



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE EXPRESIÓN GRÁFICA DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA PARA MEJORAR LAS GRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA SALA LABORATORIO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

AUTOR:

Jacho Cueva Diego Patricio

DIRECTOR:

Msc. Coello Mejía Silvia Mercedes

Latacunga Julio 2012

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE EXPRESIÓN GRÁFICA DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA PARA MEJORAR LAS GRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA SALA LABORATORIO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012**”, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Jacho Cueva Diego Patricio
C.I. 0503102147

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora de Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA DE EXPRESIÓN GRÁFICA DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA PARA MEJORAR LAS GRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA SALA LABORATORIO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012”, de Jacho Cueva Diego Patricio, egresado de la Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, marzo del 2012

Director

MSC. COELLO MEJÍA SILVIA MERCEDES

AGRADECIMIENTO

A mis padres, especialmente a mi madre porque con su inconmensurable afán y dedicación guio mi camino desde mi infancia, a mi abuelita por su infinita sabiduría y constante sustento a través de la distancia y a mi padre por su apoyo incondicional en mis errores y aciertos.

A los docentes plenos de sabiduría y formación, destacando la participación impetuosa de la Lic. Silvia Coello pues su sapiencia e incalculable intelecto han corroborado al desarrollo viable de este trabajo de investigación, mi más sincero y eterno sentimiento de gratitud.

Y a todas aquellas personas que directa o indirectamente han encaminado mis actitudes y aptitudes para la realización y culminación de este trabajo.

Diego Jacho

DEDICATORIA

A nuestro señor Jesucristo, a mis padres y en especial a mi madre, María que a pesar de las circunstancias jamás se dio por vencida y sacrifico su juventud por ofrecerme el mejor de los legados, la educación, a mi abuelita, Rosa que en mi juventud preservó y cimentó mi camino como una persona cabal y a mi padre, Patricio, por su disciplina y su pertinente perspectiva de superación día a día. Al insuperable tío, amigo y hermano, Gonzalo, que siempre fue la mejor de las compañías en mi infancia y juventud, eternamente te evocare y te llevare en lo más profundo de mí ser.

Finalmente, a mi hija Amy la razón de mi existencia y la mayor de mis inspiraciones.

Diego Jacho



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

RESUMEN

TEMA: “Elaboración de una Guía Metodológica de Expresión Gráfica de Iniciación a la Escritura para Mejorar las Grafías de los niños de 4 a 5 años en la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el período 2011 – 2012.

Autor: Diego Patricio Jacho Cueva

El presente trabajo investigativo inicia con el propósito de crear una guía metodológica de iniciación a la escritura con ejercicios de expresión gráfica para mejorar las grafías de los niños/as en edad escolar, a través de la indagación sobre contenidos técnicos y científicos que permitan diseñar talleres para delimitar el marco de acción de la teoría en el desarrollo de la expresión gráfica y la iniciación a la escritura, de tal forma que se pueda diagnosticar aspectos que deben ser favorecidos en la iniciación a la escritura a través de la expresión gráfica y su relación con los principales argumentos de las teorías del desarrollo físico y psicológico que deben ser progresivos para mejorar las grafías de los niños y niñas.

Los contenidos referidos en esta investigación están fundamentados en función a la propuesta: es así que se toma en cuenta a la Comunicación Verbal y No Verbal como proceso de transmisión y recepción de ideas infunden de forma particular en la expresión gráfica de los niños/as, ya sea de forma oral o escrita, demostrando que existen signos para transmitir mensajes de forma espontánea y natural además que se puede plasmar un sinnúmero de emociones y sentimientos a través de un papel. Las

Habilidades Motrices que constituyen la estructura sensomotora soporte para el resto de acciones motrices.

La Expresión Gráfica y el Dibujo Libre, la Motricidad Gráfica, la Habilidad Sensomotriz, los Comienzos de la Evolución Mental, la Capacidad para la Escritura, la Evolución del Esquema Corporal en la Expresión Gráfica, la Noción de Cuerpo a través del Dibujo, del Esquema Corporal a su Representación Gráfica, el Desarrollo de la Fase Caligráfica Escritora, la Fase de Pre Escritura, la Lectoescritura Fase Pre Caligráfica, la Fase de Maduración, la Fase Caligráfica, la Iniciación a la Escritura, la Etapa del garabateo, el Garabateo desordenado, el Garabateo controlado, el Garabateo con nombre, constituyen una herramienta valiosa para acceder a los dinamismos psíquicos conscientes e inconscientes de un individuo, de tal forma que la capacidad de escribir constituye una de las destrezas que permitirán la adaptación al medio social, que no puede sino establecerse y desarrollarse de modo particular al equilibrio dominado por la inteligencia propia del ser humano.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ABSTRACT

SUBJECT: “Elaboración de una Guía Metodológica de Expresión Gráfica de Iniciación a la Escritura para Mejorar las Grafías de los niños de 4 a 5 años en la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el período 2011 – 2012.

Author: Diego Patricio Jacho Cueva

The present investigative work aims at creating a methodological teaching guide for initiation writing that contains graphic expression in order to improve writing and drawing in school children, by means of the inquire on technical and scientific content that allow to design workshops to establish the action frame of the theory of the development of graphic expression and initiation in writing, so that some aspects can be diagnosed which should be focused in the initiation of writing by means of graphic expression and its relation with main arguments of the theories of physical and psychological development that have to be progressive in order to improve the graphic ability in children.

The contents described in this investigation are founded according to the proposal: thus, verbal and non-verbal communication are considered as a transmission process and catching ideas which influence particularly in the graphic expression of the children, whether written or orally, this shows that there are signs to transmit messages spontaneously and naturally, besides it is possible to represent graphically

countless emotions and feelings on a paper. The motor abilities that contribute to the support sensor motor structure for the rest of motor actions.

The Graphical Expression, Body Notion by means of Drawing , of the Corporal Scheme and Graphic Representation, the Development of Writing Phase, Phase Pre Writing Phase, Reading-Writing Pre Writing Phase, Maturation Phase, Writing Phase, Initiation Graphic Expression, Free Drawing, Graphic Motor abilities, sensor motor abilities, the Beginning of Mind Evolution, Writing Capacity, Corporal Scheme Evolution in the Graphic in Writing, Scrambling Stage, Unordered Scrambling, Controlled Scrambling, Scrambling with a name, they all constitute a valuable tool to accede to conscious and unconscious psychic dynamics of the individual, so that writing capacity constitutes one of the skills that allows the adaptation to the social environment, which cannot establish and develop in a particular way in relation to the equilibrium dominated by the intelligence of the human being.

Revisado por:

Msc. Vladimir Sandoval V.

DOCENTE CCI

050210421-9

INTRODUCCIÓN

Si existe una curiosidad científica apremiante, en el mundo de la educación infantil, es sin duda como aprenden los niños y niñas a escribir. Que pasa por sus cabezas cuando están delante de una hoja en blanco y sostienen un lápiz y como casi siempre ocurre, en escasos segundos, la hoja se llena de garabatos y manchas, de líneas angulosas repetidas, de cadenas gráficas ondulantes, extendiendo trazos de un extremo a otro. Indudablemente, desde el punto de vista educativo, lo que más interesa es el efecto que el proceso creador produce en el niño/a. Aquello que enriquece su capacidad creativa, es decir ese suceder continuo de decisiones afianzan su personalidad.

El propósito de la Elaboración de la Guía Metodológica de Expresión Gráfica de Iniciación a la Escritura para Mejorar las Grafías de los niños/as parte de la inquietud y la perspectiva de un proceso creativo que logre en los primeros años de la infancia, el equilibrio sobre el intelecto y las emociones infantiles, puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan representados en la capacidad de aprender, de aplicar sus conocimientos proporcionando satisfacción equilibradora que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social.

La transmisión de signos gráficos, abordada como un modelaje, ha de ser correcta, desde el principio, y las desviaciones que se producen en esta supuesta y necesaria corrección son consideradas como faltas que hay que corregir y ratificar, con el fin de que no se repitan. Los rasgos los trazos son el resultado de la actividad grafo motora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación de los contextos en el que se desarrollan los seres humanos tomando en cuenta todos sus elementos.

proceso creador proporciona asimismo, hábitos y pautas creativas que luego se harán extensibles a otros contextos y situaciones. De ahí la importancia que radica en esta propuesta pues favorecerá de medios adecuados para facilitar el desarrollo de la iniciación a la escritura a través de la expresión gráfica espontánea y dinámica.

La guía metodológica está destinada a la implementación de la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el objetivo de proporcionar un documento guía favorable a los intereses académicos de los estudiantes de la Carrera de Parvularia específicamente en el área del desarrollo de la iniciación a la escritura. Esta guía metodológica con propuestas de gran trascendencia busca cimentar el aprendizaje en el área de la escritura de los talleres con técnicas activas que motiven, predispongan y participen a los niños/as con facilidad y familiaridad.

El Primer Capítulo contiene la fundamentación teórica, categorías fundamentales, antecedentes investigativos y una considerable fundamentación teórica-científica ineludible para el procedimiento metodológico de este trabajo, partiendo específicamente desde los contenidos necesarios para la elaboración de la guía metodológica acorde a las expectativas del actual proceso educativo.

El Segundo Capítulo consta del diseño de la propuesta la caracterización y Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, su Misión, su Visión, así como el Análisis e interpretación de las Entrevistas realizadas al Ing. Msc. Hernán Yáñez Rector de U.T.C, al Ing. Msc. Guido Yauli Vicerrector de la U.T.C, a la Lic. Msc. Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica, a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia, a los Docentes de la Carrera de Parvularia, además el Análisis e Interpretación de Datos de la encuesta realizada a los estudiantes del Sexto Parvularia y sus respectivas conclusiones.

EL Tercer Capítulo está conformado por el desarrollo de la propuesta en esta se incluyen Datos Informativos como son: institución ejecutora, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación, la importancia y su descripción, una breve descripción de la guía metodológica, el plan operativo, las conclusiones y recomendaciones posteriores al proceso investigativo, la bibliografía requerida para la investigación y los concernientes anexos al trabajo realizado.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	x
Índice de contenidos.....	xiii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	1
1.1. COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL	
1.1.1. Comunicación verbal	
1.1.1.1 Comunicación oral	
1.1.1.2. Comunicación escrita	
1.1.2. Comunicación no verbal.....	3
1.1.2.1. Expresión Oral	
1.1.2.2. Expresión Escrita	
1.2. HABILIDADES MOTRICES.....	7
1.2.1. La Expresión Grafica y el Dibujo Libre.....	11
1.2.2. Motricidad Grafica	
1.2.2.1. Motor	
1.2.2.2. Perceptivo	

1.2.2.3. Representativo	
1.3. HABILIDAD SENSOMOTRIZ.....	12
1.3.1. Los Comienzos de la Evolución Mental.....	14
1.3.2 La Capacidad para la Escritura	
1.4. EVOLUCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	
EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA.....	15
1.4.1. La noción de cuerpo a través del dibujo.....	17
1.4.2. Del esquema corporal a su representación gráfica.....	19
1.4.3. Las Maduraciones Neuronales del Proceso Grafo motor.....	21
1.4.3.1. El espacio, el Plano y la Lateralidad	
1.4.4. La Competencia Grafo motora.....	22
1.4.4.1. De los 5 años y medio a los 6 años y medio	
1.5. DESARROLLO DE LA FASE CALIGRÁFICA ESCRITORA.....	23
1.5.1. Fase de Pre Escritura (Infantil).....	27
1.5.2. Lectoescritura	
1.5.3. Fase Pre Caligráfica.....	28
1.5.4. Fase de Maduración	
1.5.5. Fase Caligráfica	
1.6. INICIACIÓN A LA ESCRITURA.....	29
1.6.1. Etapa del garabateo	
1.6.2. Garabateo desordenado	
1.6.3. Garabateo controlado	
1.6.4. Garabateo con nombre.....	30

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	33
2.1. Caracterización y Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi	
2.1.1. Misión.....	35
2.1.2. Visión	
2.2. Análisis e interpretación de la Entrevista realizada al Ing. Msc. Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	38
2.3. Análisis e interpretación de la Entrevista realizada al Ing. Msc. Guido Yauli Vice rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	40
2.4. Análisis e interpretación de la Entrevista realizada a la Lic. Msc. Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	42
2.5. Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	44
2.6. Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a los Docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	46
2.7. Análisis e Interpretación de Datos de la Encuesta realizada a las Estudiantes del Sexto Parvularia.....	48
2.8. Conclusiones y Recomendaciones de la Encuesta realizada a las Estudiantes del Sexto Parvularia.....	57
2.8.1. Conclusiones	
2.8.2. Recomendaciones.....	58

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	59
3.1. DATOS INFORMATIVOS	
3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	60
3.3.1. Objetivo General	
3.3.2. Objetivos Específicos	
3.3. JUSTIFICACIÓN.....	61
3.4. IMPORTANCIA.....	62
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	63
3.6. GUÍA METODOLÓGICA DE EXPRESIÓN GRÁFICA DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA PARA MEJORAR LAS GRAFÍAS.....	68
3.6.1. Introducción.....	69
3.6.1. Índice de talleres.....	70
3.7. PLAN OPERATIVO.....	117
3.8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	121
3.9. BIBLIOGRAFÍA.....	122
ANEXOS.....	125
ANEXO 1. Entrevista realizada al Ing. Msc. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	126
ANEXO 2. Entrevista realizada al Ing. Msc. Guido Yauli Vicerrector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	127
ANEXO 3. Entrevista realizada a la Lic. Msc. Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	128

ANEXO 4. Entrevista realizada a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	129
ANEXO 5. Entrevista realizada a los Docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	130
ANEXO 6. Encuesta dirigida a las estudiantes del Sexto Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	131
ANEXO 7. Encuesta dirigida a los estudiantes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	132
ANEXO 8. Imágenes de los materiales para la Sala Laboratorio de Estimulación.....	133

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Comunicación Verbal y No verbal

1.1.1. Comunicación verbal

El lenguaje verbal se define como el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. La comunicación verbal puede realizarse de dos formas. La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma. Una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

CHOMSKY, Noam. (1979). Manifiesta “La comunicación oral se logra a través de signos orales y palabras habladas, hay múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones. En la comunicación oral el mensaje tiene que estar estructurado, de esta forma el mensaje será claro y conciso, sin ambigüedades, es decir que aquello de lo que se posee información y conocimientos, serán transmitidos de tal forma que tanto el locutor como el receptor pueden elegir el momento más

oportuno para la comunicación, es indispensable tener una gran riqueza de vocabulario, pues este difiere puntualmente en la concepción o asimilación de los mensajes y que se adaptaran al contexto de la conversación”. (pág. 10)

El lenguaje es un sistema de signos por medio de los cuales el hombre elabora, expresa y comunica sus pensamientos. Es fundamental para el desarrollo intelectual, la ciencia y la cultura. El lenguaje juega un papel muy importante en el desarrollo de la comunicación, quizá hasta el más necesario. El hombre hace uso de aquellos signos para manifestar sus ideas. Por lo tanto si una persona emite algún mensaje, es necesario que la persona hacia quien va dirigido el mensaje, tenga el mismo sistema de símbolos almacenados en su cerebro.

También es importante el lenguaje porque determina la fluidez de la comunicación; si mencionas la palabra “computadora” ante una persona de escasos recursos económicos extremos, ésta ni siquiera tendrá almacenada en su cerebro la imagen de una computadora, por ende la comunicación se verá estropeada y no podrá continuarse. Por lo tanto, para que el lenguaje pueda funcionar como medio de comunicación, es necesario que las palabras representen para la persona que emite el mensaje y para la persona que recepta el mensaje, las mismas ideas o pensamientos.

Como consecuencia de lo expuesto, se entiende la dificultad de comunicación entre personas que manejan distintos idiomas. Pero existe una posibilidad de comunicación entre estas personas: la comunicación No Verbal; la cual serviría de mucha ayuda en muchos casos. Específicamente, la comunicación verbal, utiliza como soporte al lenguaje; abarcando también a la palabra y a la escritura. Precisamente, gracias al uso de la palabra y escritura el hombre ha ido perfeccionando su forma de comunicar.

La comunicación verbal, a su vez, presenta dos formas:

1.1.1.1. Comunicación Oral

Es la que influye en la capacidad fonética la misma que nos sirve para poder hablar y expresarse.

1.1.1.2. Comunicación Escrita

Es aquella que requiere de una alfabetización porque necesariamente se debe reconocer letras y palabras. Ambas formas de comunicar poseen requerimientos, pero existe una condición indispensable para poder entablar una comunicación fluida: la utilización del mismo lenguaje.

1.1.2. Comunicación no verbal

Es una forma de comunicación humana; demuestra que, aparte del lenguaje, existen muchos otros signos que pueden ser utilizados para transmitir mensajes con eficacia. Las investigaciones específicas en comunicación no verbal realmente comienzan a profundizar en este campo a partir de 1950. Sin embargo, algunos autores y obras anteriores a esta fecha que establecen conexiones entre cultura y comunicación no verbal (Darwin, 1872; Efron, 1941) o entre personalidad y formas del cuerpo (Kretschmer, 1925; Sheldon, 1940). Entre 1950 y 1960 perfilan las primeras tipologías: Birdwhistell (1952) bautizaría con el nombre de “Kinésica” al área que estudia los movimientos corporales y los gestos. Hall (1959) denomina “Proxémica” a la investigación sobre el uso del espacio. En 1956, Ruesch y Kees, utilizan por vez primera el término “no verbal” en referencia a aspectos sobre el origen, uso y codificación del comportamiento humano.

A partir de 1960 aumenta de forma considerable el interés por la comunicación no verbal. Hess (1975) y Argyle y Cook (1976) inician un nuevo campo de estudio: el comportamiento y comunicación de la mirada; Roach y Eicher (1969) investigan la

comunicación no verbal del vestido y los artefactos; Montagu (1971) aborda el estudio de la conducta táctil; Hall (1972) y Wiener (1966, 1967) analizan el valor comunicativo de los olores; Ekman y Friesen (1969) profundizan en el estudio de los orígenes y naturaleza de la comunicación no verbal; y Mehrabian (1971) investiga cómo interpretan los interactuantes las señales no verbales de la comunicación.

PEASE (1996). Manifiesta: "Entender cómo funciona algo facilita la convivencia con ello, mientras que la falta de comprensión y la ignorancia inducen al temor y a la superstición y nos convierten en críticos de otros seres humanos." **(Pág. 91).**

Es un proceso complejo en lo que a comunicación no verbal se refiere, en el que intervienen las personas, el tono de la voz y los movimientos del cuerpo.

Dentro del ámbito social, la comunicación corporal o no verbal, ayuda a interpretar todos aquellos mensajes que no se expresan con el lenguaje verbal y que de una u otra manera tienen incidencia en la comunicación que se lleva a cabo entre las personas

La gente se comunica de muchas maneras pero, realmente ¿Comunica todo lo que quiere y oculta lo que no quiere transmitir? A primera vista parece que sí, que el ser humano es dueño de su propio mensaje y que en ellos expresan sólo lo que se desea expresar. Todo el mundo (o "casi" todo) sabe callarse cuando le conviene, y expresar en una forma aproximada lo que desea.

La comunicación no verbal enfatiza al lenguaje verbal, el decir adiós con la mano, este movimiento en gran parte expresa también emociones de manera que sobreentiende o indica los sentimientos que el interlocutor pretende, los gestos, los

movimientos que en ocasiones son casi imperceptibles en una persona sustituyen a las palabras y son mucho más expresivos, delatantes o convincentes en diversas formas. La comunicación no verbal, también orienta a interpretar el lenguaje verbal, pero también tiene sus desventajas puede contradecir lo dicho en la comunicación verbal.

ECO (1998). Manifiesta: “No hay pensamiento sin signos y no hay signos sin comunicación” (pág.124).

El estudio de los signos siempre ha estado relacionado con el concepto de comunicación, así como el de pensamiento que en estricta lógica, se puede decir, no hay pensamiento sin comunicación. La comunicación humana se efectúa más mediante gestos, posturas, posiciones y distancias relativas que por cualquier otro método.

