



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“HABILIDADES MUSICALES EN LA ASIGNATURA DE ECA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

**Autor:**

SORIA TOAQUIZA, Patricio Javier

**Tutora:**

Msc. RIERA MONTENEGRO, Mayra Verónica

**PUJILÍ – ECUADOR**

**MARZO DEL 2025**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, SORIA TOAQUIZA PATRICIO JAVIER, declaro ser autor del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “HABILIDADES MUSICALES EN LA ASIGNATURA DE ECA”**, siendo la Lic. RIERA MONTENEGRO MAYRA VERÓNICA MsC., Tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 25 de febrero, 2025

**Patricio Javier Soria Toaquiza**

C.I. 0550330930

## AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“HABILIDADES MUSICALES EN LA ASIGNATURA DE ECA”**, del postulante Soria Toaquiza Patricio Javier, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 24 de febrero del 2025

---

MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.I. 0502992308

**TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, el postulante: Soria Toaquiza Patricio Javier con el título de Proyecto de Investigación: **“HABILIDADES MUSICALES EN LA ASIGNATURA DE ECA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 24 de Febrero del 2025

Para constancia firman:



Lic. MSc. Carlos Alfonso Peralvo López

C.I. 0501449508

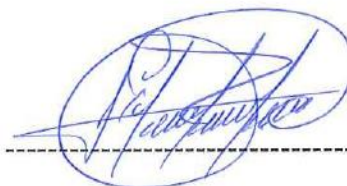
**PRESIDENTE**



Lic. Mg.C Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio

C.I. 1803337326

**MIEMBRO 2**



Lic. Mg.C Lorena del Rocío Logroño Herrera

C.I. 0501976120

**MIEMBRO 3**

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, por guiarme siempre a lo largo de mi existencia, dándome sabiduría, entendimiento e inteligencia para seguir a delante.*

*A mi prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi por permitirme formar parte de ella, impartirme conocimientos lo largo de mi preparación profesional y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.*

*De manera especial a la MSc. Mayra Riera por compartirme sus conocimientos y guiarme en el desarrollo del presente proyecto de titulación. Finalmente, y no menos importante a mis compañeras y amigas universitarias María Navarrete y María Tapia por ser parte de esta trayectoria en mi vida.*

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo de investigación está dedicado con mucho amor para mis padres Mercedes Toaquiza y Carlos Soria por ser los pilares fundamentales y formar mi vida hasta convertirme en el hombre que actualmente soy, especialmente por sus sabios consejos, por estar a mi lado en los momentos difíciles y por el apoyo incondicional, para culminar una etapa y alcanzar un logro más.*

*Se lo dedico a mis padrinos Cosme Alarcón y Mayra Montalvo por ser mi mayor inspiración y apoyarme como a uno más de sus hijos en todas mis decisiones hasta el día de hoy, a mi abuela Mikaela Sánchez en el cielo, pues también es mi inspiración y guía.*

*Sobre todo, a Dios y al Niño de Isinche por guiar mis pasos, darme sabiduría, y permitirme obtener mis logros a corta edad.*

**Javier Soria**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TEMA: “HABILIDADES MUSICALES EN LA ASIGNATURA DE ECA”**

**Autor:**

SORIA TOAQUIZA PATRICIO JAVIER

### RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda el desarrollo de las habilidades musicales en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). El objetivo general es fortalecer las habilidades musicales en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) para beneficiar al aprendizaje significativo mediante el aprendizaje musical en los niños de octavo y noveno año de la Unidad Educativa “Internacional Cotopaxi” del cantón Latacunga durante el periodo 2024 – 2025. La metodología empleada se fundamenta en un enfoque cualitativo ya que permite comprender como se desarrollan las habilidades musicales, del mismo modo, el diseño de la investigación es análisis de contenido, ya que no se limita a emitir comentarios, sino que busca analizarlos en profundidad, de forma que la metodología empleada se fundamenta en un paradigma interpretativo, permitiendo analizar la información recolectada mediante el tipo de investigación bibliográfica y de campo, cuyas técnicas e instrumentos corresponde a entrevista y guías de entrevista dirigidas al docente y estudiantes de la institución. Los resultados tras el análisis de la información recolectada de los estudiantes refleja que la música no solo es su actividad preferida sino que además influye de manera significativa en su bienestar emocional, afirmando incluso que les agrada la metodología del actual docente, así mismo mediante las respuestas del docente se evidencia el conocimiento del profesor en el área, lo cual permite apreciar los procesos que apoyan al desarrollo de distintas habilidades con la ayuda de este arte, por lo cual se contribuye con la propuesta denominada “Guía integrada de enseñanza musical” misma que dispone de un método integrado fundamentado en grandes exponentes de la pedagogía musical, con ella se pretende facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje de la música. En conclusión, la enseñanza musical permite el desarrollo de distintas habilidades que beneficiar al buen desarrollo integral de las futuras generaciones, al mismo tiempo, la propuesta beneficia la labor docente aportando estrategias y una metodología eficiente para impartir el conocimiento del arte musical con los estudiantes.

**Palabras Claves:** Habilidades musicales, Asignatura de ECA, Enseñanza musical, Pedagogía musical.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TITLE: “MUSICAL SKILLS IN THE CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION (ECA) SUBJECT”**

**Author:**

SORIA TOAQUIZA PATRICIO JAVIER

### **ABSTRACT**

This research addresses the development of musical skills in the Cultural and Artistic Education (ECA) subject. The general objective is to strengthen musical skills in the ECA subject to enhance meaningful learning through musical education for eighth and ninth-grade students at Internacional Cotopaxi Educational Unit in Latacunga Canton during the 2024-2025 period. The employed methodology is based on a qualitative approach as it allows for a better understanding of how musical skills are developed. Similarly, the research design is content analysis, as it goes beyond just commenting and seeks to analyze it in depth. This methodology is grounded in an interpretative paradigm, allowing for the analysis of the information collected through bibliographic and field research. The techniques and instruments used included interviews and interview guides directed at teachers and students of the institution. The results, after analyzing the information gathered from the students, show that music is not only their preferred activity but also significantly influences their emotional well-being. They even stated that they enjoy the teaching methodology used by the current teacher. Additionally, the teachers responses show a solid knowledge of the subject, which allows for appreciating the processes that support the development of various skills through this art. Therefore, a proposal is made for an “Integrated Musical Teaching Guide” which includes a method based on the work of prominent figures in music pedagogy, aiming to facilitate the music teaching-learning processes. In conclusion, music education contributes to the development of various skills that benefit the comprehensive development of future generations. At the same time, the proposal benefits teaching practices by providing strategies and an efficient methodology to teach musical knowledge to students.

**Keywords:** Musical skills. ECA major, Music Education, music pedagogy.

## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**HABILIDADES MUSICALES EN LA ASIGNATURA DE ECA**” presentado por: Soria Toaquiza Patricio Javier, estudiante de la Carrera de: Educación Básica, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, 25 de febrero del 2025

Atentamente,



-----  
Mg. José Ignacio Andrade Morán  
CI:0503101040  
**DOCENTE EXTENSION PUJILÍ-UTC**



## ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	v
<i>DEDICATORIA</i> .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
2.1. Contextualización del problema .....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	7
4.1. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados .....	11
5. MARCO TEÓRICO .....	12
5.1. Antecedentes investigativos.....	12
5.2. Enfoque.....	14
5.3. Fundamentación teórica.....	15
5.3.1. Habilidades musicales .....	15
5.3.2. Inteligencia musical .....	15
5.3.3. Habilidades.....	16
5.3.4. Habilidades socioemocionales que desarrolla la música. ....	23
5.4. Asignatura de ECA .....	26
5.4.1. La asignatura de ECA .....	27
5.4.2. Enfoque de ECA según el currículo.....	28
5.4.3. Aspectos curriculares de ECA.....	28
5.4.4. Métodos para la enseñanza en ECA (Pedagogía Musical).....	30
5.4.4.1. Método Suzuki (Shinichi Suzuki) .....	31
5.4.4.2. Método Dalcroze (Émile Dalcroze).....	32
5.4.4.3. Método Orff (Karl Orff) .....	33
5.4.4.4. Método Kodály (Zoltan Kodály) .....	33

5.4.5. Elementos fundamentales de la música.....	34
5.4.6. Respecto al mito del talento .....	35
5.5. Preguntas científicas. ....	36
6. MARCO METODOLÓGICO .....	36
6.1. Enfoque de la investigación.....	36
6.2. Diseño de la investigación.....	37
6.3. Métodos de la investigación .....	37
6.4. Tipo de investigación.....	37
6.5. Técnica e instrumento utilizado para la recolección de la información.....	38
6.6. Población/Muestra .....	39
8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	64
8.1. Análisis de resultados del instrumento de entrevista dirigido a los estudiantes. ....	64
8.2 Análisis de resultados de la aplicación del instrumento de entrevista dirigido al docente. .....	68
10. RESULTADOS .....	73
9. PROPUESTA .....	75
11. CONCLUSIONES.....	87
12. RECOMENDACIONES .....	88
13. BIBLIOGRAFÍA .....	89
14. ANEXOS .....	100

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos .....	11
Tabla 2. Contribución de ECA según el currículo.....	28
Tabla 3. Matriz de sistematización de la información de estudiantes. ....	40
Tabla 4. Matriz de sistematización de la información del docente. ....	52

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** HABILIDADES MUSICALES EN LA ASIGNATURA DE ECA.

**Fecha de inicio:** Octubre del 2024

**Fecha de finalización:** Febrero del 2025

**Lugar de ejecución:**

Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

**Extensión que auspicia**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** No

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** Lic. Msc. Riera Montenegro Mayra Verónica

**Investigador:**

Soria Toaquiza Patricio Javier

**Área de Conocimiento:**

Educación

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1.Contextualización del problema**

En los últimos tiempos el arte se ha visto afectado en todo el mundo, llegando a perjudicar la labor de quienes desempeñan o se han especializado en estas disciplinas, como lo asegura la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) “en todo el mundo, los medios de subsistencia de los artistas y profesionales de la cultura se han visto gravemente afectados” (p. 4), revelando una realidad preocupante como la vulnerabilidad de los artistas y profesionales de la cultura, además la falta de apoyo y recursos adecuados ha dejado a muchos de ellos en una situación precaria, afectando no solo su sustento económico, sino también su capacidad para contribuir al enriquecimiento cultural y social de las comunidades.

Aunque, se sabe lo importante que es la cultura en la educación, es triste ver cómo en muchos lugares del mundo no le dan la importancia que merece. Así lo afirma la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) “a pesar de los evidentes vínculos esenciales entre cultura y educación, en muchos países del mundo aún no están suficientemente integradas en las políticas educativas y los planes de estudio” (párr. 2), de tal forma que, es preocupante la ausencia de la cultura y arte en muchos establecimientos ya sean fiscales, fiscomisionales y privados ya que no conocen de sus beneficios en el ámbito educativo.

Por consiguiente, los trabajadores de las artes prefieren hacerlo por cuenta propia al sentir desvalorizado su labor en las entidades públicas, así lo afirman Licata et al. (2021), en la página de la OIT. En países como Europa, entre el 30 por ciento y el 50 por ciento de las personas que se desempeñan dentro de la cultura y la creación por lo general han preferido autogestionarse para poder desarrollar dicha actividad (párr. 31), de manera que un gran número de artistas son emprendedores o autónomos dejando en evidencia la inestabilidad laboral y la necesidad de políticas que garanticen condiciones justas y sostenibles.

Pero la problemática aumenta, pues ya se prevé que la valorización de los profesionales del arte seguirá bajando, así lo afirmo la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OECD, 2020) “se anticipan bajos niveles de turismo doméstico e internacional, la reducción del poder adquisitivo, y recortes al financiamiento público y privado de las artes y la cultura, especialmente al nivel local” (p, 2), de tal forma que, la crisis en el ámbito de la

remuneración de los artistas sigue en decrecimiento, además esta falta de pago adecuado a los artistas desmotiva a los niños en el desarrollo de las artes.

Sumado a esto, existe una gran incertidumbre por parte de organizaciones mundiales, ya que, la ausencia de artes en los jóvenes puede causar estrés y ansiedad entre los más comunes, es así que la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020).

Por primera vez ha realizado un estudio a gran escala sobre los lazos entre el arte y la salud y el bienestar y por primera vez llama a los gobiernos y autoridades a aplicar políticas que mejoren la colaboración entre los sectores sanitario y artístico (párr. 8).

De este modo, se enfatiza la urgencia de abordar la conexión entre expresión artística y el bienestar mental, reconociendo que la salud no solo se trata de la ausencia de enfermedad, sino que también del acceso a formas creativas de expresión que promuevan la salud emocional y el bienestar integral de los niños.

De igual forma, en Costa Rica, “la educación musical pierde importancia curricular en el sistema educativo porque las políticas nacionales se han ido centrando en el mejoramiento de los resultados académicos en pruebas estandarizadas” (Alvarado 2018, párr. 53), entonces, se ha perdido la riqueza, el valor del arte y la música que aportan en el desarrollo integral de los estudiantes, ignorando su capacidad para fomentar la creatividad, expresión y la sensibilidad emocional de cada uno.

Ha sido tanto el desconocimiento sobre el arte que incluso muchas escuelas del mundo han reducido su carga horaria al verse limitados de cierto modo, países como España que en su revista IDEAL (2018) menciona “es horrible limitar las horas de Música, Plástica y Educación Física, porque son los aprendizajes más transversales que hay” (párr. 8), esta limitación afecta negativamente la formación integral de los estudiantes, al privarlos de experiencias fundamentales en música, artes plásticas y educación física. Esta tendencia socava la importancia de las disciplinas artísticas como pilares transversales del desarrollo educativo.

Además, no existe apoyo por parte de las instituciones públicas y privadas para fomentar el desarrollo de habilidades musicales en el entorno escolar. “A esta idea de trasladar o exportar prácticas de interés, debía sumarse la de posibilitar nuevas conexiones y colaboraciones entre centros, instituciones, personas, colectivos y todo tipo de iniciativas para el arte y la educación” (Huerta y Zans 2017, s. p.), de modo que, la falta de conexiones y colaboraciones entre

diferentes entidades y personas en el ámbito del arte y la educación, limita las oportunidades de crecimiento y desarrollo en estos campos cruciales para la sociedad.

Sin menospreciar el trabajo de los docentes de educación primaria, se debe tomar en cuenta que ellos no están del todo preparados para dictar clases de educación artística, no obstante, han estado a cargo durante años. “La educación artística para estudiantes de hasta doce años está en manos de las maestras y maestros de Infantil y Primaria” (Gascó, 2017, p. 2), pero, esto plantea un problema de orientación y recursos limitados en el desarrollo infantil ya que destaca la necesidad de capacitación en este campo.

En la actualidad el arte y la cultura son aspectos que la escuela ha dejado de lado porque no le otorga importancia a la creatividad que se puede potenciar a los niños desde estos ámbitos.

La educación, pierda norte, y más aún cuando son diferentes áreas las que se pretende enseñar: danza, canto, teatro, ejecución instrumental, pintura, etc., sin tiempos ni espacios adecuados, con docentes que no necesariamente dominan todas las áreas y que insisten en temas intrascendentes (Goyzueta, 2020, p. 2).

Entonces, es desalentador observar cómo diversas disciplinas artísticas se enfrentan a obstáculos como la falta de espacios y tiempos dedicados, así como la carencia de docentes especializados. Esta situación no solo limita el potencial creativo de los estudiantes, sino que también desmejora el valor de las artes en la formación integral de las personas.

El área de Educación Cultural y Artística es una materia obligatoria dentro de la educación ecuatoriana, como lo refiere el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016) “los estudiantes, para avanzar hacia el perfil de salida, deben desarrollar aprendizajes de las siguientes áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística” (p. 8), no obstante, en el Ecuador se evidencia una falta de prioridad o reconocimiento hacia esta, en comparación con otras disciplinas dentro del sistema educativo.

Además, el arte en las instituciones educativas se ha tomado como un espacio de relajación y descanso entre sus horas académicas, “una apreciación común sobre la formación educativa en artes es que suele ser considerada como un espacio de estímulo y de relajación, más que una experiencia pedagógica que le permite a los estudiantes aprender desde el registro de lo sensible” (Chávez 2022, párr. 3), por ende, perciben la formación en artes como un

momento de escape, en lugar de reconocer su potencial como una experiencia educativa profunda, lo cual enfatiza una falta de comprensión sobre su verdadero valor pedagógico.

De la misma manera, la preocupación incrementa al conocer que en el Ecuador la educación artística se ha dejado al margen como una actividad sin relevancia para el desarrollo integral de los estudiantes, como lo afirma Valecela (2020).

Lo podemos visualizar en la educación ecuatoriana y específicamente en las instituciones fiscales de la ciudad de Cuenca donde la educación musical se considera como algo sin importancia que quizá sea un requisito meramente académico, asignando espacios poco apropiados, proporcionando muchas de las veces instrumentos en completo estado de deterioro (p. 7).

de forma que, el desconocimiento de los aportes del arte en la educación impide que los estudiantes aprovechen plenamente su capacidad para integrar nuevos saberes, limitando así su experiencia de aprendizaje al verse limitados incluso con instrumentos musicales en malas condiciones.

En este sentido, el único responsable de cómo los estudiantes tomen las artes en las escuelas será el profesor, Veintimilla (2019) alude que “el desarrollo de este potencial dependerá de la habilidad y preparación del profesor y de su capacidad para estar atento a las necesidades del grupo de trabajo” (p. 5), por ende, destaca la necesidad urgente de que los profesores estén debidamente capacitados en las disciplinas artísticas para asegurar un proceso educativo efectivo, pero lamentablemente esta preparación adecuada no se refleja de manera generalizada en la actualidad, lo que compromete la calidad de la enseñanza en estas áreas vitales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Del mismo modo los maestros que ignoran el conocimiento musical están limitados a acciones y prácticas básicas, así lo menciona Rubio (2023) “los maestros especialistas de música, en su mayoría, optan por no utilizar instrumentos en el desarrollo de sus clases diferentes a la flauta dulce, limitando al alumnado al aprendizaje de un solo instrumento” (p. 30), pues, los docentes limitan las oportunidades de los alumnos para explorar otros instrumentos, restringiendo así su desarrollo musical y creativo.

En la Unidad Educativa Particular “Internacional Cotopaxi” que se ubica en el cantón Latacunga en los grados de octavo y noveno año de Educación General Básica se ha observado que no se da importancia al arte y creatividad en la institución, provocando que los estudiantes

demuestren poco interés en la materia de ECA, pues se la considera como una materia de relleno en comparación a otras materias.

El desconocimiento de los docentes, autoridades y padres de familia sobre los beneficios de la música en el desarrollo integral de los niños es motivo para que se ubique como prioridad la materia de “Acompañamiento integral del aula” en la cual los estudiantes por lo general tienen la hora libre. Además, la percepción de la música como una actividad no esencial dentro del desarrollo intelectual de niños genera desinterés por participar en actividades musicales por parte de la mayoría de los niños de la institución educativa.

De igual manera, no existe una capacitación continua del docente en nuevas metodologías pedagógicas musicales, lo cual recae en el uso de estrategias didácticas limitadas, incapacitando la motivación a los estudiantes de la institución para integrarse dentro del arte musical. Las actividades repetitivas y monótonas por parte del docente durante la clase provocan el aburrimiento del estudiante en la hora de clase, entonces al existir escasa motivación y recursos didácticos musicales durante las clases se obtiene un insuficiente desarrollo de habilidades musicales en la mayoría de niños.

Igualmente, la falta de planificación y práctica musical durante las horas de la materia de ECA, repercute en la improvisación para la participación en eventos institucionales y culturales, incluso los errores en la presentación artística por falta de práctica constante de las melodías necesarias, afectan con una baja autoestima de los niños y poca confianza en sus habilidades musicales para las futuras presentaciones. Adicionalmente, es evidente que no existe evaluación continua y retroalimentación en la práctica musical para corregir errores en las melodías propuestas, originando dificultad para identificar y corregir errores a tiempo antes de las presentaciones o para las futuras presentaciones por parte de la docente del área. En este mismo sentido las opiniones negativas sobre la música por parte de padres y el entorno social que rodea a los niños genera desinterés por el arte musical.

Ante lo expuesto, fomentar habilidades musicales implica contar con docentes dinámicos que estén en constante capacitación, actualizando metodologías centradas en la creatividad y recursos educativos que inspiren a los niños a introducirse en el arte musical. En este contexto, el presente proyecto formula la siguiente pregunta. ¿De qué manera se fortalecen las habilidades musicales en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) para beneficiar al aprendizaje significativo mediante el aprendizaje musical en los niños de octavo

y noveno año de la Unidad Educativa “Internacional Cotopaxi” del cantón Latacunga durante el periodo 2024 – 2025?

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El presente trabajo de investigación tiene como propósito el diagnóstico y desarrollo de una propuesta para fortalecer las habilidades musicales en los niños de octavo y noveno año en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

En este sentido, es importante recordar que la música es un conjunto de habilidades, las cuales, para ser desarrolladas plenamente en los estudiantes, es fundamental que el docente conozca y utilice una variedad de métodos y estrategias efectivas que faciliten el aprendizaje técnico y teórico fomentando la creatividad y el amor por el arte. Entonces:

La música es un lenguaje que tenemos que aprender y lo hacemos mediante la percepción y la expresión, es decir, primero aprendemos escuchando música, cantando, haciendo ritmos, dramatizando...disfrutamos de la música y educamos el oído para después conocer conceptos teóricos como distinguir cuáles son los tonos altos y bajos, las notas musicales, etc. (Magán y Gértrudix, 2017, p. 2).

Ante ello, el docente debe de inducir primero a los estudiantes escuchando, observando y sobre todo presentándoles aspectos positivos sobre este arte, para luego conocer la teoría y desarrollarla, pues al igual que otras cátedras se necesita del andamiaje entre la teoría y la praxis para generar ese conocimiento necesario en los estudiantes.

Entonces, hablar de música en la escuela es hablar de instrumentos, y este arte es un gran instrumento para el desarrollo cognitivo de los niños, pues aporta con múltiples habilidades que benefician al niño en el PEA, como alude Llanga & Insuasti (2019) “La música sirve de instrumento para el aprendizaje y puesto en práctica en la enseñanza y en diferentes procedimientos educativos, puede llegar a ser una herramienta muy útil” (párr. 3), en este sentido, el arte musical no solo desarrolla habilidades que sean útiles para la misma sino más bien apoyan en todo el proceso de escolarización del alumno.

Además, es fundamental que el niño desarrolle estas habilidades en su infancia pues al aprender música se despliega una serie de destrezas y habilidades requeridas por el niño, las cuales apoyan al estudiante de distintas maneras para toda su vida, como lo refieren Aguilar, Villacís y Narváez (2018) “la música inicia con sucesiones de estímulos donde se recepta, analiza, estructura y analiza la información de manera visual, auditiva y emotiva haciendo

referencia a las percepciones del estudiante, pues claramente este procedimiento desarrolla y potencia destrezas y habilidades” (p. 3), entonces, al integrar estímulos visuales, auditivos y emotivos, generan un mejor desarrollo cognitivo y emocional. Este diverso proceso no solo enriquece la percepción y la memoria, sino que también potencia habilidades sociales y personales de los niños.

En este sentido, es necesaria la inclusión de actividades que tengan que ver con la música, pues esta aporta beneficiosamente en el desarrollo integral de los estudiantes, “la elección de los fragmentos musicales ha sido acertada ya que la misma permitió la libre expresión de los niños y niñas, generando así un pensamiento positivo sobre sí mismos” (Sanz, 2018, p. 65), de tal modo que, es trascendental la música en los niños para poder desarrollar y mejorar más habilidades que le aportan de manera significativa al proporcionar esa libertad y confianza que el niño necesita en el proceso educativo.

Así mismo, es vital la implementación del arte musical en las escuelas, ya que promueve y optimiza de manera considerable los aspectos cognitivos en beneficio de los niños, como lo mencionan Jácome et al, (2023). “la educación musical puede tener un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación básica y, por lo tanto, es importante seguir fomentando la inclusión de la educación musical en los programas escolares” (p. 3), de tal modo, el incorporar la instrucción de música en el currículo escolar es crucial, ya que mejora de manera notable las capacidades cognitivas de los estudiantes, facilitando su desarrollo integral.

Este proyecto de investigación aportará con un diagnóstico, reflexiones y propuesta para el desarrollo de habilidades musicales de los niños de básica superior en la asignatura de ECA, de tal modo que, a lo largo de la historia la música ha brindado un gran aporte a la humanidad, ayudando físicamente y cognitivamente a los niños para toda su vida. (Hallam 2015) “La música es cada vez más reconocida por sus efectos beneficiosos sobre la salud física y el bienestar a lo largo de la vida, desde los bebés prematuros hasta los mayores” (s. p.), en tal sentido, este arte aporta de una manera significativa a la humanidad, pues cada vez son más los buenos resultados que se le atribuyen a la música en el mundo.

Un aspecto importante que aporta esta investigación dentro del proceso educativo tiene que ver con las emociones, a las cuales la música apoya en su comprensión y control, como destaca Rancel (2019) “como beneficio importante al desarrollo emocional, la música acerca a los niños/as al reconocimiento y control de las emociones” (p. 19), entonces, este arte es una

herramienta poderosa que aporta al desarrollo emocional de los estudiantes, la cual ayuda a su reconocimiento y control pues al interactuar con la música aprenden a identificar y expresar sus sentimientos de manera adecuada.

Otro de los grandes aportes importantes de la música en los niños es el desarrollo del pensamiento crítico de entre los que menciona López y Salcedo (2021).

Es una actividad de formación integral que puede prevenir el delito y los embarazos no deseados en adolescentes. Al ser una actividad artística que desarrolla la empatía, el pensamiento crítico y el conocimiento autónomo, es posible que los adolescentes tengan una visión más humanitaria (s. p.).

Es así que, la música brinda a los jóvenes muchas herramientas emocionales y cognitivas para tomar buenas decisiones conscientes y sobre todo responsables, pues es una actividad artística que desarrolla la empatía, el pensamiento crítico y el conocimiento autónomo permitiendo ver la realidad desde una manera más madura a diferencia de los jóvenes de su edad.

