavemente sobre la superficie de la pieza.

Otra técnica interesante que se puede aplicar en decoración que produce efectos tonales diversos, es la técnica de los dedos untados con pintura.

Así mismo el uso de textura de tejidos gruesos, cartulinas de trama gruesa, hojas de plantas, etc, untadas con pintura y aplicadas sobre los dibujos, pro-

2.3.13. Técnica mixta

Para la ejecución de un mejor trabajo, el ceramista busca nuevas alternativas y puede encontrar otras - formas de decoración, por cuanto en cerámica se permite la combinación de dos o más técnicas de acuerdo a - las necesidades.

Muchos objetos cerámicos no muy llamativos, se - pueden hacer interesantes, combinando las técnicas - que se han descrito u otras que los ceramistas esconden por celo profesional, para darles un acabado novedoso y sirva para una mayor comercialización.

CAPITULO III

EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS EN LA INVESTIGACION

La pintura al frío en cerámica demanda de muchas técnicas, tanto tradicionales como actuales, pero para el conocimiento de su aplicación dentro de los artesanos de la Provincia de Cotopaxi que se dedican a esta actividad, es necesario conocer qué piensan de su utilización y vamos a detectar mediante la aplicación de encuestas.

3.1. Resultados de las encuestas

Con respecto a estas encuestas a los artesanos ceramistas tenemos los siguientes resultados:

1. Acerca de cómo aprendió el arte cerámico, tenemos que de 27 ceramistas encuestados, 15 contestan que lo hicieron por tradición, 9 por interés propio y 3 - por otros motivos como necesidad de trabajo, porque es una profesión que les permite un rendimiento más o menos olgado para su economía familiar.

dos de padres a hijos, mientras que los 7 restantes no hacen de esta forma, han hecho por cursos que han asistido a la parroquia La Victoria y en otros lugares.

3. Qué tipo de pintura utilizan para la decoración, la respuesta unánime es la pintura látex en sus diferentes marcas, también hacen con esmaltes, tierras de colores, pintura especial para cerámica de marca y otras combinaciones que permite dar un tono original a la decoración de los objetos cerámicos.

4. Acerca de la pintura al frío que si da mejores resultados en la decoración, tenemos que todos los encuestados expresan que sí les da buenos resultados, por lo tanto utilizan preferentemente esta clase de pintura para la decoración.

5. Todos los artesanos encuestados consideran necesario tecnificar su trabajo en la medida de sus avances y por la misma infraestructura necesaria para poder presentar en mejores condiciones sus trabajos, por lo tanto sugieren que se impartan técnicas más avanzadas, si existen en este campo, para que su comercialización sea más fluida dentro del mercado nacional e in

6. Sobre el asesoramiento que han recibido de instituciones nacionales o extranjeras y locales tenemos - que: 6 exponen que han recibido de procedencia local;- 15 de organismos nacionales; ninguno de organismos internacionales y los 6 restantes que no han recibido ase soramiento alguno.

7. Es necesario conocer el tipo de instrucción que tienen los ceramistas de la Provincia de Cotopaxi, tene mos los siguientes resultados: 6 son terminados la pri- maria, 12 terminados la instrucción secundaria y 9 tie- nen instrucción superior, tomando en cuenta que ninguno de los ceramistas son analfabetos.

8. En cuanto a la actividad que desempeñan, si es rentable o no 19 responden que sí reporta un dinero - considerable, que les permite ahorrar y vivir cómoda - mente de su trabajo, mientras que los 8 restantes di- cen que únicamente les sirve para el mantenimiento del hogar y otros expresan que toman en sus tiempos libres ya que pueden despejarse de sus actividades cotidianas.

9. Acerca de la manera que permitiría dar impulso

quisición de materiales especiales como pinceles, brochas de todos los tamaños, grosor, maquinarias, mediante la dotación de préstamos a intereses menores que benefician al ceramista de la Provincia de Cotopaxi.

10. En relación a las técnicas que utilizan en la decoración en cerámica al frío, nos hemos dado cuenta que tienen una diversidad con menor o mayor escala y que están relacionadas con las estudiadas en el segundo capítulo. Se recomienda la utilización de un taller adecuado para esta labor.

11. Esta pregunta consiste en indagar cómo mejoraría la afluencia turística para una mejor comercialización de sus productos cerámicos, tenemos que la mayoría responde que sería indispensable la aplicación de una publicidad adecuada al medio y a las circunstancias en las que se desenvuelven; un mejoramiento de las técnicas para dar un acabado más perfecto a la decoración del objeto, además realizar exposiciones permanentes en donde se dé a conocer sobre las habilidades y maestría de los artesanos que se dedican a esta actividad haciendo valorar a su pueblo.

3.2. Análisis de las preguntas más importantes

Con respecto a este tema, es indispensable realizar un análisis más minucioso y porcentualizado acerca de las preguntas más importantes que tienen que ver con la investigación y son los siguientes:

1. ¿Cómo aprendió el arte cerámico?, ponga una x en el paréntesis que corresponda:

Por tradición ()

Por interés personal ()

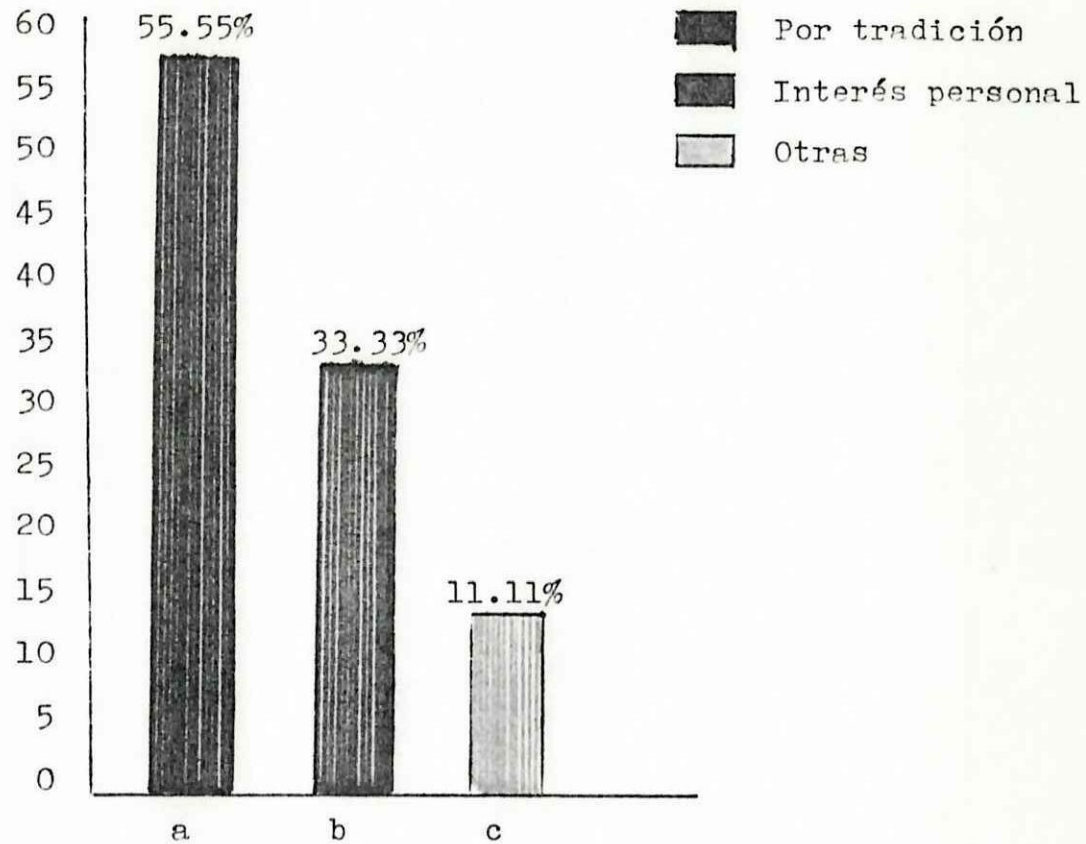
Otras ()

CUADRO

COMO APRENDIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Por tradición	15	55.55%
b. Interés personal	9	33.33%
c. Otras	3	11.11%
Total	27	99.99_

