

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

**“EL CUENTO COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA LETORT, DE LA CIUDAD DE QUITO”**

**PERÍODO
2004 -2005**

**POSTULANTES:
JANETH DEL ROCÍO GONZÁLEZ MELÉNDEZ
LUCITA DEL SAGRARIO NAVARRETE BENAVIDES
NORMA CATALINA POZO NAVARRETE**

**DIRECTOR DE TESIS:
M.Sc. BOLÍVAR VACA PEÑAHERRERA**

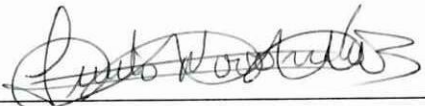
**LATACUNGA – ECUADOR
2005**

AUTORAS

Nosotros Egresadas de la Licenciatura en Educación básica, de la Universidad Técnica de Cotopaxi; nos responsabilizamos, del contenido de esta tesis.

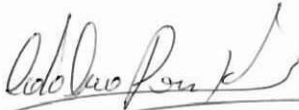
Lucita Navarrete

040044795-9



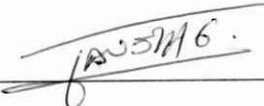
Catalina Pozo

0601111537



Janeth González

171028960-2



AVAL

Yo, Bolívar Vaca Peñaherrera, Profesor titular de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y Director de tesis, cuyo tema versa sobre” **EL CUENTO COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LETORT, DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO 2004 – 2005**”.

Investigado por:

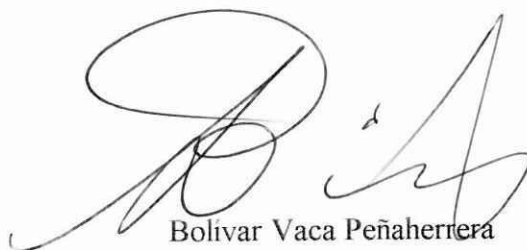
Janeth González, portadora de la cédula de identidad: 171028960-2

Lucita Navarrete, portadora de la cédula de identidad: 040044796-9

Catalina Pozo, portadora de la cédula de identidad: 060111153-7

Doy testimonio de que he revisado cuidadosamente el contenido de la misma sugiriendo que continúen con el trámite previo a su presentación y defensa.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'B' followed by a surname that is partially obscured by the 'B'.

Bolívar Vaca Peñaherrera

0500867569

Esta tesis la dedico a mis hijos Daysi Fernanda y Lenin Daniel, quienes supieron comprender mi ausencia, ellos son los motivadores para lograr este objetivo.

A mis padres Jorge y María Luisa, por su ejemplo y apoyo incondicional, que a la distancia supieron guiarme para cumplir este logro.

Lucy

Esta tesis la dedicó, a mis dos grandes corazones David y Tatiana, ellos son el eje que mueven mi vida y me empujan a seguir luchando para ser mejor cada día, gracias a su comprensión, supieron perdonar los ratos de ausencia y el poco tiempo compartido, así culmine este objetivo.

Bendita sea mi querida madre que con su ejemplo y ayuda constante, apoyo este sueño, a mis hermanos que siempre con su palabra de aliento me levantaban el ánimo para seguir.

Janeth

Este trabajo, lo dedico a la memoria de mis padres Jorge y Anita, quienes me dieron ejemplo de trabajo, lucha y honradez.

A mis queridos hijos Pablo, Catalina, Paulina y Maria Fernanda que son la fuerza que me impulsa a superarme cada día.

Catalina

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento al Dios Todopoderoso por permitirnos culminar una meta más en nuestras vidas, pero sobre todo por darnos la inteligencia necesaria para asimilar los conocimientos adquiridos durante todo este período. De una manera muy especial a la Sra. Verónica Valdivieso, Directora Administrativa del Jardín de Infantes Bilingüe “Pepe & Mary”; quien con su apoyo incondicional y constante supo proveer lo necesario para cubrir los costos de esta capacitación.

Este trabajo no hubiera sido posible sin el generoso apoyo de nuestros maestros y en especial del Master Bolívar Vaca, que en su calidad de Director de Tesis nos ha brindado su continuo y valioso respaldo total.

Y como no, agradecer a todos los amigos que, ya sea, con una palabra de aliento, conocimiento, ayuda, preocupación, forman parte de esta meta.

Lucy, Catalina y Janeth.

TABLA DE CONTENIDOS

CARÁTULA

AUTORÍA

AVAL

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN-----12

RESUMEN-----14

SUMMARY-----15

CAPÍTULO I-----16

EL CUENTO-----16

CAPÍTULO II-----67

CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO LETORT. -----67

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS-69

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS-----92

CONCLUSIONES -----93

RECOMENDACIONES-----94

CAPÍTULO III-----96

PROPUESTA-----96

PLAN OPERATIVO DE ELABORACIÓN DE UNA BIBLIOTECA-----108

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
INTRODUCCIÓN -----	12
RESUMEN -----	14
SUMMARY -----	15
CAPÍTULO I -----	16
EL CUENTO -----	16
1.1. EL MEJOR REGALO ES LEER CON LOS NIÑOS -----	16
1.2. RESEÑA HISTÓRICA -----	17
1.3. EL SIGLO XIX -----	18
1.4. ¿QUÉ ES EL CUENTO? -----	23
1.5. IMPORTANCIA DEL CUENTO -----	23
1.6. LA FINALIDAD DEL CUENTO -----	24
1.7. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO -----	25
1.8. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS -----	25
1.9. CRITERIOS PARA SELECCIONAR UN CUENTO -----	26
1.9.1 Los Criterios -----	26
1.9.2 Los Niños -----	26
1.9.3 Textos -----	26
1.9.4 Versiones -----	27
1.9.5 Adaptación -----	27
1.9.6 Fragmentos -----	27
1.9.7 Docentes -----	27
1.10. CUENTO EN EL AULA -----	27
1.10.1 La elección de los cuentos -----	28
1.10.2 El trabajo con imágenes -----	28
1.10.3 Al Contar -----	28
1.11. DIFERENTES TÉCNICAS PARA TRABAJAR EL CUENTO -----	29

1.11.1	El prefijo arbitrario-----	29
1.11.2.	El error creativo -----	29
1.11.3.	El binomio fantástico -----	29
1.11.4.	¿Qué pasaría si?-----	30
1.11.5.	A equivocarse historias-----	30
1.11.6.	Las fábulas al revés-----	30
1.11.7.	Ensalada de fábulas-----	30
1.11.8.	Fábulas plagiadas-----	30
1.12.	CONTAR UN CUENTO Y LOGRAR LA ATENCIÓN DEL NIÑO-----	31
1.12.1	El Narrador-----	31
1.12.2	La historia-----	31
1.12.3	Cualidades de la voz-----	32
1.12.4	El cuerpo-----	32
1.12.5	El espacio-----	33
1.13.	A CERCA DE LA LITERATURA DE LOS NIÑOS-----	33
1.14.	LA ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL-----	34
1.15	EL CUENTO EN EL ECUADOR -----	42
1.16	CUENTOS ELABORADOS POR LAS MAESTRAS TESISISTAS -----	59
1.16.1	JOSÉ EL SEMBRADOR-----	59
1.16.2	LA FIESTA DEL BOSQUE-----	61
1.17	CUENTOS ECUATORIANOS -----	63
CAPÍTULO II -----		67

2.1.	CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO	
	LETORT. -----	67
2.2.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS	
	APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA -----	69
2.3	ANÁLISIS DE ENCUESTAS APLICADAS A LOS	
	DOCENTES -----	79
2.4.	ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE AULA	89
2.5.	VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS -----	92
	CONCLUSIONES -----	93
	RECOMENDACIONES -----	95
	CAPÍTULO III -----	96
3.1.	PROPUESTA -----	96
	IMPLEMENTACIÓN DE UNA BIBLIOTECA PARA EL CENTRO	
	EDUCATIVO LETORT -----	96
3.2.	INTRODUCCIÓN -----	96
3.3.	JUSTIFICACIÓN -----	97
3.4.	OBJETIVOS -----	98
3.5.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA -----	98
	3.5.1 ¿Qué es una biblioteca?-----	98
	3.5.2 ¿Para qué sirve la biblioteca infantil? -----	99
	3.5.3 Características de la biblioteca-----	100
	3.5.4 Características de la biblioteca infantil -----	102
	3.5.5 Cómo se debe organizar la biblioteca -----	103

3.5.6	Guía de uso -----	104
3.5.7	Reglamento-----	105
3.5.8	Normas-----	106
3.6	PLAN OPERATIVO PARA IMPLENAR LA BIBIOTECA -----	107
	ANEXOS -----	108
1	FICHA DE OBSERVACIOìn DE AULA-----	109
2	ENCUESTA PARA PADRES -----	111
3	ENTREVISTA PARA DOCENTES -----	114
4	FOTOGRAFÍAS -----	117

ÍNDICE DE CUADROS

FICHA DE OBSERVACIOìn DE AULA-----	109
------------------------------------	-----

INDICE DE GRAFICOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

GRÁFICO No.1-----	69
GRÁFICO No.2-----	70
GRÁFICO No.3-----	71
GRÁFICO No.4-----	72
GRÁFICO No.5-----	73
GRÁFICO No.6-----	74
GRÁFICO No.7-----	75
GRÁFICO No.8-----	76
GRÁFICO No.9-----	77
GRÁFICO No.10-----	78

GRÁFICO No.1	79
GRÁFICO No.2	80
GRÁFICO No.3	81
GRÁFICO No.4	82
GRÁFICO No.5	83
GRÁFICO No.6	84
GRÁFICO No.7	85
GRÁFICO No.8	86
GRÁFICO No.9	87
GRÁFICO No.10	88

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1	110
ANEXO 2	112
ANEXO 3	115
ANEXO 4	118

ANEXO 4 FOTOGRAFÍAS

ANEXO 4.1	118
ANEXO 4.2	118
ANEXO 4.3	119
ANEXO 4.4	119
ANEXO 4.5	120
ANEXO 4.6	120
ANEXO 4.7	121
ANEXO 4.8	121
ANEXO 4.9	122

ANEXO 4.10	122
ANEXO 4.11	123
ANEXO 4.12	123
ANEXO 4.13	124
ANEXO 4.14	125
ANEXO 4.15	126
ANEXO 4.16	127
BIBLIOGRAFÍA	128
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	

INTRODUCCIÓN

Viéndonos en la necesidad de mejorar la educación ecuatoriana, vamos a investigar la metodología empleada por los docentes en la utilización del cuento.

Para lo cual hemos unido esfuerzos, buscando correctivos, mejorando el Pensum de estudio en la Educación básica. Es así que el cuento se encuentra inmerso en el área de Lenguaje, y es también muy importante para el desarrollo de la creatividad de los niños. Lamentablemente los maestros poco caso hemos hecho para tratar esta temática, más aún, cuando no existe la creatividad de los docentes para contar un cuento.

Es por eso que nuestra preocupación nos llevó a indagar en libros, a realizar encuestas a padres de familia y a maestro del nivel primero de básica y a seguir mecanismos de observación a los niños para tener resultados que nos lleve a encontrar una solución positiva, con este conocimiento clave podemos cambiar la situación, pero el problema es muy grande, por que no empleamos esta metodología para desarrollar esta destreza, por lo que el lugar a investigarse fue La Unidad Educativa “Letort”, necesitamos ser muchos para promover y poner en práctica, y llegar a todas los maestros e incorporar a padres de familia a esta tarea.

Durante esta investigación encontramos ciertas dificultades como la bibliografía que no esta actualizada para este campo, el tiempo para realizar las pruebas de investigación, el aspecto económico que es parte fundamental para desarrollar este proyecto.

Como maestras nuestro esfuerzo nos llevó a vencer dificultades y a conseguir los mejores resultados para la formación de nuestros niños logrando que sean críticos, desarrollando en ellos valores, hábitos, para una educación de calidad para beneficio de la comunidad.

Nuestra tesis esta estructurada en tres capítulos, en el primero hacemos enfoque de lo que es el cuento como elemento motivador para el desarrollo de la creatividad y metodología que se debe emplear para su desarrollo

En el segundo capítulo, presentamos la información investigada que se la realizó en la “Unidad Educativa Letort Jardín de Infantes Pepe & Mary” a través de entrevistas a profesores, a padres de familia y un plan de observación a niños en el aula; verificamos la hipótesis y finalizamos con conclusiones y recomendaciones.

En el tercer capítulo diseñamos una propuesta para incrementar una biblioteca, que sin lugar a duda constituye un aporte valioso para todos los que conforman la comunidad educativa.

Seguros de recibir los comentarios críticos y sugerencias para enriquecer aun más esta investigación.

Resulta difícil resumir una investigación bastante extensa en pocas líneas, sin embargo, queremos enfatizar que la misma se desarrolló en Pichincha – San Isidro del Inca - en la “Unidad Educativa Letort, Jardín de Infantes Pepe & Mary” con los alumnos de primero de básica, durante el año lectivo 2004-2005.

Nuestra investigación plantea los siguientes objetivos:

- Analizar las clases de cuentos utilizados en primero de básica, para ejercicios de pre escritura y pre matemática.
- Determinar la metodología que se aplica al contar el cuento en el primero de educación básica, para establecer su, utilidad y funcionalidad.
- Establecer y reforzar las capacidades que desarrolla el cuento en el primero de básica.
- Elaborar una propuesta que facilite el desarrollo de la creatividad a través del cuento, para mejorar las capacidades de análisis, síntesis, deducción y razonamiento.

Estos objetivos se cumplieron a cabalidad durante el desarrollo de la investigación. La hipótesis se refiere en nuestro trabajo a “La inadecuada utilización de técnicas para la lectura del cuento que impide el desarrollo de la creatividad en los alumnos.” Su argumento fue rectificado, verificado en base a los resultados obtenidos al analizar las encuestas.

Podemos afirmar enfáticamente que el cuento como elemento motivador de desarrollo de la creatividad en los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Letort, no se lo pone en práctica y aspiramos aportar significativamente a través de esta investigación.

SUMMARY

It is difficult to summarize a quite extensive investigation in few lines, however, we want to emphasize that the same was developed in Pichincha - San Isidro del Inca - at Unidad Educativa Letort, Preschool Pepe & Mary with first grade students, during this school year 2004-2005.

Our investigation proposes the following objectives:

- To analyze the classes of stories used in first year, to be used in exercises of pre-writing and pre-mathematical skills.
- To determine the methodology applied in telling stories in first year of education, to establish their relevancy, utility and functionality.
- To establish and reinforce the capacities that storytelling develops in first year.
- To elaborate a proposal that facilitates the development of creativity through storytelling, to improve the capacities of analysis, synthesis and deduction.

These objectives were completed during the investigation. The hypothesis statement in our work refers to: “The inadequate use of techniques for storytelling that doesn't allow the development of creativity in students”. This argument was rectified; it was verified based on the results obtained when analyzing the interviews and surveys.

We can affirm emphatically that storytelling as a motivational element, for creativity development in first graders at Unidad Educativa Letort, is not used and we aspire to contribute significantly through this investigation.

CAPITULO I

EL CUENTO

1.1 EL MEJOR REGALO ES LEER CON LOS NIÑOS

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se le cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. Como resultado los niños que no saben leer bien cuando sean adultos van a sufrir. La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano.

La Dra. Rebecca Novick, investigadora de los Laboratorios Educativos Regionales del Noroeste, y dedicada a la investigación de la educación infantil, juntó todo tipo de investigación sobre lectura durante el tiempo de los años de preescolares y de primaria.

“Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos son sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita”.¹

Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura. Los niños antes de ir a la escuela necesitan de cercanía y cariño.

¹ NOVICH, Rebecca, Aprendiendo a leer y a escribir—Un lugar para comenzar-Editorial Trillas. México .1998 Pags. 34 -38

El calor, el compartir personal de uno mismo con un libro y con su niño, fomenta en los niños el amor a la lectura. Es buena idea dejar que los niños lleven la pauta en la lectura, dejándolos que escojan los libros y los lugares donde quieren leer.

Hay que ser muy generosos en el tiempo que se les dé a los niños para que vean bien los dibujos; así es como van aprendiendo pistas del cuento que van leyendo.

1.2 RESEÑA HISTORICA.

La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la de la mayoría de los géneros literarios. Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los Hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias imperecederas como: Caperucita Roja, Pulgarcito, Blanca Nieves, Barba Azul La Cenicienta.

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas.

Durante la edad media se escriben en Europa occidental numerosos relatos de tema y estilos diversos. Los romances de caballeros, en prosa o en verso, fueron muy populares en Francia. El poeta inglés Geoffrey Chaucer y el italiano Giovanni Boccaccio conservaron y desarrollaron lo mejor de la tradición antigua y medieval en sus variadas historias escritas en prosa y verso: fábulas, epopeyas de animales, ejemplos (cuentos de carácter didáctico-religioso), romances, fabliaux (cuentos eróticos y de aventuras) y leyendas.

Los Cuentos de Canterbury de Chaucer, El libro del conde Lucanor del infante Don Juan Manuel y el Decamerón de Boccaccio, que figuran entre lo más destacado del género, están claramente inspirados en Las mil y una noches.

A partir de Boccaccio, la narración breve en prosa de carácter realista conocida como novela se desarrolla en Italia como forma artística. La influencia de este autor se deja sentir en Francia en Las cien nuevas novelas, una serie de cuentos en prosa de autor anónimo y carácter burlesco, y el Heptamerón de Margarita de Navarra. También en Francia, durante el siglo XVII, Jean de la Fontaine escribió fábulas en verso basadas en el modelo de Esopo.

En obras como Las mil y una noches, el Decamerón y el Heptamerón se reafirma el significado de la palabra “cuento” desde el punto de vista etimológico: computum, cómputo. Un cuento sucede a otro en un proceso acumulativo que difiere la llegada de la muerte (Las mil y una noches) o evita enfrentarse con la realidad de la peste que asola a Florencia (Decamerón).

Proceso semejante, aunque distante, es el que se cumple en las ruedas de amigos contando chistes (considerado, por otra parte, otra forma del relato breve). El mundo de la ficción narrada permite separarse por un tiempo de los azares de la vida cotidiana.

1.3 EL SIGLO XIX

El cuento tal como lo conocemos hoy alcanza su madurez a lo largo del siglo XIX en las numerosas publicaciones aparecidas en las revistas literarias, que a menudo reflejan las principales modas de la época. Durante el romanticismo destacan los relatos de Heinrich von Kleist y E.T.A. Hoffmann en Alemania; Edgar Allan Poe y Nathaniel Hawthorne en Estados Unidos, y Nicolás Gógol en Rusia. El realismo florece en Francia durante la década de 1830 y hacia finales del siglo desemboca en el naturalismo, basado en la posibilidad de predecir científicamente las acciones y reacciones humanas. Otras influencias estilísticas dignas de mención en el relato del siglo XIX son el simbolismo y el regionalismo.

Entre el cuento y la novela *Maestro del género*, Henry James ahonda en la psicología de los personajes. A pesar de su extensión, una obra tan conocida como *Otra vuelta de tuerca* posee los rasgos propios de la estructura de un cuento: condensación; acontecimiento central entendido como eje a cuyo alrededor se organizan las demás acciones o hechos (en la novela se daría sucesión de acontecimientos); tensión en profundidad y no en extensión.

Hasta la llegada del siglo XIX el cuento tiene como elemento principal la narración de determinados acontecimientos. A partir de este momento, los escritores se interesan más por las motivaciones de los personajes que por los propios sucesos. Simultáneamente, su atención se dirige hacia una economía narrativa: estructuración elaborada de los hechos, exclusión de todo material secundario, control estricto del punto de vista y concisión. Edgar Allan Poe fue el primer escritor que definió de este modo el relato y demostró su teoría artística en algunos de sus propios cuentos, manipulando el escenario, los personajes y los diálogos para crear inexorablemente en el lector el estado de ánimo propicio. La brevedad y la necesidad de condensación recomendadas en principio para el cuento demuestran su parentesco con la poesía.

Henry James, uno de los principales maestros del género, cuya influencia se deja sentir en varias generaciones de narradores, destacó la importancia de una “inteligencia central” para configurar y filtrar los elementos del relato. En algunos de sus relatos James se sirve del narrador para transmitir una sensación de proximidad y realismo psicológico, mientras que en otros, como “*El fajo de cartas*”, experimenta con el punto de vista para presentar la historia a través de una serie de cartas escritas por seis personas que viven en una pensión francesa.

Durante la primera mitad del siglo XIX los cuentos rusos se ocupan de hechos fantásticos o sobrenaturales, y abundan en ellos, como en otras literaturas europeas, los relatos de fantasmas, apariciones y seres de otros mundos. Posteriormente se desarrolló una corriente realista que analizaba los pensamientos y emociones del ser humano o criticaba la sociedad de su época.

Entre los principales autores del género cabe citar a Lérmontov, Turguénev, Tolstói y Chéjov. Gógol influyó en el desarrollo posterior del género al fundir el sueño y la realidad.

Aunque el cuento hispanoamericano nació a finales del siglo XIX con Tradiciones peruanas de Ricardo Palma, la atención de la crítica se ha centrado principalmente en la nueva literatura latinoamericana, convertida acaso en el fenómeno literario más destacable y fecundo del siglo XX. El escritor argentino Jorge Luís Borges examina la condición humana de un modo que recuerda en cierto sentido a los mitos de Kafka, y su influencia en la literatura universal es comparable a la del escritor checo. En los cuentos de Borges, lo fantástico aparece siempre vinculado al juego mental, y sus elementos recurrentes son el tiempo, los espejos, los laberintos o los libros imaginarios. Entre sus principales libros de relatos cabe mencionar Historia universal de la infamia (1935), El jardín de los senderos que se bifurcan, Ficciones. El argentino Julio Cortázar, influido directamente por Póde y muy cercano al surrealismo francés, plantea en sus cuentos la existencia de dos espacios paralelos: el real y el sobrenatural. Sus principales libros de relatos son Bestiario (1951), Historias de croo opios y de famas (1962) y Octaedro (1974). Dentro de la tradición literaria argentina relacionada con la evolución del cuento, debe citarse a Horacio Quiroga, autor de un “Decálogo” en el que fija las pautas que ha de seguir un buen cuentista: brevedad, concisión, ambigüedad, entre otras. En el panorama iberoamericano deben ser citados nombres como el de la brasileña Clarice Lispector, el colombiano Gabriel García Márquez, la chilena Isabel Allende, el uruguayo Juan Carlos Onetti o el mexicano Juan Rulfo. En la obra de este último lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico. Esta nueva concepción de lo literario se ha dado en llamar realismo mágico.

Los cuentos tradicionales y maravillosos han despertado siempre un inusitado interés en los humanistas y estudiosos, por sus características peculiares de encantamientos que hacen referencia a lejanos mitos y a una conciencia colectiva histórica de los pueblos. El escritor y recopilador español Antonio Rodríguez Almodóvar expone, en el siguiente fragmento, la función histórica y social de los

cuentos maravillosos por lo que tienen de simbólicos y recordatorios, razones por las que se prestan a interpretaciones psicoanalíticas.

La función histórica y social de estos cuentos [tradicionales] ha debido evolucionar, como no podía ser menos, desde la mágico-religiosa que sin duda tuvieron, en contacto con la primitiva realidad, es decir, con el contexto de los ritos propiciatorios o de iniciación en las distintas etapas de la humanidad, anteriores a la sociedad matrimonial y de propiedad privada hereditaria. Los elementos del cuento maravilloso, por consiguiente deben tener raíces históricas, conocidas o no por nosotros, en costumbres muy antiguas (tales como las de recluir a las princesas casaderas; la existencia de «casas para hombres», donde los adolescentes se iniciaban en las prácticas sexuales con una mujer, viviendo una suerte de matrimonio poliándrico temporal; o las prácticas sexuales endogámicas, entre miembros de una misma familia, hasta que se estableció el tabú del incesto); muchas de estas costumbres adquirieron forma ritual, sobre todo en torno a las ceremonias principales de la tribu o del clan, como eran las de la iniciación del neófito en los secretos de la comunidad, haciéndole creer que pasaba algún tiempo en el reino de la muerte, del que emergía ya adulto, y con grandes sacrificios personales; o como la ceremonia de consagración a los dioses, donde muchas veces se ofrecía alguna parte del cuerpo del niño, como un trozo de dedo meñique, que a su vez podía sustituir a la circuncisión.

