



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“APOORTE DEL ARTE EN LAS AREAS DE APRENDIZAJE DE
CIENCIAS NATURALES EN LAS NIÑAS DE SEXTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA
VASCONEZ CUVI – SIMÓN BOLIVAR – ELVIRA ORTEGA, DEL
CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención Educación Básica

AUTOR:

Calo Catota Blanca Patricia

DIRECTOR DE TESIS:

Dr. Juan Francisco Ulloa Aguilera

LATACUNGA – ECUADOR

Febrero – 2016

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“APORTE DEL ARTE EN LAS AREAS DE APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES EN LAS NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VASCONEZ CUVI – SIMÓN BOLIVAR – ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.



.....
Blanca Patricia Calo Catota


CI: 050325613-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema “**APORTE DEL ARTE EN LAS AREAS DE APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES EN LAS NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VASCONEZ CUVI – SIMÓN BOLIVAR – ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015**”, de Calo Catota Blanca Patricia, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Educación Básica, considero que el presente trabajo investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero del 2016

El Director



Dr. Juan Francisco Ulloa Aguilera
DIRECTOR DE TESIS
CL. 050131865-3

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

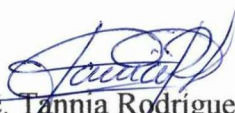
1.2 APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: **CALO CATOTA BLANCA PATRICIA**; Con el título de tesis: **“APORTE DEL ARTE EN LAS AREAS DE APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES EN LAS NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VASCONEZ CUVI – SIMÓN BOLIVAR – ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”**. Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

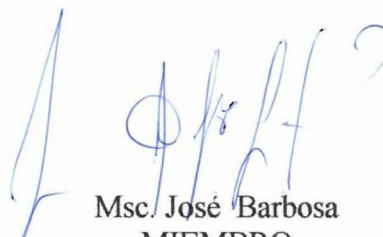
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Febrero 12 del 2016

Para constancia firman:



Lic. Tannia Rodríguez
PRESIDENTE



Msc. José Barbosa
MIEMBRO



Msc. Guido Rojas
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud a mis padres por darme la vida, por su apoyo incesante, a pesar de sus limitaciones supieron guiarme con fraternal sabiduría, impulsando a cumplir mis objetivos.

Debo agradecer a mis hermanos/as, sobrinos, y amigos quienes depositaron su confianza en mí, alentando en las derrotas, impulsando en la adversidad, motivando a vencer las barreras.

A quien ha compartido angustias, alegrías, tristezas y preocupaciones de forma incondicional a mi esposo.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, sus docentes, de manera particular aquellos profesionales investigadores que tutelan el departamento de Educación Básica.

Blanca Patricia Calo Catota

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicado aquellos amigos, compañeros, educadores, líderes sociales, promotores docentes Parvularios y de Educación Básica, que cada día luchan por ser mejores, desafiando la adversidad.

Pero fundamentalmente lo dedico aquellas personas que no creyeron en mí, que edificaron barreras, que estuvieron presentes para recordar mis debilidades, pues sin ellos no habría descubierto mis fortalezas.

A mi familia y aquellas personas especiales que en algún momento pasaron a ser parte de ella, quienes fueron mi fuerza, mi inspiración para seguir adelante.

Blanca Patricia Calo Catota



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “APORTE DEL ARTE EN LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES EN LAS NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VASCONEZ CUVI – SIMÓN BOLÍVAR – ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.

AUTOR: Blanca Patricia Calo Catota

RESUMEN

El presente trabajo va orientado a fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje a través del arte en beneficio particularmente de las niñas de sexto año de EGB. El problema se refiere a la falta de aplicación de actividades estimulantes que coadyuven al desarrollo adecuado de capacidades intelectuales, motoras y psicomotoras en los niños y niñas. Se plantean actividades acordes a cada uno de las técnicas del arte que promueven la capacidad de creación del estudiante, principal protagonista de los procesos de enseñanza aprendizaje con bases teóricas, filosóficas y psicológicas que sustenten y garanticen dicha investigación. Se aplicó una investigación descriptiva y de campo que permitió concluir que no se aplican actividades específicas de carácter lúdico adecuadas para un óptimo desarrollo de capacidades, motrices, psicomotrices e intelectuales. Por lo tanto se elaboró un manual de actividades a partir del arte y sus diferentes técnicas que beneficien el desarrollo de dichas capacidades, el cual facilita el trabajo del educador/a infantil para un mejor manejo en el área de las Ciencias Naturales ayudándose con las actividades de dicha propuesta que comprende técnicas, adaptadas a la edad de los educandos de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque “Elvira Ortega”.

Palabras clave: Actividades, lúdico, recreativo, artes plásticas.

Theme: “CONTRIBUTION OF ART IN THE AREAS OF LEARNING OF NATURAL SCIENCES IN THE SIXTH YEAR OF BASIC EDUCATION VICTORIA VASCONEZ CUVI - SIMÓN BOLÍVAR - ELVIRA ORTEGA, EDUCATIONAL UNIT LATACUNGA CANTON OF 2014-2015 SCHOOL YEAR”.

AUTHOR: Blanca Patricia Calo Catota

ABSTRACT

This research is aimed at strengthen the teaching learning processes through art to benefit particularly girls in sixth year of basic education. The problem relates to the lack of stimulating activities implementation that contribute to proper development of psychomotor, motor and intellectual abilities in the children. There are activities according to each of the art techniques that promote the ability to create student, main protagonist in the teaching and learning processes with theoretical, philosophical and psychological bases that support and ensure the research. It was applied by a descriptive and field research which concluded that playful nature specific activities appropriate for the optimal development of capacities, motor, psychomotor and intellectuals do not apply. Therefore it is made a manual of activities from art and its different techniques which benefit the development of these skills, which facilitates the teacher work for better management in the area of the natural sciences with the activities of this proposal which includes techniques, according to the student's age of the VVC-SB-EO Block "Elvira Ortega" educational unit.

Keywords: Visual arts activities, entertainment, and recreational.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señorita Egresada de la Carrera de Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativa y Humanísticas: **CALO CATOTA BLANCA PATRICIA**, cuyo título versa **“APORTE DEL ARTE EN LAS AREAS DE APRENDIZAJE DE CIENCIAS NATURALES EN LAS NIÑAS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VASCONEZ CUVI – SIMÓN BOLIVAR – ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2014 - 2015”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, febrero del 2016

Atentamente,

Lic. Lic. Alajo Tarco Viviana de las Mercedes
**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C.**

ÍNDICE

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Summary.....	vii
Introducción.....	viii

CAPITULO I

1. Fundamentación teórica.....	1
1.1 Antecedentes investigativos.....	1
1.2 Categorías fundamentales.....	2
1.3 Marco teórico.....	3
1.3.1 El arte.....	3
1.3.2 Arte prehistórico.....	4
1.2 Tipos de arte.....	7
1.2.1 Que es estética.....	8
1.3. Arte en la educación.....	10
1.3. La danza dentro de la educación.....	17
1.4. Que es didáctica.....	29
1.5. Modelos educativos.....	30
1.6. Aprendizaje de ccnn.....	36

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización de la institución investigada.....	52
2.2 Metodología.....	54
2.3 Tabla y Grafico 2.1 Artes Plásticas.....	56
2.4 Tabla y Grafico 2.2 La música.....	57
2.5 Tabla y Grafico 2.3 La Danza.....	58
2.6 Tabla y Grafico 2.4 La Escultura.....	59
2.7 Tabla y Grafico 2.5 La Poesía.....	60

2.8	Tabla y Grafico 2.6 La pintura.....	61
2.9	Tabla y Grafico 2.7 La didáctica.....	62
2.10	Tabla y Grafico 2.8 El método	63
2.11	Tabla y Grafico 2.9 Herramientas pedagógicas	64
2.12	Tabla y Grafico 2.10 Artes Plásticas	65
2.13	Tabla y Grafico 2.11 La música	66
2.14	Tabla y Grafico 2.12 La danza	67
2.15	Tabla y Grafico 2.13 La escultura	68
2.16	Tabla y Grafico 2.14 La Poesía.....	69
2.17	Tabla y Grafico 2.15 La pintura.....	70
2.18	Tabla y Grafico 2.16Actividades Artísticas.....	71
2.19	Conclusiones.....	72
2.20	Recomendaciones.....	73

CAPÍTULO III

3.	Diseño de la propuesta.....	74
3.1	Datos informativos.....	74
3.2	Justificación.....	75
3.3	Objetivos.....	77
3.3.1	Objetivo general.....	77
3.3.2	Objetivo específicos.....	77
3.4	Desarrollo de la propuesta.....	77
3.5	Plan operativo.....	79
3.5.1	Descripción de la propuesta.....	80
	Referencias Bibliográficas.....	99
	ANEXOS.....	1001

INTRODUCCIÓN

Las innovaciones no solo en el ámbito educativo sino en todas las áreas del conocimiento, sugieren cambios profundos y trascendentales de una época a otra. Es así como las últimas investigaciones realizadas en diversos campos de enseñanza han aportado información valiosa que constituyen insumos sustantivos para la toma de decisiones en materia de políticas, sociales y educativas en los países de América Latina y el Caribe.

El desafío presente es realizar investigaciones que permitan contar con información precisa sobre cómo optimizar el aprendizaje de estudiantes, especialmente de aquellos que por diferentes situaciones están en diferente condición social.

En relación a estos antecedentes se parte del conocimiento de nuestros ancestros sin profundizar demasiado en el arte porque constituye un campo sumamente amplio, se consideran aspectos que conllevan a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, desarrollando habilidades y destrezas elementales en los niveles educativos, en los que atraviesan la etapa de maduración y fortalecimiento de los patrones de conocimiento adquiridos.

Se considera arte a cada acción, creación o trabajo que demande mucha iniciativa para generar un producto nuevo, se dice que el origen del arte es inherente al origen del ser humano.

Los esfuerzos por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje se pueden inculcar desde los niveles iniciales hasta cualquier etapa de desarrollo del ser humano con mayor énfasis en los niveles educativos, ya que el niño se encuentra en proceso de captación y exploración de conocimientos en base a su entorno.

A través del arte podemos desarrollar una serie de técnicas que validarán nuestro propósito de desarrollar las capacidades básicas en procura de una formación integral holística. Con el apoyo de la investigación científica y de campo se determina las dificultades manifiestas en los niños con lo cual nos enmarcamos en la elaboración de instrumentos lúdicos plasmados en el presente trabajo

investigativo con el cual el docente podrá desarrollar habilidades y capacidades motrices básicas.

El presente trabajo de investigación no habría sido posible sin la colaboración de las autoridades de la institución, docentes, niños y padres de la Unidad Educativa “Victoria Vascones cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega”, en la cual se lleva a cabo el mismo.

Este se divide en tres capítulos: el primer capítulo contiene los fundamentos teóricos y sobre el objetivo estudiado, en donde consta los antecedentes investigativos categorías fundamentales y marco teórico.

El capítulo II constituye el análisis e interpretación de resultados en el cual identificamos el objetivo de estudio todos los resultados obtenidos de la encuesta dirigida a las autoridades, maestros y alumnos así también las conclusiones y recomendaciones.

El capítulo III está compuesto por el diseño de la propuesta, allí encontramos actividades de utilidad práctica, para la enseñanza de las Ciencias Naturales a través del arte. Estructuralmente está formado por datos informativos, introducción, justificación, objetivos y una breve descripción del contenido acompañado del plan operativo con actividades expresadas prácticas.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES

En la presente tesis consideramos relaciones entre el arte y las ciencias naturales. Nuestra hipótesis se sustenta en los cambios producidos en las nociones de arte durante la segunda mitad del siglo XX, en los que se producen importantes innovaciones tanto en el ámbito del arte y las ciencias.

Nos apoyamos en la visión de Feyerabend (1976), en los que el autor en uno de sus artículos publicados en su libro “Adiós a la Razón”, cuestiona una supuesta superioridad del conocimiento científico sobre otras formas del saber y nos enrumba en una mirada sacostumbrada, relacionando las ciencias con el arte.

Vygotsky, (1924) en su tesis doctoral a propósito de la educación literaria, cita a Tolstoi, mencionando lo siguiente, “Tolstoi no hizo otra cosa con los niños campesinos que darles educación literaria. Despertó en ellos formas de expresar sus vivencias y su enfoque del mundo que no conocían en modo alguno hasta entonces, y junto con los niños inventaba, construía, combinaba, les inspiraba, les planteaba temas, es decir, canalizaba en lo principal todo el proceso de su actividad creadora, les mostraba modos literarios, etc. Y todo eso es educar, en el sentido más genuino de la palabra” (Pág. 62).

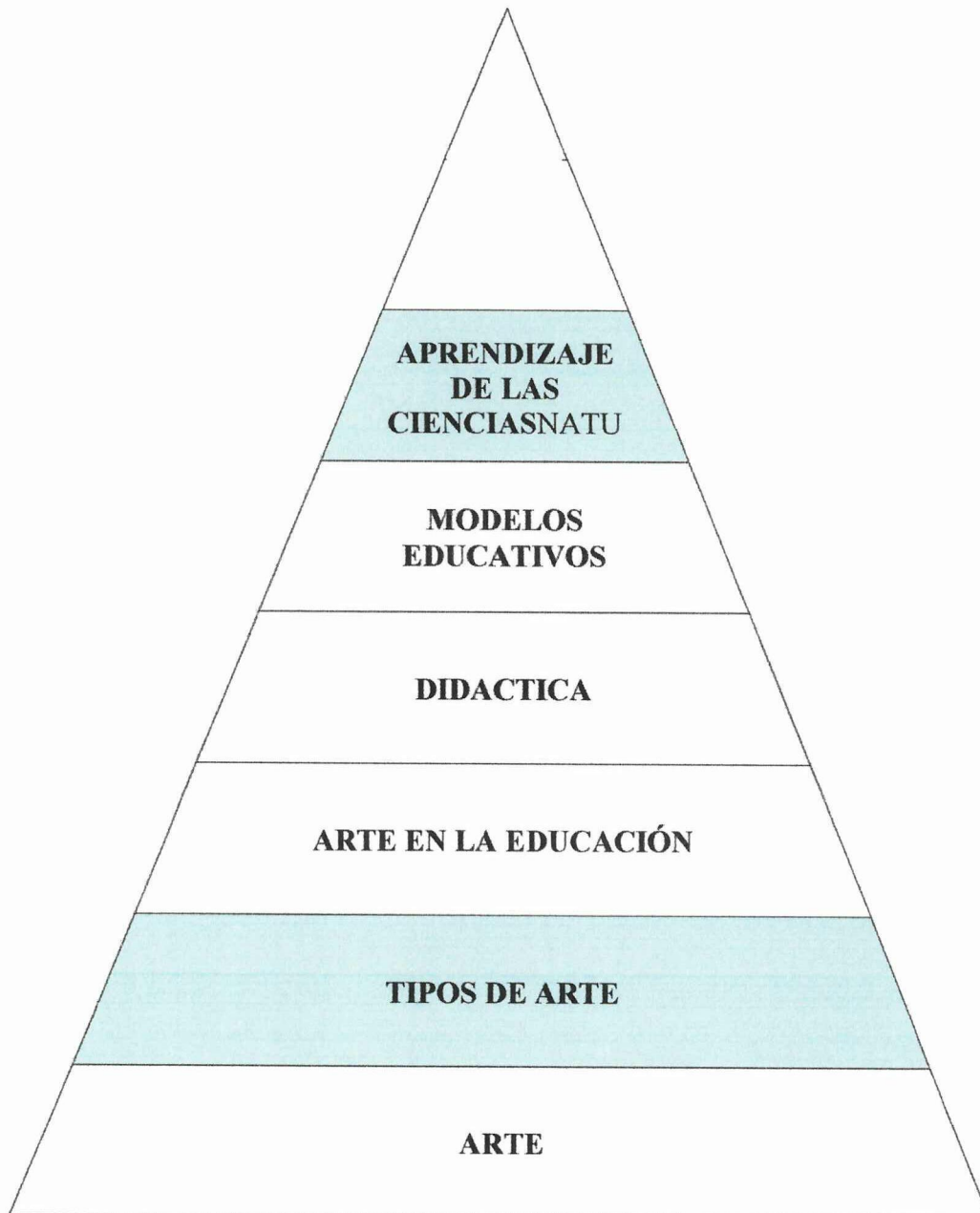
Fraga, (2006), realiza una investigación sobre “El método global analítico en la enseñanza de la lectura comprensiva y escritura legible en el segundo año de educación básica...”, cuyo propósito fue “facilitar a los docentes una metodología activa y pedagógica para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura comprensiva...”. De la cual se concluye que la metodología tradicionalista empleada por los maestros genera en los estudiantes desadaptación escolar.

En el año 2008 Berniz realiza una investigación sobre la “elaboración de pautas para la elaboración de un manual educativo para el 3º, 4º y 5º año de la enseñanza primaria que cumpla con pautas didácticas establecidas por los Contenidos Básicos Comunes (CBC) y gráficas.”, con este trabajo se ambicionaba guiar a futuros investigadores sobre cómo elaborar una tesis con ideas creativas y transformadoras en el ámbito educativo. En este trabajo se obtuvieron como conclusiones que muchos trabajos investigativos creados para apoyar al aprendizaje de los niños son prácticos pero de difícil comprensión, no incluyen tipografías, símbolos imágenes teniendo en cuenta la estética.

En el año 2014 Paola Robalino realizó un trabajo en la Universidad Técnica de Ambato, con el tema “Diseño de recursos didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de educación básica”, con este se pretendía “diseñar recursos didácticos para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje basado en el proceso de la lectoescritura en los niños de segundo año de educación básica”. Durante el proceso se llegó a la conclusión que si los docentes que imparten los conocimientos de lectoescritura en los niños no lo hacen de una forma adecuada y dinámica se estará perjudicando directamente al desarrollo escolar de los mismos.



1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 ARTE

El término proviene del latín *ars*, cuyo significado es habilidad, esto implica un aspecto más subjetivo, se considera como la creación inherente a la imaginación del ser humano, puesto que las investigaciones realizadas indican que con la aparición de *homo sapiens* este tuvo una función ritual, mágico-religiosa sin embargo la definición de arte varía de acuerdo a la época y la cultura con el renacimiento italiano a fines de siglo xv comienza a distinguir una diferencia entre las artesanías y las bellas artes.

Según Frederick Hartt (1989) “no existen niveles artísticos definidos, pues no se puede dar una definición verbal exacta, solo se pueden citar algunos ejemplos de obras de arte”. (Pág. 12)

A decir del autor no existe un concepto definido sobre el arte, teóricamente se considera arte a toda obra inédita que demande iniciativa creatividad imaginación y que vaya a la par con la estética. Puede emplear sonidos, imágenes, textos, voces, combinación de diferentes elementos estéticos, etc.

Así por ejemplo se conoce como artesano aquel que se dedica a producir obras múltiples, en tanto el artista es capaz de crear obras únicas es precisamente en el renacimiento donde se identifica una de las etapas más importantes de la historia del arte tanto por los artistas que en ellas trabajaron como las sorprendentes obras creadas.

En esta época se definieron seis disciplinas de arte siendo la primera la arquitectura acompañado de la música, la escultura, la pintura, la poesía y por último el cine conocido como el séptimo arte no obstante se considera inclusive la fotografía como un octavo arte, además de la historieta que encaja como noveno arte.

El arte es toda creación realizada por el ser humano, aquellas manifestaciones creativas que expresan una visión sensible a cerca del mundo. Estas manifestaciones de la realidad o imaginarias que han empleado recursos plásticos, lingüísticos, sonoros y otros, cuyo origen data de la época de los homínidos, pues desde aquella época existieron manifestaciones expresadas en ideas emociones percepciones y sensaciones.

Para la investigadora arte es toda obra creativa que provoque placer a los sentidos, expresión de belleza, creatividad, emociones, sentimientos, que en algún momento solo existieron en la imaginación del autor, hasta que este los expresa en una forma de realidad virtual. Además puede funcionar como un mecanismo para analizar al niño, conocer su estado emocional y psicológico, según cómo va resolviendo problemas de su entorno, transformando sus fantasías, en base a su perspectiva, dado que cada persona posee una cualidad inherente a su propio ingenio para realizar obras inspiradas por su imaginación.

1.3.1.1 Arte prehistórico

El arte prehistórico es un fenómeno suficientemente amplio, su riqueza data desde la edad de piedra, siendo Europa y África sus principales anfitriones, de donde han surgido importantes manifestaciones, sin embargo hasta los tiempos más recientes se han encontrado pueblos primitivos, lo que nos muestra claramente que en todo el globo existen y existieron a lo largo de la historia de la humanidad aldeas con sus particulares expresiones artísticas.

