UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica

Autores:
ESCOBAR PILATASIG, Alex Vinicio
QUISHPI VILLA, Vladimir Quishpi

Tutora:
Ing. PEÑAHERRERA ACURIO, Sandra jaqueline, M.Sc.

PUJILÍ – ECUADOR
AGOSTO - 2026

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Alex Vinicio Escobar Pilatasig y Vladimir Stalin Quishpi Villa, con cédulas de ciudadanía N.° 0550195259 y N.° 1756032874, declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"**, bajo la tutoría de la Ing. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio, M.Sc.; por tanto, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos, resultados, conclusiones y recomendaciones presentados en este trabajo investigativo son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 13 de agosto de 2026

Alex Vinicio Escobar Pilatasig
C.C.: 0550195259

Vladimir Stalin Quishpi Villa
C.C.: 1756032874

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor/a del Proyecto de Investigación sobre el título:

"LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA", de Alex Vinicio Escobar Pilatasig y Vladimir Stalin Quishpi Villa, de la carrera de Educación Básica, considero que el Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la predefensa.

Pujilí, 13 de agosto de 2026

Ing. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio, M.Sc.

C.C.: 1803337326

TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo con las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y la Extensión Pujilí, por cuanto los postulantes Alex Vinicio Escobar Pilatasig y Vladimir Stalin Quishpi Villa, con el título **"LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 13 de agosto de 2026

Mg. Iralda Mercedes Tapia Montenegro
C.C.: 0501767487
LECTOR 1 (PRESIDENTE)

Mg. Katya Mercedes Grados Fabara
C.C.: 0502498512
LECTOR 2 (MIEMBRO)

PhD. Luis Gonzalo López Rodriguez
C.C.: 1801701945
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a los docentes de la carrera de Educación Básica, quienes contribuyeron con sus conocimientos y experiencias a mi formación profesional. De manera especial, agradezco a nuestra tutora por su orientación, paciencia y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo de investigación. Asimismo, agradezco a mis amigos, Bladimir y Estefania, quienes, desde el inicio de este proceso, fueron un apoyo incondicional, tanto en el ámbito académico como en el emocional. Finalmente, manifiesto mi profunda gratitud a mi familia por su apoyo constante, sus palabras de ánimo y la confianza depositada en mí para alcanzar esta meta.

Alex Vinicio Escobar Pilatasig

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a los docentes de Educación Básica y a nuestra tutora por su formación, orientación y acompañamiento durante este trabajo.

Extiendo mi gratitud a la institución educativa, a la docente y a los estudiantes por su participación, y a mi familia por su comprensión, confianza y motivación.

Vladimir Stalin Quishpi Villa

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de titulación a Dios, por ser mi guía y fortaleza, y por no soltarme en los momentos en que sentí que ya no podía más. A mis queridos padres, Ana y Diego, por su esfuerzo, sacrificio y amor incondicional, por enseñarme el valor del trabajo de la perseverancia, y por nunca dejar de creer en mí a pesar de las dificultades. De igual manera, a mi abuelita Juana y a mis hermanos, Jenny, Jhonatan y Nataly, por su cariño, apoyo y por acompañarme en cada etapa de este camino. A mis sobrinos, Samira y Gabriel, por ser parte importante de mi vida. Del mismo a mis suegros, Wiliam y Abigail, por su apoyo y confianza. A ti, Sofia, por estar siempre presente, sin importar las circunstancias, y por brindarme tu apoyo durante este proceso. Finalmente, de manera muy especial, a mi hija Celeste, mi mayor motivación e inspiración. Este logro es por ti y para ti; que cada desvelo y cada ausencia sirvan para construirte un futuro mejor y para demostrarte que, con fe y dedicación, los sueños sí se pueden alcanzar.

Alex Vinicio Escobar Pilatasig

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios Todopoderoso, por darme la vida, la fuerza, la sabiduría y la fe para alcanzar esta meta. A mis queridos abuelitos, Manuel Villa y Anaceta Chiluiza, mis segundos padres, por su amor, cuidado y consejos que siempre me han guiado. A mi madre, Manuela Villa, por su esfuerzo y sacrificio para sacarnos adelante a pesar de las dificultades. A mi hermano, por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles. Finalmente, a mis tíos y a toda mi familia, por sus palabras de aliento y cariño durante este camino. Kay hatun paktayka kankunapakmi. (Este gran logro es para ustedes).

Vladimir Stalin Quishpi Villa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
TEMA: "LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA"

Autores:
ESCOBAR PILATASIG, ALEX VINICIO
QUISHPI VILLA, VLADIMIR STALIN

RESUMEN

El desarrollo de la oralidad en los primeros años escolares requirió experiencias de escucha, comprensión, organización de ideas y expresión; en este contexto, la lectura de cuentos infantiles ofreció oportunidades de diálogo cercanas a los intereses de los niños. El objetivo de la investigación fue analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piaget, durante el año lectivo 2025-2026. La investigación se desarrolló con enfoque cualitativo, diseño no experimental y de campo, alcance descriptivo y métodos inductivo y analítico-sintético. Participaron 22 estudiantes y una docente. Se aplicó una ficha de observación con 12 criterios y una guía de entrevista semiestructurada con 10 preguntas abiertas; ambos instrumentos fueron revisados por tres docentes especialistas del área de Educación Básica. La información se organizó en matrices y se interpretó mediante categorización cualitativa. Los resultados evidenciaron fortalezas en la relación entre palabras e imágenes, pronunciación comprensible, reconstrucción del cuento, participación oral, atención y respeto de turnos; además, se identificaron necesidades en vocabulario nuevo, volumen de voz, orden de ideas y, principalmente, seguridad para hablar frente al grupo. Se concluyó que la lectura de cuentos favoreció la oralidad cuando existió mediación docente intencional, preguntas, recursos visuales, entonación, actividades lúdicas y un ambiente respetuoso. A partir de los hallazgos se diseñó la propuesta "Cuentos que dan voz", orientada a fortalecer de manera progresiva las habilidades comunicativas mediante actividades antes, durante y después de la lectura.

Palabras clave: Comunicación oral, Educación básica, Lectura de cuentos infantiles, Lectura mediada, Oralidad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
THEME: "READING CHILDREN'S STORIES AS A STRATEGY FOR DEVELOPING ORAL COMMUNICATION IN SECOND-YEAR GENERAL BASIC EDUCATION"

Authors:
ESCOBAR PILATASIG, ALEX VINICIO
QUISHPI VILLA, VLADIMIR STALIN

ABSTRACT

The development of oral communication skills during the early school years requires experiences that allow children to listen, understand, organize ideas, and express themselves confidently. In this context, reading children's stories constitutes a strategy that is closely connected to their interests because it integrates images, characters, emotions, narrative sequences, and opportunities for dialogue. The general objective of the research was to analyze the reading of children's stories as a strategy for developing oral communication skills among second-year General Basic Education students at Jean Piaget Educational Unit during the 2025-2026 academic year. The research followed a qualitative approach, with a non-experimental and field-based design, a descriptive scope, and inductive and analytical-synthetic methods. Twenty-two students and one teacher participated. An observation checklist containing 12 criteria was applied during a mediated reading activity, along with a semi-structured interview guide consisting of 10 open-ended questions. Both instruments were reviewed by three teachers specializing in Basic Education. The information was organized into matrices and interpreted through qualitative categorization. The results revealed strengths in relating words to images, understandable pronunciation, reconstruction of the story, oral participation, attention, and respect for speaking turns. However, needs were also identified regarding the incorporation of new vocabulary, voice volume, the organization of some ideas, and, particularly, confidence when speaking in front of the group. It was concluded that reading children's stories supports the development of oral communication skills when there is intentional teacher mediation, questioning, visual resources, appropriate intonation, playful activities, and a respectful environment. Based on these findings, the proposal entitled "Stories That Give Voice" was designed to progressively strengthen communication skills through activities carried out before, during, and after reading.

Keywords: Basic education, Children's storytelling, Mediated Reading, Oral communication, Orality.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INFORMACIÓN GENERAL 1
1.1. Datos generales del proyecto 1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2
2.1. Contextualización del problema 2
2.2. Justificación 3
2.3. OBJETIVOS 3
2.3.1. Objetivo general 6
2.3.2. Objetivos específicos 6
2.4. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS 6
3. MARCO TEÓRICO 7
3.1. Antecedentes investigativos 7
3.2. Enfoque teórico-pedagógico: sociocultural con orientación humanista 9
3.3. Fundamentación teórica 10
Variable 1. Lectura de cuentos infantiles 10
3.3.1. Bases pedagógicas de la lectura de cuentos infantiles 10
3.3.2. El cuento infantil como texto narrativo 11
3.3.3. Criterios para seleccionar cuentos infantiles 13
3.3.4. Lectura compartida, lectura dialógica y lectura mediada 14
3.3.5. Momentos didácticos de la lectura de cuentos 15
3.3.5.1. Antes de la lectura 15
3.3.5.2. Durante la lectura 16
3.3.5.3. Después de la lectura 17
3.3.6. Mediación docente en la lectura de cuentos 18
3.3.7. Literatura infantil en segundo año de Educación General Básica 19
Variable 2. Desarrollo de la oralidad 20
3.3.8. Desarrollo de la oralidad en los primeros años escolares 20
3.3.9. Oralidad, lectura y pensamiento narrativo 21
3.3.10. Vocabulario oral 22
3.3.11. Pronunciación 23
3.3.12. Fluidez verbal 24
3.3.13. Coherencia oral 25
3.3.14. Participación oral 25
3.3.15. Escucha activa 26
3.3.16. Seguridad al hablar 27
3.3.17. La oralidad como práctica social y escolar 28
3.3.18. Relación entre lectura de cuentos infantiles y desarrollo de la oralidad 29
3.4. Preguntas científicas 30
4. MARCO METODOLÓGICO 30
4.1. Enfoque de la investigación 30
4.2. Diseño de la investigación 31
4.3. Tipo de investigación 31
4.4. Métodos 32
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información 32
4.5.1. Ficha de observación 32
4.5.2. Guía de entrevista 33
4.5.3. Descripción de los instrumentos 33

ÍNDICE DE CONTENIDOS

4.5.4. Validación de instrumentos 34
4.6. Población y muestra 34
4.7. Recopilación y procesamiento de la información 34
4.7.1. Matriz de análisis de la ficha de observación 36
4.7.2. Matriz de análisis de la guía de entrevista 43
4.8. Análisis e interpretación de la información recolectada 49
4.8.1. Análisis e interpretación de la ficha de observación 49
4.8.2. Análisis e interpretación de la guía de entrevista 50
5. PROPUESTA 53
5.1. Título de la propuesta 53
5.2. Introducción 53
5.3. Objetivos de la propuesta 54
5.3.1. Objetivo general 54
5.3.2. Objetivos específicos 54
5.4. Justificación 54
5.5. Fundamentación didáctica 55
5.6. Desarrollo de la propuesta 55
5.6.1. Secuencia de actividades 56
5.7. Explicación de la propuesta 60
5.8. Orientaciones para la aplicación 60
5.9. Evaluación y seguimiento 61
6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 62
6.1. Resultados de la ficha de observación 62
6.2. Resultados de la entrevista aplicada a la docente 63
6.3. Red semántica de los resultados de la investigación 65
7. CONCLUSIONES 66
8. RECOMENDACIONES 67
9. REFERENCIAS 68
10. ANEXOS 71
Anexo 1. Matriz de operacionalización de categorías 71
Anexo 2. Ficha de observación para estudiantes 72
Anexo 3. Guía de entrevista para la docente 73
Anexo 4. Fichas de observación aplicadas 75
Anexo 5. Guía de entrevista aplicada 97
Anexo 6. Evidencias de validación de los instrumentos 98

ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas.....6
Tabla 2. Población y muestra censal.....34
Tabla 3. Matriz de procesamiento de la información de la observación.....36
Tabla 4. Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada a la docente 43
Tabla 5. Ruta didáctica general de la propuesta 56
Tabla 6. Actividades de la guía didáctica 56
Tabla 7. Criterios cualitativos de seguimiento.....61
Tabla 8. Resultados generales de la ficha de observación 62
Tabla 9. Matriz de operacionalización de categorías.....71
Tabla 10. Ficha de observación.....72
Tabla 11. Guía de entrevista semiestructurada 73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Red semántica de los resultados de la investigación 65

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de categorías 71
Anexo 2. Ficha de observación para estudiantes 72
Anexo 3. Guía de entrevista para la docente.....73
Anexo 4. Fichas de observación aplicadas 75
Anexo 5. Guía de entrevista aplicada 97
Anexo 6. Evidencias de validación de los instrumentos.....98

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Datos generales del proyecto

Título del proyecto: La lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en segundo año de Educación General Básica

Fecha de inicio: abril de 2026

Fecha de finalización: julio de 2026

Lugar de ejecución:

• Provincia: Cotopaxi	**• Cantón: Latacunga**
• Parroquia: La Matriz	• Código del cantón: 0501
• Zona: 3 Urbana INEC	• Nombre de la institución: Unidad Educativa Jean Piaget

Facultad académica que auspicia: Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto de investigación formativa

Equipo de trabajo:

• Tutora:

Ing. PEÑAHERRERA ACURIO, SANDRA JAQUELINE, M.Sc.

C.I.: 1803337326

Correo: sandra.peñaherrera@utc.edu.ec

• Docente del grado:

Docente de segundo año de Educación General Básica

Grado: Segundo año de Educación General Básica

• Investigadores/as del proyecto:

Alex Vinicio Escobar Pilatasig

Vladimir Stalin Quishpi Villa

Área de conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub línea de investigación de la carrera: Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Contextualización del problema

A nivel internacional, el desarrollo de la oralidad en los primeros años de escolaridad constituye un aspecto fundamental para el aprendizaje y la comunicación de los niños. Saltos Barberán y Mendoza Vélez (2022) afirman que "La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano siendo usada para poder expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos que al formarse siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz." (p. 14). Sin embargo, en algunos contextos educativos todavía se evidencian dificultades relacionadas con la expresión oral, como la poca participación en conversaciones, el uso limitado de vocabulario, la dificultad para expresar ideas de manera clara y la inseguridad al hablar frente a otras personas.

Estas dificultades pueden limitar la interacción de los estudiantes dentro y fuera del aula. Los cuentos infantiles aportan a esa necesidad porque reúnen imaginación, escucha, imágenes, personajes y diálogo. En este sentido, "En esta etapa temprana, los niños están voraz para aprender y conocer su entorno y los cuentos les ofrecen la oportunidad de explorar un mundo de aventuras, personajes y conceptos nuevos." (Anrango León et al., 2024, p. 2423). En este contexto, la lectura de cuentos infantiles puede convertirse en una estrategia pedagógica que favorezca la escucha, la comprensión, la expresión de ideas y la participación oral de los niños. Por esta razón, el cuento no se trabaja como simple entretenimiento. En una lectura, los niños pueden anticipar el contenido desde la portada, comentar lo que hace un personaje, relacionar la historia con experiencias propias y reconstruir lo ocurrido. Estas acciones permiten observar vocabulario oral, pronunciación, fluidez verbal, coherencia, participación, escucha activa y seguridad al hablar.

En el entorno educativo ecuatoriano, el desarrollo de la oralidad es fundamental en la educación, puesto que es importante porque permite que los estudiantes expresen pensamientos, sentimientos y experiencias. "La mediación lectora en la primera infancia facilita la adquisición del lenguaje y potencia el desarrollo del pensamiento crítico. Por eso, es importante que la escuela y las familias actúen en conjunto para seleccionar textos" (Curay Correa & Loyola Illescas, 2024, p. 127). No obstante, en el proceso educativo pueden presentarse dificultades en los niños para comunicarse de manera espontánea,

participar en diálogos, narrar experiencias y expresar sus ideas con claridad. Estas limitaciones pueden estar relacionadas con el uso limitado de estrategias que promuevan espacios de interacción y comunicación oral dentro del aula.

En el ámbito ecuatoriano, el área de Lengua y Literatura articula comunicación oral, lectura, escritura y literatura. Esta orientación asocia el uso de cuentos infantiles como punto de partida para dialogar, escuchar y narrar. En este sentido, porque leer cuentos en el aula no debería limitarse a repetir información del texto; puede abrir espacios para que los niños hagan preguntas, expresen opiniones y construyan sentido con sus compañeros.

En el marco de la Unidad Educativa Jean Piaget, resulta pertinente abordar el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica, considerando que esta etapa es fundamental para fortalecer sus habilidades comunicativas. Ávila-Negrinis et al. (2021) señalan que "los estudiantes prestaron atención y mostraron placer al seguir lo leído por las docentes, quienes acompañaron la actividad con gestos y una entonación adecuada" (p. 117). Por ello, es necesario considerar estrategias pedagógicas que despierten su interés y generen espacios de participación oral.

En este sentido, surge la necesidad de analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica, considerando que los cuentos pueden generar experiencias de escucha, comprensión, narración, expresión de opiniones y participación, contribuyendo al fortalecimiento progresivo de las habilidades comunicativas de los niños.

Formulación del problema

¿Cómo contribuye la lectura de cuentos infantiles como estrategia al desarrollo de la oralidad en los 22 estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piaget, durante el año lectivo 2025-2026?

2.2. Justificación

Esta investigación es importante porque aborda el desarrollo de la oralidad, una habilidad fundamental durante los primeros años de escolaridad. Hablar, escuchar, responder, narrar y participar en distintas situaciones comunicativas permite que los niños expresen lo que piensan y sienten, compartan sus experiencias y establezcan relaciones

con sus compañeros y docentes. La oralidad, por tanto, no debe entenderse únicamente como la capacidad de hablar, sino como un proceso que ayuda al niño a comunicarse, organizar sus ideas y desenvolverse con mayor confianza dentro del aula. En relación con ello, Orozco-Remache et al. (2025) sostienen que "El desarrollo del lenguaje en los niños es un proceso fundamental que influye directamente en su capacidad de comunicarse, pensar, relacionarse con el entorno" (p. 217). Desde esta perspectiva, fortalecer la oralidad desde Segundo Año de Educación General Básica representa una oportunidad para acompañar a los estudiantes en una etapa en la que están ampliando su vocabulario, aprendiendo a organizar sus intervenciones y adquiriendo mayor seguridad para expresarse.

El interés por realizar este estudio surge de la necesidad de analizar la lectura de cuentos infantiles como una estrategia pedagógica cercana a la realidad y a los intereses de los niños. Un cuento no solamente presenta personajes y acontecimientos; también crea momentos para imaginar, escuchar, preguntar, responder y compartir diferentes puntos de vista. Durante su lectura, los estudiantes pueden anticipar lo que ocurrirá, comentar las acciones de los personajes, expresar emociones, reconstruir la secuencia de la historia y relacionarla con situaciones que conocen. En este sentido, Romero Saldarriaga et al. (2023) explican que "El uso del cuento infantil, su creación y narración de historias se ha convertido en una herramienta efectiva para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en vista de que proporciona un contexto significativo" (p. 44). Por ello, cuando el cuento es acompañado de preguntas, diálogo y una mediación docente adecuada, deja de ser únicamente una actividad recreativa y se convierte en un espacio para que los estudiantes encuentren motivos reales para hablar y ser escuchados.

