

# **UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**TESIS EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE MAGISTER EN  
PLANIFICACIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL  
COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA DE LA  
CIUDAD DE LATACUNGA: UN ESTUDIO-DIAGNÓSTICO SOBRE  
LA PROBLEMÁTICA ACTUAL**

**AUTOR**

**LUIS PATRICIO PANCHI**

**LATACUNGA - ECUADOR**

**NOVIEMBRE DEL 2007**





**“DEL CONTENIDO DE LA SIGUIENTE TESIS, SE RESPONSABILIZA EL AUTOR”**

**LUIS PATRICIO PANCHI YANCHAGUANO**  
**C.I. 050197615-3**



## **AGRADECIMIENTO**

Un profundo reconocimiento de gratitud a mi Dios que permitió cristalizar mi meta anhelada

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por haberme dado la oportunidad de profesionalizarme y por su intermedio a sus dignísimos catedráticos.

De manera especial a la Dra. Judith Galarza quien con sus dotes de eximia catedrático en la investigación, supo guiarme acertadamente para alcanzar mis objetivos propuestas.

Gracias



## **DEDICATORIA**

Toda acción del ser humano es inspirada por alguien, en mi caso el presente trabajo lo dedico a mi esposa Nancy Marlene, a mis hijos Linderson Wladimir y Andy Styven, que han sido, son y serán el motivo de mi superación.

Y a todos mis familiares: padres y hermanos que con paciencia y sacrificio hicieron posible la feliz culminación del presente trabajo.

Luis Patricio



## RESUMEN

Desde siempre, la música a nivel mundial, ha sido la condicionante principal para adquirir conocimiento, de manera tal que forma parte primordial de la malla curricular de todos los establecimientos de educación media. Por ello es necesario evaluar la calidad del proceso formativo de los jóvenes en las instituciones con ese perfil, apoyándonos en la autoevaluación con la finalidad de formar graduados capaces de afrontar y responder los retos de la educación musical del nuevo siglo.

El objetivo general de la presente investigación es: Identificar los principales problemas que limitan la calidad en la formación de los estudiantes del Colegio de Educación Musical César Viera a través de un proceso de autoevaluación sustentado en una metodología diseñada a tales efectos.

En la tesis se describe una metodología para llevar a cabo el proceso de auto evaluación en el Colegio de Educación Musical César Viera con vista a mejorar la calidad del proceso de formación de los estudiantes, dicha metodología sigue el esquema propuesto por el Ministerio de Educación para todos los colegios de nivel medio de todo el país, pero se diferencia de los indicadores utilizados para elaborar el diagnóstico, los cuales, algunos de ellos se han adaptado a las características y exigencias de dicho Colegio.

Los resultados de esta investigación constituyen el mejoramiento de la calidad de la formación de los estudiantes del colegio, ya que tanto el diagnóstico realizado como la propuesta de estrategias pudieron fundamentar la toma de decisiones para lograr dicho objetivo. Así mismo contribuye en la elevación paulatina de la cultura de evaluación de los integrantes de dicho colegio.



## SUMMARY

Always, the music at world level, it has been the main condition to acquire knowledge, in such way that is primordial part of the curricular mesh of all the establishments of half education. In and of itself it is necessary to evaluate the quality of the formative process of the youths in the institutions with that profile, leaning on in the autoevaluación with the purpose of forming professionals able to confront and to respond the challenges of the musical education of the new century.

The general objective of the present investigation is: To identify the main problems that limit the quality at the moment in the formation of the students of the school of Musical Education César Viera.

In the thesis a methodology is described to carry out the process of car evaluation in the College of Musical Education César Viera with view to, to improve the quality of the process of the students' formation, this methodology follows the outline proposed by the Ministry of Education for all the schools of half level of the whole country, but they differs of the utilized indicators to elaborate the diagnosis, those which, some of them go adapting to the characteristics of this college.

The results of this investigation constitute the improvement of the quality of the formation of the students of the school, since so much the realized diagnosis as the proposal of strategies could base the taking of decisions to achieve this objective. Likewise it contributes in the gradual elevation of the culture of the members' of this school evaluation.



## ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN MEDIA Y LA INSTRUMENTACIÓN DE PROCESOS DE AUTOEVALUACIÓN DE LA CALIDAD.</b>	<b>9</b>
1.1. Retos y desafíos de la Educación Media en el siglo XXI.	9
1.2. La enseñanza de la música como pilar esencial del desarrollo socio-cultural.	14
1.3. La necesidad de evaluar la calidad de los procesos en las instituciones de Educación Media.	21
1.4. La problemática general que presenta la aplicación de procesos de autoevaluación en la educación media.	31
1.5. Las relaciones humanas, pilar fundamental en el ámbito educativo.	34
<b>CAPITULO II: PROPUESTA METODOLÓGICA DE AUTO EVALUACIÓN PARA EVALUAR LA CALIDAD DEL PROCESO FORMATIVO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA: RESULTADOS DE SU APLICACIÓN.</b>	<b>39</b>
2.1. El Colegio de Educación Musical César Viera: Breve Caracterización.	39
2.2. Metodología de autoevaluación aplicada en el Colegio César Viera.	42
2.3. La Visión de los diferentes actores participantes.	57
2.4. Síntesis de los principales logros y problemas identificados.	62
2.5. Propuesta de estrategias para disminuir el impacto de las insuficiencias detectadas tras la aplicación de la metodología de Auto Evaluación.	64
2.6. Las experiencias resultantes de la aplicación del proceso de auto evaluación Institucional en el Colegio de Educación Musical César Viera.	74



CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA CITADA	79
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	80
ANEXOS	



## INTRODUCCIÓN.

El vertiginoso dinamismo que experimenta el mundo moderno, con todas sus evoluciones y conocimientos nuevos, implica la necesidad de cambiar de orientación al pensar y actuar. Estos cambios profundos que estamos viviendo son producto en primer lugar de la revolución científico técnica, la cual está incidiendo en todas las esferas del quehacer social, económico, político y cultural. No hay duda de que estamos en un proceso de transición a la era del conocimiento, la era de la información, la sociedad del siglo XXI y además podemos plantear que estos cambios se suscitan en medio de una crisis generalizada del sistema capitalista.

La globalización es un proceso histórico social y cultural provocado por la aceleración y transformación capitalista, la revolución científico-técnica, la reorganización de las empresas transnacionales, la postura de los mega estados apoyada en el neoliberalismo como doctrina y ligada a la concentración de los capitales y a la nueva estructura del sistema financiero mundial.

Específicamente ante ese escenario, la educación en Latino América debe establecer cambios en su misión, estrategias y prácticas, reconocer y actuar en consecuencia con la diversificación de las sociedades en el mundo y enfrentar problemas específicos, entre ellos, la reestructuración del gasto social que está afectando el subsidio de las Instituciones Educativas y la satisfacción de las expectativas sociales por la expansión.

Por otra parte, la expansión cuantitativa de la educación que paradójicamente no ha solucionado el problema de la desigualdad en el acceso a los estudios, la insuficiente diversificación de las estructuras institucionales, la obsolescencia de los programas y las formas de estudio, los cuales no responden totalmente a las demandas de la sociedad. Por otra parte, la presencia de un conjunto de fuertes restricciones financieras también dificulta el desarrollo de sus proyectos, entre otros.

La educación en el Ecuador está asumiendo un rol social que cumple medianamente con las exigencias contemporáneas. Debe señalarse de forma particular que carece de un proceso continuo de autoevaluación en una gran cantidad de instituciones, ello incide negativamente en la calidad del proceso formativo de los estudiantes de nivel básico.



Desde finales de los años '80 y en los '90, se ha producido un marcado clivaje en los análisis sobre la educación. La preocupación ha dejado de estar centrada exclusivamente en el acceso y la extensión de los servicios para, sin dejar de lado lo anterior, centrarse en los contenidos de los sistemas educativos, en lo que ocurre al interior de ellos, es decir, en la calidad de los procesos de enseñanza - aprendizaje. Basta comparar las metas estrictamente asociadas a la ampliación de la cobertura que se proponían las conferencias de Ministros de Educación y la UNESCO en los años '60 y '70 con la Conferencia de Quito o la Declaración Mundial sobre Educación para Todos de Jomtien. Existe un consenso creciente acerca de que es necesario, no sólo que todos los niños asistan a una escuela sino, además, que la misma incorpore efectivamente los conocimientos y competencias necesarias para desempeñarse y participar en la sociedad en la que viven para elevar la calidad de los resultados.

Es así que el concepto de calidad ha pasado a estar en el primer plano de la agenda educativa y a cobrar una mayor atención por parte de los actores políticos, sociales y económicos. En ese sentido, se puede afirmar que de la misma manera que la utopía de la universalización de la educación media de fines del siglo XIX fue la base sobre la que se construyeron los sistemas educativos de la región a lo largo del siglo XX, sobre el final de éste, parecen estar dadas las condiciones para el surgimiento de una nueva utopía: la de brindar una educación de calidad en condiciones de equidad, éste aspecto podría constituirse en la idea-fuerza aglutinadora de los consensos sociales y políticos indispensables para el desarrollo de nuestros sistemas educativos en el presente siglo.

El incremento de las posibilidades de educación se traduce en un desarrollo genuino del individuo y de la sociedad: depende en definitiva de que los individuos aprendan verdaderamente como resultado de esas posibilidades. Esto significa, que verdaderamente adquieran conocimientos útiles, capacidad de raciocinio, aptitudes y valores. En particular, la educación media debe centrarse en las adquisiciones y los resultados efectivos del aprendizaje, en vez de prestar exclusivamente atención al hecho de matricularse, de participar de forma continua, en los programas de instrucción y de obtener el certificado final. De ahí que sea necesario determinar niveles aceptables de adquisición de conocimientos mediante el aprendizaje en los planes de educación y aplicar sistemas mejorados de evaluación de los resultados, que incluya además acciones de mejoramiento institucional.



Existe una conciencia creciente en torno a que la reforma de la educación media no puede reducirse, como ha sucedido con demasiada frecuencia, a la modificación de los planes y programas de estudio, sino que es necesario procesar una profunda reestructuración en los modelos de organización y conducción de los sistemas educativos. De no encararse adecuadamente este desafío, difícilmente pueden los sistemas de enseñanza media salir de su situación de crisis de larga trayectoria.

En términos generales es posible afirmar que los sistemas educativos donde se incluye la educación media se constituyeron originalmente sobre la base de un modelo de organización fuertemente centralizado, con una importante concentración de las decisiones de todo tipo en las instancias centrales de conducción y con una propuesta curricular homogénea y poco diversificada. Éstas características respondieron a condiciones sociales y culturales vigentes hace un siglo atrás, pero han dejado de ser adecuadas en el presente. En efecto, a lo largo de este siglo se han producido un conjunto de modificaciones sustanciales en las condiciones sociales de funcionamiento de los sistemas educativos, que reclaman modificaciones también significativas en las formas de organización y gestión de los mismos.

Pero además, la masificación en la educación media no sólo supone mayor cantidad de alumnos, sino nuevos alumnos -nuevos tipos socioculturales de destinatarios- y, por lo tanto, diversificación de las realidades sociales y culturales en las que el sistema debe operar. Ello tiene como consecuencia una compleja ecuación en la que, por un lado, se debe brindar una formación básica homogénea y una base común de conocimientos y valores que permita a los educandos reconocerse como formando parte de una comunidad nacional, que garantice la equidad y que contribuya a la construcción de una sociedad democrática. Por otro lado, el sistema debe poder desarrollar cierta variedad y diversificación de propuestas que le permitan valorar y dar cabida a la diversidad de "puntos de partida" sociales y culturales, atender a la creciente diversidad de intereses y demandas de formación de los alumnos individualmente considerados, así como desarrollar estrategias diferenciales que le permitan discriminar positivamente a quienes por su situación económica y social de origen se encuentran en desventaja en lo que refiere al dominio de las capacidades cognitivas indispensables para el aprendizaje en las instituciones de nivel medio.

Pero para cumplir los objetivos planteados anteriormente, las instituciones de la educación media tienen la necesidad de autoevaluarse permanentemente con vistas



de mejorar sus procesos en las diferentes áreas y avanzar hacia un desarrollo progresivo de calidad. La educación media en el Ecuador no está exenta de la situación planteada anteriormente. En particular el Colegio de Educación Musical "César Viera" es una institución de educación media ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Ciudad de Latacunga, que sirve a la comunidad a partir del 7 de Agosto de 1987 brindando la formación académica con un bachillerato de artes en la especialidad de Música. Durante estos veinte (20) años de funcionamiento se han entregado al país algunas promociones de bachilleres, los cuales han contribuido al desarrollo cultural mediante la conformación de grupos musicales como orquestas, sinfónicas, bandas de música civil y militar o como docentes.

Esta institución tiene gran trascendencia nacional, ya que provee de profesionales a muchos institutos y universidades en las diferentes provincias, sin embargo, no posee una cultura de Evaluación Institucional de sus procesos, ni una metodología que la sustente, de forma tal que le permita identificar los principales logros obtenidos y también sus deficiencias con vista a realizar las acciones correctivas conducentes a la solución los mismos.

En el Colegio de Educación Musical César Viera existen problemas vinculados con la formación de los docentes, la insuficiente infraestructura, la falta de fundamentación de la planificación y evaluación de los resultados, la insuficiente vinculación del Colegio con los padres de familia, entre otros.

**La Contradicción Fundamental** de la presente investigación está dada por un lado, por las altas exigencias que tiene el Colegio César Viera en cuanto a la formación de estudiantes en el área de la música, y por otro lado, no existe una cultura de evaluación ni se realizan procesos de auto evaluación que retroalimenten la práctica diaria y que contribuyan al mejoramiento pertinente de los procesos que en dicho Colegio se desarrollan. Todo ello influye en el desconocimiento actual de los principales problemas que están afectando la calidad de los resultados de dicho Colegio y de ahí se deriva la necesidad de realizar un estudio diagnóstico sobre el perfil actual del Colegio que sirva de base para formular los cambios exigidos en la institución.

**El Objeto de Estudio** de la presente investigación se enmarca en la Evaluación Institucional y el **Campo de Acción** lo constituye la aplicación de un proceso de autoevaluación institucional en el área docente del Colegio de Educación Musical César



Viera, a partir del cual se determine los problemas existentes y se propongan un conjunto de estrategias para el mejoramiento de la calidad del proceso de formación de los estudiantes.

**El Marco Referencial** de la presente investigación lo constituye el Colegio de Educación Musical César Viera desarrollándose en el proceso evaluativo en el año 2.007.

A partir de los elementos anteriores se conformó el **PROBLEMA CIENTÍFICO** siguiente:

¿Qué problemas están limitando actualmente la calidad del proceso de formación de los estudiantes en el Colegio de Educación Musical César Viera?

**El Objetivo General** de la investigación es el siguiente:

- Identificar los principales problemas que limitan la calidad en la formación de los estudiantes del Colegio de Educación Musical César Viera a través de un proceso de Autoevaluación sustentando en una metodología diseñada a tales efectos.

**Como Objetivos Específicos** se plantean los siguientes:

1. Elaborar un marco teórico-conceptual que sirva de sustento a la realización de un proceso de autoevaluación institucional en el Colegio de Educación Musical César Viera.
2. Diseñar y aplicar una metodología de autoevaluación Institucional en el Colegio César Viera, con vista a la identificación de las principales insuficiencias que se presentan en el proceso de formación de los estudiantes.
3. Proponer un conjunto de estrategias para elevar la calidad del proceso de formación de los estudiantes en el Colegio de Educación Musical César Viera de la ciudad de Latacunga.

**Las Preguntas Científicas** que guiaron el desarrollo de la investigación fueron:

1. ¿Qué elementos teóricos- conceptuales pudieran servir de sustento al desarrollo de un proceso de autoevaluación institucional en el Colegio de Educación Musical César Viera y con vistas a elevar la calidad de sus resultados?
2. ¿Qué metodología de autoevaluación institucional pudiera resultar viable para ser aplicada en el área de la formación musical de los estudiantes de dicho Colegio?



3. ¿Cuáles son las principales insuficiencias que afectan actualmente la calidad del proceso de formación musical en los estudiantes del Colegio de Educación Musical César Viera?
4. ¿Qué estrategias pudieran formar parte de un plan de mejoramiento paulatino de la calidad de la formación musical en el Colegio de Educación Musical César Viera?

Las principales **tareas de Investigación desarrolladas** se presentan a continuación:

1. Análisis bibliográfico y documental sobre el objeto de estudio.
2. Elaboración de la fundamentación Teórica.
3. Estudio de otras experiencias evaluativas desarrolladas en instituciones de educación media.
4. Elaboración de la Metodología de Autoevaluación para valorar la calidad del proceso de formación de los estudiantes en el Colegio de Educación Musical César Viera.
5. Aplicar los cuestionarios y las encuestas a docentes, directivos y estudiantes.
6. Procesamiento y análisis de los resultados.
7. Elaboración de un conjunto de estrategias para elevar la calidad de la educación media en el Colegio de Educación Musical César Viera.

El estudio realizado es de tipo descriptivo-interpretativo y se acoge a los enfoques cuanti-cualitativos de investigación.

Los sujetos participantes en la investigación contemplaron al personal administrativo y docente, alumnos y padres de familia del Colegio de Educación Musical César Viera.

**Los Métodos Teóricos** utilizados en la investigación fueron los siguientes:

**Inductivo-Deductivo**, que se empleó en la tesis estructurando el referente teórico, partiendo de datos generales aceptados como válidos y por medio del razonamiento lógico llegar a deducir varias suposiciones, **Analítico-Sintético**, que nos permitió la descomposición de un universo en sus elementos para luego rehacer sus partes y nos ayudó a tabular e interpretar los datos y resultados obtenidos en las encuestas realizadas.



Como **Métodos Empíricos** se utilizaron los siguientes:

**Encuesta.-** Dirigida a quince (15) autoridades y profesores, que representa el 100% de la población, veinte y cinco (25) alumnos del tercer año de bachillerato, que representa el 100% de la población, y veintiún (21) padres de familia del tercer año de bachillerato del Colegio de Educación Musical "César Viera", que representa el 84% de la población total, cuya información fue de vital importancia para cumplir los objetivos de la investigación.

Como técnica se utilizó el **Cuestionario** de tipo personal, con preguntas cerradas, cuya experimentación fue mediante el pilotaje a un sector de la población involucrada (Profesores, Directivos, Alumnos y Padres de Familia).

En el caso de las autoridades y profesores se trabajó con el universo, es decir con la población total. El Colegio de Educación Musical César Viera tiene matrícula en un solo grupo en el tercer año de bachillerato, al cual pertenecen los veinte y cinco alumnos encuestados; es decir se trabajó con el universo de dicho año. La selección del tercer año obedece a que los alumnos del mismo ya llevan cinco años estudiando en dicho Colegio y por lo tanto tienen criterio más fundamentado que los otros para valorar algunos aspectos relacionados con la calidad de su proceso de formación.

Se intentó trabajar con los veinte y cinco padres de familia de los alumnos matriculados del tercer año, pero sólo se pudo obtener los criterios del 84% de los mismos debido a diversas razones que impidieron que los restantes (cuatro) participaran en la investigación. Así mismo se utilizó como método empírico el análisis documental que incluyó, artículos, ponencia, informe oficiales del Colegio de Educación Musical César Viera, normativas vigentes del Ministerio de Educación, entre otros.

Para el análisis de los resultados nos apoyamos en la **Estadística Descriptiva**, empleando como estadígrafos la frecuencia y el porcentaje.

La **Novedad Científica** de la presente investigación se fundamenta en la no existencia de procesos anteriores de Autoevaluación Institucional en el Colegio de Educación Musical César Viera. Por tanto no existe una cultura de mejoramiento continuo de procesos académicos dentro del área docente. Los resultados de esta investigación llenan un vacío actual en el conocimiento de la realidad del Colegio y abre horizontes



para su desarrollo futuro. Cabe indicar que en ningún centro de educación de nivel medio del país se realizan procesos evaluativos de este tipo, solamente en algunas instituciones de nivel superior se han llevado a cabo en los últimos años.

Los resultados de la presente investigación tienen un aporte **práctico** ya que se pone a disposición de los directivos y docentes del Colegio un conjunto de estrategias que forman parte de un Plan de Mejora orientado al enriquecimiento paulatino de la calidad de la formación musical de los estudiantes del Colegio de Educación Musical César Viera, sustentadas en un estudio diagnóstico sobre la problemática actual que existe en el mismo, a partir de una metodología diseñada y aplicada a tales efectos.

La presente tesis está estructurada en una introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se aborda la problemática de la educación media, sus retos actuales y la necesidad de instrumentar procesos evaluativos orientados a la mejora continua de los procesos institucionales. En el segundo capítulo se describen las características más relevantes del Colegio César Viera y se presenta una propuesta metodológica de Autoevaluación para el área de formación de los estudiantes de Música. En el tercer capítulo se expone una propuesta de estrategias de cambio para elevar la eficiencia del proceso docente en la referida Institución.



## **CAPITULO I: LA EDUCACIÓN MEDIA Y LA INSTRUMENTACIÓN DE PROCESOS DE AUTOEVALUACIÓN DE LA CALIDAD.**

La educación media a nivel mundial debe hacer un esfuerzo por entender las señales de la sociedad, y si la sociedad cambia continuamente ella también tiene que cambiar, por cuanto no puede ser concebida como una isla dentro del sistema educativo imperante sino un componente fundamental y medular de su desarrollo. Ello le exige adoptar y adaptar sus planes conforme a las exigencias de la sociedad, modificando sus planificaciones, procesos, estrategias de acuerdo a la ubicación y realidad de cada una de ellas apoyándose en el desarrollo de procesos efectivos de evaluación y gestión institucional.

En el presente capítulo se realiza un análisis general sobre la problemática actual de la educación media y la necesidad de evaluar la calidad de los procesos que se desarrollan en este nivel de enseñanza, como una vía para el mejoramiento gradual de los mismos y de la gestión institucional. Más adelante se realiza un análisis de los retos y desafíos de la educación media del siglo XXI, ya que es importante saber hacia donde se dirige su desarrollo futuro. Seguidamente se enfatiza en aspectos esenciales vinculados con la enseñanza de la música como pilar esencial del desarrollo social cultural, por la importancia que tiene la misma en el quehacer diario en cada individuo dentro de su formación. Se argumenta también la necesidad de evaluar los procesos de gestión en las instituciones educativas de enseñanza media, lo que ayudaría a la creación de los procesos futuros de acreditación institucional. Finalmente, el capítulo cierra con un análisis de la problemática general que presenta la aplicación de procesos de autoevaluación en la enseñanza media.

### **1.1. Retos y desafíos de la educación media en el siglo XXI.**

La Globalización ha servido y servirá para que los países desarrollados se abastezcan de materia prima y mano de obra baratas de los países pobres y comercialicen con los mismos a precios espectaculares sus productos terminados, haciendo convenios y acuerdos a fin de tener mercados cautivos sin opción de escoger tecnologías, condiciones, etc. Un caso concreto es del Tratado de Libre Comercio que se esperaba firmar con los Estados Unidos de Norteamérica que beneficiaba a un pequeño número de industriales del país y perjudicaba a la gran mayoría de ciudadanos.



La globalización y la corrupción han generado el crecimiento masivo de la migración en los países débiles, de donde se han llevado ingentes recursos económicos de manera ilegal al exterior, creciendo desmedidamente las fuentes de empleo y dando malas condiciones de vida a sus habitantes.

La Educación en países desarrollados es netamente sectorizada y focalizada conforme al área de desarrollo industrial, económico, social y respectivas fuentes de trabajo. Tomemos como referencia a Canadá, EEUU, Suecia, Dinamarca, Francia, Inglaterra, etc., lugares donde se inicia la educación basada en la actividad primordial del sector geográfico, es decir si la región es agrícola, la educación se fundamenta en priorizar este campo de acción, si es industrial, sucede igual conforme a la tecnología empleada. Este es uno de los aspectos que permite ubicarlos dentro de los países más desarrollados y económicamente más poderosos a nivel mundial, ya que no dispersan recursos y la educación que no va a ser utilizada. La tecnología avanza según la educación de manera sostenida permanente y apoyada por la empresa privada y el Estado, situación que no sucede en los países subdesarrollados los cuales no tienen sectorizada la educación.

En estos países, que nos llevan muchos años de diferencia en desarrollo educativo se subsidia en gran manera la investigación. En nuestros países subdesarrollados los avances posteriores a los títulos académicos dependen de la cantidad de recursos y del interés de los profesionales. De ahí que por ejemplo un profesional graduado en Medicina General, si no tiene recursos para pagarse seminarios o cursos de post-gradado en alguna especialidad, simplemente se mantiene como profesional con conocimientos básicos y sin equipamiento moderno, esto sucede con casi la totalidad de los profesionales.

Es por eso que hacia donde se dirige la educación, es hacia donde se orienta el desarrollo de un país, conforme evolucionan y avanzan los conocimientos técnicos, equipos tecnológicos, estructuras de organizaciones de nivel superior, producto del avance de los países desarrollados y al aporte financiero y de convenios de parte del Estado hacia las Universidades. La brecha de desarrollo se reduce o amplía dependiendo directamente de estos factores.

Según Lafourcade la educación es entendida como "un proceso sistemático destinado a lograr cambios duraderos y positivos en las conductas de los sujetos sometidos a



una influencia, en base a objetivos definidos de modo concreto y preciso, social e individualmente aceptables, dignos de ser sufridos por los individuos en crecimiento y promovidos por los responsables de su formación".<sup>1</sup>

El mundo en sí ha sufrido grandes transformaciones dentro de todos sus entes internos y externos y uno de los campos es la educación, que se inicia con los cambios que se han ido produciendo ya en la creación del conocimiento y en la organización de las estructuras de las disciplinas científicas e investigativas.

La competitividad y la globalización implican una doble contingencia. La primera se relaciona con el surgimiento de una nueva división internacional del trabajo intelectual, la capacidad de usar la investigación y el conocimiento científico que se produce en otra parte, la investigación científica experimenta una variación constante de la competitividad internacional ya que se incorporan nuevos países y se desintegran los antiguos predominios.

La segunda contingencia se relaciona con los desplazamientos inherentes a la globalización de la producción y sus efectos en la utilización del conocimiento científico. Si bien la ciencia es internacional, los mecanismos de financiamiento siguen siendo nacionales. Aunque hay un pronunciado aumento de la cooperación científica internacional, que son los trabajadores con mayor movilidad y mentalidad internacional.

Los países que muestran un buen desempeño económico tienen más probabilidades de ser consumidores del conocimiento científico más avanzado. A la inversa, la falta de capacidad para participar en el consumo de conocimientos impide a muchas regiones y países incorporarse a la acción económica.

El nuevo paradigma de la educación trae consigo una nueva cultura de responsabilización donde se procure lograr un buen rendimiento de las inversiones en todos los sistemas educativos que incluye la educación media, en todos los países desarrollados y subdesarrollados, esta cultura debe ir acentuándose con más firmeza.

La Educación Media en América Latina, para cumplir con los retos que demanda la sociedad tiene que realizar profundas transformaciones que aseguren la

---

<sup>1</sup> LAFOURCADE (1973), La Educación, Editorial (País), Pág. 15



correspondencia que debe existir entre la existencia social y la conciencia social; es obvio y se hace necesario que dentro de la gestión deben establecerse procedimientos para la rendición de cuentas a la sociedad y esto se podrá realizar a través de procesos de autorregulación, de auto evaluación, actividad fundamental de responsabilidad y conciencia social que no solo puede ser vista desde un enfoque teórico-metodológico, ya que la misma posee bases científicas y técnicas sobre las cuales se determinan las áreas a evaluar, las variables, indicadores, dimensiones y estándares, contrastables con la realidad institucional.

