



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Carrera: Comunicación Social

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos,
leyendas y memorias ancestrales colectivas.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Autores:

David Marcelo Fernández Choloquina

Iván Blamido Candelejo Quishpe

Director:

MSc. Lic. Lorena Álvarez Garzón

LATACUNGA - ECUADOR

FEBRERO -2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotros: David Marcelo Fernández Choloquina e Iván Blamido Candelejo Quishpe declaramos ser autores del presente proyecto de investigación **“La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas”**, siendo la Licenciada Lorena Álvarez Garzón Directora del presente trabajo; y expreso a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....
David Marcelo Fernández Ch.

C.I. 050324658-9

.....
Iván Blamido Candelejo Quishpe

C.I 050338585-8

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas”, de: **David Marcelo Fernández Choloquina** e **Iván Blamido Candelejo Quishpe** , de la carrera Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero 2017

Tutor

.....
MSc. Lic. Lorena Álvarez Garzón
C.I. 0502182496

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas ; por cuanto, los postulantes: Fernández Choloquina David Marcelo e Iván Blamido Candejeo Quishpe, con el título de Proyecto de Investigación: **La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 20 de febrero del 2017

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Nombre: Franklin Falconí
CC: 1802454387

Lector 2
Nombre: Ricardo Ureña
CC: 1754181699

Lector 3
Nombre: Alex Mullo
CC: 0501848345

AGRADECIMIENTO 1

En primer lugar agradezco a Dios por bendecirme y así mismo por la fuerza necesaria que me ha dado para culminar este trabajo. A la **Universidad Técnica de Cotopaxi** por abrirme las puertas y darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional. Agradezco a mi familia por brindarme su apoyo incondicional pues siempre confiaron en mí.

Agradezco a mis licenciados y amigos por compartir su tiempo y brindarme lo mejor de ellos, haciendo que los momentos compartidos sean de excelencia y muy amena.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

David Marcelo Fernández Choloquina

AGRADECIMIENTO 2

Al hacer un recuento detallado de la ayuda recibida a lo largo la etapa académica y realización de este proyecto sería casi interminable. No obstante, me gustaría destacar de manera especial.

- A mi madre Blanca Quishpe y mi padre Cesar Candelejo, por ser las personas antes en apoyar 100% económicamente, moralmente en diferentes circunstancias de mi vida.
- Mis sinceros agradecimientos a la “Universidad Técnica de Cotopaxi” por abrir el espacio para la formación profesional y por su excelente gestión administrativa.
- A mis docentes, que siempre estuvieron prestos a cualquier inquietud. En especial a la Lic. MSc. Lorena Álvarez por su colaboración y apoyo en la investigación de mi proyecto.
- A mis compañeros y compañeras en especial David Fernández por hacer posible que este trabajo refleje.
- Agradecimiento profundo a la familia, que por sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se han presentado en mi vida.

Iván Blamido Candelejo Quishpe

DEDICATORIA 1

Este trabajo es dedicado principalmente a mi madre pues ha sido el pilar fundamental en mi vida, por siempre brindarme su apoyo, su fuerza, su confianza y decirme siempre “TU PUEDES, NUNCA TE RINDAS” Por ser además de una madre, una amiga y compañera indispensable en mi vida.

Una y mil veces a mi madre porque nunca dejo de confiar en mí pese a los errores, por siempre darme sus buenos consejos por el cual hoy en me encuentro en este lugar. También dedico a Dios este trabajo, pues me ha dado la sabiduría necesaria para cruzar este largo trayecto de mi vida y hacer de mí una persona profesional.

David Marcelo Fernández Choloquina

DEDICATORIA 2

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha ensañado a valorarlo cada día más. De igual forma, dedico este proyecto de grado a mi madre que ha sabido formarme con sentimientos, hábitos y valores; por el apoyo incondicional sin importar las diferencias de opiniones. A mi padre quien con sus consejos ha sabido guiarme para culminar mi carrera profesional. A mí querida esposa por acompañarme durante todo este arduo camino y compartir momentos de alegría y tristeza que se vive junto a mi hijo. A mis hermanos por compartir momentos significativos, finalmente dedico a la familia de mi agrupación por ser parte de mi inspiración y conjugación durante mi vida.

Iván Blamido Candelejo Quishpe



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TITULO: “La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas”

Autores: David Marcelo Fernández Choloquina
Iván Blamido Candelejo Quishpe

RESUMEN

El presente estudio de investigación, es un documento que orienta sobre la riqueza cultural que existe en la comunidad de Guantopolo ubicado en la parroquia Zumbahua de la Provincia de Cotopaxi. Aborda la tradición oral presente en la memoria de los adultos mayores de esta comunidad como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Indagado la problemática se establecieron diferentes técnicas y metodologías que involucra a los adultos mayores portavoces de una riqueza oral de los de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas latentes. Fue necesario la recopilación de información de diferentes autores para sustentar la investigación, entre ellos se nombraron a Ruth Moya y Fausto Jara. Todos los relatos constituyen una gran riqueza de los pueblos y cada uno tiene algo diferente que contar, y de acuerdo al contexto investigativo en la comunidad de Guantopolo se identificó las causas principales por el cual la socialización de las memorias ancestrales no ha tomado fuerza, entre ellos se identificó a la migración e hibridación de culturas, este resultado obtenido de un cuestionario de preguntas que se utilizó para abordar la problemática y de acuerdo a ello realizar el debido planteamiento de objetivos para la compilación, sistematización, visibilización y transmisión de la mayoría de los mitos, cuentos, leyendas y memorias ancestrales colectivas a través de una plataforma tecnológica que permitió fomentar la identidad cultural de la comunidad de Guantopolo a toda la colectividad.

Palabras claves: Cultura, comunidad, hibridación, migración, identidad, patrimonio



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

THEME: “THE TRADITIONAL GAMES FOR SOCIO-AFFECTIVE DEVELOPMENT”

AUTHORS: David Marcelo Fernández Choloquina
Iván Blamido Candelejo Quishpe

ABSTRACT

The present research is a document that provides guidance about the cultural wealth that exists in the community of Guantopolo it is located in Zumbahua parish of Cotopaxi Province. Addresses the oral tradition present in the memory of adults of this community as the intangible Cultural Heritage of Ecuador. Researching the problem is established different techniques and methodologies that involves older adults spokesmen of a wealth of oral tales, myths, legends and collective ancestral memories latent. It was necessary to collect information from different authors to support the investigation, among them are appointed to Ruth Moya and Fausto Jara. All the histories constitute a great wealth of people and each one has something different to tell, and according to the research context in the Guantopolo community identified the main causes by which the socialization of the ancestral memories has not taken force, Among them the migration and hybridization of cultures was identified, this result obtained from a questionnaire that was used to approach the problematic and realize the approach of the objectives for the compilation, systematization, visibilización and transmission of the Myths, stories, legends and collective ancestral memories through a technological platform that allowed to develop the cultural identity of the Guantopolo community.

Keywords: culture, community, hybridization, migration, identity, heritage

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del Proyecto de Investigación al Idioma Inglés presentado por los señores egresados de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **DAVID MARCELO FERNÁNDEZ CHOLOQUINGA** e **IVÁN BLAMIDO CANDELEJO QUISHPE**, cuyo título versa **“LA IDENTIDAD CULTURAL DE GUANTOPOLO IDENTIFICADA A TRAVÉS DE CUENTOS, MITOS, LEYENDAS Y MEMORIAS ANCESTRALES COLECTIVAS”** lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, diciembre 2016

Atentamente,

Lic. Viviana Alajo
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0502395130

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	II
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	IV
AGRADECIMIENTO 1	V
AGRADECIMIENTO 2	VI
DEDICATORIA 1	VII
DEDICATORIA 2	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
AVAL DE TRADUCCIÓN	XI
INDICE	XII
1.- INFORMACIÓN GENERAL	1
Título del proyecto:	1
Propósito:	3
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	5
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	11
Beneficiarios Directos:	11
Beneficiarios Indirectos	12
5.- PROBLEMA	13
Planteamiento del problema	13
6.- OBJETIVOS.....	18
Objetivo General	18

Objetivos Específicos	18
7.- OBJETIVOS ESPECIFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	19
8.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	20
La oralidad.....	23
Cultura	29
Conocimiento	32
Leyenda urbana	34
Mito	34
Identidad.....	35
Costumbres y tradiciones una identidad cultural.....	37
Comunidad Guantopolo.....	39
Rescate de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales.....	41
9.- VALIDACIÓN DE LA PREGUNTA CIENTIFICA O HIPÓTESIS.....	43
10.- MARCO METODOLOGÍCO	44
Enfoque cuali-cuantitativo.....	44
Modalidad básica de la investigación	45
Técnicas de investigación.....	45
Observación	45
Entrevista	45
Encuesta.....	45
11.- ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	46
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los jóvenes y señoritas de la comunidad de Guantopolo perteneciente a la parroquia Zumbahua.....	47
Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a los adultos mayores de la comunidad de Guantopolo perteneciente a la parroquia Zumbahua.....	54
12.- PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....	55
13.- PRESUPUESTO DEL PROYECTO.....	56
14.CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN	57
Conclusiones.....	57
Recomendación	58
15.- BIBLIOGRAFÍA	59
16.- ANEXOS.....	61

1.- INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto:

La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas.

La cosmovisión de los pueblos indígenas del Ecuador se representa a través de cuentos, mitos, leyendas así como memorias ancestrales colectivas, todo ello conforman una identidad que caracteriza y representa formas de vida, saberes y conocimientos.

Los sectores rurales de la provincia de Cotopaxi se caracterizan por ser de una cultura indígena, llena de muchos aspectos culturales que muchos de nosotros desconocemos por la no existencia de documentos que nos ayuden a conocer la riqueza de cada uno de estos pueblos que rodean a la provincia. Por ende se ha establecido un lugar específico para realizar un análisis y fomentar una teoría investigativa dentro de este entorno.

Guantopolo es una comunidad netamente indígena enmarcada por la historia y por las personas que viven y vivieron en ese lugar, donde además se fomenta gran parte de la identidad cultural de los pueblos indígenas de esta región andina. La tradición oral se fomenta como parte de la identidad de este pueblo, que precisa ser fomentada dentro de la sociedad rural y urbana, existen varias investigaciones realizadas y fundamentadas por varios autores, una de ellas es la siguiente la cual también tiene mucha importancia dentro de nuestro país, Literatura Oral Kichwa “Taruka – La Venada” esta literatura esta fomentada en la historia de los pueblos aborígenes de la provincia de Pichincha escrita en el idioma Kichwa y traducida al Español, esta creación sistematiza a los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales como parte de a la identidad cultural.

La recopilación de estas historias contribuye a la conservación de su memoria ancestral y es una motivación más para los niños y jóvenes se interesen por la lectura. Este texto que ahora se presenta constituye una expresión viva de la nacionalidad Kichwa de la Sierra ecuatoriana, donde se ve reflejada la cosmovisión andina de estos pueblos milenarios (Moya y Jara 2009 p. 5)

La práctica primordial se sostiene en restaurar esta índole cultural que enmarca a los pueblos indígenas de América Latina, basado como parte de la identidad a los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales, que a más de formar una parte de ellos se fundamenta como una riqueza histórica.

Para establecer de manera explícita esta problemática enmarcamos una dirección sistemática que ayude a analizar y verificar los aspectos primordiales de esta indagación, por ello se basa y se direcciona a una Investigación Aplicada.

Investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (Murillo. 2008, p. 159)

De acuerdo a la investigación aplicada, el autor nos hace referencia que este tipo de trabajo puede ser práctico o empírico, es decir que se estipulara al desarrollo de trabajo en campo e investigativo así mismo de manera fundamental con conocimientos primordiales empíricos, esto ayudara a fortalecer a los conocimientos sobre la riqueza cultural de Guantopolo.

Esta investigación se sostendrá, fundamentará y se argumentará con bases teóricas de diferentes autores nacionales y extranjeros direccionados en la misma problemática

que ayuden a tener una base teórica sustentable además ayudando al direccionamiento del trabajo.

La identidad cultural es y forma parte de nuestra concepción, en muchas ocasiones esas no son visibles por lo tanto corren el riesgo de desvanecerse y por ello es importante sistematizar y direccionarlo de una manera correcta para su conservación, pues es muy importante dentro de la comunidad.

Propósito:

Las diferencias culturales son únicas y definen a las comunidades, sociedades, y grupos de personas, por ello se debe tomar muy en cuenta que cuando estos ya no se visibilizan, hay que fundamentar y sistematizar la problemática para una rápida restauración pues cada parte de la persona visible o no visible forma una raíz y una historia desde sus inicios, la aparición de la identidad está enmarcada por diferentes aspectos como son: la vestimenta, la música, el lenguaje, las costumbres, las tradiciones, los sentimientos, las historias ancestrales colectivas y más.

Estos fundamentos hacen que la comunidad se distinga y sea única de entre todas las otras comunidades, por ello estos deben ser preservados pues es una raíz de todo un proceso cultural que se ha venido desarrollando a través del tiempo.

El proceso y propósito general de la investigación es estudiar y conocer la cultura de la comunidad de Guantopolo en especial la tradición oral de este sector, pues así como los demás pueblos y comunidades están llenos de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales, Guantopolo no es la excepción y también se encuentra enmarcada por una identidad oral.

Las historias que se han formado a través de todo un proceso vivido y narrado por los antepasados y se han ido poniendo dentro del proceso cultural creado a través de historia, fundamentan gran parte de la identidad de un pueblo como parte de sus vivencias cotidianas y dan paso a la comunicación que tienen entre ellos en momentos de congregaciones familiares o como parte de una relación entre padre e

hijos, esto también se representa como parte de un entretenimiento que se manifiesta a través de la oralidad y que conlleva a que los niños y adolescentes conozcan y compartan a los demás.