La utilidad de esta investigación radica en aportar información que permita comprender de qué manera los cuentos infantiles pueden favorecer diferentes manifestaciones de la comunicación oral. Al escuchar una historia y conversar sobre ella, el niño tiene la posibilidad de incorporar nuevas palabras, pronunciar con mayor claridad, mantener una idea durante su intervención, ordenar los acontecimientos y expresarse progresivamente con mayor seguridad. Además, las actividades vinculadas con la lectura pueden complementarse con juegos, dramatizaciones, representaciones de personajes, preguntas abiertas y reconstrucciones orales que hagan de la experiencia algo más dinámico y significativo. Díaz-Romero et al. (2024) señalan que "determinadas

actividades, que combinan el juego y la lectura como estrategias didácticas, contribuyen a la mejora y desarrollo de la creatividad, la comprensión de textos, la expresión oral, las relaciones afectivas, entre otras" (p. 140). De esta manera, los resultados de la investigación podrán servir como referencia para reconocer fortalezas y necesidades relacionadas con el vocabulario, la pronunciación, la fluidez, la coherencia, la participación, la escucha activa y la seguridad al hablar.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica, quienes podrán disponer de mayores oportunidades para hablar, escuchar y participar mediante actividades relacionadas con los cuentos infantiles. La intención no es exigir que todos los niños se expresen de la misma manera, sino reconocer que cada estudiante puede necesitar distintos apoyos para comunicar sus ideas y sentirse seguro al hacerlo. En este proceso, la docente también constituye una beneficiaria importante, debido a que la información obtenida puede ayudarle a identificar estrategias de lectura que respondan a las características del grupo y a generar espacios en los que los niños participen sin temor a equivocarse. De forma indirecta, el fortalecimiento de estas prácticas puede favorecer un ambiente de aula más participativo, donde escuchar las ideas de los demás tenga tanta importancia como expresar las propias.

Finalmente, esta investigación resulta pertinente porque busca comprender la relación entre la lectura de cuentos infantiles y el desarrollo de la oralidad teniendo en cuenta las características propias de los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica. La lectura infantil adquiere mayor valor cuando existe una persona que acompaña, pregunta, escucha y ayuda al niño a construir significado a partir de lo leído. Al respecto, Curay Correa y Loyola Illescas (2024) afirman que "La mediación lectora en la primera infancia facilita la adquisición del lenguaje y potencia el desarrollo del pensamiento crítico. Por eso, es importante que la escuela y las familias actúen en conjunto para seleccionar textos" (p. 127). En consecuencia, el estudio pretende aportar una mirada educativa sobre la literatura infantil como una estrategia que, además de acercar al niño a la lectura, puede generar oportunidades para dialogar, imaginar, escuchar y expresarse con mayor confianza. Así, el cuento se convierte en un recurso que puede acompañar el desarrollo comunicativo de los estudiantes y favorecer una participación oral más activa y segura dentro del aula.

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. Objetivo general

Analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piaget, durante el año lectivo 2025-2026.

2.3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la lectura mediada de cuentos infantiles y el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de Educación General Básica, considerando los indicadores de vocabulario oral, pronunciación, fluidez verbal, coherencia oral, participación, escucha activa y seguridad al hablar.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la oralidad en los estudiantes y la práctica de lectura de cuentos infantiles mediante la aplicación de instrumentos de investigación cualitativa.
- Diseñar una propuesta pedagógica basada en la lectura mediada de cuentos infantiles, para el fortalecimiento del vocabulario oral, la pronunciación, la fluidez verbal, la coherencia oral, la participación, la escucha activa y la seguridad al hablar.

2.4. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Tabla 1

Sistema de tareas

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Fundamentar teóricamente la lectura mediada de cuentos infantiles y el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de Educación General Básica, considerando los siete indicadores definidos para el estudio.	Revisión de literatura académica reciente y normativa educativa vigente. Selección de fuentes reales y verificables. Sistematización de antecedentes, enfoque teórico-pedagógico y bases conceptuales vinculadas con las categorías del estudio.	Marco teórico actualizado y coherente con el tema, el problema, las categorías de investigación y los indicadores de oralidad.	Matriz bibliográfica. Citas y referencias en APA 7. Apartado teórico redactado y revisado.

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Diagnosticar el nivel de desarrollo de la oralidad en los estudiantes y la práctica de lectura de cuentos infantiles mediante la aplicación de instrumentos de investigación cualitativa.	Definición del paradigma, enfoque, diseño y tipo de investigación. Diferenciación entre técnicas e instrumentos. Diseño de ficha de observación y guía de entrevista alineadas con los siete indicadores de oralidad. Definición de población total o muestra censal.	Marco metodológico estructurado según el instructivo y alineado con los objetivos del proyecto.	Matriz de operacionalización ubicada en anexos. Ficha de observación. Guía de entrevista. Procedimiento de recopilación y análisis.
Diseñar una propuesta pedagógica basada en la lectura mediada de cuentos infantiles para el fortalecimiento del vocabulario oral, la pronunciación, la fluidez verbal, la coherencia oral, la participación, la escucha activa y la seguridad al hablar.	Diseño de una ruta didáctica con momentos antes, durante y después de la lectura. Definición de actividades de diálogo, narración, reconstrucción oral, escucha activa y participación segura. Organización de orientaciones para la docente.	Propuesta pedagógica orientada al fortalecimiento de los siete indicadores de oralidad mediante cuentos infantiles.	Plan de propuesta. Secuencia de actividades. Indicadores de seguimiento cualitativo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Antecedentes investigativos

Curay Correa y Loyola Illescas (2024) afirman que “La mediación lectora en la primera infancia facilita la adquisición del lenguaje y potencia el desarrollo del pensamiento crítico. Por eso, es importante que la escuela y las familias actúen en conjunto para seleccionar textos” (p. 127).

Los antecedentes investigativos ubican este estudio dentro de una línea académica que relaciona la lectura de cuentos, la mediación docente y el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años escolares. Se consideran referentes y no resultados atribuibles a la Unidad Educativa Jean Piaget; sirven para justificar el problema, construir las categorías de análisis y orientar los instrumentos cualitativos.

La lectura dialógica se ha estudiado como una práctica capaz de activar la participación infantil durante la lectura compartida. Para este trabajo, dicho antecedente permite comprender que el cuento debe generar diálogo y no limitarse a una lectura pasiva. En este sentido, Romero Saldarriaga et al. (2023) señalan que "El uso del cuento infantil, su creación y narración de historias se ha convertido en una herramienta efectiva para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en vista de que proporciona un contexto significativo" (p. 44). En los primeros años escolares, las oportunidades de lenguaje oral requieren intención pedagógica.

También resulta importante observar la calidad de la interacción alrededor del libro. Esta idea se retoma porque la entrevista permite conocer cómo la docente pregunta, reformula, espera respuestas y promueve la participación. En relación con el desarrollo comunicativo, Orozco-Remache et al. (2025) señalan que "El lenguaje en los niños se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva, reflexiva que les permite aprender, interactuar, expresar sentimientos, emociones, sensaciones" (p. 217). Esto permite comprender que el desarrollo del lenguaje implica mucho más que pronunciar palabras, pues también intervienen la interacción, la expresión de emociones y la construcción de significados.

En este trabajo, el cuento infantil se concibe como un recurso para organizar la atención, activar la imaginación y provocar intercambios orales entre los niños.

En América Latina, el cuento infantil también aparece como estrategia didáctica vinculada con procesos de comprensión, interpretación y expresión. Al respecto, Díaz-Romero et al. (2024) sostienen que "determinadas actividades, que combinan el juego y la lectura como estrategias didácticas, contribuyen a la mejora y desarrollo de la creatividad, la comprensión de textos, la expresión oral, las relaciones afectivas, entre otras" (p. 140).

Aunque su población y propósito difieren de esta investigación, estos antecedentes respaldan la inclusión del vocabulario oral como indicador de observación. Su aporte es cercano porque consideran la participación, la respuesta oral y diferentes formas de expresión; sin embargo, esta investigación se diferencia al ubicarse en segundo año de Educación General Básica y al emplear observación y entrevista desde un enfoque cualitativo.

Estos antecedentes confirman la vigencia del cuento en investigaciones educativas; sin embargo, en esta investigación no se pretende demostrar mejoras mediante porcentajes, sino describir cómo se manifiestan los indicadores de oralidad durante la lectura mediada.

En conjunto, los antecedentes revisados permiten sostener que la lectura de cuentos infantiles puede abrir espacios para vocabulario oral, pronunciación, fluidez verbal, coherencia oral, participación, escucha activa y seguridad al hablar. Esos siete elementos se incorporan en el marco teórico, en la ficha de observación, en la entrevista a la docente y en la propuesta pedagógica, de modo que exista coherencia entre objetivos, categorías e instrumentos.

3.2. Enfoque teórico-pedagógico: sociocultural con orientación humanista

Enfoque teórico-pedagógico: sociocultural con orientación humanista

El proyecto se sustenta en un enfoque sociocultural con orientación humanista. Se adopta el enfoque sociocultural porque la oralidad infantil no se comprende como una habilidad aislada, sino como una práctica que se construye en la interacción entre niños, docente, cuento e imágenes. En una actividad de lectura mediada, los estudiantes escuchan modelos de lenguaje, responden preguntas, negocian sentidos y aprenden a expresar ideas frente a otros.

La orientación humanista complementa este enfoque porque el desarrollo de la oralidad exige un ambiente seguro, afectivo y respetuoso. Los niños de segundo año de EGB no deben participar en la lectura de cuentos como si estuvieran frente a una prueba; necesitan sentirse escuchados, tener tiempo para responder, equivocarse sin burla y recibir apoyo para reformular sus ideas. Por esa razón, la seguridad al hablar, la participación y la escucha activa son indicadores tan importantes como el vocabulario, la pronunciación, la fluidez y la coherencia.

En la pedagogía dialógica, el lenguaje permite construir significados de manera compartida. Esta perspectiva se relaciona con el estudio, debido a que la lectura de cuentos infantiles se concibe como una situación de interacción guiada.

La política educativa ecuatoriana también respalda esta orientación, pues el planteamiento curricular justifica que el cuento infantil se trabaje, al mismo tiempo, como experiencia lectora y como práctica de comunicación oral.

Desde este enfoque sociocultural-humanista, la docente cumple una función mediadora. Su papel consiste en seleccionar cuentos pertinentes, activar conocimientos previos, leer con expresividad, formular preguntas abiertas, esperar respuestas, modelar vocabulario, promover turnos de palabra y cerrar la actividad con reconstrucciones orales. Orozco-Remache et al. (2025) sostienen: "En vista de ello, el docente, figura en la vida del niño, como uno de los responsables de promover ese aprendizaje significativo. Para cumplir con esa función, el docente debe poseer cualidades como creatividad, visión, innovación" (p. 217).

En síntesis, este enfoque permite articular el marco teórico con el tercer objetivo específico y con la propuesta pedagógica. Los siete indicadores señalados se relacionan con la observación de la oralidad durante la lectura mediada y permiten mantener coherencia entre el problema, los objetivos, las categorías, los instrumentos y las actividades propuestas.

3.3. Fundamentación teórica

Variable 1. Lectura de cuentos infantiles

3.3.1. Bases pedagógicas de la lectura de cuentos infantiles

La lectura de cuentos infantiles acerca a los niños a narraciones breves y abre espacios para conversar sobre la historia. Anrango León et al. (2024) señalan que "Los cuentos en la infancia son un medio extremadamente estimulante para el desarrollo del lenguaje; además, no solo brindan conocimientos académicos, sino también aborda temas no académicos como la comprensión y formación en valores." (p. 2423).

El cuento infantil posee características que lo vuelven apropiado para segundo año de Educación General Básica. Su extensión suele ser breve, la secuencia narrativa puede identificarse con apoyo de imágenes, los personajes resultan fáciles de reconocer y el conflicto permite realizar preguntas sencillas. Estos elementos ayudan a que los niños participen aun cuando todavía están consolidando la lectura autónoma. La docente puede leer en voz alta, mostrar ilustraciones, señalar detalles, realizar pausas y abrir conversaciones que invitan a los niños a poner en palabras lo que observan y comprenden.

Desde una perspectiva didáctica, la lectura de cuentos infantiles permite articular escucha, lenguaje oral, imaginación y construcción de sentido. El estudiante escucha un modelo de lenguaje, reconoce vocabulario, comprende acciones y responde a preguntas.

Al mismo tiempo, aprende que los relatos tienen una organización interna: un inicio que presenta la situación, un desarrollo en el que ocurre un problema o una acción principal y un cierre que ofrece una resolución. Esta organización narrativa resulta valiosa para la coherencia oral, porque ayuda al niño a ordenar lo que dice.

La lectura de cuentos también favorece la relación entre lenguaje y afectividad. Muchos niños se animan a hablar cuando la situación comunicativa es cercana, interesante y segura. Un cuento permite comentar si un personaje actuó bien, si una escena les causó risa, miedo o sorpresa, o si alguna situación se parece a experiencias de su vida cotidiana. Estas intervenciones no deben forzarse como respuestas correctas, sino orientarse como oportunidades para expresar ideas con respeto y escuchar a los compañeros.

La lectura de cuentos infantiles se convierte en estrategia pedagógica cuando existe una intención previa. La docente selecciona el cuento según la edad, los intereses del grupo, el propósito comunicativo y el nivel de comprensión esperado. Luego planifica preguntas, actividades de anticipación, momentos de interacción durante la lectura y acciones posteriores de reconstrucción oral. Sin esta mediación, la lectura puede quedarse en una actividad aislada; con mediación, se transforma en una experiencia de lenguaje. En este sentido, Romero Saldarriaga et al. (2023) señalan que “El uso del cuento infantil, su creación y narración de historias se ha convertido en una herramienta efectiva para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en vista de que proporciona un contexto significativo” (p. 44).

En este proyecto, la lectura de cuentos infantiles se entiende como la categoría que organizó la actividad pedagógica desde la cual se observó la oralidad. No se planteó como tratamiento experimental ni como programa de intervención, sino como una práctica de aula que permitió reconocer cómo hablan, escuchan y participan los niños.

3.3.2. El cuento infantil como texto narrativo

El cuento infantil pertenece al género narrativo y organiza los hechos en una secuencia temporal. En este marco, narrar consiste en organizar y presentar historias reales o ficticias mediante cuentos infantiles. En segundo año de EGB, reconstruir lo sucedido con expresiones como primero, después, luego y al final ayuda a ordenar el pensamiento y comunicarlo con claridad. La coherencia oral se fortalece con modelos narrativos claros y oportunidades de práctica.

Los personajes del cuento ofrecen otro punto de apoyo para la expresión oral. Al hablar de un personaje, los niños pueden nombrarlo, describirlo, reconocer qué hizo, explicar cómo se sintió o decir por qué les gustó. Estas acciones enriquecen el vocabulario y permiten utilizar palabras relacionadas con emociones, cualidades, acciones y lugares. Cuando la docente pregunta "¿qué hizo el personaje?", "¿por qué actuó así?" o "¿qué habría pasado si…?", los niños no solo recuerdan información, sino que ensayan formas de explicación oral.

El escenario del cuento también favorece la oralidad porque sitúa la historia en un lugar que puede describirse. Los niños pueden decir si la historia ocurre en una casa, en un bosque, en una escuela, en una granja o en un lugar imaginario. Las imágenes de los cuentos infantiles apoyan esta descripción y permiten que incluso los niños con menor seguridad verbal participen señalando y nombrando elementos. La descripción oral de escenarios ayuda a ampliar vocabulario y a relacionar lo observado con palabras concretas. Salazar-Torres (2024) señala: "Cuando los estudiantes leen cuentos desde el nivel inicial incrementa su pensamiento, imaginación y lenguaje, al momento de la lectura van imaginándose situaciones como lugares, personajes, ficciones, tiempo, entre otros" (p. 90).

El conflicto narrativo es otro componente importante. En los cuentos, algo sucede: un personaje pierde un objeto, enfrenta una dificultad, busca ayuda o aprende una lección. Este elemento permite formular preguntas que estimulan la comprensión y la expresión oral. La docente puede pedir que los niños expliquen cuál fue el problema, cómo se solucionó o qué habrían hecho ellos. Estas preguntas abiertas resultan más ricas que las respuestas de una sola palabra, porque invitan a organizar ideas y hablar con mayor extensión.

El desenlace del cuento permite trabajar cierre y síntesis. Después de escuchar la historia, los niños pueden comentar cómo terminó, si les pareció justo el final, qué enseñanza encontraron o qué otro final podría imaginar. Estas actividades no se orientan a calificar creatividad, sino a abrir espacios de expresión oral. La narración de finales alternativos, por ejemplo, puede fortalecer la seguridad al hablar porque permite que los niños aporten una idea propia dentro de un ambiente de confianza.

En consecuencia, el cuento infantil aporta una estructura que facilita la observación de varios indicadores de oralidad. El vocabulario aparece al nombrar

personajes, objetos y acciones; la pronunciación se registra en la claridad de las palabras; la fluidez se observa en la continuidad de la intervención; la coherencia se evidencia al ordenar los hechos; la participación se manifiesta en la disposición a intervenir; la escucha activa se reconoce cuando los niños atienden y responden; y la seguridad al hablar se aprecia en la confianza progresiva para expresarse.

3.3.3. Criterios para seleccionar cuentos infantiles

La selección de cuentos infantiles es una decisión pedagógica. No todo cuento resulta adecuado para cualquier grupo, propósito o momento. En segundo año de EGB, conviene elegir textos breves, con lenguaje claro, imágenes significativas, personajes reconocibles y una secuencia narrativa que pueda ser reconstruida oralmente. La pertinencia del cuento según la edad es uno de los indicadores de la categoría lectura de cuentos infantiles, porque un texto demasiado complejo puede limitar la participación y un texto demasiado simple puede reducir el interés. Sobre esta selección, "Se observó un cambio notable en los criterios de selección de textos, pasando de consideraciones basadas principalmente en valores y economía hacia criterios más alineados con el contexto sociocultural de los niños" (Curay Correa & Loyola Illescas, 2024, p. 139).

Un primer criterio de selección es la adecuación lingüística. El cuento debe incluir palabras comprensibles para los niños, pero también algunas expresiones nuevas que puedan ser explicadas durante la lectura. Esta combinación favorece el aprendizaje de vocabulario: si todo el vocabulario es conocido, el cuento no amplía el repertorio oral; si la mayoría de palabras son desconocidas, puede dificultar la comprensión. La docente media este proceso aclarando términos, utilizando sinónimos y pidiendo a los niños que empleen palabras nuevas en frases sencillas.

Un segundo criterio es la claridad de la secuencia narrativa. Para observar coherencia oral, el cuento debe permitir identificar inicio, desarrollo y final. Los relatos con estructura muy fragmentada o con muchos saltos temporales pueden ser interesantes para otros niveles, pero no siempre son adecuados para segundo año. En esta etapa, los niños necesitan historias que les permitan seguir el hilo narrativo y reconstruirlo con apoyo de preguntas, imágenes o tarjetas de secuencia.

Un tercer criterio se relaciona con la calidad de las ilustraciones. En edades tempranas, las imágenes no son adornos, sino apoyos de comprensión y diálogo. Una ilustración clara puede ayudar a anticipar el contenido, describir personajes, ubicar

escenarios y recordar hechos. Además, permite que los niños participen, aunque todavía no lean de forma autónoma. La docente puede preguntar qué observan, qué creen que pasará o qué emoción muestra un personaje. Estas preguntas activan vocabulario y participación oral. Salazar-Torres (2024) explica que "Los pictogramas es un recurso que se puede adaptar a diferentes intenciones comunicativas ya que se desarrollan en sus contextos de la sociedad, con ello los estudiantes aprenden a escribir e interpretar imágenes" (p. 92).

Un cuarto criterio es la pertinencia cultural y emocional. Los cuentos deben permitir que los niños reconozcan situaciones cercanas a su vida escolar, familiar o comunitaria, sin excluir la fantasía. También es necesario cuidar que los relatos no reproduzcan estereotipos, burlas o mensajes que puedan afectar la autoestima de los niños. La literatura infantil puede abrir conversaciones sobre respeto, solidaridad, cuidado, amistad y convivencia, siempre que la docente oriente el diálogo de manera comprensible para la edad. En esta selección, es importante "el docente debe respetar la creatividad, la espontaneidad en los niños y niñas para lo cual la lectura de cuentos, relatos, rimas, entre otros debe ser parte de la rutina diaria de los niños y niñas." (Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo, 2023, p. 610).