REPRESENTACION GRAFICA

LEYENDA



Análisis

Los artesanos ceramistas de la Provincia de Cotopaxi responden 15 que han aprendido el oficio por tradición, lo que representa el 55.55%, que es la mayoría de los casos, 9 expresan que por interés personal y e-

6. En caso de que haya recibido asesoramiento técnico en decoración de cerámica, subraye qué tipo de instituciones lo hicieron:

Locales

Nacionales

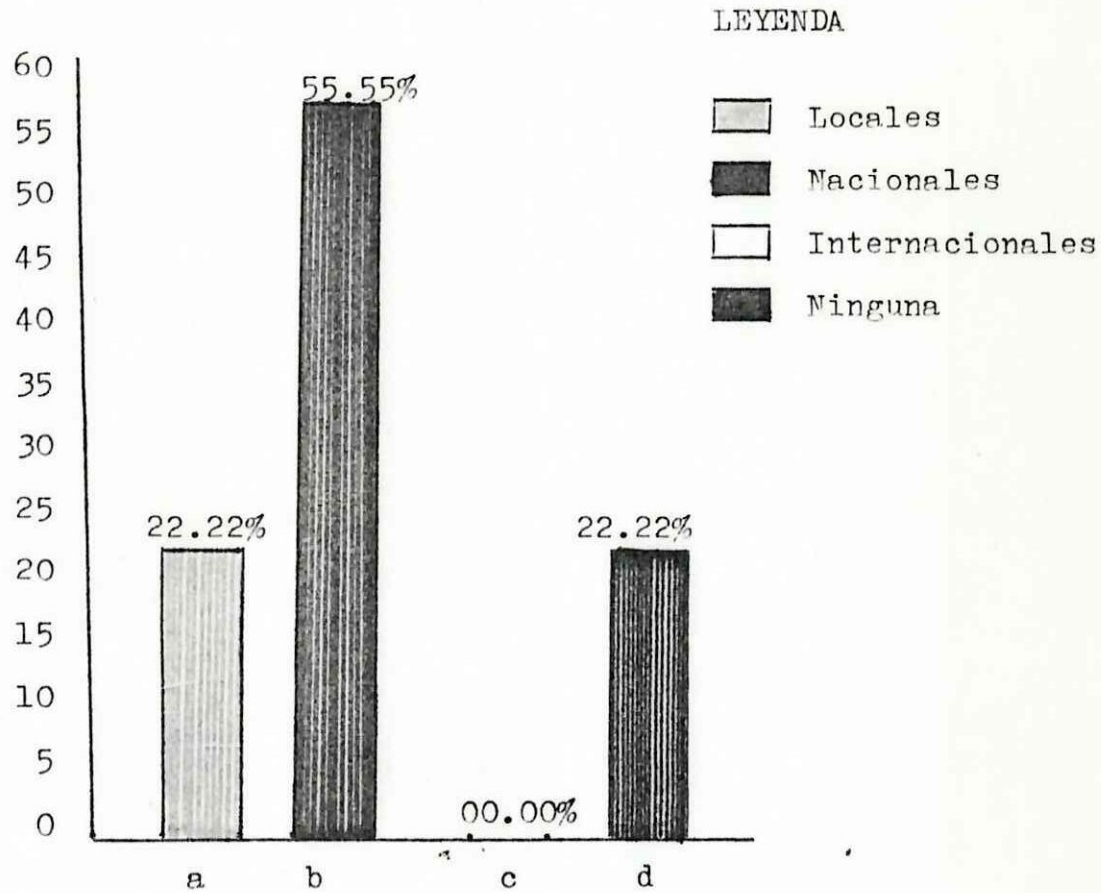
Internacionales

Ninguna

CUADRO

INSTITUCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Locales	6	22.22%
b. Nacionales	15	55.55%
c. Internacionales	0	00.00%
d. Ninguna	6	22.22%
Total	27	99.99%

REPRESENTACION GRAFICA



Análisis

Acerca del asesoramiento tenemos los siguientes - porcentajes: 6 artesanos expresan que han recibido de personas de la localidad y que corresponde al 22.22% - 15 personas expresan que han recibido en distintos lu-

tenemos que 6 personas, no han recibido ningún asesoramiento lo que significa el 22.22%.

7. Ponga una X en el tipo de instrucción que posee.

Primaria ()

Secundaria ()

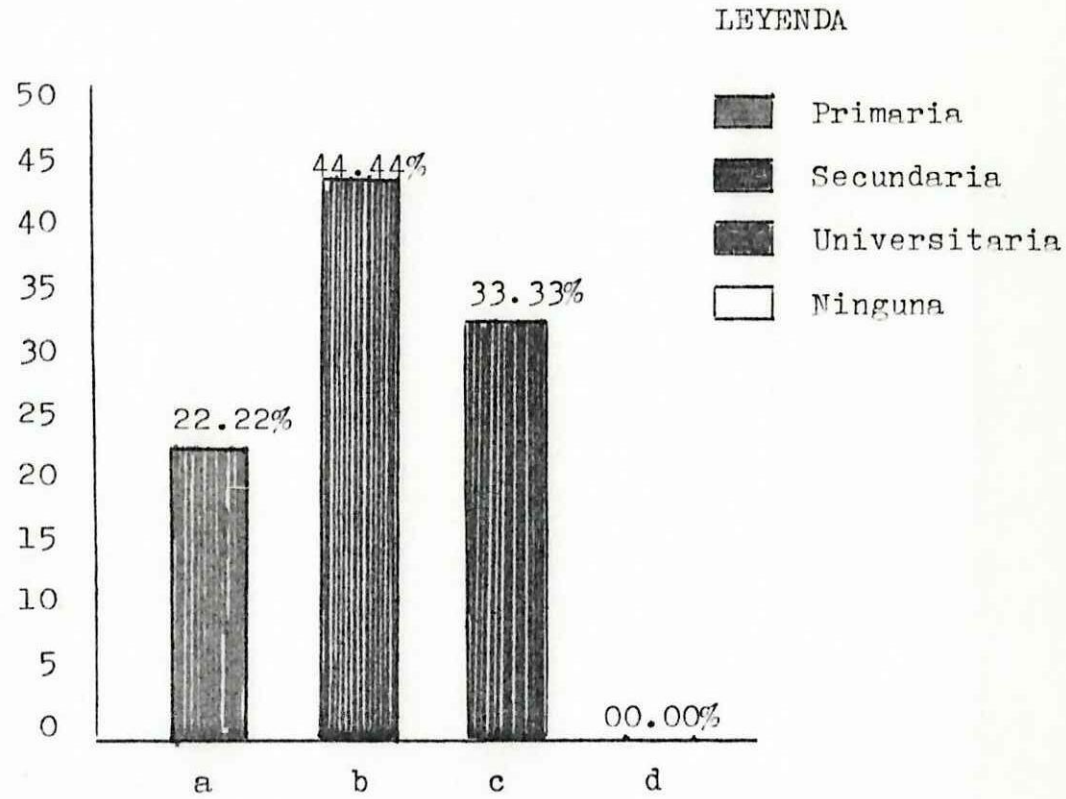
Universitaria ()

Ninguna. ()

CUADRO

INSTRUCCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Primaria	6	22.22%
b. Secundaria	12	44.44%
c. Universitaria	9	33.33%
d. Ninguna	0	00.00%
Total	<hr/> 27	<hr/> 99.99%

REPRESENTACION GRAFICA



Análisis

Sobre la instrucción de los artesanos tenemos que 6 han cursado la primaria, lo que representa el 22.22% 12 artesanos tienen secundaria y es el 44.44% que constituye la mayoría, 9 tienen instrucción universitaria y - significa el 33.33%, finalmente, ninguna persona es anal fabeta, de los artesanos encuestados.

8. ¿Su actividad es rentable?

