

COTOPAXI

Carrera de Educación Semipresencial
Licenciatura en Ciencias de la Educación
Especialización: Educación Básica

Tesis de Grado

Tema:

Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en el área de cultura
estética del tercer año de educación básica de la Unidad
Educativa “La Dolorosa” de Fe y Alegría en Llano Grande

Postulantes:

Ana Magdalena Galarza Núñez
Blanca del Pilar Sanguano Columba

Director de Tesis:

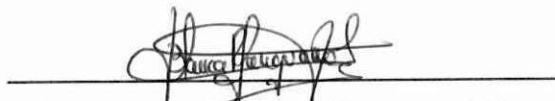
Lic. Jaime W. Toro Rubio

Latacunga -Ecuador

Las autoras de la tesis denominada: "*Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en el área de cultura estética del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa "La Dolorosa" de Fe y Alegría en Llano Grande*" en la parroquia de Caderón, Cantón Quito, durante el año lectivo 2002-2003, nos responsabilizamos tanto en su fondo como en su forma, a la vez que damos fe de su contenido para los fines legales consiguientes:



Galarza Núñez Ana Magdalena
C.I. 170481405-0



Sanguano Columba Blanca del Pilar
C.I. 171074842-5

Cotopaxi

CERTIFICACIÓN DE DESARROLLO DE TESIS

Yo, Toro Rubio Jaime, profesor de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Certifico

Que, la tesis de grado titulada *"Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en el área de cultura estética del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa "La Dolorosa" de Fe y Alegría en Llano Grande"*, durante el año lectivo 2002-2003, **de responsabilidad de las señoras estudiantes:** Galarza Núñez Ana Magdalena, Sanguano Columba Blanca del Pilar, **egresadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, especialidad Educación Básica ha sido efectuada en su totalidad por los mencionados estudiantes.**

Atentamente,



Lic. Jaime W. Toro Rubio
C.I. 050168922-8

Dedicatoria

A mi hijo Bryan Andrés quien con su inocencia y ternura me impulso a superarme. A mi esposo por su comprensión y apoyo incondicional; también dedico a mis padres quienes con sus consejos supieron guiarme por el sendero de la vida.



Blanca del Pilar



El presente trabajo va dedicado a mi Madre quien con sus consejos me dio fuerzas para seguir adelante.

A mi esposo e hijos quienes me apoyaron para culminar con éxito esta etapa de mi vida.

Ana Magdalena

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirnos llegar a este momento, por habernos llenado de paciencia, fortaleza y sobre todo el don de sabiduría que nos llevo a ir entendiendo poco a poco cada uno de nuestros objetivos propuestos.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por que en sus aulas alcanzamos la superación académica, indispensable para nuestra formación profesional.

A nuestro maestros que nos brindaron sus conocimientos y amistad para desempeñarnos de manera en el que hacer educativo, a ellos nuestro homenaje.

Queremos dar un merecido agradecimiento a quien nos colaboró para el desarrollo de esta tesis, la cual es muestra de nuestro empeño y dedicación, al Lic. Jaime W. Toro Rubio.

Dejamos constancia de Gratitud, al personal docente y especialmente al grupo de niños y niñas de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa "La Dolorosa" por la colaboración brindada en nuestro trabajo investigativo

La presente investigación se la efectúa como respuesta a un planteamiento sobre Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en el área de cultura estética en los alumnos del tercer año de educación básica y su incidencia en el proceso de aprendizaje de la Unidad Educativa "La Dolorosa" de Fe y Alegría en Llano Grande de la Parroquia Calderón, Cantón Quito, durante el año lectivo 2002-2003.

La finalidad que tuvo esta investigación fue la elaborar una propuesta plasmada en un manual de estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de cultura estética, dirigidos a los estudiantes antes mencionados; trabajo que lo sustentamos luego de un análisis acerca de la forma en que aborda esta temática dentro del plantel.

Siendo un problema polémico y abstracto, constituyo un esfuerzo sustancial desarrollar la investigación, pero motivadas por el afán de conocer nuestra tarea llevo al trabajo de campo el mismo que se apoyo en una metodología experimental en base a técnicas procedimientos relacionados con la labor del docente, sustentados en una investigación explicativa causal, a través de la cual se desarrolló un diagnóstico que demanda la propuesta.

Nuestra propuesta surge como alternativa a una necesidad imperiosa en que en estos momentos debe ser tratada como un área fundamentada en el que hacer

Por ello, de acuerdo a las características del nivel de estudios actual el tema investigado que formulamos constituyó un proyecto viable y factible.

La población estuvo conformada por los docentes y los alumnos del tercer año de educación básica de la institución anteriormente dicha.

El Universo estaba formado por treinta y dos participantes las mismas que constituyeron en su totalidad la muestra.

Como estrategias para la recolección de datos se aplicó un test de diagnóstico y otro posterior a la aplicación de la técnicas, así como también de entrevistas a docentes.

Para la cuantificación de la variables se utilizaron los programas computarizados de la hoja de Calculo de Excel y Word.

Los resultados obtenidos determinaron la necesidad de hacer el manual de estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de cultura estética en el tercer año de educación básica.

The present investigation makes it to him as answer to a position on Development of the Fine Psicomotricidad in the area of aesthetic culture in the third year-old students and its incidence in the process of learning of the Educational Unit "La Dolorosa" of Faith and Happiness in Big Plain of the Parish Calderón, Canton Quito, during the school year 2002-2003.

The purpose that had this investigation was elaborating a proposal captured in a manual of strategies for the development of the fine psicomotricidad in the area of aesthetic culture, directed to the students before mentioned; I work that sustain it after an analysis about the form in that it approaches this thematic one inside the facility.

Being a polemic and abstract problem, I constitute a substantial effort to develop the investigation, but motivated by the desire of knowing our task I take to the field work the same one that you support in an experimental methodology based on technical procedures related with the work of the educational one, sustained in a causal explanatory investigation, through which a diagnosis was developed which demands the proposal.

Our proposal arises as alternative to an imperious necessity in that it should be treated as an area based in the one in these moments that to make educational of

investigated topic that we formulate constitute a viable and feasible project.

The population was conformed by the educational ones and the students of the third year of basic education of the previously this institution.

The Universe was formed by thirty two participants the same ones that constituted in its entirety the sample.

As strategies for the gathering of data a test was applied of diagnostic and other later to the application of the technical ones, as well as of interviews to educational.

For the quantification of the variables the on-line programs of the leaf were used of I Calculate of Excel and Word.

The obtained results determined the necessity to make the manual of strategies for the development of the fine psicomotricidad in the area of aesthetic culture in the third year of basic education.

Responsabilidad de Tesis

Certificado

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice

Resumen

Summary

Introducción 1

CAPITULO I 4

Técnicas para el desarrollo de Psicomotricidad Fina 5

1.1 Aprendizaje y Escolaridad 5

1.2 Teoría del aprendizaje 7

1.3 La Psicomotricidad 9

1.4 La Psicomotricidad Fina 18

1.5 Técnicas para el Desarrollo de
Psicomotricidad Fina 28

1.6 Desarrollo de Psicomotricidad 34

1.7 Técnicas para el desarrollo Psicomotricidad
Fina en el área de cultura estética 37

CAPITULO II 44

Desarrollo de Psicomotricidad Fina en el tercer
año de educación básica de la Unidad Educativa

“La Dolorosa” de Fe y Alegría 45

	“La Dolorosa” de Fe y Alegría	45
2.2	El área de cultura estética en el tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa” de Fe y Alegría.	48
2.3	Análisis de los criterios de los docentes	50
2.4	Análisis de Interpretación del Test de diagnóstico aplicado a los alumnos de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa” de Fe y Alegría.	53
2.5	Análisis de las experiencias de la aplicación de las técnicas.	63
2.6	Análisis e interpretación del test realizado luego de la aplicación de las técnica a los alumnos de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa” de Fe y Alegría.	66
2.7	Contrastación de Resultados	76
2.8	Verificación de Hipótesis	81
	CAPITULO III	84
	Propuesta estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de cultura estética en el tercer año de educación básica.	85
3.1	Presentación.	85

3.3	Objetivos.	87
3.4	Impacto.	88
3.5	Descripción de la propuesta.	89
3.6	Procedimiento para desarrollar las técnicas	105
	Conclusiones y Recomendaciones	110
	Bibliografía	113
	Anexos	115

Al iniciar el tercer año de educación básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa” de Fe y Alegría, se observó que los alumnos no tienen desarrollada la psicomotricidad fina por que no hay la correcta utilización de técnicas especialmente en el área de cultura estética lo que a causado dificultades en el aprendizaje y en el desarrollo de destrezas.

Los objetivos de nuestra investigación han quedado enunciados de la siguiente manera:

Objetivo General:

Lograr en los alumnos del Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa la “Dolorosa” de Fe y Alegría, el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante la utilización de diferentes técnicas en actividades a desarrollarse en el área de Cultura Estética.

Objetivos Específicos:

- Identificar las principales técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de Cultura Estética.
- Aplicar las técnicas del desarrollo de la psicomotricidad fina en el

- Diseñar estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de Cultura Estética del Tercer Año de Educación Básica.

A proponernos realizar una investigación apoyada en los métodos analíticos sintético, inductivo, se plantea como directriz de trabajo la siguiente hipótesis.

Hipótesis.- La Psicomotricidad fina debe ser desarrollada en gran medida mediante la aplicación de técnicas en los alumnos/as del tercer año de educación básica.

La tesis se estructura en su parte primera como una recopilación de información bibliográfica que permite tener la fundamentación teórica de investigación; se continúa con la investigación de campo para recoger criterios de los actores para lo cual se estableció como población a ser investigada a docentes y alumnos del establecimiento.

La realización del presente trabajo de investigación se efectuó apoyados en el procedimiento empírico, analítico sintético, inductivo, partiremos del análisis de hechos y fenómenos reales de la educación ofertada por la Unidad Educativa "La Dolorosa" y planteamos hipótesis

en donde los alumnos del tercer año de educación básica desarrollen la psicomotricidad fina mediante la utilización de diferentes técnicas en actividades a desarrollarse en el área de cultura estética.

La lectura científica, entrevista y test son las técnicas de investigación que os facilita recopilar la información para verificar la hipótesis, alcanzar los objetivos y realizar conclusiones de esta investigación.

En su parte final la tesis contiene una propuesta con estrategias alternativas frente a los restados de la investigación.

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

La psicomotricidad fina en los niños se desarrolla con la aplicación de técnicas en el área de cultura estética.

- 1.1. Aprendizaje y Escolaridad.
- 1.2. Teoría del Aprendizaje.
- 1.3. La psicomotricidad.
- 1.4. La psicomotricidad fina.
- 1.5. Técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- 1.6. El desarrollo de la psicomotricidad.
- 1.7. Técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el Área de Cultura Estética.

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.

1.1 APRENDIZAJE Y ESCOLARIDAD

Entre los cinco y seis años empieza el niño la etapa propiamente escolar, estos años van a ser fundamentales tanto para su aprendizaje inmediato como para su futura formación intelectual.

El niño va evolucionando desde que nace hasta que entra en su vida adulta, y en cada momento desarrolla unas determinadas aptitudes.

Dentro de esta evolución cada etapa posee sus propios rasgos característicos de tipo afectivo, psicomotor , intelectual y social. Es muy importante que tanto la escuela como el maestro tenga en cuenta siempre los niveles madurativos que corresponden a cada edad, ya que de lo contrario existe el peligro de que la enseñanza se vaya alejando de la realidad del alumno.

Según PIAGET, Jean, " El niño de 7 años ya puede establecer operaciones lógicas-concretas es capaz de buscar explicaciones a los fenómenos que observa. Esta pasando del pensamiento pre-lógico al

más organizado y estructurado. Este importante paso le permite conocer el mundo exterior, expresar su afectividad y empezar a adquirir las técnicas básicas de lectura, escritura y cálculo. En el campo social establecerá relaciones más intensas con sus compañeros, trabajos en equipo, juego a actividad que desee realizar” (1978, pp. 101).

Según PIAGET, Jean, “ Entre los 7 y 8 años casi todos los niños deben haber desarrollado los objetivos que se plantean para esta etapa de su escolarización y la metodología apropiada para asegurar el aprendizaje.

En esta etapa el niño está profundizando y desarrollando su pensamiento lógico concreto, pierde el egocentrismo que ha vivido caracterizando su evolución durante sus primeros años de vida y su comprensión del mundo” (1978 pp. 295).

Es importante que los centros mantengan una línea educativa definida , con el objeto de que los métodos aplicados en cada curso sean una continuación de la etapa anterior y al mismo tiempo sirvan de base para lo que seguirá después.

Para PIAGET, Jean, “El aprendizaje es una función del desarrollo evolutivo, donde se deben lograr ciertas estructuras y esquemas con la consiguiente maduración de algunas funciones; para que el niño pueda alcanzar determinados hábitos, destrezas, conocimientos, u operaciones motrices.

En su libro la formación del símbolo en el niño considera el aprendizaje como “La acción es el motor del conocimiento” es decir el niño llega a una verdadera interiorización del conocimiento cuando este experimenta sus propias acciones” (1981, pp. 138.).

El maestro debe recurrir a los esquemas del conocimiento anteriores con que cuenta el niño y a partir de ellos integrar nuevos aprendizajes, basada en una metodología tomando en cuenta los procedimientos y contenidos necesarios para el aprendizaje.

Tratará de reducir las ansiedades y bloqueos que produce el aprendizaje creando un clima de confianza y cooperación grupal.

1.2.1. Aprendizaje de habilidades motoras.

El aprendizaje que requiere de una secuencia de movimientos corporales se llama aprendizaje de habilidades motoras. Aprender a

ejemplos de habilidades motoras. Este aprendizaje exige una coordinación de la percepción y del movimiento físico, por lo que se denomina también aprendizaje perceptivo motor.

1.2.2 FASES DEL APRENDIZAJE DE HABILIDADES MOTORAS.

Fase Cognitiva.- Es la comprensión intelectual que alcanza el individuo mediante una explicación y demostración de un modelo.

Fase Asociativa.- Se relaciona con el estímulo (señal, música, etc) y la respuesta (movimiento físico).

Fase de Autonomía.- Es la culminación de la fase asociativa. En ella suele aumentar la velocidad de la ejecución y consolidarse la asociación entre señales y respuestas. En estas fases no se aprecian un final claro. Antes bien, hay un solapamiento constante. Una persona puede hallarse en la fase asociativa en una parte de una habilidad (por ejemplo, los golpes de defensa en tenis) y en la de autonomía en otra parte (como el servicio en tenis).

HABILIDADES MOTORAS.

HEDÍAN R., Jacqueline, manifiesta “Tanto la práctica como la retroalimentación son dos factores mas importantes para ayudar el aprendizaje de habilidades motoras. La duración de las sesiones de práctica debe limitarse para evitar una fatiga o tensión excesivas. Sin embargo, la práctica no debe ser tan breve que produzca un reforzamiento escaso o nulo de las asociaciones. A la hora de decidir el tiempo de práctica deben tenerse en cuenta el nivel de desarrollo de los alumnos y la naturaleza de la tarea. Para los niños más pequeños y para los que empiezan aprender una habilidad, las sesiones han de ser relativamente breves”. (1990, pp. 101).

Las condiciones en la que se realiza la práctica deben ser favorables al aprendizaje de la habilidad.

