

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y
DEL HOMBRE

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DEL SECTOR SANTA ROSA DE PICHUL”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Parvularia.

Autoras:

- León Paredes Mayra Alexandra
- Guevara Verdesoto María Magdalena

Director:

- Lic. Vizcaino Cárdenas Gloria

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre; por cuanto, las postulantes: Guevara Verdesoto María Magdalena y León Paredes Mayra Alexandra, con el título de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDACTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS DEL SECTOR SANTA ROSA DE PICHUL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 30 de mayo 2008

Para la constancia firman.

DRA. CECILIA SEGOVIA
PPRESIDENTE

LIC. JOSÉ RONQUILLO
MIEMBRO

LICDA. JUDITH SALGADO
PROFESIONAL EXTERNO

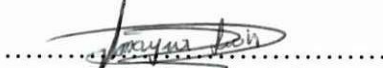
LIC. DANIEL AGUILAR
PROFESOR

AUTORÍA

Los criterios emitido en el presente trabajo de investigación “Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, dirigida a los niños de cuatro a cinco años del sector Santa Rosa de Pichul de la Provincia de Cotopaxi del Cantón Latacunga” del año 2007-2008, son de exclusiva responsabilidad de las autoras



.....
Guevara Verdesoto María
C.I 171671616-0



.....
León Parédes Mayra
C.I.050245657-7

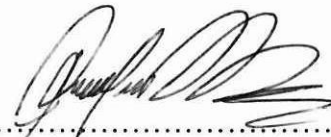
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, dirigida a los niños de cuatro a cinco años de edad del sector Santa Rosa de Pichul, de las señoras Guevara Verdesoto María Magdalena y León Paredes Mayra Alexandra, egresadas de la especialización de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo 2008

La Directora



Msc. Lic. Vizcaíno Cárdenas Gloria

AGRADECIMIENTO

En primera instancia damos gracias a Dios, por estar con nosotras, por iluminar nuestra mente, también a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el período de estudio.

Dejamos constancia de nuestro agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi a todos y cada uno de nuestros maestros, que a lo largo de nuestra carrera estudiantil nos entregaron su sabiduría y el amor a nuestra vocación de maestras parvularias, para compartir y luchar por conseguir nuestras metas y objetivos más anhelados

A nuestra Directora de Tesis Msc. Lic. Gloria Vizcaíno Cárdenas, por su calidad humana y profesional en todo aspecto referente a la culminación del presente proyecto.

MARÍA

MAYRA.

RESUMEN

Tema: "Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas, para el desarrollo de la Motricidad Fina, dirigida a los niños de cuatro a cinco años del barrio Santa Rosa de Pichul"

La presente investigación, tuvo como objetivo general el diseño de una guía didáctica de Técnicas Grafo plásticas, para el desarrollo de la Motricidad Fina, debido a que, en los niño@s de cuatro a cinco años del barrio Santa Rosa de Pichul, se observó especialmente poco desarrollo psicomotriz que deben generar ya a su edad. En una primera etapa se identificó algunas limitaciones en la aplicación de técnicas como el arrugado, trozado, pinza digital, cortado, recortado, punzado, entre otros. En una segunda etapa, se logró que permitieran mejorar sus actividades tanto manuales como intelectuales; es decir, su ingenio, creatividad y confianza en si mismos, superando en gran medida estas dificultades mediante estrategias metodológicas de inducción y seguimiento continuo a las actividades diarias, entre niño@s y tesistas. Se obtuvo resultados halagadores en lo que respecta a los objetivos planteados, ya que al haber elaborado y aplicado técnicas grafo plásticas se innovó diferentes formas de implantar los recursos del medio, con estrategias básicas, que incrementaron sus habilidades, dejando expresar libremente sus ideas y pensamientos, lo cual incidirá positivamente en su desarrollo personal, educativo y social.

Autores:

- Guevara Verdesoto María
- León Paredes Mayra

ABSTRACT

ABSTRACT Subject: "Elaboration and Application of Didactic Guía of Grafoplasticas Techniques, for the development of the Fine Motricidad, directed to the children of to five years of the four district Santa Rosa de Pichul" the present investigation, had as general mission the design of a didactic guide of plastic Techniques Graph, for the development of the Fine Motricidad, because, in niño@s of four to five years of the district Santa Rosa de Pichul, little psicomotriz development was observed specially that must generate already to their age. In one first stage one identified

Some limitations in the application of techniques like the wrinkled one, broken, digital clamp, cut, trimmed, jabbed, among others. In one second stage, it was obtained that they allowed improving its manual activities as much intellectual; that is to say, its talent, creativity and confidence in themselves, surpassing to a great extent these difficulties by means of methodological strategies of induction and continuous pursuit to the daily activities, between niñ@s and tesistas. Objectives obtained results flattering with regard to raised, since to plastic technical the salary elaborated and applied graph it innovated different forms to implant the resources of means, with basic strategies, that increased their abilities, leaving to express their ideas and thoughts freely, which will affect his personal development positively, educative and social.

Authors:

INTRODUCCIÓN

La educación inicial se considera fundamental para los niños ya que es el primer paso en su vida total y por lo mismo debe sostener bases sólidas para obtener personas con liderazgo, responsables, inteligentes y capaces de decidir sobre problemas de su entorno. Es así que las actividades tendientes a estimular el desarrollo motriz, el lenguaje, el trabajo manual es decir técnicas grafo plásticas deben considerarse imprescindibles en sus niveles iniciales.