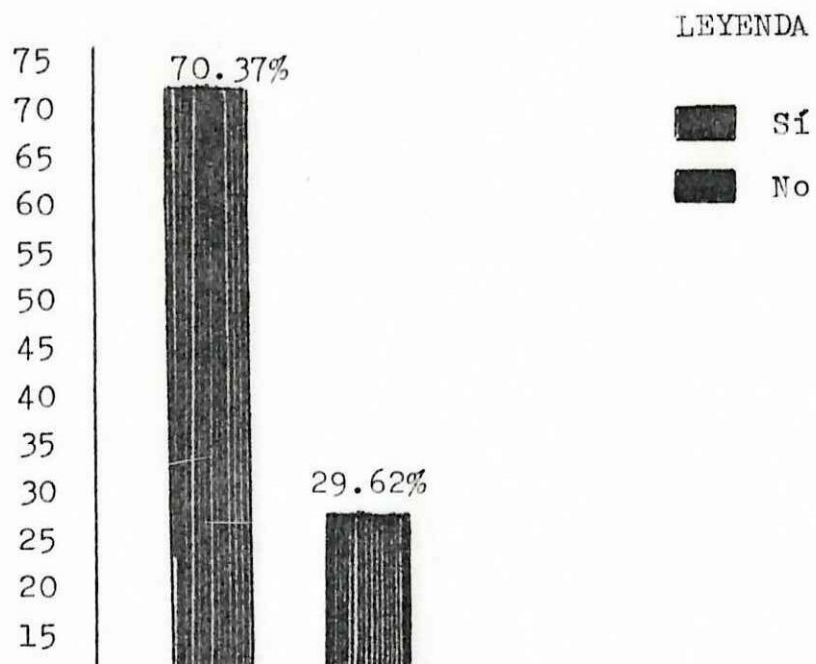
Sí ()

No ()

CUADRO

ES RENTABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a. Sí	19	70.37%
b. No	8	29.62%
Total	27	99.99%

REPRESENTACION GRAFICA



Análisis

Acercas de, si la actividad ceramística es rentable tenemos los siguientes porcentajes: 19 ceramistas expresan que sí lo es y representa el 70.37%; el resto de encuestados, es decir 8 expresan que no es por las circunstancias anotadas anteriormente y representa el 29.62%.

3.3. Análisis del mercadeo

La comercialización consiste en encontrar aquella porción de destinatarios, para quienes tiene valor aquello que ofrecemos; entrar en contacto, por las mejores avenidas de comunicación posibles y lograr su aceptación, ayudando al proceso psicológico que implica esta clase de decisiones.

Aún la comercialización utilitaria y decorativa, además de un proceso económico, es un hecho social, - condicionado por las realidades culturales, sociales, políticas o psicológicas del medio en que vivimos.

"En los pequeños talleres artesanales o en la pequeña industria, el artesano debe dedicarse también a la comercialización, o poner a alguien en cargo de esto, si es que le falta a él tiempo o las cualidades indispensables. No todos son buenos para la comercialización, sin embargo debemos conocer, al menos los principales aspectos de la comercialización, sus principios y sus técnicas" (12)

Esta actitud activa debe manifestarse sobre todo en:

- Buscar mercados: los actuales, los potenciales, convertir en actuales los potenciales.

- Innovar productos: los innovamos o buscamos el sector del mercado que valora lo que hacemos.

-Determinar precios adecuados: si nos damos modos de ofrecer a tal precio vendemos nuestros productos.

- Encontrar efectivos canales de comercialización: hacia el interior, el exterior, con la publicidad

dad y promoción adecuadas.

A estas tareas tiene que dedicar tiempo y atención el mismo propietario o el responsable.

En nuestro medio la comercialización no se realiza de una sola manera; así tenemos:

La venta a intermediarios se debe a que a los artesanos no les gusta salir de su casa o taller para vender los productos por los gastos que ello implica: pasajes, alimentación, tiempo, riesgos. Es cierto que los intermediarios pagan menos de lo que se suele pagar en las ferias y por doble motivo: porque es parte de su negocio, pues viven de él y por parte de los artesanos les resulta el comercio; pues prefieren la seguridad de la venta a riesgos múltiples a que estarían expuestos si les tocara ir por sí mismos a vender afuera.

Los intermediarios les prestan un buen servicio, por cuanto tienen sitios de entrega segura, en las grandes ciudades como: Quito, Guayaquil, Ambato, Santo Domingo de los Colorados, Machala, San Vicente, Yagua-

solo a los intermediarios, sino a todos los que llegan en calidad de turistas, ellos vienen de diferentes regiones del país y aun del extranjero, no solo para admirar las artesanías, sino que suelen llevarse muestras de las mismas.

La comercialización en general, se realiza en ferias exposiciones organizadas por diferentes instituciones públicas y privadas, que ya son conocidas a nivel nacional, los lugares y las fechas en el transcurso del año; en estas ferias, el artesano tiene la oportunidad de promocionar sus productos en los niveles sociales, económicos y culturales del Ecuador y del exterior.

CONCLUSIONES

Una vez que hemos analizado y profundizado en el estudio de la pintura al frío en cerámica, el grupo - ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se ha logrado detectar en los lugares de nuestra investigación la utilización de la pintura al frío en la decoración de los objetos cerámicos, especialmente en aquellas figuras artísticas donde se manifiesta la habilidad, destreza y buen gusto del artesano ceramista.

2. Como se ha palpado en los talleres, el trabajo del artesano es netamente tradicional, empírico y sin mayores conocimientos técnicos en cuanto al diseño, - decorado y acabado definitivo de las piezas cerámicas.

3. Los artesanos en sus respectivos puestos de - trabajo diseñan y moldean con herramientas rudimentarias o tradicionales, lo que no permite un acabado - perfecto del decorado del objeto cerámico.

llo económico del artesano, siendo una actividad rentable, a pesar de que los intermediarios son lo que se aprovechan mayormente en el aspecto económico; sin mucho esfuerzo, lógicamente corriendo los riesgos propios de la comercialización.

Por lo tanto, se tiene el pleno convencimiento - que la utilización de la pintura al frío en cerámica es la más conveniente por los múltiples beneficios - que presta en su aplicación.

RECOMENDACIONES

No solamente hay que contentarse con dar o exponer las conclusiones a que se ha llegado en un trabajo investigativo, es indispensable hacer ciertas anotaciones al tema o a las propias conclusiones a las que se ha llegado por medio de recomendaciones que vengán a incidir en la correcta aplicación de la pintura al frío en cerámica, como es el tema de nuestro trabajo, las que se resumen en las siguientes:

1. Es necesario; para que la pintura al frío tenga una mayor belleza y un acabado perfecto, saber combinar adecuadamente los colores de acuerdo a los diferentes tonos y matices, cuya consecuencia sería dar al objeto un carácter llamativo e interesante, debiendo utilizarse en forma preferente el látex de colores intensos, lo que permitirá el abaratamiento de los costos de producción.

2. Las técnicas tradicionales deben actualizarse mediante la utilización de procedimientos modernos para un mejor decorado e inclusive la utilización de

3. Es necesario motivar e impulsar al artesano ceramista para que asista o pida cursos de diseño, modelado y decoración, donde se tienda a modernizar los conocimientos prácticos del artista, utilizando herramientas modernas e instrumentos adecuados para la elaboración y decoración de los objetos cerámicos.

4. Para que el producto artesanal tenga mayor rentabilidad en beneficio del artesano, es indispensable que se realicen exposiciones en el propio lugar de trabajo, lo que repercutirá en el fomento del turismo y dar el valor que se merece la tierra de donde procede.

Por otro lado, se deben dar cursos de comercialización y cooperativismo, para que los artesanos logren su unificación y conseguir el progreso de la clase obrera ceramista.

