

# **CAPÍTULO I**

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1. Antecedentes Investigativos**

Para proceder con un sustento en los antecedentes de la presente investigación, se ha indagado trabajos finales previos a la obtención de títulos de tercer nivel, encontrando temas referentes a las estrategias de evaluación, procesos evaluativos, sistema evaluativo, entre otros, de los cuales detallamos a continuación los trabajos que tienen concordancia con la presente investigación.

En la evaluación didáctica se evalúa el desempeño del docente en todas las fases del proceso didáctico y se aplica a todos los elementos teóricos metodológicos, técnicos y operativos que él involucra en su práctica de enseñar y los estudiantes en su práctica de aprender. También se trata que el proceso didáctico tiene su fase de planeamiento, la de ejecución y la de evaluación del proceso y los resultados, en términos de verificación de cambios y aprendizajes elaborados por los estudiantes en el ámbito conceptual, procedimental y actitudinal.

En el módulo autoinstruccional y autoformativo de la Evaluación Educativa del Msc. Antonio Mazacón Contreras del año 2004; en el cual expone sobre aquellas actividades técnico pedagógicas que deben manejar los maestros y que se orientan a evaluar los procesos pedagógicos y didácticos, diseñar instrumentos para tales efectos, entre los procesos, lógicamente está el de verificación de los aprendizajes.

En el módulo de Evaluación para el Aprendizaje colectivo de Hernández y Anello en el año 2005; incluye la definición de algunos temas específicos acerca de los cuales se desea aprender, la formulación de preguntas que sirven como una guía para explorar estos temas, la búsqueda de propuestas a éstas preguntas, el análisis de estas respuestas encontradas, la formulación de conclusiones, la difusión y utilización de la información de una manera que ayuda aprender de las experiencias.

En la tesis titulada “Técnicas e instrumentos de evaluación por procesos que proporcionan un aprendizaje significativo funcional” presentada por la Dra. Bertha Lucero bajo la tutoría de la Lcda. María Lucero en el año 2006, concluye que al no aplicar las técnicas e instrumentos adecuados para la evaluación de los estudiantes, se produce la desmotivación en la actividad educativa.

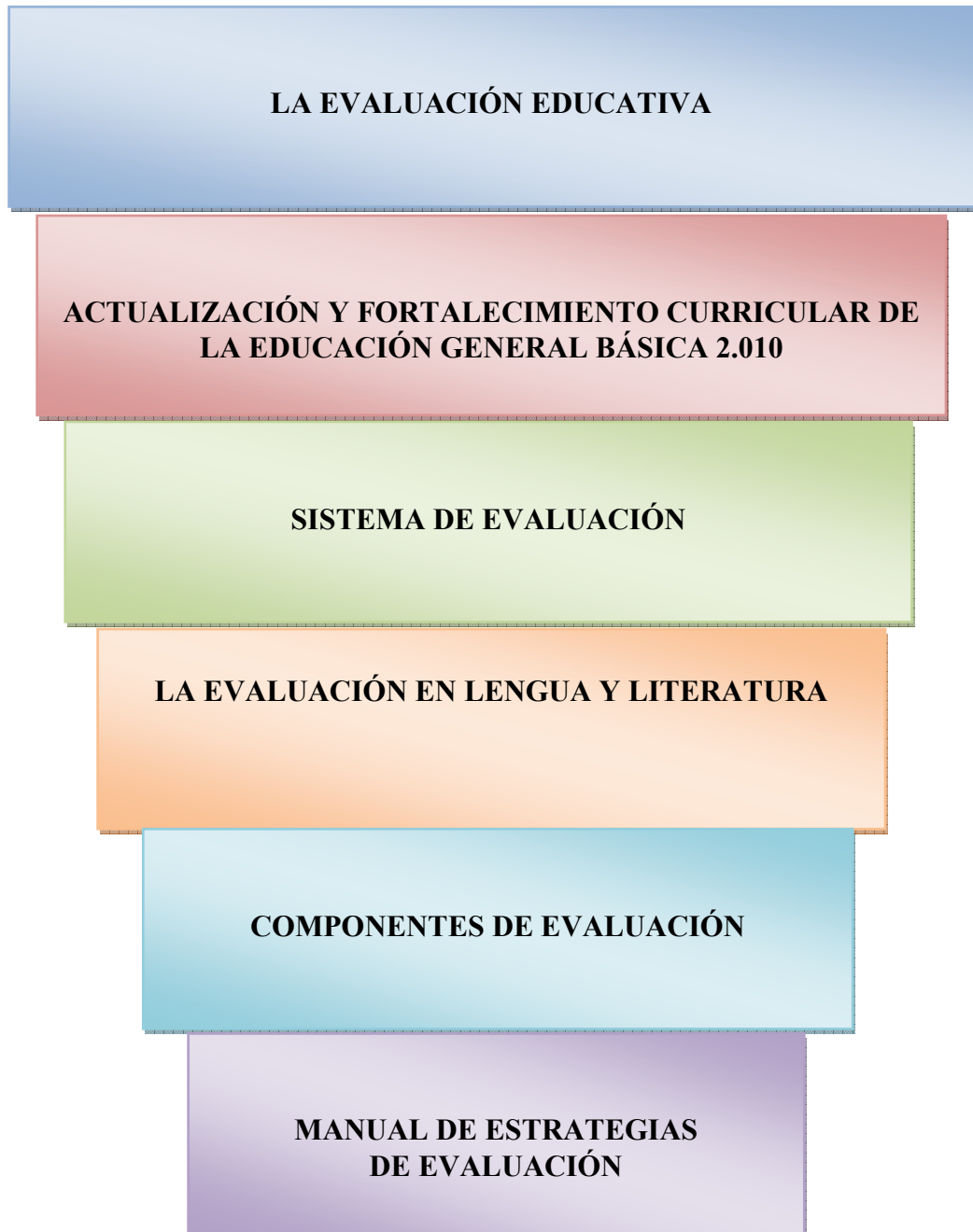
Por otra parte en la tesis: “Tendencias en la aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación de los resultados de aprendizaje para mejorar el área de Lenguaje y Comunicación”; elaborado por las licenciadas Silvia Mayorga y María Vaca en el año 2008; concluyen que las diversas formas de evaluación no vigentes interfieren en el correcto accionar de los estudiantes, teniendo como resultado, resistencia a la evaluación permanente de aprendizajes.

El trabajo final titulado “El proceso evaluativo incide en el rendimiento de los estudiantes”, ejecutado por el Lcdo. Pedro Armijos en el año 2009; explica que la forma de evaluar a los estudiantes incide directamente en su rendimiento escolar, por lo que es preciso tomar a tiempo medidas preventivas.

Estas tesis llegan a la conclusión que hay una relación directa entre las técnicas de evaluación y el rendimiento académico, porque si el estudiante lógicamente no se desenvuelve óptimamente en las evaluaciones que se les realice, el rendimiento académico será deficiente en el área de Lengua y Literatura.

## 1.2. Categorías Fundamentales

**GRÁFICO N.- 1.1  
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**



### **1.3. La Evaluación Educativa**

Actualmente se ha dado mayor importancia a la evaluación y está presente en todos los ámbitos laborales y educativos, para detectar los problemas existentes. Es así que una de las políticas del gobierno actual es de realizar la evaluación interna y externa de manera que están involucrados los docentes, estudiantes y padres de familia. Por lo que se debe estar en permanente capacitación y actualización de conocimientos, con el fin de cumplir con eficiencia los objetivos académicos propuestos, y por ende mejorar la calidad de la educación.

Entre los años 1939 y 1945 Tyler es considerado el padre de la evaluación educativa por ser primero en dar una visión metódica de la misma, superando desde el conductismo la mera evaluación pedagógica. Plantea la necesidad de una evaluación científica que sirva para perfeccionar.

Para Tyler, la evaluación educativa es un proceso que consiste en determinar en qué medida han sido alcanzados los objetivos previamente establecidos; es decir, evaluar es constatar los resultados de aprendizaje.

En este sentido, el eje de referencia de la evaluación son los siguientes objetivos:

- Determinar los objetivos.
- Clasificar los objetivos.
- Definir los objetivos en términos de comportamientos.
- Establecer situaciones en las que pueda observarse el logro de los objetivos.
- Explica los propósitos de la estrategia a las personas responsables.
- Seleccionar o diseñar los instrumentos.
- Recopilar los datos
- Comparar los datos con los objetivos propuestos.

Para LAFOURCADE, (1985) la evaluación educativa es “la etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en que medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entendiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa, social e individualmente aceptables”. (pág.146)

Para las tesisistas una evaluación integral, permanente y sistemática es fundamental en el quehacer educativo, porque se obtiene resultados concretos, concernientes al desempeño del estudiante. Asimismo la evaluación es entendida como una función pedagógica en donde la reflexión, los criterios y la toma de decisiones sirven para reorientar, sobre la marcha del proceso.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular establece que evaluar es participar en la construcción del conocimiento axiológico. Es ejercer una acción crítica, analizar lo alternativo, ofrecer visiones no simplificadas de las realidades evaluadas, interpretar la información para establecer un diálogo con la sociedad en general, y con el marco educativo en particular; así como facilitar la creación de una cultura evaluativa.

Se considera que la evaluación educativa se fundamenta en la recopilación y análisis de información sobre uno y varios aspectos del hacer educativo, dentro del contexto educacional.

Los resultados permitirán tomar decisiones curriculares, organizativas, y metodológicas, para entregar a la sociedad seres humanos de calidad: autónomos, honestos, solidarios, responsables, respetuosos, críticos, creativos, etc., comprometidos con la defensa y preservación del medio ambiente como derecho común de las personas.

## **1.4. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica de realizó a partir de la evaluación del currículo de 1.996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura,

Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y pueden adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:

- Actualizar el currículo de 1.996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

### ***1.4.1. El Plan Decenal de Educación***

En noviembre de 2.006, se aprobó en consulta popular, el Plan Decenal de Educación 2.006-2.015, el cual incluye, como sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación.

En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimientos de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes

### ***1.4.2. El Currículo de 1.996 y su Evaluación***

En 1.996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destreza y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de “Reforma Curricular de la Educación Básica”.

En 2.007, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros de dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma: la articulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

### ***1.4.3. Estrategias Evaluativas***

La esencia de toda estrategia evaluativa, su hilo conductor es la relación e interdependencia entre evaluación y autoevaluación estudiantil. Dicho de otra manera toda estrategia evaluativa debe conducir al desarrollo e independencia de los estudiantes. Las bases pedagógicas del diseño curricular del Programa de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2.010 se inspiran en los fundamentos de la Pedagogía Crítica.

Esta corriente postula que los estudiantes son los protagonistas en la búsqueda del conocimiento, que el rol del docente es ayudar a que ellos cuestionen las creencias y prácticas dominantes a partir de la indagación sobre la realidad social, con el propósito de transformarla. A nivel didáctico, integra metodologías constructivistas y cognitivas.

El Ministerio de Educación propone un enfoque de evaluación que considere las destrezas y los conocimientos del área cognitiva, junto con la manifestación de valores humanos, aplicando técnicas de evaluación escrita y oral, repartidas en evaluación diagnóstica, procesual y de resultados.

El currículo vigente provee de indicadores esenciales de evaluación para cada año, que son específicos y orienta la planificación de aula. Evaluar un objeto de estudio implica un proceso para identificar, obtener y proporcionar información útil para solucionar problemas, tomar decisiones y promover la comprensión del objeto evaluado.

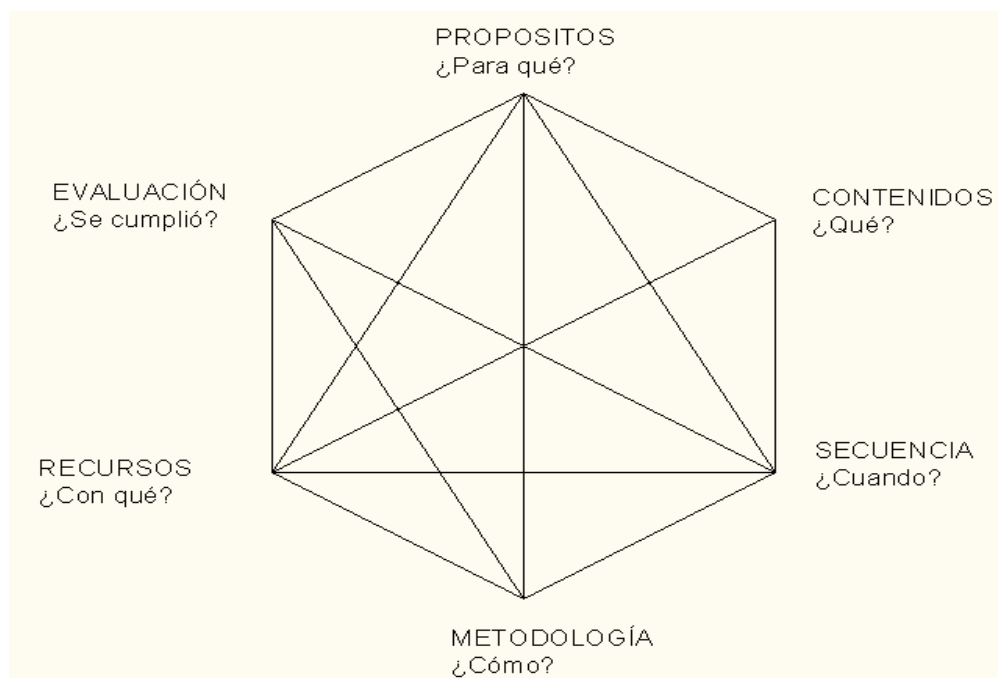
### ***1.4.4. La Evaluación dentro del Diamante Curricular***

Dentro del diamante curricular se consideran los objetivos educativos y específicos de cada bloque, ejes transversales, destrezas con criterio de

desempeño, las estrategias metodológicas, recursos y estrategias de evaluación esta última se conoce en base a las siguientes preguntas:

<b>Qué evaluar?</b>	El cumplimiento del objetivo
<b>Para qué?</b>	Objetivos para los 3 ámbitos del aprendizaje: cognitivo, procedimental y actitudinal.
<b>Qué enseñar?</b>	Corresponde a los conocimientos en los tres ámbitos del aprendizaje
<b>Cuándo enseñar?</b>	Momento en que se debe aprender cada conocimiento y su secuencia.
<b>Con qué enseñar?</b>	Los recursos que se utilizan para ejecutar las estrategias metodológicas
<b>Cómo evaluar?</b>	Evaluación del aprendizaje: diagnóstica y formativa.

### GRÁFICO N° 1.2 DIAMANTE CURRICULAR



**Fuente:** Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010

**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

VILLARROEL, (2010) explica que “la evaluación se trata de una herramienta que permite trabajar de manera coherente y sistemática para formular los objetivos, definir los conocimientos y su secuencia, diseñar las estrategias metodológicas, determinar los recursos, y, con todo ello, construir criterios directrices coherentes con la propuesta para que orienten las funciones y momentos de la evaluación de aprendizajes”, (pág.10).

Las autoras consideran que la finalidad de la evaluación constituye uno de los ejes más importantes del proceso educativo. Destacar la información que se obtiene, también resulta fundamental para las estudiantes y sus padres, para los maestros y autoridades educacionales y por ende para la institución; mejorando así la calidad de la educación.

## **1.5. Sistema de Evaluación**

Un sistema de evaluación educativo es un instrumento, que contribuye a mejorar la calidad y la equidad de la educación, orientando las políticas educativas, y aumentando la transparencia y eficacia del sistema educativo, mediante el cual se ofrece información sobre el grado de cumplimiento de los objetivos establecidos por las instituciones educativas.

### ***1.5.1. ¿Por qué surgen los Sistemas de Evaluación?***

La implementación de sistemas de evaluación está asociada fundamentalmente a un creciente interés por los resultados de la calidad de la educación, tales sistemas surgen principalmente en razón a:

- La necesidad de saber si los estudiantes realmente están adquiriendo los conocimientos, competencias, actitudes y valores necesarios para desempeñarse con éxito en la sociedad y para convivir armónicamente en comunidad.

- Los indicadores de matrícula, cobertura, deserción y repitencia, tradicionalmente utilizados para medir los resultados de un sistema educativo, se consideran insuficientes, pues no dan real cuenta de la calidad de la educación que se imparte en las instituciones escolares.
- En una parte de los casos, la creación de sistemas nacionales de evaluación de aprendizajes ha sido impulsada por organismos internacionales de crédito. No obstante, es de aclarar que las características específicas de cada sistema de evaluación adoptado por cada país en particular, dependen más de sus capacidades técnicas y de sus propias decisiones políticas.

### ***1.5.2. ¿Para qué sirven las Evaluaciones?***

La evaluación se ha posicionado a nivel internacional como una herramienta útil para el mejoramiento de la calidad educativa, ya que al aproximarse con ella al estado actual de la educación en determinada región o país, proporciona información que permite establecer fortalezas y debilidades que orientan el diseño de políticas y la definición de programas por parte de los organismos rectores del sector, así como también, la elaboración de planes de mejoramiento por parte de las mismas instituciones escolares; además, es fuente importante para la realización de investigaciones educativas e innovaciones pedagógicas.

En otras palabras, la finalidad de estas evaluaciones es obtener información confiable que permita tomar decisiones hacia un mejoramiento continuo y progresivo de la calidad de la educación.

En varios países se han implementado programas focalizados que han permitido mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes; así como también, acciones dirigidas a retroalimentar y enriquecer el trabajo de los docentes.

### ***1.5.3. Objetivos del Sistema de Evaluación***

AVENDAÑO, (1.998) establece que la evaluación de los aprendizajes debe cumplir con los siguientes objetivos:

- a. Proveer información del sistema educativo como un todo, no individual de los estudiantes.
- b. Incluir mediciones del aprendizaje, factores y procesos, para sugerir políticas educacionales.
- c. Monitorear el logro del sistema en el tiempo, para determinar progresos o no en las metas.
- d. Utilizar medidas del logro del aprendizaje estudiantil, y
- e. Divulgar los resultados a los maestros, padres de familia y sociedad.

En otras palabras los objetivos del sistema de evaluación cumple con la obtención de información del sistema educativo total, incluyendo mediciones de aprendizaje; observando el logro del sistema en el tiempo y dando a conocer los resultados de la evaluación a la comunidad educativa.

### ***1.5.4. Funciones de la Evaluación***

El nuevo referente curricular del Ministerio de Educación 2.010 establece que la evaluación puede tener múltiples funciones. En cada momento evaluativo existe siempre una orientación específica, un diagnóstico o un pronóstico, que requiere un conocimiento previo de la situación y el contexto para adecuar el proceso educativo o para detectar los problemas que se realizan, así como para analizar las capacidades, la personalidad, los conocimientos y los intereses del evaluado.

Las siguientes funciones son:

- **Motivación del aprendizaje.-** La evaluación motiva el esfuerzo del maestro, el esfuerzo del estudiante, la calidad del aprendizaje y el desarrollo de la personalidad del estudiante.
- **Diagnóstico y pronóstico.-** Trata de determinar las causas de que se presenten determinados síntomas. Evita partir de supuestos y permite una mayor visión prospectiva para una adecuada planificación.
- **Orientación educacional.-** Favorece una actitud más responsable hacia el estudio y contribuye a forjar la voluntad y la aplicación.
- **El autoconocimiento.-** Estimula la creación, la habilidad de comparar, reflexionar, seleccionar, hacer conclusiones, generalizar y de trabajar independientemente y en grupo.