La identidad cultural se centra dentro de la rama problemas culturales y sociales, hacemos énfasis en el fortalecimiento de la tradición oral de la comunidad de Guantopolo, lineado específicamente en reintegrar el rasgo cultural que se ha desarrollado a través del tiempo, promover todas las expresiones culturales es importante, pues ayuda al diálogo y fomenta la relación entre historia y tradición.

Los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales a la cual llamaremos como “relatos” de la tradición oral constituyen una riqueza de las comunidades y es importante socializarla e instaurarla dentro de la colectividad. Esto ayudara a que con el paso del tiempo se mantenga y continúe formando parte de la comunidad, de la comunicación, del entretenimiento y sobretodo parte de su identidad.

DATOS GENERALES

Fecha de inicio: 04 de Abril del 2016

Fecha de finalización: 15 Julio del 2016

Lugar de ejecución

Guantopolo, Zumbahua, Pujilí

Unidad académica que auspicia

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

Carrera que auspicia

Comunicación Social

Equipo de trabajo

Iván Blamido Candejeo Quishpe

Cl. 0503385858

David Marcelo Fernández Choloquina

Cl. 0503246589

Coordinador del proyecto

Nombre/s: Iván Blamido Candelejo Quishpe, David Marcelo Fernández Choloquina

Teléfonos: 0984153592 - 0999711910

Correo electrónico: ivancandelejo@gmail.com davidmarcelo34@hotmail.com

Área de conocimiento: Cultural.

Sub área de conocimiento: Cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales.

Línea de investigación: Comunicación y estudios culturales.

Sub línea de investigación: Estudios teóricos de la comunicación.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La identidad cultural es única y forma parte de los pueblos, expresando la diferencia de grupos de personas, pueblos o comunidades, haciéndola además única dentro de nuestro país, es muy importante saber que la vestimenta, el idioma, las tradiciones, sus historias, su música y entre otros aspectos, hacen que la comunidad forme un sistema histórico pues todo los aspectos anteriormente mencionados han surgido a través de la historia, haciéndola indispensable conocerla y mantenerla intacta pues es una riqueza ancestral de los pueblos.

Hablar de diversidad cultural remite a la existencia de múltiples elementos que han configurado la identidad de una nación o de un grupo de individuos. Por tal razón, el problema de la diversidad supone pensar que no existe un mundo uniforme, sino pluriforme, en el que múltiples elementos confluyen y reclaman el reconocimiento de su identidad, al igual que las libertades que les pertenecen. (Ortiz y Antonio. 2013 p. 221)

A través del tiempo se ha enmarcado la ilustración cultural de cada pueblo y por ello es importante mencionar que: los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas creados por los antepasados forman parte de la comunidad y de las personas y se ha necesitado mucho tiempo para que estos relatos históricos mitológicos estén involucrados en el vivir, haciéndola referente también como parte de su identidad.

Guantopolo es una comunidad enmarcada por la historia, es un lugar rodeado por montañas inmensas, por arboles ancestrales que han vivido y han visto el nacimiento de varias personas que se han convertido en antepasados y de allí periódicamente en un nada, es un lugar que por la mitad de la comunidad se desborda un río que proviene de lo más alto de las montañas, donde el pajonal cubre las rodillas de los que caminan por ahí, es un rincón escondido pero maravilloso, está ubicado en el centro de las cordilleras con paisajes hermosos que hacen que su territorio sea un único de entre todos los lugares, así como mantiene una riqueza histórica también ahí prevalece una pura identidad de carácter literario que en muchas ocasiones no se le da mucha importancia.

Los relatos para algunos es escuchar una historia mitológica creada por los mayores para fomentar la armonía entre ellos, pero para otros es una riqueza extraordinaria que han dejado los antepasados que más allá de un relato es una forma de convivencia, comunicación, diversión, y relación del hombre con la naturaleza en una forma ficticia, además una forma de ver a una comunidad que ha venido desarrollándose por cientos de años y que con su riqueza cultural lingüística hace que

en algunos casos se plasme sus narraciones, sin importar las razones esenciales por el cual fueron apareciendo en entorno, mientras que en otros casos simplemente la riqueza lingüística se desvanece en el olvido.

Conociendo entonces que la tradición oral forma parte de un entorno cultural, que en muchas ocasiones desconocemos y no que llegamos a comprender el alcance de su importancia ni llegamos al punto de saber el origen de sus inicios, es importante y por ello describimos el aporte cultural que brinda la parte lingüística mitológica de la comunidad de Guantopolo. Dentro de esta memoria ancestral existe un extenso camino de historias mitológicas y memorias ancestrales y de entre ellos se encuentran los siguientes: La CHIFICHA (Chipichamanta) – El CÓNDOR Y LA PASTORA – (Shuk Kuntur Shuk michikmantapash) – LA PASTORA RAPTADA POR EL CÓNDOR – (Michikta kuntur shuwashkamanta) – EL CONDOR., LA PASTORA Y SU AMIGO EL PERRO (Kunturmanta michikmanta kuyak ashkumanta)- EL TÍO CÓNDOR Y LA TÍA ARDILLA- (Tiyu kuntur tiya ardilla). Estos son algunos de los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales que forman parte de esta comunidad, y que muchos de ellos son reflejados en su idioma natal Kichwa.

Los relatos de la tradición oral constituyen una gran riqueza cultural que sumerge de los pueblos de nuestro país, haciendo al Ecuador un lugar lleno de misterio lingüístico formado por los antepasados y en esencia las comunidades rurales tienen mucha variedad de relatos ficticios que sumergen de los pensamientos de los adultos mayores y que algunos de los relatos simplemente se olvidan de las memorias y llegan hasta el final de su olvido sin que nadie haya escrito o contado.

Guantopolo es una comunidad indígena que sostiene un gran patrimonio cultural inmaterial que es su memoria ancestral, esta contribuye a la identidad cultura de territorio, por lo tanto es indispensable realizar una compilación de estos tesoros únicos que enmarcan a esta colectividad.

La compilación de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas es muy importante pues contribuye a la conservación de su riqueza lingüística y su memoria ancestral.

El siguiente trabajo de investigación se fundamenta con la recolección de la mayoría de las memorias ancestrales a través de documentos auditivos, audiovisuales y escritos además utilizando la nueva forma de interacción y comunicación de las personas que es la plataforma virtual. Las historias narradas por los adultos mayores formaran parte de una colectividad de seres mitológicos y sobretodo de la naturaleza en relación con las personas, es de mayor importancia plasmar y compartir la información recolectada a todos quienes quieran conocer las historias fantásticas de este pueblo.

Los relatos se han considerado como un patrimonio cultural inmaterial de nuestro país pues hace que sea invaluable y así mismo único, este fragmento al cual se lo considera como parte de la identidad de las personas se ha ido estableciendo y poco a poco ha formado parte de la vida cotidiana de las personas de la comunidad de Guantopolo y de las personas externas del lugar quienes se han interesado en conocer las historias narradas por los moradores de la comunidad pero en especial por los adultos mayores quienes son poseedores de la gran riqueza oral que mantienen en sus memorias.

Estos relatos que se han formado través de la generación se han ido divulgando no de manera correcta y por tal razón la perdida y el olvido de algunos memorias, por ello se establece la importancia para la compilación y transmisión de los mismos a través de una plataforma virtual pues ayudara en primer instancia a preservar este fundamento único de los pueblos indígenas, seguido con la divulgación e interacción de los mismos esto entre personas o pueblos, se utilizara este medio pues sabemos que la red no tiene límites de corte y por ende ayudara a que más personas conozcan y compartan los relatos que se vayan recolectando de los adultos mayores, además son ellos los principales encargados de contar a la sociedad la inmensa riqueza cultural.

3. JUSTIFICACIÓN

Es imprescindible aprovechar la riqueza cultural que se existe en la memoria de los adultos mayores, sus leyendas, cuentos e historias, que dan un panorama de vida a ciertas épocas a través de los relatos. Descubrir historia de estas expresiones culturales es el motivo e impulso para llevar a cabo esta investigación, imaginarse en el pasado, buscar la identidad a partir de su gente y encaminar sus pensamientos a los recuerdos, a partir de allí, rememoran los relatos únicos que identifican a un pueblo y llevan a representarlos como una lugar lleno de una gran riqueza cultural, inimaginable para algunos y fascinantes para otros.

Es importante dentro de nuestra investigación utilizar la práctica de la tradición oral, esto con la finalidad de recolectar de la forma más natural todos los recuerdos de los antepasados que se manifiestan como relatos, transmitir y alimentar las acciones y hechos de tiempos inmemorables es esencial pues ayudan a reconstruir un cuento, un mito, o historia que se desvanece poco a poco con el olvido de las personas. Actualmente, los sectores cuentan con mucha diversidad cultural, por ende este proyecto ayuda a que se fortalezca la identidad del sector indígena de esta comunidad, además es de gran aporte para proyectos que deseen hacer uso de esta investigación y que estén relacionado sobre todo con la temática de estudios culturales.

La cultural no se representa únicamente como algo material, más bien se ha considerado a la identidad también como algo inmaterial que se puede constituir de diferente manera, en esta ocasión la identificamos como tradición oral la misma se encuentra representada en los relatos y una vez difundida simboliza a un sin números de sucesos antaños, estas deben ser narradas por los adultos mayores pues ellos llevan gran parte de los relatos en sus memorias, la parte fundamental de la investigación es restaurar estos conocimientos ancestrales con la finalidad de que se

siga compartiendo a través de la comunidad y conlleve a formar parte de un patrimonio inmaterial multi-diverso diverso.

Se ha visto la necesidad de proyectar una investigación sobre la tradición oral de esta comunidad para que su identidad prevalezca, una vez identificado la problemática se ha dispuesto a socializar a la ciudadanía del sector y los externos los cuales han mostrado el interés de colaborar en bienestar de su patrimonio porque de forma consolidada esto restablecerá la riqueza cultural que no ha sido es transmitida de una forma correcta. Además, esta problemática social es factible puesto que no representa un gran costo económico y se lo puede solventar en beneficio de las nuevas generaciones.

Nadie puede tener dudas de que el mito ha desempeñado un papel importante en la historia y el desarrollo de la inteligencia humana. La ciencia apenas si ha nacido ayer. Los mitos tienen antigüedad de milenios y son tan jóvenes hoy como lo fueron en el momento originario (Dorson. 1968 pág. 6,7)

Con este proyecto la comunidad de Guantopolo recibirá un documento importante que es la transmisión de los relatos a través de una plataforma virtual haciendo que se fomente la preservación de dichas memorias ancestrales además haciendo que la comunidad y las personas interesadas conozcan de la riqueza cultural que existe en los pueblos indígenas y que es considerada como un patrimonio y sobretodo que es una riqueza de los pueblos indígenas.

En Guantopolo además, no existe una compilación de los cuentos, mito, leyendas y memorias ancestrales colectivas, por ello es una primera iniciativa que se va a desarrollar en esta comunidad al recopilar, transmitir y preservar sus memorias históricas, para que prevalezcan por mucho tiempo más y siga formando parte de su memoria, su vivir y su relación con los niños, jóvenes y adultos.

La riqueza no se fundamenta en el oro sino en lo vivido en lo creado a través de cientos de años, las memorias ancestrales son un tesoro único, para algunos al conocer estas memorias es un cofre lleno de misterios y para otros que ya lo conocen es una fuente de un saber histórico y rico que ha predominado y ha subsistido para enfocar la historia de nuestros antepasados, una vida que no conocimos pero que a través de su historia se hace un retroceso mental, enfocado en la forma mitológica natural de los antepasados, en la forma de contar y relacionarse con lo natural.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios Directos:

A través de la definición del problema de investigación se establecerá una propuesta de solución en donde se dé el debido procedimiento para resolver el problema y por lo tanto los beneficiarios de esta serán: Los niños, niñas, jóvenes, señoritas, adultos y adultos mayores de la comunidad.

Población de la Provincia de Cotopaxi

CENSO 2010 INEC

PUJILI		Hombre	Mujer	Total
	ANGAMARCA	2.480	2.769	5.249
	GUANGAJE	3.809	4.217	8.026
	LA VICTORIA	1.438	1.578	3.016
	PILALO	1.272	1.368	2.640
	PUJILI	15.732	17.698	33.430
	TINGO	2.081	1.970	4.051
	ZUMBAHUA	5.924	6.719	12.643
	Total	32.736	36.319	69.055

Ecuador – Cotopaxi**Parroquia - Zumbahua****Comunidad de Guantopolo**

Familias: 25 (150 personas: Niños, niñas, jóvenes, señoritas, adultos y adultos mayores)

Adultos Mayores: 10 (Entre hombres y mujeres)

Jóvenes: (30 Jóvenes y señoritas)

Niños (sin especificar)

Fuente: Censo de Población y Vivienda (CPV-2010)

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)

Elaborado por: Unidad de Procesamiento-Dirección de Estudios Analíticos Estadísticos-Galo López

Beneficiarios Indirectos

Una vez trabajado en la propuesta de solución, logrando cumplir los objetivos planteados y sobretodo alcanzado reunir el material correspondiente al trabajo investigativo y este siendo ya transmitido por la plataforma virtual se podrá conocer a todos los beneficiarios indirectos que se establecerán como las personas externas a la comunidad siendo estos pueblos cercanos y alejados, así mismo a toda aquellas personas que hacen uso del material siendo estos lectores de la parte urbana de la provincia o de los distintos lugares del país y sin dejar a un lado a aquellas personas participes de diferentes países del mundo, pues sabemos que la tecnología no tiene límites y llega a todos los rincones del planeta.