En el siglo XXI la Educación Media no solo tendrá que ser pertinente sino que, además esa pertinencia será juzgada en términos de resultados. La contribución de la educación media debe impulsar al desempeño de la economía nacional y a través de ello el mejoramiento de las condiciones de vida, pero para lograrlo no habrá argumento o justificación alguna que venga a impedirlo. La pertinencia tendrá que ser demostrada no una vez, sino continuamente debiendo involucrarse todos los miembros que forman parte de una institución.

Cabe esperar entonces que con el tiempo la "pertinencia" en general se convierta en un conjunto de objetivos de desempeño relacionados con la calidad de la enseñanza y los resultados de las investigaciones, entre otras actividades. Cada uno hará su aporte a la cultura de la responsabilización y será moldeada por ella, una cultura que ya es evidente en el ámbito internacional.

En el nuevo paradigma económico que se supone regirán las relaciones entre la Educación Media y la sociedad, la pertinencia tendrá que cubrir muchos aspectos. En una forma u otra, se espera que este nivel educativo contribuya al fortalecimiento de la competencia internacional y al mejoramiento de las condiciones de vida. Como hemos tratado de demostrar, en términos operacionales, esto significa poder interactuar en forma más estrecha con otros productores del conocimiento; configurar los recursos en torno a los distintos problemas, no sólo una vez o de tanto en tanto, sino repetidamente, según la dinámica del contexto del problema particular. Correspondientemente, las instituciones educativas de nivel medio más pertinentes serán aquellas que hagan sentir su presencia dentro de esa gama de contextos de problemas, en formas que faciliten el logro de sus metas institucionales. Las instituciones de nivel medio pertinentes serán capaces de poner la colaboración y el uso de recursos compartidos en el corazón de su sistema de valores.

[Faint, illegible text covering the upper two-thirds of the page]

[Faint, illegible text covering the lower third of the page]

Según el nuevo Diccionario Enciclopédico Universal Edición 1995, "la pertinencia se refiere a que es una acción o derecho que uno tiene a la propiedad de una cosa"<sup>2</sup>

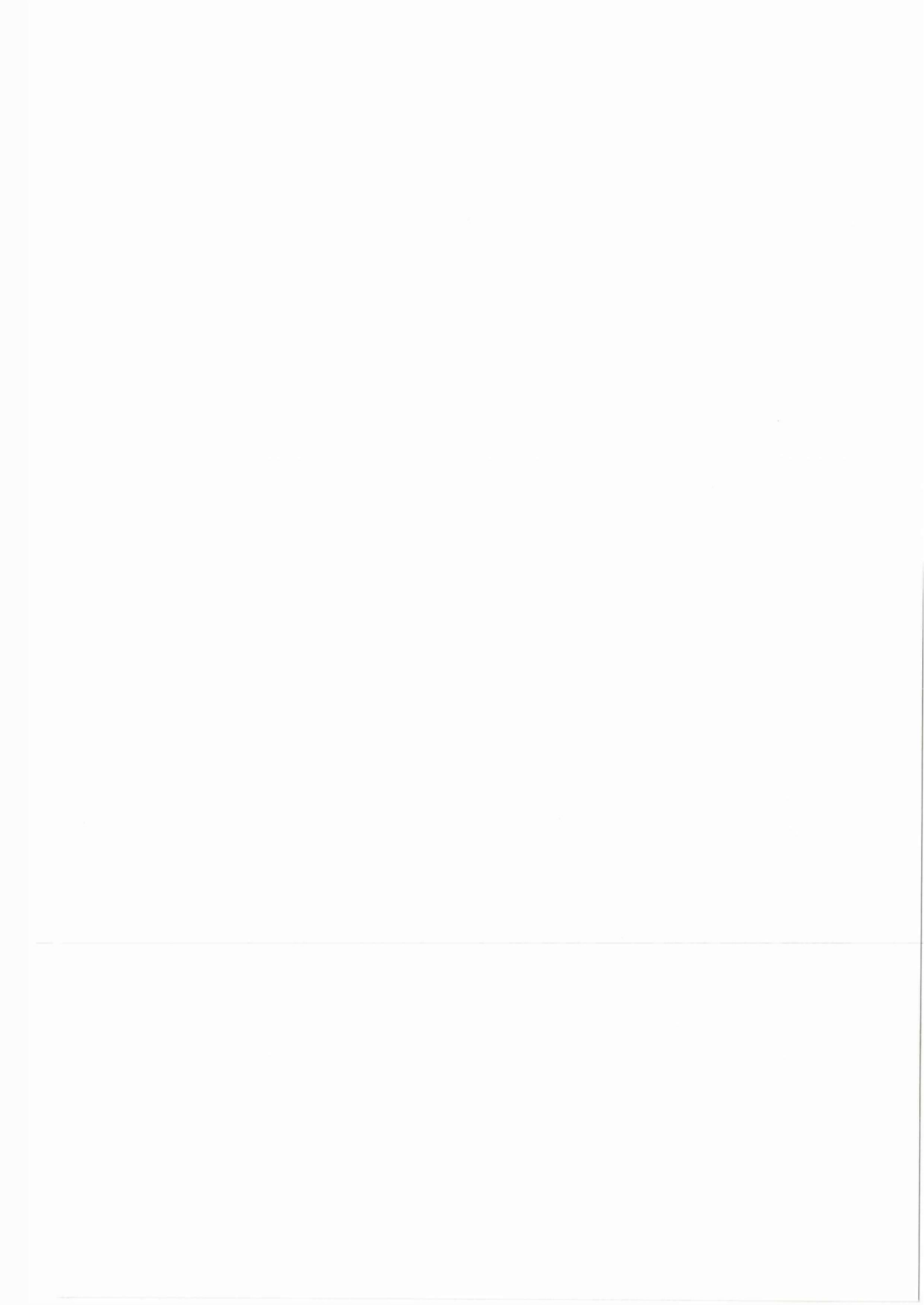
En particular, los nuevos planes de estudio de la educación media no pueden ya estar sujetos al impulso intelectual en la medida que lo estaban antes. Al contenido intelectual se le ha sumado ahora la necesidad de adecuarlos a una finalidad, lo que a menudo incluye la adquisición de una serie de aptitudes prácticas: en la solución de los problemas, en las comunicaciones interpersonales, y en lo que podría llamarse "aprendiendo a aprender". En pocas palabras, la diferenciación de las misiones de conocimiento tiene su equivalente en la que se ha producido paralelamente en el contenido, la duración y el modo de impartir los currículos en la educación media. Los cursos ofrecidos deben cumplir una larga serie de objetivos. Los desafíos del docente de la educación del siglo XXI, nos presenta una radiografía que caracteriza este siglo a partir de cinco revoluciones que afectan profundamente la historia de la especie humana: la revolución científica, económica, política, la revolución de la crisis de Estado-Nación y la revolución de la información y de las comunicaciones.

A partir de este marco de revoluciones el docente debe enfrentar esta educación tomando en cuenta factores como: el desarrollo humano, la igualdad de género, el carácter central del desarrollo social en los esfuerzos a promover, el avance de los pueblos, y la cultura de paz que auspicia la UNESCO. Del mismo modo, la educación media debe ofrecerse ahora en diversos formatos, por ejemplo, las disertaciones tradicionales, grupos tutores, CD-ROM y vía Internet. Todos estos nuevos planes de estudio también incorporan a la educación musical dentro de la formación integral del estudiante de educación media.

Es por ello que dentro de los retos principales que tiene la educación media musical, ante la exigencia del siglo XXI se encuentra la formación integral de los estudiantes haciendo énfasis en su carácter humanístico y ético, la actualización de la malla curricular haciendo énfasis en la incorporación de métodos pedagógicos centrados en los estudiantes, sistemas de evaluación más efectivos, actualización de los materiales didácticos, así como también la elevación de la calidad de la formación de los docentes y directivos, mejoramiento de la estructura, el uso racional de los recursos disponibles y

---

<sup>2</sup> NUEVO DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL, Edición 1995, Cultural, S.A., Madrid-España, Pág., 87.



el fortalecimiento de la gestión institucional que incluye las actividades de planificación y evaluación institucional.

## **1.2. La enseñanza de la música como pilar esencial del desarrollo socio cultural.**

La música acompaña al ser humano desde antes de su nacimiento. El bebé escucha los sonidos del entorno en que vive la madre, en el vientre y cuando nace, vive sus experiencias musicales escuchando las primeras notas y canciones de cuna. Luego, cuando participa en los diversos juegos infantiles, lo hace con canciones, palmadas y se expresa corporalmente. Es por esto, que hay que iniciar la educación musical y artística cuanto antes y siempre con música de calidad.

En el inicio de la etapa infantil, el niño presta gran atención al sonido y al ruido, también intenta imitar los sonidos del medio que le rodea. Por tal razón es que tenemos que desarrollar y educar estas actividades, ya que el niño encuentra diferentes registros de voz y descubre el mundo sonoro.

Últimamente los educadores del área de música, consideran que en la enseñanza de dicha materia, hay que darle más importancia a las actividades expresivas que a las teóricas, desarrollando mayor capacidad creativa en los estudiantes de nivel inicial hasta los primeros años de educación básica.

Con esto podemos plantear que la música influye en el desarrollo de formación de la persona y se puede notar que todos los países del mundo la tienen como parte de la cultura de formación. Cada uno con diferentes ritmos y melodías que le caracterizan y le hacen ser diferente a los demás. Mucho se habla de la educación integral en el alumno y que ésta se complementa con la enseñanza del arte musical que eleva al hombre hacia la consecución de los más puros ideales de progreso y adelanto en la sociedad. Para aprender música se necesita de un espíritu liberado de todas aquellas ataduras que mantienen al ser humano fijo en un solo sistema.

Es verdad que la música va más allá de ser el lenguaje universal que une a los pueblos y ha sido la musicología la que ha ayudado a canalizar sus componentes. Según Joseph Soler en el Diccionario de la Música se plantea que la Musicología podría definirse como "la disciplina que estudia en profundidad los diferentes aspectos del saber musical desde una óptica científica. Aunque la interpretación y la composición deban, a veces recurrir a



ella, no son materias propias que afecten a la musicología como tal. El término es de aparición reciente, vinculado al surgimiento de la filosofía positivista y la estética formalista. Dado el amplio abanico de ramas musicales, la musicología ha de recurrir a la especialización. Entre otras materias, la musicología comprende acústica, fisiología, psicología, estética, historia y teoría de la música, etnología, etc.<sup>3</sup>

La educación musical dentro de la formación de la enseñanza en general y específicamente en la niñez constituye uno de los fundamentos esenciales de la formación de la nueva generación. La educación musical se concibe como un proceso de esclarecimiento que se produce como una espiral, los cambios concebidos son la base para lograr nuevos, más complejos y profundos objetivos; todo lo cual se logrará en mejor forma mediante el concurso de la música.

La Enciclopedia del estudiante 2006 “La Música es una experiencia personal y el significado de esa experiencia puede ser diferente para cada persona. Pero al mismo tiempo la Música es un lenguaje que sigue sus propias leyes y que como tal, puede estudiarse de una manera sistemática y objetiva” (2006, pág. 190)<sup>4</sup>

Según el autor de la tesis y a los efectos de este trabajo de investigación la educación musical es el conjunto de técnicas, métodos y procesos que materializan y facilitan en un ser humano la práctica de instrumentos y su interpretación para el deleite de las personas que lo escuchan y para complementar la educación integral de la persona que lo ejecuta, sea de manera individual o grupal.

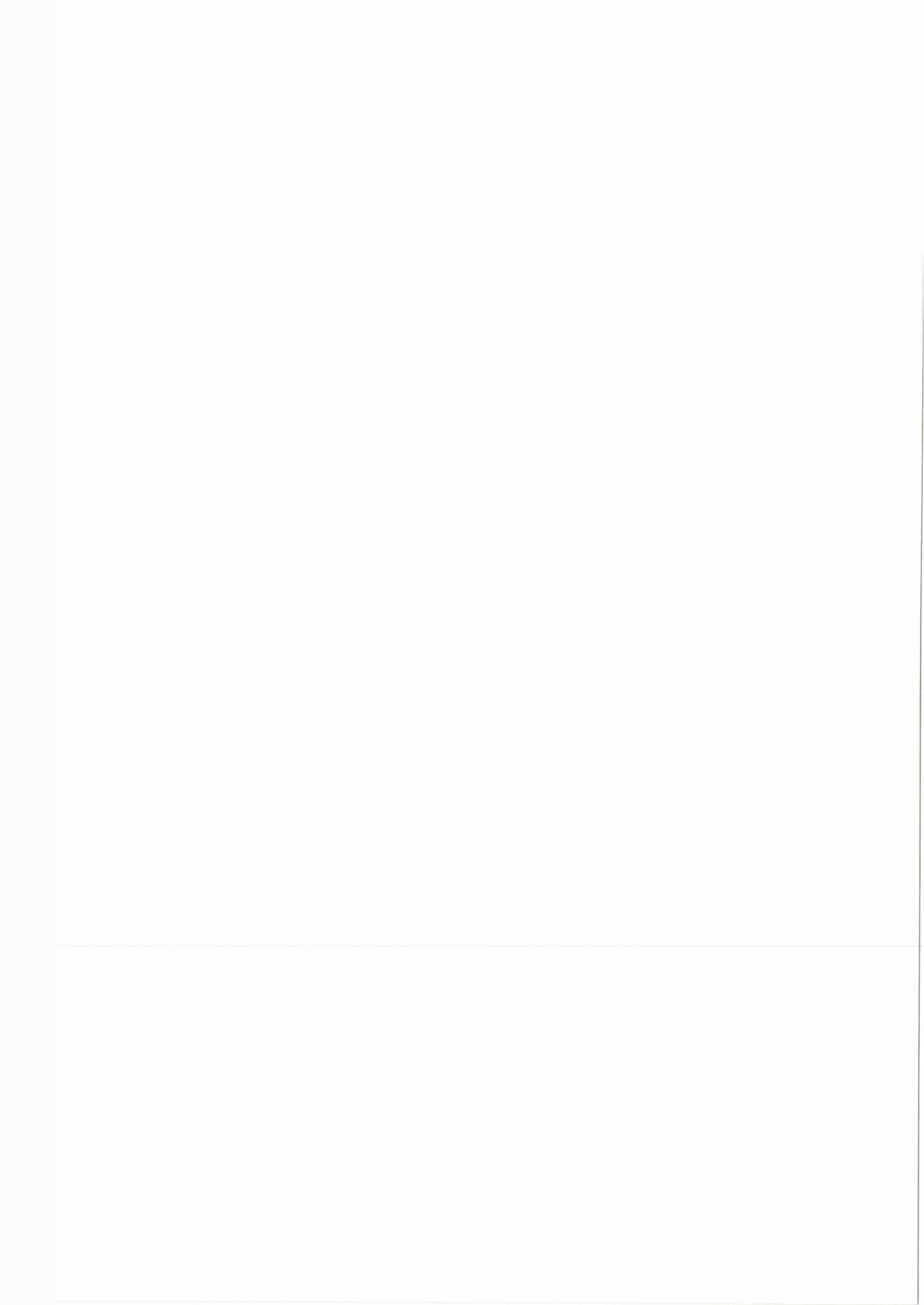
Desde la antigüedad se dio prioridad a la música en todos los actos sociales, religiosos y hasta políticos, ya que era uno de los pilares dentro de la vida de los pueblos. También, desde hace muchos años la música se ha considerado como asignatura y se ha implantado en la malla curricular en lo que respecta a: Educación prebásica, básica, media, y también en la superior. Esto nos hace sentir que sin música el hombre sería incompleto dentro de su vida espiritual.

Hay que impulsar al maestro de Técnica Musical para que inculque en sus alumnos, especialmente del nivel medio, a ser libres y progresistas, ya que en la actualidad se

---

<sup>3</sup> SOLTER, Joseph (1985), Diccionario de Música, Editorial Grijalbo, España, Pág. 153.

<sup>4</sup> ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE (2006), La Música, Editorial Santillana, Buenos Aires, Pág.190.



debe propender a educar, formar y dirigir por el camino de la rectitud, responsabilidad y con buenos hábitos, por cuanto el avance de la civilización y la cultura no siguen la senda continua. Existen espacios en que se ha hecho necesario el análisis, la meditación para preparar a nuevos maestros, que encaucen el desarrollo humano, impulsado por la fuerza del espíritu y vigorizado por la enseñanza de un arte como es la música.

La música no nació así de por sí. Es la necesidad del contraste con el silencio del entorno. Aunque resulta difícil aceptar que este silencio fuera el único inductor. La música nació como una necesidad de expresión de la persona a través de un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma, siendo el maestro de música el encargado de difundirla, por tanto debe reunir ciertos requisitos especiales, distintos a los demás educadores, ya que la misma es un arte delicado y sutil en su enseñanza, para que el alumno logre captar la belleza de la naturaleza y la expresión de espíritu humano a través del sonido.

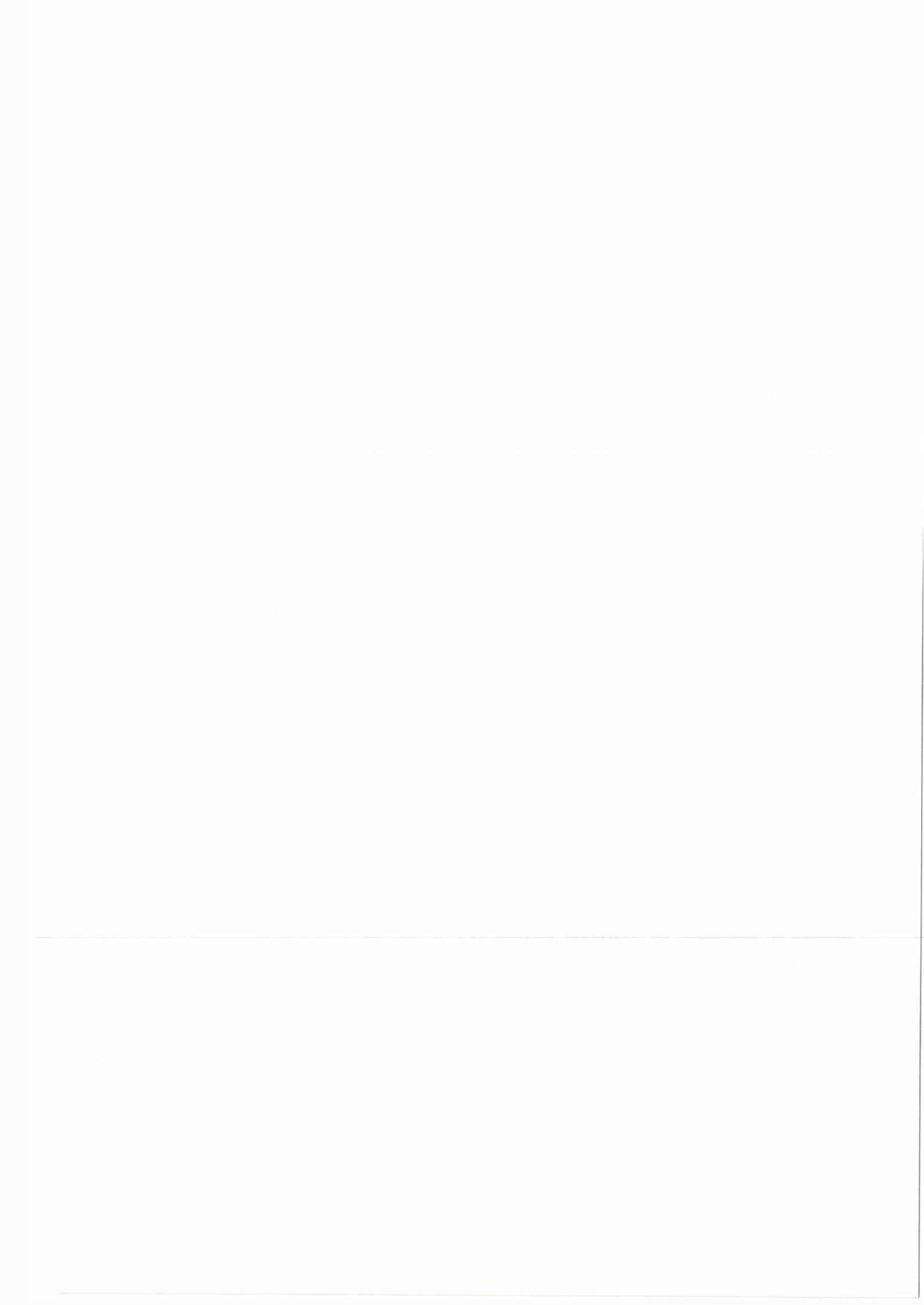
En la Enciclopedia General de la Educación se plantea "Las tendencias intelectuales y racionalistas francesas fueron las que en el siglo XIX, impulsaron el desarrollo de los métodos de solfeo como base para una Educación Musical fundamentada en una práctica mecánica y repetitiva y unos conocimientos teóricos, desvinculados de toda vivencia. En el siglo XX, las ideas de la "Escuela Nueva" repercutieron también en la Educación Musical, marcando un proceso de signo contrario a las tendencias del siglo anterior".<sup>5</sup>

El autor de esta tesis manifiesta que estas tendencias se dieron desde el inicio de la aparición del hombre con la expresión del ritmo en su cuerpo al palpar el corazón, y al realizar movimientos corporales coordinados inconscientes, lo que nos hace notar que desde la aparición del hombre en la tierra se iniciaban los métodos de Educación Musical al expresarlo en diferentes objetos, solo que se desconocía la escritura musical.

Los iniciadores de la profunda transformación de las rígidas estructuras de la Educación Musical fueron esencialmente Jaques - Dalcroze, Z. Kodaly C. Orff; compositores con una sólida formación musical, que dedicaron gran parte de su tiempo a investigar

---

<sup>5</sup> ENCICLOPEDIA (1999). General de la Educación, Editorial Océano, Pág. 26.



formas y sistemas de educación musical que estimularan el interés del alumno y contribuyan a la expansión social y cultural de la música.

Para estos autores, una formación musical activa ejerce siempre una influencia decisiva en el desarrollo intelectual y emocional del individuo. Esta influencia no debe reservarse solo a los "futuros profesionales de la música", sino que debe llegar a todos, mediante una sensibilización de educación musical viva y adecuada especialmente a las características de las fases del niño y del adolescente.

Por esta razón grandes pedagogos musicales como Kodaly, Suzuki y Orff han creado métodos importantes que despiertan el interés desde la niñez y puedan proyectarse en el futuro con un conocimiento claro de lo que es el ritmo en el cuerpo.

## **MÉTODO KODÁLY**

Las principales ideas de Zoltan Kodály son:

- La música es una necesidad primaria de la vida.
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños.
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño.
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general.
- El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez.

### **Características:**

Se trabaja mucho con la canción. La coral sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, que es el instrumento más accesible a todos.

Se enseña música a través de las canciones por una razón: las canciones infantiles acostumbran a utilizar las mismas notas, los mismos ritmos, etc. Así, el niño se acostumbra a escuchar esas notas, esos ritmos y, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría.

En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua



materna del niño. Sólo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero.

En el aprendizaje del instrumento se tocan las mismas piezas que se han aprendido cantando. A la vez, se tiene muy en cuenta el aspecto social de la música, dejando que el niño toque con sus compañeros, con el profesor, etc.

El inconveniente que tiene este método es que las canciones con las que se aprende son muy básicas y sencillas. Por eso, si nos decidimos por este método, es muy importante que el niño empiece a estudiar música de bien pequeño. Si nuestro hijo ya tiene 11 años no querrá cantar "Cinco lobitos", pero si se lo podemos pedir a un niño de 3 años, estará encantado.

## **MÉTODO ORFF**

Este método lleva el nombre de su autor quien se interesó por la educación musical de los niños. Se basó en las formas tradicionales de sus ideas y poco a poco hizo referencia al ritmo, movimiento e improvisación de la música.

### **Características:**

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.



Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

## **MÉTODO SUZUKI**

La idea principal del método Suzuki se basa su filosofía en la creencia de que todos los niños tienen talento para hacer aquello que se propongan. Si todos los niños son capaces de aprender correctamente su lengua materna, también son capaces de aprender el lenguaje musical.

Con este método, los niños empiezan a hacer música con 2-3 años. Se les pone música para escuchar, se les da un instrumento para investigar, para descubrir y cuando consiguen hacer un pequeño paso para imitar un sonido, se les motiva a continuar por ese camino.

El método Suzuki concede una gran importancia al papel de los padres en el aprendizaje de su hijo. De hecho, se pide que cuando el niño es muy pequeño, el padre o la madre estén en clase con su hijo y el profesor, formando de esta manera el llamado "Triángulo Suzuki".

Este método nos pide una dedicación continua y sistemática. Un alumno que empieza debería tocar cada día acompañado de uno de sus padres durante 10 minutos aproximadamente.

El niño sigue dos tipos de lecciones: una individual y otra en grupo. En la lección individual se trabajan los elementos técnicos como la postura del cuerpo, el movimiento del arco (en los instrumentos de cuerda, como el violín o el violonchelo), la colocación de las manos (sobre el piano, sobre el violín,...). En las clases de grupo, el niño comparte la música con los otros niños, reforzando todo aquello que ha aprendido en la clase individual.

Las canciones y obras que los niños aprenden con el método Suzuki son muy atractivas, de forma que motivan al niño a aprender otras nuevas y así avanzar hacia obras más difíciles.



## LA MÚSICA COMO FENÓMENO SOCIAL

La música nació como una necesidad de expresión de una persona a través de un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma. Con los primeros instrumentos, el hombre se comunicaba produciendo sonidos de distintos significados. Esto uniendo a las recitaciones, pudo constituir en el inicio de la expresión musical que fue y sigue siendo un medio poderoso de socialización del individuo cualquiera que fuera su condición social, económica, política, religiosa, etc.

Todas las estructuras sociales tienen establecido sus fundamentos de cultura y tradición en base a la aparición de diferentes ritmos e instrumentos musicales que identifican notablemente a cada región y país con unas ciertas variables. Entre ellos, podemos citar a los Estados Unidos de Norteamérica y Canadá cuyo distintivo fundamental es el jazz y el rock and roll; en México la música ranchera; en Centroamérica la música merenguera; en Sudamérica el folclor Latinoamericano, etc. Esto puede observarse a través de las presentaciones de grupos musicales, conjuntos, orquestas de cámara y sinfónicas de cada país que difunden su identidad musical adjuntando su identidad de vestimenta y su expresión de danza en otros países con la finalidad de integrar culturalmente su música en el mundo.

Una sociedad sin arte, especialmente en lo musical, es una sociedad fría, sin calor, sin humanidad, vacía de conceptos y espiritualidad. En el Diccionario de las Américas se plantea que música “es una sucesión de sonidos para recrear el oído”.<sup>6</sup>

El autor de esta tesis, discrepa de lo mencionado anteriormente, ya que la música no solo recrea el oído sino más bien es el “complemento espiritual del hombre” por lo que podría variar el comportamiento de la persona según el tipo de música que escuche.