Según Hishoschy Delgado (2008 – 2012), “la historia del arte constituye la disciplina por excelencia encargada del estudio de hechos, movimientos, tendencias o estilos representados por artistas o grupos de ellos para simbolizar los elementos de la sociedad y la subjetividad humana en el tiempo y en el espacio”.(Pág. 59)

Para el autor gracias a las manifestaciones artísticas propias de sus pobladores y sus protagonistas el arte ha sido considerado como tal, mientras va enriqueciéndose más en la medida en que avanza el tiempo.

La cultura, el arte, durante los tiempos prehistóricos han sufrido diferentes transformaciones pero se han conservado puras sus manifestaciones transmitidas de generación en generación, no obstante en algunos casos estos cambios la han enriquecido. Las manifestaciones culturales la época prehistórica abarca aproximadamente 40 mil años, por cuanto su estudio se ha dividido en diferentes momentos o periodos, dominados Paleolítico, Mesolítico y neolítico.

Según HishochyDelgado (2008) considera que;

El arte Paleolítico Superior se desarrolló entre los años 32.000 y 11000 a. C., sus expresiones se han dividido en decorativos y utilitarios, las figuras talladas en hueso, en piedra, en cuerno de animales o modeladas en arcillas, y en arte parietal o rupestre, dentro del cual se encuentran las pinturas, los dibujos y los grabados realizados en las paredes de las cuevas. (Pág. 7)

Se consideraba el arte como una faceta de la vida social de nuestros antepasados que se dedicaban a la caza de animales y con sus restos realizan figuras talladas. En nuestro trabajo relacionamos el arte con la educación con la finalidad de desarrollar la creatividad, habilidades como la motricidad, en procura de la interactividad en las aulas de clase volviéndolas emotivas.

Según Hishoshy Delgado, (1985) “Artes plasticas”

Desde hace mucho tiempo atrás existía el arte pero no era tomado en cuenta, las personas tallaban sus figuras, aunque la escultura no tenía mucha importancia a pesar de su dedicación. En la actualidad el arte es fundamental en la educación, ya que se puede expresar sentimientos felicidad tristeza, emociones, aprecio, a través del arte se desarrollan sus capacidades intelectuales y fortalece el cómo llegar hacia los espectadores para plasmar esas emociones o sentimientos que tiene en cada figura que este plasmando. (Pág. 59)

En el texto el autor asevera que a través del arte se puede potencializar los métodos de enseñanza con el fin de optimizar las capacidades innatas de los niños, motivo de nuestra investigación.

Como se ha manifestado anteriormente, no podemos precisar el origen del arte, sin embargo se sabe que existieron expresiones artísticas desde tiempos remotos, aunque no se los consideraba como tal, sino más bien como una forma de

supervivencia que surge de la necesidad, no obstante progresivamente se adhiere a la estética, cuya presencia revaloriza aportándole simbolización.

En algún momento de la existencia humana se induce al ámbito educativo, sin embargo se desconocieron las bondades que pueden aportar en los procesos de formación del individuo según sus diferentes etapas. Si bien se han transmitido a un segundo plano inclusive en la actualidad existe cierta incredulidad al respecto, pese a que se ha demostrado que constituyen un potencial recurso metodológico para desarrollar una clase estimulante basada en las competencias, como exige el modelo educativo actual.

1.3.1.1.1 *Características fundamentales de este periodo*

Al hablar de las características fundamentales de arte prehistórico, encontramos que tiene diversos matices a medida que va tomando forma. Sin duda lo más destacado en este ámbito es su estrecha relación con la religión católica, en la cual predomina hasta la actualidad pues una amplia mayoría de sus edificaciones se identifican con el arte contemporáneo.

Según Hishochy Delgado(1985)encuentra la siguiente clasificación;

Mágico-religiosas.

Las pinturas rupestres representaban animales, objeto de caza; manos como huellas.

Las venus paleolíticas, como se las denominó a pequeñas figurillas femeninas propias de la época, aludían a la reproducción y a la fertilidad.

El Mesolítico se sitúa cronológicamente hace 12.000 o 10.000 años a. C., se caracteriza por profundos cambios climáticos que alteraron la flora y la fauna europea, además por cambios en la vida de los hombres a consecuencia de estas transformaciones climáticas. Desaparecen algunas variedades de especies animales de gran importancia en la alimentación de los hombres, como el ciervo, lo cual generó una inclinación por el consumo de otras especies.

Las pinturas del mesolítico como la representación de escenas cinegéticas van a continuar reflejando la importancia de la caza como actividad económica fundamental pero van incorporando elementos distintos de los cambios económicos producidos como las

figuras humanas con cestos y vestidos propios de una comunidad agrícola.

En el **neolítico** se distinguen dos géneros, por un lado un arte consagrado, como también el mundano que se encuentra representando en la cerámica que comienza a desarrollarse en este momento. La cerámica se halla decorada con diferentes motivos geométricos, simples grabados en los vientres y los bordes, como meandros, espirales, puntos, líneas incisas formando dameros y rombos.

En el caso de la pintura, es la representación de la vida concreta tiende a fijar la idea, el concepto a crear símbolos en vez de imágenes, se realizaron monumentos megalíticos que están relacionados con culto a los muertos y alcanzan una importancia que se expresa en sus dimensiones, miden hasta los 21m de altura y pesan 300 toneladas. Estos monumentos son de tres tipos principales: el menhir, el dolmen y el crómlech. (Pág. 61- 62)

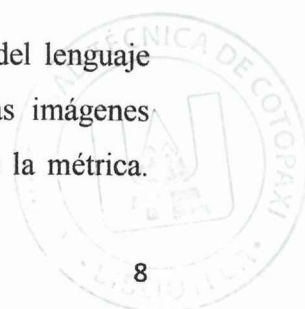
El arte y sus diferentes manifestaciones tienen una riqueza cultural profunda, en ella se evidencian obras magistrales, de gran magnitud, de las que hasta la actualidad no se han podido explicar cómo fueron elaboradas, cada una de ellas, no solo por su precisión arquitectónica, sino también por su volumen y peso. Aunque muchas de estas obras vienen asociadas a la religión están presentes durante toda la existencia humana, simplemente cambian los contextos con los cuales se relacionan, son manifestaciones del ser, del sentir que nacen de la necesidad de expresar, emoción, sentimientos propios del ser humano.

1.3.2 TIPOS DE ARTE

El término arte proviene del latín *ars*, textualmente hace alusión a las creaciones realizadas por el hombre, valiéndose de recursos lingüísticos, sonoros o plásticos, para expresar una visión sensible sobre el mundo, imaginario o real. El arte es un medio para expresar sensaciones, ideas y emociones.

En la Grecia antigua se distinguieron seis disciplinas del arte: la poesía, la pintura, la música, la escultura, y la danza.

La poesía proveniente del griego *poiesis*, cuyas cualidades estéticas del lenguaje cobran mayor protagonismo que el contenido, en ella abundan las imágenes literarias y los elementos simbólicos, que se expresan por medio de la métrica.



Está compuesta por el ritmo, las estrofas y los versos. La presencia de imágenes literarias como la metáfora, ironía, comparaciones, y otras figuras retóricas exigen una lectura activa para lograr comprenderla.

Por su parte la pintura recurre a la utilización de distintas sustancias y pigmentos para realizar representaciones gráficas con el fin de crear un arte visual. Para esto, se vale de la combinación de colores texturas y líneas. En esta disciplina, que antecede a la escritura, existen distintos géneros, algunos de ellos son: retratos, naturaleza muerta, desnudo, paisajes, costumbristas, figurativos y autorretrato, entre otros. Algunas de las técnicas que existen son el óleo, tapiz, fresco, aguada, acuarela, vitral y temple.

En tanto **la música** cuya denominación surge del griego mousiké, que significa “arte de las musas”, alude al arte de estructurar una combinación coherente de silencios y sonidos, con criterios lógicos y sensibles. En la música, los dos elementos más importantes son el ritmo y el sonido, que aparecen conjuntamente y ordenados por distintas estructuras sonoras y rítmicas.

Dependiendo de los instrumentos que se utilicen, se puede hablar de dos formas para dividir a los géneros musicales: instrumentales y vocales. En este último, hay un predominio de la voz, en este puede haber o no presencia instrumental. Los géneros instrumentales en cambio, son creados sólo para instrumentos. Algunos de los géneros que existen son: la ópera, el rock, el pop, la música clásica, blues, jazz, tango, entre otros tantos.

A decir de **la escultura**, es la disciplina en la que el escultor moldea figuras voluminosas en madera, barro, piedra o cualquier otro material para expresar así belleza. Dentro de la escultura se habla de dos ramas: la ornamental y la estatuaria. Esta última representa a la figura humana y las concepciones suprasensibles del hombre. La ornamental, en cambio representa al resto de los seres vivos como plantas y animales.

En **la danza** en tanto se realizan movimientos corporales rítmicos por medio de los cuales se logra expresar emociones y sentimientos. Puede estar acompañada por música, aunque no es inherente. En la

danza, los movimientos corporales se combinan con las nociones rítmicas y el uso del espacio. Además, la mímica y el canto también pueden formar parte de esta disciplina. La coreografía es el conjunto de movimientos predeterminados que guiarán que pasos se seguirán en un determinado baile.

<http://www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/52-tipos-de-arte/>

Si hablamos de arte podemos encontrar un sin número de definiciones, conceptos, clasificaciones, de las cuales las más generales son las anteriormente mencionadas, que a la vez engloban manifestaciones que se desprenden del ingenio humano. En contraposición a esto coadyuvan a la formación de los patrones de ingenio, creatividad que despiertan a un universo de posibilidades de creación los cuales parecieran no tener límites imaginados dentro de la creación humana.

A propósito de este tema, podemos darle la forma, la definición, la clasificación que queramos, pero en su esencia siempre será el mismo, creación propia del ser humano con la libertad plena para transformar, modificary renombrar, no importan los matices que sigamos, mientras surja de la imaginación creativa, la estética, siempre será arte.

1.3.2.1; *Qué es estética?*

La estética es la rama de la filosofía que se encarga de la experiencia de la belleza del ser humano, la ciencia de la experiencia sensible, es la expresión cuya denominación se adjudica al conjunto de aquellas reflexiones que tienen alguna relación con el arte, lo bello, así se considera también como cualidad crítica.

Es la disciplina que trata de lo bello, que abarca diferentes categorías; sublime, gracioso, lindo, ridículo, trágico, etc., lo bello natural, moral y cultural. Se entiende por bello, aquellas cosas que generan el hombre una sensación peculiar de agrado, potenciación expresiva y distención adherente hacia el entorno.

Su estudio inicio en el siglo XVIII, aunque en la antigua Grecia ya se había realizado trabajos al respecto, es así por ejemplo como Platón se refirió a la

belleza en varias de sus obras en las que hace alusión a la belleza perfecta, la belleza de las almas y la belleza en forma general.

Según (Manuel B. Trías (1949)“el objeto de la estética”

La estética es la reunión, también por yuxtaposición, de los temas relativos al arte y a la belleza que son tratados como cuestiones parciales por las otras disciplinas filosóficas. El objeto es siempre la belleza y el arte como en el caso anterior, sólo que en este caso se exige que sean tratados filosóficamente, buscando su razón última de ser. Pero tampoco aquí se puede decir que haya objeto formalmente determinado como para constituir una disciplina filosófica autónoma; pues agrupar tomándolas de la psicología, la ética, la metafísica son aquellas que tienen una relación indirecta con el arte y con la belleza, sólo pueden tener un fin de comodidad erudita o de técnica docente. (Pág. 153)

La estética se relaciona directamente con la belleza, la filosofía, los sentimientos expresados en las obras literarias, está presente en todas las manifestaciones expresivas artísticas cuyo propósito es encantar los sentidos.

Así mismo, la palabra estética puede referirse a las diferentes acciones ejecutadas con el fin de lograr la belleza corporal, en este grupo está incluido tratamientos quirúrgicos, medicina estética, cirugía estética; Existen valores estéticos que son los juicios de valor sobre el aspecto de un objeto y qué emociones provoca. Algunos valores estéticos son la elegancia, lo sublime, lo trágico, entre otros.

Partiendo de este concepto concluimos que la estética está estrechamente relacionada con el arte como un componente básico, puesto que al relacionarse entre sí, el arte cobra sentido lógico, pues el arte separado de la estética no sería arte y la estética sin la manifestación expresiva arte no sería fácilmente comprensible.

1.3.2.2 Estética en filosofía

La estética en el ámbito de la filosofía es la rama que estudia la esencia, la percepción lingüística de la belleza, en relación a la teoría del arte.

Muchos pensadores se han interesado por la estética y el resultado fue que se definieron dos maneras de lo bello; “lo bello fuera de uno” que tiene la capacidad de manifestarse por sí solo evocando emociones. Por otro lado se ubica lo “bello con relación a uno”, en este sentido hace referencia aquello que nos induce a la idea anterior, en esta se definen dos cualidades, lo bello real y lo bello perceptivo, aquello que surge de la percepción, dado que no existe la belleza absoluta.

Alexander Gottlieb Baumgarten (2012) usó la palabra “estética” en su texto meditaciones. En su crítica del juicio indica que “la estética es la rama filosófica que estudia e investiga el origen del sentimiento puro y su manifestación como es el arte”. (Pág. 17)

Según Platón, arte es la habilidad o capacidad creadora del ser humano tanto en lo material como intelectual la estética no corresponde a lo que es agradable a los sentidos debido a que es objeto de admiración y no de deseo, incorporó el término mimesis ya que para él las imágenes son imitaciones de los objetos reales sin representar la misma función que las originales.

Platón define la estética desde una óptica más definida, le atribuye a una cualidad del ser humano, que no se relaciona directamente con los sentidos, por lo contrario tiene que ver con la majestuosidad, con lo que es digno de admiración npor su capacidad creadora.

En cambio, la teoría estética de Aristóteles emanaba en gran parte de Platón lo cual no sorprende considerando que para muchos fue alumno de Platón. Este sostiene en su obra poética el término mimesis y opera una purificación de las emociones o limpieza. Para Aristóteles, la belleza es buena aunque no todo lo bueno es bello; la belleza es agradable aunque no todo placer es bello, por lo tanto, la belleza ha de ser buena y agradable a la vez.

En la estética medieval el arte servía para expresar las verdades cristianas, era principalmente teológica. La edad moderna, dejó en un segundo plano la teología y volvió ser el hombre y la naturaleza objeto de estudio. Con el arte moderno, las cosas se representan como la ve el artista, expresa tanto lo fantástico como lo grotesco, incluso muchos autores llaman al arte moderno como antiestético. De

igual forma, con las nuevas tecnologías el artista ya no refleja la realidad sino sus sentimientos ya que el cine y la fotografía se encargan de mostrar la realidad.

La estética desde el punto de vista filosófico se contrapone a lo que como idea primitiva se puede entender, personalmente considero que en la estética va de la mano la satisfacción a los sentidos con la majestuosidad de la obra.

1.3.2.3Arte y estética

En este aspecto debemos marcar diferencias entre sí. Si bien por un lado en el arte prehistórico se había mencionado que el arte y la estética van de la mano, en contraposición en el arte moderno se desprende de la estética en algunos casos. En el primero se expresa la realidad a partir de la capacidad creadora del autor, en tanto en el modernismo puede expresar sentimientos, emociones mismas que pueden ser realidad o ficción.

A propósito del tema existen diferencias marcadas, pero a la vez similitudes muy entrelazadas si consideramos que en la prehistoria el arte fue una forma de supervivencia a lo que progresivamente se fue sumando la estética, hasta lograr acoplamiento muy profundos. En tanto el arte moderno no necesariamente está ligado a la estética, si hablamos del cine por ejemplo se expresa la idea del editor pero de una forma peculiar, independiente de la estética.

Ahora que si hablamos de habilidades sensorio motrices expresadas a través de los diferentes géneros del arte como la pintura la música, la escultura, dependen ampliamente de la estética.

Por su lado el arte son diferentes actividades que realiza el hombre a través de recursos como plásticos, lingüísticos, entre otros, con la finalidad de expresar ideas, emociones. La estética es la disciplina filosófica que estudia el significado de la belleza y los juicios sobre la creación y apreciación de la obra artística.

<http://www.significados.com/estetica/>

En texto citado se refiere al arte moderno ya no va de la mano con la estética no necesariamente van de la mano, según sea la condición de la obra artística, puede ser agradable a los sentidos de un conglomerado de personas pero para un número

superior no puede ser de fácil comprensión, pues existe un factor condicionante, que puede ser el nivel de cultura de quien la aprecia y cada uno juzgará de acuerdo a su convicción.

1.3.3 EL ARTE EN LA EDUCACION

El arte es la evidencia de las más grandes hazañas de la existencia humana, este constituyó un elemento esencial para la supervivencia de la especie, se estableció como un factor determinante para su evolución, con recursos sonoros o lingüísticos. Mediante este se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o ficticio, la música por ejemplo nos permite la concentración, en tanto la literatura desarrolla nuestro pensamiento.

Establece una actividad dinámica, unificadora con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, pues se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes desde edades tempranas, fundamenta en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida para su vida adulta.

Según Gladys López Donado (2011) en su obra “la importancia del arte en la educación”, menciona lo siguiente;

El arte es una infinita posibilidad de lenguajes simbólicos, de ideas, sentimientos y emociones que son revelados utilizando diferentes formas de expresión. El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa a través de él, expresa ideas y emociones. Por medio de este se aprende a sensibilizar los sentidos y a engrandecer el espíritu, donde se logra observar y aprender del mundo y la naturaleza de una manera diferente. Por medio del arte, ya sea cual fuere la disciplina escogida, se plasma y se mantiene a través del tiempo, la historia de la humanidad, de acuerdo a la visión socio cultural del artista. También contiene una forma de socialización y educación personal. La relación del hombre con el arte, en los tiempos modernos y su función en la educación tiende a transformarse por las estructuras políticas, económicas y sociales. (Pág. 37)

A criterio del autor el niño a través del dibujo, la pintura, la construcción reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar interpretar, reafirmar esos elementos, el

niño expresa algo más que un dibujo, nos proporciona una parte de sí mismo, permitiéndonos conocer cómo piensa, cómo siente, como ve.

Según Gladys López Donado (2011) "La importancia del arte en la educación".

La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a Conocer, aprender a hacer aprender a vivir juntos, aprender a ser, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida. (Pág. 42)

Aprender a hacer para adquirir no sólo una calificación profesional, sino una competencia que capacite al individuo para hacer frente a situaciones complejas y a trabajar en equipo. Pero también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.

Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro, la percepción de las formas de interdependencia, realizar proyectos comunes y prepararse para tratar conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad, estar en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio, de responsabilidad personal. Con tal fin, valorizar las capacidades individuales sin menospreciar la memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar, dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, en los que importa concebir la educación como un todo.

En esa concepción se deben buscar inspiración y orientación a las reformas educativas, en la elaboración de los programas y en la definición de nuevas políticas pedagógicas.

El sistema educativo actual brinda mayor importancia al hecho de aprobar un examen o pasar de un curso al inmediato superior, inclusive la permanencia en la

escuela depende de la capacidad de memorizar ciertos fragmentos de información, que el maestro conoce por excelencia. En este sentido la función de la enseñanza se reduce a formar individuos capaces de memorizar partes de información y repetirla de forma mecánica, sin asimilar la información almacenada en la memoria sensorial.

Una vez que el estudiante haya desarrollado cierta capacidad para reproducir ciertos fragmentos de información aprendidos en el momento oportuno se lo considera apto para graduarse. Lo más curioso de esta situación es que esa habilidad para repetir información puede tener muy poca relación con aquello que creíamos estar formando.

No se pretende dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa de educación a través del arte en las escuelas se alcance un sistema perfecto, pero los valores que son significativos en la educación son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso de una estructura totalmente nueva para nuestro sistema educacional.

Debemos reconocer que la aptitud para aprender difiere de una edad a otra y de un individuo a otro, y que esta aptitud para aprender implica no solamente capacidad intelectual, sino también factores sociales, emocionales, perceptivos, físicos y psicológicos, que el aprendizaje es un proceso muy complejo por lo tanto, probablemente no exista un único método mejor de enseñanza.

Nuestra tendencia a desarrollar la capacidad de memorizar y repetir fragmentos de información puede estar acentuado indebidamente en un determinado factor de desarrollo humano, aquel que lo aprendimos de nuestro entorno y lo transmitamos a nuestras generaciones. La inteligencia abarca un amplio rango de aptitudes intelectuales que son necesarias para la supervivencia de la humanidad, la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir, de resolver, de pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se enseñan, pero esta cualidad no ha comprendido el sistema educacional.