En la actualidad en el barrio Santa Rosa de Pichul, no existe ninguna institución especializada en desarrollar y aplicar guías didácticas y educativas para los primeros años de vida de los niños y niñas de este sector en lo referente a la actividad motriz.

El desconocimiento del uso de técnicas educativas en los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, por parte de los padres de familia del barrio, hace que estos niños no mejoren en sus habilidades psicomotrices, sean retraídos, con baja autoestima e inseguridad, todo esto hace que los mismos no avancen como otros niños de su misma edad. También se observa múltiples necesidades educativas, en especial con los niños de cuatro a cinco años de edad, para lo cual se analizó de manera objetiva sus requerimientos en este ámbito, analizando síntomas y causas que lo producen y que afectan de manera directa e indirecta en sus actividades psicomotrices, físicas y emocionales.

El problema de la investigación se encaminó en identificar ¿Qué alternativa pudiera ser viable para desarrollar la motricidad fina, a partir de la aplicación de técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de cuatro a cinco años del barrio Santa Rosa de Pichul?

En la investigación el objeto de estudio está referido a la motricidad fina y **el campo de acción** está en las técnicas grafo plásticas.

El objetivo general que orienta a la presente investigación es: Elaborar y aplicar una

- Analizar los principales contenidos teóricos – conceptuales que sustentan el desarrollo de la motricidad fina.
- Sistematizar las técnicas grafo plásticas más adecuadas para el desarrollo de la motricidad a través de la elaboración de bloques curriculares.
- Realizar un seguimiento continuo, de los resultados obtenidos de la aplicación y de técnicas grafo plásticas, en los niños de cuatro a cinco años de edad, del barrio Santa Rosa de Pichul mediante la práctica operativa en dicho sector.

Las preguntas científicas

- ¿Cuáles son los contenidos teóricos que sustentan el desarrollo de la motricidad fina, a partir de la aplicación de técnicas grafo plásticas?
- ¿Cuáles son las técnicas aplicadas actualmente para desarrollar la motricidad fina en los niños del barrio Santa Rosa de Pichul?
- ¿Qué componentes debería tener una guía didáctica de técnicas grafo plásticas de manera que desarrolle la motricidad fina de los niños-as de este sector.
- ¿Qué resultados se obtendrán a partir de la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas, en los niños de cuatro a cinco años de edad?

Las técnicas de investigación que facilitaron recopilar la información para alcanzar los objetivos: Entrevistas Estructurada aplicada a las madres. Y Observación Estructurada a partir de la lista de cotejo realizada a los niños del barrio.

La población seleccionada fue de 15 niños y 15 madres de familia que fueron quienes mantuvieron absoluto interés y compromiso desde el inicio del trabajo realizado.

Los contenidos de la tesis se estructuran en tres capítulos:

En el Capítulo I, se describe los antecedentes investigativos, las categorías

El Capítulo II, se señala el Diseño de Propuesta, una breve caracterización de la propuesta objeto de estudio, el análisis e interpretación de resultados de la investigación

de campo.

En el Capítulo III, se presenta la aplicación de la propuesta ,Plan de Operativo, las acciones a tomar y desarrollar en el presente proyecto, con un claro conocimiento de la materia a desarrollar como futuras maestras docentes secuenciando tareas y acciones a tomar en nuestras vidas profesionales con niños/as de nuestra provincia y Estado, sustentadas a través la correcta elaboración y aplicación de claras convicciones y recomendaciones , análisis y conclusiones de la aplicación de la presente guía.

INDICE DE CONTENIDO

CONTENIDO

Portada	I
Autoría	Ii
Aval del Director	Iii
Agradecimiento	Iv
Dedicatoria	V
Resumen	Vi
Abstract	Vii
Introducción	Viii
Indice	Xi

CAPITULO 1

ANTECEDENTES

1

CATEGORIAS FUNDAMENTALES

3

1. FUNDAMENTACION TEORICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1 Educación.....	5
1.1.2. Elementos de la educación.....	7
1.1.3 Modelos pedagógicos.....	7
1.1.4 La educación en el párvulo.....	12
1.1.5 Características del niño preescolar.....	13
1.2 Psicomotricidad.....	14
1.3 Esquema corpora.....	15
1.4 Coordinación motora gruesa.....	16
1.5 Lateralización.....	16
1.6. Moricidad Gruesa.....	17
1.6.1 Dominio Corporal Dinámico.....	17
1.6.2 Coordinación General.....	18
1.6.3 Equilibrio.....	18
1.6.4. Ritmo.....	19
1.6.5 Coordinación viso - motriz.....	20
1.7. Dominio Corporal Estático.....	21
1.7.1 Auto control.....	21
1.7.2. Aspiración relajación.....	22
1.8. Motricidad Fina.....	22
1.8.1 Precisión.....	24
1.8.2 Coordinación viso- manual.....	25

1.9.2 Evolución del grafismo.....	31
-----------------------------------	----

CAPITULO II

2. ANALISIS E INTERPREACION DE RESULTADOS.....	
2.1. Caracterización del Barrio Santa Rosa de Pichul.....	33
2.2 Metodología.....	35
2.3. Población Muestra.....	37
2.4. Principales variables e indicadores.....	38
2.5. Análisis e interpretación de resultados.....	41
2.5.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista semi estructurada a las madres de familia del barrio	41
2.5.2. Interpretación y análisis de los resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de cuatro a cinco años.	44
2.6. Propuesta.....	47
2.6.1 Justificación.....	48
2.7. Objetivos.....	50
2.8. Importancia.....	51
2.9 Orientaciones Generales para el uso de la guía.....	53

CAPITULO III

3.1. PLAN OPERATIVO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA....	69
3.2. Resultados generales de la validación de la propuesta.....	71
3.3. Principales Resultados.....	73
3.4 Conclusiones y recomendaciones.....	77
3.4.1 Conclusiones.....	77
3.4.2 Recomendaciones.....	78
3.5 Bibliografía.....	80
3.6 Anexos.....	

