



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO
ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE
EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE
PANUPALI” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 - 2010**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Autoras:

VILCA TOAPANTA LAURA
YANANGÓMEZ AGILA DELCI
PATRICIA

Director:

LIC. JOSÉ VALLEJO MSC.

Latacunga – Ecuador

Noviembre 2010

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....

Vilca Toapanta Laura
C.I. 0502515 554

.....

Yanangómez Agila Delci Patricia
C.I. 1103848832

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010” de Vilca Toapanta Laura y Yanangómez Agila Delci Patricia, postulantes de la especialización de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de tesis, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica De Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio del 2010

Lic José Vallejo MsC.
DIRECTOR DE TESIS
C.I. 0600876171

AGRADECIMIENTO

A Dios por la oportunidad que nos ha dado de llegar a este mundo y ser guiadas por el camino de la sabiduría.

Queremos dejar plasmado nuestro profundo reconocimiento a la Universidad “Técnica de Cotopaxi”, a los Docentes quienes con esmero y afán supieron guiarnos que nos entregaron de conocimientos.

De manera especial a nuestro Director de Tesis Lic. José Vallejo por sus oportunos consejos en el desarrollo y culminación de este trabajo investigativo.

A la Escuela Batalla de Panupali y a todo el personal docente que nos colaboraron para poder desarrollar nuestra investigación.

*Laura
Delci Patricia*

DEDICATORIA

La presente Tesis la dedicamos principalmente a Dios y a quienes con esmero y gran cariño, nos dieron la existencia.

Con especial gratitud y cariño a mis padres: Manuel y Alegría, a mis hermanos, a mi pequeño hijo inspiración de mi vida Richard y a la luz que pronto llegara, mi futuro hijo.

A mi esposo Walter por su cariño y apoyo incondicional en este largo camino de mi vida profesional

Laura

A Dios que me ha dado la vida, a mis padres que me han guiado con sabiduría, a mis hermanos que me brindaron su ayuda incondicionalmente para alcanzar mis metas con paciencia y amor.

A mis hijos Pablito y Mateo que han sido mi valor, mi motivación, para salir adelante con amor, fé, esperanza y finalmente a todas aquellas personas que me apoyaron para lograr mis sueños.

Delci Patricia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”

Autoras:

Vilca Toapanta Laura
Yanangómez Agila Delci Patricia

RESUMEN

La presente investigación tiene como fin, a través de un análisis técnico determinar la importancia de la elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica que permita el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del primer año de educación básica. El mismo que permitirá ofrecer a los docentes de actividades musicales que aplicadas de una manera adecuada y eficiente ayuden a desarrollar el lenguaje oral en los párvulos de la Escuela Batalla de Panupali.

Las dificultades de aprendizaje pueden ser ocasionadas por el mal desarrollo del lenguaje en los niños y niñas debido a que se hallan limitados a escenarios tradicionales en donde no existe una riqueza onomatopéyica y social que ayude en enriquecimiento del lenguaje.

El desconocimiento de la importancia de la música para la estimulación del niño/a en edades tempranas a ocasionado que tengan dificultades en el desarrollo del lenguaje y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios tales como inseguridad y problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los resultados de la investigación demuestran que el rendimiento escolar no es satisfactorio, porque la institución no cuenta con una guía musical que incentive a los niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectivo.

Con esta guía se beneficiaran la comunidad educativa de esta institución ya que los niños inician las actividades motivados, y de esta manera se garantiza el éxito de la presente.

Finalmente a través de la guía musical se ha logrado:

- La comunicación
- El desempeño grupal
- Propicia el desarrollo de destreza para favorecer la ejecución en general.
- Adquirir hábitos (disciplina)
- Motivación, Atención, Memoria y sensopercepción para el aprendizaje
- Despertar la sensibilidad y contribuir a generar la posibilidad de expresión, imaginación y creatividad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009 – 2010”

Autoras:

Vilca Toapanta Laura
Yanangómez Agila Delci Patricia

ABSTRAC

The objective of this research is to determine through a technical analysis the importance of developing and implementing a music guide as a methodological strategy which allows the development of oral language in children in the first school year of basic education, this guide will allow teachers to create musical activities which if are applied in a proper and efficient way, they will help to develop oral language in nursery students in "Battle of Panupali" Primary School.

Learning difficulties can be caused by an incorrect language development in children because they are limited in traditional locations where there's no a social onomatopoeic wealth to help the stimulation of the language.

The lack of knowledge on the importance of music to stimulate the child at an early age has led to they get difficulties with language development and through the time these difficulties go to other secondary problems such as insecurity and problems on the teaching-learning process.

The research results show that school performance is not satisfactory, because the institution does not have a music guide that encourages children to increase their

vocabulary and develop their language, so in this way to get a more effective learning process .

With this guide the educational community will be benefit because children will begin their activities motivated in consequence the success of this music guide will get a real guarantee.

Finally through the music guide has been achieved:

- Communication
- The performance group
- Development of skills to promote the performance in general.
- Getting habits (discipline)
- Motivation, attention, memory and sensory perception to learning process
- Move up sensibility and help to generate the possibility of expression, imagination and creativity.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos	Pàgs.
PRELIMINARES	
Portada.....	i
Responsabilidad o autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen ejecutivo.....	vii
Abstrac.....	ix
Índice de contenidos.....	xi
Introducción.....	xiv

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Referente curricular.....	1
1.1.1. Objetivos Educativos.....	4
1.1.2. Planificación por Bloques Curriculares.....	5
1.1.3. Planificación del Primer año de Educación Básica	6
1.1.3.1. Proyección del Eje del Aprendizaje: desarrollo personal y social.....	6
1.1.3.2. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componentes.....	6
1.1.3.3. Comprensión y expresión oral y escrita.....	7
1.2. Inteligencias múltiples.....	14
1.2.1. Antecedentes y fundamentos.....	16
1.2.2. Fundamentos de la teoría de las inteligencias múltiples.....	16
1.2.3. Descripción de las siete inteligencias.....	17
1.2.4. La base teórica para la fundamentación de las inteligencias múltiples.....	20

1.2.5. Cuadro de la teoría de las inteligencias múltiples.....	23
1.2.6. Puntos clave en la teoría de las inteligencias múltiples.....	24
1.2.7. Desarrollo de las inteligencias múltiples.....	24
1.3. Expresión Oral.....	25
1.3.1. Factores expresivos.....	27
1.3.1.1. Fonación y articulación.....	27
1.4. Arte Musical.....	28
1.4.1. Definición etimológica.....	30
1.4.2. Definición de música.....	31
1.4.3. Elementos de la música.....	33
1.5. Guía Musical.....	34
1.5.1. Qué es una guía.....	34
1.5.2. A quiénes va dirigida.....	35
1.5.3. Para qué sirve.....	35
1.5.4. A quién va destinada.....	36
1.5.5. Objetivo de una guía musical.....	36
1.5.6. Para qué una guía musical.....	36
1.5.7. Como desarrollo didáctico.....	37

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Características de la escuela “Batalla de Panupali”.....	41
2.2. Análisis de la encuesta aplicada a los Padres de Familia.....	44
Análisis de la observación a los niños/as del Primero de Básica.....	52
Análisis de la encuesta aplicada a las docentes.....	60
Entrevista dirigida al Sr. Bolívar Martínez, Director.....	70
Cuadro resumen de la encuesta aplicada a los padres de familia.....	71
Cuadro resumen de la encuesta aplicada a las docentes.....	72
2.3. Propuesta.....	74
2.4. Justificación.....	74

2.5. Objetivos.....	74
2.5.1. Objetivo General.....	74
2.5.2. Objetivos específicos.....	75
Fundamentación.....	75
Aspectos fundamentales de la Música en la Educación Musical.....	75
2.6. Desarrollo de la propuesta.....	78
1. Recursos.....	78
2. Ambientación para trabajar con música.....	82
3. Audición (Escuchar);	89
4. Dicción	94
Canciones infantiles.....	100

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

3.1. Plan operativo de la aplicación de la propuesta.....	122
3.2. Principales resultados de la aplicación de la propuesta.....	124
3.2.1. Desarrollo de la clase.....	124
3.2.2. Población de estudio.....	125
3.2.3. Metodología.....	125
3.2.4. Resultados	126
3.3. Conclusiones y recomendaciones.....	128
3.3.1. Conclusiones.....	128
3.3.2. Recomendaciones.....	129
3.4. Bibliografía.....	130
3.5. Anexos	

INTRODUCCIÒN

El presente documento científico fue posible realizarlo gracias a una correcta tarea de investigación, que inició buscando un problema en la sociedad, al cual dar una solución factible; y que encontró en la Escuela “Batalla de Panupali” de la parroquia Tanicuchi, con los brazos abiertos y con el gusto de recibir esta ayuda. Varias técnicas y métodos investigativos han sido utilizados como herramientas para facilitar el proceso de consecución de esta tesis.

La música afecta a todos los organismos del cuerpo, cuando cantamos según el tipo, nuestro cuerpo se energiza o se relaja, de la misma manera la música tiene un potencial de cambiar nuestro ritmo cardiaco, nuestro patrón de respiración y nuestro estado de conciencia. Así mismo la música puede afectar nuestra digestión, circulación y presión sanguínea, es por eso que el tipo de música que escojamos para estimular a los niños debe ser seleccionada adecuadamente, incluso desde que se encuentran en el vientre materno.

En el primer capítulo se da a conocer lo relacionado al Marco Teórico que describe el significado de lo que es un Referente Curricular, las inteligencias múltiples, y lo que es una guía musical para comprender el proceso de aplicación de la propuesta.

En el segundo capítulo se refiere a la parte investigativa como es el análisis e interpretación de datos de las encuestas aplicadas a los padres de familia de los niños del primer año de Educación Básica, a las Docentes y la guía de observación que hace a los niños/as para determinar las falencias y aplicar la propuesta acorde a estas. También se plantea la propuesta, en la que se determina los contenidos desde la ambientación, recursos a utilizar en la aplicación de la propuesta, los tipos de respiración, luego lo que es la audición y la pronunciación con sus respectivos ejercicios de aplicación.

En el capítulo tercero se describe la obtención de los resultados finales en relación a la propuesta luego de la aplicación en el aula de clase, población de estudio y metodología con sus respectivos cuadros de resultados por áreas de estudio, para emitir en la parte final las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Referente curricular

En el primer año de Educación Básica, es fundamental que las niñas y los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas, en todas las áreas que los conforman como personas (Condemarín, Chadwick, Milicia, 1995). Se debe tomar en cuenta, que antes de ingresar a este año, los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado lo que ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que la docente o el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor.

Como las niñas y los niños no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, desde la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar sus ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás y a adquirir conocimientos.

Es conveniente, incentivar, la autonomía de las niñas y los niños. Para ello, maestras y maestros deben crear situaciones en las que sus estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, adquirir hábitos, trabajar solos y tomar decisiones para valorar los trabajos propios y de los compañeros. Las docentes y los docentes son guías permanentes, del proceso que se desarrolla, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los estudiantes sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

El trabajo que se hace durante este año, debe ser tratado de manera sistemática para que las niñas y los niños desarrollen el pensamiento lógico y resuelvan situaciones que les permitan razonar, pensar desde otras perspectivas, resolver problemas, estructurar su lenguaje para comparar, analizar, explicar, entre otras actividades que necesitarán para desenvolverse adecuadamente en la vida.

Con respecto al componente de expresión oral y escrita, la docente o el docente debe conocer que el enfoque con el que se va a trabajar en este año es el comunicativo de la lengua, que articula con el segundo año y los años subsiguientes. Para ello, se hará hincapié en los procesos desarrollados entre las personas para que se produzca la comunicación; estos son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, las niñas y los niños adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además, porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura. Si bien no han interiorizado el código alfabético, son capaces de entender las publicidades, las etiquetas y los carteles. Son conscientes de que existen las letras y las palabras e intentan imitarlas.

Es en la escuela donde todos estos procesos se formalizan, continúan y se vuelven recursivos. En primer año, comienzan a darse cuenta que para comunicarse tienen que hablar y pronunciar bien los sonidos para que el otro los entienda, deben escuchar qué les dicen y saber que las letras se escriben para transmitir información.

Las docentes y los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que las niñas y los niños puedan desarrollar cada uno de estos aspectos de manera integrada: escuchar un cuento, leer sus textos, opinar sobre lo que les pareció e intentar producir un texto colectivo con las opiniones.

No hay que olvidar el aspecto lúdico de la vida. Es más placentero para todos los humanos aprender a través de actividades lúdicas, que encierren actividades de: placer, goce, creatividad y conocimiento. La lúdica es una condición del ser frente a la vida cotidiana, es una forma de estar en ella y relacionarse con ella. Es allí donde se produce el disfrute, goce y distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. Las actividades lúdicas potencializan las diversas dimensiones de la personalidad en todo ser humano ya que permite el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y el desarrollo moral (Romero, 2009).

Por lo tanto, lo lúdico no se limita a la edad, en la escolaridad es importante que la docente o el docente de educación básica, sea capaz de adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos de cada año, porque ayudarán a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento lógico, creativo y crítico y al mundo social.

En el primer año de básica, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse. Es un error pensar que el juego en el niño únicamente tiene un sentido de diversión o pasatiempo, es en esta actividad donde representa roles, inventa y experimenta situaciones reales o imaginarias, explora su entorno, descubre la existencia de normas, demuestra sus talentos, es decir desarrolla su pensamiento. Por esto es la docente o el docente quien tiene que aprovechar estas situaciones para conectarlas con el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo de la actividad lúdica una estrategia pedagógica que responda a la formación integral de la niña y el niño.

Como ya se dijo, el currículo de primero de Básica adopta como fin último facilitar el desarrollo integral del niño, lo que implica dos situaciones importantes:

La primera es que todas las actividades que se realicen con niñas y niños, respeten y sean adecuadas al proceso y ritmo de su desarrollo, graduándose de acuerdo a la secuencia con que aparecen las diferentes necesidades, intereses y habilidades.

Esto ha de hacerse respetando también las diferencias individuales y estilos personales de aprendizaje que muestran las niñas y los niños de una misma edad.

La segunda situación se refiere a la estructura del presente currículo. Se plantea el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, que se definen según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje y los ejes del aprendizaje. Es bueno destacar que ésta es una división metodológica para que el trabajo en el aula sea más pedagógico en la que los componentes y ejes del aprendizaje, están relacionados entre sí. Por ello, una actividad propuesta puede favorecer al desarrollo de las destrezas del componente de relaciones lógico matemáticas y al mismo tiempo permitir a las niñas y los niños una intensa interacción de convivencia, además de favorecer su expresión corporal. Será dentro del micro currículo, donde la docente o el docente, organice la planificación tomando en cuenta la interrelación de los componentes. En este sentido, la orientación curricular para este año de básica, adopta como finalidad, el facilitar el desarrollo integral del niño y la niña.

Hay que tomar en cuenta que las destrezas con criterio de desempeño que se adquieren en el primero de básica son los cimientos para la articulación con los siguientes años de básica.

2.1.1. Objetivos Educativos

- Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad y el desempeño en las actividades cotidianas y colectivas para fomentar la seguridad, confianza el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros y compañeras.
- Aceptar y respetar la diversidad de cada uno de sus compañeros y compañeras de su sala de clase para aprender a vivir y desarrollarse en armonía.
- Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medio ambiente y de su patrimonio cultural.

- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permitan imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.

1.1.2. Planificación por Bloques Curriculares

Por las características psicológicas y pedagógicas del proceso educativo a desarrollar con las niñas y niños en esta primera etapa de formación de la Educación Básica, los bloques curriculares se han conformado tomando en cuenta los centros de interés de las niñas y niños de este año de Básica, pero articulados en ejes del aprendizaje y componentes de los ejes del aprendizaje en función de alcanzar las destrezas con criterios de desempeño. Si bien, este diseño curricular toma como referencia el anterior, tiene su propia perspectiva epistemológica que desarrolla con una mayor integración las destrezas con criterios de desempeño, tal como se refleja esquemáticamente en el siguiente cuadro

Las destrezas son un “saber hacer” observable y evaluable, que deberán ser desarrolladas durante el año escolar por medio de diversas estrategias planteadas por las docentes y los docentes, siguiendo siempre un proceso lógico, valorado continuamente para garantizar su cumplimiento.

1.1.3. Planificación del Primer Año de Educación Básica

1.1.3.1. Proyección del Eje del Aprendizaje: desarrollo personal y social.

Este eje del aprendizaje y sus dos componentes tienen un carácter “rector” del proceso educativo, y deberán estar presentes en toda la práctica docente en función de alcanzar los objetivos deseados. Los componentes del aprendizaje Identidad y autonomía, y Convivencia, constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno. La docente o el docente, en la micro planificación curricular, deberá escoger las destrezas con criterio de desempeño a desarrollar en estos dos componentes, ubicándolos dentro de los diferentes bloques curriculares dependiendo de la intencionalidad a conseguir con sus estudiantes. Es importante tomar en cuenta que al terminar el año escolar todas las destrezas con criterio de desempeño deben ser desarrolladas.

1.1.3.2. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por componentes de aprendizaje

Las precisiones de enseñanza se enmarcan en:

- Identidad y autonomía
- Convivencia
- Descubrimiento del entorno natural y social
- Relaciones lógico matemáticas
- Relaciones y funciones
- Numérico
- Geométrico
- Medida
- Comprensión y expresión oral y escrita
- Expresión artística

En base al tema planteado se enmarcará en dos precisiones de enseñanza la comprensión oral y expresión escrita y la expresión artística

1.1.3.3. Comprensión y Expresión Oral y Escrita

El objetivo prioritario de la educación es que cuando las estudiantes y los estudiantes terminen sus años de estudio, se conviertan en competentes comunicativos. Esto quiere decir que sean capaces de comunicarse tanto de forma oral como escrita, produciendo y comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo, se espera que al terminar de cursar sus años de Educación Básica, disfruten de la Literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Por lo tanto, es deber de la docente o el docente de primer año, sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos y ellas puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado e incentivar el disfrute de los textos literarios. Para ello, es necesario que desarrollen la conciencia de que la lengua es comunicación y que sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

Es importante que las niñas y los niños conozcan los tipos de texto con el que trabajan puesto que están en capacidad de comprender la diferencia entre una rima, un poema, un listado, una receta, una instrucción, una explicación, una opinión o descripción, entre otros elementos.

Además deben conocer que los textos sirven para comunicarse, para que otros los entiendan o para entender a otros y que para ello deberán producirlos y comprenderlos. Esto se logra mediante el desarrollo y la reflexión sobre lo que se dice, lo que se escucha, lo que se lee y lo que se escribe.

Para esto, la docente o el docente debe desarrollar las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir, las mismas que se acrecentarán a lo largo de la Educación Básica.

Dentro de la macrodestreza de escuchar, hay dos aspectos importantes para este año: el primero tiene que ver con el desarrollo de la comprensión y el segundo,

con la discriminación de elementos que se encuentran en un texto. Estos dos aspectos preparan al niño para la adquisición de la lectoescritura.

Que las niñas y los niños escuchen es la mejor manera de fomentar el lenguaje y la alfabetización, ya que desde la intuición saben que la lengua constituye una transacción oral: se intercambian sonidos para comunicarse. Se espera que la lectura en voz alta por parte de la docente o el docente, se convierta en una rutina en el aula.

Para desarrollar la capacidad de escuchar en las niñas y los niños, la docente o el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, de esta manera, las niñas y los niños desarrollan la capacidad de representar acciones, personajes y escenarios en su mente, lo que les ayuda a mejorar su comprensión.

Además, es fundamental que la docente o el docente reflexione sobre el lenguaje oral junto con sus estudiantes, para que vayan reconociendo algún sonido difícil o diferente, en una palabra larga o muy corta, sonidos que se repitan dentro de una misma palabra, en las palabras iguales, en distintas que hacen referencia al mismo elemento (sinónimos) y en opuestas (antónimos).

Otro aspecto importante es el desarrollo de la conciencia semántica, que es la que permite comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos; es decir, comprender que una palabra puede tener distintos significados y diferenciarlos según el contexto (la palabra estrella no significa lo mismo en un cuento que una explicación astronómica).

Incluso, se espera que las estudiantes y los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que ellos y ellas miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan, entre otras actividades orales. La idea es que las niñas y los niños desarrollen estrategias para

la comprensión desde la oralidad, en todos los ámbitos de su vida, no solamente en la escuela. Esto requiere que las docentes y los docentes de este nivel escuchen los textos con anterioridad y preparen las actividades necesarias para lograr el desarrollo en sus estudiantes.

Para discriminar los elementos de un texto, se propone realizar actividades que desarrollen la conciencia léxica y la conciencia fonológica.

Para desarrollar la conciencia léxica, es importante que las niñas y los niños reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas.

En este proceso, las niñas y los niños se dan cuenta de que las ideas tienen un número determinado de palabras que siguen un orden en su construcción para tener sentido. También se debe ofrecer a las niñas y los niños oportunidades de construir ideas y cambiar el orden de las palabras que forman las mismas, para que se den cuenta que al cambiar el orden de las palabras, puede o no modificarse su sentido y que en muchas ocasiones las nuevas ideas carecerán de él.

Cuando se trabaja la conciencia fonológica, es necesario estimular la segmentación y combinación de sonidos en las palabras. Identificar sonidos que forman las palabras constituye un desafío para las niñas y los niños porque los sonidos no se encuentran en el habla en forma separada unos de otros (Borzzone y Rosemberg, 2008). Para esto, el docente o la docente debe realizar varias estrategias que desarrollen la esta conciencia en sus estudiantes. Es imprescindible que estas estrategias sean realizadas de forma permanente durante todo el año lectivo.

