



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE JUEGOS
RECREATIVOS DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE LOS
DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO
DE FORMACIÓN ARTESANAL “GENERAL ELOY
ALFARO”, EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PARROQUIA
ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”**

Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciatura en
Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

AUTORA:

Katty de las Mercedes Cárate Ronquillo

DIRECTORA:

Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

**LATACUNGA – ECUADOR
Julio - 2013**





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE JUEGOS RECREATIVOS DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL FISCAL “GENERAL ELOY ALFARO”, EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Katty de las Mercedes Cárate Ronquillo

C.I. 050324522-7

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema: **“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DE JUEGOS RECREATIVOS DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL FISCAL “GENERAL ELOY ALFARO”, EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”** Por Katty de las Mercedes Cárate Ronquillo; considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes técnico-científico suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio 2013



Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

DIRECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros de Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto la postulante: Katty de las Mercedes Cárate Ronquillo con el título de tesis: **“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE JUEGOS RECREATIVOS DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL FISCAL “GENERAL ELOY ALFARO”, EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”**Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometida al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 18 de julio del 2013

Para constancia firman:

Lic. MSc. José Vallejo
PRESIDENTE

Dr. Fernando Gallardo
MIEMBRO

Dr. MSc. Francisco Vizcaíno
OPOSITOR

Agradecimiento

De manera especial, expreso mi sentimiento de gratitud a mis padres, hijo y esposo por su gran apoyo y cariño para la realización de este trabajo por su incondicional apoyo en la difícil misión de alcanzar un sueño más en mi vida, a la Lic. Iralda Tapia directora de Tesis por su sabia y paciente orientación durante todo el desarrollo del proyecto, al Centro de Formación Artesanal Fiscal “General Eloy Alfaro” por la generosa apertura y acceso a la información que me brindaron.

A mi querida Universidad pues en sus aulas he recibido sabios conocimientos los mismos que nos sirven para enfrentar los difíciles retos de la vida.

Katty M.

Dedicatoria

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres para corresponder a su abnegación y sacrificio en el alcance de mi meta.

A mi hijo por su vital alegría que con su compañía me transmite.

A mi esposo por su gran apoyo y cariño.

Katty M



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UNA GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE JUEGOS RECREATIVOS DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL FISCAL “GENERAL ELOY ALFARO”, EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”

Autora:

Katty de las Mercedes Carate Ronquillo

Directora:

Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

RESUMEN

La presente investigación ha sido desarrollada en el Centro de Formación Artesanal Fiscal “General Eloy Alfaro” ubicado en la ciudad de Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, dirigida a las estudiantes de los décimos años de Educación Básica, con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora. En el Centro educativo, las estudiantes tienen pocos hábitos por la lectura, además el escaso uso de estrategias metodológicas en los procesos de enseñanza de la comprensión lectora por parte de los docentes ha incidido en los bajos rendimientos académicos de las estudiantes, en este trabajo investigativo se utilizó la investigación científica y descriptiva la misma que apoyada en métodos como el deductivo, inductivo y estadístico permitieron recolectar la información y establecer que no se ha dado una adecuada aplicación de estrategias motivadoras y de recreación, del mismo modo la institución no ha implementado ninguna estrategia pedagógica para solucionar esta problemática por ello en la guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora se establecieron juegos recreativos, los mismos que serán aplicados como estrategia pedagógica en los procesos académicos para de esta manera lograr aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura así como también para el desarrollo de las macro destrezas permitiendo que las estudiantes tengan la capacidad de analizar, razonar y sintetizar lo que leen siendo de gran utilidad en su formación estudiantil y personal.



TECHNICAL UNIVERSITY COTOPAXI
ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANITIES
Latacunga – Ecuador

TOPIC: DESIGN OF GUIDE TO FORTIFY THE READING COMPREHENSION THROUGH GAMES FOR THE STUDENTS OF 10TH COURSE OF BASIC EDUCATION AT THE STATE FORMATION CENTER “GENERAL ELOY ALFARO” IN LATACUNGA, ELOY ALFARO PARISH DURING THE SCHOOL YEAR 2012 – 2013.

Author:

Katty de las Mercedes Carate Ronquillo

Director:

Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

ABSTRACT

This present research has been developed in the "General Eloy Alfaro" Artisan Training Fiscal Centre, located in the province of Cotopaxi - Latacunga City, Eloy Alfaro Parish, guided to the students of the tenth Basic Education year with the purpose to strengthen the reading comprehension. In the educative Centre, the students have few habits for the reading, beside the scarce use of methodology strategies in the teaching process of the reading, also by the teachers have influenced in the low academic performance of the students, the scientific and descriptive investigation was applied in this research work, the same support in methods like deductive and inductive and the statistics allowed to collect the information and to establish that there has been no proper implementation of motivational strategies and recreation, just as the institution has not implemented any pedagogical strategy to solve this problem for it in the guide to strengthen reading comprehension, recreational games were established, the same that will be applied as a pedagogical strategy in the academic processes to thereby achieve significant learning in the area of Language and Literature and as also for the development of the macro skills allowing students to have the ability to analyze, reason and synthesize what they read, being of great use in training students and staff.

AVAL DE REVISIÓN DEL ABSTRACT

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, CERTIFICO que el resumen del trabajo de investigación sobre el tema: **“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE JUEGOS RECREATIVOS DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “GENERAL ELOY ALFARO”, EN LA CIUDAD DE LATACUNGA, PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”** Elaborado por la Sra. Cárate Ronquillo Katty de las Mercedes; considero que dicho ABSTRACT ha sido revisado y corregido para ser utilizado en su tesis y doy fe de que este cumple con los requerimientos metodológicos y aportes técnico-científico para ser validado.

Latacunga, Julio del 2013.



Lic. MSc. Patricia Mena

DOCENTE DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación se ha querido dar a conocer la importancia de la aplicación de los juegos recreativos como estrategia metodológica en los procesos de enseñanza dirigido a las estudiantes de los décimos años de Educación Básica del Centro de Formación Artesanal Fiscal “General Eloy Alfaro” en la Ciudad de Latacunga, el objetivo primordial es el fortalecimiento de la comprensión Lectora

Es evidente que el uso del juego recreativo como estrategia metodológica hace que esta investigación sea relevante dentro del ámbito educativo, además este trabajo es de gran novedad científica debido al aporte como nueva perspectiva de enseñanza, ya que es la primera vez que se utiliza esta estrategia dentro de los procesos de aprendizaje en la institución y que la misma pueda ser difundida a otros centros educativos del Cantón y provincia.

El problema de esta investigación radica en que en la institución educativa no posee un instrumento metodológico que permita fortalecer la comprensión lectora en el Área del Lengua y Literatura, lo cual ha causado desinterés, apatía y sobre todo bajo rendimiento en las estudiantes en esta área, por lo cual la investigadora se planteó el siguiente objetivo; Diseñar una Guía para el fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través de juegos recreativos dirigida a las estudiantes de los décimos años de educación básica del Centro de formación Artesanal Fiscal “General Eloy Alfaro”, en la ciudad de Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro durante el año lectivo 2012-2013”.

Con el planteamiento de los objetivos se formularon las preguntas directrices, las mismas que direccionan este trabajo y se describen a continuación; ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales que permitirán fundamentar el diseño de la guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los juegos? ¿Cuales son los principales problemas que tienen los maestros en el PEA para la enseñanza de la

comprensión lectora en los estudiantes de decimos años de Educación Básica? ¿Qué instrumento metodológico se debe utilizar para el fortalecimiento de la comprensión lectora en las estudiantes?

El establecimiento de las preguntas directrices permitió determinar las variables de la investigación: variable independiente las estrategias metodológicas y a la comprensión lectora como variable dependiente.

Por otro lado para el desarrollo de este trabajo se utiliza la investigación científica y descriptiva, la misma que apoyada en métodos como el científico, deductivo e inductivo permitieron recolectar la información para el desarrollo de esta investigación, además en la fase de diagnóstico se utiliza como población o universo de estudio a la directora, docentes, estudiantes y padres de familia que son un total de 63 personas, para lo cual se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, con el apoyo de técnicas de recolección de información como la encuesta y la entrevista que permitieron el análisis e interpretación de los datos recogidos para establecer el diagnóstico, la presentación de resultados y la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Por último la tesis está establecida en tres capítulos que se detallan a continuación

En el Capítulo I, consta de los Antecedentes Investigativos, la Fundamentación Teórica y toda la Fundamentación científica con sus respectivos conceptos, clasificación e importancia.

En el Capítulo II, consta de Caracterización de la Investigación, Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación de Campo.

En el Capítulo III, consta de Diseño de la Propuesta, Recursos Bibliográficos y Anexos los que complementaran la información que antecede y proporcionara la posibilidad de verificación de fuentes.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DEL ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
ÍNDICE.....	xii

CAPÍTULO I

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	4
1.3 MARCO TEÓRICO.....	
1.3.1 LA EDUCACIÓN.....	5
1.3.1.1 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN.....	6
1.3.2 LENGUA Y LITERATURA.....	
1.3.2.1 LENGUA.....	10
1.3.2.2 LITERATURA.....	12
1.3.2.3 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR.....	13
1.3.3 LECTURA.....	16
1.3.3.1 TIPOS DE LECTURA.....	17

1.3.3.2 PROCESO DE LA LECTURA.....	22
1.3.3.3 LA COMPRESIÓN LECTORA.....	26
1.3.4 ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA.....	27
1.3.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS.....	28
1.3.4.2 TIPOS DE ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA.....	29
1.3.5 EL JUEGO Y LA COMPRESIÓN LECTORA.....	36
1.3.5.1 EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA..	37
1.3.5.1 COMO SE LO DEBE PONER EN PRÁCTICA.....	39
1.3.6 GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	41
1.3.6.1 FUNCIONES DE LA GUÍA.....	42
1.3.6.1 COMPONENTES DE LA GUÍA	43

CAPÍTULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA.....	44
2.2. UNIDAD DE ESTUDIO.....	
2.3. MÉTODOS UTILIZADOS	46
2.4 TÉCNICAS UTILIZADOS.....	47
2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	
2.5.1. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA	48
2.5.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS.....	50
2.5.3 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES.....	60
2.5.4 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	70
2.5 CONCLUSIONES.....	80
2.6 RECOMENDACIONES.....	81

CAPÍTULO III

3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	
3.2 DATOS INFORMATIVOS.....	82
3.3 JUSTIFICACIÓN.....	84
3.4 OBJETIVOS.....	86
3.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	
3.4.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	
3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	87
3.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	
PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.....	88
PORTADA DE LA GUÍA DE JUEGOS RECREATIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	90
INTRODUCCIÓN.....	91
TIPOLOGÍA DEL JUEGO Y DESARROLLO PARA APLICARLO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	92
JUEGOS RECREATIVOS.....	93
CONTENIDO No 1 BLOQUE No 1 NOTICIAS Y REPORTAJE.....,	94
JUEGO 1: EL RALLY.....	96
JUEGO 2: EL SALTO INTELIGENTE.....	100
JUEGO 3: EL FLORECIMIENTO DEL SABER.....	105
JUEGO 4: NOTICIAS ABSURDAS O DIVERTIDAS.....	109
JUEGO 5: LECTURA CRONOMETRADA.....	112
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE No 1.....	115
CONTENIDO No 2 BLOQUE No 2 NOVELA POLICIAL.....,	116
JUEGO 6: LOTERÍA.....	118
JUEGO 7: LABERINTO.....	123

JUEGO 8: SOPA DE LETRAS.....	127
JUEGO 9: PAREAMIENTO DE PALABRAS E IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS Y EXPRESIONES.....	133
JUEGO 10: BUSCAR LAS PALABRAS DEL TEXTO.....	136
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE No 2.....	139
CONTENIDO No 3 BLOQUE No 3 ENSAYO.....	140
JUEGO 11: CAJA DEL TIEMPO.....	142
JUEGO 12: DESCUBRE EL ERROR.....	146
JUEGO 13: EL PICNIC.....	151
JUEGO 14: ELABORAR ÁLBUMES.....	155
JUEGO 15: ESTRATEGIA DE AUTO REFLEXIÓN A PARTIR DE UNA FICHA EN FORMA DE T.....	158
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE No 3.....	161
CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA.....	162
RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA.....	163
BIBLIOGRAFÍA.....	164
ANEXOS.....	167

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes investigativos

En algunos países de América latina, como Venezuela, Chile, Argentina se han realizado investigaciones sobre la comprensión lectora de lo cual se ha llegado a determinar que un gran porcentaje de estas personas tienen muchas dificultades para comprender lo que leen, por tal razón las autoridades educativas en todos los niveles de los países anteriormente mencionados, han realizado investigaciones que tienen como finalidad solucionar estos problemas mediante la elaboración de programas educativos específicos para el área de Lengua y literatura llamados Viveros Literarios, los cuales han sido potenciados en las escuelas y colegios como estrategias de aprendizaje para fomentar y fortalecer la comprensión lectora.

Todas estas estrategias de aprendizaje dirigidas a fortalecer y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de algunos países han tenido una respuesta favorable por parte de los educandos, debido a que realizadas las investigaciones años más tarde se pudo constatar que había renacido el gusto por la lectoescritura y la comprensión lectora en los estudiantes de los diferentes niveles educativos según estudios aplicados por la UNESCO.



Los resultados de estas investigaciones y la aplicación de estas estrategias dieron como consecuencia el mejoramiento de las habilidades y destrezas en la manera de redactar y sobre todo en su comprensión lectora propiciando en las instituciones círculos de lectura y escritura que han generado potenciar el nivel académico en las instituciones y sobre todo los perfiles de salida estudiantiles.

En el Ecuador también se ha realizado campañas de capacitación direccionadas por el Ministerio de Educación dirigidas a los maestros de todo el país, con el objetivo de dar solución a esta problemática, sin embargo solo se ha capacitado a un pequeño porcentaje de la población de docentes del Área de Lengua y Literatura, lo cual no ha solucionado esta problemática en la educación en general.

Por otra parte también se investigó en instituciones educativas de Nivel Superior ubicadas en las principales ciudades del país como la Universidad Tecnológica Equinoccial donde se realizó una investigación de maestría sobre el Tema: “Las Estrategias lúdicas en el ejercicio de la Lectura como recurso de potenciación de comprensión lectora en la Escuela Particular Mixta Matutina No 828 “Colinas de la Alborada”, Segundo año Básico, Periodo Lectivo 2007-2008” cuya autora es la Lic. Ramona Dalinda Chica García, la misma que tiene por objetivo dotar de nuevas estrategias como el juego para potenciar los procesos lectores en los educandos.

Además se encontró investigaciones sobre este tema en la Universidad San Francisco de Quito donde se realizó la Tesis de grado con el Tema Círculos Literarios: influencia en la comprensión lectora de niños de tercer grado de la autora es la Srta. Margarita Calderón Toro de Morales, la misma que tiene como objetivo la creación de una estrategia para mejorar la comprensión lectora.

Igualmente se encontró en la Universidad Técnica de Ambato la tesis con el Tema: “La Compresión Lectora y su incidencia en el Rendimiento Académico en el área de Lenguaje y Comunicación en los niños del tercer ciclo de la escuela “San Buenaventura” en el Cantón Pelileo, Parroquia Salasaca, Caserío Huamanloma en el período Diciembre 2009 Febrero 2010” y su autora es la Señorita Guachambala Cando Mirta Armenia. La misma que se enfoca en la incidencia de la comprensión lectora en los procesos académicos.

Por último se investigó en la Provincia de Cotopaxi, también se han realizado investigaciones sobre esta temática específicamente en la Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de los estudiantes que han realizado trabajos investigativos sobre el tema: “Guía Metodológica para potenciar la comprensión lectora en los niños de Cuarto año de Educación Básica del Liceo Particular William Blake Ubicada en la Parroquia Machachi Cantón Mejía Provincia de Pichincha periodo lectivo 2009 2010. Realizado por Toapanta Quisaguano Ivone Marisol, cuyo objetivo es entregar a los docentes una guía para potenciar la comprensión lectora.

Además también otra tesis con el tema: “Elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Enseñanza de la Lectura Comprensiva en los alumnos de Quinto año de Educación Básica de la Escuela José Mejía Lequerica de la ciudad de Machachi, cantón Mejía provincia de Pichincha correspondiente al año lectivo 2010-2011”. Realizado por Amparo del Rocío Espinoza Moreno, con la finalidad de obtener el mejoramiento de la calidad de la Educación.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1 La Educación

Educación es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. El proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

PAZMIÑO 2010 expresa “La educación se inicia con la emigración de los pueblos arios desde las estepas de Asia central a las orillas de los ríos Indo y Ganges, en torno al año 2.000 a. C. Es en estos momentos cuando se forma la sociedad de castas”. (pág.48)

PONS, (2004) manifiesta “La educación comienza en los inicios de la Edad Antigua en su contexto histórico, religioso y cultural, y prácticas educativas de las culturas india, china, egipcia y hebrea”. (pág. 56)

Para la investigadora, los autores antes mencionados hacen referencia que la educación es un proceso mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes,

también es vinculación y concienciación cultural, moral y conductual a través de los tiempos. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

1.3.1.1. Historia de la Educación

La educación en el hombre primitivo se caracterizó por ser una educación estática y en esta etapa se desarrolló una educación doméstica debido a que esta no pasaba de los límites de las costumbres de los padres a los hijos donde se enseñó religión, y las tradiciones de los pueblos en donde el proceso de aprendizaje paso de inadvertido, esto ayudo para ir modificando el mundo y la naturaleza de su comportamiento a través de aprendizajes experienciales, que más tarde dieron a los primeros sistemas de educación, esto se desarrolló en países como Egipto, China, India donde aparecen las escuelas y los templos donde se enseñaba religión, budismo, pero también se dio los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura esto se extendió rápidamente por los países del Lejano Oriente las mismas que se sustentaron en ideas de los filósofos Confucio, Lao-tse, donde por primera vez aparece el modelo de los sistemas de educación de la antigua, que valoraban tanto la gimnasia como las matemáticas y la música.

Más tarde en la Edad Media en el occidente europeo, durante el siglo IX ocurrieron dos hechos importantes en el ámbito educativo. Carlomagno, reconociendo el valor de la educación, trajo de York (Inglaterra) a clérigos y educadores para desarrollar una escuela en el palacio. El Rey Alfredo promovió instituciones educativas en Inglaterra que eran controladas por monasterios. Irlanda tuvo centros de aprendizajes

desde que muchos monjes fueron enviados a enseñar a países del continente. Entre el siglo VII y el XI la presencia de los musulmanes en la península Ibérica hizo de Córdoba, un destacado centro para el estudio de la filosofía, la cultura clásica, las ciencias, el lenguaje y las matemáticas.

Años más tarde aparece el Humanismo y Renacimiento que fue la etapa del renacimiento un período en el que el estudio de las matemáticas y los clásicos llegó a extenderse, como consecuencia del interés por la cultura clásica griega y romana que aumentó con el descubrimiento de manuscritos guardados en los monasterios. Muchos profesores de la lengua y literatura griega emigraron desde Constantinopla en Italia a seguir sus procesos educativos donde se introdujeron temas como las ciencias, la historia, la geografía, la música y la formación física en este periodo se desarrolló en toda Europa y Oriente.

Por otra parte producto de la influencia de la religión a principios de la educación aparece la influencia del protestantismo donde las iglesias protestantes surgidas de la Reforma promovida por Martín Lutero en el inicio del siglo XVI establecieron escuelas en las que se enseñaba a leer, escribir, nociones básicas de aritmética, el catecismo en un grado elemental y cultura clásica, hebreo, matemáticas y ciencias, en lo que se podría denominar por primera vez la enseñanza secundaria.

La iglesia católica tuvo una gran influencia en las ideas educativas del renacimiento en las escuelas que ya dirigían o que promocionaron como respuesta a la creciente influencia del protestantismo, dentro del espíritu de la Contrarreforma. Los Jesuitas, como se conoce a los miembros de la congregación, promovieron un sistema de

escuelas que ha tenido un papel preponderante en el desarrollo de la educación católica en muchos países desde el siglo XVI.

Se puede manifestar que en esta etapa los Jesuitas se encargan de la labor educativa siguiendo ideas educativas del renacimiento en donde se desarrolla específicamente la educación cristiana.

Más tarde en el siglo XVII fue un período de rápido progreso de muchas ciencias y de creación de instituciones que apoyaban el desarrollo del conocimiento científico. La creación de estas y otras organizaciones facilitó el intercambio de ideas y de información científica y cultural entre los estudiosos de los diferentes países de Europa. Nuevos temas científicos se incorporaron en los estudios de las universidades y de las escuelas secundarias. En este siglo se desarrollan las escuelas y algunas universidades que se encargan de difundir la ciencia y el conocimiento científico lo cual facilitó el desarrollo de la ciencia y de la educación en algunos países del mundo

En el siglo XVIII comienza la educación formal y los procesos de educación por monitoreo lo cual es un hecho que caracteriza a esta etapa educativa gracias al aporte de algunos pedagogos.

REDONDO (2001) manifiesta que durante “El siglo XVIII se estableció el sistema escolar en Prusia y en Rusia empezó la educación formal. Durante el mismo período se introdujo el método monitorial de enseñanza, por el que cientos de personas podían aprender con un profesor y la ayuda de alumnos monitores o asistentes. Los dos planes abrieron la posibilidad de la educación de masas.”(pág. 62).

Para la postulante en este siglo se desarrolla la educación global y monitoreada y se estableció el estudio de la naturaleza y las sociedades por medio de la observación, además se detalla la educación específica para los niños y niñas a través de la educación obligatoria.

Por otra parte en el siglo XIX se toman bases importantes para el cambio en los sistemas educativos de todos los niveles en todos los países del mundo y se toma como ejemplo a los Estados Unidos de Norteamérica. Este siglo fue el período en que los sistemas nacionales de escolarización se organizaron en el Reino Unido, en Francia, en Alemania, en Italia, España y otros países europeos.

Las nuevas naciones independientes de América Latina, especialmente Argentina y Uruguay, miraron a Europa y a Estados Unidos buscando modelos para sus escuelas. Japón que había abandonado su tradicional aislamiento e intentaba occidentalizar sus instituciones, tomo las experiencias de varios países europeos y de Estados Unidos como modelo para el establecimiento del sistema escolar y universitario moderno.

En el siglo XX la educación progresista era un sistema de enseñanza basado en las necesidades y en las potencialidades del niño más que en las necesidades de la sociedad o en los preceptos de la religión. Este siglo se ha estado marcado por la expansión de los sistemas educativos de las naciones industrializadas de Asia y África.

La Educación Básica obligatoria es hoy prácticamente universal, pero la realidad indica que un amplio número de niños (quizá el 50% de los que están en edad escolar en todo el mundo) no acuden a la escuela.

1.3.2. LENGUA Y LITERATURA

La lengua es el idioma utilizado por los habitantes de cada país para realizar la comunicación la misma que utilizan para poderse entender y transmitir sus experiencias y conocimientos mientras que la literatura es la especificidad de una área del conocimiento que tiene un carácter ficcional donde se desarrollan las habilidades de escuchar, leer, , hablar y escribir.

1.3.2.1. Lengua

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social y se utiliza la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Según ALVAREZ (2004) manifiesta que “Lengua es el sistema complicado de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos (lenguajes de señas) que cada sociedad humana posee sin excepción. Esta lengua, sea escrita o no, tiene forzosamente un sistema gramatical propio” (pág. 35).

CASSANY D. (2007) dice “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (pág.4).



Para la investigadora los dos autores antes mencionados hacen referencia, que la lengua es una herramienta de interacción social que permite el desarrollo de habilidades del pensamiento y es base fundamental para la comprensión y expresión de los individuos, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación.

La lengua es el instrumento simbólico mediante el cual, como usuarios, modificamos el entorno para acceder a una visión particular del mismo que posibilita la práctica lingüística, es decir, se aprende a usar la lengua, para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma para adquirirla de manera más efectiva. Por estos motivos, enseñar lengua debe aportar habilidades y conocimientos mínimos para desenvolverse en el mundo estructurado y dirigido por personas alfabetizadas.

La base fundamental del área de lenguaje en la Educación General Básica se fundamenta en el desarrollo de destrezas de la lectura y la escritura lógica, crítica, reflexiva y basada en escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social y sobre todo con la aplicación de los ejes transversales de la educación.

Estos se sustentan en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, las mismas que se fundamentan en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad.

1.3.2.2. La Literatura

La literatura es aquel arte en el que el instrumento utilizado son las palabras, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las palabras. Se le llama literatura también al conjunto de autores y sus obras que, a través de la historia, han ido aportando obras en las que se expresan vivencias, emociones, conocimientos, ideas.

FINOCCHIO, (2003) manifiesta que “La Literatura es como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje porque tiene un carácter ficcional y una función estética y se encarga en analizar los textos de acuerdo con su funcionalidad: los textos literarios, son literarios. No se deben usar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literarias (no es aceptable de ninguna manera utilizar poemas para extraer verbos o cuentos para analizar sustantivos) porque la literatura tiene su propia especificidad, diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua” (pág. 18).

Para la investigadora la literatura el arte que utiliza como instrumento la palabra que nos ayuda a comunicarnos, a expresar nuestros sentimientos y nuestros pensamientos es un medio de expresión y comunicación del lenguaje, el mismo que se desarrolla a través de la estética y creatividad ayudan a nuestro aprendizaje y a comunicarnos con las demás personas.

Dentro de la Literatura, es importante recalcar textos que revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, pues solamente volviendo los ojos hacia el interior del país, hacia las raíces, se podrá luego mirar hacia el exterior.

En la escritura literaria, además, se desarrollará la creatividad. No se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad debe enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

Es necesario enfatizar que los textos (tanto escritos como orales) deben llegar al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, (sin ser modificados), para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que los textos son el punto de partida para desarrollar las macro destrezas.

La idea es que sean textos variados pero específicos en su objetivo: si se trabaja con noticias o reportajes, se seleccionarán estos textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes (TIC).

1.3.2.3. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 Área de Lengua y Literatura 8. º, 9. º y 10. º. Años de Educación Básica

El Ministerio de Educación aprobó el documento de “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica” “mediante Acuerdo Ministerial No 611 del 16 de diciembre del 2009, el mismo que se pone en consideración de los estudiantes para que conozcan su estructura y aspecto conceptual y las características para el manejo del área de Lengua y Literatura en el octavo, noveno y décimo años.