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad (Va. C., al XVII d. C.), al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño, adolescente), sino sólo en los aspectos técnicos. En artes plásticas se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas).

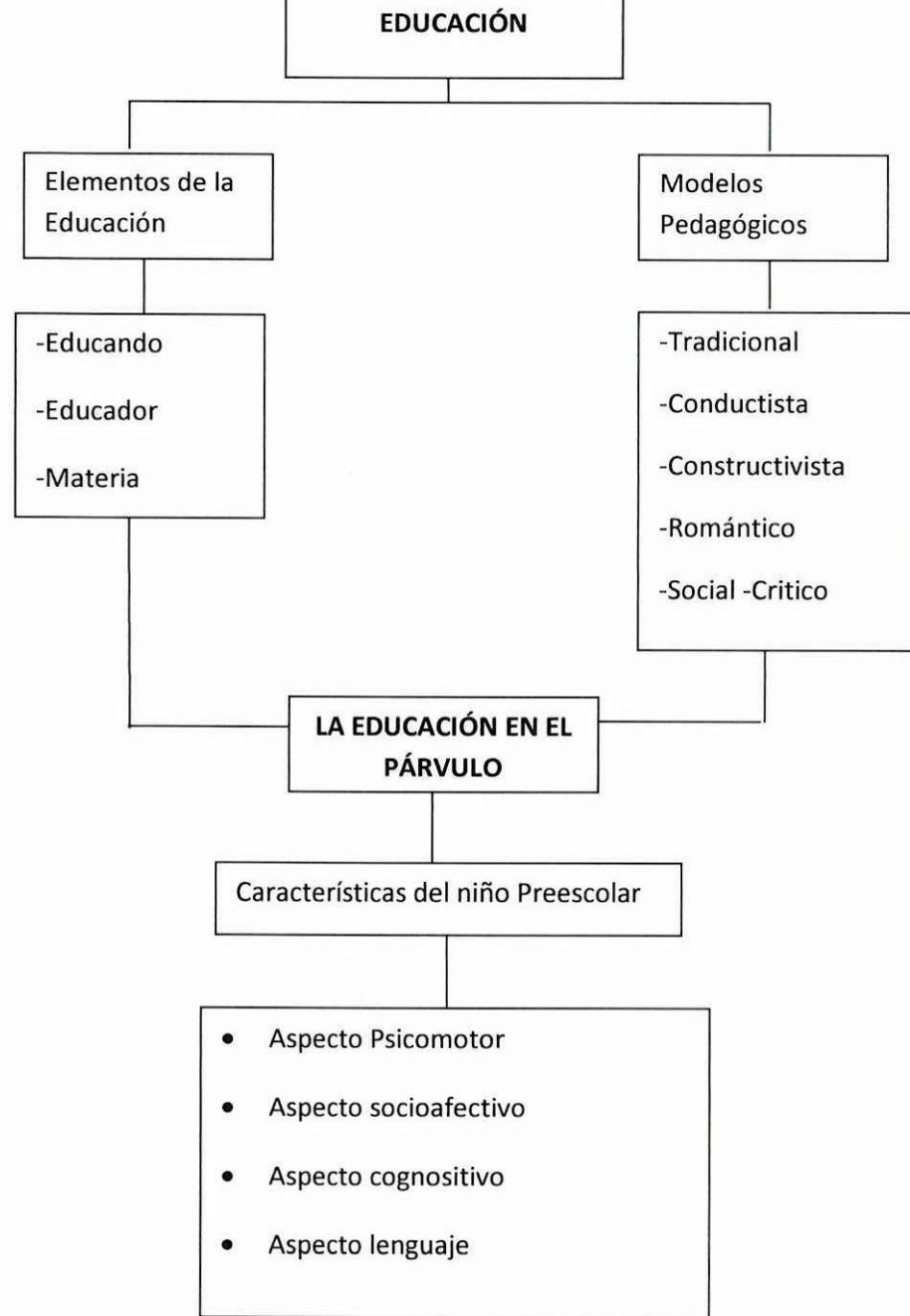
A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como **Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau**, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