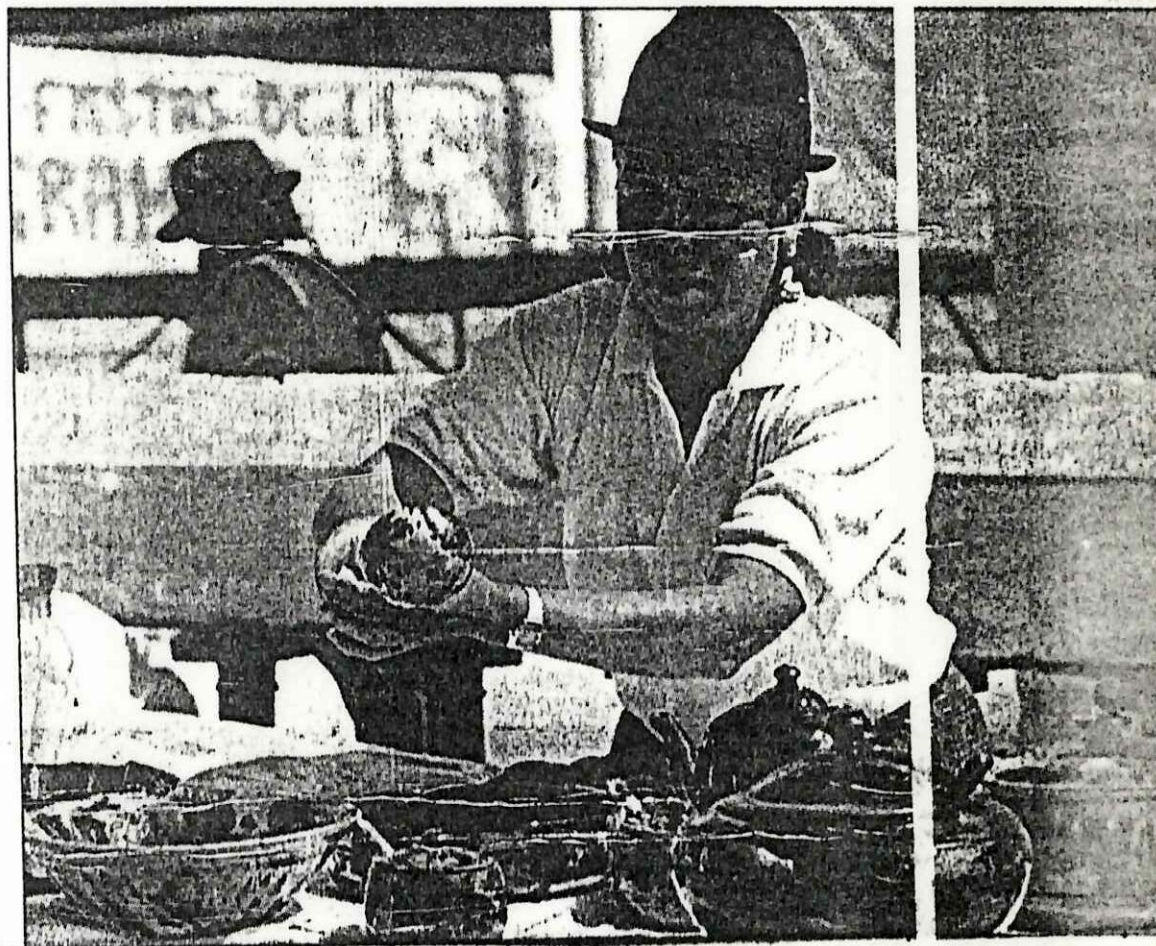
A N E X O S

nia • La Unavi tiene un local para capacitar a sus 30 socio

Victoria: la alfarería crece

interinstitu-
resultados en
ia de Pujilí,
erámica deco-
fianza. Campa-
os tóxicos.

ión de Artesanos
eros de La Victoria
vi), en Pujilí, tiene
propia tras cuatro
erzo.
aporte interinstitu-
pio se logró termi-
os agremiados ad-
erreno en el centro
ia que pertenece al
lí, en Cotopaxi, en
s de sucos. Es un
e 27 por 35 metros.
rado que sirvió pa-
ón de los productos
nos de todo el país a
este mes es, en rea-
tro de capacitación:
or 20 metros; fue le-
a mingas de los so-
otal, pero 25 activos.



ce falta una contabilidad

os de La Victoria
en la Unavi elevan
de vida con mejores
ingresos.
ce falta varias mejo-

jos, pero en realidad no saben
cuánto ganan ni venden.

No tienen créditos. Quisieran
tener su propio almacén de in-
sumos pero les hace falta finan-

La lucha es en contra del plomo

En evitar el plomo -por tóxico-
en el proceso o vidriado de las
artesanías también hay gente
formada en la Universidad Téc-
nica de Cotopaxi, expertos en

ros, fi reros, plazas de p
(ador o)...
Los s temas respiratorio
vioso ligestivo, reproduc
los rit ones humanos se af

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

GUIA DE ENTREVISTA

CARRERA: EDUCACION TECNICA

ESPECIALIDAD: ARTESANIA ARTISTICA

1. INTRODUCCION:

Señores artesanos ceramistas de la Provincia de Cotopaxi, la presente encuesta obedece a fines de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por lo tanto rogamos vuestra colaboración con la mayor sin ceridad.

2. OBJETIVOS:

a. Determinar si los artesanos de la Provincia de Cotopaxi, aplican la pintura al frío en la decoración en cerámica.

b. Saber el tipo de conocimientos que tienen los artesanos ceramistas en relación a la aplicación de - la pintura al frío.

Tipo de encuesta: Mixta

Lugar de trabajo

Años de experiencia en decoración en cerámica

4. ENCUESTAS

1. ¿Cómo aprendió el arte cerámico? Ponga una X en el paréntesis que corresponda:

Por tradición () Por interés personal () Otras ()

2. ¿Se basa en conocimiento tradicionales para la decoración en cerámica?

Sí () No ()

¿ Por qué?

.....

3. ¿Qué tipo de pintura utiliza para la decoración?

.....

.....

4. ¿Cree usted que la pintura al frío da mejores resultados para la decoración? Ponga una X en la respuesta - correcta:

Sí () No ()

5. ¿Considera indispensable tecnificar su trabajo?

Sí () No ()

¿ Por qué?

decoración de cerámica, subraye qué tipo de institución:

Locales

Nacionales

Internacionales

Ninguna

7. Ponga una X en el tipo de instrucción que posee Ud.

Primaria ()

Secundaria ()

Universitaria ()

Ninguna ()

8. ¿Su actividad es rentable?

Sí () No ()

9. ¿Cómo se daría un impulso para la aplicación de la pintura al frío en la provincia de Cotopaxi?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué técnicas utiliza para la decoración de la cerámica al frío?

.....
.....
.....

11. ¿Cómo se mejoraría la afluencia turística para una mejor comercialización de los productos cerámicos?

Señale con una X en el paréntesis correspondiente

- a. Publicidad ()
- b. Mejoramiento de técnicas ()
- c. Exposiciones permanentes ()
- d. Otras ()

