



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTIVACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

**BASANTES MAYORGA PATRICIO
ALEXANDER**

YUGSI ANDINO DENNIS GERMAN

Tutora:

**Msc. RIERA MONTENEGRO MAYRA
VERÓNICA**

**Pujilí-Ecuador
Agosto 2024**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Patricio Alexander Basantes Mayorga y Dennis German Yugsi Andino, declaramos ser autores del proyecto de investigación; “**Las Artes Plásticas y la Motivación en los estudiantes del séptimo año de educación básica**”, siendo a la Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Basantes Mayorga Patricio Alexander
C.C. 0550574826



Yugsi Andino Dennis Germán
C.C. 0504332289

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Las Artes Plásticas y la Motivación en los estudiantes del séptimo año de educación básica”, de los postulantes **Patricio Alexander Basantes Mayorga y Dennis German Yugsi Andino**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 21 de agosto de 2024



Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.C. 0502992308

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi- Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **Patricio Alexander Basantes Mayorga y Dennis German Yugsi Andino** con el título de Proyecto de Investigación: **“Las Artes Plásticas y la Motivación en los estudiantes del séptimo año de educación básica”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 21 de agosto de 2024

Para constancia firman:



Lic. Mg.C Juan Carlos Vizúete Toapanta

C.C. 0501960140

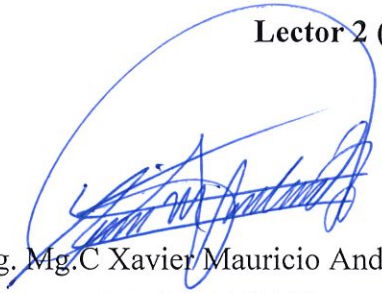
Lector 1 (PRESIDENTE)



Lcda. Mgc. Jeny Patricia Pallo

C.C. 1708840044

Lector 2 (MIEMBRO)



Ing. Mg.C Xavier Mauricio Andrade

C.C. 0401040118

Lector 3 (MIEMBRO)

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme siempre a lo largo de mi existencia, brindándome sabiduría e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que me ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

Patricio Alexander Basantes Mayorga

DEDICATORIA

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido al desarrollo y finalización de esta tesis. Agradezco con todo mi corazón a mi familia, cuyo apoyo incondicional ha sido mi principal fuente de motivación.

Quiero extender mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi y personas que proporcionaron los datos y recursos necesarios para esta investigación. Sin su colaboración, este estudio no habría sido posible.

Finalmente, quiero agradecer a todos aquellos que, de una u otra manera, han contribuido a este proyecto. Su apoyo y generosidad han sido fundamentales para la culminación de este importante capítulo de mi vida

Dennis German Yugsi Andino

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo investigativo se lo dedico a mis familiares Mercedes Basantes y Cumandá Mayorga, por motivarme y darme fortaleza para continuar este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, especialmente por sus sabios consejos, por estar a mi lado en los momentos difíciles y por el apoyo incondicional, a la vida misma que me ha dado una nueva oportunidad para culminar una etapa y alcanzar un logro más.

Patricio Alexander Basantes Mayorga

AGRADECIMIENTO

Este trabajo se lo dedico A mis queridos padres, Galo Yugsi y Aida Andino, quienes han sido el pilar de mi vida. Su amor incondicional, paciencia infinita y sacrificio constante han sido las fuerzas que me han impulsado a seguir adelante. Cada desafío que enfrenté, cada logro alcanzado, ha sido posible gracias a su apoyo inquebrantable y a los valores que me han transmitido. Esta tesis es un reflejo de su esfuerzo y dedicación, y no podría haber llegado hasta aquí sin su amor y orientación. A mis hermanos, quienes, con su compañía y apoyo constante, han hecho que el camino sea más llevadero. Sus palabras de aliento y su presencia en los momentos difíciles han sido una fuente de gran fortaleza.

Dennis German Yugsi Andino

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

Autores:

BASANTES MAYORGA PATRICIO ALEXANDER

YUGSI ANDINO DENNIS GERMÁN

RESUMEN

El proyecto de investigación titulado "Las artes plásticas y la motivación en los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica paralelo "A" y "B". Tiene como propósito desarrollar las artes plásticas para la motivación en los estudiantes de la Unidad Educativa "Provincia de Cotopaxi". La metodología utilizada fue de paradigma interpretativo, adoptando un enfoque cualitativo, utilizando el método de observación, la investigación científica (Inductiva) y método descriptivo, utilizando el diseño de investigación de análisis de contenidos, además se incluye tanto investigación documental como de campo en el desarrollo de la investigación. Se aplicaron técnicas como la observación y entrevistas para obtener datos relevantes sobre la relación entre las artes plásticas y la motivación estudiantil. Los resultados del estudio indicaron que los estudiantes presentan una necesidad de fortalecer sus habilidades artísticas, y que la integración de metodologías basadas en las artes plásticas, utilizando el dibujo y la pintura, puede incrementar significativamente su motivación y mejorar su proceso de aprendizaje. Como respuesta a estos hallazgos, se desarrolló una propuesta pedagógica que incluye una guía de actividades artísticas compuesta por ocho actividades, diseñados para fomentar la motivación y el compromiso académico de los estudiantes de séptimo año. En conclusión, la investigación subraya la importancia de las artes plásticas como una herramienta pedagógica esencial que no solo contribuye al desarrollo de la creatividad y habilidades motoras, sino que también fortalece la motivación y mejora los resultados académicos en el entorno escolar.

Palabras Claves: Artes Plásticas, Motivación, Estudiantes, Aprendizaje, Creatividad, Metodología.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

**THEME: “THE PLASTIC ARTS AND MOTIVATION IN SEVENTH GRADE
STUDENTS OF BASIC EDUCATION”**

Author:

BASANTES MAYORGA PATRICIO ALEXANDER

YUGSI ANDINO DENNIS GERMÁN

ABSTRACT

The research project titled " The plastic arts and Motivation in Seventh Grade Students of Basic Education, Parallel Groups 'A' and 'B'" aims to develop the plastic arts arts as a tool for motivating students at the "Provincia de Cotopaxi" Educational Unit. The methodology used was based on an interpretive paradigm, adopting a qualitative approach. The methods of observation, scientific research (inductive), and descriptive methods were employed, utilizing content analysis as the research design. The study also included both documentary and field research. Techniques such as observation and interviews were applied to gather relevant data on the relationship between plastic arts arts and student motivation. The study's results indicated that students need to strengthen their artistic skills and that integrating plastic arts arts-based methodologies, using drawing and painting, can significantly enhance their motivation and improve their learning process. In response to these findings, a pedagogical proposal was developed, including an artistic activity guide comprising eight activities, designed to foster motivation and academic engagement among seventh-grade students. In conclusion, the research highlights the importance of plastic arts arts as an essential pedagogical tool that not only contributes to the development of creativity and motor skills but also strengthens motivation and improves academic performance within the school environment.

Keywords: Plastic Arts, Motivation, Students, Learning, Creativity, Methodology

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	II
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
4. DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	4
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	4
6. OBJETIVOS	7
6.1. OBJETIVO GENERAL	7
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	9
8.1. ANTECEDENTES	9
9. MARCO TEÓRICO.....	12
10. LAS ARTES PLÁSTICAS.....	12
10.1. LA CREATIVIDAD EN LAS ARTES PLÁSTICAS	12
10.2. ELEMENTOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS	13
10.2.1. La Figura	13
10.2.2. Imagen	13
10.2.3. Proporción.....	14
10.2.4. Punto.....	14
10.2.5. Plano	14

10.2.6. Movimiento	15
10.2.7. Boceto	15
10.2.8. Tono.....	15
10.3. CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS.....	16
10.3.1. La pintura.....	16
10.3.2. El dibujo	16
10.3.3. El modelado.....	16
10.3.4. Collage.....	17
10.4. TÉCNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS.....	17
10.4.1. Técnicas secas.....	17
10.4.2. Técnicas húmedas.....	17
10.4.3. Técnicas de impresión	17
10.5. BENEFICIOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS	18
10.5.1. Desarrollo de la creatividad.....	18
10.5.2. Desarrollo de habilidades motoras	19
10.5.3. Desarrollo emocional.....	19
10.6. ETAPAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	20
10.6.1. Etapa de garabateo sin control.....	20
10.6.2. Etapa de garabateo controlado.....	21
10.6.3. Etapa de garabato con nombre.....	21
10.6.5. Etapa esquemática	21
10.7. ESTRATEGIAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	21
10.7.1. Proyectos temáticos	22
10.7.2. Talleres especializados	22
11. LA MOTIVACIÓN	23
11.1. IMPORTANCIA	25
11.2. VENTAJAS.....	25
11.3. TIPOS DE MOTIVACIÓN.....	26
11.3.1. Motivación innata.....	26

11.3.2. Motivación Intrínseca	26
11.3.3. Motivación extrínseca.....	27
11.3.4. Motivación por logros	27
11.4. FACTORES DE LA MOTIVACIÓN EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO.....	28
11.4.1. Factor motivacional	29
11.5. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS	30
11.6. ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO	31
13. METODOLOGÍAS Y DISEÑO	32
13.1. PARADIGMA (INTERPRETATIVO).....	32
13.2. ENFOQUE CUALITATIVO	32
13.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	33
13.3.1. Investigación documental o bibliográfica.....	33
13.3.2. Investigación de campo	33
14.1. MÉTODOS	34
14.1.1. Empírico (Observación)	34
14.1.2. Método científico (inductivo).....	35
14.1.3. Método Descriptivo	35
14.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	35
14.2.1. Entrevista.....	35
14.2.2. Guía de Entrevista	36
14.2.3. Observación.....	36
14.2.4. Guía de observación	36
14.3. POBLACIÓN.....	36
15. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	37
15.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDA A LA DOCENTE	37
15.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	45
16. IMPACTOS.....	53

16.1. IMPACTO SOCIAL.....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.	7
Tabla 2. Factores motivacionales	30
Tabla 3. Análisis de resultados obtenidos de la entrevista	37
Tabla 4. Resultados obtenidos de la guía de observación	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1 Proceso motivacional y sus fases.	24
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz causa-efecto	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2. Matriz de operacionalización de variables....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3. Autorización Para Investigar En La Institución.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4. Instrumentos de recolección de información entrevista al docente	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 5. Instrumento guía de observación a los estudiantes	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 6. Validación de los instrumentos de recolección de datos....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 7. Aplicación de los instrumentos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 8. Validación de la propuesta pedagógica.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 9. Matrices de procesamiento de información .	¡Error! Marcador no definido.

Anexo 10. Cronograma De Actividades	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 11. Presupuesto	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 12. Fotos Planes de clase.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 13. Fotos de la clase para aplicar la guía de observación en el séptimo año “A” y “B”	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 14. Curriculum VITAE	¡Error! Marcador no definido.

PROYECTO DE INVESTIGACION

1. INFORMACIÓN GENERAL

PROYECTO DE INVESTIGACION

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** Las Artes Plásticas y la Motivación en los estudiantes de séptimo año de educación básica.
- **Fecha de inicio:** Abril del 2024
- **Fecha de finalización:** Agosto del 2024
- **Lugar de ejecución:**

Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” a los estudiantes de séptimo año paralelo “A” y “B”, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.
- **Facultad Académica que auspicia**

Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:**

Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:** No
- **Equipo de Trabajo:**
 - **Tutora:** Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro
- **Investigadores:**

Patricio Alexander Basantes Mayorga
Yugsi Andino Dennis Germán
- **Área de Conocimiento:** Educación
- **Línea de investigación:** Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:** Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La relevancia del proyecto es explorar estrategias efectivas que estimulen la motivación en los alumnos del séptimo año de educación básica mediante la aplicación de las artes plásticas. De igual manera, Bello et al. (2019) menciona que “las artes plásticas son una herramienta didáctica integrar e implementar las artes plásticas (pintura, dibujo, escultura, grabado) dentro de las actividades de desarrollo aumentan la motivación y el fortalecen los aprendizajes.” (pág. 21). Por ello, utilizar las artes plásticas además de fomentar la motivación también mejora el aprendizaje y desarrolla capacidades útiles para la vida de los estudiantes.

Por tal motivo, es importante considerar a los factores que contribuyen en el rendimiento de los alumnos. Uno de ellos es la motivación que impulsa a los alumnos a participar en las actividades académicas, además ayuda a mantener el enfoque y persistencia en cumplir objetivos en su vida académica. Como plantea Alonso (1992) al considerar las directrices de actuación que, mediante una interacción dinámica con los alumnos, pueden ayudar a generar un ambiente en el aula que despierte en ellos el interés y la motivación por aprender (pág. 4).

Reconocer a las artes plásticas como un instrumento fundamental para el desarrollo integral de los alumnos promueve la expresión personal, la concentración y el sentido de logro. Este estudio se realizará en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” en el año académico 2023-2024.

El objetivo de este proyecto de investigación es de reconocer a las artes plásticas como un elemento motivador en los alumnos, y por ende comprender la actitud y el interés durante actividades artísticas. Por lo tanto, Jiménez (2011) argumenta que las artes plásticas facilitan la conexión con otras áreas de enseñanza, mejorando el desarrollo de habilidades físicas y mentales. Además, ofrecen la oportunidad de enriquecer el aprendizaje al reducir el estrés, ya que aprender de manera divertida suele ser más efectivo (pág. 19). En efecto, son actividades de gran utilidad para estudiantes puesto que incentivan el trabajo en clase y permiten aprender a través de la exploración y la curiosidad, mejorando la adquisición de conocimientos en las instituciones educativas.

Las artes plásticas además de ser una actividad recreativa posibilitan el progreso integral en los alumnos. Desde la estimulación de la motivación hasta desarrollar la creatividad, las artes plásticas son un medio para explorar y expresar ideas, emociones y experiencias. Por ende, cuando el arte se incorpora en las prácticas educativas, cumple una función mediadora al enfocar la atención en los vínculos, las relaciones y el afecto. Esto se logra mediante el

intercambio de conocimientos, experiencias y lenguajes, y al estar abierto a explorar nuevas posibilidades y metodologías (Llebadot, 2018, pág. 129).

Por consiguiente, dicha indagación es relevante en las artes plásticas y la motivación en los alumnos, debido a la intención de motivar a los alumnos a través de actividades artísticas que inspiren a desarrollar un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje. Es relevante proponer metodologías relacionadas a las artes plásticas que beneficien a la comunidad educativa y mejoren la orientación de los niños en la aplicación del arte para el aprendizaje.

El aporte teórico del presente proyecto es proporcionar información que favorezca al docente en la contribución de las artes plásticas a favor del interés y motivación de los estudiantes. Analizando los hallazgos generados por las técnicas fundamentadas en las artes plásticas y su influencia en la motivación y rendimiento de los niños

El aporte práctico del presente proyecto proporcionar estrategias de enseñanza basadas en las artes plásticas que permitan la motivación en los alumnos, En concordancia con Romero (2020) es adecuado aplicar estrategias que fomenten los intercambios sociales, la diversidad y el diálogo entre iguales como una herramienta para aumentar el interés y la motivación en el aula (párr. 2).

Es importante aplicar estrategias que fomenten la interacción social, la diversidad y el diálogo entre los estudiantes para aumentar el interés y la motivación en el aula relacionado con las artes plásticas, estas estrategias podrían incluir proyectos colaborativos que involucren la expresión creativa, la exploración de diversas perspectivas y la apreciación de la diversidad artística. Al incorporar actividades artísticas, se podría fortalecer la conexión entre los alumnos, estimulando su interés y motivación mediante la participación activa en experiencias visuales y creativas.

El impacto social del proyecto de investigación consiste en emplear las artes plásticas para estimular la motivación de los alumnos y por ende generar un ambiente armonioso e inclusivo que desarrolle una mayor conciencia, control emocional y un mejor aprendizaje, del mismo modo una identidad y punto de vista cultural y social en la perspectiva artística en los estudiantes.

La viabilidad de este proyecto de investigación cuenta con el apoyo de la comunidad educativa: autoridades, educadores, y alumnos de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” participes de la investigación. Además, se cuenta con la contribución de docentes de la Carrera de Educación Básica de la UTC, del mismo modo, se toma en cuenta la existencia de los recursos bibliográficos que servirán para la fundamentación teórica de las variables en estudio.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Son dos docentes del área de ECA y 74 estudiantes quienes conforman el séptimo año de los paralelos A y B, los beneficiarios indirectos son las autoridades de la institución, por ende, esta investigación propone información de gran importancia para la motivación de los alumnos por medio de la aplicación del método de las artes plásticas.

4. DELIMITACIÓN DEL TEMA

¿Cómo incide las Artes Plásticas en la Motivación de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”?

5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad el proceso educativo exige cambios en la educación cultural y artística, lo cual conlleva a generar diversas habilidades mediante estrategias que se encuentran inmersas en la creatividad de los niños, con el fin de motivar para la expresión de sus actitudes en el entorno en el cual interactúan. Al respecto, se expresa que el 71% de programas artísticos de calidad se refleja en mejoras en el rendimiento académico de los alumnos, por lo que a personas entrenadas en las artes desempeña un papel significativo en el proceso de innovación de los países miembros de la OCDE. Por ello, es necesario implementar cursos relacionados a expresar sus sentimientos y conocimientos en un tema en específico.

De esta forma, la educación artística tiene debilidades porque no se ha desarrollado cambios y no se le otorga la importancia frente a la creatividad. En el marco de los sistemas educativos en América Latina se observa que el arte aporta diversos beneficios de alta calidad. Frente a ello, cada año, el 15 de abril, las celebraciones del Día Mundial del Arte ayudan a fortalecer los lazos entre las obras de arte, por lo que la UNESCO motiva a todos a involucrarse mediante la realización de actividades como debates, conferencias y eventos culturales. De esta manera, se evidencia la necesidad de fomentar eventos culturales.

Por otro lado, OCDE manifiesta el 70% de los estudiantes en Kazajistán, Polonia y la Federación Rusa se indicó que no se rinden fácilmente ante los problemas; en Albania, Emiratos Árabes Unidos, Jordania y Kazajistán, una proporción similar de estudiantes afirmó que siguen trabajando en las tareas hasta lograrlas de manera impecable. Entonces, la motivación es necesaria para superar problemas que se presentan en la cotidianidad. Del mismo modo la OPS manifiesta que “la falta de oportunidades de formación y educación continua para los profesionales y la escasa motivación del personal dedicado a la sanidad escolar.” (pág. 8). Lo que significa que los docentes requieren de

entrenamiento clave en relación a estrategias motivacionales y los escasos recursos didácticos en las aulas deterioran el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación.

Los hallazgos del PISA también muestran que las prácticas docentes pueden fomentar la motivación y el interés de los estudiantes para enfrentarse a problemas complejos. Sin embargo, estas estrategias no se aplican de manera generalizada entre los profesores: solo el 53% de los estudiantes en los países de la OCDE indicó que sus profesores casi siempre les presentan problemas que requieren pensar durante un tiempo prolongado, mientras que el 47% señaló que sus profesores casi siempre plantean problemas sin una solución inmediata. En promedio, en los países de la OCDE, únicamente el 17% de los alumnos reportaron que sus profesores les asignan proyectos que demandan al menos una semana para completarse (OCDE, 2014 pág. 2).

La educación en las artes plásticas surge como un elemento fundamental para desarrollar la expresividad y la creatividad en los alumnos que es desaprovechado en las instituciones educativas. Por ello, Los hallazgos del PISA también indican que las prácticas docentes pueden fomentar la motivación y el interés de los alumnos para abordar problemas complejos. Sin embargo, el pensamiento creativo abre camino a nuevas capacidades que puede obtener el estudiando si impulsamos las artes plásticas como método innovador dentro de las aulas de clase.

La motivación es un factor crucial en el ámbito educativo, ya que influye directamente en el rendimiento académico y en el desarrollo personal de los alumnos. El programa Luces para Aprender ha mejorado la motivación de los alumnos y su rendimiento. Según la OEI el 83% afirmó que los niños comenzaron a asistir a la escuela con mayor regularidad que antes, mientras que el 76% señaló una mejora significativa en el ambiente del aula, con avances también en aspectos comunicativos y emocionales. Más de 1.000 maestros en Honduras se beneficiaron del proyecto Luces para Aprender, lo que les permitió adoptar metodologías de enseñanza innovadoras (pág. 104).