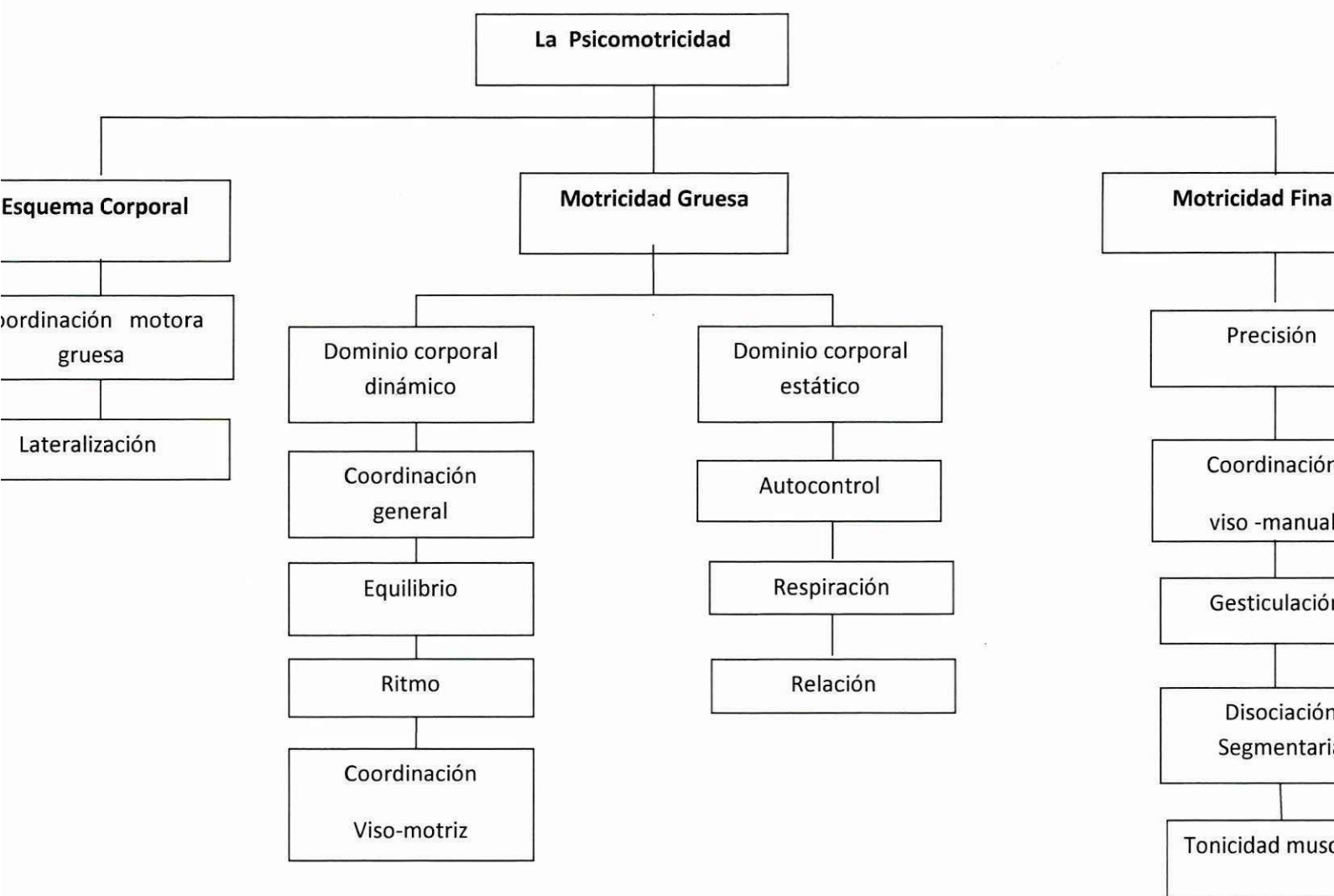
En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial y en especial en este sector, ya que es una necesidad de todos estos niños y niñas. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además debe, pensar, sentir y sobre todo actuar.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permitirá canalizar sentimientos y emociones que en la actualidad los

niñ@s se independizan, utilizan los materiales con libertad, y confianza, y se expresarán en sus trabajos con soltura y originalidad.





1.1 Educación

Etimológicamente, la educación tiene dos significados: educare que significa “conducir”, llevar a un hombre de un estado a otro; y educere que significa “extraer”, sacar algo de dentro del hombre. Esta noción etimológica revela dos notas de la educación: por un lado, un movimiento, un proceso y, por otro, tiene en cuenta una interioridad a partir de la cual van a brotar esos hábitos o esas formas de vivir que determinan o posibilitan que se diga que una persona “está educada”.

La educación significa, entonces, una modificación del hombre, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser. Esta modificación no tendría sentido si no implicara una mejora. En otras palabras, toda educación es una perfección. Sin embargo, no toda perfección es educación, ya que existe en el hombre una perfección que surge de una evolución espontánea del ser. Las tesisistas opinan que la educación es un ingrediente fundamental en la vida del hombre y la sociedad; apareció en la tierra desde que apareció la vida humana. Y que es la que da vida a la cultura, la que permite que el espíritu del hombre haga florecer, abriéndole múltiples caminos para un perfeccionamiento.

LUIS REISSIG (1958: 40) dice “El hombre no es totalmente hombre por el hecho de nacer, sino por el hecho de vivir y de re-crear constantemente su ambiente; el hombre no nace, sino que se hace”

El grupo de tesisistas opina que la educación es siempre necesaria para el razonamiento y que constantemente hay que adquirir nuevos conocimientos para el mundo globalizado.

Otros de los conceptos más antiguos y no menos acertados del término

funciones principales de la educación, que a pesar de haberse hecho más de 20 siglos, aún esta vigente; estas funciones son:

La formación del hombre virtuoso;

La preparación para una profesión.

La educación es toda influencia que el ser humano recibe del ambiente social, durante toda su existencia, para adaptarse a las normas y los valores sociales vigentes y aceptados. El ser humano recibe estas influencias, las asimila de acuerdo con sus inclinaciones y predisposiciones y enriquece o modifica su comportamiento dentro de sus propios principios personales.

Para **AZEVEDO FERNANDO** (1961:36), francés sociólogo y pedagogo, de influencia decisiva en la educación manifiesta que "La educación es el proceso de socialización progresiva y metodológica de las generaciones jóvenes por las generaciones adultas". Por tanto una educación bien formada creará una sociedad de excelentes entes a favor de ellos y de la comunidad a la cual se deben, con criterios y acciones educativas lógicas y sostenibles.

