



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIZACIÓN: PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“CREACIÓN DE TALLERES PRODUCTIVOS DE MATERIAL DE ARTE
INFANTIL PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO
DURANTE EL AÑO 2007-2008”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Parvularia

Autores:

Berrones Puruncajas Mery Elizabeth
Garzón Mejía Martha Elizabeth

Director:

Lic. Msc. Peralvo López Carlos

LATACUNGA – ECUADOR

FEBRERO 2009

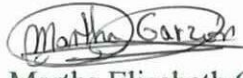
AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Creación de talleres productivos de material de arte infantil Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años en la parroquia Belisario Quevedo durante el año 2007- 2008”, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



Mery Elizabeth Berrones Puruncajas

C.I. 050194555-4



Martha Elizabeth Garzón Mejía

C.I. 050166712-5

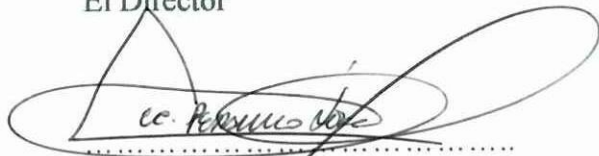
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“Creación de talleres productivos de material de arte infantil para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 5 a 6 años en la parroquia Belisario Quevedo durante el año 2007- 2008”, de Berrones Puruncajas Mery Elizabeth y Garzón Mejía Martha Elizabeth, postulantes de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero del 2009

El Director

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'cc. Peralvo López', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and includes a large loop at the end.

Msc. Carlos Peralvo López

C.i.050144950-8



ANEXO 24

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE

Latacunga - Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes: Berrones Puruncajas Mary Elizabeth

Garzón Mejía Martha Elisabeth

con el título de tesis: Creación de Talleres Productivos de Material de Arte Plástico para el P.E.A. de los niños(a) de 5 a 6 años de la Parroquia Pdelisario Quevedo - 2007-2008 -

han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 6 de Abril de 2009

Para constancia firman:

[Signature]
Daniel Aguilar Molina
Nombres de Miembro de Tribunal
PRESIDENTE

[Signature]
Elisabeth Segovia
Nombres de Miembro de Tribunal
PROFESIONAL EXTERNO

[Signature]
Geovanny Rojas
Nombres Miembro de Tribunal
MIEMBRO

[Signature]
Alonso Mescoza Lacorne
Nombres Miembro de Tribunal
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar damos gracias a Dios por estar con nosotras, por iluminar nuestra mente, así como también aquellas personas que nos han apoyado incondicionalmente en nuestra etapa estudiantil.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi a todos nuestros maestros que compartieron sus conocimientos sin egoísmo alguno.

Al Lic. Msc. Carlos Peralvo, por su ayuda y dedicación incondicional para el feliz término de esta investigación.

A todos gracias

MERY

MARTHA

DEDICATORIA

Al ser Supremo por permitirme
vivir y lograr mis metas, a mis
hijas PAMELA Y ANGIE, a
mis hermanos quienes me han
brindado su comprensión
paciencia.

Con cariño

MERY

A mí querida hija CINDY, a
mis Padres, y hermana por su
amor y confianza, por estar
conmigo siempre

Con cariño

MARTHA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

TEMA: “CREACIÓN DE TALLERES PRODUCTIVOS DE MATERIAL DE ARTE INFANTIL PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS EN LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO DURANTE EL AÑO 2007-2008”

RESUMEN

En la educación artística la finalidad que se persigue es que los alumnos a más de adquirir conocimientos científicos, alcancen a construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del período escolar y capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea.

El arte infantil es una función en la vida del ser humano, su misma cultura tiene siempre componentes lúdicos.

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la Parroquia “Belisario Quevedo” con los niños, niñas y madres de familia del sector, en donde se trabajó con talleres de arte infantil debido a que se detectó problemas sobre la psicomotricidad en los niños y niñas de la parroquia, en una primera etapa se identificó algunas deficiencias como la falta de manejo adecuado de tijeras, la falta de identificación en los colores y la dificultad del manejo de lápiz

En una segunda etapa se logró que mejoren estas actividades, a través, de ejercicios con pintura, elaboración de títeres, máscaras, dibujos de perfiles, entre otros.

Obteniéndose resultados alentadores en lo que tiene que ver con los objetivos planteados, pues al haber elaborado diferente material de desarrollo psicomotriz, se fomentó la creatividad, además de utilizar material de bajo costo y haber hecho partícipes a las madres de familia, todo esto coadyuvó a incrementar sus habilidades y destrezas, dando lugar a un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas, así como su creatividad, su autoconfianza y por ende mayor seguridad en la etapa escolar.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ABSTRACT

Theme: “ Creation of productive workshops to make child’s arte materials for teaching and learning process to pupils from five to six years old in the “ Belisario Quevedo” parish during 2007 – 2008 school year”

The puporse of the artistic education is to set up that the students acquire knocoledges, construct a mind structura, a new form to book at the future and they can understand and aappreciate the stetic values of art and of world where they live.

Child’s art is an important fuction during the life of the human being and their cultura has always several ludick components.

This investigative work was developed in the “ Belisario Quevedo” parish with male and fenale children and mothers from this sector. Here we worked though workshops of child’s art in order to help solving problems about psycomotricity such as handing the scissopss and pencil or identification of colours.

In a second stage we got that children make better these activities using printing, manufacturing different, inciting their creativity, using cheap materials and adding the chiuld’s mothers.

All these activities served to develop and increase capacities and skills of the children, besides their creativity, confidence and security during their school stage.

INTRODUCCIÓN

En la educación artística, la finalidad que se persigue no es que los alumnos adquieran una serie de conocimientos específicos, sino que alcancen a construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del período escolar y capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea.

El arte infantil es una función elemental en la vida del ser humano, su misma cultura tiene siempre componentes lúdicos.

A continuación las autoras describen el problema científico a resolver: ¿Qué incidencia tiene el material de arte infantil en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 a 6 años?

El objetivo general que se relaciona directamente y que dará respuesta al problema planteado es el siguiente:

Crear talleres productivos para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 a 6 años en párvulos de la Parroquia “Belisario Quevedo”

De inmediato se presentan los objetivos específicos que se relacionan y vinculan directamente con el problema y objetivo de la propuesta.

Analizar los contenidos teóricos que fundamentan científicamente la creación de talleres productivos de material de arte infantil y que permite el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Diagnosticar el desarrollo psicomotriz en los niños del sector

Proponer la creación de talleres productivos de arte infantil que permiten el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 a 6 años.

Las investigadoras consideran que es necesario describir la metodología utilizada en el proceso de investigación.

El estudio investigativo se desarrolló fundamentándose en la investigación documental y de campo, en el cual se utilizó los siguientes métodos.

Teórico: que nos ayudó a la recopilación de la información necesaria en el presente trabajo como son: Inductivo- Deductivo el que nos permitió ir de lo general a lo particular

El método Analítico- Sintético: que nos ayudó al procesamiento de toda la información teórica necesaria para la fundamentación de las categorías principales de la investigación, nos facilitó el análisis y síntesis de los resultados obtenidos del trabajo de campo.

Descriptivo: éste se aplicó para extraer las conclusiones y recomendaciones que hicieron posible aportar con conocimientos y experiencia en la solución de la problemática planteada.

Técnicas: Se utilizaron las técnicas de la encuesta, cuyo cuestionario nos sirvió para recopilar datos provenientes de la población.

Observación: La que nos permitió llegar a resultados más profundos.

Las tareas que se realizaron en la presente investigación son:

- a) Elaboración del ante proyecto, recopilación de la información bibliográfica, información electrónica
- b) Diseño de encuestas
- c) Aplicación de los instrumentos, análisis e interpretación de los resultados y elaboración del informe final.

A continuación se desglosa la estructura de los capítulos de la tesis:

En el Capítulo I consta el Marco Teórico donde encontramos el significado de Antecedentes, Material de Arte Infantil, Orígenes, Aporte del arte en el desarrollo

del niño, Mundo lúdico y pedagogía del arte infantil, Pedagogía artística infantil, El desarrollo de la motricidad, Desarrollo de la flexibilidad, La Psicomotricidad y Desarrollo de las destrezas.

En el Capítulo II, Marco Investigativo, donde se realiza el respectivo análisis e interpretación de los resultados que se han obtenido mediante las encuestas dirigidas a los niños y niñas, Madres de familia de la parroquia “Belisario Quevedo”

En el Capítulo III, se describe la Propuesta, la misma que desarrolló los Talleres de Arte Infantil que permitirá el desarrollo integral de los niños y niñas de la Parroquia Belisario Quevedo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CONTENIDO

Portada	i
Autoría	ii
Aval del Director	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes	1
1.2 Material de Arte Infantil	2
1.3 Aporte del arte al desarrollo infantil	6
1.4 Mundo Lúdico y pedagogía del arte infantil	9
1.4.1 El juego y el desarrollo del niño	9
1.5 La pedagogía artística infantil	13
1.5.1 Etapas en el desarrollo artístico del niño	15
1.6 Motricidad	18
1.7 Desarrollo de la sensibilidad	19
1.8 Psicomotricidad	20
1.9 Destrezas	22
1.10 Orígenes	23
1.11 La Flexibilidad Muscular	24
1.12 Flexibilidad en los dedos	25

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
2.1 Caracterización de la parroquia "Belisario Quevedo"	27
2.2 Metodología	28
2.3 Población y muestra	28
2.4 Análisis de resultados	29

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA	40
3.1 Justificación	50

3.2 Objetivos	51
3.2.1 Objetivo General	51
3.3.2 Objetivos Específicos	51
3.3 Importancia	52
3.4 Objetivos de la Escuela de la Educación para la Emancipación	53
3.5 Desarrollo de la propuesta	56
3.6 Confección de títeres de media	56
3.7 Conclusiones y Recomendaciones	73
3.7.1 Conclusiones	73
3.7.2 Recomendaciones	75

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes

Durante veinte siglos de historia de la humanidad (v A.C. al XVII D.C.), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando, sino solo en los aspectos técnicos. En música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar, a tocar algún instrumento: no se les enseñaba a oír. En artes plásticas se les hacía copiar obras de los grandes maestros (estampas, esculturas) y, como es natural, sólo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a ver.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J: J: Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico creador - emotivo y el psicopedagógico, expresión.- comunicación. Insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética, y lo que es más importante, considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición inútil de cánones constantes.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación, se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

Estado actual de la educación artística en nuestro medio

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas.

Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores específicamente a impartirla, como es el caso de la cultura física, la pintura, la danza, la música y el teatro; quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

1.2 MATERIAL DE ARTE INFANTIL

1.2.1 Orígenes:

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.

Es la manifestación humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros

Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

El arte al ser una forma de expresión universal es muy importante en el desarrollo intelectual y psicomotriz de los niños y niñas, así como en cada actividad a realizarse. El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

La arquitectura, la danza, la escultura, la pintura y el teatro de las diferentes épocas enriquecen hoy nuestra vida de lo que fue el pasado. El arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías. Como una actividad placentera; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional, motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

Para CÉSAR Lorenzo (2004, pág. 33) realiza un interesante análisis de la relación existente entre el arte y el juego y dice: “Para el artista, gran parte del placer de la creación consiste en recorrer sus operaciones interiores fundamentales, en exteriorizadas y en reconocerse a si mismo al objetivarlas.

Cuando vuelve a recorrerlas, una y otra vez, infinitamente, mientras domina y transforma artísticamente el material correcto, reencuentra el placer del juego, que consiste en ejercitar poderes propios y en sentirse causa al “crear un universo propio y cerrado como agente causal y libre”

En ambos casos creación artística y juego, hay ejercicio pleno de las estructuras, de todas sus posibilidades, sin acomodación, sin rectificaciones por el mundo de

la realidad en el curso de este ejercicio, juego y creación artístico, se ponen en movimiento esquemas afectivos; activarlos continuamente permite exteriorizar la efectividad contenida y, por lo tanto, al mismo tiempo, controlarla, en esto consistiría el efecto final del arte y del juego.

Sin embargo, la identidad del arte con el juego no es total, en el arte existe la producción de un objeto nuevo, cosa que no sucede necesariamente en el juego.

Para el grupo de tesisistas este criterio nos permite plantear una descripción bastante precisa de lo que ocurre en el artista al realizar su obra: conocerse a sí mismo, reencontrar el placer del juego, crear un universo propio y cerrado, exteriorizar y controlar la afectividad contenida y producir un objeto nuevo.