Diariamente, en la comunicación el uso de signos no verbales y verbales, cumplen una función particular de: comunicar un cierto número de cosas congruentes y a veces todo lo contrario pero el contenido de los mensajes, mediante gestos, mímicas y un sinnúmero de expresiones, tienen como propósito dar a conocer el interior de cada persona, en los niños y niñas la expresión gráfica es una de las herramientas más efectivas al momento de evaluar o constatar el estado de ánimo o las características que a futuro serán consideradas como premisas en el trabajo de estimulación y desarrollo de habilidades y destrezas.

El término no verbal es susceptible de una gran cantidad de interpretaciones, exactamente igual que el término comunicación. La cuestión básica consiste en establecer si los hechos que tradicionalmente se estudian como no verbales, lo son

realmente. Dentro de este orden de ideas, los problemas de la comunicación son, que se dice más de lo que se cree y menos de lo que se piensa. Sin embargo, todo en cuanto a la comunicación no verbal se refiere no son solamente ejemplos, debido a que existen diversos factores como las facciones, las posturas, los movimientos corporales, los gestos, los brazos y las manos, los gestos con el pulgar, las miradas, las pupilas, el iris, entre otros, que de una u otra forma complementan el presente estudio.

DAVIS, (1979). Manifiesta: "En los numerosos vacíos que existen en la complicada cadena del lenguaje, hay un elemento valiosísimo que el mismo lenguaje a menudo es incapaz de transmitir de una forma lo bastante significativa" **(Pág. 136).**

Las emociones por su parte, están implícitas en lo que se conoce como la comunicación no verbal, y se refiere a todo aquel significado que un mensaje puede contener, además de, a pesar de o en lugar del significado transmitido por las palabras orales o escritas.

Refiriéndose al conjunto de sentimientos que, conscientemente o no, se disimulan, de todo aquello que es inexplicable para quien sólo es sensible a las comunicaciones verbales, de toda una combinación de gestos (los puños cerrados, el cuerpo que se destensa o se crispa), de olores, de expresiones del rostro (un fruncimiento de labios, la ceja que se levanta, el guiño), de silencios, de abandonos, de vacilaciones, entre otros.

La diferencia entre comunicación verbal y no verbal no se reduce únicamente a la diferencia entre acciones y discurso. Hay que aceptar que no se puede ser preciso

acerca de los límites entre comunicación verbal y comunicación no verbal. Las características más generales de la comunicación no verbal son su no discrecionalidad y que además no tiene un orden secuencial o lineal. En una forma discrecional de comunicación no existe semejanza entre los elementos del código y los significados subyacentes. La forma analógica conserva dos significados: el del emisor y el de receptor; y la comunicación es posible en la medida en que ambos coincidan.

1.1.2.1. Expresión Oral

La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

1.1.2.2. Expresión Escrita

Es menos expresivo y espontáneo, carece de gestos; por eso es más difícil expresar lo que queremos. A través de un papel se pueden plasmar un sinnúmero de emociones y sentimientos que evidencian a una persona.

1.2. Habilidades motrices

Las habilidades motrices constituyen el objeto de estudio, el conjunto de acciones que basados en su dominio por parte del sujeto, permiten realizar las actividades motrices con la mayor economía de esfuerzos. Se entiende por habilidades motrices a aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle. Para Guthrie la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas”.

Se trata, por consiguiente, de la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas, base en el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas, son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones. En los niños y las niñas las actividades motoras son básicas en las habilidades generales, pues estas asentarán las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas.

El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término “maduro” que dentro del contexto del desarrollo de patrones motores quiere decir completamente desarrollado, sino con la habilidad. Es decir que no necesariamente la edad define la habilidad respecto a las funciones básicas muchos niños y niñas tempranamente asistidos redefinen la concepción de una teoría exacta en el desarrollo de las habilidades motrices. Es por eso que el trabajo de los docentes parvularios es muy arduo, considerando que el desarrollo de las habilidades motrices en los niños forjara su futuro pues a lo largo de nuestra vida vamos aprendiendo a resolver problemas.

La práctica y la experiencia, el aprendizaje en definitiva, nos preparan para resolver diferentes tipos de situaciones. Dentro de estas situaciones podemos destacar aquellas en las que para su resolución la actividad motriz, es decir, el movimiento intencionado y dirigido representa un papel de importancia decisiva. La habilidad motriz considerada como una competencia refiere al grado de éxito o de consecución de las finalidades propuestas de un sujeto frente a un objetivo dado, aceptando que,

para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras, el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible.

MARTÍNEZ, Justo, (2000). Manifiesta: “El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente”. **(pág. 22)**

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y la niña y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

En efecto, el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices. Por lo tanto, se afirma, que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño/a como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

GARCÍA y BERRUEZO (1999). Manifiestan: “Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como señalan propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordinación espacio-temporal en el que se desarrolla la acción”. (pág. 56).

El desenvolvimiento de los estudiantes a través del desarrollo cognitivo, motriz, auditivo, la crítica y la difusión cultural podrán lograr destreza de movimientos tanto gruesos como finos y la comprensión a través de la aplicación de métodos educativos de vanguardia para mejorar la comprensión y ejecución de las actividades. La apreciación y crítica de todas las manifestaciones culturales se desarrollará por medio de diversas actividades dirigidas por el docente.

Se pretende desarrollar en los niños y niñas una crítica dirigida a todo tipo de manifestaciones para que logren comprenderlas, al igual que el aprendizaje de habilidades instrumentales relacionadas con la lecto-escritura, es necesario considerar además que es importante para la autoestima del niño/a ser eficiente en los juegos motores, ser capaz de realizar las proezas motrices que realizan otros niños/as de sus edad.

Casi siempre se supone poner limitaciones al repertorio motriz del niño/a, pues todos los estudios parten de un modelo adulto, lo que se pretende es fomentar la creatividad, exploración y experimentación de todas sus posibilidades corporales y de movimiento, la búsqueda de soluciones individuales y colectivas para solucionar

problemas motrices sencillos, es decir, se busca la plasticidad, la versatilidad del movimiento, desarrollar en los estudiantes una gran variedad de recursos motrices.

1.2.1. La Expresión Grafica y el Dibujo Libre

Toda expresión grafica, dibujos, escrituras, constituyen una herramienta de comunicación, conocimiento, exploración, y evaluación valiosa para cumplir objetivos y acceder a los dinamismos psíquicos, conscientes e inconscientes de un individuo o de uno de ellos. El pensar y reflexionar acerca de la lectura frente a una producción grafica, dibujos realizados con o sin intención (garabatos, producciones espontaneas y personales de un sujeto) esto implica el considerar cual es el objetivo de nuestra mirada si persigue algún fin en particular.

El reflexionar acerca de la técnica del dibujo libre, en primer lugar una producción grafica tiene múltiples intenciones, explorar a través de las producciones de un sujeto determinado, características generales o específicas de su personalidad.

1.2.2. Motricidad Grafica

Una de las destrezas más importantes que le niño va a necesitar desarrollar para su adaptación al medio social en el que vive es la capacidad de escribir o de manipular determinados utensilios que dejan huella o trazos sobre un soporte. Estos trazos en un principio sólo responden a un simple placer motor, posteriormente van a adquirir significado. En la actividad gráfica intervienen los siguientes factores:

1.2.2.1. Motor

Determinado por el nivel de maduración. Hace referencia a la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y mano, coordinación óculo manual).

1.2.2.2. Perceptivo

Hace referencia a la forma y característica del trazo (posición, orientación, tamaño, proporción.) El niño debe darse cuenta de las características del mismo para poder reproducirlo con eficacia. El aprendizaje de las nociones espacio-temporales con el tiempo le ayudará a comprender las diferencias entre b y p, d y q.

1.2.2.3. Representativo

Hace referencia al significado del trazo. Este significado puede ser más o menos personal, como el dibujo libre, o codificado, como las palabras en la escritura.

1.3. Habilidad Sensomotriz

Es la etapa elemental y crucial como todas las demás, el progreso del sujeto en su camino hacia el pensamiento científico. Habla de una inteligencia muy lejana a lo que vulgarmente se conoce como tal. Una inteligencia que no utiliza palabras, ni pensamiento, ni “lógica” formal. Una inteligencia en lo “Sensorio” y en lo “Motriz”. Sensorio se refiere lo que tiene que ver con los sentidos. Motriz apunta a todo lo que implica al aparato motor, desde los primeros días de existencia en este mundo. El mundo de lo sensorio y lo motriz no pueden sino constituirse y desarrollarse bajo un modo particular de tendencia al equilibrio que no puede denominarse sino inteligente.

PIAGET, (1923). Manifiesta: “Por sobre todas las cosas de acuerdo a lo que denomina “Esquema”, y en tanto que la fuente de todo conocimiento es la acción, este esquema no puede ser sino un “Esquema de Acción”. La capacidad para coordinar un movimiento a una determinada percepción sensorial determinada, recibe el nombre de habilidad sensorio motriz. El niño o niña en edad escolar es capaz de realizar cualquier actividad correctamente comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales. Comienzan a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y posteriormente, en los objetos”. (pág. 127).

Desde la perspectiva piagetiana inteligencia es una forma particular de diferenciación de la adaptación biológica. Es decir, preliminarmente que inteligencia es adaptación. Inteligencia Sensorio Motriz entonces, es la manera en que un individuo se adapta al medio que lo rodea, es decir la manera en que comienza a utilizar su aparato sensitivo y motriz para iniciar su conocimiento del mundo. No se puede negar, a no ser sino en una extrema concepción Cartesiana, que el simple hecho de percibir nuestro mundo o movernos en él implica un cierto conocimiento.

El desarrollo de la sensibilidad, el conocimiento se originará y fundamentará en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales. El desarrollo de la sensibilidad implicará aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. Una noción precisa de límite corporal con respecto al otro, proporcionada por la sucesiva manipulación de objetos del entorno particular a la actividad consciente y diferenciada está íntimamente asociada y dependiente de la experiencia vivida.

1.3.1. Los Comienzos de la Evolución Mental

Todo comienza desde los 0 a los 3 años. Primero, viene la coordinación visomotora: ve algo y alarga la mano, señala con el dedo. Poco a poco va controlando movimientos finos: coger con los dedos, colocar cosas en un sitio. Después discrimina visualmente formas geométricas parecidas; desarrolla la percepción auditiva rítmica, los intervalos entre sonidos. Luego empieza a conocer su esquema corporal, su parte derecha o izquierda, cada vez con más rapidez y seguridad.

Esto le proporciona el sentido de orientación en el espacio, qué es derecha, izquierda, arriba, abajo, lo cual es extraordinariamente importante en la educación infantil. Si algo va mal hay que saber que ejercicios se han de hacer en la casa o en la escuela, para evitar efectos negativos en el futuro rendimiento escolar. La madurez orgánica, el aprendizaje y la integración social, producen la psicomotricidad la cual produce el desarrollo mental.

1.3.2. La Capacidad para la Escritura

Es un reto en Educación Infantil y el primero de Primaria, el empezar a leer y escribir. No necesariamente tienen que hacerlo a los cinco o seis años. Los padres deben dominar su ansiedad y los maestros no deben pretender que todos los niños y niñas de tal edad, tengan que empezar a saber leer y escribir. Es normal que no aprendan a leer o escribir un 20 - 25% de niños en Primero de Primaria. Unos porque tienen un ritmo lento. Son normales pero, quizás algo súper protegidos, blandos, poco socializados. Otros, por peculiaridades fisiológicas, no patológicas, anomalías subsanables del sistema nervioso y glandular.

Otros, por dislexia, una disfunción lectora, por la que perciben mal los rasgos de las letras. Para eso existen una infinidad de materiales para que los niños/as utilicen todos los sentidos, vista, tacto, olfato, gusto, audición para distinguir y clasificar cosas.

1.4. Evolución del esquema corporal en la expresión gráfica.

El esquema corporal es la conciencia o la representación mental del cuerpo y sus partes, con sus mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno. El buen desarrollo del esquema corporal supone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad. El conocimiento adecuado del cuerpo incluye a la imagen corporal y al concepto corporal, que pueden ser desarrollados mediante actividades que favorezcan el conocimiento del cuerpo como un todo, el conocimiento del cuerpo segmentado, el control de los movimientos globales y segmentados, el equilibrio estático, el equilibrio dinámico y la expresión corporal armónica.

BÉDARD, Nicole. (1981). Manifiesta: "Cómo Interpretar los dibujos de los niños" "a través del dibujo, en el campo del grafismo cada trazo que dibuja un niño alberga mensajes. Cada línea, cada rasgo que el niño dibuja nos puede dar informaciones acerca de su personalidad, nivel de inteligencia, de creatividad, de habilidad, coordinación, e incluso si su estado de ánimo es o no positivo. el subconsciente del niño/a se transparenta permitiendo a los demás conocer y acceder a importantes aspectos de su vida y de sus relaciones que, de otra forma, permanecerían totalmente insospechados. Según esta especialista, la interpretación de los dibujos de los niños es el resultado o la síntesis del análisis concebido a través de un enfoque técnico y racional, fundamentado en bases sólidamente comprobadas". (pág. 109).

Cuando los niños y niñas son muy pequeños es difícil que se logre una comunicación verbal más intensa y profunda con ellos. Se recibe señas según la necesidad que tenga el niño, pero en esta primera etapa ellos no tienen la madurez suficiente como para contar sus preocupaciones y expectativas, dando lugar a pensamientos como que ellos no las tienen, lo que no es verdad. En este sentido el dibujo puede facilitar esta identificación. Los dibujos no mienten, no engañan. Dicen parte de la verdad que reside dentro de los niños. Los dibujos no solo sirven para clasificar dotes artísticos en el niño y niña, también para que los padres comprendan mejor qué es lo que preocupa, intranquiliza, o hace feliz al niño.

En la expresión gráfica los niños y niñas se colocan en la posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos. Escasamente se ejecutan órdenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas. En el grafismo haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos o letras, convencionalmente establecidos: la estructura.

El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura la cual requiere de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo influyen su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar. A medida que el niño/a va encontrando la posición correcta para dibujar, manteniendo el tronco erguido y la cabeza inclinada y ligeramente inclinada, le resulta más fácil la formación y la direccionalidad de los trazos y conseguir imágenes más expresivas y elaboradas.

Las imágenes permiten situar nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio y esta se forma como resultado de toda una serie de informaciones sensoriales y experiencias sensomotoras. Es inseparable de la conciencia de sí, por lo cual los trastornos de personalidad y las diversas lesiones cerebrales pueden alterarlo. De ahí la importancia que se da a la representación de la figura humana como técnica proyectiva. Indudablemente la representación del esquema corporal del niño/a dependerá de su sensibilidad a los estímulos, de su grado de desarrollo mental y de que se haya empleado una motivación adecuada.

Hay que entender que están adquiriendo una coordinación viso – motora cada vez más fina y que goza practicándola. Aunque únicamente se seguirá viendo allí un garabato sin sentido, pero el saber que el pensamiento kinestético anterior, se transforma en un pensamiento de imágenes. Dara por hecho la entrada al gran mundo simbólico del hombre.

1.4.1. La noción del cuerpo a través del dibujo

Para el niño/a, el dibujo es un medio de expresión privilegiado. Es a la vez una actividad sensoriomotriz y lúdica ligada a las posibilidades de expresión gráfica; prensión, coordinación y un idioma más fácil de someter a su fantasía que la palabra. Por otra parte, el dibujo deja una huella afirmándose como un resultado, mientras que las palabras se desvanecen inmediatamente. LAFON decía que gracias al dibujo el niño "se hace con los objetos, las personas o situaciones llevándolas tranquilamente a su medida de creador omnipotente".

En este sentido, hay que reconocer que la función gráfica es una función natural íntimamente relacionada con toda la personalidad del niño/a, es decir, el nivel de desarrollo general, conocimiento de sí mismo, afectividad, y así se han diseñado

métodos para utilizar el dibujo para explorar la personalidad infantil. El más interesante y conocido es el test de Goodenough, o test de inteligencia.

WALLON H. (1965). Manifiesta: “No se trata de un dato inicial ni de una entidad biológica o física, sino del resultado, y al mismo tiempo requisito, de una ajustada relación entre el individuo y su medio”. (pág. 130).

El cual es una prueba simple de que el niño/a tiene una satisfactoria correlación con los demás, pues el dibujo de la figura humana se relaciona con el conocimiento que el niño posee de su propio cuerpo. Así, en realidad, existen algunos nexos entre la evolución del esquema corporal: consciencia y control del cuerpo propio, independencia segmentaria, independencia izquierda -derecha, y ciertas manifestaciones de la inteligencia, tales como la expresión verbal y gráfica, capacidades de atención perceptiva, orientación y organización en el espacio.

Además, es cierto, cuando un niño o una niña dibuja una figura humana lo hace relacionándola consigo mismo; es decir representa, su dibujo siempre en relación a algo del exterior. La educación debe partir de vivencias. Lo que sí parece cierto es que hasta la edad de 5 - 6 años, si no ha habido una educación metódica, el niño dibuja la figura del hombre basándose en el conocimiento que tiene de su propio cuerpo. A partir de los 5 - 6 años es probable que intervengan otros factores, tales como la observación, memoria, afición y entrenamiento del dibujo, estereotipos.

En cuanto al dibujo que los niños y niñas realizan de sí mismos, el dibujo del cuerpo humano es la fiel traducción gráfica de una vivencia corporal. P. SCHILDER "los dibujos que los niños hacen les satisfacen plenamente, lo que hace pensar que la

manera en que ellos representan la figura humana refleja el conocimiento y experiencia sensorial que ellos tienen de la imagen del cuerpo. Expresan así, al menos la imagen mental que ellos tienen del cuerpo humano y la imagen del cuerpo humano es una imagen mental al mismo tiempo que percepción". Refiriéndose a la imagen corporal, se puede afirmar que el dibujo del cuerpo es un dibujo de sí mismo.

1.4.2. Del esquema corporal a su representación gráfica

Las condiciones para el desarrollo de un esquema corporal adecuado a un nivel de maduración apropiado inferen con el desarrollo del sistema nervioso que facilite información diversa, la apreciación de las cualidades de los objetos susceptibles de ser percibidas por el tacto, a través de los órganos receptores de la piel. La Cinestésica, que aporta el auto percepción del movimiento muscular, peso y posición de las diferentes partes del cuerpo, a través de los receptores situados en articulaciones, músculos, tendones y piel.

La Propioceptiva, recogida por receptores sensoriales encargados de recabar datos e informar acerca del propio organismo, por oposición a los datos exteroceptivos que se reciben del ambiente externo. Es decir una representación gráfica propia en el niño/a obedece a su gran mayoría del contexto social en el que se desenvuelve. A través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones. En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal.

Varios autores coinciden en decir que entre los 2 y 3 años surgen los primeros ensayos gráficos, que sólo son proyecto para después convertirse en una verdadera representación, entre los 3 y 4 años. Los niños/as dibujan la figura humana con un

círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas, estas representaciones son comunes hasta los 5 años. Luquet sitúa la aparición del monigote o renacuajo en la segunda etapa gráfica que denomina “realismo malogrado”.

Este primer esquema identificable de un niño/a, habitualmente se limita a una línea cerrada. Esta primera representación del esquema corporal suele relacionarse con las partes del cuerpo que para el niño son más importantes: la cabeza, los brazos, las piernas. Los niños pueden dibujar de tres distintas formas: copiando o reproduciendo, siguiendo la orientación y el relato de un dibujo hecho por otra persona, o realizando el dibujo de una forma libre y autónoma. Para que un dibujo pueda ser interpretado es mejor que sea realizado libremente, sin interferencias.

Limitar, obligar, u opinar continuamente sobre el dibujo de un niño es el error más grande que podemos cometer. Lo que reside en su imaginación debe ser libre. Si eso no ocurre será difícil que un niño exprese, a través de sus dibujos, lo que siente en su interior.

EFONTAINE (1978). Manifiesta: “La figura y manera de ser que representa, de forma simplificada y fraccionada, la naturaleza corporal, o como la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo; experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, de naturaleza propioceptiva y exteroceptiva”. **(pág. 306).**

Y para que los niños y niñas consigan un conocimiento y una valoración ajustados de sí mismos, es también muy importante el contexto grupal. La participación en grupos

distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal. Considerándolo como un conjunto o un conocimiento inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo en estado estático y en movimiento, en relación con el espacio circundante.