GRACIAS POR SU COLABORACION

EL GRUPO DE TESIS

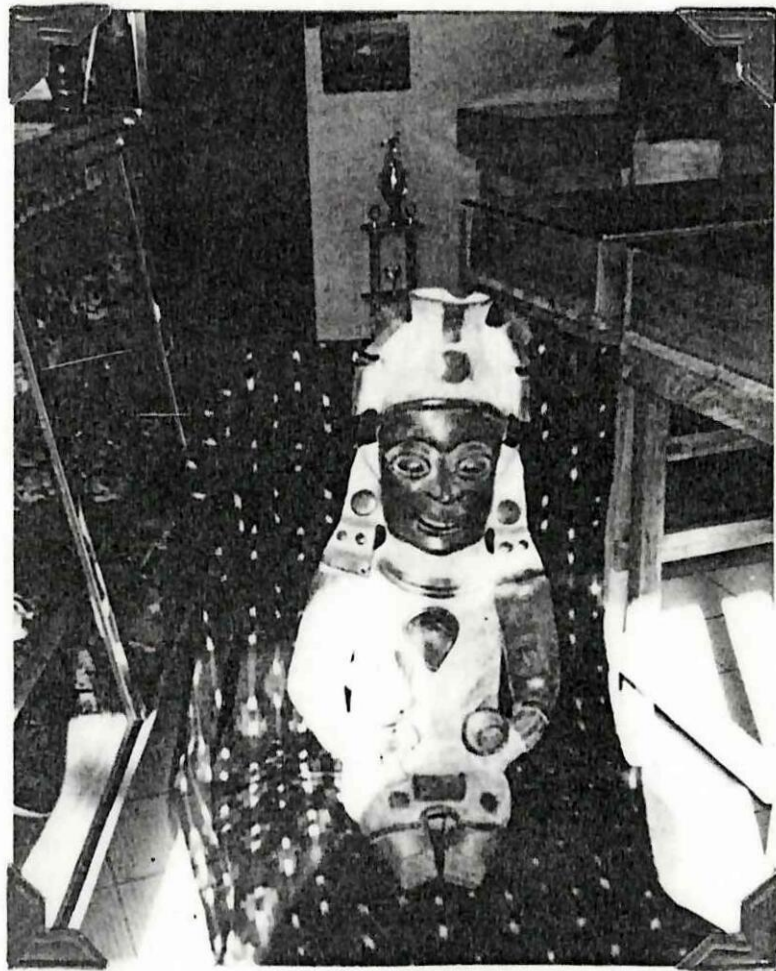
DECORACION DE LAS PIEZAS CERAMICAS



DECORACION DE LAS PIEZAS CERAMICAS



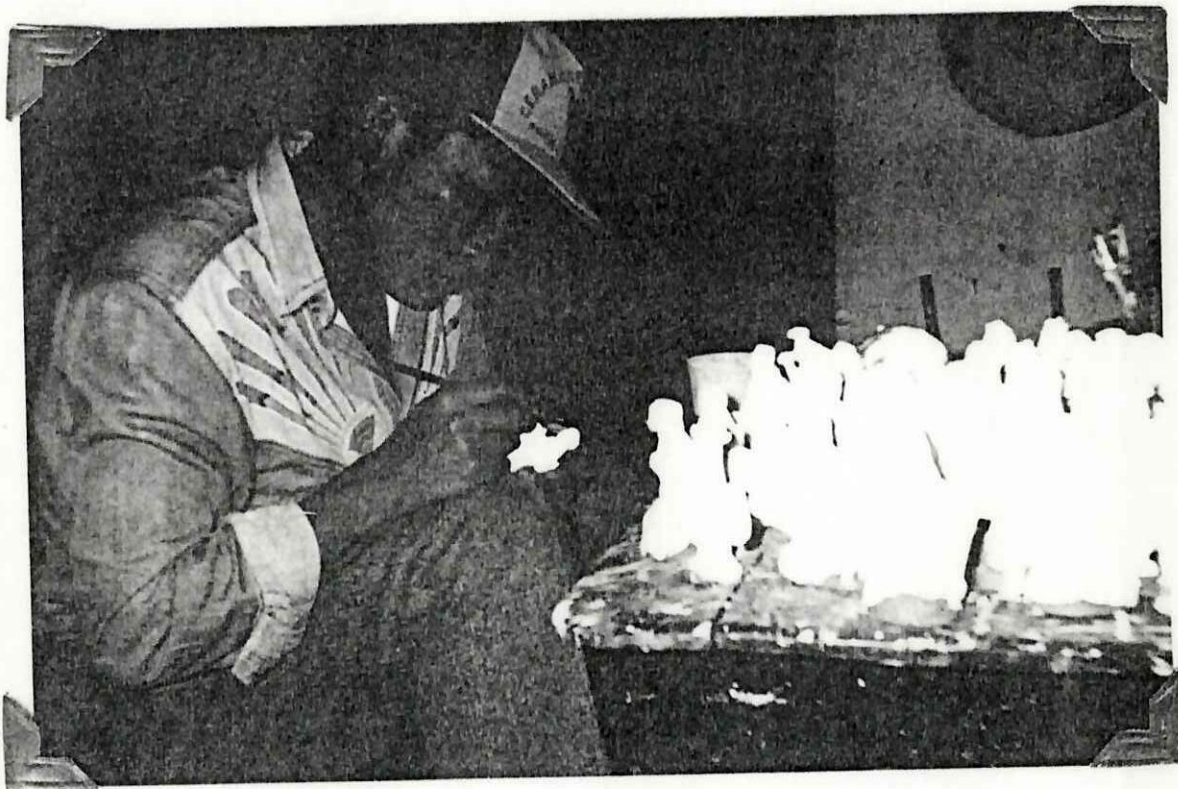
DECORACION PRECOLOMBINA



DECORACION PRECOLOMBINA



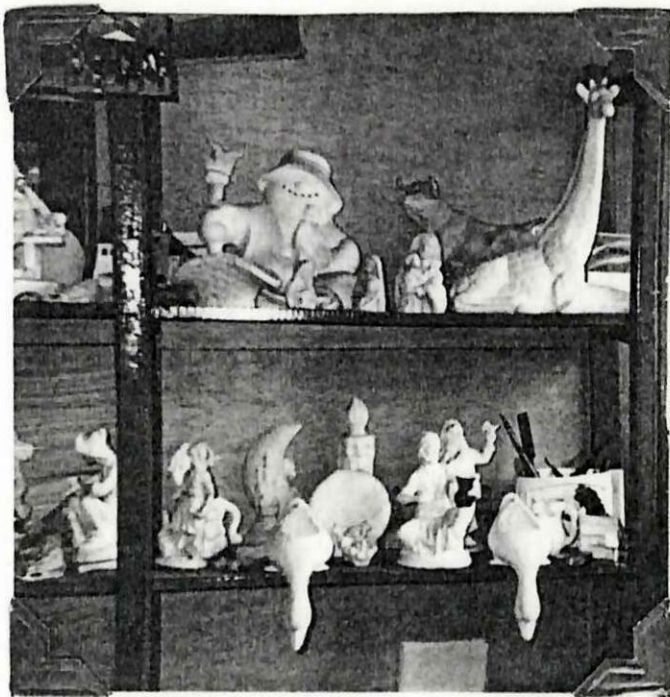
CERAMISTA DECORANDO



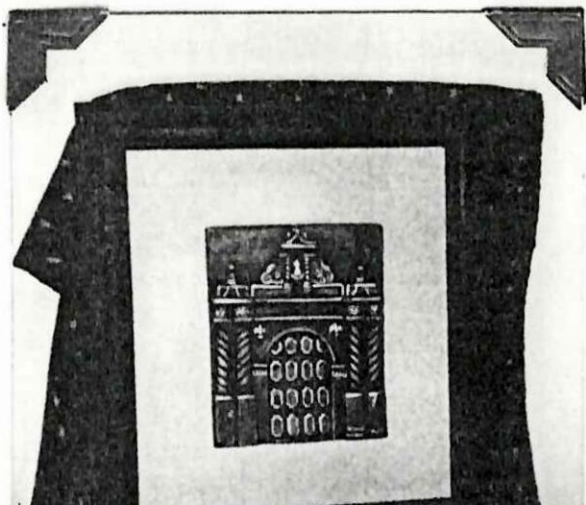
MATERIALES Y HERRAMIENTAS PARA LA
DECORACION



