



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,  
HUMANÍSTICAS**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL  
LISTENING Y SPEAKING DE LOS ESTUDIANTES DE LA  
LICENCIATURA EN INGLÉS DEL LABORATORIO DE INGLÉS  
DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PERIODO  
ACADÉMICO ABRIL SEPTIEMBRE 2009”**

**Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias  
de la Educación mención Inglés**

**Autora:**

Alvear Jiménez Tania Elizabeth

**Directora:**

Lic. Venegas Álvarez Gina Silvana M.s.C.

**Latacunga - Ecuador**

Febrero 2010

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL LISTENING Y SPEAKING DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN INGLÉS DEL LABORATORIO DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PERIODO ACADEMICO ABRIL SEPTIEMBRE 2009**”, son de exclusiva responsabilidad de los autores .



.....  
Alvear Jiménez Tania Elizabeth  
C.I. 050323176- 3

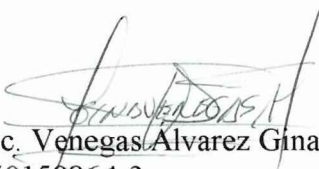
## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL LISTENING Y SPEAKING DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN INGLÉS DEL LABORATORIO DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PERIODO ACADEMICO ABRIL SEPTIEMBRE 2009”**, de Alvear Jiménez Tania Elizabeth, postulante Licenciatura en Inglés, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero, 2010

La Directora

  
Lic. Venegas Alvarez Gina Silvana MSc.  
050159864-3



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

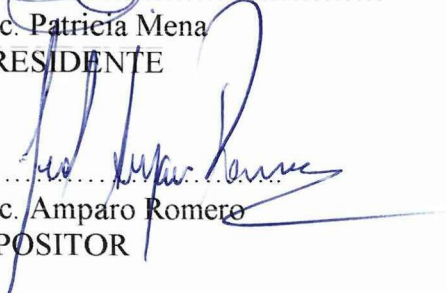
En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, la postulante: Alvear Jiménez Tania Elizabeth con el título de tesis: **“RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL LISTENING Y SPEAKING DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN INGLÉS DEL LABORATORIO DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PERIODO ACADÉMICO ABRIL SEPTIEMBRE 2009”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.


Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 17 de febrero 2007

Para constancia firman:

  
.....  
Lic. Patricia Mena  
PRESIDENTE

  
.....  
Lic. Amparo Romero  
OPOSITOR

  
.....  
Lic. José Cobo  
MIEMBRO

# AGRADECIMIENTO

*Son muchas las personas a quien debo mis agradecimientos ya que fueron quienes con su apoyo infinito lograron que culmine con este trabajo, sin embargo mi agradecimiento más profundo es a Dios y a mis padres quienes nunca dejaron de brindarme su apoyo y confianza.*

*Por otra parte debo expresar mis sentimientos de gratitud y estima a los maestros de la Universidad Técnica de Cotopaxi en especial a la Lic. Gina Venegas ya que en su calidad de directora de Tesis siempre estuvo dispuesta a brindarme su apoyo incondicional.*

*Tania Alvear*

# DEDICATORIA

*Este trabajo de investigación que es el inicio de mi carrera, y la continuación a muchos otros logros, quiero dedicarlo a mis padres, esposo y a mi querido hijo Víctor Daniel quien me dio las fuerzas necesarias para culminar con éxito mi carrera y quien me ha enseñado que lo que uno se propone lo puede alcanzar sin importar las dificultades que se nos atraviesen*

*Tania*

## **INDICE GENERAL**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PORTADA</b>              | i        |
| <b>AUTORÍA DE TESIS</b>     | ii       |
| <b>AVAL DE TESIS</b>        | iii      |
| <b>AGRADECIMIENTO</b>       | v        |
| <b>DEDICATORIA</b>          | vi       |
| <b>ÍNDICE GENERAL</b>       | vii      |
| <b>INDICE DE CONTENIDOS</b> | viii, ix |
| <b>RESUMEN</b>              | x,xí     |
| <b>SUMMARY</b>              | xii,     |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>         | xiii     |
| <b>OBJETIVOS</b>            | xiv      |

## INDICE DE CONTENIDOS

|   |    |
|---|----|
| ANTECEDENTES .....  | 1  |
| PEDAGOGÍA PARA LA EMANCIPACIÓN .....  | 5  |
| Fundamentos de la Propuesta Pedagógica para la Emancipación .....           | 7  |
| Fundamentos Filosóficos.....  | 7  |
| Fundamentos Políticos .....   | 8  |
| Fundamentos Pedagógicos .....   | 8  |
| Fundamentos Psicológicos .....  | 8  |
| Aspectos Metodológicos de la Propuesta Pedagógica para la Emancipación..... | 9  |
| PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE .....                                    | 12 |
| Enseñanza .....   | 12 |
| Aprendizaje.....  | 13 |
| Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lenguas Extranjeras .....               | 15 |
| Valores Educativos de la Enseñanza de Lenguas .....                         | 17 |
| RECURSOS DIDÁCTICOS .....   | 18 |
| Funciones que Desarrollan los Recursos Didácticos .....                     | 19 |
| Consejos Prácticos para Crear un Recurso Didáctico.....                     | 20 |
| Clasificación de los Recursos Didácticos.....                               | 20 |
| Aplicación de Recursos Didácticos.....                                      | 21 |
| LABORATORIO DE INGLÉS.....  | 22 |
| Funciones de los Laboratorios Audiovisuales.....                            | 24 |
| LANGUAGE SKILLS (DESTREZAS O HABILIDADES LINGÜÍSTICAS)...                   | 25 |
| Habilidades Lingüísticas.....   | 28 |
| Speaking .....  | 28 |
| Como Enseñar Speaking.....  | 29 |
| Listening.....  | 30 |
| Writing.....  | 31 |
| Reading.....  | 31 |
| METODOLOGÍA .....   | 32 |
| Método .....  | 34 |
| Métodos de Enseñanza del Idioma Inglés.....                                 | 35 |

|   |            |
|---|------------|
| Audiolingual Method .....   | 36         |
| Técnicas .....  | 37         |
| Suggestopedia Method .....  | 37         |
| Técnicas .....  | 37         |
| Natural Approach .....  | 38         |
| Técnicas .....  | 38         |
| Direct Method .....   | 38         |
| Técnicas .....  | 39         |
| Grammar Translation Method .....  | 39         |
| Técnicas .....  | 40         |
| Total Physical Response .....   | 40         |
| Técnicas .....  | 40         |
| Communicative Approach .....  | 41         |
| Técnicas .....  | 41         |
| Técnicas de Enseñanza .....   | 42         |
| <b>CAPITULO II</b> .....  | <b>44</b>  |
| Análisis e Interpretación de Resultados .....   | 44         |
| Breve caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi .....   | 44         |
| Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Aplicadas a los<br>estudiantes de la Especialización de Inglés ..... | 46         |
| Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Aplicadas a los<br>docentes de la Especialización de Inglés .....    | 57         |
| Conclusiones .....  | 67         |
| Recomendaciones .....   | 68         |
| <b>CAPITULO III</b> .....   | <b>69</b>  |
| Justification .....   | 69         |
| Teaching English by Songs .....   | 70         |
| <b>CONCLUSIONS</b> .....  | <b>107</b> |
| <b>RECOMMENDATIONS</b> .....  | <b>107</b> |



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA:” RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DEL LISTENING Y SPEAKING DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN INGLÉS DEL LABORATORIO DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PERIODO ACADÉMICO ABRIL - SEPTIEMBRE 2009”**

**Autora: Tania Alvear**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación establece la importancia de los recursos didácticos dentro de la enseñanza del idioma inglés, cuyo objetivo fundamental es definirlos como un instrumento para el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades de listening y speaking

Se consideró importante realizar un análisis y estudio de varios contenidos relacionados con el tema propuesto tales como la enseñanza de lenguas extranjeras, Tipos de recursos didácticos, características de un recurso didáctico, las cuales constituyeron de fundamento teórico para el desarrollo de este tema de investigación.

La información obtenida, necesaria para realizar esta investigación se obtuvo a través de instrumentos aplicados a docentes y alumnos de la Universidad se recolectaron datos significativos, los cuales expresaban por una parte las necesidades y dificultades de los estudiantes y por otra las aspiraciones y compromisos de los docentes.

Se puede concluir que el recurso didáctico desarrollado ha sido creado con entereza y entusiasmo, el cual contiene material audiovisual e impreso enmarcados en el desarrollo de actividades que permitirán afianzar los conocimientos adquiridos todo esto con expectativas de que sea un elemento útil y de interés de docentes y estudiantes.

## **ABSTRACT**

This research establishes the importance of teaching resources within the teaching of English language, whose main objective is to define them as a tool for development and improvement of listening and speaking skills.

It was considered important to analyze and study different contents related to the proposed topic such as foreign languages, types of teaching resources, characteristics of the teaching resources, which are part of the theoretical fundamentación for the development of this research.

The information obtained, necessary for the development of the investigation was obtained through the application of different instruments to teachers and students of the University that help to collect significant data, which expressed in one hand the needs and difficulties of students and the other the aspirations and commitments teachers.

We conclude that the developed teaching resource has been created with integrity and enthusiasm, which contains audiovisual and printed material based in the development of activities that will reinforce the acquired knowledge, all of this with expectations that it will be useful and of interest for teachers and students.

## INTRODUCCIÓN

Hablar de la enseñanza aprendizaje del idioma inglés es hablar de la adquisición de conocimientos que impulsan el crecimiento humano y a la vez invitan al aprendizaje no solo de la lengua como tal sino también de su historia, de su cultura y de los valores que se desarrollan al estudiarlo.

Cada persona debe tener la oportunidad de satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje como la lectura, el cálculo y la expresión oral, necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir y desarrollar plenamente sus capacidades, vivir, trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo y mejorar su calidad de vida.

La investigación está concebida para apoyar al docente en la comprensión de su rol en el aula, y así facilitar el desenvolvimiento en su tarea diaria, por otra parte la propuesta servirá para guiar e incentivar al estudiante en la adquisición y de nuevos conocimientos.

El recurso didáctico desarrollado tiene como meta presentar y desarrollar las competencias lingüísticas de listening y speaking, esto implica que mediante el desarrollo de tareas y actividades incluidas en el recurso didáctico los estudiantes serán capaces de conducir y evaluar su conocimiento en un plan de superación académica

El trabajo realizado no pretende tener un carácter impositivo, ni dar un simple recetario de cómo obrar en determinada clase, sino un enfoque sugerente que trata de brindar múltiples y diversas alternativas para evitar la rutina e incentivar la creatividad del docente.

## **Objetivo General**

- Implementar un recurso didáctico para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking de los estudiantes de la carrera de inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi durante el periodo académico ABRIL – SEPTIEMBRE 2009.

## **Objetivos Específicos**

- Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la implementación de un recurso didáctico.
- Desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas prestando especial atención a las habilidades de listening y speaking.

# CAPITULO I

## ANTECEDENTES

El incremento de relaciones internacionales por motivos educativos, laborales, profesionales, culturales, turísticos o de acceso a medios de comunicación, entre otros, hace que el conocimiento de lenguas extranjeras sea una necesidad creciente en la sociedad actual. Además, el desarrollo de nuevas tecnologías, convierte a las lenguas extranjeras en un instrumento indispensable para la inserción en el mundo laboral y la comunicación en general.

El dominio de lenguas extranjeras implica la posibilidad de acceder a otras culturas, costumbres e idiosincrasias al mismo tiempo que fomenta las relaciones interpersonales, favorece una formación integral del individuo, desarrollando el respeto a otros países, sus hablantes y sus culturas, y permiten comprender mejor la lengua propia.

La educación como proceso social de desarrollo, que ha contribuido para que el ser humano y por ende la sociedad, desde sus orígenes, tenga la posibilidad de conocer científicamente, cosas o fenómenos y a partir de ello salir del conocimiento empírico o natural, ha requerido la ayuda de distintas ciencias y artes, las cuales permiten al ser humano incrementar su instrucción y cultura; ya que frente a las exigencias de un proceso acelerado de modernización demandan de una educación que permita potencializar las habilidades de las futuras generaciones. De ahí la importancia de proyectar un análisis histórico de la enseñanza del inglés como segunda lengua.

La enseñanza de lenguas extranjeras tiene sus orígenes en el siglo XVIII y buena parte del siglo XIX en la práctica corriente del latín en centros educativos en especial los de carácter religioso. El fundamento de este tipo de enseñanza era la comparación entre la lengua materna y el latín.

En el siglo XIX aumentaron las oportunidades de comunicación entre europeos, lo que creó la demanda de adquirir una destreza oral en lenguas extranjeras. Surgían nuevas ideas sobre la enseñanza de segundas lenguas, de las cuales algunas no tuvieron éxito. Sin embargo la declaración de los principios de la Société de phonétique internationale sobre “Como enseñar las lenguas extranjeras” que llevaron a cabo lingüistas franceses, ingleses, alemanes y daneses a fines del siglo XIX fue un intento por conseguir una didáctica que se apartara de la aplicada para la enseñanza de las lenguas clásicas.

El primer gran cambio en la enseñanza del inglés como lengua extranjera estuvo ligado a una doble visión por una parte el descubrimiento de un sistema para descubrir los sonidos de la lengua mediante la fonología y, por otra, la adopción del fonema como unidad base.

Herramientas de trabajo en las clases de lenguas extranjeras habituales en la actualidad como las tablas de fonemas o los carteles con vocabulario comenzaron a ser reivindicadas por los docentes a fines del siglo XIX también data de esas fechas la exigencia de aulas especiales en las que disponer de fonógrafos u otros sistemas de reproducción de sonido como casetes y videos para videocasetera.

A mediados del siglo XX la enseñanza del idioma inglés empieza a difundirse en el Ecuador enfrentando muchos problemas como la falta de textos, la enseñanza en base a realidades externas, y un notable estancamiento en cuanto a la tecnología que indudablemente se requería para el desarrollo del idioma.

Mientras que en países industrializados a finales de los 60 y principios de los 70 del siglo XX los ordenadores ya comienzan a ser utilizados en la enseñanza ya que permiten distintas formas de presentar la información, a partir de ese momento toda la información sería accesible mediante un disco compacto que disponga de distintos componentes.

Desde aquel momento, los maestros y profesores de lenguas quisieron disponer de sistemas de reproducción de sonido: fonógrafos, discos, magnetófonos, etc. Así como de clases poco numerosas que facilitaran la interacción con los estudiantes, sin embargo en el Ecuador la innovación tecnológica que facilite el desarrollo de destrezas lingüísticas como aulas o salas de audiovisuales o laboratorios de inglés tuvieron sus inicios en los 90.

Todos estos recursos hasta la actualidad permiten dinamizar la enseñanza del idioma inglés, presentando la información de modo que al mismo tiempo se puede recibir estímulos visuales y sonoros.

Sin embargo y pese al sin numero de reformas aplicadas a la educación, no se ha evidenciado ningún cambio en el sistema educativo actual ya que continua siendo un reflejo de la pedagogía burguesa; en la que el alumno constituye un sujeto el cual debe competir con sus compañeros para alcanzar el conocimiento y ser el mejor, dejando un lado uno de los valores que caracterizan a los ecuatorianos que es el compañerismo, por otra parte los contenidos teóricos y conceptuales que se imparten no están acorde a la realidad y necesidades del pueblo ecuatoriano.

# FUNDAMENTACION TEÓRICA

## CATEGORIAS FUNDAMENTALES

- 1. PEDAGOGÍA PARA LA EMANCIPACIÓN**
  - 1.1. Fundamentos de la Propuesta Pedagógica para la Emancipación
  - 1.2. Aspectos Metodológicos de la Propuesta Pedagógica para la Emancipación
- 2. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**
  - 2.1. La Enseñanza
  - 2.2. El aprendizaje
  - 2.3. Proceso de Enseñanza de lenguas Extranjeras
  - 2.4. Valores Educativos de la Enseñanza de lenguas.
- 3. RECURSOS DIDÁCTICOS**
  - 3.1. Funciones que desarrollan los Recursos Didácticos
  - 3.2. Consejos Prácticos para crear un Recurso Didáctico
  - 3.3. Clasificación de los recursos Didácticos
  - 3.4. Aplicación de Recursos Didácticos
- 4. LABORATORIO DE INGLÉS**
  - 4.1. Funciones de los Laboratorios Audiovisuales
- 5. LANGUAGE SKILLS (DESTREZAS O HABILIDADES LINGÜÍSTICAS)**
  - 5.1. Speaking
  - 5.2. Writing
  - 5.3. Listening
  - 5.4. Reading
- 6. METODOLOGÍA**
  - 6.1. Método
  - 6.2. Métodos de Enseñanza del Idioma Inglés.
  - 6.3. Técnicas de Enseñanza

## **PEDAGOGÍA PARA LA EMANCIPACIÓN**

La lucha por una Escuela para la liberación social y nacional enfrenta la oposición a la pedagogía y las metodologías de enseñanza reaccionarias, tradicionales. Se opone a las teorías del aprendizaje utilizadas por los dominantes para perpetuar sus privilegios y que han conducido a la educación, a los niveles y a la crisis en que se encuentra: al conductismo, cognositivismo, constructivismo; a los modelos pedagógicos idealistas y excluyentes, tales como, el escolástico, al positivismo, al desarrollismo y a la enseñanza por competencias.

Desenmascararlos como opciones pedagógicas, criticarlos, demostrar su naturaleza reaccionaria, sus objetivos dominadores y opresivos es una tarea permanente de la educación con fines progresistas y revolucionarios. Pero no basta con condenarlos, no es suficiente con la demostración de sus efectos negativos en la educación, los niños, la juventud y los maestros. Es necesario construir una alternativa.

Una Propuesta Pedagógica para la Emancipación será consecuencia del esfuerzo creador de los maestros y los estudiantes. Debe recoger el pensamiento progresista de la humanidad, las propuestas y experiencias pedagógicas de destacados maestros en varios países y momentos, los criterios de los educadores que vivieron y lucharon en los antiguos países socialistas; debe recuperar la vasta experiencia de los profesores ecuatorianos a la largo de su lucha por una educación laica y democrática.

Esa Propuesta debe surgir en el debate, en la experimentación, en la evaluación y comprobación de sus resultados. La Propuesta Pedagógica para la Emancipación debe ser una obra colectiva, debe elaborarse en la investigación, la discusión y la práctica.

Esto exige, en consecuencia una decisión para tomar partido respecto a una educación comprometida con las necesidades de nuestro pueblo más aun cuando los mercaderes de la pedagogía pretenden que nuestras generaciones se formen según las normas de un cientifismo escueto que confunde la ciencia con capital y el humanismo con consumo.

Algunos elementos que debe contemplar esta Alternativa Pedagógica tienen que ver con:

La necesidad de una educación participativa, interactiva entre el docente y el alumno;

- 1 Con la vivencia de los derechos humanos;
- 2 Con la interacción y la experimentación;
- 3 Con la interrelación entre la teoría y la practica;
- 4 Con la ambientación social de los intereses de abajo;
- 5 Con una escuela democrática que eche abajo la verticalidad y el autoritarismo;
- 6 Con la contraloría social, la vigilancia y el comprometimiento de las organizaciones sociales de la comunidad;
- 7 Con los conocimientos sociales que recojan todo el bagaje progresista de la humanidad;
- 8 Con la interculturalidad que integre el respeto y el conocimiento de la diversidad cultural del país;
- 9 Con la interpretación de la historia de nuestros pueblos con la incorporación de la computación, el Internet y demás tecnologías;
- 10 Con la lucha por la Patria Nueva y el Socialismo.

## ***Fundamentos de la Propuesta Pedagógica para la Emancipación***

La UNE y varios autores (2008, pág. 8) proponen “Es evidente que la educación no puede cambiar de naturaleza sino se produce la transformación de la sociedad. La revolución educativa, la escuela realmente nueva, será resultado de la revolución social”.

En concordancia con lo expuesto anteriormente se cree la educación como proceso de desarrollo debe empezar su cambio desde las esferas sociales para de ahí tratar de cambiar el ambiente en el que la comunidad de desarrolla; ya que la educación es un proceso social en el que todos los seres humanos, desde cada uno de nuestros ámbitos, deberían participar con el pensamiento y la acción creadora para formarnos en base a nuestra realidad.

En el terreno de la educación, una tendencia para la liberación, para la emancipación, que debemos forjarla en los actuales momentos a favor de los pueblos del Ecuador, tiene argumentos dialécticos, científicos, que el conjunto de quienes están involucrados en el quehacer educativo deben apropiarse para hacer de su práctica una acción transformadora permanente. Esta fundamentación la podemos resumir así.

