



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título:

**“ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO DE LA
PARROQUIA DE ZUMBAHUA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniero en Ecoturismo

AUTOR:

Jami Quinga Danny Mauricio

TUTORA:

Vinueza Morales Diana Karina Lcda. Mg.

LATACUNGA – ECUADOR

Junio 2021

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Danny Mauricio Jami Quinga, con cédula de ciudadanía No.1722430046, declaro ser autor del presente proyecto de investigación: “Rol de la Avifauna en artes del espectáculo de la parroquia de Zumbahua”, siendo la Lcda. Mg. Diana Karina Vinueza Morales, Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, 24 de mayo del 2021

Danny Mauricio Jami Quinga
Estudiante
C.C.:1722430046

Lcda. Mg.Diana Karina Vinueza Morales
Docente Tutora
C.C: 1716060148

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte JAMI QUINGA DANNY MAURICIO, identificado con cédula de ciudadanía 1722430046 de estado civil soltero, a quien en lo sucesivo se denominará **EL CEDENTE**; y, de otra parte, Ph.D. Cristian Fabricio Tinajero, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - EL CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO DE LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico. - Inicio de la carrera: Abril 2016 - Agosto 2016 - Finalización: Abril 2021 - Agosto 2021.

Aprobación en Consejo Directivo. - 26 de enero del 2021

Tutor: Lcda. Mg. Diana Karina Vinueza Morales.

Tema: “Rol de la Avifauna en Artes del Espectáculo de la Parroquia De Zumbahua”.

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **EL CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **EL CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **EL CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **EL CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **EL CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 24 días del mes de Mayo del 2021.

Danny Mauricio Jami Quinga
EL CEDENTE

Ph.D. Cristian Fabricio Tinajero
LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación con el título:

“ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO DE LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA”, de Jami Quinga Danny Mauricio, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del Aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre defensa.

Latacunga 24 de mayo del 2021

Lcda. Mg.Diana Karina Vinueza Morales
DOCENTE TUTORA
C.I: 1716060148

AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, el postulante: Jami Quinga Danny Mauricio, con el título del Proyecto de Investigación: “EL ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO DE LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 24 de mayo del 2021

LECTOR 1 (Presidente)

Lcdo. Mg. Ricardo Guamán Guevara
CC: 1802830123

LECTOR 2

Lcda. Mg. Norma Lucía Benavides
CC: 1002669644

Lector 3

Ing. Mg. Klever Homero Muñoz Solís
C.I. 0501397814

AGRADECIMIENTO

A mi madre Laura Quinga que gracias a ella pude terminar mis estudios. A mis profesores que me brindaron su amistad y conocimientos en el proceso académico.

Mauricio Jami

DEDICATORIA

Este presente trabajo de investigación es el esfuerzo de toda una vida de adversidades y sacrificios las cuales te forman. Con humildad dedico:

Primero a Dios, por haber permitido darme salud y vida para poder concluir mis estudios y alcanzar un mérito académico.

A mi madre Laura Beatriz Quinga, que gracias a su apoyo incondicional, esfuerzo laboral y amor de madre me enseñó a luchar día con día porque con la bendición de una madre y de Dios todo se puede.

A mi tío Miguel Ángel Quinga, que desde el cielo está orgulloso de la persona que me formó y que gracias a sus consejos y tenacidad se logra todo en la vida.

Y por último a mis hermanas Dra. Jessica Jami y Kerlyn Quinga que no me dejaron solo en adversidades, más que todo, me enseñaron que todo tiene solución si se dice a tiempo.

Mauricio Jami

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA”

Autor: Danny Mauricio Jami Quinga

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo estudiar el rol de la avifauna local en las artes del espectáculo de la parroquia de Zumbahua y, a partir de los datos levantados, diseñar una guía informativa para impulsar la recuperación y conservación del patrimonio cultural del sector. El estudio inició con la fundamentación teórica mediante recopilación de información bibliográfica y documental. Posteriormente se realizó una investigación de campo mediante el método etnográfico y usando como instrumento las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. También se utilizó como técnicas la entrevista y los métodos memoria colectiva y bola de nieve. Se realizó un diagnóstico socioeconómico de Zumbahua con una población total de 12.643 habitantes los cuales la mayoría se registran como indígenas en los reportes de INFOPLAN 2015. De la población total, 6.440 son mujeres, 5.455 hombres. En cuanto a su principal economía se presentan que el 72.56% se dedican actividades agrícolas, ganaderas y agropecuarias coexistiendo sus principales ingresos económicos, 11.62% en la industria y construcción para una estabilidad económica, el 15.82% de la economía de la parroquia son servicio, proceso productivo, comercio, turismo, cultura, espectáculos entre emprendimientos de la zona en el inventario de aves, a partir de la investigación de campo se identificaron dos aves presentes en las artes del espectáculo, el cóndor andino y el caracará carunculado o curiingue. Las artes en las que intervienen son, en el caso del cóndor, en la leyenda y obra de teatro “El cóndor enamorado” un símbolo de espiritualidad y poder, siendo el ave más grande y considerada el rey de los andes, además de estar representado en el símbolo patrio del Ecuador. “Llamado ‘Apu Kurtur”, y en el caso del curiingue, en la música y danza “caras-caras curiingue”, también llamado localmente Curiingue un ave del páramo andino considerada mística y como una señal de buena suerte en los sembríos de las comunidades. Por último, se diseñó una guía descriptiva de la avifauna en las artes del espectáculo de la parroquia de Zumbahua, para fortalecer y proteger el patrimonio cultural constituido.

Palabras claves: técnicas, avifauna, patrimonio cultural, guía, diseño.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF AGRICULTURAL SCIENCES AND NATURAL RESOURCES

TITLE: “ROLE OF THE AVIFAUNA IN PERFORMING ARTS OF ZUMBAHUAPARISH”

AUTHOR: Danny Mauricio Jami Quinga

ABSTRACT

The objective of this research was to study the role of the local avifauna in the performing arts of the parish of Zumbahua and, based on the data collected, to design an informative guide to promote the recovery and conservation of the cultural heritage of the sector. The study began with the theoretical foundation by compiling bibliographic and documentary information. Subsequently, a field investigation was carried out using the ethnographic method and using the files of the National Institute of Cultural Heritage as an instrument. The interview and the collective memory and snowball methods were also used as techniques. A socioeconomic diagnosis of Zumbahua was carried out with a total population of 12,643 inhabitants, most of which are registered as indigenous in the INFOPLAN 2015 reports. Of the total population, 6,440 are women, 5,455 men. Regarding its main economy, it is presented that 72.56% are engaged in agricultural, livestock and agricultural activities, their main economic income coexisting, 11.62% in industry and construction for economic stability, 15.82% of the economy of the parish are service, production process, trade, tourism, culture, shows between enterprises in the area in the bird inventory, from the field research two birds present in the performing arts were identified, the Andean condor and the carunculated or curiquinguecaracará. The arts in which they intervene are, in the case of the condor, in the legend and play "The condor in love" a symbol of spirituality and power, being the largest bird and considered the king of the Andes, in addition to being represented in the national symbol of Ecuador. "Called 'ApuKurtur", and in the case of the curiquingue, in the music and dance "faces-faces curiquingue", also locally called Curiquingue, a bird of the Andean moor considered mystical and as a sign of good luck in the crops of the communities. Finally, a descriptive guide to the birdlife in the performing arts of the Zumbahua parish was designed to strengthen and protect the established cultural heritage.

Keywords: techniques, avifauna, cultural heritage, guide, design

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR.....	iii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	v
AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE DE CONTENIDOS	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	1
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	2
3.1. Beneficiarios Directos	2
3.2. Beneficiarios Indirectos	3
4. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
5. OBJETIVOS	5
5.1. Objetivo General	5
5.2. Objetivos Específicos	5
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
7.1. Patrimonio cultural en el desarrollo local.....	7
7.2. Patrimonio Inmaterial	8
7.3. Desarrollo local	8
7.4. Vestimenta	9
7.5. Música sanjuanito.....	10
7.6. Artes del espectáculo	10
7.7. Avifauna	11
7.8. Inventario del patrimonio cultural	12
7.9. Fichas INPC.....	13
7.10. Las Guía descriptivas culturales como herramienta de difusión	14
8. HIPÓTESIS.....	14

9. METODOLOGÍAS.....	14
9.1. Investigación bibliográfica.....	15
9.1.1. <i>Método inductivo</i>	15
9.2. Investigación de campo	15
9.2.1. <i>Método etnográfico</i>	15
9.2.2. <i>Fichas INPC</i>	15
9.3. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	18
9.3.1. <i>Entrevista</i>	19
9.3.2. <i>Memoria colectiva</i>	19
9.3.3. <i>Bola de nieve</i>	19
9.4. INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	19
9.4.1. <i>Análisis de contenido</i>	19
9.5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	20
9.5.1. <i>Reseña histórica</i>	20
9.5.2. <i>Diagnóstico socio-económico</i>	20
9.5.2.1. Organización social	20
9.5.2.2. Pobreza NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas).....	21
9.5.2.3. Actividades productivas	22
9.5.2.4. Migración.....	24
9.6. Inventario de aves en la parroquia de Zumbahua.....	25
9.6.1. <i>Inventario del rol que cumple las aves en artes del espectáculo.</i>	27
10. ELABORACIÓN DE LA GUÍA DESCRIPTIVA DEL ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO	37
11. IMPACTOS (TÉCNICOS, ECONÓMICOS, SOCIALES)	43
12. PRESUPUESTO.....	44
13. CONCLUSIONES.....	45
14. RECOMENDACIONES	46
15. REFERENCIAS	47
16. ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios Directos	3
Tabla 2 Beneficiarios indirectos	3
Tabla 3 Actividades y sistema de tareas en relación con los objetivos planteados	6
Tabla 4 Programas Sociales Inclusión Económica y Social	21
Tabla 5 Diagnostico Socio-Económico.....	22
Tabla 6 Inventario de aves en la parroquia de Zumbahua	25
Tabla 7 Inventario del rol que cumple las aves en artes del espectáculo	28
Tabla 8 Inventario del rol que cumple las aves en artes del espectáculo	28
Tabla 9 Impactos (Técnicos, Económicos, Sociales)	43
Tabla 10 Presupuesto.....	44

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Fichas INPC A2.....	16
Figura 2. Fichas INPC A2.....	17
Figura 3 Fichas INPC A2.....	18
Figura 4 Portada, Autor, Lugar	38
Figura 5 Índice	39
Figura 6 Frase Celebre.....	40
Figura 7 Presentación	41
Figura 8 Glosario de Palabras	41
Figura 9 Reseña Histórica.....	42
Figura 10 El Condor Enamorado.....	42
Figura 11 Caras Caras Curiquingue.....	43

TABLA DE ANEXOS

Anexo 1 Fichas INPC CONDOR ENAMORADO.....	55
Anexo 2 Ficha INPC Caras Caras Curiquingue	60
Anexo 3 Entrevista.....	64
Anexo 4 Hoja de vida del grupo de investigadores (usen el modelo descrito a continuación)	65
Anexo 5 Hoja de vida.....	67
Anexo 6 Evidencias de las entrevistas	68
Anexo 7 Aval del traductor.....	69

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título

ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO DE LA PARROQUIA ZUMBAHUA

- **Lugar de Ejecución.**
- **Provincia:** Cotopaxi.
- **Cantón:**Pujilí.
- **Parroquia:** Zumbahua
- **Zona:** 3
- **Institución:** Universidad Técnica de Cotopaxi.
- **Facultad Académica:** Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.
- **Carrera que Auspicia:** Ingeniería en Ecoturismo.

Nombres de Equipo de Investigadores

- **Alumno:** Jami Quinga Danny Mauricio.
- **Tutor:**Lcda. Mg. Diana Karina Vinueza Morales.
- **Proyecto de Investigación asociado a:** Observatorio Turístico.
- **Área de Conocimiento:** Servicios.
- **Sub Área del Conocimiento:** Protección del Medio Ambiente.
- **Línea de Investigación:** Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.
- **Sub línea de Investigación de la Carrera:** Conservación y Turismo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El patrimonio inmaterial de una población suele ser el reflejo de aquellas tradiciones y expresiones heredadas de los antepasados según la UNESCO (2018a), y dentro de estas se encuentran las artes del espectáculo que agrupan a formas de expresión tales como la música, la danza, el teatro, entre otras. Parte de estas formas de arte se nutren de la naturaleza, por los simbolismos y significado que pueden generar, así, el presente estudio se realizó con el objetivo de conocer e identificar el patrimonio inmaterial del ámbito de las artes del espectáculo y la relación de la avifauna con estas manifestaciones culturales.