Por lo que el arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos: la cual posee una cualidad de trascender el momento mismo de la creación, ya que perdura la obra, el trabajo interior del artista lo habrá enriquecido y en cierta forma transformado.

La idea de que el arte es algo tan especial que es privilegio sólo del mundo adulto, está negada, pues, los niños producen actividad artística infantil, pero esta es reciente. Fue a finales del siglo pasado cuando el artista Cisek, nacido en un pequeño pueblo llamado Bohemia en 1865, se trasladó a Viena y creó en 1897 la primera escuela de arte infantil, en la que, gracias a la indiferencia de las autoridades, pudo emplear libremente sus métodos en la enseñanza artística, los cuales consistían en permitir a los niños expresarse naturalmente y sin trabas.

Varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Víctor Lowernfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, 2007, noviembre, en su página web El Arte Infantil entre otros, se ha abordado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (como lo favorecen o como

lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental perceptivo estético y creativo del niño.

Manifiestan que: (2007, pág. 12) “El arte infantil difiere del arte adulto; en que el primero está centrado en el proceso de la actividad artística, mientras que en el segundo, la atención se dirige más al producto que al proceso de la creación.”

El grupo de investigación considera que en la etapa infantil, la creatividad juega un papel importante, puesto que las niñas y los niños están empezando a descubrir el mundo, nosotros como docentes y padres tenemos el compromiso de ser los guías en su formación y desarrollo.

Para Rhoda Kellogg quien realizó importantes investigaciones con relación a la evolución de la expresión plástica del preescolar, reunió miles de dibujos de niños de diferentes culturas y encontró similitudes entre estos.

En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinado por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra. Las diferentes manifestaciones de arte no tienen tiempo de duración van evolucionando en forma positiva, tanto para el niño como para el adulto.

Para que el arte infantil se de en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos.

1.3 Aporte del arte al desarrollo del niño

Las actividades artísticas, música, pintura, danza, y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un

mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto- escritura.

Las actividades ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con estas se aprenden conceptos como duro/ suave, blando/fuerte, lento/ rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención. La concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la auto confianza; esta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia el desarrollo socio emocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de psico funcional, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es.

Equivocadamente muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona, y en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Al trabajar con un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en los que se conjuga el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que

rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo.

Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica, y la autocrítica.

Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño, todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción crítica se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporciona.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación.

El principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se le ofrezca.

Se requiere todavía que el lugar del arte dentro de la educación (escolar, familiar y social) tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrán favorecer grandemente el presente y el futuro del niño y del adolescente en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

El arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño viva a través de la pedagogía artística infantil a través de un profesor sensible estimulará su creatividad y esto ayudará positivamente a otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, mejorando sus capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

La educación artística tiene que hacer un gran recorrido dentro de nuestro medio para lograr el reconocimiento que merece y que repercutirá en un mejor desarrollo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño.

1.4 Mundo Lúdico y pedagogía del arte infantil

1.4.1 El Juego y el desarrollo del niño

Lo lúdico y los juguetes son la mejor posibilidad de integrar la unidad, conexión e intercambio entre los dos hemisferios del cerebro humano: el lado derecho – emotivo, lúdico e imaginativo, y el lado izquierdo- más racional, más cognoscitivo.

El juego, la recreación y el sano espacio para la diversión, representa en la infancia el mejor escenario para el aprendizaje, el descubrimiento, la exploración y el desarrollo integral tanto de las emociones, el pensamiento como apertura ante la vida y la razón.

Para S.K. Gilmore (1982, pág. 108) “a través del juego los niños llevan a cabo tareas de desarrollo muy importantes para la adultez, lo que indica que el juego permite ser parte de los aprendizajes, por lo tanto el juego infantil es algo serio para el niño, y por tanto no se debe coartar”

Para el grupo de tesisistas este autor nos hace ver la gran importancia que tiene el juego en el desarrollo creativo del niño, por lo que debe desenvolverse en cada etapa de la niñez y nosotras como docentes tenemos la gran tarea de ayudar en esta área de crecimiento del niño.

BELTRÁN, Luis (1996, Pág. 36) Menciona que: “Jugar es expresión del espíritu infantil y los instrumentos para realizar el juego deben ser adecuados para que éste produzca mayor satisfacción por ejemplo los juguete. Solo los hemos tenido la dicha de construir nuestro propio trompo, nuestro propio papagayo para verlo elevarse sobre el viento, podemos medir el sentido y alcance que tiene para construir un mundo y vivir en él”

Para las tésistas el juego desarrolla la creatividad en el niño ya que es muy importante para fortalecer la psicomotricidad en los niños, a través de las experiencias y vivencias.

Fuera del concepto único del juego, imaginémonos pintar con colores, pigmentos encontrados o descubiertos e incluso, preparados por nosotros mismos o por los niños, de manera artesanal, sin necesidad de la imperiosa técnica industrial. Hacerlo uno mismo, tomarse para sí las creaciones propias.

Para los pequeños, hacer arte de este modo no sólo es significativo sino además, el gran pasó para desarrollar un aprendizaje de independencia, identidad cultural y autonomía en el desarrollo de la personalidad.

Hacer una pintura infantil, es algo que parecería una simple acción mecánica o trivial, sin mayor trascendencia. Si un docente o adulto investigador evalúa y da seguimiento a la acción de hacer arte para desarrollar una pintura por aporte de ese niño creador se enfrenta ante un formato, enfrentarse el solo al universo enfrente de un rectángulo de papel que le exige hacer una producción de arte, apropiándose del formato.

El juego es una tendencia innata del hombre y representa el movimiento y la libertad. Si jugamos con respecto al dibujo o pintura, estamos creando algo no inducido por reglas, sino lúdicamente, con libertad. Esta faceta al verse concretada, llega al espectador, quien es el que termina de completar dicho juego.

El juego es una función elemental en la vida del ser humano, su misma cultura tiene siempre componentes lúdicos; en todos los actos, prevalece nuestro niño interior. Muchas veces nos reprimimos, ya que las pautas sociales censuran esa actitud.

Con respecto al ser humano, cuando juega, en cualquiera de sus formas de jugar, incluye la razón, la inteligencia, el jugar por una causa o finalidad, ordenando y disciplinando dichos movimientos de juegos y pudiendo repetirlo tantas veces como quiera, y así, obtener distintos logros.

En cuanto al dibujo y la pintura, la forma de efectuar el trabajo debería mantener las características del juego, ya que de esta manera, jugando con líneas, con colores y con espacios, no manteniendo pautas preestablecidas, ni características generales, podremos descubrir una obra buena y personal, ligada a nuestro interior lúdico.

El desarrollo infantil es expresado mediante el juego esto se desarrolla de mejor manera si puede construir sus propios juguetes utilizando materiales que existen en el medio y al alcance de todos. Logrando la socialización e integración familiar y comunitaria.

El pequeño artista deberá entrar al interior de sí mismo, explorarse y hablar con sus emociones y desahogar figuras, texturas, líneas, puntos, contornos, etc.

Iniciará su búsqueda de entre sus destrezas y habilidades, intentar resolver de manera equilibrada una composición en su propia utilización del espacio interno de la página buscará inconscientemente equilibrio en el uso del color y formas, placenteras para él

(De allí el concepto de estilo propio).

El niño evaluará el peso de las figuras utilizadas por él sin saberlo, y cómo éstas se relacionan y dialogan entre si en su formato. Esto, lo hará sin saber siquiera de manera consciente, que está utilizando en la práctica teorías que conocen los artistas adultos.

La diferencia está en que el niño, en especial el menos escolarizado, actuará desde una plena libertad creadora. La temática y el contenido, serán posible discernimiento de su propio creador, es decir, de él mismo.

Según Piaget, creador de la teoría de los periodos del desarrollo cognoscitivo, el niño se equilibra entre periodos. Sub.- periodos y estadios de acuerdo a su edad cronológica. Por ejemplo. De los 2 a 11 años se extiende el periodo de preparación y organización de las operaciones concretas, dividido en dos; el sub - periodo de las representaciones pre- operacionales y el de las operaciones concretas.

Ahora bien, tomando la referencia de Piaget, no es sino hasta los 11 años en adelante que el niño, adolescente, desarrolla la inteligencia representativa de las operaciones formales.

Uniendo estos conceptos al de la pedagogía del arte infantil, debería entenderse que la gran complejidad de llevar a la práctica de manera metódica, el hacer uso de las técnicas de la academia de arte, lo que implica la perspectiva, el punto de fuga, la teoría del arte, el claroscuro y todo el sistema estructurado del estudio de la luz, los bodegones, el paisajismo y todo aquello, debería pasar más al plano de la adolescencia y si es posible cuando esté bien avanzada esta etapa o el que esté llegando a su final, por implicar un desarrollo evolutivo del aprendizaje de una mayor complejidad para estos estudios más avanzados.

Este proceso debe hacerse de una manera cuidadosa y según la personalidad creativa, a quien normalmente se le denomina "aprendiz". Sobre este estadio del desarrollo, se hace importante saber que: Para Piaget: "El pensamiento adolescente es ante todo hipotético deductivo, preposicional. Establece hipótesis a partir de lo real que luego trata de experimentar mediante operaciones reversibles de descarte entre lo verdadero y lo falso. El adolescente, piensa sobre su pensamiento o crea proposiciones acerca de proposiciones. Aun así, este pensamiento tiene también sus limitaciones"

Para el grupo de investigación la etapa de la adolescencia es el despertar a un nuevo mundo en donde quiere encontrar su propio espacio y realiza muchas reflexiones acerca de aquellos valores que fueron transmitidos en su niñez, se puede hablar también de un alejamiento, adquirir su propia identidad y marcar la diferencia e individualidad.

Lo prioritario en el desarrollo integral artístico del niño, es la creatividad sin límites, la libre espontaneidad, potenciada con materiales, recursos, tener libros de figuras; esto implica el apoyo desde el respeto de su individualidad y su proceso de desarrollo.

1.5 La pedagogía artística infantil

Enunciamos algunos principios relacionados con esta pedagogía.

- a) La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- b) Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- c) Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- d) Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza, seguridad en ellos.

- e) La libertad, es un valor altamente estimado, enmarcado dentro de los límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- f) Se propicia la cooperación entre niños como “artistas natos”, animando en todo momento sus facultades creativas.
- g) El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- h) El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- i) Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a aceptar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir en los colores. Las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- j) La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de si mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.
- k) La función del docente debe ser orientadora hacia esta actividad

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística.

El maestro, más que el ser “que sabe todo”, debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás. El profesor debe adaptarse a los niños y no pretender que ellos se acomoden a él.

La función del maestro es favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro, sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción.

El maestro en la actividad artística debe saber acerca del desarrollo evolutivo del niño y las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el moldeado y la construcción.

El aprendizaje en el niño es a partir de la manipulación del lápiz, con los primeros trazos va adquiriendo destreza y también su forma de expresar hasta ir perfeccionando lo que luego serán dibujos, letras, etc.

1.5.1 Etapas en el desarrollo artístico del niño

a) Etapa del garabateo (de dos a cuatro años)

Para la Señora Rhoda Kellogg de San Francisco dice que (1975,pág.5)“... los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes.”

Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual: los niños siguen la misma evolución gráfica en su descubrimiento de un modo de simbolización.

De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical de San Andrés, el rectángulo, etc. Y luego dos o a más de estas formas básicas en el símbolo compuesto conocido como un círculo dividido en cuadrantes por una cruz.

b) Etapa pre esquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse que representan.

Hacia los cinco años, ya se pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta construir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplean el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse.

c) Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (siete a nueve años)

Aquí limaremos esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible.

El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento es el conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

d) Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce)

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de lo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana en este periodo.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse.

El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz, sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa.

Evolución de las funciones motrices a los cinco y seis años.

Una de las características que definen a la especie humana en su adaptabilidad. El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico ligado a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores. Pero esta evolución no es en absoluto ajena a la acción de diversos factores ambientales. La alimentación de la madre durante el embarazo, la nutrición que el niño recibe en los años más decisivos para su crecimiento, la actividad que desarrolla, los estímulos que le motivan, los niveles socioeconómicos de la familia, que determinen éstos y otros factores directa o indirectamente, imponen una interacción del organismo con los elementos del entorno.