### **Fundamentos Filosóficos**

Principio dialéctico que considera al mundo y, por lo tanto, a la educación no como algo en reposo, inmóvil e inmutable; sino en constante movimiento, transformación y desarrollo, como resultado de las contradicciones que le son inherentes.

Principio de la conexión universal y la interacción del todo con el todo de tal manera que el desarrollo de la educación resulta imposible sin la interdependencia entre los diferentes fenómenos con los que está relacionado.

## **Fundamentos Políticos**

La educación en todos sus niveles debe ser laica, es decir que en ella no tiene cabida las doctrinas y las prácticas religiosas.

Principio sobre la educación como elemento de la superestructura social que posibilita preparar ideológicamente el proceso social de emancipación.

## **Fundamentos Pedagógicos**

El Principio sobre una pedagogía con contenidos sociales en contraposición a las Concepciones individualistas.

Necesidad de comprender al Currículo como proyecto histórico- cultural y no como listado de contenidos, de manera que la educación, se convierta en una propuesta de solución a una realidad y necesidad social particular, específica y general.

## **Fundamentos Psicológicos**

El Principio sobre la unidad entre conciencia y actividad, por cuanto la ley del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, reside en que estas surgen sobre la base de la actividad, de tal forma que no puede haber conciencia sin actividad, ni actividad sin conciencia.

Principio que expresa “La sociedad humana es fuente del psiquismo la actividad del propio sujeto su origen, la comunicación humana su mediadora y el cerebro su órgano material” (Berdichevsjy)

### ***Aspectos Metodológicos de la Propuesta Pedagógica para la Emancipación***

El enfoque científico y dialéctico establece la necesidad de estudiar los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento en sus interrelaciones, principalmente de aquellas que están detrás de los fenómenos y encontrar aquellos vínculos que nos permitan apropiarnos de los conocimientos y de intervenir transformadoramente dentro de esos procesos. Las leyes científicas que persiguen develar la ciencia, buscan establecer las relaciones esenciales entre los elementos que conducirán a caracterizar el movimiento, la dinámica del proceso que es objeto de nuestro estudio: en el caso concreto de la educación, el proceso enseñanza - aprendizaje.

Los elementos o componentes del proceso se los interpreta desde una visión de sistema, entendido éste como el conjunto de elementos cuyas relaciones están interrelacionados entre si y de cada uno de ellos con la totalidad del sistema. Adicionalmente, esas relaciones son de un orden tal, que nos posibilitan identificar y caracterizar determinadas cualidades o propiedades totalizadoras que son necesarias de descubrir para una comprensión científica del objeto de nuestro estudio.

En otras palabras, se está descubriendo cuales son las contradicciones internas que están detrás de los procesos y que su reconocimiento permite al ser humano, en una determinada época, caracterizar y apropiarse de ese movimiento para su propio desarrollo inscrito dentro de un tipo de sociedad en la que le ha correspondido vivir y que busca transformar.

Toda ciencia para ser tal requiere de un objeto de estudio, de un método y de procesos metodológicos. Tener un objeto de estudio significa que de la multiplicidad de procesos que tiene la realidad tanto social cuanto natural, se necesita abstraer una parte de ella con la suficiente organicidad, para que tenga un campo concreto de estudio que da origen a una ciencia.

Si bien los fenómenos físicos y químicos están interrelacionados entre sí, la física como tal y la química por su lado, han abstraído una parte de la naturaleza “con suficiente organicidad” que les permite tener un objeto de estudio específico y que ha generado su propio desarrollo. Esto no significa que ha dejado de existir la interrelación con otras ciencias y que solo por motivos de profundización de los conocimientos tuvieron históricamente que centrarse en su propio objeto. Hoy se está buscando el trabajo interdisciplinario y multidisciplinario.

Igual ocurre con las distintas ciencias que estudian la naturaleza, la sociedad o el pensamiento. Por esto ya se expresó anteriormente que el objeto de estudio de la educación, de la pedagogía como ciencia, es el proceso docente educativo. De paso, definimos al proceso como los estadios que van transformado al objeto.

Para el caso del proceso docente educativo, objeto de estudio de la educación, los elementos o componentes que definen la estructura del proceso son: problema, objeto, objetivo, contenido, metodología, forma, medio y resultado.

La UNE y varios autores (2008- pag17) manifiestan “El papel de la educación consiste precisamente en participar por el cambio social a favor de los oprimidos y desposeídos”

Se puede manifestar que la educación como proceso social de formación debe estar encaminada a formar individuos que coadyuven a la transformación social en

favor de los pueblos y nacionalidades del Ecuador como principales actores de la sociedad.

La enseñanza actual está ligada a una metodología tradicionalista, que a pesar de los constantes cambios efectuados en la educación mediante la aplicación de distintos modelos pedagógicos, continua aplicándose la cual expresa profundamente los intereses de clase, en este caso del capitalismo; que ha hecho de la enseñanza - aprendizaje un medio de subsistencia, para los maestros; mientras, que para los estudiantes se ha constituido no más que un derecho.

Por lo tanto los cambios en educación demandan una participación activa de los profesores, estudiantes y de la comunidad educativa y tal participación exige un fundamento teórico y conceptual suficientemente potente como para convencer, argumentar y orientar la acción transformadora de la educación como pilar fundamental del desarrollo.

## PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

### *Enseñanza*

Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

El hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia. La Enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia. Por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el Estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

La tendencia actual de la enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica. En este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedia, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en nuestro medio, pero que brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza – aprendizaje.

## *Aprendizaje*

Este concepto es parte de la estructura de la educación, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental para el hombre, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia, dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo. A veces, el aprendizaje es la consecuencia de pruebas y errores, hasta el logro de una solución válida.

De acuerdo con PÉREZ GÓMEZ (1992 Pág. 3) "El aprendizaje se produce también, por intuición, o sea, a través del repentino descubrimiento de la manera de resolver problemas."

La enseñanza aprendizaje no depende de un aula donde el estudiante se siente guiado o controlado por una mano experta como es el maestro, sino que se puede desarrollar en un ambiente donde el estudiante sea quien por intuición y descubrimiento aprenda nuevas formas de conocimiento.

También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros.

Para JOMTIEN, (1990 pág. 18) “Cada persona niño joven adulto deberá tener la oportunidad de satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje como los contenidos básicos de aprendizaje necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades vivir y trabajar con dignidad participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo”

En cuanto a la frase citada por el autor, se llega a la conclusión que todas aquellas personas que conforman una sociedad y que participan por la vanguardia de la misma; deben tener la oportunidad de satisfacer sus necesidades de aprendizaje en especial los niños ya que por naturaleza son seres que necesitan descubrir y aprender las cosas buenas y malas que les ofrece la vida; no obstante se puede manifestar que no hay edad para aprender ya que en el va y ven de los días todos estamos expuestos al aprendizaje, es decir, nunca es tarde para aprender.

Adicionalmente se dice que “la comunidad social espera que la escuela de hoy forme personas capaces de entender diferentes clases de códigos de seleccionar información e volúmenes cada vez mas crecientes de comunicarse con fluidez. Personas preparadas para identificar alterativas y responder creativamente. Capaces de valorar y elegir autónomamente, aptas para explicarse e interpretar los hechos y fenómenos de la realidad; listas para adaptarse cada vez que cambien las tecnologías y para participar en trabajos más complejos.

## *Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lenguas Extranjeras*

Los paradigmas de enseñanza aprendizaje han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar, por una parte, de modelos educativos centrados en la enseñanza a modelos dirigidos al aprendizaje, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y estudiantes, en éste sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento. Asimismo el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento de las Ciencias de la Educación

Durante muchos años, y hasta los principios del siglo XX, las lenguas extranjeras se enseñaban como lenguas muertas (por ejemplo, el latín); por una parte, el vocabulario y por otra parte la gramática. En la antigua civilización grecolatina se le concedía mucha importancia a la retórica (el arte de la expresión) y al estudio de la gramática.

Naturalmente estos criterios tuvieron una importante influencia en la enseñanza de las lenguas. En aquella época la traducción se usaba para fijar el significado de las palabras y oraciones.

Estos procedimientos de Gramática Traducción, que luego fueron unificados como un método, se usaron por muchos siglos en la enseñanza de lenguas como el latín, griego y hebreo. Más tarde fueron extendidos a la enseñanza de las lenguas modernas y todavía hoy se utilizan en muchas universidades, sobre todo europeas.

Esta llamada concepción tradicional fue particularmente criticada y remplazada por el Método Audiolingual en los Estados Unidos, y por el Método Directo en Europa. Estos métodos que tuvieron éxito en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial se basaban en darle tratamiento a la lengua extranjera desde el punto de vista oral, haciendo que el estudiante hablará, usando un conjunto de preguntas y respuestas, en contacto con su medio lo que le permitiría nombrar los objetos de la realidad.

Durante siglos, la enseñanza de idiomas extranjeros ha sido una actividad importante de profesores, educadores, políticos, militares, lingüistas, etc. pero los enfoques y métodos basados en principios teóricos y científicos son relativamente recientes. Muchos han sido los enfoques, métodos y técnicas empleados desde entonces, pero ninguno ha sido capaz de satisfacer permanentemente a todos los participantes involucrados en el proceso. Aun cuando no se haya demostrado empíricamente que un método por sí sea superior a otro, en forma constante se alzan voces de diseñadores de métodos, metodólogos y profesores en defensa de un método determinado calificándolo como el mejor y, por ello, llamado a prevalecer indefinidamente.

La historia nos enseña una realidad distinta. Todos, en su debido momento, han terminado por ser radicalmente reemplazados por otros que, a su vez, también han sido substituidos por métodos más modernos, o supuestamente más modernos. Del mismo modo, tarde o temprano, los actualmente vigentes evolucionarán, serán modificados o serán reemplazados por otros.

Considerando que la actualidad el Inglés es el idioma universal, a través del cual se puede compartir pensamientos, sentimientos, experiencias, necesidades, gustos y preferencias, el proceso de enseñanza y aprendizaje de este idioma promueve el desarrollo tanto de las competencias generales de la persona, como el de las comunicativas del idioma: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral, y expresión escrita, mediante el uso de metodologías que permiten activar los

conocimientos previos, personalizar lo que se aprende, orientar y guiar los aprendizajes sobre aspectos relevantes, significativos y de interés de los educandos y educadores.

### ***Valores Educativos de la Enseñanza de Lenguas***

En documentos recientes relacionados con la renovación curricular del sistema educativo se han citado los siguientes puntos como ejemplo de los valores educativos del aprendizaje de lenguas.

- Valoración de la comunicación interpersonal: desinhibición en la interacción, actitud receptiva que implica una actitud de escucha atenta, superación del bloqueo que puede producir el no entender perfectamente el discurso del interlocutor.
- Interés por comunicarse oralmente y por escrito con las personas que hablan la lengua que se quiere aprender.
- Interés por expresarse con exactitud.
- Respeto a la pluralidad cultural y valoración de la propia identidad.

Concretar estos objetivos en actividades dentro y fuera de del aula requiere una serie de procedimientos didácticos que puedan ser utilizados de manera flexible para adaptarse a las circunstancias, es decir, a la cultura organizativa de la institución al tipo de alumnado y a la tradición de enseñanza que está acostumbrado a los materiales disponibles, etc.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Con la incorporación de las nuevas tecnologías al sector educativo la oferta de recursos para apoyar la enseñanza de las diversas áreas del conocimiento ha aumentado significativamente, trayendo como consecuencia la necesidad de definir una serie de criterios de evaluación que ofrezcan al docente las bases necesarias para seleccionar el que mejor se adapte a sus necesidades.

Para poder establecer los criterios de evaluación, es necesario definir qué es un recurso didáctico y cuáles son sus diferentes tipos.

Para la Prof. GRISOLÍA Maricarmen (2001 Pág. 5) “Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.”

El uso de recursos didácticos permite al estudiante reforzar su conocimiento y a la vez incrementa las posibilidades de estimular el aprendizaje; los recursos didácticos pueden ir de lo más sencillo a lo más complicado, o de lo más barato a lo más caro; pueden variar en tipo, tamaño, propósito, etc.

El proceso de enseñanza actúa como mecanismo para el procesamiento y almacenamiento de información, siendo sus aliados los recursos didácticos que a medida del desarrollo social han evolucionando para potencializar los contenidos y por ende el trabajo del maestro.

Según RODAS Raquel (1988) “Recurso didáctico es todo aquello que utiliza el maestro fuera y dentro del aula metodológica y didácticamente, tratando de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje”

<http://amaraberri.org/topics/diadia/links/redlik9>

En concordancia con lo expuesto anteriormente se puede manifestar que un recurso didáctico usado de forma adecuada y oportuna permitirá al docente crear un ambiente confortable y motivador con el fin de alcanzar las expectativas del alumno en cuanto al conocimiento, los recursos didácticos son herramientas valiosas las cuales el maestro puede usar dentro y fuera de la clase ya que este componente condescenderá habilidad para manejar el proceso docente educativo.

### ***Funciones que Desarrollan los Recursos Didácticos***

- Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
- Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
- Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
- Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
- Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los estudiantes en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
- Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

## ***Consejos Prácticos para Crear un Recurso Didáctico***

Para el proceso de enseñanza – aprendizaje de cualquier ciencia o disciplina cualquier medio y todos los materiales son buenos recursos en tanto el maestro sepa hacer uso de ellos. Los recursos por si solos no representan instrumento de aprendizaje la iniciativa del maestro en el momento y la situación adecuada hace que los materiales cobren vida, por lo que para su creación debemos tener claras las siguientes cuestiones:

- Qué queremos enseñar al alumno.
- Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
- La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
- Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

## ***Clasificación de los Recursos Didácticos***

- Materiales y conceptuales.
- Orales
- Escritos,
- Audiovisuales.

## ***Aplicación de Recursos Didácticos***

Para una mejor utilización de los recursos didácticos debemos tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Nunca debe quedar todo el material expuesto a la mirada de los estudiantes desde el comienzo de la clase ya que puede convertirse en algo que se mira con indiferencia.
- Debe exhibirse con más notoriedad el recurso referente a la unidad o tema el cual se está tratando.
- El recurso didáctico debe presentarse oportunamente poco a poco a fin de no desviar la atención del estudiante.
- Antes de su utilización debe ser revisado en lo que atañe sus posibilidades de uso y funcionamiento.
- El material debe expresar e interpretar los hechos, ideas, y conceptos en forma clara y comprensible.
- El material debe seleccionarse de acuerdo al tema que se está tratando y a su vez debe estar de acuerdo a las necesidades tanto del maestro como de los estudiantes las cuales desean ser gratificadas.
- El recurso didáctico debe ser llamativo el cual cumpla con las condiciones de estudio es decir de colores claros, no brillantes; de sonidos perceptibles, de imágenes lucidas y visibles, etc.

## LABORATORIO DE INGLÉS

Actualmente la enseñanza de idiomas en especial del inglés tiene un enfoque auditivo-verbal el cual crea en el estudiante una actitud positiva hacia el aprendizaje y fortalece su confianza en sí mismo y su motivación, esto mediante la utilización de laboratorios de inglés el cual permite a los estudiantes tener un acercamiento real al idioma.

El INSTITUTO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA PARA LA INFORMÁTICA (2005, PAG 5) manifiesta acerca de un laboratorio de inglés que “Es un espacio académico que cuenta con equipos de computación y software especializado para la práctica del idioma inglés, donde los estudiantes interactúan de forma verbal con las computadoras. Este laboratorio combina medios tecnológicos y humanos que permiten dar respuesta a las necesidades de los estudiantes.

En la actualidad, se le está dando gran importancia a los laboratorios de inglés. Los centros de idiomas más actualizados cuentan con laboratorios de última tecnología donde se busca que los estudiantes consigan aprender inglés interactuando con los diferentes programas de computación. Un tipo de enseñanza que se está convirtiendo en la más elegida.

Es decir, el aprendizaje del ya no sólo se remite a un aula de clases común y corriente, en el que la teoría dictada por el profesor y los textos son las dos únicas fuentes de información que poseen los estudiantes. Ahora, para complementar esta enseñanza, es necesario hacer uso de nuevas metodologías y un ambiente especial donde se pueda trabajar mejor con las herramientas más modernas que se tengan.

Es por ello que en la actualidad muchas personas deciden aprender inglés que muchas veces parece ser difícil, pero la ayuda de la tecnología permite que se desarrolle de una manera más fácil y divertida que permite reforzar los conocimientos.

El laboratorio de inglés tiene como objetivo fomentar la atención en cada uno de los estudiantes para desarrollar la abstracción de conocimientos ya que actualmente se ha podido evidenciar una falta de motivación en los estudiantes hacia el inglés, con la ayuda del laboratorio audiovisual se busca transformar esta situación de manera que los estudiantes sumen esfuerzos y reflexionen sobre las experiencias que se adquiere en un laboratorio audiovisual.

Según A. N. CHOMSKY (1997 – Pág. 21) “Los seres humanos heredamos una pauta específica de la especie, de una gramática universal, la cual determina la estructura profunda que organiza el significado y que posteriormente es transformada en una estructura de superficie o lenguaje humano particular.”

Se considera que los seres humanos debemos tener una herencia del lenguaje es por eso aunque al principio parezca difícil todos pueden aprender cualquier idioma, no obstante de acuerdo a muchas investigaciones se dice que los niños entre los 0 y 5 años de edad tienen mayor capacidad para aprender un lenguaje debido a que empiezan a relacionar conceptos y definiciones a esa edad, siendo también fácil adquirir la pronunciación

Mientras que el desarrollo de una segunda lengua en la adolescencia es mucho más difícil incluso en los adultos el desarrollo del lenguaje empieza a envejecer siendo muy difícil el aprender un idioma y casi imposible adquirir una competencia lingüística correcta; se dice que de cada 10 adultos 3 son capaces de articular las estructuras fonéticas de forma correcta.

La gramática universal se refiere a un conjunto de reglas y principios comunes en todas las lenguas es decir hay mas semejanzas en las lenguas que diferencias.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras ha sido objeto de múltiples investigaciones a lo largo del tiempo. Los estudios acerca de cómo se enseñan y se aprenden las lenguas han ido progresando, cambiando de orientación en función de los diferentes etapas del desarrollo científico intelectual y de las necesidades que exige el desarrollo social.

### ***Funciones de los Laboratorios Audiovisuales***

Las lenguas al igual que la educación como fenómeno social evolucionan y se desarrollan. El inglés no solo ha evolucionado en relación con su extensión y proceso de globalización en el mundo, sino que como consecuencia, se han incrementado las posibilidades de quienes lo estudian, de quienes lo enseñan y por supuesto de quienes lo aprenden. En los inicios del tercer milenio, el desarrollo científico-tecnológico, la globalización como fenómeno social y el ingente desarrollo de las tecnologías de la comunicación han propiciado un contexto diferente para la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. En todos los procesos de enseñanza-aprendizaje se habla hoy en términos de eficiencia, lograr un aprendizaje eficiente de una lengua extranjera implica indudablemente la habilidad de utilizar la lengua que se aprende con fines comunicativos reales.

La combinación de textos escritos y textos auditivos e imágenes han desarrollado una nueva manera de atender y recibir mensajes, frente a los cuales maestro y estudiante tienen a su alcance un material motivador y de transmisión de información.

Se cree que los medios audiovisuales deben cumplir diversas funciones permitiendo así que el estudiante ya no sea un mero receptor y consumidor de mensajes, que el papel que juegan en la sociedad requiere una formación en sus instrumentos técnicos, simbólicos y técnicas de manipulación, pues a través de ellos se crean expectativas y actitudes y modos de analizar nuestra cultura circundante.

Que sus sistemas simbólicos propicien el desarrollo de actividades cognitivas en los sujetos, que sean medios de pensamiento y cultura y no simplemente elementos mágicos y lúdicos y que sean dispositivos de análisis y exploración de la realidad del sujeto

Se considera esencial el uso de un laboratorio de audiovisuales para la enseñanza del idioma inglés ya que permite tener un acercamiento real con el idioma respetando culturas y valorando la nuestra.

## **LANGUAGE SKILLS (DESTREZAS O HABILIDADES LINGÜÍSTICAS)**

El estudiante en cualquier etapa educativa debe adquirir y desarrollar un sistema de conocimientos, hábitos, habilidades y actitudes que le permitan aplicarlos de forma independiente y de manera creadora en la solución los problemas y demandas que le presentan la producción y los servicios en la construcción de la nueva sociedad.