### ***1.5.5. Tipos de Evaluación***

Basándose en que la evaluación es un conjunto de actividades programadas para recoger información en la que maestros y estudiantes reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de evaluación e introducir durante el proceso las correcciones necesarias, se pueden establecer tres tipos de evaluaciones, las cuales se describen a continuación:

#### ***1.5.5.1. Evaluación Diagnóstica o Inicial:***

Para CASANOVA, (2005) “la evaluación diagnóstica se realiza antes del acto de enseñanza y aprendizaje y sirve para situar al estudiante en el punto de partida óptimo para iniciar el proceso. Sirve para verificar si el estudiante posee los prerrequisitos necesarios para acceder al nuevo aprendizaje y poder adaptar al

máximo, desde el primer momento, la actuación de docente y de la institución a las peculiaridades del estudiante”. (Pág.145)

En referencia a lo anterior la evaluación diagnóstica sirve para comprobar si los estudiantes poseen los requisitos para iniciar el estudio de una unidad o año. Por otra parte se verifica en qué grado los estudiantes han alcanzado los objetivos que se propuso en esa unidad o año (conocimientos, habilidades, destrezas, etc.). Asimismo se estudia la situación personal: física, emocional y familiar en que se encuentran los estudiantes al iniciar el año o una etapa determinada.

#### **1.5.5.2. Evaluación Continua, Procesual o Formativa:**

PÉREZ y GÓMEZ, (1983) expresa que “la evaluación formativa se ajusta al paradigma de investigación que considera a la enseñanza como un proceso de toma de decisiones y al docente como profesional encargado de adoptarlas” (Pág. 245).

Se considera que este tipo de evaluación no pretende calificar al estudiante, sino poner de manifiesto potencialidades para reforzarlas y deficiencias para corregirlas y de esta manera conseguir mayor éxito en los aprendizajes. Se realiza a través de la observación de las actividades realizadas por los estudiantes, preguntas formuladas en clase, ejercicios y prácticas en clase, pruebas orales y escritas, lecciones orales y escritas, trabajos de investigación, deberes y tareas en clase, trabajos individuales y grupales, organizadores gráficos (sopa de letras, crucigramas, diagramas jerárquicos, ruedas de atributos, mapas mentales).

#### **1.5.5.3. Evaluación Final:**

Como expresa STENHOUSE, (1984), "la evaluación sumativa es de tipo convencional, el objetivo no va destinado a comprender el proceso educativo. Lo

que se trata es comprender en términos de éxito y de fracaso, el profesor debería ser un crítico, y no un simple calificador”. (pág. 42)

En tal virtud esta evaluación se realiza al terminar un proceso, un tiempo determinado, un capítulo, un bloque curricular. Lo cual debe constituir un espacio de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido y de verificar tanto el proceso como el producto del aprendizaje y no solamente al hecho de asignar calificaciones finales al estudiante.

### ***1.5.6. La Evaluación por sus Agentes***

En el proceso de evaluación del aprendizaje es importante considerar tanto las opiniones individuales de cada estudiante, como del grupo de estudiantes y de la conjugación, de forma integrada, de valoraciones de estudiantes, profesores y de la comunidad en general. En tal sentido deben considerarse: la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

#### ***1.5.6.1. Autoevaluación:***

El estudiante, como protagonista principal de su aprendizaje, debe valorar cómo avanza, qué resultados ha alcanzado, en qué medida domina los contenidos y cómo es capaz de resolver los problemas planteados por el profesor. La evaluación formativa tiene como objetivo lograr que los estudiantes puedan construir y aplicarse un sistema efectivo de autorregulación de su aprendizaje.

El estudiante necesita aprender a realizar lo siguiente:

- Identificar los motivos y objetivos del aprendizaje que quiere realizar.
- Anticipar, representar y planificar las operaciones necesarias a realizar en cada proceso de aprendizaje mediante estrategias y procedimientos seleccionados.

- Identificar los criterios de evaluación para saber si las operaciones se desarrollan como estaba previsto y hacer las correcciones necesarias.

#### ***1.5.6.2. Heteroevaluación:***

El docente de una determinada asignatura o el equipo de docentes que trabaja con un mismo grupo de estudiantes integrarán los criterios de la autoevaluación, de la coevaluación y de sus propias valoraciones para llegar a conclusiones objetivas dentro de un proceso de alto significado educativo.

El guía del proceso educativo fundamentará sus apreciaciones y sus criterios para que los estudiantes comprendan e interioricen la realidad de los avances logrados y de las deficiencias que se manifiestan en el proceso de aprendizaje. Al hacer esto, no debe olvidar las opiniones vertidas por los estudiantes.

#### ***1.5.6.3. Coevaluación:***

El estudiantado emitirá criterios del desempeño de cada uno de los participantes y del equipo en su conjunto sobre la actividad de estudios desarrollados. La coevaluación debe desarrollarse sobre la base de la honestidad y alto espíritu crítico. Los criterios expresados por los estudiantes serán considerados por el docente, tanto en la dimensión cognitiva como en lo afectivo-volitivo: desarrollo de valores humanos.

## **1.6. La Evaluación en el Área de Lengua y Literatura**

La evaluación auténtica del área de Lengua y Literatura debe constituirse en una actividad integral y formadora, que permite regular los aprendizajes; es decir, comprenderlos, retroalimentarlos y mejorar los procesos involucrados en ellos.

CASANOVA, (2005) expresa que “la evaluación aplicada a la enseñanza y al aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporando al proceso educativo desde el comienzo de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente” (pág. 150).

En este sentido queda claro que la evaluación moderna considera la evaluación de los estudiantes, de los docentes y del currículo, y tiene como propósito fundamental emitir juicios de valor, para lo cual se debe sustentar en criterios e indicadores de logro que permita la mejor toma de decisiones.

Los mismos hoy en día los modelos evaluativos apuntan hacia la evaluación de competencias dentro de contextos significativos, apoyándose en los conocimientos adquiridos, de habilidades desarrolladas y de las actitudes propuestas, así como en otros recursos cognitivos.

### ***1.6.1. Objetivos Educativos del Área Lengua y Literatura***

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

### ***1.6.2. La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura.***

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica.

La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según CASSANY, (1997) expresa que: “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. (Pág. 84).

Las autoras manifiestan que la lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad; es decir, la lengua es comunicación la misma que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo.

Posibilita además, la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua para ser más efectivo en su manejo. Incluso es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva.

Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas. Además, posibilita la comunicación y, desde esta perspectiva, el desarrollo de la competencia comunicativa. La lengua es comunicación y eso hace que posee una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

### ***1.6.3. Macrodestrezas Lingüísticas***

Las macrodestrezas lingüísticas son: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales. De este modo, aprender Lengua y Literatura posibilita que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado debe trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización.

También desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesa en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, que lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

#### ***1.6.4. Destrezas con criterios de desempeño***

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar las estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué debe saber?	Conocimiento
¿Qué debe saber hacer?	Destreza
¿Con qué grado de complejidad?	Precisiones de profundización

#### ***1.6.5. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje***

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

#### ***1.6.6. Indicadores esenciales de evaluación***

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar las estudiantes. Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:

- ¿Qué **acción** o **acciones** se evalúan?
- ¿Qué **conocimientos** son los **esenciales** en el año?
- ¿Qué **resultados** concretos evidencia el aprendizaje?

### ***1.6.7. Estrategias Metodológicas***

Durante la enseñanza y aprendizaje se utilizarán los procesos sugeridos para cada uno de los bloques y ejes:

**ESCUCHAR:** Reconocer, seleccionar, anticipar, retener.

**HABLAR:** Planificar el discurso, conducir el discurso, producir el texto.

**LEER:** Prelectura, lectura y poslectura.

**ESCRIBIR:** Planificar, redactar, revisar y publicar.

**Metodología:** Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a estas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

**TABLA N.- 1.1**  
**Bloques Curriculares**

<i>Lengua</i>	<i>Literatura</i>
Bloque 1: Guía turística	Bloque 2: Fábulas
Bloque 3: Guía telefónica, listados, páginas amarillas	Bloque 4: Juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes
Bloque 5: Clasificados	Bloque 6: Cuentos breves

**Fuente:** Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010  
**Elaborado por:** Córdor María y Masapanta Alexandra

**TABLA N.- 1.2**  
**Eje Curricular Integrador**

Ejes del Aprendizaje	Destrezas con criterio de desempeño
<b>Escuchar</b>	Escuchar descripciones de lugares turísticos en función de establecer comparaciones entre estos contextos.
<b>Hablar</b>	Describir oralmente gráficos, símbolos, personajes, animales y paisajes que se encuentran en las guías turísticas, estructurando las ideas correctamente.
<b>Leer</b>	Comprender las guías turísticas escritas desde la identificación y el análisis de los elementos descriptivos e informativos.
<b>Escribir</b>	Producir guías turísticas sencillas desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y comparativos y las propiedades del texto.
<b>Texto</b>	Utilizar los elementos de la lengua en la escritura adecuada de las guías turísticas.
<b>Literatura</b>	Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas.

**Fuente:** Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010  
**Elaborado por:** Cónдор María y Masapanta Alexandra

### ***1.6.7. Indicadores Esenciales de Evaluación de Lengua y Literatura***

- Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.
- Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.
- Refiere de manera oral un clasificado al identificar la información que se va a decir y al articular con claridad los sonidos.

- Analiza las guías turísticas extrayendo ideas descriptivas y estableciendo comparaciones con criterios específicos.
- Investiga los paratextos de las páginas amarillas y localiza con rapidez la información solicitada.
- Utiliza el abecedario para localizar la información en la guía telefónica y en el diccionario.
- Ordena la información que aparece en un clasificado mediante un esquema.
- Escribe una guía turística estructurando ideas con elementos descriptivos y comparativos, y respetando las propiedades del texto.
- Usa artículos, sustantivos. Adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.
- Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman.
- Escribe una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de texto.
- Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.

## **1.7. Componentes Esenciales del Proceso de Evaluación**

Para la realización de la evaluación del aprendizaje se requiere conjugar un conjunto de componentes que se orientan a la realización de un proceso objetivo, preciso y justo. Entre ello deberán estar presentes los siguientes elementos.

### **1.7.1. Técnicas e Instrumentos de Evaluación para el Área de Lengua y Literatura.**

- ***Técnicas***

Se definen como procedimientos y actividades realizadas por las estudiantes y por el maestro con el propósito de hacer efectiva la evaluación de los aprendizajes.

ZABALZA, (1991) denomina a las técnicas de evaluación como "cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso"(pág.246).

Con respecto al criterio del autor las postulantes consideran que las técnicas de evaluación son vías o formas para obtener información sobre los resultados del aprendizaje, tanto en la dimensión cognitiva como en el desarrollo de valores humanos.

- ***Instrumentos***

Se constituyen en el soporte físico que se emplea para recoger la información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes. Todo instrumento provoca o estimula la presencia o manifestación de lo que se pretende evaluar.

#### ***1.7.1.1. Técnica: Entrevista***

La entrevista permite el contacto personal con el otro. En este sentido, más que una técnica es un modo de proceder en la vida. Las aplicaciones de la entrevista son variadas; a la evaluación del desempeño profesional y académicas. La entrevista permite recoger información a través de preguntas sobre determinados aspectos (conocimientos, creencias, intereses, etc.) .

Para SIERRA, (1998) la entrevista es “una conversación que establecen un interrogador y un interrogado para un propósito expreso; es decir, una forma de comunicación interpersonal orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido” (pág.281).

Por tal razón la entrevista permite obtener datos no alcanzables con otras técnicas: posibilita aclarar las cuestiones que el entrevistado plantee, captar su actitud hacia el tema que se presenta, profundizar en sus respuestas y abordar temas personales, puede usarse para descubrir en los estudiantes sus intereses, expectativas, actitudes, logro de objetivos, dificultades de aprendizaje y saberes previos.

- ***Instrumento: Guía de preguntas***

Es el instrumento que orienta la entrevista por lo que las preguntas vendrán determinadas por el propósito que persigue la entrevista y por la cuestión que se desea evaluar. Se recomienda formular preguntas claras, precisas y objetivas, de extensión adecuada y fácil comprensión: hay que tener en cuenta que las preguntas se formulan oralmente y, por lo tanto, el entrevistado no las puede releer para asegurar su comprensión.

**Ejemplo:**

Entrevista efectuada a las estudiantes del 4to, año. EGB para comprobar los saberes previos, correspondiente a los contenidos del área de Lengua y Literatura.

1. ¿Qué es una guía turística?
2. ¿Para qué sirve una guía turística?
3. ¿Para qué sirve la guía telefónica?
4. ¿Qué es orden alfabético?
5. ¿Tienes en tu casa una guía telefónica?
6. ¿Qué conoces a cerca de las fábulas?
7. ¿Para qué crees que sirven las fábulas?
8. ¿Qué es un refrán?
9. ¿Te gusta aprender y contar las adivinanzas?
10. ¿Cuál es tu cuento favorito?

### 1.7.1.2. Técnica: Encuesta

Es una técnica que permite obtener información sobre un tema; resulta particularmente útil para solicitar opiniones a los estudiantes sobre los objetivos, contenido, actividades y recursos con fin de controlar el proceso de evaluación de aprendizajes. También, para recabar información sobre intereses, inclinaciones o percepciones de los estudiantes frente a diferentes temas.

- **Instrumento: Cuestionario**

Se pueden tener cuestionarios abiertos o cerrados, generalmente se utilizan para evaluar actitudes y motivaciones. TENBRINK (1981) sugiere algunos tipos de preguntas que se exponen a continuación:

**TABLA N.-1.3**  
**CUESTIONARIO DE LA ENCUESTA**

Preguntas	Ejemplos
Directivas Comparativas	¿Qué piensas del cuento que acabamos de leer? ¿Qué prefiere, leer fábulas o leyendas?
De acuerdo	¿Qué recuerdas sobre la apariencia de “La Mama Negra” ?
Comportamientos	¿Qué fue lo que hizo el protagonista del cuento “el enano gigante “cuando empezó a crecer y crecer?
Sobre sentimientos	¿Cómo se sintió la niña al ver que su hermano había desaparecido? ¿Cómo te sentirías tú, si se perdiera tu hermanito?
De causa-efecto	¿Qué fue lo que causó tristeza en la golondrina del cuento “Cómo debo hacer para no olvidarte”?
De “qué haría”	¿si fueras el protagonista de la historia, ¿qué harías?
De “qué debería”	En tu opinión, ¿cómo debería haber actuado el personaje cuando supo la verdad?

**Fuente:** Guía del Docente

**Elaborado por:** Cándor María y Masapanta Alexandra

### **1.7.1.3. Técnica: Observación**

Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el docente para evaluar y recoger información relevante sobre las capacidades y actitudes de las estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

CASANOVA, (2005) manifiesta que: "la observación como técnica para obtener datos, consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzable por otros métodos." (pág.143).

Por lo tanto la observación es ampliamente utilizada por el docente, sin embargo pocas veces se lo hace en una forma estructurada o intencionada, particularmente en Lenguaje presta un gran apoyo al docente, para maximizar su eficiencia debe tenerse muy claro el objetivo de la observación, especificar el tipo de datos a obtener, y seleccionar adecuadamente los instrumentos de evaluación.

Para emplear bien se precisa una guía de observación. De hecho las técnicas de observación se pueden emplearse en muchos campos del trabajo docente. Lo indispensable son la selección de este recurso sea acorde con los objetivos y la naturaleza de lo que se quiere evaluar.

- ***Instrumentos: Lista de control o de cotejo***

Permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes. Consta de dos partes esenciales la primera especifica conductas o aspectos que se va a registrar mediante la observación, y la otra parte consta de diferentes categorías que se toman como referentes para evaluar cada uno de los aspectos o conductas.

**Ejemplo:**

<b>Destrezas: escuchar y escribir fábulas</b>						
N°	Nómina de estudiantes	Escribe y reconoce una fábula en un texto.				<b>TOTAL</b>
		Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que le conforman.	Escribe una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de texto.	Escribe el texto teniendo en cuenta los elementos de la lengua: ortografía, verbos y signos de puntuación.	Presenta los originales limpios, claros y en orden.	
1	Aguirre Ana					
2	Baño Blanca					
3	Carrera Olga					
4	Duque Nelly					

E=4, MB=3, B=2, R=1

• ***Instrumento: Registro Anecdótico***

Es un instrumento que nos permite recoger los comportamientos espontáneos del estudiante durante un periodo determinado.

Este registro resulta útil como información cualitativa al momento de integrar datos y emitir juicios de valor.

Lo más recomendable es llevar el registro en tarjetas puesto que facilita su manejo, calificación y análisis. Sin embargo, algunos docentes encuentran más práctico el uso de libretas o cuadernos en las que reservan una o varias hojas para cada estudiante. El anecdotario se aplica sobre todo para la evaluación de hábitos y habilidades intelectuales y motrices.

**Ejemplo:**

<b>Hecho observado:</b>
Anita en el trabajo en grupos intervino espontáneamente en la decisión sobre “La utilización del acento y la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas dentro de un escrito”. Se expresó adecuadamente aunque en un tono de voz bajo. Durante la realización de la plenaria tuvo otra participación espontánea. Le felicité y motivé a seguir hablando y dando sus puntos de vista que son de gran aporte al grupo.
<b>Comentario:</b>
La actuación de Anita es muy positiva porque muy pocas veces interviene de manera espontánea; siempre requiere que le pregunten para participar.

**1.7.1.4. Técnica: prueba**

Esta técnica es la de uso más común en la escuela debido a su relativa sencillez que requiere su elaboración y aplicación, y a la versatilidad para ser aplicada en diversas áreas. Estas pruebas consisten en plantear al estudiante un conjunto de reactivos para que demuestren el dominio de determinadas capacidades o conocimientos. Generalmente se aplican al finalizar una unidad de aprendizaje para comprobar si los estudiantes lograron los aprendizajes esperados o no.

Para esto el maestro debe seleccionar una muestra representativa de la materia y de las clases de destrezas en cuestión y construir sobre esa base el instrumento que le permitirá recolectar la información requerida.

- ***Instrumento: Pruebas objetivas***

Es un instrumento que permite al maestro conocer los resultados de aprendizaje de los estudiantes con menor grado de intervención de opiniones personales dado que, por su estructura, hay más posibilidad de acuerdo entre evaluadores sobre los resultados. Existe una gran variedad de ítems, pero los más usados en la práctica docente son: los de selección simple, selección múltiple, selección de la mejor respuesta, selección de la respuesta incorrecta, de base común de ordenamiento, de verdadero o falso y de emparejamiento.

- ***Ítems de selección simple***

Se caracterizan porque solamente hay una respuesta correcta.

Ejemplo: De las siguientes palabras escritas, ¿qué palabra es sustantivo propio?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| a) calle    | b) hombre |
| c) Cotopaxi | d) mujer  |

- ***Ítems de selección múltiple***

En los de selección múltiple, el sujeto debe elegir diversas respuestas que sean verdaderas entre distintas alternativas.

Ejemplo: De entre los artículos citados, ¿cuáles son los artículos definidos?