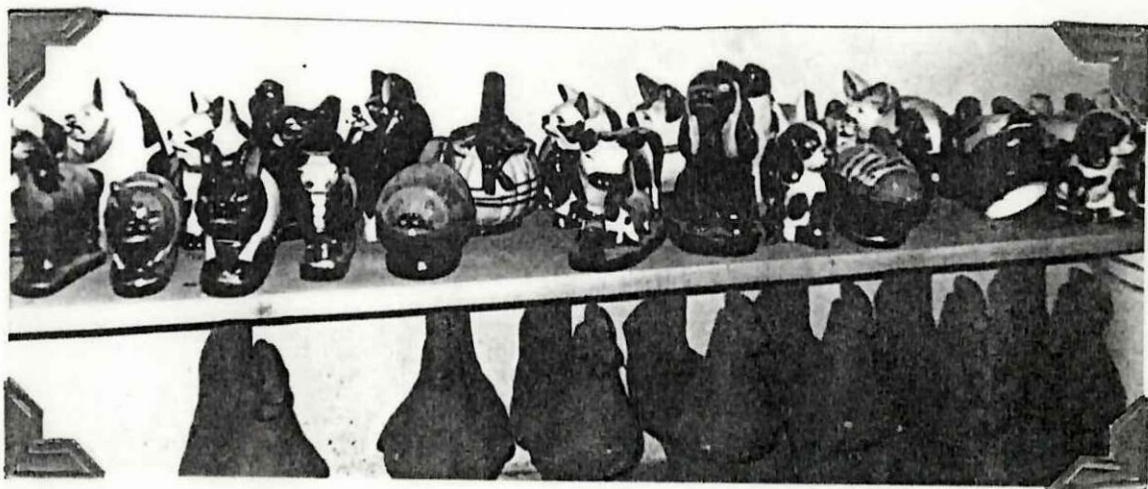
PIEZAS LISTAS PARA SER DECORADAS



DECORACION TIPO MADERA



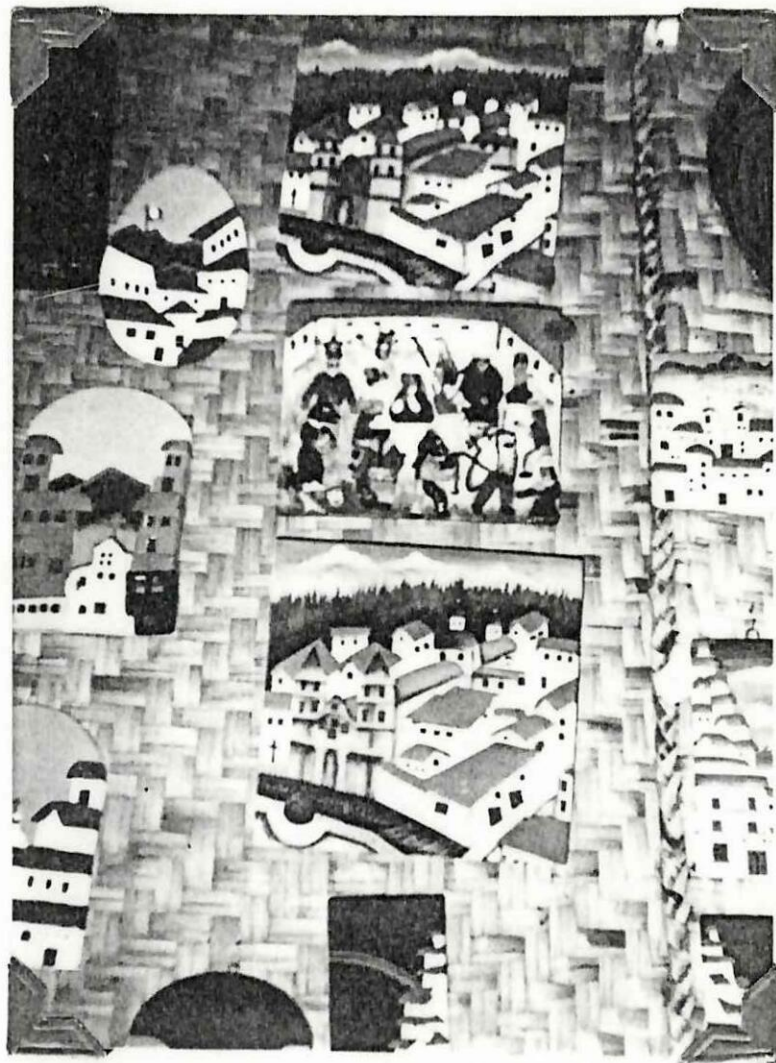
DECORACION AL FRIO CON ESMALTE SINTETICO



DECORACION DE OBJETOS FOLKLORICOS



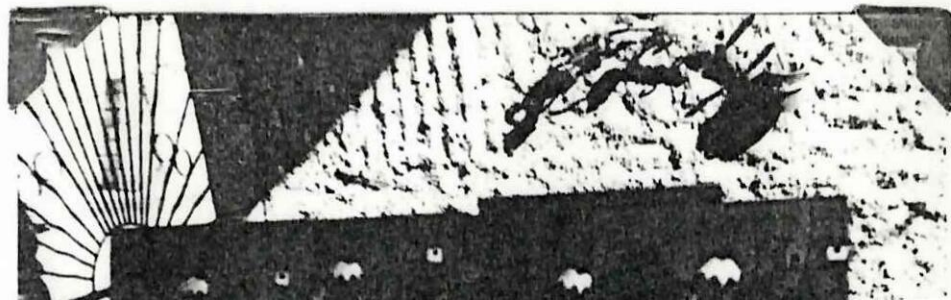
DECORACION DE APLIQUES CON PINTURA LATEX