De igual modo, la aplicación de la música tradicional proporciona un gran aporte en un sinnúmero de aspectos que debe ser de interés para la comunidad educativa, pues fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje. “Mediante la constante práctica de música tradicional se puede complementar el proceso académico, potenciando los resultados e intercediendo positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional, personal, social de los estudiantes con actividades artísticas” (Guzmán y Gonzáles, 2022, p. 14), pues, esta práctica no solo potencia sus habilidades cognitivas, sino que también fortalece su crecimiento emocional y social, creando un entorno educativo de convivencia más armoniosa.

Pero no solo aporta con aspectos útiles dentro del aula o institución, si no que más bien ayuda a motivar al estudiante a realizar todas sus actividades asignadas como tareas, alude Dezib, Gonzáles y Rodríguez (2023) “es trascendental el arte musical pues motiva a los estudiantes para continuar con sus estudios, pues sus beneficios salen más allá del aula en la institución motivan a los estudiantes a realizar todas sus actividades académicas dentro y fuera del aula”, siendo relevante el aporte del arte musical, que se presenta como una herramienta valiosa dentro del proceso educativo, motivo por el cual las instituciones educativas deberían de interesarse en desarrollarlo en sus estudiantes.

El presente proyecto beneficiará de manera directa a los niños con habilidades musicales que se encuentran en octavo y noveno año y conforman la Banda Rítmica de la Unidad Educativa “Internacional Cotopaxi”, así como también al docente encargado del área, proporcionando un entorno propicio para el desarrollo de su talento musical a través de metodologías innovadoras y recursos adecuados. Al mismo tiempo, tiene como beneficiarios indirectos a las autoridades de la institución, ya que contribuirá a elevar el prestigio de la institución.

Este trabajo de investigación cuenta con el apoyo y autorización de las primeras autoridades de la institución educativa, demostrando la apertura para el desarrollo del presente proyecto. además, es importante mencionar que el investigador se respalda en los convenios interinstitucionales entre la Universidad Técnica de Cotopaxi y las unidades educativas particulares de la provincia de Cotopaxi. De la misma manera este proyecto se sustenta en la autogestión de recursos financieros por parte del investigador para alcanzar los objetivos planteados. Al mismo tiempo, se cuenta con una amplia información bibliográfica que respalda la investigación, asegurando así su validez y fundamentación.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **General**

- Fortalecer las habilidades musicales en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) para beneficiar al aprendizaje significativo mediante el aprendizaje musical en los niños de octavo y noveno año de la Unidad Educativa “Internacional Cotopaxi” del cantón Latacunga durante el periodo 2024 – 2025

##### **Específicos**

- Indagar las bases teóricas relevantes para ampliar la comprensión de los referentes teóricos que sustentan las habilidades musicales en la materia de ECA.
- Diagnosticar el desarrollo de habilidades musicales en la clase de ECA de los niños del nivel básica superior.
- Diseñar una propuesta orientada a la integración de métodos de enseñanza de la música que beneficien al aprendizaje significativo en los estudiantes.

#### 4.1. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

**Tabla 1.** *Sistema de tareas en relación a los objetivos*

<b>Objetivo (objetivos específicos)</b>	<b>Actividades (para alcanzar el objetivo)</b>	<b>Resultado a alcanzarse de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos. Medios de verificación)</b>
Indagar las bases teóricas relevantes para ampliar la comprensión de los referentes teóricos que sustentan las habilidades musicales en la materia de ECA	Revisión de literatura en función de habilidades musicales en la asignatura de ECA.	Selección de fuentes bibliográficas. Sistematización de la información.	Matriz de operacionalización de variables. Redacción del marco teórico, utilizando las fuentes bibliográficas seleccionadas.
Diagnosticar el desarrollo de habilidades musicales en la clase de ECA de los niños del nivel básica media.	Elaboración de los instrumentos de recolección de información: Validación de los instrumentos de recolección de información.	Recolección de información	Instrumentos elaborados y validados: guías de entrevista. Ficha de validación
	Aplicación de los instrumentos de recolección de información: guías de entrevista.	Diagnóstico del proceso de desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA.	Información recolectada a través de las guías de entrevista.
	Procesamiento de la información recolectada.	Análisis sistemático de la información recolectada.	Matrices de procesamiento de información.

	Análisis e Interpretación de la información recolectada.	Reflexiones acerca del desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA de la Unidad Educativa Particular “Internacional Cotopaxi”.	Hallazgo, argumento, sustento teórico. Documento de la Reflexión.
Diseñar una propuesta orientada a la integración de métodos de enseñanza de la música que beneficien al aprendizaje significativo en los estudiantes.	Analizar métodos existentes en la pedagogía musical. Diseñar la estructura de la guía con actividades integradas de enseñanza musical. Validar la propuesta con expertos en enseñanza musical.	Guía estructurada con métodos integrados que promuevan un aprendizaje significativo.	Guía integrada de enseñanza musical. Fichas de validación de la propuesta.

**Fuente:** Sin fuente

**Elaborado por:** Soria Javier (2024)

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. Antecedentes investigativos

Puente (2017) concluye que la educación artística va más allá de la propia creación de arte. Tiene que ver con la utilización de algo característico del ser humano para aprender y vivir experiencias enriquecedoras a nivel personal. Así mismo Salcedo (2016) en sus estudios afirma que, al ser la música una de las expresiones humanas que ha acompañado al hombre desde su inicio como parte de su formación, su identidad, su convivencia y como un eslabón importante en su formación educativa, los beneficios de la música pues no solo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades, sino que además fortalece en gran medida la calidad de los aprendizajes.

Por otro lado, Torres y Morales (2023) basándose en su investigación que ha arrojado luz sobre la compleja intersección entre el arte y el desarrollo cognitivo en niños en edad preescolar, sumado a esto Jácome, et al (2023) concluyeron que la educación musical puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, y existen diversas actividades que pueden ser implementadas para fomentar este desarrollo, entonces el arte puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, introduciendo la música a través de diversas actividades.

Así mismo, Morocho (2022) entre sus resultados mostro que las actividades de musicoterapia para los niños con TDA el cual fue muy fructífero para su proceso enseñanza aprendizaje permitiéndoles preservar los conocimientos, llegando a aprender mediante el programa lúdico ya que es un aporte para el desarrollo de los estudiantes proporcionando una perspectiva profunda sobre los beneficios notorios que la música puede tener en la atención y el aprendizaje de estos estudiantes, pues, muestra el potencial transformador de este método alternativo en la enseñanza.

Además, Botella y Retamero (2023) en sus hallazgos encontraron que se han hallado diferencias significativas entre la IE de los adolescentes que estudian EE.PP. de música en conservatorios y la de los no músicos. Sus puntuaciones son mayores en las tres dimensiones que componen la IE y alcanzan la significación en el factor claridad emocional. En el mismo contexto, Gonzáles, Ferrer y Cladellas (2020) afirman que escuchar música modifica la sensación/percepción de ansiedad), pues se constata que escuchar música puede modificar la sensación/percepción de ansiedad, resaltando el impacto positivo de la educación musical en la inteligencia emocional de los adolescentes que estudian y escuchan música.

Adicional a esto, Lopez y Salcedo (2021) en sus resultados demuestran que los beneficios que se pudieron detectar en la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México muestran que es una actividad de formación integral que puede prevenir el delito y los embarazos no deseados en adolescentes, en este sentido, el arte musical también podría ser un factor preventivo importante contra ciertos delitos.

La educación y los conocimientos que los niños los adquieren en su hogar, se conocen como cotidianos pues los ha adquirido en el entorno de su diario vivir, como alude como alude Vygotsky (1979) “los primeros conceptos que se han formado en el niño a lo largo de su vida y que apoyan en su entorno social (Vygotsky los denomino conceptos cotidianos o espontáneos)” (p, 195), pues, desde los conocimientos iniciales del infante surgen a partir de su

propia interpretación de lo que sucede a su alrededor dentro y fuera de su hogar, lo que les ayuda a construir su conocimiento y comprensión del mundo en general.

Las destrezas motrices de los niños están básicamente relacionadas con los valores y prácticas culturales de su entorno alrededor, puesto que, “las destrezas motrices de los niños se relacionan también con los valores que cada cultura atribuye a las diferentes destrezas” Rogoff (1993, p, 15), en este sentido, las actividades cotidianas como, los juegos, los deportes y las tradiciones culturales proporcionan el contexto y las oportunidades para que los niños desarrollen habilidades motrices específicas y el arte de la música no es la excepción.

Las habilidades técnicas que el niño desarrolla a lo largo de toda su vida, ya sean relacionadas con su cuerpo o actividades como el deporte o música tiene que ver con el aspecto interpersonal dentro de la cultura que los rodea, como menciona Gardner (1993) “las habilidades técnicas —sean corporales, musicales o espaciales— rara vez están divorciadas de las facetas interpersonales de la vida en una cultura” (p, 259), de modo que, esas habilidades, ya sean musicales, no solo se desarrollan o practican en el aislamiento del niño, sino que son influenciadas por el entorno cultural que lo rodea.

## **5.2. Enfoque**

La teoría pedagógica de la presente investigación se basa en la escuela constructivista, resaltando la importancia la participación activa de los estudiantes dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, como lo asegura Coloma y Tafur (1999)

El constructivismo pedagógico nos muestra el camino para el cambio educativo, transformando este en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las iteraciones que establece con el maestro y con el entorno (p, 220).

De modo que, el aprendizaje de una persona debe ser desarrollado por sí mismo, debido a que el docente solamente brindara soportes y guía para que el estudiante pueda desarrollar todos sus conocimientos mediante la exploración y la interacción con su entorno.

Además, este proyecto se fundamenta en la perspectiva socio cultural dado que este enfoque enfatiza que el aprendizaje del niño es un proceso activo que se desarrolla a partir de la interacción con otras personas o el medio social que lo rodea, Bruner (1999, p, 64) “los niños muestran una «predisposición a la cultura» asombrosamente fuerte. Son sensibles a las formas populares que ven a su alrededor y están dispuestos a adoptarlas”, entonces, los niños desde

que nacen tienen una inclinación y curiosidad natural por absorber y aprender todo lo que ven a su alrededor, guiados por su familia y todo aquel que se encuentra a su alrededor.

Estos elementos mencionados, se relacionan directamente con las variables de Habilidades Musicales en la Asignatura de ECA. Esta relación es esencial para comprender el enfoque de esta investigación, entonces al abordar estas variables, se facilita un entendimiento más profundo y completo de cómo los estudiantes adquieren y aplican habilidades musicales dentro del contexto educativo de la asignatura ya mencionada.

### **5.3. Fundamentación teórica**

#### **5.3.1. Habilidades musicales**

En el marco de la primera variable, las habilidades musicales como cualquier otra se refieren a las destrezas adquiridas por un individuo, mismas que le brindan la capacidad de realizar y desarrollar diferentes actividades, en este sentido, a continuación se describen sus aspectos más relevantes con sustentos teóricos que fundamentan la misma.

#### **5.3.2. Inteligencia musical**

Las inteligencias múltiples se basan en la teoría de Gardner quien pensó que no existe una única forma de aprender o ser inteligente, de allí que se derriban un sinnúmero de inteligencias que hablan sobre como cada individuo puede aprender de una manera distinta a los demás. Sin embargo, hay quienes aseguran que los niños sienten la música aun estando en el vientre de su madre, adquiriendo la inteligencia musical desde muy corta edad, como lo afirma Gardner (1987)

De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical. Aunque ha sido corriente la especulación sobre el tema, sigue siendo incierto precisamente por qué el talento musical surge tan temprano, y cuál podría ser la naturaleza de este don. (p. 88)

Por lo tanto, esta inteligencia se desarrolla en los individuos a tempranas edades incluso sin necesidad de una instrucción formal que apoye el desarrollo de la misma, dejando en evidencia claramente como al igual que el idioma, esta se puede adquirir con el solo hecho de la escucha constante.

A todo ello, no solo el sentido del oído es necesario para el complemento de esta inteligencia, pues conjuga diversos elementos que son necesarios para que esta inteligencia se desarrolle de la manera adecuada, de modo que “es considerada una de las formas de inteligencia humana, relacionada con la habilidad de una persona para percibir, diferenciar

y expresarse a través de la música y sus diversas manifestaciones” (Lago, 2024, p. 6), dicho de otra forma, esta inteligencia es una habilidad que permite al sujeto reconocer patrones rítmicos o melódicos y producirlos con sonidos o fragmentos musicales, estando presente no solo en directores de orquestas o grandes escritores, pues incluso puede hacer presencia en niños.

### **5.3.3. Habilidades**

Por su parte, las habilidades son capacidades que permiten a las personas desenvolverse en un determinado ámbito con total facilidad para adaptarse a ella. Gonzales (2022) menciona que “las habilidades son una parte fundamental de muchos trabajos y profesiones, y su dominio es esencial para el éxito en el mundo laboral” (p. 77), entonces, se las considera aspecto esencial para cada uno de los futuros profesionales, mismas que facilitan el buen desempeño en el área laboral permitiéndolos triunfar en el cargo que han escogido.

#### *Habilidades cognitivas*

La educación musical no solo ofrece conocimientos sobre el arte, sino que también impulsa el crecimiento intelectual y emocional de los estudiantes, como menciona Jácome et al. (2023) “la educación musical puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y puede ser implementada a través de diversas actividades que fomenten el aprendizaje y la exploración musical” (p. 12), de esta manera, la música permite a los individuos desarrollar habilidades cognitivas al estimular la memoria, la concentración y el pensamiento crítico, además, la implementación de actividades que promueven música facilita un ambiente en donde el aprendizaje se vuelve activo y participativo.

Las habilidades cognitivas son fundamentales en el proceso educativo, ya que permiten a los estudiantes procesar y organizar la información que reciben del entorno. “son destrezas y procesos mentales que permiten la realización de tareas al responder a los procesos de asimilación y recuperación de la información, para ser utilizadas en cualquier momento” (García, 2021, p. 13), es así que, las operaciones mentales que constituyen las habilidades cognitivas ayudan a los estudiantes a dar sentido a la información, creando conexiones entre lo nuevo y lo que ya conocen. Al ser adquiridos mediante principalmente los sentidos, estas habilidades fomentan un aprendizaje experiencial y personalizado.

La educación musical desempeña un papel clave en el crecimiento integral de los niños, ya que no solo enseña habilidades musicales, sino que también estimula el desarrollo intelectual en diversas áreas. Velecela (2019) afirma que “la importancia de impartir la educación musical

en los niños es vital, ya que a través de esta se adquieren y potencian conocimientos en diversos campos, pero sobre todo en el desarrollo intelectual” (p. 8), por ello, la enseñanza de la música en la infancia es una herramienta invaluable para el desarrollo integral y cognitivo, pues los niños no solo aprenden conceptos rítmicos y melódicos, sino que también fortalecen su capacidad de concentración, memoria y pensamiento crítico, mismas que son esenciales para su formación académica general, ayudándoles a abordar problemas de manera creativa y estructurada.

### *Habilidades sociales*

Cuando una persona habla muy poco y se muestra tímida en un determinado grupo, es señalada como una persona asocial, pues efectivamente necesita de ciertas habilidades sociales para mantenerse y adaptarse a dicho grupo. “Hablar de habilidades sociales, significa, además, hablar de la capacidad de mantener buenas relaciones con otras personas” (Torres, 2020, p. 268), en ese caso, incluso para mantener una conversación con otras personas requerimos de ciertas capacidades que permiten socializar en el medio, llegando a ser esenciales para los niños, jóvenes y adultos.

Cuando un niño nace no lo hace con habilidades sociales incluidas, estas las adquiere durante su proceso de crecimiento, si el niño crece solo y aislado no podrá obtenerlas, por otro lado, si el niño crece en un ambiente con más niños el podrá adquirirlas de manera rápida. De acuerdo con Rebaque et al. (2019) “las habilidades sociales no son algo innato, sino que se deben de adquirir, se deben de aprender y debemos trabajarlas al largo de nuestra vida para mantener nuestras relaciones personales (intra e inter) positivamente” (p. 86), de tal manera que, las habilidades sociales no son algo con lo se nace, sino que más bien, son destrezas que se necesitan aprender y practicar a lo largo de la vida, estas habilidades nos permiten relacionarnos de manera positiva tanto con nosotros mismos como con quienes nos rodean.

Las habilidades sociales juegan un papel fundamental en el rendimiento académico de los estudiantes, ya que influyen directamente en su capacidad para relacionarse y adaptarse a su entorno educativo, desde su nacimiento los adolescentes son seres sociales, y el tipo de formación que reciben durante su infancia tiene un impacto significativo en cómo se muestran y se integran en la sociedad.

Las emociones de los estudiantes constituyen un factor determinante en la construcción de sus aprendizajes: cuando las emociones son favorables y el estado de bienestar esta mayormente presente en el contexto del estudiante, los resultados académicos suelen ser

satisfactorios. Por el contrario, emociones desfavorables son conducentes a bajos índices de rendimiento. (Palma y Barcia, 2020, p. 91)

Por consiguiente, si reciben una educación que fomente estas habilidades, los niños no solo se sentirán más seguros y capaces en sus interacciones, sino que también mejoran su rendimiento en la escuela, ya que tienen las herramientas necesarias para colaborar con otros y expresarse de forma efectiva.

La música en la educación fomenta la socialización y crea vínculos entre los estudiantes, por otro lado, al participar como ejecutores o escuchas, se promueve el respeto y el trabajo en equipo. Según Aguilar et al. (2018) “la música en la educación incrementa el nivel de socialización, acerca activamente a las personas como ejecutores o como escuchas, favorece el respeto por los otros y el trabajo colaborativo” (p. 15), de esta manera, los autores enfatizan cómo la música, además de ser una herramienta educativa, contribuye a mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes, fomentando el respeto y el trabajo colaborativo la música crea un ambiente de aprendizaje más inclusivo y armonioso.

#### *Habilidades emocionales*

La inteligencia emocional es una habilidad fundamental que comienza a desarrollarse en el hogar y en la escuela, pues cuando se fomenta desde temprana edad, se convierte en una herramienta clave para enfrentar los desafíos emocionales de la vida, así “la implementación de programas de IE, ha sido aplicada en el ámbito educativo en una serie de escuelas, así como en el entorno familiar a madres y padres” (Fernández, (2020), p. 20), en tal sentido, desarrollar la inteligencia emocional desde niño ayuda a entender y regular nuestras emociones y no solo mejora la convivencia familiar y escolar, sino que también se extiende al ámbito laboral y social, facilitando el tener mejores relaciones en cualquier entorno.

En consecuencia, a lo anterior, desarrollar habilidades emocionales en los estudiantes es esencial para su bienestar, impactando no solo en su vida personal, sino también en su éxito académico y social. Sanmartín y Tapia (2023) afirma que.

Al equipar a los estudiantes con habilidades emocionales, se promueve su bienestar y se fortalece su capacidad para enfrentar los desafíos de la vida de manera más efectiva. Además, se fomenta el desarrollo de habilidades sociales y se potencia el rendimiento académico. (p. 14)

En efecto, cuando los estudiantes adquieren estas, aumentan su capacidad para gestionar sus emociones y mantener relaciones sanas, lo cual es muy importante para su desarrollo integral, mismas que contribuyen a un ambiente de aprendizaje más positivo y favorecen el rendimiento académico al brindarles herramientas para superar obstáculos y trabajar en equipo de manera efectiva.

La música es una herramienta única que conecta con nuestras emociones y memoria de manera profunda, influyendo en nuestro estado de ánimo. Llanga y Insuasti (2019) aseguran que “la música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar, la música provoca emociones más cuando estamos solos, y las emociones son más poderosas cuando son positivas que negativas” (parr. 10), más aún, la música potencia nuestra capacidad de recordar al hacer memoria emociones intensas, especialmente cuando estas son positivas, lo que resalta su impacto en nuestra vida cotidiana y bienestar.

Las emociones tienen un impacto significativo en nuestra forma de pensar y en cómo procesamos la información, es esta conexión entre las emociones y pensamientos es clave para entender cómo la inteligencia emocional influye en nuestras decisiones y en la manera en que interpretamos el mundo, como alude Zabaleta (2018).

Las emociones actúan en nuestra manera de pensar, en nuestros pensamientos, y también en el modo que procesamos la información. Por lo tanto, la inteligencia emocional va más allá de la propia consciencia de nuestras emociones. Se puede decir que nuestras emociones moldean nuestro pensamiento. (p. 87)

Por ello, nuestras emociones, ya sean positivas o negativas, tienen el poder de moldear nuestra percepción y las decisiones que tomamos, ya que, gracias a esta inteligencia, somos más capaces de gestionar nuestras emociones y en consecuencia, tomar decisiones más equilibradas y claras.

### *Habilidades de Lenguaje*

El desarrollo del lenguaje en los niños comienza con diferentes etapas, donde se inicia con balbuceos que gradualmente se van transformando en formas de comunicación más complejas. Este proceso es crucial para que los niños logren conectarse con su entorno, como expresa Coello (2021) “el lenguaje infantil se inicia con un período pre-lingüístico donde el menor produce cortos balbuceos que con el tiempo se convertirán en expresiones comunicativas, así como sonoras para poder conectarse con su exterior” (p. 310), es así que,

durante esta etapa temprana, los balbuceos actúan como una base sobre la cual se construye la habilidad de expresar pensamientos y emociones, para luego a medida que estos sonidos se transforman en palabras, el niño empieza a interactuar de manera más efectiva con el mundo que lo rodea, facilitando su desarrollo cognitivo y social.

De igual manera, la producción lingüística es un proceso tan rápido y continuo que no permite detectar si existen fases intermedias. Los pasos que siguen uno tras otro ocurren a una velocidad que supera nuestra capacidad de percibirlos de manera individual. Tal como menciona Arellano et al. (2021) “la comprensión de la producción lingüística consiste en un acto carente de fases intermedias, debido a que los pasos que conducen son de una velocidad elevada que resulta imposible percibir” (Parr. 9), por lo tanto, este proceso fluido y veloz demuestra lo compleja que es la capacidad humana para producir el lenguaje, ya que sucede tan rápida que solo se puede observar el resultado final que es el habla, permitiendo una comunicación casi instantánea y natural.

La música tiene un impacto profundo en el desarrollo de los niños, no solo en sus habilidades musicales, sino también en aspectos fundamentales como la pronunciación y las relaciones sociales, puesto que, a través del canto y otras actividades musicales, los niños pueden mejorar su capacidad de comunicarse, conforme indica Parhuay (2021).

Al cantar el niño mejora su forma de hablar a tener una buena pronunciación y a socializarse con los demás. Sí, yo empleo la música para motivar en la hora de entrenamiento para así poder facilitarles en aprender, porque la música hace que se sienta relajados (p. 32).

Según lo mencionado, al integrar la música en diferentes actividades, no solo se facilita el aprendizaje, sino que también se crea un ambiente relajado que favorece la concentración y la conexión emocional, es así que este arte se convierte en una herramienta poderosa que no solo ayuda a los niños a aprender de manera más efectiva, sino que también les permite fortalecer su capacidad de socialización.

Sumado a eso, el lenguaje es una habilidad compleja que se desarrolla a través de dos componentes fundamentales como la comprensión de las palabras y la capacidad de expresarse, según lo señalado por Ojeda (2022) “el lenguaje contempla dos (2) elementos fundamentales que se forman simultáneamente: el aspecto comprensivo que conduce a comprender el concepto de las palabras y el aspecto expresivo que se usa para comunicarse” (p. 9), en realidad, el

aspecto comprensivo del lenguaje es esencial para que los individuos puedan entender los significados de las palabras, mientras que el aspecto expresivo les permite transmitir esos significados con los demás y son estos componentes los que permiten una interacción fluida, completa y exitosa.

### *Habilidades motrices*

De igual forma, las habilidades motrices son fundamentales en el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes, ya que les permiten controlar y coordinar sus movimientos de manera efectiva, tal como lo asegura Toaza et al. (2024) “el objetivo de las habilidades motrices siempre va ser el optimizar y mejorar la capacidad de las personas para poder realizar la habilidad del ritmo y mejorar la precisión en los cuales se involucra obviamente el movimiento del cuerpo” (p. 724), de esta forma, el desarrollo de estas habilidades motrices no solo mejora la coordinación física, sino que también refuerza la capacidad rítmica de los niños, esencial para la educación musical, facilitando que los estudiantes logren una ejecución más precisa y fluida.

En el mismo sentido, las habilidades motrices proporcionan a los estudiantes destrezas que pueden transferir y aplicar en diversas situaciones y actividades. Esto les permite mejorar su coordinación y adaptarse a diferentes contextos, Rubiera (2020) afirma que “las habilidades motrices básicas pretenden desarrollar aprendizajes generales y polivalentes, con posibilidad de adaptarlo a múltiples contextos, dando lugar así al dominio motriz del medio” (p. 11), dicho de otro modo, estas habilidades buscan generar aprendizajes que sean útiles para los niños en diferentes escenarios, permitiéndoles adaptarse en cualquier situación o área y la música no es la excepción.

La música no solo es algo que disfrutamos escuchar, sino que también nos ayuda a desarrollar habilidades importantes desde cortas edades. Al escuchar música, los niños comienzan a mejorar su coordinación y a moverse al ritmo de lo que oyen, este proceso no solo consiste en seguir el ritmo, sino también en expresarse a través de su cuerpo, lo cual es una forma divertida y natural de aprender a controlar mejor sus movimientos y sentir la música.

Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos. Reduce los niveles de estrés y ansiedad. Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad (Duran et al, 2022, s. p.).

Pues bien, la música es una herramienta poderosa para el desarrollo humano, ya que, a través de ella, los niños no solo aprenden a coordinar mejor sus movimientos o a seguir ritmos, sino que también encuentran una manera de expresarse, ayudando a reducir el estrés y la ansiedad, lo cual contribuye a que los individuos se sientan más tranquilos y seguros, facilitando la interacción con los demás y fomentando un ambiente donde la sociabilidad se da de forma natural.

Del mismo modo, la música llega a ser un medio que ayuda al crecimiento pleno de los niños, a través de la música, los niños no solo ejercitan su mente, sino que también desarrollan habilidades en muchas áreas importantes, como la social, emocional y motriz. “La Educación Musical puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas de cognición, social, emocional, motriz, lingüística, lógico-matemática, así como la meramente musical” (Segura, 2021, p. 32), por consiguiente, no solo potencia habilidades musicales, sino también fortalece áreas cognitivas, sociales y emocionales, esenciales para su crecimiento como individuos completos en la sociedad.