Un quinto criterio es la posibilidad de interacción. Un cuento apropiado para trabajar oralidad debe ofrecer momentos para detenerse, preguntar, anticipar, comentar y reconstruir. Algunos relatos tienen repeticiones, diálogos breves o situaciones acumulativas que facilitan la participación. Por ejemplo, si un personaje repite una frase, los niños pueden decirla en coro; si aparecen varios personajes, pueden nombrarlos; si ocurre una acción inesperada, pueden anticipar la siguiente escena. Esta interacción convierte la lectura en una práctica oral compartida.

3.3.4. Lectura compartida, lectura dialógica y lectura mediada

La lectura compartida se produce cuando un adulto lee un texto con uno o más niños y genera interacción alrededor de lo leído. En el aula, esto significa que leer en voz alta no basta; es necesario conversar sobre el cuento, formular preguntas, recuperar respuestas de los niños y relacionar el texto con sus experiencias.

La lectura dialógica es una modalidad de lectura compartida en la que el niño asume un papel activo. En lugar de escuchar pasivamente, responde, completa, pregunta, predice y comenta. En este proyecto, la lectura dialógica se interpreta como una práctica

posible dentro del aula de segundo año de EGB, especialmente cuando la docente realiza pausas planificadas y promueve intervenciones orales.

La lectura mediada enfatiza el rol de la docente como acompañante. Mediar significa acercar el texto al estudiante, facilitar la comprensión, ofrecer apoyos, modelar respuestas, aclarar vocabulario y crear condiciones para que todos participen. Por ello, la entrevista a la docente es necesaria, ya que permitió conocer cómo selecciona cuentos, qué preguntas utiliza y cómo promueve la participación oral. Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) sostienen que "el docente debe asumir el rol de motivador y mediador del proceso educativo, en especial de la lectura y escritura utilizando la literatura infantil como un recurso de aprendizaje." (p. 1205).

Estas tres formas de lectura se relacionan entre sí. La lectura compartida establece la situación de lectura con otros; la lectura dialógica incorpora la participación activa de los niños; y la lectura mediada muestra la intervención pedagógica que sostiene el proceso. En una actividad concreta, la docente puede leer un cuento en voz alta, detenerse para preguntar, escuchar respuestas, ampliar vocabulario, pedir que los niños ordenen hechos y cerrar con una reconstrucción oral. Esa secuencia combina lectura compartida, diálogo y mediación.

La lectura dialógica o mediada no se reduce a realizar muchas preguntas. Una pregunta como "¿de qué color era la casa?" puede ser útil para observar atención, pero "¿por qué creen que el personaje se escondió?" exige mayor elaboración oral. Ambas pueden tener lugar, siempre que la docente equilibre preguntas literales, inferenciales y personales según la edad.

En la observación se registraron momentos de anticipación, diálogo, preguntas, comentarios y reconstrucción oral. Estos elementos se utilizaron como criterios para comprender la dinámica comunicativa desarrollada durante la lectura.

3.3.5. Momentos didácticos de la lectura de cuentos

3.3.5.1. Antes de la lectura

El momento previo a la lectura prepara a los niños para comprender y participar. En esta fase, la docente puede mostrar la portada, leer el título, conversar sobre las imágenes y preguntar qué creen que sucederá. Estas acciones activan conocimientos previos y generan expectativa. En términos de oralidad, el antes de la lectura permite observar vocabulario inicial, participación espontánea y seguridad para expresar

anticipaciones sencillas. Romero Saldarriaga et al. (2023) indican que “se ha propuesto desarrollar cinco estrategias cognitivas usando cuentos cortos: predecir, realizar preguntas antes de iniciar la lectura, visualizar mientras se lee, resumir con un organizador gráfico y responder preguntas luego de leer” (p. 48).

Las preguntas de anticipación deben ser comprensibles y abiertas. En lugar de preguntar únicamente “¿sí o no?”, la docente puede plantear “¿qué observan en la portada?”, “¿quién creen que será el personaje principal?” o “¿qué podría pasar en esta historia?”. Estas preguntas no buscan que el estudiante adivine correctamente el contenido, sino que verbalice hipótesis y escuche las ideas de sus compañeros. Así, la anticipación se convierte en una oportunidad de interacción.

Antes de leer, también se puede introducir vocabulario clave. Si el cuento incluye palabras nuevas, la docente puede mostrarlas, explicarlas con ejemplos o relacionarlas con imágenes. Esta preparación evita que el vocabulario desconocido interrumpa la comprensión. Además, permite observar si los niños intentan usar las palabras nuevas durante la conversación posterior. El vocabulario oral no se amplía solo por exposición; se fortalece cuando el niño lo utiliza en contextos comunicativos.

3.3.5.2. Durante la lectura

Durante la lectura, la docente lee con entonación, ritmo, pausas y gestos que ayuden a sostener la atención. La lectura expresiva no es un elemento decorativo; facilita que los niños identifiquen emociones, cambios de escena y acciones importantes. Un tono de sorpresa, una pausa antes de revelar un hecho o un gesto asociado a un personaje puede motivar comentarios y preguntas de los niños. En cuanto a la expresividad, “al momento de escuchar el texto se tiene que manejar adecuadamente el tono de voz para cada situación según corresponda. Por ejemplo, si se trata de un león se tiene que hacer el rugido” (Salazar-Torres, 2024, p. 90).

Las pausas durante la lectura son importantes para la oralidad. Si el cuento se lee de inicio a fin sin interrupción, los niños escuchan, pero tienen menos oportunidades de participar. Cuando la docente realiza pausas breves y pertinentes, puede preguntar qué está pasando, cómo se siente un personaje o qué creen que sucederá después. Estas intervenciones deben cuidarse para no fragmentar excesivamente la historia, pero sí para convertir la lectura en un intercambio vivo.

Durante la lectura también se puede modelar lenguaje. La docente puede repetir una frase importante del cuento, reformular una respuesta de un estudiante o ampliar su intervención. Por ejemplo, si un niño dice “está triste”, la docente puede responder “sí, el personaje está triste porque perdió su juguete”. Esta ampliación ofrece un modelo lingüístico más completo sin descalificar la respuesta inicial. En el análisis cualitativo, este tipo de mediación puede ayudar a comprender cómo se promueve la oralidad.

3.3.5.3. Después de la lectura

Después de la lectura, el cuento se convierte en material para reconstruir, comentar y expresar opiniones. Este momento es especialmente relevante para observar coherencia oral, fluidez verbal y seguridad al hablar. La docente puede pedir a los niños que digan qué ocurrió al inicio, qué problema tuvo el personaje y cómo terminó la historia. También puede solicitar que comenten una escena favorita o expliquen qué enseñanza encontraron. En este proceso, Latorre Villafuerte y Larco Pullas (2023) prevén que “los niños de subnivel inicial dos desarrollen su fluidez verbal, mejoren su comprensión del lenguaje y aumenten su nivel de confianza en la capacidad para comunicarse de manera efectiva” (p. 1050).

La reconstrucción oral no debe entenderse como repetición exacta del cuento. En segundo año de EGB, se espera que los niños organicen una versión breve con sus palabras, apoyándose en imágenes, preguntas o tarjetas de secuencia. Lo importante es observar si mantienen relación con la historia, si ordenan ideas y si logran hacerse comprender. La coherencia oral se desarrolla cuando el niño aprende a conectar hechos y a expresar una idea completa.

Después de leer, también se pueden realizar actividades como dramatización, dibujo comentado, conversación en parejas, rueda de opiniones o recontado grupal. Estas actividades son pertinentes siempre que mantengan el foco en la oralidad. El dibujo, por ejemplo, puede ser útil si luego el estudiante explica qué dibujó y por qué; la dramatización puede fortalecer seguridad al hablar si el ambiente es respetuoso y no se obliga a participar de manera incómoda. Díaz-Romero et al. (2024) afirman que “El juego, utilizando la lectura, ayuda a incentivar en los niños el deseo, la pasión por la lectura, la imaginación, las relaciones humanas, la comprensión y el pensamiento crítico” (p. 134).

3.3.6. Mediación docente en la lectura de cuentos

La mediación docente comprende las acciones con las que la docente orienta la comprensión y la expresión oral durante la lectura. Con cuentos infantiles, mediar implica seleccionar el texto, organizar el ambiente, presentar el propósito, leer con expresividad, formular preguntas, escuchar respuestas, ampliar vocabulario, respetar turnos y favorecer la participación.

La docente actúa como puente entre el texto y los niños. Cuando el cuento incluye una palabra desconocida, la docente puede explicarla; cuando los niños pierden el hilo de la historia, puede recordar lo ocurrido; cuando una respuesta es muy breve, puede invitar a ampliarla; cuando un niño se muestra inseguro, puede ofrecer apoyo sin presionarlo. Estas acciones permiten que la lectura sea accesible y comunicativa.

La calidad de las preguntas es un componente central de la mediación. Preguntas cerradas pueden ayudar a verificar atención, pero las preguntas abiertas fomentan mayor elaboración. Preguntas como "¿qué piensas de lo que hizo el personaje?" o "¿cómo cambiarías el final?" promueven expresión personal y pensamiento oral. En cambio, si la lectura se limita a preguntas con una única respuesta correcta, la oralidad puede reducirse a respuestas cortas.

La mediación también exige tiempo de espera. Algunos niños necesitan unos segundos para organizar lo que quieren decir. Si la docente responde por ellos de inmediato o pasa rápidamente a otro estudiante, se reducen las oportunidades de participación. En cambio, cuando se ofrece tiempo, se repite la pregunta con otras palabras o se brinda una pista, el niño puede animarse a intervenir. Esta práctica es importante para observar seguridad al hablar.

Otro aspecto de la mediación es la retroalimentación. No se trata de corregir de manera rígida cada intervención, sino de modelar una forma más clara de expresar ideas. Si un estudiante pronuncia una palabra con dificultad, la docente puede repetirla correctamente dentro de una frase sin ridiculizarlo. Si una narración está desordenada, puede preguntar "¿qué ocurrió primero?" para ayudarlo a ordenar la secuencia. Este tipo de retroalimentación cuida la dimensión afectiva de la oralidad.

La entrevista a la docente permitió explorar estas acciones de mediación: cómo selecciona cuentos, qué realiza antes de leer, qué estrategias utiliza durante la lectura,

cómo promueve la participación oral y qué hace cuando un niño necesita apoyo para expresarse.

3.3.7. Literatura infantil en segundo año de Educación General Básica

La literatura infantil en segundo año de Educación General Básica cumple una función formativa, comunicativa y cultural. A través de cuentos, poemas, retahílas, adivinanzas y relatos breves, los niños se acercan a formas de lenguaje que no siempre aparecen en la conversación cotidiana. La literatura ofrece palabras, imágenes, ritmos y estructuras que enriquecen la experiencia oral y estética de los niños.

En el currículo ecuatoriano vigente, el desarrollo de competencias comunicacionales mantiene un lugar central. En esa línea, la lectura de cuentos infantiles permite integrar comunicación oral, lectura y literatura, sin separar artificialmente estos procesos.

Esta orientación respalda la articulación entre lectura y oralidad en el contexto ecuatoriano.

En segundo año de EGB, la literatura infantil debe presentarse como experiencia de disfrute y comunicación. Si el cuento se usa únicamente para responder preguntas escritas, se pierde una parte de su potencial formativo. En cambio, cuando se lee, se conversa, se dramatiza, se reconstruye y se comenta, el cuento se convierte en una herramienta para que los niños aprendan a escuchar y expresarse. La literatura no solo entrega contenidos; crea situaciones de lenguaje. Curay Correa y Loyola Illescas (2024) destacan que “La diversificación de los materiales utilizados en la mediación lectora, incluyendo elementos vinculados al teatro y la motivación, sugiere la adopción de un enfoque más creativo y multisensorial” (p. 140).

La literatura infantil también permite reconocer diversidad cultural. Los cuentos pueden incluir personajes, escenarios, tradiciones, animales, paisajes y situaciones vinculadas con la comunidad o con otras realidades. Esta diversidad puede enriquecer el diálogo en el aula, siempre que la docente acompañe la interpretación y evite lecturas superficiales. Hablar sobre un cuento también implica aprender a respetar opiniones distintas y escuchar experiencias de los compañeros.

En este proyecto, la literatura infantil se trabajó especialmente mediante cuentos, porque su estructura narrativa facilitó la observación de la oralidad. Aunque existen otros

textos literarios, el cuento ofreció ventajas metodológicas al permitir anticipar, dialogar, reconstruir y comentar.

Variable 2. Desarrollo de la oralidad

3.3.8. Desarrollo de la oralidad en los primeros años escolares

El desarrollo de la oralidad comprende la capacidad de expresarse, escuchar, participar y construir mensajes comprensibles en situaciones comunicativas. En la escuela, la oralidad no se limita a hablar en voz alta; incluye organizar ideas, respetar turnos, adecuar el mensaje al contexto, pronunciar de forma comprensible, usar vocabulario pertinente y mostrar confianza progresiva. Por esta razón, la oralidad es un aprendizaje transversal que sostiene la convivencia y el acceso a otros saberes. Saltos Barberán y Mendoza Vélez (2022) afirman que "La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano siendo usada para poder expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos que al formarse siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz." (p. 14).

En los primeros años escolares, los niños llegan al aula con experiencias orales diversas. Algunos participan con facilidad, otros necesitan más apoyo; algunos poseen un vocabulario amplio por su entorno familiar, mientras otros requieren más oportunidades de exposición y uso de palabras nuevas. La investigación no debe convertir estas diferencias en etiquetas. Desde un enfoque cualitativo, lo pertinente es observar cómo se manifiestan los indicadores de oralidad en una actividad concreta y cómo la mediación docente favorece la participación.

La oralidad se desarrolla en interacción. Los niños aprenden a hablar mejor cuando tienen motivos reales para comunicar algo y cuando un adulto los escucha con atención. La lectura de cuentos infantiles ofrece esos motivos: comentar una imagen, responder una pregunta, nombrar un personaje, explicar un hecho, anticipar el final o contar una experiencia parecida. Estas acciones permiten que el lenguaje oral tenga sentido dentro del aula. En esta línea, "La evidencia empírica indica que los estudiantes poseen un conocimiento teórico elevado en cuanto a las estrategias metodológicas aplicables al desarrollo lingüístico infantil, especialmente aquellas relacionadas con el uso de cuentos, títeres y juegos verbales" (Orozco-Remache et al., 2025, p. 220).

Esta relación es importante porque la oralidad y la alfabetización no son procesos separados. Antes de leer de manera autónoma textos complejos, el niño ya necesita

comprender relatos, escuchar instrucciones, reconocer palabras y expresar ideas. La lectura de cuentos contribuye a esa base porque une escucha, comprensión y producción oral.

El desarrollo de la oralidad también se relaciona con la dimensión emocional. Hablar frente a otros puede generar seguridad o temor, según el ambiente de aula. Cuando los niños saben que sus respuestas serán escuchadas con respeto, se animan a participar más. Por el contrario, si las respuestas se corrigen de forma humillante o se comparan entre compañeros, la participación puede disminuir. Por ello, la seguridad al hablar se incluye como indicador observable.

La oralidad en segundo año de EGB debe valorarse de acuerdo con la edad. No se espera que los niños realicen discursos extensos ni exposiciones formales, sino que participen progresivamente en conversaciones escolares: responder, preguntar, narrar una parte de la historia, escuchar a un compañero y comentar una idea. La ficha de observación debe atender estas manifestaciones sin exigir desempeños propios de niveles superiores.

3.3.9. Oralidad, lectura y pensamiento narrativo

La lectura de cuentos infantiles y la oralidad se relacionan mediante el pensamiento narrativo. Cuando un niño escucha un cuento, necesita identificar quién participa, dónde ocurre la acción, qué problema aparece y cómo se resuelve. Al contar lo que entendió, organiza esa información en palabras. Este proceso ayuda a construir una forma básica de pensamiento secuencial, útil para comunicarse con claridad.

El pensamiento narrativo permite que los niños conecten hechos. Decir “el conejo salió de la casa porque buscaba comida” exige establecer una relación causal; decir “primero caminó por el bosque y después encontró a su amiga” implica ordenar temporalmente. Estas relaciones son importantes para la coherencia oral. La lectura de cuentos ofrece una estructura visible para practicarlas, especialmente cuando la docente utiliza imágenes o preguntas de apoyo.

La narración oral también fortalece la memoria verbal. Al reconstruir un cuento, los niños recuperan personajes, acciones y expresiones. No se trata de memorizar palabra por palabra, sino de recordar una secuencia y expresarla con sus propios recursos. En este proceso, la docente puede ayudar preguntando por el inicio, el problema, los personajes y el final. La memoria narrativa se articula así con vocabulario y fluidez.

Aunque su investigación aborda comprensión inferencial, sus aportes se relacionan con la oralidad porque inferir también puede expresarse verbalmente. Cuando un niño dice qué cree que pasará o por qué un personaje actuó de cierta manera, está usando lenguaje oral para interpretar. Por ello, el cuento no solo favorece la repetición; también abre espacio para pensar y argumentar de forma sencilla.

La relación entre lectura y oralidad no significa que el proyecto mida comprensión lectora. El interés principal es la expresión oral durante actividades con cuentos. Sin embargo, escuchar y comprender la historia es una condición importante para que los niños puedan hablar sobre ella.

3.3.10. Vocabulario oral

El vocabulario oral es el conjunto de palabras que el estudiante comprende y utiliza al hablar. En actividades con cuentos infantiles, el vocabulario aparece cuando el niño nombra personajes, objetos, lugares, emociones y acciones. También se evidencia cuando incorpora palabras trabajadas durante la lectura o cuando utiliza expresiones propias del relato. Este indicador resulta fundamental porque un vocabulario más amplio ofrece más posibilidades para expresar ideas con precisión. En esta dimensión, Giler-Giler et al. (2023) señalan que “La animación a la lectura mediante cuentos infantiles tiene varios beneficios, estimula la creatividad, imaginación, pensamiento, concentración del niño y niña, brindan la oportunidad de desarrollar un lenguaje abundante tanto oral como corporal” (p. 32).

La lectura de cuentos amplía el vocabulario porque expone a los niños a palabras que quizá no aparecen en conversaciones cotidianas. Un cuento puede incluir términos relacionados con la naturaleza, los oficios, las emociones, los valores o la fantasía. La docente puede explicar esas palabras mediante ejemplos, imágenes, gestos o preguntas. Si luego los niños usan esas palabras en sus comentarios, se observa una apropiación inicial del vocabulario oral.

Este antecedente respalda la decisión de observar cómo los niños emplean palabras durante la actividad. No obstante, este proyecto no aplicó pruebas de vocabulario ni estableció puntajes; registró cualitativamente si el estudiante usa palabras relacionadas con el cuento, si intenta incorporar vocabulario nuevo y si expresa ideas comprensibles.

El vocabulario oral no debe evaluarse solo por cantidad. Un niño puede hablar mucho y repetir palabras poco pertinentes, mientras otro puede usar pocas palabras pero

de manera clara y relacionada con la historia. Por ello, la ficha de observación debe permitir registrar comentarios cualitativos. La pregunta clave no es cuántas palabras dice el estudiante, sino si las palabras que utiliza le permiten comunicar una idea vinculada con el cuento.

La mediación docente es decisiva para el vocabulario. Si la docente introduce una palabra nueva, la repite en contexto, la relaciona con imágenes y anima a usarla, aumenta la posibilidad de que los niños la incorporen. En cambio, si la palabra solo se menciona una vez, puede pasar inadvertida. Por eso, la entrevista a la docente incluyó preguntas sobre cómo trabaja el vocabulario antes, durante y después de leer cuentos infantiles.

3.3.11. Pronunciación

La pronunciación se refiere a la claridad con la que el estudiante emite sonidos, palabras y frases al participar oralmente. En segundo año de EGB, este indicador debe observarse con cuidado pedagógico. No corresponde diagnosticar trastornos del habla ni emitir juicios clínicos; la investigación solo registró si las intervenciones eran comprensibles para la docente y los compañeros dentro de la actividad de lectura de cuentos.