Para, **ROBER MAYRES** (1992: 3), manifiesta que "la importancia del nivel educativo en los niños, se fundamenta en la necesidad de invertir en programas de Educación Infantil a largo plazo", desarrollando argumentos referidos sobre todo a Derechos Humanos, a lo ético, al campo de lo económico, de la equidad social, de la movilización social, de lo científico, lo que las investigaciones muestran y la relación social y demográfica; lo que de una u otra forma fortalece la personalidad y el desarrollo de los niños y niñas.

Dada la relevancia de los antecedentes entregados en la cita, analizamos que en la misma se desarrollarán algunos de los muchos argumentos: científicos, socioeconómicos, socioculturales y educativos que establezcan bases prioritarias sobre una adecuada educación inicial para todos los niños y niñas.

1.1.2 Elementos de la Educación

Por elementos entendemos a las partes que intervienen en el hecho educativo; es decir, personas instituciones, cosas, actividades, y contenidos que atribuyen sujeto y objeto de la educación. Entre los principales tenemos: el educando, el educador y la materia.

Educando.- Por educando entendemos al sujeto que es objeto de la educación; es decir, a la persona que recibe los beneficios de la acción educativa. En otras palabras, es el ser humano que se está formando para llegar a ser hombre en el sentido pleno de la palabra; es toda persona cuya conducta puede cambiar influencia de la educación.

Educador.- Por educador entendemos , específicamente hablado, a la persona que ejerce la acción educativa; la que influye en otra con propósitos del mejoramiento NASSIF (1958, 211 dice “En el sentido amplios llama educador a todo lo que educa, a lo que ejerce influencia a lo que posee energía es decir educatividad”

Materia.- Por materia entendemos el contenido educativo; el acervo cultural que se transmite de una generación a otra; el saber acumulado, ordenado y seleccionado con propósitos de enseñanza y de formación.

1.1.3. Modelos Pedagógicos

Los modelos pedagógicos son el resultado de la reflexión sobre los propósitos, los contenidos y sus secuencias, en tanto que la metodología, los recursos y la evaluación se derivan, en sus aspectos fundamentales, de los primeros. Es decir, un modelo pedagógico, debe tomar una posición determinada ante el currículo,

Un aspecto importante que tiene que tratar un modelo pedagógico para la educación inicial es la relación entre el educador, el aprendizaje y los niños y niñas, para establecer sus características y niveles de jerarquización. Asimismo debe delimitar qué papel desempeñan los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo su implementación.

Modelo Pedagógico Tradicional

Este modelo basado preferentemente en la imposición de la autoridad personal del maestro al alumno, consecuente con su finalidad, usa una metodología por la transmisión del saber acumulado por los autores seleccionados, para resistir tremendo impacto el alumno debe adquirir disciplina y tener las cualidades indispensables para ser el receptáculo de lo que la escuela proporciona. La evaluación al final de la unidad o de periodos establecidos que son los indicadores únicos para la promoción. Educación reproductora, el éxito o fracaso es del alumno y no del maestro, ni del proceso, peor del sistema.

Propone lograr el aprendizaje, mediante la transmisión de informaciones, tiene carácter sucesivo y continuo que no estimula la participación del estudiante en el proceso del aprendizaje.

Modelo Pedagógico Conductista

Busca el camino de comportamiento en una persona a base de una adecuada estimulación y el esfuerzo para aprender hacer.

Dentro del modelo conductista es evidente que su metodología logró la fijación y control de los precisos objetivos instruccionales. La conducta observable pone evidencia las competencias adquiridas. El reforzamiento continuo y persistente es la clave del éxito de esta propuesta. El énfasis en la transmisión de contenido, pone mucho empeño en las condiciones del aprendizaje de los estudiantes. Tecnificó la

El modelo conductista en la actualidad puede crear materiales auto-instrucionales que programados pueden instalarse en el computador, apoyados por la evaluación y el refuerzo retro alimentador.

Solo debemos reflexionar que los aprendizajes complejos ocurren al interior del sujeto que aprende y se producen por un proceso de reestructuración conceptual, de un descontextualización interior que da nuevo sentido y horizonte al individuo, el conductista no lo observa.

Los principios permanentes que aporta el conductismo son útiles: El aprender haciendo, la repetición y la frecuencia de la práctica, el reforzamiento, la generalización y la transferencia, la asociación y la interrelación, la enseñanza individualizada, el énfasis en la planificación de la enseñanza para prever la estructura del contenido y la secuencia de los medios para el aprendizaje. Otro aspecto, la responsabilidad del control del ambiente del aprendizaje.

Modelo Pedagógico Constructivista

El estudiante es el único responsable para la construcción de su aprendizaje, en cambio el maestro es reflexivo, sus pensamientos se sitúan en condiciones de dialogo con el estudiante, este un modelo abierto y flexible. Opta por la preocupación del contenido de la enseñanza aprendizaje y privilegia los conceptos y estructuras básicas de la ciencia, por ser un material de alta complejidad capaz de desatar la capacidad intelectual del alumno y el maestro comienza a enseñarle como un aprendiz de científico.

Esta segunda perspectiva fue inspirada por **Bruner**, quien se preocupa por el contenido de la ciencia, afirmando que cualquier contenido científico puede ser comprendido por los niños, llevando al cognitivismo a la enseñanza basada en el descubrimiento. La evaluación consiste en obtener información acerca de los

las experiencias del alumno a través de la experiencia previa para tomar la enseñanza significativa. Prefiere orientar la enseñanza y el currículo hacia la formación de ciertas habilidades cognitivas que se consideren más importantes que el contenido, científico o no, donde se desarrollan.

