

TEMA

INCIDENCIA DEL USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING EN EL BACHILLERATO POLIVALENTE DEL COLEGIO TÉCNICO FEMENINO "LUIS FERNANDO RUIZ"

1.- SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA

Conocer un idioma es muy importante pero no siempre es suficiente, poseer dominio en el idioma es imprescindible.

El Inglés actualmente denominado como idioma universal de la comunicación, está lleno de variedades de formas alternativas de expresar una idea.

Tres grupos de personas utilizan el Inglés: 1) Aquellos quienes lo hablan como una lengua nativa, el primer idioma que aprenden y principal que lo utilizan; 2) Aquellos que viven en un ambiente bilingüe o para quienes el Inglés es un segundo idioma en uso frecuente además de su lengua madre; y 3) Para aquellos a quienes éste es un idioma extranjero utilizado para propósitos especiales.

El aprendizaje del idioma Inglés está dirigido a todos los estudiantes, quienes aspiran a su perfeccionamiento, específicamente el mejoramiento del speaking (habla) , habilidad la cual requiere de mayor empeño e interés puesto que el éxito de aprender un idioma está en la forma de transmitir ideas, opiniones, experiencias, etc.

El tema de este proyecto de tesis lo enfocamos como un problema derivado de las necesidades sociales del conglomerado humano en un intento por analizar de manera objetiva, la realidad educacional con

respecto al tema propuesto, realidad que no por siempre es lo que debería ser y debido a las limitaciones presupuestarias muchas de las veces quedan tan solo en el papel.

Nuestro estudio estará encaminado a la investigación objetiva de los hechos de la realidad que vive la educación en la enseñanza del idioma Inglés y en especial la incidencia del uso de los recursos didácticos en el mejoramiento del speaking en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz" de la ciudad de Latacunga durante el año lectivo 2001 - 2002. Como fruto de nuestro estudio, obtendremos nuestras propias conclusiones y opiniones, para finalmente sugerir recomendaciones útiles al objeto estudiado.

Consideramos que existirá el apoyo de las autoridades del Colegio Técnico Femenino Luis Fernando Ruiz, por lo que no encontraremos obstáculos para el desarrollo de la investigación, es más, estamos optimistas que los resultados que arroje esta investigación serán acogidos por las autoridades y docentes para mejorar la enseñanza del speaking, en beneficio de las alumnas de dicha institución.

2.- JUSTIFICACION

El idioma Inglés se ha convertido en un medio fundamental para la comunicación alrededor del mundo y por ende nuestro país no puede quedar exento del aprendizaje de este idioma.

Este a su vez se ha introducido en varios campos de información como son descubrimientos científicos tales como la medicina, la robótica, la cibernética y así también descubrimientos tecnológicos como la electrónica, mecánica, entre otros.

Por su gran aceptación a nivel mundial se ha convertido en el segundo idioma de todos los habitantes del mundo, su estudio no tiene límites ni fronteras.

Existen elementos específicos los cuales han influenciado en forma directa durante el proceso enseñanza-aprendizaje de las cuatro habilidades pero principalmente queremos enmarcar nuestro interés en la habilidad del Speaking puesto que es una de las más difíciles de desarrollar. Qué se puede hacer ante ello? –Mientras se da extraordinaria importancia a formalismos como son la culminación de un programa curricular se han dejado de lado otros aspectos fundamentales como la esencia misma de poder comunicarse con fluidez.

Frente al problema planteado surge la necesidad de contribuir para que los maestros de Inglés puedan llegar a sus alumnos adecuadamente en la enseñanza del speaking, apoyándose en el uso adecuado de los recursos didácticos, y cuyo objetivo no se limite al cumplimiento de un requisito académico sino que se proyecte en beneficio directo de la Educación.

Por esta razón consideramos de gran importancia esta investigación y lo realizaremos con los estudiantes del bachillerato polivalente en Administración, especialidad Secretariado y Contabilidad y bachillerato polivalente en Empresas, especialidad Gastronomía, Hotelería y Turismo; para obtener resultados que nos permita identificar en forma real la incidencia del uso de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking.

Hemos investigado y encontrado bibliografía pertinente al tema lo que nos ha permitido identificar la incidencia del uso de los Recursos Didácticos empleados en el Interaprendizaje del Speaking. Esto nos

involucrará en la investigación de campo la cual nos conducirá a indagar criterios de las autoridades, docentes involucrados con el idioma y estudiantes del Bachillerato Polivalente frente a la temática.

A través de esta investigación intentamos, identificar la incidencia del uso de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking como un aporte a los docentes y estudiantes del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz," quienes aspiran al perfeccionamiento de la habilidad del Speaking o quieren profundizar su estudio.

3.- PROBLEMATIZACION

La investigación que pretendemos elaborar está dirigida específicamente al análisis de la incidencia del uso de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz," para conseguir esta información necesitamos conocer previamente los métodos, técnicas y acercamientos utilizados en el desarrollo del mismo; consecuentemente identificaremos los Recursos Didácticos empleados en el proceso de una clase para finalmente continuar con una interpretación y análisis por la que atraviesa la enseñanza del idioma Inglés dando prioridad a la habilidad del Speaking.

4.- ENUNCIADO DEL PROBLEMA

La necesidad de estudiar la incidencia del uso de los Recursos Didácticos en el mejoramiento del Speaking del idioma inglés, en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz" en el año lectivo 2001-2002.

5.- MARCO TEORICO

Es indispensable recordar que el Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz", a pesar de su corta existencia actualmente ha logrado ubicarse en un sitio preferencial dentro del contexto educativo provincial; lo que conlleva al reconocimiento, la acogida y la confianza del pueblo cotopaxense.

El establecimiento alberga en su seno a una población estudiantil en su mayor parte procedente del sector rural; que a pesar de sus limitaciones socio – económicas se ha logrado elevar la autoestima y el desarrollo personal del alumnado, situación que ha permitido que el mismo se desenvuelva con gran presencia y capacidad dentro y fuera del establecimiento.

Hoy en día la Institución oferta a la Juventud estudiosa del centro del país el "Bachillerato Técnico Polivalente" en Administración, especialidad Secretariado y Contabilidad y en Empresas, especialidad Gastronomía, Hotelería y Turismo, siendo el único colegio fiscal que ofrece este tipo de bachillerato.

El presente trabajo pretende realizar un estudio crítico de la incidencia del uso de los Recursos Didácticos en el interaprendizaje del Speaking del Bachillerato Técnico Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz," para obtener los conocimientos necesarios sobre su ocurrencia al momento de desarrollar una clase.

Entre los autores que hablan acerca de métodos, técnicas y acercamientos utilizados en el interaprendizaje del Speaking en el idioma Inglés; así como también los Recursos Didácticos empleados, ponemos en consideración a los siguientes:

Según J. Schmieder: "Método Educativo es la reunión y síntesis de medidas educativas que se fundamentan sobre conocimientos psicológicos claros, seguros, y complejos, y sobre leyes lógicas que realizadas con habilidad de artista alcanzan sin rodeo el fin previamente fijado."

Obra: Gran Enciclopedia Educativa, Programa Educativo Visual, INC. A. V.V. (1995) Pág 579.

Según el autor la metodología educativa supone definir previamente cuáles son los contenidos que se transmitirán, cuáles son los fines a alcanzar y cierto conocimiento sobre los alumnos. En cambio el Método Pedagógico indica cuál es el camino y los instrumentos con los cuales el maestro comunica a los alumnos el discernimiento por medio del proceso del interaprendizaje.

Según DINACAPED: "La selección, de un método, estrategia o recursos dependen del objeto de estudio, lo importante de la acción didáctica es la combinación necesaria e indispensable para dinamizar el aprendizaje grupal e individual".

Obra: Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activo. Cursos de Ascenso de Categoría DINACAPED, Quito – Ecuador, 1991 Pág. 12.

En ese sentido, es necesario aclarar que no es correcto precisar que en un determinado proceso didáctico se utilice por ejemplo un solo método o una sola técnica, ello implica un criterio rígido, o absurdo, es decir, antdidáctico, por el contrario, lo indicado es seleccionar y utilizar métodos, técnicas, estrategias y recursos, tantos, cuántos sean necesarios, pero sin caer en abundancia y mucha variedad que los conviertan en inútiles.

Según Richars & Rodgers: "El método Directo no fue realmente un solo método, como nosotros ahora entendemos, el método en la literatura

profesional en la enseñanza aprendizaje," consideran que el método directo distingue muchos términos: " Un método es la unificación de tres componentes interrelacionados; (principios teóricos del lenguaje y el aprendizaje los cuales actúan como construcción axiomática y puntos de referencia); un diseño (un currículum o sílabas que provienen de la técnica), procedimientos (técnicas de momento a momento que son, en sucesión, como consecuencia de la técnica particular y diseños)".

Obra: Richards, Jack C. & Rodgers, Theodore, S. 1982 Method: Approach, Design and Procedures, TESOL Quarterly 16 Págs. 153-168

Según Ausubel, sostiene que, "el aprendizaje toma lugar en el organismo humano a través de un proceso de relaciones de nuevos eventos o puntos ya existentes en los conceptos cognitivos o proposiciones, sosteniendo nuevos items en la existencia de clavijas cognitivas. El significado no es una respuesta implícita, pero una consciente experiencia articulada claramente y diferenciada precisamente, que emerge cuando la señal potencialmente llena de significados, símbolos, conceptos o proposiciones son relacionados a una incorporación sin una estructura cognitiva individual dada en una in arbitraria y bases sustantivas."

Obra: Anderson, Richards C. and Ausubel, David A. (1965) Reading in the Psychology of cognition. New York; Holt, Rinehart & Winston.

Esto está relacionado de acuerdo al autor, que explica un número de fenómenos: la adquisición de nuevos significados (conocimientos), retención, la organización psicológica del conocimiento como una estructura jerárquica y la eventual ocurrencia de olvidar.

Según John Haycraft: "Hablar antes que escribir, porque la pronunciación es diferente de su forma de escribir y falta de uniformidad, es conveniente presentar un nuevo material oral combinado con la escritura de nuevas palabras cuando sus estudiantes

pueden pronunciarlas. De otra forma habrá continua interferencia de la lengua madre y los estudiantes tenderán a pronunciar el Inglés como si este fuera escrito en su propio idioma”.

Obra: Haycraft, John, An Introduction to English Language Teaching, (1996) Longman. Pag. 10.

Para mejorar la habilidad del Speaking se deben considerar muchos factores que le permitan al estudiante alcanzar la fluidez, por lo que es necesario analizarlos y tomar en cuenta cual es el más idóneo para lograrlo, por lo que identificamos que el conocimiento de vocabulario es muy importante para ello, sin descuidar el resto de habilidades, en las cuales es conveniente aplicar ciertas técnicas combinadas.

Según, Michael Lewis, Jimmie Hill, Hove: “Las situaciones de enseñanza son diferentes. Usted puede, por ejemplo, tener que preparar a los estudiantes para una examen en particular así que alguna vez debe pasar revisando técnicas. Todos los profesores se quejan que ellos no tienen suficiente tiempo para hacer todas las cosas que ellos les gustaría hacer. Algunos compromisos entre los cuales a usted le gustaría hacer, que necesitan sus estudiantes, y los requerimientos de la situación son inevitables. En estas circunstancias hay dos guías principales las cuales deberían influenciar en sus decisiones: que la enseñanza del idioma es solo una ayuda para el aprendizaje del mismo, y que esto es aquello que puede ayudar a los estudiante a mejorar, los cuales son de particular importancia; y en segundo lugar que en el idioma es primero y primordial la comunicación. Aquellas actividades las cuales permitan al estudiante poder emplear el idioma, y comunicarse mejor, están siendo motivados en el uso de actividades las cuales solo permitirán a los estudiantes conocer el idioma.”

Obra: Michael Lewis, Jimmie Hill, Hove, 1992, Practical Techniques.

TERMINOS BASICOS

DIDACTICA Equivale al arte de enseñar. Hay autores que consideran a la didáctica como teoría, otros como ciencia aplicada y otros más como arte y teoría. La didáctica en lo fundamental es una ciencia práctica o normativa, de ahí que se le pueda conceptuar como arte y ciencia.

FACTORES Elemento que interviene en el proceso de producción de un bien.

LEXICOLOGIA Disciplina que estudia el vocabulario de una lengua. Su campo de estudio comprende la descripción de la estructura del vocabulario, las causas de sus transformaciones y las relaciones entre sus distintos elementos.

LISTENING Una de las cuatro habilidades del inglés la cual permite el desarrollo del audio.

METODO Procedimiento para alcanzar un determinado fin.

PEDAGOGIA Etimológicamente su significado es guía o conducción del niño. El pedagogo conduce al niño hacia las capacidades y responsabilidades del hombre completo.

READING Habilidad receptiva del idioma inglés la cual es utilizada para el acto de lectura.

RECURSO Elementos o medios de uno dispone para salir airoso de una clase.

RECURSO DIDACTICO Se designa así a los objetos utilizados en la escuela como medios auxiliares para la enseñanza o el aprendizaje. Los recursos didácticos son: los libros, revistas, notas, mapas, etc., utilizados por el maestro o el alumno, tanto en la preparación como en la consumación de la clase. El uso de objetos percibidos por los sentidos facilita su comprensión intelectual.

SISTEMATICO Proviene de sistema: combinación de partes reunidas para obtener un resultado o formar un conjunto; conjunto de principios verdadero o falsos reunidos entre sí, de modo que formen un cuerpo de doctrina.

SPEAKING Habilidad productiva del idioma inglés que se caracteriza por el desarrollo del habla.

TECNICA Forma de hacer una actividad recurriendo a herramientas apropiadas.

WRITING En el idioma inglés conocida como una habilidad productiva puesto que permite el desarrollo de la escritura.

6. - OBJETIVOS

GENERAL

Analizar la incidencia del uso de los Recursos Didácticos en el interaprendizaje del Speaking del idioma inglés en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz".

ESPECIFICOS

- ◆ Identificar los Métodos, Técnicas y Acercamientos utilizados en la enseñanza del Speaking del idioma inglés.
- ◆ Reconocer y determinar como influye el manejo adecuado de los recursos didácticos de mayor uso en el interaprendizaje del Speaking del idioma inglés.
- ◆ Elaborar una guía para la utilización de los recursos didácticos en el interaprendizaje del speaking.

7.- FORMULACION DE HIPÓTESIS

La inadecuada utilización de los Recursos Didácticos incide directamente en el interaprendizaje del Speaking del idioma inglés.

8.- CONSTRUCCIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Utilización de los recursos didácticos

INDICADORES

Existencia de recursos didácticos.



Conocimiento del
Funcionamiento
de los equipos de
laboratorio y otros.

Capacitación Docente.

Espacio físico inadecuado

Número de alumnos por
aula.

Gestión de Autoridades y
Docentes.

VARIABLE DEPENDIENTE

Interaprendizaje del Speaking
del idioma inglés

Excelente

Muy Bueno

Bueno

Regular

Deficiente

9.- POBLACIÓN Y MUESTRA

La presente investigación se llevará a cabo en el Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz" para lo cual se aplicará entrevistas a 3 autoridades, 3 docentes y el número de estudiantes a encuestarse serán de 421, los cuales corresponden a las siguientes especialidades:

1. Secretariado y Contabilidad
2. Gastronomía, Hotelería y Turismo

Nota.- Dado que el Tamaño de la Población es limitado se ha tomado en cuenta todo el universo correspondiente a autoridades y docentes.

BACHILLERATO TÉCNICO POLIVALENTE

FORMULA APLICADA

SIMBOLOGIA

$$\frac{PQ \cdot N}{(N - 1)E^2 + PQ}$$

$$K^2$$

n = tamaño de la muestra
 PQ= constante de variabilidad (0.25)
 N = Universo
 E = Error admisible (0.05)
 K = coeficiente de corrección de error
 (2)

N-1= corrección paramétrica

$$PQ = 0.25$$

$$N = 421$$

$$E = 0.05$$

$$K = 2$$

$$n = \frac{0.25 \times 421}{(421 - 1) 0.05^2 + 0.25}$$

$$\frac{105.25}{2^2}$$

$$n = \frac{105.25}{(420) (0.0025) + 0.25}$$

$$\frac{105.25}{4}$$

$$n = \frac{105.25}{(420) (0.000625) + 0.25}$$

$$\frac{105.25}{0.26875}$$

$$n = \frac{105.25}{0.5125}$$

$$205.375$$

$$n = 205$$

CUADRO DE DISTRIBUCION

Año	Especialidad	N° de alumnos	Muestra
1°	Secretariado y Contabilidad "A"	34	16
1°	Secretariado y Contabilidad "B"	35	17
1°	Secretariado y Contabilidad "C"	34	16
1°	Gastronomía, Hotelería y Turismo "A"	39	19
2°	Secretariado y Contabilidad "A"	41	20
2°	Secretariado y Contabilidad "B"	41	20
2°	Gastronomía, Hotelería y Turismo "A"	27	14
2°	Gastronomía, Hotelería y Turismo "B"	28	14
3°	Secretariado y Contabilidad "A"	35	17
3°	Secretariado y Contabilidad "B"	34	16
3°	Secretariado y Contabilidad "C"	32	16
3°	Gastronomía, Hotelería y Turismo "A"	41	20
TOTAL		421	205

10.- DEFINICION DEL PROCESO METODOLOGICO

Para la elaboración del presente trabajo de investigación hemos optado por el procedimiento metodológico Empírico – Deductivo, considerando que partiremos del análisis de hechos y fenómenos reales sobre la incidencia del uso de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz".

Además de este Método utilizaremos el método Hipotético – Deductivo el cual nos permitirá comprobar la Hipótesis y cumplir los objetivos planteados.

11.- SELECCIÓN DE LAS TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo del Primero y Segundo Capítulos utilizaremos consultas bibliográficas en diferentes libros acerca de Métodos y Técnicas, Didáctica, Pedagogía, Psicología, Didáctica del Inglés, en base a un adecuado ordenamiento y selección de datos recopilados con el auxilio de fichas bibliográficas y nemotécnicas, estaremos en capacidad de dar un sustento teórico a la investigación bibliográfica.

En el tercer capítulo se solicitará la colaboración del sector informante que son las Autoridades, Docentes del Área de Inglés, y encuestas a una muestra de alumnos del Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz" año lectivo 2001 - 2002 esto nos permitirá recolectar la información sobre la incidencia del uso de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking.

A las Autoridades se aplicará una entrevista debidamente estructurada, para establecer el criterio que poseen respecto al problema de estudio.

La información será tabulada mediante tablas estadísticas y representadas en gráficos de barras.

Esto representa un aporte del grupo en beneficio de la Institución Educativa.

12.- DISEÑO ESTADÍSTICO

Para la presente investigación utilizaremos la estadística DESCRIPTIVA, se trabajará los datos con el uso de tablas numéricas y gráficos, diferenciando claramente los datos cualitativos y cuantitativos. Para el correcto uso y análisis de la información nos serviremos de medidas estadísticas tales como: medidas de Tendencia Central,



construcción de tablas de frecuencia, gráficos, que serán aplicados únicamente a las encuestas.

Realizaremos un análisis comparativo del interaprendizaje del Speaking del idioma Inglés entre los diferentes cursos que conforman el Bachillerato Técnico Polivalente.

A través del análisis de los datos estaremos en capacidad de sustentar la investigación de campo con la investigación bibliográfica. Sobre esta base se podrá discutir y conocer si la hipótesis planteada fue comprobada o no.

13.- ESQUEMA TENTATIVO

INTRODUCCION

CAPITULO I

MÉTODOS, TÉCNICAS, ACERCAMIENTOS Y RECURSOS DIDACTICOS UTILIZADOS EN INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÈS

- 1.1 Habilidades del idioma
- 1.2 La Comunicación como proceso.
- 1.3 Factores en el proceso de la Comunicación.
- 1.4 El Proceso de la Comunicación paso a paso.
- 1.5 Las Técnicas del Idioma
 - 1.5.1 La Técnica de Audio
 - 1.5.2 La Técnica de la Lectura.
- 1.6 Teoría y Enfoque del Aprendizaje.
 - 1.6.1 Comportamiento
 - 1.6.2 Cognitivismo
 - 1.6.3 Adquisición y el Aprendizaje.

- 1.6.4 El Aprendizaje basado en temas.
- 1.6.5 El Aprendizaje Autodirigido
- 1.7 Recursos Didácticos utilizados el Interaprendizaje del speaking.
 - 1.7.1 Utilización de los Materiales de apoyo
 - 1.7.2 La Importancia de los materiales de aprendizaje.
 - 1.7.3 Ayudas visuales
 - 1.7.4 Ayudas de audio
 - 1.7.5 Idioma en clase

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- 2.1 Criterio de las Autoridades
- 2.2 Criterio de los Docentes
- 2.3 Criterio de los Alumnos
- 2.4 Verificación de la hipótesis

CAPITULO III

PROPUESTA

GUIA PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING

JUSTIFICACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

OBJETIVOS

IMPORTANCIA

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

FACTIBILIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

12. RECURSOS

A. HUMANOS

- ◆ Grupo de tesis: Patricia Marcela Chacón Porras
Teresita de Jesús Cordero Abril
Janeth Guadalupe Panchi Tapia
- ◆ Director de tesis: Lic. Jaime Toro

B. MATERIALES Y PRESUPUESTARIOS

ASPECTOS	COSTOS
B.1 DEL PROYECTO	
B.1.1 Fotocopias de libros	10.0
B.1.2 Hojas blancas	6.0
B.1.3 Disket	4.0
B.1.4 Transcripción del Proyecto	12.0
B.2 DEL PROCESO	
B.2.1 Fotocopias del instrumento	20.0
B.2.2 Materiales de Oficina	8.0
B.2.3 Cassettes y pilas	6.0
B.3 DE LA COMUNICACIÓN	
B.3.1 Transcripción de la Tesis	208.0
B.3.2 Fotocopias de la Tesis	90.0
B.3.3 Anillado	20.0
B.3.4 Encuadernación 5 ejemplares	30.0
B.3.5 Viajes	100.0
B.3.6 10% Imprevistos	<u>51.4</u>
	565.4

13. BIBLIOGRAFIA

13.1 BIBLIOGRAFIA BASICA

- 13.1.1 COLLEGE DICTIONARY, (1994) Third Edition, Webster's New World.
- 13.1.2 DICCIONARIO, Enciclopédico;(1998) Océano Uno Color, Editorial Océano.
- 13.1.3 PLAZA AND JANES, S.A.;Gran Enciclopedia Ilustrada Circulo De Lectores Editores 1984.
- 13.1.4 ULLOA, Francisco Msc. (2000) Investigación 2000.

13.2 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- 13.2.1 DOUGLAS, Brown H. (1987) Second Edition, Principles of Language Learning and Teaching.
- 13.2.2 HARMER, Jeremy How To Teach English © Addison Companies throughout the world. Printed in Spain by Gráficas Estella, S.A. First Published 1998
- 13.2.3 HAYCRAFT, John An Introduction To English Language Teaching © Longman Group Ltd. 1978 Twentieth impression 1997. Pag. 10
- 13.2.4 LARSEN-FREEMAN, Diane Techniques and principles in Language Teaching Copyright © 1986 by Oxford University Press
- 13.2.5 LEWIS Michael – HILL Jimmie Practical Technique For Language Teaching Printed in England by Commercial Color Press, London E7 Language Teaching publications, 1985.
- 13.2.6 Michael Lewis, Jimmie Hill, Hove, 1992, Practical Techniques.
- 13.2.7 MALEY, Alan, Resource Books For Teachers Series Oxford English

13.2.8 PORTER, Gilliam, Role Play London SSP. First published 1987 Ten impression 1996

13.3 BIBLIOGRAFIA CITADA

13.3.1 ANDERSON, Richard C. and AUSUBEL, David A. (1965) Reading in the Psychology of Cognition; New York, Holt, Rinehart & Winston.

13.3.2 DINACAPED, Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activo; Curso de Ascenso de Categoría, Quito Ecuador, (1991)

13.3.3 RICHARDS, Jack C. & Rodgers, Theodore S; (1982) Method, Approach, Design, and Procedure TESOL .,

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO EN SEMANAS	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDAD																																
1 Investigación Bibliográfica																																
2 Selección del Tema de Investigación																																
3 Elaboración del Proyecto																																
4 Presentación del Proyecto																																
5 Aprobación del Proyecto																																
6 Elaboración del Primer Capítulo																																
7 Investigación de Campo																																
8 Recolección de Datos																																
9 Procesamiento y Análisis de Datos																																
10 Conclusión del Segundo Capítulo																																
11 Elaboración de la Propuesta																																
12 Corrección Final del Informe																																
13 Presentación del Informe																																
14 Defensa de Tesis																																



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTPAXI
INFORME FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS

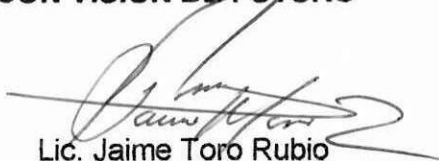
Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo IV Art. 9, literal f) del reglamento del curso preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo conformado por: Chacón Marcela, Cordero Teresita, Panchi Janeth; han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el Plan de Tesis.