5.- PROBLEMA

Planteamiento del problema

La provincia de Cotopaxi está ubicada al centro norte de la cordillera de los Andes a 2750 metros sobre el nivel del mar, cuenta con siete cantones como: Latacunga, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, Pangua, La maná y Sigchos considerada con una población mayormente indígena. Así mismo es importante destacar que el proyecto de investigación se centrara en el Cantón Pujilí, Parroquia Zumbahua, Comunidad Rural Guantopolo.

La comunidad de Guantopolo es una población Kichwa hablante, sin embargo los jóvenes o las nuevas generaciones manejan los dos idiomas el Kichwa y el Español a medida que han venido desarrollándose a través del tiempo con la ayuda de la formación educativa, cuenta aproximadamente con uno 150 habitantes que se dedican a la agricultura, y cuidados de animales que producen y comercializar para el sustento de sus hogares. Esta comunidad con sus bellos paisajes se ha caracterizado como un lugar latente en una cultura viva de memorias, por sus pensamientos y saberes ancestrales que han dejado huellas los ancestros, han sido identificados por las personas que existieron de generación en generación, pero sin embargo en los últimos tiempos con la globalización y cambios dentro del mundo, los jóvenes han dejado de mantener comunicación activa con los adultos mayores una interacción y relación que tenían padre a hijo en donde sentados junto a la tulpa (cocina de leña) contaban los diferentes relatos que se sabían, estos forman parte de la identidad que una vez identificada se representan a través de los cuentos, mitos, leyendas y memorias de los antepasados, fundamento cultural de los pueblos, y sobre todo de las raíces que identifican a las personas de este sector.

Como parte primordial de la investigación se menciona a la migración como uno de los factores que influyen actualmente en la comunidad y que abren la brecha para que esta problemática se genere, esto por la necesidad económica y para algunos padres para brindar una mejor educación para sus hijos que es en la parte urbana.

Migran a las grandes y pequeñas ciudades con el fin de mejorar su condición de vida de allí ha surgido el principal origen del olvido de la identidad cultural de su territorio que no solo se identifica como a la parte inmaterial sino también a la parte material de su cultura

Con la migración se establece otra problemática que es la hibridación de culturas y esto no se ha generado solo en la actualidad pues si retrocedemos un poco en el tiempo desde que llegaron los colonizadores se ha establecido la mezcla de culturas y desde ese entonces se ha generado la desaparición de algunos aspectos únicos que identifican a un pueblo o comunidad, y ya en los últimos años se ha podido observar que parte del olvido de los rasgos culturales es la hibridación, así también lo menciona García.

La mezcla de colonizadores españoles y portugueses, luego de ingleses y franceses, con indígenas americanos, a lo cual se añadieron esclavos trasladados desde África, volvió al *mestizaje* un proceso fundacional en las sociedades de llamado nuevo mundo. En la actualidad menos del 10 por ciento de la población de América Latina es indígena. (García. 2003 p.10)

En el contexto que actualmente se vive a nivel mundial que es el avance la tecnología y el desarrollo de los pueblos a través de los nuevos fundamentos tecnológicos, muchos de los pueblos de América Latina han elegido por adaptarse a la nueva manera de relacionarse y estar en comunicación con las demás sociedades.

De allí surge la comunicación a través de las redes sociales, la interacción con personas de otras culturas a través de otro idioma, el acopio de la vestimenta urbana, aprendizaje de nuevas culturas y nuevas tradiciones todo esto se conforma como una hibridación cultural, pues muchas personas de la parte rural se entremezclan con la nueva forma de vida y con las personas de otros sectores.

Cada comunidad tiene un sin número de rasgos culturales que los identifican y que a través de ellos se pueden diferenciar unos entre otros, esto puede ser la vestimenta, el dialecto, las costumbres y tradiciones, que forman parte de sus vivencias y son representadas como parte de un patrimonio cultural material de la nación, pero también se identifican a los relatos como parte de sus vivencias y se puede constatar que cada sector tiene diferencias ya sea al momento de narrarlo o al momento de escribirlo, dentro de este aspecto tenemos una gran diversidad pues si nos concentramos en rebuscar y constatar cada parte del relato tiene grandes diferencias, por ello debemos conocer a fondo la mega-diversidad cultural que tiene Guantopolo en el sentido de patrimonio inmaterial.

No sabemos con claridad cómo somos los seres humanos ni a donde vamos con toda esa diversidad cultural que nos dibuja los caminos hacia el nuevo milenio. Lo que sí sabemos es que somos sujetos sociales complejos envueltos en tiempos de cambios que parecen infinitos. (Cuéllar. K 1997, p. 7)

La hibridación ha conllevado a los pueblos a conocer nuevas maneras y tendencias de vivir dejando atrás su vida, historia, lengua, vestimenta y especialmente la manera de comunicación con su gente. En esto se involucra la parte ancestral del pueblo, un fragmento que forma parte de su vida, que ha subsistido por un camino lleno misterios y que se han quedado plasmados en su mente y que en la actualidad se hecha al olvido.

La tradición oral se fundamenta como un tesoro creado por personas que vivieron en una época que no conocemos con el fin de mantener una relación entre familias, entre niños y adultos que a más de interacción, conformaba parte de su cuerpo y pensamiento en lo más profundo de su imaginación, además se conoce que la transmisión tenía un lazo familiar y se la hacía de padre a hijo y así sucesivamente

hasta nuestros días, donde con la hibridación estas maneras de interacción de familias van desapareciendo.

Intento comprender la cultura como un sistema de símbolos que opera sentido en un espacio o campo ideológico, donde los grupos o las comunidades fortalecen su visión de mundo, sobre la base de la tradición que se hereda y que obliga a su representación y de un canon que precisa ser ampliado, en virtud de los bienes o productos culturales que los individuos van creando. (Montoya y Rigoberto. 2012 p. 2)

Dado estos antecedentes en los últimos años se ha visto cómo se va deteriorado o perdiendo esas leyendas, cuentos, e historias ancestrales colectivas que es de gran importancia dentro un la identidad cultural que forma parte de Guantopolo.

Esta investigación tiene como dirección primordial la recuperación, compilación, sistematización, visibilización y transmisión de estas memorias ancestrales andina que se han ido olvidando por la falta de comunicación.

Por ello los adultos mayores forman parte esencial dentro de la siguiente investigación pues son la última generación, antes de haber ingresado a la influencia de la tecnología moderna.

La hibridación cultural ha sumergido al interés de los pobladores de esta comunidad y al desconocimiento total de la identidad de su propio sector, por ello la importancia de la oralidad para el desarrollo de la identidad de este lugar, también los adultos mayores han creado los “estereotipos” de un pensar que todo los cuentos, leyendas, mitos y memorias ancestrales que se transmite es comercializado por los productores (por los interesados de saber la oralidad de sectores indígenas).

La importancia total de las memorias ancestrales, se constituye en la compilación de todas estas historias para la preservación y transmisión en su totalidad sin el afán de

comercializar, más bien con el interés de restaurar la identidad cultural de esta comunidad.

También existen problemas notables dentro los jóvenes ya que ellos no impulsan el interés del saber y preservar la tradición oral que sirve como parte de su identidad cultural, de su pueblo y de su tierra. La mayoría de los jóvenes han migrado a las diferentes ciudades, Latacunga, Pujilí, Quito y Ambato principalmente por las necesidades económicas y de manera secundaria por tener una mejor educación para el futuro, esto ha conllevado que se adapten a las nuevas culturas “culturas ajenas” donde provocan la hibridación y por ende llevan al olvido a su identidad.

Por eso es importante dar hincapié a la investigación pues esta problemática que se vive dentro de las comunidades indígenas específicamente haciendo énfasis en la Comunidad de Guantopolo ha cambiado tanto con la llegada de la tecnología, y con el afán de satisfacer las necesidades, todo esto conlleva a la distorsión del comportamiento y las formas de vivir dentro de la comunidad.

El desconocimiento del valor que tiene estas memorias e historias también ha sido uno de los inconvenientes que se puede diagnosticar, ya que dentro de esa comunidad y en toda la provincia de Cotopaxi no se ha realizado una investigación sobre esta problemática que se está viviendo las comunidades indígenas.

Realizar el estudio sobre esta realidad como generador a la solución nos servirá para conservar, e incluso fortalecer, las tradiciones y expresiones orales mediante la difusión de este aspecto cultural.

6.- OBJETIVOS

Objetivo General

- Determinar los factores que inciden en la desaparición de los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales de la comunidad Guantopolo, y cuales son aquellas que prevalecen y aquellas que han sido relegadas.

Objetivos Específicos

- Documentar las bases teóricas de la importancia de los rasgos culturales para el desarrollo de la identidad.
- Estudiar las causas que inciden el abandono de la identidad cultural determinando como parte de la cultura a los mitos, cuentos y leyendas de la comunidad de Guantopolo.
- Recopilar información sobre la identidad cultural como son: cuentos, leyendas, memorias históricas de los adultos mayores y fundamentar un registro de participación.

7.- OBJETIVOS ESPECIFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

OBJETIVO 1	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA POR ACTIVIDAD
Documentar de manera teórica la importancia de los rasgos culturales para el desarrollo de la identidad.	Fomentar una investigación basada en teorías anteriores direccionado a la misma esencia de nuestra investigación.	Información verídica e importante para el desarrollo de la investigación.	La investigación Científica: A través de esta metodología se fundamentara la búsqueda de conocimientos mediante la investigación.
Estudiar las causas que inciden el abandono de la identidad cultural determinando como parte de la cultura a los mitos, cuentos y leyendas de la comunidad de Guantopolo.	Realizar una encuesta a los jóvenes y señoritas que migran a la ciudad, para verificar las causas primordiales por la cual esta problemática se genere.	Se obtuvo información importante y verídica sobre las causas que generan el abandono de la identidad. Se obtuvo un registro auditivo y escrito de testimonios de los jóvenes y señoritas	La observación: La observación es práctica dentro del campo pues ayuda a verificar los problemas de manera verídica así mismo enlazados con una técnica de investigación. La entrevista, y encuesta con la ayuda de un banco de preguntas ya elaborado anteriormente.
Recopilar información sobre la identidad cultural como son: cuentos, leyendas, memorias históricas de los adultos mayores y fundamentar un registro de participación.	Realizar un registro sobre las memorias históricas de los adultos mayores, y fomentarlos en una plataforma virtual donde el material recopilado se puede transmitir para todo público.	Se creó una plataforma virtual: Facebook – Twitter. Compartiendo la información recopilada de los adultos mayores como son: Cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas.	Se realizó grabaciones de audio y video con la finalidad de documentar la información obtenida.

8.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dentro del ámbito social y cultural encontramos al Ecuador como un país lleno de diversidades étnicas que visto de diferentes ángulos y lugares este se transforma en una nación plurinacional, plurilingüe y pluricultural, formando una mancomunidad llena de historia y constituyéndose a sí misma llena de identidades únicas en el mundo, por tener una inmensa riqueza cultural formada a través de la historia y sosteniéndose bajo sus propias condiciones y en muchas ocasiones siendo restauradas por el mismo gobierno con la condición de que la identidad de muchos de los pueblos prevalezcan por mucho tiempo más.

La lucha contra la pérdida de estos elementos únicos de los pueblos es visible, pues dentro del país se han visto proyectos que fomentan la restauración de la identidad de una comunidad o pueblo, siendo estos identificados como la vestimenta, la lengua, las tradiciones, las costumbres, los juegos, y muchos aspectos únicos que identifican y forman parte de un patrimonio nacional. Dentro de estos elementos identificativos se encuentran también a la tradición oral “Leyendas” de los sectores rurales y urbanos como Patrimonio Inmaterial del Ecuador.

Planes únicos se han instaurado en fechas anteriores en la cual encontramos a Ruth Moya y Fausto Jara conjuntamente con el Ministerio de Educación, a la Dirección Nacional de Educación Bilingüe del Ecuador al mismo tiempo con el aporte y aprobación del Presidente Constitucional del Ecuador “Rafael Correa Delgado” para solventar y trabajar colectivamente con las personas de diferentes nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador en el proyecto identificado como “Literatura Oral Kichwa”, varios participantes colaboraron con el libro hoy llamado **Taruka - la Venada** impreso en la ciudad de Quito en el año febrero 2009. Shuar, sekoya, kofán, siona, tetete, waorani, sáparo, andoa, chachi, tsafiki, awa-kwaiker y, emberá son nacionalidades que están constituidos dentro del Ecuador y son los principales

participes dentro del trabajo realizado por los autores, además dentro de la investigación el presidente del Ministerio de Educación menciona lo siguiente:

De acuerdo a los requerimientos del Plan Nacional de Desarrollo y del Plan Decenal de Educación, el gobierno nacional impulsa, a través de la Subsecretaría de Educación para el Diálogo Intercultural, la recuperación de todas las expresiones culturales de las nacionalidades indígenas del Ecuador. (Vallejo, R 2009 p. 5)

Esta investigación constituye la restauración de los relatos ancestrales de las pueblos y nacionalidades ya antes mencionados de derivan de diferentes provincias como; Chimborazo, Imbabura, Loja, Tungurahua y Cotopaxi. La indagación fomenta a la tradición oral como parte del Patrimonio del Ecuador y la sustentan con la finalidad de ejercer el hábito de la lectura en el país.

