



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**"LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE
LOS NIÑOS DE PREPARATORIA"**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en
Educación Inicial

AUTORA:

Quispe López Viviana Monserrath

TUTORA:

Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

PUJILÍ – ECUADOR

MARZO - 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quispe López Viviana Monserrath, con cédula de ciudadanía No. 0504158858, declaro ser autora del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA”**, siendo el Msc. Defaz Gallardo Yolanda Paola, Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de febrero, 2025



.....
Viviana Monserrath Quispe López
C.C.: 0504158858

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA”, de Quispe López Viviana Monserrath, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 21 de febrero, 2025



Msc. Defaz Gallardo Yolanda Paola

C.C.: 0502632219

TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

AVAL APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: Quispe López Viviana Monserrath, con el título del Proyecto de Investigación: “**LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 21 de febrero, 2025

Para constancia firman:



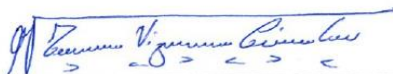
PhD. María Fernanda Constante Barragán
C.C: 0502767957

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Msc. Erika Mabel Sigcha Ante
C.C: 0503570129

LECTOR 2 (MIEMBRO)



PhD. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas
C.C: 0501876668

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por guiarme, darme salud y fortaleza para alcanzar esta meta, A mi familia, especialmente a mi pequeña Zoe y mi querido Robinson, mi mayor fuente de motivación y apoyo incondicional en cada paso de este camino, ya que su amor y confianza me impulsaron a perseverar y hacer de esta experiencia universitaria un proceso enriquecedor, también a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a mis docentes de la carrera de Educación Inicial, por su enseñanza y apoyo en mi formación académica y personal. Dedico unas palabras de gratitud a mis amigas, quienes han estado apoyándome en este proceso universitario, con su apoyo, consejos y aliento en los momentos más difíciles, me han brindado la fuerza para seguir adelante y a todos los que, de una u otra manera contribuyeron a la culminación de este trabajo, les estaré eternamente agradecida.

Viviana

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación, está dedicado con amor y gratitud a mis padres, Marco Quispe y Alexandra López, por ser mi ejemplo de vida y lucha diaria, Gracias por su apoyo incondicional a lo largo de mi trayectoria universitaria, por sus palabras de aliento y por enseñarme el verdadero significado del esfuerzo y perseverancia. A mi hermano Erick por sus sabios consejos y por motivarme a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles, a mis queridos abuelitos Nicanor y Lilia, cuya bendición me ha acompañado en cada paso de este camino y mis angelitos en el cielo, quienes desde lo más alto me cuidan y protegen en cada circunstancia , a mi más grande amor, Zoe ya que su compañía y paciencia me reconfortaron en mis noches de desvelo, a mi persona especial Robinson, gracias por ser mi apoyo y refugio en los momentos más desafiantes de la universidad y vida, con cariño y gratitud.

Viviana

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria”

AUTORA: Quispe López Viviana Monserrath

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación, tiene como objetivo diagnosticar la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril”, por lo que, se evidenció deficiencias en las habilidades motrices que afecta en el desarrollo de la lectura y escritura, por la carencia de estrategias por parte de las docentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la motricidad fina, se utilizó una metodología de enfoque cualitativo, de diseño no experimental y de método inductivo, enmarcada en una investigación descriptiva y de campo, que permitió obtener un análisis profundo de la información recolectada mediante la técnica de observación y entrevista aplicadas a 4 docentes de Preparatoria y Básica Elemental, en donde se demostró que conocen sobre el tema pero no implementan tareas programadas en la planificación micro curricular, debido a que no consideran importante en el desempeño de las actividades motrices en la educación primaria, así mismo, se implementó la ficha de observación como instrumento para recolectar datos de manera directa con actividades de coordinación visomotriz, emplear su lado dominante mano, ojo y pie, dibujo con detalle, formulación de preguntas con sus propios códigos, aplicado a 17 niños de preparatoria. Finalmente, a través de este proyecto de estudio indica que la mayoría de estudiantes presentan problemas en la coordinación visomotora, la debilidad en la fuerza de los dedos y limitada capacidad para realizar movimientos finos y precisos, lo que dificulta directamente a su proceso lectoescritor al realizar actividades para escribir y dibujar, generando inseguridad y frustración en desenvolverse de manera independiente en su rendimiento académico de los niños y niñas.

Palabras claves: Motricidad fina, lectoescritura, habilidades, aprendizaje, niños.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ CAMPUS

INITIAL EDUCATION CAREER

TITLE: “Fine motor skills in the development of reading and writing with children of a elementary school”

AUTHOR: Quispe López Viviana Monserrath

ABSTRACT

In the present research work, the objective was to diagnose the fine motor skills in the development of the literacy of the preschool children of the "Trece de Abril" School of Basic Education, therefore, deficiencies in the motor skills that affect the development of the reading and writing were evidenced, due to the lack of strategies by the part of the teachers in the teaching-learning process of the fine motor skills, a methodology of qualitative approach was used, of non-experimental design and of inductive method, framed in a descriptive and field research, that allowed obtaining an in-depth analysis of the information collected through the technique of observation and interview applied to 4 Preschool and Elementary Basic teachers, where it was demonstrated that they know about the topic but do not implement programmed tasks in the micro-curricular planning, due to the fact that they do not consider important in the performance of the motor activities in the primary education, likewise, the observation form was implemented as an instrument to collect data in a direct way with visual-motor coordination activities, employing their dominant side hand, eye and foot, drawing with detail, formulation of questions with their own codes, applied to 17 preschool children. Finally, through this study Project; it indicates that the majority of students present problems in the visual-motor coordination, the weakness in the strength of the fingers and limited capacity to perform fine and precise movements, which directly hinders their literacy process when performing activities to write and draw, generating insecurity and frustration in functioning independently in their academic performance of the boys and girls.

Keywords: Fine motor skills, literacy, abilities, learning, children.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
Contextualización	2
JUSTIFICACIÓN	4
OBJETIVOS	5
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS.....	6

MARCO TEÓRICO.....	7
Antecedentes.....	7
Enfoque pedagógico.....	9
MOTRICIDAD FINA.....	9
Historia de la motricidad.....	9
Definición de la motricidad fina.....	11
Importancia de la motricidad fina.....	12
CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA.....	13
FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	14
COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA	16
Coordinación.....	16
Fuerza Muscular.....	16
Destreza Manual	16
Pinza digital	17
LECTOESCRITURA	17
Historia de la lectoescritura	17
Concepto de la lectoescritura.....	18
Beneficios de la lectoescritura	19
IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA	20
MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN LA LECTOESCRITURA	22

LA LECTOESCRITURA CON EL MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI	23
EJERCICIOS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA	26
Ejercicios de caligrafía.....	26
Ejercicios para la motricidad fina y la lectoescritura.....	26
Ejercicios con el uso de materiales reciclados.....	27
PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS.....	28
MARCO METODOLÓGICO.....	28
Enfoque de la investigación.....	28
Diseño de la investigación	28
Tipos de investigación	29
Métodos.....	30
TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	30
Observación	30
Instrumento	31
Entrevista	31
Instrumento	31
POBLACIÓN.....	32
RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	32
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34

Entrevista a las docentes de Preparatoria y Educación Básica	34
FICHA DE OBSERVACIÓN.....	38
Análisis e interpretación de la ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril”	41
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS	58
Anexo 1. Hoja de vida del Tutor	59
Anexo 2. Hoja de vida del estudiante	61
Anexo3. Validación de los Instrumentos	62
Anexo 4. Entrevista	80
Anexo 5. Ficha de Observación	83
Anexo 6. Evidencias de instrumento aplicado	84
Anexo 7. Certificado de plagio	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Actividades y sistemas de tareas</i>	6
Tabla 2 <i>Población</i>	32
Tabla 3 <i>Entrevista a las docentes de Preparatoria y Educación Básica</i>	34
Tabla 4 <i>Ficha de observación</i>	38

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria.

Fecha de inicio: 2024

Fecha de finalización: 2025

Lugar de ejecución: Barrio Salatilín, parroquia Mulalillo, cantón Salcedo, provincia Cotopaxi, Zona 3, Escuela de Educación Básica “Trece de Abril”.

Extensión que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

No aplica

Equipo de Trabajo:

Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Viviana Monserrath Quispe López

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización

El desarrollo motriz es primordial para el progreso del aprendizaje de la lectoescritura, ya que permite fortalecer las capacidades motoras necesarias para actividades coordinadas de la mano y los dedos que se convierte un requisito importante para la lectura y escritura de los niños, sin embargo, presentar deficiencias de motricidad fina puede afectar a la coordinación, control y precisión del lápiz lo que complica tanto la interpretación como la caligrafía, debido a estas limitaciones puede convertirse en un obstáculo para la evolución de las destrezas lectoras como la formulación de palabras, la imaginación, dominio del lenguaje, por ende, en la actualidad existen diferentes investigaciones que buscan fortalecer los problemas de avance de comprensión y expresión escrita en niños de 5 a 6 años.

A nivel internacional cabe resaltar el estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) en donde menciona que, muchos de los niños no consiguen llegar a los niveles básicos de competencia en el análisis de textos, lo que evidencia como una crisis de aprendizaje, sin embargo, establece que 387 millones de niños con edad de la educación primaria no pueden leer de manera correcta, mientras que 262 millones de estudiantes asisten a la escuela sin obtener un aprendizaje significativo, además, 137 millones de estudiantes no han obtenido un aprendizaje enriquecedor en su proceso de la lectura a pesar de que asisten a las instituciones, por lo tanto, estas estadísticas reflejan que muchos estudiantes no están en el sistema educativo y tienen pocas posibilidades de desarrollar conocimientos esenciales en la lectura.

El desarrollo motriz debe tomarse en cuenta, como un factor clave en el crecimiento integral infantil, debido a que cubre varios aspectos principalmente para la lectura y escritura, mejorando esta problemática al contribuir con el progreso de varias aptitudes, destrezas y saberes en los niños perfeccionando la calidad de vida y enseñanza.

Por otro lado, en Ecuador el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2021) por medio de la Resolución Ministerial en el artículo 6, numeral 4, literal q, del Nro. MINEDUC-ME-2016-00015-A, determino que la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico presentado como “informes

nacionales de seguimiento de la administración de bibliotecas escolares y el fomento de la lectura, tanto en el contexto educativo como las modalidades de educación y desarrollo estructurados y no estructurados”, dado a que se ha identificado que existe problemas de las habilidades lectoras en las instituciones, por lo que, se implementó el programa “Yo leo” con el propósito de fomentar la lectura e incentivar el crecimiento de las capacidades como la motivación y orientación de comprensión, teniendo en cuenta que el programa involucra a estudiantes, docentes, padres de familia, quienes son parte de la formación del estudiante, lo que se, deduce que una educación innovadora es una estrategia significativa a la lectura y actividad placentera, que además, de desarrollar la imaginación, creatividad facilita el descubrimiento de nuevos mundos y ayuda al fortalecimiento de las habilidades de comprensión y redacción indispensables para la etapa de la lectoescritura.

Por consiguiente, de acuerdo con el Currículo de Educación Básica Preparatoria (EGB, 2019) señala que el desarrollo de los distintos ámbitos en el ciclo primario, es imprescindible para el crecimiento integral del niño, ya que abarca aspectos emocionales, psicológicos, motrices y sociales, debido a este método se fundamenta en la noción de que el aprendizaje no debe ser un proceso repetitivo, sino una experiencia enriquecedora que fortalezca el autoconocimiento a través de la interacción de sus compañeros, adultos y entorno social, que busca garantizar una formación continua y planes de estudio que acompañen su desarrollo a lo largo de su vida académica.

El presente estudio, se desarrolla en la Escuela de Educación Básica "Trece de Abril" de la provincia de Cotopaxi, en donde se evidenció deficiencia en las capacidades físicas finas de los niños de nivel primario, lo que, está interfiriendo con el progreso de cualidades motoras claves para la lectoescritura, esta falta de atención puede tener consecuencias significativas en la capacidad de los pequeños para adquirir destrezas básicas en su proceso educativo.

Por lo tanto, esta problemática surge porque los docentes no integran actividades recreativas que fortalezcan la coordinación, exactitud y dominio de acciones para el desarrollo motriz de los estudiantes, por lo que, enfatizan el adelanto de la lectura y escritura sin obtener las destrezas motrices esenciales para que ayude al proceso de aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

En este estudio, subraya la **importancia** de la motricidad fina en el progreso de la lectoescritura de los estudiantes en los primeros niveles educativos, sin embargo, se resalta que juega un rol importante para el refuerzo de las capacidades manuales que influye directamente en la mejora de percepción y redacción dentro del contexto formativo de los alumnos.

El **aporte práctico** de la investigación permite determinar las causas que implican en la habilidad motriz de los niños del centro de formación y tiene como propósito mejorar las competencias motoras para el fomento de la lectura y escritura con el apoyo de las profesoras, considerando nuevas tácticas lúdicas en el proceso educativo.

En otro aspecto, la investigación se cuenta con **beneficiarios** directos como los pequeños y pequeñas de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril” que se establecerá ejercicios para fortalecer la organización manual precisa, facilitando que el niño se desenvuelva en su tareas diarias con motivación, interés y descubrimiento de nuevas experiencias con el objetivo de prevenir obstáculos en el área motriz que no se vea afectado en su desarrollo cognitivo de las destrezas en el uso oral y escrito, De igual manera, beneficiarios directos docentes de Preparatoria y Educación Básica de la institución educativa, dado que son un pilar fundamental en la institución y el proceso escolar de los estudiantes.

Por último, el trabajo de investigación resulto **viable**, ya que posibilito la realización de actividades dirigidas a perfeccionar las capacidades de coordinación a través del análisis de campo que recopiló información de la institución educativa para tratar y fortalecer las dificultades que los niños enfrentan.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diagnosticar la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura.
- Aplicar los instrumentos de recolección de información para el desarrollo motriz fino en los niños de preparatoria y las estrategias que utilizan los docentes en la lectoescritura.
- Interpretar los resultados, conclusiones y recomendaciones.

ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS

Tabla 1.

Actividades y sistemas de tareas

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la actividad	Evidencias
1.-Analizar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura.	<p>Buscar fuentes bibliográficas del tema planteado.</p> <p>Analizar fuentes bibliográficas.</p> <p>Redactar y elaborar el marco teórico.</p>	Elaboración del marco teórico.	Entrega del marco teórico al docente.
2.- Determinar el desarrollo motriz fino en los niños de preparatoria y estrategias que utilizan los docentes en la lectoescritura.	<p>Elaboración de instrumentos.</p> <p>Validación de instrumentos por parte de usuarios y profesionales del área.</p> <p>Socialización en las instituciones.</p> <p>Aplicación del instrumento.</p> <p>Análisis e interpretación de resultados.</p>	<p>Elaboración de instrumentos.</p> <p>Presentación de resultados.</p> <p>Elaboración de conclusiones y recomendaciones.</p> <p>Aplicar los instrumentos.</p>	Presentación de resultados.
3.-Analizar y elaborar los resultados, conclusiones y recomendaciones.	Análisis de los resultados.	Presentación de resultados.	Presentación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Tras revisar las investigaciones disponibles de las distintas Universidades, como la Universidad Central del Ecuador (UCE), Universidad Técnica de Ambato (UTA), Universidad Tecnológica Indoamérica (UTI) se han elegido los siguientes trabajos para ser mencionados como antecedentes:

Menciona, Yáñez (2019) en la investigación titulada “Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019 donde se plantea como objetivo delimitar la influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de educación básica superior para detallar los métodos aplicados por los docentes en el proceso de enseñanza de la lecto escritura de los estudiantes, por lo que empleo el enfoque metodológico en el proyecto de indagación con un diseño mixto, combinando el enfoque cualitativo al mantener contacto directo con los sujetos investigativos y cuantitativo por lo que recopiló información de datos reales, también empleo una modalidad bibliográfica-documental de campo y descriptiva relacionado con la interacción con los pequeños, personal docente y responsables de la institución, como también, la recolección de datos aplico instrumentos como: la lista de cotejo enfocada a los niños de preparatoria y encuestas para los docentes con los resultados obtenidos presentado mediante gráficos y tablas facilitando las conclusiones y recomendaciones.