1.3 LA PSICOMOTRICIDAD

Entendemos por Psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y las abstracción de todo este proceso global.

- 1.- La forma de maduración motriz en el sentido neurológico.
- 2.- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

- rítmico
- constructivo espacial iniciado en la sensorio motricidad.
- la maduración de la palabra,
- conocimiento perceptivo.
- elaboración de conocimientos.
- Corporal". (1972, pp.214)

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

Según BUCHER, H, "La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad" (1976. pp. 98).

implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

La psicomotricidad comprende las siguientes áreas:

1. Dominio motriz.
2. Dominio del espacio.
3. Dominio del tiempo.
4. Organización del esquema corporal y lateralización.

Aunque hablemos de globalidad, podremos estimular una sola área si da el caso, la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

DIVISIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD.

La Psicomotricidad gruesa: Va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios –motricidad.

DOMINIO CORPORAL DINÁMICO: Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, permitiendo no tan sólo un movimiento de

superando las dificultades que se presenten, en el espacio, terreno, etc. Esta coordinación dará al niño una confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación.

Dentro de ésta gran área del dominio corporal dinámico están:

1. COORDINACIÓN GENERAL
2. EQUILIBRIO
3. RITMO
4. COORDINACIÓN COPORAL VISO-MOTRIZ

1. Coordinación general .- Es un aspecto global que conlleva al niño el realizar todos los movimientos más generales, donde intervienen en ellos todas las partes del cuerpo alcanzado capacidad con una armonía, y soltura que variará según las edades.

A continuación analizaremos las diferentes situaciones como son:

- Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo
- Poder sentarse
- Desplazamiento. (marcha, escalera, carrera, saltar, rastreo, bicicleta, trepar).

mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Este equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal.
- Disponer de un conjunto de reflejos.
- Dominio corporal.
- Personalidad equilibrada.

3. Ritmo.- Constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos produciendo en el niño una buena coordinación de movimientos, utiliza su cuerpo como medio de expresión.

4. Coordinación viso-motriz.- La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva a una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

- El cuerpo
- El sentido de la visión
- El oído
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

estático a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, tomaremos en cuenta dos actividades que le ayudarán a interiorizar y profundizar como son; la respiración y relajación.

Tonicidad.- El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.

LE BOULCH, Jean, “El niño para poder desarrollar un equilibrio tónico, será necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles, en diferentes posiciones y en diversas actitudes estáticas y dinámicas” (1998 pp. 115).

Autocontrol.- Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

CRATLY, Bryant, “Es necesaria una educación del control muscular para que se consiga el nivel de aprendizaje mediante una buena atención y percepción. Diremos que un niño ha conseguido un cierto nivel positivo de autocontrol

acción determinada” (1982 pp. 110).

Respiración.- La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos.

Se realiza en dos tiempos: *Inspiración* (entra el aire) y *Espiración* (expulsa el aire).

Por consiguiente es evidente que la respiración participa sobre un fondo tónico en todas las manifestaciones del individuo

Relajación.- Es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global y segmentaria. La primera es la distensión segmentaria del tono en todo el cuerpo y la segunda es la distensión voluntaria del tono pero tan solo en un miembro determinado.

Los ejercicios de relajación en los miembros superiores son muy eficaces para obtener dominio en la escritura.

localización de las diversas partes del cuerpo, en uno mismo, y en los demás, tomando conciencia del eje corporal y sus posibilidades de movimiento, es decir diferenciando tanto la motricidad gruesa como la fina, ubicando el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo, coordinado con el ritmo.

Conocimiento de las partes del cuerpo.- Este conocimiento implica un tomar conciencia no tan solo de uno mismo sino también de los demás, como seres parecidos, siendo indudablemente un elemento que facilitará la elaboración del YO como persona, como nos dicen Piaget y Bucher.

BALLESTEROS, Soledad, "El proceso de adquisición del esquema corporal puede variar en muchos niños según sea el ambiente y las edades"(1981.pp.63).

Eje Corporal.- Es la comprensión de la organización del cuerpo, en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que la divide en dos partes iguales.

ZAZZO, R "La interiorización de este eje en si y su transposición en el de los demás o de él ante el espejo, con lo que conlleva de inversión, se alcanzará a lo largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años.

cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio sino también por las repercusiones que tiene en el aprendizaje escolar, tanto en los aspectos básicos de lecto-escritura y aprendizajes elaborados, matemática y geometría”. (1963. pp. 89).

Ayudar al niño a que pueda consolidar toda la interiorización de su propio esquema corporal teniendo en cuenta el proceso de maduración de la inteligencia para que pueda aplicar situaciones en la vida práctica y escolar.

Lateralización.- Es un elemento previo al dominio motriz del niño, especialmente en lo que se refiere a la motricidad fina y de manera especial a las manos.

COMELLAS CARBO, María Jesús, indica “El proceso de lateralización de un niño tiene base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso será pues dextrómano el que tenga una dominancia hemisférica izquierda, y viceversa” (1990, pp. 68).

No importa la mano con la que el niño realice las actividades sino que haya logrado un dominio y una coordinación manual. Permitiendo analizar las diferentes áreas de la coordinación manual y de la

clara desde el principio para que no repercuta en los aprendizajes básicos.

1.4 LA PSICOMOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y media cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

ZAPATA, Oscar A, “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.” (1980. pp. 77).

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- coordinación viso-manual;
- motricidad facial;
- motricidad fonética;
- motricidad gestual (diadococinesias).

COORDINACIÓN VISO-MANUAL: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente son:

- la mano;
- la muñeca;
- el antebrazo;
- el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y

elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, etc. Que le permitirán unos trabajos más finos, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, pinceles más fino y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura:

- corporales;
- instrumentales,
- coordinación viso-motriz.

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lecto –escritura, vemos que en los programas hay muchas áreas que

psicomotricidad.

Muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan sólo no ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, aportando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño.

Estas actividades son:

1. pintar
2. punzar
3. parquetry (recorte con los dedos)
4. enhebrar
5. gomets (colorines)
6. recortar
7. moldear (barro, plastilina)
8. hacer bolas con papel de seda.
9. borrones.
10. dibujo
11. colorear,
12. laberintos,
13. copia de formas,
14. pre-escritura: cenefas, series, escritura.

FONÉTICA: Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos

funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos.
- Automatización del proceso fonético del habla.

El niño en los primeros meses de vida, descubre la posibilidad de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la

su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales y objetos.

GARCIA NÚÑEZ, Juan Antonio, en su obra *Psicomotricidad y educación infantil*, “Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples, y ya habrá iniciado el proceso de lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2 – 3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño” (1997. pp. 52, 53).

MOTRICIDAD FACIAL: Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

1. El del dominio muscular;
2. la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

JIMÉNEZ, T., considera, “Indudablemente, podemos dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial”.(1981. pp. 88).

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy clara. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Como educadores, pues, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- Cejas
- Mejillas
- Ojos.

Las manos: Diadococinesias.- El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Para ANTÓN, Monserrat, “Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” (1980, pp. 117).

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

MUJINA, V. considera “Dentro del pre-escolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hasta los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión” (1978,99).

de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

LAS MARIONETAS: tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayuden: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animalitos con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando –Mímica gestual.

MOLINA DE CASTALLAT, Dalila, “Es importante también durante la época de parvulario acostumar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad.

Estos ejercicios serán muy simples como:

TECLEAR. Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.

ELEVACIÓN. De dedos, con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.

SEPARACIÓN DE DEDOS. Con la palma de la mano encima de la mesa separarán al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.

MOVIMIENTOS DEL PULGAR. El pulgar necesita de una atención específica, puesto que en todo el terreno manipulativo, pre-escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes, como también los son los de circonducción y de oposición a los demás.

Todos estos ejercicios resultan para el niño algo aburridos por lo que es necesario motivarlos mientras se los realiza". (1979, pp. 71, 72).

1.5 TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA.

Pintar.- Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Con esta técnica el niño adquirirá:

- precisión en los dedos para coger;
- saber dirigir el gesto y el movimiento;

- saber seguir una dirección;
- posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

Punzar.- Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño (punzón) y tiene que limitarse a un espacio (papel) que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos (prenión y presión del objeto), de la mano (precisión de movimientos) y coordinación viso-motriz.

Para la aplicación de esta técnica se debe tomar en cuenta los procesos evolutivos del niño.

Parquetry.- Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar y índice tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos
- Atención.
- Control muscular – inhibición.

como periódico, seda, cometa, etc.

4. Enhebrar.- Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño debe haber realizado varios ejercicios de coger bolas, piedras, fideos, etc.

Gomets y colorines.- Es una actividad mecánica que permite al niño fijar su atención en la actividad que realiza.

Los colorines por su parte piden una variedad de movimientos prensores, así como un nuevo material. Este ejercicio tiene posibilidades extraordinarias para trabajar seriaciones, cenefas.

Recortar.- Es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 y 4 años de edad porque requiere del dominio muscular de las manos. El dominio total de esta técnica se adquiere entre los 7 y 8 años.

Modelar.- Esta técnica permite al niños adquirir fortaleza muscular de los dedos, a la vez educa el tacto y le permite la libre expresión.

características bien definidas como dureza, color, y humedad.

Hacer bolas con papel de seda.- Es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos y endurecimiento de los músculos de las manos.

Garabateo.- Es una actividad considerada como base de todas las actividades grafo-motrices, la misma que necesita de un proceso evolutivo donde adquiere un dominio prensor para poder coger el lápiz así como un dominio de la presión para que el garabateo quede marcado de una manera visible.

Dibujo.- Es la continuación del garabatear, podemos definirlo como placer motriz de garabatear y el niño dé una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o imaginativo.

Colorear.- En este tipo de ejercicios el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

SPITZER,D., manifiesta “A partir de los 5 y 6 años el niño logrará homogeneidad en sus trabajos (coloreado) es un paso decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una pre-escritura. Para poder

lápices de colores, crayones, etc” (1978, pp. 50).

Laberintos.- Es una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-motriz, si son simples (un solo camino), mas o menos anchos según las dificultades del niño (punzado).

Copia de formas.- Es una actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Los trabajos a realizar serán diferentes según sea la causa de sus dificultades, así como también veremos que habrá unas consecuencias en diferentes áreas de aprendizaje; partiendo del nivel de cada uno de los aspectos que manifieste dificultad.

Pre-escritura

Existen tres aspectos:

- cenefas
- series
- escritura

proposición que el niño ha de continuar teniendo en cuenta:

- La correcta reproducción del dibujo que se le presenta.
- Seguir la pauta que le marcan.

No entra ninguna dificultad de razonamiento ni de análisis es puramente motriz. Es un trabajo que le ayuda a la adquisición del trabajo manual.

SERIES.- Si en una cenefa que le proponemos al niño hay un contexto lógico, es decir, si le exigimos no una reproducción monótona del dibujo sino que descubra la ley que determina la serie y por tanto el elemento que la continua, estamos pidiendo al niño dos trabajos:

- El de coordinación viso-manual;
- El de análisis y deducción del elemento que continúa.

ESCRITURA.- La reproducción de unos gestos que configuran las letras que el niño hará para expresar un pensamiento, es un trabajo que, tal como decíamos, constituye una cenefa, pero que no es para facilitar el dominio global de la mano, sino para que aprenda, domine y automatice los gestos, movimientos y direccionalidad de los signos gráficos que le permitirán escribir.

El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico ligados a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores.

El crecimiento físico y motor de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales desde la alimentación que recibe y la actividad que desarrolla y del medio geográfico, el entorno cultural y social.

RIGAL; Robert, Es una tarea difícil separar el desarrollo perceptual y el físico motor del desarrollo cognoscitivo en el preescolar. El conocimiento que este tiene del mundo depende de la información que recibe su cuerpo, sus percepciones, su actividad motora y las formas en que se percibe a sí mismo.

Casi todo lo que un niño hace desde el nacimiento hasta los primeros años, de alguna manera sienta las bases, no solo para las habilidades físico-motoras posteriores, sino también para los procesos cognoscitivos y el desarrollo emocional. Ver, tocar, explorar, balbucear, brincar y garabatear son el fundamento de la ejecución de tareas más complejas del desarrollo.

Gran parte de lo que hacen los preescolares es mera exploración sensorial: hacer pasteles de lodo, gatear o inclinarse, exploran lugares y objetos a fin de averiguar su textura, verlos u oírlos. La exploración sensorial culmina en

Por ejemplo cuando una niña camina sobre un trozo de madera por la playa, no solo aprende el equilibrio, sino además en concepto cognoscitivo de “estrecho” y el concepto emocional de “seguridad” (1979. pp. 66).

Muchos aspectos del desarrollo provienen de una base físico motora. Algunas secuencias del desarrollo son continuas, como sucede con la progresión del garabateo a la escritura; otras parecen un poco discontinuas. Por ejemplo, con los dedos y ojos los niños exploran diversas texturas y tejidos de materiales en forma aleatoria antes de estar listos para clasificarlos y ordenarlos, o bien los comparan y contrastan. De manera análoga , deben clasificar y comparar los pensamientos antes de abordar las ideas complejas.

Algunas secuencias del desarrollo incluyen la subordinación funcional. Así, al principio la simple exploración motora fina con crayón y papel tiene un valor intrínseco.

Más tarde, hacer marcas sobre el papel se subordina funcionalmente a habilidades más complejas, entre ellas escribir, dibujar, crear diseños, e incluso la carpintería. Los orígenes de los pensamientos complejos no siempre son obvios, no obstante examinar el desarrollo físico-motor es un buen punto de partida para buscarlos.

Los momentos que permanece en calma, poniendo orden en sus impresiones y ajeno a toda realidad exterior., le son probablemente tan necesarios y provechosos como los periodos de acción. Tardará escasamente un año en iniciar una nueva etapa expansiva, pero aún entonces su capacidad para analizar las reacciones de los demás, su curiosidad, la atención con que sigue las conversaciones de los adultos y otras conductas típicas de los ocho años, darán fe de los cuantiosos e importantes avances en las últimas etapas de su maduración se han acumulado.

En su conducta motriz habrá perdido gran parte de la impulsividad de los años anteriores, que poco a poco habrá aprendido a utilizar para establecer un contacto más positivo con el entorno.

Esta alternativa entre actividad mental y expansividad, hacia el final del presente periodo, poco antes o después de cumplir ocho años, se irá destacando manifiestamente a favor del segundo término.

Sí como a los siete años que destacar su prudencia, a los ocho es remarcable su afán por participar y disfrutar de la vida, aunque situado ya en un nivel de madurez bastante superior.

PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA.

La estética.- Es la ciencia de la actividad expresiva.

La expresión estética es un proceso que proviene de una actividad personal, íntima e interior del individuo y puede dar forma concreta aquella que necesita ser expresada exteriormente.

Podemos decir entonces que la expresión estética nace de la recepción de un objeto, persona, situación, o fenómeno, y al expresarse concretamente a través de la forma, el volumen, el sonido, etc, pasa a ser una intuición particular del mundo.

La estética se manifiesta a través del lenguaje plástico, del lenguaje musical, y del lenguaje corporal; guarda estrecha relación con la creatividad que es la capacidad de percibir relaciones y producir formas nuevas por ensayo y error.

Constituya una manifestación propia y natural del niño. Es la manera de pensar actuar y hacer algo original que tiene valor para si mismo y para los demás. Un acto creativo tiene como resultado alguna forma

1987).

A continuación damos a conocer algunas técnicas para la utilización en el área de la Cultura Estética.