Así, todos los elementos de un cuento maravilloso, supone la tendencia antropológica, pueden ser explicados como formas más o menos simbólicas de aquellas prácticas. La simbolización de tales elementos, con el paso de los siglos, fue el proceso más normal que experimentó el cuento, si bien algunos quedan como vestigios no transformados de los ritos tal cual se daban. No siempre es fácil la interpretación de estos símbolos; por ejemplo, el viaje iniciativo al reino de los muertos, que se convierte en el viaje que nuestra heroína de El príncipe encantado ha de realizar, andando hasta gastar siete pares de zapatos de hierro, se interpreta como símbolo de la muerte, por la lejanía del más allá que ello implica, y en castigo a su curiosidad, que ha interrumpido el proceso de desencantamiento del príncipe. Pero el viaje es otras veces de carácter sideral, como el de Lucio en El asno de oro, de Apuleyo, como parte del

rito dionisiaco de la deificación del hombre, y que en los cuentos maravillosos está representado por el viaje por los aires, sobre un águila o un caballo volador o pasando por las casas del sol, las estrellas y el aire. También puede el viaje ser un simple símbolo del viaje al otro mundo.

A menudo lo simbólico de los cuentos maravillosos provoca fuertes discusiones, en las que se suele apelar a las leyendas de la antigüedad clásica para subrayar este o aquel otro sentido, o, yendo más lejos, se piensa que estos cuentos recogen ya los símbolos del inconsciente colectivo, formado con el mismo devenir de tales historias, e incluso que claramente representan los complejos de castración, de Edipo y otros conceptos propios del psicoanálisis. (Tal es el caso del dedo cortado, como símbolo de la «envidia de pene» en las niñas.) Estas interpretaciones, que parten de una cierta identidad entre el sueño y el mito o el cuento maravilloso son vistas con recelo por la escuela soviética. Sin embargo, el mismo V. Propp ha recurrido a ellas, cuando a algún elemento no le encuentra explicación en su sistema.

Sea como fuere, parece claro que, a lo largo de cientos y de miles de años, la función del cuento es maravillosa, puesto que ésta ha permanecido mucho después de que desaparecieran las religiones arcaicas y la sociedad de clanes o de tribus (cuya fuente principal de vida era la caza), es guardar memoria de sus orígenes, en forma más o menos figurada; tal vez con ese recordatorio, consciente o inconsciente, quiere impedir un retorno a aquellas formas de vida, como las que podrían derivarse si se rompiera el tabú del incesto, pongamos por caso, o se tolerasen el rapto y la violación. Tal vez, en una semiología más cercana, el pueblo se da a sí mismo esas visiones fantásticas del mundo, para no perder, por contraste, la conciencia del mundo real. Las formas del cuento maravilloso pueden encubrir, en este caso, ciertos mensajes latentes sobre la sociedad estamental y clasista, sobre la formación de clanes (léase, en nuestro mundo, los grupos de presión) y sobre la libertad misma, como quiere Greimas. En este punto, lo más difícil es interpretar el sentido que tiene la forzosa utilización del objeto maravilloso por el héroe, después de haber elegido libremente la peligrosa aventura de salvar a la princesa.

Se diría que es una referencia a las limitaciones humanas impuestas por los dioses, es decir, una reflexión acerca de la grandeza del hombre, en sus propios límites, el mayor de los cuales es la muerte, y la necesidad de que sea el hombre mismo el que llene de sentido el mundo.

1.4 ¿QUE ES EL CUENTO?

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción, con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

1.5 IMPORTANCIA DEL CUENTO

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.

Abrir las puertas de la imaginación es, posiblemente, uno de los aspectos educativos que se ha marginado más, debido a un falso espíritu "cientifista" que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que según la edad, un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico que el hecho de que unos patos se pongan a hablar.

Otro aspecto que se ha de tener en cuenta de la narración oral es precisamente la base en que se apoya, es decir, el lenguaje. Ya que hacemos servir las palabras como vehículo de comunicación, hay que vigilar que esté cuidado, que sea correcto.

Además, uno de los valores importantes de muchos cuentos, es su riqueza de imágenes, o bien algunas estrofas que se van repitiendo a lo largo de la historia como si se trata del estribillo de una canción. También transmiten una serie de conocimientos, de tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra.

1.6 LA FINALIDAD DE LOS CUENTOS

Los cuentos estarían destinados a brindar diversión y entretenimiento, pero pueden brindar otros fines:

- Devuelve a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.
- Estimula lúdicamente y por ello favorece el desarrollo del lenguaje.
- Da respuestas a necesidades íntimas del niño.
- Despierta la afición por la lectura.
- Acerca al niño a la cultura.
- Acerca las tradiciones.

1.7 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan, ni relaciones con el pasado o el futuro, y encaran un cierto comportamiento ético:

El héroe, la bruja, la princesa, el ogro, la esposa o el marido, el zorro, el ayudante, etc.

- No hay espacio y un tiempo definidos y precisos. Así, Susana Chertudi dice:

"No hay descripción de ambientes, de paisajes o de costumbres, que son sólo enunciados de modo genérico cuando es necesario. Las referencias geográficas se limitan a menciones tales como: mar, río, arroyo, campo; no se nombran con nombres concretos conocidos por el narrador"²

² *Esto determina la no localización de la acción;* Chertudi, 1982, pág. 38.

- Se narra en tercera persona, aunque a veces, se introduce la primera al final, para presentarse como testigo de lo que se ha contado y se enlaza con una fórmula de cierre. Puede haber diálogos entre los personajes.
- Suelen haber fórmulas de comienzo y cierre y algunas fijas en el transcurso de la historia. Por ejemplo: "Había una vez..."; "Érase una vez"; "Y colorín colorado este cuento se ha acabado".

1.8 CLASIFICACIONES DE LOS CUENTOS

Sara C. Bryan los clasifica según la edad:

- De 3 a 5 años.
- Para los mayores.

Gianni Rodari los clasifica en base a las relaciones que mantienen los personajes:

- Cuentos de animales (salvajes, domésticos, relación hombre - animal y relación animal salvaje - doméstico).
- Cuentos mágicos (historias de adversarios sobrenaturales, objetos mágicos).
- Bromas y anécdotas (cuentos de tontos, de listo, con fórmula o estribillo).

Otra clasificación que existe es agruparlo según la zona geográfica:

- La negro - africana.
- La norteamericana.
- La sudamericana.
- Mediterránea.
- Anglosajona.
- La oriental.
- Nórdica.

Hay otras clasificaciones de los cuentos como puede ser clasificarlos por su fondo temático: aventuras, mitológicas.

1.9 CRITERIOS PARA SELECCIONAR UN CUENTO:

1.9.1 LOS CRITERIOS

Para seleccionar un cuento u otro dependerán de los siguientes objetivos:

- Finalidad de la Lectura.
- Finalidad de la Lectura.
- Géneros.
- Temas.

1.9.2 LOS NIÑOS

- Experiencia Lectora (Motivación)-
- Destreza Lectora (Técnica).
- Madurez Psicológica.
- Gustos e Intereses.

1.9.3 TEXTOS

Cómo sabemos que un texto es bueno, pues leyendo mucho,

- Comparando.
- Adecuación.
- Calidad Artística.
- Margen de Dificultad.
- Versiones, Adaptaciones, Fragmentos:

1.9.4 VERSIONES

Es cuando se cambia de lenguaje. Por ejemplo, cuando se cambia de lenguaje literario a lenguaje cinematográfico.

También, cuando cambiamos de género, por ejemplo, cuando se cambia de género narrativo a teatral.

1.9.5 ADAPTACIONES

Cuando transformamos la obra original para que se adecue a un determinado público, a una determinada edad. Generalmente la transformación reside en una simplificación del texto original.

1.9.6 FRAGMENTOS

Son "trocitos" de una obra.

1.9.7 DOCENTES

Criterios personales según la experiencia lectora.

1.10 EL CUENTO EN EL AULA

El docente podrá descubrir el cuento con sus propios alumnos, para ello será necesario un trabajo previo de preparación del texto y el modo de contarlo:

1.10.1 LA ELECCIÓN DE LOS CUENTOS

El cuento permite introducir al niño en un mundo de imaginación, y lo importante será que nos provoque, debemos tener en cuenta la edad de los alumnos y sus gustos. Según la investigadora Otilia Chávez

“Entre los tres y cinco años el niño se sentirá más atraído por las acciones que por las descripciones, preferirán las historias centradas en un personaje Entre los seis y los ocho, cuentos de hadas, fantásticos”³

Es interesante que el docente ofrezca variada cantidad de materiales y de recursos. Trabajo con el Material: Una vez se ha hecho la elección del cuento, convendrá considerar si se lo puedes transmitir según la versión original o si debemos efectuar alguna adaptación.

1.10.2 EL TRABAJO CON IMÁGENES

Todo texto implica un mundo, vivir la historia, el lugar, las circunstancias... Convendrá hacerlo con todos los sentidos, no solo con la vista, sino también con los olores, los sabores, el tacto. El docente debe trabajar este aspecto muy especialmente, sobre todo, con los más pequeños.

Las ilustraciones deben tener una buena calidad estética, deben atraer, interesar.

1.10.3 AL CONTAR

Hay diferentes formas de contar un cuento:

³ OTILIA Chávez: Literatura Infantil Editorial Abya-Yala .1990

- Aquellos que describen todo el texto de acuerdo con las adaptaciones que ha realizado.
- Otros que apuntan la secuencia de acciones.
- A otros les bastará con escribir algunas frases y palabras.
- Otros prefieren un nuevo guión que funciones de nexo entre la versión original y la propia.

Para el profesor puede ser un recurso interesante pedir a sus alumnos relatos de viajes o situaciones que no impliquen entrar en el mundo de la ficción, limitarse a contar los sucesos reales tal y como se desarrollan cronológicamente. Debemos tener en cuenta que narrar es actividad muy personal y profundamente creadora y expresiva.

Es muy importante que no se desvíe la atención de los niños, por tanto, el narrador no debe moverse exageradamente; debe usar el movimiento y el gesto adecuado en el momento preciso.

1.11 DIFERENTES TÉCNICAS PARA TRABAJAR EL CUENTO

1.11.1 EL PREFIJO ARBITRARIO

Deformar las palabras para hacerlas productivas. Tiene un contenido serio porque ayuda al niño a explorar las posibilidades de las palabras.

1.11.2 EL ERROR CREATIVO

Cambiar alguna palabra, personajes, acciones... del texto original para que los niños creen otras historias.

1.11.3 EL BINOMIO FANTÁSTICO

Mediante dos palabras creamos un texto. Es necesario que haya cierta distancia entre las palabras, para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha y

establecer entre ambas un conjunto donde puedan convivir los dos elementos extraños.

1.11.4 ¿QUÉ PASARÍA SI?

La técnica de la hipótesis fantástica es muy sencilla, sólo tenemos que preguntarnos qué pasaría si...

1.11.5 A EQUIVOCAR HISTORIAS

Sólo tenemos que cambiar alguna parte de la historia.

1.11.6 LA FÁBULA AL REVÉS

Es una variante del anterior, consiste en premeditado y orgánico trastrocamiento del tema del cuento.

1.11.7 ENSALADA DE FÁBULAS

Mezclar las aventuras de unos cuentos con otros.

1.11.8 FÁBULAS PLAGIADAS

Plagiar, obteniendo a partir de una vieja fábula una nueva, introduciendo, más o menos, elementos nuevos que le hacen parcialmente reconocibles, o la trasladen a un terreno totalmente extraño.

Aspiramos a que estas reflexiones sean un manual para que los niños se atrevan a defenderse de los adultos en el aprendizaje de las artes y las letras.

1.12 CONTAR UN CUENTO Y LOGRAR LA ATENCIÓN DEL NIÑO.

El éxito o el fracaso en la atención de un niño depende, no tanto de su capacidad, como de los recursos que tenga el narrador para contar una historia. En primer lugar, antes de contar un cuento debemos crear el clima idóneo. El niño debe estar concentrado porque a partir de ese momento el narrador será el personaje principal y ningún otro elemento eclipsará su figura. Sin embargo, el lector debe estar también predispuesto a ello y tener una actitud abierta y comunicativa.

Contar una historia cuando se está muy cansado, no se tienen ganas o, simplemente, se muestra desinterés, conduce directamente al fracaso, porque el niño se percatará enseguida de ello.

Si el narrador conoce los cambios de voz, la gradación de los diferentes timbres o las exclamaciones, le dará seguridad en el momento de la lectura y dará mayor verosimilitud a los personajes y la atmósfera donde se desenvuelve la acción.

1.12.1 EL NARRADOR.

Lo primero que hay que decir es que el cuento tiene que gustar, antes que a nadie, a quien lo cuenta. Nadie puede transmitir más de lo que siente. Contar un cuento no es sino traducir imágenes y emociones en sonidos y movimientos. Para ello contamos con nuestra voz y con nuestro cuerpo:

1.12.2 LA HISTORIA

Lo primero es que la historia a de gustarnos para contarla. Es necesario que la historia se adapte a las necesidades de los alumnos, deben adecuarse a la edad de quienes nos escuchan. El profesor debe conocer bastante acerca de la literatura infantil para que así le sea más fácil elegir la historia adecuada.

1.12.3 CUALIDADES DE LA VOZ

- **El Tono.**

Los tonos agudos corresponden a lo pequeño, femenino, elevado, poético, sensible, veloz, ágil, pleno de colores vivos. Los tonos graves inspiran grandeza, profundidad, misterio, amenaza, lentitud, torpeza, miedo, colores oscuros.

- **El Volumen.**

El volumen alto nos servirá para evocar sentimientos de autoridad, intimidación, sorpresa, alerta, lejanía, apertura. El volumen bajo, por el contrario nos inspira intimidad, miedo, sumisión, misterio, asecho.

- **El Timbre.**

La velocidad con la que hablemos puede, igualmente, hacer pasar las secuencias de la historia con mayor o menor rapidez, comunicando nerviosismo, peligro. Sin embargo, la excesiva velocidad conlleva la necesidad de vocalizar bien.

1.12.4 EL CUERPO

Solo con la posición que adoptemos, como nos coloquemos, etc. estamos transmitiendo un sinfín de mensajes acerca de nuestra posición hacia el cuento. El cuerpo nos comunica las actitudes hacia el mundo que nos rodea. Los niños saben captar muy bien este lenguaje.

Por tanto, será mejor poseer un creciente dominio del cuerpo para que mientras contemos el cuento no hagamos llegar a los niños mensajes contradictorios.

1.12.5 EL ESPACIO

Existe lo que es el espacio real (nos movemos y nos comunicamos con el que escucha) y el espacio del cuento (el de nuestra imaginación). La persona que está contando el cuento, está moviéndose en estos dos espacios. Actúa como un guía entre los dos, llevando a quienes lo escuchan a través de un espacio imaginario que todos van creando.

1.13 ACERCA DE LA LITERATURA PARA NIÑOS

La infancia es la mejor etapa para inculcar al niño el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o de narración. Los cuentos, a esta edad, son un objeto lúdico que favorece la imaginación. El niño sentirá la necesidad de leer si se le crea un ambiente favorecedor, en todo niño hay una actitud innata para todo lo que sea belleza, poesía, creación, percepción e interpretación, sólo es necesaria educarla. De entre los diferentes materiales que pueden estimular el desarrollo del lenguaje en el niño (juguetes, dibujos, fotografías, plantas, etc.), sin duda el mejor es el cuento. El cuento es un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa.

Nos referiremos básicamente a las tres maneras por medio de las cuales los cuentos les pueden llegar, exponiendo unas síntesis de las pautas que han de decidir la elección en favor de una u otra, según la edad de los pequeños, el texto que se escoja, el tiempo que se disponga para realizar la experiencia literaria, etc. Esas tres maneras son:

Narración oral efectuada por un adulto.

1. Lectura en voz alta hecha por un adulto.
2. Lectura directa, individual y silenciosa realizada por el propio niño para sí mismo.

A los más chiquitos les encanta que les narren cuentos. Sin embargo, no ha de caerse en el error de suponer que la narración tiene como únicos destinatarios a los preescolares, por el solo hecho que ellos no saben aun leer. No es una técnica exclusivamente limitada al jardín de infantes. Por el contrario. Correctamente llevada a cabo, la narración es -por lo general- una cautivante experiencia para todas las edades.

1.14 LAS ILUSTRACIONES EN LA LITERATURA INFANTIL

En las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. De ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones. Lo que hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto; más todavía, existen libros infantiles cuyas imágenes gráficas no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí solas.

La imagen y su representación idiomática ocupan un lugar central en los cuentos, ya que los símbolos de los cuentos se prestan a la representación gráfica. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética. Por otra parte, la percepción de las ilustraciones, la destreza en la lectura, el interés y la madurez, varían entre los niños de la misma edad.

Asimismo, los niños no sólo se sienten atraídos por el ruido que, al hojear, producen los libros y las revistas, sino también por las imágenes que éstos contienen.

La literatura infantil, en toda época y lugar, ha sido una especie de vertedero ideológico y estético, donde cabía todo lo que estaba mal escrito o impreso; primero

porque se la consideraba un opúsculo al margen de la llamada "buena literatura"; y, segundo, porque se creía que bastaba con darle al niño los subproductos lanzados por el mercantilismo grosero. Es decir, esos libros con letras microscópicas y textos escasos y pobres, con ilustraciones de mala calidad y una encuadernación que se deshacía en las manos del lector antes de cerrar las tapas; cuando en realidad, lo que espera el niño es un libro que le llene de gozo a primera vista y le estimule las inquietudes de su fuero interno. En los últimos decenios, si en algo se pusieron de acuerdo los psicólogos, pedagogos, ilustradores y escritores, es en la presentación que debe ostentar la literatura infantil, no sólo en cuanto al formato, al tipo de letra y la encuadernación sino, sobre todo, en cuanto a las ilustraciones que, además de enseñar a diferenciar los tamaños y colores, contribuyen a la comprensión del texto. Juan Amos Comenius (1592-1670), considerado el padre de la pedagogía moderna, fue el primero que intentó renovar los libros de texto en base a las ilustraciones. La publicación de su libro "Obis Pictus", en 1658, causó un revuelo entre los educadores de su época, puesto que se trataba de un libro cuyas imágenes transmitían tantos conocimientos como los textos. Por tanto, es de suponer que en el libro ilustrado:

El niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos. Es allí donde, a través de la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Luego, cuando esté solo y repase las páginas del libro, una y otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto.

EL experto Lionni, L. sostiene que "cualquier niño, que tiene un libro en sus manos, es inmediatamente cautivado por las láminas a colores, debido a que comprende, antes que ningún otro idioma, las láminas que le transmiten mensajes y le suministran emociones estéticas". Por otro lado, desde la Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil, celebrado en 1964, la plástica se ha convertido en un serio competidor de la palabra escrita, pues la ilustración no sólo es un elemento perfectamente válido en cuanto transmisor del contenido narrado, sino como realización estética, válida también por sí misma, y a cuya excelencia el pequeño lector tiene todo el derecho como a la belleza literaria.

En escritor español Miguel de Unamuno, quien recordaba más las imágenes gráficas que las primeras letras de su infancia, confesó, en su libro "Recuerdos de niñez y de mocedad", lo siguiente: "Lo que llevamos metido más dentro del alma son aquellos grabados en cuya contemplación aprendimos a ver aquellas viejas ilustraciones. Para el niño no adquiere eficacia y virtud la sentencia sino como leyenda de un grabado, y acaso los más de los preceptos morales que ruedan de boca en boca y de texto en texto sin encarnar en las acciones, se debe a que no han encontrado todavía la figura visible de color y línea a que servir de leyenda".⁴

En Alemania se comenzó con la litografía, que entre 1800 y 1830 tuvo un desarrollo significativo. Pero los libros de imágenes alcanzaron su mayor esplendor en el siglo XX, junto a la litografía que era la clave para reproducir imágenes gráficas. Ya a principios de 1900, los cuentos populares, que fueron paulatinamente adaptados para los niños, contenían excelentes ilustraciones en blanco y negro. Con el transcurso del tiempo, los textos se han combinado con las ilustraciones, que constituyen un excelente recurso didáctico para hacer más ameno un texto extenso y compacto. En la actualidad, en el mundo de la literatura infantil, es abundante la producción de libros en cuyas páginas se complementan el texto y las ilustraciones, en un proceso dinámico que refleja la importancia de cómo se maneja el dibujo y cómo éste influye en la mente humana.

El complejo mensaje del arte gráfico estuvo siempre vinculado a la literatura infantil y juvenil, basta recordar algunos nombres célebres del siglo XIX y principios del siglo XX: el pintor alemán Ludwig Richter, que reunió en torno suyo a varios artistas de su época, entre ellos al danés Lorenzo Frolich, fue uno de los primeros en ilustrar "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe y los cuentos populares de los hermanos Grimm. En Francia, Gustavo Doré ilustró los cuentos de Charles Perrault, y Arthur Rackham, aparte de ilustrar "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll y el famoso "Peter Pan" de Sir James Barrie, supo crear, asimismo, una atmósfera poética en sus trabajos, que van desde sus

⁴ DE UNAMUNO, Miguel, Recuerdos de niñez (23, 27)

ilustraciones de los cuentos de H.C. Andersen, hasta sus dibujos del mundo caballeresco del Rey Arturo. La relevancia que la ilustración

Concede a la literatura infantil hizo que en varios países se supere la clásica división entre el escritor y el ilustrador, del mismo modo como se superó la diferencia existente entre el escritor a secas y el escritor de la literatura infantil. En Estados Unidos y Europa, por ejemplo, el artista de las imágenes gráficas y el artista de la palabra escrita tienen los mismos derechos de autor, y ningún ilustrador tiene ya la necesidad de luchar contra el autor o editor para que su nombre figure en la cubierta de los libros, pues se sobreentiende que la ilustración es una creación artística semejante a la literatura. Además, la fusión entre el escritor y el ilustrador no solamente implica la fusión entre la imagen y texto, sino la creación de una obra digna de ofrecérsela a los niños, ya que si ambos se aferran a su propio arte, a su propio estilo y a sus propias ideas, lo más probable es que la ilustración no sea una transcripción enriquecedora del texto. Lo que implica que tanto el ilustrador como el escritor creen libros a partir del interés de los niños y no a la inversa.

Ningún autor serio podrá referirse a los pequeños lectores con el mismo lenguaje que usa para comunicarse con los adultos, ni ningún ilustrador podrá diseñar imágenes de difícil comprensión, habida cuenta que el sentido de la perspectiva de los niños es diferente a la de los adultos; en parte, porque los niños tienen más dificultades que el adulto para reconocer una figura pequeña que se esconde en una figura mayor, mismo que para relacionar los detalles en una totalidad, no sólo porque su cara es más pequeña y sus ojos están más ceca el uno del otro, sino también porque el niño ha vivido menos y que, consiguientemente, tiene menos experiencia en la cual basar sus juicios asimismo, para reconocer los detalles de un dibujo doble, que teóricamente exige una reorganización de la percepción, el niño de 4 años necesita más información que el niño de 7 años. Así, cuando se enseñan dibujos dobles a niños de diferentes edades, se llega a la conclusión de que la comprensión de los dibujos está relacionada con la edad del niño; un experimento que se ajusta a las teorías de Jean Piaget, quien considera que la percepción se mejora con la edad -maduración- y la experiencia cognoscitiva.

En una investigación realizada se mostró imágenes de personas, animales y cosas, compuestas de frutas y verduras. En este experimento, casi todos los niños de 4-5 años vieron sólo las partes; en cambio los niños de 6-7 años vieron tanto las partes como las totalidades. Un niño, por citar un caso, dijo: "Yo veo frutas", y después de volver la mirada sobre la imagen añadió: "yo veo un muñeco hecho de frutas". Es decir, no cabe duda que los niños, a partir de los 8 años de edad, pueden distinguir tanto los detalles como las totalidades. Además, se debe considerar que la percepción está vinculada a la motivación, la motricidad, el desarrollo lingüístico e intelectual.