De esa manera, se espera que las niñas y los niños, al terminar el año, sean diestros en escuchar sonidos tanto desde la imitación y reproducción como en la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir, aumentar sus sonidos. Por ejemplo, en la palabra *gata* existen estos sonidos /g/ /a/ /t/ /a/, al cambiar el primer

sonido se forman otras como /pata/, /lata/ y /rata/; si se suprime el primer sonido /g/ se forma una nueva palabra con significado diferente /ata/ y si se aumenta el sonido /l/ en el segundo lugar de la palabra /ata/, queda /alta/. Este proceso se convierte en un juego de construcción de nuevas palabras con diferentes significados que, por un lado, amplía el vocabulario de las niñas y los niños, y por otro, los prepara para la adquisición del código alfabético. Hay que tomar en cuenta que no es objetivo de este año de Básica, que los estudiantes asocien todos los sonidos con sus respectivas grafías.

Con respecto al desarrollo de la macro destreza hablar, se debe tomar en cuenta que las niñas y los niños, al comenzar el primer año de Educación Básica, ya han experimentado de variadas maneras, la comunicación oral con sus semejantes, su familia, sus amigos, sus maestras o maestros, etc.; sin embargo, no todos han tenido las mismas oportunidades, ni han tenido el mismo nivel de desarrollo. Es por esta razón que el papel de la escuela es garantizar las oportunidades para que, a lo largo de los años escolares, las estudiantes y los estudiantes se conviertan en buenos comunicadores orales.

Es importante que las docentes y los docentes del primer año de Educación Básica estimulen el desarrollo del lenguaje oral porque es la base para un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura.

Para poder comunicar sus ideas, es indispensable que niños y niñas tengan la capacidad de pronunciar adecuadamente las palabras. En este año de Básica, la docente o el docente debe realizar ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos buco-faciales y ayudar a que niños y niñas articulen y pronuncien correctamente las palabras, haciendo movimientos que ejerciten la mandíbula, las mejillas, la lengua y los labios, como por ejemplo, pedir a un niño o niña que articule palabras sin emitir el sonido para que sus compañeros o compañeras descubran qué quiere decir, o también jugar a las “muecas” junto al docente, esto es realizar los mismos movimientos faciales que el maestro o maestra hace; y otras alternativas similares.

Para estimular la expresión oral, la maestra o el maestro deben crear espacios amplios de comunicación con temas de interés para las niñas y los niños. Puede proponer situaciones para resolver en distintos contextos que inviten al diálogo, además realizar preguntas abiertas sobre el tema para que las niñas y los niños puedan emitir sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos. Otra alternativa para incentivar el habla en niños y niñas es crear, junto con ellos, diferentes tipos de textos como descripciones de objetos, personas, animales, entre otros, narraciones de hechos y vivencias, exposiciones de temas de interés e instrucciones sencillas de hechos cotidianos.

Sin embargo, la maestra o el maestro tiene que estar consciente que describir, exponer, narrar o realizar instructivos sencillos de manera oral o escrita, son destrezas que deben desarrollarse siguiendo un proceso con ejercicios guiados. En el caso de describir, se pide a las estudiantes y los estudiantes que observen características propias de una imagen u objeto, mediante la utilización de preguntas como: ¿qué es?, ¿qué tiene?, ¿cómo es o cómo son?, ¿para qué sirven?, ¿a qué grupo pertenecen? y otras, dependiendo del tema. La maestra o el maestro organiza esta información en esquemas según algunas variables o criterios como por ejemplo color, forma, tamaño, textura, entre otros. Es importante el acompañamiento de la docente o el docente para anotar las ideas de sus estudiantes hasta terminar con la descripción. Con el esquema terminado, la maestra o el maestro guía a los niños y niñas para que estructuren oraciones referentes a la imagen u objeto descrito.

Exponer es explicar con claridad y ordenar ideas sobre un determinado tema. Para que las niñas y los niños adquieran esta destreza, la docente o el docente debe guiar el proceso que comienza con la elección de un tema de interés, pasa por la planificación, redacción y revisión, y termina con la exposición del mismo. Este proceso se aplica para la elaboración de narraciones. Cabe anotar que los niños y niñas de primer año de Educación Básica deben participar intensamente en estas actividades, que se completarán en los siguientes niveles de Educación Básica.

Con relación a los instructivos sencillos, lo que se quiere es que las niñas y los niños sean capaces de describir procesos cotidianos y tomen conciencia de los pasos a seguir, teniendo en cuenta una secuencia lógica. Se puede proponer a las estudiantes y los estudiantes que realicen instructivos de cómo bañar a sus mascotas, cómo cuidar a sus animales, cómo lavarse los dientes, cómo realizar una ensalada de frutas, entre otras actividades.

Dentro de la macrodestreza leer, el objetivo es prepararlos mediante el desarrollo de las destrezas necesarias para que en el siguiente año, tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso. Por esa razón, es fundamental que se hagan actividades de pre-lectura, lectura y pos-lectura.

Para desarrollar la macrodestreza de escribir, es necesario tomar en cuenta que desde muy temprano, las niñas y los niños son potenciales escritores; por lo tanto, se espera incentivar su creatividad y sus ganas de escribir diferentes textos cotidianos como invitaciones, cuentos, listas, reglamentos, entre otros, siempre teniendo en cuenta la estructura de cada uno y su propósito comunicativo.

Al entrar en el primer año de Educación Básica, las niñas y los niños deben participar en la escritura de textos variados aunque no sepan escribir de manera convencional, es decir, aunque escriban con su propio código. Esta forma de escribir, la realizan desde muy pequeños, al imitar la escritura formal, haciendo trazos ondulados continuos como la escritura cursiva o redondeles y rayas verticales discontinuas como la escritura en imprenta (Ferreiro y Teberosky, 1999). Es importante tener en cuenta que “imitar el acto de escribir es una cosa e interpretar la escritura producida es otra”. En este año de Básica, hay que resaltar e incentivar la interpretación de estos códigos no convencionales, porque de esta manera, comunican sus ideas a otros y se forman niñas y niños creativos, que produzcan textos y no únicamente copiadore de ellos.

Además, es importante que los niños y niñas se den cuenta que escribir un texto es el resultado de un proceso complejo que implica varios pasos. Para esto, la

docente o el docente tiene que guiar a sus estudiantes en la elaboración de varios textos colectivos siguiendo el proceso de la escritura. Este proceso debe ser realizado desde los primeros años de escolaridad para que los niños y niñas adquieran el desarrollo de la macrodestreza escribir.

Es necesario recordar que la maestra y el maestro deben planificar, junto a las niñas y los niños, el texto que van escribir, teniendo en cuenta el tema, el destinatario y el propósito. Luego con las ideas generadas, se espera que redacten en conjunto un primer borrador. A continuación, la docente o el docente debe leer junto con ellos lo escrito y proceder a la revisión y corrección del mismo, siempre con la participación de sus estudiantes. Al final, se realiza la edición del texto o pasada a limpio, con lo que concluye el proceso. Esto se puede hacer en varios días si es necesario, para que las niñas y los niños se den cuenta que es recursivo y no una actividad aislada.

Comprensión y Expresión Artística

Dentro del componente Comprensión y Expresión Artística, se desarrollará destrezas referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año, las niñas y los niños adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

El ritmo es, según Littré, una “sucesión de sílabas acentuadas (sonidos fuertes) y de sílabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” (Jiménez, 2001). Para su desarrollo, se pide a las niñas y los niños que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Luego, se realiza diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos

musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para terminar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero o compañera inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y realizadas de forma lúdica para que sean placenteras para las niñas y los niños.

Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para que las niñas y los niños diferencien varios sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escuchan en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se pide a las estudiantes y los estudiantes que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Otra destreza a desarrollar en el tema de la entonación es distinguir los sonidos por su intensidad, su altura y su duración; para esto, la docente o el docente puede ayudarse de instrumentos musicales y de sonidos del entorno.

Es importante que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo éstas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, la docente o el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego dramático produce gran satisfacción y gusto a las niñas y los niños, además de desarrollar otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje.

1.2. Inteligencias Múltiples

Introducción

Luego de una investigación cognitiva, se determina que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden

de modos diferentes. Existen suficientes pruebas positivas de que algunas personas adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Igualmente algunos estudiantes obtienen mejores resultados cuando se les pide que manejen símbolos de clases diversas, mientras que otros están mejor capacitados para desplegar su comprensión mediante demostraciones prácticas o a través de interacciones con otros individuos.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes. Según el análisis de las siete inteligencias todos somos capaces de conocer el mundo de a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas inteligencias y se las combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos.

Los alumnos estarían mejor servidos si las disciplinas fueran presentadas en diferentes modalidades y el aprendizaje fuera valorable a través de la variedad de los medios.

En este trabajo se intentará demostrar ¿Cómo influye la teoría de las inteligencias múltiples en el aprendizaje de los alumnos?

Para realizar este trabajo se utilizó entrevistas, charlas, material extraído de Internet, libros.

1.2.1. Antecedentes y fundamentos

El tema de las Inteligencias Múltiples se ha venido estudiando y desarrollando desde siempre. Por ejemplo: Rousseau opina que el niño debe aprender a través de la experiencia, allí se ponen en juego las relaciones inter e intra personal y las inclinaciones naturales.

Pestalozzi apuesta a un currículo de integración intelectual basado también en las experiencias.

Freobel (fundador de los jardines de Infantes) habla del aprendizaje a través de experiencias con objetos para manipular, juegos, canciones, trabajos.

John Dewey ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes. El lenguaje integral usa la lingüística como centro pero usa otras: inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección, etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural. (Armstrong. 1999)

1.2.2. Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples

"Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por los menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo".

En 1904 el gobierno francés pidió al psicólogo Alfred Binet y a un grupo de colegas suyos, que desarrollaran un modo de determinar cuáles eran los alumnos

de la escuela primaria el "riesgo" de fracasar, para que éstos alumnos recibieran atención compensatoria.

De sus esfuerzos nacieron las primeras pruebas de inteligencias. Importadas a los Estados Unidos varios años después, las pruebas de inteligencia se difundieron, así como la idea de que existía algo llamado "Inteligencia" que podía medirse objetivamente y reducirse a un puntaje de "coeficiente intelectual".

"Nuestra cultura ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha". Gardner propuso en su libro "Estructuras de mente" la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas. Cuestionó la práctica de sacar a un individuo de su ambiente natural de aprendizaje y pedirle que realice ciertas tareas asiladas que nunca había hecho antes y que probablemente nunca realizaría después. En cambio sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente que represente un rico contexto y de actividad natural.

1.2.3. Descripción de las siete inteligencias

Al tener esta perspectiva más amplia, el concepto de inteligencia se convirtió en un concepto que funciona de diferentes maneras en las vidas de las personas. Gardner proveyó un medio para determinar la amplia variedad de habilidades que poseen los seres humanos, agrupándolas en categorías o "inteligencias":

Inteligencia lingüística: la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje. Algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la mnemónica (usar el lenguaje para recordar información), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

La inteligencia lógico matemática: la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones (si-entonces, causa-efecto), las funciones y las abstracciones. Los tipos de procesos que se usan al servicio de esta inteligencia incluyen: la categorización, la clasificación, la inferencia, la generalización, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

La inteligencia sinestesia corporal: la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (por ejemplo un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (por ejemplo un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

La inteligencia espacial: la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual- espacial (por ejemplo un cazador, explorador, guía) y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, artista, inventor). Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

La inteligencia musical: la capacidad de percibir (por ejemplo un aficionado a la música), discriminar (por ejemplo, como un crítico musical), transformar (por ejemplo un compositor) y expresar (por ejemplo una persona que toca un instrumento) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

La música contribuye al desarrollo integral infantil en cuanto ofrece oportunidades de explorar las emociones y relaciones, de aprender conceptos, de desarrollar destrezas motrices y comunicativas como hablar y escuchar, estimula

la creatividad y la apreciación estética. A medida que se mueve de distintas maneras según la música, la niña/ño estira no solo su cuerpo sino también la imaginación.

Para desarrollar esta capacidad se recomienda que la educadora/educador haga practicar la escucha mediante excursiones al patio y a lugares mas distantes. Al mismo tiempo anotará y registrará los sonidos que identificaron las niñas y niños, la lateralidad de su percepción , la edad a la que son capaces de clasificarlos como sonidos naturales, humanizados, mecánicos y otros, y sobre todo el progreso individual mostrado.

La inteligencia interpersonal: la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos⁽²⁾, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica (por ejemplo influenciar a un grupo de personas a seguir una cierta línea de acción).

La inteligencia intrapersonal: el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo (los propios poderes y limitaciones), tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, y la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Inteligencia naturalista: es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre

otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Inteligencia emocional: es la habilidad para interactuar eficazmente con los otros. Esta habilidad es el producto del conocimiento, control o regulación de las emociones y sentimientos propios.

Las personas con inteligencia emocional altamente desarrollada alcanzan el éxito en todos los ámbitos de la vida: familia, trabajo, sociedad.

1.2.4. La base teórica para la teoría de las Inteligencias Múltiples

a- ¿Por qué no son talentos o aptitudes sino inteligencias?

Gardner (1985) se dio cuenta de que las personas están acostumbradas a escuchar expresiones como: "no es muy inteligente, pero tiene una maravillosa aptitud para la música", pero para él en realidad son inteligencias. "Estoy siendo un tanto provocativo intencionalmente. Si hubiera dicho que habían siete clases de competencia, la gente hubiera bostezado y dicho 'sí, sí'. Pero llamándolas 'inteligencias' estoy diciendo que nos hemos inclinado a colocar un pedestal una variedad llamada inteligencia, y que en realidad hay una pluralidad de éstas, y algunas cosas en las que nunca hemos pensado como 'inteligencia' de manera alguna".

Gardner estableció ciertas pruebas que cada una de las inteligencias debía cumplir para ser consideradas una inteligencia en todo el sentido de la palabra y no simplemente un talento o una aptitud. Los criterios que usó incluyen los siguientes ocho factores.

a1.- Aislamiento potencial por daños cerebrales: gracias a su trabajo Gardner tuvo la oportunidad de trabajar con individuos que habían sufrido accidentes o enfermedades que afectaron ciertas áreas específicas del cerebro. En muchos

casos las lesiones cerebrales parecerían haber perjudicado una inteligencia mientras otras quedaron intactas.

Gardner está defendiendo la existencia de siete sistemas cerebrales relativamente autónomos.

a2.- La existencia de "idiotas sabios", prodigios y otros individuos excepcionales: Gardner sostiene que ciertas personas pueden ver una inteligencia que opera en un nivel muy alto, como si fueran grandes montañas que se levantan en un horizonte llano. "Los idiotas sabios son individuos que muestra habilidades superiores en una parte de una de las inteligencias, mientras sus otras inteligencias funcionan en niveles bajos. Hay idiotas sabios que tienen memorias musicales, hay idiotas sabios que dibujan de una manera excepcional, hay idiotas sabios que son capaces de leer textos muy complejos pero no comprenden lo que están leyendo".

a3.- Una historia característica de desarrollo junto con un conjunto definible de desempeños expertos de "estado-final": Gardner sostiene que las inteligencias son galvanizadas por la participación en alguna actividad culturalmente valorizada y que el crecimiento del individuo en esa actividad sigue un esquema desarrollo determinado. Cada actividad basada en una inteligencia tiene su propia trayectoria evolutiva: es decir, cada actividad tiene su propio tiempo para surgir en la infancia temprana, su propia forma de llegar a su pico durante la vida y su propia manera de declinar, de manera gradual o rápida al llegar a la vejez.

La capacidad matemática parecería tener trayectoria un poco diferente. No emerge tan temprano como la habilidad para componer música, pero llega a su cumbre a una edad temprana. Un repaso de la historia de las ideas matemáticas surgen de personas después de los cuarenta años. Cuando una persona llega a esta edad puede considerárselo como un matemático genial.

a4.- Una historia evolutiva y la plausibilidad evolutiva: Gardner concluye que cada una de las siete inteligencias cumple la condición de tener raíces embebidas profundamente en la evolución de los seres humanos, y aún antes, en la evolución

de otras especies. Así, por ejemplo, la inteligencia espacial puede estudiarse en las pinturas rupestres. De manera similar, la inteligencia musical puede encontrarse en la evidencia arqueológica de instrumentos musicales primitivos, así como en la variedad de los cantos de las aves.

a5.- Apoyo de los descubrimientos de la psicometría: las mediciones estandarizadas de las habilidades humanas proveen la "prueba o test" que la mayoría de las teorías de la inteligencia usan para corroborar la validez de un modelo. Gardner a pesar de no estar de acuerdo con este tipo de test, sugiere que podemos encontrar apoyo a la teoría de las Inteligencias Múltiples en muchas pruebas estandarizadas existentes.

a6.- Apoyo proveniente de trabajos de psicología experimental: Gardner sugiere que examinando estudios psicológicos específicos podemos ver cómo las inteligencias funcionan aisladas unas de otras. Por ejemplo: ciertos individuos pueden dominar la lectura pero no llegan a transferir esa habilidad a otras áreas como las matemáticas. De manera similar, en los estudios de habilidades cognitivas tales como la memoria, la percepción o la atención podemos ver evidencias de que los individuos poseen habilidades selectivas.

a7.- Una operación central o un conjunto de operaciones identificables: Gardner dice que del mismo modo que una computadora requiere de un conjunto de operaciones para funcionar, cada inteligencia posee un conjunto de operaciones centrales que sirven para impulsar las distintas actividades que corresponden a esa inteligencia.

a8.- La susceptibilidad de codificación en un sistema simbólico: uno de los mejores indicadores del comportamiento inteligente es la capacidad de los seres humanos de utilizar símbolos. Gardner sugiere que la habilidad de simbolizar es uno de los factores más importantes que separan a los seres humanos de la mayoría de las otras especies. Señala que cada una de las siete inteligencias en su teoría cumple con el criterio de poder ser simbolizada. Cada inteligencia posee su

propio sistema simbólico. Para la inteligencia lingüística hay una cantidad de lenguas habladas o escritas, para la Inteligencia Espacial hay una gama de lenguajes gráficos que utilizan arquitectos, ingenieros y los diseñadores, etc.

1.2.5. Cuadro de la teoría de las inteligencias múltiples

	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR
ÁREA LINGÜÍSTICO-VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo
LÓGICA - MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando
CORPORAL - KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías
INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando

	conflictos, vendiendo		
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar medio natural, explorar seres vivientes, aprender de plantas y temas de la naturaleza

1.2.6. Puntos claves en la teoría de las Inteligencias Múltiples

- Cada persona posee las siete inteligencias
- La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia
- Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja
- Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría

1.2.7. Desarrollo de las Inteligencias Múltiples

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

a.- Dotación biológica: incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.

b.- Historia de vida personal: incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.

c.- Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios. (www.narvaez.virtualave.net)

1.3. Expresión Oral

La *expresión oral* es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicar oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral está conformada por 8 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son: (<http://es.wikipedia.org/wiki/oral>).

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o una voz ronca demasiado chillona; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una

intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

1.3.1. Factores Expresivos

1.3.1.1. Fonación y articulación

En la emisión de los sonidos del lenguaje se distinguen los procesos de fonación y articulación para cuyo desarrollo se hace necesario la respiración y el concurso del aparato respiratorio y de los órganos fonadores y articuladores. (Guerrero, 2008).

La respiración es el movimiento de absorción y expulsión del aire y se da gracias a las vías respiratorias y a los fuelles de los pulmones. Las vías respiratorias son las fosas nasales, la faringe, la laringe, la tráquea y los bronquios. Su función es ser conductor del aire, de la parte exterior hacia los pulmones y de estos en dirección contraria. Los pulmones están situados en la caja torácica y se inflan y desinflan como pelotas para tomar o arrojar el aire, el momento de la absorción se llama inspiración y al de la expulsión, espiración.

La oxigenación se da en la inspiración; en tanto que los sonidos del lenguaje se originan en la fase de espiración haciendo vibrar las cuerdas vocales y permitiendo la resonancia y las obstrucciones de la articulación. En cuanto a la acción del discurso, esta se desarrolla con más fuerza y seguridad, si el hablante respira profunda y rítmicamente et antes y durante el uso de la palabra. De ahí la necesidad de adquirir nuevos hábitos a través de una gimnasia respiratoria

Una respiración adecuada exige las siguientes condiciones:

- Ser profunda, rítmica y reparadora
- Respirar con una posición correcta del cuerpo
- En cada causa inspirar suficientemente aire y hablar siempre en la aspiración.

La fonación es la producción de la voz o tono fundamental de la voz o tono fundamental del habla, hecho que se origina en las cuerdas vocales las cuales se localizan en la laringe pequeña cavidad que se sitúan entre la faringe y la tráquea frente a la nuez de Adán garganta).

Dado que la voz es el fundamento de una buena locución es necesario educarla y cultivarla a través de ejercicios que se han de combinar con los respiratorios y las articulaciones.

1.4. Arte Musical

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión

corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses. En la Antigua Grecia se consideraba a Hermes como el transmisor de la música a los humanos, y primer creador de un instrumento musical, el arpa, al tender cuerdas sobre el caparazón de una tortuga. Hace unos cinco mil años, un emperador en China, Hoang-Ti, ordenó crear la música a sus súbditos, y les dijo que para ello debían de basarse en los sonidos de la naturaleza. Entre la mitología germánica se cree que Heimdall, tenía un cuerno gigantesco que debía tocar cuando comenzara el crepúsculo de los dioses. Las leyendas son similares para el resto de culturas primitivas, tanto perdidas como modernas. Al provenir la música, en general, de entidades superiores, habría que comunicarse con estas entidades también mediante esta música. Muchos pueblos primitivos actuales utilizan la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual. De esta manera, la magia que concebían que tenía la música hizo que solamente pudieran exteriorizarla chamanes, sacerdotes, u otros líderes espirituales.

Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico, y que el mantenimiento de algo rítmico ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola. Pudo haber un primer grito o palabra que servía como ánimo, apoyo, y para elaborar más eficazmente una determinada actividad. Irían

evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una canción. El economista y sociólogo Karl Bücher fue su máximo defensor.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una solicitud amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos (tanto en la Historia Antigua como en la Edad Media, o incluso en la música popular moderna).

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

1.4.1. Definición etimológica

La **música** (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē [téchnē]*, "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos,

circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

1.4.2. Definiciones de Música

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que -en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"- se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad, tal como la vemos en la teoría del arte del filósofo Immanuel Kant.

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: "la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo". Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios. El sonido (que suena) es la sensación percibida por el oído, que recibe las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros, y que se transmiten por el medio que los separa, que generalmente es el aire. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, que es relativo, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza al haber atmósfera.

El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

- La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (o alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanzan sus máximos y mínimos en el mismo instante.

- La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga.
- La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.
- El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobre tonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos o la forma de la onda que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se lo denomina espectro. El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobre tono, se representa con una onda sinusoidal, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas senoidales puras. El espectro es una sucesión de barras verticales repartidas a lo largo de un eje de frecuencia y que representan a cada una de las senoides correspondientes a cada sobre tono, y su altura indica la cantidad que aporta cada una al sonido resultante.

1.4.3. Elementos de la música

La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

- La melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los

silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al "discurso melódico". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente. Es discutible -en este sentido- si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía o no. Cuando hay dos o más melodías simultáneas se denomina contrapunto.

- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

1.5. Guía Musical

1.5.1. ¿Qué es una guía?

Una guía de actividad musical es una herramienta analítica que tiene como fin facilitar información al lector musical sobre una actividad concreta de la música. (Sanuy, M. 1982).

La guía musical es la mejor herramienta, que puede ser utilizada en un proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de educación básica ya que influye en el niño a que aprenda por medio del movimiento y diferentes expresiones, es decir, no todas las canciones, por muy melódicas que sean, son muy felices, puedes intervenir en el manejo de emociones, el ritmo y el movimiento que el niño va tomando por medio de la música es esencial para su desarrollo, ya que

facilita movimientos posteriores y coordinación, entre otras cosas... Al cantar junto con el niño, lo incitas a que de la misma forma, mueva la boca y realice los gestos necesarios para poder expresar algo, en este caso, las palabras que en un principio sabemos que son de lo más fáciles o comunes, pero poco a poco, se puede ir ayudando al niño a que adquiriera un lenguaje correcto, vocabulario propio de su región, etc.

Es una estrategia para que los niños comiencen y se sientan atraídos por comenzar a hablar y expresar todo aquello que piensan, sienten, quieren decir y que en muchas ocasiones, se ven minimizadas por el ridículo social.

1.5.2. ¿A quiénes van dirigidas?

Las guías musicales van dirigidas principalmente a DOS tipos de lectores:

Por un lado, los lectores musicales, que necesitan información para desarrollar su proyecto musical que se lo aplicará en un determinado contexto musical desde la información hasta esquemas musicales, cantos autores, entre otros.

Por otro lado, los *Técnicos musicales* de aquellos organismos destinados a asesorar a los músicos. Estos, deben registrarse como técnicos y tienen acceso para descarga todas las guías musicales.

1.5.3. ¿Para qué sirven?

Las guías de actividad musical constituyen una herramienta analítica de información para el lector musical, sobre actividades musicales, para la puesta en marcha de su proyecto musical.

En algunos casos, disponemos de guías más genéricas de carácter sectorial “Guías adaptadas a Entornos Locales musicales”.

Finalmente disponen de amplios anexos con información de interés; instituciones, legislación, trámites, direcciones de proveedores, centros de formación, etc.

1.5.4. A quien va destinada

Puede decirse que la relevancia de una guía musical se apoya en varias razones. La primera se refiere a la compilación del aporte teórico que han realizado diferentes autores acerca de importancia que tiene la música y las actividades musicales dentro de las rutinas de clase diaria, con el objeto de favorecer, mejorar y optimizar los procesos generales de enseñanza-aprendizaje en los niños, niñas y adolescentes que estudian en la I y II Etapa de Educación Básica. De igual modo, una guía musical sirve de guía para la realización de futuros estudios vinculados al tema. (Sanuy, M. ,1982).

La segunda razón está relacionada con la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje asociadas al uso de la música, que propicien la instalación y permanencia de los conocimientos en el estudiante, en forma más rápida, amena y efectiva.

La tercera razón está vinculada directamente con la labor pedagógica del docente, quien encontraría en el uso de la guía de actividades musicales una herramienta pedagógica poderosa, altamente beneficiosa y de fácil manejo dentro del aula de clases

1.5.5. Objetivo de una guía musical

Es evidenciar cómo el uso de una guía de actividades musicales diseñada por los musicólogos puede convertirse en una estrategia didáctica innovadora que favorezca, mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y optimice la calidad de enseñanza de los docentes integrales de una institución.

1.5.6. Para qué una guía musical

El primer objetivo tiene como finalidad diseñar una Guía de Actividades Musicales adaptando los contenidos de la Etapa de Educación Básica. Para ello, se

hace una recolección de información sobre los aportes de una guía de actividades musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo N° 2 tiene como propósito, fundamentar de qué manera el uso de la Guía de Actividades Musicales puede convertirse en una estrategia didáctica que optimice el proceso general de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Para alcanzar este objetivo, se inicia con una recolección de información. Dicha información, está basada en la clasificación de actividades musicales y canciones conocidas a través de una concienzuda selección en función de los niveles y contenidos del Currículo Básico.

Seguidamente, se plantea el tercer objetivo el cual tiene como finalidad presentar a los docentes de aula el uso de la Guía de Actividades Musicales como una estrategia didáctica que optimice el proceso general de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. (Sanuy, M. ,1982).

1.5.7. Como desarrollo didáctico

La guía musical es entendida desde dos aspectos: Se representa como documento guía en el que se sistematiza la información, misma que se desarrolla de forma didáctica para ser aplicada dentro un proceso de enseñanza musical.

Puede estar establecida por pasos o contenidos referentes a un tema relacionado con la música como expresión musical, guías de cantos para un determinado fin que puede incluir dibujos que motiven y didácticen la enseñanza.

La guía musical, en la educación infantil tiene por objeto enriquecer las capacidades expresivas de los niños y las niñas para aumentar y mejorar sus habilidades de representación de las experiencias vividas en la familia, el centro escolar y en su medio sociocultural. La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural.

Por tanto, la formación musical es un elemento imprescindible dentro de los planes de estudios, se recomienda la participación previa en actividades musicales promovidas desde los primeros años de educación básica.

Competencias que permite desarrollar una guía musical:

Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y, de los procesos de enseñanza-aprendizaje musicales en particular. (Agosthi-Gherban, y Rapp-hess, C. 1988)

- Capacidad para promover el aprendizaje autónomo del alumnado a la luz de los objetivos y contenidos propios del correspondiente nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación.
- Capacidad para dinamizar con el alumnado la construcción participada de reglas de convivencia democrática, y afrontar y resolver de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa.
- Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad l, compartiendo conocimientos y experiencias.

Competencias específicas

Ser capaz de desarrollar los recursos expresivos de la voz y el canto.

- Ser capaz de expresar el ritmo a través del cuerpo y de los instrumentos.
- Utilizar los elementos básicos de la notación musical.
- Ser capaces de desarrollar unos procesos de enseñanza – aprendizaje que capaciten a los niños para percibir y expresarse a través de la música desarrollando los hábitos, las destrezas y las habilidades necesarias.
- Aplicar el principio de “actividad” (aprender haciendo) como principal fuente del aprendizaje musical infantil.

- Saber organizar el grupo – clase en rincones o talleres de música donde los contenidos musicales desarrollados sirvan para iniciar nuevas secuencias de aprendizaje.
- Elaborar programaciones que giren en torno a las tareas de tipo musical (tareas basadas en el principio de actividad llevando a cabo secuencias de acciones ordenadas y dirigidas al desarrollo de la musicalidad y la creatividad infantil).
- “Aprender a aprender”: buscar, recoger información musical, seleccionar materiales sonoros, grabar sonidos, videos...
- Utilizar la música, los parámetros sonoros, como forma de expresión para desarrollar la creatividad infantil. Escuchar, cantar, tocar instrumentos, bailar, interpretar, inventar música, vivir la música a partir de las propias experiencias creativas.
- Aplicar procesos de escucha atenta como medio para fomentar el gusto, y desarrollar la capacidad de apreciación (análisis) de la audición musical. (Agosthi-Gherban, y Rapp-hess, C. 1988)

Competencias Actitudinales (Ser):

- Valorar la importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral en la edad infantil.
- Entender la enseñanza y el aprendizaje musical infantil como un proceso de investigación abierto, reflexivo, en constante proceso de revisión y siempre compartido con el resto del equipo docente (fundamentalmente con el especialista de música).
- Considerar la actividad musical en la escuela infantil como fuente de alegría, gozo y placer que es necesario promover.
- Fomentar las actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones musicales propias y de los compañeros, así como las manifestaciones del patrimonio musical.
- Propiciar el interés y la iniciativa para participar en representaciones de tipo musical.

- Desarrollar actitudes de apreciación musical.
- Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo en las actividades musicales.

(Agosthi-Gherban, y Rapp-hess, C. 1988

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Caracterización de la Escuela “Batalla de Panupali” de la parroquia Tanicuchi.

Por referencia de los más antiguos del centro de la parroquia, la primera escuela funcionaba en la casa de la familia Páliz ubicada en el callejón de los potrerillos, a fines del siglo XIX y principios del XX.

El 9 de noviembre de 1953, en oficio N. 28 1-P, el Sr. Director Provincial de Educación da a conocer la resolución del Ministerio de Educación por la que fusionan las escuelas “Manuel Quiroga” y “Magdalena Dávalos” de éste lugar con el nombre de la primera.

El 14 de enero de 1964, los Sres. profesores: Hugo Garzón, Luis Alvear, Fausto Reinoso, Jorge Ramírez, Neptalí Reinoso y Víctor Gómez se trasladan a la hacienda de “San Mateo” con el fin de solicitar al Sr. Mayor Leonidas Plaza Lasso, la donación de un lote de terreno, para la construcción del nuevo edificio para la escuela, hecho el planteamiento por el Director del Plantel, Sr. Luis Alvear, el Mayor Plaza manifiesta “SOLO LA EDUCACIÓN HA DE SALVAR LA PATRIA, TIERRA HAY PARA CULTIVAR TODOS LOS ECUATORIANOS, SE DEBE EDUCAR A LAS GENTES ALEJADAS DE DEMAGOGOS; SI DE LA EDUCACIÓN SE TRATA ME TIENEN A VUESTRAS ÓRDENES, CONSULTEN, ESTUDIEN Y VEAN CUANTO NECESITAN PARA UNA ESCUELA PERO QUE SEA BONITA Y MODERNA”.

En marzo 2 de 1964, se recibe un oficio del Sr. Gustavo Basantes León, indicando que el ministerio de educación ha aceptado las condiciones impuestas por el Mayor Leonidas Plaza Lasso, previas a la donación del terreno, estas son: primero.- El nombre de la Escuela será Panupali”; segundo.- Placa recordatorio del decreto del Ministerio de Defensa del 18 de septiembre de 1963, más la lista de participantes oficiales, clases y tropa; Tercero.- Aprobación y sugerencias sobre el plano de construcciones.

El día jueves 14 de mayo de 1964, el Mayor Leonidas Plaza L. firma las escrituras de la donación de una hectárea de terreno hecha al Ministerio de Educación para la escuela “Manuel Quiroga” en representación de dicho Portafolio firma el Sr. Gustavo Basantes León, concurren al acto como escribano el Dr. Carlos Sandoval y en calidad de testigos los señores: Arturo Albán y Augusto Medina.

El 6 de junio de 1973, los Sres. Director y Subdirector del DECE, un Fiscalizador y los Sres. contratistas de la obra, realizan la entrega recepción del nuevo tramo que comprende 4 aulas, Dirección, cocina, vivienda de conserje, batería de servicios higiénicos, lavandería, Altar Patrio y cerramiento del patio del conserje.

El 29 de marzo de 1974, se inaugura el nuevo terreno con la presencia del Señor Director Provincial de Educación, representantes del DECEM autoridades de la Provincia y la Parroquia.

El 19 de noviembre de 1977, por gestiones realizadas por el Sr. Fausto Reinoso, se da inicio a la construcción de la cancha de básquet y el patio central de la escuela. La construcción es un aporte de la Defensa Civil cuyo Director es el Coronel Héctor Espinosa Yépez.

El 24 de Mayo de 1978, se inauguran las canchas deportivas y se escucha por Primera vez el Himno a la Parroquia, asisten al acto los Sres. Coronel Héctor Espinosa, Director Nacional de Defensa Civil. Vicente Sarmiento, Coordinador de

Defensa Civil, Srtas. Trabajadoras Sociales de Defensa Civil, Dr. Galo Atiaga B. autor de la letra del Himno a la Parroquia, Sr. Rosendo Jarrín Medina, compositor de la música

El 15 de abril de 1984 se inician los trabajos de cinco aulas metálicas y el cerramiento de todo el lote de la escuela, gracias a gestiones realizadas por el Director Encargado señor Fausto Reinosos.

El 19 de mayo de 1988 se recibe el equipo de laboratorio.

Por gestiones realizadas por el Rvdo. Padre Pedro Casa, cura párroco del lugar se recibe un aula el día martes 23 de junio de 1988 por miembros de DINACE Nacional, arquitecta Elsi Avilés.

El 22 de enero de 1998 se inician los trámites de la escritura de la institución educativa, se reúnen los señores/as maestros/as Miguel Núñez, Mariana Cajas, Ramón Toapanta y Mónica Espinosa y Sra. Jazmín Torregrosa en representación del Comité Central de Padres de Familia en las oficinas del INDA, Instituto Nacional de Desarrollo Agrario con su representante la Sra. Abogada Mercedes Gallardo.

El 1 de junio de 1998, se recibe de la Directora del Inda, la escritura inscrita en la notaria Segunda a cargo del Dr. Guido Lanas, en la ciudad de Latacunga, la misma que se inscribe el 5 de junio del mismo año.

Así es como vemos forjando la historia de la Institución

Fuente: Tomado de documentos que reposan en la Dirección del Plantel

2.2. Análisis de la encuesta dirigida a los padres de familia de los niños/as de la escuela “Batalla de Panupali”

1. ¿Conoce Ud. la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje de sus niños/as?

TABLA N. 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	9%
No	96	91%
Total	106	100%

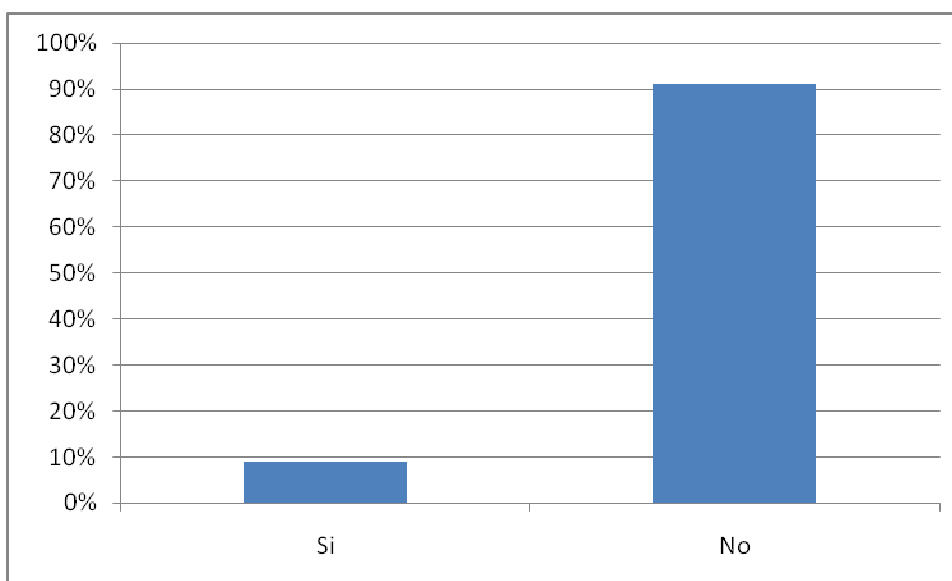
Fuente: Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 1

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N.1 se determina que el 91% de los progenitores no consideran importante la música en el desarrollo del lenguaje de sus hijos/as.

2. ¿Participa Ud. activamente en el mejoramiento del lenguaje de sus niños/as?

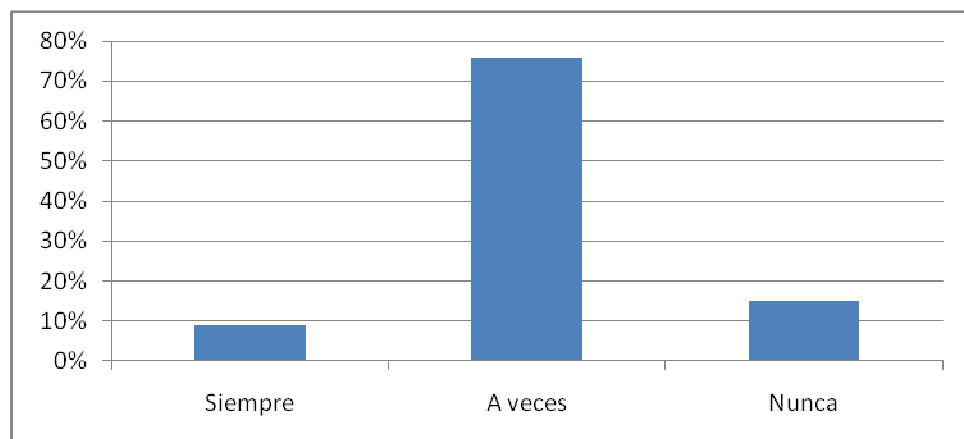
TABLA N. 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	9%
A veces	80	76%
Nunca	16	15%
Total	106	100%

Fuente: Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,
Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 2

MEJORAMIENTO DEL LENGUAJE



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 2 se desprenden los siguientes datos: el 9% expresan que participan activamente en el mejoramiento del lenguaje de sus niños/as; un 76% expresa que a veces y un 15% que nunca.

Al respecto se puede deducir que el 76% de los progenitores participa a veces en el mejoramiento del lenguaje de su hijos/as considerando que en cualquier proceso pedagógico es indispensable la colaboración de los padres y madres de familia para alcanzar logros favorables en los estudiantes.

3. ¿Selecciona Ud. las canciones adecuadas para los niños/as

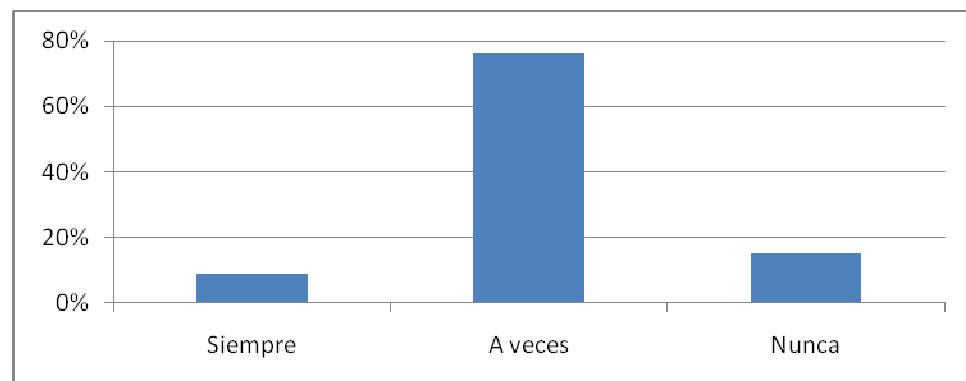
TABLA N. 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	9%
A veces	80	76%
Nunca	16	15%
Total	106	100%

Fuente: Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,
Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 3

SELECCIÓN ADECUADA DE CANCIONES



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 3 se determinan los siguientes datos: un 9% considera que siempre selecciona las canciones adecuadas para los niños/as, un 76% que a veces y un 15% que nunca.

Al respecto se puede deducir que el 76% de los progenitores expresa que a veces selecciona adecuadamente las canciones para desarrollar el lenguaje de los niños/as lo cual permite evidenciar que la música es una de las estrategias para ampliar el lenguaje de los niños de una forma lúdica y a la vez didáctica.

4. ¿Qué recursos serían los más adecuados para desarrollar el lenguaje de los niños/as?