Por otro lado, Ortiz (2017) en el proyecto de investigación designada como “La inteligencia kinestésica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Bilingüe, Provincia de Chimborazo, de la ciudad de Ambato” con el objetivo como establecer el impacto de la inteligencia kinestésica en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de Educación Básica, lo que desarrollo en la investigación con la metodología de campo que es la valoración organizado de las circunstancias del lugar y la estrategia bibliográfico documental que tiene como finalidad conocer, incrementar y exponer más a fondo los distintos perspectivas, conceptos, normas de los diferentes autores, por lo que

implemento métodos adecuados para el análisis y seguimiento en los trabajos que promueven el sistema educativo con el propósito de aumentar el desempeño de todo el área educativa, dado a que obtuvo como resultado de la indagación un informe académico que recolecto la información con la ayuda de las herramientas de la obtención de datos y un análisis profundo del enfoque de los diferentes autores.

Para finalizar, López (2024) realizó una investigación en la Universidad Tecnológica Indoamérica, titulada: “Estrategias lúdicas con material del medio para desarrollar la motricidad fina en niños de preparatoria” planteando como objetivo proponer métodos recreativos con material del medio para desarrollar movimientos exactos en niños de preparatoria, dado a que manejo como método el enfoque cuantitativo junto a el instrumento con la recopilación de información, la encuesta y ficha de observación con la escala de Likert que puso en práctica a dos maestros para reconocer las técnicas que aplican para impulsar la motricidad fina y evaluaron el grado de evolución de 27 niños de educación primaria de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela en la ciudad de Ambato mediante la observación detalla, como conclusión obtuvo un proyecto de propuesta llamada “Revista de estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad fina” que incluyo en la institución para mejorar el desarrollo de los estudiantes.

De los estudios citados, se puede enfatizar que la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preparatoria es fundamental para el aprendizaje de la lectura escrita, por lo que, los estudiantes pueden presentar deficiencias motrices como sostener el lápiz correctamente, hacer dibujos específicos y sincronizar acciones indispensables para escribir, además a no tener un movimiento visomotriz adecuado puede afectar en la capacidad del niño para leer como por ejemplo: identificación de grafemas, transcripción de signos y vocablos, etc, teniendo en cuenta que es crucial que los educadores y padres de familia, identifiquen estos problemas tempranamente y proporcionen soluciones adecuadas como ejercicios de motricidad fina y terapias ocupacionales para asegurar que los estudiantes puedan crecer en sus aptitudes de lectoescritura de forma eficiente y sin impedimentos significativos.

Enfoque pedagógico

Para el desarrollo del siguiente estudio, se basa en el enfoque sociocultural que busca que los infantes desarrollen sus capacidades mediante la interacción social obteniendo nuevas experiencias desde su entorno educativo, por ende, es fundamental entender la capacidad de manipulación precisa que incide en la adquisición de conocimientos en la formación de la lectura y escritura mediante dicho enfoque que es de mucha ayuda para que los niños aprendan y avancen en las habilidades de practica como el dominio de sus manos para transcribir.

Para (Vygotsky,1934) la teoría sociocultural plantea que el desarrollo cognitivo es el resultado de la participación activa de los niños en su entorno, este desarrollo es un proceso colaborativo en el cual los niños consiguen innovadoras y mejoras en las habilidades cognitivas a través de la interacción social, al involucrarse de manera continua con su entorno social, los niños instruyen y comprenden experiencias que los preparan para desempeñar su aprendizaje.

Para que la enseñanza del estudiante sea significativo, debe relacionarse de manera efectiva con su entorno con el apoyo de adultos y compañeros, porque permite que tengan experiencias y actividades orientadas por la institución y el hogar, dado que, al aplicar esta teoría en la indagación permitirá destacar la relevancia de los docentes que promuevan actividades como la dactilopintura, ensartado, embolillado, trozado, etc, que fortalecen la movilidad fina facilitando el proceso de aprendizaje de interpretación y ortografía en los niños.

MOTRICIDAD FINA

Historia de la motricidad

El concepto de motricidad fina ha cambiado mucho en el trascurso de los años, y su significado en la formación temprana ha aumentado, principalmente en lo que se describe el impulso de prácticas como escribir y manipular cosas.

En este sentido, Shunta (2020) dice que la motricidad fina, en sus primeros estudios, se hicieron mayormente relacionados con el aprendizaje de la escritura y dibujado siendo esta función la que desarrolla la autonomía de los niños. Esta visión ha sido importante para entender como una

capacidad para reorganizar actividades pequeñas de las manos y dedos se relaciona con otras áreas del desarrollo infantil como el control motor fino ayuda a hacer tareas diarias, se ve como una señal del avance mental y social del niño, esto es porque tener dominio en estas destrezas ayuda al pequeño a conectarse con su mundo de forma más independiente.

Históricamente otros autores apoyan la idea de conectar el crecimiento de la coordinación de músculos, huesos y nervios con la suposición del progreso mental de Piaget considerado tal precursor en los estudios sobre la motricidad, un ejemplo es Sánchez (2020) que argumenta que el intelecto del niño se forma a partir de la acción física, lo que quiere decir que el crecimiento de las destrezas físicas, incluyendo las de motricidad fina, tiene un efecto directamente proporcional en ganar saberes, como (Piaget ,1952) menciona que las cosas que los niños hacen, como manejar cosas pequeñas, jugar o escribir, son producto de un aprendizaje corporal y de un proceso mental en donde la visión y la acción se juntan y el control son los movimientos finos de una conexión entre la apariencia física y el cerebro del niño, dejándolo hacer destrezas duras que después se verán en su vida para resolver problemas y hacer elecciones.

La perspectiva de Aucouturier como autor contemporáneo en el estudio del movimiento correcto y particularmente pertinente a la destreza de los dedos, según dicen Valentín y Gonzáles (2020), añade algo más de información al ver a la motricidad como una ayuda para mostrar sentimientos y relacionarse.

La motricidad de los dedos debe ser considerada a modo de una cualidad técnica y apariencia para que el niño conozca y deje salir sus emociones e ideas, según lo destaca Autocourier (2004) que va más lejos del sencillo gesto físico, sugiriendo que, a través del movimiento, los niños hacen su propia marca personal, controlan sus emociones y mejoran su charla con otros. Desde los inicios del estudio de la motricidad, la motricidad fina se fundamentó como un principio para aprender cosas de la escuela, empero, actualmente se sabe que coacciona hacia el desarrollo sensitivo y colectivo del infante.

De esta manera se puede señalar que, la historia de la habilidad para moverse con precisión, más conocida como motricidad fina, ha pasado de ser vista como una habilidad física básica para el aprendizaje de cosas como escribir, a una habilidad holística que afecta partes mentales,

emocionales y sociales del niño, por ende, las teorías expuestas por los autores mencionados proporciona importantes puntos de vistas teóricos completos de cómo esta habilidad ha sido estudiada y su función respecto al desarrollo global del niño, una visión creativa de la identidad y del aprendizaje de los niños y su libertad como individuos.

Definición de la motricidad fina

Se vincula al grupo de habilidades motoras que poseen los seres humanos y otorgan la posibilidad de hacer movimientos organizados, sobre todo con sus manos y dedos, Para Rubio y Espinosa (2023) son habilidades importantes para hacer cosas como escribir, dibujar o mover objetos pequeños, actividades que requieren control y habilidad. También, señala que en la educación inicial requieren una coordinación adecuada para el desenvolvimiento de movimientos musculares, que tiene como meta ejercer habilidades útiles y apoyar la independencia de los niños ya que deja que se relacionen con su entorno y viceversa, el movimiento fino por consecuente influye en cuánto requieran hacer los niños tareas de la escuela y en su crecimiento personal.

La unión entre la movilidad del cuerpo y la evolución de instruirse para la caligrafía define Brito et al (2024) que, por medio de juntar el desplazamiento del sentido y tacto; los niños crean el entorno requerido para poner letras y números según su desarrollo motriz. Las técnicas artísticas como dibujar o cortar ayudan a fijar el control motriz en niños, idea que está con Huayna y Pucho (2023) quienes clasifican este modo a la habilidad motriz fina como un crecimiento biológico, académico y social, así se espera que puedan mejorar su desarrollo en su lugar educativo.

La descripción de la motricidad fina a lo largo de sus múltiples definiciones coincide en que se muestra cómo la habilidad para hacer movimientos pequeños y controlados de los dedos, en tareas específicas, como escritura, dibujo y manejar distintos materiales, ya que esta destreza crece con la interacción con el lugar, que posibilita a los niños a participar mejor en actos de escuela y su entorno fomentando el progreso de movimientos finos en los estudiantes que permite cumplir con acciones que necesitan cuidado y atención, lo cual incentiva su labor en la clase y en su independencia personal.

Importancia de la motricidad fina

La importancia de los movimientos finos en los pequeños de 3 a 4 años, según Haro (2022) es crear esta habilidad para afectar el desarrollo todo, durante la primera infancia, muestra como los movimientos pequeños ayudan al niño a conectarse con su alrededor, ayudando a aprender de manera activa y sola. Los movimientos finos empiezan desde un progreso general del niño, una unión entre el control del cuerpo y la capacidad de ver y ajustarse a cosas del medio ambiente, lo que afecta partes cognitivas y en hacer hábitos de cuidarse a si mismo.

El comienzo de la capacidad de destreza manual va junto con el comienzo de la ortografía en la etapa preescolar, conforme a Herrera, Parado y Aburto (2021) la precisión en el uso de lápices y otros instrumentos de escritura es la base práctica para una buena iniciación lectoescritora.

Durante los primeros años se formula la teoría de que la habilidad en los movimientos finos ayuda a formar trazos, lo que incide en la capacidad de formar letras y números, se establece un tipo de correlación entre el avance de la coordinación del propio cuerpo y el éxito académico posterior en trabajos de lectura y escritura que están siendo investigadas en la modernidad.

Desde la educación inicial, considera Velásquez (2021) la motricidad fina como el principal eje de la cooperación dinámica de los niños en los ejercicios escolares, porque argumenta que la estimulación de estas habilidades proporciona a los niños un aumento de destrezas básicas para el aprendizaje, incidiendo así en su adaptación al entorno educativo. Por lo tanto, concluye que la habilidad motriz fina se relaciona netamente en la educación de la primera infancia porque muestra que el fortalecimiento de los movimientos físicos potencia la manipulación correcta con materiales didácticos y consolida los procesos de estudio desde edades muy tempranas.

Algunos autores recientes han intentado poner en común la información literaria existente sobre la motricidad, según Bernate y Tarazona (2021), quienes realizaron una revisión documental contemporánea, situaron la capacidad motora en un argumento histórico y humano, evidenciando su evolución y el reconocimiento de su influencia en muchos campos del desarrollo, mencionando que la literatura actual une y toma de fuentes históricas y documentales para ilustrar cómo el dominio de los movimientos finos ha sido valorado en diferentes culturas en distintas épocas, reflejando su continua relevancia en el entrenamiento y rendimiento individual, ya que en el mundo

en sí es una vívida apreciación de un escenario que vincula el desarrollo motor con factores sociales y culturales, proporcionando una visión que enriquece la comprensión de su importancia a lo largo de la historia.

El cambio de los movimientos motores finos es primordial para la coordinación de actividades con presión de las manos que ha acompañado en el progreso de la educación de la primera infancia a lo largo de los últimos años que son libros de historia los que pueden proporcionar una visión de las prácticas culturales antiguas hasta las metodologías actuales y cómo se valoraba la habilidad manual para facilitar el aprendizaje y la expresión con innovaciones pedagógicas modernas que han integrado actividades que estimulan esta capacidad y ejercen innegablemente influencia en la autonomía y la adaptación de los niños a su entorno como ejemplo es la evolución de las técnicas gráfico-plásticas y manuales por su precisión del control motor se ha estudiado en relación con el progreso intelectual y comunitario de los estudiantes, asimismo, el legado y la relevancia de la motricidad fina a lo largo de su definición hacen que sea más fácil ver que las estrategias educativas modernas mejoran no solo el sistema de formación sino también la contribución de participar en el ambiente de cada clase.

CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

En la categorización de la movilidad física del cuerpo se han establecido estándares que permiten diferenciar diversas dimensiones del control motor, especialmente en la organización de los nervios para movimientos diminutos y exactos que por ejemplo, se evalúa a través de instrumentos como pruebas de agarre, bloques de construcción, test de trazado de líneas etc, que miden la precisión en el manejo de objetos, mientras que los factores relacionados con la **coordinación facial** consiste en el desarrollo de expresiones y articulaciones faciales, como los labios, la boca y la lengua, necesarias para la comunicación y fortalecimiento del área motriz. En este contexto, la propuesta de medición basada en el estudio de Petón y García (2024) integra parámetros que evalúan la ejecución de las articulaciones destacando los movimientos faciales sutiles, esenciales para la interacción social y el inicio de los procesos de comunicación verbal en la infancia lo que contribuye al desarrollo mental y sensible de los niños con actividades de imitar las emociones frente al espejo como: triste, enojado y alegre.

La gestión creativa moderna de la motricidad fina ha evolucionado hacia estrategias más integrales, que permiten identificar y potenciar la **coordinación viso-manual**, lo que es la acción y efecto de mover las muñecas manejadas por impulsos de la visión que ayudan al desenvolvimiento de actividades y acciones con mayor precisión, también incluye la **coordinación gestual**, es el dominio de las manos, los brazos o el cuerpo entero para realizar acciones de manera precisa y orientada a la capacidad motriz, consiste la revisión de Petón et al. (2023) sugieren modelos que integran la evaluación de las habilidades motoras con observaciones reales para que reconozcan la importancia de los movimientos de coordinación viso-manual y gestuales en la comunicación y educación de los alumnos.

Resalta Espinoza (2024) que, la **coordinación fonética** es el desarrollo lingüístico que interviene la pronunciación sonora y gestos que implica a la capacidad del niño adquiriendo un vocabulario más amplio y pueda tener mayor comunicación con su entorno

En resumen, las clasificaciones mencionadas intervienen en el desarrollo motor infantil, relacionado con las capacidades del proceso de aprendizaje que refuerzan todos los movimientos del área matriz a través de tareas que implican en el funcionamiento de los órganos que se encargan de inhalar y comer, movimientos de fuerza y dominio, organización de ruidos.

FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

A lo largo de los inicios de vida, se observan los principales movimientos del control motor en los bebés, que comienzan a responder con acciones reflejas que se van orientando gradualmente hacia acciones intencionales, en esta etapa del desarrollo, las respuestas son más bien básicas, pero sientan las bases para adquirir habilidades manuales más precisas a medida que avanza el desarrollo.