- |        |       |
|--------|-------|
| a) un  | d) el |
| b) los | e) la |
| c) una |       |

- ***Ítems de selección de la mejor respuesta***

En el modelo de selección de la mejor respuesta, todas son verdaderas y se debe determinar cuál es la mejor. En este caso, los distractores son todos verdaderos.

Ejemplo: ¿Cuál es la mejor oración gramatical?

- El lápiz verde.
- Las ballenas machos cantan por la mañana.
- Los lápices verdes.
- La ballena jorobada es hermosa.

- ***Ítems de selección de la respuesta incorrecta***

En este caso, se le pide al estudiante que marque la respuesta que no es correcta. Los distractores son verdaderos. En las instrucciones debe estar muy claro que se tiene que elegir la incorrecta, ya que, por lo general, existe una tendencia natural a elegir la respuesta correcta. Ejemplo: Señale la respuesta que no es correcta. Se dice que una oración gramatical está mal cuando:

- a) Hay concordancia entre el sustantivo y el artículo.
- b) Tiene sujeto y predicado
- c) Se formula solamente con el sujeto y el verbo.
- d) No existe concordancia entre el sustantivo, el artículo, el género y el número.

- ***Ítems de ordenamiento***

Con relación a los ítems de ordenamiento, el estudiante se enfrenta a una serie de hechos o conceptos que aparecen desordenados y que debe ordenar con un criterio que, previamente, ha sido establecido. Este criterio debe estar muy claro, lo

mismo que las instrucciones para realizar la tarea. Los criterios más usuales son los siguientes:

Ejemplo: Ordena las partes que comprende una fábula.

<b>TÍTULO</b>	1-----
<b>MORALEJA</b>	2-----
<b>NUDO</b>	3-----
<b>INICIO</b>	4-----
<b>FINAL</b>	5-----

- ***Ítems de verdadero o falso***

En el caso de los ítems de verdadero o falso, la respuesta de los estudiantes exige decidir, por separado, respecto a la corrección o incorrección de un grupo de afirmaciones.

Ejemplo: El abecedario es:

- a) Un conjunto desordenado de las letras del idioma. ( )
- b) Un conjunto ordenado de las letras del idioma. ( )
- c) Un conjunto de consonantes y vocales. ( )

- ***Ítems de emparejamiento***

Las preguntas de emparejamiento o pruebas por pares se componen de dos listas: una de premisas y otra de respuestas. Además, se incluyen instrucciones claras para emparejar ambas listas. Se puede usar una gran variedad de combinaciones premisas-respuestas: fechas y sucesos, conceptos y definiciones, escritores y obras, magnitudes y unidades, cantidades y fórmulas, etc.

Ejemplo: Une con una línea los elementos que conforman un anuncio clasificado.

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1. Objeto que se puede ver y tocar.   | ¡Excelentes ganancias!  |
| 2. Mensaje corto destinado para vender o comprar.                                     | Un servicio.            |
| 3. Actividad que una persona realiza para satisfacer las necesidades de las personas. | Un bien                 |
| 4. Frase u oración para persuadir a las personas a comprar.                           | Un anuncio clasificado. |

#### ***1.7.1.5. Técnica: Organizadores Gráficos***

Consiste en la realización por parte de los estudiantes de mapas gráficos que representan una estructura de significados. Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos. Estos organizadores describen relaciones y pueden dar cuenta de la comprensión de los conceptos o los datos involucrados.

El empleo adecuado de representaciones gráficas en la enseñanza propone al estudiante un modo diferente de acercamiento a los contenidos y le facilita el establecimiento de relaciones significativas entre distintos conceptos que conducen a la comprensión. Estos organizadores gráficos también pueden ser utilizados como instrumentos para la evaluación. Algunos ejemplos de estos organizadores gráficos que pueden utilizarse en el aula.

#### ***Instrumentos:***

- ***Mapa Conceptual***

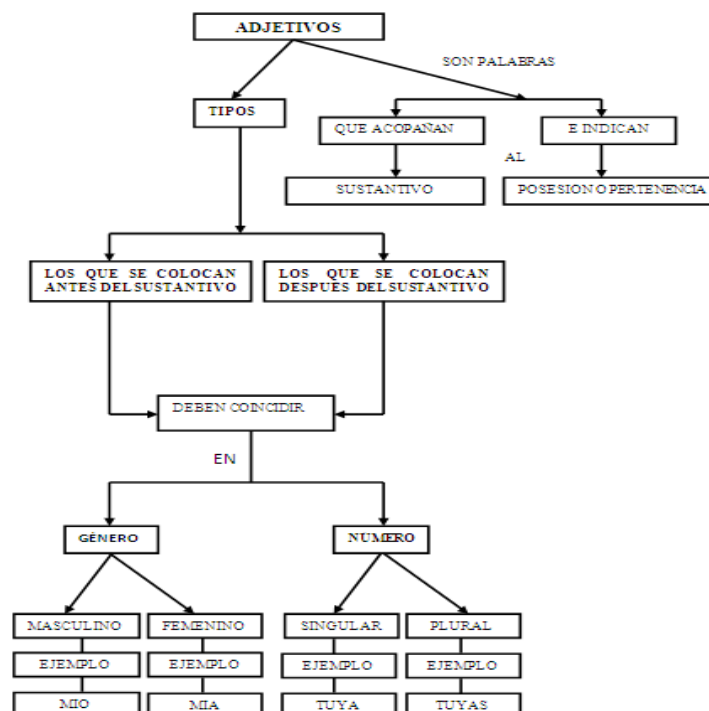
El mapa conceptual constituye un instrumento para mostrar, tanto al maestro como al estudiante, que ha tenido lugar una auténtica reorganización cognitiva,

porque indican con relativa precisión el grado de diferenciación de los conceptos que posee la persona. El maestro puede solicitar que a partir de la lectura de un determinado segmento de la lección el estudiante construya un mapa conceptual.

Según BÁRBERA, (1999) "El mapa conceptual es un procedimiento que tiene como finalidad sintetizar y, al mismo tiempo, relacionar de manera significativa los conceptos contenidos en un tema"(pág. 124).

En los mapas se muestran los conceptos jerarquizados, se ubican al comienzo los conceptos más generales inclusivos, seguidos por conceptos más específicos y luego aparecen además, las palabras enlace, que expresan las relaciones que mantienen los conceptos entre sí. La lectura de la relación entre dos conceptos del diagrama debería dar como resultado una proposición o frase que exprese una idea sobre el tema en cuestión.

**Ejemplo:** Adjetivo posesivo.



Fuente: Texto de Lengua y Literatura  
 Elaborado por: Cándor María y Masapanta Alexandra

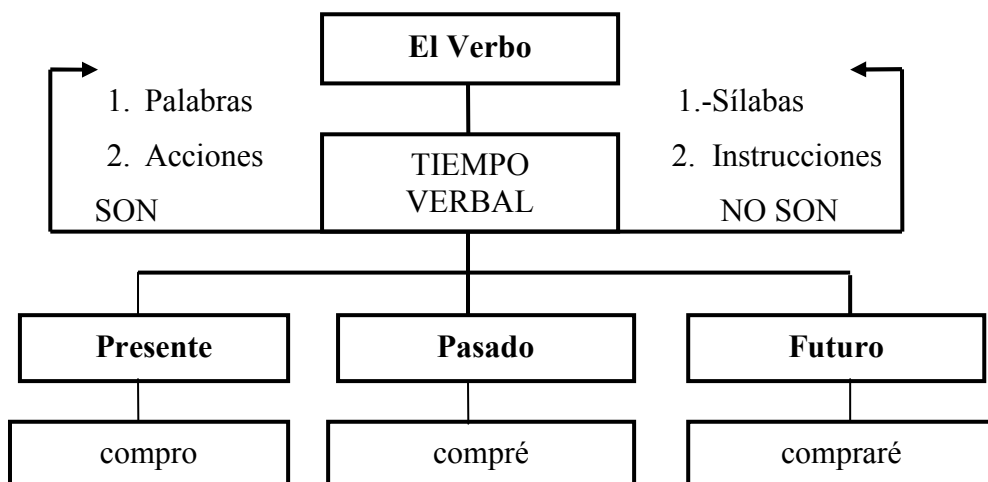
- **Mentefacto**

Un mentefacto es un tipo especial de gráfico llamado diagrama, esquema organizador, sintetizador del conocimiento difiere del mapa conceptual que esta constituido por una o varias proposiciones sin un orden dado, en cambio el mentefacto está constituido por las proposiciones esenciales que forman un concepto o una categoría.

**Estrategias para hacer un Mentefacto.**

- Trate del tema o revise el texto que organizará el uso del mentefacto.
- Coloque en la parte superior el tema mayor que abarque al tratado en clase.
- En un recuadro escriba luego el tema de la clase.
- Desde este debe salir dos líneas horizontes a ambos lados.
- En el izquierdo coloque enumerando las características o lo que **ES** el tema tratado.
- En el lado derecho escriba enumerando lo que **NO ES**.
- En la parte inferior del tema escriba la clasificación.
- Concluya de preferencia dando ejemplos.

**Ejemplo**



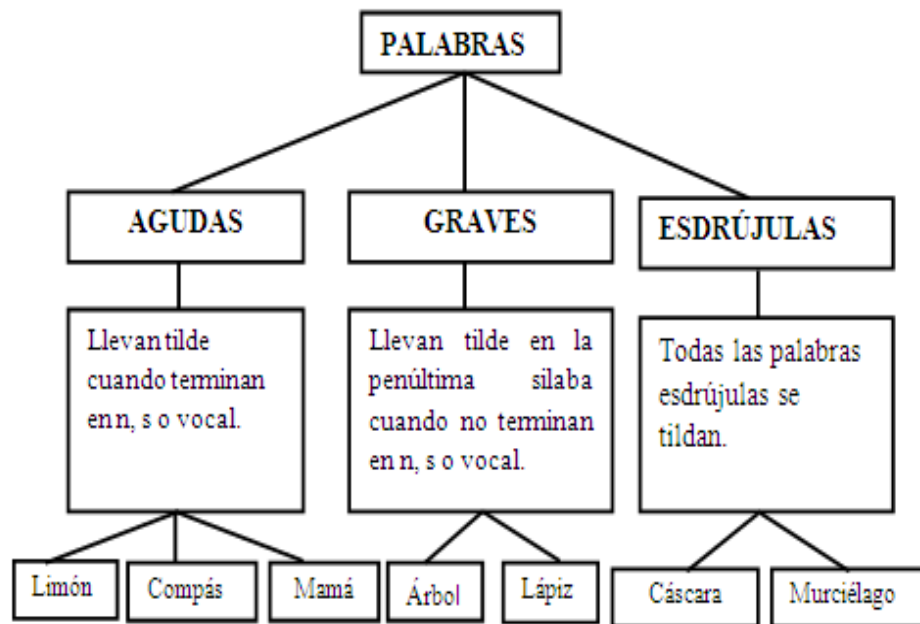
Fuente: Texto de Lengua y Literatura  
 Elaborado por: Cóndor María y Masapanta Alexandra

- **Diagrama Jerárquico**

El diagrama jerárquico, como su nombre lo indica, muestra las relaciones de supraordinación y subordinación entre las ideas de un campo determinado. Los datos de un mapa conceptual pueden transferirse a un diagrama jerárquico: el tema principal, se coloca en el extremo superior; en el segundo nivel se ubican los subtemas o detalles de apoyo (que se encontraban en los rectángulos); en un tercer nivel, van los detalles que apoyan los subtemas y así sucesivamente.

Estos diagramas pueden ser útiles en la evaluación formativa y en la sumativa. Se pueden incluir estas representaciones en las pruebas, tanto bajo la modalidad de ítems de completamiento (presentación de un diagrama que debe ser completado en alguna de sus partes) o en pruebas de ensayo, en la cual se solicitaría a los estudiantes la elaboración de su propio diagrama.

**Ejemplo:** Clasificación de las palabras según el lugar del acento.



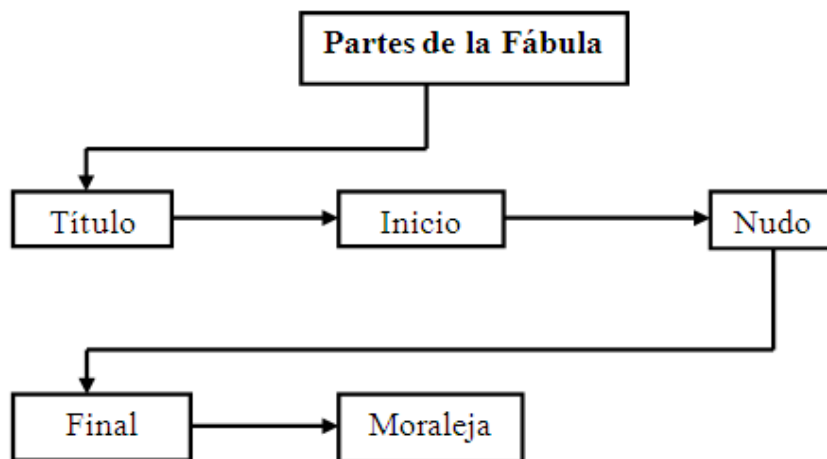
Fuente: Texto de Lengua y Literatura  
Elaborado por: Cóndor María y Masapanta Alexandra

- **Cadena de Secuencias**

La cadena de secuencias es un instrumento útil para representar cualquier serie de eventos que ocurre en orden cronológico o para mostrar las fases de un proceso. En la escuela hay muchos contenidos para los cuales resultan aplicables las cadenas de secuencias; por citar algunos ejemplos: temas históricos, etapas de evolución de los seres vivos, secuencias narrativas (orden en que aparecen los eventos más importantes en un cuento).

Los usos en evaluación son similares a los explicados para las otras representaciones gráficas.

**Ejemplo:** Partes de la fábula.

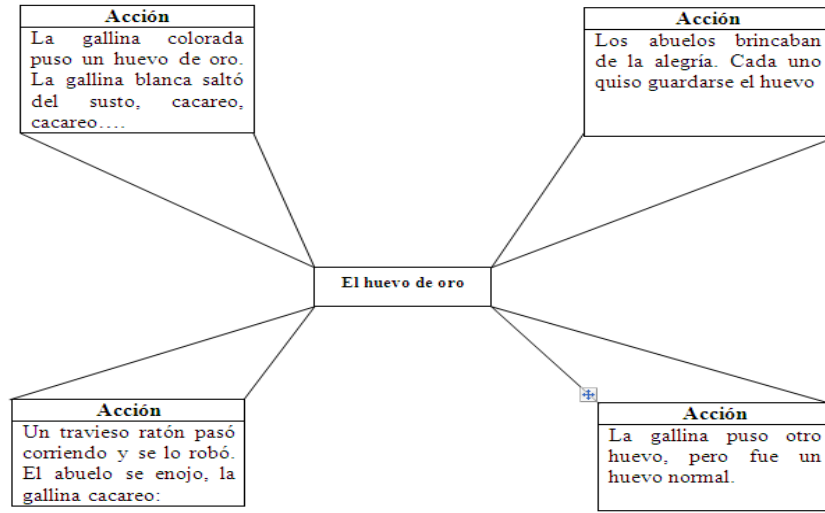


Fuente: Texto de Lengua y Literatura  
Elaborado por: Cóndor María y Masapanta Alexandra

- **Mapa de Carácter**

Se puede utilizar este instrumento para analizar el carácter de una persona o personaje. Para elaborarlo, se identifican los rasgos del carácter del personaje y, luego, se apoya este análisis con uno más hechos específicos en la vida de la persona. También se puede utilizar el mapa del carácter para definir ciertos aspectos y acciones; de uno o más personajes antes de escribir un cuento original.

**Ejemplo:** Cuento “El Huevo de oro”.

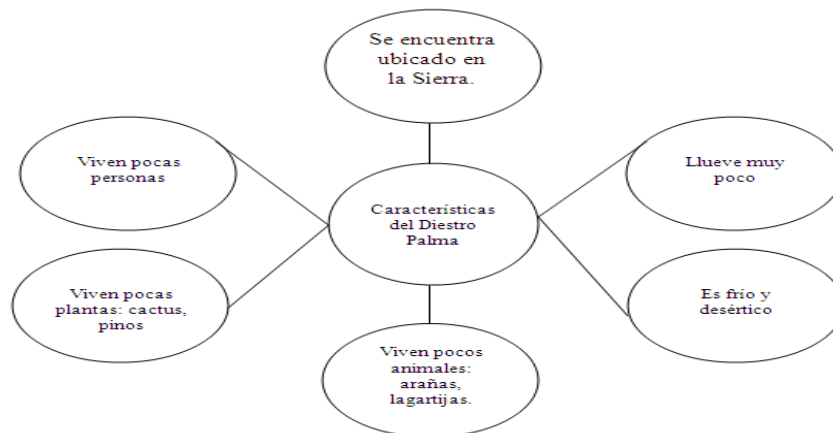


Fuente: Texto de Lenguaje y Literatura  
 Elaborado por: Cónдор María y Masapanta Alexandra

- **Rueda de Atributos**

Este instrumento provee una representación visual del pensamiento analítico, dado que invita a profundizar en las características de un objeto determinado. Se coloca el objeto que está analizándose en el centro o eje de la rueda. Luego, se escriben los atributos principales en los rayos de la rueda. El número de rayos puede variar según el número de atributos que se definan del objeto

**Ejemplo 1:** Características del Desierto de Palmira.



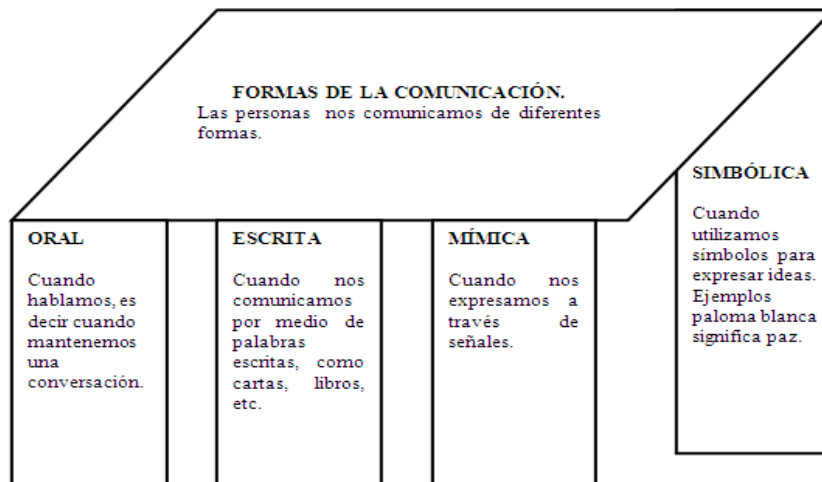
Fuente: Texto de Lenguaje y Literatura  
 Elaborado por: Cónдор María y Masapanta Alexandra

- **Mesa de la Idea Principal**

Sirve para mostrar la relación entre una idea principal y los detalles que le apoyan. Para construirla, se escribe la idea principal en la “superficie” de la mesa y los detalles en las "patas”. Sin embargo, este organizador puede también ser utilizado para ayudar a los estudiantes a llegar a una generalización sobre un tema, cuando ya reconocen varios hechos concretos relacionados con él.

En este caso, los estudiantes comienzan por escribir en las patas los hechos concretos que conoce. Usado de esta manera la mesa estimula el pensamiento inductivo.