El trabajo colaborativo en la música no solo impulsa el talento individual, sino que también fomenta un ambiente de compañerismo y bienestar entre los estudiantes. A través de esta disciplina ellos desarrollan la empatía y creatividad, lo que mejora su actitud y rendimiento académico, como aluden López y Salcedo (2021):

Al ser el trabajo colaborativo la marca de esta disciplina, se puede lograr que los estudiantes mejoren su comportamiento, empatía y creatividad, lo que conlleva a aumentar su calidad en el estudio debido a que se desarrollan en un ambiente de bienestar y complicidad. La música, como ha sido comprobado, incrementa las habilidades cognitivas, mejora la concentración y robustece el pensamiento lógico-matemático y la lectoescritura. (p. 18)

De esta forma, al fomentar el trabajo en equipo contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños, cualidades que son fundamentales en su formación integral, siendo esto un aspecto crucial, ya que permite que los alumnos aprendan en un ambiente de apoyo y colaboración entre ellos, fortaleciendo habilidades cognitivas como la concentración y el pensamiento lógico, convirtiendo a la música en una herramienta clave para mejorar su calidad educativa.

En efecto, la música tiene el poder de transformar el estado emocional de una persona, mediante la interpretación y la escucha, los sentimientos pueden encontrar una vía de expresión, conectando la emoción interna con su manifestación externa. Panchi et al. (2019) mencionan que “la música mediante el comportamiento de interpretación de escucha conduce a una re-armonización del estado anímico de los sentimientos. Su estrecha relación entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior permite actuar sobre las emociones con la música” (p. 5), en ese caso, la música tiene una fuerte conexión con las emociones, dado que al escucharla o interpretarla, los sentimientos pueden encontrar una forma de manifestarse y al mismo tiempo equilibrarse, contribuyendo a nuestra estabilidad emocional, este proceso favorece el desarrollo de habilidades que ayudan a los estudiantes a gestionar mejor sus emociones y mejorar su calidad de vida.

#### **5.3.4. Habilidades socioemocionales que desarrolla la música.**

La música es una disciplina extensa, que con su diversidad de actividades sumadas a la educación tiene la capacidad de generar cambios en quienes están inmerso, pues al estar en constante interacción con la misma, esta mejora las capacidades de cada individuo. Alvarez (2015) menciona que:

La música como arte y la educación, tienen en común el poder de producir cambios en las personas; mientras que la educación y la educación musical (desde el paradigma de la educación integral) tienen como punto de encuentro el desarrollo pleno del ser humano, vinculada a potenciar habilidades socio afectivas. (p. 23)

De hecho, el estar inmersos en la educación musical, esta potencia tanto habilidades técnicas como socioafectivas y al mismo tiempo promueve la creatividad, la empatía y el trabajo en equipo, es así que la música se convierte en una herramienta clave para el crecimiento personal y social de los niños.

La música ha sido reconocida por su capacidad de influir en diversos aspectos en las personas y propone un aprendizaje más equitativo y adecuado a las necesidades de cada individuo. Carrión et al. (2020) afirman que “la música nos conduce a una armonización de los estados de ánimo y de los sentimientos. Permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado” (p. 15), de modo que, el autor destaca cómo la música favorece el equilibrio emocional y cognitivo, facilitando un aprendizaje más completo, puesto que, al involucrar

ambos hemisferios cerebrales, potencia las capacidades y adapta el proceso educativo al contexto del estudiante.

La perseverancia, la sociabilidad y la curiosidad son características esenciales que influyen en la forma en que interactuamos con nuestro entorno y con los demás. “La perseverancia, sociabilidad y curiosidad son habilidades socioemocionales que, como su nombre lo indica, están estrechamente relacionadas con las emociones, las cuales se encuentran presentes en todos nuestros comportamientos” (García 2018), de esta manera, favorecen una adaptación constante tanto al entorno social como a los procesos de aprendizaje al estar presentes en todos nuestros comportamientos, que no solo influyen en cómo nos relacionamos con los demás, sino que también son fundamentales para la forma en que enfrentamos desafíos y aprendemos.

La enseñanza musical en la educación primaria juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, habilidades cognitivas y emocionales. Según Cuéllar (2020)

La enseñanza musical en la primera infancia, es una estrategia que rompe con la educación tradicional y le brinda a los niños y niñas la posibilidad de fortalecer sus capacidades creativas, su imaginación, su desarrollo corporal, cognitivo, físico y comunicativo (p. 97).

Por ello, la enseñanza musical en la primera infancia es una forma diferente de aprender, que ayuda a los niños a desarrollarse de una manera más completa, pues gracias a la música, se mejoran habilidades como la creatividad, la imaginación y también se trabajan áreas importantes como el pensamiento, el cuerpo y la comunicación.

La música no solo es un arte, sino también un acto que involucra al individuo en una interacción social y es a través de la música que muchas personas establecen vínculos con su entorno, incluyendo familiares, amigos y compañeros. Para Parhuay (2021) “la música es un acto físico y social donde los 39 elementos son la familia, amigos y compañeros. La socialización es un mecanismo que permite al individuo hacerse miembro de los diferentes elementos que componen la sociedad” (p. 38 – 39), por lo tanto, este proceso de socialización es fundamental, ya que permite que los individuos se integren y participen activamente en los distintos grupos que conforman la sociedad y al hacerlo, la música se convierte en una herramienta poderosa para fortalecer las relaciones interpersonales.

Por consiguiente, estudiar música implica desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través del aprendizaje de ritmos, melodías y técnicas. Como afirma Escribano (2022) “aprender música implica trabajar, asimilar e interiorizar conceptos, actitudes y procedimientos propios de dicha asignatura que, a través del aprendizaje cooperativo, podrían alcanzarse de una manera más sencilla, ya que se fomentaría la comunicación, la creatividad, la motivación, etc.” (p. 17), de forma que, al aprender música con el aprendizaje cooperativo facilita la comunicación, fomenta la creatividad y aumenta la motivación, permitiendo que los niños logren una comprensión más profunda y significativa de la música.

Por otro lado, muchas personas han llegado a enamorarse incluso solo con música, esto se debe a que la música tiene un poder único para unir a las personas y generar conexiones profundas, y estas a lo largo de la vida siguen manteniéndose, Muñoz (2020) alude que “la música suele unir y formar lazos amistosos que perduren para toda la vida, esta sigue transmitiendo conocimientos no importa la etapa en la cual se encuentre la persona, esta tiene la posibilidad de crear cambios de como ver el mundo y desarrollarse en él” (par. 3), en este contexto, al formar lazos duraderos, la música facilita la creación de relaciones amistosas o afectivas, pero independientemente de la etapa de vida en la que se encuentre una persona, la música tiene la capacidad de cambiar la perspectiva que tenemos del mundo, ayudándonos a crecer y adaptarnos de manera más plena a la realidad.

De igual forma, la interpretación correcta de las emociones juega un papel importante cuando una persona se relaciona con los demás, puesto que, al comprender las expresiones emocionales del resto, se puede adaptar mejor a diferentes situaciones sociales.

La adecuada interpretación de las expresiones emocionales permite a los individuos adaptarse a los estados emocionales y a los comportamientos de otros, además de que el procesamiento de las expresiones faciales es fundamental para el establecimiento y mantenimiento de interacciones personales efectivas (Hoyos et al. 2016, p. 2).

Entonces, es importante reconocer los estados emocionales de otros, ya que esto facilita interacciones personales más efectivas, esta habilidad es esencial para establecer relaciones saludables y mantener una mejor comunicación, permitiendo una mayor empatía y conexión con las personas.

Por su parte, el fomentar la responsabilidad en los estudiantes desde temprana edad es clave para su desarrollo integral, esta habilidad les permite comprender el impacto de sus acciones en su entorno y en la sociedad, como asegura Esquematzate (2024)

En el campo educativo, es esencial fomentar la responsabilidad en los estudiantes desde temprana edad. Esto les ayudará a desarrollar habilidades como la organización, la puntualidad, la autodisciplina y la toma de decisiones. Además, les permitirá darse cuenta de que sus acciones tienen un impacto en su entorno y en la sociedad en general (párr. 7).

De tal modo que, al promover estos valores, los estudiantes adquieren aptitudes fundamentales como la organización, la puntualidad y la autodisciplina, que no solo les ayudan a ser más efectivos en su vida diaria, sino que también les enseñan a tomar decisiones conscientes, comprendiendo cómo sus elecciones afectan en su comunidad.

Por otro lado, uno de los mayores problemas al momento de una exposición o hablar en público, es la ansiedad escénica, pero a través de la música, se pueden potenciar capacidades esenciales como la concentración, la escucha y la expresión aspectos esenciales, tal como menciona Parhuay (2021)

Las composiciones musicales tienen mucha importancia en la vida de la humanidad, por ello se pueden fortalecer diferentes capacidades como la concentración, la capacidad de escucha y expresión. La música tiene una relación con la inteligencia emocional, la cual puede influir en determinados estados de emociones o afectos como la tristeza, la sorpresa, la alegría (p. 36).

Por lo tanto, al interactuar con diferentes composiciones, las personas pueden experimentar y comprender una amplia gama de emociones, como la tristeza, la alegría o la sorpresa, lo que permite manejar mejor sus propios estados emocionales y fortalecer su capacidad de empatizar con los demás.

#### **5.4. Asignatura de ECA**

La asignatura de Educación Cultural y Artística es una de las más fundamentales para el desarrollo integral del estudiante, dado que no solo desarrolla habilidades creativas y expresivas sino que también permite el desarrollo de distintas habilidades que apoyan a los estudiantes a desarrollarse plenamente. Es así que, a continuación, se detalla de mejor manera cada uno de los aspectos esenciales para el entendimiento y su comprensión.

#### **5.4.1. La asignatura de ECA**

Al ser la asignatura de ECA (Educación Cultural y Artística) una de las variables del presente proyecto es necesario introducir su definición con la finalidad de comprender el significado de la misma, es así que el área de ECA propone espacios mediante los cuales los jóvenes podrán interactuar y conocer más sobre el arte y su cultura contemporáneos con actividades que les permita explotar al máximo sus habilidades, como afirma el Ministerio de Educación (Mineduc, 2016):

Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión (p. 52).

Es así que, ECA fue propuesta como una materia la cual dedica su tiempo al goce de la variedad del arte y la cultura fomentando el respeto por cada uno de sus elementos, misma que es ideal para que los niños y jóvenes exploren y conozcan mejor sus capacidades dentro de distintos artes.

En este sentido, ECA abarca distintas formas de expresiones del patrimonio cultural de nuestro país relacionadas con la música, bailes, comida, entre otras. “Incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc” (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2016, p. 55), de esta forma, se comprende como esta área maneja diversos componentes necesarios en el aprendizaje sobre arte y cultura, enfatizando la música como uno de los más relevantes dentro de la presente investigación.

Por otro lado, el área de ECA tiene un papel crucial en el desarrollo de las habilidades, pues a través de esta asignatura, los estudiantes no solo exploran su creatividad y sensibilidad estética, sino que también fortalecen sus habilidades sociales, críticas y comunicativas, al involucrarse en actividades artísticas y culturales, los jóvenes aprenden a expresar sus ideas, a colaborar con otros y entender mejor su entorno cultural y social.

**Tabla 2.** *Contribución de ECA según el currículo.*

<b>Contribución de ECA</b>	
Contribuye directa y decisivamente al desarrollo y adquisición de las habilidades definidas	
Comunicación artística	Expresar emociones e ideas con lenguajes artísticos
Participación cultural	Participar en la vida cultural, valorando la diversidad.
Pensamiento crítico	Desarrollar análisis y apreciación de obras culturales.
Integración cultural	Incluir actividades culturales en la vida personal y profesional.
Valoración del patrimonio	Valorar el patrimonio cultural y fomentar nuevas creaciones.
Exploración artística	Investigar y experimentar distintos lenguajes artísticos.
Creatividad y resolución de problemas	Idear soluciones originales para problemas complejos
Tolerancia y resiliencia	Fomentar la tolerancia, comprensión y respeto a la diversidad

**Fuente:** (MINEDUC, 2016, p. 54).

Dicho de otro modo, la Educación Cultural y Artística no solo es una materia que te enseña a entonar un instrumento o pintar un cuadro, sino que brinda herramientas esenciales para la vida. A través de ella, los estudiantes aprenden a expresar sus emociones e ideas de manera única, usando diferentes lenguajes artísticos como la música, la danza que permiten el desarrollo de habilidades para resolver problemas como la tolerancia, la resiliencia y la empatía que son herramientas clave.

#### **5.4.2. Enfoque de ECA según el currículo**

El proceso de aprendizaje que involucra las artes y la cultura tiene un valor transformador en los estudiantes, pues, estimula la creatividad y genera vivencias que dejan una huella en los individuos, como asegura el Mineduc (2018) “el aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p. 9), entonces, incorporar el aprendizaje a través de las artes y la cultura es clave, ya que impulsa el desarrollo integral de los estudiantes, motivando su creatividad e innovación, permitiéndoles conectarse profundamente con su entorno y desarrollar habilidades esenciales para su vida personal y profesional.

#### **5.4.3. Aspectos curriculares de ECA**

Respecto al contenido de la signatura de ECA incluyen diferentes artes importantes para el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes, uno de ellos e importantes dentro de la presente investigación es el arte musical como se menciona en el currículo nacional.

El área de Educación Cultural y Artística está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual (MINEDUC, 2016, p. 55).

Así pues, el arte musical como parte integral de la asignatura de Educación Cultural y Artística representa un fundamento esencial para el presente trabajo, puesto que brinda a los estudiantes oportunidades concretas para explorar, aprender y perfeccionar sus habilidades, convirtiéndola en una práctica social y colaborativa que permite a los estudiantes interactuar, expresar su identidad y construir significados del entorno que los rodea.

También, esta contiene diferentes elementos como, idioma, comida y más indicadores que colaboran a la construcción del sentido de pertenencia de un grupo social con una identidad, establecido así por el MINEDUC (2016) “también incluye componentes de la cultura, tales como la gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial” (p. 55), en ese caso, permite entender que el desarrollo de habilidades musicales no ocurre de forma aislada, sino más bien está profundamente conectado a la identidad cultural y a los elementos intangibles que forman parte de la experiencia educativa, pues destaca que la enseñanza musical en ECA puede ser una vía para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural, ayudándoles a reconocer y valorar la diversidad.

Al igual que las demás áreas del conocimiento, ECA recibe un determinado número de horas que deberán ser cumplidas dentro de las instituciones educativas. “El horario lectivo semanal de cada uno de los grados y cursos de la Educación General Básica será de treinta y cinco horas pedagógicas” (p.20), entonces, son muy importante la cantidad de horas que el ministerio establece para las clases de educación cultural y artística puesto que las mismas permitirán el buen desarrollo integral de los niños de educación básica en habilidades tanto musicales como motrices, pues aseguran el tiempo suficiente para que los estudiantes adquieran las mismas.

Por otro lado, la evaluación en los procesos educativos es una herramienta fundamental que permite medir el progreso y el aprendizaje de los estudiantes, es así que el MINEDUC (2018) afirma que “la evaluación es una parte fundamental para el reconocimiento individual de cada estudiante del progreso de las artes y en el área de Educación Cultural y artística, la evaluación se considera un aspecto de índole cualitativo durante los proyectos” (p. 19), en este

sentido, esta permite conocer el progreso de los estudiantes en los distintos proyectos propuestos por los docentes, no obstante, en esta área específicamente se evaluará de manera cualitativa, pues busca captar el desarrollo individual y la creatividad de cada estudiante, mismos que son difíciles de medir con escalas numéricas.

#### **5.4.4. Métodos para la enseñanza en ECA (Pedagogía Musical)**

Dentro de los procesos de la enseñanza aprendizaje se habla de pedagogía como aquella que estudia y permite enseñar de manera efectiva, la pedagogía musical incluye el arte de la música en sus procesos así lo afirman Miñan & Espinosa (2020) “la Pedagogía musical comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación” (p. 455), en efecto, la pedagogía musical propone métodos y estrategias para la enseñanza del arte musical en los diferentes procesos del PEA los cuales a través del andamiaje entre la teoría y la práctica buscan llegar con este conocimiento y desarrollo de habilidades en los jóvenes.

De igual forma, es importante que las mallas curriculares de las instituciones educativas consideren este arte dentro de la oferta laboral, puesto que pueden obtener diversos beneficios como refieren Bassadone et al, (2022) “la educación musical abarca múltiples áreas que el niño/a va a ir desarrollando a lo largo de su vida, donde las mallas curriculares e Instituciones desempeñan un rol fundamental en la adquisición y desarrollo de esta disciplina” (p. 13), entonces, el arte musical dentro de la educación permite en los niños y jóvenes el desarrollo de distintas capacidades que les serán de gran ayuda no solo en las demás áreas de la educación, sino que también en su vida cotidiana.

Teniendo claro que para lograr un proceso cognitivo musical efectivo, es necesario su práctica constante y comprendiendo que el alumno es el principal protagonista del mismo incluso erradicamos métodos tradicionales de este proceso, ya que “siendo el aprendizaje significativo una parte primordial de la enseñanza musical, este determina el ser partícipes del conocimiento, permite la reflexión didáctica y deja a un lado las prácticas memorísticas de la enseñanza tradicional” (Vargas, 2018, p. 4), en consecuencia, en lugar de memorizar datos, los estudiantes se involucran activamente en este proceso, desarrollando una conexión original y reflexiva con el contenido, esto no solo mejora su rendimiento, sino que también impulsa y mejora sus habilidades.

Por otro lado, así como la tecnología y demás factores del medio avanzan progresivamente, la educación debe avanzar a la par, y por ello los docentes a cargo de la

enseñanza musical deberán mantenerse actualizados con las metodologías actuales eficientes para la actividad, en tal sentido Eca (2020) afirma que “la aplicación de los métodos musicales activos en la enseñanza musical, actualmente, pueden servir de guía en la docencia, buscando adaptarlos a una metodología de enseñanza que considere la educación real que vivimos actualmente” (p, 90), es así que, con ello no solo beneficia a una actualización en métodos y estrategias, sino que también colabora a dejar atrás métodos tradicionalistas los cuales apoyaran en la atención a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante.

#### **5.4.4.1. Método Suzuki (Shinichi Suzuki)**

Así como existen distintos métodos de enseñanza en las matemáticas, lengua y literatura, entre otras áreas, de igual forma existen distintos métodos para la enseñanza de la educación musical, uno de ellos es el método propuesto por Shinichi Suzuki el cual enfatiza que las habilidades no dependen solo del talento, sino más bien pueden ser desarrolladas y adquiridas mediante la práctica de las mismas.

El Método Suzuki, que no sólo es un método de enseñanza, sino que representa una filosofía en donde se pretende el respeto por los niños y el tiempo de aprendizaje que cada uno necesita, y sostiene que el desarrollo de habilidades se aprende, no se hereda. (Bermeo, 2019, p. 3)

Por lo tanto, este método que contiene el pensamiento de Suzuki radica en que los niños son capaces de aprender y alcanzar habilidades que no solo depende de una herencia genética o capacidad de nacimiento, pues mediante la correcta practica se compara al aprendizaje del habla, que se va adquiriendo al escuchar y repetir varias veces tomando en cuenta el tiempo de aprendizaje del individuo.

Al ser esencial el tiempo de aprendizaje de cada niño, la escucha y repetición práctica los componentes principales de este método, no existe un libro que mencione el total de repeticiones necesarias para su aprendizaje, como alude (Bermeo et al 2019) “la repetición es a su vez un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje, tanto la repetición a nivel auditivo como de ejecución. No existe un número determinado de escuchas o ejecuciones para ello” (p. 3), asegurando que, las veces que un individuo tendrá que escuchar o repetir algo para aprenderlo dependerá mucho de su ritmo en los procesos cognitivos llegando a ser importante una práctica continua y sobre todo siendo empático con el ritmo de aprendizaje de cada niño.

Así mismo, se sabe que la memoria de los niños en las primeras etapas de su vida se asemeja a una esponja que absorbe y aprenden todo lo que sucede a su alrededor, Suzuki profundizó acerca del tema logrando confirmar que no se necesita del talento para desarrollar habilidades. “La metodología Suzuki se basa en la idea de que todo niño puede aprender música de la misma manera en que aprende su lengua materna, mediante la inmersión en un entorno propicio y estimulante” (Ramón, et al. 2024, p. 3284), en tal sentido, el Dr. Shinichi demostró que los niños poseen un gran potencial para desarrollar habilidades que muchas de las veces se creen que necesitan de un don, todo esto solamente con la escucha y la imitación.

En consecuencia, al hablar de imitación se evidencia la presencia del aprendiz y un guía. Es así como este método subraya el valor de practicar en grupo, reuniendo a estudiantes de diferentes niveles para que los principiantes puedan aprender de aquellos con mayor experiencia. A través de la observación y repetición.

Suzuki resalta la importancia de poder trabajar en grupo, uniendo alumnos de más nivel con alumnos que se inician, pues considera que los que están empezando pueden observar a sus compañeros más avanzados y por medio de la imitación conseguirán repetir hasta imitarlos (Pré, 2020, p. 32).

Entonces, Suzuki cree que los estudiantes principiantes pueden observar y aprender de sus compañeros con más experiencia y así, gracias a la imitación pueden perfeccionar sus habilidades en la música, esta forma de aprendizaje colaborativo permite que los alumnos novatos adquieran confianza y motivación al ver lo que pueden lograr con la práctica. Al mismo tiempo, los alumnos avanzados refuerzan sus conocimientos al guiar a otros, creando un ambiente de aprendizaje bidireccional.

#### **5.4.4.2. Método Dalcroze (Émile Dalcroze)**

Por otro lado, la rítmica es un aspecto fundamental de la enseñanza musical, por lo cual Dalcroze propuso un método musical basado en el aprendizaje de la misma mediante el oído teniendo como esencia la rítmica, pues para él el solo caminar es ritmo en nuestra vida. Así afirma Romero (1996) “para Dalcroze, el ritmo es la vida misma, por tanto, la educación rítmica se traducirá en representar plásticamente con movimientos rítmicos las emociones y los sentimientos” (p, 47), de tal forma que, Dalcroze enfatiza la conexión intrínseca entre el ritmo y la vida, subrayando la importancia de la educación rítmica como un medio para expresar emociones y sentimientos a través del movimiento.

#### **5.4.4.3. Método Orff (Karl Orff)**

Así mismo, el método Orff se basa en la idea de aprender haciendo, integrando el movimiento, el ritmo y el juego en el proceso educativo, para que a través de la exploración activa los estudiantes desarrollan habilidades musicales. Acosta (2018) menciona ser “la completa y espontánea expresión musical propia del niño, también este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una enorme variedad de actividades, y se identifica por la riqueza de recurso con son el lenguaje y el movimiento” (p. 13), en tal sentido, permite que los estudiantes expresen su creatividad musical de forma espontánea, dado que al centrarse en el ritmo, el lenguaje y el movimiento, estos promueven un aprendizaje integral que involucra tanto el cuerpo como la mente.

De la misma forma, permite que los estudiantes se comuniquen a través del sonido y el movimiento de su cuerpo, puesto que este método favorece el desarrollo de la oralidad y la expresión corporal, entre otros, en palabras de Alarcón (2020) “estimula la oralidad, la expresividad, la discriminación auditiva y el movimiento, pues Orff manifiesta que hablar es hacer música, que el respeto a las pausas y la pronunciación forma el oído y el ritmo” (p. 67), como menciona el autor, facilita la conexión entre el lenguaje hablado y la música en los estudiantes, puesto que al trabajar la oralidad y la pronunciación los estudiantes desarrollan su sentido del ritmo y la musicalidad, todo eso por las pausas en el habla y el énfasis en la pronunciación.

#### **5.4.4.4. Método Kodály (Zoltan Kodály)**

Por su parte, el método Kodály está centrado en el desarrollo musical a través del canto y la percepción auditiva. Este enfoque busca que los estudiantes adquieran habilidades musicales sólidas mediante la práctica activa y el uso de la música folclórica Alarcón (2017) lo refiere como “basado en el canto que utiliza la música folklórica y tradicional como punto de partida para que el educando aprenda a leer y escribir en su propio lenguaje musical a través de los componentes y herramientas desarrolladas por Kodály” (p.39), tal como se indica, al utilizar el canto de música folklórica y tradicional, facilita que los estudiantes se conecten con un lenguaje musical propio, pues este método no solo promueve la lectura y escritura musical, sino que también fomenta una comprensión profunda de la cultura a través de la música.

#### **5.4.5. Elementos fundamentales de la música**

Por su parte, la métrica es un componente esencial en la música, encargado de organizar el flujo temporal y los ritmos de una obra o melodía, sin embargo, su concepto no debe limitarse únicamente a la repetición de unos patrones rítmicos, tal como indica Erut & Wiman (2015) “la métrica como tal se constituye en tanto propiedad y no como secuencia concreta (regular o no) de la música” (p. 34), entonces, esta afirmación resalta que la métrica no debe considerarse solo como una secuencia fija de tiempos, sino como una cualidad que permite una interpretación flexible, tanto en la interpretación como en la percepción de una canción.

El ritmo también es uno de los pilares fundamentales de la música, y su comprensión y ejecución requieren una interacción precisa entre el cuerpo y el sonido, esta capacidad de seguir un ritmo implica no solo un entendimiento de un patrón temporal, sino también una conexión corporal que permite sincronizarse con el tempo musical, Lacarcel (1999) lo refiere como.

Seguir un ritmo supone la sincronización e isocronismo con el tempo musical, tratando de que el cuerpo se mueva en el mismo momento que el ritmo o la música, y supone una evolución en el desarrollo psicomotriz, tanto a nivel de movimiento como de inhibición del mismo. (p. 5)

Como menciona el autor, es de suma importancia la coordinación corporal al momento de una ejecución musical, este proceso de sincronización no solo involucra el movimiento físico, sino también la capacidad de detenerlo en los momentos adecuados, lo cual refleja una evolución en las habilidades psicomotrices, misma que ajustar y controlar el movimiento.