Estudios realizados por grandes Psicólogos clínicos señalan que se debe utilizar música en todos los hospitales, clínicas, centros de salud como terapia de recuperación del paciente ya que al ser utilizada con un ritmo poco alegre o de tipo clásico hace que el individuo se olvide por un rato de su depresión en su salud. Esta se introduce en el momento oportuno permitiendo la disponibilidad de la persona para que la medicina cause efecto en su cuerpo, de forma que el tratamiento se hace más efectivo en un 90% y su recuperación es más rápida.

---

<sup>6</sup> DICCIONARIO (2002), Diccionario de las Américas, Editorial (País), Pág. 117.



Asimismo, el autor de la tesis considera que la música está en toda actividad diaria del hombre contribuyendo al desarrollo del país, ciudad, o pueblo. El mismo hecho de escuchar música en los medios de transporte, oficinas públicas, privadas, actos culturales, sociales, deportivos, religiosos, políticos, instituciones, empresas, etc., impulsa al hombre a desarrollar sus actividades con mejor disposición.

La participación de la actividad musical en la vida diaria de toda sociedad exige la evaluación permanente de los procesos de gestión a todo nivel académico para lograr resultados óptimos en la calidad interpretativa de los actores o ejecutores y mantener los esquemas artísticos y crecer de manera permanente y profesional dentro de la estructura melódica y armónica en la composición de grandes obras e integrarse al avance de la música contemporánea mundial.

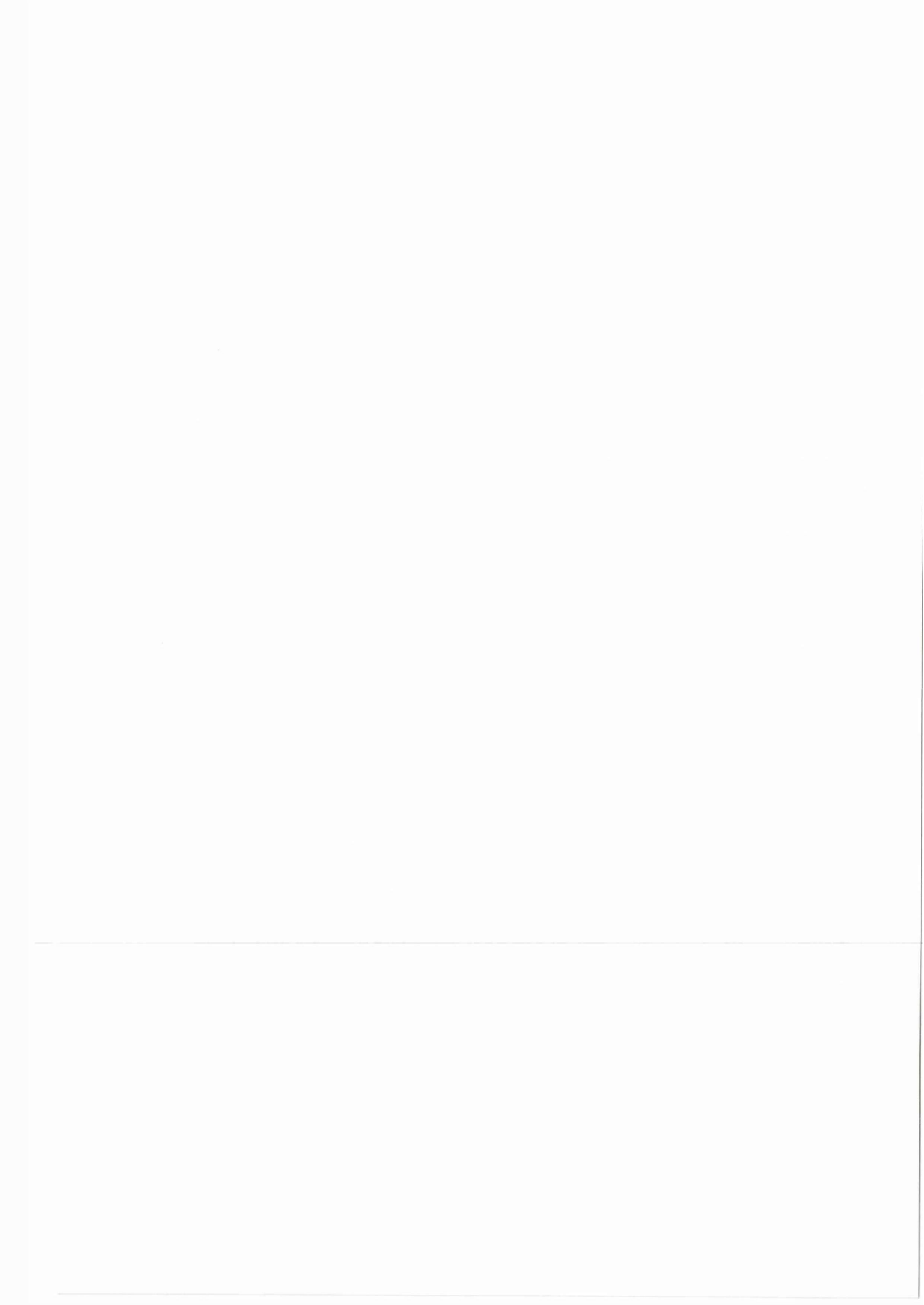
### **1.3 La necesidad de evaluar la calidad de los procesos en las Instituciones de Educación Media.**

La propuesta de evaluar la calidad de los procesos que se desarrollan en el nivel medio, se construye a partir de la reflexión y análisis de la función social de la institución y el desempeño docente, que son apoyados por las experiencias en el desarrollo de los proyectos educativos y las visitas de asesorías realizadas por las autoridades educativas.

Los verdaderos activos de las instituciones son las personas, son la razón del éxito de las mismas, es decir son los principales agentes con creación de valor y la fuente esencial de las ventajas. Cada vez más las instituciones educativas compiten en mercados complejos y dinámicos reaccionando proactivamente a la necesidad de aumentar la satisfacción de sus usuarios, mejorar su imagen o promover innovaciones y actitudes que aporten valor.

El esfuerzo e interés que se invierta en evaluación sistemática y rigurosa del potencial humano proporcionará una dotación de mayores activos para la institución educativa de nivel medio, al contribuir estos a la excelencia en la gestión de los procesos, en la medida que se integren nuevas competencias, en los equipos de trabajo. Además, la evaluación permitirá detectar sesgos, reduciendo el riesgo de disminuir la calidad.

El tema de la calidad de la educación se presenta en la actualidad, como un aspecto medular que requiere de atención en el contexto Latinoamericano y del Caribe, y más



aún cuando en los diferentes países de la región se considera que la misma es el centro de las políticas educativas.

Antes de aplicar cualquier enfoque o modelo que nos lleve a obtener algunos criterios a tener en cuenta para una medición determinada de la calidad de la educación, se hace necesario aproximarnos a los elementos que facilitan el establecimiento de una medida, tales como.

- La definición del alcance de la medición; es decir, cual va ha ser el contexto o espacio en el cual se va ha desarrollar la medición, la cual podría estar definida a nivel macro-región, sistema nacional de educación o un nivel de enseñanza, o referida a un nivel micro-institución educativa, el aula, el alumno.
- La definición de sus propios conceptos, los dominios de observación y las estrategias a utilizar.
- La determinación precisa del sistema de indicadores. En la actualidad ya no solo se está haciendo referencia a los indicadores de entrada y salida de un sistema, sino también al desempeño, que pueden estar representados también en la entrada, en el proceso, en la salida y en el contexto de una institución educativa. Por ejemplo, la introducción de indicadores de desempeño orientados a los aprendizajes se han utilizado en muchos países en sus sistemas nacionales de medición de calidad en la educación primaria y media.
- La definición clara sobre que es lo que se va a medir y por supuesto tener los instrumentos adecuados, confiables, fáciles de manipular, de una buena construcción y además que sean de bajo costo.

### **¿Qué es Calidad?**

Según Manuel Pérez (1996) expresa: "Dentro de los diversos criterios del concepto de calidad es posible llegar a concluir que cuando se hace referencia a la calidad de educación se están estableciendo juicios de valor sobre algunos resultados o logros del proceso educativo que contribuyen e impactan en la toma de decisiones."<sup>7</sup>

La Calidad de la Educación no tiene una definición exacta sobre lo que significa; pues es un concepto subjetivo, relativo y difícil de precisar, sin embargo, adoptando las ideas de Bernillón y Cerutti "a pesar de lo subjetivo del tema, podemos considerar que

---

<sup>7</sup> PÉREZ, Manuel (1996), Policopiados, México, Pág., 2.



la calidad consiste en: hacer bien el trabajo desde el principio, responder a las necesidades de los usuarios, administrar óptimamente, actuar con coherencia un proceso o modo de hacer, satisfacer al cliente o usuario, disfrutar con el trabajo y ofrecer lo mejor de uno mismo, reducir costos inútiles, evitar fallas, ser más eficaz, eficiente y productivo” (1.989 Pág. 10).

A los efectos de esta investigación, calidad es el resultado de un trabajo con excelencia donde se aplicó bien los procesos de formación del objeto, tomando en cuenta los recursos, materiales necesarios, y logrando cumplir un objetivo con satisfacción de acuerdo a lo planificado.

Otros estudiosos del tema hacen una diferenciación entre los niveles de logros de la calidad al plantear que siempre que se lleve a efectos comparativos, se hace necesario usar dos elementos asociados a la calidad: “la excelencia” la cual se relaciona con el nivel o elemento máximo posible por ejemplo del educando, institución, o grupo, y que implica niveles de desempeños que pudieran situarse entre los mejores. Ello no significa que otros no contemplados en esta categoría, no puedan ser de calidad.

Por otro lado “la norma” que se refiere a un patrón o modelo específico, que implica poder medir los elementos de conducta a comunes, que teóricamente todos los alumnos podrían alcanzar, en general se expresan a través de estadísticos y tienden a disminuir los niveles de exigencias. Es el nivel de exigencia que como acción pretende alcanzar con el ofrecimiento de una educación de calidad. El Estado debe cumplir diversas acciones orientadas a la definición colectiva de los fines de la educación y velar por su cumplimiento mediante la implementación de políticas, programas y estrategias que involucren la participación ciudadana.

## **Evaluación**

Consecuente con los planteamientos en relación con educación, educador, calidad de la educación y contextualización de la institución educativa, la evaluación, debe concebirse como parte inherente al proceso educativo, que permite identificar, reconocer y valorar los logros y limitaciones en el desarrollo de la acción educativa, con fines de mejoramiento continuo y permanente, de acuerdo con la singularidad del Proyecto Educativo de cada institución escolar y de las instancias correspondientes según la organización del sistema educativo, contando siempre con la participación,



responsabilidad y compromiso de todos los actores que hacen posible la función social de educar.

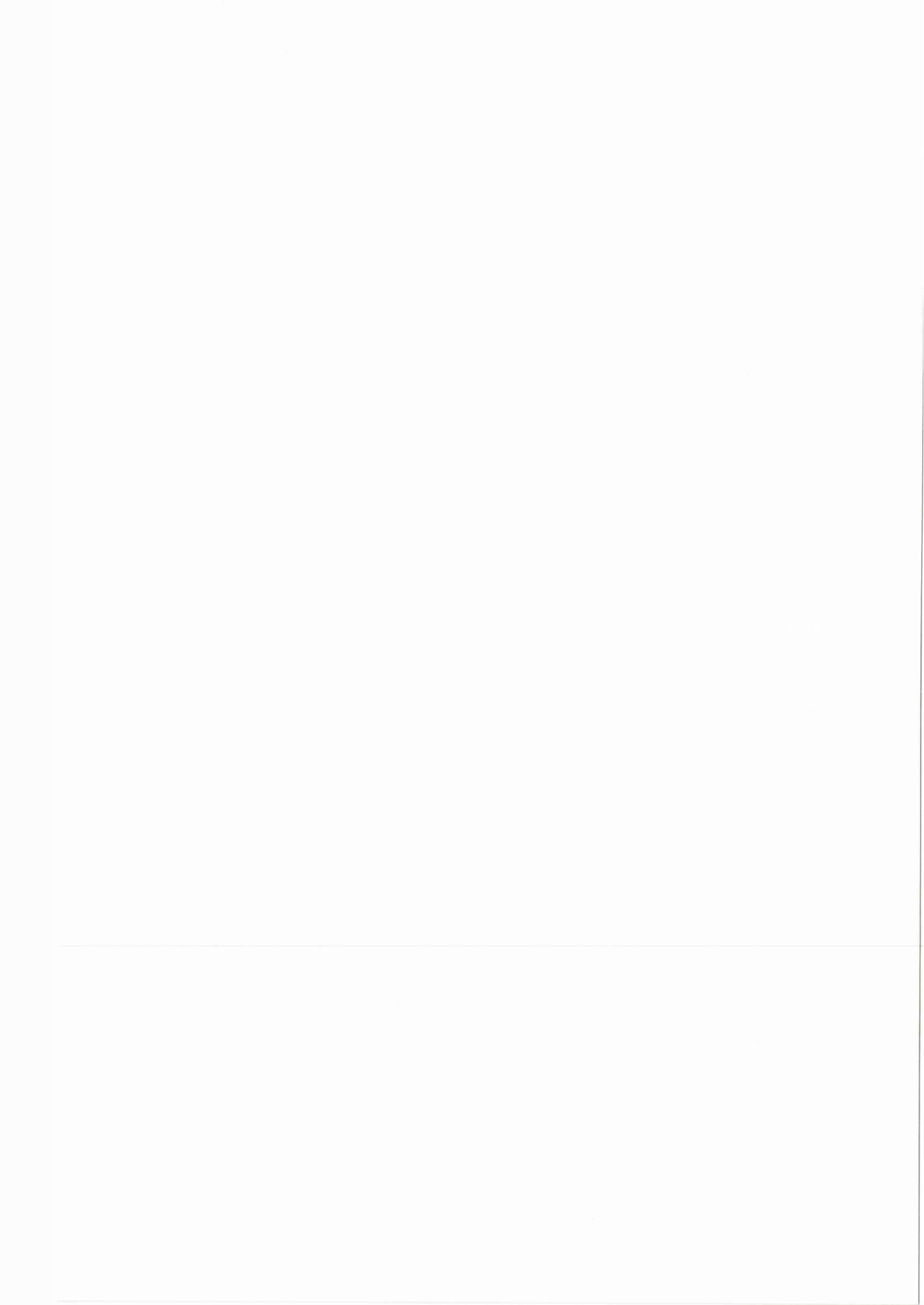
Es importante reconocer que la educación cumple una función social determinada en la sociedad y por lo tanto incide en el contexto económico, político y cultural; sus resultados e impacto en la sociedad se evidencia en la calidad de vida de las comunidades, esto hace que esté sometida permanentemente a grandes cuestionamientos y a juicios valorativos por parte de los que reciben directa o indirectamente los beneficios de la educación que ofrece la institución escolar y las responsabilidades y competencias de las demás instancias que conforman el sistema educativo.

Las valoraciones y opiniones que se producen en forma espontánea de parte de los diferentes sectores y estamentos de la sociedad prevén la necesidad de ahondar cada vez más en la búsqueda de posicionar la evaluación como proceso inherente a la acción educativa, con una amplia participación de los actores que en ella intervienen y así lograr un mayor compromiso y responsabilidad en la calidad de la educación que requieren las comunidades en el ámbito nacional, sin perder de vista las proyecciones y avances en el nivel mundial.

Es necesario contar en el proceso de evaluación, con el aporte crítico de todos los actores comprometidos en el desarrollo de los procesos educativos, a partir de la definición de un marco dialógico y de rigurosidad que estructure la misma comunidad educativa en cada institución escolar, mediante el análisis de los aspectos, contenidos y criterios generales definidos en las instancias competentes de acuerdo con la organización del sistema educativo.

### **Importancia de la Evaluación.**

Evaluamos permanentemente porque continuamente tomamos decisiones sobre objetos o circunstancias. Evaluar es asignar un valor, es reconocer el valor de algo, de acuerdo al fin que se persigue. La evaluación es un juicio de valor de alguien respecto de algo. Reconocemos algo como apropiado o inapropiado después de compararlo con otra cosa de su misma naturaleza, en tanto también nos permita alcanzar el mismo fin. La comparación es una manera de evaluar. Evaluar no significa poner una calificación.



## ¿Qué es Evaluación?

Según Pérez y García la evaluación "es un acto de valorar una realidad, que forma parte de un proceso cuyos momentos previos son los de fijación de características de la realidad a valorar y de recogida de información sobre las mismas, y cuyas etapas posteriores son la información y la toma de decisiones en función del juicio emitido"<sup>8</sup>

Para Tyler, la evaluación educativa es un proceso que consiste en determinar en qué medida han sido alcanzados los objetivos previamente establecidos. Es decir, evaluar es constatar los resultados del aprendizaje. En este sentido, el eje de referencia de la evaluación son los objetivos y para su explicitación proporciona criterios suficientemente claros.

Para el autor de la tesis evaluar es tener un conocimiento amplio de las cosas en la determinación y cumplimiento de un objetivo, en su inicio, desarrollo, proceso y su finalización para comparar lo cumplido conforme a lo programado y realizar los ajustes necesarios en todo el proceso. Es un medio fundamental para conocer la relevancia social de los objetivos planteados, el grado de avance con respecto a los mismos, así como la eficacia, impacto y eficiencia de las acciones realizadas. De ahí que la información que resalta del proceso evaluativo sea la base para establecer los lineamientos, las políticas y las estrategias que orientan la evaluación de este nivel educativo.

## ¿Qué se entiende por Evaluación Institucional?

En este sentido existen muchas definiciones.

De acuerdo con Barrios, la Evaluación Institucional está basada en la recolección y análisis sistemáticos de datos que pueden ser útiles para entender e interpretar a la institución y sus programas; tomar decisiones inteligentes en relación a sus metas, recursos y el diseño de estrategias de desarrollo, así como mejorar la eficiencia, la eficacia y la efectividad social de las operaciones de la institución.<sup>9</sup>

Según el autor de la presente tesis, la Evaluación Institucional es un proceso de diagnóstico de las fortalezas y debilidades o logros y problemas que tiene una

---

<sup>8</sup> PEREZ y GARCÍA (1989), *Evaluación y Acreditación*, Editorial Rocha México, Pág., 23.

<sup>9</sup> BARRIOS (1983), *La Evaluación*, Editorial (Policopiados), Pág., 103.



institución educativa que nos permita buscar un cumplimiento óptimo de sus objetivos y metas institucionales, a través de la formulación de planes de mejoramiento de la calidad de los resultados y de los procesos que se desarrollan en ella.

La evaluación institucional tiene propósitos de:

- Mejorar la calidad de la institución
- Rendir cuentas ante la comunidad del adecuado uso de los recursos asignados al cumplimiento de los fines previstos.

La evaluación Institucional debe ser un trabajo colectivo que involucre a la comunidad educativa, y permita identificar la eficiencia y eficacia en el desarrollo de los procesos educativos.

El Proceso de Evaluación Institucional puede estar centrado en diferentes áreas, tales como la docencia, la investigación, la gestión, las relaciones Colegio-Comunidad y Colegio-Padres de Familia, la infraestructura y los recursos disponibles (material humano y financiero) entre otros.

### **Características de la Evaluación Institucional**

Dentro de las características de la evaluación institucional podemos señalar las siguientes

a) Continua, Integral y Coherente.

Esto significa el chequeo continuo del cumplimiento de las metas en correspondencia con sus fines, propósitos y políticas. Estas indagaciones deben ser integrales y coherentes en donde se establecerán juicios de valor sobre las características, valores que deben adquirir los sujetos.

b) Utilización de Estrategias, Métodos y Técnicas.

La evaluación utilizará estos medios para poder verificar el estado de logro de las metas educativas.



c) **Carácter Sumativo.**

Tiene en cuenta juicios y apreciaciones sobre los efectos previstos y no previstos así como los factores externos que afectan su funcionamiento.

d) **Carácter Formativo.**

Permite la comprensión de lo que ocurre en la institución, dando los elementos necesarios para la toma de decisiones que permitan readecuar las metas a medida que estas se desarrollan.

e) **Carácter Cooperativo y Participativo.**

La evaluación institucional será cooperativa ya que obtiene sus resultados producto de la observación y participación de todos los actores que se encuentran involucrados en la acción institucional como son los directivos, docentes, administrativos, padres de familia y estudiantes.

La Evaluación Institucional en sí contiene tres fases:

**Autoevaluación:** Es el proceso de evaluación interna de la unidad, describe y valora su situación respecto a los criterios establecidos, identificando inicialmente aquellas propuestas de mejora a partir de las cuales se elaborarán los planes de actuación que deberán ponerse en marcha una vez concluido todo el proceso.

**Evaluación externa:** Es la que está conformada y supervisada por un comité de expertos externos, a la unidad evaluada, analiza el Informe de Autoevaluación, tanto a través de un estudio documental, como por medio de una visita a la unidad evaluada, emite sus recomendaciones y propone mejoras.

**Redacción y aprobación del informe de evaluación:** Se realiza a través del comité de autoevaluación, a partir del informe de autoevaluación más el informe de evaluación externa y se elabora un informe de la institución. En esta fase se llevará a cabo el plan de mejoras de la unidad, en el que se relacionarán las acciones de mejora detectadas en las fases de autoevaluación y evaluación externa, y se determinarán las tareas a realizar para la consecución de las mismas así como los responsables, los recursos implicados y los plazos para su implantación. Del mismo modo, se identifican



los indicadores de seguimiento de las acciones detectadas así. Este informe se presenta y es aprobado por el Consejo Directivo

## **Perspectivas de la Evaluación Institucional**

### **Principios:**

Para iniciar debemos considerar como principio el valor que tiene cada persona y que asumimos inviolable si somos coherentes en nuestro hacer y en nuestro ser, en nuestro sentimiento, discernimiento y, comportamiento.

De acuerdo con la realidad del contexto institucional, provincial y nacional, la evaluación institucional y del desempeño docente debe tener en cuenta principios como:

**La coherencia.-** Los procesos evaluativos que se desarrollen en la institución educativa, debe guardar estrecha relación con los propósitos y objetivos establecidos en el Proyecto Educativo Institucional.

**La responsabilidad.-** La planeación, organización y desarrollo de acciones evaluativas serán realizadas por los mismos actores comprometidos en el desarrollo de los procesos educativos y responsables del cumplimiento de los propósitos y objetivos institucionales.

**La participación.-** La integración y el compromiso de los miembros que conforman la comunidad educativa, en la planeación y desarrollo de las acciones evaluativas del quehacer del docente y de los demás procesos educativos que lidera la institución educativa.

**La objetiva.-** Es donde se manifiesta la capacidad analítica y crítica por parte de los miembros de la comunidad educativa para identificar los avances y logros, como también las dificultades y limitaciones que pueden darse en el desarrollo de los procesos educativos.

**La identidad.-** Exige que el proceso de evaluación institucional sea planeado y adecuado de acuerdo con el contexto y singularidad de la institución explicitado en el Proyecto Educativo Institucional.



**La pertinencia.-** Los resultados evaluativos corresponden a los procesos educativos, planeados y desarrollados en los tiempos y espacios previstos en la propuesta de evaluación, consecuente con el Proyecto Educativo Institucional.

**La proactividad.-** Se prevé las estrategias y alternativas de solución en la medida que se avanza en el desarrollo de los procesos evaluativos, con el fin de superar oportunamente los desaciertos.

### **El Vínculo de la evaluación Institucional y la calidad.**

La Evaluación es por tanto uno de los medios o vías para el mejoramiento de la calidad en las instituciones de educación media.

Las instituciones educativas deben tener un nivel de exigencia que proponga solventar las necesidades e intereses de los estudiantes de acuerdo al entorno socio-cultural local, provincial, nacional e internacional, a través de su proyecto educativo que le permita comprender que la calidad de la educación es responsabilidad de todos los actores comprometidos en los procesos de educación y de todas las instancias que constituyen el sistema educativo.

En el contexto de las instituciones de la Educación Media, se interrelacionan y complementan variados aspectos en busca de un fin común. Una educación de calidad, podemos precisar entre otros los siguientes: una comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, padres de familia, egresados) sólidamente constituida y comprometida en el desarrollo de los avances educativos, en el alcance de las metas propuestas en los procesos de formación y aprendizaje de los estudiantes, en la obtención de niveles eficientes de desempeño de los directivos y docentes, en la eficiencia y eficacia de la gestión educativa, el bienestar de los integrantes de la comunidad y el impacto de la institución en el medio en el cual interactúa. Los aspectos descritos pueden aportar elementos relevantes de acuerdo con las características definidas y priorizadas previamente para cada situación o aspecto, así se podrá tener una idea sobre la calidad de la educación que ofrece la institución.

Por esto es necesario también que todos los actores de las instituciones de nivel medio se sometan o realicen programas de autoevaluación como una vía para elevar la calidad y con la finalidad de hacer ajustes en el proceso de transformación.



## **La autoevaluación Institucional en las Instituciones educativas.**

Solamente a partir de una autoevaluación institucional que se constituya en la base de un programa de desarrollo conducente a consolidar las fortalezas, corregir las debilidades y proyectar acciones y procesos coherentes con la realización del Proyecto Educativo Institucional se podrá desplazar a la institución a situaciones cualitativamente superiores. Este propósito será difícil de lograr si no se asume en su totalidad la complejidad por la institución educativa de nivel medio, como una unidad corporativa. La decisión política y el compromiso para orientar y apoyar el desarrollo provienen de las directivas; la construcción y consolidación de una cultura de la evaluación y de la transformación permanente involucra a todos los miembros de la comunidad educativa.

Las instituciones educativas deben de buscar en forma continua la excelencia. Sin embargo en el entorno de estas instituciones existen preocupaciones por la calidad del desempeño de las tareas que éstas realizan. En este sentido todas las organizaciones deben de autorregularse con el fin de cumplir su misión y los objetivos que ella misma tiene definido.

Una institución educativa autorregulada debe revisar en forma sistemática sus objetivos, tareas, y establecer un sistema de información, actuar de acuerdo a investigaciones científicas realizadas, de manera que éstos se encuentren vinculados con el sistema de planificación de la institución, la asignación de los recursos y el mejoramiento de los procesos institucionales. Para todo ello la institución debe revisarse a si misma de manera sistemática y organizada lo que implica la realización de los procesos de autoevaluación o de evaluación institucional interna.

La Autoevaluación debe ser rigurosa y sistemática. Es el examen que se realiza con amplia participación de sus integrantes a través de un análisis crítico y un diálogo reflexivo sobre la totalidad de las actividades institucionales o de un programa específico, a fin de superar los obstáculos existentes y considerar los logros alcanzados, para mejorar la eficiencia institucional y alcanzar la excelencia académica.

Es un proceso que realiza una institución para la búsqueda de la excelencia y se basa en un estudio en alguna de sus partes ya sea una facultad, departamento, unidades o un programa el cual es preparado y dirigido por sus propios integrantes. Por otro lado la Autoevaluación puede considerarse como un estudio de tipo descriptivo, analítico,



reflexivo que establece compromisos para efectuar un proceso de cambio. Por otra parte, este estudio es considerado como un proceso técnico-político, que conlleva, posibilita diagnosticar problemas, buscar soluciones y emplear estrategias con vista a mejorar resultados, todo ello en un marco de condiciones históricas, culturales, concretas de cada país, región e institución.

Durante el desarrollo de un proceso de Autoevaluación siempre se encontrarán problemas de diferente índole en todas y cada una de las etapas, lo que es válido para la educación media. Muchas instituciones educativas de nivel medio no disponen de un plan propio de autoevaluación que este diseñado acorde a sus propias características y por lo tanto no se pueden conocer como se están desempeñando en sus diferentes procesos.