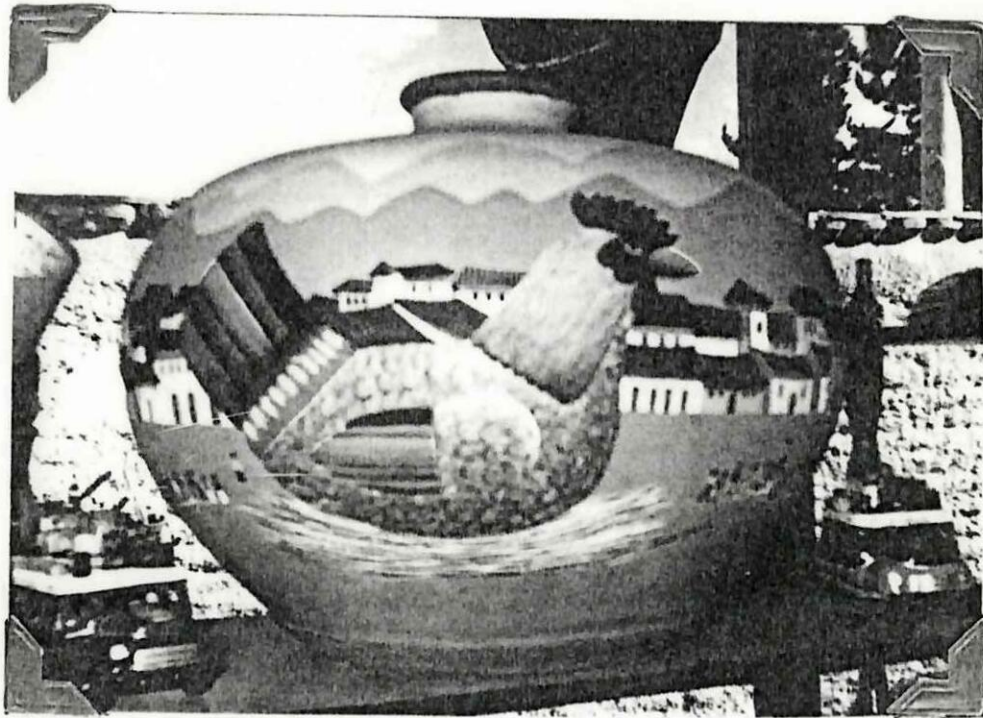
APLIQUES



A P L I Q U E S



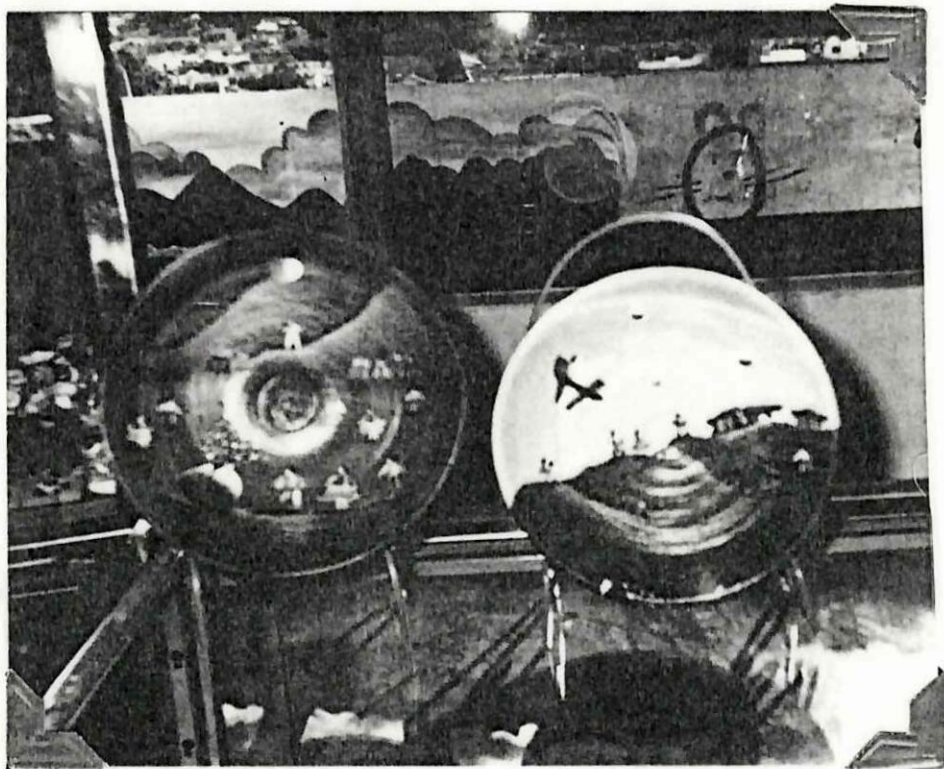
ESTILIZACION DEL NATURAL



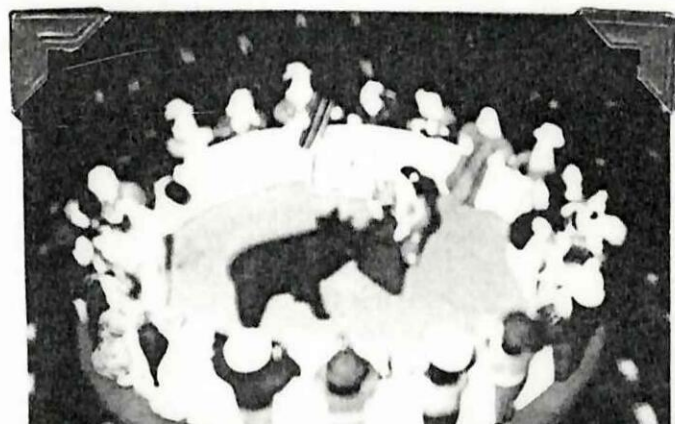
DECORACION TIPO TELA



PINTURA AL OLEO



PINTURA TIPO TELA



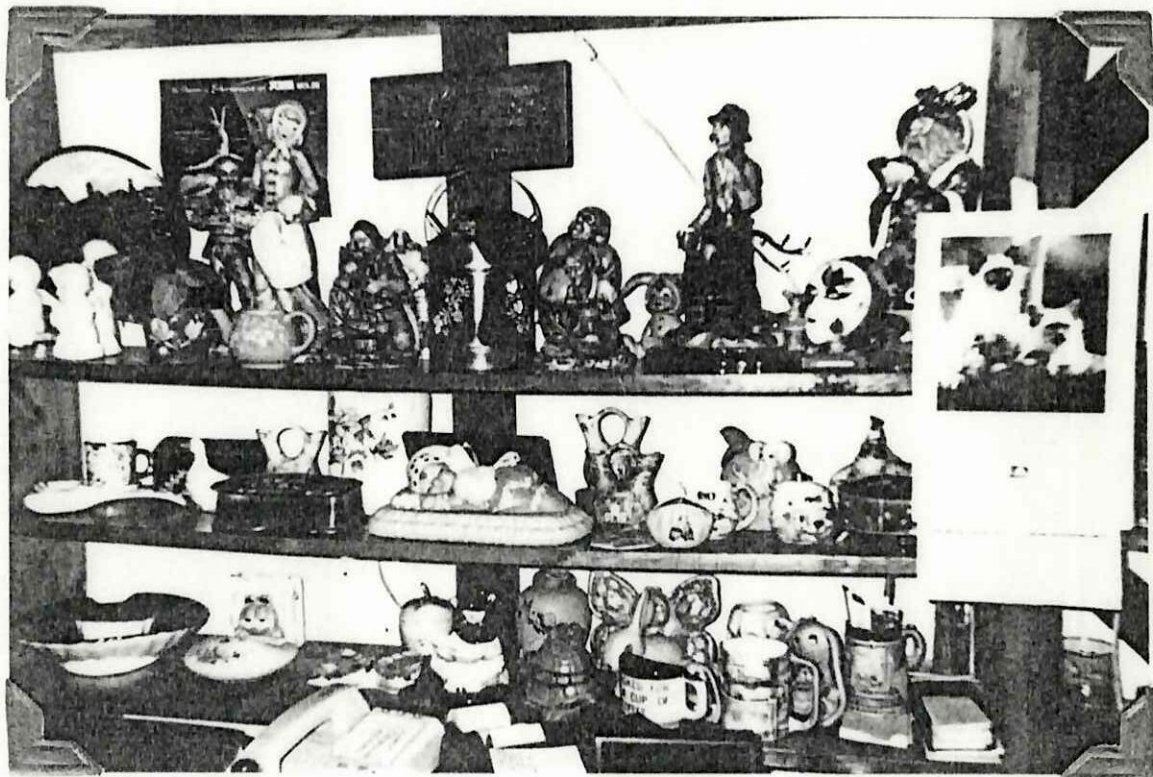
DECORACION CAPODIMONTE



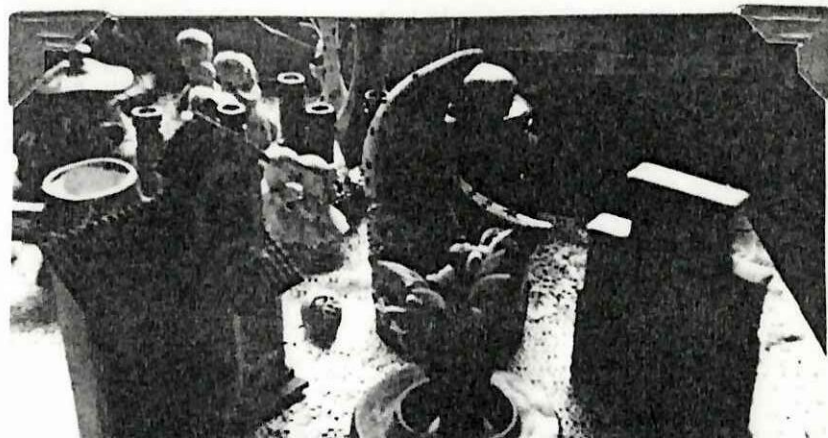
DECORACION TRADICIONAL



DECORACION TIPO CAPODIMONTE



DECORACION TIPO MADERA



DECORADO EN TECNICA MIXTA



DECORADO TIPO TELA



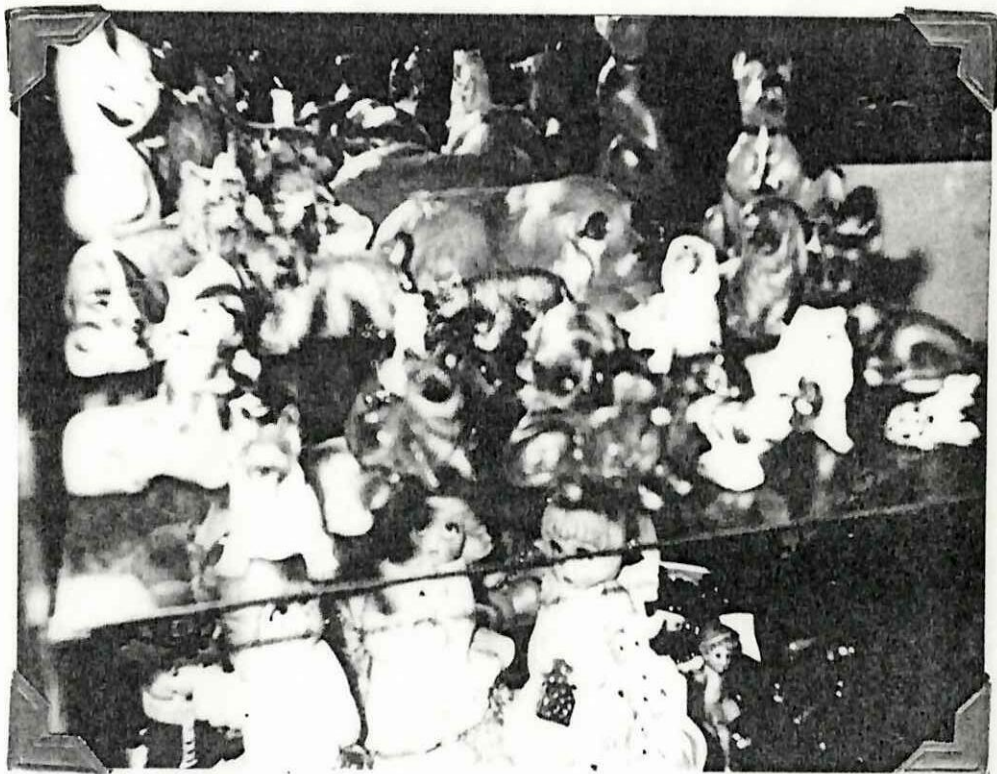
DECORACION CON TECNICA MIXTA



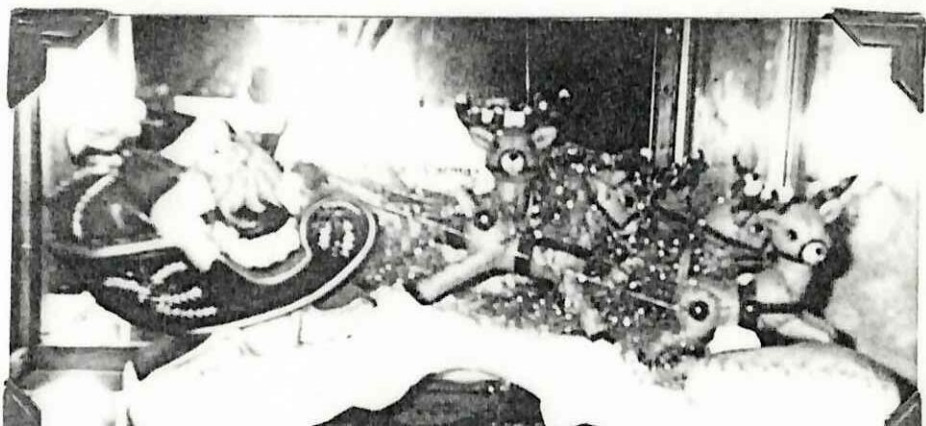
TECNICA MIXTA



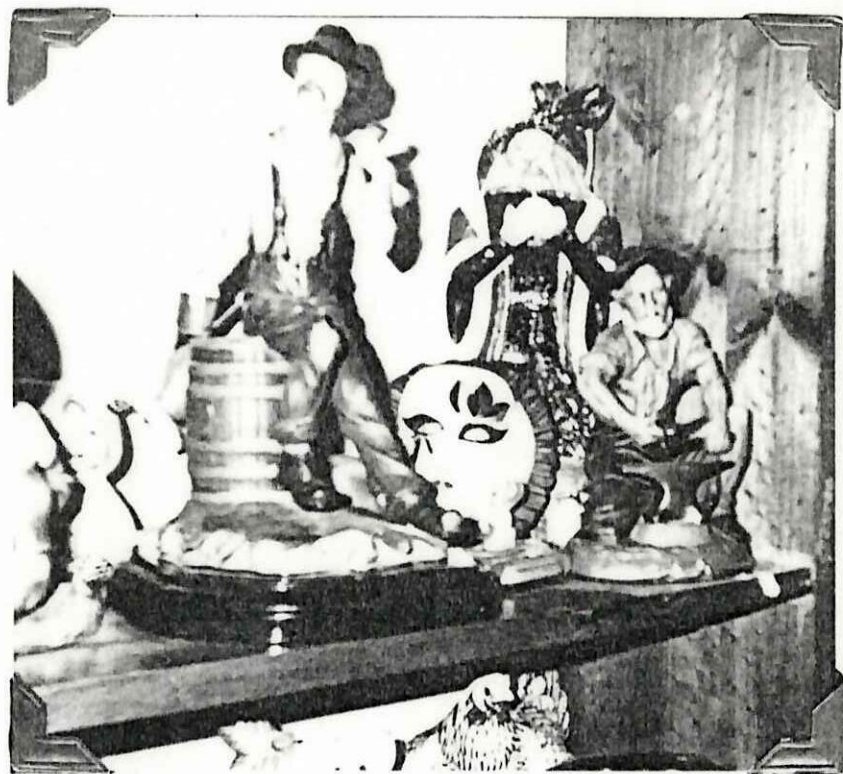
DECORACION EN BROCHA SECA



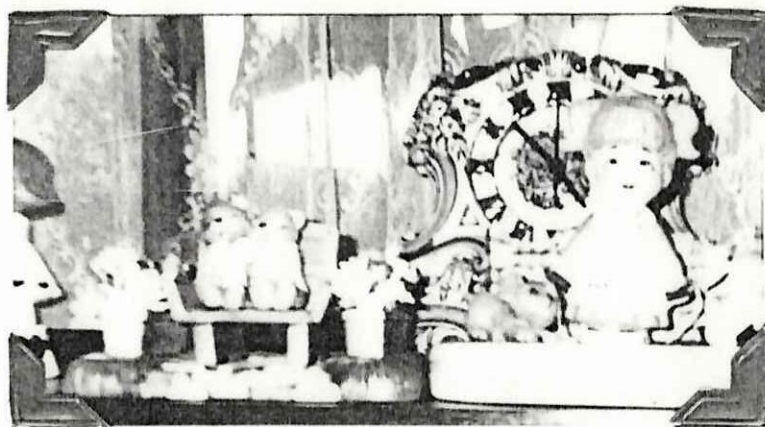
BROCHA SECA



TECNICA DEL ENVEJECIMIENTO



DECORACION CON TECNICA MIXTA



ALGUNOS TIPOS DE DECORACION



GLOSARIO

- Aglutinante = que aglutina, sustancia aglutinante, compuestos que forman una pintura.
- Antropomorfo= Objetos que tienen la forma humana y que se emplea en la juguetería en cerámica.
- Araucos = De Arauca (Colombia) la cerámica pre-colombiana procedente de este sitio.
- Bizcochadas = Cocido al horno que tiene un color ladrillo y que se encuentra listo para la aplicación de la pintura.
- Bruñido = Acción o efecto de bruñir o abrillantar, brillo de los objetos cerámicos.
- celulósicos = Referente a la célula
- Caolín = Arcilla blanca muy pura con la que se fabrica la porcelana.
- Cascado = que da la apariencia de vejez, dentro de la técnica de la pintura.
- Cinc = Mejor que ZINC cuerpo simple metálico, de color blanco azulado que se emplea en la pintura.
- Densidad = Calidad de denso, relación del peso de un cuerpo y el de igual volumen del agua.
- Embebida = Embeber, absorber un cuerpo sólido un líquido

Espato = Mineral de estructura luminosa, tiene doble refracción, se utiliza para la pintura.