Es importante recopilar, proteger y mantener la memoria social y la riqueza cultural del país, altamente diversa en cada región del Ecuador, y más aún, cuando esta se manifiesta mediante expresiones orales o inmateriales que tienen riesgo de perderse, como es el caso en la parroquia de Zumbahua según Chaluisa y Guanotuña (2019, pág. 3). Además, la presencia de la avifauna en las artes del espectáculo eleva el valor recíproco por proteger tanto el patrimonio cultural como la fauna local e impulsar el turismo sostenible y responsable.

Es relevante reconocer y registrar las manifestaciones de artes del espectáculo de la parroquia de Zumbahua, como un primer paso previo a su protección y difusión como parte de los atractivos turísticos del sector. De acuerdo con el GAD parroquial de Zumbahua (2019) el sector tiene un potencial turístico desaprovechado, y la información existente suele centrarse en atractivos turísticos naturales principalmente, aunque posee también un patrimonio cultural diverso, tanto material como inmaterial.

Esta guía constituirá un referente y un recurso que permita promover la creación de planes de conservación de las especies endémicas y de revitalización y protección del patrimonio inmaterial, con la finalidad de que las nuevas generaciones puedan conocer las tradiciones y expresiones culturales que forman parte de la identidad y memoria social de Zumbahua.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1. Beneficiarios Directos

El estudio pretende recopilar, registrar y conservar parte de la riqueza cultural de Zumbahua expresada en sus artes del espectáculo, enfocándose en aquellas que integran la avifauna. Por lo mismo, puede considerarse como beneficiarios directos a la población de la parroquia, la cual, según el último dato registrado por el INEC (2010) en el censo 2010, tiene 12643 habitantes; no obstante el GAD parroquial de Zumbahua (2019) menciona que, según miembros de la junta parroquial, para el año 2019 la población de la parroquia ya superaba los 20000 habitantes, no obstante, se tomará en cuenta el dato oficial del INEC ante la ausencia de un censo actualizado.

Tabla 1 Beneficiarios Directos

Descripción	Cantidad de habitantes
Números de pobladores de Zumbahua	12646
Hombres	5924
Mujeres	6716
Tesista	1

Fuente: INEC. 2010

Elaborado: Mauricio Jami

3.2. Beneficiarios Indirectos

Como beneficiarios indirectos se ha considerado a los turistas nacionales y extranjeros, pues al revalorizar las artes del espectáculo y la avifauna del sector, se busca aumentar la relevancia de Zumbahua como destino turístico, además, se ha tomado en cuenta a los estudiantes de la facultad CAREN de la Universidad Técnica de Cotopaxi, pues el presente trabajo servirá de referente para futuras investigaciones en el ámbito turístico y en beneficio de Zumbahua. Para el año 2016 el Ministerio del Ambiente y Agua (2016) mencionaba que cerca de 120000 turistas visitaron la Laguna Quilotoa en Zumbahua, dato que coincide con los reportados por Tigselema y Tulpa (2019) quienes registraron para el año 2018, 123195 visitantes, de los cuales 100506 fueron nacionales y 22689 extranjeros:

Tabla 2 Beneficiarios indirectos

Descripción	Cantidad de habitantes
Turistas nacionales	100.506
Turistas extranjeros	22.689
Universidad Técnica De Cotopaxi (Facultad CAREN)	1800

Fuente: (Tigselema & Tulpa, 2019)

Elaborado: Mauricio Jami

4. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La provincia de Cotopaxi posee diversas manifestaciones culturales que poseen valor patrimonial y turístico como fiestas y manifestaciones culturales, por ejemplo, la Mama Negra (Taípe, 2017), el turismo religioso (Moya & Soto, 2018), gastronomía (Pérez G. , 2015) y diversa fauna y flora representativa (Llamba & Yupangui, 2012), sin mencionar los diversos atractivos naturales. Además, cuenta con diversos asentamientos indígenas pues la provincia tiene el 8,9% de la población indígena del país según Carpio (2018) por lo que posee también una amplia tradición ancestral. Sin embargo, a pesar de todo este potencial, no existe un aprovechamiento direccionado a la sostenibilidad de las comunidades, y por el contrario, las principales actividades en Cotopaxi son la agricultura y ganadería con el 46,6% y el comercio con el 11,6%, (Sistema Nacional de Información, 2014).

A nivel meso, se observa en el cantón Pujilí que no existe un interés notorio por parte de las autoridades, en el reconocimiento y la conservación de memorias ancestrales, pues como sugieren Sampedro, Abarca, Vinueza, y Rivas(2020) entre los problemas que enfrenta Pujilí se menciona el poco interés de las organizaciones estatales por las fiestas relevantes, la pérdida de valores y de su identidad cultural; e incluso en el aspecto ambiental, un manejo de desechos inadecuado, y problemas en el mantenimiento de atractivos naturales y en la conservación de los páramos según Risueño (2019). Esta falta de interés y de acciones destinadas a la protección del patrimonio inmaterial, elevan el riesgo de pérdida de los mismos, en especial las manifestaciones orales y las artes del espectáculo, las cuales tradicionalmente eran transferidas de generación en generación, pero que actualmente la migración de la población joven impide que esto pueda lograrse con éxito.

De entre las parroquias del cantón Pujilí, Zumbahua es la segunda con más habitantes, y alcanza un porcentaje de pobreza en el 98,1% de habitantes según el INEC (2014). Adicionalmente, existe un problema recurrente con el abandono de costumbres y tradiciones a causa de la migración, tecnología y globalización según menciona Guanotuña(2016), e incluso se ha producido una ruptura en el uso de la lengua kichwa según Toaquiza (2015) lo que ha afectado y detenido la transmisión de la memoria cultural de padres a hijos.

Otro de los problemas relevantes en la parroquia según Risueño (2019), es la ausencia de controles ambientales por lo que la frontera agrícola y ganadera la aumentado, afectando a la flora y fauna local. También es necesario mencionar que no se encontró un registro sobre

avifauna en la zona a pesar de que varias especies forman parte de la tradición cultural en su integración a las artes del espectáculo.

Por tanto, el problema de la investigación se ha concentrado en dos aspectos, la afectación de la avifauna y la ausencia de acciones de recopilación y conservación de las artes del espectáculo de la parroquia o que relacionen la avifauna y dichas artes. Como causas de este problema se tendría la falta de interés de las autoridades de gobierno y del sector académico, el poco interés que la comunidad tiene en fomentar el turismo, y la migración de la población joven y la subsecuente pérdida de la transmisión de la tradición oral. Como efectos se produce poco interés en la protección del patrimonio cultural y de la avifauna, de modo que, al direccionar la investigación hacia estos aspectos, se busca demostrar la relevancia de la avifauna en las artes del espectáculo, para promover la potenciación y recuperación de actos, tradiciones y expresiones de la comunidad y evitar así, la pérdida de costumbres y de la identidad de la parroquia Zumbahua.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Estudiar el rol de la avifauna local en las artes del espectáculo de la parroquia de Zumbahua a través de investigación bibliográfica, documental y de campo para el registro de los datos en fichas del INPC y el diseño de una guía informativa como medio para impulsar la recuperación y conservación del patrimonio cultural del sector.

5.2. Objetivos Específicos

1. Sustentar el estudio mediante investigación bibliográfica y documental sobre patrimonio, artes del espectáculo y avifauna e información socioeconómica de Zumbahua.
2. Investigar las artes del espectáculo relacionada a la avifauna local en Zumbahua mediante investigación de campo y el registro de datos en fichas del INPC.
3. Diseñar una guía informativa sobre el rol de la avifauna en las artes del espectáculo en Zumbahua mediante la sistematización de la información levantada para la conservación del patrimonio cultural.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3 Actividades y sistema de tareas en relación con los objetivos planteados

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Sustentar el estudio mediante investigación bibliográfica y documental sobre patrimonio, artes del espectáculo y avifauna e información socioeconómica de Zumbahua.	Investigación bibliográfica Elaboración de entrevista	Marco teórico Diagnóstico socioeconómico	Bibliografía Bases de datos
Investigar las artes del espectáculo que integran a la avifauna local en Zumbahua mediante investigación de campo y el registro de datos en fichas del INPC.	Salida de campo Selección de información Registro fichas (INPC)	Resultados e inventario de la avifauna en artes del espectáculo	Fichas INPC Entrevista Resultados
Diseñar una guía informativa sobre el rol de la avifauna en las artes del espectáculo en Zumbahua mediante la sistematización de la información levantada para la conservación del patrimonio cultural.	Sistematización de la información Selección de fotos e imágenes Elaboración de guía	Guía descriptiva	Guía descriptiva de la avifauna en artes del espectáculo

Elaborado por: *Mauricio Jami (2021)*

7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

7.1. Patrimonio cultural en el desarrollo local

Por patrimonio se comprende a un conjunto de bienes que posee determinado valor, no obstante, esta definición posee diversos enfoques, así, la Real Academia Española (2021) señala el patrimonio histórico como los bienes que una nación ha acumulado con el tiempo y que por su valor histórico, arqueológico o cultural pueden ser parte de una legislación de protección especial. Por ende, formarían parte del patrimonio el conjunto de bienes materiales y las expresiones inmateriales de arte, cultura o historia que forman parte de un territorio.

Para Manero (2016) la noción de patrimonio está relacionada con los intereses asumidos por los responsables de una sociedad en una época determinada con relación a los bienes o sitios inventariados.

Por su parte Prats (1998) considera al patrimonio cultural como una invención y una construcción social y que suele definirse bajo criterios políticos, económicos y científicos, esto debido a que:

...consiste en la legitimación de unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad (de sacralidad si les prefiere llamar así) extraculturales, esenciales y, por tanto, inmutables. Al confluir estas fuentes de sacralidad en elementos culturales (materiales e inmateriales) asociados con una determinada identidad y con unas determinadas ideas y valores, esta identidad, las ideas y los valores asociados a los elementos culturales que la representan, así como el discurso que la yuxtaposición de un conjunto de elementos de esta naturaleza genera (o refuerza), adquieren asimismo un carácter sacralizado, y aparentemente, esencial e inmutable. (Prats, 1998, pág. 64)

Esto sugiere que aquello que pasa a formar parte de lo que se considere como patrimonio cultural responde a una legitimación simbólica del carácter sagrado (entendido como algo digno de veneración o respeto) de los bienes materiales o inmateriales, y que requiere protección o apoyo para su conservación. Por lo mismo, el patrimonio cultural es un factor que puede influir en el grado de apoyo y recursos de conservación que puede recibir una comunidad, lo que impulsa su desarrollo local. Para Manzini(2011)el atributo “cultural” que puede asignarse a un patrimonio, es un factor

clave para su conservación al influir en la toma de decisiones sobre su gestión y protección.

Este patrimonio cultural, definido, protegido, desarrollado e interpretado, se ofrece al turista como un producto o servicio cultural según Alonso (2017), lo que produce un resultado doble, al impulsar el desarrollo cultural y el desarrollo económico. En conjunto esto promueve el desarrollo local al demandar el apoyo de los gobiernos locales o entidades que buscan aportar soluciones a las comunidades que poseen estos patrimonios. La protección del patrimonio apoya el intercambio cultural que se genera en la actividad turística, lo que, para Alonso (2017), impulsa el desarrollo socioeconómico en la generación de fuentes de empleo que dependen de la sostenibilidad de su propia identidad.

7.2. Patrimonio Inmaterial

El patrimonio cultural abarca a bienes materiales y manifestaciones inmateriales, estas últimas entendidas, según la UNESCO(2003) en la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, como los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (p. 2).

Por su parte, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural(2017) se hace eco de las declaraciones de la UNESCO, acogiendo como patrimonio inmaterial a toda expresión de una comunidad o grupo poblacional, que es recreada de manera constante, transmitida o heredada entre generaciones, y que, en su integración de la naturaleza e historia, refleja su propia identidad.

7.3. Desarrollo local

De acuerdo con Alonso (2017) el desarrollo local asociado al patrimonio es el resultado de la congregación en espacio y tiempo de procesos de valoración cultural, el turismo interesado en la cultura, y las industrias que permiten la generación de una microeconomía que aporte sustentabilidad al territorio. Como consecuencia, se eleva la producción de bienes y servicios culturales, y surgen fuentes de ingreso. Esta retroalimentación entre patrimonio y turismo cultural es la que permite que una comunidad pueda desarrollarse a nivel socioeconómico, pero al mismo tiempo se crea

una autolimitación de modo que, como producto de dicho desarrollo, no se vea afectado el patrimonio que lo promueve.