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de defensa de Tesis sobre: **INCIDENCIA DEL USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING EN EL BACHILLERATO POLIVALENTE DEL COLEGIO TÉCNICO FEMENINO "LUIS FERNANDO RUIZ"**.

Por considerarse el trabajo de buena calidad se recomienda su publicación.

Latacunga, 26 de junio del 2002.

**"POR LA VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO,
CON VISIÓN DE FUTURO"**



Lic. Jaime Toro Rubio

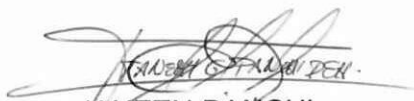
DIRECTOR DE TESIS

C.I. 050168922-8

DEL CONTENIDO DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN SE
RESPONSABILIZAN LOS AUTORES.


MARCELA CHACÓN
C.C 050221119-6


TERESITA CORDERO
C.C 070212885-1


JANETH PANCHI
C.C 050159874-2



DEDICATORIA

A:

Mis Padres y Mi Esposo

Patricia Marcela Chacón Porras

Mi Esposo y Mis Hijos

Teresita de Jesús Cordero Abril

Mis Padres, Mi Esposo y Mis Hijos

Janeth Guadalupe Panchi Tapia

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo es respuesta al constante sacrificio y dedicación que ha requerido el culminar con esta primera etapa de nuestra carrera, poniendo en práctica las experiencias y conocimientos adquiridos durante los años cursados en la Especialidad de Inglés de la UTC.

Agradecemos a todas las personas que de alguna manera colaboraron con el desarrollo de este tema, a la Universidad Técnica de Cotopaxi que nos ha permitido alcanzar una meta más en nuestras vidas, y de manera especial al Lic. Jaime Toro Rubio, Director de Tesis, quien nos ha guiado a lo largo de este trabajo.

INDICE

Carátula	
Autores responsables	
Informe del Director de Tesis	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Proyecto	
Indice	
Introducción	1
Resumen	2
Abstract	3
CAPITULO I : MÉTODOS, TÉCNICAS, ACERCAMIENTOS Y RECUROS DIDÁCTICOS UTILIZADOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS	4
Habilidades del idioma	6
La Comunicación como proceso	7
Factores en el proceso de la Comunicación	8

Las Técnicas del Idioma	12
La Técnica de Audio	13
La Técnica de la Lectura	13
Teorías y Enfoque del Aprendizaje	15
Comportamiento	15
Cognitivismo	18
Adquisición y el Aprendizaje	19
El Aprendizaje basado en tareas	19
El Aprendizaje Autodirigido.....	22
Recursos Didácticos utilizados el Interaprendizaje del speaking.....	24
Utilización de los Materiales de apoyo	25
La Importancia de los materiales de aprendizaje	25
Ayudas visuales	26
Ayudas de audio	28
Idioma en clase	31
Análisis Interpretativo	32

CAPITULO II : ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
Criterio de las Autoridades	35
Criterio de los Docentes	39
Criterio de las Estudiantes	41
Comprobación de la hipótesis	43
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
CAPITULO III : PROPUESTA : GUIA PARA OPTIMIZAR LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING	47
TÍTULO	48
JUSTIFICACIÓN	48
FUNDAMENTACIÓN	49
OBJETIVOS	50
IMPORTANCIA	50
UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	50
FACTIBILIDAD	50
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	50



IMPACTO	51
EVALUACIÓN	51
CHAPTER III: PROPOSAL: GIDE OPTIMIZE THE USE OF THE DIDACTIC RESOURCES IN THE TEACHING – LEARNING PROCESS OF THE SPEAKING	87
TÍTULO	88
JUSTIFICATION	88
FUNDAMENT	89
OBJECTIVES	89
IMPORTANCE	90
SECTORIAL AND PHYSICAL LOCATION	90
FEASIBILITY	90
DESCRIPTION OF THE PROPOSAL	90
IMPACT	90
EVALUATION	91
DEVELOPMENT OF THE PROPOSAL	92
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	126

INTRODUCCIÓN

La presente investigación: La Incidencia de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz", se ejecutó en la ciudad de Latacunga, en el Colegio "Luis Fernando Ruiz", con el plan de contribuir con un modelo pedagógico que permita mejorar la habilidad del Speaking en el interaprendizaje del idioma Inglés.

Preocupadas por la importancia que se le debe dar al Área de Inglés hemos tomado la decisión de elaborar una tesis empleando el método Empírico – Deductivo, el mismo que facilitará el análisis de hechos y fenómenos reales que a su vez nos permitirá elaborar las conclusiones y recomendaciones.

También utilizamos el método Hipotético – Deductivo, el mismo que nos ayudará a comprobar la hipótesis y cumplir nuestros objetivos.

La Tesis en su estructura está integrada por dos partes fundamentales, la primera encierra los capítulos I y II, donde consta los Métodos, Técnicas, Acercamientos y Recursos Didácticos utilizados en el interaprendizaje del speaking del idioma Inglés; y el Análisis e Interpretación de resultados en base a los criterios tanto de autoridades, docentes y estudiantes del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz" para identificar las dificultades que se presentan en el desarrollo de la habilidad del speaking del idioma Inglés; la segunda parte abarca la Propuesta que ayudará a buscar nuevas y creativas maneras de optimizar el proceso del speaking.

RESUMEN

Nuestro aporte recopila información referente a la Incidencia de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz".

Recoge información pertinente del Área de Inglés y las dificultades que están presentes en el desarrollo de la habilidad del speaking del idioma Inglés; de la misma manera el análisis de las encuestas aplicadas a las señoritas estudiantes, para identificar la Incidencia de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking.

Finalmente, una vez detectado el problema, proponemos, una Guía para optimizar la utilización de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking.

ABSTRAC

Our contribution gathers information relating to Didactic Resources Incidence in the Teaching-Learning of the Speaking in the Polyvalent Bachelor of the "Luis Fernando Ruiz" High School.

It picks up information pertinent about the English Area and the difficulties that there are in the development of the Speaking skill of the English Language; equally the analysis of the surveys applied to the students, to identify the Didactic Resources Incidence in the Teaching-Learning of the Speaking.

Finally, once well-known the problem, we propose, a Guide in order to optimize the use of the Didactic Resources in the Teaching-Learning of the Speaking.



CAPITULO I

MÉTODOS, TÉCNICAS, ACERCAMIENTOS Y RECURSOS DIDACTICOS UTILIZADOS EN INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÈS

- Habilidades del idioma
- La Comunicación como proceso
- Factores en el proceso de la Comunicación
- El Proceso de la Comunicación paso a paso
- Las Técnicas del Idioma
- La Técnica de Audio
- La Técnica de la Lectura
- Teoría y Enfoque del Aprendizaje
- Comportamiento
- Cognitivismo
- Adquisición y el Aprendizaje
- El Aprendizaje basado en temas
- El Aprendizaje Autodirigido

- Recursos Didácticos utilizados el Interaprendizaje del speaking
- Utilización de los Materiales de apoyo
- La Importancia de los materiales de aprendizaje
- Ayudas visuales
- Ayudas de audio
- Idioma en clase

CAPITULO I
MÉTODOS, TÉCNICAS, ACERCAMIENTOS Y RECURSOS
DIDACTICOS UTILIZADOS EN INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING
DEL IDIOMA INGLÈS

1.1 HABILIDADES DEL IDIOMA

Nosotros hemos dicho que nuestra elección del idioma puede depender del canal de comunicación. Si nosotros examinamos este concepto en forma más completa podremos identificar ciertas técnicas del idioma que los hablantes nativos y los usuarios del idioma competente procesan.

Las personas que saben leer y escribir, quienes utilizan el idioma tienen un número de habilidades distintas.

Ellos serán capaces de hablar por teléfono, escribir cartas, escuchar la radio o leer libros. En otras palabras, ellos procesan las cuatro habilidades básicas del idioma: hablar, escribir, escuchar y leer.

Hablar y escribir involucra la producción del idioma y son por lo tanto a menudo referidas como habilidades productivas. Escuchar y leer, por otra parte, involucran mensajes de recepción y son por lo tanto a menudo referidas como habilidades receptivas.

Muy frecuentemente, por supuesto, los usuarios del idioma, emplean una combinación de habilidades al mismo tiempo, hablar y escuchar usualmente ocurre simultáneamente, y las personas pueden leer y escribir al mismo tiempo cuando ellos toman notas o escriben algo basado en lo que ellos están leyendo. Nosotros podemos resumir las cuatro habilidades primordiales del idioma de la siguiente forma:



MEDIO		
HABILIDAD	HABLA	PALABRA ESCRITA
RECEPTIVA	ESCUCHAR Y ENTENDER	LEER Y ENTENDER
PRODUCTIVA	HABLAR	ESCRIBIR

Pero cual de ellas requiere de mayor interés por parte de los individuos quienes inician el estudio de un nuevo idioma en este caso el Inglés.

“Hablar antes que escribir, porque la pronunciación es diferente de su forma de escribir y falta de uniformidad, es conveniente presentar un nuevo material oral combinado con la escritura de nuevas palabras cuando sus estudiantes pueden pronunciarlas. De otra forma habrá continua interferencia de la lengua madre y los estudiantes tenderán a pronunciar el Inglés como si este fuera escrito en su propio idioma”.¹
 HAYCRAFT, 1996 (La Traducción es nuestra)

Para mejorar la habilidad del Speaking se deben considerar muchos factores que le permitan al estudiante alcanzar la fluidez, por lo que es necesario analizarlos y tomar en cuenta cual es el más idóneo para lograrlo, por lo que identificamos que el conocimiento de vocabulario es muy importante para ello, sin descuidar el resto de habilidades, en las cuales es conveniente aplicar ciertas técnicas combinadas.

1.2 LA COMUNICACIÓN COMO PROCESO

La palabra comunicación procede del verbo latino “communicare”, que significa “poner en común”, “compartir”, y aunque los romanos la utilizaban para expresar cualquier actividad en común, como por ejemplo “communicare res adversas”, que significaba “compartir las

¹ HAYCRAFT, John, An Introduction to English Language Teaching, (1996) Longman. pp. 10

cosas adversas" ("la adversidad"), en español su sentido se ha restringido al de "compartir información". Por ello se define la comunicación como un acto a través del cual se transmite una información desde un punto de partida (emisor) a otro de llegada (receptor).

El acto de la comunicación influye en distinto grado tanto sobre la persona emisora del mensaje como sobre la receptora, y ello es muchas veces el fin pretendido.

El concepto de proceso es importante. Esto significa que un conjunto de factores o elementos, cuando los ponemos juntos, forman una acción que producen ciertos resultados. Si usted cambia uno de los factores elementos, la acción se detiene o cambia significativamente no son a la larga lo mismo.

La comunicación humana es considerada un proceso. Está integrada de muchos factores o elementos interdependientes, en otras palabras, cada elemento depende de otros elementos. Si uno cambia, todos cambian. Esta interdependencia es una característica de todos los procesos.

1.3 FACTORES EN EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

Existen seis factores principales en el proceso de la comunicación humana: El hablante (speaker), el idioma (language), el oyente (listener), el medio ambiente (environment), los canales (channels), y la retroalimentación (feedback). Cada uno de ellos pueden ser considerados como un sistema separado. Por ejemplo, usted puede estudiar un idioma como su propio proceso de comunicación o como una parte del proceso de la comunicación. A continuación detallaremos cada una de las partes del proceso de la comunicación.

El Hablante (Speaker) El hablante es la persona quien inicia la comunicación o tiene la mayor responsabilidad para el desarrollo y la comunicación de ideas. En un sentido, el hablante esta a cargo del proceso de la comunicación.

El Idioma (Language) El idioma es un conjunto de símbolos y reglas a utilizarlas. Esto es el material de salida en el cual los mensajes son elaborados. El idioma debe ser conocido y utilizado por ambos: el hablante y el oyente.

Un símbolo es un localizador de algo más. Lo que un símbolo representa es el resultado de un acuerdo entre las personas. No existe significado en un símbolo; el significado es lo que una persona ve como una relación entre un símbolo y la cosa que lo representa.

Existen reglas específicas para la utilización de los símbolos. Estas reglas son llamadas la gramática del idioma. Si sus reglas, esto es, su gramática, no son las mismas a las reglas de alguien más, usted puede tener un fracaso en su comunicación.

El Oyente (Listener) El oyente es la persona a quién el hablante envía el mensaje. El oyente es más importante que el hablante. La tarea del oyente es primero recibir y darle sentido a los mensajes del hablante, y después dejar que el hablante conozca lo que el oyente piensa, siente o cree del mensaje.

El Medio Ambiente (Environment) La comunicación interpersonal no ocurre en el espacio vacío: Existe siempre un momento, un lugar, una ocasión. El medio ambiente incluye: temperatura, luz, mobiliario, competencia de sonidos e interrupciones humanas. Estas son parte de cada acto de comunicación, y estos afectan la naturaleza y la calidad del proceso.

Los Canales (*Channels*) Entre el hablante y el oyente existe siempre un espacio, y el mensaje debe siempre pasar a través del espacio. Para que los mensajes sean transmitidos, la energía debe ser utilizada. Cualquier forma que sea utilizada, debe ser una que pueda ser experimentada por el oyente. Por ejemplo, el sonido es ineficaz si usted quiere comunicarse con una persona que no puede escuchar.

La Retroalimentación (*Feedback*) Una de las cosas más desconcertantes que puede ocurrirle a una persona, es decir algo a otra persona y después no obtener respuesta en lo absoluto. Usted sabe lo que el oyente siente, piensa o cree. Sin una respuesta, usted no sabe si el oyente escucha o entiende.

Las respuestas de los oyentes, o los mensajes de retroalimentación, son críticos para el proceso de la comunicación. Sin ellos, el hablante nunca sabrá como ajustarse a su comportamiento.

1.4 EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN PASO A PASO

Conforme usted analice los siguientes aspectos paso por paso, mantenga en mente que la comunicación es un proceso, y este ocurre en un medio ambiente complejo.

Paso 1.- El hablante inicia el proceso. El hablante puede tener una necesidad de influenciar a las personas alrededor de este. O el hablante puede necesitar obtener información que existe en el cerebro de las personas a quienes el escoge para hablar. Puesto de otra forma, el hablante tiene una necesidad de conectarse a su sistema del cerebro con otros sistemas de cerebros. La conexión puede ser hecha únicamente por la comunicación.



Paso 2.- El hablante crea un mensaje desde el idioma que el o ella piensa que será entendido por los oyentes específicos. Esto es llamado "codificación".

Paso 3.- El hablante elige el canal. Esto quiere decir que el hablante decide si va utilizar su voz, música, ayudas visuales, tacto, olfato o algunas otras formas para crear el mensaje.

Paso 4.- El hablante prepara el mensaje y lo envía. Eso significa que el hablante habla, escribe, o envía fotografías utilizando un idioma o un sistema de símbolos. Esto es llamado "transmisión".

Paso 5.- El receptor u oyente, recibe el mensaje a través de uno o más órganos de los sentidos que son: los ojos, los oídos, la nariz, o la piel.

Paso 6.- El oyente actúa en las señales de ingreso y determina lo que estas quieren decir. El medio ambiente, el tiempo, la ocasión y el lugar influyen enormemente este *proceso de codificación*. El escuchar es un comportamiento pasivo; esto es una actividad humana que requiere de esfuerzo considerable.

Paso 7.- Después de que el oyente escuche y determine lo que piensa el hablante y "quiere", el oyente decide cual, de los mensajes de retroalimentación enviará al hablante.

Paso 8.- Ahora, con la retroalimentación entrante, el hablante llega a ser oyente. Como el nuevo oyente, el o ella debe decidir que significado dar a estos mensajes de retroalimentación.

Paso 9.- Finalmente, el nuevo oyente, después de tomar una decisión acerca de la retroalimentación, tiene una oportunidad de ajustarse a su

primer mensaje, el o ella podrán, repetirlo, agregar información o cancelarla por completo.

Usted puede darse cuenta de que esto es un proceso cíclico antes que lineal.

1.5 LAS TÉCNICAS DEL IDIOMA

Para entender lo que significa una técnica debemos partir del concepto de habilidad, entonces decimos que una habilidad es un conocimiento, un entendimiento, una aptitud o una capacidad de desarrollar el dominio de facultades y la razón natural en el individuo como por ejemplo el Idioma el cual posee cuatro habilidades básicas que son: escuchar, hablar, leer y escribir y un medio frecuente para de desarrollarlas es mediante la práctica.

Ahora que hemos identificado el concepto de habilidad, podemos definir el concepto de técnica; la técnica es el procedimiento (con referencia de detalles prácticos o formales), o la manera de utilizar habilidades básicas para llevar a cabo una operación científica o mecánica, en otras palabras es cualquier manera de llevar a cabo algo.

Dentro del aprendizaje de un Idioma como por ejemplo el Inglés que cuenta con técnicas específicas tales como: la técnica del audio, la técnica del habla, la técnica de la lectura y la técnica de la escritura.

De estas cuatro técnicas específicas vamos a definir estrictamente dos de ellas las cuales son: la técnica del audio y la técnica de la lectura como medios útiles, prácticos y complementarios para el desarrollo de las otras dos técnicas.

1.5.1 LA TÉCNICA DEL AUDIO

Los estudiantes a menudo encuentran difícil escuchar porque tratan de entender cada palabra. Esto los hace que se bloqueen y dejen de escuchar cuando encuentran una palabra que no entienden, para evitar este inconveniente los profesores deberán buscar soluciones prácticas que favorezcan al estudiante a desarrollar más confianza y seguridad, por lo que se recomienda lo siguiente: la preparación siempre hace al escuchar más fácil.

Utilice grabaciones con temas de interés, preguntando a los estudiantes lo que ellos esperan escuchar en cada situación, los estudiantes necesitan tiempo para adaptarse a voces extrañas, así que déjelos que escuchen la grabación completa antes de hacer preguntas, otra opción es dejando que los estudiantes escriban y graben un diálogo sobre una situación específica, por ejemplo una oficina postal, una estación de tren, una tienda, etc., y después pídale que preparen preguntas de comprensión a fin de que usted pueda utilizar la grabación para otra clase. Las bromas y las anécdotas también son útiles.

Al momento de calificar tome en cuenta que más importante es la tarea que el contenido ya que los estudiantes pueden tener algunas dificultades en los materiales grabados de programas de televisión o radio, por lo que es indispensable que usted les de suficiente tiempo de preparación y vaya gradualmente preguntando desde lo más simple hasta lo más difícil.

1.5.2 LA TÉCNICA DE LA LECTURA

En la técnica de la lectura el profesor y los alumnos deberán determinar que leer, no les limite los libros, déjelos leer carteles, señales de

precaución, botellas, paquetes, boletos, anuncios, revistas, catálogos, manuales, etc., una vez seleccionada la alternativa de lectura deberá escoger la técnica más apropiada de lectura intensiva o extensiva de acuerdo al nivel de conocimiento.

Una distinción necesita ser hecha entre la lectura intensiva, en donde los estudiantes esperan leer pasajes cortos y entender todo, y la lectura extensiva, en donde el estudiante lee para entender la idea principal de un pasaje, pero esto no involucra el entendimiento de cada palabra.

La lectura de pasajes puede ser utilizada para el estudio intensivo en clase, para introducir y consolidar estructura y vocabulario, como una ayuda para otras actividades en clase para incrementar el vocabulario pasivo y el agrado por la lectura.

Los textos utilizados en clase deberán ser de preferencia cortos, para posteriormente hacer preguntas precisas acerca del pasaje que los estudiantes pudieron entender, en cada caso el pasaje o fragmento no deberá ser demasiado difícil, es el contexto del pasaje lo que debe interesar a los estudiantes, por lo que estos deben ser útiles y relevantes.

Si la lectura es un conjunto de tareas, es más efectivo que usted revise la actividad en clase por dos propósitos específicos: el primero es la adquisición de vocabulario pasivo del idioma y el segundo es acostumbrar a los estudiantes a leer rápido y con placer en Inglés, mientras absorben las nuevas formas del idioma Inglés.

Si su objetivo es la adquisición de vocabulario y expresiones idiomáticas, entrene a los estudiantes a utilizar un diccionario efectivamente, si su objetivo es conseguir que los estudiantes lean rápido con placer entonces deles pasajes o fragmentos de lectura



sencillos; pues cualquiera de los objetivos que desee cumplir estarán encaminados a desarrollar el hábito de la lectura como único medio para lograr la habilidad de leer y también por que no la habilidad de hablar.

1.6 TEORÍAS Y ENFOQUE DEL APRENDIZAJE

“Nadie sabe exactamente como las personas aprenden idiomas aunque un gran número de investigaciones ha sido hecho con relación a la materia“² HARMER, 1995 (La Traducción es nuestra)

Ciertas teorías sin embargo han tenido un profundo efecto con relación a la práctica de la enseñanza del idioma (y continúa siendo así) a pesar del hecho que esta a menudo se han originado en estudios de cómo las personas aprenden su primer idioma. Esto es comparativamente resiente que el estudio de la adquisición del segundo idioma ha llevado a cabo la importancia que tiene ahora.

1.6.1 COMPORTAMIENTO (BEHAVIORISMO)

Es un artículo publicado en 1920 dos sicólogos, Watson y Raynor, reportaron los resultados de experimentos que ellos habían llevado a cabo con un pequeño bebé llamado Alberto. Cuando Alberto tenía nueve meses de edad ellos descubrieron que la forma más simple de asustarlo era al hacer un fuerte ruido (golpeando una barra de acero con un martillo). En varios intervalos en los siguientes tres meses ellos asustaron a Alberto en esta forma mientras él estaba en presencia de varios animales (una rata, un conejo, y un perro). Los resultados de estos experimentos fueron que después de tres meses Alberto mostró temor cuando se confrontaba con otros animales inclusive cuando el ruido no era hecho, e inclusive mostraba inquietud cuando un abrigo de

² HARMER, Jeremy, *The Practice of English Language Teaching*, 1995, pp. 31.

piel era puesto diferente de él. Los psicólogos dicen que ellos serian capaces de curar el temor de Alberto pero no fueron capaces de hacerlo porque él no tenía tiempo disponible. Watson y Raynot inclusive discutieron la posibilidad del temor de Alberto de los abrigos de piel cuando él alcanzó la edad de los veinte.

De este experimento son, por supuesto, altamente cuestionables, pero las experiencias de Alberto son un ejemplo temprano de la idea del acondicionamiento.

Watson y Raynot habían dirigido la condición de Alberto para tener miedo de la rata, el conejo y el perro donde antes él tuvo una reacción emocional neutra hacia estos.

“El condicionamiento está basado en la teoría que usted puede enseñar a un animal a hacer algo (dentro de la razón); al hacer esto usted necesita seguir un procedimiento de tres etapas las cuales son: Estímulo, respuesta y refuerzo.”³ WATSON AND RAYNOT, 1920 (La Traducción es nuestra)

Por ejemplo, una señal de luz es operada (el estímulo), la rata sube a una barra y se apresta (respuesta) y una pelotilla de comida sabrosa cae en sus patas (el refuerzo). Si el comportamiento de la rata es reforzado a un número suficiente de veces, éste siempre se aprestará a la barra cuando la luz se enciende.

El refuerzo de este ejemplo toma la forma de un premio y fue por lo tanto positivo. Pero Ud. también podría enseñarle a la rata a no hacer algo dándole un refuerzo negativo, quizá en la forma de descargas eléctricas.

³ WATSON, J and RAYNOT, R, 'Conditioned emotional reactions' 1920

En un libro llamado Conducta Verbal, el psicólogo Skinner aplicó esta teoría del acondicionamiento a las formas humanas que adquieren su primer idioma. Él sugirió que el idioma es un tipo de conducta igual a la de la rata que se apresta a la barra y exhibe una forma de conducta.

(Esto es porque nosotros estamos involucrados con una forma de conducta por lo que esta teoría es llamada Behaviorismo).

El mismo modelo de estímulo -respuesta- refuerzo, razón de cómo un bebé humano aprendió un idioma. Un estímulo interno tal como el hambre incita al llanto como una respuesta, y este llanto es reforzado por la leche que es subsecuentemente puesta a la disposición del bebé.

