



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA
ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

MORALES LLULLUNA, Michael Gustavo

QUILLUPANGUI TERCERO, Kevin Fernando

Tutora:

RIERA MONTENEGRO, Mayra Verónica MSc.

Pujilí-Ecuador

Abril-Agosto 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Morales Llulluna Michael Gustavo, con cédula de ciudadanía No. 155024210-9, Quillupangui Tercero Kevin Fernando, con cédula de ciudadanía No. 175093765-6 declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”**, siendo la MSc. Riera Montenegro Mayra Verónica Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de agosto de 2024



Morales Llulluna Michael Gustavo
C.C: 155024210-9



Quillupangui Tercero Kevin Fernando
C.C: 175093765-6

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA” de Morales Lulluna Michael Gustavo; Quillupangui Tercero Kevin Fernando, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también han incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 21 de agosto de 2024



Lic. MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.C: 050299230-8

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Morales Lulluna Michael Gustavo; Quillupangui Tercero Kevin Fernando, con el título del Proyecto de Investigación: **“LA MOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.


Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 21 de agosto de 2024

Para constancia firman:


PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez
C.I. 1801701945
Lector 1 (PRESIDENTE)


Mgs. Lorena del Rocío Logroño Herrera
C.I. 0501976120
Lector 2 (MIEMBRO)


M.A. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera
C.I. 0500867569
Lector 3 (MIEMBRO)

DEDICATORIA

Este proyecto de titulación fruto de mi perseverancia y determinación, se lo dedico a mis padres Rosa y Federico quienes, con sus consejos, amor y apoyo incondicional, han guiado mi camino durante cada etapa de mi vida, siendo la piedra angular detrás de esta larga travesía, porque con su esfuerzo y sacrificio siempre me demostraron que el trabajo arduo tiene sus recompensas, motivándome constantemente a alcanzar las metas y objetivos que me plantee.

Michael Morales

El presente trabajo de titulación le dedico a Dios por ser un guía en mi camino y el que me dio fortaleza para continuar cuando estaba por rendirme.

A mis padres Vicente y Blanca, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios innumerables. Gracias por enseñarme la importancia del esfuerzo y la perseverancia.

A mis abuelitos, por ser una fuente inagotable de amor, sabiduría y fortaleza. Gracias por sus consejos, por sus historias, por enseñarme el valor de la familia y la importancia de nuestras raíces. Sus enseñanzas han sido fundamentales en mi vida y este logro también les pertenece a ustedes.

Kevin Quillupangui

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por obsequiarme la inteligencia, fuerza y sabiduría para decidir sobre el rumbo de mi vida, también, agradezco a mis padres y hermanos porque a través de su ejemplo de superación y humildad ilustraron mis ideas, siendo la fuente de inspiración para seguir adelante y llegar hasta este momento de mi vida. A mis amigos por la compañía y ayuda brindada en los momentos más difíciles, y de manera muy especial quiero agradecer a mi tutora Mgs. Mayra Riera que con su conocimiento y paciencia ha sabido guiarme en la elaboración de este proyecto. Expreso toda mi inmensa gratitud por su apoyo incondicional.

Michael Morales

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todos aquellos que han sido parte fundamental en este viaje académico y personal.

A mis queridos padres, Vicente y Blanca, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios. Gracias por creer en mí y por ser mi pilar en todo momento. A mis hermanas, por su inspiración y apoyo inquebrantable. Su compañía y aliento han sido esenciales para alcanzar esta meta. A mis tíos, Luis y Anabel, por su constante aliento y cariño. Su presencia en mi vida ha sido invaluable. A todos ustedes, les dedico con gratitud y amor este logro

Kevin Quillupangui

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA PUJILÍ

TEMA:

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”

RESUMEN

Autores: Morales Llulluna Michael Gustavo

Quillupangui Tercero Kevin Fernando

En la presente investigación se abordó la importancia de la implementación de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, cuyo objetivo fue determinar como las técnicas grafo plásticas cumplen un proceso pedagógico y favorecen al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Jaime Andrade Fabara” en el año lectivo 2023-2024. En cuanto a la metodología se emplea el enfoque cualitativo, con el paradigma interpretativo y método inductivo, que permitió recopilar y diagnosticar las diferentes realidades educativas en relación al empleo de las técnicas grafo plásticas. Del mismo modo, la técnica e instrumento utilizados para la recolección de la información, es la técnica de la entrevista dirigida a un docente de ECA y la guía de observación aplicada a los estudiantes. Por otro lado, el uso inadecuado de las horas designadas para la asignatura de educación cultural y artística, en conjunto con la falta de diversificación y empleo de actividades pedagógicas enfocadas al arte, impide el abordaje de las técnicas grafo plásticas para el perfeccionamiento de la motricidad fina. Frente a los resultados del diagnóstico se estructura la propuesta: “Guía de actividades de las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la Motricidad fina” (grafomundo), con el objetivo de fortalecer la motricidad fina en los niños de preparatoria, contiene 7 técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina. Finalmente, las técnicas grafo plásticas contribuye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina y despierta la creatividad e imaginación a partir del arte.

Palabras Claves: técnicas grafo plásticas, motricidad fina, pinza digital, escritura y creatividad.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

PUJILÍ EXTENSION

TOPIC:

“THE GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN THE SUBJECT OF CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION”.

ABSTRACT

Authors: Morales Llulluna Michael Gustavo
Quillupangui Tercero Kevin Fernando

The present research addressed the importance of grapho-plastic techniques implementation in the teaching-learning process, whose objective is to determine how grapho-plastic techniques fulfill a pedagogical process and favor the development of fine motor skills in the students of the first parallel year “A” of the Educational Unit “Jaime Andrade Fabara” in the school year 2023-2024. For the methodology, the qualitative approach is used with the interpretative paradigm and inductive method, which allowed for collecting and diagnosing the different educational realities about the use of grapho-plastic techniques. Likewise, the technique and instrument used for the collection of information is the interview technique directed to an ECA teacher and the observation guide applied to the students. Nonetheless, the inadequate use of the hours designated for the subject of cultural and artistic education, together with the lack of diversification and use of pedagogical activities focused on art, prevents the approach of grapho-plastic techniques for the improvement of fine motor skills. Given the results of the diagnosis, the proposal is structured: “Guide of activities of the grapho-plastic techniques for the fine motor skills development” (Grafomundo), to strengthen fine motor skills in high school children, it contains 7 grapho-plastic techniques to improve fine motor skills. In conclusion, graphoplastic techniques are vital in the fine motor process to enhance writing and creativity development.

Keywords: graphoplastic techniques, fine motor skills, digital tweezers, writing and creativity.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN....	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
4.1. Formulación del problema	4
4.2. Delimitación del problema	5
4.3. Contextualización del problema.....	5
5. OBJETIVOS	12
5.1. General	12
5.2. Específicos	12
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	13
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	14
7.1. Antecedentes	14
7.1.1. Enfoque constructivista.....	16
7.2. Marco teórico	17
Las técnicas grafo plásticas	17

7.2.1.	Definición de las artes plásticas	17
7.2.2.	Técnicas grafo plásticas	19
7.2.3.	Materiales de expresión grafo plástica.....	20
7.2.4.	El aprendizaje mediante las técnicas grafo plásticas.	21
7.2.5.	Beneficios de las técnicas grafo plásticas en educación.	22
7.2.6.	Clasificación de las técnicas grafo plásticas	22
7.2.7.	Definición de motricidad fina	23
7.2.8.	El desarrollo de la motricidad fina a partir de las técnicas grafo plásticas 27	
7.2.9.	Dimensiones de la motricidad fina.	30
7.2.10.	Motricidad fina y creatividad.....	32
7.2.11.	Motricidad fina y proceso de la pre escritura.....	33
8.	PREGUNTAS CIENTIFICAS	36
9.	METODOLOGÍA.....	36
9.1.	Enfoque	36
9.1.1.	Cualitativo.....	36
9.2.	Tipo de investigación	36
9.2.1.	Interpretativo.....	36
9.3.	Método	37
9.3.1.	Inductivo	37
9.4.	Técnicas e instrumentos	37
9.5.	Población.....	38
10.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	40
10.1.	Sistematización de la entrevista al docente.	40
11.	IMPACTOS	51
11.1.	Impacto social	51

11.2.	Impacto pedagógico	51
12.	PROPUESTA	52
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI		52
12.1.	Título de la propuesta	53
12.2.	Introducción	53
12.3.	Objetivos	54
12.4.	Justificación.....	54
12.5.	Desarrollo de la propuesta.....	55
12.6.	Explicación de la propuesta.....	55
13.	APLICACIÓN Y/O EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	80
13.1.	Criterios de expertos (docentes de la universidad).....	80
14.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81
14.1.	Conclusiones	81
14.2.	Recomendaciones.....	81
15.	BIBLIOGRAFÍA	82

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “Las Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la Motricidad fina en la asignatura de Educación Cultural y Artística”.

Fecha de inicio: 23/04/2024

Fecha de finalización:

Lugar de ejecución: la Investigación se realizó en la Escuela de Educación General Básica “Jaime Andrade Fabara”, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Educación

Equipo de Trabajo:

Tutora: Lic. MgC. Mayra Riera

Investigadores:

Morales Llulluna Michael Gustavo

Quillupangui Tercero Kevin Fernando

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto de investigación tiene como propósito indagar la importancia de las técnicas grafo plásticas como una herramienta pedagógica para el aprendizaje, siendo un factor muy importante para el desarrollo de la creatividad de los niños, con estrategias lúdicas para el fortalecimiento de las habilidades y desarrollo de la motricidad fina del estudiante. En palabras de Enríquez (2018), manifiesta que “la técnica del trozado consiste en formar ideas con diversos materiales, llegando a plasmarla en el dibujo, donde esta actividad plástica estimula y desarrolla la imaginación, creatividad y el pensamiento en el ser humano” (p. 22). Por consiguiente, los docentes deben tomar en cuenta nuevas estrategias que involucre la participación e interacción del estudiante, para el desarrollo de capacidades orientadas a la creatividad e imaginación.

Por lo tanto, es muy importante estimular la creatividad, debido a que influye en el desarrollo cognitivo del estudiante, el uso de actividades lúdicas es de gran ayuda puesto que aumenta el desarrollo de distintas habilidades y despierta la imaginación del estudiante. De acuerdo con UNESCO (2018) señala que “la creatividad es vista como la facultad que toda persona posee para, inventar y crear al momento de realizar cualquier trabajo artístico” (p. 3). Asimismo, el motivar a los alumnos brinda un adecuado desarrollo cognitivo, fortalecen la creatividad y despiertan la imaginación, aportando de manera positiva al descubriendo nuevas habilidades innatas de cada estudiante.

De igual manera, la implementación de metodologías basadas en el arte, motivan e incentivan a los estudiantes a aprender desde la perspectiva de la expresión artística, para expresar ideas, emociones y despertar su imaginación. Por ello, “es importante dentro de la vida de los seres humanos, puesto que ayuda a desarrollar la creatividad de cada uno de nosotros, a través del empleo de técnicas y recursos artísticos” (Domínguez et al., 2015); por lo tanto, el docente es el encargado de incentivar a los estudiantes a aprender desde su autonomía, fomentando la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado con el uso de las técnicas grafo plásticas, como una herramienta que despierta la creatividad y facilita el proceso de aprendizaje.

El aporte de este trabajo de investigación es práctico, porque esta direccionada al ámbito del arte como la enseñanza para el desarrollo de sus habilidades, con el fin de incentivar a la formación de estudiantes creativos, imaginativos y autónomos.

En palabras de Rodríguez (2019), afirma que “el aprendizaje de las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje lo que

sirve para una mayor motivación en las aulas de clases el cual esto se convierte una actividad” (p. 21).

Por consiguiente, esta investigación tendrá como resultado un diagnóstico y reflexión acerca de las técnicas grafo plásticas como una herramienta pedagógica para el aprendizaje, debido a que es importante la implementación de actividades artísticas para fortalecer la motricidad fina y a su vez generar un correcto aprendizaje en los alumnos, promoviendo su uso como una estrategia de los docentes hacia los estudiantes con el fin de fortalecer todas sus capacidades artísticas.

Del mismo modo, desarrollar de manera correcta la motricidad fina en preescolar garantiza un aprendizaje a largo plazo, las ventajas de la motricidad fina proporcionan una mejor coordinación óculo manual, facilita la soltura de la mano al escribir, desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado y prepara para el aprendizaje de la escritura (Gahona Cano, 2012). Ante lo citado, el emplear diversas actividades o estrategias permite al estudiante obtener un buen desarrollo de la pinza digital a partir de la manipulación de objetos, el trabajar con diferentes materiales facilita a los estudiantes el dominio y control sobre sus movimientos, habilidades que son esenciales para el proceso de pre escritura.

De acuerdo con Mendoza (2017), afirma que “en la educación el arte es un generador importante en el desarrollo integral de los niños/as, constituye un medio para comunicarse y expresarse con sentimientos y pensamientos” (p. 17); es decir, el propósito de esta investigación es aplicar las técnicas grafo plásticas como estrategias metodológicas del aprendizaje, para lograr un proceso creativo en la educación, además esto ayudara a influir en el desarrollo de los niños con el apoyo del docente.

De igual manera, los docentes tienen que optar por técnicas o estrategias que proporcionen al estudiante un buen desarrollo integral, desde sus primeros años de escolaridad para reforzar sus habilidades y también expresar sus ideas e imaginación a través del arte.

El presente proyecto cuenta con el apoyo de la comunidad educativa tales como: autoridades, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación Básica Lic. “Jaime Andrade Fabara”, para este proceso de investigación, tiene la colaboración de los docentes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes brindan y apoyan con los conocimientos y facilidades para que se lleve a cabo este proyecto de investigación, así mismo, existen recursos bibliográficos que contribuyen a la función teórica de las variables en estudio.

Los beneficiarios directos son los estudiantes de primer año paralelo “A”, mientras que los beneficiarios indirectos son los docentes de la Escuela de Educación Básica “Jaime Andrade Fabara” y autoridades.

Ante lo expuesto, a través de las técnicas grafo plásticas no solo desarrollamos las habilidades artísticas, también se fomenta la expresión de emociones a partir del lenguaje artístico. A su vez, mejoramos y fortalecemos el desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños, la práctica de un arte plástico contribuye en el dominio de la escritura, además que favorece a la creatividad, potencia su capacidad intelectual y expresión artística.

En tal virtud se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina?

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Las dos docentes de Educación Básica Preparatoria y 29 estudiantes pertenecientes a Primer grado paralelo “A” de la escuela “Jaime Andrade Fabara”

Tabla 1.

Beneficiarios directos del proyecto de investigación.

Denominación	Cantidad
Hombres	14
Mujeres	12
Docentes	2
Total	31

Nota: Elaboración de los autores.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1. Formulación del problema

¿De qué manera las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina?

¿Cómo favorece la implementación de las técnicas grafo plásticas en el rendimiento académico de los estudiantes de preparatoria?

¿Qué técnicas grafo plásticas tienen mayor impacto en la estimulación de la motricidad fina de los estudiantes?

4.2. Delimitación del problema

Las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura en los estudiantes de primer año paralelo “A” de la Unidad Educativa “Jaime Andrade Fabara”, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2023-2024.

4.3. Contextualización del problema

Es importante señalar que las técnicas grafo plásticas son esenciales para la educación, al respecto, en la investigación de Moran (2018) “desarrollada en un colegio jardín en Huacho, se determinó que las técnicas grafo plásticas se relacionan con los logros de aprendizaje en los infantes, siendo las técnicas manuales, las técnicas gráficas y las técnicas del modelado las que apertura un mejor desarrollo del aprendizaje”. Por consiguiente, el docente al momento de enseñar debe priorizar lo esencial que es contar con un adecuado desarrollo de la pinza digital, no obstante, algunos docentes dejan pasar por alto un punto muy importante que puede generar grandes consecuencias durante su desarrollo cognitivo.

Al mismo tiempo, las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar diferentes destrezas al estudiante, por tal razón realizaron la observación del desarrollo cognitivo, conductual, emocional, los logros y dificultades durante la ejecución de las técnicas grafo plásticas para estudiantes de educación inicial, utilizando una lista de competencias, donde se definieron las dimensiones procedimentales y actitudinales con los indicadores más apropiados para cada técnica grafo plástica (Moncayo et al., 2022). Ante lo citado, el estado de ánimo de los alumnos representa significativamente en su desempeño escolar y los docentes tienen la responsabilidad de incentivar a los estudiantes, debido a que actualmente no toman en cuenta la importancia que con lleva un buen estado emocional durante el proceso de aprendizaje.

Por ello, las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina, siendo una herramienta empleada por los docentes en su labor diaria. Por lo tanto, se manifiesta que al aplicar las técnicas grafo plásticas un 65,6 % de los niños estudiados mejoraron la motricidad fina (Arias et al., 2022). Por consiguiente, significa que el proceso pedagógico demanda del desarrollo de movimientos motrices en niños preescolares.

En palabras de la Organización Mundial de Salud (2013) menciona que “alrededor del 37% de los niños, pequeños menores de 5 años, registran problemas en la motricidad y el 43% tienen limitaciones en la motricidad gruesa y fina” (p. 5). Adicionalmente, los docentes a cargo de los primeros años de escolaridad emplean técnicas y estrategias tradicionalistas, basadas en

el aprendizaje memorístico sin tomar en cuenta la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Además, de este estudio se encuentra la tesis publicada por la Universidad Estatal de Milagro “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina”, en el que después de realizar un análisis de la importancia del desarrollo de la motricidad fina, por ello Bermúdez (2011): concluye que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante (p. 93). Por ello, resulta indispensable que se innove en la práctica docente para que los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica obtengan un aprendizaje significativo, dado a que no se pone en práctica el desarrollo de las destrezas necesarias, para adquirir nuevos aprendizajes que beneficien su desarrollo integral.