La lectura de cuentos puede favorecer la pronunciación porque ofrece modelos de lenguaje oral. La docente lee palabras con claridad, entonación y ritmo; los niños escuchan y, en algunos momentos, repiten frases, nombran personajes o responden preguntas. Esta exposición no sustituye intervenciones especializadas cuando fueran necesarias, pero sí crea oportunidades de práctica oral en un contexto natural y respetuoso.

Durante la lectura mediada, la docente puede apoyar la pronunciación mediante repetición modelada. Si un estudiante pronuncia una palabra de forma poco clara, la docente puede repetirla correctamente dentro de una frase, sin ridiculizarlo. Esta estrategia protege la seguridad del niño y evita que la corrección se vuelva una experiencia negativa. En el marco de la observación, se registró la claridad de las intervenciones, no la perfección fonética.

La pronunciación también se relaciona con el vocabulario. Cuando una palabra es nueva, es posible que el estudiante necesite escucharla varias veces antes de pronunciarla con seguridad. Los cuentos con repeticiones, rimas o frases recurrentes pueden ayudar porque ofrecen ocasiones para escuchar y decir expresiones similares. Estas prácticas deben mantenerse dentro de un clima lúdico y no convertirse en repetición mecánica.

En la ficha de observación, la pronunciación se consideró como un indicador de la oralidad, junto con fluidez, coherencia y participación. Esto evita reducir la oralidad a un solo aspecto. Un estudiante puede necesitar apoyo en pronunciación, pero participar con entusiasmo; otro puede pronunciar claramente, pero intervenir poco. La mirada cualitativa permite observar esas diferencias sin convertirlas en etiquetas.

3.3.12. Fluidez verbal

La fluidez verbal se entiende como la posibilidad de expresar una idea con cierta continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje. No significa hablar rápido ni hablar mucho; implica sostener una intervención oral de acuerdo con la edad y la situación comunicativa. En el caso de segundo año de EGB, la fluidez puede observarse en respuestas breves pero completas, en comentarios sobre una escena o en el recontado sencillo de una parte del cuento.

La lectura de cuentos favorece la fluidez porque ofrece un tema compartido. Los niños no tienen que inventar de la nada sobre qué hablar; cuentan con personajes, imágenes y hechos que organizan su intervención. Además, la docente puede apoyar la fluidez mediante preguntas graduadas. Una pregunta demasiado amplia puede bloquear a algunos niños; una pregunta acompañada de pistas puede ayudarles a iniciar y sostener su respuesta.

La fluidez se relaciona con la seguridad al hablar. Cuando un niño se siente escuchado y sabe que puede equivocarse sin ser ridiculizado, tiene más posibilidades de continuar su intervención. En cambio, si teme recibir burla o corrección excesiva, puede responder con monosílabos. Por eso, el ambiente comunicativo es parte de la mediación docente y debe observarse de forma integrada.

Esta relación resulta coherente con el proyecto, ya que durante la lectura dialogada los niños tienen oportunidades de responder, ampliar y repetir ideas. Sin embargo, el estudio no afirma que la fluidez haya mejorado; únicamente describe cómo se manifestó durante la actividad propuesta.

En la observación, la fluidez verbal puede registrarse a través de indicadores como: responde sin interrupciones excesivas, mantiene una idea relacionada con el cuento, narra una parte de la historia con continuidad o necesita apoyos frecuentes para completar su intervención. Las observaciones cualitativas resultaron importantes para interpretar el desempeño sin reducirlo a una calificación numérica.

3.3.13. Coherencia oral

La coherencia oral consiste en organizar las ideas de modo que el mensaje tenga sentido para quien escucha. En actividades con cuentos infantiles, la coherencia se observa cuando el estudiante relaciona su intervención con la historia, ordena hechos y evita saltos que impidan comprender lo que quiere decir. Esta habilidad es especialmente relevante en segundo año de EGB porque los niños empiezan a consolidar formas de narrar y explicar.

El cuento infantil facilita el trabajo de la coherencia porque posee una estructura narrativa. La docente puede preguntar qué pasó al inicio, qué problema apareció, qué hicieron los personajes y cómo terminó la historia. Estas preguntas ayudan al estudiante a organizar su intervención. También se pueden utilizar imágenes en secuencia para que los niños reconstruyan el relato de forma oral.

La coherencia oral no significa repetir exactamente el cuento. Un estudiante puede usar sus propias palabras y aun así mantener sentido. Lo importante es que su intervención guarde relación con la historia y presente una organización comprensible. La investigación cualitativa permitió registrar si el estudiante necesita apoyo para ordenar ideas, si identifica la secuencia principal o si logra explicar una relación sencilla entre hechos.

La coherencia también se relaciona con conectores temporales y causales. Expresiones como primero, luego, después, porque y al final ayudan a enlazar ideas. La docente puede modelar estos conectores durante la lectura y pedir que los niños los utilicen al reconstruir el cuento. Esta práctica favorece la claridad del mensaje oral sin convertir la actividad en una clase gramatical rígida.

En el instrumento de observación, la coherencia oral se registró a partir de la capacidad del estudiante para ordenar hechos del cuento y comunicar una idea relacionada con la actividad. No se realizaron juicios sobre inteligencia ni desempeño académico general; el indicador se limitó a la situación observada, respetando el carácter cualitativo y no diagnóstico del proyecto.

3.3.14. Participación oral

La participación oral se refiere a la disposición del estudiante para intervenir en la actividad comunicativa. En una lectura de cuentos, puede manifestarse cuando responde preguntas, comenta imágenes, anticipa hechos, repite frases, narra una escena o

formula una pregunta. La participación no debe entenderse únicamente como frecuencia de intervenciones, sino como involucramiento significativo en el intercambio oral.

En el aula, la participación depende de varios factores: interés por el cuento, seguridad emocional, claridad de las preguntas, organización del grupo, tiempo disponible y estilo de mediación docente. Un estudiante puede participar poco no porque no comprenda, sino porque necesita más tiempo o porque el ambiente no le resulta suficientemente seguro. Por ello, la observación debe registrar comportamientos sin emitir etiquetas personales.

La lectura de cuentos puede aumentar las oportunidades de participación porque ofrece un contexto lúdico y cercano. Los niños suelen sentirse atraídos por personajes, imágenes y situaciones fantásticas. Esta motivación puede convertirse en una puerta para hablar, siempre que la docente distribuya la palabra y no permita que solo participen los mismos niños. La equidad en la participación es parte de la mediación.

En este proyecto, esta idea permitió comprender que el cuento puede movilizar la participación oral cuando se organiza de forma adecuada. No se asumió que todos los niños participarían de la misma manera; se observó la diversidad de intervenciones dentro del grupo. Cunia Huamán (2025) señala que “Las estrategias más efectivas para mejorar la expresión oral en niños de preescolar incluyen el uso de juegos, cuentos infantiles, música, pictogramas y herramientas virtuales, las cuales fomentan la creatividad y la interacción verbal.” (p. 1).

La participación oral también puede darse de forma gradual. Algunos niños empiezan señalando una imagen, luego nombran un personaje, después responden con una frase y finalmente se animan a narrar una parte. La ficha de observación debe permitir reconocer estos avances como manifestaciones de oralidad. El objetivo no es exigir intervenciones extensas, sino observar cómo cada estudiante se involucra en la actividad.

3.3.15. Escucha activa

La escucha activa es una dimensión esencial de la oralidad. Hablar y escuchar forman parte de la misma competencia comunicativa. En actividades con cuentos, la escucha activa se evidencia cuando el estudiante atiende la lectura, sigue la secuencia, respeta turnos, escucha a sus compañeros y responde de manera relacionada con lo que se ha dicho. Por eso, la oralidad no puede evaluarse solo desde la emisión de palabras.

La lectura de cuentos ofrece un contexto propicio para observar la escucha. Mientras la docente lee, los niños pueden mostrar atención mediante mirada, gestos, respuestas a preguntas o comentarios pertinentes. Durante la conversación posterior, la escucha se reconoce cuando un niño retoma una idea de otro compañero, espera su turno o responde a la consigna sin interrumpir constantemente.

La escucha activa debe enseñarse. No basta con pedir silencio; es necesario crear normas de interacción. La docente puede recordar que todos tienen derecho a hablar, que se escucha sin burlas y que se responde cuando corresponde. También puede usar estrategias como levantar la mano, pasar un objeto de palabra o organizar pequeños grupos. Estas acciones ayudan a que la lectura de cuentos se convierta en una experiencia comunicativa ordenada.

En segundo año de EGB, la escucha activa se encuentra en desarrollo. Es esperable que algunos niños se distraigan o interrumpan; por eso, la observación debe considerar la edad. El interés no es sancionar conductas, sino registrar cómo se manifiesta la escucha durante la actividad. Si un cuento resulta atractivo y la mediación es adecuada, pueden generarse mejores condiciones para atender, responder y respetar turnos.

La escucha activa también se relaciona con la comprensión. Para comentar una historia, el estudiante necesita haber escuchado al menos los elementos principales. De igual modo, para responder a un compañero, necesita atender lo que este dijo. Por eso, la escucha se incluye como indicador de la oralidad y no como una conducta secundaria.

3.3.16. Seguridad al hablar

La seguridad al hablar se refiere a la confianza progresiva con la que el estudiante se expresa ante la docente y sus compañeros. No implica ausencia total de nervios, sino disposición para intervenir sin miedo excesivo. En actividades con cuentos infantiles, la seguridad puede observarse cuando el niño responde, comenta, narra o pregunta sin necesidad de presión constante.

La seguridad al hablar se construye en un ambiente de respeto. Si el aula permite equivocarse, repetir, pedir ayuda y escuchar opiniones diferentes, los niños suelen animarse más. En cambio, si se ridiculizan respuestas o se corrige de forma brusca, los niños pueden limitar su participación. Por ello, la mediación docente debe cuidar tanto el contenido de la respuesta como la experiencia emocional del estudiante.

El cuento infantil puede apoyar la seguridad porque ofrece una situación menos amenazante que una exposición formal. Hablar sobre un personaje o una imagen puede resultar más accesible que hablar de un tema abstracto. Además, la participación puede organizarse de manera gradual: primero en grupo, luego en parejas y después de forma individual. Estas alternativas permiten que los niños ganen confianza poco a poco.

La seguridad al hablar no debe confundirse con extroversión. Un estudiante tranquilo puede participar con intervenciones breves y claras; otro puede hablar mucho, pero desviarse del tema. La observación cualitativa permite mirar cómo cada niño se expresa dentro de la actividad, sin clasificarlo como tímido, inseguro o problemático. El proyecto evitó etiquetas personales y registró únicamente conductas comunicativas observables.

En la actividad observada, la seguridad se valoró mediante conductas comunicativas concretas: volumen audible, disposición para intervenir y participación progresiva ante el grupo. Rincón Gómez et al. (2023) señalan que "los niños de 4 a 5 años presentan un nivel avanzado en el desarrollo de su expresión oral, sin embargo, se debe favorecer una correcta articulación y comprensión del habla" (p. 711).

3.3.17. La oralidad como práctica social y escolar

La oralidad es una práctica social porque se aprende y se usa en interacción con otros. Los niños no hablan en el vacío; hablan para pedir, responder, contar, jugar, explicar, preguntar y convivir. La escuela amplía estas prácticas porque introduce nuevas formas de comunicación: escuchar instrucciones, participar en conversaciones grupales, narrar experiencias, explicar ideas y respetar turnos. En este sentido, el aula es un espacio privilegiado para fortalecer la oralidad.

La oralidad escolar tiene características propias. No se trata solo de conversar libremente, sino de participar en situaciones organizadas por la docente. Un cuento infantil permite unir la espontaneidad infantil con una intención pedagógica. Los niños pueden expresar emociones e ideas, pero dentro de una actividad que tiene un propósito: comprender una historia, dialogar sobre ella y reconstruirla oralmente.

Esta relación es coherente con una visión integral del área de Lengua y Literatura. En segundo año de EGB, leer cuentos, hablar sobre ellos y escuchar a los compañeros no son actividades separadas; forman parte de una experiencia comunicativa que ayuda a construir lenguaje. Maila Simbaña y Bedón (2022) señalan que "Se ha reconocido que las

estrategias didácticas de animación a la lectura son un recurso fundamental en edades tempranas, no solo porque fomentan el progreso en el aprendizaje, sino también porque generan hábitos lectores desde la primera infancia.” (p. 107).

La oralidad también cumple una función inclusiva. Cuando se valoran diferentes formas de participar, se abren oportunidades para niños que aún no dominan la lectura escrita o que necesitan apoyos para expresarse. La lectura de cuentos con imágenes, gestos y preguntas permite que la comunicación no dependa únicamente de la escritura. Esta característica es importante en segundo año, donde los niveles de lectura autónoma pueden ser diversos.

Desde una perspectiva cualitativa, estudiar la oralidad implica observar significados, interacciones y comportamientos comunicativos en situaciones reales. En este proyecto, esa perspectiva permitió comprender cómo la lectura de cuentos genera oportunidades para hablar, escuchar, responder y construir sentido, relación que se desarrolla en el apartado siguiente.

3.3.18. Relación entre lectura de cuentos infantiles y desarrollo de la oralidad

La lectura de cuentos infantiles se relaciona con el desarrollo de la oralidad porque crea un contexto compartido de comunicación. Todos escuchan la misma historia, observan las mismas imágenes y participan en torno a personajes y hechos comunes. Esto facilita que los niños tengan un referente para hablar. En lugar de pedirles una intervención descontextualizada, la docente les ofrece un relato que guía sus respuestas. Romero Saldarriaga et al. (2023) concluyen que “Los resultados muestran al cuento como recurso didáctico que favorece la comprensión lectora y facilita la comunicación escrita, verbal y gestual, desarrollando la creatividad y capacidad de integración” (p. 42).

La relación entre ambas categorías no debe entenderse de manera automática. No basta con leer cuentos para que la oralidad se fortalezca. La clave está en cómo se lee, qué preguntas se realizan, qué oportunidades de participación se ofrecen y cómo se acompaña la respuesta del estudiante. Por ello, la categoría lectura de cuentos infantiles incluye dimensiones como selección del cuento, actividades antes de la lectura, mediación durante la lectura, actividades después de la lectura y reconstrucción oral.

Cuando la lectura se realiza de forma dialógica, los niños pueden practicar habilidades orales diversas. Al anticipar, usan vocabulario y expresan hipótesis; al responder durante la lectura, muestran comprensión y pronunciación; al reconstruir la

historia, ejercitan coherencia y fluidez; al escuchar a otros, desarrollan escucha activa; al comentar opiniones, fortalecen participación y seguridad. Así, una misma actividad puede integrar varios indicadores de oralidad.

Estos estudios no son idénticos al presente proyecto, pero ofrecen respaldo teórico para analizar la lectura de cuentos como una práctica que va más allá del entretenimiento. La lectura de cuentos, cuando es mediada, se convierte en una situación de aprendizaje lingüístico. En este sentido, Mendoza Moreira et al. (2024) señalan que "Se han determinado los referentes pedagógicos que permiten sistematizar el cuento infantil como herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral que son esenciales en el acto de la lectura." (p. 8313).

En el proyecto, la relación entre cuentos y oralidad se estudió desde un enfoque cualitativo. La observación a los estudiantes permitió registrar cómo se manifestaron los indicadores de oralidad durante actividades con cuentos. La entrevista a la docente ayudó a comprender cómo se organiza y se media esa lectura.

3.4. Preguntas científicas

- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la lectura mediada de cuentos infantiles y los siete indicadores de oralidad en niños de segundo año de Educación General Básica?
- ¿Cómo se manifiestan el vocabulario oral, la pronunciación, la fluidez verbal, la coherencia oral, la participación, la escucha activa y la seguridad al hablar en los niños durante actividades de lectura de cuentos infantiles, y cómo media la docente esa práctica?
- ¿Qué componentes debe contener una propuesta pedagógica basada en la lectura mediada de cuentos infantiles para fortalecer los siete indicadores de oralidad definidos en el proyecto?

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, orientado a comprender cómo se manifestó la oralidad de los niños durante una actividad de lectura de cuentos infantiles. Las frecuencias se emplearon únicamente como apoyo descriptivo para organizar los registros; la interpretación central se construyó a partir de las

manifestaciones observadas y de la entrevista a la docente, sin realizar comparaciones entre grupos ni pruebas estadísticas.

Este enfoque se relaciona con el paradigma interpretativo, debido a que permite analizar significados, interacciones y experiencias educativas dentro de su contexto natural. En coherencia con ello, el estudio observó vocabulario oral, pronunciación, fluidez verbal, coherencia oral, participación, escucha activa y seguridad al hablar, sin convertir la actividad infantil en una prueba formal.

La elección del enfoque cualitativo también responde a la edad de los participantes. Al tratarse de niños de segundo año de Educación General Básica, resulta más pertinente registrar sus intervenciones, gestos de participación, turnos de palabra y formas de respuesta en una actividad de lectura mediada, antes que aplicar instrumentos numéricos que podrían limitar la expresión espontánea.

4.2. Diseño de la investigación

La investigación tuvo un diseño no experimental y de campo, con alcance descriptivo. Permitió caracterizar las manifestaciones de oralidad y la mediación pedagógica desarrollada antes, durante y después de la lectura, sin manipular variables ni aplicar tratamientos comparativos. La información se recogió directamente en la Unidad Educativa Jean Piaget, dentro de la dinámica habitual del aula.

La realidad educativa se observó tal como se presentó durante la actividad planificada, respetando la dinámica del aula y el rol habitual de la docente.

El trabajo de campo incluyó a los 22 estudiantes de segundo año de Educación General Básica y a la docente del grado; por ello, la información provino del contexto en el que se desarrolló la lectura de cuentos y no de una situación ajena a la escuela.

4.3. Tipo de investigación

Por su finalidad, la investigación se clasificó como aplicada, porque la información recopilada orientó el diseño de una propuesta pedagógica dirigida a fortalecer la oralidad mediante la lectura mediada de cuentos infantiles. La propuesta respondió a las necesidades comunicativas identificadas en el aula, sin alterar la dinámica habitual del grupo.

Por la fuente de información, fue bibliográfica-documental y de campo. La parte bibliográfica-documental permitió sustentar el marco teórico mediante estudios recientes, normativa educativa y aportes relacionados con lectura compartida, lectura dialógica,

literatura infantil y oralidad. La parte de campo permitió recoger información directa mediante la ficha de observación y la guía de entrevista.

Por su alcance, la investigación fue descriptiva, porque se centró en registrar y explicar las manifestaciones de oralidad observadas durante la lectura mediada. El análisis se apoyó en evidencias concretas y evitó atribuir dificultades que no estuvieran respaldadas por la información recopilada.

4.4. Métodos

Se empleó el método inductivo, porque el análisis partió de registros concretos obtenidos en la observación y en la entrevista para construir interpretaciones sobre la lectura de cuentos infantiles y el desarrollo de la oralidad. Primero se recogió la información; después se identificaron regularidades, expresiones relevantes y relaciones entre la mediación docente y los indicadores observados.

También se utilizó el método analítico-sintético. La fase analítica permitió separar la información según las categorías del estudio: lectura de cuentos infantiles, mediación docente y desarrollo de la oralidad. Además, organizó los datos en los siete indicadores definidos: vocabulario oral, pronunciación, fluidez verbal, coherencia oral, participación, escucha activa y seguridad al hablar.

La fase sintética permitió integrar la información obtenida en la observación y la entrevista para elaborar una interpretación global del fenómeno. Esta integración fue necesaria para comprender la relación entre la lectura mediada de cuentos y las formas de expresión oral de los niños, sin reducir el análisis a cifras ni a juicios generales no sustentados.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas aplicadas fueron la observación y la entrevista semiestructurada. Ambas responden al enfoque cualitativo y permiten recoger información desde dos fuentes complementarias: la actuación oral de los niños durante la lectura de cuentos y la experiencia pedagógica de la docente que acompaña el proceso.

4.5.1. Ficha de observación

La observación se aplicó a los 22 estudiantes de segundo año de Educación General Básica durante una actividad de lectura mediada de 40 minutos, realizada el 11 de abril de 2026. Para recoger la información se utilizó una ficha con 12 criterios

observables vinculados con vocabulario, pronunciación, volumen de voz, fluidez, coherencia, participación, escucha activa, atención y seguridad al hablar.