En la actualidad, en Ecuador existen los educadores a menudo enfrentan problemas complejos relacionados con la motivación para el aprendizaje de sus estudiantes, que a veces constituyen verdaderos desafíos para su habilidad pedagógica. Sin embargo, se ha demostrado que estos problemas suelen ser consecuencia, en gran parte, de una atención insuficiente a las necesidades e intereses de los alumnos durante el proceso educativo. Según el MINEDUC, 2017, la motivación tiene una gran influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del nivel Inicial. Por ello, se creó KUSI como un elemento motivador, que se convirtió en el hilo conductor de la "experiencia de aprendizaje" propuesta por el educador (párr. 4). En este proceso, la educación en el

Ecuador toma como base la motivación de los estudiantes para adquirir un aprendizaje significativo, dando como resultado aspectos positivos en la conducta de los alumnos.

Al transcurrir el tiempo las artes plásticas han perdido su valor dentro de la sociedad y en la educación, sin embargo, el ERCE investigó por primera vez las habilidades socioemocionales en estudiantes de sexto grado de primaria, enfocándose en áreas clave para su desarrollo integral. El informe mostró que la mayoría de las respuestas de los alumnos en Ecuador fueron positivas en las tres áreas evaluadas: un 85% en apertura a la diversidad, un 74% en autorregulación escolar y un 52% en empatía. Por ende, se evidencia el progreso de la motivación dentro del aula de clase durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es imprescindible que se incorpore el desarrollo integral del estudiante entorno a sus habilidades motivadoras.

Por otra parte, la motivación es un factor crucial en el desarrollo de competencias en los alumnos, los alumnos pueden tener dificultades para involucrarse de manera significativa en clase, lo que impacta negativamente en su capacidad para comprender y analizar la información. El MINEDUC los resultados muestran altos niveles en la extracción de información implícita y explícita, pero revelan deficiencias notables en los procesos de construcción de significados, evaluación del texto y vocabulario (pág. 125). En base a esto, se recomienda integrar de manera más deliberada el proceso de lectura en las instituciones educativas, implementando políticas enfocadas en la motivación y el aprendizaje.

En la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, se observa una falta de priorización del área de educación cultural y artística, lo que conlleva a relegar el arte a un papel secundario e irrelevante. Esta situación se refleja en la falta de interés por parte de la comunidad educativa, lo que a su vez se traduce en una escasa preparación y capacitación de los educadores en el ámbito de la educación cultural y artística. Esta carencia impacta negativamente en la metodología empleada en las clases, llevando a la adopción de enfoques tradicionalistas.

Como resultado, los docentes dependen en gran medida del libro de texto como recurso principal, descuidando el desarrollo de una metodología variada y enriquecedora en el área artística. Esto se envuelve en clases que se limitan mayormente al dibujo, con escasos recursos didácticos y una marcada restricción de tiempo para actividades artísticas. Esta metodología deficiente no solo carece de estímulos para la creatividad, sino que también genera desmotivación y falta de originalidad en las actividades artísticas realizadas en el aula.

Esta situación se ve agravada por la limitada aplicación de técnicas artísticas debido al escaso tiempo asignado para su implementación. Consignando, un déficit en la expresión de sentimientos,

emociones y vivencias, lo que acorta la experimentación mediante el uso de materiales y la ejecución de actividades creativas utilizando técnicas grafo-plásticas. Esta falta de enfoque en el desarrollo socioemocional dentro del aula contribuye a la desconexión de los estudiantes con las actividades artísticas.

Sin embargo, la institución educativa y los docentes pueden trabajar la motivación y creatividad de los estudiantes en las artes plásticas, a través de métodos didácticos innovadores, el fomento de la motivación intrínseca, el uso de diversos recursos y materiales, y la implementación de técnicas participativas, con sentido que despierten el interés en los estudiantes y su capacidad de aprendizaje de manera efectiva.

En suma, las artes plásticas en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” evidencian el requerimiento de promover un enfoque más integral que fomente el desarrollo de capacidades artísticas en los alumnos y mejore la metodología relacionada con la educación cultural para su aplicación efectiva en el aula.

6. OBJETIVOS

6.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las artes plásticas para la motivación en los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Fundamentar los referentes teóricos de las artes plásticas y la motivación de los estudiantes.

Diagnosticar el uso de las artes plásticas en la motivación de los estudiantes.

Diseñar una guía de actividades artísticas plásticas a través del dibujo y la pintura para trabajar la motivación de los estudiantes.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDAD (TAREAS)	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN

FASE PREPARATORIA

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar los referentes teóricos de las artes plásticas y la motivación de los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica sobre las variables de las artes plásticas y la motivación en los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Recolección de la información. • Análisis de los referentes teóricos de las artes plásticas y motivación en los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Matriz de operacionalización de variables. • Esquema de contenido. • Marco teórico. |
|--|---|---|---|

FASE TRABAJO DE CAMPO

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el uso de las artes plásticas en la motivación de los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la entrevista al docente y la guía de observación al estudiante. • Aplicación de los instrumentos. • Interpretación y análisis de información de los resultados obtenidos del docente y de | <ul style="list-style-type: none"> • Validación de instrumentos. • Recolección de información. • Procesamiento de datos. | <ul style="list-style-type: none"> • Marco metodológico. • Instrumento de investigación. • Validación del instrumento. • Matriz de procesamiento de información. |
|---|---|---|--|
-

los
estudiantes.

FASE ANALÍTICA

- | | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar una guía de actividades artísticas plásticas relacionadas al dibujo y a la pintura para la motivación de los estudiantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Planificar y elaborar la guía de actividades. • Implementar las actividades artísticas en el contexto educativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis de información de las actividades realizadas en el contexto educativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones y recomendaciones. |
|---|---|---|---|
-

Nota: Sistema de tareas

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. ANTECEDENTES

En primer lugar, Barba et al. (2019) realizaron un estudio enfocado en la creatividad infantil a través de las artes plásticas. El propósito de este trabajo fue analizar las principales categorías del tema, investigando el papel de las artes plásticas como una disciplina que puede fomentar el desarrollo de la creatividad, así como los fundamentos para concebir actividades que fomenten dicho desarrollo. La metodología utilizada fue cuantitativa. En sus conclusiones, los autores sostienen que la creatividad es una categoría psicológica que no es innata, sino que debe ser desarrollada a través de la práctica y la actividad creativa. Por lo tanto, este estudio ofrece un aporte positivo al desarrollo de las variables investigadas.

Por su parte, Bermeo y Delgado (2021) realizaron una investigación titulada "El pensamiento creativo", en la cual se centraron en el desarrollo integral de los alumnos dentro del ámbito pedagógico. Aunque reconocieron la necesidad de estrategias didácticas para promover el pensamiento creativo, su investigación, enmarcada en un enfoque cualitativo y de investigación-

acción, utilizó la observación para identificar la problemática. Como resultado, se implementaron talleres artísticos que resaltaron la importancia de fomentar el pensamiento creativo en los alumnos, reflejado en producciones que expresaban su imaginación, emociones y originalidad. En consecuencia, esta investigación contribuye al desarrollo virtuoso del estudiante, ofreciendo elementos clave para futuras propuestas educativas.

En tercer lugar, Martínez y Valencia (2021) presentaron su trabajo titulado Una perspectiva sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de las artes plásticas en segundo grado de primaria. El propósito de este estudio fue involucrar a los niños y niñas en diversas áreas del conocimiento, subrayando la importancia de desarrollar también sus relaciones interpersonales y emocionales. Con una metodología cualitativa, los investigadores concluyeron que se evidenciaron avances significativos en el reconocimiento y manejo de emociones, así como en las relaciones interpersonales entre los alumnos de segundo grado. Este estudio aporta una valiosa perspectiva sobre la interacción emocional e interpersonal en el contexto educativo.

Asimismo, Castro y Cuello (2022) realizaron una investigación denominada "Las artes plásticas y los procesos de enseñanza-aprendizaje de la multiplicación en estudiantes de cuarto grado". Este estudio tuvo como objetivo contribuir al desarrollo del pensamiento aritmético, en particular en el aprendizaje de las tablas de multiplicar, integrando las artes plásticas en el proceso educativo. Utilizando un enfoque cualitativo con un paradigma socio-crítico y un diseño de investigación-acción participativa, los resultados indicaron que las estrategias pedagógicas basadas en enfoques constructivistas e integradas con las artes plásticas permiten que los alumnos sean más receptivos a nuevos aprendizajes matemáticos. Por consiguiente, esta investigación ofrece un aporte significativo para el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos en relación con las artes plásticas.

Además, Paredes y Tirado (2022) en su trabajo titulado "Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad" se propusieron analizar el impacto de las artes plásticas en la educación, subrayando la relevancia del dibujo para el desarrollo de la creatividad. Con una metodología descriptiva y correlacional, y utilizando encuestas como método transversal, se midió la creatividad en la población estudiada. Como conclusión, se demostró que el proceso de aprendizaje en la materia artística resulta beneficioso para evaluar y potenciar la creatividad de los estudiantes, mostrando mejoras en habilidades cognitivas y perceptivo-motrices, así como en la concentración, memoria y atención. Por lo tanto, este estudio contribuye de manera significativa al desarrollo de la creatividad mediante herramientas que ayudan a definir el pensamiento creativo de los alumnos.

En este sentido, Gonzales (2022) abordó el tema de la motivación en los estudiantes, con el fin de desarrollar un programa de estrategias motivacionales que optimice el rendimiento académico. Utilizando una metodología cualitativa y empleando entrevistas como técnica principal, Gonzales concluyó que, aunque la motivación no determina de manera definitiva el éxito o fracaso en la vida de un individuo, sí influye en cómo se enfrentan diversas situaciones en los ámbitos social, laboral, educativo y afectivo. En consecuencia, este trabajo ofrece un aporte valioso al desarrollo de las variables investigadas, proporcionando estrategias clave para mejorar la motivación en el contexto académico.

Del mismo modo, Alemán et al. (2018), realizó una investigación sobre la motivación en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje tuvo como objetivo evaluar la motivación en programas de Ciencias Médicas. Basada en un enfoque cualitativo, la investigación se fundamentó en las respuestas obtenidas a través de entrevistas y cuestionarios para cumplir con los objetivos planteados. Los resultados indicaron que una actitud emocional positiva, un conocimiento profundo y un desarrollo adecuado de la motivación profesional por parte de los profesores contribuyen al aumento del rendimiento académico. Esta investigación destaca que estos aspectos son fundamentales para influir en el rendimiento académico, y, por lo tanto, aporta a la comprensión de la motivación estudiantil, siendo elementos clave para el desarrollo de la propuesta de investigación.

Por su parte, Elizondo et al. (2018) realizó una investigación sobre la relevancia de las emociones en el aprendizaje: propuestas para potenciar la motivación estudiantil. El objetivo es analizar cómo las emociones influyen en el proceso de adquisición de conocimientos, basándose en los hallazgos recientes que vinculan la neurociencia con la educación. La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque que permitió establecer juicios, reflexiones y argumentos sobre las causas y efectos de la problemática identificada. Para la recolección de datos, se emplearon técnicas e instrumentos como encuestas y cuestionarios estructurados. Se concluyó que, basándose en las evidencias científicas presentadas sobre la importancia de las emociones en el aprendizaje, no solo se confirma la sabiduría de la antigua cita platónica que abrió este estudio, sino que también se destaca la necesidad de integrar los hallazgos de la neurociencia en el diseño de nuevas y más efectivas metodologías de enseñanza-aprendizaje. Esta investigación ofrece una propuesta para mejorar la motivación estudiantil, con el objetivo de crear un entorno de aprendizaje de alta calidad y calidez, lo que facilita la descripción de las variables investigadas.

Asimismo, Usán y Salavera (2018) en su trabajo sobre la investigación sobre la motivación escolar, la inteligencia emocional y el rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria

obligatoria tiene como objetivo examinar la relación entre estos tres factores en una muestra de 3512 adolescentes de 18 centros educativos. La metodología empleada es de enfoque cuantitativo, dado que se evaluó a través de las calificaciones medias de los estudiantes. Se utilizaron encuestas como técnica y los instrumentos fueron la escala de motivación educativa y la Traid Meta-Mood Scale. Las conclusiones indican que una formación integral y educativa del alumno puede reducir el abandono escolar prematuro. Además, los resultados de esta investigación fomentan la continuación de estudios y la formulación de nuevas preguntas que ayuden a definir metodologías y encontrar respuestas para avanzar en el desarrollo socioafectivo de los adolescentes en el entorno escolar. Así, esta investigación aporta elementos significativos para el desarrollo de propuestas investigativas.

Finalmente, Holguín (2022) en su investigación en el Colegio Académico de la ciudad de Guadalajara de Buga, se identificó a través de la observación participante y un diario de campo que los estudiantes de octavo grado muestran poca motivación e interés en la clase de Educación Artística. El objetivo de la estrategia pedagógica, centrada en una unidad didáctica, fue fortalecer la motivación escolar hacia la educación artística en estos estudiantes. Como resultado, se observó que los alumnos no completan todas las actividades, no cumplen con las tareas asignadas, utilizan frecuentemente dispositivos como el celular para navegar en redes sociales durante las clases y no muestran iniciativa en relación con el área artística.

9. MARCO TEÓRICO

10. Las Artes Plásticas

De acuerdo con Dewey (1980) el arte no es ni objetivo ni subjetivo; es el resultado de una nueva experiencia en la que ambos aspectos colaboran de tal forma que ninguno existe por sí solo (pág. 6). Las artes plásticas son una representación artística que recrea objetos del mundo real y escenarios fantásticos influenciados en la imaginación e interpretación del artista.

Por ende, los sentimientos y emociones se ven reflejados en la pintura, el dibujo o las artesanías siendo obras de arte significativas por la identidad cultural y social. Del mismo modo Bisquert (1977) plantea que “las artes plásticas son una manifestación del arte vivo que alimenta la cultura de los pueblos y que es el sustento de la educación, entrando a formar parte de todas las materias escolares” (pág. 23). Por ello, es considerable el impacto que tienen las artes plásticas en la sociedad.

10.1. La Creatividad en las Artes Plásticas

En las artes plásticas la creatividad es esencial en la elaboración de actividades artísticas, del mismo modo, posibilita el desarrollo en el conocimiento y reflexión del individuo sobre el mundo, en consecuencia, la cosmovisión del artista es amplia y manifestada de manera real y estética.

La práctica sistemática de la libertad impide que las artes plásticas se integren en el mundo de las formas y la visión convencional, y que se adapten al sistema de pensamiento establecido. Tal vez una de las características más distintivas de las artes plásticas sea precisamente su habilidad para maximizar el ejercicio de la libertad. (Ivelic, 1985, pág. 30)

Por ello, las artes plásticas se modifican en un medio poderoso para cuestionar y redefinir las narrativas dominantes, así como para promover la diversidad y la inclusión. A nivel personal, el proceso creativo en las artes plásticas brinda a los individuos la oportunidad de explorar su propia identidad, fortalecer su autoestima y encontrar un sentido de libertad y autenticidad.

10.2. Elementos en las Artes Plásticas

Intervienen varios elementos como la figura, la imagen, la proporción, el punto, el plano, el movimiento, el boceto, el tono. Cada elemento es esencial en la actividad del artista y fundamentales para cautivar al espectador.

10.2.1. La Figura

El dibujo se ocupa de representar en un plano las figuras del espacio, transformando las tres dimensiones espaciales en dos dimensiones planas. En particular, el dibujo técnico requiere seguir ciertas normas, específicamente la aplicación del sistema diédrico de representación en la geometría descriptiva. Este sistema cumple con la condición de reversibilidad, es decir, permite que, a partir de una figura en el espacio, se pueda proyectar en el plano utilizando las proyecciones, y viceversa, que, a partir de las proyecciones en el plano, se pueda reconstruir la figura en el espacio. (Rojas et al. 2011, párr. 3). Por lo tanto, para un ingeniero, el dibujo es una disciplina esencial en su formación.

10.2.2. Imagen

El dibujo es una representación gráfica que fomenta la imaginación y juega un papel crucial en el desarrollo de la identidad. A través del dibujo, los individuos proyectan y reconstruyen aspectos de su mundo interior, utilizando las imágenes de su pensamiento. Levin (1958) propone que el dibujo, en su papel como imagen, se enfoca en las funciones del dibujo desde una perspectiva imaginaria, actuando como un soporte narcisista para las identificaciones (pág. 597). El dibujo facilita la expresión creativa, ayudando a consolidar la propia identidad y las relaciones con los demás.

10.2.3. Proporción

Al dibujar el niño debe identificar y relacionar su representación artística con el objeto real y sus proporciones. De acuerdo con Goodnow (1983) “la proporción en representaciones es importante, debido a que los niños utilizan la proporción de un objeto y disocian la figura, por ejemplo, colocando los ojos y la boca adecuadamente en el interior de la cabeza durante el dibujo” (pág. 99). Por lo tanto, a través de una orientación adecuada en su trabajo, el niño desarrolla su capacidad para analizar, comprender e interpretar su entorno mediante el arte.

10.2.4. Punto

La precisión en la colocación de puntos y otros elementos geométricos es fundamental para la exactitud y claridad del dibujo. De acuerdo con Alberto (2015) la ubicación de un punto u otro elemento geométrico, así como el uso de escalas numéricas y gráficas, puede aplicarse en diversos métodos para introducir datos en el sistema de coordenadas (pág. 16). La precisión de los puntos y ubicación de los puntos en un plano es esencial en el dibujo, para cualquier proyecto que requiera una representación detallada y exacta de los componentes espaciales.

10.2.5. Plano

Para realizar una representación precisa en el dibujo, es esencial comprender cómo los planos de los objetos visualmente. El plano permite observar su estructura, lo que facilita la representación cercana del objeto real y su estructura. Al considerar y replicar directamente los movimientos y planos tal como se presentan, se puede crear representación de profundidad en una hoja de papel.

El plano puede verse en su estructura real, únicamente cuando está ubicado en el centro y paralelamente al campo visual. Como el aspecto general de los cuerpos resulta de las formas parciales de los planos que los constituyen, deben considerarse, sus movimientos y planos, imitándolos directamente, según se presentan a nuestra vista, para producir sobre el plano o papel la sensación de la profundidad o tercera dimensión de los cuerpos. (Glanzer, 1921, pág. 505)

Por ello, mediante el plano los artistas capturan con mayor precisión el espacio y el volumen que ocupa el objeto, logrando una cercana a la realidad. Al entender el objeto y el plano presentado, el niño puede mejorar sus dibujos, creando obras fieles a su perspectiva y al objeto real

10.2.6. Movimiento

El movimiento del trazo es crucial en el retrato, permitiendo conocer la esencia de los objetos en el mundo real y representarlos con sus rasgos y emociones. Transmitiendo belleza y una estrecha relación con el artista y el retrato. Como afirma Glanzer (1921) “un dibujo no es otra cosa que una disposición imitativa de movimientos lineales y está enteramente aliado a las formas geométricas, y por lo tanto está basado en la proporción y proyección geométrica.” (pág. 502).

Es importante analizar la manera de trabajar en los estudiantes en actividades artísticas, Puesto que, es necesario brindar herramientas para que el alumno desarrolle la habilidad de comprender e identificar rasgos y características del sujeto, y por ende progrese y mejore significativamente su estilo y diseño en el dibujo.

10.2.7. Boceto

Los primeros bocetos son fundamentales en la proyección y realización del dibujo, ya que establecen la base sobre la cual se desarrollará la obra. Estos primeros trazos permiten definir proporciones y reflejan el estilo del artista. Por ello, en los primeros bocetos se evidencia lo que el artista pretende, capturando la esencia de un objeto y representándola en el dibujo.

Los bocetos son los dibujos preliminares que dan la idea general del objeto en un contexto breve sin muchos detalles. Los bocetos pueden ir, sin embargo, desde los primeros esbozos de un concepto, hasta los bocetos más desarrollados y mejor presentados, dependiendo de la precisión y detalle del dibujo. (Abrams, 1990, pág. 17).

Por lo tanto, el primer boceto sirve como una guía que anticipa el dibujo final. Ser cuidadoso con el primer trazo garantiza que la obra final se acerque al resultado esperado. Además, este esbozo inicial permite al artista trabajar con mayor precisión, estableciendo una base sólida sobre la cual desarrollar todos los detalles posteriores.