Nuestra investigación se puntualiza en instancias únicas como es la recuperación, compilación, sistematización, visibilización y transmisión de las expresiones culturales de la comunidad Guantopolo de la parroquia Zumbahua, donde se divisa gran cantidad y diversidades de relatos y memorias ancestrales que esperan por ser difundidas y con ella el establecer el punto de preservación de la mayoría y por no decir de todas las historias que se han formado a través del conocimiento de los antepasados.

Es importante verificar la sustentabilidad de la teoría de la investigación que se está efectuando y fundamentarla de la manera más adecuada para tener una mayor visibilidad y control al momento de ejercer la exploración de la problemática, para ello utilizamos la siguiente investigación ejecutada por Domingo Barrueco en el año 1988 en la provincia de Morona Santiago con la participación del pueblo SHUAR.

Domingo B. dentro de la investigación puntualiza lo siguiente

Han sido, pues, dos las motivaciones principales del proceso elaborativo de este trabajo.

Motivación de defensa de valores de cultura; y,

Motivación de fundamentación de metodología del apostolado (Barrueco 1988 p.3)

Este trabajo detalla la participación de Barrueco como un Salesiano y mientras efectuaba su responsabilidad se integró en las comunidad shuar con la finalidad de conocer los tesoros culturales de los pueblos como; Taisha, Yaupi, Indanza, Sucua, Chiguaza, entre otros. La investigación proviene con la recolección de datos y apuntes que sirvió para la publicación inicial de Historia de Macas, sintetizada en el título Mundo Shuar. Dentro de esta publicación se fundamenta la historia y tradiciones de Macas se cruzan la vida y la cultura del pueblo Shuar identificada a través de únicos elementos como; mitos, lenguas, costumbres, fiestas, creencias, ritos, vestido y adornos.

La identidad cultural de cada pueblo se identifica de diferente manera y cada elemento tiene su importancia, por ende debe ser estudiado y preservado pues es un tesoro único que se debe mantener vivo por siempre, además este representa el legado de nuestra identidad y a futuro se simbolizara como un elemento parte de la historia de nuestro país. Y como identidad especificamos a todos los rasgos culturales de un pueblo, dentro de ello a los relatos que se establecen como la tradición oral, un elemento que se fomenta desde el conocimiento ancestral y que se ha formado a través de décadas.

El pueblo indígena de la provincia de Cotopaxi y en especial las personas de la comunidad de Guantopolo se acentúan por tener un lista de relatos autóctonos de su sector que aportan singularmente a la identidad de su gente, sin embargo esta se encuentra desvaneciéndose lentamente, dentro de este argumento se instaura a la oralidad como un punto de partida para sustentar la investigación y de igual manera para ayudar a restaurar la identidad inmaterial de este sector.

La oralidad

Al hablar de tradición oral estamos haciendo referencia a una definición panorámica que abarca la problemática social la cual se está investigando, es una enunciación del mundo contemporáneo para el desarrollo cultural y la identidad inmaterial de los pueblos. Por lo tanto, la oralidad está inmersa como parte de los principios culturales que son únicos de un grupo de personas o una comunidad.

En ese sentido, en primer lugar debemos aclarar que entendemos por tradición, y para ello fundamentamos la definición a través del Diccionario de Ciencias Sociales.

La tradición oral es el relato de la memoria y la escenificación de una fantasía que persiste en su pertinencia, no importa la localización de la fuente primaria sino el acto del sujeto que narra el relato, su identidad, su característica popular y la necesidad de volverlo a contar en ese lugar y en un momento específico de la historia (Jiménez y Torres 2011 p. 128)

Dentro de este contexto único por el cual se representan las memorias ancestrales de los pueblos y comunidades, que a más de ser una forma de resaltar y transmitir a los suyos y los que deseen conocer sus historias y vivencias, es una forma de educar y enseñar a la mancomunidad la forma de vida que sostenían los antepasados, su manera de estar inmersos con la comunidad, la manera de estar en constante comunicación con los suyos y sobretodo tener una relación entre padre a hijo o abuelo a nieto.

Por esta razón, la tradición oral se constituye por ser una de las formas más eficientes para poder recopilar y a través de ello transmitir a la sociedad las historias únicas que los abuelos “adultos mayores” sostienen en sus memorias y que al llegar su tiempo de partir, su conocimiento queda en el olvido, debemos conocer que el Ecuador está

constituido por ser una país pluricultural y por ende sostiene una gran cantidad de conocimiento ancestral lingüístico que se puede restaurarlo a través de la oralidad.

Los adultos y, adultos mayores forman parte de esta gran importancia de la identidad cultural pues, a través de ellos se puede conocer esta expresión cultural única de su sector, para ello, Collazo en su trabajo teórico menciona a la oralidad como una importancia primordial para la nación, pues a través de ella se puede conocer la experiencia cultural de un pueblo o comunidad.

La tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos y otros discursos. Se hace de padres a hijos, de generación en generación; llega hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo (Collazo 2011 p.2)

Por lo tanto, como menciona en el trabajo teórico de Collazo, la oralidad es el puente entre la sabiduría ancestral con el conocimiento actual del ser humano, pues la oralidad abarca un extensa línea de cuentos, mitos leyendas y memorias ancestrales. A través de la oralidad se puede recopilar y restaurar la cultura inmaterial de los pueblos indígenas, mestizos, blancos y negros. Cada uno de los pueblos y nacionalidades tienen su origen, su historia y su manera de vivir, por ende es necesario conocer y compartir al mundo esos pequeños fragmentos que representan y hacen únicos a un pueblo o comunidad.

La tradición se fundamenta como el conjunto de formas de actuar en la familia, lo social, lo político y los valores culturales y éticos asociados a esas formas que han regido por mucho tiempo en un país y región, y que son aceptados independientemente de su razonabilidad o adaptación a las circunstancias del momento. (Di Tella 2001 p. 696,697)

Las tradiciones culturales son actos que se viven a diario dentro y fuera del sector formando parte de su convivencia diaria, son elementos únicos que hacen que diferencien unos entre otros, hacen que a través de la diferencias se puedan distinguir culturas y etnias.

De acuerdo a esto se debe plantear la importancia de preservar estos importantes rasgos culturales que se expresan a través del habla, pero recordando que para poder mantenerlos vivos por más tiempo hay que sustentarlos en un documento escrito, o así mismo a través de diferentes medios como; productos audiovisuales, y auditivos, los mismo que ayudaran a tener una mayor interacción.

Las tradiciones o transmisiones orales son fuentes históricas cuyo carácter propio está determinado por la forma que revisten: son “orales” o “no escritas” y tienen la particularidad de que se cimientan de generación en generación en la memoria de los hombres. (Vansina, 1966 p. 13)

A través de la palabra se puede concebir el testimonio (cuentos, mitos, leyendas, ritos) alejado de la época actual; historia que constantemente deben ser actualizado evidenciando la expresión individuales o colectivos, esto ayudaría los modos de vivencias del pueblo.

La tradición oral forma parte de la identidad cultural, en el reporte de “La oralidad presentes en todas las épocas y en todas partes” con el título *Sociolingüística* realizado por Yolanda Suescún Cárdenas en el año 2009 a la tradición oral lo define como;

La tradición oral nos informa sobre los acontecimientos históricos de los grupos (pasados y presentes); las costumbres que éste tiene, y las que tenía, pero que ya no se ponen en práctica; los cuentos, los mitos y los conocimientos científicos y tecnológicos del grupo. Aquí, se puede observar la importancia de lo oral en la vida

cotidiana de esta comunidad, y también el papel que desempeña en la conformación de la cultura y en la dinámica de su difusión. (Cárdenas, 2009 p. 36)

La tradición oral es una fuente que permite reconstruir el pasado, una imagen de las vidas socio culturales de los pueblos, donde la oralidad se transforma a través de las interacciones comunicativas, que sumaría conocimientos ancestrales en el presente y futuro. Es decir, la interacción comunicativa requiere de un sistema eficiente de comunicación siendo la oralidad a través del lenguaje la que promueve esta socialización de carácter dinámico. Por ende, la mayoría de las actividades se llevan a cabo a través de ella y se interrumpen cuando alguien deje de hablar.

La tradición oral y el lenguaje son elementos que nos proporciona una riqueza de elementos lingüísticos para la comprensión de aquellas leyendas, cuentos, memorias de acuerdo a sitio y su lenguaje (idioma que habla) para evitar la tergiversación en los mensajes que sus códigos, símbolos que complementan varias tradiciones.

En la actualidad, la cultura, identidad y las tradiciones orales, están inmiscuido al cambio con la llegada de la tecnología, sin embargo, la tradición oral depende del lenguaje menciona María Paulina Toledo Parra en la tesis de obtención de Título “la tradición oral como práctica comunicativa en la ciudad de Macas provincia Morona Santiago”.

La diversidad de lenguajes y dialectos hace comprender que cada registro oral tiene una estructura lingüística y cultural particular. Es decir, que cada registro oral (historias, mitos, leyendas, cantos, etc.) de una comunidad tiene una estructura determinada para hacerlas comprensibles en el ámbito interno, de tal forma, que cuando éstas son traducidas “la verdad no se pierde” y de esta forma no se niega el derecho de cuidar y transmitir su riqueza oral. (Toledo 2008 p. 29)

Las narraciones orales abundan en los sectores rurales y urbanos, muchos de ellos son acontecimientos reales que nuestros ancestros acontecieron, pero al ser transmitida a las nuevas generaciones pasa formar como leyendas, cuentos, historias, etc.

Por ende, es la práctica comunicativa dentro de la sociedad, María Paulina Toledo Parra en la tesis de obtención de Título “La tradición oral como práctica comunicativa en la ciudad de Macas provincia Morona Santiago” hace referencia en su teoría de investigación y define de la siguiente manera.

La tradición oral garantiza su permanencia como práctica comunicativa, por ser un proceso de significaciones que se ejercen en la interacción social, la cual encuentra las condiciones para perpetuarse justo en medio de la forma más tradicional de socialización: la interacción social que por medio de la palabra, integra a los sujetos, reflejando así el proceso de revitalización de la oralidad. (Parra 2008 p. 32)

La oralidad caracteriza al ser humano, la transmisión de conocimientos, expresiones que a diario supera la intelectualidad cultural y que para los adultos mayores forman parte de sus vivencias, aquellas historias ancestrales con las cuales fueron educados, entretenidos y con las que les solían contarles para que tengan una mejor forma de vida. Muchas de estas expresiones culturales forman parte de un aprendizaje y sobre todo brindan mensaje para aquellos que lo escuchan.

Yolanda Suescún Cárdenas en el Artículo de optación de Maestría en Lingüística, UPTC “La Oralidad Presentes en Todas las Épocas y en todas partes”, recalca la importancia de la oralidad como memoria colectiva.

La importancia de la oralidad, en este grupo social, muchas veces dejada de lado en abierta competencia con la escritura, es fundamental, ya que estos abuelos, mediante ella, construyen su identidad y su cultura. Leyendas, ritos, historias reales, cuentos, proverbios, refranes populares y anécdotas constituyen la tradición cultural

de este grupo del pueblo de Tota, que mediante lo oral forman parte de su memoria colectiva. (Cárdenas 2009 p. 35)

La tradición oral de las comunidades indígenas en lo particular, es la esencia para el desarrollo de la identidad cultural muy única, de manera que las leyendas, cuentos e historias son de mayor impacto al ser transmitidos en la sociedad. Es decir la difusión y la interacción son vivas, alimentan dentro de la familia y la colectividad para el desarrollo de la identidad.

Sin la oralidad sus pensamientos, memorias decaerían en el desarrollo intelectual, comportamientos, las convivencias en la comunidad serían pasivas, Yolanda Suescún Cárdenas en el Artículo, la oralidad presentes en todas las épocas y en todas partes describe el aprovechamiento que tiene al narrar un historia.

Con la oralidad, los abuelos y sus familias han disfrutado y padecido las creaciones de la imaginación y las recreaciones de la realidad, expresadas a través de la magia y la belleza de la palabra. Las personas que se han recreado escuchando mitos, leyendas, cuentos fantásticos, cuentos de deidades y espantos, chistes, entre otros, narrados por estos ancianos, han experimentado toda clase de sentimientos, que los hace vibrar de emoción o de tristeza, y les permite conocer el mundo que los rodea. Queda, entonces, la tarea de recopilar y analizar este mundo de sabiduría popular. (Cárdenas, 2009 p. 35)

Es importante reconocer el gran impacto cultural que tiene la tradición oral en nuestros tiempos, y por ende es necesario implantar la metodología de la oralidad para lograr preservar en su mayoría aquellas memorias ancestrales que con el tiempo se han perdido, aquellas historias, leyendas, cuentos y mitos que se han quedado en el olvido, donde con el paso del tiempo hasta los adultos mayores se han olvidado de la importancia que tenía cada uno de los relatos que formaron parte de su niñez, el complemento de su infancia, la educación y mensaje que tomaban al escuchar una historia ancestral. Es de vital importancia recopilar aquellas relatos que aún

sobreviven en la memoria de los adultos, pues complementa la historia de sus vivencias, su relación con el mundo y la naturaleza a través de una historia, donde se complementa el ser humano con elementos del mundo, donde además se instauran seres fantásticos y se dependen uno del otro.

Son estas historias que enmarcan la identidad de un pueblo, pues al contarlas retroceden nuestros pensamientos a una época antigua donde se puede conocer y decir que el hombre y naturaleza son uno solo.