1.3.2.3.1. Eje curricular integrador Lengua y Literatura

- ✓ Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

1.3.2.3.2. Ejes del aprendizaje o macro destrezas lingüísticas específicas de esta área del conocimiento

- ✓ **Escuchar** requiere una serie de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas que se desarrollan con el manejo de la atención, la predicción y el seguimiento de secuencias como la interpretación de mensajes no verbales para la activación de conocimientos previos.
- ✓ **Hablar** esta destreza se sustenta en las posibilidades expresivas de la voz y el buen manejo del vocabulario y el empleo de recursos que refuercen el mensaje a comunicar.
- ✓ **Leer** es comprender lo que dice el texto o la lectura es decir, comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar paratextos.
- ✓ **Escribir** en este se implica el uso de conceptos mediadores de índole gramatical, ortográfico y teórico que sirven como instrumentos de reflexión para mejorar la lengua.

1.3.2.3.3. Perfil de salida

- ✓ Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- ✓ Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.

- ✓ Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- ✓ Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- ✓ Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

1.3.2.3.4. Objetivos educativos Lengua y Literatura

1. Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
2. Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
3. Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, distintos textos literarios y expresar su emoción es mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

1.3.2.3.5. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje.

- ✓ Selección adecuada de textos.
- ✓ Proceso para el desarrollo de las macrodestrezas.
- ✓ Reflexión de los elementos de la lengua

1.3.2.3.6. Concepción del Área como Lengua y Literatura.

- ✓ Desarrollo de destrezas con criterios de desempeño para cada bloque y cada año.
- ✓ Precisiones de la enseñanza y el aprendizaje para los maestros y maestras.
- ✓ Trabajo de los elementos de la lengua y propiedades textuales partiendo del texto.
- ✓ Indicadores esenciales de evaluación.

Para la postulante la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se dio en base a las necesidades educativas del Ecuador y específicamente en todas las áreas del conocimiento educativo como el área de Lengua y Literatura, la misma que plantea un enfoque comunicativo centrado en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

1.3.3. LECTURA

La lectura es el proceso fisiológico, psíquico e intelectual que conduce a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en el texto y a la construcción de sentidos por parte de los lectores. Se dice que es fisiológica porque intervienen los ojos y el cerebro, es psíquico porque el lector tiene una actitud de aceptación o de rechazo, de interés o desinterés, de ansia o empatía hacia el texto; y es un proceso intelectual porque la lectura no concluye hasta tanto no se hayan descodificado las imágenes acústicas visuales.

SOLÉ I. (1998), define: "Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura". (pag.158).

La postulante puede definir a la lectura, como una actividad importante dentro del proceso educativo, mediante la cual una persona pasa la vista por lo escrito o impreso al tiempo que capta el valor y significado de los signos empleados para establecer conceptualizaciones y definiciones propias. La lectura es una conceptualización muy clara e importante dentro de los procesos formativos y educativos de los individuos.

1.3.3.1. Tipos de Lectura

La Reforma Curricular afirma que para la Educación Básica, en los procesos de enseñanza aprendizaje se debe utilizar los siguientes tipos de lectura:

1.3.3.1. 1. Lectura Fonológica

Este tipo de lectura permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva. Para su práctica se aconseja al maestro elegir textos cortos y adecuados no solo a la capacidad lectora en desarrollo del estudiante, sino a sus intereses.

La lectura de poemas en voz alta, retahílas, trabalenguas, rimas y toda clase de narraciones hará posible el dominio de la mecánica de la lectura.

La lectura Fonológica ejercita la pronunciación clara de las vocales y consonantes, una adecuada modulación de la voz y un manejo global de la cadena gráfica

1.3.3.1. 2. Lectura Denotativa de Comprensión Inicial o Literal.

Es una lectura orientada a distinguir los elementos que se expresan evidentemente en el texto, o que se enuncian con claridad o precisión. Es una lectura de la forma, de la superficie del texto (sin embargo, no es superficial). Hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa. Es un tipo de lectura de comprensión inicial o literal y en su procedimiento, realiza ejercicios de análisis, descompone el texto en sus partes estructurales sin que se hagan interpretaciones u opiniones de lo que se lee.

Se hace una ubicación o identificación de realidades, actitudes, conceptos, expresados concretamente y específicamente en el texto, no se intuye, predice, inventa o interpreta nada. Se identifica, selecciona, enumera, describe o cita tal y cual como el autor expone en el escrito. Además, permite identificar elementos explícitos de la lectura como el tipo de texto: narrativo, expositivo, argumentativo, de intercambio verbal, de la tradición oral.

1.3.3.1. 3. Lectura Connotativa o de Comprensión Inferencial.

Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura.

Por lo tanto, este tipo de lectura se orienta a develar los elementos implícitos. Inclusive los que se encuentran ocultos atrás de los mismos mensajes, conceptos o argumentos del texto. El mensaje o contenido de lo que se lee es lo que el autor quiere o pretende decir. Cuando se hace una lectura de connotación, se puede hacer intuiciones, predicciones, y supuestas explicaciones, respecto de las intenciones, posibles motivos o sugerencias que hace el autor.

1.3.3.1. 4. Lectura de Extrapolación, Crítica o de Construcción Superior.

Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

Las actividades de este tipo de lectura están orientadas a evaluar el impacto estético y psicológico que el texto ha producido, a utilizar el texto para explicar acontecimientos de la historia o de la realidad, distinguir realidad, fantasía y a juzgar el contenido a partir de diversos criterios.

Es una lectura de confrontación a partir de lo que ya conoce previamente quien lee, se diferencia de la lectura connotativa porque las suposiciones se hacen desde la posición del lector y no del autor. La extrapolación, es un recurso en la que se confronta las ideas sustentadas por el autor con los conocimientos y opiniones del lector.

Por otra parte existen otros tipos de lectura como las siguientes:

1.3.3.1. 5. Lectura de Estudio y Recreación

Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La lectura de estudio no es exclusiva de la clase de lenguaje, los maestros de todas las áreas deben reforzar el dominio de estas destrezas, pues buscan afianzar el conocimiento que se consigue a través de la lectura.

Se tiene que leer para comprender y aprender lo que dice el autor, previo el planteamiento de los objetivos y resultados a conseguirse: leer para aprender y comprender. La lectura de estudio tiene que ser: metódica, dirigida y registrada.

Procedimiento a seguirse:

- ✓ Vincule lo que dice el título con su información previa, de manera que pueda determinar lo que ya sabe del tema.
- ✓ Averigüe el significado de términos desconocidos y determine el significado de las palabras según el contexto en el que se encuentre.
- ✓ Traduzca a sus propias palabras lo que dice el texto e indique las ideas claras de cada inciso, apartado, capítulo. Para ello, ayúdese de las palabras claves.
- ✓ Tome nota de las palabras claves.
- ✓ Monitoree (controle) su comprensión a medida que avance.
- ✓ Identifique las cualidades.
- ✓ Supere las dificultades no tiene caso que lea sin comprender; pues no le queda nada de ella. Regrese al punto de la dificultad y trate cuantas veces sea necesario, hasta que encuentre la idea clave.



1.3.3.1. 6. Lectura Global o Comprensiva

Para realizar la lectura comprensiva, debemos prestar mucha atención a lo leído, ósea, estar lo suficientemente motivados al leer. Debemos también, conocer el significado de todas las palabras del texto, sino entendemos algunas de ellas, nuestra comprensión no será total. Por lo tanto debemos usar el diccionario, enciclopedias, etc. para aclarar nuestras dudas.

Se sabe que la lectura es un hábito y como tal necesita que se repita con la mayor frecuencia posible para lograr acentuarlo más. Para ello lee en tu casa cualquier texto durante diez minutos todos, los días, para así implementar la velocidad y comprensión de lo leído, y tratar de corregir los defectos que poseas (vocalización, deletreo, falta de puntuación o de entonación al leer, etc.) Se debe ir logrando una actitud crítica al leer que nos permita reconocer los párrafos, las ideas principales, ideas secundarias del texto, reflexionar sobre ellos y analizarlo a la luz de la verdad.

Por eso resulta importante el logro de los siguientes objetivos:

- ✓ Caracterizar el párrafo, idea principal e idea secundaria
- ✓ Identificar idea principal e idea secundaria
- ✓ Distinguir los principales tipos de ideas principales y secundarias.

1.3.3.2. Proceso de la lectura

El proceso de la lectura es importante dentro de la formación de los individuos en la educación, debido a que este es parte fundamental dentro de la culturización integral de los procesos de enseñanza de las personas.

Según SMITH Y ROSSENBLATT (2011) “la lectura es un proceso susceptible de dominio cuando se adquiere un conjunto de habilidades subdividas en niveles, coloca al lector como el sujeto meramente receptor que busca o extrae la información del texto; es decir, que el lector es ajeno al texto y su comprensión se limita al mensaje que quiere transmitir el autor. Esta posición le da preeminencia al texto sobre el lector, ya que la comprensión se circunscribe al lenguaje escrito por lo que este proceso que se debe seguir para la enseñanza de la lectura en los procesos educativos es primeramente la visualización, la fonación, la audición, la cerebración y a continuación se determina cada una de ellas”.(pág. 87).

Para la postulante el proceso de lectura es un proceso diferenciado de etapas, las que tiene que seguir el maestro en los procesos de enseñanza aprendizaje para llegar a la consecución de objetivos educativos planteados de acuerdo al nivel de instrucción establecido de los educandos.

1.3.3.2.1. Proceso Mecánico

La lectura es un proceso complejo y mecánico debido a que consiste en un movimiento adecuado de los ojos, para percibir el material impreso y, posteriormente, un proceso mental que transforme los símbolos en significado.

- a) **La visualización.** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico.

La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

- b) **La fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y sub vocalización de la lectura. La lectura sub vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
- c) **La audición.** La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
- d) **La cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados.

Aparte de este proceso la Reforma Curricular propone tres etapas:

- a) **Prelectura.**- Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- ✓ Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- ✓ Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- ✓ La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- ✓ Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

- b) **Lectura.**- Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

- c) **Poslectura.**- Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

Las destrezas a desarrollarse son las siguientes:

- ✓ Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- ✓ Preparar guiones y dramatizar.
- ✓ Armar collages que muestren el contenido.
- ✓ Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- ✓ Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- ✓ Escribir reportes sobre la lectura.

1.3.3.3. La Comprensión Lectora

Se entiende por comprensión lectora a la capacidad de entender un texto escrito un folleto donde nace un proceso entre el lector y el texto además se puede determinar que es un procesos natural humano, en el cual primero intenta satisfacer los objetivos y necesidades que guían su lectura.

HUEY - SMITH (2003) declaran que “El término de la comprensión lectora no es nuevo debido a que este es utilizado desde los principios de siglo por parte de los educadores y psicólogos, los mismos que han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto” (pág. 78).

Para la postulante la lectura es un conjunto de procesos y tareas compleja que desarrollan procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos que le sirven para el desarrollo personal y profesional. Además cabe señalar que la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

1.3.3.3.1. La importancia de la Comprensión Lectora

El propósito fundamental de la lectura de un texto es la Comprensión, esto es, que el lector elabore una representación mental del contenido del texto que lee. Si tuviéramos que establecer una jerarquía de las capacidades que tienen particular importancia en la vida de los seres humanos, el proceso de comprender un texto estaría seguramente entre los más importantes.

Según SOLÉ I. (2004), “La lectura ya no consiste solo en decodificar el texto, sino que implica la comprensión de los textos y la reflexión sobre los mismos. Desde este punto de vista, la alfabetización lectora consistirá en la capacidad para analizar, razonar y comunicar de una forma efectiva el modo en que plantean, resuelven e interpretan problemas en una variedad de materias, lo que supone extrapolar lo que han aprendido y aplicar sus conocimientos ante nuevas circunstancias, algo fundamental por su relevancia para el aprendizaje a lo largo de la vida.” (pág. 4).

Para la investigadora estas ideas deben considerarse en el trabajo de aula, pues ayudan a observar las potencialidades de los estudiantes y la necesidad de enseñar la lectura como instrumento de aprendizaje y a cuestionarnos la creencia de que una vez que el estudiante aprende a leer, puede ya leerlo todo y puede también leer para aprender.

Ambas consideraciones nos hacen ver que: “si enseñamos a un estudiante a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones”.

La mayoría de los estudiosos coinciden en que la lectura es un proceso, cuyo principal objetivo es la búsqueda del significado de lo que leemos. El lector siempre busca el sentido de lo que lee, porque saber leer implica saber de qué se nos habla y comprender es, sencillamente, aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier texto que decidamos leer y comprender.

1.3.4. ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

El término "estrategia" procede del ámbito militar, en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas. Las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Esto supone que las técnicas pueden considerarse como elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia. Es decir, la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar.

Según BRANDT (1998) las define como, "las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje y recursos varían de acuerdo con los objetivos, contenidos de estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien" (pág. 10).

Según SHEMCK (1985) afirma que las habilidades "son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica (lo cual requiere del uso de estrategias" (pág. 185).

De acuerdo a los dos autores antes mencionados la investigadora argumenta que las estrategias de aprendizaje se convierten en una toma de decisiones por parte de los maestros, sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual.

1.3.4.1. Características de las estrategias de aprendizaje

El conocimiento profundo de las estrategias de aprendizaje debe ser muy bien entendidas específicamente en sus características debido a que son un vasto conglomerado de técnicas, habilidades, procedimientos y destrezas propias y adquiridas mediante el proceso educativo.

- a) Implican planificación y control de la ejecución y por ello están relacionadas con la metacognición o conocimiento sobre los propios procesos mentales.
- b) Tienen una direccionalidad, es decir, se orientan a objetivos que se espera conseguir.
- c) Implican la adquisición de procedimientos transferibles a nuevos dominios y contenidos.
- d) Suponen selectividad de los propios recursos y capacidades disponibles. Para esto se debe disponer de recursos alternativos para poder utilizar aquellos que son más adecuados en función de la demanda de la tarea.
- e) Las estrategias incluyen el uso de técnicas que se combinan de forma deliberada para alcanzar un determinado propósito de aprendizaje.

1.3.4.2. Tipos de estrategias para la comprensión lectora

Las estrategias de aprendizaje se deben interpretar a través de una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan la lectura la misma que debe ser activa, intencional, autorregulada y competente en función del objetivo y las características del texto que se está leyendo.

El juego es el mejor vehículo para motivar a los estudiantes a la lectura, nuestros estudiantes se asocian a la lectura y escritura fácilmente, a través de juegos, adivinanzas, canciones se desarrolla la imaginación, la comprensión, la reflexión y la interpretación de la lectura, los niños se darán cuenta que la lectura puede ser una aventura maravillosa para lo cual cita las siguientes:

- ✓ Si motivamos a la lectura a los individuos desarrollaremos las siguientes habilidades lectoras.
- ✓ Despertar el placer por la lectura, para adquirir nuevos conocimientos.
- ✓ Despertar la imaginación y la fantasía, introduciéndole en otros mundos: reales o fantásticos.
- ✓ Desarrollar su personalidad, a través de cuentos, poesías, los niños con esto van ampliando su experiencias y desarrollan su personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral (fomentando actitudes como la solidaridad y el respeto).
- ✓ Desarrollar la comprensión oral y la expresión oral, escrita y ortográfica.
- ✓ Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje: Letras, sílabas, palabras, signos de puntuación y demás símbolos que conforman la expresión escrita, para conseguir fluidez lectora.
- ✓ Desarrollar en el maestro(a) y en el alumno (a) una actividad crítica, abierta y participativa frente al acontecer.
- ✓ Formar lectores con una mejor capacidad de comprensión y un pensamiento crítico y analítico.
- ✓ Contribuir a crear espacios de aprendizaje significativos con una metodología, activa, dinámica y novedosa a través de maestros y padres de familia.
- ✓ Reforzar las áreas programáticas del currículum de la educación bilingüe, integrando a las dinámicas de aprendizaje de las distintas asignaturas.
- ✓ Contribuir a que el alumno participe y sea autor de su propio aprendizaje, a través de la formación de un lector independiente
- ✓ Reforzar los valores éticos y morales de la sociedad, de acuerdo a la cultura y la religión.



También se pueden utilizar otro tipo de estrategias como:

1.3.4.2. 1. Estrategia basada en el vocabulario, lenguaje y predicción (V.L.P.)

En el desarrollo de esta estrategia el docente debe estar marcado por el entendimiento del vocabulario encontrado en el proceso de lectura, el mismo que ayudará a cimentar conocimientos perennes para su formación académica.

Es importante que se relacione con la importancia de ejercitar el vocabulario que aparecerá en el texto, a fin de facilitarle al individuo la oportunidad de emplear este vocabulario en un contexto significativo, a través de variados ejercicios orales que le enseñarán a ampliar sus estructuras semánticas, sintácticas, fonológicas y por último, conducir a los individuos a la práctica de la habilidad de predicción, motivándolo para que él anticipe los hechos que sucederán en la lectura, a través de las palabras del vocabulario que se ejercitaron con anterioridad. Esta actividad a su vez, despierta en los individuos su interés por conocer la información que le proporcionará el texto. De esta manera el individuo elimina las alternativas improbables, reduciendo así, el rango de error de sus predicciones.

SMITH (2005) “Sostiene que es conveniente desarrollar la predicción antes de la lectura, ya que la comprensión es esencialmente predicción. Predecir implica anticiparse a los hechos del cuento con la ayuda del vocabulario seleccionado por el profesor y ejercitado por el individuo en forma previa a la lectura”. (pág. 198).

Para la postulante el proceso de la lectura necesita una anticipación de los acontecimientos de la lectura para poder interpretar después de la lectura con certeza los conocimientos adquiridos y la identificación de aspectos cognitivos.

- a) **Prelectura:** Antes de comenzar a leer Observación del texto: Inferir información del autor, la longitud, el año en el que fue escrito, el índice o tabla de contenidos, comentarios editoriales, etc. (es lo que se hace cuando se va a comprar o decide leer un libro) Observación de las partes del texto (partes, capítulos, títulos, subtítulos) y si el texto es corto, título, autor y párrafos. Inferir la idea central a partir del título y de la lectura del primer y último párrafo. Verificar esta idea a través de la localización de palabras claves que la confirmen.

- b) **Establecer la idea central del texto:** Lo que lees, contrástalo con tu idea previa producto de la prelectura probablemente tenga razón.

- c) **Lectura por párrafos:** Proceder a la lectura por párrafos. Si no se entiende en primera instancia, relacionar lo que se capta con la idea central preconcebida producto de la prelectura y con nuestros conocimientos previos. Aprendemos cuando procesamos información.

Leer para aprender, cuando leemos con la intención de aprender, realizamos estrategias para: Procesar la información y pasarla a nuestra memoria a largo plazo.

Al acumularse organizadamente en nuestra mente, nos permite formar nuestras estructuras cognitivas o esquemas mentales, es permanente y susceptible de recuerdo. Cuando aprendemos, procesamos información proveniente de la lectura. Procesar es convertir la información en aprendizaje: Proceso de percibir, relacionar, organizar, retener y evocar la información.

1.3.4.2.2. Estrategia basada en la habilidad de inferencia

Esta estrategia es muy importante porque el educando adquiere el conocimiento en base de la incidencia lectora que aplica el maestro en los procesos de aprendizaje. Se vincula con la habilidad para deducir o inferir cierta información que no aparece literalmente en una historia dada ya que en todo relato se distinguen dos tipos de información, la explícita, que se refiere a los hechos literales, y la implícita o información omitida, que puede ser deducida por el lector. La inferencia es una de las subdestrezas más importantes para la comprensión lectora, y que esta habilidad se va desarrollando de acuerdo con las etapas del desarrollo del pensamiento del niño y su ejercitación.

Los aspectos a mejorarse mediante esta estrategia de aprendizaje son:

- ✓ Aumento del vocabulario con posibilidades de hacer uso de él en contextos variados y diversos.
- ✓ Mayor fluidez en el lenguaje oral.
- ✓ Mayor fluidez y expresividad lectora (calidad de la lectura).
- ✓ Mayor comprensión del mensaje escrito.

- ✓ Aumento del desarrollo de la imaginación y pensamiento crítico del lector permitiéndole valorar y discernir entre lo literal y lo inferencial.
- ✓ Mejor expresión oral y luego escrita (redacción).

La calidad y cantidad de inferencias tiene relación directa con el nivel de pensamiento del niño y la memorización que hace de la información dada por el autor. Es decir, mientras más retiene el niño los hechos literales, mayor cantidad de inferencias podrá realizar, pues está aportando su experiencia previa a un marco referencial dado; el niño estará en condiciones de reconstruir el cuento en forma más coherente y completa. Es así como, un texto será de mayor o menor complejidad según la cantidad y calidad de inferencias que exija al lector.

1.3.4.2.3. Actividades para mantener la atención

El lector poco competente suele tener problemas relacionados con el mantenimiento de la atención a lo largo del texto. A continuación se describen algunas actividades que se pueden realizar con los alumnos para que desarrollen este hábito.

a) Valorar la comprensión de cada oración

Se pretende que el lector vaya tomando conciencia al hilo de la lectura de su grado de comprensión. Al final de cada oración, el alumno pone un signo (+) si ha entendido, un signo (?) si ha entendido parcialmente y un signo (-) si no ha entendido. En estos dos últimos casos puede optar por la relectura de la oración o bien esperar a terminar la lectura y volver sobre ella. Además, irá subrayando las palabras o expresiones que no entienda bien.

b) Tomar notas

Cuando tomamos notas estamos leyendo de forma activa y ese es el principal valor de esta actividad. No se debe ser muy exigente en cuanto a la calidad de las anotaciones, pues cumplen una función para el lector y, por lo tanto, no debe extrañar que a veces sean críticas para otra persona.

c) Visualizar la lectura

Se trata de visualizar lo que se está leyendo, como si estuviésemos viendo una película. De esta forma se mantiene la atención más fácilmente y se facilita el paso de las palabras a las imágenes mentales. Después, los lectores adolescentes no tendrán dificultades para realizar un cómic con la historia que han leído. Si se trabaja en grupo, puede ser muy interesante dividir la clase en dos. Mientras la mitad lee el texto a la vez de forma lenta y clara, la otra mitad escucha con los ojos cerrados. Una vez terminada la lectura es el momento de una puesta en común, que será muy enriquecedora para los alumnos porque habrán descubierto el valor de la imagen para facilitar la comprensión de la lectura.

1.3.4.2.4. Actividades para trabajar los conocimientos previos

Ayudan a activar los conocimientos previos del estudiante, necesarios para comprender el texto, y despiertan su motivación para leer el texto propuesto

a) Técnica del listado

Antes de leer el texto, los alumnos hacen una lista con sus ideas sobre el tema. Por ejemplo, a la hora de leer un texto que trate sobre si hay que disimular o no para facilitar la convivencia, los alumnos podrían completar (individualmente o en grupos) estos cuadros.

b) La discusión antes de la lectura

El profesor plantea una discusión dirigida que pretende sacar a la luz las ideas y experiencias más relevantes para la comprensión de determinado texto. Lógicamente, esta discusión debe ser debidamente guiada por el profesor con el fin de que las ideas expuestas sean relevantes para entender el texto que se va a leer. Puede plantearse de forma complementaria a la actividad anterior.

1.3.5. EL JUEGO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

El juego, como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.

Según GONZÁLEZ A, (1993) "los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante. Los juegos permiten orientar el interés del participante hacia las áreas que se involucren en la actividad lúdica. El docente hábil y con iniciativa inventa juegos que se acoplen a los intereses, a las necesidades, a las expectativas, a la edad y al ritmo de aprendizaje. Los juegos complicados le restan interés a su realización. En la primera etapa se recomiendan juegos simples, donde la motricidad esté por delante. Los juegos de imitación y cacería y persecución deben predominar en esta etapa. En la segunda, deben incluirse las competencias y los deportes" (pág.122).

La investigadora considera al juego como estrategia de aprendizaje, debido a que ayuda al estudiante a resolver sus conflictos internos y a enfrentar las situaciones posteriores con decisión y sabiduría, toda vez que el facilitador ha transitado junto con él ese camino tan difícil como es el aprendizaje que fue conducido por otros medios represivos, tradicionales, y con una gran obsolescencia y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos.

1.3.5.1. El Juego en el Aprendizaje de la Lecto escritura

Aprender a leer y a escribir es uno de los procesos más difíciles en la vida del ser humano, además, no se debe olvidar y resaltar que la lectura y la escritura en toda la evolución han sido consideradas como pilar fundamental en todo el proceso de aprendizaje.

Por tanto es un proceso que exige al docente, que es quien enseña u orienta, utilizar e implementar estrategias que favorezcan y faciliten el proceso de aprendizaje y permitan una formación integral.

El juego como parte fundamental de la dimensión humana, se convierte en fragmento esencial dentro del proceso que viven los niños en su camino hacia la construcción del conocimiento. Debe constituirse en una de las finalidades del docente para lograr que todo lo que haga el estudiante sea placentero; en otras palabras, estar rodeado de una actitud, una predisposición del estudiante frente a la cotidianidad mediante la cual se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que provocan actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, el arte y otras actividades como el baile, la gimnasia, etc. Sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

La utilización de material didáctico o autodidáctico, es una buena herramienta o estrategia lúdico-pedagógica, ya que permite aprender de una forma amena y generar aprendizajes significativos, para que los estudiantes se apropien de su mundo a través de la lectura y la escritura.

Cabe resaltar que en la elaboración de material didáctico se pueden utilizar algunos recursos reciclables o del medio, para reducir los costos tanto a la institución como a los padres de familia y además el material elaborado no solo será de utilidad para los estudiantes de escolaridad, sino para todos los estudiantes de la educación básica, pues en el contexto en el que se encuentran la gran mayoría de las instituciones del sector oficial, existen problemas o dificultades de lectura y escritura en todos los años de educación básica y bachillerato.

Las propuestas del juego -pedagógico está acorde a las nuevas políticas educativas de, "la educación inclusiva", pues favorece las diferencias individuales apoyando así la diversidad, ya que son planes de apoyo diseñados para aquellos estudiantes que están

experimentando barreras para el aprendizaje y utiliza diferentes recursos u opciones didácticas estimulando el aprendizaje para la vida ya que se centra en objetivos significativos para la persona, es decir, lo que se aprende es transferible a la vida cotidiana.