Dentro de esta formación profesional, el dominio de una lengua extranjera ha devenido condición indispensable en cualquier parte del mundo no únicamente para conocer aspectos relacionados con la ciencia, para poder participar en eventos internacionales que tengan como idioma oficial uno diferente del materno, o para comunicarse con especialistas portadores de la lengua, sino

también para conocer la cultura de los pueblos que hablan dicha lengua, para ampliar sus conocimientos de forma integradora, permitiéndole tener una concepción amplia del mundo; frente a este aspecto es necesario desarrollar y potencializar las cuatro habilidades del idioma inglés las cuales nos facultaran la posibilidad de reforzar esta comunicación.

Para FERREIRA Virgilio (en línea, Pág. 3) “Una lengua es el lugar en donde se ve el Mundo y en el que se trazan los límites de nuestro pensar y sentir.”

<http://entrefragmentos.wordpress.com>

Ante lo expuesto por el autor se considera que una lengua es aquel medio que nos acerca y muestra el mundo de una manera diferente abriendo caminos para la interacción con nuevas sociedades y tradiciones; es la ventana por la cual se puede expresar pensamientos, sentimientos y emociones; sin embargo en la sociedad existe la convicción que el idioma inglés debe ser aprendido como un requisito más en cualquier especialización o como una prueba de rigor para pasar un examen; sin percibir cuán importante e interesante es aprenderlo y mucho más aun sin descubrir todo aquello que pone ante nuestros ojos.

Las habilidades lingüísticas consideradas cruciales fueron clasificadas por los estructuralistas como dos habilidades activas, escribir y hablar, y dos pasivas, leer y escuchar.

Trabajar las cuatro habilidades fue casi un dogma para los estructuralistas, aunque en 1880 nació una tradición que pretendía favorecer el habla desde el principio del proceso de aprendizaje. La expresión oral inmediata fue desde entonces objeto indiscutido de todos los tratados de enseñanza de lenguas. La lectura era el área de trabajo prioritario y se llevaba a cabo mediante la utilización de textos adaptados a fragmentos que ilustraban las lecciones.

La escritura se utilizaba con mayor frecuencia como un ejercicio de aprendizaje y como muestra del trabajo desarrollado y del nivel alcanzado. La habilidad que curiosamente menos atención tenía era la de la comprensión auditiva. Hoy en día en la práctica en el aula de lengua extranjera la comprensión auditiva ha cobrado mayor importancia.

Las habilidades lingüísticas no pueden ser tratadas individualmente en la actualidad por que resulta obvio que la expresión oral depende de la comprensión auditiva, a menudo de la comprensión escrita y a veces de la expresión escrita.

Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo a los modos de transmisiones (orales y escritas) y al papel que desempeñan en las comunicaciones (productivas y receptivas). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral (speaking), expresión escrita (writing), comprensión auditiva (listening) y comprensión lectora (reading).

Según HARMER Jeremy (1997 pág. 16 – 17) “Literalmente la gente que habla un lenguaje tiene un sin número de habilidades. Ellos estarán en la capacidad de hablar por teléfono, escribir cartas, escuchar radio, o leer libros. En otras palabras ellos poseen cuatro habilidades básicas del lenguaje, speaking, reading, listening, y writing”.

Ante lo expuesto por el autor se manifiesta que un lenguaje, independientemente de cuál fuera las personas están en la capacidad de desarrollar habilidades las cuales permitirán una comunicación eficiente y a la vez abren un espacio para la producción del lenguaje.

## *Habilidades Lingüísticas.*

La lingüística es una ciencia cuyo objeto es el estudio de la lengua humana, se trata de una ciencia dado que se dedica al análisis de la naturaleza y las leyes que gobiernan el lenguaje. El uso de la lengua puede realizarse de cuatro (4) formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilizemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

### *Speaking*

Constituye una habilidad productiva del idioma inglés y es considerada una de las más complicadas en desarrollarse debido a la dificultad que enfrentan los estudiantes en la pronunciación, fonética, acento, etc.

FRANCO Rebeca (2006 Pág. 6) Se lo usa para transmitir información. Sus características principales son la utilización de un sistema fonético de sonidos con significado es decir con ayuda de la lingüística. Para su desarrollo es importante que el maestro proporcione experiencias receptoras que le puede servir de modelo y ofrecer amplias oportunidades para la práctica oral, al inicio guiado; llegando a ser más libre gradualmente.”

Esta habilidad es claro objetivo de logro para los alumnos, donde las clases deben ser impartidas en inglés, para poder familiarizarse con sus expresiones idiomáticas, formación de frases y capacidad de percepción.

## **Como Enseñar Speaking.**

El objetivo de la enseñanza de la habilidad de hablar es llegar a alcanzar una comunicación efectiva. Para lo cual los estudiantes deben ser capaces de hacerse entender, utilizando su dominio lingüístico al máximo. Ellos deben tratar de evitar confusión en el mensaje por un defecto de pronunciación, gramática o vocabulario y observar las normas sociales y culturales que se aplican en cada situación de comunicación.

Para ayudar a los estudiantes a desarrollar la eficiencia en términos de comunicación, los maestros pueden utilizar un enfoque equilibrado que combina las actividades de entrada y salida, de comunicación y producción del lenguaje.

Por otra parte hay que entender que cuando estamos ayudando a nuestros estudiantes a hablar inglés, no estamos realmente enseñándoles a hablar a menos que sean recién nacidos, lo que realmente deseamos es que a través de diferentes actividades lleguen a producir el lenguaje.

La habilidad del habla (speaking) es una parte importante del proceso de aprendizaje de lenguas.

Esta habilidad incluye estrategias como:

- La utilización mínima respuestas
- El reconocimiento de comandos.
- Y el uso del lenguaje para hablar sobre el lenguaje, que puede ayudar a ampliar los conocimientos de la lengua y la confianza en el uso de la misma.

## *Listening*

El listening por otra parte implica recibir mensajes o información oral, verbal por lo tanto se refiere a una habilidad receptiva. Con mucha frecuencia los usuarios del lenguaje combinan varias destrezas al mismo tiempo tal es el caso del Speaking y el Listening que usualmente suceden simultáneamente, ya que difícilmente una persona habla sin antes escuchar. (Audiolingual)

Para SARRAMONA Jaime (1989, Pág. 81 -82) “La capacidad de escuchar puede enseñarse prácticamente en todas las materias, las actividades de audición no deben ser necesariamente sedentarias y dictadas en una sola asignatura.”

Escuchar es una tarea complicada, la cual requiere que la persona quien recepta el mensaje preste de una forma espontánea todos sus sentidos al momento de ejecutarla; algunos estudiantes y maestros consideran que existen materias específicas para la enseñanza de esta habilidad lo cual es erróneo, ya, que independientemente de cuál fuera esta, el maestro debe estar predispuesto a que sus alumnos la desarrollen.

Escuchar es una habilidad receptiva y sus principales características son el silencio por la persona que habla y la atención selectiva que presta, de acuerdo a sus objetivos. Por lo tanto al aplicar este principio en clase el estudiante necesita una razón para escuchar y el profesor debe crear esta necesidad y dar esta razón, estableciendo tareas en concordancia con la clase, el tema o el texto manteniendo una adecuada relación entre estudiantes lo cual permitirá que evalúen su manera de dar instrucciones y de comunicar datos comprensibles.

## *Writing*

FRANCO Rebeca (2006 Pág. 7) “Escribir es una actividad productiva. Se la utiliza para transmitir información, se caracteriza por manejar un sistema grafológico con significado. Al igual que para desarrollar la destreza de hablar el profesor debe proporcionar modelos de lenguaje escritos en forma de texto y ofrecer una práctica guiada adecuada al inicio, la misma que se tornará más libre posteriormente”

Esta habilidad es importante para el alumno porque le permite transmitir sus ideas de una manera ordenada y concreta, a través de textos sencillos o párrafos.

## *Reading*

FRANCO Rebeca (2006 Pág. 6) “Leer también es una habilidad receptiva ya que a través de la lectura recibimos información, sus características son parecidas a las de escuchar, es decir, que la persona que está leyendo lo hace en silencio, selecciona y procesa la información según sus necesidades y propósitos, de la misma manera el maestro debe establecer las tareas apropiadas precisando las razones del estudiante para leer.”

Ante lo expuesto por el autor se considera La lectura provee una mejor percepción sobre el idioma en este caso el inglés, creando situaciones de duda y por consecuencia la búsqueda de palabras nuevas y además la lectura permite mejorar la escritura y al pronunciación.

Es indiscutible el papel que desempeñan las habilidades lingüísticas en toda práctica comunicativa, en especial en el idioma inglés; y resulta evidente el hecho de que el nivel de desarrollo científico-tecnológico alcanzado por la educación

esta directamente relacionado con el medio y la manera en la que el docente cumple con su objetivo todo esto a través de la metodología aplicada por el mismo por tal motivo es importante hacer una breve revisión en cuanto a la misma con la finalidad de recordar y aclarar algunos conceptos de indudable relevancia en todo proceso de enseñanza aprendizaje.

## **METODOLOGÍA**

La educación es un proceso continuo que con intensidad variable dura lo que la vida de cada individuo.

TINAJERO Fernando (1995, Pág. 38) expresa que: “El hombre es, lo que en virtud de la educación ha recibido. Si el hombre es capaz de juzgar su tiempo para corregirlo y lanzarse a su futuro mejor, ello será porque su educación le permite asumir las más hondas responsabilidades”.

De manera que la educación debe proporcionar a los estudiantes mecanismos y situaciones en las que manifiesten su capacidad crítica y responsabilidad en la toma de decisiones para que se encuentren capacitados a enfrentar los retos y dificultades que se les presenten.

Dentro de este círculo existe un ente relevante que es el maestro quien es el mentalizador y creador de lo que sus estudiantes son y serán en el futuro, esta condición le permite diagnosticar, planear, ejecutar, innovar, solucionar y evaluar su tarea, de manera más eficaz y eficiente con miras a la excelencia. Contará con instrumentos que le ofrecerán una visión más amplia e integradora de la problemática educativa las cuales servirán de apoyo en su labor. Siendo la

metodología uno de estos apreciados instrumentos varios autores la definen de la siguiente manera.

Para MENA Edgar, CHÁVEZ Manuel y ROJAS Carlos (2004 –Pág. 34) “La metodología es aquella que se ocupa de la parte operatoria del conocimiento. A ella corresponden las técnicas y herramientas de diverso orden que intervienen en la marcha de todo proceso”

La metodología, es aquella que indica al docente los elementos que habrá que disponer para transmitir el conocimiento, procesos, pasos a seguir, métodos, técnicas o formas de hacer algo. Para este tipo de competencias el alumno conocerá, comprenderá o aplicará un proceso claro, es decir, que le llevarán a un resultado si lo sigue de manera correcta.

Según ILCE (1987 Pág. 37) “Metodología es el enlace entre el sujeto y el objeto de conocimiento. Sin ella es prácticamente imposible lograr el camino que conduce al conocimiento”

En consecuencia se puede afirmar que la metodología siendo una ciencia, es aquel medio por el cual una persona puede llegar al conocimiento de una forma eficaz, valiéndose de diversas operaciones concretas como son el método y la técnica las cuales no pueden estar fragmentadas o en otras palabras una sin la otra.

Para LEIVA ZEA Francisco (1997 pág 26) “Metodología es la teoría del método por lo tanto es el estudio científico que nos enseña a descubrir nuevos conocimientos ya que nos permite conocer de forma exacta la manera de enseñar”

El profesional que labora en la educación debe poseer competencias y conocimientos actualizados, habilidades y valores que le permitan adquirir nuevos conocimientos del mundo andante para de esta forma sepa cuál es la vía exacta que debe seguir para inundar de conocimientos a sus estudiantes.

### ***Método***

Desde el punto de vista filosófico se define al método como un medio de cognición, es la manera de reproducir en el pensar, el objeto de estudio. Etimológicamente Método quiere decir camino para llegar a un fin; representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin. Puede decirse que el método es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje; se da el nombre de método didáctico al conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

Ander EGG define al método como (2000 pàg 3) “El camino a seguir mediante una serie de operaciones y reglas prefijadas de antemano aptas para alcanzar el resultado propuesto por quien lo aplica.”

<http://ares.unimet.edu.ve/faces/fpag40/pagina2.htm>

El método será el camino ordenado para descubrir conocimientos verdaderos de una ciencia, el cual permitirá conseguir un objetivo real y concreto, a su vez

desarrolla su actividad con medios y procedimientos técnicos para llevar a cabo su tarea, la educación debe crear nuevos métodos y técnicas pedagógicas para contribuir al desarrollo de la ciencia.

Para Arellano Enrique (2000 Pág. 32) “El método didáctico es la organización racional y puesta en práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los estudiantes hacia los resultados previstos deseados, esto es, conducir a los estudiantes del no saber hasta el dominio seguro y satisfactorio del conocimiento, de modo que se hagan más aptos para la vida en común y se capaciten par su futuro profesional.”

El profesor debe conocer los métodos apropiados a ser utilizados en su materia de modo que sus estudiantes lleguen a dominar el conocimiento y así sean capaces de aplicar o poner en práctica todo lo aprendido siendo individuos con capacidad creadora y formadora. En el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés existen una variedad de métodos los cuales se han utilizado desde hace mucho tiempo como es el caso del método audiolingual, que pese a su histórica práctica es de mucha ayuda en las clases de inglés vigentes. Por otra parte para la practica de diferentes métodos el maestro debe dominar el idioma caso contrario no se van a alcanzar los objetivos que se pretenden.

### ***Métodos de Enseñanza del Idioma Inglés.***

Cuando los lingüistas y los especialistas del lenguaje quisieron mejorar la calidad de la enseñanza del lenguaje en el siglo XIX, lo hicieron refiriéndose a principios generales y teorías concernientes a como se prende un lenguaje, como el conocimiento de un lenguaje es representado y organizado en la memoria y como es su estructura. Los lingüistas contemporáneos como Henry Sweet (1845 – 1912) Otto Jespersen (1860 – 1943) y Harold Palmer (1877 – 1949) elaboraron

principios y acercamientos teóricos hacia los programas, cursos, y materiales de enseñanza de lenguas.

La enseñanza del idioma inglés como los métodos aplicados para la misma han sido discutidos por varios autores sin embargo no ha cambiado en su alcance y forma de aplicación, o otra parte los métodos nuevos aconsejan actitudes más liberales, flexibles y democráticas. Es interesante desde el punto de vista de los métodos conocer los resultados obtenidos con la adopción de actitudes como las mencionadas, no sólo en lo que concierne a la adquisición de conocimientos y capacidades por los alumnos sino también en lo que se relaciona con los cambios de carácter que se haya estimulado en ellos.

Para el desarrollo de las cuatro habilidades se ha usado y se sigue usando una variedad de métodos los cuales en la gran mayoría se encuentran en el mercado y son impuestos por los países de habla inglesa. A continuación los métodos más estudiados y reconocidos así como los aplicados en la enseñanza del idioma inglés.

### **Audiolingual Method**

La teoría del lenguaje bajo el nombre de audiolingualismo se derivó de un estudio propuesto por lingüistas americanos en el año de 1950 las cuales fueron conocidas como estructuras lingüísticas.

El método audio lingual fue usado extensamente en los Estados Unidos, y todavía se le sigue usando en algunos programas. Este método nos muestra que los estudiantes no necesariamente tienen que aprender gramática y sus reglas; el material gramatical se presenta por medio de diálogos simulando situaciones reales, así también los ejercicios hasta formar hábitos, lo aprendido con este

método debe ser practicado en forma oral, es decir trabaja por medio de un estímulo respuesta. No obstante para algunos escritores este método requiere de una reorientación ya que los materiales, textos, y pruebas no pueden ser obviados.

#### *Técnicas.*

1. Memorización del dialogo
2. Adiestramiento de expansión
3. Adiestramiento de repetición.
4. Adiestramiento de cadena
5. Ejercicios de sustitución simple
6. Ejercicios de sustitución múltiple

### **Suggestopedia Method**

Este método fue desarrollado por el Psiquiatra educativo Georgi Lozanov la suggestopedia es parte específica de las recomendaciones de aprendizaje. Sus principales características son la decoración, mueblería y arreglo de la clase, el uso de la música en terapia y el comportamiento autoritario del maestro.

El objetivo de la suggestopedia es dar una avanzada destreza conversacional, este basa su aprendizaje en exigir a sus estudiantes un amplio conocimiento de vocabulario y sugiere que se tracen objetivos.

#### **Técnicas**

- 1 Armar una sala de clase
- 2 Aprendizaje periférico
- 3 Sugerencia positiva
- 4 Visualización

## **Natural Approach**

Fue creado en 1977 por Tracey Terell, un maestro de español en California, este método fue experimentado en un nivel avanzado, Terell describe al lenguaje natural en el énfasis de la palabra, en la importancia del vocabulario, la producción de sonidos y la interpretación de mensajes los cuales deben estar gramaticalmente estructurados.

El método natural es para principiantes y está diseñado para ayudarlos a llegar a ser intermedios en cuanto a un conocimiento del lenguaje sin embargo los objetivos pueden ser alcanzados dependiendo de las necesidades del estudiante y del nivel al que se está enseñando

### **Técnicas**

- 1 Actividades humanas afectivas
- 2 Actividades de solución de problemas
- 3 Juegos.

## **Direct Method**

“En el siglo XIX se reforma la metodología a través de la observación del aprendizaje de un niño. Este método usa un análisis y explicación de reglas gramaticales en el aula los mismos que deben ser directos y espontáneos para el uso de un segundo lenguaje.

Al adquirir nuevos conocimientos y ponerlos en práctica hace que el estudiante pueda usar el lenguaje para comunicarse siendo la regla principal usar el lenguaje que se está aprendiendo.

El profesor debe controlar que los estudiantes practiquen el idioma en el aula basándose en las reglas establecidas, esto permite que el estudiante sea analítico, crítico y reflexivo.

### *Técnicas*

- 1 Lectura en voz alta
- 2 Ejercicios de preguntas y respuestas
- 3 Auto corrección de los estudiantes
- 4 Practica de conversación
- 5 Ejercicio de completar espacios en blanco.
- 6 Dictado
- 7 Dibujo en mapa

### **Grammar Translation Method**

El método de la traducción gramatical es un método que por su forma de aplicación no es muy utilizado.

Jeremy Hamer “Los estudiantes definen las partes de un párrafo, memorizando la conjugación y reglas gramaticales a su vez usando un diccionario hacen la traducción del texto este método se desarrolla en base a la escritura y a la lectura.”

Mediante este método el maestro permite a sus estudiantes desarrollar dos habilidades a la vez el reading y writing y por ende les permite reconocer estructuras gramaticales, reglas, para mediante la ayuda de un diccionario realizar una traducción.

### **Técnicas**

- 1 Traducción de pasajes literarios
- 2 Preguntas de comprensión de lectura
- 3 Antónimos sinónimos
- 4 Llenado de espacios
- 5 Memorización
- 6 Uso de palabras en oraciones
- 7 Composición

### **Total Physical Response**

Es un método de enseñanza del lenguaje construido alrededor de la coordinación del habla y la acción intenta enseñar un idioma mediante la actividad física – motora, desarrollada por James Aseees un profesor de Psicología en la universidad San José.

Los estudiantes en el método de la respuesta física total tienen roles primarios de receptor y desarrollador ellos escuchar con atención y responden físicamente a las instrucciones del maestro.

El objetivo general de este método es enseñar una destreza oral al inicio de un nivel comprensión al final.

### **Técnicas**

- 1 Uso de órdenes
- 2 Inmersión en el papel de una escena.
- 3 Acción de secuencia

## **Communicative Approach**

El conocimiento es transmitido usando materiales acerca de situaciones sociales, como teoría comunicativa y psicología humanística. En Inglaterra se empieza hablando de la importancia de la semántica de la teoría y de la comunicación. Estas teorías juntas con la psicología humanística descubre la importancia del hombre como persona en general y de factores afectivos que se trata en el aprendizaje.

Mediante este método el maestro permite a sus estudiantes que desarrollen la comunicación sin tomar en cuenta errores gramaticales o de pronunciación para lo cual el maestro debe dar verdaderas razones para hablar a sus estudiantes.

### *Técnicas*

1. Materiales auténticos
2. Ordenar oraciones
3. Lenguaje de juegos
4. Cuadros, historias.

## *Técnicas de Enseñanza*

La palabra técnica tiene su origen en el griego TECHNICU, en el latín TECHNICUS que significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación, simplificando, técnica quiere decir cómo hacer algo.