De igual forma, las figuras rítmicas son elementos clave en la estructura musical, ya que se encargan de definir las duraciones de los sonidos y las pausas dentro de una música, de acuerdo con Escandell (2020) “las FIGURAS RÍTMICAS determinan la duración o pausas momentáneas de los sonidos” (p. 8), tal como se afirma, la función en la construcción o interpretación no solo definen la duración de los sonidos, sino también los silencios, de esta manera, las figuras rítmicas permiten al músico controlar no solo el tiempo de emisión de las notas, sino también las pausas necesarias para generar los efectos expresivos y estructurales necesarios.

Por otro lado, desde pequeños los niños están expuestos a una variedad de estímulos culturales que incluyen canciones y bailes con una secuencia rítmica clara, esta inmersión temprana en patrones rítmicos definidos es fundamental para el desarrollo de sus habilidades musicales y su percepción del ritmo, Blasco (2020) menciona que:

Desde la infancia, los niños se encuentran inmersos en una cultura que ha inculcado un baile y unas canciones con una pulsación rítmica muy definida, esto conlleva a que el niño interiorice este tipo de estructuras de manera y tenga un mayor interés por esta percepción de la rítmica (p. 36).

En consecuencia, resalta la importancia que los niños estén inmersos en culturas que incluyen música, puesto que esta repetición constante de los patrones rítmicos ayuda al niño a desarrollar una percepción más aguda del ritmo, lo cual promueve su interés y comprensión de lo que sucede a su alrededor, creando incluso un sentido de pertenencia por ese grupo cultural.

Así mismo, como en la educación general el docente debe seleccionar y hacer uso de recursos eficaces para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo en la música, el docente será el encargado de la selección y uso de las mismas. Diaz (1998) menciona al respecto que “le corresponderá al docente seleccionar cuándo, cómo y para qué la utilización de los materiales que pueda disponer, teniendo en cuenta que la voz es el primer instrumento musical que posee” (p. 86), en otras palabras, el recurso más importante para un docente a cargo de la enseñanza de la música será su voz, luego tendrá a libertad hacer uso de los recursos que le sean proporcionados para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

#### **5.4.6. Respecto al mito del talento**

Des pues de todo, la frase célebre de Thomas Edison enfatiza un aspecto clave de que nada se consigue con el solo hecho de desearlo, sino más bien nos invita a reflexionar sobre el papel del esfuerzo en el logro de objetivos. Pepin (2017) “Cita a Tomas Edison y su célebre frase de que “el genio consiste en un 1% de inspiración y un 99% de transpiración” (s. p.), de este modo, este reconocido personaje enfatiza que el éxito no depende solo de querer hacerlo, sino de la disciplina y el trabajo constante y todo el esfuerzo que se realizó para lograrlo. La perseverancia y la dedicación son fundamentales para transformar las ideas en hechos reales.

Finalmente, es importante resaltar la idea de que el talento no lo es todo, puede ser de ayuda en ciertos casos, pero es más el esfuerzo y dedicación por realizarlo y hacerlo realidad, pues “La clave del éxito es talento y esfuerzo, que no hay una sin otra, pero sea cual sea el grado de talento, el esfuerzo lo es todo. SEDEA (2019, (s. p.), es así que, el éxito se construye a partir de una combinación de talento y esfuerzo, sin embargo, no importa cuán grande sea el talento, lo que realmente marca la diferencia es el esfuerzo constante.

### **5.5. Preguntas científicas.**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de habilidades musicales en la materia de ECA?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las habilidades musicales en los estudiantes de básica superior durante las clases de ECA?
- ¿Qué métodos de enseñanza musical pueden integrarse para favorecer un aprendizaje significativo en la materia de ECA?

## **6. MARCO METODOLÓGICO**

En este apartado se detallará el proceso metodológico adoptado para esta investigación, destacando la influencia de la investigación cualitativa dentro de la misma. Se describirán los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados para obtener la información necesaria y fundamentación de la problemática identificada.

### **6.1. Enfoque de la investigación.**

En cuanto al enfoque de la presente investigación Creswell (2009) asegura que “La investigación cualitativa es un medio para explorar y comprender el significado que los individuos o grupos atribuyen a un problema social o humano” (p. 22). En este sentido, ayuda a entender como el investigador interpreta y da sentido de los hechos de la problemática objeto de su estudio para luego generar conocimiento. De la misma manera Sampieri (2006) ratifica que “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos” (p. 9). Entonces, se basa en entender las acciones de los seres vivos, permitiendo interpretar la realidad sobre el desarrollo de las habilidades musicales en los niños de la institución educativa seleccionada.

Así mismo, proporciona la posibilidad el acercamiento con los actores principales de la investigación, como menciona Pérez (2014) “la investigación cualitativa se acerca más a la realidad de manera visible, próxima y cercana a las situaciones de los sujetos, lo que le permite conocerla con más precisión” (p. 7). Entonces, proporciona una visión más cercana y detallada de la realidad en cuanto al desarrollo de las habilidades musicales en ECA, lo cual facilita una mejor comprensión del tema.

Por otro lado, el presente trabajo investigativo se fundamenta en el paradigma interpretativo, puesto que, se centra en comprender cómo los estudiantes y maestros interpretan el desarrollo de habilidades musicales en un contexto socio cultural, dando lugar a explorar las

percepciones y experiencias personales. Como lo alude Ricoy (2006) “Los propios individuos construyen la acción interpretando y valorando la realidad en su conjunto de modo analítico-descriptivo” (p. 17). De modo que, permite que cada ser humano genera el conocimiento de su realidad comprendiendo mediante la experiencia lo que sucede en su entorno, vistos desde su propia perspectiva.

## **6.2. Diseño de la investigación.**

Además, el diseño de la investigación es análisis de contenido (AC) puesto que, no se tratan de simples interpretaciones, pues este exige verificación de la información, así lo sustentan Marín y Noboa (2013) “El AC comienza cuando se interpreta un relato, para identificar las representaciones que los autores tienen de sus objetos de referencia, siguiendo un procedimiento objetivado de validación” (p. 195) Entonces, no se tratara simplemente de emitir opiniones sobre el desarrollo de las habilidades musicales con confianza y certeza, sino más bien para que la interpretación sea útil deberá estar fundamentada y con evidencia.

## **6.3. Métodos de la investigación**

Por consiguiente, el método teórico utilizado es el inductivo puesto que parte del análisis de un caso específico para luego generar conclusiones como lo menciona Maya (2008) “Es el razonamiento mediante el cual, a partir del análisis de hechos singulares, se pretende llegar a leyes. Es decir, se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión” (pág. 24). En tal sentido, usa ejemplos específicos para crear reglas generales, al estudiar el caso concreto y descomponerlo, permite encontrar patrones y entender cómo funciona en general.

En secuencia con lo anterior, la observación es un método empírico valioso y confiable para desarrollar investigaciones y a partir de ellas generar un conocimiento, como alude Herrero (1997) “la observación como método, con entidad suficiente para la obtención de conocimiento científico, caracterizado por la no intervención y la espontaneidad de la conducta” (pág. 3). En este contexto se recolecta la información sin intervenir en el desarrollo natural de las actividades observadas, al mismo tiempo que la naturaleza de los observados al participar brinda una mayor veracidad.

## **6.4. Tipo de investigación.**

De igual manera, la obtención de la información para el desarrollo del presente trabajo juega un papel muy importante, por lo cual se aplicó la investigación descriptiva a la cual García & García (2012) afirman que “consiste en describir una situación real natural mediante la

observación sistemática no participante o valiéndonos de preguntas a una muestra de personas capaces de proporcionar la información deseada sobre opiniones, comportamientos o circunstancias” (p, 103), de modo que, se trata de analizar una situación y obtener información mediante encuestas, observación o entrevistas, sin intervenir en el comportamiento natural del objeto de estudio.

De igual forma se considera de campo ya que los datos han sido recolectados desde la misma fuente de los hechos y la cual Tamayo (1999) define como “cuando los datos se recogen directamente de la realidad, por lo cual los denominamos primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas.” (p. 110), es así que, beneficia con datos y hechos reales mediante la recopilación de la información pertinente directamente desde la unidad educativa en la que se desarrollara la investigación.

En el mismo sentido la investigación bibliográfica da paso a la recopilación de conceptos escritos en textos o documentos relevantes relacionados al presente tema, “la investigación bibliográfica es un proceso mediante el cual recopilamos conceptos con el propósito de obtener un conocimiento sistematizado” Méndez & Astudillo (2008, p. 16), es así que, facilita la revisión y recopilación para fundamentar teóricamente el presente trabajo, consolidando de esta manera el marco teórico del mismo.

#### **6.5. Técnica e instrumento utilizado para la recolección de la información.**

Además, la entrevista es una técnica que permite obtener información sobre el tema que se estudia a manera de un dialogo con otra persona, Díaz et al (2013) la definen como “de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (p. 163), por ende, al presentarse a manera de un dialogo con otras personas, este permite acceder a información necesaria de gran relevancia para comprender de mejor manera el objeto de estudio.

Del mismo modo, Feria et al (2020) define a la guía de entrevista como, “El instrumento metodológico que permite la aplicación del método en la práctica. (. . .) lo que se aplica en la práctica directamente, no es el método, como abstracción teórica, sino su guía, por su carácter metodológico” (p. 69), en este sentido, esta herramienta permite el desarrollo correcto del dialogo, del cual se obtiene la información.

### **6.6. Población/Muestra**

La población y muestra es un aspecto importante dentro de la investigación pues representa al grupo que se va a estudiar. “Una muestra cualitativa está vinculada a un objeto de estudio, busca acceder a significados, es intencional, es estructural y es teórica” Oliveira (2017. p. 9). En tal sentido, la presente investigación se basa en una muestra intencionada de 3 niños del subnivel básica superior de EGB de la Unidad Educativa Particular “Internacional Cotopaxi”, así como también se tomó como referencia a un docente que se encuentra designado en el área de Educación Cultural y Artística.

## 7. RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

**Tabla 3.** *Matriz de sistematización de la información de estudiantes.*

Preguntas	Respuestas (Estudiante 1)	Respuestas (Estudiante 2)	Respuestas (Estudiante 3)	Palabras claves	Análisis	Reflexión	Conclusión
¿Qué actividades te gustan más de la clase de ECA?	Me gustan mucho las actividades que por ejemplo cuando estamos aprendiendo una canción que empezamos nota por nota o parte por parte, nos van explicando una parte de la canción yo que se en este caso la última vez tocamos “Paquisha” y nos explicaron nota por nota entonces es muy chevere.	Me gusta tocar la lira, que me hagan repasar para poder ser mejor en la cuestión de que toco la lira y también me gusta porque perdemos clases.	Me gusta mucho que entre clases nos tomamos un tiempo y salimos a los repasos para los eventos importantes de la institución	Actividades ECA Preferencia Aprendizaje	Dentro del área de ECA que se desarrollan distintas actividades entre ellas manuales, de expresión corporal y música, al responder los 3 estudiantes coinciden en que, les agrada realizar actividades relacionadas al arte musical, tomarse un tiempo entre lo monótono de las clases y ensayar para mejorar sus habilidades, además una de las entrevistadas menciona que le agrada mucho salir de otras clases para ensayar música en la asignatura, es así que ECA “Incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los	Se ha identificado que las actividades musicales también se desarrollan entre las horas clase de otras asignaturas, demostrando que la carga horaria de ECA no es suficiente para abarcar todas estas. Sin embargo, resaltando el hecho de su preferencia hacia las actividades musicales sobre el resto de actividades académicas, es así que se debería tomar en cuenta el tiempo y carga horaria de la asignatura para poder	Sin duda alguna se evidencia la pasión e inclinación de los estudiantes por aprender y mejorar sus habilidades dentro de las actividades musicales propuestas.

					videojuegos, etc” (MINEDUC, 2016, p. 55). Entonces, al tener el arte musical espacio dentro del área y ser impartida en las actividades escolares se puede evidenciar la preferencia de los estudiantes hacia estas actividades incluso sobre las materias generales, que de una u otra forma resaltan las habilidades de los jóvenes, por lo que se deduce que a los jóvenes estudiantes les agrada mucho aprender el arte musical.	mantener un aprendizaje eficiente sin afectar la continuidad de las demás asignaturas, dando realce a los gustos y afinidad de los estudiantes.	
¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a entonar y por qué?	Me gustaría aprender a tocar la guitarra, se un poquito porque mi abuelito él es músico, él toca la guitarra entonces si me gustaría seguir los pasos de él.	Me gustaría el redoble porque me da coordinación en los brazos y porque también me gusta.	Me gustaría aprender a tocar el tenor porque es un sonido que a mí me relaja.	Aprendizaje Instrumento musical La guitarra El redoble El tenor	La afinidad por un instrumento al momento de aprender música es sumamente importante dado que de ella dependerá cuanto empeño y esfuerzo dedique el estudiante a este aprendizaje, por su parte cada estudiante menciona un instrumento, ya sea por tomar como ejemplo a una persona o el cómo se siente ayuda a seleccionar uno, puesto que, el imitar a una familia o sentirse bien	A menudo el aprendizaje guiado de la música se ha visto afectado por la imposición de un instrumento musical por parte de los padres, familiares de los estudiantes o incluso por los mismos estereotipos de la sociedad, sin embargo,	En resumen, el proceso de aprendizaje musical se verá beneficiado con la selección de un instrumento realizada por el mismo estudiante.

					<p>con un instrumento sumado su entusiasmo permitirá facilidad al entonarlo. En tal sentido, “Suzuki indicó que todos los niños poseen una gran inteligencia para aprender su lengua materna y, por ende, todos tienen el enorme potencial y capacidad para desarrollar todas sus habilidades, entre ellas, aprender a tocar un instrumento” (Martínez, 2015, p. 36). Es así que, el aprendiz podrá entonar un instrumento siempre y cuando este sea de su agrado, para facilitar y obtener buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje de este arte, lo cual incluso beneficia al docente al momento de enseñar música a sus estudiantes.</p>	<p>es importante considerar la inclinación o gusto del estudiante hacia un instrumento musical sobre todas las cosas, esto beneficiará de manera significativa facilitando el proceso de aprendizaje y desarrollo de dichas habilidades en los niños.</p>	
¿Qué tan fácil o difícil te parecen las actividades musicales en clase?	Me parecen fáciles porque en este caso tenemos muy buena comunicación entre los profes y los alumnos.	Me parece fácil ya que me grabo las notas y no me olvido hasta cuando otra vez	Para mí en lo personal me parecen super fáciles ya que solo escuchas el sonido y se te queda y	Fácil Aprendizaje Música	El docente es el responsable de que tan complejas resultan sus clases, en este sentido los tres estudiantes entrevistados coinciden al considera que las clases de música en el área son	Dentro de la actividad escolar la buena comunicación entre estudiantes y docentes es muy necesaria, así como las diferentes	En síntesis, la buena práctica docente, la relación entre el docente y estudiante, además

		me hagan repasar.	solo sigues la secuencia del ritmo.		<p>fáciles por la buena comunicación que el docente mantiene con sus estudiantes, siendo parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje que deja de lado el tradicionalismo, la metodología que con la que imparte sus clases y demás.</p> <p>“Siendo el aprendizaje significativo una parte primordial de la enseñanza musical, este determina el ser partícipes del conocimiento, permite la reflexión didáctica y deja a un lado las prácticas memorísticas de la enseñanza tradicional” (Vargas, 2018, p. 4). De esta forma. Se puede decir que las clases de música en ECA impartidas por el docente están fuera del tradicionalismo colocando al estudiante como parte fundamental de los procesos cognitivos que resaltan el compromiso y buen desempeño que tiene el docente del área.</p>	<p>actividades propuestas para que el estudiante pueda aprender de manera fácil y efectiva. Por tal motivo es fundamental que los docentes del área tengan una buena preparación para desarrollar estas clases, mismas que deben resultar fáciles y entendibles para los niños.</p>	<p>de la metodología utilizada resultan eficientes al momento del desarrollo de la clase permitiendo la satisfacción de sus estudiantes.</p>
--	--	-------------------	-------------------------------------	--	---	---	--

<p>¿Qué es lo más divertido que has hecho en música este año?</p>	<p>Lo más divertido ósea me parece que fue cuando estábamos aprendiendo lo de las bandas de guerra, entonces nos pusimos en el aula de ECA, estuvimos practicando, practicando y practicando y después nos tuvieron que sacar a practicar con los tambores, entonces estuvo muy divertido.</p>	<p>Lo más divertido que he hecho en música es tocar la lira y aprender cosas nuevas.</p>	<p>He tocado la lira junto con mis compañeras y he aprendido a ser más sociable.</p>	<p>Divertido Aprendiendo Practicando Música</p>	<p>El aprendizaje es un proceso en el cual intervienen un sinnúmero de factores, uno de ellos es la parte emocional de los estudiantes y como se sientes al prender mediante distintas actividades, para los 3 estudiantes entrevistados lo más divertido que han realizado es haber ensayado y practicado junto a sus compañeros para la presentación de la banda rítmica de la institución. Jácome et al. (2023) “La educación musical puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y puede ser implementada a través de diversas actividades que fomenten el aprendizaje y la exploración musical” (p. 12). En tal sentido, al ser unánime el sentirse bien y sobre todo divertirse durante las practicas musicales el aprendizaje de los jóvenes será muy efectivo y satisfactorio, pues el estudiante</p>	<p>Cuanto un estudiante se siente a gusto, feliz y atraído por una actividad educativa, no deseara que dicha actividad termine, en este espacio se ha podido evidenciar que al practicar música los estudiantes se sientes divertidos y felices de compartir y aprender más en conjunto, es por ello que, la educación musical es una de las actividades de las cuales un estudiante no quisiera salir, sino más bien continuar aprendiendo razón por la cual debería ser tomada más en cuenta para la formación académica en las instituciones.</p>	<p>Para concluir la actividad que más divierte a los estudiantes de la clase de ECA son los ensayos en el grupo, compartiendo y aprendiendo en conjunto.</p>
---	--	--	--	---	---	--	--

					pondrá de su parte para aprender cada día más sobre dicha actividad.		
¿Te diviertes durante las clases de música en el área de ECA?	Si, son muy divertidas.	Si me divierto mucho, porque estoy tocando el instrumento que me gusta y me da un poco más de coordinación.	Si, porque con mis compañeras siempre sabemos estar haciendo equipos, haciendo bromas y siempre nos divertimos aprendiendo.	Me divierto Aprendiendo Música ECA	De igual forma en este caso los estudiantes coinciden al mencionar que todos se divierten, en cierto caso al entonar su instrumento, o por otro lado al compartir en equipos o aprender en conjunto, permitiendo tener una visión amplia sobre el ambiente positivo de compañerismo creado en su espacio de aprendizaje musical, a lo cual el Mineduc (2018) menciona que “El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p. 9). Lo cual resalta en la concepción que el aprendizaje mediante las artes ofrece diferentes beneficios, entre ellos una zona de confort y felicidad la	Ofrecer un espacio armónico y satisfactorio de aprendizaje para los estudiantes en muchos de los casos puede resultar difícil para los docentes, en tal razón es muy necesario que el docente conozca la realidad y personalidad de cada uno de sus educandos para atender a todos de acuerdo sus gustos y personalidad, generando el espacio y actividades deseados para todos.	En pocas palabras se puede constatar que los estudiantes se sienten a gusto y plenos con las actividades propuestas, mismas que generan el ambiente propicio para el buen desarrollo de su conocimiento.

					cual influye de manera efectiva al aportar con la creación de experiencias entre compañeros que son únicas y duraderas.		
¿Te gusta como el profesor te enseña música en ECA? ¿Por qué?	Si por que nos enseña con un método en el que vamos viendo que todos cumplan en este caso la tona, es por eso que dije nos enseñan partes por partes, o sea es una metodología mucho más fácil.	Si me gusta como enseña el profesor en ECA porque es buen profesor y enseña bien.	Si por que el profesor con nosotros es super paciente y nos enseña bonito.	Profesor Enseña Metodología Música ECA	Un docente debe ser el facilitador del conocimiento, por tal motivo debe conocer de distintos métodos y estrategias que beneficien el aprendizaje en su área, en palabras de los entrevistados el docente de ECA enseña de manera sencilla y paciente, por otro lado, uno de los entrevistados menciona que el método es enseñar partes por partes de a poco resultando en una metodología de fácil aprendizaje. Miñan & Espinosa (2020) “La Pedagogía musical comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación” (p. 455). En tal sentido un docente dedicado a la enseñanza de la	En el sistema educativo actual se ha evidenciado que los docentes de ECA en su mayoría no tiene conocimiento en pedagogía musical, por lo cual muchas instituciones no reciben esta educación, es por este motivo que, el sistema educativo del país debe tomar muy en cuenta los conocimientos de los docentes que van a ser integrados en las instituciones para ocupar cargos en áreas específicas.	Como resultado de la presente interrogante el docente de ECA aplica métodos en la signatura que de una u otra forma resultan fáciles y eficaces para sus estudiantes al punto de considerarlo un buen docente.

					música como cualquier otro debe tener bases y fundamentos específicos para ser eficiente, lo cual por medio de la descripción obtenida se puede afirmar que el profesor de ECA conoce sobre pedagogía musical.		
¿Qué tan seguido hacen actividades relacionadas con la música en ECA?	Es como que digamos cuando tenemos un evento como el del día de las madres cuando es yo que se el día del escudo así, es como que para eventos conmemorativos.	Hacen cuando tenemos programas, no es tan seguido, pero sí.	Se podría decir que más o menos varia porque no es todos los días porque no podemos perder tantas clases.	Frecuencia Actividades Música ECA	Otro aspecto importante de la enseñanza musical es el ensayo, en la presente interrogante dos estudiantes mencionan realizar actividades musicales, en este caso los ensayos, solamente cuando se preparan para un evento, una de las estudiantes por su parte menciona que no es frecuentemente porque no pueden perder muchas clases, Bermeo et al 2019 menciona que “La repetición es a su vez un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje, tanto la repetición a nivel auditivo como de ejecución. No existe un número determinado de escuchas o ejecuciones para ello” (p. 3). Es	Sin duda el ensayo o frecuencia con la que se realizan estas actividades en el ámbito escolar no es el esperado puesto que por la misma carga horaria no se logra abarcar lo necesario en ese tiempo y recurren a ensayos fuera de los horarios de ECA lo cual puede afectar a las demás cátedras. Es así que, es necesario tomar en consideración este aspecto muy importante para el desarrollo y la	En conclusión, se evidencia que la carga horaria de ECA es insuficiente para cubrir todas las actividades en cuanto al desarrollo de habilidades musicales.

					así que para el aprendizaje efectivo de la música no basta con estimar cierta cantidad de repeticiones para un ensayo si no que estas deben ser las suficientes y necesarias para llegar a concretarse.	obtención de buenos resultados en cuanto al arte musical.	
¿La música te ayuda a sentirte mejor cuando estas triste o enojado?	Si, cuando estoy triste o enojado me gusta escuchar música, porque es como que cuando escuchas música tu como que quitas de tu mente todo lo que está pasando y te empiezas a concentrar en lo que escuchas y te empiezas a olvidar de todos tus problemas.	Si me hace sentirme mejor cuando estoy así estresada o con ansiedad o triste.	Si ya que es una actividad que me relaja.	Música Apoyo Estado de animo	De acuerdo a todos los estudiantes, efectivamente la música los ayuda a sentirse mejor en situaciones emocionales complejas permitiéndolos relajarse, concentrar o controlar su ansiedad como lo menciona una entrevistada Carrión Et al. (2020) afirman que “La música nos conduce a una armonización de los estados de ánimo y de los sentimientos. Permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado” (p. 15) En tal sentido, la música apoya de manera significativa a controlar y	El controlar las emociones puede resultar complejas en ciertas situaciones de la cotidianidad escolar, pues muchos de los estudiantes llegan incluso a sentirse estresados o frustrados por las tareas o ciertas actividades escolares, no obstante, la música ofrece una ayuda significativa para ese reto el cual muchas de las veces el solo escuchar una canción sirve de mucha ayuda para los jóvenes.	Dicho de otro modo, la música ayuda a sentirse mejor sobre los problemas incluso emocionales, relajándose, controlándose y olvidando los problemas.

					manejar de mejor manera sus emociones llevándolos a sentirse tranquilos o en palabras de un entrevistado a olvidarse de sus problemas.		
¿Crees que la música te ayuda a fortalecer tu relación con tus compañeros?	Es depende por que como por ejemplo también, si la ves en mal caso también lo puedes dañar, porque es como que a mí me gusta esto y a mí me gusta lo otro y ahí hay una discusión, pero si es en una buena forma sí.	No, porque o sea es que mis compañeras dicen “Ay Bianca” o algo así entonces no ayuda a que yo me lleve más bien con ellas.	Si, ya que podemos llevarnos mejor entre todos y fortalecer el compañerismo.	Música Fortalece Relación Compañeros	El fortalecimiento de las habilidades sociales mediante la música puede resultar incierto en este caso, puesto que el primer entrevistado menciona que dependiendo la situación puede variar por los mismos gustos musicales, no obstante, afirma que desde un buen sentido si ayuda a fortalecer esta habilidad, en la segunda respuesta por su parte menciona sentirse no beneficiada al recibir comentarios negativos por parte de sus compañeras. Finalmente, la tercera opinión afirma que si llegando a mantener una buena relación con todos y mejorando su compañerismo, a todo esto, Aguilar et al. (2018) aseguran que “La música en la educación incrementa el nivel de	Las habilidades sociales son parte fundamental de la sociedad, debido a que gracias a ellas se puede obtener un ambiente armónico en la misma, sin embargo, la perspectiva de cada estudiante puede tomar distinto rumbo dependiendo de cómo el individuo interprete lo que sucede a su alrededor. Es por ello que es necesario tomar medidas preventivas sobre comentarios negativos entre compañeros dentro de los diferentes grupos	En conclusión, la música, como herramienta integradora, favorece el desarrollo de habilidades sociales promoviendo la interacción, la cooperación y la empatía, fortaleciendo relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