La esquematización en la percepción tiene que ver con la capacidad para organizar y reorganizar mentalmente las partes y las totalidades de un objeto observado, de modos que cada cual conserve su característica particular. En el plano lógico se decide las relaciones entre las partes y las totalidades, por medio de una multiplicación lógica.

Un ejemplo de esto es ordenar una palabra en una sopa de letras o distinguir la imagen de un muñeco en un dibujo compuesto o complejo.

Según los expertos, los aspectos cualitativos del desarrollo de la percepción se pueden resumir del siguiente modo: la percepción es un proceso a través del cual el organismo se proporciona de información sobre el entorno.

No es casual que la percepción visual, que tiene que ver con el sentido de la vista, domine en la investigación sobre el tema de la percepción, incluyendo sus partes evolutivas, puesto que la vista está considerada como el órgano más importante del organismo humano, aunque filogenéticamente la sensibilidad es más vieja que el sentido de la vista y el oído.

Kornei Chukovski, en su libro "De los dos a los cinco", dice: "Todo poema para los niños debe ser gráfico, ya que los versos que los propios niños componen son, por decirlo así, dibujos en verso. La precisión gráfica de los versos infantiles debe servir de brújula a los dibujantes que ilustran libros para niños y a los poetas que

escriben para ellos"⁵. A lo que agrega el ilustrador holandés: Para el autor de libros para niños, es esencial recuperar y expresar los sentimientos y las sensaciones de sus más tempranos encuentros con las cosas y los acontecimientos. Debe retornar a los lugares y a las circunstancias de su niñez en busca de los estados de ánimo y de las imágenes de entonces, y debe inventar maneras de transformarlos en lenguaje.

Un libro para niños describe esos momentos remotos cuando nuestra vida todavía no había sido sometida a las imposiciones y a las exigencias del mundo adulto, y cuando cada experiencia personal, no importa cuán específica fuera, adquiriría sentido universal"

A cualquiera que dedique su arte a la infancia, le será útil observar la creación pictórica del mundo infantil, como quien para filmar un río debe de zambullirse en sus aguas, pues el dibujo del niño tiene una relación íntima con su desarrollo emocional, perceptivo e intelectual.

Los niños sometidos a las tragedias de una guerra, por ejemplo, dibujan un mundo lleno de aviones y tanques, donde las víctimas yacen como soldaditos de plomo; en tanto los niños que viven en un contexto social armónico y pacífico, dibujan un mundo como debería de ser, sin genocidios, tanques ni aviones.

Los niños sordos tienden a dibujar orejas desproporcionadas y los niños agresivos exageran el tamaño de las uñas y los dientes.

No obstante, cuando éstos pasan de la creación personal a la apreciación y el goce estético, prefieren las creaciones de los adultos y, entre ellos, los más estrechamente vinculados a la realidad, desde el punto de vista de la claridad y la minuciosidad en los detalles, aunque algunos sostienen que los niños se sienten atraídos por los libros infantiles en cuyas páginas aparecen animales desproporcionados o personas carente de simetría, con caras redondas, brazos y piernas cortas, ojos enormes y bocas diminutas.

⁵ CHUKOVSKI Kornei, en su libro "De los dos a los cinco (pag. 123, 234)

Todos son conscientes de que el niño, a diferencia del adulto, tiene un pensamiento mágico y la capacidad de poderse imaginar una realidad que se diferencia del pensamiento lógico. Es decir, lo que para el adulto se manifiesta en conceptos abstractos -en ideas-, para el niño se manifiesta en imágenes, una experiencia que comparte con algunos pintores como Marc Chagal, en cuyos cuadros se ve a una pareja de enamorados volando sobre los techos de París, a un muchacho tocando violín en el tejado de una cabaña o a los ángeles hablando de igual a igual con los mendigos. Los niños, como los pintores cubistas, observan e imaginan la realidad desde una perspectiva que no se ajusta a la lógica racional, sino a las aventuras de la imaginación, propias de los corazones eternamente infantiles. El ilustrador debe conocer el desarrollo censo-motriz de la infancia, con el fin de entender la actividad creativa propia del niño; es más, debe saber que cuando un niño tiene un lápiz en la mano, lo primero que hace son líneas sin convicción hasta darle una forma redonda, a la cual sólo le falta tres puntitos para que represente el rostro humano, pues los ojos y la boca son órganos a los cuales el niño atribuye muchísima importancia. Luego de los ojos y la boca, dibuja los brazos y las piernas, consistentes en dos rayitas verticales y horizontales. Posteriormente, estas líneas difusas toman forma más estilizada y realista, a pesar de que muchos niños, a la edad de ocho años, siguen haciendo composiciones abstractas y expresionistas que, para un adulto, son de difícil comprensión, o como diría Pablo Picasso: imitar los seres y las cosas resulta muy sencillo para el pintor, lo difícil es imitar la creatividad de los pequeños pintores. Los niños, entre los nueve y doce años, tienen mayor interés en los dibujos que mejor reflejan la realidad, aunque no con la misma exactitud de una cámara fotográfica que, por lo demás, es menos estimulante que el dibujo. Empero, cuando ingresa en el período crítico de la pubertad, prefiere tanto la imagen realista como el dibujo experimental, sobre todo, la técnica llamada "cartón", que es propio de los tebeos o las historietas. Según señalan los expertos, el dibujo tiene una propiedad icónica, debido a que imita la realidad por medios ilusorios. El análisis está basado en principios semióticos. Nos valemos de la semiótica como método para analizar la estructura del dibujo y los diferentes códigos de los símbolos. Esto se usa para caracterizar las diferentes convenciones idiomáticas de la comunicación,

y una de esas formas de comunicación es el lenguaje de la imagen visual. El niño, por medio de sus dibujos, refleja su propio mundo interno, sus pensamientos y sentimientos, todo aquello que no puede expresar por medio de las palabras. El idioma gráfico del individuo nos entrega hilos conductores para analizar sus experiencias y su madurez intelectual. La fantasía del niño no está divorciada de la realidad. Los niños organizan y estructuran el caos del universo por medio de la palabra y el dibujo. Si el niño se expresa de manera espontánea por medio de los dibujos es porque algo tiene que contar, algo que no lo puede expresar por medio de la palabra oral o escrita.

Una simple expresión gráfica a temprana edad puede revelarnos su fuero interno y su forma de concebir el mundo.

La temprana creación pictórica ayuda a entrenar las funciones de la memoria y es determinante en el desarrollo idiomático. Bruner concibe la imagen gráfica y el idioma verbal como una evolución ordenada durante el período preescolar y considera el lenguaje escrito como algo único en el desarrollo cognoscitivo. Lo mismo que para el psicólogo ruso Lev Smenovitj Vygotskij, el dibujo, además de desarrollar la destreza motora del niño, es el primer paso del lenguaje escrito y una poderosa herramienta para el pensamiento, ya que las letras no son más que una suerte de dibujos en miniatura. El artista, dedicado a ilustrar libros para niños y jóvenes, está en la obligación de interiorizarse en el mundo que va a pintar, para que a partir de esa realidad pueda desarrollar una labor fecunda, consciente de que la imagen gráfica sirve para motivar y estimular el gusto por la lectura. La conocida ilustradora Mónica Dé Pert, refiriéndose a este tema, apunta: "Para poder dibujar un pedazo de realidad, tengo que vivirla y sentirla. Si se trata de una realidad alejada de la mía, tengo que ir a buscarla y exponerme a la experiencia directa. Esto no puede ser sustituido por medio de mirar fotografías y leer libros"⁶.

En efecto, el arte de la ilustración, que se ha incrementado en la literatura infantil, es la puerta que conduce hacia el complejo proceso de aprendizaje de la lectura, o como sostienen Verónica Uribe y Marianne Delon:

⁶ URIBE, V.-Literatura Infantil. 1983

"Las imágenes y la concepción gráfica son de gran importancia en un libro para niños. En el aprendizaje de la lectura y en la consolidación de hábitos de lectura, las imágenes juegan un papel interesante de apoyo, motivación y apresto a la lectura. No deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente hacen al libro más bonito. Las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para niños"⁷. Sin embargo, a pesar de estas consideraciones, todavía hay quienes niegan la importancia de las ilustraciones en la literatura infantil, sin considerar que, a veces, para los niños es más relevante el lenguaje visual que el lenguaje hablado o escrito, no sólo porque vivimos en una sociedad dominada por la imagen gráfica, sino porque la ilustración es un poderoso medio de comunicación y un excelente recurso didáctico en el sistema educativo.

1.15 EL CUENTO EN EL ECUADOR

A partir de la década de los setenta, se puede hablar con propiedad del *boom* del cuento dentro de la nueva narrativa ecuatoriana, insertado ya plenamente en el contexto latinoamericano, hasta el punto de que la crítica, por un lado ha acuñado y aceptado el término "nuevo cuento ecuatoriano" y, por otro, ha reconocido la cantidad y calidad de cuentos y cuentistas. Es necesario abordar la actual narrativa ecuatoriana y, ubicados en ésta, establecer la situación del cuento dentro del panorama socio-cultural contemporáneo de la posmodernidad, signado por el entrecruzamiento de conceptos, escuelas, movimientos complejos, polémicos y hasta contradictorios, como globalización, neoliberalismo, modernidad, anti-modernidad, neocolonialismo, identidad, etnicidad, cultura popular, transculturación, euro centrismo, cultura de élites, periferias culturales y capitalismo salvaje. El propósito es establecer el *status* cultural del *nuevo cuento ecuatoriano* y determinar su contribución al esclarecimiento del continuo y necesario debate cultural sobre la identidad nacional, la especificidad artística y el impacto social de la literatura, en particular, y de las artes, en general.

⁷ DEPERT, M., Libro Infantil y Juvenil. 1985 (pag 43, 56)

Sin duda el cuento, "fábula del fin de siglo, que entre nosotros adquiere el carácter de una documentación imaginaria sobre lo que es casi un fin del mundo por ello, un recomienzo del escribir y del leer como una de las últimas actividades afirmativas, comunitarias, de la letra," es el género literario más *popular* y difundido en el país y como tal goza de un *nutrido* público lector. Mas esta apreciación es relativa y peca de optimista si se considera que el número de lectores de obras literarias, en el Ecuador y por extensión en América Latina, es mínimo en relación a la población total de sus respectivos países y que estos lectores pertenecen casi exclusivamente a segmentos minoritarios de las clases media y alta. Así, la mayoría de los ecuatorianos queda excluida del circuito de comunicación, supuestamente tan buscado por los escritores. Este es, entonces, el crucial dilema y el mayor problema y dilema para los escritores, creadores del arte de la palabra.

¿Cómo conseguir un número mayor de lectores? ¿Qué estrategias, temáticas, políticas, estilísticas, lingüísticas, y sobre todo culturales, adoptar para que los textos lleguen al mayor número posible de lectores tanto nacionales como extranjeros? ¿Qué hacer en una época postmoderna y globalizada, sujeta, entre otras, a la tiranía de la imagen y de los multimedia, con la función social de la literatura, implícita en los cuentos posmodernos latinoamericanos de los 90, función que sería imposible determinarla y cualificarla sin una lectura minuciosa de cada uno de los libros de cuentos? ¿Qué hacer para lograr una difusión, estudio y discusión sostenidos de ellos? Con razón Arturo Arias habla del "fantasma de las literaturas invisibles" que deambula por los países subdesarrollados, puntualizando que "una literatura invisible es una literatura que nadie lee, que nadie comenta, con la cual nadie dialoga, a la cual nadie toma en cuenta." Sostiene también Arias que tal situación no tiene que ver con la calidad literaria sino con "la circulación de productos culturales producidos en la marginalidad [de América Latina], con su falta de existencia [léase, "de lectores"] dentro de centros hegemónicos de decisión [y mercado] cultural" ¿Es pues la literatura ecuatoriana una literatura invisible? En cuanto a divulgación en el país y el exterior, sí; en cuanto a calidad y complejidad, definitivamente no. Basta aproximarse a la calidad de los textos/documentos de los

quince cuentistas ecuatorianos seleccionados que motivaron estas reflexiones y a los que me referiré más adelante.

Mi posición personal es asumir que esta problemática no es ajena ni ignorada por los cuentistas dentro del proceso creador de sus obras ni por los lectores y estudiosos de las mismas dentro del proceso analítico e interpretativo de lectura, porque en última instancia, la tarea de cada lector es devolver a los textos la mirada crítica sobre el mundo que la práctica discursiva de sus creadores possibilitó al crearlos. Allí es en donde radica, en definitiva, el sentido de la literatura. Por eso, he seleccionado para este ensayo textos exigentes y logrados a los que considero, por sus cualidades estéticas, fundadores de la cuentística ecuatoriana de los 90, en dos vertientes de suma importancia, la posmoderna y la neopopular.

Estos cuentos, es necesario reconocerlo, dialogan de igual a igual con los más logrados de América Latina, escritos en la última década. Resueltamente, este género producido en Ecuador, se proyecta hacia una madurez definitiva y consagratoria en el siglo XXI, porque la gravitación actual de estos textos en la cultura del país, al ser novedosas obras artísticas sobre la condición humana, lo comprueba el hecho de que son textos estilísticamente ricos y complejos, intertextualmente densos y sugerentes y políticamente oportunos y consecuentes.

Todos los quince libros de cuentos han sido publicados entre 1992 y 1998. Sus títulos podrían configurar una necesaria y polémica *Antología crítica del cuento posmoderno y neopopular ecuatoriano*, integrada por una serie de libros de cuentos magistrales como los siguientes: *Desde una oscura vigilia* (1992) de Jorge Velasco Mackenzie, *Fiesta de solitarios* (1992) de Raúl Vallejo, *La otra piel* (1992) de Aminta Buenaño, *Cuentos breves y fantásticos* (1994) de Jorge Dávila Vázquez, *Historias leves* (1994) de Iván Egüez, *Fetiché y Fantoche* (1995) de Huidlo Ruales Hualca, *La luna nómada* (1995) de Leonardo Valencia, *Turba de signos* (1995) de Gilda Holst, *Un close up prolongado* (1996) de Liliana Miraglia, *El palacio de los espejos* (1996) de Abdón Ubidia, *Los últimos hijos del bolero* (1997) de Raúl Pérez Torres, *Zoom* (1997) de María Gabriela Alemán, *Quehaceres postergados* (1998) de Yanna Hadatty Mora; *Mi sombra de ha de hacer falta*

(1998) de Lucrecia Maldonado y *Un extraño en el puerto* (1998) de Javier Vásconez.

Raúl Vallejo, en 1990, al explorar las características temático-estilísticas del nuevo cuento ecuatoriano, considerado como *signo artístico*, señalaba que su novedad radica en la preocupación por el lenguaje, en la profundización semántica, en el perspectivismo múltiple de narración y narrador, en la ruptura espacio-temporal, en el surgimiento del anti-héroe, en la irrupción del personaje femenino y en la recuperación del sentido humano de la sexualidad, francamente asumida (Vallejo, *Una gota* 18-25). Ernesto Albán Gómez, en 1995, comentaba que, temáticamente, el mundo de los nuevos cuentistas configura "un universo entretejido de figuras ambiguas y de historias a medio camino entre la realidad y la ilusión," mundo por el que obsesivamente rondan la frustración, la pesadilla, la humillación, la soledad, el insomnio, los espejismos y delirios del desdoblamiento, la falsedad, la locura y la muerte. Claude Couffon hablaba en 1996 de "un renacimiento suntuoso y fascinante" de la cuentística ecuatoriana. Y el mismo Vallejo, en 1999, actualizando su análisis de 1990, considera como elementos caracterizadores del nuevo cuento ecuatoriano: el final inesperado y sorpresivo, la generación polisémica de sentidos, la reconstrucción del tiempo histórico, la integración de lo marginal al discurso cultural, la presencia femenina con voz e historia personales, la concepción de la infancia tratada en función del personaje y no del tema y la recuperación de lo fantástico enfrentado a lo moderno.

¿Qué pasa, entonces, con el cuento *posmoderno* ecuatoriano de los 90 cuyo idiolecto incluye, en mayor o menor grado, todas las técnicas y características arriba señaladas? ¿En qué se diferencia el *cuento posmoderno* del *nuevo cuento*? ¿Cuál es el giro cualitativo, en temática, técnica, lenguaje y visión del mundo que irrumpe en los 90, superpuesto a los patrones de desarrollo sostenido que han cohesionado y renovado al cuento ecuatoriano desde 1970, como lo señalaran Albán Gómez, Couffon, Vallejo y como parecen comprobarlo algunas tendencias y características de la posmodernidad? ¿Cómo explicar la ruptura y renovación del discurso narrativo erigidas paradójicamente sobre una evidente continuidad y *tradicción*? ¿Estamos acaso ante textos culturales que asumen como punto de

partida la tradición de la ruptura y la ruptura de la tradición, es decir, que estructuralmente "se sostienen en el acto mismo de narrar"?

Una respuesta tentativa creo hallarla en el pensamiento posmoderno que, al ser una nueva forma de entender la realidad y al proponer un encuadre ideológico diferente, posibilitaría explicar y anticipar dos direcciones de desarrollo para el cuento ecuatoriano del próximo siglo: lo posmoderno, con un predominio aparente de lo formal, y lo popular urbano, con un predominio también aparente de lo temático.

Por supuesto que esta caracterización del *cuento posmoderno* es parcial y relativa. Intenta solamente poner en evidencia dos de sus rasgos dominantes: una adaptación original y un uso crítico de ciertos postulados artísticos del postmodernismo; y una insistencia en recuperar, para el cuento artístico, una gama compleja y fecunda de elementos pertenecientes a la cultura popular urbana, a sabiendas de que dicha cultura "bien puede estar manipulada por las distorsiones del consumo, el mercado y el neo-colonialismo desnacionalizados". Una lectura cuidadosa de los cuentos producidos en la década de los 90, revela que la cultura popular urbana es la matriz de la que se nutre preferentemente el cuento *posmoderno y neopopular*, aunque no renuncie a la apropiación de otros elementos tradicionalmente asociados con la cultura de élites o letrada. Basado en estos presupuestos y orientaciones, el cuento *posmoderno y neopopular* rompe los límites tradicionales del género, postula una poética cosmopolita de la brevedad y practica un mundo ficticio que es, por explícita voluntad de sus creadores, "fundamentalmente contradictorio, decididamente histórico e ineludiblemente político."

De allí que, lo que han hecho algunos cuentistas es reponer en la mesa de discusión para recomponer con su práctica la naturaleza misma del lenguaje, al que cuestionan y desarticulan en la praxis diaria y renovada de la escritura. Es allí en donde adquieren un sentido renovado la sintaxis abierta, los silencios narrativos, la construcción metonímica, las alusiones cruzadas, la frase irónica, el tono

sarcástico, la trasgresión de códigos, la descripción lacónica, la ficcionalización de lo cotidiano, la exploración metafórica y la libertad asociativa.

Esto lo ilustra, por ejemplo, el caso del alucinado Navegante, protagonista de "Bruma" de Leonardo Valencia. El es un ser alucinado que vive en su observatorio privado y solitario, un montículo de la Isla San Salvador, en Galápagos. Atisbando desde allí la llegada a Galápagos de Túpac Yupanqui y los huancavilcas, Tomás Berlanga, los corsarios ingleses, el capitán Ahab, Herman Melville, Malcom Lowry, Kurt Vonnegut, la señora Wittmer, Charles Robert Darwin, el Navegante leerá en voz alta y al borde de la locura, un cuento proclama.

Un manuscrito palimpsesto declaración testamento alegato, en un intento vano de rescatar la memoria histórica personal y colectiva del laberinto del tiempo, es decir de la vida. Este cuento, esta confesión confusión no es sino una in-útil pero desafiante y conflictiva búsqueda de identidad que se remonta, como toda especie en busca de su génesis, al origen de las especies, al origen primigenio del hombre, al quimérico principio de los principios:

También, otros narradores buscan afanosamente la reconstitución del sujeto/persona, creando personajes atrapados entre el odio y el amor; entre las convenciones sociales y su identidad personal mutilada; entre el placer descubierto por la celebración de los sentidos y los tabúes sociales que rigen una falsa moralidad impuesta; entre los conflictos pecaminosos de una sexualidad incomprendida y el optimismo lúdico y sensual de una sexualidad intuida aunque, a veces, trágicamente recuperada al fin. Personajes, en suma, que pueden vivir intensamente, desde sus situaciones-límite tanto físicas como psicológicas, la esencia de la condición humana con sus triunfos y fracasos.

Este es el caso de la protagonista anónima de "Alguien se escondió por allí" de Aminta Buenaño: Una niña inocente que al ser sorprendida en juegos y escauceos amorosos con su primo es reprimida brutalmente por sus padres y traumatizada por el resto de su vida. El trauma, expresado en una prosa violenta y acusatoria, es de tal magnitud que ella vivirá desde entonces con un complejo de inferioridad y de culpa, con un sentimiento de asco y repugnancia hacia sí misma. Para este ser

indefenso, la virginidad implica y significa terror; el acto sexual es un suicidio; la familia es una escuela de hipocresía; el sexo es una porquería; y el destino de ser mujer, una tragedia. Una opresiva atmósfera de malicia taimada, una verdadera cultura del pecado y de las apariencias domina en el relato. El desenlace es una condena indirecta a la sociedad hipócrita que posibilita tales experiencias y un crudo testimonio de la soledad total de la protagonista, inocente niña sentenciada sin apelación por la familia, la sociedad y sus instituciones más representativas: la iglesia, la escuela y la biblioteca, el lugar de su trabajo.

El cuento "Alguien se escondió por allí" evidencia la farsa social y desmitifica, entre otros, el mito familiar del código de honor y el personal de la virginidad adulterada. Por eso, hacia el fondo del pozo putrefacto de la culpa, la protagonista descenderá con un miedo obsesivo a los hombres; pero ese descenso será el descubrimiento y la aceptación de su condición de mujer y de su sexualidad, a pesar de que para conseguirlo deba recurrir eventualmente a la lectura de novelas pornográficas y a la masturbación. Una mezcla desconcertante de pasión, voluptuosidad soterrada, anhelos de violación y terror a la figura represora del padre acompaña este renacimiento y orgasmo de la protagonista:

Pero la gente comenzó a burlarse, la llamaban la solterona, la vieja loca, la señorita. Y sin embargo sentía nostalgia de ser como las otras, de no temer a nada, ni a los abrazos fuertes, ni a un hombre revolcándose con ella. Es más: sentía deseos, unos deseos irrefrenables, locos, perdurables, que sólo la luna alcahueta y los sibilantes vientos nocturnos conocían cuando a puntillas oreaban el espacio minúsculo de su habitación y la sorprendían leyendo aquellas novelas pornográficas a las que era muy aficionada, en tanto, sin querer, como al descuido, sin tocarse, sin mirarse, sin pecado, apretaba lenta, muy lentamente, las piernas hasta sentir que su misteriosa oquedad se sobresaltaba en una ebullición intermitente, en un caldo tibio y voluptuoso y ardiente; mientras soñaba que un hombre descomunal de una fuerza portentosa la sepultaba, la convertía en una pequeña cosa, en un frágil amasijo de huesos, violándola, tragándola, desmenuzándola, haciéndola suya, fuerte, salvaje, imperiosamente hasta pulverizar de regocijo aquella capilla atesorada por los discursos de su padre y los temores de

su madre; en tanto que sus gritos de animal herido se escuchaban como sirenas de bombero, como campanas a rebato, como viuda plañidera en todo el pueblo volviendo locas al ruedo de beatas que envueltas en el susurro de sus rebozos oscuros se encaminaban graznando, como cuervos al acecho, a la vieja iglesia.

Otros autores, con un humor negro, cáustico e irónico, exploran la provisionalidad del significado de la realidad y la relatividad de la verdad, como es el caso del fotógrafo-periodista Manuel Manosalvas, protagonista de "Flash" de Iván Egüez quien, obsesionado por la vanidad del triunfo y del dinero y seguro de obtener por tercer año consecutivo el "Gran Premio a la foto más periodística," con su fotografía del incendio de un hotel, descubre, en el mismo acto de premiación, para el cual se ha preparado con mucha anticipación y con una petulancia obsesiva, que "la foto premiada era de un colega desconocido y en ella aparecía Manosalvas prendiendo fuego al traspatio del vetusto hotel de madera. A Manosalvas entonces se le cayó el clavel de la solapa y a nadie se le ocurrió tomarle una foto.