La técnica representa la manera de hacer efectivo un proceso bien definido de la enseñanza, propone las normas para ordenar las etapas del conocimiento, y a la vez permite al docente organizar la tarea docente educativa procesándola de una manera que sirva en forma lógica y científica para una correcta explicación al estudiante. De esta manera las técnicas facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje

Las técnicas de enseñanza son muchas y pueden variar de manera extraordinaria, según la disciplina, las circunstancias y los objetivos que tengan en vista, todas las técnicas son válidas pero deben ser aplicadas de manera activa propiciando en los estudiantes la reflexión y el espíritu crítico.

La técnica está más adscripta a las formas de presentación inmediata de la materia. Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para la efectivización del aprendizaje en el educando.

Para BORJA Marcia e IZURIETA Elizabeth (23 de julio de 2009- pàg 19 )  
“Técnica de enseñanza es el recursos didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje; se puede decir que el método se efectiviza a través de las técnicas.”

El método se concretiza a través de las técnicas de enseñanza, éstas se refieren de una manera más directa a las formas de presentación de la materia; de modo que las técnicas de enseñanza son formas de orientación inmediata del aprendizaje.

La práctica docente es necesariamente un punto de confluencia de diversas lógicas, planteamientos y expectativas respecto a la enseñanza y su montaje curricular. El docente es el agente educativo responsable de alcanzar la armonía entre los contenidos y las estrategias a emplearse en el proceso.

Para PACHACAMA (1998, Pág. 136) la concepción de las corrientes modernas es que: "Los maestros deben adaptar la enseñanza a la capacidad del estudiante, orientar, estimular y controlar el aprendizaje de los estudiantes así como originar actividades para transmitir los conocimiento"

Se considera muy valioso este aporte de las corrientes modernas ya que indican que los docentes deben tener en cuenta las diferencias individuales y generar actividades que favorezcan el desarrollo de destrezas y la adquisición de aprendizajes significativos en nuestros estudiantes.

Hoy en día no es posible continuar improvisando. La fase actual es la técnica de la precisión, la previsión del planteamiento. Nadie puede dar el lujo de hacer tentativas para ver si se logra algún éxito inesperado.

De acuerdo a la importancia que tiene la metodología educativa en la enseñanza del idioma inglés se ha visto necesario hacer un análisis de los métodos utilizados en la enseñanza aprendizaje del mismo en especial en las habilidades de listening y speaking los cuales serán profundizados en el capítulo III.

## CAPITULO II

### *Análisis e Interpretación de Resultados*

El presente trabajo tiene carácter investigativo por lo que se ha visto necesario la aplicación de una encuesta tanto a los docentes como a los estudiantes de la Carrera de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi, elemento esencial en toda investigación de campo que permitirá la recolección de datos significativos para el desarrollo de la tesis, que serán presentados en gráficos estadísticos para su posterior análisis e interpretación cualitativa y cuantitativa.

### *Breve caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi*

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autónoma, laica, sin fines de lucro, creada mediante ley promulgada en el Registro oficial No. 618 del 24 de Enero de 1995. Su domicilio y sede se halla en la ciudad de Latacunga y también existen otras sedes, extensiones, modalidades, programas, centros asociados, seccionales académicos, culturales y además otras unidades administrativas en cualquier ciudad del país o exterior con sujeción al ordenamiento jurídico interno y convenios realizados con otras instituciones extranjeras de educación superior, previa aprobación del CONESUP.

En 1995 la universidad inició sus actividades académicas con 679 estudiantes, 57 profesores y 7 empleados, ofertando ocho carreras; en la actualidad cuenta con más de seis mil estudiantes, 271 docentes, 115 empleados; de igual manera existen 22 carreras de grado y 4 de postgrado, en los actuales momentos han llegado a estudiar en la UTC bachilleres de 14 provincias del país.

A partir de septiembre del año 2000, se inició un proceso trascendental de inserción de la universidad a nivel nacional e internacional, es por ello que a la fecha llevan suscritos 101 convenios nacionales y 14 convenios internacionales. En la actualidad la universidad cuenta con atención médica, odontológica, psicológica, trabajo social, becas, almacén universitario y laboratorio clínico.

No obstante cabe mencionar que gracias al esfuerzo de notables cotopaxenses hoy por hoy la provincia de Cotopaxi cuenta con un precedente muy importante que ha permitido el desarrollo y progreso de la misma, formando profesionales con un alto sentimiento de desarrollo consientes del actual progreso científico y tecnológico del país y del mundo.

## *Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Aplicadas a los estudiantes de la Especialización de Inglés*

### **PREGUNTA # 1**

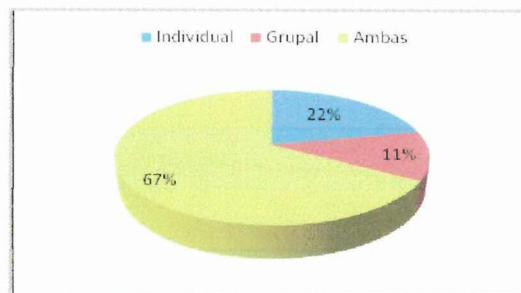
**¿Cuál es la forma en la que usted alcanza un mejor aprendizaje del idioma inglés?**

**TABLA # 1**

| <b>Escala</b>     | <b>Número</b> | <b>%</b>   |
|-------------------|---------------|------------|
| <b>Individual</b> | 13            | 21,6666667 |
| <b>Grupal</b>     | 7             | 11,6666667 |
| <b>Ambas</b>      | 40            | 66,6666667 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la UTC  
Responsable: Tesista

**GRÁFICO # 1**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Como se observa en el cuadro y el gráfico correspondientes a la primera pregunta, el 11 % de los estudiantes consideran que la mejor forma para aprender el idioma Inglés es de manera grupal, mientras que el 22 % alcanza un mejor aprendizaje en forma individual por lo que el restante 67% piensa que tanto de manera individual como grupal se puede aprender el idioma Inglés.

Por lo que se puede considerar que en el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario tomar en cuenta, las formas de aprendizaje del estudiante, ya que no todos están en las mismas condiciones de aprender algo de la misma manera, es necesario buscar recursos y actividades las cuales combinen la interacción grupal y el trabajo individual que tomen en cuenta la predisposición y sobre todo los intereses y preferencias del estudiante durante el proceso.

Por otra parte es indispensable la toma de decisiones en cuanto a las ventajas y desventajas del trabajo individual o grupal en el campo de la enseñanza, el grupo se adiestra para aprender y tendrán que resolver problemas y conflictos que deberán ser estudiados y resueltos por el grupo a medida que van apareciendo, esto sirve para fomentar en los alumnos un aprendizaje responsable. Mientras que el trabajo individual tiene mucho que ver con la experiencia personal de haber experimentado el aprendizaje, el cual crea en el estudiante autonomía.

## PREGUNTA # 2

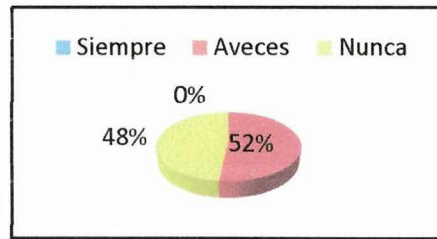
¿Con que frecuencia acude usted al laboratorio de idiomas para el desarrollo del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje?

TABLA # 2

| Escala  | Número | %          |
|---------|--------|------------|
| Siempre | 0      | 0          |
| A veces | 31     | 51,6666667 |
| Nunca   | 29     | 48,3333333 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que el 52% de los estudiantes encuestados a veces acuden al laboratorio de idiomas, mientras que el 48 % indica que nunca acude al laboratorio de idiomas para el desarrollo del proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Tomando en consideración lo expuesto en el gráfico # 2 se puede decir, que el uso del laboratorio de idiomas en la Universidad Técnica de Cotopaxi en especial en la Carrera de Inglés, no es muy frecuente, debido a que la universidad por sus limitaciones en espacio convierte al laboratorio de idiomas en una aula mas, la cual es utilizada para el PEA de la Suficiencia en los distintos idiomas, por lo que el uso de este laboratorio es difícil, y veces casi imposible.

A esta situación se le debe tomar particular atención, ya que el laboratorio es un recurso indispensable para el adiestramiento y capacitación de los estudiantes de Inglés, quienes comprenden la situación actual de la universidad, pero a la vez están consientes que en el futuro esto representará una falencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés y por ende en su vida profesional.

### PREGUNTA # 3

Considera usted que se debe dar preferencia a los estudiantes de la carrera de inglés para el uso del laboratorio y de los recursos existentes.

TABLA # 3

| Escala | Número | %   |
|--------|--------|-----|
| Si     | 60     | 100 |
| No     | 0      | 0   |

Fuente: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 3



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los estudiantes encuestados indica que sí se debería dar preferencia a los estudiantes de la carrera de inglés para el uso del laboratorio y de los recursos existentes.

Los estudiantes encuestados expusieron sus criterios frente a este problema por lo que manifiestan que como futuros docentes deben dominar el idioma y que mejor haciendo uso del laboratorio; el cual permite tener un acercamiento real con el idioma y admite la práctica de las habilidades de listening y speaking con mayor exactitud.

#### PREGUNTA # 4

¿Cuántas horas a la semana debe el estudiante de la carrera de inglés practicar las habilidades de listening y speaking en el laboratorio de idiomas?

TABLA # 4

| Escala  | Número | %           |
|---------|--------|-------------|
| 2 horas | 2      | 3,33333333  |
| 4 horas | 13     | 21,66666667 |
| 6 horas | 45     | 75          |

Fuente: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 4



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados, la estadística se distribuye así, el 3 % considera que el estudiante de la Carrera de Inglés debe practicar 2 horas semanales, el 22% manifiesta que son necesarias 4 horas semanales, mientras que el 75% restante considera que deben ser 6 horas semanales las óptimas para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking.

Se puede observar que la mayor parte de los estudiantes están consientes del valioso aporte de las habilidades de listening y speaking al mejoramiento del aprendizaje del idioma Inglés. Tomando en consideración que la habilidad de listening es una de las habilidades complejas a ser desarrolladas.

El dominio y competencia en cualquier idioma está determinada en función del número de horas que se practica o se tiene relación con la misma, la cual se complementa con la utilización de actividades motivadoras y practicas variadas dentro del laboratorio de idiomas así como en el aula, que permitan el mejoramiento de la comprensión auditiva y verbal.

## PREGUNTA # 5

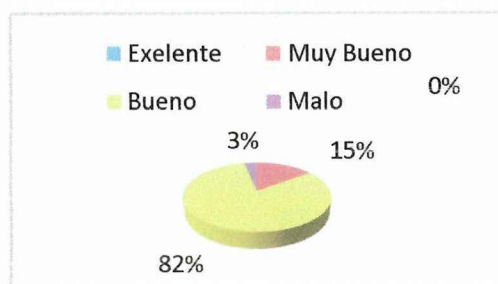
¿Qué nivel de desarrollo ha adquirido hasta el momento en las habilidades de listening y speaking?

TABLA # 5

| Escala    | Número | %          |
|-----------|--------|------------|
| Excelente | 0      | 0          |
| Muy Bueno | 9      | 15         |
| Bueno     | 49     | 81,6666667 |
| Malo      | 2      | 3          |

Fuente: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 5



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 15% de los estudiantes encuestados consideran que el nivel de listening y speaking adquirido hasta el momento es muy bueno, el 82 % opina que su nivel es bueno, mientras que el 3 % considera que tiene un nivel malo.

Del cuadro correspondiente a la pregunta cinco, se puede deducir que como una debilidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje, los estudiantes tienen falencias en las habilidades de listening y speaking, sin embargo, a medida que alcanzan ciclos superiores se va incrementando la posibilidad de practicar y mejorar estas habilidades debido a que las asignaturas se enfocan en corregir y perfeccionar las cuatro habilidades del Inglés en especial el listening y speaking.

Por otra parte la práctica frecuente de estas habilidades ayuda a corregir falencias y errores, lo cual no depende únicamente del maestro y el aprendizaje dentro de la clase, sino de la auto-preparación del estudiante, con recursos tangibles como música, programas televisivos, videos, revistas, periódicos, entre otros, todo esto con el propósito de elevar el nivel académico y comunicativo de los futuros profesionales en Inglés.

## PREGUNTA # 6

En su opinión ¿Cuáles son los factores que limitan el desarrollo del listening y speaking?

TABLA # 6

| Escala                           | Número | %          |
|----------------------------------|--------|------------|
| Material insuficiente            | 0      | 0          |
| Espacios Físicos Inadecuados     | 9      | 15         |
| Métodos y técnicas tradicionales | 49     | 81,6666667 |
| Todas las anteriores             | 2      | 3,33333333 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la UTC  
Responsable: Tesisista

GRAFICO # 6



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como factores limitantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés en especial en el desarrollo del listening y speaking y de acuerdo al criterio de los estudiantes, tenemos las siguientes:

Material insuficiente 0%; Espacios físicos inadecuados 15%; Métodos y Técnicas tradicionales 82%, Todas las anteriores 3%

En el proceso de enseñanza aprendizaje existen innumerables falencias como falta de presupuesto, espacios físicos, así como la poca existencia de recursos didácticos suficientes lo cual se soluciona con el ingenio y creatividad del maestro; otro problema es la utilización de métodos y técnicas tradicionales así como la poca creatividad de los estudiantes.

## PREGUNTA # 7

A su criterio los métodos y técnicas aplicadas por los docentes en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

TABLA # 7

| Escala        | Número | %          |
|---------------|--------|------------|
| Innovadores   | 3      | 5          |
| Motivadores   | 22     | 36,6666667 |
| Tradicionales | 35     | 58,3333333 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 7



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 5 % de los estudiantes encuestados manifiestan que los métodos y técnicas utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje son innovadores, el 37% consideran que son motivadores mientras que el restante 58 % considera que son tradicionales.

Se puede deducir que no existe una actualización total de los docentes en la utilización de nuevos e innovadores métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje, lo que imposibilita alcanzar los objetivos propuestos por la Reforma Universitaria. En algunas asignaturas se mantiene el tradicionalismo, lo cual inhibe al estudiante de tener clases dinámicas, motivadoras, y participativas; que permitan formar profesionales críticos, creativos, reflexivos, consientes de la realidad y comprometidos con el cambio.

## PREGUNTA # 8

Considera usted que los recursos didácticos para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking deben ser:

TABLA # 8

| Escala               | Número | %          |
|----------------------|--------|------------|
| Innovadores          | 8      | 13,3333333 |
| Motivadores          | 8      | 13,3333333 |
| Acorde al nivel      | 15     | 25         |
| Todas las anteriores | 29     | 48,3333333 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los estudiantes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 8



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a esta pregunta, un 13% considera que los recursos didácticos para el desarrollo del listening y speaking deben ser Innovadores, otro 13% manifiesta que deberían ser motivadores, el 25% considera que los recursos didácticos deben ser acorde al nivel y el 49% manifiesta que todas las opciones anteriores son adecuadas.

Los recursos didácticos son un elemento importante a la hora de enfrentarse a una clase, por lo que el docente puede incorporar distintos tipos de recursos de acuerdo a sus necesidades y la de sus estudiantes, los mismos que pueden variar en forma, tamaño, dificultad, etc. Es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

## PREGUNTA # 9

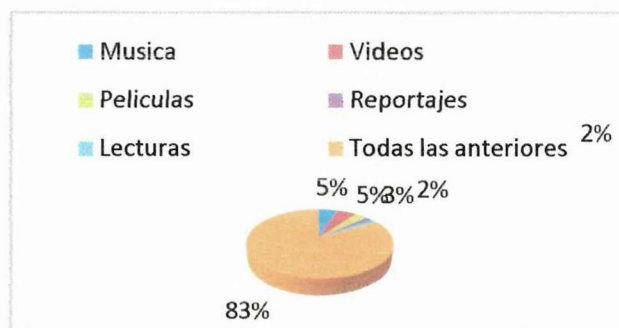
De los siguientes recursos didácticos: ¿Cuál le gustaría utilizar para mejorar su desenvolvimiento en cuanto a las habilidades mencionadas?

TABLA # 9

| Escala               | Número | %          |
|----------------------|--------|------------|
| Música               | 3      | 5          |
| Videos               | 3      | 5          |
| Películas            | 2      | 3,33333333 |
| Reportajes           | 1      | 1,66666667 |
| Lecturas             | 1      | 1,66666667 |
| Todas las anteriores | 50     | 83,3333333 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesisista

GRÁFICO # 9



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al 5 % de los estudiantes encuestados les gustaría utilizar música, a otro 5% le gustaría utilizar videos, al 3% le gustaria aprender a través de películas, a un 2 % le gustaría utilizar reportajes, a otro 2 % le gustaria aprender mediante lecturas, mientras que a un 83 % gustaría utilizar todas las opciones anteriores para mejorar su desenvolvimiento en las habilidades de listening y speaking.

El uso variado de recursos didácticos para la práctica específica de las habilidades de listening y speaking como videos, música, películas, reportajes, lecturas, etc. Permiten al estudiante tener a su disposición un sin número de recursos que acorde a sus gustos y formas de aprendizaje seleccionarán para un mejor aprendizaje. Como ejemplo podríamos decir que la música y videos son un material excelente para aquellas personas que poseen un aprendizaje visual o auditivo, las lecturas son un buen recurso para quienes aprenden de manera verbal o actuando y hablando. Todo esto más que recursos para cada estilo de aprendizaje permiten tener una clasificación más precisa del tipo de estudiantado que tenemos; y a la vez son una conexión natural para el enriquecimiento cultural del idioma.

## *Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Aplicadas a los docentes de la Especialización de Inglés*

### **PREGUNTA # 1**

**¿Qué debilidades usted detecta en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje del idioma Inglés?**

**TABLA # 1**

| Escala                           | Número | %  |
|----------------------------------|--------|----|
| Material insuficiente            | 1      | 20 |
| Espacios Físicos Inadecuados     | 1      | 20 |
| Métodos y técnicas tradicionales | 0      | 0  |
| Todas las anteriores             | 3      | 60 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Testista

### **GRÁFICO # 1**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Como factores limitantes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés en especial en desarrollo del listening y speaking, tenemos las siguientes de acuerdo al criterio de los docentes:

Material insuficiente 20%; Espacios físicos inadecuados 25%; Métodos y Técnicas tradicionales 0%, Todas las anteriores 60%.

Tomando en consideración las respuestas de los docentes se puede deducir que la universidad no cuenta con los recursos didácticos suficientes para el aprendizaje del idioma inglés, por otra parte, el espacio físico reducido imposibilita a los estudiantes de la carrera el uso del laboratorio de idiomas, no existe dificultad en la aplicación de métodos y técnicas, pero se puede evidenciar que existen contradicciones en las respuestas emitidas por los docentes y los estudiantes.

## PREGUNTA # 2

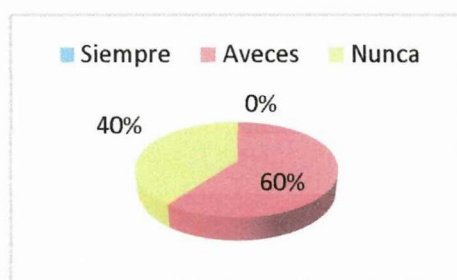
¿Con que frecuencia utiliza usted el laboratorio de idiomas?

TABLA # 2

| Escala  | Número | %  |
|---------|--------|----|
| Siempre | 0      | 0  |
| A veces | 3      | 60 |
| Nunca   | 2      | 40 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 2



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas efectuadas a 5 docentes del área de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi el 60% de los docentes utiliza el laboratorio de idiomas a menudo pero no siempre mientras que el 40% no utiliza el laboratorio en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La mayoría de los docentes manifiesta que utiliza el laboratorio de idiomas, sin embargo es interesante observar que algunos docentes no utilizan este recurso de relevante importancia para la enseñanza aprendizaje del inglés, en lo que se refiere al desarrollo de las habilidades de listening y speaking.

A juicio de la investigadora, estos porcentajes indican que el laboratorio de idiomas no es frecuentemente aprovechado por los docentes durante los ciclos académicos, no obstante existen otros que a medida de la disponibilidad de este espacio lo aprovechan en beneficio de los estudiantes de la carrera de Inglés, ya que conocen de la importancia del uso de la tecnología la cual permita ejercitar y perfeccionar las habilidades del idioma.