Este primer período puede considerarse el inicio de la exploración táctil con objetos conforme a García y Grasst (2023) adoptan un enfoque diferente, ya que sus investigaciones se centran en niños mayores, pero los procesos de los primeros meses de vida estructuran el sistema de actividades que se perfeccionan con el tiempo en este caso de la capacidad motriz fina.

- **A partir de 0 a 5 meses:** Durante los primeros períodos, el lactante empieza a mover sus brazos y manos principalmente como una expresión de afecto hacia la madre, a medida que

crecen realiza movimientos más diferenciados, aunque, no logran abrir la mano de manera voluntaria para soltar objetos. En esta etapa, el bebé comienza a experimentar el control intencional de sus movimientos, lo que le permite incorporarse a tareas más complejas, así lo dice Pérez (2021) el progreso de la movilidad del cuerpo se refleja en la disposición de interactuar de forma más consciente con su entorno, lo que más adelante facilita evolución de habilidades expresivas.

- **Entre los 6 a 9 meses:** En esta etapa, se observa un avance en el control manual, donde el bebé no solo utiliza su coordinación para tomar objetos, sino que también explora nuevas acciones, como caricias suaves y movimientos coordinados con más exactitud de ambas manos. En este periodo, el niño experimenta y manipula diferentes elementos, lo que, favorece la adaptación motora y diferenciación de movimientos controlados, menciona Diaz (2021) quien cita el aporte de las técnicas estructuras tal herramienta para comprender y promover la habilidad motora, ya que, permite orientar la experiencia temprana hacia la apreciación de formas y el control del agarre en la pinza digital.
- **En la etapa preescolar:** se evidencia un notable desarrollo motor fino, en el que los niños se confrontan a tareas más difíciles como: atarse los cordones de los zapatos o manejar materiales con mayor destreza, así mismo, comienzan a cortar, modelar y pintar con mayor precisión. Este periodo significa el cambio hacia actividades que requieren una mayor coordinación visomotora, señalan Zambrano, Grasst y Acosta (2022) como un pilar importante para el inicio de la escritura; la potenciación de estas habilidades que está estrechamente ligada al desempeño en la escritura, ya que el manejo de los movimientos finos se vuelve necesario para trazar letras y números de manera legible.

La actividad del cuerpo entero con movimientos finos y precisos se evidencia en una progresión continua, que comienza con movimientos reflejos y básicos en los primeros meses y avanza hacia el intercambio intencional de objetos de la experimentación motora que culmina en la realización de tareas complejas durante la etapa preescolar, por lo que cada etapa se encuentra asociada en las habilidades y proceso de crecimiento que es la dominación de movimientos exactos y coordinados en las siguientes etapas, en consecuente la incorporación de estos desarrollos hace que la adquisición de habilidades manuales se vuelva en competencias del ámbito académico y expresivo,

demostrando que la transformación de la motricidad fina es una evolución que se acumula y está en sintonía con el desarrollo de la humanidad desde sus primeros inicios de existencia.

COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD FINA

Coordinación

La combinación de habilidades detalladas que se configura como parte de la práctica en trabajos que impliquen la movilidad manipulativa, de este modo, poco a poco se va realizando movimientos precisos, pues al jugar, los niños practican y afinan la sincronía entre la visión y la agilidad de las muñecas; de hecho, se observa que, conforme Álvarez (2021) el juego estructurado en actividades de coordinación favorece la integración sensoriomotora en niños de 5 a 6 años que posteriormente facilitará el control de acciones que requieran precisión manual ya que, establece el desarrollo de la coordinación como las bases para una mayor destreza en actividades que requieran precisión y fluidez, en consecuencia se puede introducir una mayor complejidad de tareas con el tiempo.

Fuerza Muscular

La fuerza muscular proporciona un soporte básico para sostener y realizar acciones estables en las partes superiores del cuerpo, porque la habilidad de crear y mantener la presión necesaria permite a los niños manejar las cosas con más cuidado; la evaluación de la fuerza muscular para Cuerda et al (2023), destaca que incluso en contextos clínicos menciona que, es relevante para explicar la transformación en la motricidad fina, por lo que, se puede inferir que una base muscular sólida estaría relacionada con un desempeño más estable en tareas finas o que requieran precisión.

Destreza Manual

La destreza manual cumple la función de realizar actividades detalladas y precisas, permitiendo a los niños interactuar bien con materiales pequeños y realizar actividades que requieran precisión; en este sentido, se ve que, determina España y Grasst (2023), la implementación de un sistema de actividades para niños de 4 años que implica en la mejora de la

destreza manual, facilitando el desenvolvimiento de habilidades que inciden de una u otra manera en la ejecución de tareas escolares.

Pinza digital

El agarre y manejo de la pinza se presentan como factores que acceden que los niños sujeten y manipulen materiales de distintas texturas con mayor precisión, que realice actividades más especializadas referente a la escritura y el recorte interviniendo en las capacidades de agarre con los dedos configuran la transición de las habilidades básicas a aquellas que requieren un control más detallado y una mayor autonomía en el manejo de los instrumentos como técnicas específicas para desarrollar este agarre con los dedos fueron descritas en el trabajo realizado por Casa y Tapia (2025), donde su aplicación ha confirmado ser positiva para estimular el crecimiento de esta habilidad en estudiantes de educación inicial, estas técnicas, al combinar la práctica constante con una retroalimentación adecuada, favorecen la capacidad de ejecutar movimientos finos con precisión y seguridad, lo que se refleja en la capacidad de realizar tareas complejas en el entorno educativo.

Recapitulando, la relación entre la coordinación, la fuerza muscular, el manejo de la digitación y el agarre del dedo en las habilidades motoras finas describe un mecanismo complejo donde cada elemento se desenvuelve y se entrelazan de manera única, integración que se parece a una sinfonía musical en la que cada instrumento, pese a ser distinto, se complementa para generar una ejecución armónica, haciendo evidente que la manifestación de habilidades manuales exactas es el producto de un procedimiento de varios factores en los que la práctica, la estimulación y la técnica se mezclan para optimar el desempeño en ambientes tanto escolares como ordinarios.

LECTOESCRITURA

Historia de la lectoescritura

Desde el surgimiento de la alfabetización, se ha producido un desarrollo marcado por cambios culturales y tecnológicos que han permitido que la lectura y la escritura se conviertan en materiales esenciales para la relación del lenguaje y el aprendizaje. El proceso evolutivo de su estudio, se reconoce que la tradición occidental ha experimentado un desarrollo ininterrumpido

desde los inicios de los sistemas de escritura antiguos hasta la época de la imprenta, como afirma Lyons (2024) esta evolución es un espejo de los cambios sociales y políticos de cada época.

Eventos contemporáneos como la pandemia también han tocado el estudio de la alfabetización, trayendo nuevos desafíos y oportunidades al proceso de enseñanza-aprendizaje, según Mendoza y Rios (2021) la alfabetización en el ámbito educativo en tiempos de enfermedad evidenció la necesidad de realizar adaptaciones de las estrategias de enseñanza al entorno virtual, como resultado ha desatado concepciones nuevas y sorprendentes sobre las destrezas de recitación y ortografía en el mundo actual, En el margen de las visiones y desafíos señalados en el modelo de educación que para Arteaga y Carrión (2022) preparan el escenario para ver cómo la pedagogía conceptual se ha visto presionada a integrar nuevas herramientas y enfoques para responder a las demandas que surgen de una sociedad en continuo cambio.

Se comprende en la modernidad que, la trayectoria histórica de la alfabetización desde sus inicios hasta el ajuste impuesto por la pandemia es una narrativa de cambio que ha reestructurado las formas y métodos de enseñanza dentro del estudio lectoescritor.

Concepto de la lectoescritura

La definición de lectura y escritura se ha cambiado a lo largo de los años para incluir como habito la lectura en un proceso activo y complejo dado a que no simplemente como reconocimiento de símbolos, sino como un método con mayor relevancia del ser humano en la enseñanza de la interpretación de textos y crear letras desarrollando el razonamiento, intercambio de ideas y buena relación con los demás, mediante la revisión realizada por Maina y Papalini (2021) que invocan definiciones tradicionales, pero de una manera que nos hace repensarlas al destacar la creación de conceptos a partir del conocimiento con libros que implica una lectura interpretativa y reflexiva como práctica a un mejor vocabulario que promueve una experiencia lectora de manera enriquecida.

Para Sagal y Carvajal (2022) poner en práctica la lectura, mejora el conocimiento y pensamiento lingüístico mediante el desempeño de la creatividad y el fortalecimiento del razonamiento valorativo con ideas clásicas y modernas convergen para ubicar a la alfabetización

como un instrumento dentro de la formación integral donde la operación lectora se internaliza en una formación creativa y multifacético.

La introducción de las tecnologías en el sector educativo ha cambiado las antiguas formas convencionales de alfabetización y lectoescritura transformando la forma de obtener textos y evaluar las habilidades lectoras, Menciona Suárez et al. (2022) en el contexto de la revolución tecnológica, se evidencia que las nuevas tecnologías ayudan a que las evaluaciones educativas promuevan una experiencia de lectura más interactiva y adaptativa, valorando aspectos como la navegabilidad, la intertextualidad y la multimodalidad.

La lectoescritura puede definirse básicamente como todo el proceso de lectura y creación de significados, resaltando la dependencia entre el leyente y el argumento que se articula de manera crítica y creativa, conjugando las dimensiones convencionales y tecnológicas en situaciones cambiantes y en constante movimiento.

Beneficios de la lectoescritura

Durante la fase preoperacional, las principales ventajas de la lectura lúdica se observan en la estimulación de la imaginación y el refuerzo de la fase de educación de los niños, Menciona Reyes (2023) que las actividades de lectura lúdica no solo captan la atención de los alumnos, además, les ayudan a asimilar conceptos básicos porque se involucran emocionalmente con las historias, estableciendo así habilidades lingüísticas tempranas con el tipo de actividades didácticas proporcionando una experiencia de lectura eficaz que se traduce en un entorno motivador para los estudiantes, donde el aprendizaje se vive de forma lúdica y natural.

En educación primaria, la lectura por placer se establece como una herramienta que incrementa el gusto por el conocimiento y la exploración de nuevas ideas. Un estudio reciente de Barreiro (2021) demuestra que el hábito de leer por placer genera una conmoción real en la comprensión lectora y interés académico, fomentando como un enfoque positivo e inquisitivo del aprendizaje de la lectura obteniendo experiencias lectoras interesantes que fomentan el placer personal se traducen en un refuerzo de la autoestima y una mayor disposición para afrontar los desafíos escolares.

Los beneficios a largo plazo de la lectura radican en el ámbito cognitivo y adelanto de las capacidades motrices finas, que sostiene Hernández (2021) esta idea en el momento que, afirma a través del uso de medios tecnológicos para el desarrollo de la lectura, estimulan procesos de la inteligencia crítica y analítica que inciden en una mejor organización de las ideas y la consolidación de las conexiones neuronales, También, la habilidad regular de la lectura mejora de la organización de mano-ojo y destreza en acciones que pretenden exactitud; con un resultado indefinido en la capacidad de los niños para interactuar con diversos tipos de estímulos.

En el contexto moderno, implementar como estrategia las imágenes para la lectura relacionado a la escritura, ampliando el alcance de conocimientos literarios para los estudiantes, detalla De la o Reyes (2022) que la práctica pedagógica con imágenes incrementado en la enseñanza de la lectoescritura implica la integración de recursos visuales, representación gráfica y comprensión que ayuda a la memoria a enriquecer la identificación de letras y palabras como una dinámica ilustrada en el proceso de formación de las capacidades lectoras.

El procedimiento del lenguaje mediante una rutina adquiere modificaciones de importancia que responden a la diversidad cultural y educativa, pues las estrategias de integración que combinan el uso de tecnologías más la promoción de espacios comunitarios de lectura sumado a la adaptación de contenidos a la realidad local, surgen como aportes para el fortalecimiento del hábito lector en diversos contextos de educación y sano esparcimiento de los habitantes. El acercamiento a la lectura fomenta la habilidad de la lectoescritura, consolida identidades culturales y empodera a los estudiantes al ofrecer recursos que se adaptan para mejorar la memoria y obtener más e4xperiencias significativas mediante la lectura, promoviendo así una transformación educativa integral coherente con las necesidades y aspiraciones de la sociedad.

IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

La lectoescritura, no solo promueve la reflexión sino también el análisis de textos narrativos y expositivos en el entorno educativo donde la interpretación de conocimientos contribuye al desarrollo del pensamiento, un ejemplo es que Collohuanca (2021) afirma que las tareas de lectura reflejado aplicadas en las aulas como debates y mesas redondas incentivan a los niños a mirar distintas expectativas de información y a construir argumentos de manera

organizada. Por ejemplo, en algunas instituciones se implementan proyectos de lectura donde los estudiantes analizan cuentos o artículos, discutiendo las implicaciones de esos cuentos o artículos en las experiencias cotidianas.

El uso de recursos didácticos en Educación General Básica promueve la lectoescritura a través de la implementación de materiales adaptados al alumnado, según Alava y Díaz (2022) establecen que, recomendar libros interactivos, software educativo y las actividades prácticas como los talleres de escritura creativa, estos recursos pueden orientar a los alumnos sobre cómo organizar ideas y desarrollar sus propios textos. Los materiales didácticos, junto con estrategias como la síntesis y la producción de mapas conceptuales, que ayudan a los estudiantes a organizar visualmente datos y relacionar conceptos.

Mediante la experiencia como método de fortalecer la lectura en el aula se evidencia a través de la realización de ejercicios que impliquen interpretación y discusión de textos, conforme a Sánchez (2022) se pueden organizar sesiones de lectura guiada en las que se asignen roles a los niños para leer en voz alta, hacer preguntas y resumir fragmentos, convirtiendo así el proceso de lectura en una actividad colaborativa, estas se incorporan a las rutinas diarias de la clase, utilizando recursos como pizarras interactivas y cuadernos de lectura, en los que los niños pueden compartir con sus compañeros.

En el ámbito universitario, durante la formación académica, influye en el desempeño profesional, sostienen Acosta et al. (2023) que la práctica de la lectoescritura en contextos académicos cumple asignar a los estudiantes la interpretación de textos técnicos, la elaboración de informes y la redacción de protocolos de actuación, formando a los futuros profesionales de la educación infantil como ejemplo de la lectura y escritura a nivel de estudios superiores se manifiesta es a través de análisis de artículos científicos y redacción de ensayos que implican la búsqueda y evaluación de fuentes de información, incentivando así la comprensión de los procedimientos académicos y docentes, particularmente en su comunicación en el ámbito de la docencia.

La relevancia de desarrollar habilidades de lectoescritura en temprana edad es que, si no se fomenta, puede haber problemas en el desarrollo de capacidades demostrativas y cognitivas en los

estudiantes, dado a que la falta de disposiciones como talleres de lectura, actividades de análisis de textos e implementación de recursos tecnológicos en clase impide a los estudiantes adquirir prácticas de comprensión y escritura que los ayuden en el aprendizaje posterior, tal falta de estimulación influye negativamente en el desempeño en fases consecuentes de la supervivencia, lo cual, dificulta la participación en procesos educativos que involucran con dificultades la palabra escrita para realizar esfuerzos y comunicarse en situaciones académicas y sociales.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA EN LA LECTOESCRITURA

El proceso de lectoescritura con estrategias de las habilidades lectoras se ha incorporado de muchas maneras para innovar la interacción de los niños con los textos, algunas investigaciones recientes han creado actividades que incluyen elementos de juego como recompensas y niveles para motivar el desarrollo de interpretación de conocimientos y escritura de forma lúdica; por ejemplo, afirma Barragán, Chiriboga, y Tapia (2022), **incorporar retos y misiones** en las actividades dentro del salón ofrece a los infantes una posibilidad en la participación activa y una oportunidad de experimentar cómo las tareas comunes pueden convertirse en una actividad agradable y atractiva, la implementación de actividades creativas promueve la asimilación del concepto y el reconocimiento de estructuras textuales a través de la completitud de rompecabezas y la conquista progresiva de desafíos que aportan fortalecer a las actividades cotidianas de los niños en las que se expresa como algo divertido y participativo.