Para el niño/a su cuerpo constituye el canal más adecuado de comunicación con el exterior. El cuerpo se convierte así en un vehículo de Estructuración de la vida mental. Son las sensaciones percibidas, los movimientos realizados y el reconocimiento corporal los que facilitan un conocimiento preciso de sí mismo.

El desarrollo del esquema corporal y su representación gráfica es muy importante. Los adultos próximos al niño/a, reconocen que el niño/a va interiorizando su esquema corporal porque lo refleja en los dibujos que realiza de las partes de su cuerpo. Estos dibujos van evolucionando a medida que el niño/a evoluciona en el conocimiento de su esquema corporal.

1.4.3. Las maduraciones Neuronales del Proceso Grafomotor

1.4.3.1. El Espacio, el Plano y la Lateralidad

Constituye un núcleo de maduraciones específicas de la especie humana, por las que los segmentos laterales del cuerpo van a ser usados con dos funciones complementarias: unos como instrumentos, los contrarios como soporte. Esta especialización es exclusiva de la especie y no se ha descubierto ningún indicio parecido a la misma, en el mundo animal, ni siquiera en los mamíferos superiores, su aparición supone un desarrollo paulatino necesario.

- ***Proceso de Lateralización (18-36)*** por el que, desde un ambidextrismo inicial, se configuran los tipos de sujetos: lateralidad diestra, lateralidad zurda, lateralidad cruzada, las tres dentro de la total normalidad y ambidextrismo retardado que necesita interacción educativa para facilitar la fijación de las dos funciones.

- ***Fijación de la Lateralidad (3-4 años)*** comporta la estabilización de los elementos dominantes: ojo, oído, mano, pie y necesita del trabajo corporal sistemático con los niños, respetando su dominancia y favoreciendo a su vez, la interiorización de su propia opción natural.
- ***Descubrimiento del Eje Corporal (5-6 años)*** supone la internalización de la diferencia de los miembros laterales: las dos manos, los dos pies no son iguales sino simétricos, por eso tienen nombres distintos; derecha e izquierda. Las mejores propuestas didácticas se obtienen diferenciando las manos con objetos o pintando cada mano de un color y favoreciendo trabajos por parejas de manera que se haga evidente la naturaleza de cada miembro. Sea cual sea la posición del cuerpo, la derecha es siempre la derecha y la izquierda es siempre la izquierda.
- ***Orientación Lateral de los Objetos y del Espacio Exterior (6-7 años)*** los objetos y el espacio no tiene lateralidad, los seres humanos son los que lateralizan el entorno. Se puede experimentar “cambiando objetos de sitio” solo moviendo el cuerpo respecto a los objetos.

1.4.4. La Competencia Grafomotora

Repertorio de todos los elementos significativos que van surgiendo en el desarrollo del proceso grafomotor y que constituyen unidades denominadas grafismos, cuya aparición define cada uno de los estadios en los que se divide el proceso por edades.

Su conocimiento es fundamental para diseñar propuestas didácticas adecuadas.

Se puede distinguir en cada etapa dos elementos esenciales, las producciones infantiles y la actitud didáctica y metodológica que se derivan de su aparición.

1.4.4.1. De los 5 años y medio a los 6 años y medio

a) Producciones Infantiles

- Dibujos temáticos que constituyen representaciones perfectamente proyectadas en torno a experiencias, vivencias o fantasías infantiles.

- Centración en los significantes del sistema lingüístico, reproducción de palabras a través del analizador visual y construcción de signos semióticos a través del analizador auditivo.
- Aparición de errores grafomotores y morfo-fonológicos necesarios para la construcción de la escritura.
- Construcción de textos sintagmáticos mediante unidades pictográficas y lingüísticas utilizadas de forma redundante o alternativa.
- Los grafismos de esta etapa son: línea recta orientada I-D y A-B; figuras cerradas, poligonales y ovoides organizadas de forma seriada; figuras abiertas, ángulos y arcos, formando series; líneas y figuras en las que aparecen las relaciones fondo-figura en el plano.

b) Actitud Didáctica y Metodológica

- Soporte: folio blanco, no pautado y apaisado.
- La organización del material gráfico en el soporte se hace mediante la manipulación del folio, dar vueltas a la hoja y movimientos de acomodación del cuerpo, levantarse y sentarse.
- Estas relaciones situaciones cuerpo-plano, generan conceptualmente las estructuras cognitivas que permiten la aparición de los siguientes rasgos pertinentes de la escritura gráfica y alfabética: posicionalidad, direccionalidad, giro, enlace y alternancia de espacios intersticiales.
- Interacción e interlocución: debe ser constante y creativa para dar forma colectiva a las producciones, dirigidas a nuevos destinatarios.

1.5. Desarrollo de la Fase Caligráfica Escritora

La fase escritora caligráfica, en su etapa final de la fase pre caligráfica que concluye aproximadamente a los siete años. Los progresos en el aprendizaje de la escritura se van poniendo de manifiesto día tras día, Ha mejorado notablemente la posición del

cuerpo que ahora no se apoya tanto sobre la mesa y la cabeza se mantiene más distanciada de la mano y el papel. La etapa escritora "pre-caligráfica". Concluye aproximadamente entre los siete años y los ocho. El niño sabe colocarse en mejor posición para escribir y dominar los movimientos de la mano y el lápiz con bastante soltura por primera vez.

LEAL, A. (1987). Manifiesta: “El desarrollo de la capacidad creativa, infiere al fomento de la actividad escrita, ejercita el impulso creador y no la reproducción mecánica. Convirtiéndose en un medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas coadyuvan a manifestar vigorosamente el desarrollo de la autoestima, la actividad escrita debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño/a a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales”. **(pág. 115).**

Esta aparece con un valor intrínseco que junto a las ciencias y la tecnología, es una de las facetas fundamentales del ser humano desde su formación inicial, adecuándose al desarrollo madurativo, desde la adquisición del lenguaje hasta la culminación de las operaciones concretas, donde superficialmente están dominadas por la función simbólica es decir a través de las manifestaciones básicas como son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal, base sobre la que se desarrollará la personalidad. Cuando un niño muy pequeño coge por primera vez un lápiz.

Apenas es consciente de lo que tiene en la mano. Sus movimientos, todavía incontrolados, trazan líneas complejas o puntean golpeando con mayor o menor brusquedad sobre el papel o sus alrededores, mientras sujeta el lápiz con el puño cerrado. Todavía no tiene control sobre su actividad motriz. Simplemente está explorando lo que le rodea y su propia capacidad, repitiendo lo intentos una y otra

vez, hasta perfeccionar el movimiento. Suele ser difícil de captar por el adulto no preparado, el proceso del garabateo que sólo ve en ello borrones sin sentido, realizados a veces en los soportes más inadecuados.

Sin embargo, los niños/as que han garabateado a sus anchas, y no necesariamente en la tapicería o en la pared pintada, han alcanzado niveles de desarrollos muy superiores a otros. La evolución, suele ser muy rápida. En cuanto a la idea y a la imagen que están en su mente, sus garabatos comienzan a evolucionar; los movimientos circulares y longitudinales comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de figura humana. A veces la cabeza y el cuerpo se unen en un solo círculo del que salen dos líneas que van a ser las piernas. Ese esquema inicial se va complicando por sucesivas adiciones de ojos, boca, manos, pies.

A medida en que el niño/a va adquiriendo una serie de conocimientos y de experiencias que le son proporcionadas por su cultura, va configurando también su mundo interno, sus percepciones, hasta coincidir en muchos casos lo que ve con lo que se espera que vea. Llega así a la edad del realismo visual. Pierde espontaneidad en la medida en que se hace inteligible para la mayoría. Sólo la persona que consideramos creativa llegará a mantener esa ingenuidad primitiva hasta la edad adulta, lo que le permitirá dar nuevas formas de expresión que posibiliten la evolución del panorama artístico, al proporcionar visiones que se apartan de la norma de “lo corriente”.

La pregunta es: ¿sería posible, mediante una educación adecuada, mantener esa ingenuidad o espontaneidad creativa, en un número mayor de personas y durante un período más prologando de tiempo? El descubrir el pensamiento imaginativo y gozo

aunque nunca durante mucho tiempo es que les encanta que se les pida que dibujen, a pesar que lo único que esperamos de los niños y niñas es que realicen una serie de movimientos sobre el papel pero servirá para ejercitarlo por lo que se dedica, con todo interés, a lo que va a ser su tarea desde entonces: la creación consciente de la forma. Los garabatos dejarán de ser tales, para irse convirtiendo poco a poco en “representaciones simbólicas”.

El niño o la niña que ha experimentado el gozo de ver que es capaz de crear conscientemente una forma representativa de la imagen que tiene en su pensamiento, se dedicará con todas sus fuerzas a perfeccionar cada vez más, esas formas iniciales, esos símbolos. Finalmente conseguirá un esquema o símbolo propio e individual con el que representar lo que conoce: su propio yo y el mundo que le rodea. Según Karl Koch “el niño que dibuja se interesa ante todo por la figura humana, luego por los animales, casas, flores, paisajes con sol y nubes, y después por el árbol, esto generalmente en combinación con otras cosas”.

En esta época de continua búsqueda y exploración es la edad de los “porqués”, que a veces nos cansan; la edad de los trabajos empezados y terminados muchas veces con dificultad y con desgana, porque a mitad de la obra el concepto se queda anticuado. Es también la edad en que comienza la socialización. Ese niño que ha tardado años en adquirir conciencia de su cuerpo y de sí mismo, que todavía se esfuerza en coordinar movimientos y funciones, ese niño para quien todo estaba referido a su propio yo, va a extender su mirada al contorno para descubrir “otros yo”: los otros. En la medida en que se ha visto a sí mismo, puede captar realidades ajenas, ecos de la suya propia.

Al dejar de estar sólo, permite que entren en su mundo mayor número de personas, toma conciencia de su existencia. Los trazos o garabatos y formas indefinidas, antes

distribuidos caprichosamente sobre el papel, comienzan a alinearse sobre el borde inferior, junto al que se traza, en muchos casos, una línea paralela que representa el suelo y va a servir de base a todo lo demás. En muchas ocasiones, esta línea base se completa con otra, paralela al borde superior, a veces coloreada en forma de franja estrecha y generalmente azul: la línea de cielo.

Se podría decir que en ese momento la concepción que el niño/a tiene sobre el mundo se plasma a través de él y los demás sobre el suelo con un techo sobre sus cabezas el cielo y en medio el aire que respiramos. De ahí que entre el suelo y el cielo no la colorean ni la rellenan en los dibujos, porque “no es nada, es aire”.

1.5.1. Fase De Pre Escritura (Infantil)

- Hasta los 6 años (educación infantil).
- Trazos sueltos (abiertos, cerrados)
- Trazos de continuidad de rasgos básicos de las letras (grecas, ondas, sierras)

1.5.2. Lectoescritura

La caligrafía, que debe inscribirse en el contexto general de la escritura, va asociada a la comprensión lectora por lo que aun cuando pueda hablarse específicamente de caligrafía debe entenderse que no puede dissociarse del aprendizaje de la lectura. Se denomina lectoescritura inicial, en niños pequeños de 4 a 6 años de edad, al inicio en la lectura y la escritura.

1.5.3. Fase Pre Caligráfica

Desde los 6 años y hasta los 8 o 9. (Educación primaria -primer y segundo ciclo-).

Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.

- Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- Letras básicas con morfología escolar independiente
- Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
- No hay inclinación ni tamaño constante
- Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes

1.5.4. Fase Caligráfica

Desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal.

- Escritura continua y más rápida.
- Mejora de la homogeneidad.
- Líneas prácticamente rectas.
- Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- Existencia de márgenes.
- Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas

1.5.5. Fase de Maduración

A partir de los 12 años y hasta los 16 años se produce una crisis en forma de escribir.

Hasta los 18 o 20 años no se produce la maduración escritural.

- Gran rapidez a costa de la claridad.
- Enlaces y uniones complicados entre letras.
- Depuración de rasgos (ausencia de adornos y de detalles).

- Algunas letras resultan ilegibles.
- Malformación en las grafías
- Se producen variaciones en la inclinación.

1.6. Iniciación a la Escritura

1.6.1. Etapa del garabateo

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual.

1.6.2. Garabateo desordenado

No tiene una finalidad representativa en su mayoría son trazos largos, sin sentido ni orden. Desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego. Generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. El niño, la niña aún no poseen un control visual que permita la secuenciación de movimientos ordenados y coordinados.

1.6.3. Garabateo controlado

Luego de haber empezado a garabatear la coordinación viso-motora, se amplía de tal manera que el niño y la niña goza practicándola. Los niños/as no pretenden dibujar nada concreto son capaces de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

1.6.4. Garabateo con nombre

Empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea, da a nombre a los garabatos que dibuja aunque generalmente son una representación irreconocible como tal. Aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores los garabatos evolucionan rápidamente, en poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana. El garabato tiene que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño no es una motivación puramente artística. Los docentes deben inculcar confianza y entusiasmo, no hacer interpretaciones ni intentar enseñar a dibujar o a copiar es importante la participación del adulto en la experiencia del garabato, no en el dibujo en sí.

El niño o la niña no tienen en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo. El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños o las niñas representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol. El modo como el niño/a representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

Son etapas en las que se van amoldando como personas, mediante procesos en los cuales descubren sus recursos, sus posibilidades y sus límites, y comienzan a dar forma a su personalidad. Este proceso de crecimiento no siempre es un avance sin complicaciones. Cada logro obtenido se acompaña de inquietudes y cada dificultad encierra un riesgo. Al comienzo de esta evolución sólo consiguen realizar algunos garabatos a los que con tiempo y esfuerzo van agregando círculos, líneas quebradas, ángulos y rectas.

SOLE, Isabel. (2002). Manifiesta: “Diferencia el dibujo de la grafía de una letra y pueden llegar a escribir algunas palabras. La continuidad y el enlace entre letras comienzan a respetarse y empiezan a escribir sus ideas e interpretar los escritos. El estudio de los garabatos, luego de los dibujos y posteriormente de la escritura, le permite introducirse en las características del infante o joven adolescente. En los infantes el garabato será el entretenimiento habitual y se sentirán orgullosos cuando comprueben que este juego deja su marca”. (pág. 212).

De su interpretación podremos saber si el pequeño es inquieto o tranquilo, si es constante o se aburre rápido de todo. Si tiene miedos nocturnos o sueños que lo angustian. Todo tiene importancia: la ubicación en la hoja, si la presión es débil o dibuja presionando, que movimientos realiza, si coloca puntos, cruces, rectas, rayos. Cada elemento sólo adquiere significado en concordancia con el total de lo dibujado y a su vez se relacionan con el nivel de edad del que los realiza.

En la etapa del dibujo, conjuntamente con la fase escritora, tratarán de representar gráficamente las cosas que conocen. Logran personificar la figura humana, pero ésta será por el momento, sólo un "monigote primitivo". La utilización del color permite detectar no sólo un estado anímico pasajero, sino también estados emocionales permanentes en las personas, y se aplica tanto en los niños como en los adolescentes y su interpretación será más efectiva cuando el que realiza el dibujo insista en la utilización de los mismos colores.

Con estos antecedentes, vistos desde distintas perspectivas para la utilización de un método único sería un error, por tal motivo la reunión de distintos puntos de vista sobre el proceso de iniciación a la escritura para mejorar las grafías de los niños, es desarrollar la capacidad para demostrar interés hacia la comprensión y expresión de

símbolos sencillos como forma de comunicación escrita, desarrollar la curiosidad, el interés, y la capacidad para captar el sentido de las palabras escritas así como de reproducirlas.

Interpretar imágenes que acompañan a palabras escritas estableciendo relaciones entre ambas, producir y utilizar sistemas de símbolos sencillos para transmitir mensajes simples, respetando algunos conocimientos convencionales de la lengua escrita, orientación derecha-izquierda, posición del papel, del lápiz. Reconocer dibujos, símbolos, signos y palabras muy familiares. Asociar grafía y sonido tanto a nivel oral como escrito empezando con la letra al inicio de una palabra y llegando a descifrar mensajes.

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Caracterización y Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi

En los primeros meses de 1989, en el salón de la Unión Nacional de Educadores de Cotopaxi, maestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un Comité Provisional de Gestión, con el propósito de alcanzar la creación de una Universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero solicitaría al Rector de la Universidad Técnica del Norte el Dr. Antonio Posso, acoja el clamor popular. El CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico en la Extensión Universitaria, en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz. Con las Carreras de Ingeniería Agroindustrial; Licenciatura en Contabilidad Pedagógica; y Licenciatura en Artesanías Artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos.

El 22 de abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la universidad

se posesionan como Rector al Lic. Rómulo Álvarez y Vicerrector al Dr. Enrique Estupiñan, resultado del proceso electoral realizado en nuestra Universidad.

El sueño anhelado de tener una Institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte, finalmente instalándose en un edificio a medio construir que estaba destinado a ser la cárcel de máxima seguridad del Ecuador.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una Institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autónoma, laica, sin fines de lucro creada mediante Ley promulgada en el Registro Oficial Nro. 618 del 24 de enero de 1995.

Su domicilio principal y sede se hallan en la ciudad de Latacunga y puede establecer otras sedes, extensiones, modalidades, programas, departamentos, centros asociados, secciones académicas y culturales u otras unidades académicas administrativas en cualquier ciudad del País o en el exterior, con sujeción al ordenamiento jurídico interno y a los convenios celebrados con otras instituciones extranjeras de educación superior, previa aprobación del CONESUP.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, se rige por:

- a)** La Constitución y las leyes de la República
- b)** La Ley de Educación Superior y Reglamentos
- c)** El presente Estatuto, reglamentos y resoluciones de la institución
- d)** Principios generales del derecho y la equidad

En la actualidad la Universidad Técnica de Cotopaxi está ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez. Posee cinco hectáreas las que forman el Campus en San Felipe y 82 del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Esta dirigida por el Ing. Hernán Yáñez Ávila, consta con alrededor de 400 empleados, autoridades, docentes administrativos, obreros, frentes políticos como FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la Asociación de Empleados y Trabajadores.

2.1.1. Misión

Nuestra Universidad es pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

2.1.2. Visión

Nuestra Universidad es líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generan proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas,

tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigida por la Msc. Rocío Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniera Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, Inglés y Comunicación Social.

La Carrera de Educación Parvularia consta de 307 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos:

Segundo ciclo paralelo "I" con 42 estudiantes

Segundo ciclo paralelo "J" con 43 estudiantes

Tercer ciclo paralelo "B" con 49 estudiantes

Cuarto ciclo paralelo "G" con 42 estudiantes

Quinto ciclo paralelo "K" con 43 estudiantes

Sexto ciclo paralelo "A" con 52 estudiantes

Séptimo ciclo paralelo "A" con 36 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de Parvularia son: Flores Cesar, Ronquillo Amable, Venegas Gina, Borja Gonzalo, Merino Milton, Través Jhoana, Saltos Lenin, Montes Alex, Criollo Jenny, Tinajero Cristian, Mejía Daniel, Herrera Roberto, Peñaherrera Sandra, Culqui Catherine, Herrera Natalia, Andocilla Marcela, Coello Silvia, Moreano David, Rodríguez Luis, Segovia José Luis, Santamaría Vinicio, Constante María, Vizcaíno Francisco, Vizquete Juan, Ulloa Juan.

2.2. Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada al Ing. Msc. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?

El Ing. Hernán Yanes rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi menciona que dentro de la formación profesional que reciben los estudiantes, mucho de esto lo complementan fuera de las aulas de clase, con la extensión universitaria y por ende la práctica pre-profesional que la realizan, pero sería mucho mejor que exista una sala de estimulación donde los educandos de la carrera puedan complementar de modo principal sus conocimientos y se relacione de mejor manera la teoría con la práctica y esto pueda beneficiar la formación profesional de los y las estudiantes de la universidad.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

Mientras más completo se esta sala laboratorio más benéficos traerá para los educandos de la carrera pues les permitirá contar con los recursos bibliográficos que necesiten para facilitar sus consultas y que mejor si este laboratorio también cuenta con recursos didácticos que faciliten los conocimientos.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Claro que si porque en primer lugar habrá también la dirección académica por parte de los docentes de la carrera lo cual permitirá a los y las estudiantes realizar las

prácticas en función de lo que aprendan en las aulas, permitiéndoles así realizar prácticas también con niños/as y mejorar de cierto modo su desarrollo práctico para así alcanzar mejores profesionales.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - practicas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Bueno considero que debería propiciar actividades más prácticas que teóricas pues la parte práctica la recibirían en las aulas de clase y más bien considero que se debería proporcionar consultas que ayuden a complementar lo aprendido en el aula.