10.2.8. Tono

El color aplicado en las obras de arte da iluminación u oscuridad brindando esencia propia a la pintura. Lambert (1996) menciona que “el tono del papel liga los colores luminosos y oscuros, aumentando la estética del dibujo en el desarrollo de las ideas en relación al arte.” (pág. 8).

El tono de color no solo mejora la armonía visual de la obra, sino que también profundiza la expresión artística. Al manipular los tonos, los artistas pueden tener la atención del espectador, crear contrastes y dar vida a sus conceptos, enriqueciendo el impacto emocional de la pintura.

10.3. Clasificación de las Artes Plásticas

Se clasifican en pintura, dibujo, modelado y collage. Cada una de estas actividades desarrolla habilidades específicas en el individuo. De acuerdo con Koppitz (1981) en actividades como la pintura, el dibujo contribuye al desarrollo neurofisiológico, la capacidad perceptiva y motriz, así como a la seguridad emocional (pág. 8). Es decir, la maduración en la perspectiva y técnica del artista en su trabajo es innata y prometedora para sus obras de arte.

10.3.1. La pintura

La pintura expresa sentimientos y emociones, siendo una manera de manifestar la visión del mundo real. Como plantea Castañeda (2016) la pintura es un proceso complejo en el que el niño integra diversos aspectos de su experiencia para crear un nuevo conjunto de significados (pág. 3). Dicho de otro modo, la pintura posibilita que el niño se manifieste y exprese mediante sus trabajos artísticos.

10.3.2. El dibujo

Es una forma de expresión artística que fomenta la creatividad y requiere análisis constante. Para Arratia (2004) el dibujo es una actividad individual y cognitiva en la que el aprendizaje no está restringido por las normas estrictas que suelen regir otros sistemas de comunicación, como el lenguaje, las matemáticas o la lógica (pág. 158).

En tal virtud, el dibujo da libertad al niño en su creatividad, expresa lo que piensa acerca de su entorno y su estado de ánimo, a la vez desarrolla sensibilidades a la forma, color o espacio, mejorando continuamente su escritura y desarrollando otras capacidades útiles para la vida adulta.

El concepto propio de un objeto es adecuadamente representado en ideas plasmadas con garabatos y una hoja de papel. Para Salas et al. (2018) el dibujo es una representación gráfica interna del individuo; es decir, el niño refleja en sus dibujos su conocimiento sobre el objeto, en lugar de basarse únicamente en lo que ve de él, utilizando signos para representar objetos y/o situaciones (pág. 182). Por ello, el dibujo es una técnica que permite desarrollar la parte cognitiva y emocional basándose en su perspectiva de su entorno real y fantástico.

10.3.3. El modelado

El modelado es una técnica particularmente accesible y expresiva es la pintura con los dedos, que permite una interacción directa con el material y una mayor libertad creativa facilitando moldear figuras con material blando. Para Midalev (1993) las técnicas de modelado son, en gran medida, una cuestión de estilo y preferencias personales. La mejor manera de descubrirlas es a través de la práctica

directa, como la pintura con los dedos (pág. 57). Esta práctica facilita la innovación artística y promueve una comprensión más profunda de las capacidades y límites del medio utilizado.

10.3.4. Collage

El collage consiste en adherir imágenes que manifiesten y representen una idea del artista. Según Kooning (1953) el collage ha sido tradicionalmente visto como el medio perfecto para expresar artísticamente una interrupción. Esta interrupción se manifiesta como saltos abruptos que rompen el momento inicial de un estado emocional, una estructura plástica o un contenido literario (pág. 129). Por lo tanto, esta técnica favorece en la innovación y la expresión dinámica en el arte contemporáneo.

10.4. Técnicas de las Artes Plásticas

Las técnicas de las artes plásticas se dividen en tres categorías: técnicas secas, técnicas húmedas y técnicas de impresión. Estas requieren una correcta orientación y manejo para su adecuada ejecución. Por lo tanto, es fundamental la guía del educador para el desarrollo de actividades artísticas.

10.4.1. Técnicas secas

Durante el proceso del trabajo artístico, la elección y preparación de los materiales son aspectos fundamentales que pueden influir significativamente en el resultado final de la obra utilizando materiales para dibujar o pintar en seco. Para Dalley (1992) “los pigmentos secos los puede mezclar el mismo artista con goma. Otra posibilidad es adquirir en una tienda gouache blanco o «temple».” (pág. 26). Por tal motivo, es importante brindar flexibilidad al artista para elegir el método que mejor se incorpore a sus necesidades creativas y técnicas.

10.4.2. Técnicas húmedas

Se utilizan métodos donde los pigmentos están disueltos en una base líquida, y se aplican utilizando pinceles u otras herramientas. Según Monahan (1986) “los pinceles se utilizan principalmente para añadir pequeños detalles, realizar finas veladuras, o aplicar pintura húmeda sobre pintura húmeda sin alterar la primera de las capas” (pág.27). Por ende, es preciso que la aplicación de la pintura permita a los artistas alcanzar un nivel superior de detalle y sutileza en sus trabajos.

10.4.3. Técnicas de impresión

Hay varias técnicas de impresión, como el grabado y la estampa, entre otras, así como según el método de ejecución. Como argumenta Chamberlain (1978) “en la técnica de impresión se debe tener en cuenta la forma en relieve articular que recibe un color de acuerdo con el dibujo y raramente se trabaja con tintas grasas.” (pág.165). De igual manera, se debe garantizar que cada impresión mantenga la integridad del diseño original, ofreciendo resultados de alta calidad artística.

10.5. Beneficios de las artes plásticas

Brindan numerosos beneficios: Fomentan la creatividad y la imaginación, facilitan la expresión de emociones e ideas, desarrollan las capacidades motoras y la coordinación, y promueven la concentración y la paciencia. También pueden servir como un medio para relajarse y reducir el estrés, además de contribuir al crecimiento cultural y personal. Como afirma Lancaster (1990) la educación artística ofrece a los niños oportunidades de enfoque más académico para expandir sus conocimientos prácticos, proporcionándoles diversos canales de experiencia intelectual que representen tanto un desafío como una recompensa. (pág. 22). Por ello, la integración del arte y la educación enriquece el proceso educativo, creando un entorno de aprendizaje completo y estimulante.

10.5.1. Desarrollo de la creatividad

La creatividad tiene un papel relevante, siendo un rasgo innato que puede ser potenciado a través del entorno que rodea al niño. La influencia de la familia y la sociedad es crucial para fomentar esta capacidad, ya que proporcionan las oportunidades y estímulos necesarios para que los niños puedan explorar, experimentar y relacionar ideas de manera innovadora. Para Ramírez (2008) la creatividad es una cualidad innata en el ser humano, que puede ser fomentada por el entorno familiar y social del niño. En cada persona existe el impulso de experimentar, explorar, relacionar y, en esencia, de crear (pág. 4). Por lo tanto, la importancia de un ambiente enriquece y favorece el desarrollo creativo desde temprana edad.

La infancia es una etapa crucial en la que los niños expresan su creatividad de maneras espontáneas y naturales. Esta creatividad se manifiesta frecuentemente a través de dibujos y garabatos que llenan las páginas de sus libros y cuadernos. En lugar de restringir estas actividades, es fundamental reconocer su valor educativo y utilizar estos impulsos creativos para introducir a los niños en el mundo del arte. Desde este punto, Valero (1943) “no hay un solo niño que no se divierta en cubrir las páginas de sus libros de figuras grotescas y de inocentes garabatos. Aprovechemos de estas disposiciones para darle sin fatiga los primeros elementos del arte.” (pág. 41). Por tal motivo, se puede facilitar un aprendizaje lúdico y sin esfuerzo, sentando las bases para un desarrollo artístico más profundo.

Al experimentar con formas y colores, el niño no solo explora su creatividad, sino que también moldea su capacidad para observar y representar la realidad a su manera única. De acuerdo con Gómez (2015) cuando el niño dibuja, actúa como un pequeño artista, desarrollando su propio repertorio de elementos visuales (pág. 15). Por ende, el dibujo permite representar significados del mundo exterior libremente.

10.5.2. Desarrollo de habilidades motoras

Es esencial comprender el papel fundamental que desempeña el desarrollo motor en la infancia. Este proceso no solo implica el dominio de habilidades físicas también en el desarrollo de destrezas más complejas en etapas posteriores de la vida fortaleciendo sus habilidades y su capacidad.

La coordinación viso-motriz es una parte esencial del desarrollo motor grueso del niño, ya que está vinculada con la motricidad fina. Ambas requieren de una coordinación adecuada para llevar a cabo diversas actividades. Un buen dominio de la motricidad gruesa facilita un mejor control en la motricidad fina. (Comellas, 1990, pág. 31)

Dicho otro modo, habilidad de coordinar lo que vemos con nuestros movimientos es esencial en el desarrollo motor, sirviendo como un vínculo entre lo que percibimos visualmente y cómo respondemos físicamente. Es importante tener en cuenta tanto la motricidad gruesa como la fina, reconociendo cómo ambas afectan y se benefician mutuamente.

El estudio del desarrollo humano es esencial para entender cómo las personas evolucionan a lo largo de sus vidas. La noción de proceso destaca el cambio constante y gradual hacia niveles más complejos de organización, sugiriendo que el crecimiento y desarrollo son dinámicos. Por otro lado, la idea de sistema resalta la interconexión y dependencia entre diferentes aspectos del desarrollo, mostrando cómo interactúan y se afectan mutuamente.

La idea de proceso enfatiza su naturaleza de cambio, desarrollo y transformación gradual hacia niveles más avanzados y complejos de organización. Por otro lado, el concepto de sistema subraya la necesidad de interacciones entre los distintos subsistemas y procesos, así como su interdependencia y efectos mutuos. (Cratty, 1982, pág. 95)

Es decir, el desarrollo físico en la infancia fortalece las habilidades motoras para enfrentar desafíos futuros. La coordinación entre la vista y la acción es vital, y la motricidad gruesa y fina se influyen mutuamente. Entender el desarrollo humano revela su complejidad y la interconexión entre sus aspectos. La comprensión total es crucial para promover un desarrollo óptimo en el niño.

10.5.3. Desarrollo emocional

El arte es una expresión profunda de las emociones humanas, es un medio para manifestar pasiones, ideologías y sentimientos más profundos. De acuerdo con Marotta (1964) el significado social del arte se refiere a su papel en la sublimación de las pasiones, ideologías y sentimientos humanos dentro de la sociedad. Además, destaca la proyección sentimental o empatía, y conceptualiza el arte como una forma de "evasión" frente a la inevitabilidad de la muerte. (pág. 862). El arte no solo enriquece

la creatividad y la imaginación, sino que también contribuye a la cohesión y el enriquecimiento cultural de la sociedad.

10.6. Etapas de las artes plásticas en los niños y niñas

El proceso de desarrollo de las capacidades artísticas en los niños y niñas es un aspecto relevante de su crecimiento y aprendizaje. Es esencial comprender que los trazos iniciales no solo son expresiones artísticas y una forma de comunicación para los niños. La manera en que estos primeros intentos son recibidos y alentados puede tener un impacto duradero en su autoestima y creatividad.

La recepción de los primeros trazos de un niño puede tener un gran impacto en su desarrollo futuro. Es desafortunado que el término "garabato" tenga connotaciones negativas para los adultos, ya que podría implicar una pérdida de tiempo o falta de valor. En realidad, esto puede ser todo lo contrario; la forma en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les dé pueden influir en el desarrollo de actitudes que el niño mantendrá incluso al comenzar la educación formal. (Lowenfeld y Brittain, 1980, pág. 119)

Por consiguiente, la actitud hacia los garabatos de un niño no solo moldea su percepción de sí mismo como artista, sino que también puede influir en su autoestima, su confianza en su creatividad y su disposición para explorar el mundo a través del arte. En última instancia, debemos recordar que cada trazo de un niño es una obra de arte en sí misma, digna de respeto, admiración y apoyo.

10.6.1. Etapa de garabateo sin control

Los primeros trazos que un niño realiza en papel pueden parecer simples garabatos sin sentido, pero detrás de ellos se esconde un proceso crucial en su desarrollo. Sin embargo, es importante comprender que los niños aún no han desarrollado completamente el control motor. Los garabatos representan el inicio de un descubrimiento en la expresión artística y el desarrollo de capacidades motoras.

Algunos padres intentan encontrar en los garabatos de sus hijos algo reconocible. Sin embargo, durante la etapa de garabateo desordenado, es inimaginable que el niño dibuje algo "real". Dado que el niño aún no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben entender que esto indica que el niño no está listo para realizar tareas que requieran un control motor preciso de sus movimientos. (Lowenfeld y Brittain, 1980, pág. 121)

Por esta razón, es esencial comprender que estos trazos representan su imaginación y desarrollan habilidades fundamentales. Reconocer y reflexionar los garabatos ayuda a comprender la manera de expresarse del niño. El aprendizaje durante los primeros años de escolaridad es un proceso continuo de constante análisis.

10.6.2. Etapa de garabateo controlado

La interacción e interpretación hacia los dibujos del niño. Según Lowenfeld y Brittain (1980) el rol del adulto se vuelve crucial, ya que el niño frecuentemente se dirigirá a él con sus garabatos, deseando compartir su entusiasmo. Lo esencial en este momento es la participación en la experiencia, más allá del dibujo en sí (pág. 124). Por ello, debe resaltar la relevancia de la relación entre el adulto y el niño durante el proceso creativo y en el desarrollo emocional del niño.

10.6.3. Etapa de garabato con nombre

La interpretación de los dibujos realizados durante los primeros años de escolaridad es compleja. Para Lowenfeld y Brittain (1980) puede ser realmente perjudicial que los padres o maestros presionen al niño para que le dé un nombre o encuentre una explicación a lo que ha dibujado (pág. 128). En este contexto, es fundamental la comprensión y análisis para interpretar y fomentar la expresión artística sin limitaciones.

10.6.4. Etapa preesquemática

En desarrollo infantil y la psicología educativa, la comprensión en la manera de pensar y percibir información en los niños representa su propia identidad. De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1980) el niño(a) representa lo que conoce sobre sí mismo, en lugar de ofrecer una representación visual precisa. (pág. 148). Es evidente la relación de la percepción infantil con la identidad personal durante desarrollo escolar.

10.6.5. Etapa esquemática

En el estudio del desarrollo infantil y la psicología educativa, resulta fundamental comprender cómo los niños construyen y mantienen sus concepciones sobre el mundo que les rodea. Para Brittain (1980) es el concepto que un niño ha formado sobre un objeto real y que repite de manera constante, a menos que una experiencia intencional intervenga para modificarlo. (pág. 173). Es decir, es crucial entender cómo los niños perciben y procesan la información que reciben del mundo que les rodea, ya que estas percepciones tienen un impacto significativo en su crecimiento, aprendizaje y desarrollo.

10.7. Estrategias de las artes plásticas en el contexto educativo

Dentro del contexto educativo, la enseñanza y la transmisión de contenidos es insuficiente para el desarrollo de habilidades artísticas. Por ello, se deben realizar y mejorar estrategias que aporten en el proceso de enseñanza aprendizaje y mejoren el aprendizaje del alumno de manera significativa. Por ello, Londoño (2003) menciona que se requieren estrategias, instrumentos y herramientas para alcanzar los objetivos y proyectos propuestos. Es fundamental crear un aula que funcione como una

auténtica comunidad de aprendizaje, donde no exista una separación entre el que enseña y el que aprende, sino que todos participen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (pág. 56).

Es importante reconocer el enfoque en estrategias pedagógicas, lo cual es fundamental para fomentar el aprendizaje en base a las artes plásticas. La implementación de métodos que promueven la interacción y el trabajo colaborativo en el aula convierten la experiencia educativa en significativa y crean un entorno inclusivo. De esta manera, se desarrollan habilidades que contribuyan al desarrollo integral del estudiante.

10.7.1. Proyectos temáticos

Los proyectos temáticos benefician en el proceso analítico y crítico del estudiante. De acuerdo con Sachica (2019) “el interés de los estudiantes por aprender y renovar las prácticas tradicionales docentes, surge la idea de usar las expresiones artísticas: música, artes plásticas y artes visuales como entes generadores de ambientes novedosos de aprendizaje.” (pág. 8).

Por tal motivo, implementar proyectos temáticos es una alternativa que favorece en el proceso crítico y por ende mejora la comprensión de temas en distintas áreas del aprendizaje. Además, beneficia la expresión y comunicación de los estudiantes de manera única, transmitiendo curiosidad en los estudiantes por investigar y plasmar lo aprendido en arte.

10.7.2. Talleres especializados

Los talleres especializados desarrollan técnicas y habilidades que fomentan la creatividad. Del mismo modo Garzón (2017) considera esencial la realización de estos talleres en artes plásticas, ya que ayudan a descubrir y mostrar capacidades y habilidades a través de actividades prácticas. Estos talleres fomentan en niños y adolescentes la motivación para desarrollar nuevas destrezas y valores en su vida cotidiana. (pág. 8).

Por ende, se debe considerar a los talleres especializados en artes plásticas como medio para aprovechar capacidades del estudiante mediante actividades artísticas, impulsando la creatividad y generando un ambiente armónico e inclusivo que brinde oportunidades a estudiantes en mejorar sus habilidades e incorporarse en el mundo del arte.

10.8. Elementos que intervienen en el proceso de creación en las artes plásticas

En la educación artística, es esencial contar con elementos que influyan en pedagogía y combine teoría y práctica, fomentando habilidades funcionales en los estudiantes. La enseñanza de lenguajes visuales y plásticos debe ir más allá de la transmisión de conocimientos, involucrando a los alumnos en actividades creativas y experimentales. Esto facilita una comprensión profunda y aplicable de las

definiciones. La intervención pedagógica juega un papel crucial al diseñar estrategias didácticas que promuevan una asimilación significativa de los contenidos aprendidos.

La intervención pedagógica debe centrarse en una comprensión práctica de los contenidos relacionados con los lenguajes visuales y plásticos, con el objetivo de construir aprendizajes funcionales y significativos. Esto implica asignar el tiempo necesario a los procedimientos de expresión visual y plástica, para lograr una completa asimilación de los contenidos abordados. (Kluwer,1992, pág. 84).

Es decir, para lograr una asimilación completa de los contenidos, es necesario dedicar tiempo adecuado a los procedimientos de expresión visual y plástica. Por ello, debe regirse en un enfoque pedagógico práctico y detallado que promueva un aprendizaje profundo y útil para los alumnos.

En los primeros años de la educación básica, es esencial aplicar estrategias que no solo apoyen el aprendizaje de los niños y niñas, sino que también promuevan su desarrollo integral. Entre estas estrategias, las técnicas grafo plásticas son fundamentales y son herramientas cruciales para la enseñanza y, además, favorecen el desarrollo de la motricidad fina, una habilidad vital para el éxito en diversas áreas del aprendizaje.

Las técnicas grafo-plásticas son métodos empleados en los primeros años de educación básica para promover el desarrollo, la agilidad y la precisión en la motricidad fina. Su propósito es preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, especialmente en lectura y escritura (Gandulgo, 1999, pág. 97).

Por lo tanto, es crucial una pedagogía que integre teoría y práctica para desarrollar habilidades prácticas y significativas en los alumnos. Más allá de la simple transmisión de conocimientos, se requiere involucrar a los alumnos en actividades creativas que promuevan una comprensión profunda de los conceptos. La intervención pedagógica debe enfocarse en diseñar estrategias prácticas que faciliten la asimilación completa de los contenidos.

11. La Motivación

Es un parámetro complejo y diverso que impacta en todos los aspectos de la vida humana. Fomentar tanto la motivación intrínseca como la extrínseca es esencial para alcanzar un equilibrio que potencie el desarrollo personal y profesional.