**Ejemplo:** Formas de la comunicación.



Fuente: Texto de Lenguaje y Literatura  
 Elaborado por: Cónдор María y Masapanta Alexandra

- **Mapa de un Cuento**

Este instrumento ayuda al estudiante a representar la estructura de un cuento o de una historia. Puede ser utilizado para analizar la estructura de un cuento, también puede utilizarse para desarrollar las ideas necesarias para escribir un cuento original.

**Ejemplo:** Cuento “El estofado del lobo”.

EL MAPA DE UN CUENTO	
<b>Título:</b> <u>“El estofado del lobo”</u>	
<b>Tiempo:</b> <u>Día</u>	
<b>Lugar:</b> <u>Bosque</u>	
<b>PERSONAJES PRINCIPALES:</b> <u>El lobo, la gallina y los pollitos.</u>	
<b>PROBLEMA:</b> <u>El lobo prepara alimentos, porque quiere engordarlos para comerlos.</u>	
<b>EVENTO 1:</b> <u>El lobo corrió a casa y se puso a cocinar.</u>	
<b>EVENTO 2:</b> <u>Preparar rosquillas y los dejó en la puerta de la casa de la gallina.</u>	
<b>EVENTO 3:</b> <u>Al día siguiente le llevo un delicioso pastel.</u>	
<b>EVENTO 4:</b> <u>Llego la noche y puso una enorme olla al fuego.</u>	
<b>SOLUCIÓN:</b> <u>La gallina dice miren al tío lobo. Los pollitos lo abrazan, la gallina le agradece por la comida que les llevó.</u>	

**Fuente:** Texto de Lenguaje y Literatura

**Elaborado por:** Cándor María y Masapanta Alexandra

- **Diagrama de oposición**

Es un organizador utilizado para contrastar las ideas primordiales del tema examina dos clases de un mismo tema estableciendo semejanzas y diferencias, ventajas, desventajas, mensajes positivos, negativos desarrollando la creatividad.

**Ejemplo:**

DIPTONGO	HIATO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Unión de dos vocales contiguas que se pronuncian en una sílaba.</li><li>• Existe diptongo fonético (oralmente) cuando la vocal cerrada es átona (no tiene sonido).</li><li>• Con la presencia de la diéresis de sonoridad a la vocal (u) después de (g) en las sílabas (güe, güi). Ejemplo cigüeña, antigüedad, agüita, agüero, desagüe.</li><li>• Hay diptongos gráficos como en: queso. Quito, aquí, maniquí.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Separación de vocales en sílabas diferentes.</li><li>• Existe el Hiato General el que obedece a normas igualmente. Generalmente de agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.</li><li>• Las vocales abiertas(a, e, o) nunca se unen en una sola sílaba. Ejemplo: maestro= ma -es- tro.</li><li>• El Hiato ortográfico se debe a la presencia de la tilde: reír=re-ír. Sofía=So-fí-a.</li></ul>

#### ***1.7.1.6. Técnica: Portafolio***

El portafolio es una colección selectiva, deliberada y variada de los trabajos del estudiante donde se reflejan sus esfuerzos, progresos y logros en un período de tiempo y un en alguna área específica. El estudiante al desarrollar esta técnica proyecta la diversidad de aprendizajes que ha interiorizado.

Para ARTER, (1991) “Un portafolio es una selección deliberada de los trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso o sus logros. Parra la elaboración debe considerarse la participación del estudiante en la elección de su contenido, los criterios de selección y las pautas para juzgar sus meritos, así como las evidencias de su proceso de autoreflexión (pág. 27).

De acuerdo al criterio del autor las investigadoras manifiestan que los portafolios permiten al estudiante participar en la evaluación de su propio trabajo; por otro lado, al maestro le permite elaborar un registro sobre el progreso del estudiante, al mismo tiempo que le da bases para evaluar la calidad del desempeño en general.

#### ***Beneficio de los portafolios***

- Esta técnica sirve para que los estudiantes desarrollen sus capacidades reflexivas para cuestionar y juzgar sus propios trabajos; a la vez les permite tener una nueva visión de sus logros y conocer por sí mismos cómo van evolucionando
- El uso de portafolios contribuye a un aprendizaje activo por parte de los estudiantes y a que adquieran conciencia de su desarrollo como individuos, artistas, escritores, científicos, etc.
- Los portafolios se vuelven especialmente útiles para valorar y apoyar los trabajos relacionados con proyectos, consultas bibliográficas, trabajos que demandan creatividad.

- ***Instrumento: Collage***

Es una manifestación de expresiones plásticas en la que se utiliza toda clase de elementos (revistas, papeles de diferentes tipos, palos de helado, granos, piedritas, etc.)

**Objetivo:**

- Favorecer la creatividad
- Estimular la sensibilidad

**Proceso:**

- Recolección de materiales
- Selección de materiales
- Indicaciones de lo que se va a realizar
- Organización de espacios a utilizarse
- Distribución de trabajo
- Crear el collage
- Interpretación del collage

**Recomendación:** Los materiales a utilizarse deben ser solicitados con anticipación de acuerdo a la planificación.

***1.7.1.7. Técnica: Dramatización***

Es la representación de cuentos, poesías, canciones infantiles o hechos significativos de la vida infantil, mediante la cual el niño o niña asume el rol de un personaje y verbaliza su intervención en la obra.

Este procedimiento metodológico se ha de utilizar cuando los infantes tienen dominio del contenido de la obra que han de dramatizar; además, constituye una ocasión muy atractiva para ellos por los atributos de la música, de escenificación, de vestuario y disfraces que la pueden acompañar. También el adulto puede asumir un rol secundario en la representación, si así lo entiende, para estimular la participación de los pequeños.

La obra que se seleccione debe tener algunos requisitos:

- Debe ser conocida por los niños.
- El contenido debe ser educativo.
- Debe ser más dialogada que descriptiva.
- Debe tener una trama sencilla.

En la dramatización es importante, además del conocimiento de la obra, que los educandos dominen el significado de las palabras que se utilizan en el contenido del cuento u obra literaria, pues podrían tener dificultades en la expresión de los diálogos. Asimismo, la dramatización puede realizarse utilizando materiales lúdicos que permitan una caracterización mayor de los distintos personajes.

Se pueden cambiar algunas palabras y agregar nuevas expresiones que le den más fluidez, sentido y comprensión a la misma, pero sin cambiar el sentido del argumento. Una vez determinados estos cambios, el niño o la niña ha de aprender a reproducir exactamente los diálogos propuestos, sin omitir o cambiar alguna expresión. La dramatización tiene pasos metodológicos que es importante que el educador conozca. Los mismos son:

- Conversación introductoria. Persigue que, mediante un sistema de preguntas sobre la obra que se va a dramatizar, se hable con los infantes para que tengan un conocimiento básico del tema.

- La lectura, narración y recitación de la obra.
- La distribución de los personajes.
- La valoración final acerca de la dramatización en una actividad conjunta del educador y los pequeños.

### **1.8. Manual de Estrategias de Evaluación de Aprendizajes en el Área de Lengua y Literatura.**

Este manual es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias de evaluación, simula y reemplaza la presencia del maestro y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto-aprendizaje.

Según BENAVIDES, (1998), “hace referencia a un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades, servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre si y que son de similar naturaleza”. (pág. 32),

Las estrategias son los medios por los cuales se conseguirán la ejecución de los objetivos y realización de sus políticas, con esta propuesta se quiere lograr la revalorización de nuestra cultura por medio de la elaboración del manual, que implante características esenciales a través de un trabajo en el desarrollo de habilidades, actitudes y destrezas motrices.

Este manual cumple diversas funciones, que van desde los pasos de las estrategias hasta las sugerencias proporcionando tanto al estudiante como al docente una herramienta práctica dentro y fuera del aula.

Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

**a. Función motivadora:**

- Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto- estudio.
- Motiva y acompaña al estudiante través de una “conversación didáctica guiada”.

**b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:**

- Propone metas claras que orientan el estudio de las estudiantes.
- Organiza y estructura la información del texto básico.
- Completa y profundiza la información del texto básico.
- Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios...).
- Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.

**c. Función de orientación y diálogo:**

- Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes.
- Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
- Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje.
- Retroalimenta constantemente a la estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

Para las postulantes el manual es el documento teórico y práctico que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales de la estudiante con el fin de que pueda trabajarlos de manera activa, eficiente y autónoma.

## **CAPITULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1. Breve Caracterización del Objeto de Estudio**

La Escuela Fiscal de niñas “Once de Noviembre”, se encuentra ubicada en la Parroquia Ignacio Flores, Sector La Laguna, calle Santiago Zamora, sus límites son: Norte: Av. Rumiñahui, Sur: Av. Atahualpa, Este: Santiago Zamora y Oeste: Av. Roosevelt.

La escuela comienza funcionando en una casa arrendada, propiedad del señor Luis Anda en la calle Hermanas Páez. Luego pasa a funcionar en la casa de la señora Cleotilde de Viteri en la calle Fernando Sánchez de Orellana. Posteriormente realiza sus actividades educativas en la casa de la señora Rosario Mata, de allí pasa a la casa del señor Cusoc y después a la casa del señor Pedro Pablo Jácome. En el año 1941 el Ilustre Municipio, presidido por el señor César Moya Sánchez, adquiere un lote de terreno en las calles Fernando Sánchez de Orellana y Tarqui; en este lugar se construye el primer local, hoy museo de la escuela Isidro Ayora.

Desde allí, pasando por todas las vicisitudes antes mencionadas, el populoso sector de la parroquia Ignacio Flores, sector La Laguna, al ver que la población se incrementaba día a día, se consideró importante contar con una escuela de niñas a la cual denominaría “Once de Noviembre”, tomando el nombre de la fecha clásica de la independencia de la ciudad de Latacunga.

### ***2.1.1. Infraestructura***

El área total de la infraestructura de la Escuela Once de Noviembre es de 10.000 m<sup>2</sup>, de lo cual 1.988 m<sup>2</sup> son de construcción, los mismos que están divididos en 36 aulas y 2 bodegas, además cuenta con aulas de clase para inglés, computación, manualidades, música, cultura física, laboratorio, dibujo y una sala de actos. La instalación cuenta con todos los servicios básicos y mobiliario necesario para la educación de la población educativa de esta escuela, siendo un total de 50 niños en primer año de educación básica y 1031 niñas de primero a séptimo año de educación básica, que da un total de 1081 estudiantes.

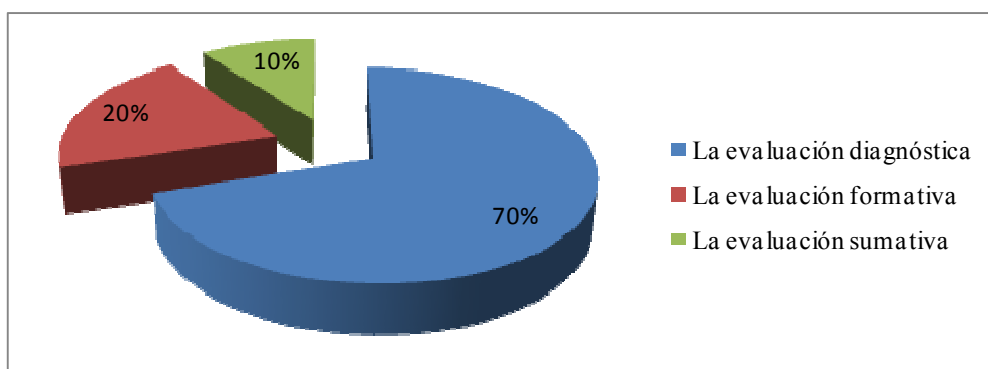
## 2.2. Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes de la Escuela “Once de Noviembre”

1.-En el proceso de aprendizaje, que grado de importancia le da a:

**TABLA 2.1 EVALUACIÓN EN EL P.E.A.**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La evaluación diagnóstica	7	70%
La evaluación formativa	2	20%
La evaluación sumativa	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.1 EVALUACIÓN EN EL P.E.A**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Córdor María y Masapanta Alexandra

El 70% de los encuestados consideran que la evaluación diagnóstica es la más importante en el proceso de aprendizaje, sin embargo un 20% opina que es la evaluación formativa y finalmente el 10% expresa que tiene gran importancia la evaluación sumativa.

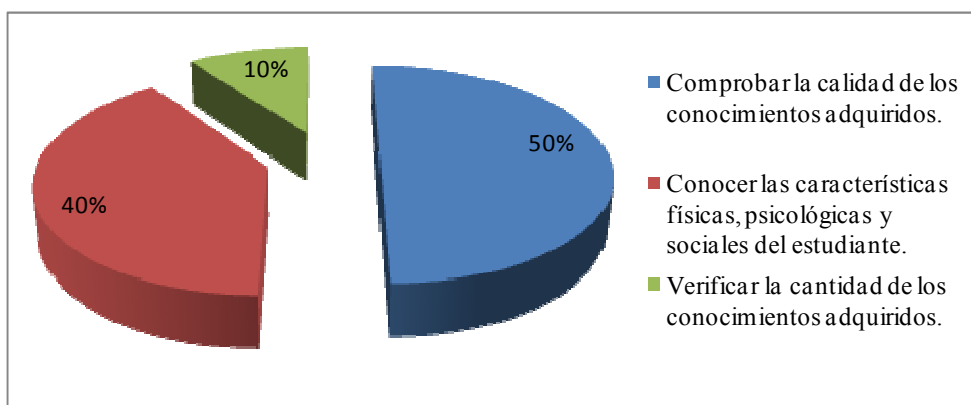
En consecuencia se puede observar que la mayor parte de los docentes aplican la evaluación diagnóstica, es decir que más se preocupan de las condiciones en que llega el estudiante que por el proceso mismo del aprendizaje.

**2.- Una de las finalidades más importantes que persigue la evaluación es:**

**TABLA 2.2 FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Comprobar la calidad de los conocimientos adquiridos.	5	50%
Conocer las características físicas, psicológicas y sociales del estudiante.	4	40%
Verificar la cantidad de los conocimientos adquiridos.	1	10%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.2 FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

A la presente interrogante, un 50% de los docentes encuestados expresan que la finalidad de la evaluación es comprobar la calidad de los conocimientos adquiridos, sin embargo un 40% dicen que lo importante es conocer las características físicas, psicológicas y sociales del estudiante y finalmente el 10% considera que la finalidad es verificar la cantidad de los conocimientos adquiridos.

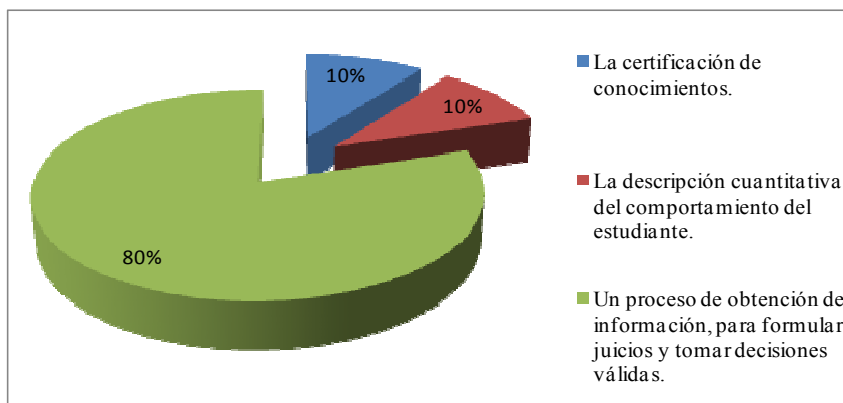
De acuerdo a esto, los docentes investigados consideran que lo más importante es la calidad de los conocimientos que el estudiante adquiere y muy poco se preocupan por las situaciones reales de los mismos.

### 3.- Ud. Considera que la evaluación del aprendizaje es:

**CUADRO 2.3 CONCEPTO DE EVALUACIÓN**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La certificación de conocimientos.	1	10%
La descripción cuantitativa del comportamiento del estudiante.	1	10%
Un proceso de obtención de información, para formular juicios y tomar decisiones válidas.	8	80%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.3 CONCEPTO DE EVALUACIÓN**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Córdor María y Masapanta Alexandra

El 80% de los encuestados, expresan que esta evaluación no es más que un proceso de obtención de información, para formular juicios y tomar decisiones válidas, el 10% de los encuestados dice que ésta es la certificación de conocimientos, igual porcentaje opina que es la descripción cuantitativa del comportamiento del estudiante.

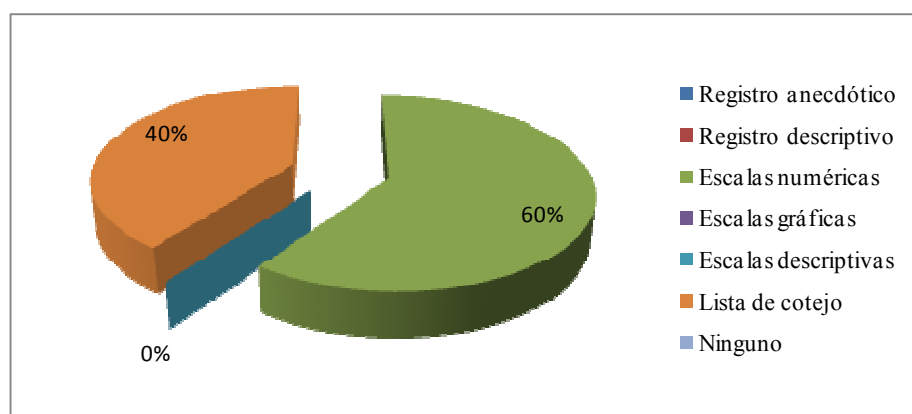
Se puede apreciar que más importancia se le da a la evaluación para la obtención de información y toma decisiones válidas para corregir las dificultades que pueden darse en el proceso evaluativo, lo cual según las autoras es acertado.

**4.- ¿Dentro de la técnica de observación que tipo de instrumento utiliza para la evaluación de destrezas con criterio de desempeño?**

**TABLA 2.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Registro anecdótico	0	0%
Registro descriptivo	0	0%
Escalas numéricas	6	60%
Escalas gráficas	0	0%
Escalas descriptivas	0	0%
Lista de cotejo	4	40%
Ninguno	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Córdor María y Masapanta Alexandra

A esta pregunta, el 60% de los docentes responden que emplean las escalas numéricas como instrumento de la observación; sin embargo el 40% dicen aplicar listas de cotejo.

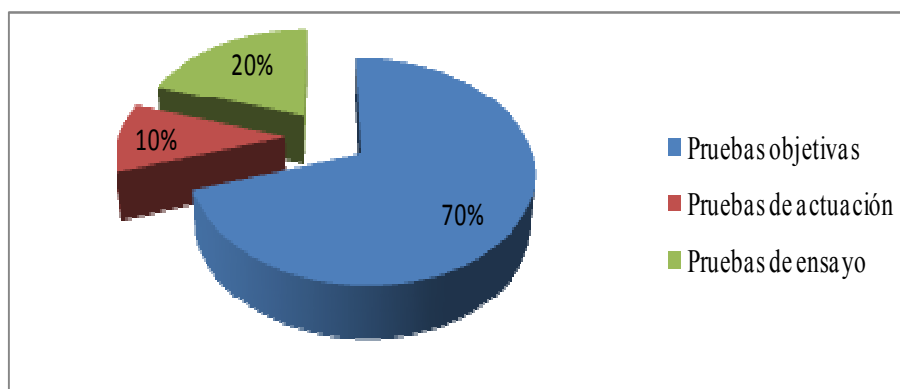
De acuerdo a los resultados obtenidos las investigadoras consideran que existe un desconocimiento sobre las técnicas e instrumentos de evaluación en lo que se refiere a la observación, por lo cual el docente debe capacitarse para aplicar las otras técnicas anteriormente mencionadas.