De igual manera, el empleo y utilización de las técnicas grafo plásticas en la edad temprana o en educación básica es vital en el proceso de la motricidad fina y desarrollo de habilidades. Según Salinas (2015) aclara que “las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad” (p. 8). Frente a ello, es necesario que las instituciones educativas pongan en práctica nuevas técnicas o estrategias innovadoras, debido a que no se emplean correctamente y no genera un aprendizaje a largo plazo en los alumnos

Por lo tanto, a nivel mundial el desarrollo de las técnicas grafo plásticas a temprana edad han ayudado positivamente por ello en una investigación realizada se tiene como resultado que en un 65%, no se aplica con certeza las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad y de la motricidad fina, la Dra. Mg. Nelly indica que el trabajo de grafo plastia a temprana edad es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que si se motiva a través del desempeño manual el niño puede visualizar otros rumbos de educación guiado en el desarrollo de nuevas técnicas grafo plásticas encaminando a los niños a su desarrollo integral (Gancino, et al., 2015). Por ende, es necesario estimular la motricidad fina desde los primeros años de escolaridad para generar un cambio significativo en el aprendizaje, ya que se ha constatado que no existen técnicas o estrategias que faciliten el desempeño de los estudiantes en su etapa primordial de aprendizaje. Igualmente, en el Ecuador se ha evidenciado que los niños presentan ciertas falencias en su coordinación de motricidad fina, sus habilidades

y destrezas. Desde la perspectiva del (Ministerio de Educación, 2016) manifiesta que:

La motricidad fina ayuda a considerar los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y región de los niños y de las niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, en la que garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p. 7)

Por ello, a partir de las técnicas innovadoras se busca rescatar la cultura e identidad de los estudiantes, es decir que la motricidad fina no solo es el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, lo que causa retraso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Por ende,

En el currículo del 2016, el artículo 40 de la LOEI define al nivel de Educación Inicial como un proceso para el desarrollo de habilidades, por lo tanto, el Ministerio de Educación, (2016) menciona:

Existen ciertos problemas en el desarrollo de la coordinación, por tal motivo se deben realizar actividades dinámicas, que ayuden a los infantes a eliminar el estrés, elevar la autoestima y procurar las relaciones sociales, los docentes deben buscar nuevas estrategias que permitan jugar, aprender, divertirse y al mismo tiempo crecer sanos en su motricidad fina y gruesa. (p.29)

Frente a ello, es necesario que los docentes deben estar correctamente capacitados, ya que hoy en día los docentes no toman importancia sobre uso de las técnicas grafo plásticas, como una herramienta significativa para despertar la creatividad de los estudiantes.

Finalmente, se demuestra que a través del empleo de la grafo motricidad como una fase previa de la escritura, efectuada en los niños: la cual permite una formación madura en las habilidades motoras de la mano y dedos cumpliendo el objetivo del inicio del garabateo y de las técnicas grafo plásticas para promover la destreza de la escritura (Chávez et al., 2020). En este sentido, el uso de las técnicas grafo plásticas cumplen un papel importante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, en algunas instituciones la técnica del garabateo al igual que otras, no son consideradas un medio específico para desarrollar la lectoescritura en los niños.

Por otra parte, en el Ecuador desde el año 2019 el Ministerio de Educación se ha empeñado integrar a los infantes al ámbito artístico y cultural, por lo tanto, desde tempranas

edades a la educación formal; dando importancia al arte, por lo que, la expresión plástica y artística debería ser manejada debidamente por los docentes para buscar no solo la potencialización de las áreas de motricidad fina y gruesa sino para la expresión de la creatividad.

Ante lo expuesto, el implementar nuevas estrategias ayudan en el desarrollo de las habilidades motrices y en el aprendizaje de los niños, de igual forma durante la pandemia los estudiantes perdieron interés por aprender como consecuencia de la falta de capacitación de los docentes. Así mismo,

En una institución educativa pública ubicada en la ciudad de Cajamarca se realizó un estudio en 79 niños de 3 años, donde “el Ministerio de Salud aplicó una prueba de desarrollo motriz, dando como resultado que después del confinamiento debido a la pandemia por la COVID-19, el 70.4% de los niños en zona urbana y un 83.3% de los niños en zona rural presentaron dificultades en la motricidad fina” (Tacay, 2022). Por lo tanto, la pandemia tuvo un impacto negativo en el desarrollo de la motricidad fina en la mayoría de los centros educativos del Perú. De igual manera, los más afectados durante y después de la pandemia fueron los estudiantes de las zonas rurales, por la falta de recursos y actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina, creando un problema que afecta a todos los estudiantes, tanto de las zonas rurales como de las zonas urbanas, por tal razón, los problemas de aprendizaje relacionados a la escritura, lectura y matemáticas son frecuentes. Se presume que afecta entre el 5% al 15% de los niños. En América Latina, el 52% de los niños no alcanzan las competencias básicas necesarias para el grado de primaria, a pesar de ello, el docente tiene que buscar soluciones a través de actividades motrices (UNESCO, 2017).

En consecuencia, se determina la necesidad e importancia de efectuar estudios e investigaciones sobre la motricidad fina y su importancia en las primeras etapas del niño permitiendo la inclusión dentro de su etapa infantil. Desde la perspectiva de la UNESCO (2017):

El desarrollo integral del educando desde sus inicios, desde su primera infancia o edad temprana constituye un tema muy reflexionado actualmente. Es debido a ello que los países latinoamericanos han tenido despliegue impresionante con respecto al tema, faltando más igualdad de cobertura a todos los rincones del estado o sus provincias, lo que no permite que el acceso sea total al no garantizar plenamente el derecho al acceso de la Educación de niños y niñas. Al encontrarnos en un tiempo de constante evolución con tecnologías de punta presentes por doquier se hace imprescindible desarrollar al

máximo en los estudiantes competencias físicas, intelectuales y emocionales. (p. 42)

De igual forma, el desempeño escolar de los estudiantes se basa en su desarrollo integral, sin embargo, los docentes al momento de impartir sus clases no refuerzan el desarrollo integral con actividades lúdicas para los alumnos, Del mismo modo, es interesante mencionar que en Ecuador se puso en práctica un nuevo proyecto para mejorar sus destrezas por ello, “El Proyecto español permite desarrollar las habilidades artísticas dirigido a los niños adjuntos al sistema educativo a nivel nacional, pero lamentablemente la aplicación de las técnicas grafo plásticas no han sido consideradas como importantes, en los establecimientos educativos” Ministerio de Educación del Ecuador (2019).

Por ello, la implementación de proyectos educativos se enfoca en alcanzar objetivos específicos planteados, puesto que en ciertas instituciones los docentes no buscan potenciar las habilidades, destrezas y creatividad de los estudiantes desde su autonomía los niños aprenden y descubren nuevas habilidades. Además, en el Ecuador se ha evidenciado que los niños presentan ciertas falencias en su coordinación de motricidad fina, sus habilidades y destrezas. Según el Ministerio de Educación, (2016) manifiesta que:

La motricidad fina ayuda a considerar los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y región de los niños y de las niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, en la que garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p. 7)

Frente a ello, a partir de las técnicas innovadoras se busca rescatar la cultura e identidad de los estudiantes, es decir que la motricidad fina no solo es el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, lo que causa retraso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Por ello, en el currículo del 2016, el artículo 40 de la LOEI define al nivel de Educación Inicial como un proceso para el desarrollo de habilidades. Desde perspectiva del Ministerio de Educación (2016) menciona:

Que existen ciertos problemas en el desarrollo de la coordinación, por tal motivo se deben realizar actividades dinámicas, que ayuden a los infantes a eliminar el estrés, elevar la autoestima y procurar las relaciones sociales, los docentes deben buscar nuevas estrategias que permitan jugar, aprender, divertirse y al mismo tiempo crecer sanos en su motricidad fina y gruesa. Frente a ello, es necesario que los docentes deben estar correctamente capacitados, ya que hoy en día los docentes no toman importancia acerca

del uso de las técnicas grafo plásticas, como una herramienta significativa para despertar la creatividad de los estudiantes. (p. 25)

Finalmente, se demuestra que a través del empleo del grafo motricidad como una fase previa de la escritura, efectuada en los niños la cual permite una formación madura en las habilidades motoras de la mano y dedos cumpliendo el objetivo del inicio del garabateo y de las técnicas grafo plásticas para promover la destreza de la escritura (Chávez et al., 2020). En este sentido, el uso de las técnicas grafo plásticas cumplen un papel importante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, en algunas instituciones la técnica del garabateo al igual que otras, no son consideradas un medio específico para desarrollar la lectoescritura en los niños.

Por otra parte, en el Ecuador desde el año 2019 el Ministerio de Educación se ha empeñado integrar a los infantes al ámbito artístico y cultural, por lo tanto:

Desde tempranas edades a la educación formal; dando importancia al arte, por lo que, la expresión plástica y artística debería ser manejada debidamente por los docentes para buscar no solo la potencialización de las áreas de motricidad fina y gruesa sino para la expresión de la creatividad. (p. 19)

Ante lo expuesto, el implementar nuevas estrategias ayudan en el desarrollo de las habilidades motrices y en el aprendizaje de los niños, de igual forma durante la pandemia gran los estudiantes perdieron el interés por aprender como consecuencia de la falta de capacitación de los docentes. Así mismo, en una institución educativa publica ubicada en la ciudad de Cajamarca se realizó un estudio en 79 niños de 3 años, donde el Ministerio de Salud aplicó una prueba de desarrollo motriz, dando como resultado que “después del confinamiento debido a la pandemia por la COVID-19, el 70.4% de los niños en zona urbana y un 83.3% de los niños en zona rural presentaron dificultades en la motricidad fina” (Tacay, 2022). Además, la pandemia tuvo un impacto negativo en el desarrollo de la motricidad fina en la mayoría de los centros educativos del Perú. Asimismo, los más afectados durante y después de la pandemia fueron los estudiantes de las zonas rurales, por la falta de recursos y actividades que faciliten el desarrollo de la motricidad fina, creando un problema que afecta a todos los estudiantes, tanto de las zonas rurales como de las zonas urbanas, por tal razón, los problemas de aprendizaje relacionados a la escritura, lectura y matemáticas son frecuentes. Se presume que afecta entre el 5% al 15% de los niños. En América Latina, el 52% de los niños no alcanzan las competencias básicas necesarias para el grado de primaria, a pesar de ello, el docente tiene que buscar soluciones a

través de actividades motrices. Desde la perspectiva de la UNESCO (2017), en consecuencia, se determina la necesidad e importancia de efectuar estudios e investigaciones sobre la motricidad fina y su importancia en las primeras etapas del niño permitiendo la inclusión dentro de su etapa infantil. Portal tecnológico de la UNESCO:

El desarrollo integral del educando desde sus inicios, desde su primera infancia o edad temprana constituye un tema muy reflexionado actualmente. Es debido a ello que los países latinoamericanos han tenido despliegue impresionante con respecto al tema, faltando más igualdad de cobertura a todos los rincones del estado o sus provincias, lo que no permite que el acceso sea total al no garantizar plenamente el derecho al acceso de la Educación de niños y niñas. (p. 22)

De igual forma, el desempeño escolar de los estudiantes se basa en su desarrollo integral, sin embargo, los docentes al momento de impartir sus clases no refuerzan el desarrollo integral con actividades lúdicas para los alumnos, del mismo modo, es interesante mencionar que en Ecuador se puso en práctica un nuevo proyecto para mejorar sus destrezas por ello, “el Proyecto español permite desarrollar las habilidades artísticas dirigido a los niños adjuntos al sistema educativo a nivel nacional, pero lamentablemente la aplicación de las técnicas grafo plásticas no han sido consideradas como importantes, en los establecimientos educativos” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019). Por otra parte, en el proyecto español desde el 2018 a nivel nacional se enfoca en alcanzar objetivos específicos planteados, puesto que en ciertas instituciones los docentes no buscan potenciar las habilidades, destrezas y creatividad de los estudiantes desde su autonomía.

En la Escuela de Educación Básica “Jaime Andrade Fabara” de la provincia de Cotopaxi, se pudo constatar a partir de la observación que las actividades propuestas por los docentes como estrategias de enseñanza, no son las adecuadas para desarrollar la motricidad fina y generar un aprendizaje significativo, de igual forma, los docentes deben enfrentar las necesidades de la sociedad actual, dado que, durante la emergencia sanitaria los estudiantes presentaron problemas en su proceso de aprendizaje y demanda innovación en las estrategias de enseñanza, también, la falta de información dificulta el logro efectivo de la motricidad fina y evita que los procesos educativos sean desarrollados de manera correcta, lo cual ocasiona que el niño no obtenga un proceso pedagógico adecuado.

De igual manera, las horas de ECA se destinan para realizar el refuerzo de otras asignaturas, y por otro lado, se prioriza otras áreas de conocimiento mientras que la asignatura

de ECA no tiene el espacio adecuado para el desarrollo efectivo u óptimo de las actividades artísticas propuestas por los docentes, además, el arte es un puente aliado para generar un logro académico efectivo y alcanzar objetivos planteados, siendo actividades artísticas fundamentales para desarrollar una buena motricidad fina, de igual forma el uso de contenidos no relacionados en la asignatura de ECA, implica que no se siga un proceso adecuado para fortalecer la expresión artística en los estudiantes. Por ello, la implementación de actividades inadecuadas no enfatiza al arte como una forma o medio para fortalecer la motricidad fina, creatividad e imaginación, también, la falta de estrategias evita el desarrollo afectivo y no promueve un espacio en donde se prioriza la expresión artística del alumno.

Asimismo, la falta de recursos también evita que los estudiantes puedan adquirir los materiales para el desarrollo adecuado de las actividades y tiene como consecuencia que los alumnos no puedan realizar todas las actividades artísticas planteadas por el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual manera, no desarrollaran habilidades motrices, lo que conlleva también una mala imaginación y creatividad, evitando la libre expresión con la sociedad, además, la institución no cuenta con los recursos didácticos orientados al arte, esto dificulta que los estudiantes desarrollen la pinza digital de manera correcta.

Por consiguiente, la manipulación de materiales y recursos es importante, el docente debe innovar e implementar nuevos materiales o estrategias para promover el desarrollo de todas las actividades propuestas en la asignatura de ECA, un efecto muy importante es la comunicación y expresión con el mundo, los estudiantes demandan nuevas actividades y estrategias para el proceso de aprendizaje.

5. OBJETIVOS

5.1. General

Determinar las técnicas grafo plásticas, para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de primer año paralelo “A” de Escuela de Educación Básica “Jaime Andrade Fabara” en el año lectivo 2023-2024.

5.2. Específicos

- Fundamentar los principales referentes teóricos acerca de las técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina.
- Indagar la influencia de las técnicas grafo plásticas para promover la escritura y creatividad en la asignatura de ECA.

- Diseñar una propuesta para la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2.

Sistema de tareas.

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Fundamentar los principales referentes teóricos acerca de las técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina.	Revisión de fuentes bibliográficas acerca de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.	Recolección de la información. Análisis de información. Aplicar la información para alcanzar resultados.	Redacción del marco teórico.
Indagar la influencia de las técnicas grafo plásticas para promover la escritura y creatividad en la asignatura de ECA.	Elaboración y validación de los instrumentos de recolección de información. Aplicación de instrumentos a docente, estudiante Interpretación y análisis de información de los resultados obtenidos del docente Y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Jaime Andrade Fabara”	Validación del instrumento de recolección de información.	Técnica: Entrevista. Instrumento: Guía de entrevista.
		Validación del instrumento de recolección de datos.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación.
		Resultados obtenidos de la investigación de campo.	Análisis de resultados
Diseñar una propuesta para la aplicación de las técnicas grafo plásticas.	Determinar las técnicas grafo plásticas Validar la propuesta	Propuesta de las técnicas grafo plásticas	Propuesta. Ficha de validación de la propuesta.
Aplicar la propuesta de implementación de las técnicas grafo plásticas	Evaluación de la efectividad de la guía de actividades de técnicas grafo plásticas. Observación de la efectividad de las técnicas grafo plásticas empleadas como actividades por el docente para el	Desarrollo de la propuesta.	Guía de actividades

Nota: Elaboración de los investigadores

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Antecedentes

La presente investigación se sustenta, a partir de trabajos previamente revisados acerca de las variables, a continuación, se presenta las siguientes investigaciones con temáticas similares como apoyo a la sustentación de la misma.

Gahona (2013) realizó un estudio titulado, “la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”. Esta investigación utilizó los métodos: “científico, inductivo, descriptivo, estadístico - descriptivo y analítico – sintético”, con el objetivo de analizar la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura, de los niños/niñas del primer año. Esta investigación llegó a la conclusión que “La escasa realización de ejercicios motrices finos de las maestras de la escuela, influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que estudian en dicha escuela, por lo tanto se concluye que al ejecutar el desarrollo de los ejercicios de pre escritura a las niñas y niños es de mucha ayuda, puesto que en esta edad los estudiantes necesitan manejar variedad de técnicas de estudio, para realizar sus actividades escolares y que en un futuro no tenga dificultades”.