Una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras escuelas es la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las

contestaciones e indicaciones del maestro. Las experiencias fundamentales de una actividad artística resuelven precisamente este factor.

Según Vygotsky, (1986), a partir de la diferenciación en los niveles evolutivos, define la zona de desarrollo potencial como “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (Pág. 36)

Esta relación es válida tanto en el caso de un niño del jardín de infantes que está explorando sus primeros aprendizajes, con paja, papeles de colores y tapitas de botellas, como en el de un estudiante de secundaria cuando pinta un cuadro que requiere mezcla de colores e invención de nuevas formas.

El objetivo primordial de la escuela en la actualidad es el de capacitar a los niños para que puedan reaprender y cambiar su forma de ver el mundo que se les ha enseñado, induciéndoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico, enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo, de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad o cultura.

En el pasado, con el acceso de una élite muy seleccionada a la educación, el enseñar valores y concepciones comunes era mucho más sencillo, ya que había un eje común entre todos aquellos niños, no se tenía en cuenta las necesidades individuales de cada uno. Sin embargo en una sociedad plural en la que actualmente nos desenvolvemos, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas que en ellas se encuentran, no sólo como una idea demagoga de todos somos iguales, sino porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano.

Según Alejandra Ferreiro Pérez (2007) a propósito del potencial del lenguaje de la danza para su aplicación en la escuela primaria, “la única enseñanza buena es la que se adelanta al desarrollo”. (Pág. 23).

La cultura es permeable y por tanto todos y cada uno de nosotros hemos acogido expresiones, comportamientos, técnicas, adoptadas de otras culturas, herencias promovidas por el paso del tiempo y la pluralización de las sociedades, en las que ha sido inevitable la mezcla de ciertos rasgos, tanto en el lenguaje como en sus costumbres.

No obstante, no siempre es fácil abordar dichas diferencias, pues en muchos casos son temas en demasía delicados o en otros no se encuentra una forma viable de introducirlos, he aquí donde la educación artística entra en juego, a través de ella puede abordarse cualquier cultura, cualquier tema controvertido o necesario. Como ya comenté anteriormente, el arte es una ventana al mundo y nosotros, los educadores podemos aprovecharnos de ello.

Según, D. Throsby, (2001);

La educación artística mejora incluso aspectos económicos esta capacidad educativa que tiene el arte no es algo nuevo, ya instituciones como la Escuela Nueva, Educación por la Acción, Summerhill, por una autoexpresión creativa del niño desde la no intervención, entendiéndolo que el profesor motiva y apoya, no imponiendo conceptos sobre las imágenes y procurando no inhibir la autoexpresión del niño. (Pág. 28)

En este sentido el autor considera que en la educación se deben incluir más aspectos que desarrollen y estimulen la imaginación, que despierten el interés del estudiante, promoviendo a desarrollar la creatividad, motivando, sugiriendo de forma que el estudiante esté en libertad de explotar su propia imaginación.

Ahora, quizá el siguiente tema a abordar sería como incluir el currículo artístico en las actuales escuelas, una de las lógicas más frecuentes en el aprendizaje cotidiano, es aquella de la seducción, la curiosidad por conocer algo que se nos ha mostrado atractivo visualmente, sumado a una idea tanto de espectáculo como didáctica. Una de las propuestas didácticas más interesantes puede ser aquella de las rutas didácticas, en las cuales a través de diferentes itinerarios, simulando viajes y recorridos turísticos, se puede ir efectuando diversas paradas importantes, narrando el fin por el cual hemos elegido dicho itinerario.

Por otro lado como idea para el diseño e intervención, podemos utilizar la desarrollada por el trabajo por proyectos, es decir establecer un desarrollo en espiral, el cual vaya conectando unas experiencias con otras y a través de las cuales puedan abordarse el resto de disciplinas. No obstante para establecer esta metodología es necesario tener en cuenta una serie de criterios.

Para comenzar debemos puntualizar que la escuela es un espacio público idóneo para repensar nuestro mundo actual, a través de la participación, y el contraste de ideas y pensamientos, es necesario también añadir a ella otros espacios públicos que recientemente están abriendo sus puertas a esta reconstrucción y comunicación del mundo actual, como son los museos, bibliotecas, centros de arte, centros cívicos, etc.

Ofreciendo a los jóvenes una alternativa de ocio para su tiempo libre, potenciando a través del trabajo con el arte el desarrollo de capacidades para interpretar los mensajes que desde nuestra cultura visual reciben cotidianamente, fomentando el desarrollo de actitudes críticas ante la realidad periódica impuesta. Promoviendo a los jóvenes a realizar actividades de taller relacionadas con exposiciones temporales de los museos y centros de arte, propiciando el trabajo en equipo, el diálogo, el intercambio de ideas y la complementariedad de aptitudes.

1.3.3.1 *La música dentro de la educación*

La música es un recurso atractivo a los sentidos que favorece el aprendizaje, por ello es conveniente optimizarla desde todas sus dimensiones, no solo limitarse al estudio musical en la hora clase asignada para el efecto, sino se debe favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical que puede estar globalizado en los aprendizajes de las demás áreas del conocimiento.

Según David Hobson (2009);

La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencialidad al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y lenguaje, pensamiento lateral y memoria, administración del tiempo y elocución habilidades

social y de trabajo en equipo eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de los niños. (Pág.49)

En la educación están establecidos los conocimientos de forma natural y simple, hoy en día valoramos las técnicas y estrategias para persuadir una transmisión placentera para el estudiante ayudando una participación activa e incluso al aprendizaje de forma emancipadora con la transmisión de la enseñanza actual y motivadora.

Según Miliani, citado por Matos, (1998);

La música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, la interacción con estas unidades, conduce al niño a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad. (Pág. 57)

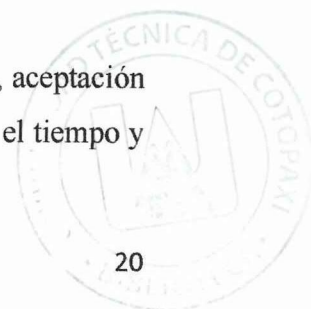
La Música es un recurso pedagógico que enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo de la personalidad del alumno, orienta crear mecanismos nuevos a partir de lo aprendido, que muchas de las veces puede estar asociado con la realidad.

Según Anely Seller (1990);

Los resultados de un estudio realizado por, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica. (Pág. 63)

Es una función importante en el desarrollo socio efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales como el canto y ejecución instrumental, dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

La música produce placer y satisfacción al niño, despierta su atención, aceptación del entorno que lo rodea, emana seguridad al desplazarse, ubicarse en el tiempo y



en el espacio. Facilita la integración grupal al compartir, cantando, tocando los instrumentos con los compañeros, a su vez refuerza la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de sana convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

1.3.3.2 La danza dentro de la educación

La definición de danza sea cual sea la el criterio utilizado, está formada por los elementos comunes de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación, de hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte.

Según Martín (2005) de una manera amplia, afirma “que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra”. (Pág. 5)

Antes de analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística, de la expresión humana.

El alumno se halla inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas de todos los niveles, biológicos psicológicos y emocionales que van a conferirle unas características especiales de comportamiento y conducta por lo que necesita proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil.

La danza se considera como la manifestación cultural de un pueblo que expresa creencias, mitos y leyendas que fluye con el arte. Dentro de la educación fue truncada su trascendencia con la influencia de los conquistadores que pretendieron imponer su cultura sin embargo la lucha de los pueblos ancestrales ha sido constante por mantener sus raíces, costumbres y tradiciones aquellos reinos.

Según García Ruso (1997), la danza desde la perspectiva integral, contempla los siguientes aspectos:

Actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta, actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

La danza es considerada como una actividad humana, que involucra el uso del cuerpo. Se extiende a través del tiempo, ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días.

La danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica que sirve para comunicar.

La mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física. Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, por lo que la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidadosos y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

A través de este recurso se pueden apoyar diferentes estrategias de enseñanza para diferenciar las características propias de cada cultura, de cada región, de cada etnia, saliendo del contexto tradicional e induciendo al estudiante a introducirse en un campo interactivo del aprendizaje.

1.3.3.3 La escultura dentro de la educación

La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir un material, con el fin de representar figuras u objetos en tres dimensiones. Esto quiere decir que, a diferencia de la pintura, que es bidimensional y plana, las esculturas tienen volumen y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos.

El tiempo que el estudiante aprovecha para llevar a cabo su propuesta, ya sea en piedra, en hierro o en madera, obviando que esta asignatura necesita de un enriquecimiento reflexivo y consciente de la nueva situación que la escultura está planteando en el contexto actual de la enseñanza, las nuevas propuestas que genera en la sociedad de nuestro tiempo, sus nuevos comportamientos y actitudes, las nuevas tecnologías y sus distintos planteamientos teóricos.

Según **Juan José Martín González, (1995)** un escultor es aquel que quita materia de un bloque hasta obtener una figura. Por consiguiente, esculpir o tallar es quitar, y es escultor quien sabe quitar lo que sobra en un bloque, de material sólido, que contiene un objeto escultórico en potencia. Así lo manifestaban dichos escritores para poner de relieve el contraste entre escultura y pintura, ya que esta última consiste, por el contrario, en añadir.

La escultura es el arte de quitar lo que está demás en un bloque de materia sólida para obtener la forma de una figura escondida dentro del mismo. De esta manera el estudiante podrá experimentar las posibilidades de dar forma a una masa sólida inmersa en distintos materiales educativos que podemos encontrar, para simbolizar el aprendizaje que queremos impartir.

1.3.3.4 La influencia de la poesía dentro de la educación

En la poesía se lleva a cabo una comunicación doble y cruzada entre autor y receptor distinta a la ordinaria, pues el acto de habla que genera la poesía se puede repetir tantas veces como se desee, pudiéndose disfrutar por todo el mundo y en diferentes momentos. La poesía nos permite imaginar realidades diferentes de aquellas a las que estamos acostumbrados a vivir.

La poesía nos permite ampliar situaciones y posibilidades de comunicación, a la vez proporciona una forma de conocimiento que no surge de una comprensión intelectual de la realidad sino del sentimiento, del autor que plasma en ella sus miedos, emociones, sentimientos, alegrías, confesiones, etc., que utilizada con fines educativos inclusive puede significar aprendizaje.

El poeta descarta sus obras y nociones determinadas, consideradas en sí mismo tomando correctamente como artista se debe encerrar las ideas universales en forma específica que está relacionado con las artes plásticas, la poesía se debe tener una corriente rítmica que debe expresarse en las formas métricas conocidas en cada lenguaje o en formas nuevas que los poetas se pueden inventar el ritmo que está vinculado directamente con el arte.

Según el historiador, biógrafo y ensayista griego **Mestrio Plutarco de Queronea** autor de un tratado titulado, “cómo debe el joven escuchar la poesía”, fue muy influenciado por Platón, realiza un acercamiento moral a la poesía, como es útil al servicio educativo, y elude cualquier aproximación estética a la misma, hasta el punto de llegar a verla como una posible rival de la filosofía en cuanto a la opinión de la juventud.

Insiste en la idea platónica de entender que la poesía no se ocupa de la realidad, aun cuando en ocasiones pueda tener cierta dosis de ésta, razón por la cual deben los niños ser bien orientados a la hora de su recepción.

En este sentido los docentes somos los encargados de orientar a los infantes al momento de utilizar la poesía como una destreza para facilitarles una enseñanza

expresiva más fluida y eficiente, y es por eso que coincidimos con lo que expresa el texto anterior.

Poco a poco los mensajes que conducían a la música y a la danza se fueron aislando y constituyeron un arte en sí mismo. De esta manera la poesía se fue haciendo autónoma, y el poeta se fue destacando como un individuo que dentro de la comunidad social, perseguía fines artísticos especiales.

El primer contacto de los niños con la poesía lo experimentan a través del folklor, con las rimas, canciones de coro, juegos, trabalenguas y adivinanzas de la niñez entran de lleno en la riqueza vigor y plasticidad de la lengua. Esta experiencia nos enmarca en la posibilidad fehaciente de inculcar conocimientos mediante los recursos que aporta la poesía.

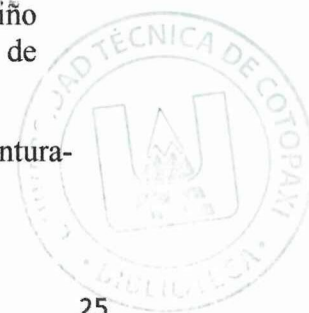
1.3.3.5 La influencia de la pintura en la educación

Pintar en términos textuales puede sonar complejo, sin embargo no es otra cosa que representar una imagen gráfica por medio de formas y colores, considerando tres factores que no deben faltar como la representatividad, la expresividad y la decoración.

La pintura en el ámbito educativo ofrece al niño la posibilidad de iniciarse en el aprendizaje de una serie de nuevas técnicas dentro del campo de la plástica. Para el niño, pintar es cubrir una superficie con color y es precisamente este segundo elemento, el que diferencia básicamente al dibujo de la pintura. Estos dos segmentos combinados en beneficio del conocimiento que queremos expresar cambiar la trayectoria formativa del estudiante.

En la pintura el niño se expresa por medio del color, sin obligarse a reproducir formas figurativas y abriendo así su imaginación a una gama innumerable de posibilidades. La pintura ha sido siempre la técnica que ha adquirido mayor preponderancia entre todas las que se trabajan en el área de expresión plástica. Contribuye a un dominio del gesto manual y del espacio gráfico, permite el contacto del niño con una gama amplia de materiales y la utilización de procedimientos muy diversos.

<http://plasticamariarios.blogspot.com/2013/05/beneficios-del-uso-de-la-pintura-en-la.html>



La pintura es una forma de potenciar la creatividad, comunicación, imaginación y sensibilidad de los niños, estas técnicas permiten mejorar el desarrollo cognitivo, por medio de las imágenes plasmadas en un trabajo, como paisajes, entornos, familia, amigos que forman parte de su entorno, podemos explorar su mundo interior, es una forma de conocer sus emociones, sentimientos, ilusiones, miedos, frustraciones, etc.

1.3.3.6 Los beneficios de la pintura para los niños

A través de la pintura los niños descubren su medio lleno de colores, formas, trazos, imaginarios, simbolizan sentimientos, experiencias, estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

La pintura como cualquier otro tipo de actividades significa un aprendizaje que se puede aplicar a través del ejemplo, es decir si el niño está acostumbrado a ver a su papá o mamá pintando, probablemente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc., Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación, motivados a despertar el interés, es nuestro inducirlos, orientarlos en todo cuanto sea posible.

Uno de los factores más saludables y recomendables para mejorar el desarrollo cognitivo e intelectual de los niños es a través de estas técnicas pictóricas, los dibujos plasmados en una obra creada por sus manos, reflejando los personajes, paisajes, entornos que forman parte de su mundo onírico particular. Igualmente, muchos de los elementos y personas que les rodean, ya sean familia o amigos, cobran especial protagonismo en esta tipo de trabajos.

Por medio de los colores, las figuras y simbolismos que entrañan muchas de estas obras, el niño se estará comunicando con sus padres, con los receptores de tales dibujos al mostrar una parte de su intimidad y de sentimientos más profundos, al mismo tiempo que desarrolla su creatividad.

1.3.3.7 El arte en la sociedad

Consideramos el arte como la forma más elevada de la expresión humana, por cuanto es evidente, que el arte es algo que se acepta con placer, que muchas veces resulta de gran valor para el coleccionista y que incluso es sustraído por malhechores para exigir rescate. Por otro lado también no debemos olvidar que constituye un reflejo de una sociedad.

El arte y la ciencia han conservado, de algún modo, las mismas formas en los más avanzados estados del conocimiento en ambos terrenos son muchos los que afirmarían el gran valor que tiene la experimentación avanzada y al mismo tiempo, pocos conceden a los artistas el mismo derecho a la experimentación que a los científicos, sin darse cuenta que el artista también maneja masa, energía y movimiento, aquí también las aptitudes y los valores desempeñan su parte. Tanto el científico como el artista tratan de penetrar en lo desconocido en su búsqueda de la verdad.

El sentido del arte se ha considerado generalmente como algo con lo cual se nace, algo que surge intuitivamente de la sensibilidad individual. Se ha discutido mucho sobre si el arte puede realmente enseñarse, pero también hay quienes piensan que el arte es algo tan vital para nuestra sociedad que debemos comenzar desde muy temprano en nuestro sistema de educación a “enseñar” a desarrollar el hábito de seleccionar cuidadosamente los objetos de nuestro ambiente.

Existen dos criterios contrapuestos que al parecer ninguno es justificado, pues según el primero, nada puede hacerse para estimular a los niños en sus experiencias artísticas, todo sucede como si una chispa mágica del cielo encendiera de algún modo a los pocos elegidos. El otro concepto trata desesperadamente de desarrollar un programa que por medio de recompensas apropiadas y una conveniente acción disciplinaria logre que los niños se adapten rápidamente a los patrones artísticos del maestro.

Entre estas dos formas de considerar el arte está el individuo que es libre de rechazar o aceptar, de formular sus propias opiniones y de abrir nuevos caminos,

pero que no debe tener la libertad de convertirse en un espectador pasivo de nuestra sociedad.

El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo del niño dinámico, en proceso de desarrollo y de transformación que toma cada vez más conciencia de sí mismo, del ambiente que lo rodea, es él quien se convierte en el centro y foco de la enseñanza. La educación a través del arte puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que es imprescindible en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

1.3.3.8 El profesor de arte

El profesor de arte tiene una situación favorable para emplear el arte en la escuela, dado que a decir del arte que en su forma es un tanto diferente, esto le permite convertirse en el docente más informal. Así, encontramos que los profesores de arte suelen dar su clase en una forma muy personal, sin atraerse a las críticas de la administración.

Aunque el maestro al incorporar el arte deba consumir horas en preparar y planear su clase, se le facilitaría la pesada carga de corregir pruebas o deberes, como es el caso siguiendo los métodos tradicionales de difícil comprensión, según se supone que la tarea del profesor de inclusive se tornaría realmente emotiva e interesante para ambas partes.

Si bien esta estrategia puede facilitar en gran medida inclusive la enseñanza en secundaria, no obstante los jóvenes esperan mucho más del maestro en cuanto a su capacidad para impartir el aprendizaje, este deberá ampliar su conocimiento, además de todas sus restantes responsabilidades, deberá exigirse para lograr en los estudiantes un reflejo digno de su maestro.

En este sentido el maestro no puede exigir trabajos creativos si él mismo en su desempeño como docente no puede serlo, el maestro debe tener experiencias creativas personales para estar en mejores condiciones de brindar y propiciar un ambiente creativo.

1.3.4 DIDÁCTICA

La didáctica es la disciplina científico-pedagógica de origen griego que proviene del término **didacticós**, cuyo significado textual es “el que enseña”, hace referencia directa a la enseñanza, también del término **didasco**, que significa “enseño”. Se le considera como recurso pedagógico que permite establecer reglas, orientar de forma óptima, emotiva, interesante, eficaz y dinámica una clase.

La didáctica se refiere a los métodos y a los medios empleados para cumplir los objetivos de la educación, organizados según los aspectos lógicos y psicológicos que implica, de un modo más explícito. Podemos considerar que la didáctica está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se efectúa el aprendizaje, para ello reúne y coordina, con sentido práctico todos los aspectos de las ciencias de la educación, a fin de que dichos aprendizajes sean eficaces.

Según Margarita M. Carvajal (2009), “Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (Pág. 1)

Según el autor la didáctica es el conjunto de técnicas a través de las cuales se genera la enseñanza mediante un proceso científico.

Según Margarita M. Carvajal (2009), en su obra “La didáctica en la educación”, menciona que la “la didáctica es el arte de enseñar”, mientras enseñar es “instruir, doctrinar”, en tanto instruir es “comunicar sistemáticamente, conocimientos o doctrinas”. Considera que la didáctica es “una ciencia en la educación, que estudia e interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de obtener la formación intelectual. (Pág. 2)

A criterio del autor, el estudiante es el centro del quehacer educativo en el cual todo tiene que ocurrir para lograr en el estudiante un aprendizaje sistematizado, conjugando en este proceso docentes, textos, aulas y métodos, que formaran parte del entorno educativo del niño.

Pretende recoger los componentes básicos respecto a los cuales el futuro docente debe de reflexionar para adoptar decisiones concretas, establecer las bases para el futuro desempeño profesional del maestro, qué es la fundamentación de este programa. Concretamente el alumno deberá demostrar un progresivo dominio sobre los conceptos y principios didácticos básicos, así como la capacidad de diseñar situaciones educativas prácticas.