5.- ¿Qué tipos de pruebas aplica Ud. para comprobar las destrezas con criterio de desempeño?

**TABLA 2.5 PRUEBAS PARA COMPROBAR DESTREZAS**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pruebas objetivas	7	70%
Pruebas de actuación	1	10%
Pruebas de ensayo	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.5 PRUEBAS PARA COMPROBAR DESTREZAS**



Fuente Encuesta aplicada a los docentes  
Elaborado por: Cóndor María y Masapanta Alexandra

Para comprobar las destrezas con criterio de desempeño, el 70% de los docentes aplica pruebas objetivas; el 20% emplean las pruebas de ensayo y un 10% las pruebas de actuación.

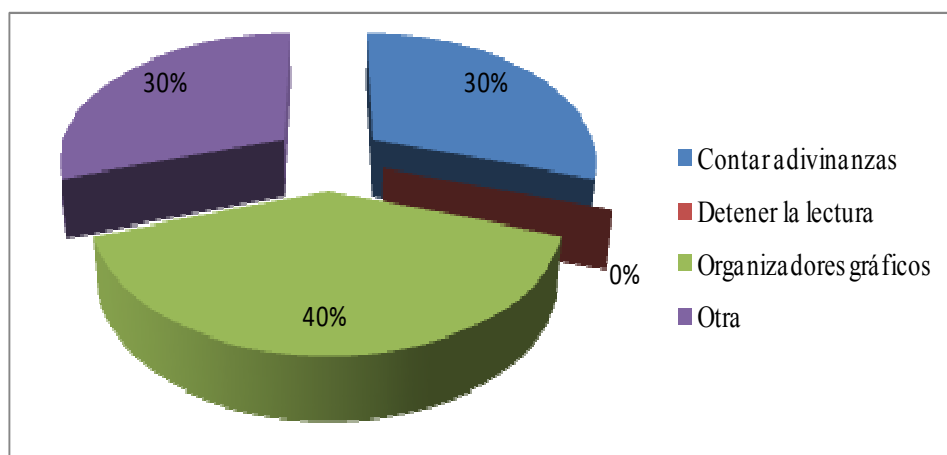
En tal virtud se manifiesta que para comprobar las destrezas con criterio de desempeño existen las pruebas objetivas con diferentes reactivos, por lo tanto deben utilizar los docentes dichas pruebas, con el fin de mejorar la evaluación de destrezas específicas de las estudiantes.

## 6.- ¿Con el propósito de motivar la lectura que estrategias a realizado Ud.?

**TABLA 2.6 ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Contar adivinanzas	3	30%
Detener la lectura	0	0%
Organizadores gráficos	4	40%
Otra	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.6 ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cónдор María y Masapanta Alexandra

Para motivar la lectura, el 40% prefieren emplear la elaboración de organizadores gráficos mientras que el 30% coinciden en la lectura de cuentos y adivinanzas así como también se especifica las dinámicas y juegos tradicionales que son estrategias motivacionales.

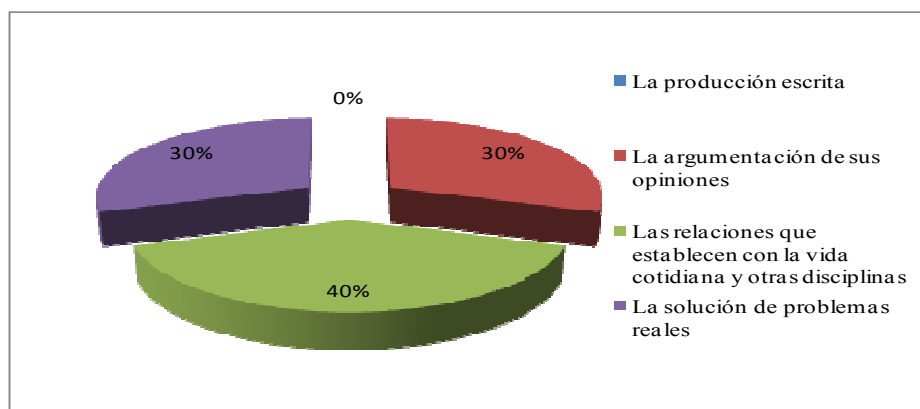
Al observar los datos se considera que los docentes utilizan diversas estrategias para la lectura con la finalidad de motivar al estudiante en su formación crítica y reflexiva de su propio conocimiento.

**7.- ¿Qué aspecto es el más importante para evaluar el desarrollo integral del estudiante?**

**TABLA 2.7 ASPECTOS DE EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La producción escrita	0	0%
La argumentación de sus opiniones	3	30%
Las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas	4	40%
La solución de problemas reales	3	30%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.7 ASPECTOS DE EVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cónдор María y Masapanta Alexandra

Se puede apreciar que para evaluar el desarrollo integral del estudiante, el 40% de los docentes mencionan que la importancia radica en las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, en cambio un 30% expresa la argumentación de sus opiniones; igual porcentaje señala la solución de problemas reales.

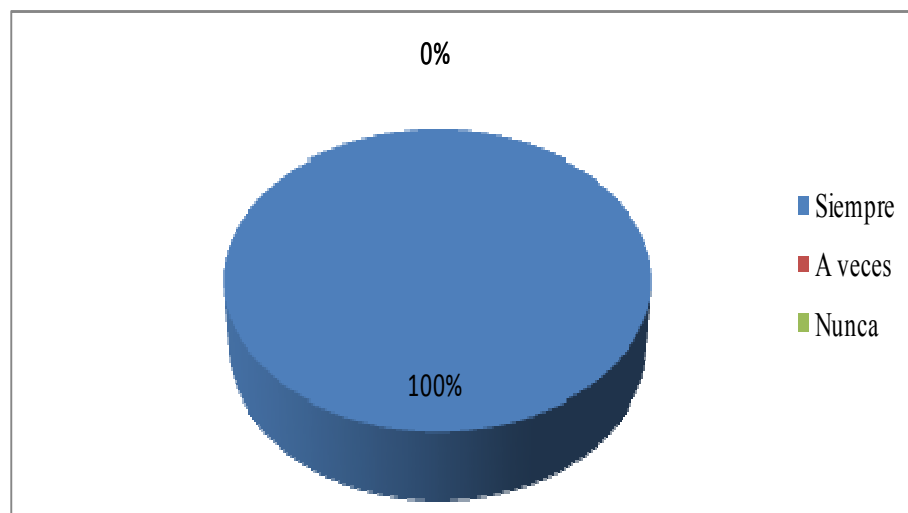
Mediante los resultados obtenidos se puede deducir que las relaciones en el diario vivir se relaciona con otras asignaturas, porque todos estos aspectos están vinculados en el desenvolvimiento del estudiante.

**8.- ¿Las macrodestrezas lingüísticas: hablar, leer, escribir y escuchar están presentes en todas las clases de lengua y literatura?**

**TABLA 2.8 MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.8 MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

Al hacer referencia a la frecuencia: el 100% de los encuestados manifiestan que emplean las macrodestrezas lingüísticas.

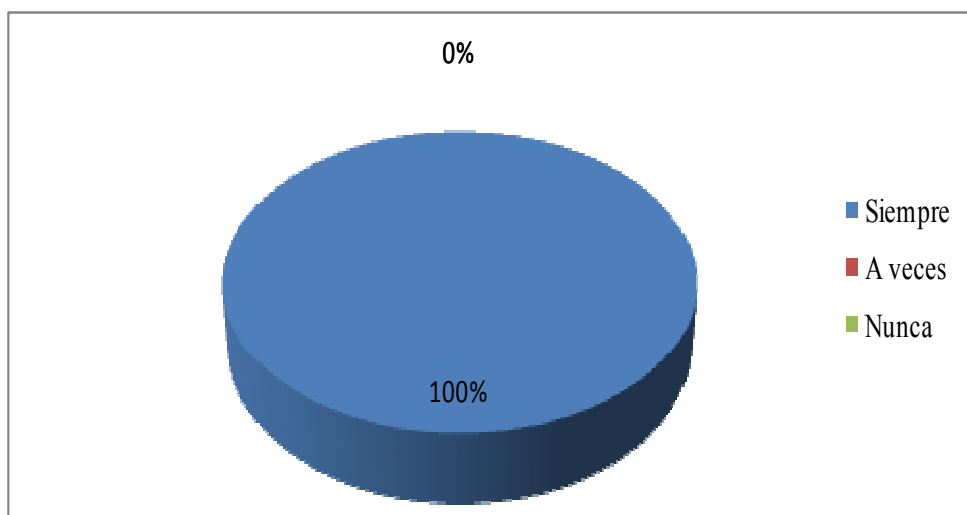
En conclusión los docentes utilizan las macrodestrezas lingüísticas para cada clase, ya que a través de éstas se puede verificar el conocimiento del estudiante, pues son parte esencial en la formación integral, no sólo en el área de Lengua y Literatura sino en las demás áreas culturales y complementarias.

9.-Los ejes de aprendizaje como: hablar, leer, escribir, escuchar, texto y literatura, es fundamental para la interacción social.

**TABLA 2.9 EJES DE APRENDIZAJE**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.9 EJES DE APRENDIZAJE**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cónдор María y Masapanta Alexandra

El 100% se refiere a la importancia de los ejes del aprendizaje que tiene para la interacción social.

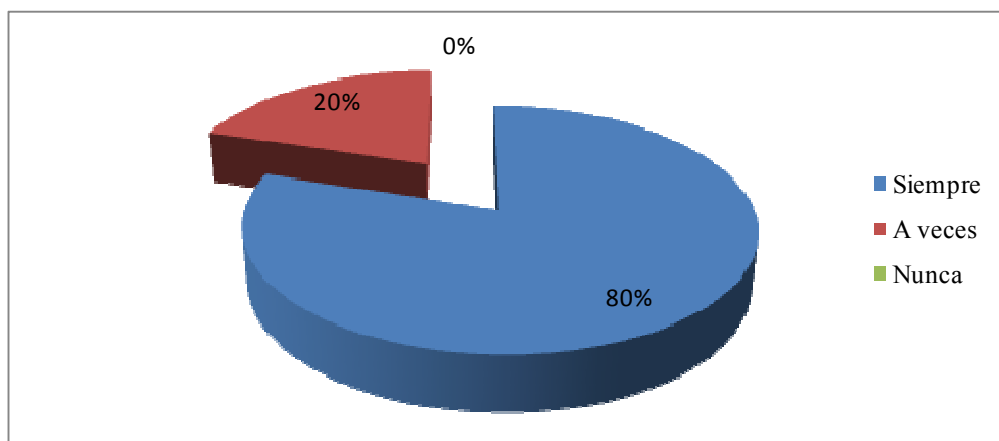
Los docentes siempre utilizan los ejes de aprendizaje para comprobar como el estudiante va adquiriendo sus habilidades y destrezas los mismos que son empleados en la producción de texto y literatura, por lo tanto el docente debe planificar, cumplir lo programado y evaluar cada clase.

**10.- ¿Se consiguen aprendizajes significativos con la utilización de técnicas de evaluación?**

**TABLA 2.10 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	80%
A veces	2	20%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.10 APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Córdor María y Masapanta Alexandra

En el cuestionamiento anterior, el 80% dicen que siempre serán importantes las técnicas para evaluar los aprendizajes significativos, mientras que el 20% expresan que solo ciertas técnicas de evaluación dan lugar a dicho aprendizaje.

Se establece que el empleo de las diferentes técnicas de evaluación en la formación integral del estudiante es importante, ya que éstas tienen sus propias características y recogen información de los estudiantes del área cognitiva, procedimental y actitudinal, por ende el docente tiene la función de orientar la enseñanza para que construyan su propio aprendizaje significativo.

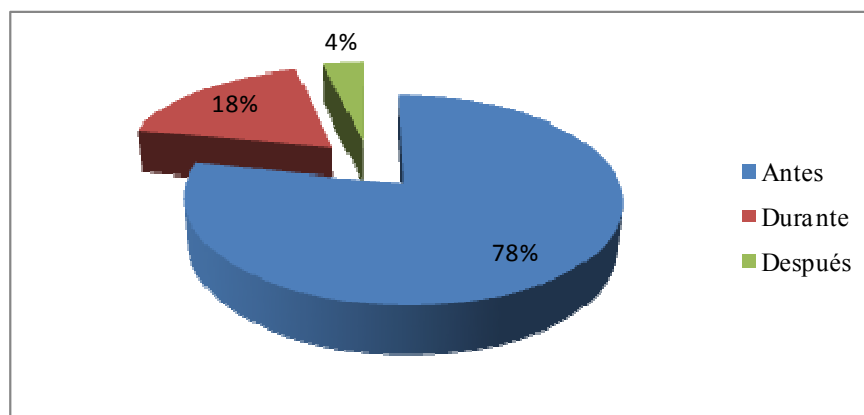
### 2.3. Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta Aplicada a las Niñas del Cuarto Año de EE. BB. de la Escuela “Once de Noviembre”

1.- Las clases de Lengua y Literatura son evaluadas:

**TABLA 2.1 EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Antes	86	78%
Durante	20	18%
Después	4	4%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.1 EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

En cuanto a la evaluación de Lengua y de Literatura las estudiantes realizan la evaluación antes el 78%, durante la clase 18 %, y después el 4%.

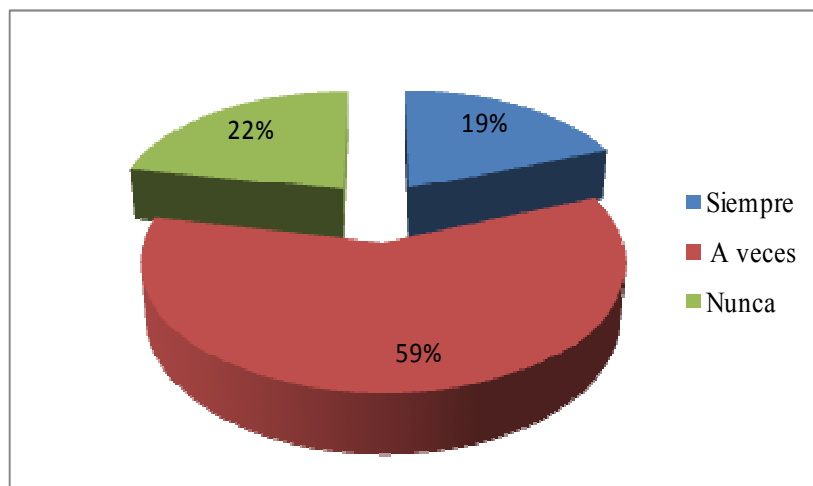
Se puede determinar que las clases de Lengua y Literatura son evaluadas con mayor frecuencia antes, la misma que permite verificar los conocimientos previos, por otra parte, tanto la evaluación formativa como la evaluación final tienen menor importancia en el proceso de la evaluación.

2.- Con el fin de comprobar las destrezas, te agrada la forma de evaluar de tu maestra de Lengua y Literatura?

**TABLA 2.2 COMPROBACIÓN DE DESTREZAS**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	19%
A veces	65	59%
Nunca	24	22%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.2 COMPROBACIÓN DE DESTREZAS**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

El 59% manifiesta que a veces les agrada las clases de Lengua y Literatura mientras que el 19% siempre les agrada las clases y el 22% nunca les agrada.

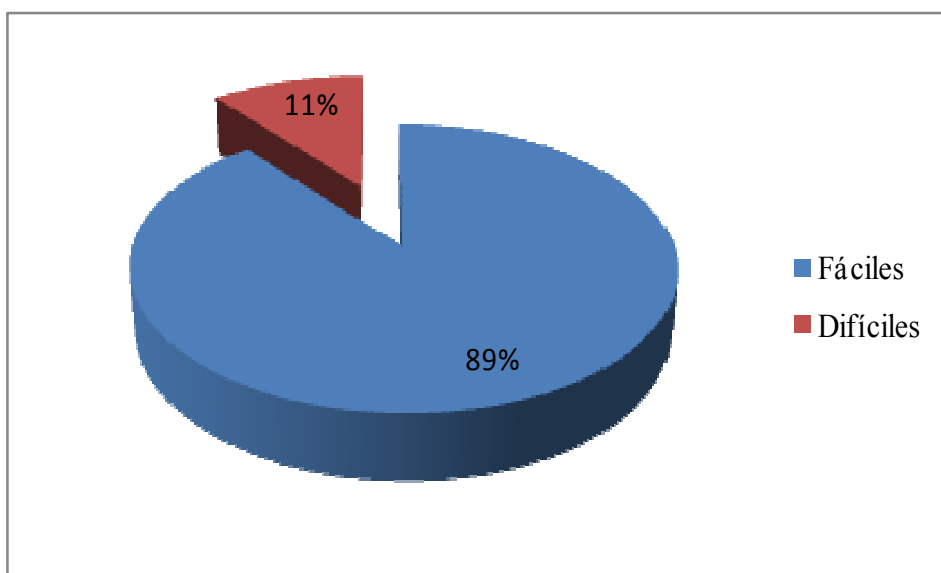
Se puede apreciar que la mayoría de las estudiantes no están de acuerdo con la forma de evaluar de la maestra, sin embargo un reducido número sí les agrada las evaluaciones, por lo que hace imprescindible aplicar diversas estrategias de evaluación

**3.- Consideras que las autoevaluaciones de Lengua y Literatura son:**

**TABLA 2.3 AUTOEVALUACIONES**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fáciles	98	89%
Difíciles	12	11%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.3 AUTOEVALUACIONES**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

El 89% consideran que las autoevaluaciones son fáciles; por otra parte el 11% señalan que es difícil.

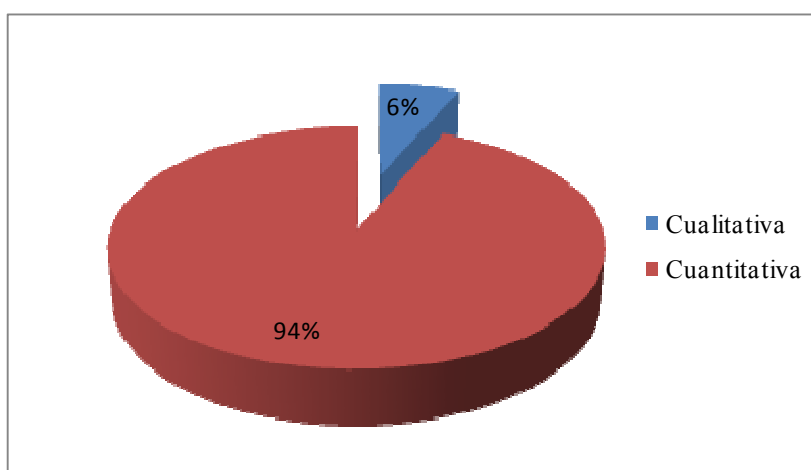
De acuerdo al análisis anterior se puede deducir que se debe aplicar con mayor frecuencia la autoevaluación, ya que con ella se consolida el aprendizaje y al mismo tiempo las estudiantes responden a conciencia sus propios conocimientos.