La tercera perspectiva selecciona habilidades cognitivas como la base para alcanzar el desarrollo del estudiante, estas habilidades pueden ser: formación de conceptos, interpretación de datos y la aplicación de principios. Las habilidades del pensamiento están vinculadas con el pensamiento lateral y creativo e incluso con las habilidades del pensamiento artístico los conceptos se desarrollan siempre en contextos de razonamiento y de solución de problemas

Basa la enseñanza en la interacción y la comunicación de los alumnos y en el debate y la crítica argumentativa del grupo para lograr resultados cognitivos y éticos y soluciones a los problemas reales comunitarios mediante la interacción teórico-práctica. La prioridad a que los alumnos aprendan a pensar, se autoenriquezcan en su interioridad con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que les permitan pensar, resolver, y decidir con éxito situaciones académicas y vitales.

Modelo Pedagógico Romántico

Este modelo pedagógico sostiene que el contenido más importante del desarrollo del niño es lo que procede de su interior y, por consiguiente, el centro, el eje de la educación es el interior del niño, El ambiente pedagógico debe ser muy flexible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y sus habilidades naturales en maduración y se proteja de lo inhibidor y nada auténtico que proviene del exterior cuando se le inculcan o transmiten conocimientos que pueden violar su espontaneidad. El desarrollo natural del niño se convierte en la meta y a la vez en el método de la educación.

se debe tomar en cuenta sus intereses, necesidades, partiendo de lo simple y de lo abstracto y concreto.

Modelo Pedagógico Social y Crítico

Este modelo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno. Tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico-técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones y la transformación de la sociedad.

El precursor Vigotsky y sus discípulos quienes fueron Makarenko, Freinet, Paulo Freire

Para emprender esta Pedagogía social se debe considerar:

1. Realidad circundante

2. La situación problemática debe trabajarse de manera integral, trabándose con la comunidad involucrada con una práctica contextualizada.

3. Estar atento a los procesos ideológicos implícitos, sus presupuestos, concepciones y marcos de referencias, todos deben explicar sus opiniones, acuerdos y desacuerdos sobre el tema, lo válido será la fuerza de los argumentos, la coherencia y la utilidad de los argumentos y la capacidad de persuasión.

Para **Vigotski** el aprendizaje es una actividad social y no sólo un proceso de realización individual como lo sostiene el constructivismo.

El aprendizaje es una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante el cual el individuo asimila los modos sociales de actividad e interrelación bajo condiciones de orientación e interrelación social.

Esta concepción de aprendizaje ubica en el centro del proceso pedagógico a la interrelación entre los sujetos (profesor y estudiantes); de ahí su "Zona de

bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Para alcanzar esta madurez es necesario que las instituciones escolares ayuden a los estudiantes a expresar lo que por sí solos no pueden hacer. Es así que el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaz de operar sólo cuando el individuo esta con interrelación con otras personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.

Por lo tanto, la principal consecuencia que se desprende de este análisis del proceso pedagógico determina que el dominio inicial de cualquiera de las acciones de aprendizaje, proporciona la base para el subsiguiente desarrollo de procesos internos sumamente complejos.

1.1.4. La Educación en el Párvulo

Se puede señalar que la educación dirigida a los menores de 5 a 6 años, es el primer año de educación básica, y aunque es el nivel más nuevo, en los últimos años, ha adquirido una creciente formación en razón de los beneficios que ofrece a los niños-as como personas a sus familias, a la comunidad y a la sociedad en general.

En los primeros años de vida el cuerpo ocupa un primer plano en el desarrollo y con él, sobre todo, el sistema nervioso y los órganos sensorios, se dará prioridad al libre juego para todas las posibilidades de movimiento para el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz, y la inteligencia corporal por ser éstas las bases de la evolución de un individuo sano.

En investigaciones iniciales en la educación, para **PIERRE VAYER;** (1984:24), manifiesta y afirma que una Educación de Párvulos de calidad, se relaciona con una capacidad de afectar el rendimiento y la permanencia del niño o la niña, en el sistema educativo.

El sistema educativo, según el Ministerio de Educación propone que "el niño al egresar de este nivel debe ser: independiente, activo, participativo, creativo, **seguro** de sí mismo, **social**, **colaborar** con los conocimientos, **habilidades** y **destrezas** necesarias para su ingreso primer año de educación básica" Con relación a las características del niño según las Áreas de Desarrollo, plantea que en el.

Aspecto Psicomotor:

Se refiere a las conductas del movimiento armónico del cuerpo, alcanzando los siguientes aspectos: psicomotricidad, esquema corporal, coordinación motora gruesa, coordinación motora fina y equilibrio.

Aspecto Socio-emocional:

Se refiere a los procesos de diferenciación de la autoestima, Autonomía, relación consigo mismo y con los demás niños expresando sus sentimientos. Para que este desarrollo surja adecuadamente es necesario que el niño se sienta querido y coniado.

Aspecto Cognoscitivo:

Se refiere al conocimiento del niño a nuevas experiencias, conllevando esto a los estados de equilibrio de adaptación progresivos, siendo más estables y logrando la habilidad para construir, clasificar, observar, seriar, numerar, conocer el espacio y el tiempo.

Aspecto Lenguaje.