Cultura

En la memoria de nuestros antepasados reina una gran cantidad de memorias ancestrales las cuales son consideradas parte de la cultura de nuestra nación, las memorias de los abuelos y abuelas son los soportes de la riqueza de la identidad de nuestros pueblos aborígenes, sin embargo en los últimos años se ha constituido la pérdida y la disminución de estos cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas. Todos estos tesoros ancestrales forman parte de una mancomunidad cultural, pues a través de sus historias enmarcan la vivencia de su pasado.

En el mundo contemporáneo los historiadores y miembros de los pueblos indígenas e investigadores muestran las preocupaciones de un legado, conocimientos culturales únicos que el pueblo tiene para el desarrollo por sus saberes, formas de ver, sentir, ser a través transmisión de sus lenguas. Montemayor en su estudio de Literatura actual en las lenguas indígenas de México, nos hace entender lo siguiente.

Diversos pueblos del mundo han conservado saberes, usos y costumbres a través de la oralidad. Los ancianos, padres, madres o curanderos han sido los encargados de preservar el conocimiento de su cultura. Generación tras generación han compartido diversos tipos de relatos a los pequeños y a los jóvenes ya sea para disfrutar, aconsejar, curar, rezar o formar parte de un ritual. (Montemayor 2001 p. 1)

Los rasgos culturales de los ancestros son huellas que se transmiten a las nuevas generaciones ayudando a definir la identidad inmaterial “La tradición oral” de un colectivo determinado, abarcando todo un sin número de elementos orales y estableciendo en función de la buena comunicación y educación de los integrantes de una familia dentro de la comunidad. González Varas sostiene que la identidad cultural es también elementos inmateriales (expresiones).

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (González 2000 p. 43)

Abarcando el proyecto cultural enfocado a la recuperación de los cuentos mitos y leyendas se indaga también sobre los aspectos culturales que se ha ido desarrollando a través del tiempo dentro de un determinado grupo de personas, En ello implica la recopilación de leyendas y mitos a través de las personas adultas pues ellos conocen como estos se han desarrollado a través del tiempo. Además esta faceta cultural se denomina como el origen étnico de una comunidad, representando también a las creencias e historias que han pasado de generación a generación de boca a boca y han formado parte de su existencia.

Conscientes de la importancia sobre la trascendencia social y cultural que han tenido las comunidades y de la trascendencia histórica que ha generado los antepasados a través de la oralidad, se fundamenta el proyecto para reforzar el aspecto cultural de Guantopolo: expresiones historias (Cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales) copilando así los elementos y rasgos culturales que se han ido desvaneciendo con la aparición de la globalización que enmarca al cambio social, cultural y por ende el étnico.

Los rasgos culturales son una esencia que se ha desarrollado y se ha transferido de una época a otra tomando una representación identificativa en el camino del desarrollo oral de un pueblo o comunidad, creado por la transición de la sociedad. Los mismos rasgos culturales que hacen representación a un cierto grupo de personas son un gran enriquecimiento para la sociedad enfatiza y enriquece la tradición y narración cultural, de tal manera se enfatiza y se presenta nuestro proyecto “Fortalecimiento de la identidad cultural de Guantopolo a través de la visualización de cuentos mitos y leyendas” acogiéndonos al modelo teórico del difusionismo.

Desde épocas anteriores el hombre ha tendido la necesidad de estar en constante relación con la naturaleza y de allí nace la idea de crear historias con seres mitológicos y formarlo parte de su convivencia y educación, todas las historias creadas por las personas de tiempos anteriores tienen un gran significado, desde la manera de demostrar un tiempo cercano al presente y representar la relación de personas inmersos en un universo inventado por la imaginación del hombre. Monterrosa Cuello, Arlyd MarisolGuillin Acosta, Keyla Melissaen el tema de investigación: Diseño y producción de libro: Leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña norte de Santander en el año 2015 manifiestan lo siguiente;

Las leyendas urbanas, nacen de la necesidad del hombre de la urbe de narrar acontecimientos de la vida cotidiana como las que existen en las zonas rurales. De esta manera, se han transformado en verdaderas tradiciones orales. Por lo general, la leyenda urbana, no ocurre en un pasado muy lejano. Siempre se da en un tiempo cercano al presente Con lo cual se hace más próxima al oyente (Monterrosa y Guillin 2015 p. 10)

Cada pueblo y comunidad tienen elementos únicos que los caracterizan y por ende los diferencian, el Ecuador es un país lleno de diversidad cultural con carácter primordial para conservar cada uno de esos componentes, las memorias ancestrales forman parte de esa mega diversidad cultural, no representada de manera elemental, más bien de manera inmaterial, que forma parte de un tesoro nacional. Este elemento ancestral está verídicamente establecido como parte de la cultura pues forma parte de

un conocimiento único de nuestros pueblos. El diccionario Enciclopédico Universal en el año 1998 manifiesta la siguiente definición a la palabra cultura; “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social, etc.”

Abordando la importancia de preservar estos elementos ancestrales para el bienestar de la cultura y de la identidad de nuestros pueblos se utiliza a la teoría del difusionismo para un mayor alcance de preservación. El difusionismo aporta al;

Origen de las diferencias y semejanzas culturales no es la espontaneidad de la mente humana para inventar, sino la tendencia de los grupos sociales a imitarse entre sí
Según (Smith E 2014 p. 57)

Analizando y fundamentando la teoría del difusionismo, se establece que en nuestros pueblos existen diferentes cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas que se ha generado a través de la historia y ha sido representado por los antepasados de diferentes formas, además que a través del tiempo se ha establecido cambios culturales que han generado una representación cultural importante, por ello en la actualidad se ha podido conocer que cada comunidad o pueblo tiene su propio y único rasgo tradicional que enfocado dentro de la cultura y sociedad representa una riqueza inmensa para la nación, pues las historias han enmarcado el intercambio cultural a través de la evolución y el desarrollo.

Conocimiento

La cultura o civilización, están representadas en un sentido etnográfico y amplio, es todo aquel complejo que incluye en el conocimiento de las personas y que abarca más allá de las creencias, el arte, la moral, el derecho y las costumbres, la cultura sobrepasa todo aquel elemento material que se puede visualizar y termina representando cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre a través de su historia, el arte de la cultura no solo se representa en lo mágico de los elementos materiales que han dejado nuestros antepasados sino también en el tesoro

del conocimiento que han creado y que conforman parte de sus vidas y que son representados a través de sus pensamientos.

En el trabajo teórico de Margaret realizado en el año de 1937, hace una representación teórica del significado de la cultura dentro de la sociedad, abarcando en esto saberes y conocimientos como enriquecedora de la identidad.

La cultura significa el conjunto complejo comportamientos tradicionales que ha sido desarrollado por la raza humana y que sucesivamente son aprendidos por cada generación. Una cultura es menos exacta. Puede significar las formas de comportamiento tradicional que son características de una sociedad dada, o de un grupo de sociedades, o de cierta raza, o de cierta área, o de cierto período del tiempo. (Margaret 1937, p. 1)

La autora identifica a la cultura como comportamientos tradicionales que son aprendidos de generación en generación y los mismo son transmitidos a la sociedad, el conocimiento ancestral forma parte de una relación con la identidad expresando y simbolizando parte de la naturalidad del ser humano, pues este para poder tener una buena comunicación tiende a crear y desarrollar elementos que beneficien su relación con el mundo. Así se le considera a la cultura como parte de la historia y representados por reglas y simbolizados por diferentes tipos de lenguajes y argumentos.

La cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje, las reglas matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia y la religión. Estos sistemas tienen como finalidad expresar determinados aspectos de la realidad física y de la realidad social, e incluso las relaciones de estos dos tipos de realidad entre sí, y las que estos sistemas simbólicos guardan los unos frente a los otros (Claude 1949 pág. 2)

Leyenda urbana

Se entiende que las leyendas se han representado a través del tiempo como una tradición contemporánea para la actual sociedad, así también como una leyenda urbana generada por la superstición de los antiguos. Dentro de ello se reintegra los elementos naturales y así mismo sobrenaturales de una comunidad en algunas ocasiones se manifiesta como datos reales que enmarcan una historia pero modificados con extrema exageración al momento de relatarlos, al momento de relatarlos se verifican, mundos modificados, seres modificados, personas con poder sobre natural y relación entre humano y naturaleza.

La leyenda se enmarca por ser en ocasiones historias reales, enmarcadas con un gran grado de ficción, con el transcurso del tiempo se han contado de boca en boca en las comunidades con el afán de mantenerlos vivos y que este siga entreteniéndolo y educando a los que los escuchan.

Historias contemporáneas que se toman como verdaderas, pero tienen patrones y temas que revelan su carácter legendario. El contexto de estas leyendas puede ser contemporáneo, pero las historias reflejan preocupaciones actuales sobre la vida moderna, incluyendo la intimidad, la muerte y la decadencia. (Gutiérrez 2012 p. 3)

Mito

El mito se fundamenta por tener particularidad con la fábula, en donde se enmarcan historias heroicas también detallando tiempos fabulosos, todo esto conformado por la imaginación de las personas y que son relatados de generación en generación, sostiene un grado histórico por tener una generalidad a través del tiempo, física, religiosa o filosófica.

El mito es un relato tradicional que refiere la actuación memorable y ejemplar de unos personajes extraordinarios en un tiempo prodigioso y lejano. Ahora bien, ¿qué

es un mito? Fundamentalmente no existe una definición uniforme y simple, sino que al tratarse de un concepto complejo, con multitud de características y desarrollos a través del tiempo y las diferentes culturas hemos de definirlo pues como un concepto tan rico en cultura, así lo manifiesta (García. C 2007, p. 19,21)

Dentro de la comunidades indígenas existen gran cantidad de mitos que sobreviven en los pensamientos de los adultos, muchos de ellos no son conocidos y algunos ya han sido olvidados. El mito se ha caracterizado por centrarse en gran manera en la creación de seres mitológicos, muchos de ellos están relacionados con la naturaleza. Guantopolo sostiene gran cantidad de memorias ancestrales que no han sido escuchadas por lo tanto es imprescindible conocer la identidad cultural de esta zona, pues es única y es multi-diversa a la vez.

El mito explica e ilustra el mundo mediante la narración de sucesos maravillosos y ejemplares. Los actores de los episodios míticos son seres extraordinarios, son más que humanos y actúan en un marco de posibilidades superior al de la realidad natural. (García. 2007 p. 19,21)

Identidad

La identidad cultural parte desde procesos históricos, formados dentro de grupos sociales y comunidades, quedando plasmados en la memoria de los mayores y estos siendo transmitidos por décadas, además hace que una comunidad tenga diferentes características, la identidad crea una espontaneidad única y singular que se demuestra a través de costumbres y conocimientos.

Si se realiza una comparación entre la cultura indígena y mestiza, se puede decir que las dos son muy importantes y se caracterizan cada una por su modo de vida “costumbres y tradiciones”. La música, la vestimenta o el idioma, todo es parte de una cultura pero son totalmente diferentes si la comparamos, esto hace que cada una

de las personas tengan una identidad única y diferente dependiendo de qué sector venga o represente.

La identidad es magnífica que a través de sus elementos hace que los pueblos y comunidades sean puros y ricos en todo tipo de actividades que tengan un fin cultural, por ello es fundamental conocer y representar cada una de estas a la sociedad.

Dentro de cada pueblo se puede conocer a las memorias milenarias que representan y forman parte de la identidad de un pueblo. La comunidad indígena tiene gran cantidad memorias ancestrales que las simbolizan y que las forman parte de ellas, entre estos se mencionan a los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas que sostienen cada una de las personas en sus pensamientos.

La tradición oral es la forma de transmitir la cultura, la experiencia, las tradiciones de un pueblo a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos y otros discursos. Se hace de padres a hijos, de generación en generación; llega hasta nuestros días y tiene como función primordial la de conservar la sabiduría ancestral a través del tiempo (Rojas. 2011 p. 56)

La identidad hace únicos a aquellos grupos de personas de diferentes sectores, comunidades, pueblos y ciudades, cada uno de estos tiene sus fundamentos y esencias que lo han fomentado con el paso del tiempo, de entre todas las características que se pueden integrar están; la música, danza, comida, leyendas, memorias ancestrales, vestimenta, fiestas, bodas, entre otras. Son rasgos culturales que se deben mantener pues es una representación cultural única y milenaria, rica y primordial sosteniendo un gran valor, no únicamente para su pueblo sino que abarca a todo un país pues es una representación territorial y esto hace que sea multi-diversa.

Por ello la conservación de la identidad es muy importante, dentro de esta tenemos a la memoria ancestral colectiva que es fragmento de todo una reseña histórica, de

cómo los pueblos se relacionan con la naturaleza para ser un solo, conjuntamente con su pueblo y su vivencia.

Costumbres y tradiciones una identidad cultural.

En las comunidades indígenas los habitantes conjugan algunos verbos entre ellas el convivir, compartir, dialogar y comunicar. Todo ello relacionando con la cultura, costumbres y tradiciones; son don palabras que enmarca a todo una colectividad, revelando las profundas diferencias culturales que han dejado los ancestros, para que los venideros sean parte de ella y la utilicen para identificarse y sean únicos, formados por los sabios conocimientos de los ancestros y educados con la mayor sabiduría que la historia les ha brindado.

A través del entorno a la investigación (Ana María Gil Ibanez p. 38) sostiene que “Las tradiciones y costumbres populares forman parte de la expresión de pueblo, y como tales deberían estar presentes en la educación”.

Para entender el comportamiento de un grupo determinado o comunidad es importante reconocer los valores, formas de vivir, experiencias, que pueden ser inculcados a los niños desde el hogar. Además Ana María Gil Ibáñez profundiza la realidad preocupante frente a la globalización, pues el avance de la nueva tecnología y el cambio de generación ha sido un factor que sumergió a los pueblos indígenas y a muchos otros de América Latina haciendo en muchos de los casos que los pueblos adopten las nuevas tendencias y maneras de vivir, olvidando en mayor de los casos su propia cultura.