1.3.5.2. Como se lo debe poner en práctica.

La necesidad de buscar maneras de trabajar más motivadoras para los estudiantes fue una de las razones que hizo aparecer un nuevo enfoque del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura que aprovechar todos los conocimientos que ya tienen los niños alcanzados incluso antes de llegar a la educación infantil, y que fueran significativos para ellos. Y nuestra sociedad tan llena de estímulos innovadores que resultan muy estimulantes para los niños, nos proporciona las herramientas necesarias para que la enseñanza sea más funcional y significativo, surgiendo así el juego como medio pedagógico de enseñanza de la comprensión lectora:

Se deben trabajar las siguientes actividades educativas a través de la aplicación de los juegos en los procesos académicos de la lectura crítica:

- ✓ La Escritura espontánea.
- ✓ El Dictado del vocabulario trabajado en clase.
- ✓ El Picar las sílabas de las palabras.
- ✓ La separación de las sílabas de las palabras.
- ✓ Recomponer una palabra dadas las sílabas.
- ✓ Escribir listas de palabras a partir de los elementos que aparecen en una imagen.

- ✓ Escribir la fecha.
- ✓ Sopas de letras.
- ✓ Crucigrama.
- ✓ El juego del ahorcado.
- ✓ Escribir familias de palabras.
- ✓ Ordenar frases significativas sencillas.
- ✓ Asociar imágenes con su nombre.
- ✓ Escribir un dicho, adivinanza, etc.
- ✓ Dado un pequeño texto (dicha, adivinanza, canción), los niños deben localizar y marcar las letras "A", etc, que encuentren.
- ✓ Puzzles de palabras.
- ✓ Trabajo con las letras imantadas, escribir palabras en la pizarra magnética.
- ✓ Trabajo del trazo: seguir las letras que se van trabajando en clase.
- ✓ Trabajo de trazo: seguir las líneas dadas.
- ✓ Escribir la letra "A", etc, en una ficha con pauta.
- ✓ Escribir en la pizarra, de forma libre o dirigida.
- ✓ Escribir un pequeño mensaje a un compañero firmado con su nombre.
- ✓ Búsqueda de palabras que empiecen o terminen como una de las palabras de una frase.
- ✓ Búsqueda de palabras similares, pero de significados diferentes.
- ✓ Búsqueda de palabras con el mismo nombre de sílabas.
- ✓ Lectura del título de un cuento.
- ✓ Lectura de palabras y frases sencillas.
- ✓ Copiar o escritura del título.
- ✓ Repaso del abecedario diciendo el nombre de la letra y como suena.

En este caso el docente tiene que aplicar las diferentes estrategias de acuerdo al momento educativo y el objetivo académico que quiere conseguir.



1.3.6. GUIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La Guía Didáctica es un instrumento digital o impreso con orientación técnica para el trabajo docente, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman una asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

Según DAVINI (1988) “La Guía es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje” (pág. 26).

Para la postulante, la Guía cobra vital importancia, convirtiéndose en pieza clave, por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda, al aproximarle el material de estudio, facilitando la comprensión y el aprendizaje. De ahí la necesidad de que esta propuesta pedagógica sea utilizada para el proceso docente educativo

La Guía Didáctica para la comprensión lectora debe apoyar al docente a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estrategia motivar la comprensión lectora para lograr de esta manera los objetivos educativos en un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Está claro que la propuesta metodológica que de una guía ayudará a motivar a los estudiantes a la comprensión lectora, el mismo que estará estructurado con el planteamiento de la propuesta, la justificación, los objetivos, el desarrollo de la propuesta, la misma que se la va a estructurar de acuerdo al desarrollo de todos los componentes de aprendizaje de la comprensión lectora y su proceso pedagógico, cuya orientación motivara la comprensión lectora

1.3.6.1. Funciones de la guía

Debido a que en la educación el PEA se realiza en diferentes tiempos y espacios, la guía de alguna manera suple la gran parte las indicaciones para el profesor, la misma que orienta el aprendizaje para los estudiantes y aclara sus dudas. Por ello esta ayudara al docente a planificar, organizar de forma clara y precisa cumpliendo algunas expectativas pedagógicas y sobre todo mejorando el proceso educativo.

Las funciones de la guía de estudio son:

- ✓ Establecer de manera clara y precisa los objetivos de aprendizaje
- ✓ Estructurar contenidos
- ✓ Incentivar y estimular al estudiante
- ✓ Facilitar el aprendizaje
- ✓ Promover la actividad del estudiante
- ✓ Favorecer el estudio independiente de manera dirigida
- ✓ Permitir la valoración del aprendizaje alcanzando objetivos de área o educativos

1.3.6.2. Componentes de la Guía

Para que una guía cumpla con requerimientos mínimos debe cumplir los siguientes parámetros:

- ✓ Elementos introductorios
- ✓ Título
- ✓ Portada
- ✓ Identificación área
- ✓ Destinatario
- ✓ Índice de contenido
- ✓ Esquema general del contenido
- ✓ Presentación general
- ✓ Objetivo general
- ✓ Desarrollo de la propuesta
- ✓ Recursos
- ✓ Bibliografía
- ✓ Anexos

CAPÍTULO II

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

El Centro Ocupacional “Brazales” fue creado mediante resolución No. 093-MTC del 26 de junio de 1986, con la finalidad de brindar una educación que esté acorde a los intereses, necesidades de la juventud y madres de familia trabajadoras, padres de familia y la comunidad en general disminuyendo el grado de desocupación y abandono de este sector para de esta manera mejorar las condiciones de vida de este sector social.

Este Centro Ocupacional inició sus labores por primera vez en las Instalaciones de la casa comunal del barrio, teniendo como maestra fundadora a la profesora María Villavicencio, lamentablemente el tiempo de existencia del Centro Ocupacional duró un año, los moradores y padres de familia del sector, preocupados por esta realidad vieron la necesidad de organizarse conjuntamente con la profesora y realizaron los trámites pertinentes para que este no se cierre logrando crear un Centro Artesanal con el apoyo y guía del Presidente del barrio Sr. Antonio Palma (+) y la profesora María Villavicencio de Cerda y sobre todo la guía del Supervisor el Sr. Lic. Estuardo Cerda. Por otro lado los padres de familia también solicitaron cambiar el nombre de “Centro Ocupacional” a “Centro de Formación Artesanal Brazales”, lo cual se logró gracias a gestiones unificadas en el año 1986, institución que durante muchos años abrió sus puertas para que se eduquen muchas señoritas y señoras de bajos recursos económicos de los barrios más cercanos de la comunidad.

Este centro ofertaba a la sociedad, profesionales en las ramas de corte y confección, pero lamentablemente al pasar los años se presentó un problema de asistencia del alumnado lo que peligró el cierre del centro.

Para evitar esto la señora Directora Lic. Reina Álvarez, el Supervisor y el Personal Docente, tomaron acciones para evitar esto y buscaron estrategias para dar solución a esta problemática, promovieron la reubicación de la institución a la cabecera Parroquial, lo cual se llevó a cabo en el año lectivo 2000-2001, ocupando y funcionando en las instalaciones la Escuela "Manuel Salcedo" hasta la presente fecha, es por esto que al ubicarse en la parroquia Eloy Alfaro, las autoridades institucionales deciden hacer trámites y se cambia nuevamente de nombre al Centro Artesanal "Brazales" por Centro de Formación Artesanal "Gral. Eloy Alfaro" donde se tuvo mayores facilidades de asistencia de estudiantes por la inclusión de una nueva rama Belleza, mediante la resolución Interinstitucional No. 043-JDA-MEC-MTRH-2001, Martín Insúa Chang, Ministro de Trabajo y Recursos Humanos, Gabriel Pazmiño Armijos, Subsecretario de Educación, Nicanor Campaña Quinteros, Presidente de la Junta Nacional de Defensa del Artesano.

En la actualidad el Centro de Formación Artesanal cuenta con una planta docente de siete profesores titulares y 90 estudiantes, están dirigidos por la Lic. Nelly Yáñez Ávila, la misma que en su período administrativo, ha realizado múltiples gestiones para el adelanto de la institución y proyectándose como uno de los Centros pioneros en este tipo de educación dentro de la provincia y del país, lamentablemente hoy en día la institución no cuenta todavía con infraestructura propia, lo cual ha incidido en el desarrollo de esta, pero sin embargo el centro busca cumplir objetivos planteados para el desarrollo educativo y social.

2.2. UNIDAD DE ESTUDIO

En esta investigación la postulante ha creído necesario utilizar como universo de estudio a los directivos, profesores y estudiantes de los décimos años de Educación Básica respectivamente

Población	Frecuencia	Porcentaje
Autoridad	1	2%
Docentes	6	10%
Estudiantes	28	44%
Padres de familia	28	44%
TOTAL	63	100%

2.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS UTILIZADOS

La metodología utilizada en este proyecto es la descriptiva porque permitirá recoger la información de primera mano de fuentes primarias y secundarias, por otro lado los Métodos a utilizar en la presente investigación serán:

2.3.1. Inductivo-Deductivo: para buscar la solución de un problema científico, a través de los procesos de análisis y síntesis de la información de la comprensión lectora en las estudiantes de décimo año del Centro de Formación Artesanal “Gral. Eloy Alfaro” y de esta, forma descubrir el denominador común que se repite en todos los elementos objetos de estudio, y de esta forma generar un conjunto de estrategias para dar solución a este fenómeno tratando de deducir sus consecuencias con respecto a los fenómenos considerados.

2.3.2. Histórico – Lógico: Para llevar una secuencia de las incidencias sobre esta problemática a través de investigaciones realizadas en anteriores épocas y los resultados que se han obtenido

2.3.3. Descriptivos.- porque se estudiara las características que presentan las estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Gral Eloy Alfaro”, respecto al problema de la lectura comprensiva en las estudiantes de los décimos años de la institución y sobre todo encontrar las verdaderas causas que desarrollan esta problemática planteada.

2.4. Técnicas:

2.4.1 Encuestas: La aplicación de estas permitió conocer si los docentes utilizan estrategias para motivar la comprensión lectora y a los padres de familia y estudiantes para conocer si es que los estudiantes tienen hábitos lectores.

2.4.2. Entrevistas: Permitted conocer si la directora de la institución ha gestionado capacitaciones sobre la problemática planteada.

2.4.3. Matemático – Estadístico.- Los datos recopilados a través de los cuestionarios y entrevistas serán procesados estadísticamente para establecer valores de tendencia central y datos de validez y confiabilidad, con los cuales poder establecer un criterio científico.

2.4.4. Técnicas de procesamiento de la información

Se utilizara para la recolección de datos instrumentos que permitan registrar y almacenar la información relevante, tales como:

- ✓ Un cuestionario en cuya estructura quedan registradas las respuestas suministradas por los encuestados.
- ✓ Una Libreta, para la anotación de lo observado.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.5.1 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA

1. ¿Dentro del currículo educativo existen contenidos específicos para mejorar la comprensión lectora?

Si existen pero los docentes en la institución no han sido capacitados en esta área del conocimiento.

2. ¿Cree Usted que en los procesos educativos el profesor utiliza alguna estrategia para mejorar la comprensión lectora?

En la institución los maestros si utilizan estrategias para mejorar la comprensión lectora y un ejemplo de estas son las estrategias meta cognitivas y también se utilizan estrategias de auto aprendizaje.

3. ¿Conoce Usted los factores que inciden en el desinterés de las estudiantes hacia la lectura?

Los avances de la ciencia y la tecnología nos han envuelto en un mundo alienante y lleno de medios tecnológicos que nos tiene dependientes y sobre todo ha llegado a la juventud como el famoso chat, el correo electrónico etc.

4. ¿El personal docente de la institución ha recibido capacitación sobre la lectura comprensiva?

Los maestros de la institución no han sido capacitados sobre la comprensión lectora, debido a que los pocos cursos y seminarios que se han dictado sobre esta temática sus inscripciones se realizan vía internet y los maestros no han alcanzado a inscribirse, por otro parte la institución educativa no capacita debido a que el gobierno de turno no ha asignado los recursos correspondientes a la institución.

5. ¿Cree Usted que en las actividades de enseñanza del área de Lengua y Literatura el docente deba tener una guía para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?

Si debería existir pero lamentablemente la institución educativa no cuenta con este instrumento, que sería de mucho valor para que los docentes orienten adecuadamente los procesos académicos y motiven a los estudiantes.

6. ¿Usted está de acuerdo con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en las estudiantes de decimos años de Educación Básica del Centro Artesanal General Eloy Alfaro?

Si debido a que la institución se beneficiaría con este instrumento pedagógico que serviría de mucho para el fortalecimiento de la comprensión lectora en las estudiantes y por ende servirá principalmente a los docentes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Después de haber aplicado a la Sra. Directora de la institución, la técnica de la entrevista con su instrumento el cuestionario, se puede establecer que en la institución educativa no existe una guía que sirva para el fortalecimiento de la comprensión lectora y que los maestros no tiene este instrumento pedagógico, que permita mejorar los procesos pedagógico todo esto concatenado con la falta de hábitos de lectura de las estudiantes las mismas que se han dedicado a otras actividades que no les han llevado a nada, producto de la inmersión en las actividades como tv. Chat, el internet entre otras las mismas que le han llevado al desinterés de los estudios, por otra parte también la falta de una cultura educativa en cada uno de sus hogares que les permita la lectura en sus tiempos de ocio por tal razón es que se ha propuesto este trabajo investigativo que mejorará los procesos educativos y formativos de las estudiantes del Centro de Formación Artesanal General Eloy Alfaro.



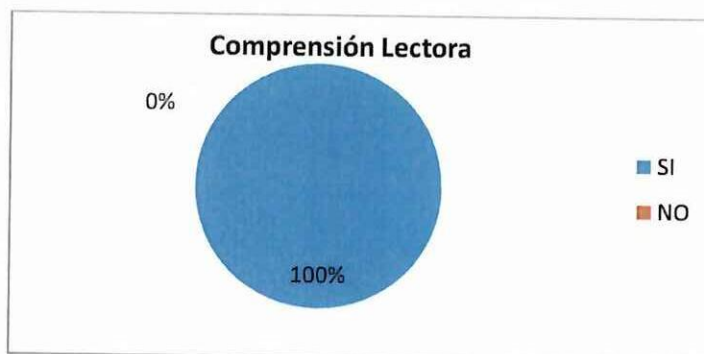
2.5.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

1.- ¿Sabe Usted que es la Comprensión lectora?

TABLA N°2.1

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.1



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

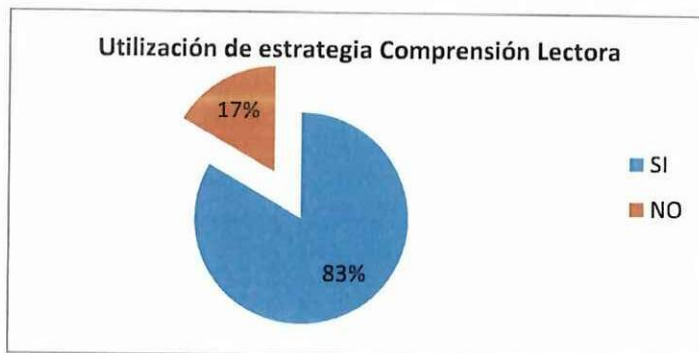
Del total de la población encuestada el 100% de los maestros manifiestan que si conocen lo que es la Comprensión Lectora, lo cual permite definir que este conocimiento por parte de los docentes será de gran utilidad para el desarrollo de esta investigación en la institución educativa.

2.- ¿Usted ha utilizado alguna estrategia para motivar la comprensión lectora en los estudiantes?

TABLA N°2.2

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	5	83
NO	1	17
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.2



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 83% de maestros encuestados manifiesta que sí han utilizado alguna estrategia en los procesos de enseñanza aprendizaje para motivar la comprensión lectora, mientras que el 17% restante manifiesta que no ha utilizado ninguna, sin embargo las mismas no han dado ningún resultado favorable por lo que se debería tomar alguna otra estrategia nueva e innovadora para motivar a las estudiantes, la práctica sistemática y continua de lectura.

3.- ¿Usted en los procesos académicos ha utilizado alguna técnica para mejorar la comprensión lectora?

TABLA N°2.3

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	3	50
NO	3	50
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.3



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

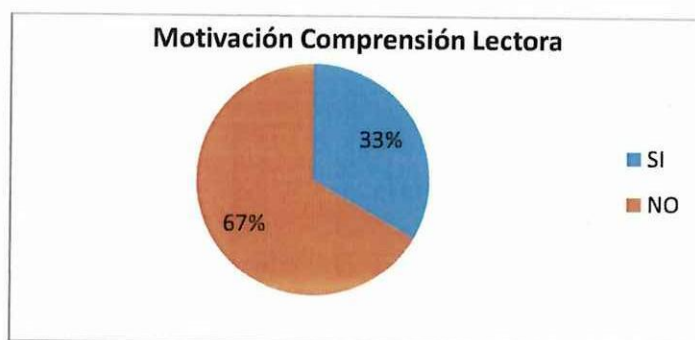
La deducción de los resultados de la tercera pregunta determina que el 50% de maestros han utilizado técnicas como lectura rápida y lecturas a través de subrayados para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, mientras que el 50% restante manifiesta que no ha aplicado técnicas específicas, este análisis ayuda a determinar que la mitad de maestros encuestados desconocen las técnicas para mejorar la comprensión lectora en los procesos de enseñanza aprendizaje.

4.- ¿Cree Usted que en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento, los docentes deben motivar la comprensión lectora a sus estudiantes permanentemente?

TABLA N°2.4

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.4



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

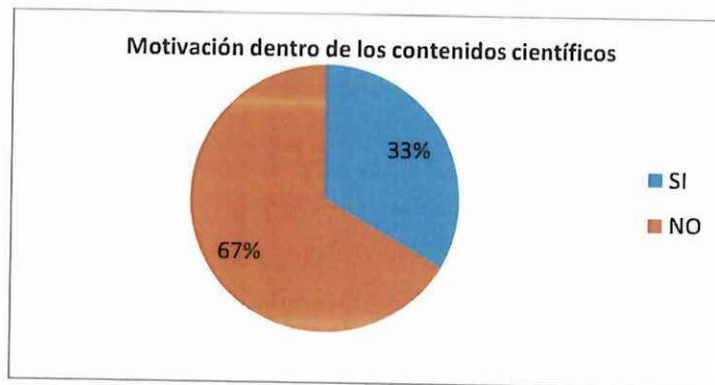
De los resultados obtenidos el 67% de maestros manifiesta que no motivan permanente en todas las áreas del conocimiento que se imparten en la institución, mientras que el 33% restante manifiesta que sí motivan en los procesos académicos en forma permanente. De lo que se determina que se debe realizar esta investigación para que los maestros tengan un instrumento que permita motivar la comprensión lectora permanente en todas las áreas de conocimiento y en los procesos académicos.

5.- ¿Conoce Usted si en la institución educativa dentro de los contenidos científicos de las diferentes áreas del conocimiento se motiva la comprensión lectora?

TABLA N°2.5

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	2	33
NO	4	67
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.5



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de profesores encuestados manifiesta que no conoce que dentro de los contenidos científicos se motive en la comprensión lectora, mientras que el 33% restante manifiesta que si motivan para mejorar la comprensión lectora, de lo que se determina que se debe realizar esta investigación, para que los maestros tengan un instrumento que permita motivar la comprensión lectora permanente en todas las áreas de conocimiento y en los procesos de aprendizaje.

6.- ¿Según su criterio cuál es el motivo que incide en el poco interés de la lectura por parte de los estudiantes?

TABLA N°2.6

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
Falta de tiempo	0	0
No les gusta	3	50
Los libros tiene costos elevados	0	0
Falta de motivación	1	17
Desconocimiento de destrezas lectoras	2	33
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.6



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada de profesores se determina en un 50% que el motivo que incide en el poco interés es que no les gusta la lectura, mientras que el 33% manifiesta que se debe al desconocimiento de destrezas lectoras no utilizadas en los procesos educativas y por último el 17% dice que es por falta de motivación, esto ayuda a determinar que se hace necesario el desarrollo de esta investigación para desarrollar y motivar a las estudiantes por la lectura.

7.- ¿Usted cree que para motivar la comprensión lectora los docentes deban utilizar recursos didácticos pertinentes e innovadores?

TABLA N°2.7

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.7



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTRERPRETACIÓN

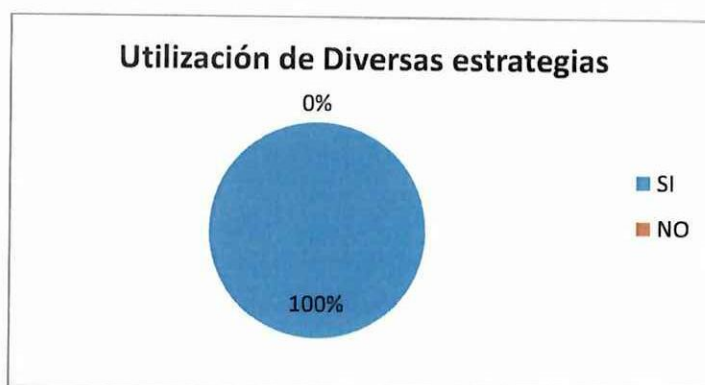
La deducción de esta pregunta determina que el 100% de los profesores si deben utilizar material didáctico pertinente e innovador para motivar a las estudiantes a la comprensión lectora en los procesos académicos, por lo que es necesario el desarrollo de esta investigación.

8.- ¿Al utilizar diversas estrategias se logrará mejorar la comprensión lectora en las estudiantes?

TABLA N° 2.8

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.8



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

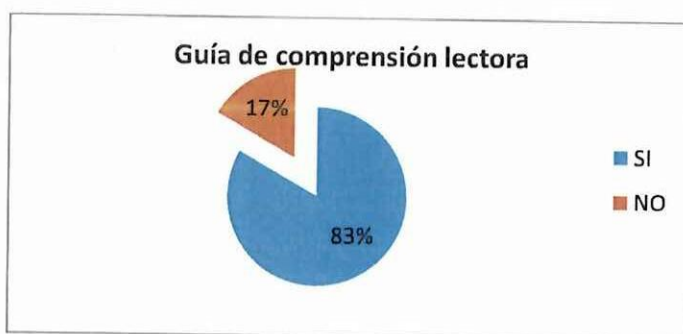
El 100% de la población de maestros manifiestan que si se debe utilizar diversas estrategias para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes, lo cual lleva a deducir que es muy necesaria la realización de la investigación para mejorar los procesos académicos y cognitivos de las estudiantes.

9.- ¿La institución debería tener un guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora por parte de los profesores?

TABLA N° 2.9

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	5	83
NO	1	17
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.9



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárte Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

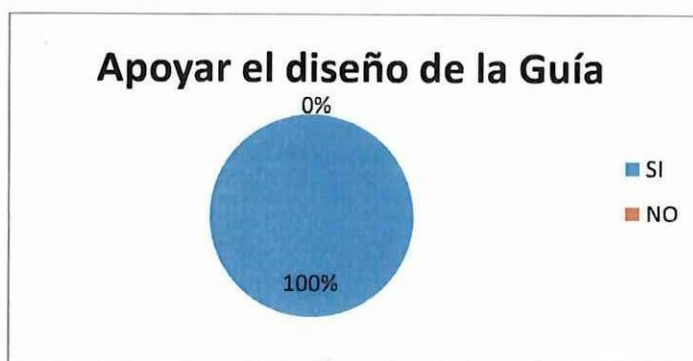
Los resultados de esta pregunta determinan que el 83% de maestros, expresan que si se debería tener un guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora mientras que el 17% manifiesta que no lo cual hace definir que es necesaria el desarrollo de esta investigación, ya que es un instrumento pedagógico de apoyo y soporte para los maestros

10.- Está de acuerdo Usted con poyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en los estudiantes de decimos años de Educación Básica del Centro Artesanal General Eloy Alfaro.

TABLA N° 2.10

DOCENTES		
VALORACIÓN	f	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

GRÁFICO N° 2.10



FUENTE: Maestros del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestros encuestado define que si apoyan el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos dirigida a las estudiantes de los décimos años de Educación Básica del Centro Artesanal General Eloy Alfaro y que es una necesidad que se debe sobrellevar dentro de los procesos educativos y de cambio de las instituciones educativas artesanales.

2.5.3 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES

1.- ¿Le gusta leer libros, revistas y periódicos?

TABLA N° 2.11

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	1	4
NO	27	96
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.11



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población de estudiantes encuestados el 96% de estos no les gusta leer ningún tipo de libro o documento mientras que el 4% restante expresa que si les gusta leer lo cual ayuda a determinar que las estudiantes del Centro de Formación Artesanal no tienen hábitos para la lectura, en tal razón se debe realizar esta investigación sobre una guía de estrategias para motivar la lectura crítica.

2.- ¿Tiene Usted, un horario fijo para practicar la lectura?

TABLA N° 2.12

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	7	25
NO	21	75
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.12



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

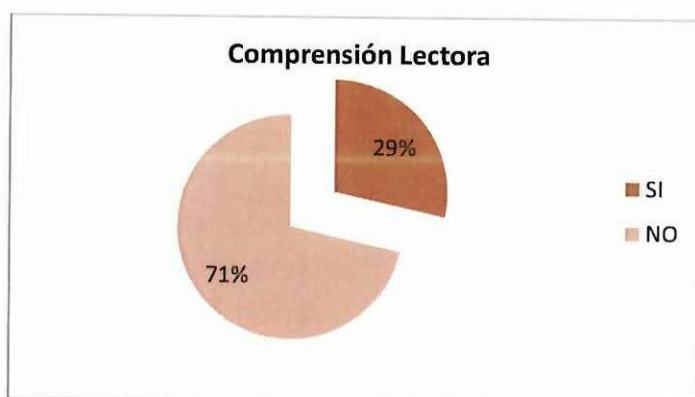
El 75% de estudiantes encuestadas exteriorizan que no tienen horario fijo para la práctica de la lectura, mientras que el 25% restante sí lo tiene, esto hace deducir que no tienen hábitos para la lectura y por lo tanto se debe llevar a cabo esta investigación para el fortalecimiento de la comprensión lectora en las estudiantes a través de juegos recreativos encaminados a motivar la lectura.

3.- ¿Conoce Usted qué es la Comprensión lectora?