No pretendemos que el alumno practique repetidamente una destreza concreta de un modo determinado, sino que conozca cuál es su fundamentación científica y cuales sus posibles consecuencias, para en función del contexto decidir su empleo o modificación. Creemos que todos los elementos del currículo interactúan entre sí, de tal modo que cuando planificamos la enseñanza y cuando la desarrollamos hemos de buscar la congruencia entre todos ellos.

Queremos presentar la didáctica no como algo hecho, definitivo y consolidado, sino como una ciencia teórico-práctica artística en continua construcción.

Este programa, que es común para todas las especialidades, se verá desarrollado y concretado con las asignaturas de didácticas específicas que existen en el currículo de cada especialidad, estando sujeto a la libertad de cátedra y al consenso con los alumnos.

Un modelo didáctico es una herramienta conceptual para entender mejor un evento es la representación del conjunto de relaciones que describen un fenómeno, un acto de enseñar, se considera como un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía.

1.3.5 MODELOS EDUCATIVOS

Es el conjunto de lineamientos generales orientadores del accionar educativo y se expresa en las funciones de docencia, investigación y vinculación con la colectividad.



Según Regla Alicia Sierra Salcedo (1997);

El modelo pedagógico debe constituir una realidad pedagógica ideal que incluye, las relaciones entre los participantes sujetos y objeto del proceso pedagógico, se refiere a los maestros, e incluye a todos los sujetos que, de una manera u otra, forman parte del conjunto de influencias pedagógicas sobre la personalidad en formación, ya sea líderes políticos, guías estudiantiles, padres y familiares e incluso los estudiantes participantes en su auto transformación, lo que indica que se concreta a diferentes niveles. (Pág. 36)

El modelo educativo es una visión sintética de teorías o enfoques pedagógicos que orientan a los especialistas y a los profesores en la sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje. Esta visión a su vez tiene que ver con la concepción que se tenga de la educación y es una representación conceptual de la realidad que focaliza la atención en lo que considera importante, despreciando aquello que no lo es. Un modelo educativo implica visualizar la postura ontológica, antropológica, sociológica, axiológica, epistemológica, psicológica y pedagógica que se va asumir para poner en marcha el propio sistema con la finalidad de lograr los objetivos de la mejor manera posible.

Según Julián de Zubiría, manifiesta que en este contexto;

El modelo pedagógico se constituye en un punto de referencia para la acción educativa; pues establece una particular relación entre el docente, el saber y los estudiantes, lo que implica una concepción de la educación y, por tanto, del hombre y de la sociedad la educación y de recuperar su papel de motor del desarrollo individual y social que hoy, han perdido muchos centros educativos. (Pág. 17)

El modelo pedagógico define cuatro elementos fundamentales del diseño estratégico y que apuntan a un mismo propósito, facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante en coherencia con los principios del aprendizaje autónomo que, como lo veremos más adelante, se constituye en el pilar de la educación.

1.3.5.1 El modelo constructivista

Desde hace varias décadas, el aprendizaje ha encauzado el trabajo de investigación de los científicos sociales, por lo que se han construido numerosas teorías que procuran explicar dicho fenómeno social.

Dentro de estas tendencias destaca el constructivismo, que se distingue porque ha sido una de las escuelas que ha logrado establecer espacios en la investigación y ha intervenido en la educación con muy buenos resultados en el área del aprendizaje.

Sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

A decir del modelo constructivista afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Piaget propuso que el conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos. Influida por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación.

Por su parte Vigotsky(1986) considera que “el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social”. (Pág. 7).

La teoría constructivista se enfoca en la construcción del conocimiento a través de actividades basadas en experiencia ricas en contexto, ofrece un nuevo paradigma para esta nueva era del conocimiento.

1.3.5.2 El modelo tradicional de enseñanza de la ciencia.

El modelo tradicional en su forma clásica, enfatiza en la formación del carácter de los estudiantes para moldear, a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanístico y ético que recoge la tradición metafísico-religiosa, medieval.

En este modelo el método y el contenido de la enseñanza, en cierta forma se confunde con la imitación del buen ejemplo del ideal propuesto como patrón, cuya información, más próxima se manifiesta en el maestro. Se preconiza el cultivo de las facultades del alma entendiendo, memoria, voluntad y una visión indiferenciada e ingenua de la transferencia del dominio logrado en la transferencia del dominio logrado en disciplinas clásicas.

Según Pozo & Gómez, (1998);

El modelo tradicional de la enseñanza es la ciencia asume que la lógica, el conocimiento tradicional ha logrado producir en la mente de los alumnos es suficiente para que se produzca el aprendizaje del conocimiento científico. Es decir que la mente de los alumnos formateada por el conocimiento tradicional está lista para el aprendizaje del conocimiento científico ya que lo único que falta es que el docente entregue a los alumnos los conocimientos científicos necesarios para que estos puedan reproducirlo en su memoria y adquirir lo que los científicos han descubierto o conocen. (Pág. 16)

En resumen, el aprendizaje de las ciencias de este modelo sostiene que el conocimiento científico es un conocimiento de alta especialización al que los alumnos sólo pueden tener acceso si es que existe en ellos esta determinación genética además de una verdadera voluntad e intención para alcanzar ese conocimiento, reproducirlo e incorporarlo a sus memorias.

1.3.5.3 La Enseñanza por Descubrimiento

Este modelo asume que la mejor manera para que los alumnos aprendan ciencia es haciendo ciencia, y que su enseñanza debe basarse en experiencias que les

permitan investigar y reconstruir los principales descubrimientos científicos. La idea de que los alumnos pueden acceder a los conocimientos científicos más relevantes mediante un descubrimiento más o menos personal parte del supuesto que están dotados de unas capacidades intelectuales similares a las de los científicos.

Es decir, existiría una compatibilidad básica entre la forma en que abordan las tareas los científicos y la forma en que la abordan los alumnos, o que al menos estos últimos enfrentados a las mismas tareas y situaciones que los científicos acabarían desarrollando las estrategias propias del método científico y accediendo a las mismas conclusiones y elaboraciones teóricas que los científicos.

Nuestra propuesta se basa en este método en el que el estudiante aprenda, mediante la exploración del conocimiento, de manera que se despierte el interés en el estudiante y no sea el docente quien deba forzar a que se cumpla, con este propósito.

1.3.5.4 La Enseñanza Expositiva

Se considera uno de los propulsores de este modelo de enseñanza, para fomentar la comprensión o el aprendizaje significativo de la ciencia, no hay que recurrir tanto al descubrimiento como a mejorar la eficacia de las exposiciones. Para ello hay que considerar no sólo la lógica de las disciplinas sino también la lógica de los alumnos.

El aprendizaje de la ciencia consiste en transformar el significado lógico en significado psicológico, es decir en lograr que los alumnos asuman como propios los significados científicos. Para lograr esto, la estrategia didáctica deberá consistir en un acercamiento progresivo de las ideas de los alumnos a los conceptos científicos, que constituirían el núcleo de los currículos de ciencias.

1.3.5.5 Las técnicas de aprendizaje

A través de las palabras expresamos nuestras ideas y nuestros sentimientos es por eso que resulta importante enseñar a los niños y a las niñas a expresar con claridad

y a formular preguntas que les acerquen a los conceptos, podemos partir de un dibujo para luego expresar una idea verbalizada.

El hecho de que la actividad constructiva del estudiante se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente, condiciona el papel del profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor se convierte en un facilitador que debe orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como “saberes culturales”.

Según cita Paulo Freire, Vygotsky manifiesta que “donde se aplicaron los principales, modelos, pedagógico en las aulas utilizando el desarrollo intelectual del niño para que sea creativo donde también se aplica las artes de enseñanza”. (Pág. 36)

Este modelo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Se desarrolló y está influido por la sociedad por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no solo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones. El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje de la ciencia como creen algunos conductista.

Los escenarios sociales pueden propiciar oportunidades para que los estudiantes trabajen en forma cooperativa y solucionen problemas que no podrían resolver solos, el trabajo en grupo estimula la crítica mutua y ayuda a los estudiantes a refinar su trabajo para comprometer en su trabajo la solución comunitaria.

1.3.5.6 Modelo Educativo Ecuatoriano

El Sistema Educativo Ecuatoriano se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia, tiene un sentido moral, histórico social inspirado en la nacionalidad está abierto a todas las corrientes del pensamiento universal.

Con el propósito de alcanzar la calidad de la educación en nuestro país, el Consejo nacional para la Educación, el 16 de junio del 2006 establece el Plan Decenal de Educación, argumentando baja calidad, acceso limitado, falta de equidad, débil aplicación de las tecnologías en la información y comunicación, ausencia de estrategias de financiamiento y deficiente calidad de gasto.

De acuerdo con la ley de educación el sistema educativo nacional es único sin embargo existen dos sistemas que funcionan de forma independiente pero sincronizada, por un lado está el sistema de educación básica a bachillerato regido por el Ministerio de Educación con su respectivo Instituto Nacional de Evaluación Educativa. En tanto la educación superior está regida por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación y el Consejo de Evaluación Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

Según Denis Thierry Greco, una de las falencias que presenta el modelo educativo en Ecuador es la forma de enseñanza de las ciencias naturales “El tema del aprendizaje de esta materia pasa por una formación global, en donde lo que necesitan los estudiantes es una metodología que les permita analizar, organizar a través de la reflexión y esto hay que hacerlo desde pequeños”. (Pág. 72)

El modelo educativo tradicional aplicado en nuestro país durante varios años ha generado un retraso en el modelo de desarrollo a consecuencia de la calidad educativa, en el cual los estudiantes no poseían el espacio para expresar y desarrollar sus ideas. En este sentido en los últimos años de la mano con los profundos cambios realizados en nuestro país se adopta una serie de cambios acogiendo las fortalezas de cada modelo con enfoque principal en el modelo constructivista y la técnica de enseñanza por descubrimiento.

1.3.5.7 Educación Inicial

Corresponde desde los 3 hasta los 5 años de edad del niño/a y constituye una parte obligatoria en la educación ecuatoriana. En muchos casos considerada como parte de un desarrollo temprano, pero no siempre utilizada por falta de recursos, sino por ideologías diversas del desarrollo infantil.

La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

1.3.6 APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES

La idea de enseñar las ciencias naturales de forma integrada se basa en la concepción de que la naturaleza es una sola y por ello no es conveniente estudiarla por asignaturas, como se hace actualmente. Esta fragmentación ha llevado tanto al estudiante como al docente a la construcción de la idea de que cada ciencia en sí misma es un todo aislado de las demás.

Para afrontar la desarticulación, en la enseñanza de las ciencias naturales deben aparecer los conceptos fuertemente interrelacionados, buscando que los estudiantes comprendan su sentido y si les es posible su aprendizaje. En la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas de enseñanza a través del arte para alcanzar un método eficaz de enseñanza de las ciencias naturales en un área desarticulada y tediosa.

Una ciencia escolar válida y útil es aquella que ayuda a educar ciudadanos y ciudadanas responsables que tendrán que tomar decisiones relacionadas con

asuntos de la vida real relativos a aspectos científicos y tecnológicos, para lo cual se han desarrollado propuestas curriculares que apuntan a relaciones científicas y tecnológicas sociales actualizadas.

Según Rafael Porlan (1988);

Los nuevos enfoques en filosofía y epistemología de las ciencias, las aportaciones más recientes en psicología del aprendizaje y los modelos actuales en investigación educativa, tienden a marcar que la construcción del conocimiento escolar como profesional, es uno de los principios básicos en que ha de asentarse, junto con otros, un modelo alternativo para la enseñanza de las ciencias. (Pág. 23)

La enseñanza de las ciencias naturales es importante para el desarrollo del pensamiento, la adquisición de conocimiento y actitudes reflexivas y críticas que permitan afrontar los desafíos de la sociedad actual.

La Ciencia y la Tecnología ocupan un lugar primordial en las organizaciones sociales, donde la población necesita de una cultura científica y tecnológica para comprender y analizar la complejidad de la realidad, relacionarse con el entorno y construir colectivamente escenarios alternativos.

La idea de generar un proyecto de nación donde la justicia y la equidad sean los pilares, significa necesariamente un cambio en la forma de pensar y actuar respecto a la gestión sobre los recursos naturales entendido como parte del patrimonio nacional. Dichos elementos pertenecientes a la naturaleza adquieren relevancia a partir del valor social que el hombre le otorga.

Este valor puede ser considerado como tal desde una concepción de Ambiente entendido como un todo, donde las interacciones sociedad-naturaleza deben estar avaladas por los procesos educativos ya sea desde instancias formales y no formales.

En el área de Ciencias Naturales convergen contenidos disciplinares de Biología, Química, Física y Geología, pero el abordaje de la misma se realiza a partir del planteo de situaciones cotidianas donde la búsqueda de explicaciones necesita de los conocimientos que las disciplinas aportan.

La investigación educativa en las Ciencias Naturales ha experimentado en los últimos años un proceso continuo de re conceptualización teórica y de desarrollo empírico.

El debate teórico actual en el área de la enseñanza de las ciencias coincide con la gran producción de conocimientos científicos y tecnológicos ocurridos fundamentalmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. También en estos últimos años se conocieron nuevas teorías psicológicas que brindaron distintos marcos explicativos del desarrollo cognitivo del niño, del adolescente y de su proceso de aprendizaje.

Según Merino G. (1998);

Manifiesta que la problemática educativa en la enseñanza de las ciencias naturales enfrenta a diario a los docentes con las dificultades propias del complejo proceso de enseñanza y aprendizaje, como así también con las particularidades de los alumnos involucrados en el proceso: falta de interés en las actividades de las clases de ciencias, tendencia a la memorización y repetición de una "ciencia única" o acabada y desvinculada de la vida cotidiana. (Pág. 13)

El conocimiento científico escolar es un objeto complejo y su apropiación en el contexto escolar no tiene como finalidad formar científicos, sino estos últimos años se conocieron nuevas teorías psicológicas que brindaron distintos marcos explicativos del desarrollo cognitivo del niño, del adolescente y de su proceso de aprendizaje.

Desde hace tiempo distintos autores y organizaciones como la UNESCO han reconocido, defendido y justificado la importancia de incorporar las ciencias en el currículo de la educación primaria

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales, al igual que cualquier otro tipo de aprendizaje, necesita tomar en cuenta ciertas condiciones psicológicas del alumno, a fin de ser un aprendizaje a plenitud, más eficiente y eficaz.

El niño viene a la escuela con un determinado nivel educativo potencial que, en gran parte, está determinado por sus posibilidades genéticas y la calidad de

nutrientes que ha ingerido durante sus primeros años de vida, los mismos que fortalecen sus reales aptitudes para el aprendizaje.

Por lo tanto, es importante que en el educador se reconozca estas características lo más acertadamente posible, además de identificar las aptitudes que trae el alumno desde su hogar, las cuales se desarrollan durante la edad preescolar a través de la interacción con la familia.

Los niños deben ser previamente estimulados positivamente por sus padres, mediante gratificaciones emocionales ante sus logros, y llevarán adelante una vida más sana, más saludable y con mayor disposición para aprender.

Se considera que la motivación es el primer paso a seguir en la enseñanza. De ella se aprovecha al momento de planificar una clase, ya que el aprendizaje será productivo solamente cuando el niño tenga la intención y la necesidad de aprender.

Para caracterizar algunas pautas del desarrollo psicológico de los niños que cursan la educación básica, se identifican tres grupos

El primero, comprendido por niños y niñas entre los 6 y 9 años de edad. Poseen como características psicológicas la curiosidad y la imaginación. Son capaces de identificar elementos, distinguirlos y compararlos; su pensamiento es esencialmente intuitivo, aunque su elaboración es más objetiva. Son niños que se interesan por la ciencia, desean tener contacto con las cosas y se sienten atraídos por las plantas, los insectos y otros animales.

El segundo grupo comprende a niños y niñas de 9 a 11 años que poseen ya un pensamiento objetivo, concreto, son fanáticos de la realidad, pueden enumerar y clasificar objetos, se sienten atraídos por las ciencias y mejoran sus percepciones. En esta etapa, los niños disfrutan de los trabajos en grupo y tienen facilidad para adquirir destrezas manuales, mejoran su dimensión espacial.



1.3.6.1 Aprender ciencias como producto y como proceso

Dentro del proceso de enseñanza de las ciencias naturales, conocemos dos ámbitos, a los que se denomina producto y proceso. Estos conocimientos por su puesto no son dispersos ni están como ideas sueltas sino están organizados ámbitos explicativos amplios, que le dan sentido, a este conjunto de saberes los llamamos producto.

Sim embargo no podemos ver a las ciencias naturales únicamente como producto porque estaríamos olvidando que las ciencias también son un proceso, que cumple un rol fundamental, la curiosidad, el pensamiento lógico, la imaginación, la búsqueda de evidencias, la contrastación empírica, la formulación de modelos teóricos y el debate para generar un nuevo conocimiento.

Según (Fourez, 1997),Manifiesta que;

La etapa de la escuela primaria es clave para colocar las piedras fundamentales del pensamiento científico. En ese momento, se sientan las bases para lo que se conoce como *alfabetización científica* Este proceso, que culmina en la escuela secundaria, implica que los alumnos conozcan la naturaleza de la ciencia y los fundamentos de cómo se genera el conocimiento científico, y que aprendan no solo conceptos, sino competencia relacionadas con el modo de hacer y pensar de la ciencia que les permitan participar como ciudadanos críticos y responsables en un mundo en el que la ciencia y la tecnología juegan un rol fundamental. (Pág. 15)

Volviendo a la analogía de la moneda, la alfabetización científica incorpora las dimensiones de las ciencias naturales como producto y como proceso, que se traducen en dos objetivos de aprendizaje fundamentales como la comprensión de las bases del funcionamiento del mundo natural, por un lado, y el desarrollo de competencias de pensamiento científico, por otro.

1.3.6.2 Aprender Ciencias Naturales

Saber Ciencias Naturales va mucho más allá de conocer al detalle todos los elementos de la tabla periódica, recordar el nombre de los e huesos del cuerpo humano o poder repetir correctamente las etapas del ciclo de vida de una planta. El desafío actual para un alumno no pasa por acceder a la información científica,

sino por poder darle sentido y discernir cuanta de esa información es confiable y por qué.

En nuestros días, hay datos provenientes de la ciencia por todas partes. Nos llueve información acerca del virus de la gripe, de los satélites y de los alimentos transgénicos. La cuestión es que hacemos con todos esos datos. Vivimos en un contexto en el que sobra información, y faltan marcos conceptuales para interpretar esa información.

Aprender ciencias, entonces, tiene que ver con poder darle sentido al mundo que nos rodea a través de ideas y explicaciones conectadas entre sí. Es entonces cuando la información se convierte en conocimiento, cuando comprendemos no solamente de que se trata un cierto concepto, sino también por qué es más o menos importante, qué relación tiene con otros conceptos que conocemos de antes y que nuevas preguntas nos abre para seguir aprendiendo. Finalmente, cuando somos capaces de utilizar ese conocimiento en situaciones nuevas que requieren ponerlo en juego en pos de resolver un problema, analizar una situación o tomar una decisión.

1.3.6.3 El problema de enseñar y aprender ciencias naturales

Las prácticas de aprendizaje representan uno de los niveles más importantes de las interacciones didácticas de los docentes, más allá de los materiales didácticos proporcionados a los estudiantes, el hacer de ellos es lo que los conducirá hacia el aprendizaje significativo de los aprendizajes. Es decir orientarlos por los caminos, por los cuales transita la mediación pedagógica, comunicacional que permitirán promover y acompañar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este es el desafío que los docentes deben asumir en conjunto con los avances tecnológicos.

Según Prieto Castillo (1997) define la mediación pedagógica como;

La acción capaz de promover y acompañar el aprendizaje, la tarea de construir y de apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir ni abandonar es tender puentes entre lo que el estudiante sabe y no sabe, entre sus experiencias y sus

percepciones y otras percepciones y conceptos, sus ilusiones y errores y sus búsquedas de verdad. (Pág. 7)

En este contexto la revisión de la práctica docente permite advertir problemáticas que giran en torno a lo pedagógico- didáctico- y la utilización de tecnología en forma apropiada. Los nuevos ambientes educativos que han dado lugar las TIC, plantean a los docentes el desafío de lograr una adecuada mediación pedagógica y comunicacional de los contenidos a enseñar, más allá de la constante formación y actualización en su área disciplinar.

Según Litwin, Edith (2000), en relación al tema afirma, que “La didáctica aparecía vinculada con lo infantil considerándose necesaria para los otros niveles educativos, en estos momentos, preocupan dos problemas estrechamente relacionados, por una parte el reconocimiento de cuestiones didácticas en el nivel universitario y por otra, una búsqueda de re conceptualización de las cuestiones didácticas”. (Pág. 16)

Advierte que en la comunidad universitaria siempre se ha valorado de manera especial la formación científica de los docentes, en cambio la formación didáctica ha sido un campo poco legitimado.