Gessell (2002, pág. 147) describe las diferencias individuales que se producen a consecuencia de estos procesos así "... no existen dos niños que se desarrollen de

la misma forma. Cada niño posee un ritmo y un estado de crecimiento que resultan tan característicos de su individualidad como los rasgos de su rostro”

Para el grupo de tesis las diferencias individuales son la base de los rasgos evolutivos comunes a la especie humana, el crecimiento físico y motor de cada niño se halla configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe a la actividad que desarrolla, y del medio geográfico al entorno cultural y social.

1.6 MOTRICIDAD

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético)

Otro concepto de motricidad en la dirección electrónica www.Motricidad, publicada el (22 de agosto del 2008, pág.3) dice lo siguiente: “Es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos”

Para el grupo de investigación, este concepto demuestra claramente que la motricidad a más de ser una función muy importante en el ser humano, es la que determina en forma definitiva el desarrollo creativo y motriz en los niños y niñas.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos (cavidades) y subtalámicos, siendo parte primordial para desarrollar los músculos, la movilidad por ende el buen funcionamiento de nuestro cuerpo.

Según Rolando N. (1996, pág.25) “.... Desempeña también el papel esencial en el control de la motricidad fina, cada zona de esta área activa una región muscular precisa del cuerpo, de acuerdo con una representación de Este con la cabeza orientada hacia abajo”

La motricidad es parte importante en el desarrollo del niño /a, ya que este coadyuva a un buen desenvolvimiento del niño/a tanto mental como físico, claro está cuando la función de estos es normal, de ahí la trascendencia y énfasis en mantenerlos funcionando adecuadamente.

Si bien todos estos centros nerviosos son internos y se hallan ubicados en el cerebro, el maestro deberá tomar en cuenta que la materia en transformación que está en sus manos son seres humanos. Los axones (nervios) de las neuronas situadas en esta zona motriz constituyen la vía piramidal.

El cerebelo, que mantiene estrechas relaciones con el córtex y con los distintos centros sensoriales, regula ejecución de los movimientos rápidos. Entre los núcleos talámicos implicado en la motricidad, es un verdadero centro de elaboración motriz, médula espinal, relacionada con los centros situados a nivel encefálico, garantiza la regulación continua del tono muscular.

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños/as, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear un atmósfera que conduzca a la inventiva, la exploración y la producción.

1.7 DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan la sensibilidad del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales se

sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetivos.

Según Lecompte Gilver, (1996, pág. 98) la sensibilidad “Es un reflejo de la creatividad”, la estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirvan para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética”

Las tesisistas sostienen este criterio que permite razonar de la siguiente manera: cuando hablamos de que una persona es sensible obviamente esto encierra creatividad, imaginación, autodescubrimiento y sobre todo desarrollo de la inteligencia en todos sus niveles.

Manifiesta Logan L. (1998, pág.136) y expresa que: “La sensibilidad puede definirse como el proceso por lo que se descubre, lo que ya estaba descubriendo por otros, o se reorganizan los conocimientos existentes”.

Las investigadoras mantienen que la sensibilidad permite reorganizar algo que ya estaba hecho, es decir permite el desarrollo imaginativo y mágico de los niños, a través del juego, la manipulación de diferentes objetos de acuerdo a la edad de los mismos.

1.8 Psicomotricidad

Según biblioteca práctica para padres y educadores, (2000) Pág. 123 “En la Psicomotricidad, el cuerpo y el movimiento son la primera forma de conocimiento. Primero el niño descubre su cuerpo y a través de su progresiva posibilidad de acción descubre otros seres, objetos, el espacio y el tiempo”

Según las postulantes conforma el esquema corporal, la lateralidad, la estructuración espacial, la organización temporal, los requisitos psicomotores para alfabetización y el desarrollo del razonamiento lógico-matemático.

La psicomotricidad permite tomar conciencia de la dependencia que existe entre el movimiento y las funciones de la vida psíquica.

Se podría definir a la psicomotricidad como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento. Este desarrollo se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional. Las actividades de psicomotricidad ayudan a la estructuración del yo personal y del desarrollo cognitivo.

La psicomotricidad es uno de los factores que favorecen el aprendizaje de la escritura. Para el desarrollo de la psicomotricidad se toman en cuenta tres dimensiones: motrices, cognitivas y afectivas.

La dimensión motriz se relaciona con la coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, con la adquisición de una postura adecuada para la realización de los movimientos gráficos, a posibilidad de coordinar y disociar los movimientos de los dedos, manos, brazos para, los movimientos que requiere la escritura.

También incluye la presión del lápiz. Las posibilidades de coordinación y freno y los movimientos que deben desarrollarse suficientemente para lograr precisión en las formas de las letras y rapidez en la ejecución. La inhibición del movimiento o freno y la interrupción tienen que ver más con la kinestesia y el tomar una dirección o mantenerla depende más de la percepción viso-motora.

La Dimensión Cognitiva.- Considera que el movimiento exige el control de las relaciones temporales espaciales que influye en los procesos del aprendizaje de la escritura, en la reproducción correcta de las formas de las letras, regularidad del tamaño, dirección, proporción y posición de las letras en relación a la línea base.

Además el dominio de las relaciones simbólicas manifestado por la utilización de objetos, gestos y significantes; llegar a comprender que los brazos que se utilizan para escribir son signos que tienen un valor simbólico, regularidad del tamaño,

pensamiento, símbolo, sirve para la reproducción de las letras, nociones espaciales, posición direccionalidad.

La Dimensión Afectiva.- Considera al cuerpo como relación y destaca su importancia es cómo se organiza el movimiento. Esta dimensión se manifiesta ante todo en relación a la función tónico postural a la actitud.

1.9 Destrezas

La destreza es un saber, más un hacer, es la capacidad de ejecución de una actividad; se la vincula a una actividad específica, por lo que supone el dominio de formas peculiares de llevar a cabo una tarea, constituye una habilidad desarrollada mediante un proceso de aprendizaje, es adquirida durante la vida y depende del ejercicio, el esfuerzo, y la constancia.

Las destrezas son habilidades que pueden manifestarse mediante conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica y utilizando variados procedimientos.

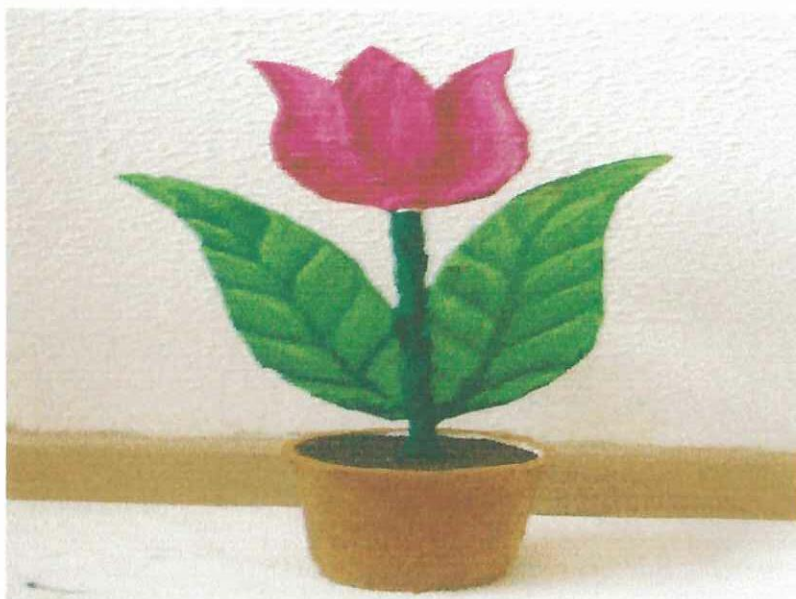
Entendemos por **destrezas psicomotoras gruesas** que es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo extremidades superiores, inferiores, tronco. De hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedades.

Si hablamos de **destrezas Psicomotoras finas**, podemos decir que es la coordinación y precisión que tiene el niño para realizar todas aquellas actividades manuales; es decir, el saber controlar y coordinar los movimientos corporales (manuales), instrumentales (pinces, lápices).

- Realiza aposición y oposición con ambas manos en forma secuencias.
- Dibuja burdamente la figura humana con más detalles, como cuello y tronco.

1.10 Orígenes

Los primeros dibujos se datan en la prehistoria, como los que se encuentran en la Cueva de Altamira, donde nuestros antepasados representaron en techos y paredes lo que consideraban importante transmitir o expresar. Nos valemos del dibujo para representar objetos reales o ideas que, a veces, no podemos expresar fielmente con palabras.



Papel maché o **Papel masticado** es el nombre de una técnica decorativa antigua, originaria de la China, India y Persia, consistente en la elaboración de objetos, generalmente decorativos y artísticos, usando pasta de papel. Su denominación proviene de la expresión francesa papier maché (papel masticado o machacado), pues, antes de existir molinos, la pasta se elaboraba masticando los desechos de papel.

En Italia se conoce a esta técnica como carta pesta, término que algunos asignan más específicamente a la técnica de formar capas con trozos de papel engomados, o usando engrudo dándole la forma deseada, generalmente sobre una base o molde, mientras que prefieren la de *papel maché* a la técnica del modelado de la pasta de papel.

1.11 LA FLEXIBILIDAD MUSCULAR

Todavía en estos próximos años, al término de los cuales el niño se encuentra prácticamente a las puertas de la pubertad, las pruebas de extensibilidad basadas, como ya sabemos en la medición del ángulo de flexión de distintos músculos nos revelarán que sigue perdiendo capacidad flexora en los músculos de los miembros superiores.

Recordemos que los niños de tres a cuatro años poseían suficiente flexibilidad en el juego de la muñeca para llegar a tocar el antebrazo con el pulgar. Pues bien, sólo tres de cada diez individuos, después de cumplir cinco años, podrán efectuar el mismo movimiento con igual amplitud. Los siete restantes habrán perdido extensibilidad en este movimiento.

En los miembros inferiores la evolución se produce de forma distinta. El ángulo formado entre la pierna extendida y el músculo doblado sobre la pelvis, va aumentando hasta los tres años, disminuyen entre los cinco a los diez años, oscilando entonces entre 100 y 120 grados, y posteriormente vuelve a recuperar extensibilidad, alcanzando una abertura que suele variar entre 120 y 140 grados.

En general, las niñas son más extensibles que los varones; el ángulo poplíteo, por ejemplo, suele alcanzar en ellas, por término medio, de quince a veinte grados más que en los niños.

A partir también de los cinco años aparece por primera vez, en ambos sexos, la posibilidad de distender voluntariamente los músculos, que puede comprobarse

fácilmente pidiendo al niño que se coloque tendido sobre la espalda y en esta posición intente relajar completamente los brazos y las manos.

1.12 FLEXIBILIDAD EN LOS DEDOS

El arte favorece enormemente el desarrollo creativo del niño, motivándola a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia y la autocrítica.

Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y la actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza y por el logro de aprendizajes significativos por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

Hacer una pintura infantil por parte del niño, implica no solo un serio asunto de creatividad puesta a prueba, sino también es generar desarrollo locomotor y sensorial, procesar la coordinación ojo-manual, ejercitar los músculos de los dedos y manos, fortalecer la personalidad y seguridad en sí mismo.

Un docente deberá hacer una especie de evaluación diagnóstica en la medida en que conoce más al chico, no sólo como pequeño pintor sino como ser humano, deberá notar si hay posibles problemas físicos para lograr despistar estrabismo, miopía, desviación de la columna, incoordinación sensoriomotora, problema de inseguridad o falta de estimulación integral, baja autoestima, crisis que se asemejan a una falta de afectividad paterna o que sufra alguna forma de maltrato, etc.

El apoyo a su persona debe basarse en sus potenciales fortalezas, y no acrecentando sus posibles limitaciones o debilidades. Muchos psicólogos para realizar diagnósticos amplios del niño a estudiar, utilizan la escala Moidi, precisamente porque analiza al ser como un todo integral desde sus ocho (8) áreas de estudio: Motora, cognoscitiva, física, social, sexual, afectiva, moral y de lenguaje.