#### 4.- Estás de acuerdo que la evaluación debe ser:

**TABLA 2.4 EVALUACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cualitativa	7	6%
Cuantitativa	103	94%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.4 EVALUACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

En relación a la pregunta planteada el 94 % prefieren la evaluación cuantitativa, mientras que el 6% está de acuerdo con la evaluación cualitativa.

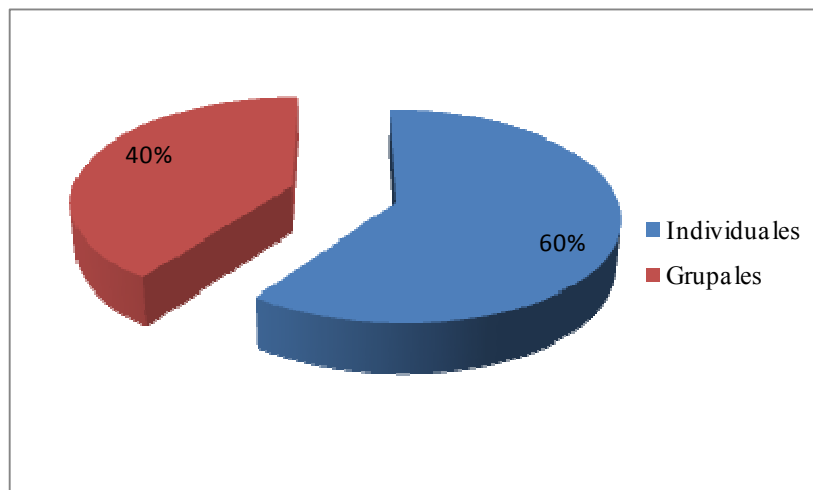
La gran mayoría de las estudiantes prefieren la evaluación cuantitativa, ya que en ella reflejan las notas, dando como resultado únicamente la promoción o no de un nivel a otro. Por otro parte se debe valorar la evaluación cualitativa puesto que ella permite recopilar información tanto de las destrezas específicas como de las actitudes individuales.

## 5.- ¿Cómo prefieres que sean las evaluaciones?

**TABLA 2.5 EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Individuales	66	60%
Grupales	44	40%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.5 EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Córdor María y Masapanta Alexandra

Ante la pregunta planteada es notable los siguientes resultados: en la evaluación individual el 66%; en tanto que el 40% prefieren la evaluación grupal.

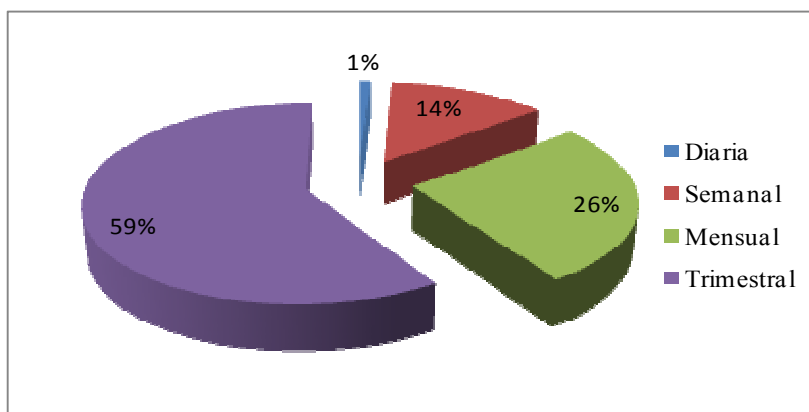
En base al análisis se puede determinar que un considerable número de estudiantes prefieren rendir evaluaciones individuales, sin embargo la docente debe fomentar la evaluación grupal, puesto que con ella lograría el intercambio no sólo de ideas, sino también la integración entre todas las estudiantes.

## 6.- ¿Con qué frecuencia te gustaría que te evalúen?

**TABLA 2.6 FRECUENCIA DE LA EVALUACIÓN**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diaria	1	1%
Semanal	15	14%
Mensual	29	26%
Trimestral	65	59%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.6 FRECUENCIA DE LA EVALUACIÓN**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

Las estudiantes consideran que la evaluación debe ser: trimestral el 59%; mensual el 26%; semanal el 14% y diaria el 1 %.

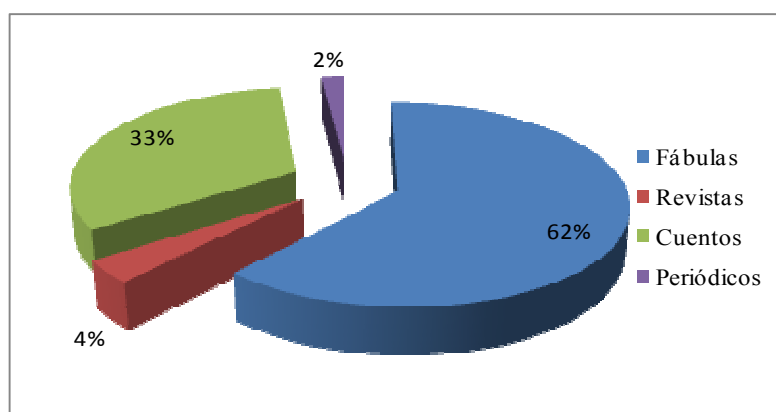
Referente a los resultados las estudiantes en su mayoría se resisten a la evaluación diaria, por lo que prefieren que se les evalúe al final del trimestre. El hecho de aplicar una evaluación diaria y permanente favorece al estudiante, dando lugar a la evaluación diagnóstica y formativa por lo que son de vital trascendencia para hacer los correctivos y reajustes necesarios en cuanto al proceso de la evaluación.

## 7.- ¿Qué tipo de lectura te gusta?

**TABLA 2.7 TIPO DE LECTURA**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Fábulas	68	62%
Revistas	4	4%
Cuentos	36	33%
Periódicos	2	2%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.7 TIPO DE LECTURA**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

Referente a la pregunta, sobre el tipo de lectura que le gusta se puede evidenciar los siguientes resultados: fábulas el 62 %; cuentos el 33%; revistas el 3% y periódicos el 2%.

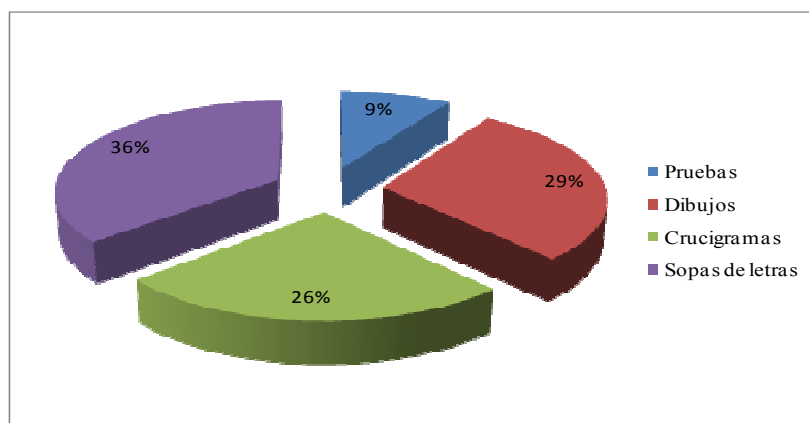
Un porcentaje considerable de estudiantes optan por la lectura de las fábulas, como también por los cuentos, por lo que es urgente promover los hábitos de lectura de otras fuentes como la revista y los periódicos; y la vez desarrollar en las clases los diferentes tipos de lectura: en voz alta, silenciosa y la lectura compartida.

8.- ¿En la evaluación de Lengua y Literatura qué te gusta más?

**TABLA 2.8 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pruebas	10	9%
Dibujos	32	29%
Crucigramas	28	25%
Sopas de letras	40	36%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.8 APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Córdor María y Masapanta Alexandra

Las estudiantes encuestadas sobre la aplicación de los instrumentos de evaluación el 36% señalan sopa de letras; mientras que el 29% indican dibujos; en tanto que el 26% afirman que crucigramas y sólo el 9% manifiestan que las pruebas.

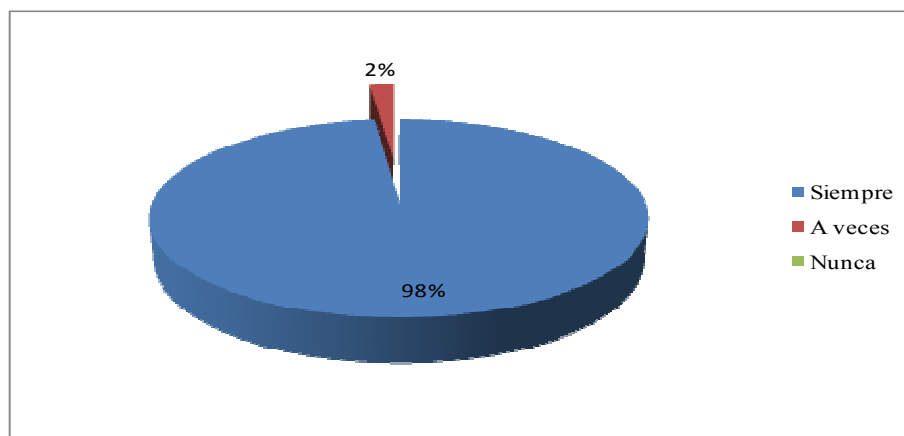
El análisis determina que las estudiantes prefieren como instrumento de evaluación la sopa de letras, aunque las demás opciones no varían tanto en el grado de aceptación, por lo que es conveniente aplicar combinadas y variadas técnicas e instrumentos de evaluación.

9.- ¿En los trabajos escritos, utilizas verbos, adjetivos y artículos?

**TABLA 2.9 ELEMENTOS DE LA LENGUA EN LOS TEXTOS**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	108	98%
A veces	2	2%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.9 ELEMENTOS DE LA LENGUA EN LOS TEXTOS**



**Fuente** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

De los resultados obtenidos en el ítem anterior se aprecia lo siguiente: siempre el 98%; y a veces el 2%.

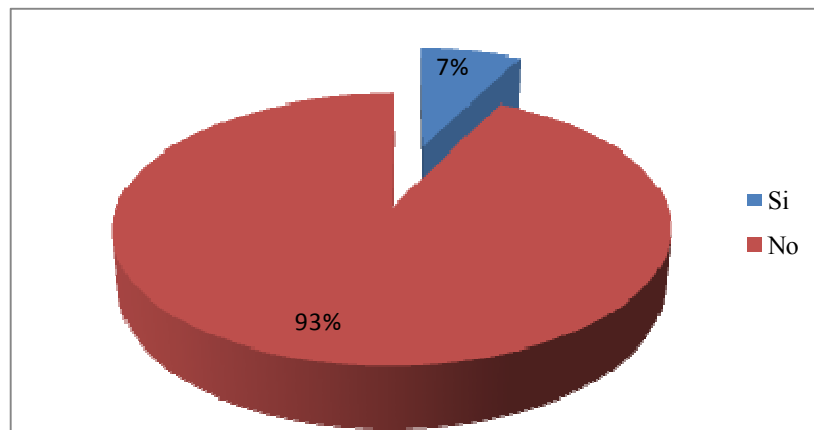
Las estudiantes casi en su totalidad utilizan los elementos de la lengua en la producción de textos escritos, razón por la cual el docente debe retroalimentar diariamente las clases con el fin de que las estudiantes dominen y utilicen adecuadamente todos estos elementos.

**10.- ¿De lo que has leído, has participado en una dramatización?**

**TABLA 2.10 PARTICIPACIÓN EN UNA DRAMATIZACIÓN**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	7%
No	102	93%
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO 2.10 PARTICIPACIÓN EN UNA DRAMATIZACIÓN**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes  
**Elaborado por:** Cóndor María y Masapanta Alexandra

Del total de las estudiantes encuestadas manifiestan lo siguiente: el 93% dicen no han participado en una dramatización, a diferencia del 7% que si han participado.

El análisis determina que un porcentaje significativo no han participado en una dramatización, la misma que constituye una de las principales técnicas para el logro de aprendizajes significativos, por lo que el docente en conjunto con las estudiantes debe representar diferentes roles, una vez que hayan leído una fábula, leyenda, cuento, etc.

## **2.4. Entrevista realizada a la Máxima Autoridad de la Escuela “Once de Noviembre”.**

### **1. ¿Cómo define al proceso de evaluación de aprendizaje?**

- Un proceso continuo que permite detectar el nivel de desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.
- Una herramienta para establecer juicios.
- Un aspecto que forma parte fundamental del proceso enseñanza- aprendizaje.

### **2. ¿Considera Ud. que las técnicas e instrumentos de evaluación empleados en su institución, son aplicados correctamente al estudiante?**

- Según datos extraídos las técnicas e instrumentos de evaluación no siempre son aplicados correctamente.
- Un 20% de los docentes tienen dificultad para aplicar dichas técnicas e instrumentos de evaluación.

### **3. ¿Cree Ud. Necesario capacitar permanentemente al personal docente sobre evaluación de los aprendizajes?**

- Es muy importante para poder aplicar diferentes tipos de técnicas e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.
- El personal docente debe capacitar de forma permanente.

### **4. ¿Realiza monitoreos periódicos a docentes en la forma de evaluar a los estudiantes?**

- Se da asesoramiento para que utilicen la evaluación del tipo de certificación.
- También se orienta otros tipos de evaluación para conocer dificultades grupales

### **5. ¿Cree necesario dotar a los docentes un manual de estrategias para mejorar la evaluación en el área de Lengua y Literatura?**

- Considera de gran utilidad el manual.
- Los docentes podrán seleccionar las estrategias de evaluación.
- Se obtendrán resultados reales en esa área de estudio.

## 2.5. Conclusiones y Recomendaciones

### 2.6.1. Conclusiones:

Una vez realizado el trabajo investigativo y luego de someter al análisis e interpretación de resultados, se puede determinar lo siguiente:

- Según datos estadísticos un 20% de los docentes de la Escuela “Once de Noviembre”, tienen dificultad para aplicar las estrategias de evaluación, tal falencia incide directamente en las estudiantes al deficiente desarrollo del pensamiento lógico, sistemático, crítico y creativo.
- Tanto las estudiantes como los docentes coinciden en la aplicación de la evaluación diagnóstica en las clases de Lengua y Literatura, lo que significa únicamente la verificación; si el estudiante posee los prerequisites necesarios para acceder al nuevo aprendizaje.
- Los docentes en su mayoría consideran que la finalidad de la evaluación es la de comprobar la calidad de los conocimientos adquiridos por las estudiantes; sin tomar en cuenta las características físicas, psicológica y sociales.
- En la actualidad los docentes aplican solo las escalas numéricas y listas de cotejo como instrumentos de evaluación dejando de lado las demás, que son tan valiosas como las otras técnicas.
- Los docentes encuestados consideran que tanto las macrodestrezas lingüísticas como los ejes de aprendizaje, son aspectos esenciales en la formación integral de las estudiantes, por lo tanto, en el enfoque de destrezas con criterio de desempeño, una persona es un lector o un hablante competente cuando ha podido utilizar la lengua en los más variados géneros discursivos, ya sea en situaciones orales y escritas.
- Las estudiantes encuestadas se resisten a la evaluación diaria y permanente, consideran que esta actividad se realice trimestralmente, sin dar opción a una evaluación formativa, por ende es imprescindible promover una cultura

evaluativa, para que las estudiantes sientan agrado en practicar los diferentes tipos de evaluaciones.

- Los criterios coinciden tanto de los docentes como de la autoridad de la Institución, que es necesario dotar al área de Lengua y Literatura un Manual de Estrategias de Evaluación que permita evaluar adecuadamente las destrezas con criterio de desempeño de las estudiantes.

### ***2.6.2. Recomendaciones:***

Al finalizar el trabajo investigativo se recomienda lo siguiente:

- Concienciar a los docentes sobre la importancia que tienen la aplicación de las estrategias de evaluación en la comprobación de las destrezas con criterio de desempeño de las estudiantes, ya que éstas permiten determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas, para hacerlo es importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos.
- Socializar y aplicar el Manual de Estrategias de Evaluación combinando técnicas e instrumentos a partir de los indicadores de evaluación planteados para el 4to. año de Educación Básica: la producción escrita de las estudiantes, la argumentación de sus opiniones, la expresión oral y escrita de sus ideas, la interpretación de los estudiado, las relaciones que establecen con la vida cotidiana y otras disciplinas, y la manera como solucionan problemas reales a partir de lo aprendido.
- Aplicar una evaluación integradora a través de la formación intelectual y de la formación de valores humanos, es decir se expresa mediante las calificaciones y resultados que se registran oficialmente y al mismo tiempo se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

- Fortalecer una enseñanza-aprendizaje basada en el contexto; es decir, desde la resolución de situaciones comunicativas, la recuperación de saberes previos y situaciones semejantes a las de la vida cotidiana. Por lo tanto, el docente debe asumir la función de orientador contribuyendo progresivamente a promover en los estudiantes la autonomía que necesitan para desempeñarse en los contextos culturales y sociales.
- Fomentar los hábitos de lectura en el área de Lengua y Literatura, así mismo el comentario y el análisis de los medios de comunicación, en sus diferentes soportes: gráfico, radio, televisión. Esto permite a las estudiantes opinar, emitir juicios críticos, escuchar otras posturas y llevar a cabo situaciones de escritura que trascienden las tareas del aula o de la escuela.
- Capacitar permanentemente en las estrategias de evaluación, ya que la evaluación por destrezas con criterio de desempeño tiene enfoque procesual, constante, sistemático, esencialmente cualitativo, mediante el cual la estudiante demuestra lo va aprendido, tanto en conocimientos como en procedimientos y actitudes.
- Priorizar la evaluación formativa, la misma que tiene por objeto obtener datos que permiten visualizar aciertos y errores, problemas y limitaciones que se dan durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de valorar el desarrollo de destrezas y retroalimentar el proceso. Este tipo de evaluación no pretende calificar al estudiante sino que manifiesta las potencialidades para reforzar las deficiencias, para corregirlas y de esta manera conseguir mayor éxito en los aprendizajes.

## CAPITULO III

### DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 3.1. PROPUESTA: “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN”

#### 3.2. Datos Informativos:

<b>Institución:</b>	Escuela “Once de Noviembre”
<b>Provincia:</b>	Cotopaxi
<b>Cantón:</b>	Latacunga
<b>Parroquia:</b>	Ignacio Flores
<b>Barrio:</b>	La Laguna
<b>Dirección:</b>	Av. Atahualpa y Santiago Zamora
<b>Teléfono:</b>	2813-743
<b>Tipo:</b>	Fiscal
<b>Jornada:</b>	Matutina
<b>No.- de Estudiantes:</b>	1085
<b>No.- de Docentes:</b>	41
<b>Directora (e)</b>	Lic. Marcia Sánchez

### 3.3. Introducción

En las últimas décadas, los movimientos de la Reforma Curricular han propuesto un modelo pedagógico centrado en el aprendizaje de niños y niñas para que al finalizar la Educación Básica, logren interiorizar los conocimientos, lleven los procedimientos a la práctica y desarrollar actitudes de ciudadanía responsable.