#### **1.4 La problemática general que presenta la aplicación de procesos de auto evaluación en la educación media.**

Dentro de la problemática general que presenta la Autoevaluación de procesos de la Enseñanza Media podemos encontrar aspectos tales como los siguientes: una administración centralizada y burocrática (incluye la evaluación) con líderes autoritarios; gestores que no planifican, organizan, dirigen, ni controlan ni evalúan el proceso administrativo institucional; docentes que carecen de conocimientos de administración; restringida comunicación entre: docentes, padres de familia y comunidad, procesos educativos que se interesan mas en la enseñanza que en el aprendizaje, mínima adaptación a los avances tecnológicos del arte musical mundial, resistencia de los actores a ser evaluados, integración o espíritu de cuerpo institucional en bajo nivel, poca motivación por la evaluación, poco conocimiento de sistemas y equipos informáticos, poco conocimiento y conciencia institucional de parte de los estudiantes encuestados.

Al desarrollar una conciencia crítica y positiva de parte de todos los actores como resultado de la aplicación de un proceso de Autoevaluación se pueden identificar un conjunto de problemas existentes en la educación media tales como:

- Inexistencia de un sistema nacional de educación que se ajuste a las realidades y características de la población ecuatoriana.



El sistema nacional de educación vigente en muchos países latinoamericanos ha sido diseñado por profesionales de la educación que más se han enfocado en buscar logros políticos. Es así que cada gobierno reemplaza todo el sistema o cambia a conveniencia del Ministro de turno y el partido político gobernante. Se ha dado prioridad a justos incrementos salariales de los maestros, dejando de lado la calidad de la educación, que esta relegada a planes de estudio caducos, que serían funcionales veinte años atrás. Estos planes se estandarizan en todos los planteles, sin diferenciar regiones geográficas, ni ubicación urbana o rural.

- Desatención del gobierno central en la asignación legal del presupuesto

Conforme a lo dispuesto por la ley de educación ecuatoriana, avalizada por la constitución está decretada la asignación del 30% para educación; en los gobiernos anteriores al presidente Alfredo Palacios se recibía el 12% para este propósito, y contrariamente a la lógica de incrementar el porcentaje para este principal objetivo, el gobierno de Alfredo Palacio lo redujo al 11,3%, lo que refleja en gran manera el deterioro progresivo de la educación en la actualidad.

- Desmotivación del Personal Docente

La existencia de un programa salarial de bajos sueldos y de un sistema corrupto de Seguro Social que no se compadece de la situación personal de los profesionales docentes del país, tanto en jubilaciones, prestaciones, servicios médicos y demás, hace que este personal descuide dicha actividad académica realizando tareas o trabajos complementarios diferentes para poder alcanzar un promedio salarial que pueda solventar las necesidades básicas de sus hogares.

- Nivel de Impacto deficiente de los resultados de los Procesos de formación del Bachiller

Conforme a estadísticas realizadas por los diferentes centros de estudio superior del país que evalúan a los bachilleres para incorporarlos a los estudios universitarios o de nivel superior, se ha encontrado con gran asombro que la Educación Media del Ecuador en su gran mayoría tiene un nivel de calidad pésimo. Los colegios particulares presentan resultados de mejor calidad en una proporción de 3 a 1, lo que hace que sea más difícil para un estudiante de una institución



fiscal acceder a un centro de educación superior con prestigio y tecnología moderna en el país o una beca en el exterior.

- Procesos de Enseñanza-Aprendizaje Tradicionales

A excepción de algunos centros educativos de nivel medio que se encuentran ubicados en el área urbana, cuyo personal docente recibe periódicamente ciertos seminarios de planificación educativa, métodos de evaluación, planificación estratégica, calidad total, etc., los demás están limitados a mantener los mismos procesos de enseñanza de muchas décadas atrás sustentados con métodos de evaluación que no responden a las exigencias actuales.

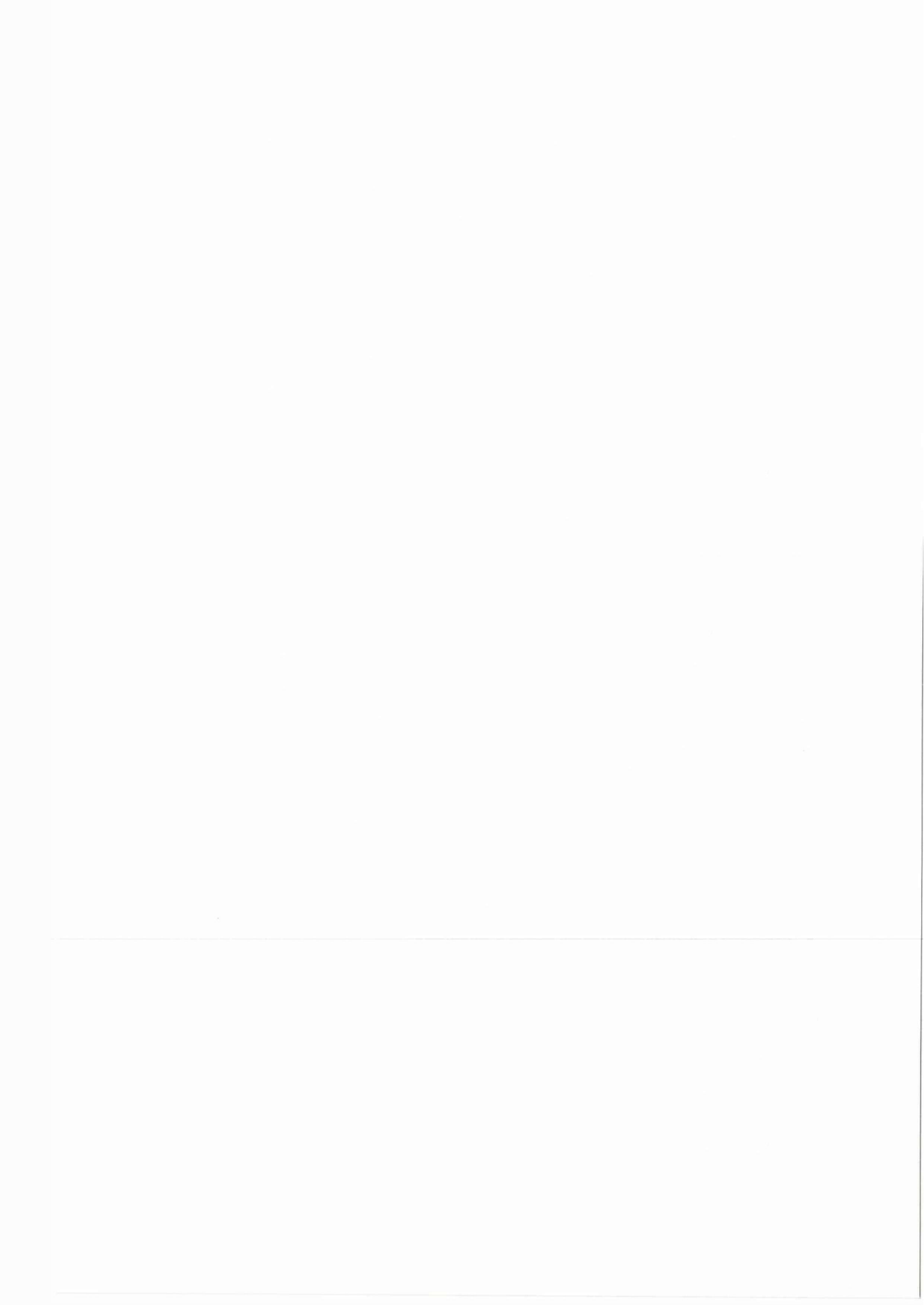
- Deficiente Equipamiento e Infraestructura

La existencia de suficientes laboratorios modernos o talleres en los cuales se puedan manipular los diferentes elementos y confirmar la enseñanza recibida hace que la recepción práctica de esa materia sea positiva y aplicable con facilidad a estudios posteriores.

Es difícil enseñar a los estudiantes solamente de manera teórica- memorizada y deficiente equipamiento, la realidad en nuestro país es que pocas instituciones educativas tienen el equipamiento técnico actualizado, existe insuficiente número de aulas y locales administrativos y los que existen no reúnen las condiciones mínimas necesarias para cumplir los objetivos que se proponen las mismas.

Por otra parte los obstáculos principales para la autoevaluación son entre otros los siguientes:

- Poco desarrollo de la cultura de evaluación en las instituciones
- Objetivos institucionales pocos claros y complejos.
- No disponen las instituciones educativas de nivel medio una metodología de autoevaluación
- Métodos insipientes y poco eficientes para recolección y uso de datos sobre insumos, procesos y productos.
- Resistencia al cambio
- Organización institucional rígida
- Actividades de planeación no basadas en evaluaciones sistemáticas.



- Personal asignado a las funciones de planeación y evaluación sin capacitación en estas tareas.

Con el propósito de disponer de una mejor planificación institucional, cumplir con los requerimientos de acreditación del Colegio de Educación Musical César Viera del nivel medio y de solucionar progresivamente todas las deficiencias existentes es necesario desarrollar primeramente una propuesta metodológica para la autoevaluación que se adapte específicamente a este Plantel y posteriormente proceder a su aplicación.

### **1.5 Las Relaciones Humanas, pilar fundamental en el Ámbito Educativo.**

En los últimos años, se ha contemplado un asombroso desarrollo de interés por la comprensión de la conducta o el comportamiento de las personas dentro de los grupos humanos. Por un lado observamos el avance incontenible de las ciencias y la técnica convirtiéndole al hombre en una pieza más del engranaje productivo, haciéndole perder su característica esencial, que facilite una mejor comprensión de su conducta.

Lo que promueve y determina practicar unas positivas Relaciones Humanas son las grandes distancias entre ciudades, el aumento increíble de la población, además del extraordinario avance científico-tecnológico; ya sea en el ambiente familiar, social o profesional, en el ámbito laboral o de negocios debido a que “el hombre no puede supervivir solo, sino que necesita el aporte y la colaboración de todos”.

En efecto, es muy difícil proyectar una imagen favorable de la organización si ésta no conforma un grupo homogéneo en el que impera un sentimiento de simpatía, colaboración y entendimiento entre sus miembros. Toda bien planificada campaña de Relaciones Humanas debe iniciarse con una intensa actividad de “Relaciones Humanas.”

Para Orejuela Escobar las “Relaciones Humanas como cualquier otra ciencia, tiene un fundamento teórico, un conjunto organizado, sistemático de conocimientos en la psicología y la psicología social, que luego van a ser aplicados a través de diversos métodos y técnicas en nuestra vida personal, familiar o profesional”.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> OREJUELA ESCOBAR, Eduardo (2002). Relaciones Humanas. Edición de Psicología General, Pág. 4



Siendo entonces las Relaciones Humanas las encargadas en crear y mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana.

Los humanos son seres sociales por excelencia; sus habilidades, actitudes, lenguaje y hasta su inteligencia son productos de relaciones que tiene con sus semejantes, cada hombre mantiene un recurso social desde su nacimiento, jamás podemos manifestar los rasgos del ser humano.

- **Definiciones de Relaciones Humanas.**

- a. Según Fingerman, G las Relaciones Humanas es el “arte de llevarse bien con los demás”, arte significa estudio perseverante para luego poner en práctica continua los preceptos científicos acerca del comportamiento humano.
- b. Dice Castro Ángel en el libro de Relaciones Humanas (Edición Troquel, Pág. 6) “El hombre vive en permanente proceso de interacción social en el marco de las agrupaciones que integra sus semejantes, siendo al mismo tiempo sujeto y objeto de Relaciones Humanas. Desde el nacimiento hasta la muerte sus relaciones manifiestan su comunicación, su vida interior está profundamente afectada de grupos en los cuales actúan, presentando una respuesta de cooperación o agregación. Es necesario también destacar que el hombre no entra en sociedad únicamente para dejarse moldear por los demás, sino que las Relaciones Humanas descubren su propio yo.”<sup>11</sup> En consecuencia los hombres desde su nacimiento viven en permanente interacción social.
- c. Enrique Cerdá en Psicología Social, promueve a las Relaciones Humanas desde el punto de vista introducido de la organización científica del trabajo, “consiste en crear un clima favorable para la marcha de las empresas utilizando los métodos psicológicos más adecuados para asegurar una integración real y una colaboración fructífera de todo el personal”.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> CASTRO, Ángel, Libro de Relaciones Humanas, Edición Troquel, Pág. 6

<sup>12</sup> CERDÁ, Enrique, Psicología Social, s/n.



Las Relaciones Humanas dentro del organismo social consisten en buscar recursos mediante los cuales es posible influir sobre el ser humano o un grupo de hombres, para introducirlos a que realicen aquello que se desea que hagan, sin provocar resistencia u hospitalidad.

d. Héctor Pauchar Hafeman y Paulina Pauchar Cortés: "Hay Relaciones Humanas desde que existen los seres humanos, los hombres se daban cuenta que necesitaban comunicarse mutuamente. Es vivir en sociedad, de ahí su requerimiento es el de disfrutar de relaciones armónicas; en efecto, todo el mundo sabe muy bien de lo satisfactorio y placentero que es contar con buenas Relaciones Humanas".<sup>13</sup> Derivándose entonces que las Relaciones Humanas son la génesis de las Relaciones Públicas. [www.relacioneshumanas.net](http://www.relacioneshumanas.net) (06/07, 15:30)

Es por eso que se tiene el deseo de resaltar la importancia que tiene el conocimiento, la práctica de unas Relaciones Humanas respetuosas, cordiales y productivas dentro de una organización, el beneficio que representa es llevar adelante programas de capacitación en esta área. Tomándose en consideración que toda organización es un fenómeno social, en el cual interactúan seres humanos con todos sus potenciales, pero también con sus perjuicios como ambiciones, que tratan de manifestar ciertas necesidades psicológicas para ser felices.

- **Importancia de las Relaciones Humanas**

Es importante dada en estudios y experimentos comprobados acerca de la conducta humana, nos proporciona una serie de conocimientos, métodos y técnicas que permiten un mejor desempeño en la vida personal como profesional.

Las habilidades, actitudes, lenguaje y hasta la inteligencia de los seres humanos son producto de las relaciones que tiene con sus semejantes, un hombre que no esté dentro del contexto social desde su nacimiento no puede manifestar "rasgos de ser humano".

---

<sup>13</sup> [www.HAFEMAN PAUCHAR, Héctor y PAUCHAR CORTÉS, Paulina. Relacioneshumanas.net](http://www.HAFEMAN_PAUCHAR_Héctor_y_PAUCHAR_CORTÉS_Paulina.Relacioneshumanas.net)(06/07, 15:30)



- **Las Relaciones Humanas en el Ámbito Laboral**

La Organización Mundial del Trabajo a la par con la Organización Mundial de la Salud, en una reunión conjunta determina como finalidad, "promover y mantener el más alto nivel de bienestar físico, mental, social de los trabajadores en todas las profesiones. Colocar, mantener al trabajador en un empleo acorde con sus aptitudes fisiológicas, psicológicas; en resumen, adaptar el trabajo al hombre y cada hombre a su tarea"

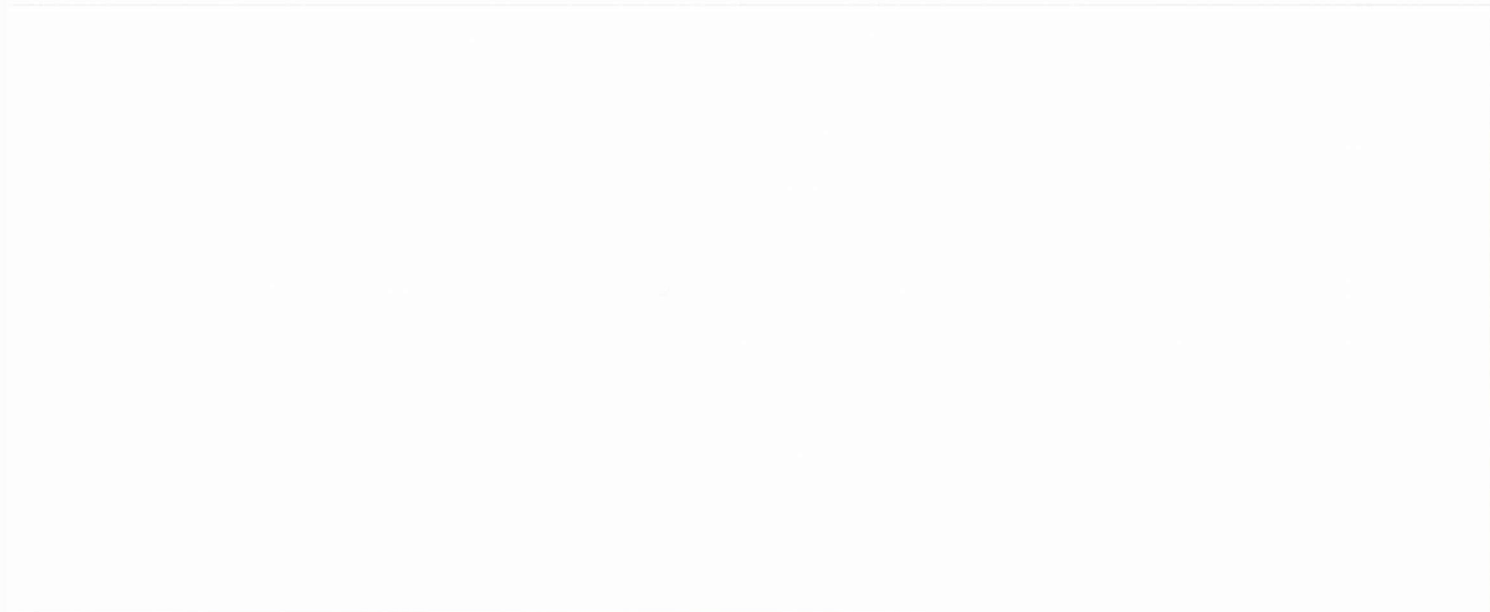
En el trabajo, uno satisface algunas necesidades: como el sueldo que recibe para satisfacer: alimentación, vestimenta, educación recreación, etc., para ello, debe percibir un salario justo.

Hoy se aceptan ampliamente, en la doctrina y en la práctica, el papel fundamental que juegan las Relaciones Humanas en una organización. Debe existir más estimulación en cuanto a la convivencia diaria. Empezar desde los más pequeños que van a un prequinder, hacerles tomar conciencia de relacionarse en buena forma con las demás personas, practicar cortesía, veracidad; ya que ellos son el futuro para el mañana. El cambio no se da en instantes, "árboles duros de roer son los adultos".

Las Relaciones Humanas, que en esencia significan estar en armonía con sus semejantes, ha sido factor primordial para el desenvolvimiento de las personas, de las organizaciones sociales, políticas y económicas. En la medida en que se entienda la profundidad de este concepto; con el apoyo de la inteligencia, educación, moral, disciplina, tenacidad, el sentido común, el sentido de responsabilidad, dependerá el éxito o fracaso que alcance quien las práctica.

En el campo profesional, las Relaciones Humanas se aplican bajo el nombre de Relaciones Públicas al convivir, tratar y atender a otros públicos como: jefes, compañeros de estudio, trabajo, clientes, proveedores, accionistas, autoridades, entre otros. Hay numerosas formas de definir las pero en cuanto al comercio una de las que más se asemejan a esta actividad es la siguiente:

"Es el conjunto de actividades tendientes a crear, mantener relaciones sanas además de productivas entre una organización y su personal, de éstos, con clientes,



proveedores, inversionistas, la comunidad, autoridades, gubernamentales, público en general, a fin de proyectar, con el apoyo de técnicas y medios de comunicación, la imagen que requieren sus objetivos".

La imagen de una persona, la de una institución; es la clave de su éxito o fracaso porque es el retrato mental que de ella tiene el público con el que trata. Se forma de manera similar a un rompecabezas donde todas las piezas deben estar unidas armónicamente para definir con claridad la figura que contiene.

En la vida real, cada pieza del rompecabezas está representada, en cuanto a las personas, por su educación, cultura, trato, presencia, honestidad, responsabilidad, por mencionar algunas. En el comercio, por los directivos y empleados, como la telefonista que contesta el conmutador, los vendedores, compradores, diseñadores, cajeras, entre otros. Si uno o varios de estos elementos falla en el trato o función que tiene encomendada es como querer colocar una pieza del rompecabezas en el lugar que no le corresponde. El resultado es una imagen incompleta que no muestra lo que es en realidad.



## **CAPITULO II: PROPUESTA METODOLÓGICA DE AUTO EVALUACIÓN PARA EVALUAR LA CALIDAD DEL PROCESO FORMATIVO DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA: RESULTADOS DE SU APLICACIÓN.**

Debido a los avances tecnológicos, funcionales y modernos de la actualidad, la gran mayoría de Centros Académicos de educación superior en el Exterior y algunos en el país disponen de sistemas informáticos incorporados y dedicados principalmente a estudiantes y que son utilizados para evaluaciones de ingreso a Universidades, Centros de estudios a distancia, exámenes varios que presentan calificaciones inmediatas, etc. Por esta razón se ha considerado necesario y fundamental diseñar un programa automatizado que facilite un proceso flexible de Autoevaluación para instituciones de educación media y que contenga parámetros medibles y valorables de acuerdo a la realidad de la institución.

En el presente capítulo se presenta un enfoque general sobre la propuesta metodológica de Autoevaluación para el Colegio Técnico de Educación Musical “César Viera” en lo que se relaciona con la parte docente en el proceso de formación académico-musical de los estudiantes, más adelante se realiza un breve análisis sobre la caracterización institucional. Seguidamente se desarrolla la metodología empleada para llevar a cabo esta autoevaluación y luego se ponen de relieve la visión de los diferentes actores participantes, finalizando el capítulo con una síntesis de los principales logros y problemas identificados.

### **2.1 El Colegio de Educación Musical “César Viera”: Breve caracterización.**

El Colegio César Viera se encuentra localizado en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Juan Montalvo, barrio San Sebastián, entre las calles Isla Seymour y Guayaquil, funciona bajo régimen Sierra, es de carácter fiscal, de jornada matutina.

Inicialmente por el acuerdo ministerial No. 2263 del 24 de Septiembre de 1.986, fue creado como Centro de Educación Musical. Posteriormente bajo la resolución 747 del 7 de Agosto de 1.987 se transforma oficialmente en Colegio iniciándose su actividad



en el año lectivo 1.987-1.988 con la participación de 25 alumnos, 6 profesores y tres miembros del área administrativa. En la actualidad cuenta con 187 alumnos (165 hombres y 22 mujeres), tiene una planta docente de 15 maestros con nombramiento, 5 a contrato anual renovable, 6 miembros del área administrativa, 2 personas atendiendo los servicios generales.

Con el propósito de continuar el avance de este Colegio el Rector mediante oficio No. 045 CEMCV.R de fecha 5 de Mayo del 2.004 presenta y entrega el Proyecto Educativo de Reordenamiento del Bachillerato en Artes, Especialización Música debidamente rectificado y fundamentado en una nueva malla curricular a la Dirección Provincial de Educación y Cultura Hispana de Cotopaxi a fin de que sea aprobado a partir del año lectivo 2003-2004.

El Decreto Ejecutivo 1786 emitido en el Registro Oficial No. 400 del 29 de Agosto del 2.001 firmado por el Sr. Dr. Gustavo Noboa B, Presidente de la República del Ecuador, en aquel entonces regula la reforma al Bachillerato.

La Dirección Provincial de Educación y Cultura de Cotopaxi a través de las divisiones de Currículo, Educación Técnica, Supervisión, los Departamentos de Bachillerato, Orientación Vocacional conforman una comisión, que da trámite a la solicitud realizada por el Rector y emite su informe favorable a la misma con la resolución No. 22.

Con fecha 10 de Mayo del 2004 mediante oficio No. 096 DC-P esta Dirección remite al Colegio César Viera la aprobación respectiva, avalizando de esta manera la continuidad del funcionamiento de este Centro Educativo así como de su malla curricular actualizada para el Octavo, Noveno, Décimo Año de Educación Básica y del Bachillerato en Artes Especialización Música cuyas cargas horarias son de 35 horas de clase semanales, incluyendo materias complementarias de cultura general, recreacional, deportes.

Para reforzar los conocimientos, motivación, autoestima de los alumnos de manera planificada y rotativa se participa en los diferentes eventos artísticos, sociales, culturales, que la provincia, sus cantones, la ciudad, la comunidad en general lo requiera aportando desinteresadamente con los 6 diferentes grupos musicales que dispone actualmente el Colegio.



Cuenta con varias especialidades musicales en los diferentes instrumentos: Saxofón, Trompeta, Trombón de vara, Guitarra, Piano y Acordeón, innovando la educación teórico-práctica con carreras alternativas no tradicionales, ampliando las opciones disponibles para estos profesionales. Estas carreras abarcan: la dirección de grupos musicales, integración en orquestas, bandas civiles, militares, la posibilidad de incrementar sus estudios, conseguir títulos de docencia musical a nivel de Docente, Licenciatura y Postgrados.

Está ubicado en un sitio de renombre a nivel provincial, regional y nacional ya que ha cumplido positivamente con las expectativas de la comunidad, siendo la única institución musical en el cantón Latacunga, es de carácter fiscal, posee ciclo básico, diversificado, cubriendo una actividad interactiva de seis años, entregando bachilleres en artes, especialidad música. En el ciclo básico se dictan materias como lenguaje musical, audio-perceptiva, técnica vocal, práctica en instrumento principal que utiliza cuatro (4) horas semanales, en el instrumento auxiliar tres (3) horas semanales, sin descuidar las asignaturas de cultura general.

En el ciclo diversificado se imparten asignaturas como armonía, expresión corporal, historia de la música, talleres musicales, donde los estudiantes tienen la oportunidad de formar parte de alguna agrupación existente en la institución como: orquesta de cámara, banda juvenil y grupos de música del recuerdo. El año lectivo está dividido en tres (3) trimestres, dando inicio en Septiembre, culminando en Julio y un período vacacional.

Se cuenta con dos grandes áreas identificadas como: área de cultura general y musical (ésta dispone de 6 especialidades: piano, acordeón, guitarra, trompeta, trombón, saxo). En la actualidad se cuenta con 210 alumnos, 15 docentes, 3 autoridades. El vínculo de los padres de familia con el colegio se reduce a tres visitas anuales que priorizan la entrega de libretas de notas académicas, reportes trimestrales de conducta.