Para estimular y motivar a nuestros alumnos y alumnas en las clases de expresión plástica, las profesoras y profesores debemos incrementar incentivos que estén acordes a sus edades y a sus condiciones ambientales; para ello debemos establecer un diálogo tanto individual como grupal con el alumnado, saberlos motivar, saber ambientar el tema o motivo que vamos a desarrollar, abrirles el interés hacia aquello que vamos a realizar. Si esto no se hace, caemos en la apatía del alumnado, en la repetición de temas y dibujos estereotipados que se realizan en la mayoría de las escuelas. Es frecuente oír las quejas de cómo está olvidada la enseñanza plástica en nuestras escuelas, como se dedican únicamente a hacer un trabajo de rellenar unos dibujos, estereotipados la mayoría por no decir siempre de las veces, utilizar los colores que dice el maestro o maestra, no salirse de los límites, o en los momentos que deben corregir para estar libres; se les pide al alumnado que hagan dibujo libre, repitiendo casi siempre los mismos esquemas, y ahogando toda la imaginación y creatividad que puedan llevar dentro; por lo tanto es un deber de las profesoras y profesores que enseñamos artes plásticas a los futuros/as enseñantes, hacerles ver esto y de que comprendan por ellos/as mismos/as la necesidad de potenciar la creatividad y dotar al alumnado de técnicas y motivaciones que les den la oportunidad de expresarse libremente.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTREPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA PARROQUIA DE BELISARIO QUEVEDO

Breve historia de la zona

La presencia del hombre de Belisario Quevedo se remonta a épocas posteriores al año 9070 AC. Esta presencia nos remite a los cazadores superiores a juzgar por la punta del proyectil del basalto bifacial, de 16cm. De longitud, tipo “espiga angosta” hallado en esta parroquia, concretamente en San Antonio.

Ubicación Geográfica: La parroquia Belisario Quevedo pertenece al cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, se ubica en las coordenadas geográficas 0°56'19" de latitud, y 78° 35'49" longitud Oeste.

Limites: Norte: El río Illuchi, incluye linde ración con Culaguango, Galponloma, Illuchi y Vértice del Cutuchi

Sur: Cerro Puctin, estructuras hacienda la Santa Florencia, más al sur hasta 3600m.s.m. loma Chitiaguano fuera de Belisario Quevedo, limite con Salcedo, Churo loma, San Isidro y vértice San Pedro Guanilín.

Este: El canal principal del proyecto que constituye la cota 1940 m.s.m. Unaban, Loma de Palopo.

Oeste: El río y linderos de Illuchi del canal Dávalos Chiriboga, Cangahua hasta un trazado arbitrario que coincide con el vértice de la quebrada Angohuaycu.

Población: La población total de la parroquia Belisario Quevedo según los datos de INFOPLAN 2001 cuenta con una población es 5581 habitantes correspondiendo a 2524 hombres y 2957 mujeres que se ubican en comunidades y barrios tales como: Potrerillos, Illuchi, La Cangahua, Forastero, San Miguel Pambam Guanailín Pishipamba, Tunducama, Galpón loma, La Dolorosa, La Compañía, Culaguango Centro, san Luís, San Francisco, Marimpambam Chavezpamba, La Merced, San Antonio, Chaupi Contadero Centro parroquial, Santa Rosa, Mirabais, Manzana Pamba

2.2 Metodología: Se fundamenta en una serie de actividades a realizarse especialmente en cada uno de los talleres, utilizando el método inductivo-deductivo, analítico- sintético, logrando la participación y socialización para desarrollar capacidades y destrezas en los niños y niñas para que se ubiquen de mejor manera

2.3 Población y Muestra: La investigación se realizo en la Parroquia de Belisario Quevedo, en donde la muestra para aplicar las encuestas es la siguiente:
20 Madres de familia, dándonos un 50%, y 20 niños/as con un 50%, dándonos un total de 40 encuestados

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

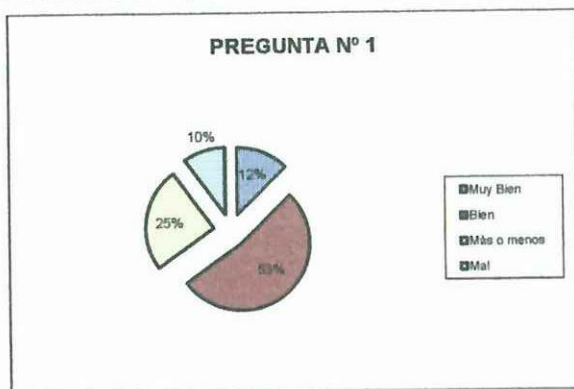
Resultados obtenidos de la encuesta realizada a las **madres de familia** de la Parroquia de Belisario Quevedo en lo referente al desarrollo de la motricidad en los niños y niñas se obtiene los siguientes resultados.

CÓMO PINTA SU NIÑO O NIÑA
TABLA N° 01

ALTERNATIVAS	F.	%
Muy Bien	5	12,5
Bien	21	52,5
Más o menos	10	25
Mal	4	10
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 1
PINTA SU NIÑO O NIÑA



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 1

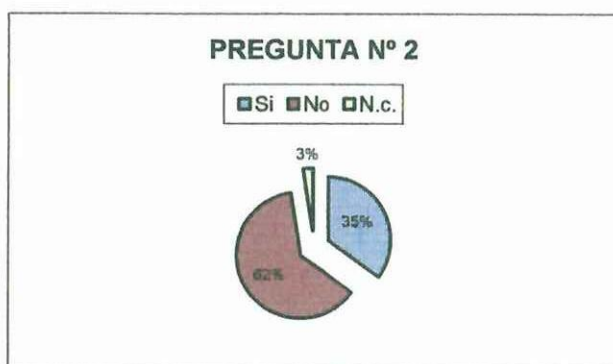
De las cuarenta madres de familia encuestadas, en lo referente a la pregunta planteada un 12,5% dice que Muy Bien, un 52,5% Bien, un 25% Más o menos y un 10% Mal, por lo que vemos claramente que la mayoría lo hace bien, esto indica que hay conocimiento de lo que es la pintura, debemos reforzar esta destreza para tener mejor habilidad.

HA ELABORADO PIÑATAS SU NIÑO O NIÑA
TABLA N° 02

ALTERNATIVAS	F.	%
Si	14	35
No	25	62,5
N.c.	1	2,5
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 2



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 2

Un 35% responden que Si, un 25% que No , y un 2,5% no responde, hace falta informar más acerca de las ventajas que tendrán los niños y niñas al elaborar piñatas, pues su creatividad se desarrolla de mejor manera, poniendo énfasis en su imaginación y combinación de colores, así como la socialización entre el grupo participante.

Cumpliremos el propósito de que los niños y niñas se familiaricen con materiales, objetos, figuras, en fin con todo lo que se utilice para la elaboración de las piñatas.

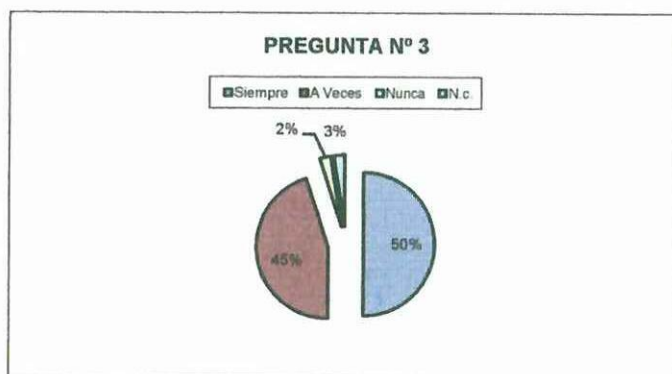
CON QUE FRECUENCIA CORTA PAPEL SIGUIENDO LA LÍNEA

TABLA N° 03

ALTERNATIVAS	F.	%
Siempre	20	50
A Veces	18	45
Nunca	1	2,5
N.c.	1	2,5
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 3



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 3

El 50% manifiesta que siempre, un 45% a veces, un 2,5% Nunca, Y un 2,5% no contesta; de acuerdo a estos resultados nos damos cuenta que se debe practicar de manera continua este ejercicio con los niños y niñas que participan en los talleres, para un desarrollo adecuado de sus manos y dedos, ayudándonos en la etapa de la pre escritura.

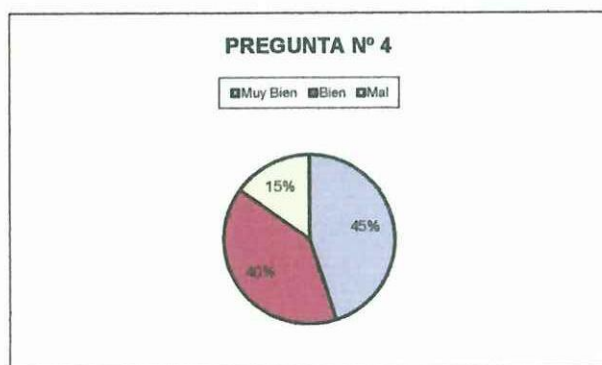
PUEDE RASGAR PAPEL (ROMPER)

TABLA N° 04

ALTERNATIVAS	F.	%
Muy Bien	18	45
Bien	16	40
Mal	6	15
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 4



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 4

Un 45% responden que lo hacen muy bien, un 40% Bien y un 15% Mal; Para desarrollar esta habilidad se debe realizar este ejercicio continuamente, para que los niños y niñas reconozcan texturas, colores, distinguiendo tamaños y formas logrando descubrir infinidad de actividades posibles de realizar.

Permitiendo ejercitarlos dedos y manos, desarrollando de mejor manera sus habilidades, para luego seguir realizando actividades más complejas, como pegar papel en las líneas de la manzana, realizar un paisaje con papel trozado.

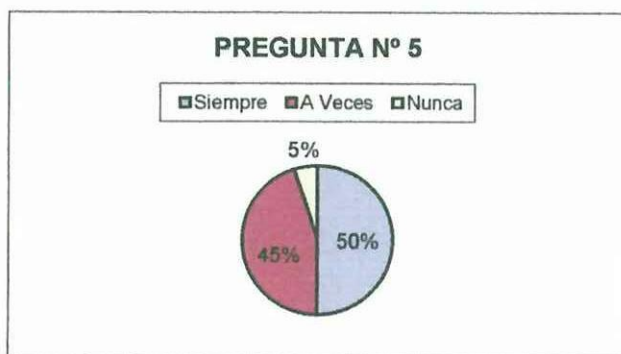
CON QUE FRECUENCIA MOLDEA FIGURAS CON PLASTILINA

TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	F.	%
Siempre	20	50
A Veces	18	45
Nunca	2	5
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 5



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 5

El 50% responde que Siempre, el 45% A veces, y un 5% Nunca, tan solo la mitad de personas encuestadas manifiesta que conoce y utiliza este material, demostrándonos que se debe fortalecer la manipulación de este elemento tan importante y útil, para potenciar las habilidades en niños y niñas.

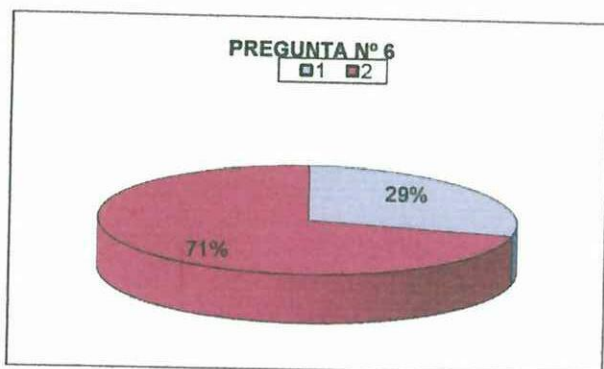
Además por su versatilidad permite hacer muchas figuras, en distintas formas, tamaños y colores, como el cuadrado, triángulo, círculo, frutas, números, animales, vocales.

**PUEDE DIFERENCIAR LOS TAMAÑOS DE FIGURAS
TABLA N° 6**

ALTERNATIVAS	F.	%
Si	24	60
No	16	40
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 6



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo
Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 6

Un 60% responde que Si y un 40% que No, lo que indica que muchos niños y niñas no conocen las figuras.

Por lo que nos compromete a trabajar en esta área en nociones lógico matemático (hemisferio izquierdo del cerebro) , para obtener mejores resultados en el proceso de inter- aprendizaje.

CON QUE FRECUENCIA RECONOCE LOS COLORES PRIMARIOS

TABLA Nº 7

ALTERNATIVAS	F.	%
Siempre	17	42,5
A veces	21	52,5
Nunca	2	5
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO Nº 7



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 7

El 43% dice que Sí, el 53% A Veces, y un 5% que Nunca.

En consecuencia debemos realizar ejercicios de reconocimiento de colores especialmente los primarios ya que éstos son la base para que se pueda continuar con ejercicios como son pintura, reconocimiento en diferentes materiales como papel, plastilina, etc.