La motivación a menudo se origina en la curiosidad y nos impulsa a avanzar en la vida. Nos motiva a aprender y mejorar, así como a fijar y alcanzar metas. Las personas con alta inteligencia emocional tienden a estar motivadas por la tarea misma y por lograr objetivos personales, en lugar

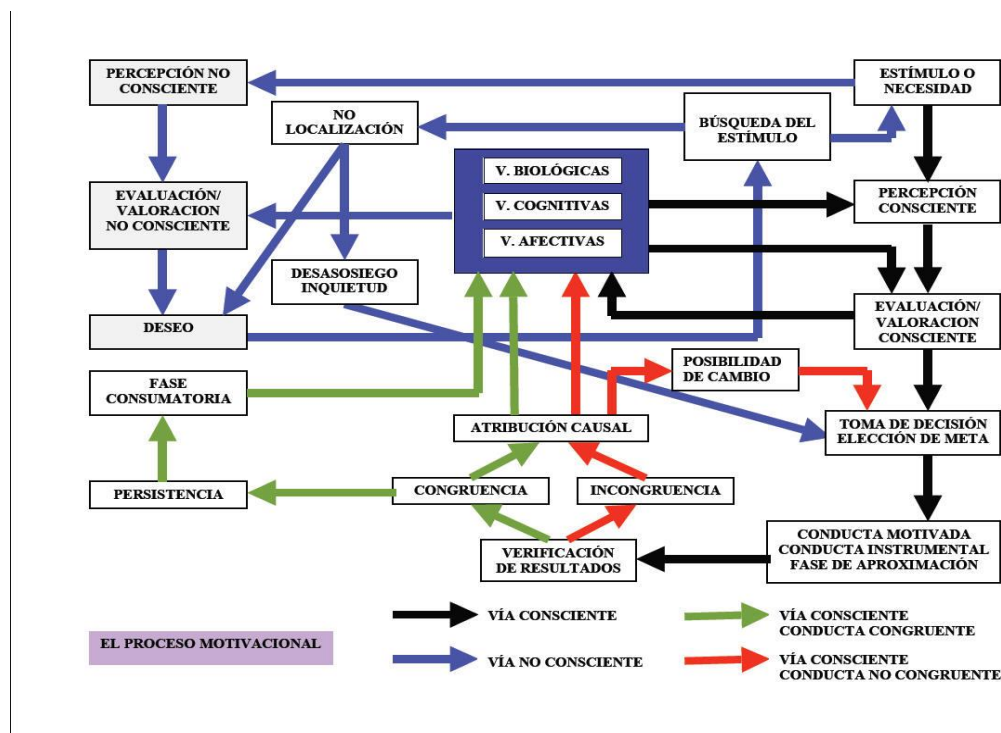
de buscar recompensas externas como dinero, reconocimiento o evitar consecuencias negativas (ONU, 2020, párr. 5)

Considerado un factor clave en el proceso de aprendizaje y crecimiento personal. Existen diferentes perspectivas teóricas sobre la motivación, como la conductual, humanista y cognitiva. Por ende, Naranjo (2009) considera las siguientes ideologías:

- La perspectiva conductual subraya la relevancia de la motivación extrínseca, que se basa en incentivos externos como recompensas y castigos.
- La perspectiva humanista y cognitiva resaltan la motivación intrínseca, fundamentada en elementos internos como la autodeterminación, la curiosidad, los desafíos y el esfuerzo. (pág. 26).

En suma, la motivación es un fenómeno complejo influenciado por muchas variables. Comprender los diferentes tipos de motivación y sus fuentes es esencial para promover el aprendizaje y el desarrollo personal. De acuerdo con Palmero (2021) se describe el proceso motivacional en diferentes momentos y etapas, como se muestra en la (Fig. 1).

Fig. 1 Proceso motivacional y sus fases.



Nota: Proceso motivacional y sus fases en el ser humano tomado de Palmero (2021)

11.1. Importancia

La motivación, es fundamental para el ser humano, siendo un factor clave para el éxito y la realización personal y profesional, forjándose como una prioridad para las organizaciones debido a sus múltiples beneficios ya sean a corto o largo plazo.

Por ende, la importancia de la motivación radica en su habilidad para impulsarnos a alcanzar metas y objetivos, influyendo directamente en nuestro desempeño y bienestar en diversas áreas de la vida. La motivación es esencial en el proceso de aprendizaje, el rendimiento laboral, el logro de metas personales y profesionales, así como en la satisfacción y el compromiso en las actividades que realizamos. (Soriano, 2015, pág. 12).

Fomentar la motivación intrínseca y extrínseca es fundamental para lograr un equilibrio que favorezca el crecimiento personal y profesional. Además, “la motivación implica convencer a alguien de que debe hacer algo porque quiere hacerlo. Esto también se aplica a nosotros mismos, si realmente queremos hacer algo, naturalmente nos motivamos más.” (Treviño, 2002, pág. 25)

En suma, la motivación es el motor interno que impulsa nuestras acciones, nos ayuda a superar obstáculos y nos mueve hacia nuestros deseos. Es el factor determinante del éxito y la realización personal. Comprender y cultivar la motivación puede conducir a un mejor rendimiento académico, una mayor productividad en el trabajo, hábitos saludables y una vida más plena.

11.2. Ventajas

Dentro de las ventajas que radica la motivación en los individuos, está inmerso en los beneficios personales de los mismos. Este factor que deben tener en cuenta los centros educativos es imprescindible puesto que la motivación incrementa de manera significativa el interés de los estudiantes por la educación y promueve un mejor desarrollo educativo.

El poder de la motivación en los estudiantes es diverso y abarca aspectos tanto personales como académicos. Algunos de estos beneficios según Parrales y Solórzano (2014) incluyen:

- Mejor rendimiento académico y mayor persistencia en la escuela
- Mayor compromiso y participación en el proceso de aprendizaje.
- Autorregulación y desarrollo de habilidades metacognitivas.
- Reducir la ansiedad al enfrentar desafíos académicos
- Desarrolla resistencia para superar obstáculos.

- Mejorar la autoestima y la autoeficacia.
- Obtener una mayor satisfacción y bienestar emocional en el entorno educativo (pág. 21).

En resumen, la motivación en los alumnos afecta no solo su rendimiento académico, sino que también juega un papel crucial en su desarrollo personal, emocional y cognitivo, fomentando un entorno favorable para el aprendizaje y el crecimiento integral.

11.3. Tipos de motivación

Los tipos de motivación, son abordados por una amplia gama de impulsos que pueden influir en el comportamiento y las acciones de las personas en diferentes contextos, por lo tanto, la motivación le origina al estudiante un mejor aprendizaje y por ende una adquisición de conocimientos significativos.

11.3.1. Motivación innata

La motivación innata es un impulso biológico natural que estimula a un individuo a actuar y esforzarse por satisfacer sus necesidades. Esta motivación es espontánea y está relacionada con las necesidades básicas y psicológicas para el bienestar y la supervivencia del mismo. Según, Benjumea (2003)

El concepto de valor está relacionado con la motivación innata que nos impulsa a sentir atracción o aversión hacia cada percepción del entorno. Esta atracción o rechazo, junto con nuestras tendencias y motivaciones innatas, están grabadas en nuestro organismo ya que cumplen funciones de supervivencia y han evolucionado a lo largo de la historia de la especie. (párr. 6)

11.3.2. Motivación Intrínseca

La motivación es una definición básica en psicología que se refiere al interés personal en una actividad. Además, la motivación intrínseca ocurre cuando las personas tienen un deseo inherente de participar en un comportamiento que sea verdaderamente satisfactorio, satisfactorio y personalmente gratificante.

Así, Exon (2023) expresa que:

La motivación es el motor que impulsa el comportamiento humano. Promueve la competencia y fortalece los lazos sociales; para algunos, su ausencia puede desencadenar trastornos mentales como la depresión. Implica el deseo de seguir esforzándose para alcanzar un sentido y un propósito en la vida. (párr. 6)

En suma, los individuos tienen una mayor predisposición a la motivación intrínseca, siendo esta una habilidad que puede cultivarse a través de prácticas que satisfacen las necesidades psicológicas

básicas y generan una sensación de disfrute y propósito en las actividades. Estos suelen tener una mayor necesidad de sentir control y tienden a ser enfocados, organizados, orientados a metas, responsables, persistentes y altamente motivados.

11.3.3. Motivación extrínseca

Intercede como una actividad con el propósito de tener recompensas externas o evitar castigos. En lugar de hacerlo por el interés o el placer intrínseco de la actividad misma.

Para, Ruiz (2024) la motivación extrínseca:

Se refiere a llevar a cabo una tarea con el objetivo de conseguir una recompensa externa o evitar una penalización negativa. Por ende, la motivación extrínseca es un concepto relacionado en psicología básica. Varios psicólogos han estudiado este tema y han hecho valiosas contribuciones al campo. (párr. 6)

La motivación extrínseca se diferencia de la motivación intrínseca, que implica actuar por el placer intrínseco y la satisfacción de la acción en sí, sin depender de recompensas externas. Por otra parte, Rovira (2017) la motivación extrínseca:

Se refiere al tipo de motivación que impulsa a una persona a llevar a cabo una tarea o actividad debido a motivos externos, como recompensas o influencias de eventos inesperados. En contraste, la motivación intrínseca está impulsada por factores internos, como el interés personal, la satisfacción, la autorrealización o las necesidades internas. (párr. 4)

En concerniente, la motivación resulta poderosa debido al aumento del rendimiento del individuo, por elementos internos. Sin embargo, para mantener una motivación sostenida y con ello conseguir un bienestar general, es imprescindible equilibrar tanto los factores extrínsecos con el desarrollo de la motivación intrínseca.

11.3.4. Motivación por logros

La motivación de logro es una fuerza poderosa que impulsa a las personas a alcanzar altos niveles de logro y éxito. Sin embargo, es importante manejarlo adecuadamente para evitar posibles consecuencias negativas y asegurar un sano equilibrio en la vida de las personas.

Fue David McClelland quien definió:

La motivación de logro se define como el impulso de destacar, alcanzar metas y esforzarse por el éxito. Esta motivación natural para lograr (o necesidad de logro) se basa en "hacer algo mejor". Aunque las personas pueden buscar lograrlo por diversas razones, como complacer a

otros, evitar críticas, obtener aprobación o recibir recompensas, el objetivo fundamental debería ser actuar de manera competente por el simple placer intrínseco de mejorar.” (McClelland, 1989, p. 530)

Ciertamente, la fuerza del deseo y la persistencia llevan a iniciar actividades orientadas al logro, las cuales emergen como componentes centrales de la motivación. Por otra parte, Morán y Menezes (2016) menciona que:

Aquellos que están motivados por el logro son altruistas, sensibles a los demás y quieren ayudarlos. Se distinguen por su preocupación activa por el bienestar de los demás y su disposición para ayudar a los necesitados, también confían y tienden a creer que los demás son honestos y tienen buenas intenciones. Adoptan una actitud más conciliadora, tratan a los demás con mayor frecuencia con condescendencia, reprimen la agresión, olvidan y perdonan, se vuelven más tranquilos y amigables. (pág.37).

En resumen, celebrar y reconocer los hitos alcanzados a nivel personal, profesional o académico promueve la motivación por el logro. Estos momentos de reconocimiento no sólo estimulan la motivación intrínseca de las personas, sino que también aumentan la sensación de logro y satisfacción personal en el camino hacia el éxito.

11.4. Factores de la motivación en el desarrollo artístico

El desarrollo artístico es un proceso complejo que abarca una variedad de aspectos, desde la adquisición de habilidades técnicas hasta la expresión de la creatividad personal.

La motivación es fundamental a lo largo del recorrido académico de un estudiante, ya que será la fuerza impulsora detrás de sus decisiones para tomar acciones que los acerquen a los objetivos de su programa, por ello, explorar cómo los estudiantes atribuyen causas a sus éxitos y fracasos proporciona una ventana fascinante para comprender la complejidad de la mente humana y sus implicaciones en diversos contextos, como la educación, el trabajo y las relaciones interpersonales. (Llanga et al, 2019, pág. 56)

A menudo se asocia con el pensamiento creativo, la imaginación, la originalidad, la inventiva, el descubrimiento, la productividad y la fluidez mental. Se puede definir como la habilidad cognitiva que posee un individuo para descubrir algo novedoso, interesante y cautivador; inventar y crear historias, secuencias entretenidas o absurdas, que le proporcionan satisfacción y le permiten compartir su obra original con los demás.

Los maestros utilizan una variedad de estrategias para motivar a los estudiantes, siendo las más efectivas por ejemplo contar historias cortas y utilizar materiales de aprendizaje como libros de cuentos y tarjetas de palabras, por lo tanto, utilizar recursos creativos y atractivos puede mejorar la motivación en el progreso de aprendizaje. (Santamaría et al, 2022, pág. 30).

La diversificación de métodos y el uso de recursos creativos pueden captar el interés de los alumnos y hacer que el proceso de aprendizaje sea más estimulante y significativo para ellos. Contar historias cortas y utilizar materiales de aprendizaje visual, como libros de cuentos y tarjetas de palabras, son ejemplos de enfoques que pueden generar un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo.

11.4.1. Factor motivacional

El desarrollo emocional infantil es un área de estudio importante que ha atraído la atención de investigadores, educadores y profesionales de la salud durante varias décadas.

En la actualidad, el salario emocional se considera un elemento crucial en la gestión del talento humano en las instituciones. Este tipo de compensación, que no siempre es económica, impacta positivamente en el desempeño, la motivación y la productividad de los empleados. Al recibir retribuciones no monetarias, los trabajadores se comprometen más con su labor y se esfuerzan por alcanzar metas que aseguren el bienestar general de los alumnos. (Orbe y Guisela, 2019, párr. 5)

La habilidad de los niños para identificar y expresar sus sentimientos de manera saludable es fundamental para su bienestar emocional y su habilidad para establecer relaciones interpersonales satisfactorias. Además, las experiencias emocionales en la infancia pueden influir en la forma en que los niños desarrollan habilidades sociales, resuelven conflictos y enfrentan desafíos en su vida cotidiana.

Explorar en profundidad estos aspectos nos permite comprender mejor la salud emocional y el bienestar de los niños a medida que crecen y se desarrollan. Según Borja et al. (2021) la motivación juega un papel crucial en el proceso educativo, ya que motiva al estudiante a llevar a cabo acciones o evitar omisiones que resultan en logros académicos positivos o negativos (pág. 33).

La motivación funciona como un motor que estimula el compromiso, el esfuerzo y la persistencia en la búsqueda de metas educativas, es crucial para los educadores comprender cómo fomentar y mantener la motivación de los alumnos, ya que esta juega un papel determinante en la calidad y el éxito del progreso de aprendizaje.

Los factores higiénicos, cuya presencia no genera satisfacción, son aquellos que no contribuyen a un incremento en la productividad, sino que simplemente previenen una disminución en el rendimiento.

Algunos ejemplos de factores higiénicos en la motivación de los niños podrían ser:

- Condiciones físicas adecuadas en el hogar y la escuela (espacio, iluminación, temperatura, etc.).
- Seguridad y estabilidad en su entorno.
- Buenas relaciones con padres y maestros.
- Ausencia de conflictos o situaciones estresantes.

Es claro por qué los factores de higiene no pueden proporcionar satisfacciones positivas: carecen de las características necesarias para brindar al individuo una sensación de crecimiento. Experimentar un sentido de progreso depende de los resultados obtenidos en tareas que tienen un significado personal, y dado que los factores higiénicos no están vinculados a las tareas, no pueden conferir este significado al individuo.

Tabla 2. Factores motivacionales

		FACTORES MOTIVADORES	
		PRESENCIA	AUSENCIA
FACTORES HIGIÉNICOS	PRESENCIA		
	AUSENCIA		

Nota: Factores motivacionales e higiénicos tomado de Serrano (2021)

11.5. Estrategias para mejorar la motivación en las artes plásticas

Las diversas estrategias pueden contribuir a mejorar la motivación de los niños en las artes plásticas, fomentando su creatividad, expresión y apreciación artística. Al combinar técnicas profesionales, expresión libre, apreciación de diversas manifestaciones artísticas y estrategias didácticas efectivas, se puede crear un ambiente enriquecedor que motive a los niños a explorar y disfrutar del mundo del arte plástico.

- La mesa de trabajo. El trabajo colaborativo es dinámico y se basa en el intercambio de conocimientos y materiales esenciales para la asignatura. Además, se aprovecha el liderazgo de los estudiantes con habilidades artísticas, quienes, al asumir esta función, contribuyen al refuerzo de los aprendizajes de los demás miembros del grupo, facilitando así la labor del docente. Sin embargo, otro estudiante también podría asumir un rol de liderazgo como forma de reconocimiento. En resumen, las mesas de trabajo promueven la igualdad de oportunidades para todos.
- EL book de artes. Este libro está diseñado para almacenar y proteger los trabajos artísticos realizados durante el año escolar, en línea con el plan de aula y los contenidos del currículo. El "Book de artes" cuenta con solapas robustas de cartón industrial que, al ser anilladas, imitan un caballete cuando se abre.
- El aula de exposición permanente. Mostrar el trabajo más destacado de cada curso y período académico para incentivar a los estudiantes a crear obras artísticas inspiradoras, así como para destacar a los alumnos con habilidades artísticas que podrían ser clave en futuros proyectos de vida.
- El arte contemporáneo como inclusión. Incorporar obras de movimientos de arte contemporáneo como referencia para fomentar y potenciar habilidades artísticas, a través de la geometrización de formas naturales. Esto permite incluir a toda la población estudiantil en las actividades de la materia, orientadas hacia un posible proyecto de vida. (Dorado, 2021, pág. 3).

Al implementar estas estrategias, los educadores pueden cultivar un ambiente enriquecedor y motivador que inspire a los alumnos a explorar y disfrutar de las artes plásticas.

11.6. Estrategias de motivación en el proceso educativo

La motivación combinada con el arte en los niños es un aspecto relevante para estimular su creatividad, expresión y desarrollo personal. Por ello, Vázquez (2013) destaca “la relevancia de la motivación en la educación de los niños, donde un niño motivado se interesa por su aprendizaje. La realización de concursos puede ser una estrategia motivadora, siempre y cuando se maneje de manera equitativa para evitar desmotivación en algunos niños.” (párr. 4).

La motivación impulsa a los artistas a explorar, experimentar y expresarse a través de diversas formas artísticas, mientras que el arte, a su vez, puede actuar como una fuente de inspiración y renovación de la motivación. De La Ossa (2023) menciona que “el arte es un método para fomentar la motivación

escolar de los alumnos, permitiéndoles desarrollar nuevas capacidades a través del trabajo, la reflexión y los aprendizajes.” (pág. 86).

En resumen, la motivación y el arte se nutren mutuamente en un ciclo continuo de inspiración, exploración y crecimiento creativo. La comprensión de esta relación dinámica es fundamental para apreciar la relevancia de la motivación en el proceso artístico y para obtener un entorno que fomente la expresión creativa y el desarrollo artístico.

12. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Qué fundamentos teóricos promueven las artes plásticas y el mejoramiento de la motivación de los estudiantes en el contexto escolar?
- ¿Cómo influyen las actividades de artes plásticas actuales en la motivación y el compromiso de los estudiantes según los datos recogidos en el aula?
- ¿Qué criterios deben considerarse al diseñar actividades de dibujo y pintura que fomenten la motivación intrínseca y extrínseca de los estudiantes en un entorno educativo?

13. METODOLOGÍAS Y DISEÑO

13.1. Paradigma (Interpretativo)

El presente proyecto de investigación se centra en el paradigma interpretativo, relacionándose con el entorno educativo y la convivencia de los agentes educativos. De la misma manera, Scheuerl (1984) menciona que “en el paradigma interpretativo la educación es un proceso global de interacción de individuos y contextos reales y totales” (pág 78-94). Es decir, el entorno educativo desde el punto de vista interpretativo visualiza situaciones o interacciones humanas que identifican factores que forman parte de la problemática en el ámbito educativo. Del mismo modo Elliot (1987) señala que el investigador se adentra en la realidad educativa, integrándose activamente en el proceso de investigación (pág. 30). Por lo tanto, durante la investigación los sujetos involucrados se deben inmiscuir de sobremanera con el fin de captar acontecimientos de convivencia que permitan interpretar la influencia de las artes plásticas en la motivación de los alumnos.

13.2. Enfoque Cualitativo

Este estudio se basa en un enfoque de investigación cualitativa, facilitando la comprensión de fenómenos suscitados dentro de la educación de manera profunda y contextual, de igual manera se va a fundamentar en la motivación de los alumnos en relación a las artes plásticas debido a su naturaleza descriptiva e incuantificable. Por tal motivo, Sampieri (2018) define el enfoque cualitativo

como la evaluación de variables sociales toma en cuenta los significados subjetivos y el contexto en el que se manifiesta un fenómeno. (pág.19).