					<p>socialización, acerca activamente a las personas como ejecutores o como escuchas, favorece el respeto por los otros y el trabajo colaborativo”. En tal sentido, la perspectiva de cada uno de los entrevistados abre un abanico de ideologías, sin embargo, como se menciona en la cita el aprendizaje de la música apoya de manera significativa a desarrollar habilidades sociales que permiten al estudiante integrarse a nuevos grupos con facilidad y mejorar la relación con los que lo rodean.</p>	<p>de clase para favorecer un ambiente armónico y de sana convivencia dentro y fuera de los salones de clase.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>¿Cómo crees que el aprender música te ayuda en otras materias?</p>	<p>Por ejemplo, podemos tocar música, en honor a algo que paso digamos alguna canción que fue inspirada por una guerra aquí en el Ecuador entonces nos podemos guiar de una forma más fácil con la música.</p>	<p>Me ayudaría más en la coordinación, la atención y ya.</p>	<p>Al nosotros estar escuchando un sonido una y otra vez se nos queda ya memorizado y eso en otras materias o sea la información estamos repitiendo una y otra vez y nos queda memorizado y ya sabemos.</p>	<p>Música Ayuda Otras materias</p>	<p>En cuando al apoyo de la música hacia otras materias se ha mencionado que mediante este arte puede ayudar a una comprensión más fácil de cierto tema que tratase un tema musical, por otro lado, la segunda entrevistada sostiene que le ayuda a mantener la atención y coordinación en otras áreas, finalmente por su parte la tercera respuesta menciona sentir una mejora y apoyo con la retención de información en otras asignaturas, en tal sentido Cuéllar (2020) afirma que, “La enseñanza musical en la primera infancia, es una estrategia que rompe con la educación tradicional y le brinda a los niños y niñas la posibilidad de fortalecer sus capacidades creativas, su imaginación, su desarrollo corporal, cognitivo, físico y comunicativo” (Pág. 97) De tal modo que, el aprender este arte no</p>	<p>El aprendizaje de artes en general dentro de los sistemas educativos se ha visto olvidado durante algún tiempo por la misma globalización, el dinamismo de la sociedad y su mismo avance no solo tecnológico, los cuales han sido factores que influyen en este aspecto, sin embargo, el inmiscuirse en actividades como el desarrollo de habilidades mediante las artes puede ser de gran apoyo para los niños y seres humanos en general, por lo cual es muy indispensable analizar y tener en cuenta los diversos aportes que generan</p>	<p>Finalmente, es evidente los aportes del aprendizaje musical hacia otras áreas, que sin duda alguna al mismo tiempo son beneficios que estarán presentes en su diario vivir y serán de gran apoyo en su entorno tanto escolar como social.</p>
---	--	--	---	--	--	---	--

					<p>solo apoya en las áreas mencionadas por los entrevistados, si no que más bien son amplios los beneficios que reciben al ser este arte inculcado desde edades tempranas, permitiendo comprender el gran aporte de la música dentro de la educación y formación estudiantil.</p>	<p>estos espacios de conocimiento, para ser aplicados dentro de la formación integral de las nuevas generaciones.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

**Tabla 4.** *Matriz de sistematización de la información del docente.*

Preguntas	Respuestas (Docente)	Palabras claves	Análisis	Reflexión	Conclusión
Desde su práctica educativa ¿Cree usted necesario que los niños en su aprendizaje reciban actividades	Si, sería necesario ya que la música puede mejorar distintas habilidades en los niños, las cuales pueden ser muy útiles para que los niños puedan por ejemplo mantener un mejor entorno social con sus demás compañeros en el aula, también pueden desarrollar habilidades	Necesario Aprendizaje Actividades Musicales	El docente de la institución educativa sostiene que incluir la música en el aprendizaje de los estudiantes es necesario, dado que, desde su perspectiva, esta actividad mejora ciertas habilidades en los estudiantes las cuales son indispensables para su buen	Dentro del sistema educativo en la actualidad la música se ha dejado de lado, lo cual puede ser una desventaja e incluso motivo de ciertas problemáticas de la	En síntesis, se reafirma la importancia de realizar actividades musicales dentro de la práctica educativa para beneficiar a sus estudiantes desde distintos aspectos, como sus habilidades.

relacionadas con la música?	motrices incluso mejorar su proceso cognitivo.		desarrollo, al respecto. Velecela (2019) afirma que “La importancia de impartir la educación musical en los niños es vital, ya que a través de esta se adquieren y potencian conocimientos en diversos campos, pero sobre todo en el desarrollo intelectual” (p. 8) Dicho de otro modo, la enseñanza musical es indispensable para los niños pues genera beneficios y mejoras notables en diferentes habilidades, las cuales apoyan directamente a su desarrollo intelectual preparándolos para el día a día de su vida cotidiana.	actual sociedad, es por ello que es importante conocer y dar realce a estas actividades dentro de las practicas educativas o considerarla como una herramienta educativa, la cual brindaran un aporte significativo para los estudiantes.	
Por su experiencia como docente, ¿Qué habilidades musicales considera que se desarrollan principalmente en la asignatura de ECA?	Dentro de la asignatura de ECA actualmente el ministerio ha dejado un poco de lado el hecho de impartir clases de música y actualmente en la mayoría de instituciones no reciben este arte dentro de la formación de los niños, entonces no existe mucho el desarrollo de estas habilidades, pero en las escuelas que si toma en cuenta esto, las habilidades que se	Habilidades Desarrolla Asignatura de ECA	Dentro de esta interrogante el docente enfatiza su preocupación por la falta de interés que tiene el arte musical en las distintas instituciones educativas del país y como se ha dejado en el olvido, no obstante, menciona conocer sobre el desarrollo de habilidades que esta aporta a los niños, mencionando entre ellas las habilidades motrices,	Con el pasar del tiempo y el avance de la sociedad las actividades relacionadas al aprendizaje de artes se han visto afectada por la misma inconciencia o desconocimiento de sus aportes en la formación escolar o personal por	La desvalorización que ha recibido el arte por parte de las instituciones educativas del país es evidente, por otro lado, el docente conoce sobre las habilidades o beneficios que contrae la enseñanza del arte musical dentro de la educación.

	desarrollan son motrices, cognitivas, socioemocionales entre otras.		cognitivas, sociales, emocionales y otras más. Dado que “Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos. Reduce los niveles de estrés y ansiedad. Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad”. (Duran et al, 2022.) Como se afirma en la cita, el solo hecho de escuchar música puede aportar con distintos beneficios que de una u otra forman ayudan a las personas a mantener una buena estabilidad emocional, relación social o incluso llegar a imitar actividades.	parte de las autoridades del sistema educativo. Sin embargo, es necesario tomar medidas frente a ellos para ser beneficiados no solo en el campo educativo si no incluso para rescatar o recuperar actividades o costumbres culturales fortaleciendo incluso la creatividad e identidad de los educandos.	
Desde su rol como docente, ¿Como la habilidad musical le desarrolla integralmente al niño?	Tomemos en cuenta que este aspecto tiene que ver con muchos factores como lo motriz, emocional y diferentes factores, la música es uno de los elementos que debería ser tomado muy en cuenta en la educación, ya que nos da veneficios en la mejora de las habilidades cognitivas, motrices, sociales incluso	Habilidad Música Desarrollo integral	Al respecto el docente menciona que el desarrollo integral de un niño tiene que ver con diversos factores, los cuales se ven beneficiados con las actividades musicales o aprendizaje de este arte como la mejora y desarrollo de distintas habilidades anteriormente ya mencionadas. “La Educación	El desarrollo integral de un niño en la educación pasa por una serie de métodos, estrategias y recursos que día a día los docentes utilizan con el fin cumplir su propósito el cual cumple un papel	En resumen, el arte musical permite o aporta significativamente al desarrollo integral del niño, puesto que apoya al mejoramiento de muchas habilidades indispensables para el mismo.

	habilidades emocionales que aportan mucho al desarrollo integral del niño.		Musical puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas de cognición, social, emocional, motriz, lingüística, lógico-matemática, así como la meramente musical” (Segura, 2021, p. 32). En este sentido, la música y su integración en el campo educativo ofrece un amplio beneficio en cuanto al desarrollo de distintas habilidades, mismas que son necesarias para un buen desarrollo integral del educando el cual permite que el niño crezca en un bienestar con el mismo y los demás.	fundamental en la formación personal del individuo, no obstante, el uso de la música proporciona una serie de beneficios importantes que pueden ser aprovechados como apoyo para los profesionales del campo educativo.	
¿De qué manera considera que la música contribuye al desarrollo socioemocional de sus estudiantes?	Dentro de lo socioemocional con los estudiantes por ejemplo puedo decir que he escuchado a niños que están inmersos en actividades musicales que dicen profe yo me sentía triste y con la música me olvido de lo que me está sucediendo o me siento muy estresado y me gusta salir a los ensayos porque ya ahí mi mente se despeja y me siento más tranquilo.	Contribución Música Socioemocional Estudiantes	En su respuesta el docente menciona el gran beneficio notable en sus estudiantes, brindando incluso experiencias vividas como ejemplos claros sobre como la música ayuda a sus estudiantes en situaciones emocionales, sin embargo, no toma en cuenta el aspecto social dentro de su respuesta por lo cual Carrión Et al. (2020) afirman que “La música	La situación emocional de los estudiantes se ha convertido en una problemática dentro de la educación, dado que existen días en los que su autoestima esta por los cielos y otros también en los que está bajo, los mismos	En conclusión, la música y su aprendizaje incluidos en la educación, genera una contribución significativa que puede mejorar el aspecto socioemocional de los jóvenes estudiantes.

	Entonces desde ese punto de vista es muy bueno y efectivo aplicar música con los niños.		<p>nos conduce a una armonización de los estados de ánimo y de los sentimientos. Permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado” (p. 15)</p> <p>En otras palabras, la práctica musical permite a los estudiantes tener una mejor estabilidad en sus emociones, lo cual resulta en un ambiente más tranquilo no solo para el durante las clases, sino más bien para todo su entorno escolar dentro del aula, permitiendo así un buen ambiente de estudio entre sus compañeros.</p>	<p>cambios de humor generados por la adolescencia pueden afectar el proceso de enseñanza aprendizaje. Por tal motivo se debería incluir actividades relacionadas con la música si es posible en la mayoría de las clases, de esta forma se impulsa el aprendizaje de artes, así como también a una mejora significativa en el aprendizaje de los estudiantes al mantener un equilibrio en sus emociones.</p>	
Durante sus clases, ¿Qué recursos utiliza para trabajar los contenidos	Dentro de las clases lo principal que hemos ocupado hasta ahora por el contexto de la institución han sido instrumentos rítmicos como las liras, los tambores, los tenores, con cursos como tercero de básica y cuarto	Recursos Trabajar Contenidos Música ECA	Como en cualquiera área del conocimiento no puede evitarse hablar de los recursos utilizados, en este caso el docente del área menciona utilizar distintos instrumentos musicales junto a sus	En distintas situaciones la mayor excusa de un docente para no enseñar música resulta ser la frase “No cuento con recursos”. A pesar de	En definitiva, la variedad de instrumentos que usa el docente para la enseñanza de este arte es muestra del compromiso que tiene con sus estudiantes para llevar a

musicales en ECA?	hemos utilizado ya las pianicas, también para mi facilidad uso el clarinete, la pizarra, los marcadores y el proyector.		estudiantes entre ellos para su facilidad en el proceso un clarinete, así como recursos cotidianos de un docente. Al respecto Diaz (1998) menciona al respecto que “Le corresponderá al docente seleccionar cuándo, cómo y para qué la utilización de los materiales que pueda disponer, teniendo en cuenta que la voz es el primer instrumento musical que posee” (p. 86). De tal forma que, el mismo profesor será el encargado de seleccionar y usar los recursos necesarios para la enseñanza de la música, resaltando que no existirán excusas pues ya posee un instrumento musical natural que le puede ser de gran apoyo.	ello se debe tomar en consideración que desde que nacemos contamos con la voz como instrumento natural que al ser utilizado de manera correcta puede ser de gran apoyo para el inicio y motivación de actividades musicales en una institución, en tal sentido es indispensable considerar nuestra voz como nuestro principal instrumento para iniciar e impartir clases de música, generando un interés y curiosidad en los estudiantes para aprender más sobre este arte.	cabo y que sea efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje de este arte.
Desde su perspectiva, ¿considera	Si considero que es muy necesario, ya que tomando en cuenta que en ECA se realizan distintas actividades como	Importancia Pedagogía musical Enseñar	Al realizarse distintas actividades en ECA entre las cuales está la música, de igual forma, la pedagogía de un	La pérdida de interés por este arte tiene que ver mucho con la	En resumen, es evidente el gran impacto que puede causar y la importancia que

<p>esencial la pedagogía musical para la enseñanza de música en el área de ECA?</p>	<p>de expresión corporal, actividades relacionadas con manualidades y música, entonces para que un profesor en esta área pueda impartir clases de música tiene que conocer sobre métodos y procesos que él tiene que llevar para enseñar música y que ese aprendizaje sea efectivo.</p>	<p>ECA</p>	<p>docente dependerá mucho con el área que se va a desempeñar es por ello que el docente resalta la importancia de conocer sobre metodologías que apoyen la enseñanza de la música. Miñan &amp; Espinosa (2020) la describen como “La Pedagogía musical comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación” (p. 455). Es así que, es indispensable la comprensión e interpretación de este arte antes de ser impartido, el docente deberá estar muy bien instruido en el ámbito lo cual le permitirá manejar con facilidad de una forma efectiva el proceso.</p>	<p>misma falta de capacitación y preparación que un docente de ECA adquiere para poder impartir estas actividades, en la actualidad, en muchas ocasiones esta área ha sido delegada a profesionales que en ciertos casos no tienen conocimiento en las mismas. En tal sentido es de suma importancia tomar en cuenta la preparación de un docente y su nivel de conocimiento dentro de estas áreas para que el proceso de enseñanza sea el esperado.</p>	<p>tiene la pedagogía musical dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de la música en las instituciones educativas.</p>
<p>En el proceso educativo ¿Qué método aplica usted para la</p>	<p>Tomando en cuenta incluso mi formación secundaria en una institución de música he aprendido con diferentes métodos, y para los</p>	<p>Aplicación Método Enseñanza Música</p>	<p>La buena comprensión y aprendizaje de un conocimiento dependerá mucho de la metodología utilizada, en este caso el docente</p>	<p>El considerar un método en específico para la enseñanza de la música en ciertas</p>	<p>En términos generales, la flexibilidad que el docente brinda a su metodología al integrar métodos para</p>

enseñanza de la música?	niños no uso un método en específico, ya que integro distintos métodos para que los niños puedan aprender con facilidad, iniciando con ejercicios rítmicos caporales, luego continuamos leyendo las notas musicales, leemos en conjunto para luego continuar dándoles una guía de como suena con mi instrumento y ellos repiten hasta captan la idea y la idea.		manifiesta no utilizar un solo método, pues integra algunos que le puedan ayudar a llevar el proceso con facilidad para los estudiantes, realizando distintas actividades que no resulten complejas para ellos. ECA (2020) afirma que “La aplicación de los métodos musicales activos en la enseñanza musical, actualmente, pueden servir de guía en la docencia, buscando adaptarlos a una metodología de enseñanza que considere la educación real que vivimos actualmente” (p, 90). Por lo cual, se resalta la importancia de incluir metodologías actuales a los procesos de enseñanza aprendizaje de la música, mismos que desde el rol del docente deberán ser adaptados para cubrir con facilidad las necesidades educativas reales de cada institución y en especial de cada estudiante.	circunstancias puede resultar deficiente al no tomar en cuenta las capacidades o contextos de cada institución educativa y sus alumnos, es por ellos que como incluso el mismo currículo lo menciona la planificación y por tanto la metodología de enseñanza debe ser flexible para ser adaptada a las necesidad y realidad del contexto en el que se va a desarrollar.	facilitar el proceso de aprendizaje en sus estudiantes evidencia que se toma en cuenta las necesidades educativas y el contexto real de la institución, abriendo paso a un aprendizaje de calidad.
A partir de su experiencia, ¿Cómo influye la	Influye demasiado ya que como mencioné desarrolla no solo habilidades motrices, que en esta área	Influencia Música Aprendizaje general	Al respecto, el docente del área menciona que la música influye de manera significativa en el	El desconocimiento en ciertas ocasiones puede afectar y perjudicar el	En definitiva es significativo el aporte de las practicas musicales en

<p>música en el aprendizaje general de los estudiantes en Educación Cultural y Artística?</p>	<p>es una de las habilidades que más desarrolla, pero no solo desarrollamos esa, sino que también habilidades emocionales, sociales, cognitivas, porque los niños se relajan se distraen y salen de todo lo monótono del conjunto de materias que reciben durante el día.</p>	<p>Estudiantes ECA</p>	<p>aprendizaje de sus estudiantes, asegurando que este arte desarrolla distintas habilidades que incluso ayudan al niño a relajarse y descansar de la monotonía del día a día escolar. Mineduc (2018) “El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p. 9). De tal forma que, es notable en el aporte de un aprendizaje escolar en compañía de las artes, en este caso la música propicia espacios de integración, colaboración, desarrollo de habilidades y aportes al mejoramiento del proceso cognitivo.</p>	<p>buen desarrollo integral de un niño al ignorar sobre beneficios que nos ofrece el aprendizaje mediante el arte musical, en este contexto es vital la auto preparación no solo de docentes sino más bien de toda la comunidad educativa con el objetivo de tener conocimiento sobre los grandes aportes que los niños pueden llegar a atener con este aprendizaje.</p>	<p>el entorno escolar, mas no solo en el área de esta asignatura, dado que el desarrollo de las distintas habilidades serán útiles no solo en ECA.</p>
<p>¿Qué efectos ha observado en sus estudiantes al incluir actividades musicales en la</p>	<p>He notado que el aprendizaje de la música no solo beneficia en ECA, en otras asignaturas hay chicos que progresivamente no en una forma acelerada, pero han ido mejorando gradualmente, incluso ha beneficiado</p>	<p>Observación Efectos Incluir Música ECA</p>	<p>Los resultados de una clase son evidencia de lo satisfactorio que fue la misma para los estudiantes, en este caso el docente afirma que los resultados de aplicar habilidades musicales con sus estudiantes son</p>	<p>Al no aplicarse actividades relacionadas con la música en la educación evidentemente no se</p>	<p>Los efectos evidenciados por el docente son los esperados considerando que no se puede mejorar significativamente en cuestión de horas o días,</p>

<p>asignatura de ECA?</p>	<p>la retención de conocimientos pues hay niños que me comentan ahora se me hace más fácil aprender las cosas para los exámenes, incluso el compañerismo al integrar distintos cursos para los ensayos.</p>		<p>notables en la escritura, compañerismo incluso en la retención de conocimientos, pues manifiesta tener experiencias en las cuales se han evidencia estas mejoras. López &amp; Salcedo (2021): Al ser el trabajo colaborativo la marca de esta disciplina, se puede lograr que los estudiantes mejoren su comportamiento, empatía y creatividad, lo que conlleva a aumentar su calidad en el estudio debido a que se desarrollan en un ambiente de bienestar y complicidad. La música, como ha sido comprobado, incrementa las habilidades cognitivas, mejora la concentración y robustece el pensamiento lógico-matemático y la lectoescritura. (p. 18). Reafirmando así que, el incluir estas actividades con los estudiantes en los procesos de aprendizaje es un gran apoyo tanto para ellos como para el entorno escolar, mostrando que su aplicación resulta en mejoras</p>	<p>podrá visualizar la gran ayuda que se puede obtener con la misma, por ello es necesario tomar en cuenta y realizar actividades relacionadas con el arte musical en los procesos de aprendizaje de los niños, lo cual a largo plazo permitirá visualizar el apoyo en el ámbito educativo y social.</p>	<p>pues la escritura, retención de conocimientos y el compañerismo son resultado de habilidades motrices, cognitivas y sociales que se pueden desarrollar con la aplicación de actividades que incluyen a la música dentro del proceso educativo.</p>
---------------------------	---	--	---	--	---

			evidentes que aportarán y se mantendrán durante toda su vida.		
Tomando en cuenta las características de sus estudiantes, ¿Considera usted que todos los niños tienen la oportunidad de participar y desarrollar sus habilidades musicales de forma equitativa? ¿Por qué?	Se sabe por la misma docencia que en todas las materias cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, pero sin embargo si, todos están en la capacidad de aprender, creo que como dice el refrán los límites te los pones tú, entonces si existen ganas y mejor aún el talento de por medio entonces para mí todos pueden y están en la capacidad de poder aprender música.	Todos Participar Desarrollar Habilidades Musicales Equitativamente	Al responder esta pregunta el docente subraya los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños, dado que cada uno de ellos es único, afirmando que todos los estudiantes son capaces de aprender y desarrollar habilidades musicales dependiendo de sus ganas por aprender y siendo aún mejor si el niño ya tiene el talento. Al respecto Ramón, et al. (2024) mencionan que “La metodología Suzuki se basa en la idea de que todo niño puede aprender música de la misma manera en que aprende su lengua materna, mediante la inmersión en un entorno propicio y estimulante” (p. 3284). En palabras de los autores, todos los niños pueden aprender el arte de la música de manera auditiva, de la misma forma en la que aprenden a hablar solamente escuchando a sus	Por lo general se considera que para aprender el arte musical es necesario tener el talento de por medio, o ser parte de una descendencia de familia de músicos, lo cual es erróneo, por ello es importante explorar las habilidades de cada niño al iniciar el periodo escolar mediante las evaluaciones diagnosticas, lo cual permitirá conocer sus fortalezas y debilidades, así como en las actividades que mejor se desempeña para apoyar esas habilidades.	Finalmente, se puede mencionar que todos los estudiantes son capaces de aprender y desarrollar habilidades musicales sin importar si tiene o no un talento con ellos, dado que todo dependerá de las ganas, empeño y dedicación que ellos le pongan a este proceso.

			semejantes, sin importar si cuentan o no con un talento innato en su interior.		
--	--	--	--	--	--

## **8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

A continuación, se muestra el análisis de la información recolectada producto de aplicar las guías de entrevista a la población seleccionada, lo cual permitirá una reflexión más profunda acerca de cada una de las interrogantes planteadas permitiendo el desarrollo de conclusiones y propuesta, contribuyendo al mejoramiento del desarrollo de Habilidades Musicales en la Asignatura de ECA.

### **8.1. Análisis de resultados del instrumento de entrevista dirigido a los estudiantes.**

#### **Pregunta 1. ¿Qué actividades te gustan más de la clase de ECA?**

Dentro del área de ECA se desarrollan distintas actividades entre ellas manuales, de expresión corporal y musicales, al responder los 3 estudiantes coinciden en que, les agrada realizar actividades relacionadas al arte musical, tomarse un tiempo entre lo monótono de las clases y ensayar para mejorar sus habilidades, además una de las entrevistadas menciona que le agrada mucho salir de otras clases para ensayar música en la asignatura, es así que ECA “incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc” (MINEDUC, 2016, p. 55), entonces, al tener el arte musical espacio dentro del área y ser impartida en las actividades escolares se puede evidenciar la preferencia de los estudiantes hacia estas actividades incluso sobre las materias generales, que de una u otra forma resaltan las habilidades de los jóvenes, por lo que se deduce que a los jóvenes estudiantes les agrada mucho aprender el arte musical. Sin duda alguna se evidencia la pasión e inclinación de los estudiantes por aprender y mejorar sus habilidades dentro de las actividades musicales propuestas.

#### **Pregunta 2. ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a entonar y por qué?**

De igual manera, la afinidad por un instrumento al momento de aprender música es sumamente importante, en algunos casos dependiendo de él cuanto empeño y esfuerzo dedique el estudiante a este aprendizaje, por su parte cada estudiante menciona un instrumento, ya sea por imitar a un familiar o sentirse bien con un instrumento su entusiasmo permitirá facilidad al entonarlo. Por ello, “Suzuki indicó que todos los niños poseen una gran inteligencia para aprender su lengua materna y, por ende, todos tienen el enorme potencial y capacidad para desarrollar todas sus habilidades, entre ellas, aprender a tocar un instrumento” (Martínez, 2015, p. 36), es así que, el aprendiz podrá entonar un instrumento siempre y cuando este sea de su agrado, para facilitar y obtener buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje de

este arte, lo cual incluso beneficia al docente al momento de enseñar música a sus estudiantes. En resumen, el proceso de aprendizaje musical se verá beneficiado con la selección de un instrumento realizada por el mismo estudiante.

**Pregunta 3. ¿Qué tan fácil o difícil te parecen las actividades musicales en clase?**

El docente es el responsable de que tan complejas resultan sus clases, en este sentido los tres estudiantes entrevistados coinciden al considera a las clases de música como fáciles por la buena comunicación que el docente mantiene con sus estudiantes, siendo parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje la metodología que con la que imparte sus clases misma que deja de lado el tradicionalismo. “Siendo el aprendizaje significativo una parte primordial de la enseñanza musical, este determina el ser partícipes del conocimiento, permite la reflexión didáctica y deja a un lado las prácticas memorísticas de la enseñanza tradicional” (Vargas, 2018, p. 4), de esta forma, se puede decir que las clases de música en ECA están fuera del tradicionalismo colocando al estudiante como parte fundamental de los procesos cognitivos que resaltan el compromiso y buen desempeño del profesor. En síntesis, la buena práctica docente, la relación entre el docente y estudiante, además de la metodología utilizada resultan eficientes al momento del desarrollo de la clase permitiendo la satisfacción de sus estudiantes.

**Pregunta 4. ¿Qué es lo más divertido que has hecho en música este año?**

El aprendizaje es un proceso en el cual intervienen un sinnúmero de factores, uno de ellos es la parte emocional de los estudiantes y como se sienten al prender mediante distintas actividades, para los 3 estudiantes entrevistados lo más divertido que han realizado es haber ensayado y practicado junto a sus compañeros para la presentación de la banda rítmica de la institución. Jácome et al. (2023) “la educación musical puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y puede ser implementada a través de diversas actividades que fomenten el aprendizaje y la exploración musical” (p. 12), en tal sentido, al ser unánime el sentirse bien y sobre todo divertirse durante las practicas musicales el aprendizaje de los jóvenes será muy efectivo y satisfactorio, pues el estudiante aprenderá cada día más sobre dicha actividad. Para concluir la actividad que más divierte a los estudiantes de la clase de ECA son los ensayos en el grupo, compartiendo y aprendiendo en conjunto.