Para Pietro (2014) el desarrollo local se nutre de los procesos dinamizadores del desarrollo endógeno, es decir, el promover el emprendimiento local, la formación o capacitación para el empleo, y las iniciativas locales en temas socioeconómicos mediante la cooperación público privada. De modo que existen factores externos e internos que impulsan el desarrollo local. Desde lo interno, el patrimonio cultural apoyaría el desarrollo de iniciativas relacionadas con la gestión de atractivos turísticos, eventos, servicios de alojamiento, alimentación entre otros; gestionados por la propia comunidad beneficiándose del turismo y el apoyo institucional público-privado como factor externo.

Para Alonso (2017) el turismo cultural depende de cuatro elementos: motivación, lugar, consumo y resultado final. La motivación relacionada con necesidades culturales, impulsa el traslado hacia destinos que poseen valor cultural, lo que resulta en un desarrollo turístico, cultural y socioeconómico.

7.4. Vestimenta

Una de las manifestaciones del patrimonio cultural de un pueblo, lo constituye la vestimenta, como expresión de su identidad e historia. La gran diversidad étnico cultural en Ecuador, viene acompañada de una gran variedad de estilos, tradiciones y costumbres al vestir. Como sugiere Bellver (2020)“el vestido es una seña de identidad cultural en muchas zonas del mundo y puede reflejar tradiciones, filosofía o estilos de vida”.

No obstante, como sugiere Paredes (2015), la migración, la influencia de culturas externas, u otros factores no culturales, han provocado que gran parte de las vestimentas tradicionales se vaya perdiendo con el tiempo. Por esto, muchos de los trajes típicos de un pueblo suelen estar presentes principalmente en las manifestaciones artístico culturales.

De manera similar Rivas (2018) observa que, en la actualidad, la vestimenta tradicional se ha convertido en un elemento significativo dentro del turismo cultural, al tratarse de un bien material diverso, atractivo y con una alta carga de identidad.

Sobre esto Bellver (2020) ha mencionado que la modernización y la globalización ha influido en las culturas locales, modificando aspectos como el uso de vestimentas tradicionales sobre todo en los jóvenes, mientras que las costumbres y tradiciones suelen mantenerse en los miembros más longevos de la comunidad.

7.5. Música sanjuanito

La música es una de las manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio inmaterial de los pueblos. Entre estas, se halla el sanjuanito, género musical ecuatoriano ampliamente difundido en la sierra, que tuvo sus orígenes en las fiestas del Inti Raymi renombradas a fiestas de San Juan por los españoles, y que marcaba el solsticio de verano por lo que, según Torres (2021) era una manera de agradecimiento por las cosechas maduras.

Para Muñoz (2011) el sanjuanito es además la manifestación psicológica del pueblo indígena y mestizo, ya que a más de su música, sus letras se caracterizan por ideas contrapuestas como la felicidad y la tristeza, la colectividad y la individualidad, el amor, el abandono, entre otros aspectos.

7.6. Artes del espectáculo

Según Molano (2015) el patrimonio inmaterial abarca principalmente cinco categorías: tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y festivos; conocimientos ancestrales y técnicas artesanales ancestrales. Entre estas, las artes del espectáculo constituyen un conjunto de diversas expresiones artísticas:

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. (Universidad Técnica de Manabí, 2015, p. 1)

Si bien las artes del espectáculo se consideran patrimonio inmaterial, los diversos instrumentos, recursos, elementos artesanales, vestimenta o accesorios utilizados en estas artes, forman parte de dicho patrimonio (SIGPA, 2017).

Sobre estas expresiones culturales la UNESCO (2018b) menciona lo siguiente:

- La música como expresión universal, es tanto un arte por sí misma, como un elemento involucrado en otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural, como rituales, festividades y tradiciones. Además de cumplir diversas funciones sociales, lleva consigo la tradición oral a través de sus letras.
- La danza, como manifestación corporal y rítmica, acompañada por la música, suele expresar sentimientos, estados de ánimo o narraciones, por lo que pueden tener una fuerte carga simbólica y significativa.
- Las representaciones teatrales tradicionales, funcionan como un conjunto de otras expresiones como la danza, la música, la narración u otras artes como la pantomima o marionetas. Su función social y cultural es relevante por su capacidad para narrar historias y transmitir ideas, costumbres o tradiciones.

De acuerdo con la UNESCO(2018b)actualmente muchos tipos de artes del espectáculo se encuentra en riesgo de desaparecer, pues el intercambio cultural cada vez más intenso en las sociedades por las facilidades tecnológicas de comunicación, provocan que diversas prácticas tradicionales se vayan abandonando. Esto eleva la importancia de inventariar y proteger el patrimonio cultural inmaterial.

7.7. Avifauna

Por avifauna se comprende a las aves que pertenecen a una región particular, a un hábitat específico o a un período geológico (Oxford Languages, 2021). En el mundo de la ornitología este concepto es utilizado con mucha frecuencia, puesto que son muchos los aficionados que se desplazan a determinados lugares de la Tierra para observar especies de aves en concreto.

A diferencian de otros animales no migratorios, las aves migratorias pueden pertenecer a la avifauna de diversas regiones, lo que sumadas a las especies no migratorias aumentan la gran diversidad de estos animales. Ecuador, a nivel mundial, es el cuarto país con mayor variedad de especies de aves con relación a su territorio (Ministerio de Turismo, 2013).

Según López (2018) las aves han sido comúnmente, en la historia, fuente de inspiración y respeto, a nivel artístico, y religioso o espiritual. Por su naturaleza, se han asociado a

valores y sentimientos positivos, como libertad, sabiduría o amor; lo que las ha llevado también a estar presentes en formas de expresión artística como danza, teatro, música y pintura.

La avifauna por su misma se ha convertido en un factor turístico según Guanoluisa (2018) que menciona al aviturismo como una actividad en pleno crecimiento, y que tiene un papel relevante en la conservación del medio ambiente. Además, menciona que las aves:

Son indicadores sensibles de la riqueza biológica y de las condiciones ambientales. Son vitales para las condiciones ecológicas del medio natural. Tienen un valor ecológico y cultural para la gente, ya sea directa o indirectamente. Permiten incrementar los conocimientos científicos y la comprensión del medio ambiente. Son bellas, sugerentes y constituyen una fuente de felicidad y deleite para mucha gente. Son muy útiles para fomentar una conciencia pública en materia de conservación (Guanoluisa, 2018, p. 8).

Por lo mismo, el valor que poseen para un territorio es alto, y su presencia no solo en el medio ambiente sino como parte de la tradición oral, y las expresiones artísticas, acerca la avifauna al patrimonio cultural.

7.8. Inventario del patrimonio cultural

El Inventario del patrimonio cultural ecuatoriano está constituido por: mueble, inmueble, arqueológico, documental e inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020). Según

El patrimonio cultural es un valor en sí mismo y también se considera un recurso endógeno importante para el desarrollo socioeconómico a la escala local. Ocio y cultura se dan la mano en la sociedad actual y el turismo cultural es la interface que los conecta; las orientaciones posibles de ese turismo son varias, cultural, verde o simplemente buscando la tranquilidad. (Rubio, 2015, pág. 23).

El patrimonio constituye aquello a lo que se ha atribuido valor en una localidad, aunque este valor no es necesariamente económico, sino que está atado a los significados y al trasfondo cultural e histórico. Generalmente el valor cultural del patrimonio es lo que eleva su grado de atracción para el turismo, no obstante, si no se tiene un registro de dichos patrimonios, difícilmente pueden ser incluidos en las acciones estatales de

conservación y promoción turística. En este punto entra el inventario como una práctica para salvaguardar el patrimonio y sensibilizar a la población, tanto residente como turista, sobre el respecto e importancia de los bienes culturales, materiales inmateriales, para la cultura e identidad local.

La UNESCO (2019) menciona que el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. “Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado” (p. 1).

El inventario es una herramienta para documentar y realizar un seguimiento a los bienes culturales y las manifestaciones artísticas de las comunidades, pero también provee información que puede ser interpretada para visualizar de manera general el patrimonio cultural nacional, y apoyo la gestión de dicho patrimonio y la aplicación de políticas públicas.

De acuerdo con la UNESCO (2019)

...incumbe a cada Estado Parte adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio y hacer que las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes participen en la identificación y definición de los elementos de ese patrimonio cultural inmaterial. (p. 1)

En Ecuador existe el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, mismo que, mediante el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) ha construido una base de datos alimentada de las fichas de inventario de bienes culturales del Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021).

7.9. Fichas INPC

Según el Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011) existen diversos requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales, sean muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial. La estructura general de las fichas se compone de tres elementos: áreas, campos e ítems.

Las fichas INPC están estructuradas con información detallada del área en donde se realiza la investigación, también consta de campos en los cuales se puntualiza la información sobre el bien registrado estos pueden ser campos cerrados, abiertos, mixtos también consta de ítems en los cuales hay opciones que contienen un campo, se presentan a manera de listado, este instrumento permitirá sistematizar la información para arrojar de esta forma resultados claros que contribuyan con el desarrollo de la investigación

7.10. Las Guía descriptivas culturales como herramienta de difusión

Una guía es un instrumento que ayuda a recopilar información para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la zona de investigaciones con datos relevantes del lugar (Pullas, 2019). En este caso la guía está orientada a describir en cada parte de historias que se enfoca al tema ámbito de artes del espectáculo y así salvaguardar su patrimonio en documentos e investigación.

El objeto de estudio de la presente tarea es una propuesta de Guía Descriptiva de Aves Patrimoniales –AFP– del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador –INPC– de su fondo y las partes que lo integran la creación de la guía es la manera de difundir la cultura y su identidad cultural con saberes ancestrales y costumbres que no se ha perdido y se sigue transmitiendo de generación en generación.

8. HIPÓTESIS

¿El estudio de la avifauna con el patrimonio cultural inmaterial permitirá conocer la relación de las aves con la identidad cultural?

Variable dependiente: avifauna

Variable independiente: identidad cultural

9. METODOLOGÍAS

La metodología de un proyecto o las técnicas de estudios en general, representa una de las tantas etapas de los trabajos de investigación en la que es imperativo el uso de posiciones teóricas que, próximamente, se llevarán a la práctica de acuerdo a métodos concretos (Pérez M., 2020)

9.1. Investigación bibliográfica

“La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información”(Matos, 2020). En la construcción del proyecto de investigación se recopiló información que permita sustentar el análisis de las artes del espectáculo y la avifauna en estas, además de obtener datos sobre la parroquia de Zumbahua a partir de documentos de instituciones públicas.

9.1.1. Método inductivo

El método inductivo se basa una serie de pasos para la observación de determinados hechos, los cuales registra, analiza y contrasta, para obtener información sustancial de la parroquia de Zumbahua, con lo cual se obtendrá una conclusión general de la investigación sobre la avifauna para así continuar, clasificar la información obtenida, establecer patrones, hacer generalizaciones, para inferir, de todo lo anterior, una explicación o teoría.(Método inductivo, 2018, pág. 1).

9.2. Investigación de campo

Investigación de campo, estudio de campo o trabajo de campo, es el proceso que permite obtener datos de la realidad y estudiarlos tal y como se presentan, sin manipular las variables. Por esta razón, su característica esencial es que se lleva a cabo fuera del laboratorio, en el lugar de ocurrencia del fenómeno(Beltrán, 2020).

9.2.1. Método etnográfico

Permite tener un acercamiento de forma directa con los personajes importantes de los eventos durante el estudio donde se busca describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes, entre otros).(UJAEN, 2018). Con este método se pudo describir, analizar ideas, conocimientos y creencias que se has perdido a través del tiempo con la información de artes del espectáculo que interviene la avifauna en la parroquia de Zumbahua.

9.2.2. Fichas INPC

La estructura de la ficha abarca el levantamiento de datos importantes como el área de investigación, datos de localización, imágenes referenciales, y demás detalles de la manifestación:

Figura 1. Fichas INPC A2



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO		 CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia:	Cantón:	
Parroquia:	<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
Descripción de la fotografía:		
Código fotográfico:		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
	D1	
	D2	
Grupo Social	Lengua (s)	
	L1	
	L2	
Subámbito	Detalle del subámbito	
4. DESCRIPCIÓN		
Origen		

Figura 2. Fichas INPC A2

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local				
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Descripción de la manifestación					
Estructura					
<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro					
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E1					
5. PORTADORES /SOPORTES					
Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos				
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

Figura 3 Fichas INPC A2

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Sensibilidad al cambio				
	Alta			
	Medía			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora:				
Inventariado por:		Fecha de inventario:		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:				

9.3. INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

La investigación descriptiva es un conjunto de procesos prácticos y lógicos mediante los cuales se puede identificar la población, político, cultural o ambiental de una zona específica. El objetivo principal de esta investigación es la relación de las aves con artes del espectáculo para generar una guía descriptiva a través de la información obtenida.