Nuestra ejecución como aprendices del idioma es grandemente el resultado de tal refuerzo positivo o negativo. El Behaviorismo, el cual fue después de todo una teoría psicológica, fue adoptado por algún tiempo por los metodólogos de la enseñanza del idioma, particularmente en América, y el resultado fue el método Audiolingual todavía utilizado en muchas partes del mundo.

Este método hizo ejercicios de repetición constantes de los estudiantes seguidos por refuerzos positivos o negativos un mayor enfoque de la actividad en clases. Por supuesto el acercamiento no estaba exclusivamente dedicada a la repetición, pero el modelo de estímulo-respuesta - refuerzo, formó la base de la metodología.

El idioma "habito" fue formado por repetición constante y el refuerzo del profesor. Los errores fueron inmediatamente criticados y las pronunciaciones correctas fueron inmediatamente elogiadas. Esto debería ser dicho que el audiolinguismo fue pensado para ser altamente exitoso en algunos contextos particularmente la enseñanza del idioma extranjero del personal militar.

1.6.2 COGNITIVISMO

El término Cognitivism (algunas veces referido al mentalismo) se refiere a un grupo de teorías psicológicas las cuales conducen fuertemente al trabajo de la lingüística de Noam Chomsky.

“El Idioma no es una forma de conducta, Chomsky mantuvo. Al contrario, este es un sistema basado en reglas complejas y en gran parte de la adquisición del Idioma, es el aprendizaje del sistema”.⁴
CHOMSKY, 1959 (La traducción es nuestra)

Existe un número finito de reglas gramaticales en el sistema y con un conocimiento de está, un número infinito de oraciones pueden ser ejecutadas en el Idioma.

Es la competencia que un niño gradualmente adquiere, y esta competencia del Idioma (o conocimientos de las reglas gramaticales) que permiten a los niños ser creativos como usuarios del Idioma por ejemplo experimentando y diciendo cosas que ellos nunca lo han dicho antes.

El teorema de Chomsky nunca estuvo dirigido al aprendizaje del idioma del adulto y él repetidamente ha hecho esta aclaración.

Pero las ideas de que el Idioma no es un conjunto de hábitos, lo que importa es de que los aprendices interioricen una regla y que esta permita la ejecución creativa que ha informado muchas técnicas de enseñanza y metodología. Así los estudiantes son a menudo animados a utilizar reglas para crear oraciones por si mismos. El crear nuevas oraciones es el objetivo.

⁴ CHOMSKY, Noam., ‘Review of Verbal Behavior’, 1959., pp 35

1.6.3 ADQUISICIÓN Y EL APRENDIZAJE

Stephan Krashen caracterizó al formador como un proceso subconsciente, el cual resulta del conocimiento de un Idioma, mientras que los resultados más recientes únicamente están dentro del “conocimiento acerca del Idioma”. El adquirir un Idioma es más exitoso y más duradero que el aprendizaje.

La entrada de datos (input) es un término utilizado para querer decir el Idioma que los estudiantes escuchan o leen. Esta entrada de datos debería contener el Idioma que los estudiantes ya “conocen” también como el Idioma que ellos no han visto previamente: debería de ser un nivel no muy alto, que los estudiantes sean capaces de utilizar y en un nivel que ellos puedan entender.

“Krashen llamó el uso de tal Idioma para los estudiantes “tono aproximado” y lo comparó con la forma como los adultos hablan con los niños”⁵ KRASHEN, 1984 (La Traducción es nuestra)

La sugerencia hecha por Krashen, después, es que los estudiantes pueden adquirir el Idioma que ellos proveen por sí mismos. De acuerdo a Krashen, tal Idioma no es adquirido y solamente puede ser utilizado al monitorear lo que alguien va a decir. En otras palabras, mientras que Idioma el cual es adquirido, es parte del almacenaje del Idioma que nosotros utilizamos cuando queremos comunicarnos.

1.6.4 EL APRENDIZAJE BASADO EN TAREAS

En los años setenta el Lingüista Británico Allwright condujo un experimento en el cual retó las nociones tradicionales de la enseñanza

⁵ KRASHEN, S., ‘The Input Hypothesis’, 1984 pp 34

del Idioma. El teorizó que:

Si el "Idioma del profesor" en las actividades de conducción están dirigidas exclusivamente a involucrar a los aprendices en resolver problemas de comunicación en el segundo Idioma, entonces el aprendizaje del Idioma cuidará por si mismo.

En 1979 en Bangalore, en la parte Sur de la India, N.S. Prabhu creó un proyecto de larga dirección, el cual usaba aprendizaje basado en tareas en un contexto muy diferente él y sus colegas trabajaban en colegios donde no estaban satisfechos con la metodología tradicional y con los compendios de puntos gramaticales.

Prabhu sugirió que, sí el énfasis en la clase tuviese un significado, el Idioma sería aprendido incidentalmente.

"La principal interrelación en la clase, toma lugar entre el profesor y los estudiantes (generalmente en un número de 45 y 60). La clase ejecuta tareas previas las cuales involucran preguntas y revisión de vocabulario, y después ellos responden las preguntas con las que ellos resolvieron los problemas que fueron establecidos".⁶ PRABHU, 1987 (La Traducción es nuestra)

Este proyecto es importante no sólo por su creador quién tuvo el coraje de poner sus teorías en una práctica de gran escala, si no también porque esta basado en teorías muy radicales del aprendizaje del Idioma.

Como Krashen, Prabhu cree en la importancia del desarrollo de la comprensión antes de la producción y como Allwright ve el significado y

⁶ PRABHU, N S., 'Second Language Pedagogy', 1987, pp 35



las tareas como el enfoque donde el aprendizaje del Idioma puede cuidar de sí mismo.

Acercamientos Humanísticos

Es otra perspectiva la cual ha ganado un aumento prominente en la enseñanza del Idioma es que el estudiante como “una persona integral”. En otras palabras, el aprendizaje del Idioma no es solo la enseñanza del Idioma, es también ayudar a los estudiantes a desarrollarse por sí mismos como personas.

En un libro apropiadamente titulado **CUIDANDO Y COMPARTIENDO EN LA CLASE DE UN IDIOMA EXTRANJERO**. Grettude Moscowitz provee un número de actividades interactivas diseñadas para hacer que los estudiantes se sientan bien, (y a menudo) recuerdan momentos felices y eventos al mismo tiempo que practican el Idioma. Otros escritores han utilizado actividades similares centradas en el estudiante (donde el tema frecuentemente son los mismos alumnos, sus vidas y sus relaciones) para practicar gramática o vocabulario.

Sugestión (Sugestopedia)

Es una metodología desarrollada por Lozanov en la cual los estudiantes deben estar. Cómodamente relajados, esto con frecuencia quiere decir muebles cómodos y música (barroco). Dentro de este escenario los estudiantes se les otorgan nuevos nombres y escuchan diálogos extensos.

La disputa es que la comodidad general de la situación, la adopción de una nueva identidad y la dependencia de escuchar diálogos ayudarán a los estudiantes a adquirir un Idioma.

La Forma Silenciosa (The Silent Way)

Desarrollada por Caleb Gattegno está marcada por el hecho en que el profesor da una cantidad muy limitada de datos modelando el Idioma para hacer aprendido una sola vez y después indicar lo que el estudiante debería hacer a través de señalamiento y otros medios silenciosos.

Respuesta Física Total

Desarrollada por James Asher, es un método el cual se encuentra a favor con el punto de vista de Krashen de la enseñanza aproximadamente entonada o entrada de datos comprensibles.

“En la Respuesta Física Total, el profesor da al estudiante instrucciones, los estudiantes no tienen que hablar, ellos simplemente tienen que acatar las ordenes del profesor”⁷ ASHER, 1969 (La Traducción es nuestra)

Los estudiantes así aprenden el idioma a través de acciones, a través de una respuesta física más que a través de ejercicios de repetición. A pesar del papel de control del profesor en muchas de esta metodología. Todos ellos han sido llamados humanistas en algunos círculos. La forma silenciosa exige a los estudiantes a depender fuertemente de sus propios recursos, inclusive cuando están bajo la dirección del profesor.

1.6.5 EL APRENDIZAJE AUTODIRIGIDO

EL enfoque a los estudiantes también ha permitido el desarrollo del entrenamiento del aprendiz en programas de aprendizaje autodirigidos.

⁷ ASHER, J., 'Modern Language Journal', 1969, pp 53

Los metodólogos han puesto su atención no sólo en la enseñanza del Idioma sino también en la enseñanza de los estudiantes para ser buenos aprendices.

“Si los estudiantes tienen la mayor parte de sus propios recursos y si ellos pueden tomar sus propias decisiones acerca de que hacer después y como mejorar el estudio. Por lo tanto, un programa de Idioma sería una mezcla de trabajo en clase y el auto-estudio (o aprendizaje autodirigido)”⁸ GIBLIN and SPALDIN, 1988 (La Traducción es nuestra)

Giblin y Spalding describe un curso donde su objetivo era animar el aprendizaje autodirigido. Conforme las semanas pasaban ellos gradualmente disminuyeron el número de clases de entrada de datos donde ellos enseñaban en una forma convencional y se incrementaban sesiones donde los estudiantes podían optar de una clase regular y el trabajo por sí mismos. (bajo la supervisión del profesor).

El principal ímpetu de tal trabajo es animar a los estudiantes a tomar cargo de su propio aprendizaje.

Finalmente si nosotros podemos hacer que los estudiantes realmente se concentren en sus propias estrategias de aprendizaje y si nosotros podemos persuadirlos para tomar cargo de su propio aprendizaje tan lejos como sea posible, mientras más, mejor.

Si nosotros miramos más cerca en alguno de las teorías y las soluciones propuestas, sin embargo la solución llega a ser menos clara. Krashen, por ejemplo dice que el Idioma es adquirido y por lo tanto está disponible para su uso.

⁸ GIBLIN, K and SPALDIN, E., Self - directed learning, 1988, pp 37

El idioma adquirido es mucho “mejor” que el Idioma aprendido, por que usted tendría que concentrarse para producirlo después, así se detendrá el flujo de la producción del Idioma.

1.7 RECURSOS DIADATICOS UTILIZADOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING.

Para el Interaprendizaje del speaking es importante planificar apropiadamente los materiales de apoyo, que pueden ser: circulares, informativos, ayudas visuales o ayudas de audio que hacen más clara la información, y sobretodo dejan una fuerte y duradera impresión en los oyentes.

Los audiovisuales mejoran el speaking, sino se tiene un dominio del equipo, en lugar de una ayuda se convierte en un distractor, para lo que es importante revisarlos con anterioridad.

Naturalmente, usted escoge las ayudas para propósitos específicos “...los objetos pueden ser más evocativos que los cuadros por ejemplo un mono real, tickets, cheques, etc., por otro lado algunos cuadros pueden ser más evocativos que los objetos más difíciles de manejarlos, ejemplo una exposición de comida, lineamiento de los océanos, fotografías de moda, etc.; los carteles brindan más ideas o cosas que un simple cuadro y son útiles por descripciones extensas y provocan diálogos, situaciones e historias.”⁹ HAYCRAFT, 1996 (La Traducción es nuestra)

En cualquier caso, se debe tener cuidado para no olvidar que los estudiantes aprenden principalmente a través de la calidad actual de enseñar y como usa sus materiales.

⁹ HAYCRAFT, John, An Introduction to English Language Teaching, 1996, pp 99



Si usted emplea proyectores, arena de la playa o ilustraciones para iniciar su clase asegúrese que sea apropiado al tema de clase.

1.7.1 UTILIZACIÓN DE LOS MATERIALES DE APOYO.

Los materiales de apoyo pueden ser usados antes, durante o después del tema, dependiendo del tópico o asunto a tratarse. El éxito depende de una correcta planificación.

Dentro de la planificación utilizamos las ayudas como un parámetro de acuerdo al grupo de estudiantes y sus necesidades; además debemos tomar en cuenta el perfil del alumno, es decir que tipo de alumno queremos alcanzar al final del curso.

Para tener una idea que clase de materiales deberían ser apropiados para los estudiantes debemos basarnos en sus características personales, tales como edad, sexo, experiencia sociocultural, nivel de conocimiento del Inglés, intereses y creencias.

1.7.2 LA IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES DE APOYO

Los materiales de apoyo ayudan a reconocer y recordar los puntos más importantes de un tema. La información que es vista y escuchada es más fácil de ser retenida en la mente y procesada en mejor forma.

Los circulares o informativos pueden ser distribuidos a los alumnos y servir como guía a lo largo de una clase. Los estudiantes al seguir la guía pueden entender mejor y al final realizar preguntas.

Este puede convertirse en un bosquejo del desarrollo de la clase.

Estos informativos pueden ser referencias sobre textos, gráficos,

cuadros, mapas, tablas, fotos, dibujos; aunque también podemos considerar a objetos que pueden ser descritos.

1.7.3 AYUDAS VISUALES

Estos pueden ser posters, trabajo artísticos, slides, transparencias o películas, etc. Estos tienen que ser preparados tomando en cuenta el tiempo y arreglados en secuencia.

El mismo gráfico que aparece en un informativo puede ser ampliado y usado como un visual, esto depende del tema a tratarse y de la información que se va a emplear.

“Para cumplir con el objetivo de un audio visual que es alcanzar un mejor aprendizaje en los alumnos, se debe decidir una ayuda visual que mantenga a todos mirando en la misma dirección.”¹⁰ QUATTRINI, 1996
(La Traducción es nuestra)

Cada medio tiene sus propias ventajas, la mayoría de las cuales alcanzan mayor éxito de acuerdo con la experiencia.

Si usted quiere mostrar imágenes en movimiento usará films, la televisión, gráficos de computadora o por el contrario queremos aislar un visual para impactar se puede apagar las luces y usar un slide.

A menudo las circunstancias físicas de la presentación limitarán la selección de las ayudas visuales por tanto debemos considerar el tamaño de la clase, arreglar u organizar correctamente las sillas en la clase y disponer de los equipos.

¹⁰ QUATTRINI, Joseph A., *Speaking by Doing*, 1996, pp 168

La grabadora es un mecanismo muy fácil de emplearlo pues no necesita de una tecnología sofisticada, puesto que dichos mecanismos están al alcance y conocimiento de todos.

Las transparencias pueden ser usadas para organizar las respuestas involucrando a la audiencia.

Todos estos materiales dan lugar a la discusión que tiene como principal ventaja de que el uso de un visual le permite al espectador abrir otro canal de comunicación, entendimiento y aprendizaje.

Las fotografías son un muy buen material siempre que las utilicemos adecuadamente por ejemplo: no debemos usarlas si no pueden ser vistas por todos, no pase la fotografía por la clase mientras Ud. está hablando, nunca pase una fotografía después que termine de hablar, ésta interferirá con el siguiente expositor.

La manera más correcta de utilizar las fotografías son a través de equipos apropiados como:

Proyecto de Opacos.- El proyector de opacos puede ser usado con cualquier fotografía o cuadro. Simplemente ubique la fotografía vista arriba en el portaobjeto del proyector y la imagen aparecerá en una pantalla.

Proyectos de Slides.- Las mejores fotografías para proyectar son los slides de 35 mm. Diseñados para proyecciones, los slides son fácilmente organizados para diferentes propósitos. Los slides pueden ser insertados en el proyector individualmente o en grupo en la gradilla.

Es importante que revisar la ubicación correcta de los slides antes de la clase para no perder el tiempo o perder la atención de los alumnos.



Proyector de filmaciones en cinta.- Estas películas de 35 mm. Conectadas en una cinta flexible pueden ser acerca de historias o ilustraciones de ideas o conceptos. La cinta pasa por el proyector de un carrete a otro. Al finalizar se debe regresar al carrete original.

Proyector de Transparencias.- Estos son excelentes mecanismos en los cuales se puede dibujar o escribir lo necesario sobre una transparencia o para proyectar transparencias hechas que acompañan a las colecciones de libros que deberían ser usados.

Carteles.- Estas pueden ser tarjetas de palabras o cuadros impresos. Son suficientemente grandes para que sean vistas con claridad por los estudiantes. Estas son fáciles de hacer y son empleadas para consolidar vocabulario, estructuras y orden de las palabras o para una variedad de juegos. Pero requieren de una cuidadosa preparación.

Videos.- La ventaja de este es que podemos producir el material propio, de acuerdo a las necesidades inmediatas, usándolas creativamente. Podemos filmar programas de televisión es útil para estudios especializados, una entrevista con un famoso novelista moderno, una obra de Shakespeare, filmará a los alumnos para observar como actúan, etc. El hecho es que ellos puedan verse hablando Inglés en una película, esto les estimulará a seguir hablando en Inglés rompiendo la barrera del nerviosismo . Además se puede pasar una película de video cuando quiera, así como también adelantarla o retrocederla.

1.7.4 AYUDAS DE AUDIO

Las ayudas de audio son útiles cuando queremos diferenciar los sonidos aunque los mecanismos de audio tienen un uso limitado comparado con los mecanismos visuales.

Los más comunes son las grabaciones en discos compactos o casetes.

Grabaciones en Cassettes.- Una grabadora es una ayuda esencial. En primer lugar, esta brinda otras voces hacia la clase y da al estudiante prácticas valiosas de listening.

Se puede grabar una serie de información ya sea de la radio, de otros profesores, conversaciones, etc.

Se puede hacer que los estudiantes realicen grabaciones sobre su lugar natal, su escuela, la casa o departamento donde ellos viven.

Luego pueden ser escuchado en la clase para comentar los errores y aciertos. Para otros estudiantes con un nivel más avanzado pueden escribir y grabar mensajes de radio en Inglés o que realicen entrevistas a nativos.

Este es un ayuda de enseñanza, así como el pizarra y los carteles , al igual que un carro este debe tener un servicio apropiado y tener un adecuado mantenimiento.

Este requiere que alguien permanezca en el lugar quien pueda limpiar las cabezas de la grabadora sin tener que llevar un mecánico. Este laboratorio debe contar con un considerable numero y variedad de casetes. Existen varias clases de laboratorio:

Laboratorio de Audio.- En este tipo de laboratorio cada estudiante tiene una grabadora con un juego de audífonos y escuchan un casete , regresando la cinta las veces que ellos necesiten. Existen varias formas de usar este laboratorio.

Permite que los estudiantes escuchen un texto y encuentren el significado por ellos mismos.



Permite que los estudiantes escuchen sin un texto y puedan usar el diccionario.

La desventaja es que pierden el tiempo buscando las palabras cuyo significado en algunos casos no son ciertos.

Permite que los estudiantes escuchen mientras siguen el texto del papel, así une la pronunciación con la escritura de la palabra. Se realiza preguntas orales al final y el estudiante tiene que contestarlas.

Esto permite desarrollar la memoria de los estudiantes dejándolos escuchar nuevamente para que tomen notas y preparen un resumen escrito o didáctico. El éxito depende de la variedad y calidad de textos.

Laboratorio Audio Activo (A.A).- En esta clase de laboratorio existe una consola del profesor y un juego de audífonos individuales . Un cassette esto en consola . Los estudiantes escuchan y cuando ellos hablan ellos pueden escuchar su propia voz a través de los audífonos sin embargo ellos no pueden grabar . El profesor puede escuchar a los estudiantes y hablar con ellos, mientras lo hace el cassette esta apagado.

The Audio Active Comperative (A.A.C.).- Este es el más completo y costoso capacitado de una consola la cual permite al profesor escuchar y hablar a cada estudiante en turnos o alternativamente para hablar a todos ellos juntos . A través de la consola el profesor puede también grabar o todos los estudiantes.

Cada estudiante esta en una cabina con una grabadora y un juego de audífonos, por lo que puede grabar su información o puede comunicarse con su profesor cuando presiona un botón.

Esta clase de laboratorio tiene grandes ventajas como una ayuda para enseñar , este permite al estudiante intensificar una clase privada, o su velocidad o progreso y utiliza más del tiempo disponible para grabarlo que al estar en una clase colectiva , esto es también bueno para un estudiante tímido quien se expresa más confidencialmente en su cabina que en frente de su clase.

Sin embargo es importante tomar en cuenta que el laboratorio no es efectivo para presentar o enseñar algo nuevo, el laboratorio es útil para consolidar estructuras mejorar el habla y la fluidez para formar oraciones, es útil para la pronunciación.

1.7.5 EL IDOMA DE LA CLASE

Se refiere a una serie de oraciones o expresiones que usamos en el desarrollo de una clase, lo que ayuda al alumno a familiarizarse con el idioma extranjero, mientras más utilicemos el Inglés mayores y mejores resultados obtendremos.

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

El marco teórico es una fundamentación teórica que abarca aspectos conceptuales dentro de la Pedagogía que implica el manejo de un diseño curricular, considerando aspectos que intervienen en el interaprendizaje como son la Psicología, la Investigación y más ciencias correlacionadas.

El Cognitivismo es un modelo o escuela desde un punto de vista pedagógico, y es una teoría desde un punto de vista psicológico, a su vez este es un proceso que defiende que el aprendizaje es una modificación interna que contribuye al aprendizaje significativo organizándolo y estructurándolo adecuadamente a través de la forma de presentarla, utilizando procesos psicológicos adecuados y recursos didácticos. Es decir que el docente debe planear y controlar las condiciones o variables externas que influyen en el aprendizaje. Esta modificación interna se produce como resultado de otro proceso interactivo producto del estímulo y la respuesta como una reacción de las destrezas productivas en relación con las receptoras, que son consideradas partes que pertenecen a una totalidad, cada una de estas partes son tratadas como elementos individuales, sin olvidar que mantienen una relación mutua que forman una estructura o configuración.

Están integrados como parte de un todo. En Inglés las habilidades del Listening, Reading, Writing y Speaking son un todo, la falencia de una de ellas causaría un aprendizaje parcial. En nuestro caso que queremos llegar al interaprendizaje del Speaking debemos considerarlo como un sistema menor que requiere un análisis de sus partes o factores que imponen su objetivo como en el caso del Speaking que es hablar con fluidez, ello da cabida a la gran importancia que tiene tanto el docente como el estudiante al manejar adecuadamente los recursos didácticos y

puedan desarrollar procesos, adquisición de conocimientos aprendiendo a hacer.

Con relación a la Adquisición y el Aprendizaje, el proceso subconsciente es parte de la estructura de la personalidad que se distingue del inconsciente por el hecho de no ser objeto de represión permanente, entendiendo que represión es un proceso psíquico mediante el cual el sujeto rechaza de su campo de conciencia ciertos elementos como pueden ser emociones, motivaciones, tendencias o ideas por la forma en que estos son experimentados peligrosos o penosos para el individuo en virtud de las costumbres y de la moral imperante en su entorno, estos recuerdos o conocimientos se sumergen el subconsciente, de modo que el sujeto ya no tiene conocimiento de ellos, pero persisten en estado latente que pueden reaparecer en la conciencia y ejercer determinadas influencias, es decir que el aprendizaje de un idioma es más efectivo cuando el entorno se presta para ello, en conclusión cualquier idioma de acuerdo al medio será mejor adquirido que el aprendido, pues la práctica de este nos conducirá a una mejor fluidez del idioma lo que no se ha logrado con el aprendizaje en una clase.

En el Aprendizaje Autodirigido, el maestro se compromete a diseñar actividades de orientación, ejecución y evaluación de la apropiación del conocimiento real y funcional así como el desarrollo de la motivación y creatividad del alumno, mediante el manejo de una guía de estudio, la cual contenga actividades de carácter individual y grupal. En el caso del uso de los recursos didácticos y dentro de estos el Laboratorio de Idiomas el cual es funcional y que tiene una capacidad de treinta cabinas y en muchos de los casos el número de estudiantes es superior al esperado, se recomienda al docente dividir al grupo de estudiantes en dos subgrupos esto se puede conseguir mediante una racionalización de tiempo y espacio, una adecuada planificación y organización, así, mientras un grupo trabaja en presencia del profesor, el otro lo hará en forma autodirigida.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

- Criterios de las Autoridades del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz"
- Criterios de los docentes del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz".
- Criterios de los alumnos del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz".
- Comprobación de la Hipótesis.



CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.1 CRITERIOS DE LAS AUTORIDADES DEL COLEGIO TÉCNICO FEMENINO "LUIS FERNANDO RUIZ".

Entrevista a las Autoridades del Colegio "Luis Fernando Ruiz" señor Rector; Lic. Edgar Orbea Msc., Señor Vicerrector; Lic. Noé Ortiz y Señora Ex - directora de Área de Inglés Lic. Rocío Peralvo.