En otro aspecto, desde la perspectiva del docente, se han propuesto diversas metodologías para lograr un estudio lectoescritor de alto nivel, pues durante el desarrollo de estas prácticas se han empleado técnicas como la **lectura compartida, la escritura colaborativa y los materiales manipulativos**; asimismo, destaca Quiroz y Delgado (2021) que, la aplicación de métodos que combinen actividades prácticas con debates y reflexiones grupales que inicia la colaboración positiva, cambio de opiniones entre los niños, tomando en cuenta la integración de estrategias metodológicas de enseñanza posibilita al docente adecuar el proceso de instrucción con características y carencias de cada grupo, con mayor énfasis en la interacción y la experimentación en el aula con los niños.

También se han explorado estrategias lúdicas en el marco de la educación básica para implementar ejercicios que mejoren la lectura y escritura a través de juegos e interacciones dinámicas, un ejemplo como lo indica Morocho y Quintana (2023) se han diseñado **ejercicios con fichas ilustradas, dramatizaciones y juegos de rol** que puedan apoyar la comprensión y la expresión escrita; técnicas que se aplicarían en las aulas para mejorar las habilidades de lectoescritura, creando al mismo tiempo un clima motivador que impulse la interacción social y conveniencia de los estudiantes por la palabra escrita y la lectura.

La modalidad virtual, ha abierto nuevos caminos para el aprendizaje del ámbito del lenguaje y escritor, principalmente en la situación de poscuarentena donde se han incorporado recursos digitales y plataformas interactivas al proceso de aprendizaje; las clases en línea permiten la creación de espacios virtuales en las que los alumnos tienen la posibilidad de acceder a una biblioteca digital, participar en un fórum de debate y colaborar en proyectos de escritura a distancia, de acuerdo a lo que indica Villavicencio y Cordero (2021) la utilización de herramientas en la modalidad virtual ha provisto al desarrollo de actividades que incorporan la lectura, la escritura y la crítica en tiempo real, adaptándose a las nuevas características de la era moderna digital.

Una idea novedosa para el aula de los pequeños podría mezclar componentes de juegos, estrategias lúdicas y herramientas digitales en un contexto mixto, en este método, se generarían narrativas que involucran a todos los alumnos y que tienen como eje una misión común para generar un relato, utilizando recursos recreativos para progresar y obtener el progreso del aprendizaje lector como una educación significativa.

LA LECTOESCRITURA CON EL MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI

La metodología de María Montessori ha sido sin duda una herramienta pedagógica muy aplicada en la educación para que los estudiantes aprendan a leer y escribir, especialmente en el proceso de educación infantil, más concretamente en la utilización de un periodo sensitivo a la lectura, la escritura natural y gradual, en el que los niños van indagando en el lenguaje escrito a través de unos materiales sensoriales que facilitan la asociación entre sonidos y símbolos, permitiendo potenciar la conciencia fonética pero también conllevando un fortalecimiento a la

motricidad fina a través de trazos repetitivos, estos son sólo algunos ejemplos ya que podrían implementarse más.

En el aula, el Método Montessori implica un ambiente que fomente el **aprendizaje autónomo**, como afirma Fernández (2022) la configuración del espacio y la disponibilidad de materiales accesibles permite que los niños elijan actividades de lectura y escritura que despierten su interés, dado a que las actividades dentro de las aulas de los más pequeños proponen la repetición y la exploración sensorial, facilitan la interiorización de conceptos básicos sobre el lenguaje escrito y no imponen tareas estrictamente estructuradas.

Mencionando que María Montessori en su manera de enseñar metodologías modernas y clásicas, propuso un camino pedagógico que pone énfasis en la autonomía y el ritmo individual de cada alumno, afirma Puebla (2022), las diferentes metodologías basan, como primer principio, la observación directa del niño, cuya acción permite adaptar trabajos para la interpretación y redacción de textos leídos, en función de sus intereses y capacidades; es mediante la manipulación de materiales destinados a diferentes metodologías como: **el alfabeto móvil**, son letras de madera que permite a los niños la formulación de palabras y oraciones antes de desarrollar la escritura convencional lo que al mismo tiempo establece y promueve la habilidad de percepción del lenguaje de una manera más orgánica.

Montessori se ha adaptado a los cambios modernos, a los distintos gobiernos y a los distintos contextos sociales ,todos ellos diferentes entre sí, en relación con el entorno social y las políticas educativas, Para Rubio y Heredia (2023) el argumento es que la flexibilidad de Montessori le permite integrarse en diversos contextos sociales y económicos, respondiendo a las necesidades de una infancia influenciada por factores culturales cambiantes a la adaptabilidad situando la lectoescritura por medio de Montessori más allá de la competencia académica; más bien sería vista culturalmente como una herramienta para la posterior participación de los niños en la sociedad durante su vida adulta.

Las técnicas de enseñanza que captan el interés del niño son las que conforman la base teórica del método Montessori propuesto por Barrezueta y Meza (2024) quien potencia las capacidades del dominio gramatical mediante una serie de metodologías didácticas aplicables en

la clase, algunas de las actividades que se realizan son la creación de **cajas sonoras**, dando la posibilidad a los niños de descubrir la correspondencia entre los sonidos y palabras de una manera libre y lúdica. A través de la curiosidad innata de los niños, se busca que ellos aprendan más mientras se divierten.

La introducción temprana de la aritmética sí tiene cierta influencia en la lectura y la escritura; como señala Ramírez (2022), la estructuración del pensamiento lógico-matemático en niños que fortalece habilidades cognitivas transferibles al aprendizaje del lenguaje escrito y viceversa, por lo que, resalta que la **caja de huesos Montessori** es una propuesta metodológica que ayuda a su proceso de aprendizaje matemático, fortaleciendo la conexión entre diferentes áreas del conocimiento porque se pretende que la experiencia educativa que pueda estimular el mayor número de habilidades posibles en los más pequeños.

La metodología Montessori es popular en la etapa de formación primaria, puesto que, este enfoque apoya el desarrollo de la lectoescritura de forma natural con actividades que comprenden el juego y el aprendizaje de forma estructurada contribuyen al conocimiento gradual de las destrezas y prácticas lingüísticas de los estudiantes, menciona Trelly y Tarrés (2023) que, a partir de su interés y motivación personal lo que aumenta la responsabilidad de los niños con el progreso formativo, pero sin forzarlos ni estresarlos en el proceso con actividades que no sean de su interés.

La estimulación temprana de la escritura muestra resultados consistentes conforme a Félix (2024) deduce que se pueden manejar elementos táctiles y manipulativos para instruir letras, sonidos y palabras” (pp. 311-328); este autor destaca la influencia de utilizar técnicas de lectura y escritura para fortalecer la comprensión, expresión y creatividad desde edades muy tempranas. La metodología Montessori implica introducir a los niños de manera progresiva en la lectura y disfrutar su curiosidad e intereses individual utilizando diferentes materiales de apoyo como la **bandeja de arena** que permite practicar trazos con su dedo índice y fortalecer el desarrollo del sentido del tacto con diversas texturas , es decir, esta actividad desarrolla la capacidad de la escritura con habilidad, confianza y seguridad que permite al niño incorporar la memoria visual preparándole para su proceso de lectura y escritura.

Después de lo redactado el método de Montessori, con la ejecución de espacios interactivos para la enseñanza lectoescritor, serían rincones temáticos del aula donde los niños pueden hacer uso de material multisensorial relacionado con algunas historias o temas. Implementar métodos sencillos como el alfabeto móvil, caja de arena etc., ayuda a las experiencias de aprendizaje respetando el ritmo individual de cada estudiante, esencialmente el trabajo en equipo entre docentes y familias para potenciar el estudio de la lectura y la escritura en los alumnos, sin desestimar la tarea de desarrollar talleres participativos donde los padres tengan conocimiento de los métodos de Montessori y estimular con diferentes actividades en el hogar; esto ayudaría a lograr una mayor coherencia entre el entorno escolar y familiar, asumiendo así el avance pleno de los niños y niñas e implementando una cultura educativa más inclusiva para todos.

EJERCICIOS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA

Ejercicios de caligrafía

Durante la implementación de ejercicios de caligrafía, se demuestra que la práctica dirigida mejora la precisión de la escritura y fortalece el control manual, se puede apreciar que según Ramón (2023), el diseño de estrategias que incorporan ejercicios de caligrafía ha permitido que los niños coordinen sus trazos con ejercicios de fichas con dibujos, planas de caligrafía, entre otros, que transforma un proceso de aprendizaje visual y táctil.

Estos ejercicios, favorece a los estudiantes desarrollar la capacidad de realizar trazos correctos de letras y palabras, integrado estímulos variados en el progreso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía, tomando en cuenta que cada niño desarrolla su propio ritmo para escribir y contribuye a mejorar su escritura favoreciendo una educación enriquecedora y sin problemas.

Ejercicios para la motricidad fina y la lectoescritura

Paralelamente, la conexión entre el desarrollo de habilidades motrices y la proceso de la lectura y la escritura se evidencia a partir de la práctica de actividades comunes; explica Martínez (2022) cómo la realización de ejercicios que implican el uso simultáneo de ambas manos

contribuye a ello coordinar y producir con precisión de las letras y las palabras, durante la última década se han integrado en los programas preescolares actividades que fomentan la alternancia de las manos y la coordinación del movimiento, lo que permite a los niños crear vínculos entre el control motor y la formación de textos, lo que mejora la progresión natural de su aprendizaje con actividades motrices como: rasgar, punzar, pintar con los dedos y las manos, ensartar posteriormente a la lectoescritura como: identificar sonidos, armar palabras moldeando con masa y jugar al Veo Veo.

En los niños de primer grado, la dificultad para leer y escribir se ha relacionado con problemas de motricidad fina, Para Quenta (2022) se pueden realizar ejercicios específicos para remediar estas dificultades mediante actividades que desarrollen la precisión y la coordinación a través de tareas estructuradas, como: trazado de letras y la escritura guiada; una vez identificados los errores más comunes y creados regímenes de práctica individualizados, se pueden remediar los obstáculos que impiden a estos niños internalizar las destrezas de la lectoescritura.

Ejercicios con el uso de materiales reciclados

Uso de materiales reciclados en la recreación, es una alternativa diferente y novedosa que viene a reforzar la motricidad fina de los pequeños, señala Tomanguilla (2024) que actividades como “*Volver a utilizar, regenerar y utilizar mis habilidades*” fomentan la experimentación táctil y la manipulación de objetos cotidianos, convirtiéndolos en herramientas para desarrollar la coordinación y el control manual, esta metodología invita a los niños a explorar y crear materiales reutilizables como: plantillas para atar y desatar cordones, maracas, enroscar y desenroscar tapas, ensartar bolitas, crear títeres etc, por lo que se integra al aula para convertir la actividad en una experiencia motivadora y práctica.

Los ejercicios de caligrafía, motricidad fina y lectoescritura permiten incorporar actividades estructuradas que ayudan al estudiante en las dificultades del desarrollo motor, por lo que el apoyo del docente y padres de familia es importante para establecer un entorno significativo en la educación, sino que, el uso de materiales tanto técnicos como reciclados no solo estimula la creatividad, imaginación y las emociones, sino que también, fortalece las habilidades motrices y lectoras.

PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS

¿Cuáles son los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura?

¿Qué instrumentos son los que permiten identificar la motricidad fina en los niños de preparatoria y las estrategias que utilizan los docentes en la lectoescritura?

¿Cómo analizar los resultados obtenidos de la investigación de la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria?

MARCO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

La siguiente investigación tuvo como enfoque cualitativo, con la finalidad de analizar y obtener información de los objetivos planteados, a continuación, la definición de este enfoque:

Determina Blasco y Pérez (2007) que, el método cualitativo es la forma de abordar la realidad del mundo empírico, dado a que marcan en su más extenso sentido de la indagación generando antecedentes descriptivos, a modo de las palabras pronunciadas o escritas con su comportamiento observable. (p. 25)

En la investigación propuesta, se adaptó mediante este enfoque para recoger e interpretar información clave sobre la motricidad fina y su impacto en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de preparatoria, esta estrategia nos posibilito explorar y comprender a profundidad las experiencias y conocimientos de los niños facilitando una comprensión integral del estudio.

Diseño de la investigación

En la investigación, se puso en práctica el diseño no experimental, porque permitió observar, analizar y relatar fenómenos tal como suceden de manera natural, sin manipular la información obtenida.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) indica que la indagación no experimental se identifica por el estudio de fenómenos tal como acontecen en su ambiente natural sin manipular

las variables e involucradas, lo que se enfoca en la observación y análisis del ambiente natural después de analizarlos.

El diseño no experimental posibilitó estudiar los problemas de manera directa sin intervenir o manipular información que se obtendrá del desarrollo motriz de los niños de preparatoria.

Tipos de investigación

Para realizar este trabajo de investigación, se aplicó tanto la investigación descriptiva como la investigación de campo, estas metodologías accedió a profundizar el contexto de la problemática. A continuación, se detalla cómo se empleó estos métodos.

Para Tamayo y Tamayo (2006) determinó que la investigación descriptiva se enlaza a circunstancias o enlaces efectivos; prácticas que predominan criterios, puntos de vista o cualidades que se conservan en procesos de marcha; secuelas que se siente o tendencias que se desarrollan mediante una la averiguación descriptiva que corresponde a cómo lo que es, o lo que existe, se relaciona con algún hecho anterior, que haya influido o afectado una situación de un suceso actual. (p. 136)

La investigación descriptiva facilitó explorar en detalle los factores que intervienen en sus capacidades motrices y lectoras mediante observaciones detalladas, las cuales serán fundamentales para definir claramente las causas del problema y buscar soluciones que mejoren la problemática.

Se utilizó la investigación de campo, como lo menciona Bavaresco (2001) que, la investigación accede a almacenar datos claramente de la situación, lo que, se considera principal y permanece su valor que brinda la posibilidad de verificar las efectivas circunstancias en que se han conseguido los datos.

(p. 28)

La metodología de campo se implementó para investigar el problema que afecta a la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril” incluyendo la recolección directa de datos mediante la observación de sus habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes en su entorno formativo como familiar para obtener perspectivas complementarias.

Métodos

En esta investigación se manejó específicamente el método inductivo que analiza las observaciones particulares y datos concretos para identificar los problemas y factores en los niños de preparatoria obteniendo resultados positivos y formulando conclusiones generales basadas en la evidencia recopilada.

El método inductivo se define como un procedimiento de trabajo que parte de lo sucedido, datos ordinarios existentes y observables, lo que, explica este autor Suárez (2024).

Este método consintió en alcanzar a un análisis particular, de tal manera ayudo al procedimiento investigativo del hecho preciso para manifestar una reflexión de la información detallada y exponer de manera eficaz los objetivos que abordan a esta investigación.

TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este trabajo de indagación, se llevó a cabo como técnica la observación y la entrevista para recolectar información sobre los problemas de la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura, por lo tanto, registrar comportamientos y habilidades motoras relevantes, identificando comportamientos recurrentes que contribuirán a un análisis detallado de su impacto en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Observación

Define Hernández et al. (1996) que la técnica de observación es el método empleado por el investigador para evaluar directamente el fenómeno de estudio, sin intervenir ni alterar la información recopilada.” (p. 185)

Mediante el método de observación se evaluó los problemas de la motricidad fina que afecta el desarrollo de la capacidad lectoescritor en los niños, también facilito la recopilación de información precisa sobre cómo las dificultades en los movimientos finos que influyen en las habilidades motrices y coordinación que son fundamentales para el desarrollo de la lectura y escritura.

Instrumento

Asimismo, el instrumento de recolección de datos es la ficha de observación, la cual posibilita identificar el nivel de comprensión sobre la temática de manera efectiva.

De acuerdo con Díaz (2021) determina que la ficha de observación, es el instrumento que acceden el registro o caracterización de las fuentes de información, así como la recolección de datos o evidencias.

La ficha de observación se empleó a los niños de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril” con el objetivo de evaluar en detalle el grado de la problemática de sus habilidades motrices finas en el desarrollo de la lectoescritura.

Entrevista

Menciona Lanuez y Fernández (2014) que, la entrevista es el método práctico, establecido en la comunicación interpersonal determinada entre el investigador y el sujeto de estudio, para conseguir respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema. (p. 63)

Por ende, se implementó la entrevista como técnica que se recopilara información sobre la opinión de los docentes de Preparatoria y Educación Básica de los problemas que llevan los niños en la motricidad fina que afecta a su desarrollo de la lectura y escritura.

Instrumento

Menciona, Vallejo et al (2007) que, la guía de la entrevista, es un instrumento que se realiza como base o formulario mediante una lista de preguntas en manera textual, de manera confidencial que le sirve al investigador para recolectar información del estudio realizado que ayuda a la entrevista obtener finalidad, lugar, fecha y datos del aplicador.

La guía de entrevista fue diseñada con el propósito de recoger información sobre el conocimiento del desarrollo motriz fino en las capacidades de lectura y escritura que se ejecutó a

las docentes de Preparatoria y Educación Básica, dado a que se obtuvo una visión más completa del tema.

POBLACIÓN

Para Arias (2012) define, que la población es un conjunto definido o infinito de componentes con características usuales para las cuales serán ampliables para las conclusiones de la investigación.

(p. 81)

La población de estudio considerada para el desarrollo de este proyecto de investigación se describe a continuación:

Tabla 2

<i>Población</i>			
	POBLACIÓN	F	Porcentaje %
Docentes		4	19.04 %
Niños		17	80.95 %
Total		21	99.99%

Nota: Docentes y estudiantes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica "Trece de abril"

RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Para la recolección de datos, se empleó una entrevista dirigida a las docentes de preparatoria y educación básica, basada de 10 preguntas abiertas que accedió a conseguir información precisa sobre las opiniones de las 4 maestras acerca de la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura, ya que las preguntas fueron diseñadas con el fin de explorar diversos aspectos relacionados con el tema y facilitar un análisis profundo de las respuestas, esto permitió desarrollar los resultados argumentados sobre el tema, posteriormente se llevó a cabo una evaluación directa a los pequeños de preparatoria mediante la aplicación de una ficha de observación que ayudo a observar y registrar el desempeño motriz de los niños en diferentes actividades con los resultados de esta evaluación revelaron una problemática notable en las capacidades motrices que va relacionado con la lectura y escritura lo que proporciono para el análisis de la causas de estas deficiencias.

Finalmente, el procesamiento de la información conseguida tanto de la entrevista como de la ficha de observación se obtuvo una visión integral de la situación que afecta a su proceso de aprendizaje lectora de los pequeños, a partir de este análisis se realizaron las correspondientes interpretaciones que permiten identificar áreas claves de intervención para mejorar las habilidades motrices y de la lectoescritura.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Entrevista a las docentes de Preparatoria y Educación Básica

Tabla 3

Entrevista a las docentes de Preparatoria y Educación Básica

Problema: ¿Cómo apoya la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria?					
Preguntas	Ent. 1	Ent. 2	Ent. 3	Ent. 4	Argumento
Variable: Motricidad Fina					
1.- ¿Considera que las actividades grafo plásticas pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	Considero que las actividades grafo plásticas son importantes para los niños porque desarrolla sus habilidades motrices finas y gruesas.	Estimula el desarrollo de habilidades motrices como: presión y coordinación de movimientos realizados del cuerpo.	Al aplicar las técnicas grafo plásticas en los niños permiten tener un buen agarre del lápiz, y desarrollen actividades diferentes.	Influye positivamente ya que fomenta la creatividad e imaginación en sus capacidades motoras.	Las docentes entrevistadas mencionan que las actividades grafo plásticas influyen de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina porque permite tener una buena presión de la mano, coordinación, imaginación y buen agarre del lápiz. Además, las técnicas grafo plásticas fomentan el dibujo y trabajo manual fortaleciendo sus capacidades finas en los niños.
2.- ¿Qué materiales utiliza para promover el desarrollo de la pinza digital en los estudiantes?	Se puede trabajar papel crepe, papel brillante, algodón y papel higiénico.	Se utiliza papel, semillas, plastilina, tijeras, masa entre otros.	Material reciclable, papel y material concreto.	Piedras pequeñas, juegos de mesa, botones y objetos de la vida diaria.	La mayoría de las docentes indican que al trabajar con papel crepe, papel higiénico, material reciclable fomenta correctamente el desarrollo de la pinza digital, dado a que, una de las docentes entrevistadas resalta que desarrollar actividades con piedras, semillas, fideos pequeños, juegos de mesa y botones ayuda del mismo modo al movimiento de la mano, dedo de los estudiantes.

Problema: ¿Cómo apoya la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria?					
Preguntas	Ent. 1	Ent. 2	Ent. 3	Ent. 4	Argumento
3.- ¿Cómo describe la importancia de la coordinación ojo-pie en el desarrollo integral de los niños?	Es importante la coordinación de ojo-pie porque trabaja todas sus extremidades y desarrolla sus capacidades motoras.	Favorece el desarrollo de coordinación mejorando la capacidad de interactuar en distintas actividades lúdicas.	Es fundamental que el estudiante tenga una buena coordinación para su motricidad fina y gruesa.	Es importante porque disminuye el riesgo de lesiones y ayuda a la coordinación e atención.	El desarrollo de la pinza digital es fundamental por lo que destreza la habilidad del pulgar y dedo índice obteniendo un buen control y presión. Las 4 docentes describen que es primordial la coordinación ojo-pie para el progreso de las capacidades motoras finas y gruesas en sus actividades lúdicas de los niños. La coordinación ojo-pie tiene un papel importante para el desarrollo integral del infante, por lo que, permite que ejecute sus movimientos del cuerpo, teniendo un buen control, coordinación y atención
4.- ¿De qué forma adaptarías actividades para niños que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina?	Trabajaría con la técnica del entorchado, embolillado arrugado y dactilopintura.	Lo principal es trabajar la motricidad gruesa para que desarrolle sus habilidades finas.	Creando rincones con material adecuado y variado para el desarrollo de la motricidad fina.	Utilizando materiales de diversas texturas con apoyo y estabilidad.	Las docentes entrevistadas coinciden y señalan que la técnica del entorchado, embolillado y material variado ayuda a mejorar las dificultades de motricidad fina, por lo que mencionan también de integrar actividades motrices gruesas fomentado a la habilidad psicomotor de los niños. Argumentando lo que mencionaron las maestras, desarrollar actividades lúdicas con distintos materiales es importante porque permite desarrollar correctamente sus habilidades finas.
5.- ¿Qué impacto tiene la textura,	Mediante las texturas y tamaños	A través de la coordinación visomotriz el	Ayuda de distintas maneras ya que	Tiene un impacto positivo	Mencionan las docentes que la textura y el tamaño de diferentes materiales tiene

Problema: ¿Cómo apoya la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria?					
Preguntas	Ent. 1	Ent. 2	Ent. 3	Ent. 4	Argumento
forma y tamaño de los materiales en la mejora de la coordinación visomotriz de los niños durante las actividades?	desarrolla las habilidades finas y ayuda a la pinza digital.	niño puede asociar los diferentes tamaños, texturas del material.	los diferentes materiales permiten implementar la destreza de sus movimientos de las manos.	porque permite incrementar la discriminación sensorial y coordinación mano-ojo.	un impacto positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. El manejo de la textura y tamaño en las actividades de los estudiantes tiene un aspecto fundamental ya que influye en su mejora visomotor.
Variable: Lectoescritura					
6.- ¿Qué estrategias pedagógicas emplea para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?	Mediante el calendario trabajo la fecha, día y estado climático con la inicial de cada día y represente con algún objeto dentro del aula.	Utilizo cuentos, cantos, juegos de palabras, rimas que permitan al niño aprender.	El desarrollo de la oralidad.	Juegos de rimas, identificar sonidos, juegos de memoria.	Las docentes manifiestan como una estrategia de mucha ayuda, trabajar con el calendario, por lo que, aporta para la habilidad fonológica del niño, también el uso de cuentos, cantos y juegos de rimas permite aprender de mejor manera tomando en cuenta el método de la oralidad que fomenta la conciencia fonológica de los estudiantes. Las docentes deben incrementar en la educación de los niños estrategias pedagógicas que requieran para el aprendizaje significativo del estudiante.
7.- ¿Cómo puede la escritura creativa ayudar a los niños a expresar sus emociones y	Expresan sus emociones mediante el dibujo y escritura de una forma creativa.	El estudiante expresa sus sentimientos y emociones a través de la escritura pictográfica,	La lectura creativa permite al niño desarrollar su imaginación y concentración.	Permite identificar y reconocer sus emociones mediante el dibujo creativo.	Las maestras entrevistadas resaltan que los estudiantes mediante la escritura, el dibujo, garabateo les facilita expresar sus emociones, sentimientos e imaginación de sus diferentes experiencias. Fomentar la expresión personal mediante el dibujo libre como parte de una actividad creativa para el niño, permite

Problema: ¿Cómo apoya la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria?					
Preguntas	Ent. 1	Ent. 2	Ent. 3	Ent. 4	Argumento
perspectivas personales?		códigos o garabateo.			que detalle sus ideas y opiniones dentro de su entorno.
8.- ¿Qué recursos digitales emplea para enseñar a los estudiantes a reconocer letras y palabras?	Trabajo con videos educativos y canciones que les ayuda a identificar las letras, palabras y sonidos.	Se emplea juegos interactivos, cuentos, etc.	Empleo juegos en línea y videos educativos.	Aplicaciones móviles, sitio web educativos y juegos en línea.	La mayoría de las docentes redactan que los recursos digitales como videos educativos y canciones apoyan a la identificación de letras y palabras para el desarrollo lingüístico del estudiante, de igual manera los juegos en línea, cuentos y sitios web. El uso de los recursos digitales en el aprendizaje de los niños fortalece al área del lenguaje por lo que, es una actividad interactiva y divertida motivándole mediante la observación y audición obtener más experiencias.
9.- ¿Qué tipo de juegos didácticos considera más efectivos para enseñar conceptos de lectoescritura a los niños?	Los legos, juegos de letras, cuentos con pictogramas.	El juego “Veó Veó”, lista de compras, cuentos con pictogramas.	Lectura con imágenes, pictogramas y cuentos.	Juegos de lectura, juegos de escritura y juegos de rimas.	Exponen las maestras que los juegos didácticos más efectivos en el aprendizaje de la lectoescritura son los legos, cuentos con pictogramas, juegos de lectura, lista de compras y juegos de rimas. En base de lo mencionado de las docentes se puede decir que implementar juegos creativos en la lectoescritura como un recurso fundamental en la formación de los estudiantes ayuda a que sea más creativo y divertido para que los niños aprendan sin problema.
10.- ¿Cómo fomenta la práctica diaria	Cuentos creativos y realizar	Talleres de cuentos con pictogramas.	Mediante canciones, tarjetas, cuentos,	Creando un ambiente lector,	La gran parte de las docentes indican que la lectura en los infantes, se debe estimular de manera creativa y llamativa

Problema: ¿Cómo apoya la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria?					
Preguntas	Ent. 1	Ent. 2	Ent. 3	Ent. 4	Argumento
de lectura en su aula para mejorar las habilidades de lectoescritura?	preguntas para fomentar la concentración y exprese sus ideas del cuento.		títeres dramatizaciones, trabalenguas y lectura con imágenes.	modelar la lectura y creando mini bibliotecas en el aula.	como cuentos con pictogramas, lectura con imágenes, talleres de cuentos, creación de un ambiente lector, fortaleciendo la lectura en títeres, dramatizaciones y trabalenguas. Emplear la lectura en los niños de una forma creativa ayuda a que desarrollen sus habilidades de la lectoescritura de una manera más fácil y sin problemas.

Nota: Entrevista a las docentes de preparatoria y educación básica de la Escuela de Educación Básica "Trece de Abril"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 4

Ficha de observación

Indicadores	Adquirido %	En Proceso %	Iniciado %
1.- Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado como: lanzar, atrapar, objetos.	El 23.5% de los niños observados adquirido correctamente la ejecución de la actividad de coordinación y control adecuado.	Mientras que el 58.8% de los estudiantes se encuentran en proceso al realizar la habilidad de atrapar y lanzar objetos durante la actividad.	Dado que el 17.6% de los infantes no tienen una adecuada coordinación y control en la actividad de lanzar objetos de su alrededor.
2.- Realiza actividades de coordinación visomotriz-con diferentes	Se determina el 29.4% de los estudiantes evaluados han realizado el ejercicio de	Por lo que, el 52.9% de los infantes están en proceso de desarrollar la actividad de	El 17.6% de los niños no tienen una buena coordinación

Indicadores	Adquirido %	En Proceso %	Iniciado %
tipos de materiales.	manera adecuada de la coordinación visomotriz.	coordinación visomotriz correctamente.	visomotriz por lo que tienen dificultad al realizar la actividad.
3.- Utiliza correctamente la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	El 17.6% de los niños manipulan con exactitud los lápices, marcadores y pinceles al realizar las diversas actividades de pintar y escribir.	En este caso el 70.5% están en proceso al practicar la pinza digital con distintos tipos de materiales.	Por lo tanto, el 11.7% de los estudiantes se puede decir que tienen problemas en la pinza digital lo que no puede utilizar diferentes materiales para realizar la actividad adecuadamente.
4.- Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	Se evaluó que el 23.5% de los infantes dominan con facilidad su mano, ojo y pie al momento de realizar movimientos mediante el baile.	El 58.8% de los estudiantes observados se mantienen en proceso porque no tienen facilidad de realizar movimientos de su cuerpo.	Sin embargo, el 17.6% de los niños se les dificultad dominar sus movimientos durante las actividades realizadas.
5.- Desarrolla representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles.	El 35.2% de los estudiantes analizados desarrollan el dibujo de forma correcta con representaciones gráficas y detalladas.	Dado que el 41.1% se encuentran en proceso porque no presentan el dibujo con el nivel de detalle esperado.	De este modo, el 23.5% de los infantes no desarrolla a cabalidad el dibujo con representaciones gráficas.
6.- Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas.	Así mismo, el 23.5% adaptan correctamente el tono de voz y vocabulario en distintas conversaciones dentro del aula.	Mientras que el 58.8% de los niños se encuentran en proceso porque no tienen facilidad de entonación de su voz y gestos durante el dialogo con sus compañeros.	El 17.6% de los estudiantes presentan problemas al participar en conservaciones dentro de su entorno porque no adaptan su tono de voz y vocabulario.
7.- Acompaña el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa,	Se puede afirmar que el 29.4% de los niños tienen facilidad de expresar sus	Por lo que, el 58.8% se mantienen en proceso, ya que su	Se observo que el 11.7% muestran falencias en su lenguaje

Indicadores	Adquirido %	En Proceso %	Iniciado %
utilizando recursos audiovisuales.	ideas y opiniones de los recursos presentados dentro del aula.	manera de expresar sus ideas es insuficientemente informativa.	oral debido a su desinterés por comunicar y expresar opiniones.
8.- Parafrasea y formula preguntas sobre el contenido del texto, como parte del proceso de autorregular su comprensión.	El 35.2% formula preguntas adecuadamente sobre el cuento con pictogramas.	Por lo tanto, el 52.9% de los niños están en proceso, porque no parafrasea y formula correctamente las preguntas del contenido del texto.	Acorde con el 11.7% de los estudiantes tienen dificultades para formular preguntas sobre las distintas actividades realizadas.
9.- Accede a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula.	Se observo que el 35.2% de los niños acceden a la lectura para desarrollar su imaginación y creatividad.	Mientras que el 47.0% de los infantes permanecen en proceso, ya que no desarrollan la lectura como una herramienta de aprendizaje.	El 17.6% presentan problemas en la lectura por su poco desinterés de aprender a través de la lectura.
10.- Registra, expresa y comunica ideas, mediante sus propios códigos.	El 29.4% de los estudiantes expresan con habilidad sus ideas mediante sus propios códigos.	Dado que el 64.7% se encuentran en proceso, debido a que les dificulta comunicar sus opiniones utilizando sus propios códigos.	Así mismo, el 5.8% tienen problemas de expresar sus ideas mediante diversas situaciones comunicativas.