Su Infraestructura Física ha sido mínima desde su inicio. Gracias a algunas gestiones realizadas por las diferentes administraciones de turno y la contribución de los padres de familia, a través de veinte años ha tenido un gran progreso hoy posee:



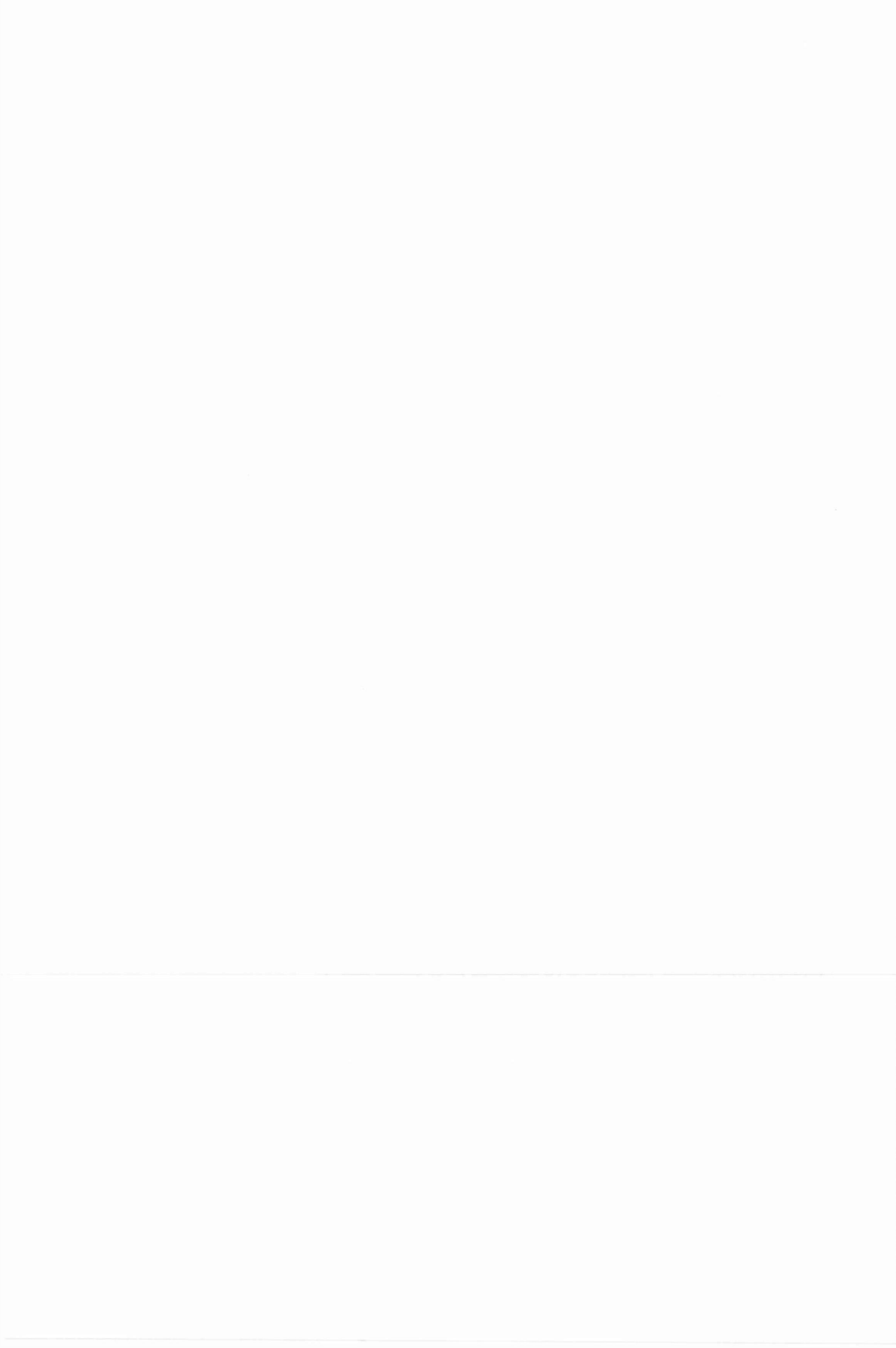
- Seis aulas para el desarrollo educativo.
- Tres para uso de oficinas de carácter general.
- Ocho cubículos para ensayo y práctica de los diferentes instrumentos musicales.
- Un patio general de mediana proporción que sirve para formaciones, recreación, prácticas de desfile y actividades extracurriculares.
- En relación al equipamiento de material didáctico se cuenta con una pequeña biblioteca, consistente de libros/métodos de aprendizaje de los diferentes instrumentos, manuales de música, partituras musicales, etc.
- En relación a la dotación de instrumentos musicales se dispone de un pequeño número de: trompetas, guitarras, saxos, acordeones, pianos, trombones, lo que exige que para una actuación de la banda juvenil institucional se dependa de que los estudiantes participen con sus propios instrumentos.
- Se cuenta con un pequeño centro de cómputo y poco material deportivo para actividades extracurricular

**La Visión** de esta Institución es: "Desarrollar una Institución altamente productiva y competitiva, capaz de dotar a la sociedad de bachilleres en arte, especialidad música, eficientes, eficaces con un alto desarrollo humanístico, científico, técnico, artístico, social para difundir la cultura, el arte musical".

**La Misión** de este Plantel es: "Formar Bachilleres con alto nivel humanístico, científico, tecnológico, artístico, de liderazgo con una profunda sensibilidad y valores para la cultura, mediante el cumplimiento de normas de acción concretas para que sean seres valiosos, capaces de tomar decisiones en la construcción de su proyecto de vida".

Para el desarrollo de sus actividades este plantel tiene diseñado y aprobado el Orgánico Estructural, mismo que se presenta en el anexo Nro. 1.

Cabe indicar que esta institución no cuenta actualmente con un sistema de evaluación que permita controlar y evaluar cada una de las actividades que se desarrollan, aspecto necesario para realizar procesos de Autoevaluación que contribuyan a mantener una organización de avance eficaz, moderno. Se debe señalar que desde su creación hasta la actualidad el Plan Estratégico Institucional para el período 2.005 al 2.010 no ha sido evaluado, mucho menos actualizado, el orgánico estructural no ha



sido cubierto en su totalidad por falta de asignaciones presupuestarias y nombramientos, los planes y programas en vigencia no son aplicados de manera eficaz y eficiente por parte de los docentes, entre otros puntos de menor afectación al desarrollo de la calidad educativa en el Colegio. Esto está indicando la necesidad de disponer primeramente de una metodología de Autoevaluación apropiada y adaptada a las características de la institución.

## **2. Metodología de autoevaluación aplicada en el Colegio de Educación Musical César Viera.**

La Autoevaluación Institucional es una práctica relativamente reciente que se desarrolla principalmente en los Estados Unidos a finales del siglo pasado, dicha evaluación diagnóstica, no califica ni clasifica, ni discrimina, ni premia, ni castiga, busca con un enfoque esencialmente constructivo, lo más sólido posible de los logros y deficiencias de la institución y sirven de base para definir acciones de mejoramiento de la calidad.

Las Instituciones educativas ecuatorianas tienen poca experiencia en evaluación, es decir en el área de la evaluación curricular, evaluación al docente, evaluación de los aprendizajes, evaluación de proyectos de investigación, entre otras. Pero lo que sí se aprecia es un menor desarrollo en la evaluación institucional.

Considerando que existe Autoevaluación institucional a nivel de educación superior en el país, y no existe lo mismo a nivel de educación media o básica, para nuestro Colegio de Educación Musical es necesario regirnos fundamentalmente como referencia a algunos artículos del Proyecto Equinoccio del Ministerio de Educación y Cultura Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional de Educación Básica y Media, elaborado en el 2.005, en su contenido se presenta la metodología de autoevaluación que debe regir para las instituciones de nivel medio.

Dicha evaluación se sustenta en el marco legal vigente. Es decir primeramente tiene relación directa con lo que expresa en la **Constitución Política de la República del Ecuador** en la sección octava, referente a la educación. El segundo párrafo de Art. 66 de la Carta Magna plantea "La Educación inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas



para las eficiencias en el trabajo y la producción, estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”.

El Art.70 del mismo documento expresa:”La Ley establecerá órganos y procedimientos para que el sistema educativo nacional rinda cuentas periódicamente a la sociedad sobre la calidad de la enseñanza y su relación con las necesidades del desarrollo nacional”.

El Art. 73 manifiesta:” La Ley regulará la carrera docente y la política salarial garantizará la estabilidad, capacitación, promoción, y justa remuneración de los educadores en todos los niveles y modalidades, a base de la evaluación de su desempeño.”

El Art. 49 de la Ley de Educación vigente expresa:” La evaluación en todos los niveles y etapas de la educación será permanente e integral”.

Los artículos 83 y 139 del **Reglamento de la Ley de Educación vigente** (año 2.005) determinan los deberes y funciones de los profesores del nivel pre-primario y primario y del nivel medio, respectivamente cuyo cumplimiento debe ser evaluado como parte del desempeño docente

El decreto ejecutivo Nro. 1786, pone en vigencia el marco normativo de la reforma curricular del bachillerato. Este documento en el Art. 12 expresa:” La concreción de los lineamientos curriculares a nivel de la institución educativa se logrará con el desarrollo del siguiente proceso:

- a. El inciso octavo dice:” Evaluación Curricular, diseño de un sistema que recoja y analice las informaciones necesarias, a lo interno (evaluación de aprendizajes, evaluación de profesores, evaluación de directivos y administrativos) y externo de la institución educativa (evaluación de los padres de familia y seguimiento de graduados). Este nivel de evaluación deberá servir para mantener un proceso de mejora continua de la calidad del currículo institucional.

Por consiguiente la evaluación de las instituciones educativas y del desempeño del docente está considerada como el componente fundamental para encausar adecuadamente los procesos pedagógico-curriculares y administrativos de gestión.



Constituye además el punto de encuentro de los distintos actores implicados en el proceso educativo y consecuentemente, el ámbito propicio para la valoración de la organización y funcionamiento de la institución que permite obtener información y conclusiones válidas para la formulación, ejecución y realimentación del plan de mejoramiento institucional y del personal docente. Para tener mayor fundamento dentro de nuestro trabajo investigativo el marco legal está basado en el Proyecto Equinoccio, que tiene relación con la Evaluación Institucional y del Desempeño Docente, emitido por el Ministerio de Educación y Cultura Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional ( Marzo-2005).

Adicionalmente se ha considerado en gran manera al Plan Decenal de Educación del Ecuador 2.006-2.015 preparado por el Ministerio de Educación en lo que tiene relación al Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación e Implementación del Sistema Nacional de Evaluación (Política 6), que plantea como objetivo: Garantizar que los estudiantes que egresan del Sistema Educativo cuenten con competencias pertinentes para su correcto desarrollo e inclusión social y sus principales líneas de acción son:

1. Desarrollo e Implementación del Sistema Nacional de Evaluación (medición de logros académicos, evaluación de la gestión institucional y evaluación del desempeño docente en función de estándares para todos los niveles y modalidades en el sistema).
2. Desarrollo e Implementación de modelos pedagógicos que evolucionen y se adapten a las necesidades socioculturales y de desarrollo nacional.
3. Implementación de un sistema de rendición de cuentas de todos los actores sociales de la EIB (Educación Inicial y Básica)

La metodología propuesta se realiza basándonos en la información del marco estructural de los manuales: Plan Equinoccio del Ministerio de Educación más la Política 6 del Plan Decenal de Educación del Ecuador vigente (2.006-2.015) proponemos una metodología de Autoevaluación Institucional adaptada para el Colegio de Educación Musical "César Viera", para desarrollar el proceso de autoevaluación del nivel medio tiene los momentos siguientes:



## **1. Definición de los objetivos del Proyecto de Autoevaluación.**

Aquí se presentan los objetivos a los cuales se dirige el Proyecto de Autoevaluación; el objetivo principal es descubrir las falencias que limitan la calidad de la formación de los estudiantes en el Colegio de Educación Musical César Viera, permitiendo diseñar y aplicar una metodología de autoevaluación institucional a través de la elaborando un conjunto de estrategias para elevar la eficiencia y eficacia del proceso de formación de los estudiantes de dicha institución.

## **2. Delimitación del Objeto a Evaluar**

El objeto a evaluar está enmarcado en la propuesta metodológica de autoevaluación para evaluar la calidad del proceso formativo del Colegio de Educación Musical César Viera.

## **3. Determinación de Aspectos y Componentes a Evaluar**

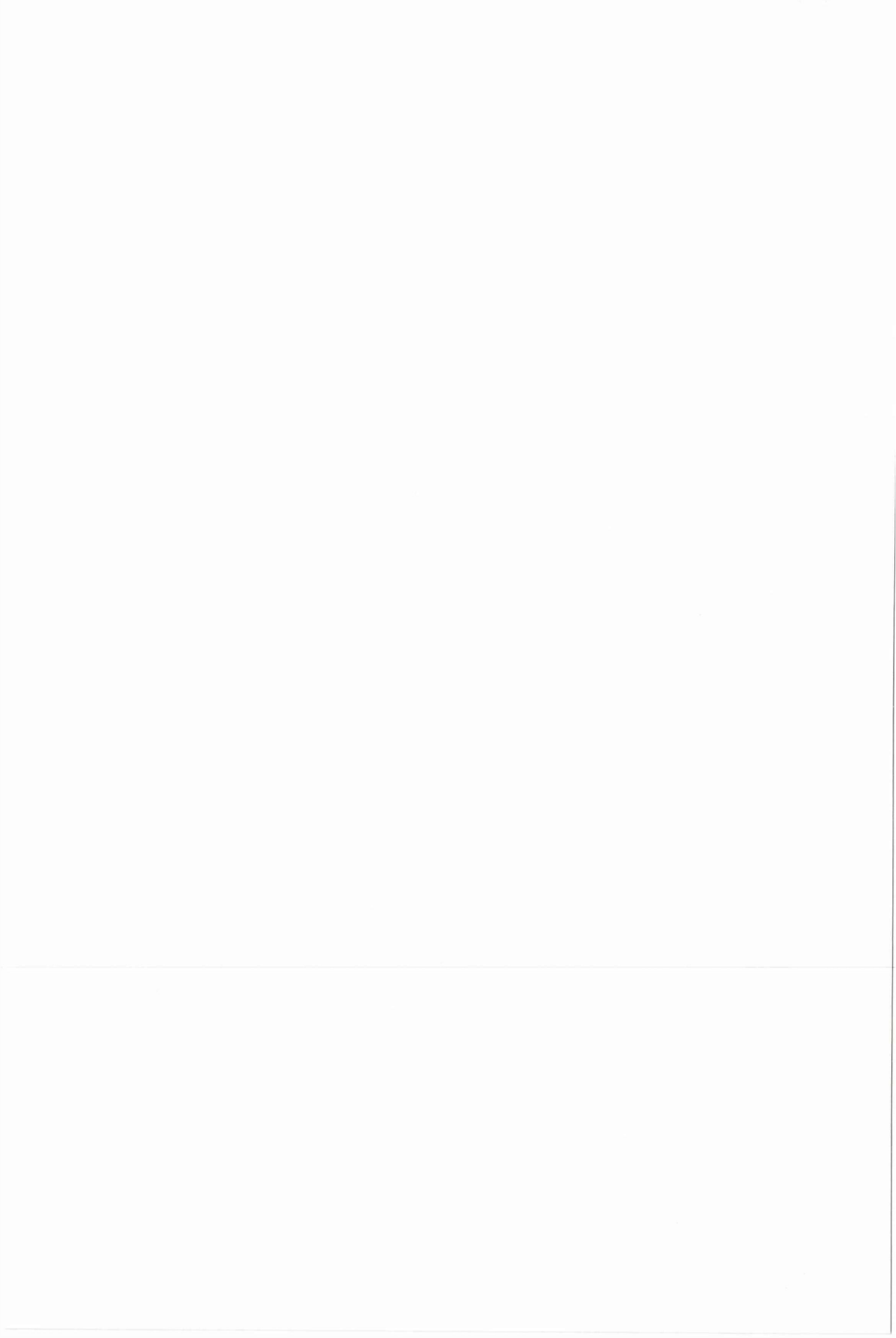
La Metodología propuesta se fundamenta en cuatro (4) grandes aspectos considerados relevantes en el desarrollo de la acción educativa por parte de la institución y en el quehacer del docente, son relevantes ya que facilitan la participación, discusión y análisis por parte de la comunidad educativa en el desarrollo de los procesos educativos y la obtención de los resultados en la Evaluación Institucional. Por esta razón es necesario desarrollarlos en mayor amplitud:

### **1.- Administración y Gestión.**

Hace referencia al desarrollo, evaluación y ajustes que se debe dar al Proyecto Educativo. También toma en cuenta el planeamiento, organización, desarrollo y evaluación de la gestión escolar, de acuerdo con los propósitos y objetivos del Proyecto Educativo Institucional.

### **2.- Pedagógico- Curricular.**

Hace referencia al conjunto de acciones organizadas de acuerdo con las mediciones e interacciones pedagógicas entre el conocimiento científico y el conocimiento escolar. También hace referencia a las diferentes acciones que prevé



la institución de acuerdo al Proyecto Educativo, para la construcción de conocimientos y experiencias educativas.

### **3.- Clima Institucional y Desarrollo Humano.**

Hace referencia a las mediciones e interacciones entre los agentes educativos responsables de la organización escolar, de acuerdo con las normas, valores y regulaciones socioculturales, que favorecen los vínculos y la convivencia del grupo de personas al interior y exterior de la institución educativa.

### **4.- Planta Física, Recursos e Infraestructura.**

Hace referencia a la disposición y adecuación de los espacios físicos y de los recursos materiales, ayudas educativas y equipos necesarios en la organización y funcionamiento de la institución escolar.

Otra de las partes integrantes de la metodología son los componentes y se constituyen en las partes en las cuales se desagrega cada aspecto y están agrupadas con un criterio de homogeneidad de contenido o propósito,

En referencia a los componentes; son las partes en las cuales se desagrega cada aspecto y están agrupadas con un criterio de homogeneidad de contenido o propósito representan criterios de evaluación específico, lo cual se describe más adelante.

- Desarrollo, evaluación y ajustes del proyecto Educativo Institucional.
- Planeamiento organización, desarrollo y evaluación de la gestión escolar, de acuerdo con los propósitos y objetivos del Proyecto Educativo Institucional.
- Relaciones e interacciones entre los integrantes de la comunidad educativa y de la institución con otras instituciones y organizaciones locales, provinciales y nacionales en el desarrollo de los procesos educativos previstos por la institución.
- Construcción del componente pedagógico curricular de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional de Educación Básica y Bachillerato.
- Implementación de estrategias e integración de actividades pedagógicas escolares y extraescolares.



- Desarrollo de acciones que vinculan a la comunidad educativa en los procesos de formación y desarrollo personal y social de los estudiantes.
- Evaluación y seguimiento al desarrollo de las actividades pedagógicas programadas según el Proyecto Educativo Institucional y el Plan Operativo Anual.
- Evaluación y seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes según el Proyecto Educativo Institucional.
- Comunicación eficiente y eficaz entre los integrantes de la comunidad educativa.
- Compromiso y bienestar de la comunidad educativa.
- Formación y actualización de la comunidad educativa en la participación en el desarrollo de los procesos educativos, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional.
- Planeación y utilización de los recursos y espacios físicos de la institución.
- Disponibilidad, adecuación y medidas de seguridad en la utilización de la planta física de la institución.
- Producción mantenimiento y uso de los materiales, equipos y ayudas educativas.

#### **4. Delineación de los Indicadores**

Hace referencia a la definición de términos precisos en cuanto al contenido y al alcance de cada objetivo, resultado o actividad del proyecto. Permiten ser utilizados para identificar los puntos débiles y fuertes en el desarrollo de los procesos educativos y también establecen indicios que pueden ayudar a encontrar o a ver lo que falta o falla en el desarrollo de los procesos educativos como también los logros que se van alcanzando. Para plantearse debe considerarse los siguientes requisitos:

##### **Pauta para la evaluación institucional.**

La metodología propuesta por el Ministerio de Educación como se expresa anteriormente contiene un conjunto de componentes e indicadores bastante amplios. El autor de la presente tesis aplicó dicha metodología de autoevaluación según los momentos anteriormente señalados pero procedió a seleccionar los indicadores que



más se ajustaban a las condiciones y características específicas de la Institución en estudio.

**TABLA 1: Aspectos, componentes e indicadores que fueron seleccionados para desarrollar el proceso de autoevaluación en el Colegio de Educación Musical César Viera.**

1. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN.

N	ASPECTOS	COMPONENTES	INDICADORES
1	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN	1.1. Desarrollo, evaluación y ajustes del Proyecto Educativo Institucional.	1.1.1. Nivel de conocimiento sobre el concepto de autoevaluación. 1.1.2. Nivel de participación en la elaboración del Plan Operativo Anual. 1.1.3. Nivel de participación en la elaboración del Proyecto Educativo Institucional. 1.1.4. Análisis e interpretación de los resultados de los proyectos educativos. 1.1.5. Presentación de informes oportunos a las autoridades educativas. 1.1.6. Difusión en la comunidad educativa sobre las actividades de la institución.
		1.2. Desarrollo de acciones que vinculan a la comunidad educativa en los procesos de	1.2.1. Disponibilidad de una guía de evaluación y seguimiento a las acciones programadas para el personal directivo.



		formación, desarrollo personal y social de los estudiantes.	
		1.3. Planeamiento, organización, desarrollo y evaluación de la gestión escolar, de acuerdo con los propósitos y objetivos del Proyecto Educativo Institucional.	1.3.1. Existencia de estrategias para la autoevaluación del Plan Anual. 1.3.2. Existencia de información oportuna a la comunidad sobre el mejoramiento educativo.
		1.4. Interrelacionarse los integrantes de la comunidad educativa con otras instituciones y organizaciones locales, provinciales y nacionales en el desarrollo de los procesos educativos previstos por la institución en el cumplimiento de la función social de educar.	1.4.1. Existencia de procesos de evaluación y seguimiento al desarrollo de las relaciones e interacciones entre los integrantes de la comunidad educativa.
	PEDAGÓGICO CURRICULAR	2.1. Construcción del componente pedagógico- curricular de	2.1.1. Evidencia del aval que tiene el componente curricular de acuerdo a la idiosincrasia de los



	<p>acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional de la Educación Básica y Bachillerato.</p>	<p>estudiantes.</p> <p>2.1.2. Existencia de Correctivos para reformar la propuesta pedagógica.</p> <p>2.1.3. Evidencia de ajustes sistemáticos al desarrollo de los procesos pedagógico – curricular de acuerdo a la propuesta pedagógica.</p> <p>2.1.4. Existencia de Actualización pedagógica constante a los docentes.</p> <p>2.1.5. Existencia de un seguimiento de las actividades de nivel de acuerdo al PEI (Programa de Educación Institucional).</p> <p>2.1.6. Divulgación del material de apoyo para el componente curricular.</p>
	<p>2.2. Implementación de estrategias de integración de actividades pedagógicas escolares y extraescolares.</p>	<p>2.2.1. Existencia de una unidad de criterios sobre autoevaluación.</p> <p>2.2.2. Coherencia entre las acciones evaluativas del Programa de Educativo Institucional.</p> <p>2.2.3. Disponibilidad de un sistema de Evaluación y seguimiento al desarrollo de las estrategias de evaluación de los</p>



			procesos evaluativos.
		2.3. Evaluación y seguimiento al desarrollo de las actividades pedagógicas programadas según el Proyecto Educativo Institucional y el Plan Operativo Anual.	<p>2.3.1. Evidencia de una comisión de evaluación periódica de las actividades institucionales pertinentes y oportunas.</p> <p>2.3.2. Existencia de participación en jornadas educativas para mejorar el componente curricular.</p> <p>2.3.3. Visualización de un seguimiento sistemático y continuo al desarrollo de los procesos pedagógicos planeados por parte del profesor.</p> <p>2.3.4. Existencia de Apoyo a los docentes de las diferentes áreas de estudio, por parte de los padres de familia de la comunidad educativa.</p> <p>2.3.5. Verificación del seguimiento a las acciones formativas por parte del profesor.</p>
		2.4. Evaluación y seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes, según el Proyecto Educativo Institucional.	<p>2.4.1. Disponibilidad de comunicación oportuna entre la comunidad educativa.</p> <p>2.4.2. Existencia de diálogo constante entre los sujetos de la comunidad</p>



			<p>educativa sobre la evaluación.</p> <p>2.4.3. Existencia de estrategias evaluativas que permiten a los estudiantes reconocer sus avances, logros y dificultades.</p> <p>2.4.4. Evidencia de seguimiento de las actividades programadas por la comunidad educativa.</p>
	<p>CLIMA INSTITUCIONAL Y DESARROLLO HUMANO</p>	<p>3.1. Difundir en la comunidad educativa el conocimiento y la puesta en práctica de las Relaciones Humanas.</p>	<p>3.1.1. Crear un manual de Convivencia Institucional acerca de los deberes y derechos éticos, académicos, sociales de los estudiantes, profesores, autoridades y padres de familia de la comunidad educativa entre sí.</p> <p>3.1.2. Crear ambientes propicios para dar a conocer oportunamente el Manual de Convivencia Institucional, orientador del diario vivir de la comunidad educativa.</p>



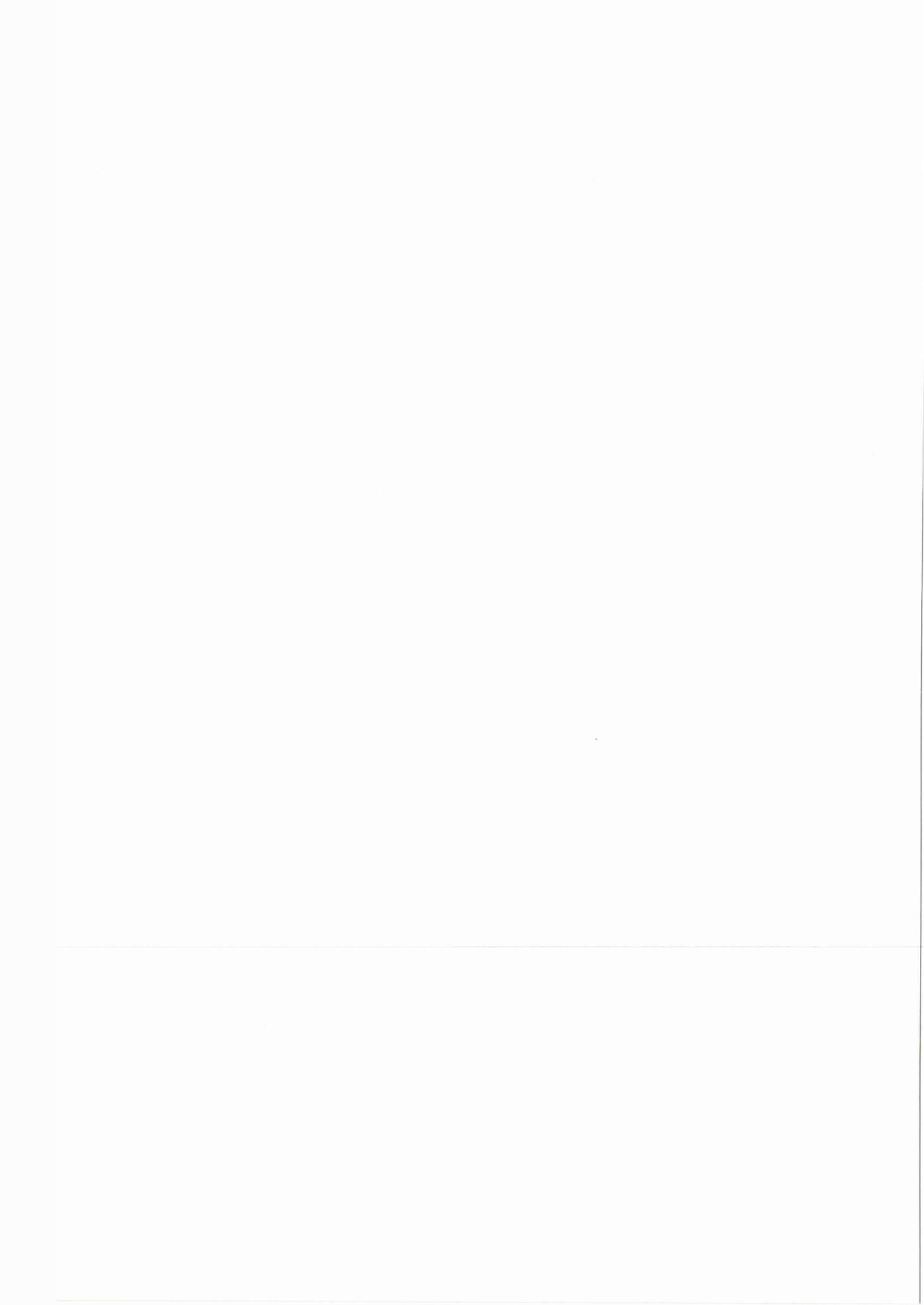
		3.2. Comunicación eficiente y eficaz entre los integrantes de la comunidad educativa a través de un compromiso que ayude al bienestar educativo.	3.2.1. Ejecución de trámites oportunos para el funcionamiento de la educación.
		3.3. Creación de ambientes propicios y participación de los procesos educativos.	3.3.1. Evidencia de adaptación de nuevas metodologías para mejorar la educación. 3.3.2. Verificación de conocimientos de los estudiantes sobre la autoevaluación
		3.4. Evaluación y desempeño.	3.4.1. Existencia de estrategias evaluativas a los estudiantes para conocer sus logros y limitaciones. 3.4.2. Evidencia de Difusión oportuna para el inicio de las evaluaciones. 3.4.3. Existencia de Evaluación constante sobre los instrumentos y estrategias evaluativas.
	PLANTA FÍSICA, RECURSOS – INFRAESTRUCTURA	4.1. Planeación y utilización de los recursos y espacios físicos de la institución.	4.1.1. Nivel de conocimiento sobre las necesidades de la institución. 4.1.2. Verificación de gestión oportuna ante la instancia



			<p>correspondiente y financiación de las adecuaciones.</p> <p>4.1.3. Existencia de estrategias para el mejoramiento de las instancias de la comunidad educativa.</p> <p>4.1.4. Logros en la adecuación oportuna del espacio físico de la institución.</p>
		<p>4.2. Disponibilidad, adecuación y medidas de seguridad en la utilización de la planta física de la institución.</p>	<p>4.2.1. Disponibilidad de Participación del docente dentro de la institución.</p> <p>4.2.2. Planificación de Gestiones oportunas para mejorar la planta física institucional.</p>
		<p>4.3. Producción, mantenimiento y uso de los materiales, equipos y ayudas educativas.</p>	<p>4.3.1. Existencia de Estrategias y mecanismos para dotar de textos y materiales de apoyo para el establecimiento.</p> <p>4.3.2. Certificación de la gestión para el mantenimiento de los materiales de apoyo de la institución.</p>

## 5. Elaboración de los Instrumentos a Aplicar

Como se conoce, para efectivizar el proceso de autoevaluación es necesario utilizar algunos métodos empíricos, técnicas y elaborar algunos instrumentos que ayuden a obtener información sobre las fortalezas y debilidades existentes en la institución educativa donde se va a desarrollar el proceso evaluativo, para ello se propone los siguientes métodos y técnicas:



**Encuesta:** Se utilizó este método empírico con el objetivo de conocer las interpretaciones que tienen los sujetos implicados de la realidad institucional. Como técnica se utilizó el cuestionario dirigido a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia del Colegio de Educación Musical César Viera de la ciudad de Latacunga.