2.3 Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada al Ing. Msc. Guido Yauli Vicerrector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?

El Ing. Guido Yauli vicerrector de la Universidad Técnica de Cotopaxi manifestó que la creación de una sala de estimulación donde las estudiantes de la carrera puedan complementar sus conocimientos relacionando la teoría con la práctica en beneficio a la formación profesional de los y las estudiantes de la universidad pues esto solo lo complementan fuera de las aulas de clase, en la extensión universitaria y por la práctica pre-profesional que la realizan.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

Para facilitar las consultas y aun mejor si el laboratorio cuenta con los materiales y recursos didácticos que faciliten el desempeño de los y las estudiantes dentro del aprendizaje, mientras más equipada esté la sala laboratorio los benéficos serán mayores pues esta permitirá satisfacer las necesidades académicas de docentes y estudiantes de la carrera.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Por supuesto porque los estudiantes contarán con guía y la dirección académica por parte de los docentes de la carrera lo cual permitirá a los y las estudiantes realizar las prácticas en función de lo que aprendan en las aulas, reconociendo las prácticas con

una preparación sobresaliente que no solo distinguirá a la carrera sino que también a la institución como emblema a nivel nacional.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - practicas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Por su puesto pues si solo compartimos teoría en muchas ocasiones quedan inquietudes sin resolver, la práctica complementa y satisface algunos de estos vacios y se debería propiciar actividades prácticas que vayan de acuerdo a la teoría recibidas en las aulas de clase.

2.4 Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a la Lic. Msc. Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica De Cotopaxi.

1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?

Señala la Msc. Rocío Peralvo Directora de la Carrera de Parvularia que la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los maestros, permitiéndoles dar a conocer de mejor manera lo teórico y relacionándolo con lo práctico y que mejor que la sala de estimulación temprana para fortalecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi y pueda beneficiar también a la provincia.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

Por supuesto que es de vital importancia contar con los debidos recursos bibliográficos en los cuales se pueda tener conocimientos fidedignos de lo que se desee consultar y los recursos didácticos son de igual importancia si hablamos de que esta sala va a estar abierta para que los estudiantes realicen sus prácticas.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Su respuesta afirma que es de gran ayuda tanto para sus consultas como para la parte teórico-práctico y podrán complementar lo aprendido en las aulas de clase y esto beneficiará mucho en su desarrollo profesional.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - practicas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Necesariamente pues van a brindar un apoyo académico a la carrera y deberá comprometerse a complementar en todo lo posible las actividades teórico-prácticas debiendo brindar de una manera permanente y si es posible realizar además un compendio de actividades con todas las y los estudiantes, sea que estén iniciando la carrera o con las que estén por finalizar su carrera.

2.5 *Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.*

1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?

La Lcda. Catherine Culqui coordinadora de la carrera de Parvularia opina al respecto que es de vital importancia la creación de esta sala de estimulación temprana para los estudiantes de la carrera, afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesional de los educandos de esta carrera.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

Afirma que hay que contar con los recursos didácticos y bibliográficos en esta sala laboratorio es fundamental, la diversidad de estos ayudará a los educandos a que partan de los conocimientos teóricos y poder ponerlos en práctica permanentemente.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Para el docente cree que el proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica primero en la sala laboratorio y luego en sus actividades profesionales.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Si este proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica en su actividad profesional.

2.6 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista realizada a los Docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico?

Mediante varias opiniones recogidas los docentes mencionan que con la implementación de la sala de estimulación temprana se beneficiara el rendimiento académico en el cual la comunidad educativa vinculará lo teórico con la práctica siendo imprescindible ante las necesidades y exigencias de la educación.

2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera Parvularia manifiestan que están de acuerdo en la implementación de la sala de estimulación temprana por lo que es importante fortalecer y mejorar la calidad educativa y poniendo en práctica los conocimientos adquiridos además estos ayudaran al perfeccionamiento del futuro profesional con conocimientos significativos, y un desempeño optimo y eficiente que le permitirá ir mejorando su perfil profesional apartando oportunidades de trabajo.

3.- ¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera de Parvularia?

Los docentes de la carrera de Parvularia aclaran que es un recurso, un material que apoya a la calidad académica para el desarrollo integral de las educadoras parvularias por lo que será visible en las prácticas de los estudiantes y de esta manera beneficiara

a la universidad porque permitirá que madres y niños acudan a la sala de estimulación temprana sin ningún costo alguno.

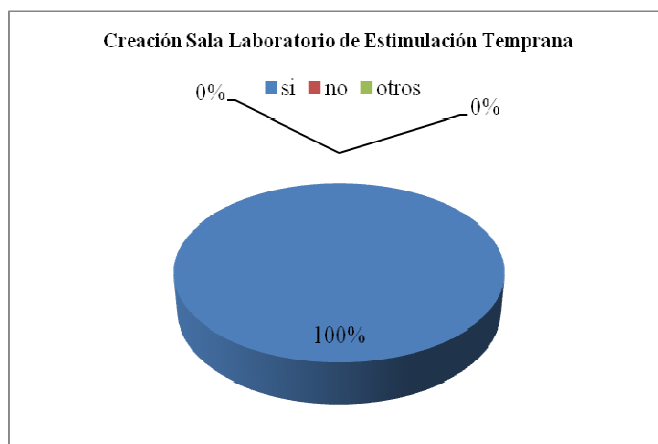
2.7 *Análisis e Interpretación de Datos de la Encuesta realizada a las Estudiantes del Sexto Parvularia*

2.7.1 ¿Es imperante la creación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana para la Carrera de Parvularia?

Tabla 2.7.1

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	100
No	0	0
Otros	0	0
Total	52	100

Grafico 2.7.1



Fuente: Estudiantes del Sexto Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Investigador: Diego Jacho

Análisis e interpretación:

De la totalidad de la población encuestada del Sexto Parvularia, 52 estudiantes que representan el 100%, afirman en su totalidad la aceptación de la propuesta de crear la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana pues esta contribuirá a la formación

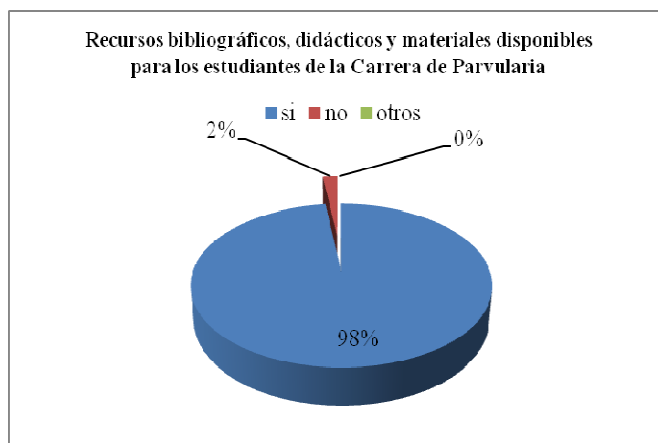
integral tanto de los estudiantes en la parte teórico-práctico, como también contribuirá para los docentes como referente de la institución y como un hito pedagógico para la provincia.

2.7.2 ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la Carrera de Parvularia?

Tabla 2.7.2

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	51	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Grafico 2.7.2



Fuente: Estudiantes del Sexto Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Investigador: Diego Jacho

Análisis e interpretación:

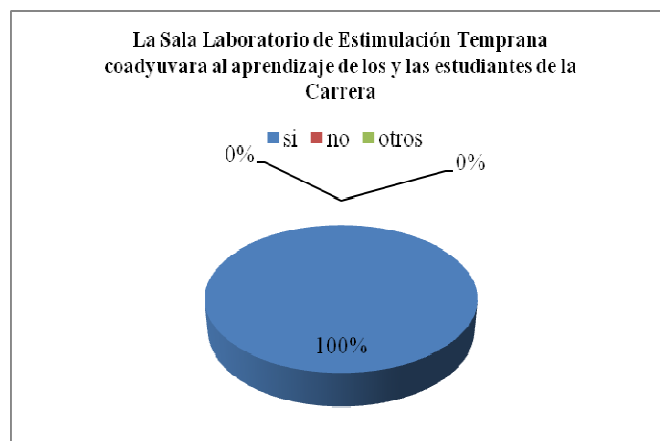
Luego de aplicar la encuesta a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 estudiantes que representan un 98% coinciden con la propuesta y 1 estudiante que representa un 2% está en desacuerdo con esta propuesta, indudablemente hay una mayor aceptación, el contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la Carrera contribuirán a la formación integral teórico-práctico.

2.7.3 ¿Considera Ud. que la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la Carrera de Parvularia?

Tabla 2.7.3

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	100
No	0	0
Otros	0	0
Total	52	100

Grafico 2.7.3



Fuente: Estudiantes del Sexto Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Investigador: Diego Jacho

Análisis e interpretación:

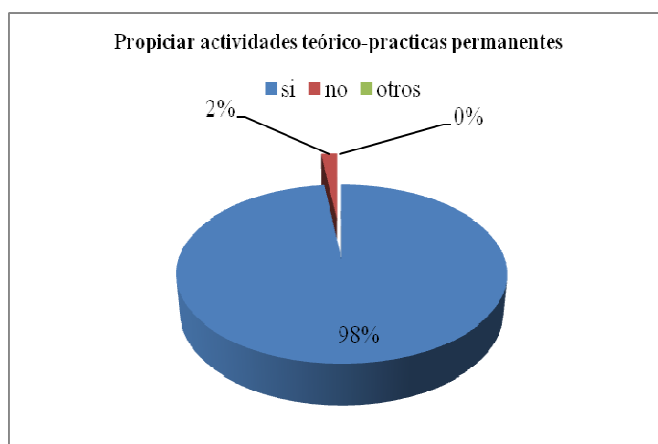
De acuerdo a las encuestas realizadas a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, concuerdan con la propuesta de la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana, pues esta coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la Carrera de Parvularia, decisivo en la formación y cimentación de los conocimientos del área práctica de los estudiantes, logrando un desarrollo profesional integral.

2.7.4 ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera?

Tabla 2.7.4

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Grafico 2.7.4



Fuente: Estudiantes del Sexto Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Investigador: Diego Jacho

Análisis e interpretación:

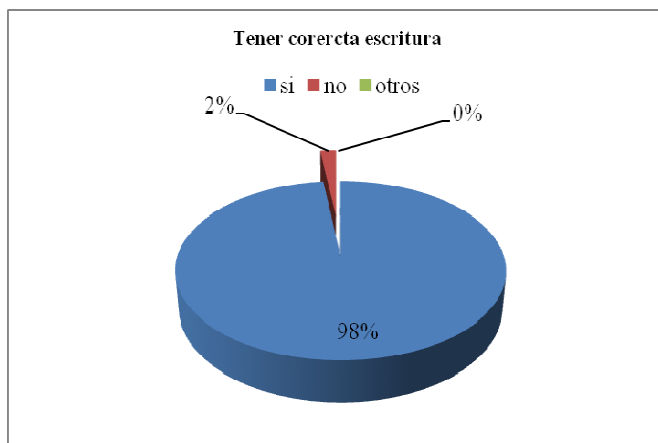
Tomando como base el resultado de la encuesta realizada a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 estudiantes que representan un 98% coinciden con la propuesta y 1 estudiante que representa un 2% está en desacuerdo, estos datos afirman que se debe propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera, pues estas permitirán mejorar y facilitar el desenvolvimiento del futuro docente.

2.7.5 ¿Es importante que los niños/as tengan una correcta escritura?

Tabla 2.7.5

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	51	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Gráfico 2.7.5



Fuente: Estudiantes del Sexto Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Investigador: Diego Jacho

Análisis e interpretación:

Mediante la encuesta realizada a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 estudiantes que representan un 98% están de acuerdo y 1 estudiante que representa un 2% no concuerda con la propuesta de si es o no importante que los niños/as tengan una correcta escritura, es decir que el deseo independiente de transmitir sentimientos e ideas hacia los demás inicia con la relación leer-escribir, los rasgos y trazos habidos de estimulación y la adopción de un código

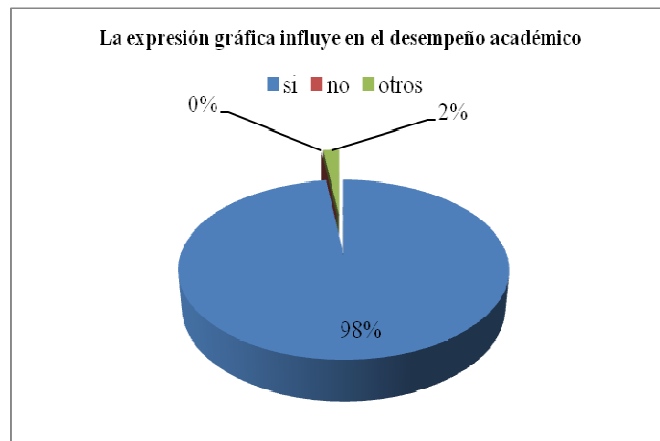
propio, toman como base la caligrafía para el desarrollo de la comprensión lo que significa mejorar el campo educativo destacando la secuencia del futuro conocimiento.

2.7.6 ¿Considera Ud. Que el desarrollo de la expresión gráfica influye en el desempeño académico de los niños/as?

Tabla 2.7.6.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	51	98
No	0	0
Otros	1	2
Total	52	100

Gráfico 2.7.6.



Fuente: Estudiantes del Sexto Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Investigador: Diego Jacho

Análisis e interpretación:

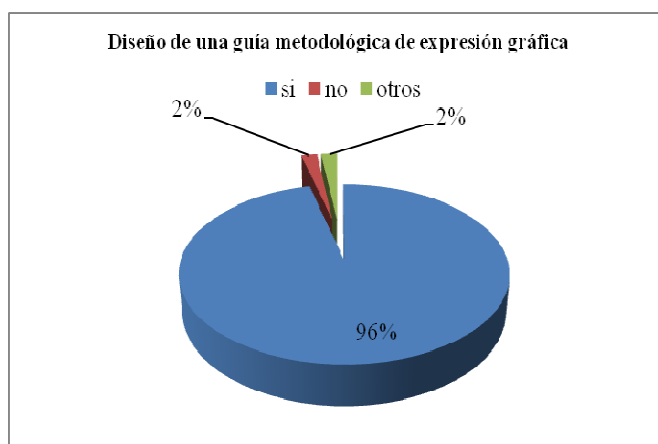
Acorde a los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 estudiantes que representan un 98% están de acuerdo y 1 estudiante que representa un 2%, por desconocimiento o equivocación no respondió a la pregunta, por mayoría se considera que el desarrollo de la expresión gráfica influye en el desempeño académico de los niños/as, es decir que la escasa habilidad para realizar trazos presenta dificultades cuando la espontaneidad, la imaginación, la creatividad carecen de estimulación y motivación reflejándose en el nivel de desempeño académico, solamente la práctica permitirá visualizar y evaluar la evolución de la expresión gráfica.

2.7.7 ¿Considera necesario el diseño de una guía metodológica de expresión gráfica con ejercicios para mejorar las grafías en los niños de 4 a 5 años?

Tabla 2.7.7.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	50	96
No	1	2
Otros	1	2
Total	52	100

Gráfico 2.7.7.



Fuente: Estudiantes del Sexto Parvulario de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Investigador: Diego Jacho

Análisis e interpretación:

Después de realizada la encuesta a los 52 estudiantes del Sexto Parvulario que representan el 100%, 50 estudiantes que representan un 96% consideran necesario el diseño de una guía metodológica de expresión gráfica con ejercicios para mejorar las grafías, mientras 2 estudiantes, uno en desacuerdo y otro por equivocación o desconocimiento que no respondió representan el 4%. Es decir que la mayoría afirma que esta ayudara a maestros y estudiantes en su formación profesional pues colaborará con el desarrollo básico progresivo del área cognitiva orientado a la aplicación de un conocimiento dinámico y ejecutable.

2.8. Conclusiones y Recomendaciones de la Encuesta realizada a las Estudiantes del Sexto Parvularia

2.8.1. Conclusiones:

- Los resultados obtenidos luego de aplicada la encuesta a los estudiantes ha sido favorable, por eso, es oportuno continuar con el próxima etapa, realizar la guía metodológica y poner a disposición el material de expresión gráfica el cual apoyará de forma progresiva la iniciación a la escritura de los niños/as.
- La investigación servirá para beneficio mutuo a nivel pedagógico además de intercambiar opiniones y posibilidades de diversificaciones en la metodología para la iniciación en la escritura.
- La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Cotopaxi servirá como un referente institucional sobre el desarrollo educacional dentro del proceso de formación académica de los estudiantes de la carrera de Parvularia.
- Los estudiantes serán los más beneficiados con la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la carrera de Parvularia pues contara con recursos de valía académica que no solo fortalecerán el conocimiento práctico sino que complementaran y coadyuvaran ampliamente la comprensión teórica.
- La docentes que con su vasto conocimiento perfeccionado a lo largo de su carrera profesional, no contaban con los recursos necesarios para la complementación de su asignatura, con la implementación de la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia, dispondrán de una variedad de materiales que optimaran el proceso educativo hacia los estudiantes de la carrera en sus distintos contenidos.
- La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia corresponderá a la orientación y resolución pertinente de las necesidades de los estudiantes en el momento en que así lo requieran.
- El trabajo realizado referente a la educación es infinito, día a día nuevas interrogantes están presentes en el proceso educativo y la Sala Laboratorio de

Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia proveerá la solución a diversas inquietudes generadas desde la teoría.

2.8.2. Recomendaciones:

- La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia compensará las necesidades didácticas de los y las estudiantes de la carrera originadas de las incógnitas no manifestadas en el aula de clase.
- Es de trascendente valor un lugar donde los conocimientos teóricos se puedan fortalecer a través de la práctica pues permitirá perfilar al futuro profesional parvulario.
- La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia convendrá la proporción de recursos que intensifiquen el proceso pedagógico procurando la formación profesional óptima de los y las estudiantes de la carrera.
- El trabajo investigativo será útil para programar diversas actividades de escritura de acuerdo a las necesidades de los niños/as pues la guía metodológica será una estrategia práctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia habrá de generar los espacios propicios y oportunos en asistencia y complemento al compendio educativo de los estudiantes.
- Este material será útil para programar diversas actividades de escritura de acuerdo a las necesidades de los niños/as pues la guía metodológica será una estrategia práctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia comprometerá y complementará los saberes a través de actividades teórico-prácticas consignadas a la formación integral que encaminen a los futuros profesionales parvularios.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS:

Titulo de la propuesta

Elaboración de una Guía Metodológica de Expresión Gráfica de Iniciación a la Escritura para Mejorar las Grafías de los niños de 4 a 5 años del Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del Macro Proyecto y los estudiantes de la Carrera de Parvularia durante el período 2011 – 2012.

Beneficiarios

La presente investigación beneficiará directamente a los estudiantes y maestros que forman parte de la carrera de Parvularia, así como la valiosa colaboración de los mismos, puntualizará la implementación de la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana para la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi será una realidad.

Ubicación

Provincia de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, barrio El Ejido, en la Universidad Técnica de Cotopaxi durante el período 2011 – 2012.

Equipo Técnico Responsable

El equipo de investigación, está representado, por el señor Diego Patricio Jacho Cueva con la dirección y coordinación de la Lic. Silvia Mercedes Coello Mejía docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.2.1. Objetivo General:

- Implementar una guía metodológica de iniciación a la escritura con ejercicios de expresión gráfica para mejorar las grafías de los niños/as de 4 a 5 años en la sala de Estimulación de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, durante el periodo 2011 – 2012.

3.2.2. Objetivos Específicos:

- Indagar sobre contenidos técnicos y científicos que permitan diseñar talleres con ejercicios de expresión gráfica para delimitar el marco de acción de la teoría en el desarrollo de la expresión gráfica y la iniciación a la escritura.
- Diagnosticar aspectos que deben ser favorecidos en la iniciación a la escritura a través de la expresión gráfica y su relación con los principales argumentos de las teorías del desarrollo académico.
- Plantear ejercicios de expresión gráfica con procesos alternos que deben ser realizados en actividades progresivas para mejorar las grafías de los niños de 4 a 5 años.