Del mismo modo, la investigación cualitativa posibilita al investigador estar inmerso en el contexto educativo permitiendo analizar continuamente las situaciones presentadas, aprendiendo durante las prácticas preprofesionales mediante constante observación y descripciones brindadas por agentes educativos facilitando comprender la metodología y los recursos utilizados por el docente en el aula. La investigación cualitativa facilita a la identificación y el análisis del problema planteado en relación a las artes plásticas y la motivación dentro la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”. De este modo, Cerrón (2019) la investigación cualitativa se describe como un enfoque flexible, sistemático y crítico para examinar las regularidades en el comportamiento de los actores educativos (pág. 4). Por ello, se asimila que durante el proceso de investigación se analiza y reflexiona la manera de actuar del docente y el estudiante durante actividades artísticas, por ende, permitiendo buscar soluciones que favorezcan en fomentar las artes plásticas en la motivación de los alumnos.

13.3. Tipos de investigación

13.3.1. Investigación documental o bibliográfica

El presente proyecto de investigación será de tipo investigación documental, orientado a la recolección de información referente a variables del objeto de estudio utilizando medios bibliográficos durante el desarrollo del proyecto de investigación.

Por tal motivo, la investigación documental se centra en la recopilación sistemática de información publicada sobre un tema específico. Llevar a cabo una búsqueda bibliográfica es un proceso complejo y esencial en el desarrollo de un proyecto de investigación (Vilanova, 2012, pág. 7). Lo cual facilita la obtención de aportes entorno a las artes plásticas y la motivación de los alumnos beneficiando en el proceso de investigación educativa.

13.3.2. Investigación de campo

En el campo de la investigación, es esencial conocer los métodos y técnicas que posibilitan la obtención de datos precisos y pertinentes. Uno de los enfoques más importantes es la investigación de campo, que se enfoca en el estudio directo de los fenómenos en su ambiente natural. Para Bartis (1985) la investigación de campo implica la observación y la recolección minuciosa de datos y materiales a medida que ocurren en su contexto o entorno natural (pág. 2). Al permitir la observación directa y la recolección precisa de datos, esta metodología no solo enriquece el conocimiento

científico, sino que también ofrece perspectivas valiosas que pueden influir en la formulación de teorías y la implementación de prácticas efectivas en diversos campos.

14. Diseño interpretativo

Análisis de contenido

En el diseño de la investigación se utiliza el análisis de contenidos. Del mismo modo, Bernete (2013) menciona que “el análisis de contenido se utiliza para estudiar cualquier tipo de documento en el que esté transcrito algún relato, relativo a cualquier objeto de referencia. Por tal motivo, posibilita recabar información de documentos bibliográficos referentes a las variables de estudio

De igual manera, Aigner (1999) manifiesta que “el análisis de contenido es una técnica de investigación [que utiliza un conjunto de procedimientos] para hacer inferencias reproducibles y válidas a partir de un texto (de los datos al contexto de los mismos). Además, utiliza técnicas que permiten extraer información valiosa en el desarrollo de la investigación, del mismo modo el análisis de contenidos para sustentar la investigación

14.1. Métodos

14.1.1. Empírico (Observación)

El método utilizado en este proyecto de investigación se basa en la observación empírica, puesto que el sujeto investigador estará presente en el contexto de estudio. Por ende, Bernal (2010) afirma que, la observación, como técnica de investigación científica, es un proceso detallado que implica la percepción directa del objeto de estudio. Permite conocer de manera efectiva el objeto en cuestión y facilita la descripción y análisis de situaciones relacionadas con la realidad (párr 4). En este sentido, la observación es el proceso de investigación más básico y fundamental, porque es una prueba directa de la realidad de las cosas, de los comportamientos, etc., y por ser espontánea, es necesaria para obtener datos y así analizarlos.

El presente proyecto de investigación se basa en el método empírico, comenzando con la observación. Este enfoque considera las ideas sobre la evaluación en la asignatura de ECA, que facilitan la interacción entre el estudiante y el docente en el aula. Por lo tanto, este método resulta ser muy útil y beneficioso en el ámbito educativo.

Por otro lado, los métodos empíricos se emplean para descubrir y reunir una serie de hechos y datos que sirven como base para diagnosticar el estado del problema a investigar o para validar la propuesta en el estudio. Sin embargo, estos métodos por sí solos no son suficientes

para explorar en profundidad las relaciones esenciales y, por lo tanto, deben combinarse con métodos teóricos. (Hernández, Argüelles y Palacios, 2020, pág. 4).

Así, la evaluación en la asignatura de ECA permitirá observar el desarrollo del niño, incluyendo su autoestima, confianza, seguridad y personalidad. Estos aspectos proporcionarán una visión clara del impacto del trabajo del docente en el proceso de transmisión del conocimiento a sus alumnos.

14.1.2. Método científico (inductivo)

Este método facilita analizar situaciones y acciones desde la realidad educativa relacionadas a las variables definidas en el presente proyecto de investigación acerca de las artes plásticas en la motivación de los estudiantes Para Herdoiza (2015) el método inductivo tiene como interés buscar principios, que se cimientan en la experiencia y observación, en la participación o deducción de los hechos, y de facilitar en gran medida la generalización del razonamiento globalizado (pág.7). Por consiguiente, se definen los hallazgos obtenidos en base a la información recolectada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, el investigador es un participante activo en el proceso de investigación, posibilitando la recolección de datos referente a las variables del proyecto de investigación.

14.1.3. Método Descriptivo

Este método permite describir situaciones dadas durante el estudio. De acuerdo con Peña (2013) se detallan los datos y características de la población o fenómeno bajo investigación. Este nivel de investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo (pág. 4).

El método descriptivo facilita la comprensión de sucesos dentro la investigación, encaminando a un análisis profundo acerca de los datos extraídos mediante los instrumentos de investigación, y por ende favoreciendo en la comprensión del fenómeno de estudio en relación a las variables de la investigación.

14.2. Técnicas e instrumentos

14.2.1. Entrevista

Se uso la entrevista permitiendo ser valiosa y aportando en la recolectar información. Por lo tanto, Folgueiras (2016) destaca la entrevista como “una técnica de recopilación de información que no solo es una estrategia utilizada en procesos de investigación, sino que también posee un valor intrínseco por sí misma,” (pág.3). Este enfoque sugiere que la entrevista no solo busca datos tangibles, sino que también permite la exploración en profundidad de experiencias y percepciones, añadiendo un componente cualitativo valioso al proyecto de investigación en artes plásticas.

14.2.2. Guía de Entrevista

Se empleará una guía de entrevista como herramienta para recopilar la información. Muños (2003) resalta la utilidad del cuestionario como “un instrumento eficaz para la recopilación de datos, especialmente cuando los sujetos de interés están dispersos geográficamente o son difícilmente accesibles.” (pág.4). Proporcionando una estructura más formal y estandarizada para la obtención de datos cuantificables, lo cual puede ser particularmente valioso al explorar aspectos específicos o patrones dentro del ámbito de las artes plásticas. La capacidad de llegar a un gran número de participantes de manera eficiente, facilita la recopilación de información diversa y la obtención de una perspectiva más amplia sobre el tema de estudio.

14.2.3. Observación

Esta técnica permite al investigador recolectar información adquiriendo un papel neutral durante la observación de situaciones en el contexto educativo, facilitando que el mismo sea partícipe y testigo de los hechos. Por consiguiente, exista más factibilidad en recabar información relevante. Según, Fabbri (1998) la observación es un proceso cuyo objetivo principal es recolectar información sobre el objeto de estudio. Implica una actividad de codificación en la que los datos recopilados se convierten en un formato codificado para su transmisión (pág. 1). En tal sentido, permite una observación directa y sistemática destinada a las Artes Plásticas en la Motivación de los alumnos del séptimo año de educación básica dentro del entorno de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

14.2.4. Guía de observación

El instrumento adecuado en base a la técnica aplicada para recolectar información es la guía de observación. Por lo tanto, Tamayo (2004) define a la guía de observación como:

Un formato permite la recolección sistemática y uniforme de datos, proporcionando una revisión clara y objetiva de los hechos. Agrupa la información según necesidades específicas, siguiendo la estructura de las variables o elementos del problema. (pág. 5)

Por ende, mediante este instrumento se procederá a la recopilación de información referente a las actividades artísticas de las estudiantes relacionadas a las artes plásticas, por ende, a la sistematización e interpretación de los datos que aporten en desarrollar el presente proyecto de investigación.

14.3. Población

La población son aquellos sujetos dispuestos hacer partícipes de la investigación, quienes participan en la problemática establecida. Frente a ello López (2004), incide en la investigación, la población se refiere al grupo de personas u objetos sobre los cuales se quiere obtener información (pág. 5). En este

proyecto de investigación serán participes 15 niños como muestra representativa de 40 estudiantes de séptimo año de EGB y del docente que imparte clases en la Unidad Educativa "Provincia de Cotopaxi", quienes son considerados participantes en el estudio fundamentales durante el proceso de investigación”.

15. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

15.1. Análisis de los resultados de la guía de preguntas dirigida a la docente

Tabla 3. Análisis de resultados obtenidos de la entrevista

Pregunta 1. ¿De qué manera genera un ambiente propicio durante el desarrollo de actividades artísticas?

<p>Análisis:</p> <p>En el espacio áulico se deben considerar diversos factores que beneficien al desarrollo armónico de manera satisfactoria, debido a que promueven la interacción, mejora la conducta, la motivación facilita el aprendizaje en los estudiantes. El estudiante requiere un espacio áulico adecuado para desenvolverse y favorecer su rendimiento escolar, por ello, es necesario rodearlo de un entorno conformado por: materiales escolares, metodologías y estrategias del docente durante actividades artísticas.</p>	<p>Análisis:</p> <p>Una estrategia específica (pausa activa) es relevante e influye de manera satisfactoria en el contexto educativo aún más en los artísticos, esto permite que retomen las actividades con mayor energía y concentración, por ende, las pausas activas tienen el potencial de mejorar significativamente los resultados del aprendizaje, puesto que los estudiantes tienen una mayor participación e inspiración.</p>
<p>Conclusión:</p> <p>La docente considera indispensable el desarrollo armónico en el espacio áulico que genere un ambiente propicio durante el desarrollo de actividades artísticas.</p>	<p>Conclusión:</p> <p>La docente utiliza una estrategia efectiva y basada en principios pedagógicos sólidos al implementar pausas activas para dinamizar las actividades artísticas. Esta técnica puede mejorar la atención y participación de los estudiantes, lo que a su vez facilita un mejor aprendizaje</p>
<p>Pregunta 2. ¿Qué estrategias utiliza para incentivar la motivación en el desarrollo de actividades artísticas?</p>	
<p>Docente 1</p>	<p>Docente 2</p>
<p>Análisis:</p> <p>Las estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas por el docente para la parte emocional de los estudiantes deben ser efectivas, tomando en cuenta la parte emocional d, fortaleciendo la</p>	<p>Análisis:</p> <p>Las estrategias implementadas son excelentes dentro del aula de clase fomentan la motivación al permitir que los estudiantes compartan ideas, se apoyen mutuamente y se inspiren unos a</p>

motivación y creatividad en el estudiante. Mediante inclusión de Aprendizaje basado en proyectos (ABP), gamificación, aprendizaje colaborativo destinadas a las actividades artísticas que motiven al estudiante en su aprendizaje.

otros, además el ABP y las clases fuera del aula permite a los alumnos explorar y aplicar los conceptos artísticos a situaciones reales y significativas, lo cual aumenta su motivación e interés, generando un entorno más estimulante y dinámico.

Conclusión:

El uso de estrategias basadas en la parte emocional de los estudiantes beneficia a la motivación y favorecen en el desarrollo de habilidades y el aprendizaje durante actividades artísticas.

Conclusión:

La docente utiliza estrategias pedagógicas efectivas y bien fundamentadas para incentivar la motivación, estas estrategias pueden aumentar significativamente la motivación y el compromiso de los estudiantes al proporcionar un entorno colaborativo, relevante y estimulante.

Pregunta 3. ¿Qué materiales utiliza para llevar a cabo actividades artísticas como el dibujo y la pintura en el aula?

Docente 1

Análisis:

Los materiales deben ser utilizados de manera adecuada durante actividades artísticas, implementándolas en estrategias de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva que desarrollen habilidades y destrezas basadas en el dibujo y la pintura. Utilizando materiales como: lápices, carboncillo, crayones, marcadores, tinta, temperas, etc. para llevar a cabo varias técnicas relacionadas al dibujo y la pintura.

Docente 2

Análisis:

Los materiales en las actividades artísticas son imprescindibles para realizar las obras artísticas dentro y fuera del aula de clase. Todos los materiales que se utilicen para la creación y reproducción de obras permiten a los estudiantes desarrollar habilidades pictóricas, explorar diferentes texturas y efectos. Esto fomenta la creatividad de los estudiantes al tener que darles un nuevo uso a objetos cotidianos.

Conclusión:

Conclusión:

Es fundamental contar con diversidad de estrategias y materiales que beneficien al desarrollo creativo del estudiante en el dibujo y la pintura.

Esta diversidad de recurso permite a los estudiantes explorar diferentes técnicas y desarrollar su creatividad en las actividades de dibujo y pintura en el aula.

Pregunta 4. ¿Cómo utiliza el dibujo, la pintura y el modelado para influir en la motivación de los estudiantes?

Docente 1

Análisis:

El arte debe enfocarse en desarrollar habilidades motrices y cognitivas de manera adecuada, porque el arte puede desarrollar habilidades que beneficien en el desarrollo integral de los estudiantes por medio de estrategias metodológicas basadas en el arte como: el dibujo libre, el arte colaborativo y técnicas mixtas que combinen al dibujo y la pintura.

Conclusión:

La docente utiliza el arte como medios para desarrollar habilidades motrices y cognitivas en el estudiante.

Docente 2

Análisis:

Al combinar videos instructivos, guías claras y observaciones prácticas, se crea un entorno de aprendizaje dinámico y excepcional que puede fomentar tanto el interés como la habilidad artística de los estudiantes. Esto enriquece su experiencia de aprendizaje y les permite conectar el arte con el mundo real. Además, el uso de técnicas como el dibujo, la pintura y el modelado son estrategias diversas y activas, orientada a maximizar la motivación de los estudiantes

Conclusión:

La respuesta de la docente demuestra una comprensión sólida de la importancia de la motivación en el aprendizaje artístico. La docente utiliza una variedad de estrategias para captar la atención de los estudiantes, fomentar la observación y proporcionarles oportunidades para expresarse creativamente

Pregunta 5. ¿Cómo utiliza el dibujo y la pintura para estimular la creatividad de los estudiantes?

Docente 1

Análisis:

Docente 2

Análisis:

El dibujo y la pintura deben proporcionar métodos de aprendizaje adecuados, debido a que el uso de métodos indicados por parte del docente favorece al aprendizaje del estudiante y mejora su desenvolvimiento en el arte, fomentando confianza y motivándolo mediante el uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje basadas en el dibujo y la pintura e integrándolas en otras disciplinas o en proyectos artísticos colaborativos.

Conclusión:

El dibujo y la pintura ofrece métodos de aprendizaje que beneficia a la creatividad y fortalece la motivación del estudiante.

La estimulación de la creatividad en los estudiantes, a través de técnicas como el dibujo y la pintura les permite explorar de manera notable diversas temáticas, técnicas y estilos pictóricos, lo cual fomenta su creatividad al tener que recrear y representar sus propias ideas y conocimientos, permitiendo al estudiante desarrollar su propio estilo y se esfuercen por desarrollar trabajos originales plasmando sus emociones, sentimientos e imaginación.

Conclusión:

La respuesta de la docente demuestra un interés genuino por estimular la creatividad de sus estudiantes a través del dibujo y la pintura. Las actividades que menciona son variadas y motivadoras.

Pregunta 6. ¿Qué actividades artísticas fomentan la motivación a los estudiantes?

Docente 1

Análisis:

Las actividades artísticas que deben ser dirigidas al estudiante adecuadamente, por medio de las actividades artísticas el estudiante adquiere herramientas que motiven y por ende permitan desarrollar sus habilidades creativas en el arte dentro del entorno escolar. La danza, el teatro, la pintura y la escultura fomentan el aprendizaje en diversas disciplinas, además genera interacción y relaciones sociales que fortalecen al desarrollo del estudiante.

Docente 2

Análisis:

Las actividades artísticas dentro del aula de clase constituyen un papel fundamental para la motivación de los estudiantes, el trabajo colaborativo les permite interactuar, intercambiar ideas y aprender de manera más dinámica, permitiendo a los estudiantes generar un sentido de logro, lo que resulta emocionante y motiva a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, las combinaciones de actividades tienen un impacto significativo en el desarrollo de habilidades artísticas y la autoestima de los estudiantes.

Conclusión:	Conclusión:
El arte proporciona actividades que ayudan en la motivación y la creatividad, además brindan beneficios emocionales y sociales al estudiante.	La combinación de estrategias o actividades artísticas, si fomentan las motivaciones de los estudiantes, porque les permitirlas explorar, interrelacionarse fomentando un aprendizaje significativo.

Preguntas 7. ¿Qué recursos utiliza para motivar a los estudiantes?

Docente 1	Docente 2
Análisis:	Análisis:
Los recursos destinados a los estudiantes para su motivación deben ser adecuados, siendo necesario orientar los recursos en cautivar el interés y motiven al estudiante, por medio de métodos de enseñanza como: el Aprendizaje basado en problemas (ABP), el aprendizaje basado en Proyectos (ABP), aula invertida, entre otros, que guíen y motiven al estudiante en su proceso de aprendizaje	Los recursos son notoriamente indispensables para tener un aprendizaje más dinámico y estimulante, puesto que promueve la participación y la motivación de los estudiantes, al manipularlos y relacionarlos con los mismos, permitiéndoles experimentar y expresarse de diferentes maneras.

Conclusión:	Conclusión:
Los recursos y metodologías destinados al estudiante deben fomentar la participación, y mejoren la parte motivacional del estudiante.	El uso de recursos o materiales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es efectiva para fomentar la creatividad, la autonomía y la personalización del aprendizaje.

Pregunta 8. ¿Cómo utiliza la retroalimentación para motivar a los estudiantes?

Análisis:	Análisis:
La retroalimentación durante la clase de ser productiva, permitiendo asimilar lo aprendido en clase, identificando aspectos necesarios que	Las estrategias para fomentar la participación de los discentes, son muy adecuadas, ya que les permite aprender uno de otros, desarrollando

refuercen los elementos positivos y las fortalezas del estudiante. Brindando una retroalimentación positiva, constructiva y oportuna que favorezca en la motivación del alumno.

habilidades e interacciones. Los retos y proyectos estimulan la motivación intrínseca de los estudiantes al ofrecerles la oportunidad de superar obstáculos y alcanzar metas. Estas estrategias no solo fomentan la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, sino que también los preparan para enfrentar desafíos del mundo real.

Conclusión:

Utilizar la retroalimentación es fructífero en el aprendizaje, dando a conocer fortalezas y debilidades que tiene el estudiante, buscando mejorar su motivación, su rendimiento y fortaleciéndolo académicamente.

Conclusión:

La utilización de la retroalimentación ayuda a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, de forma estratégica, generando en los estudiantes un sentido de progreso y por ende les motiva a seguir esforzándose por mejorar.

Pregunta 9. ¿Cómo influye la motivación en el desarrollo de actividades artísticas relacionadas al dibujo y la pintura?

Docente 1

Análisis:

La pintura y el dibujo deben influir de manera adecuada en el desarrollo y fortalecimiento de la motivación en los estudiantes, proporcionando habilidades a favor del estudiante, porque es importante orientar constantemente al estudiante en el ámbito artístico, mejorando su comportamiento durante las actividades artísticas y por ende fortaleciendo sus habilidades, con actividades que permitan desarrollar habilidades y destrezas, el reconocimiento e interacción en el entorno escolar y por ende, la motivación en los estudiantes.

Docente 2

Análisis:

Los estudiantes ya están cansados al final del día, lo que afecta su capacidad de concentración y aprendizaje. Esto es un aspecto negativo importante, ya que la fatiga mental y física puede reducir la efectividad del proceso educativo. Los alumnos llegan a este punto del día con niveles reducidos de energía y concentración, lo que obliga al docente a implementar estrategias. Por otro lado, el horario de la clase tiene un impacto significativo en la efectividad de la enseñanza que, si bien las estrategias pueden mejorar temporalmente el

estado de ánimo, también reducen el tiempo dedicado al aprendizaje formal.