**Pregunta 5. ¿Te diviertes durante las clases de música en el área de ECA?**

De igual forma, los estudiantes coinciden al mencionar que todos se divierten, en cierto caso al entonar su instrumento, al compartir en equipos o aprender en conjunto, permitiendo

tener una visión amplia sobre el ambiente positivo de compañerismo creado en su espacio de aprendizaje musical, a lo cual el Mineduc (2018) lo refiere como “el aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p. 9), en tal sentido, resalta la concepción del aprendizaje mediante las artes mantiene diferentes beneficios, entre ellos una zona de confort y felicidad la cual influye de manera efectiva al aportar con la creación de experiencias entre compañeros que son únicas y duraderas. En pocas palabras se puede constatar que los estudiantes se sienten a gusto y plenos con las actividades propuestas, mismas que generan el ambiente propicio para el buen desarrollo de su conocimiento.

#### **Pregunta 6. ¿Te gusta como el profesor te enseña música en ECA? ¿Por qué?**

Un docente debe ser el facilitador del conocimiento, por tal motivo debe conocer de distintos métodos y estrategias que beneficien el aprendizaje en su área, en palabras de los entrevistados el docente de ECA enseña de manera sencilla y paciente, por otro lado, uno de los entrevistados menciona que el método es enseñar partes por partes de a poco resultando en una metodología de fácil aprendizaje. Por lo cual Miñan & Espinosa (2020) definen “la Pedagogía musical comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación” (p. 455), en tal sentido, un docente dedicado a la enseñanza de la música como cualquier otro debe tener bases y fundamentos específicos para ser eficiente, lo cual por medio de la descripción obtenida se puede afirmar que el profesor conoce sobre pedagogía musical. Como resultado de la presente interrogante el docente de ECA aplica métodos en la signatura que de una u otra forma resultan fáciles y eficaces para sus estudiantes al punto de considerarlo un buen docente.

#### **Pregunta 7. ¿Qué tan seguido hacen actividades relacionadas con la música en ECA?**

Otro aspecto importante de la enseñanza musical es el ensayo, en la presente interrogante dos estudiantes mencionan realizar actividades musicales, en este caso los ensayos, solamente cuando se preparan para un evento, por su parte una de las estudiantes afirma que no es frecuentemente porque no pueden perder muchas clases, al respecto Bermeo et al (2019) asegura “la repetición es a su vez un factor muy importante dentro del proceso de aprendizaje, tanto la repetición a nivel auditivo como de ejecución. No existe un número determinado de escuchas o ejecuciones para ello” (p. 3), es así que, para el aprendizaje efectivo de la música no

basta con estimar cierta cantidad de repeticiones para un ensayo si no que estas deben ser las suficientes y necesarias para llegar a concretarse. En conclusión, se evidencia que la carga horaria de ECA es insuficiente para cubrir todas las actividades en cuanto al desarrollo de habilidades musicales.

**Pregunta 8. ¿La música te ayuda a sentirte mejor cuando estas triste o enojado?**

De acuerdo a todos los estudiantes, efectivamente la música los ayuda a sentirse mejor en situaciones emocionales complejas permitiéndolos relajarse, concentrar o controlar su ansiedad como lo mencionó una entrevistada, Carrión Et al. (2020) afirman que “la música nos conduce a una armonización de los estados de ánimo y de los sentimientos. Permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado” (p. 15), en tal sentido, la música apoya de manera significativa a controlar y manejar de mejor manera sus emociones llevándolos a sentirse tranquilos o en palabras de un entrevistado a olvidarse de sus problemas. Dicho de otro modo, la música ayuda a sentirse mejor sobre los problemas incluso emocionales, relajándose, controlándose y olvidando los problemas.

**Pregunta 9. ¿Crees que la música te ayuda a fortalecer tu relación con tus compañeros?**

El fortalecimiento de las habilidades sociales mediante la música puede resultar incierto en este caso, en razón del primer entrevistado menciona que dependiendo la situación puede variar por los mismos gustos musicales, no obstante, afirma que desde un buen sentido si ayuda a fortalecer esta habilidad, en la segunda respuesta por su parte menciona sentirse no beneficiada al recibir comentarios negativos por parte de sus compañeras. Finalmente, la tercera opinión afirma que si llegando a mantener una buena relación con todos y mejorando su compañerismo, a todo esto, Aguilar et al. (2018) aseguran el hecho de “la música en la educación incrementa el nivel de socialización, acerca activamente a las personas como ejecutores o como escuchas, favorece el respeto por los otros y el trabajo colaborativo”, en tal sentido, la perspectiva de cada uno de los entrevistados abre un abanico de ideologías, sin embargo, como se menciona en la cita el aprendizaje de la música apoya de manera significativa a desarrollar habilidades sociales que permiten al estudiante integrarse a nuevos grupos con facilidad y mejorar la relación con los que lo rodean. En conclusión, la música, como herramienta integradora, favorece el desarrollo de habilidades sociales promoviendo la

interacción, la cooperación y la empatía, fortaleciendo relaciones interpersonales y el trabajo en equipo.

**Pregunta 10. ¿Cómo crees que el aprender música te ayuda en otras materias?**

En cuando al apoyo de la música hacia otras materias se ha mencionado que mediante este arte puede ayudar a una comprensión más fácil de cierto tema que tratase un tema musical, por otro lado, la segunda entrevistada sostiene que le ayuda a mantener la atención y coordinación en otras áreas, finalmente por su parte la tercera respuesta menciona sentir una mejora y apoyo con la retención de información en otras asignaturas, por ello Cuéllar (2020) afirma que.

La enseñanza musical en la primera infancia, es una estrategia que rompe con la educación tradicional y le brinda a los niños y niñas la posibilidad de fortalecer sus capacidades creativas, su imaginación, su desarrollo corporal, cognitivo, físico y comunicativo. (p. 97)

De tal modo que, el aprender este arte no solo apoya en las áreas mencionadas por los entrevistados, si no que más bien son amplios los beneficios que reciben al ser este arte inculcado desde edades tempranas, permitiendo comprender el gran aporte de la música dentro de la educación y formación estudiantil. Finalmente, es evidente los aportes del aprendizaje musical hacia otras áreas, que sin duda alguna al mismo tiempo son beneficios que estarán presentes en su diario vivir y serán de gran apoyo en su entorno tanto escolar como social.

**8.2 Análisis de resultados de la aplicación del instrumento de entrevista dirigido al docente.**

**Pregunta 1. Desde su práctica educativa ¿Cree usted necesario que los niños en su aprendizaje reciban actividades relacionadas con la música?**

El docente de la institución educativa sostiene que incluir la música en el aprendizaje de los estudiantes es necesario, desde su perspectiva, esta actividad mejora ciertas habilidades en los estudiantes las cuales son indispensables para su buen desarrollo, al respecto Velecela (2019) afirma que “la importancia de impartir la educación musical en los niños es vital, ya que a través de esta se adquieren y potencian conocimientos en diversos campos, pero sobre todo en el desarrollo intelectual” (p. 8), dicho de otro modo, la enseñanza musical es indispensable para los niños pues genera beneficios y mejoras notables en diferentes habilidades, las cuales apoyan directamente a su desarrollo intelectual preparándolos para el día a día de su vida

cotidiana. En síntesis, se reafirma la importancia de realizar actividades musicales dentro de la práctica educativa para beneficiar a sus estudiantes desde distintos aspectos, como sus habilidades.

**Pregunta 2. Por su experiencia como docente, ¿Qué habilidades musicales considera que se desarrollan principalmente en la asignatura de ECA?**

Dentro de esta interrogante el docente enfatiza su preocupación por la falta de interés que tiene el arte musical en las distintas instituciones educativas del país y como se ha dejado en el olvido, no obstante, menciona conocer sobre el desarrollo de habilidades que esta aporta a los niños, mencionando entre ellas las habilidades motrices, cognitivas, sociales, emocionales y otras más. Dado que “al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos. Reduce los niveles de estrés y ansiedad. Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad”. (Duran et al, 2022.), como se afirma en la cita, el solo hecho de escuchar música puede aportar con distintos beneficios que de una u otra forman ayudan a las personas a mantener una buena estabilidad emocional, relación social o incluso llegar a imitar actividades. En este contexto, se evidencia la desvalorización que ha recibido el arte por parte de las instituciones educativas del país, así mismo el docente conoce sobre las habilidades o beneficios que contrae la enseñanza del arte musical dentro de la educación.

**Pregunta 3. Desde su rol como docente, ¿Como la habilidad musical le desarrolla integralmente al niño?**

Al respecto el docente menciona que el desarrollo integral de un niño tiene que ver con diversos factores, los cuales se ven beneficiados con las actividades musicales o aprendizaje de este arte como la mejora y desarrollo de distintas habilidades anteriormente ya mencionadas. “la Educación Musical puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas de cognición, social, emocional, motriz, lingüística, lógico-matemática, así como la meramente musical” (Segura, 2021, p. 32), en este sentido, la música y su integración en el campo educativo ofrece amplios beneficios en cuanto al desarrollo de distintas habilidades, mismas que son necesarias para un buen desarrollo integral del educando el cual permite que el niño crezca en un bienestar con el mismo y los demás. En resumen, el arte musical permite o aporta significativamente al desarrollo integral del niño, puesto que apoya al mejoramiento de muchas habilidades indispensables para el mismo.

**Pregunta 4. ¿De qué manera considera que la música contribuye al desarrollo socioemocional de sus estudiantes?**

En su respuesta el docente menciona el gran beneficio notable en sus estudiantes, brindando incluso experiencias vividas como ejemplos claros sobre como la música los ayuda en situaciones emocionales, sin embargo, no toma en cuenta el aspecto social dentro de su respuesta por lo cual Carrión Et al. (2020) afirman que “la música nos conduce a una armonización de los estados de ánimo y de los sentimientos. Permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho. Da lugar a un aprendizaje mucho más equilibrado y adaptado” (p. 15), en otras palabras, la práctica musical permite a los estudiantes tener una mejor estabilidad en sus emociones, lo cual resulta en un ambiente más tranquilo no solo para ellos durante las clases, sino más bien para todo su entorno escolar dentro del aula, permitiendo así un buen ambiente de estudio entre sus compañeros. En conclusión, la música y su aprendizaje incluidos en la educación, genera una contribución significativa que puede mejorar el aspecto socioemocional de los jóvenes estudiantes.

**Pregunta 5. Durante sus clases, ¿Qué recursos utiliza para trabajar los contenidos musicales en ECA?**

Como en cualquiera área del conocimiento no puede evitarse hablar de los recursos utilizados, en este caso el docente del área menciona utilizar distintos instrumentos musicales junto a sus estudiantes entre ellos para su facilidad en el proceso un clarinete, así como recursos cotidianos de un docente. Al respecto Diaz (1998) menciona al respecto que “le corresponderá al docente seleccionar cuándo, cómo y para qué la utilización de los materiales que pueda disponer, teniendo en cuenta que la voz es el primer instrumento musical que posee” (p. 86), de tal forma que, el mismo profesor será el encargado de seleccionar y usar los recursos necesarios para la enseñanza de la música, resaltando que no existirán excusas pues ya posee un instrumento musical natural que le puede ser de gran apoyo. En definitiva, la variedad de instrumentos que usa el docente para la enseñanza de este arte es muestra del compromiso que tiene con sus estudiantes para llevar a cabo y que sea efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje de este arte.

**Pregunta 6. Desde su perspectiva, ¿considera esencial la pedagogía musical para la enseñanza de música en el área de ECA?**

Al realizarse distintas actividades en ECA entre las cuales está la música, de igual forma, la pedagogía de un docente dependerá mucho con el área que se va a desempeñar es por ello que el docente resalta la importancia de conocer sobre metodologías que apoyen la enseñanza de la música. Miñan & Espinosa (2020) la describen como “la Pedagogía musical comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación” (p. 455), es así que, es indispensable la comprensión e interpretación de este arte antes de ser impartido, el docente deberá estar muy bien instruido en este ámbito lo cual le permitirá manejar con facilidad de una forma efectiva el proceso. En resumen, es evidente la gran importancia e impacto que puede causar la pedagogía musical dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de la música en las instituciones educativas.

**Pregunta 7. En el proceso educativo ¿Qué método aplica usted para la enseñanza de la música?**

La buena comprensión y aprendizaje de un conocimiento dependerá de la metodología utilizada, en este caso el docente manifiesta no utilizar un solo método, pues integra algunos que le puedan ayudar a llevar el proceso con facilidad para los estudiantes, realizando distintas actividades que no resulten complejas para ellos. Eca (2020) afirma que “la aplicación de los métodos musicales activos en la enseñanza musical, actualmente, pueden servir de guía en la docencia, buscando adaptarlos a una metodología de enseñanza que considere la educación real que vivimos actualmente” (p, 90), por lo cual, se resalta la importancia de incluir metodologías actuales a los procesos de enseñanza aprendizaje de la música, mismos que desde el rol del docente deberán ser adaptados para cubrir con facilidad las necesidades educativas reales de cada institución y en especial de cada estudiante. En términos generales, la flexibilidad que el docente brinda a su metodología al integrar métodos para facilitar el proceso de aprendizaje en sus estudiantes evidencia que se toma en cuenta las necesidades educativas y el contexto real de la institución, abriendo paso a un aprendizaje de calidad.

**Pregunta 8. A partir de su experiencia, ¿Cómo influye la música en el aprendizaje general de los estudiantes en Educación Cultural y Artística?**

Al respecto, el docente del área menciona que la música influye de manera significativa en el aprendizaje de sus estudiantes, asegurando que este arte desarrolla distintas habilidades que incluso ayudan al niño a relajarse y descansar de la monotonía del día a día escolar. Por ello el Mineduc (2018) resalta “El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p. 9), de esta forma, es notable el aporte de un aprendizaje escolar en compañía de las artes, en este caso la música propicia espacios de integración, colaboración, desarrollo de habilidades y aportes al mejoramiento del proceso cognitivo. En definitiva, es significativo el aporte de las practicas musicales en el entorno escolar, mas no solo en el área de esta asignatura, aportando con el desarrollo de las distintas habilidades que serán útiles no solo en ECA.

**Pregunta 9. ¿Qué efectos ha observado en sus estudiantes al incluir actividades musicales en la asignatura de ECA?**

Los resultados de una clase son evidencia de lo satisfactorio que fue la misma para los estudiantes, en este caso el docente afirma que los resultados de aplicar habilidades musicales con sus estudiantes son notables en la escritura, compañerismo incluso en la retención de conocimientos, pues manifiesta tener experiencias en las cuales se hacen visibles, López & Salcedo (2021) lo corroboran al mencionar:

Al ser el trabajo colaborativo la marca de esta disciplina, se puede lograr que los estudiantes mejoren su comportamiento, empatía y creatividad, lo que conlleva a aumentar su calidad en el estudio debido a que se desarrollan en un ambiente de bienestar y complicidad. La música, como ha sido comprobado, incrementa las habilidades cognitivas, mejora la concentración y robustece el pensamiento lógico-matemático y la lectoescritura. (p. 18).

Reafirmando así que, el incluir estas actividades con los estudiantes en los procesos de aprendizaje es un gran apoyo tanto para ellos como para el entorno escolar, mostrando que su aplicación resulta en mejoras evidentes que aportarán y se mantendrán durante toda su vida. Los efectos evidenciados por el docente son los esperados considerando que no se puede mejorar significativamente en cuestión de horas o días, pues la escritura, retención de

conocimientos y el compañerismo son resultado de habilidades motrices, cognitivas y sociales que se pueden desarrollar con la aplicación de actividades que incluyen a la música dentro del proceso educativo.

**Pregunta 10. Tomando en cuenta las características de sus estudiantes, ¿Considera usted que todos los niños tienen la oportunidad de participar y desarrollar sus habilidades musicales de forma equitativa? ¿Por qué?**

Al responder esta pregunta el docente subraya los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños, dado que cada uno de ellos es único, afirmando que todos los estudiantes son capaces de aprender y desarrollar habilidades musicales dependiendo de sus ganas por aprender y siendo aún mejor si el niño ya tiene el talento. Al respecto Ramón, et al. (2024) mencionan que “la metodología Suzuki se basa en la idea de que todo niño puede aprender música de la misma manera en que aprende su lengua materna, mediante la inmersión en un entorno propicio y estimulante” (p. 3284), en palabras de los autores, todos los niños pueden aprender el arte de la música de manera auditiva, de la misma forma en la que aprender a hablar solamente escuchando a sus semejantes, sin importar si cuentan o no con un talento innato en su interior. Finalmente, se puede mencionar que todos los estudiantes son capaces de aprender y desarrollar habilidades musicales sin importar si tiene o no un talento con ellos, dado que todo dependerá de las ganas, empeño y dedicación que ellos le pongan a este proceso.

## **10. RESULTADOS**

Los resultados evidencian el interés y motivación de los estudiantes por la música, destacando que la selección del instrumento favorece su aprendizaje. La relación docente-estudiante y las metodologías aplicadas contribuyen a un ambiente positivo, donde los ensayos grupales son las actividades más disfrutadas. No obstante, la carga horaria de ECA es insuficiente para desarrollar plenamente las habilidades musicales. Además, la música influye en el bienestar emocional, promoviendo la relajación y el control de emociones. También fortalece habilidades sociales como la cooperación y la empatía, impactando positivamente en el entorno escolar y cotidiano de los estudiantes.

De la misma forma, la música en la educación tiene un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo habilidades cognitivas, motrices y socioemocionales. A pesar de la desvalorización del arte en las instituciones, el docente reconoce sus beneficios y emplea diversos instrumentos y metodologías flexibles para optimizar el aprendizaje, ya que la

pedagogía musical contribuye significativamente al proceso educativo, favoreciendo el compañerismo, la retención de conocimientos y el aprendizaje de calidad. Además, todos los estudiantes pueden desarrollar habilidades musicales con esfuerzo y dedicación, demostrando que la música es una herramienta clave para su formación.

Si bien la propuesta no ha sido aplicada, se fundamenta en principios e ideologías de grandes exponentes de la pedagogía musical que favorecen a este aprendizaje y el desarrollo de más habilidades que serán útiles en el día a día del sujeto, además la presente investigación cuenta con bases científicas las cuales resaltan la gran importancia y beneficios que se obtiene al aplicar la enseñanza musical en los procesos de aprendizaje y desarrollo integral de los niños, permitiendo posicionar a la propuesta como viable para el fortalecimiento de las habilidades musicales en el contexto escolar, se recomienda su aplicación en la institución educativa con el fin de obtener datos que permitan evaluar su impacto.

9. PROPUESTA



# GUÍA INTEGRADA DE ENSEÑANZA MUSICAL

Métodos activos para el aula



Cada niño lleva una melodía en su interior, un buen método es la llave para liberarla.

Javier Soria



## Introducción

En base a la investigación, "Habilidades musicales en la asignatura de ECA" se ha identificado una problemática en cuanto al desarrollo del proceso de aprendizaje musical dentro de las practicas educativas, en ciertas ocasiones se torna complejo el atender a todas las necesidad de cada niño y que el aprendizaje de este arte sea el adecuado.

Además, la integración de actividades musicales en la educación ofrece un gran aporte en el desarrollo y mejora de habilidades como las sociales, motrices, emocionales y cognitivas las cuales son muy necesarias para el correcto desarrollo integral de un niño.

Por ello se desarrolla esta guía de enseñanza musical, la cual integra distintos métodos de autores reconocidos con la finalidad de compartir propuestas de actividades musicales adecuadas para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje y que el mismo sea beneficioso para los estudiantes y sobre todo para la facilidad de los docentes de Educación Cultural y Artística.

### Objetivo general

Desarrollar una guía de enseñanza para el aprendizaje de la música en la asignatura de ECA que utilice un método integrado con el fin de facilitar el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes de educación básica.

### Objetivos Específicos:

Promover el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes, a través de una metodología integrada que facilite el aprendizaje de música en ECA.

Fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje musical, favoreciendo la motivación y el interés por la música en el contexto escolar.



## Justificación

La enseñanza de la música en la educación básica enfrenta el desafío de adaptarse a las necesidades actuales de los estudiantes, quienes requieren métodos didácticos que combinen simplicidad, eficacia y motivación. Este proyecto propone una guía de enseñanza musical basada en un método integrado que facilita el aprendizaje, promoviendo la adquisición progresiva de habilidades musicales mediante estrategias dinámicas y accesibles. Esta propuesta responde a la necesidad de brindar herramientas prácticas que permitan superar las barreras tradicionales en la enseñanza musical.

El método integrado planteado en esta guía se estructura en tres etapas clave: actividades rítmicas corporales, lectura inicial de notas y repetición guiada hasta lograr la memorización y correcta ejecución de las canciones. Esta secuencia didáctica asegura que los estudiantes puedan internalizar los conceptos musicales de manera gradual, mejorando tanto su comprensión teórica como su capacidad práctica. Además, al involucrar el cuerpo, la mente y la voz en el proceso de aprendizaje, este enfoque estimula la participación activa y el interés de los estudiantes.

La propuesta se fundamenta en la idea de que un aprendizaje musical efectivo debe ser accesible y motivador. Por ello, esta guía prioriza un diseño didáctico que simplifica los conceptos musicales sin comprometer la calidad del aprendizaje. La implementación de este método no solo busca mejorar las competencias musicales de los estudiantes, sino también contribuir a la formación de docentes, ofreciéndoles una herramienta práctica y adaptable que optimice el tiempo y los recursos disponibles en el aula.

En síntesis, esta guía de enseñanza musical basada en un método integrado se presenta como una solución innovadora para los retos actuales de la educación musical. Su enfoque práctico y progresivo busca democratizar el acceso a un aprendizaje musical efectivo, garantizando que tanto docentes como estudiantes puedan disfrutar de una experiencia educativa enriquecedora y productiva, fortaleciendo la formación integral de los estudiantes.



## Fundamentación científica

Dentro de los procesos de la enseñanza aprendizaje se habla de pedagogía como aquella que estudia y permite enseñar de manera efectiva, la pedagogía musical incluye el arte de la música en sus procesos así lo afirman Miñan & Espinosa (2020) “La Pedagogía musical comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación” (p. 455). En este sentido la pedagogía musical propone métodos y estrategias para la enseñanza del arte musical en los diferentes procesos del PEA los cuales a través del andamiaje entre la teoría y la práctica buscan llegar al conocimiento desarrollar habilidades.

Es así que “La metodología Suzuki se basa en la idea de que todo niño puede aprender música de la misma manera en que aprende su lengua materna, mediante la inmersión en un entorno propicio y estimulante” (Ramón, et al. 2024, p. 3284). En tal sentido, el Dr. Shinichi demostró que los niños poseen un gran potencial para desarrollar habilidades que muchas de las veces se creen que necesitan de un don, todo esto solamente con la escucha y la imitación.

Por otro lado, la rítmica es un aspecto fundamental de la enseñanza musical, por lo cual Dalcroze propuso un método musical basado en el aprendizaje de la misma mediante el oído teniendo como esencia la rítmica, pues para él el solo caminar es ritmo en nuestra vida. Así afirma Romero (1996) “Para Dalcroze, el ritmo es la vida misma, por tanto, la educación rítmica se traducirá en representar plásticamente con movimientos rítmicos las emociones y los sentimientos” (p, 47). De tal forma que, Dalcroze enfatiza la conexión intrínseca entre el ritmo y la vida, subrayando la importancia de la educación rítmica como un medio para expresar emociones y sentimientos a través del movimiento.

El método Orff por su parte favorece el desarrollo de la oralidad y la expresión corporal, entre otros, en palabras de Alarcón (2020) “Estimula la oralidad, la expresividad, la discriminación auditiva y el movimiento, pues Orff manifiesta que hablar es hacer música, que el respeto a las pausas y la pronunciación forma el oído y el ritmo” (Pág. 67). Como menciona el autor, facilita la conexión entre el lenguaje hablado y la música en los estudiantes, puesto que al trabajar la oralidad y la pronunciación los estudiantes desarrollan su sentido del ritmo y la musicalidad, todo eso por las pausas en el habla y el énfasis en la pronunciación.

Al tener disponibilidad de flexibilidad en aspectos como planificación permite una adaptación a la necesidad de cada estudiante y sobre todo a la realidad del contexto educativo lo cual permite integrar métodos con el fin de obtener educación de calidad. Al integrar a estos tres exponentes de la metodología musical en una clase podemos obtener buenos resultados, pues cada uno de ellos aporta de manera significativa a un método integrado permitiendo un buen desarrollo de fácil comprensión y aprendizaje para los estudiantes.



# Método integrado



1. Actividades lúdicas y rítmicas iniciales: Juegos musicales para romper el hielo y trabajar el ritmo.

Ejemplo práctico: Juegos con palmas o instrumentos de percusión.



2. Lectura inicial de notas: Introducción básica al lenguaje musical.

Ejemplo práctico: Ejercicio de lectura con las notas de la melodía presentadas en la pizarra.



3. Práctica guiada con el instrumento: guiado por parte del docente y repetición guiada.

Ejemplo práctico: Ejercicio con la melodía parte por parte por fragmentos de la melodía.



4. Repetición para memorización: Práctica repetitiva para afianzar la melodía.

Ejemplo práctico: Interpretación grupal y feedback.



## Actividades practicas para el método integrado

### 1. Actividades lúdicas y rítmicas

"Eco de sonidos": El docente realiza un ritmo con palmadas o golpes suaves en los muslos, y los estudiantes deben imitarlo al instante, aumentando gradualmente la complejidad.

"Ritmo con nombres": Cada estudiante crea un ritmo corto con su nombre, y los demás deben imitarlo, fomentando creatividad y atención.



"Percusión corporal guiada": El docente dirige una coreografía de movimientos rítmicos (palmadas, pisotones, golpes), que los estudiantes replican siguiendo una secuencia.

"Círculo rítmico": En círculo, los estudiantes pasan un ritmo (palmadas, chasquidos) al siguiente compañero, manteniendo el tempo.

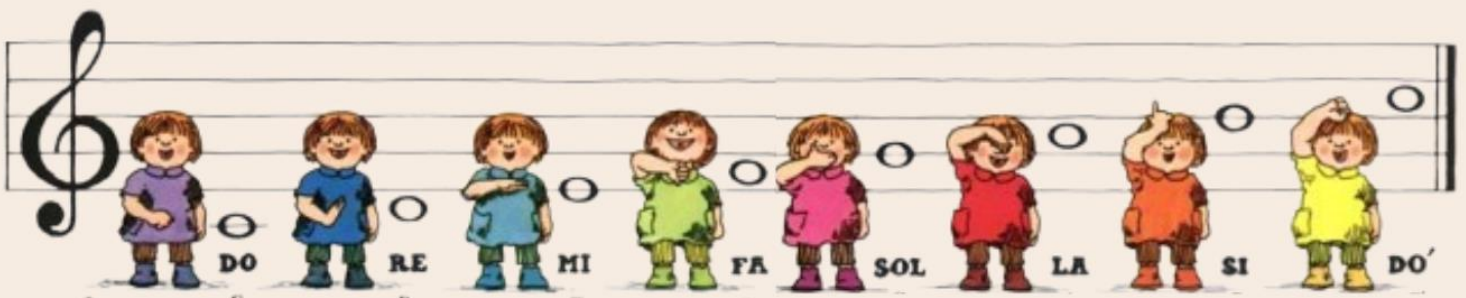




## 2. Lectura de notas musicales

"Notas que saltan": Asignar una nota musical a cada estudiante. Cuando el docente toca o menciona esa nota, el estudiante debe levantarse o dar un salto.