9.3.1. Entrevista

Las entrevistas realizadas detallan información necesaria para la recopilación de datos sobre la avifauna y la intervención del patrimonio inmaterial con el ámbito (A2) artes del espectáculo en la parroquia de Zumbahua. Se considera que este método es más eficaz para poder investigar el propósito del estudio y especificar claramente la información al poder tener interacción con los actores claves de la localidad. (Galan, 2011, pág. 1)

9.3.2. Memoria colectiva

El método de memoria colectiva consiste en “el pasado activo que forma las identidades” según Abarca (Abarca, 2009), y se basa en la recopilación de información de diversas fuentes de una comunidad, que rememoran acerca de una misma temática.

9.3.3. Bola de nieve

El método bola de nieve puede considerarse como un método de muestreo, el cual parte de la idea de que los elementos de la muestra están relacionados entre sí según Alperin y Skorupka (2014). Al localizar a un sujeto de la muestra, este se encarga de conducir al investigador a otros, que a su vez llevan a otros, hasta tener la muestra necesitada.

9.4. INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

Este tipo de investigación sirve para obtener una perspectiva general sobre el problema o situación que se está estudiando, además de ayudar a incrementar el conocimiento del investigador sobre el tema según Naghi (2000). En este caso se ha utilizado la investigación exploratoria como método para profundizar en información sobre los hallazgos del estudio de campo, considerando que, debido a los protocolos de seguridad por la pandemia, se ha limitado la movilización, por lo que se ha preferido una investigación cualitativa documental.

9.4.1. Análisis de contenido

Según Abela (2018) el análisis de contenido es una técnica de investigación documental en la que se realizan inferencias mientras se identifican de forma sistemática y objetiva, características específicas dentro de un texto.

Se utilizó el análisis de contenido como técnica de investigación bibliográfica y documental para levantar información sobre las artes del espectáculo de Zumbahua y la

avifauna identificada mediante la investigación de campo y así poder profundizar en el significado y simbolismos culturales de estas aves.

9.5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

9.5.1. Reseña histórica

La hacienda de Zumbahua estaba bajo la explotación de los hacendados, en las cuales las mujeres se ocupaban del obraje, servir a los patrones y del cuidado de los hijos. Los hombres se dedicaban a la agricultura sin recibir ninguna remuneración, ellos trabajaban solamente por conseguir el huasipungo, que era un pedazo de terreno donde podían construir una choza para vivir. Zumbahua se parroquializa en el año de 1972 terminando con la explotación y dominación a los indígenas (Chaluiza & Guanotuña, 2019).

9.5.2. Diagnóstico socio-económico

La parroquia Zumbahua presenta un 98.8% de la población que se auto identifica como indígena, casi la totalidad de sus habitantes pertenecen al pueblo Panzaleo, que son parte de los Kichwas de la Sierra. Se los identifica por su vestimenta que es muy notable en cuanto a las mujeres, utilizan una falda plisada hecha a base de terciopelo. Como se encuentran ubicados a los 3.500 msnm llevan otras enaguas, medias gruesas de lana, blusas bordadas, chal triangular con un diseño elegante. Sacos muy llamativos. Los hombres usan sombrero de paño de ala corta en fiestas importantes con una pluma de pavo real (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Para realizar el diagnóstico socio-económico se revisó el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de Zumbahua, instrumento del que se tomó información clave para realizar la investigación.

9.5.2.1. Organización social

La parroquia Zumbahua se encuentra estructurada socialmente a través de organizaciones con diferentes objetivos, entre ellas de mujeres, además, las de mayor fuerza son las organizaciones barriales en cada uno de los barrios de la parroquia. Generalmente existen organizaciones deportivas que son las que generan espacio de encuentro entre los habitantes de cada uno de los barrios y muchas veces se integran al encuentro con los habitantes de toda la parroquia. En la parroquia se encuentra una organización de segundo grado muy importante que es la UNOCIZ conformada por 12 comunidades. (GAD parroquial de Zumbahua, 2015, pág. 61)

9.5.2.2. Pobreza NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas)

El porcentaje de pobreza en esta parroquia es del 98%, de acuerdo a los resultados del Censo del año 2011, lo que demuestra que la mayoría de la población de la parroquia no tiene los suficientes ingresos económicos ni puede cubrir sus necesidades básicas con eficiencia. Además, Zumbahua forma parte del cantón Pujilí el mismo que tiene uno de los índices más altos de pobreza a nivel provincial y nacional. (GAD parroquial de Zumbahua, 2015, pág. 62).

Tabla 4 Programas Sociales Inclusión Económica y Social

PROGRAMAS SOCIALES INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL	
BONO DE DESARROLLO HUMANO	
Discapacitados	69
Madres	2379
Tercera edad	808
CRÉDITO DE DESARROLLO HUMANO	
Discapacitados	9
Madres	1039
Tercera edad	153
PROGRAMA ALIMENTATE ECUADOR	
Discapacitados	173
Niños	1013
Tercera edad	792
PROGRAMA ALIMENTACIÓN ESCOLAR	
Niños	3264
Padres	64
Profesores	135
TEXTOS GRATUITOS	
Alumnos	6101
Profesores	133

Fuente: SIISE, PDOT Zumbahua

Elaborado por: Mauricio Jami

9.5.2.3. Actividades productivas

De acuerdo con los porcentajes evaluados por el PDOT de la parroquia de Zumbahua, se observan resultados negativos en la economía de los pobladores, como respuesta el Estado desarrolló Programas Sociales de Inclusión Económica y Social como una ayuda para cada familia de la localidad.

Tabla 5 Diagnóstico Socio-Económico

DIAGNÓSTICO SOCIO-ECONÓMICO			
ASPECTO	ACTIVIDADES	NÚMERO DE PERSONAS	PORCENTAJE
PRIMARIO	Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3872	72.56%
SECUNDARIO	Industrias manufactureras	61	1.14%
	Construcción	559	10.48%
TERCIARIO	Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	1	0.02%
	Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	1	0.02%
	Comercio al por mayor y menor	157	2.94%
	Transporte y almacenamiento	172	3.22%
	Actividades de alojamiento y servicio de comidas	15	0.28%
	Información y comunicación	1	0.02%
	Actividades financieras y de seguros	2	0.04%

DIAGNÓSTICO SOCIO-ECONÓMICO			
ASPECTO	ACTIVIDADES	NÚMERO DE PERSONAS	PORCENTAJE
	Actividades profesionales, científicas y técnicas	4	0.07%
	Actividades de servicios administrativos y de apoyo	3	0.06%
	Administración pública y defensa	17	0.32%
	Enseñanza	59	1.11%
	Actividades de la atención de la salud humana	48	0.90%
	Artes, entretenimiento y recreación	14	0.26%
	Otras actividades de servicios	28	0.52%
	Actividades de los hogares como empleadores	70	1.31%
	No declarado	184	3.45%
	Trabajador nuevo	60	1.27%
	TOTAL	5336	100%

Fuente: PDOT Zumbahua

Zumbahua tiene una población total de 12.643 habitantes según el INEC (2010); de los cuales la mayoría se registran como indígenas en los reportes de INFOPLAN 2015. De la población total, 6.440 son mujeres, 5.455 hombres. En cuanto a su actividad económica se presentan diversas alternativas como se aprecia en la tabla que el 72.56%

se dedican actividades agrícolas, ganaderas y agropecuarias siendo sus principales ingresos económicos.

Como resultado de las actividades del sector primario está subiendo la frontera agrícola y se va devastando los pisos climáticos de manera considerable, lo que ocasiona que se vaya perdiendo población de flora y fauna, por lo que se han reducido los avistamientos de aves. Con este diagnóstico se quiere dar a conocer la importancia del rol que cumple la avifauna en las artes del espectáculo como factor para motivar la conservación de las especies endémicas.

En el aspecto secundario se tiene un 11.62% generando en la industria y construcción, las personas cambian su actividad primaria para poder tener estabilidad económica.

En el sector terciario el 15.82% abarca actividades imprescindibles para el funcionamiento de la economía de la parroquia, relacionadas con el servicio, proceso productivo, comercio, turismo, cultura, espectáculos, entre otros emprendimientos propios de los pobladores.

9.5.2.4. Migración

La migración está presente en todas las comunidades de la parroquia, debido a la difícil situación económica y a la falta de fuentes de empleo. Varios habitantes se han visto en la necesidad de migrar con la esperanza de mejorar su nivel y calidad de vida. De acuerdo con información obtenida de los habitantes, los lugares de destino más frecuentes son la ciudad de Quito, Latacunga, Ambato, Quevedo, La Maná y Guayaquil, en donde laboran en actividades de construcción, cargadores y comercio informal debido a que en su mayoría los migrantes son hombres adultos y jóvenes (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015, pág. 67)

9.6. Inventario de aves en la parroquia de Zumbahua

Tabla 6 Inventario de aves en la parroquia de Zumbahua

Inventario de aves de Zumbahua					
Orden	Familia	N. Común	N. Científico	N. Ingles	Referencia bibliográfica
Accipitriformes	Accipitridae	Gavilán Dorsirrojizo	Geranoaetus polyosoma	Variable Hawk	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 41
Apodiformes	Trochilidae	Colacintillo Colinegro	Lesbia victoriae	Black-tailed Trainbearer	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 95
	Trochilidae	Orejivioleta Ventriazul	Colibricoruscans	Sparkling Violeteater	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 92
Charadriiformes	Charadriidae	Avefría Andina (Ligle Andino)	Vanellus splendens	Andean Lapwing	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 56
Columbiformes	Columbidae	Tórtola Orejuda	Zenaida auriculata	Eared Dove	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 70
Falconiformes	Falconidae	Cernícalo Americano (Quilico)	Falco sparverius	American Kestrel	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 46
Passeriformes	Turdidae	Mirlo Grande	Turdus fuscater	Great Thrush	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 187

Inventario de aves de Zumbahua					
Orden	Familia	N. Común	N. Científico	N. Ingles	Referencia bibliográfica
	Thraupidae	Pinchaflor Negro	Diglossahumeralis	Black Flowerpiercer	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 201
	Hirundinidae	Golondrina ventricafé	Orochelidon murina	Brown-belliedSwallow	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 180
	Emberizidae	Chingolo (Gorrión Criollo)	Zonotrichiacapensis	Rufous-collared Sparrow	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 206
	Thraupidae	Semillero (Pico Grueso)	Catamenia inornata	Plain-coloredSeedeater	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 209
	Fringillidae	Jilguero Encapuchado	Spinusmagellanicus	HoodedSiskin	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 220
	Furnariidae	Cinclodes (Chungüi) Piquigrueso	Cinclodesexcelsior	Stout-billedCinclodes	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 119
					https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb/BusquedaSencil a/

Fuente:

Pablo

Cuchipe

En este inventario se pudo encontrar 13 tipos de aves diferentes aproximadamente divididas en 6 tipos de familia. En la parroquia de Zumbahua están presentes en la quebrada del sector Ponce Quilotoa y la laguna del Quilotoa. Estas aves son parte del ecosistema de la parroquia, no obstante, se podía encontrar más especies a nivel parroquial, pero según los pobladores, se han perdido o migrado por la expansión de la frontera agrícola y ganadera.

9.6.1. Inventario del rol que cumple las aves en artes del espectáculo.

Para realizar el inventario, anexo a otras investigaciones, se recopiló información sobre las aves en Zumbahua, sobre el cual se presentarán los resultados en las tablas siguientes. Para identificar se realizó el siguiente proceso:

El proceso de identificar actores clave dentro de las comunidades indígenas es complejo, por lo que, en inicio, se identifica un miembro de la comunidad, que en este caso fue el Sr. Santiago Pastuña, estudiante de la carrera Licenciatura en Ecoturismo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quien ayudó a congregarse a diferentes pobladores de la comunidad, principalmente ancianos por su experiencia y conocimiento ancestral, se pudo realizar la entrevista con el método de memorias colectivas.

Cabe recalcar que se aplicó el método de bola de nieve, por lo que el primer informante clave fue vital para identificar al segundo informante y así sucesivamente. Es relevante debido a que la propia comunidad está al tanto de los miembros que poseen mayor conocimiento sobre sus tradiciones, permitiendo que la investigación se dirija directamente a estos informantes.

Mediante las memorias colectivas se contó con 8 informantes clave para los varios investigadores académicos enfocados en el patrimonio inmaterial de Zumbahua. Así, mediante el sistema de entrevistas de los diferentes ámbitos del patrimonio inmaterial, los 8 informantes clave respondieron a las preguntas asociadas al tema de estudio de cada investigador. La entrevista duró entre 4 y 5 horas con la finalidad de poder obtener todos los datos importantes que podían proveer los informantes, considerando que estos pertenecían a diferentes comunidades de la parroquia.