Una vez realizada la visita a tan destacado establecimiento educativo y mediante la entrevista aplicada a tres Autoridades de dicho establecimiento obtuvimos la siguiente información:

Con relación a la gestión de Autoridades para el mantenimiento e implementación del laboratorio de Idiomas manifestaron que no siendo un laboratorio estrictamente profesional, sin embargo, si se presta para que el interaprendizaje del idioma Inglés fundamentalmente sea llevadero, sea novedoso en primer término, en segundo término la capacitación a los profesores del colegio ha sido de privilegio mediante el convenio que tiene el Ministerio de Educación con la Embajada Británica y a través del Proyecto CRADLE es que el Colegio "Luis Fernando Ruiz" tiene como práctica nunca faltar a los seminarios de seguimiento que hace este Proyecto, así mismo en las actividades del plantel tratan de que en las casas abiertas utilicen un segmento a través de exposiciones en Inglés ya que hoy en día los nuevos Bachilleratos Polivalentes no se ha descuidado y en lo que corresponde a los compañeros profesores han realizado reuniones donde el Rector les ha dicho que insistan en hacer el Inglés un asunto de novedad permanente ya que a pesar de que la gramática y la estructura son importantes a la

hora de hablar o de utilizar el Inglés poco nos olvidamos de la gramática. Aunque no sea con las técnicas más sofisticadas, ese laboratorio es funcional para que las alumnas tengan una enseñanza mas adecuada a la realidad.

Mientras que las Autoridades se fundamentaron en lo antes dicho, una opinión diferente se estableció según la Lic. Rocío Peralvo y esta es: "En una Institución Pública la Gestión podríamos decir que es muy pobre, por cuanto el establecimiento educativo depende del Ministerio de Educación, del Estado y como es conocimiento de todos el presupuesto para la educación cada día disminuye más, entonces el laboratorio que contamos en el colegio, yo pienso que es adecuado pero por el número de estudiantes no se puede ocuparlo en un 100%, inclusive los audiovisuales, el material audiovisual no es el necesario, además lo poco o nada que se ha hecho por este laboratorio ha sido con la gestión de los padres de familia, ha sido con la gestión de las alumnas que han hecho donaciones pero eso no es lo únicamente necesario ya que para que funcione un 100% hay muchas cosas que hay que cambiarlas y debemos empezar por el número de alumnas que es el principal problema".

Al solicitar su opinión acerca del espacio físico como el adecuado para la enseñanza del idioma Inglés manifestaron dos criterios diferentes, el primero fue de que el número de alumnas debe reducirse para que la educación sea de calidad, el espacio físico es el adecuado para dar una buena enseñanza en el "Luis Fernando Ruiz", mientras que en segunda instancia el maestro debe adaptarse a la realidad y hacer lo mejor con lo poco que poseen, además el espacio físico influye en la enseñanza especialmente en aulas prefabricadas, cuando el tiempo es demasiado caliente es insoportable y de igual manera cuando hace frío, pero la labor del maestro es superar estas dificultades, superar estos problemas ya que la influencia de estas desventajas no es solo en el Inglés sino en

todas las asignaturas, por lo que deben superar estos problemas y hacer del aula de clase sea lo mejor.

Con respecto al número de alumnos en una clase incide en el interaprendizaje del idioma Inglés exteriorizaron la creación de un plan estratégico el cual contempla la aceptación únicamente de 90 alumnas para los tres paralelos que son los primeros cursos, octavos años, es significa de que tendrán 30 alumnas por aula, puesto que la capacidad del laboratorio de idiomas es de 36 alumnas, mal harían en tener 40, entonces se ha regularizado a través de este plan estratégico el que tengan en octavos años 30 alumnas, capaz de que en todas las materias, pero más en lo que significa el uso del laboratorio no tengan la congestión de personas que cada estudiante tenga su computador, su cabina y de esta manera la enseñanza y el interaprendizaje sea más activo, de ahí que es fundamental la pregunta sobre el número de alumnas.

Al mismo tiempo manifiesta que a través de la experiencia se ha podido observar cuando el colegio ha tenido grupos de 30 a 32 alumnas en el cual se ha trabajado mucho mejor pero la mayoría de los años han trabajado de 40 a 45 donde el problema, es muy difícil en el Inglés porque no todas tienen la oportunidad de practicar, mayor es la labor del maestro, es muy fuerte trabajar con un grupo mayoritario en donde el profesor de Inglés tiene que utilizar gestos, movimientos al dictar la traducción por lo que se debe normar en que el número de alumnas sean de 30 con un máximo de 35, aunque para trabajar en el idioma Inglés lo ideal sería un grupo de 20.

Referente a la capacitación del docente designado para la enseñanza del Inglés expresan diferentes criterios uno de ellos es que mediante el proyecto CRADLE los compañeros maestros de la especialidad de Inglés tienen una preparación continua y un seguimiento, y por otra



parte difunde que no es necesario por que la capacitación es de una o de dos veces al año lo cual no es suficiente, el idioma tiene que ser practicado todos los días, la metodología tiene que ser mejorada y si no hay capacitación no se podrá hacer, a pesar de que ahora con el INTERNET, los audiovisuales que existen en las bibliotecas se establecerían como una auto preparación, pero desgraciadamente no se hace, muy pocos son los que realizan este tipo de capacitación por cuenta de ellos mismos, aunque el Gobierno debería dar más capacitación a los docentes en el área de Inglés.

Con respecto a la enseñanza de un idioma extranjero en este caso el Inglés es o no adecuado, determinó que considera que el Inglés actualmente es Universal puesto que todos los avances tecnológicos y científicos están en Inglés, lamentablemente decirlo así porque el Inglés es impuesto por la potencia mundial norteamericana pero tenemos que ser prácticos y aprenderlo ya que este idioma va de la mano con la ciencia y la tecnología siendo esta su principal razón, y más que todo ahora es un mundo globalizado donde la comunicación es a través del INTERNET o a través del correo electrónico, y para mantener una constante comunicación con todo el mundo debemos saber Inglés.

Finalmente en relación a las dificultades que se han presentado para cumplir con el objetivo de enseñar Inglés indicó que uno de los principales problemas como maestra de Inglés es la falta de capacitación al docente, en un idioma mientras más se lo practique mejor será la enseñanza, por lo que es importante la auto preparación y en el medio en que nos desenvolvemos es muy lamentable decirlo de que no existen las instituciones o los organismos que den una capacitación total al docente en Inglés, solamente lo hablamos en el aula, salimos de ella y hablamos español razón por la cual no alcanzamos a cumplir el objetivo de comprender, hablar, escuchar, leer y escribir en Inglés; geográficamente también es una desventaja porque



estamos rodeados de países que hablan español, mayor nuestra cultura es únicamente de habla español y no existe una concientización en la gente de que el Inglés es verdaderamente importante.

2.2 CRITERIOS DE LOS DOCENTES DEL COLEGIO TÉCNICO FEMENINO "LUIS FERNANDO RUIZ".

De las respuestas de las encuestas aplicadas a tres docentes del establecimiento determinaron en forma total, es decir el 100% que si utilizan recursos didácticos de apoyo en el interaprendizaje del Idioma Inglés ya que estos mejoran la enseñanza y desarrollan una mejor comunicación.

A su vez, el 100% indican que estos inciden directamente y que además causan motivación para el aprendizaje y aporte en el conocimiento, lo que implica un 50% para cada alternativa.

También, de los tres docentes uno el cual representa el 33% manifiesta que su conocimiento del manejo, uso y funcionamiento de los recursos didácticos es bueno, ya que estos se utilizan con más frecuencia y están a disposición del profesor, mientras que los otros dos los cuales representan el 67% indican que es regular, porque estos no son sofisticados.

Con relación a la capacitación referente a los Recursos Didácticos para el interaprendizaje del Idioma Inglés el 100% respondió que es excelente ya que el profesor debe estar capacitado en la nueva Reforma Curricular, así como también debe conocer y aplicar los métodos y técnicas para que exista un aprendizaje significativo socializador.

En cuanto al número apropiado de estudiantes por aula, un 33% lo cual representa un docente respondió que 20 estudiantes es lo ideal, y un

67% porcentaje el cual representa dos docentes dijeron que el número adecuado debe ser de 21 hasta 30.

Con relación a la Gestión de Autoridades y Docentes con respecto a la implementación, manejo y uso del laboratorio en la enseñanza del idioma Inglés un docente el cual representa un 33% manifestó que ha sido efectiva, mientras que los otros dos, los cuales representan un 67% dijeron que dicha gestión ha sido adecuada.

Los Recursos Didácticos de apoyo más apropiados para desarrollar la habilidad del speaking son: Open Outline, Movies, Props and People, Significant Figures, Multipage, Response, Questions, Photos, Art Forms, Graphics, Charts, Drawings, Recordings.

Los métodos más apropiados para la enseñanza del speaking son: The Functional – Notional or Communicative Approach, The Language Experience Approach, Audiovisual Method.

Los Recursos Didácticos de apoyo con los que cuenta el establecimiento son: Language Laboratory, Overhead Projector Transparencias, Videos (T.V and VCR), Tape Recorders, y Otros.

Los Recursos Didácticos más empleados por el maestro de Inglés en el Colegio "Luis Fernando Ruiz" son: Language Laboratory, Videos (T:V and VCR), Tape Recorder, Overhead Projector, y Otros.

Las técnicas más adecuadas para desarrollar la habilidad del speaking son: Expositive, Interrogative, Dialogue, Main Idea, Comment, Discussion, Outline.

2.3 CRITERIO DE LAS ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO FEMENINO “LUIS FERNANDO RUIZ”

En la presente investigación se encuestó a 205 estudiantes, quienes en forma total mostraron buena acogida al responder las encuestas.

Al encuestar a las alumnas acerca del aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el Inglés, el 84% corresponde a mucho, el 16% corresponde a poco y nada el 0%, esto significa que a la mayor parte de estudiantes el Inglés atrae su atención.

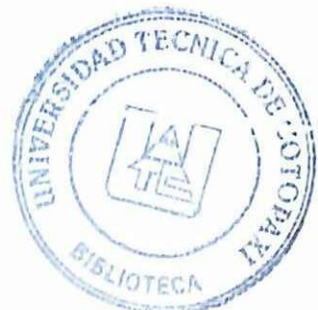
Al analizar las razones por las que el aprendizaje del idioma Inglés les atrae la atención, indican:

- Permite encontrar mejores plazas de trabajo.
- Relacionarse con personas extranjeras quienes visitan nuestro país.
- Satisface las necesidades de la sociedad y el mundo en general.

De las cuatro habilidades básicas del idioma Inglés, debemos señalar que el 37% de estudiantes les gusta leer, un 25% de ellas les gusta hablar, un 15% de estudiantes les gusta escribir y al 23% de ellas, les gusta escuchar, esto indica que mayoritariamente la lectura es una de las actividades que a las estudiantes les gusta más realizar, y la escritura es la que menos les gusta realizar.

Los siguientes resultados demuestran que el 43% correspondiente a la pronunciación es una de las alternativas más difíciles para comunicarse, un 26% responde la gramática, un 24% al entender y solo un 7% responde al vocabulario.

En relación al vocabulario aprendido, si lo pone en práctica, apreciamos que un 23% práctica el vocabulario aprendido siempre, mayoritariamente un 77% responde a veces y nunca un 0% .



De las evaluaciones en Inglés podemos deducir que de las 205 estudiantes 44 de ellas las cuales corresponden a un 21% han sido satisfactorias, 131 es decir el 65% responde que sus evaluaciones en Inglés han sido muy buenas 27 lo que representa un 13% manifiesta que han sido regulares y un 1% responde no satisfactorias, la razón se debe a:

- No existe una pronunciación amplia y correcta.
- No existe un manejo adecuado del idioma Inglés.
- Algunas veces es difícil entender.

La frecuencia con la que acuden las estudiantes al Laboratorio de Idiomas nos manifestaron que mayoritariamente el 75% de las estudiantes nunca acuden al laboratorio de Inglés, las otras alternativas señalan a veces un 21%, siempre un 3% y un 1% no responde.

La razón por la que las estudiantes no acuden al laboratorio de Inglés se debe al gran número de estudiantes por aula lo cual impide el desarrollo de actividades que compensen la enseñanza del idioma Inglés.

De la lista de Recursos Didácticos, un 24% de las estudiantes responde que su profesor de Inglés los utiliza siempre, un 39% responde a veces, un 36% nunca y un 1% no responde.

En términos relativos podemos deducir que es ligeramente superior la alternativa a veces.

Al analizar los recursos didácticos más utilizados por el profesor de Inglés corresponden a los siguientes porcentajes: un 16% han acudido a un laboratorio de inglés, el 8% responde que han empleado un Proyector de Transparencias, un 6% corresponde al uso de Diapositivas o Tiras de Películas, un 4% han empleado películas (Films) Data Show,

el uso de Videos (T.V y VHS) corresponde a un 8%, un 6% computadoras y en forma mayoritaria un 52% respondió que otros.

El 74% de estudiantes considera que la utilización de recursos didácticos por parte del profesor, le facilita mucho la pronunciación del idioma Inglés, el 17% piensa que poco, el 8% responde nada y el 1% no respondió.

La siguiente información nos confirma que el Colegio no cuenta con suficientes recursos didácticos para el interaprendizaje del idioma Inglés, puesto que de las 205 estudiantes, 137 dijo que no, esto representa un 67%, el 32% respondió que si y el 1% no respondió.

2.4 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Al inicio de la presente investigación, y durante el desarrollo de la misma, hipotéticamente se sostenía que la inadecuada utilización de los Recursos Didácticos incide directamente en el interaprendizaje del Speaking del idioma inglés.

La siguiente información, obtenida de la investigación de campo, nos permite realizar argumentos finales sobre la hipótesis trazada.

Las Autoridades entrevistadas indican que los Recursos Didácticos tales como laboratorio de Idiomas, audiovisuales y otros, existen en el Colegio y que a pesar de que no cuente con las técnicas sofisticadas el laboratorio es funcional y si se presta para que el interaprendizaje del Idioma Inglés sea novedoso, que el número de alumnas es una desventaja que impide el uso adecuado de los mismos.

Los señores docentes encuestados revelan que: existen un conjunto de métodos, técnicas, acercamientos y recursos didácticos significativos los

cuales permitirían conseguir mejores resultados en lo que respecta al mejoramiento del Interaprendizaje del Speaking del idioma Inglés.

Además la gran mayoría manifiestan que si utilizan Recursos Didácticos de apoyo en el interaprendizaje del speaking del idioma Inglés, puesto que son indispensables para un efectivo aprendizaje e inciden directamente en la enseñanza del speaking causando en el alumno Motivación para el aprendizaje y Aporte en el conocimiento.

Finalmente, dos de los docentes los cuales representan el 67% manifiestan que el conocimiento del manejo, uso y funcionamiento de los recursos didácticos existentes en el Colegio es regular porque dichos recursos no son sofisticados.

De las estudiantes encuestadas, el 39% en su conjunto consideran que los profesores de Inglés utilizan Recursos Didácticos a veces, además el 74% confirmaron que la utilización de estos facilitan mucho la pronunciación del idioma Inglés; puesto que influyen en el Interaprendizaje del mismo y es importante que los profesores de esta asignatura hagan uso de estos para lograr mejores resultados que contribuyan al progreso de habilidades específicamente al desarrollo del Speaking.

Los datos antes indicados nos permiten demostrar que la hipótesis planteada en la investigación resultó ser positiva.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El uso adecuado de los Recursos Didácticos existentes en el establecimiento, tales como: laboratorio de Idiomas y otros, favorece el interaprendizaje del speaking del idioma Inglés.
- De acuerdo a lo indicado por los docentes del Colegio los principales métodos, técnicas y acercamientos son los siguientes, métodos y acercamientos: The Functional – Notional or Communicative Approach, The Language Experience Approach, Audiovisual Method; técnicas: Expositive, Interrogative, Dialogue, Main Idea, Comment, Discussion, Outline.
- El Colegio si cuenta con Recursos Didácticos.
- Los docentes del área de Inglés cuenta con una muy buena capacitación teórica acerca de los Recursos Didácticos.
- Los docentes del área de Inglés no hacen uso de ciertos Recursos Didácticos tales como el Laboratorio de Inglés; a pesar de su conocimiento esto se debe al elevado número de alumnas por aula, la inadecuada ubicación física, la falta de organización de la carga horaria, entre otros.
- A pesar de la excelente gestión de Autoridades y Docentes, en lo que respecta a la implementación de Recursos Didácticos para el Área de Inglés, las estudiantes no han podido beneficiarse de los mismos.



RECOMENDACIONES

- Supervisar y evaluar la utilización adecuada de los Recursos Didácticos existentes en el establecimiento.
- Diseñar un horario adecuado y disminuir el número de alumnas, con la finalidad de que las estudiantes tengan la oportunidad de acudir al laboratorio de Idiomas.
- Implementar nuevas formas creativas para desarrollar hábitos de práctica del speaking, sin regirse únicamente al Recurso Didáctico ya establecido.
- Continuar con la capacitación de los docentes como requisito esencial para la adquisición de nuevos mecanismos útiles en el interaprendizaje del speaking.
- Finalmente queremos recomendar la acogida de nuestra propuesta en la Institución para que sea discutida y desarrollada en lo posterior.

PROPUESTA

GUIA PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING.

- Título
- Justificación
- Fundamentación
- Objetivos
- Importancia
- Ubicación sectorial y física
- Factibilidad
- Descripción de la propuesta
- Impacto
- Evaluación

PROPUESTA

Título

Guía para optimizar la utilización de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking.

Justificación

The CRADLE Project es una cooperación Técnica Ecuatoriana-Británica, introducida en nuestro país y utilizada por la mayoría de establecimientos educativos de instrucción media el cual propuso elaborar una secuencia de libros denominados: Our World Through English (Nuestro Mundo A través del Inglés), como único material didáctico autorizado para la implementación del nuevo currículo.

Además manifiesta el uso de los mismos como obligatorios de los estudiantes y de los profesores de Inglés en todos los colegios fiscales y fisco misionales del país.

De hecho debemos destacar que el empleo de estos textos cambió notablemente el aprendizaje del idioma Inglés. Sin embargo, la efectividad en el desarrollo de destrezas del idioma se ha visto enmarcada en la falta de fluidez, (Entendimiento y Comunicación) del mismo. Por lo que nos atrevemos a contemplar la siguiente interrogante: Acaso los seis años de estudio no son suficientes?, esta misma interrogante se han hecho profesores y estudiantes quienes anhelan desarrollar destrezas en la comunicación y el aprendizaje para posteriormente emplear el idioma Inglés como una puerta abierta a las necesidades que requiere la sociedad y el mundo en general.

Es por ello que ambicionamos la elaboración de una Guía la misma que sin desmerecer los textos de estudio utilizados actualmente, contribuya a una apropiada y eficaz forma de robustecer el interaprendizaje estrictamente en el speaking, mediante el uso de Recursos Didácticos existentes en el establecimiento, beneficiando así a todos aquellos individuos que han conscientizado que el empleo del idioma Inglés no es una obligación educacional si no más bien una necesidad imperante que demanda el entorno global.

Fundamentación

La preferencia del Inglés sobre el Español se vuelve abrumadora, por lo que debemos destacar que existe un fuerte interés de aprenderlo, por ello la aplicación de ciertos procedimientos con diversos Recursos Didácticos estimularán la mejora de habilidades transformando al estudiante en un sujeto capaz de aprender el idioma Inglés en una forma fácil, natural y espontánea.

El interaprendizaje permite en el individuo ampliar conocimientos válidos y habilidades notorias, claramente observables en la forma de expresarse, en la creatividad y en la fluidez al responder con total naturalidad.

El empleo de Recursos Didácticos adecuados favorecerá al proceso de fluidez en el speaking que no por ser una de las habilidades más complejas de desarrollar será imposible de lograr.

Siendo estas razones suficientes para ejecutar con estricta seriedad y responsabilidad un aporte válido a esta investigación.

Objetivos

Diseñar una Guía para optimizar la utilización de los Recursos Didácticos en el interaprendizaje del speaking del idioma Inglés, en el Colegio Técnico Femenino “Luis Fernando Ruiz”.

Importancia

El adecuado empleo de esta Guía, tomando en cuenta los procedimientos, pasos, métodos y recursos didácticos, permitirá su aplicación en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino “Luis Fernando Ruiz”, robusteciendo los conocimientos de la población estudiantil y aprovechando los Recursos Didácticos existentes en dicho establecimiento.

Ubicación sectorial y física

Esta dirigida a mejorar el Interaprendizaje del speaking, en el Bachillerato Polivalente del Colegio Técnico Femenino “Luis Fernando Ruiz”, de la ciudad de Latacunga, a partir del año lectivo 2002 – 2003.

Factibilidad

Consideramos que es posible que sea utilizada en la práctica, por la necesidad imperante, la actitud favorable y la predisposición de autoridades, docentes y estudiantado las mismas que sabrán aprovechar convenientemente.

Descripción de la Propuesta

La propuesta en sí sujeta: los objetivos a conseguirse, un marco teórico-



práctico con actividades determinando los contenidos y estrategias metodológicas para el empleo de recursos didácticos comunes y no comunes, y el funcionamiento y manejo de dichos Recursos Didácticos.

Impacto

Vigoriza la Planificación Curricular del Área de Inglés y el uso de los Recursos Didácticos existentes en el establecimiento.

Favorece al desarrollo de experiencias indispensables para el empleo del idioma Inglés como fuente de entendimiento y comunicación.

Evaluación

El proceso de la propuesta, a los contenidos del Área de Inglés, se incorporarán a partir del siguiente año lectivo, con la participación de autoridades y docentes quienes determinarán las ventajas y los avances que esta Guía aporte, caso contrario realizarán correctivos para regenerarla en lo posterior.

GUÍA PARA OPTIMIZAR LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL INTERAPRENDIZAJE DEL SPEAKING.

OBJETIVOS:

Motivar a las autoridades y docentes del Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz", a que impulsen el uso de los recursos didácticos como medio útil para el desarrollo de destrezas en el Área de Inglés.

Fortalecer el proceso de planificación curricular para el Área de Inglés, por medio del uso, manejo y funcionamiento de los recursos didácticos

existentes en el establecimiento.

Determinar el funcionamiento y manejo de los Recursos Didácticos existentes en el Colegio Técnico Femenino "Luis Fernando Ruiz", para el Área de Inglés.

CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Como motivar a los estudiantes a hablar Inglés

Dentro de las cuatro habilidades, el hablar es usualmente una de las habilidades más pobres en los estudiantes que aprenden Inglés. Esto resulta de la falta de práctica al hablar, pero los estudiantes tienden a ser poco dispuestos a hablar Inglés en clase como también después de clase. Es importante para los profesores alentar y motivarlos a hablar en Inglés, especialmente en la clase.

Durante los años de la enseñanza del Inglés un profesor de colegio había tratado de construir un medio ambiente de habla del Idioma, adoptó muchas formas y alentó a sus estudiantes a abrir sus bocas para hablar y ellos lo hicieron y obtuvieron mucho progreso al hablar Inglés.

El medio ambiente es esencial

Generalmente al hablar, existen dos factores que afectan a los estudiantes que desean hablar inglés en clase. Uno es que ellos fallan al encontrar palabras adecuadas para expresarse por si mismos y el otro es que ellos tienen miedo de cometer errores.

Algunas veces ellos cometen errores cuando están hablando porque están temerosos y nerviosos. Así que el buen medio ambiente ayuda a los estudiantes a hablar activamente y correctamente. Por otra parte,



hay que tratar de facilitar a los estudiantes y quitarles su nerviosismo, su miedo y su ansiedad con palabras de ánimo y además hay que tratar de construir un medio ambiente libre y sin preocupaciones.

1. Trate de acomodar los asientos de la clase en un círculo o en grupos con los estudiantes cara a cara, no en filas o en columnas.
2. Permítales hablar en Inglés sentados y no de pies. Ellos no se sentirán cómodos de esta forma.
3. En la primera etapa, permita que los estudiantes toquen sus grabaciones en cinta que ellos han preparado para un cierto tema por adelantado.
4. Pídales que utilicen una máscara, elaborada por ellos mismos para protegerles de situaciones vergonzantes.
5. Permítales hablar en el laboratorio de audio o en un teléfono sin verse el uno al otro.
6. Trate de dividir a los estudiantes en parejas y grupos de acuerdo a los diferentes temas, si usted puede y también puede permitirles preparar su "opinión", y después hacer un grupo de debate de opiniones.
7. Establecer un día de no hablar el idioma nativo. Los estudiantes prepararán un cierto número de cartillas y podrán escribir esas palabras o expresiones, las cuales no podrán dar a entender en Español si ellos las tienen. Más tarde se discutirán estas palabras y expresiones en clase.
8. Deje que la clase tome 5 o 10 minutos para hablar libremente al inicio de cada clase. Los estudiantes podrán hablar acerca de cualquier evento interesante, noticias, o historias que han leído, escuchado o mirado recientemente.
9. Permita a los estudiantes tener una clase de Inglés fuera de ella con tantas actividades como una clase de barbacoa, un picnic y una fiesta.