De igual manera, Zorrilla (2016) en su proyecto: técnica de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, como objetivo general establecer una conexión entre las técnicas de las artes plásticas y motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, para lo cual se utilizó una investigación descriptiva correlacional, la población es de 243 niños y niñas, la recopilación de datos sobre la percepción de estudiantes se aplicó una encuesta. A una muestra de 123 estudiantes, para calcular la variable se utilizó Rho 205. En conclusión, las técnicas de las artes plásticas han demostrado una relación positiva en la motricidad fina de niños y niñas entre 3 y 4 años.

Por otra parte, Aquino (2014) señala que en su investigación las artes plásticas como herramienta pedagógica ayuda en la creatividad en los niños involucrando su expresión plástica, sus capacidades afectivas, creativas e intelectuales para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, esta investigación tiene como objetivo determinar la relación entre las dimensiones de las técnicas grafo plásticas, la creatividad y la motricidad fina como herramienta pedagógica para el aprendizaje. En el nivel metodológico se aplicó el enfoque cualitativo ya que en la recolección de información se utilizó la técnica de la observación la cual consistió en examinar

detenidamente el comportamiento de los niños durante las sesiones de aprendizaje realizadas mediante las técnicas grafo plásticas y como instrumento se aplicó la guía de observación, las cuales permitieron obtener información detallada de lo observado, se concluyó que las técnicas grafo plásticas existen una correlación significativa entre las técnicas el trozado, entorchado y rizado dado que estas potencian la creatividad y la motricidad fina de los alumnos. Por lo tanto, el desarrollo de la creatividad a partir de uso de las artes plásticas, facilita el proceso de aprendizaje en los niños y niñas, del mismo modo, los estudiantes tienen el derecho a la libre expresión en donde pueden expresar sus sentimientos y emociones.

Al mismo tiempo, Gomez (2013) realizó la investigación sobre las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica para potenciar las inteligencias intra e interpersonal en los niños, la investigación tiene por objetivo usar las técnicas grafo plásticas, como un espacio importante para la libre expresión y la motricidad fina del niño donde se pueda observar, las actividades realizadas y evaluar su desarrollo en la etapa de educación básica. El desarrollo de esta investigación se llevó a cabo mediante el enfoque cualitativo, debido a que se describirá los hechos observados y por ende la técnica que se utilizó es la observación y el instrumento es la guía de observación. Estos elementos permitieron generar el desarrollo integral de cada niño, ya que permite adquirir destrezas de aprendizaje y estimular el conocimiento, a través del desarrollo de las técnicas grafo plásticas. Por consiguiente, las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica ayudaron a los estudiantes a recobrar su confianza, el deseo de participación en las diferentes actividades logrando mejorar sus relaciones emocionales, además evidenció gran cúmulo de habilidades y destrezas en las actividades propuestas.

De igual forma, Prieto (2003) realiza su investigación acerca de las técnicas grafo plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños hacia el aprendizaje. Este estudio de la investigación es importante ya que en los momentos actuales el desarrollo de la creatividad es fundamental, para fortalecer los procesos de aprendizaje y desarrollo de destrezas en los estudiantes, el objetivo es determinar el desarrollo de las Técnicas Grafo plásticas en la creatividad y escritura de los niños su enfoque se basa en cualitativo, desde la perspectiva socioeducativa, el nivel de profundidad de la investigación es descriptiva, se empleó una investigación de tipo documental, bibliográfica y de campo, la técnica utilizada es la observación con su instrumento guía de observación. Una de las conclusiones es que esta investigación ha sido un gran referente para nuestro objetivo de querer estimular el aprendizaje de los niños, evidenciando el valor de las técnicas grafo plásticas en dicho proceso, como el trozado para que los niños puedan expresar su creatividad y estimular su habilidad motriz.

Igualmente, el estado de ánimo de los estudiantes se refleja en el desempeño escolar, debido a esto es importante implementar el uso y practica de actividades o estrategias innovadoras que motiven al alumnado a aprender.

De la mismo modo, García (2015) en el proyecto titulado las técnicas grafo plásticas como estrategia para la iniciación de la escritura en los niños y niñas en edad preescolar, el objetivo fue determinar el conocimiento que poseen los docentes de Educación Inicial, sobre las técnicas grafo plásticas como medio para facilitar el aprendizaje de la escritura de niños en edad preescolar, la metodología de estudio fue de tipo descriptivo y de campo, y tuvo una muestra de 12 maestras a quienes se les aplicaron mediante la técnica de la encuesta y de la observación un cuestionario y una ficha de observación respectivamente, se concluye que la libre expresión, la creatividad y la imaginación juegan un papel muy importante en la educación preescolar de los niños. A través de ellas el alumno puede innovar, imaginando cosas para luego crearlas, jugando en ello un papel importante las manualidades. Por lo tanto, las técnicas enfocadas en las artes plásticas son una de las múltiples estrategias que facilitan el uso de la pinza digital para desarrollar una excelente lectoescritura.

También, Yunga (2018) en su tesis Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la grafo motricidad en los niños de preparatoria, de la Escuela de Educación Básica Doctor Daniel Rodas Bustamante de la Ciudad de Loja. Tiene como objetivo general identificar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria. La metodología empleada es de tipo analítico – sintético y descriptivo, los instrumentos fueron una entrevista (docente) y una guía de observación (niños). La muestra 10 niños (5 a 6 años) y 1 docente. Los resultados indican que de manera iniciales de la guía de observación reflejan que: el 100% de los niños observados no pueden sujetar el lápiz, pintura o crayón con los dedos índice y pulgar; el 70% de los niños no modelan plastilina empleando la pinza digital y no realizan la técnica arabesca sin levantar la mano, y el 60% no logran realizar trazos deslizados, ejercicios de progresión grande y pequeña en espacios angostos; además, al tomar como referencia la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (3 a 6 años) los niños tienen un nivel bajo en su grafo motricidad. Del mismo modo, el docente es el guía y encargado de innovar al momento de implementar técnicas que facilitan, el emplear la pinza digital de manera correcta para no generar inconvenientes a futuro.

7.1.1. Enfoque constructivista

El presente proyecto se fundamenta en los principales postulados del constructivismo y

a su vez en el desarrollo de la motricidad fina, a partir, de las técnicas grafo plásticas básicas, hace alusión al uso de la pinza digital y del mismo modo requiere de movimientos coordinados, que se manifiesta a través del arte, mejorando su desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje. David Ausubel (1980), afirma que

La estructura constructivista que posee el estudiante es trascendental al momento de abordar un nuevo aprendizaje, y el sentido que este le atribuye al objeto de estudio está estrechamente relacionado a las experiencias previas. Los resultados de aprendizaje donde afloran nuevos conocimientos son el reflejo de que se ha consumado un proceso de aprendizaje valioso por parte del estudiante

Asimismo, se centra en el aprendizaje significativo durante en el proceso educativo del alumno, desarrollando nuevas habilidades mediante el arte como una herramienta fundamental para incentivar al estudiante a potenciar sus habilidades artísticas y creatividad, de igual forma, busca reforzar la capacidad cognitiva de los niños.

Por consiguiente, las técnicas grafo plásticas, son estrategias innovadoras que facilitan al estudiante obtener un aprendizaje significativo, de igual forma, permite al niño desarrollar correctamente su motricidad fina, concentración e interacción con la sociedad, con el fin de transmitir un mensaje.

Según la visión de Piaget, Vigotsky y Montessori (1979) se considera que el aprendizaje de un niño es más significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de su interacción con él.

Por ello, la implementación de estrategias y actividades innovadoras a la hora de enseñar, garantiza que el alumno aprenda desde su autonomía, generando experiencias significativas y facilitando su libre expresión.

7.2. Marco teórico

Las técnicas grafo plásticas.

7.2.1. Definición de las artes plásticas

Las artes plásticas son consideradas una estrategia pedagógica en donde se emplean materiales flexibles, sólidos o moldeables, con actividades lúdicas para despertar el interés y atención del estudiante, a través del arte permite comunicar sus emociones, ideas y perspectiva acerca de la realidad, facilitando la expresión y experimentación. Por ello,

Las artes plásticas cumplen un papel fundamental en la pre escritura, lo que conlleva a un correcto desarrollo de la pinza digital. Frente a ello, Enríquez (2018), Camacho (2021) y García & Quichimbo (2021) quienes comparten varios aspectos donde destacan que las artes plásticas son disciplinas creativas o técnicas para crear obras de artes en las cuales se emplea varios elementos que tienen la capacidad de ser innovados. De igual manera, la implementación de actividades y el uso de nuevas estrategias enfocadas a incentivar a los estudiantes aprender activamente, garantiza el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de los alumnos, haciendo del arte un medio para expresar ideas, sentimientos, emociones.

En este sentido, Armas (2018) manifiesta que “las artes plásticas no es una enseñanza sino una serie de experiencias sensoriales e intelectuales que el niño ha de hacer por cuenta propia, no debe aprender si no encontrar, descubrir por sí mismo a las expresiones o manifestaciones artísticas.” Del mismo modo, el arte plástica desempeña un papel fundamental durante el proceso educativo, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades sociales, empatía y brindándole al estudiante un desarrollo integral, promoviendo un aprendizaje equilibrado en el ámbito emocional, social e intelectual. Según Burbano (2016):

Afirma que las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y el dibujo, entre otros. (p. 65)

Por consiguiente, las artes plásticas empleadas de manera adecuada estimulan y fortalecen las destrezas de aprendizaje de los estudiantes, proporcionando un espacio útil para el desarrollo de habilidades motoras, capacidad imaginativa y creativa del alumno.

7.2.1.1. Importancia de las artes plásticas en educación

El arte es valorado como una estrategia esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuye significativamente a la formación y aprendizaje del estudiante, estimula destrezas y habilidades primordiales en el desarrollo integral del alumno, del mismo modo, aprenden a partir de su propia experiencia, reforzando la imaginación, creatividad y resolución de problemas.

Por consiguiente, el arte plástica prioriza la capacidad de alcanzar diferentes objetivos con el fin de proporcionar medios de pensamiento y libre expresión a partir del arte, desempeñan un papel fundamental en proceso educativo de los estudiantes, proporcionándole un desarrollo

integral a partir de la exploración y experimentación. Según Malla (2021) y Farinango (2020):

En sus obras mencionan que las artes plásticas son muy importantes en la vida del ser humano, especialmente en los más pequeños, se los debe motivar a realizar arte, proporcionándoles elementos que estén acordes a su edad. En muchas ocasiones el arte plástico implicará lanzarse o ensuciarse un poco, pero que eso no sea una barrera ya que al ejecutar las artes plásticas trae varios beneficios al desarrollo del niño, entre ellos tenemos la motricidad fina, explorar su capacidad creativa, encontrar solución a los conflictos que se le presenten. (p. 29)

Del mismo modo, la innovación en el uso de estrategias facilita la imaginación, motivación y creatividad de los estudiantes, a su vez, la manipulación de materiales estimula sus sentidos y coordinación para fortalecer las destrezas de aprendizaje de los estudiantes. Frente a ello, Crespín (2015) menciona “es importante que a los niños se les brinden espacios y recursos, también que se les de la libertad para que puedan expresarse por medio de actividades plásticas” Por consiguiente, el empleo de las técnicas grafo plásticas como una estrategia de aprendizaje, promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación en edades preescolares en donde aprenden a partir del mundo que los rodea.

De acuerdo con Azagra & Giménez (2018) mencionan que “pintar, dibujar y modelar, son acciones muy significativas para los niños dado que (...) la expresión visual es su primer lenguaje” (p. 71). Del mismo modo, las artes plásticas fortalecen las habilidades de los estudiantes y proporcionan un entorno de aprendizaje dinámico, donde pueden expresar sus ideas y emociones a partir de actividades artísticas en las que se fomenta la confianza y la autoestima. Por ello, Tuquerres (2017) explica que las artes plásticas “es vital para los niños ya que aprende a expresar lo que siente, piensa, siendo un ser libre y espontáneo, donde el arte le permite disfrutar de las cosas y aprender cualidades táctiles, visuales que la vida misma proporciona a los niños” (p. 14). Por otro lado, las artes plásticas permiten que los estudiantes puedan disfrutar de realizar la actividad, contribuyendo a su crecimiento emocional y cognitivo, promoviendo la libre expresión y comunicación entre los niños.

7.2.2. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se centran en la participación activa de los estudiantes para fortalecer la pinza digital y estimular la imaginación. Según Cabezas (2019), menciona que “están basadas en estrategias en las que se manifiestan las habilidades cognitivas, motrices, e interpersonales intelectuales. Los niños y niñas otorgan otro significado

a la expresión plástica pues en ella se expanden las emociones, creatividad y sobre todo el juego” (p. 4). Por ello, el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas en los primeros años de preescolar, permite al estudiante potenciar el control y dominio de los movimientos motores, facilitando la coordinación y a su vez la libre expresión para generar un aprendizaje significativo y biopsicosocial.

7.2.2.1. Importancia

La diversificación de actividades y estrategias son herramientas importantes que se centran en potenciar la imaginación, creatividad y participación activa, el estudiante desarrolla ideas nuevas que facilitan la resolución de problemas, el estudiante aprende con actividades didácticas que fomentan crear, la comunicación y concentración, partiendo de conocimientos previos que se relaciona con el aprendizaje nuevo. Por ello, es importante la diversificación de estrategias y dinamismo del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, para incentivar al alumno a aprender activamente, cada docente debe añadir un toque especial al momento de aplicar las técnicas en el aula con los niños, es importante buscar y proponer actividades que involucren la creatividad y sean interactivas, por consiguiente, las técnicas plásticas establecen para el docente variadas herramientas simbólicas al momento de organizar y ejecutar la actividad plástica en el aula (Sánchez et al., 2022). Por ello, el docente es el encargado de crear en el aula de clase un ambiente propicio para aprender, empleando todos los recursos disponibles e innovando a partir de las necesidades de los alumnos.

Así mismo, las técnicas grafo plásticas permiten trabajar el desarrollo psicomotor del estudiante, estimulando el aprendizaje y mejorando su concentración. De acuerdo con Gonzáles et al. (2020) “en el nivel inicial es importante debido que el infante inicia una formación por lo mismo origina el experimentar, desarrollar habilidades y destrezas como la imaginación y creatividad” (p. 35). De igual forma, el docente debe respetar los distintos ritmos de aprendizaje, debido a que es el encargado de guiar y orientar al alumno, quien descubre y adquiere habilidades desde su autonomía, promoviendo la exploración y construcción de nuevos conocimientos.

7.2.3. Materiales de expresión grafo plástica.

El uso de materiales no estructurados (palos, piedras, hojas, ramas, plantas, etc) son materiales que se pueden adaptar a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta estrategias y objetivos, para alcanzar la competencia educativa. De acuerdo al autor Moreno (2013) considera que

Los materiales prototipos son los que ayudan al niño a expresarse con mayor seguridad, es esencial poseer diversos materiales que generen asombro la cual incentive a manipular como puede ser harina, pinturas, pinceles, plásticos, papeles, y diversos elementos no educativos, es evidente que los materiales son indispensables para que el grafo plástico se desarrolle con éxito. (p. 55)

Por consiguiente, el manipular distintos materiales hace que el estudiante resuelva problemas, empleando su imaginación y habilidades, a su vez, adquiere el conocimiento a partir del descubrimiento y expresa sus emociones.

7.2.4. El aprendizaje mediante las técnicas grafo plásticas.

Por otro lado, las técnicas grafo plásticas inciden de manera positiva en el proceso de enseñanza, desarrollando el potencial creativo de los alumnos, a través, de técnicas relacionadas con las habilidades y destrezas artísticas. Para Bergere (2017):

Las técnicas poseen su respectiva clasificación para desarrollar la expresión plástica las mismas que están diseñadas para que los educandos conozcan las características del material que manipulan al mismo tiempo desarrollen habilidades; texturas y todo lo que corresponde a la pintura dactilar; moldeado comprende todos los materiales de manipulación puede ser arcilla, masa cacaera, realizar animales, figuras humanas y explorar volúmenes. (p. 38)

De igual manera, es importante que los docentes estén capacitados para la correcta elaboración de las técnicas grafo plásticas, influyendo de manera positiva en el aprendizaje del estudiante, facilitando el desarrollo de destrezas que son utilizadas en los primeros años de educación.

Además, el emplear diversas técnicas grafo plásticas en los primeros años de escolaridad, garantiza un buen proceso de escritura. De acuerdo con Herrera et al. (2020) enfatizan que las técnicas ayudan al infante a los conocimientos por medio del descubrimiento debido a que se utiliza diversas actividades como: pegado, dactilopintura, esgrafiado, collage, origami, rasgado, plegado, etc. se podría considerar como las más llamativas y significativas que generan curiosidad en los niños y niñas, estos tipos de técnicas ayudan al estudiante en el desarrollo de variedad de destrezas. Por ello, el aplicar las técnicas grafo plásticas de manera correcta, ayuda al estudiante a mejorar su confianza, siendo capaces de tomar decisiones y resolver problemas mediante la creatividad y la imaginación, aprendiendo desde su autonomía

y expresando lo que observa.