Nota: Ficha de observación a los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica "Trece de Abril"

Análisis e interpretación de la ficha de Observación a los niños de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril”

Después de aplicar la técnica como la observación junto con el instrumento la ficha de observación a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril” se puede mencionar que la mayoría de los niños observados presentan deficiencias en la motricidad fina y la lectoescritura. Sin embargo, se puede determinar las falencias de los estudiantes que influyen directamente en la escritura y lectura dado que no desarrollan de manera adecuada las actividades escolares, por ende, afecta en su formación educativa y en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por tal razón se presenta a continuación las deficiencias detectas:

Indicador 1

Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado como: lanzar, atrapar, objetos.

Al aplicar la primera actividad se evidencio que la mayoría de los niños no desarrollan correctamente la actividad de coordinación y concentración al momento de lanzar y atrapar la pelota, Sin embargo, pocos niños ejecutaron esta actividad sin dificultad.

Indicador 2

Realiza actividades de coordinación visomotriz - con diferentes tipos de materiales.

Por lo tanto, la mayor parte de los infantes no realizaron la actividad con exactitud que se desarrolló mediante la construcción de rompecabezas, ya que trabajaron con frustración y no tenían interés de intentar construir el rompecabezas, aunque se presenta que pocos de los niños realizaron la actividad con facilidad y adecuada coordinación, concentración en el trascurso de la tarea.

Indicador 3

Utiliza correctamente la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Del mismo modo, la gran parte de los estudiantes no completaron la tarea debido a que presentan problemas en su pinza digital, por lo que no desempeñan un buen agarre del lápiz y afecta directamente a su capacidad para desarrollar actividades como pintar y dibujar de forma correcta, sin embargo se evidencio que muy pocos niños lograron la actividad utilizando el dedo pulgar y el índice sin problema.

Indicador 4

Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.

La mayoría de los infantes experimentan problemas al emplear su lado dominante tanto en el uso de la mano, ojo y pie mediante el baile, esta deficiencia se da principalmente por la falta de actividades que incentiven el desarrollo de la motricidad fina y gruesa lo que a su vez afecta a su habilidad de concentración, coordinación de movimientos, Por lo que, un número reducido de niños logra dominar sus movimientos de la mano, ojo y pie correctamente.

Indicador 5

Desarrolla representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles.

Conforme a un alto porcentaje de niños no desarrollan la actividad del dibujo detallado y apropiado, porque pierden la concentración e imaginación mediante la actividad realizada, A pesar que se presenta un numero bajo de infantes que desarrollaron correctamente esta actividad presentando dibujos mediante sus experiencias.

Indicador 6

Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas.

La gran parte de los estudiantes se les dificulta adaptar el tono de voz y gestos con precisión durante las conversaciones en diferentes situaciones dentro del aula, mientras que muy pocos de

los niños mantienen la conversación sin problema alguno, expresando sus ideas y opiniones del contenido tratado durante la actividad.

Indicador 7

Acompaña el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.

Por lo tanto, la mayoría de los infantes muestra falencias para expresar sus puntos de vista utilizando los recursos audiovisuales del aula o biblioteca, lo cual se debe el poco interés de socializar o permitir que sus compañeros le escuchen lo que piensan, Sin embargo, existe pocos niños con facilidad de realizar la actividad correctamente.

Indicador 8

Parafrasea y formula preguntas sobre el contenido del texto, como parte del proceso de autorregular su comprensión.

Así mismo, existe la mayor parte de los estudiantes que se encuentran con problemas para formular de manera adecuada las preguntas sobre el contenido del texto o actividades como el que se presentó él cuenta cuentos y los niños no tuvieron interés en preguntar los hechos del cuento esto se debe a que exista falencias en su proceso de aprendizaje lector, lo que a su vez afecta a su habilidad de la lectura y escritura, sin embargo, muestra un número menor de niños que formulan preguntas correctamente sobre el texto o cuento porque les gusta interactuar dentro de la clase.

Indicador 9

Accede a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula.

La mayor parte de los niños evaluados presentan falencias en su proceso de aprendizaje de la lectura por lo que no utilizan la comprensión e imaginación como una herramienta fundamental para enriquecer sus conocimientos y fomentar las habilidades lectoras que implica a su vez la escritura, dado que se demuestra que un bajo porcentaje de estudiantes que si acceden a la lectura por placer y aprender utilizando los libros, cuentos o textos de la biblioteca del aula.

Indicador 10

Registra, expresa y comunica ideas, mediante sus propios códigos.

Por último, la mayoría de los estudiantes tienen problemas para comunicar sus ideas mediante sus propios códigos ya que no tienen la satisfacción de expresar sus perspectivas dentro de las actividades empeladas en el aula.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Mediante la colección de la información, se ha logrado establecer que, en la entrevista aplicada a las docentes de Preparatoria y Educación Básica , tienen conocimiento sobre la relevancia de la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura pero no implementan de manera habitual actividades que fomenten el desarrollo motriz en los estudiantes, por lo que, no se les brinda la oportunidad de ejecutar sus habilidades motrices finas de forma adecuada lo cual impacta negativamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Resaltando que, la ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria revelo que la mayoría de estudiantes presentan dificultades en sus funciones motoras, las cuales están directamente relacionadas con el desarrollo de la lectoescritura, durante las distintas actividades empleadas que se realizó especialmente en aquellas que requerían de coordinación viso motriz , por ejemplo, al trabajar con la construcción del rompecabezas o al ensartar semillas , los niños mostraron limitaciones en su capacidad de concentración y atención durante la actividad, así mismo, en la actividad que implica el uso correcto de la pinza digital ,presentaron problemas debido a que tienen un agarre inadecuado, lo que les complico en las tareas como pintar y dibujar de manera precisa, también al trabajar actividades que involucraban el uso de su lado dominante (mano, ojo y pie), los pequeños tuvieron percances para seguir la secuencia del baile a loa izquierda, a la derecha, lo que indico una falta de coordinación, por último, al desarrollar la actividad del cuenta cuentos con la historia de “Caperucita Roja”, los niños perdieron el interés durante la presentación de la lectura y no pudieron expresar sus ideas u opiniones sobre el cuento que limito su capacidad para enriquecer su vocabulario y desarrollar su imaginación a través de sus experiencias, en vista que no realizaron

las actividades de manera correcta comenzaron a frustrarse, dado a que les impidió cumplir de manera satisfactoria con los objetivos planteados en el aula.

Finalmente, la implementación de estrategias y actividades recreativas por parte de las docentes es importante, dado a que, no solo motivan a los niños participar activamente en las actividades, sino también favorecen en el desarrollo adecuado de sus habilidades motrices que también interviene en su proceso de lectura y escritura permitiendo avanzar sin dificultades en estas áreas claves.

CONCLUSIONES

Con base en la revisión de los elementos teóricos en varias fuentes bibliográficas, se puede establecer que la motricidad fina desempeña un rol muy importante en el desarrollo de la lectoescritura, ya que, involucra habilidades motoras esenciales como un agarre adecuado para el lápiz y coordinación viso-motriz esenciales para realizar actividades clave tanto como escribir, dibujar y pintar, mediante que favorece la concentración, precisión, la creatividad y el interés en las actividades escolares, lo que impacta directamente en el proceso de aprendizaje de la capacidad lectora del estudiante.

Se identifico mediante la observación que los niños de Preparatoria presentan deficiencias en sus capacidades motrices finas, lo que afecta su desarrollo lector y escritor, así mismo la entrevista revelo que las docentes saben sobre el tema pero no implementan estrategias pedagógicas específicas para fortalecer estas destrezas, lo que limita el progreso de los niños en el ámbito de la lectura y escritura que además, la falta de un método claro sobre la motricidad fina son factores que contribuyen estas falencias.

En resumen, se concluye que las docentes siguen metodologías rutinarias en la enseñanza de la escritura y lectura, limitándose al uso de los mismos libros para trazar letras y palabras, sin incorporar actividades recreativas que motiven al estudiante como también en el ámbito de la lectura empleando exclusivamente del libro “Nacho” con lecturas repetitivas que limita que desarrolle un vocabulario más amplio en su proceso de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que, en la elaboración de la fundamentación científica, se recopile una amplia cantidad de información proveniente de fuentes bibliográficas confiables y verídicas, lo que, permitirá sustentar el tema de investigación con argumentos sólidos y respaldados en la validez académica, que, además, una fundamentación bien estructurada no solo contribuirá al desarrollo del estudio en curso, sino que también podrá servir como referencia para futuras investigaciones.

Es necesario que los establecimientos formativos deben brindar capacitaciones continuas a los docentes sobre la relación entre la motricidad fina y la lectoescritura, dado a que, se debe promover la participación activa de las familias, brindándoles orientaciones para que puedan reforzar el desarrollo motor de los niños en el hogar, garantizando un enfoque integral en el aprendizaje de los niños.

Se considera importante que las maestras deben implementar estrategias didácticas para el desarrollo de estas habilidades, lo que, se recomienda incluir actividades lúdicas y manipulativas en el currículo escolar que permitan mejorar la coordinación y destreza motriz de los estudiantes, lo cual impactará positivamente en su desarrollo lector y escritor.

REFERENCIAS

- Acosta, E., Cedeño, S., Díaz, L., Escalona, L., Ramírez, T., y Vargas, E. (2023). Importancia de la Lectoescritura Académica en la Formación de Estudiantes de Enfermería. *Gaceta Médica Boliviana*, 46(1), 51-58.
<https://www.gacetamedicaboliviana.com/index.php/gmb/article/view/631/446>
- Alava, C., y Díaz, A. (2022). Recursos para el Desarrollo de la Lectoescritura en Estudiantes de la Educación General Básica. *Polo del Conocimiento: Revista Multidisciplinar de Innovación y Estudios Aplicados*, 7(4), 1606-1622.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3908/9075>
- Álvarez, K. (2021). *Importancia del Juego de Coordinación en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 5 a 6 años en los Estudiantes de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Liceo "Nuevo Mundo, Riobamba, Ecuador, 2021"*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8214/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000049.pdf>
- Arias, F. (2012). *Investigación Innovación Metodológica*.
<http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Arteaga, M., y Carrión, G. (2022). Modelo de la Lectoescritura, Percepciones y Retos desde la Pedagogía Conceptual. *Revista Conrado*, 18(84), 84-91.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-84.pdf>
- Autocourier, B. (2004). *Los Fantasmas de Acción y la Práctica* (Vol. 7). Graó.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GFiQ05tMY0EC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Aucouturier,+B.+\(2004\).+Los+fantasmas+de+acci%C3%B3n+y+la+pr%C3%A1ctica+ps](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GFiQ05tMY0EC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Aucouturier,+B.+(2004).+Los+fantasmas+de+acci%C3%B3n+y+la+pr%C3%A1ctica+ps)

icomotriz+(Vol.+7).+Grae.&ots=eZuVz3fJeT&sig=umZBzjosVd4Yr46Ax8lVl4qeYTI#v
=onepage&q&f=false

Barragán, S., Chiriboga, W., y Tapia, R. (2022). Gamificación en el Proceso de Lectoescritura. *Revista Académica y Científica VICTEC*, 3(4).

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/572/5724441005/5724441005.pdf>

Barreiro, N. (2021). *Tecnología como Estrategias de Aprendizaje para Facilitar el Proceso de Lectura en la Educación Básica*. Quito: Ecuador.

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2817/1/BARREIRO%20ZAMBRANO%20NARCISA%20JES%c3%9aS.pdf>

Barrezueta, M., y Meza, H. (2024). El Método Montessori: Una Propuesta Didáctica para el Desarrollo de la Noción de Espacio en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. *Revista Social Fronteriza*, 4(6).

<https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/507/946>

Bavaresco, D. (2001). Investigación de Campo.

<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0096992/cap03.pdf>

Bernate, J., y Tarazona, L. (2021). Revisión Documental de la Importancia de la Motricidad en el Ámbito Humano. *Ciencia y Deporte*, 6(1), 1-16.

https://www.researchgate.net/profile/Ph-D-Jayson-Bernate/publication/348136492_3473-Texto_del_articulo-9058-1-10-20201117_1/links/5fef48092851c13fedf2c4c/3473-Texto-del-articulo-9058-1-10-20201117-1.pdf

Blasco, y Pérez. (2007). Enfoque Cualitativo. En *Enciclopedia Virtual* (págs. 25-27).

https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

- Brito, P., Mocha, E., Santamaría, S., y Coronel, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 51-65.
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/2261/1889
- Casa, J., y Tapia, S. (2025). Técnicas Utilizadas en Motricidad Fina para el Desarrollo de la Pinza Digital en niños de Educación Inicial. *Educación y Sociedad*, 23(No especial), 280-295. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/8651/6057>
- Collohuanca, W. (2021). Importancia de la Lectura Crítica-Reflexiva para Promover el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Educación Básica. *Maestro y Sociedad*, 18(1), 326-334. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5341/4942>
- Cuerda, M., Bustos, A., Arrollo, M., Proaño, B., Correcher, A., y Ortí, J. (2023). Influencia en la Capacidad Funcional, y Fuerza Muscular y Motricidad Fina de Miembros Superiores en Pacientes con Esclerosis Múltiple. *Revista Científica de la Sociedad Española de Enfermería Neurológica*(58), 31-38. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-cientifica-sociedad-espanola-enfermeria-319-pdf-S2013524622000162>
- Currículo de Educación Básica Preparatoria. (2019). *Sub Nivel Preparatoria*. Quito, Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- De la o Reyes, J. (2022). *El Uso Didáctico de las Imágenes como Recurso de Aprendizaje para la Lectoescritura en los Estudiantes*. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7459/1/UPSE-TEB-2022-0016.pdf>
- Díaz, L. (2021). *Contribución de las Artes Plásticas a la Motricidad Fina: Revisiones Sistemáticas*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64530/Diaz_GLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, M. (2021). *Ficha de Observación*. Blog: Codimg:

<https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>

España, L., y Grasst, S. (2023). *Sistema de actividades para el desarrollo motriz fino en niños de 4 años*, Tesis en Maestría. Portoviejo: Universidad Técnica de Manabí.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380/7610>

Espinoza, G. (2024). *Desarrollo de la Motricidad Fina en el Proceso de Aprendizaje de Pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud*, Tesis de Maestría. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/14428/1/Espinosa%2c%20Gilda%20%282024%29.%20Desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20en%20el%20proceso%20de%20aprendizaje%20de%20pre%20escritura.pdf>

Félix, F. (2024). Enfoque Montessori como Estrategia para la Lectura. *EPISTEME KOINONIA: Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(3), 311-328.