Durante la aplicación, los investigadores observaron el desempeño de cada estudiante sin interrumpir la dinámica habitual del aula. En cada criterio se registró la presencia o ausencia de la conducta mediante las opciones Sí y No, acompañadas de observaciones cualitativas. Después, las fichas individuales se revisaron, se contabilizaron las frecuencias y la información se organizó en la matriz de procesamiento para interpretar las fortalezas y necesidades del grupo. Como respaldo del procedimiento, "Mediante la observación directa a las dinámicas de la clase se realiza una valoración preliminar de la utilización de estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y comprensión lectora de los alumnos" (Díaz-Romero et al., 2024, p. 140).

4.5.2. Guía de entrevista

La entrevista semiestructurada se aplicó a la docente de segundo año de Educación General Básica mediante una guía compuesta por 10 preguntas abiertas. Las preguntas abordaron la selección de cuentos, las actividades antes, durante y después de la lectura, el uso de imágenes, entonación y gestos, los aspectos de la oralidad observados, las dificultades comunicativas, las acciones pedagógicas, el respeto de turnos y las recomendaciones para mantener esta estrategia en el aula.

La aplicación se desarrolló como una conversación guiada: se formularon las preguntas en el orden previsto y se permitió ampliar las respuestas cuando fue necesario. Luego, la información se transcribió de manera fiel, se identificaron palabras clave y se organizó en la matriz de procesamiento. Este procedimiento permitió relacionar la experiencia de la docente con los datos obtenidos mediante la ficha de observación, sin incorporar respuestas que no hubieran sido expresadas.

4.5.3. Descripción de los instrumentos

La ficha de observación reunió 12 criterios concretos y una escala dicotómica de registro, además de un espacio para observaciones cualitativas. Su organización permitió examinar manifestaciones de las dos variables del proyecto y relacionarlas con los siete indicadores de oralidad definidos en la fundamentación teórica.

La guía de entrevista reunió 10 preguntas abiertas dirigidas a comprender la mediación docente y las condiciones pedagógicas que acompañan la lectura de cuentos. La combinación de ambos instrumentos permitió disponer de dos fuentes

complementarias: la actuación oral observada en los niños y la explicación de la práctica desarrollada por la docente.

4.5.4. Validación de instrumentos

Antes de su aplicación, la ficha de observación y la guía de entrevista fueron revisadas por tres docentes especialistas del área de Educación Básica. La validación permitió confirmar la coherencia entre el tema, el problema, los objetivos, las categorías, los indicadores, las técnicas y los instrumentos. Las observaciones recibidas se incorporaron antes de la recopilación de información.

4.6. Población y muestra

La población estuvo conformada por 22 estudiantes de segundo año de Educación General Básica y 1 docente de la Unidad Educativa Jean Piaget, durante el año lectivo 2025-2026. Debido a que se trata de un grupo pequeño, definido y accesible, se trabajó con población total o muestra censal; por tanto, no se seleccionó una muestra parcial ni se amplió el número de participantes sin autorización institucional.

Tabla 2

Población y muestra censal

Participantes	Cantidad	Técnica aplicada	Instrumento
Niños de segundo año de Educación General Básica	22	Observación	Ficha de observación
Docente del grado	1	Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista
TOTAL	23	No aplica	No aplica

Nota. Elaborado por los autores. Fuente: información institucional proporcionada para el desarrollo del proyecto en la Unidad Educativa Jean Piaget.

4.7. Recopilación y procesamiento de la información

La recopilación de información se desarrolló por fases. Primero, se solicitó la autorización correspondiente a la institución educativa y se coordinó con la docente el momento de aplicación de los instrumentos. Segundo, se explicó el propósito académico del estudio, procurando que la actividad no altere innecesariamente la dinámica habitual del aula. Tercero, se aplicó la ficha de observación durante una actividad de lectura de cuentos infantiles y, posteriormente, la entrevista semiestructurada a la docente.

El procesamiento inició con la revisión ordenada de los registros obtenidos. Las notas de observación se organizaron de acuerdo con los siete indicadores de oralidad definidos en la matriz de operacionalización. Por su parte, las respuestas de la entrevista se transcribieron y resumieron de forma fiel, conservando el sentido de lo expresado por la docente y evitando añadir información no declarada.

Una vez organizada la información, se elaboraron matrices de apoyo para relacionar los datos de la observación con las respuestas de la entrevista. Este procedimiento permitió identificar coincidencias, diferencias y aspectos relevantes sobre la lectura mediada de cuentos infantiles y su relación con la oralidad de los niños.

4.7.1. Matriz de análisis de la ficha de observación

Tabla 3

Matriz de procesamiento de la información de la observación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI **EXTENSIÓN PUJILÍ** **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN** **CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**	**CARRERA DE** **EDUCACIÓN BÁSICA**
Objetivo: Observar, mediante una ficha aplicada durante la lectura mediada de un cuento, las manifestaciones de oralidad de los niños de segundo año de Educación General Básica, considerando vocabulario, pronunciación, volumen de voz, fluidez, coherencia, participación, escucha activa, atención y seguridad frente al grupo.		
Fecha: 11/04/2026 **Institución: Jean Piaget** **Provincia: Cotopaxi** **Calle N.°: C. Quito 11-10** **Observador: Alex Escobar & Vladimir Quishpi** **Área del conocimiento: Educación.**	Cantón: Latacunga Grado: 2do de Educación General Básica Categoría: Proceso didáctico Población observada: 22 niños Instrumento: Ficha de observación para los niños.	Tiempo de observación: 40 minutos Parroquia: La Matriz Tipo de registro: Aplicación: Lectura mediada de cuento.
Nota: Las frecuencias se sistematizaron a partir de las fichas individuales de observación. La interpretación se redactó con base en los indicadores aplicados, sin incluir nombres de estudiantes.		

N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	SUSTENTO TEÓRICO

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA		CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	
1	Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	Durante la aplicación de la guía se observó que los 22 estudiantes usaron palabras vinculadas con el cuento y con las imágenes presentadas. La respuesta fue espontánea en la mayoría de intervenciones, especialmente cuando la docente orientó con preguntas breves. Frecuencia observada: Sí 22/22 (100,0 %); No 0/22.	Palabras del cuento; relación imagen-texto	Este resultado refleja una fortaleza inicial: los niños reconocen palabras cercanas a la historia y las conectan con referentes visuales. Conviene sostener esta base con preguntas que lleven de lo literal a pequeñas inferencias.	Latorre Villafuerte y Larco Pullas (2023) destacan que “Los cuentos infantiles exponen a los niños a un vocabulario más amplio, lo que permite que adquieran y usen nuevas palabras.” (p. 1055).
2	Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	La incorporación de vocabulario nuevo se evidenció en 12 de 22 estudiantes. Aunque una parte del grupo intentó usar las palabras trabajadas, otros niños recurrieron a expresiones conocidas o guardaron silencio cuando debían emplear términos recientes. Frecuencia observada: Sí 12/22 (54,5 %); No 10/22.	Vocabulario nuevo; lectura mediada	El vocabulario nuevo aparece como una habilidad en proceso. La lectura mediada debe reforzarse con repeticiones naturales, tarjetas visuales y uso de las palabras en frases propias, no solo con memorización.	Latorre Villafuerte y Larco Pullas (2023) señalan que “Los cuentos infantiles exponen a los niños a un vocabulario más amplio, lo que permite que adquieran y usen nuevas palabras.” (p. 1055).

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA		CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	
3	Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	Los 22 estudiantes pronunciaron palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros. La claridad oral permitió seguir la participación de cada niño sin interrumpir constantemente la dinámica de la clase. Frecuencia observada: Sí 22/22 (100,0 %); No 0/22.	Pronunciación; claridad oral	La pronunciación clara favorece la interacción y permite que la comprensión se haga visible. Al no existir barreras fuertes de articulación, se puede avanzar hacia respuestas más completas y narraciones breves.	Rincón Gómez et al. (2023) señalan que "los niños de 4 a 5 años presentan un nivel avanzado en el desarrollo de su expresión oral, sin embargo, se debe favorecer una correcta articulación y comprensión del habla" (p. 711).
4	Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	El volumen de voz fue adecuado en 10 de 22 estudiantes. En varios casos la respuesta fue correcta, pero se expresó con voz baja, por lo que fue necesario acercarse, repetir la consigna o pedir que hablaran con mayor fuerza. Frecuencia observada: Sí 10/22 (45,5 %); No 12/22.	Volumen de voz; participación oral	El bajo volumen limita que la respuesta sea compartida por todo el grupo. Más que corregir de forma rígida, se requiere crear rutinas de participación segura: parejas, grupos pequeños y luego exposición breve frente al curso.	"En el caso de los infantes de inicial II varios de los problemas más evidenciados son la falta de seguridad al momento de hablar, vocabulario limitado para expresarse" (Saltos Barberán & Mendoza Vélez, 2022, p. 15).

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA		CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	
5	Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	En 18 de 22 estudiantes se observó continuidad al expresar ideas. El grupo logró comunicar mensajes sencillos sin perder completamente el sentido, aunque algunos niños realizaron pausas largas cuando debían ampliar sus respuestas. Frecuencia observada: Sí 18/22 (81,8 %); No 4/22.	Continuidad de ideas; fluidez oral	La continuidad de ideas muestra que los estudiantes pueden sostener mensajes sencillos. Para fortalecer la fluidez, es pertinente usar conectores orales como primero, luego, después y al final.	Cunia Huamán (2025) señala que "Las estrategias más efectivas para mejorar la expresión oral en niños de preescolar incluyen el uso de juegos, cuentos infantiles, música, pictogramas y herramientas virtuales, las cuales fomentan la creatividad y la interacción verbal." (p. 1).
6	Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	La mayoría del grupo respondió preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento; 21 de 22 estudiantes alcanzaron este indicador. Las respuestas fueron breves, pero mostraron comprensión de elementos centrales de la narración. Frecuencia observada: Sí 21/22 (95,5 %); No 1/22.	Preguntas; personajes; emociones	Las respuestas a preguntas evidencian comprensión literal y emocional del cuento. Este indicador puede aprovecharse para formular preguntas de causa, consecuencia e inferencia, siempre con apoyo de imágenes.	Romero Saldarriaga et al. (2023) indican que "se ha propuesto desarrollar cinco estrategias cognitivas usando cuentos cortos: predecir, realizar preguntas antes de iniciar la lectura, visualizar mientras se lee, resumir con un organizador gráfico y responder preguntas luego de leer" (p. 48).

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA		CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	
7	Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	El orden de ideas al narrar una parte del cuento se evidenció en 17 de 22 estudiantes. Hubo avances en la secuencia, aunque algunos niños todavía mezclaron acciones o necesitaron apoyo para ubicar qué ocurrió antes y después. Frecuencia observada: Sí 17/22 (77,3 %); No 5/22.	Orden de ideas; secuencia narrativa	La secuenciación está presente, pero no consolidada en todos los casos. La dificultad no se concentra en recordar el cuento, sino en ordenar verbalmente los hechos sin saltos.	Talledo Zambrano y Vera García (2019) concluyen que "el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante." (p. 133).
8	Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	Los 22 estudiantes reconstruyeron de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento. La actividad con apoyo visual facilitó que recordaran la estructura general de la narración y relacionaran escenas con momentos del relato. Frecuencia observada: Sí 22/22 (100,0 %); No 0/22.	Inicio; desarrollo; final	La reconstrucción narrativa es una fortaleza del grupo. El uso de escenas o imágenes parece haber ayudado a organizar la memoria del cuento y a reconocer su estructura básica.	"Se han determinado los referentes pedagógicos que permiten sistematizar el cuento infantil como herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral que son esenciales en el acto de la lectura." (Mendoza Moreira et al., 2024, p. 8313).

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA		CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	
9	Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	La participación oral fue constante en los 22 estudiantes, principalmente al comentar escenas, contestar preguntas y expresar opiniones sencillas. La guía permitió que incluso las respuestas cortas fueran aprovechadas como evidencia de comprensión. Frecuencia observada: Sí 22/22 (100,0 %); No 0/22.	Participación; opinión sencilla	La participación oral es alta. Este dato es positivo porque permite que la comprensión lectora se observe en diálogo, no únicamente mediante respuestas escritas.	Giler-Giler et al. (2023) señalan que "La animación a la lectura mediante cuentos infantiles tiene varios beneficios, estimula la creatividad, imaginación, pensamiento, concentración del niño y niña, brindan la oportunidad de desarrollar un lenguaje abundante tanto oral como corporal" (p. 32).
10	Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	La escucha de las intervenciones y el respeto de turnos se observó en 19 de 22 estudiantes. El ambiente fue favorable, aunque algunos niños requirieron recordatorios puntuales para esperar su turno y atender la respuesta de sus compañeros. Frecuencia observada: Sí 19/22 (86,4 %); No 3/22.	Escucha activa; turnos de palabra	La mayoría respeta los turnos, lo que favorece una clase ordenada y participativa. Los recordatorios deben mantenerse como parte de acuerdos sencillos de conversación.	"el docente debe asumir el rol de motivador y mediador del proceso educativo, en especial de la lectura y escritura utilizando la literatura infantil como un recurso de aprendizaje." (Cango-Patiño & Padilla-Celi, 2022, p. 1205).

		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA		CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA	
11	Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	Los 22 estudiantes mantuvieron atención durante la lectura o narración del cuento. La permanencia en la actividad fue una fortaleza, sobre todo cuando se alternaron preguntas, imágenes y participación oral. Frecuencia observada: Sí 22/22 (100,0 %); No 0/22.	Atención; concentración lectora	La atención sostenida confirma que la lectura mediada resultó pertinente para la edad. La combinación de narración, imagen y pregunta ayudó a mantener el interés del grupo.	Ávila-Negrinis et al. (2021) observaron que "los estudiantes prestaron atención y mostraron placer al seguir lo leído por las docentes, quienes acompañaron la actividad con gestos y una entonación adecuada" (p. 117).
12	Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	La seguridad progresiva para hablar frente al grupo se evidenció en 6 de 22 estudiantes. Este resultado muestra una oportunidad de mejora importante: varios niños comprenden el cuento, pero aún necesitan confianza para expresarlo ante sus compañeros. Frecuencia observada: Sí 6/22 (27,3 %); No 16/22.	Seguridad oral; expresión frente al grupo	La principal debilidad no está en comprender, sino en comunicar con seguridad ante el grupo. Se recomienda trabajar dramatizaciones cortas, lectura oral y participación por equipos antes de pedir intervenciones individuales.	"los niños de 4 a 5 años presentan un nivel avanzado en el desarrollo de su expresión oral, sin embargo, se debe favorecer una correcta articulación y comprensión del habla" (Rincón Gómez et al., 2023, p. 711).

Nota. Elaborado por el grupo de investigación con base en la ficha de observación aplicada a 22 estudiantes.

4.7.2. Matriz de análisis de la guía de entrevista

Tabla 4

Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada a la docente

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI** **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN** **CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA** **MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE**	**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**
VARIABLE 1: Cuentos infantiles VARIABLE 2: Oralidad Docente entrevistada: docente de segundo año de Educación General Básica. Experiencia referida: tres años en segundo grado de Educación General Básica.		

N°	PREGUNTAS	DOCENTE	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	SUSTENTO TEÓRICO

1	¿Cómo selecciona los cuentos infantiles que se utilizan con los niños de segundo año de Educación General Básica?	Indica que selecciona cuentos que llamen la atención de los niños; para ello emplea pictogramas, dibujos y, cuando la actividad lo permite, títeres. Explica que, por la edad del grupo, estos recursos resultan atractivos y ayudan a que la lectura sea asumida como un hábito agradable, no como una actividad cansada.	Selección de cuentos; pictogramas; títeres; interés infantil.	La docente selecciona los cuentos considerando la edad, el interés y el apoyo visual que requieren los niños de segundo año. El uso de pictogramas y títeres funciona como mediación didáctica, pues facilita el acercamiento afectivo al texto, sostiene la atención y crea mejores condiciones para la participación oral.	Anrango León et al. (2024) señalan que “En esta etapa temprana, los niños están voraz para aprender y conocer su entorno y los cuentos les ofrecen la oportunidad de explorar un mundo de aventuras, personajes y conceptos nuevos.” (p. 2423).
2	¿Qué actividad realiza antes de iniciar la lectura del cuento para motivar la participación oral de los niños?	Explica que, antes de iniciar la lectura, realiza una actividad lúdica, generalmente un juego, para anticipar que se trabajará un cuento. Señala que, al tratarse de animación a la lectura, busca motivar a los niños y evitar que asocien la lectura con aburrimiento o cansancio.	Actividad lúdica; animación a la lectura; motivación; participación oral.	La actividad previa cumple una función de preparación emocional y comunicativa. Mediante el juego, la docente activa el interés del grupo, disminuye la resistencia hacia la lectura y genera un ambiente favorable para que los niños hablen, anticipen y se involucren desde el inicio.	“Así por ejemplo, la lectura está considerada socialmente como una de las actividades principales en la escolarización. En este contexto, las actividades lúdicas generan curiosidad para involucrarse en el aprendizaje en general y en la lectura en particular.” (Maila Simbaña & Bedón, 2022, p. 107).

3	Durante la lectura, ¿qué estrategia utiliza para que los niños respondan, comenten o formulen ideas?	Manifiesta que durante la lectura usa pictogramas y evita limitarse a leer literalmente el cuento. Mientras avanza la narración, formula preguntas para mantener la atención, provocar respuestas e impulsar la interacción con la historia.	Preguntas; interacción; pictogramas; lectura dialogada.	La docente convierte la lectura en una experiencia dialogada. Las preguntas durante la narración permiten comprobar la atención, estimular comentarios y promover que los niños formulen ideas a partir de las imágenes, personajes y acontecimientos del cuento.	Puetate-Manitio y Esteves-Fajardo (2023) señalan que "el docente debe respetar la creatividad, la espontaneidad en los niños y niñas para lo cual la lectura de cuentos, relatos, rimas, entre otros debe ser parte de la rutina diaria de los niños y niñas." (p. 610).
4	¿Cómo utiliza la entonación, las pausas, las imágenes y los gestos para favorecer la comprensión y la expresión oral?	Señala que adapta la entonación al cuento y a los personajes. Cuando la narración lo requiere, eleva la voz o utiliza un tono más agudo para que los niños distingan a los personajes e interpreten mejor la lectura.	Entonación; pausas; gestos; personificación; comprensión.	La modulación de la voz, las pausas y los gestos enriquecen la narración, ayudan a distinguir personajes y emociones, y sostienen la atención. Estos recursos favorecen la comprensión del cuento y ofrecen modelos expresivos que los niños pueden imitar en su oralidad.	"La animación a la lectura mediante cuentos infantiles tiene varios beneficios, estimula la creatividad, imaginación, pensamiento, concentración del niño y niña, brindan la oportunidad de desarrollar un lenguaje abundante tanto oral como corporal" (Giler-Giler et al., 2023, p. 32).
5	Después de la lectura, ¿qué actividad propone para que los niños reconstruyan, comenten o narren partes del cuento?	Indica que, después de la lectura, formula preguntas y promueve la participación. Posteriormente, propone dibujar o colorear para recordar lo trabajado; además, conversa con los niños sobre el consejo o la moraleja del cuento para relacionarlo con su vida cotidiana.	Reconstrucción; preguntas; dibujo; coloreado; moraleja.	Las actividades posteriores permiten verificar la comprensión y reorganizar la secuencia narrativa. El dibujo, el coloreado y la conversación favorecen que los niños expresen lo comprendido, narren partes del cuento y relacionen el mensaje con experiencias cotidianas.	Mendoza Moreira et al. (2024) concluyen que "la aplicación del cuento infantil estimula y motiva a los alumnos en el lenguaje e imaginación lo que crea bases para su desarrollo intelectual sostenido." (p. 8313).