Conclusión:

Las actividades artísticas deben ser orientadas en desarrollar en las habilidades y destrezas, por ende, mejorar la parte cognitiva y emocional en desarrollo integral del estudiante.

Conclusión:

La influencia de la motivación en el nivel de energía, creatividad y participación de los estudiantes, la docente demuestra una comprensión profunda de los factores que afectan el proceso de aprendizaje en el aula de arte. Sin embargo, estas estrategias deben complementarse con un enfoque más amplio para promover la puntualidad y el compromiso de los estudiantes con su aprendizaje

Pregunta 10. ¿Cómo promueve la participación colaborativa y el aprendizaje en los estudiantes?

Docente 1

Análisis:

El aprendizaje colaborativo implica utilizar estrategias que promuevan la participación de forma satisfactoria, permitiendo que el estudiante se organice y trabaje en los grupos de trabajo fomentando el aprendizaje, la inclusión y la colaboración en tareas o en proyectos, Permitiendo a los estudiantes intercambiar opiniones e ideas mientras trabajan en un proceso creativo durante la elaboración de trabajos grupales en el ámbito artístico.

Docente 2

Análisis:

Las estrategias para fomentar la participación de los discentes, son muy adecuadas, ya que les permite aprender uno de otros, desarrollando habilidades e interacciones. Los retos y proyectos estimulan la motivación intrínseca de los estudiantes al ofrecerles la oportunidad de superar obstáculos y alcanzar metas. Estas estrategias no solo fomentan la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, sino que también los preparan para enfrentar desafíos del mundo real

Conclusión:

La docente considera indispensable el trabajo colaborativo en beneficio al aprendizaje del estudiante, utilizando diversas estrategias y

Conclusión:

El uso de grupos de trabajo, aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje basado en retos proporciona oportunidades para el desarrollo de

métodos orientados a la interacción en habilidades sociales, el pensamiento crítico y la actividades artísticas. autonomía de los estudiantes.

Nota. Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista dirigida a la docente.

Autores: Patricio Basantes y Dennis Yugsi (2024)

15.2. Análisis de los resultados de la guía de observación de los estudiantes

Tabla 4. Resultados obtenidos de la guía de observación

Indicador 1: Los estudiantes identifican actividades relacionadas a las artes plásticas como la pintura y el dibujo.	
Paralelo A	Paralelo B
<p>Análisis:</p> <p>Los estudiantes identifican de forma satisfactoria. que el dibujo y la pintura pertenecen a las artes plásticas, prestando atención e interés en las obras artísticas relacionadas al dibujo y la pintura como actividades artísticas, brindando su análisis y reflexión de las características de los trabajos artísticos.</p>	<p>Análisis:</p> <p>Los estudiantes identifican correctamente la pintura y el dibujo como actividades relacionadas con las artes plásticas. Estas son dos de las técnicas más comunes y utilizadas en el ámbito educativo. Sin embargo, lo que se observo es que es aplicable satisfactoriamente dentro del aula de clase, permitiendo de esta manera desarrollar la motivación de una mejor manera mediante la pintura.</p>
<p>Conclusión:</p> <p>Los estudiantes comprenden la relación del dibujo y la pintura como actividades artísticas en las artes plásticas.</p>	<p>Conclusión:</p> <p>Los estudiantes reconocen correctamente la pintura y el dibujo como actividades fundamentales de las artes plásticas, siendo técnicas comunes y efectivas en el ámbito educativo. Su implementación en el aula fomenta significativamente la motivación.</p>

Indicador 2: Los estudiantes reflexionan acerca de trabajos artísticas relacionados al dibujo y la pintura.

Paralelo A

Análisis:

Los estudiantes analizan los trabajos artísticos de forma satisfactoria, con el motivo de reconocer al dibujo y la pintura dentro de las artes plásticas, participando activamente mediante preguntas y brindando su reflexión y punto de vista acerca de las características de las obras artísticas.

Paralelo B

Análisis:

Los estudiantes esos encuentran participando activamente en clase, lo que es un buen signo de su involucramiento e interés en el tema. La participación activa es fundamental para el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes expresar sus ideas, escuchar diferentes perspectivas y mejorar su comprensión a través del intercambio de opiniones. Por otro lado, es aceptable el análisis y la reflexión sobre retratos dibujados y presentados en clases ya que se planteó una discusión interdisciplinaria que integraron historia del arte, y técnicas artísticas. Esto enriqueció significativamente el aprendizaje y proporcionó un contexto más amplio y profundo para los estudiantes.

Conclusión:

Los estudiantes reconocen al dibujo y la pintura en trabajos artísticos relacionados con las artes plásticas.

Conclusión:

Los estudiantes muestran un alto nivel de participación y reflexión crítica sobre retratos dibujados, lo que indica su compromiso y desarrollo de habilidades avanzadas en observación y análisis artístico. Este enfoque promueve la expresión personal y el pensamiento crítico, subrayando la

importancia de fomentar un entorno de discusión abierta en la educación artística.

Indicador 3: El estudiante dispone de una variedad de herramientas para dibujar y pintar.

Paralelo A

Paralelo B

Análisis:

Los estudiantes poseen materiales y los aprovechan de forma adecuada, explorando colores, figuras y diseños plasmados en sus trabajos artísticos relacionados al dibujo y la pintura, contando con materiales, los cuales son destinados a actividades en el área de educación cultural y artística.

Análisis:

Se observó que la gran parte de los estudiantes dispone de los materiales necesarios por lo tanto hay un buen acceso a las herramientas de dibujo en el aula. Esto es crucial, ya que tener los recursos adecuados permite a los estudiantes practicar y desarrollar sus habilidades artísticas de manera efectiva. Del mismo modo, es notoria la falta de recurso en la cuarta parte del curso que no cuentan con los materiales adecuados para la ejecución de la técnica del dibujo.

Conclusión:

Es evidente la accesibilidad de materiales para elaborar trabajos artísticos relacionados a las artes plásticas en el aula.

Conclusión:

La disponibilidad de materiales de dibujo para la mayoría de los estudiantes fomenta su desarrollo artístico y creativo, la presencia de estos materiales en el aula no solo fomenta la igualdad de oportunidades y la inclusión, sino que también potencia la motivación y satisfacción de los estudiantes.

Indicador 4: Los estudiantes identifican imágenes, figuras y proporciones de obras artísticas en relación a las artes plásticas.

Paralelo A

Paralelo B

Análisis:

Análisis:

Los estudiantes analizan los elementos que conforman un trabajo artístico de buena manera, reconociendo e identificando la pintura y el dibujo dentro de las artes plásticas, mediante la participación activa y el punto de vista de los estudiantes.

La observación indica que los estudiantes tienen un conocimiento relativo de las imágenes presentadas en el aula. Esto sugiere que los estudiantes son capaces de reconocer y posiblemente identificar algunas de las obras artísticas discutidas, aunque puede haber variaciones en el nivel de conocimiento entre los estudiantes. El hecho de que los estudiantes puedan identificar imágenes, figuras y proporciones es crucial en la educación artística, ya que estas habilidades forman la base para el análisis y la apreciación del arte. Este reconocimiento visual es un primer paso hacia una comprensión más profunda de las obras de arte y sus elementos compositivos.

Conclusión:

Los estudiantes analizan y reflexionan adecuadamente los elementos que conforma una obra artística.

Conclusión:

Los estudiantes muestran un excelente nivel de competencia en la identificación de imágenes, figuras y proporciones en obras artísticas, lo que indica un desarrollo positivo de habilidades críticas y técnicas en artes plásticas. Este alto rendimiento sugiere que las estrategias pedagógicas empleadas son efectivas y que los estudiantes están comprometidos con su aprendizaje artístico.

Indicador 5: Los estudiantes aprenden y practican técnicas como la pintura y el dibujo

Paralelo A

Paralelo B

Análisis:

Análisis:

Los estudiantes aplican diferentes técnicas relacionadas al dibujo y la pintura de manera satisfactoria, explorando figuras, colores y diseños libremente, mediante diversos estilos y el uso de materiales que permiten dibujar, colorear, sombrear durante el desarrollo de trabajos artísticas. Además, desarrollando su imaginación y manifestando emociones y sentimiento que motivan y fomentan el trabajo en clase.

La observación indica que las técnicas de dibujo y pintura son las más utilizadas en el aula. Esto sugiere que estas actividades tienen un lugar central en el currículo de arte, proporcionando a los estudiantes numerosos oportunidades para practicar y mejorar en estas áreas. Por otro lado, La calificación de excelente sugiere que los estudiantes no solo están practicando estas técnicas con frecuencia, sino que también están logrando un alto nivel de competencia. Este rendimiento sobresaliente refleja tanto el esfuerzo de los estudiantes como la efectividad de la enseñanza.

Conclusión:

Los estudiantes elaborar los trabajos artísticos aplicando varias técnicas de dibujo y pintura mediante diversos materiales.

Conclusión:

Los estudiantes demuestran un excelente dominio y compromiso en el aprendizaje y práctica de técnicas como el dibujo y la pintura, reflejando una efectiva implementación pedagógica y un enfoque exitoso en el desarrollo de habilidades artísticas fundamentales. Esta observación subraya la importancia de proporcionar oportunidades continuas para la práctica activa en el aula, promoviendo así un aprendizaje significativo y duradero en el arte.

Indicador 6: Los estudiantes analizan y reflexionan obras artísticas relacionadas a las artes plásticas.

Paralelo A

Paralelo B

<p>Análisis:</p> <p>Los alumnos analizan y reflexionan de forma adecuada las características de trabajos artísticos, mostrando interés y curiosidad en dialogar acerca de las obras relacionadas a las artes plásticas y sus características, participando activamente y por turnos, fomentando el aprendizaje mutuo y el intercambio de ideas durante la clase.</p>	<p>Análisis:</p> <p>La reflexión sobre sus obras revela que los estudiantes han desarrollado una comprensión de los principios y técnicas utilizados en la creación de piezas artísticas. Por lo tanto, su análisis y conocimiento de lo antes expuesto es normal ya que conocen y dan a conocer su criterio de las obras artísticas.</p>
---	--

<p>Conclusión:</p> <p>Los estudiantes analizan las características de trabajos artísticos relacionados a las artes plásticas y sus diferentes estilos, aplicando estilos y desarrollando la capacidad para desenvolverse en el aula.</p>	<p>Conclusión:</p> <p>En conclusión, la capacidad de los estudiantes para analizar y reflexionar sobre sus propias obras artísticas demuestra un conocimiento de las artes plásticas y un compromiso con su propio desarrollo artístico.</p>
---	---

Indicador 7: Los estudiantes realizan dibujos aplicando las actividades artísticas aprendidas en clase.

Paralelo A	Paralelo B
<p>Análisis:</p> <p>Los estudiantes aplican técnicas de manera adecuada, debido a que mostraron interés durante la clase y compromiso por realizar las actividades artísticas, además utilizan las herramientas facilitadas por el docente para la elaboración de trabajos artísticos en grupos de trabajo, siguiendo las instrucciones dadas por el docente, colaborando de forma grupal para pintar y dibujar utilizando los materiales</p>	<p>Análisis:</p> <p>Los estudiantes realizan un análisis y reflexión bien estructurados sobre obras artísticas, con un enfoque particular en el dibujo y la pintura. Esto implica que los estudiantes están capacitados para examinar críticamente elementos como la composición, el uso del color, la técnica y la expresión artística en general. Esto les permite explorar y expresar su visión personal a través del arte. Sin embargo, su</p>

<p>y lo aprendido en clase en el desarrollo de la actividad.</p>	<p>aprendizaje observado es normal, lo cual está dentro de los aprendizajes requeridos de su proceso académico.</p>
--	---

Conclusión:

Los estudiantes utilizan lo aprendido en clase para la elaboración de trabajos artísticos.

Conclusión:

La realización de dibujos utilizando las técnicas enseñadas refleja el compromiso y la motivación de los estudiantes con el aprendizaje de las artes plásticas. Esto es fundamental para su desarrollo artístico a largo plazo.

Indicador 8: Los estudiantes participan activamente en el desarrollo de actividades artísticas.

Paralelo A

Análisis:

Los estudiantes realizan sus trabajos de forma ordenada y grupal de manera eficiente, fomentando la inclusión y colaboración en las actividades artísticas, designando roles en los grupos y desenvolviéndose en la presentación de sus trabajos y fomentando el aprendizaje colaborativo.

Paralelo B

Análisis:

Se observó que los estudiantes no solo participan activamente en las actividades artísticas, sino que también son colaboradores activos en el diseño de obras. Esto sugiere que los estudiantes están comprometidos y contribuyen de manera significativa al proceso creativo y artístico en el aula. Del mismo modo, su participación es normal dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Esta observación refleja un aprendizaje enriquecedor y significativo en el ámbito de las artes, donde los estudiantes no solo están aprendiendo habilidades artísticas, sino también desarrollando competencias esenciales para la colaboración y la creatividad en general.

<p>Conclusión:</p> <p>Los estudiantes colaborar activamente en los grupos durante el desarrollo de actividades artísticas.</p>	<p>Conclusión:</p> <p>Los estudiantes destacan por su participación activa y colaborativa en el diseño de obras artísticas, evidenciando un compromiso sólido con el proceso creativo y fortaleciendo tanto habilidades artísticas como sociales de manera efectiva, sentando las bases para su futuro crecimiento y desarrollo en este campo.</p>
---	---

Indicador 9: Los estudiantes ponen atención en el desarrollo de las actividades artísticas.

Paralelo A	Paralelo B
<p>Análisis:</p> <p>Los estudiantes ponen atención en el trabajo artístico de forma adecuada, motivados por las actividades artísticas y el desarrollo del trabajo grupal, mostrando interés el trabajo artístico, siguiendo las indicaciones dadas por su grupo y comprometiéndose en desempeñar su papel y en aprender.</p>	<p>Análisis:</p> <p>Mediante lo observado se pudo demostrar que lo estudiantes prestan atención a las indicaciones que propone la docente, por lo tanto, son capaces de escuchar, entender y seguir las instrucciones proporcionadas. Esta habilidad es fundamental para el éxito en la ejecución de las actividades planificadas, los estudiantes muestran una excelente capacidad para prestar atención a las indicaciones y comenzar las actividades artísticas de manera efectiva. Este comportamiento refleja una comunicación clara y una disposición positiva hacia la participación activa en el arte, facilitando un aprendizaje estructurado y enriquecedor en el aula.</p>

<p>Conclusión:</p> <p>Los grupos de trabajo centran su atención en el desarrollo de actividades artísticas.</p>	<p>Conclusión:</p> <p>La atención y el compromiso demostrados por los estudiantes en el seguimiento de las instrucciones al inicio de las actividades artísticas son señales muy positivas. Indican que los estudiantes están interesados, motivados y dispuestos a aplicar las técnicas y metodologías enseñadas por el docente.</p>
--	--

Nota. Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación realizada a los estudiantes respecto a la motivación y las artes plásticas.

Autores: Patricio Basantes y Dennis Yugsi (2024)

16. IMPACTOS

16.1. Impacto Social

Se debe motivar a los estudiantes mediante las artes plásticas, ya que sería beneficioso para el educador aplicar las artes como un valor fundamental de alentar de manera positiva un aprendizaje significativo. Es por ello, que el docente debe incentivar, a realizar cosas que a los niños les gusten y les llame la atención para el desarrollo de sus capacidades.

Al crear oportunidades para que los estudiantes produzcan su propio trabajo, se pone énfasis en la creatividad. Las actividades artísticas favorecen un desarrollo integral al permitirles expresar emociones, sentimientos e ideas. Además, estas actividades les ayudan a practicar y mejorar el control muscular, fortalecer la coordinación visual y motriz, aprender a usar herramientas, y desarrollar habilidades perceptivas a través de la observación, manipulación, escucha y representación en el arte. (Zamora, 2020, pág.8).


Es por ello, que la utilización de las artes plásticas desde inicial hasta básica media ayuda a generar en los niños y niñas una inducción a la motivación otorgando seguridad para su desarrollo, conjuntamente con la experimentación al hacer uso de materiales, herramientas que les permitan crear y originar obras. Las artes plásticas en la motivación de los alumnos, aporta de manera positiva y significativamente cuando la motivación se convierte en un verdadero reto para el alumnado y el docente. No obstante, esta investigación será de utilidad para aplicar las artes plásticas mediante actividades que estimulen al estudiante, creando así una atención centrada con respecto a la educación artística en los diferentes niveles educativos e interactivos.

16.2. Impacto Pedagógico

Radica en la implementación de las artes plásticas como un instrumento educativa para mejorar la motivación y el rendimiento académico de los alumnos. Estas actividades artísticas no solo permiten a los alumnos expresar sus emociones, ideas y experiencias, sino que también fomentan el desarrollo integral, potenciando su creatividad y pensamiento crítico. Esto es fundamental para el crecimiento personal y académico, brindándoles una plataforma para explorar y expresar su individualidad de manera constructiva.

Además, el proyecto introduce metodologías innovadoras basadas en las artes plásticas, como proyectos temáticos y talleres especializados. Estas estrategias no solo promueven la creatividad, sino que también mejoran la interacción social y el trabajo colaborativo dentro del aula, creando un ambiente educativo más inclusivo y estimulante. Al involucrarse en actividades artísticas, los alumnos se sienten más motivados y comprometidos con su aprendizaje, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico. Las artes plásticas también ayudan a reducir el estrés, haciendo del aula un espacio más agradable y propicio para el aprendizaje.

Por lo que, las artes plásticas en el contexto educativo tienen un impacto significativo en el desarrollo pedagógico. Según investigaciones recientes, el uso de estas disciplinas como herramientas pedagógicas favorece la creatividad y la motivación, aspectos esenciales para el aprendizaje efectivo. (Tapia, 2021, pág.10). Asimismo, promueve un ambiente armonioso e inclusivo, fomentando una mayor conciencia cultural y social entre los estudiantes. Esto les permite apreciar y respetar la diversidad artística y cultural, contribuyendo a formar una comunidad escolar más comprensiva y cohesionada. En resumen, el proyecto subraya la necesidad de integrar las artes plásticas en el currículo educativo como un recurso valioso para enriquecer la experiencia de aprendizaje y fomentar el desarrollo integral de los alumnos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

GUÍA DE ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO Y
LA PINTURA PARA DESARROLLAR LA
MOTIVACIÓN EN LOS ESTUDIANTES

REALIZADO POR:

PATRICIO ALEXANDER BASANTES
MAYORGA

17. PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía de actividades artísticas a través del dibujo y la pintura para desarrollar la motivación en los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

El dibujo y la pintura son medios de manifestaciones artísticas que brinda libertad al estudiante para realizar sus expresiones artísticas y fomenta la creatividad. Es indispensable enfocar las estrategias metodológicas hacia un ambiente de clase motivador, participativo y creativo.

Las metodologías implementadas por el docente deben tomar en cuenta la parte afectiva del estudiante, su manera de actuar y su interés durante sus actividades. Siendo factores importantes para fomentar la motivación y por ende el aprendizaje en el estudiante.

Por tal motivo, la presente propuesta presenta una guía con actividades basadas en el dibujo y la pintura, siendo utilizadas como apoyo en la motivación en el estudiante, alentado al aprendizaje en adquirir un aprendizaje significativo y posibilitando mejorar habilidades y destrezas en el desarrollo artístico del estudiante.

De igual manera, se definen algunas actividades que benefician al docente en relación a orientar las habilidades artísticas, por ende, motivar y mejorar el aprendizaje del estudiante, favoreciendo la parte emocional e inclusiva dentro del aula.

Es por ello que, la propuesta beneficia a la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, debido a que se centrará en aplicar actividades que motiven y desarrolle habilidades que sean proyectadas en el entorno escolar, dicha propuesta prioriza el desarrollo emocional, psicosocial y académico en los niños.

JUSTIFICACIÓN

La metodología utilizada por el docente debe aprovechar la parte motivacional en la clase, tomando en cuenta emociones y actitudes adecuándolas a las necesidades educativas, y por ende generando resultados fructíferos que ayuden en mejorar el rendimiento de los estudiantes mediante el arte, la importancia de esta investigación recae en el uso de actividades relacionadas con el dibujo y la pintura para la motivación y el aprendizaje escolar.