Con la aparición de una nueva generación modernizada el mundo ha sufrido varias transformaciones y muchos pueblos y comunidades se han sumergido en la ola de la tecnología y modernidad. El Ecuador y todos los países de A.L y el mundo han sufrido el cambio y la adaptación de la renovación, conllevando a eso a adoptar muchas maneras diferentes de vivir.

La tecnología y el avance de la ciencia son muy importantes para el desarrollo de las sociedades y para una mejor manera de vivir, pero se debe también conocer que en muchas ocasiones el mismo desarrollo entierra muchos aspectos culturales de las comunidades, pueblos y ciudades.

Por lo tanto es imprescindible aprovechar el desarrollo tecnológico y con ello restaurar y recuperar de una manera diferente y nueva a los aspectos que van desvaneciéndose y otros que se encuentran entre el olvido.

En todas las sociedades, la vida en nuestras comunidades ha sufrido numerosas transformaciones, cambios que en la actualidad se han hecho más patentes y rápidos, con modificaciones en la vida común del pueblo, debido en gran parte a la difusión de los modelos sociales económicos así como cambios culturales. (Gil Ana, p. 38)

Actualmente en los sectores rurales la transformación ha sido preocupante, a medida que los habitantes forman parte de esa innovación e hibridan los modos de vida, de la manera de relacionarse y comunicarse con los demás. Esto no simplemente las formas de vestir, hablar, sus festividades, tradiciones y costumbres que son únicas de un determinado sector o comunidad sino de la parte inmaterial que se encuentra en las memorias de algunas personas, que por mucho tiempo la han mantenido bajo su recuerdo y sus intereses.

Desde algunas perspectivas en la presente investigación encamina a la pérdida de valores de la tradición oral, la misma que debería estar de maneras cotidiana en su entorno para preservar pensamientos, ideas, conocimientos que emparejan a todas las personas del sector.

Los adultos de mayores juegan un papel importante en cada comunidad y las nuevas generaciones son los ejes para aprender sobre la importancia de conocer y preservar la identidad de su gente, de su entorno natural. Es decir, que con la ayuda de los adultos, los niños conozcan e interactúen a través del conocimiento de los saberes ancestrales, y así descubran cuáles son las características propias de su sector, los

rasgos identificativos de su comunidad, que se apropien nuevamente de sus fragmentos ancestrales que se han ido olvidando, que se sientan orgullosos de aquellos pensamientos creados por la imaginación en una época donde no existía las redes tecnológicas que actualmente se vive, que se formen y eduquen a través de una cultura única e imaginaria que han dejado como legado nuestros antepasados.

Comunidad Guantopolo

Muchos de estos fragmentos culturales como son; Los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales, se han desvanecido en las mentes de las personas y han dejado en el olvido historias milenarias y únicas que daban el sabor y la sazón correspondiente a una colectividad demostrando ser una mancomunidad mega diversa, hoy en día se está logra restaurar algunos de esos fragmentos que se encuentran al borde del abandono, así como en Guantopolo un lugar donde la mayoría de estas historias han perdido interés, memorias que solo quedan bajo tierra olvidado por los historiadores y enterrado por los mismos moradores de la comunidad, un sector indígena centrado en las cordilleras de los Andes, una comunidad perteneciente a la Parroquia de Zumbahua, Provincia de Cotopaxi que es conformada por el 98% de personas indígenas que realizan sus labores en el campo y en la ciudad y que actualmente la minoría se acuerda de los relatos que sus padres compartían con ellos.

La comunidad de Guantopolo es un sector que se encuentra a 2 kilómetros de la parroquia Zumbahua, esta misma está rodeada de montañas y cerros que hacen de su lugar único así mismo ha tendido un gran creciente de historias y memorias ancestrales que se han olvidado a través de la aparición de la tecnología que fue generada por la globalización, además por las consecuencias y efectos que han dejado la migración como parte del desarrollo.

La migración ha sido una consecuencia primordial dentro del cambio cultural y el olvido de rasgos primordiales que favorecen a la identidad

Desde varios contextos la cultura y la identidad se ha ido deteriorando, el valor, la importancia, su orgullo que es lo único que prevalece a pesar del cambio y a esto llamamos, fiestas, bailes, bodas, ritos, entre otras actividades, que representan a un pueblo, pero debemos recordar que lo creado, lo vivido, lo imaginado también forma parte de esa gran riqueza cultural, por ende debe ser preservada y compartida a la nación, para que esta conozca y no se olvide de las raíces vivenciales de los antepasados. Sin embargo la fuerza del conocer y aprender se ha disminuido en los últimos años.

Agustín José Correa Moncayo mantiene que las costumbres y tradiciones han tomado fuerza, pero recalcamos que solo se conoce lo más importante, lo elemental, y lo visible para los ojos. Si se desea conocer y comprender, hay que sobrepasar el límite de la mirada y el tacto e introducirse en la historia y sus fragmentos que es donde se conoce la raíz del nacimiento de un paraíso milenario.

Las costumbres y tradiciones son hábitos que los pobladores han tomado con fuerza y que se viene practicando hasta la actualidad. Así por ejemplo tenemos la Semana Santa, Día del Difunto, Matrimonio, Carnaval, Corpus Cristi, Navidad que son fiestas de mucha importancia. (Correa 2010 p. 34).

Es así que nuestro país se ha caracterizado por ser un país multiétnico y pluricultural por tener gran variedad de manifestaciones que identifica a diferentes lugares, como las fiestas, danzas, idiomas, gastronomía, y costumbres. Siendo así que las nuevas generaciones deberían conocerlas, y a través de ella aprender valores como el respeto, tolerancia, aceptación para vincularse con personas de su propia comunidad y a los alrededores.

Desde allí se garantizará, partir otras vivencias que permitan consolidar sus rasgos ancestrales a través de la comunicación; transmitir experiencias, mitos, leyendas e historias, perdurando así las formas de vivir y sobrepasando el carácter de interactuar

con otras personas, enseñando y aprendiendo lo nuestro, lo suyo, lo tuyo, lo de aquellos y los vuestros.

La identidad y la cultura son características físicas y psíquicas de la gente; la forma de hablar, lo que comen, las relaciones sociales, la vestimenta, sus ideas, las formas de ver la vida, tradiciones y hábitos que conforma sus identidad y una historia que prevalece por muchos años. Sin embargo podemos encontrar deficiencias entre estas.

La cultura debe estar inmersa en la lucha por la sobrevivencia en la pérdida de la identidad cultural en la configuración de un conflicto entre pasado y futuro, en la ausencia de las raíces que muestran nuestra vida cotidiana, sin guía para transitar el camino hacia delante. La memoria individual colectiva y creativa de los pueblos se va esfumando como crepúsculo de las desilusiones (Erazo 2013 p. 6).

Las historias, cuentos o leyendas son parte de la cultura local, por medio de la historia los habitantes conocen, como fue evolucionando su colectividad. Contar esas historias es una de las maneras que los habitantes tienen para comunicarse, conocerse, educarse y relacionarse transmitiéndola a sus descendientes para que ellos hagan lo mismo.

En la Comunidad de Guantopolo sus festividades, música, gastronomía, lengua y dialecto han sido conductas que caracteriza, conforme pasan los años la comunidad crece sólidamente. Pero estas características únicas en las últimas décadas han ido desapareciendo, siendo tan preocupante para la población y sus alrededores.

Rescate de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales.

La diversidad étnica del Ecuador se debe a la presencia de mestizos, indígenas, afroecuatoriano, quienes desde sus inicios enriquecieron la cultura y la identidad del país a lo largo de los años.

Actualmente aquellos raíces reconocidas de diferentes pueblos, especialmente en los sectores indígenas y campesinos se ha ido disipando y la importancia de preservar

estos rasgos culturales ha tomado fuerza desde la llegada de la nueva tendencia comunicacional y del desarrollo tecnológico.

En una investigación realizada en la provincia del Carchi de Ludy Soraya Erazo Martínez Espejo diagnostico la preocupación de esta manera.

La oralidad de los adultos mayores se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, ha quedado en segundo plano por los diversos factores socioculturales, la aculturación y la influencia de costumbres y tradiciones de otros países a través y las redes sociales, además hoy en día las personas están más preocupadas por ir al ritmo de los grandes avances tecnológicos dejando de lado la riqueza que poseen nuestros adultos mayores, la misma que merece ser reconocida, difundida y preservada (Erazo. L, 2013 p. 6)

La hibridación cultural da lugar a esta problemática que a traviesa la comunidad, para completar y argumentar la base de la investigación se debe entender elementos esenciales que influyen en la preservación de la identidad inmaterial:

- **Mito:** El mito sería, a la postre, una leyenda localizada en regiones fuera del alcance humano, protagonizada por personajes divinos.
- **Cuento:** El cuento sería una narración maravillosa y novelesca, sin localizar el lugar de la acción ni individualizar a los personajes. Respondería a una concepción "infantil" del universo y sería de una "indiferencia moral" absoluta.
- **Leyenda:** En la leyenda, el lugar se indica con precisión; los personajes son individuos determinados, y sus actos tienen un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica.

Además dentro de la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, se establece y se sostiene la importancia de preservar los BIENES INMATERIALES, estipulado en artículo 33.

Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural, por sí mismo o a través de las autoridades competentes, recabará la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar tales manifestaciones. Es responsabilidad del Instituto el conservar por medio de la fotografía, cinematografía, grabación sonora o por otros medios estas manifestaciones en toda su pureza (Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2004 p. 6)

Lo manifestado y fundamentado a través de citas de algunos autores nacionales y extranjeros demostrando la importancia de rescatar, preservar y difundir la identidad cultural inmaterial, es posible con la intervención de individuos “Moradores de la comunidad, equipo de trabajo del proyecto de investigación, tutor encargado de la investigación, colectividad externa” e instituciones interesadas “Ministerios, organizaciones e instituciones educativas” en preservar la cultura, por medio de la oralidad de los adultos mayores quienes dejen un legado a las nuevas generaciones. Solo a través de este trabajo mancomunado será posible dicho objetivo.

9.- VALIDACIÓN DE LA PREGUNTA CIENTÍFICA O HIPÓTESIS

¿Cuáles son los factores que inciden en la desaparición de los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas de la comunidad Guantopolo, y cuáles son aquellas que prevalecen y aquellas que han sido relegadas?

10.- MARCO METODOLOGÍCO

Enfoque cuali-cuantitativo

La siguiente investigación tiene como finalidad utilizar el enfoque cuali-cuantitativo, pues a través de ella se podrá obtener mayor información de la colectividad en donde se está efectuando el trabajo, uno de los enfoques se instaura en; La investigación cualitativa definida y determinada de la siguiente manera.

Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio (instrumentos) y video cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. (Lecompte 1995 p. 11)

Esta autora considera que la investigación cualitativa son los testimonios descriptivos, que se extraen a través de las palabras, comportamientos o conductas verificables además centradas en la indagación dentro del escenario natural que es la comunidad. Esta metodología ayuda a sondear las características de forma general, asemeja aspectos relevantes e investiga el comportamiento humano sobre la realidad.

En su totalidad este proyecto tiene como relación el enfoque predominantemente cualitativo a manera que a través de las encuestas se puede tener un porcentaje base y con las cifras obtenidas podemos profundizar la investigación, para ver las causas y consecuencias por la cual se genera la pérdida de este importante rasgo cultural que son los cuentos, mito, leyendas y memorias ancestrales. Es así como a través de este método podemos obtener resultados sumamente importantes para nuestro trabajo investigativo y, con ello poder interactuar y dar la correspondiente propuesta de solución para disminuir la problemática ya expuesta.

Cuantitativo: Conocer las causas y efectos sobre la pérdida de los rasgos culturales de la comunidad de Guantopolo esto nos permitirá identificar la raíz del problema

además en conocer las razones por la que los cuentos, mitos leyendas y memorias ancestrales han dejado de transmitirse dentro de los hogares y la comunidad.

Modalidad básica de la investigación

Este trabajo investigativo está enfocado a una modalidad básica de campo a manera que a través del método de la encuesta interactuamos con las personas participantes del proyecto, basándonos en un cuestionario de preguntas específicas relacionadas con el tema de investigación, y mediante este sondeo recopilar información que sean de gran utilidad para nuestro trabajo y con ello recopilar los resultados por el cual se genera la pérdida de los rasgos culturales que se han formado a través del tiempo.

Técnicas de investigación

Observación

La técnica de observación es importante porque a través de ella se visualiza los rasgos culturales y las acciones que tiene los habitantes, es decir que la observación ayudara a ver los factores que impiden a las trasmisión de cuentos, mitos, leyendas y memorias; además ayuda a la descripción de las formas de vida y la estructura social que tienen el grupo investigado.

Entrevista

Esta técnica es flexible dentro de una investigación cualitativa, ayuda a recolectar algunas informaciones evitando errores, replanteando las preguntas, aclarando inquietudes. Permitirá también que él informante en este caso los adultos mayores e historiadores narre sus experiencias, cuentos, leyendas sin ninguna obligación o presión alguna.

Encuesta

Para la recopilación de información utilizamos este **cuestionario** con preguntas específicamente relacionadas al tema del proyecto de investigación, siendo esta la

guía necesaria para nosotros llegar a conocer la base por la cual las historias narradas por los adultos mayores se van desvaneciendo y así mismo saber si la nueva generación conoce sobre el legado cultural.