El cuestionario aplicado a los sujetos implicados en la investigación se concentró en algunos aspectos relacionados con Administración y Gestión, la Pedagogía Curricular, Clima Institucional y Desarrollo Humano, Planta Física, Recursos e Infraestructura.

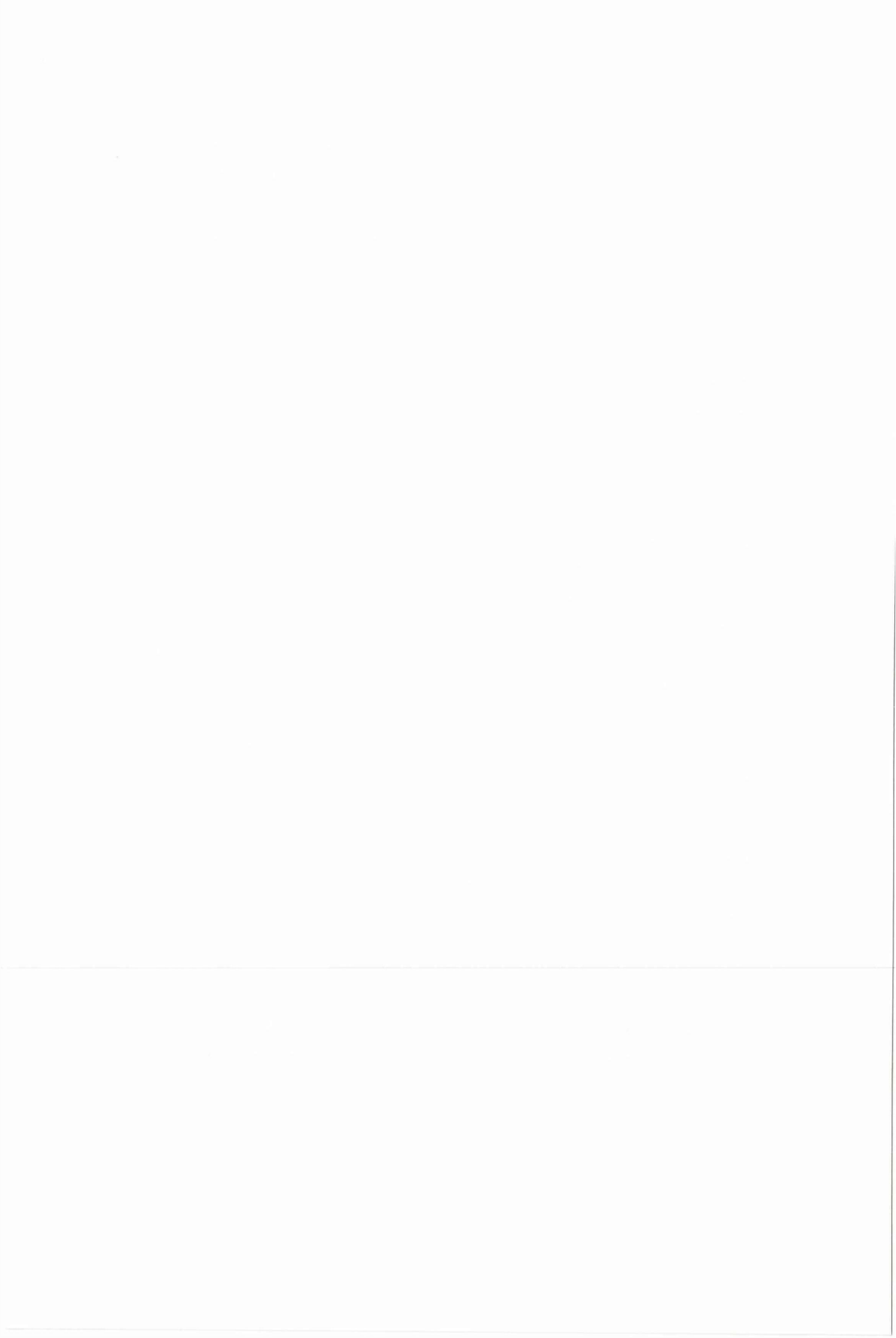
En los Anexos N. 2, 3 y 4 se presentan los cuestionarios aplicados a los docentes y directivos, alumnos y padres de familia.

## **6. Valoración de los Resultados**

Para que exista una mayor y mejor comprensión, confiabilidad y manejo de los resultados de la evaluación, se debe valorar cada aspecto de forma cuantitativa o cualitativamente. Para la valoración de los resultados nos apoyamos en el cálculo de las frecuencias y los porcentajes correspondientes a cada una de las preguntas de los respectivos cuestionarios y a partir de esos resultados cuantitativos procedimos a la interpretación, incorporando la experiencia laboral del autor de la tesis en dicho Colegio.

Como es el resultado de un ejercicio analítico riguroso que a juicio de los miembros de los Comités y Grupos de Autoevaluación, buscará obtener los pesos relativos de los diferentes componentes, los que posteriormente serán verificados por los indicadores y la información obtenida a través de los instrumentos aplicados en el procesos que están identificados en las encuestas aplicadas a los involucrados a la presente investigación.

7. Elaboración de un conjunto de estrategias para elevar la calidad en el proceso de formación de los estudiantes en el Colegio de Educación Musical César Viera.



### 2.3. LA VISIÓN DE LOS DIFERENTES ACTORES PARTICIPANTES

La identificación del perfil actual que tiene la educación musical en el Colegio "César Viera" se conforma al considerar las diferentes ópticas de los actores internos implicados. En este caso se tuvieron en cuenta las valoraciones de 61 miembros de la comunidad institucional, distribuido de la siguiente forma:

15 autoridades y profesores	100% del total
25 estudiantes del tercer año de bachillerato	100% del total
21 padres de familia de los estudiantes del tercer año de bachillerato	84% del total

Para ello fue realizada una encuesta a los Docentes y Directivos, Alumnos y Padres de Familia. La población de los directivos, docentes y alumnos fueron asumidas en su universo por ser consideradas relativamente pequeñas y de fácil acceso por parte del autor de la tesis. Además, se trabajó con una muestra estadísticamente fundamentada de Padres de Familia del Tercer Año de Bachillerato.

En la guía de la encuesta realizada a los directivos, docentes, padres de familia y alumnos se indagó, entre otros aspectos, acerca del conocimiento de la autoevaluación institucional, sobre las políticas, objetivos y estrategias de desarrollo en el Colegio de Educación Musical César Viera, además de tocar un fundamental punto como son las Relaciones Humanas.

Las encuestas se diseñaron con ítems a evaluar dentro del esquema de preguntas cerradas, las preguntas utilizadas fueron de selección simple. Estos instrumentos fueron validados antes de ser aplicados, lo que permitió el ajuste final de los mismos. A partir de dicha información y de la experiencia de trabajo y conocimientos, el autor realizó una síntesis integrada de los aspectos más relevantes que en la actualidad están desfavoreciendo el desarrollo de la autoevaluación institucional en el Colegio de Educación Musical César Viera.

A continuación, se presenta un resumen de los resultados obtenidos de las distintas ópticas que tienen los actores participantes sobre diversos elementos vinculados con los aspectos indagados, seleccionándose sólo aquellas de mayor relevancia por razones obvias de extensión.



En cada caso se realizan comentarios, insertándose además en los respectivos anexos las frecuencias de las respuestas a cada ítem y los valores porcentuales, calculados a partir de las valoraciones de los encuestados. Se debe señalar que dichos valores en general muestran un acercamiento y por lo tanto le brindan a los resultados un nivel adecuado de consistencia.

### **La Visión de los Directivos y Docentes**

En el estudio realizado, fueron interesantes las valoraciones de los 15 directivos y docentes de la institución acerca de la autoevaluación institucional. A partir de ellas se identificó un conjunto de áreas en las cuales existen avances y otras que afloran determinados problemas que demandan soluciones y visualizan aspectos donde la institución debe actuar a través de un conjunto de estrategias.

La edad promedio de los 15 directivos y docentes encuestados es de 42 años, con valores que oscilan entre 34 y 60 años, y su antigüedad laboral en la educación media es de 20 años como promedio, con valores máximos de 25 y mínimos de 12 años respectivamente. Ello, acredita a sus valoraciones mayor fidelidad por su experiencia en el campo educativo. Los resultados de sus opiniones se muestran en el Anexo 5.

La mayoría de los encuestados tiene un conocimiento relativo respecto a la Autoevaluación, conocimiento que se enfoca más a la forma de evaluar que al fondo de su contexto, Esta valoración incompleta responde en parte, a la poca preparación que en esta materia han recibido dichos directivos y docentes. Desde nuestro punto de vista, es necesario reforzar la idea de que la Autoevaluación es un proceso intencional, permanente, sistemático, dinámico y no contemplativo, que conlleva al conocimiento de una realidad, constituyéndose una premisa básica para el cambio positivo de conducta de la comunidad educativa y transformar la realidad en función de un mejor desarrollo y aprovechamiento de los recursos, elevando la calidad de la educación musical.

El desconocimiento de ello genera, entre otros, un comportamiento monótono, desmotivante y sin creatividad que no es apropiado al avance de la Educación Musical y por lo tanto las acciones en esta área serían poco visibles.



A pesar del poco dominio conceptual que se tiene en la materia, todos los directivos y docentes consideran que la Autoevaluación es una herramienta clave para mantener el desarrollo de la Institución y asumen que deben materializarse las estrategias necesarias para su implementación. Es por ello, que valoran la importancia del beneficio de la autoevaluación para minimizar las deficiencias generales de la institución y que afectan su desarrollo.

Del personal encuestado, solo el 7% ha participado en la elaboración del Plan Operativo Anual, y solo el 27% manifiesta que lo hizo en el PEI. En torno a su participación en elaboración de estos instrumentos se refleja una insatisfacción por parte de los directivos y docentes encuestados, al considerar que no han sido tomados en cuenta dentro de la elaboración de esta herramienta fundamental de planificación.

La no intervención y participación de la mayoría de directivos y docentes en la elaboración de los planes POA y PEI hace que exista una gran limitación del desarrollo de las actividades porque ellos no conocen hacia donde se dirige la institución (su visión, misión, objetivos, estrategias, metas, etc.). Por esta razón solamente el 40% declaró que ha difundido en la comunidad educativa las acciones programadas por la institución.

En relación al seguimiento de las actividades programadas de acuerdo al PEI solamente el 20% avaliza su realización. Esto se refleja en un bajo interés de participación de los actores y una desconexión progresiva sobre los aspectos relevantes de la institución. Este seguimiento debe convertirse en un procedimiento periódico permanente. Lo que aportaría a un conocimiento más amplio y claro del desarrollo de las actividades institucionales y su control sobre lo planificado/cumplido, por lo tanto es necesario formular estrategias para la capacitación al seguimiento de las actividades en la institución.

El 80% de los encuestados coincide en la no existencia de un seguimiento a las acciones programadas del personal directivo, y como consecuencia se obtiene acciones de propia conveniencia sin contar con la planificación institucional y una absoluta dependencia sobre los criterios personales de estos directivos.



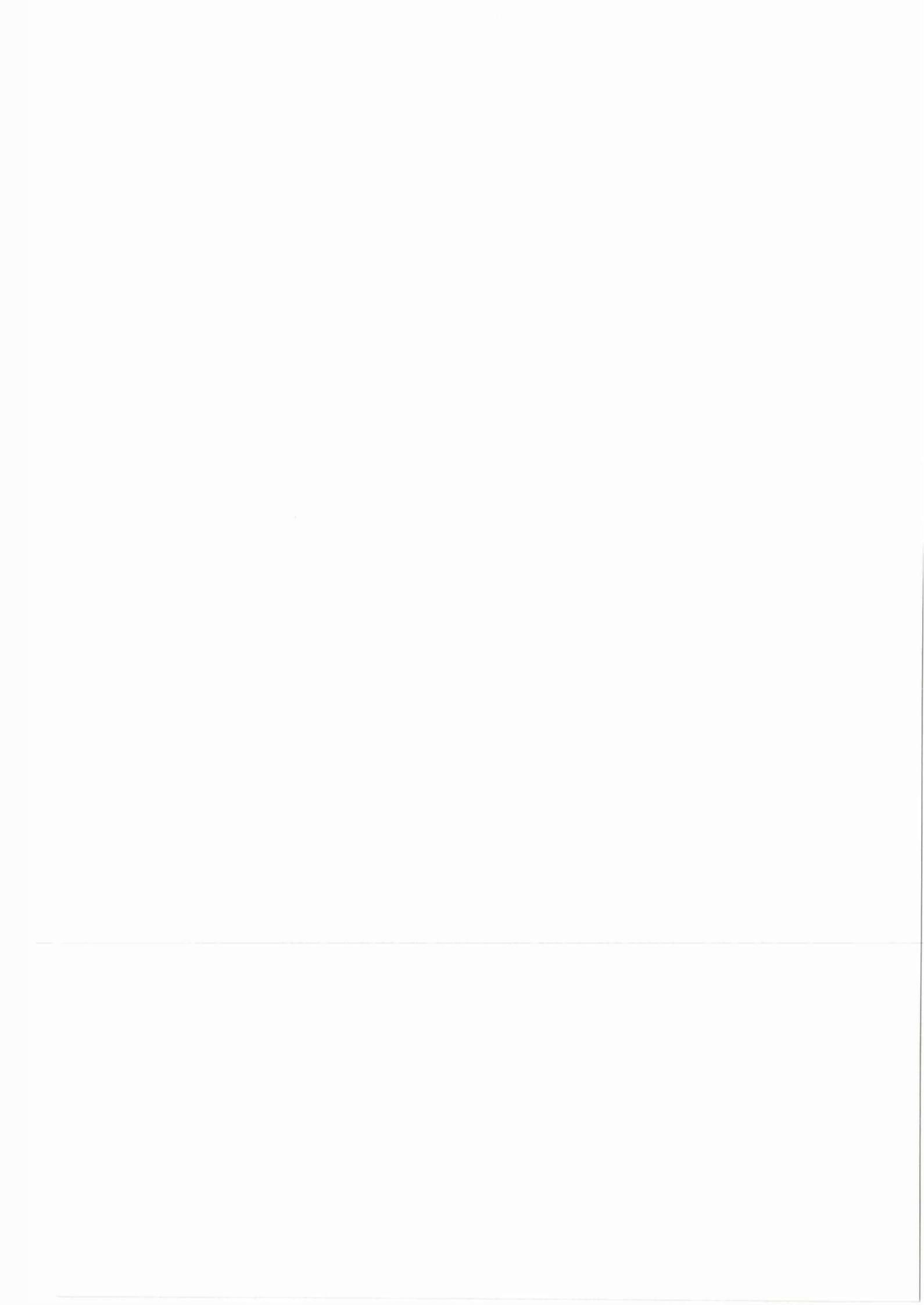
Además el 100% de los encuestados concuerdan en que son importantes las Relaciones Humanas dentro de la Institución, este mismo porcentaje únicamente piensan que las Relaciones Humanas es “comunicarse y relacionarse con las demás personas”, no toman en cuenta fundamentalmente que es mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana. Por lo que hay un desfase de conocimiento profundo y práctica en la vida diaria.

### **La óptica de los Padres de Familia**

En la investigación participaron 21 Padres de Familia. Su edad promedio es de 43 años, oscilando entre 35 y 53 años como valores mínimo y máximo. Los padres de familia constituyen uno de los pilares fundamentales en el proceso educativo del estudiante, ya que la educación nace del hogar, la afición al cultivo del arte musical, muchas veces es hereditaria, en consecuencia los padres de familia son los primeros educadores, orientadores, cultivadores y en muchas ocasiones buenos interpretes de la música. Los resultados de sus opiniones se muestran en el Anexo 6.

El nivel de conocimiento de los Padres de Familia sobre si se evalúa las actividades institucionales es bajo. El 86% expresa que no, lo que como consecuencia expresa una participación deficiente por parte de este grupo. Asimismo, no considera a la evaluación como un proceso de formación sistemática del individuo, sino como un sistema de control interno.

Los Padres de Familia justifican su insuficiente participación en la problemática institucional en las diferentes actividades pedagógicas, por no haber sido tomados en cuenta por las autoridades en todos los proyectos de planificación, apoyo a los docentes en las diferentes áreas de estudio e implementación de estrategias para mejorar las instancias de la comunidad, lo que da como resultado una total desconexión de este grupo en el desarrollo institucional, los únicos que muy pocas veces participan son el Presidente y Vicepresidente del Comité Central de PP. FF. Esto incluye también a la participación en las jornadas para mejorar el componente



curricular, sobre el seguimiento de estos planes y jornadas no existe la más mínima participación y peor evaluación.

Se refleja una buena comunicación entre docentes, padres de familia y estudiantes, pero solamente en asuntos de información del desenvolvimiento individual y colectivo de los alumnos y de otros aspectos de relevancia menor, más no sobre el avance y desarrollo del PEI.

Con respecto a las Relaciones Humanas el 100% contestan que son importantes, éste mismo porcentaje también piensan que únicamente es “comunicarse y relacionarse con las demás personas”, no toman en cuenta fundamentalmente que es mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana. Por lo que hay un desfase de conocimiento profundo y práctica en la vida diaria.

### **La óptica de los estudiantes**

La cantidad de estudiantes de tercer año de bachillerato que participó en la investigación fue de 25, que corresponde al universo de la población del último año. Este grupo de estudiantes fue seleccionado por considerarse que tiene un mayor conocimiento para exponer sus opiniones acerca de Autoevaluación Institucional. Los resultados de sus opiniones se muestran en el Anexo 7.

El análisis de las distintas ópticas estudiantiles refleja que el 84% si tiene conocimientos previos sobre Autoevaluación, pero más enfocada a la parte académica, lo que refleja en una participación limitada de este grupo en las actividades institucionales, A esto se agrega el desconocimiento real de la visión, misión, objetivos, estrategias y metas planteadas.

Respecto a la existencia de estrategias para dotar de recurso material didáctico en beneficio de la institución, se nota que el 75% de los alumnos coinciden en la falta de las mismas, lo que afecta al rendimiento individual y colectivo.



Estas situaciones inciden en la relación de los estudiantes con los directivos, ya que la falta de estrategias para dotar de eficiente material hace que se cree un malestar permanente, También se puede plantear que este tipo de gestión es un aspecto de vital importancia para su formación académica y profesional. Si bien no se trata de que los estudiantes se conviertan en especialistas evaluadores, el problema consiste en considerarlos como agentes activos de su propio proceso de formación, y esto exige por parte de ellos de un mayor nivel de información y de conocimientos que los capacite a actuar con mayor responsabilidad y aporte en apoyo a su actuación profesional futura y en general en la sociedad.

En relación a las preguntas de Relaciones Humanas, un 84% de estudiantes también tienen el criterio de que es únicamente comunicación entre las personas, el 16% restante ahonda de mejor manera en este tema.

#### **2.4. Síntesis de los principales logros y problemas identificados**

El análisis de las valoraciones de las diferentes ópticas de los sujetos implicados en la investigación y de la investigación documental realizada, así como la incorporación de la propia experiencia del autor en cuanto al conocimiento de la Autoevaluación Institucional permite plantear, a modo de síntesis, los principales logros y problemas existentes que están limitando el desarrollo de la Educación Musical en el Colegio César Viera.

Concretamente, entre los logros más significativos podemos mencionar:

- Existe un alto nivel de integración y concientización por parte de la comunidad educativa acerca de la importancia que tiene la autoevaluación en la educación y en el desarrollo institucional.
- Se ha creado un ambiente de interés en capacitarse en materia de autoevaluación, con la finalidad de tener un conocimiento más amplio sobre el desarrollo técnico institucional a través del uso de esta herramienta, la misma que facilita y viabiliza el mejor uso de los sistemas de planificación entre ellos el PEI y el POA.
- También se ha logrado difundir ampliamente los aspectos relacionados a la visión, misión, estrategias, metas y objetivos a toda la comunidad.



Por otra parte, existen un grupo de problemas que inciden negativamente en el desarrollo de la Educación Musical, exigiéndose la formulación de estrategias que permitan su atenuación o eliminación, tales como:

- Se cuenta con una deficiente participación de los docentes en la elaboración de los instrumentos de planificación institucional, como son el PEI y POA. Hay que considerar que el Plan Educativo Institucional y Plan Operativo Anual son los requisitos indispensables que tiene cada una de las instituciones de nivel medio en la que refleja la visión, misión, estrategias, objetivos y metas que se busca alcanzar, esto incluye también la malla curricular, la deficiente participación de los docentes en su elaboración impide el fortalecimiento y cumplimiento cabal de los objetivos institucionales
- No existe un seguimiento técnico de las actividades programadas que permitan evaluar y comparar lo cumplido y lo programado en las diferentes etapas de la educación. Partiendo del hecho de que toda actividad del ser humano debe ser evaluada permanentemente con el fin de comprobar si se ha cumplido parcial o totalmente con lo planificado, es necesario dar un seguimiento planificado continuo a todas las actividades emprendidas por la institución. Estas se limitan actualmente a evaluaciones trimestrales o presentación de informes anuales.
- La deficiente práctica de Relaciones Humanas fuente de toda acción en el diario vivir de la humanidad, la falta de un manual de convivencia propia de la comunidad educativa que establezca los deberes y derechos de estudiantes, profesores, directivos como padres de familia, genera malos entendimientos entre los mismos.
- Falta de socialización e integración de los Padres de Familia en la elaboración de los instrumentos de planificación, lo que impide participar en jornadas para mejorar el componente curricular y apoyar a los docentes en las diferentes áreas de actividad, especialmente la de educación musical.
- Inexistencia de un programa de seguimiento a las tareas de los directivos por parte de los representantes de los Padres de Familia, en lo que respecta a gestión, administración, y otras actividades que buscan las mejoras de la institución.



- Se cuenta solamente con la mitad del recurso material técnico e innovador que facilita el aprendizaje. Este recurso que fue adquirido en su inicio y que a la fecha no brinda las garantías para una educación óptima es necesario para el incremento y la actualización de las actividades académicas, ya que la evolución de la ciencia y la tecnología ha hecho de ellos material obsoleto y el estudiante necesita comprender el mismo, buscando por sus propios medios material didáctico actualizado.
- No existen convenios de intercambio de docentes con otros planteles de la misma índole, lo que generaría mejores resultados en la preparación del docente, ya que su experiencia y visión institucional sería más amplia porque se puede comparar con otro ente académico similar.