El aporte teórico de la guía de actividades para la motivación escolar es proporcionar bases teóricas y actividades que beneficien al proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el dibujo y la pintura dentro del aula.

Esta propuesta tiene como aporte práctico plantear una guía de actividades utilizando estrategias metodológicas que mejoren la praxis del docente utilizando dibujo para fomentar la creatividad y por ende motivar a los estudiantes en el desarrollo de su aprendizaje.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo principal

Diseñar una guía actividades relacionadas con el dibujo y la pintura para la motivación escolar en los estudiantes de séptimo año de educación básica.

Objetivos específicos

- Analizar estrategias metodológicas aplicadas en el área de ECA en el séptimo año de educación básica.
- Identificar estrategias metodológicas relacionadas al dibujo y la pintura que beneficien en la motivación y en el rendimiento en los estudiantes de séptimo año de educación básica.
- Elaborar actividades relacionadas al dibujo y la pintura para los estudiantes de séptimo año de educación básica.

Desarrollo de la propuesta

La propuesta se desarrollará en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” específicamente en el séptimo año paralelo “A”, en el aula brindado por la institución se llevarán a cabo actividades artísticas que beneficien a la motivación y el aprendizaje en el estudiante.

Los participantes directos durante las actividades artísticas serán 74 niños del séptimo año de los paralelos “A” y “B”. Desarrollarán manifestaciones artísticas basadas en el dibujo y la pintura, utilizando la creatividad para la elaboración de las actividades y por ende aprender en conjunto. El docente orientará a los estudiantes durante las actividades, brindando indicaciones para que las actividades sean aplicadas de manera efectiva y aporten en la motivación y aprendizaje de los estudiantes.

La propuesta se realizará durante el año electivo 2023-2024, destinando determinadas horas clase correspondientes al séptimo año paralelo “A” y “B” para realizar actividades artísticas,

contando con el tiempo y el apoyo de los docentes para que las actividades sean aplicadas de mejor manera y sin inconvenientes.









El desarrollo de la motivación mediante actividades artísticas favorece al aprendizaje del estudiante, captando su interés y participando activamente adquiriendo conocimientos significativos.

Explicación de la propuesta

La propuesta presenta una guía de 8 actividades basadas en el dibujo y la pintura con el propósito de fomentar a la creatividad y la motivación. Por ello, en cada actividad artística se abordan temas en relación a la parte emocional y social del estudiante.

El docente guiará al aprendiz durante la elaboración de las actividades, permitiendo que se desarrollen las actividades adecuadamente y en un periodo de tiempo requerido. De tal manera, que el estudiante muestre interés en participar y en aprender, del mismo modo desarrollar habilidades y capacidades para comunicarse y desenvolverse en clase.

Por tal motivo, es necesario que la guía de actividades sea desarrollada adecuadamente, a la vez, sea beneficiosa para los docentes y los estudiantes de la institución.

ACTIVIDAD	TEMAS	IMÁGENES	DURACIÓN	OBJETIVOS
1	Reflejando mis sueños		40 minutos	Desarrollar la imaginación y motivar al estudiante en conseguir sus metas.
2	La casa de mis sueños		40 minutos	Representar gráficamente un futuro hogar fomentando la creatividad y la motivación.
3	Mi familia es lo más importante		40 minutos	Graficar el entorno familiar reflexionando su importancia en la parte emocional.
4	Nuestra aventura inesperada		40 minutos	Desarrollar la imaginación e incentivar el trabajo colaborativo mediante una historieta grupal.
5	Nadie me conoce mejor que yo		40 minutos	Representar el ser propio y reflexionar acerca de las cualidades y gustos propios.
6	Cuidando el Medio ambiente		40 minutos	Motivar a los estudiantes a aprender sobre la conservación de la naturaleza mediante la técnica de dactilopintura, desarrollando su creatividad y conciencia ecológica.
7	Conciencia ecológica		40 minutos	Motivar a los estudiantes a aprender sobre la flora local y desarrollar su creatividad mediante la técnica de estampado de hojas y flores, resaltando la importancia de las plantas en el ecosistema.
8	Mis habilidades me hacen único		40 minutos	Representar las cualidades propias y fomentar la autoestima y el amor propio.

Actividad 1: Reflejando mis sueños

Imágenes:



Objetivo

Desarrollar la imaginación y motivar en conseguir metas propias.

Tiempo

40 minutos

Materiales

- Pinturas de 12 colores
- Lápiz
- Borrador
- Hoja de papel
- Tijeras
- Pegamento

Técnica: Dibujo libre

Descripción: Se utiliza el dibujo libre para fomentar la imaginación y la creatividad mediante el dibujo de manera libre y espontánea, utilizando los materiales e interactuando en clase, y por ende mejorando la motivación y el aprendizaje acerca de “Las mateas y sueños personales”.

Desarrollo

Inicio

- Saludo y realizar la dinámica “El rey manda”.
- Explicación detallada acerca de la actividad “Reflejando mis sueños”. Realizando un ejemplo en el pizarrón y solicitando los materiales para realizar el dibujo.



Desarrollo

- Proporcionar a cada estudiante una hoja de papel, pinturas de 12 colores, lápiz, borrador, tijeras, pegamento para llevar a cabo la actividad. Explicar de manera detallada que realicen un dibujo acerca de su futura profesión.
- Luego de finalizar los dibujos, indicarles que recorten y peguen el dibujo en su cuaderno, luego que escriban la razón de su elección a la profesión y los objetivos que deben cumplir para llegar a ser profesionales.

Cierre

Al finalizar la actividad, pedir a los niños que compartan la actividad realizada en su cuaderno acerca de su elección con el resto del salón, exponiendo la razón de su elección y como lo conseguirá.

Evaluación:**Lista de Cotejo**

Institución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Tema: Reflejando mis sueños

Grado: Séptimo año

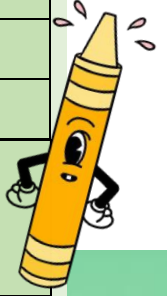
Asignatura: Educación Cultural y Artística

Instrucción: Marque con una X los seis criterios acerca de las actividades realizadas en la clase de ECA.

Criterios	Si	No
1. El diseño del dibujo y los detalles del dibujo son evidentes.		
2. El trabajo está bien organizado y presentado de manera ordenada.		
3. Los elementos del dibujo están bien desarrollados y transmiten claramente la idea de la profesión.		
4. El estudiante explica claramente por qué eligió esa profesión en particular.		
5. El dibujo refleja los motivos y aspiraciones descritos en la explicación de la elección profesional.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado	Se cumplen seis criterios	10
Satisfactorio	Se cumplen cinco criterios	9
Suficiente	Se cumplen cuatro criterios	8
Insuficiente	Se cumplen tres criterios	7

6. Se muestra cuidado y atención en la presentación del trabajo incluyendo la limpieza y orden.



Cierre

Al concluir la actividad, solicitar a los estudiantes que expongan las características de la casa de sus sueños, y luego pegar sus trabajos en las ventanas para compartir sus dibujos con el resto del salón.

Evaluación:

Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Tema: La casa de mis sueños.

Grado: Séptimo año

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Instrucción: Marque con una X los seis criterios acerca de las actividades realizadas en la clase de ECA.

Criterios	Si	No
1. El dibujo muestra ideas creativas y originales para la casa.		
2. El dibujo está bien desarrollado y cuenta con detalles como ventanas, puertas, jardines, etc.		
3. El niño explica de forma clara los aspectos del diseño de la casa (colores, materiales, distribución).		
4. El trabajo está presentado de manera ordenada y estéticamente atractiva.		
5. El dibujo cuenta con un correcto diseño en equilibrio, proporción y composición.		
6. Se muestra cuidado y atención en la presentación del trabajo incluyendo la limpieza y orden.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado	Se cumplen seis criterios	10
Satisfactorio	Se cumplen cinco criterios	9
Suficiente	Se cumplen cuatro criterios	8
Insuficiente	Se cumplen tres criterios	7

Actividad 3: Mi familia es lo más importante

Imágenes:



Objetivo:

Graficar el entorno familiar reflexionando su importancia.

Tiempo:

40 minutos

Materiales:

Pinturas de 12 colores

Lápiz

Borrador

Técnica:

Dibujo artístico

Descripción:

El dibujo artístico es una forma de expresión visual que implica la creación de imágenes mediante el uso de diversas técnicas y materiales, como lápices, carboncillos, tintas y acuarelas.

Desarrollo:

- **Inicio**

Saludar y preguntar acerca de la importancia de la familia.

Explicar la realización de la actividad “Mi familia es lo más importante”.

- **Desarrollo**

Repartir a cada estudiante una hoja de papel, pinturas de 12 colores, lápiz, borrador, para llevar a cabo la actividad. Instruir acerca del dibujo de la familia y el mensaje que acompaña al dibujo.

Luego, pedir a cada estudiante que exponga su entorno familiar y la importancia que tiene su familia en su vida.

- **Cierre**

Al terminar la actividad, los estudiantes escribirán en el dibujo un mensaje a su familia y por ende pegarán sus dibujos en los casilleros del salón.

Evaluación:

Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Tema: Mi familia es lo más importante

Grado: Séptimo año

Asignatura: Educación Cultural y Artística

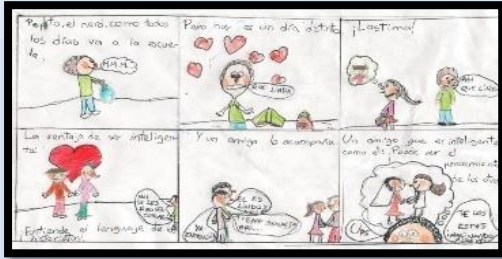
Instrucción: Marque con una X los seis criterios acerca de las actividades realizadas en la clase de ECA.

Criterios	Si	No
1. El dibujo incluye a todos los miembros de su familia.		
2. Los miembros de la familia están distribuidos de manera equilibrada en la hoja.		
3. La descripción menciona por qué cada miembro es importante para el niño.		
4. El dibujo muestra esfuerzo y dedicación en su diseño.		
5. El niño puede explicar adecuadamente significa la familia y su importancia-		
6. El dibujo no presenta manchones ni rayones.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado	Se cumplen seis criterios	10
Satisfactorio	Se cumplen cinco criterios	9
Suficiente	Se cumplen cuatro criterios	8
Insuficiente	Se cumplen tres criterios	7

Actividad 4: Nuestra aventura inesperada

Imágenes:



Objetivo:

Desarrollar la imaginación e incentivar el trabajo colaborativo mediante una historieta grupal.

Tiempo:

40 minutos

Materiales:

Pinturas de 12 colores

Lápiz

Borrador

Técnica:

Dibujo libre

Descripción:

El dibujo libre es una actividad creativa que permite a los individuos expresar sus pensamientos, emociones e ideas sin ninguna restricción o guía específica. En esta técnica, los participantes tienen la libertad de elegir el tema, los materiales y el estilo de dibujo que deseen utilizar.

Desarrollo:

- **Inicio**

Saludar a los estudiantes y realizar la dinámica “Continuando la historia”.

Instruir acerca de la actividad “Nuestra aventura inesperada” y explicar que materiales se necesitarán.

- **Desarrollo**

Conformar grupos de 5 a 6 estudiantes para realizar la historieta. Proporcionarles el inicio de la historia para que cada grupo de final alternativo con una enseñanza. Luego

repartir en cada grupo hojas de papel, pinturas, lápices, borradores, para llevar a cabo la actividad.

- **Cierre**

Al concluir la actividad, cada grupo presentarán los dibujos de sus historietas y expondrán su historia frente a la clase.

Evaluación:

Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Tema: Nuestra aventura inesperada

Grado: Séptimo año

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Instrucción: Marque con una X los seis criterios acerca de las actividades realizadas en la clase de ECA.

Crterios	Si	No
1. La historieta tiene una trama clara y coherente.		
2. Se incluye un principio, un desarrollo y un final bien definidos.		
3. Los personajes están bien desarrollados y son consistentes a lo largo de la historia.		
4. Los dibujos son claros y entendibles.		
5. La presentación visual es atractiva y está bien organizada.		
6. La historia es original y creativa.		
7. Todos los miembros del grupo participaron		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado	Se cumplen siete criterios	10
Satisfactorio	Se cumplen seis criterios	9
Suficiente	Se cumplen cinco criterios	8
Insuficiente	Se cumplen tres criterios	7

Actividad 5: Nadie me conoce mejor que yo

Imágenes:



Objetivo:

Representar el ser propio y reflexionar acerca de las cualidades y gustos propios.

Tiempo:

40 minutos

Materiales:

Pinturas de 12 colores

Lápiz

Borrador

Hoja de papel

Marcadores

Técnica:

Dibujo artístico

Descripción:

El dibujo artístico es una forma de arte visual que se centra en la creación de imágenes a través de la interpretación personal del artista.

Desarrollo:

- **Inicio**

Saludar a los estudiantes y preguntar acerca de las cualidades de cada estudiante.

Explicar la realización de la actividad “Nadie me conoce mejor que yo”.

- **Desarrollo**

Entregar los materiales necesarios a los estudiantes (una hoja de papel, pinturas de 12 colores, lápiz, borrador), luego dar indicaciones en clase acerca del dibujo y empezar con la actividad.

- **Cierre**

Al concluir con la actividad, los estudiantes presentarán sus dibujos y dirán las mejores cualidades que tiene cada uno, su comida favorita, su deporte favorito y que actividades les gusta hacer en su tiempo libre.

Evaluación:

Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Tema: Nadie me conoce mejor que yo

Grado: Séptimo año

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Instrucción: Marque con una X los seis criterios acerca de las actividades realizadas en la clase de ECA.

Criterios	Si	No
1. El dibujo incluye una representación clara de sí mismo.		
2. Se utilizan diferentes colores para los detalles del dibujo.		
3. La figura principal está bien centrada y ocupa un espacio adecuado		
4. Se incluyen detalles adicionales que representen características personales (ropa, accesorios, etc.).		
5. El dibujo está limpio, sin manchas ni borrones.		
6. El estudiante expone adecuadamente sus cualidades, gustos y preferencias.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado	Se cumplen seis criterios	10
Satisfactorio	Se cumplen cinco criterios	9
Suficiente	Se cumplen cuatro criterios	8
Insuficiente	Se cumplen tres criterios	7

Actividad 4: Cuidando el Medio ambiente

Imágenes



Objetivo:

Motivar a los estudiantes a aprender sobre la conservación de la naturaleza mediante la técnica de dactilopintura, desarrollando su creatividad y conciencia ecológica.

Tiempo

40 minutos

Materiales

- Papel grande o cartulina para cada estudiante (preferiblemente reciclado)
- Pintura
- Toallas de papel o paños húmedos para limpieza
- Delantales o camisetas viejas para proteger el uniforme
- Carteles informativos o imágenes sobre el medio ambiente (opcional)

Técnica: Dactilopintura

Descripción: La dactilopintura es una técnica artística que utiliza los dedos para aplicar pintura sobre una superficie. Beneficia a los estudiantes al fomentar la creatividad, mejorar la coordinación motora fina y proporcionar una experiencia sensorial directa que facilita la exploración y expresión artística.

Desarrollo**Inicio**

- Saludar a los estudiantes y preguntar acerca del cuidado del medio ambiente y el lugar en el que residen.
- Poner canciones dinámicas y divertidas.
- Compartir el objetivo de la actividad: crear una obra de arte que represente la conservación de la naturaleza mediante la técnica de dactilopintura.

Desarrollo

- Distribuye los materiales entre los estudiantes.
- Anima a los estudiantes a pensar en escenas naturales que quieran pintar, como bosques, ríos, animales, plantas, etc.
- Demuestra cómo usar la pintura para dedos, recordando a los estudiantes que pueden mezclar colores directamente con sus dedos para obtener diferentes tonos.
- Permite que los estudiantes empiecen a pintar, brindándoles apoyo y sugerencias si es necesario.
- Durante la actividad, recuérdales la importancia de los elementos que están pintando y cómo contribuyen a la conservación del medio ambiente.

Cierre

- Una vez que todos hayan terminado sus pinturas, pide a los estudiantes que compartan sus obras con la clase y expliquen qué representan.
- Facilita una discusión sobre lo que aprendieron sobre el medio ambiente y cómo pueden aplicar este conocimiento en su vida diaria.

EVALUACIÓN**Rúbrica de Evaluación**

Institución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Tema: Cuidando el Medio ambiente

Grado: Séptimo año

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Criterio	Nivel	Nivel	Nivel	Nivel
	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)

Participación	Participa activamente durante toda la actividad, mostrando interés y entusiasmo.	Participa activamente la mayor parte del tiempo, mostrando interés.	Participa de manera intermitente, con algún grado de interés.	Participa de forma mínima o muestra poco interés.
Creatividad	Demuestra un alto nivel de creatividad, utilizando una variedad de colores y formas de manera innovadora.	Demuestra creatividad utilizando varios colores y formas.	Demuestra cierta creatividad, pero con uso limitado de colores y formas.	Demuestra poca o ninguna creatividad, con uso muy limitado de colores y formas.
Comprensión del Tema Ambiental	La pintura refleja claramente una comprensión profunda del tema ambiental, con elementos bien representados.	La pintura refleja una buena comprensión del tema ambiental, con la mayoría de los elementos bien representados.	La pintura refleja una comprensión básica del tema ambiental, con algunos elementos representados.	La pintura refleja una comprensión limitada o incorrecta del tema ambiental, con pocos elementos representados.
Reflexión y Discusión	Participa activamente en la discusión, compartiendo ideas claras y reflexiones profundas sobre el medio ambiente.	Participa en la discusión, compartiendo ideas y reflexiones sobre el medio ambiente.	Participa de manera limitada en la discusión, con reflexiones básicas sobre el medio ambiente.	Participa mínimamente o no participa en la discusión, con reflexiones superficiales o irrelevantes.

Actividad 5: Conciencia ecológica**Imágenes****Objetivo:**

Motivar a los estudiantes a aprender sobre la flora local y desarrollar su creatividad mediante la técnica de estampado de hojas y flores, resaltando la importancia de las plantas en el ecosistema.

Tiempo

40 minutos

Materiales

- Hojas y flores frescas recogidas localmente
- Papeles de dibujo o cartulina
- Pintura témpera en varios colores
- Pinceles
- Rodillos de goma (opcional)
- Platos de papel o bandejas para la pintura
- Toallas de papel o paños húmedos para limpieza
- Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa
- Lápices y marcadores

Técnica: Pintura (Estampado)

Descripción: La técnica del estampado transfiere tinta a materiales mediante presión. Beneficia a los estudiantes al fomentar la creatividad, mejorar habilidades motoras finas y ofrecer una comprensión práctica de conceptos de arte y diseño.

Desarrollo

Inicio

- Saludar a los estudiantes y empezar con actividades motivadoras.
- Poner música relajante (opcional).
- Explicar a los estudiantes qué es el estampado y cómo se puede utilizar esta técnica para crear obras de arte mediante la impresión de hojas y flores.

Desarrollo

- Llevar a los estudiantes a un área al aire libre, como el jardín de la escuela, donde puedan encontrar hojas y flores.
- Pedir a los estudiantes que recolecten una variedad de hojas y flores que encuentren interesantes. Asegurarse de que recojan solo las que están en el suelo o con permiso para no dañar las plantas. Una vez que hayan terminado de recolectar, regresen al aula con sus materiales.
- Pedir a los estudiantes que coloquen las hojas y flores pintadas sobre el papel y presionen suavemente para crear una impresión. Pueden experimentar con diferentes colores y combinaciones de hojas y flores.
- Ofrecer apoyo y sugerencias mientras los estudiantes trabajan, asegurándote de que comprendan y apliquen correctamente la técnica de estampado.

Cierre

- Facilitar una discusión sobre lo que aprendieron sobre la flora local y la importancia de las plantas en el ecosistema.
- Reflexionar sobre la actividad de estampado, preguntando a los estudiantes qué les gustó de la técnica y cómo se sintieron al crear sus obras de arte mediante impresiones de hojas y flores.