3.3. JUSTIFICACIÓN

El estudio de las grafías en el desarrollo de la identidad en una persona supone una relación directa con los procesos de socialización, sin este conocimiento no existe desarrollo posible, como estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi y como partícipe directo de esta problemática, sintiendo la necesidad de retomar alguna teorías que permitan consolidar el desempeño gráfico y escrito en los niños/as, mediante la aplicación de talleres con ejercicios dinámicos y recreativos se logrará un cambio cognitivo radical en el desarrollo de la motricidad infantil.

Los talleres serán destinados a iniciar y continuar con el proceso de iniciación a la escritura con ejercicios de expresión gráfica de tal forma que se pueda conocer los intereses, necesidades, sentimientos e inquietudes de los niños, a través de los ejercicios se les permitirá relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias. Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos. Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la escritura y comprender que a través de ella hay comunicación, y lo que es aún mejor, expresarse.

Esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño/a tenga frente a los libros y el lenguaje. Esto posibilita que en un futuro sean mejores lectores y escritores. Con respecto al procedimiento que se debe tomar en el área de la iniciación a la escritura, la sociedad en la que vivimos se ha encargado de discriminar, rechazar y generar burlas de distintas formas, tomándose como premisa la imposibilidad de realizar ciertas actividades escolares a tal punto que dificulta la interacción óptima en la sociedad.

El estado emocional provoca una baja autoestima la misma que dará resultado a un bajo rendimiento académico pues los niños/as en la etapa preescolar no miden las consecuencias de sus formas de expresión y agreden emocionalmente a los demás. Por medio de los talleres se ayudará a niños y niñas a relacionarse e iniciar con su proceso de formación en la escritura a través de los ejercicios de expresión gráfica. Esta investigación con base en el desarrollo de talleres recreativos permitirá tener una nueva visión sobre nuevas formas de expresión gráfica para la iniciación a la escritura.

3.4. IMPORTANCIA

Hasta hace pocos años se consideraba que, cuanto antes un niño aprendiera a leer y escribir, más y mejores posibilidades de éxito tendrían en su vida escolar y, más tarde, profesional. Es importante resaltar que la motivación juega un papel decisivo en este proceso. Jean Piaget, psicólogo suizo echó por tierra varios supuestos en lo que al desarrollo de los niños se refiere, sobre todo con su teoría psicogenética, en la cual se afirma que el niño sufre durante toda su etapa de desarrollo motriz, también un desarrollo psíquico y mental del cual pueden ser identificadas en la generalidad sus partes.

Es imperante disponer de un documento que sirva como un instrumento guía para ejercer de manera progresiva y efectiva el desarrollo de los niños y niñas ya que mediante este trabajo se intervendrá en el desempeño académico del presente y futuro de los niños/as. El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Por lo tanto, este proceso debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje.

La Guía Metodológica de Expresión Gráfica de Iniciación a la Escritura para Mejorar las Grafías será diseñada para que el niño/a sea el gestor/a en su proceso de adquisición de la escritura; se llevará a niños y niñas a conocer el mundo de la escritura en una forma amena y agradable, donde ellos pueden plasmar sus vivencias y experiencias y, al hacerlo, dar un claro sentido y significado a su aprendizaje. La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila.

Se propone una serie de estrategias que pueden ajustarse a las necesidades e intereses, tanto particulares del niño/a como generales de un grupo, y valora sus sentimientos y emociones. Dentro de su entorno se desarrollan experiencias de vida de la cotidianidad del niño/a, lo que le da una identidad al proceso. Además, permite dejar volar la imaginación y posibilita la creación, elemento indispensable en el acceso a la escritura.

Los niños/as deben reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño/a tienen, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante. El respeto a las estructuras mentales y el fortalecimiento de las mismas es ahora la principal actividad en el tratamiento y educación de niños y niñas.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En la infancia algo tan importante como la necesidad de respirar, es la necesidad de expresar sus emociones y sentimientos, no importa el medio ni la forma, de algo no hay duda a los niños/as les encanta dibujar, tienen disposición natural y esta inclinación puede ser canalizada a una actividad de pre escritura; en ésta, el niño/a

puede desarrollar una línea temática en una secuencia de gráficos como una guía. Examinando esta premisa la Guía Metodológica de Expresión Gráfica propondrá ejercicios de iniciación a la escritura a través de imágenes que faciliten la comprensión y reproducción de nociones indispensables en la adopción de la escritura.

El Primer Taller trata sobre el Esgrafiado con temperas, destinado al fortalecimiento y desarrollo de la manipulación previa del lápiz, esta será una técnica de expresión libre en la cual los niños/as podrán pronunciarse a través de su dibujo, mediante la utilización de crayones y de un objeto con punta permitirán desplegar la capacidad creativa de los niños/as con la utilización de materiales asequibles y de fácil manipulación.

El Segundo Taller retoma el Esgrafiado pero con una ligera variación, la Tinta China, la tendencia es similar al anterior taller pero esta reconocerá una textura diferente pues permitirá la manipulación de materiales asequibles y de fácil manipulación que tienen algo en común que pueden producir lo mismo pero con un efecto diferente, además de otros los cuales requerirán precaución para su utilización forjando responsabilidad en los niños/as.

El Tercer Taller preparado para la generación de líneas onduladas toma en cuenta materiales nada convencionales pues se utilizara hisopos de algodón (cotonetes) y jugo de limón, materiales asequibles y de fácil manipulación para los niños/as, esta técnica además de su relevante característica, entrenará y fortalecerá la manipulación creativa y activa de la utilización del lápiz para la futura introducción a la escritura.

El Cuarto Taller está destinado a influir en la constitución de la capacidad de generar rasgos circulares a través de la técnica del puntillismo y la utilización de crayones con una sugestiva ficha de trabajo, materiales asequibles y de fácil manipulación se logrará que el taller se cumpla con mayor precisión de tal manera que el niño/a trabaje con entusiasmo y así poder facilitar la iniciación a la escritura.

El Quinto Taller inicia con la manipulación directa de materiales para precisar trazos definidos, como son la líneas rectas en sus diversos tipos, a través de la utilización de una ficha de trabajo y de materiales asequibles de fácil manipulación, se impulsará la direccionalidad del niño/a valiéndose de sus manos para su posterior ingreso a la iniciación a la escritura.

El Sexto Taller busca afianzar la utilización del lápiz a través de trazos dispersos y confundidos reunidos en una ficha de trabajo que tiene una doble función, pues generará en el niño/a la inquietud por solucionar el ejercicio lo que pondrá en juego su capacidad intelectual, además el control en la generación de rasgos o trazos con la utilización de materiales asequibles y de fácil manipulación.

El Séptimo Taller exterioriza la orientación de los trazos o rasgos en el espacio de escritura esencialmente los horizontales a través de la ficha de trabajo y materiales asequibles y de fácil manipulación como los crayones y los lápices de colores se buscará armonizar rasgos progresivos a través de gráficos prescritos que faciliten la optimización y la ubicación de los niños/as en el espacio destinado a la escritura.

El Octavo Taller a través de la contrastación de atributos personales singulares entre los niños/as del medio educativo examina la organización y formación de líneas

espirales y a través de la utilización de materiales asequibles y de fácil manipulación será el encargado de propiciar el manejo conjugado de representaciones gráficas lo que gradualmente optimara la comprensión y la reproducción de los trazos propuestos en el ejercicio.

El Noveno Taller, mediante la discriminación de gráficos de oficios busca respaldar visualmente representaciones que faciliten la comprensión y reproducción de rasgos o líneas verticales introducidos en la ficha de trabajo creada para el desarrollo y desempeño de líneas verticales con la utilización de materiales asequibles y de fácil manipulación animando a los niños/as a participar espontáneamente en el trabajo proporcionado.

El Decimo Taller está dirigido a la organización, representación y reproducción de trazos conjugados en un gráfico, la ficha de trabajo propuesta orientará la organización y la comprensión de diversas manifestaciones de arte representadas a través de líneas que combinadas conforman grandiosas formas con la utilización de materiales asequibles y de fácil manipulación del tal forma que los niños/as amplían su capacidad de comprensión.

El Onceavo Taller propone el desarrollo del aprendizaje descubriendo vías expuestas anteriormente representadas en la ficha de trabajo de forma sugestiva facilitaran la comprensión y reproducción de rasgos o líneas en forma de zigzag, a través de un gráfico muy particular para los niños/as como es el sol.

El Doceavo Taller a través de la ficha de trabajo está organizado para estimular el conocimiento y reproducción del trazo de líneas inclinadas en sus diferentes tipos,

mediante la utilización de materiales asequibles y de fácil manipulación para los niños/as será posible el desarrollo de la comprensión gráfica para su posterior iniciación a la escritura.

El desarrollar la capacidad para demostrar interés hacia la comprensión y expresión parte de la curiosidad, el interés, y el sentido de la interpretación de imágenes, símbolos sencillos que acompañan a la comunicación escrita, estableciendo relaciones para transmitir mensajes simples, respetando algunos conocimientos convencionales orientación derecha-izquierda, posición del papel, del lápiz, el reconocer dibujos, símbolos, signos y asociarlos de una forma dinámica y activa no convencional con las grafías permitirá fijar el conocimiento permanentemente en la psicología del niño o niña, a través de la Guía Metodológica de Expresión Gráfica se busca satisfacer el conocimiento y aprendizaje de los diferentes métodos y técnicas en la enseñanza y mejoramiento de las grafías para la iniciación a la escritura.



***GUÍA METODOLÓGICA
DE EXPRESIÓN GRÁFICA
DE INICIACIÓN A LA
ESCRITURA PARA
MEJORAR LAS GRAFÍAS
DE LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS***

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas deben tener un espacio donde puedan expresar libremente sus emociones a través de actividades que permitan representar y fortalecer los procesos de desarrollo, los infantes en el área de la lectoescritura, experimentan un proceso de creación, desarrollo hábitos y pautas creativas que luego se harán extensibles a otros contextos y situaciones. De ahí la importancia de los talleres con ejercicios de expresión gráfica que se caracterizan por su correlación a las preferencias de los niños y niñas, sin importar el momento en que se los aplique deberán proporcionar gran satisfacción equilibradora personal que armonice al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración con el medio social y sus diversas características.





Índice de talleres

Primer taller.....	68	
Titulo: Esgrafiado con temperas (pintura mágica)		
Segundo taller.....	71	
Titulo: esgrafiado con tinta china (gráficos ocultos)		
Tercer taller.....	74	
Titulo: Tinta invisible (líneas onduladas)		
Cuarto taller.....	77	
Titulo: Burbujas (trazo de círculos)		
Quinto taller.....	80	
Titulo: El caminito (trazo de líneas rectas)		
Sexto taller.....	84	
Titulo: Pesca complicada (trazo de líneas onduladas)		
Séptimo taller.....	87	
Titulo: Los animales de la selva (trazo de líneas horizontales)		
Octavo taller.....	90	
Titulo: Cabello alborotado (trazo de líneas espirales)		
Noveno taller.....	94	
Titulo: El cerdito trabajador (trazo de líneas verticales)		
Decimo taller.....	97	
Titulo: El circo (trazos diversos)		
Onceavo taller		
Titulo: Nuestro amigo el sol (trazo de líneas zigzag).....		100
Doceavo taller		
Titulo: La señora lluvia (trazo de líneas inclinadas).....		103



A

B

C



PRIMER TALLER

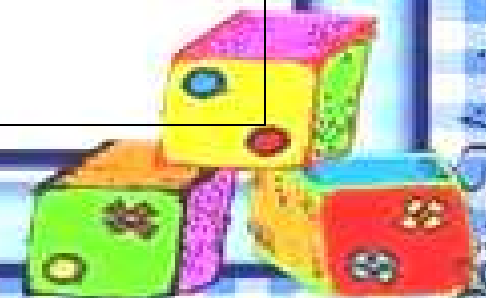
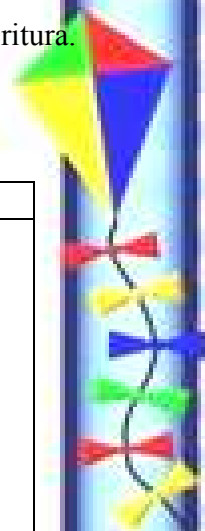
Título: Esgrafiado con temperas (pintura mágica)

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa del niño/a a través del esgrafiado para preparar el proceso de iniciación a la escritura.

D.C.D: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Periodo de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Técnicas grafo plásticas Técnica del esgrafiado. Sustancias que no se deben ingerir. 	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Combinación de colores <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> Los colores del arco iris. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Los colores en la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> Pintar con crayones una hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Preparar en una bandeja tempera mezclada con talco o con fécula. Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel. Dejar secar bien la tempera. Con un punzón realizamos un dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> Crayones de colores. Hojas blancas. Talco o fécula. Témpera. Pincel. Punzón o un clavo, o aguja gruesa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación



Por Viviane

PRIMER TALLER

Título: Esgrafiado con temperas (pintura mágica)

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa del niño/a a través del esgrafiado para preparar el proceso de iniciación a la escritura

Descripción:

- Pintar con crayones una cartulina, utilizando la mayor cantidad de colores posibles.
- Preparar en una bandeja tempera mezclada con talco o con fécula.
- Repasar toda la cartulina, con la tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar bien la tempera.
- Con un punzón u objeto con punta realizar un dibujo de libre elección.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Esgrafiado con temperas (pintura mágica)

Destreza con Criterio de Desempeño: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Indicadores Nomina		Manifiesta creatividad en la elaboración de su trabajo			Demuestra autonomía en la utilización de s materiales			Identifica los efectos de la técnica aplicada		
		S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio



SEGUNDO TALLER

Título: Esgrafiado con tinta china (gráficos ocultos)

Objetivo: Estimular la iniciación a la escritura a través del esgrafiado para el proceso de manipulación del lápiz.

I.C.D: Describir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Técnicas grafo plásticas.• Técnica del esgrafiado.• Tinta china y sus utilidades.	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• Movimiento de dedos <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">• El chino de la esquina <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuidado del ambiente	<ul style="list-style-type: none">• Pintar con los crayones en una hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles.• Preparar en una bandeja tinta china.• Pintar toda la hoja, con la tinta china, utilizando un pincel.• Dejar secar bien la tinta china.• Con un punzón realizamos un hermoso dibujo de libre elección.	<ul style="list-style-type: none">• Crayones de colores.• Hojas blancas.• Talco o fécula.• Tinta china.• Recipientes pequeños.• Pincel.• Punzón o un clavo, o aguja gruesa.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación

SEGUNDO TALLER

Título: Esgrafiado con tinta china (gráficos ocultos)

Objetivo: Estimular la iniciación a la escritura a través del esgrafiado para el proceso de manipulación del lápiz.

Descripción:

- Con crayones de colores pintar o garabatear sobre una cartulina.
- Preparar en un recipiente tinta china.
- Repasar sobre la cartulina pintada con crayón con la tinta china utilizando un pincel.
- Dejar secar bien la tinta china.
- Con un objeto con punta realizar un dibujo de libre elección sobre la cartulina pintada.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Esgrafiado con tinta china (gráficos ocultos)

Destreza con Criterio de Desempeño: Describir las distintas manifestaciones artísticas, conocerlas, disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

Indicadores Nomina	Reproduce patrones sencillos con atributos específicos			Asocia características específicas de carácter emocional			Manifiesta imaginación en la elaboración de su trabajo		
	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

TERCER TALLER

Título: Tinta invisible (líneas onduladas)

Objetivo: Preparar la pinza digital en los niños/as a través de la manipulación de un hisopo para la iniciación a la escritura.

D.C.D: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Técnicas grafo plásticas• El limón y sus utilidades• Las quemaduras y tipos de quemaduras	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• Juego <p>Un limón, medio limón</p> <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">• Agua de limón <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilidades del limón.	<ul style="list-style-type: none">• Presentar la ficha de trabajo a los niños/as.• Exprimir limón y colocar el jugo de limón en un recipiente.• Repisar sobre las líneas onduladas con el jugo de limón utilizando los hisopos.• Dejar secar unos minutos el dibujo realizado.• Planchar el dibujo de a poco irá apareciendo.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de trabajo• Hisopos• Jugo de limón• Recipiente pequeño• Plancha	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación



TERCER TALLER

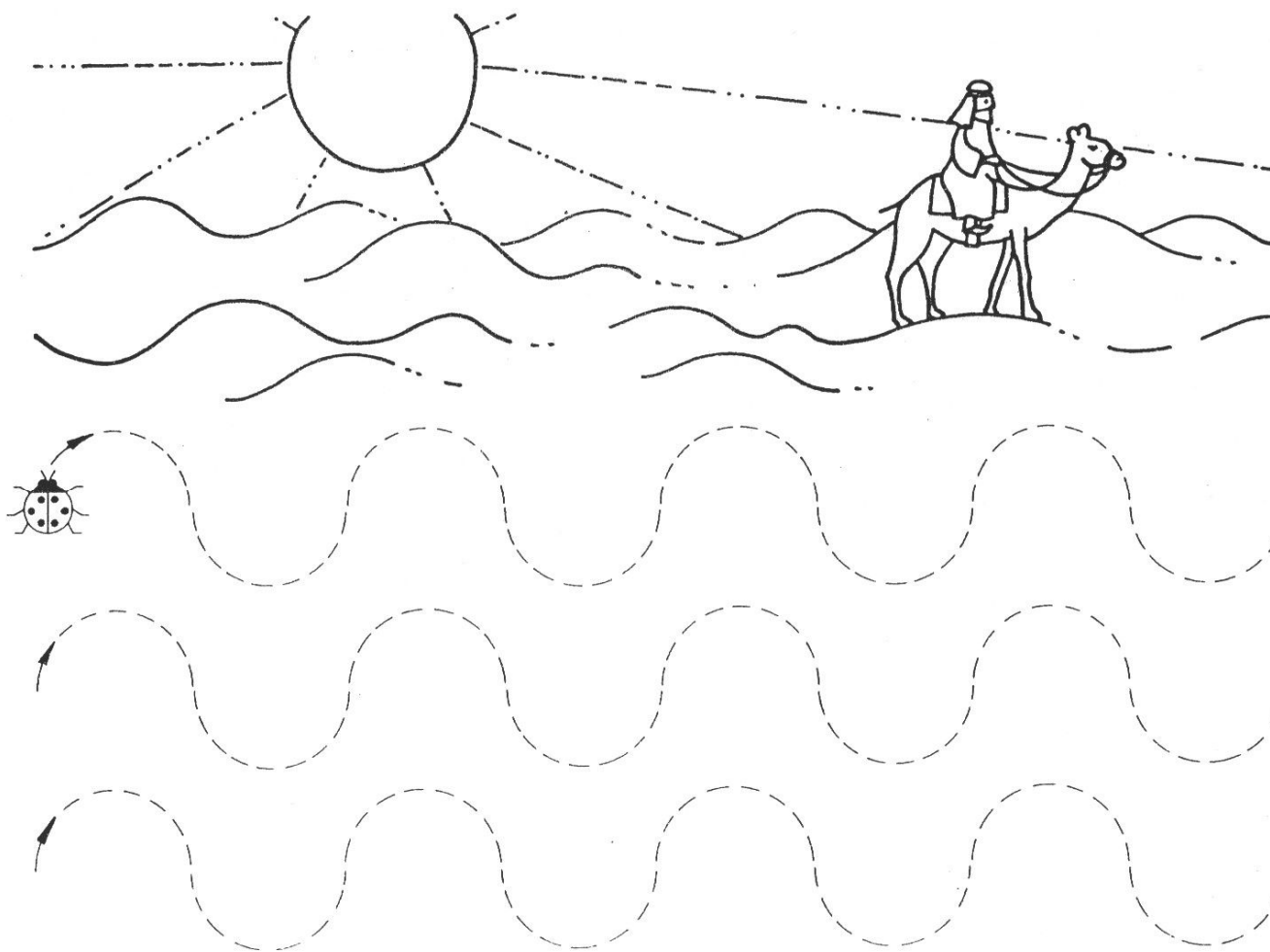
Título: Tinta invisible (líneas onduladas)

Objetivo: Preparar la pinza digital en los niños/as a través de la manipulación de un hisopo para la iniciación a la escritura.