Y hay cuentistas cuyos textos, más que fotografías son radiografías, autopsias y desenmascaramientos incisivos y acusadores de las estructuras y de las relaciones de poder; o si se quiere, profundas aproximaciones a la naturaleza política de toda representación literaria que a la vez devienen (los cuentos) en acervos cuestionamientos a y de la condición humana degradada.

Es el caso patético del militar graduado de "subteniente de la república recién incorporado a las gloriosas fuerzas de defensa y seguridad nacional," del cuento "Califícate," de Lucrecia Maldonado. La narración está estructurada en torno a un contrapunto trágico y cómico. Por un lado, la brutalidad de la instrucción militar, el fracaso y el desencanto del protagonista, la degradación de los seres humanos educados en y para el odio, tratados con un lenguaje violento y soez por sus superiores, obligados a matar a perros para que luego no duden en matar a hombres, adiestrados en todas las técnicas de delación y de tortura. Por otro lado, la intercalación de cinco *cachos* o chistes populares, cuatro en contra de los militares y uno en contra de Judas y su traición. Estos cuentos, si bien producen

humor y causan risa, no logran disipar el clima de terror y asco ni el de compasión y solidaridad por la prematura muerte del subteniente a los 25 años, que se expresa con maestría en la estructura de la ficción.

En todos estos casos estamos ante lo que considero esencial en el postmodernismo, el significado como producto del intercambio social. Se trata de toda una poética del *descentramiento* y del exceso, de la inestabilidad y de la fragmentación. Esto comprueba la vitalidad y complejidad del cuento *posmoderno* y evidencia el hecho de que los cuentistas exploran una variedad insólita de posibilidades narrativas que van desde radicales experimentos formalistas (como el mini-cuento meta ficticio "El rizo de las palabras," de apenas cinco líneas, con que se abre el libro de Egüez) hasta formas tradicionales renovadas por la novedad del tema y por la presencia de una prosa intensa, alegórica y sorprendente. Esto es evidente en el cuento "De la ciudad de cristal," de Abdón Ubidia, texto en el que la simetría fondo forma, llevada a extremos de un detallismo obsesivo, da como resultado una realidad nueva y autosuficiente cuyo único material es el cristal y la transparencia del lenguaje.

En otros textos estamos frente a estrategias del discurso que dan primacía a la creación de temas mediante la manipulación experimental del lenguaje. Es el caso, por ejemplo, del esperpéntico y mágico macro cuento anecdótico "Fetiché y Fantoche," de Huilo Ruales Hualca. Esta narración densa y de extensión inusitada para el género es un texto hiperbólico cuya prosa reiterativa y desenfadada opera como una máquina generadora de temas y sentidos. En este cuento, es la misma autogeneración temática la que, en el proceso de lectura, se va abriendo como un abanico, para dejar, a entera disposición del lector, el juego dialógico y contrapuntístico de la polisemia que poco a poco va dibujando con plumazos sorprendidos a los protagonistas, Fetiché y Fantoche, amantes y esposos, de veinticuatro matrimonios, que deambulan por río seco, un pueblo fantasmagórico y desolado.

La insistente deformación morfosintáctica, lingüística y metafórica de la prosa evidencia la autoconciencia narrativa del autor, mientras que la polisemia sugerida

en el desbordamiento temático de la realidad ficticia, evidencia la propuesta subversiva de Ruales Hualca que avasalla al lector, forzándole a dar sentido a la realidad esperpéntica descrita: el circo apocalíptico, la caducidad del ser humano, la morbosidad colectiva, las migraciones populares, las paradojas de la justicia humana, la invención del juego, la religiosidad popular, el turismo erótico, el mito de la virgen/puta, la vitalidad de las supersticiones y creencias populares, el ritual de la cacería, el juicio final, entre otros.

Por lo tanto, la renovación estilística que plantean estos cuentistas, al verse abocados a la dificultad y, a veces, a la "imposibilidad" de interpretar y dar sentido, mediante las palabras del lenguaje y su significación insuficiente y provisoria al mundo real que les rodea, requiere y privilegia técnicas como la contradicción, la permutación, la discontinuidad, el azar, el exceso y el cortocircuito de la meta ficción, que les permite fundar, legislar y dar sentido a los mundos alternativos que su ficción propone.

En este sentido, importa destacar que la perspectiva de estos narradores ante el mundo que describen, ya sea verosímil (Miraglia, Alemán, Hadatty Mora), fantástico (Dávila Vázquez, Ubidia), utópico (Ubidia y algunos textos de Valencia) o mágico (Ruales Hualca, Velasco Mackenzie), está condicionada por una visión desde el interior de la realidad misma, que la comparten autores y lectores. Debido a esta actitud de ruptura, típicamente posmoderna, el lector llega a tener conciencia de que el lenguaje configura antes que representa la realidad, que el *yo* posee una identidad múltiple y en proceso constante de construcción y que el significado es, en última instancia, una construcción social.

El universo paródico que propone el *corpus* de estos cuentos se sostiene primero, en una fusión original (casi inédita en el *nuevo cuento* ecuatoriano de los 70 y 80) que, como lo señalara Jamé son a propósito de la posmodernidad, allana las distancias entre la cultura de élites y de masas; segundo, en la "problematización" de las relaciones entre ficción e historia; tercero, en el cuestionamiento sistemático de la autoridad de las instituciones; y cuarto, en la quiebra de las fronteras establecidas entre géneros, discursos, disciplinas y artes. Como resultado se llega,

por una parte, al uso ecléctico de muchas de las técnicas, estrategias narrativas y perspectivas asociadas con lo posmoderno en las artes; y, por otra, se amalgaman e integran en el cuento muchos de los elementos, componentes y manifestaciones de la cultura popular urbana: el cine, la música (pasillos, boleros, tangos, salsa, pop), los cuentos infantiles, las supersticiones, las leyendas, los serenos o serenatas, los deportes como el fútbol, los ídolos populares (Julio Jaramillo, Carlos Gardel, Los Panchos, Daniel Santos), el humor (chistes, *cachos*, dichos, refranes, deformaciones lingüísticas, caricaturas), la religión, las desviaciones sexuales, la poesía, el mundo juvenil.

El cuento *posmoderno* ecuatoriano toma materiales de todas las esferas de la realidad y dialoga con personajes que provienen de todos los estratos sociales. Combina, por ejemplo, el realismo con la magia y la fantasía en múltiples registros; la mentalidad burguesa con la de los marginados; la técnica con el mito. Su camino predilecto no es la uniformidad sino la diversidad: semánticamente opera por contrapunto y contraste; sociológicamente por la interrelación de lo culto con lo popular. "Así, en estos tiempos de posmodernidad estética sin modernización aleccionadora a la vista, estos narradores hacen del cuento un acto imaginativo de extraordinaria capacidad apelativa, tanto cultural como política, porque se inscribe en los trabajos de la reconstrucción del tejido comunitario como en la subversión de los códigos, valores y modelos hegemónicos".

Un recorrido por estos cuentos evidencia una cosmovisión dolorosa y desgarrada (Vallejo, Velasco Mackenzie), escéptica y trágica, cínica y desengañada (Vásconez, Pérez Torres), ambigua y ambivalente (Valencia), paródica y satírica, contestataria e irreverente (Ruales, Egüez), que contrasta, en una lectura de conjunto, con destellos de optimismo y vitalidad (Ubidia, Maldonado, Holst), de solidaridad y esperanza, de generosidad y nobleza (Alemán, Miraglia, Dávila Vázquez).

Los cuentos son mundos ficticios paralelos a la realidad pero dependientes de ella, "surgidos" de ella pero en constante enfrentamiento con ella. Una especie de laberinto de espejos en el cual, autores y personajes se hallan reflejados y

atrapados en la encrucijada de sus propias contradicciones históricas y personales; en la encrucijada de ajenas limitaciones y condiciones impuestas por la historia, la sociedad, la política y la economía. Tal encrucijada, ese "paraje [del cuento y de la realidad] en donde se cruzan dos o más calles o caminos," es una situación de conflicto y desafío tanto para los personajes como para los lectores, que se resuelve muchas veces en una cadena de resistencias y nuevos enfrentamientos. De allí surge el movimiento pendular que a nivel de personajes, acontecimientos, ambientes y dimensión espacio-temporal, singulariza a estos cuentos como textos culturales: alteridad e identidad, alienación y pertenencia, presencia y ausencia, presente y futuro, cosmopolitismo y localismo, historia y meta ficción, tragedia y comedia. Es esta cuentística el informe personal y colectivo de la crisis general que en el Ecuador se ha venido gestando desde la década de los 70 y cuyo impacto y eclosión se siente con renovada intensidad en los 90, tal como nos lo recuerda el narrador de "Cien mujeres han pasado por mi vida," de Raúl Pérez Torres:

Aquí también la justicia ha sido más peligrosa que los criminales y la ciudad de Quito, bella y pacata en otros tiempos, empezaba a cubrirse con ese manto de infamia, todo el país empezaba a podrirse, el barrio ya no existía, las casas se volvieron prisiones de paredes altas, indignas de la vida, barras de hierro en las ventanas, alarmas, vigilantes cada cuadra, se visitaban por teléfono. Un nuevo monstruo iba creciendo desde la mitad del mundo: la corrupción, el robo, la perversión burocrática, la epidemia de la coima, y hasta tu padre te pedía dinero para tramitarte la cédula de identidad. Los ex-revolucionarios, compañeros de banca, de ideales, de amores, se unían a los poderosos, levantaban enormes empresas con doble contabilidad, con doble discurso. Los nuevos ricos dictaban leyes, ponían diputados, compraban magistrados, sacaban a sus familiares de los manicomios y los nombraban ministros. Los candidatos se vestían de payasos, bailaban y cantaban en las tarimas, practicaban el strip-tease, se arrastraban por los suelos, besaban la mierda de los niños menesterosos, se casaban con putas. Todo por el poder Todo el pueblo empezó a espantarse de su miseria y a inventarse una desquiciada forma de vivir, de sobrevivir. Una violencia espejo de la brutal violencia del Estado, una ratería ídem El amor andaba parapléjico por las calles,

las personas acezantes, alertas, para pescar a alguien, a cualquiera, que le ayudara a cruzar, a cruzar tan sólo, el temor de la noche.

En estos territorios, con la conciencia de estar atrapados entre dos épocas, "entre dos mundos, el uno muerto y el otro incapaz de nacer," están situados muchos de los personajes trágicos del cuento *posmoderno*, los cuales ilustran la *condición posmoderna* del hombre y la mujer contemporáneos:

Es por eso que, como seres humanos y lectores nos vemos retratados y reflejados, directa o indirectamente, en los micro-relatos brillantemente comprimidos de Egüez, Holst y Dávila Vázquez; en las pesadillas y sueños de Velasco Mackenzie, Ruales Hualca y Vásconez; en el *anecdotalismo* de Hadatty Mora, Miraglia y Alemán; en la impotencia y soledad desencantadas de Vallejo y Pérez Torres; en el fresco y sugerente budismo social de Maldonado; en la sutil ambigüedad reflexiva de Ubidia y Valencia; y en el humor urbano y popular de Pérez Torres, Egüez y Ruales Hualca.

En una visión de conjunto, lo que hay que destacar en todos estos narradores es la recuperación del placer lúdico y de la maestría técnica en el arte de fabular, y la recuperación del sentido del humor y del dolor, ya que leyendo estos textos es fácil reconocer la especial virtud del cuento *posmoderno* para proyectar lo esencial de la condición humana, reflejada, mediante los personajes, en el complejo mural de temores y alegrías, realidades y expectativas, impulsos y limitaciones, que son emblemáticos de tal condición en nuestra época. En esto se fundamenta la libertad y originalidad temática de una escritura que oscila entre el humor y la ironía, entre lo lúdico y lo reflexivo, entre lo prosaico y lo sorprendente, entre lo personal y lo político, entre lo particular y lo universal y que supera, con creces, la tradicional dicotomía fondo/forma para disolverla y recuperarla en una práctica escrituraria de producción y reproducción autosuficiente de sentidos. De hecho, estos narradores posmodernos están lúcidamente conscientes de que la escritura es *producir* significado y no *reproducir* un significado preexistente escribir es *progresar* y no *permanecer* sujeto (por hábito o reflejos) al significado que supuestamente precede a las palabras. Como tal, la ficción ya no puede ser la realidad, o una

representación de la realidad, o una imitación, ni siquiera una recreación de la realidad; solamente puede ser UNA REALIDAD, una realidad autónoma cuya única relación con el mundo real es mejorarlo. Crear ficción es, en efecto, una manera de abolir la realidad, y especialmente, abolir la noción de que la realidad es verdad. El objetivo principal de la ficción será desenmascarar su propia ficcionalidad, exponer la metáfora de su propio fraude, y no pretender ya nunca más pasar por realidad, por verdad, por belleza.

De lo acotado se puede colegir que existe una voluntad decidida en los narradores, explícita en los artificios técnicos de la ficción posmoderna, por involucrar al lector en la producción de "significados" no sólo mediante las palabras del texto sino mediante su estructura, signada por los diferentes códigos culturales y simbólicos que con soltura e independencia manejan los autores. Este proyecto se inscribe en uno más amplio, el de la heterogeneidad cultural y el de las fragmentarias condiciones que impone de *modernidad* regional en América Latina.

No hay duda que la matriz del sentido y "el afrodisíaco más grande del mundo la palabra". Por eso me atrevo a definir también al *cuento posmoderno* como un afrodisíaco cambiante y siempre renovado, puesto que, como categoría transgénica, el cuento se alimenta del cambio, del desplazamiento, de la maleabilidad y de la permeabilidad, de la sorpresa y la ambigüedad. Es más, en su versión posmoderna, el cuento se ha apropiado de la forma de muchos lenguajes discursivos de la época contemporánea para llegar a ser, según lo sostiene Ana Rueda, "una estructura híbrida que resiste las categorizaciones puristas y los sistemas taxonómicos de clasificación tanto a imponer nuevos modelos cuanto a la necesidad de hacer propuestas y descubrir nuevos campos." La misma crítica puntualiza, con sobrada razón, que "las apropiaciones de otros ámbitos discursivos y el golpe al principio de unidad son parte de un mismo *impulso posmoderno* de derrocar los centros privilegiados".

La intertextualidad, la ambigüedad de la trama, el lenguaje multívoco, los personajes-submarino, la trasgresión de las normas lo diferencia completamente del llamado cuento tradicional y de la mayoría de cuentos escritos en Ecuador en

las décadas de los años 70 y 80. Y por eso mismo, no aspira a ser una meta relato de nuevo cuño sino un mini-relato, ya que como agudamente ha puntualizado Marco Denevi, "lo que llamamos historia, y aun la historia inventada, que es la literatura, no es más que una probabilidad elegida entre muchas." Precisamente por esto es que el *cuento posmoderno* recurre con frecuencia a la ambigüedad, a la paradoja y a la contradicción, las cuales potencian la función referencial y estructural de las marcas. Esto se aprecia en el mini-cuento "Un hombre olvidable" de Gilda Holst, de apenas diecinueve palabras, cuento que a su vez está en el interior de otro cuento titulado "La vida literaria." El texto completo dice: "Era un hombre olvidable como una verdad tan, pero tan evidente, que ya no pudo verlo". Los polos semánticos olvido, evidencia y verdad son tan evidentes que me eximen de comentario aunque es obvio que este micro-cuento posibilitaría un ensayo extenso e interesante.

El *cuento posmoderno*, como enfáticamente lo señalara Julio Cortázar en los 60, demanda una participación activa del lector, supeditada a la re-lectura, a fin de develar sus posibilidades significativas y las claves de interpretación. Pero al ser polivalente y plurívoco, por su naturaleza y construcción, es un campo minado de sorpresas y giros imprevistos cuyo recorrido exige varias lecturas, antes de develar la complejidad de su trama, sentido y diseño. El texto, cual mapa de navegación del lector, presenta escollos metafórico-lingüísticos que impiden en una primera lectura llegar al tesoro escondido de la simbología del relato pero que paradójicamente lo posibilitan en re-lecturas subsecuentes. Un desafío para tal empresa, es el final inesperado, sorpresivo e ingenioso que caracteriza a la mayoría de *cuentos posmodernos*. Esta insistencia en el final abierto y ambiguo refleja la problematización sistemática del discurso narrativo que lo evidencia el desenlace: ¿Duda ontológica y epistemológica del postmodernismo o parábola de la condición humana a fines del siglo? ¿Afán lúdico gratuito e intrascendente o seria reflexión sobre lo incierto del destino humano? Todo esto y mucho más. Veámoslo en un texto de aparente "trivialidad" anecdótica y temática.

El cuento "Cielo en suelo" de Raúl Vallejo es de una complejidad temática y estructural sorprendente: una visión desolada y problematizadora de la condición

humana. Una primera lectura revela un accidente fatal: alguien se suicidó arrojándose de una ventana; una segunda lectura personifica la tragedia y la monotonía asfixiante ocasionada por la rutina del trabajo: Lucas, posiblemente jubilado luego de la inutilidad de 32 años de trabajo, decide suicidarse arrojándose desde la ventana del edificio donde ha gastado gran parte de su vida. Mas el cuento en subsiguientes lecturas tiene un semantismo filosófico y existencial sobrecogedor pero apenas sugerido: la anatomía del suicidio, de los sueños rotos, de las esperanzas perdidas, del anhelo de libertad: Lucas el loco, está convencido que va a poder volar y, como ICARO, cree firmemente en su sueño y muere noblemente en su empresa.

Sin embargo, hay aún más en los intersticios textuales. En primer lugar, todo el relato está organizado en torno a una cadena de oposiciones que abre el abanico semántico a posibles interpretaciones: prisión/libertad, sueño/realidad, lo superior/lo inferior, lo prosaico/lo elevado. En segundo lugar, este ritual contemporáneo de la muerte se apoya en la fusión e interrelación de cuatro mitos: El mito clásico de ICARO o el anhelo ancestral del hombre por volar; el mito bíblico de Lucifer, de Adán y Eva o de la caída como precio ineludible de la culpa; el mito universal de la inmortalidad o el sueño de ser dioses; y el mito contemporáneo de la locura o la deshumanización del hombre en el trabajo rutinario, monótono y despersonalizado, característico de los grandes centros urbanos. Este cuento bien podría ser, entonces, una metáfora polivalente de la *condición posmoderna* actual y del sentido final de la existencia humana.

Para concluir, insistiré en la presencia de dos vertientes entrecruzadas e interdependientes que considero muy prometedoras para el *cuento posmoderno y neopopular* que se escriba en Ecuador en los inicios del próximo siglo. Estas son, la de la posmodernidad, entendida como resistencia y no como decadencia y la de la cultura popular urbana, considerada por los escritores como la matriz mestiza y común de nuestra identidad ecuatoriana y latinoamericana.

Puedo afirmar, entonces, que en el poder sugerente de la imaginación creadora y de la palabra de nuestros cuentistas están *visualizados* los sueños verbales que

todavía nos son tan necesarios para vivir y dar sentido a la vida: el palimpsesto de la ciudad y de la conciencia; la encrucijada de nuestros códigos históricos y personales; el *collage* de los símbolos que nos individualizan; y la intertextualidad lúdica de nuestra memoria colectiva. Luchando contra los fantasmas reales de la trasgresión, el desplazamiento, la fragmentación y la injusticia; tratando de construir un imaginario cultural solidario y abierto a la esperanza, podremos escribir en nuestras ciudades el manifiesto de: "No nos privatizarán los sueños, seguiremos soñando en plural".

8. Jorge Dávila Vázquez, *Historias leves* (1994 (pag 83, 96)

1.16.1 JOSÉ EL SEMBRADOR

Cuento dramatizado

En el campo vivían Don José y su familia. Por las mañanas se levantaban muy alegres al oír cantar al gallito, Ki ki ri ki.

Preparaban el terreno y en huequitos que se llaman surcos colocaban las semillas.

Salen tres semillas

Pidió a la amiga tierra que tapara los sucos donde dormían las semillas

Sale la tierra

Pidió ayuda también al sol para abrigara las semillas

Sale el sol

También a las gotas de lluvia para que calmaran la sed de las pequeñas

Salen las gotas de lluvia

Y el aire ayudó a refrescar el lindo campo

Sale el aire

Pero lo más importante, y lo que nunca puede faltar es el amor y cuidado

Frase todos los niños.

Semillita, semillita, ya pronto serás una linda flor

Pero el tiempo pasó y para alegría de Don José y su familia, sus pequeñas semillas se convirtieron en plantas llenas de hermosas flores como:

Tulipanes

Salen tulipanes

Rosas

Salen las rosas

Geranios

Salen los geranios

Margaritas

Frase de las flores

Claveles y rosas la ronda a formar con la mariposa que está en la mitad

Pero no solo habían flores, también crecieron ricas y jugosas manzanas

Salen las manzanas

Frutillas

Salen las frutillas

Naranjas

Salen las naranjas

Zanahoria

Sale la zanahoria

Coles y coliflores

Salen la col y la coliflor

Y para completar su huerto crecieron también:

Manzanilla

Sale la manzanilla

Sábila

Sale la sábila

Hierva Luisa

Sale la Hierva Luisa

Ruda

Sale la ruda

Frase de las plantas medicinales

Estamos muy satisfechos con la cosecha dijeron Don José y su familia, nuestro trabajo ha sido bueno.

1.16.2 LA FIESTA DEL BOSQUE

Cuento dramatizado.

Nuestra amiga lluvia inquieta quiso salir a bailar mojando todo a su paso y calmando la sed al lugar.

(Sale la lluvia) Música de la lluvia.

De tanto mojar y mojar cansada la lluvia quedó, y dejó que sea otro amigo quién continúe la labor.

(Se retira la lluvia)

El sol es una estrella que nos da luz y calor. El día empieza temprano cuando el sol aparece y el cielo se vuelve azul. ¡Que mañana tan linda, todo el bosque va a despertar!

(Sale el sol) Música

Sol y lluvia estaban felices porque pronto sería la fiesta del bosque y tenían que llenar el lugar de árboles y flores. Ellos necesitan del sol y la lluvia para poder crecer y lucir sus hermosos colores y frutos.

(Salen árboles y flores mientras se lee la introducción se recogen en el piso)
(Música, mientras suena la música se mueven germinando mueven brazos y piernas bailan con saltitos y vueltas mientras termina la música).

Cantan los niños “Tierna semillita”.

(Terminada la canción se quedan sentados en sus puestos)

Los animales que habían visto el cadencioso movimiento de árboles y flores quisieron también compartir esta alegría. El sol y la inquieta lluvia los invitaron a pasar.

Como saltarinas bolitas de algodón aparecen los conejos (salen conejos Bailan)
(Música para que salgan los animales)

Lentos gusanitos se desplazan por el piso (salen gusanos Bailan se dan vueltas)
(Música)

Bellas mariposas con sus multicolores alas vuelan por entre las flores (salen mariposas simulan volar y bailan)
(Música)

Con sus sonoros trinos los pajaritos alegran el bosque (salen pajaritos bailan)
(Música)

Laboriosas abejas que de sus panales escaparon (salen abejas y bailan alrededor de las flores)

(Música)

Todos juntos lluvia sol árboles, flores y animalitos del bosque disfrutaron felices su encuentro.

1.17 CUENTO ECUATORIANO

A VIAJAR CON LA ABUELA QUE VUELA LA LEYENDA DELCÓNDOR ENAMORADO

AUTOR: MAYRA DE CASARES

¡Vaya, vaya! ¿Qué pasa con ustedes mis nietitos

¿Por qué esas caras?

Es que estamos aburridos Abuela.

Vamos mis tesoritos, vengan y suban en la nube viajera...

...¿Cómo es la nube de la abuela?

Del tamaño que les guste, del color que deseen.

Les invito a un viaje mágico, utilizaremos nuestra imaginación.

Se puede visitar muuuuchos lugares. Y muy rápido.