Diseñar prácticas de aprendizaje, va más allá de enunciar ciertas actividades que podamos aplicar, sino de ofrecer también la fundamentación, la aclaración del sentido que tiene para el aprendizaje, conocer los procesos cognitivos involucrados a fin de seleccionar entre el abanico de posibilidades que promuevan el desarrollo integral de los niño e identificar métodos didácticos y los recursos tecnológicos para el área disciplinar a enseñar.

1.3.6.4 Las Ciencias Naturales, Aspectos Epistemológicos

Los aspectos epistemológicos determinan la naturaleza del conocimiento, por lo tanto caracterizar estos aspectos es de vital importancia para que la selección del contenido de enseñanza sea coherente con las concepciones de la naturaleza de las ciencias.

Según (Hosdson1988a, 1988b, Gil 1986). Rabino (2002) afirma que “Afrontar el problema de la enseñanza de las ciencias requiere contar con un aporte desde la epistemología y desde la psicología cognitiva, de manera tal que sea posible encontrar un paralelismo entre la generación del conocimiento y su construcción por parte del alumno”. (Pág. 16)

Los fundamentos epistemológicos de las ciencias naturales se encuentran en un proceso de revisión desde un ámbito generalizado, tomando como punto de origen las ciencias sociales que abarcan en consiguiente, las ciencias naturales y otras materias como las matemáticas, que requieren mayor atención.

Las ciencias naturales desarrollan una concepción de auto-organización como un proceso complejo de la realidad y por tanto la racionalidad de la complejidad implica que los fenómenos se enfrentan a un conjunto de sucesivas alternativas no a determinismos preestablecidos.

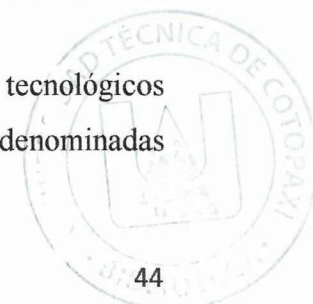
1.3.6.5 Las Ciencias Naturales en nuevos ambientes educativos

En este sentido podríamos hablar del ambiente físico y psicosocial, pero esas condiciones se rompen drásticamente cuando el campus físico se cambia por otro de carácter virtual, cuando las relaciones dentro de la comunidad se desarrollan preferentemente en formato no presencial, y no siempre de forma sincrónica, a través de las TIC que se convierten no sólo en mediadoras de los procesos sino en soporte del propio ambiente de aprendizaje.

Según GarciaAretio (2006) señala que;

Las diversas comunidades educativas se están viendo obligadas a imaginar y proyectar nuevos espacios, contextos o escenarios que traten de adecuar el ambiente a la nueva o a la futura realidad que acecha”... “desde la modalidad convencional se vienen percibiendo tránsitos hacia espacios de enseñanza/aprendizaje más flexibles y menos pegados a los metros cuadrados y al reloj. Es así como los contextos o escenarios de aprendizaje van configurando nuevos ambientes”. (Pág. 27)

El autor hace referencia a los espacios que nos ofrecen lo avances tecnológicos que obligan a proyectar nuevos espacios adecuados apoyados en las denominadas



TIC del conocimiento en la nueva era digital en la que actualmente nos adentramos. Estos procesos de transición de un ambiente convencional a un nuevo ambiente tecnológico que representan un desafío para el docente, este deberá actualizarse frecuentemente.

Según la Real Academia de la Lengua, un ambiente lo configuran las condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc. de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época.

En el caso particular de un ambiente educativo hace referencia a los espacios creado por el docente a fin de que los estudiantes puedan generar un nuevo conocimiento según la planificación proyectada.

Según GarciaAretio, quien señala que;

Los nuevos ambientes educativos: lo conforman las condiciones en las que se vive en la institución; los espacios físicos de la misma; las relaciones sociales presenciales que allí se desarrollan y fraguan en unos tiempos determinados de cada semana; el objeto de esas relaciones, etc., que en definitiva van configurando el clima de ese contexto que, como decimos, influye de manera directa en nuestro desarrollo y adquisición de conocimientos, competencias, habilidades, valores y, en definitiva, de conductas. Implica, por tanto, acciones, experiencias y vivencias aportadas por cada uno de los que forman parte de dicho ambiente. (Pág. 43)

Estos campus, aulas o entornos virtuales se configuran como sistemas interactivos desde los que se pueden provocar de forma simulada prácticamente todas las sensaciones propias de un ambiente físico y real. En este contexto la práctica pedagógica, que debe llevar adelante un docente, requiere de una transformación para adecuarse a dichos ambientes, donde confluyen tanto lo físico como lo psicosocial, lo real como lo virtual.

Según GarciaAretio (2006) manifiesta que “el ambiente educativo subsume al medio educativo participan los actores principales del hecho educativo de forma más activa, el ambiente lo conforman también las interacciones de todo tipo que se generan en ese medio”. (Pág. 8)

El ambiente educativo comprende todos aquellos aspectos que configuran como elementos básicos para la enseñanza y el aprendizaje de los niños en los cuales interactúan todos los entes involucrados en este propósito.

1.3.6.6 Las motivaciones

La mayor parte de los niños de una clase están dispuestos a expresarse en las actividades artísticas, un niño que está inseguro que tiene temor hasta de trazar una línea en una hoja, a menos que cuente con la aprobación previa del maestro. Generalmente, estos niños afirman que no pueden dibujar o que no saben cómo hacerlo, o quieren que el maestro les enseñe cómo deben hacer indudablemente, estos son los niños que más necesitan de la experiencia artística ignorar el pedido de ayuda o asegurarle a niño que él sí puede dibujar no es una forma de motivarlo.

Si el niño dice que puede expresar sus sentimientos o emociones en el papel, ésa es una afirmación que no se puede contradecir.

Hay niños que viven tan ajenos al mundo que los rodea, que se sienten completamente desorientados, a menos que se les proporcione una guía y una dirección bien precisa. Esta confianza en los adultos puede, en algunas circunstancias, influir de modo muy negativo en el pensamiento del niño, en otros casos, el alumno puede haber sido rechazado por sus intentos de auto conducción y ser ésa la causa por la cual se retraiga a un mundo en el cual su sensibilidad y sus emociones no se sientan heridas nuevamente.

Siempre para lograr el éxito en una clase debe existir la motivación, sea cual sea el caso al que nos enfrentemos, con mayor razón aún si tenemos casos en los que el niño se sienta inseguro de sus pasos, la motivación es imprescindible.

1.3.6.7 Cambios psicológicos

Cuando los niños empiezan a dibujar y pintar, lo hacen sin ninguna inhibición, especialmente se observa esto en el jardín de infantes. Sin embargo, cuando el niño llega a cuarto, quinto y especialmente sexto grado, nos encontramos con que

se ha hecho cada vez más consciente de su propia obra artística, y su expresión ya no es espontánea y libre de inhibiciones.

En esta edad, comienza a darse cuenta de la desdichada posición en que se encuentra, es ahora un individuo consciente y que piensa, pero no está en condiciones de tomar ninguna actitud especial para cambiar el estado de las cosas. Son hostiles con sus padres, se hallan desilusionados de la escuela y a veces de sí mismos. No es de sorprenderse, por lo tanto vemos que son críticos de sus propios trabajos artísticos.

El docente es el primer responsable de los cambios psicológicos que adopte el niño durante su transcurso por la escuela, este deberá ser extremadamente cuidadoso con la materia prima que tiene a su cargo, para no generar resultados adversos a los buscados. No obstante estos cambios dependen de que se cumplan diferentes condiciones previas, entonces si consideramos en tiempo que el niño pasa en la escuela versus el tiempo que pasa en el barrio o en la casa podemos evidenciar que todos los que somos parte de su entorno, somos responsables de sus cambios psicológicos mencionados.

1.3.6.8 La dimensión afectiva en el aula

Tanto la psicología humanística como la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner se reconocen que aprender incluye los aspectos físico, afectivo y cognitivo. El modelo cognitivo de Gardner propone que los seres humanos necesitan desarrollar no sólo sus capacidades cognitivas sino también otras habilidades físicas, artísticas y espirituales.

Según Antonio Damasio (1994) ha escrito con detalle y de forma fascinante la fisiología de las relaciones existentes entre emoción y cognición;

Al fomentar las emociones positivas en el aula de idiomas y prestar atención a lo que sucede no sólo en la mente sino en el corazón de los alumnos obtendremos más éxito en nuestra enseñanza e impulsaremos el aprendizaje haciendo que los alumnos adquieran de una manera más efectiva y con mayor rapidez. (Pág. 21)

De esta manera los medios constituyen el soporte de los recursos tecnológicos a utilizar en los materiales educativos. Los libros, la televisión y la radio constituyeron los soportes de la década de 1970, los audios y videos, en la década de 1980 y en los noventa, se incorporan las redes satelitales, el correo electrónico, la utilización de Internet y los programas especiales diseñados para los soportes informáticos.

Según Edith Litwin, (2000), afirma que “en los nuevos ambientes educativos conviven los distintos soportes mencionados, existe una gran variedad de recursos tecnológicos, por lo tanto es necesario reconocer las características que los hacen apropiados o no para una determinada tarea en un área disciplinar particular”. (Pág. 14)

La autora hace mención a los diferentes recursos tecnológicos que actualmente encontramos, prácticos para la aplicación de los aspectos cognoscitivos que buscamos infundir en nuestros educandos, apoyados en los avances tecnológicos de la ciencia.

Según Benbenaste(1995) en su análisis sobre las tecnologías computacionales y las ciencias reconoce que “los conceptos de las ciencias naturales y físicas son elaboraciones que guardan referencia, directa o muy medianamente, con lo registrable sensorialmente, con lo cualitativo, de ahí la importancia de los distintos recursos tecnológicos para favorecer la comprensión de los mismos”. (Pág. 17)

Se hace acotación de los diversos descubrimientos alcanzados por las ciencias inclusive en el ámbito de la física que nos ha permitido conocer los fenómenos que componen la diversidad de nuestro mundo y que deben ser transmitidos de forma interactiva, de forma que el estudiante se sienta motivado a evolucionar este conocimiento a partir de su propia investigación.

1.3.6.9 Factores del aprendizaje

Los factores principales que condicionan el aprendizaje es la motivación con que éste se afronta. Por ello, para facilitar que los alumnos se interesen y se esfuercen

por comprender y aprender, diferentes investigadores han estudiado los factores del alumno al afrontar una tarea, se fija sobre todo en la posibilidad de fracasar en lugar de aceptarla como un desafío y de preguntarse cómo puede hacerla, se centra en los resultados más que en el proceso que le permite alcanzarlos y considera los errores como fracasos y no como ocasiones de las que es posible aprender.

Los dos modos de pensar frente a las tareas que acabamos de describir se aprenden dependiendo en buena medida, del grado en que los profesores centran su enseñanza no tanto en la evaluación de los resultados conseguidos por los alumnos sino en cuanto a hacerles conscientes de los procesos a seguir para realizar las distintas actividades.

Algo que depende en buena medida de que modelen los procesos a seguir, de que identifiquen el origen de las dificultades de los alumnos y de que ajusten sus ayudas a las mismas, moldeando progresivamente el aprendizaje mediante una adecuada retroalimentación

Si los profesores actúan de este modo, los alumnos terminan aprendiendo que a pensar se aprende y que con esfuerzo se puede mejorar la propia inteligencia, lo que contribuye a reforzar el modo de afrontamiento que han aprendido.

Por el contrario, la ausencia de una retroalimentación adecuada da lugar a que los alumnos experimenten como insalvables muchas dificultades de las que a menudo no son responsables, con lo que terminan creyendo que el tipo de tareas o estudios en cuestión no son para ellos. Esta creencia que contribuye a mantener el patrón de afrontamiento anteriormente descrito del que depende tal motivación y han desarrollado modelos instruccionales en base a los que crear entornos de aprendizaje que faciliten que éste se afronte con la motivación adecuada.

Responder estas cuestiones es importante para poder mejorar la eficiencia motivacional de los entornos de aprendizaje y ajustarlos a los distintos estilos de aprendizaje de los alumnos.

1.3.6.10 ¿Cómo influye en la motivación el modo de afrontar la actividad?

Según varias investigaciones se ha determinado que a veces no es que los alumnos no aprendan porque no estén motivados, sino que no están motivados porque no aprenden. Al eludir la experiencia satisfactoria que supone sentir que se progresa, la experiencia que activa la motivación.

1.3.6.11 ¿Cómo influye en la motivación la percepción del esfuerzo que se ha de hacer?

No hay estudios que aborden sistemáticamente el efecto de la percepción del esfuerzo a realizar sobre la motivación, por lo tanto cabe pensar que, dado que el esforzarse conlleva un componente aversivo, la fatiga, la renuncia a dedicarse a actividades más placenteras, a mayor esfuerzo, menor será la disposición a implicarse.

No obstante, también cabe pensar que el influjo del aspecto negativo del esfuerzo puede reducirse en la medida en que se modifique la percepción del mismo, algo que puede conseguirse enseñando a los alumnos a dividir las tareas en pasos y a centrarse en cada uno de ellos, a orientar su atención a los logros que van consiguiendo más que en el cansancio que se genera, etc.

En consecuencia, cabe esperar que en la medida en que los profesores, mediante las instrucciones, los guiones de trabajo y los mensajes a sus alumnos contribuyan a modificar la percepción señalada, ayudarán a mejorar la motivación por aprender.



CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD

EDUCATIVA VICTORIA VÁSCONES CUVY-SIMÓN

BOLIVAR-ELVIRA ORTEGA

La Unidad Educativa Victoria Vascones Cuvi-Simón Bolívar-Elvira Ortega es de carácter público, nace de la fusión de tres instituciones educativas representativas. Con la fusión se mantienen los nombres de las instituciones en orden de antigüedad constituyendo la “Unidad Educativa Victoria Vascones Cuvi- Simón Bolívar-Elvira Ortega”, la cual a su vez se subdivide en tres departamentos. Con los cambios estructurales ejecutados por el Ministerio de Educación, dicha institución educativa está administrada por el Distrito Educativo 05H-D005.

En el caso particular de la Ex-escuela de Educación Básica de niñas, “Elvira Ortega”, tras la fusión en el año 2012, pasa a constituirse en un bloque adherido, manteniendo su mismo nombre, su naturaleza transcendental de formación pedagógica de niñas en el nivel básicoelemental y media, aunque progresivamente avanzan los cambios dispuestos hasta lograr su transformación total.

2.1.1 Misión

La escuela de Educación Básica “Elvira Ortega”, es una Institución de carácter fiscal, laica y dedicada a la educación de la niñez femenina de Latacunga y la Provincia de Cotopaxi, atiende el nivel básico de Primero a Séptimo año. Trabaja con el sistema semi-departamentalizado, aprobado por la Comisión de Innovaciones Curriculares de la Dirección Provincial de Educación en sesión realizada el 19 de agosto de 1999.

2.1.2 Visión.

Desarrollar las destrezas receptivas y productivas, con una enseñanza que despierte el interés, de forma lúdica e interactiva a través de varias actividades en las que los estudiantes se puedan expresar libre y naturalmente. Desplegar el conocimiento crítico mediante técnicas fáciles para un mejor aprendizaje coadyuvando a establecer bases firmes en el manejo de la información que servirá como punto de partida para su desarrollo futuro.

Doña Elvira Ortega patrona y fundadora de esta institución nació en Latacunga el 15 de septiembre de 1882, sus padres fueron el señor Coronel Fernando Ortega y doña Adelaida Freire. Sus estudios primarios los realizó en el colegio La Inmaculada de las Madres de la Caridad.

Siendo ya una profesional, satisfizo su más grande anhelo, alcanzó su objetivo, cristalizó su ideal al ser maestra, para lo que creó una escuela con sus propios recursos económicos en su domicilio, allí inició a impartir sus lecciones, donde enseñó las primeras letras, a rezar, a conocer y practicar los valores humanos y cristianos.

Conociendo su valía y su bien formado perfil de maestra, es llamada a laborar en la Escuela mixta de San Sebastián y en 1910 es nombrada Directora de la Primera Escuela Laica de Mujeres, la Escuela Central de Niñas, la misma que en 1918 se llamó Isabel La Católica hoy Elvira Ortega.

Hasta la presente edición de este trabajo investigativo, la mencionada Unidad Educativa Victoria Vascones Cuby – Simón Bolívar – Elvira Ortega se encuentra en el barrio El Calvario, muy cercano al centro de la ciudad de Latacunga y al Casco Colonial, entre las calles Quito y Sánchez de Orellana horizontalmente y entre las calles Juan Abel Echeverría y la General Proaño verticalmente, está atravesada por las calles Calixto Pino y Félix Valencia, las cuales anteriormente separaban a las tres instituciones entre sí.

2.2 Metodología

La metodología es un conjunto de métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. En nuestro trabajo investigativo se enfoca en el arte, mediante esta se efectúa una observación rigurosa. Por lo que, la metodología es el conjunto de métodos que rigen nuestra investigación.

Es importante la distinción entre el método que es el procedimiento para alcanzar objetivos y la metodología, la cual consiste en el estudio del método. En nuestro caso como investigadora he enfocado mi interés en analizar y verificar el conocimiento ya obtenido y aceptado por la ciencia, hemos buscado estrategias válidas para fortalecer estos conocimientos.

La metodología es parte fundamental de este proceso investigativo que sigue a la propedéutica y que posibilita la sistematización de los métodos y de las técnicas necesarias para llevarla a cabo. Cabe aclarar que la propedéutica es el conjunto de saberes y disciplinas que son necesarios para preparar el estudio de una materia, que en nuestro caso es el arte.

A mi criterio, la metodología es una etapa específica que procede de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas concretas de investigación. Dependiendo de los postulados que como investigador se considera que son válidos, ya que la acción metodológica es nuestra herramienta para analizar la realidad estudiada.

2.2.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo es de Campo, ya que se realizó en el escenario mismo donde se desarrolla la actividad educativa con los mismos sujetos y después se analiza los resultados obtenidos. Su utilidad y propósito son determinar y analizar la importancia de la aplicación del arte en los procesos de enseñanza aprendizaje de la Ciencias Naturales en el sexto año de Educación General Básica, recolectando los datos de forma directa con los principales entes involucrados.

2.2.2 Población

La población estudiada durante la investigación estuvo conformada 2 autoridades de la institución educativa, 5 docentes, 199 niñas de los sextos años de E.G.B. de la Unidad Educativa VVC-SB-EO.

Considerando la dimensión de la población investigada se utiliza la técnica de la encuestas aplicada a docentes. Así también se aplica a los niños la técnica de la encuesta estructurada.

2.2.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La información requerida para esta investigación se obtuvo con la siguiente técnica:

🚩 Encuestas

Con la finalidad de dar respuestas concisas a los objetivos planteados, para la investigación se utilizaron como instrumento el cuestionario estructurado dirigido a los docentes de los sextos años de E. G. B., autoridad pedagógica y a las niñas del Bloque denominado “Elvira Ortega” de la Unidad Educativa VVC-SB-EO.

2.2.3.1 Aplicación de los Instrumentos

La aplicación de los instrumentos de recolección de datos, permitieron acercarse a la problemática, se realizó en un período de un mes. Durante una semana se realizó una encuesta a los docentes como también a la Lic. Isabel Sangoquiza Coordinadora Pedagógica del Bloque “Elvira Ortega”, en la segunda se aplicó la encuesta a las niñas para conocer el ambiente que se desenvuelven las mismas.

La aplicación de las encuestas a los ciento noventa y nueve niños y niñas fue a partir de la tercera semana de forma individual, que duró alrededor de diez días. La recolección de información a los docentes fue efectuada de forma general y se la obtuvo un día, con una duración de una semana.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

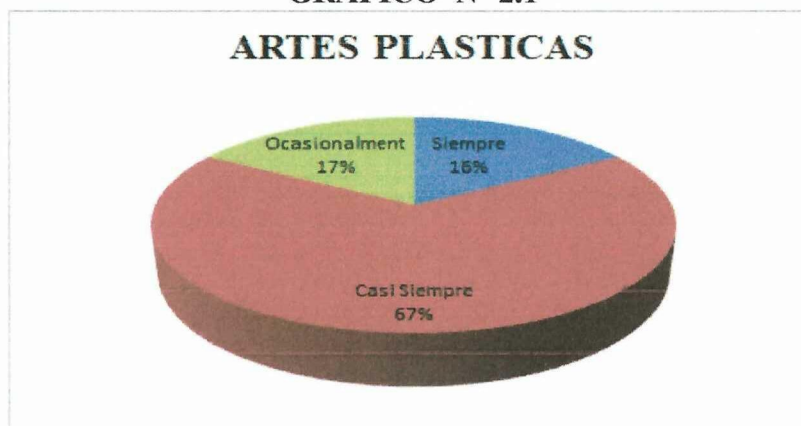
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VVC-SB-EO”

1. ¿En su institución con qué frecuencia se emplean las artes plásticas en los procesos de enseñanza aprendizaje?