<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/epistemekoinonia/article/view/3239/563>

4

Fernández, C. (2022). *Método de María Montessori en el Aula de Educación Infantil*.

Universidad de Armería.

<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/17103/FERNANDEZ%20GARCIA%2c%20CATALINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García, L., y Grasst, Y. (2023). Sistema de Actividades para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(3), 1832-1861.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380/7610>
- Haro, A. (2022). *Importancia de la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años*. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Hernández, Fernández, y Baptista. (2010). Diseño de Investigación: No Experimental.
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Hernández, N. (2021). *Aplicación de una App Educativa en el Proceso de Lectoescritura en Primer Grado de Primaria*. Zacatecas: Universidad Autónoma de Zacatecas.
http://ricaxcan.uaz.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.11845/3297/1/Hern%c3%a1ndez_Neri_Tesis.pdf
- Hernández, Sampieri, Fernández, C., Baptista, L., y Roberto. (1996). Técnicas de Investigación. Miembro de la Red ILUMNO.
<https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1268/LEC%20MET%200008%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera, I., Parado, J., y Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.
<https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/834/890>
- Huayna, N., y Pucho, J. (2023). *Estado del Arte: Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en Perú y Ecuador*. Camaná, Perú: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "La Inmaculada".

https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/121/1_TI_EDA_LAS%20T%C3%89CNICAS%20GR%C3%81FICO%20PL%C3%81STICAS%20PARA%20DESARROLLAR%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20PER%C3%9A%20Y%20ECUADOR.pdf?sequence=12

Lanuez , y Fernández. (2014). La Entrevista y Encuesta. *Didáctica y Educación*, 63.

<file:///C:/Users/river/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf>

López, M. (2024). Estrategias Lúdicas con Material del Medio para la Motricidad Fina en niños de Preparatoria. Ambato, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6833/1/LOPEZ%20LOPEZ%20MARIANA%20ELENA.pdf>

Lyons, M. (2024). *Historia de la Lectura y Escritura en el Mundo Occidental*. Ampersand.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6kIQEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Lyons,+M.+\(2024\).+Una+historia+de+la+lectura+y+de+la+escritura+en+el+mundo+occidental.+Ampersand.&ots=bwtxdCfsIk&sig=zeaJsYcPwO3Dx_nMK2EgA5gTrYY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6kIQEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Lyons,+M.+(2024).+Una+historia+de+la+lectura+y+de+la+escritura+en+el+mundo+occidental.+Ampersand.&ots=bwtxdCfsIk&sig=zeaJsYcPwO3Dx_nMK2EgA5gTrYY#v=onepage&q&f=false)

Maina, M., y Papalini, V. (2021). Lectura(s):Hacia una Revisión del Concepto. *Revista de la Red de Universidades Lectoras*(23).

<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/7667/6298>

Martínez, A. (2022). *El Desarrollo de la Motricidad Fina y su Relación con la Adquisición de la Lectoescritura en Preescolar*. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional.

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141175/2/1476%20UUPN097LEPZAA N2022.pdf>

Mendoza, A., y Rios, K. (2021). Aprendizaje de la Lectoescritura en Época de Pandemia. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5, 13-22.

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369/410>

Ministerio de Educación. (2021, febrero, 05). Política Educativa para el Fomento de la Lectura.

https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf

Morocho, J., y Quintana, M. (2023). Estrategias Lúdicas para la Mejora de la Lectoescritura en Alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165.

<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/694/737>

Ortiz, R. (2017). *La Inteligencia Kinestésica y su Incidencia en la Motricidad Fina de los Estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa*

Bilingüe "Provincia de Chimborazo" de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6a844aad-19d5-41df-b47f2c07c7188b90/content>

Pérez, L. (2021). *El Desarrollo de la Motricidad Fina a Partir del Dibujo y la Lectoescritura*. Palencia: Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50057/TFG-L3010.pdf?sequence=1>

Petón, B., Hernández, J., Labrada, J., Zayas, Z., y Cárdenas, R. (2023). *Gestión Innovadora de la Motricidad Fina*. Cuba: Universidad de Matanzas.

https://rein.umcc.cu/bitstream/handle/123456789/3130/Mon23_BelkisH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Petón, B., y García, A. (2024). *Como Medir la Motricidad Fina*. Cuba: Universidad de Matanzas.
<https://rein.umcc.cu/bitstream/handle/123456789/3654/33.%20Anais%20Garcia%20ok.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1952). *Los orígenes de la inteligencia en los niños. Monografía*. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30Z7PXT-P3900-QS0/Piaget,%20Ausubel%20y%20Vygotsky.pdf>
- Puebla, D. (2022). *La Metodología de María Montessori*. Palencia: Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57869/TFG-L3339.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quenta, D. (2022). *Dificultades de la Lectoescritura en niños de Primer Grado de Primaria*. Arequipa, Perú: Universidad Alas Peruanas.
https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/12853/Tesis_dificultades_lecto_escritura_ni%c3%bls_primer_grado_primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quiroz, D., y Delgado, J. (2021). Estrategias Metodológicas una Práctica Docente para el Alcance de la Lectoescritura. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 1745-1765.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2468/5124>
- Ramírez, A. (2022). *Método María Montessori: Investigación de la Introducción de la Aritmética en el Aula de 3 años*. Universidad de Almería.
<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/17771/RAMIREZ%20PEREZ%2c%20ANA%20MAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramón, S. (2023). *Diseño de un Producto Editorial con Ejercicios de Caligrafía para Mejorar la Escritura y Motricidad Fina en niños en el Proceso de Lectoescritura*. Cuenca,

Ecuador: Universidad del Azuay.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/13626/1/19150.pdf>

Reyes, J. (2023). *Motivación a la Lectoescritura mediante la Escritura Creativa, Tesis de Licenciatura*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica.

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6649/1/INTRIAGO%20REYES%20JESSICA%20GERTRUDIS.pdf>

Rubio , E., y Espinosa, J. (2023). La motricidad fina en la Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>

Rubio, D., y Heredia, M. (2023). Tiempo, Infancia y Economía. Tres Cuestiones para Actualizar la Lectura de María Montessori. *Pedagogía y Saberes*(58), 71-84.

<https://revistas.upn.edu.co/index.php/PYS/article/view/17207/12412>

Sagal , E., y Carvajal, V. (2022). Hábitos de Lectura y Factores que Inciden en su Adquisición en niños de 8 a 9 años. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 8.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3875/4670>

Sánchez, P. (2020). Motricidad fina y gruesa. <https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>

Sánchez, R. (2022). Prácticas de Lectura Literaria Escolar. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*(16), 147-158.

<https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/668/555>

Shunta, E. (2020). *La motricidad fina en la Educación Inicial. Tesis de Maestría Ecuador; Latacunga*. Univerisdad Técnica de Cotopaxi.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6e5b4f44-d51c-4ef5-99a7-60c6c05e640a/content>

Suaréz, E. (2024). *Metodología de la Investigación: Método Inductivo*. Experto Universitario.

<https://expertouniversitario.es/blog/metodo-inductivo-y-deductivo/>

Suárez, J., Fernández, R., García, F., y Muñiz, J. (2022). El Uso de las Nuevas Tecnologías en las Evaluaciones Educativas: La Lectura en un Mundo Digital. *Papeles del Psicólogo*,

43(1), 36-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77870244006>

Tamayo, M., y Tamayo. (2006). Tipo de Investigación: Descriptiva.

<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>

Tomanguilla, S. (2024). *Reúso, Reciclo, Utilizo y me Divierto con mis Manitos, para Fortalecer la Motricidad Fina en niños de cinco años*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7257/1/TL_TomanguillaRoqueSandra.pdf

Trell, M., y Tarrés, A. (2023). *Lectoescritura con el Método Montessori para la Etapa de Educación Inicial*. Universidad Zaragoza.

<https://zagan.unizar.es/record/118452/files/TAZ-TFG-2022-2144.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

(2017, Septiembre, 21). *Estadísticas de los problemas de los niños de la lectura a nivel internacional*. <https://www.unesco.org/es/articles/617-millones-de-ninos-y-adolescentes-no-estan-recibiendo-conocimientos-minimos-en-lectura-y>

Valentín, D., y Gonzáles, D. (2020). *Estado del Arte sobre la Práctica Psicomotriz Bernard Aucouturier en el Nivel Inicial*, sitio web: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

- https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9283/Estado_MauricioValentin_Nicole.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vallejo, Ordoñez, Villalobos, y Sánchez. (2007). *Metodología de la Investigación: Guía de Preguntas*. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092813/cap03.pdf>
- Velásquez, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. Tumbes, Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
- <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vygotsky, L. (1934). La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. *Psicología Educativa y del Desarrollo*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Villavicencio, D., y Cordero, N. (2021). Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Lectoescritura en la Modalidad Virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(3), 350-378.
- <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1317/pdf>
- Yáñez, D. (2019). Incidencia de la motricidad fina en el desarrollo de la lecto escritura de los niños y niñas de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa Municipal "Antonio José de Sucre" en el año Lectivo 2018-2019. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b26f9b37-d5a5-48ad-938c-f9549d7523ae/content>
- Zambrano, C., Grasst, S., y Acosta, J. (2022). La Motricidad Fina y su Influencia en el Desarrollo de lo Escritura. *Revista Científica: Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767.
- <https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2902/6735>

ANEXOS

Anexo 1. Hoja de vida del Tutor

Hoja de vida del Tutor

- **Información Personal**

Nombres completos: Yolanda Paola Defaz Gallardo

Estado civil: casada

Cédula de ciudadanía: 0502632219

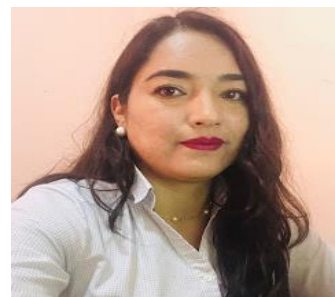
Lugar y fecha de nacimiento: 19 de marzo de 1980

Dirección domiciliaria: Cdla. Tiobamba

Teléfono convencional: 2 663-678

Teléfono celular: 0998578055

Correo electrónico: yolanda.defaz@utc.edu.ec / pao_defaz@yahoo.es



- **Formación Académica**

- Magister en Ciencias de la Educación Mención Intervención psicopedagógica (Universidad San gregorio de Portoviejo)

- Magister en Ciencias de la Educación mención Educación Parcularia (Universidad Indoamérica)

- Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parcularia (Universidad Técnica de Cotopaxi)

- **Experiencia Investigativa**

- [La Expresión Musical como Herramienta para el Desarrollo Integral en la educación Infantil, La Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación.(En línea), Vol. VII, No. 6, CUBA, Las Tunas, 2016, Código ISSN 2224-2643, <http://runachayecuador.com/refcale/index.php/didascalía/article/view/1434/803>,

- La Formación de la Competencia para la Investigación Educativa en los Profesionales de la Educación: Propuesta Estratégica, La Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación.(En línea), Vol. VII, No. 1, CUBA, Las Tunas, 2016.

- [La Inteligencia Espacial y su Influencia en la Lectoescritura en Niños de Tercer Año de Educación General Básica], Órbita Pedagógica (ROP), Vol. III, No. 3, CUBA, Las Tunas, 2016, Código ISSN 2224-2643 <http://revista.iscedhbo.ed.ao/index.php/rop/issue/view/29>.

- “Análisis Del Uso De Productos Tecnológicos como Herramienta Pedagógica en Desarrollo Integral En Niños De 1 A 3 Años, Constante F, Reinoso R, Trávez J, Defaz P. Análisis del uso de productos tecnológicos como herramienta pedagógica en desarrollo integral en niños de 1 a 3 años. bol.redipe [Internet]. 30 de diciembre de 2016 [citado 16 de agosto de 2023];5(12):156-65. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/163>

- Conductas sexuales y emocionales infantiles. Defaz Gallardo YP, Cañizares Vásconez, Constante Barragán MF. bol.redipe [Internet]. 1 de noviembre de 2019 [citado 16 de agosto de 2023];8(11):124-3. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/858>

- Los saberes culturales en la crianza de los hijos. , Zurita Álava SP, Murillo Calderón, Defaz Gallardo YP. bol.redipe [Internet]. 27 de junio de 2017 [citado 16 de agosto de 2023];6(6):97-106. Disponible en:

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/246>

- Descripción del Currículo de Educación Inicial de La Universidad Técnica de Cotopaxi en el Ecuador, María Fernanda Constante, Paola Defaz, Catherine Culqui.
- Tensiones en el aprendizaje, historias de vida y TIC en Educación Inicial, ISSN: 2306-2495 | RNPS: 2343 Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas, <http://publicaciones.uci.cu>, Vol. 14, No. 8, Mes: Agosto, 2021, Pág. 170-177
- En los Trabajos de Grado En La Universidad Ecuatoriana” ha sido Publicado por la Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS en su Vol, 4. No.1, 2022. e-ISSN: 2806-5794. Ponce Ruiz, <https://www.editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/26>
- Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, Revista Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. Reserva de Derechos al uso exclusivo: no. 04-2013-050912481700-203. ISSN: 2007-7890.

Libros, Capítulos de Libros

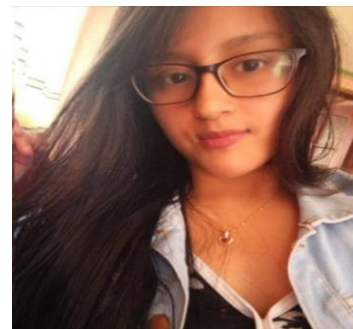
- Diagnóstico del Desarrollo Integral Infantil en niños de 1 a 3 , ISBN:7-8-1-945570-34-6, Dialnet, Red Iberoamericana de Pedagogía, Tomo VII, Capítulo 23, Estados Unidos, 2017, calidad@rediberoamericanadepedagogia.com.
- La Psicomotricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en el CIBV del cantón Latacunga, ISBN:7-8-1-945570-34-6, Dialnet, Red Iberoamericana de Pedagogía, Tomo VII, Capítulo 16, Estados Unidos, 2017, calidad@rediberoamericanadepedagogia.com,

Contribuciones a Congresos, Seminarios.