TABLA N. 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cancionero	76	72%
Con la televisión	10	9%
Con la radio	20	19%
Total	106	100%

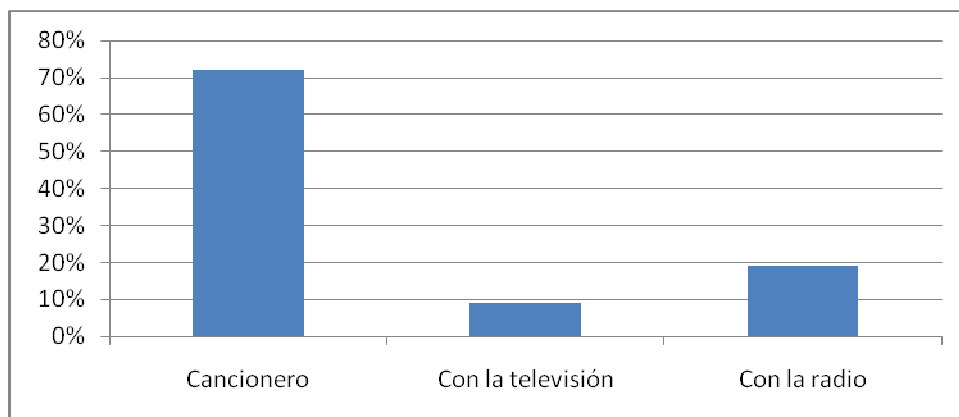
Fuente: Escuela "Batalla de Panupali", Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 4

RECURSOS ADECUADOS



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 4 se determinan los siguientes porcentajes: Un 72% considera que un canciones son los más adecuados para desarrollar el lenguaje de los niños/as, un 9 % considera que la televisión, un 19% que la radio.

De lo cual se denota que el 72% determina que un cancionero es el mejor recurso para desarrollar el lenguaje en los niños/as, de esto se puede concluir que la música es un arte que llega con facilidad a todo ser humano y por ende a los más pequeños.

5. ¿Sabe Ud. como desarrollar el lenguaje en los niños/as?

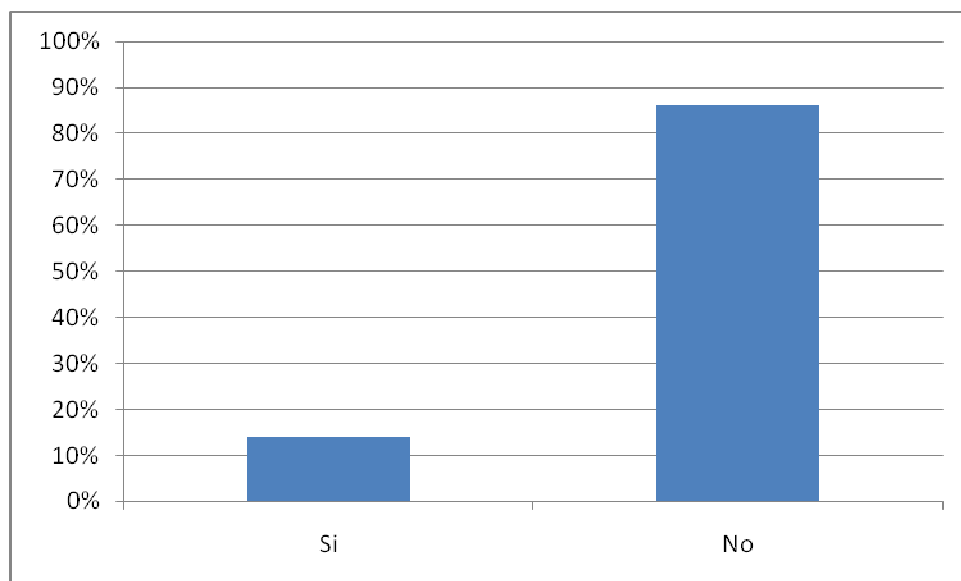
TABLA N. 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	15	14%
No	91	86%
Total	106	100%

Fuente: Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,
Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 5

DESARROLLO EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS



Análisis e interpretación

En la tabla y gráfico N. 5 se evidencian en un 86% que los progenitores no saben cómo desarrollar el lenguaje en sus hijos/as lo cual influye más adelante en su correcta pronunciación

6. ¿Se debe estimular a los niños/as para mejorar la comunicación?

TABLA N. 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	106	100%
No	0	0%
Total	106	100%

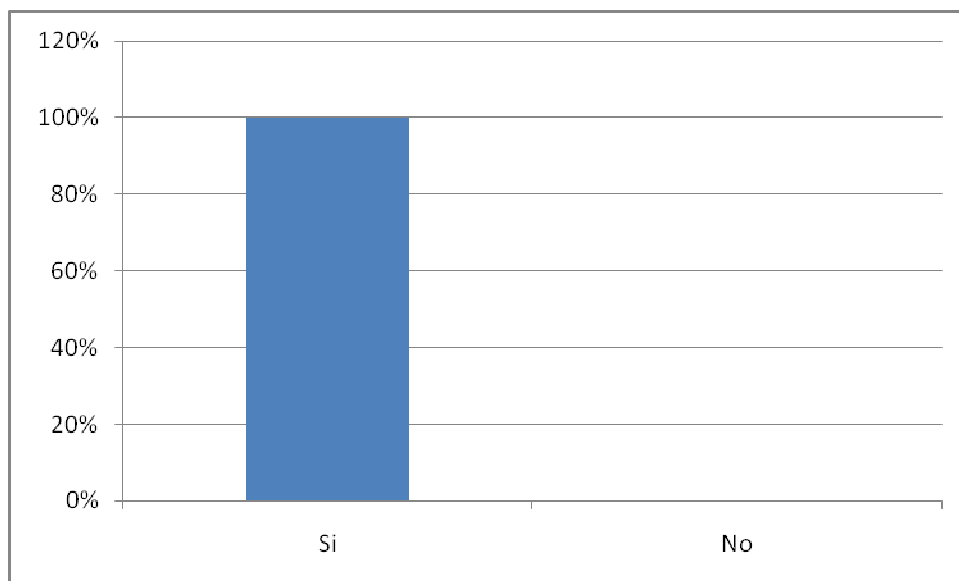
Fuente: Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 6

DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN



Análisis e interpretación

Acorde a la tabla y gráfico N. 6 se determina que el 100% de los encuestados considera que es necesario estimular la comunicación lo cual permite deducir que la mejor manera es a través de la música.

7. Ud. Lee libros sobre estimulación para desarrollar el lenguaje de sus hijos/as.

TABLA N. 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	3	3%
No	100	94%
A veces	3	3 %
Total	106	100%

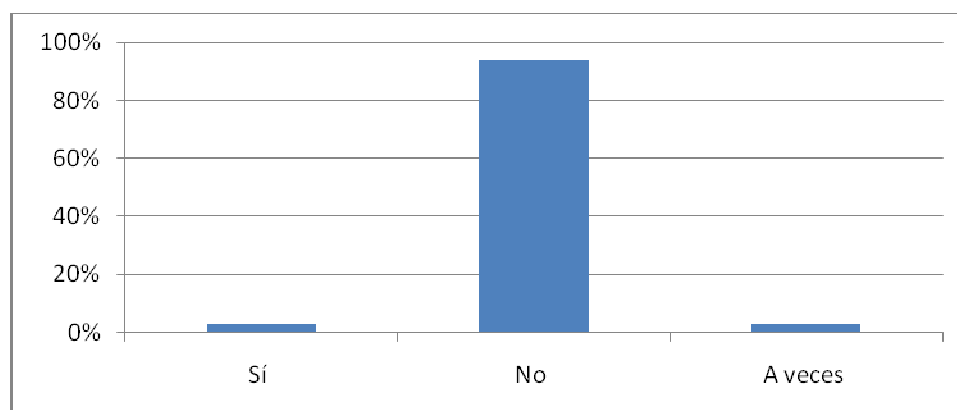
Fuente: Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 7

LECTURA DE LIBROS SOBRE ESTIMULACIÓN



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 7 se desprenden los siguientes datos que el 3% sí leen libros de estimulación temprana, el 94% no y el 3% que a veces.

De lo expuesto se deduce que el 94% no leen libros de estimulación temprana por lo que es necesario que a través del proceso de enseñanza aprendizaje a nivel institucional se incremente la aplicación de una guía musical para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas.

8. ¿Cree usted que es necesario una guía musical para desarrollar el lenguaje de sus hijos/as?

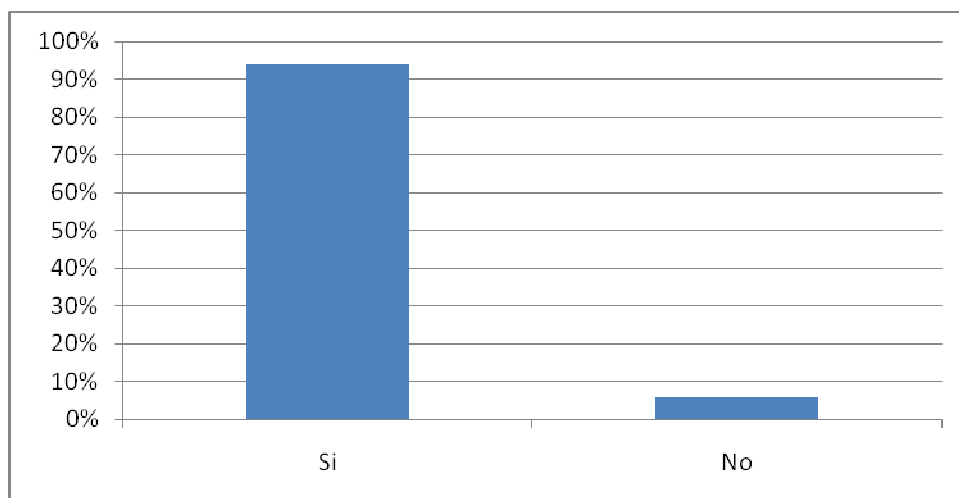
TABLA N. 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	100	94%
No	6	6%
Total	106	100%

Fuente: Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,
Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 8

NECESIDAD DE UNA GUÍA MUSICAL



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 8 se desprenden los siguientes porcentajes que el 94% si cree necesario la implementación de una guía musical y el 6% considera que no. De lo expresado se desprende que el 94% de los padres de familia consideran que es indispensable una guía musical para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas, incluso es un mecanismo para interrelacionarlo con el proceso de enseñanza-aprendizaje diario de los mismos.

Diagnóstico de la guía de observación dirigida a los niños y niñas de la escuela “Batalla de Panupali”

1. Escoge voluntariamente los instrumentos musicales

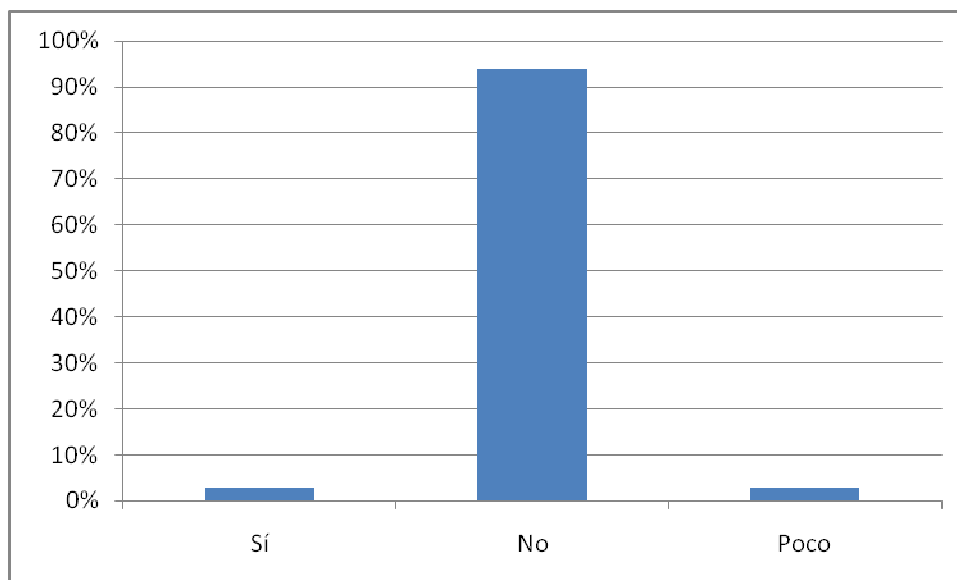
TABLA N° 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	3	3%
No	100	94%
Poco	3	3 %
Total	106	100%

Fuente: Ficha de Observación Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N° 9



Los niños no escogen por voluntad sus instrumentos musicales, debe existir insinuación por parte de la docente.

2. Expresa gusto y alegría cuando se practica la música

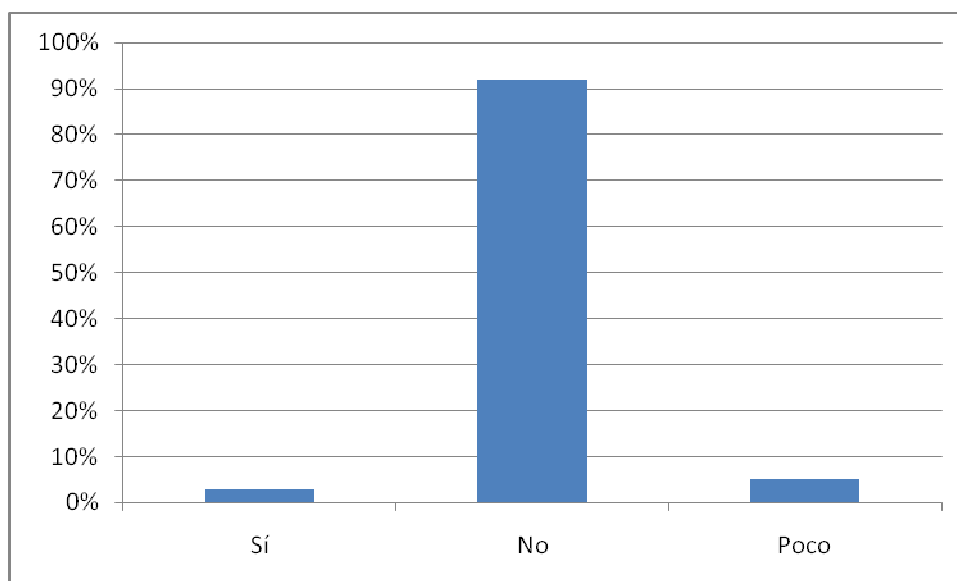
TABLA N° 10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	03	3%
No	98	92%
Poco	05	5 %
Total	106	100%

Fuente: Ficha de Observación Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N° 10



Al niño o niña hay que motivarlo con aplausos, movimientos para que se alegre al escuchar la música, caso contrario se irrita y no disfruta de las actividades.

3. ¿Le gusta escuchar música?

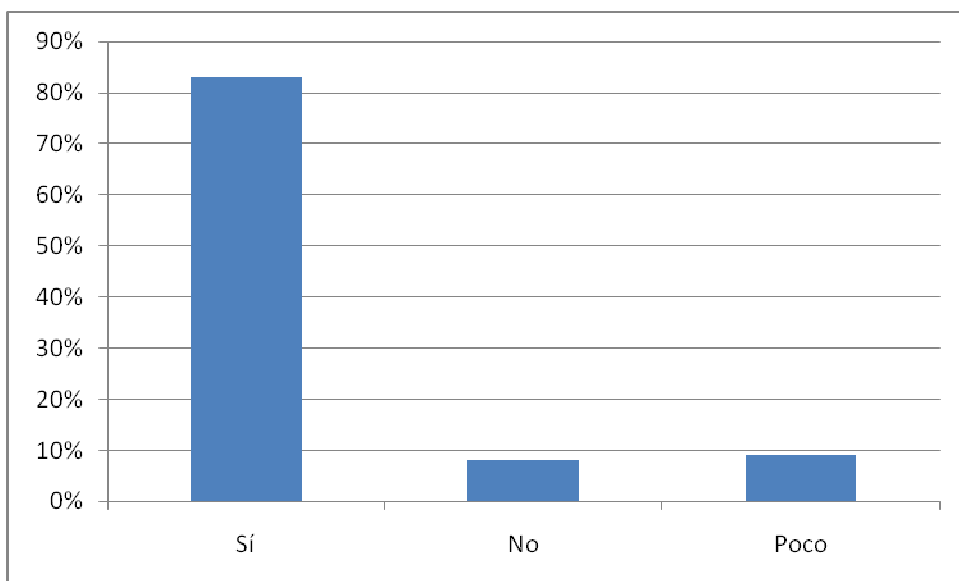
TABLA N° 11

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	88	83%
No	8	8%
Poco	10	9%
Total	106	100%

Fuente: Ficha de Observación Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N° 11



Al niño/a le gusta escuchar música pero hay que motivarlo constantemente para lograr su participación en clase.

4. Le gusta escuchar música instrumental

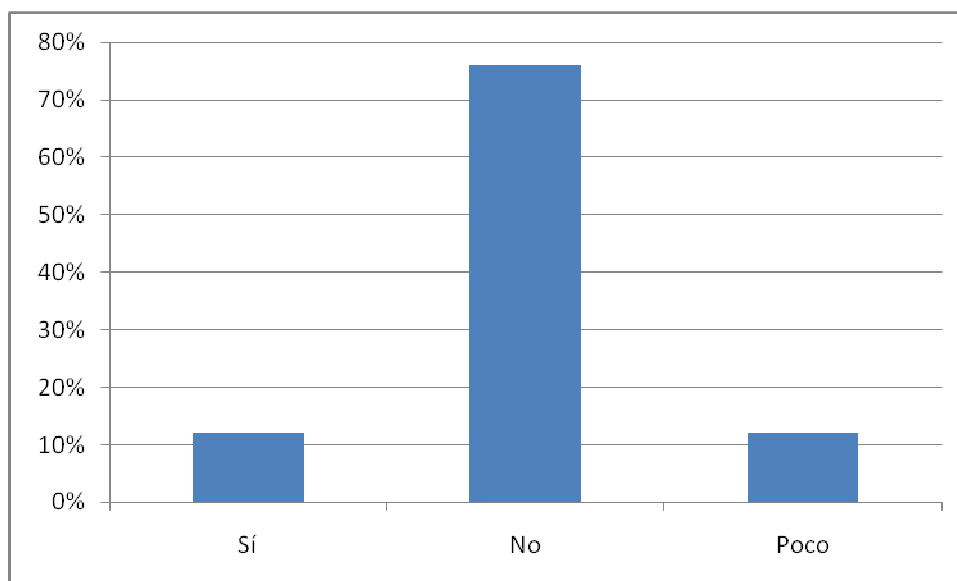
TABLA N° 12

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	13	12%
No	80	76%
Poco	13	12%
Total	106	100%

Fuente. Ficha de observación, Escuela “Batalla de Panupali”, 11,12,15-03-2010, Primero de Básica

Elaborado por. Investigadoras

GRÁFICO N° 12



Al niño/a no le gusta la música instrumental, pero le encanta la música alegre como cumbias, infantiles, merengues.

5. Expresa interés por canciones infantiles

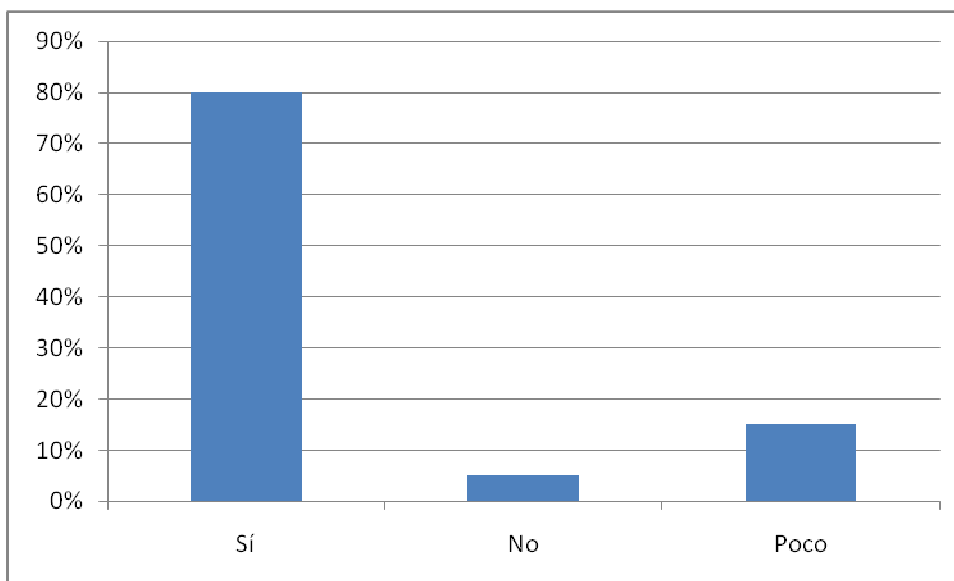
TABLA N° 13

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	85	80%
No	5	5%
Poco	16	15%
Total	106	100%

Fuente: Ficha de Observación Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N° 13



Si le gustan las canciones infantiles aunque hay que motivarlos para desarrollar su gusto musical.