7.2.5. Beneficios de las técnicas grafo plásticas en educación.

Las técnicas grafo plásticas facilita al estudiante mejorar la coordinación a través del movimiento de las manos, consolidando sus habilidades fundamentales para el desarrollo integral del estudiante. Tristán & Mendoza (2016):

En su artículo técnicas grafo plásticas manifiesta que mediante el desarrollo de diferentes técnicas ayuda al niño a que desarrolle creatividad, por ello propone tres tipos de creatividad enlistados a continuación: creatividad objetiva y realista: está conectado con lo exterior, con lo que ya conoce y ha experimentado. Proporciona a crear una solución utilizando la creatividad para el problema deficiente además es el tipo de creatividad más próximo que se puede presentar en el contexto académico. (p. 43)

Del mismo modo, la aplicación de las técnicas grafo plásticas cumple un papel fundamental en el desarrollo integral del alumno, fortaleciendo su imaginación y creatividad para desenvolverse en diversas actividades propuestas por el docente.

7.2.6. Clasificación de las técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas son una herramienta primordial para el desarrollo de la motricidad fina y el dominio de la pina digital a través del arte, con actividades innovadoras que fortalecen los músculos de las manos y habilidades mediante la metodología del juego-trabajo, además, posibilita la creación, comunicación y expresión en el estudiante, potenciando la obtención de aprendizajes significativos.

Solórzano et al. (2023) mencionan las técnicas más relevantes son las que se indican en la tabla 3.

Tabla 3.

Clasificación de las técnicas grafo plásticas

TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA	DEFINICIÓN
Técnica dactilopintura	La dactilopintura o también llamada pintura con los dedos es una técnica grafo plástica que consiste en pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies.
Técnica del rasgado	Consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.
Técnica del trozado	Consiste en romper o hacer pedazo un papel sin la ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar

	papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares.
Técnica del entorchado	Se centra en mejorar la precisión sobre el papel, de tal manera que el infante participe en la ejercitación continua de los dedos índices y pulgares en las dos manos.
Técnica del embolillado	Consiste básicamente en la realización de elaborar bolitas de papel, previamente rasgado y arrugado, en dicha elaboración actúa directamente la pinza digital del pulgar e índice.

Nota: Elaboración de los investigadores

Del mismo modo, las técnicas grafo plásticas son un pilar esencial para impulsar la motricidad fina en los estudiantes de preescolar, estimula el interés, la creatividad e imaginación, habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo integral, la técnica de la dactilopintura permite al estudiante realizar pinturas sencillas y divertidas, para jugar y experimentar con las manos, a partir, de actividades que involucran el tacto y la vista, por otro lado, la técnica del rasgado proporciona control sobre los movimientos motrices finos, al implicar el uso de los dedos para manipular y rasgar papel, también, el trozado estimula el perfeccionamiento del movimiento fino de la mano para trozar y pegar papel, mejorando el dominio y precisión, además, la técnica del entorchado se centra en la precisión de la pinza digital sobre el papel para ejercitar los dedos índices y pulgares en las manos, es importante para obtener bases que faciliten al estudiante trabajar con la tijera y lápiz, finalmente, el embolillado beneficia al estudiante en el descubriendo de habilidades y destrezas a través de la manipulación de objetos y materiales, mejorando la pinza digital formada por el dedo índice y pulgar para realizar bolitas de papel.

Motricidad Fina

7.2.7. Definición de motricidad fina

La motricidad fina es una de las habilidades esenciales para el desarrollo cognitivo del estudiante en la etapa preescolar, facilitando la manipulación y realización de actividades propuestas en clases. Desde el punto de vista de Mesonero (2015) la motricidad fina comprende “el conjunto de actividades del niño que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (p. 28). Además, un desarrollo adecuado de la motricidad fina fortalece el control de movimientos al realizar actividades de precisión, favoreciendo significativamente a poseer

fuerza en las manos y dedos para una buena coordinación de ojos y manos, de igual forma, el estudiante adquiere el conocimiento a través de acciones motrices que son primordiales para su posterior enfrentamiento a la escritura.

Del mismo modo, el estudiante tiene la confianza de experimentar y explorar, convirtiéndose en el protagonista de la construcción de su propio conocimiento. Para Cabrera & Dupeyrón (2019) “la motricidad fina requiere de eficacia, precisión, economía, acción y armonía, y todo lo que se puede denominar, es el movimiento con sentido útil, que es lo que diferencia al hombre y a los animales” (p. 17). Por consiguiente, la importancia de desarrollar la motricidad fina en los primeros años de escolaridad radica en el control de la pinza digital, el estudiante aprende y se relaciona con el medio en el que se encuentra, explora y se adentra en un mundo de diferentes formas, texturas y colores.

De igual manera, la motricidad fina favorece al estudiante en la adquisición de experiencias de aprendizaje, siendo la acción que da el inicio al acercamiento y el conocimiento corporal. Según Bartolomé (2019) define a la motricidad fina como todos los movimientos que se realizan de forma voluntaria y que son controlados, y que requieren de la madurez del sistema nervioso central y de un desarrollo muscular. Se trata de la coordinación de pequeños músculos de la cara, manos y pies. Asimismo, el desarrollo de la motricidad fina en preescolar es fundamental y la vez se centra en el descubriendo de destrezas, habilidades y conocimiento, que el estudiante adquiere a través de diferentes actividades y materiales que se emplean durante el proceso de enseñanza aprendizaje, perfeccionando la precisión de las manos y dedos.

Igualmente, el control correcto de la motricidad fina es necesaria para la planeación y ejecución de las actividades que requieren fuerza muscular en las manos y precisión. Para Mendoza (2017) quien menciona que se trata del dominio que tiene el ser humano para ser capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Consiste en algo integral, porque interviene la totalidad de sistemas de nuestro cuerpo. La considera como una habilidad importante para la realización de una serie de actividades escolares. Así mismo, la finalidad de desarrollar de manera correcta la motricidad fina es facilitar al estudiante el desenvolvimiento en actividades, donde se emplea de manera simultánea el uso de la manos y dedos de manera eficaz, favoreciendo a su desarrollo integral y confianza para realizar actividades más complejas.

7.2.7.1. Características

En los primeros años de escolaridad es vital estimular el desarrollar y fortalecer la motricidad fina, brinda bases fundamentales para futuros aprendizajes, además, contribuye a

formar estudiantes participativos, críticos y creativos para fomentar un adecuado desarrollo integral.

Rubio (2019) menciona que el desarrollo de la motricidad fina se da en base a las características presentadas en la Tabla 4.

Tabla 4.

Desarrollo de la motricidad fina

Características del desarrollo de la motricidad fina	
EDAD	CARACTERISTICAS
1 a 3 años	Se encuentran en la capacidad de manipular objetos toda vez de forma compleja. Inclusive la posibilidad de marcar el teléfono, empujar palancas, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un libro y hacer uso de crayones para garabatear
3 a 4 años	Al cumplir los tres años, la mayoría ya tienen control, sobre el lápiz. Se encuentran en la capacidad de dibujar un círculo, a pesar de que al tratar de dibujar una persona sus trazos son muy simples. Por lo general los niños de cuatro años ya pueden hacer uso de tijeras, copiar formas geométricas y letras, abotonarse, darle forma a la plastilina. Incluso, algunos ya pueden escribir sus propios nombres haciendo uso de las letras mayúsculas.
5 años	Para esta edad, en su mayoría los niños ya han avanzado con claridad más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Asimismo, los niños de la edad de 5 años, ya pueden pegar, cortar, y trazar formas, embolillar, arrugar, rasgar y trozar papel.

Nota: Elaboración de los investigadores

Así mismo, el desarrollo eficaz de la motricidad fina es un aspecto esencial en los primeros años de vida, mejora la coordinación y precisión de las manos con actividades lúdicas que involucran la manipulación de objetos, el estudiante aprende a partir de la experimentación sobre su entorno y refuerza el control sobre sus movimientos, el realizar trazos simples, el uso de la tijera, rasgar y arrugar papel fortalece la pinza digital para un adecuado desenvolvimiento educativo en donde adquiere aprendizaje significativo.

Por otro lado, la importancia de la motricidad fina se centra en la habilidad y control, al momento de realizar movimientos precisos, perfeccionando el uso de la pinza digital a través de la práctica y la experimentación. Para UNIR (2020), destaca que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la interacción del niño con su entorno, y lo requiere toda vez que se relaciona con las cosas y utiliza herramientas, en las actividades de la vida cotidiana. Estimular la psicomotricidad en los niños les ayuda a explorar su entorno, y a su vez trabaja su

tono muscular, su forma física y postura. Asimismo, mediante la consolidación de la motricidad fina, el estudiante adquiere un aprendizaje significativo con respecto al descubriendo habilidades y destrezas, que son útiles para realizar actividades cotidianas a través de la interacción y experimentación con su entorno.

Del mismo modo, la motricidad fina ayuda al estudiante a emplear y realizar de forma adecuada movimientos de coordinación de la mano y el ojo, movimientos que son fundamentales para su proceso de aprendizaje. De acuerdo con Bartolomé (2019) considera que la psicomotricidad fina desempeña un rol fundamental en el desarrollo e incremento de la inteligencia. Por tal motivo es que resulta esencial estimularla, ya que será importante para futuros aprendizajes como la lectoescritura o la adquisición de habilidades diarias tan comunes como por ejemplo el uso de los cubiertos. Además, el desarrollo y estimulación de la pinza digital cumple un rol fundamental en el ámbito escolar, debido a que facilita al estudiante en el proceso de lectoescritura, promoviendo la confianza en sí mismos y mejorando la adquisición de conocimiento para aprendizajes futuros.

7.2.7.2. Objetivos de la motricidad fina.

De igual manera, la motricidad fina ayuda al estudiante a ser independiente y a fomentar su desarrollo integral y refuerza el control de los músculos pequeños de las manos para la coordinación ojo-mano, habilidad que beneficia y facilita el proceso de lectura y escritura. Desde el punto de vista de Honorato (2021) señala que el desarrollo de la motricidad fina tiene como propósito la coordinación de los movimientos que realizan nuestros músculos pequeños como son los de las manos, muñecas, boca y lengua, dedos, pies, como también la coordinación con los ojos en función con las habilidades motoras. Así mismo, el desarrollo de la motricidad fina aporta al estudiante con herramientas útiles que no solo potencian la fuerza muscular en las manos y dedos, sino también la capacidad intelectual, fomentando la mejora constante y aprendiendo acorde a su ritmo de aprendizaje.

Por otro parte, el emplear actividades interactivas y que involucran la participación del estudiante con habilidades motoras finas, despierta su imaginación y concentración al momento de realizar movimientos con precisión, practicando y describiendo destrezas. Según Hernández (2016):

La motricidad fina en la etapa preescolar logra en los niños y niñas enriquecer cada movimiento que llevan a cabo, logrando adquirir destrezas y habilidades, es decir, se alcanza el aprendizaje. Por tal motivo considera que la motricidad fina es fundamental

previo al aprendizaje de la escritura, ya que esta capacidad necesita de coordinación y habilidad motriz en las manos. (p. 42)

Y, Valenzuela (2022) indica que:

El propósito de la motricidad fina es motivar los sentidos mediante las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior. Como también, hacer que los niños y niñas tengan de posibilidad de descubrir y expresar sus capacidades, mediante la acción creativa y la manifestación de emociones. (p. 78)

Por ello, el promover la implementación de materiales y actividades dinámicas para el desarrollo de la motricidad fina, fomenta la libre expresión y creatividad, establece un rol primordial en el desarrollo de la destreza manual y coordinación visomotora, del mismo modo, el estudiante adquiere el conocimiento necesario para trabajar y dominar destrezas, creando sus propias obras a través de nuevas formas, texturas y colores para explotar al máximo sus habilidades.

7.2.8. El desarrollo de la motricidad fina a partir de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas impulsan el perfeccionamiento y desarrollo de la motricidad fina, posibilita la manipulación de objetos con movimientos que se centran en el uso y dominio de los dedos, proporcionándole al estudiante coordinación, direccionalidad y lateralidad, habilidades fundamentales para el proceso de lecto-escritura.

Por consiguiente, el estudiante aprende con la experimentación e interacción con su entorno, adquiriendo experiencias que se convierten en aprendizajes significativos, por ello:

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras, signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes, son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros. (Sánchez, 2022)

Por consiguiente, emplear las técnicas grafo plásticas como una estrategia para el perfeccionamiento de la motricidad fina es fundamental, debido a que permite al estudiante la

manipulación de objetos y diferentes materiales, donde desarrolla destrezas que son bases importantes para aprendizajes futuros.

De igual manera, la motricidad fina es un aspecto esencial para el control y realización de movimientos coordinados y a la vez un adecuado desarrollo integral del estudiante, para explotar al máximo las habilidades y destrezas del estudiante, con el fin del desarrollar de manera correcta y precisa movimientos finos.

Frente a ello, las técnicas grafo plásticas se emplean en el ámbito educativo para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que se fomentan las destrezas y habilidades que poseen los niños, tienen un mayor impacto en niños que incursionan el nivel de inicial y preparatoria, suelen ser aplicadas durante el transcurso del año escolar, pero con más énfasis en los primeros meses de clases, estas técnicas posibilitan el desarrollo para un buen proceso de escritura. (Vega et al., 2021)

Por otro lado, el fortalecimiento de la motricidad fina es primordial en preescolar y juega un papel importante en el desempeño del estudiante, construyendo a través de la experiencia su propio conocimiento, las técnicas grafo plásticas ayuda a los niños en el dominio de la pinza digital, perfeccionando la habilidad manual, del mismo modo, brinda bases significativas para el proceso de escritura.

Además, permite estimular la curiosidad y el deseo de experimentar con materiales nuevos, incrementando la concentración y precisión al momento de realizar movimientos emperando la pinza digital. Por consiguiente, las técnicas grafo plásticas bajo la guía de un docente que influya de manera positiva, permite desarrollar las destrezas que son utilizadas en los primeros años de educación, fortalecen la motricidad fina y preparan a los infantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje en especial la lectoescritura, se basan en actividades prácticas, donde los niños participan a través del dibujo y la pintura, fomentando la creatividad y tienen como fin fundamental, desarrollar correctamente la creatividad e imaginación artística a través de movimientos motores finos (Rivilla et al, 2022). Asimismo, las técnicas grafo plásticas son consideradas estrategias con actividades interactivas para los estudiantes, donde la relación entre el docente y el estudiante promueve enseñanzas significativas y el desarrollo motriz fino, mientras construyen múltiples formas de expresión.

De igual forma, la estimulación de la motricidad fina al desarrollar diferentes técnicas

ayuda al estudiante con la adquisición de nuevos conocimientos, que serán la base para futuros aprendizajes. Según Hernández (2022):

El niño al manejar adecuadamente las técnicas grafo plásticas se convierte en un artista, que puede expresar sus emociones, como alegría, tristezas, amor a familia, confianza al dibujar y plasmar con diferentes materiales que le rodea aprende mediante la exploración de diferentes texturas como liso, rugoso, áspero, grueso, liviano, angosto, grande, pequeño, aplica la relación lógico matemática cuenta los diferente materiales, comienza a elegir lo que va pintar o modelar, se convierte en un ser humano autónomo que decide por sí mismo y adquiere confianza, expresa lo que observa y comparte con sus compañeros. (p. 72)

Por otra parte, un desarrollo adecuado de la motricidad fina implica control sobre los movimientos y destreza de la pinza digital, el maestro cumple un rol de guía o facilitador, motivando al estudiante durante el proceso de aprendizaje, plasmando sus ideas y generando confianza al momento de realizar una creación artística.

Además, el realizar actividades de manera activa y dinámica, relacionándolo con la práctica ayuda al estudiante aprender desde su autonomía, adquiriendo nuevo conocimiento a partir de sus experiencias. De acuerdo con Andrade y Merino (2020):

El objetivo principal de las Técnicas Grafo plásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, estos ejercicios no deben realizarse con repeticiones automáticas, seriadas o numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, conduciendo a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe proponer un enfoque diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, siendo creativo e innovador para planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de los modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades. (p. 10)

Por ello, las técnicas grafo plásticas son consideradas una manera de representación y comunicación, la herramienta fundamental de los docentes para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en los primeros años de escolaridad, del mismo modo, enriquece la capacidad de expresión, comunicación, libertad y espontaneidad, para que el estudiante mejore progresivamente el proceso de aprendizaje.

Así mismo, las técnicas grafo plásticas ayudan al correcto desarrollo de la motricidad fina y están enfocadas en el refuerzo de habilidades del estudiante, mientras se divierten, exploran y expresan sus ideas. Para Arias & Calle (2022) las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina, siendo una herramienta empleada por los docentes en su labor diaria donde utilizan diferentes estrategias para trabajar el desarrollo psicomotor de los niños, convirtiendo estas técnicas en un eslabón importante de la estimulación que el estudiante necesita para fortalecer los músculos y las articulaciones de las manos y dedos antes de iniciar actividades grafo motoras.

Por ello, el docente es el encargado de implementar estrategias innovadoras y acorde a las necesidades del estudiante, incentivando a realizar actividades para descubrir destrezas básicas esenciales en el proceso de aprendizaje y favorece en el desempeño de la habilidad motora fina.

Del mismo modo, la estimulación y motivación del educador, ayuda al estudiante a desarrollar interés por aprender y que el aprendizaje sea significativo. Desde el punto de vista de Saltos & Chávez (2022) encontraron que las técnicas grafo plásticas sirven de gran ayuda para los niños en el uso de las manos y dedos para agarrar objetos, como lápices de colores, crayones, tijeras o pinceles, esto les permite de finir su motricidad y afinarla. Estas técnicas grafológicas logran que el niño se prepare para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en especial el proceso de pre escritura y lectura simultáneamente. Frente a ello, las técnicas grafo plásticas incentiva al estudiante a participar e involucrarse de forma activa en el proceso de enseñanza aprendizaje y fomenta el control de los movimientos de las manos al manipular y realizar actividades de precisión, generando bases importantes para el desarrollo de la motricidad fina y el inicio de la pre escritura.