"Asocia el sonido": Escribir nombres de notas en la pizarra. Los estudiantes escuchan una nota tocada y deben señalar la correcta en el pentagrama.



"Juego del dictado": El docente dicta una pequeña secuencia de notas, y los estudiantes deben interpretarla en el su instrumento.

"Lectura en conjunto": El docente con los estudiantes deberán leer en conjunto las notas de la melodía propuestas para la clase



### 3. Práctica guiada con el instrumento

"Sigue al líder": El docente toca pequeñas frases musicales en el instrumento, y los estudiantes deben repetirlos exactamente.

"Construye la melodía": Dividir la melodía en fragmentos cortos; los estudiantes aprenden cada uno por separado antes de juntarlos para completar la pieza.



"Eco instrumental": Similar al eco de sonidos en las actividades rítmicas, pero en este caso los estudiantes replican en sus instrumentos las notas tocadas por el docente.

"Adivina la nota": El docente toca una nota, y los estudiantes deben identificarla y tocarla en sus instrumentos.



#### 4. Repetición constante para la memorización

"Entona y escucha": Alternar entre entonar la melodía y escuchar cómo la tocan los compañeros, fomentando la memorización y el análisis auditivo.

"Rueda de la repetición": Cada estudiante toca una frase musical por turno, asegurando que todos participen y repitan varias veces.



"Desafío sin mirar": Los estudiantes deben tocar la melodía sin mirar las notas, confiando en su memoria auditiva y muscular.

"Repetición por grupos": Dividir la clase en pequeños grupos, donde cada uno practica un fragmento específico antes de juntarlos.

"Repite con variación": Los estudiantes repiten la melodía pero cambiando algún aspecto, como el tempo, la dinámica o el instrumento, para mantener el interés.





## Melodías para enseñar

1. Estrellita dónde estás

<https://www.youtube.com/watch?v=T+TPy3kRUFA>

2. La lechuza

<https://www.youtube.com/watch?v=OYzIJt4TNzs>

3. Himno a la alegría

<https://www.youtube.com/watch?v=CDm2YNJ44JM>

4. A mi lindo Ecuador

<https://www.youtube.com/watch?v=zyRL2BF3vrs>

5. El cóndor pasa

<https://www.youtube.com/watch?v=ugKxPmUyjmY>

6. La lambda

<https://www.youtube.com/watch?v=pUijtRmjsWM>



## Beneficios del método

- Los ejercicios corporales involucran a los estudiantes de manera física, lo que fomenta un aprendizaje más dinámico y participativo.
- Conectar teoría (notas musicales) con la práctica (entonación) asegura un aprendizaje contextualizado.
- La repetición conjunta promueve la escucha activa y la sincronización entre los estudiantes, potenciando el trabajo colaborativo.
- Al trabajar canciones específicas, puedes incluir repertorios ligados al patrimonio cultural intangible, fortaleciendo el vínculo de los estudiantes con su identidad cultural.



## Recomendaciones

- Se recomienda seguir la estructura del método en orden: actividades rítmicas; lectura inicial; practica guiada con instrumento; repetición constante para la memorización. Ya que, este enfoque escalado facilita la construcción de habilidades musicales de forma progresiva y coherente.
- Asegúrate de ajustar las actividades rítmicas, la lectura de notas y la interpretación musical al nivel de desarrollo de los niños, considerando sus habilidades previas y su entorno cultural. Esto fomentará una participación activa y un aprendizaje significativo al conectarse con su realidad y patrimonio cultural.
- Antes de iniciar cada sesión, el docente debe conocer el nivel de los estudiantes y planificar las actividades considerando sus habilidades previas y su entorno cultural. Es fundamental seleccionar canciones y ejercicios que sean accesibles pero desafiantes, preferiblemente conectados con el patrimonio cultural ecuatoriano.

## Bibliografía

Alarcón, S. (2020). La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica. [Tesis de postgrado, Universidad Andina Simón Bolívar].

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>

Miñan, D. & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://ref.scielo.org/q4z5vb>

Ramón, K. Saula, V. Saula, R. Guachichulca, M. (2024). INFERENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL MEDIANTE LA METODOLOGÍA SUZUKI PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. 8(4). 3280-3299

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12568>

Romero, M. (1996). METODOLOGIAS PEDAGOGICO-MUSICALES DEL SIGLO XX. *Revista miscelánea de investigación*. 43-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=226797>



## 11. CONCLUSIONES

- En síntesis, los hallazgos realizados en la revisión bibliográfica resaltan la importancia del desarrollo de habilidades musicales en el área de ECA, evidenciando su contribución significativa al aprendizaje integral de los estudiantes, mismos que respaldan la necesidad de implementar estrategias metodológicas que favorezcan la adquisición de dichas habilidades, promoviendo no solo el crecimiento artístico, sino también el desarrollo cognitivo y emocional en el contexto educativo.
- Como resultado del análisis se determina que, la juventud en la unidad educativa demuestra inclinación y preferencia hacia las actividades musicales realizadas en la asignatura de ECA, llegando a afirmar sentirse beneficiados al desarrollar distintas habilidades que les permiten mejorar tanto a nivel personal como a nivel social.  
De igual forma, el proceso de enseñanza aprendizaje de habilidades musicales en la institución es eficiente y por tanto debe ser tomado como referencia en las distintas unidades educativas, puesto que no solo es un aprendizaje más, si no un medio que aporta significativamente a la formación integral de los estudiantes con el fortalecimiento de habilidades, motrices, de lenguaje, sociales, emocionales entre otras.
- Finalmente, la guía integrada de enseñanza musical ofrece a los docentes una herramienta adaptable que enriquece la educación artística en diversos contextos educativos, integrando estrategias que promueven un aprendizaje significativo al combinar actividades rítmicas, lectura musical inicial y técnicas de repetición guiada, lo cual facilita la adquisición progresiva de habilidades musicales, mismas que fomentan valores como la disciplina, creatividad y colaboración, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

## 12. RECOMENDACIONES

- Es pertinente sugerir una investigación a profundidad sobre los diferentes beneficios o aportes que ofrece el aprendizaje musical en cuanto al desarrollo integral de los estudiantes, de tal manera que se comprenda la importancia de incluir la educación musical dentro de los procesos de formación en los distintos centros educativos.
- Es conveniente aplicar instrumentos de recolección de información dirigida a los estudiantes de distintas unidades educativas, con el fin de obtener opiniones variadas desde distintos contextos, los cuales permitan analizar el tema desde una óptica amplia.
- Es oportuno el implementar la propuesta metodológica desarrollada en este estudio como una herramienta pedagógica en el aula, adaptándola a las características y necesidades específicas de los estudiantes, dado que es crucial que los docentes apliquen esta metodología de manera flexible, promoviendo un aprendizaje significativo y progresivo en cuanto a las habilidades musicales en el área de ECA.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, K. (2018). Método Kodaly en el desarrollo de lenguaje en niñas y niños de 3 a 4 años de edad. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato].  
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ac69009b-480f-4115-a8a3-943543c54abf/content>
- Aguilar, F. Villacís, D & Narváez, S. (2018). *La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes*. 2602-8069.  
<https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i11.484>
- Aguilar, F. Villacís, D. & Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista científica de ciencias sociales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886>
- Alarcon, A. (2017). El Método Kodaly. *Revista musical Edo*, (13) 39-45.  
[https://www.academia.edu/44968642/EL\\_M%C3%89TODO\\_KOD%C3%81LY\\_ALEX\\_ALARC%C3%93N](https://www.academia.edu/44968642/EL_M%C3%89TODO_KOD%C3%81LY_ALEX_ALARC%C3%93N)
- Alarcón, S. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2º año de educación básica*. [Tesis de postgrado, Universidad Andina Simón Bolívar].  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>
- Alvarado, R. (2018). *La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>
- Alvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso*. [Tesis de pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].  
<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/edaf4b80-e2be-4d91-a1b1-56f91b14e80c/content>
- Arellano, F. Moreno, G. Culqui, C. & Tamayo, R. (2021). Procesamiento cerebral del lenguaje desde la perspectiva de la neurociencia y la psicolingüística. *Revista de Ciencias Sociales*. 27(4), 292-308.  
<https://www.redalyc.org/journal/280/28069360021/html/>

- Bassadone, D. Bodeant, V. Del Real, L. (2022). *La importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño de primera infancia*.  
<https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2147>
- Bermeo, A. Alimenti, D. & Martínez, I. (2019). *El método suzuki y la práctica docente: mirada hacia un aprendizaje creativo*. <https://core.ac.uk/download/pdf/296425275.pdf>
- Blasco, E. (2020). *Teorías del desarrollo musical. Descripción y análisis*. [Tesis de pregrado, Universidad Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf>
- Botella, A. & Retamero, I. (2023). *Contribución de la educación musical en el desarrollo de la IE de los adolescentes y su efecto en la variable género1*. <https://n9.cl/czgnf>
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. (F. Diaz. Trad.). Aprendizaje Visor. (La educación puerta de la cultura 1999). <https://tavapy.gov.py/biblioteca/wp-content/uploads/2023/02/BrunerJ-Educacion-puerta-de-la-cultura.pdf>
- Campos, G. Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII* (13), 45-60.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carrión, D. Cabrera, J. & Aguirre, C. (2020). Efecto de la educación musical al desarrollo integral de los niños en la etapa pre-escolar. *universidad, ciencia y tecnología*, 24 (103)12-16. <file:///C:/Users/hp/Downloads/351-article-1214-1-10-20201220.pdf>
- Chávez, G. (2022, diciembre 7). Lo que no se dice sobre la educación curricular en artes a nivel secundario-I parte. *Observatorio*. <https://n9.cl/rebhl8>
- Coello, M. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(4), 308-323. <https://www.redalyc.org/journal/280/28069360022/28069360022.pdf>
- Coloma, C. Tafur, R. (1999). El constructivismo y sus implicaciones en la educación. *Educación*, 8(16), 217 – 244.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5245>
- Cresswell, J. (2009). *RESEARCH DESIGN Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. (3rd ed.). SAGE Publications.  
[https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog\\_609332/objava\\_105202/fajlovi/Creswell.pdf](https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf)

- Cuéllar, D. (2020). *La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber*. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/de82d1fb-7470-4256-80c4-57a3b3297c55/content>
- Dezib, D. Gonzáles, M, & Rodríguez, G. (2023). La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México. *Inclusiones*. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/3472/3579>
- Díaz, L. Torruco, U. Martínez, M. Varela, M. (2013). Entrevista, recurso flexible y dinámico. *Inv Ed Med* 2013;2(7):162-167 [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)
- Díaz, M. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de Psicodidáctica*, (5), 83-94. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517803009.pdf>
- Duran, M. García, G. Pérez, D. & Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002-4021. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1783](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783)
- Eca, J. (2020). Análisis de los métodos musicales activos en la enseñanza musical aplicados por docentes en la Universidad Nacional de Música, 2020. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50554>
- Erut, A. & Wiman, F. (2015). La representación de la métrica en la música tonal El espectro métrico. *Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*. 3(2), 31-49. <http://dx.doi.org/10.21932/epistemus.3.2970.2>
- Escandell, M. (2020). *Introducción a la lectura musical*. <https://adminiac.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/guc3ada-de-introducccic3b3n-a-la-lectura-musical-mc3basica-7c2b0-a-b.pdf>
- Escribano, N. (2022). *El aprendizaje cooperativo a través de la música en Educación Primaria*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/54696>
- Esquemátizate. (2024). ¿Qué importancia tienen la honestidad y la responsabilidad en la educación? <https://editorial-esquematzate.es/honestidad-responsabilidad-en-la-educacion/>

- Fernández, P. (2020). Inemotion. Inteligencia emocional: Herramienta educativa para el desarrollo de competencias clave. *ResearchGate*.  
<http://dx.doi.org/10.24310/mumaedmumaed.101>
- Feria, H. Matilla, M. Mantecon, S. (2020) La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: Didáctica y Educación*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- García, R. (2021). *Las habilidades cognitivas y la producción de textos de los alumnos del primer grado de secundaria de la institución educativa pública n° 62174 en la provincia de yurimaguas, departamento de loreto, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote] Repositorio Institucional ULADECH.  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22495>
- García, B. (2018). Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o “blandas”: aproximaciones a su evaluación. *Revista digital, universitaria*, 19(6).  
<http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2018.v19n6.a5>
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la Mente*. Panamericana formas e impresos S.A.  
[https://utecno.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/howard\\_gardner\\_-\\_estructuras\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://utecno.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf)
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/593>
- Gascó, P. R. (2017, 22 junio). *¿Por qué no vamos a los colegios? Sobre la ausencia de arte actual en la escuela*.  
<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2017/paper/view/5817>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas* (A. Bixio, Trad.). Gedisa, S.A.  
[https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz\\_Clifford\\_La\\_interpretacion\\_de\\_las\\_culturas.pdf](https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf)
- González, F. Ferrer, S. y Cladellas, R. (2020). *Musica como reductor de ansiedad: Un estudio piloto*. <https://doi.org/10.1016/j.anyes.2020.02.001>
- González, I. (2022). Las habilidades: Una mirada a su estructura interna. *Revista Scientific*. 7(26), 74-87, e-ISSN: 2542-2987.  
[https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/1210/1414](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/1210/1414)

- Goyzueta, E. (2020). *¿El arte y problemas reales?* <https://www.ensad.edu.pe/el-arte-y-problemas-reales-elion-goyzueta/>
- Guzmán, G. & Gonzáles, E. (2022). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis*. 8(1), 2588-0578.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3098/6273>
- Hallam, S. (2015). *The power of music: A research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people*. <https://n9.cl/cng84>
- Herrero, M. (1997). *La importancia de la observación en el proceso educativo*.  
file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaObservacionEnElProcesoEducativo-2789646.pdf
- Hoyos, S. Arreola, A. & Delgado, J. (2016). Reconocimiento facial de expresión emocional: diferencias por licenciaturas. *Acta de investigación psicológica*, 6(3).  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-48322016000302494&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-48322016000302494&script=sci_arttext)
- Huerta, R & Zans, A. (2017). *Entornos informales para educar en artes*. Maite Simon.  
<https://search.worldcat.org/es/title/1147787043>
- IDEAL. (2018). Polémica por la asignatura de música en las escuelas: ¿va a desaparecer? *IDEAL*. <https://n9.cl/zwtti>
- Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación. (2023). Una semana de música con niños, niñas y adolescentes. <https://creatividad.gob.ec/2023/03/27/una-semana-de-musica-con-ninos-ninas-y-adolescentes/>
- Jácome, Y. Verdezote, W. Andrade, F. Jimenez, T. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del conocimiento*. 8(4), 2550 - 682X.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5552>
- Jácome, Y. Verdezoto, W. & otros. (2023). *El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica*.

file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-ElImpactoDeLaEducacionMusicalEnElDesarrolloCogniti-9152255.pdf

Jácome, y. Verdezoto, W. Andrade, F. Jimenez, T. El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 2023-2034. <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

Lacarcel, J. (1999). La psicología de la música en educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista de escuelas normales*, (11), 95-110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

Lago, D. (2024). La importancia de la inteligencia musical para el aprendizaje: una revisión documental. *Diálogos abiertos*, 3 (2). <https://doi.org/10.32654/DialogosAbiertos.3-2.1>

Latorre, A. (2005). *La investigación – acción*. Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Licata, M., Stern-Plaza, M., Galián, C., & International Labour Organization. Sectoral Policies Department. (2022). *La protección social en el sector de la cultura y la creación: Prácticas e innovaciones en países seleccionados*. OIT. <https://doi.org/10.54394/PVFP4517>

Llanga, E. & Insuasti, J. (2019) La influencia de la música en la educación. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Llanga, E. & Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio. [https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html#google\\_vignette](https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html#google_vignette)

Lóez, J. Salcedo, B. (2021). *Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México*. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/889>

López, J. & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE*. 11(22), 2007-7467. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>

- López, J. & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista iberoamericana para la investigación y desarrollo educativo*, 12 (22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Magán, A. & Gétrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica educare*. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Marín, A. Noboa, A. (2013). Conocer lo social: estrategias y técnicas de construcción y análisis de datos.  
<http://alejandronoboa.uy/resources/files/others/librosypublicaciones/Libroconocerlosocial.pdf>
- Maya, E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación*.  
[https://www.academia.edu/8874235/METODOLOGIAS\\_Y\\_TECNICAS\\_DE\\_INVESTIGACION\\_esther\\_maya\\_pa\\_Arq](https://www.academia.edu/8874235/METODOLOGIAS_Y_TECNICAS_DE_INVESTIGACION_esther_maya_pa_Arq)
- Méndez, A. Astudillo, M. (2008). *La investigación en la era de la información*.  
<http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae1/u115.pdf>
- Mineduc. (2016). *Currículo de EGB y BGU Lengua Y Literatura*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Mineduc. (2016). *Educación cultural y artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Mineduc. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://ref.scielo.org/q4z5vb>
- Morocho, C. (2022). *Programa de Musicoterapia dirigido a estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención (TDA) en EGB elemental de la Unidad Educativa “Yaruquies” de la ciudad de Riobamba*. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9832>
- Muñoz, A. (2020). *Reporte de Lectura Sobre La Musica*.  
<https://es.scribd.com/document/489520399/reporte-de-lectura-sobre-la-musica-docx>

- OECD. (2020). *Choque cultural: COVID-19 y los sectores culturales y creativos*.  
<https://www.oecd.org/coronavirus/policy-responses/choque-cultural-covid-19-y-los-sectores-culturales-y-creativos-bd926413/>
- Ojeda, Y. (2022). *Lenguaje Expresivo en Niños de Educación Inicial: Revisión Sistemática*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/98606>
- Oliveira, S. Rodrigues, I. Ribeiro, J. (2017). *Análise Qualitativa/CIAIQ 2017*.  
[https://drive.google.com/file/d/1tuI4sFmDLpCVM\\_m\\_0IL-5gTDPOjLKgeG/view](https://drive.google.com/file/d/1tuI4sFmDLpCVM_m_0IL-5gTDPOjLKgeG/view)
- OMS. (2020, abril 15). La OMS recomienda por primera vez incluir el arte y la cultura en los sistemas sanitarios. *Euro News*. <https://es.euronews.com/2019/11/11/las-autoridades-sanitarias-advierten-que-el-arte-beneficia-seriamente-su-salud>
- Palma, G. Barcia, M. (2020). El estado emocional en el rendimiento académico de los estudiantes en Portoviejo, Ecuador. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*. 6(2), 72-100. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1207/1958>
- Panchi, W. Lara, L. Panchi, J. Panchi, R. & Villavicencio, V. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 38(2):104-121. <http://scielo.sld.cu/pdf/ibi/v38n2/1561-3011-ibi-38-02-104.pdf>
- Parhuay, N. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes eib primaria de colpapampa*. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola].  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Pepín, A. (2017). “El genio consiste en un 1% de inspiración y un 99% de transpiración”: Albert Einstein. *El nuevo Diario*. <https://elnuevodiario.com.do/genio-consiste-1-inspiracion-99-transpiracion-albert-einstein/>
- Pérez, G. (2014). *Desafíos de la investigación cualitativa*.  
[https://www.researchgate.net/publication/237798499\\_DESAFIOS\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_CUALITATIVA](https://www.researchgate.net/publication/237798499_DESAFIOS_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA)

- Pré, L. (2020). *Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58344/Pr%c3%a9\\_KLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58344/Pr%c3%a9_KLA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades.*  
<http://hdl.handle.net/10902/13204>
- Ramón, K. Saula, V. Saula, R. Guachichulca, M. (2024). Inferencia de la educación musical mediante la metodología suzuki para el desarrollo de las inteligencias múltiples. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar.* 8(4). 3280-3299  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12568>
- Rancel, L. (2019). *La importancia de la musica en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil.* <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/13543>
- Rebaque, A. García, R. Blanco, J. García A. & Casto, A. (2019). Las habilidades sociales en el ámbito escolar como herramienta motivacinoal en los niños y niñas. *INFAD Revista de psicología*, 3 (1). 87-98.  
<https://www.redalyc.org/journal/3498/349860896007/349860896007.pdf>
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 31(1). pp. 11-22.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rogoff, B. (1993). Desarrollo cognitive en el contexto social. En *Aprendices del pensamiento.* (pp. 25-43). Ediciones Paidós.  
[https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE\\_Rogoff\\_Unidad\\_2.pdf](https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Rogoff_Unidad_2.pdf)
- Romero, M. (1996). Metodologias pedagogico-musicales del siglo xx. *Revista miscelánea de investigación.* 43-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=226797>
- Rubiera, A. (2020). *Las Habilidades Motrices Básicas en Educación Física Escolar. Propuesta de intervención didáctica basada en ambientes de aprendizaje.* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43122/TFG-G4416.pdf?sequence=1>

- Rubio, C. (2023). *La orquesta escolar y su aplicación en el aula de música: propuesta de intervención*. [Tesis de grado, Universidad de Sevilla]  
<https://hdl.handle.net/11441/158486>
- Salcedo, B. (2016). *Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar*.  
<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>
- Sampieri, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*.  
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Sanmartín, R. Tapia, S. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7 (3).  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i3.6285](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6285)
- Sanz, L. (2018). *La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación infantil. propuesta de intervención*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/30527>
- Segura, A. (2021). *La importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral del niño en Educación Primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Zaragoza].  
<https://zaguan.unizar.es/record/106414/files/TAZ-TFG-2021-2165.pdf>
- Tamayo, M. (1999). *El proceso de la investigación científica*. Noriega Editores.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)
- Toaza, S. Toaza, I. Castro, E. & Toaza, J. (2024). Las habilidades motrices básicas en el aprendizaje de la habilidad de la carrera en escolares de educación general básica media. *Polo del conocimiento*. 9(1), 717-737.  
<https://mail.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6404>
- Torres, L. & Morales, E. (2024). *El impacto del arte en el desarrollo cognitivo del niño en preescolar*. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.9928](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9928)
- Torres, S. Hidalgo, G. Zuares, K. (2020). Habilidades sociales y rendimiento académico en adolescentes de secundaria. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4 (15) pp. 267 – 276. [http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n15/v4n15\\_a09.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n15/v4n15_a09.pdf)

- UNESCO. (2020). *La cultura en crisis: guía de políticas para un sector creativo resiliente*. UNESCO [70166]. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374633>
- UNESCO. (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. *UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>
- Valacela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación pedagógica del arte*. <https://doi.org/10.18537/ripa.07.04>
- Vargas, F. (2018). *El aprendizaje musical y la formación profesional en la actualidad*. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1637>
- Veintimilla (2019, mayo 9). *La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador*. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>
- Vygotsky, L. (1979). *El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. (S. Furió. Trad.). Crítica. (Mind in Society, the Development of Higher Psychological Processes 1978). <https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Zabatela, A. (2018). La importancia de trabajar la inteligencia emocional en el aula. *Publicaciones didácticas*, 85-87. <https://core.ac.uk/download/pdf/235854609.pdf>

## 14. ANEXOS

### Anexos 1: Hojas de Vida

#### HOJA DE VIDA

##### DATOS PERSONALES

**Apellidos:** Soria Toaquiza

**Nombres:** Patricio Javier

**Estado civil:** Soltero sin hijos

**Cédula de ciudadanía:** 0550330930

**Nacionalidad:** Ecuatoriano

**Lugar de nacimiento:** Pujilí - Cotopaxi

**Fecha de nacimiento:** 24 de Abril de 2003

**Domicilio:** Pujili, Barrio Iisnche Grande, Calle principal

**Celular:** 0998040660

**Sexo:** Masculino

**Correo electrónico:** patricio.soria0930@utc.edu.ec - soriajeviar@gmail.com



##### ESTUDIOS REALIZADOS

**Primaria:** Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno” (2008 – 2014)

**Secundaria:** Unidad Educativa “Inés Cobo Donoso” (2014- 2020)

**Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi (2021 - 2025)

**Idioma:** Inglés Nivel B1

##### Títulos Obtenidos

Bachiller Técnico - Artístico Música

Lic. Ciencias de la Educación Básica

**EXPERIENCIA LABORAL**

1. Docente de área (ECA, Lengua y Literatura, Cívica y Animación a la Lectura) en la Unidad Educativa Particular “Internacional Cotopaxi” (Desde el 02 de septiembre del 2024 hasta la fecha)
2. Saxofonista en la Banda Orquesta Hnos Soria (Desde noviembre del 2015 hasta la fecha)
3. Docente reemplazo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Jatari Unancha” Extensión Pujilí.
4. Prácticas Preprofesionales en la Unidad Educativa Particular “Internacional Cotopaxi”
5. Actividades de servicio a la comunidad en la Escuela de Educación Básica “Leonardo Moscoso Moreno”

**Cursos o Seminarios Realizados**

1. Curso de “Primeros Auxilios, Rescate, Incendios e Instrucción formal” en el cuerpo de Bomberos del Cantón Saquisilí.
2. Expositor en la Primera Feria Interna de Investigación, Vinculación e Innovación UTC Pujilí 2024.