## **2.5. Propuesta de Estrategias para disminuir el impacto de las insuficiencias detectadas tras la aplicación de la metodología de Auto Evaluación**

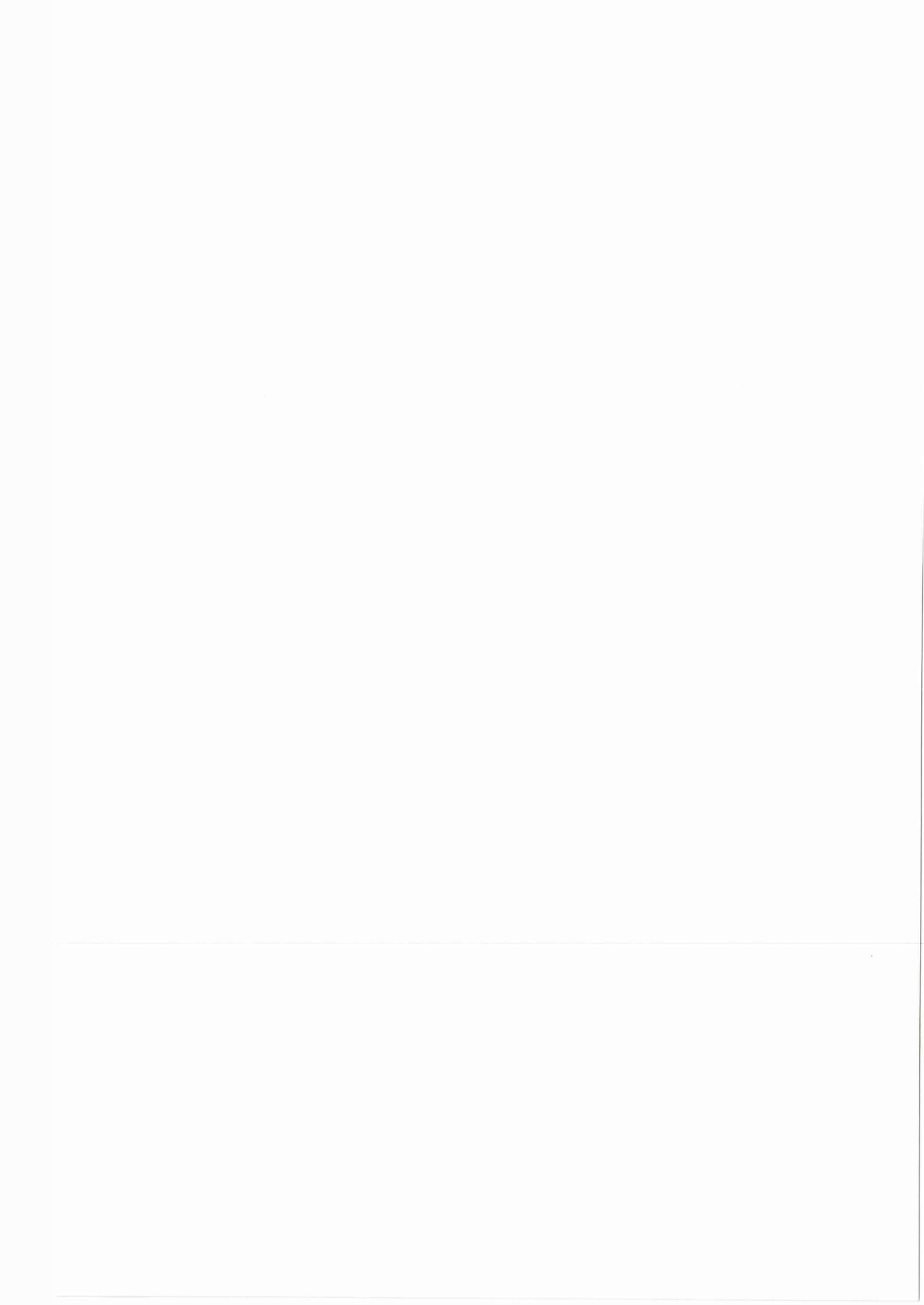
Considerando que la autoevaluación es un proceso que busca el mejoramiento de la calidad en la institución, se hace necesario frente a los resultados del diagnóstico, establecer líneas de acción que con prioridad deben ser desarrolladas para fortalecer los logros y superar las dificultades o problemas que presenta la institución.

Por ello es necesario que las autoridades, personal docente, padres de familia y estudiantes asuman con responsabilidad y con mayor compromiso los deberes y obligaciones, que conlleven al mejoramiento de la calidad en la especialidad de Educación Musical.

Según Ulloa, la **estrategia** se define por los modos, maneras, formas de acción para concretar determinada política u objetivos. (1997, Pág. 25).

En este capítulo se presenta los principios fundamentales en que se sustentan las estrategias principales que pueden contribuir a la elevación de la calidad en la educación musical.

Por lo tanto se plantea las siguientes estrategias:



## **MAYOR PARTICIPACIÓN DE DOCENTES EN LA ELABORACIÓN DEL PEI y POA**

Los avances tecnológicos en educación exigen una mayor participación de los docentes en la elaboración del PEI y POA como instrumentos de desarrollo curricular que permite el mejoramiento de la educación en forma planificada y de acuerdo a la naturaleza de la institución.

Por consiguiente se plantea los siguientes objetivos:

- Incentivar a la participación del profesorado en la elaboración del PEI y POA.
- Concientizar sobre la importancia del manejo de estos instrumentos curriculares.

Para cumplir con estos objetivos se cuenta con la siguiente estrategia:

**Socializar ante el profesorado la estructura del PEI y el POA para que tengan un conocimiento cabal de estos instrumentos y puedan participar directamente en su elaboración.**

El desconocimiento de estos instrumentos y su estructura no permite tener una idea clara de la visión y misión institucional, siendo necesario que todos y cada uno de ellos participen con sus ideas en la elaboración de estos instrumentos para obtener un cambio de comportamiento a través de las siguientes acciones.

- a) “Formar grupos de trabajo para conocer la naturaleza del PEI y el POA”.
- b) “Analizar cada una de las acciones que tiene que ver con estos instrumentos curriculares”.

**Capacitar y actualizar al personal docente acerca de los instrumentos de planificación Institucional.**

En la actualidad toda institución debe tener un proyecto de educación institucional en la cual conste toda la actividad que se pretende desarrollar. Debido a que la mayor



parte de maestros participan en esta planificación; pero no todos la conocen a fondo o no actualizados en la materia.

Siendo importante que tengan conocimiento a cerca del tema, de manera que sean los aportadores de ideas innovadoras que produzcan cambios relevantes en la planificación Institucional del año escolar.

Para lo que se propone realizar las siguientes acciones:

- Solicitar al señor supervisor del plantel dicte una charla a cerca de la elaboración de los Instrumentos de planificación Institucional.
- Abastecer del recurso material e infraestructura necesaria para realizar el evento antes mencionado.
- Motivar a los docentes para que participen en dicha charla a cambio de que a la mejor planificación o parte de ella sea tomada en cuenta para la elaboración del nuevo proyecto Institucional de cada año lectivo.

**En el reglamento interno del Colegio se debe incluir la exigencia de conocimientos de planificación para los directores de área.**

La designación de los directores de área en las instituciones de nivel medio tradicionalmente se lo realiza tomando en cuenta los años de servicio de los docentes, sin tomar en cuenta el grado de conocimientos y preparación en dirigir o administrar una área determinada.

La correcta designación de un director de área con conocimientos de planificación garantiza de mejor manera el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que existe un mejor desarrollo y conocimiento de cada una de las fases.

Por lo que se propone realizar las siguientes acciones:

- Sugerir al Consejo Directivo la incorporación en el reglamento interno del conocimiento sobre planificación para la designación de directores de área.
- Incorporar periódicamente a los docentes en los diferentes seminarios de planificación educativa que ofrece la Dirección Provincial de Educación.

---

## SEGUIMIENTO TÉCNICO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS

Toda actividad debidamente programada debe tener un seguimiento o evaluación para determinar sus avances o sus aspectos positivos o negativos que conlleven a un mejoramiento de las diferentes etapas de la educación.

Para esto se plantean los siguientes objetivos:

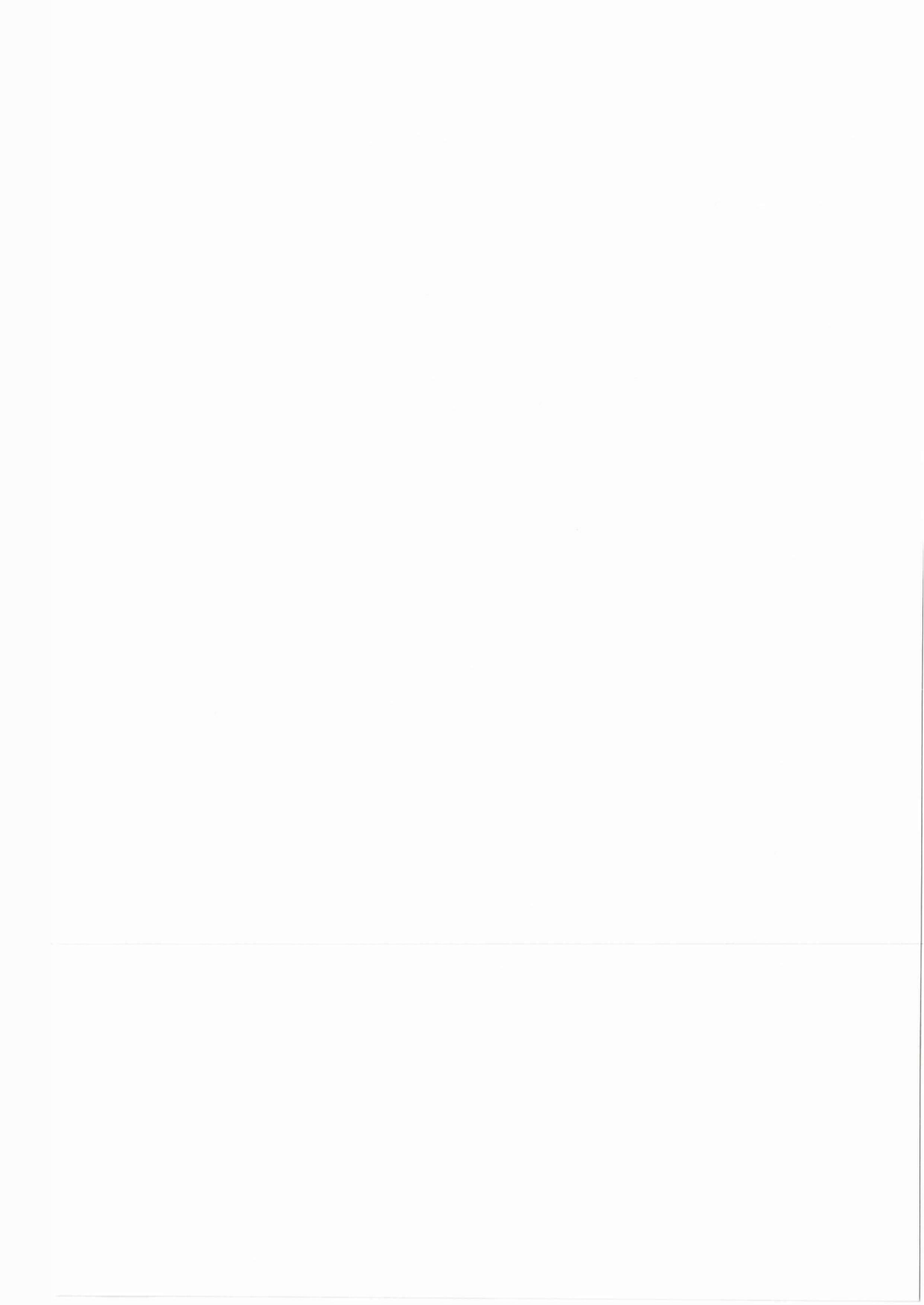
- Identificar los niveles de cumplimiento a las actividades programadas
- Motivar a las autoridades para que se de un seguimiento de estas actividades

La estrategia que se proponen es la siguiente:

**Crear una comisión permanente de seguimiento de las actividades programadas para que se de cumplimiento a las mismas.**

La falta de seguimiento de las actividades programadas no se ha dado cumplimiento de muchas propuestas que se han mencionado en los diferentes estamentos institucionales, siendo indispensable crear la comisión permanente de evaluación y seguimiento de las actividades programadas mediante las siguientes acciones:

- Que el H. Consejo Directivo cree la comisión permanente de evaluación y seguimiento de las actividades sugeridas.
- La comisión respectiva deberá elaborar un formato de los parámetros a medirse en la ejecución de una actividad.
- Al cúmulo de cierto período la Comisión de Evaluación debe dar a conocer o informar al Honorable Consejo Directivo y el profesorado en general el avance del trabajo para el cual fueron destinados.
- Las autoridades de la Institución soliciten informes relámpago a la comisión de evaluación sin previo aviso.



## **INTEGRACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA ELABORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN.**

Los Padres de Familia como elementos de la comunidad educativa deben tener una participación directa en la elaboración de los instrumentos de planificación para que exista una diversidad de opiniones y aportes a esta planificación, con nuevas ideas que aporten al desarrollo institucional.

Para lo cual se plantean los siguientes objetivos:

- Incentivar a los Padres de Familia para que aporten con sus ideas hacia la consecución de esta planificación.
- Promover la participación de los Padres de Familia para que se integren al desarrollo de los instrumentos de planificación.

Por lo que se propone realizar las siguientes acciones:

**Reuniones periódicas con los padres de familia para proveerlos del conocimiento sobre lo que es el Proyecto Educativo Institucional a seguir en el año lectivo.**

En términos generales podemos indicar que casi la totalidad de los padres de familia que forman parte de la comunidad educativa pertenecen al sector rural, el mismo que está limitado en bajas condiciones de vida y su situación psico-social es precaria, haciendo que aporte a la institución sea mínima por falta de conocimientos sobre el sistema actual de educación. Es importante que los padres de familia tengan conocimiento sobre el Proyecto Educativo Institucional con la finalidad de que exista mayor incidencia en la mayoría de las actividades a desarrollarse en la planificación institucional.

Por lo que se propone realizar las siguientes acciones:

- Preparar las instalaciones y el material didáctico necesario para la difusión y socialización de este tema.



- Promover charlas sobre el Proyecto Educativo Institucional del año lectivo y sus fases de desarrollo, a través de las autoridades.
- Establecer un cronograma de supervisión de cada una de las fases en las mismas que se debe evaluar lo cumplido y lo planificado.

**Facilitar los instrumentos de planificación a los Padres de Familia para que tengan un conocimiento real de esta actividad y sugieran otras actividades a seguir en el desarrollo de esta planificación.**

El desconocimiento de estos instrumentos de planificación por parte de los Padres de Familia hace monótono las actividades programadas para esta planificación, siendo necesario la diversificación de ideas que de una variabilidad de criterios que conlleven un correcto desarrollo de estas actividades, mediante las siguientes acciones:

- Que las autoridades socialicen entre el Comité Central de Padres de Familia acerca de las actividades de planificación para su conocimiento efectivo de los mismos.
- Que existan sesiones permanentes de Padres de Familia y Autoridades para un trabajo mancomunado en la elaboración de estos instrumentos de planificación.

## **SEGUIMIENTO A LAS TAREAS DE LOS DIRECTIVOS**

Tanto Padres de Familia como la comisión de evaluación y seguimiento de las tareas programadas por los directivos están en la obligación de velar por el cumplimiento de la gestión educativa que hayan planificado las autoridades con el fin de que se de cumplimiento de estos programas y no quede como simples enunciados o sugerencias de estas actividades.

Por consiguiente se plantean los siguientes objetivos:

- Facilitar a los Padres de Familia y a la comisión respectiva los programas de las gestiones que van a realizar para su conocimiento y verificación de las mismas.



- Participar en forma directa en el seguimiento de los programas de la gestión educativa y administrativa para que den fiel cumplimiento de las mismas.

Para dar cumplimiento a estos objetivos se plantea la siguiente estrategia:

**Promover la participación de padres de familia y la comisión respectiva para que hagan un seguimiento de las actividades programadas por los directivos de la institución en lo referente a la gestión administrativa y otras actividades para que no se quede en el olvido dichas actividades.**

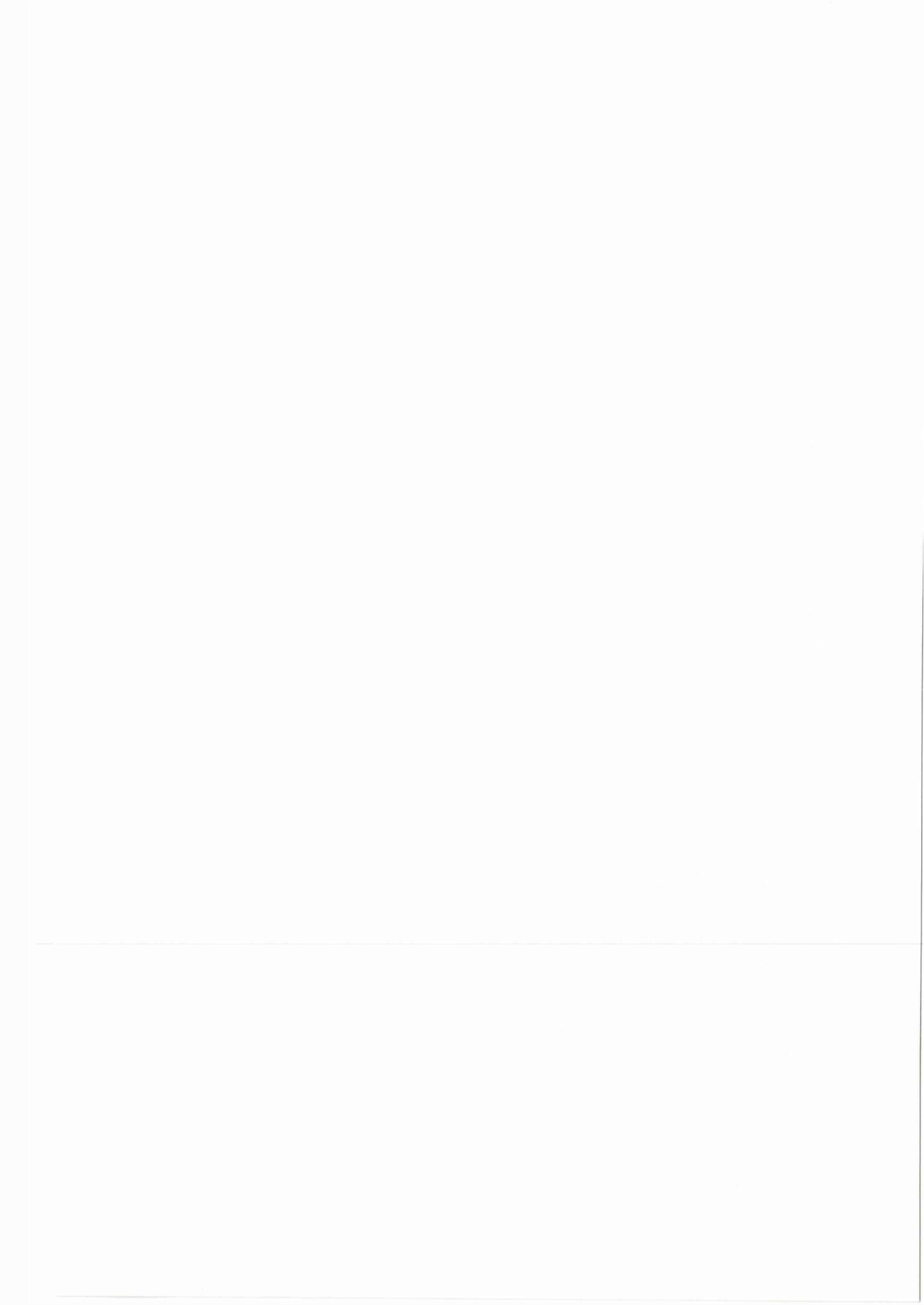
La inexistencia de un programa de seguimiento de las tareas programadas por los directivos hace que las mismas no se den cumplimiento o se repitan cada año, sin tener una variabilidad de las mismas, lo que produce un estancamiento de la gestión administrativa. Es necesario que esta institución educativa de nivel medio disponga de la intervención-participación decidida de los Padres de Familia en el seguimiento de las actividades de gestión administrativa para fortalecer e incorporar progresivamente la infraestructura física general y dotación de material del Colegio, y contar con mejores condiciones para cumplir con una educación de calidad.

Para esto se sugieren las siguientes acciones:

- Conocer en forma directa las programaciones efectuadas por los directivos para realizar algunas acotaciones-aportes, que sean realizables y medibles.
- Que existan sesiones de trabajo entre directivos, padres de familia y la comisión respectiva para evaluar las acciones cumplidas o no cumplidas con respecto a estas programaciones.

## **IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y RECURSO MATERIAL INNOVADOR**

El crecimiento de la población estudiantil en la institución y la oferta de la especialización exigen un mejor nivel de gestión a los gobiernos seccionales para la adecuación de laboratorios, centro de cómputo, biblioteca y lo que es más instrumentos musicales.



En tal sentido se plantea los siguientes objetivos:

- Desarrollar mecanismos de cooperación institucional y captar recursos necesarios que den respuesta a las necesidades de la institución.
- Realizar gestiones con las autoridades públicas locales y de la empresa privada con el propósito de conseguir obras de infraestructura y dotación de material didáctico.

Por lo que se plantea la siguiente estrategia:

**Participación periódica y visitas de los grupos de música del Colegio a las autoridades seccionales y empresa privada que están en condiciones de apoyar.**

Del material didáctico requerido para el normal desarrollo de las actividades educativas del Colegio, solamente se dispone de una cantidad equivalente a la mitad y en condiciones regulares, por lo que es necesario realizar las gestiones tendientes a conseguir el completamiento y actualización de este material con la finalidad de que los estudiantes puedan obtener una educación de calidad, acorde a los nuevos parámetros de educación y avances tecnológicos.

Por lo que planteamos las siguientes acciones:

- Visita de la comunidad educativa y realización de retretas en embajadas, ministerios, fundaciones, y otras.
- Facilitar la presentación artística de los grupos musicales de la institución (banda juvenil, orquesta de cámara, grupo de música del recuerdo) a las instituciones interesadas con el compromiso de recibir un aporte económico que sirva para el mantenimiento e incremento de instrumentos musicales.
- Participación con grupos musicales en eventos relevantes de la provincia y ciudad.
- Crear y mantener la información estadística de todas y cada una de las actuaciones de los diferentes grupos musicales de la institución y sus resultados-sugerencias



## **INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS CON OTRAS INSTITUCIONES SIMILARES.**

El intercambio de experiencias didácticas y pedagógicas con profesores de otras instituciones de carácter musical , permite la aplicación de nuevas metodologías que aporten al desarrollo educativo de la institución, ya que, este intercambio favorece a una mejor aplicación de los elementos curriculares tanto para el correcto desempeño del profesorado así como del cuerpo directivo del establecimiento.

En consecuencia se plantean los siguientes objetivos:

- Fomentar la creación de convenios de intercambios docentes para mejorar el desarrollo psicopedagógico de la educación.
- Mejorar la Metodología del profesorado con la experiencia valiosa de los profesores de otras instituciones musicales
- Ampliar y reforzar la visión y óptica de la institución y país desde una experiencia de interrelación personal basada en un conocimiento mayor.

La estrategia a seguirse para estos fines es la siguiente:

**Sugerir a las autoridades de la institución para que celebren convenios de intercambio de profesionales de las materias afines a la música que venga en beneficio del desarrollo metodológico de la educación de este establecimiento.**

La falta de convenios educativos con otras instituciones musicales hace que este establecimiento permanezca aislado y no tenga un intercambio de metodologías que promueve una mejor enseñanza , siendo indispensable el intercambio de experiencias pedagógicas que vengan a fortalecer el interaprendizaje en nuestro establecimiento, lo que se conseguirá mediante las siguientes acciones:

- Sugerir a las autoridades del Colegio César Viera para que celebren convenios de cooperación pedagógica con otras instituciones similares a la nuestra, tanto a nivel provincial y nacional.
- Intercambiar experiencias en el campo educativo y en la práctica instrumental para facilitar el desarrollo de la música mediante la aplicación de otros



métodos que hayan dado buenos resultados en las instituciones que participen en los convenios.

- Promover y realizar eventos artísticos que incluyan la participación de otros institutos de la provincia y país a fin de buscar la interrelación y cooperación institucionales.

## **FORTALECER EL CONOCIMIENTO DE LAS RELACIONES HUMANAS CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

Las relaciones interpersonales entre directivos, docentes, alumnos, padres de familia del establecimiento son inadecuadas, generándose una interacción, desenvolvimiento y convivencia negativa, obstaculizando el crecimiento de la institución en todos sus aspectos.

En consecuencia se plantean los siguientes objetivos:

- Cultivar y practicar valores humanos, sociales con el fin de fomentar una sana convivencia en la institución.
- Emplear el diálogo como medio eficaz para fortalecer las relaciones interpersonales y superar los conflictos.

La estrategia a seguirse para estos fines es la siguiente:

### **Crear un espacio dedicado al conocimiento de las Relaciones Humanas.**

La inexistencia de un espacio dedicado al conocimiento de las Relaciones Humanas, incide en el comportamiento deficiente de cada una de las personas hacia sus semejantes, por lo que es necesario implantar esta área como medio de recreación para el aprendizaje, con la finalidad de concientizar y fortalecer los valores humanos.

Por lo que se plantean las siguientes actividades:

- Realizar un collage sobre el tema "Relaciones Humanas" trimestralmente.
- Sugerir a las autoridades organizar conferencias sobre el tema.
- Realizar dramatizaciones acerca de las "Relaciones Humanas".



- Dotar del material necesario para la realización de los eventos.

### **Crear un normativo de convivencia y conducta social institucional.**

La falta de este normativo de convivencia produce que en la comunidad educativa existan excesos en cuanto al rol de desempeño de cada integrante, sin poner en práctica sus deberes y derechos. Al contar con esta herramienta, la institución lograría de a poco concientizar un cambio de comportamiento personal, teniendo la oportunidad de desarrollar las facultades intelectuales, físicas, espirituales y volitivas, con el fin de formarlo como ser pensante, útil a la familia como también a la sociedad.

Por lo que se plantea las siguientes actividades:

- Socializar la idea propuesta a toda la comunidad educativa.
- Formar grupos de trabajo para la elaboración del manual de convivencia y conducta social de la institución, en los diferentes componentes como: directivos, docentes, alumnos, padres de familia.
- Depuración del trabajo realizado de cada grupo.
- Poner a consideración de la institución el documento elaborado para su aceptación, rechazo o modificación.
- Buscar la aprobación del documento elaborado por parte de las autoridades.
- Poner en vigencia el manual de convivencia y conducta social.
- Reforzar las reglas establecidas en dicho manual, a través de charlas, videos, murales, etc., para que la comunidad educativa se adapte al cambio.

### **2.6. Las experiencias resultantes de la aplicación del proceso de auto evaluación Institucional en el Colegio de Educación Musical César Viera.**

En referencia al Colegio "César Viera" existió cierto equilibrio en la aceptación de una autoevaluación de los procesos y programas curriculares para seguir manteniendo el mismo ritmo de trabajo o realizar los cambios necesarios para el mejoramiento de la calidad educativa de la institución, al final todos estuvieron conscientes que es necesario aplicar este sistema de autoevaluación para detectar las falencias o logros que se han de alcanzaren un año lectivo.



Concretamente, entre las experiencias más significativas podemos citar:

- Existe un alto nivel de reconocimiento, por parte de la comunidad institucional acerca de la importancia que tiene para el Colegio el incorporar un proceso de Autoevaluación como un recurso que fortalezca sus actividades generales y dar respuestas oportunas y pertinentes a las deficiencias encontradas.
- Se ha integrado progresivamente, la participación de todos los actores (directivos, docentes, padres de familia y estudiantes) en la toma de decisiones relacionadas al avance, desarrollo e imagen del plantel.
- Se logró materializar una sinergia institucional basada en la concientización de cambio positivo a corto plazo y mediante acciones que involucren a todos y cada uno de los actores de la comunidad educativa.
- Se ha detectado en el presente trabajo investigativo que los padres de familia habitan en un mundo casi ajeno a los intereses institucionales, siendo necesario que se integren a las actividades del establecimiento, para que uniendo esfuerzos, concientizando el trabajo y colaborando directamente en la ejecución de las políticas del Colegio, éste llegue algún día a la excelencia.
- Se pudo detectar que el Colegio de Educación Musical César Viera se encuentra en condiciones suficientes de realizar autogestión a través de la difusión del arte musical.



## CONCLUSIONES.

Las conclusiones extraídas del tratado del primer capítulo son las siguientes.