No puede crear más colores como el lila, verde claro, tomate y no desarrolla su imaginación.

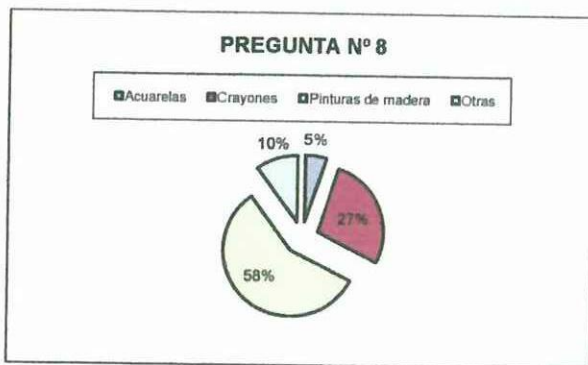
CON QUE MATERIALES PINTAN

TABLA N° 8

ALTERNATIVAS	F.	%
Acuarelas	2	5
Crayones	11	27,5
Pinturas de madera	23	57,5
Otras	4	10
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 8



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 8

Acuarelas el 5%, Crayones el 28%, Pinturas de madera el 58% y otros el 9%, la mayoría conoce lo que son pinturas de madera

Debemos dar a conocer otros elementos que sirven para pintar, de esta manera los niños y niñas podrán ir descubriendo más colores y alternativas de pintura.

En el cual desarrollar la habilidad, imaginación y combinación de colores, ellos pueden crear desde una flor, hasta llegar a crear paisajes y naturaleza.

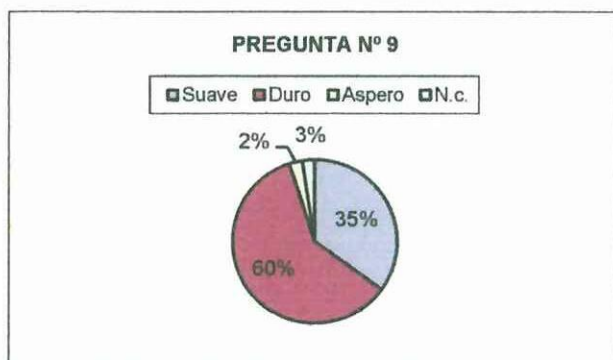
QUE TIPO DE TEXTURAS RECONOCE

TABLA N° 9

ALTERNATIVAS	F.	%
Suave	14	35
Duro	24	60
Aspero	1	2,5
N.c.	1	2,5
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 9



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 9

Respecto a esta pregunta reconoce texturas Suaves un 35%, Texturas Duras el 60%, Texturas Ásperas 3%, No contestan el 2%.

En este punto debemos trabajar de manera conjunta con los padres de manera especial con las madres de familia en casa, para que puedan distinguir diferentes texturas y sensaciones.

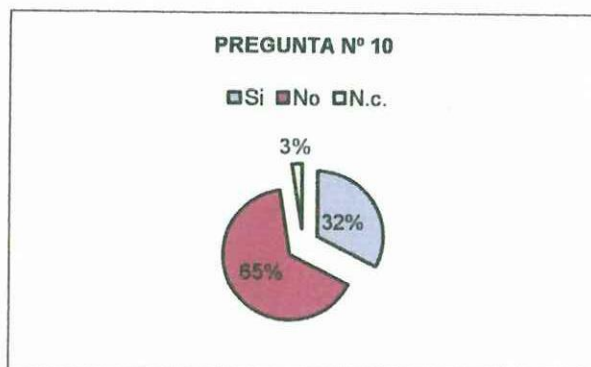
LE GUSTARÍA QUE SU NIÑO O NIÑA REALICE MANUALIDADES

TABLA N° 10

ALTERNATIVAS	F.	%
Si	13	32,5
No	26	65
N.c.	1	2,5
TOTAL	40	100

Población: 40 madres de familia

GRAFICO N° 10



Fuente: Madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 10

Respecto a esta pregunta nos responden lo siguiente un 33% manifiesta que Si, un 65% que No, una de las causas es porque la mayoría de las madres no tienen un nivel de educación elemental, ya que se dedican más a las labores del campo, y un 2% No Contesta.

Por lo que debemos lograr en lo posible que todos los niños/as realicen manualidades utilizando materiales de reciclaje de bajo costo, de esta forma se desarrollara la creatividad e imaginación y por ende la psicomotricidad en cada uno de ellos.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS EN LA PARROQUIA DE BELISARIO QUEVEDO.

En lo referente a las encuestas aplicadas a los cuarenta niños/as de la Parroquia de Belisario Quevedo en los diferentes aspectos de motricidad se obtuvo los siguientes resultados.

CUANDO PINTAS TABLA N° 1

ALTERNATIVAS	F.	%
Siempre	10	25
A Veces	14	35
Nunca	16	40
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRÁFICO N° 1



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 1

El 25% Siempre, el 35% A Veces el 40% Nunca, esto implica que no se está dando la debida importancia al desarrollo psicomotriz en los niños/as, por lo que debemos motivarlos a través de la pintura, despertando su interés y creatividad.

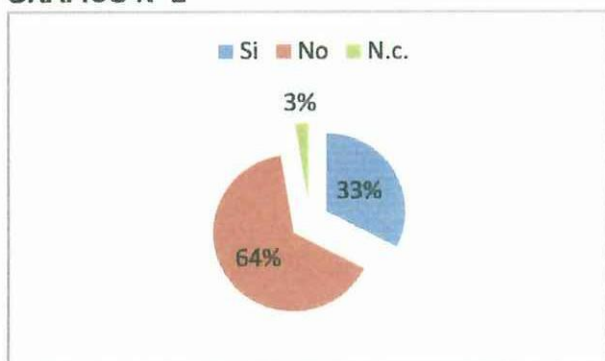
JUEGAS CON HARINA

TABLA N° 2

ALTERNATIVAS	F.	%
Si	13	33
No	26	64
N.c.	1	3
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRAFICO N° 2



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 2

Respecto a esta interrogante obtuvimos los siguientes resultados: El 33% Si, el 65% No, el 2% no responde.

Se debe trabajar en la manipulación de diferentes materiales, a través de las vivencias y experiencias adquiridas despertando curiosidad e imaginación en los niños y niñas.

De esta manera se han descubierto los diferentes usos y formas que se dan al modelado con la harina.

EN DONDE PONDRÍAS TUS HUELLITAS

TABLA N° 3

ALTERNATIVAS	F.	%
En la pared	14	35
En la hoja de papel	19	47
En un cuaderno	7	18
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRAFICO N° 3



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 3

Respecto a esta pregunta nos respondieron de la siguiente manera: En la pared el 35%, en una hoja de papel el 48% en un cuaderno el 17%.

Esto denota el interés y la curiosidad por los colores, en donde debemos ayudarles a experimentar nuevas cosas como al pintar en una pared, para de este modo ir descubriendo nuevas técnicas y texturas.

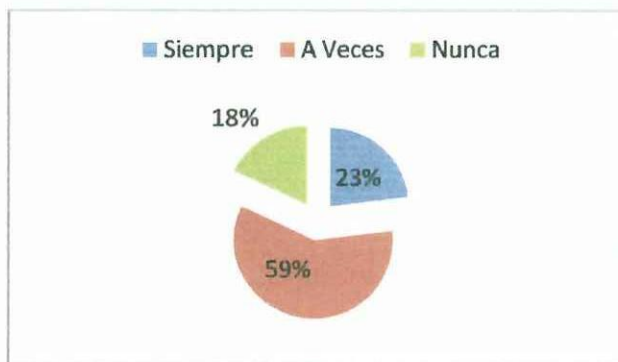
Logrando un mejor desenvolvimiento y relación con los sentidos.

CORTAS PAPEL CON TIJERAS TABLA N° 4

ALTERNATIVAS	F.	%
Siempre	9	23
A Veces	23	58
Nunca	7	18
N.C.	1	2
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRÁFICO N° 4



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 4

El 23% Siempre, A veces el 58% y el 19% No contesta.

Lo que nos demuestra que los niños y niñas no realizan este ejercicio de manera muy continua, comprometiéndose a realizar de modo usual este ejercicio, alternando con pegada de papel, de distintos colores para hacer una clase amena e interesante.

De esta manera se logró una coordinación viso motora.

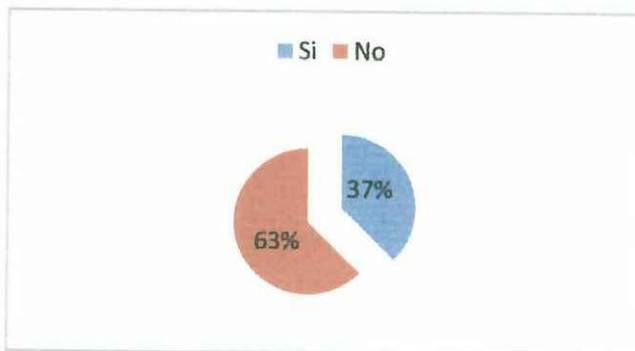
ARMAS 10 CUBOS DE COLORES

TABLA N° 5

ALTERNATIVAS	F.	%
Si	15	38
No	25	62
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRAFICO N° 5



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 5

El 38% que Si, el 62% que No.

Esto nos indica que quizá la mayoría no conoce o no distinguen los cubos, por lo que será una nueva experiencia y por lo tanto debemos aprovechar y obtener resultados.

Se ha obtenido equilibrio, conocimiento lógico matemático y mejoramiento de la retención en las niñas y niños.

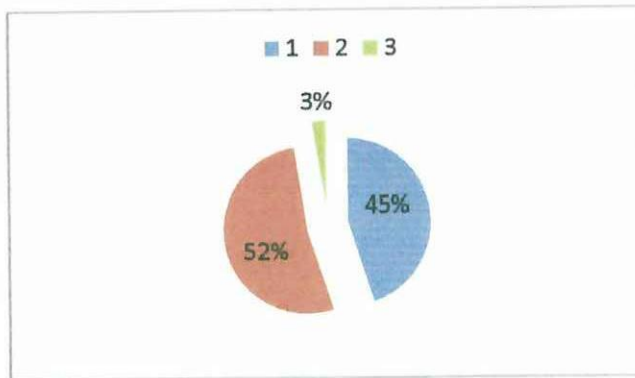
PUEDES DIBUJARTE A TI MISMO

TABLA N° 6

ALTERNATIVAS	F.	%
Si	18	45
No	21	53
N.C.	1	2
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRAFICO N° 6



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 6

El 45% Si, el 53% No, el 2% No Contesta.

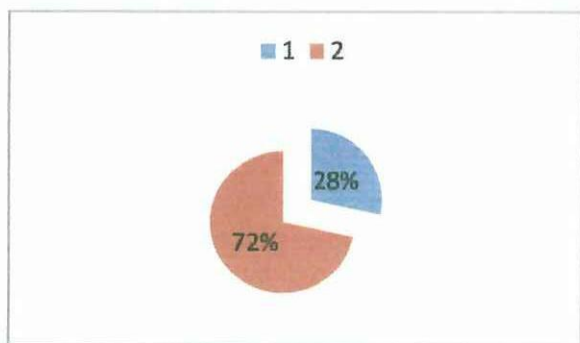
Lo que indica que debemos trabajar en los trazos y manejo de lápiz, así como en el reconocimiento de las partes de la cara, para facilitar la identificación, este ejercicio refuerza el aprendizaje inconsciente y experiencias que el niño y la niña han experimentado desde la cuna, fortaleciendo el autoestima y creando lazos afectivos más fuertes.

HAS REALIZADO UNA MÁSCARA
TABLA N° 7

ALTERNATIVAS	F.	%
Si	19	48
No	21	52
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRÁFICO N° 7



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 7

El 48% manifiesta que Sí, el 52% No.

Al ser algo novedoso debemos trabajar en estas nuevas experiencias para potenciar las habilidades de los niños y niñas, de esta manera fomentamos distintas habilidades.

Se ha conseguido que las niñas y niños mezclen los colores, realicen diferentes formas expresando su estado emocional al pintar las máscaras poniendo de manifiesto su imaginación y creatividad.

**RECONOCES LOS COLORES AMARILLO
AZUL Y ROJO
TABLA Nº 8**

ALTERNATIVAS	F.	%
Siempre	4	10
A Veces	15	37
Nunca	19	48
N.C.	2	5
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRÁFICO Nº 8



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo
Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 8

Un 10% Siempre, 37% A veces, el 48% Nunca, 5% No contesta.