6. Tiene algún instrumento musical favorito

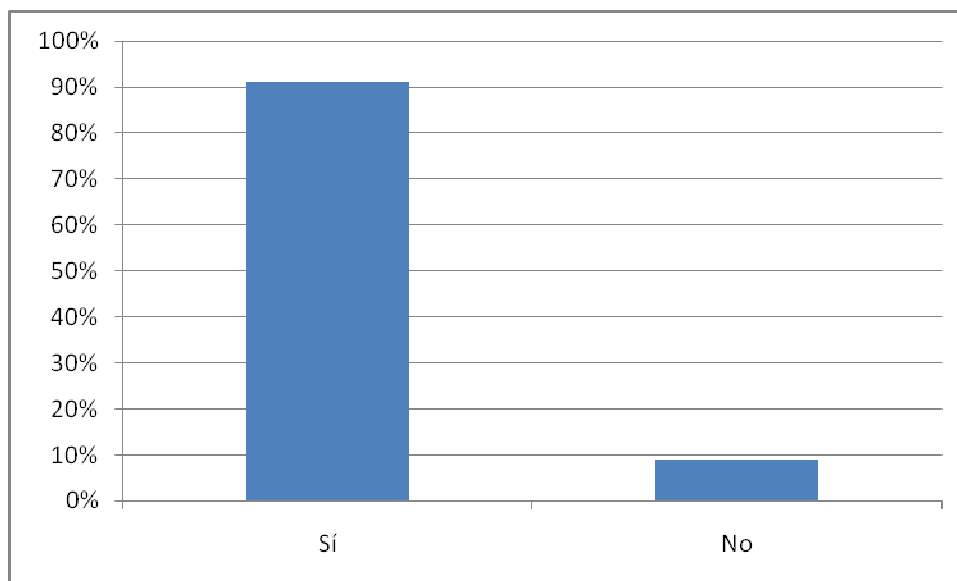
TABLA N° 14

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	96	91%
No	10	9%
Total	106	100%

Fuente: Ficha de Observación Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N° 14



Los niños/as gustan de su instrumento musical favorito como las maracas, pitos, tambores, panderetas, flautas, etc. y los distinguen por su forma y sonido.

7. Tiene interés el niño por desarrollar su vocabulario

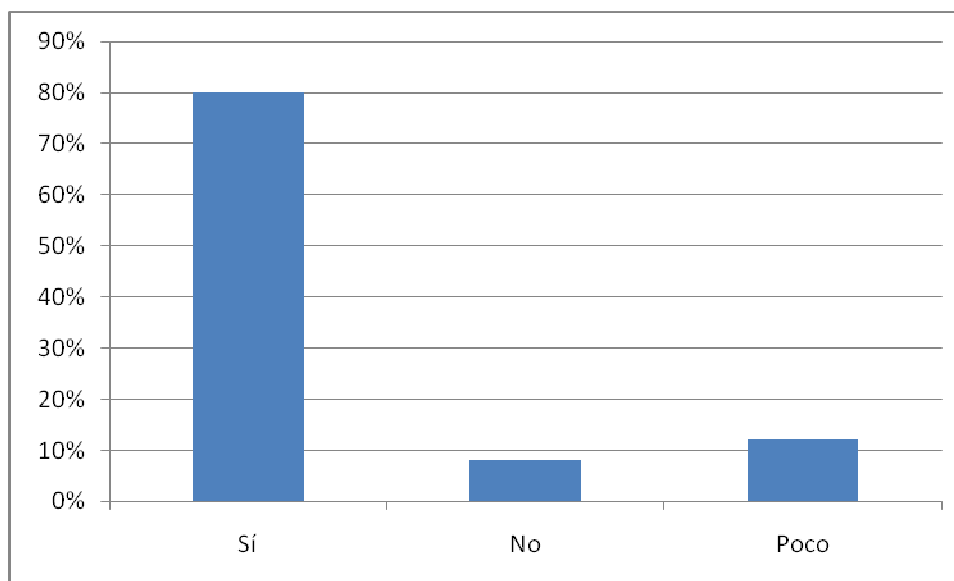
TABLA N° 15

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	85	80%
No	8	8%
Poco	13	12%
Total	106	100%

Fuente: Ficha de Observación Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N° 15



Se nota que tiene interés porque presta mucha atención cuando la maestra pronuncia y los invita a pronunciar con ella, lo hacen con gusto y afán.

8. Le gusta al niño/a que le motiven para elevar su autoestima

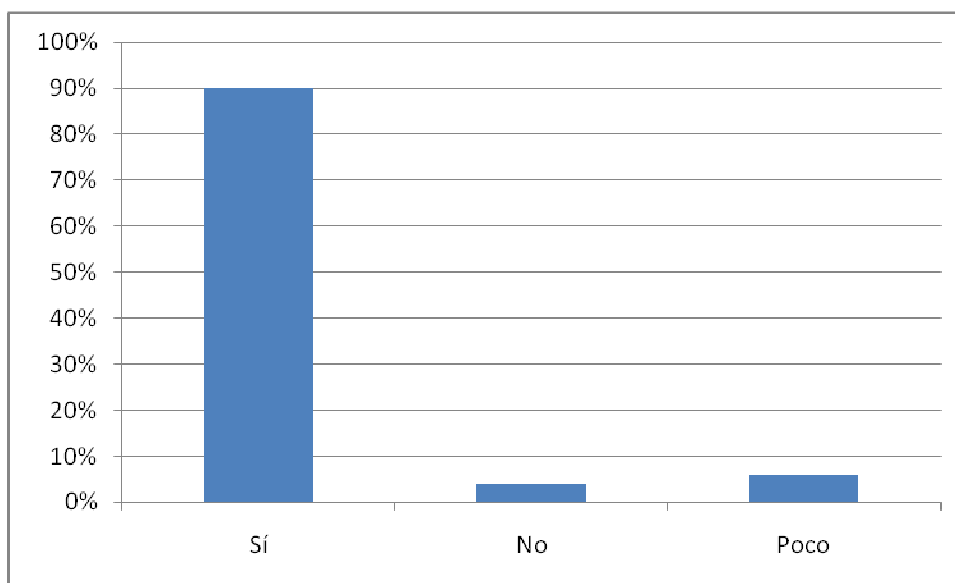
TABLA N° 16

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	95	90%
No	5	4%
Poco	6	6%
Total	106	100%

Fuente: Ficha de Observación Escuela “Batalla de Panupali”, Primero de Básica: 8, 9,10-03-2010,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N° 16



Todo niño/a necesita de atención y cariño para desarrollar su autoestima y esto se lo hace también a través de la música que le permite sentirse alegre y motivado.

Análisis de la encuesta aplicada a las docentes de la escuela “Batalla de Panupali”

1. ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de los niños/as?

TABLA N. 17

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

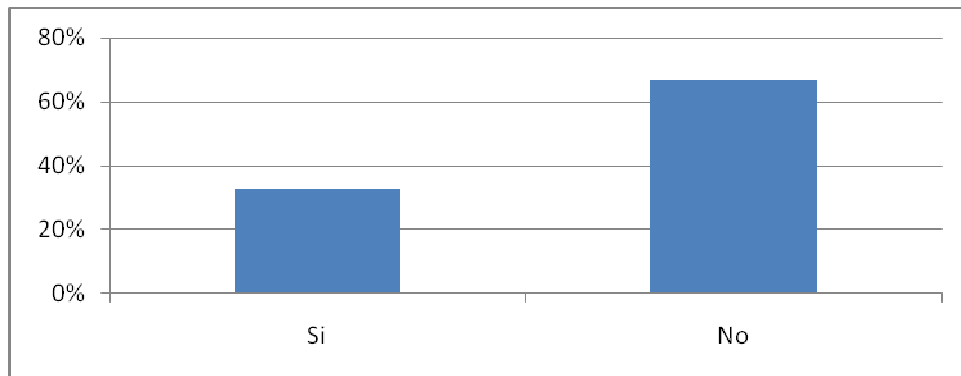
Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 17

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 17 se denotan los siguientes datos: Un 33% expresan que sí conoce la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje y un 67% expresa que no conoce.

Desde esta perspectiva se determinan que el 67% de las docentes desconoce la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en sus niños/as.

2. ¿Participa Ud. activamente en el desarrollo del lenguaje de su niños/as?

TABLA N. 18

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

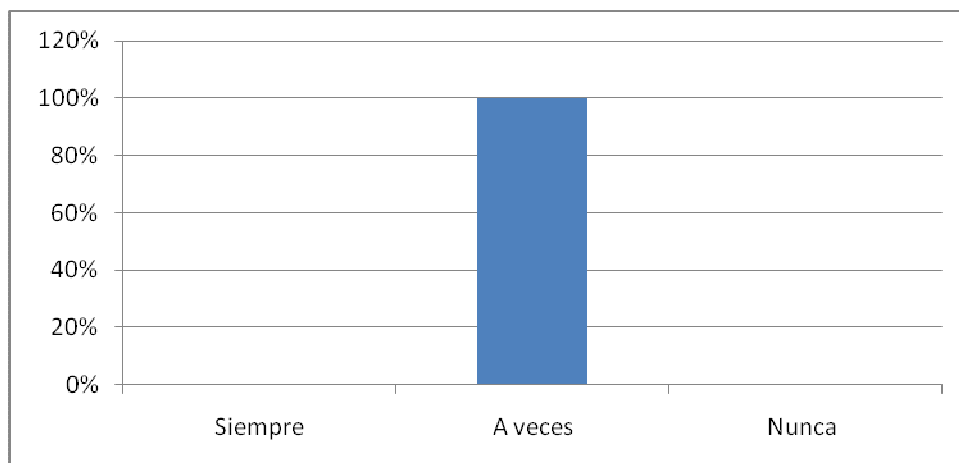
Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N.18

PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA DOCENTE



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 18 se expresan los siguientes datos: Un 0% expresan que siempre participan activamente un 100% que a veces y un 0% que nunca

De lo expuesto se desprende que el 100% de las encuestadas a veces participa activamente en el desarrollo el lenguaje de sus educandos por lo que permite deducir que es escasa la aceptación de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje

3. ¿Selecciona Ud. Las canciones adecuadas para sus niños/as?

TABLA N. 19

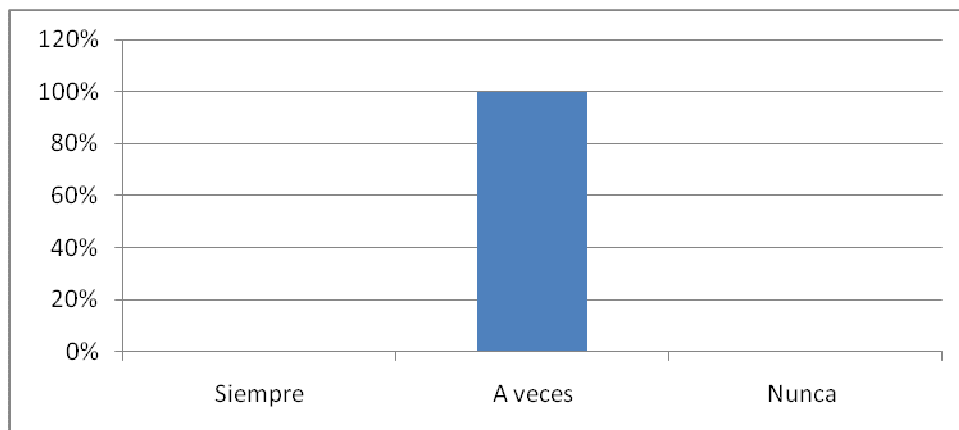
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 19

SELECCIÓN DE CANCIONES



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 19 se evidencian los siguientes datos: Un 0% expresan que siempre y nunca selecciona las canciones adecuadas para sus niños/as y un 100% que a veces selecciona la música para sus niños/as.

De lo expuesto se determina que las docentes en un 100% a veces selecciona la música para sus niños/as, lo que permite abstraer que no existe actualización de contenidos con respecto a los procesos metodológicos lúdicos para desarrollar el lenguaje de los niños/as.

4. ¿Utiliza usted la música dentro de la actividad dirigida?

TABLA N. 20

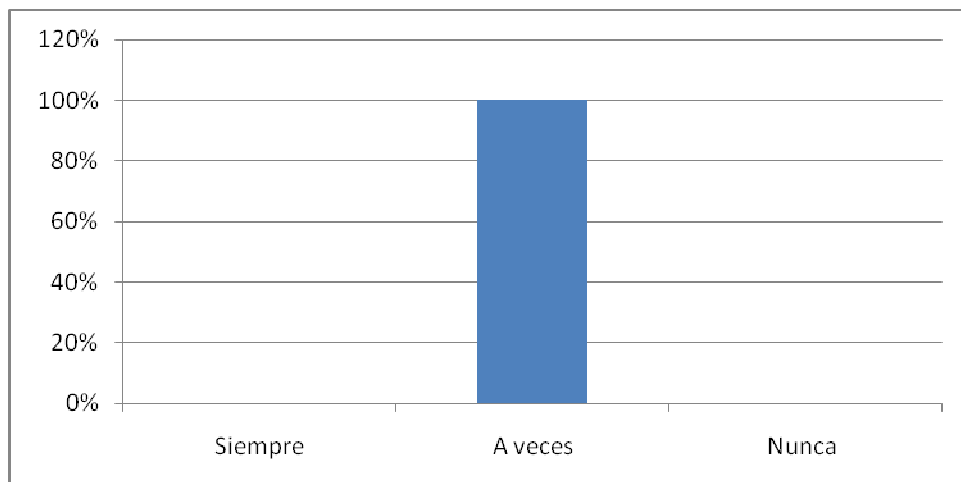
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 20

UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 20 se evidencian los siguientes datos que en un 0% siempre y nunca utilizan la música dentro de las actividades dirigidas y un 100% expresa que a veces utiliza la música en las actividades dirigidas.

Desde esta perspectiva el 100% de las maestras a veces utilizan la música en las actividades dirigidas por ende la música está lejos de su proceso de enseñanza aprendizaje.

5. ¿Considera que todas las canciones ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños/as?

TABLA N. 21

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
Total	3	100%

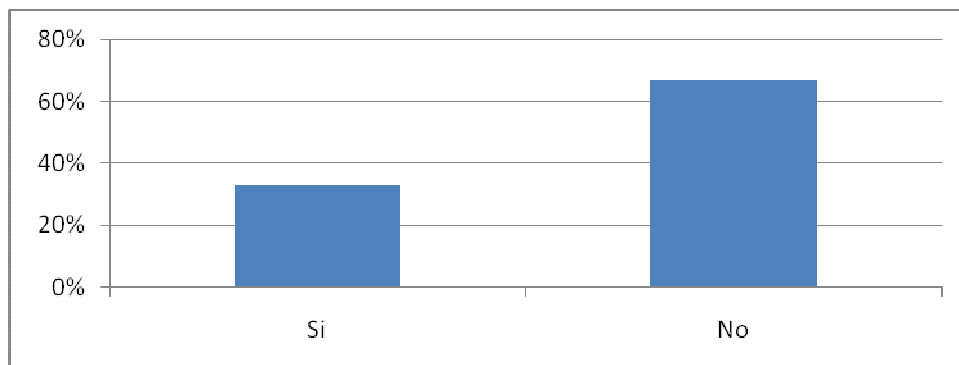
Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 21

LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 21 se evidencian los siguientes datos: un 33% dicen que las canciones si ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños/as y un 667% dice que no ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños/as.

De lo expuesto el 67% considera que no todas las canciones ayudan a desarrollar el lenguaje de los niños/as, sin embargo cabe acotar que de acuerdo a la pregunta N. 3 las maestras por esta razón tampoco seleccionan las canciones para aplicarlas en el desarrollo del lenguaje de sus niños/as justificando la falta de actualización pedagógica.

6. Selecciona canciones para estimular el lenguaje de sus niños/as.

TABLA N. 22

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	3	100%
Nunca	0	0 %
Total	3	100%

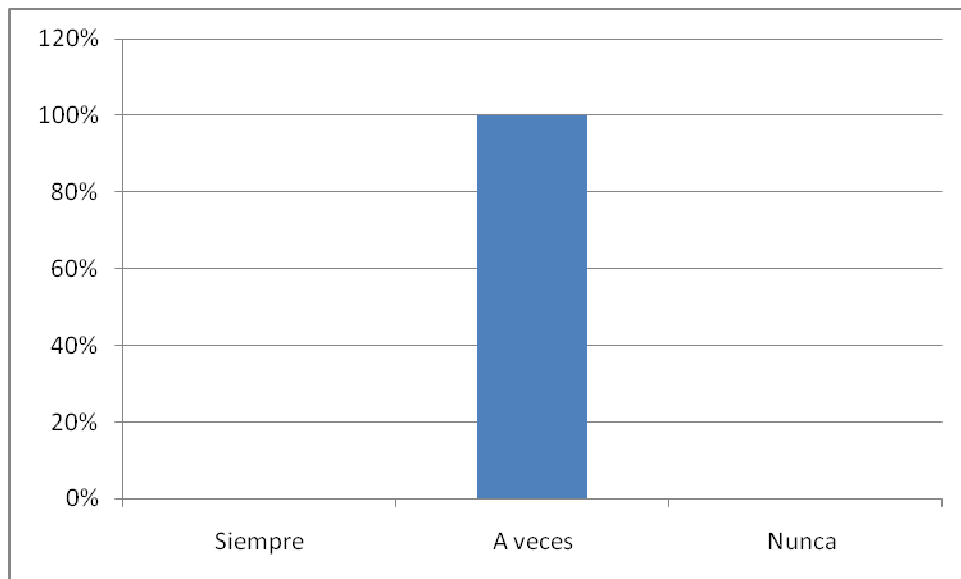
Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 22

SELECCIÓN DE CANCIONES



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 22 se denotan los siguientes datos: el 100% de las encuestadas expresa que a veces selecciona canciones para estimular a sus niños/as., lo que permite deducir que no se aplica la música como un mecanismo de estimulación para el lenguaje oral.

7. ¿Cree Ud. Que la música permite desarrollar el lenguaje de sus niños/as?

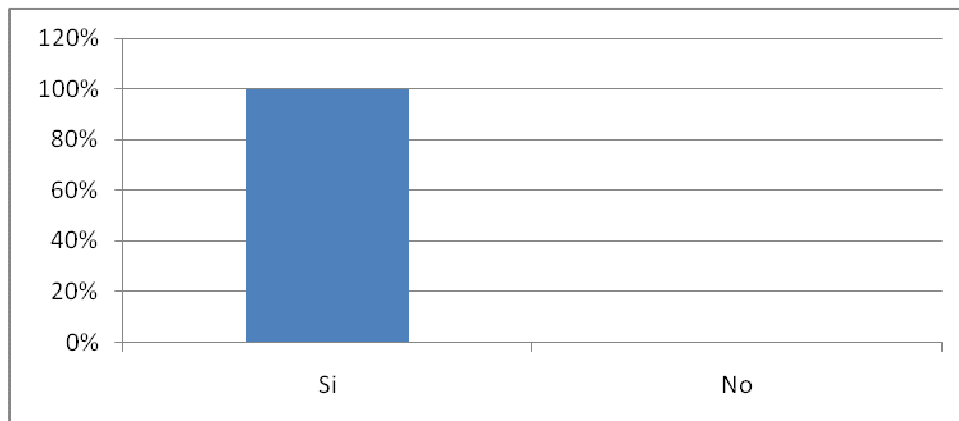
TABLA N° 23

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”,
Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 23

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 23 se desprenden los siguientes datos: Un 100% expresa que la música si es importante para desarrollar el lenguaje de los niños/as. Un 0% dice que la música no permite desarrollar el lenguaje de los niños/as.

De lo expuesto se deduce que el 100% de las maestras consideran que la música si permite desarrollar el lenguaje oral de los niños/as, aunque confrontando con las preguntas anteriores no la llevan a la práctica.

8. Es necesario como docente parvulario conocer técnicamente las diferentes canciones para los niños/as.

TABLA N. 24

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

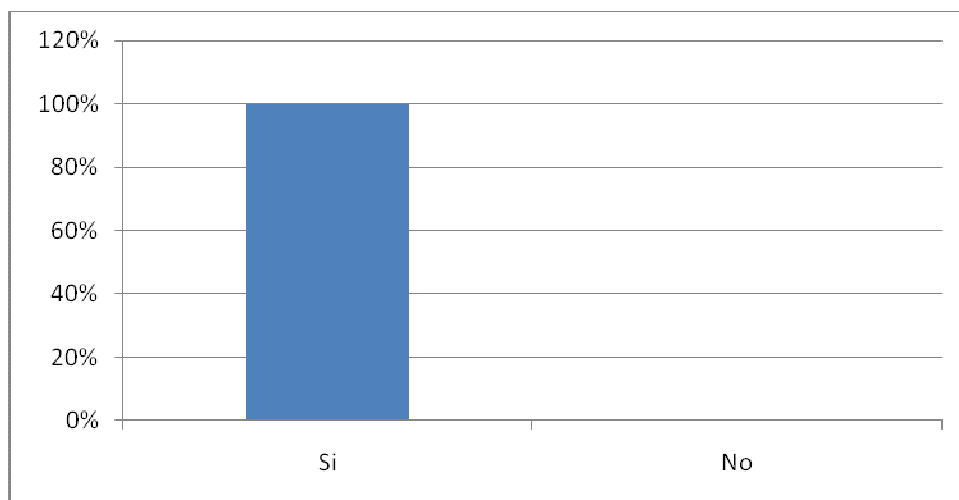
Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”,

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura

Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO NO 24

TÉCNICA DE CANCIONES



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 24 se desprenden los siguientes porcentajes: el 100% de las docentes expresa que se debe conocer técnicamente las diferentes canciones para sus niños/as, lo cual permite inferir que son conscientes de este método lúdico, pero sin embargo n a veces practican esto como lo evidencia la encuesta.