Descripción:

- Exprimir jugo de limón en un recipiente.
- Repisar las líneas onduladas entrecortadas con el jugo de limón utilizando un hisopo.
- Dejar secar unos minutos.
- Planchar el dibujo para que aparezcan los trazos realizados con el hisopo y el jugo de limón.

- Ayuda a la mariquita a alcanzar al viajero, repasa las líneas entrecortadas con jugo de limón y un hisopo.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Tinta invisible (líneas onduladas)

Destreza con Criterio de Desempeño: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Indicadores Nomina	Manipula con facilidad y cuidado los materiales proporcionados			Establece comparaciones directas con su entorno			Demuestra cuidado en el desarrollo de la técnica de trabajo		
	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

CUARTO TALLER

Título: Burbujas (trazo de círculos)

Objetivo: Influir en la formación de círculos a través del crayón para facilitar la manipulación del lápiz.

D.C.D: Expresar con libertad sus experiencias a través de las del dibujo.

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">Técnicas grafo plásticasEl círculo	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">Juego <p>Pompas de jabón</p> <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">Competencia contener respiración <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">Utilidad del círculo	<ul style="list-style-type: none">Presentar la ficha de trabajo.Tomar un poco de témpera con la parte trasera del crayón, y presionar sobre los círculos de la ficha de trabajo.Utilizar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes.Dejar secar la tempera, finalmente repasar con el crayón, el contorno de la figura dejada por la parte trasera del crayón.	<ul style="list-style-type: none">Ficha de trabajoTémperasCrayones	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación



CUARTO TALLER

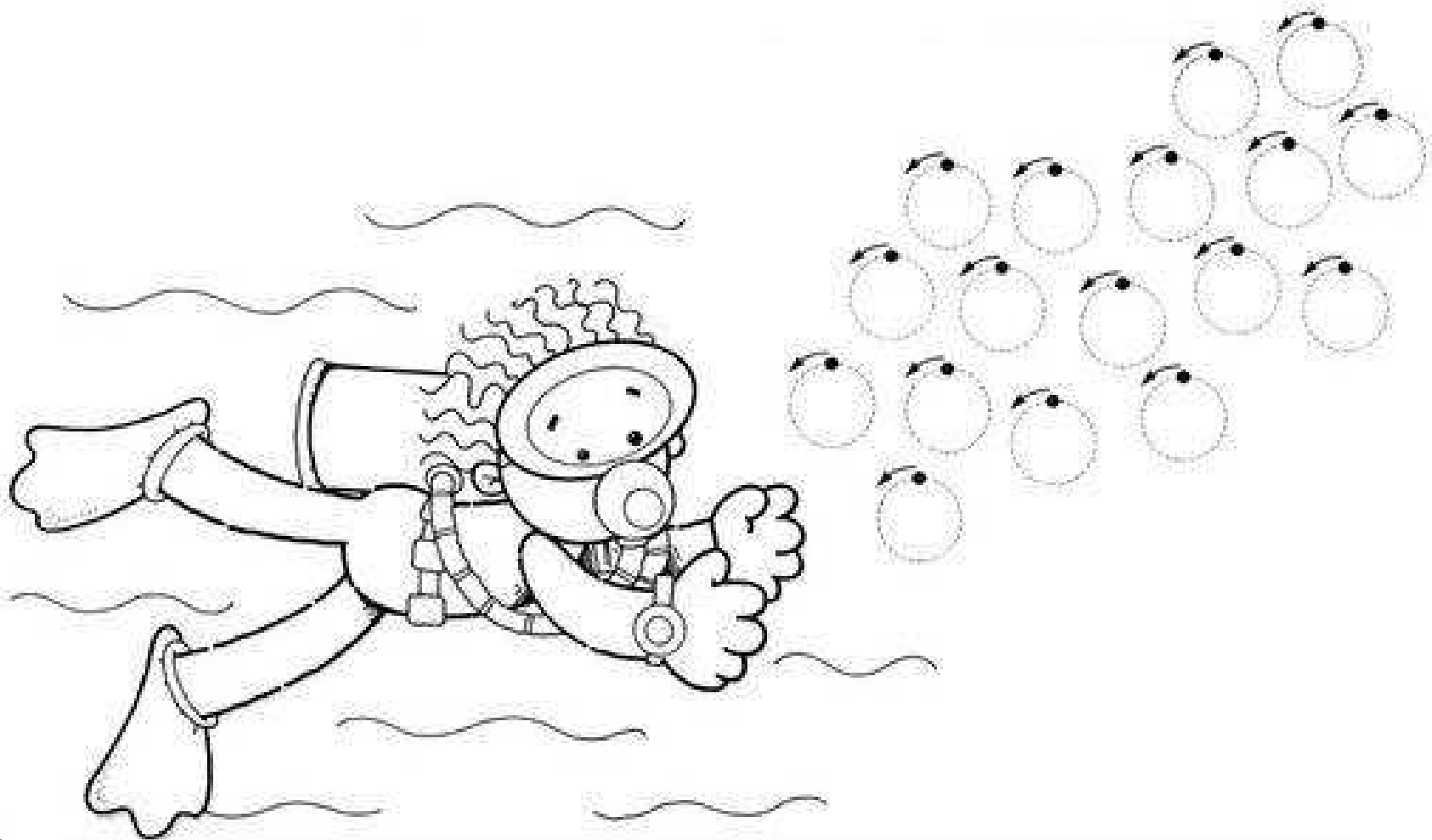
Título: Burbujas (trazo de círculos)

Objetivo: Influir en la formación de círculos a través del crayón para facilitar la manipulación del lápiz.

Descripción:

- Repisar los círculos con la ayuda de un lápiz.
- Con la parte trasera del crayón tomar un poco de témpera, y presionar sobre los círculos.
- Utilizar varios colores de témpera y un crayón por cada color para que los colores no se mezclen.
- Colorear el gráfico con témpera.

○ Repisa las burbujas y con la parte trasera de un crayón tomar tempera y presionar sobre las burbujas.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Burbujas (trazo de círculos)

Destreza con Criterio de Desempeño: Expresar con libertad sus experiencias a través de las del dibujo.

Indicadores Nomina		Usa adecuadamente los materiales proporcionados para el trabajo			Ordena secuencialmente el desarrollo del trabajo			Relaciona sus experiencias de acuerdo a los gráficos		
		S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

QUINTO TALLER

Título: El caminito (trazo de líneas rectas)

Objetivo: Iniciar con rasgos de dirección a través de la manipulación directa de materiales para precisar trazos definidos.

D.C.D: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Líneas rectas• Direccionalidad	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• Juego <p>Carrera de carretillas</p> <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">• Carrera de tortugas <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de lateralidad	<ul style="list-style-type: none">• Presentar la ficha de trabajo.• Tomar pegamento con el dedo índice.• Repasar las líneas del dibujo con el pegamento.• Dispersar el material elegido sobre las líneas de tal manera que queden cubiertas completamente.• Levantar la ficha de trabajo y sacudir suavemente, para quitar el material sobrante.• Colorear los gráficos.	<ul style="list-style-type: none">• Cartón, cartulina, hojas de papel.• Arena fina de mar o polvo de diferentes colores, aserrín, tierra colada, achiote molido, almidón, carbón pulverizado, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación

QUINTO TALLER

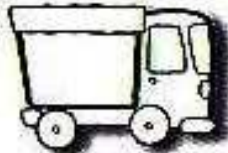
Título: El caminito (trazo de líneas rectas)

Objetivo: Iniciar con rasgos de dirección a través de la manipulación directa de materiales para precisar trazos definidos.

Descripción:

- Repasar las líneas de puntos tomando pegamento con el dedo índice.
- Pegar o dispersar sobre las líneas cubiertas de pegamento el material elegido de tal manera que queden cubiertas completamente.
- Colorear los gráficos.

- Ayuda a alcanzar el punto final por su caminito a los personajes, repisar las líneas y pegar material de libre elección.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Dibujar y pintar (trazo de líneas rectas)

Destreza con Criterio de Desempeño: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Indicadores Nomina		Reconoce y distingue objetos del entorno			Mantiene cuidado utilización de diferentes materiales			Coordina movimientos conformes a su desarrollo cronológico		
		S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

SEXTO TALLER

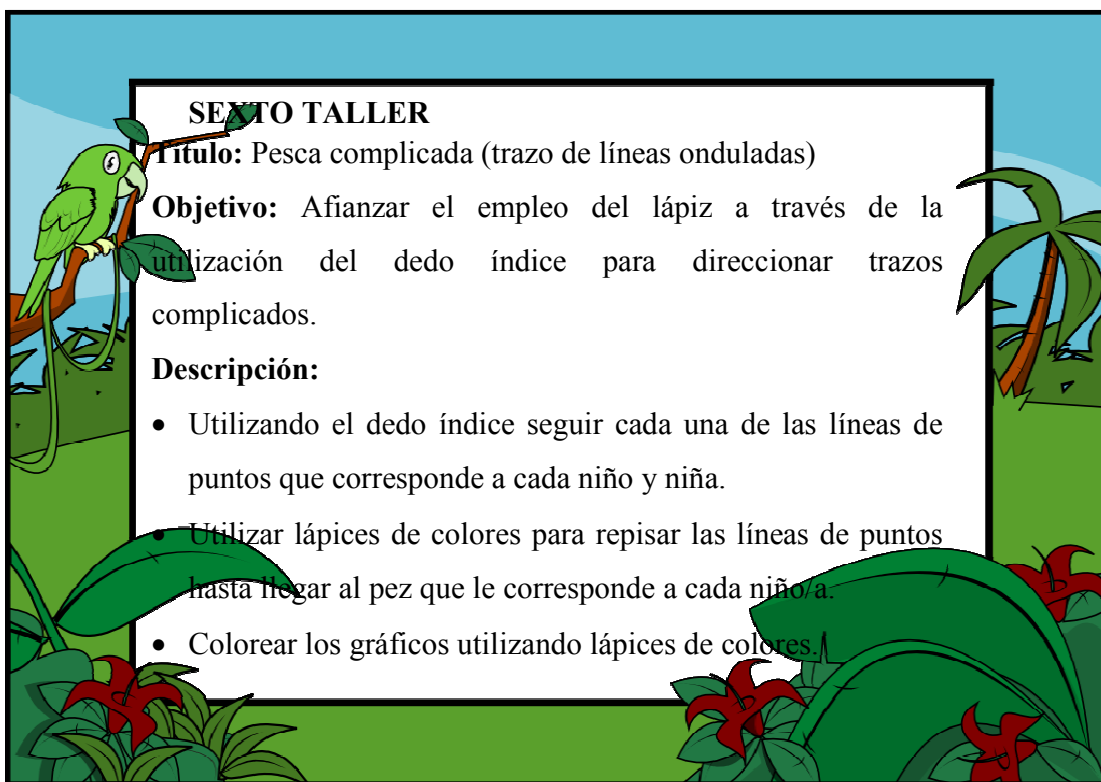
Título: Pesca complicada (trazo de líneas onduladas)

Objetivo: Afianzar el empleo del lápiz a través de la utilización del dedo índice para direccionar trazos complicados.

D.C.D: Expresar creativamente situaciones reales o imaginarias a través del dibujo.

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Direccionalidad• Garabateo y tipos de garabateo• Tono muscular	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• Un día de pesca <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">• Jugando a pescar <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• La fauna en mares y ríos	<ul style="list-style-type: none">• Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.• Con el dedo índice seguir la línea de puntos que corresponde a cada niño y niña.• Con lápices de colores repasar la línea de puntos hasta llegar al pez que corresponde.• Pintar con muchos colores los gráficos de los niños y niñas.• Pintar con muchos colores los gráficos de los peces.• Distinguir qué pez pescó cada niño o niña.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha con gráficos para el trabajo• Lápices de colores	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación



SEXTO TALLER

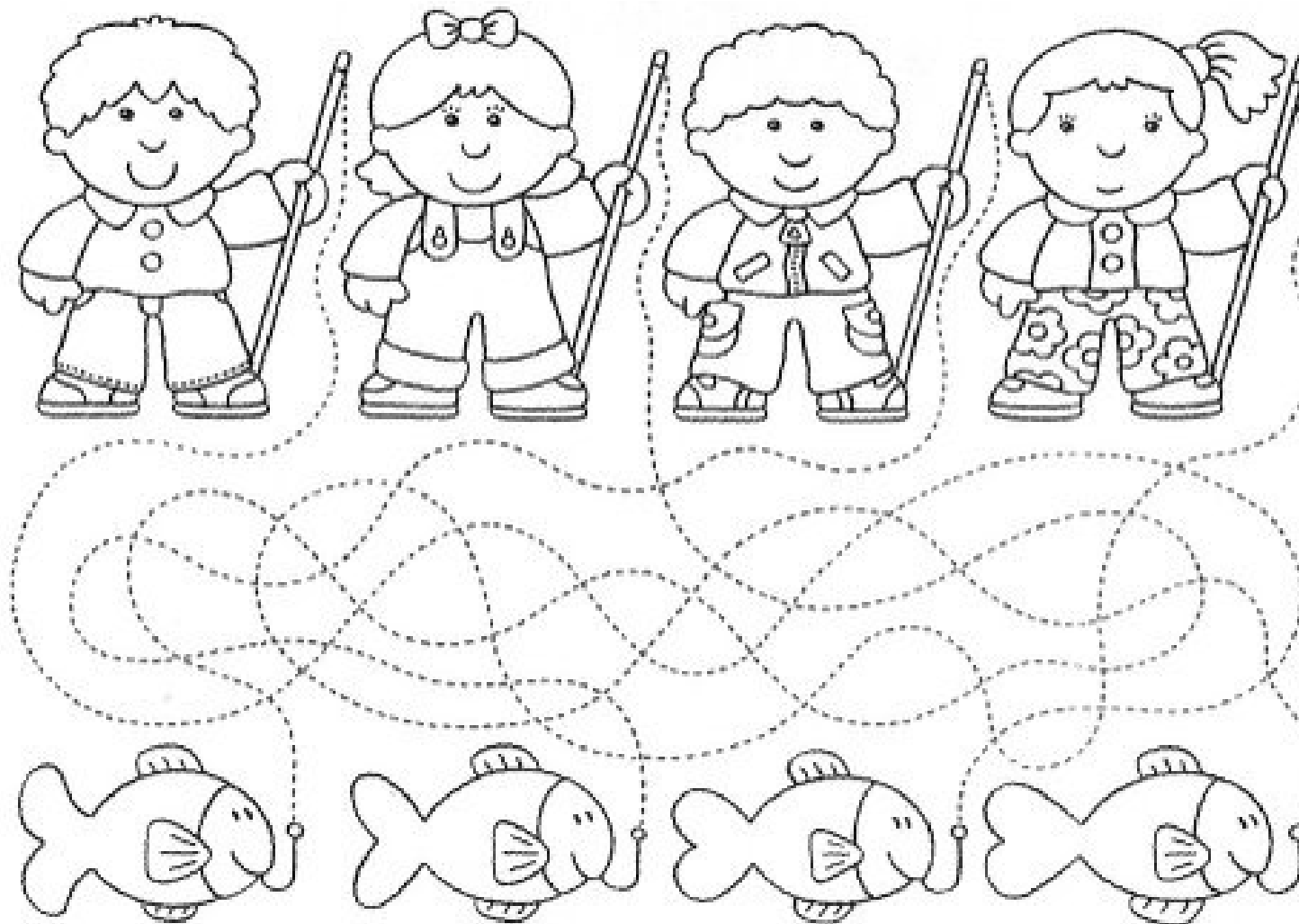
Título: Pesca complicada (trazo de líneas onduladas)

Objetivo: Afianzar el empleo del lápiz a través de la utilización del dedo índice para direccionar trazos complicados.

Descripción:

- Utilizando el dedo índice seguir cada una de las líneas de puntos que corresponde a cada niño y niña.
- Utilizar lápices de colores para repisar las líneas de puntos hasta llegar al pez que le corresponde a cada niño/a.
- Colorear los gráficos utilizando lápices de colores.

- Ayuda a los niños y niñas a pescar repisa las líneas punteadas hasta llegar al pez correspondiente.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Pesca complicada (trazo de líneas onduladas)

Destreza con Criterio de Desempeño: Expresar creativamente situaciones reales o imaginarias a través del dibujo.

Indicadores		Conserva su espacio y postura correctas			Reproduce, describe y confirma derivaciones			Identifica y reconoce objetos por su cualidad y atributo		
		S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
Nomina										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

SEPTIMO TALLER

Título: Los animales de la selva (trazo de líneas horizontales)

Objetivo: Armonizar rasgos progresivos a través de gráficos prescritos para orientar trazos en el espacio de escritura.

D.C.D: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes del entorno

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Período pre-esquemático• Direccionalidad	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• El mejor amigo del hombre. <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">• Abrir y cerrar <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• Las aves migran en verano	<ul style="list-style-type: none">• Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.• Hablar sobre la fauna en la selva.• Repasar con el dedo índice la dirección de las líneas en las palmeras.• Repisar las líneas punteadas con crayones.	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de trabajo• Lápices de colores• Crayones	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación

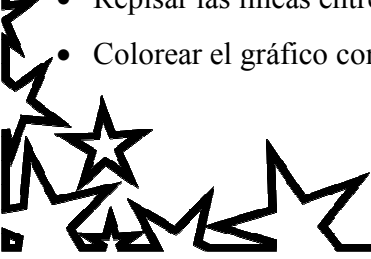


SEPTIMO TALLER

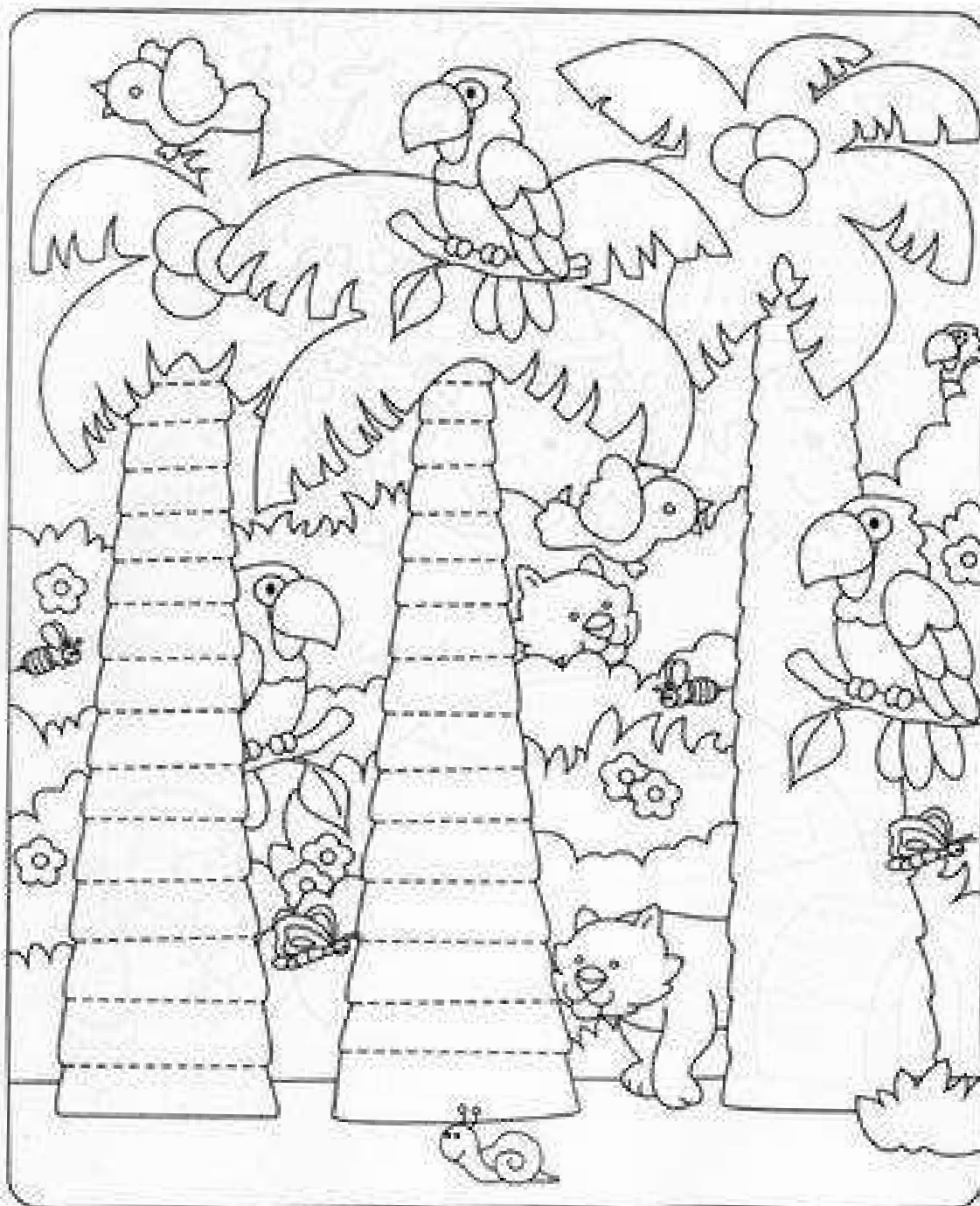
Título: Los animales de la selva (trazo de líneas horizontales)

Objetivo: Armonizar rasgos progresivos a través de gráficos prescritos para orientar trazos en el espacio de escritura.