Técnica del Dibujo: El dibujo es el primer medio de expresión gráfica que el niño vive y experimenta. El dibujo más elemental consiste en trazar líneas que busca recoger la imagen del objeto concreto en un símbolo dibujo.

CROCE; Benedeto, “El dibujo constituye la primera muestra gráfica de la interiorización de lo concreto dentro del niño porque luego logra proyectarlo a través de representaciones lineales básicas.

El dibujo es comunicación pues la imagen tiene el poder de ser ampliamente entendida” (1985.pp.25).

Explicaremos algunas formas de expresión a través del dibujo:

1. La línea y una experiencia táctil.

- Tiene como objetivo motivar los diversos trazos, mediante una experiencia táctil con pintura.

2. Dibujo de representación de vivencias.

- El objetivo de esta técnica consiste en expresar en imágenes sus propias vivencias.
- Facilita la atención y el pensamiento del niño sobre vivencias sensoriales y afectivas.

3. Dibujo de observación del natural.

Con esta técnica trabajará el conocimiento de la forma mediante la observación directa de un objeto o de una forma viva.

Ejemplo: representar un árbol, un pez,, etc.

Técnica de la Papiroflexia: Es el arte de conseguir formas con papel doblado, como un barco, un pájaro, etc. Y los adornos tradicionales como guirnaldas.

MAJOR, S., refiriéndose al aprendizaje del niño, manifiesta “Desarrolla la atención, la capacidad de retención, la precisión ,el deseo de crear pequeños objetos, juguetes. Manipulando el papel, el niño se siente atraído por la investigación de formas gracias a las rápidas transformaciones que puede

centro, borde, etc” (1982, pp. 33).

Técnica de Rasgado: Rasgar el primer paso en las manipulaciones y descubrimientos de dominio sobre el papel que el niño realiza. Es un impulso primario, una descarga paralela a la de los garabatos incontrolados, de placer anatómico; pero a medida que quiera conseguir unos resultados en el dominio de la materia y la forma se pasa de un impulso espontáneo a un gusto controlado.

Técnica del Recortado: Es un gesto de precisión realizado con las manos o con ayuda de instrumentos . el niño antes de entrar a la técnica del recortado deberá haber rasgado muchos papeles.

Rasgando, recortando con las manos, con las tijeras de manera libre y espontánea el maestro logrará la atención de los niños.

Descubrirá las formas que expresan los papeles ya recortados.

Técnica del trozado: Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Los dedos son los mejores instrumentos para trozar y también para rasgar.

esta actividad la atención y la coordinación de pensamiento, vista ,el sentido del tacto, la habilidad motórica y el control muscular, con éste descubre las cualidades de los materiales empleados, por ejemplo peso, fragilidad, suavidad, dureza, humedad, etc.

Esta técnica exige ingenio, recursos que le sirvan de juguete (simbólico), esta no serán perfectas pero si personales.

Técnica del modelado: Modelar es dar forma a un material dócil. Es una actividad del tacto que no requiere necesariamente instrumentos y que ofrece un contacto directo con la materia.

El trabajo de modelado produce sensaciones de relajamiento y de libertad, se puede hacer y deshacer. Cuando el niño está tenso presiona brutalmente el material descargado así su agresividad y cuando está tranquilo la acaricia.

Amasar el barro o cualquier otro material supone un gesto rítmico dirigido a la propia persona, gesto de precisión y relajamiento- apretar y aflojar, cargar y descargar. El modelado facilita una relación muy directa e íntima del niño con la materia y en el trabajo quedan proyectado sus sentimientos.

transforma.

Técnica del Picado: Esta técnica desarrolla la precisión y la coordinación mano-vista.

Técnica del Estampado: Estampar es aplicar una imagen sobre una superficie (tela-papel), esta técnica ayuda al sentido de composición, facilita el ritmo lineal y pueden ser aplicadas a trabajos de vestimenta y ornamentación en general.

Técnica del Punteado: Desarrolla la precisión, la atención, con libertad en movimientos.

Técnica Proyección de Sombras: Despierta la creatividad, imaginación y fantasía, dando significados a las sombras proyectadas por los movimientos de las manos.

Técnica del Pintado: La pintura es el conocimiento básico para la expresión en color. Además el niño con una mínima técnica puede experimentar y crear.

El color desarrolla la sensibilidad del niño a los contrastes, matices y armonías de los tonos. La manipulación de la materia colorante y la

niño descargar y liberar tensiones, así como a proyectar emociones y sentimientos.

Técnica del Collage: Facilita al niño poder jugar en los espacios gráficos con formas independientes. Le ayuda a captar el equilibrio visual entre las formas y el espacio soporte.

Ayuda a la expresión en la que puede trabajar conjuntamente el color, la forma, la textura, la superficie y especialmente la composición.

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL
TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LA DOLOROSA” DE FE Y ALEGRÍA.**

La aplicación de las técnicas ayuda a un buen desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- 2.1.** Caracterización de la Unidad Educativa “La Dolorosa” de Fe y Alegría.
- 2.2.** El área de Cultura Estética en el Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa” de Fe y Alegría.
- 2.3.** Análisis de los criterios de los docentes.
- 2.4.** Análisis de los test de diagnóstico aplicados a los alumnos.
- 2.5.** Análisis de las experiencias de la aplicación de técnicas.
- 2.6.** Análisis de los test realizados, posterior a la aplicación a las técnicas.
- 2.7.** Contrastación de resultados.
- 2.8.** Verificación de la hipótesis.

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA DOLOROSA ” DE FE Y ALEGRÍA

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA DOLOROSA DE FE Y ALEGRÍA

La Unidad Educativa La Dolorosa, ubicada en el sector de Llano Grande parroquia de Calderón, Provincia de Pichincha fue fundada en el año de 1952 por iniciativa del Señor Abelardo Villa Gómez con la dirección del Padre Villacís quienes pidieron apoyo a las misioneras de María Inmaculada y a los Padres Jesuitas de Cotocollao.

El Sacerdote Jesuita José Rodríguez tomó a cargo la dirección de esta escuela en un sector rural totalmente indígena .

Todas las gestiones realizadas por el Padre Rodríguez hizo posible la legalización de la de la escuela en Octubre de 1953 con el nombre de “La Dolorosa:” empezaron con 70 alumnos, en medio de mucha pobreza, sin bancas ni material didáctico, agua, etc.

En 1954 comienza el nuevo año escolar con la dirección de las Madres

logra comprar tres cuadras de terreno con la ayuda económica de su hermana Inés Rodríguez donde se va construyendo poco a poco las aulas.

En Diciembre de 1963 visitaron varios Jesuitas para darles Navidad a los niños, entre los presentes se encontraba el Padre José María Velas. Quien sugiere que el establecimiento pase a formar parte de la organización de Fe y Alegría haciendo las gestiones inmediatamente por situaciones de la comunidad se retiran las Madres Lauritas. El Padre Rodríguez solicita la colaboración de las Madres Mercedarias, quienes dirigen el plantel por muchos años.

En el año de 1991–1992, toma el nombre de Unidad Educativa la Dolorosa con el primer curso por iniciativa de la Madre Elena López directora de ese entonces, con su fallecimiento le reemplazó Madre Laura Pavón y luego Madre Luisa Ponce quienes colaboraron en el progreso del colegio y la primaria se crearon aulas, paralelos, laboratorio de Ciencias Naturales, aumentaron profesores, el departamento de secretaria comienza a funcionar, también se consiguió computadoras para mejorar la educación de los alumnos.

La comunidad de las Mercedarias se retira de la Unidad Educativa La Dolorosa de Llano Grande en Octubre de 1998 comienza un nuevo año

termina el año escolar y se retira luego en 1999 se hizo cargo el Padre Marcelo Tronchin quien fue muy apreciada por la comunidad .

Desde su dirección todo cambió aumentaron más aulas, hubo muchas mejoras conseguidas por la ayuda de la corporación Española, bajo la dirección general del Padre Rivas se refraccionaron aulas con el FISE, 5 aulas por el Consejo Provincial de Pichincha y tres aulas por la oficina central de Fe y Alegría .

Se incrementaron más computadoras, sala de audiovisuales, Departamento de Orientación en el año 2000-2001 comienza a funcionar el Diversificado con la especialización de Contabilidad e Informática.

En la actualidad La Unidad Educativa La Dolorosa cuenta con 700 alumnos y un total de 27 aulas con la dirección del Lic. Marcelo Herrera tiene una infraestructura muy buena, patios amplios, jardines para un mejor esparcimiento de sus alumnos en sus momentos de recreo con 36 profesores de colegio y primaria, cuenta con inspección, personal de servicio con un horario desde las 7:30 AM a 13:30 PM.

En los últimos años Llano Grande ha cambiado su estructura geográfica porque antiguamente las tierras servían únicamente para la

residenciales etc.

El cambio es notorio en la población del sector porque han emigrado a España dando la oportunidad de ser ocupadas por otras personas, además se ha producido un mestizaje con lo que la población mayoritaria dejó de ser indígena.

Con el crecimiento de la población la Unidad Educativa la Dolorosa se ve con la necesidad de seguir creando aulas, profesores, laboratorios etc, para dar acogida a los nuevos alumnos quienes dan preferencia a la Institución .

Es necesario que la Unidad Educativa La Dolorosa se proyecte una visión clara donde brinde una óptima educación integral con miras al futuro tanto en el nivel básico como en el superior, tomando en cuenta el crecimiento poblacional y las nuevas exigencias y de los avances tecnológicos.

2.2 EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA DOLOROSA DE FE Y ALEGRÍA

de una educación popular, razón por la cual no se cumple con el programa especialmente en el área de Cultura Estética.

Esta institución presenta dificultades en el área de Cultura Estética porque carece de una aula construida especialmente y de un profesor de especialización.

La administración de la Unidad Educativa no da importancia a esta área por el desconocimiento de la psicomotricidad tomando en cuenta que está inmersa en el proceso de aprendizaje.

Los maestros cumplen con la carga horaria establecida de tres horas semanales en el tercer año de educación básica con dibujo, música y trabajo práctico sin la debida aplicación de técnicas que propicien en el desarrollo de la psicomotricidad .

Para el maestro es importante planificar las áreas básicas de estudio como: lenguaje, Matemáticas, Estudios Sociales y Ciencias Naturales sin tomar en cuenta el verdadero valor que tiene la psicomotricidad para afianzar conocimientos, a la vez se relaciona con las otras áreas motivando la adquisición de las habilidades y capacidades en las diferentes actividades.

1- Conoce algunas técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad

A la pregunta planteada a las maestras inmersas en nuestra investigación contestan que si conocen algunas técnicas como punzado, trozado, plegado , dibujo modelado.

2- Usted aplica técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad ?

En lo referente a esta pregunta las maestras afirman que aplican técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad .

3- Usted cree que la psicomotricidad puede ser desarrollada en el área de Cultura Estética?

En esta pregunta las maestras responden que la psicomotricidad debe ser desarrollada en Cultura Estética y en todas las demás áreas .

¿El desarrollo de la motricidad fina culmina en el primer año de Educación Básica?

Analizando esta pregunta se puede notar claramente que las maestras consideran que el desarrollo de la psicomotricidad no culmina en el primer año de Educación Básica debe continuar en los años posteriores para lograr un mayor desarrollo de destrezas.

5- El maestro del tercer año debe tener un amplio conocimiento sobre motricidad.

La información que indicamos a continuación se obtuvo con la colaboración de los docentes del tercer año de la institución mediante una entrevista.

En la interrogante planteada una de las maestras desconoce sobre motricidad mientras que la otra docente afirma que todo maestro de Educación Básica debe manejar técnicas de motricidad.

6.- El desarrollo de la psicomotricidad fina debe continuar en el Tercer año de Educación Básica?

Las maestras investigadas manifiestan que se debe continuar el desarrollo de psicomotricidad en tercer año de educación básica porque comienza a manejar el esferográfico.

Estética ayudan en el desarrollo del aprendizaje?

Según el criterio de las docentes consideran que si se deben utilizar las técnicas de Cultura Estética porque ayudan de una manera agradable para mejorar su aprendizaje y favorece en el desenvolvimiento personal del alumno.

8.- El material didáctico que se utilice influye en la motricidad del niño?

La respuesta a esta pregunta indica que si influye el material didáctico y que se debe utilizar de acuerdo al año de básica.

9- Qué técnica recomendaría desarrollar para mejorar la psicomotricidad fina en el área de Cultura Estética.

Las técnicas que recomiendan para mejorar la psicomotricidad fina en el área de Cultura Estética son:

- Modelado en plastilina o arcilla.
- Collage porque se utilizan a la vez diferentes técnicas.

10.- Planifica usted las actividades de acuerdo a las dificultades que presentan los alumnos

Responden que es necesario planificar las actividades según las dificultades que presentan para superar el problema.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL TEST

VALORACIÓN	CRITERIOS
Muy Satisfactorio	Actividad realizada
Satisfactorio	Actividad a medias
Poco Satisfactorio	Actividad mínimamente cumplida

1. TÉCNICA DEL COLOREADO

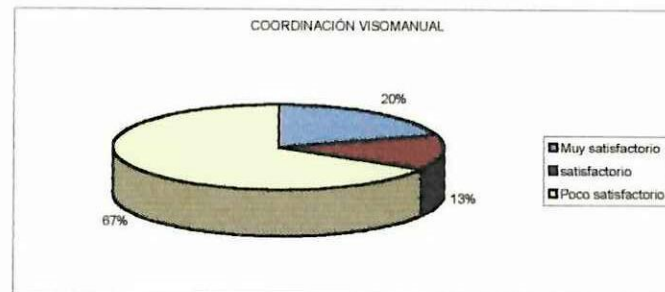
CUADRO No. 1

COORDINACION VISOMANUAL		
VALORACION	f	%
Muy Satisfactorio	6	20
Satisfactorio	4	13,3
Poco Satisfactorio	20	66,6
TOTAL	30	100

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

- El presente cuadro demuestra que de los 30 alumnos evaluados por medio del test, 6 alumnos que representan el 20% tiene la calificación muy satisfactoria (MS), 4 alumnos corresponden al 13.3 % con una apreciación, Satisfactoria (S), mientras que 20 alumnos manifiestan el 66.6% que equivale a Poco Satisfactorio (PS) .
- La gran mayoría de alumnos de la Unidad Educativa La Dolorosa de Llano grande presenta dificultad en la coordinación viso-manual de la técnica del coloreado por esta razón. Es necesario practicar continuamente esta técnica .

GRÁFICO No. 1



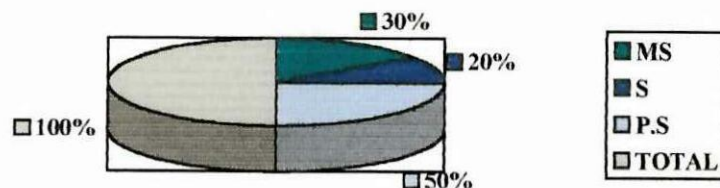
CUADRO No. 2

INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	9	30%
Satisfactorio	6	20%
Poco Satisfactorio	15	50%
TOTAL	30	100%

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

En este cuadro podemos observar 9 alumnos corresponde al 30% obtuvieron una valoración muy satisfactoria (M:S), 6 alumnos que representan al 20% determinan la calificación de satisfactorio (S) y 15 alumnos al 50% con la equivalencia de poco satisfactoria (P.S). Determinan que la mitad de los alumnos del grado tienen dificultad para interpretar el dibujo por lo que se debe trabajar con mayor énfasis en este aspecto.