### PREGUNTA # 3

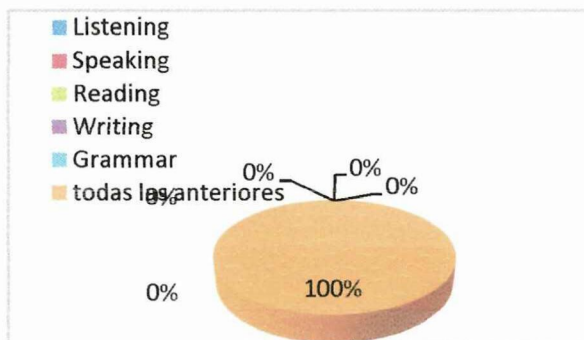
**¿Qué habilidades considera usted que sus estudiantes deben dominar para llegar a ser competentes en el idioma?**

**TABLA # 3**

| Escala               | Número | %   |
|----------------------|--------|-----|
| Listening            | 0      | 0   |
| Speaking             | 0      | 0   |
| Reading              | 0      | 0   |
| Writing              | 0      | 0   |
| Grammar              | 0      | 0   |
| Todas las anteriores | 5      | 100 |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesista

**GRÁFICO # 3**



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes encuestados manifiestan que sus estudiantes deben dominar todas las habilidades del idioma inglés para llegar a ser competentes.

Tal como se puede observar en el gráfico N° 3 los docentes están convencidos que sus estudiantes deben procurar un manejo fluido y eficaz del Inglés; manifestado a través de sus cuatro habilidades, escuchar, hablar, leer y escribir, que acompañadas de la gramática y el vocabulario posibilitaran en ellos una competencia lingüística, es decir una interacción con el idioma en el que el estudiante sea capaz de recibir y enviar mensajes orales o escritos con un sinnúmero de elementos, es decir hacer uso de la comunicación en situaciones de la vida diaria.

#### PREGUNTA # 4

Considera usted que los futuros docentes en el área de inglés deben dominar las habilidades de listening y speaking

TABLA # 4

| Escala | Número | %   |
|--------|--------|-----|
| Si     | 60     | 100 |
| No     | 0      | 0   |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 4



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados consideran que los futuros docentes en la carrera de inglés deben dominar las habilidades de listening y speaking.

Se puede decir que la destreza auditiva tiene tanta importancia como la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, es decir, nunca podríamos comunicarnos en forma verbal sin antes haber escuchado o recibido información a través del canal auditivo, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor importancia si lo que transmitimos no tiene coherencia, sentido y es comprendido por el receptor. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para todo ser humano.

## PREGUNTA # 5

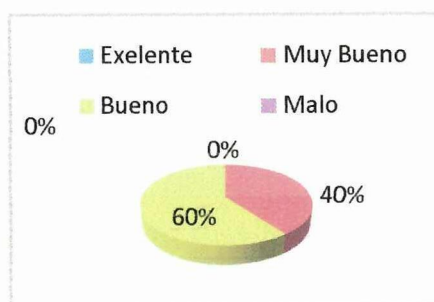
**¿Qué nivel de desarrollo considera usted que tienen sus estudiantes en las habilidades de listening y speaking?**

**TABLA # 5**

| Escala    | Número | %  |
|-----------|--------|----|
| Excelente | 0      | 0  |
| Muy Bueno | 2      | 40 |
| Bueno     | 3      | 60 |
| Malo      | 0      | 0  |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesista

**GRÁFICO # 5**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las encuestas efectuadas a los docentes del área de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi el 60% de los mismos consideran que el nivel de listening y speaking de sus estudiantes es bueno mientras que el 40% manifiesta que el nivel es muy bueno.

Las habilidades de listening y speaking tienen mucha importancia en el campo educativo, científico, tecnológico, económico, social, político, entre otros, por lo tanto estudiantes, autoridades y docentes deben potenciar las habilidades integrales en el aprendizaje de un segundo idioma, basado en el desarrollo de competencias, mejoramiento profesional, recursos didácticos e infraestructura.

## PREGUNTA # 6

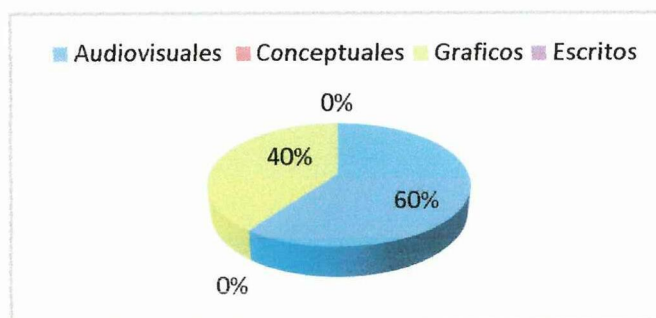
¿Qué recursos didácticos prefiere utilizar en sus clases para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking?

TABLA # 6

| Escala        | Número | %  |
|---------------|--------|----|
| Audiovisuales | 3      | 60 |
| Conceptuales  | 0      | 0  |
| Gráficos      |        | 40 |
| Escritos      | 0      | 0  |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 6



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos en la pregunta seis arrojan, el 60% de los docentes utilizan recursos didácticos audiovisuales, y el 40 % indica que utiliza recursos didácticos gráficos para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking.

La finalidad de esta pregunta es conocer la diversidad de recursos didácticos usados por el profesorado participante, y se puede evidenciar que los docentes se preocupan por la actualización y manejo de recursos didácticos novedosos, motivadores y reales que transmitan su conocimiento a los futuros profesionales como entes propositivos para el avance y mejoramiento de la carrera, la universidad y el país.

## PREGUNTA # 7

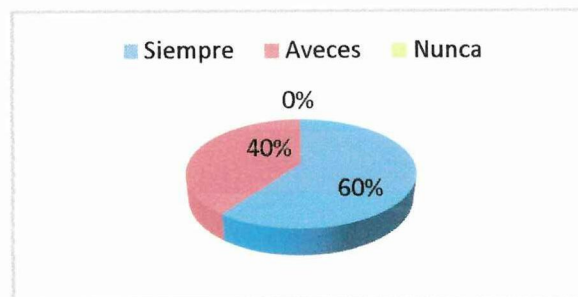
**Utiliza usted recursos didácticos acorde al nivel de sus estudiantes.**

**TABLA # 7**

| Escala  | Numero | %  |
|---------|--------|----|
| Siempre | 3      | 60 |
| A veces | 2      | 40 |
| Nunca   | 0      | 0  |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesista

**GRÁFICO # 7**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes de la Universidad manifiestan que utilizan los recursos didácticos acorde al nivel de sus estudiantes, siempre un 60% y a veces un 40 %.

Aprender una lengua extranjera abre el espíritu a otras culturas y ofrece una visión diferente del mundo. Además, permite desarrollar un pensamiento flexible y diversificado, de ahí el uso de un recurso didáctico que le permita al estudiante descubrir cosas diferentes y le permita abrir su mente a otras esferas con el propósito de conocer lo que una lengua significa.

Por lo que se recomienda planificar, revisar el material y el recurso didáctico a utilizarse, seleccionar aquellos que estén acorde a los estudiantes, al contexto y al tema que se aborda en ese momento, que sirvan como un parámetro de evaluación del conocimiento aprendido.

## PREGUNTA # 8

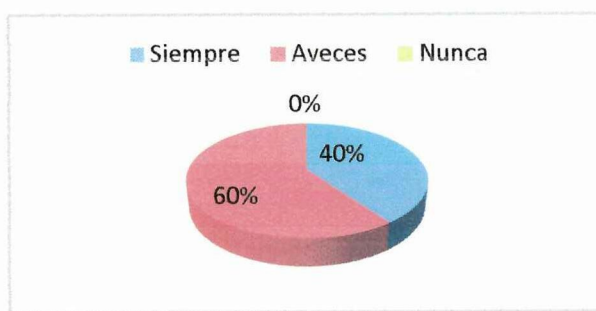
¿Con que frecuencia utiliza usted los recursos didácticos y medios audiovisuales para mejorar las habilidades de listening y speaking?

TABLA # 8

| Escala  | Numero | %  |
|---------|--------|----|
| Siempre | 2      | 40 |
| A veces | 3      | 60 |
| Nunca   | 0      | 0  |

GRÁFICO # 8

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Testista



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes de la Universidad manifiestan que utilizan los recursos didácticos y medios audiovisuales para mejorar las habilidades de listening y speaking siempre un 40% y a veces un 60%.

La utilización de un recurso didáctico acompañado de la tecnología actual, permite al docente crear una clase dinámica y motivadora, en la que puede evaluar las destrezas adquiridas por el estudiante durante la clase, dándole la oportunidad de lograr un desarrollo global del idioma, es decir, que esté en la capacidad de dar respuestas y soluciones a diferentes problemas, utilizando el lenguaje de manera práctica y creativa.

Es por eso que el uso continuo del laboratorio de idiomas por parte de los docentes da pauta a la creación, implementación y renovación de nuevos recursos para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking.

## PREGUNTA # 9

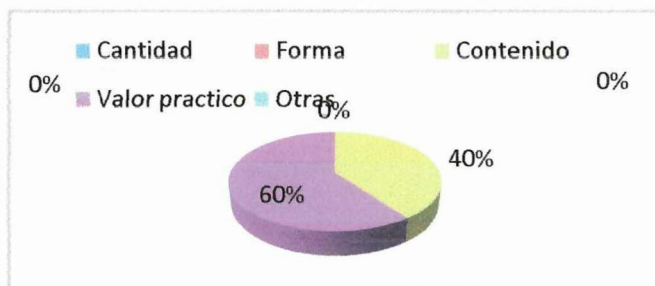
A su criterio: ¿Cómo se deben seleccionar los recursos didácticos para perfeccionar las habilidades de listening y speaking?

TABLA # 9

| Escala         | Numero | %  |
|----------------|--------|----|
| Cantidad       | 0      | 0  |
| Forma          | 0      | 0  |
| Contenido      | 2      | 40 |
| Valor practico | 3      | 60 |
| Otras          | 0      | 0  |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 9



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A criterio de los docentes los recursos didácticos para perfeccionar las habilidades de listening y speaking deben ser seleccionados por su contenido un 40% y por el valor práctico que brindan un 60%.

Se considera de mayor importancia al seleccionar un recurso didáctico su valor práctico ya que según varios criterios “La practica hace al maestro” es decir que un recurso didáctico que dé la oportunidad para practicar cualquiera de las habilidades del idioma inglés, será mejor valorado que aquel que contenga mucha información o que sea llamativo de forma pero no de fondo.

Esta pregunta fue elaborada con el propósito de conocer el criterio de los docentes al seleccionar un recurso didáctico el cual servirá para el desarrollo de la propuesta de la presente investigación.

## PREGUNTA # 10

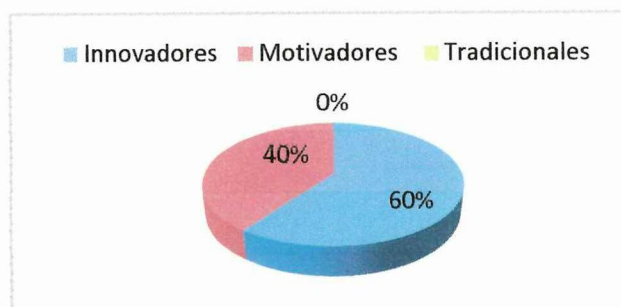
Los métodos y técnicas aplicadas por los docentes en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje deben ser:

TABLA # 10

| Escala        | Numero | %  |
|---------------|--------|----|
| Innovadores   | 3      | 60 |
| Motivadores   | 2      | 40 |
| Tradicionales | 0      | 0  |

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes de la UTC  
Responsable: Tesista

GRÁFICO # 10



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% considera que los métodos y técnicas aplicadas por los docentes en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje deben ser innovadores mientras que el 40% consideran que deben ser motivadores.

Los métodos y técnicas dentro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje pueden ser utilizados de acuerdo al tema, objetivo y al ambiente en el que se desarrolla la clase, por lo tanto dentro de una hora clase se puede aplicar indistintamente varios métodos, ya que no existe una fórmula secreta para su aplicación, por consiguiente la actualización y capacitación deben estar implícitos en los docentes universitarios.

## *Conclusiones*

- La profesionalización en la enseñanza del idioma inglés en la Universidad Técnica de Cotopaxi tiene gran acogida por parte de los estudiantes, ya que es una de las carreras más importantes con las que cuenta la Universidad.
- La utilización adecuada de métodos y técnicas de enseñanza del idioma inglés facilitan la creación de un ambiente agradable y dinámico en el aula a fin de promover aprendizajes significativos.
- Las habilidades de listening y speaking son de gran importancia para el desarrollo y perfeccionamiento del idioma inglés.
- Existe cierto desánimo en los estudiantes frente a la práctica de las habilidades de listening y speaking ya que consideran son las más difíciles de desarrollar.

## *Recomendaciones*

- Se debería dar más atención a la carrera de inglés por parte de las autoridades y docentes de la Universidad para así alcanzar el perfeccionamiento docente.
  
- Es necesaria la capacitación a los docentes en lo que se refiere a métodos y técnicas de enseñanza activa con ejemplificaciones prácticas que permitan afianzar los conocimientos teóricos mejorando los niveles de exigencia del personal docente.
  
- Las cuatro habilidades del idioma inglés son destrezas de comunicación importantes en todas las materias de un plan de estudios. Por lo tanto, el listening y speaking debe ocupar un lugar central en la adquisición de un segundo idioma. .
  
- El progreso real en las habilidades de listening y speaking requiere que las ideas que se llevan a la clase sean practicadas con entusiasmo y entereza por los estudiantes.

## CAPITULO III

### *Justification*

The importance of conducting this research is because forehead to the limited and often unwieldy didactic and technological resources required for cognitive development of students especially in the area of English is necessary to develop a job which contributes in improving the learning of such material which serves to enhance the development of speaking and listening skills and the introduction of new knowledge through the study and experiential learning.

With this research I attempt to make a contribution for improving the quality of education at the University, because the application of these teaching resources in the English laboratory is a valuable contribution to this institution of higher education, which will not stay in library files, because it will be use of future generations; which will offer a quality education with students with abilities to reason, understand and apply the acquired knowledge creatively in solving problems of daily life.

## Teaching English by Songs



English songs can be used for a wide variety of ESL learning and teaching activities. They can start discussions on a topic or even become the centre of debate. This is especially true of songs that develop a particular theme. Songs are also great for teaching listening. One of my favorite exercises with music is completing the blanks as students listen and choosing the correct words from two words than rhyme, for example cry and try. You can teach grammar with songs in many ways. Most English songs sometimes sacrifice grammar for smooth rhyme.

This makes them very good grammar teaching tools. You can ask students to find the mistakes or ask them how we would normally say it. Most songs reflect the background of the singer, why not do activities on something like varieties of modern English; or simply by comparing two songs ask students to figure out where the speaker is from and why. This is especially good for lessons that show the differences between British and American English. Of course you can teach new vocabulary with songs and students would understand them better within the context of the song. These are just a few of many ideas for using songs in ESL/EFL teaching.

**Song # 1**

**IF I WERE A BOY"**

*Beyonce*

I were a boy  
Even just for a day  
I'd roll outta bed in the morning  
And throw on what I wanted then go  
Drink beer with the guys  
And chase after girls  
I'd kick it with who I wanted  
And I'd never get confronted for it.  
Cause they'd stick up for me.

[Chorus]  
If I were a boy  
I think I could understand  
how it feels to love a girl  
I swear I'd be a better man.  
I'd listen to her  
Cause I know how it hurts  
When you lose the one you wanted  
Cause he's taken you for granted  
And everything you had got  
destroyed

If I were a boy  
I could turn off my phone  
Tell everyone it's broken  
So they'd think that I was sleeping'  
alone  
I'd put myself first  
And make the rules as I go  
Cause I know that she'd be faithful  
Waiting' for me to come home (to  
come home)

(Chorus)

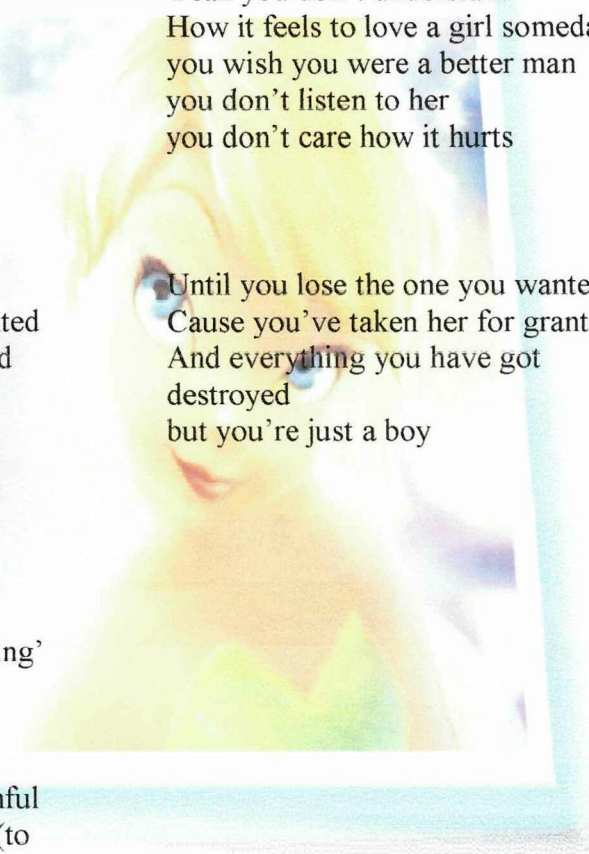
It's a little too late for you to come  
back  
Say it's just a mistake  
Think I'd forgive you like that  
If you thought I would wait for you

You thought wrong  
(Chorus)

But you're just a boy

You don't understand  
Yeah you don't understand  
How it feels to love a girl someday  
you wish you were a better man  
you don't listen to her  
you don't care how it hurts

Until you lose the one you wanted  
Cause you've taken her for granted  
And everything you have got  
destroyed  
but you're just a boy

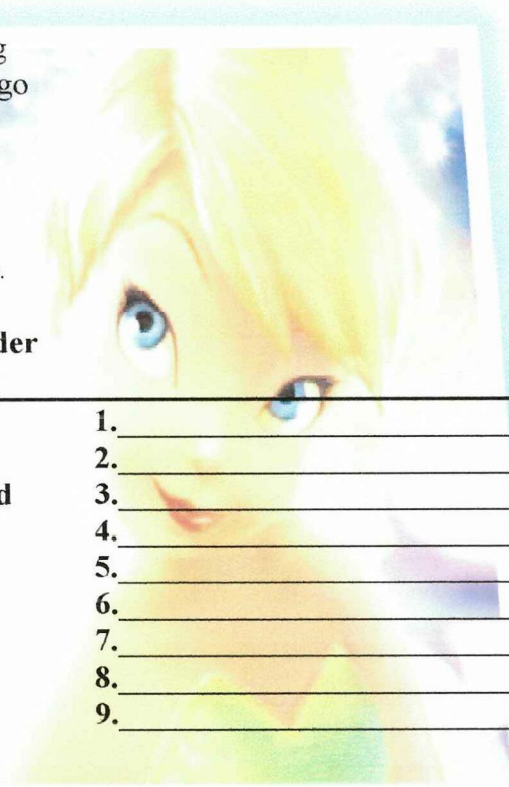


## ACTIVITIES

1. - Listen to the first part of the song and fill in the blanks with the words in the box.

Chase, confronted, day, girls, stick up, beer, chase, bed, wanted

If I were a boy  
Even just for a  
I'd roll out of \_\_\_\_\_ in the morning  
And throw on what I \_\_\_\_\_ and go  
Drink \_\_\_\_\_ with the guys  
And \_\_\_\_\_ after girls  
I'd kick it with who I \_\_\_\_\_  
And I'd never get \_\_\_\_\_ for it  
Because they'd \_\_\_\_\_ for me.