TABLA N° 2.13

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	8	29
NO	20	71
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.13



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

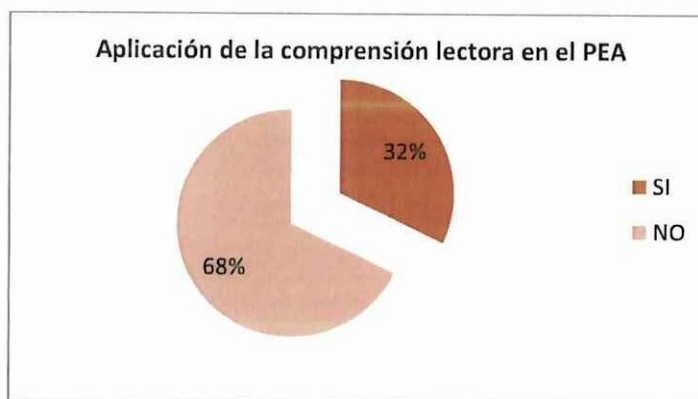
En esta pregunta del total de la población encuestada el 71% de estudiantes contesta que no conoce lo que es la comprensión lectora, mientras que el 29% manifiestan que si conocen lo que es la lectura crítica, de lo que se puede establecer que un gran porcentaje no conocen que es la lectura crítica y peor aún tiene hábitos para la lectura, por lo que se hace necesario desarrollar esta investigación para motivar la lectura crítica en las estudiantes de la institución.

4.- ¿Sabe Usted si los profesores aplican la comprensión lectora en los procesos de enseñanza aprendizaje?

TABLA N° 2.14

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	9	32
NO	19	68
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.14



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

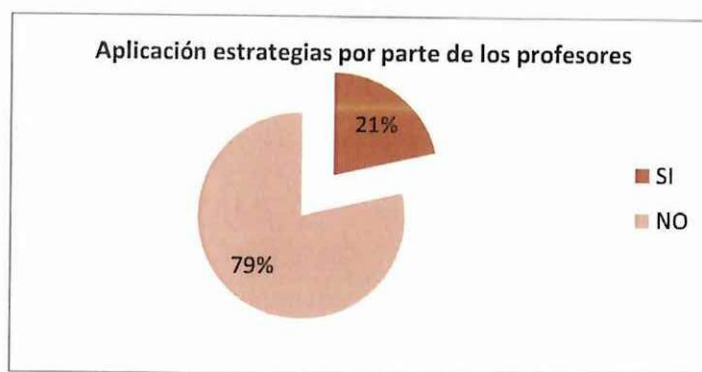
El 68% de las estudiantes manifiestan que los profesores no aplican la comprensión lectora en los procesos de enseñanza aprendizaje de sus asignaturas, mientras que el 32% responden que si aplica. De lo cual se determina que los maestros no motivan a las estudiantes y desconocen las actividades creativas y técnicas activas para motivar la lectura.

5.- ¿En los procesos educativos los profesores aplican algunas estrategias para motivar la comprensión lectora?

TABLA N° 2.15

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	6	21
NO	22	79
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.15



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

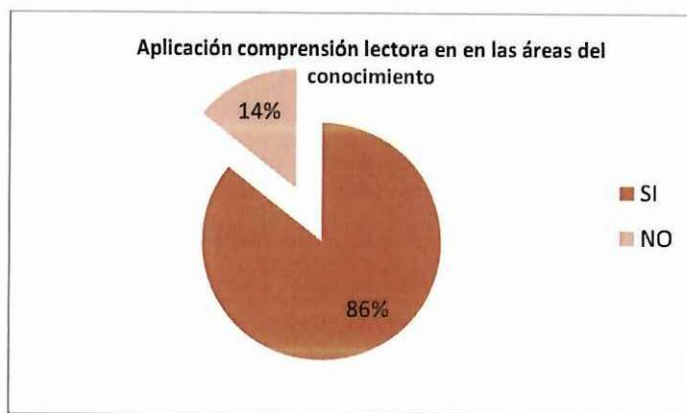
El 79% de estudiantes manifiestan que sus profesoras no utilizan estrategias en los procesos de aprendizaje para motivar la comprensión lectora, mientras que el 21% restante manifiesta que si utilizan algunas estrategias, por lo que se puede definir que en la institución educativa se necesita la realización de esta guía para fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes.

6.- ¿Cree Usted que sea pertinente que en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento, los docentes deben aplicar la comprensión lectora para mejorar el nivel académico de los estudiantes?

TABLA N° 2.16

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	24	86
NO	4	14
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.16



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
 RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

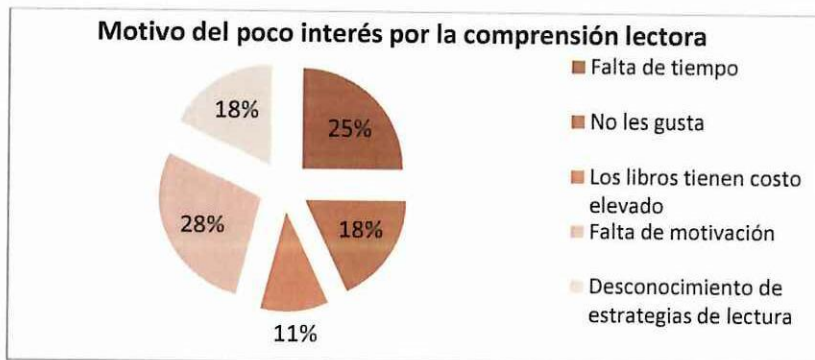
Del total de estudiantes encuestados el 86% manifiestan que si es pertinente que en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento los docentes deben aplicar la comprensión lectora para mejorar el nivel académico de los estudiantes mientras el 14% restante manifiesta que no, esto hacer establecer que los estudiantes quieren ser motivados en los procesos de enseñanza sobre la comprensión lectora y que se debe desarrollar esta investigación que ayude al mejoramiento académico.

7.- ¿Cuál cree Usted que sea el motivo del poco interés por la comprensión lectora por parte de los estudiantes?

TABLA N° 2.17

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
Falta de tiempo	7	25
No les gusta	5	18
Los libros tienen costo elevado	3	11
Falta de motivación	8	28
Desconocimiento de estrategias de lectura	5	18
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.17



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este ítem de toda la población encuestada responde de la siguiente manera el 28 % de estudiantes dicen que es por falta de motivación de los docentes el 25% manifiesta que es por falta de tiempo, el 18% dice que no les gusta, el 11% manifiesta que los libros son costosos, el otro 11% dice que es por desconocimiento de estrategias lectoras y por último el 7% dicen que es por desconocimiento de las destrezas lectoras, estos resultados determinan que se debe desarrollar la investigación para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

8.- ¿Usted cree que para motivar la comprensión lectora los docentes deban utilizar algunas estrategias didácticas creativas?

TABLA N° 2.18

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	28	100
NO	0	0
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.18



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

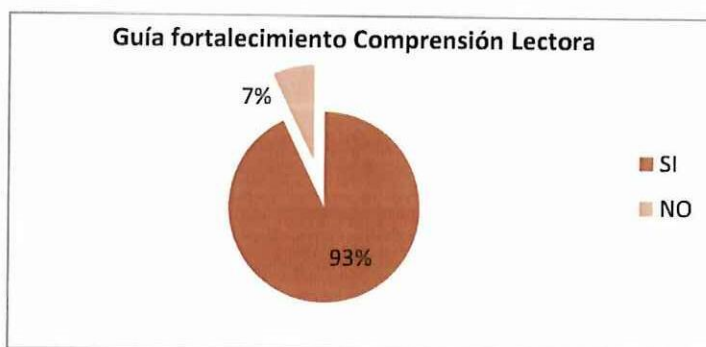
El 100% de la población de estudiantes encuestados manifiestan que si se deben utilizar algunas estrategias didácticas creativas para fortalecer la comprensión lectora por parte de los docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje, por tal razón se debe seguir con la investigación propuesta para fortalecer y motivar los procesos de comprensión lectora en la institución educativa objeto de estudio y de esta manera mejorar el nivel académico y de rendimiento de las estudiantes.

9.- ¿La institución debería tener una guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

TABLA N° 2.19

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	26	93
NO	2	7
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.19



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katy Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un total de 93% de estudiantes manifiestan que si se debería tener una guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora en la institución educativa, mientras que el 7% restante manifiesta que no, por lo que se hace necesario la consecución de esta investigación que beneficiará a los maestros, estudiantes y mejorará el nivel educativo institucional y personal de las estudiantes.

10.- ¿Está de acuerdo Usted con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos?

TABLA N° 2.20

Estudiantes		
VALORACIÓN	f	%
SI	2	7
NO	26	93
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.20



FUENTE: Estudiantes del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93% de estudiantes que fueron objeto de la aplicación del instrumento de la encuesta manifiesta que están de acuerdo con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en la institución educativa, mientras que el 7% restante manifiesta que no. Los resultados afirman que esta investigación tiene la factibilidad de ejecutarse.

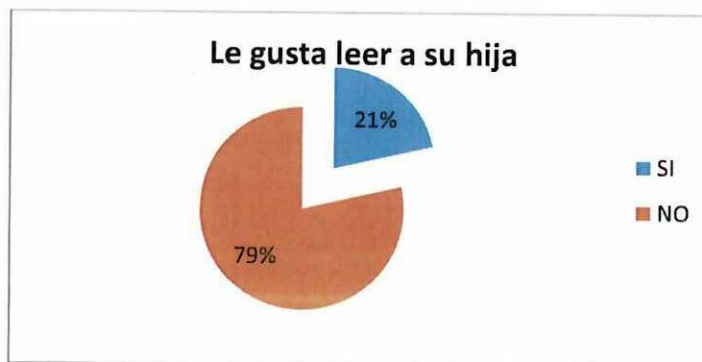
2.5.4 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Le gusta leer a su hija, libros, revistas y periódicos en casa?

TABLA N° 2.21

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	6	21
NO	22	79
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.21



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

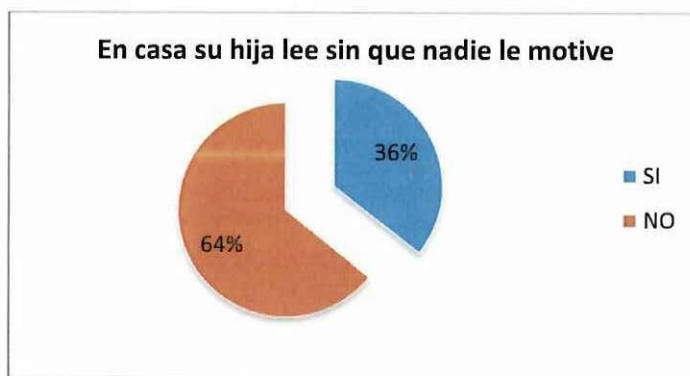
De los resultados obtenidos de la encuesta realizada los padres de familia se puede definir que el 79% de padres de familia manifiestan que a sus hijas no les gusta leer, mientras que el 21% restante contesta que si les gusta leer algún tipo de libros, revistas y periódicos en la casa, de lo que se puede decir, es importante y fundamental el desarrollo de esta investigación para el fortalecimiento de la comprensión lectora en las estudiantes del Centro de Formación Artesanal "General Eloy Alfaro".

2.- ¿En casa, su hija lee sin que nadie le motive?

TABLA N° 2.22

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	10	36
NO	18	64
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.22



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la población total de padres de familia encuestados el 64% de estos manifiestan que no les motivan en casa a sus hijas para que lean, mientras que el 36% restante manifiestan que sí, por lo que se puede interpretar que las estudiantes tienen que ser motivadas para la lectura y da como consecuencia que se debe llevar a cabo esta investigación que cambiaría el nivel académico de estas.

3.- ¿Usted compra revistas, periódicos, libros para que su hija practique la lectura?

TABLA N° 2.23

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	11	39
NO	17	61
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.23



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárte Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 61% de padres de familia manifiesta que no compran libros para que sus hijas lean y el otro 39% dicen que si compran para que sus hijas practiquen la lectura esto ayuda a establecer que las estudiantes no tienen costumbres de la lectura y que si hace falta el desarrollo de esta investigación.

4.- ¿Tiene Usted, un horario fijo para fomentar la lectura en su hija, en la casa?

TABLA N° 2.24

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	8	29
NO	20	71
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.24



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

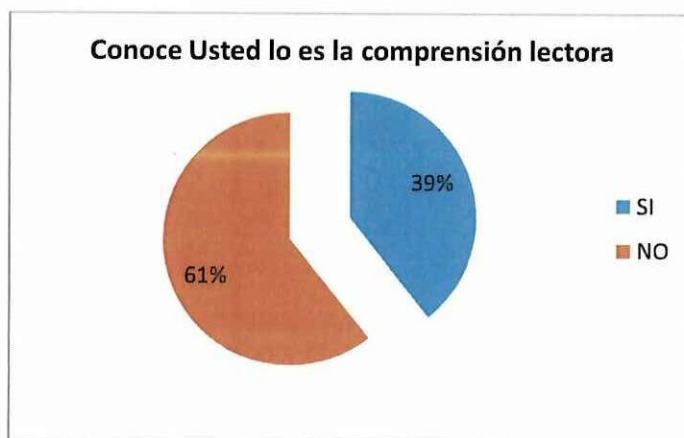
Del total de la población encuestada el 71 % de padres expresan que a sus hijas no les dan horario fijo para que lean y de esta manera fomentar la lectura, mientras que el 29% restante dicen que si tiene horario de lo cual se puede deducir que los padres de familia no motivan la lectura y que es necesario el desarrollo de esta investigación en la institución educativa para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

5.- ¿Conoce Usted qué es la Comprensión lectora?

TABLA N° 2.25

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	11	39
NO	17	61
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.25



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

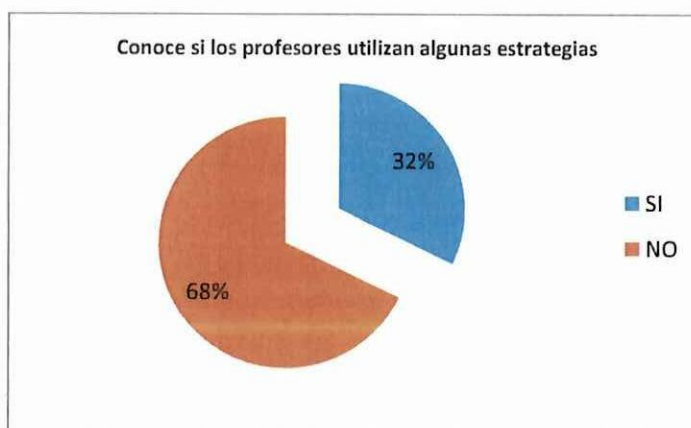
Los resultados obtenidos, de la población de padres de familia objeto de la aplicación de la encuesta expresan en un 61 % que no conocen lo que es la comprensión lectora y el 39% restante si conocen de lo que se puede establecer que una gran parte de padres de familia no conocen esta temática por lo que la investigadora argumenta que es necesaria la realización de esta guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el Centro de Formación Artesanal "General Eloy Alfaro".

6.- ¿Conoce Usted si los profesores aplican algunas estrategias para motivar la comprensión lectora en su hija?

TABLA N° 2.26

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	11	32
NO	17	68
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.26



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

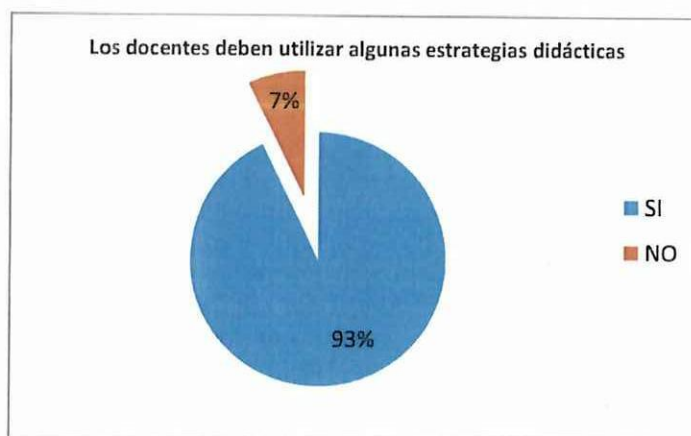
En este ítem los padres de familia en un 68% expresan que los profesores no aplican algunas estrategias para motivar la comprensión lectora en su hija mientras que el 32% restante dice que si utilizan algunas estrategias los maestros y con esto se puede determinar que si hace falta el desarrollo de esta investigación que beneficiará a la institución, docentes y sobre todo estudiantes del Centro de Formación Artesanal "General Eloy Alfaro".

7.- ¿Usted cree que para motivar la comprensión lectora los docentes deban utilizar algunas estrategias didácticas creativas?

TABLA N° 2.27

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	26	93
NO	2	7
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.27



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

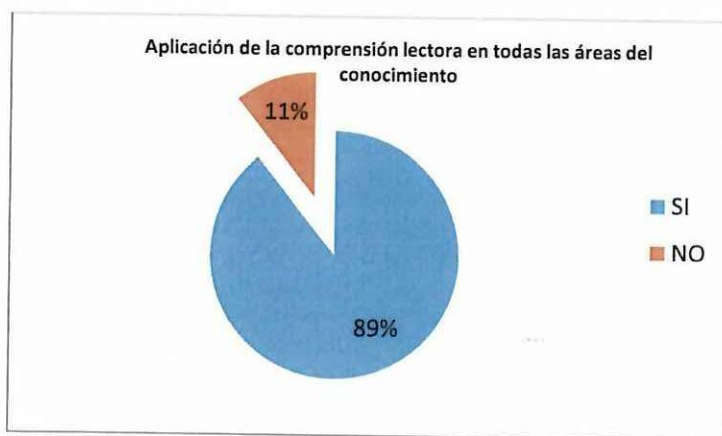
El 93 % de padres de familia están de acuerdo con que los docentes deban utilizar algunas estrategias didácticas creativas para motivar la comprensión lectora mientras que el 7% restante expresa que no dando lugar a que la realización de esta investigación sea favorable de realización para bien de los estudiantes y de la institución educativa .

8.- ¿Cree Usted que sea pertinente que en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento, los docentes deben aplicar la comprensión lectora para mejorar el nivel académico de su hija?

TABLA N° 2.28

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	25	89
NO	3	11
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.28



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
 RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

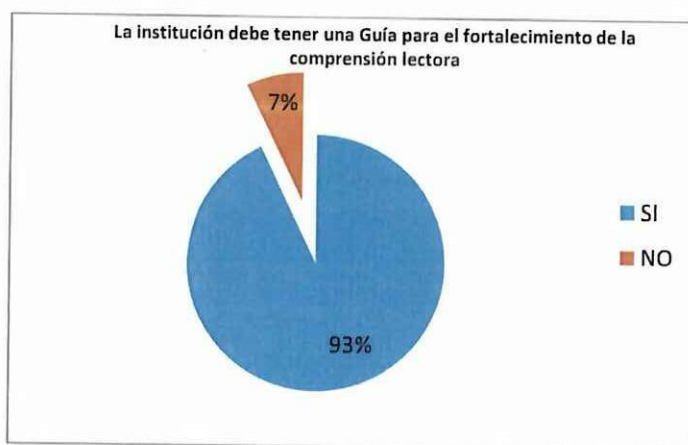
El 89% de los padres de familia encuestados creen que sí debe aplicarse la comprensión lectora en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento, mientras que el 11% restante manifiesta que no. Los resultados afirman que la mayoría de los padres de familia desean que sus hijas apliquen la comprensión lectora para mejorar su nivel académico.

9.- ¿Considera Usted que la institución en la que su hija estudia debe tener un guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

TABLA N° 2.29

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	26	93
NO	2	7
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.29



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta después de haber aplicado las encuestas a los padres de familia el 93% de estos están de acuerdo en que en la institución en la que sus hijas estudian debe tener un guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora, mientras que el 7% restante manifiestan que no, lo que permite definir que hay la factibilidad de realización de esta investigación para el beneficio de las estudiantes del Centro Artesanal.

10. ¿Está de acuerdo Usted con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en el proceso enseñanza aprendizaje en la institución educativa donde su hija estudia?

TABLA N° 2.30

Padres de Familia		
VALORACIÓN	f	%
SI	27	96
NO	1	4
TOTAL	28	100

GRÁFICO N° 2.30



FUENTE: Padres de familia del Centro de Formación Artesanal Fiscal "General Eloy Alfaro"
RESPONSABLE: Katty Cárate Ronquillo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de padres de Familia encuestados manifiestan que están de acuerdo con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en la institución educativa, y el otro 4% manifiestan que no. Los resultados afirman que esta investigación tiene la factibilidad de ejecutarse en la institución educativa.

2.6. CONCLUSIONES

- ✓ De acuerdo a las encuestas realizadas a las estudiantes se pudo identificar problemas, ya que manifestaron que no son motivadas por el docente y en su hogar no reciben ayuda de sus padres para la lectura, ya que trabajan o en muchos casos están fuera del país.
- ✓ Los docentes de las diferentes áreas del conocimiento no utilizan ninguna técnica y estrategia para fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes de la institución educativa.
- ✓ La población investigada expresa que si es pertinente que en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento, los docentes deban aplicar la comprensión lectora para mejorar el nivel académico de sus estudiantes.
- ✓ La institución educativa no tiene una guía didáctica que ayude fortalecer la comprensión lectora en los procesos de enseñanza aprendizaje de ninguna área del conocimiento.
- ✓ Las autoridades, maestros, padres de familia y estudiantes están de acuerdo con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en el proceso enseñanza aprendizaje en la institución.



2.7. RECOMENDACIONES

- ✓ Es recomendable que las autoridades conjuntamente con los docentes durante los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento apliquen la comprensión lectora para mejorar el nivel académico de sus estudiantes.
- ✓ Los docentes de las diferentes áreas del conocimiento deben utilizar alguna técnica y estrategia para fortalecer la comprensión lectora en las estudiantes de la institución educativa
- ✓ Se debe fomentar hábitos de estudio en las estudiantes con el fin que desarrollen sus habilidades correctamente mediante la aplicación y utilización de juegos recreativos en la lectura con el propósito que los educandos mejoren su capacidad lectora.
- ✓ Se recomienda que la comunidad educativa tome conciencia del daño que causa y las consecuencias que trae a los adolescentes en su desarrollo la falta de poseer el hábito de lectura, esto origina un problema grande dentro de la sociedad, la cual afecta directamente a los estudiantes en sus estudios así como también su vida personal.
- ✓ La institución debe poseer una guía didáctica que que ayude fortalecer la comprensión lectora y los procesos de enseñanza aprendizaje de todas las áreas del conocimiento.

CAPITULO III

3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA:

“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE JUEGOS RECREATIVOS DIRIGIDA A MAESTROS Y ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “GENERAL ELOY ALFARO”.

3.2. Datos Informativos:

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada de la carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Beneficiarios:

La presente investigación beneficiara a las estudiantes de los décimos años de Educación Básica, docentes y autoridades del Centro de Formación Artesanal Fiscal General Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga.

Ubicación:

Barrió San Felipe, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

Croquis de la institución



Tiempo estimado para la ejecución de la propuesta:

Septiembre 2012 - Julio 2013

Equipo responsable: El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la señora Katty de las Mercedes Cárate Ronquillo.

Directora de tesis: Lic. Iralda Mercedes Tapia Montenegro docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3. Justificación

Con el adelanto científico y tecnológico se han reformado las estructuras científicas y académicas, por lo cual es necesario cambiar los procesos pedagógicos a través de la proposición de estrategias metodológicas como el juego recreativo, así como también la motivación para fomentar la comprensión lectora en las estudiantes de esta institución educativa, la misma que se propone debido a la complejidad de los contenidos académicos del Área de lengua y literatura, que según las estudiantes es una asignatura monótona y aburrida, por tal razón la investigadora después de aplicar los instrumentos de recolección de la información y su posterior análisis e interpretación determina que en la institución educativa objeto de estudio se necesita un instrumento pedagógico que solucione esta problemática educativa, razón por la cual la investigadora propone la guía de comprensión lectora en base a juegos recreativos.

Por esta razón nace en la postulante el interés por desarrollar el presente trabajo de investigativo, el mismo que tiene como propósito primordial mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en las estudiantes de los décimos años del Centro de Formación Artesanal Fiscal “General Eloy Alfaro, las mismas que presentan problemas de retención, reflexión, análisis, síntesis, por lo que lleva a que sean memoristas y a que trabajen mecánicamente.

Lamentablemente el rendimiento académico en el Área de Lengua y Literatura de las estudiantes de los décimos años es deficiente, debido a que se detectó que en los procesos educativos hay una serie de carencias en los aprendizajes y el desarrollo de habilidades, destrezas lectoras, lo cual se pudo verificar que los resultados obtenidos académicamente por parte de las estudiantes es deficiente casi en la mayoría de áreas de aprendizaje, por tal motivo nace la preocupación de la tesista y las autoridades

institucionales por solucionar esta problemática y a su vez es importante porque existe la viabilidad para el desarrollo de esta investigación en la institución que es anfitriona de este trabajo investigativo.

La utilidad práctica de la investigación radica en el diseño de la Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos dirigida a las estudiantes de los décimos años de Educación Básica con el fin que se lleve a la comprensión de significados y a la adquisición de habilidades para la resolución de dificultades y a desarrollar procesos cognitivos, en el área de Lengua y Literatura, por ende también al mejoramiento de su formación integral.

Por otra parte la utilidad metodológica que se presenta en la investigación, es que es un instrumento pedagógico específico para los docentes, ya que permitirá la utilización de esta guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los procesos académicos y motivar a las estudiantes a mejorar los hábitos de la lectura a través de juegos recreativos donde el profesor será el gestor fundamental de las actividades de cada clase y de esta manera propiciar permanentemente la lectura dentro y fuera de la institución y de esta manera mejorar el desarrollo y las habilidades para pensar y desarrollar.

Además este trabajo tiene una gran novedad científica, ya que es diferente y único, porque propone aspectos innovadores para mejorar el aprendizaje y fortalecer la comprensión lectora, el pensamiento crítico en las estudiantes del Centro de Formación Artesanal, en el área de Lengua y Literatura. Este trabajo tiene gran factibilidad de realizarse gracias al apoyo de las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia con el diseño de esta propuesta innovadora por parte de la investigadora y con las ganas de aportar al mejoramiento de la educación.

3.4. Objetivos

3.4.1. Objetivo General:

Elaborar una guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos, para motivar a las estudiantes de los décimos años de Educación Básica del Centro de Formación Artesanal “General Eloy Alfaro”

3.4.2. Objetivos Específicos:

- ✓ Difundir la importancia que tiene la comprensión lectora en los PEA y dentro de la formación académica de las estudiantes.
- ✓ Motivar la Comprensión Lectora en las estudiantes de los décimos años de Educación Básica del Centro Artesanal Eloy Alfaro a través de los juegos en los procesos educativos.
- ✓ Proporcionar a los docentes un instrumento que les permita conducir efectivamente los procesos de enseñanza aprendizaje y motive a las estudiantes por el interés hacia la lectura y su aplicación en los procesos educativos.