10. Construya una esquina para Inglés en el Colegio y deje que los estudiantes hablen libremente con aquellos quienes están interesados en aprender Inglés.

Es esencial tratar de construir una atmósfera donde los estudiantes ya no sientan miedo, donde ellos voluntariamente levanten su mano para hacer una pregunta y donde ellos libremente expresen sus propias opiniones.

El ánimo es necesario

Después de que los estudiantes terminen de hablar en clase, los profesores deberán animarlos y dejarles que se sientan que han hecho un progreso con un sentido de su desempeño. Intente hacer esto:

1. Sea firme en una forma gentil y deles halago siempre y cuando ellos estén haciendo algo cercano a un buen trabajo.
2. Sea sincero y busque oportunidades para encontrarles haciendo algo correcto. Nunca se sienta frustrado, enojado o impaciente.
3. Sea una persona educada, sensible y accesible en todo momento. Nunca distinga a los estudiantes o póngalos en apuros.
4. Trátelos con delicadeza y respeto. Sonría mucho y valore sus opiniones. Nunca los avergüence por un chiste.
5. Permita a los estudiantes ser ellos mismos más que esperar a que concuerden con sus ideas preconcebidas acerca de cómo ellos deberían comportarse. Construya su confianza, tómese tiempo, y espere que ellos vengan a usted.

Por supuesto usted deberá señalar algunos errores aparentes en su forma de hablar, por ejemplo, las palabras incorrectas en pronunciación o algunos errores serios en gramática después de que ellos terminen su exposición.

Los Métodos son importantes

Es muy importante para los profesores que adopten tantas formas como sean posibles para permitir a los estudiantes practicar el idioma Inglés en la clase. Creemos que el éxito de esta estrategia de enseñanza es debido principalmente al hecho de que los aprendices pueden escoger lo que ellos quieren leer, escuchar, mirar y acerca de que hablar en clase. Intente las siguientes formas de hacer la práctica.

1. **Hablada libre:** Primero trate de escoger temas que tengan alguna relación con sus intereses y experiencias y también escoja aquellas materias que los estudiantes entienden que no existe respuesta "correcta", y el profesor no este juzgando sus ideas, tales como días festivos, naturaleza, anuncios, medio ambiente y contaminación. Algunas veces déjeles que tengan completa libertad de escoger los temas acerca de lo que quieren hablar. En su diario aprendizaje, los estudiantes mantienen un registro de lo que ellos han leído y lo que han escuchado. A ellos usualmente les gusta hablar acerca de temas tales como estrellas de películas, canciones, música, revistas, deportes y viajes.
2. **Redecir:** Pídales rededir una historia que ellos han leído, escuchado o mirado.
3. **Dramatización:** Pida a los estudiantes practicar diálogos situacionales al realizar obras de teatro (dramatizaciones), tales como en una clínica médica, en la parada de bus, en la oficina postal, en el restaurante y en una tienda.
4. **Debate:** Primero intente escoger algunos temas de debate tales como quién es más inteligente? Los chicos o las chicas? Es el juego de computadora útil o perjudicial para los estudiantes? Después déjelos discutir en parejas por 10 minutos. Después de 10 minutos de discusión en pares, divida la clase en dos grupos; cada uno presentará su propio criterio real. Finalmente deje que

cada grupo debata con el otro. Actúe como un guía para ayudar al debate a lo largo y de un codazo a los estudiantes callados para que hablen. Casi todos los estudiantes participan y la clase es llena de vida y activa.

5. Decir historias: Pida a los estudiantes decir historias con entonación y pronunciación correcta y con gestos y expresiones. También pídale inventar historias imprevistas al ser proveídos con situaciones y personajes. Los estudiantes pueden conseguir mucha diversión de esto.
6. Hable de acuerdo a la fotografía: Muestre a los estudiantes algunas fotografías de dibujos animados, o fotografías humorísticas. Déjeles hablar libremente.
7. Obra corta: Encuentre a aquellos estudiantes que disfrutan de obras cortas porque los estudiantes entienden que la atmósfera es cooperativa; los estudiantes se ayudarán mutuamente entenderán los principales puntos de la lectura. Pídale elaborar una obra corta acerca del texto que han aprendido si es posible.
8. Concurso de habla: Escoja un tema para hacer un concurso de habla en clase. También deje que los estudiantes sean juez para que den marquitas a los expositores.
9. Descripción: Pida a los estudiantes describir una cierta cosa o evento. Por ejemplo, de su opinión o apariencia después de que el profesor se maquille o cambie de vestimenta. Otro ejemplo: encuentre a mi amigo. Un estudiante la o lo describe y deja que la clase adivine quién es él o ella.
10. Actuar y hablar: Deje que un estudiante actúe una cierta profesión, por ejemplo un doctor examinando a un paciente. El otro estudiante habla acerca de los actos.
11. Hablar y actuar: Una persona dice un acto y las otras deberán actuar tan pronto como sea posible, tal como: tocar la nariz, correr y preguntar su nombre.
12. Hablar y Dibujar: Deje que un estudiante de alguna descripción y

pídale a otro estudiante que dibuje lo que el estudiante dijo, tal como: la ubicación de un lugar y un plano del colegio.

13. Mirar y hablar: 1) Deje que los estudiantes miren partes de películas de dibujos animados o algunos actos de obras de televisión sin sonidos o voces y pídale a alguno de ellos que adivine el significado y que hable acerca de ello. 2) Deje que uno o dos estudiantes miren y hablen solamente acerca de escenas de películas u obras de televisión sin ningún tipo de sonido. Los otros estudiantes imaginarán la escena al escuchar la explicación del estudiante con sus espaldas dando al equipo de televisión y después les permitirá ver el programa para comparar.
14. Actuar como un intérprete: Permita que un estudiante actúe como un intérprete y uno como un extranjero y algunos estudiantes como ciudadanos locales. Ellos se comunicarán a través de la interpretación, como comprar y ver lugares de interés.
15. Resolver problemas: Dé a los estudiantes algún tema con algunas palabras claves y pídale resolver un cierto problema. Por ejemplo, si usted tiene estas herramientas: un compás, un cuchillo y una lata, cómo puede usted sobrevivir en el bosque por una semana?
16. Juegos: A los estudiantes les encanta los juegos. Trate de escoger estos juegos para hacerles a los estudiantes practicar.
 - a) Veinte preguntas: Un estudiante tiene una palabra o algunas expresiones en su mente. Los otros estudiantes adivinan la palabra haciendo solo preguntas generales o preguntas alternativas. El estudiante las responde únicamente con "Si" o "No". Si ellos pueden adivinar la palabra o la expresión en menos de veinte preguntas, ganan, caso contrario pierden.
 - b) La descripción de la palabra Tabú: Un estudiante piensa en una cierta palabra en su mente y la describe sin



mencionar algunas palabras las cuales tienen que ver con la palabra. Por ejemplo, la palabra "libro", usted no podrá mencionar las palabras: libro, carta y papel. Otro estudiante actuará como un juez. Y los demás escucharán. Si el estudiante menciona aquellas palabras tabú, perderá.

- c) Escuche y Adivine: Un estudiante escribe una palabra o una oración o un trabajo en la pizarra y el otro estudiante la describe con gestos pero sin mencionar la palabra en sí. Los otros estudiantes sin mirar a la pizarra adivinarán la palabra por medio de la descripción del estudiante.
- d) Repita y Agregue: Primero, un estudiante dice una oración de una historia improvisada. El siguiente estudiante repite la oración y agrega otra oración. Después el siguiente estudiante repite las oraciones y agrega una oración más. Esto continuará sucesivamente y verá quién repetirá sin olvidar las oraciones que han dicho. Finalmente esta será una historia divertida. El estudiante quien pueda decir la historia completa ganará.
- e) Hablar y Adivinar: Primero escoja a cuatro estudiantes a venir al frente o a la mitad de un círculo con sus manos sobre las orejas para evitar que escuchen algo y después muestre a otros estudiantes una expresión o una oración sin permitir que los cuatro estudiantes la vean. Finalmente los estudiantes tratarán de decir a los cuatro el significado de la palabra o de la expresión que ellos vieron con gestos. El estudiante quien adivine correctamente o cercano a la correcto ganará.
- f) Correcto o Incorrecto: Primero pida a cuatro estudiantes venir al frente y los otros estudiantes les harán algunas alternativas de preguntas o preguntas cortas concernientes al conocimiento, tales como: geografía,

historia, música, artes, etc, después los cuatro estudiantes tratarán de responderlas. El estudiante quien responda el número más alto de preguntas correctamente ganará.

Los profesores deberán, inventar más formas para que sus estudiantes practiquen. Esto despertará su interés por hablar y los ayudará más fácilmente a mejorar esta habilidad.

La Dirección es útil

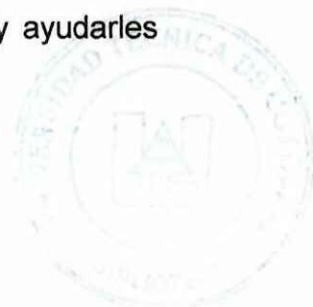
Los profesores juegan un papel importante al hacer una clase animada y activa por su dirección y disposición. Las iniciativas de los estudiantes deberán ser alentadas y respetadas, pero esto no quiere decir que no exista dirección o disposición por parte del profesor. Después de todo, la dirección y la ayuda del profesor hace su trabajo inevitable en la clase y la educación. Intente hacer esto:

1. Trate de utilizar muchos gestos, lenguaje vívido y expresiones claras en la clase.
2. Siempre actúe como un actor también como un conductor dando demostraciones y mostrándoles primero tal como un rediciendo, hablando libremente y diciendo historias.
3. Dé a los estudiantes suficiente tiempo para preparar lo que ellos quieren hablar, provéalos con una hoja de un plan de conversación para este propósito. La conversación puede variar en longitud dependiendo del nivel de la clase. Piense que esto es necesario dar a los estudiantes tiempo para planear lo que ellos quieren decir.
4. Permita que los estudiantes sepan del día antes de su participación. Algunas veces proporciónelos un folleto que pida las opiniones y el decir a la clase que espera usted de cada estudiante al tener al menos uno con nivel muy bajo o

particularmente estudiantes tímidos, Usted esta más que dispuesto a hacerles decir lo que ellos han escrito.

5. Pida a los estudiantes tratar de memorizar la cosa completa, pero si parece rutinario, rómpala haciéndoles preguntas y tratando de dejarles pensar y decir en sus propias palabras.
6. No es raro para los aprendices fingir entender cuando están en conversaciones con otro. Creemos también que cuando los aprendices fingen repetidamente el entender, ellos han perdido oportunidades de practicar estrategias de conversación. Anime a los estudiantes a decir: "Suplico su perdón" Si usted falla al entender a su compañero.
7. Trate de enseñar a los estudiantes a concentrar su atención en información importante del habla mas que en cada palabra que su compañero dice.
8. Trate de explicar algunas experiencias culturales antes de que los estudiantes hablen acerca de una cierta materia. Permítales conocer las diferencias entre las dos culturas, por ejemplo, los cursos de comida ayudan a que hablen y entiendan.
9. Al hablar pregunte a los estudiantes que enfoquen la fluidez sobre la exactitud. No piense demasiado en la gramática. Sin embargo, recuerde que algunos estudiantes se sienten influenciados de su lengua madre, tal como los sonidos confusos (au y C:) como en las palabras "house" y "horse" y los sonidos fácilmente destruidos (l) y (n) como en las palabras "goverment" y "children".
10. Intente primero llamar a aquellos estudiantes quienes se expresan y actúan mejor a servir como ejemplos. Después llame a aquellos quienes son más pobres al expresarse en Inglés o actuar.

Los profesores deberían inventar más formas que permitan a sus estudiantes practicar. Esto despertará su interés a hablar y ayudarles con más facilidad a mejorar esta habilidad.



Conclusión

En nuestra experiencia de la enseñanza, Encontramos que los estudiantes en realidad tienen un fuerte deseo de hablar. Ellos están poco dispuestos a hablar porque tienen miedo de cometer errores y de fallar al encontrar las palabras adecuadas para expresarse bien por sí mismos. Si la enseñanza trata de alentarlos a hablar utilizando tantas formas como sean posibles y creando un buen medio ambiente de habla en Inglés, los estudiantes hablarán activamente, con plena disposición y naturalidad.

El Hablar como una de las cuatro habilidades, puede ser dominada únicamente a través de la práctica. La práctica hace la perfección.

FUNCIONAMIENTO, USO Y MANEJO DE RECURSOS DIDÁCTICOS

EL LABORATORIO DE IDIOMAS

Una clase en la cual los estudiantes aprenden un idioma extranjero pueden practicar modelos de sonidos y palabras individualmente o bajo la supervisión con la ayuda de un equipo de audio, etc.

CABINAS Y AUDIFONOS PARA EL ESTUDIANTE



AMPLIFICADOR LOCAL



EQUIPO DE SONIDO (ESTEREO)



Para utilizar el Laboratorio de Idiomas:

1. Conecte el cordón de poder al tomacorriente de la pared.
2. Presione el botón **PODER** del amplificador local.
3. Presione el botón **PODER** del estéreo.
4. Ponga una cinta en la casetera.
5. Póngase los **AUDIFONOS**.
6. Presione el botón **TOCAR**.

Utilizando Materiales de Apoyo

Ayudas de Audio

Las ayudas de audio más comunes son las grabaciones de cinta o los discos compactos. Si usted escoge utilizar un dispositivo de grabación necesitará estar seguro de que el dispositivo esté en buena condición de funcionamiento. Revise la grabación y el tocador antes de su presentación. Nada es más perturbante que planificar utilizar una cinta y encontrar que el tocador no es lo suficientemente fuerte o está completamente inoperante. Es también muy irritante para una audiencia escuchar una grabación defectuosa. Las siguientes son pautas para utilizar ayudas de audio durante una actividad de laboratorio:

- Este seguro de que la ayuda sea lo suficientemente amplia o lo suficientemente fuerte para ser escuchada por todos.
- Este seguro de que la ayuda contribuya a la idea a ser presentada. Si puede transmitir una idea similarmente bien sin la ayuda, no la utilice.
- Si usted utiliza ayudas de audio, este seguro de que estas estén libre de ruido e interferencia y sean fuertes, claras y precisas.

APLICACIÓN DE EJERCICIOS UTILIZANDO RECURSOS DIDÁCTICOS

De acuerdo a los recursos didácticos que existen en el Colegio nosotros podemos identificar al Laboratorio de Inglés como el principal recurso en el cual podemos encontrar otros recursos didácticos tales como.

1. VIDEOS (TV Y VHS)

Hoy en día, existen dos sistemas amplios para grabar imágenes en

movimiento que usted puede considerar para su presentación.

Primero existe un sistema de videocinta. Las Cintas de Videocasete de programas de televisión en casa lo hacen posible seleccionar materiales para utilizar en el speaking dentro de una clase. Las Bibliotecas, Los Cursos de Inglés Audiovisuales y los Distribuidores de Renta de Videos también pueden tener recursos que usted podría utilizar para sus actividades en clase. Sin embargo, usted debería tener conciencia de que algunos programas están protegidos por los derechos de autor y su uso es restringido.

Cuál es el propósito de la Televisión?

Este es persuadir, informar y entretener.

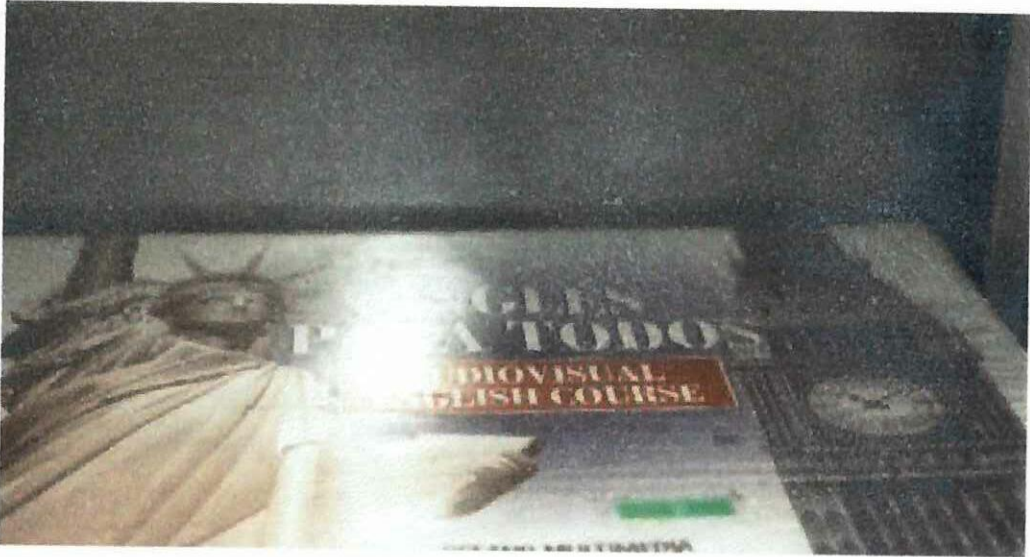
Cuál es el propósito del VHS?

Este es un sistema electrónico para grabar video e información de audio en casetes de video.

TELEVISIÓN Y VHS



VIDEOS



Para utilizar la TV y el VHS:

1. Los cables de poder deberán ser conectados
2. Conecte el cable coaxial a la Televisión.
3. Presione los botones de **PODER** del VHS y la TV.
4. Seleccione el canal 3 o 4 del televisor.
5. Ponga una cinta de video dentro del VHS.
6. Si es necesario, Presione el botón **REBOBINAJE** para rebobinar la cinta
7. Presione el botón **PLAY**. Si no aparece la imagen en el televisor, pulse TV/VTR del mando a distancia hasta que el indicador VTR se ilumine en el visor.

Utilizando Materiales de Apoyo

Ayudas Visuales

Las ayudas Visuales más comunes son las cintas de video tales como: películas, documentales, cursos audiovisuales, videos de música, etc. Las siguientes son pautas para utilizar ayudas audiovisuales durante una actividad de clase:

- Este seguro de que la ayuda sea lo suficientemente extensa o lo suficientemente fuerte para ser vista por todos.
- Si usted utiliza ayudas visuales, este seguro de estas sean ordenadas, claras, precisas, exactas, interesantes y lo suficientemente amplias para ser vistas en una distancia.

FUNCIONALIDAD DEL EQUIPO DE TELEVISIÓN Y VHS

El equipo de Televisión y el VHS pueden ser utilizados para desarrollar las cuatro habilidades básicas en Inglés y nosotros queremos presentar algunas alternativas en su uso que los profesores de Inglés pueden aplicar en clase.

A. Utilizando Videos

Pasos

1. Escoja un video que sea de interés y capte la atención de los estudiantes.
2. Solicite a los estudiantes que obtengan las acciones que están sucediendo en la película.
3. Durante la película formule preguntas acerca de los personajes.
4. Antes de que la película termine, deténgala y pregunte a los estudiantes Cuál es el posible fin?

Ejemplo:

Movie: Natural Forces

Genre: Romance Film

Synopsis: A man who is in love of his girlfriend, and plans to get married, but in an airplane trip he knows a different woman and she makes him to change his mind about the marriage.

Stage: New York City and Savannah



Main Characters: Ben (the groom)
Bridget (the bride) and
Sara (the lover)

Variación

A manera de ensayo

Pasos

1. Obtenga los personajes principales y descríbalos utilizando adjetivos.
2. Obtenga la idea principal de la película.
3. Obtenga la o las ideas secundarias.
4. De su opinión, puntos de vista, comentarios, conclusiones, etc.

Conclusión

Las habilidades que los estudiantes desarrollan utilizando estas actividades son Listening, Writing and Speaking, pero el Speaking es la principal.

Cómo evaluar a los estudiantes?

El professor puede usar la siguiente escala:

A	Fluency	
B	Comprehension	
C	Vocabulary	
D	Pronunciation	
E	Sense	
F	Grammar	
	TOTAL	

2. GRABADORAS

Un dispositivo para grabar en cinta magnética y para reproducir lo que ha sido grabado.

GRABADORAS



Para utilizar la Grabadora:

1. Conecte los cordones de poder al tomacorriente de la pared.
2. Seleccione el Cambio de Función a la posición Cinta.
3. Presione el botón **DETENER / EXPULSAR** para abrir la casetera e insertar una cinta, la posición de la cinta hacia arriba.
4. Presione el botón **TOCAR**.
5. Ajuste el control del **VOLUMEN** al nivel de audio deseado.
6. Ajuste el control del Ecuilizador Gráfico para encajar a su nivel de audio.
7. Presione el botón de **AVANCE** rápido para el rápido avance de la cinta.



8. Presione el botón de **REBOBINAJE** para rebobinar rápidamente la cinta.
9. Cuando el final de la cinta sea alcanzada, la cinta se detendrá automáticamente. Para detener la cinta antes de que esta llegue al fin, presione el botón **DETENER / EXPULSAR**, Presiónelo de nuevo para sacar la cinta.

Utilizando Materiales de Apoyo

Ayudas de Audio

Las ayudas de audio más comunes son las grabaciones de cinta. Si usted escoge utilizar un dispositivo de grabación necesitará estar seguro de que el dispositivo esté en buena condición de funcionamiento. Revise la grabación y la grabadora antes de su presentación. Nada es más perturbante que planificar utilizar una cinta y encontrar que la grabadora no es lo suficientemente fuerte o está completamente inoperante. Es también muy irritante para una audiencia escuchar una grabación defectuosa. Las siguientes son pautas para utilizar ayudas de audio durante una actividad de audio:

- Este seguro de que la ayuda sea lo suficientemente extensa o lo suficientemente fuerte para ser escuchada por todos.
- Este seguro de que la ayuda contribuya a la idea a ser presentada. Si puede transmitir una idea similarmente bien sin la ayuda, no la utilice.
- Si usted utiliza ayudas de audio, este seguro de que estas estén libre de ruido e interferencia y sean fuertes, claras y precisas.

FUNCIONALIDAD DE LAS GRABADORAS

La grabadora puede ser utilizada para desarrollar las cuatro habilidades básicas en el Inglés y nosotros queremos presentar algunas alternativas en su uso que los profesores de Inglés pueden aplicar en clase.

A. Utilizando Canciones

Pasos

1. Escoja una canción específica
2. Explique las instrucciones a los estudiantes
3. Escuche la canción por tres veces
 - La primera vez solo escuche la canción y escriba las palabras que los estuantes pueden entender.
 - La segunda vez complete los espacios en blanco con las palabras apropiadas.
 - Y la última vez revise las respuestas.
4. Después de esto, utilizando la técnica del debate establezca un conjunto de preguntas tales como:
 - a) Cuál es la idea principal de la canción?
 - b) Cuál es el mensaje?
 - c) Cuál es su opinión acerca del tema (por ejemplo: las drogas o el amor)?
 - d) Es posible combinar las drogas con el amor?
 - e) Y otras posibles preguntas que el profesor considere.

Ejemplo:



SEAL – KISS FROM A ROSE

There used to be a graying tower
alone on the sea
You became the light on the dark side
of me
Love remained a drug that's the high
and not the pill
But did you know that when it snows
my eyes become large and the light
that you shine can be seen

CHORUS

Baby
I compare you to a kiss from a rose on
the gray
Ooh the more I get of you
Stranger it feels yeah
And now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the gray

There is so much a man can tell you
So much he can say
You remain
My power, my pleasure, my pain baby
To me you're like a growing addiction
that I can't deny
Won't you tell me is that a healthy
baby?
But did you know
That when it snows
My eyes become large and the light
That you shine can be seen

Baby
I compare you to a kiss from a rose on
the gray
Ooh the more I get of you
Stranger it feels yeah
And now that your rose is in bloom

A light hits the gloom on the gray

I've been kissed by a rose on
I've been kissed by a rose on the gray
And if I should fall along the way
I've been kissed by a rose on
been kissed by a rose on the gray

There is so much a man can tell you
So much he can say
You remain
My power, my pleasure, my pain
To me you're like a growing addiction
that I can't deny yeah
Won't you tell me is that a healthy
baby?
But did you know
That when it snows
My eyes become large and the light
That you shine can be seen

Baby
I compare you to a kiss from a rose on
the gray
Ooh the more I get of you
Stranger it feels yeah
And now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the gray

Yes I compare you to a kiss from a
rose on the gray
Ooh the more I get of you
Stranger it feels yeah
And now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the gray

Now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the gray

I. Write these words from the song with Spanish equivalents:

Bloom	_____	Desconocido
Pleasure	_____	Florecimiento
Gloom	_____	Rehusar
Remain	_____	Voluntad
Stranger	_____	Penumbra
Deny	_____	Recordar

Variación

Pasos

1. Lea la letra
2. Analice el Vocabulario
3. Analice las Frases
4. De una opinión acerca del guión
5. Toque la canción
6. Revise la pronunciación
7. Reporte a la clase sus ideas

Ejemplo:

TRACY CHAPMAN – BEHIND THE WALL

Last night I heard the screaming
Loud voices behind the wall
Another sleepless night for me
It won't do no good to call
The police
Always come late
If they come at all

And when they arrive
They say they can't interference
With domestic affairs
Between a man and his wife
And as they walk out the door
The tears well up in her eyes

Last night I heard a screaming
Then a silence that chilled my soul
I prayed that I was dreaming
When I saw the ambulance in the road

And the policeman said
"I'm here to keep the peace
will the crowd disperse
I think we all could use some sleep"

Variación

Pasos

1. Escuche la canción
2. Encierre en un círculo la palabra correcta
3. Revise las respuestas
4. Divida a la clase en dos grupos; cada uno representa su propia creencia.
5. Deje que cada grupo debata con el otro grupo.