9. Dispone de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños

TABLA N. 25

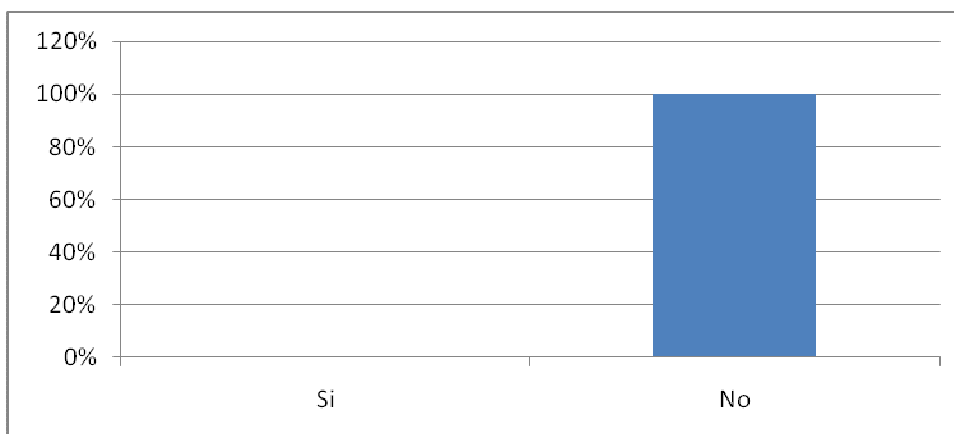
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	3	100%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 25

DISPOSICIÓN DE GUÍA MUSICAL



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 25 se desprende que el 100% de las docentes no disponen de una guía musical para desarrollar el lenguaje de sus estudiantes por lo que es necesario la creación y aplicación de la misma

10. ¿Es necesario la elaboración de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños/as?

TABLA N. 26

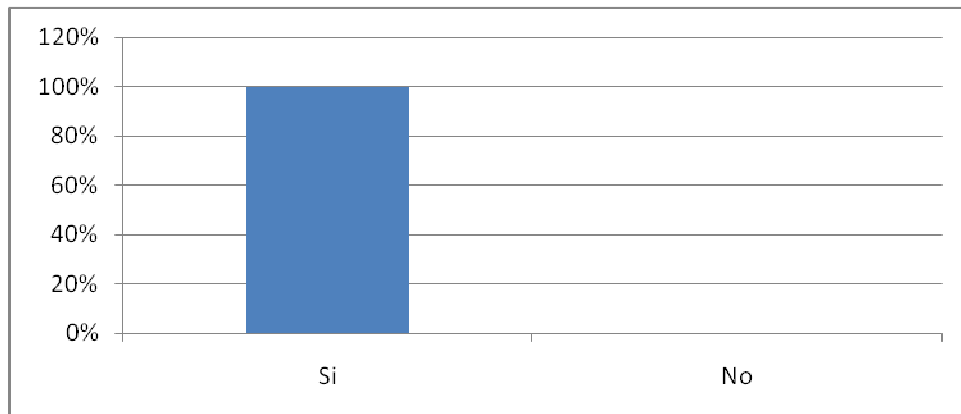
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Encuesta, 16-03-2010, Escuela “Batalla de Panupali”

Elaborado por: Vilca Toapanta Laura
Yanagómez Agila Delci Patricia

GRÁFICO N. 26

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA MUSICAL



Análisis e interpretación

De la tabla y gráfico N. 26 se desprenden los siguientes porcentajes: un 100% expresa que es necesario la elaboración de una guía musical para el desarrollo del lenguaje de los niños/as.

Frente a lo expuesto se puede concluir que la creación y aplicación de una guía musical a nivel institucional será de aporte y valía para el proceso de desarrollo de lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela “Batalla de Panupali”

Entrevista dirigida al Sr. Bolívar Martínez, Director de la Escuela “Batalla de Panupali”

1. ¿Sabe usted lo que es la música?

Es un conjunto de sonidos, que por medio de ella expresamos nuestros sentimientos ya sean de tristeza, alegría, melancolía, así también los estados de ánimo

2. ¿En qué ayuda la música a los niños/as?

A despertar el interés, la creatividad y predispone el ánimo para realizar las actividades en especial con los niños/as.

3. ¿Es importante la utilización de una guía musical para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Claro que sí, desde mi punto de vista creo que la existencia de una guía musical ayudará a que las compañeras maestras cuenten con una estrategia más para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. ¿Los niños llegaría a mejorar el lenguaje oral a través de una guía musical?

Sí, al contar con una guía las compañeras maestras tendrían la posibilidad de ampliar sus conocimientos y por ende mejorar el lenguaje en los niños/as

5. ¿Le gustaría tener más información acerca de la utilización de una guía de canciones para el desarrollo del lenguaje oral?

Sí sería importante conocer el manejo adecuado de una guía musical para saber que temas elegir de acuerdo a las necesidades de los educandos.

Cuadro resumen de la encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Batalla de Panupali”

Cuestionario	Si	No	Siempre	A veces	Nunca	Cancionero	Tv	Radio
¿Considera importante la música en el desarrollo del lenguaje de sus niños/as?	9%	91%						
¿Participa Ud. activamente en el mejoramiento del lenguaje de sus niños/as?	100%			76%	14%			
¿Selecciona adecuadamente las canciones para desarrollar el lenguaje oral de los niños/as			9%	76%	15%			
¿Qué recursos serían lo más adecuados para desarrollar el lenguaje de los niños/as?						72%	9%	11%
¿Sabe Ud. como desarrollar el lenguaje en los niños/as?	45%		27%	27%				
¿Se debe estimular a los niños/as para mejorar la comunicación?	14%	86%						
¿Ud. Lee libros sobre estimulación para desarrollar el lenguaje de sus hijos/as.	3%	44%	3%					
Cree Ud. que es necesario una guía musical para desarrollar el lenguaje de sus hijos/as	94%	6%						

Cuadro resumen de la encuesta aplicada a las docentes de la escuela “Batalla de Panupali”

Cuestionario	Si	No	Siempre	A veces	Nunca
¿Conoce Ud. La importancia de la música en el desarrollo de sus niños/a?	33%	67%			
¿Participa Ud. Activamente en el desarrollo del lenguaje de sus niños/as?				100%	
¿Selecciona Ud. las canciones adecuadas para sus niños/as?				100%	
¿Utiliza Ud. La música dentro de la actividad dirigida?				100%	
¿Considera Ud. que todas las canciones ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños/as?	33%	67%			
¿Selecciona Ud. canciones para estimular el lenguaje de sus niños?				100%	
¿Cree Ud. que la música permite desarrollar el lenguaje de sus niños?	100%				
¿Cree Ud. necesario como docente parvulario conocer técnicamente las diferentes canciones para los niños/as?	100%				
¿Dispone Ud. de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje?		100%			
¿E necesario la elaboración de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños/as?	100%				



GUÍA MUSICAL



2.3. Propuesta

Título: Guía musical para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as del Primer año de Educación Básica

2.4. Justificación

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todas las personas, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es incalculable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria, y lo esencial, el lenguaje motivo de la propuesta.

De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

La intención de esta guía musical es ofrecer a los niños y niñas por ende a los/as docentes estrategias musicales para desarrollar en ellos/as su lenguaje, su expresividad además de disfrutar de la música para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo General

Desarrollar una guía musical para los niños/as del Primer año de Educación Básica a través de estrategias musicales sencillas y prácticas

2.5.2. Objetivos específicos

- Realizar una investigación bibliográfica para obtener estrategias metodológicas que formaran parte de la guía musical.
- Analizar y sintetizar la información obtenida para desarrollar la guía musical metodológica
- Estructurar y aplicar la guía musical en base a las estrategias metodológicas del arte musical para el desarrollo del lenguaje oral.

Fundamentación

Aspectos Fundamentales de la Música en la Educación Inicial

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.”

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador/a del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño/a la capacidad para formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje:

3.6. Desarrollo de la Propuesta

1. RECURSOS

Recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales.

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de educación. A través de los sonidos y ruidos propios del aula de clases, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDS que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Música Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del Cuatro (guitarra, flauta, maraca, pito), como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual él o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal.

La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la música Folklórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propio del país.

Estos instrumentos pueden estar ubicados en diferentes espacios; será la experiencia docente-niño(a) que indique a posteriori si se deben colocar en un espacio determinado; lo importante en este caso es no perder de vista el objetivo musical propiamente dicho.

Orientaciones para favorecer la expresión musical

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños Y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como:

- La instrumental, Valses de Chopin, entre otras. Estas, permiten efectuar movimientos amplios del cuerpo y elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar.
- Para estimular alegría se sugiere salsa, cumbias para efectuar saltos y estimular sentimientos de alegría.
- Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore de nuestro país para resaltar y potenciar la identificación cultural y nacionalista.

En la medida que el/la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas

Elaboración de instrumentos musicales a base de material reciclable

Anteriormente hemos hablado de los instrumentos musicales de percusión, llamados así porque producen un sonido al ser golpeados.

Así es !Tambor, maracas, palitos, sonajas y charrasca son entre muchos otros, instrumentos de percusión. Con tu ingenio y empleando material reciclable podrás construirlos para que acompañes tus canciones favoritas, aquí te damos las instrucciones, animate será ¡Súper divertido!.

Para construir el tambor, sólo necesitas una lata de leche grande, dos trozos de tripa de caucho de mayor de diámetro que el cilindro de la lata, unos 2 centímetros más y un mecate o nylon grueso. Luego procedes así: eliminas las tapas de la lata y martillas los bordes para quitar la parte cortante, abres unos agujeros en el borde de cada trozo de tripa y sellas la lata con ellas, pasando el mecate o nylon por cada agujero de ambos trozos de tripa (arriba y abajo) para que ésta quede bien estirada.

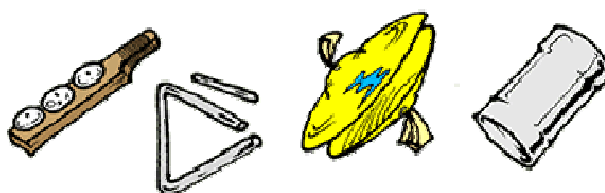


Las maracas, resultan mucho más sencillas. Busca dos latas vacías de refresco, dos palitos de madera de 20 cm de largo, cinta adhesiva y granos de arroz o

caraoata; vas a introducir granos de arroz o caraoata en las latas, la cantidad de granos debe ser pequeña, para conseguir mejor sonido, luego colocas el palo en el orificio que tiene la lata y procedes a sellarlos y asegurarlos con cinta adhesiva, así habrás construido un par de buenas maracas, ¡ah! y si quieres darle un toque personal, puedes forrarlas y pintarlas con tempera, creyones o aplicar cualquier otra técnica de las vistas en la pintura. Si te quedaron dudas observa las imágenes.



Los palitos, se utilizan para marcar el pulso en las canciones su fabricación es muy sencilla, basta con que tomes un palo de escoba y con la ayuda de tus padres o maestra, corta dos palitos de 25 centímetros, líjalos bien, si puedes barnízalos; hazlos sonar golpeándolos uno contra otro al ritmo de tu canción favorita, observa en la imagen el producto terminado.



Otro instrumento de gran sonoridad y que puedes realizar fácilmente es la **Sonaja**, necesitarás un listón de madera de 25 cm de largo, 2 cm de espesor y 4 cm de ancho. Selecciona algunas chapas de refresco y con un martillo aplánalas hasta que queden completamente lisas, abre un hueco en el centro a cada una con un clavo, haz unos cinco grupos de 4 ó 5 chapas c/u y clávalas en la madera dejando 1 cm de distancia entre cada grupo. No olvides dejar un espacio entre la cabeza del clavo y el listón de madera, para que las chapas puedan desplazarse y emitir sonidos. Acompaña tu aprendizaje con las imágenes que se presentan.

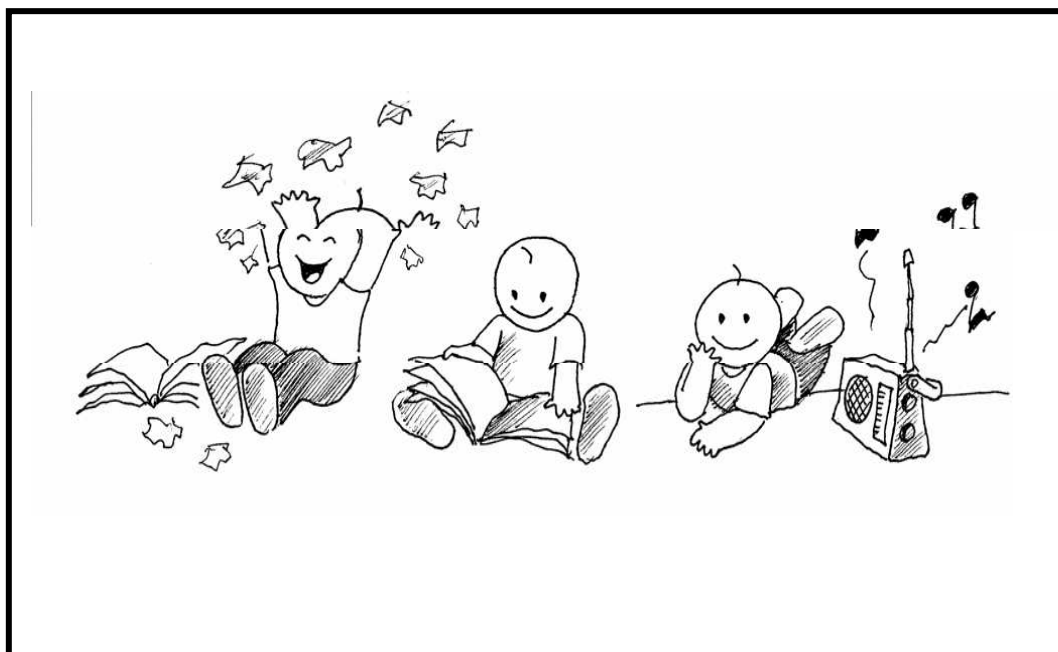
También puedes obtener una charrasca simplemente con una botella de vidrio o frasco corrugado; solo debes conseguir una vara de metal, sostener la botella en la parte inferior y hacerla sonar al ritmo de la música.

2. AMBIENTACIÓN PARA TRABAJAR CON MÚSICA

EJERCICIO 1

Objetivo

Desarrollar estrategias de respiración para ayudar la pronunciación de los sonidos a través de dinámicas respiratorias.



Estrategias didácticas

- Respiración (tres veces)
 - Sentados cruzados los pies, se pone las manos en las rodillas
 - Luego hacer que los niños/as tomen aire
 - Cuando exhalen gritan todos “aaaa”
 - A continuación se les dirá a los niños y niñas que tienen una sorpresa y se sienta. Les pide estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella.

- Se canta la canción por estrofa y así los niños y niñas se irán interrelacionando unos a otros y cogiendo gusto por la música
- Luego se debe invitar a cantarla, coloca el CDs o cassette de la misma para que la escuchen y se familiaricen con ella. Los niños y niñas cantan la canción conjuntamente con el adulto, apoyándose con el CDs o cassette
- Cuidar que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad, porque esto invita al desorden.

La fiesta de las vocales

Las vocales, las vocales, son invitadas de honor
 Pero cuando están alegres, yo estoy de buen humor...

Y así se ríe la a: ja, ,ja, ja

Y así se ríe la e. je .je, je

Pero más ríe la i, porque se parece a mí; ji, ji, ji

Y así se ríe la o; jo, jo,jo,,,

Pero, no ríe la u,

Porque no ríe la u

Porque el burro ríe más que túuuuu.....

BIS



EJERCICIOS SUGERIDOS PARA LA RESPIRACIÓN

- ***Acción Inicial***

- Posición del niño.***- Por lo general de pie, con el tronco en posición vertical y los brazos a los costados. La ropa no impedirá. El libre juego de los movimientos torácicos. También pueden realizarse los ejercicios en posición horizontal en una cama dura y con la cabeza en un plano algo superior.. Nunca se hará después de comer. Se procurará que la sala de reeducación es bien ventilada durante la realización de los ejercicios respiratorios.
- Forma de respirar.***- La inspiración será nasal, 'profunda regular, nunca violenta ni entrecortada, sino realizada en un solo movimiento.
- Duración.***- debe durar de 6 a 8 segundos. Se retendrá el aire en los pulmones de 2 a 3 segundos, para realizar la espiración de 8 a 10 segundos-
- Repetición.***- Se repetirá cada ejercicio de 3 a 6 veces, según la dificultad que presente el niño para el mismo. Se puede elegir, para cada día, uno o dos ejercicios de cada serie, que vayan presentando una dificultad creciente.

- ***Ejercicios de respiración***

- Respiración Nasal.***- En todos estos la boca permanecerá cerrada

1er Ejercicio

Se colocará de pie en la posición indicada, y se le hará caer en la cuenta de cómo sucesivamente, va entrando y saliendo en él el aire, cómo va realizando continuamente inspiraciones y espiraciones.

2do ejercicio

Inspiración nasal, lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal en la misma forma.

3er ejercicio

Inspiración nasal. Lenta dilatando las alas de la nariz. Retención del aire, Espiración nasal lenta y completa. Se le debe indicar al niño que expulse la mayor cantidad de aire posible.

b) *Ejercicios con espiración bucal.*- En todos ellos la boca permanecerá entreabierta durante la espiración.

1er Ejercicio

Inspiración lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal de la misma forma.

2do ejercicio

Inspiración nasal lenta, dilatando las alas de la nariz. Retención del aire. Espiración bucal lenta y completa, tratando de expulsar la mayor cantidad de aire.

3er ejercicio

Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Expulsión del aire por la boca de forma lenta.

c) *Ejercicios respiratorios acompañados con movimientos de brazos.*

1er Ejercicio

Se realizará todos los ejercicios anteriores haciendo que el niño levante los brazos por los costados hasta colocarlos horizontalmente a la altura de los hombros, durante la inspiración y los bajará lentamente durante la espiración.

2do ejercicio

Se seguirán los mismos ejercicios levantando los brazos por delante hasta la posición vertical, durante la inspiración y bajándolos en la espiración. También se puede hacer variándolo elevarlos por los costados y bajarlos por delante, en los dos tiempos indicados

d) *Ejercicios con soplo de papeles*

1er Ejercicio

Se puede comenzar simplemente haciendo soplar al niño, en principio sin inflar las mejillas y después inflándolas.

Para facilitar que durante el soplo no exista fuga de aire nasal, durante éste se le puede tapar la nariz y así obligar a que todo el aire salga por la boca.

2do Ejercicio

Primero el educador soplará sobre la mano del niño para que el sienta la fuerza del aire que sale. Después será el mismo el que sople sobre su propia mano, para que perciba la misma sensación que antes.

3er Ejercicio

Se pedirá soplar sobre su propio flequillo, para levantar los cabellos, sino sabe hacerlo espontáneamente se le indicará que debe sacar el labio inferior y después soplar.

e) Ejercicios con materiales diversos

1er Ejercicio

Se inflará globos de distintos tamaños. Se pueden ir contando, en ejercicios sucesivos, de cuántas espiraciones precisa el niño para inflar un globo de un tamaño determinado y así controlar como va aumentando su capacidad respiratoria.

2do Ejercicio

Soplar sobre molinillos de viento, haciéndoles girar más rápidamente posible, utilizando primero los más pequeños.

3er Ejercicio

Hacer sonar diversos instrumentos musicales de viento, como trompetas, flautas, armónicas, etc.



EJERCICIO 2

Se incide en cuatro áreas importantes

- Ejercicios de vocalización (Desarrollo del lenguaje)
- Ejercicios rítmicos con silabas y figuras (Desarrollo de la lecto-escritura)
- Sensibilización musical (Desarrollo auditivo y afinación)
- Juegos rítmicos corporales con instrumentos de percusiones , pelotas, aros, entre otras cosas (Desarrollo de la Motricidad)



Estrategias didácticas

- Se inicia con ejercicios de desplazamientos por el área relacionando el sonido al movimiento y el silencio a la inmovilidad con distintas velocidades utilizando fondo musical ya sea con un piano o música grabada terminando este ejercicio sentados y realizando respiraciones profundas y movimientos de cuello para relajar cuerdas vocales.
- Se continúa con un canto de saludo buscando el desarrollo auditivo y del ritmo desde el primer momento, además de reforzar el valor de saludarnos.

Hola amigo, mi amigo como estás

Muy bien (con palmadas de las manos)

Te saluda una amiga especial (palmadas de las manos)

¿Quién es? (se dice el nombre del niño o niña que se presenta)

- Se realizan vocalizaciones utilizando frases sencillas buscando la gesticulación correcta y así favorecer al lenguaje.
- Para la motivación se realiza con acompañamiento musical al piano o palmadas de las manos.
- Se realizan ejercicios rítmicos corporales motivados con música (saltos, vueltas, adelante y atrás, molinillos entre otros) reforzándose después con pelotas, aros y artículos de diferente textura.
- Al final de la clase se interpreta un canto donde se motive o proponga la superación personal.



3. AUDICIÓN (ESCUCHAR)

YO CANTO



EJERCICIO 1

JUGANDO CON LOS SONIDOS

Objetivo: Desarrollar la memoria auditiva y la producción de sonidos con su voz y con instrumentos sencillos.

Aprendizaje esperado

Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.

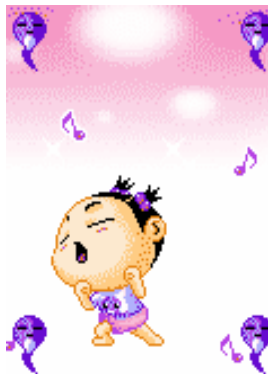
Estrategias didácticas:

- *Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.*
 - Realizar paseos con los niños y niñas en espacios abiertos.
 - Invitarlos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos.
 - Hacer preguntas tales como: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo!

- Permitir que los niños y niñas expresen lo percibido y apoyen con comentarios adecuados.
- Elaborar con ayuda de los padres u otros adultos una “Bolsa Sorpresa”, que contenga diferentes objetos sonoros como por ejemplo: maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas, otros.
- Jugar con los niños y niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cual se trata.
- Se puede utilizar casetes o CDS con sonidos de animales, de la naturaleza, de personas, objetos para que los identifiquen.
- Colóquese en diferentes lugares para producir un sonido e invite a los niños y niñas a que lo identifiquen y desde dónde sonó.
- Durante las actividades colectivas propiciar en los niños y niñas el reconocimiento de sus propias voces, con los ojos cerrados pregunte ¿quién habló?