GRÁFICO No. 2



CUADRO No. 3

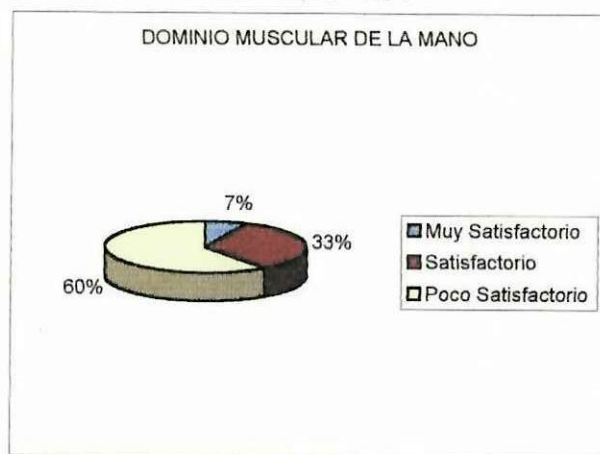
DOMINIO MUSCULAR DE LA MANO		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	2	6,60%
Satisfactorio	10	33,30%
Poco Satisfactorio	18	60,00%
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

La información que nos proporciona el cuadro permite señalar que 2 alumnos representan el 6.6% correspondiéndoles la calificación muy satisfactoria (M:S) ,10 alumnos que se considera el 33,3% determinan una valoración de satisfactorio (S) y 18 alumnos que señalan el 60% obtuvieron un promedio poco satisfactorio (P:S).

Del análisis de la información se deduce que el 60% del total tiene dificultad en el dominio muscular de la mano. Es necesario desarrollar esta actividad en las diferentes áreas de estudio.

GRÁFICO No. 3



CUADRO No. 4

CAPACIDAD DE RETENCIÓN		
VALORACIÓN	f	%
Muy satisfactorio	6	20
Satisfactorio	6	20
Poco Satisfactorio	18	60
TOTAL	30	100

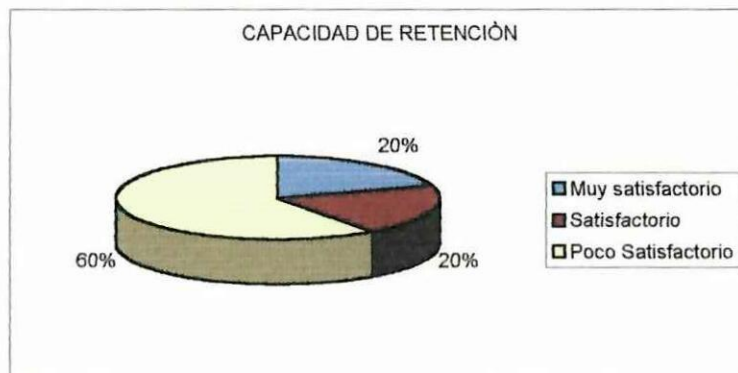
Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

El presente cuadro estadístico permite observar claramente que de los 30 alumnos, 6 de ellos equivale al 20% con una valoración de muy satisfactoria (M:S), 6 alumnos que pertenecen al 20% tienen una calificación de satisfactorio (S), y 18 alumnos que corresponden al 60% con una valoración de poco satisfactoria (P:S) .

De estos resultados determinamos que la mayoría de los alumnos no cumplen con la actividad propuesta manteniendo problemas para realizar el plegado.

La práctica de esta técnica mejorará en gran medida la capacidad de retención en el aprendizaje.

GRÁFICO No. 4



CUADRO No. 5

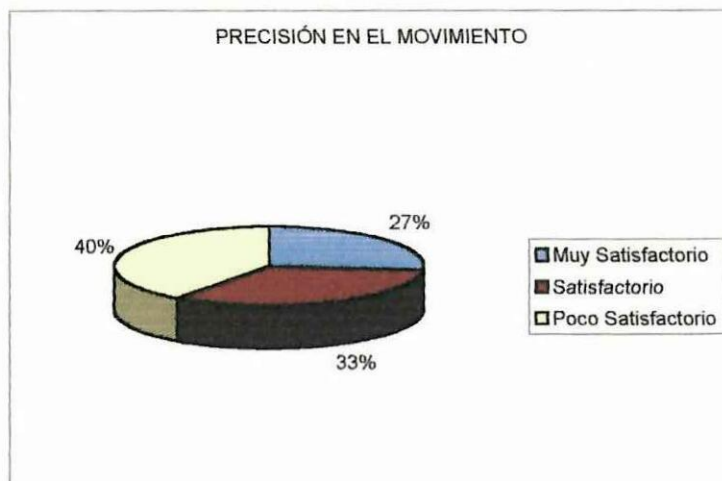
PRECISIÓN EN EL MOVIMIENTO		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	8	26,6
Satisfactorio	10	33,3
Poco Satisfactorio	12	40
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

El análisis que informa se evidencia que el 26.6% que representa a 8 alumnos tienen una equivalencia a muy satisfactoria (M:S), el 33.3% que determina a 10 alumnos corresponden a satisfactorio (S) y el 40% que demuestran a 12 alumnos pertenece al grupo poco satisfactorio (P:S) .

Según el cuadro establecemos que la mayoría de los alumnos tiene desarrollada la técnica del punzado y muy pocos presentan dificultad. Es importante esta técnica ya que nos ayuda a desarrollar la motricidad.

GRÁFICO No. 5



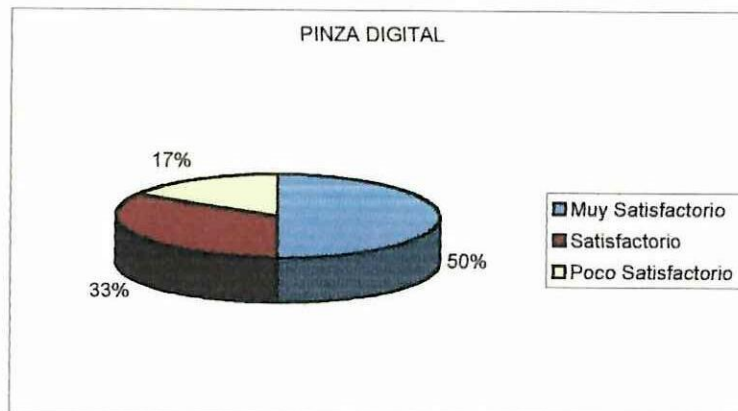
CUADRO No. 6

PINZA DIGITAL		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	15	50
Satisfactorio	10	33,3
Poco Satisfactorio	5	16,6
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
 Elaboración: Tesistas.

Nos podemos dar cuentas claramente según el cuadro el 16.6% que representa a 5 alumnos no cumplen a satisfacción la destreza mientras que el resto de alumnos se observa que realiza a cabalidad la actividad propuesta, lo cual nos permite comprender que esta destreza ha sido desarrollada por la mayoría de los alumnos del tercer año de Educación Básica.

GRÁFICO No. 6



CUADRO No. 7

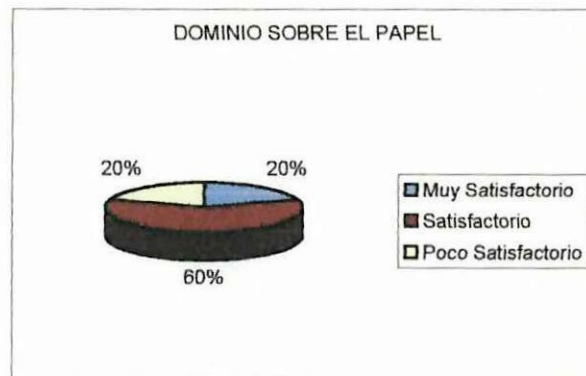
DOMINIO SOBRE EL PAPEL		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	6	20
Satisfactorio	18	60
Poco Satisfactorio	6	20
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Como se puede apreciar en este cuadro que el 20% representa a 6 alumnos determinan muy satisfactorio (M;S) y el 60% que corresponde a 18 niñas tienen una valoración satisfactoria.

Estos resultados determinan que los niños han desarrollado ésta destreza. Mientras que el 20% equivale a 6 alumnos tiene dificultad para demostrar el dominio sobre el papel.

GRÁFICO No. 7



CUADRO No. 8

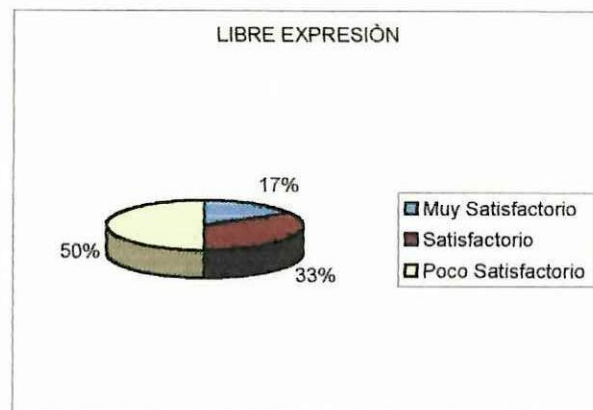
LIBRE EXPRESIÒN		
VALORACIÒN	f	%
Muy Satisfactorio	5	16,6
Satisfactorio	10	33,3
Poco Satisfactorio	15	50
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Analizando este cuadro observamos que el 50% manifiesta creatividad en sus trabajos equivalente a 15 alumnos.

Mientras que el grupo restante les falta una libre expresión en sus trabajos. Se debe aprovechar la utilización de esta técnica en las áreas de estudio porque existe vinculación entre teoría y práctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

GRÁFICO No. 8



CUADRO No. 9

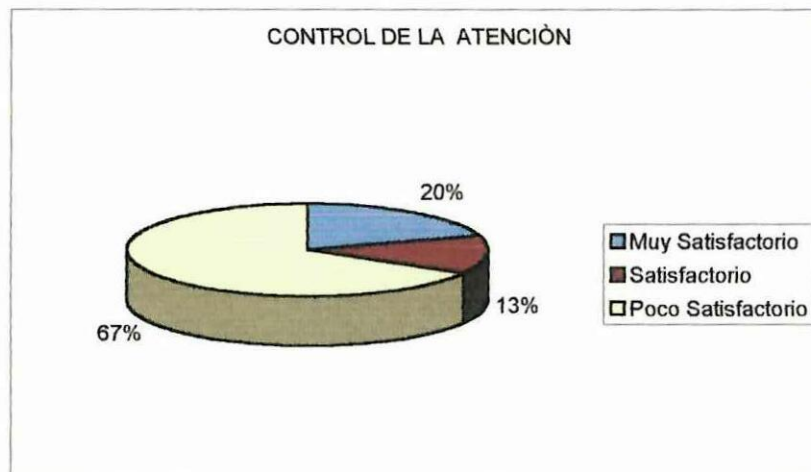
CONTROL DE LA ATENCIÓN		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	6	20
Satisfactorio	4	13,3
Poco Satisfactorio	20	66,6
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

La información obtenida presenta que de los 30 alumnos investigados, el 66,6% que equivale a 20 alumnos pierden la atención con facilidad, desviando la concentración en la ejecución de una actividad.

Lo que indica esta técnica debe ser reforzada continuamente para conseguir una mayor atención en los alumnos y así alcanzar un mejor aprendizaje.

GRÁFICO No. 9



CUADRO No. 10

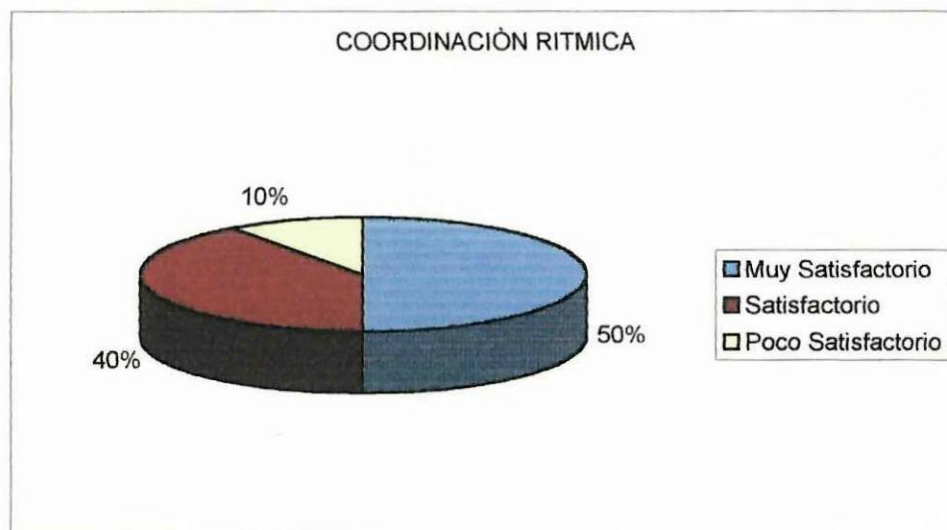
COORDINACIÓN RÍTMICA		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	15	50
Satisfactorio	12	40
Poco Satisfactorio	3	10
TOTAL	30	100

Fuente: Test de diagnóstico aplicado a los alumnos del tercer año.

Elaboración: Tesistas.

En estos resultados se puede argumentar que el 50% que representa a 15 alumnos tiene una calificación de muy satisfactorio, y el 40% que significa a 12 niños, presentan una valoración de satisfactorio, señalando que la mayoría de alumnos posee la destreza bien desarrollada

GRÁFICO No. 10



2.5 ANALISIS DE LAS EXPERIENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS

Durante la aplicación de las técnicas con los niños del tercer año de Educación Básica se observó que era un grupo muy dinámico y activo, que colaboró con las actividades propuestas las mismas que servirán para evaluar el desarrollo de la psicomotricidad.

Durante el proceso de la aplicación de los test encontramos dificultades y dominio en el desarrollo de las técnicas.

En la técnica del coloreado se observó que a la mayoría de alumnos investigados no alcanzaron un buen desarrollo de la coordinación visomanual, presentando en sus trabajos diferentes direcciones al ser coloreadas, siendo necesario reforzar ésta técnica.

En lo referente a la técnica del dibujo no ejecutaron la actividad propuesta demostrando que había dificultad al interpretar el dibujo se observó también que hubo mucha creatividad en algunos niños.

En la técnica del recortado la dificultad que se presentó fue en el manejo de las tijeras así como en el dominio de las dos manos al realizar movimientos diferentes además no siguen la dirección

material adecuado en el caso de niños zurdos.

Durante el desarrollo de la técnica del plegado nos encontramos que no todos los niños siguen a un mismo ritmo las indicaciones porque unos son rápidos y otros lentos al realizar el trabajo, provocando ansiedad en los niños que tienen una buena capacidad de retención.

Para realizar la técnica del punzado el niño necesito de un instrumento punzante (aguja sin punta) presentando dificultad en el dominio o prensión de sus dedos así como el dominio de la mano al seguir diferentes trayectos. Para el desarrollo de esta actividad se debe recomendar mucho a los niños que no deben jugar con la aguja pues podrían causarse daño entre ellos.

La técnica del trozado se realizó con mucha facilidad las actividades notándose que los movimientos digitales están bien desarrollados.

Una de las técnicas más practicadas en el primer año es la del rasgado lo que facilitó el desenvolvimiento de los niños creando habilidad en los dedos de la mano.