Debemos realizar pintura, con acuarelas, pinturas de madera y ejercicios de reconocimiento de colores primarios utilizando materiales didácticos relacionados con recursos existentes en la zona.

Realizando ejercicios con dactilo pintura, obteniendo mayor sensibilidad en los dedos y diferenciando texturas y colores.

CON QUE MATERIALES PINTAS
TABLA N° 9

ALTERNATIVAS	F.	%
Acuarelas	9	23
Crayones	17	43
Pinturas de madera	10	25
Otras	3	7
N.C.	1	2
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRÁFICO N° 9



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 9

Un 23% manifiesta con acuarelas, el 43% con crayones, el 25% con pinturas de madera, el 7% con otros materiales y un 2% No contesta.

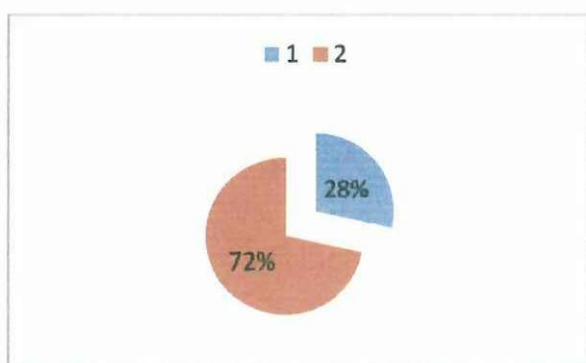
En este aspecto debemos trabajar de manera conjunta con las madres de familia enviando tareas para distinguir texturas y sensaciones

RECONOCES LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
TABLA Nº 10

ALTERNATIVAS	F.	%
Correcto	23	58
Incorrecto	17	42
TOTAL	40	100

Población: 40 niños y niñas

GRÁFICO Nº 10



Fuente: Niños y niñas de la parroquia Belisario Quevedo

Realizado por: Grupo de investigación

ANÁLISIS DE LA PREGUNTA 10

De manera correcta el 58% y el 42% de manera incorrecta.

Indicándonos claramente que se debe fortalecer estos conocimientos a través de diferentes técnicas como son los juegos que es el paso a un nivel superior que conlleva a desarrollar la inteligencia y creatividad.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

Título: Creación de talleres productivos de material de arte infantil para el proceso de enseñanza y aprendizaje de de los niños y niñas de 5 a 6 años en la parroquia Belisario Quevedo durante el año 2007 – 2008.

Institución ejecutora: universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia

Destinatarios: La presente investigación está dirigida a beneficiar directamente a las niñas y niños de cinco a seis años de edad e indirectamente a la comunidad, así como a las madres de familia de la parroquia Belisario Quevedo.

Ubicación: Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia de Belisario Quevedo.

Tiempo estimado para la ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es: inicio: Noviembre del año 2007 Fin: mes de mayo del 2008, tiempo en el cual se establecen todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.

Equipo técnico responsable: El equipo responsable en la investigación esta representado, realizado y ejecutado por las señoritas MARTHA GARZON y MERY BERRONES, así como el director Lcdo. MSc. Carlos Peralvo Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2 JUSTIFICACIÓN

El presente tema es nuevo, puesto que no existe otro igual al que proponemos.

Esta propuesta tiene la factibilidad para realizarse ya que contamos con suficiente bibliografía documentada y la colaboración de las madres de familia y niños\as de la Parroquia Belisario Quevedo.

El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil, niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio de vida aproximadamente en que se inicia la etapa de garabateo.

El dibujo y las formas que realizan los niños y niñas se revelan como un medio idóneo a través de los cuales los niños y niñas comunican su manera de entender, racional y emotivamente, la realidad humana que les rodea.

Por esta razón proponemos la presente propuesta sobre la elaboración de talleres de arte infantil como son: elaboración de títeres en diferentes materiales, elaboración de mascararas, pintura con diferentes materiales, desarrollando las destrezas de los niños y niñas.

Una vez realizada la interpretación y análisis de resultados tanto en la etapa de diagnóstico, así como, en su procesamiento, análisis e interpretación, se llega a determinar que en la Parroquia Belisario Quevedo, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, los niños y niñas tienen dificultad en cuanto a la motricidad y por lo tanto no se pueden aprovechar toda la creatividad, e ingenio.

La elaboración de talleres en arte infantil constituye una alternativa viable, factible, ya que ellas sugiere aplicar paso a paso las técnicas con la mejor comprensión posible, proponiendo objetivos, con una explicación detallada de las mismas, así como los gráficos que sustentan su validez y en especial satisfacer las necesidades y requerimientos que la educación infantil, así como la globalización

lo exige. Al aplicar estas técnicas los niños y niñas podrán desenvolverse de mejor manera en sus trabajos.

En la actualidad en la Parroquia de Belisario Quevedo, no cuenta con los medios ni recursos necesarios en cuanto al desarrollo de la motricidad, por lo que coadyuvar esfuerzos entre la comunidad y la universidad resulta importante para alcanzar los objetivos a corto plazo, en bien de los niños y niñas del sector.

Es la oportunidad de producir cambios, basados en los estudios realizados durante el proceso de nuestra investigación, ya que es factible de operarlo en todas sus fases, trabajando en forma conjunta la comunidad, los niños y niñas, las madres de familia y los docentes.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades y capacidades en los niños y niñas de cinco y seis años, a través de la elaboración de diferentes materiales de arte infantil en la Parroquia de Belisario Quevedo.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estimular a los niños y niñas para mejorar la Psicomotricidad mediante la utilización de diferentes materiales y la elaboración de varios artículos infantiles.
- Compartir tiempo de calidad con las madres de familia, para de esta manera ayudar al mejor desenvolvimiento de los niños y niñas de la Parroquia de Belisario Quevedo.

3.4 IMPORTANCIA

La investigación motivo de la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en el campo educativo como en el social ya que es de gran utilidad para los niños y niñas de cinco y seis años de la Parroquia Belisario Quevedo.

En la presente propuesta se da importancia, a todas las técnicas de elaboración de arte infantil, ya que se utilizan materiales de bajo costo, a demás de ser manejables y fáciles de utilizar tanto para las madres como para los niños y niñas, desarrollando su imaginación y poniendo en práctica las destrezas que se irán adquiriendo.

Durante la elaboración de los diferentes materiales de arte infantil los niños y niñas comparten experiencias, emociones, sentimientos. Al pintar, dibujar, manipular, coser, pegar, permitiéndoles descubrir un mundo nuevo para ellos.

Todo esto ayuda a que los niños y niñas tengan confianza, seguridad y desenvolvimiento en ellos, lo que se ha constituido en algo muy importante favoreciendo también al grupo de tesistas al convivir con los niños y niñas descubriendo que la motivación es vital para tener niños y niñas creativos/as y sobre todo activos/as.

Para estimular y motivar a los niños y niñas en las clases, debemos incrementar incentivos que estén acordes a sus edades ya sus condiciones ambientales para ello debemos establecer un diálogo tanto individual como grupal con el alumnado, saberlos motivar, saber ambientar el tema o motivo que vamos a desarrollar, abrirles el interés hacia aquello que vamos a realizar.

Si esto no se hace, caemos en la apatía de los niños y niñas, en la repetición de temas y dibujos estereotipados que se realizan en la mayoría de las escuelas. Es frecuente oír las quejas de cómo está olvidada la enseñanza en nuestras escuelas, cómo se dedican únicamente a hacer un trabajo de rellenar unos dibujos,

estereotipados la mayoría por no decir siempre de las veces, utilizar los colores que dice el maestro o maestra, no salirse de los límites, o en los momentos que deben corregir para estar libres se les pide a los niños y niñas que hagan dibujo libre, repitiendo casi siempre los mismos esquemas, y ahogando toda la imaginación y creatividad que puedan llevar dentro, por lo tanto, es un deber de las profesoras y profesores que enseñamos artes plásticas a los futuros/as enseñantes, hacerles ver esto y de que comprendan por ellos/as mismos/as la necesidad de potenciar la creatividad y dotar al alumnado de técnicas y motivaciones que les den la oportunidad de expresarse libremente.

3.4 OBJETIVOS DE LA NUEVA ESCUELA DE LA EDUCACIÓN PARA LA EMANCIPACIÓN

Solo la participación en la lucha, fortalece y desarrolla a los seres humanos...ocuparse únicamente de la crítica anula la personalidad...

Los maestros, estudiantes, universidades, padres de familia y trabajadores del Ecuador que estamos inconformes con el sistema capitalista estamos en la tarea incansable de buscar las alternativas que permitan romper las estructuras económicas, sociales políticas injustas de este sistema que está imposibilitando de resolver los problemas de las grandes mayorías, entre los cuales está el de la educación.

como una alternativa para enfrentar la actual situación y proyectar los alcances de una nueva educación en el país, los maestros ecuatorianos hemos desarrollado una propuesta que parte y corresponde a la realidad del Ecuador, que busca y contribuye a la transformación , no solo educativa, sino a la transformación de la sociedad toda.

Planteamos establecer una Escuela que forme educandos para el trabajo y para la vida.

Esa nueva Escuela se estructurará conforme la diseñemos las clases sociales trabajadoras y los pueblos del Ecuador, servirá plenamente a nuestros intereses y tendrá los elevados objetivos de forjar un nuevo ser humano: libre, igual entre pares solidario, dotado de los conocimientos sociales y culturales, científicos y técnicos que le permitan laborar para el progreso social y material.”

La Escuela de la Emancipación deberá garantizar la gratuidad de la educación en todos los niveles.

El saber científico deberá estar a la par del compromiso social en esta nueva Escuela.

Una Escuela intercultural, que coloque en pie de igualdad a todas las culturas de los pueblos del Ecuador, que contribuya al desarrollo de los pueblos, de su historia y sus culturas. La interculturalidad de la Escuela debe rebasar el hecho del aprendizaje en el idioma de los diversos pueblos; debe llevar a los niños y niñas mestizos el conocimiento y la comprensión de las culturas de las nacionalidades indígenas

La Escuela del mañana deberá respetar la interculturalidad de los pueblos del Ecuador.

Para el grupo de tesis, todo este conjunto de conceptos y nuevas propuestas sabemos que están muy pronto a realizarse, pues el actual gobierno está poniendo en marcha un nuevo modelo de Educación, nosotras como parte del gran grupo de maestros ecuatorianos estamos prestas a asumir el compromiso y el reto que este nuevo modelo educativo significa.

Al ser nuestro país pluricultural sabemos que tenemos muchas ventajas, pues disponemos de diferentes dialectos, costumbres, regiones y climas, por lo tanto nos comprometemos a amar lo nuestro y por lo mismo desarrollar y proteger nuestro ecosistema y naturaleza, pues nuestro país aún tiene el privilegio de ser único en el mundo por su diversidad cultural y natural.

Estamos conscientes que el cambio debe empezar por nosotros en nuestras actitudes y pensamientos, para luego transmitir a nuestros niños y niñas que son el futuro de nuestra patria.

3.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Al ser el arte infantil una actividad indispensable en la psicomotricidad de las niñas y niños teniendo en cuenta que la misma es un proceso en el cual deben estar inmersos los actores sociales como son los padres de familia por ser los primeros maestros, las niñas y niños, las docentes parvularias y la comunidad coadyuvando a una integración total de los párvulos.

A continuación presentamos los distintos talleres que se desarrollaron en forma conjunta con las niñas y niños de 5 y 6 años, en donde se puso énfasis en el desarrollo de motricidad fina utilizando diferentes materiales y técnicas grafoplásticas, para de esta manera contribuir a un mejor desenvolvimiento en la etapa pre escolar que es muy importante por ser la base fundamental en el proceso de inter aprendizaje.

3.6 CONFECCIÓN DE TÍTERES DE MEDIA

Objetivo:

Crear diferentes personajes en forma conjunta con los niños y niñas a través de la confección de los títeres para el desarrollo de la imaginación y psicomotricidad.

MATERIALES

1. Una media de lana de colores
2. Ovillos de lana de colores
3. Una aguja sin punta
4. 1 goma pequeña
5. Dos ojos movibles
6. Un fieltro de color rojo
7. Un tubo de hilo de coser

ELABORACIÓN

PASO 1

Introducimos la mano en la media de colores y más o menos en la mitad, le ubicamos la boca del títere.