➤ ***Reproducir con su voz diferentes sonidos***

- Utilice canciones cortas y sencillas que los niños y niñas puedan aprenderse con facilidad. Estas deben ser alegres y que los invite a cantar, bailar y moverse.



➤ **Expresar corporalmente diferentes velocidades de la música**

- Invite a los niños que formen varios grupos y con una pandereta o chapero vayan marcando diferentes velocidades. Hacer un tren que se mueve según la velocidad en la que se toca el instrumento.

- Con una pandereta, o chapero, marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada.
- Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de salsa, merengue, nacional.), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.
- Trabaje con los niños y niñas previamente el reconocimiento de sonidos agudos – graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales.

Ejemplo:

- Suave - dormir,
- Fuerte – despertar,
- Agudo – gigante,
- Grave – enano,
- Largo – levantan brazos.
- Cortos- bajan brazos.



- Luego juegue con ellos a hacer los movimientos según sea el sonido.

La ronda de las vocales

Salió la a, salió la a, no sé a dónde va, (Despertar)

Salió la a, salió la a, no sé a dónde va,

A comprarle un regalo a mamá...

Salió la e, salió la e, no sé a donde fue...

Salió la e, salió la e, no sé a donde fue...

Fui con mí a Martha a tomar té

Salió la i, salió la i, y yo no la sentí...

Salió la i, salió la i, y yo no la sentí...'

Fui a comprar un punto para mí

Fue a comprar un puntico para mí...

Salió la o, salió la o, y casi no volvió...

Salió la o, salió la o, y casi no volvió...'

Fui a comer tamales

Y engordó...

Fue a comer tamales y engordó...

Salió la u salió la u, y que me dices tú

Salió la u, salió la u, y que me dices tú

Salí en mi bicicleta y llegué al Perú

Salió en bicicleta y llegó al Perú

a, e, i, o, u, a, e...

a, e, i, o, u...

a, e, i, o, u, a, e...

a, e, i, o, u



EJERCICIO 2

Objetivo

- Desarrollar la memoria auditiva y de memorización a través de ejercicios de repetición.

Estrategias de aprendizaje

- El profesor pedirá a los niños/as que respondan con determinados gestos o movimientos sencillos a ciertos grupos fonéticos, sílabas o palabras.

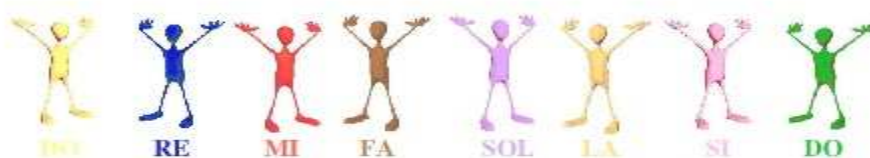
Por ejemplo: - al oír *ma*: sentarse.

- al oír *na*: levantarse
- al oír *par*: manos hacia arriba
- al oír *mar*: manos hacia abajo
- al oír *tul*: brazos arriba
- al oír *sur*: brazos en cruz
- al oír *azul*: brazos adelante
- al oír *tas*: cerrar los puños
- al oír *tras*: abrirlos



- Para mayor motivación, puede presentarse la actividad a los niños diciendo: *“Sois marionetas qué vais a moveros según lo ordene el director de la obra, que soy yo”*.
- El profesor pronunciará lentamente los grupos fonéticos, alterando el orden de su enumeración.

4. DICCIÓN (pronunciación) IMITACIÓN DE SONIDOS



EJERCICIO 1

Objetivo

- Respirar correctamente, con la agilidad y ritmo adecuados para una buena fonación.

Aprendizaje esperado

- Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sean aislados o en palabras.

Actividades didácticas

- Proponer a los niños un juego de imitación. Han de reproducir sonidos familiares: “¿Cómo hace...?” ¿Cómo suena...?” Se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, que son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas.

Por ejemplo:

- la lluvia (clic, clic, clic...)
- el viento (fffffffff...)
- el mar, las olas (boom, boom...)
- despertador (ring...)
- bomberos (nino-ni-no-nino...)
- moto (rum, rum...)
- tren (chaca, chaca, bu-bú...)
- campanilla (ti-lim-ti-lim...)
- silbato (pi-pi-pi...)
- cohete (chssss...)
- sonidos de animales: muuu..., meeee..., kikirikiiii...



Gusanito, gusanito

Había gusanito que le gusta compartir

Todas sus comidas

Hasta su forma para reír

Por las tardes él pasea

Sale siempre a jugar

Por las noches él regresa para pronto descansar

Gusanito, gusanito, regresa pronto

Que te esperan en la casa para pronto descansar



EJERCICIO 2

INVENTANDO PASOS

Objetivo

- Aprender las vocales a través de un juego musical para ir conociendo a las vocales

Aprendizaje esperado

- Aprender la vocalización de las vocales utilizando la expresión corporal musical.

Estrategias didácticas

- Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie.
- Con una música alegre, el meneíto instrumental la profesora comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso
- En puntilla, con talones, pies adentro, cabeza de lado, cabeza abajo) hasta volver a su sitio
 - En puntilla dirán la *aaaa*
 - En talones dirán la *eeee*
 - Pies adentro dirán la *iiii*
 - Cabeza de lado dirán la *oooo*
 - Cabeza arriba dirán la *uuuuu*
- Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando a la maestra; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.



EJERCICIO 3

Objetivo

Entonar fluidamente los sonidos para continuar con la pronunciación de las palabras.

Aprendizaje esperado

Pronunciar con armonía los sonidos y palabras de la canción

Estrategias didácticas

- *Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual*
- Cuando se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

Cu Cu

Cu cú, cu cú

Cu cú, cu cú

Cu cú cantaba la rana
Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero
Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora
Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero
Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.
Cu cú no le quiso dar.
Cu cú y se echó a llorar



Miau, Miau

Miau, miau, maúlla mi gato,
miau, miau, muy enfadado,
porque quiere que le compre,
un lacito colorado,
y yo no se lo he comprado.
Miau, miau, maúlla mi gato
miau, miau, muy enfadado,
porque quiere que le compre,
un lacito colorado,
por qué me gusta enfadado,
miau, miau, maúlla mi gato



Luego llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.

EJERCICIO 4

REPRODUCIR RITMOS CON EL CUERPO, OBJETOS

Objetivo

- Representar sonidos con el cuerpo u objetos al aire libre para desarrollar la destreza de escuchar.

Aprendizaje esperado

- Acompañar los sonidos con la expresión corporal sin equivocarse y con ritmo.

Estrategias didácticas

- Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas acompañadas de un grito las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.

Soy un chino capuchino

Soy un chino capuchino mandarin **rin rin**.

He llegado de la era del Japón **pon pon**.

Mi coleta es de tamaño natural **ral ral**

Y con ella me divierto sin cesar **sar sar**.

Al pasar por un cafetín **tin tin**

Una china me tiró del coletín **tin tin**

-Oye china que no quiero discutir **tir tir**.

-Soy un chino capuchino mandarin **rin rin**.



- Se puede repetir hasta tres veces con el afán de que los niños/as la memoricen.

Pulgarcito

A pulgarcito le invitaron,

A pulgarcito le invitaron

A dar la **vue, vue**, vuelta en un avión

A dar la **vue, vue**, vuelta en un avión

Y como estaba muy arriba,

Y como estaba muy arriba

La gasoli, **li, lina** se acabó,

La gasoli, **li, lina** se acabó

CANCIONES INFANTILES

Importancia:

- Desarrollan el sentido rítmico de los niños.
- Facilitan su habilidad y discriminación auditiva
- Estimulan su participación activa en aprendizajes que les llenan de gozo
- Fomentan la capacidad de atención y concentración de los niños
- Desarrollan los sentidos estético y artístico de los niños
- Fomenta su sensibilidad y poder creativo
- Descargan la atención y exceso de energía de los niños.

Sugerencias metodológicas

Maestra:

- Disponga de un área de música en el salón, donde haya grabadora y cassettes con canciones infantiles y otros géneros adecuados para niños preescolares, así como también instrumentos musicales rítmicos.
- Planifique actividades musicales que favorezcan la participación activa de los niños en la práctica de baile, las palmadas y marchas.
- Haga variados ejercicios modificando el ritmo de la música.
- Fomente actividades rítmicas ligadas a movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse.
- Procure tener siempre una actividad rítmico musical cuando pase de una actividad a otra.

LOS DEDITOS

Este dedito compró un huevito,
este dedito lo echó a cocer,
este dedito lo revolvió,
y este gordo goloso se lo comió,
y este gordo goloso se lo comió.



EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante que se llama Trompita
que mueve sus orejas llamando a su mamita
y su mama le dice:
pórtate bien Trompita
si no te voy a dar un tas tas en la colita.



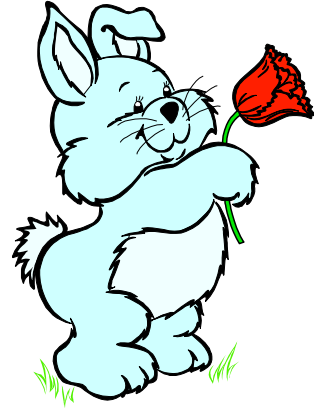
EL OSO MUGROSO



El oso mugroso se fue a bañar
la osa le dijo mejor es bailar.
Vinieron corriendo el tigre y el león
y juntos bailaron al ritmo del son.
Tu ru ru, tu ru ru, tu ru ru ru.
Tu ru ru, tu ru ru, tu ru ru ru.

LA CONEJA

Bajo un monte de la selva se encontraba una coneja
que saltaba muy contenta tocando la pandereta.
Y movía la cabeza aunque tenía pereza
y cansada ya saltaba mientras el tambor tocaba.
Cuando pudo descansar ya la luna se asomaba
y para poder dormir tocó un rato las maracas.



Y al día siguiente despertó muy contenta
y tocó la pandereta.
Luego se fue al río porque tenía calor
fue tocando el tambor.
Para descansar se acostó sobre la hamaca
y tocaba las maracas.

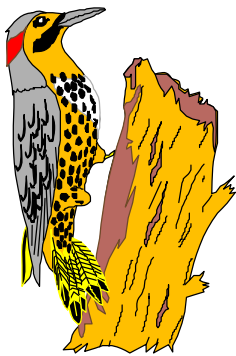
UN PÁJARO CARPINTERO

Un pájaro carpintero se puso a martillar, toc toc
haciéndole un agujero a un gordísimo peral, toc toc
las peras le reclamaban gritando a más no poder:
¡aaay!

- “si sigues martillando nos vamos a caer” (bis).
toc toc toc, toc toc toc, toc toco toc toc, toc toc.

El pájaro carpintero siguió con su martillar, toc toc
y las peras se cayeron debajito del peral, ¡aaaaaay!
el pájaro carpintero las tuvo que colgar

- “con elástico de goma y alambre de metal” (bis)
Toc toc toc, toc toc toc, toc toco toc toc, toc toc.





DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón ton ton
que encontró Martín tin tin
había un ratón ton ton
hay que chiquitín tin tin.

Hay que chiquitín tin tin
era el ratón ton ton
que encontró Martín tin tin
debajo de un botón ton ton.

PIN PON

Pin pon es un muñeco
gracioso y juguetón
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano
con un buen apretón
que quiero ser tu amigo
Pin Pon Pin Pon Pin Pon.



UNA RONDA CON MIS AMIGOS

Con mis amigos voy hacer una ronda redonda, redonda y vamos a girar. (bis)



Ahora nos soltamos y nos vamos a saltar ahora nos soltamos y una vuelta voy a dar.(bis)

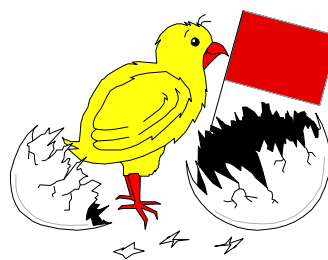
Con mis amigos voy hacer una ronda redonda, redonda y vamos a girar.(bis)

Vamos hacia dentro y ahora para fuera.(bis)

Con mis amigos voy hacer una ronda redonda, redonda y vamos a girar.(bis)

EL POLLITO LITO

El pollito Lito en su cascarón
duerme tranquilito sobre su colchón.
Come la yemita, toma el biberón
de leche y azúcar con gusto a bombón.
Le nacen las alas ya quiere volar
le crece el piquito quiere picotear.
Le nacen las fuerzas rompe el cascarón
el pollito Lito ha nacido hoy.
Con el pío pío con el pío pa
el pollito Lito llama a su mamá.
Con el pío pío con el pío pa
el pollito Lito ha nacido ya. (bis)





EL CHU CHU TREN

Aquí viene el chu chu tren
van sus ruedas sobre el riel
van hacia delante
luego hacia atrás,
suenan las campanas:
tilililililililin
luego el silbato:
puuuuuuh, puuuuuuh
cuánta bulla hace el tren,
cuánta bulla hace el tren.

VENTANITA

Ventanita, ventanita
ventanita del salón
yo te miro y tú me dices
cómo está el día hoy.

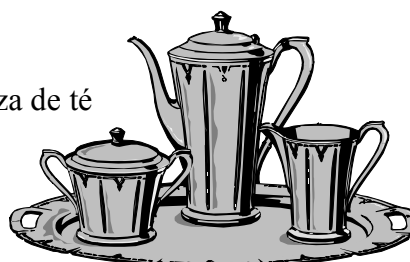
Si está nublado o ha salido el sol,
dime pronto, dime pronto
cómo está el día hoy.



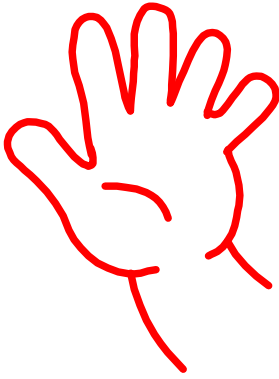
LA TETERITA

Soy una tetera redonda y chiquita,
redonda y chiquita
aquí está mi asa, aquí está pico.

Cuando alguien quiere una taza de té una taza de té
me inclino así para servir,
me inclino así para servir.



LAS MANOS



Saco mis manitas y las pongo a bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a danzar,
as abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a palmear,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

EL BARQUITO CHIQUITITO

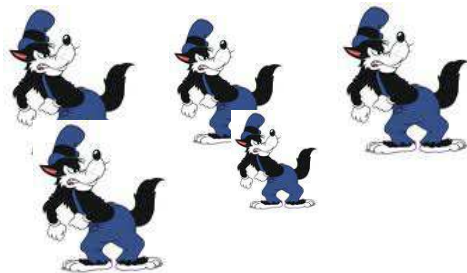
Había una vez un barquito chiquitito, (bis)
que no sabía, que no podía, que no podía navegar,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.



y si esta historia, parece corta,
volveremos, volveremos, a empezar,
había una vez un barquito chiquitito (bis)
que no sabía, que no podía, que no podio, navegar.....
etc

CINCO LOBITOS

Cinco lobitos tiene la loba
blancos y negros detrás de una escoba.
Cinco tenía y cinco criaba
y a todos los cinco tetita les daba.



ERA UN GATO GRANDE

Era un gato grande que hacía ro-ró.
Acurrucadito en su almohadón.
Cerraba los ojos, se hacía el dormido.
Movía la cola, con aire aburrido.



EL GALLITO

Hay tres noches que no duermo, la, la, la,
al pensar en mi gallito, la, la,
pobrecito, la, la, se ha perdido, la, la,
y no sé donde estará.
Tiene las plumas de oro, la, la,
y la cresta colorada, la, la,
mueve el ala, la, la, abre el pico, la, la,



Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
ay! que vaca tan salada,
tolón , tolón, tolón , tolón.

Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo

Tolón, tolón

Tolón, tolón

Qué felices viviremos
Cuando vuelvas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos
Los tres juntos ¡qué ilusión!

PAJARITO PINTO

Pájaro pinto
riega la planta,
barre la casa,
luego descansa

Subido en el árbol
canta canciones
las nubes lloran
por los rincones.



Pájaro pinto vuela
que vuela
hazle cosquillas
a las estrellas.

DOÑA CUCHARA

Hay la cuchara
Hay la cuchara,
Ay la cuchara
Y el tenedor

Oigan la historia señores
Que yo les voy a contar
La historia de una cuchara
Que se quería casar

Un día doña cuchara
Conoció a don tenedor
En el cajón de una mesa
Que había en el comedor



Se hicieron buenos amigos
Y después de mucho hablar,
Pensaron que para mayo
Ya se podían casar

Se casaron muy contentos
Y siempre fueron felices
Ella comía la sopa
Y el comía perdices

Hay la cuchara
Hay la cuchara,
Ay la cuchara
Y el tenedor

EL UNO

El uno es un soldado
haciendo la instrucción,
el dos es un patito
que está tomando el sol,
el tres una serpiente,
el cuatro una sillita,
el cinco es una oreja,
el seis una guindilla,
el siete es un bastón,
el ocho son las gafas
de mi tío Ramón.
El nueve es un globito
atado de un cordel,
el cero una pelota
para jugar con él.



NARANJA DULCE

Naranja dulce
Limón partido
dame un abrazo
que yo te pido.

Si fuera falso
tu juramento,
en un momento
te olvidaré.
Si acaso muero
en la batalla,
tened cuidado



de no llorar. tened cuidado
de no llorar.
Porque su llanto
puede ser tanto
que hasta pudiera
resucitar.
Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós señora,
que ya me voy. adiós señora,
que ya me voy.

MI CASA

Mi casa es la más bonita
está limpia y ordenada,
tiene una ventanita
grande y adornada

Por la ventanita
veo al cielo azul o nublado,
un rayo de sol caliente
y un pajarito asustado



QUIERO SUBIR

Yo quiero subir
Dice el caracol
Para estar arriba
Cerquita del sol.

Yo quiero bajar
dice don gusano
para estar abajo
cerca de mi hermano



ADIVINANZAS

Importancia

- Constituyen elementos de aprendizaje natural y divertido
- Fomentan la reflexión y razonamiento
- Familiarizan a los niños con el medio que los rodea
- Enriquecen sus conocimientos y vocabulario
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena
- Desarrollan su capacidad memorística

Sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento de los niños
- Ayude a los niños analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta
- Aumente poco a poco el grado de dificultad
- Invite a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas



Doy calorcito,
soy muy redondo
salgo tempranito
y por la tarde me escondo
(sol)



Tengo mi carita blanca
redondita y luminosa;
hago los campos de plata
y las noches muy hermosas
(la luna)

Yo quito el calor
Y quito la sed
Por mi eres sano
Y limpio también
Adivina niño
Quien puedo ser
(el agua)



Poda las plantitas,
arregla el jardín;
con su bello oficio,
vive muy feliz.
(El Jardinero)

Hago zapatos
con gran empeño,
por que con ellos
gano dinero.
(el zapatero)



Soy bella, pero espinosa;
soy soberbia y olorosa,
soy una flor y me llamo...
(Rosa)



Cubierto de verdes hojas,
con granitos apretados;
con su cuerpo de mazorca
y cabellitos dorados.
(el maíz)

Tiene su pico encorvado
su bella cresta, rubí;
sus plumas de mil colores
y canta ki-ki-ri-ki.
(El gallo)



Blanca como la nieve,
dulce como la miel,
yo endulzo los pasteles,
la leche y el café.
(el azucar)

Tengo rayitas,
soy muy laboriosa,
soy quien fabrica
la miel tan sabrosa.
(La abeja)



En ella me acuesto
contento a dormir;
de fierro o madera,
me siento feliz.
(la cama)

Tiene muy grandes bigotes,
sabe contento maullar;
es terror de los ratones
y le gusta irse a pasear.
(El gato)



bota y rebota ,
vuelve a votar;
con ella juego
sin descansar.
(La pelota)

Roer es mi trabajo,
el queso mi aperitivo
y el gato ha sido siempre,
mi mas temido enemigo.
(ratón)



POEMAS CORTOS

Importancia

- Pone en contacto a los niños con un material lingüístico de gran valor.
- Despierta en los niños/as el goce por la belleza de la palabra.
- Enriquecen el mundo sonoro de los niños, al oír el ritmo de las palabras
- Nutren su imaginación
- Trasladan a los niños fuera del aula, a través de la fantasía
- Facilitan su retención y su memoria
- Hacen surgir en los niños/as sentimientos y emociones.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Seleccione poemas cortos que se relacionen con las experiencias reales de los niños/as
- Lea los poemas en un ambiente agradable, cómodo y espontáneo
- lea varias veces el poema completo
- Estimule a los niños/as para recitar poemas con ademanes y modulación de la voz
- Estimule al niño/a a repetirlos y aprenderlos

GOTITAS

Las lindas gotitas de agua
cuando las calienta el sol,
suben al cielo ligeras
convertidas en vapor

A.L. Jáuregui

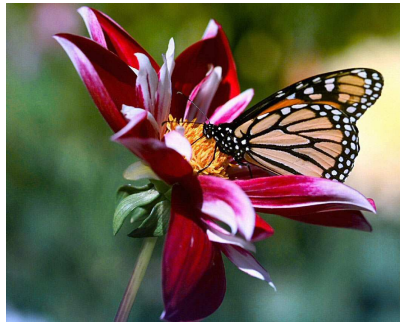


GLOSAS

Cuando sea grande
quiero visitar
a la gran estrella
que brilla en el mar

Vuelan mariposas
de lindos colores
besan los claveles
bailan con las flores.