A pesar de que la técnica del modelado es muy deseada por los niños, debe ser desarrollada por su fortaleza muscular permitiendo su libre

observó que los alumnos presentan dificultad en el desarrollo.

Analizando la técnica del punteado se pudo ver que la mayor parte de los niños no realizaron bien la actividad porque hubo confusión en la forma de hacer el trabajo, elaboraron bombas en vez de puntos, lo que determinó el desconocimiento de la Técnica.

Con la técnica del estampado crearon un ambiente donde fue notorio el gusto , la alegría y la diversión al realizar ésta actividad.

Tuvimos lindas experiencias al trabajar con el grupo de niños investigados porque compartimos gustos conocimientos alegría e inquietudes que nos facilitaron pautas para determinar las dificultades existentes en la aplicación de las técnicas las mismas que nos llevaron a reforzarles para la comprobación de nuestro trabajo de investigación.

EVALUACIÓN DEL TEST

VALORACIÓN	CRITERIOS
Muy Satisfactorio	Actividad Realizada
Satisfactorio	Actividad a medias
Poco Satisfactorio	Actividad mínimamente cumplida

1. TÉCNICA DEL COLOREADO

CUADRO No. 1

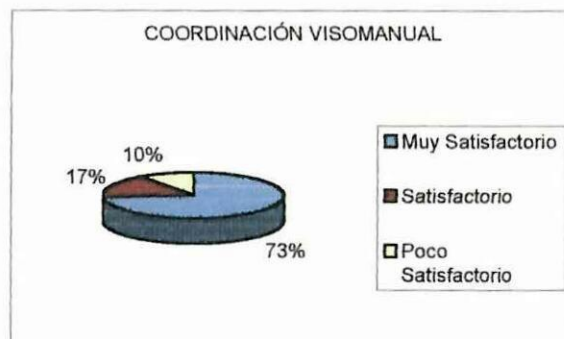
COORDINACIÓN VISOMANUAL			
VALORACIÓN	f	%	
Muy Satisfactorio	22	73,3	
Satisfactorio	5	16,6	
Poco Satisfactorio	3	10	
TOTAL	30	99,9	

Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

El presente cuadro demuestra que de los 30 alumnos evaluados después de la aplicación de las técnicas se observó que el 73.3% que representa a 22 alumnos tiene una calificación muy satisfactoria y el 16.6% que corresponde a 5 niños obtuvieron una valoración satisfactoria.

Determinando que un grupo de alumnos han alcanzado un mejor desarrollo en la coordinación viso-manual.

GRÁFICO No. 1



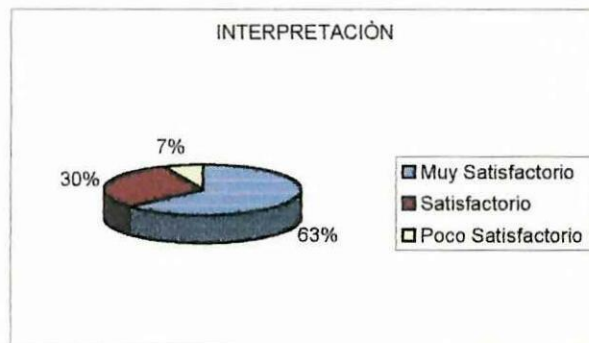
CUADRO No. 2

INTERPRETACIÓN		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	19	63,3
Satisfactorio	9	30
Poco Satisfactorio	2	6,6
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Este cuadro nos informa que en la técnica del dibujo apenas 2 niños que representan el 6.6% no logran interpretar la orden dada, mientras que el resto del alumnado que corresponde al 63.3% que representa a 19 alumnos tiene una valoración muy satisfactoria (MS) y 9 niños representan al 30%, determinan la calificación de satisfactoria. Observando que la destreza ha alcanzado un buen desarrollo en la interpretación del dibujo .

GRÁFICO No. 2



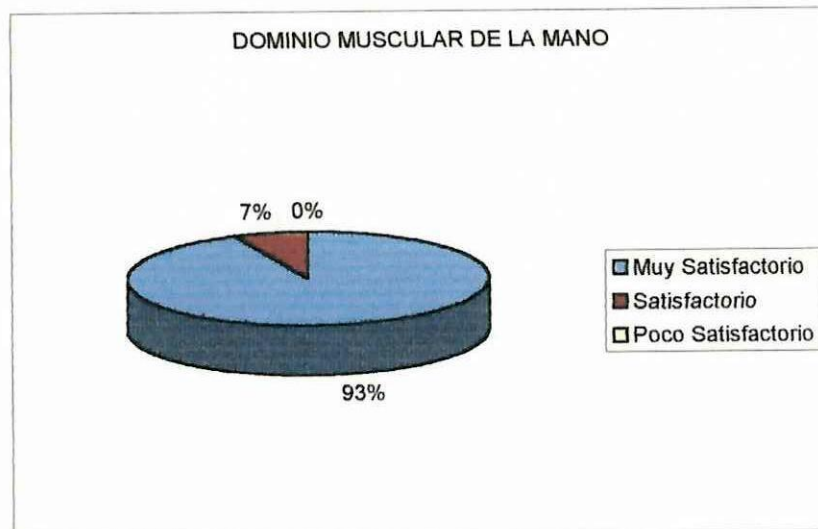
DOMINIO MUSCULAR DE LA MANO		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	28	93,3
Satisfactorio	2	6,6
Poco Satisfactorio	0	0
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Según el cuadro de la escuela mencionada es muy notorio señalar que 28 alumnos que representan el 93,3% les corresponde la calificación muy satisfactorio (MS) y 2 alumnos se consideran el 6.6% determinan una valoración de satisfactorio (S).

Señalando que absolutamente todos los alumnos han desarrollado el dominio muscular de la mano.

GRÁFICO No. 3



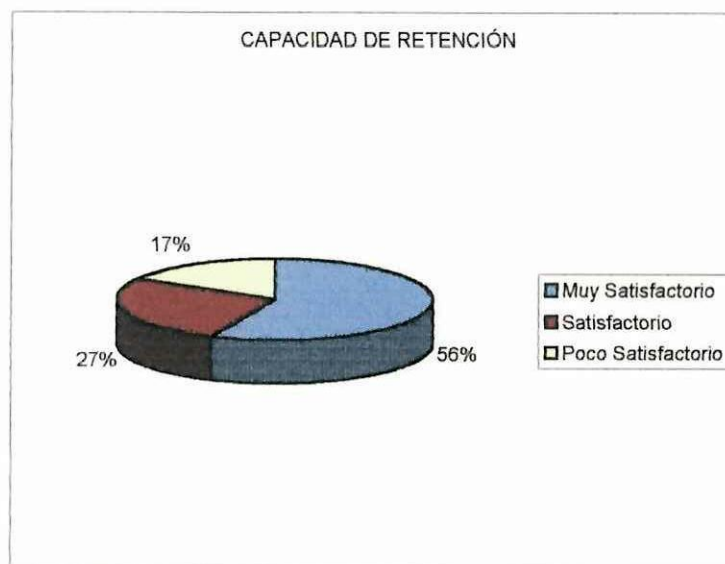
CAPACIDAD DE RETENCIÓN		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	17	56,6
Satisfactorio	8	26,6
Poco Satisfactorio	5	16,6
TOTAL	30	99,8

Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Interpretando los resultados podemos darnos cuenta que existe predisposición para un mejor desarrollo de la capacidad de retención, alcanzando un mayor desenvolvimiento de esta técnica.

Se puede determinar que 17 alumnos equivalen al 56.6% con una valorización a muy satisfactorio (MS), 8 alumnos que representan el 26,6% tiene una calificación de satisfactorio (S) y 5 alumnos que corresponden al 16.6% pertenece a poco satisfactorio.

GRÁFICO No. 4



CUADRO No. 5

PRECISIÓN EN EL MOVIMIENTO		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	25	83,3
Satisfactorio	5	16,6
Poco Satisfactorio	0	0
TOTAL	30	99,9

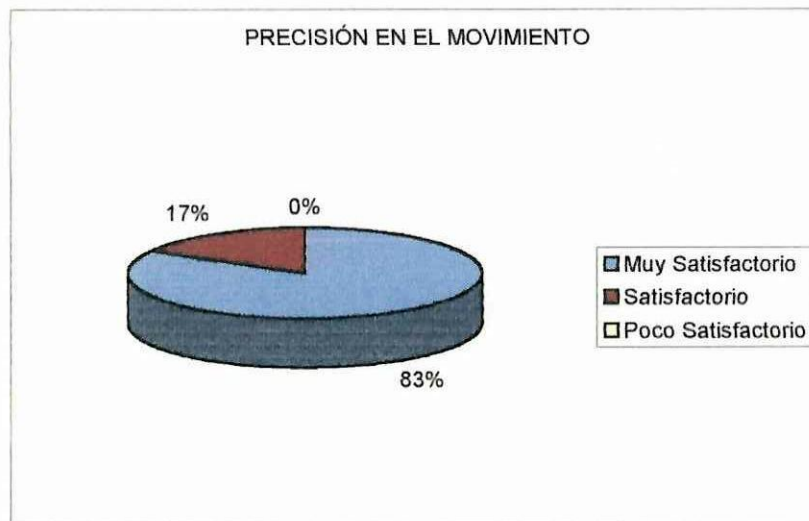
Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

La información obtenida determina que el 100% de la población dan un resultado favorable para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Analizando la información emitida tenemos el 83.3% que representa a 25 alumnos tiene una valorización de muy satisfactorio (MS) y el 16.6% corresponde a 5 alumnos obtuvieron una calificación de satisfactorio (S).

Podemos decir que la aplicación de esta técnica ayuda a mejorar la calidad educativa siempre y cuando sea bien establecida.

GRÁFICO No. 5



CUADRO No. 6

PINZA DIGITAL		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	19	63,3
Satisfactorio	10	33,3
Poco Satisfactorio	1	3,3
TOTAL	30	99,9

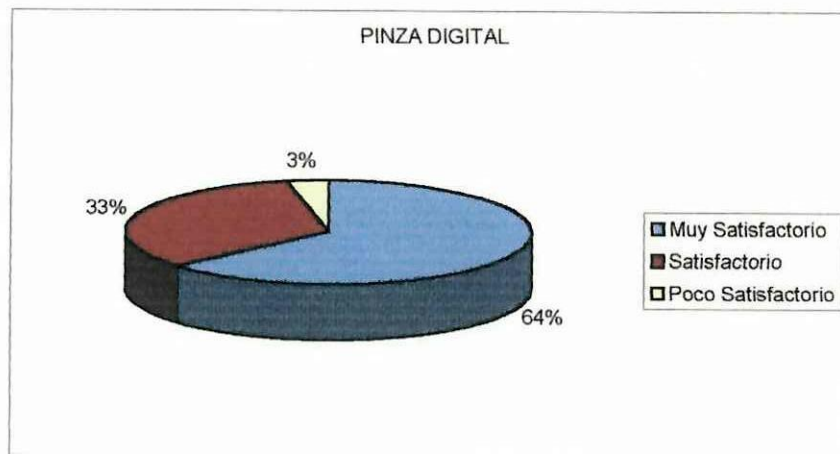
Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Como se puede apreciar en este cuadro el 63,3% que representa a 19 alumnos obtuvieron una valoración de muy satisfactorio (MS), 33.3% que determinaron a 10 alumnos tiene la calificación de(S).

En relación al cuadro anterior podemos observar que únicamente el 3.3% que corresponde a un alumno no cumple con la actividad propuesta .

Es necesario señalar que el grupo de alumnos dominan la pinza digital concluyendo que esta técnica ayuda a mejorar la caligrafía.

GRÁFICO No. 6

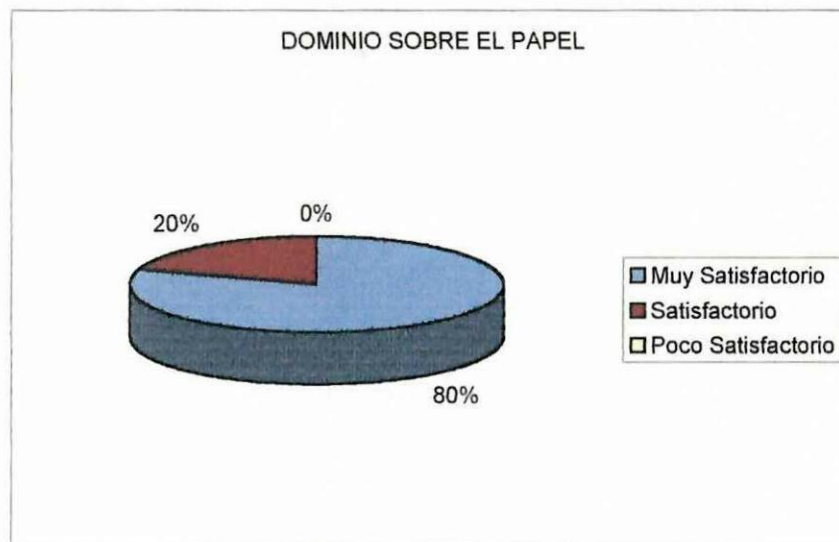


DOMINIO SOBRE EL PAPEL		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	24	80
Satisfactorio	6	20
Poco Satisfactorio	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

En el análisis de la investigación se evidencia absolutamente que el 80% que equivale a 24 alumnos y el 20% que corresponde a 6 alumnos es decir el 100% han desarrollado la destreza dominio sobre el papel, haciéndose notoria la ausencia de la valorización de poco satisfactorio. Con la aplicación de ésta técnica al niño aprenderá a tener mayor precisión en el manejo del lápiz.

GRÁFICO No.7



CUADRO No. 8

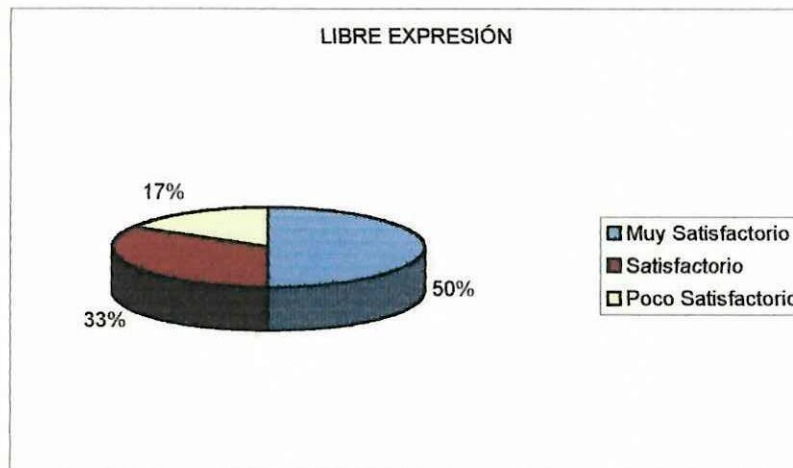
LIBRE EXPRESIÓN		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	15	50
Satisfactorio	10	33,3
Poco Satisfactorio	5	16,6
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Del análisis del cuadro de información estadística se reduce que el 16,6% que corresponde a 5 alumnos no desarrollan la destreza de libre expresión en la técnica del modelado.

Cabe recalcar que entre la vibración (MS) y(S) corresponde la suma del 83,3% lo que indica que el resto del alumnado han desarrollado la destreza propuesta.

Esta técnica debe ser aplicada con frecuencia ya que ayuda a desarrollar la creatividad en el niño.