Descripción:

- Repisar las líneas entrecortadas en las palmeras utilizando el lápiz.
 - Colorear el gráfico con lápices de colores.
- 

- o Repisa las líneas entrecortadas y completa las líneas de las palmeras.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Los animales de la selva (trazo de líneas horizontales)

Destreza con Criterio de Desempeño: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes del entorno.

Indicadores Nomina	Expresa interés en el desarrollo del proceso creativo			Utiliza con precisión el lápiz			Ejecuta trazos continuos y paralelos		
	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

OCTAVO TALLER

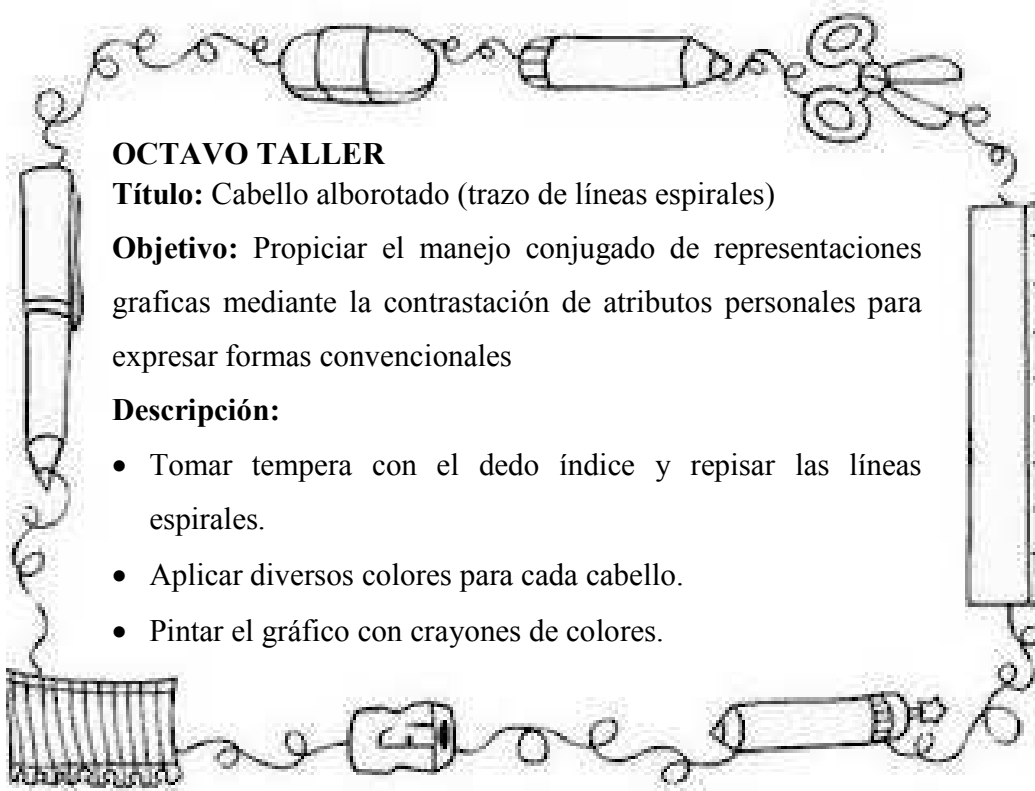
Título: Cabello alborotado (trazo de líneas espirales)

Objetivo: Propiciar el manejo conjugado de representaciones graficas mediante la contrastación de atributos personales para expresar formas convencionales.

D.C.D: Expresar con libertad sus propias experiencias a través de rasgos.

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Grafismos• Formas convencionales• Discriminación visual	Motivación <ul style="list-style-type: none">• Cuento El soldadito de plomo Dinámica <ul style="list-style-type: none">• Canción Yo tengo un gusanito Reflexión <ul style="list-style-type: none">• La lección de la mariposa	<ul style="list-style-type: none">• Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.• Con el dedo índice seguir las líneas espirales.• Repisar las líneas de espiral una vez más con el dedo índice pero ahora tomando tempera con el dedo.• Aplicar diversos colores para cada cabello.• Pintar el grafico de la niña con los lápices de colores correspondientes.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de trabajo• Lápices de colores• Temperas	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación



OCTAVO TALLER

Título: Cabello alborotado (trazo de líneas espirales)

Objetivo: Propiciar el manejo conjugado de representaciones graficas mediante la contrastación de atributos personales para expresar formas convencionales

Descripción:

- Tomar tempera con el dedo índice y repisar las líneas espirales.
- Aplicar diversos colores para cada cabello.
- Pintar el gráfico con crayones de colores.

- Repisa el cabello de la niña con varios colores de tempera.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Cabello alborotado (trazo de líneas espirales)

Destreza con Criterio de Desempeño: Expresar con libertad sus propias experiencias a través de rasgos.

Indicadores		Coopera con el proceso de enseñanza			Comunica dificultades e inquietudes			Demuestra afinidad por las artes plásticas		
		S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
Nomina										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio



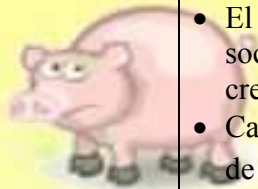
NOVENO TALLER

Título: El cerdito trabajador (trazo de líneas verticales)

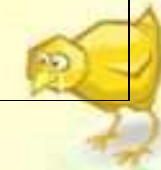
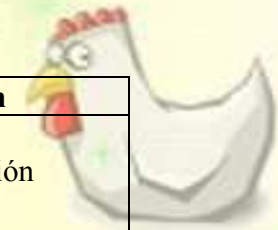
Objetivo: Respalda visualmente representaciones mediante la discriminación de gráficos de oficios para generar rasgos verticales.

D.C.D: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Período de Duración: 40 minutos



Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> El ambiente social y la creatividad Características de los niños y niñas creativos de preescolar. 	Motivación <ul style="list-style-type: none"> Los dos lobos Dinámica <ul style="list-style-type: none"> Adivina quien Reflexión <ul style="list-style-type: none"> “El ejemplo para tus hijos, vale más que todas las palabras” 	<ul style="list-style-type: none"> Presentar la ficha con el gráfico de trabajo. Utilizar el lápiz para repisar por las líneas punteadas que conforman los ladrillos. Colorear los gráficos con los lápices de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de trabajo Lápices de colores Lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación





NOVENO TALLER

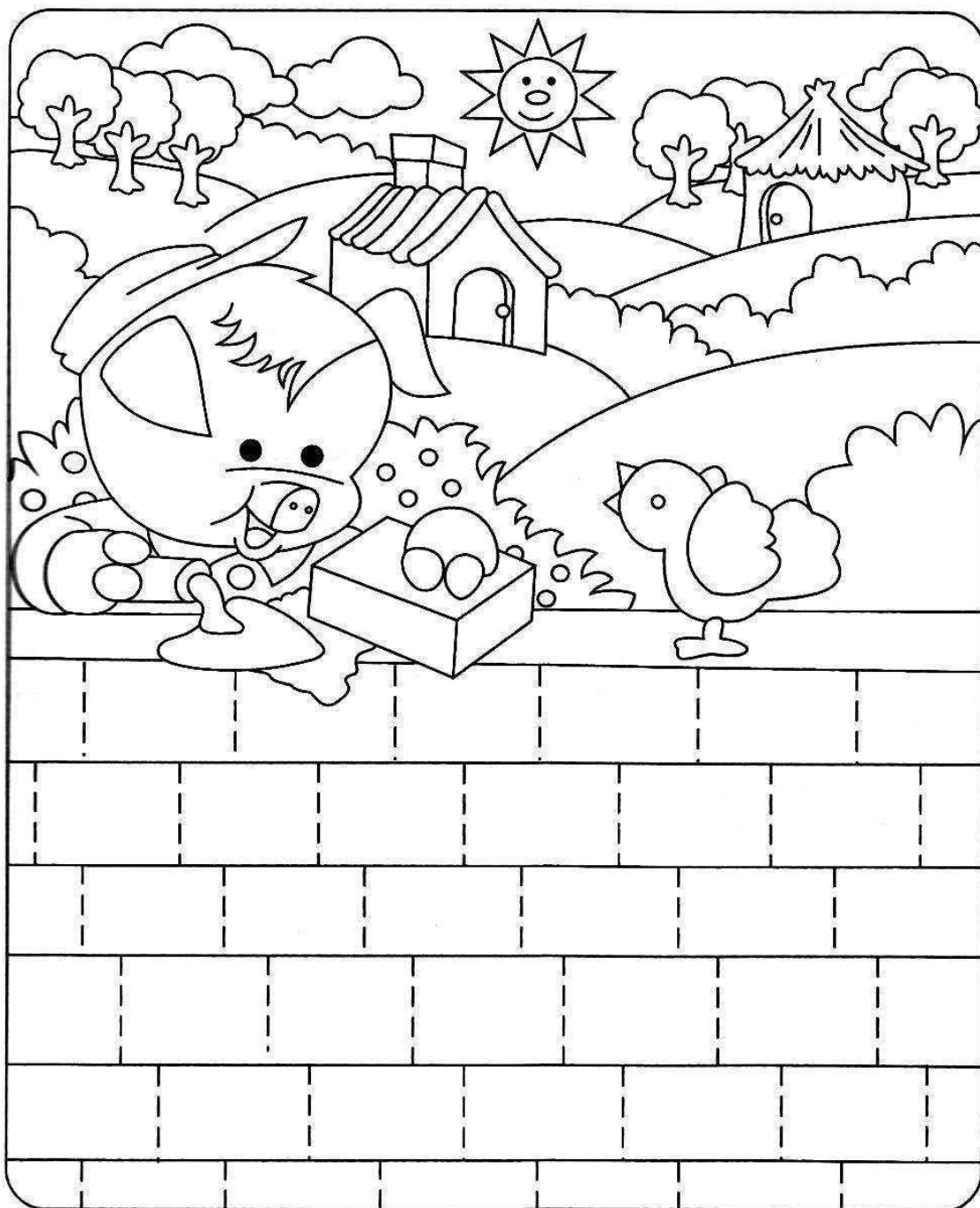
Título: El cerdito trabajador (trazo de líneas verticales)

Objetivo: Respalda visualmente representaciones mediante la discriminación de gráficos de oficios para generar rasgos verticales.

Descripción:

- Repisar las líneas punteadas que forman los ladrillos del gráfico utilizando el lápiz.
- Colorear el gráfico utilizando lápices de colores.

- Ayuda al cerdito a construir su pared, repisa las líneas entrecortadas de los ladrillos



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: El cerdito trabajador (trazo de líneas verticales)

Destreza con Criterio de Desempeño: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Indicadores Nomina		Manipula con destreza los materiales proporcionados			Comparte sus experiencias con sus compañeros			Colabora estrictamente con las instrucciones proporcionadas		
		S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

DÉCIMO TALLER

Título: El circo (trazos diversos)

Objetivo: Orientar sobre la conjugación de rasgos en un gráfico a través de la organización de líneas para la comprensión de diversas manifestaciones de arte.

D.C.D: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

Periodo de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Actividades prácticas• Actividades de orden artístico	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• La flor más bonita <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">• Veo veo <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• “Un hijo es en gran manera, lo que sus padres le inculcan”	<ul style="list-style-type: none">• Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.• Completar primero las líneas circulares.• Repisar las líneas onduladas.• Repisar las líneas verticales y horizontales.• Repisar las líneas en forma de zigzag.• Repisar todas las líneas inclinadas.• Pintar el gráfico.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de trabajo• Lápiz• Lápices de colores	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación



DÉCIMO TALLER

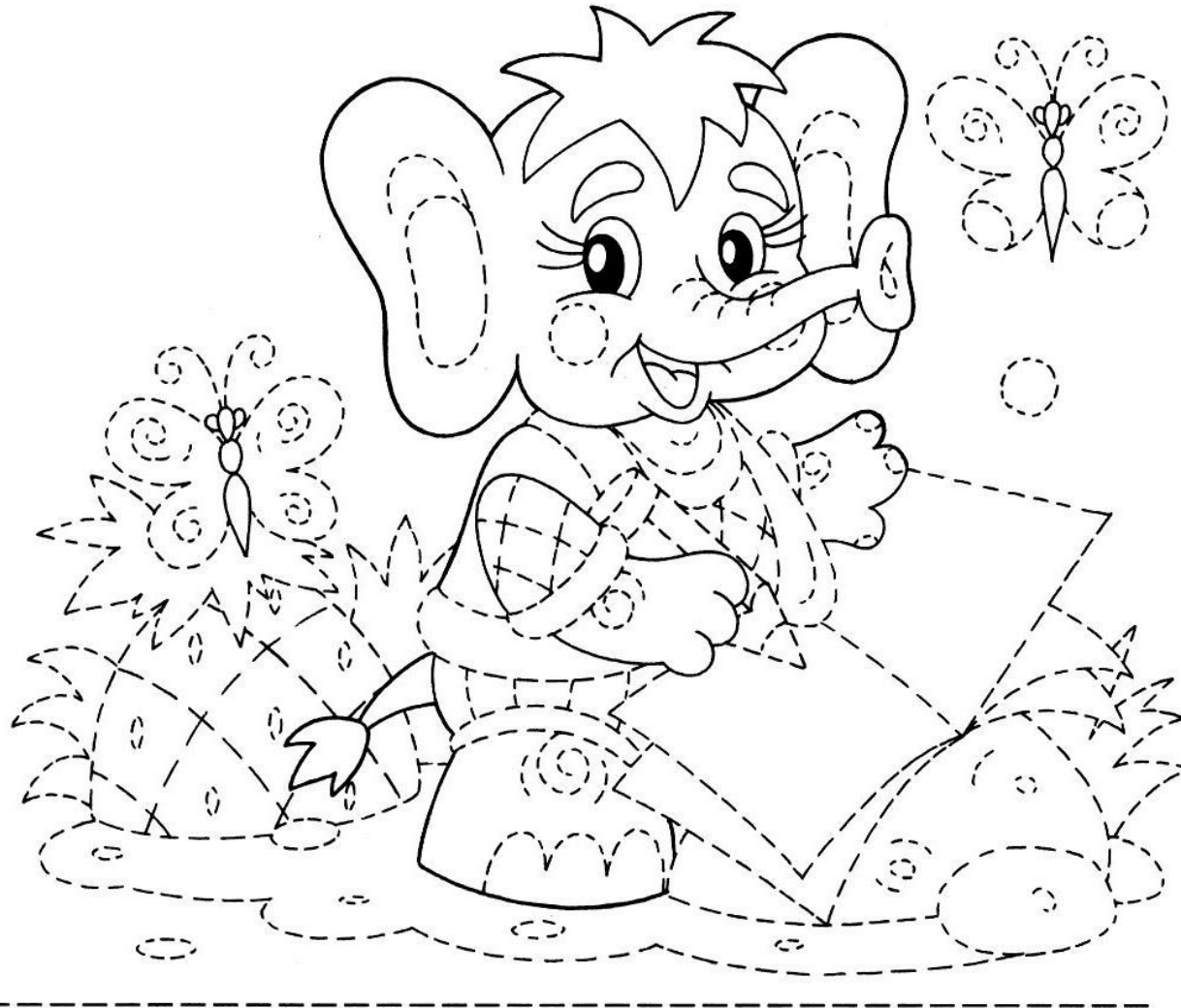
Título: El elefantito (trazos diversos)

Objetivo: Orientar sobre la conjugación de rasgos en un gráfico a través de la organización de líneas para la comprensión de diversas manifestaciones de arte.

Descripción:

- Repisar con lápiz las líneas entrecortadas del gráfico.
- Colorear el gráfico.

- Completar o repisar nuestro amiguito elefante y colorear



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: El elefantito (trazos diversos)

Destreza con Criterio de Desempeño: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

Indicadores Nomina	Emplea movimientos finos y ordenados			Participa emotivamente con experiencias propias			Expresa interés en el proceso creativo		
	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

ONCEAVO TALLER

Título: Nuestro amigo el sol (trazo de líneas zigzag)

Objetivo: Descubrir vías para desarrollar el aprendizaje escolar en forma creativa.

D.C.D: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• La creatividad• El proceso creativo	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• El viento y el sol <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">• Antón pirulero <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• “La niñez es la etapa en que todos los hombre son creadores”	<ul style="list-style-type: none">• Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.• Delinear con el dedo pulgar, luego con el índice, las líneas zigzag del gráfico del sol.• Delinear con el dedo pulgar, luego con el índice, el círculo que forma el sol.• Colorear el gráfico con crayón de color amarillo.• Punzar por las líneas zigzag del gráfico utilizando la base para punzado y el punzón.• Retiramos cuidadosamente la figura punzada de su base.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de trabajo• Crayones• Punzón• Base para punzado	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación

ONCEAVO TALLER

Título: Nuestro amigo el sol (trazo de líneas zigzag)

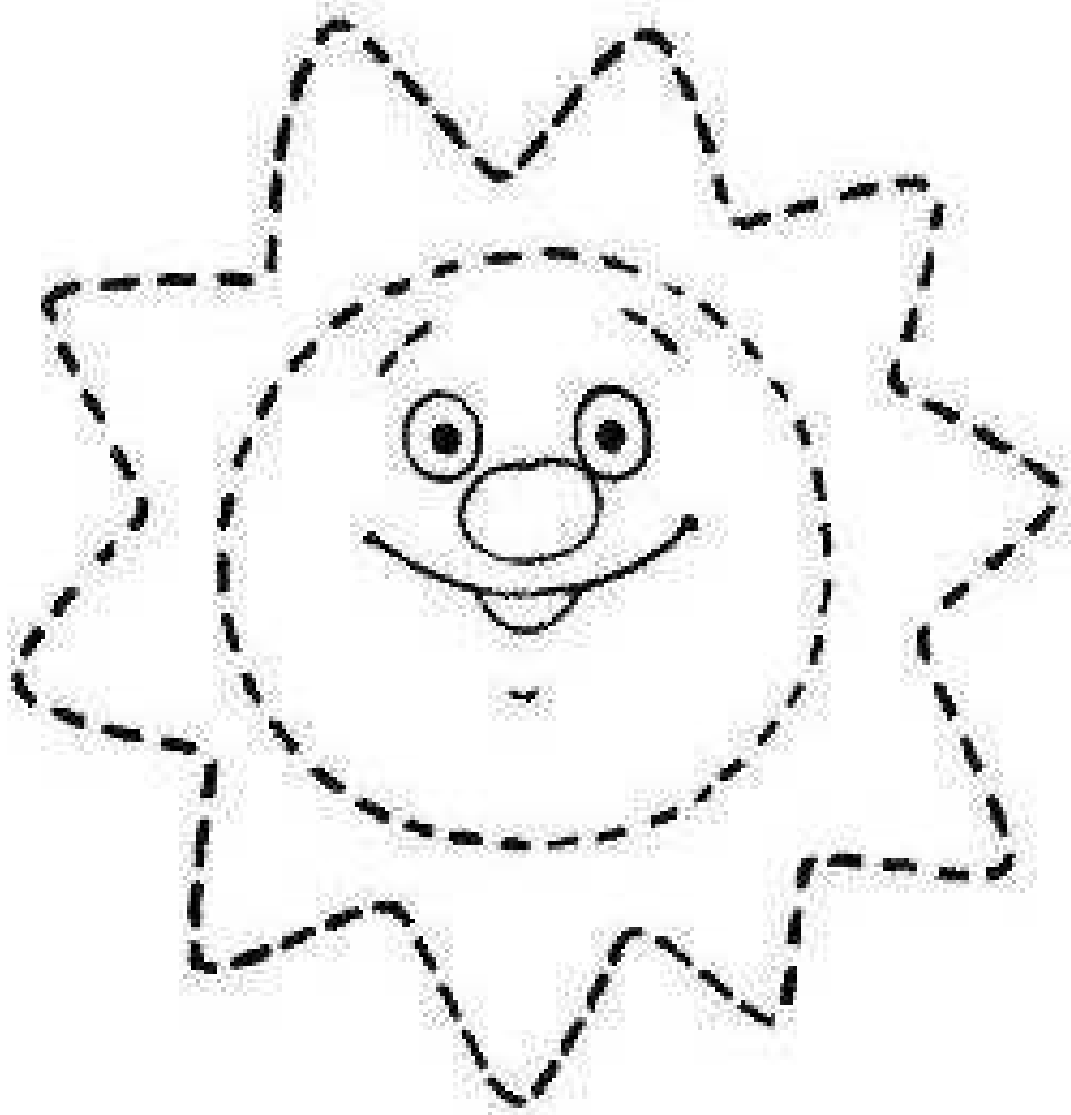
Objetivo: Descubrir vías para desarrollar el aprendizaje escolar en forma creativa.