2. Put the verses in the correct order

If I were a boy  
I swear I'd be a better man  
When you lose the one you wanted  
And everything you had got  
destroyed!  
Cause he's taken you for granted  
Cause I know how it hurts  
How it feels to love a girl  
I'd listen to her  
I think that I'd understand

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

3. Put the verbs in brackets in the right tense

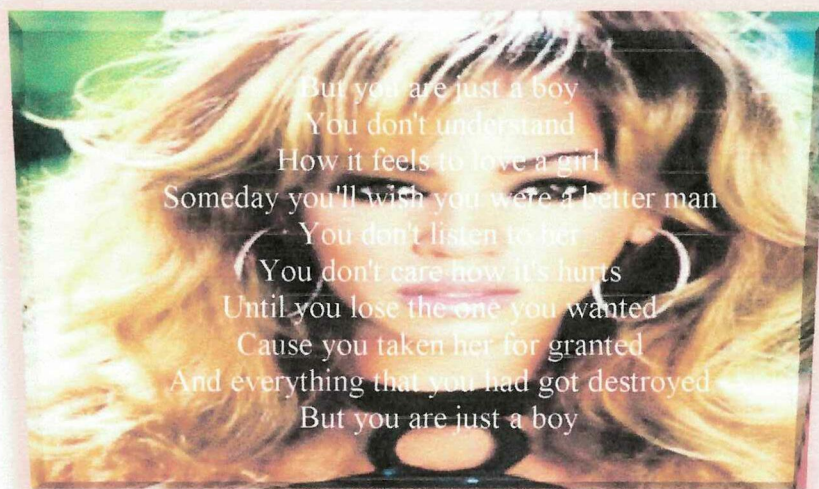
If I were a boy  
I \_\_\_\_\_ (turn off) my phone  
Tell everyone that it's broken  
so they \_\_\_\_\_ (think)  
That I \_\_\_\_\_ (sleep) alone  
I \_\_\_\_\_ (put) myself first  
and \_\_\_\_\_ (make) the rules as I go  
Cause I know she \_\_\_\_\_ (be) faithful  
\_\_\_\_\_ (wait for) me to come home

**4. Put the words in bold in the right column according to their pronunciation.**

It's a little **too** late for **you** to come **back**  
Say it's **just** a mistake  
Think I forgive you like **that**  
If you **thought** I would wait for **you**  
You thought **wrong**

| u: / | /ʌ / | /ɔ / | /ɔ: / | /æ / |
|------|------|------|-------|------|
|      |      |      |       |      |
|      |      |      |       |      |
|      |      |      |       |      |
|      |      |      |       |      |

**5. Read the following verses and say or write if you agree or disagree with boys and girls feel and behave in a different way. What do you think is the message of the song?**



## Song # 2

## HALO

*Beyoncé*

Remember those walls I built  
well, baby they're tumbling down  
and they didn't even put up a fight  
they didn't even make up a sound

I found a way to let you in  
but I never really had a doubt  
standing in the light of your halo  
I got my angel now

It's like I've been awakened  
Every rule I had you breakin'  
It's the risk that I'm takin'  
I ain't never gonna shut you out

Everywhere I'm looking now  
I'm surrounded by your embrace  
Baby I can see your halo  
You know you're my saving grace

You're everything I need and more  
It's written all over your face  
Baby I can feel your halo  
Pray it won't fade away

Hit me like a ray of sun  
Burning through my darkest night  
You're the only one that I want  
Think I'm addicted to your light

I swore I'd never fall again  
But this don't even feel like falling  
Gravity can't forget  
To pull me back to the ground again

Feels like I've been awakened  
Every rule I had you breakin'  
The risk that I'm takin'  
I'm never gonna shut you out

Everywhere I'm looking now  
I'm surrounded by your embrace

Baby I can see your halo  
You know you're my saving grace

You're everything I need and more  
It's written all over your face  
Baby I can feel your halo  
Pray it won't fade away

I can feel your halo halo halo  
I can see your halo halo halo  
I can feel your halo halo halo  
I can see your halo halo halo

I can feel your halo halo halo  
I can see your halo halo halo  
I can feel your halo halo halo  
I can see your halo halo halo  
Halo, halo

Everywhere I'm looking now  
I'm surrounded by your embrace  
Baby I can see your halo  
You know you're my saving grace

You're everything I need and more  
It's written all over your face  
Baby I can feel your halo  
Pray it won't fade away

I can feel your halo halo halo  
I can see your halo halo halo  
I can feel your halo halo halo  
I can see your halo halo halo

I can feel your halo halo halo  
I can see your halo halo halo  
I can feel your halo halo halo  
I can see your halo halo halo

## ACTIVITIES

### 1.-Complete the song with the following words:

Can, baby, everything, now, even

Remember those walls I built  
Well, baby they're tumbling down  
And they didn't \_\_\_\_\_ put up a fight  
They didn't even make up a sound

I found a way to let you in  
But I never really had a doubt  
Standing in the light of your halo  
I got my angel \_\_\_\_\_

It's like I've been awakened  
Every rule I had you breakin'  
It's the risk that I'm takin'  
I ain't never gonna shut you out

Everywhere I'm looking \_\_\_\_\_  
I'm surrounded by your embrace  
\_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ see your halo  
You know you're my saving grace

Everywhere I'm looking \_\_\_\_\_  
I'm surrounded by your embrace  
\_\_\_\_\_ I can see your halo  
You know you're my saving grace

You're \_\_\_\_\_ I need and more  
It's written all over your face  
Baby I can feel your halo  
Pray it won't fade away

I \_\_\_\_\_ feel your halo halo halo  
I \_\_\_\_\_ see your halo halo halo  
I \_\_\_\_\_ feel your halo halo halo  
I \_\_\_\_\_ see your halo halo halo

I \_\_\_\_\_ feel your halo halo halo  
I \_\_\_\_\_ see your halo halo halo  
I \_\_\_\_\_ feel your halo halo halo

You're \_\_\_\_\_ I need and more  
It's written all over your face  
Baby I \_\_\_\_\_ feel your halo  
Pray it won't fade away

Hit me like a ray of sun  
burning through my darkest night  
you're the only one that I want  
Think I'm addicted to your light

I swore I'd never fall again  
But this don't \_\_\_\_\_ feel like falling  
Gravity can't forget  
To pull me back to the ground again

Feels like I've been awakened  
every rule I had you breaking'  
The risk that I'm taking'  
I'm never gonna shut you out

I \_\_\_\_\_ see your halo halo halo  
Halo, halo

Everywhere I'm looking \_\_\_\_\_  
I'm surrounded by your embrace  
\_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ see your halo  
You know you're my saving grace

You're \_\_\_\_\_ I need and more  
It's written all over your face  
\_\_\_\_\_ I can feel your halo  
Pray it won't fade away

I \_\_\_\_\_ feel your halo halo halo  
I \_\_\_\_\_ see your halo halo halo  
I \_\_\_\_\_ feel your halo halo halo  
I \_\_\_\_\_ see your halo halo halo

**2. - Listen to the song and find out?**

Three prepositions

A sentence in Future

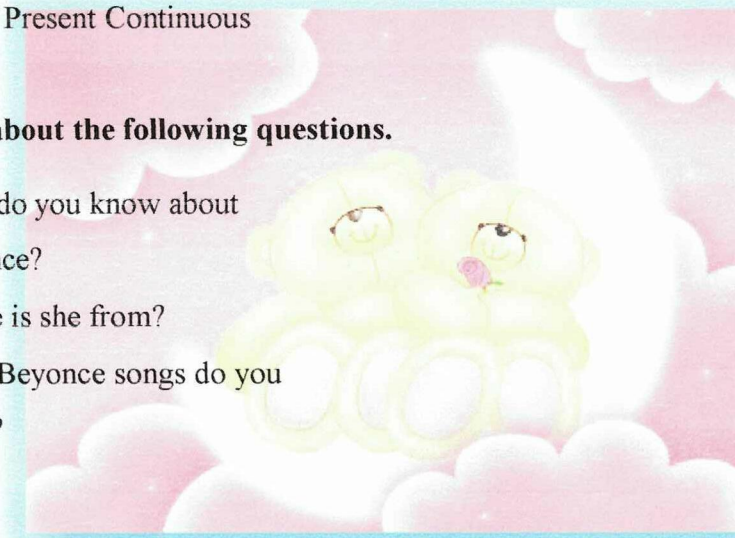
A sentence in Simple Present

A modal verb

A sentence in Present Continuous

**3. – Discuss about the following questions.**

- What do you know about Beyonce?
- Where is she from?
- What Beyonce songs do you know?



**Song #3**

**LOVEBUG**

*Jonas Brothers*

Called you for the first time yesterday  
I finally found the missing part of me  
I felt so close but you were far away  
Left me without anything to say

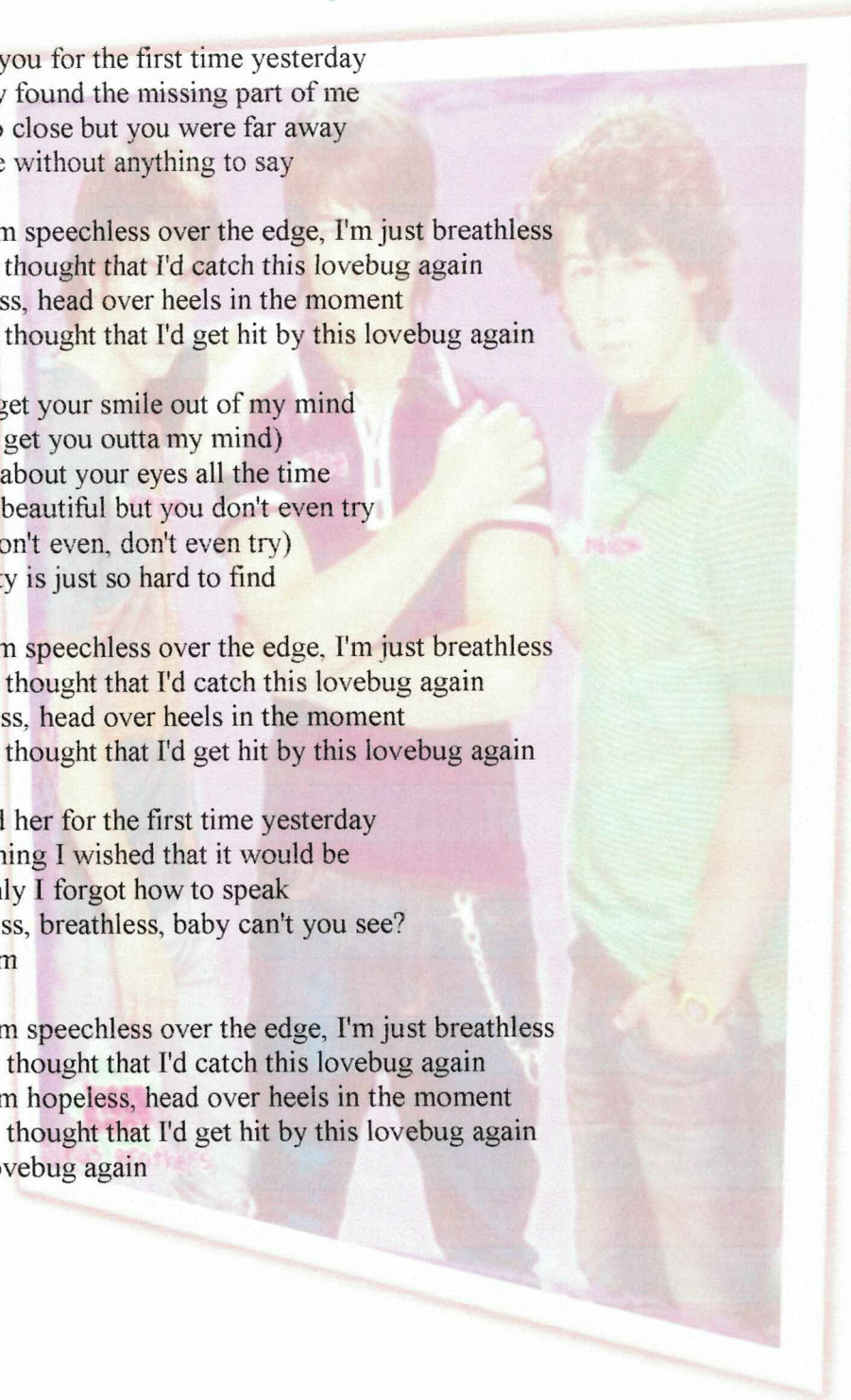
Now I'm speechless over the edge, I'm just breathless  
I never thought that I'd catch this lovebug again  
Hopeless, head over heels in the moment  
I never thought that I'd get hit by this lovebug again

I can't get your smile out of my mind  
(I can't get you outta my mind)  
I think about your eyes all the time  
You're beautiful but you don't even try  
(You don't even, don't even try)  
Modesty is just so hard to find

Now I'm speechless over the edge, I'm just breathless  
I never thought that I'd catch this lovebug again  
Hopeless, head over heels in the moment  
I never thought that I'd get hit by this lovebug again

I kissed her for the first time yesterday  
Everything I wished that it would be  
Suddenly I forgot how to speak  
Hopeless, breathless, baby can't you see?  
Now I'm

Now I'm speechless over the edge, I'm just breathless  
I never thought that I'd catch this lovebug again  
Now I'm hopeless, head over heels in the moment  
I never thought that I'd get hit by this lovebug again  
Oh! Lovebug again



## ACTIVITIES

1. - Close your eyes and listen to the song. As you listen it, think about these questions: Is this a love song? If isn't, what kind of song is it? Support your ideas.

2. - Now, listen to the first part of the song. Some words have been misplaced. Find them and write the lines correctly again.

|  |       |
|--|-------|
| Called you for the time first yesterday<br>I found finally the missing part of me<br>I felt so close but you were far away<br>Left me without anything to say  | _____ |
| Now I'm speechless over the edge, I'm<br>just breathless<br>I never thought that I'd catch this lovebug<br>again<br>Hopeless, head over heels in the moment<br>I never thought that I'd get hit by this<br>lovebug again | _____ |

3. Before listening to the second part. Try to match the following halves.

Then, listen to it and check your answers:

I can't get your  
(I can't get you  
I think about your  
You're beautiful but you  
(You don't even,  
Modesty is just

so hard to find  
don't even try  
eyes all the time  
outta my mind)  
don't even try)  
smile out of my mind

Now I'm speechless over the edge,  
I never thought that I'd  
Hopeless, head over  
I never thought that I'd get

hit by this lovebug again  
heels in the moment  
catch this lovebug again  
I'm just breathless

**4. - Underline the words that are verbs and then change into adjectives and write two more.**

I kissed her for the first time yesterday  
everything I wished that it would be  
suddenly I forgot how to speak  
Hopeless, breathless, baby can't you see?  
Now I'm

Now I'm speechless over the edge, I'm just breathless  
I never thought that I'd catch this love bug again  
Now I'm hopeless, head over heels in the moment  
I never thought that I'd get hit by this lovebug again  
Oh! Lovebug again



**Song # 4**

**I JUST CALL TO SAY I LOVE YOU**

*Stevie Wonder*

No new years day  
To celebrate  
No chocolate covered candy hearts to give away  
No first of spring  
No song to sing  
In fact here's just another ordinary day  
No April rain  
No flowers bloom  
No wedding Saturday within the month of June  
But what it is  
Is something true  
Made up of these three words that I must say to you



I just called to say I love you  
I just called to say how much I care  
I just called to say I love you  
And I mean it from the bottom of my heart

No summers high  
No warm July  
No harvest moon to light one tender august night  
No autumn breeze  
No falling leaves  
No even time for birds to fly to southern skies  
No Libra sun  
No Halloween  
No giving thanks to all the Christmas joy you bring  
But what it is  
Though old so new  
To fill your heart like no three words could ever do.

I just called to say I love you  
I just called to say how much I care  
I just called to say I love you  
And I mean it from the bottom of my heart.

I just called to say I love you  
I just called to say how much I care  
I just called to say I love you  
And I mean it from the bottom of my heart

Of my heart  
Of my heart

## ACTIVITIES

### 1. - Split up the words to form sentences.

Nonewyearsday  
 Tocelebrate  
 Nochocolatecoveredcandyheartstogiveaway  
 Nofirstofspring  
 Nosongtosing  
 Infacthere'sjustanotherordinaryday  
 NoAprilrain  
 Noflowersbloom  
 NoweddingsaturdaywithinthemonthofJune  
 Butwhatitis  
 Issomethingtrue  
 MadeupofthesethreewordsthatImustsaytoyou



### 2. - Reorder the sentences

|   |          |
|---|----------|
| say called to I love you just I           | 1. _____ |
| how just say I care to much I called      | 2. _____ |
| just I to say I you love called           | 3. _____ |
| it I from the mean of my and bottom heart | 4. _____ |

### 3. - Listen to the song and tick the words that you hear:

|           |          |
|-----------|----------|
| Summers   | Sun      |
| Sung      | Breeze   |
| Falling   | Drummers |
| Giving    | Skies    |
| Enjoy     | Warm     |
| Diving    | Joy      |
| Christmas |          |
| Halloween |          |
| Kiss      |          |

**3. - Underline the adjectives and verbs and look up synonyms in the dictionary.**

I just called to say I love you  
I just called to say how much I care  
I just called to say I love you  
And I mean it from the bottom of my heart.

I just called to say I love you  
I just called to say how much I care  
I just called to say I love you  
And I mean it from the bottom of my heart

Of my heart  
Of my heart



**Song # 5**

**SEVEN THINGS**

*Miley Cyrus*

Sha, Sha, Sha

I probably shouldn't say this  
But at times I get so scared  
When I think about the previous  
Relationship we shared  
It was awesome, but we lost it  
It's not possible for me not to care  
And now we're standing in the rain  
But nothing's ever gonna change  
until you hear  
My dear

The seven things I hate about you  
(x2)  
Oh, you  
You're vain  
Your games  
You're insecure  
You love me, you like her  
You made me laugh, you made me  
cry, I don't know which side to buy

Your friends, they're jerks when you  
act like them, just know it hurts  
I wanna be with the one I know  
And the seventh thing I hate the most  
that you do  
You make me love you

It's awkward and silent  
As I wait for you to say  
What I need to hear now  
Your sincere apology  
When you mean it I'll believe it  
If you text it I'll delete it  
Let's be clear  
Oh, I'm not comin' back  
You're taking seven steps here

The seven things I hate about you  
You're vain  
Your games  
You're insecure

You love me, you like her  
You made me laugh, you made me  
cry, I don't know which side to buy

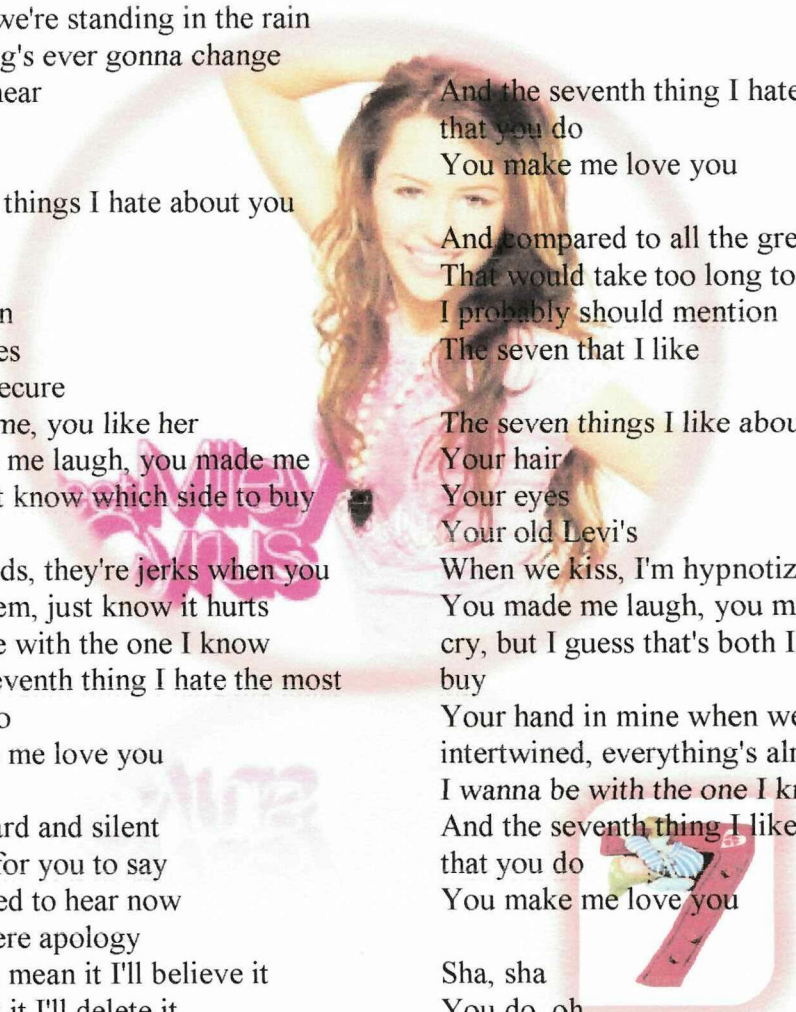
Your friends, they're jerks when you  
act like them, just know it hurts  
I wanna be with the one I know

And the seventh thing I hate the most  
that you do  
You make me love you

And compared to all the great things  
That would take too long to write  
I probably should mention  
The seven that I like

The seven things I like about you  
Your hair  
Your eyes  
Your old Levi's  
When we kiss, I'm hypnotized  
You made me laugh, you made me  
cry, but I guess that's both I'll have to  
buy  
Your hand in mine when we're  
intertwined, everything's alright  
I wanna be with the one I know  
And the seventh thing I like the most  
that you do  
You make me love you

Sha, sha  
You do, oh  
Oooo ooo  
Lalala  
Oooo ooo



## ACTIVITIES

1. - Listen to the first part of the song and choose the correct verb form.