GRÁFICO No. 8

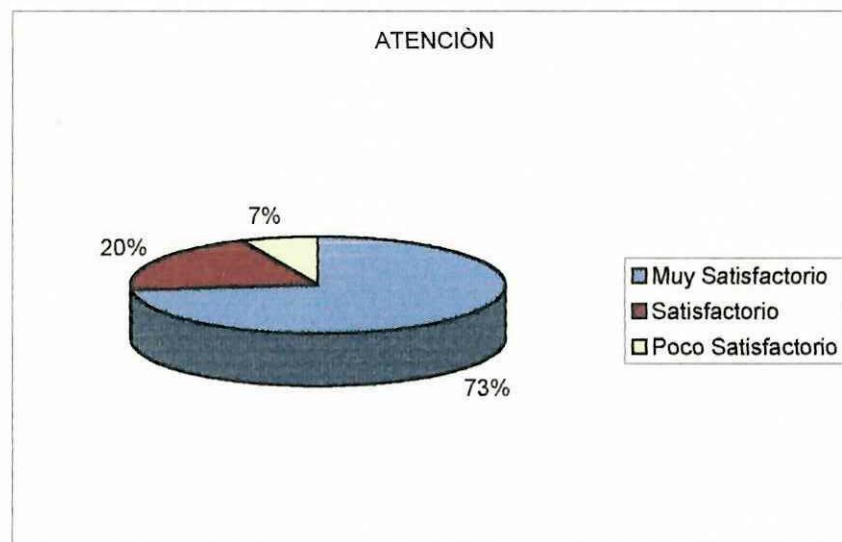
CUADRO No. 9

ATENCIÓN		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	22	73,3
Satisfactorio	6	20
Poco Satisfactorio	2	6,6
TOTAL	30	99,9

Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Si tomamos muy en cuenta los datos que presentan el cuadro estadístico habemos de rotar que entre la suma de la valorización (MS) y (S) tenemos un porcentaje del 93,3% que corresponden a 28 alumnos logrando desarrollar su atención, permitirá fortalecer así el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

GRÁFICO No. 9



COORDINACIÓN RÍTMICA		
VALORACIÓN	f	%
Muy Satisfactorio	27	90
Satisfactorio	3	10
Poco Satisfactorio	0	0
TOTAL	30	100

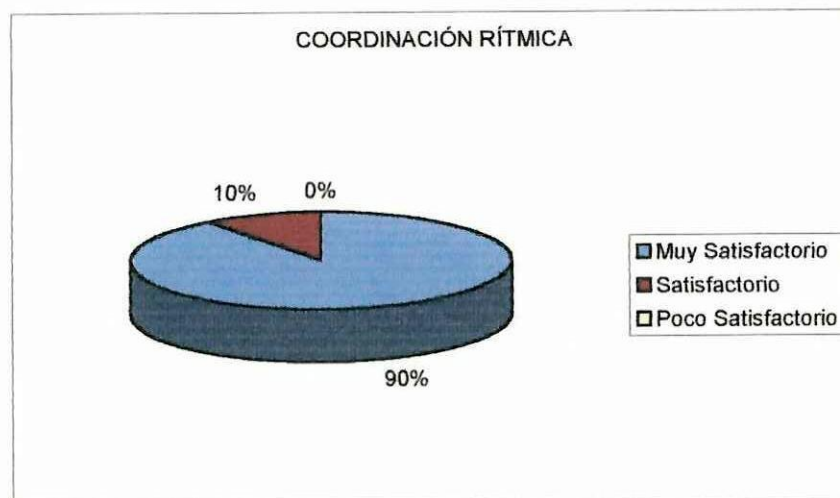
Fuente: Test aplicado a los alumnos del tercer año.
Elaboración: Tesistas.

Este cuadro nos manifiesta que todo el alumnado logran coordinación rítmica en la técnica del estampado.

Es necesario manifestar que un porcentaje considerable como el 90% que representa 27 alumnos tiene un elevado desarrollo muy satisfactorio (MS) y el 10% que corresponde a 3 alumnos presentar una evaluación satisfactoria.

Se recomienda utilizar ésta técnica porque despierta entusiasmo y motivación haciendo del aprendizaje un juego.

GRÁFICO No. 10



aplicados a los alumnos como diagnóstico frente a los resultados del test de evolución realizado luego de la aplicación de las técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad.

1.- TÉCNICA DEL COLOREADO

El test de diagnóstico indica que el 66,6% de estudiantes realizaron la actividad de manera poco satisfactorio ya que les faltó desarrollar la coordinación viso-manual.

Los resultados del test realizado a los niños luego de ser aplicadas las técnicas indican que tan solo el 10% de alumnos mantienen un rendimiento poco satisfactorio.

Los resultados demuestran que la aplicación de la técnica del coloreado permitió superar el nivel de la coordinación viso-manual.

2.- TÉCNICA DEL DIBUJO

Al realizar el primer test a los niños se observó que la mitad del grupo, es decir el 50%, obtuvieron una calificación de poco satisfactorio,

Los resultados obtenidos del segundo test, luego de haberles reforzado demuestran que apenas 2 alumnos que representan el 6,6% todavía les falta desarrollar la técnica.

Cabe señalar que los resultados indican que la dificultad ha sido superada.

3.- TÉCNICA DEL RECORTADO

Los resultados que se conocieron al ser diagnosticado el grupo de niños indica que el 60% que corresponde a 18 estudiantes tienen una evaluación de poco satisfactorio determinando que no tiene dominio muscular de la mano.

Los resultados del test que se aplicó después de ser practicada la técnica dan a conocer que todos los alumnos ya no presentan dificultad.

4.- TÉCNICA DEL TROZADO

En lo referente al diagnóstico en esta técnica se considera que el 60%

Después de la aplicación de las técnicas los resultados del test manifiestan que el 16,6% que representa a 5 alumnos mantienen su rendimiento poco satisfactorio.

Estos resultados nos permiten considerar que la técnica ha sido favorable para la mayoría del grupo; siendo necesario que todo el grupo dominio esta técnica.

5.- TÉCNICA DEL PUNZADO

Los resultados de los test de diagnóstico fueron desfavorables porque el 40% referente a 12 niños no cumplieron con el objetivo deseado siendo poco satisfactorio su rendimiento.

Fue necesario aplicar las técnicas para superar el problema dándonos como resultado un rendimiento muy satisfactorio del total del grupo.

6.- TÉCNICA DEL TROZADO

Los resultados obtenidos del test del diagnóstico nos indica que apenas

Realizando la práctica de la técnica dió como resultado el 3,3% que representa a 1 alumno.

Determinando que la continuidad de esta técnica bien planificada puede llegar a todo el grupo.

7.- TÉCNICA DEL RASGADO

La apreciación en los test de diagnóstico informa que el 20% del grupo correspondiente 6 alumnos no logran el dominio sobre el papel dando como resultado poco satisfactorio al realizar la actividad.

Después de la aplicación de las técnicas obtuvimos un resultado muy satisfactorio de todo el grupo de estudiantes.

8.- TÉCNICA DEL MODELADO.

En esta técnica nos señala claramente que el 50% del total del grupo investigado tiene un alto grado de dificultad en la libre expresión por falta de creatividad.

Reforzando la aplicación de la técnica los resultados del test son aceptables con un 16,6% que representa a 5 alumnos con una

Con la práctica de la técnica los alumnos demostraron capacidad de crear sus propios trabajos, recalcando que fue importante la motivación para el desarrollo de la libre expresión.

9.- TÉCNICA DEL PUNTEADO

Tomando en cuenta los resultados del test de diagnóstico nos señala que el 66,6% que conforman 20 alumnos presentan dificultad del control de la atención con una evaluación poco satisfactorio.

Al ejecutar actividades para reforzar la técnica obtuvimos un resultado de 6,6% que representa a 2 alumnos con la valoración de poco satisfactorio.

Lo que indica que la técnica ha sido superada.

10.- TÉCNICA DEL ESTAMPADO

Los resultados de diagnóstico nos indica que apenas el 10% que representa a 3 alumnos no cumplen a cabalidad la técnica propuesta siendo notoria la falta de la coordinación rítmica con una evaluación de

Luego de la aplicación de las técnicas se pudo observar que se superó el problema presentando la no existencia de poco satisfactorio.

Estos resultados señalan que los niños tienen una coordinación rítmica desarrollada.

2.8 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la verificación de la hipótesis causal, planteando como eje organizador del trabajo de investigación, se ha tomado en cuenta los resultados de los criterios emitidos por los alumnos y docente de la Unidad Educativa.

ENUNCIADO. HIPÓTESIS: La psicomotricidad fina debe ser desarrollada en gran medida mediante la aplicación de técnicas en los alumnos del tercer año de Educación Básica.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Los resultados obtenidos indican que la aplicación de la técnica del coloreado permitió evaluar el nivel de la coordinación viso-manual.

- En la técnica del recortado según los datos que se obtuvieron señalar que absolutamente todos los alumnos han desarrollado el dominio muscular de la mano.
- Interpretando los resultados de la técnica del plegado podemos determinar que existe predisposición para un mejor desarrollo de la capacidad de retención, alcanzando un mayor desenvolvimiento en esta técnica.
- En la información obtenida determinó que la aplicación de la técnica del punzado ayuda a mejorar la precisión del movimiento de la mano.
- En la técnica del trozado es necesario señalar que el grupo de alumnos dominan la pinza digital, cuyo desarrollo conduce a mejorar la caligrafía.
- Con la aplicación de la técnica del rasgado el niño aprenderá a tener mayor precisión sobre el dominio del papel.
- La técnica del punteado desarrollo la atención fortaleciendo al proceso de enseñanza y aprendizaje.

ayuda a desarrollar la creatividad en el niño.

- Al aplicar la técnica del estampado despierta entusiasmo y motivación en el niño haciendo aprendizaje un juego.
- Los docentes afirman que la utilizan en las técnicas de la Cultura Estética ayudan del desarrollo de la psicomotricidad.

DEDUCCIÓN DE LA HIPÓTESIS: Los resultados de la investigación demuestran que la hipótesis planteada si se confirma, es decir: “La psicomotricidad debe ser desarrollada en gran medida, mediante la aplicación de técnicas en los alumnos /as del tercer año de Educación Básica”.

**PROPUESTA ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL ÁREA DE CULTURA
ESTÉTICA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

La correcta utilización de estrategias en el área de cultura estética colabora para un buen desarrollo de psicomotricidad fina.

CAPITULO III

3.1 Presentación.

3.2 Justificación.

3.3 Objetivos.

3.4 Impacto.

3.5 Descripción de la propuesta.

3.6 Procedimiento para desarrollar las técnicas

**PROPUESTA : “ ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO
DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL ÁREA DE
CULTURA ESTÉTICA”
EN EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

3.1 PRESENTACIÓN

En la actualidad demanda un sistema educativo dinámico, flexible de calidad equitativo, así como docentes que posean atributos éticos, morales, aptos para un cambio moderno con habilidades para encaminar a un buen desarrollo de la psicomotricidad fina que conduce a mejorar los procesos de aprendizaje en los alumnos .

En general la enseñanza que se ejerce en las diversas escuelas de Educación Básica ha sido tradicionalmente cognoscitiva e intelectual.

De la misma forma la Cultura Estética enfocada hacia la educación práctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina, para formar íntegramente al hombre y romper con los esquemas tradicionales.

permitiendo el desarrollo de capacidades para una mejor enseñanza aprendizaje que contribuye un pilar importante para el maestro, en su tarea fundamental.

Es importante reconocer a la Cultura Estética como eje generador de la psicomotricidad. Por ello presentamos el siguiente trabajo investigativo que ha sido preparado especialmente para docentes que estén dispuestos a iniciar un proceso de cambio personal y social

3.2 JUSTIFICACIÓN

La educación no debe ofrecer a la sociedad un hombre adaptado al sistema; sino, un ente positivo, creativo capaz de desenvolverse día a día, consciente del sentido de la vida.

Conocemos que los niños por naturaleza poseen ciertas habilidades pero que necesitan ser desarrolladas oportunamente, por esta razón ésta propuesta está realizada pensando en los intereses y necesidades de los niños con el objetivo de brindar al maestro de tercer año de educación básica una serie de recursos metodológicos que estimulen las potencialidades de los niños y conlleven a un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de Cultura Estética.

psicomotricidad fina en el área de Cultura Estética y su incidencia en la calidad de la educación de los alumnos de la Unidad Educativa “ La Dolorosa “ en base a los test de diagnóstico realizados a los alumnos, las entrevistas planteadas a los docentes de la institución , canalizamos la iniciativa de elaborar este documento para incentivar el desarrollo de destrezas y así propender a la mejora de la calidad de la educación en el plantel.

Desde la profunda convicción de que la escuela puede ofrecer a sus alumnos experiencias de auto-superación y oportunidades de crecimiento personal y social; motivo que nos lleva a ofrecer éste documento a toda la comunidad.

3.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Brindar a los docentes de tercer año de básica una propuesta con estrategias metodológicas que faciliten la aplicación de las técnicas elaboradas en el área de Cultura Estética para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

*Desarrollar la psicomotricidad fina en los niños mediante la práctica continúa de la utilización de las técnicas del área de Cultura Estética.

*Desarrollar la planificación para el área de Cultura Estética en la que se incluya las técnicas de desarrollo de la psicomotricidad.

3.4 IMPACTO

La educación de hoy pretende cumplir con el ideal “ de que el niño aprende jugando”; bajo esta premisa consideramos que nuestra propuesta permitirá la aplicación de técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el área de Cultura Estética en los niños y niñas, para que disfruten del aprendizaje y resuelvan satisfactoriamente los problemas que la vida les depara y salgan airoso ante las dificultades.

La motivación y el trabajo espontáneo provocará en el estudiante un cambio de comportamiento fortaleciendo así su autoestima, consiguiendo con esto la calidad educativa.

En los actuales momentos en que existe el desfase de la psicomotricidad fina en la enseñanza aprendizaje se hace necesario proponer estrategias que permiten alcanzar un mejor fortalecimiento en las destrezas acorde con los planteamientos del nuevo milenio a fin de mejorar las bases en el campo educativo.

Esta propuesta presenta los contenidos desarrollados para la práctica de las técnicas de desarrollo de la psicomotricidad en el área de Cultura Estética de tal manera que sean los niños, niñas quienes establezcan la forma y ritmo de trabajo, mientras que los docentes serán guías dinámicos, creativos e impulsores, rompiendo así con el esquema tradicional.

Nuestro documento está estructurado con objetivos generales de Educación Básica, objetivos de área y específicos del tercer año; destrezas generales, específicas, desagregadas e incorporadas; contenidos para cada técnica y adjunta ocho unidades didácticas desarrolladas según las técnicas planteadas, cada una de éstas contienen a su vez su propio objetivo, destrezas, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y evaluación.

1.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

La educación básica se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los jóvenes, niños, niñas , al finalizar este nivel de educación, logren el siguiente perfil.

1.- Conciencia clara y profunda de ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.

2.- Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.

3.- Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico.

4.- Capaces de comunicarse con mensajes corporales estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.

6.- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

2.- OBJETIVOS GENERALES PARA EL TERCER AÑO DE BÁSICA.

- 2.1. Descubrir la armonía de la naturaleza (1-2-3-4-6).
- 2.2. Expresar e interpretar a través de la Estética, emociones, estados de ánimo y situaciones personales, del entorno familiar, social y natural (1-2-3-4-5-6).