11.- ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

No	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1	Encuestas (Jóvenes y señoritas)	Guía de preguntas
2	Entrevista (Adultos mayores)	Registro auditivo

Agente y/o Tecnologías	Funciones	Técnicas, espacios de trabajo y difusión	Muestra y/o población	Cantidad de encuestados
Habitantes			150	-
Jóvenes y señoritas - Encuestados	Estudiantes	Encuesta-Comunidad Guantopolo.	30	20
Adultos-Adultos mayores	Morador de la comunidad	Entrevista-Comunidad Guantopolo.	10	10

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los jóvenes y señoritas de la comunidad de Guantopolo perteneciente a la parroquia Zumbahua.

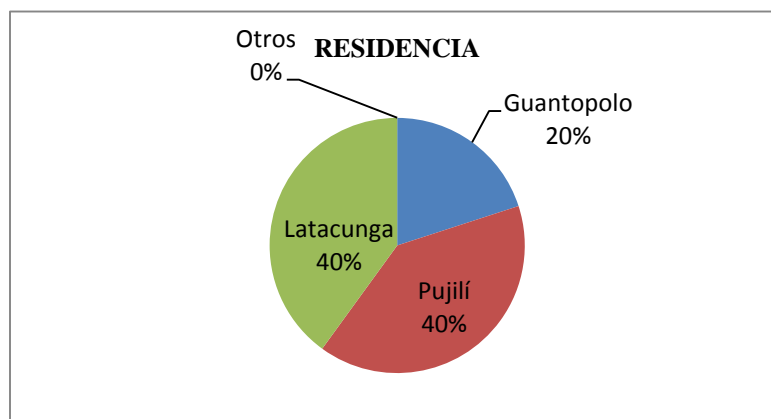
1. ¿Cuál es su lugar de residencia permanente?

TABLA N°1
RESIDENCIA

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Guantopolo	4	20%
Pujilí	8	40%
Latacunga	8	40%
Otros	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICON°1

Fuente: Jóvenes y Señoritas de la Comunidad de Guantopolo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A través de la encuesta realizada a una población de 20 jóvenes y señoritas, se ha podido obtener los siguientes resultados ubicados en la secuela anterior.

Esta es la información verídica de la residencia actual de los adolescentes de la comunidad de Guantopolo, se ha podido observar que la mayoría de los jóvenes no residen en su comunidad natal, por ende hace que la problemática sea aún mayor.

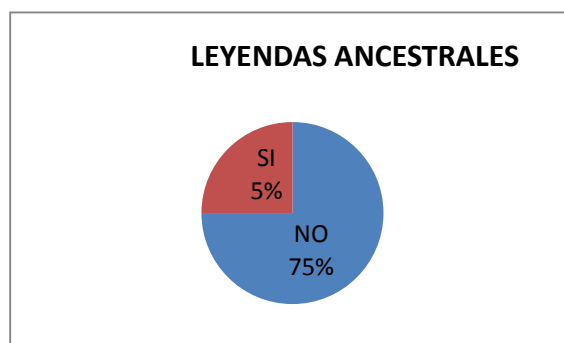
2. ¿Conoce usted los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales de su comunidad?

TABLA N°2

LEYENDAS ANCESTRALES

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°2



Fuente: Jóvenes y Señoritas de la Comunidad de Guantopolo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Un 75% de los jóvenes y señoritas de la comunidad Guantopolo desconocen sobre la gran riqueza ancestral que existe en su comunidad, y tan solo se puede observar que el 25% de ello lo conocen, esto pone en un gran riesgo a la tradición oral de este nacionalidad indígena. Con esta información se puede ver como el proceso cultural va desapareciendo y como la conservación de la memoria ancestral se fundamenta como de gran importancia pues constituye una expresión cultural viva de la comunidad Kichwa.

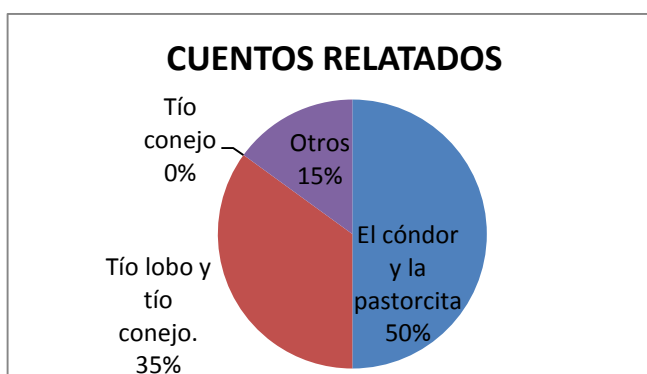
La tradición oral se constituye como parte de una cultura ancestral que se ha fomentado a través de la historia por los adultos mayores y es perjudicial saber que en la actualidad personas oriundas de la comunidad desconozcan de su raíz y de su expresión.

3. Del siguiente listado de cuentos, mitos y leyendas. ¿Cuál usted conoce?

TABLA N°3
CUEENTOS RELATADOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El cóndor y la pastorcita	10	50%
Tío lobo y tío conejo.	7	35%
Tío conejo	0	0%
Otros	3	15%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°3



Fuente: Jóvenes y Señoritas de la Comunidad de Guantopolo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos de esta pregunta de investigación ayudo a conocer cuántos adolescentes conocen las leyendas más populares de la comunidad de Guantopolo. Y así mismo saber si los jóvenes tienen relación con los mismos. Se concretó los resultados que ayudaron a tener una mejor visibilidad de la práctica de los relatos ancestrales de esta zona.

Los, cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales que existen en esta comunidad son un muchos de las cuales solo algunas son las que más se visibilizan, debemos recordar que la historia se hace única conociendo todo el contexto cultural.

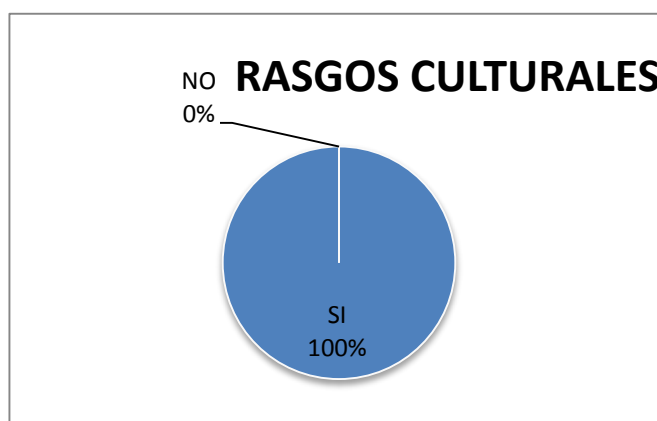
4. ¿Usted cree que es necesario conocer más sobre los rasgos culturales de su lugar natal?

TABLA N°4

RASGOS CULTURALES

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°4



Fuente: Jóvenes y Señoritas de la Comunidad de Guantopolo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

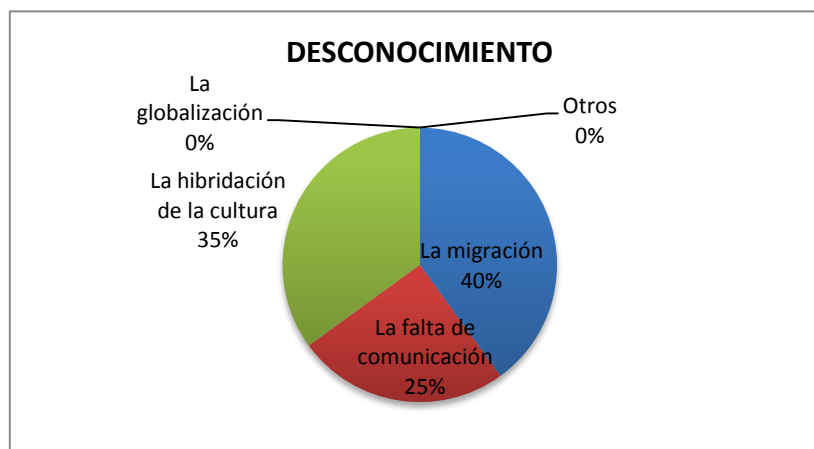
Con la obtención de este resultado se nos hace más práctico poder establecer esta problemática, puesto que se ha podido conocer la importancia de restaurar la tradición oral de esta comunidad, como es la expresión viva de esta comunidad indígena; conociendo a esta como son; cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales todo esto mitológico creado por los antepasados con la necesidad de comunicarse y así mismo interactuar con los niños haciendo a esto una práctica diaria, denominada también como tradición oral, riqueza ancestral de nuestros pueblos originarios del Ecuador.

5. ¿Cuál es la razón por la cual usted no conoce sobre los rasgos culturales de su comunidad, entendiendo a ello como son: mitos, cuentos, leyendas y memorias ancestrales?

TABLA N°5
DESCONOCIMIENTO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La migración	8	40%
La falta de comunicación	5	25%
La hibridación de la cultura	7	35%
La globalización	0	0%
Otros	0	0%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°5



Fuente: Jóvenes y Señoritas de la Comunidad de Guantopolo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Varios estudios han determinado que la migración es la principal causa de la hibridación cultural y en esta ocasión también se ha podido observar que al partir de su comunidad a las grandes y pequeñas ciudades van olvidando su interacción, sus vivencias, la historia y su convivencia diaria con sus padres y abuelos. Otra de la causa que interviene en el desconocimiento de sus memorias ancestrales, la falta de comunicación con sus padres y abuelos esto hace que ya no haya conexión y por lo tanto vayan desapareciendo su tradición oral.

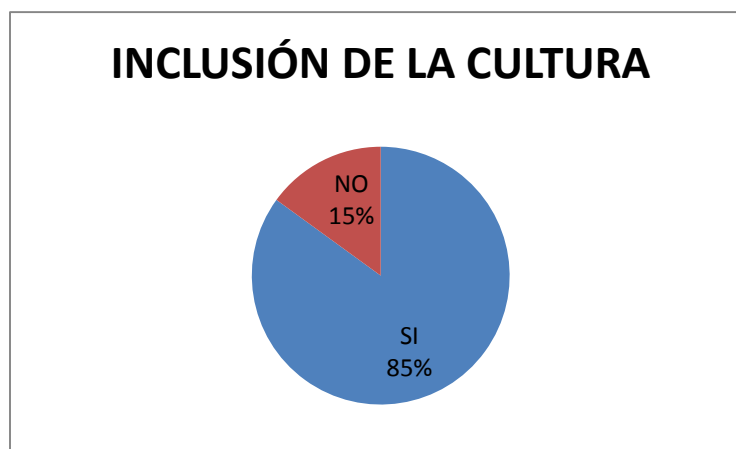
6. ¿Usted cree que los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales creadas a través del tiempo forman parte de su cultura?

TABLA N°6
INCLUSIÓN DE LA CULTURA

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	85%
NO	3	15%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°6

Fuente:
Jóvenes y Señoritas
de la Comunidad de
Guantopolo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El preservar este rasgo cultural es muy importante puesto que ayuda a diferenciar la interacción y comunicación de los antepasados con los niños, además estas expresiones ayudan a contribuir a la recuperación del espíritu indígena además a que las personas descubran esta parte tan importante de nuestra cultura ancestral. Por ello con este dato obtenido se puede ver la gran importancia que tiene la tradición oral de su comunidad en la vida de los jóvenes pues la representan como parte fundamental de sus vidas. Es importante compilar estas historias y transmitir las para que no se olviden de la historia creada por nuestros ancestros.

7 ¿Cómo cree usted que se podría preservar las memorias ancestrales originarias de su comunidad? TABLA N°7

PRESERVACIÓN DE LA CULTURA

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mediante la creación de una plataforma virtual	14	70%
Mediante la creación de un libro	5	25%
A través de capacitaciones.	0	0%
No es importante preservar	0	0%
Otros	1	5%
TOTAL	20	100%



Fuente:

Jóvenes y
Señoritas de la
Comunidad de
Guantopolo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El tratar de restaurar este rasgo cultural de la comunidad Guantopolo es una tarea muy importante y fundamental pues ayudara también a que las personas conozcan y compartan las historias a su familias, a través de ello se dará a conocer un poco de las memorias de nuestros antepasados, . Los jóvenes mencionan que es de gran importancia crear una plataforma virtual y transmitir la recolección de las leyendas y cuentos a través de ello, pues se vive en un mundo de la era tecnología y la mayoría de las personas se comunican mediante ella y además a cada momento están interactúan a través de ella. Es importante aprovechar este método para que todos aprendan y conozcan un poco de otro lugar.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a los adultos mayores de la comunidad de Guantopolo perteneciente a la parroquia Zumbahua.

Los adultos mayores de la comunidad de Guantopolo mediante la entrevista realizada sobre la importancia de preservar las memorias ancestrales de su comunidad manifestaron lo siguiente; que “los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales son parte de la identidad que representan a las diferentes poblaciones o sociedades que conforman los países del mundo”, sin embargo, están conscientes que la misma importancia se ha deteriorado, a medida que el desarrollo social y el avance de la tecnología ha ido implantándose en la vida de cada una de las personas, formando parte de la cotidianidad.

En las memorias de los adultos mayores se encuentran presentes relatos que han narrado los antepasados (Abuelos), riqueza que puede ser restaurada por los jóvenes niños y adultos. Algunos padres y madres de familia entre los 40 a 70 mencionan que “han transmitido algunos cuentos, mitos, leyendas que a través de estas memorias han compartido, aconsejado la forma de vivir frente la sociedad; ya sea con su pareja, amigo, vecino conjugando el respeto y a responsabilidad de llevar una vida que refleje su identidad” Estamos hablando de historias anónimas que pertenecen a la tradición de un pueblo. De esta manera, un cuento, mito, leyenda o memoria ancestral, sería una narración concreta que explica una parte de la realidad; puede ser un fenómeno natural como la lluvia, el tiempo o también un sentimiento humano como el amor o la venganza.