PASO 2

Pegamos los ojos movibles en los lados de la media, dándole un toque original

PASO 3

Con la lana cocemos el cabello y le damos forma a la cabeza quedando un lindo títere

RESULTADOS:

Se ha logrado que tanto niños y niñas socialicen la relación entre compañeros además que identifiquen personajes, desarrollando la conversación con su amigo imaginario (ANEXO 1)

TÍTERES DE CAJA DE GATO

Objetivo:

Elaborar títeres de gato, mediante la utilización de materiales reciclables para el fortalecimiento en el manejo de los dedos y movimiento de las manos.

MATERIALES

1. Dos cajas de jarabes vacías
2. Una funda de papel brillante de colores
3. Un par de ojos móviles
4. Un fieltro de color rojo
5. Tres cerdas de escoba
6. Pelo sintético
7. Dos pestañas postizas
8. Un fomix
9. Una goma
10. Una barra de silicón caliente
11. Una pistola

ELABORACIÓN

PASO 1

Forramos la caja de cartón con papel brillante, hacemos un corte transversal en medio de la caja para introducir los dedos que dará movilidad al títere.

PASO 2

El fomix sirve para hacer las patitas y manitas, se corta con un molde previamente hecho.

PASO 3

El fieltro sirve para elaborar las orejas, lengua y nariz, de igual manera cortamos

Las cerdas de la escoba servirán como bigotes del gato

El cabello sintético se pega en la cabeza y posteriormente las pestañas postizas con los ojos.

RESULTADO:

Se ha logrado que los niños y niñas se familiaricen con los materiales que se utilizaron para este títere, reconociendo colores, texturas, nombres y formas.

(ANEXO 2)

TÍTTERES DE VARILLA EN FOMIX

Objetivo:

Desarrollar la creatividad e imaginación, mediante la elaboración de distintas figuras en fomix para el mejoramiento del lenguaje, y desenvolvimiento en las distintas actividades de su vida

MATERIALES

1. Dos piezas de fomix tamaño INEN
2. Un silicón pequeño al frío
3. 12 marcadores de colores para fomix
4. Un palo de pincho

ELABORACIÓN

PASO 1

Se dibuja la forma del objeto deseado puede ser este, (papá Noel, león, gato, etc.)

PASO 2

Se corta el molde del dibujo deseado en el fomix

PASO 3

Se pinta la cara con los marcadores de fomix, dándole un toque original del papá Noel.

PASO 4

Se pega la figura ya terminada en el palo del pincho obteniendo un lindo papá Noel de varilla.

RESULTADOS:

Se ha mejorado el lenguaje, obteniendo mayor seguridad y desenvolvimiento en los niños y niñas. (ANEXO 3)

ELABORACIÓN DE TRENES

Objetivo:

Construir un tren de cartón con la utilización de materiales reciclables, para la identificación de la gama de colores obteniendo el desarrollo de habilidades motrices en las niñas y niños.

MATERIALES

1. Una cubeta de cartón de huevos vacía
2. Temperas de colores (agua)
3. Una cartulina negra tamaño INEN
4. Una goma

ELABORACIÓN

PASO 1

Cortamos tres casillas de la cubeta de cartón para formar cada vagón y luego el tren

PASO 2

Preparamos las temperas con los colores elegidos, pintamos cada vagón de colores.

PASO 3

La cartulina negra la cortamos de forma redonda que servirá para formar las llantas, en cada vagón

PASO 4

Luego con la lana unimos las piezas y en el primer vagón se dibuja la cara del tren

RESULTADOS:

Hemos logrado la identificación de colores, así como el desarrollo de habilidades al pintar los vagones del trencito. (ANEXO 4)

MÀSCARAS ELABORADAS CON PLATOS DESECHABLES

Objetivo:

Lograr la participación de el grupo de niños y niñas, mediante la elaboración de máscaras con platos desechables y colores, para despejar distintas inquietudes en el proceso de aprendizaje.

MATERIALES

1. Un plato desechable
2. Una aguja sin punta
3. Un ovillo de lana
4. Dos marcadores de colores, negro y rojo
5. Un metro de elástico
6. Temperas de colores

ELABORACIÓN:

PASO 1

Elegimos el perfil de un payaso y lo dibujamos en el plato dándole la forma de la cara.

PASO 2

Sacamos los ojos con el punzón, siguiendo la forma de un círculo para que el niño pueda mirar.

PASO 3

Pintamos la cara del payaso con las témperas, utilizando colores fuertes para darle colorido.

PASO 4

Esperamos que se seque la pintura, y procedemos a pegar la lana en la cabeza dando la forma del cabello al payaso.

PASO 5

Ponemos el elástico en la parte posterior del plato para que los niños puedan utilizar su máscara

RESULTADOS:

Se logró la integración y participación de los niños y niñas, así como reconocer texturas, colores y materiales. (ANEXO 5)

MÁSCARA DE CARTULINA

Objetivo:

Identificar los colores primarios y sus distintas combinaciones, elaborando la máscara de cartulina, para mejorar la agilidad en los dedos y manos.

MATERIALES

1. Una cartulina de color blanca
2. Una aguja sin punta
3. Témperas de colores
4. 12 marcadores de colores
5. Una tijera pequeñas
6. Un metro de elástico

ELABORACIÓN

PASO 1

En la cartulina dibujamos la cara del conejo

PASO 2

Recortamos la silueta del conejo dibujado

Punzamos los ojos con la aguja y los sacamos

PASO 3

Preparamos las acuarelas y procedemos a pintar la cara del conejo con lindos colores

PASO 4

Pegamos el elástico en la parte de atrás para que los niños la puedan usar su máscara de conejo

RESULTADOS:

El resultado es que los niños y niñas cortan con mayor rapidez las formas de la cartulina, la preparación de colores es mucho más rápida, así como la combinación de colores. (ANEXO 6)

MODELADO CON PLASTILINA

Objetivo:

Desarrollar habilidades plásticas por medio del moldeado con plastilina, dando diferentes formas y objetos, para establecer diferencias en formas y tamaños, así como la flexibilidad en los dedos.

MATERIALES:

1. Una caja de plastilina
2. Hojas de papel bond

ELABORACIÓN:

PASO 1

Amasamos la plastilina con las manos con movimientos ascendentes y descendentes

PASO 2

Realizamos una culebrita con la plastilina y lo enrollamos dando forma de un caracol

MODELADO DE FRUTAS Y VEGETALES

PASO 1

Formamos en la palma de la mano bolitas de plastilina para formas frutas como naranja, frutilla, manzana, zanahoria

MOLDEADO DE DIFERENTES OBJETOS

PASO 1

En la palma de la mano modelamos la plastilina en forma redonda y plana luego realizamos tiritas (culebritas) para los rayos del sol.

Pulpo: Modelamos en forma de bolita, realizamos tiritas (culebritas) para los tentáculos.

Posteriormente procedemos a pegar las figuras en las hojas de papel bond.

RESULTADOS:

Se ha logrado establecer las diferentes formas y tamaños, así como la flexibilidad de los dedos y exploración táctil. (ANEXO 7)

COLLAGE

PAISAJE

Objetivo:

Socializar a las niñas y niños con la naturaleza, pintando paisajes, usando materiales, colores, papel disponibles en el medio, para llegar a la concientización y comprometimiento acerca del cuidado de la naturaleza y el planeta.

MATERIALES:

1. Una hoja de papel bond
2. Un marcador color negro punta gruesa
3. Una porción de quinua
4. Una porción de césped
5. Fideos pequeños
6. Témperas de colores
7. Plastilina
8. Una funda de papel brillante
9. Algodón
10. Pliego de papel seda color celeste
11. Tijeras

ELABORACIÓN

PASO 1

En la hoja de papel bond dibujamos un hermoso paisaje de la naturaleza

PASO 2

Pintamos las montañas con témperas de color verdoso y pegamos el césped

PASO 3

Pegamos los fideos en el árbol y los pintamos con témpera de color verde, para el tronco pegamos plastilina de color café

PASO 4

En la casa pegamos plastilina para el techo de color naranja, para las paredes de la casa utilizamos pape brillante l trozado.

Para las ventanas y la puerta se utiliza papel de seda entorchado.

Dentro de la casa pegamos papel picado en forma de ladrillo.

PASO 5

Para el camino de la casa pegamos las semillas de quinua y pintamos de color café con las temperas

Para el sol lo rellenos con semillas de quinua y lo pintamos de color amarillo.

Para el cielo utilizamos plastilina de color celeste arrastrando con el dedo índice por toda la superficie del cielo, para las nubes utilizamos papel entorchado pegado en la silueta de las nubes y dentro de las nubes pegamos algodón.

RESULTADOS:

Los niños y niñas se van relacionando con la naturaleza y el ambiente que los rodea, de esta manera también se van identificando texturas y materiales que se están utilizando. (ANEXO 8)

DÁCTILO PINTURA

LOS COLORES DE LA NATURALEZA

Objetivo:

Estimular el desarrollo estético creativo e imaginativo, mediante la utilización de acuarelas y manos favoreciendo el interés por la lectura y escritura.

MATERIALES

1. Una caja de témperas
2. Un plato desechable
3. Hojas de papel bond

ELABORACIÓN:

PASO 1

Dibujamos en la hoja de papel bond diferentes elementos de la naturaleza como son árboles, patos, laguna, flores, nubes, sol, cielo, arco iris.

PASO 2

Colocamos las témperas en la paleta de colores

PASO 3

Procedemos a pintar el árbol de color verde, el lago de color azul, los patos de color amarillo, las flores de color rojo, el sol de color amarillo, el cielo de color azul, y los colores del arco iris

RESULTADOS:

Esta actividad ayuda de una manera lúdica y divertida al autoconocimiento corporal, lo que se verá reflejado en el aprendizaje de la lectura y la escritura. (ANEXO 9)

CHUROS DE PAPEL CREPÉ

Objetivo:

Desarrollar la flexibilidad y habilidad en los dedos tanto en niñas y niños, a través de la decoración en figuras y formas diferentes incentivando la creatividad e interés.

MATERIALES

1. Una funda de papel crepé de colores
2. Dos palos de pincho
3. Un silicón grande al frío
4. Cajas de cartón, de diferentes tamaños
5. Un tubo de papel higiénico

ELABORACIÓN:

PASO 1

Cortamos en la mitad el pliego de papel crepé en forma horizontal y vertical

PASO 2

Se procede a envolver con los palos de pincho en cada costado de las tiras del papel.

PASO 3

Luego se enrolla el papel crepé en el palo del pincho hasta llegar a la mitad

PASO 4

Se arruga en el palo de pincho, se saca el palo del papel y queda un churo

PASO 5

Se realiza muchos churos y se procede a pegar en el cartón o tubo de acuerdo a la forma deseada.

RESULTADOS:

Se ha logrado incentivar la creatividad en los niños y niñas, realizando diferentes Objetos. (ANEXO 10)

ELABORACIÓN DE PIÑATAS

Objetivo:

Elaborar piñatas utilizando la técnica de rasgado para desarrollar la creatividad y precisión de pinza digital en las niñas y niños.

MATERIALES

1. Un globo grande
2. Un frasco de goma
3. Papel periódico
4. Témperas de colores
5. Un Pincel
6. Dos pliegos de papel seda
7. Una tijera

ELABORACIÓN

PASO 1

Inflamos el globo de tamaño mediano

PASO 2

Rasgamos el papel periódico y pegamos tira por tira en diferentes formas en el globo hasta llegar a una consistencia dura.

PASO 3

Una vez seco se procede a pintar con las témperas

PASO 4

Cortamos el papel seda en forma flequiada y procedemos a pegar capa por capa empezando desde abajo hacia arriba.

PASO 5

Con el pincel y témpera negra damos la forma de la cara de la piñata y obtenemos un gracioso gato cósmico.