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS PARA EL TERCER AÑO DE BÁSICA.

- 3.1. Conocer e interpretar su mundo natural y social.
- 3.2. Cuidar y preservar su entorno.
- 3.3. Expresarse de manera autónoma a través de las diferentes manifestaciones de la plástica.
- 3.4. Demostrar habilidades rítmicas, melódicas y auditivas.
- 3.5. Utilizar herramientas sencillas en actividades manuales.
- 3.6. Poner de manifiesto su creatividad para expresar y representar su mundo y su entorno.

- 4.1 Conocer, interpretar, expresar y representar el mundo personal y del entorno a través de manifestaciones estéticas.
- 4.2 Valorar las artesanías, tradiciones y costumbres de la comunidad como expresiones y formas de vida.
- 4.3 Valorar y preservar el ecosistema como proyecto de vida y fuentes de aprendizaje.

5.- DESTREZAS ESPECÍFICAS.

- 5.1 Utilizar el medio, sus estados de ánimo y emociones, como fuentes de inspiración para la expresión en la naturaleza, para regocijo personal, respeto y expresiones artísticas.
- 5.2 Producir obras artísticas para comunicar mensajes de interés personal y social.
- 5.3 Reconocer e identificar los diversos elementos de la naturaleza y las formas de uso dadas por la comunidad.
- 5.4 Identificar las manifestaciones estéticas de la comunidad .
- 5.5 Apreciar y valorar la interrelación existente entre los seres vivos del entorno.

6.- DESTREZAS DESAGREGADAS E INCORPORADAS.

- 6.1 Efectuar trazos a mano alzada.

medio.

- 6.4 Vincular sus aspiraciones e intereses con los recursos disponibles.
- 6.5 Elaborar artesanías utilizando recursos disponibles.
- 6.6 Discriminar las acuidades que intervienen en las expresiones artísticas .
- 6.7 Reconocer las manifestaciones folclóricas-populares e identificarse con ellas.
- 6.8 Valorar las demostraciones artísticas de la comunidad .
- 6.9 Disfrutar de la belleza del arte musical y del pictórico.
- 6.10 Trazar figuras geométricas.
- 6.11 Desarrollar la coordinación viso-manual.
- 6.12 Desarrollar capacidades y habilidades motoras.
- 6.13 Comprender y cumplir órdenes dadas.
- 6.14 Aceptar y respetar los trabajos individuales.
- 6.15 Expresar sentimientos.
- 6.16 Mejorar la coordinación de movimientos.
- 6.17 Descubrir sus propias capacidades y limitaciones
- 6.18 Interpretar dibujos.
- 6.19 Crear ideas para dibujar.
- 6.20 Manipular y realizar objetos y modelos del entorno.
- 6.21 Desarrollar el dominio muscular de la mano.
- 6.22 Manipular las tijeras.

6.25 Desarrollar la capacidad de retención, atención y precisión

6.26 Manipular el papel.

6.27 Crear ideas para realizar plegados.

6.28 Desarrollar la pinza digital .

6.29 Interiorizar nociones de tamaño, espacio y tiempo.

6.30 Confeccionar modelos.

6.31 Expresar su libre expresión.

7.- CONTENIDOS.

1.- TÉCNICA DEL COLOREADO

- Figuras
- Objetos del medio y del entorno
- Paisajes.

2.- TÉCNICA DEL DIBUJO

Dibujo Artístico:

- De libre expresión.
- De hechos observados y vivencias.

- Del entorno y paisajes.
- De retención visual.
- Expresiones pictóricas de la comunidad.
- Trazos de líneas.

3.- TÉCNICA DEL RECORTADO

- Figuras.
- Siluetas y formas.
- Guirnaldas .
- Figuras geométricas.

4.- TÉCNICA DEL PLEGADO

- Elementos de figuras: humanas, flora, fauna y objetos del medio.

5.- TÉCNICA DEL PUNZADO

Manualidades:

- Aplicación de puntadas básicas (hilván, cordón, cadena, chalgua).

- Recorte manual de papel.
- Utilización de pinzas manuales.
- Ejercicios de aplicación.

7.- TÉCNICA DEL MODELADO

- Imitación de modelos.
- Elaboración de objetos del entorno.

8.- TÉCNICA DEL PUNTEADO

- Figuras.
- Siluetas.
- Objetos del entorno.
- Temas seleccionados.

**UNIDADES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL ÁREA DE CULTURA
PARA EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÉCNICA DEL COLOREADO

Objetivo: Reconocer la técnica del coloreado mediante el desarrollo de destrezas para interiorizar la coordinación viso-manual.

DESTREZAS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
a. coordinación viso-manual. b. cumplir órdenes dadas y respetar trabajos individuales. c. capacidades y habilidades. d. sentimientos. e. diversos estados de ánimo. f. través de producciones artísticas. g. interpretación del medio. h. la belleza del arte pictórico. i. coordinación de movimientos. j. sus propias capacidades.	EL COLOREADO . De figuras . Objetos del medio y del entorno. . Paisajes.	. Motivar a los alumnos con dinámicas, cuentos y canciones. . Dar instrucciones. . Ejecutar la actividad a realizarse. . Enmendar errores. . Recoger y exponer trabajos	. Crayones . Pinturas . Témperas . Acuarelas . Pinceles . Agua . Hojas de papel . Material del medio	Aplicación de la técnica sugerida.

TÉCNICA DEL DIBUJO

OBJETIVO: Expresar su mundo interior de manera espontánea mediante el dibujo para exteriorizar sus sentimientos

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Interpretar dibujos. Crear ideas para dibujar. Disfrutar del arte pictórico Manipular y realizar objetos y modelos del entorno. Manifestar sentimientos a través de producciones artísticas. Utilizar el medio, sus estados de ánimo y emociones, como fuentes de inspiración para la expresión artística. Producir obras artísticas para comunicar mensajes de interés personal y social. Valorar las demostraciones artísticas de la comunidad.</p>	<p>Artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> . De libre expresión . De hechos observados y vivencias. . De creación e interpretación. . De imaginación. . Del entorno. . Paisajes. . De retención visual. . Expresiones pictóricas de la comunidad. . Trazos lineales. 	<ul style="list-style-type: none"> . Propiciar un ambiente adecuado para el trabajo. . Manipular y utilizar materiales. . Indicar nociones básicas para dibujar. . Dibujar objetos y elementos del entorno. . Presentar trabajos. 	<p>Útiles escolares:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reglas . Lápices . Pinturas . Carboncillo . Hojas de trabajo. 	<p>Aplicación de técnica sugerida</p>

TÉCNICA DEL PLEGADO.

: Utilizar adecuadamente la técnica del plegado mediante ejercicios para dominar la capacidad de retención, atención,

DESTREZAS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> . Utilizar la capacidad de atención y precisión. el papel. . Usar las manos para realizar plegados. . Desarrollar la coordinación manual. . Utilizar las capacidades y habilidades motoras. . Seguir y cumplir órdenes al hacer sus trabajos. . Trabajar a través de producciones artísticas su interpretación. . Desarrollar la coordinación de movimientos. 	<p>EL PLEGADO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Elementos de flora, fauna y objetos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conversar acerca de los elementos del entorno. . Determinar la actividad a realizarse. . Dar instrucciones. . Compartir conocimientos entre la maestra y los niños. . Identificar partes como centro, diagonal, lados y bordes. . Elaborar plegados con formas diferentes. . Decorar los trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> . Periódicos. . Revistas. . Papel brillante. . Papel bond. 	<p>Aplicación de la técnica sugerida.</p>

TÉCNICA DEL PUNZADO.

OBJETIVO: Aplicar puntadas básicas a través de la técnica del punzado para lograr precisión en el movimiento de la mano.

DESTREZAS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METOLÓGICAS	RECURSOS	EVAL
<p>Lograr precisión en el movimiento.</p> <p>Desarrollar capacidades y habilidades motoras.</p> <p>Manipular y realizar objetos y modelos del entorno.</p> <p>Comprender y cumplir órdenes</p> <p>Desarrollar la coordinación viso-manual.</p> <p>Producir obras artísticas para comunicar mensajes de interés personal y social.</p> <p>Descubrir sus propias capacidades y limitaciones.</p> <p>Manifestar sentimientos a través de producciones .</p>	<p>EL PUNZADO</p> <p>Manualidades.</p> <p>. Aplicación de puntadas básicas :</p> <p>hilván, cadena, cordón, chalgua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Realizar dinámicas grupales. . Formar grupos de trabajo. . Reconocer y distinguir el material a utilizarse. . Demostrar las diferentes aplicaciones de la técnica del punzado. . Dar instrucciones. . Ejecutar la actividad. . Enmendar errores. . Exponer todos los trabajos realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Agujas. . Hilos. . Tela. . Tijeras. 	<p>Aplicación Técnica</p> <p>Lograr precisión en el movimiento de la mano</p>

TÉCNICA DEL RASGADO.

OBJETIVO: Practicar la técnica del rasgado mediante la aplicación de diferentes actividades para obtener mejor precisión.

DESTREZAS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVAL
<ul style="list-style-type: none"> . Desarrollar la pinza digital. . Desarrollar el dominio muscular de la mano sobre el papel. . Desarrollar la coordinación viso-manual. . Romper el material en forma libre y espontánea. . Lograr precisión. . Exteriorizar diversos estados de ánimo y emociones. . Confeccionar modelos. . Aceptar y respetar trabajos individuales. . Desarrollar habilidades y capacidades motoras. . Producir obras artísticas para comunicar mensajes 	<p>EL RASGADO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Recorte manual de papel. . Utilización de pinzas manuales. . Ejercicios de aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> . Incentivar a los niños para la actividad a realizarse. . Entregar el material en forma individual . Manipular el material a utilizarse. . Presentar modelos. . Dar instrucciones. . Indicar la pinza digital por medio del rasgado. . Aplicar la técnica en diferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> . Periódicos. . Revistas. . Papel brillante. 	<p>Aplicar digital jos pr</p>

TÉCNICA DEL MODELADO.

OBJETIVO: Expresar la técnica del modelado a través de producciones artísticas para fortalecer la libre expresión

DESTREZAS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIONES
<p>Expresar su libre expresión. Desarrollar la coordinación viso-manual. Desarrollar capacidades y habilidades motoras. Aceptar y respetar trabajos individuales. Identificar, manejar y cuidar materiales. Disfrutar al hacer sus trabajos. Interiorizar nociones de tamaño, espacio y tiempo. Identificar y usar material, herramientas e instrumentos básicos. Expresar sentimientos. Disfrutar de la belleza del arte. Exteriorizar diversos estados de ánimo y emociones.</p>	<p>EL MODELADO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Imitación de modelos. . Elaboración de objetos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> . Motivar la actividad a realizarse. . Seleccionar ideas de acuerdo a sus intereses personales. . Entregar el material a utilizarse. . Confeccionar y demostrar su libre expresión en sus trabajos. . Exhibir trabajos terminados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Plastilina. . Barro. . Masa. 	<p>Presentación de trabajos terminados</p>

TÉCNICA DEL PUNTEADO.

OBJETIVO: Conocer la técnica del punteado a través de la ejecución de actividades para desarrollar la atención.

DESTREZAS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>Desarrollar la capacidad de retención.</p> <p>Lograr precisión en el movimiento.</p> <p>Desarrollar habilidades y habilidades motoras.</p> <p>Manipular objetos del entorno.</p> <p>Exteriorizar diversos estados de ánimo y emociones.</p> <p>Mejorar la coordinación de movimientos.</p> <p>Manifestar sentimientos a través de producciones artísticas.</p> <p>Desarrollar la coordinación viso-manual.</p> <p>Desarrollar el dominio muscular de la mano.</p>	<p>EL PUNTEADO</p> <ul style="list-style-type: none"> . De figuras. . Siluetas. . Objetos del entorno. . Temas seleccionados 	<ul style="list-style-type: none"> . Organizar la actividad a realizarse. . Dar y aplicar instrucciones. . Ejecutar las actividades. . Intercambiar ideas. . Controlar y presentar trabajos terminados. 	<ul style="list-style-type: none"> . Lápices. . Revistas. . Cuadernos. . Hojas de papel. 	<p>Presencia de trabajos terminados.</p>

TÉCNICA DEL COLOREADO.

Esta técnica se desarrolla con materiales como láminas para colorear, pinturas y crayones.

Para comenzar se incentiva a los alumnos con un cuento de acuerdo a la lámina con la que se vaya a trabajar.

Durante el relato se puede ir coloreando la lámina sugiriendo colores.

En la ejecución del coloreado la maestra va indicando, que se debe seguir una misma dirección y no salirse de las figuras, logrando así un Coloreado perfecto.

Para terminar se puede seleccionar conjuntamente con los estudiantes al mejor trabajo realizado en la clase.

TÉCNICA DEL DIBUJO.

Los materiales que necesitamos para la elaboración de ésta técnica son hojas de papel bond y lápices de colores.

plasmadas en las hojas de trabajo.

Una vez terminada la actividad se puede exponer para que los niños aprecien sus trabajos.

TÉCNICA DEL RECORTADO.

Para la aplicación de ésta técnica utilizaremos tijeras, láminas adecuadas, acorde con la edad de los niños y de ser necesario marcar los lugares por donde se recortará.

Al inicio de ésta técnica se debe dar a los estudiantes las medidas de precaución necesarias para así evitar posibles accidentes.

Una vez repartido el material el alumno procederá a recortar la figura deseada o solicitada.

Durante la ejecución de la actividad, el papel de la maestra será el de ir corrigiendo la forma correcta de coger las tijeras.

Cabe recalcar que para el trabajo con los estudiantes se debe emplear la tijera de punta redonda.

Los materiales aconsejables para la aplicación de ésta técnica es el papel brillante pues es de fácil manipulación.

Para lograr un excelente trabajo necesitamos estimular a nuestros alumnos presentando la figura que va a ser plegada y observar la ejecución del mismo de principio a fin.

Una vez que los niños disponen del material realizarán la actividad conjuntamente con la maestra, realizando los dobleces necesarios hasta conseguir la figura deseada.

Para facilitar la tarea los estudiantes deben reconocer perfectamente bordes, extremos y centro.

Decorar sus figuras poniendo en juego su propia creatividad.

TÉCNICA DEL PUNZADO.

Ésta técnica consiste en perforar el papel con ayuda de un punzón o aguja.

Los materiales necesarios para su aplicación serán una lámina de

con facilidad.

La maestra realizará un trabajo demostrativo donde indicará que la lámina va siempre sobre la espuma flex y la manera correcta de coger el punzón o aguja.

Durante el desarrollo de la técnica el docente corregirá la manipulación de los objetos ya que es muy importante para el perfeccionamiento de la pinza digital.

TÉCNICA DEL RASGADO.

Esta técnica consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos para lograr la precisión y control digital desarrollando la psicomotricidad fina.

El material que se emplea es el periódico.

Durante la práctica de la técnica la maestra corregirá los movimientos coordinados al grupo de alumnos.

Consiste en crear elementos que tenga significación en forma libre y espontánea.

Estimula la comprensión del ambiente, la atención visual y el desarrollo de las habilidades mentales a través del juego.

Con el modelado podemos alcanzar la coordinación viso-manual, favorecer al inicio del grafismo y la socialización.