El lenguaje se convierte para el niño en un instrumento que le va a permitir expresar los pensamientos, comunicarse por medio de la conversación, expresando sus ideas y logrando la adquisición adecuada y las destrezas básicas para el desarrollo el aprendizaje de la lectura y la escritura.

integral del individuo y específicamente en edades comprendidas entre los seis y siete) años, destacando que se enfatiza en dicho periodo ya que son las edades estipuladas para ingresar a primer año de educación básica.

1.2. Psicomotricidad

Según NUNEZ GABRIELA (1994:243):"La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizándolo como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica." El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, además es necesario que el niño obtenga un nivel adecuado de de madurez psicomotriz. La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos las niñas podrán desarrollar, áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás,

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras.

La importancia y beneficios de la psicomotricidad en los primeros años de vida juegan un papel muy importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y

Es importante destacar que el desarrollo psicomotriz debe tener una secuencia un orden y una lógica psicopedagógica. Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal.

1.3 Esquema Corporal

El esquema corporal es como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato, que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o movimiento, en relación con el espacio y con los objetos que le rodean. El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

El esquema corporal, es el resultado de las experiencias motrices, de las informaciones que le proporciona los órganos de los sentidos y todas las sensaciones que surgen en el movimiento corporal y de la relación con su medio; es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel fundamental. El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos.

Es importante en el esquema corporal que se reconozca primero a sí mismo, su imagen corporal sus sentimientos, su auto concepto la estructura y funcionamiento de sus partes para cultivar el hábito de cuidado y protección de su cuerpo, y luego relacionarlo con los demás.

luego relacionarlas con laminas, dibujos, videos.

1.4 COORDINACIÓN MOTORA GRUESA

La coordinación motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo lo más desarrollado posible, y al uso adecuado del tono muscular. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo saltar, brincar en un pie, sobre llanas etc.

La coordinación se define también como la capacidad para resolver en secuencia ordenada y armónica un problema de movimiento. Implica esquemas motrices ya aprendidos, estructuración del esquema corporal, nociones de tiempo y espacio, juego adecuado entre tensión y relajación, sensaciones cenesísticas y plasticidad para el aprendizaje.

1.5 Lateralización

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo que fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

La dominancia lateral es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y para que el niño @ tenga conciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo y que lo proyecte al mundo que lo rodea necesitamos la

Por determinados factores biológicos, neurológicos o por la influencia educativa o ambiental, la lateralidad se “Contraria”, es decir el predominio lateral pasa al lado contrario del analizador obligando a un mayor esfuerzo al hemisferio no dominante, manifestándose así un pseudo lateralidad lo que puede originar afecciones muy serias en el nivel adaptativo del niño@ y en el proceso de aprendizaje produciéndose dificultades en la lecto escritura.

La lateralidad se examina a nivel de ojo, mano, oído y pie a través de gestos y actividades de la vida diaria.

Existen tres tipos de lateralidad:

- ◆ Lateralidad homogénea.- cuando el dominio es a los tres niveles (mano, ojo, pie) de uno de los hemisferios.
- ◆ Lateralidad cruzada.-cuando se combina el predominio hemisférico Ejemplo mano derecha – ojo izquierdo.

- ◆ Lateralidad ambidiestra no hay predominio hemisférico claro que la mayor parte de los ambidiestros son zurdos.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

1.6 Motricidad gruesa

Corresponde a la coordinación general de movimientos y al equilibrio corporal. Los objetivos educativos de esta área están encaminados a ayudar al niño a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y al mismo tiempo las distintas posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio.

1.6.1 Dominio Corporal Dinámico

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la

hay que tener en cuenta diversos aspectos:

La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.

Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)

Una estimulación y ambiente propicios.

Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizada mente.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades.

1.6.2 Coordinación General

La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensorial y está ligado a la coordinación viso-motriz.

1.6.3 Equilibrio

El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las

relaciones.

Características orgánicas del equilibrio:

- ◆ La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.

- ◆ El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.

- ◆ El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve.

- ◆ El sistema kinestésico.

- ◆ Las sensaciones visuales.

- ◆ Los esquemas de actitud.

- ◆ Los reflejos de equilibrio.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo.

El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

1.6.4 Ritmo

Los ritmos son aquellos que el niño realiza naturalmente, sin esfuerzos llenos de

Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión.

Con el elemento rítmico se pueden provocar experiencias corporales de gran valor para poner al niño en "armonía" con los demás ritmos universales, al mismo tiempo que estructura y motiva para dar salida coherente y organizada a la tensión interior.

La estructura rítmica se abre sobre posibilidades eventuales; si el ritmo es un fenómeno de vida, sus estructuras son la expresión de ello. A través de la educación psicomotriz llega al final de sus métodos terapéuticos y va a poder condicionar movimientos que exigen la participación, duraciones desiguales, es decir, de coordinarlos en el tiempo.

1.6.5 Coordinación viso-motriz

Entenderemos la coordinación viso motriz como la capacidad del individuo que posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio de modo sencillo, suave, y sin tropiezos ni dificultades.

La coordinación viso – motriz una de las habilidades básicas a desarrollar para el posterior aprendizaje de la escritura. Se define como la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo, por medio de la orientación visual. Va ligada al

1.7 Dominio Corporal Estático

Es la coordinación neuromotriz necesaria para determinar postura. La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal.