Por lo tanto, las destrezas con criterio de desempeño son planteamientos de evaluación que describen los resultados que se van a obtener. En tal virtud los temas centrales de la propuesta son las diferentes estrategias que permiten obtener información cualitativa y cuantitativa, así como los instrumentos más representativos de ellas, que servirán para orientar a los docentes en la elaboración de sus propios instrumentos.

El docente, si el caso lo amerita debe fortalecer las destrezas propias de la comunicación: leer, escuchar, hablar en una adecuada correlación con los contenidos. Por otra parte se describe la elaboración de portafolios donde se incluya una selección deliberada de los trabajos realizados en el aula, para observar la historia de sus esfuerzos, sus progresos y logros; analizar interpretar, emitir informes a padres de familia, docentes, autoridades, y tomar decisiones.

Además, que cada técnica e instrumento cuenta con ventajas y limitaciones, deben ser empleados de manera variada y complementaria, mientras más variadas sean las estrategias que se empleen en la evaluación de los aprendizajes, más óptima será la información obtenida.

Se espera que los aportes de esta propuesta sean enriquecidos con la iniciativa y creatividad de los docentes, para lograr aprendizajes significativos.

### **3.4. Justificación**

La sociedad actual necesita personas que puedan pensar, sentir y actuar con conocimiento de la realidad y que actúen con independencia. Además, que sean creativos, amen y respeten a sus semejantes, a través de las destrezas generales de carácter intelectual desempeñen un importante papel, de tal manera que los conocimientos estén relacionados a una o varias acciones (destrezas) y las mismas generen un pensamiento y un modo de actuar lógico, crítico y creativo.

En tal virtud la presente investigación es importante, porque tiene el propósito de aportar científicamente diversas estrategias de evaluación para el área de Lengua y Literatura, con el fin de que los docentes puedan recoger información de las destrezas cognitivas, procedimentales y actitudinales de las estudiantes.

El presente manual de Estrategias de Evaluación, servirá para mejorar el proceso de evaluación y por ende el quehacer educativo será más activo, dinámico, participativo, creativo, reflexivo y crítico, capaz de que las estudiantes se sientan motivadas y a gusto con los docentes en el área de Lengua y Literatura.

Es factible de realizarse ya que se cuenta con la aceptación y colaboración total por parte de la autoridad, personal docente y estudiantes de la institución, quienes serán los beneficiarios directos, de modo que han demostrado el interés para el desarrollo de la presente propuesta.

## **3.5. Objetivos**

### ***3.5.1. Objetivo General***

Dotar a los docentes de un Manual de Estrategias para la comprobación de las destrezas con criterio de desempeño en el Área de Lengua y Literatura, para las niñas de los cuartos años de educación básica, de la escuela “Once de Noviembre”.

### ***3.5.2. Objetivos Específicos***

- Analizar las técnicas más adecuadas de acuerdo a la macrodestreza a utilizarse para mejorar el proceso de evaluación de aprendizajes en el Área de Lengua y Literatura.
- Presentar el Manual de estrategias de evaluación, acorde al enfoque científico, tecnológico y humanístico.

### **3.6. Contenidos del Manual de Estrategias Evaluación**

El Manual de estrategias de evaluación en el área de Lengua y Literatura ha sido concebido y diseñado sobre la base de las orientaciones de la Reforma Curricular de la Educación Básica para el desarrollo del proceso de enseñanza–aprendizaje, a fin de promover en los estudiantes la formación de una mentalidad crítica, creativa y solidaria, así como el disfrute de la forma estética de nuestra lengua.

Este manual ayudará a mantener el interés de las estudiantes en las clases de forma natural es decir “jugar” con ellas; dentro del aula de clases podemos utilizar un sinnúmero de estrategias de evaluación para fortalecer el aprendizaje de Lengua y Literatura, realizando actividades que motiven a las estudiantes a desarrollar sus habilidades productivas tales como hablar, leer, escuchar y escribir en un determinado contexto social.

En la Literatura el término estrategia se relaciona con términos como procedimientos, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, técnica y método. Se basa en uno de los componentes esenciales de las estrategias es el hecho de que implican autodirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Una estrategia se considera a un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Con esto el docente podrá aplicar de forma adecuada el proceso de evaluación en las estudiantes y el aprendizaje de ellas tendrá un resultado duradero y óptimo.

# TALLER N.- 1

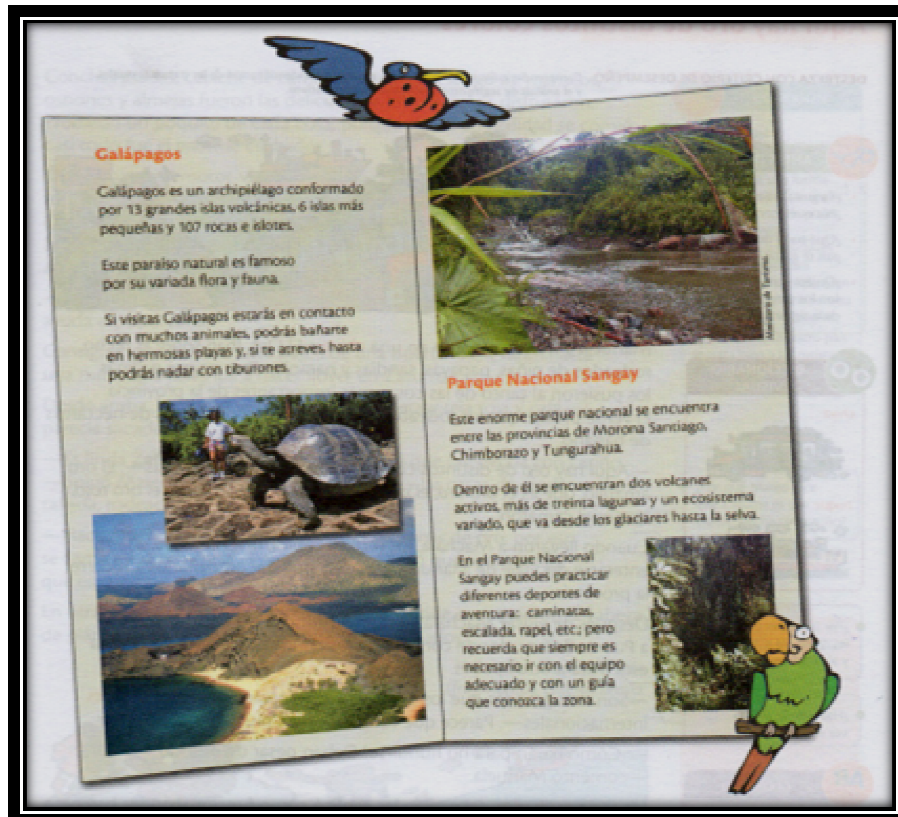
**TÍTULO: ¡A viajar!**

## **BLOQUE 1: GUÍA TURÍSTICA**

**Objetivo Educativo:** Comprender y analizar guías turísticas con elementos descriptivos y comparativos, para describir lugares estructurando de manera lógica sus ideas.

**Destreza con criterio de desempeño:** Producir textos descriptivos de lugares, a partir de la estructura de las ideas con elementos descriptivos y comparativos que respeten las propiedades del texto.

### **LAS ISLAS GALÁPAGOS**



## **Estrategias para mejorar la escritura**

### **Propósito de la escritura**

- Dialogue con las estudiantes sobre las situaciones en las que necesitan describir lugares. Por ejemplo:

¿Qué medios de transporte permiten llegar al lugar planificado?

¿Cómo te fue en tu viaje?

¿Cuéntanos como era?

¿Qué animales observaste?

- Proponga a las estudiantes que jueguen a encontrar un objeto perdido en un lugar descrito.
- Pida a los estudiantes que imaginen un lugar y lo describan a una compañera.
- Solicite a cada estudiante realizar un dibujo del lugar descrito.

### **Preescritura**

- Presente a las estudiantes textos con fotografías o imágenes de lugares, relacionadas con la naturaleza y los seres que allí habitan. Luego en clase, solicite que expongan sus descripciones.

### **Escritura**

- Invite a las estudiantes que realicen una encuesta sobre los lugares favoritos o más visitados.
- Elija con las estudiantes un lugar para describirlo y determine un tiempo en forma individual, el primer borrador.
- Organice grupos de trabajo para intercambien sus escritos.
- Permita que las estudiantes lean los escritos en voz alta.

## **Revisión**

- Use la autoevaluación para mejorar los escritos.
- Pida a las estudiantes que revisen que la descripción del lugar elegido tenga lo siguiente: título, oraciones con sentido, mayúsculas al inicio de cada oración y después de un punto y detalles de cada elemento del lugar descrito.

## **Publicación**

- Promueva la creación de sus descripciones con siluetas acordes al contenido: árbol, pasajes, ciudad, y pida que en el interior escriban la versión final.
- Indique que compare el texto final con el realizado en el primer borrador en el debe constar la fecha de realización.
- Una vez concluido el trabajo, solicite a las estudiantes que exhiban sus descripciones en la cartelera de la clase.

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Técnica:** El portafolio

**ACTIVIDAD:** Promover la creación de una descripción de un lugar turístico, acorde al paisaje observado.

### PREESCRITURA

1.-De los lugares turísticos presentados anteriormente elije uno.

2.-Organiza tus ideas en este esquema:

El lugar que va a describir es .....
¿Dónde se encuentra?
¿Qué hay en este lugar?
¿Qué es lo que más le llama la atención?

### ESCRITURA

3.-Con los datos del esquema anterior, describe el lugar que escogió y también acompañe con un dibujo.

..... ..... .....	
-------------------------	--

## REVISIÓN

4.-Revise y corrija la descripción, tenga en cuenta lo siguiente:

	Sí	No
¿Ha indicado de qué lugar se trata?		
¿Ha descrito de forma ordenada?		

## PUBLICACIÓN

5.- Exponga la descripción en el periódico mural de la clase.

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA VALORAR LA TÉCNICA DEL PORTAFOLIO

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN						
N°	Nómina de estudiantes	Destreza: Producir textos descriptivos de lugares.				TOTAL
		El título se relaciona con el contenido de la guía turística.	En la introducción se describe, en forma general el lugar turístico.	Se da información de cómo llegar al lugar.	Publica su trabajo.	
1	Aguirre Ana					
2	Baño Blanca					
3	Carrera Olga					
4	Duque Nelly					

E=4, MB=3, B=2, R=1

# TALLER N.- 2

## TÍTULO: Curiosidades del Ecuador

### BLOQUE 1: Guía turística

**Objetivo Educativo:** Comprender y analizar guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos. Valorar los diferentes textos de uso social para emplearlos correctamente según el contexto.

**Destreza con criterio de desempeño:** Comprender la información de las guías de turismo desde la inferencia, la interpretación, la valoración y la relación con otros textos.

### ¡Bienvenidos a Cuenca!

En el año, Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Es la ciudad capital de la Provincia del Azuay y fue fundada el 12 de abril de 1557 por el español Gil Ramírez Dávalos.

Hasta hoy preserva un aspecto colonial por lo cual se la considera un gran atractivo turístico.

Cuenca es una de las ciudades más católicas del Ecuador.

En la mayoría de los techos de las casas hay pequeñas cruces. En pocas hay doce iglesias.



## **Estrategias para realizar el análisis de textos**

Es una tarea de exploración cuya finalidad es descubrir las ideas en un texto y las relaciones que existen entre ellas; el texto debe ser sencillo.

Analizar un texto es descomponerlo en sus frases y palabras más importantes, es una lectura detenida y reflexiva.

### **¿Qué pasos deben seguir?**

- Orientar a las estudiantes para que relacionen sus experiencias previas con las ideas expresadas en el texto y puedan realizar preguntas antes y durante la lectura
- Pedir a las estudiantes que identifiquen las ideas principales y secundarias del texto y la subrayen.
- Solicitar a las estudiantes que pongan mucha atención a los nuevos términos  
y que busquen las definiciones preguntando o consultando en el diccionario.
- Guiar a los educandos para que identifiquen las palabras clave, ya que constituyen señales importantes en la lectura del texto.
- Sugerir que lean nuevamente el texto para que relacionen las ideas que han comprendido.
- Proponer que reescriban las ideas comprendidas en sus propias palabras.

### **¿Qué hace el docente?**

- Seleccionar lecturas que tengan relación con los temas de enseñanza.
- Estimular a las estudiantes para que formulen preguntas antes de la lectura y durante la lectura.
- Pedir que identifiquen las palabras clave y que comprendan el significado de las palabras nuevas.
- Animar a los educandos a que expresen en forma verbal y escrita sus ideas y lo que comprendieron del texto.

## EVALUACIÓN SUMATIVA

### TÉCNICA: LA PRUEBA

**ACTIVIDAD:** Comprender la información de las guías de turismo desde la inferencia, interpretación, valoración y relación con otros textos.

### INSTRUMENTO: PRUEBA OBJETIVA

1.- Conteste las preguntas.

¿Te gustaría hacer turismo en Cuenca y por qué? (4 puntos)

.....  
.....

2.- Escoge la respuesta verdadera y pínjala. (4 puntos)

<b>La Ciudad de Cuenca</b>
es Patrimonio Cultural de la Humanidad.
en unas pocas cuadras se pueden encontrar catorce iglesias.
tiene banderas en los techos de las casas.

3.- Lee las afirmaciones y contesta con verdadero o falso. (4 puntos)

- Hasta ahora Cuenca es un gran atractivo turístico por su aspecto colonial. ( )
- Cuenca es una de las ciudades más católicas del Ecuador. ( )
- En algunos comercios las empleadas atienden solo por beneficio. ( )

4.- Busca más información a cerca de Cuenca y escribe otros lugares que deberían estar en la guía turística de esa ciudad. (4 puntos)

.....

.....

5.- Une la palabra con su significado. (4 puntos)

**guía turística**

Negociación que se hace comprando y vendiendo mercaderías

**comercio**

Folleto impreso con datos, imágenes y mapas de un lugar.

**iglesia**

Congregación de los fieles cristianos en virtud del bautismo.

**Total (20 puntos)**

<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
• Identifica los datos explícitos del texto.
• Reconoce si la información es verdadera o falsa.
• Relaciona una descripción con un lugar.
• Conoce el significado de palabras con el turismo de Cuenca.

# TALLER N.- 3

**TÍTULO:** Cuentos con enseñanzas

**BLOQUE 2:** La fábula

**Objetivo Educativo:** Comprender, analizar y producir fábulas adecuadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

**Destreza con criterio de desempeño:** Disfrutar de la lectura de fábulas desde la valoración del género.

## FÁBULA



## **Estrategia para redactar una fábula**

La fábula es una composición corta, escrita en prosa y verso, cuyos personajes generalmente son animales, objetos animados o personas, y que terminan con una enseñanza moral o moraleja.

### **¿Qué pasos se deben seguir?**

- Motive a las estudiantes a pensar en situaciones de la vida que puedan ser comparables a las ocurridas en la fábula leída.
- Observar fotografías de animales y objetos para seleccionar entre ellos a los personajes de la fábula.
- Escoger un vicio que quisiera criticar.
- Escribir el título de la fábula.
- Escribir un párrafo introductorio, presentando a los personajes y el lugar en el que se desarrolla la acción.
- Escribir el diálogo que van a sostener los personajes.
- Redactar la moraleja para finalizar.

### **¿Qué hace el docente?**

- Intervenir en la selección del argumento de la fábula.
- Apoyar en la redacción de la fábula, proporcionando los pasos.
- Revisar la redacción de la fábula.
- Sugerir las correcciones pertinentes.

## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

**TÉCNICA:** Organizadores Gráficos

**ACTIVIDAD:** Analizar y representar la estructura de la fábula con tus propias ideas.

**INSTRUMENTO:** MAPA DE CUENTO

<b>PERSONAJES</b>	

<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>DESENLACE</b>

<b>MORALEJA</b>	

### Ficha de Autoevaluación

	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Has tomado en cuenta a todos los personajes?		
¿Tu fábula tiene inicio, desarrollo, desenlace y moraleja?		
¿La moraleja tiene relación con lo que sucedió en el relato?		
¿Hay faltas de ortografía en tu escrito?		
¿Has escrito con letra clara?		

# TALLER N.- 4

**TÍTULO: ¡A buscar personas!**

**BLOQUE 3:** La guía telefónica, listados y páginas amarillas.

**Objetivo Educativo:** Comprender, analizar guías telefónicas, listados y páginas amarillas, para describir las particularidades de cada texto y valorar os fines educativos.

**Destreza con criterio de desempeño:** Comprender un texto narrativo a partir del análisis de su estructura textual y de la identificación de elementos como los anuncios.

**¡BUSCANDO NOMBRES!**



## **Estrategia para seguir instrucciones**

Es una estrategia que permite a las estudiantes analizar la forma de recibir las instrucciones orales y escritas. El propósito de esta estrategia es hacerles entender que para realizar buenos trabajos y tomar decisiones hay que tener una visión global de las situaciones.

### **¿Qué pasos deben seguir?**

- Presentar el tema con el que se va a trabajar.
- Conversar con las estudiantes acerca de los elementos del tema presentado.
- Seleccionar el material a utilizar.
- Repartir a los estudiantes una hoja.
- Indicar claramente un pedido con cierto grado de dificultad.
- Pedir que se realice el trabajo en silencio.
- Indicar a las estudiantes que tienen un tiempo determinado para realizar el ejercicio.
- No aceptar preguntas ni dar explicaciones durante la actividad.

### **¿Qué hace el docente?**

- Recoger las hojas al terminar el tiempo asignado para la actividad e incentivar a los escolares a realizar un debate en torno al ejercicio.
- Analizar los resultados obtenidos en el trabajo, poniendo especial énfasis en la causa de las fallas y los aciertos.
- Orientar a las estudiantes en la formación de conclusiones.
- Devolver la hoja a cada participante y solicitar la escritura, en el reverso de las acciones y conclusiones.

## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

### **TÉCNICA: La Entrevista**

**ACTIVIDAD:** Realizar una entrevista a las niñas del cuarto año de educación básica.

### **INSTRUMENTO: GUÍA DE PREGUNTAS**

Entrevista efectuada a las estudiantes del 4to, año. EGB.

**1.- ¿Has usado alguna vez una guía telefónica?**

.....  
.....

**2.- ¿Para qué sirve la guía telefónica?**

.....  
.....

**3.- ¿Cómo está estructurada la guía telefónica?**

.....  
.....

**4.- ¿Qué es un orden alfabético?**

.....  
.....

**5.- ¿Crees que es necesario memorizar un número telefónico?**

.....  
.....

**6.- ¿Tienes en tu casa una guía telefónica?**

.....  
.....

**7.- ¿Qué necesitas aprender sobre las guías telefónicas?**

.....  
.....

**8.- ¿Es necesario tener un teléfono en la casa?**

.....  
.....

**9.- ¿Tiene Ud. anotados los números telefónicos en caso de una emergencia?**

.....  
.....

**10.- ¿Le ayudarías a una persona a buscar un número telefónico en la guía telefónica?**

.....  
.....

<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
• Justifica la utilidad de una guía telefónica.
• Ordena apellidos, alfabéticamente.
• Analiza una lista de personas.
• Escribe el borrador de una lista de personas.
• Revisa y publica una lista de personas.