7.2.9. Dimensiones de la motricidad fina.

La estimulación de la motricidad fina es muy importante porque le permite al estudiante el desarrollo de la rapidez y precisión al realizar movimientos finos de forma correcta, adquiere conocimiento significativo que son las bases para un correcto proceso de aprendizaje, que se centra en la iniciación a la lecto escritura, formando estudiantes críticos, participativos, capaces de resolver problemas. Por ello,

Figuroa (2016) “define la motricidad fina como una serie de actividades efectuadas desde temprana edad para que el infante desarrolle una mayor interacción con el medio ambiente que lo rodea y estimular su desarrollo general y específico” (p. 22). Igualmente, el

estudiante aprende a partir de la experimentación que se complementa con actividades lúdicas que facilitan el desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad fina, motiva a participar de manera activa y estimula ambientes propicios donde el estudiante es el protagonista de la construcción de su propio conocimiento y a la vez mejora significativamente el proceso de enseñanza- aprendizaje

7.2.9.1. Coordinación viso manual

La coordinación ojo-mano es indispensable debido a que toda acción que el estudiante realiza con las manos se coordina con los ojos, lo que conlleva a un adecuado desarrollo de la motricidad fina y un mejor desenvolvimiento educativo, fomenta la atención, coordinación y precisión en los movimientos realizados por los ojos y las manos, también, favorece a la consolidación de conocimiento y control en la destreza motriz fina, proporcionándole al estudiante una herramienta sustancial para el conocimiento acerca de su entorno.

Según Mesonero (1995):

La coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades. (p. 25)

Por consiguiente, el sentido táctil y visual cumplen una relación importante en la coordinación de movimiento para el desarrollo del pensamiento lógico y en la capacidad de resolver problemas motores, generando autonomía y confianza en sí mismo al momento de realizar actividades que implican la manipulación de objetos, ejecutando fuerza muscular y capacitando al estudiante para futuros aprendizajes en el campo educativo, adquiere el aprendizaje a través de la interacción con el ambiente, mediante movimientos y sensaciones.

7.2.9.2. Coordinación fonética

En preescolar el aprendizaje está encaminado a estimular la motricidad fina desde el ámbito visual y fonético, el habla es un medio de aprendizaje y descubrimiento del conocimiento, en esta etapa el estudiante perfecciona la coordinación fonética a partir de la

necesidad de comunicarse. Por ello:

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. En este momento ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco irá pronunciando sílabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos. (Mesonero, 1995, p. 173)

Asimismo, el estudiante construye el aprendizaje a partir de nueva información y lo transforma en conocimiento significativo, por ello, es necesario que se realicen actividades que faciliten el trabajo fonético y la iniciación en el sonido, para emitir y expresar con fluidez palabras, ya que el habla y la madurez de la inteligencia se da por medio de la motricidad, la coordinación fonética es un medio de expresión que debe ser estimulado para que no existan inconvenientes o problemas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.2.9.3. Coordinación facial

La comunicación no verbal en ocasiones transmite más que la comunicación verbal, el rostro demuestra emociones y sentimientos en el momento, la coordinación facial es necesaria para el control de los músculos del rostro con gestos voluntarios y no voluntarios de la boca, ojos, nariz y cejas de manera coordinada.

Desde el punto de vista de Mesonero (1995) “el dominio muscular del rostro le da la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (p. 172). Además, la coordinación facial permite al estudiante por medio de gestos dominar los músculos de la cara para expresar lo que tienen en mente, también, ayuda al estudiante a relacionar el aprendizaje con su entorno y evita que se presente dificultades en su etapa educativa.

7.2.10. Motricidad fina y creatividad

El estudiante con el desarrollo de la motricidad fina en conjunto con la creatividad, posibilita la formación de imágenes y conocimiento en su pensamiento, representa emociones e ideas por medio del arte y contribuye a la atención, concentración al ejecutar actividades manuales efectivas.

De acuerdo con Berzbach (2017):

Indico que el desarrollo motor en la creatividad en infantes es desarrollar su imaginación y para ello es necesario que las personas encargadas en la estimulación realicen coordinación con la psicomotricidad y a partir de allí a través del juego y manipulación de objetos los infantes realicen actividades primarias como cortar, pintar, etc; estas actividades desarrolla la capacidad imaginativa, lógica, temporal del infante y en el la creatividad para hacer nuevas cosas y estar motivado a seguir innovando. (p. 9)

Del mismo modo, el desarrollo de la psicomotricidad fina son procesos lógicos que refuerzan las habilidades y destrezas artísticas del estudiante, se centra en explotar al máximo su potencial creativo e imaginación a partir de movimientos motores finos coordinados, además, expresan con seguridad sus ideas y emociones a través del dibujo, la pintura y la manipulación de diferentes objetos, el conocimiento adquirido mediante la exploración para formar estudiantes analíticos capaces de tomar decisiones y resolver problemas.

7.2.10.1. Importancia

La ausencia de la motricidad fina en los niños ocasiona problemas en la escritura, inseguridad y falta de creatividad, favoreciendo significativamente en los estudiantes de preescolar a controlar su destreza manual, habilidades para manipular materiales, fuerza y precisión motora, lo que influye en el proceso de aprendizaje a través del perfeccionamiento y coordinación que involucran los músculos de los dedos, manos y ojos.

Desde el punto de vista de Urquía (2020), mencionó que la creatividad se desarrolla cuando se interactúa constantemente con los objetos, los infantes al momento de manipular los objetos buscan diversas alternativas, promueven conflictos internos, buscan nuevas soluciones y buscan desarrollar la capacidad de la creatividad, donde les hacen ser originales y promueva la armonía consigo mismo. Por ello, la motricidad fina es indispensable para el progreso y aprendizaje significativo, la diversificación de actividades lúdicas despierta el interés e incrementa las experiencias del estudiante, adquiere la capacidad de crear, proponer e inventar ideas originales o soluciones a problemas de su entorno, el manipular objetos con las manos mejora de manera progresiva la motricidad fina en conjunto con la creatividad para un adecuado proceso de aprendizaje y desempeño académico.

7.2.11. Motricidad fina y proceso de la pre escritura

El perfeccionamiento de la motricidad fina es primordial para que el estudiante en el proceso de pre escritura, porque contribuye habilidades manuales para ejecutar movimientos

coordinados de manera adecuada, permite al estudiante realizar actividades simples por medio del lápiz, brinda control sobre los movimientos de las manos y dedos en coordinación con el pensamiento de manera voluntaria y precisa.

De acuerdo con Ramos & Ruano (2004) afirman que:

La escritura es una destreza compleja que necesita ser atendida por varios entornos coordinados, escribir un mensaje y dejarlo en la puerta de la cocina, involucra pensar el mensaje a transmitir, seleccionar las palabras idóneas, haciendo para ello movimiento de manos y dedos con precisión dibujando las letras con simetría, claridad entendimiento, entre otros. (p. 9)

Así mismo, es fundamental la estimulación temprana de la motricidad fina con actividades lúdicas que motiven al estudiante a partir del movimiento y de manera activa, la estimulación de los músculos de las manos y la coordinación visomotora es esencial para el estudiante antes de iniciar con su proceso de pre escritura, a través del desarrollo de la motricidad fina el estudiante adquiere habilidades que inciden en el aprendizaje de la escritura.

7.2.11.1. Características

La motricidad fina se centra en el refuerzo y fortalecimiento de las habilidades motoras finas, mejora la movilidad y coordinación de las manos, dedos y ojos, al realizar movimientos que estimulen la flexibilidad y precisión, con el fin de desarrollar habilidades motoras finas de manera correcta mientras aprenden de su entorno de manera activa para producir movimientos pequeños y precisos.

Desde el punto de vista de Monserrate citado por (Chacha, 2021):

Para desarrollar adecuadamente los procesos de pre escritura se requiere trabajar puntualmente, con el fin de ejercitar y afinar la parte muscular de las manos, además, se debe lograr la independencia de estos movimientos. Por eso, es primordial controlar la coordinación entre el ojo y la mano, a través de ejercicios y/o actividades centradas en el movimiento simultáneo de la vista y el movimiento de las manos. (p. 45)

Por consiguiente, esta sincronización se logra al realizar crucigramas, delinear figuras mediante la unión de puntos, colorear con plantillas, entre otros. Igualmente, la motricidad fina es importante porque se refuerza y desarrolla desde los primeros años de aprendizaje, incidiendo decisivamente para el proceso del pre escritura y en el aprendizaje para el desarrollo de habilidades intelectuales, brinda bases importantes para la escritura y cumple un rol

fundamental en su inteligencia en conjunto con la creatividad e incrementa la posibilidad de que el estudiante no tenga problemas de escritura a futuro.

7.2.11.2. Importancia

La aplicación constante de actividades dinámicas y la práctica, son un medio efectivo para fomentar la expresión y perfeccionamiento de la motricidad fina a través del arte para proporcionar al estudiante bases esenciales para un adecuado proceso de la pre escritura, motivando a la experimentación y manipulación de objetos de manera precisa para realizar una acción con sentido útil. De acuerdo con Jiménez (2022):

El proceso de pre escritura requieren de la maduración motriz, la misma pasa por distintas etapas relacionadas con la estimulación de la motricidad de las manos y dedos, este proceso toma relevancia hasta la edad de los 4 años y posteriormente se afianza hasta los 7 años. De hecho, la maduración motriz es un factor que influye en la escritura, porque requiere el desarrollo de habilidades motoras finas, las cuales son necesarias para sostener de forma correcta el lápiz, ejecutar con fuerza y destreza los movimientos de las manos y los dedos; en consecuencia, en esta etapa de desarrollo, es necesario el apoyo y estímulo permanente, de esta manera, los niños pueden adquirir las habilidades para realizar una escritura legible y fluida. (p. 44)

Por ello, la estimulación de la motricidad fina se centra en realizar movimientos controlados, que requieren de la maduración motriz e influye de manera significativamente en la iniciación en la escritura, con cimientos necesarios para sostener de manera correcta el lápiz y la vez ejecutar con destreza los movimientos de las manos y dedos, de esta manera el estudiante obtiene habilidades para un adecuado proceso de escritura.

Del mismo modo, el uso correcto de la pinza digital facilita al estudiante el alcanzar objetivos y competencias propuestas, la pre escritura es una etapa clave en el desarrollo integral del estudiante, el implementar actividades que requieren esfuerzo y concentración para el control de los músculos de las manos, ejercitan habilidades cognitivas como la atención, imaginación, creatividad, planificación y resolución de problemas.

Citando a Pérez (2011) enseña que:

Las acciones sencillas previas y preparativas, basadas en ejercicios físicos de manipulación como trabajar figuras, pegar, cortar, dibujar, tareas con plastilinas, entre otros, que le permitan al preescolar, todo esto ayuda a los niños a desarrollar destrezas

que lo preparan para la pre escritura. (p. 24)

Además, el estudiante aprende mediante el movimiento y brinda herramientas que facilitan la consolidación de conocimiento, incentiva a aprender sin dejar de lado la libertad de explorar y experimentar con su entorno a partir de actividades interactivas, que se centran en el control de la pinza digital y la vez despierta la creatividad para el desarrollo de ideas.

8. PREGUNTAS CIENTIFICAS

¿De qué manera las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina?

¿Cómo favorece la implementación de las técnicas grafo plásticas en el rendimiento académico de los estudiantes de preparatoria?

¿Qué técnicas grafo plásticas tienen mayor impacto en la estimulación de la motricidad fina de los estudiantes?

9. METODOLOGÍA

9.1. Enfoque

9.1.1. Cualitativo

El presente proyecto de investigación se fundamenta en la investigación cualitativa, porque, permite comprender e identificar la realidad del contexto educativo desde su propio entorno, haciendo énfasis a las técnicas grafo plásticas básicas como una herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y a su vez estimula la creatividad e imaginación de los estudiantes. De acuerdo con Sampieri (2014) afirma que el enfoque cualitativo “pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado” (p. 22).

Por ello, permite a los investigadores comprender el entorno que los rodea y de la misma manera sean quienes construyan sus propios conocimientos a través de la observación y recolección de datos en la investigación.

9.2. Tipo de investigación

9.2.1. Interpretativo

Este proyecto de investigación se basa en el paradigma interpretativo. Desde el punto

de vista de Martínez (2013) menciona que el paradigma interpretativo “constituye una reflexión desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado” (p. 52). Por consiguiente, brinda una mayor comprensión de la realidad de los hechos observados en las técnicas grafo plásticas desde su esencia, el cual permite hacer un análisis y reflexión de la información acerca del desarrollo de la motricidad fina.

9.3. Método

9.3.1. Inductivo

En este proyecto de investigación se utilizó el método inductivo, porque parte de lo particular hacia lo general permitiendo, analizar y determinar los hechos o fenómenos de la realidad mediante la observación, con el fin de llegar a las conclusiones generales entorno a las variables que son: las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. De acuerdo con Davila (2006) manifiesta que, el método inductivo “se basa en la observación y la experimentación de los hechos y fenómenos mediante el razonamiento, es decir, el conocimiento particular pasa a un conocimiento general, para así llegar a conclusiones de carácter general” (p. 75).

Frente a ello, el método inductivo al ser una forma de razonamiento que va de lo particular hacia lo general permite al investigador razonar y llegar a conclusiones generales, a partir de la observación de hechos y situaciones en el campo educativo.

9.4. Técnicas e instrumentos

La técnica que se empleó en este proyecto de investigación es la observación, porque permite al investigador estar de forma directa en el lugar de los hechos, con la finalidad de recolectar información verídica, por medio de la observación. Desde el punto de vista de Hernández (2010) afirma que la observación “consiste en confrontar el fenómeno que se desea comprender y describirlo, mediante lo observado con el fin de tomar nota de sus peculiaridades de su entorno, sobre el hecho que haya su citado” (p. 77). Del mismo modo, esta técnica permite al investigador observar de manera sistemática y obtener información verídica, acerca de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Posteriormente, el instrumento que se utilizó para la recolección de datos es la guía de observación, la cual consiste de algunos indicadores que facilitan el trabajo de investigación,

para así obtener información sobre las variables de estudio. Según Balbuena (2013), manifiesta que la guía de observación “se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar” (p. 49). Por ende, este instrumento facilita la identificación de aspectos importantes y la obtención de información del hecho que se observó en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Del mismo modo, se utilizó la técnica de la entrevista para la recopilación de información. De acuerdo con Pilar (2016) afirma que la entrevista “se basa en obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas, que participan en una investigación, siempre participan como mínimo dos personas” (p. 63). De igual forma, permite al investigador recolectar información verídica y una visión clara de la realidad educativa, tomando en cuenta la opinión de los entrevistados.

De igual forma, se empleó el instrumento de la guía de entrevista facilitando la coordinación y sistematización de información. Por otra parte, León (2006) manifiesta que la guía de entrevista es “un documento creado por el investigador que permite realizar una entrevista mediante un diálogo, con la finalidad de recabar información del investigado y realizar su respectivo análisis” (p. 16). Por consiguiente, permite explorar las percepciones e ideas del entrevistado, generando un análisis breve y conciso a partir del dialogo

9.5. Población

En el presente trabajo investigativo se basa en una población de 27 estudiantes que están en el primer año de Educación General Básica y dos docentes que imparten el área del conocimiento sobre la Educación Cultural y Artística, en la Escuela de Educación Básica “Jaime Andrade Fabara”, quienes son los actores principales dentro del proceso de investigación.

Por ello, la población ayuda analizar y profundizar en los casos de estudios con la finalidad de saber cuáles son los actores principales dentro de una investigación y así recabar información sobre las variables de estudio.

Del mismo modo, la interacción con la población y lugar de los hechos facilita al investigador analizar y seleccionar la información útil para determinar la importancia de el uso de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.

10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1. Sistematización de la entrevista al docente.

Para el análisis de este apartado, fue necesario extraer la información de la entrevista que se realizó. Es por ello que, la información que se procesa es de la entrevista dirigida al docente y de la observación dirigida a los estudiantes.