Ejemplo:

CAT STEVENS – LADY D'ARBANVILLE

My lady / baby d'arbanville
Why do you sleep / step so still?
I'll wake you tomorrow / to
borrow
And you will be / bee my fill
Yeah / Yes you will be my fill

My lady / baby d'arbanville
Why does it gift / grieve me so?
But your hair / heart seems so
silent
Why do you breathe / brief so
low?
Why do you breathe / brief so
low?

My lady / baby d'arbanville
Why do you sleep / step so still?
I'll wake you tomorrow / to
borrow
And you will be / bee my fill
Yeah / Yes you will be my fill

My lady / baby d'arbanville
You look so cold today / tonight
Your lips feel like winner / winter
Your skin has turned to white /
wine
Your skin has turned to white /
wine

My lady / baby d'arbanville
Why do you sleep / step so still?
I'll wake you tomorrow / to
borrow
And you will be / bee my fill
Yeah / Yes you will be my fill

La, la, la, la, la, la, la
Ah, ah, ah, ah, ah

My lady / baby d'arbanville
Why does it gift / grieve me so?
But your hair / heart seems so
silent
Why do you breathe / brief so
low?
Why do you breathe / brief so
low?

I loved / laughed you my lady
Though in your grave you fly / lie
I'll nowadays / always be with you
This rose will never / ever die
This rose will never / ever die

I loved / laughed you my lady
Though in your grave you fly / lie
I'll nowadays / always be with you
This rose will never / ever die
This rose will never / ever die

B. Utilizando Historias

Pasos

1. Los profesores deben dar una pequeña sinopsis de los contenidos de un episodio antes de tocar la cinta.
2. Los estudiantes escuchan la cinta para una total comprensión para hacer algunos ejercicios específicos tales como:
 - Diga VERDADERO o FALSO
 - Obtenga las palabras que los estudiantes entiendan
 - Haga una declaración de acuerdo al episodio.
3. Si es necesario toque la cinta dos veces o más.
4. Revise la pronunciación.

Ejemplo:

Tape-script

EPISODE 1

The Silva Family has gathered around the piano tonight to sing songs and enjoy an evening of family fun. They have a family sing-along nearly every month. They enjoy singing.

Usually, Mr. Silva plays the piano. Mrs. Silva sings soprano and the children, Mateo and Anne, join in enthusiastically.

Mateo hopes to study music as a career. He's 12 years old now, but he already plays the piano and clarinet quite well.

Anne, who is 10, wants to be an airplane pilot. She also knows how to play the piano, but she doesn't like to practice every day, as her mother insists, Mr. Silva is an engineer and music is his hobby. The Silva family is a happy one. They enjoy doing things together.

I. Say True or False

1. The Silva Family has gathered around the guitar _____
2. They enjoy singing _____
3. Mateo and Anne are Mr. Silva's children _____
4. The Silva Family enjoy doing things alone _____

Variación

Pasos

1. Escuche un párrafo
2. Obtenga las palabras que usted entiende
3. Escuche de Nuevo y diga un tópico y una idea principal

Ejemplo:

Tape-script

Some people use plants for medication. There are some plants that are good to put on the skin when it is burned. The juice in the plants takes the pain out and keeps it from making a sore place. There are plants that are good for high blood pressure.

People boil them and drink the water once or twice a day. This keeps the blood thin and lowers the blood pressure. There are teas that people drink for stomach problems and some that calm you down when you are nervous. Many people grow their own plants and know just how to each one for medicine.

Topic _____

Main Idea _____

Variación

Pasos

1. Escuche un pequeño párrafo
2. Responda las preguntas en oraciones completas, en forma oral
3. Si es necesario repita dos o tres veces

Ejemplo:

The Flores celebrated their daughter Michelle's fifth birthday with a party. They served chocolate cake and vanilla ice cream. Michelle blew out the candles on the cake. Everybody sang "Happy Birthday."



Questions:

- Number 1: What did the Flores celebrate?
- Number 2: How did they celebrate it?
- Number 3: What did they serve?
- Number 4: What was on the cake?
- Number 5: What did Michelle do with them?
- Number 6: What did everybody sing?

C. Utilizando Grabaciones

Pasos

1. Los estudiantes deben escoger un t3pico espec3fico algo que a ello les gustar3a hablar.
2. Los estudiantes graban sus propias voces en un a cassette.
3. Despu3s, los estudiantes compartir3n sus grabaciones en clase para encontrar errores en pronunciaci3n.
4. El resto de la clase comenta acerca del trabajo.
5. El profesor explica el tema a la clase.
6. El profesor corrige algunos errores posibles.

Conclusi3n

Las habilidades que los estudiantes desarrollan utilizando 3stas actividades son Listening, Writing, Reading y Speaking, pero el Speaking es la m3s importante.

C3mo evaluar al estudiante?

El profesor puede utilizar las siguiente escala:

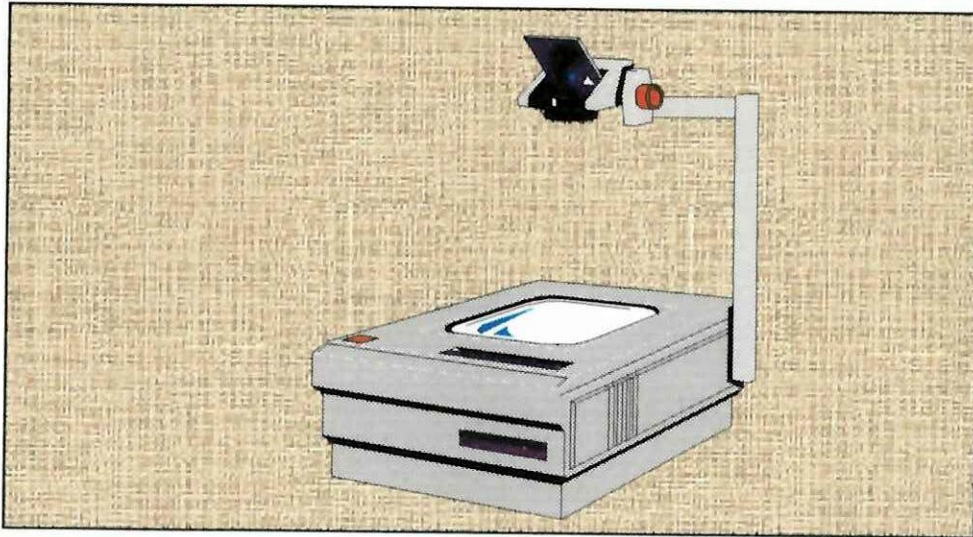
A.	Ability to express ideas	1	2	3	4	5
B.	Listening Comprehension	1	2	3	4	5
C.	Vocabulary	1	2	3	4	5
D.	Pronunciation	1	2	3	4	5
		v.ineff	ineff	adq	eff	v.eff

- | | | |
|---|-----------|---|
| 1 | significa | Muy inefectivo (no existe comprensión) |
| 2 | significa | Inefectivo (mala comprensión) |
| 3 | significa | Adecuado (comunicación aceptada) |
| 4 | significa | Efectiva (comunicación Buena o muy buena) |
| 5 | significa | Muy Efectiva (comunicación excelente) |

3. PROYECTOR DE TRANSPARENCIAS

Un proyector tiene una superficie plana, transparente sobre la cual una hoja como una transparencia es colocada, y un espejo elevado que refleja la imagen en la transparencia a una pantalla.

PROYECTOR DE TRANSPARENCIAS



Para utilizar el Proyector de Transparencias:

1. Conecte el cordón de poder en el tomacorriente de la pared.
2. Presione el botón **PODER**.
3. Coloque la transparencia sobre la superficie transparente.

Utilizando Materiales de Apoyo

Ayudas Visuales

Las ayudas Visuales más comunes son las hojas de película transparentes sobre las cuales puede dibujar o escribir conforme habla. El Colegio puede tener una colección de transparencias ya hechas que son útiles para una presentación. Las siguientes son pautas para utilizar ayudas visuales durante una actividad de clase:

- Este seguro que usted sepa utilizar el equipo apropiadamente.
- Este seguro de que la ayuda contribuya a la idea de ser presentada. Si usted puede transmitir la idea similarmente bien, no la utilice.
- Si usted utiliza hojas transparentes asegúrese de que estas sean ordenadas, claras, precisas, exactas e interesantes para ser vistas en una distancia.

FUNCIONALIDAD DEL PROYECTOR

El Proyector puede ser utilizado para desarrollar las cuatro habilidades esenciales del Inglés y nosotros queremos mostrar algunas opciones en su uso que el profesor de Inglés puede emplear en clase.

A. Utilizando Poemas

Pasos

1. Empleando un poema en la transparencia muéstrelo a la clase.
2. Permita a los estudiantes observarlo.
3. Los estudiantes escriben en una hoja aparte, el nuevo vocabulario.
4. Usando un diccionario los estudiantes analizarán las palabras que ellos no entendieron.
5. Después de esto, en parejas o grupos de tres, cuatro o cinco personas pensarán en un posible título para el poema.

6. Y el grupo sustentará su título dando razones por qué ellos lo escogieron.

Ejemplo:

My knees start to shake,
When you're in sight
My mind is filled with wonder,
My heart with fright.

When will this feeling stop?
When did it start?
How can I listen to my mind,
Without breaking my heart?

I'm so confused
What should I do?
I can't think of anything
Except you.

Should I ignore you,
Or just give it time?
I can't think straight,
My heart controls my mind.

B. Utilizando Dibujos

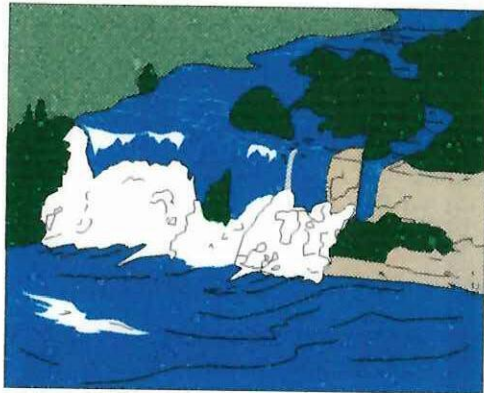
Pasos

1. El profesor debe diseñar algunos dibujos coloridos para captar la atención de los estudiantes.
2. Los estudiantes los observarán.
3. Los estudiantes intentarán definirlos utilizando sustantivos, adjetivos,

adverbios o cualquier otra palabra que ellos consideren apropiada para el dibujo.

4. Los estudiantes deben relacionar las palabras y encontrar un t3pico o una definici3n.
5. El Profesor puede corregir algunos errores en pronunciaci3n.

Ejemplo:



Questions:

1. Could you describe each picture?
2. What is your appreciation about each one?
3. Could you relate them with one word?
4. What are the advantages and disadvantages of living in each place?
5. According, where you live establish some possible comparisons?
6. According, where you live establish some possible differences?

FUNCIONALIDAD DE LAS CARTILLAS

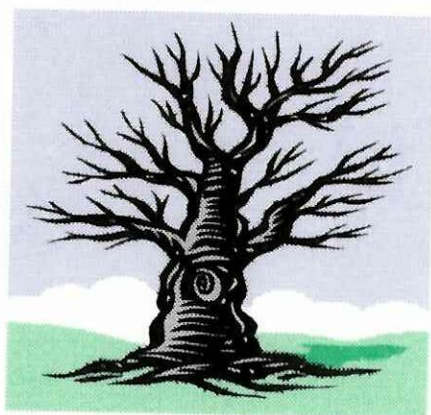
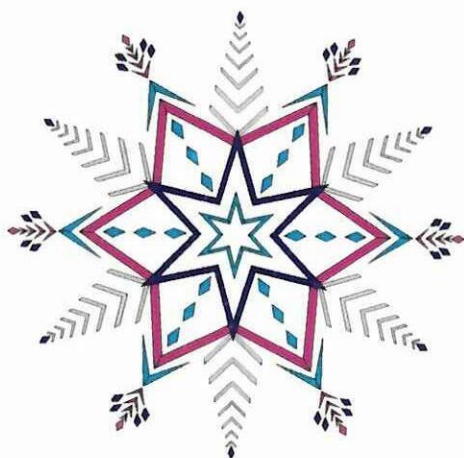
Las cartillas, cuadros, fotos, etc., pueden ser utilizadas para desarrollar las cuatro habilidades básicas del Inglés de esta forma queremos presentar algunas actividades en su uso que el educador de Inglés puede emplear en clase.

A. Utilizando Cartillas, Cuadros, Fotografías.

Pasos

1. Elija la cartilla, cuadro o fotografía apropiada.
2. Pida a los estudiantes que las describan empleando adjetivos, acciones, y otros.

Ejemplo:



Questions:

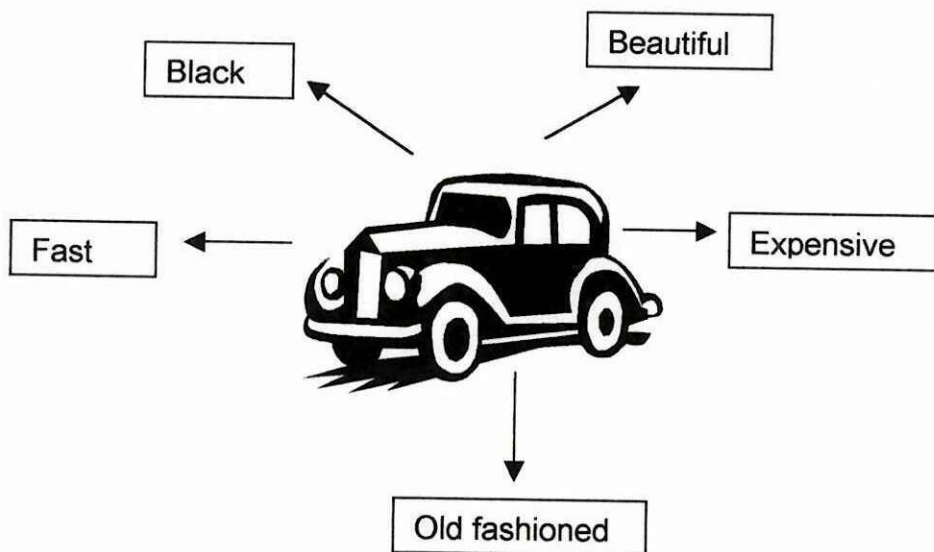
1. What can you observe on each picture?
2. Could you describe them using adjectives?
3. What is your opinion about these ones?
4. Could you tell me what these pictures stand for?

Variación

Pasos

1. Adhiera un cuadro, una fotografía o una cartilla.
2. Como una lluvia de ideas cada estudianteda una característica específica a esta.
3. Finalmente, empleando todas aquellas características los estudiantes elaboran una definición.

Ejemplo:



FUNCIONALIDAD DE LOS JUEGOS

Los juegos son realmente útiles en el interaprendizaje, estos pueden ser utilizados para desarrollar las cuatro habilidades fundamentales del Inglés y nosotros queremos mostrar algunas opciones en su uso que los profesores de Inglés pueden emplear en clase.

A. Utilizando Trabalenguas

Pasos

1. El profesor escribe en la pizarra un trabalenguas en particular y divide la clase en dos equipos.
2. Cada estudiante debe tener un turno para decir el trabalenguas escogido por el profesor tantas veces como el pueda, ambos grupos deberán decirlos rápida y correctamente, y se anota un punto por cada intento correcto.
3. Al momento en que el estudiante del primer equipo comete un error, un estudiante del segundo equipo tomará el turno.

Ejemplos:

1. The Leith police dismissed us.
2. She sells sea-shells by the seashore.
3. Around the rugged rocks the ragged rascal ran
4. Red leather, yellow leather.
5. Peter Piper picked a peck of pickled peppers.
6. Thirty thousand feathers on a thirsty thrush's throat.

B. Igual o Diferente

Pasos

1. Escuche dos oraciones.
2. Diga Igual o Diferente.

Ejemplo:

- Number 1 Is your sweater made of sheep wool?
 Is your sweater made of cheap wool?
- Number 2 Did he see the cheese there?
 Did he say that she's there?
- Number 3 Did you eat the whole chicken?
 Did you eat the whole chicken?
- Number 4 Please don't shut the door.
 Please don't shut the door.
- Number 5 Mom, can you buy me some ships.
 Mom, can you buy me some chips.

C. EL JUEGO DE LA PERSONALIDAD

Pasos

1. Primero, el estudiante debe pedir un deseo.
2. El Profesor debe leer las instrucciones que los estudiantes deben seguir durante el juego.
3. Los estudiantes pueden usar un diccionario para encontrar las palabras apropiadas.
4. Finalmente, los estudiantes verificarán sus respuestas.

Ejemplo:

1. Make a wish.
2. Part 1: Arrange the following five animals from you like it more to you like it less:
 - **Cow**
 - **Tiger**
 - **Horse**
 - **Sheep**
 - **Monkey**

3. Part 2: Write a word that describes to each one of the followings:

- **Dog**
- **Cat**
- **Rat**
- **Coffee**
- **Ocean**

4. Part 3: Think about someone that you know or someone that you remember to mention the followings colors, you mustn't repeat them.

- **Yellow**
- **Orange**
- **Red**
- **White**
- **Green**

5. Finally, write your favorite number and day.

Answers:

Part 1

Cow means your career

Tiger means your pride

Sheep means love

Horse means your family

Monkey means money

Part 2

Dog means your own personality

Cat means your friend's personality

Rat means your enemies' personality

Coffee means how you interpret sex

Ocean means your own life

Part 3

- Yellow** means someone who never going to forget you
- Orange** means someone who you can consider like a true friend
- Red** means someone who you really love to
- White** means someone who is always with you
- Green** means someone who you will remember forever

PROPOSAL

GUIDE TO OPTIMIZE THE USE OF THE DIDACTIC RESOURCES IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS OF THE SPEAKING

- Title
- Justification
- Fundament
- Objectives
- Importance
- Sectorial and Physical Location
- Feasibility
- Description of the Proposal
- Impact
- Evaluation

PROPOSAL

Title

Guide to optimize the use of the Didactic Resources in the Teaching-Learning Process of Speaking.

Justification

The CRADLE Project is a Ecuadorian-British Technical Cooperation, introduced in our country and used in most educative establishments of middle education which propose to make a secuency of books named: Our World Through English, as unique didactic resource authorized for the addition of the new curriculum.

Besides, it reveals the use of these books as obligatory for the students and English teachers in all fiscal high schools in our country.

In fact, we must emphasize that the use of these textbooks changed notably the English Language Learning. However, the effectiveness in the development of skills of the language has been formulated in the lack of fluency, (Understanding and Communication). Therefore we dare to contemplate the next question: Maybe, aren't enough the six years of study?, the same question Teachers and Students have made, they yearn to develop skills in the communication and the apprenticeship in order to use the English Language as an open door to the necessities that require the society and the world in general.

It is for that reason, that we aspire to the creation of a Guide to optimize the use of the Didactic Resources, the same that without being unworthy the textbooks of study used at the present time, contributes to an

appropriate and effective way of strengthening the Teaching – Learning process strictly in the speaking, by means of the use of new and useful Didactic Resources, getting better like that to all people who have become aware of the use of the English Language isn't an obligation, to the contrary it is a dominant necessity that requests the global environment.

Fundament

The preference of English over Spanish is overwhelming, therefore we must emphasize that there is a strong interest of learning it, it is for that reason that the application of certain procedures with different didactic resources will stimulate the betterment of skills transforming to the student in a being capable of learning the English language in an easy, natural and spontaneous way.

Teaching - Learning process lets to increase valid knowledges and well - known skills, utterly present in the way of expressing itself in the creativity and in the fluency to respond with total naturalness.

The use of suitable Didactic Resources will support to the fluency process in the speaking that in spite of being one complex skill of developing will be impossible of achieving.

These are enough reasons to carry out with strict seriousness and responsibility a valid contribution to this investigation.

Objectives

To elaborate a Guide to optimize the use of the Didactic Resources in the Teaching – Learning process of speaking skill of English language in “Luis Fernando Ruiz” Technical Female High School.



Importance

The appropriate use of this Guide, taking into account the procedures, steps, methods and didactic resources, will let its application at "Luis Fernando Ruiz" Technical Female High School, strengthening the knowledges of the students and making good use of the Didactic Resources which are in this educative establishment.

Sectorial and physical location

This one is directed to get better the Teaching - Learning Process of Speaking skill, at "Luis Fernando Ruiz" Technical Female High School, in Latacunga city, school year 2002 - 2003.

Feasibility

We consider it is possible that this Guide be used in a close future, because of the dominant necessity, the favorable attitude and the predisposition of authorities, teachers and students, they will know to make good use of it.

Description of the Proposal

The Proposal has: objectives to get, a theoretical - practical framework with activities which determinate the contents and methodological strategies for the use of common and uncommon didactic resources, and the operating, use, management, or functionality of these ones.

Impact

It invigorates the curricular planning of the English Area, and the use of

the Didactic Resources which there are in the High School.

It supports to the development of indispensable experiences for the use of English Language as a source of understanding and communication.

Evaluation

The proposal procedure, to the contents of the English Area, will be incorporated as of the next school year, with the participation of principals and teachers who will determinate the advantages and advances that this Guide will contribute, if not they will make some adjustments in order to regenerate in next school years.

GUIDE TO OPTIMIZE THE USE OF THE DIDACTIC RESOURCES IN THE TEACHING – LEARNING PROCESS OF SPEAKING

OBJECTIVES

To motivate to the principals and teachers of “Luis Fernando Ruiz” Technical Female High School, in order to impel the use of the Didactic Resources as an useful mean for the developmet of skills in the English Teaching Staff.

To fortify the curricular planning process for the English Teaching Staff, by means of the Didactic Resources use, management, operating, or functionality which there are in the High School.

To determine the Didactic Resources operating and management which there are in High School for the English Language.

CONTENTS AND METHODOLOGICAL STRATEGIES

How to motivate students to speak English

In the four skills, speaking is usually the poorest for the students of learning English. This results from lack of speaking practice, but students tend to be reluctant to speaking English in class as well as after class. It is important for teachers to encourage and motivate them to speak English, especially in class.

During the years of teaching English in a teacher training high school had tried to build a language speaking environment, adopt many ways and encourage students to open their mouths to speak and they made a lot of progress in speaking English.

Environment is essential

Generally speaking, there are two factors to affect students' speaking English in class. One is they fail to find suitable words to express themselves and the other is they are afraid of making mistakes.

Sometimes they make mistakes when they are speaking because they are shy and nervous. So good environment helps the students to speak actively and correctly. On the other hand, try to ease the students and remove their nervousness, fear and anxiety with encouraging words and on the other try these ways to build a free and lighted-hearted environment.

1. Try to arrange the seats of the classroom in a circle or in groups with the students facing each other not in rows and lines.
2. Let the students speak English sitting in their seats not standing. They will not feel uneasy this way.

3. At first stage, allow the students to play their tape recording they have prepared for a certain topic beforehand.
4. Ask students to wear a mask they make for themselves to protect them from embarrassment.
5. Let students talk in the sound lab or on telephone without seeing each other.
6. Try to divide the students into pairs and groups according to the different topics, if you can and also you can let them prepare their "opinion", and then have a group spokesman deliver the opinion.
7. Set a day for no native language spoken. Students prepare a certain number of cards and they can write down those words or expressions, which they can not convey in English if they have. Later on we discuss those words and expressions in class.
8. Let the class have 5-10 minutes free talk at the beginning of every class. Students can talk about any interesting events, news or stories they have read, listened and watched recently.
9. Let students have an English class out of classroom with such activities as a class barbecue, picnic and party.
10. Build an English corner at the school and let students talk freely with those who are interested in learning English.