Como resultado se obtuvo la siguiente información:

Tabla 7 Inventario del rol que cumple las aves en artes del espectáculo

Inventario de aves de Zumbahua presentes en las artes del espectáculo					
Orden	Familia	N. Común	N. Científico	N. Ingles	Referencia bibliográfica
Cathartiformes	Cathartidae	Cóndor Andino	<i>Vultur gryphus</i>	AndeanCóndor	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 33
Falconiformes	Falconidae	Caracara Carunculado(Curiquingue)	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Carunculated Caracara	Fieldbook of the birds of Ecuador; Miles McMulan / Lelis Navarrete, Pag 45

Fuente: Pablo Cuchiye


Elaborado: Mauricio Jami

Tabla 8 Inventario del rol que cumplen las aves en artes del espectáculo


Ámbito	Sub- ámbito	Detalles del sub-ámbito	Nombre de la especie	Descripción	Localidad	Sensibilidad del cambio
Artes del espectáculo	Teatro	El cóndor enamorado	El Cóndor	La leyenda del Cóndor enamorado forma parte de la tradición oral de Zumbahua, y, a más de ser relatada como cuento, suele ser representada en obras de teatro de escuelas y colegios de la localidad. La figura central del cuento es el cóndor, ave autóctona de los Andes que tiene un fuerte simbolismo. En Ecuador se lo considera el Rey de los Andes y símbolo de espiritualidad y poder, además de ser un signo emblemático (Ministerio del	Zumbahua	Baja


Ámbito	Sub- ámbito	Detalles del sub-ámbito	Nombre de la especie	Descripción	Localidad	Sensibilidad del cambio
				<p>Ambiente y Agua, 2019).</p> <p>El relato del Cóndor enamorado puede encontrarse en otras provincias del país según la recopilación de cuentos de Miranda S, Miranda MF y Miranda M (2016), e incluso, un relato similar se puede rastrear en países como Argentina, Bolivia y Chile con el nombre “La pastora y el cóndor” (Hernández, 2018), en el cual el cóndor rapta a una pastora y la lleva a la montaña donde la alimenta con carroña, en algunas versiones la joven escapa y en otras un picaflor guía a su familia a rescatarla. De igual manera en algunas versiones la joven escapa y en otras muere según Hernández (2018). La versión del cóndor enamorado en cambio termina con el cóndor y la joven enamorados, lo que puede ser a causa de la percepción que se tiene de esta ave. En Ecuador se trata de un ave emblemática, poderosa y noble, mientras que varios países de Suramérica se la respetan y se le teme de acuerdo con Hernández (2018).</p> <p>De acuerdo con Paucar, (2020) la narración del cóndor enamorado era transmitida de generación en generación por las mujeres de la comunidad “porque en ellas se concentraba el conocimiento de la sabiduría que podía conquistar al cóndor andino” (p. 44).</p> <p>Según la versión recopilada directamente de una residente de Zumbahua, la leyenda dice que un cóndor se enamoró de una joven que veía todos los días mientras esta trabajaba en el sembrío de su familia. Un día, el cóndor la raptó y la llevó</p>		

Ámbito	Sub- ámbito	Detalles del sub-ámbito	Nombre de la especie	Descripción	Localidad	Sensibilidad del cambio
				<p>a su cueva. El cóndor y la joven se fueron conociendo y se enamoraron, entonces el cóndor se acercaba y le picoteaba la nuca sin hacerle daño, hasta que un día la muchacha se convirtió en un cóndor hembra, y formaron así una pareja.</p> <p>Paucar(2020), en una versión del cuento recopilada también en Zumbahua, describe que las mujeres que pastaban las ovejas eran muy bellas que el cóndor al verlas tomaba la apariencia de un muchacho, así se acercaba a ellas para conversar de manera galante y ayudarles en sus labores de pastoreo de forma atenta para conseguir el amor de una de ellas. Al enamorarse de una muchacha y ella de él, la lleva a una montaña grande y alta para que no pueda escapar. Según Paucar (2020) esta versión buscaba enseñar a las mujeres que no se enamoren cuando estánjóvenes para no perder su libertad.</p> <p>Otra versión de la historia, recopilada por Toaquiiza (2002) describe que el cóndor era el mensajero de Pachakamak y Pachamama en la tierra, y por muchos años voló solo en su labor, hasta que un día fue en búsqueda del amor. Vio a una chica pastoreando y se enamoró de ella, por lo cual robó un poncho y se disfrazó de hombre. La joven dejó que la acompañe y pasaron tiempo juntos. Entonces un día ella descubrió que era un Cóndor y la llevó volando en su lomo. Entre besos y abrazos el Cóndor la picoteaba cariñosamente y a ella le empezó a salir plumaje por todo el cuerpo. Pero entonces la gente del pueblo y su familia se la llevaron. La</p>		

Ámbito	Sub- ámbito	Detalles del sub-ámbito	Nombre de la especie	Descripción	Localidad	Sensibilidad del cambio
				<p>joven triste envió un mensaje al cóndor que rompió el techo de su casa y se la llevó a una montaña aún más alta, donde la volvió a picotear hasta que, esta vez, ella se tornó en un cóndor. Cuando los padres la vieron así aceptaron su amor.</p> <p>Este cuento también ha sido adaptado como obra de teatro</p> 		

Ámbito	Sub- ámbito	Detalles del sub-ámbito	Nombre de la especie	Descripción	Localidad	Sensibilidad del cambio
				<p>Fuente: (Casa de la Cultura, 2020)</p> <p>Además, se ha utilizado como tema para la producción musical por parte de la artista Sisa Toaquiza (2010), oriunda de Cotopaxi:</p>  <p>Fuente: (Toaquiza S. , 2010)</p>		
	Música	Caras-caras curiquingue	Curiquingu e	<p>El caracara curiquingue es un ave propia de los Andes. Su nombre está compuesto por dos vocablos quichuas, curi que significa oro e inga que significa inca. Solo el Inca Real podía utilizar dos de las plumas de esta ave en su borla puesto que se considerada sagrada debido a que se creía que era un ave mítica que presagiaba las buenas cosechas, que cumplían el rol de mensajeros de los dioses (Curiquingue del pase del niño, 2020), también era considerado un símbolo de pureza espiritual, dignidad y poder(Pérez E. ,</p>		BAJA

Ámbito	Sub- ámbito	Detalles del sub-ámbito	Nombre de la especie	Descripción	Localidad	Sensibilidad del cambio
				<p>2018). Aún en la actualidad el curiingue es un símbolo de suerte para las cosechas, de modo que estos no son ahuyentados sino al contrario, se les suele dejar frutas u otros alimentos para atraerlos.</p> <p>Su cabeza casi no tiene plumaje y tienden a caminar para buscar su alimento (AMARU, 2018). Como símbolo está presente en diversas representaciones culturales del país, como en bailes, celebraciones (por ejemplo, el pase del Niño en Riobamba) o cantos. De acuerdo con Murillo (2019) la danza del Curingue también se presenta en Cañar, pues los cañaris creían que su población descendía de estas aves, por lo que en su baile intentar imitar su manera de caminar.</p>  <p>Fuente: (Murillo, 2019)</p> <p>Según Pérez (2018) los cañaris consideraban a estas aves sus deidades, por lo que este baile tenía como objetivo rendirles</p>		

Ámbito	Sub- ámbito	Detalles del sub-ámbito	Nombre de la especie	Descripción	Localidad	Sensibilidad del cambio
				<p>tributo o venerarlas. Los trajes trataban de representar sus plumajes, mismos que suelen cambiar de color con el sol.</p> <p>En Zumbahua se pudo conocer de esta danza y de la música denominada “Caras Caras Curiquingue”, canción en ritmo de sanjuanito, cantada solamente en quechua o con partes en quechua y español: “Caras, caras, curiquingue, caras caras curiquingue, alza la pata curiquingue, alza la otra curiquingue, date la vuelta curiquingue, sigue bailando curiquingue” (Pérez E. , 2018).</p>  <p>Fuente: (Pérez E. , 2018).</p>		

Elaborado: Mauricio Jami

La investigación de campo abarcó una indagación que duró varias horas en la zona de Zumbahua, y se pudo contactar a varios informantes clave, sin embargo, los hallazgos fueron escasos. Se observó que entre la población más joven no existe conocimiento sobre tradiciones, danza, cuentos y otras expresiones inmateriales relacionadas con aves endémicas. Por el contrario, en la población de mayor edad se pudo identificar dos aves que tienen presencia en las artes del espectáculo (ámbito 2 del patrimonio cultural inmaterial) y que tienen un significado importante para la población de la parroquia.

Una de las aves de las que hubo mención, es el Caracara Carunculado, también llamado localmente Curiquingue. Se trata de un ave del páramo andino considerada mística y como una señal de buena suerte en los sembríos de las comunidades. Esto ha llevado a que, más allá de ahuyentar a esta ave, la población suele alimentarla para atraerla con la esperanza de tener cosechas importantes en el año siguiente. Esta ave se representa en la música “Caras-caras curiquingue” que posee un estilo de sanjuanito e incluso en la danza que imita el andar de esta ave. De acuerdo con Mullo (2009) el sanjuanito tiene un significado mitológico y era una música utilizada para celebrar la abundancia y madurez de las cosechas. De ahí su relación con el simbolismo que trae consigo el curiquingue. Mullo (2009) menciona que:

Se dice que la curiquinga se come el gusano que daña a las plantas y cuando es picada por una serpiente instintivamente busca una hierba para curarse. El tono musical de la curiquinga es muy conocido en toda la zona andina del Ecuador, posiblemente sea de origen prehispánico. Garras, garras, curiquingue salta, salta, curiquingue cógete el piche Curiquingue con el piquito, Curiquingue dale la vuelta, Curiquingue clávale el pico, Curiquingue baila, baila, Curiquingue(2009, pág. 90)

El nombre del ave, relacionado con el oro o con la abundancia también es parte de su concepción de ser místico, pues se considera que tiene contacto directo con los dioses y la Pachamama, debido a ello, desde épocas ancestrales, se canta y baila al ritmo del curiquingue en honor a la fertilidad de la tierra.

En el caso del cóndor andino, este es, según el Ministerio del Ambiente y Agua(2019), un símbolo de espiritualidad y poder, siendo el ave más grande y considerada el rey de los andes, además de estar representado en el símbolo patrio del Ecuador. “Llamado ‘Apu Kurtur ‘por los indígenas de las zonas andinas, fue reverenciado como una divinidad debido a que en la rica tradición cultural indígena era considerado el

mensajero de los dioses”(Leyendas de Cotopaxi, 2015). En los hallazgos del estudio, el cóndor aparece en la leyenda “el cóndor enamorado” o "KunturKuyashkamanta" siendo representada como obra de teatro. Diversas versiones de esta leyenda hablan sobre el cóndor que rapta a joven, mientras en otras ella confunde el plumaje con vestimenta y se va con el creyendo que es un joven. Pero en todas ellas la muchacha se enamora y al ser picoteada con afecto por el cóndor ésta se transforma en la misma especie de ave. Hay que recalcar que esta leyenda tiene al cóndor como un mensajero de los dioses, pero solitario y que encuentra en la joven el amor. El cóndor es una especie monógama por lo que puede ser también un símbolo de fidelidad y lealtad.

La sensibilidad al cambio de estas manifestaciones culturales es baja, no obstante, en el caso de la leyenda puede haber ligeras variaciones, pero el sentido general de la leyenda se mantiene, mientras que la danza y música “Caras-caras curiquingue” ha podido difundirse en diversas provincias, permitiendo su permanencia.

10. ELABORACIÓN DE LA GUÍA DESCRIPTIVA DEL ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO

La elaboración de la guía descriptiva comprende el relatar en breve la información obtenida de la investigación, mediante la cual los lectores puedan conocer sobre los sub-ámbitos del patrimonio inmaterial, como el teatro y música; y, dentro de estas manifestaciones en artes del espectáculo, el rol de las aves locales.