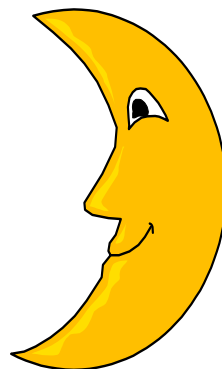
E.V.Peña.



LUNA

Luna, Luna,
dame una tuna:
la que me diste
cayó en la laguna.

Anónimo.



LA LLUVIA

La lluvia, la lluvia
me empieza a mojar...
y el viento que pasa
me quiere empujar.
Abriendo el paraguas
no me mojo más...
y el viento travieso jugando se va.



MI ABUELITA

Me encanta que mi abuelita
me narre bonitos cuentos
porque su voz me transporta
a mágicos universos.



MANOS LIMPIAS

Me lavo las manos
antes de comer
llegando de la calle
también lo sé hacer
después de las comidas
también me las lavo;
vivo muy sano contento y ufano



CHAPULÍN

Salta, salta, chapulín,
salta, salta ligerito,
que ya te viene alcanzando
muy de cerca aquel gallito



MIS JUGUETES

Yo tengo un conejo
de estopa y pellejo
un viejo payaso
vestido de raso
un oso peludo
que me hace el saludo
un trompo sonoro con bandas de oro
un lindo trencito que va ligerito.



RATONCITO

Ratoncito mío
corre sin cesar,
que si viene el gato
te devorará.



LA FAMILIA

El padre trabajando
la madre, en el hogar
ya todo está en su sitio,
ya todo en su lugar
los niños en la escuela
y los patos a volar
cuá cuá cuá



LA PRIMAVERA

Los pajaritos madrugadores
están tocando sus tambores
y saludando a la luz del sol
en marzo la primavera
riega flores por donde quiera
y en la huerta los naranjales
se cubren todas de azahares.



TRABALENGUAS



Importancia

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrollan y mejoran la elocución
- Facilitan el desarrollo del lenguaje de manera divertida
- Proporcionan seguridad a los niños/as para hablar
- Desarrollan la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje
- Desarrollan la función fonética de la vocalización de lo que se escucha

Sugerencias metodológicas.

Maestra.

- Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera para los niños/as
- haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resulten complicadas en su pronunciación
- De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas
- Seguramente con estas actividades detectará casos de niños con deficiencia del lenguaje
- Deberá atenderlos de manera individual o canalizarlos a un sitio adecuado para su atención oportuna.

Toto toma té, tita toma mate.
y yo tomo mi taza de chocolate

Por un poco de coco,
un pobre loco
se comió un foco.

Si Pancha plancha, con una plancha
¿con cuantas planchas
Pancha plancha?

Un limón medio limón
llaman a nueve limones y medio limón

Lisa va pa misa, remendando una camisa
por la calle pisa paja, por la calle paja pisa

Timoteo tiene un tío y su tío un tambor
juntos tocan tonadillas,
tocan tin y tocan tan.

Paco peco, chico rico,
le gritaba como loco
a su tío Federico.
y este dijo: poco a poco,
Paco peco ¡poco pico!

Catalina cantarina, catalina encantadora,
canta, Catalina, canta, que cuando cantas me enamoras.

A cuesta le cuesta subir la cuesta
en medio de la cuesta cuesta se acuesta

Voy en avión, en avión vengo
si el avión sube me con tengo;
si el avión baja me sorprendo
aunque en avión voy y en avión vengo.

Zipi zape garrapata
zipi zape sapo verde,
zipi zape cocodrilo
zipi zape que te muerde,

Cruzaba el bosque francisco,
un vaso bizco muy brusco
al verlo le dijo un chusco
¿busca el bosque vazco bisco?

Manuel micho por capricho
mecha la carne de macho
y le dice a un muchacho
mucho macho mecha micho.



CAPITULO III

3. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

3.1. Plan OPERATIVO de la aplicación de la Propuesta

MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA

Objetivos	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo	Evaluación
Concertar autorización para aplicar la propuesta con los/as niñas del primer año de Educación Básica	Hacer oficio para el Sr. Director. Dialogar con el Sr. Director sobre la propuesta	Humanos	Investigadoras	Mayo Tercera semana	Informe escrito
Informar la importancia de aplicar la guía musical en los/as niñas del primero de básica a las Docentes.	Preparación y motivación Conferencia	Humanos Materiales	Investigadoras	Mayo 4 ta semana	Reunión con el Director y las Docentes del Primer año de Educación Básica

3.2. Principales resultados de la aplicación de la propuesta

3.2.1. Desarrollo de la clase

- Se inicia con ejercicios de desplazamientos por el área relacionando el sonido al movimiento y el silencio a la inmovilidad con distintas velocidades utilizando fondo musical ya sea con un piano o música grabada terminando este ejercicio sentados y realizando respiraciones profundas y movimientos de cuello para relajar cuerdas vocales.
- Se continúa con un canto de saludo buscando el desarrollo auditivo y del ritmo desde el primer momento, además de reforzar el valor de saludarnos.
- Se realizan vocalizaciones utilizando frases sencillas buscando la gesticulación correcta y así favorecer al lenguaje.
- Ejercicios de patrón cruzado utilizando marcha y para la motivación del mismo esto se realiza con acompañamiento musical.
- Se realizan ejercicios rítmicos corporales motivados con música (saltos, vueltas, adelante y atrás, molinillos entre otros) reforzándose después con pelotas, aros y artículos de diferente textura.
- Integración de banda rítmica con distintos instrumentos de percusión apoyada con el acompañamiento musical en el órgano.
- Se interpretan cantos para el desarrollo de la expresión corporal.
- Se realizan juegos didácticos diversos, como ejemplo, la discriminación de colores en el piso, practica musical de números, entre otros.
- Al final de la clase se interpreta un canto donde se motive o proponga la superación personal.

3.2.2. Población de Estudio

La población de estudio en la que se realiza la aplicación de la Clase Maestra: Se realizó desde la segunda semana de junio hasta la tercera semana de junio, tienen una característica el grupo de estudio es heterogéneo; se valora que los niños con problemas de pronunciación y se integran niños regulares o de buena pronunciación que actúen como monitores de clase dando un resultado de integración, de dinamismo, y de aprendizaje grupal.

3.2.3. Metodología

Se integra el grupo piloto y se distribuyen las actividades de observación, de aplicación y de evaluación.

- Grupos: 6 grupos de 15 niños y uno de 16 niños
- Se realiza una entrevista con los padres de familia y se integra un Ficha de Identificación y un expediente en el cual se destaca el diagnóstico de la docente y de las actividades o recomendadas por ella.
- Se desarrolla una planeación de las actividades musicales que favorezcan a la correcta pronunciación considerando el proceso de la guía musical desde su ambientación sugerida en cada caso.
- La observación desde el primer momento y de los días subsiguientes de cambios de conducta, de logros, de limitaciones, de actitudes que presenta el niño/a.
- Indicadores en el área cognitiva, física, social, lenguaje y musical, en los cuales se destaca su expresión corporal, lenguaje, socialización, el estado de ánimo.
- A través de la observación el llenado de una ficha ascendente o descendente y la descripción de los hechos más sobresalientes que hubiera ocurrido durante la clase y

- Así evaluando continuamente sus avances y limitaciones.

3.2.4. Resultados:

Se aplica el desarrollo de la guía musical En niños: 45 con problemas de pronunciación, 22 niños/as con correcta pronunciación, 20 con déficit de atención, 15 niños regulares y 4 hiperactivos. Durante un año escolar 2009- 2010.

De este grupo de niños/as se logra: disminuir la falencia en los niños con problemas en un porcentaje del 85% es decir en 38 niños/as, en cuanto a los niños con déficit de atención se logra en un 100% su atención, en cuanto a los niños con déficit regular se supera y en los niños hiperactivos se mantiene su atención y actividad controlada durante los procesos.

A continuación se detallan los procesos aplicados a través de tablas porcentuales y por áreas:

Área Cognitiva	No se observo	Necesita ayuda	Progresando	Lo hace solo	Total
Aprende los ejercicios	1 (6.6%)	3 (20%)	6 (40%)	5 (33.33%)	15
Aprende las canciones		1 (6.6%)	5 (33.33%)	9 (60%)	15
Pide la canción para trabajar	2 (13.33%)		6 (40%)	7 (46.66%)	15

Área Social	No se observo	Necesita Ayuda	Progresando	Lo hace solo	Total
Canta bajito	1 (6.6%)		7 (46.66%)	7 (46.66%)	15
Ve a los ojos		2 (13.33%)	7 (46.66%)	6 (40%)	15
Interactúa con sus compañeros	1 (6.6%)		5 (33.33%)	9 (60%)	15
Dependencia de los padres	1 (6.6%)		1 (6.6%)	13 (86.66%)	15

Área Motriz	No se observo	Necesita Ayuda	Progresando	Lo hace solo	Total
caminar		1 (6.6%)	3 (20%)	11 (73.33%)	15
saltar		1 (6.6%)	4 (26.66%)	10 (66.66%)	15
Coordinación motriz fina		2 (13.33%)	4 (26.66%)	9 (60%)	16
Coordinación motriz gruesa		1 (6.6%)	3 (20%)	11 (73.33%)	15
Tomar con las manos los instrumentos		1 (6.6%)	2 (13.33%)	12 (80%)	15

Área Musical	No se observo	Necesita Ayuda	Progresando	Lo hace solo	Total
Afinación	1 (6.6%)		5 (33.33%)	9 (60%)	15
Coordinación musical		2 (13.33%)	3 (20%)	10 (66.66%)	15
Marcha a tiempo	1 (6.6%)		2 (13.33%)	12 (80%)	15
Improvisa ejercicios		1 (6.6%)		14 (93.33%)	15
Ejecuta el ritmo con el instrumento		2 (13.33%)	3 (20%)	10 (66.66%)	15

Área Lenguaje	No se observo	Necesita Ayuda	Progresando	Lo hace solo	Total
Fonética de las vocales		1 (6.6%)		14 (93.33%)	15
Fonética de las silabas		1 (6.6%)	3 (20%)	11 (73.33%)	15
Arrastra la palabra	1 (6.6%)		3 (20%)	11 (73.33%)	15
Imita Sonidos				15 (100%)	15
Articulación de vocales y de silabas		1 (6.6%)	3 (20%)	11 (73.33%)	15

3.3. Conclusiones y Recomendaciones

3.3.1. Conclusiones

- Los niños durante el proceso enseñanza-aprendizaje deben estar continuamente motivados con canciones ya que esto permite elevar el autoestima.
- Las investigadoras establecemos que la guía musical favorecerá a la correcta pronunciación de palabras en los niños durante el PEA.
- La música proporciona un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural.
- Se ha determinado que un porcentaje de las docentes desconocen la importancia de la música como recurso pedagógico para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as.
- Para trabajar, divertirse, desplazarse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento mas importante y, algunas veces, el único de la comunicación.
- La Música es una de las expresiones más bellas y claras de la que podemos valernos para compartir todo lo que sentimos inclusive sin utilizar palabras.

3.3.2. Recomendaciones

Desarrollada la propuesta se pueden emitir las siguientes recomendaciones:

- Los maestros para elevar el autoestima de los niños deben proponer estas canciones como motivación con el arte musical durante el proceso enseñanza – aprendizaje
- Se sugiere a los docentes aplicar adecuadamente la guía musical para ir determinando el progreso de los niños/as en las diferentes áreas a través de la música.
- Se recomienda la participación permanente de la maestra en las actividades musicales promovidas desde los primeros años de educación básica, con la finalidad de desarrollar integralmente al niño.
- Utilizar la música, los parámetros sonoros, como forma de expresión y comunicación para desarrollar la creatividad infantil. Escuchar, cantar, tocar instrumentos, inventar música y aprender de las nuevas experiencias creativas.
- Se recomienda en base a la guía musical propuesta seguir incrementando ejercicios y cantos que permitan desarrollar el lenguaje en los/as niñas del primer año de educación básica y seguir motivando al niño/a a la integración grupal y elevación de su autoestima.
- Seguir motivando la socialización e integración grupal a través del trabajo en clase dando el uso adecuado a esta guía musical.

3.4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía citada

- ARMSTRONG, Thomas, 1999, Las inteligencias múltiples en el aula, Edit. Manantial- Buenos Aires
- AGOSTHI-GHERBAN, y RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil: Alcoy. Colombia
- Enciclopedia del Maestro, (2006), Edit. Copus, Colombia
- GUERRERO, Galo, 2008 - Técnicas de expresión oral.- Edit. UTPL.
- ROMERO, L. et al. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en Educación Inicial. *Revista Digital*, 1-10.
- SANUY, M. (1982). Música maestro. (Bases para una educación musical de 2 a 7 años). Cincel: Madrid.
- Módulo de Aprendizaje y Desarrollo del Lenguaje, (2006), U.T.C.

Bibliografía consultada

- CARRASCO, Bernardo, 2007.- Una didáctica para hoy, Edit. Rialp, S.A. Madrid, págs., 192-209
- GUERRERO, Galo, 2007.-Composición y lectura musical.- Edic. 1ra, Edit. UTPL. págs. 88-110
- REZA, Fernando 2006, Metodología e Investigación, Edit Pearson., Chile, Ecuador, págs. 78-92
- Libro de la educadora
- HILDEBRAND, Verna. 1992 Fundamentos de educación infantil, Grupo Noriega Editores, Editorial Limusa, México. (S.P.)
- PERALTA, Victoria. 1988. “El currículo en el jardín infantil”. “Importadora Alfa Ltda. Chile. (P.S)
- YADESHKO, V.I y Otro. 1983. “Pedagogía Preescolar”. Editorial Pueblo y educación, La habana. (S.P) .

- SIMÓN, Conchita Sanuy. “Actividades de Expresión Oral, Corporal, Musical y Plástica”, Narcea, s.a. Madrid.

Bibliografía virtual

- VV.AA. (2005) “Recursos musicales en la educación infantil” en: *Eufonía Didáctica de la Música*, nº 33. Graó: Barcelona, Días Carrasco Franflin, 15-04-2010,- 15h00
- WILLEMS, E. (1989). El valor humano de la educación musical. Paidós: Méjico. San Román Blass, 18-05-2010.- 16h00
- www.narvaez.virtualave.net
- "http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral, Cesar, Morejon Toledo, 26-05-2010.- 17h00
- www.narvaez.virtualave.net, Luis Narváez Navas, 12-06-2010, 17h00
- WWW. Monografías,com,trabajosn,15, Tenor Salgado, 16-06-2010.- 18h23
- www.música.wikipediala.encyclopedialibre, 16-06-2010, 15h16.
- (www.monografias.com.trabajosn15)
- (www.Música-wikipediala.encyclopedialibre)

ANEXO 1

ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DEL PRIMERA AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

OBJETIVO: Determinar la importancia que la maestra da a la música para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as del primer año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
- De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo.

1. ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo de sus niño/as?
a) Sí ()
b) No ()

2. ¿Participa usted activamente en el desarrollo del lenguaje de sus niños/as?
a) Siempre ()
b) A veces ()
c) Nunca ()

3. ¿Selecciona usted las canciones adecuadas para sus niños/as?
a) Siempre ()

- b) A veces ()
- c) Nunca ()
4. ¿Utiliza usted la música dentro de la actividad dirigida?
- a) Siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()
5. ¿Considera usted que todos las canciones ayudan a desarrollar el lenguaje en los niños/as?
- a) Sí ()
- b) No ()
6. ¿Selecciona usted canciones para estimular el lenguaje de sus niños/as?
- a) Siempre ()
- c) A veces ()
- d) Nunca ()
7. ¿Cree usted que la música permite desarrollar el lenguaje de sus niño/as?
- a) Sí ()
- b) No ()
8. ¿Cree usted necesario como docente parvulario conocer técnicamente las diferentes canciones para los niños/as?
- a) Sí ()
- b) No ()
9. ¿Dispone usted de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños/as?
- a) Sí ()
- b) No ()

10. ¿Cree usted necesario la elaboración de una guía musical metodológica para desarrollar el lenguaje en los niños/as?

a) Sí ()

b) No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA

OBJETIVO: Determinar la importancia que los padres de familia dan al juego para el desarrollar intelectual en los niños/as del primer año de Educación Básica.

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
- Esta encuesta es anónima y de la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo.

1. ¿Conoce usted la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje de sus niño/as?

a) Sí ()

b) No ()

2. ¿Participa usted activamente en el mejoramiento de lenguaje de sus niños/as?

a) Siempre ()

b) A veces ()

c) Nunca ()

3. ¿Selecciona usted las canciones adecuadas para sus niños/as?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca ()

4. ¿Qué recurso serian los más adecuados para aplicar la capacitación?

- a) Cancionero
- b) Televisión
- c) Radio

5. ¿Sabe usted como desarrollar el lenguaje oral en los niños?

- SÍ
- NO

6. Se debe estimular a los niños para mejorar la comunicación

- SÍ
- NO

7. ¿Piensa usted que es necesario estimular a los niños/as para mejorar la comunicación?

- Si
- No
- Poco

8. ¿Usted lee los libros sobre la estimulación para desarrollar el lenguaje de sus niñ@s?

Si

No

Poco

9. Cree Ud. necesario una Guía musical para desarrollar el lenguaje en los niños

Sí

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La mejor herramienta para evaluar en los alumnos su lenguaje es una de la que todos disponemos: la observación.

Nombre del

Niño/a.....

Fecha.....

Objetivo: Evaluar los conocimientos que tienen los niños/as de la escuela sobre la música.

1.- ¿Escoge voluntariamente los instrumentos musicales?

Si

No

Poco

¿Por qué?

.....

2.- ¿Expresa gusto y alegría cuando se práctica la música?

Si

No

Poco

¿Por qué?

.....
.....

3.- ¿Le gusta escuchar música?

Si

No

Poco

¿Por qué?

.....

4.- ¿Le gusta escuchar música instrumental?

Si

No

Poco

¿Por qué?

.....

5.- ¿Expresa interés por muchas canciones infantiles?

Si

No

Poco

¿Por qué?

.....

6.- ¿Tiene algún instrumento música favorito?

Si

No

Poco

¿Por qué?

.....

7.- ¿Tienen interés el niño/a por desarrollar su vocabulario?

Si

No

Poco

¿Por qué?

.....

8.- ¿Le gusta al niño/a que le motiven para elevar su autoestima?

Si

No

Poco

ANEXO 4

ENTREVISTA DIRIGIDA ALSR. DIRECTOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA PARVULARIA

OBJETIVO: Determinar el valor de la música para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as del primer año de Educación Básica.

1.- ¿Sabe usted lo que es la música?

.....
.....
.....

2.-¿Sabe usted en qué ayuda la música en los niños/as?

.....
.....
.....

3.- ¿Cree usted que es importante la utilización de una guía musical para el proceso enseñanza-aprendizaje?

.....
.....
.....

4.- ¿Cree usted que los niños llegarían a mejorar su lenguaje oral a través de una guía musical?

.....

¿Por qué?.....

.....

5.- ¿Le gustaría a usted tener más información acerca de la utilización de una guía de canciones para el desarrollo del lenguaje oral.

ANEXO 5

FICHAS DE SEGUIMIENTO

Área Cognitiva	No se observo	Necesita ayuda	Progresando	Lo hace solo	total
Aprende los ejercicios					
Aprende las canciones					
Pide la canción para trabajar					

Área Social	No se observo	Necesita Ayuda	Progresando	Lo hace solo	Total
Canta bajito					
Ve a los ojos					
Interactúa con sus compañeros					
Dependencia de los padres					
Área Motriz	No se observo	Necesita Ayuda	Progresando	Lo hace solo	total
caminar					
saltar					
Coordinación motriz fina					
Coordinación motriz gruesa					
Tomar con las manos					

Área Musical	No se observo	Necesita Ayuda	Progresando	Lo hace solo	total
Afinación					
Coordinación musical					
Marcha a tiempo					
Improvisa ejercicios					
Ejecuta el ritmo con el instrumento					

Área Lenguaje	No se observo	Necesita Ayuda	Progresando	Lo hace solo	total
Fonética de las vocales					
Fonética de las silabas					
Arrastra la palabra					
Imita Sonidos					
Articulación de vocales y de silabas					

ANEXO 6



SR. DIRECTOR DE LA ESCUELA “BATALLA DE PANUPALI” LIC BOLÍVAR MARTÍNEZ BASANTES.

ANEXO 7



ENTREVISTA AL SR DIRECTOR

ANEXO 8



ENCUESTA A LA DOCENTE SRA. NARCIZA YÁNEZ

ANEXO 9



ENCUESTA A LA DOCENTE SRA. YOLANDA YUGCHA

ANEXO N. 10



EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN: UTILIZANDO EL SORBETE PARA SOPLAR

ANEXO N. 11



COMBINACIÓN DEL CANTO CON INSTRUMENTOS MUSICALES



ANEXO 12



LA EXPRESION CORPORAL PARA ESTIMULAR EL CANTO CON LA PRONUNCIACIÓN



ANEXO 13



EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN CON RELAJACIÓN



ANEXO 14



EXPRESION CORPORAL PARA DESARROLLAR EL RITMO Y A LA VEZ LA PRONUNCIACIÓN



PRONUNCIACIÒN: VOCÀLICA



PRONUNCIACIÒN SILÀBICA: EXPRESION CORPORAL, RITMO



CULMINANDO LA JORNADA CON ALEGRIA



ENCUESTA, SRA. LIC. GLADYS MENA