6	¿Qué aspectos de la oralidad observa con mayor frecuencia durante estas actividades? (vocabulario, pronunciación, fluidez, coherencia, participación, escucha activa o seguridad al hablar).	Menciona que en estas actividades se observa vocabulario, pronunciación, fluidez, coherencia, participación, escucha activa y seguridad. Explica que, en segundo grado, los niños empiezan a leer y a diferenciar tonos de voz, por lo que la lectura y el dictado se practican de manera constante.	Vocabulario; pronunciación; fluidez; coherencia; escucha activa; seguridad.	La docente comprende la oralidad de forma integral, pues observa dimensiones lingüísticas, expresivas y sociales. La lectura de cuentos no se limita a la comprensión del texto, sino que fortalece la pronunciación, la fluidez, la escucha, la participación y la confianza al hablar.	Talledo Zambrano y Vera García (2019) concluyen que “el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.” (p. 133).
7	¿Qué dificultades o necesidades comunicativas pueden evidenciarse durante las actividades de lectura de cuentos?	Procura realizar la lectura en la mañana, porque después del recreo los niños suelen cansarse. Señala que, por su edad, muestran mayor interés cuando se incorporan imágenes y actividades lúdicas, lo que ayuda a evitar el agotamiento y a sostener la atención.	Cansancio; atención; horario; imágenes; actividades lúdicas.	La dificultad principal se relaciona con la disminución de la atención por cansancio. Por ello, la docente reconoce la necesidad de planificar la lectura en horarios adecuados y con recursos visuales y lúdicos que mantengan la motivación y la participación oral.	Cunia Huamán (2025) señala que “Las estrategias más efectivas para mejorar la expresión oral en niños de preescolar incluyen el uso de juegos, cuentos infantiles, música, pictogramas y herramientas virtuales, las cuales fomentan la creatividad y la interacción verbal.” (p. 1).

8	¿Qué acciones pedagógicas considera necesarias para fortalecer la oralidad de los niños mediante los cuentos?	Considera necesario enseñar a los niños a exponer, no únicamente a leer en clase. Plantea que, mediante dramatizaciones y exposiciones de cuentos, pueden fortalecer poco a poco la fluidez y la seguridad, ya que algunos se ponen nerviosos al hablar frente a otras personas.	Exposición oral; dramatización; fluidez; seguridad al hablar.	La docente identifica que la oralidad requiere escenarios de expresión pública gradual. Las dramatizaciones y exposiciones de cuentos fortalecen la fluidez, la seguridad y la participación, especialmente en estudiantes que sienten nervios al hablar ante los demás.	"el docente debe asumir el rol de motivador y mediador del proceso educativo, en especial de la lectura y escritura utilizando la literatura infantil como un recurso de aprendizaje." (Cango-Patiño & Padilla-Celi, 2022, p. 1205).
9	¿Cómo promueve el respeto de turnos, la escucha activa y la participación de todos los niños durante la lectura?	Promueve el respeto de turnos mediante reglas y normas de convivencia del grado. Explica que los niños saben que deben levantar la mano y esperar su turno; además, se trabaja el respeto cuando un compañero se equivoca, porque en segundo grado se refuerzan constantemente los valores.	Turnos; normas de convivencia; escucha activa; respeto; valores.	Las normas de convivencia organizan la interacción oral y permiten que todos participen. El respeto de turnos y de errores crea un ambiente seguro para hablar, escuchar y aprender con los demás durante la lectura de cuentos.	Maila Simbaña y Bedón (2022) señalan que "Se ha reconocido que las estrategias didácticas de animación a la lectura son un recurso fundamental en edades tempranas, no solo porque fomentan el progreso en el aprendizaje, sino también porque generan hábitos lectores desde la primera infancia." (p. 107).

10	¿Qué recomendaciones daría para aplicar la lectura de cuentos infantiles como estrategia constante en segundo año de Educación General Básica?	Recomienda que el maestro conozca bien los cuentos y no se limite a descargarlos de internet. También considera necesario adaptar algunas partes según la edad y comprensión de los niños, trabajar con imágenes, actividades lúdicas y, cuando sea posible, utilizar espacios fuera del aula, como el césped u otros lugares.	Adaptación del cuento; planificación; imágenes; actividades lúdicas; espacios alternativos.	La recomendación destaca una planificación flexible, contextualizada y creativa. Adaptar el cuento, variar recursos y utilizar distintos espacios permite responder a las necesidades del grupo, fortalecer el gusto por la lectura y sostener la oralidad.	“el docente debe respetar la creatividad, la espontaneidad en los niños y niñas para lo cual la lectura de cuentos, relatos, rimas, entre otros debe ser parte de la rutina diaria de los niños y niñas.” (Puetate-Manitio & Esteves-Fajardo, 2023, p. 610).

Nota. La matriz conserva el sentido de las respuestas de la docente y presenta una redacción académica a partir de la transcripción oral proporcionada.

4.8. Análisis e interpretación de la información recolectada

El análisis se realizó mediante categorización cualitativa. La información de la ficha de observación se agrupó en torno a vocabulario oral, pronunciación, fluidez verbal, coherencia oral, participación, escucha activa y seguridad al hablar. Las respuestas de la entrevista se analizaron según aspectos vinculados con la selección del cuento, la mediación docente y las actividades antes, durante y después de la lectura.

La interpretación se construyó mediante el análisis cualitativo de la observación y de la entrevista. Este procedimiento permitió comprender si las condiciones pedagógicas de la lectura mediada favorecen espacios de diálogo, narración, escucha y participación. La interpretación utilizó frecuencias descriptivas como apoyo para organizar la observación, sin aplicar inferencia estadística, en coherencia con el enfoque cualitativo.

Finalmente, los hallazgos se redactaron de manera descriptiva y contextual. Cada afirmación se apoyó en la información recogida mediante los instrumentos, sin anticipar conclusiones ni incorporar datos que no hayan sido observados o declarados por la docente. De esta manera, el análisis conservó coherencia metodológica y respeto por la información obtenida en la institución.

4.8.1. Análisis e interpretación de la ficha de observación

En torno a la lectura, se encontró que el cuento mediado favoreció la atención y la relación entre el lenguaje oral, las imágenes y la secuencia narrativa. Los niños reconocieron palabras de la historia, identificaron personajes, hechos y emociones, y recuperaron momentos del inicio, desarrollo y final. Este fenómeno se vinculó con la forma de presentar el relato: las preguntas, los apoyos visuales y la intervención docente ayudaron a relacionar lo escuchado con lo observado. La entrevista confirma esta mediación mediante pictogramas, títeres, cambios de entonación y actividades lúdicas acordes con la edad. Rincón Gómez et al. (2023) señalan que “Se concluye resaltando la importancia que tiene la evaluación de la expresión oral en los niños, pues permite al docente detectar debilidades y aplicar estrategias didácticas.” (p. 711).

En cuanto a la discusión, la comprensión se manifestó mediante el intercambio oral. Los estudiantes comentaron escenas, respondieron preguntas y expresaron opiniones sencillas, mientras escuchaban a sus compañeros y esperaban su turno. La conversación fue guiada, pues las intervenciones surgieron con mayor claridad cuando la docente

formuló consignas concretas o retomó elementos del cuento. Así, dialogar sobre la lectura implicó no solo recordar información, sino escuchar, organizar una idea y comunicarla dentro de una conversación colectiva. Las normas de convivencia facilitaron un ambiente respetuoso para participar.

Al detallar los elementos lingüísticos y narrativos, se observaron fortalezas en la pronunciación, la continuidad de mensajes breves y la reconstrucción de la estructura del cuento. Las respuestas permitieron reconocer qué sucedió, quién participó y cómo avanzaron las acciones. No obstante, el vocabulario nuevo todavía requiere consolidación: algunos niños recurrieron a palabras conocidas, necesitaron apoyo para incorporar términos recientes o realizaron pausas al ampliar sus ideas. También aparecieron dificultades puntuales para ordenar verbalmente los acontecimientos. El hallazgo no refleja falta de comprensión, sino la necesidad de expresar el contenido con mayor precisión, secuencia y riqueza verbal.

El fenómeno que demanda mayor acompañamiento es la seguridad comunicativa. Algunos niños comprendieron el relato y respondieron, pero hablaron con voz baja o mostraron reserva ante el grupo. La necesidad se relaciona con proyectar la voz, sostener una intervención y ganar confianza. Las dramatizaciones, la narración por escenas, el diálogo en parejas y las exposiciones breves pueden favorecer una participación progresiva. En conjunto, los hallazgos muestran que la lectura de cuentos fortalece la comprensión, la oralidad y la discusión cuando existe mediación docente, recursos expresivos y un clima donde los estudiantes pueden hablar, escuchar y construir sentido con los demás. Entre las dificultades se encuentra la “En el caso de los infantes de inicial II varios de los problemas más evidenciados son la falta de seguridad al momento de hablar, vocabulario limitado para expresarse” (Saltos Barberán & Mendoza Vélez, 2022, p. 15).

4.8.2. Análisis e interpretación de la guía de entrevista

El procesamiento de la entrevista docente permite comprender que los cuentos infantiles no aparecen únicamente como un recurso de lectura, sino como una estrategia pedagógica para activar la palabra, la escucha y la seguridad de los niños de segundo grado de Educación General Básica. Las respuestas del mediador muestran una práctica cercana al aula: selecciona cuentos según la edad, el interés infantil y la posibilidad de acompañarlos con pictogramas, dibujos o títeres. Esta decisión es importante porque, en

los primeros años escolares, la lectura necesita comenzar por la curiosidad y por la emoción antes que por la exigencia formal.

Un primer aspecto relevante es la intención de convertir la lectura en una experiencia agradable. La educadora evita que el cuento sea percibido como una actividad fatigada y, por eso, inicia con juegos o dinámicas de animación lectora. Este dato revela que la motivación previa cumple una función decisiva: prepara al grupo, despierta la atención y abre un espacio para que los niños se atrevan a responder. En este sentido, la oralidad no se trabaja solamente cuando el estudiante habla, sino desde el momento en que se crea un clima de confianza en el aula para participar.

Durante la lectura, la información obtenida evidencia una mediación activa. La maestra no se limita a leer de manera lineal; formula preguntas, utiliza imágenes, cambia la entonación y adapta la voz según los personajes. Estos recursos ayudan a sostener la atención y, al mismo tiempo, ofrecen modelos expresivos que los niños pueden imitar. La variación de la voz, las pausas y los gestos favorecen la comprensión del relato porque permiten distinguir emociones, acciones y personajes.

Después de la lectura, la entrevistada propone preguntas, dibujo, coloreado y conversación sobre la moraleja. Estos momentos son significativos porque ayudan a reconstruir la secuencia del cuento y a relacionar el mensaje con experiencias cotidianas. En otros términos, el niño no solo recuerda lo leído, también organiza ideas, comenta, explica y expresa lo que entendió con sus propias formas de expresión. Por ello, las actividades posteriores fortalecen la comprensión narrativa y la comunicación oral de una manera gradual, menos rígida y más cercana a la forma en que los niños aprenden en esta edad.

Los datos cualitativos también permiten observar que la oralidad es asumida de manera integral. La profesional menciona vocabulario, pronunciación, fluidez, coherencia, escucha activa, participación y seguridad al hablar. Esta amplitud es valiosa porque evita reducir la oralidad a “hablar bonito” o repetir frases; más bien la reconoce como una habilidad comunicativa que involucra pensar, escuchar, ordenar ideas, esperar turnos y expresarse frente a otros. Saltos Barberán y Mendoza Vélez (2022) afirman que “La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano siendo usada para poder expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos que al formarse siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz.” (p. 14).

Otro hallazgo importante se relaciona con las dificultades del grupo. La profesora identifica el cansancio y la disminución de la atención, especialmente después del recreo, como factores que afectan la participación. Esta información permite interpretar que la estrategia no depende solo del cuento elegido, sino también del horario, los recursos y la organización del ambiente. Trabajar en la mañana, usar imágenes, incorporar juegos y variar los espacios son decisiones pedagógicas que responden a necesidades reales del aula y no a una planificación mecánica.

Finalmente, la evidencia recopilada muestra que las dramatizaciones, las exposiciones de cuentos, el respeto de turnos y las normas de convivencia son acciones necesarias para consolidar la oralidad. Estos elementos fortalecen la seguridad del estudiante y ayudan a que la participación sea ordenada, respetuosa y progresiva. En conjunto, la información analizada permite interpretar que los cuentos infantiles favorecen la oralidad cuando existe planificación, mediación docente, recursos expresivos y un ambiente seguro para hablar. Al tratarse de una técnica cualitativa, los datos no buscan generalizar resultados, sino comprender cómo una práctica docente concreta aporta al desarrollo de la comunicación oral en segundo año de Educación General Básica.

5. PROPUESTA

5.1. Título de la propuesta

Cuentos que dan voz: guía didáctica de lectura mediada para fortalecer la oralidad en segundo año de Educación General Básica.

5.2. Introducción

La lectura de cuentos infantiles puede convertirse en un momento de encuentro oral cuando la docente no se limita a leer el texto, sino que abre espacios para mirar, anticipar, preguntar, escuchar, narrar y comentar. En segundo año de Educación General Básica, los niños están consolidando formas iniciales de comunicación escolar: responden con frases breves, relacionan imágenes con palabras, reconocen personajes y empiezan a ordenar ideas sencillas. Por ello, el cuento resulta pertinente, porque une imagen, emoción, secuencia narrativa y diálogo en una actividad cercana a su edad.

La propuesta responde a la información organizada en las matrices del proyecto. En la observación procesada se evidenciaron fortalezas importantes: los niños reconocieron palabras vinculadas con el cuento, pronunciaron de manera comprensible, reconstruyeron partes de la historia, participaron oralmente y mantuvieron atención durante la narración. Sin embargo, también aparecieron necesidades concretas en la incorporación de vocabulario nuevo, el volumen de voz y la seguridad para hablar frente al grupo. Estos datos orientan la propuesta hacia una oralidad más segura, no hacia una simple repetición de respuestas.

La entrevista docente complementa esa lectura del aula. La docente refirió el uso de pictogramas, dibujos, títeres, juegos previos, preguntas durante la narración, entonación, pausas, gestos y actividades posteriores como dibujo, coloreado y conversación sobre la moraleja. Tales prácticas muestran que ya existe una base didáctica favorable; por eso, la propuesta no parte de cero, sino que organiza esas acciones en una ruta más clara, gradual y evaluable.

Desde esta perspectiva, la guía se plantea como un apoyo para que la docente fortalezca vocabulario oral, pronunciación, fluidez verbal, coherencia oral, participación, escucha activa y seguridad al hablar. Maila Simbaña y Bedón (2022) señalan que “Se ha reconocido que las estrategias didácticas de animación a la lectura son un recurso fundamental en edades tempranas, no solo porque fomentan el progreso en el aprendizaje, sino también porque generan hábitos lectores desde la primera infancia.” (p. 107).

5.3. Objetivos de la propuesta

5.3.1. Objetivo general

- Fortalecer la oralidad de los niños de segundo año de Educación General Básica mediante una guía didáctica de lectura mediada de cuentos infantiles, con actividades centradas en vocabulario oral, pronunciación, fluidez verbal, coherencia oral, participación, escucha activa y seguridad al hablar.

5.3.2. Objetivos específicos

- Organizar una ruta de actividades antes, durante y después de la lectura, de manera que el cuento funcione como recurso para hablar, escuchar y reconstruir ideas.
- Promover el uso de vocabulario nuevo mediante imágenes, tarjetas de palabras, frases cortas y conversaciones guiadas relacionadas con el cuento leído.
- Fortalecer el volumen de voz, la pronunciación y la seguridad al hablar mediante dinámicas progresivas en parejas, grupos pequeños y participación frente al curso.
- Establecer una forma de seguimiento cualitativo que permita reconocer avances, apoyos requeridos y evidencias de participación oral sin convertir la actividad en una calificación rígida.

5.4. Justificación

La presente propuesta se justifica porque el diagnóstico no muestra una ausencia de comprensión del cuento, sino una necesidad de acompañar el paso de comprender a expresar con más seguridad. Los registros de observación evidencian que varios niños pueden reconocer elementos de la historia y responder preguntas; aun así, no todos logran usar vocabulario reciente, hablar con suficiente volumen o intervenir con confianza delante del grupo. Esta diferencia es pedagógicamente relevante: el problema no se resuelve pidiendo al niño “hablar más”, sino creando condiciones para que tenga qué decir, cómo decirlo y ante quién practicarlo.

El cuento infantil es adecuado para esta finalidad porque ofrece personajes, conflictos, imágenes, emociones y finales que invitan al diálogo.

La utilidad de esta guía está en su aplicación sencilla. No exige materiales costosos: se apoya en cuentos breves, láminas, pictogramas, tarjetas, títeres, dibujos y espacios de conversación. La docente puede aplicarla durante periodos cortos de clase, ajustando la complejidad de las preguntas al nivel del grupo. Así, los niños no solo

escuchan una historia; también nombran, describen, explican, dramatizan, opinan y respetan turnos de palabra.

Los beneficiarios directos serán los niños de segundo año de Educación General Básica y la docente del grado. Los estudiantes tendrán oportunidades más ordenadas para participar oralmente, mientras que la docente contará con una secuencia concreta para planificar actividades de lectura mediada. De manera indirecta, se beneficia la comunidad educativa, porque una oralidad más segura facilita la convivencia, la comprensión de consignas, la expresión de ideas y la participación en otras áreas escolares.

5.5. Fundamentación didáctica

La propuesta se fundamenta en tres ideas pedagógicas. La primera es la mediación docente: el aprendizaje oral se fortalece cuando el adulto guía la participación, modela respuestas, reformula con cuidado y ofrece apoyos visuales o gestuales. La segunda es la lectura dialógica: el cuento no se lee como una exposición cerrada, sino como una conversación que permite anticipar, preguntar, comentar y reconstruir. La tercera es la progresión de la participación: no todos los niños hablan con la misma seguridad; por eso, la intervención debe pasar de respuestas breves y apoyadas a intervenciones más autónomas.

Las investigaciones sobre lenguaje oral en los primeros años escolares insisten en la importancia de ofrecer experiencias ricas de habla dentro del aula. Esta propuesta recoge ese sentido: leer un cuento no solo para “terminarlo”, sino para conversar a partir de él.

En consecuencia, las actividades propuestas buscan que cada niño use la palabra en situaciones reales de aula: comentar una imagen, contar una parte, escuchar a un compañero, ordenar una secuencia y hablar con mayor confianza.

5.6. Desarrollo de la propuesta

La guía se organiza en una ruta didáctica flexible. Puede aplicarse con un cuento por semana o con una secuencia de cuentos breves, según la planificación de la docente. Cada actividad tiene una intención oral concreta y puede repetirse con distintos textos para que los niños ganen confianza. La repetición, en este caso, no significa monotonía; significa familiaridad, seguridad y oportunidad de mejorar.

Tabla 5

Ruta didáctica general de la propuesta

Momento didáctico	Propósito oral	Acciones sugeridas	Indicadores fortalecidos
Antes de la lectura	Preparar el vocabulario, activar experiencias previas y reducir el temor a participar.	Observar la portada, nombrar imágenes, anticipar personajes, usar tarjetas de palabras, responder en parejas antes de hablar ante el grupo.	Vocabulario oral, participación y seguridad al hablar.
Durante la lectura	Mantener la escucha y provocar respuestas breves, claras y comprensibles.	Leer con entonación, hacer pausas, formular preguntas abiertas, invitar a repetir frases importantes y cambiar la voz según los personajes.	Pronunciación, volumen de voz, escucha activa, fluidez verbal y participación.
Después de la lectura	Reconstruir el cuento, ordenar ideas y expresar opiniones sencillas.	Ordenar escenas, contar inicio-desarrollo-final, dibujar una parte, dramatizar una escena, comentar la moraleja o el mensaje.	Coherencia oral, fluidez verbal, vocabulario oral y seguridad al hablar.
Seguimiento cualitativo	Reconocer avances y apoyos requeridos sin comparar a los niños entre sí.	Registrar ejemplos de participación, anotar palabras nuevas usadas, observar volumen de voz, escucha y seguridad progresiva.	Los siete indicadores de oralidad.