I probably shouldn't / should say this  
But at times I get so scared / scare  
When I think / thought about the previous  
Relationship we shared / share  
It was / were awesome, but we lost it  
is that possible for me not to care?

And now were standing/ stand in the rain  
But nothings ever gonna / going to change  
Until you hear  
My dear

The 7 things I hate/ hated about you  
The 7 things I hate/ hated about you  
Your things  
Your games  
You're insecure  
You love /loved me  
You like her  
You made /make me laugh  
You made / make me cry  
I don't know which side to buy

2. - Listen to the second part of the song and fill in the gaps with the missing words from the box below:

You, friends, silent, hurt, hate, o  
ne, need,  
Apology, mean, text, coming

Your, \_\_\_\_\_ they're jerks  
When you act like this, just know it \_\_\_\_\_  
I want to be with the \_\_\_\_ I know  
And the 7 things  
I \_\_\_\_\_ the most that you do  
You make me love \_\_\_\_\_

It's awkward and \_\_\_\_\_  
As I wait for you to say  
What I \_\_\_\_\_ to hear now  
Is your sincere \_\_\_\_\_

When you \_\_\_\_\_ it  
I'll believe it  
If you \_\_\_\_\_ it  
I'll delete it  
Let's be clear  
Well I'm not \_\_\_\_\_ back  
You're taking 7 steps here

**3. - Read the following verses and then talk with your teacher about their meaning.**

The seven things I hate about you  
You're vain  
Your games  
You're insecure  
You love me, you like her  
You made me laugh, you made me cry, I don't know which side to buy  
Your friends, they're jerks when you act like them, just know it hurts  
I wanna be with the one I know  
And the seventh thing I hate the most that you do  
you make me love you

**4. - Listen to the following part and write the phonetic symbols above the underlined words**

And compared to all the great things  
That would take too long to write  
I probably should mention  
The seven that I like

The seven things I like about you  
Your hair  
Your eyes  
Your old Levi's  
When we kiss, I'm hypnotized  
You made me laugh, you made me cry  
but I guess that's both I'll have to buy  
Your hand in mine  
when we're intertwined, everything's alright  
I wanna be with the one I know  
And the seventh thing I like the most that you do  
You make me love you

## Song # 6

### The Climb

Miley Cyrus

I can almost see it  
That dream I'm dreaming but  
There's a voice inside my head  
saying,  
You'll never reach it,  
Every step I'm taking,  
Every move I make feels  
Lost with no direction  
My faith is shaking but I  
Got to keep trying  
Got to keep my head held high

There's always going to be another  
mountain  
I'm always going to want to make it  
move  
Always going to be an uphill battle,  
Sometimes you going to have to lose,  
Ain't about how fast I get there,  
Ain't about what's waiting on the  
other side  
It's the climb

The struggles I'm facing,  
The chances I'm taking  
Sometimes they knock me down but  
No I'm not breaking  
The pain I'm knowing  
But these are the moments that  
I'm going to remember most yeah  
Just got to keep going  
And I,  
I got to be strong  
Just keep pushing on,

There's always going to be another  
mountain  
I'm always going to want to make it  
move  
Always going to be an uphill battle,  
Sometimes you going to have to lose,  
Ain't about how fast I get there,  
Ain't about what's waiting on the  
other side

It's the climb

There's always going to be another  
mountain  
I'm always going to want to make it  
move  
Always going to be an uphill battle,  
Sometimes you going to have to lose,  
Ain't about how fast I get there,  
Ain't about what's waiting on the  
other side  
It's the climb

Keep on moving  
Keep climbing  
Keep the faith baby  
It's all about  
It's all about  
The climb  
Keep the faith  
Keep your faith

## ACTIVITIES

1- Fill the gaps with the words suggested use the clues in brackets, then listen to the song and check it

I can almost \_\_\_\_\_ (= look) it  
that \_\_\_\_\_ (images that appear in the mind while sleeping)  
I'm dreaming but  
There's a \_\_\_\_\_ (= sound produced by the mouse) inside my head saying,  
You'll never reach it,  
Every \_\_\_\_\_ ( walk ) I'm taking,  
Every move I make feels  
Lost with no \_\_\_\_\_ (=the way in which somebody goes) My faith is shaking  
but I  
Got to keep trying  
Got to \_\_\_\_\_ (= maintain ) my head held high

There's always going to be another \_\_\_\_\_ (=hill)  
I'm always going to want to make it \_\_\_\_\_ ( to change position or location)  
Always going to be an \_\_\_\_\_ (=climbing) battle,  
Sometimes you going to have to lose,  
Ain't about how \_\_\_\_\_ (antonym of slow) I get there,  
Ain't about what's waiting on the other side  
It's the \_\_\_\_\_ (to move toward the top of something)

The struggles I'm facing,  
The chances I'm taking  
\_\_\_\_\_ (=occasionally) they knock me down but  
No I'm not breaking  
The \_\_\_\_\_ (=hurt) I'm knowing  
But these are the (=short time) that I'm going to remember most yeah  
Just got to \_\_\_\_\_ (= maintain ) going  
And I, I got to be \_\_\_\_\_ (=robust)  
Just keep pushing on,

There's \_\_\_\_\_ (antonym of never) going to be another mountain  
I'm always going to want to make it move  
Always going to be an uphill \_\_\_\_\_ (=fight),  
Sometimes you going to have to \_\_\_\_\_ (antonym of find),  
Ain't about how fast I get there,  
Ain't about what's \_\_\_\_\_ (do nothing expecting something to happen) on the  
other side  
It's the climb

There's always going to be another \_\_\_\_\_ (=hill)

I'm always going to want to make it \_\_\_\_\_ (**to change position or location**)  
Always going to be an \_\_\_\_\_ (=climbing) battle,  
Sometimes you going to have to lose,  
Ain't about how \_\_\_\_\_ (**antonym of slow**) I get there,  
Ain't about what's waiting on the other side  
It's the \_\_\_\_\_ (**to move toward the top of something**)

Keep on moving  
Keep climbing  
Keep the faith \_\_\_\_\_ (**currently born**)  
It's all about  
It's all about  
The climb  
Keep the \_\_\_\_\_ (= trust)  
Keep your faith

**Song # 7**

**PARTY IN THE USA**

*Miley Cyrus*

I hopped off the plane at LAX with a dream and my cardigan  
Welcome to the land of fame excess and I gotta fit in  
Jumped in the cab, here I am for the first time

Look to my right and I see the Hollywood sign  
This is all so crazy, everybody seems so famous  
My tummy's turnin' and I'm feelin' kinda homesick  
Too much pressure and I'm nervous  
That's when the taxi man turned on the radio  
And the Jay-Z song was on  
And the Jay-Z song was on  
And the Jay-Z song was on

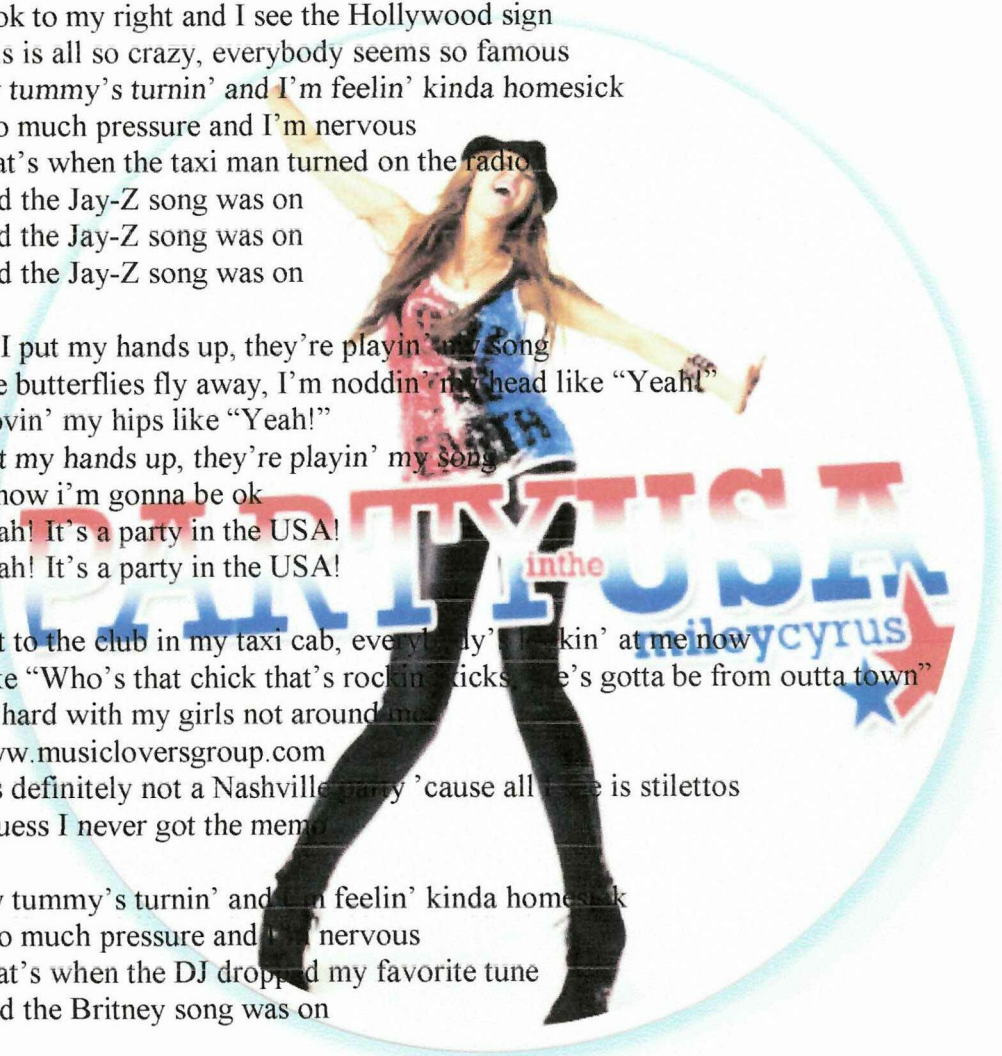
So I put my hands up, they're playin' my song  
The butterflies fly away, I'm noddin' my head like "Yeah!"  
Movin' my hips like "Yeah!"  
Got my hands up, they're playin' my song  
I know I'm gonna be ok  
Yeah! It's a party in the USA!  
Yeah! It's a party in the USA!

Get to the club in my taxi cab, everybody's lookin' at me now  
Like "Who's that chick that's rockin' kicks, she's gotta be from outta town"  
So hard with my girls not around me  
[www.musicloversgroup.com](http://www.musicloversgroup.com)  
It's definitely not a Nashville party 'cause all there is stilettos  
I guess I never got the memo

My tummy's turnin' and I'm feelin' kinda homesick  
Too much pressure and I'm nervous  
That's when the DJ dropped my favorite tune  
And the Britney song was on

And the Britney song was on  
And the Britney song was on

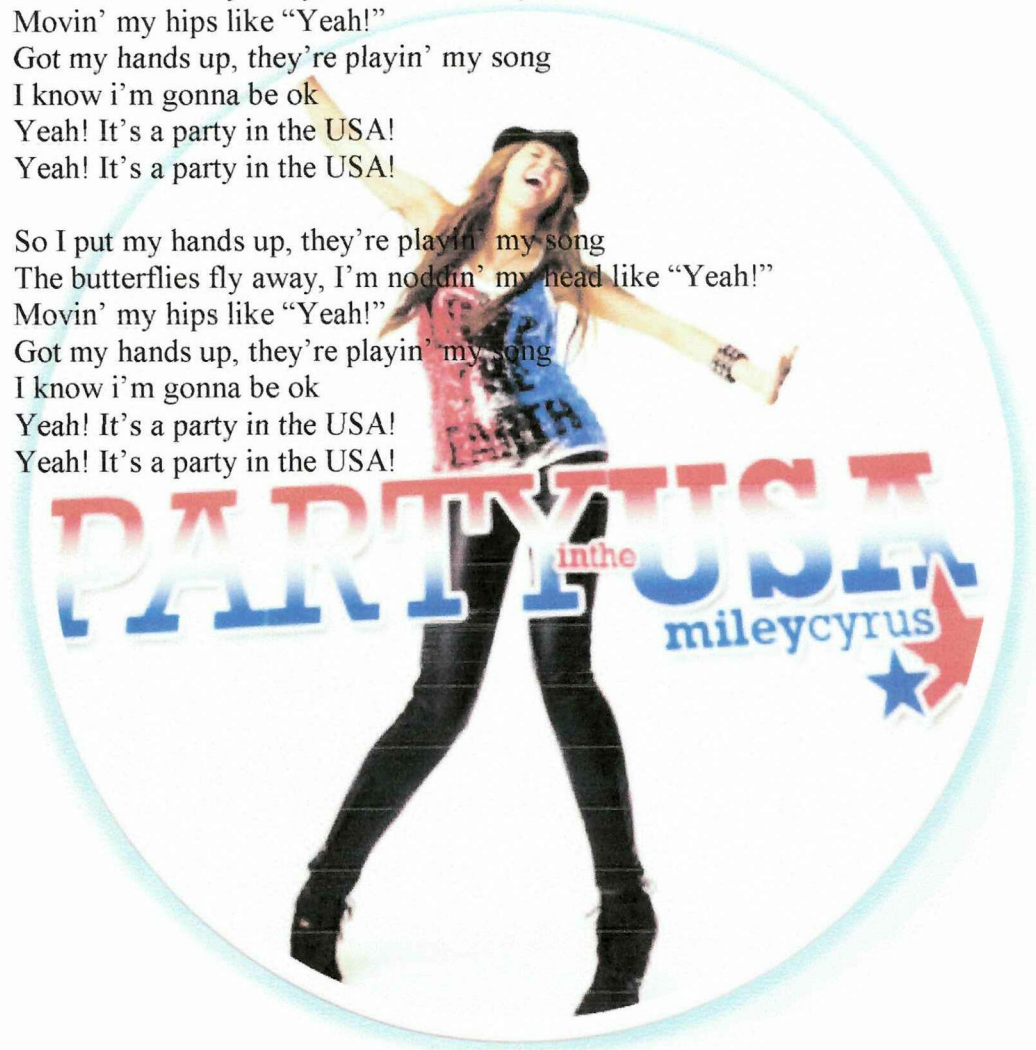
So I put my hands up, they're playin' my song  
the butterflies fly away; I'm noddin' my head like "Yeah!"  
Movin' my hips like "Yeah!"  
Got my hands up, they're playin' my song  
I know I'm gonna be ok  
Yeah! It's a party in the USA!  
Yeah! It's a party in the USA!



Feel like hoppin' on a flight (on a flight)  
Back to my hometown tonight (town tonight)  
Something stops me everytime (everytime)  
The DJ plays my song and I feel alright

So I put my hands up, they're playin' my song  
The butterflies fly away, I'm noddin' my head like "Yeah!"  
Movin' my hips like "Yeah!"  
Got my hands up, they're playin' my song  
I know i'm gonna be ok  
Yeah! It's a party in the USA!  
Yeah! It's a party in the USA!

So I put my hands up, they're playin' my song  
The butterflies fly away, I'm noddin' my head like "Yeah!"  
Movin' my hips like "Yeah!"  
Got my hands up, they're playin' my song  
I know i'm gonna be ok  
Yeah! It's a party in the USA!  
Yeah! It's a party in the USA!



## ACTIVITIES

1. - Read the following article and discuss with your teacher the questions bellow.



American actress Destiny Hope Cyrus, or more commonly known as Miley Cyrus, was born on November 23, 1992, in Nashville, Tenn. Miley is the daughter of country singer/actor Billy Ray Cyrus, and her name comes from the shortened nickname for "Smiley.", because she kept all the day smiling when she was younger. In 2006, she landed the role of a regular girl and rock star on the Disney channel original series "Hannah Montana." Also, her favorite sport is cheerleading.

### Questions

Where is Miley Cyrus born?

Where does she come from?

What is the name of her first album?

Where does her name come from and Why?

Do you know something else about Miley Cyrus?

Can you mention the name of 3 song of Miley Cyrus?

2. - Listen the song PARTY IN THE USA and enjoy it.

**Song # 8**

**Falling**  
*Alicia Keys*

I keep on falling?  
In and out of love with you  
Sometimes I love you  
Sometimes you make me blue  
Sometimes I feel good  
At times I feel used  
Loving you darling? Makes me so confused

I keep on  
Falling? In and out of love with you  
I never loved someone  
The way that I love you

Oh, oh , I never felt this way  
How do you give me so much pleasure  
And cause me so much pain  
Just when I think  
I've taken more than would a fool  
I start falling? Back in love with you

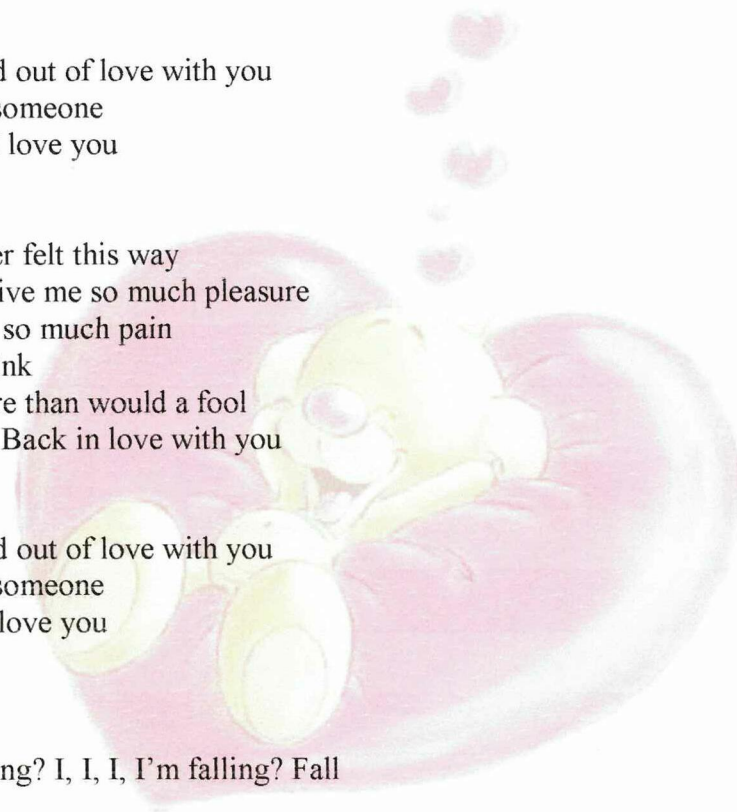
I keep on  
Falling? In and out of love with you  
I never loved someone  
the way that I love you

[Bridge]  
Oh baby  
I, I, I, I'm falling? I, I, I, I'm falling? Fall

I keep on  
Falling? In and out of love with you  
I never loved someone  
the way that I love you

I'm falling? In and out of love with you  
I never loved someone  
The way that I love you

I'm falling? In and out of love with you  
I never loved someone  
the way that I love you  
what?



## ACTIVITIES

1. Listen to the first verse of this song and complete the gaps with the right words. What do all these words have in common?

Blue, good, used, confused

I keep on falling?  
In and out of love with you  
sometimes I love you  
Sometimes you make me \_\_\_\_\_  
Sometimes I feel \_\_\_\_\_  
At times I feel \_\_\_\_\_  
Loving you darling? Makes me so \_\_\_\_\_

2. - Listen and translate the chorus; according it, is it this a love song?