3.5. Descripción de la propuesta

La propuesta consta de actividades teórico-prácticas. La guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora consta de juegos de enseñanza para diferentes temas en el Área de Lengua y Literatura, ya que el estudio de la Lengua se definirá desde el enfoque comunicativo, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión, comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación. La Literatura será abordada desde la comparación de textos literarios de diferentes géneros y épocas, considerando su funcionalidad estética para el disfrute y como fuente de conocimientos y reflexión crítica sobre la realidad, son elaborados pensando en la acogida positiva que las estudiantes darán a este trabajo.

Conocer y aplicar juegos es un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las áreas del conocimiento puesto que esto nos induce, desde el punto de vista didáctico, en el desarrollo de habilidades necesarias en la sociedad actual como el trabajo cooperativo, la negociación, la organización, la superación y comprensión para la solución de dificultades.

La guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora es un instrumento muy valioso para desarrollar en las estudiantes habilidades, destrezas y ayudara a los docentes a mejorar la enseñanza-aprendizaje en las estudiantes, ya que mediante la aplicación de juegos recreativos las estudiantes acogerán las clases con entusiasmo e interés en todas las áreas del conocimiento, puesto que este se convertirá en un factor de desenvolvimiento educativo y social de los individuos así como también desarrolla los valores psicomotor, afectivo, social, cognitivo y lingüístico.

3.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

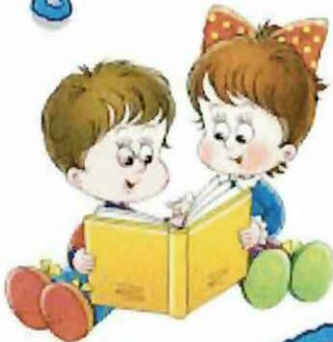
PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

N°	ACTIVIDADES	OBJETIVO	BLOQUE	DESTREZAS	MATERIALES	RESPONSABLE
1	Desarrollo del juego el rally	Desarrollar en el estudiante la actitud positiva para la comprensión lectora y de esta manera dar entendimiento y respuesta crítica	N° 1	Utiliza al lenguaje como medio de desarrollo de la comprensión lectora y como medio de desarrollo de la vida social y educativa.	Texto del estudiante Conos Cuerdas Obstáculos Costales Gama de preguntas Silbato	Sra. Katty Carate
2	Aplicación del juego salto inteligente	Comprender y describir los mensajes expresados en las narraciones a través de la comprensión lectora	N° 1	Reconoce y denomina las características o rasgos distintivos de las narraciones, informaciones	Libro de decimo año de Educación Básica	Sra. Katty Carate
3	Aplicación del juego el florecimiento del saber.	Desarrollar la agilidad mental y la memorización como medio de desarrollo de la comprensión lectora para expresarse con claridad, exactitud y naturalidad	N° 1	Reconoce y domina las características o rasgos distintivos en descripciones e informaciones en los procesos educativos e informativos	Papeles con preguntas	Sra. Katty Carate
4	Desarrollo juego Recortar titulares de periódicos y mezclarlos para obtener noticias absurdas o divertidas.	Dominar las operaciones mentales básicas como el analizar, sintetizar inferir y generalizar	N° 1	Juzga el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias de los estudiantes en los procesos educativos	Tijeras Periódicos Pliegos de papel periódico Marcadores.	Sra. Katty Carate
5	Aplicación del juego lectura cronometrada.	Mejoraría agilidad mental como medio de desarrollo de la comprensión lectora para responder con claridad, exactitud y naturalidad las preguntas del maestro.	N° 1	Interpreta con efectividad la lectura.	Libros Cuentos Preguntas	Sra. Katty Carate
6	Desarrollo del juego de la lotería	Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones escritas de los libros y artículos, como medio del desarrollo de la comprensión lectora en los individuos	N° 2	Identifica y describe los principales hechos de la narración para el entendimiento individual.	Separata Cuento, Fábula Hoja Pinturas lápiz regla Piedra	Sra. Katty Carate
7	Aplicación del juego Laberinto	Reconocer y comprender los elementos funcionales de la lectura para fomentar el hábito lector y la comprensión de textos educativos	N° 2	Emplica a la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos	Libro de decimo de Educación Básica	Sra. Katty Carate
8	Aplicación del juego Sopa de letras	Dominar las operaciones mentales de comparar, clasificar, analizar sintetizar y	N° 2	Formula suposiciones sobre la lectura para predecir	Hojas	Sra. Katty Carate

9	Desarrollo del juego apareamiento de palabras e identificación de figuras y expresiones	deducir como medios de fortalecimiento de la comprensión lectora	Interactuar democráticamente con el entorno educativo para identificar los contenidos literarios de la expresión oral, escrita y expresiva para mejorar la comprensión lectora	Nº 2	situaciones, resultados y establecer desenlaces	Libro de décimo año de Educación Básica Fotocopias Crayones Lápiz	Sra. Katty Carate
10	Aplicación del juego buscar las palabras del texto	Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias para mejorar los procesos educativos y de comprensión lectora.	Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias para mejorar los procesos educativos y de comprensión lectora.	Nº 2	Identifica los elementos explícitos de la lectura personajes, objetos, características y escenarios	Libro de décimo año de Educación Lápiz. Resaltadores	Sra. Katty Carate
11	Desarrollo del juego Caja del tiempo	Ejercitar la lectura, fluidez, velocidad del habla como paso inicial para la comprensión lectora además permitirá el fortalecimiento de los valores y motivación por el trabajo en grupo y el compañerismo.	Ejercitar la lectura, fluidez, velocidad del habla como paso inicial para la comprensión lectora además permitirá el fortalecimiento de los valores y motivación por el trabajo en grupo y el compañerismo.	Nº 5	Comprende y razona críticamente la lectura	Libro de décimo de Educación Caja de cartón Preguntas elaboradas por el profesora sobre el tema determinado Cuestionario de preguntas y respuestas	Sra. Katty Carate
12	Aplicación del juego descubre el error	Valorar las manifestaciones de la diversidad humana proyectada en libros y narraciones lingüísticas nacionales a través de la utilización y el fortalecimiento de la comprensión lectora.	Valorar las manifestaciones de la diversidad humana proyectada en libros y narraciones lingüísticas nacionales a través de la utilización y el fortalecimiento de la comprensión lectora.	Nº 5	Predice los errores de la lectura estableciendo suposiciones y conjeturas.	Libro de décimo año de Educación Básica	Sra. Katty Carate
13	Desarrollo del juego el picnic	Motivar a los estudiantes de la producción literaria y artística escrita para reconocer y afianzar la comprensión lectora dentro de los procesos educativos	Motivar a los estudiantes de la producción literaria y artística escrita para reconocer y afianzar la comprensión lectora dentro de los procesos educativos	Nº 5	Lee selectivamente el texto para relacionar contenidos y establecer conjeturas de la lectura.	Mantiles Frutas Libros Texto de décimo año de educación básica cojines Sabana.	Sra. Katty Carate
14	Desarrollo del juego elaborar álbumes	Comprender, analizar y valorar críticamente los textos de Lenguaje y comunicación oral	Comprender, analizar y valorar críticamente los textos de Lenguaje y comunicación oral	Nº 5	Identifica elementos explícitos del texto o tema y sus personajes, objetos, características, y escenarios	Cartón. Tijera. Crayones. Pega. Lápiz. Cuadrícula	Sra. Katty Carate
15	Aplicación del juego estrategia de auto reflexión a partir de una ficha en forma de T	Ampliar la capacidad de comprensión lectora al participar activamente en clase y al mismo tiempo comprobar predicciones.	Ampliar la capacidad de comprensión lectora al participar activamente en clase y al mismo tiempo comprobar predicciones.	Nº 5	Escucha y analiza adecuadamente la lectura dada por el profesor y establece juicios cognitivos.	Libro de décimo año de Educación	Sra. Katty Carate



**Guía de juegos
recreativos para el
fortalecimiento de la
comprensión lectora**





Introducción

En la presente guía el juego es tomado como estrategia didáctica para la enseñanza de comprensión lectora, porque sirve de base para fomentar la creatividad y poner de manifiesto la necesidad de lo lúdico seguido del placer que produce el juego y hace que el juego se mantenga en pie, desafiando el cansancio con un renovado disfrute que es el del triunfo y el del éxito en los procesos educativos especialmente en el Área de Lengua y Literatura.

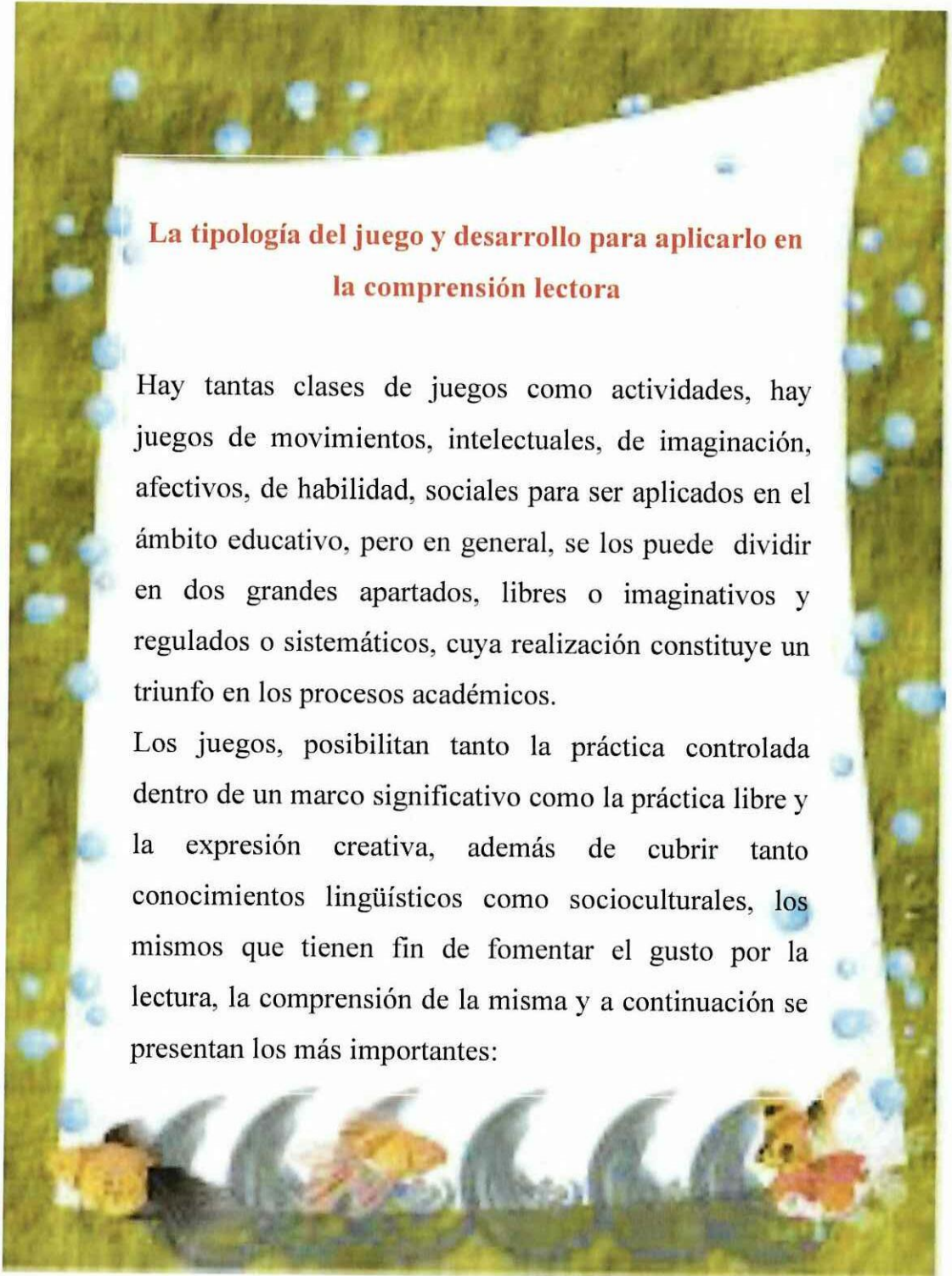
La utilización de juegos en la enseñanza de la comprensión lectora utilizada como estrategia destinada a motivar y potenciar la lectura como medio de desarrollo de esta actividad producto de la aplicación de algunas actividades docentes, harán que las estudiantes sientan el verdadero afán de leer, pero con un sentido educativo y formativo que les encamine a la formación integral de su vida futura y de esta manera garantizar bachilleres útiles para a sociedad y el país.



La tipología del juego y desarrollo para aplicarlo en la comprensión lectora

Hay tantas clases de juegos como actividades, hay juegos de movimientos, intelectuales, de imaginación, afectivos, de habilidad, sociales para ser aplicados en el ámbito educativo, pero en general, se los puede dividir en dos grandes apartados, libres o imaginativos y regulados o sistemáticos, cuya realización constituye un triunfo en los procesos académicos.

Los juegos, posibilitan tanto la práctica controlada dentro de un marco significativo como la práctica libre y la expresión creativa, además de cubrir tanto conocimientos lingüísticos como socioculturales, los mismos que tienen fin de fomentar el gusto por la lectura, la comprensión de la misma y a continuación se presentan los más importantes:





JUEGOS RECREATIVOS

CONTENIDO No 1: La Noticia y el reportaje

- ❖ Juego 1: El rally
- ❖ Juego 2: El salto inteligente
- ❖ Juego 3: Florecimiento del saber
- ❖ Juego 4: Titulares de periódicos noticias divertidas
- ❖ Juego 5: Lectura cronometrada

CONTENIDO No 2: Novela policial

- ❖ Juego 6: La lotería
- ❖ Juego 7: Laberintos
- ❖ Juego 8: Sopa de letras
- ❖ Juego 9: Apareamiento de palabras y figuras
- ❖ Juego 10: Buscar las palabras del texto

CONTENIDO No 3: Ensayo

- ❖ Juego 11: Caja del tiempo
- ❖ Juego 12: Descubre el error
- ❖ Juego 13: Picnic
- ❖ Juego 14: Elaboración de Álbumes
- ❖ Juego 15: Estrategia de auto reflexión a partir de una ficha en forma de T

CONTENIDO No 1
BLOQUE N° 1 NOTICIAS Y REPORTAJE

OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE:

- Comprender y analizar noticias y reportajes adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.

DESTREZAS:

- **Destreza Escuchar:** interpretar noticias orales y reportajes de libros o folletos para relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.
- **Destreza: Hablar-**Re narrar noticias y reportajes orales adecuados a las características del texto y a las destrezas de la oralidad.
- **Destreza Leer:** Comprender críticamente noticias y reportajes escritos desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.
- **Destreza escribir:** Escribir noticias y reportajes con temas variados según las propiedades del texto

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Indicador esencial

- Reconoce la información que no aparece implícitamente en las noticias y reportajes orales

Indicadores de logro:

- Escucha atentamente noticias para interpretarlas.
- Reconoce el proceso comunicativo de las noticias qué, para qué y a quién se emiten.
- Relaciona la noticia escuchada con la realidad.
- Extrae las ideas principales, secundarias y aquellas que no se encuentran implícitas.
- Identifica personajes, lugares, de las noticias narradas
- Identifica la estructura textual de las noticias analizadas.
- Selecciona ideas principales y secundarias de las noticias analizadas.
- Organiza las ideas principales identificadas en forma secuencial.
- Usa la técnica de las cinco preguntas para organizar los contenidos de las noticias
- Construye un debate con objetivos claros
- Intercambia ideas con sus compañeros de debate

PRIMER JUEGO

RALLY

Objetivo: Desarrollar en el estudiante la actitud positiva para la comprensión lectora y de esta manera dar entendimiento y respuesta crítica a los mensajes transmitidos en los procesos educativos de enseñanza aprendizaje

Destreza a desarrollar: Utiliza al lenguaje como medio de desarrollo de la comprensión lectora y como medio de desarrollo de la vida social y educativa.

Materiales:

- ❖ Lectura (Noticia cultural)
- ❖ Conos
- ❖ Cuerdas
- ❖ Obstáculos
- ❖ Costales
- ❖ Gama de preguntas
- ❖ Silbato

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

Para el desarrollo de este el profesor debe realizar una lluvia de ideas de los temas de mayor interés para las estudiantes en este caso lo que se trató en la noticia cultural del día del escudo, será investigado por cada estudiante, posteriormente se reúnen en equipos y comparten su información al mismo tiempo elaboran preguntas o frases que ayuden a comprender de que se trató el tema, después se realiza una breve

explicación por equipos y se organiza en el patio o cancha del colegio una serie de caminos con obstáculos como conos, costales, cuerdas y lo que esté al alcance, finalmente se realiza una competencia y en cada obstáculo se tiene que responder aquellas preguntas o frases del tema investigado para poder avanzar.

Esta es una divertidísima forma de tratar que el estudiante obtenga una actitud positiva hacia la lectura, que le encuentre un sentido útil y hacer que vean al aprendizaje como algo creativo.

Se sabe que el tiempo en las escuelas son muy reducido, pero eso también está en juego ya que se practica con la organización, búsqueda y selección de información, el trabajo colaborativo e individual, al igual que se fomenta la comprensión lectora y el ejercicio físico. En este juego el docente tiene que planificar con antelación los materiales y el cuestionario



LECTURA No 1

31 de Octubre día del Escudo Nacional del Ecuador

El Día del Escudo es una fiesta Ecuatoriana, es una fecha para recordar, nunca olvidemos eso, nunca olvidemos lo nuestro, halloween es una celebración extranjera, hay que farrearla, si, tienen la razón pero siempre y cuando tengamos presente que cada 31 de Octubre de cada año se celebra el Día de nuestro escudo lean un poco esta nota consultada para ustedes.

El Escudo de Armas del Ecuador fue adoptado oficialmente por el Congreso el 31 de octubre de 1900, logrando la implementación presidencial del General Eloy Alfaro Delgado el 7 de noviembre de 1900. Días después, el 5 de diciembre, el decreto se publicó en el Registro Oficial.

Diversas fuentes, entre ellos el folleto didáctico Los Símbolos de la Patria, publicado por la Fundación Símbolos Patrios, con sede en Guayaquil, señalan que el diseño artístico del escudo actual pertenece al maestro Pedro Pablo Traversari, afianzándose hasta que en 1916 fue aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública. Es un escudo ovalado. En la parte superior del interior aparece representado el sol, en el centro de una parte del zodíaco en donde se encuentran los signos de Aries, Tauro, Géminis y Cáncer. Estos signos corresponden a los meses históricos de marzo, abril, mayo y junio, en su orden, tiempo durante el cual duró la lucha entre los revolucionarios liderados por el Gobierno Provisorio instalado en Guayaquil y el Gobierno del general Juan José Flores, quien se aferraba al poder. En la parte inferior, cortando el horizonte, el Chimborazo, una de las más altas montañas de los Andes, bajo un cielo azul. De las nieves del Chimborazo nace el río Guayas y este caudal que baja por las tierras fértiles de la costa, simboliza la hermandad de todos los ecuatorianos. Un barco a vapor surca la parte ancha del río. Es una alusión al primer barco de vapor construido en la costa del Pacífico, en los astilleros de Guayaquil, en 1841, y tiene por mástil un caduceo, símbolo de la navegación y el comercio. El Escudo descansa sobre fascas consulares, emblema de la autoridad republicana compuesto por un lio o hacecillo de varas amarrado con una cinta, que envuelve un segur (hacha). Cuatro banderas nacionales rodean el Escudo, dos de ellas en asta de lanza, arma principal usada en las luchas de independencia, y dos en asta de alabarda, que simbolizan la custodia del poder constituido; y, en medio de ellas, asoman dos ramas, una es de palma y simboliza el martirio de quienes nos dieron la libertad (en esa época se usaba la frase "la palma del martirio"), y otra de laurel que simboliza el triunfo y la gloria. Algunos escudos son dibujados erróneamente con rama de olivo en vez de la de palma o la de laurel. Las ramas de palma y de laurel son las que constan en el decreto del Escudo. En la parte superior del Escudo, se yergue el cóndor, con sus alas abiertas, simbolizando el poderío, la grandeza y la altivez.

EVALUACIÓN No 1

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. **¿Qué celebramos en el Ecuador el 31 de Octubre?**

2. **¿El Escudo de Armas del Ecuador fue adoptado oficialmente en la presidencia de?**

- ❖ Vicente Ramón Roca
- ❖ Eloy Alfaro
- ❖ Juan José Flores

3. **¿A quién pertenece el diseño artístico del Escudo?**

- ❖ Maestro Pablo Traversari
- ❖ Juan León Mera
- ❖ Juan Montalvo

4. **¿Determine la simbología de tres elementos del Escudo?**

SEGUNDO JUEGO

EL SALTO INTELIGENTE

Objetivo: Comprender y descifrar los mensajes expresados en las narraciones a través de la comprensión lectora y el reconocimiento de la comunicación oral como fuente del conocimiento y la información.

Destreza a desarrollar: Reconoce y denomina las características o rasgos distintivos de las narraciones, informaciones.

Materiales: Lectura (Los últimos Chullas Quiteños)

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo

Las estudiantes se forman en columnas de 3, 4 o 5 según el número de estudiantes del salón.

Permanecerán de pie agarrados por la cintura.

La respuesta se dará en voz alta para que todos puedan oírla.

El profesor hace una pregunta, relacionada al tema propuesto, al primer estudiante de cada columna.

Únicamente puede responder el estudiante a quien se le realiza la pregunta sin que pueda consultar con sus compañeros.

Si la respuesta es correcta, todos los integrantes de la columna, agarrados por la cintura, dan un salto hacia delante.

Si la cadena se rompe o si se dio el salto habiendo sido errónea la respuesta, el equipo vuelve al punto de partida.

Una vez que el número uno de cada columna haya respondido pasará al último lugar para que el siguiente sea quien responda la otra pregunta y así hasta que todos participen.

Gana el equipo que llegue primero a la línea de meta.

A medida que se aplican la técnica, se notara en los alumnos un mayor interés por el aprendizaje. Se observó que mientras están participando dan todo de sí, pues todos quieren ser los triunfadores, incluso, si es preciso se preparan desde sus hogares, lo que implica una ayuda de la familia y así estarían mejorando no sólo la relación de los chicos en clase sino también en casa.



LECTURA No 2

Los últimos Chullas Quiteños

Hay diversos enfoques sobre lo que significa este personaje. Si el chulla es el poseedor del ingenio y la sal quiteños, Humberto Jácome y Nicolás Kingman serían los últimos representantes de esta especie en peligro de extinción.

Lo primero que se ve es un rostro difuso detrás de una cortina de humo. Nicolás Kingman, en su oficina de diario La Hora, dice con voz baja: "Somos pocos los que fumamos ya". A sus 94 años, el autor de "Dioses, semidioses y astronautas" ha sido amanuense, periodista, diputado... La política aún lo apasiona, al igual que la bohemia. Lojano de nacimiento. Curiosamente, el librero de profesión Édgar Freire Rubio lo define como uno de los pocos íconos vivientes de la quiteñidad, por su humor fino, por su agudeza y su amor por la ciudad, aunque no nació en ella. ¿Es Nicolás Kingman un auténtico chulla quiteño?

"El chulla quiteño tenía características muy especiales. Era un hombre de muchas ocurrencias, de gran sentido del humor que criticaba –sobre todo en política– a los gobernantes de turno y también al resto de los habitantes de Quito", sentencia Kingman, quien no se considera un representante de esta estirpe. Kingman es director del diario La Hora. Está escribiendo una novela que es "Casi una autobiografía" y estará lista "Antes de ir a San Diego".

Un siglo atrás, el escritor y periodista Alfonso García Muñoz creó el personaje de don Evaristo Corral y Chancleta. Es posiblemente el que mejor encarna las características del chulla quiteño. Años más tarde, el actor Ernesto Albán Mosquera lo interpretó con tanta maestría, que llegó a posicionar en el imaginario colectivo los atributos de don Evaristo, un sátiro de la política, y un agudo sentido del humor, un hombre siete oficios y 14 necesidades.

Hoy, la caricaturizada imagen de don Evaristo aparece en campañas educativas de la ciudad. El chulla quiteño era un personaje que tenía un único terno, explica Kingman. Según el Diccionario de la Real Academia, chulla viene del quichua, que significa "impar". La habilidad de este personaje consistía, sin embargo, en aparentar que era un hombre acaudalado y exitoso, gracias a la "labia" o su capacidad de fabular con gracia. Para algunos quiteños, el adjetivo calificativo "farfullas" es el que describe esta habilidad. Pero ésta es solo una connotación del personaje. Para Manuel Espinosa, sociólogo lojano, la descripción del chulla quiteño va más allá del humor.

Chullas en una ciudad llena de chagras. La figura del chulla surgió como una manera de afirmar la identidad del quiteño, en contraposición con los chagras, migrantes

provenientes de otras regiones del país, que llegaron a Quito hacia la primera mitad del siglo XX.

Desde esta lectura, el chulla –un personaje de arraigo popular– adopta los símbolos y signos de la aristocracia quiteña para ocultar su pobreza o su origen indígena. Estos símbolos son, por ejemplo, la vestimenta característica: sombrero ariscado, terno y chaleco. El chulla quiteño pasó a la historia si se piensa que en la actualidad, dos terceras partes de los 2,2 millones de habitantes de Quito nacieron fuera de la provincia de Pichincha, según datos del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEC.

A este personaje le debemos más de lo que supondríamos. Sus atributos de bohemio, asegura Espinosa, hacen que esta figura “Reivindique la libertad de desplazamiento, la alegría de vivir, el disfrute de la vida”. Desde esta óptica, con este personaje la sociedad quiteña aprende a valorar el concepto de la juventud.

No obstante, Freire Rubio cree que el atributo del gracejo es lo que define a un auténtico chulla quiteño. Y en su opinión, Humberto Jácome Harb es otro gran exponente. Humberto Jácome heredó tres pasiones de su padre. La primera: Quito. Como él, nació en el barrio tradicional de San Roque. Es el primero de 10 hermanos, el único “hijo por amor”, como dice en broma. Es dueño de un “humor de exportación” en palabras del librero Édgar Freire.