Nota. Elaborado a partir del proyecto de investigación y de las matrices de observación y entrevista docente.

5.6.1. Secuencia de actividades

A continuación, se presentan ocho actividades articuladas. La docente puede aplicarlas en sesiones de 30 a 40 minutos, dependiendo del horario, la atención del grupo y el cuento seleccionado. Se recomienda trabajar primero en parejas o grupos pequeños y luego pasar a participaciones frente al curso, especialmente con los niños que hablan con voz baja o muestran inseguridad.

Tabla 6

Actividades de la guía didáctica

N. º	Actividad	Finalidad oral	Recursos	Evidencia de seguimiento
1	La portada habla	Anticipar el cuento mediante imágenes y primeras palabras.	Cuento ilustrado, lámina o portada ampliada.	Respuestas orales breves sobre personajes, lugar y posible problema.
2	Bolsa de palabras nuevas	Incorporar vocabulario del cuento en frases propias.	Tarjetas, pictogramas, bolsa o caja pequeña.	Uso de al menos una palabra nueva en una frase oral.

N. º	Actividad	Finalidad oral	Recursos	Evidencia de seguimiento
3	La voz de los personajes	Mejorar pronunciación, volumen y expresividad.	Títeres, máscaras sencillas o dibujos de personajes.	Participación con voz audible y frase comprensible.
4	Alto en la historia	Responder preguntas durante la narración y sostener la escucha.	Tarjetas de pregunta, cuento, pizarra.	Respuestas sobre acciones, emociones y predicciones.
5	Cadena del cuento	Ordenar inicio, desarrollo y final con apoyo visual.	Tres o cuatro imágenes de secuencia.	Narración oral ordenada de una parte del cuento.
6	Escena viva	Dramatizar una acción para ganar seguridad frente al grupo.	Títeres, imágenes, espacio libre del aula.	Intervención breve en pareja o grupo pequeño.
7	Mi opinión de la moraleja	Expresar una idea personal relacionada con el mensaje del cuento.	Dibujo, cartel de "yo pienso", pizarra.	Opinión oral sencilla y respeto de turnos.
8	Círculo de cierre: escucho y comparto	Escuchar a otros y verbalizar lo aprendido.	Sillas en círculo, objeto de la palabra.	Participación final con frase completa y escucha activa.

Nota. Las actividades pueden repetirse con distintos cuentos para favorecer continuidad y confianza.

Ficha 1. La portada habla

Objetivo: Activar conocimientos previos y motivar la participación oral antes de leer.

Desarrollo: La docente muestra la portada del cuento sin leer el título de inmediato. Pide a los niños observar personajes, colores, objetos y gestos. Primero comentan en parejas lo que creen que ocurrirá; luego algunos comparten su idea con el grupo. La docente escribe o pega dos o tres palabras clave en la pizarra y las retoma durante la lectura.

Recursos: Cuento ilustrado, portada ampliada o lámina, pizarra, tarjetas de palabras.

Indicadores observables: Participación, vocabulario oral y seguridad al hablar.

Ficha 2. Bolsa de palabras nuevas

Objetivo: Favorecer el uso de vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.

Desarrollo: Antes de leer, la docente coloca en una bolsa tres o cuatro tarjetas con palabras del cuento. Cada niño extrae una tarjeta, observa una imagen relacionada y repite la palabra en voz clara. Después de la lectura, forma una frase sencilla con esa palabra; si necesita apoyo, puede completarla con ayuda de la docente o de un compañero.

Recursos: Bolsa o caja pequeña, tarjetas con palabras, pictogramas, cinta adhesiva.

Indicadores observables: Vocabulario oral, pronunciación y fluidez verbal.

Ficha 3. La voz de los personajes

Objetivo: Fortalecer pronunciación, volumen de voz y expresividad oral.

Desarrollo: La docente selecciona una frase breve de un personaje y la modela con entonación. Los niños repiten la frase primero en coro, luego en parejas y finalmente, de manera voluntaria, frente al grupo. Se evita corregir de forma brusca; se modela nuevamente cuando la voz es muy baja o la pronunciación no permite comprender el mensaje.

Recursos: Títeres, tarjetas de personajes, máscaras sencillas o dibujos.

Indicadores observables: Pronunciación, volumen de voz, seguridad al hablar.

Ficha 4. Alto en la historia

Objetivo: Promover la escucha activa y la formulación de respuestas durante la narración.

Desarrollo: Durante la lectura, la docente realiza pausas breves en momentos clave. En cada pausa plantea una pregunta: ¿qué pasó?, ¿cómo se siente el personaje?, ¿qué crees que hará ahora? Los niños responden con una frase corta. Quienes no desean hablar al inicio pueden señalar una imagen y luego completar verbalmente una idea.

Recursos: Cuento, tarjetas de preguntas, imágenes del relato.

Indicadores observables: Escucha activa, participación, coherencia oral.

Ficha 5. Cadena del cuento

Objetivo: Reconstruir oralmente la secuencia narrativa con apoyo de imágenes.

Desarrollo: Después de la lectura, la docente entrega tres o cuatro imágenes desordenadas. El grupo las organiza y conversa sobre qué ocurrió primero, qué pasó después y cómo terminó la historia. Cada niño aporta una parte de la cadena. La docente guía el uso de conectores orales como primero, luego, después y al final.

Recursos: Imágenes del cuento, tarjetas con conectores, pizarra.

Indicadores observables: Coherencia oral, fluidez verbal, vocabulario oral.

Ficha 6. Escena viva

Objetivo: Desarrollar seguridad al hablar mediante dramatizaciones breves.

Desarrollo: Los niños eligen una escena sencilla del cuento y la representan en parejas o grupos pequeños. La dramatización no debe ser extensa; basta con una acción y una frase clara por participante. Antes de pasar al frente, ensayan en voz baja con su grupo. La docente acompaña para que todos tengan un rol, incluso quienes prefieren iniciar con gestos o frases cortas.

Recursos: Títeres, objetos del aula, imágenes o carteles de personajes.

Indicadores observables: Seguridad al hablar, participación, pronunciación.

Ficha 7. Mi opinión de la moraleja

Objetivo: Expresar una opinión sencilla sobre el mensaje del cuento.

Desarrollo: La docente conversa sobre la acción principal del cuento y pregunta qué enseñanza deja la historia. Los niños completan frases como: “Yo pienso que…”, “Me gustó cuando…”, “No me pareció bien que…”. Pueden apoyar su intervención con un dibujo. La finalidad no es obtener una respuesta única, sino animar una opinión clara y respetuosa.

Recursos: Hojas, colores, cartel de frases de inicio, pizarra.

Indicadores observables: Coherencia oral, participación, seguridad al hablar.

Ficha 8. Círculo de cierre: escucho y comparto

Objetivo: Consolidar la escucha activa y reconocer avances en la expresión oral.

Desarrollo: El grupo se sienta en círculo. Se utiliza un objeto de la palabra: solo habla quien lo tiene en la mano. Cada niño comparte una frase sobre el cuento o sobre cómo participó. La docente registra observaciones breves: palabras nuevas usadas, volumen de voz, respeto de turnos y seguridad progresiva. Esta actividad permite cerrar sin presión y valorar la voz de todos.

Recursos: Objeto de la palabra, ficha de observación, pizarra.

Indicadores observables: Escucha activa, participación, seguridad al hablar y fluidez verbal.

5.7. Explicación de la propuesta

La guía didáctica se explica como una secuencia de mediación oral. Su centro no es llenar fichas ni producir tareas extensas, sino convertir la lectura en una experiencia donde el niño pueda hablar con apoyo. Por esta razón, cada actividad incluye un recurso visual o lúdico: portada, tarjeta, títere, imagen, dibujo, dramatización o círculo de palabra. Estos recursos disminuyen la inseguridad porque el estudiante no habla desde el vacío; habla mirando, recordando, señalando o representando algo concreto.

La propuesta también respeta la dinámica real del aula. La entrevista docente mostró que el cansancio y la atención influyen en la participación, por lo que se recomienda aplicar las actividades en momentos de mayor disposición, preferentemente antes de que el grupo esté fatigado. Si la actividad se realiza después del recreo o al final de la jornada, conviene iniciar con una dinámica breve de movimiento o respiración para recuperar la atención.

La progresión es otro punto central. Los niños que tienen mayor seguridad pueden intervenir frente al grupo desde las primeras sesiones. En cambio, quienes hablan con voz baja o evitan participar pueden iniciar en parejas, repetir una frase con apoyo, señalar una imagen y después decir una idea corta. Esta forma de trabajo evita presionar al estudiante y permite que la seguridad se construya paso a paso.

5.8. Orientaciones para la aplicación

- Seleccionar cuentos breves, ilustrados y adecuados para segundo año de Educación General Básica. Se recomiendan historias con personajes definidos, secuencia clara y situaciones cercanas a la vida infantil.
- Preparar de tres a cinco palabras nuevas por cuento. No conviene trabajar demasiadas palabras a la vez, porque la finalidad es que los niños las usen oralmente y no solo las repitan.
- Utilizar preguntas abiertas, pero sencillas. Por ejemplo: ¿qué observas?, ¿qué crees que pasará?, ¿por qué el personaje se sintió así?, ¿qué habrías hecho tú?
- Cuidar el clima emocional. La corrección debe realizarse mediante modelado: la docente repite la frase de forma clara y anima al niño a intentarlo nuevamente sin ridiculizarlo.
- Alternar participación individual, en parejas y en grupos pequeños. Esta alternancia ayuda a que los niños con menor seguridad no se expongan de manera brusca.

- Registrar evidencias breves después de cada actividad: una palabra nueva usada, una frase completa, mejora en el volumen de voz, respeto del turno o mayor disposición para hablar.

5.9. Evaluación y seguimiento

La evaluación será cualitativa y formativa. No se busca calificar al niño por hablar más o menos, sino observar cómo avanza en relación con los indicadores de oralidad. Para ello, la docente podrá utilizar la ficha de observación del proyecto y añadir comentarios breves después de cada sesión. Se recomienda conservar ejemplos concretos de participación, porque esos registros permiten planificar nuevos apoyos.

Tabla 7

Criterios cualitativos de seguimiento

Indicador	Inicio	En proceso	Logrado	Destacado
Vocabulario oral	Nombra pocos elementos o necesita señalamiento constante.	Usa palabras conocidas y empieza a repetir vocabulario nuevo.	Emplea palabras del cuento en frases sencillas.	Usa vocabulario nuevo con mayor autonomía y lo relaciona con la historia.
Pronunciación y volumen	Su voz es muy baja o poco comprensible.	Habla con apoyo de la docente o del grupo.	Pronuncia de forma comprensible y con volumen adecuado en intervenciones breves.	Modula la voz según el personaje o la situación comunicativa.
Fluidez y coherencia oral	Presenta pausas largas o ideas muy sueltas.	Comunica ideas breves con apoyo de imágenes o preguntas.	Ordena una parte del cuento usando conectores sencillos.	Relata una secuencia con claridad y agrega detalles pertinentes.
Participación y seguridad	Evita intervenir o solo participa mediante gestos.	Participa en pareja o responde con apoyo.	Comparte una idea frente al grupo con confianza progresiva.	Interviene de manera espontánea y respeta la participación de otros.
Escucha activa	Se distrae con facilidad o interrumpe con frecuencia.	Escucha por momentos y requiere recordatorios.	Respeta turnos y atiende las intervenciones principales.	Escucha, retoma ideas de sus compañeros y responde con pertinencia.

Nota. La escala tiene finalidad formativa; orienta el acompañamiento y no debe usarse para etiquetar a los niños.

Como cierre, la propuesta permite responder pedagógicamente a las necesidades encontradas en las matrices: fortalecer vocabulario nuevo, mejorar volumen de voz y

aumentar seguridad al hablar, sin descuidar las fortalezas ya observadas en atención, pronunciación, reconstrucción narrativa y participación. Su aplicación puede ajustarse a la planificación de Lengua y Literatura y a los tiempos reales del aula.

6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Resultados de la ficha de observación

La ficha de observación se aplicó el 11 de abril de 2026 a 22 estudiantes de segundo año de Educación General Básica durante una actividad de lectura mediada de un cuento. Las frecuencias se utilizaron como apoyo descriptivo para reconocer las manifestaciones observadas en cada indicador; no se aplicaron pruebas estadísticas ni se establecieron comparaciones entre grupos.

Tabla 8

Resultados generales de la ficha de observación

N.º	Indicador	Sí	No
	Variable 1. Lectura de cuentos infantiles		
1	Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	22/22 (100,0 %)	0/22
2	Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	12/22 (54,5 %)	10/22
3	Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	22/22 (100,0 %)	0/22
4	Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	10/22 (45,5 %)	12/22
5	Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	18/22 (81,8 %)	4/22
	Variable 2. Desarrollo de la oralidad		
6	Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	21/22 (95,5 %)	1/22
7	Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	17/22 (77,3 %)	5/22
8	Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	22/22 (100,0 %)	0/22

N.º	Indicador	Sí	No
	Variable 1. Lectura de cuentos infantiles		
9	Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	22/22 (100,0 %)	0/22
10	Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	19/22 (86,4 %)	3/22
11	Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	22/22 (100,0 %)	0/22
12	Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	6/22 (27,3 %)	16/22

Nota. Elaborado por el grupo de investigación con base en la ficha de observación aplicada a 22 estudiantes.

Los registros muestran un desempeño favorable en el reconocimiento de palabras relacionadas con el cuento, la pronunciación comprensible, la reconstrucción narrativa, la participación y la atención: estos indicadores alcanzaron 22 respuestas afirmativas de 22. También se observaron resultados altos al responder preguntas sobre personajes, hechos o emociones (21 de 22) y al escuchar y respetar turnos (19 de 22).

Los resultados intermedios corresponden a la continuidad de las ideas (18 de 22) y al orden de los hechos durante la narración (17 de 22). Esto indica que la mayoría logró comunicar mensajes breves y reconstruir la secuencia, aunque cinco estudiantes necesitaron apoyo para organizar verbalmente lo ocurrido.

Las principales necesidades se concentraron en el vocabulario nuevo (12 de 22), el volumen de voz adecuado (10 de 22) y la seguridad progresiva para hablar frente al grupo (6 de 22). Por tanto, la dificultad central no fue reconocer el contenido del cuento, sino expresarlo con mayor variedad léxica, proyección de voz y confianza.

En síntesis, la ficha permitió distinguir fortalezas consolidadas, habilidades en proceso y necesidades de acompañamiento. La interpretación detallada de estos datos se presenta inmediatamente después de la matriz de observación; en este capítulo se recuperan como base empírica de la propuesta pedagógica.

6.2. Resultados de la entrevista aplicada a la docente

La entrevista semiestructurada se aplicó a la docente de segundo año de Educación General Básica, quien informó tener tres años de experiencia en segundo grado de Educación General Básica. El análisis se organizó en cinco ejes: selección de cuentos,

mediación antes, durante y después de la lectura, manifestaciones de oralidad, necesidades comunicativas y orientaciones pedagógicas.

La entrevista confirmó que la selección de cuentos responde a la edad y al interés del grupo, y que la mediación se apoya en pictogramas, dibujos, títeres, preguntas, gestos y variaciones de entonación. Antes de leer se emplean juegos de motivación; después, preguntas, dibujo, coloreado y diálogo sobre la moraleja.

La docente reconoce siete componentes de la oralidad y señala como condiciones relevantes el horario, la atención, las normas de convivencia y la práctica gradual mediante dramatizaciones y exposiciones breves. Sus respuestas respaldan la necesidad de fortalecer vocabulario, volumen de voz y seguridad sin descuidar la escucha y la participación. La interpretación completa se conserva después de la matriz de entrevista.

6.3. Red semántica de los resultados de la investigación

La siguiente red semántica integra los hallazgos de la ficha de observación y de la entrevista. Su organización muestra la relación entre la mediación de la lectura, las fortalezas observadas, las necesidades identificadas y la respuesta pedagógica planteada en el proyecto.



Figura 1

Red semántica de los resultados de la investigación

Nota. Elaborado por el grupo de investigación con base en la ficha de observación y la entrevista semiestructurada.

7. CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica confirmó que la lectura compartida, dialógica y mediada convierte el cuento infantil en una experiencia comunicativa pertinente para segundo año de Educación General Básica. Su aporte a la oralidad depende de cuentos acordes con la edad, preguntas en los tres momentos de lectura, recursos visuales y una mediación docente que favorezca hablar, escuchar y reconstruir la historia.
- El diagnóstico evidenció fortalezas en la relación entre palabras e imágenes, la pronunciación, la reconstrucción narrativa, la participación, la atención y el respeto de turnos. También identificó necesidades en vocabulario nuevo, volumen de voz, orden de ideas y seguridad para hablar; la entrevista relacionó estas manifestaciones con la mediación, los recursos, el horario y el clima del aula.
- La propuesta “Cuentos que dan voz” responde a las necesidades identificadas mediante actividades antes, durante y después de la lectura. Fortalece vocabulario, pronunciación, fluidez, coherencia, participación, escucha activa y seguridad al hablar; además, avanza desde intervenciones en parejas o grupos pequeños hacia participaciones breves frente al curso e incorpora seguimiento cualitativo para orientar los apoyos.

8. RECOMENDACIONES

- Mantener la lectura mediada de cuentos como una práctica frecuente del área de Lengua y Literatura, utilizando textos breves, ilustrados y adecuados a la edad. Cada sesión debe incluir momentos de anticipación, preguntas abiertas, pausas, gestos, cambios de entonación y conversación posterior, de modo que los estudiantes no solo escuchen la historia, sino que también nombren, comenten, narren, expresen opiniones y respeten la palabra de sus compañeros.
- Reforzar las necesidades diagnosticadas mediante tarjetas visuales, palabras nuevas usadas en frases propias, secuencias de imágenes y conectores narrativos sencillos. Para mejorar el volumen de voz y la seguridad, conviene iniciar con intervenciones en parejas, continuar en grupos pequeños y avanzar gradualmente hacia participaciones frente al curso, evitando correcciones bruscas y ofreciendo modelos de pronunciación claros y respetuosos.
- Aplicar la guía “Cuentos que dan voz” de forma flexible y registrar evidencias cualitativas después de cada actividad, como palabras nuevas empleadas, frases completas, respeto de turnos, mayor volumen o disposición para intervenir. Estos registros deben utilizarse para ajustar los apoyos, seleccionar nuevos cuentos y reconocer avances individuales, considerando la atención, el ritmo de participación y las necesidades comunicativas de cada estudiante.