It is essential to try to build an atmosphere where the students no longer feel shy, where they will voluntarily raise their hands to ask a question and where they will freely voice their own opinions.

Encouragement is necessary

After students finish their speaking in class, teachers should encourage them and let the students feel they have made some progress with a sense of their fulfillment. Try to do these:

1. Be firm in a gentle way and give them praise whenever they are



- doing anything close to a good job.
2. Be sincere and look for opportunities to find them doing something right. Never get frustrated, angry and impatient.
 3. Be a nice, sensitive, and approachable person at all times. Never single students out or put them on the spot.
 4. Treat them with kindness and respect. Smile a lot and value their opinions. Never embarrass anyone for a laugh.
 5. Allow the students to be themselves rather than expecting them to conform to your preconceived ideas about how they should behave. Build their trust, take your time, and wait for them to come to you.

Of course you should point out some apparent mistakes in their speaking, for example, the incorrect words in pronunciation or some serious mistakes in grammar after they finish their speech.

Methods are important

It is very important for the teachers to adopt as many ways as possible to let students to practise English in class. We believe the success of this teaching strategy is due mainly to the fact that the learners can choose what they want to read, listen to, watch, and talk about in class. Try the following ways to do the practice.

1. Free talk: First try to choose those topics that have something to do with their interest and experience and also choose those subjects that students understand that there is no "right" answer, and the teacher is not judging their ideas, such as holidays, nature, ads, environment and pollution. Sometimes let students have complete freedom to choose the topics whatever they want to talk about. In their learning logs, students keep a record of

what they have read and what they have listened to. They usually like to talk about such topics as movie stars, songs, music, magazines, sports and travel.

2. Retelling: Ask students to retell a story they have read, listened and watched.
3. Role playing: Ask students to practise situational dialogues by doing role plays, such as in the medical clinic, at the station, at the post office, in the restaurant and in the shop.
4. Debating: First try to choose some debatable topics such as who is more cleverer? boys or girls? Is the computer game useful or harmful for the students? Then let them discuss in pairs for 10 minutes. After 10 minutes of discussion in pairs, divide the class into two groups; each representing their own real belief. Finally let each group debate the other. Act as a guide to help the debate along and nudge some of the silent students to talk. Almost all the students take part and the class is lively and active.
5. Storytelling: ask students to tell stories with right intonation and pronunciation and gesture and expressions. Also ask students to invent improvised stories by being provided with situation and characters. Students can get a lot of fun from it.
6. Talking according to the picture: Show students some cartoon pictures, or humorous pictures. Let them talk freely.
7. Short play: find that students enjoy short plays because students understand that the atmosphere is cooperative -- students helping each other understand the main points of the reading. Ask students to make a short play about the text we have learned if possible.
8. Speech contest: Choose a topic to have a speech contest in class. Also let the students be a judge to give marks to the speakers.
9. Description: Ask students to describe to a certain thing or event. For instance, give your opinion on appearance after the teacher

makes up and changes her clothes. Another example: find my friend. One student describes his/her friend and let the class guess who he/she is.

10. Acting and speaking: Let one student act as a certain profession, for instance a doctor examining a patient. The other student talks about the acts.
11. Speaking and acting: One person tells an act and the others should act as soon as possible, such as, touching your nose, running and asking his name.
12. Speaking and drawing: Let one student give some description and ask other students to draw what the student say, such as, the location of a place and a plan of a school.
13. Watching and speaking: 1) Let students to watch parts of cartoon film or some acts of TV play without any sound and voice and ask some of them to guess the meaning and talk about it. 2) Let one or two students watch and talk about only pictures of film or TV play without any sound. The other students imagine the scene by listening to the students' talking with their backs facing the TV set and then let them watch the program to compare.
14. Acting as an interpreter: Let one student act an interpreter and one as a foreigner and some students as local citizens. They communicate through interpretation, like shopping and sightseeing.
15. Problem solving: Give students some topic with some key words and ask them to solve a certain problem. For example, if you have these tools: a compass, a knife and a tin, how can you survive in the forest for a week?
16. Games: Students love games. Try to choose these games to have students practise.
 - a) Twenty questions: One student has a word or some expressions in his mind. Other students guess the word by

asking only general questions and alternative questions. The student answers them only with "yes" or "no". If the students can guess the word or the expression in less than twenty questions, they win, otherwise they lose.

- b) Taboo word description: One student thinks of a certain word in his mind and describe it without mention some words which have something to do with the word. For example, the word "book", you cannot mention the words: book, letter and paper. Another student acts as a judge. Other students listen. If the student mentions those taboo words, he will lose.
- c) Listen and guess: One student writes a word or a sentence or a job on the blackboard and the other student describes it with gestures but without mentioning the word itself. Other students sit without facing the blackboard and guess the word by the student's description.
- d) Repeat and add: First, one student says a sentence of an improvised story. The next student repeats the sentence and adds another one. Then next student repeats the sentences and adds one more sentence. This will go on and see who will repeat without missing the sentences they have said. Finally this will make a funny story. The student who can say the story fully will win.
- e) Speaking and guessing: First choose four students to come to the front or in the middle of the circle with their hands over their ears to prevent them from hearing anything and then show other students an expression or a sentence without letting the four students see it. Finally the students try to tell the four students the meaning of the word or expression that they saw with gestures. The student who guesses right or close right will win.
- f) Right or wrong: First ask 4 students to come to the front

and other students ask them some alternative questions or tag questions concerning knowledge, such as, geography, history, music and arts, then the four students try to answer them. The student who answer the biggest number of the questions correctly will win.

Teachers should invent more ways to let students practise. This will arouse their interest to speak and help them more easily to master this skill.

Guidance is helpful

Teachers play an important role in making the class lively and active by their guide and arrangement. Students' initiatives should be encouraged and respected, but it does not mean there is no guide or assessment on the part of the teacher. After all, the guidance and help of the teacher makes his job inevitable in the classroom and education. Try to do these:

1. Try to use many gestures, vivid language and clear expressions in class.
2. Always act as an actor as well as a conductor giving demonstrations and showing them first such as retelling, free talking and storytelling.
3. Give students enough time to prepare what they want to speak. Provide the students with a conversation planning worksheet for this purpose. The conversations can vary in length depending on the level of the class. We think it necessary to give students time to plan what they want to say.
4. Let students know the day before what they will be expected to participate in the next day. Sometimes give them a handout that asks for opinions and tell the class that expect each student to

have at least one with very low level or particularly shy students, you are more than willing to have them say what they have written down.

5. Ask the students to try to memorize the whole thing, but if you smell rote, break it up by asking questions and try to let them to think and say in their own words.
6. It is not uncommon for learners to feign understanding when in conversations with one another. We also believe that when learners repeatedly feign understanding, they have lost important opportunities to practice conversation strategies. Encourage students to say: " I beg your pardon" if you fail to understand your partner.
7. Try to teach students to concentrate your attention on the important information of the speech rather than every word that your partner says.
8. Try to explain some cultural background before students talk about a certain subject. Let them know the differences between the two cultures, for instance, the courses of a meal to help their speaking and understanding..
9. In speaking ask the students to focus on fluency over accuracy. Don't think too much of grammar. However, remind that some students felt influenced from their mother tongue, such as the confused sounds [au and C:] as in the words "house" and "horse" and the easily swallowed sounds [l] and [n] as in the words "government" and "children".
10. Try first to call those students who express and act better to serve as examples. Then call those students who are poorer in English expressing and acting.

Teachers should invent more ways to let students practise. This will arouse their interest to speak and help them more easily to master this skill.

Conclusion

In our experience of teaching, We find students actually have a strong desire to speak. They are reluctant to speak because they are afraid of making mistakes and failing to find suitable words to express themselves well. If the teach try to encourage them to speak by using as many ways as possible and creating a good language speaking environment, students will speak actively, willingly and naturally.

Speaking as one of the four skills, can be mastered only through practice. Practice makes perfect.

OPERATING, USE AND MANAGEMENT OF DIDACTIC RESOURCES

LANGUAGE LABORATORY

A classroom in which students learning a foreign language can practice sound and word patterns individually or under supervision with the aid of audio equipment, etc.

BOOTHS AND HEADPHONES FOR THE STUDENTS



LOCAL AMPLIFIER



STEREO



To use the Language Laboratory:

1. Connect the power cord to the wall outlet
2. Push the **POWER** button of the local amplifier
3. Push the **POWER** button of the stereo
4. Put a tape in the deck
5. Put the **HEADPHONES** on.
6. Push **PLAY** button

Using Support Materials

Audio Aids

The most common audio aids are tape recordings or compact discs. If you choose to use a recording device you will need to make sure the device is in good working condition. Check the recording and the player before your speech. There is nothing more disturbing than planning to use a tape and finding the player is not loud enough or is completely inoperative. It is also very irritating for an audience to listen to a scratchy recording. Following are basic guidelines for using audio aids during a laboratory activity:

- Be sure the aid is large enough or loud enough to be heard by all.
- Be sure the aid contributes to the idea being presented. If you can transmit an idea equally well without aid, don't use it.
- If you use audio aids, be sure they are free of noise and interference and are loud, clear, and accurate.

APPLICATION OF EXERCISES BY USING DIDACTIC RESOURCES

According to the Didactic Resources that are into the High School we can identify the English Laboratory as the principal one in which one we can find other didactic resources such as:

1. VIDEOS (TV AND VCR)

Today, there are two major systems for recording moving pictures that you might consider for your speech. First there is a videotaping system. Videocassette - taping of programs on home television makes it possible to select materials for use in speaking in a class. Libraries, Audiovisual English Courses and Video Rental Outlets also may have resources that

you could use for your activities in class. However, you should be aware that some programs are protected by copyright and their use is restricted.

What is the purpose of TV?

This one is to persuade, inform and entertain.

What is the purpose of VCR?

This one is an electronic system for recording video and audio information on videocassettes.

TV AND VCR



VIDEOS



To use the TV and VCR:

1. The power cords should be connected.
2. Connect the coaxial cable to the TV.
3. Push the **POWER BUTTONS** of the VCR and TV.
4. Set the TV to channel 3 or 4
5. Put a video tape into the VCR.
6. If necessary, push the **REWIND** button to rewind the tape.
7. Push **PLAY**. If there's no picture on the TV, press TV/VTR on the remote commander until the VTR indicator comes on the display window.

Using Support Materials

Visual Aids

The most common visual aids are the videotapes such as: movies, documentaries, audiovisual courses, music videos, etc. Following are basic guidelines for using audiovisual aids during a class activity:

- Be sure the aid is large enough or loud enough to be seen by all.
- If you use visual aids, be sure they are neat, clear, precise, accurate, interesting, and large enough to be seen at a distance.

TELEVISION SET AND VCR FUNCTIONALITY

The Television set and the VCR can be used to develop the four basic skills in English and we want to present some alternatives in its use that the teachers of English can apply in class.

A. Using Videos

Steps

1. Choose a video that be of interest and get the attention of students.
2. Ask students to get the actions that are happening in the film.
3. During the movie make questions about the characters.
4. Before ending the film, stop it and ask students what is the possible ending?

Example:

Movie:	Natural Forces
Genre:	Romance Film
Synopsis:	A man who is in love of his girlfriend, and plans to get married, but in an airplane trip he knows a different woman and she makes him to change his mind about the marriage.
Stage:	New York City and Savannah
Main Characters:	Ben (the groom) Bridget (the bride) and Sara (the lover)

Variation

Like an essay:

Steps

1. Get the principal characters and describe them using adjectives.
2. Get the main idea of the film.
3. Get the secondary idea(s).
4. Give your opinion, points of view, comments, conclusions, or so on.

Conclusion

The skills that the students develop using these activities are Listening, Writing and Speaking, but the Speaking one is going to be the most principal.

How to evaluate Students.

The teacher can use the following scale:

A	Fluency	
B	Comprehension	
C	Vocabulary	
D	Pronunciation	
E	Sense	
F	Grammar	
	TOTAL	

2. TAPE RECORDERS

It is a device for recording on magnetic tape and for playing back what has been recorded.

TAPE RECORDERS



To use the Tape Recorder:

1. Connect the power cord to the wall outlet.
2. Set the Function witch to Tape position.
3. Press **STOP/EJECT** button to open the cassette door and insert a tape with exposed position of the tape facing up.
4. Press **PLAY** button.
5. Adjust the **VOLUME** control to the desired listening level.
6. Adjust the Graphic Equalizer control to suit your listening level.
7. Press the fast **FORWARD** button to fast advance the tape.
8. Press the **REWIND** button to fast rewind the tape.
9. When the end of the tape is reached, the tape will automatically stop. To stop the tape before it reaches the end, press the **STOP/EJECT** button, Press it again to remove the cassette.

Using Support Materials

Audio Aids

The most common audio aids are tape recordings. If you choose to use a recording device you will need to make sure the device is in good working condition. Check the recording and the player before your speech. There is nothing more disturbing than planning to use a tape and finding the player is not loud enough or is completely inoperative. It is also very irritating for an audience to listen to a scratchy recording. Following are basic guidelines for using audio aids during a listening activity:

- Be sure the aid is large enough or loud enough to be heard by all.
- Be sure the aid contributes to the idea being presented. If you can transmit an idea equally well without aid, don't use it.
- If you use audio aids, be sure they are free of noise and



interference and are loud, clear, and accurate.

TAPE RECORDERS FUNCTIONALITY

The Tape Recorder can be used to develop the four basic skills in English and we want to present some alternatives in its use that the teachers of English can apply in class.

A. Using Songs

Steps

1. Choose a specific song
2. Explain the instructions to the students
3. Listen to the song for three times:
 - The first one just listen to the song and write the words that students can understand
 - The second one complete the blanks with the appropriate word
 - And the last one check the answers.
4. After this, using a debating technique establish a set of questions such as:
 - a) What is the principal idea about the song?
 - b) What is the message?
 - c) What is your opinion about the topic (for example: drugs or love?)
 - d) Is it possible to combine the drugs with the love? Why?
 - e) And other possible questions that teacher considers.

Example:

SEAL – KISS FROM A ROSE

There used to be a graying tower
alone on the sea
You became the light on the dark
side of me
Love remained a drug that's the
high and not the pill
But did you know that when it
snows my eyes become large and
the light that you shine can be seen

CHORUS

Baby
I compare you to a kiss from a rose
on the gray
Ooh the more I get of you
Stranger it feels yeah
And now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the gray

There is so much a man can tell
you
So much he can say
You remain
My power, my pleasure, my pain
baby
To me you're like a growing
addiction that I can't deny
Won't you tell me is that a healthy
baby?
But did you know
That when it snows
My eyes become large and the light
That you shine can be seen

Baby
I compare you to a kiss from a rose
on the gray
Ooh the more I get of you
Stranger it feels yeah
And now that your rose is in bloom

A light hits the gloom on the gray
I've been kissed by a rose on
I've been kissed by a rose on the
gray
And if I should fall along the way
I've been kissed by a rose on
been kissed by a rose on the gray

There is so much a man can tell
you
So much he can say
You remain
My power, my pleasure, my pain
To me you're like a growing
addiction that I can't deny yeah
Won't you tell me is that a healthy
baby?
But did you know
That when it snows
My eyes become large and the light
That you shine can be seen

Baby
I compare you to a kiss from a rose
on the gray
Ooh the more I get of you
Stranger it feels yeah
And now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the gray

Yes I compare you to a kiss from a
rose on the gray
Ooh the more I get of you
Stranger it feels yeah
And now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the gray
Now that your rose is in bloom
A light hits the gloom on the gray

I. Write these words from the song with Spanish equivalents:

Bloom _____ Desconocido
Pleasure _____ Florecimiento
Gloom _____ Rehusar

Remain _____ Voluntad
Stranger _____ Penumbra
Deny _____ Recordar

Variation

Steps

1. Read the lyric
2. Analyze Vocabulary
3. Analyze Phrases
4. Give an opinion about the script
5. Play the song
6. Check pronunciation
7. Report to the class your ideas

Example:

TRACY CHAPMAN – BEHIND THE WALL

Last night I heard the screaming
Loud voices behind the wall
Another sleepless night for me
It won't do no good to call
The police
Always come late
If they come at all

And when they arrive
They say they can't interference
With domestic affairs
Between a man and his wife
And as they walk out the door
The tears well up in her eyes

Last night I heard a screaming
Then a silence that chilled my soul
I prayed that I was dreaming
When I saw the ambulance in the road

And the policeman said
"I'm here to keep the peace
will the crowd disperse
I think we all could use some sleep"



Variation

Steps

1. Listen to the song
2. Circle the right word
3. Check the answers
4. Divide the class into two groups; each representing their own real belief.
5. Let each group debate the other.

Example:

CAT STEVENS – LADY D'ARBANVILLE

My lady / baby d'arbanville
Why do you sleep / step so still?
I'll wake you tomorrow / to
borrow
And you will be / bee my fill
Yeah / Yes you will be my fill

My lady / baby d'arbanville
Why does it gift / grieve me so?
But your hair / heart seems so
silent
Why do you breathe / brief so
low?
Why do you breathe / brief so
low?

My lady / baby d'arbanville
Why do you sleep / step so still?
I'll wake you tomorrow / to
borrow
And you will be / bee my fill
Yeah / Yes you will be my fill

My lady / baby d'arbanville
You look so cold today / tonight
Your lips feel like winner / winter
Your skin has turned to white /
wine
Your skin has turned to white /
wine

My lady / baby d'arbanville
Why do you sleep / step so still?
I'll wake you tomorrow / to
borrow
And you will be / bee my fill
Yeah / Yes you will be my fill

La, la, la, la, la, la, la
Ah, ah, ah, ah, ah

My lady / baby d'arbanville
Why does it gift / grieve me so?
But your hair / heart seems so
silent
Why do you breathe / brief so
low?
Why do you breathe / brief so
low?

I loved / laughed you my lady
Though in your grave you fly / lie
I'll nowadays / always be with
you
This rose will never / ever die
This rose will never / ever die

I loved / laughed you my lady
Though in your grave you fly / lie
I'll nowadays / always be with
you
This rose will never / ever die
This rose will never / ever die

B. Using Stories

Steps

1. Teachers must give a short synopsis of the contents of an episode before playing the cassette.
2. Students listen to the tape for global comprehension in order to do some specific exercises such as:
 - Say TRUE or FALSE
 - Get the words that Students understand
 - Make a statement according to the episode
3. If it is necessary play the cassette twice or more.
4. Check for pronunciation.

Example:

Tape-script

EPIISODE 1

The Silva Family has gathered around the piano tonight to sing songs and enjoy an evening of family fun. They have a family sing-along nearly every month. They enjoy singing.

Usually, Mr. Silva plays the piano. Mrs. Silva sings soprano and the children, Mateo and Anne, join in enthusiastically.

Mateo hopes to study music as a career. He's 12 years old now, but he already plays the piano and clarinet quite well.

Anne, who is 10, wants to be an airplane pilot. She also knows how to play the piano, but she doesn't like to practice every day, as her mother insists, Mr. Silva is an engineer and music is his hobby. The Silva family is a happy one. They enjoy doing things together.

I. Say True or False

1. The Silva Family has gathered around the guitar _____
2. They enjoy singing _____
3. Mateo and Anne are Mr. Silva's children _____
4. The Silva Family enjoy doing things alone _____

Variation

Steps

1. Listen to a paragraph
2. Get the words that you understand
3. Listen again and write or say a topic and a main idea for it

Example:

Tape-script

Some people use plants for medication. There are some plants that are good to put on the skin when it is burned. The juice in the plants takes the pain out and keeps it from making a sore place. There are plants that are good for high blood pressure.

People boil them and drink the water once or twice a day. This keeps the blood thin and lowers the blood pressure. There are teas that people drink for stomach problems and some that calm you down when you are nervous. Many people grow their own plants and know just how to each one for medicine.

Topic _____

Main Idea _____

Variation

Steps

1. Listen to a short paragraph
2. Answer the questions in complete sentences, in oral form
3. If it is necessary repeat twice or more

Example:

The Flores celebrated their daughter Michelle's fifth birthday with a party. They served chocolate cake and vanilla ice cream. Michelle blew out the candles on the cake. Everybody sang "Happy Birthday."

Questions:

- Number 1: What did the Flores celebrate?
- Number 2: How did they celebrate it?
- Number 3: What did they serve?
- Number 4: What was on the cake?
- Number 5: What did Michelle do with them?
- Number 6: What did everybody sing?

C. Using Recordings

Steps

1. Students must choose a specific topic or something that they would like to speak.
2. Students record their own voices into a cassette.
3. Then, the students will share their recordings in class in order to find pronunciation mistakes.
4. The rest of the class comments about the work.
5. The teacher explains the topic to the class.
6. The teacher corrects some possible mistakes.

Conclusion

The skills that the students develop using these activities are Listening, Writing, Reading and Speaking, but the Speaking one is going to be the most principal.

How to evaluate Students.

The teacher can use the following scale:

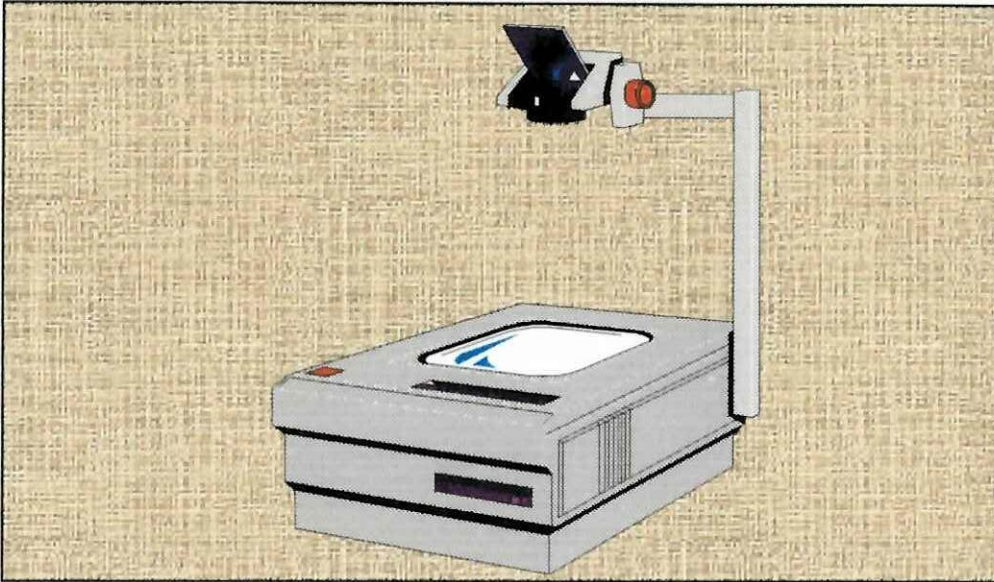
A.	Ability to express ideas	1	2	3	4	5
B.	Listening Comprehension	1	2	3	4	5
C.	Vocabulary	1	2	3	4	5
D.	Pronunciation	1	2	3	4	5
		v.ineff	ineff	adq	eff	v.eff

- | | | |
|---|-------|---|
| 1 | means | Very Ineffective (no comprehension) |
| 2 | means | Ineffective (bad comprehension) |
| 3 | means | Adequate (accepted communication) |
| 4 | means | Effective (good or very good communication) |
| 5 | means | Very Effective (excellent communication) |

3. OVERHEAD PROJECTOR TRANSPARENCIES

A projector having a flat, transparent top on which a sheet like transparency is placed, and an overhead mirror that reflects the image on the transparency to a screen.

OVERHEAD PROJECTOR TRANSPARENCIES



To use the Overhead Projector Transparencies:

1. Connect the power cord to the wall outlet.
2. Push **POWER** button
3. Place a transparency on the transparent top.



Using Support Materials

Visual Aids

The most common visual aids are transparent film sheets on which you can draw or write as you speak. The High School may have a collection of ready-made transparencies that are useful for a speech. Following are basic guidelines for using visual aids during a class activity:

- Be sure you know how to use the equipment properly.
- Be sure the aid contributes to the idea being presented. If you can transmit an idea equally well without an aid, don't use it.
- If you use transparent film sheets, be sure they are neat, clear, precise, accurate, and interesting to be seen at a distance.

OVERHEAD PROJECTOR FUNCTIONALITY

The Overhead Projector can be used to develop the four essential skills in English and we want to show some options in its use that the teachers of English can be relevant in class.

A. Using Poems

Steps

1. Using a poem on the transparence show it to the class.
2. Permit students watch it.
3. Students write down on a separate paper sheet, the new vocabulary.
4. Using a dictionary students will analyze the words that they didn't understand.
5. After this, in pairs or groups of three, four or five people will think about a possible title for the poem.
6. And the group will support their title giving reason why they did choose it.