En sus 74 años de vida no ha vivido fuera de Quito y dice que nunca podría hacerlo. Su esposa, Edith Hurtado, “No es quiteña porque nadie es perfecto”, asegura mientras ríe. Eso sí, aclara que no se considera chulla quiteño. No cree ser heredero del humor sutil que caracterizó a su padre. La segunda pasión: la música. De niño creció rodeado de instrumentos. Toca el acordeón y el piano, al que califica como su mejor amigo. Su único nieto, de 10 años, hijo de su única hija, heredó esta pasión: ya está tocando este instrumento.

La tercera herencia: los toros. A los cuatro años asistió por primera vez a una corrida; así inició una afición de toda una vida. Mientras sus compañeros jugaban fútbol en los recreos, él ensayaba toreo de salón con un grupo de amigos. A los 16 ya toreaba como aficionado en la Plaza Arenas. Asegura que ha asistido a todas las corridas desde que se fundó la Plaza de Toros Quito en 1960 y desde entonces no ha faltado; sí lo hará este año: “Antes mataban al toro los matadores; ahora lo van a hacer los matarifes”.

Es autodidacta en historia de la ciudad, ejerció como periodista, cronista taurino y político. Ahora, está jubilado. Humberto Jácome es un insigne representante de la “sal quiteña

EVALUACIÓN No 2

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. ¿Quién es el chulla quiteño?

2. ¿Quién fue Don Evaristo?

3. Describa las características especiales del Chulla quiteño:

4. ¿Cuál es el propósito de esta lectura?

TERCER JUEGO

EL FLORECIMIENTO DEL SABER

Objetivo: Desarrollar la agilidad mental y la memorización como medio de desarrollo de la comprensión lectora para expresarse con claridad, exactitud y naturalidad

Destreza desarrollar: Reconoce y domina las características o rasgos distintivos en descripciones e informaciones en los procesos educativos e informativos

Materiales:

- ❖ Lectura(Reportaje Conócete a ti mismo)
- ❖ Papeles con preguntas

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

El profesor organizara a los estudiantes los mismos que se enumerarán del 1 al 5 luego de esto los estudiantes que coincidan con los números se reunirán y formarán diferentes grupos (todos los #1, todos los # 2... etc.)

Cada grupo se le asignará un nombre: Ejemplo Leonas

En cada grupo se designará un coordinador, un expositor y un secretario.

En el centro de cada grupo se colocará un recipiente con papeles y en estos se habrá escrito una pregunta relacionada a un tema ya expuesto de alguna asignatura determinada.

El coordinador del grupo dirigirá un pequeño debate sobre las diferentes repuestas que manifiesten los integrantes a la pregunta expuesta.

Al final se concluirá con frases que sinteticen lo importante del tema.

Con las conclusiones de cada grupo se elabora un cierre general por el profesor.

Evaluación:

El Profesor monitoreará cada grupo para constatar la intervención de todos y cada uno de los integrantes de los diferentes grupos en el desarrollo del tema de lectura escogido.

Al intervenir en el debate o pequeñas frases, cada estudiante demuestra lo que ha aprendido sobre el tema expuesto y cuando tuvieron alguna duda, la pudieron despejar al escuchar a sus compañeros de grupo. De esta manera se pudo verificar el cambio que están experimentando los alumnos en su aprendizaje, comprobando que las técnicas pedagógicas recomendadas ha despertado interés de los estudiantes, siendo ésta una de las razones que permitirán motivar la comprensión lectora.



LECTURA No 3

¡Conócete a ti mismo!

Mi amigo Antonio es una persona muy ordenada y meticulosa. Siempre que adquiere un utensilio o aparato va en directo a las instrucciones. A veces ha de buscar entre mil idiomas o las encuentra con una infame traducción al castellano. Aún así las lee y relee con entusiasmo. Y es que valora sobremanera aquello que adquirió y su buen funcionamiento. También le he visto emplear horas y horas en torno a una agenda electrónica que le regalaron por Reyes. Su mujer es todo lo contrario, piensa que todo es fácil, asequible y se lanza con el coche nuevo, la cámara digital de fotos o lo que le echen. Y yo me digo que como no cambien habrá serios problemas de convivencia.

¡Pues más que cualquier electrodoméstico o aparatito valemos personalmente nosotros! Y con frecuencia no nos damos cuenta, no nos percatamos de esa imponente verdad.

¡Cuánta razón tenían los griegos al colocar en el dintel del templo de Delfos la leyenda Conócete a ti mismo! Quizás habría que colocarla en la mesa de despacho de cada uno o sobre la puerta del dormitorio. Eso sí, para aplicación personal y no para dar con el codo a quien nos acompañe y animarle a que se lo aplique él.

En la vida funcionamos con el capital que pensamos tener más que con el que realmente contamos. De ahí la necesidad básica de saber quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos y dónde nos encontramos.

Hay que entrar en la propia vida, poder madurar profundizando en nosotros mismos, hemos de buscar luces para que, llegando desde fuera, nos permitan conocer nuestra propia intimidad. Sólo así cabrá la coherencia y la unidad de vida capaz de propiciar felicidad. La madurez conlleva un mayor y mejor conocimiento, una más plena conciencia desde nuestro yo real de las circunstancias que nos integran, condicionan y enriquecen.

EVALUACIÓN No 3

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. ¿Quiénes somos?

2. ¿De dónde venimos?

3. ¿A dónde vamos y donde nos encontramos?

4. ¿Cuál es el propósito de esta lectura?

CUARTO JUEGO

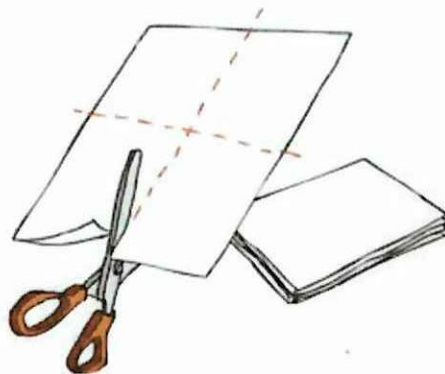
RECORTAR TITULARES DE PERIÓDICOS Y MEZCLARLOS PARA OBTENER NOTICIAS ABSURDAS O DIVERTIDAS.

Objetivo: Dominar las operaciones mentales básicas como el analizar, sintetizar inferir y generalizar para comprender y expresarse por medio de respuestas comprensivas.

Destreza desarrollar: Juzga el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias de los estudiantes en los procesos educativos.

Materiales:

- ❖ Tijeras
- ❖ Periódicos
- ❖ Pliegos de papel periódico
- ❖ Marcadores.



Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

El profesor deberá enviar a traer periódicos a las estudiantes y de ahí se recortara titulares de periódicos y mezclarlos para obtener noticias absurdas o divertidas.

También se puede realizar recortando y Pegando trozos de texto de diferentes revistas que luego habrá que leer y comentar en clase

Por ejemplo: un perro antidroga, huye a Francia con el dinero.

LECTURA No 4

INVENTARON UN PANATALÓN CON MOUSE Y TECLADO INCLUIDOS

Dos diseñadores holandeses desarrollaron un curioso invento, ideal para esas personas que no pueden vivir lejos de su computadora. Se trata de un sofisticado jeans, que lleva incluido un teclado que se conecta por Bluetooth al CPU y al monitor.

“A pesar de contar con teclado, pequeños parlantes y un mouse, realmente no es tan pesado”, declaró al portal WebProNews, Eric de Nijs, uno de los inventores de esta literal expresión de computadora portable.

Los pantalones, que forman parte de la línea “Beauty and the Geek”, una innovadora relación entre la industria textil y la informativa, costarían unos 250 euros según sus creadores, si es que logran cerrar la financiación para su manufactura a gran escala.

“El proyecto es bastante complejo y todavía no conseguimos el dinero que necesitamos”, señaló De Nijs.

La curiosa prenda generó interés para ser comprada y desarrollada por varias empresas grandes, pero sus creadores afirman que siguen firmes en su idea de llevarla al mercado por su cuenta.



EVALUACIÓN No 4

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. ¿Qué encontró de novedoso en su noticia?

2. ¿Determine el objetivo de su noticia?

3. Distingue lo real de lo imaginario.

SI
NO

4. ¿Cuál es el propósito de esta lectura?

QUINTO JUEGO

LECTURA CRONOMETRADA.

Objetivo: Mejorarla agilidad mental como medio de desarrollo de la comprensión lectora para responder con claridad, exactitud y naturalidad las preguntas del maestro.

Destreza: Interpreta con efectividad la lectura.

Materiales:

- ❖ Noticias
- ❖ Reportajes
- ❖ Cuentos
- ❖ Preguntas

Tiempo estimado: 40 minutos



Desarrollo:

Se divide a la clase por equipos, a cada equipo se le entregan varias preguntas de textos de diferentes tipos (humorísticos, periodísticos, poemas, cuentos).

Por turnos, cada miembro del equipo lee un fragmento, cuya lectura es cronometrada por el profesor con un cronometro.

Al final se les hace dos o tres preguntas sobre el mismo para comprobar el nivel de comprensión lectora. Gana el equipo que menos tarde en leer y que más entienda la lectura.

Todos los equipos deben pasar por los mismos textos para que no haya disputas sobre si uno u otro era más fácil para uno u otro equipo.

LECTURA No 5

La forja de la Autoestima

A lo largo de la historia la consideración de la propia estima ha contado con periodos de más o menos valoración. El término autoestima es reciente, aún no aparece en los diccionarios. Pero la literatura en torno a la autoestima desborda revistas, conferencias, librerías y un gran espacio en Internet. Conceptualmente es un término subjetivo, a fin de cuentas. Es la apreciación que cada uno tiene de sí mismo y de sus capacidades.

La correcta autoestima es condición de felicidad porque es el filtro que media entre nosotros y la realidad. Una incorrecta y baja autoestima desvirtúa nuestra realidad, se ensaña en los puntos débiles e ignora los que nos enriquecen. Ya podemos triunfar limpiamente en cualquier lid que ese logro será minusvalorado con diversas y poco objetivas razones. En estas condiciones nada nos satisface, aunque todo el mundo nos aprecie, nos halague y estimule, todo nos parecerá una comedia. Y es que falla "la caja de resonancia" en nuestro yo, los estímulos que llegan a la inteligencia y a la afectividad pierden su sonoridad y su fuerza, carecen del necesario refuerzo positivo en nuestro cerebro.

Hay un rasgo muy extendido entre las personas con baja autoestima: el temor exagerado a equivocarse, el pensar que se derivan grandes perjuicios si yerran, el miedo a defraudar las expectativas de los padres -con más frecuencia del padre-, de los jefes, de las figuras que le son relevantes. Así surge una actitud envarada que reduce rendimientos, bloquea y anula buena parte de la propia calidad de vida.

Hemos de aprender a pedir perdón. Sin que se nos caigan los anillos. ¡Cómo engrandece -ante Dios y ante los hombres-, cómo abre las puertas de la confianza y la amistad, del entendimiento y de la escucha, el saber pedir perdón oportunamente! Hay que saber alimentarse de la fuerza sanadora del perdón en quien lo pide y en quien lo otorga. Siempre es hora de rectificar. Basta tener la humildad de reconocer el descamino, la debilidad o la ignorancia y rectificar "cantando" aquello que aprendimos con aires mexicanos: Una piedra en el camino me enseñó que mi destino era rodar y rodar. Pero me dijo un arriero: no hay que llegar el primero, que lo que importa es llegar.

EVALUACIÓN No 5

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. Determine que es el autoestima

Subraye.

2. En situaciones sociales, tengo algo interesante que decir...

- ❖ siempre
- ❖ casi siempre
- ❖ a veces
- ❖ casi nunca
- ❖ nunca

3. Me gusta ser yo mismo(a), y me acepto tal como soy

- ❖ siempre
- ❖ casi siempre
- ❖ a veces
- ❖ casi nunca
- ❖ nunca

4. ¿Cuál es el propósito de esta lectura?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL BLOQUE No 1

LISTA DE COTEJO No 1

Institución:.....
Profesor:..... Año de Educación Básica:.....
Básica:.....Paralelo:.....
Fecha:..... Puntaje:.....

Marque con una X EN LA CASILLA QUE CORRESPONDE
ASIGNO 2 PUNTOS A CADA SI
OBTENGO MI CALIFICACIÓN CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO
C= Número de puntos obtenidos X
Puntaje:.....

TEMA: NOTICIAS Y REPORTAJE

BLOQUE: N° 1

OBJETIVO:

- Comprender y analizar noticias y reportajes adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Identifica mensajes, en las noticias escuchadas.		
2	Interpreta las noticias o reportajes de libros o folletos y relacionar las ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura		
3	Reconoce los rasgos que distinguen a un noticiero o reportaje		
4	Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos		
5	Identifica ideas principales en la noticia o reportaje analizado.		
Puntaje	-----		

CONTENIDO No 2

BLOQUE N° 2 NOVELA POLICIAL

OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE:

- Comprender, analizar y producir novelas y cuentos policiales apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

DESTREZAS:

- **Destreza Escuchar:** Comprender textos policiales desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo.
- **Destreza Hablar:** Reconocer a la novela policial como un tipo de texto literario con características propias.
- **Destreza Leer:** Comprender textos policiales desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo.
- **Destreza escribir:** Formular juicios críticos orales a partir de la lectura de fragmentos de textos policiales. y escribir textos policiales en variados formatos desde la realidad como referencia.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Indicador esencial

- Reconoce las características fundamentales de la novela policial
- Descubre la intención que transmite el autor en la novela policial.

Indicadores de logro:

- Identifica los roles de los personajes en los textos de novelas policiales
- Reconoce el tipo de narrador del texto analizado
- Reconoce la estructura y el propósito comunicativo de un texto policial, de quien se habla, que se relata.
- Relaciona el texto policial con la realidad.
- Extrae las ideas principales y secundarias que se encuentran en los cuentos escuchados.
- Identifica personajes principales en el cuento narrado.

SEXTO JUEGO

LOTERÍA

Objetivo: Disfrutar de la lectura y de las manifestaciones escritas de los libros y artículos, como medio del desarrollo de la comprensión lectora en los individuos

Destreza a desarrollar: Identifica y descifra los principales hechos de la narración para el entendimiento individual.

Materiales:

- ❖ Separata
- ❖ Texto del estudiante
- ❖ Cuento policial (Ser por siempre admirado)
- ❖ Hoja
- ❖ Pinturas
- ❖ lápiz
- ❖ regla
- ❖ Piedra

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

Para empezar este juego es necesario que las estudiantes tengan una hoja blanca, pinturas, lápiz y regla. Después de conseguir dichos materiales el maestro designara a alguna estudiante que realice una lectura en voz alta, si es necesario este volverá a realizar la lectura por segunda ocasión, el maestro posteriormente pedirá a las

estudiantes que dibujen en la hoja blanca aquellos personajes, objetos o cosas que recuerden del texto que escucharon, todo esto utilizando la hoja en blanco y formando dentro de esta cuadros como formando una carta de lotería, en donde estos dibujaran lo entendido, concluida esta acción se volverá a leer el texto y conforme vayan apareciendo los personas, cosas u objetos dibujados se le van colocando una piedra y el primero en llenar su carta grita lotería, en esta técnica además se tomara como evaluación hacer un resumen de lo que se entendió de la lectura y sacando su conclusión personal



LECTURA No 6

Ser por siempre admirado

El público estaba horrorizado por lo que acababan de encontrar en el baño de hombres del teatro de ópera McPellier, un caballero estrangulado y sin sus ojos, se los habían robado. La policía estaba desconcertada y muy afligida, este asesino ya llevaba más de 15 víctimas y nadie ha podido verlo. Tenía el mismo modus operandi, asesinaba mujeres y hombres de distintas edades estrangulándolos con un cinturón y luego les sacaba los ojos. Eso hizo pensar a los detectives que el sujeto era hombre de unos 25 a 30 años y que podría ser doctor, puesto que las incisiones que realizaba en la zona ocular era perfecto. Llevaron el cadáver al hospital de Illinois y el médico forense Johan Strauss junto al estudiante Brandon Varkatzas se dio el trabajo de investigar lo ocurrido.

-Bien, Brandon-le dijo el doctor Johan-Cuando observas este cuerpo, ¿qué es lo que ves?

Brandon mira detenidamente, pensando paso a paso y revisando el cuerpo con su mirada hasta que levantó sus cejas y el doctor Johan sonrió.

-¿Hallaste la falla?

-No tiene hematomas-respondió Brandon-como si no lo hubieran golpeado antes de matarlo.

-Exacto, eso quiere decir que el asesino gana su confianza para luego atacarlos por la espalda-el doctor Johan respira y se seca la frente con un pañuelo-. Maldito hijo de perra.

Brandon movió sin querer su hombro derecho y se puso a sudar helado, sus manos le empezaron a tiritar y su piel se tornó pálida. El doctor Johan le recomendó que fuera al baño a recomponerse y así lo hizo. Se lavó el rostro y luego vomitó. No sabía que le pasaba y cuando pensó que se había recuperado sintió un dolor de cabeza que pensó que se iba a morir.

-¡Mierda!-gritaba de dolor Brandon sujetándose la cabeza con sus dos manos, pensó que iba a morir hasta que fue al rescate el doctor Johan que le dio una pastilla calmándole el dolor.

-Últimamente has sentido mucho dolor de cabeza-le dijo preocupado el doctor.

-Sí, creo que es por el estrés.

-Entonces te doy el día libre, anda a descansar-le respondió el doctor con una sonrisa en su rostro y golpeándole la espalda con cariño.

-Gracias, doctor Strauss

Brandon iba manejando y encendió la radio escuchando la noticia del “Asesino Ocular” como muchos periodistas lo habían nombrado. Suspiró y luego cerró los ojos por un momento para relajarse. Llegó a su casa entrando con una bolsa café. Se sentó en su sillón y luego sacó un frasco de la bolsa, la miró cautelosamente y su celular sonó para luego responder. -Diga. -¿Hablo con Brandon Varkatzas?-respondió la persona. -Sí, con el ¿quién es? -Habla el Departamento de policía de Illinois y temo en decirle que el doctor Johan Strauss está muerto. Brandon no lo podía creer, Johan murió y lo había visto hace no más de tres horas atrás.

-¿Qué le pasó?-preguntó -Bueno, solo por ser que usted trabajaba con él, parece que fue víctima del “Asesino Ocular”.

Brandon colgó y se puso a llorar y de la nada sintió el dolor de cabeza y recordó algo que lo dejó traumatado, esa memoria vino cuando el doctor Johan le dio la pastilla para el dolor de cabeza.

-Entonces te doy el día libre, anda a descansar-le respondió el doctor con una sonrisa en su rostro y golpeándole la espalda con cariño.

-Gracias, doctor Strauss

Brandon se iba cuando se saca el cinturón del pantalón y agarra con fuerza el cuello del doctor. Este luchó, no podía respirar y lo último que pudo decir fue “¿porqué, Brandon?”.

El doctor Johan cayó sin vida al suelo y Brandon agarró un cuchillo de la mesa de operación y con mucho cuidado le arrancó los ojos y los puso adentro de un frasco con un líquido especial para conservarlos.

-Porque necesito que me admiren-respondió en un susurro Brandon.

Brandon estaba en su casa cuando recordó todo y vio el frasco con los ojos del doctor Johan Strauss. Sintió culpa y lloró un poco mientras se dirigía al refrigerador y donde lo guardó junto a los restos de sus otras víctimas.

Ahora eran 17 ojos que lo observaban y Brandon lloraba, pero de alegría. Su dolor de cabeza se iba desapareciendo de a poco, ya no sentía tanto sufrimiento y su objetivo se estaba cumpliendo: era observado y podía ser observado durante las 24 horas del día y del año.

-¡Admírenme!-gritaba Brandon mientras sudaba-¡Admírenme!

Brandon por fin logró lo que siempre quiso, ser por siempre admirado.

EVALUACIÓN No 6

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. ¿Cuál fue la causa de las muertes?

Subraye.


2. Los médicos forenses fueron:

- ❖ Brandon Varkatzas
- ❖ Mc Pellier
- ❖ Johan Strauss

3. ¿Cuál fue el motivo del crimen?

- ❖ Sicariato
- ❖ Demencia
- ❖ Traición

4. ¿Qué sentimientos, pensamiento o emociones te produjo el final?



SEPTIMO JUEGO

LABERINTO

Objetivo: Reconocer y comprender los elementos funcionales de la lectura para fomentar el hábito lector y la comprensión del textos educativos.

Destreza a desarrollar: Emplea a la lectura como un recurso para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en todos los ámbitos de la vida en lo social y personal a través de la comprensión lectora.

Materiales:

- ❖ Libro de decimo de Educación Básica
- ❖ Lectura (Machete contigo pág. 30-31)

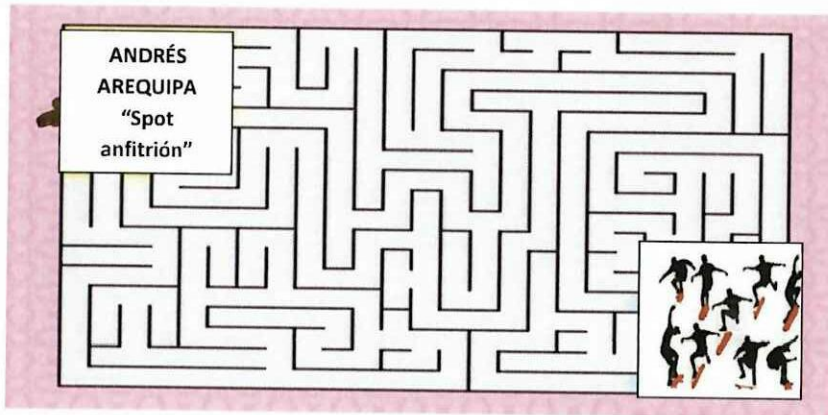
Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

En esta actividad el adolescente realiza una previa lectura, donde identifica varias situaciones, personajes y objetos, posteriormente se le entrega un laberinto y para poderlo resolver tienen que escoger el camino correcto, lo cual lo logra si recuerda aspectos importantes del texto, el primero en descubrir el camino acertado gana.

Esta actividad resulta ser muy agradable y amena para los estudiantes, se divierten, aprenden y fomentan el hábito lector y la comprensión del texto. En este juego se debe utilizar el texto del estudiante de décimo año de Educación Básica.

Ayuda a llegar Andrés Arequipa con sus amigos spots.



LECTURA No 7

¡Machete contigo!

Skating Portoviejo, Manabí

Por Enrique Pesantes y Marcelo Lalama

En la temporada 2006 decidimos hacer un trip de skate. Al principio queríamos ir a la playa, pero allí es lo mismo de siempre, y encima está repleto de turistas cansados de la ciudad como nosotros. Entonces fuimos al Terminal y después de unos quince minutos decidimos ir a Portoviejo, sin imaginarnos que nos encontraríamos con tan buenos spots y patinadores como Andrés Arequipa, quien fue nuestro anfitrión y guía. Nos encontramos con Andrés (Holguín) en el Registro Civil y de ahí empezamos nuestra aventura.

A los pocos minutos, nos fuimos a un festival nacional de hardcore donde se sentía una fuerte fusión entre el skate y el rock, con presentaciones de bandas de Guayaquil, Quito y Ambato. Después, nos trasladamos a Manta, que queda más o menos a cuarenta minutos, donde nos llevamos la sorpresa de que, aunque es una ciudad principal, no encontramos muchos skaters, solamente a "Osito" y a "La Rata". Quedan desaprovechados así, buenos spots como el Manicentro, la concha acústica,.

. el malecón de El Murciélago, y para matar la tarde, la lomas del barrio Umiña. Así que ¡pónganse las pilas, mantenses!, y hagan que el movimiento del skateboarding crezca en su ciudad. A diferencia de Manta, Portoviejo es una ciudad con varios skaters; son alrededor de cuarenta skaters los que lideran el movimiento aquí, y los spots que tienen están bien rayados. Actualmente, los patinadores de Portoviejo se encuentran formando el PSC (Portoviejo Skateboarding Club) y entre sus filas los que más resaltan son Marcos Anchundía, la Melo, Penalga, Aldo, Arequipa, Martín y Luis Tuares (Pintado), quien a más de dirigir el club, tiene su marca de tablas junto con Ernesto Cordovéz. Ellos crearon Mija Longboards, que se dedica a fabricar tablas personalizadas a un costo de US\$ 40 y llevan en el mercado alrededor de dos años. Como base tienen las canteras de Picoaza. La vida de un skater, en esta pequeña ciudad, es relajada. A los skateboarders de Portoviejo se los puede encontrar en el BCM, el Estadio, o el Banco del Pacífico, que son los spots de reunión, o en los barrios Mejía y Los Tamarindos, donde tienen sus cajas, tubos y rampas. Se dice que allí nacieron “los poseídos”, camada de jóvenes patinadores de quienes se dice sacarán la cara en tiempo venideros. Portoviejo también tiene sus leyendas y pioneros, como Xavier Barcia, Galo Zambrano, Geo Moya, quien reside en Nueva York y patina en flow para Osiris y Autobahn Wheels junto a Rodney Torres y Danny Falla. Y al último, pero no menos importante, Gabriel Manzo, que actualmente reside en España. Si quieres visitar Portoviejo, vas a encontrar buenos spots y seguro que la pasarás bien. Te damos también unos datos extras: la población es de alrededor de 300 000 habitantes, fue fundada el 12 de marzo de 1535 e independizada el 18 de octubre de 1820, ¡así que ya sabes cuándo ir para las fiestas!

Tomado de Skateboard Magazine, Guayaquil, Soul Search Publications, 2006, pp. 32 a 35.

EVALUACIÓN No 7

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. ¿Dónde se realizó el reportaje?

2. Escriba los nombres de los personajes principales.

❖ -----
❖ -----

3. Escriba tres nombres de los skaters que más resaltan en Portoviejo.

❖ -----
❖ -----
❖ -----

4. ¿Cuál es el propósito de esta lectura?



SOPA DE LETRAS

Objetivo: Dominar las operaciones mentales de comparar, clasificar, analizar sintetizar y deducir como medios de fortalecimiento de la comprensión lectora.

Destreza a desarrollar: Formula suposiciones sobre la lectura para predecir situaciones, resultados y establecer desenlaces.