1. La importancia de la música para la formación del estudiante de nivel medio, ha demostrado que el aprendizaje en los jóvenes en una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de lectura, lengua, (incluyendo lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano, como la acción psicomotriz, y coordinaciones propias del cuerpo al ejecutar varias actividades simultáneas.
2. La calidad del proceso formativo en el nivel medio se construye a partir de la reflexión y análisis de la función social de la institución y el desempeño docente, que son apoyados con las experiencias en el desarrollo de los proyectos educativos, los mismos que deben ser bien elaborados en sus fases.
3. La importancia que tiene la autoevaluación para las instituciones de nivel medio es de vital interés ya que permite conocer realmente cómo es y cómo está la institución, para lo cual se hace fundamental contar con una metodología que en la práctica facilita y guía el proceso analítico, con la finalidad de buscar soluciones a las deficiencias y cambios que permitan avanzar acorde al desarrollo tecnológico.
4. La metodología de autoevaluación que se aplica en la investigación contempla los momentos establecidos por el Ministerio de Educación, pero los indicadores utilizados responden a las exigencias particulares del Colegio de Educación Musical César Viera, donde no se ha realizado ningún proceso evaluativo anteriormente ni existe una cultura de autoevaluación entre sus miembros. Dicha metodología resulta viable para realizar el proceso de autoevaluación en esa institución.
5. El Colegio de Educación Musical César Viera ha tenido avances en lo que respecta a la innovación de su malla curricular en sus niveles básico y bachillerato. Los resultados de la investigación también demuestran que los problemas fundamentales que afectan el proceso formativo de los estudiantes, están vinculados con la insuficiente participación de los docentes en la elaboración del Proyecto Educativo Institucional y Plan Operativo Anual, los mismos que desconocen sobre su elaboración y por ende su ejecución y cumplimiento.



6. Para mejorar la calidad de la formación de los estudiantes del colegio se proponen un conjunto de estrategias relacionadas con:

- Mayor participación de docentes en la elaboración del PEI y POA.
- Seguimiento técnico de las actividades programadas.
- Integración de los Padres de Familia en la elaboración de los instrumentos de planificación.
- Seguimiento a las tareas de los directivos.
- Fortalecer el conocimiento de las relaciones humanas con la comunidad educativa.
- Implementación de Infraestructura y Recurso Material innovador.
- Intercambio de experiencias didácticas con otras instituciones similares.



## RECOMENDACIONES

En base a las investigaciones realizadas, me permito sintetizar algunas recomendaciones, las mismas que buscan contribuir al mejoramiento de la gestión educativa, administrativa y a la correcta aplicabilidad de la evaluación y autoevaluación en toda la comunidad educativa del Colegio de Educación Musical César Viera de la ciudad de Latacunga.

**Estas recomendaciones son las siguientes:**

- Dar mayor importancia a las Relaciones Humanas dentro del ámbito Institucional.
- Crear una comisión de evaluación interna para el cumplimiento de las actividades planificadas, así como la labor de los directivos en las tareas extracurriculares.
- Preparar un proyecto de acciones y eventos que permitan acercamientos con Instituciones públicas, privadas y recibir apoyo de las mismas.
- Realizar un evento anual de intercambio docente con instituciones del mismo ámbito a nivel provincial y nacional para compartir nuevas experiencias que aporten al conocimiento de la música desde diferentes puntos de vista.
- Capacitar a los docentes y restantes miembros del Colegio de Educación Musical César Viera en la temática de la autoevaluación Institucional.
- Presentar los resultados al Consejo Directivo, con vistas de que sean evaluados y tomar las acciones pertinentes. De la misma manera se requiere socializar entre los docentes, estudiantes y padres de familia una vez evaluado por el Honorable Consejo Directivo.



## BIBLIOGRAFÍA CITADA.

BARRIOS (1983), La Evaluación, Editorial (Policopiados), Pág., 103.

BERNILLO y CERUTI (1989), Editorial (Policopiados), Pág., 10.

CASTRO, Ángel, Libro de Relaciones Humanas, Edición Troquel, Pág. 6

CERDÁ, Enrique, Psicología Social, s/n.

DICCIONARIO (2002), Diccionario de las América, Editorial (País), Pág. 117.

EL KHAWAS, Elaine(1995), Control de Calidad, Editorial Banco Mundial, California

ENCICLOPEDIA (1999), General de la Educación, Editorial Océano, Pág. 26.

ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE (2006), La Música, Editorial Santillana, Buenos Aires, Pág.190.

LAFOURCADE (1973), La Educación, Editorial (País), Pág. 15

NUEVO DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL, Edición 1995, Cultural, S.A., Madrid- España, Pág., 87.

OREJUELA ESCOBAR, Eduardo (2002). Relaciones Humanas, Edición de Psicología General, Pág. 4

PÉREZ y GARCÍA (1989), E

PÉREZ, Manuel (1996), Policopiados, México, Pág., 2.

SOLTER, Joseph (1985), Diccionario de Música, Editorial Grijalbo, España, Pág. 153.

www.HAFEMAN PAUCHAR, Héctor y PAUCHAR CORTÉS, Paulina,  
Relacioneshumanas.net(06/07, 15:30)



## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

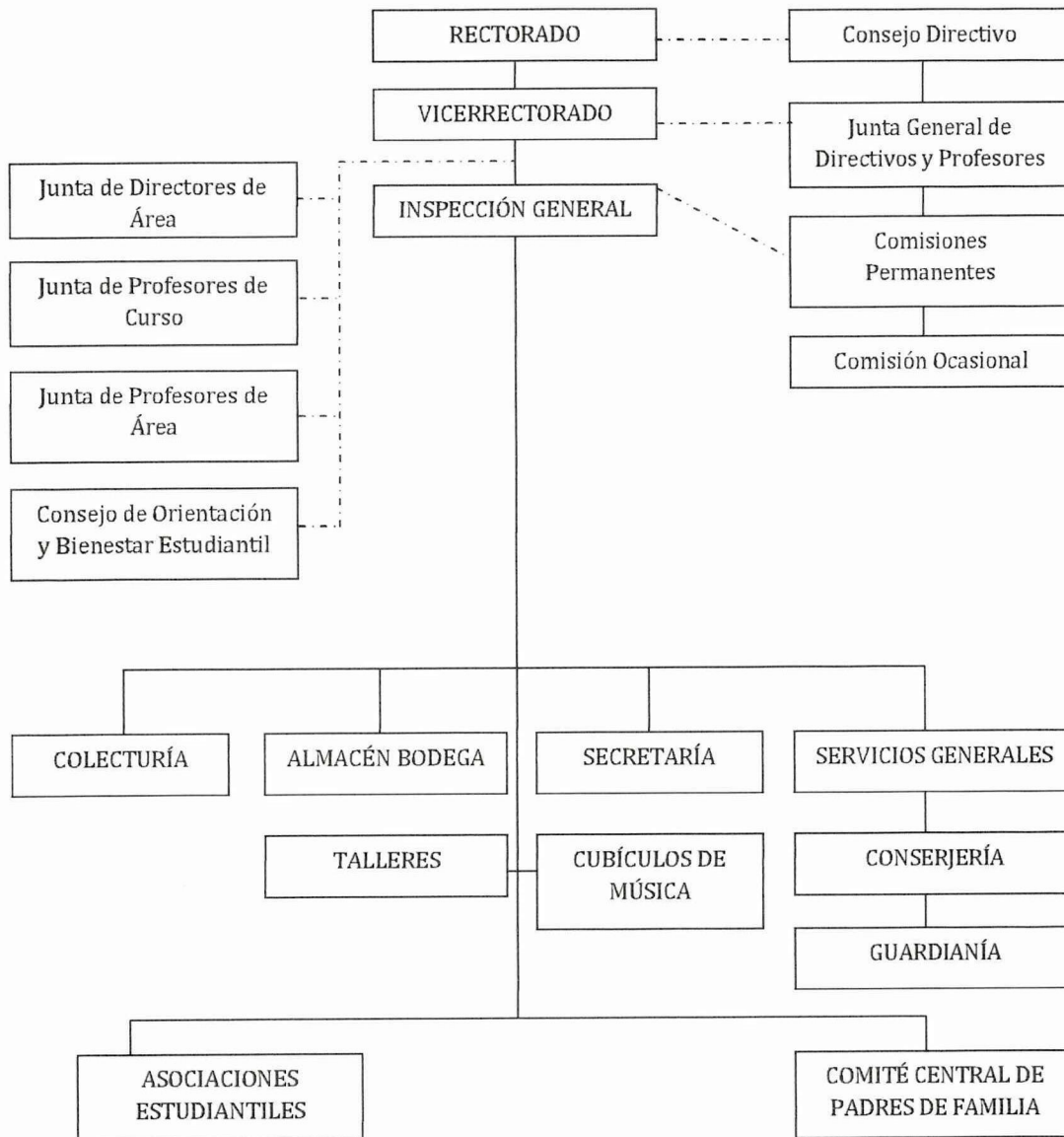
- Autoevaluación Institucional en la Perspectiva de la Autorregulación: Fundamento para la Autonomía Universitaria 1 de Nohra Pabón Fernández.
- Boletín de Evaluación Institucional y del Desempeño Docente de la Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional del Ministerio de Educación y cultura (Marzo 2005).
- Boletín de Pauta de Evaluación Institucional y del Desempeño Docente e Instrumentos de la Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional del Ministerio de Educación y Cultura (Marzo 2005).
- Boletín de Colombia Médica: ¿Porque los niños deben aprender música? De María Victoria Casas, Lic. Mus. Ing. Civil, Volumen 32 No. 4 2001.
- Calidad de la Educación: Reflexiones sobre el Concepto y su Medición de los siguientes autores: Dr. Benito Romero Sotolongo, Lic. Thais Mari Díaz, Centro de Estudios para el perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES) Universidad de la Habana, Cuba.
- Cevallos Jorge (2000), Planificación Estratégica, Escuela Politécnico Javeriana del Ecuador.
- Documentos Administrativos del Colegio "César Viera"
- Documentación de la Dirección Provincial de Educación y Cultura Hispana de Cotopaxi, División de Currículo.
- El control de calidad en la educación superior: avances recientes y dificultades por superar de Elaine El Khawas, Graduate School of Education-Universidad de California, Los Ángeles.
- Evaluación, Acreditación y Calidad de la Educación Superior de Manuel Pérez Rocha, México.
- Evaluación de Programas y Proyectos del Dr. Benito Romero Sotolongo (Enero 1998).
- Fundación José Peralta (2004) Ecuador, su realidad.
- Guía de Autoevaluación con fines de acreditación para las Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador (CONEA), Resolución 002-CONEA-2003-016DC, Quito, 27 de Septiembre de 2003, Registro No. 218, 25 noviembre 2003.
- Guilcazo Cristóbal (2006) Modelo de Gestión Educativa, Universidad Técnica de Ambato.
- Jorge Ángel Pérez, Natasha Suvorova (2007), Guía para el profesor de Música.



- Michael Gibbons, Pertinencia de la Educación Superior en el siglo XXI.
- Modulo: Formulación y Evaluación de Proyectos de Desarrollo Institucionales de Cambrosio A., y colaboradores, Harvard University Pres.
- Omar Sánchez: Propuesta de un sistema de Autoevaluación Institucional para la Universidad Técnica de Cotopaxi del 2007
- Proyecto Educativo Institucional del colegio de Educación Musical "César Viera".



**ANEXO 1: ORGANIGRAMA ESTRUCTURAL DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA.**



**Fuente:** Proyecto Educativo Institucional del Colegio de Educación Musical César Viera



**ANEXO 2: CUESTIONARIO APLICADO A LAS AUTORIDADES Y DOCENTES EN EL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA.**

Por medio del presente cuestionario, solicitamos a Ud., algunas informaciones sobre la evolución, autoevaluación y gestión educativa, en esta institución. Las respuestas que Ud., proporcione son netamente confidenciales y serán de gran utilidad para:

a) OBJETIVO.

Identificar el proceso evaluativo, de autoevaluación y de gestión educativa en el Colegio de Música César Viera para determinar su incidencia en el aprendizaje.

b) INSTRUCCIONES.

Marque con una (X) la respuesta que considere correcta.

1) Para Ud., las Relaciones Humanas son el eje motor de la convivencia institucional?

a) SI

b) NO

2) Marque lo que para Ud., sea correcto: cómo definiría el término Relaciones Humanas?

a) Comunicarse y relacionarse con las demás personas.

b) Son las encargadas de mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana.

3) Qué entiende por Autoevaluación.

a) Es la evaluación personal

b) Es el estudio para el cambio

c) La calidad de un examen



4) Ha elaborado un cuadro de necesidades de la Institución?.

a) SI

b) NO

5) La comunidad educativa ha participado en el plan operativo?

a) Siempre

b) De vez en cuando

c) Nunca

6) La comunidad educativa participa en Programa de Educación Institucional?

a) SI

b) NO

7) Ha realizado un Análisis de los Proyectos Educativos?

a) SI

b) NO

8) Ha presentado informes a las autoridades educativas?

a) SI

b) NO

9) Se ha difundido en la comunidad educativa las acciones programadas por la Institución?

a) SI

b) NO

10) Se han realizado estrategias para la autoevaluación del Plan Anual de la Institución?

a) SI

b) NO



11) Se ha informado oportunamente a la comunidad educativa sobre el mejoramiento educativo?

a) SI

b) NO

12) Ha evaluado el desarrollo de las acciones de la comunidad educativa?

a) SI

b) NO

13) El componente curricular está de acuerdo con las necesidades de los estudiantes?

a) SI

b) NO

14) Se han tomado los correctivos para la propuesta pedagógica?

a) SI

b) NO

15) Se han dado ajustes a la propuesta pedagógica de acuerdo a los procesos de evaluación?

a) SI

b) NO

16) Tiene unidad de criterio con sus compañeros sobre la autoevaluación?

a) SI

b) NO

17) Existe una coherencia entre las prácticas evaluativas en el Programa de Educación Institucional?

a) SI

b) NO



18)El seguimiento al desarrollo de las estrategias de evaluación mejora los procesos evaluativos?

a) SI

b) NO

19)Se ha hecho un seguimiento de las actividades programadas de acuerdo al Programa de Educación Institucional?

a) SI

b) NO

20)Existe un seguimiento de las acciones programadas del personal directivo?

a) SI

b) NO



**ANEXO 3: CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA EN EL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA.**

Por medio del presente cuestionario, solicitamos a Ud., algunas informaciones sobre la evolución, autoevaluación y gestión educativa, en esta institución. Las respuestas que Ud., proporcione son netamente confidenciales y serán de gran utilidad para:

a) OBJETIVO.

Identificar el proceso evaluativo, de autoevaluación y de gestión educativa en el colegio de Música César Viera para determinar su incidencia en el aprendizaje.

b) INSTRUCCIONES.

Marque con una (X) en el paréntesis frente a la pregunta que considere correcta.

1. Para Ud., las Relaciones Humanas son el eje motor de la convivencia institucional?

a) SI

b) NO

2. Marque lo que para Ud., sea correcto: cómo definiría el término Relaciones Humanas?

a) Comunicarse y relacionarse con las demás personas.

b) Son las encargadas de mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana.

3. Evalúa las actividades Institucionales?

a) SI

b) NO

4. Ha hecho realizado gestiones oportunas para dotar de los recursos a la Institución?



- a) SI
- b) NO

5. Ha participado en jornadas para mejorar el componente curricular?

- a) SI
- b) NO

6. Se ha dado un seguimiento a las actividades pedagógicas del profesorado?

- a) SI
- b) NO

7. Apoya a los docentes en las diferentes áreas de estudio?

- a) SI
- b) NO

8. Como padre de familia da seguimiento de las acciones formativas?

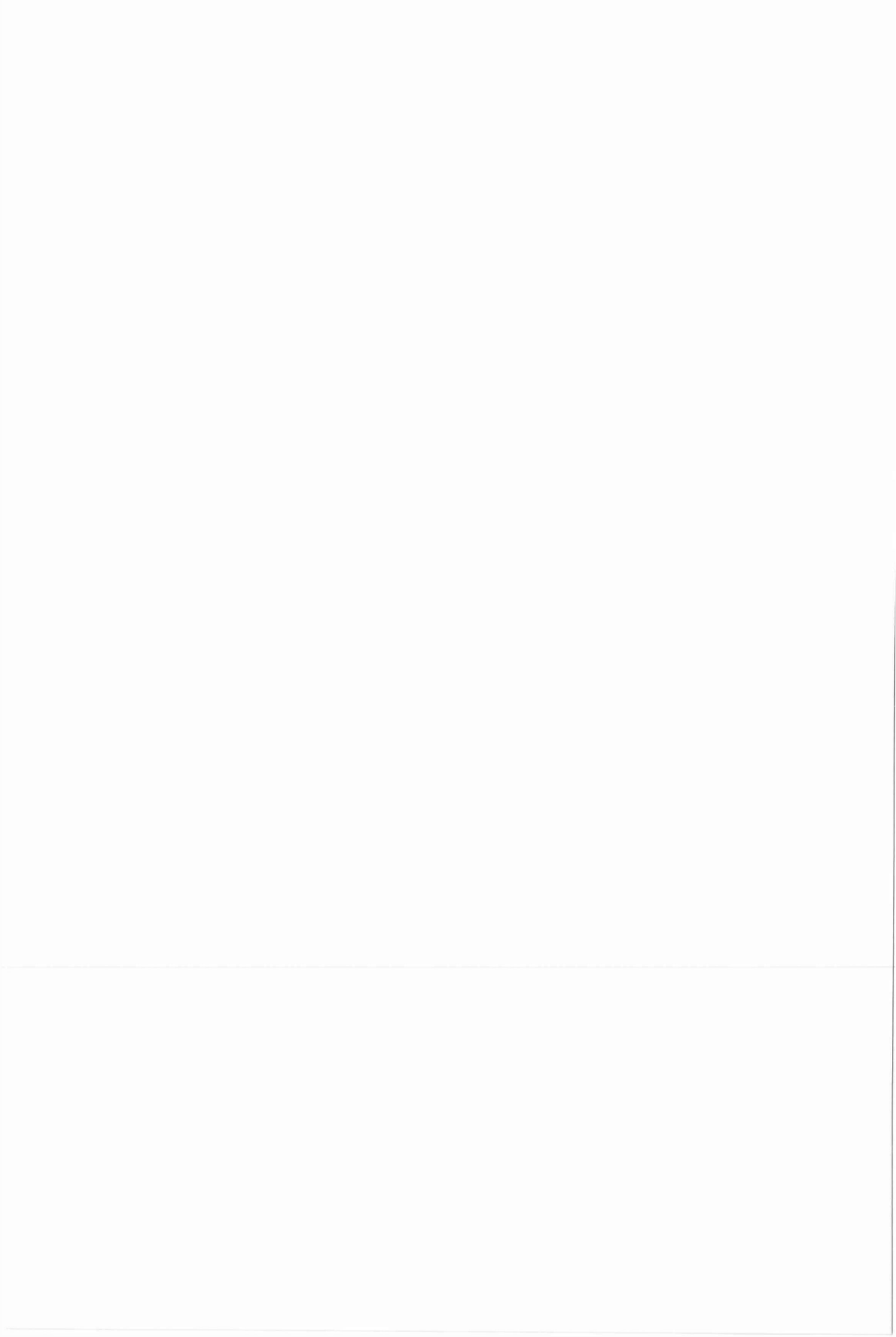
- a) SI
- b) NO

9. Se ha implementado estrategias para mejorar las instancias de la comunidad?

- a) SI
- b) NO

10. Existe una comunicación clara y oportuna entre los docentes, padres de familia y estudiantes?

- a) SI
- b) NO



11. Existe el diálogo fluido entre los estudiantes y padres de familia sobre la evaluación?

a) SI

b) NO

12. Existe un seguimiento de las actividades programadas por la comunidad educativa?

a) SI

b) NO

13. Hay un seguimiento del plan de evaluación del personal directivo y profesores?

a) SI

b) NO

14. Se han realizado trámites oportunos para el funcionamiento de la institución?

a) SI

b) NO



#### **ANEXO 4: CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA.**

Por medio del presente cuestionario, solicitamos a Ud., algunas informaciones sobre la evolución, autoevaluación y gestión educativa, en esta institución. Las respuestas que Ud., proporcione son netamente confidenciales y serán de gran utilidad para:

a) **OBJETIVO.**

Identificar el proceso evaluativo, de autoevaluación y de gestión educativa en el colegio de Música César Viera para determinar su incidencia en el aprendizaje.

b) **INSTRUCCIONES.**

Marque con una (X) en el paréntesis frente a la pregunta que considere correcta.

1. Para Ud., las Relaciones Humanas son el eje motor de la convivencia institucional?

a) SI

b) NO

2. Marque lo que para Ud., sea correcto: cómo definiría el término Relaciones Humanas?

a) Comunicarse y relacionarse con las demás personas.

b) Son las encargadas de mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana.

3. Se ha divulgado materias de apoyo para el componente curricular?

a) SI

b) NO



4. Se han adoptado nuevas metodologías para mejorar la educación?

a) SI

b) NO

5. Tienen los estudiantes conocimientos previos sobre la autoevaluación?

a) SI

b) NO

6. Las estrategias evaluativas permiten a los estudiantes conocer sus logros y limitaciones?

a) SI

b) NO

7. Hay una difusión para las evaluaciones?

a) SI

b) NO

8. Existe una evaluación continua sobre los instrumentos y estrategias evaluativos?

a) SI

b) NO

9. Se ha adecuado el espacio físico de la Institución?

a) SI

b) NO

10. Se han actualizado pedagógicamente los docentes?

a) SI

b) NO



11. Existen estrategias que promueven la participación democrática del personal docente?

a) SI

b) NO

12. Existe una gestión oportuna para la aplicación de la planta física?

a) SI

b) NO

13. Se han realizado estrategias y mecanismos para la adquisición de textos y materiales de apoyo para el desarrollo pedagógico?

a) SI

b) NO

14. Se ha dado la conservación y mantenimiento de los materiales de apoyo educativo de la Institución?

a) SI

b) NO



**ANEXO 5: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA SEGÚN PREGUNTAS ANALIZADAS.**

1. Para Ud., las Relaciones Humanas son el eje motor de la convivencia institucional?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	15	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

2. Marque lo que para Ud., sea correcto: cómo definiría el término Relaciones Humanas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Comunicarse y relacionarse con las demás personas	15	0
Son las encargadas de mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana.	0	100
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

3. Qué entiende por Autoevaluación?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Es la evaluación personal	9	60
Es el estudio para el cambio	4	27
La calidad de un examen	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>



4. Ha hecho un cuadro de necesidades de la Institución?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	12	80
NO	3	20
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

5. La comunidad educativa participo en el plan operativo?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SIEMPRE	1	7
DE VEZ EN CUANDO	2	13
NUNCA	12	80
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

6. La comunidad educativa participa en el Programa de Educación Institucional?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	4	27
NO	11	73
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

7. Ha realizado un Análisis de los Proyectos Educativos?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	1	7
NO	14	93
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

8. Ha presentado informes a las autoridades educativas?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	8	53
NO	7	47
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>



9. Ha difundido en la comunidad educativa las acciones programadas por la Institución?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	6	40
NO	9	60
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

10. Se han realizado estrategias para la autoevaluación del Plan Anual de la Institución?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	13	87
NO	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

11. Ha informado oportunamente a la comunidad educativa sobre el mejoramiento educativo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	14	93
NO	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

12. Ha evaluado el desarrollo de las acciones de la comunidad educativa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	4	27
NO	11	73
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

13. El componente curricular está de acuerdo con las necesidades de los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	13	87
NO	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>



14. Se han tomado los correctivos para la propuesta pedagógica?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	14	93
NO	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

15. Se han dado ajustes a la propuesta pedagógica de acuerdo a los procesos de evaluación?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	8	53
NO	7	47
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

16. Tiene unidad de criterio con sus compañeros sobre la autoevaluación?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	14	93
NO	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

17. Existe una coherencia entre las prácticas evaluativas en el Programa de Educación Institucional?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	10	67
NO	5	33
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

18. El seguimiento al desarrollo de las estrategias de evaluación mejora los procesos evaluativos.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	15	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>



19. Se ha hecho un seguimiento de las actividades programadas de acuerdo al PEI.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	14	93
NO	1	7
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

20. Existe un seguimiento de las acciones programadas del personal directivo.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	3	20
NO	12	80
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Calculado a partir de los resultados de la Encuesta Aplicada  
Elaboración Propia



**ANEXO 6: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA SEGÚN PREGUNTAS ANALIZADAS**

1. Para Ud., las Relaciones Humanas son el eje motor de la convivencia institucional?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	21	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

2. Marque lo que para Ud., sea correcto: cómo definiría el término Relaciones Humanas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Comunicarse y relacionarse con las demás personas	21	100,00
Son las encargadas de mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana.	0	0,00
NO RESPONDEN	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100,00</b>

3. Evalúa las actividades institucionales?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	3	14
NO	18	86
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

4. Ha realizado gestiones oportunas para mejorar el componente curricular?.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	14	67
NO	7	33
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



5. Ha participado en jornadas para mejorar el componente curricular?

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	10
NO	19	90
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

6. Se ha dado un seguimiento a las actividades pedagógicas del profesorado.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	10
NO	19	90
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

7. Apoya a los docentes en las diferentes áreas de estudio.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	5	24
NO	16	76
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

8. Como padre de familia da seguimiento de las acciones formativas.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	18	86
NO	3	14
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



9. Se ha implementado estrategias para mejorar las instancias de la comunidad educativa.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	4	19
NO	17	81
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

10. Existe una comunicación clara y oportuna entre los docentes, padres de familia y estudiantes.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	15	71
NO	6	29
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

11. Existe el diálogo fluido entre los estudiantes y padres de familia sobre la evaluación.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	17	81
NO	4	19
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

12. Existe un seguimiento de las actividades programadas por la comunidad educativa.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	3	14
NO	18	86
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>



13. Hay un seguimiento del plan de evaluación del personal directivo y profesores.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	10
NO	19	90
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

14. Se han realizado trámites oportunos para el funcionamiento de la institución.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	14	67
NO	7	33
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Calculado a partir de los resultados de la Encuesta Aplicada  
Elaboración Propia



**ANEXO 7: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA SEGÚN PREGUNTAS ANALIZADAS**

1. Para Ud., las Relaciones Humanas son el eje motor de la convivencia institucional?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	25	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

2. Marque lo que para Ud., sea correcto: cómo definiría el término Relaciones Humanas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Comunicarse y relacionarse con las demás personas	21	84,00
Son las encargadas de mantener entre los individuos la cordialidad, vinculados amistosamente, basados en ciertas reglas aceptadas por todos, fundamentalmente en el reconocimiento y el respeto de la responsabilidad humana.	4	16,00
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

3. Se ha divulgado materias de apoyo para el componente curricular.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	19	76
NO	6	24
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



4. Se han adoptado nuevas metodologías para mejorar la educación.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	15	60
NO	10	40
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

5. Tienen los estudiantes conocimientos sobre la autoevaluación.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	4	16
NO	21	84
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

6. Las estrategias evaluativas permiten a los estudiantes conocer sus logros y limitaciones.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	18	72
NO	7	28
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

7. Hay una evaluación para las difusiones.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	22	88
NO	3	12
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

8. Existe una evaluación continua sobre los instrumentos y estrategias evaluativos.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	23	92
NO	2	8
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



9. Se ha adecuado el espacio físico de la institución.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	24	96
NO	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

10. Se han actualizado pedagógicamente los docentes.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	23	92
NO	2	8
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

11. Existen estrategias que promueven la participación democrática del personal.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	20	80
NO	5	20
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

12. Existe una gestión oportuna para la aplicación de la planta física.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	23	92
NO	2	8
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

13. Se han realizado estrategias y mecanismos para la adquisición de textos y materiales de apoyo para el desarrollo pedagógico.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	25	100
NO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



14. Se ha dado la conservación y mantenimiento de los materiales de apoyo educativo de la institución.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	21	84
NO	4	16
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Calculado a partir de los resultados de la Encuesta Aplicada  
Elaboración Propia