EXTENSION PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA LIC: “JAIME ANDRADE FABARA”				
N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS
1	¿Considera usted que se prioriza de forma adecuada el abordaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?	DOCENTE 1 Se prioriza la carga horaria para trabajar en la asignatura de ECA, porque facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, tienen dos horas designadas a la semana, en donde trabajan con los niños para el desarrollo de la motricidad fina.	-Carga Horaria -Asignatura de Educación Cultural y Artística -proceso de enseñanza aprendizaje -Motricidad fina	Desde la perspectiva del docente, la carga horaria establecida para la asignatura de Educación Cultural y Artística es muy limitada, impidiendo que se desarrolle de manera eficaz el proceso de enseñanza aprendizaje y generando inconvenientes al momento de realizar las actividades enfocadas a mejorar la motricidad fina, debido a que, los estudiantes demandan un ambiente y escenarios que promuevan la libertad para su desarrollo, haciendo de la actividad del alumno parte esencial del proceso de enseñanza.
DOCENTE 2 Los niños aquí tienen dos horas de Educación Cultural y Artística				

2	¿Qué metodología se emplean para la enseñanza de las técnicas grafo plásticas?	DOCENTE 1 Nosotros trabajamos con el juego trabajo, siempre para iniciar a trabajar con ellos las técnicas grafo plásticas arrancamos con una motivación para que ellos de ahí avancen con el trozado, dactilopintura, etc.	-Juego trabajo -Motivación -constructivismo	Educación cultural y artística es un proceso lúdico de participación y expresión, donde la motivación y el acompañamiento del docente permite al estudiante comunicar sus emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos; el juego trabajo es una estrategia que facilita aprender mediante diversas actividades que generan experiencias de aprendizaje significativas, por otro lado, el emplear el constructivismo (aprendizaje constructivista) busca que el estudiante construya su propio conocimiento a partir de enseñanzas previas, basando el aprendizaje con su propia experiencia.
		DOCENTE 2 Realmente nosotros aplicamos el constructivismo, les enseñamos las técnicas y los niños en el aula lo ponen en práctica y lo que más se requiere es el apoyo de los padres de familia.		
3	¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que se emplean en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística?	DOCENTE 1 Trozado, rasgado, dactilopintura, arrugado, modelado, entorchado, son muchas técnicas, pero nosotros iniciamos con las más importantes, para luego avanzar a las demás técnicas.	-Técnicas grafo plásticas -Fuerza motriz	La importancia de las técnicas grafo plásticas se centra en la etapa de la niñez y se alcanza mediante el juego, promoviendo la creatividad, la emoción y la satisfacción en los niños, del mismo modo, fomentando el uso de las manos y dedos, el realizar actividades con el uso de la pinza digital se estimula la fuerza motriz, trabajando músculos y articulaciones para realizar actividades que impliquen la manipulación de objetos.
		DOCENTE 2 El trozado, el rasgado, la dactilopintura, son diversas técnicas, para que los niños primero desarrollen su fuerza motriz.		
4	¿Desde su experiencia cuales son las técnicas grafo plásticas con mayor aceptación en	DOCENTE 1 Trozado, rasgado, modelado, dactilopintura, porque desarrolla mejor la pinza digital y es donde tienen más interés de aprender.	-Pinza digital -Aprender -Interés -actividades lúdicas	En el contexto educativo las técnicas grafo plásticas son un medio de expresión mediante la exploración del estudiante, cautivando su atención e interés con actividades lúdicas en donde crea y se divierte, siendo un aliado importante para

	el subnivel de preparatoria?	DOCENTE 2 Primero que trocen, el embolillado son las técnicas donde ellos tiene más interés de practicar porque le ven como actividades lúdicas.		aprender activamente y desarrollar la pinza digital, la misma que es importante para el control y manipulación de objetos, fortaleciendo el desarrollo integral y adquiriendo nuevos conocimientos, destrezas y habilidades.
5	¿Cuáles son los recursos y materiales empleados para la aplicación de las técnicas grafo plásticas?	DOCENTE 1 Nosotros utilizamos muchos materiales, papel brillante, goma, papel crepe, temperas, masa, plastilina, al inicio del año lectivo con mis demás compañeras priorizamos los materiales que vamos a utilizar para el desarrollo de diferentes actividades, los papitos nos ayudan con el material, pero a veces si hace falta el material. DOCENTE 2 Para ello utilizamos papel brillante, papel crepe, plastilina, masa, pinturas, temperas, pinceles, bueno la mayoría de materiales que tenemos aquí en la escuelita, los padres de familia nos facilitan con el material, pero si fuera importante que recibiéramos donaciones de los materiales que más se utilizan.	-Recursos -Falta de materiales - Actividades -Priozar	Las técnicas grafo plásticas y la diversidad de recursos didácticos son herramientas útiles para apoyar al estudiante en su proceso de aprendizaje, la falta de materiales o recursos es un desafío que afecta la calidad de la enseñanza, por ello, se debe priorizar los materiales que se van a emplear acorde a las necesidades de los estudiantes, del mismo modo, el implementar materiales no estructurados permite al estudiante conocer y comprender su entorno, fomentando la experimentación a través de actividades que fortalecen su desarrollo integral.
6	¿Desde su experiencia docente, considera que el empleo de las técnicas grafo	DOCENTE 1 Es muy importante porque desarrolla la motricidad fina y desarrolla también la coordinación viso motriz.	-Motricidad fina Coordinación viso motriz -Etapa preescolar -manipular objetos	Implementar las técnicas grafo plásticas en la etapa preescolar aporta significativamente en la coordinación viso motriz, a través de actividades que implican movimientos controlados y de coordinación de la visión con las manos y dedos,

	plásticas impacta en el desarrollo de la motricidad fina?	DOCENTE 2 Es muy importante, un niño que no ha trabajado en su etapa preescolar de 3 a 4 años motricidad fina va a tener dificultad al manipular objetos o el lápiz, por eso es muy importante que se trabaje desde los tres añitos, obteniendo fuerza en las manos.		el manipular objetos le permite al estudiante un mejor desenvolvimiento en tareas de su vida diaria, manifiesta sus ideas y creatividad, contribuyendo a incrementar su concentración al momento de realizar movimientos precisos, convirtiéndose en una estrategia fundamental para el desarrollo de la motricidad fina.
7	¿Qué estrategias facilitan el desarrollo de la motricidad fina en el proceso didáctico?	DOCENTE 1 Pienso que una de las estrategias para desarrollar la motricidad fina es primero iniciar con una motivación, evamos explicando la actividad que ellos tienen que realizar explicando paso a paso el proceso y a cada niño le vamos ayudando con lo que tiene que hacer el niño. DOCENTE 2 Utilizar las técnicas grafo plásticas como un juego, es muy importante que el niño aprenda a reconocer el nombre de los dedos y el uso de la pinza digital, el momento que el niño realiza actividades donde utiliza la pinza digital, logra después hacer un proceso más complejo como recortar, porque si la manito no tiene fuerza el niño no va a poder recortar ni utilizar el lápiz.	Estrategias Proceso Motivación Explicación Pinza digital	Emplear distintas estrategias antes de iniciar con la clase, estimula la concentración y motivación del estudiante al momento de realizar las actividades propuestas en el proceso de enseñanza por el docente, a través de la dinamización del proceso educativo realizan cambios importantes en la formación del estudiante, también, es primordial tener en cuenta que aprenden con el ejemplo y la práctica que se convalida con una adecuada explicación y orientación, siendo el estudiante el protagonista de la construcción de su propio conocimiento, del mismo modo, favorece en su desempeño, destreza y habilidad.

8	<p>¿Cuál es el aporte de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística?</p>	<p>DOCENTE 1 El aporte es que ellos aprenden a desarrollar mejor sus destrezas importantes como la motricidad fina y también podemos decir que desarrollamos la motricidad gruesa en los niños y nosotros con ello podemos dar paso a lo que es trabajar la pre escritura.</p>	<p>Destrezas Técnicas Motricidad fina Motricidad gruesa Pre escritura Expresión</p>	<p>El desarrollo adecuado de la motricidad fina y motricidad gruesa, brinda al estudiante control sobre los movimientos de su cuerpo, de igual forma, el realizar actividades que requieran precisión ayuda al estudiante a poseer fuerza en las manos y una excelente coordinación, favoreciendo significativamente al proceso de pre escritura, el emplear técnicas que requieren la coordinación entre el ojo y la mano son fundamentales en las primeras etapas de educación, las técnicas grafo plásticas ofrece la posibilidad de la expresión y libertad de plasmar sus ideas a través del arte, por otro lado, descubren a partir de la experimentación destrezas y habilidades importantes para su proceso de aprendizaje.</p>
9	<p>¿Cuál es la función de la motricidad fina en el desarrollo integral del estudiante?</p>	<p>DOCENTE 1 Es muy importante ya que ayuda a mejorar la concentración, el tener buen desarrollo motriz ayuda a no tener problemas en la escritura, en el desarrollo de la motricidad fina hay complicaciones cuando los niños no asisten a clases o a veces también cuando en casa los papás le ayudan a hacer las tareas y no les permiten que ellos desarrollen las actividades. Los niños trabajan y se desenvuelven bien.</p>	<p>Concentración Escritura Motricidad fina Complicaciones</p>	<p>El desarrollo de la motricidad fina facilita al estudiante el descubrimiento de habilidades como la concentración y control sobre movimientos que implican precisión, el manipular objetos con las manos es esencial para los alumnos en la etapa pre escolar, lo cual influye significativamente en el proceso de aprendizaje y genera bases fundamentales para el proceso de escritura, el no desarrollar correctamente la motricidad fina genera complicaciones en el desenvolvimiento del estudiante en actividades cotidianas cada vez más complejas que requiere dominio y precisión de los</p>

		<p>DOCENTE 2 Es muy importante en el desarrollo del estudiante, el que tenga fuerza motriz para que empiece a escribir, entonces si el niño no ha desarrollado motricidad fina, si no conoce el uso de la pinza digital, al momento de coger el lápiz no va a poder escribir correctamente, entonces es muy importante trabajar desde pequeñitos.</p>		movimientos finos.
10	<p>¿Cómo impacta el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura de los estudiantes?</p>	<p>DOCENTE 1 Es muy bueno desarrollar las técnicas grafo plásticas, porque con ello nosotros damos inicio a lo que es la pre escritura en los niños, para que ellos puedan desarrollar letras, sus rasgos.</p>	<p>Pre escritura Técnicas grafo plásticas Fuerza motriz dificultad</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas cumplen un papel primordial en el proceso de pre escritura y lectoescritura, fortalece el desarrollo integral del estudiante y mejora su creatividad e imaginación a partir de actividades creativas e interactivas en donde se realizan movimientos motores finos para controlar el movimiento y precisión palmar, de igual forma, la motricidad fina permite al estudiante perfeccionar habilidades y destrezas, para evitar que tengan dificultad al momento de emplear la pinza digital durante su proceso de aprendizaje.</p>
	<p>DOCENTE 2 Si es que el niño no tiene bases en su fuerza motriz no va a poder coger el lápiz, tendría mucha dificultad si no se ha trabajado en pre escolar con el desarrollo de las técnicas grafo plásticas.</p>			

EXTENSION PUJILÍ CARRERA

EDUCACIÓN BÁSICA

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA LIC: “JAIME ANDRADE FABARA”

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS
1	Muestra interés a las orientaciones brindadas por el docente para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas.	Al inicio escuchan con atención las indicaciones y después se distraen., porque se desesperan por realizar la actividad, llaman su atención más no se concentran en su actividad.	-Atención -No se concentran -Se distraen	Emplear las técnicas grafo plásticas de manera correcta contribuye al desarrollo integral del estudiante, donde docente asume el papel de guía y orientador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes se distraen y no se concentran por la falta de actividades que prioricen la participan activa, por ello, el proponer actividades creativas e interactivas que cautiven la atención y participación, optimiza un dialogo constructivo donde el estudiante tenga la disposición de escuchar, comprender y mencionar ideas
2.	Utiliza con responsabilidad los recursos y materiales asignados.	La mitad de los estudiantes utilizan de manera correcta y cuidan los materiales proporcionados por el docente, mientras que la otra mitad suele desperdiciar el material; el material sobrante lo desperdician jugando	Material Desperdician	La variedad de material en relación con la implementación actividades interactivas, le permite al estudiante la posibilidad de manipular, indagar y descubrir, apoya el aprendizaje a través de la creación y construcción del conocimiento a partir del descubrimiento, es importante emplear el material que sea necesario para el entendimiento y desarrollo de actividades, por consiguiente, se debe fomentar en los estudiante valores que incentiven a la reutilización del material sobrante, promoviendo la comunicación y mejorando la relación entre el estudiante y docente.
3.	Las técnicas grafo plásticas facilita al estudiante el desarrollo	Si, despierta su interés al momento de realizar las actividades, les permite aprender	Interés Actividades Aprender	Las técnicas grafo plásticas se centran en actividades en donde influye la participación e interés del estudiante a través de dibujos, pinturas, el trozado, rasgado,

	de la motricidad fina a través del arte	a partir del arte y de manera dinámica la motricidad fina, les agrada trabajar con dibujos llamativos.	Dinámica Motricidad fina Dibujos	arrugado entre otras técnicas que se utilizan en los primeros años de educación, donde el arte es la herramienta esencial para fortalecer la motricidad fina y brindar bases importantes sobre la precisión de la pinza digital, por otro lado, el aprender de manera dinámica con movimientos motores finos en actividades prácticas, fomenta la interacción y expresión.
4.	Al elaborar las técnicas grafo plásticas el estudiante usa correctamente la pinza digital, se divierte, demuestra su imaginación y creatividad.	La mitad de los estudiantes elaboran las técnicas grafo plásticas empleando correctamente la pinza digital, se divierten, confían en sus capacidades, tienen una excelente imaginación y creatividad, la otra mitad de los estudiantes se distraen, y muestran desinterés por realizar las actividades, se encontraban un poco desanimados y no podían expresar su imaginación y creatividad.	Técnicas grafo plásticas Pinza digital Capacidades Imaginación Creatividad Desinterés Actividades	El perfeccionamiento y estimulación de la pinza digital es primordial para el estudiante en los primeros años de preescolar, debido a que promueve la coordinación óculo-manual, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el estudiante tiene dificultad y demuestra desinterés, debido a el aprendizaje tradicionalista, memorístico y repetitivo, por ello, el docente debe enfrentar y dar solución con estrategias que fortalezcan la actividad motriz y participación, por consiguiente, las técnicas grafo plásticas son esenciales para despertar en el estudiante la imaginación y reforzar la creatividad, generando confianza sus capacidades.
5.	El estudiante demuestra colaboración al momento de realizar las técnicas grafo plásticas.	En su mayoría los estudiantes demuestran colaboración al momento de realizar las actividades, comparten el papel brillante; algunos estudiantes les sobró papel brillante, papel crepe, tempera y lo compartieron con sus compañeros, tres niños no reflejan su colaboración y trabajo en equipo; pelean por	Colaboración Actividades Estudiantes Trabajo en equipo	El trabajar las técnicas grafo plásticas fortalece en el estudiante las habilidades y destrezas, a partir de actividades prácticas que se centran en la participación activa, del mismo modo, incentiva a promover y descubrir valores a partir del trabajo en equipo que beneficia a la comunicación, al intercambio de opiniones y conocimiento, con la finalidad de generar un ambiente propicio que estimule la colaboración y lograr juntos mejores aprendizajes.

		utilizar la goma y la tempera.		
6.	Las técnicas grafo plásticas incentivan al estudiante a estimular la motricidad fina.	Si, permite que los estudiantes se motiven y mejoren su motricidad fina, la mitad de los estudiantes domina la pinza digital, llama su atención al inicio de la actividad, después pierden el interés y realizan la actividad sin tomar en cuenta instrucciones, la otra mitad se aburre y no utiliza correctamente la pinza digital y realizan mal la actividad.	Motricidad fina Estudiantes Pinza digital Atención Actividades Interés Instrucciones	Las técnicas grafo plásticas son estrategias primordiales para desarrollar la motricidad fina desde edades tempranas, empleando estrategias que vayan acorde al interés del estudiante para evitar generar frustración y desinterés, el docente debe influenciar el aprendizaje e implementar actividades con instrucciones que favorezcan al entendimiento y participación, estimulando el uso de la pinza digital y el control sobre sus movimientos a partir de la manipulación de objetos.
7.	Emplea la pinza digital de manera adecuada y cuenta con fuerza motriz.	En su mayoría emplea la pinza digital de manera correcta y cuenta con fuerza motriz, reconocen cuales son los nombres de los dedos empleados para realizar la actividad, 5 niños tienen dificultad al utilizar la pinza digital debido a que les hace falta fuerza motriz.	Pinza digital Fuerza motriz Los dedos Dificultad Actividades	El uso correcto de la pinza digital beneficia al estudiante en perfeccionamiento y control voluntario de los dedos, de igual forma, el emplear actividades lúdicas permite descubrir y explorar con materiales de su entorno, otorgando fuerza motriz en las manos, control y precisión en sus movimientos, para evitar dificultad y afianzar los conocimientos con aprendizajes futuros.
8.	Emplea la pinza digital de manera adecuada al momento de realizar la técnica del rasgado, el trozado, entorchado.	La mitad de los estudiantes reconocen con facilidad las técnicas grafo plásticas que van a realizar, al momento de realizar el rasgado y el trozado usan la pinza digital correctamente para rasgar y trozar el papel brillante de color verde, café y celeste, también al	Técnicas grafo plásticas Pinza digital Dificultad Fuerza en los dedos	A partir de las técnicas grafo plásticas el estudiante adquiere habilidades indispensables para el proceso de aprendizaje, exploran y aprenden a través del movimiento, el manipular objetos y materiales con las manos ayuda al desarrollo adecuado de la pinza digital para el control y fuerza en los dedos, de igual forma, fortalecer las destrezas impide que el estudiante tenga dificultad para realizar movimientos de precisión, consolidando el conocimiento para alcanzar un

		<p>realizar el entorchado se evidencia un uso adecuado de la pinza digital cuando entorchan el papel crepe, la otra mitad de los estudiantes tienen dificultad para reconocer las técnicas grafo plásticas, al momento que realiza la técnica del rasgado y el trozado tiene inconvenientes al rasgar y trozar el papel brillante por la falta de fuerza en sus dedos, cuando realizan el entorchado tienen problemas para entorchar el papel crepe, se estresan al no poder entorchar el papel.</p>		aprendizaje significativo.
9.	<p>El estudiante realiza la técnica de la dactilopintura empleando la yema de los dedos.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes escuchan instrucciones y realizan la técnica de la dactilopintura empleando correctamente la yema de sus dedos, para hacer puntos en el césped con la tempera verde, 4 estudiantes no prestaron atención a las instrucciones brindadas por el docente por estar jugando con sus compañeros, por ello realizan mal la actividad, un estudiante hace uso de toda la mano y no de la yema de sus dedos, mientras que los otros tienen</p>	<p>Instrucciones Técnica Atención Actividad Dificultad</p>	<p>El importante que desde la visión docente se implemente actividades y técnicas que promuevan la expresión, con instrucciones concisas que se centran en la participación y protagonismo del estudiante para aclarar dudas y resolver problemas, del mismo modo, para prevenir inconvenientes o dificultad durante el proceso de aprendizaje, fomentando la atención y cooperación en el momento de realizar la actividad.</p>

		dificultad sus dedos, para realizar puntos en el césped.		
10.	El alumno realiza las técnicas grafo plásticas, respetando límites y espacios	La mayoría de los estudiantes realizan las técnicas grafo plásticas con tranquilidad, son ordenados y se toman su tiempo para pegar el papel brillante trozado respetando límites y espacios de dibujo, 2 estudiantes se desesperan por realizar la actividades, no son ordenados y por terminar la actividad apresurados no respetan límites y espacios	Técnicas grafo plásticas Tranquilidad Límites Espacios Dibujo Actividades	Las técnicas grafo plásticas fomenta la exploración y construcción de nuevos conocimientos, con actividades enfocadas al dibujo, la pintura, escultura entre otras, que requieren del uso de la pinza digital para el desarrollo de destrezas motoras significativas que serán indispensables para años posteriores, además, mejora la coordinación óculo-manual para realizar movimientos con mayor complejidad y la vez reforzar el reconocimiento de límites y espacios, mientras aprenden con tranquilidad sin forzar el proceso.