Materiales:

- ❖ Hojas
- ❖ Libro de décimo año de Educación Básica(Las tres viudas pág. 75-77)

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

El profesor escogerá un tema específico del texto de décimo año de Educación Básica y enviara a las estudiantes a preparar un tema específico para la clase del otro día y aplicara la técnica sopa de letras la misma que tendrá que ser preparada por el profesor.

Al otro día entregara a las estudiantes que ya prepararon la lectura y hará el concurso de quien entrega más rápido, ganara la estudiante que entregue primero pero bien hecho el trabajo.

Este tipo de juegos relajan a las estudiantes, en ocasiones cuando el grupo está muy inquieto, se busca una lectura apropiada y se realiza este tipo de actividades, o de igual forma se puede incluir como retroalimentación en tema de clase, lo importante es que se implementen acciones diferentes e innovadoras para el aprendiz.

PERSONAJES DEL RELATO POLICIAL

1. Tema del relato policial
2. Viuda para quién el dinero era nada.
3. Viuda para quién el dinero lo era todo.
4. Padre de las dos viudas.
5. Abogado de la familia.
6. Doctor de la familia.
7. Madrastra de las viudas.
8. Inspector.
9. Hijo del inspector

H	M	M	L	I	L	K	A	E	H	B	E	N	E	D	I	C	T	I
H	K	M	K	K	T	Y	M	K	L	Ñ	S	D	S	A	F	R	E	U
F	E	J	J	K	M	H	K	U	M	C	V	D	A	H	H	L	H	L
G	H	P	K	L	A	Q	E	Y	R	K	P	O	R	I	G	Y	J	K
K	L	X	O	G	K	I	P	O	L	R	I	P	A	Y	U	R	Q	E
E	R	Y	L	L	L	T	G	J	D	H	A	J	H	A	D	A	F	P
S	T	R	A	K	E	J	L	K	E	O	J	Y	L	Q	U	E	E	N
J	U	B	E	N	E	N	I	O	L	A	R	Y	H	K	U	M	C	V
K	U	M	C	A	I	U	E	P	L	J	D	E	Z	I	B	V	N	K
H	K	M	K	K	U	F	A	P	E	Q	U	R	H	K	L	A	G	H
G	K	U	M	C	V	D	H	A	R	E	Y	S	Y	O	A	L	K	J
H	M	M	L	I	L	K	J	I	Y	I	T	W	Q		O	U	Y	T
J	M	N	L	A	S	T	R	E	S	V	I	U	D	A	S	D	L	Ñ

LECTURA No 8

Las tres viudas

Por Ellery Queen

Dos de las viudas eran hermanas: Penélope, para quien el dinero era nada, y Lyra, para quien lo era todo, y por lo tanto ambas lo necesitaban en grandes cantidades. Como las dos enterraron a esposos manirroto un período temprano, volvieron a la mansión Murray Hill, del padre de ambas, con lo que todos supusieron que era una sensación de alivio, pues el viejo Theodore Hood tenía una generosa provisión de monedas de la república, y siempre había sido indulgente con sus hijas. Pero poco después que Penélope y Lyra recuperaron sus camas de solteras, Theodore Hood tomó una segunda esposa, una dama de proporciones catedralicias y gran fuerza de carácter. Alarmadas las hermanas presentaron batalla, que su madrastra aceptó con expresión torva. El anciano Theodore, atrapado en medio del fuego cruzado, solo anisaba paz. Al cabo la encontró, y dejó una casa habitada exclusivamente por viudas. Una noche no mucho después de la muerte de su padre, Penélope, la regordeta, y Lyra, la delgada, fueron llamadas a la sala. Encontraron esperándolas al señor Strake, el abogado de la familia.

Las manifestaciones más triviales del señor Strake caían como una sentencia de labios de un juez; pero esa noche, cuando pronunció “Quieren hacer el favor de sentarse, señoras”, su tono fue tan ominoso, que resultaba evidente que el delito solo se purgaría con ahorcamiento. Las damas intercambiaron miradas y declinaron el ofrecimiento. Según el testamento del padre de ustedes –dijo el señor Strake con brusquedad, dirigiéndose también a un punto equidistante-, cada una de las dos recibe una pequeña asignación de los ingresos de la finca. El grueso de dichos haberes pasa a manos de su madrastra, mientras viva. Pero en el momento del fallecimiento de la señora Hood ustedes heredan unos dos millones de dólares en partes iguales. En otras palabras, son las únicas personas en el mundo que pueden beneficiarse con la muerte de su madrastra. Como informé a la señora Hood y al doctor Benedict... si no aceptan como advertencia su enorme buena suerte en el fracaso de canallesco intento de asesinato, dedicaré lo que me quede de vida a hacer que sean castigadas hasta el máximo de lo que permite la ley. En rigor, mi consejo fue llamar a la policía en el acto. –¡Llámela ahora! – exclamó Penélope. Lyra nada dijo. –Podría llamarle ahora, Penny –dijo la señora Hood con la misma sonrisa leve-, pero ambas son muy astutas, y podría no arreglarse nada. Mi más sólida protección consistiría en expulsarlas de la casa; por desgracia, el testamento de su padre me lo prohíbe.

Oh, entiendo su impaciencia por librarse de mí. Tienen gustos lujosos, que no se satisfacen con mi manera sencilla de vivir. A las dos les gustaría volver a casarse, y con el dinero podrían comprarse sendos segundos esposos. –La anciana se inclinó un tanto hacia delante. – Pero las tengo reservadas malas noticias. Mi madre murió a los noventa y nueve, mi padre a los ciento tres. El doctor Benedict me dice que puedo vivir treinta años más, y tengo todas las intenciones del mundo de hacerlo así. –Se puso de pie con esfuerzo, aún sonriente.

–En rigor, tomaré ciertas medidas para asegurarme de ello –dijo. Y salió.

Exactamente una semana más tarde, Ellery se encontraba sentado al lado de la cama de caoba de las señora Hood, bajo las miradas ansiosas del doctor Benedict y el señor Sparke. Había sido envenenada de nuevo. Por fortuna, el doctor Benedict llegó a tiempo. Ellery se inclinó sobre el rostro de la anciana, que más parecía de yeso que de carne.

–Esas precauciones tuyas, señora

Hood...

–Le digo –murmuró ella- que era imposible...

–Aún así –respondió Ellery con alegría, se hizo. De manera que resumamos. Hizo poner barrotes en las ventanas de su dormitorio e instalar una nueva cerradura en la puerta, cuya única llave llevaba encima en todo momento. Compraba su propia comida.

Cocinaba para sí en esta habitación, y comía aquí a solas. Es claro, entonces, que el veneno no puede haber sido introducido en los alimentos, antes, durante o después de su preparación. Además usted me dice que compró platos nuevos, que tiene aquí y que solo usted los maneja. Por consiguiente, el veneno no habría podido ser puesto en los utensilios de cocina, la vajilla, cristalería o platería utilizados en sus comidas. ¿Cómo se administró el veneno?

–Ese es el problema –exclamó el doctor Benedict.

–Un problema, señor Queen

–masculló el señor Strake –que me pareció

–y el doctor Benedict estuvo de acuerdo ser de su especialidad, más que de la policía.

–Bueno, mi especialidad es muy sencilla respondió Ellery–, siempre que ustedes la entiendan. Señora Hood, voy a hacerle muchas preguntas. ¿Está bien, doctor?

Éste tomó el pulso de la anciana y asintió.

Ellery comenzó. Ella contestaba en susurros, pero con gran seguridad. Había comprado un nuevo cepillo de dientes y nueva pasta dentífrica para su aseo. No tenía dentadura postiza. Sentía aversión por las medicinas, y no tomaba drogas ni paliativos de ninguna especie. Solo bebía agua. No fumaba, ni comía dulces, ni usaba cosméticos. Las preguntas siguieron y siguieron. Ellery formuló todas las que se le ocurrieron, y luego sacudió el cerebro para idear algunas más.

Por último agradeció a la señora Hood, le palmeó la mano y salió con el doctor Benedict y el señor Strake. ¿Cuál es su diagnóstico, señor Queen?

preguntó el doctor Benedict. Su veredicto –pidió el señor Strake con impaciencia.

–Caballeros –repuso Ellery–, cuando elimine el agua de beber al examinar las tuberías y grifos de su cuarto de baño, y descubrir que no se los había manipulado, anulé la última posibilidad.

–y sin embargo se administra por la vía oral –replicó el doctor Benedict–, Así lo he decidido, y me ocupé de pedir corroboración médica.

–Si es así, doctor –dijo Ellery–, entonces solo queda una explicación.

¿Qué es cuál?

–Si, la señora Hood se está envenenando por su propia cuenta. En su caso, yo llamaría un psiquiatra. ¡Buenos días!

Diez días después Ellery se encontraba de nuevo en el dormitorio de Sarah Hood. La anciana estaba muerta. Había sucumbido ante un tercer ataque de envenenamiento.

Al ser notificado, Ellery dijo a su padre, el Inspector Queen:

–Suicidio.

Pero no era suicidio. La investigación más minuciosa, por expertos policiales, que utilizaron todos los recursos de la ciencia criminológica, no logró encontrar rastros de veneno, o de un recipiente de éste, o cualquier otra fuente posible, en el dormitorio o el baño de la señora Hood.

Burlón, el propio Ellery hizo su examen personal. Su sonrisa se desvaneció. Nada halló que contradijese las declaraciones anteriores de la anciana o las investigaciones de los expertos. Interrogó a los criados. Interrogó, con implacable eficiencia, a Penélope, quien no dejaba de llorar, y a Lyra, quien respondía con furia. Por último se fue. Era el tipo de problema que el aparato pensante de Ellery, a pesar de todas las protestas de su cuerpo, no puede dejar en paz. Durante cuarenta y seis horas vivió en su cabeza, sin comer, insomne, paseándose sin cesar por las habitaciones del departamento de los Queen.

En la hora cuarenta y siete el inspector Queen lo tomó del brazo por la fuerza, y lo acostó.

–Ya me parecía –dijo el inspector–. Fiebre.

¿Qué te duele hijo?

–Toda mi existencia –masculló Ellery; y se sometió a las aspirinas, la bolsa de hielo y un biftec semiasado en manteca.

En la mitad del biftec lanzó un grito de demente y aferró el teléfono.

–¿Señor Strake? ¡Ellery Queen! ¡Nos encontraremos en seguida en la casa de los Hood!...

¡Sí, notifi que al doctor Benedict! ¡Sí, ahora sé cómo fue envenenada la señora Hood!

EVALUACIÓN No 8

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. ¿Qué actitud tuvo Penélope cuando supo la muerte de la señora Hood?

2. ¿Por qué se descartó que la muerte de la señora Hood era homicidio?

3. Subraye ¿Cuáles son los personajes secundarios?

- ❖ Ellery Queen
- ❖ Penélope
- ❖ Benedict (Doctor)
- ❖ Lyra
- ❖ Theodore Hood
- ❖ Straket (Abogado de la familia)

4. ¿Qué mensaje transmite la novela?

NOVENO JUEGO

PAREAMIENTO DE PALABRAS E IDENTIFICACIÓN DE FIGURAS Y EXPRESIONES

Objetivo: Interactuar democráticamente con el entorno educativo para identificar los contenidos literarios de la expresión oral, escrita y expresiva para mejorar la comprensión lectora.

Destreza: Predice durante el proceso de la lectura para el establecimiento de suposiciones y conjeturas finales



Materiales:

- ❖ Fotocopia.
- ❖ Crayones.
- ❖ Lápiz.
- ❖ Lectura (El Misterio De La Hamburguesa)



Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

El docente entrega a las estudiantes una fotocopia donde aparecerá varias figuras Y el nombre de cada una de estas en forma dispersa, los alumnos deben observarla lámina, leer las palabras, unir cada palabra con su figura correspondiente en esta los estudiantes tendrán que fijar la concentración.y fomentar la lectura para saber de qué se trata el texto.

LECTURA No 9

El Misterio De La Hamburguesa

En "La Paisa", que es un lugar donde guardan comidas, un día robaron la hamburguesa que estaba mordida por María Elena walsh.

El detective Lechuga salió a investigar, él decía que los sospechosos eran Mayonesa y Queso pero cuando llegó a la calle Bartolomé Mitre se dio cuenta de que llegó al lugar sospechoso el lugar vendida, él entró y recorrió la tienda y encontró guantes de color jamón, le avisó a los dueños de la hamburguesa pero cuando salió a la calle lo encerraron. Las preguntas son ¿quién lo encerró? ¿por qué? ¿será el mismo que robó la hamburguesa? todas la preguntas las responde una sola respuesta claro era Jamón el ladrón más buscado, el siempre estuvo en contra de todos, pero el detective logró atraparlo, sin saber que Jamón escondió la hamburguesa y que iba a matarlo.

Jamón logró matarlo pero se dice que Lechuga aún sigue buscando la hamburguesa y que logró tomar venganza entonces todos los días se escuchan gritos de Lechuga y Jamón peleándose.

EVALUACIÓN No 9

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. **Escriba el nombre del detective**

2. **¿Cuál fue el acontecimiento o misterio en la lectura?**

3. **Subraye ¿Cuáles son los personajes secundarios?**

- ❖ Mayonesa
- ❖ Hamburguesa
- ❖ Jamón
- ❖ Lechuga

4. **¿Qué le pareció la lectura?**

DÉCIMO JUEGO

Buscar las palabras del texto

Objetivo: Juzgar el contenido del texto a partir de los conocimientos y opiniones propias para mejorar los procesos educativos y de comprensión lectora.

Destreza: Identifica los elementos explícitos de la lectura personajes, objetos, características y escenarios

Materiales

- ❖ Lectura (El reloj)
- ❖ Lápiz
- ❖ Resaltadores

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

En esta el maestro determinara un texto a leer y a subrayar de donde se encontrarán algunas palabras las mismas que deben desarrollar su significado y dar la explicación total a través de una escritura sobre el tema, lo cual se calificara de acuerdo a la profundidad y la correcta redacción del estudiante.

Palabras

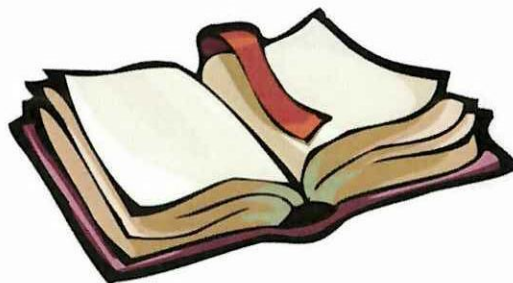
Paradisiaco

Emperador

Edén

Apocalíptico

Verter



LECTURA No 10

“La casa de Usher”

De aquel aposento, de aquella mansión hui aterrado. Afuera seguía la tormenta con toda su ira, cuando me encontré cruzando la vieja avenida. De pronto, surgió en el sendero una luz extraña y me volví para ver de dónde provenía, pues la casa y sus sombras quedaban a mis espaldas.

El resplandor venía de la luna llena, roja, como la sangre que brillaba ahora a través de aquella fisura casi imperceptible dibujada en zigzag, desde el tejado del edificio hasta la base. Mientras la contemplaba, la figura se ensanchó rápidamente, pasó un furioso soplo de torbellino... y a mis pies el profundo estanque se cerró sombrío, silencioso, sobre los restos de la Casa Usher.

EVALUACIÓN No 10

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. **En el texto, la oración “quedaban a mi espalda” significa que:**
 - A. Alguien venía corriendo detrás de él.
 - B. Alguien le tocaba la espalda.
 - C. Le dolía la espalda.
 - D. La casa había quedado atrás.

2. **En el texto, la palabra resplandor podría reemplazarse por:**
 - A. Lástima.
 - B. Grito
 - C. Brillo.
 - D. Alegría

3. **¿Qué sentimientos le produce La Casa Usher al Protagonista?**
 - A. Amargura.
 - B. Alegría.
 - C. Terror.
 - D. Ira.

4. **En este texto, la palabra imperceptible es sinónimo de:**
 - A. Eterno.
 - B. Invisible.
 - C. Inmortal.
 - D. Imperturbable.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN BLOQUE No 2

LISTA DE COTEJO No 2

Institución:.....
 Profesor:..... Año de Educación Básica:.....
 Básica:.....Paralelo:.....
 Fecha:..... Puntaje:.....

Marque con una X EN LA CASILLA QUE CORRESPONDE
 ASIGNO 2 PUNTOS A CADA SI
 OBTENGO MI CALIFICACIÓN CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO
 C= Número de puntos obtenidos X
 Puntaje:.....

TEMA: NOVELA POLICIAL

BLOQUE: N° 2

OBJETIVO:

- Comprender, analizar y producir novelas y cuentos policiales apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Reconoce las ideas explícitas y aquellas que se infieran del texto.		
2	Reconoce en una novela policial los elementos básicos que la conforman.		
3	Identifica personajes principales y secundarios del texto analizado		
4	Identifica ideas principales y secundarias en el texto analizado.		
Puntaje	-----		

CONTENIDO No 3

BLOQUE N° 5 ENSAYO

OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE:

- Comprender, analizar y producir, ensayos apropiados con la especificidad adecuada, con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

DESTREZAS:

- **Destreza Escuchar:** jerarquizar ideas en exposiciones orales de ensayos o textos expositivos de acuerdo con las destrezas de la oralidad.
- **Destreza Hablar:** Argumentar y exponer textos expositivos o ensayos estructurados desde las destrezas del hablar.
- **Destreza Leer:** Comprender diversos tipos de ensayos escritos conforme a su edad, situación, realidad y estructura externa e interna del texto.
- **Destreza escribir:** Escribir ensayos breves teniendo en cuenta las propiedades del texto adecuadas a su objetivo, estructura y función comunicativa.



INDICADORES DE EVALUACIÓN

Indicador esencial

- Analiza diversos tipos de ensayos escritos conforme a su edad, situación, realidad y estructura externa e interna del texto.

Indicadores de logro

- Reconoce el tipo de texto y la función comunicativa del ensayo.
- Comprende ideas que no están escritas expresamente en el texto analizado.
- Organiza las ideas en forma secuencial
- Establece comparaciones, relaciones de causa y efecto entre diferentes ensayos.
- gráficos.

DÉCIMO PRIMER JUEGO

CAJA DEL TIEMPO

Objetivo: Ejercitar la lectura, fluidez, velocidad del habla como paso inicial para la comprensión lectora además permitirá el fortalecimiento de los valores y motivación por el trabajo en grupo y el compañerismo.

Destreza a desarrollar: Comprende y razona críticamente la lectura enviada por el maestro sobre un tema determinado, lo cual ayudara mejoramiento de la comprensión lectora en los procesos educativos.

Materiales:

- ❖ Ensayo (Teatro Moderno y Universal)
- ❖ Caja de cartón
- ❖ Preguntas elaboradas por el profesor sobre el tema determinado
- ❖ Cuestionario de preguntas y respuestas

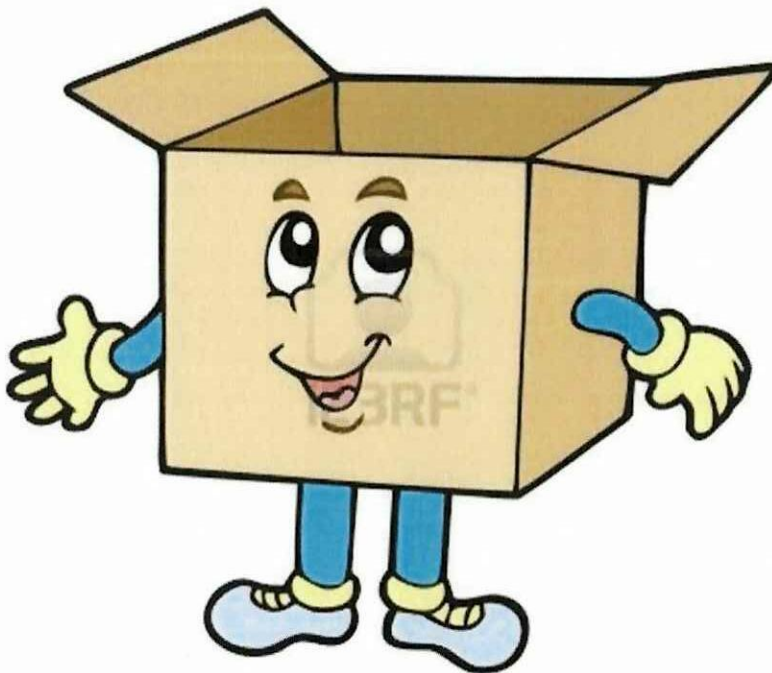
Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

Se dividirá al curso en grupos los mismos que tendrán que organizarse para esperar la orden del profesor, deberán ir a coger de la caja una pregunta, en las preguntas irán aspectos relevantes de la lectura puede ser personajes, escenario, nudo o finalización de la lectura, y deberán responderla en un minuto, el grupo que conteste

primero gana y si lo hace erróneamente seguirá el segundo grupo, gana el grupo que más preguntas haya acertado y luego se hará el mismo trabajo para sacar al segundo lugar, lo que motivara a las estudiantes en prepararse para la próxima clase.

Durante esta actividad se muestra el interés de los estudiantes hacia la lectura y el estudio del tema determinado por el profesor, el punto favorable de esta actividad es que se pone en práctica la lectura como también el razonamiento y sobre todo el respeto, amistad. De igual forma se trabaja con la comunicación oral, se ejercita la fluidez, velocidad del habla y lo mejor de todo, se motiva a los alumnos en el estudio.



LECTURA No 11

Teatro Moderno y Universal

El teatro es una de las más antiguas artes y que se resiste a sucumbir ante cambios en el estilo de vida, y al avance de la tecnología que no le favorece mucho. El teatro es aceptado como madre de todas las artes porque en él se encuentran otras artes como la pintura, música, literatura, y la escultura, pero, no obstante ello, el teatro en nuestros días va cediendo terreno ante otros entretenimientos que tienen la capacidad de invadir los hogares, tales como la cinematografía que va en DVD, la televisión, y ahora último con artilugios como el MP4, y el Internet inalámbrico.

El teatro no puede hacer mucho uso de los avances tecnológicos mencionados, pues el atractivo del teatro está, principalmente, en el mismo acto teatral que se da con una audiencia real y pagante en las butacas, ello constituye el teatro. No se concibe teatro sin público, y si una obra se grabara sin público para pasarla por las pantallas de TV, sería un teatro opaco y sin vida. Pero existe la opción del teleteatro que sí es apto para llevarlo a cabo, daría más dinamismo a la obra por medio de las escenas en diferentes espacios y tiempos (el tiempo se divide en 4: presente, futuro, pasado cercano (yo conocí a Rossi ayer) y pasado lejano (yo conocí a Rossi ayer, pero ya había oído hablar de ella el año pasado) Por medio de la disposición de cámaras se puede hacer tomas según un libreto técnico elaborado por la producción, igual como se hace en la filmación de películas, de esa manera saldrían ganando todos, inclusive parte del público que no desea abandonar su casa para ver tal espectáculo.

De modo que no es que el teatro haya soslayado los avances tecnológicos, no, a lo largo de su historia vemos como los actores y directores utilizaron cuanto medio útil encontraron para lograr una mejor escenificación de los avatares de la vida, especialmente a partir del siglo XX. Fue el ruso Constantin Stanilavsky (1863 - 1938) quien modernizó el trabajo actoral de su época. Por aquellos tiempos el escenario teatral era iluminado pobremente por luz de velas y después por gas, los actores tenían que actuar haciendo grandes muecas faciales y movimientos corporales para que el público de las partes posteriores de la platea capte mejor lo que se quería transmitir; Stanilavsky, al emplear la luz eléctrica se dio cuenta que ya no era necesario que el actor exagerara su actuación. Hoy, a pesar de no haber las mismas condiciones de antes (el estilo de vida) el teatro aún se mantiene vigente, y tenemos en la ciudad numerosas salas, claro que más pequeñas y ya no tanto situadas en el centro sino en distritos residenciales que han creado su ambiente artístico, y se convierten en lo que en los Estados Unidos se conoce como teatro off Broadway, off-off Broadway y ahora último off-off-off Broadway

EVALUACIÓN No 11

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. ¿Qué es el teatro?

2. ¿Por qué el teatro se considera como madre de todas las artes?

3. ¿Cómo ha influido el avance tecnológico en el arte?

4. ¿Cuál es el propósito de esta lectura?



DÉCIMO SEGUNDO JUEGO

DESCUBRE EL ERROR

Objetivo: Valorar las manifestaciones de la diversidad humana proyectada en ensayos y narraciones lingüísticas nacionales a través de la utilización y el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Destreza a desarrollar: Predice los errores de la lectura estableciendo suposiciones y conjeturas.

Materiales: Lectura (Energías perdidas)

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo

El juego consiste en descubrir la información incorrecta que se dan en una presentación oral.

Los estudiantes serán divididos en grupos, dándoles el tema de la lectura (Energías perdidas).

El tema será entregado con anterioridad para que se preparen.

Se indica a los integrantes que al exponer su tema deben, introducir algunas contradicciones o datos falsos sobre lo que están exponiendo.

Habrà un tiempo determinado para las exposiciones de tal manera que todos los grupos intervengan. (10 minutos)

Durante el desarrollo del juego los estudiantes (exploradores) que estaban escuchando la exposición tendrán que levantar la mano en el momento en que detecten el absurdo.

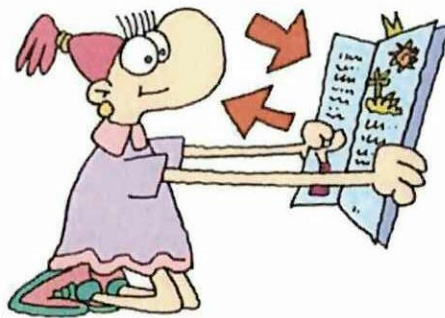
Quien detecte el error expuesto por los compañeros deberá dar la información correcta

Al terminar este grupo, los integrantes anotarán todos los absurdos y el profesor verificará el resultado y continúa el juego.

Instrucciones finales

A medida que los estudiantes detectaban el error que se había mencionado y corregían a su compañero, se puede constatar que la aplicación de técnicas lúdicas para mejorar el proceso de lectura y desarrollar de mejor manera la memorización darán los resultados esperados.

También se notara que aquellos estudiantes que antes eran pasivos en clase ahora estaban participando y dando sus opiniones, ya que al querer ser el grupo ganador todos se esmeraban por descubrir y a la vez no ser descubiertos en los errores.