La guía contiene 17 hojas divididas en los siguientes apartados:

- ✓ La portada, describiendo el título, autores y lugar.
- ✓ Índice
- ✓ Frase célebre de la guía
- ✓ Se detalla la prestación
- ✓ Se realiza una breve descripción de la parroquia
- ✓ Glosario de palabras y después la reseña histórica
- ✓ Se detalló los sub-Ámbitos investigados

Figura 4 Portada, Autor, Lugar

GUÍA DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO EN LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA



CARRERA DE INGENIERÍA
EN ECOTURISMO

AUTOR:
MAURICIO JAMI

TUTORA:
ING. DIANA VINUEZA



ZUMBAHUA—PUJILÍ

Figura 5Índice



ÍNDICE

FRASE CÉLEBRE.....	1
PRESENTACIÓN.....	2
DESCRIPCIÓN DE ZUMBAHUA.....	3
RESEÑA HISTÓRICA.....*	4
ÁMBITO ARTES DEL ESPECTÁCULO.....	5
SUB ÁMBITO: TEATRO.....	5
CÓNDOR ENAMORADO.....	5
SUB ÁMBITO CARAS CARAS CURIQUINGUE.....	9



Figura 6 Frase Celebre



Figura 7 Presentación



Figura 8 Glosario de Palabras

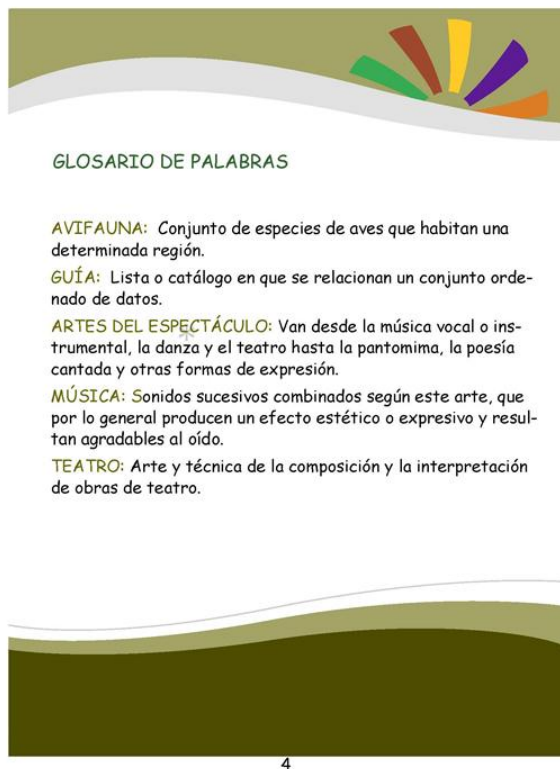




Figura 9 Reseña Histórica



Reseña histórica

Zumbahua se parroquializa en el año de 1972 terminando con la explotación y dominación a los indígenas. La historia de Hilda Latacunga entre otros familiares conversaron su historia del maltrato que los dueños y capataces de haciendas aldeanas golpeaban y se explotaba a sus trabajadores por no cumplir horarios exhaustos por ser diferente etnia.

En la Parroquia se vienen festejando las fiestas tradicionales desde la época precolombina, mediante estas festividades rinden homenaje al sol, al agua y a la madre tierra, que brinda los frutos para la alimentación



5

Figura 10 El Cóndor Enamorado



DESCRIPCIÓN.

ÁMBITO:

ARTES DEL ESPECTÁCULO:

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

SUB-ÁMBITO

TEATRO *

NOMBRE:

CÓNDOR ENAMORADO



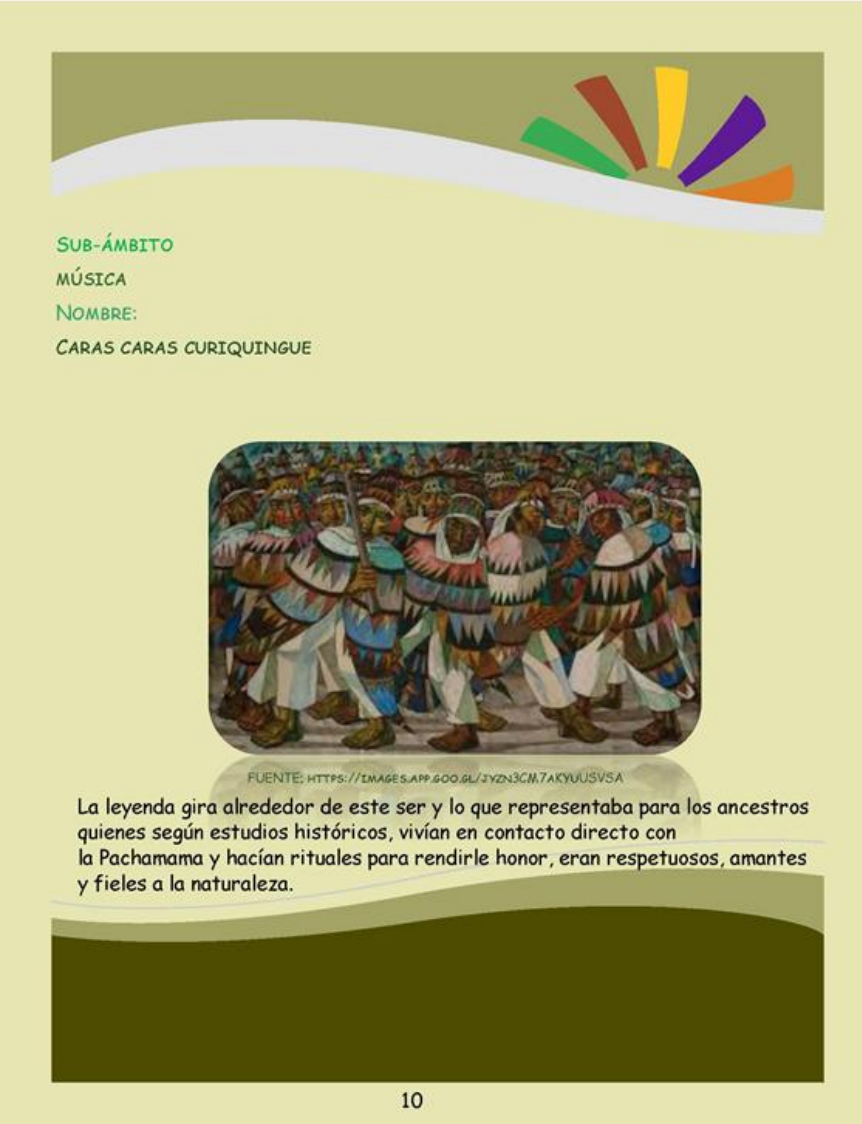
FUENTE: <https://images.app.goo.gl/ZSnt687tMhYV1S9>

Basada en un leyenda que pasa de generación tras generación en la parroquia de Zumbahua, aquí podemos apreciar obras de teatro que se insertó para la conservación de leyendas.



6

Figura 11 Caras Caras Curiquingue



SUB-ÁMBITO
MÚSICA

NOMBRE:
CARAS CARAS CURIQUINGUE

FUENTE: <https://images.app.goo.gl/3YDZ3CM7AKYUUSVSA>

La leyenda gira alrededor de este ser y lo que representaba para los ancestros quienes según estudios históricos, vivían en contacto directo con la Pachamama y hacían rituales para rendirle honor, eran respetuosos, amantes y fieles a la naturaleza.

10

11. IMPACTOS (TÉCNICOS, ECONÓMICOS, SOCIALES)

Tabla 9 Impactos (Técnicos, Económicos, Sociales)

IMPACTOS	ANÁLISIS
Técnico	El apoyo y uso en la metodología del INPC para el inventario de manifestaciones culturales y demás, ha permitido tecnificar y de tal manera obtener información relevante y propicia que han logrado compartir las diferentes familias del sector; información que estaba plasmada en las fichas de inventario del presente proyecto.

IMPACTOS	ANÁLISIS
Económico	Es un factor negativo puesto que, por cuestiones económicas, la migración interna por fuentes de trabajo se ha incrementado sustancialmente por lo que divide a la sociedad y existe el intercambio de cultura y la pérdida de transferencia de la tradición oral.
Social	Este proceso investigativo tuvo como resultado que las personas de la parroquia de Zumbahua han sido víctimas de la aculturación, es decir, acogiendo nuevas tendencias implementadas hoy en día por la tecnología, la moda, siendo esto un factor negativo dentro de la misma ya que con el pasar del tiempo puede perder por completo sus orígenes. En base a la avifauna se pudo constatar que se va perdiendo espectáculos, músicas como por ejemplo la canción del curiquingue a medida que van integrando nuevas tendencias a las tradiciones locales.

Elaborado: Mauricio Jami

12. PRESUPUESTO

Tabla 10 Presupuesto

ACTIVIDADES	DETALLE	VALOR TOTAL
Salida de campo a la Parroquia de Zumbahua	Transporte	10.00
	Alimentación	5.00
Levantamiento de Información	Libreta de campo	2.00
	Celular (fotos grabadora)	150.00
	Flash memory	10.00
Realización fichas del INPC	Computadora	800.00
Elaboración de la guía	3 resma del papel	10.00
	Impresiones	60.00
	Anillado	10.00
	Empastado	25.00
TOTAL		\$ 1072.00

Elaborado: Mauricio Jami

13. CONCLUSIONES

- En conclusión, a través de este proceso se pudo determinar la situación de la parroquia de Zumbahua. El diagnóstico socio-económico muestra que la población se concentra en la agricultura y ganadería como principal actividad productiva, y comercio como segunda actividad más frecuente. No obstante, existe un alto nivel de pobreza en el sector, alcanzando el 98,1%. Por esta situación se produce la migración hacia otras localidades en búsqueda de mejores ingresos, con la consecuencia de que se va perdiendo la cultura y los saberes ancestrales que antiguamente eran transmitidos de generación en generación.
- Dentro del proceso del inventario se aplicó algunas técnicas basadas en la observación directa y entrevistas, además de utilizar el método de la memoria colectiva y el muestreo mediante bola de nieve, lo que facilitó el contacto con ocho informantes clave. Además, se emplearon herramientas como: un cuaderno y grabaciones; para el registro de la información y en especial la ficha extraída del INPC (Instructivo Nacional del Patrimonio Cultural), del ámbito 2 artes del espectáculo y sub ámbito música y teatro. Mediante la fichase registró la información obtenida dela comunidad y se estableció la sensibilidad al cambio, es decir, si se mantiene viva la tradición y costumbre del espectáculo y música. El estudio dio a conocer dos expresiones artísticas en las que están representadas aves locales, por un lado, la leyenda y representación teatral “el cóndor enamorado” y por otro, la música y danza “caras caras curiquingue”.Hay que recalcar también que fue notorio la barrera que crea el lenguaje en la recopilación de información sobre este patrimonio cultural inmaterial. Gracias a que se pudo contar con un traductor, se obtuvo conocimiento sobre la leyenda del Cóndor enamorado; sin embargo, es claro que la ruptura con la lengua quichua señalada por Toaquiza (2015), por parte de la población más joven es un impedimento más a la conservación de la tradición oral.
- Sobre la base de la sistematización de la información se desarrolló la guía descriptiva de la avifauna en artes del espectáculo de la parroquia de Zumbahua, la cual se estructuró en varios apartados iniciando con una breve

presentación, y continuando con la descripción de la parroquia, reseña histórica, ámbitos y sub ámbito y las fichas de las artes del espectáculo inventariadas. La guía tiene como finalidad conservar y transmitir la cultura que aún mantiene esta zona esperando así que el lector se interese en visitar esta parroquia.

14. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los moradores de la parroquia de Zumbahua, difundan las festividades y música que poseen, llevando de manera eficaz y responsable sus bienes inmateriales en el uso de artes del espectáculo.
- Se sugiere que los proyectos posteriores se relacionen con las artes que posee Zumbahua, sobre las cuales no existen registros o estudios basados en ámbitos que abarque el patrimonio cultural inmaterial.
- Se plantea a las entidades de la parroquia de Zumbahua que propaguen la información investigada para así dar a conocer el patrimonio inmaterial que tiene la localidad.

15. REFERENCIAS

Abarca, O. (2009). La producción de vehículos de memoria colectiva y su recepción como problema metodológico en el contexto de la mundialización. *Diálogos, Revista Electrónica de Historia*, 10(2), 122-145.

Abela, J. (2018). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Obtenido de Mastor: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf>

Alonso, M. (2017). Turismo cultural y desarrollo local. *XI Congreso Virtual Internacional Turismo y Desarrollo/ VII simposio virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural*, (págs. 208-217). Cuba.

Alperin, M., & Skorupka, C. (2014). *Métodos de muestreo*. Universidad Nacional de la Plata.

AMARU. (2018). *Curacara Curiquingue*. Obtenido de AMARU Bioparque Cuenca: https://www.zoobioparqueamaru.com/nuestros-animales/animal.php?Id_Animal=15-caracara-curiquingue&Grupo=aves

Bellver, E. (08 de 01 de 2020). *Trajés Típicos del Ecuador*. Obtenido de Locuras Viajes: <https://locuraviajes.com/trajes-tipicos-del-ecuador/>

Beltrán, F. (2020). *Investigación de Campo*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/investigacion-de-campo/>

Carpio, E. (2018). *Asentamientos Indígenas de la Nacionalidad Shuar en el Cantón Morona: Lineamientos Conceptuales y Metodológicos para la Formulación de Planes de Ordenación Territorial*. Tesis, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Cuenca.