11. IMPACTOS

11.1. Impacto social

Este trabajo cuenta con un impacto social para la estimulación de un desarrollo cognitivo y motriz, además es el espacio perfecto para explorar y motivar al estudiante, por lo tanto, el arte tiene como propósito fortalecer la creatividad, la cultura y la adquisición de habilidades generales con la finalidad de promover las actividades artísticas dentro de la sociedad, es decir, para realizar diferentes artes culturales para la comunidad. De tal manera que, el artista a través de su creación transmitirá, no solo emociones, sino también mensajes sobre la existencia cultural y social.

11.2. Impacto pedagógico

Las técnicas grafo-plásticas tienen un impacto pedagógico esencial en el desarrollo y estimulación de la motricidad fina, incentiva al uso coordinado de la pinza digital para dominar los músculos pequeños de las manos y dedos a partir de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado. Estas prácticas no solo mejoran la destreza y precisión en la manipulación de objetos o materiales, además, estimulan la concentración al momento de realizar una actividad determinada, fortalece la creatividad y la libre expresión. También, al implementar el arte en el proceso educativo fomenta un ambiente inclusivo para el estudiante, donde puede participar activamente con ideas e inquietudes, potenciando sus habilidades cognitivas y sociales. De igual manera, las técnicas grafo-plásticas son una herramienta primordial para enriquecer el aprendizaje de los alumnos.



12. PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**GUÍA DE ACTIVIDADES DE LAS TÉCNICAS GRAFO
PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
PREPARATORIA**

Realizado por:

Michael Gustavo Morales Llulluna

Kevin Fernando Quillupangui Tercero

12.1. Título de la propuesta

Guía de actividades de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina
GRAFOMUNDO

12.2. Introducción

En el desarrollo infantil, cada trazo, cada color y cada forma trazan el camino hacia el descubrimiento y la habilidad, las técnicas grafo plásticas constituyen una puerta de entrada al mundo del arte y la habilidad manual, a través de ejercicios prácticos, consejos adaptados y ejemplos ilustrativos, el implementar las técnicas grafo plásticas en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Jaime Andrade Fabara” a través de diversas actividades grafo plásticas, facilita al estudiante fortalecer los músculos pequeños de las manos, mejorando así habilidades indispensables para tareas cotidianas como escribir, dibujar y manipular objetos con precisión. Esta guía no solo ofrece ejercicios prácticos y ejemplos visuales, sino también consejos para adaptar las actividades según la edad y las habilidades individuales del niño, promoviendo un aprendizaje lúdico y efectivo.

La motricidad fina es una habilidad crucial que permite a los niños explorar y manipular el entorno con destreza, a través de las técnicas grafo-plásticas el estudiante se relaciona con el arte y la ciencia de estas técnicas, diseñadas desde simples ejercicios de trazos hasta complejas técnicas de composición visual, cada actividad no solo nutre la destreza manual, sino que también despierta la creatividad y el sentido estético en los pequeños artistas en formación. A lo largo de estas páginas, exploraremos como estas prácticas no solo son herramientas para la educación temprana, sino también semillas de un aprendizaje lúdico y enriquecedor que moldea el futuro de nuestros niños.

Una guía detallada sobre técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina es fundamental tanto para educadores como para padres interesados en el crecimiento integral de los niños. Las técnicas grafo plásticas no solo fomentan la destreza manual y la coordinación ojo-mano, sino que también contribuyen a la estimulación de la creatividad y la expresión artística desde una edad temprana.

12.3. Objetivos

12.3.1. General

Implementar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de primer año de Educación General Básica en la escuela “Jaime Andrade Fabara” a través de la aplicación de diversas técnicas grafo plásticas

12.3.2. Específicos

- Desarrollar actividades que involucren el uso de materiales manipulativos para estimular la motricidad fina, como el uso de plastilina, recortado con tijeras y la manipulación de piezas pequeñas.
- Fomentar actividades que mejoren la precisión en los movimientos finos de las manos, como dibujar, embollar, rasgar y realizar puntillismo.
- Incentivar la expresión artística mediante técnicas como: el collage con papel y otros materiales, pintura con dedos y pinceles gruesos, para desarrollar la coordinación ojo-mano y la creatividad en los niños de preescolar.

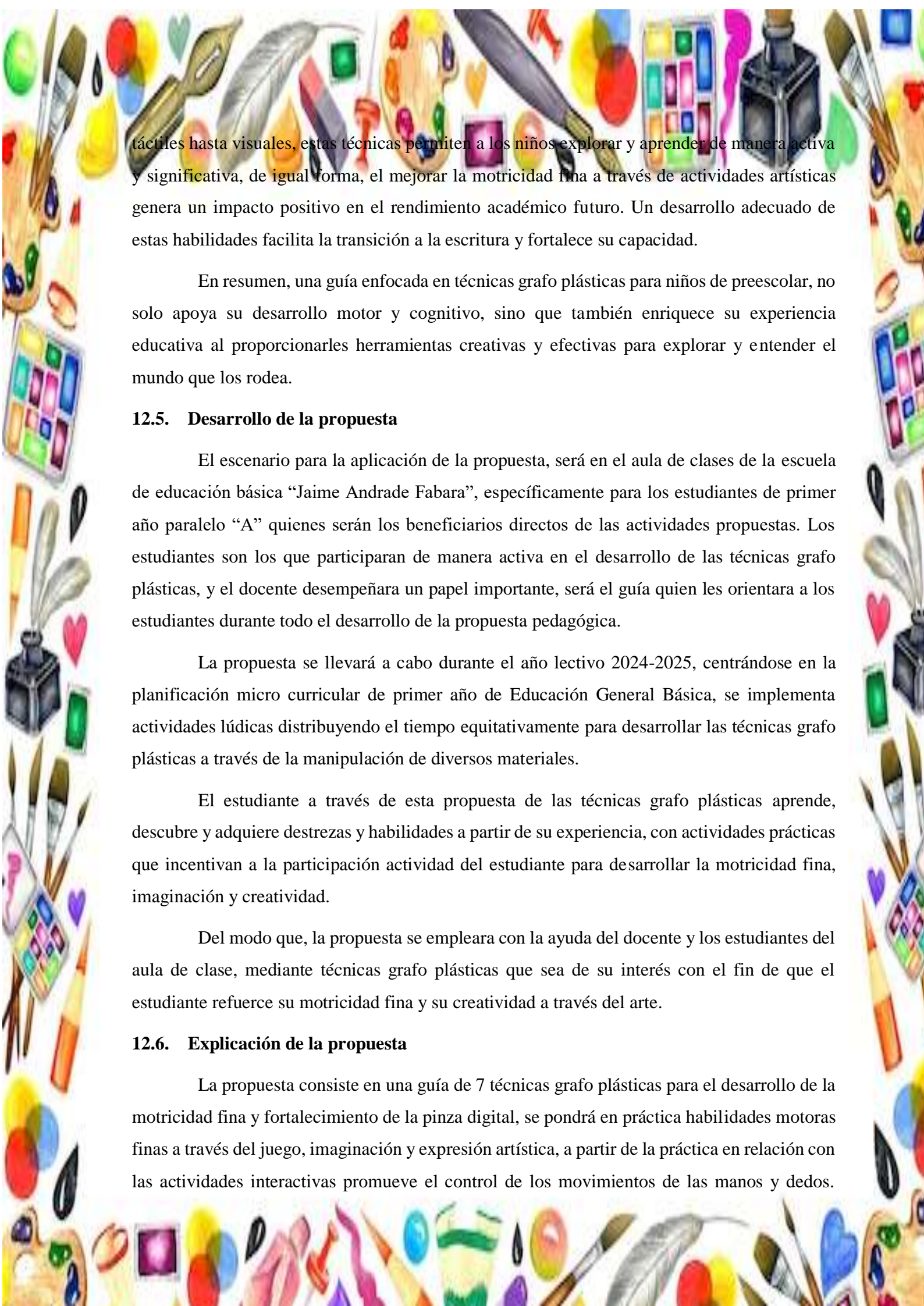
12.4. Justificación

Durante la etapa preescolar, los niños experimentan un rápido desarrollo de las habilidades motoras finas, las cuales son fundamentales para actividades cotidianas como escribir, vestirse y manipular objetos pequeños, donde las técnicas grafo-plásticas específicamente están diseñadas para potenciar este desarrollo de manera efectiva.

El arte no solo es un medio de expresión creativa, sino también una herramienta educativa poderosa que permite a los niños experimentar, aprender a resolver problemas y desarrollar habilidades de comunicación, mientras interactúan con sus compañeros y educadores, las actividades artísticas estimulan diversas áreas del cerebro, promoviendo el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de preescolar.

Implementar las técnicas grafo plásticas en los estudiantes de preescolar fortalece las habilidades básicas necesarias para el aprendizaje futuro. Estas actividades no solo preparan a los niños para la escritura y la lectura, sino que también mejoran su capacidad de concentración, coordinación y perseverancia.

Las técnicas grafo plásticas ofrecen múltiples enfoques y materiales que pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales. Desde actividades

A decorative border surrounds the page, featuring various art supplies such as paintbrushes, watercolor palettes, colored pencils, and ink bottles. The items are arranged in a collage-like fashion, with some overlapping and others standing out. The colors are vibrant and varied, including reds, blues, yellows, and greens.

táctiles hasta visuales, estas técnicas permiten a los niños explorar y aprender de manera activa y significativa, de igual forma, el mejorar la motricidad fina a través de actividades artísticas genera un impacto positivo en el rendimiento académico futuro. Un desarrollo adecuado de estas habilidades facilita la transición a la escritura y fortalece su capacidad.

En resumen, una guía enfocada en técnicas grafo plásticas para niños de preescolar, no solo apoya su desarrollo motor y cognitivo, sino que también enriquece su experiencia educativa al proporcionarles herramientas creativas y efectivas para explorar y entender el mundo que los rodea.

12.5. Desarrollo de la propuesta

El escenario para la aplicación de la propuesta, será en el aula de clases de la escuela de educación básica “Jaime Andrade Fabara”, específicamente para los estudiantes de primer año paralelo “A” quienes serán los beneficiarios directos de las actividades propuestas. Los estudiantes son los que participaran de manera activa en el desarrollo de las técnicas grafo plásticas, y el docente desempeñara un papel importante, será el guía quien les orientara a los estudiantes durante todo el desarrollo de la propuesta pedagógica.

La propuesta se llevará a cabo durante el año lectivo 2024-2025, centrándose en la planificación micro curricular de primer año de Educación General Básica, se implementa actividades lúdicas distribuyendo el tiempo equitativamente para desarrollar las técnicas grafo plásticas a través de la manipulación de diversos materiales.

El estudiante a través de esta propuesta de las técnicas grafo plásticas aprende, descubre y adquiere destrezas y habilidades a partir de su experiencia, con actividades prácticas que incentivan a la participación actividad del estudiante para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad.

Del modo que, la propuesta se empleara con la ayuda del docente y los estudiantes del aula de clase, mediante técnicas grafo plásticas que sea de su interés con el fin de que el estudiante refuerce su motricidad fina y su creatividad a través del arte.

12.6. Explicación de la propuesta






La propuesta consiste en una guía de 7 técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina y fortalecimiento de la pinza digital, se pondrá en práctica habilidades motoras finas a través del juego, imaginación y expresión artística, a partir de la práctica en relación con las actividades interactivas promueve el control de los movimientos de las manos y dedos.

Además, con la implementación de estas actividades el estudiante refuerza el proceso de aprendizaje, del mismo modo, permite al estudiante aprender y expresarse mediante la manipulación de diferentes materiales grafo plásticos, plasmando sus ideas de manera libre al momento de crear una representación artística, el docente explica y demuestra una técnica grafo plástica para que el estudiante comprenda la idea de cómo se debe realizar la actividad de manera correcta, con el fin de que el estudiante descubra y perfeccione a través de la experimentación destrezas y habilidades primordiales a partir de las técnicas grafo plásticas. Por ende, es muy importante que el docente implemente y desarrolle de manera interactiva las técnicas grafo plásticas para que de esta manera la propuesta garantice un aprendizaje significativo y sea de utilidad para docentes y estudiantes, que deseen ponerlo en práctica en la institución educativa.



Tabla 5.

Actividades de explicación de la propuesta

OBJETIVO	ACTIVIDAD	SESIONES	DURACIÓN	GRÁFICA
Fomentar la experimentación artística, permitiendo a los estudiantes a descubrir nuevas formas de crear y dejar su marca única.	1. Técnica dactilopintura	Huella creativa	30 minutos	
Estimular la creatividad mediante la combinación de diferentes materiales, texturas y colores.	2. Técnica el trozado	El trozado y los colores primarios	40 minutos	
Crear obras dinámicas y visualmente impactantes que atraen la atención del espectador a través de cortes irregulares	3. Técnica del rasgado	Rasgado expresivo	40 minutos	
Facilitar la representación visual de la felicidad y los momentos alegres a través de patrones y diseños de puntos, utilizando la técnica del punzado	4. Técnica del punzado	Puntos de felicidad	40 minutos	
Experimentar con diferentes texturas colores y formas para crear obras de arte.	5. Técnica del mosaico	Fragmentos de artes	40 minutos	

Mejorar la destreza y precisión en el uso del embolillado, desarrollando habilidades finas y control manual

6. Técnica del embolillado

Texturas embolilladas

40 minutos



Estimular la creatividad y la innovación, animando a los estudiantes a crear mundos únicos y originales mediante la técnica del entorchado.

7. Técnica del entorchado

Entorchando mundos.

40 minutos



DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Huella creativa



Técnica: dactilopintura

La dactilopintura es una técnica de arte que involucra el uso de los dedos y las manos para crear obras de arte coloridas y llenas de expresión. Es una actividad creativa y entretenida que no solo divierte a los niños, sino que también ofrece una

serie de beneficios para su desarrollo cognitivo y emocional.

Objetivo: Fortalecer el uso de las manos y dedos a través de la pintura.

Tiempo: 30 minutos

Materiales y recursos:

- Témperas
- Cartulina A4 o A3
- Material de limpieza





PASO A PASO

- 1.- Cubre la mesa con papel periódico, para protegerla de la pintura.
- 2.- Tener a la mano toallitas húmedas o una franela, para limpiar las manos de los niños.
- 3.- Coloca una pequeña cantidad de pintura en diferentes recipientes.
- 4.- Los niños sumergen los dedos en la pintura y luego presionan sobre el papel para crear diseños llamativos.
- 5.- Pueden emplear la palma de la mano y la yema de los dedos para realizar diferentes formas y patrones.
- 6.- Los niños mezclan colores, experimentan y descubren nuevos colores.
7. Realiza puntos respetando los espacios y nociones: arriba, abajo, centro, derecha e izquierda.

Evaluación:

Escala descriptiva para evaluar la técnica dactilopintura

Institución: Escuela “Jaime Andrade Fabara”

Tema: Huella creativa

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Grado: Primer año de EGB

Fecha:

Instrucción: Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El estudiante muestra interés por la dactilopintura			
Escucha instrucciones y convive armónicamente con sus compañeros			
El estudiante respeta límites y espacios			
El estudiante demuestra su imaginación y creatividad al realizar la técnica de la dactilopintura			

ACTIVIDAD 2: El trozado y los colores primarios

Técnica: trozado

La técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.



Objetivo: Desarrollar el movimiento de la pinza digital para lograr la precisión y el dominio

Tiempo: 30 minutos

Materiales y recursos:

- Cartulina A4 o A3
- Papel brillante con colores primarios
- Goma
- Tapas para la goma





PASO A PASO

- 1.- Cubre la mesa con papel periódico para protegerla de la goma.
 - 2.-Ubica goma en un recipiente pequeño y coloca las hojas de papel brillante de colores en la mesa de cada estudiante.
 - 3.-Reliza una demostración de como trozar correctamente el papel brillante de colores, utilizando el dedo índice y pulgar.
 - 4.-El estudiante pega los trozos de papel para hacer formas, patrones o al azar.
 - 5.-Incentiva al estudiante expresar sus ideas y emociones, experimentan libremente con colores y formas.
 - 6.- El estudiante pega el papel trozado respetando las nociones: arriba, abajo, centro, izquierda y derecha.
-

ACTIVIDAD 3: Rasgado expresivo

Técnica: rasgado

Consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel.