LECTURA No 12

Energías perdidas

Impotente para crear un átomo, para sacar de la nada el más débil de los esfuerzos, el hombre tiene el don sublime de organizar las energías que le rodean. Las obliga a ensanchar el reino de la inteligencia, a integrarse activamente en una concepción del mundo más y más alta; las obliga a humanizarse. Por encima de las flechas de las catedrales asoman las puntas de los pararrayos; mas guardémonos de reír: esto proclama que la centella ya no es de Dios. Del mismo modo que la energía química de los alimentos se transforma, al pasar por nuestra sustancia, en el más prodigioso conjunto de fenómenos, las energías naturales engendran, al pasar por los mecanismos humanos como pasa el viento por las cuerdas de un arpa, la armonía anunciadora del universo futuro. El ejército de las fuerzas humanizadas aumenta sin cesar, y rinde poco a poco al inmenso caos de lo desconocido. El hombre es el eje en torno del cual comienzan a girar las cosas, agrupándose en figuras imponentes y simbólicas. Estamos en el primer día del génesis, pero es nuestro espíritu, y no otro, el que flota sobre las aguas.

No obstante tan luminosas promesas, ¡cuán pequeño es lo que poseemos si lo comparamos con lo que todavía está por poseer! Las gemas han salido de sus antros para brillar sobre el cuerpo de las mujeres, y las rocas han abandonado su inmemorial asiento para convertirse en viviendas humanas; el hierro, el carbón y el otro están con nosotros; más, ¿qué es lo que conocemos del planeta? Hemos arañado en escasos puntos su epidermis, y nos abruma, casi intacto, su redondo y colosal misterio. Ignoramos los más formidables metales, las más extrañas materias. Si hoy nos desconcierta el radio, ¿qué no nos aturdirá mañana? ¿Qué es lo que sabemos de ese monstruoso ser que se estremece en los terremotos y respira por los cráteres? ¿Qué palabras no arrancaremos con el tiempo a la espantosa voz de los volcanes?

Desde el corazón de los montes va nuestra imaginación a la superficie de los mares, y nos asombramos del inútil y perenne batallar de las ondas. Sobre una extensión cinco veces mayor que la que cubren los continentes reunidos, no hay un metro de líquido que no suba, baje, se vuelque y palpite sin descanso. Y cuando el huracán se desata y su caprichosa energía se ha mudado en olas descomunales que se empujan marchando, preciso es aguardarlas en la costa, y verlas estallar contra los acantilados sombríos, haciendo temblar entre una tempestad de espuma las raíces de las montañas, para sentir lo incalculable de esta fuerza que se acaba a sí misma. Y como si no fuese bastante este derrochar sin freno, la blanca luna levanta diariamente hacia

ella la masa de las aguas, en una aspiración gigantesca cuyo aliento no acertamos a aprovechar.

Toda la vida terrestre: brisas y ríos, selvas cerradas, praderas sin fin; la fiera que huye con oblicuo salto; el pájaro que teje su nido, y el insecto que zumba sobre la flor; los días, que cambian con las estaciones; las estaciones, que se matizan según los climas, y las razas humanas, que en ritmo impenetrable, sienten, piensan y se reproducen; todo lo que se mueve, luce y combate es para el sabio una forma del calor solar. Por eso, hemos de inducir las maravillas que se pierden en los desiertos calcinados de África, Asia y Australia, sobre cuyas arenas infecundas derrama el sol cada día sus ardientes cascadas de luz. Pero tal calor desaparecido, ¿qué es al lado del que fluye constantemente a través del espacio, precipitándose en la nada? Nuestro globo es un grano de polvo que brilla en el vacío; recoge una parcela de energía, mientras la casi totalidad se esparce en una inmensa circular oleada, que se debilita a medida que se abre, hasta desvanecerse en las orillas del infinito.

Soñemos con los soles inaccesibles, y soñemos también con otras energías: las que nos rozan sin vernos, o nos acarician y quizá nos matan, las innominadas habitantes de la sombra. Ayer ignorábamos que existía la electricidad, esa alma de la materia. ¡Que todo lo que vamos descubriendo nos sirva de sonda para lo que aún ignoramos! No pretendamos envolver con los sentidos, pobre red de cinco hebras, la enigmática realidad. Los más nobles pensadores, despreciando el frívolo escepticismo de los que no ven más allá de su microscopio, escuchan con religioso silencio los pasos de la Idea, que viene acercándose, y lo esperan todo de lo que no nos ha engañado nunca. Tengamos conciencia de nuestro destino. Alcemos nuestra ambición hasta tocar el firmamento con la frente. Que nuestra mano o nuestro pensamiento detenga la naturaleza que pasa. Mas no nos equivoquemos y creamos que nuestras armas son perfectas, y nosotros mismos, dignos enteramente de la lucha divina.

Corazones generosos laten bajo andrajos de mendigo. Talentos insignes agotan sus facultades en la miserable caza del pan. El genio muere desesperado o no nace. Los gérmenes sucumben. La mole de la imbecilidad y de la maldad general es demasiado pesada. Antes de escalar el cielo y de encarcelar las energías del abismo, hay que libertar esas otras energías sagradas que sufren en el fondo de la sociedad. Es necesario que extiendan las alas, y que reinen sobre el mundo, como reina el espíritu sobre la carne, en aquellos que son algo más que carne. Entonces, miraremos las tinieblas cara a cara, y diremos:


«Somos la verdad».

EVALUACIÓN No 12

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

El docente observa y registra el desempeño de cada grupo y la preparación de la lectura.

PRESENTADORES	DESEMPEÑO	EXPLORADOR	DESEMPEÑO



DÉCIMO TERCER JUEGO

EL PICNIC

Objetivo: Motivar a los estudiantes de la producción literaria y artística escrita para reconocer y afianzar la comprensión lectora dentro de los procesos educativos

Destreza a desarrollar: Lee selectivamente el texto para relacionar contenidos y establecer conjeturas de la lectura.

Materiales:

- ❖ Manteles
- ❖ Frutas
- ❖ Lectura (Ensayo Lectura y salud mental)
- ❖ cojines
- ❖ sabana.

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

Esta estrategia debe ser utilizada por el docente para que motive el gusto lector y hacer de este un espacio lector acogedor. Se le pide al estudiante que traiga un cojín, una sábana, un tapete. Para que se sienta a gusto en un rincón del salón, ya que en la clase no habrá mesa bancos, también se le invita si gusta traer algún alimento para convivir y compartir con los compañeros.

Después se le solicita que escoja un tema del texto para el estudiante de décimo año de educación básica, lo que importa es que el tema hable de un tema interesante para el estudiante. Enseguida los alumnos se colocan en el piso ya sea sentados, acostados

o como mejor les parezca y comienzan a leer, después de un cierto tiempo se hace un círculo y se comparten los alimentos que hayan traído al mismo tiempo individualmente comenta la lectura realizada, lo que más y menos le gusto, lo que quisiera quitar o agregar a la misma.

Después de esto el profesor pedirá que identifiquen a los personajes y el lugar de los hechos y sobre todo de que se trata la obra.



LECTURA No 13

LECTURA Y SALUD MENTAL

Rolando Sifuentes

Hoy en día, con el trajín de la vida moderna, hemos dejado un poco la vieja costumbre de leer en nuestros ratos de ocio, y la cosa empeora con la opción de la televisión como entretenimiento. ¿Pero cuán importante es la lectura? La respuesta es que la lectura es muy importante; aparte de entretenernos y darnos la oportunidad de aprender algo, nos ayuda a mantener sanas las neuronas de nuestro cerebro.

Así como nuestro cuerpo necesita ejercicios para flexibilizar los músculos y evitar que se atrofien, igualmente el cerebro necesita hacer gimnasia para que no le suceda lo mismo. La gimnasia consiste simplemente en que al leer las creaciones literarias, sean poemas, cuentos, novelas, o ensayos, estos despierten la imaginación en el lector. ¿Cuál es el motivo más importante para leer? ¿Por qué lee la gente? Según parece, leemos para informarnos sobre las últimas noticias, para aprender algo. Pero aquí estamos hablando de las lecturas en la hora de ocio; es aquí donde incidimos en dar importancia a la idea de leer piezas literarias para hacer trabajar al cerebro. La lectura puede estar en papel impreso o formato electrónico

¿Y por qué temerle a la televisión que es entretenida, se apodera de nosotros durante horas y no nos cansa? Pues porque allí no empleamos la imaginación debido a que la imagen y el sonido entran por ojos y oídos, entonces no queda mucho trabajo para el cerebro. En cambio con la lectura todo lo recogemos con la vista y debemos procesar las palabras en el cerebro para convertirlas en imágenes.



EVALUACIÓN No 13

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

1. ¿Cómo influye la lectura en nuestra salud mental?

2. ¿Cuál es el motivo más importante para leer?

3. ¿Cómo ha influido el avance tecnológico en los hábitos de lectura?

4. ¿Cuál es el propósito de esta lectura?

DÉCIMO CUARTO JUEGO

ELABORAR ÁLBUMES

Objetivo: Comprender, analizar y valorar críticamente los textos de Lenguaje y comunicación oral y escrita tanto literarios como de uso cotidiano para mejorar su nivel cultural y especialmente el académico.

Destreza desarrollar: identifica elementos explícitos del texto o tema y sus personajes, objetos, características, y escenarios.

Materiales:

- ❖ Cartón.
- ❖ Tijera.
- ❖ Crayones.
- ❖ Pega.
- ❖ Lápiz.
- ❖ Cuadrícula.

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

El profesor debe entregar a las estudiantes una cuadrícula elaborada en cartón, Cartulina o un block para ser llenada de acuerdo a la categoría indicada que se desea trabajar en este caso la narración de un cuento.

Cada alumno dibujará y pintará sus cromos y luego los pegará en cada recuadro donde esté el nombre esto mejorara en el estudiante aumentar la creatividad, incentivar la lectura y afianzar la motricidad.

LECTURA No 14

PABLO PICASSO, PADRE DEL ARTE MODERNO

El arte moderno está en el lienzo, la escultura, la letra impresa y todas las nuevas formas que hoy en día encontramos en el arte del siglo XX y en el nuestro.

Muy raramente los historiadores del arte se ponen de acuerdo entre ellos sobre este tema, especialmente en lo que se refiere a fecha y lugar donde se inició el arte moderno. Es por eso que el término se refiere por lo general a todo el arte producido, principalmente en los Estados Unidos y Europa durante el siglo XIX.

Se pueden incluir también a un grupo de países fuera del ámbito arriba mencionado que, influenciados por los anteriores, también produjeron ejemplares obras de arte moderno. Fue una época en la que los artistas introducían nuevos materiales, nuevas técnicas y nuevos conceptos. La intención de esos artistas era la de liberarse de las ataduras a lo que se conocían como parte del "establishment". A la vez lograban redefinir los límites mismos de lo que es el arte.

Sin duda, las más innovadoras "invenciones" del arte en el siglo XX, fueron el cubismo y los conceptos de la abstracción. Pablo Picasso quizás sea considerado el artista más importante de la veinteava centuria. Su obra fue de gran influencia y fue él el creador del cubismo.

Picasso nació en Málaga, al centro de España. Fue un niño prodigio, tanto que a la edad de catorce años su habilidad para manejar la técnica fue algo increíble. En 1895 su padre ocupó el puesto de profesor de arte en la Academia de Arte Pictórico de La Coruña. Picasso fue admitido en las clases avanzadas muy rápidamente, solo le tomó un día para completar su examen de admisión, cosa que tomaba a otros hasta un mes para hacerlo aceptablemente.

Dos años más tarde, Pablo empezó a estudiar en la academia de Madrid. Pero se retiró de allí insatisfecho y regresó a casa. Entre 1900 y 1904, Picasso vivió entre París y La Coruña, pero al cabo de unos cuatro años de estar yendo y viniendo de París, optó por irse a vivir a esa ciudad. En París, Picasso vivió la mayor parte de su vida.


A partir de 1904, Picasso descubrió varias formas de arte, todas ellas diferentes entre sí, pero lo que más llamó su atención fue el estilo de Henry Toulouse y el arte africano. Ya desde su primera visita a París, Picasso gustó de pintar la vida nocturna de la ciudad y escenas de café. Estas últimas solían incluir personajes circenses y gente venida a menos. Algunos creen que Picasso mostraba empatía con sus personajes faranduleros y vagabundos, como por ejemplo el payaso. El payaso es reconocido dentro del gran escenario circular del circo, pero apenas se quita la careta se convierte en un ser oscuro. La sociedad le paga al payaso para que brinde entretenimiento, y nadie está interesado en conocer su verdadero rostro, o sentimientos. Antes de que el artista se liberara de aquellas restricciones artísticas que lo tenían atado y mostraba muy poca diferencia entre el payaso y el artista.

EVALUACIÓN No 14

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

El docente observa y registra el desempeño de cada estudiante y la preparación de la lectura.

NOMBRE DE LA OBRA	LUGAR DE DESARROLLO
PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS	CON QUE PERSONAJE SE IDENTIFICA ¿POR QUE?



DÉCIMO QUINTO JUEGO

ESTRATEGIA DE AUTO REFLEXIÓN A PARTIR DE UNA FICHA EN FORMA DE T

Objetivo: Ampliar la capacidad de comprensión lectora al participar activamente en clase y al mismo tiempo comprobar predicciones.

Destreza: Escucha y analiza adecuadamente la lectura dada por el profesor y establece juicios cognitivos.

Materiales

- ❖ Libro de décimo año de Educación Básica (El emperador amarillo y su reinado pág. 156-157)

Tiempo estimado: 40 minutos

Desarrollo:

Entregar al estudiante el material impreso de la ficha “T”.

Lectura en voz alta del texto por el maestro, deteniéndose para que las estudiantes escriban una oración de lo que el texto dice como lo que ellos piensan o sienten al mismo tiempo.

Llenado de la ficha “T” en forma individual .Se trabaja la predicción y la inferencia.

LECTURA No 15

EL CALENTAMIENTO GLOBAL

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta.

Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos.

Existen datos científicos suficiente que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente.

El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad- desproporcionada- del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza

La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de los disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promoció a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.

Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

EVALUACIÓN No 15

OBJETIVO: Valorar la comprensión adquirida por las estudiantes durante la lectura.

Comentar en equipos de cuatro estudiantes lo que escribieron en sus fichas estos comentarios dará pauta a la revisión y evaluación del texto.

En el texto dice que.....	Yo creo que...Yo pienso que....



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO No 3

Institución:.....
Profesor:..... Año de Educación Básica:.....
Básica:.....Paralelo:.....
Fecha:..... Puntaje:.....

Marque con una X EN LA CASILLA QUE CORRESPONDE
ASIGNO 2,5 PUNTOS A CADA SI
OBTENGO MI CALIFICACIÓN CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO
C= Número de puntos obtenidos X
Puntaje:.....

TEMA: ENSAYOS

BLOQUE: N° 5

OBJETIVO:

- Comprender, analizar y producir, ensayos apropiados con la especificidad adecuada, con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Identifica la información relevante.		
2	Reconoce el tipo de texto en el ensayo analizado.		
3	Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos		
4	Identifica ideas principales y secundarias en el texto analizado		
5	Reconoce personajes principales y secundarios.		
Puntaje	-----		

CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

- ✓ Se puede determinar que el uso de nuevas estrategias como el juego en los procesos de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora motivan mucho a los estudiantes por la lectura y a la creación de hábitos por esta actividad pedagógica dentro de su formación estudiantil y personal.

- ✓ El docente debe enfatizar la aplicación de estrategias pedagógicas en esta área del conocimiento con el fin de desarrollar las macro destrezas como el escuchar, hablar, leer, y escribir como medio de desarrollo personal de las estudiantes para su vida presente y futura.

- ✓ Es necesario la utilización de juegos recreativos como instrumento de recreación y motivación puesto que ayuda al estudiante a analizar, sintetizar, organizar y representar los contenidos aprendidos en las lecturas divertidamente.

- ✓ Estas estrategias aplicadas de forma consecuente, dinámica y participativa en el proceso de enseñanza permiten el logro de mejores resultados en las acciones, habilidades y destrezas de los estudiantes.

.RECOMENDACIONES

- ✓ A los docentes de la institución educativa se les recomienda que deben utilizar al juego como nueva estrategia pedagógica de aprendizaje para fomentar la lectura crítica.
- ✓ Se recomienda a los docentes la aplicación de la guía de juegos para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los décimos años de Educación Básica de la institución.
- ✓ Los profesores deben realizar el seguimiento y la evaluación de los aprendizajes de esta propuesta, debido a que de esta manera se podrán constatar el logro de los aprendizajes en estos y el cumplimiento del programa educativo.
- ✓ Es importante la selección de contenidos adecuados para el desarrollo de cada una de las macro destrezas específicas de esta área del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ALVAREZ. Daniel, *Lenguaje para la educación media*. Quito Ecuador. Editorial ME. 2004, (pág 35).
- BRANDT, M, *Una introducción a la lectura*, Editorial Fondo de cultura, Bogotá Colombia 1988, (pág. 10).
- CASSANY, D, *Las precisiones de la comunicación y el lenguaje* Editorial Limusa Buenos Aires, Argentina, 2007, (pág. 4).
- DAVINI, F, *Formato de Guías didácticas*, Editorial Salvat Buenos Aires, 1998,(pág. 26).
- FINOCCHIO, Anderson. *El lenguaje y la comunicación*. Buenos Aires Argentina. Editorial Trillas, 2003, (pág. 18).
- GONZALES, A. Luis. *Los métodos y técnicas pedagógicos*. Cali Colombia. Editorial MEC, 1993, (pág. 122).
- HUEY - SMITH, *Notas de educación Ecuador*. El Comerció, 2003, (pág. 78).
- PAZMIÑO, Manuel. *Manual de educación*. La Habana Cuba. Editorial Pueblo y Educación 2010, (pág. 48).
- PONS, José. *Tratado de educación*. Buenos Aires Argentina. Editorial Limuza, 2004, (pág.56)
- REDONDO, Emilio, *Introducción a la Historia de la Educación*, Barcelona, Ariel, 2001 (pág.62)
- SMITH Y ROSSENBLATT, *Los juegos aplicados a las actividades educativas*, Editorial, Paidotribo. Barcelona, 2011, (pág. 87).
- SMITH, L, *Los juegos aplicados a las actividades educativas*, Editorial, Paidotribo. Barcelona, 2005, (pág. 198).
- SOLE I., *El lenguaje y la literatura moderna*, Editorial Paidotribo, Barcelona, 1998, (pág. 158) .

- SOLÉ, I. Estrategias de la comprensión de la lectura. Editorial Greó. Barcelona. España. 1996, (pág.4)
- SHEMCK. Juan, Diccionario de Lengua, Editorial Océano, Barcelona España, 1985, (pág. 185).

BÁSICA

- COOPER, M. James. Estrategias de Enseñanza. México. Editorial Limusa. 1998.
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Santillana
- ENCICLOPEDIA, (1985). Gran Enciclopedia Universal. España. Editorial Nauta.
- GUÍA DIDÁCTICA 1, Convenio Ecuatoriano Alemán
- LEIVA, ZEA, Francisco. Didáctica General. Quito. Editorial Ortiz. 1985.
- LOPATEGUI Corsino Edgar; “Articulaciones Y Movimientos; www.saludmed.com, (2005)
- MINISTERIO DE EDUCACION. Teoría y Metodología de la Enseñanza
- MÜNCH, Lourdes. Métodos y Técnicas de Investigación. México.
- NÉRICI, Giuseppe, Imídeo. Hacia una Didáctica General Dinámica, Tercera Edición, Editorial Kapelusz, Argentina Octubre 1985.
- REFORMA CURRICULAR CONCENSUADA, *CurrículoEducativo* editorial MEE, 2010.
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Diccionario de la Lengua, Madrid España, 2005.
- SÁNCHEZ Díaz, William, Planificación Curricular Cultura Segunda Edición, Ecuador Enero 2004.
- SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Madrid. Editorial Santillana. 1984.

- ULLOA Enríquez, Francisco. Guía para la investigación, Latacunga Ecuador

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://www.slideshare.net/gearbox1/que-son-instrumentos-de-investigacion>14/05/2012/12:25PM
- <http://contexto-educativo.com.ar/2002/2/nota-06.htm> 28/04/2012 04:40 pm
- http://www.colegiohatikva.com/index.php?option=com_content&view=article&id=117%3Aintencionalidad-pedagogica&catid=46%3Apre-escolar&Itemid=338&lang=es28/04/2012 05:20 pm

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA Sra. DIRECTORA

Objetivo.-

Determinar si en los procesos de enseñanza aprendizaje se aplica alguna estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los décimos años de educación básica del Centro de Formación Artesanal "General Eloy Alfaro", en la Ciudad de Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.

1. ¿Dentro del currículo educativo existen contenidos específicos para mejorar la comprensión lectora?
2. ¿Cree Usted que en los procesos educativos el profesor utiliza alguna estrategia para mejorar la comprensión lectora?
3. ¿Conoce Usted los factores que inciden en el desinterés de las estudiantes hacia la lectura?
4. ¿El personal docente de la institución ha recibido capacitación sobre la lectura comprensiva?
5. ¿Cree Usted que en las actividades de enseñanza del área de Lengua y Literatura el docente deba tener una guía para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes?
6. Usted está de acuerdo con apoyar el diseño y aplicación de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en las estudiantes de decimos años de Educación Básica del Centro Artesanal General Eloy Alfaro

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS

Objetivo:

Determinar si en los procesos de enseñanza aprendizaje se aplica alguna estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los décimos años de educación básica del Centro de Formación Artesanal "General Eloy Alfaro", en la Ciudad de Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.

Instrucciones:

✚ Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda claramente.

✚ Marque con una X.

1.- ¿Sabe Usted que es la Comprensión lectora?

SI

NO

2.- ¿Usted ha utilizado alguna estrategia para motivar la comprensión lectora en los estudiantes?

SI

NO

3.- ¿Usted en los procesos académicos ha utilizado alguna técnica para mejorar la comprensión lectora?

SI

NO

SEÑALE ALGUNA DE ESTAS

Juegos que induzcan a la lectura

Lectura rápida

Lecturas a través de subrayados

Ayudas visuales

Otras -----

4.- ¿Cree Usted que en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento, los docentes deben motivar la comprensión lectora a sus estudiantes permanentemente?

SI

NO

5. ¿Conoce Usted si en la institución educativa, dentro de los contenidos científicos de las diferentes áreas del conocimiento, se motiva la comprensión lectora?

SI

NO

6.- ¿Según su criterio cuál es el motivo que incide en el desinterés hacia la lectura por parte de los estudiantes?

Falta de tiempo

No les gusta

Los libros poseen costos elevados

Falta de motivación



Desconocimiento de destrezas lectoras

Estrategias docentes

7.- ¿Usted cree que para motivar la comprensión lectora los docentes deban utilizar recursos didácticos pertinentes e innovadores?

SI

NO

8.- ¿Al utilizar diversas estrategias se logrará mejorar la comprensión lectora en las estudiantes?

SI

NO

9.- ¿La institución debería tener un guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora por parte de los profesores?

SI

NO

10. Está de acuerdo Usted con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en los estudiantes de decimos años de Educación Básica del Centro Artesanal General Eloy Alfaro

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo:

Determinar si en los procesos de enseñanza aprendizaje se aplica alguna estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los décimos años de educación básica del Centro de Formación Artesanal "General Eloy Alfaro", en la Ciudad de Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.

Instrucciones:

- ✚ Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda claramente.
- ✚ Marque con una X.

1.- ¿Le gusta leer libros, revistas y periódicos?

SI
NO

2.- ¿Tiene Usted, un horario fijo para practicar la lectura?

SI
NO

3.- ¿Conoce Usted qué es la Comprensión lectora?

SI
NO

4.- ¿Sabe Usted si los profesores aplican la comprensión lectora en los procesos de enseñanza aprendizaje?

SI

NO

5.- ¿En los procesos educativos los profesores aplican algunas estrategias para motivar la comprensión lectora?

SI

NO

Señale alguna de estas

Juegos induzcan a la lectura

Lectura rápida

Lecturas a través de subrayados

Ayudas visuales

Ninguna

OTROS.....

6.- ¿Cree Usted que sea pertinente que en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento, los docentes deben aplicar la comprensión lectora para mejorar el nivel académico de los estudiantes?

SI

NO

7.- ¿Cuál cree Usted que sea el motivo del desinterés hacia la lectura por parte de los estudiantes?

Señale alguna de estas

Falta de tiempo

No les gusta

Los libros poseen costos elevados

Falta de motivación

Desconocimiento de destrezas lectoras

Estrategias docentes

8.- ¿Usted cree que para motivar la comprensión lectora los docentes deban utilizar algunas estrategias didácticas creativas?

SI

NO

9.- ¿La institución debería tener un guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

SI

NO

10. ¿Está de acuerdo Usted con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los juegos recreativos?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo:

Determinar si en los procesos de enseñanza aprendizaje se aplica alguna estrategia para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los décimos años de educación básica del Centro de Formación Artesanal “General Eloy Alfaro”, en la Ciudad de Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.

Instrucciones:

- ✚ Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda claramente.
- ✚ Marque con una X.

1.- ¿Le gusta leer a su hija, libros, revistas y periódicos en la casa?

SI

NO

2.- ¿En casa, su hija lee sin que nadie le motive?

SI

NO

3.- ¿Usted compra revistas, periódicos, libros para que su hija practique la lectura?

SI

NO

4.- ¿Tiene Usted, un horario fijo para fomentar la lectura en su hija, en la casa?

SI

NO

5.- ¿Conoce Usted qué es la Comprensión lectora?

SI

NO

6.- ¿Conoce Usted si los profesores aplican algunas estrategias para motivar la comprensión lectora en su hija?

SI

NO

7.- ¿Usted cree que para motivar la comprensión lectora los docentes deban utilizar algunas estrategias didácticas creativas?

SI

NO

8.- ¿Cree Usted que sea pertinente que en los procesos académicos de todas las áreas del conocimiento, los docentes deben aplicar la comprensión lectora para mejorar el nivel académico de su hija?

SI

NO

9.- ¿Considera Usted que la institución en la que su hija estudia debe tener un guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora?

SI

NO

10. ¿Está de acuerdo Usted con apoyar el diseño de una Guía para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de juegos recreativos en el proceso enseñanza aprendizaje en la institución educativa donde su hija estudia?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 5



Aplicación
de la
entrevista a la
Señora
Directora de
la Institución

ANEXO 6

Aplicación de
encuestas a las
maestras de la
Institución
educativa.