Example:

My knees start to shake,
When you're in sight
My mind is filled with wonder,
My heart with fright.

When will this feeling stop?
When did it start?
How can I listen to my mind,
Without breaking my heart?

I'm so confused
What should I do?
I can't think of anything
Except you.

Should I ignore you,
Or just give it time?
I can't think straight,
My heart controls my mind.

B. Using Drawings

Steps

1. Teacher must design some colorful drawings in order to get the attention of the students.
2. Students will observe them.
3. Students will try to define them using nouns, adjectives, adverbs, or any other word they consider appropriate for the drawing.
4. Students must relate the words and find a topic or a definition.
5. Teacher can correct some mistakes in pronunciation.

Example:



Questions:

1. Could you describe each picture?
2. What is your appreciation about each one?
3. Could you relate them with one word?
4. What are the advantages and disadvantages of living in each place?
5. According, where you live establish some possible comparisons?
6. According, where you live establish some possible differences?

FLASHCARDS FUNCTIONALITY

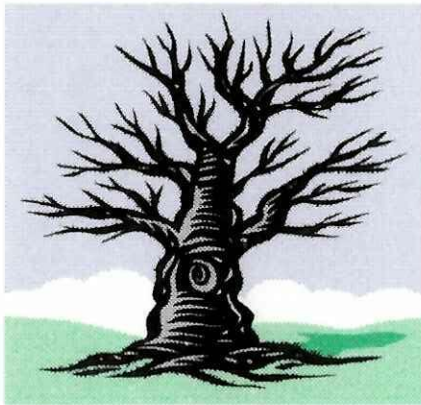
The flashcards, pictures, photographs, etc., can be used to develop the four basic skills in English and we want to present some selections in its use that the educator of English can utilize in class.

A. Using Flashcards, Pictures, Photographs.

Steps

1. Select the appropriate flashcard, picture or photograph.
2. Ask students to describe them, using adjectives, actions, and so on.

Example:



Questions:

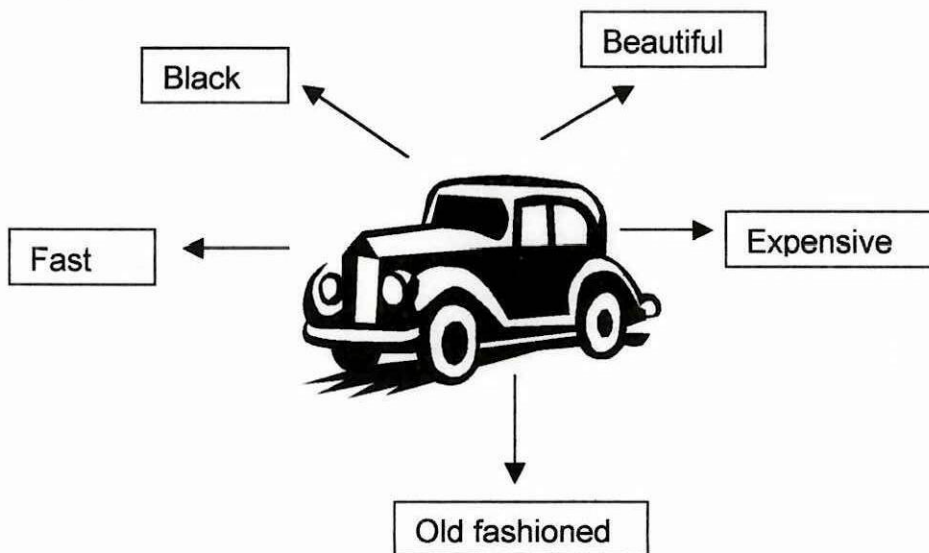
1. What can you observe on each picture?
2. Could you describe them using adjectives?
3. What is your opinion about these ones?
4. Could you tell me what these pictures stand for?

Variation

Steps

1. Stick a picture, photograph or flashcard on the board.
2. Like a brainstorming each student give a specific characteristic to this one.
3. Finally, using all those characteristics, students make a definition.

Example:



GAMES FUNCTIONALITY

The games are really useful in the teaching – learning process, these can be used to develop the four fundamental skills in English and we want to show some options in its use that the teachers of English can be relevant in class.

A. Using Tongue Twisters

Steps

1. The teacher puts on the board the particular tongue twisters, and divides the class into teams.

2. Each student must have a go at saying the tongue twister chosen by the teacher as many times as he can, both quickly and correctly, and scores 1 point for the team for each correct attempt.
3. As soon as the student makes a mistake, a student from the second team takes over.

Examples:

1. The Leith police dismissed us.
2. She sells sea-shells by the seashore.
3. Around the rugged rocks the ragged rascal ran
4. Red leather, yellow leather.
5. Peter Piper picked a peck of pickled peppers.
6. Thirty thousand feathers on a thirsty thrush's throat.

B. Same or Different

Steps

1. Listen to two sentences.
2. Say Same or Different .

Example:

- Number 1 Is your sweater made of sheep wool?
 Is your sweater made of cheap wool?
- Number 2 Did he see the cheese there?
 Did he say that she's there?
- Number 3 Did you eat the whole chicken?
 Did you eat the whole chicken?
- Number 4 Please don't shut the door.
 Please don't shut the door.
- Number 5 Mom, can you buy me some ships.
 Mom, can you buy me some chips.

C. PERSONALITY GAME

Steps

1. First, students must make a wish.
2. Teacher must read the instructions that the students must follow during the game.
3. Students can use a dictionary in order to find the appropriate words.
4. Finally, students will check their answers.

Example:

1. Make a wish.
2. Part 1: Arrange the following five animals from you like it more to you like it less:
 - **Cow**
 - **Tiger**
 - **Horse**
 - **Sheep**
 - **Monkey**
3. Part 2: Write a word that describes to each one of the followings:
 - **Dog**
 - **Cat**
 - **Rat**
 - **Coffee**
 - **Ocean**
4. Part 3: Think about someone that you know or someone that you remember to mention the followings colors, you mustn't repeat them.
 - **Yellow**
 - **Orange**
 - **Red**
 - **White**
 - **Green**
5. Finally, write your favorite number and day.



Answers:

Part 1

Cow	means your career
Tiger	means your pride
Sheep	means love
Horse	means your family
Monkey	means money

Part 2

Dog	means your own personality
Cat	means your friend's personality
Rat	means your enemies' personality
Coffee	means how you interpret sex
Ocean	means your own life

Part 3

Yellow	means someone who never going to forget you
Orange	means someone who you can consider like a true friend
Red	means someone who you really love to
White	means someone who is always with you
Green	means someone who you will remember forever

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BASICA

COLLEGE DICTIONARY, (1994) Third Edition, Webster's New World.

DICCIONARIO, Enciclopédico;(1998) Océano Uno Color,
Editorial Océano.

PLAZA AND JANES, S.A.;Gran Enciclopedia Ilustrada Circulo De
Lectores Editores 1984.

ULLOA, Francisco Msc. (2000) Investigación 2000.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ASHER, James, Modern Language Journal, 1969

CHOMSKY, Noam, Review of Verbal Behavior, 1959

DOUGLAS, Brown H. (1987) Second Edition, Principles of Language
Learning and Teaching.

GIBLIN, K and SPALDIN, E, Self – directed Learning, 1988.

HARMER, Jeremy, How To Teach English © Addison Companies
throughout the world. Printed in Spain by Gráficas Estella, S.A. First
Published 1998.

HAYCRAFT, John, An Introduction To English Language Teaching ©
Longman Group Ltd. 1978 Twentieth impression 1997.

LARSEN-FREEMAN, Diane, Techniques and principles in Language
Teaching Copyright © 1986 by Oxford University Press.

LEWIS Michael – HILL Jimmie, Practical Technique For Language Teaching Printed in England by Commercial Color Press, London E7 Language Teaching publications, 1985.

MALEY, Alan, Resource Books For Teachers Series Oxford English.

PORTER, Gilliam, Role Play London SSP. First published 1987 Ten impression 1996.

PRABHU, N S, Second Language Pedagogy (Oxford University Press 1987)

QUATTRINI, Joseph A, Speaking by Doing, 7° Edition, National Text Book Company, 1996.

WATSON, J B and RAYNOR, R, Conditioned emotional reactions (Journal of Experimental Psychology 1920)

BIBLIOGRAFIA CITADA

ANDERSON, Richard C. and AUSUBEL, David A. (1965) Reading in the Psychology of Cognition; New York, Holt, Rinehart & Winston.

DINACAPED, Métodos y Técnicas de Aprendizaje Activo; Curso de Ascenso de Categoría, Quito Ecuador, (1991).

RICHARDS, Jack C. & Rodgers, Theodore S; (1982) Method, Approach, Design, and Procedure TESOL.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ENTREVISTA PARA LAS AUTORIDADES DEL COLEGIO TÉCNICO FEMENINO "LUIS FERNANDO RUIZ".

OBJETIVO.- Realizar un análisis crítico sobre la Incidencia de los Recursos Didácticos en el Interaprendizaje del Speaking del idioma Inglés, la misma que nos permitirá obtener importante información la cual contribuirá a esclarecer ciertas interrogantes planteadas en nuestra Tesis.

1. Cómo autoridad del establecimiento, cuál ha sido su gestión para el mantenimiento e implementación de los laboratorios?
2. Considera que el espacio físico es el adecuado para la enseñanza del Inglés?
3. Cree usted que el número de alumnos en una clase incide en el interaprendizaje del Inglés?
4. El grupo humano designado para la enseñanza del Inglés, recibe una continua capacitación?
5. Considera usted adecuado la enseñanza de un idioma extranjero, en este caso el Inglés?
6. Qué dificultades se le han presentado para cumplir con este objetivo de enseñar Inglés?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ENCUESTA PARA DOCENTES

INTRODUCCION

Un grupo de estudiantes egresados de la UTC; tienen a bien dirigirse a Ud., con el propósito de solicitar se digne contestar las preguntas, con la mayor sinceridad y honradez, las mismas que están en relación a los Recursos Didácticos necesarios para mejorar la habilidad del speaking.

1.- Utiliza Ud. recursos didácticos de apoyo en el interaprendizaje del idioma inglés?

Si ()

No ()

Por qué?.....

2.- La utilización de los recursos didácticos en la enseñanza del speaking incide:

Directamente ()

Eventualmente ()

Indirectamente ()

Nada ()

3.- La utilización de los recursos didácticos causa en el alumno:

Motivación para el aprendizaje ()

Distracción ()

Aporte en el conocimiento ()

Dificulta el desarrollo del conocimiento ()

Ninguno ()

4.- Su conocimiento del manejo, uso y funcionamiento de los recursos didácticos existentes en el Colegio es:

Muy Bueno ())

Bueno ())

Regular ())

Insuficiente ())

5.- Los Cursos de capacitación referente a recursos didácticos para el interaprendizaje del idioma Inglés han sido:

Excelente ())

Muy Bueno ())

Bueno ())

Regular ())

Deficiente ())

6.- De acuerdo a la siguiente escala determine usted el número apropiado de estudiantes por aula:

Hasta 20 ())

De 21 a 30 ())

De 31 a 40 ())

Más de 40 ())

7.- Como ha sido la gestión de Autoridades y Docentes con respecto a la implementación, manejo y uso del laboratorio para la enseñanza del idioma inglés:

Muy Efectiva ())

Efectiva ())

Adecuada ())

Inefectiva ())

8.- Enliste los recursos didácticos de apoyo, más apropiados para desarrollar la habilidad del speaking:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

9.- Enliste los métodos más apropiados para la enseñanza del speaking:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

10.- Enliste los recursos didácticos de apoyo con que cuenta el establecimiento:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

11.- De los recursos didácticos antes mencionados, enliste los más empleados por usted:

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANISTICAS
Y DEL HOMBRE**

ENCUESTA A LAS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO POLIVALENTE
DEL COLEGIO TECNICO FEMENINO LUIS F. RUIZ.

OBJETIVO.- Analizar como incide el uso de los Recursos Didácticos en el
Interaprendizaje del Speaking.

1.- El aprendizaje de un segundo Idioma, en este caso el Inglés atrae su
atención?

Mucho ())

Poco ())

Nada ())

Por qué?

.....

2.- Marque con una X la actividad que más le gusta realizar en las clases de
Inglés.

Leer ())

Hablar ())

Escribir ())

Escuchar ())

3.- Marque con una X la alternativa que le es más difícil para comunicarse
en el idioma Inglés.

La pronunciación ())

La gramática ())

El entender ())

El vocabulario ())

4.- Pone en práctica el vocabulario aprendido?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5.- Sus evaluaciones en Inglés han sido...

Excelente ()

Muy buena ()

Regular ()

Deficiente ()

Por qué

.....

6. Con qué frecuencia acude al laboratorio de Inglés?

A veces ()

Siempre ()

Nunca ()

7. Su profesor de Inglés utiliza recursos didácticos.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. De la siguiente lista de recursos didácticos, marque con una X, los más utilizados por su profesor de Inglés:

Laboratorio de Idiomas ()

Proyector de Transparencias ()

Diapositivas o tiras de película ()

Películas (Films) Data Show ()

Videos (T.V. y VHS) ()

Computadoras ()

Otros ()



9. Considera que la utilización de Recursos Didácticos por parte del profesor, le facilita a usted la pronunciación del Idioma Inglés.

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

10. El Colegio cuenta con suficientes Recursos Didácticos para el interaprendizaje del Idioma Inglés.

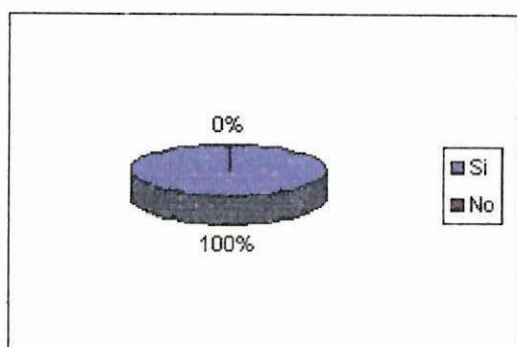
Si ()

No ()

ENCUESTA PARA DOCENTES

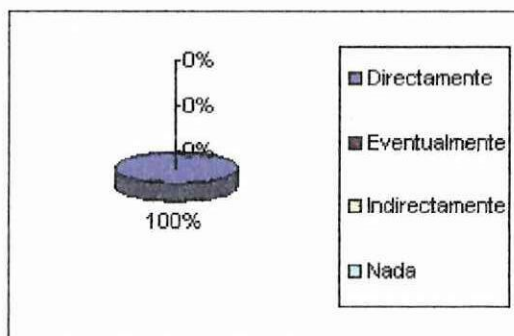
1. Utiliza Ud. recursos didácticos de apoyo en el interaprendizaje del idioma Inglés.

Alternativas	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%



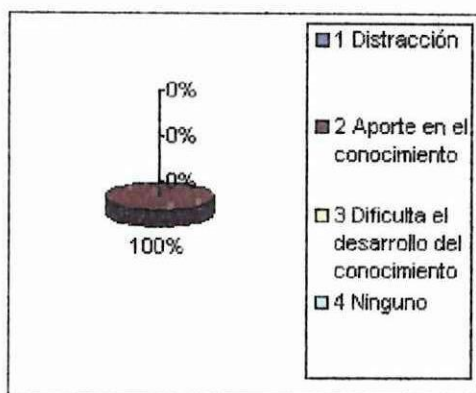
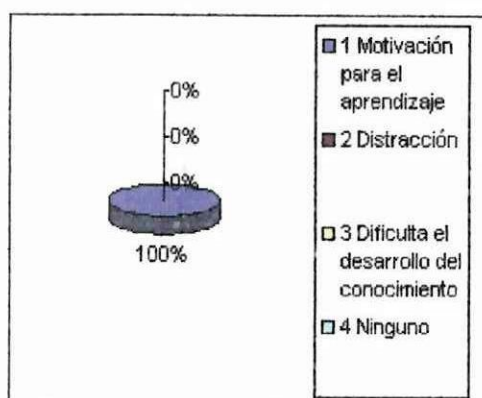
2. La utilización de los recursos didácticos en la enseñanza del speaking incide:

Alternativas	f	%
Directamente	3	100%
Eventualmente	0	0%
Indirectamente	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	3	100%



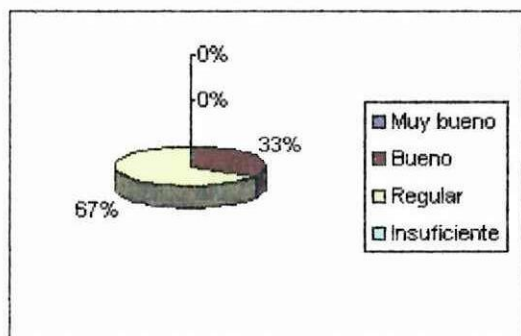
3. La utilización de los recursos didácticos causa en el alumno:

N°	Alternativas	f	%
1	Motivación para el aprendizaje	3	100%
2	Distracción	0	0%
3	Aporte en el conocimiento	3	100%
4	Dificulta el desarrollo del conocimiento	0	0%
5	Ninguno	0	0%



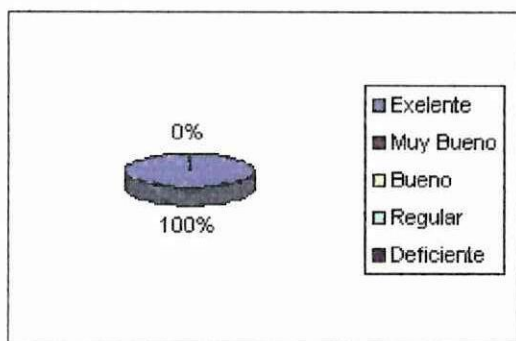
4. Su conocimiento del manejo, uso y funcionamiento de los recursos didácticos existentes en el Colegio es:

Alternativas	f	%
Muy bueno	0	0%
Bueno	1	33%
Regular	2	67%
Insuficiente	0	0%
TOTAL	3	100%



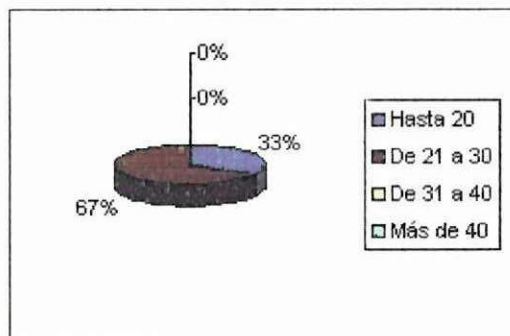
5. Los Cursos de capacitación docente referente a los recursos didácticos para el interaprendizaje del idioma Inglés han sido:

Alternativas	f	%
Excelente	3	100%
Muy Bueno	0	0%
Bueno	0	0%
Regular	0	0%
Deficiente	0	0%
TOTAL	3	100%



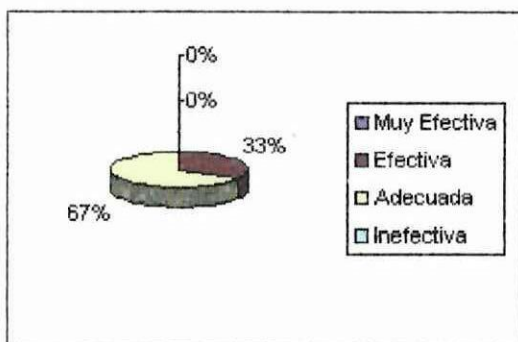
6. De acuerdo a la siguiente escala determine usted el número apropiado de estudiantes por aula:

Alternativas	f	%
Hasta 20	1	33%
De 21 a 30	2	67%
De 31 a 40	0	0%
Más de 40	0	0%
TOTAL	3	100%



7. Como ha sido la gestión de Autoridades y Docentes con respecto a la implementación, manejo y uso del laboratorio para la enseñanza del Idioma Inglés:

Alternativas	f	%
Muy Efectiva	0	0%
Efectiva	1	33%
Adecuada	2	67%
Inefectiva	0	0%
TOTAL	3	100%



8. Enliste los recursos didácticos de apoyo, más apropiados para desarrollar la habilidad del speaking:

- | | |
|---------------------|------------|
| Open Outline | Photos |
| Movies | Art Forms |
| Props and People | Graphics |
| Significant Figures | Charts |
| Multipage | Drawings |
| Response | Recordings |
| Questions | |

9. Enliste los métodos más apropiados para la enseñanza del speaking:

- The Functional – Notional or Communicative Approach
- The Language Experience Approach
- Audiovisual Method.

10. Enliste los recursos didácticos de apoyo con que cuenta el establecimiento:

- Language Laboratory
- Overhead Projector Transparencies
- Videos (T.V and VCR)
- Tape Recorders
- Computers
- Otros

11. De los recursos didácticos antes mencionados, enliste los más empleados por usted:

- Language Laboratory
- Videos (TV and VCR)
- Tape Recorder
- Overhead Projector
- Otros

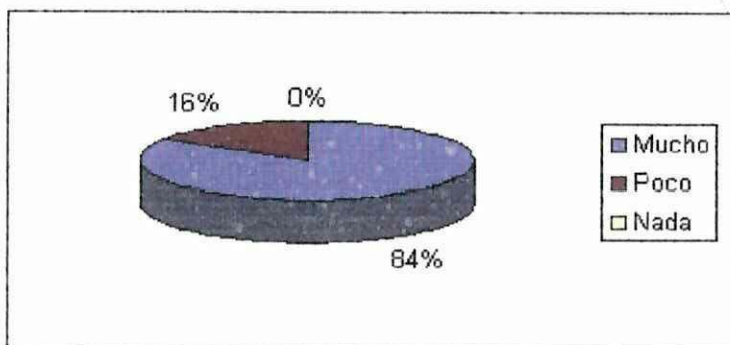
12. Enliste las técnicas que sugiere usted como las más adecuadas para desarrollar la habilidad del speaking:

- | | |
|---------------|------------|
| Expositive | Comment |
| Interrogative | Discussion |
| Dialogue | Outline. |
| Main Idea | |

ENCUESTA A LAS ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO POLIVALENTE DEL COLEGIO TÉCNICO FEMENINO LUIS F. RUIZ.

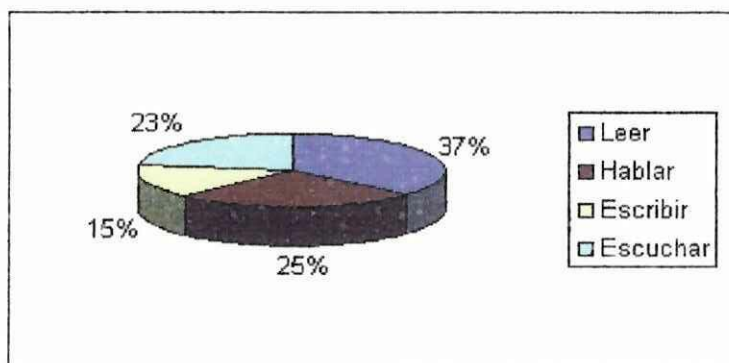
1. El aprendizaje de un segundo idioma, en este caso el Inglés atrae su atención?

Alternativas	f	%
Mucho	172	84%
Poco	33	16%
Nada	0	0%
TOTAL	205	100%



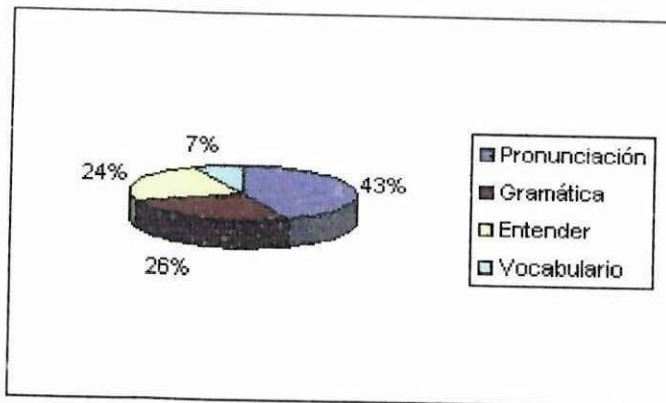
2. Marque con una X la actividad que más le gusta realizar en las clases de Inglés?

Alternativas	f	%
Leer	75	37%
Hablar	52	25%
Escribir	31	15%
Escuchar	47	23%
TOTAL	205	100%



3. Marque con una X la alternativa que le es más difícil para comunicarse en el idioma Inglés?

Alternativas	f	%
Pronunciación	89	43%
Gramática	53	26%
Entender	49	24%
Vocabulario	14	7%
TOTAL	205	100%



4. Pone en práctica el vocabulario aprendido?

Alternativas	f	%
Siempre	46	23%
A veces	157	77%
Nunca	0	0%
TOTAL	205	100%