Rúbrica de Evaluación

Institución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Tema: Conciencia ecológica

Grado: Séptimo año

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Criterio	Nivel Excelente (4)	Nivel Bueno (3)	Nivel Satisfactorio (2)	Nivel Insuficiente (1)
Participación	Participa activamente durante toda la actividad, mostrando interés y entusiasmo.	Participa activamente la mayor parte del tiempo, mostrando interés.	Participa de manera intermitente, con algún grado de interés.	Participa de forma mínima o muestra poco interés.
Creatividad	Demuestra un alto nivel de creatividad, utilizando una variedad de colores y formas de manera innovadora.	Demuestra creatividad utilizando varios colores y formas.	Demuestra cierta creatividad, pero con uso limitado de colores y formas.	Demuestra poca o ninguna creatividad, con uso muy limitado de colores y formas.
Comprensión del Tema de la Flora Local	La obra refleja claramente una comprensión profunda del tema de la flora local, con las plantas bien representadas.	La obra refleja una buena comprensión del tema de la flora local, con la mayoría de los detalles de las plantas bien representados.	La obra refleja una comprensión básica del tema de la flora local, con algunos detalles de las plantas representados.	La obra refleja una comprensión limitada o incorrecta del tema de la flora local, con pocos detalles de las plantas representados.
Técnica de Estampado	Utiliza la técnica de estampado de manera efectiva y detallada, mostrando habilidad en la aplicación de la pintura y la creación de impresiones claras.	Utiliza la técnica de estampado de manera efectiva, con algunos detalles y impresiones claras.	Utiliza la técnica de estampado de manera básica, con impresiones aceptables.	Utiliza la técnica de estampado de manera incorrecta o con impresiones poco claras.

Reflexión y Discusión	Participa activamente en la discusión, compartiendo ideas claras y reflexiones profundas sobre la flora local.	Participa en la discusión, compartiendo ideas y reflexiones sobre la flora local.	Participa de manera limitada en la discusión, con reflexiones básicas sobre la flora local.	Participa mínimamente o no participa en la discusión, con reflexiones superficiales o irrelevantes.
--------------------------	--	--	---	---

Actividad 6: Mis habilidades me hacen único**Imágenes****Objetivo:**

Representar las cualidades propias y fomentar la autoestima y el amor propio.

Tiempo

40 minutos

Materiales

Cartulinas A3

Acuarelas

Agua

Pinceles

Música relajante (opcional)

Técnica: Acuarela

Descripción: Se utiliza la técnica de la acuarela para que los estudiantes reflexionen sobre sus habilidades y cualidades únicas, fomentando un ambiente de respeto y celebración de las diferencias. Esta actividad no solo les permitirá a los estudiantes expresarse creativamente, sino que también les ayudará a valorar sus propias cualidades y a reconocer que cada persona es única y valiosa a su manera, utilizando los materiales correspondientes para plasmar sus obras artísticas.

Desarrollo

Inicio

- Saludar a los estudiantes y preguntar acerca de sus habilidades más sobresalientes en él. Luego explicar cómo se llevará a cabo la actividad “Mis habilidades me hacen único”.
- Poner música relajante de fondo para crear un ambiente propicio para la reflexión.
- Reflexionar sobre sí mismo respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué te hace único y especial? ¿Qué te diferencia de los demás?

Desarrollo

- Entregar los materiales necesarios a los estudiantes (acuarelas, cartulina A3, agua, pinceles), luego dar indicaciones en clase acerca de la actividad que realizara y empezar con la misma, lo importante es que el su trabajo refleje su personalidad y cualidades únicas. Una vez que hayas terminado su obra artística, tómate un tiempo para observarlo con detenimiento. Luego, reflexiona sobre cómo esta obra que plásmate te ayuda a conocerte mejor a ti mismo y a valorar tus cualidades únicas.

Cierre

- Al terminar la actividad, los estudiantes escribirán en él, un poema sobre sí mismo y por ende pegarán sus dibujos en los casilleros del salón.

Evaluación

Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”

Tema: Mis habilidades me hacen único

Grado: Séptimo año

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Instrucción: Marque con una X los seis criterios acerca de las actividades realizadas en la clase de ECA.

Criterios	Si	No
1. Las cualidades del estudiante están claramente representadas en su trabajo de una manera significativa y personal.		
2. En su obra artística refleja una alta autoestima y un buen autoconocimiento del estudiante.		
3. El poema menciona sus habilidades de manera adecuada y efectiva.		

4. Ha reflexionado sobre sus cualidades y cómo las ha representado.
5. Ha mostrado interés y entusiasmo durante la realización del dibujo.
6. El niño puede describirse adecuadamente a través del poema.

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
Destacado	Se cumplen seis criterios	10
Satisfactorio	Se cumplen cinco criterios	9
Suficiente	Se cumplen cuatro criterios	8
Insuficiente	Se cumplen tres criterios	7

Evaluación de la propuesta

Criterios de expertos (Docentes de la universidad)

La propuesta fue revisada y validada por el MgS. Melquiades Mendoza y al Dr. Bolivar Vaca expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes concuerdan en que la propuesta capta la atención y refleja el contenido de manera precisa, además se valoró positivamente la organización lógica y coherente de las ideas, facilitando la comprensión del texto. La redacción se distinguió por su claridad y fluidez, con un uso adecuado del lenguaje y una gramática impecable. Por último, la creatividad de la propuesta fue apreciada, mostrando originalidad y un enfoque innovador en el tratamiento del tema. La propuesta revisada no solo alcanzó los objetivos académicos planteados, sino que también promovió un desarrollo integral en los estudiantes, destacando la importancia de las artes plásticas como un componente esencial en la educación de la niñez.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Tras la revisión de la literatura y los referentes teóricos sobre las artes plásticas, se concluyó que estas disciplinas no solo desarrollan habilidades creativas y técnicas en los estudiantes, sino que también juegan un papel crucial en la motivación y el bienestar emocional. Las artes plásticas, al permitir la expresión personal y la exploración creativa, se destacaron como una herramienta eficaz para enriquecer el proceso educativo y fomentar un ambiente positivo de aprendizaje.
- El diagnóstico realizado evidenció que el uso de las artes plásticas en el contexto educativo actual es limitado y subutilizado, especialmente en lo que respecta a su potencial para motivar a los estudiantes. Los datos mostraron una necesidad clara de fortalecer y expandir el uso de estas disciplinas como un medio para captar el interés de los estudiantes y promover una mayor participación en el aula. Además, se identificó una carencia en el desarrollo de habilidades técnicas y artísticas en los estudiantes, lo cual podría ser una barrera para su motivación y desarrollo integral.
- Con base en los hallazgos anteriores, se diseñó una guía de actividades artísticas centradas en el dibujo y la pintura. Esta guía fue creada con el objetivo de proporcionar

a los docentes herramientas prácticas y estructuradas para incorporar las artes plásticas en el currículo, enfocándose en temáticas variadas que resuenen con los intereses de los estudiantes. Se espera que esta guía no solo mejore las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también incremente su motivación y entusiasmo por el aprendizaje, al ofrecerles oportunidades para explorar y expresar su creatividad.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que los docentes integren actividades artísticas en la planificación curricular para crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo. Incorporar proyectos artísticos relacionados con los temas de estudio, como la creación de obras plásticas que representen conceptos científicos o históricos, puede mejorar la comprensión y el interés de los estudiantes. Esto no solo enriquece el contenido académico, sino que también fomenta un enfoque más motivador al hacer que el aprendizaje sea más interactivo y relevante para los estudiantes.
- Se sugiere adaptar las actividades artísticas para satisfacer diversos estilos de aprendizaje y habilidades individuales. Permitir a los estudiantes elegir entre diferentes formas de expresión artística, como dibujo, pintura, escultura o collage, puede aumentar su motivación al darles la libertad de explorar sus intereses y talentos. A la vez, personalizar las actividades de acuerdo con las preferencias y necesidades de los estudiantes también puede ayudar a mantener su interés y mejorar su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Finalmente, es aconsejable realizar evaluaciones periódicas para medir el impacto de las actividades artísticas en la motivación y el desempeño de los estudiantes, mediante rúbricas, lista de cotejo, etc. Del mismo modo, se puede utilizar esta información para ajustar y mejorar las estrategias de integración artística para beneficios motivacionales y garantizar que las actividades sean efectivas en el proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrams, G (1990). *Dibujos de presentación*. Tilde Editores S.A. de c.v. Leonardo Da Vinci 141- 101. <https://core.ac.uk/download/pdf/84901808.pdf>
- Adriana Bisquert (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Rivadeneira. S.A. Editado por: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Aignerren, M. (1999). Análisis de contenido. Una introducción. *La Sociología en sus escenarios*, (3).
- Alemán, B., Navarro de Armas, O., Suárez, R., Izquierdo, Y., & Encinas, T. (2018). *La motivación en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje en carreras de las Ciencias Médicas*. *Rev. Med. Electrón*;40(4):1257-1270. <http://scielo.sld.cu/scielo>
- Alonso Tapia, J. (1992). *Motivar en la adolescencia. Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. <https://www.terras.edu.ar>.
- Arratia, J. I. I. (2004). *El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares*. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, SOCIOTAM, 14(2), 153-172.
- Barba, J., Guzmán C., & Aroca, A. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*. Scielo.org http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400334&script=sci_arttext
- Bello Gil, J. A. (2019). *Las artes plásticas una herramienta didáctica para aumentar la motivación en las matemáticas*. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2637>
- Benjumea, L. (2003). *El psicoanálisis y la psicología cognitiva-evolutiva: un intento de integración*. AperturasOrg: <http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=0000272>
- Bermeo, E., & Delgado, L. (2021). *Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas*. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-174 DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Bernal, J. A. H., & Montoya, M. S. R. (2010). *Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos*. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (34), 201-209.
- Bernete, F. (2013). Análisis de contenido. Conocer lo social: estrategias y técnicas de construcción y análisis de datos, 193-203.

- Borja , M., Santamaría, E., & Vega Josselyn. (2021). *La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes*. Revista Educare, 26 (Número extraordinario), 483-494: <https://revistas.investigacion-upelipb.com>
- Castro Becerra, M. F., & Cuello Carrillo, C. A. (2022). *Las artes plásticas y los procesos de enseñanza aprendizaje de la multiplicación en estudiantes de cuarto grado*. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/9715>
- Cerrón Rojas, W. (2019). *La investigación cualitativa en educación. Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/59717003.pdf>
- Chamberlain. W (1978) *Manual de grabado en madera y técnicas afines*. Editorial Española..André Derain
- Comellas, J. (1990) *La psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: CEAC, S.A
- Castañeda (2016). *Arte En La Etapa De Educación Infantil. Trabajo De Fin De Grado*: <https://Uvadoc.Uva>
- Cratty, B. (1982) *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Dalley (1992). *Guía completa de ilustración y diseño*. Turser Herman Ediciones. Publicado por Chartwell.
- De la Ossa, M. L. (2023). *El arte como estrategia para fomentar la motivación escolar de los estudiantes del grado primero B de la Institución Educativa CODEBA de la ciudad Barranquilla*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Dorado Longas , S. (2021). *Estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida*. Educación y Ciudad, n. 41, pp. 189-210
- Elizondo Moreno, A., Rodríguez Rodríguez, J. V., & Rodríguez Rodríguez, I. (2018). *La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes*. Cuaderno De Pedagogía Universitaria, 15(29), 3 - 11. <https://doi.org/10.29197/cpu.v15i29.296>
- Elliot, J., & Sastre Colino, C. (1987). *La degradación de las disciplinas en el desarrollo de la teoría de la educación*.
- ERCE. (2019). *La UNESCO reveló que la mayoría de las y los estudiantes de Ecuador declaran*. UNESCO.ORG:https://es.unesco.org/sites/default/files/ecuador_unesco-hse_comunicado.pdf

- Exon, H. (2023). *El poder de la motivación intrínseca*. TheTeam: <https://theteam.co.uk/blog/the-power-of-intrinsic-motivation/>
- Fabbri, M. (1998). *Las técnicas de investigación: la observación*. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto De Dios]. Repositorio Institucional CUD. <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-deinvestigaci%C3%B3n.pdf>
- Folgueiras (2016). *Técnica de recogida de información: La entrevista*. Deposit Digital. <https://diposit.ub.edu>
- Gandulgo, M (1999). *Las técnicas grafo-plásticas. Enfoque globalizador en el nivel inicial*. Buenos Aires: Lumen editorial.
- Garzón Vanegas, G. Y. (2017). *Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva-Casanare*. [Trabajo de titulación]
- Glanzer. B. (1921). *El dibujo*. Editorial humanidades. Editado por León
- Gonzales, N. (2022). *Estrategias motivacionales para mejorar el desempeño académico de estudiantes de primaria de la escuela Ángel Felicísimo Rojas*. [tesis de doctorado, Universidad de César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99939/Gonzalez_PNGS_D.pdf;jsessionid=050338EDA8ED9B4EBDAE54D242EB725C?sequence=4
- Goodnow. J. (1983) *El dibujo infantil*. Ediciones Morata, S. L. Editor Javier Morata.
- Herdoiza (2015). *Método inductivo para la enseñanza de gramática del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado paralelo "a" del colegio experimental Ambato del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. <https://repositorio.uta.edu.ec>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net>
- Hernández, D. (2020). *Incidencia de la semiología como herramienta de contextualización del conocimiento, para potenciar la motivación por el aprendizaje en estudiantes de Comunicación Social y Periodismo*. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.
- Ivelic, M. (1985). *Las artes plásticas en la cultura*. AISTHESIS: Revista Chilena de

- Investigaciones Estéticas, (18), 27-30. <https://pensamientoeducativo.uc.cl>.
- Jiménez Poot, C. G. (2011). *La importancia de la Educación Artística en la formación integral del alumno*. El Carmen, Campeche. <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- John Dewey (1980). *El arte como experiencia*. The Berkley Publishing Group, Nueva York. <https://circulosemiotico.wordpress.com>
- John Lancaster (1990). *Las artes en la educación primaria*. Roudtledge Ediciones Morata, S.L
- García Gómez, A. (2015). *De lo innato a lo condicionado: una apropiación del arte infantil* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Kluwer, W. (1992). *Cuadernos de Pedagogía (208): Educación Artística: (ed.)*. Madrid, WK - Cuadernos de Pedagogía. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/172790?page=3>.
- Kooning (1953). *Vicente Paints a Collage*. ARTnews, LLC, reprinted by permission.
- Koppitz, E. M. (1981). *El Test de Bender*. Barcelona: Paidós.
- Lambert (1996) *El dibujo: Técnica y Utilidad*. Editorial Española. Drawing Center.
- Levin. R. (1958). *La escena inmóvil Teoría y clínica psicoanalítica del dibujo*. Editorial R. E.
- Londoño (2003)- *Estrategias Metodológicas* Universidad De La Sabana [Tesis de Licenciatura].
- Llanga Vargas, E., Murillo Pardo, J., Panchi Moreno, K., & Paucar, M. (2019).). *La motivación como factor en el aprendizaje*.
- Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. : <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/motivacion-aprendizaje.html>
- Llevadot, M., y Pagès, A. (2018). *Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso*. Revista Iberoamericana De Educación, 77(1), 121-140. <https://doi.org/https://doi.org/10.35362/rie7713093>
- Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Marotta. M. (1964). *La Educación. Reproducido de Revista di Sociología*, Instituto di Sociología dell' Università Internazionale degli Studi Sociali. Roma, Italia.
- Martínez E, & Ramírez A. (2021). *Una mirada desde el desarrollo de la inteligencia emocional por medio de las artes plásticas en segundo de primaria*. Revista redipe <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1228>

- McClelland, D. (1989). *Estudio de la motivación humana*. Narcea. <https://www.redalyc.org>
- Midalev. B (1993). *Guía completa de escultura modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Hermann Blume Ediciones. Publicado por Harwood.
- Ministerio de Educación (2021) *Innovando aprendizajes*. <https://educacion.gob.ec/>
- Monahan. P (1986). *Pintar el Oleo*. Turser Herman Ediciones. Publicado por Chartwell.
- Morán, C., & Menezes, E. (2016). *La motivación de logro como impulso creador de bienestar*. *Redalyc*, 2(1), 31-40. <https://www.redalyc.org>
- Moreno Vega, Alberto (2015). *Interpretación de mapas y planos topográficos y dibujo de planos sencillos*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Muños (2003). *El Cuestionario como instrumento de investigación*. Revista SysET: www.etpcba.com.ar
- Naranjo, M. (2009). *Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. *Redalyc*, 33(2), 153-170. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Narvaez, M. (2020). *Inicio Workforce*. QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/motivacion-laboral/>
- OCDE. (2014). *Tienen los estduiantes la motivación para lograr el éxito?*. <https://www.oecd.org>
- OEI (2019). *El reto iberoamericano*. Editabundo S.L. ISBN: 978-84-7666-230-4 Impreso en Madrid, España.
- ONU. (2020). *La Ciencia de la Motivación*. Onudc: <https://www.unodc.org/unodc/es/listen-first/super-skills/motivation.html>
- OPS. (2022). *Directrices de la OMS sobre los servicios de salud escolar*. Organización panamericana de la salud: https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/56726/9789275325865_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Orbe Silva, A. (2019). *Factores motivacionales que inciden en la rotación de personal en la Superintendencia de Economía Popular y Solidaria, SEPS*. Tesis. Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.
- Palmero, F. (2021). *MOTIVACIÓN: CONDUCTA Y PROCESO*. *REME*, 8(20-21). <https://reme.uji.es/articulos/numero20/1-palmero/texto.html>

- Paredes, R., & Tirado, D., (2022). *Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad*. Dialnet <https://dialnet.unirioja.es>
- Parrales, S., & Solórzano, J. (2014). *Motivación y estrategias de aprendizaje del estudiantado de la escuela de orientación y educación especial*. Scielo, 14(1), 01-20. <https://www.scielo.sa.cr>
- Ramírez, I. C. (2008). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. *Creatividad y sociedad*, 20(12), 7-20.
- Rojas-Sola, J. I., Fernández-Sora, A., Serrano-Tierz, A., & Hernández-Díaz, David. (2011). *Una revisión histórica: desde el dibujo en ingeniería hacia la ingeniería del diseño*. *Dyna*, 78(167), 17-26.
- Romero (2020). *Desarrollo de la motivación en estudiantes de secundaria mediante la implementación de un programa educativo en Artes Plásticas basado en el Aprendizaje Cooperativo*. *Cuad. Investig. Educ.* vol.11 no.2 Montevideo 2020 Epub 01-Dic-2020. www.scielo.edu.uy
- Rovira, I. (2017). *Motivación extrínseca: definición, características y efectos*. Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/motivacion-extrinseca>
- Ruiz, L. (2024). *Motivación extrínseca: características y ejemplos*. *Lamenteesmaravillosa*: <https://lamenteesmaravillosa.com/motivacion-extrinseca-caracteristicas-y-ejemplos/>
- Salas, S. S. S., Escandón, C. D. L. L. A., & Solís, V. A. P. (2018). *El dibujo como medio de evaluación del miedo/ansiedad en niños de 5 a 8 años en atención dental*. Estudio descriptivo. *Revista de Odontopediatría Latinoamericana*, 8(2).
- Scheuerl, H. (1984). *Sobre la cuestión de la fundamentación de las decisiones pedagógicas*. *Educación: colección semestral de aportaciones alemanas recientes en las ciencias pedagógicas*, (30), 78-94.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. <https://www.gob.mx>
- Tapia, C. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021*. Repositorio UCV: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91395/Tapia_VCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Treviño, A. (2002). *La importancia de la motivación*. Ingenierías: https://ingenierias.uanl.mx/antiores/3/pdf/3_Arnulfo_trevino_La_importancia_de_la_m.pdf
- Unesco (2019) *Día mundial del arte*. <https://www.unesco.org/es/days/art-day>
- Usán, P., Salavera, C. (2018). *Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria*. Act.Psi ; 32(125): 95-112.
- Valero. M. (1943) *Pedagogía del dibujo: teoría y práctica en la escuela primaria*. Editorial Progreso. S.A. Editado por: Naranjo, Ribera
- Vázquez , L. (2013). *Motivación o Desmotivación*. Arteducación - Wix.
- Vilanova, J. C. (2012). *Revisión bibliográfica del tema de estudio de un proyecto de investigación*. Radiología,54(2),108-114. <https://www.sciencedirect.com>
- Zamora, J. (2020). *Artes plásticas en el nivel inicial*. Ceiap. <https://ceiap.uazuay.edu.ec>
- Zamora, K (2023). *Beneficios de las artes plásticas en la inclusion de los estudiantes*. Revista Sinapsis. ISSN 1390–9770