Cierren sus ojitos y recuéstense en la nube y cuando yo diga ¡zapacum!

...la nube se elevará y empezaremos un recorrido muy hermoso sobre nuestro país.

Bueno chicos díganme ¿qué ven ahora

Los techos, las cúpulas de las iglesias el parque de la Carolina ah! Ahí vemos el Estadio Olímpico... y los centros comerciales.

¿Cómo se encuentra el cielo?

Limpio y azul.

¡Qué bello luce el Pichincha!

Y ahí veo muchas antenas de radio y t.v.

¿Ven algo más?

Sí, sí, muchos árboles y podemos ver el cráter del Pichincha, ¡oh! Que inmensas rocas hay ahí, y que grande es el nido del cóndor.

¿Y ahora?

Veo un gran cóndor con las alas extendidas, y un cóndor más pequeña a su lado, se dirigen hacia el sur, hacia el Cotopaxi.

¡Ah! ¡Deben ser mis amigos de Tigua!

¿Desean que les cuenten una historia?

Sí, sí abuela, cuéntanos.

Es la historia de una joven que pastaba borregos en el páramo, esperando que se le acercara algún joven apuesto de la comuna para pedirle en matrimonio.

Un día vio aun joven moreno, alto, delgado, vestido de poncho con una bufanda blanca al cuello, que le lanzaba piedritas para llamar su atención.

La guambra, prendada del guapo pretendiente correspondió a la invitación galante, lanzando piedrecillas, hasta que el muchacho se le acercó y la abrazo en señal de compromiso.

A la mañana siguiente el joven la esperaba en el mismo sitio.

Ella le recriminó por no haber ido a su casa a hablar con su padres.

El joven contestó que primero quería mostrarle su casa.

La muchacha aceptó de inmediato y entonces él se quitó el poncho desplegando sus grandes alas, lo que asustó terriblemente ala chica; él la tomó por la cintura elevándole ala cima del Quilotoa donde tenía su nido.

Al ver que el cóndor se llevaba a la chica, la comuna entera se armó de palos y piedras, azuzó a los perros y ascendió al nido del ave, rescatando a la asustada joven.

Los padres, por precaución, la mantuvieron encerrada, pero la joven no dejaba de gemir día tras día y lo único que deseaba era regresar al nido, allá lejos, en la montaña.

Un día sus padres, laven reír feliz, descubriendo enseguida la razón de su repentino cambio: a su hija le han crecido alas.

En ese mismo instante, se eleva y vuela en dirección al nido donde le esperaba su amado.

¡Qué linda historia abuela!

Así es mis tesoritos, ¡véanlos cuán felices se ven!

Ahora chicos, ¿qué sienten?

Un rico solcito nos calienta y estamos sobre la selva húmeda de Mindo.

¡OH! Que hermosa melodía se escucha es como si nos saludarán un millar de aves canoras; ¿cómo se llama esa laguna que se ve abajo?

...Es la laguna azul; ahí dicen que habitan unas hadas buenas.

¡Cómo nos gustaría verlas!

No olviden mis chiquitos, que ustedes pueden visitar a quien quieran y ver a quien deseen.

Tienes razón, vemos a las hadas que vuelan junto a nosotros, nos sonríen y nos invitan a tomar un baño en la cascada...

Qué rico, qué refrescante, qué perfume más delicioso emana de las flores de la orilla.

! OH! se van la hadas buenas... desaparecieron...

Bueno, se hace tarde, seguro que sus padres estarán ya preocupados, debemos regresar, miren que hermoso paisaje, el sol nos hace guiños de despedida.

Tienes razón abuela, ya extrañamos a nuestros papás.

Sí abuela, aunque nos gustaría visitar la luna y si es que nos da el tiempo llegar al planeta verde.

...Bueno chicos, vamos de regreso, el próximo viaje iremos a Galápagos.

¿Les parece?

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO LETORT.

HISTORIA DEL PLANTEL.

La historia y desarrollo de los pueblos se ha hecho en base a protagonistas y autores. Los cambios en el ámbito educativo se dieron porque se comprendió que educar era ante todo servir; así lo concibieron: la Sra. Susana Letort y la Sra. Lucrecia Mena distinguidas damas de espíritu generoso. Nos remontamos entonces cuando hace treinta y dos años, nació el Jardín “Pepe & Mary” como el modelo de educación pre-escolar, con tres niveles: de 3 años, 4 años y 5 años de 15 niños por cada nivel funcionando en la Av. Seis de diciembre y Veintimilla donde la acogida, el cumplimiento pedagógico fue creciendo y la necesidad de ampliar sus instalaciones eran cada vez mayor, es por esto que se crearon cuatro aulas para cada nivel en la calle Gaspar de Villaruel.

En 1984 se inician estudios del proyecto para extender el jardín a la primaria; este fue el deseo de José Julio Letort, hombre de gran inteligencia, el mismo que se evidenció cuando se plasmaron sus ideales en una institución que hoy constituye la “Unidad Educativa Letort”, con una trayectoria y espacios importantes en la educación quiteña, iniciada en octubre de 1985.

Sin embargo cabe resaltar que esta institución ha logrado este sitio porque cuenta con un personal docente calificado y muy profesional, así como la colaboración de padres de familia. Hoy tenemos al frente de la dirección del nivel pre-escolar a la Sra. Verónica Valdivieso, de la básica M.Sc María del Carmen Ordóñez y en el rectorado del colegio M.Sc. José Álvarez.

Nada trascendiera ni se proyectara si esta comunidad educativa no se alimentara del esfuerzo por prepararse, por la búsqueda de capacitar al personal docente, de

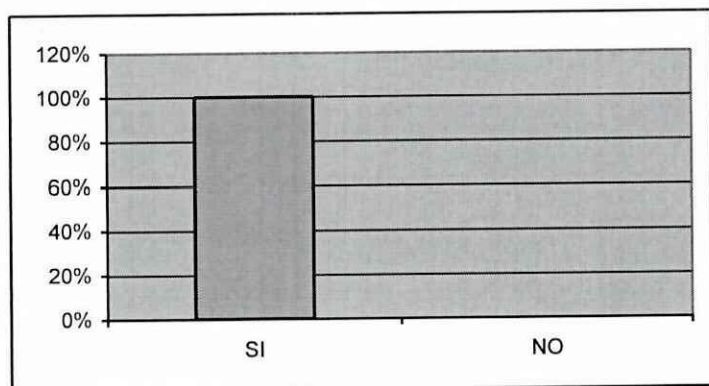
los niños a quienes esta dando servicio la institución, los mismos que se destacan en diferentes áreas del conocimiento. Durante estos treinta y dos años de servicio del jardín y dieciséis a Unidad Educativa, su historia puede ser relatada desde la perspectiva del esfuerzo, constancia, superación y el éxito que sin detenerse en el tiempo trasciende a través del tiempo.

2.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

2.2.1 ¿Cree usted en la importancia de relatar cuentos?

Opción	F	%
a. Si	132	100
b. No	0	0
Total	132	100

..



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

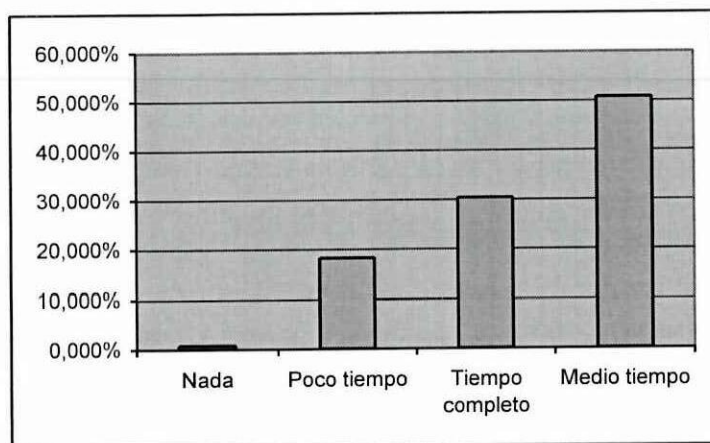
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, el 100% da una respuesta afirmativa.

De los resultados obtenidos podemos afirmar que la mayoría de los padres creen en la importancia de relatar cuentos.

2.2.2 ¿Qué tiempo dedica a su hijo?

Opción	F	%
a. Tiempo completo	40	30,3
b. Medio tiempo	67	50,757
c. Poco tiempo	24	18,181
d. Nada	1	0,757
Total	132	99,999



Fuente :Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

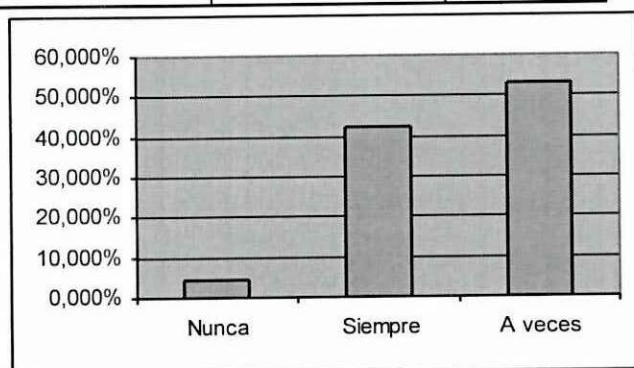
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, el 50% dedica medio tiempo a su hijo, el 30.3% lo hace a tiempo completo, el 18.18% dedica poco tiempo y el 0.75% no dedica tiempo.

De los resultados obtenidos podemos afirmar que un 50% dedican sólo medio tiempo a sus hijos.

2.2.3 ¿En el tiempo que les dedica a sus hijos, usted relata cuentos?

OPCION	F	%
a. Siempre	56	42,424
b. A veces	70	53,03
c. Nunca	6	4,545
Total	132	99,999



Fuente :Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

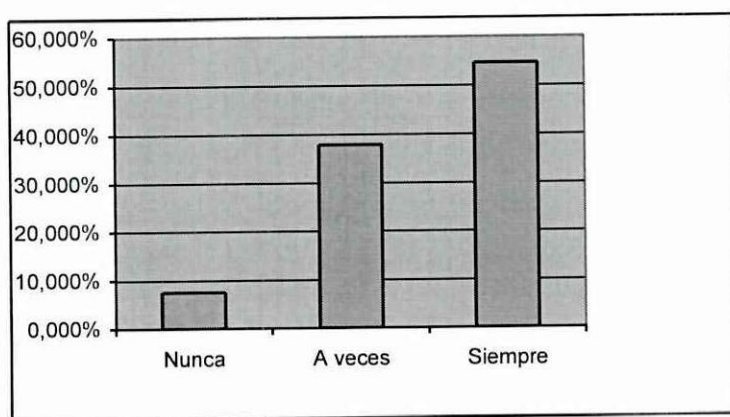
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, un 53.03% relata el cuento a veces, un 42.03% siempre, y un 4.54% nunca.

De los resultados obtenidos podemos afirmar que la mitad de padres de familia relata cuentos a veces a sus hijos.

2.2.4 ¿Selecciona los cuentos para sus hijos de acuerdo a su edad?

OPCION	F	%
a. Siempre	72	54,545
b. A veces	50	37,878
c. Nunca	10	7,575
Total	132	99,999



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

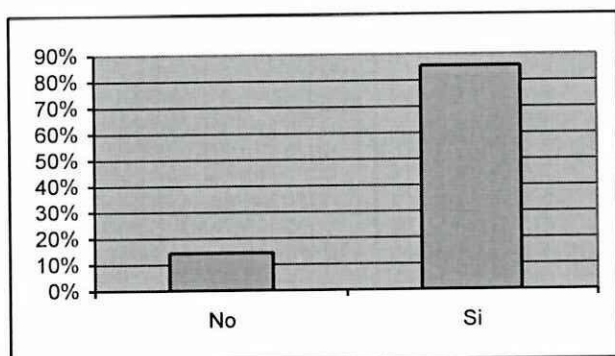
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, un 54.54% selecciona cuentos para sus hijos siempre, un 32.87% a veces y un 7.57% nunca.

De los resultados obtenidos podemos afirmar que la mitad de padres de familia selecciona cuentos para sus hijos, casi siempre.

2.2.5 ¿Acostumbra a tener literatura infantil en su hogar, para incentivar la lectura en sus hijos?

Opción	F	%
a. Si	113	85,606
b. No	19	14,393
Total	132	99,999



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

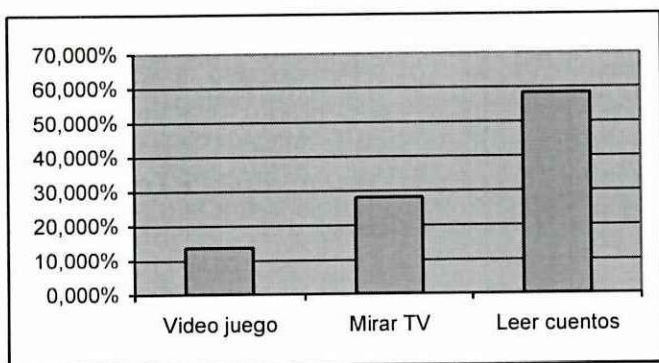
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, un 85% tiene literatura en el hogar y un 14.39% no tiene.

De los resultados obtenidos podemos afirmar que la mayoría de padres de familia posee literatura infantil, e incentiva a la lectura.

2.2.6 ¿Prefiere que sus hijos aprovechen el tiempo libre en?

Opción	f	%
a. Mirar la televisión	37	28,03
b. Video Juegos	18	13,636
c. Leer cuentos	77	58,333
Total	132	99,999



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

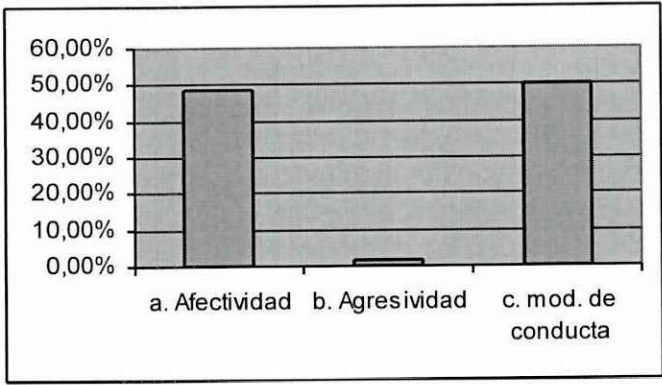
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, un 58% aprovecha el tiempo en leer cuentos, un 28.03% se dedica a ver TV, y un 13.63% a video juegos.

La mayor parte de padres de familia prefiere que sus hijos aprovechen el tiempo libre en leer cuentos.

2.2.7 ¿Cree usted que el cuento estimula?

Opción	f	%
a. Afectividad	64	48,484
b. Agresividad	2	1,515
c. mod. de conducta	66	50
Total	132	99,999



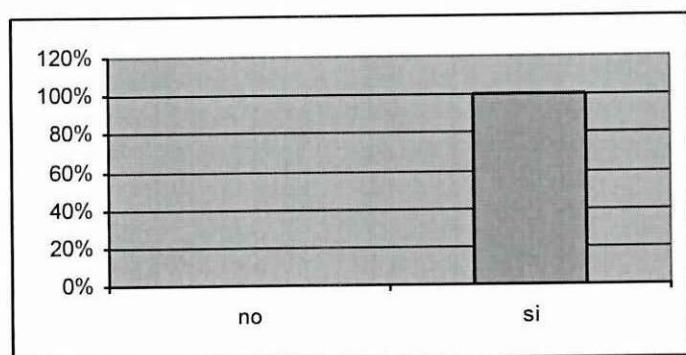
Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, un 50% cree que el cuento estimula modelos de conducta, un 48.48% afectividad y un 1.5% estimula agresividad.

La mitad de los padres de familia cree que el cuento estimula tanto modelos de conducta, como afectividad.

2.2.8 ¿Cree usted que la fantasía de los cuentos incentiva la imaginación y la creatividad de los niños?

Opción	f	%
a. Si	132	100%
b. No	0	0
Total	132	99,999



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

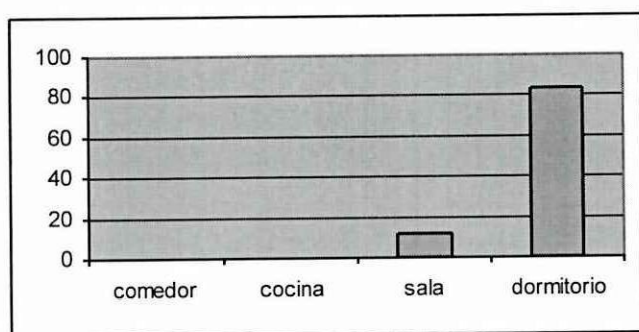
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, el 100% da una respuesta afirmativa, y el 0% una respuesta negativa.

Podemos afirmar que todos los padres creen que la fantasía de los cuentos incentiva la imaginación y la creatividad de los niños.

2.2.9 ¿Qué lugar de su casa prefiere usted para contar cuentos a sus hijos?

Opción	f	%
a. dormitorio	110	83,333
b. cocina	6	4,545
c .sala	16	12,121
d. comedor	0	0
Total	132	99,999



Fuente: Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

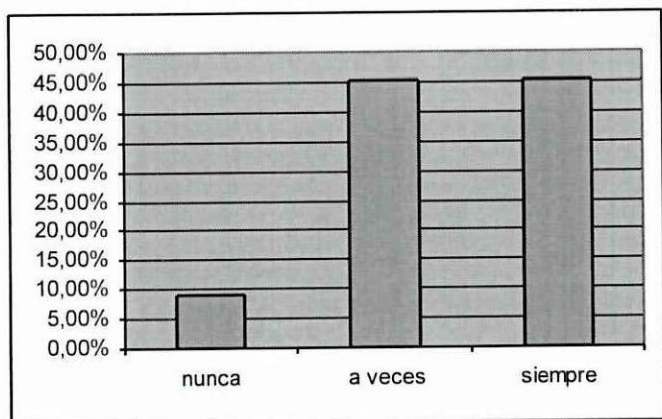
Elaboración: Grupo de tesis

Del total de padres de familia, el 83.3% cuenta cuentos en el dormitorio, un 12.12% en la sala un 4.54% en la cocina y el 0% en el comedor.

De los resultados obtenidos podemos decir que la mayor parte de padres narran cuentos a sus hijos en el dormitorio.

2.2.10 ¿A usted sus padres le narraban cuentos cuando era niño?

OPCION	f	%
a. Siempre	60	45,454
b. A veces	60	45,454
c. Nunca	12	9,09
Total	132	99,999



Fuente :Padres de familia del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

Elaboración: Grupo de tesis

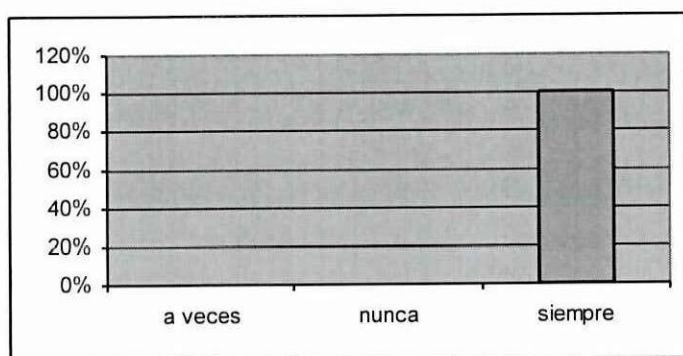
Del total de Padres de familia, el 45.45% les narraban cuentos siempre, el 45.45% a veces y al 9% nunca.

A la mayoría de padres de familia les narraban cuentos a veces o siempre.

2.3 ANALISIS DE ENCUESTAS A DOCENTES

2.3.1 ¿El Cuento es una herramienta adecuada para desarrollar la creatividad en el preescolar?

OPCION	F	%
a. Siempre	6	100
b. A veces	0	0
c. Nunca	0	0
Total	6	100



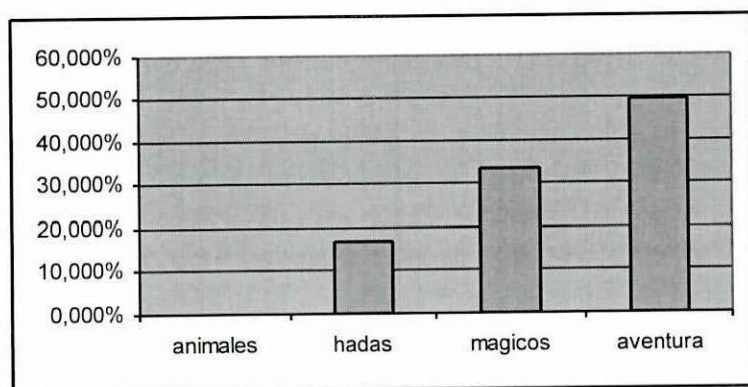
Fuente: Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

Elaboración: Grupo de tesis

El 100% de profesores da una respuesta de siempre, y el 0% de a veces o nunca. La totalidad de maestros piensan que el cuento es una herramienta adecuada para desarrollar la creatividad en el pre escolar.

2.3.2 ¿Qué tipo de cuento emplea para su trabajo con los alumnos?

Opción	f	%
a. Hadas	1	16,666
b. Mágicos	2	33,333
c. De animales	0	0
d. Aventuras	3	50
Total	6	99,999



Fuente: Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

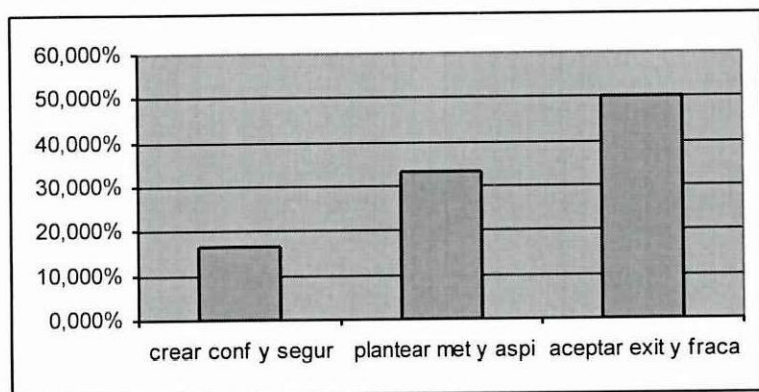
Elaboración: Grupo de tesis

El 50% de maestros emplea cuentos de aventuras, el 33.33% mágicos, el 16.66% de hadas, y el 0% de animales.

Podemos afirmar que la mitad de los maestros escogen cuentos de aventuras para leer a sus alumnos.

2.3.3 ¿La motivación del cuento utilizamos para?

Opción	f	%
A. Crear confianza y seguridad	1	16,666
b. Aceptar los éxitos y fracasos	3	50
c. Plantear metas y aspiraciones	2	33,333
Total	6	99,999



Fuente: Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

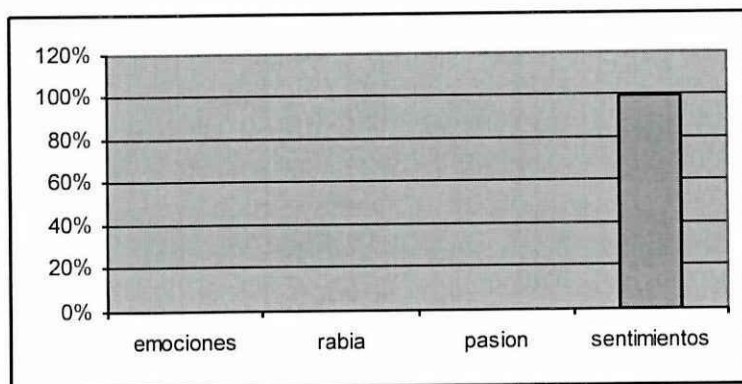
Elaboración: Grupo de tesis

De la totalidad de profesores, el 50% acepta piensa que el cuento motiva a aceptar éxitos y fracasos, el 33.33% a platear metas y aspiraciones, y el 16.66% a crear confianza y seguridad.