Casa de la Cultura. (2020). *"El Cóndor Enamorado" opereta infantil*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=vi_mngobzK0

Chaluisa, A., & Guanotuña, B. (01 de 10 de 2019). *Memoria Social de las tradiciones culturales de Zumbahua*. Tesis, Universidad Politécnica Salesiana, Carrera de Comunicación Social, Quito.

Curiquingue del pase del niño. (2020). Obtenido de Riobamba Turismo: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/personajes-tradicionales/curiquingue-pase-nino-a71f954f5>

GAD parroquial de Zumbahua. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/287693134/Plan-de-Ordenamiento-Territorial-ZUMBAHUA>

GAD parroquial de Zumbahua. (2019). *Atractivos turísticos de la parroquia "Zumbahua"*. Obtenido de Sitio oficial del GAD parroquial de Zumbahua: <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/attractivos-turisticos/>

GAD parroquial de Zumbahua. (2019). *Datos generales de la parroquia*. Obtenido de GAD parroquial de Zumbahua: <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>

Galan, M. (29 de 06 de 2011). *La entrevista en investigación*. Obtenido de Metodología de la investigación: <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

Guanoluisa, N. (2018). *Estudio de avifauna en el bosque de Mutzaguango, del barrio Chaupi Contadero, parroquia Belisario Quevedo, cantón Latacunga, provincia de Cotopax*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

Guanotuña, D. (2016). *El abandono de las costumbres y tradiciones indígenas en el sector Tukma de la parroquia Zumbahua*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

Hernández, G. (2018). La pastora y el cóndor: de los antagonismos entre naturaleza y cultura a los antagonismos de género. *Revista Nuestra América*, 6(11), 189-208.

INEC. (2010). *Población por sexo, según provincia, parroquia y cantón de empadronamiento*. Obtenido de Sitio oficial de Instituto Nacional de Estadística y Censos: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/plugins/download-monitor/download.php?id=322&force=0>

INEC. (2014). *Pobreza por necesidades básicas insatisfechas*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Censos:

www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/POBREZA/NBI/NBI-FUENTE-CPV/Tabulados_pobreza_por_NBI.xlsx

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2017). *Sitio Web oficial*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2 de 10 de 2020). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inventario-del-patrimonio-cultural-ecuatoriano-mueble-inmueble-arqueologico-documental-e-inmaterial/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2021). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuatoriano-sipce/>

Leyendas de Cotopaxi. (2015). Obtenido de <https://leyendasdeecuador.club/el-mensajero-de-los-dioses/>

Llamba, S. F., & Yupangui, F. S. (2012). *Plan de revitalización de los recursos culturales para el emprendimiento de la actividad turística del casco urbano del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Latacunga.

López, J. (26 de octubre de 2018). *Las aves y la pintura*. Obtenido de Certhia: <https://certhia.blogspot.com/2018/10/las-aves-y-la-pintura-lasaves-han-sido.html>

Manero, F. (2016). *Patrimonio cultural y desarrollo territorial*. . España: Thomson Reuters Aranzadi. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022017000200013

Manzini, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. *Estudios de Patrimonio Cultural*(06), 27-42.

Matos, A. (2020). *Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas*. Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/investigacion-bibliografica/>.

Método inductivo. (2018). Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/metodo-inductivo/>

Ministerio de Turismo. (2013). *Ecuador, el país de las aves*. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-el-pais-de-las-aves/>

Ministerio del Ambiente y Agua. (21 de febrero de 2016). *Ministros de Ambiente y Turismo buscan soluciones de turismo sostenible en Quilotoa*. Obtenido de Ministerio del Ambiente y Agua: <https://www.ambiente.gob.ec/ministros-de-ambiente-y-turismo-buscan-soluciones-de-turismo-sostenible-en-quilotoa/#:~:text=La%20laguna%20del%20Quilotoa%20se,de%20más%20de%20120.000%20turistas.>

Ministerio del Ambiente y Agua. (2019). *El condor andino*. Obtenido de <https://www.ambiente.gob.ec/el-condor-andino-un-emblema-que-vuela-libre-por-cielo-ecuatoriano/>

Miranda, S., Miranda, M. F., & Miranda, M. (2016). *Cuentos Andinos*. Riobamba, Ecuador: Abya Yala.

Molano, O. (2015). Identidad Cultural, un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69-84.

Moya, J., & Soto, R. (2018). Turismo religioso como alternativa para el desarrollo y gestión turística. Caso de estudio provincia de Cotopaxi (Ecuador). *IV CONGRETUR – Impacto del turismo en el desarrollo del Ecuador*, (págs. 66-78). Quito, Ecuador.

Mullo, J. (2009). *Musica patrimonial del Ecuador*. Quito: Ediciones La Tierra. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>

Muñoz, X. (8 de 01 de 2011). *Estudio semántico y sociológico del Sanjuanito*. Tesis, Universidad de Cuenca, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>

Murillo, J. (2019). *Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "San Andrés" del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019*. Tesis, Universidad Central del Ecuador.

Naghi, M. (2000). *Metodología de la investigación*. España: Editorial Limusa.

Oxford Languages. (2021). *Lexico*. Obtenido de Oxford Languages: <https://www.lexico.com/definicion/avifauna>

Paredes, M. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la Provincia de Tungurahua*. Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Carrera Turismo y Hotelería, Ambato.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. (2016). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*. Obtenido de PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/120/Batalla-Pensar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paucar, L. (2020). *Recuperación y sistematización de la etnohistoria de las comunidades indígenas de la parroquia Zumbahua, para fortalecer y enriquecer los contenidos del área de ciencias sociales de la educación básica*. Tesis, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, Ecuador.

PDOT, Z. (2015). *GAD ZUMBAHUA*. Obtenido de <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/>

PDOT, Z. (2018). *GAD ZUMBAHUA*. Obtenido de <https://zumbahua.gob.ec/cotopaxi/>

Pérez , M. (2020). *Definición de Metodología*. Obtenido de Concepto y definición: <https://conceptodefinicion.de/metodologia/>

Pérez, E. (18 de julio de 2018). Un baile ancestral venera al mítico curiquingue. *El Telégrafo*.

Pérez, G. (2015). *Estudio gastronómico de la provincia de Cotopaxi y recopilación de recetas tradicionales*. Tesis, Universidad Internacional del Ecuador, Quito, Ecuador.

Pietro, L. (2014). *Hacia un desarrollo integrador y equitativo: una introducción al desarrollo local*. Obtenido de Municipios: <http://municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/555555.pdf>

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Zumbahua*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/287693134/Plan-de-Ordenamiento-Territorial-ZUMBAHUA>

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 27, 63-76.

Pullas, M. (2019). *Propuesta de Guía Descriptiva del Archivo de Fotografía Patrimonial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador*. Tesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6654/1/T2881-MASGD-Pullas-Propuesta.pdf>

Real Academia Española. (2021). *Patrimonio*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/patrimonio>

Risueño, V. (2019). *Diagnóstico Situacional para identificar los posibles problemas turísticos en el cantón Pujilí*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

Rivas, Á. (2018). *La vestimenta tradicional montubia en el turismo cultural de la parroquia Pimocha*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo.

Rubio, T. (enero de 2015). Desarrollo local y patrimonio cultural. El parque cultural de Albarracín. *GEOGRAPHICALIA*(53), 21-48. Obtenido de researchgate:

https://www.researchgate.net/publication/28299447_Desarrollo_local_y_patrimonio_cultural_El_parque_cultural_de_Albarracin

Sampedro, M., Abarca, M., Vinueza, D., & Rivas, K. (2020). Diagnóstico Situacional PEST-LA para Identificar los Problemas Turísticos de la Provincia de Cotopaxi, Ecuador. *European Scientific Journal*, 16(17), 29-47.

SIGPA. (2017). *Artes del espectáculo*. Obtenido de Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial: <http://www.sigpa.cl/convencion-unesco/ambitos/artes-del-espectaculo>

Sistema Nacional de Información. (2014). *Ficha de cifras generales - Cotopaxi*. Obtenido de Sistema Nacional de Información: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/05_COTOPAXI.pdf

Taípe, C. (2017). *Elaboración fotográfica expresando valores y riquezas de los trajes típicos de los personajes principales de la Santísima Tragedia La Mama Negra (Fiestas De Septiembre) que fomente las manifestaciones culturales tradicionales de la ciudad de Latacunga en*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Ingeniería en Diseño Gráfico , Latacunga.

Tigselema, E., & Tulpa, N. (2019). *Análisis del Turismo Rural como estrategia de desarrollo local, en la parroquia Zumbahua*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Carrera de Ingeniería en Administración Turística y Hotelera, Latacunga.

Toaquiza, A. (2002). *Kuntur kuyashkamanta*. Cotopaxi, Ecuador: Fundación Semillas.

Toaquiza, M. (2015). *Rupturas en el uso de la lengua kichwa en los jóvenes de la parroquia de Zumbahua, en la provincia de Cotopaxi, cantón Pujili, en el período marzo – septiembre del 2014*. Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga.

Toaquiza, S. (2010). *Cóndor Enamorado*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=nfBLmVBmWzg>

Torres, E. (2021). *El San Juanito como aporte a la cultura de Ibarra en los cursos de segundo Bachillerato del Colegio UTN*. Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencia y Tecnología, Ibarra.

UJAEN. (12 de 2018). *Diseño Etnográfico*. Obtenido de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dise_etnografico.html

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003*. París. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO. (2018a). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>



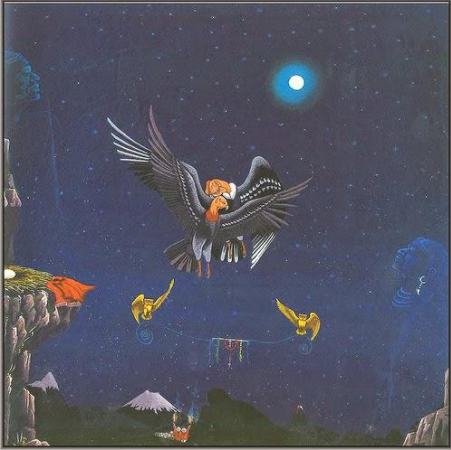
UNESCO. (2018b). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura: <https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectaculo-00054>

UNESCO. (2019). *Inventarios: identificar para salvaguardar*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura: <https://ich.unesco.org/es/inventario-del-patrimonio-inmaterial-00080>

Universidad Técnica de Manabí. (2015). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Retrieved from Universidad Técnica de Manabí: [https://utm.edu.ec/UC/img/Pdf/Artes%20del%20espectaculos%20\(2\).html](https://utm.edu.ec/UC/img/Pdf/Artes%20del%20espectaculos%20(2).html)

16. ANEXOS

Anexo 1 Fichas INPC CONDOR ENAMORADO

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</p>			
		CÓDIGO	
		IM-05-04-58-002-21-00001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	COTOPAXI	Cantón:	PUJILI
Parroquia:	ZUMBAHUA	o Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad:	ZUMBAHUA		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0.8822240 Y (Norte) 78.91794 Z (Altitud) 3754MSNM			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: EL CONDOR ENAMORADO			
Código fotográfico: https://images.app.goo.gl/GYKBNXph7KLVQ4ak8			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
En cóndor enamorado		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	KICHWA
		L2	ESPAÑOL

Subámbito	Detalle del subámbito
Teatro	CONDOR ENAMORADO
4. DESCRIPCIÓN	
Origen	
<p>El cóndor andino una de las aves más importantes de la cordillera de los andes que sobre vuela 3900msnm, esta inusual historia se recorre por las comunidades indígenas del Ecuador. En la parroquia de Zumbahua se dio una peculiar obra de teatro basándose en la leyenda del cóndor enamorado, la leyenda es tradicional en el pueblo kichwa y cuenta la historia de un cóndor que se enamoró de una mujer. Por ello, en las comunidades andinas no es lejano escuchar: “cuidado te lleva el cóndor”.</p> <p>No existe una fecha exacta de cuando empezó, pero es una tradición y memorias que se comparte de generaciones para que estén explicado cómo fue la historia de la leyenda.</p>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Esta obra de teatro se realiza siempre al culminar en periodo académico de los estudiantes, y en una fiesta que realizan las comunidades. En las fiestas del corpus Cristi.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
X	Local	La historia del cóndor enamorado trasciende es a nivel del Ecuador en las comunidades indígenas, pero la realización de esta obra de teatro es en la parroquia de Zumbahua.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		

Basada en una leyenda que pasa de generación en generación en la parroquia de Zumbahua, aquí Podemos apreciar una de las obras de teatro que se rescate su identidad, realizando obras de teatro y También podemos apreciar que no se profundiza los juegos tradiciones.