Descripción:

- Repisar con el dedo índice, las líneas entrecortadas que forman el gráfico.
- Colorear el gráfico con crayón de color amarillo.
- Punzar por las líneas punteadas en forma de zigzag.
- Retiramos cuidadosamente la figura punzada de su base.



- o Completar la figura de nuestro amigo sol y colorear



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: Nuestro amigo el sol (trazo de líneas zigzag).

Destreza con Criterio de Desempeño: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

Indicadores Nomina	Reconoce figuras presentes en el entorno inmediato			Distingue los trazos que forman una figura			Responde ágilmente a las instrucciones propuestas		
	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio

DOCEAVO TALLER

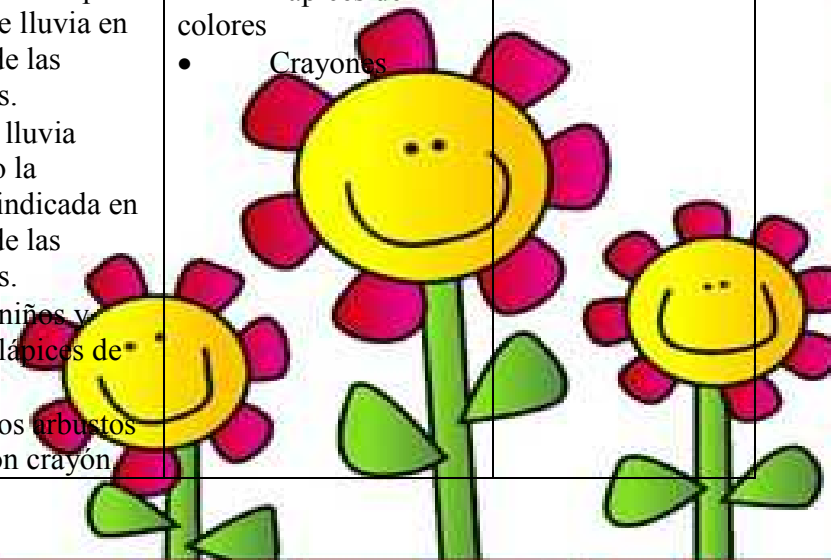
Título: La señora lluvia (trazo de líneas)

Objetivo: Estimular la creatividad de los niños y las niñas mediante el uso de diferentes materiales.

D.C.D: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Período de Duración: 40 minutos

Contenidos	Técnicas Activas	Actividades	Recursos	Evaluación
<ul style="list-style-type: none">• Líneas y tipos de líneas• Líneas inclinadas a la derecha, izquierda y verticales.	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none">• La bomba de agua <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none">• Uno, dos, tres pollito inglés. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• “Los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro”	<ul style="list-style-type: none">• Presentar la ficha con el gráfico de trabajo.• Diferenciar los tipos de caída de lluvia en cada una de las situaciones.• Dibujar la lluvia respetando la dirección indicada en cada una de las situaciones.• Pintar los niños y niñas con lápices de colores.• Colorear los arbustos y flores con crayón	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de trabajo• Lápiz• Lápices del colores• Crayones	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de observación





DOCEAVO TALLER

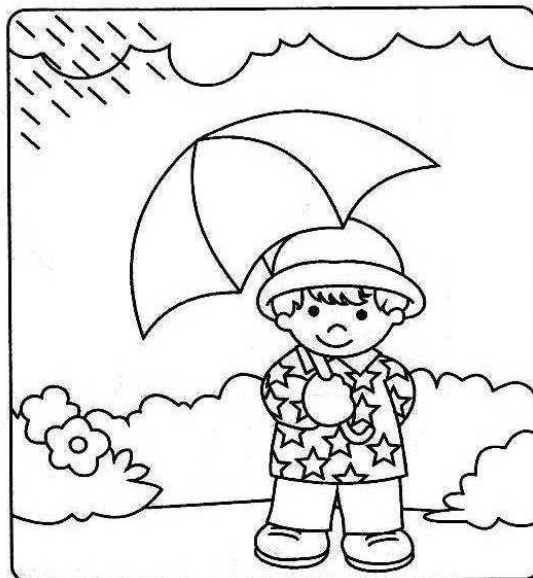
Título: La señora lluvia (trazo de líneas)

Objetivo: Estimular la creatividad de los niños y las niñas mediante el uso de diferentes materiales.

Descripción:

- Diferenciar la dirección de líneas con la caída de lluvia en cada uno de los cuadros.
- Trazar la lluvia respetando la dirección indicada en cada uno de los cuadros.
- Colorear las imágenes con crayón.

- Dibujar la lluvia que cae sobre los niños de acuerdo a la guía



FICHA DE OBSERVACIÓN

Taller: La señora lluvia (trazo de líneas)

Destreza con Criterio de Desempeño: representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

Indicadores Nomina	Reconoce la dirección de las líneas en cada situación de los gráficos.			Distingue la direccionalidad de las líneas con relación al espacio.			Utiliza orientación, posición y organización del papel.		
	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps	S	Ms	Ps
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

S= Satisfactorio

Ms= medianamente satisfactorio

Ps= poco satisfactorio



Objetivo: Conocer es estado de las capacidades grafo motrices en los niños a través de los talleres gráficos para corregir posibles alteraciones.			
Nº	Talleres	Actividades	Calculo de tiempo
1	Esgrafiado con temperas (pintura mágica)	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar con crayones una hoja. • Pintar toda la hoja, con tempera preparada, utilizando un pincel. • Dejar secar bien la tempera. • Con un punzón realizamos un dibujo. 	40 mins. Cuarenta minutos.
2	Esgrafiado con tinta china (gráficos ocultos)	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar con los crayones una hoja. • Pintar toda la hoja, con la tinta china, utilizando un pincel. • Dejar secar bien la tinta china. • Con un punzón realizamos un hermoso dibujo de libre elección. 	40 mins. Cuarenta minutos.
3	Tinta invisible (líneas onduladas)	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimir limón y colocar el jugo de limón en un recipiente. • Repisar sobre las líneas onduladas con el jugo de limón utilizando los hisopos. • Dejar secar unos minutos el dibujo realizado. • Planchar el dibujo de a poco irá apareciendo. 	40 mins. Cuarenta minutos.
4	Puntillismo (trazo de círculos)	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar un poco de témpera con la parte trasera del crayón, y presionar sobre los círculos de la ficha de trabajo. • Utilizar un crayón para cada color. • Dejar secar la tempera, finalmente repasar con el crayón, el contorno de la figura dejada por la parte trasera del crayón. 	40 mins. Cuarenta minutos.
5	Dibujar y pintar (trazo de líneas rectas)	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar pegamento con el dedo �ndice. • Repasar las líneas del dibujo con el pegamento. • Dispersar el material elegido sobre las líneas de tal manera que queden cubiertas completamente. • Levantar la ficha de trabajo y sacudir suavemente, para quitar el material sobrante. • Colorear los gráficos. 	40 mins. Cuarenta minutos.
6	Pesca complicada	<ul style="list-style-type: none"> • Con el dedo índice seguir la línea de puntos que corresponde 	40 mins. Cuarenta

	(trazo de líneas curvas)	<p>a cada niño y niña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con lápices de colores repasar la línea de puntos hasta llegar al pez que corresponde. • Pintar los gráficos de los niños y niñas. • Pintar los gráficos de los peces. • Distinguir qué pez pescó cada niño o niña. 	minutos.
7	Los animales de la selva (trazo de líneas horizontales)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la fauna silvestre. • Repasar con el dedo índice la dirección de las líneas en las palmeras. • Repisar las líneas punteadas con crayones. 	40 mins. Cuarenta minutos.
8	Cabello alborotado(trazo de líneas espirales)	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir las líneas espirales con el dedo índice. • Tomar tempera con el dedo índice y repisar las líneas de espiral. • Aplicar diversos colores para cada cabello. • Pintar el grafico de la niña. 	40 mins. Cuarenta minutos.
9	El cerdito trabajador (trazo de líneas verticales)	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre los animales domésticos. • Seguir con el dedo índice la dirección de las líneas de los ladrillos. • Utilizar el lápiz para repisar por las líneas punteadas que conforman los ladrillos. • Colorear los gráficos. 	40 mins. Cuarenta minutos.
10	El circo (trazo de círculos)	<ul style="list-style-type: none"> • Completar primero las líneas circulares. • Repisar las líneas onduladas. • Repisar las líneas verticales y horizontales. • Repisar las líneas en forma de zigzag. • Repisar todas las líneas inclinadas. • Pintar el gráfico. 	40 mins. Cuarenta minutos.
11	Nuestro amigo el	<ul style="list-style-type: none"> • Delinear con el dedo pulgar, luego con el índice, las líneas 	40 mins. Cuarenta

	sol (trazo de líneas zigzag)	<p>zigzag del gráfico del sol.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delinear con el dedo pulgar, luego con el índice, el círculo que forma el sol. • Colorear el gráfico con crayón de color amarillo. • Punzar por las líneas zigzag del gráfico utilizando la base para punzado y el punzón. • Retiramos cuidadosamente la figura punzada de su base. 	minutos.
12	La señora lluvia (trazo de líneas inclinadas)	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar los tipos de caída de lluvia en cada una de las situaciones. • Dibujar la lluvia respetando la dirección indicada en cada una de las situaciones. • Pintar los niños y niñas con lápices de colores. • Colorear los arbustos y flores con crayón. 	40 mins. Cuarenta minutos.

CONCLUSIONES

- A través de los temas desplegados a lo largo del trabajo se contempla que las variaciones más rápidas en las personas, se pueden manifestar a través de la estimación gráfica, pues estas en su gran mayoría son el reflejo del contexto biológico, social y psicológico donde interaccionan.
- Los momentos más significativos por los que pasa el niño y la niña, en su desarrollo la influencia de la herencia y del medio destacan al momento de su desempeño escolar.
- El trabajo será de utilidad para aquellos estudiantes que requieran de una fuente de consulta o a su vez como una guía en el proceso de formación profesional dispuesta a la solución de las debilidades que no fueron tratadas en etapas anteriores.

RECOMENDACIONES

- Un ambiente adecuado es fundamental para que el niño y la niña, se desarrolle como ser social, es decir, necesita de un ambiente afectivo, que le proporcione seguridad, confianza, y posibilidad de interaccionarse tanto con las personas como con el medio, interacciones que favorecerán todo su desarrollo.
- Las competencias donde el lenguaje, el desarrollo del pensamiento, trabajo y valores son los aspectos de mayor énfasis a frecuentar. Los contenidos tratados en este trabajo de investigación son evidentes en función del desempeño escolar.
- Es primordial realizar talleres encaminados a la profesionalización y capacitación docente referentes a los procesos educativos reformadores, conocer y poner en práctica Técnicas Activas de Aprendizaje con el fin de motivar y despertar el interés en los niños y niñas.

3.8. BIBLIOGRAFÍA

Consultada

- ALVEAR, Janet, “Bases Teóricas y Sugerencias Metodológicas”, Editorial Copicolor, 2003, Cuenca Ecuador, p. 20.
- BEJARANO, Gloria. Talleres creativos para nuestros niños: Piedra Santa, 1982
- BISQUERT, Adriana. Las artes plásticas en la escuela. España: Riva de Neyra, 1977
- CALVET, L.J.: Historia de la escritura. Paidós. Barcelona, 2001
- CHILD, Dennis; “Psicología para los Docentes”, EDITORIAL KAPELUSZ, S.A., Buenos Aires, Argentina, 1975.
- DE MAUSE, LI: Historia de la infancia. Ed. Alianza Universidad. Madrid, 1982
- DIAGONAL/SANTILLANA, “Diccionario de las Ciencias de la Educación”, 1983, tomo II, p.1143.
- DUARTE, Bouza Rebeca; “Psicología para Educadores”, Editorial Pueblo y Educación, Playa, Ciudad de la Habana, 1995.
- FLORES, Daniel y otros, “La edad cronológica y mental en el proceso de aprendizaje en niños de primer grado”, 2007.
- GAZZANIGA, M.S.: El cerebro social. Ed. Alianza Editorial. Madrid, 2000
- GIEDION, Siegfried: El presente eterno los comienzos del arte.
- GUAMÁN, Manuel, Programa de Preescritura, SUPERVISIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL AZUAY, Cuenca, p. 2.
- GUBERN, Román: la mirada opulenta. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1987
- KADINSKY, Vasily: Punto y Línea sobre el Plano. Ed. Paidós Estética n° 25. Barcelona, 1998
- KELLOGG, R.: Análisis de la expresión plástica en Preescolar. Cincel. Madrid, 1986
- LURCAT, L.: Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el Preescolar. Ed. Cincel. Madrid, 1986

- MEHLER, J. y DUPOUX, E.: Nacer Sabiendo. Ed. Alianza. Psicología Menor. Madrid, 1992
- PLACENCIA, Nely, Libro de Trabajo Docente, DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL AZUAY, Cuenca, 2007-2008, p. 40, 41.
- RIUS ESTRADA, MD.: Grafomotricidad. Seco Olea. Madrid, 1989
- SOLE, Isabel. Estrategias para mejorar la lecto - escritura. Editorial Grao. Universidad de Barcelona, 2002
- STRAUSS, M.: El lenguaje gráfico de los niños. Rudolf Steiner. Madrid, 1994
- URRUTIA, Beatriz; “Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura”, ED.- TRILLAS, México, DF, 2003.
- WOOLFOLK, Anita E.; “Psicología Educativa Sexta Edición”, PRENTICE-HALL HISPANOAMERICANA, S.A., México, 1996.

Citada

- BÉDARD, Nicole. “Como interpretar los dibujos de los niños”. Ed. Alianza. Madrid, 1981. Pág. 109
- CHOMSKY, Noam: Reflexiones acerca del lenguaje. Ed. Trillas. México, 1979
- DAVIS, F. El lenguaje de los gestos. La comunicación no verbal. 3ra. ed. Buenos Aires, Argentina. Editorial Emece.
- ECO, H: Cómo hacer una tesis. Argentina. Gedisa, 1979, pág. 136
- EFONTAINE. *Psicomotricidad y creatividad 3*. Madrid. Bruño 1978. Pág. 306
- GARCÍA y BERRUEZO, “Madurez Escolar”, Sexta Edición, Editorial Andrés Bello, Chile, 1999, p.56
- LEAL, A.: La construcción de sistemas simbólicos. Ed. Gedisa, Barcelona, 1987. Pág. 115
- MARTÍNEZ, Justo: Moverse en Libertad. Ed. Narcea, 2000
- PEASE, Entender cómo funciona, 1996, pág. 91.
- PIAGET, “Esquema de Acción”, Achils, 1923. pág. 127

- SOLE, Isabel. “Estrategias para mejorar la lecto-escritura”, Editorial Grao, Universidad de Barcelona, 2002. Pág. 212
- WALLON H. **Signos, lengua y cultura:** Francia. Ediciones l'abast154. 1965. Pág. 130

Virtual

- http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm
- <http://clasedemarta.blogspot.com/2006/12/refuerzo-de-iniciacin-la-escritura.html>
- <http://www.caricature.es/directorio3/ejercicios-para-ninos-de-preescolar.html>
- <http://www.cucurucu.com/cucuportal/iniciacin-a-la-lecto-escritura.html>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/literaria/index.asp>
- http://www.robertexto.com/archivo9/compet_comunic2.htm

ANEXOS





Anexo 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FORMATO DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL ING. MSC. HERNÁN YÁNEZ
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

OBJETIVO: Recolectar información que corrobore la implementación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana en la Carrera de Parvularia.

- 1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?
- 2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?
- 3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?
- 4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - practicas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

GRACIAS



Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FORMATO DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL ING. MSC. GUIDO YAULI VICERRECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Recolectar información que corrobore la implementación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana en la Carrera de Parvularia.

- 1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?
- 2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?
- 3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?
- 4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - practicas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

GRACIAS



Anexo 3

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

FORMATO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LIC. MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Recolectar información que corrobore la implementación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana en la Carrera de Parvularia.

- 1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?
- 2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?
- 3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?
- 4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - practicas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

GRACIAS



Anexo 4

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA**

FORMATO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Recolectar información que corrobore la implementación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana en la Carrera de Parvularia.

- 1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?
- 2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?
- 3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?
- 4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - practicas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

GRACIAS



Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA

FORMATO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Recolectar información que corrobore la implementación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana en la Carrera de Parvularia.

- 1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?
- 2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?
- 3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?
- 4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - practicas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

GRACIAS



Anexo 6

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FORMATO DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

OBJETIVO: Recolectar datos que corroboren la realización de una Guía Metodológica de Expresión Gráfica de Iniciación a la Escritura para Mejorar las Grañas de los niños/as de 4 a 5 años de la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia.

INSTRUCCIONES:

- Por favor lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
• De la sinceridad de sus respuestas dependerá el éxito de nuestra investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Es importante que los niños/as tengan una correcta escritura?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....
.....

2. ¿Considera Ud. Que el desarrollo de la expresión gráfica influye en el desempeño académico de los niños/as?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....
.....

3. ¿Considera necesario el diseño de una guía metodológica de expresión grafica con ejercicios para mejorar las grañas en los niños de 4 a 5 años?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....
.....

GRACIAS



Anexo 7

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

FORMATO DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

OBJETIVO: Recolectar datos que corroboren la implementación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana en la Carrera de Parvularia.

INSTRUCCIONES:

- Por favor lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.
- De la sinceridad de sus respuestas dependerá el éxito de nuestra investigación.

PREGUNTAS

1. ¿Es imperante la creación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana para la Carrera de Parvularia?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

2. ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la Carrera de Parvularia?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

3. ¿Considera Ud. que la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la Carrera de Parvularia?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

4. ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera?

Si () No ()

¿Por qué?.....
.....

GRACIAS

Anexo 8

Imágenes

Materiales para la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana de la Carrera de Parvularia



Moviliario que se implementara en la Sala Laboratorio de Estimulación de la Carrera de Parvularia



Colchones para las cunas para bebes que se ubicaran en el rincon de descanso de la Sala Laboratorio de Estimacion de la Carrera de Parvularia



Sillas apropiadas para niños y niñas para el área de aprendizaje de la Sala Laboratorio de Estimulación de la Carrera de Parvularia



Vista posterior del salón asignado para la Sala Laboratorio de Estimulación de la Carrera de Parvularia



Vista lateral del salón asignado para la Sala Laboratorio de Estimulación de Carrera de Parvularia



Vasinas, colchonetas, sillas, cunas y demás mobiliario para la Sala Laboratorio de Estimulación de la Carrera de Parvularia