TABLA N°2.1

TABLA	VARIABLE	F	%
1	Siempre	1	16,67
	Casi Siempre	4	66,67
	Ocasionalmente	1	16,67
	Nunca		0,00
TOTAL		6	100,00

GRAFICO N° 2.1



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque “Elvira Ortega”
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados el 66% coinciden que no siempre utilizan las artes plásticas por falta de capacitación sobre cómo realizar un material apoyo pedagógico que por ende dificultan como llegar a los estudiantes con claridad, mientras un 17% asumen que acojen el aporte de las artes para despertar el interés de los niños y el 16% si utilizan siempre las artes dentro de la enseñanza de ciencias naturales que a su vez se considera importante realizar las actividades de creación plástica.

2.- ¿Considerando que la música mejora la psicomotricidad, usted en qué etapa de la clase emplea este recurso?

TABLA N° 2.2

TABLA	VARIABLE	F	%
2	Al inicio		0,00
	Durante la clase	2	33,33
	Al final de la clase		0,00
	No emplea la música	4	66,67
TOTAL		6	100,00

GRAFICO N° 2.2



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

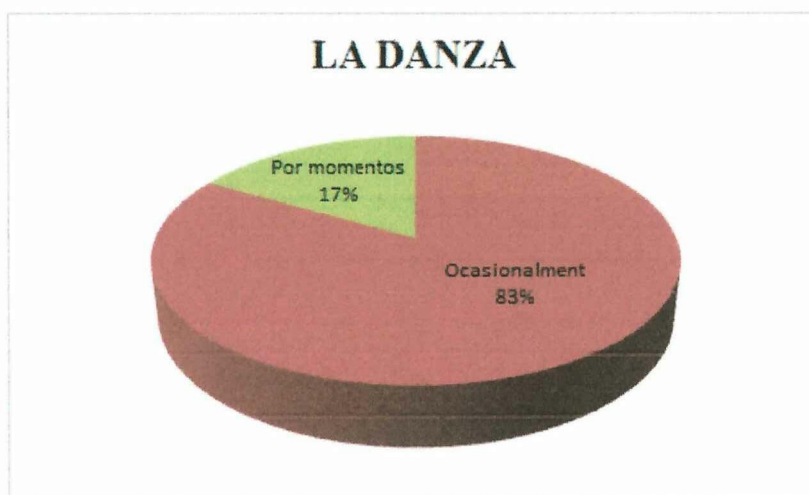
Un 66,67% de los docentes encuestados manifiestan en no utilizan la música por falta de capacitación conscientes que la música desarrolla la creatividad, la capacidad psicomotriz dentro de la enseñanza de las ciencias naturales. Apenas el 33,33% manejan la música como arte de enseñanza, por cuanto se considera importante sugerir actividades relacionadas con la música que permite mejorar el aprendizaje.

3.- ¿En su planificación se incluye la danza como herramienta pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales?

TABLA N° 2.3

TABLA	VARIABLE	F	%
3	Frecuentemente		0,00
	Ocasionalmente	5	83,33
	Por momentos	1	16,67
	Nunca		0,00
TOTAL		6	100,00

GRAFICO N° 2.3



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
 ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

Podemos evidenciar que los docentes no incluyen en su planificación la danza como herramienta pedagógica en las Ciencias Naturales, en relación a que 83,33% no hace ningún tipo de coreografías ya que no conocen como aplicar, mientras un 17% lo hace en forma improvisada.

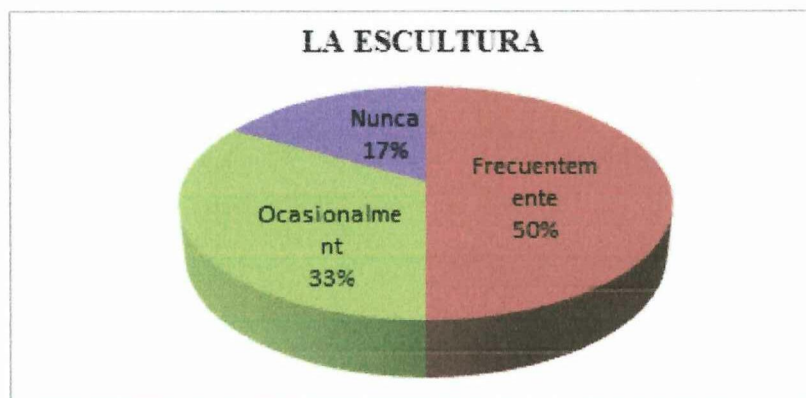
Considerando que la danza dentro de la educación ayuda a desarrollar sus capacidades intelectuales, mediante el movimiento corporal se desarrolla la creatividad, además podemos, efectuar interactividad en la clase.

4.- ¿Emplea los beneficios de la escultura con los estudiantes en la preparación del material didáctico para la enseñanza de las Ciencias Naturales?

TABLA N°2.4

TABLA	VARIABLE	F	%
4	Periódicamente		0,00
	Frecuentemente	3	50,00
	Ocasionalmente	2	33,33
	Nunca	1	16,67
TOTAL		6	100,00

GRÁFICO N° 2. 4



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

Según el resultado obtenido evidenciamos que 33,33% no utilizan trabajos de escultura, los maestros trabajan de acuerdo al programa de la malla curricular sugerida en el texto sin embargo muchos no saben como aplicar.

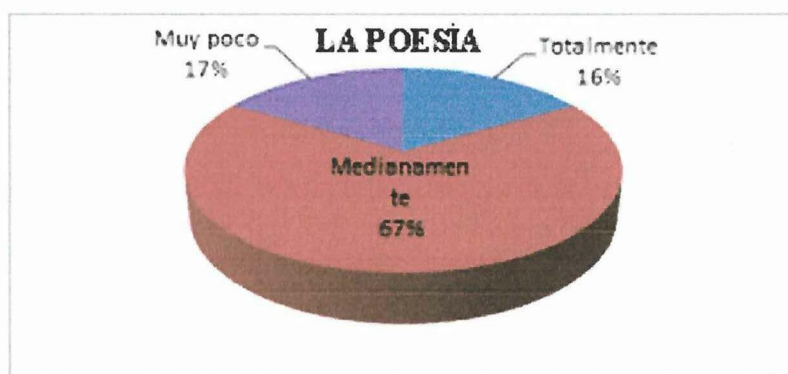
Debemos como educadores estar a la par de los avances científicos, para enseñar de forma dinámica como sugiere la escultura en la preparación de material didáctico.

5.- ¿Los géneros literarios como la poesía, han aportado para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Naturales?

TABLA N°2.5

TABLA	VARIABLE	F	%
5	Totalmente	1	16,67
	Medianamente	4	66,67
	Poco		0,00
	Muy poco	1	16,67
	No aporta		0,00
TOTAL		6	100,00

GRÁFICO N° 2.5

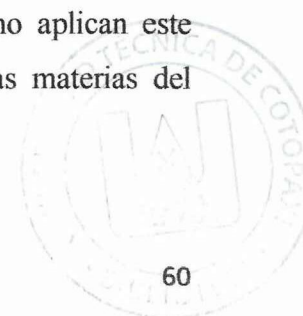


FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
 ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

Conocemos que el 67 % de los docentes no utilizan la técnica de la poesía en sus clases, el 16 y 17% desconoce totalmente esta cualidad del arte.

La poesía dentro de la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Naturales, aporta valores pedagógicos significativos, sin embargo los docentes no aplican este recurso, por no conocer estrategias para impartirla dentro de las materias del conocimiento.



6.- ¿El aporte de la pintura en los procesos de aprendizaje de las Ciencias Naturales han generado un ambiente motivador?

TABLA N° 2.6

TABLA	VARIABLE	F	%
6	Totalmente	6	100,00
	Medianamente		0,00
	Poco		0,00
	Muy poco		0,00
	No aporta		0,00
TOTAL		6	100,00

GRÁFICO N° 2.6



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

Los docentes están de acuerdo que la técnica de la pintura genera un ambiente motivador en la enseñanza de las Ciencias Naturales, que a través de las pinturas los niños motivan en las clases ser críticos, lógicos, analíticos y creativos.

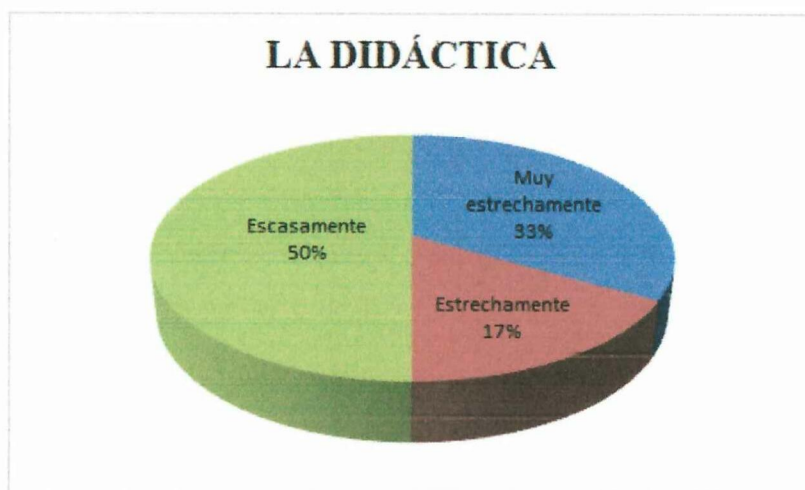
A este grupo de docentes les agradecería aplicar esta técnica pero no cuentan con una guía que los oriente sobre cómo aplicarla.

7.- ¿La didactica que aplica para la enseñanza de las Ciencias Naturales se relaciona con el arte?

TABLA N°2.7

TABLA	VARIABLE	F	%
7	Muy estrechamente	2	33,33
	Estrechamente	1	16,67
	Escasamente	3	50,00
	Su relación es nula		0,00
TOTAL		6	100,00

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

Los docentes relacionan escasamente la didáctica de enseñanza de las ciencias naturales con el arte, es preciso desarrollar estrategias que relacionen estrechamente las actividades, proponiendo actividades de utilidad práctica sobre del arte manualidades etc... para mejorar la enseñanza de las Ciencias Naturales a través de este.

8.- ¿Considera que el método constructivista que actualmente se emplea, permite la utilización del arte en la enseñanza de las Ciencias Naturales?

TABLA N°2.8

TABLA	VARIABLE	F	%
8	En un 100%	1	16,67
	En un 75 %	3	50,00
	En un 50 %	2	33,33
	En un 25 %		0,00
	No es posible		0,00
TOTAL		6	100,00

GRÁFICO N° 2.8



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

El 50% de los docentes encuestados considera que el método constructivista que actualmente se encuentra en vigencia, permite la utilización del arte en las tres cuartas partes de los contenidos, en tanto el 17% está convencido que se puede aplicar en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los docentes se autolimitan en cuanto a las posibilidades de aplicación de diversas técnicas de arte en las aulas de clase.

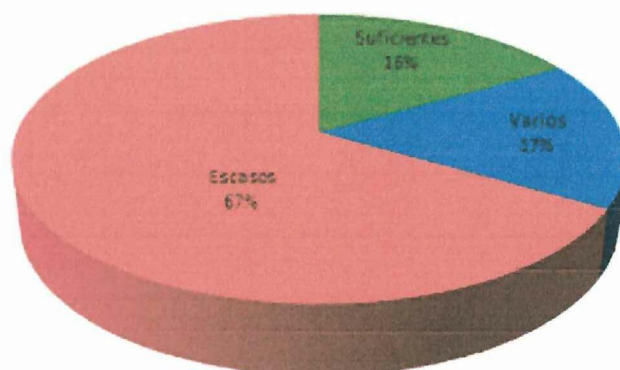
9.- ¿Su institución, cuentan con herramientas pedagógicas que coadyuven a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales a través del arte?

TABLA N° 2.9

TABLA	VARIABLE	F	%
9	Demasiados	0	0
	Suficientes	1	16,67
	Varios	1	16,67
	Escasos	4	66,67
TOTAL		6	100

GRÁFICO N° 2.9

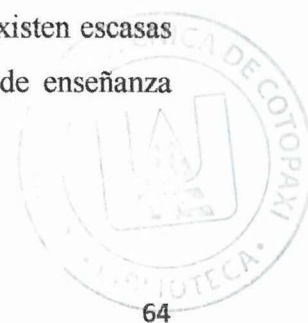
HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

Es un método constructivista, que si permite realizar la utilización del arte dentro de las ciencias naturales, los docentes encuestados, considera que existen escasas herramientas pedagógicas que coadyuven a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales a través del arte.



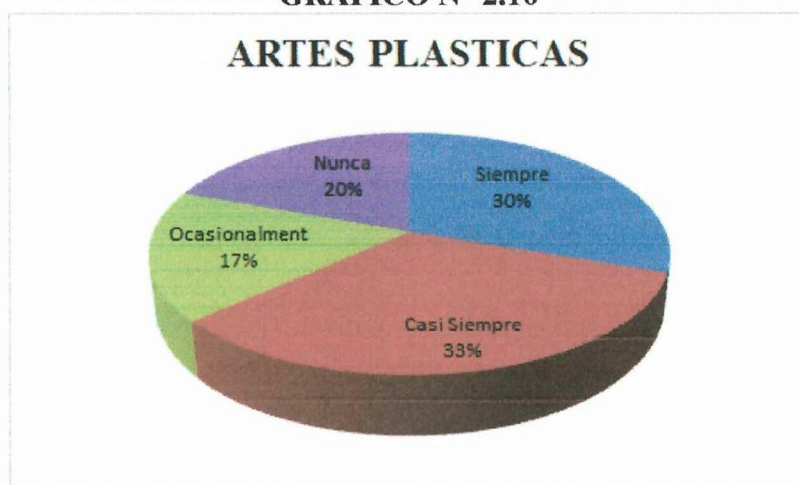
2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS NIÑAS
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VVC-SB-EO”

1. ¿Con que frecuencia se emplean las artes plásticas en la asignatura de las ciencias naturales?

TABLA N° 2.10

TABLA	VARIABLE	F	%
1	Siempre	58	30,37
	Casi Siempre	63	32,98
	Ocasionalmente	33	17,28
	Nunca	37	19,37
TOTAL		191	100,00

GRÁFICO N° 2.10



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque “Elvira Ortega”
 ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

A propósito de las artes plásticas en la asignatura de Ciencias Naturales el 30% de las niñas encuestadas consideran que siempre se emplean las artes plásticas, el 33% estima que nos es frecuente y un 17% considera que ocasionalmente.

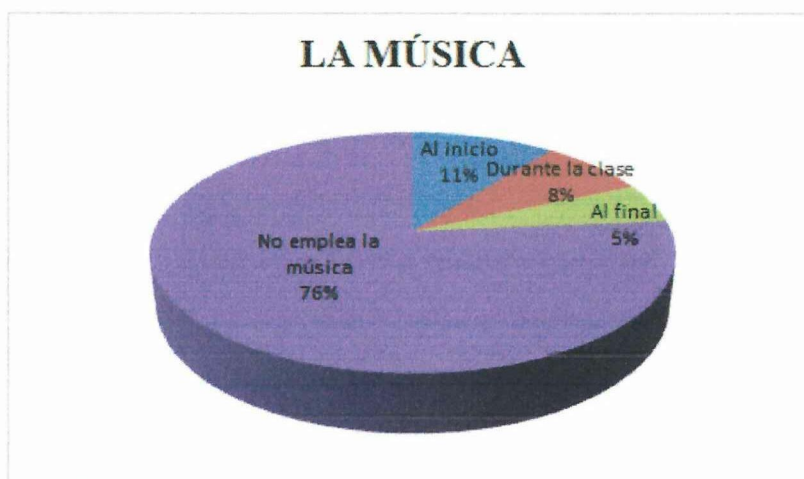
En este sentido se considera importante la aplicación de las artes plásticas en los procesos de enseñanza aprendizaje, dado que las niñas les agrada esta actividad.

2. ¿Se emplea la música en la clase de Ciencias Naturales?

TABLA N° 2.11

TABLA	VARIABLE	F	%
2	Al inicio	20	10,47
	Casi siempre	15	7,85
	Al final	10	5,24
	No emplea la música	146	76,44
TOTAL		191	100,00

GRÁFICO N° 2.11



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

A criterio de las niñas encuestadas la música no es aplicada dentro de las Ciencias Naturales, lo cual desmotiva a los estudiantes, y con esto no se garantiza la calidad educativa en la clase.

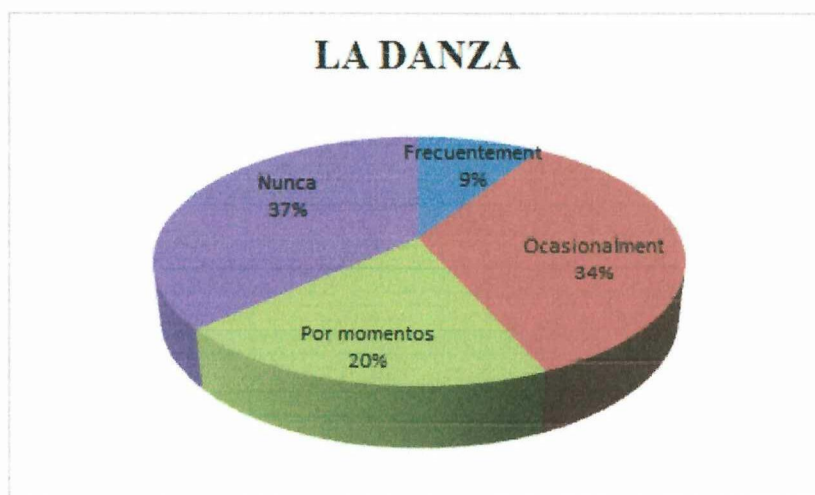
A través de la música podemos captar el interés por aprender en el estudiante, el cual se sentirá motivado, manifestando voluntad propia por el aprendizaje.

¿La danza forma parte de la clase de Ciencias Naturales?

TABLA N° 2.12

TABLA	VARIABLE	F	%
3	Frecuentemente	17	8,90
	Ocasionalmente	66	34,55
	Por momentos	38	19,90
	Nunca	70	36,65
TOTAL		191	100,00

GRÁFICO N° 2.12



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

La danza dentro de las ciencias naturales no son aplicadas con frecuencias, el 8,90 se aplica frecuentemente, el 34,55% ocasionalmente, 19,90% por momentos, 36,65% no aplican en los estudiantes.

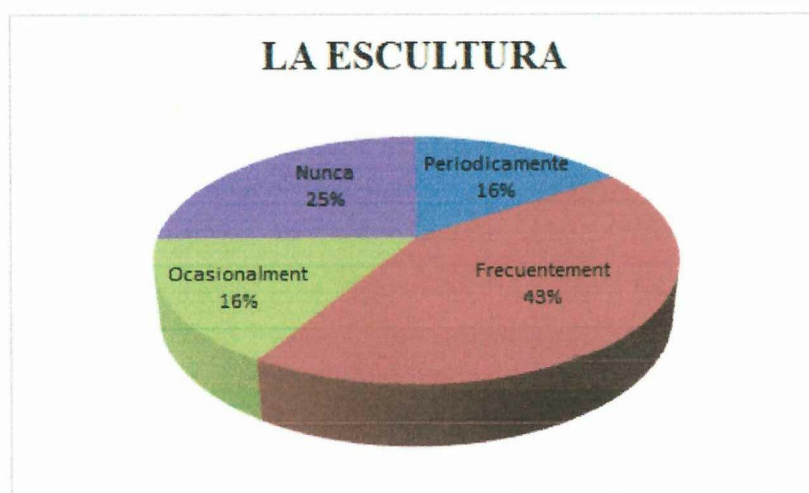
Es importante aplicar dentro de la asignatura para que los niños sean creativos y despierte el interés de aprender con facilidad.

3. ¿Se emplea la escultura en la clase de Ciencias Naturales?

TABLA N° 2.13

TABLA	VARIABLE	F	%
4	Periódicamente	30	15,71
	Frecuentemente	82	42,93
	Ocasionalmente	31	16,23
	Nunca	48	25,13
TOTAL		191	100,00

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos los estudiantes manifiestan que no utilizan la escultura en la asignatura de las ciencias naturales no son aplicadas totalmente, dentro de la enseñanza pedagógica.