9. REFERENCIAS

Anrango León, M. E., Haro Astudillo, J. A., Lomas Caicedo, A. V., Paz Alcívar, M. Y., & Tontaquimba Lema, S. P. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de educación inicial subnivel 1 en el sistema educativo ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(3), 2420–2431. https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2204

Ávila-Negrinis, L., Daza-Cuello, D. M., & González-Roys, G. A. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR*, *39*(1), 107–125. https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art8

Cango-Patiño, G., & Padilla-Celi, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, *7*(2), 1200–1214. https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642

Cunia Huamán, G. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom, 5(4), e504096.* https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659

Curay Correa, X. P., & Loyola Illescas, E. E. (2024). Canon literario infantil con enfoque sociocultural para la mediación lectora en la Escuela Particular Ensueños. *Revista Scientific*, *9*(32), 125–144. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.6.125-144

Díaz-Romero, Y., Díaz-Téllez, Á. S., Mejía-Ríos, J., & Lucero-Baldevenites, E. V. (2024). El juego y la lectura: estrategias didácticas para desarrollar pensamiento crítico en la educación primaria. *Episteme Koinonía*, *7*(14), 133–153. https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4154

Giler-Giler, R. D., Macay-Cano, G. D., & Zamora-Anchundia, J. G. (2023). Animación a la lectura mediante cuentos infantiles. *593 Digital Publisher CEIT*, *8*(3), 30–40. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1634

Latorre Villafuerte, S. E., & Larco Pullas, J. M. (2023). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños del subnivel inicial dos. *Polo del Conocimiento*, *8*(10), 1047–1061. https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6177

Maila Simbaña, C. P., & Bedón, A. N. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Revista Vínculos ESPE, 7*(2), 107–122. https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2531

Mendoza Moreira, S. M., Parrales Figueroa, N. V., Baque Solesdipa, Y. P., & Alcivar Castaño, J. L. (2024). El Cuentos Infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(1), 8313–8329. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158

Orozco-Remache, R., Santín-Picoita, F., & Freire-Rojas, M. (2025). Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje en niños y su nivel de conocimiento, en la carrera de educación inicial. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 18*(2), 216–223. https://doi.org/10.37843/rted.v18i2.701

Puetate-Manitio, G. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). El cuento como estrategia didáctica en niños de educación inicial. *CIENCIAMATRIA, 9*(Extra 1), 605–616. https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1088

Rincón Gómez, S. L., Moreira Rivera, J. M., Arteaga Gualan, F. F., Tomalá Chavarría, M. D., Muñoz Espinoza, R. S., & González del Pezo, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4*(3), 710–720. https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108

Romero Saldarriaga, M. A., Bravo Aguirre, B. A., Espinoza Franco, C. A., & Chamba Dioses, D. M. (2023). Uso de cuentos infantiles y estrategias metacognitivas, para promover la convivencia escolar positiva. *Universidad, Ciencia y Tecnología, 27*(121), 42–51. https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.753

Salazar-Torres, L. M. (2024). Cuentos con pictogramas en la comprensión de textos en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa - Chavinillo. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 17*(2), 86–93. https://doi.org/10.37843/rted.v17i2.529

Saltos Barberán, T. P., & Mendoza Vélez, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis, 7*(2), 13–26. https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818

Talledo Zambrano, A. J., & Vera García, L. A. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucarám de Roldós del cantón Sucre. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria, 5*(3), 133–144. https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696

10. ANEXOS

Los anexos reúnen la matriz de operacionalización de categorías, los instrumentos de investigación, las fichas de observación aplicadas y las evidencias de validación. Las matrices de procesamiento y sus análisis se presentan en el marco metodológico, inmediatamente después de la población y muestra, para mantener la secuencia indicada en el instructivo.

Anexo 1. Matriz de operacionalización de categorías

Tabla 9

Matriz de operacionalización de categorías

Categoría	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Población
Lectura de cuentos infantiles	Estrategia pedagógica mediada por la docente que utiliza narraciones infantiles para abrir espacios de escucha, diálogo, interpretación de imágenes, anticipación, reconstrucción oral y participación en el aula.	Selección del cuento. Actividades antes de la lectura. Mediación durante la lectura. Actividades después de la lectura. Reconstrucción oral del cuento.	Pertinencia del cuento según edad. Activación de conocimientos previos. Uso de preguntas durante la lectura. Entonación, pausas y gestos. Comentarios posteriores. Reconstrucción del inicio, desarrollo y final.	Entrevista semiestructurada. Observación.	Guía de entrevista para la docente. Ficha de observación para niños.	1 docente. 22 estudiantes de segundo año de Educación General Básica.
Desarrollo de la oralidad	Proceso progresivo de expresión y comprensión oral que permite al niño comunicar ideas, escuchar a los demás, ordenar lo que dice y participar con seguridad en situaciones escolares.	Vocabulario oral. Pronunciación. Fluidez verbal. Coherencia oral. Participación. Escucha activa. Seguridad al hablar.	Usa palabras relacionadas con el cuento. Pronuncia de forma comprensible. Expresa ideas con continuidad. Ordena ideas al narrar o responder. Interviene en preguntas o comentarios. Respeta turnos y escucha a otros.	Observación.	Ficha de observación para niños.	22 estudiantes de segundo año de Educación General Básica.

Categoría	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Población
			Habla frente al grupo con seguridad progresiva.			

Anexo 2. Ficha de observación para estudiantes

Tabla 10

Ficha de observación

N.º	Indicador observable	Dimensión relacionada	Escala	Observaciones cualitativas
	V1. Lectura de cuentos Infantiles			
1	Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	Vocabulario oral	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
2	Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	Vocabulario oral	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
3	Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	Pronunciación	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
4	Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	Pronunciación	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
5	Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	Fluidez verbal	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
	V2. Desarrollo de la oralidad			
6	Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	Fluidez verbal	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
7	Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	Coherencia oral	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
8	Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	Coherencia oral	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]

N.º	Indicador observable	Dimensión relacionada	Escala	Observaciones cualitativas
	V1. Lectura de cuentos Infantiles			
9	Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	Participación	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
10	Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	Escucha activa	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
11	Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	Escucha activa	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]
12	Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	Seguridad al hablar	Sí ☐ No ☐	[Registrar observación breve]

Anexo 3. Guía de entrevista para la docente

Tabla 11

Guía de entrevista semiestructurada

N.º	Pregunta abierta	Categoría relacionada
V1. Lectura de cuentos infantiles		
1	¿Cómo selecciona los cuentos infantiles que se utilizan con los niños de segundo año de Educación General Básica?	Selección de cuentos
2	¿Qué actividad realiza antes de iniciar la lectura del cuento para motivar la participación oral de los niños?	Antes de la lectura
3	Durante la lectura, ¿qué estrategia utiliza para que los niños respondan, comenten o formulen ideas?	Mediación durante la lectura
4	¿Cómo utiliza la entonación, las pausas, las imágenes y los gestos para favorecer la comprensión y la expresión oral?	Recursos expresivos
5	Después de la lectura, ¿qué actividad propone para que los niños reconstruyan, comenten o narren partes del cuento?	Después de la lectura
V2. Desarrollo de la oralidad		

N.º	Pregunta abierta	Categoría relacionada
V1. Lectura de cuentos infantiles		
1	¿Cómo selecciona los cuentos infantiles que se utilizan con los niños de segundo año de Educación General Básica?	Selección de cuentos
6	¿Qué aspectos de la oralidad observa con mayor frecuencia durante estas actividades (vocabulario, pronunciación, fluidez, coherencia, participación, escucha activa o seguridad al hablar)?	Indicadores de oralidad
7	¿Qué dificultades o necesidades comunicativas pueden evidenciarse durante las actividades de lectura de cuentos?	Necesidades comunicativas
8	¿Qué acciones pedagógicas considera necesarias para fortalecer la oralidad de los niños mediante los cuentos?	Acciones pedagógicas
9	¿Cómo promueve el respeto de turnos, la escucha activa y la participación de todos los niños durante la lectura?	Escucha y participación
10	¿Qué recomendaciones daría para aplicar la lectura de cuentos infantiles como estrategia constante en segundo año de Educación General Básica?	Recomendaciones

Anexo 4. Fichas de observación aplicadas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: .....Dulcinea.....Velasco..... **Curso:** .....Segundo..... **Fecha:**.....16/04/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	✓		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		X	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	✓		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	✓		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	✓		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	✓		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	✓		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	✓		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Alarcon...Lucía..... **Curso:** Segundo **Fecha:** 16/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	✓		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		✓	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	✓		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	✓		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	✓		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	✓		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.		✓	
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	✓		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	✓		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.		✓	
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	✓		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		✓	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Arcos sarahi **Curso:** Segundo **Fecha:** 10/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	/		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Fonseca Sebastian **Curso:** Segundo **Fecha:** 18/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		/	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.		/	
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	/		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Baxa...Pablo..... **Curso:** Segundo... **Fecha:** 10/02/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		/	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.		/	
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.		/	
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	/		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Cedeño Emilia **Curso:** Segundo **Fecha:** 16/06/2020

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	/		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Jiménez Manserath **Curso:** Segundo **Fecha:** 10/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		/	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.		/	
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.		/	
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	/		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Mesa Elizabeth **Curso:** Segundo **Fecha:** 16/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	/		

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Grandes Martina **Curso:** Segundo **Fecha:** 16/01/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Méndez Paula **Curso:** Segundo **Fecha:** 11/06/2020

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		/	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Mero Kayla **Curso:** Segundo **Fecha:** 15/04/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Maxena...Edison..... **Curso:** Segundo... **Fecha:** 16/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		/	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI — EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Mallo Luciana **Curso:** Segundo **Fecha:** 16/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		/	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.		/	
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Muñoz camila **Curso:** Segundo **Fecha:** 16/6/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Ochoa.....Danila..... **Curso:** ...Segundo... **Fecha:** 14/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	X		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	X		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	X		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		X	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	X		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	X		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.		X	
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	X		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	X		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	X		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	X		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		X	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Sofía Garces **Curso:** Segundo **Fecha:** 11/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.		/	
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Escobar.....Samuel..... **Curso:** Segundo.. **Fecha:** 16/04/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Pallo Amelie **Curso:** Segundo **Fecha:** Miércoles

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Palate Alejandra... **Curso:** Segunda... **Fecha:** 16/01/2020

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI — EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Karalys...Sofía..... **Curso:** Segundo.. **Fecha:** 16/06/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		/	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: ..R.e.n.e.l.....M.a.h.a.n.i..... **Curso:** Segundo.... **Fecha:** 16/12/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.		/	
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.		/	
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.		/	
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía/Ficha de observación para los niños

Nombre: Sarita Emiliana **Curso:** Segundo **Fecha:** 16/01/2026

Instrucción: Marcar con una X en SI o NO según corresponda.

INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.		/	
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.		/	
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.		/	

Anexo 5. Guía de entrevista aplicada

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía de entrevista para la docente

1. ¿Cómo selecciona los cuentos infantiles que utiliza con los niños de segundo año de Educación General Básica?

Respuesta: En esta situación se escogen cuentos que llamen la atención de los niños, principalmente mediante pictogramas, ya que aún son pequeños y este tipo de recursos despierta mayor interés. Además, se utilizan títeres y otros materiales para que los estudiantes disfruten la lectura como una actividad entretenida y no se aburran.

2. ¿Qué actividades realiza antes de iniciar la lectura del cuento para motivar la participación oral de los niños?

Respuesta: Antes de la lectura se realiza una actividad lúdica, como un juego, para introducir el cuento y despertar el interés de los estudiantes. Estas actividades forman parte de la asignatura de Animación a la Lectura, cuyo propósito es motivar a los niños para que disfruten leer y no consideren la lectura como una obligación.

3. Durante la lectura, ¿qué estrategias utiliza para que los niños respondan, comenten o formulen ideas?

Respuesta: Se utilizan pictogramas y se realizan preguntas durante la lectura para mantener la atención de los niños. La intención no es únicamente leer el cuento, sino promover la interacción para que los estudiantes comenten, respondan y participen activamente.

4. ¿Cómo utiliza la entonación, las pausas, las imágenes o los gestos para favorecer la comprensión y la expresión oral?

Respuesta: La docente adapta la entonación y el tono de voz de acuerdo con cada personaje del cuento. También utiliza gestos y expresiones para representar las emociones y acciones, facilitando que los niños comprendan la historia e identifiquen las características de cada personaje.

5. Después de la lectura, ¿qué actividades propone para que los niños reconstruyan, comenten o narren partes del cuento?

Respuesta: Después de la lectura se realizan preguntas para comprobar la comprensión del cuento. Luego, los niños participan comentando la historia y elaboran dibujos o colorean escenas relacionadas con el cuento, identificando

Respuesta: La docente recomienda que el maestro conozca previamente los cuentos y los adapte cuando sea necesario al nivel de comprensión de los estudiantes. También sugiere complementar la lectura con actividades lúdicas, imágenes y espacios diferentes al aula, como áreas verdes, para hacer la experiencia más significativa y motivadora para los niños.

Anexo 6. Evidencias de validación de los instrumentos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS

TEMA: LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Objetivo: Analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piajet, durante el año lectivo 2025-2026.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
Variable 1: Lectura de cuentos infantiles					
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		/		

Variable 2: Desarrollo de la oralidad					
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	✓		✓		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	✓		✓		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	✓		✓		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	✓		✓		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	✓		✓		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	✓		✓		

Nombre del validador:

LUIS GONZALO LÓPEZ RODRÍGUEZ

Años de experiencia docente:

28 AÑOS

Lugar de Trabajo:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Cargo que desempeña:

DOCENTE INVESTIGADOR

Lugar y fecha de validación:

Pujilí 10-06-2026

Firma:

CC. 1801701945

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE

TEMA: LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Objetivo: Analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piajet, durante el año lectivo 2025-2026.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
Variable 1: Lectura de cuentos infantiles					
1. ¿Cómo selecciona los cuentos infantiles que utiliza con los niños de segundo año de Educación General Básica?	✓		✓		
2. ¿Qué actividades realiza antes de iniciar la lectura del cuento para motivar la participación oral de los niños?	✓		✓		
3. Durante la lectura, ¿qué estrategias utiliza para que los niños respondan, comenten o formulen ideas?	✓		✓		
4. ¿Cómo utiliza la entonación, las pausas, las imágenes o los gestos para favorecer la comprensión y la expresión oral?	✓		✓		
5. Después de la lectura, ¿qué actividades propone para que los niños reconstruyan, comenten o narren partes del cuento?	✓		✓		

Variable 2: Desarrollo de la oralidad					
6. ¿Qué aspectos de la oralidad observa con mayor frecuencia durante estas actividades: vocabulario, pronunciación, fluidez, coherencia, participación, ¿escucha activa o seguridad al hablar?	✓		✓		
7. ¿Qué dificultades o necesidades comunicativas podrían evidenciarse durante las actividades de lectura de cuentos infantiles?	✓		✓		
8. ¿Qué acciones pedagógicas considera necesarias para fortalecer la oralidad de los niños mediante cuentos infantiles?	✓		✓		
9. ¿Cómo promueve el respeto de turnos, la escucha activa y la participación de todos los niños durante la lectura?	✓		✓		
10. ¿Qué recomendaciones daría para aplicar la lectura de cuentos infantiles como estrategia constante en segundo año de Educación General Básica?	✓		✓		

Nombre del validador:

LUIS GONZALO LÓPEZ RODRÍGUEZ

Años de experiencia docente:

28 AÑOS

Lugar de Trabajo:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Cargo que desempeña:

DOCENTE INVESTIGADOR

Lugar y fecha de validación:

Pujilí 10-06-2026

Firma:

CC. 1804701945

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE

TEMA: LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Objetivo: Analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piajet, durante el año lectivo 2025-2026.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
Variable 1: Lectura de cuentos infantiles					
1. ¿Cómo selecciona los cuentos infantiles que utiliza con los niños de segundo año de Educación General Básica?	/		/		
2. ¿Qué actividades realiza antes de iniciar la lectura del cuento para motivar la participación oral de los niños?	/		/		
3. Durante la lectura, ¿qué estrategias utiliza para que los niños respondan, comenten o formulen ideas?	/		/		
4. ¿Cómo utiliza la entonación, las pausas, las imágenes o los gestos para favorecer la comprensión y la expresión oral?	/		/		
5. Después de la lectura, ¿qué actividades propone para que los niños reconstruyan, comenten o narren partes del cuento?	/		/		

Variable 2: Desarrollo de la oralidad					
6. ¿Qué aspectos de la oralidad observa con mayor frecuencia durante estas actividades: vocabulario, pronunciación, fluidez, coherencia, participación, ¿escucha activa o seguridad al hablar?	/		/		
7. ¿Qué dificultades o necesidades comunicativas podrían evidenciarse durante las actividades de lectura de cuentos infantiles?	/		/		
8. ¿Qué acciones pedagógicas considera necesarias para fortalecer la oralidad de los niños mediante cuentos infantiles?	/		/		
9. ¿Cómo promueve el respeto de turnos, la escucha activa y la participación de todos los niños durante la lectura?	/		/		
10. ¿Qué recomendaciones daría para aplicar la lectura de cuentos infantiles como estrategia constante en segundo año de Educación General Básica?	/		/		

Nombre del validador:

DIEGO JÁCOME SEGOVIA

Años de experiencia docente:

16 AÑOS

Lugar de Trabajo:

UTC - PUJILÍ

Cargo que desempeña:

DOCENTE

Lugar y fecha de validación:

10/06/2026

Firma:

CC. 0503554082

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS

TEMA: LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Objetivo: Analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piajet, durante el año lectivo 2025-2026.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
Variable 1: Lectura de cuentos infantiles					
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		/		

Variable 2: Desarrollo de la oralidad					
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	/		/		

Nombre del validador:
DIEGO JACOME SEGOVIA

Años de experiencia docente:
16 AÑOS

Lugar de Trabajo:
UTC - PUSILI

Cargo que desempeña:
DOCENTE

Lugar y fecha de validación:
10/06/2026

Firma:

CC. 0502554087

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS

TEMA: LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Objetivo: Analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piajet, durante el año lectivo 2025-2026.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
Variable 1: Lectura de cuentos infantiles					
1. Usa palabras relacionadas con el cuento leído o con las imágenes observadas.	/		/		
2. Incorpora vocabulario nuevo trabajado durante la lectura mediada.	/		/		
3. Pronuncia palabras y frases de manera comprensible para la docente y sus compañeros.	/		/		
4. Mantiene un volumen de voz adecuado al participar oralmente.	/		/		
5. Expresa ideas con continuidad, sin pausas que impidan comprender el mensaje.	/		/		
6. Responde preguntas sobre personajes, hechos o emociones del cuento.	/		/		

Variable 2: Desarrollo de la oralidad					
7. Ordena sus ideas al narrar una parte del cuento.	/		/		
8. Reconstruye de manera sencilla el inicio, desarrollo o final del cuento.	/		/		
9. Participa oralmente al comentar escenas, responder preguntas o expresar una opinión sencilla.	/		/		
10. Escucha las intervenciones de sus compañeros y respeta turnos de palabra.	/		/		
11. Mantiene atención durante la lectura o narración del cuento.	/		/		
12. Habla frente al grupo con seguridad progresiva durante la actividad.	/		/		

Nombre del validador: Msc. Mayra Riera	
Años de experiencia docente: 7 años	Firma: 
Lugar de Trabajo: U.T.C	
Cargo que desempeña: Docente	cc. 0502992308
Lugar y fecha de validación: Pujilí, 10,06,2026	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE

TEMA: LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Objetivo: Analizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jean Piajet, durante el año lectivo 2025-2026.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
Variable 1: Lectura de cuentos infantiles					
1. ¿Cómo selecciona los cuentos infantiles que utiliza con los niños de segundo año de Educación General Básica?	/		/		
2. ¿Qué actividades realiza antes de iniciar la lectura del cuento para motivar la participación oral de los niños?	/		/		
3. Durante la lectura, ¿qué estrategias utiliza para que los niños respondan, comenten o formulen ideas?	/		/		
4. ¿Cómo utiliza la entonación, las pausas, las imágenes o los gestos para favorecer la comprensión y la expresión oral?	/		/		
5. Después de la lectura, ¿qué actividades propone para que los niños reconstruyan, comenten o narren partes del cuento?	/		/		

Variable 2: Desarrollo de la oralidad					
6. ¿Qué aspectos de la oralidad observa con mayor frecuencia durante estas actividades: vocabulario, pronunciación, fluidez, coherencia, participación, ¿escucha activa o seguridad al hablar?	/		/		
7. ¿Qué dificultades o necesidades comunicativas podrían evidenciarse durante las actividades de lectura de cuentos infantiles?	/		/		
8. ¿Qué acciones pedagógicas considera necesarias para fortalecer la oralidad de los niños mediante cuentos infantiles?	/		/		
9. ¿Cómo promueve el respeto de turnos, la escucha activa y la participación de todos los niños durante la lectura?	/		/		
10. ¿Qué recomendaciones daría para aplicar la lectura de cuentos infantiles como estrategia constante en segundo año de Educación General Básica?	/		/		

Nombre del validador: Msc. Tayra Riera	Firma:
Años de experiencia docente: 7 años	
Lugar de Trabajo: U. T. C	
Cargo que desempeña: Docente	cc. 0502992308
Lugar y fecha de validación: Pujilí, 10, 06, 2026	