Los resultados obtenidos muestran que la mitad de los maestros utilizan las narraciones para que sus alumnos acepten los éxitos y fracasos

2.3.4 Cuándo se describe un cuento, los niños y niñas expresan preferentemente:

Opción	f	%
a. Emociones	0	0
b. Sentimientos	6	100
c. Rabia	0	0
d. Pasión	0	0
Total	6	100



Fuente: Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

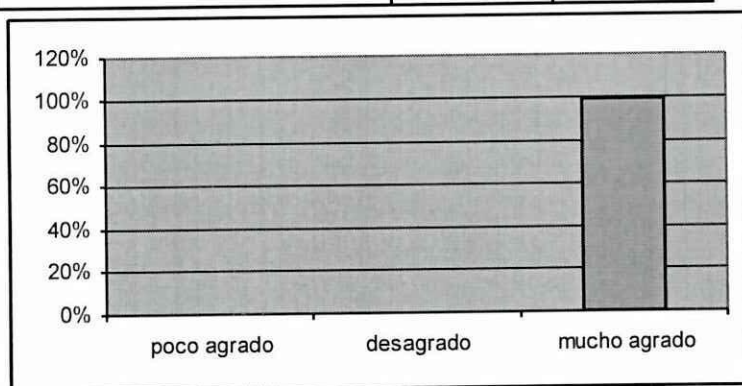
Elaboración: Grupo de tesis

El 100% de profesores piensan que los niños expresan sentimientos.

La totalidad de maestros piensan que la descripción de cuentos hace a los niños expresar sentimientos..

2.3.5 Al dramatizar un cuento, los escolares lo hacen:

Opción	f	%
a. Con mucho agrado	6	100
b. Con poco agrado	0	0
c. Con desagrado	0	0
Total	6	100



Fuente: Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

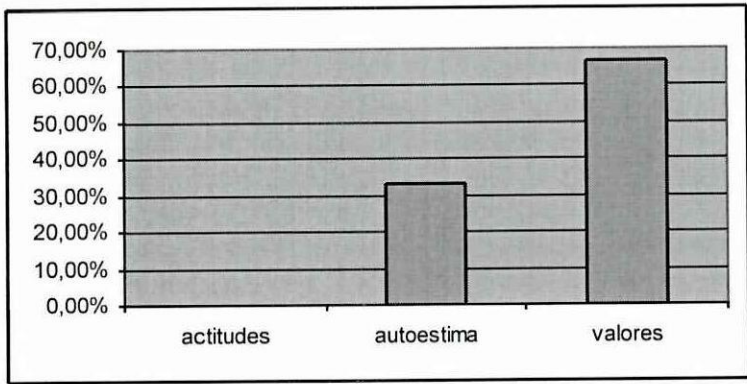
Elaboración: Grupo de tesis

El 100% de profesores contestan que con mucho agrado, y el 0% que con poco agrado o desagrado.

Los resultados muestran, que a los niños les gusta dramatizar los cuentos y lo hacen con mucho agrado.

2.3.6 Los cuentos permiten crear:

Opción	f	%
a. Valores	4	66,666
b. Actitudes	0	0
c. Autoestima	2	33,333
Total	6	99,999



Fuente: Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

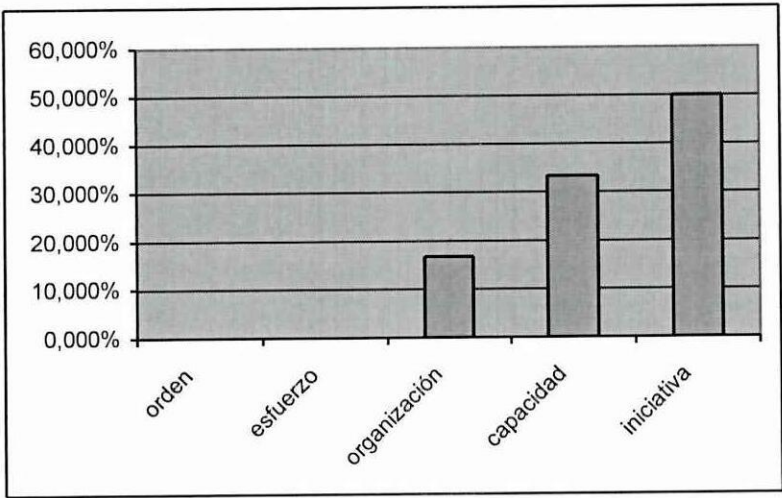
Elaboración: Grupo de tesis

El 66% de los Maestros expresan que los cuentos crean valores, el 33,33% autoestima, y el 0% actitudes.

Podemos expresar que más de la mitad de los cuentos crean valores en los niños y también autoestima.

2.3.7 El cuento genera hábitos de trabajo, tales como:

Opción	f	%
a. Orden	0	0
b. Organización	1	16,666
c. Iniciativa	3	50
d. Capacidad	2	33,333
e. Esfuerzo	0	0
Total	6	99,999



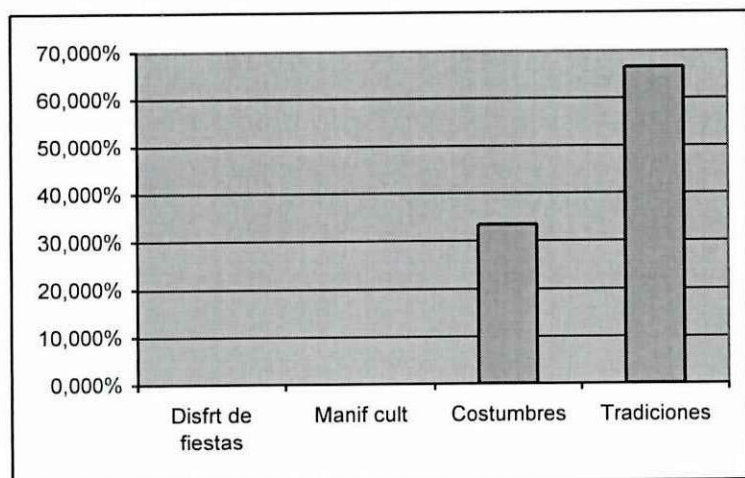
Fuente :Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort
 Elaboración: Grupo de tesis

El 50% de maestros creen que el cuento genera iniciativa, el 36% que genera capacidad, el 16.66% organización y el 0% esfuerzo y orden. Se puede notar que la mitad de maestros consideran que en los niños expresan su iniciativa con el cuento.

2.3.8 A los alumnos les agrada preferentemente los cuentos que se refieren

a

Opción	f	%
a. Tradiciones	4	66,606
b. Disfrute de fiestas	0	0
c. Costumbres	2	33,333
d. Manifestaciones culturales	0	0
Total	6	100



Fuente: Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort

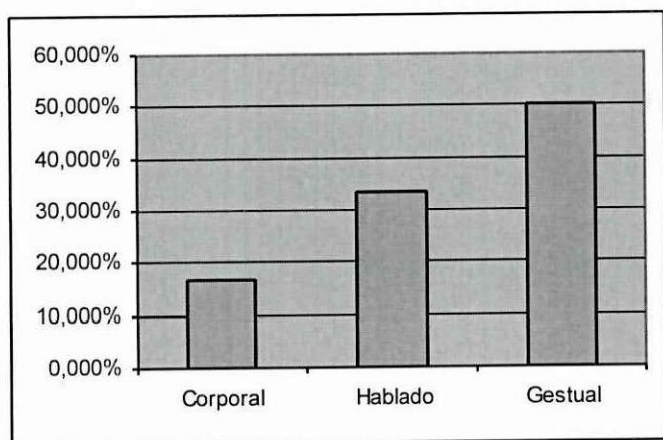
Elaboración: Grupo de tesis

Un 66% de maestros piensan que los cuentos de tradiciones son los mejores, un 33.33% que los de costumbres y un 0% disfrute de fiestas y manifestaciones culturales.

Los cuentos que más disfrutaban los niños son los de tradiciones y costumbres.

2.3.9 En el desarrollo de un cuento, los escolares preferentemente usan los lenguajes:

Opción	F	%
a. Hablado	2	33,333
b. Gestual	3	50
c. Corporal	1	16,666
Total	6	100



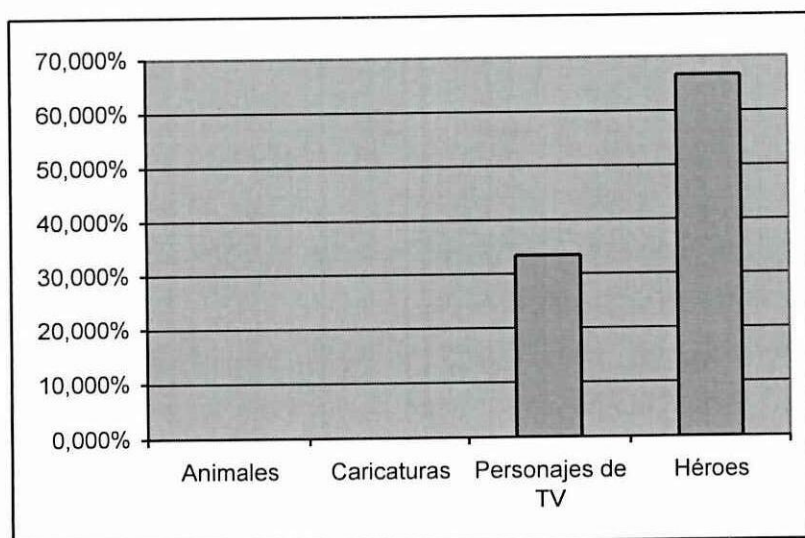
Fuente: Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort
Elaboración: Grupo de tesis

Un 50% de docentes usan lenguajes gestuales, un 33.33% hablado y un 16.66% corporal.

A la mitad de los niños les agrada más el lenguaje gestual y también el hablado.

2.3.10 A los escolares les encanta representar:

Opción	F	%
a. Héroes	4	66,606
b. Animales	0	0
c. Personajes de TV	2	33,333
d. Caricaturas	0	0
Total	6	100



Fuente :Profesores de Primero de Básica del Jardín de Infantes de la Unidad Educativa Letort
Elaboración: Grupo de tesis

Un 66% de los maestros piensan que, a los niños les agrada los personajes identificados como héroes, a un 33.33% personajes de TV y un 0% de animales y caricaturas.

A la mayoría de los niños les agrada representar a sus héroes favoritos, y en menor escala a personajes de la TV.

2.4. ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE AULA**INSTUCCION JARDIN DE INFANTES PEPE & MARY****LUGAR QUITO****OBSERVACIÓN CLASE DE VIDEOS****FECHA 26 DE OCTUBRE DEL 2004**

INFRAESTRUCTURA FISICA	MB	B	R	D
AULA	(X)	()	()	()
PUPITRES	(X)	()	()	()
ESPACIO FISICO	(X)	()	()	()

RECURSOS DIDACTICOS	SI	NO
Videos	(X)	()
Audiovisuales	(X)	()
Vestuario	(X)	()
Títeres	(X)	()
Cuentos	(X)	()
Teatrino	(X)	()

TRABAJO DE LA MAESTRA EN EL AULA

	SI	NO
Autoritaria	()	(X)
Dinámica	(X)	()
Creativa	(X)	()
Paciente	(X)	()

ALUMNOS	SI	NO
Participativos	(X)	()
Inquietos	(X)	()
Colaboradores	(X)	()
Dinámicos	(X)	()

Con relación a la infraestructura física, el aula, los pupitres y el espacio físico son muy buenos.

En lo que tiene que ver a los recursos didácticos, los videos, audiovisuales, el vestuario, los títeres, los cuentos, el teatrino se encuentran en perfectas condiciones y existen en el aula.

El trabajo de las maestras en el aula no son maestras autoritarias, son maestras dinámicas, creativas y muy pacientes para el trato de los niños.

En el trabajo de los alumnos es muy participativos, niños creativos y muy dinámicos pero ante todo niños muy inquietos.

2.5 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para realizar nuestra investigación, propusimos la siguiente hipótesis

La adecuada utilización de técnicas para el uso del cuento permite el desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Para demostrar lo anteriormente dicho, argumentamos así:

- El 100% de docentes consideran que el cuento es una herramienta adecuada para desarrollar la creatividad en el pre escolar.
- Los cuentos permiten crear valores (66.6%)
- A través de los cuentos se generan valores (50%)
- Los escolares prefieren cuentos de tradiciones (66.6%)
- En el desarrollo del cuento los escolares usan el lenguaje gestuales (50. %)
- A los escolares les encanta reproducir héroes (66.6%)

De tal manera que, el uso adecuado de las técnicas en el desarrollo del cuento promueve la creatividad en los alumnos, se verifica la hipótesis.

CONCLUSIONES

Luego de realizar la tabulación, análisis e interpretación de datos, podemos establecer las siguientes conclusiones:

- La totalidad de padres de familia dan importancia al relato de cuentos.
- Aproximadamente la mitad de padres de familia dedican tiempo a sus hijos.
- La mayoría de padres de familia relatan cuentos a sus hijos.
- La mitad de padres de familia seleccionan literatura infantil de acuerdo a la edad.
- Un gran porcentaje de padres de familia poseen literatura infantil en sus hogares.
- La mitad de padres de familia dan preferencia a leer cuentos en los tiempos libres.
- Aproximadamente la mitad de padres de familia creen que el cuento estimula modelos de conducta.
- Podemos afirmar que todos los padres creen que la fantasía de los cuentos incentivan la imaginación y la creatividad de los niños.
- De los resultados obtenidos podemos decir que la mayor parte de padres narran cuentos a sus hijos en el dormitorio.
- A la mayoría de padres de familia les narraban cuentos a veces o siempre. A totalidad de maestros piensan que el cuento es una herramienta adecuada para desarrollar la creatividad en el pre escolar.
- Podemos afirmar que la mitad de los maestros escogen cuentos de Aventuras para leer a sus alumnos.
- La mayoría de los maestros piensan que, a los niños les agrada los personajes identificados como héroes, y a la mayoría de los niños les

agrada representar a sus héroes favoritos, y en menor escala a personajes de la TV.

- los docentes afirman que la mitad de los niños les agrada más el lenguaje gestual y también el hablado.
- Podemos afirmar que la mitad de los maestros escogen cuentos de aventuras para leer a sus alumnos.
- Podemos afirmar que la mitad de los maestros escogen cuentos de aventuras para leer a sus alumnos.
- Totalidad de maestros piensan que la descripción de cuentos hace a los niños expresar sentimientos.

- Los resultados muestran, que a los niños les gusta dramatizar los cuentos y lo hacen con mucho agrado.
- Podemos expresar que más de la mitad de los cuentos crean valores en los niños y también autoestima.
- Se puede notar que la mitad de maestros consideran que en los niños expresan su iniciativa con el cuento.

RECOMENDACIONES

El grupo de tesistas preocupadas por el mejoramiento de la educación, nos permitimos dar sugerencias:

- Es necesario concientizar en los padres de familia, la necesidad de dedicar un tiempo a sus hijos; puesto que el abandono trae una serie de situaciones conflictivas.
- Hace falta implementar una campaña de concientización para crear hábitos de lectura de cuentos, la misma que se debe realizar con demostraciones prácticas, observación de videos, dramatización, presentación de títeres.
- Hace falta una mayor vinculación de los padres de familia con la Unidad Educativa, con el fin de realizar una educación en conjunto.
- Es necesario incrementar una biblioteca escolar, para ello los maestros deben hacer las gestiones pertinentes o recurrir a las autoridades.
- Seleccionar cuentos de acuerdo a la edad.
- Proveer a los niños de material infantil como cuentos de aventuras, miedo, fantasía, etc.
- Capacitar a los maestros para emplear unas nuevas técnicas en la lectura del cuento.

3.1 PROPUESTA: IMPLEMENTACION DE UNA BIBLIOTECA INFANTIL PARA EL CENTRO EDUCATIVO LETORT.

Nosotros en calidad de maestras de la Unidad Educativa Letort y ante la necesidad de mejorar la creatividad mediante el uso de la lectura, ponemos en consideración la presente propuesta, considerando que el cuento es uno de los medios que facilita el desarrollo del lenguaje y la comunicación, la misma que será aplicada con el uso adecuado de la biblioteca

3.2 INTRODUCCIÓN

Los niños como todos los seres de la naturaleza necesitan crecer desarrollando toda su capacidad con la ayuda de sus padres, por lo que la creatividad permitirá conseguir resultados junto con la acción familiar y social para beneficio de la comunidad educativa.

En la adquisición de conocimiento en los niños debe existir una relación muy fuerte entre familia, escuela y la comunidad formando un ambiente positivo para el niño; así lograremos reforzar el aprendizaje efectuado por una relación interpersonal y social.

Nuestra función pedagógica como maestros se desenvuelve en la relación educativa maestro(a) – niño(a), maestro(a)- padre de familia, maestro(a)- comunidad.

Para mejorar una buena educación en el nivel básico, hemos preparado este proyecto, el mismo que será un apoyo para los maestros.

Esta propuesta contiene temas de actualidad, relacionados con la educación en el área de lenguaje, lo hemos redactado de manera sencilla y práctica para poder

poner en ejecución y desarrollar la creatividad de los niños, consiguiendo que ellos sean capaces de razonar y reforzar su atención mediante la lectura.

Aspiramos con esta propuesta a contribuir de alguna manera, al mejoramiento de la calidad de la educación. Sin lugar a dudas existirán deficiencias, en todo caso siempre habrá algo rescatable que apoye el trabajo de los maestros y de esta manera mejorar la calidad de la educación.

3.3 JUSTIFICACIÓN

En realidad ante la carencia de un lugar especializado para la recopilación de obras infantiles, debemos considerar las diferentes formas adecuadas para implementar la biblioteca.

La razón fundamental para implementar esta propuesta es que el aprendizaje básico y el desarrollo de la creatividad de los niños se refuercen mediante la utilización de libros acordes a las edades los mismos y que además permitan mejorar la imaginación, el área afectiva, la atención, cultivar la literatura infantil y la creatividad.

El medio ambiente físico y social de la biblioteca, acompaña al crecimiento de los niños, es el lugar en donde inician el gusto por la lectura o desarrollan otros valores que fortalezcan su personalidad.

Resaltamos la importancia de éste proyecto, ya que le permite al niño tomar responsabilidades en el manejo de un libro, crear sus propios cuentos a través de resúmenes, por que ayuda a tomar sus propias decisiones, a tener mayor seguridad en sí mismo, a expresar su afectividad, emociones y sentimientos en forma fluida.

Consideramos que esta propuesta de trabajo para la educación es muy valiosa , se constituye en una guía y orientación para maestros, padres de familia y comunidad.

Nosotras aspiramos que en el año lectivo 2004- 2005, se incluyan todos los contenidos de la propuesta, en el currículo del establecimiento y se desarrolle oportunamente.

Consideramos que esta propuesta si es factible por que los maestros estamos decididos a capacitarnos y las autoridades, padres de familia de una u otra forma aportarán positivamente a nuestra labor.

3.4 OBJETIVOS

- Crear una biblioteca
- Fomentar en los pequeños a través del uso adecuado del cuento, el manejo de los libros, como fuente de disfrute, aventura, ocio, diversión, información, aprendizaje y perfeccionamiento de su lenguaje.
- Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje e impulsar el cambio educativo.
- Asegurar el acceso a una amplia gama de recursos didácticos para la lectura de cuentos.
- Despertar la imaginación, razonamiento lógico a través de la lectura del cuento.

3.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

3.5.1 QUE ES UNA BLBLIOTECA

Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos.

3.5.2 PARA QUÉ SIRVE LA BIBLIOTECA INFANTIL

Las bibliotecas infantiles sirven para nutrir la inteligencia y aún más el lenguaje de los infantes. Es decir, son muy importantes ya que desde las primeras etapas del desarrollo de los infantes se debe de crear el hábito de lectura y principalmente son importantes dentro de nuestra cultura y la sociedad.

Los servicios bibliotecarios para niños se incluyen dentro de la oferta que la biblioteca de la institución ofrece al educando, para desarrollar todas sus potencialidades y enriquecer su afectividad.

A lo largo de los últimos años la bibliotecología ha llegado a conclusiones como la necesidad de trabajar la lectura desde la más temprana infancia, implicando activamente a las familias y escuelas; se reconoce explícitamente la inexcusable necesidad de cooperación entre bibliotecas públicas y bibliotecas escolares, a la vez que se vislumbra el papel que la biblioteca pública puede jugar frente a adolescentes y se ponen en marcha prácticas encaminadas a acercar a la lectura a sectores infantiles.

Los avances tecnológicos deberían facilitar la consecución de los objetivos dirigidos a estos párvulos, ayudando a socializar la lectura y a prestar servicios bibliotecarios cada vez más adaptados a las necesidades específicas de los distintos grupos de infantes como usuarios de información y de oferta cultural de pleno derecho.

Las bibliotecas infantiles en nuestro país no existen ya que no le dan la importancia que deben de tener, dentro de las bibliotecas públicas que existen en nuestro país se cuentan con pequeñas salas infantiles y carecen tanto de material como de personal.

Es por ello que debemos de exigir que se construyan bibliotecas infantiles al igual que fomentar el hábito a la lectura no solo dentro de las bibliotecas infantiles sino también dentro de las familias.

En el área de comunicación y representación del diseño curricular de educación infantil, que afecta a los contenidos referidos a la escritura y lectura, indican que los niños deben desarrollar su capacidad de “interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como instrumento de información, disfrute y como medio para comunicar deseos, emociones e informaciones” Este medio permite desarrollar dos actitudes en el niño:

- Desarrollar el gusto y placer por oír y mirar los cuentos que los adultos leen
- El cuidar los libros, como instrumento que es valioso en sí mismo.
- Por otro lado despierta a los niños el deseo de ser autónomos a la hora de usarlos.

3.5.3 CARACTERÍSTICAS DE LA BIBLIOTECA

Basándose en lo anterior, sobresalen algunas características fundamentales:

- Siendo un proyecto que nace del desarrollo mismo de la organización institucional, la biblioteca infantil es enteramente autónoma. Esta autonomía se da tanto desde el punto de vista económico como de las concepciones institucionales sobre lo educativo y cultural.
- De la misma manera, se orienta hacia el fortalecimiento de las potencialidades de los infantes.
- Naciendo de la iniciativa de la organización, con la clara conciencia de su pertenencia al movimiento institucional, la biblioteca infantil está estrechamente ligada a las actividades de la comunidad educativa.

- Consecuentemente, goza del reconocimiento, del apoyo y de la participación del personal, padres de familia y autoridades, sin las cuales difícilmente podría sobrevivir.
- La biblioteca infantil generalmente enfrenta la falta de continuidad en sus actividades y tiene un cierto nivel de altibajos en su funcionamiento.
- Aunque es un proyecto compartido por toda la organización o la comunidad educativa, se nota generalmente el peso preponderante de los niños en ella. Tal vez se deba a que son ellos los más solicitados por un modo educativo y cultural lejano a su propia identidad.
- Se caracteriza por ser un nuevo lugar de aprendizaje. Debe apoyar la totalidad del currículo; en este nuevo espacio tanto profesores como alumnos tienen gran diversidad de recursos educativos a su alcance y pueden poner en práctica una metodología más activa y participativa.
- La biblioteca debe ser un lugar de encuentro, comunicación e intercambio. Es el lugar idóneo para formar a los escolares en el uso de las diferentes fuentes de información, fomentar la lectura como medio ideal de ocio y entretenimiento.
- No debe contener solo libros, se incluirá todo tipo de instrumentos como títeres, CD música ambiental, de cuentos, interactivos, computadora, y todo tipo de soporte tecnológico.
- Las recomendaciones internacionales consideran que para el buen funcionamiento de la biblioteca es necesario:
 - Personal calificado
 - Horario de apertura suficiente.

- Fondo documental adecuado y actualizado.
- Instalaciones y equipamientos apropiados a las funciones de una biblioteca infantil.