Objetivo: Estimular la pinza digital y la creatividad para expresar emociones y sentimientos

Tiempo: 30 minutos

Materiales y recursos:

- Papel brillante
- Cartulina A4 o A3
- Goma
- Tapas para la goma
- Material de limpieza.





PASO A PASO

- 1.- Cubre la mesa con papel periódico para protegerla de la goma.
 - 2.- Los niños deben contar con una hoja de papel boom o cartulina.
 - 3.- Ubica goma en un recipiente pequeño y coloca las hojas de papel brillante de colores en la mesa de cada estudiante.
 - 4.-Muestra a los niños como rasgar papel en diferentes tamaños y formas, utilizando correctamente el dedo índice y pulgar.
 - 5.-Incentiva a experimentar y trabajar con formas irregulares y bordes rasgados.
 - 6.- Los niños descubren nuevas formas, texturas y colores, a través de la manipulación y control de la pinza digital.
 - 7.- El estudiante pega el papel trozado respetando las nociones: arriba, abajo, centro, izquierda y derecha.
-



Evaluación:

Escala descriptiva para evaluar la técnica del rasgado

Institución: Escuela “Jaime Andrade Fabara”

Tema: Rasgado expresivo

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Grado: Primer año de EGB

Fecha:

Instrucción: Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El estudiante utiliza el dedo índice y pulgar correctamente para rasgar el papel brillante			
El estudiante es creativo al momento de realizar figuras con el papel rasgado			
Al momento de realizar la actividad respeta espacios y las nociones determinada			
El estudiante expresa sus ideas y emociones de manera armónica			

ACTIVIDAD 4: Puntos de felicidad



Técnica: punzado

La técnica del punzado sirve para que los niños desarrollen el control y precisión de los movimientos de las manos.

Objetivo: Desarrollar la habilidad óculo-manual para facilitar la coordinación y precisión de movimientos

Tiempo: 30 minutos

Materiales y recursos:

- Cartulina A4 o A3
- Punzón
- Goma
- Tapa para la goma
- Esponja
- Cartón





PASO A PASO

1.-Colocar la esponja, cartón o almohadilla para que los niños puedan punzar sin dañar la mesa.

2.-Coloca las plantillas con los dibujos para punzar.

3.-Explica como usar el punzón, empelando el dedo índice y pulgar para realizar pequeños agujeros siguiendo las líneas del dibujo.

4.- Incentiva al estudiante a trabajar con tranquilidad, para que los agujeros queden bien hechos y no se rompa el papel.

5.-El estudiante puede realizar diferentes patrones y tamaños de agujeros para mejorar la precisión y concentración de los movimientos.

6.- El estudiante realiza puntos respetando nociones: arriba, abajo, centro, izquierda y derecha.

Evaluación:

Escala descriptiva para evaluar la técnica del punzado

Institución: Escuela “Jaime Andrade Fabara”

Tema: Puntos de felicidad

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Grado: Primer año de EGB

Fecha:

Instrucción: Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SIEMPRE **A**
VECES **NUNCA**

El estudiante cuenta con precisión al momento de realizar la técnica del punzado

Realiza movimientos coordinados con las manos y dedos

El estudiante utiliza la pinza digital correctamente para realizar la técnica del punzado

Reconoce las nociones y respeta espacios

ACTIVIDAD 5: Fragmentos de arte

Técnica: mosaico

Esta técnica consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas en una figura, procurando un colorido armonioso. Es una expresión plástica en la que podemos emplear todos los materiales existentes, desde papeles, hasta materiales de desecho.

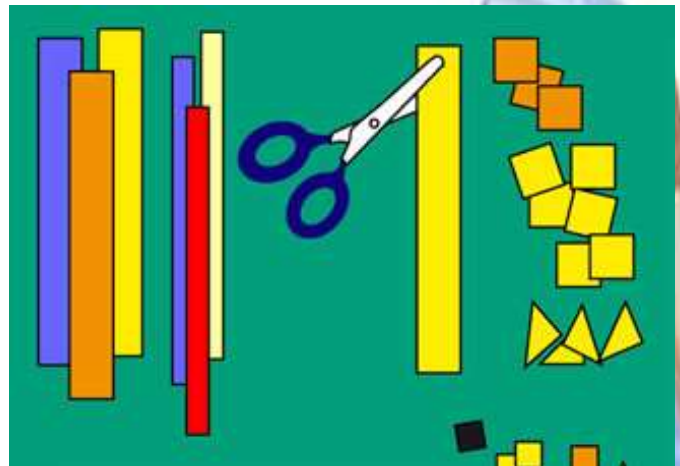


Objetivo: Expresar de forma creativa ideas para plasmarlas con libertad a través de la técnica del mosaico.

Tiempo: 30 minutos

Materiales y recursos:

- Papel brillante
- Cartulina A4 o A3
- Goma
- Tapas para la goma
- Tijeras
- Material de limpieza





PASO A PASO

- 1.- Cubre la mesa con papel periódico para protegerlo de la goma.
 - 2.- Los niños deben contar con una hoja de papel boom o cartulina.
 - 3.-Ubica goma en un recipiente pequeño y coloca las hojas de papel brillante de colores en la mesa de cada estudiante.
 - 4.-Demuestra como cortar el papel brillante con la tijera, empleando el dedo índice y pulgar de manera correcta.
 - 5.-El niño debe pegar el papel brillante recortado dentro del dibujo, evitando dejar espacios en blanco y unir piezas para formar figuras.
 6. El estudiante pega el papel brillante respetando nociones: arriba, abajo, centro, derecha e izquierda.
-

Evaluación:

Escala descriptiva para evaluar la técnica del mosaico

Institución: Escuela “Jaime Andrade Fabara”

Tema: Fragmentos del arte

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Grado: Primer año de EGB

Fecha:

Instrucción: Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SIEMPRE

**A
VECES**

NUNCA

El estudiante realiza figuras de manera creativa.

El estudiante utiliza correctamente la pinza digital para emplear la tijera.

Demuestra interés al momento de realizar la técnica del mosaico.

El estudiante realiza formas con diferentes colores.



ACTIVIDAD 6: Texturas embolilladas



Técnica: embolillado

La técnica del embolillado consiste en formar bolitas de papel con los dedos índice y pulgar para mejorar la motricidad fina de los niños.

Objetivo: Desarrollar la fuerza muscular de los dedos, experimentando y descubriendo nuevas texturas.

Tiempo: 30 minutos

Materiales y recursos:

- Papel crepe
- Cartulina A4 o A3
- Goma
- Tijeras
- Tapas para la goma
- Material de limpieza





PASO A PASO

- 1.-Cubre con papel periódico la mesa para protegerla de la goma.
 - 2.- Los niños deben contar con una hoja de papel boom o cartulina.
 - 3.-Ubica goma en un recipiente pequeño y coloca el papel crepe de colores en la mesa de cada estudiante.
 - 4.-Demuestra como embolillar el papel crepe, utilizando el dedo índice y pulgar, para crear diferentes texturas y formas.
 - 5.-El niño puede hacer bolas pequeñas, grandes, con formas irregulares o solo embolillar el papel crepe de manera aleatoria.
 - 6.- El estudiante pega papel emolillado respetando nociones: arriba, abajo, centro, izquierda y derecha.
-

Evaluación:

Escala descriptiva para evaluar la técnica del embolillado

Institución: Escuela “Jaime Andrade Fabara”

Tema: Texturas embolilladas

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Grado: Primer año de EGB

Fecha:

Instrucción: Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Emplea de manera correcta la pinza digital, para embolillar papel.			
El estudiante utiliza diferentes colores de papel, para formar figuras.			
Muestra interés al momento de realizar la técnica del embolillado.			
El estudiante expresa ideas de manera armónica			

ACTIVIDAD 7: Entorchando mundos



Técnica: entorchado

Esta técnica de entorchado obtiene precisión, desarrolla habilidades manuales y perceptivas, ayuda con los métodos mentales y desarrolla la motricidad fina, lo que significa que tienen suficiente precisión digital y dominio del espacio gráfico, que son fundamentales para aprender a

escribir.

Objetivo: Expresar y representar composiciones artísticas a través de la imaginación con el uso de la pinza digital.

Tiempo: 30 minutos

Materiales y recursos:

- Papel crepe
- Papel seda
- Goma
- Cartulina A4 o A3
- Material de limpieza





PASO A PASO

- 1.-Cubre la mesa con papel periódico para protegerla de la goma
- 2- Los niños deben contar con una hoja de papel boom o cartulina.
- 3.-Ubica goma en un recipiente pequeño.
- 4.- Coloca tiras de papel crepe de colores en la mesa.
- 5.-Desmuestra como entorchar las tiras de papel crepe, para formar diferentes figuras.
- 6.- El estudiante pega el papel crepe entorchado respetando nociones: arriba, abajo, centro, izquierda y derecha.

Evaluación:

Escala descriptiva para evaluar la técnica del entorchado

Institución: Escuela “Jaime Andrade Fabara”

Tema: Entorchando mundos

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Grado: Primer año de EGB

Fecha:

Instrucción: Marque con una X los criterios alcanzados por los niños al realizar las actividades en la clase de ECA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
El estudiante utiliza correctamente la pinza digital para entorchar papel.			
Muestra creatividad e imaginación para realizar figuras con el papel entorchado.			
El estudiante convive armónicamente y respeta el criterio de sus compañeros.			
Al momento de realizar la actividad respeta límites y nociones determinadas.			



13. APLICACIÓN Y/O EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

13.1. Criterios de expertos (docentes de la universidad)

La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por MSc. José Nicolás Barbosa Zapata, en educación, en las áreas de emprendimiento socio educativo, didáctica, movilidad y lenguaje corporal e identidad cultural y Dr. Juan Carlos Araque Escalona en lengua y literatura, lecto escritura, expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes concuerdan que la propuesta es esencial y de gran interés, en el ámbito educativo y pedagógico debido a que las técnicas grafo plásticas son estrategias de aprendizaje fundamentales para el desarrollo adecuado de la motricidad fina, además, estimulan y fortalecen habilidades, creatividad e imaginación de los niños a través del arte.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1. Conclusiones

- La revisión de los referentes teóricos, respalda la información de las técnicas grafo plásticas en el proceso didáctico. En conclusión, las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo adecuado de la motricidad fina y contribuye a la consolidación del aprendizaje. Para concluir las técnicas grafo plásticas favorece al estudiante en el proceso de la preescritura y fomenta a través del arte el pensamiento creativo.
- La inclusión de las técnicas grafo plásticas favorece significativamente a estimular la creatividad y el proceso de la preescritura en la asignatura de Educación Cultural y Artística para desarrollar habilidades esenciales en su formación académica.
- La propuesta diseñada para la aplicación de las técnicas grafo plásticas no solo integra creatividad y habilidades de escritura, sino también su capacidad para expresarse y aprender de manera significativa, contiene una estructura clara que facilita su implementación y evaluación, aportando al desarrollo de habilidades y destrezas.

14.2. Recomendaciones

- Se recomienda realizar una revisión sistemática para identificar y analizar estudios claves, teorías y modelos que apoyen de manera positiva entorno a las técnicas grafo plásticas para el desarrollo y estimulación de la motricidad fina.
- Proporcionar a los docentes formación especializada continua acerca de las técnicas grafo plásticas que incluya talleres prácticos y recursos didácticos específicos, para desarrollar de manera efectiva la motricidad fina.
- Diseñar actividades variadas en las que se empleen diferentes técnicas y actividades interactivas adaptadas acorde a las necesidades de los estudiantes para promover la participación activa.

C%2

- Bermúdez (2011). Influencia de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica *Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador*.
- Salinas. (2020). La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años. *Revista Researchcycles*
- Gancino. (2015). Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018. Tesis de *Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú*.
- Ministerio de Educación. (2016) Gob.ec. Recuperado el 14 de julio de 2024, de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016) Redalyc.org. Recuperado el 14 de julio de 2024, de <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155020/html/#:~:text=Entre%20las%20caracter%C3%ADsticas%20m%C3%A1s%20relevantes,y%20valores%20en%20el%20curr%C3%ADculo>
- Chávez (2020). Las técnicas grafo plásticas como estrategia para la iniciación de la escritura en los niños y niñas en edad preescolar. Editorial *Alba*.
- Tacay. (2022). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. Tesis de licenciatura, *Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador*.
- UNESCO. (2017). Metodología de la investigación. Editorial Quito, Ecuador: *CIESPAL*
- Ministerio de Educación. (2019) *Creatividad y técnicas grafo plástica innovadoras* de [http://file:///C:/Users/USUARIO-PC/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749%20\(4\).pdf](http://file:///C:/Users/USUARIO-PC/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749%20(4).pdf)
- García, J., & Quichimbo, N. (2021). Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Riobamba" en el período académico mayo-septiembre 2021. (*Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades*).

Universidad Nacional del Chimborazo, Riobamba.

- Burbano. (2016). *Las artes plásticas el dibujo*.
<http://www.scielo.pt/ferna/OneDrive/Desktop/TALLER%20DE%20DESARROLLO%20EDUCATIVO/TESIS%204.pdf>
- Malla & Farinango. (2021, mayo 27). *La importancia del arte como herramienta para la sociedad*. El Periódico. <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>
- Crespín. (2015). De las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia, I. *FACULTAD DE EDUCACIÓN*. Edu.pe.
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23325/Urpi_Camp os_Importancia_artes_pl%C3%A1sticas1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Por%20lo%20que%20en%20la,la%20vez%20desarrollar%20sus%20sentidos.](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23325/Urpi_Camp%20os_Importancia_artes_pl%C3%A1sticas1.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Por%20lo%20que%20en%20la,la%20vez%20desarrollar%20sus%20sentidos.)
- Azagra, G. (2018). Las artes plásticas a nivel internacional. *Revista Dialnet*,
<https://doi.org/6574645645/terekj/.850487640.0657575043>
- Tuquerres, G. (2017). *El aprendizaje en artes plásticas*.
<file:///C:/Users/ferna/OneDrive/Desktop/TALLER%20DE%20DESARROLLO%20EDUCATIVO/Tesis%202.2.pdf>
- Cabezas, A. L. T., Córdor, G. J. T., & Amparo, L. (2019). *Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de subnivel preparatoria durante la pandemia COVID-19 en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros*. Edu.ec.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c3144110-0dc5-4e49-b753-4576af8df7f9/content>
- Rivilla R. (2022) de Educación Inicial. *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL*. Edu.ec.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Gonzales. (2020). *Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil)*. (2019, octubre 1). Red Cenit. <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Moreno Lucas, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19(0), 9–337.

https://doi.org/10.5209/rev_esmp.2013.v19.42040

Bergere. (2017), de Investigación, V., & Posgrado, V. Y. (s/f). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO*. Edu.ec. Recuperado el 15 de julio de 2024, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11290/1/Salazar%20Garc%C3%ADa%2C%20A%20%282023%29Las%20t%C3%A9cnicas%20grafo%20pl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20bajo%20el%20eje%20transversal%20de%20la%20interculturalidad%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial%201%2C%20del%20C.I.%20Municipal%20San%20Alfonso%20de%20Riobamba%2C%20periodo%202022.pdf>

Herrera Pineda Rosa Isabel. (2020). Scribd. Recuperado el 15 de julio de 2024, de <https://es.scribd.com/document/675511899/Proyecto-de-Investigacion-Herrera-Pineda-Rosa-Isabel>

Solórzano-Palacios, L., Moreira-Cedeño, L., & Verduga-Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. 593 *Digital Publisher CEIT*, 8(2), 211–221. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>

Sánchez, D. J. S., de los Ángeles Bonilla Roldán, M., Lara, M. L. H., & Pachala, J. W. T. (2022). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.7630049>

Vega, A. S. (2021). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años*, Quito 2022. Edu.ec. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c3019c-af4a-405b-907b-96e1b155fbc4/content>

Sánchez, A. (2022). *Desarrollo de la Creatividad*. Aacademica.org. <https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>

Hernández, G. (2022). *Etapas del dibujo artístico*. <https://search.scielo.org/ferna/OneDrive/Desktop/TALLER%20DE%20DESARROLLO%20EDUCATIVO/TESIS%202.pdf>

- Andrade, Merino. (2020). View of Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II. Gdeon.org. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/47>
- Arias-Llumipanta, M., & Calle-García, R. (2022). *Importancia de la grafo plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II*, en Ecuador. 593 Digital Publisher CEIT. 7(4-2):186-195
- Saltos, I., & Chávez, M. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años*. MQRInvestigar. 6(3):1002-1022.
- Mesonero, (2015). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano” Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista MENDIVE*, 17(2), 222–239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Bartolomé, F. (2019). *La motricidad fina en la educación inicial* Ciencialatina.org. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127>
- Mendoza, D. (2017). Las técnicas grafo plásticas y su aprendizaje. *México: Mc Graw Hill*. <file:///C:/Users/ferna/OneDrive/Desktop/TALLER%20DE%20DESARROLLO%20EDUCATIVO/El%20arte%20como%20estrategia%20metodo%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Rubio, N. M. (2019, octubre 29). *Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características*. pymOrganization. <https://psicologiymente.com/salud/tipos-de-motricidad>