Flotación = Acción y efecto de flotar en el aire o en el agua.

Glicerina = Líquido incoloro, azucarado, de consistencia de jarabe, que se extrae de los cuerpos grasos.

Incipiente = que empieza, pintor incipiente

Inmersión = Acto de sumergirse en un líquido

Indigo = Añil

Litopón = Mezcla de sulfato de bario y sulfuro de cinc usada en pintura.

Mitología = Historia fabulosa de los dioses, semidioses y héroes de la antigüedad que son representados en cerámica.

Maceración = Operación que consiste en sumergir un cuerpo en un líquido para extraer de él las partes solubles.

Meandros = Curva o sinuosidad de un río y que son aplicados en la decoración en cerámica.

Molibdeno = Metal de color y brillo parecido al plomo, quebradizo y difícil de fundir, utilizado en cerámica.

Palangana = Jofaina, fuente o plato grande.

Pigmento = Colorante que se encuentra en las células vegetales o animales.

Retículos = Tejido en forma de red

Rectilíneo = Compuesto de líneas rectas

Rítmico = Referente al ritmo, uniformidad en la pintura

Sangoracha = Planta silvestre cuyas flores son de color rojo y sirve como medicina o como elemento para la pintura.

Sulfuro = Combinación en azufre con un cuerpo

Silicona = Compuesto análogo a los cuerpos orgánicos en el que el silicio reemplaza al carbono.

Simétrico = que tiene simetría, construcciones simétricas

Tamiz = Cedazo muy tumido, tamiz metálico

Titanio = Cuerpo simple metálico de color gris que sirve para la pintura.

Trazas = Apariencia o figura de una persona o cosa

7. REVISTA DESPERTAD Ninth New Collegiate D.
Ed. Webster's N.Y. 1995

8. SANDOVAL, Orlando Comercialización de Aretesanías
Ed. COSEL Internacional
Ecuador 1985

9. VARGAS, Pedro Coleccion de dibujo y pintura
Ed. CINCO
Colombia 1984

10. VALVERDE, Antonio Taller y cerámica
Ed. QUORUM
Argentina 1987

11. WEBER, Anne Guía práctica de la cerámica
Ed. Mensajero
Bilbao 1981