# TALLER N.- 5

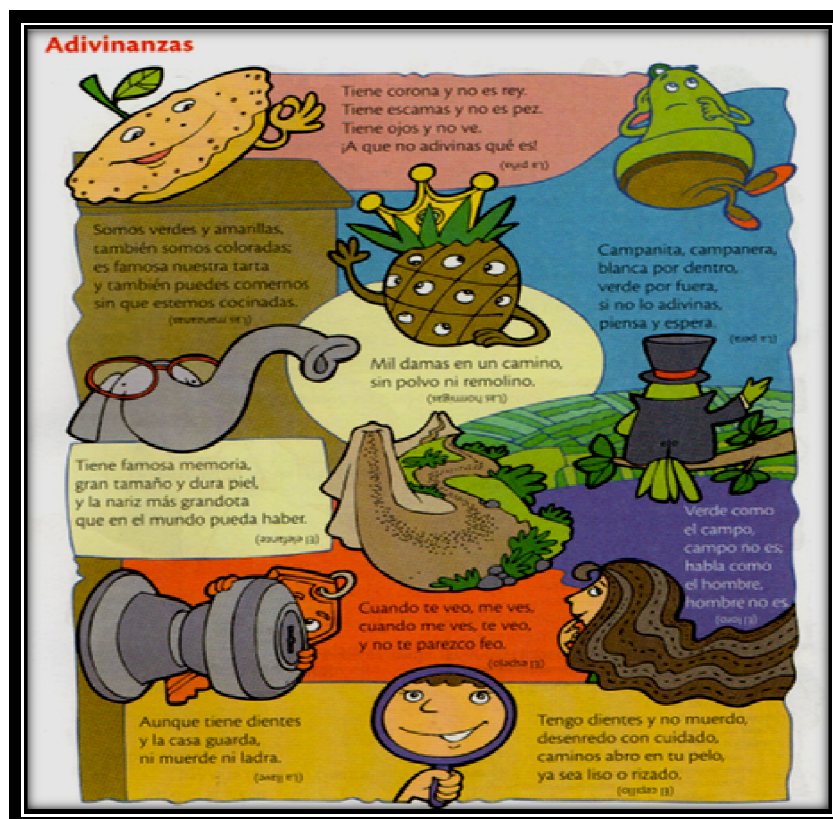
## TÍTULO: Palabras para jugar

### BLOQUE 3: Juegos de palabras

**Objetivo Educativo:** Comprender, analizar y producir textos literarios con los juegos de palabras para conocer, valorar y disfrutar la expresión artística.

**Destreza con criterio de desempeño:** Disfrutar del uso aparentemente absurdo de las adivinanzas, trabalenguas, retahílas y chistes, y reconocer los rasgos literarios de los juegos literarios.

### ¡ADIVINA, ADIVINADOR!



## **Estrategia para identificar ideas creativas**

Es una estrategia que permite al docente incentivar a las estudiantes a participar por turno, para dar una muestra de su ingenio y creatividad.

### **¿Qué pasos deben seguir?**

- Formar grupos de trabajo de 6 estudiantes.
- Preparar el nombre de varios temas en tarjetas. Tenga cuidado de que los temas estén acorde al desarrollo de los contenidos.
- Solicitar al dirigente del grupo que se acerque a escoger tres tarjetas.
- Después de ser escogido el material, indicar a los educandos que deben escribir una idea diferente en cada tarjeta.
- Sugerir que cada tarjeta se coloque hacia abajo, en la mesa.
- Cuando todas las tarjetas están con la cara hacia abajo, pedir que los estudiantes escojan una de ellas y la lean en voz alta.
- Pedir que coloquen las tarjetas leídas cara arriba, para evitar confusiones.
- Agrupar las ideas similares.
- Exponer sus trabajos (collage), ante los demás estudiantes.
- Con las mejores ideas, realizar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.

### **¿Qué hace el docente?**

- Escoger temas adecuados para entregar a las estudiantes.
- Elaborar las tarjetas.
- Formar grupos de trabajo.
- Estimular a las estudiantes a elaborar sus mejores ideas.
- Motivar para que los estudiantes realicen un trabajo en equipo.
- Organizar una exposición, ya sea oral o escrita, con los trabajos.

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**TÉCNICA:** El portafolio

**ACTIVIDAD:** Elaborar un collage de las adivinanzas.

**INSTRUMENTO:** COLLAGE

- 1.-Busque en revistas periódicos y libros, diferentes adivinanzas.
- 2.-Recorte los gráficos.
- 3.- Adorne el collage de acuerdo a su creatividad (escarcha, marcadores, temperas, fomix, palillos, gramos)
- 4.-Pegue en un pliego de cartulina.
- 5.- Presente en la cartelera para su exhibición.

<b>Indicadores Esenciales de Evaluación</b>
• Resuelve adivinanzas.
• Identifica datos explícitos en una adivinanza.
• Representa una adivinanza.
• Lee adivinanzas y comenta a sus compañeras.
• Busca información de las adivinanzas.
• Escribe adivinanzas.

# TALLER N.- 6

**TÍTULO:** El que anuncia.....vende










**BLOQUE 3:** Anuncios clasificados

**Objetivo Educativo:** Comprender, analizar y producir avisos clasificados con propiedades textuales adecuadas, para lograr una comunicación de uso social.

**Destreza con criterio de desempeño:** Comprender un texto narrativo desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas.

## AVISOS

33 El Diario **CLASIFICADOS** Sábado 8 de agosto de 2010

<p><b>1 Venta</b> </p> <p>Se <b>vende</b> un puñado de ilusiones, recubiertas de magia, estrellas luminosas y arcoíris de colores, a un precio muy económico. Estamos de oferta por tratarse de estas fechas.</p>	<p>Se <b>vende</b> un reloj con alarma  para despertar ideas.</p>	<p>Se <b>alquilan</b> paredes para dibujar corazones.</p>
<p>Se <b>vende</b> un puñado de ilusiones, recubiertas de magia, estrellas luminosas y arcoíris de colores, a un precio muy económico. Estamos de oferta por tratarse de estas fechas.</p>	<p>Se <b>vende</b> imaginación por falta de uso.</p>	<p>Se <b>alquila</b> cartuchera con lápices mágicos, que escriben cartas de amor. </p>
<p><b>Vendo</b> un espantapájaros con un espejo lleno de muecas. Se prohíbe utilizarlo como arma de defensa. </p>	<p><b>2 Alquiler</b> </p> <p><b>Alquilo</b> varita mágica gastronómica, para diferentes usos: convencer a las madres de que cocinen golosinas en el almuerzo, convertir la sopa en postre, etc.</p>	<p><b>3 Profesionales</b></p> <p>Se <b>buscan</b> poetas, escritores o simplemente personas que hayan escrito mensajes de paz. </p>
<p><b>Vendo</b> un libro en inglés, con caracteres chinos, que se lee en español y se entiende en ruso. </p>	<p><b>Alquilo</b> a mi hermanito. Recomendado para alguien deseoso de tener un hermano menor y que quiera saber lo que se siente cuando otra persona coge sus juguetes. </p>	<p>¡Urgente! Se <b>necesita</b> profesor de música que hable inglés, para que nos enseñe canciones de moda. </p>

## **Estrategias para producir textos con estructuras diferenciadas**

Luego de leer muchos ejemplos de textos relacionados con el tema analizado, las estudiantes tienen la oportunidad de escribir uno, con la mediación del docente.

La estrategia consiste en lograr que las estudiantes, apoyadas en la estructura de un texto determinado, sean capaces de formar oraciones que, conectadas unas con otras, compongan un texto con estructura clara y coherente.

### **¿Qué pasos se deben seguir?**

- Proponer los textos que va a escribir las estudiantes.
- Reconocer su estructura.
- Determinar los propósitos: ¿Qué? ¿Por qué? ¿Para qué?
- Escribir las ideas.
- Organizar las ideas.
- Elaborar el texto.
- Revisar y editar.
- Publicar.

### **¿Qué hace el docente?**

- Planificar la clase. Para ello debe tomar la destreza que va a desarrollar: producir textos con estructuras diferenciadas.
- Plantear los contenidos que va a desarrollar en clase, que serán los siguientes:
  - Identificación de una situación comunicativa concreta.
  - Escritura de un anuncio clasificado.
  - Valoración de la importancia de escribir para comunicar ideas, sentimientos y emociones.

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**TÉCNICA:** La Observación

**ACTIVIDAD:** Analizar y producir anuncios clasificados.

**1.-Presente a los educandos la siguiente situación.**

Rita se cambia de casa y quiere vender algunos muebles.  
Ha decidido publicar un anuncio en el periódico.

**2.- Escriba tres modelos de anuncios y elige cual es el mejor.**

**¡Gran Oportunidad!**  
Vendo hermoso juego de comedor para seis personas, y una sala con cuatro sofás.  
Llame ahora mismo.



**Mi comodidad también puede ser suya, ahora mismo.**

Vendo juego de comedor para seis personas, y una sala con cuatro sofás.

Llame ahora al teléfono 3467 589



**Vendo** juego de comedor para seis personas y una sala con cuatro sofás.

Llame ahora mismo al teléfono 3467 589

**INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO**

<b>Destreza: Producir anuncios clasificados</b>						
<b>N°</b>	<b>Nómina de estudiantes</b>	<b>Eje de aprendizaje : Escribir</b>				
		Formula objetivos de escritura.	Utiliza gráficos, dibujos, preguntas, etc.	Escribe el texto utilizando el uso de las reglas ortográficas	Entrega el escrito al destinatario .	<b>TOTAL</b>
1	Aguirre Ana					
2	Baño Blanca					
3	Carrera Olga					
4	Duque Nelly					

E=4,      MB=3,      B=2,      R=1

# TALLER N.- 7

**TÍTULO: Cuéntame que yo te cuento**

**BLOQUE 3: Cuentos**

**Objetivo Educativo:** Comprender, analizar y cuentos variados, para conocer, valorar y criticar desde la expresión artística.

**Destreza con criterio de desempeño:** Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de texto.

## CUENTO

### El zapatero y los duendes

En un país lejano vivía un hombre bueno y trabajador que tenía fama de ser el mejor zapatero del reino. Un día, llegó una carta en la que alguien le encargaba que hiciera dos pares de zapatillas para un niño de seis años.

El zapatero se puso a fabricarlas. Al anochecer, cuando acabó la obra, se fue a casa a descansar, pero olvidó una ventana abierta.

Al día siguiente, se llevó una tremenda sorpresa cuando descubrió que las zapatillas no estaban. Preocupado, esperó a la persona que las había encargado, pero nunca llegó, así que decidió volver a quedarse trabajando toda la noche hasta terminar la obra.

De pronto, vio que entraban por la ventana dos duendecillos traviesos que llevaban puestos las zapatillas perdidas.

*(Adaptación), hermanos Grimm.*



## **Estrategias para realizar una dramatización**

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

### **¿Qué pasos debe seguir?**

- Dramatizar un texto.
- Para esto tienes dos opciones: que considere una obra de teatro ya realizada, o que adapten un texto narrativo o poético, de tal forma que se organice como un guión.
- Una vez escogido el texto y determinado los personajes de la obra, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los personajes, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación.
- Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra.
- Los elementos pueden crearse o bien buscarlos entre todos en la sala de clases o traerlos de las casas. Alguien debe estar a cargo de esto.
- Preparar la escenografía.
- Por último, es el vestuario y maquillaje, ya que de ellos dependerá la buena caracterización de los personajes

### **¿Qué hace el docente?**

- Entrega el tema seleccionado.
- Participa en la dramatización.
- Propone que los trajes y el escenario sean creativos y llamativos.
- Comprueba el logro de destrezas alcanzadas.
- Da sugerencias y recomendaciones.

## EVALUACIÓN SUMATIVA

### TÉCNICA: La Dramatización

**ACTIVIDAD:** Representar una escena del cuento: “EL zapatero y los duendes”.

#### 1.- Preparación.

- Seleccionar el tema.
- Preparar el tema y elementos necesarios.

#### 2.- Ejecución

- Escribir el título del cuento.
- Repasar en parejas la dramatización del cuento.
- Presentar los personajes.
- Describir el rol y su importancia.
- Realizar la dramatización.
- Ampliar el contenido.

### INSTRUMENTO PARA VALORAR LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN

Nº	DESTREZAS	DIALOGO	DOMINIO DEL CONTENIDO	CREATIVIDAD DE TRAJES Y ESCENARIO	PRONUNCIÓN BIEN LAS PALABRAS	SI	NO
	NÓMINA						
1							
2							
3							
4							

## PLAN OPERATIVO

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	HORA/CLASE	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar descripciones de lugares Turísticos en función de establecer comparaciones entre estos contextos.</li> </ul>	<b>BLOQUE 1:</b> Guía turística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva) para retener información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Láminas</li> <li>Guías turísticas</li> <li>Mapas turísticos</li> </ul>	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnica:</b> Observación</li> <li><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar oralmente fábulas desde objetivos de comunicación específicos.</li> </ul>	<b>BLOQUE 2:</b> Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer objetivos.</li> <li>Planificar el texto.</li> <li>Incluir la moraleja.</li> <li>Mantener el orden dentro de la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Normas de narración</li> <li>Fábulas</li> </ul>	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnica:</b> Observación</li> <li><b>Instrumento:</b> Registro anecdótico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el contenido de guía telefónica en función de conocer su estructura, uso y características propias.</li> </ul>	<b>BLOQUE 3:</b> Guía telefónica/ listados/ páginas amarillas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Activar los saberes previos.</li> <li>Leer a una velocidad adecuada.</li> <li>Organizar información en esquemas gráficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversas guías telefónicas</li> </ul>	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnica:</b> Observación</li> <li><b>Instrumento:</b> Registro de control</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.</li> </ul>	<b>BLOQUE 4:</b> Juego de palabras, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar</li> <li>Redactar</li> <li>Revisar</li> <li>Publicar el texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adivinanzas</li> <li>Trabalenguas</li> <li>Retahílas</li> <li>Chistes</li> <li>Refranes</li> </ul>	2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnica:</b> Prueba</li> <li><b>Instrumento:</b> Organizadores gráficos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar adecuadamente los elementos de la lengua en la producción de clasificados.</li> </ul>	<b>BLOQUE 5:</b> Anuncios Clasificados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar adecuadamente: artículos, adjetivos, sustantivos, verbos, pronombres, signos de puntuación y reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diccionario</li> <li>Hojas de papel bon</li> <li>Anuncios clasificados</li> </ul>	3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnica:</b> Prueba</li> <li><b>Instrumento:</b> Organizadores gráficos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir cuentos breves en función de crear nuevas realidades y disfrutar del uso del idioma.</li> </ul>	<b>BLOQUE 6:</b> Cuentos breves	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar su estructura:</li> <li>Inicio</li> <li>Desarrollo</li> <li>Desenlace</li> </ul>		2 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnica:</b> Portafolio</li> <li><b>Instrumento:</b> Ejercicio de ensayo</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

### CITADA

ARTER, Steven; Estrategias de Evaluación. Madrid. España. Editorial Trillas. (1991); (pág. 27).

AVENDAÑO, Augusto; Revista “Educación”, El Comercio, Quito. (1998).

BARBERÁ, Elena; “Evaluación del aprendizaje”. Barcelona, edebé. (1999); (pág.124).

BENAVIDES, José; “Manual de Estrategias”. Buenos Aires. Páidos. (1998); (pág. 32).

CASANOVA, Antonia; “Manual de Evaluación Educativa”, Madrid, La Muralla. (2005) (pág.145-150).

CASSANY, Daniel; “Enseñar Lengua”, Editorial Grao. (1997); (pág.84).

LAFOURCADE, Pedro; “Evaluación de los Aprendizajes”. Kapeluz, Buenos Aires, (1985); (pág.146).

PEREZ y GÓMEZ; “Tipos de Evaluación”, Madrid, Ediciones Nobel. (1983); (pág. 245).

TENBRICK, Terry; “Evaluación, Guía práctica para profesores”. Madrid, Narcea. (1981).

VILLARROEL, César; “Orientación Didácticas para el Trabajo Docente”. Edición octava. (2009); (pág. 10).

SIERRA, Freddy; “Técnicas e Instrumentos de Evaluación”, Buenos Aires, Paidós. (1998); (pág. 281).

STENHOUSE, Johnny; “Evaluación del trabajo escolar”, Madrid, La Muralla. (1984); (pág. 92).

ZABALZA, Richard; “Técnicas de Evaluación de Aprendizajes”. Buenos Aires. Aique. (1991); (pág. 246).

### **CONSULTADA**

ALDAZ, Vinicio; “Manual de Evaluación del Aprendizaje”. Unidad Técnica, MEC, Quito. (1998)

ARAUJO, Betty; ¿Cómo trabajar el Área de Lengua y Literatura según el nuevo referente curricular Ediciones Educativas de Santillana S.A. Quito. (2010)

CORTIJO, René; ¿Cómo planificar y evaluar según el Nuevo referente curricular del Ministerio de Educación? Ediciones Educativas de Santillana S.A. Quito. (2010)

ELOLA, Nydia; “La enseñanza y la evaluación”. Buenos Aires. (1996)

GIMENO, Sacristán; “Comprender y transformar la enseñanza”, Madrid, Morata. (1992)

PEZO, Elsa; “Evaluación Educativa”. Ministerio de Educación y Cultura. Quito. (1999)

VACA, Rómulo; ¿Cómo concretar la Reforma curricular consensuada en 4to.año de Educación Básica? Publicaciones Educativas San Carlos, Quito. (1998)

## **BÁSICA**

CALVOPIÑA, Augusto; “Metodología del Trabajo Científico”. Talleres Gráficos Instituto Norma. (1992)

DINAMEP. MEC; “Evaluación de los Aprendizajes”. Editorial MEC, Quito. (2004)

Ministerio de Educación; “Lengua y Literatura”4to año. (2010)

Programa Escolar Lectora; “Guía del docente”. Cuarto año. (2010)

TECLA, GARZA; “Teoría, Método y Técnicas de la Investigación Social”. (1982)

## **INTERNET**

<http://www.educarechile.cl/portal.Base/web/verContenido.aspx?ID=96845>

“Evaluación de Aprendizajes”

Fecha 15-07-11 Hora: 16pm

Proceso para Evaluar Destrezas con criterio de desempeño.

[http. // www.educar.ec/noticias/desempeño.html](http://www.educar.ec/noticias/desempeño.html)

Fecha ;(16-07-11) hora: 13:00 pm

[www.educarecuador.ec](http://www.educarecuador.ec) “Técnicas e Instrumentos de Evaluación”

Fecha: 16-07-11; Hora: 17pm

[redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/.../tecnicas\\_evalu.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/.../tecnicas_evalu.htm) –“Técnicas e instrumentos de evaluación Educativa”

Fecha: 17-07-11; Hora: 18pm

[www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Educación –“Técnicas e instrumentos de evaluación”

Fecha: 18-07-11; Hora: 19pm

[www.slideshare.net/.../tecnicas-de-evaluacion-](http://www.slideshare.net/.../tecnicas-de-evaluacion-). “Técnicas de Evaluación”

Fecha: 19-07-11; Hora: 13pm

[www.scribd.com/doc/](http://www.scribd.com/doc/). “Técnicas Alternativas para la evaluación”

Fecha: 19-07-11; Hora: 14pm