3.5.4 CARACTERÍSTICAS DE LA BIBLIOTECA INFANTIL

- La biblioteca infantil debe tener una superficie mínima de 45 metros cuadrados.
- En lo posible el local debería estar en un lugar bastante central y estratégico a fin de permitir un fácil acceso de los niños.
- Se recomienda tener un local que satisfaga las necesidades de las actividades principales:
 - Espacio para los niños y la colección.
 - Espacio para el personal y los espacios técnicos.
- No hay que olvidar los detalles de una correcta iluminación. Una iluminación inadecuada exige un tiempo de observación y de lectura mas largo, mayor esfuerzo visual y esta provoca fatiga mental.
- Se debe procurar también una buena ventilación, evitando las corrientes de aire y el exceso de calor o de frío.
- Dentro de la decoración, juegan un papel especial los colores que se utilizan para pintar los techos, paredes y ventanas. Los niños responden a los colores que ven a su alrededor. Los colores pueden tener efecto sobre el rendimiento, positiva o negativamente, consciente o inconscientemente.

- Es recomendable recubrir los pisos de un material fácil de limpiar y que, a la vez, amortigüe los ruidos.
- La sala de lectura debe tener mesas y bancos o sillas para unos quince o veinte niños, teniendo en cuenta el espacio y los recursos disponibles.
- La biblioteca debe contar también con:
 - Estantes para libros, revistas y otros materiales, estos pueden ser de metal o de madera.
 - Escritorio para el servicio técnico y para la atención de los lectores en la sala de lectura.
 - Mesas de trabajo
 - Ficheros de catálogos
- Materiales y útiles de oficina:
 - Fichas de cartulina blanca, tamaño 7,5 x 12,5 cm. para la catalogación.
 - Cuaderno de ingreso para los libros
 - Fichas de registro (cardex)
 - Fichas y fichero – u hojas – para la inscripción de los niños.
 - Sellos de la biblioteca, papelería, hojas de carta, hojas de oficio, sobres, carpetas, Lápices, tijeras, engrapadora, perforadora, etiquetas engomadas, goma, cintas adhesivas, etc.
 - Otros materiales y útiles deben elegirse en función de las tareas que la biblioteca haya decidido cumplir.

3.5.5 ¿CÓMO SE DEBE ORGANIZAR LA BIBLIOTECA?

Para poder organizar la biblioteca se debe basar en los siguientes aspectos:

Reunir, ordenar y ofrecer en las mejores condiciones los libros, revistas, discos... así como cualquier otro material que los alumnos puedan necesitar para adquirir

los conocimientos de cada nivel y los profesores para impartirlos así como las obras de literatura infantil, que permitan actuaciones para crear en el alumnado el hábito de la lectura.

1. Ser el motor de las actividades de animación a la lectura que tengan lugar en la institución, fomentando el intercambio de experiencias lectoras entre los alumnos, creando en ellos una conciencia favorable a la biblioteca y proporcionándoles vivencias variadas y enriquecedoras referidas al mundo del libro.
2. Señalar la importancia de contar con una persona encargada de la biblioteca, con tiempo suficiente para organizar los fondos, dinamizar, realizar el préstamo.

3.5.6 GUÍA DE USO

- Todos los libros están registrados. Consta en la ficha manual
- Todos los libros cuentan con ficha encabezada por:
 - (Autor-colaborador-ilustrador-para los libros de literatura infantil con gran importancia de la imagen)
 - Título
 - Materia
 - Serie (Importante en las colecciones)
 - Catálogos (Informatizado y manual)
 - Autores, alfabético teniendo en cuenta el primer apellido del autor.
 - Título, orden alfabético, teniendo en cuenta la primera palabra del título que no sea artículo
 - Materia: orden alfabético teniendo en cuenta la palabra que indica materia
 - Las fichas nunca se sacarán de los catálogos.

Cada libro consta:

- Gometa de color, orienta sobre ciclo adecuado para su lectura
- Etiqueta: N° CDU = materia del libro; Tres primeras letras del apellido del autor; tres primeras letras primera palabra de título

En las estanterías:

- 0 Generalidades
- 1 Religión
- 2 Ciencias sociales
- 3 Disponible
- 4 Matemática
- 5 Plástica. Juegos y deportes
- 6 Literatura
- 7 Ciencias Naturales

Dentro de la estantería se tendrá en cuenta:

1. El número de la CDU 2 Tres primeras letras del autor 3 Tres primeras letras del título.

Usuarios:

- Alumnos y profesores
- Posibilidad de padres de alumnos del centro.

La consulta en la biblioteca será libre pero para el préstamo estará obligado el rellenar una ficha con los datos personales del lector y del libro escogido. En el caso de préstamos colectivos a un curso o aula se recogerá por escrito en la hoja para tal fin destinada del curso y profesor que se hace cargo del préstamo así como de autor y título en préstamo.

Por tanto, existirán dos tipos de préstamo:

1. Individual en horas extraescolares y realizado por el encargado de la biblioteca
2. Colectivo a una sección y cuyo responsable será el profesor quien deberá rellenar los datos en la hoja de préstamo.

Existirán dos ficheros para los préstamos:

1. Por fecha de vencimiento
2. Por apellido de lector libro concreto.

3.5.7 REGLAMENTO

- Horario de la biblioteca y del servicio de préstamo.
- Encargados y horas de dedicación
- Usuarios
- Reglas de uso que afectaran a:
 1. Préstamo, usuarios del servicio, duración del préstamo (suele ser 15 días pero por ser el fondo no demasiado importante, quizá fuera aconsejable reducirlo a una semana) y N° de libros por préstamo y lector. Transcurrido el plazo solo cabe la devolución o la prórroga.
 2. Cuidado de libro y responsabilidad por mal uso. Los libros que en el préstamo a domicilio se pierdan o se estropeen excesivamente deberán ser repuestos.
 3. Para el préstamo es necesario seguir el proceso descrito.
 4. Las fichas nunca se sacarán de los catálogos.

3.5.8 NORMAS

- Los libros se prestan por 1 semana (si se precisa más tiempo, debe avisarse).

- Los libros se deben devolver en buen estado. Si no se hace así, se comprará otro.
- Si se considera oportuno el préstamo a padres estos contarán con un carné que los acredite. Se pretende así lograr un mayor control sobre los préstamos.

Generalmente el préstamo conlleva una ficha para el libro y un carné de lector. Con ello el encargado organiza el préstamo.

PLAN OPERATIVO PARA IMPLLENAR LA BIBIOTECA

ACCIONES	RECURSOS	RESPONSABLES	EJECUCION	EVALUACION
1-Adecuación del espacio físico (aula)	Equipo de limpieza	Auxiliares de servicios	Marzo del 2005	Observación de los acontecimientos
2- Implementación de materiales	Mesas Sillas Anaqueles Computadora Archivadores Libros Fichas Videos Televisión Alfombra	Autoridades	Abril del 2005	Informe
3-Selección y clasificación de cuentos	Cuentos hadas Cuentos Héroes Cuentos misterio Cuentos aventuras Cuentos de valores	Maestros Padres de familia	Mayo del 2005	Informe
4- Inauguración	Amplificación Micrófonos Maestros Padres Niños Autoridades	Maestros que elaboran el proyecto	Junio del 2005	Criterio
5- Funcionamiento	Biblioteca implementada	Bibliotecario	Junio del 2005	Encuesta

ANEXOS

1 FICHA DE OBSERVACIÒN DE AULA**INSTUCCIÒN JARDIN DE INFANTES PEPE & MARY****LUGAR QUITO****OBSERVACIÒN CLASE DE VIDEOS****FECHA 26 DE OCTUBRE DEL 2004**

INFRAESTRUCTURA FISICA	MB	B	R	D
AULA	()	()	()	()
PUPITRES	()	()	()	()
ESPACIO FISICO	()	()	()	()

RECURSOS DIDACTICOS	SI	NO
VIDEOS	()	()
AUDIOVISUALES	()	()
VESTUARIO	()	()
TÍTERES	()	()
CUENTOS	()	()
TEATRINO	()	()

TRABAJO DE LA MAESTRA EN EL AULA

	SI	NO
AUTORITARIA	()	()
DINÁMICA	()	()
CREATIVA	()	()
PACIENTE	()	()

ALUMNOS	SI	NO
PARTICIPATIVOS	()	()
INQUIETOS	()	()
COLABORADORES	()	()
DINÁMICOS	()	()

OBJETIVO:

Establecer la incidencia del cuento como elemento motivador para el desarrollo de la creatividad de sus hijos.

INSTRUCCIÓN:

Mucho agradecemos a usted por dignarse responder a este cuestionario, favor hágalo con la verdad, marque una sola respuesta en cada pregunta.

1. Su nivel educativo es:

- a) Primaria ()
- b) Secundaria ()
- c) Superior ()

2. ¿Qué tiempo dedica a su hijo?

- a) Tiempo completo ()
- b) Medio tiempo ()
- c) Poco tiempo ()
- d) Nada ()

3. En el tiempo que les dedica a sus hijos, usted relata cuentos

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

4. Selecciona los cuentos para su hijo de acuerdo a su edad

- a. Siempre ()

- b. A veces ()
- c. Nunca ()

5. Acostumbra tener literatura infantil en su hogar, para incentivar la lectura en sus hijos

- a. SI ()
- b. NO ()

6. Prefiere que sus hijos aprovechen el tiempo libre en:

- a- Mirar televisión ()
- b- Video juegos ()
- c- Leer cuentos ()

7. Cree usted que el cuento estimula:

- a. Afectividad ()
- b. Agresividad ()

8. La fantasía de los cuentos les sirve a sus hijos (a) para:

- a. Desarrollar la creatividad ()
- b. Hacerse ilusiones ()
- c. Crear esperanzas ()

9. ¿Qué lugar de su casa prefiere usted para contar cuentos a sus hijos?

- a. Dormitorio ()

- b. Cocina ()
- c. Sala ()
- d. Comedor ()
- e. El patio ()

10. A usted sus padres le contaban cuentos cuando era niño:

- a. Siempre ()
- b. A veces ()
- c. Nunca ()

OBJETIVO:

Identificar el cuento como elemento motivador para el desarrollo de la creatividad de los niños de primero de Básica de La Unidad Educativa Letort.

INSTRUCCIONES:

Mucho agradecemos a usted por dignarse responder a este entrevista, favor hágalo con la verdad, marque una sola respuesta en cada pregunta.

1. El cuento es una herramienta adecuada para desarrollar la creatividad en el preescolar.

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

1. Que tipo de cuentos emplea para su trabajo con los alumnos:

- a. Hadas
- b. Mágicos
- c. De animales
- d. Aventuras

2. La narración de cuentos utiliza para:

- a. Crear confianza y seguridad ()
- b. Aceptar los éxitos y fracasos ()
- c. Plantear metas y aspiraciones ()

4. Cuando se describe un cuento los niños y niñas expresan preferentemente:

- a. Emociones ()
- b. Sentimientos ()
- c. Rabia ()
- d. Pasión ()

5. Al dramatizar un cuento los escolares lo hacen:

- a. Con mucho agrado ()
- b. Con poco agrado ()
- c. Con desagrado ()

6. Los cuentos permiten crear

- a. Valores ()
- b. Actitudes ()
- c. Autoestima ()

7. El cuento genera hábitos de trabajo tales como:

- a. Orden ()
- b. Organización ()
- c. Iniciativa ()
- d. Capacidad ()
- e. Esfuerzo ()

8. A los alumnos les agrada preferentemente los cuentos que se refieren a:
- a. Tradiciones ()
 - b. Disfrute de fiestas ()
 - c. Costumbres ()
 - d. Manifestaciones culturales ()
9. En el desarrollo de un cuento, los escolares preferentemente usan los lenguajes:
- a. Hablados ()
 - b. Gestuales ()
 - c. Corporales ()
10. A los escolares les encanta representar a personajes identificados como:
- a. Héroes ()
 - b. Animales ()
 - c. Personajes de la televisión ()
 - d. Caricaturas ()

4 FOTOGRAFÍAS



4.1 FOTOGRAFÍA DE LA INSTITUCIÓN



4.2 TESISTAS

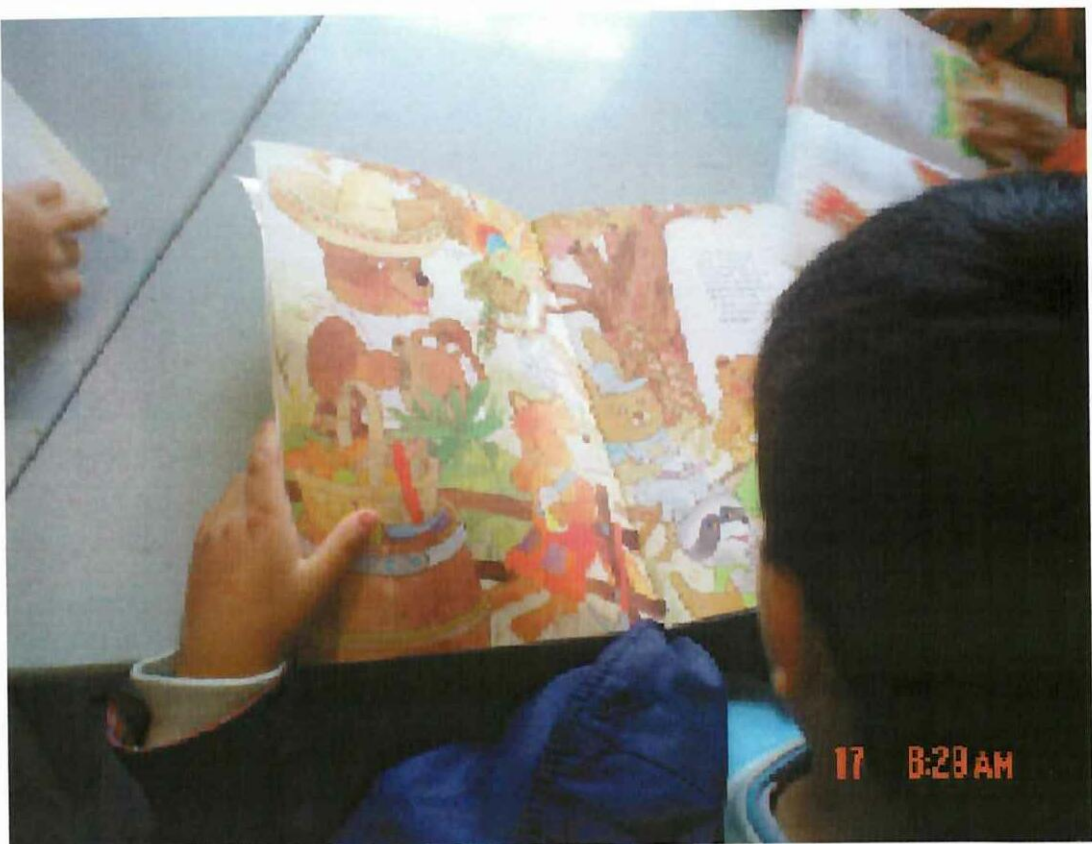


4.3 MAESTRA CONTANDO CUENTOS CON GESTOS





4.5 NIÑOS LEYENDO CUENTOS



4.6 NIÑOS LEYENDO CUENTOS CON INAJENES GRANDES



4.7 MAESTRAS LLENANDO LAS ENCUESTAS



4.8 NIÑOS PREPARÁNDOSE PARA UNA DRAMATIZACIÓN



4.9 NIÑOS PREPARÁNDOSE PARA DRAMATIZAR CON LA MAESTRA



4.10 MAESTRAS PREPARÁNDOSE PARA UNA DRAMATIZACIÓN



4.11 NIÑOS EN UNA DRAMATIZACIÓN



4.12 RINCÓN DE LECTURA



4.13 TITIRITERO



4.14 BIBLIOTECA



4.15 ESCENOGRAFÍA PARA UNA DRAMATIZACIÓN



4.16 TESISTAS CON TRIBUNAL DEFENSA DE TESIS

14.1. CITADA

14.2. CONSULTADA

NOVICH, Rebecca, Aprendiendo a leer y a escribir—Un lugar para comenzar—
Editorial Trillas. México .1998 Págs. 34 -38

Esto determina la no localización de la acción; (Chertudi, 1982, pág. 38).

OTILIA Chávez: Literatura Infantil Editorial Abya-Yala .1990

BERNANOS Jorges, El Diccionario de Autoridades, que fue el primero de la Real
Academia en 1726

URL: [http:// www.Mundo baby .com](http://www.Mundo baby .com) . pag. 1-2

DE UNAMUNO, Miguel, Recuerdos de niñez (23, 27)

CHUKOVSKI Kornei, en su libro "De los dos a los cinco (pag. 123, 234)

URIBE, V.-Literatura Infantil. 1983

DEPERT, M., Libro Infantil y Juvenil. 1985 (pag 43, 56)

14.2. CONSULTADA

- Autores Varios: “El flujo y la Psicología del Descubrimiento y la Investigación”

Edición Pacida Ibérica.

Buenos Aires. 1998

- AROYO Pamela...”El cuento”

Quito 1999

- QUARTI Cornelia... “El gran libro de los padres”

- MORAN Francisco... “Metodología de la Investigación”

Quito, 1982

-DINAMEP MEC – BID... “Investigación Educativa” MEC

Quito, 1997

-PIPON, Sharon, “La Biblioteca Popular”

Quito, 1986

-ABANI, Juan “Manual de La Bibliotecología”

Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1991

-DE MAJIO Araceli “Curso Elemental de Bibliotecología”

Editorial Norma, Cali, 1981

-LITTON, Gastón “Administración De Bibliotecas”

Editorial Argentina, Buenos Aires, 1971

BLANCO, Rogelio “La pedagogía de Pablo Freire”

Ediciones Zero, Madrid, 1982

-[Http://www.La_experiencia_con_el_portador_textual_cuento_y_su_influencia_en_las_producciones_textuales_de_los_alumnos.htm](http://www.La_experiencia_con_el_portador_textual_cuento_y_su_influencia_en_las_producciones_textuales_de_los_alumnos.htm)

-[Http://www.Las_Características_del_Cuento_-_Ishara.htm](http://www.Las_Características_del_Cuento_-_Ishara.htm)

-[Http://www.Otras_aulas_-_Indexnet_Infantil.htm](http://www.Otras_aulas_-_Indexnet_Infantil.htm)

14.3. BASICA

- LEIVA Francisco “Nociones de metodología de investigación científica”

Editorial Marca grafica

Quito 1996

- DELGADO Santos Francisco.”Ecuador y su Literatura Infantil”

Subsecretaria de cultura.

Quito1997

-ALVAREZ DE CÓRDOVA, Josefina “Pedagogía del Párvulo”

Madrid, 1996

INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO “Adaptación de cuentos para niños “

La Habana, 1972

ANSAY, Terwagne “La nueva pedagogía, teoría y práctica”

Ediciones Kapelusz, 1997

**“EL CUENTO COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 1° DE BÁSICA
DE LA” UNIDAD EDUCATIVA LETORT” DE LA CIUDAD DE QUITO,
DURANTE EL PERÍODO 2004- 2005.”**

1. SELECCIÓN DEL PROBLEMA

En el trabajo del primer año de educación básica es muy importante desarrollar la creatividad de los niños, en varias áreas como: identidad y autonomía, desarrollo social, relación lógica matemática, mundo social, cultural y natural, expresión oral y escrita, expresión lúdica, expresión plástica; realizando diversas actividades como: cuidar la naturaleza, identificando los símbolos patrios, desarrollando el cálculo mental, conociendo nuestro país, memorizando canciones, desarrollando la motricidad fina y gruesa.

Una de las áreas en la que se trabaja en mayor grado la creatividad del niño es el área oral y escrita; pero lamentablemente la metodología empleada por parte de los docentes, al utilizar el cuento, para desarrollar su creatividad, no es la adecuada, porque no logran llamar la atención y el interés de los niños; y en muchas ocasiones utilizan el mismo cuento. Otro aspecto principal es la falta de conocimiento e inconciencia de los padres, sobre la importancia del cuento para poder desarrollar la imaginación y creatividad del niño.

También los recursos para el aprendizaje, no están de acuerdo con la realidad del niño, y su medio, en algunos casos los cuentos no están de acuerdo a la edad cronológica y psicológica de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa Letort.

Al no desarrollar la creatividad del niño mediante la utilización del cuento, impide en él, la capacidad de comprensión, razonamiento, deducción, elección y la de

emitir juicios y criterios. La falta de esta estrategia, no permite el desarrollo de la afectividad, la sensibilidad, la comunicación interpersonal y la socialización. La ausencia de este factor; no permite el desarrollo de procesos de pre-lectura y pre-escritura.

El problema puede ser caracterizado por algunos elementos como los siguientes:

- La metodología empleada por parte de los docentes, al utilizar el cuento, para desarrollar su creatividad, no es la adecuada.
- La metodología empleada por parte de los docentes en algunos casos no logran llamar la atención y despertar el interés de los niños.
- La falta de conocimiento e inconciencia de los padres, sobre la importancia del cuento para poder desarrollar la imaginación y creatividad del niño.
- Utilización de recursos de aprendizaje ajenos a la realidad del niño.
- Algunos cuentos no están de acuerdo a la edad cronológica y psicológica de los niños.
- Al no desarrollar la creatividad del niño mediante la utilización del cuento, impide en él, la capacidad de comprensión, razonamiento, deducción, elección y la de emitir juicios y criterios.
- AL utilizar inadecuadamente esta estrategia, no permite el desarrollo de la afectividad, la sensibilidad, la comunicación interpersonal y la socialización.
- La ausencia de este factor; no permite el desarrollo de procesos de pre-lectura, pre-escritura y el desarrollo de pre-matemática.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este contexto es indispensable determinar, La metodología empleada por parte de los docentes, La falta de conocimiento e inconciencia de los padres, la utilización de recursos de aprendizaje ajenos a la realidad, cuentos que no están de acuerdo a la edad cronológica y psicológica, al no desarrollar la creatividad, la capacidad de comprensión, razonamiento, deducción, elección y la de emitir juicios y criterios, la ausencia del cuento ,no permite el desarrollo de procesos de pre-lectura, pre-escritura y el desarrollo de pre-matemática.

Si el cuento inciden como estrategia motivadora para el desarrollo de la creatividad en los niños de 1° de básica de la” Unidad Educativa Letort” durante el año escolar 2004- 2005.

Como maestros debemos, concienciar que la carencia del cuento no permite la evolución de la creatividad e imaginación lo que dejara grandes vacíos, causando un déficit en el desarrollo de todas sus potencialidades a nivel personal, afectivo y social.

3. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿ De qué manera influye el cuento como elemento motivador para el desarrollo de la creatividad en los niños de 1° de básica de la” unidad educativa Letort” durante el año escolar 2003- 2004?

¿Cómo influye la metodología empleada por parte de los docentes, al utilizar el cuento, para desarrollar su creatividad, no es la adecuada

¿En qué grado incide el no desarrollar la creatividad del niño mediante la utilización del cuento, en su capacidad de comprensión, razonamiento, deducción, elección y la de emitir juicios y criterios?

¿Por qué la ausencia de la creatividad, no permite el desarrollo de procesos de pre-lectura, pre-escritura y el desarrollo de pre-matemática?

4. JUSTIFICACIÓN

La infancia es la mejor etapa para inculcar al niño el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o de narración. Los cuentos, a esta edad, son un objeto lúdico que favorece la imaginación. El niño sentirá la necesidad de leer si se le crea un ambiente favorecedor, en todo niño hay una actitud innata para todo lo que sea belleza, poesía, creación, percepción e interpretación, sólo es necesario educarla.

De entre los diferentes materiales que pueden estimular el desarrollo del lenguaje en el niño: juguetes, dibujos, fotografías, plantas, etc.; sin duda el mejor es el cuento. El cuento es un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa.

Para seleccionar los cuentos más apropiados en la etapa infantil debemos adaptarlos a las características que presentan los niños en dicha etapa, estas características se refieren, principalmente, a su desarrollo psicológico y a sus intereses. Por lo general, cada momento evolutivo exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

El desarrollo y crecimiento del niño es un proceso continuo, una secuencia ordenada de hechos que ocurren desde el momento de la concepción y se complementa continuamente hasta terminar la adolescencia.

Sin embargo es importante tener en cuenta que existen cambios en las características físicas, mentales, motoras y sociales de la personalidad humana. Ha medida que el crecimiento ocurre, también los órganos maduran y el niño o niña desarrollan sus sentidos, inteligencia desarrolla el uso de sus miembros, se hace más sociable y responde al medio que le rodea. Este proceso se llama “proceso psicomotor”.