Para poder hacer la obra de teatro en cada unidad educativa o en ceremonias tradicionales de las comunidades de Zumbahua la Sra. María Hilda Latacunga nos relata la leyenda donde surgió esta tradición en la comunidad:

cuenta la leyenda que Pachacamac, dios creador del universo necesitaba un mensajero entre los espíritus y los humanos, y por esto creó un ave sagrada, el cóndor. ave emblemática no solo para el Ecuador, también para los dioses que se manifestaba por el mensaje del cóndor que necesitaba las personas del lugar

durante muchos años el cóndor voló llevando las noticias que unían al cielo con la tierra, pero se sentía solo. un día vio a una hermosa muchacha que llevaba a las ovejas a pastar en el páramo y de ella se enamoró, para presentarse elegante, el cóndor robo el pocho de un pastor que dormía haciéndose pasar por un humano y trepó a la pastora sobre sus alas, quien, al sentir la libertad de los cielos, se enamoró del cóndor.

Ella vio su libertad su amor hacia las personas de la comunidad y no dudo en enamorarse así los dos volaron y fueron juntos hacia el nido y el cóndor picoteó suavemente a la joven hasta convertirla en cóndor.

Esta leyenda convertida en una obra de teatro por estudiantes de las escuelas y colegios se ha transformado e algo tradicional y también en fiestas representativas del lugar, el cóndor enamorado trasciende toda la sierra y comunidades indígenas con el relato en algunas pueden existir canciones entre otras pero en la parroquia de Zumbahua se resalta la obra de teatro para que así esa leyenda siga de generación en generación.

Estructura

Prosa Verso Otro

Elementos significativos

Elementos	Tipo	Detalle del elemento
E1		

5. PORTADORES /SOPORTES

Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Hilda Latacunga	65 años	N/A	Zumbahua	Zumbahua
	Hortencia Chiuano Toaquiza	70 años	N/A	Zumbahua	Zumbahua
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
X	Padres-hijos	
	Maestro-aprendiz	
	Centro de	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
X	Padres-hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de padres a hijos, por sus costumbres tradiciones que en si a ellos los enseñaban
	Maestro-aprendiz	
	Centro de	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La historia y las obras de teatro del cóndor enamorado tiene mucha importancia tanto para la comunidad como para las instituciones educativas, por lo cual realizar estas obras para no perder la tradición ni las fabulas en la comunidad.

Su permanecía ha permitido que aumente el interés de los turistas para que lleguen a la parroquia como también el conocimiento ancestral que con lleva la parroquia de Zumbahua

Sensibilidad al cambio

	Alta	En la actualidad lleva a que se pierda poco a poco el conocimiento ancestral de esta leyenda, por problemas mundiales de salud que con lleva a ya no realiza estas pequeñas interacciones entre alumnos, padres, maestros y comunidad en general
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Hilda Latacunga	zumbahua	N/A	M	67

8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ELEMENTOS RELACIONADOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

		VID_20210126_112036	
		VID_20210126_115639	
10.OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: Mauricio Jami			
Inventariado por: Mauricio Jami		Fecha de inventario:19/02/2021	
Revisado por; Ing Diana Vinueza		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:			

Anexo 2 Ficha INPC Caras Caras Curiquingue

			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		CÓDIGO	
FICHA DE INVENTARIO		IM-05-04-58-002-21-00002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: PUJILI	
Parroquia: ZUMBAHUA		<input type="radio"/> Urbana <input checked="" type="radio"/> Rural	
Localidad: ZUMBAHUA			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)		0.8822240Y(Norte)	78.91794 Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: CARAS CARAS CURIQUINGUE			
Código fotográfico: https://images.app.goo.gl/zMkZg1ReGiMj1iWN6			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Caras Caras Curiquingue		D1	
		D2	
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Kichwa
		L2	Español
Subámbito		Detalle del subámbito	
Música		Caras Caras Curiquingue	
4. Descripción			
Origen			

El curiingue es un ave mítica que se creía en los tiempos de los incas, donde esta ave auguraba la buena cosecha y tenía creencias, que, esta majestuosa ave comunicaba con los astros y dioses.

La leyenda gira alrededor de este ser y lo que representaba para los ancestros quienes, según estudios históricos, vivían en contacto directo con la Pachamama y hacían rituales para rendirle honor, eran respetuosos, amantes y fieles a la naturaleza.

“Caras, caras, curiingue, caras caras curiingue, alza la pata curiingue, alza el otro curiingue, date la vuelta curiingue, sigue bailando curiingue”, menciona la que esta parte de la canción representaban al ave como un honor a la fertilidad de la tierra.

“Eran las mensajeras sagradas entre la tierra y el cielo. Eran símbolo de pureza espiritual, dignidad y poder”

Aquí se interpreta el agradecimiento a la Pachamama por la cosecha y También un tributo al ave por un buen augurio al comienzo del sembrío por tal razón se realice una música.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta música es expresada en los meses de diciembre y enero También sus comparsas que van al son de instrumentos musicales.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	El alcance de esta música tradicional va alrededor de la sierra ecuatoriana, las cuales expresan tributo a costumbres de sus antepasados.
	Provincial	
	Regional	
X	Nacional	
	Internacional	
Descripción de la manifestación		

La música es ahora una representación cultural y folclórica, pero nació como un ritual en el que se veneraba al ave que llegaba a dar buen augurio.

Esta melodía que forma parte del folclor nacional rinde tributo al curiquire. Estas aves míticas, que habitan en los Andes, eran consideradas por los Incas como mensajeros sagrados entre la tierra y el cielo que auguraban la buena cosecha.

La música representa a Felicidad del sembrío que realizan los comuneros en cada uno de sus campos, la representación de esta peculiar es el caminado del ave que hace relación a la fertilidad de la Pachamama.

Estructura

Prosa Verso Otro

Elementos significativos

Elementos	Tipo	Detalle del elemento
E1		

5. PORTADORES /SOPORTES

Portadores / Soportes	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	María Hilda	65 años	N/A	Zumbahua	Zumbahua
	Hortensia	70 años	N/A	Zumbahua	Zumbahua
	Chiguano				
Colectividades					
Instituciones					

Procedencia del saber	Detalle de la procedencia
<input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos	
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz	
<input type="checkbox"/> Centro de capacitación	
<input type="checkbox"/> Otro	
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión
<input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos	La transmisión en la actualidad se basa en el aprendizaje de

Maestro-aprendiz	padres a hijos, por sus costumbres tradiciones que en si a ellos de los enseñaban
Centro	
Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La música que se escucha en la parroquia de Zumbahua tiene una gran importante en fiestas tradicionales ya que con ellos se pude representar bailes interpretativos similares a la canción para así no se pierda la costumbres y tradiciones del lugar.

Sensibilidad al cambio

	Alta	En la actualidad lleva a que se pierda poco a poco el conocimiento ancestral de la música ecuatoriana, por problemas mundiales y la aceptación de ritmos urbanos que se adentran en la población y así se va perdiendo la letra, música, entre otras.
X	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Hilda Latacunga	Zumbahua	N/A	M	67

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ELEMENTOS RELACIONADOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
		VID_20210126_112036	
		VID_20210126_115639	

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Mauricio Jami	
Inventariado por: Mauricio Jami	Fecha de inventario: 19/02/2021
Revisado por: Ing. Diana Vinueza	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

ENTREVISTA SOBRE EL ÁMBITO ARTES DEL ESPECTÁCULO

1. ¿Tienen algún espectáculo en la parroquia?
Tenemos dos eventos el cóndor enamorado y la cara cara curiwingue, el cóndor se enamora de una indígena y le picotea a una indígena para transformarse en cóndor
El curiwingue se baila en el Inti Raymi y corpus christi
2. ¿Alguna fiesta que se haya perdido través de los años?
El pase del niño 24 de diciembre
3. ¿Algunos cuentos, historias, bailes u obras que haya o exista en la comunidad?
El cóndor enamorado la leyenda se realiza una obra de teatro en las escuelas de los niños
4. ¿Existe un ave representativa en comunidad?
El cóndor.
5. ¿Existe algún baile o danza que represente a una o varias aves?
A. qué fecha realizan esta representación?
Ninguna en ocasiones el curiwingue
B. ¿Qué importancia tiene en su comunidad?
Ninguna solo la música
6. ¿Existe alguna festividad en su comunidad que represente alguna ave?
A. qué fecha realizan esta representación?
ninguna
B. ¿Qué importancia tiene en su comunidad?
7. ¿Existe algún juego que nos pueda relatar que represente en su comunidad?
Cóndor enamorado
8. ¿Existe alguna música que tenga un significado en su comunidad?
El curiwingue que baja a darnos buen augurio en la siembra
9. ¿Existe historias poemas, cantos que exista con alguna ave en su comunidad?
10. ¿Algún baile, historia que tenga algún significado con alguna ave de la localidad?

Anexo 4 Hoja de vida del grupo de investigadores (usen el modelo descrito a continuación)

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Vinueza Morales

NOMBRES: Diana Karina

ESTADO CIVIL: Casada

CEDULA DE CIUDADANÍA: 1716060148

NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES: 2

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 05/11/1984

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Simón Bolívar y Av. Gral. Rumiñahui, Quito.

TELÉFONO CELULAR: 0994240704

EMAIL INSTITUCIONAL: diana.vinueza@utc.edu.ec

TIPO DE DISCAPACIDAD: N/A

DE CARNET CONADIS: N/A



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Turismo Histórico Cultural	2008-01-15	1005-08-806777
CUARTO	Magister en Ecoturismo y Manejo de Áreas Naturales	2016-05-23	1032-2016-1675427

PUBLICACIONES RECIENTES

Autor/ Coautor de artículo indexado	Nombre del Artículo	Nombre de la revista	ISSN	Fecha de la publicación
Autor	Diagnóstico ornitológico en el campus Salache	Libro	Ecuador Latacunga	(Aprobado para publicación digital)
Coautor	Planificación para la conservación de sitios del turismo sostenible, caso bosque de Leonana, provincia de Chimborazo.	UTCiencia	Ecuador Latacunga	(Aprobado para publicación, volumen 4)

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD Y CARRERA EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales – Ecoturismo

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Servicios: 81 Servicios personales, 85 Protección del medio ambiente.

FIRMA

*Anexo 5 Hoja de vida***DATOS INFORMATIVOS PERSONAL****DATOS PERSONALES****APELLIDOS:**Jami Quinga**NOMBRES:**Danny Mauricio**ESTADO CIVIL:** Soltero**CEDULA DE CIUDADANÍA:** 172243004-6**NÚMERO DE CARGAS FAMILIARES:** 0**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:**30/03/1993**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:**Tambillo- Barrio La Merced Calle Concepción**TELÉFONO CELULAR:**0993942734**EMAIL INSTITUCIONAL:** danny.jami0046@utc.edu.ec**TIPO DE DISCAPACIDAD:** N/A**# DE CARNET CONADIS:** N/A**ESTUDIOS REALIZADOS**

PRIMARIA	EscuelaFiscal “América España”	Y2002_2008
SECUNDARIA	Instituto Tecnológico Superior Aloasi	2008_2014
TERCERNIVEL	Universidad“TécnicadeCotopaxi”(Ecoturismo)	2016-2021

CURSOSYSEMINARIOS

Auxiliar de enfermería 2016

Curso de psicología 2016

Seminario de primeros auxilios 2016

Seminario de enfermería y rehabilitación física 2016

III campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

I Seminario Internacional de Turismo y vida silvestre del ecuador 2017 (Elforgrich).

I Seminario de guianza y excursionismo.

“Las primeras jornadas internacionales de turismo sostenible.

II Seminario de guianza y excursionismo- aprender, viajar y coexistir 2019”

Anexo 6 Evidencias de las entrevistas



Fuente: Equipo De Investigación

Anexo 7 Aval del traductor

	Universidad Técnica de Cotopaxi	CENTRO DE IDIOMAS
<i>AVAL DE TRADUCCIÓN</i>		
<p>En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de INGENIERÍA EN ECOTURISMO de la FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES, JAMI QUINGA DANNY MAURICIO, cuyo título versa “EL ROL DE LA AVIFAUNA EN ARTES DEL ESPECTÁCULO EN LA PARROQUIA ZUMBAHUA”, lo realizó bajo mi supervisión y cumplió con una correcta estructura gramatical del Idioma.</p>		
<p>Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.</p>		
<p>Latacunga, marzo del 2021</p>		
<p>Atentamente;</p>		
		
<p>Mg. Patricia Marcela Chacón Porras DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS C.C. 0502211196</p>		
		<p>Firmado digitalmente por 1803027935 VICTOR HUGO ROMERO GARCIA Fecha: 2021.03.18 09:39:46 -05'00'</p> 