## Anexos 2: Fotografías

**Figura 1**

*Encuesta Estudiante*



**Figura 2**

*Encuesta Estudiante*



**Figura 3**

*Encuesta Estudiante*



**Anexos 3: Matriz de operacionalización de variables.**

<b>Título:</b> Habilidades musicales en la asignatura de ECA		
<b>Objetivo general:</b> Fortalecer las habilidades musicales en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) de los niños de octavo y noveno año de la Unidad Educativa “Internacional Cotopaxi” del cantón Latacunga durante el periodo 2024 – 2025 para beneficiar al aprendizaje significativo mediante el aprendizaje musical		
<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES (DE LA VARIABLE)</b>
<b>HABILIDADES MUSICALES</b>	Inteligencia musical	¿Qué es la inteligencia musical?
	Habilidades	¿Qué son las habilidades?
		Habilidades cognitivas
		Habilidades sociales
		Habilidades emocionales
		Habilidades de lenguaje
	Habilidades socioemocionales que desarrolla la música.	Habilidades Motrices
		Trabajo en equipo
		Expresiones emocionales
		Responsabilidad y disciplina
<b>ASIGNATURA DE ECA</b>	La asignatura de ECA	Manejo de la ansiedad escénica
	Enfoque de ECA según el currículo	Concepto y contribución
	Aspectos curriculares de la asignatura de ECA:	Contenido
		Carga horaria
		Evaluación
	Métodos para la enseñanza de ECA (Pedagogía Musical)	Método Suzuki ( <i>Shinichi Suzuki</i> )
		Método Dalcroze ( <i>Émile Dalcroze</i> )
		Método Orff ( <i>Karl Orff</i> )
		Método Kodály ( <i>Zoltan Kodály</i> )
	Elementos fundamentales de la música	Métrica musical
Rítmica musical		
Recursos		
Respecto al mito del talento	¿El talento?	

## Anexos 4: Validación de instrumentos de recolección de información.






### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACION

**Instrucción:** El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

**Objetivo:** Identificar las percepciones y practicas pedagógicas del docente en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1_ Desde su práctica educativa, ¿Considera usted necesario el desarrollo de habilidades dentro de la asignatura de ECA?	✓			✓	¿cuál habilidad?
2_ Por su experiencia como docente, ¿Qué habilidades musicales considera que se desarrollan principalmente en la asignatura de ECA?	✓		✓		
3_ Desde su rol como docente, ¿Considera usted que el desarrollo de habilidades musicales aporta significativamente en el desarrollo integral de los niños?		✓	✓		¿cómo?
4_ ¿De qué manera considera que la música contribuye al desarrollo socioemocional de sus estudiantes?	✓		✓		
5_ Durante sus clases, ¿Qué recursos utiliza para trabajar los contenidos musicales en ECA?	✓		✓		
6_ Desde su perspectiva, ¿considera esencial la pedagogía musical para la					

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				<b>Carrera de Educación Básica</b>	
6_ Enseñanza de música en el área de ECA?	✓		✓		
7_ En el proceso educativo ¿Qué método aplica usted para la enseñanza de la música?	✓		✓		
8_ A partir de su experiencia, ¿Cómo influye la música en el aprendizaje general de los estudiantes en Educación Cultural y Artística?	✓		✓		
9_ ¿Qué efectos ha observado en sus estudiantes al incluir actividades musicales en la asignatura de ECA?	✓		✓		
10_ Tomando en cuenta las características de sus estudiantes, ¿Considera usted que todos los niños tienen la oportunidad de participar y desarrollar sus habilidades musicales de forma equitativa? ¿Por qué?	✓		✓		
Nombre del validador: <b>PABLO BARSA</b>			Firma: 		
Años de experiencia docente: <b>14</b>					
Lugar de Trabajo: <b>UTC</b>					
Cargo que desempeña: <b>DOCENTE</b>					
Lugar y fecha de validación: <b>PUJILÍ 10/12/2024</b>			CC: <b>1719308748</b>		



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACION

**Instrucción:** El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

**Objetivo:** Identificar las percepciones del estudiante en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1_ ¿Qué actividades musicales te gustan más de la clase de ECA?	✓		✓		
2_ ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a entonar y por qué?	✓		✓		
3_ ¿Qué tan fácil o difícil te parecen las actividades musicales en clase?	✓		✓		
4_ ¿Qué es lo más divertido que has hecho en música este año?	✓		✓		
5_ ¿Te diviertes durante las clases de música en el área de ECA?	✓		✓		
6_ ¿Te gusta cómo el profesor te enseña música en ECA? ¿Por qué?	✓		✓		
7_ ¿Qué tan seguido hacen actividades relacionadas con la música en ECA?	✓		✓		
8_ ¿la música te ayuda a sentirte mejor cuando estás					

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				<b>Carrera de Educación Básica</b>	
¿Estás empleado?	✓		✓		
9_ ¿Crees que la música ayuda a fortalecer tu relación con tus compañeros?	✓		✓		
10 ¿Cómo crees que el aprender música te ayuda en otras materias?	✓		✓		
Nombre del validador:	PABLO BARRERA			Firma:	
Años de experiencia docente:	14				
Lugar de Trabajo:	UTC				
Cargo que desempeña:	DOCENTE				
Lugar y fecha de validación:	DUTM 10/12/2024			CC:	1719308148






### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACION

**Instrucción:** El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

**Objetivo:** Identificar las percepciones y practicas pedagógicas del docente en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1_ Desde su práctica educativa, ¿Considera usted necesario el desarrollo de habilidades dentro de la asignatura de ECA?	✓		✓		
2_ Por su experiencia como docente, ¿Qué habilidades musicales considera que se desarrollan principalmente en la asignatura de ECA?	✓		✓		
3_ Desde su rol como docente, ¿Considera usted que el desarrollo de habilidades musicales aporta significativamente en el desarrollo integral de los niños?	✓		✓		
4_ ¿De qué manera considera que la música contribuye al desarrollo socioemocional de sus estudiantes?	✓		✓		
5_ Durante sus clases, ¿Qué recursos utiliza para trabajar los contenidos musicales en ECA?	✓		✓		
6_ Desde su perspectiva, ¿considera esencial la	✓		✓		

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				<b>Carrera de Educación Básica</b>	
6_ ¿Qué rol musical para la enseñanza de música en el área de ECA?					
7_ En el proceso educativo ¿Qué método aplica usted para la enseñanza de la música?	✓		✓		
8_ A partir de su experiencia, ¿Cómo influye la música en el aprendizaje general de los estudiantes en Educación Cultural y Artística?	✓		✓		
9_ ¿Qué efectos ha observado en sus estudiantes al incluir actividades musicales en la asignatura de ECA?	✓		✓		
10_ Tomando en cuenta las características de sus estudiantes, ¿Considera usted que todos los niños tienen la oportunidad de participar y desarrollar sus habilidades musicales de forma equitativa? ¿Por qué?	✓		✓		
Nombre del validador: <u>Luis Gonzalo López Rodríguez</u>			Firma: 		
Años de experiencia docente: <u>26 AÑOS</u>					
Lugar de Trabajo: <u>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</u>					
Cargo que desempeña: <u>DIRECTOR DE CARRERA</u>					
Lugar y fecha de validación: <u>QUITO 4-12-2024</u>			CC: <u>1801701945</u>		






### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACION

**Instrucción:** El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

**Objetivo:** Identificar las percepciones del estudiante en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1_ ¿Qué actividades musicales te gustan más de la clase de ECA?	✓		✓		
2_ ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a entonar y por qué?	✓		✓		
3_ ¿Qué tan fácil o difícil te parecen las actividades musicales en clase?	✓		✓		
4_ ¿Qué es lo más divertido que has hecho en música este año?	✓		✓		
5_ ¿Te diviertes durante las clases de música en el área de ECA?	✓		✓		
6_ ¿Te gusta cómo el profesor te enseña música en ECA? ¿Por qué?	✓		✓		
7_ ¿Qué tan seguido hacen actividades relacionadas con la música en ECA?	✓		✓		
8_ ¿la música te ayuda a sentirte mejor cuando estás	✓		✓		

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				<b>Carrera de Educación Básica</b>	
9_ ¿Crees que la música ayuda a fortalecer tu relación con tus compañeros?	✓		✓		
10 ¿Cómo crees que el aprender música te ayuda en otras materias?	✓		✓		
Nombre del validador: <b>LUIS GONZALO JÓPEZ RODRÍGUEZ</b>			Firma: 		
Años de experiencia docente: <b>26 AÑOS</b>					
Lugar de Trabajo: <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>					
Cargo que desempeña: <b>DIRECTOR DE CARRERA</b>					
Lugar y fecha de validación: <b>PUNTA 3- 12- 2024</b>			CC: <b>1801701445</b>		



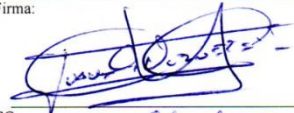


### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

**Instrucción:** El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

**Objetivo:** Identificar las percepciones y prácticas pedagógicas del docente en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1_ Desde su práctica educativa, ¿Considera usted necesario el desarrollo de habilidades dentro de la asignatura de ECA?	X		X		
2_ Por su experiencia como docente, ¿Qué habilidades musicales considera que se desarrollan principalmente en la asignatura de ECA?	X		X		
3_ Desde su rol como docente, ¿Considera usted que el desarrollo de habilidades musicales aporta significativamente en el desarrollo integral de los niños?	X		X		
4_ ¿De qué manera considera que la música contribuye al desarrollo socioemocional de sus estudiantes?	X		X		
5_ Durante sus clases, ¿Qué recursos utiliza para trabajar los contenidos musicales en ECA?	X		X		
6_ Desde su perspectiva, ¿considera esencial la					

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTAPAXI</b>				<b>Carrera de Educación Básica</b>	
6_ ¿La metodología musical para la enseñanza de música en el área de ECA?	X		X		
7_ En el proceso educativo ¿Qué método aplica usted para la enseñanza de la música?	X		X		
8_ A partir de su experiencia, ¿Cómo influye la música en el aprendizaje general de los estudiantes en Educación Cultural y Artística?	X		X		
9_ ¿Qué efectos ha observado en sus estudiantes al incluir actividades musicales en la asignatura de ECA?	X		X		
10_ Tomando en cuenta las características de sus estudiantes, ¿Considera usted que todos los niños tienen la oportunidad de participar y desarrollar sus habilidades musicales de forma equitativa? ¿Por qué?	X		X		
Nombre del validador:	Juan Carlos Vizuela Tapanta			Firma:	
Años de experiencia docente:	25 años				
Lugar de Trabajo:	Universidad Técnica de Cotapaxi				
Cargo que desempeña:	Docente				
Lugar y fecha de validación:	Pajuli 05 de diciembre del 2024			CC:	10506960140



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACION

**Instrucción:** El presente cuestionario será aplicado como instrumento de diagnóstico previo a identificar las condiciones para estudiar. Lea cuidadosamente cada pregunta y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

**Objetivo:** Identificar las percepciones del estudiante en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1_ ¿Qué actividades musicales te gustan más de la clase de ECA?	X		X		
2_ ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a entonar y por qué?	X		X		
3_ ¿Qué tan fácil o difícil te parecen las actividades musicales en clase?	X		X		
4_ ¿Qué es lo más divertido que has hecho en música este año?	X		X		
5_ ¿Te diviertes durante las clases de música en el área de ECA?	X		X		
6_ ¿Te gusta cómo el profesor te enseña música en ECA? ¿Por qué?	X		X		
7_ ¿Qué tan seguido hacen actividades relacionadas con la música en ECA?	X		X		
8_ ¿la música te ayuda a sentirte mejor cuando estás	X		X		

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				<b>Carrera de Educación Básica</b>	
8_ ¿Crees enojado?					
9_ ¿Crees que la música ayuda a fortalecer tu relación con tus compañeros?	X		X		
10_ ¿Cómo crees que el aprender música te ayuda en otras materias?	X		X		
Nombre del validador:	Juan Carlos Vizuela Toapanta			Firma:	
Años de experiencia docente:	25 años			CC:	
Lugar de Trabajo:	Universidad Técnica de Cotopaxi			10501960140	
Cargo que desempeña:	Docente				
Lugar y fecha de validación:	Pujilí 05 de diciembre del 2024				

## Anexos 5: Guías de entrevistas a estudiantes.



## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

## ENTREVISTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTE

**Objetivo:** Identificar las percepciones del estudiante en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA.

Nombre del entrevistador: Sonia Toaquiza Patricia Javier

Lugar y Fecha: Latacunga, 17 de diciembre del 2024

## INFORMACIÓN GENERAL DEL ENTREVISTADO

Nombre del estudiante: Victor Hugo Parraño Picoño

Edad: 12 años, 3 meses

Curso: Octavo año

Nº	PREGUNTA	DESCRIPCIÓN
1.	¿Qué actividades te gustan más de la clase de ECA?	<u>Me gustan mucho las actividades que por ejemplo cuando estamos aprendiendo una canción que empezamos nota por nota o parte por parte, nos van explicando una parte de la canción ya que se en este caso la última vez tomamos "Paguisho" y nos explicaron nota por nota entonces es muy chévere.</u>
2.	¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a entonar y por qué?	<u>Me gustaría aprender a tocar la guitarra, se un paguito porque mi abuelito él es músico, él toca la guitarra entonces si me gustaría seguir los pasos de él.</u>
3.	¿Qué tan fácil o difícil te parecen las actividades musicales en clase?	<u>Me parecen fáciles porque en este caso tenemos muy buena comunicación entre los profesores y los alumnos.</u>
4.	¿Qué es lo más divertido que has hecho en música este año?	<u>Lo más divertido me parece que fue cuando estábamos aprendiendo lo de las bandas de guerra, entonces nos pusimos en el aula de ECA, estuvimos practicando practicando y practicando y después nos tuvieron que sacar a practicar con los tambores, entonces estuvo muy divertido.</u>

5.	¿Te diviertes durante las clases de música en el área de ECA?	<p>Si, son muy divertidas.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
6.	¿Te gusta como el profesor te enseña música en ECA? ¿Por qué?	<p>Si porque nos enseña con un método en el que vamos viendo que todos cumplamos en este caso la nota, es por eso que dice nos enseñan partes por partes, o sea es una metodología mucho más fácil.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
7.	¿Qué tan seguido hacen actividades relacionadas con la música en ECA?	<p>Es como que digamos cuando tenemos un evento como el del día de las madres cuando es ya que se el día del escudo así, es como que para eventos conmemorativos.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
8.	¿La música te ayuda a sentirte mejor cuando estas triste o enojado?	<p>Si, cuando estoy triste o enojado me gusta escuchar música porque es como que cuando escuchas música te como que te quitas de tu mente todo lo que está pasando y te empiezas a concentrar en lo que escuchas y te empiezas a olvidar de todos los problemas.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
9.	¿Crees que la música te ayuda a fortalecer tu relación con tus compañeros?	<p>Es depende por que como por ejemplo también, si la ves en mal caso también lo puedes dañar porque es como que a mi me gusta esto y a mi me gusta lo otro y ahí hay una discusión, pero si es en buena forma si.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



<p>10. ¿Cómo crees que el aprender música te ayuda en otras materias?</p>	<p>Por ejemplo, podemos hacer música en honor a algo que pasa o digamos alguna canción que fue inspirada por una guerra aquí en el Ecuador entonces nos podemos guiar de una forma más fácil con la música.</p>
---	---

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

### ENTREVISTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTE

**Objetivo:** Identificar las percepciones del estudiante en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA.

Nombre del entrevistador: Sonia Teaguiza Palacio Javier

Lugar y Fecha: Latacunga, 17 de diciembre del 2024

#### INFORMACIÓN GENERAL DEL ENTREVISTADO

Nombre del estudiante: Bianca Jenelle Peñafiel Jara

Edad: 12 años, 4 meses

Curso: Octavo año

Nº	PREGUNTA	DESCRIPCIÓN
1.	¿Qué actividades te gustan más de la clase de ECA?	<u>Me gusta tocar la lira, que me hagan repasar para poder ser mejor en la cuestión de que toca la lira y también me gusta porque perdamos clases.</u>
2.	¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a entonar y por qué?	<u>Me gustaría el violín porque me da coordinación en los brazos y porque también me gusta.</u>
3.	¿Qué tan fácil o difícil te parecen las actividades musicales en clase?	<u>Me parece fácil ya que me gusta las notas y no me olvido hasta cuando otra vez me hagan repasar.</u>
4.	¿Qué es lo más divertido que has hecho en música este año?	<u>Lo más divertido que he hecho en música es tocar la lira y aprender cosas nuevas.</u>

5.	¿Te diviertes durante las clases de música en el área de ECA?	Si me divierto mucho, porque estoy tocando el instrumento que me gusta y me da un poco más de coordinación.
6.	¿Te gusta como el profesor te enseña música en ECA? ¿Por qué?	Si me gusta como enseña el profesor en ECA porque es buen profesor y enseña bien.
7.	¿Qué tan seguido hacen actividades relacionadas con la música en ECA?	Hacen cuando tenemos programas, no es tan seguido, pero sí.
8.	¿La música te ayuda a sentirte mejor cuando estas triste o enojado?	Si me hace sentirme mejor cuando estoy así estresada o con ansiedad o triste.
9.	¿Crees que la música te ayuda a fortalecer tu relación con tus compañeros?	No, porque a sea es que mis compañeras dicen "Ay Diana" o algo así entonces no ayuda a que yo me lleve más bien con ellas.

10.	¿Cómo crees que el aprender música te ayuda en otras materias?	<p>Me ayudaría más en la coordinación, la atención y ya.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-----	--	--

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

### ENTREVISTA DIRIGIDA AL ESTUDIANTE

**Objetivo:** Identificar las percepciones del estudiante en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA.

Nombre del entrevistador: Sonia Toaquira Patricio Javier

Lugar y Fecha: Lalungga, 17 de diciembre del 2024

#### INFORMACIÓN GENERAL DEL ENTREVISTADO

Nombre del estudiante: Briyana Jeaviledria Córdova Tapia

Edad: 13 años, 9 meses

Curso: Noveno año

Nº	PREGUNTA	DESCRIPCIÓN
1.	¿Qué actividades te gustan más de la clase de ECA?	Me gusta mucho que entre clases nos tomamos un tiempo y salimos a los recreos para los eventos importantes de la institución.
2.	¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a entonar y por qué?	Me gustaría aprender a tocar el tenor porque es un sonido que a mí me relaja.
3.	¿Qué tan fácil o difícil te parecen las actividades musicales en clase?	Para mí en lo personal me parecen súper fáciles ya que solo escuchamos el sonido y se te queda y solo sigues la secuencia del ritmo.
4.	¿Qué es lo más divertido que has hecho en música este año?	He tocado la lisa junto con mis compañeras y he aprendido a ser más sociable.

5.	¿Te diviertes durante las clases de música en el área de ECA?	<p>Si, porque con mis compañeras siempre sabemos estar haciendo equipos, haciendo bromas y siempre nos divertimos aprendiendo.</p>
6.	¿Te gusta como el profesor te enseña música en ECA? ¿Por qué?	<p>Si, porque el profesor con nosotros es super paciente y nos enseña bonito.</p>
7.	¿Qué tan seguido hacen actividades relacionadas con la música en ECA?	<p>Se podría decir que más o menos varía porque no es todos los días porque no podemos perder tantas clases.</p>
8.	¿La música te ayuda a sentirte mejor cuando estas triste o enojado?	<p>Si, ya que es una actividad que me relaja.</p>
9.	¿Crees que la música te ayuda a fortalecer tu relación con tus compañeros?	<p>Si, ya que podemos llevarnos mejor entre todos y fortalecer el compañerismo.</p>

10.	¿Cómo crees que el aprender música te ayuda en otras materias?	Al nosotras estar escuchando un sonido una y otra vez se nos queda ya memorizado y eso en otras materias o sea la información estamos repitiendo una y otra vez y nos queda memorizado y ya sabemos.
-----	--	--

## Anexos 6: Guías de entrevista al docente.



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

## ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Objetivo:** Identificar las percepciones y practicas pedagógicas del docente en cuanto al desarrollo de habilidades musicales en la asignatura de ECA.

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_

Lugar y Fecha: Lalabunga 17 de diciembre del 2024

## INFORMACIÓN GENERAL DEL ENTREVISTADO

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Asignatura(s) que imparte: ECA; Lengua y Literatura; Cívica

Años de experiencia docente: \_\_\_\_\_

Nivel educativo en el que enseña: \_\_\_\_\_

Nº	PREGUNTA	DESCRIPCIÓN
1.	Desde su práctica educativa ¿Cree usted necesario que los niños en su aprendizaje reciban actividades relacionadas con la música?	<u>Si, sería necesario ya que la música puede mejorar distintas habilidades en los niños, las cuales pueden ser muy útiles para que los niños puedan por ejemplo mantener un mejor entorno social con sus demás compañeros en el aula, también pueden desarrollar habilidades motrices incluso mejorar su proceso cognitivo.</u>
2.	Por su experiencia como docente, ¿Qué habilidades musicales considera que se desarrollan principalmente en la asignatura de ECA?	<u>Dentro de la asignatura de ECA actualmente el ministerio ha dejado un poco de lado el hecho de impartir clases de música y actualmente en la mayoría de instituciones no reciben este arte dentro de la formación de los niños, entonces no existe mucho el desarrollo de estas habilidades, pero en las escuelas que si toma en cuenta este, las habilidades que se desarrollan son motrices, cognitivas, socioemocionales entre otras.</u>
3.	Desde su rol como docente, ¿Como la habilidad musical le desarrolla integralmente al niño?	<u>Tomamos en cuenta que este aspecto tiene que ver con muchos factores como la motriz, emocional y diferentes factores la música es uno de los elementos que debería ser tomado muy en cuenta en la educación, ya que nos da beneficios en la mejora de habilidades cognitivas, motrices, sociales incluso habilidades emocionales que aportan mucho al desarrollo integral del niño.</u>

4.	¿De qué manera considera que la música contribuye al desarrollo socioemocional de sus estudiantes?	Dentro de lo socioemocional en los estudiantes por ejemplo puedo decir que he escuchado a niños que están inmersos en actividades musicales que dicen "profes yo me siento triste y con la música me olvido de lo que me está sucediendo o me siento muy estresado y me gusta salir a los ensayos por que ya ahí mi mente se despierta y me siento más tranquila. Entonces desde ese punto de vista es muy bueno y efectivo aplicar música con los niños.
5.	Durante sus clases, ¿Qué recursos utiliza para trabajar los contenidos musicales en ECA?	Dentro de las clases lo principal que hemos usado hasta ahora por el contexto de la institución han sido instrumentos rítmicos como las liras, los tambores, los tenores, con courses como tenore de básica y cuarto hermano utilizado ya las pianitas, también para mi facilidad uso el clarinete, la guitarra, los maracas y el proyector.
6.	Desde su perspectiva, ¿considera esencial la pedagogía musical para la enseñanza de música en el área de ECA?	Sí, considero que es muy necesario, ya que tomando en cuenta que en ECA se realizan distintas actividades como de expresión corporal, actividades relacionadas con matemáticas y música, entonces para que un profesor en esta área pueda impartir clases de música tiene que conocer sobre métodos y procesos que tiene que llevar para enseñar música y que el aprendizaje sea significativo.
7.	En el proceso educativo ¿Qué método aplica usted para la enseñanza de la música?	Tomando en cuenta incluso mi formación secundaria en una institución de música he aprendido con diferentes métodos y para los niños no es un método en específico, ya que integro distintos métodos para que los niños puedan aprender con facilidad, iniciando con ejercicios rítmicos separados luego continúo más leyendo en conjuntos para luego continuar dándoles una guía de como suena con el instrumento y ellos repiten hasta captar la idea.
8.	A partir de su experiencia, ¿Cómo influye la música en el aprendizaje general de los estudiantes en Educación Cultural y Artística?	Influye demasiado ya que como menoré desarrollo no solo habilidades matemáticas, que en esta área es una de las habilidades que más desarrollamos esa, sino que también habilidades emocionales, sociales, cognitivas por que los niños se relajan, se divierten y salen de todo lo monótono del conjunto de materias que reciben durante el día.

9.	¿Qué efectos ha observado en sus estudiantes al incluir actividades musicales en la asignatura de ECA?	<p>He notado que el aprendizaje de la música no solo beneficia en ECA, en otras asignaturas hay chicos que progresivamente, no en una forma acelerada pero han ido mejorando gradualmente, incluso ha beneficiado a la retención de conocimientos pues hay niños que me comentan ahora se me hace más fácil aprender cosas para el examen. Incluso el compañerismo al interactuar distintas cosas.</p>
10.	Tomando en cuenta las características de sus estudiantes, ¿Considera usted que todos los niños tienen la oportunidad de participar y desarrollar sus habilidades musicales de forma equitativa? ¿Por qué?	<p>Se sabe por la misma experiencia que en todas las edades cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje pero sin embargo si todos están en la capacidad de aprender, creo que no, como dice el refrán los límites se los pone tu, entonces si existen y mejoran con el talento de por medio entonces para mí todos pueden y están en la capacidad de poder aprender música.</p>

## Anexos 7: Validación de expertos de la propuesta.



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Básica

## Anexo 3. Ficha de valoración de la propuesta.

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -

## 1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos:	Wis Gonzalo López R.
Grado académico (área):	PhD. en Educación
Años de experiencia en la docencia:	26 años

2.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta "Guía integrada de enseñanza musical"*. Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

## 3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; BA: Bastante Aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
PROPUESTA	El título es llamativo – relevante	✓					
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	Introducción y justificación	✓					
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Objetivos	✓					
	Estructura del contenido científico	✓					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	Descripción de las técnicas didácticas	✓					
	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	✓					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada	✓					
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Contenido	✓					
	Redacción	✓					
	Creatividad	✓					

<b>VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA</b>	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	✓						
--	---	---	--	--	--	--	--	--

Revisado y validado por:

Nombre: Luis Gonzalo López Rodríguez

Firma: 


**Anexo 3. Ficha de valoración de la propuesta.**
**FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -**
**1.-Datos del experto o usuario:**

Nombres y apellidos:	Juan Carlos Vizuela Toapanta
Grado académico (área):	Registrar en Educación
Años de experiencia en la docencia:	18 años

**2.-Instrucciones** A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta* "Guía integrada de enseñanza musical". Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

**3.-Valoración de la Propuesta**

**MA:** Muy aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
<b>PROPUESTA</b>	El título es llamativo – relevante	✓					
<b>IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA</b>	Introducción y justificación	✓					
<b>ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA</b>	Objetivos	✓					
	Estructura del contenido científico	✓					
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	Descripción de las técnicas didácticas	✓					
	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	✓					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada	✓					
<b>PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	Contenido	✓					
	Redacción	✓					
	Creatividad	✓					

<b>VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA</b>	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	---	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Revisado y validado por:

Nombre: Tlsc. Juan Carlos Vizuela

Firma: 