En adición, la modificación de las condiciones de vida de los niños y niñas de la forma como se los educa y la manera en que se las enseña constituye el factor principal que determina lo específico de la edad.

Por lo tanto es necesario crear un ambiente de seguridad y de confianza en el niño desde que ingresa al primer año de educación básica. Para ello, es fundamental un clima de afecto y de respeto mutuo, ha desarrollarse en el aula previamente arreglada y decorada. En esta jornada deben participar los padres de familia para ayudar a brindar confianza y seguridad a sus hijos por encontrarse en un ambiente nuevo, desconocido para el niño.

Sobre la base de la experiencia, el cuento, la fábula, las leyendas, ocupan un lugar preferencial en la vida afectiva y en el desarrollo del ambiente de seguridad y confianza en la primera educación del niño. En un cuento lo más importante no se

dice, sino que simplemente se sugiere. Lo que cuenta para el niño es el desarrollo de una acción, con sus ritmos alternos de tensión y relajación, y todavía más la manera como la historia está contada.

Creemos que esta investigación será un aporte teórico que ayude al conocimiento de las maestras del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Letort, sobre las cualidades del cuento que permiten estimular la fantasía y la imaginación del niño.

También creemos que es importante desde el punto de vista metodológico, ya que será guía que puedan seguir los docentes, para desarrollar la creatividad del niño a base de los cuentos.

Además estamos seguros que serán muy importantes en el campo de la práctica para mejorar la calidad de la educación en los niños de primero de Básica de la Unidad Educativa Letort de la ciudad de Quito.

"El mejor regalo es leer con los niños"

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se le sierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga--o algo peor. Como resultado los niños que no saben leer bien--cuando sean adultos van a sufrir. La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano.

La Dra. Rebecca Novick, investigadora de los Laboratorios Educativos Regionales del Noroeste, y dedicada a la investigación de la educación infantil, juntó todo tipo de investigación sobre lectura durante el tiempo de los años de preescolares y de primaria.¹

Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos son sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura. Los niños antes de ir a la escuela necesitan de cercanía y cariño. El calor, el compartir personal de uno mismo con un libro y con su niño fomenta en los niños el amor a la lectura. Es buena idea dejar que los niños lleven la pauta en la lectura, dejándolos que escojan los libros y los lugares donde quieren leer. Hay que ser muy

¹ Dra. Rebecca Novich – Aprendiendo a leer y a escribir—Un lugar para comenzar-Editorial

generosos en el tiempo que se les da a los niños para que vean bien los dibujos; así es como van aprendiendo pistas del cuento que van leyendo.

¿QUE ES EL CUENTO?

Cuento; narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

IMPORTANCIA DEL CUENTO

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la fantasía y la imaginación del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.

Abrir las puertas de la imaginación es, posiblemente, uno de los aspectos educativos que se ha marginado más, debido a un falso espíritu "cientifista" que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que según la edad, un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico que el hecho de que- unos patos se pongan a hablar.

Otro aspecto que se ha de tener en cuenta de la narración oral es precisamente la base en que se apoya, es decir, el lenguaje. Ya que hacemos servir las palabras como vehículo de comunicación, hay que vigilar que esté cuidado, que sea correcto.

Además, uno de los valores importantes de muchos cuentos, es su riqueza de imágenes, o bien algunas estrofas que se van repitiendo a lo largo de la historia como si se trata del estribillo de una canción. También transmiten una serie de conocimientos, de tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra.

LA FINALIDAD DE LOS CUENTOS

Los cuentos estarían destinados a brindar diversión y entretenimiento, pero pueden brindar otros fines:

- Devuelve a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.
- Estimula lúdicamente y por ello favorece el desarrollo del lenguaje.
- Da respuestas a necesidades íntimas del niño.
- Despierta la afición por la lectura.
- Acerca al niño a la cultura.
- Acerca las tradiciones.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan, ni relaciones con el pasado o el futuro, y encaran un cierto comportamiento ético: el héroe, la bruja, la princesa, el ogro, la esposa o el marido, el zorro, el ayudante, etc.

No hay espacio y un tiempo definidos y precisos. Así, Susana Chertudi dice:

"No hay descripción de ambientes, de paisajes o de costumbres, que son sólo enunciados de modo genérico cuando es necesario. Las referencias geográficas se limitan a menciones tales como: mar, río, arroyo, campo; no se nombran con nombres concretos conocidos por el narrador".

Se narra en tercera persona, aunque a veces, se introduce la primera al final, para presentarse como testigo de lo que se ha contado y se enlaza con una fórmula de cierre. Puede haber diálogos entre los personajes.

Suelen haber fórmulas de comienzo y cierre y algunas fijas en el transcurso de la historia. Por ejemplo: "Había una vez..."; "Érase una vez"; "Y colorín colorado este cuento se ha acabado".

Esto determina la no localización de la acción; (Chertudi, 1982, pág. 38).

CLASIFICACIONES DE LOS CUENTOS

Sara C. Bryan los clasifica según la edad:

- De 3 a 5 años.

- De 5 a 7 años.
- Para los mayores.

Gianni Rodari los clasifica en base a las relaciones que mantienen los personajes:

- Cuentos de animales (salvajes, domésticos, relación hombre - animal y relación animal salvaje - doméstico).
- Cuentos mágicos (historias de adversarios sobrenaturales, objetos mágicos...).
- Bromas y anécdotas (cuentos de tontos, de listo, con fórmula o estribillo).

Otra clasificación que existe es agruparlo según la zona geográfica:

- La negro – africana.
- La norteamericana.
- La sudamericana.
- Mediterránea.
- Anglosajona.
- La oriental.
- Nórdica.

Hay otras clasificaciones de los cuentos como puede ser clasificarlos por su fondo temático: aventuras, mitológicas...

CRITERIOS PARA SELECCIONAR UN CUENTO:

Los Criterios para seleccionar un cuento u otro dependerán de:

Los siguientes Objetivos

Finalidad de la Lectura.

Géneros.

Temas.

Los Niños: Experiencia Lectora (Motivación)-

Destreza Lectora (Técnica).

Madurez Psicológica.

Gustos e Intereses.

Textos: cómo sabemos que un texto es bueno, pues leyendo mucho,

Comparando.

Adecuación.

Calidad Artística.

Margen de Dificultad.

Versiones, Adaptaciones, Fragmentos:

Versiones: Es cuando se cambia de lenguaje. Por ejemplo, cuando se cambia de lenguaje literario a lenguaje cinematográfico. También, cuando cambiamos de género, por ejemplo, cuando se cambia de género narrativo a teatral.

Adaptaciones: Cuando transformamos la obra original para que se adecue a un determinado público, a una determinada edad. Generalmente la transformación reside en una simplificación del texto original.

Fragmentos: Son "trocitos" de una obra.

Docentes: Criterios personales según la experiencia lectora.

EL CUENTO EN EL AULA

El docente podrá descubrir el cuento con sus propios alumnos, para ello será necesario un trabajo previo de preparación del texto y el modo de contarlo:

LA ELECCIÓN DE LOS CUENTOS

El cuento permite introducir al niño en un mundo de imaginación, y lo importante será que nos provoque, debemos tener en cuenta la edad de los alumnos y sus gustos.

Según la investigadora Otilia Chávez

“Entre los tres y cinco años el niño se sentirá más atraído por las acciones que por las descripciones, preferirán las historias centradas en un personaje.”²

Entre los seis y los ocho, cuentos de hadas, fantásticos...

Es interesante que el docente ofrezca variada cantidad de materiales y de recursos.

Trabajo con el Material: Una vez se ha hecho la elección del cuento, convendrá considerar si se lo puedes transmitir según la versión original o si debemos efectuar alguna adaptación.

EL TRABAJO CON IMÁGENES

Todo texto implica un mundo, vivir la historia, el lugar, las circunstancias... Convendrá hacerlo con todos los sentidos, no solo con la vista, sino también con los olores, los sabores, el tacto... El docente debe trabajar este aspecto muy especialmente, sobre todo, con los más pequeños.

Las ilustraciones deben tener una buena calidad estética, deben atraer, interesar...

AL CONTAR

Hay diferentes formas de contar un cuento:

- Aquellos que rescriben todo el texto de acuerdo con las adaptaciones que ha realizado.

² Otilia Chávez: Literatura Infantil Editorial Abya-Yala .1990

- Otros que apuntan la secuencia de acciones.
- A otros les bastará con escribir algunas frases y palabras.
- Otros prefieren un nuevo guión que funciones de nexo entre la versión original y la propia.

Para el profesor puede ser un recurso interesante pedir a sus alumnos relatos de viajes o situaciones que no impliquen entrar en el mundo de la ficción, limitarse a contar los sucesos reales tal y como se desarrollan cronológicamente. Debemos tener en cuenta que narrar es actividad muy personal y profundamente creadora y expresiva.

Es muy importante que no se desvíe la atención de los niños, por tanto, el narrador no debe moverse exageradamente; debe usar el movimiento y el gesto adecuado en el momento preciso.

CONTAR UN CUENTO Y LOGRAR LA ATENCIÓN DEL NIÑO

El éxito o el fracaso en la atención de un niño depende, no tanto de su capacidad, como de los recursos que tenga el narrador para contar una historia.

En primer lugar, antes de contar un cuento debemos crear el clima idóneo. El niño debe estar concentrado porque a partir de ese momento el narrador será el personaje principal y ningún otro elemento eclipsará su figura. Sin embargo, el lector debe estar también predispuesto a ello y tener una actitud abierta y comunicativa. Contar una historia cuando se está muy cansado, no se tienen ganas o, simplemente, se muestra desinterés, conduce directamente al fracaso, porque el niño se percatará enseguida de ello.

Si el narrador conoce los cambios de voz, la gradación de los diferentes timbres o las exclamaciones, le dará seguridad en el momento de la lectura y dará mayor verosimilitud a los personajes y la atmósfera donde se desenvuelve la acción.

EL Narrador lo primero que hay que decir es que el cuento tiene que gustar, antes que a nadie, a quien lo cuenta. Nadie puede transmitir más de lo que siente. Contar

un cuento no es sino traducir imágenes y emociones en sonidos y movimientos.

Para ello contamos con nuestra voz y con nuestro cuerpo:

Cualidades de la Voz:

El Tono: Los tonos agudos corresponden a lo pequeño, femenino, elevado, poético, sensible, veloz, ágil, pleno de colores vivos... Los tonos graves inspiran grandeza, profundidad, misterio, amenaza, lentitud, torpeza, miedo, colores oscuros...

El Volumen: El volumen alto nos servirá para evocar sentimientos de autoridad, intimidación, sorpresa, alerta, lejanía, apertura... El volumen bajo, por el contrario nos inspira intimidad, miedo, sumisión, misterio, acecho.

El Timbre: La velocidad con la que hablemos puede, igualmente, hacer pasar las secuencias de la historia con mayor o menor rapidez, comunicando nerviosismo, peligro... Sin embargo, la excesiva velocidad conlleva la necesidad de vocalizar bien.

El cuerpo: Solo con la posición que adoptemos, como nos coloquemos, etc. estamos transmitiendo un sinfín de mensajes acerca de nuestra posición hacia el cuento. El cuerpo nos comunica las actitudes hacia el mundo que nos rodea. Los niños saben captar muy bien este lenguaje. Por tanto, será mejor poseer un creciente dominio del cuerpo para que mientras contemos el cuento no hagamos llegar a los niños mensajes contradictorios.

El Espacio: * Existe lo que es el espacio real (nos movemos y nos comunicamos con el que escucha) y el espacio del cuento (el de nuestra imaginación). La persona que está contando el cuento, está moviéndose en estos dos espacios. Actúa como un guía entre los dos, llevando a quienes lo escuchan a través de un espacio imaginario que todos van creando.

ACERCA DE LA LITERATURA PARA NIÑOS

Artículo escrito por la profesora Natalia Pascual

“La infancia es la mejor etapa para inculcar al niño el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o de narración. Los cuentos, a esta edad, son un

objeto lúdico que favorece la imaginación. El niño sentirá la necesidad de leer si se le crea un ambiente favorecedor, en todo niño hay una actitud innata para todo lo que sea belleza, poesía, creación, percepción e interpretación, sólo es necesario educarla.

De entre los diferentes materiales que pueden estimular el desarrollo del lenguaje en el niño (juguetes, dibujos, fotografías, plantas...), sin duda el mejor es el cuento. “El cuento es un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa”.³ Nos referiremos básicamente a las tres maneras por medio de las cuales los cuentos les pueden llegar, exponiendo unas síntesis de las pautas que han de decidir la elección en favor de una u otra, según la edad de los pequeños, el texto que se escoja, el tiempo que se disponga para realizar la experiencia literaria, etc. Esas tres maneras son:

- Narración oral efectuada por un adulto.
- Lectura en voz alta hecha por un adulto.
- Lectura directa, individual y silenciosa realizada por el propio niño para sí mismo.

A los más pequeños les encanta que les narren cuentos. Sin embargo, no ha de caerse en el error de suponer que la narración tiene como únicos destinatarios a los preescolares, por el solo hecho que ellos no saben aun leer. No es una técnica exclusivamente limitada al jardín de infantes. Por el contrario. Correctamente llevada a cabo, la narración es -por lo general- una cautivante experiencia para todas las edades.

³ URL: [http:// www.Mundo_baby .com](http://www.Mundo_baby.com). pag. 1-2

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Afecto.- Inclinado alguna cosa u persona.

Arte.- Acto o facultad mediante los cuales, valiéndose de los materiales de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando.

Capacidad creativa.- Es la capacidad de los niños de empezar a documentar a si mismo.

Cuento.- Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.

Creatividad.- Facultad de crear.

Desarrollo.- Acrecentar dar incremento a una cosa del orden físico, intelectual o moral.

Enseñanza.- Sistema y metodología de dos instrumentos

El artista.- persona dotado de la Vida y disposición necesaria para alguno de los vellos artes.

El lenguaje.- Es el medio de expresión, de comprensión y de contacto social.

El desarrollo.- Acrecentar, dar un incremento a una cosa del orden, físico intelectual o moral La fantasía

El camino.- Medio más fácil y seguro para la consecución de algún fin.

Estimulo.- Incitamiento para obrar o funcionar.

Espacio real.- nos movemos y nos comunicamos con el que se escucha

Interés: Inclinación más o menos vehemente del ánimo hacia un objeto persona

La curiosidad.- Es una cualidad valiosa de la personalidad y expresa la actividad hacia la vida circundante.

La sensibilidad.- propensión natural del hombre a dejarse llevar de los afectos de composición humana y de ternura.

La atención.- Es la selección de estímulo, establece una relación íntima entre aprendices.

La fantasía.- Quimérica, fingida, que no tiene realidad y conciencia solo en la imaginación

Literatura.- Arte bello que emplea como instrumento la palabra.

Lector.- Catedrático o maestro que enseña una facultad.

Misión.- Poder, facultad que se da a una persona a desempeñar alguna comedia.

Narrar.- Contar, referir lo sucedido.

Narración.- Acción o efecto de narración una de las partes de que suele considerar dividido el discurso teórico, o sea aquello que se refiere al esclarecimiento del asunto de que se trata y para facilitar el logro de los fines del orden.

Narrador.- Buscar el tiempo perdido

Oyente.- Que oye.

Personalidad creativa.- Una persona tiene que interiorizarse todo el sistema que hace posible la creatividad es que tiene que ofrecer una novedad valiosa.

Personaje.- Cada uno de los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por escritores, y que como dotados de vida propia toman parte en acción de una obra literaria.

7. OBJETIVOS

7.1 Objetivo General:

Establecer la incidencia del cuento como elemento motivador en el desarrollo de la creatividad de los alumnos.

7.2 Objetivos específicos:

- Analizar las clases de cuentos utilizados en primero de básica.
- Determinar la metodología que se aplica en la enseñanza del cuento en el primero de educación básica.
- Establecer las capacidades que desarrolla el cuento en el primero de básica
- Utilizar el cuento en ejercicios de pre-escritura, pre-lectura y pre-matemática.
- Elaborar una propuesta que facilite el desarrollo de la creatividad a través del cuento.
- Analizar la situación actual para poner en práctica una biblioteca.

8. HIPOTESIS

La inadecuada utilización de técnicas para el uso del cuento no permite el desarrollo de la creatividad en los alumnos

8. SISTEMA DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
Inadecuada utilización de técnicas que Viabilizan el cuento.	El desarrollo de la creatividad en los alumnos.
INDICADORES	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none">• Narración• Descripción• Observación• Interpretación• Identificación• Selección• Formulación de preguntas• Establecer secuencias lógicas• Derivar conclusiones	<ul style="list-style-type: none">• Razonamiento• Deducción• Análisis• Sintesis• Pre conceptualización• Generalización

10. METODOLOGÍA

Nuestra investigación se enmarca dentro del paradigma cuanti-cualitativo por cuanto en el se define la variante dentro de la hipótesis; por lo cuanto el objetivo consiste en relacionarlas con el fin de obtener resultados en una población pequeña al utilizar la investigación de campo.

10.1 MÉTODOS.

Con nuestra investigación utilizaremos:

10.1.1. MÉTODO DIÁLECTICO

Dentro de nuestra investigación el método Dialéctico nos ayuda a sistematizar una práctica, a reconstruir y analizar una experiencia para poder integrar una propuesta de investigación codificando temáticas y programas para ponerlas en acción y que esta investigación sea participativa con todas los integrantes de la UNIDAD EDUCATIVA LETORT.

10.1.2. MÉTODO DESCRIPTIVO

El método descriptivo nos ayuda a describir y evaluar ciertas características de una situación particular; en nuestro proyecto analiza los datos reunidos para descubrir así, cuáles variables están relacionadas entre sí.

10.1.3. METODO HIPOTETICO DEDUCTIVO

El método hipotético-deductivo el proyecto nos permite probar una teoría, una hipótesis que se confirma sobre la base de sus consecuencias observación hales. Esto puede parecer tan obvio como para ser casi trivial. Sin embargo, los numerosos esfuerzos para formalizar este método y hacerlo más preciso sólo han servido para inspirar numerosas críticas que muestran que las formulaciones propuestas están en desarrollo. No obstante, algo muy simple e importante suele perderse de vista en el debate, a saber, el elemento básico de verdad que subyace en este método y que da cuenta de su amplio atractivo intuitivo.

10.2. TÉCNICAS

10.2.1. OBSERVACIÓN

Es una técnica que consiste en observar atentamente el hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. En este proyecto la observación es un elemento fundamental en el que nos apoyaremos para obtener la mayor información del grupo de niños que investigamos dentro del aula, para poder determinar la reacción a los estímulos y motivación que el maestro brinda a sus niños.

10.2.2. ENTREVISTAS

Es una técnica para obtener datos que consiste en un diálogo entre dos personas: el entrevistador (investigador) y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de éste, que es por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

Dentro del proyecto esta técnica será aplicada a las maestras del primero de básica con el objetivo de recabar información sobre el conocimiento y manejo del cuento.

10.2.3. ENCUESTAS

Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Este listado se denomina cuestionario.

En nuestro caso la aplicaremos a padres de familia de primero de básica, con el fin de conocer si comparten un tiempo para la lectura con su hijo, si hay estimulación y motivación por parte de ellos para desarrollar la creatividad e imaginación en sus niños.

10.3. INSTRUMENTOS.

10.3.1. GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

10.3.2. GUÍA DE ENTREVISTA

10.3.3. CUESTIONARIO

10.4. POBLACION Y MUESTRA

La población seleccionadas corresponde."UNIDAD EDUCATIVA LETORT" parroquia San Isidro del Inca del cantón Quito que por sus condiciones es una población finita.

La aplicación de los instrumentos de la investigación se realiza en seis paralelos de primero de básica, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años.

Alumnos	132
Padres de familia	132
Maestras	6
	<hr/>
	270

Por lo tanto no amena muestreo.

11. ESQUEMA DE CONTENIDOS

LA CREATIVIDAD DEL CUENTO

CAPITULO I

- 1 1.1 ¿Qué es el cuento?
- 1.2 Importancias del cuento
- 1.3 La finalidad de los cuentos
- 1.4 Características del cuento
- 1.5 Clasificación de los cuentos
- 1.6 Criterio para seleccionar un cuento
- 2 1.7 El cuento en el aula
- 1.8 La elección de los cuentos
- 1.9 El trabajo con imágenes
- 1.10 Al contar
- 1.11 Contar un cuento y lograr la atención del niño
- 1.12 El narrador
- 1.13 Cualidades de voz
- 1.14 El volumen
- 1.15 El timbre de vos
- 1.16 El cuerpo
- 1.17 El espacio
- 1.18 Acerca de la literatura de los niños

CAPITULO II

Presentación, análisis e interpretación de resultados.

2.1 Caracterización del Centro Educativo LETORT

- 1.1 Análisis de los resultados de la ficha de observación en las aulas.
- 1.2 Análisis de los resultados de la encuesta a los padres de familia.
- 1.3 Análisis de los resultados de la entrevista a las maestras.
- 1.4 Verificación de las hipótesis.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

CAPITULO III

PROPUESTA ALTERNATIVA

- Presentación
- Justificación
- Objetivos
- Plan Operativo

12. RECURSOS

12.1. HUMANOS

- Autoridades
- Maestras
- Alumnos
- Padres de familia
- Postulantes
- Director de tesis

12.2. TECNICOS

- Instrumentos de investigación
- Manuales

12.3. TECNOLOGICOS

- Internet
- Computadora
- Impresora
- disquete

12.4. PRESUPUESTO

RUBROS	UNIDAD	VALOR UNITARIO	UNIDADES	VALOR TOTAL
SERVICIOS PERSONALES				\$
Recursos Humanos	Horas	10.00	50	500
ADMINISTRACIÓN				
Disquetes		0.30	5	1.50
Hojas de papel bond		0.08	2000	160.00
Esferográficos		0.25	3	0.75
Refrigerio		2.50	30	75.00
Transporte		0.50	30	15.00
Tinta impresora		35.00	2	70.00
Copias		0.05	100	5.00
Rollo de fotos		3.50	1	3.50
Rebelada		10.00	1	10.00
INSUMOS				
Fichas	Copias	0.05	10	0.50
Anillado		4.00	2	8.00
EQUIPOS TECNOLÓGICOS				
Computadora		1.00	40	40.00
Internet		1.00	15	15.00
Costo total		68.68		914.12

14. BIBLIOGRAFÍA

14.1. CITADA

URL: [http:// www.Mundo baby .com](http://www.Mundo_baby.com). pag. 1-2

Dra. Rebecca Novich – Aprendiendo a leer y a escribir—Un lugar para comenzar—
Editorial Trillas. México .1998 Pags. 34 -38

Esto determina la no localización de la acción; (Chertudi, 1982, pág. 38).

Otilia Chávez: Literatura Infantil Editorial Abya-Yala .1990

14.2. CONSULTADA

Autores Varios: “El flujo y la Psicología del Descubrimiento y la Investigación”
Edición Pacida Ibérica. Buenos Aires, 1998.

AROYO Pamela...”El cuento”, Quito, 1999.

QUARTI Cornelia... “El gran libro de los padres”

MORAN Francisco... “Metodología de la Investigación”, Quito, 1982

DINAMEP MEC – BID... “Investigación Educativa” MEC, Quito, 1997

[http. www. La experiencia con el portador textual cuento y su influencia en las producciones textuales de los alumnos.htm](http://www.La_experiencia_con_el_portador_textual_cuento_y_su_influencia_en_las_producciones_textuales_de_los_alumnos.htm)

[http .www. Las Características del Cuento - Ishara.htm](http://www.Las_Características_del_Cuento_-_Ishara.htm)

[http .www. Otras aulas - Indexnet Infantil.htm](http://www.Otras_aulas_-_Indexnet_Infantil.htm)

[http .www. EL cuento y su influencia de los niños a la lectura.htm](http://www.EL_cuento_y_su_influencia_de_los_niños_a_la_lectura.htm)

14.3. BASICA

LEIVA Francisco “Nociones de metodología de investigación científica, Editorial Marca grafica, Quito 1996 .

DELGADO Santos Francisco.”Ecuador y su Literatura Infantil”, Subsecretaria de cultura, Quito, 1997.