El material indicado para su ejecución es la plastilina o masa, material que debe ser manipulado únicamente con los dedos, hasta conseguir total suavidad, luego el niño trabajará de acuerdo a la actividad sugerida dejando plasmada su propia creatividad.

TÉCNICA DEL PUNTEADO.

Consiste en marcar puntos utilizando un lápiz o marcador .

Ésta técnica es utilizada previo a los ejercicios de coordinación visomotora.

Ésta técnica es una de las más sencillas de elaborar .

Concluida la actividad se puede realizar de nuevo el trabajo pero en menos tiempo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.

1.- La aplicación de las técnicas desarrollan la psicomotricidad fina en el área de cultura estética.

2.- Las principales técnicas que ayudad al desarrollo de la psicomotricidad fina son: colorear, dibujar, punzar, recortar, plegar, rasgar, modelar y puntear.

3.- La utilización de técnicas motiva el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

4.- En la unidad educativa la Dolorosa el área de cultura estética no es valorada por los docentes del tercer año de educación básica.

5.- La psicomotricidad fina no culmina en el tercer año de educación básica.

psicomotricidad fina.

7.- La principal causa del desfase de la psicomotricidad fina es el desconocimiento de la correcta aplicación de técnicas.

RECOMENDACIONES.

- 1.- La aplicación de técnicas mediante una planificación conducirá a un buen desarrollo de la psicomotricidad fina.
- 2.- Utilizar la técnicas en las diferentes actividades de estudio.
- 3.- Motivar a los alumnos con la aplicación de las técnicas según sus diferencias y necesidades.
- 4.- Los docentes del tercer año de básica de la Unidad Educativa “La Dolorosa” deben dar importancia al área de cultura estética.
- 5.- La psicomotricidad fina debe ser desarrollada en todos los años de educación básica.
- 6.- se debe utilizar el material didáctico adecuado de acuerdo al año de básica.
- 7.- Los maestros deben tener un amplio conocimiento sobre la correcta aplicación de las técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- 8.- Difundir las estrategias en la utilización de técnicas en el área de cultura estética.

Dolorosa" la aplicación de esta propuesta en el área de cultura
estética.

BIBLIOGRAFÍA CITADA.

- . AJURIAGUERRA, J, " Manual de psiquiatría infantil ", Toray-Masson, Barcelona, 1972. pp. 214.
- . ANTÓN, Monserrat, " La psicomotricidad en el parvulario", 2da. Edición, Editorial Luis, Barcelona, 1980, pp. 117.
- . BALLESTEROS, J, Soledad, " Esquema Corporal " Ed. Tea, Madrid, 1981, pp. 63.
- . BUCHER, H, "Trastornos psicomotores en el niño .Ed. Toray-Masson, Barcelona, 1976, pp. 98.
- . COMELLA, C; María J. " La psicomotricidad en preescolar", Ed. Ceac, Perú, Barcelona, España, 1990, pp. 68.
- . CRATLY, Bryant, " Desarrollo perceptual y motor en los niños", Paidós Ibérica, Barcelona, 1982, pp. 110.
- . CROCE; Benedeto, " Estética ", Ed. Nueva Visión, 11ava. Edición, Buenos Aires, 1985, pp. 25
- . GARCIA NÚÑEZ, Juan Antonio, " Psicomotricidad y educación infantil", 1997, pp. 52-53.
- . HEDIAN,R, Jacqueline " La psicomotricidad y las dificultades en el aprendizaje", 1978, pp. 71.
- . JIMÉNEZ,T, " Música, plástica y psicomotricidad. Ciclo inicial ", Ed. Onda, Barcelona, 1983, pp. 88.

- . MAJOR, S, " Actividades para niños con problemas de aprendizaje" , Ed. Ceac, Barcelona, 1982, pp. 33.
- . MOLINA DE CASTALLAT, Dalila, " Psicomotricidad III " 3era. Edición, Ediciones Lozada, Buenos Aires, 1979, pp. 71-72.
- . MUJINA,V, " Psicología de la edad preescolar ",Ed. Pablo del Río, Madrid, 1978, pp. 99.
- . PIAGET, Jean "Estudios de la Psicología genética. 1988, pp. 101.
- . PIAGET, Jean, "La formación del símbolo en el niño " 1986, pp. 295.
- . RIGAL, Robert, Motricidad, Editorial Tila Teleña, Madrid, 1979, pp. 66.
- . SPUTZER, D, " Formación de conceptos de aprendizaje temprano" Ed, Paidós, Buenos Aires, 1978, pp. 50.
- . ZAPATA, Oscar A. " Psicopedagogía de la motricidad", Ed. Trillas, México, 1980, pp. 77.
- . ZAZZO,R, " Manual para el examen psicológico del niño " Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1963, pp. 89.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

TEST PARA LOS ALUMNOS

Nombre de la Escuela

.....

Lugar

.....

Nombre del alumno

.....

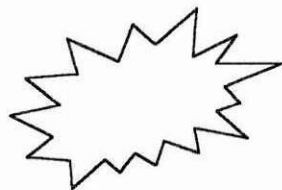
Año Básica

.....

Lea con atención y realice las actividades enunciadas.

1. Técnica del Coloreado

1.1.- Pinte de rojo el cuadrado.

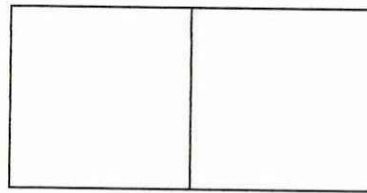


2.1.- Dibuje el juguete que más le gusta.

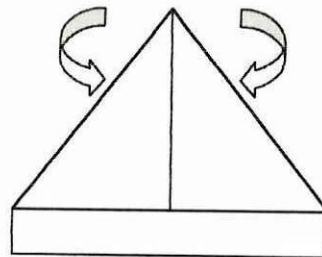
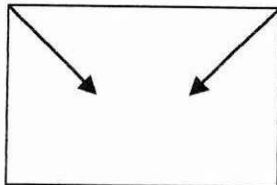
3. Técnica del Plegado

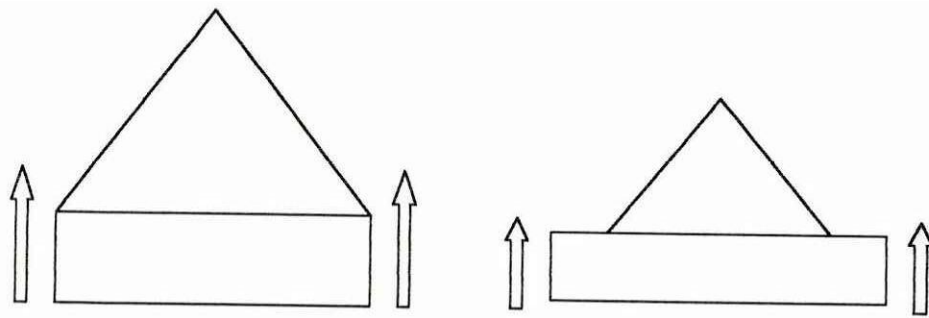
PASOS

3.1 Doblar en el centro una hoja de papel de forma rectangular.

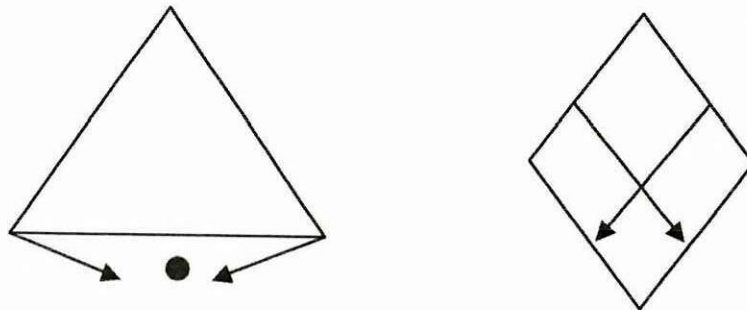


3.2 Tomando el lomo del papel doblar las esquinas hacia el centro, de manera que nos dé la forma de un triángulo.

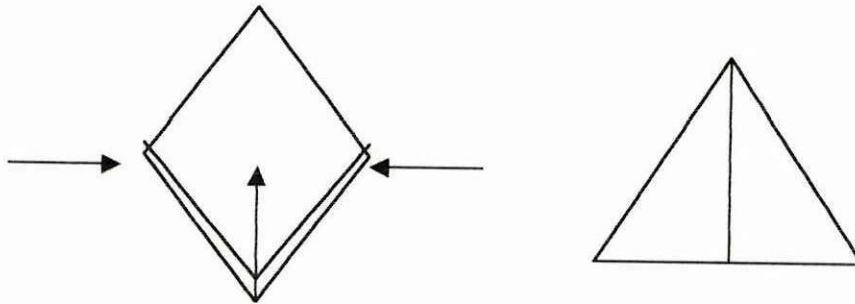




3.4 Tomar de los extremos y abrirla juntando las dos puntas de manera que forme un rombo.

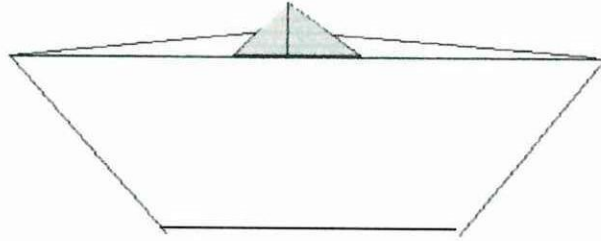


3.5 Tomar sus puntas y doblar hacia arriba.



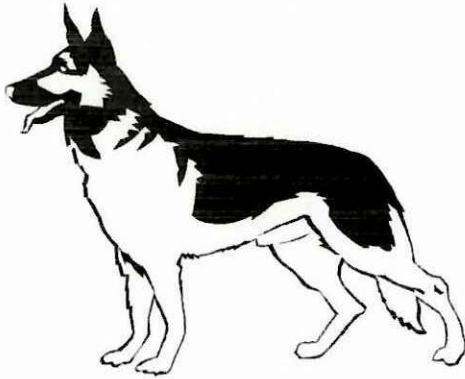
3.6 Realiza el proceso 3.4 y 3.5 dos veces.

3.7 Coger sus puntas y abrirlas.



4. Técnica del Recortado

4.1 Recortar la silueta de una figura.

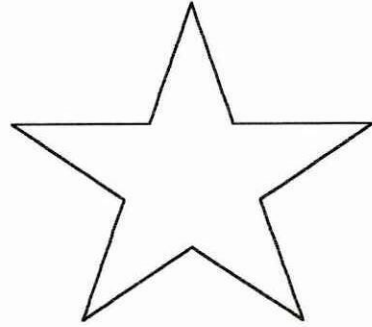


5. Técnica del Trozado

5.1 Trozar el papel y llenar la figura.

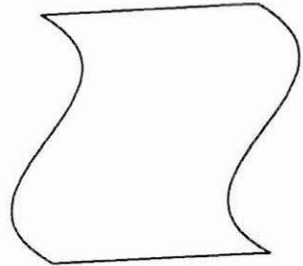


6.1 Con el lápiz realice el punteado en el borde de la figura.



7. Técnica del Rasgado.

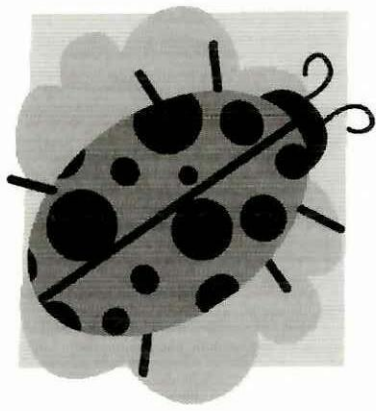
7.1 Rasgue el papel y pegue en toda la hoja.



8. Técnica del Estampado

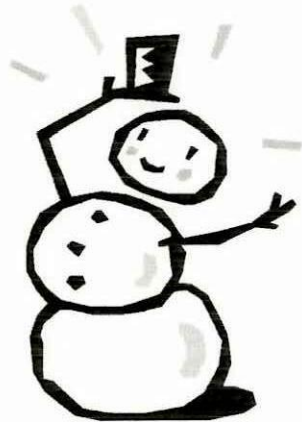
8.1 Utilizar la mano derecha y estampe sobre el papel con pintura.





10. Técnica del Modelado.

10.1 Utilicé la plastilina y forme una figura.



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA PARA DOCENTES

OBJETIVO. Conocer la posibilidad de desarrollar la motricidad fina mediante las técnicas del área de Cultura Estética.

INSTRUCCIONES Sírvase leer y conteste cada una de las preguntas en estrecha relación con la realidad . Su información es valiosa para nuestra investigación .

CUESTIONARIO

1. ¿Conoce algunas técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad?

2. ¿Usted aplica técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad?

3. ¿Usted cree que la psicomotricidad puede ser desarrollada con el área de Cultura Estética?

culmina en el primer año de Educación Básica?

5. El maestro del tercer año debe tener un amplio conocimiento sobre motricidad?

6. El desarrollo de la psicomotricidad fina debe continuar en el tercer año de Educación Básica?

7. Cree usted que la utilización de las técnicas de Cultura Estética ayudan en el desarrollo del aprendizaje?

8. El material didáctico que se utilice influye en la motricidad del niño?

9. Coordina los contenidos del área de Cultura Estética con las demás áreas?

psicomotricidad en el área de Cultura Estética?



Entrada Principal de la Unidad Educativa "La Dolorosa"



Grupo de Alumnos del tercer año de Educación Básica que colaboraron en la Investigación.



Aplicación de la Técnica del Modelado con Plastilina.

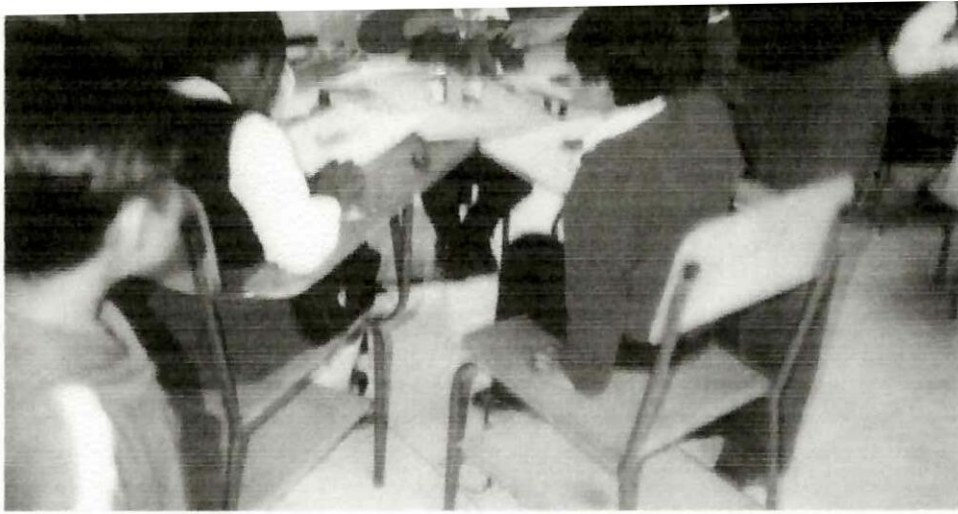


Ejecución de la Técnica del Dibujo.



Desarrollando la Técnica del Recortado.





Jugando con la Técnica del Estampado.



Aplicando la Técnica de Rasgado en papel periódico.



Técnica del Trozado con papel de seda.



Práctica de la Técnica del Punteado.



Técnica del Coloreado.