RESULTADOS

Se ha mejorado el manejo de la tijera, así como la identificación de tamaño y texturas. (ANEXO 11)

3.14 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.14.1 CONCLUSIONES:

- Al ser el arte infantil una parte muy importante en el desarrollo de los niños y niñas en edad escolar, vemos que es necesario tratarlo con mayor profundidad, puesto que, en la educación no solo implica que el niño y la niña aprenda a leer y escribir correctamente, abarca muchos aspectos como son dentro del arte infantil, el dibujo, la creatividad, la danza, la música y todo un mundo por explorar.
- Una vez concluido el trabajo investigativo, hemos palpado nuevas experiencias, y a la vez, hemos madurado como profesionales, como personas, así como, se ha ido descubriendo nuevos mundos en el sentido de que cada niño y niña son un mundo diferente, por lo tanto, debemos respetar las individualidades de cada ser humano.
- Los recursos materiales existentes en la zona de Belisario Quevedo son muy útiles pues permiten la fácil identificación de los niños y niñas, pero éstos deben ser utilizados adecuadamente y faltan aun ser descubiertos por los pequeños exploradores.
- Al desarrollar los talleres de arte infantil en la Parroquia de Belisario Quevedo los participantes se encuentran con mejor coordinación viso – manual para realizar las manualidades.
- Las madres de familia conocen la importancia de la motricidad fina en sus niños y niñas dando seguridad y mejor desenvolvimiento en las etapas futuras de los infantes.
- Los resultados en los datos ya establecidos y tabulados, nos indican que, siempre resulta imprescindible el desarrollo de Talleres Infantiles para lograr eliminar ciertos problemas motrices, con pasos prácticos y factibles de realizar

con niños y niñas cada vez más seguros de si mismos, participativos y creativos. A futuro estos niños y niñas sabrán desenvolverse de mejor manera sobreponiéndose a las dificultades que se les presente

3.14.2 RECOMENDACIONES:

- Se debe promover más espacio para la creación de talleres, en donde se desarrolle arte infantil en todas sus manifestaciones, y nosotras como educadoras estamos dando el primer paso, esperamos que nuestro trabajo sea el inicio de un gran cambio
- Se debe involucrar a todos los actores sociales que intervienen en el área educativa como son los padres de familia, la escuela, los niños y niñas, la comunidad y los docentes todos con el firme compromiso de alcanzar metas en bien los niños y niñas que son los futuros profesionales del país, tomando en cuenta que de sus primeros pasos depende todo su desenvolvimiento, pues la materia prima que tenemos en nuestras manos son cerebros humanos, seres muy sensibles en proceso de formación.
- Nosotras como docentes parvularias tenemos el compromiso de dar a conocer a nuestros estudiantes acerca del entorno que los rodea de esta manera se lograra el respeto y amor a la naturaleza
- Se debe continuar con el desarrollo de los Talleres de Arte Infantil, para mejorar las condiciones motrices de los niños y niñas y realizar un seguimiento continuo a estos talleres.
- Las madres de familia al haber adquirido los conocimientos y establecido la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, se convertirán en las mejores maestras de sus hijos e hijas.
- Es necesario que la Escuela de la debida importancia y seguimiento a los talleres de arte infantil, una vez que se conoce que arte involucra muchas áreas importantes que definirán de manera puntual el desenvolvimiento futuro de los niños y niñas, todo esto a través de la participación activa de la madres de familia como principales actoras en el proceso de inter-aprendizaje, para lograr una mejor integración familiar y comunitaria

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- BELTRÁN Luis, Mundo lúdico y pedagógico,1996, pág. 36
- Diccionario Encarta: Motricidad, Ecuador ; 2006 ; Pág. 27
- F. Barron: Gestos Expresivos; Editorial Trillas; San Francisco 1992; pág. 24
- GESSELL,Evolución y funciones motrices,2002 pág. 147.
- Gilvert Lecompte: Reflejo de la Sensibilidad; Colección Pedagógica; Ecuador; 1987; pág. 56.
- GWilford, J.P: El Mundo y yo; Editorial Cincel; Madrid- España; 1974; pág. 12,14
- L. Logan: Conocimiento de la sensibilidad; Colección; 2005; pág. 23,34
- LECOMPE, Gilver, Desarrollo de la sensibilidad, 1996, pág. 98
- LOGAN,L, Sensibilidad,1998, pág. 136
- Lorenzo César, El arte y el juego,2004, Pág. 33
- N.Rolando,Motricidad,1996 pág.25
- Núñez, Gabriela, Motricidad y la conducta, Equipo Cultural, S.A. España, 1994 pág. 243.
- Pierre, Vayer, La educación por el movimiento de la edad escolar, Editorial Paidós, Primera Edición; 1984 pág. 24
- Roida, Kellogg: Niños pequeños en acción; Tercera Edición; Edicion; 1995, Pág. 67,68
- Rolando, M. Control de Motricidad; Ediciones Moralta; Tercera Edición; Madrid España; 1984; Pág. 25,28
- S.K.Gilmore,El desarrollo del niño, 1982, pág. 108
- V. Loweenfeld y W. Lambert,Arte infantil, Pág. 12
- Woolfilk Anita, Psicología educativa; Editorial Equipo Cultural; Sexta edición, México; 1986, págs. 27

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Bartolomé, Rocío, otros: Educador Infantil; Editorial Interamericana; McGraw Hill; Madrid
- Díaz, Lacea Jordi, La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas Motrices básicas INDE, España 1999
Editora S. A. De C. V. 2003.
- Hendrick, Joanne: Educación Infantil
- KELLOGG Rhoda, Etapas artísticas del niño, 1975, pág. 5.
- Mora Norma, recopilación actividades grafo plásticas; nsmp; Noviembre 2006
- Varios autores; Pedagogía y Psicología infantil, Edita CULTURAL S.A., edición 2002
- Vascones de Viullalba, Grecia: Teoría del Aprendizaje, Colección Pedagógica; Ecuador
- Velázquez, Rafael. Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F. y Educación. 1989.
- Zatsiorzki, V. M. Metrología Deportiva. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo
- Zuloaga, María; Sociología de la educación, Editorial Ceac A.S., Tercera Edición; Barcelona 1984

BIBLIOGRAFÍA DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

- Acerete “Objetivos y didáctica de la educación plástica” (en línea); disponible en (<http://www.gestiopolis.com/canales/educativos/articulos/3/.htm>) Buenos Aires- Argentina (23 de noviembre del 2008)
- Motricidad, publicada (<http://www.monografias/motricidad/3/.htm>) publicada (22 de agosto del 2008)
- Universidad de Barcelona (en línea) Barcelona – España (23 de noviembre del 2008) disponible en [www. Arteinfantil.com.es/vap/textos.htm](http://www.Arteinfantil.com.es/vap/textos.htm))
- WALLON, P. y Otros: 2008, *El dibujo del niño*, Siglo XXI, Madrid, [1º ed., 1990] (<http://www.monografias.com/2/htm>) Madrid- España (30 de noviembre del 2008)

- WIDLÖCHER, D.: 1988, *Los dibujos de los niños*, Herder, Barcelona, [1º ed., 1965] (<http://www.thesis.com/htm>) Barcelona – España (10 de diciembre del 2008)

ALEXOS

ANEXO 1.- CONFECCIÓN DE TITERES DE MEDIA



ANEXO 2.- ELABORACION DE TITERES DE GATO EN CAJA



ANEXO 3.- TITERES DE VARILLA



ANEXO 4.- ELABORACION DE TRENES



ANEXO 5.- MASCARAS EN PLATOS DESECHABLES



ANEXO 6.- ELABORACION DE MASCARAS EN CARTULINA



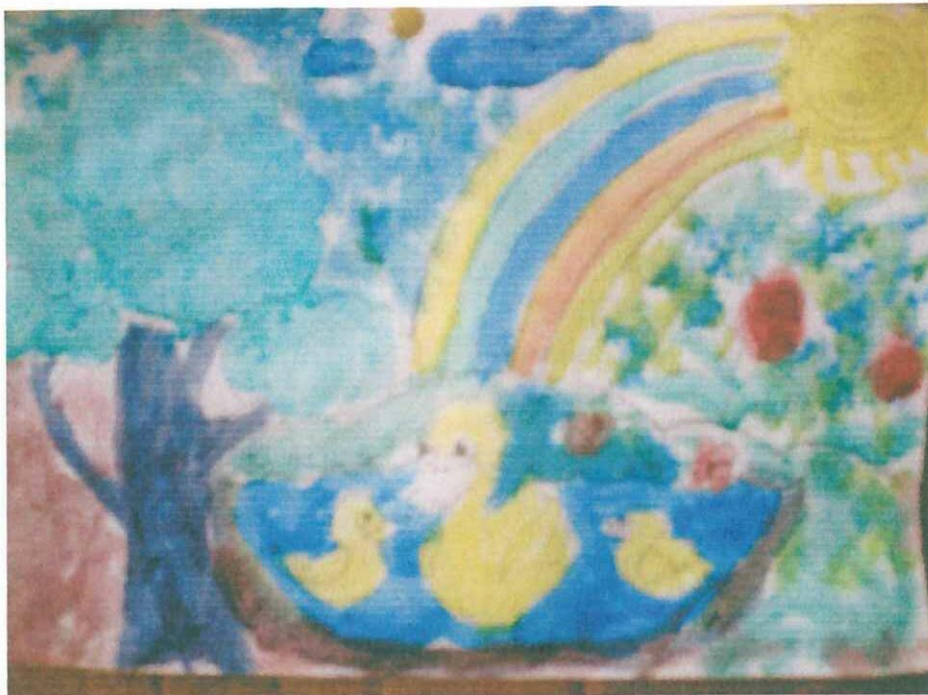
ANEXO 7.- MODELADO



ANEXO 8.- COLLAGE



ANEXO 9.- DACTILO PINTURA



ANEXO 10.- ELABORACION DE CHUROS DE PAPEL CREPE



ANEXO 11.- ELABORACION DE PIÑATAS



ANEXO 12

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA APLICADA A LAS MADRES DE FAMILIA DE LA PARROQUIA DE
"BELISARIO QUEVEDO"

OBJETIVO: Conocer los criterios de las madres de familia respecto al desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de de 5 a 6 años de la Parroquia "Belisario Quevedo"

INSTRUCCIONES: Sírvase contestar las siguientes preguntas con mucha sinceridad.

Estamos seguras que al hacerlo, nos servirá de mucha utilidad, para el trabajo de investigación que estamos realizando sobre el estudio de Arte Infantil.

1) ¿Cómo pinta su niño o niña?

Escoja una de las siguientes alternativas:

Muy Bien

Más o menos

Bien

Mal

2) ¿Considera Ud. Que es necesario que su niño o niño elabore piñatas?

Si

No

No contesta

3) ¿ Puede cortar su niño o niña papel con tijeras siguiendo línea (s) guía (s)

Escoja una de las siguientes alternativas

Siempre

Nunca

A veces

No Contesta

4) ¿Cómo rasga el papel (rompe) su niño o niña?

Escoja una de las siguientes alternativas

Muy Bien

Bien

Mal

5) ¿Con que frecuencia moldea figuras en plastilina su niño o niña?

Escoja una de las siguientes alternativas

Siempre

A veces

Nunca

6) ¿Diferencia su niño o niña los tamaños de figuras?

Si

No

7) ¿Con que frecuencia reconoce los colores primarios su niño o niña
(Amarillo, azul y rojo)

Escoja una de las siguientes alternativas

Siempre

A veces

Nunca

8) ¿Con cuáles de estos materiales acostumbra a pintar su niño o niña?

Acuarelas

Pinturas de madera

Crayones

Otras

9) ¿Qué tipo de texturas reconoce su niño o niña?

Escoja una de las siguientes alternativas

Suave

Áspero

Duro

No Contesta

10) ¿Desearía que su niño o niña aprenda a realizar manualidades?

Si

No

No contesta

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 13

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA PARROQUIA DE
"BELISARIO QUEVEDO"

OBJETIVO: Conversar con los niños y niñas de de 5 a 6 años de la Parroquia "Belisario Quevedo" y establecer conceptos básicos y materiales.

1) ¿Cuándo te gusta pintar?

Siempre

A Veces

Nunca

2) ¿Has jugado con harina?

Si

No

No Contesta

3) ¿En dónde te gustaría poner huellitas de tus manitas?

En la pared

En una hoja de papel

En un cuaderno

4) ¿Cuándo cortas papel con las Tijeras?

Siempre

A Veces

Nunca

5) ¿Has armado 10 cubos de colores uno sobre otro?

Si

No

6) ¿Podrías dibujarte a ti mismo?

Si

No

7) ¿Has elaborado una mascara?

Si

No

8) ¿Puedes reconocer los colores Amarillo, azul y rojo?

Siempre

A Veces

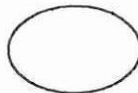
Nunca

9) ¿Con que pinturas sabes colorear?

Acuarelas Pinturas de Madera

Crayones Otras

10) ¿Observa y dinos los nombres de las siguientes figuras geométricas?



GRACIAS POR TU COLABORACIÓN