- Intercambio de Experiencias Pedagógicas Relacionadas con las Prácticas Pre Profesionales.
- Primer Congreso de Estimulación Temprana y Psicomotricidad, La Estimulación Temprana En El Desarrollo Integral Del Niño, Certificación De Ponente ISBN 978-9942-14-402- 7. (2016).
- I Congreso Internacional De Investigación En Educación Parvularia Y Básica, El Método Tomatis, Código ISBN, 978-9942-759-14-6 (2017).
- Ponencia “V Seminario Internacional: Universidad - Sociedad 2020” con el tema: Tensiones en el aprendizaje en la Educación inicial.
- XIII Congreso Internacional de Educación Pedagogía, Neurociencia y Psicología, tema los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Proyecto de Investigación Finalizados

- Participación en la Elaboración del Proyecto Multidisciplinar con el tema: Análisis del
- Diseño de Productos Tecnológicos para el Desarrollo Integral del niño/a en el ámbito educativo de los niños de 1 a 3 años de los CIBVS de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga. Participación UTCIENCIA y ESPEL.
- Coordinadora del proyecto Tensiones en el aprendizaje, historias de vida en Educación Inicial
- Participación en el proyecto Desarrollo del Lenguaje oral en los niños de Educación Inicial.

Anexo 2. Hoja de vida del estudiante**Hoja de vida del estudiante****INFORMACIÓN PERSONAL****Nombres y Apellidos:** Viviana Monserrath Quispe López**Cédula:** 0504158858**Fecha de Nacimiento:** 04/01/2002**Lugar de Nacimiento:** Salcedo**Nacionalidad:** Ecuatoriana**Edad:** 23 años**Estado Civil:** Soltera**Dirección del Domicilio:** Parroquia, Mulalillo**Teléfono:** 0962794778**Correo:** viviana.quispe8858@utc.edu.ec**PREPARACIÓN ACADÉMICA****Nivel Primario:** Unidad Educativa “Cristóbal Colon”**Nivel Secundario:** Colegio Nacional Salcedo**Título Obtenido:** Bachiller en Ciencias**SUGERENCIAS PERSONALES**Sr. Marco Quispe **Cel:** 0992698985Sr. Erick Quispe **Cel:** 0984809460

Anexo3. Validación de los Instrumentos



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

Tema: “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria”

Estimado/a *Msc. Pamela Lavaga*
Docente de *Educación Inicial*

Me dirijo a usted para solicitar su participación en la validación de la siguiente encuesta destinada a los docentes de Preparatoria y Educación Básica, cuyo **objetivo** es recolectar información sobre las percepciones, conocimientos y estrategias de los docentes en relación con la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de Preparatoria.

A continuación, encontrará los parámetros de validación.

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación de la encuesta (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Instrucciones:

- Seleccione la opción que corresponda marcando con una (X).

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración.



Encuesta a los docentes de Preparatoria y Educación Básica	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿De qué manera considera que las actividades grafo plásticas pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina en niños?	X			
2. ¿Qué materiales utiliza para promover el desarrollo de la pinza digital en los estudiantes?		X		
3. ¿Cómo describe la importancia de la coordinación ojo-pie en el desarrollo integral de los niños?				
4. ¿De qué forma adaptaría actividades para niños que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina?	X			



5. ¿Qué impacto tiene la textura, forma y tamaño de los materiales en la mejora de la coordinación visomotriz de los niños durante las actividades?	X			
6. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?	X			
7. ¿Cómo puede la escritura creativa ayudar a los niños a expresar sus emociones y perspectivas personales?	X			
8. ¿Qué recursos digitales emplea para enseñar a los estudiantes a reconocer letras y palabras?		X		




Carrera de
Educación Inicial

9. ¿Qué tipo de juegos didácticos considera más efectivos para enseñar conceptos de lectoescritura a los niños?	X		
10. ¿Cómo fomenta la práctica diaria de lectura en su aula para mejorar las habilidades de lectoescritura?	X		

Nombre del Evaluador: Pamela Abigail Larrea Minda

Cédula: 050386985-1

Firma: 

Fecha de la evaluación: 19/12/2024



Tema: “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria”

Estimado/a *M.Sc. Gerardo Flewio*
Docente de *Educación Básica*

Me dirijo a usted para solicitar su participación en la validación de la siguiente encuesta destinada a los docentes de Preparatoria y Educación Básica, cuyo **objetivo** es recolectar información sobre las percepciones, conocimientos y estrategias de los docentes en relación con la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de Preparatoria.

A continuación, encontrará los parámetros de validación.

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación de la encuesta (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Instrucciones:

- Seleccione la opción que corresponda marcando con una (X).

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración.



Encuesta a los docentes de Preparatoria y Educación Básica	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿De qué manera considera que las actividades grafo plásticas pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina en niños?	X			
2. ¿Qué materiales utiliza para promover el desarrollo de la pinza digital en los estudiantes?	X			
3. ¿Cómo describe la importancia de la coordinación ojo-pie en el desarrollo integral de los niños?	X			
4. ¿De qué forma adaptaría actividades para niños que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina?	X			



5. ¿Qué impacto tiene la textura, forma y tamaño de los materiales en la mejora de la coordinación visomotriz de los niños durante las actividades?	X			
6. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?	X			
7. ¿Cómo puede la escritura creativa ayudar a los niños a expresar sus emociones y perspectivas personales?	X			
8. ¿Qué recursos digitales emplea para enseñar a los estudiantes a reconocer letras y palabras?	X			



Carrera de
Educación Inicial

9. ¿Qué tipo de juegos didácticos considera más efectivos para enseñar conceptos de lectoescritura a los niños?	x		
10. ¿Cómo fomenta la práctica diaria de lectura en su aula para mejorar las habilidades de lectoescritura?	x		

Nombre del Evaluador:

Dr. Gerardo Juan Moreno

Cédula:

050210873-1

Firma:

Fecha de la evaluación:

18-12-2024



Tema: “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria”

Estimado/a *M.Sc. Marco Guashpa*
Docente de *Educación Básica*

Me dirijo a usted para solicitar su participación en la validación de la siguiente encuesta destinada a los docentes de Preparatoria y Educación Básica, cuyo **objetivo** es recolectar información sobre las percepciones, conocimientos y estrategias de los docentes en relación con la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de Preparatoria.

A continuación, encontrará los parámetros de validación.

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación de la encuesta (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Instrucciones:

- Seleccione la opción que corresponda marcando con una (X).

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración.



Encuesta a los docentes de Preparatoria y Educación Básica	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿De qué manera considera que las actividades grafo plásticas pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina en niños?	X			
2. ¿Qué materiales utiliza para promover el desarrollo de la pinza digital en los estudiantes?	X			
3. ¿Cómo describe la importancia de la coordinación ojo-pie en el desarrollo integral de los niños?	X			
4. ¿De qué forma adaptaría actividades para niños que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina?	X			




5. ¿Qué impacto tiene la textura, forma y tamaño de los materiales en la mejora de la coordinación visomotriz de los niños durante las actividades?	X			
6. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?	X			
7. ¿Cómo puede la escritura creativa ayudar a los niños a expresar sus emociones y perspectivas personales?	X			
8. ¿Qué recursos digitales emplea para enseñar a los estudiantes a reconocer letras y palabras?	X			



<p>9. ¿Qué tipo de juegos didácticos considera más efectivos para enseñar conceptos de lectoescritura a los niños?</p>	x		
<p>10. ¿Cómo fomenta la práctica diaria de lectura en su aula para mejorar las habilidades de lectoescritura?</p>	x		

Nombre del Evaluador: Marco Vinicio Guashpa

Cédula: 060279485-1

Firma: 

Fecha de la evaluación: 18/12/2024



Tema: “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria”

Estimado/a *Msc. Pamela Lora*
Docente de *Educación Inicial*

Me dirijo a usted para solicitar su apoyo en la validación de la siguiente ficha de observación destinada a los estudiantes de Primero EGB, cuyo **objetivo** es determinar la motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preparatoria mediante actividades lúdicas que permita analizar los problemas en las áreas mencionadas.

A continuación, encontrarán los parámetros de validación.

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Instrucciones:

- Seleccione la opción que corresponda marcando con una (X).

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración.



Ficha de Observación a los estudiantes de Primero EGB			U	P	I	OBSERVACIÓN
Motricidad Fina						
1. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado como: lanzar, atrapar, objetos.			X			
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()				
2. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			X			
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()				
3. Utiliza correctamente la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			X			
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()				
4. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.			X			
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()				



5. Desarrolla representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles.			X			
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()				
Lectoescritura						
6. Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas.			X			
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()				
7. Acompaña el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.			X			
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()				



8. Parafrasea y formula preguntas sobre el contenido del texto, como parte del proceso de autorregular su comprensión.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		
9. Accede a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		
10. Registra, expresa y comunica ideas, mediante sus propios códigos.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		

Nombre del Evaluador: Pamela Abigail Larraga Minto

Cédula: 050386985-1

Firma: 

Fecha de la evaluación: 14/12/2024



Tema: “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria”

Estimado/a *MSc. Gerardo Acuña*
Docente de *Educación Básica*

Me dirijo a usted para solicitar su apoyo en la validación de la siguiente ficha de observación destinada a los estudiantes de Primero EGB, cuyo **objetivo** es determinar la motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preparatoria mediante actividades lúdicas que permita analizar los problemas en las áreas mencionadas.

A continuación, encontrarán los parámetros de validación.

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Instrucciones:

- Seleccione la opción que corresponda marcando con una (X).

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración.



Ficha de Observación a los estudiantes de Primero EGB			U	P	I	OBSERVACIÓN
Motricidad Fina						
1. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado como: lanzar, atrapar, objetos.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
2. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
3. Utiliza correctamente la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
4. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			



5. Desarrolla representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
Lectoescritura						
6. Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
7. Acompaña el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			



8. Parafrasea y formula preguntas sobre el contenido del texto, como parte del proceso de autorregular su comprensión.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		
9. Accede a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		
10. Registra, expresa y comunica ideas, mediante sus propios códigos.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		

Nombre del Evaluador: *Luis Gerardo Jimenez Moreno*

Cédula: *050210873-1*

Firma: *[Handwritten Signature]*

Fecha de la evaluación: *18-12-2024*



Tema: “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria”

Estimado/a *M.Sc. Marco Guoshpa.*

Docente de *Educación Básica*

Me dirijo a usted para solicitar su apoyo en la validación de la siguiente ficha de observación destinada a los estudiantes de Primero EGB, cuyo **objetivo** es determinar la motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de preparatoria mediante actividades lúdicas que permita analizar los problemas en las áreas mencionadas.

A continuación, encontrarán los parámetros de validación.

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Instrucciones:

- Seleccione la opción que corresponda marcando con una (X).

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración.



Ficha de Observación a los estudiantes de Primero EGB			U	P	I	OBSERVACIÓN
Motricidad Fina						
1. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado como: lanzar, atrapar, objetos.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
2. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
3. Utiliza correctamente la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
4. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()		X		



5. Desarrolla representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
Lectoescritura						
6. Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			
7. Acompaña el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.						
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X			



8. Parafrasea y formula preguntas sobre el contenido del texto, como parte del proceso de autorregular su comprensión.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		
9. Accede a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		
10. Registra, expresa y comunica ideas, mediante sus propios códigos.					
Adquirida ()	En proceso ()	Iniciado ()	X		

Nombre del Evaluador: Marco Vinicio Guashpa

Cédula: 060279485-1

Firma: 

Fecha de la evaluación: 18/12/2024

Anexo 4. Entrevista**Universidad Técnica de Cotopaxi****Extensión Pujilí****Carrera de Educación Inicial****Entrevista aplicada a los docentes de Preparatoria y Educación Básica de la Unidad****Educativa “Trece de Abril”**

Objetivo: Recolectar información sobre las percepciones, conocimientos y estrategias de los docentes en relación con la motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura en niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril”.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta antes de responder de forma clara.
- La información proporcionada será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente para fines de investigación educativa.

PREGUNTAS A LOS DOCENTES DE PREPARATORIA Y EDUCACIÓN BÁSICA.

1. **¿De qué manera considera que las actividades grafo plásticas pueden influir en el desarrollo de la motricidad fina en los niños?**

.....

.....

.....

2. **¿Qué materiales utiliza para promover el desarrollo de la pinza digital en los estudiantes?**

.....
.....
.....

3. ¿Cómo describe la importancia de la coordinación ojo-pie en el desarrollo integral de los niños?

.....
.....
.....

4. ¿De qué forma adaptaría actividades para niños que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina?

.....
.....
.....

5. ¿Qué impacto tiene la textura, forma y tamaño de los materiales en la mejora de la coordinación visomotriz de los niños durante las actividades?

.....
.....
.....

6. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes?

.....
.....
.....

7. ¿Cómo puede la escritura creativa ayudar a los niños a expresar sus emociones y perspectivas personales?

.....
.....
.....

8. ¿Qué recursos digitales emplea para enseñar a los estudiantes a reconocer letras y palabras?

.....
.....
.....

9. ¿Qué tipo de juegos didácticos considera más efectivos para enseñar conceptos de lectoescritura a los niños?

.....
.....
.....

10. ¿Cómo fomenta la práctica diaria de lectura en su aula para mejorar las habilidades de lectoescritura?

.....
.....
.....

Anexo 6. Evidencias de instrumento aplicado

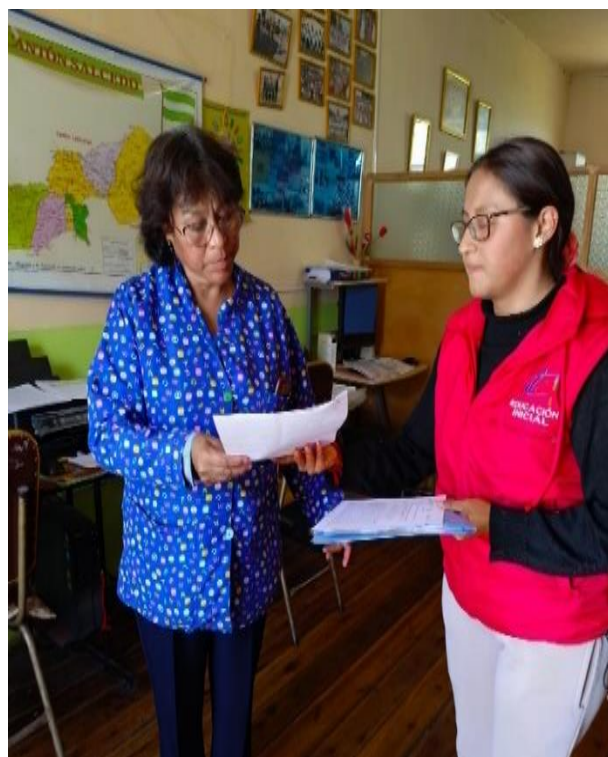
Actividad de coordinación visomotriz con diferentes materiales



Actividad de control motor: Lanzar la pelota






Aplicación de la Entrevista a las docentes de la Escuela de Educación Básica “Trece de Abril”




Anexo 7. Certificado de plagio**CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD**

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación con el tema: “La motricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de preparatoria”, de Quispe López Viviana Monserrath de la carrera de Educación Inicial, remito la captura de pantalla del reporte del sistema de reconocimiento de texto Turnitin, con un porcentaje de coincidencias del 3%; y, expreso una vez más, mi conformidad en cuanto a la dirección del trabajo de titulación.

Viviana Monserrath Quispe López
La motricidad Fina

 Quick Submit
 Quick Submit
 Universidad Técnica De Cotopaxi

 Página 2 of 103 - Descripción general de integridad Identificador de la entrega tm:13104602118

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Pujilí, 24 de febrero de 2025



Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo
C.C.: 0502632219
TUTORA