En la actualidad los adultos mayores creen que la mayoría de jóvenes no conocen de sus antepasados, relatos como: cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales que permitirán a convivir de una manera muy única, porque existe relatos hasta de humor que alimenta en cada una de las personas y mejora el estado de ánimo frente algún problema. También la trascendencia de los mitos y leyendas dentro de la cultura ha sido muy relevante debido a que, en su contenido, se reflejan las creencias e ideologías de la sociedad de donde se originaron; además, a partir de éstas, han surgido costumbres y tradiciones que vuelven característico al lugar donde se desarrollan en efecto su identidad cultural, patrimonio intangible único.

Finalmente, es importante puntualizar, cuando hablemos de culturas o ideologías, que el respeto deberá de prevalecer, ya que evidentemente contienen una gran carga religiosa y espiritual en cada una de ella. Los adultos mayores de la comunidad de Guantopolo están motivados para formar parte de la restauración, comprometidos en socializar y transmitir los relatos acordados para el beneficio de la identidad del sector lo que les permitirá admirar y respetar la riqueza ideológica.

12.- PROPUESTA DE SOLUCIÓN
“Identidad material de Guantopolo”

<u>DATOS</u>	
INSTITUCIÓN EJECUTORA	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI - Estudiante de 8vo Comunicación Social “G”
AUTORES EJECUTORES:	Iván Candelejo Blamido Quishpe David Marcelo Fernández Choloquina
PROPUESTA	Creación de una plataforma multimedia en el cual se transmitirá los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales de la comunidad de Guantopolo en el idioma Kichwa y español.
BENEFICIARIOS	Directos: - Adultos mayores - Jóvenes Indirectos: - Moradores - Historiadores - Personas externas del lugar.
UBICACIÓN	Provincia: de Cotopaxi Cantón; Pujilí Parroquia; Zumbahua Comunidad: Guantopolo
TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN	INICIO: Abril 2016 FINAL: Agosto 2016
EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE	- David Fernández - Iván Candelejo (Coordinadores) - Lic. Lorena Álvarez (Tutora)
COSTO	\$ 200

13.- PRESUPUESTO DEL PROYECTO

RESULTADOS/ACTIVIDADES	PRIMER AÑO			
	1ER. TRIMESTRE	2DO. TRIMESTRE	3ER. TRIMESTRE	4TO. TRIMESTRE
Formación del equipo de investigación.				
Documentar de manera teórica la importancia de los rasgos culturales para el desarrollo de la identidad.	\$50.00			
Estudiar las causas que inciden el abandono de la identidad cultural determinando como parte de la cultura a los mitos, cuentos y leyendas de la comunidad de Guantopolo.		\$50.00		
Recopilar información sobre la identidad cultural como son: cuentos, leyendas, memorias históricas de los adultos mayores y fundamentar un registro de participación.			\$100.00	
TOTAL				\$200.00

14. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

Conclusiones

En la presente investigación se evidenciaron aspectos relevantes, por ende es importantes recalcar que en los últimos años, la identidad cultural inmaterial ha ido perdiendo sus legados, rasgos culturales como: los cuentos, leyendas, anécdotas e historias de vida, recursos que otorgan a identificar creencia, formación, y la convivencia de cada pueblo en el presente, pasado y futuras generaciones.

Los adultos mayores define que el desconocimiento de la importancia, falta de educación, el desinterés de los jóvenes, la falta de comunicación ha hecho que de poco a poco vaya perdiendo expresiones heredadas por los antepasados, como es la tradición oral que se mantiene latentes en algunas memorias de los adultos mayores. Desde varios antecedentes manifiestan que es necesario recuperar, restablecer, y encaminar estos legados que son únicas, que aportan características, a través de la trasmisión entre adultos y jóvenes pueden alimentar su conocimiento, su formación en algunos caso estos causarían humor, alegría.

La investigación está fundamentada con autores nacionales e internacionales, ya que en nuestro país recientemente se ve encaminando proyectos en cuanto a esta problemática que a traviesa especialmente en los sectores rurales (indígenas). De esta forma este trabajo fue muy valedero en vista de que se cumplieron los objetivos propuestos pertinentes para la comunidad Guantopolo y sus alrededores.

Las futuras generaciones se pueden beneficiarse estableciendo nexos entre comunidades y visitantes, rescatando cuentos, leyendas, e historias a través de las narraciones haciendo una praxis de los rasgos culturales para convertirlos en un patrimonio intangible único.

Recomendación

A partir de la investigación efectuada se desprende recomendaciones puntuales a los lectores e instituciones de la Provincia de Cotopaxi, empezar a realizar un diagnóstico sobre la realidad de la tradición oral. Esto siendo uno de los elementos importantes de cada pueblo para mantener sus principios de la identidad cultural.

Los proyectos, tesis, libros, tecnología relacionada en el área de patrimonio cultural, deben ser socializados en las comunidades, a las autoridades, dentro de los establecimientos educativos, para que complemente con el apoyo económico y no solo quede en una propuesta u objetivo planteado. A partir de estas socializaciones tendrá más importancia y valides, conscientemente en cada una de las personas.

Insistir que es importante la comunicación, la transmisión entre adultos mayores entre jóvenes de generación en generación y esto expanda en su comunidad y finalmente sean reconocidas por algo impactante porque a través de los cuentos, mitos, leyendas, e historias pueden formar sus perspectivas su formación, el dialogo que aun todavía laten en las memorias de los adultos mayores.

Finalmente se recomienda a los jóvenes especialmente de la Comunidad Guantopolo, busque la manera de compilar cuentos, leyendas, historias de vidas para que a través de ellas motiven ser identificados, ya que la migración, la globalización ha sido incidencias que también complementa esta problemática. Los patrimonios culturales inmateriales son únicos que con delicadez deben preservar, no dejar al olvido por la “modernización”.

Los jóvenes al pasar a la etapa de adultos mayores son entes de las narraciones, y de la transformación conjugando su cultura e identidad en cada pueblos, porque insistimos que la tradición oral ancestral se sustenta primero en los ancianos donde descansa el conocimiento, logrando que el oyente interprete, sienta y se interiorice en el significado simbólico que presenta cada uno de ellas.

15.- BIBLIOGRAFÍA

- Antonio, O. Q. (30 de Junio de 2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. *Revista Derecho del Estado*, 217-249.
- C., G. (Barcelona-Gedisa de 2001). *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*. . Obtenido de Interpretación de las culturas: repositorio.ufps.edu.co:8080/dspaceufps/handle/123456789/684
- Canclíni, N. G. (diciembre de 2003). Noticias sobre la hibridación. *Transcultural de Música*.
- Cárdenas, Y. S. (2009). *Sociolingüística*. Argentina.
- Carlos, G. (2007). *Mitología Griega*. Obtenido de <https://mariachu.wordpress.com/2007/10/10/mitologia-1-concepto-de-mito/>
- Carlos, M. (2010). "Poesía ayer y hoy" en *Literatura actual en las lenguas indígenas de México*. México: Universidad Iberoamericana Departamento de Historia.
- Compte, L. (1995). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Magala: Ediciones Aljibe S.L.
- Cuéllar, K. Y. (1997). Estudios sobre las Culturas Contemporáneas . *Identidad Cultural de América Latina*.
- Gil Roberto, R. (2012). La Mirada Cultural. *Shopia*, 8.
- González, V. I. (2015). *Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas. (Cultural Heritage. Concepts, Issues and Debates)*. Básicos de Arte.
- J., R. M. (2009). *Taruka - La Venada - Literatura oral Kichwa* . Quito: Tercera edición - Ecuador.
- Julio Zino, P. B. (13 de Octubre de 2008). *Antropología, Transmisión cultural, Educación Social, (Relato de Vida)*. Obtenido de <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>
- López, G. ((CPV-2010)). *Censo de población y viviendas*. Quito: Unidad de procesamiento- Dirección de estudios analíticos estadísticos.

- Malhotra, N. (1997). *Investigación de mercados México: Pearson Educación. Fundamentos de la Investigación del comportamiento*. México: Editorial Interamericana.
- Otros, M. y. (2015). *Diseño y producción de libro: Leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña norte de Santander*. Ocaña - Tesis; 498: repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/684.
- Tella, D. (2001). *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. *Emecé*.
- Toledo, M. P. (2008). *La tradición oral como práctica comunicativa en la ciudad de Macas provincia Morona Santiago*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Vasina, J. (1966). *La tradición Oral*. *Nueva Labor*, Barcelona - España.

16.- ANEXOS



ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA: Comunicación Social

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:

Nombres: David Marcelo
Apellidos: Fernández Choloquina
Fecha de Nacimiento: 17 de Abril del 1993
Lugar de Nacimiento: Latacunga – Cotopaxi
Estado Civil: Soltero
Cédula de Identidad: 050324658-9
Dirección: Pujilí- Barrio Vicente León
Teléfono: S/N **Móvil:** 0999711910
E-mail: davidmarcelo34@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS:

Nivel Primario ESCUELA “DR.MARIA VELASCO IBARRA”
Nivel Secundario COLEGIO “ABYA – YALA”
Nivel Superior UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

TÍTULOS OBTENIDOS:

Institución: UNIDAD EDUCATIVA “ABYA – YALA”
Título: Bachiller en Ciencias Sociales



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA: Comunicación Social

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:

Nombres: Iván Blamido
Apellidos: Candelejo Quishpe
Fecha de Nacimiento: 24 de Junio de 1991
Lugar de Nacimiento: Zumbahua – Pujilí
Estado Civil: Casado
Cédula de Identidad: 050338585-8
Dirección: Latacunga – Barrio Maldonado Toledo.
Teléfono: S/N **Móvil:** 0984153592
E-mail: ivancandelejo@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS:

Nivel Primario ESCUELA “CACIQUE TUMBALA”
Nivel Secundario COLEGIO “REPÚBLICA DE ARGENTINA”
Nivel Superior UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

TÍTULOS OBTENIDOS:

Institución: COLEGIO “REPÚBLICA DE ARGENTINA”
Título: Bachiller en Promoción Social



ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA: Comunicación Social

Cuestionario de preguntas

Universidad Técnica De Cotopaxi
Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas
Carrera de Comunicación Social
Titulación II

La Universidad Técnica de Cotopaxi implementa el proyecto “**La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas.**” buscando fomentar y restaurar el conocimiento ancestral, sabiendo que la riqueza cultural que ofrece este rasgo cultural es de gran importancia para la comunidad.

EDAD:

SEXO: F () M ()

INSTRUCCIONES:

1. Lea detenidamente cada pregunta y seleccione solamente una respuesta.
2. En caso de alguna duda pregunte a los encuestadores.

ENCUESTA

1. ¿Cuál es su lugar de residencia permanente?

- a. Guantopolo.
- b. Pujilí.
- c. Latacunga.
- d. Otro.

(especifique)

.....

....

2. ¿Conoce usted los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales de su comunidad?

- a. Si
- b. No

3. Del siguiente listado de cuentos, mitos y leyendas. ¿Cuál usted conoce?

- a. El cóndor y la pastorcita.
- b. Tío lobo y tío conejo.
- c. Tío conejo.
- d. Otro (especifique)
.....
....

4. ¿Usted cree que es necesario conocer más sobre los rasgos culturales de su lugar natal?

- a. Si
- b. No

Porque:.....
.....
.....

5. ¿Cuál es la razón por la cual usted no conoce sobre los rasgos culturales de su comunidad, entendiendo a ello como son: mitos, cuentos, leyendas y memorias ancestrales?

- a. La migración.
- b. La falta de comunicación.
- c. La hibridación de la cultura (es decir, el avance tecnológico, la comunión con otros entornos).
- d. La globalización.
- e. Otros:
(especifique)
.....
....

6. ¿Usted cree que los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales creadas a través del tiempo forman parte de su cultura?

- a. Sí.
- b. No.

7. ¿Cómo cree usted que se podría preservar las memorias ancestrales originarias de su comunidad?

- a. A través de capacitaciones.
 - b. Mediante la creación de un libro.
 - c. Mediante la creación de una plataforma virtual donde la información sea transmitida.
 - d. No es importante preservar.
 - e. Otros:
(especifique)
-



ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA: Comunicación Social

Guía de preguntas básicas para la entrevista, en torno a la preservación y transmisión de los relatos originarios de la comunidad de Guantopolo.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ADULTOS MAYORES.

1. ¿Cómo usted aprendió los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales?
2. ¿Usted transmite los relatos aprendidos a su familia, este pudiendo ser sus hijos o sus nietos?
3. ¿Usted sabe si sus hijos, nietos, y demás familiares conocen sobre las historias ancestrales de su comunidad?
4. ¿Cuál cree usted que es la falencia por la cual está desapareciendo esta riqueza cultural que se denomina como relatos históricos?
5. Usted como adulto mayor ¿Qué cree que sea más valioso, una piedra de oro o las historias mitológicas que se han formado a través de cientos de años y que predominan hasta nuestros tiempos?
6. ¿Cree usted que es importante preservar las memorias de los antepasados?
7. ¿Usted estaría dispuesto en la ayuda a la recolección de estas memorias ancestrales, siendo usted el participe principal de esta fuente de información?
8. Al ser Guantopolo una mina de riqueza en literatura ancestral mitológica ¿desearía aportar en la recolección de los cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales para su respectiva preservación y transmisión?