I keep on  
Falling? In and out of love with you  
I never loved someone  
the way that I love you

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

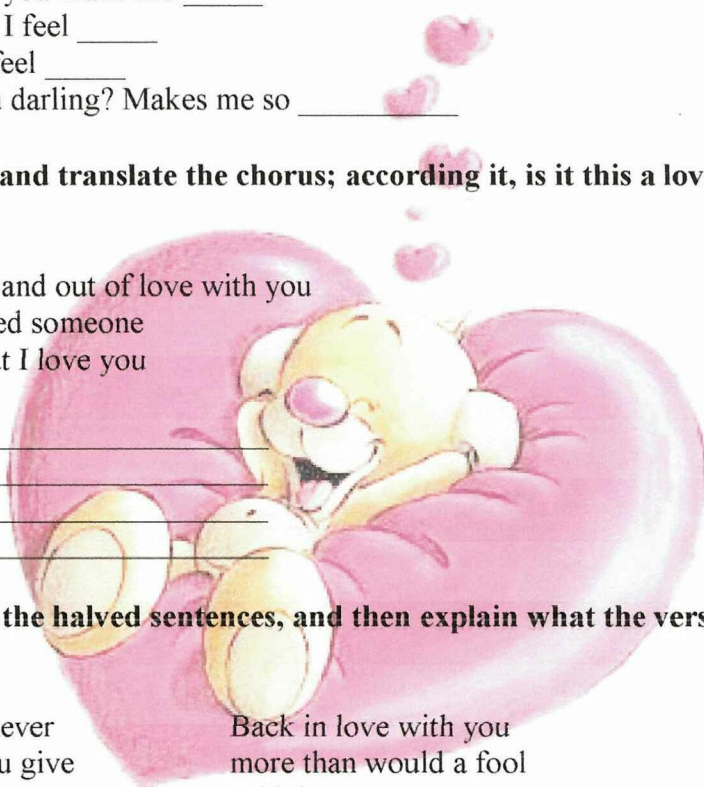
3. - Match the halved sentences, and then explain what the verse means.

Oh, oh , I never  
How do you give  
And cause me  
Just when  
I've taken  
I start falling?

Back in love with you  
more than would a fool  
I think  
so much pain  
me so much pleasure  
felt this way

4. - Sing the Chorus

I keep on  
Falling? In and out of love with you  
I never loved someone  
the way that I love you



[Bridge]

Oh baby

I, I, I, I'm falling?

I, I, I, I'm falling? Fall

I keep on

Falling? In and out of love with you

I never loved someone

the way that I love you

**5. - Choose the correct pronunciation of the words in the verse.**

I'm falling? In and out of **love** (lʌv/ lov) with you

I never loved someone

The way that (ðæt/ ðə) I love you

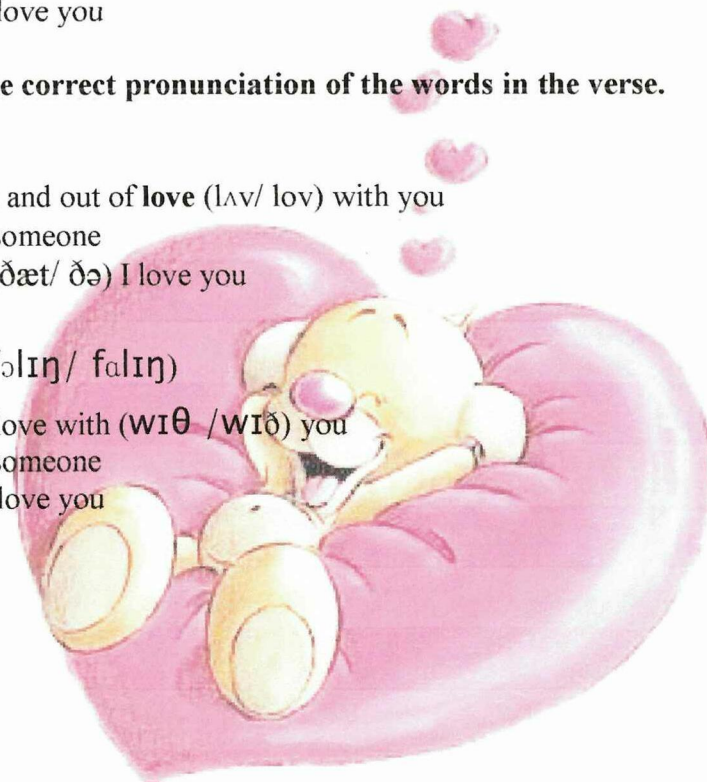
I'm falling?( fɔlɪŋ/ fəlɪŋ)

In and out of love with (**wɪθ** /wɪð) you

I never loved someone

the way that I love you

what?



## Song # 9

### I NEED YOU

By: LeAnn Rimes

I don't need a lot of things,  
I can get by with nothing  
Of all the blessings life can bring,  
I've always needed something  
But I've got all I want  
When it comes to loving you  
You're my only reason,  
You're my only truth

#### Chorus

I need you like water  
Like breath, like rain  
I need you like mercy  
From heaven's gate  
There's a freedom in your arms  
That carries me through  
I need you

You're the hope that moves me  
To courage again  
You're the love that rescues me  
When the cold winds rage  
And it's so amazing  
'Cause that's just how you are  
And I can't turn back now  
'Cause you've brought me too far

I need you like water  
Like breath, like rain  
I need you like mercy  
From heaven's gate  
There's a freedom in your arms  
That carries me through  
I need you

I need you like water  
Like breath, like rain  
I need you like mercy  
From heaven's gate  
There's a freedom in your arms  
That carries me through  
I need you

## ACTIVITIES

1. Look at the verbs in this song and recognize the tenses there is an example to help you.

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| I don't need a lot of things,        | <b>Simple Present</b> _____ |
| I can get by with nothing            | _____                       |
| Of all the blessings life can bring, | _____                       |
| I've always needed something         | _____                       |
| But I've got all I want              | _____                       |
| When it comes to loving you          | _____                       |
| You're my only reason,               | _____                       |
| You're my only truth                 | _____                       |

2. –Put the words that are on the wrong line in the correct one.

I need you like **mercy**  
 Like breath, like **water**  
 I need you like **rain**  
 From heaven's **arms**  
 There's a **freedom** in your gate  
 That carries me through  
 I need you

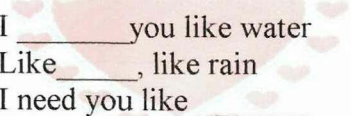


3. - Listen to the third verse and try to write the phonetic symbols of the following words. if it is necessary use the dictionary

Hope    courage    love    winds    just    turn    brought

\_\_\_\_\_

**4. - Listen and write the correct word.**



I \_\_\_\_\_ you like water  
Like \_\_\_\_\_, like rain  
I need you like \_\_\_\_\_  
From heaven's \_\_\_\_\_  
There's a \_\_\_\_\_ in your arms  
That \_\_\_\_\_ me through  
I need you

**Song # 10**

**ETERNAL FLAME**

*The Bangles*

Close your eyes  
Give me your hand, darlin'  
Do you feel my heart beating  
Do you understand  
Do you feel the same  
Am I only dreaming  
Is this burning an eternal flame.

I believe  
It's meant to be, darlin'  
I watch you when you are sleeping  
You belong with me  
Do you feel the same  
Am I only dreaming  
Or is this burning (burning) an  
eternal flame.

Say my name  
Sun shines through the rain  
A whole life so lonely  
And then you come and ease the pain  
I don't want to lose this feeling, oh.

Say my name  
Sun shines through the rain  
A whole life so lonely  
And then you come and ease the pain  
I don't want to lose this feeling, oh.

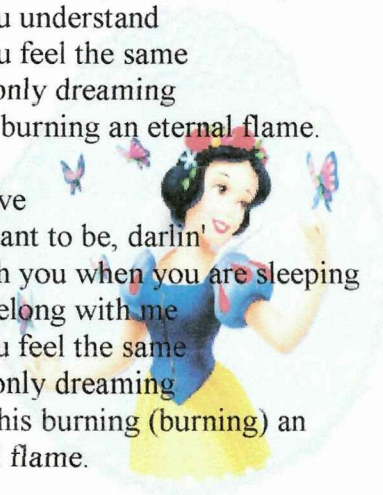
Close your eyes  
Give me your hand  
Do you feel my heart beating  
Do you understand  
Do you feel the same  
Am I only dreaming  
Or is this burning an eternal flame.

Close your eyes  
Give me your hand, darlin'  
Do you feel my heart beating  
Do you understand  
Do you feel the same  
Am I only dreaming

Is this burning an eternal flame.

Close your eyes  
Give me your hand, darlin'  
Do you feel my heart beating  
Do you understand  
Do you feel the same  
Am I only dreaming  
Aaaaahh, an eternal flame.

Close your eyes  
Give me your hand, darlin'  
Do you feel my heart beating  
Do you understand  
Do you feel the same  
Am I only dreaming  
Is this burning an eternal flame



## ACTIVITIES

### 1. – Listen to the song and choose the correct word

|  |   |
|--|---|
| <p>Close your _____<br/>Give me your _____ darling<br/>Do you feel my _____?<br/>Do you _____?<br/>Do you _____ the same?<br/>Or am I only _____?<br/>Is this _____ an eternal flame?</p> <p>I _____ it's meant to be, darling<br/>I watch you when you're _____<br/>You _____ with me<br/>Do you feel the _____?<br/>Or am I _____ dreaming?<br/>_____, is this burning an eternal flame?</p> | <p>DREAMING , HAND<br/>BURNING, BEATING<br/>UNDERSTAND,<br/>FEEL,<br/>EYES, HEART</p> |
|--|---|

### 2. - Listen and reorder the letters

LIEEVBE  
GINPESEL  
LEBONG  
MESA  
LYON  
TUB



3.-Listen and reorder the lines

- |  |           |
|--|-----------|
| <b>Say my name</b>                             | 1.- _____ |
| <b>Sun shines through the rain</b>             | 2.- _____ |
| <b>A whole life so lonely</b>                  | 3.- _____ |
| <b>And then you come and ease the<br/>pain</b> | 4.- _____ |
| <b>I don't want to lose this feeling, oh.</b>  | 5.- _____ |

4. Is it really **THAT** word? Listen and replace the words in capitals.

Close your ICE

Give me your **HEART** darling

Do you **SEE** my **HAND WRITING**?

Do you **UNDER STAND**?

Do you **SEE** the **FAME**?

Am I only **SCREAMING**?

Is this **TURNING** an eternal **LANE**?



**5.-The photocopier doesn't work!! Listen and complete the missing letters**

Close your eyes  
Give me your hand darling  
Do you feel my heart beating?  
Do you understand?  
Do you feel the same?  
am I only dreaming?  
Or I'm just burning an eternal flame?

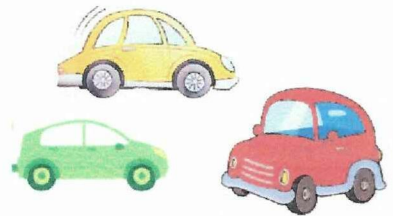


## ***CRAZY Tour***

The didactic resource called Crazy Trip is a simple board game, very common and funny, this game contains a table game, dies, some colored cars, and a card of instructions in which there will be some penitence and questions to answer; that will make the game interesting; and very useful to increase the students knowledge, in addition the Game can be use when the students are boring or in order to make students work in different activities that also the teachers can get good benefits creating their own penitence or questions .

I base this game in a board game that was originated in India by the 6th century with the name of Pachisi. The earliest evidence of this game in India is the depiction of boards on the caves of Ajanta Variations of the game made it to England during the British Raj, with one appearing under the name Ludo around 1896, which was then patented.

# Board Game Crazy Tour



## Let's take Crazy tour


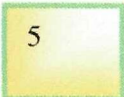
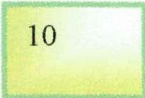


### **Objective**

To be the first player to get the finish square by rolling the dice.

### **Instructions**

- Choose a color piece and place your playing piece in the starting section.
- Roll the dice to see who goes first. The highest number wins the advantage.
- Roll the dice on your turn, walk forward depending the number you get.
- Depending in the colored square you fall you are going to have a penitence, question to answer or something like that in order to pass.
- If the player doesn't overcome the obstacles. It can't be moved forward and lost a turn.
- When a piece or player completes the circuit of the board it wins.

### **How to play:**

|   |  |  |
|---|--|--|
|  | Box N° 2: Change the tense of the following sentence (present perfect)<br><u>I visited Latacunga twice</u> |  |
|  | Box N° 5: Go forward 2 steps   |  |
|  | Box N° 10: Take your time to eat chugchucaras, you lost 1 turn.  |  |
|  | Box N° 13: Answer the following question<br>How many tenses are there in English?                          |  |
|  | Box N° 15: Take a photo of Quilotoa Lagoon and answer a question.<br><br>Where is Quilotoa Lagoon located? |  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 18 | Box N°18 Return to number 8  |  |
| 24 | Make a description of 1 minute of the town or city where you live.   |  |
| 27 | Box N° 27: write on the board 10 irregular verbs in simple past, and past participle.                        |  |
| 31 | Box N° 31: It's so cold, isn't it? What kind of animals can you find in the Cotopaxi Volcano?                |  |
| 35 | Box N° 35: What is the date of Latacunga independence, and how many years of independence has?               |  |
| 38 | Box N° 38<br>Give 2 examples about the use of infinitive and gerund.   |  |
| 40 | Box N° 40 You can't pass until another player pass for this box  |  |
| 43 | Box N° 43 What is the correct way to write a date in English? If the answer is incorrect return to number 34 |  |
| 47 | Box N° 47 Take a boat and return to number 2   |  |
| 52 | Box N° 52 Rolling the dices You have to get exactly 2 boxes to complete the game and be the winner.          |  |

**Note:** In Boxes color black you have to create your own penitence.

## **Listening and Power Point Presentations**

In this didactic recourse you will find different audio materials with power point presentations and with an audio script about interesting and current topics this is a dynamic material that students will develop actively taking account the pronunciation, spelling, and developing the attention to listen.

Cd # 2



Barack Obama



## **CONCLUSIONS**

- The didactic resources are a valuable material that will improve the practice of listening and speaking skills.
- The Game “Crazy Tour” is a new option to teach English in an enjoyable way.
- The didactic resources have currently that students will enjoy.

## **RECOMMENDATIONS**

- The didactic resource could be use in different classes according the teachers lesson plan.
- Teachers must use didactic resources as a help for the class.

## **BIBLIOGRAFIA**

BRIONES, Guillermo Modulo de Investigación Educativa, primera edición, imprenta SNALME, Quito – Ecuador, 1995 pág. 10

Facultad de humanidades Modernas [en línea]. Venezuela, Universidad de los Andes 2001, (citado el 20 de diciembre del 2008), Revista. Disponible en Internet <http://webdelprofesor.ulo.ue/humanidades>.

GRISOLIA, Maricarmen, Recursos Didácticos, editorial UNELLEZ, Caracas Venezuela pág. 5.

HARMER, Jeremy, How to teach English, , Sixth Edition, Gráficos Estrella , Spain, 1998 Pag. 82 – 92 -99 ISBN 0582 29796

HARMER, Jeremy. The Practice of English Language Teaching. Eleventh Edition, Longman Publishing. USA - New York. Pag. 16 – 17. **ISBN-10:** 0582403855

Instituto Universitario de Tecnología para la Informática [en línea]. Acarigua Venezuela (citado 3 de enero del 2009) Pagina Institucional. Disponible en Internet. <http://www.utepi.edu>.

LEIVA, Francisco Nociones de Metodología de Investigación Científica, Editorial Ortiz, Quito 1979, Pág. 16

LONG, Michael y RICHARDS Jack. Methodology in TESOL. Heinle and Heinle publishers. Boston Massachusetts. Pág. 161 **ISBN** 0838426956

NUNAN, David. Language Teaching Methodology. Second impression. International book distributions. London 1998, Pág. 38 -58 -59 ISBN 0135214 696

RODAS, Raquel, Guía para la Docente, primera edición, editorial EDIDAC, Quito-Ecuador 1997 Pág. 18

MEC, Reforma Curricular para la Educación Quito – Ecuador 2000 Pág. 11

Revista Iberoamericana de Educación [en línea]. Pinar del Rio – Cuba (citado 16 de diciembre 2008) Revista Escolar de la OIM. Disponible en Internet. [http:// www.rieoel.org](http://www.rieoel.org). Numero 42/5 ISSN 16815653.

MENA, Edgar, Investigación Educativa Programa de Profesionalización para docentes de Régimen Popular, PROPAD, Quito – Ecuador 1998. Pág. 36 – 74

TAMAYO, Fabián, Diseño Curricular, Gráficos Elizabeth, Quito Ecuador, 1996 Pág. 44 – 45

The Quarterly Magazine for Teachers of English in Ecuador, British Council, Quito Ecuador, August, 2008, Issue 8, pág. 21

UNE, AFEFCE, FESE, FEUE, Facultad de Filosofía de la Universidad Central Educación para la Emancipación, Ecuador 2008 Pág. 8 – 27.

## ANEXO 1

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Estimado compañero, sírvase responder con toda sinceridad las siguientes preguntas, ya que sus respuestas facilitarán encontrar datos valiosos que permitirán el desarrollo del tema de investigación propuesto; que tiene como objetivo la implementación de un recurso didáctico para su aplicación en el laboratorio de idiomas.

Lea con atención y conteste a las preguntas marcando una X la mejor alternativa.

**1.- ¿Cual es la forma en la que usted alcanza un mejor aprendizaje del idioma inglés?**

Individual ( )                      Grupal ( )                      Ambas ( )

**2.- ¿Con que frecuencia acude usted al laboratorio de idiomas para el desarrollo del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje?**

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

**3.- Considera usted que se debería dar preferencia a los estudiantes de la carrera de Inglés para el uso del laboratorio y de los recursos existentes.**

SI ( )      NO ( )

¿Por qué?

---

---

---

**4.- ¿Cuántas horas a la semana debe el estudiante de la carrera de inglés practicar las habilidades de listening y speaking en el laboratorio de idiomas?**

2 horas ( )    4 horas ( )    6 horas ( )

**5.- ¿Qué nivel de desarrollo ha adquirido usted hasta el momento en las habilidades de listening y speaking?**

Excelente ( )    Muy Bueno ( )    Bueno ( )    Malo ( )

**6.- En su opinión cuales son los factores que limitan el desarrollo del listening y speaking**

Material insuficiente ( )    Espacios físicos inadecuados ( )

Métodos y técnicas tradicionales ( )    Todas las anteriores ( )

**7.- A su criterio los métodos y técnicas aplicadas por los docentes en el Proceso de Enseñanza aprendizaje son:**

Innovadores ( )    Motivadores ( )    Tradicionales ( )

**8.-Considera usted que los recursos didácticos para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking deben ser:**

Innovadores ( )    Motivadores ( )    Acorde al nivel ( )    Todas las anteriores ( )

**9.- De los siguientes recursos didácticos cual le gustaría utilizar para mejorar su desenvolvimiento en cuanto a las habilidades mencionadas.**

Música ( )      Videos ( )      Películas ( )      Reportajes ( )      Lecturas ( )

Todas las anteriores ( )

## ANEXO 2

### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Sírvase responder con toda sinceridad las siguientes preguntas, ya que sus respuestas facilitarán el desarrollo del tema de investigación, permitiendo encontrar datos valiosos que permitirán el desarrollo de la misma.

Lea con atención y conteste a las preguntas marcando una X la mejor alternativa.

**1.- ¿Qué debilidades usted detecta en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés?**

Material insuficiente ( )

Espacios físicos inadecuados ( )

Métodos y técnicas tradicionales ( )

Todas las anteriores ( )

**2.- ¿Con qué frecuencia utiliza usted al laboratorio de idiomas?**

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3.- ¿Qué habilidades considera usted que sus estudiantes deben dominar para llegar a ser competentes en el idioma?**

Listening ( ) Speaking ( ) Reading ( ) Writing ( ) Grammar ( ) Vocabulary ( )

Todas las anteriores ( )

**4.- Considera usted que los futuros docentes en el área de Inglés deben dominar las habilidades de listening y speaking.**

Si ( ) NO ( )

¿Por qué?

---

---

**5.- ¿Qué nivel de desarrollo considera usted que tienen sus estudiantes en las habilidades de listening y speaking?**

Excelente ( ) Muy Bueno ( ) Bueno ( ) Malo ( )

**6.- ¿Qué recursos didácticos prefiere utilizar en sus clases para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking?**

Audiovisuales ( ) Conceptuales ( ) Gráficos ( ) Escritos ( )

**7.- Utiliza usted recursos didácticos acorde al nivel de sus estudiantes.**

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**8.- ¿Con qué frecuencia utiliza los recursos didácticos y medios audiovisuales para mejorar las habilidades listening y speaking?**

Siempre ( ) A veces ( ) Nunca ( )

**9.- ¿A su criterio cómo se deben seleccionar los recursos didácticos para perfeccionar las habilidades de listening y speaking:**

Cantidad ( ) Forma ( ) Contenido. ( ) Valor práctico ( ) Otras ( )

**10.- Los métodos y técnicas aplicadas por los docentes en el Proceso de Enseñanza aprendizaje deben ser:**

Innovadores ( )

Motivadores ( )

Tradicionales ( )