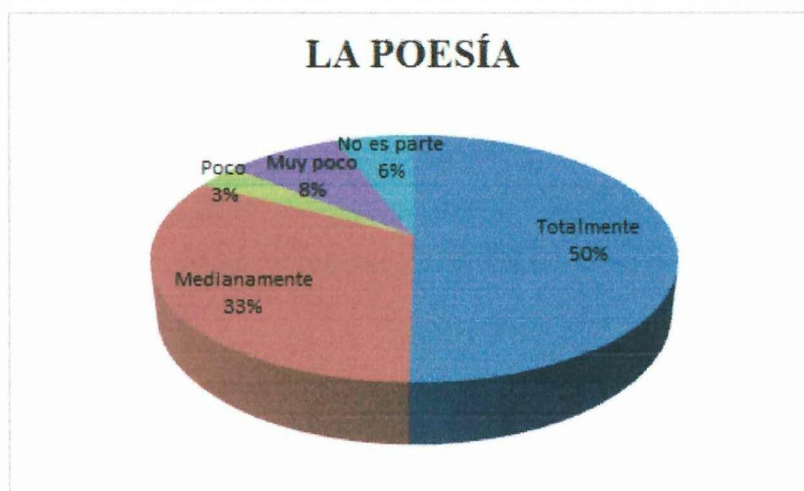
Los estudiantes se encuentran en una etapa en la que les llama la atención actividades como la escultura, en entonces el momento propicio para aplicarlo.

4. ¿La poesía forma parte de la clase de Ciencias Naturales?

TABLA N° 2.14

TABLA	VARIABLE	F	%
5	Totalmente	96	50,26
	Medianamente	62	32,46
	Poco	6	3,14
	Muy poco	16	8,38
	No es parte	11	5,76
TOTAL		191	100,00

GRÁFICO N° 2. 14



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque “Elvira Ortega”
ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

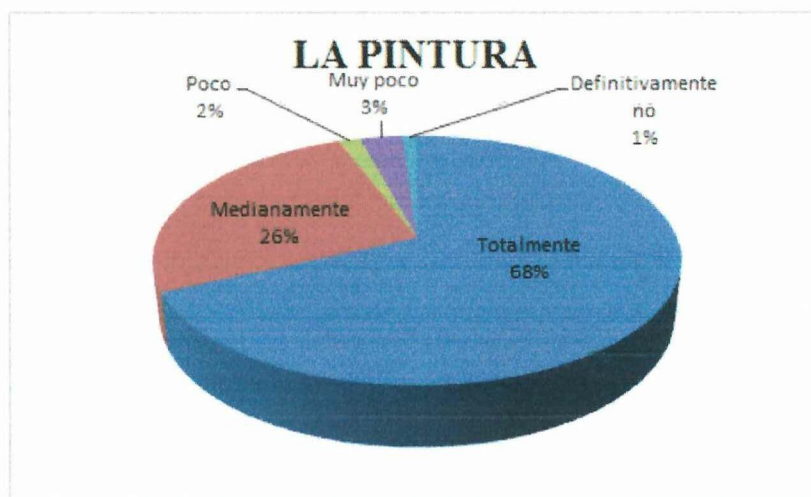
Se aprecia que la poesía es aplicada dentro de las ciencias naturales como un material de apoyo para la enseñanza pedagógica, el 50,26% totalmente, el 32,46% medianamente, el 3,14 poco, 8,38% muy poco, el 5,76% no es parte de la asignatura pedagógica.

5. ¿Les agradaría que se incluya la pintura en la clase de Ciencias Naturales?

TABLA N°2. 15

TABLA	VARIABLE	F	%
6	Totalmente	130	68,06
	Medianamente	50	26,18
	Poco	3	1,57
	Muy poco	6	3,14
	Definitivamente no	2	1,05
TOTAL		191	100,00

GRÁFICO N° 2.15

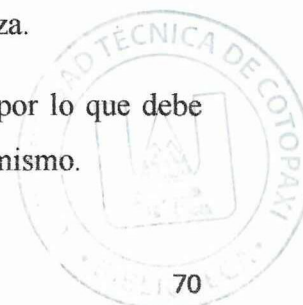


FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
 ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

Dentro de la asignatura de ciencias naturales es muy importante la pintura para el 68,06% el docente aplica totalmente, 26,18% medianamente, 1,57% poco, 3,14% muy poco, 1,05% no aplican las pinturas en el proceso de enseñanza.

La pintura es una actividad que causa gran interés en lo niños, por lo que debe estar presente esta cualidad del aprendizaje en cada momento del mismo.



6. ¿Le gustaría que en la enseñanza de las Ciencias Naturales se incluya actividades artísticas?

TABLA N° 2.16

TABLA	VARIABLE	F	%
7	En todos los temas	116	60,73
	En varios temas	56	29,32
	En temas escasos	17	8,90
	En ningún tema	2	1,05
TOTAL		191	100,00

GRÁFICO N° 2. 16



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa VVC-SB-EO, Bloque "Elvira Ortega"
 ELABORADO POR: Patricia Calo

Análisis e interpretación

Las actividades artísticas en las ciencias naturales es muy importante para despertar el interés a los estudiantes, el 60,73% se considera en todos los temas, el 29,32% se estima en varios temas, el 8,90% en temas escasos, el 1,05 en ningún tema.

A las niñas les parece interesante que se incluyan actividades artísticas en la enseñanza de las ciencias naturales.

2.5 CONCLUSIONES

- ✓ Existe un alto nivel de desconocimiento de las técnicas y los recursos del arte que se pueden aplicar para la enseñanza, el aprendizaje y la construcción de conocimientos en el área de ciencias naturales.
- ✓ Los docentes valoran los aportes de las técnicas del arte pero no las aplican, saltan el papel de la experiencia netamente académico en contraposición sus métodos son tradicionales monótonos y no permiten la participación activa de los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes no se sienten motivados con los métodos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales aplicados por los docentes, que no son más dinámicos, motivadores en construcción de conocimientos.
- ✓ La institución no cuenta con recursos e instrumentos pedagógicos adecuados en los cuales los docentes puedan apoyarse para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales.

2.6 RECOMENDACIONES

- ✓ Es fundamental que los docentes conozcan técnicas y recursos a partir del arte a fin de que puedan aplicar en sus procesos de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Los docentes deben incluir las diferentes técnicas del arte en los procesos de enseñanza aprendizaje como estrategia metodológica para generar que los alumnos sean los principales protagonistas de la clase.
- ✓ Motivar a los participantes a crear imágenes de lo aprendido apoyándose en las diferentes técnicas del arte con lo cual a la vez se logrará desarrollar habilidades y capacidades motrices, psicomotrices e intelectuales.
- ✓ Socializar con los docentes el presente trabajo propuesto de tal forma que lo puedan aplicar de manera adecuada para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales.

CAPITULO III

3. PROPUESTA

TEMA:

MANUAL DE EJERCICIOS LÚDICOS QUE PERMITE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTORIA VASCONEZ CUVI – SIMÓN BOLIVAR – ELVIRA ORTEGA, DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO LECTIVO 2014 – 2015

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución: Elvira Ortega

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: La matriz

Barrio: Central

Régimen: Fiscal

Financiamiento: Estatal

Nivel escolar: Pre-básica y Básica

Número de docentes: 94

Número de estudiantes: 1200

Responsables: Patricia Calo

Beneficiarios: Autoridades docentes y estudiantes

Utilidad: Mejorar el conocimiento y las habilidades con respecto al arte en las ciencias naturales.



3.2 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo contribuirá a los procesos de enseñanza aprendizaje de educación básica como un soporte innovador en la práctica y técnica en la educación.

En esta se pretende desarrollar la psicomotricidad y las habilidades de los niños desde su niñez, pre-adolescentes hasta lograr que exista una gran interdependencia en el desarrollo motor, cualidades y habilidades que tiene cada estudiante.

La propuesta es de gran utilidad práctica ya que ayuda a desarrollar los métodos técnicas estrategias motivacionales que contribuye a mejorar la habilidad en los niños de la Unidad Educativa Victoria Vascones Cuvi-Simón Bolívar-Elvira Ortega con la finalidad de obtener mejores resultados en la pedagogía.

La presente investigación pretende ofrecer alternativas de solución a través de actividades, ejercicios lúdicos que permite efectuar una clase interactiva, dinámica que coadyuve a mejorar la psicomotricidad en los niños.

Esta propuesta se realiza con el fin de optimizar los recursos en las horas clase de ciencias naturales, con utilidad metodológica ya que se proponen métodos, técnicas y estrategias para contribuir la enseñanza en los niños con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza y que permite la satisfacción de los estudiantes, padres de familia y profesores.

Este trabajo de investigación se realiza con la finalidad aportar prestezas que permita mejorar la psicomotricidad y habilidades en los niños y niñas de la Unidad Educativa Victoria Vascones Cuvi-Simón Bolívar-Elvira Ortega.

Existe diversas razones para considerar que la investigación se factible, dado que cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución los docentes, padres de familia, estudiantes y la investigadora contribuyente con los recursos económicos que ayudara a mejorar los procesos de enseñanza en la educación general básica.

Este trabajo de investigación es de relevancia social ya que permitirá lograr con facilidad el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa, puesto que a través

de estos ejercicios los estudiantes podrán desarrollar sus habilidades y despertar el interés por aprender la materia con mayor facilidad, para que de esta manera los estudiantes de Educación Básica de la universidad técnica de Cotopaxi pueda ayudar en nuestros futuras generaciones.

3.3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar técnicas de arte a través de una guía para impartir la enseñanza de las ciencias naturales, sugestiva, como apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje.

3.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- ✚ Aplicar los contenidos teóricos, científicos y conceptuales que facilitaran la elaboración de actividades aplicando las técnicas del arte.
- ✚ Identificar aquellos temas de mayor dificultad en los procesos de enseñanza de las ciencias naturales.
- ✚ Facilitar material de apoyo pedagógico a los procesos de enseñanza valorado por competencias.

3.4 VALIDACIÓN

Con nuestro aporte investigativo pretendemos fortalecer la enseñanza y el aprendizaje desvinculando procesos antagónicos, que le permitirán al docente una mayor interacción con sus educandos, mediante actividades de manipulación, creación y exploración induciendo el interés por el conocimiento, con lo cual obtendremos escolares críticos.

Buscamos también desarrollar capacidades innatas mediante la ejercitación de los patrones motrices y psicomotores adquiridos, lo cual coadyuvará a su vez a optimizar sus capacidades intelectuales empleando como recurso fundamental la plasticidad cerebral, de tal forma que instauremos al estudiante como protagonista principal de la clase, donde el docente sea su guía, mas no su transmisor de conocimientos.

Con esta guía el docente podrá trasladar su clase hacia un ámbito interactivo, donde su papel protagónica se convertirá en una especie de piloto conductor y el

estudiante podrá asimilar el conocimiento de una fuente cercana a los diversos fenómenos de la naturaleza, descargando así la dura tarea del docente que implica el adecuar estrategias metodológicas acordes a las necesidades individuales de los estudiantes.

En tal virtud es menester agradecer el apoyo brindado por parte del personal docente y administrativo de la Unidad Educativa “Victoria Vascones Cuvy-Simón Bolívar – Elvira Ortega”, de forma particular al personal docente de la Ex escuela “Elvira Ortega” por el apoyo incesante, brindando todas las facilidades que amerita el caso para concretar nuestro trabajo investigativo.

PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSO	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Socializar a los docentes el uso del arte en las CCNN	El arte en las CCNN	Taller aplicando diferentes técnicas del arte en la CCNN.	Plastilina Pegamento Pintura Cartulina	Autoridad de la institución	Comprobar el nivel de participación al ejecutar la actividad.
Aplicar las actividades sugeridas en la propuesta	Colectivizar el proyecto	- Participación activa de los docentes. - Taller de aplicación	Plastilina Pegamento Pintura Cartulina	- Autoridades - Investigador	Interés por aprender
Compartir experiencias y criterios	- Importancia - Beneficios - Variantes	- Analizar los resultados de las técnicas aplicadas	- Producto final según la técnica aplicada	- Investigador - Docentes del área	- Experiencias - Sugerencias - comentarios
Evaluar los resultados obtenidos	- artes plásticas - actividades artísticas y expresivas	- Explicación - Demostración - Aplicación	Plastilina Pegamento Pintura Cartulina	- Investigador - Docentes del área	- Ejecutar sin dificultad diferentes técnicas aprendidas.

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Las actividades lúdicas están diseñadas en base a la reforma curricular de enseñanza de las ciencias naturales para el sexto año de educación básica, las cuales estimularán el desarrollo de habilidades motrices, psicomotrices, destrezas intelectuales, con el firme propósito es ayudar a los docentes de básica media a optimizar capacidades individuales que inciden en la formación intelectual de cada uno de los estudiantes.

Se proporciona una serie de técnicas de arte que facilitaran el trabajo docente en el que hacer educativo, como también en la sociedad en general, mismas que motivaron esta propuesta en la cual se sugieren diversas acciones para descubrir los talentos, destrezas y a través de estas destrezas despertar en los alumnos la curiosidad, volviéndolos más críticos y creativos.

Debemos destacar el trabajo docente que brinda varias oportunidades a aquellos que no poseen conocimiento amplio sobre el tema, además las prestaciones del arte dentro de la educación, es un derecho establecido en la constitución, que busca ampliar sus conocimientos, practicar las actividades propuestas a realizar de manera autónoma.



TÉCNICAS DE ENSEÑANZA A TRAVÉS DEL ARTE



PATRICJA CALO

INDICE

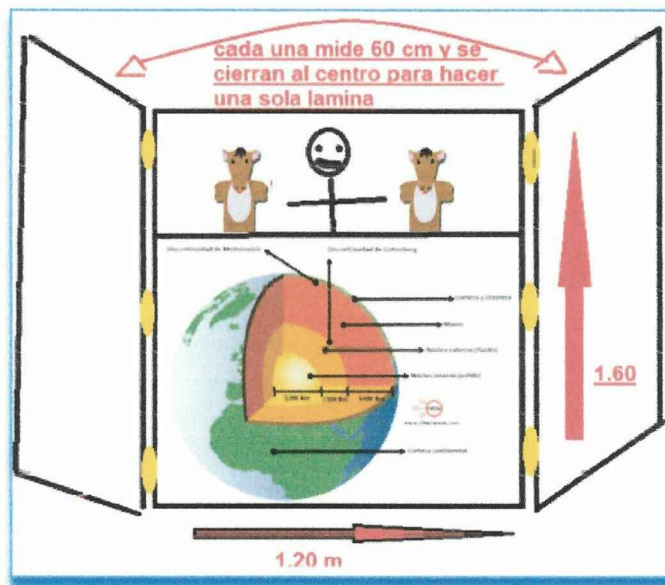
CONTENIDO

INDICE	Pág
Actividad N°1 Técnica la escultura	
Tema: Estructura interna y externa del planeta tierra83	
Actividades N°1 84	
Actividad N°2 Técnica la danza	
Tema: Origen de las regiones naturales del Ecuador..... 85	
Actividades N°2 86	
Actividad N°3 Técnica la escultura	
Tema: Volcanes, energía térmica..... 87	
Actividades N°3 88	
Actividad N°4 Técnica el cuento	
Tema: Sismos, energía acumulada..... 89	
Actividades N°4 90	
Actividad N°5 Técnica el mimo	
Tema: La conservación del agua 91	
Actividades N°5 92	
Actividad N°6 Técnica la flor	
Tema: Los páramos pastizales de reserva de agua dulce..... 93	
Actividades N°6 94	
Actividad N°7 Técnica la pintura	
Tema: El aparato reproductor Masculino y Femenino..... 95	
Actividades N°7 96	

BLOQUE # 1

LA TIERRA, UN PLANETA DE VIDA

TEMA: # 1 Estructura interna y externa del planeta tierra	
TIEMPO: 60 minutos	
OBJETIVO: Estimular la creatividad de los participantes, a partir de la exploración kinestésica de las capas de la tierra.	
TÉCNICA : La escultura	
PARTICIPANTES: Estudiantes.	
CONTENIDOS	Contexto Experiencia Reflexión Conceptualización
ACTIVIDADES	Realizar un juego que esté relacionado con las partes de la tierra. Utilizar títeres y un teatrín donde ellos explican las partes internas y externas de la tierra. Realizar preguntas relacionadas con el contexto que los estudiantes conviven diariamente en el entorno. Elaborar preguntas sobre de las capas internas y externas de la tierra. Socializar el concepto de las capas internas y externas de la tierra y como está formado nuestro planeta. Elaborar el globo terráqueo con las partes de la corteza terrestre.
RECURSOS	HUMANOS Estudiantes. MATERIALES Salón de trabajo. Pelota de espuma flex Pincel Pega Temperas Estilete
EVALUACION	Realizar preguntas del tema con un ejemplo asociando con la realidad diaria que vive los estudiantes. Socializar el trabajo que se ha realizado en la espuma flex. Reconocer las capas internas y externas del planeta tierra.



https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=l3ahVqCBDoaw8weNqKboBA&gws_rd=ssl#q=teatrin

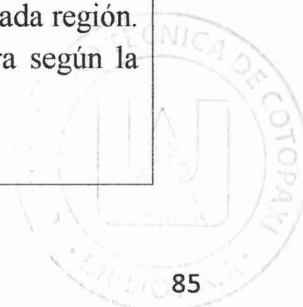
EVALUACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA "VICTORIA VÁSCOCNEZ CUVI, SIMÓN BOLÍVAR, ELVIRA ORTEGA"			
LISTA DE COTEJO			
SEXTO	TEMA:	DOCENTE:	
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Organizan el trabajo en grupo			
2.- Existe colaboración y respeto con el docente			
3.- Reconocen las capas internas y externas de la tierra.			
4.- Rotulan los nombres de las capas internas			
5.- Participan todos los estudiantes			
6.- Reconocen por cuantas capas está formado nuestro planeta			

BLOQUE # 1

LA TIERRA, UN PLANETA DE VIDA

TEMA: # 2 Origen de las regiones naturales del Ecuador TIEMPO: 90 minutos OBJETIVO: Estudiar el origen de las regiones naturales del Ecuador a través de la música y la danza. TÉCNICA: La danza PARTICIPANTES: Estudiantes.	
CONTENIDOS	Regiones naturales del Ecuador La cordillera de los andes
ACTIVIDADES	Presentación del tema por parte del docente. Ubicar en el mapa las regiones naturales Comentar con los estudiantes por cuantas regiones está formado nuestro país. Organizar grupos de trabajo Asignar a cada grupo la representación de una región específica. Seleccionar un disco acorde a las características de cada región. Dibujar un mapa en el patio separando las regiones. Al escuchar el disco correspondiente a su región, los estudiantes que la representan deberán demostrar su cultura a través del baile.
RECURSOS	Humanos Estudiantes. Materiales Grabadora Cd de música Patio Vestimenta correspondiente a cada región Mapa de las regiones Una tiza
EVALUACION	Presentación de la danza representando a cada región. Vestimenta correspondiente a cada cultura según la región.





<http://2.bp.blogspot.com/oQUUZkEwfh8/TNCW5N8V5wI/AAAAAAAAACE/WROUz9ueOg/s1600/iNDIAS%5B1%5D.jpg>

EVALUACION

TRABAJO EN EQUIPO

EQUIPO N°

FECHA:

PUNTUACIÓN:

	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Existe organización			
2	Siguen las instrucciones del docente			
3	Se establece un ambiente de respeto			
4	Participan todos los estudiantes			
5	Reconocen las regiones			
6				

BLOQUE # 1

LA TIERRA, UN PLANETA DE VIDA

TEMA: # 3 Volcanes energía térmica TIEMPO: 120 minutos OBJETIVO: Reconocer y explorar como está formado la energía térmica, producida por los volcanes el nivel de la temperatura con la descripción de sus características. TÉCNICA: La escultura LPARTICIPANTES: Estudiantes.	
CONTENIDOS	Que es un volcán Características de un volcán Definición Partes principales de un volcán
ACTIVIDADES	Reconocer con los estudiantes a través de las preguntas si conocen los volcanes. Presentar una fotografía de un volcán y si alguna vez ha ocurrido algún fenómeno, que dimensión tenía el volcán. Compartir el conocimiento científico del volcán, y los riesgos que tiene cada uno de ellos. Reconocer las partes internas del volcán y cada una de ellas tiene diferentes funciones.
RECURSOS	HUMANOS Estudiantes. MATERIALES Salón de trabajo. Un vaso de plástico grande Pasta para moldear Detergente liquido Bicarbonato sódico Pintura marrón Colorante rojo Periódico
EVALUACION	Realizarun experimento de un volcán de cómo es una erupción y reconocer de todas las partes que tiene el volcán esimportantes y poder explicar que el material que rebota sale una temperatura muy alta, podemos sentir la energía térmica.



Fuente: <http://www.experimentoscaseros.info/2013/05/como-hacer-un-volcan-casero.html>

EVALUACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA "VICTORIA VÁSCOCNEZ CUVI, SIMÓN BOLÍVAR, ELVIRA ORTEGA"				
LISTA DE COTEJO				
SEXTO	TEMA:	DOCENTE:		
INDICADORES DE EVALUACIÓN		SI	NO	OBSERVACIONES
1.- Trabajan en grupo la maqueta				
2.- Existe colaboración del grupo				
3.- Reconocen las pares internas del volcán				
4.- Identifica la erupción del volcán				
5.- Analizan que deben hacer en caso de una erupción.				

UNIDAD # 1

LA TIERRA UN PLANETA CON VIDA

<p>TEMA: # 1 Sismos, energía acumulada TIEMPO: 60 minutos OBJETIVO: Explicar a los estudiantes el origen de los sismos a través de un cuento TÉCNICA: El cuento PARTICIPANTES: Estudiantes.</p>	
CONTENIDOS	Concepto Cuento Bruno y Violeta sobreviven al terremoto. Desventaja de un sismo
ACTIVIDADES	Explique a los estudiantes que son dilema o sismo. Entregar a cada grupo de 5 a 6 estudiantes una copia de lectura de un acontecimiento. Pedir que lea atentamente y reflexione sobre el tema y elegir la decisión que les parezca más adecuada usando las preguntas del cuestionario. Buscar un lugar de su clase y coloque el papelote para que tenga a la vista como podemos actuar en caso de un sismo.
RECURSOS	HUMANOS Estudiantes. MATERIALES Lectura Hojas en blanco Fichas con preguntas acerca de la lectura Papelotes Marcadores de colores Cinta adhesiva Salón de trabajo. Lápices Música de fondo
EVALUACION	Aplicar un cuestionario sobre el tema tratado. Dibujar un acontecimiento sobre el sismo imaginario, como reaccionamos en caso de esa emergencia.

EVALUACIÓN

¿Qué es un sismo?

¿Por qué se forma un sismo?

¿Con que se mide la magnitud de los terremotos?

¿Cree usted que debe mantener la calma?

¿Que debes hacer en caso de un terremoto?



UNIDAD # 3

EL AGUA MEDIO DE VIDA

<p>TEMA: # 2 La conservación del agua</p> <p>TIEMPO: 60 minutos</p> <p>OBJETIVO: Observar la importancia de la conservación del agua para la supervivencia de los seres vivos a través del mimo.</p> <p>TÉCNICA: El mimo</p> <p>PARTICIPANTES: Estudiantes.</p>	
CONTENIDOS	Concepto Importancia del agua Desventajas del agua
ACTIVIDADES	Presentación del mimo Realizar una dinámica a través de un mimo “contaminación del agua” Dar a conocer la importancia del agua a través movimientos corporales, como debemos cuidar el agua que nos servirá para los seres vivos plantas animales y humanas. Concientizar a los estudiantes que si no cuidamos el agua podemos tener muchos problemas para la salud ya que sin ella no hay vida. Solo con movimientos corporales rítmicos desde dentro de su espíritu corporal.
RECURSOS	HUMANOS Estudiantes. MATERIALES Salón de trabajo. Hojas de papel boom Lápices
EVALUACION	Aplicar un cuestionario a los estudiantes sobre del cuidado del agua.

CONSERVACIÓN DEL AGUA



Fuente: <http://eventosremolino.com/mimo-2-p-68.html>

EVALUACIÓN

Instrucción: lea detenidamente para poder contestar las siguientes preguntas.

Conteste:

¿El agua es importante para nuestra vida?

¿Cree usted que las plantas vivirán sin el agua?

¿Por qué es importante cuidar el agua?

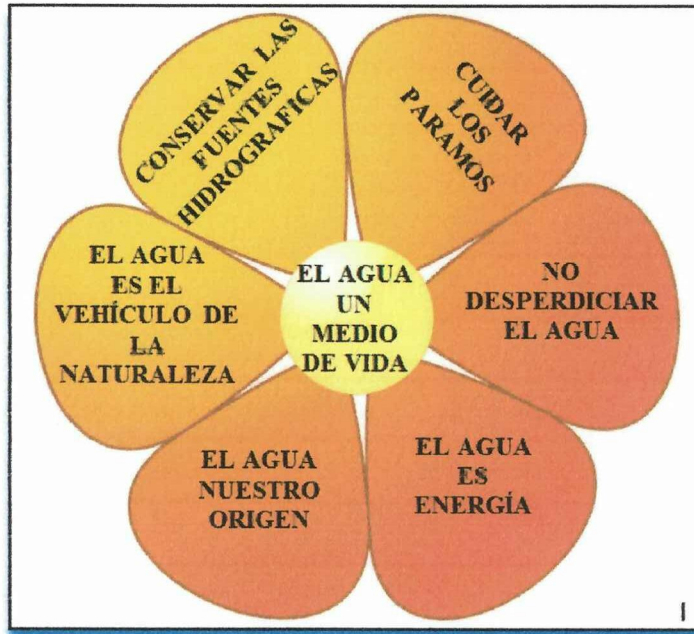
¿Cree usted que debemos cuidar el agua?

¿Escriba una conclusión del tema tratado con el mimo?

UNIDAD # 3

EL AGUA UN MEDIO DE VIDA

TEMA: # 2 Los páramos: pastizales de reserva de agua dulce TIEMPO: 60 minutos OBJETIVO: Identificar las principales fuentes hidrográficas de reserva de agua dulce. TÉCNICA: La escultura PARTICIPANTES: Estudiantes.	
CONTENIDOS	Los páramos Pastizales Fuentes hidrográficas
ACTIVIDADES	Realizar una lectura sobre de los páramos y las fuentes de reserva de agua dulce. Dialogar sobre la importancia del agua dulce. Formar grupos de trabajo según las colores de las tarjetas previamente laboradas. Entregar a cada grupo una tarjeta en forma de pétalo. Motivar a los participantes a exponer sus ideas en cada tarjeta entregada. Ubicar cada una de los trabajos en el pizarrón manteniendo como punto central con el tema expuesto por el docente.
RECURSOS	HUMANOS Estudiantes. MATERIALES Salón de trabajo. Cartulina de distintos colores Cinta adhesiva Estilete
EVALUACION	Extraer las ideas principales de cada uno de los participantes y escribir en cada pétalo hasta completar la flor. Comentar el resultado final del trabajo realizado.



<http://www.clker.com/cliparts/N/q/i/K/B/l/flor-pergaminho-hi.png>

TRABAJO EN EQUIPO

EQUIPO N°

FECHA:

PUNTUACIÓN:

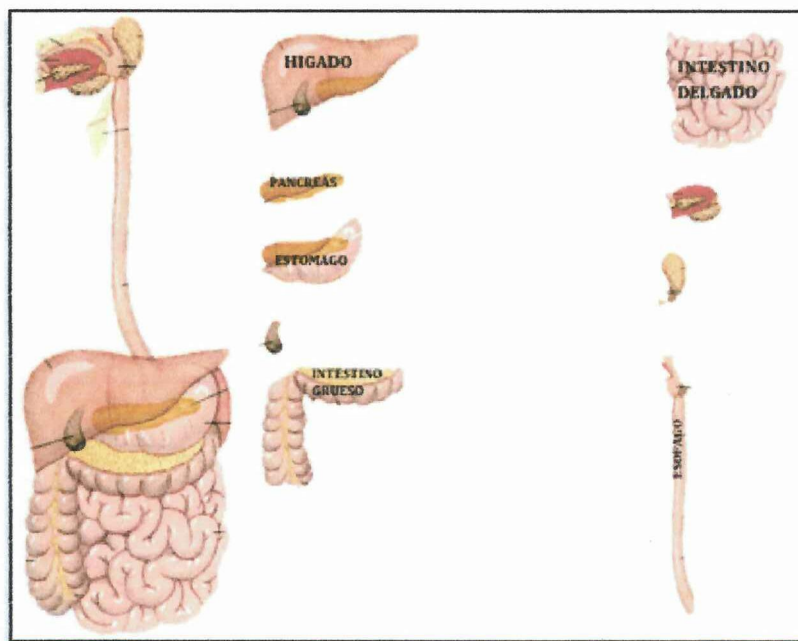
	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Existe organización			
2	Siguen las instrucciones			
3	Se establece un ambiente de respeto			
4	Extrae las ideas principales del estudiante			
5	Expresan sus opiniones a los compañeros			
6	Realizan el trabajo físico			

UNIDAD # 4

LOS CICLOS DE LA NATURALEZA Y SUS CAMBIOS

TEMA: # 1 El aparato reproductor Masculino y Femenino	
TIEMPO: 120 minutos	
OBJETIVO: Identificar las partes del sistema digestivo empleando la técnica de la escultura.	
TÉCNICA: La pintura	
PARTICIPANTES: Estudiantes.	
CONTENIDOS	Aparato digestivo; partes y funciones
ACTIVIDADES	Observar un mapa del aparato digestivo e identificar sus partes. Comentar sobre la función que cumple el aparato digestivo en nuestro cuerpo. Organizar grupos de trabajo y asignar a cada grupo una parte del aparato digestivo. Entregar a cada grupo una imagen de cada órgano correspondiente. Cada grupo elaborará una maqueta de los órganos asignados. Al final se obtendrá una sola maqueta de todo el órgano digestivo. Exposición grupal
RECURSOS	Lamina de espuma Flex Lamina del aparato digestivo Cortador de espuma flex Cinta adhesiva Temperas Pincel Lápiz
EVALUACIÓN	Cada grupo explica la función de los diversos según el orden.





EVALUACIÓN

TRABAJO EN EQUIPO

EQUIPO N°

FECHA:

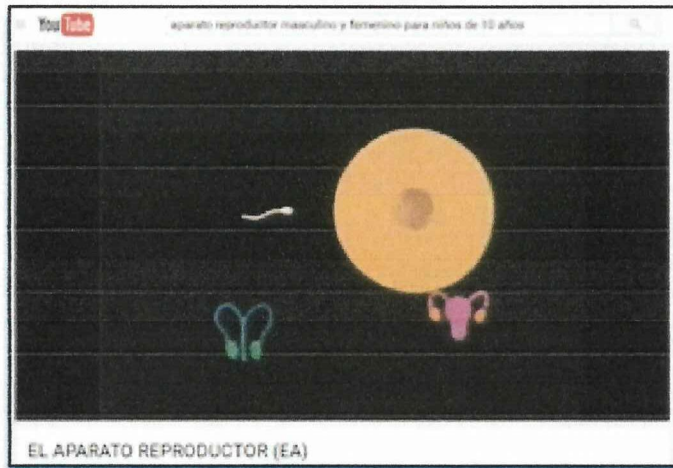
PUNTUACIÓN:

	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Existe organización			
2	Siguen las instrucciones			
3	Se establece un ambiente de respeto			
4	Participan todos los estudiantes			
5	Expresan sus opiniones			
6	Realizan el trabajo físico			

UNIDAD # 5

LOS CICLOS DE LA NATURALEZA Y SUS CAMBIOS

TEMA: # 2 La sexualidad humana	
TIEMPO: 60 minutos	
OBJETIVO: Marcar las diferencias existentes entre los órganos reproductores masculinos y femeninos, según un video interactivo.	
TÉCNICA: La pintura	
PARTICIPANTES: Estudiantes.	
CONTENIDOS	Conceptualización Órganos externos Órganos internos
ACTIVIDADES	Presentación del tema por el docente Presentar las imágenes del órgano reproductor masculino y femenino respectivamente, en lados opuestos. Proyectar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=9VMLFjLw3so compartir criterios sobre lo aprendido en el video Motivar a los participantes a dibujar lo aprendido.
RECURSOS	HUMANOS Estudiantes. MATERIALES Salón de audiovisuales Computador Internet/video Proyector Cartulina Pinturas Mesas de trabajo
EVALUACION	Realizar un gráfico sobre uno de los órganos reproductor masculino y femenino respectivamente. Responder el siguiente cuestionario.



<https://www.youtube.com/watch?v=9VMLFjLw3so>



EVALUACIÓN

¿Qué entiende por aparato reproductor femenino?

¿Escriba las partes de los órganos internos femeninos?

¿Escriba las partes externas del órgano masculino?

¿Qué función realiza la uretra?

¿Qué función realiza el ovario?

3.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Ausubel, D. P. (1976). *Psicología Educativa: un punto de vista cognitivo*. Méjico: Trillas. {V.O.: *Educational psychology. A cognitive view*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1968}. (Los temas 1, 2 y 3 resultan poco útiles para extraer ideas básicas acerca del Modelo expositivo significativo debido a su complejidad. Es excesivamente duro y denso a la hora de leerlo).

Capitulo 1 del ámbito, principios y fines art.3 literal a

Carlos Alvear A. México (2004) grupo Noriega, la historia del arte.

EDITORIAL, océano Manual de la educación, Primera sección, Didáctica general 2001

Lucia Díaz Ortiz Junio – Septiembre (2008) Arequipa “La música como parte de la educación. “Revista mensual de publicación.

Manuel B. Trías (s f) U. Nacional de cuyo Mendoza, el objeto de la enseñanza.

Plan decenal de educación del ecuador 2006-2015 consejo nacional de educación

Ramón R. Abarca Ramírez (2007) Modelos pedagógicos educativos de excelencia e instrumentales y construcción dialógico,

Raquel Hernández García (2009) España”Buenos aires “La danza y su valor educativo.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Alejandra Ferreiro Pérez (2007) Revista intercontinental de Psicología y educación México (Pág. 17)

Alexander Baumgarten De la belleza del pensar a la belleza del arte Pontificia Universidad Católica de Chile, Proyecto fondo de desarrollo de la docencia 2012 (Pág.12)

AnnelySéller(1990), “La música y el desarrollo de los niños” editorial paibotrivo
Barcelona España (Pág. 20)

Benbenaste, N. (1995). Sujeto política x tecnología/mercado. CB. CUBA

Damasio, Antonio (1994) “Y el cerebro creó al hombre” Barcelona(Pág. 48)

Educativas, Argentina (Pág. 41)

FourezLa construcción del conocimiento científico, Narcea, Sevilla

Frederick Hartt (1989) Arte, historia de la pintura, escultura y arquitectura
AKAL, Madrid. (Pág. 3)

García Ruso (1997) La danza en la escuela, INDE Publicaciones Barcelona (Pág.
21)

Gladys Alba López Donado (2011) Universidad del valle facultad de artes
integradas escuela de música programa de licenciatura en música 3541Santiago de
Cali2011 (Pág 14, 15)

Hishoschy Delgado (2008), “Artes plásticas “cucayo, Riobamba. (Pág 5,6)

Hobson, D. (2009) Why Music Matters in Schools Teacher: The National
Education Magazine,Sept 2009. (Pág.19)

<http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1553.pdf>.

<http://www.significados.com/estetica/>

<http://www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/52-tipos-de-arte/>

J.Pozo&M.Gomez (1998) Aprender y Enseñar Ciencias, Morata, España (Pág33)

Juan José Martín González“Las claves de la escultura” Ed. Planeta 1995 (Pág 23)

Julia de Zubia Samper (2009) Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía
dialogante Magisterio aula abierto impresión génesis Colombia Proyecto Fondo
de Desarrollo de la Docencia (pág. 31)

- Litwin, E. (2000). *La educación a distancia. Temas para el debate de una nueva agenda educativa*. Buenos Aires: Amorrortu ediciones. (Pág 43,48)
- Manuel B . Trías (1949) El objeto de la estética Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía, Mendoza, Argentina, marzo-abril 1949, tomo 3 Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (pág. 10)
- Margarita m. Carvajal (2009) La didáctica en la educación, Fundación de Academia de dibujo profesional. (Pág. 29)
- Martin (2005) “Las nuevas tecnologías en la educación: edición: Fundación AUNA, Madrid. (Pág. 21)
- Matos, R. (1998). Juegos musicales como recurso pedagógico en el preescolar. Caracas: FEDUPEL. (Pág. 20)
- Paulo Freire (2005) *Pedagogía del oprimido*, S.A, México (Pág. 34)
- Prieto Castillo, Daniel (1997) *la enseñanza en la Universidad*, EIUNC segunda edición, (pág. 43)
- Rabino, Maria Cecilia y otros, (2002) *Una propuesta para secuenciar contenidos en Ciencias Naturales desde una perspectiva lakatosiana.* , OEI- Revista Iberoamericana de educación, Mar del Plata – Argentina. (Pág 44) GARCIA ARIETO, Lorenzo (1994) *Fundamentos y componentes de la educación a distancia* editorial de BENED (Pág. 45- 47)
- Rafael Porlan (1988) *Constructivismo y enseñanza de las ciencias*, Diada, Sevilla (Pág. 37)
- Sierra, S. A. (1997). *Grupo autodirigido en educación*. Tesis de maestría en Educación. ISPEJV. Ciudad de La Habana. Cuba. (Pág 30)
- Thierry Greco (1976) *Evaluation and Decisión modelo with múltiple Criterio*, epriger Paris (Pág. 36)
- Throsby, D., 2001. *Economics and Culture*. Cambridge University Press, Cambridge, AKAL, vol 9, Mexico, (Pág. 18)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA FACULTAD DE
INFORMÁTICA. (Pág. 48)

Veglia Silvia (2007) Ciencias naturales y aprendizaje significativo, Novedades
(Pág 39)

Vygotsky, L. S. (1924, 1986) *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral, 1972
(Pág.16, 33)

NET-GRAFÍA

<http://www.monografias.com/trabajos26/musica-y-valores/musica-y-valores.shtml>

<http://www.tiposde.org/ocio-y-entretenimiento/52-tipos-de-arte/>

<https://www.youtube.com/watch?v=fLLYp7M7chw>

http://www.musicaviva.com.au/downloads/Why_Music_Matters.pdf recuperado
el 27/02/10

http://www.mercaba.org/Rialp/E/estetica_filosofia.htm

<http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

<http://www.lobato.mx/escultura/CONCEPTOyMOVIMIENTO.pdf>

<http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>

<http://plasticamariarios.blogspot.com/2013/05/beneficios-del-uso-de-la-pintura-en-la.html>

<http://www.monografias.com/trabajos32/profesor-didactica-exito-practica/profesor-didactica-exito-practica.shtml#ixzz3z85HaFiM>

http://www.ute.edu.ec/Modelo_Educativo_new.pdf

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA DIRIGIDA A AUTORIDADES, DOCENTES DEL SEXTO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VVC-SB-EO".

Objetivo: Conocer cómo se aplica el arte en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Consigna: Estimado encuestado seleccione una de las alternativas que se exponen a continuación; invocamos absoluta sinceridad, dado que vuestras respuestas permitirán aportar un trabajo eficaz.

CUESTIONARIO

1.- ¿En su institución con qué frecuencia se emplean las artes plásticas en los procesos de enseñanza aprendizaje?

- a) Siempre
b) Casi siempre
c) Ocasionalmente
d) Nunca

2.- ¿Considerando que la música mejora la psicomotricidad, usted en qué etapa de la clase emplea este recurso?

- a) Al inicio
b) Transcurrido la mitad de clase
c) Al final de la clase
d) No emplea la música

3.- ¿En su planificación se incluye la danza como herramienta pedagógica para el aprendizaje de las ciencias naturales?

- a) Frecuentemente
b) Ocasionalmente
c) En periodos dispersos
d) Nunca

4.- ¿Emplea los beneficios de la escultura con los estudiantes en la preparación del material didáctico para la enseñanza de las ciencias naturales?

- a) Periódicamente
b) Frecuentemente
c) Ocasionalmente
d) Nunca

5.- Los géneros literarios como la poesía, han aportado para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales?

- a) Totalmente
b) Medianamente
c) Poco
d) Muy poco
e) No aporta

6.- ¿El aporte de las pinturas en los procesos de aprendizaje de las Ciencias Naturales han generado un ambiente motivador?

- a) Totalmente
b) Medianamente
c) No aporta
d) Muy poco

7.- ¿La didáctica que aplica para la enseñanza de las Ciencias Naturales se relacionan con el arte?

- a) Muy estrechamente
b) Estrechamente
c) Escasamente
d) Su relación es nula

8.- ¿considera que el método constructivista que actualmente se emplea, permite la utilización del arte en la enseñanza de las Ciencias Naturales?

- a) En un 100%
b) En un 75 %
c) En un 50 %
d) En un 25 %
e) En un 0 %

9.- ¿su institución cuenta con herramientas pedagógicas que coadyuven a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales a través del arte?

- a) En todos los temas
b) En varios temas
c) En escasos temas
e) En ningún tema

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

PATIOS DE LA INSTITUCIÓN



DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD



REALIZANDO ACTIVIDAD RECREATIVA