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

1.7.1 Autocontrol

El autocontrol podría definirse como la capacidad para poder dirigir la propia conducta en el sentido deseado, y desde este punto de vista se relaciona con prácticamente cualquier cualidad humana. Con logros motores como la marcha, el niño quiere ejercer el control de sus acciones, planea movimientos, se desarrolla la autoconciencia, pero no tiene el control total de sus impulsos y movimientos.

El autocontrol de la conducta puede trabajarse en todas las actividades que realiza el niño tanto en la escuela infantil como en el hogar, y cualquier oportunidad es buena para hacerlo.

La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración.

El adecuado control de la respiración es muy importante para el desarrollo del esquema corporal, ya que aporta un mayor conocimiento de nuestro cuerpo. Es importante trabajar la relajación con la respiración, el hacer consciente la inspiración y expiración, esto es beneficioso sobre todo cuando hay mucha ansiedad en los niños.

1.8 Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

WOOLFLK ANITA, (1986: 27) manifiesta "Que el cuerpo y la mente se acunan por primera vez en realidades independientes. La unión de estos dos aspectos se puede situar en vez del término clásico movimiento."

Paralelamente a su exploración del mundo exterior, el pequeño también busca descubrir nuevas posibilidades de movimiento en su propio cuerpo. Poco a poco ha de ir mejorando el control, la coordinación y la precisión de sus actividades motrices. Referida a la coordinación de los movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura. Todo lo anteriormente dicho, requiere de una las actividades a realizar con permanente acción y decisión como son, la aplicación de las técnicas grato plásticas en los niños de uno cuatro a cinco años para el desarrollo de la creatividad.

Consideramos que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

Características de la motricidad fina

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general), son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manipulación de objetos.

1.8.1 Precisión

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la precisión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital).

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzle, actividades que median la adquisición de conceptos.

Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una tona, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que estemos con él, hablándole, riéndonos de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los

se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un ordenador (computadora), se están usando los dedos de manera independiente.

Para preparar al niño para estas habilidades, se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos; pintar caras en cada dedo y establecer diálogos entre ellos; arrugar o rasgar papeles o jugar con plastilina. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, hablar de la mano y muñeca antebrazo.

1.8.2 Coordinación viso-manual

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad de

la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será

Animarle a que introduzca objetos pequeños por orificios a medida. Hay varios modelos en el mercado pero también los podemos elaborar con cajas de zapatos. En un papel (preferible que esté bien sujeto a la mesa) y con ceras realizar garabatos para que el niño/a imite.

Disponer de cajas o cajones para guardar los objetos (más grandes o más pequeños). Con recipientes transparentes para verlos caer dentro.

1.8.3 Gesticulación

La gesticulación puede usarse como una potente arma para ayudar a los aprendizajes, e incluso, puede servir, sin importar el límite de edad, para transmitir mejor una idea y para entender más rápidamente.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y maneras de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Es cuando trabajo diferentes segmentos a la vez y tengo que ser capaz de **disociar** un movimiento del otro

1.8.5 Tonicidad Muscular

Es el grado de tensión de los músculos de nuestro cuerpo , la vigilancia y disposición para realizar un movimiento , un gesto o mantener la postura o mantener la postura; esto imprime cierto tono a unos músculos que inhiban y relajen otros; cualquier acto motor voluntario implica control del tono.

La tonicidad muscular es el estado de tus músculos que pueden estar en reposo aparentemente (porque nunca lo están, aunque duerman) o en acción. La hipotonía es cuando hay poca tonicidad (o nada), la hipertonia cuando hay mucha.

1.9 Artes Plásticas

Para llevar a cabo las actividades de expresión plástica existe una gran variedad de materiales y procedimientos que se adapten a as distintas necesidades de expresión del niño, niña teniendo en cuenta que es el propio niño que las descubre.

DIAZ, LACEA JORDI (1999:28), dice que estas técnicas desarrollan en general los siguientes aspectos, induciendo al niño más cada una de ellas la motricidad la coordinación viso manual la precisión el tono muscular la orientación.

Las técnicas son las que son específicas para escritura. Para llevar a cabo las actividades de expresión plástica una gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan a las dificultades, necesidades de expresión del niño/a teniendo en cuenta que muchas veces es el propio niño quien las descubre estas técnicas plásticas desarrollan en general los siguientes aspectos indicando

1.9.1 Técnicas Grafo plásticas

Esta actividad se fundamenta en la espontaneidad y creación de los niños, pero a la vez es importante recordar que un niño, no solamente crea cuando conoce realmente, sino que la imitación, es también una suerte de creación, pues cuando el niño trabaja imprégna su obra con las notas de su personalidad y surge así una verdadera expresión.

La escuela, considera al trabajo manual o expresión estética, como una actividad metodológica y como contenido, tal como se consideran las demás formas de expresión. Por ejemplo: la expresión oral, la expresión gráfica, la expresión numérica, entre otros; son al mismo tiempo un modo de hacer una técnica, a la que hay que saber manejar.

Clasificación de las técnicas grafoplasticas.

Las técnicas grafo plásticas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina se clasifican en. Técnicas no gráficas, técnicas gráficas y técnicas es criptográficas:

Técnicas No Gráficas: Recortar, realizar plegados, contornear figuras con aguja sin punta y lana de colores, bordar en cartulina una figura, efectuar rompecabezas, hacer estampados con timbres de papa, zanahoria u otros, moldear con plastilina, ensartar perlas para hacer collares, abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo, hogar e higiene, colaborar con la preparación de alimentos.

Técnicas Gráficas: Además de las técnicas no gráficas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura, una

Técnicas Escritográficas. Tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, y aún no abordan la escritura; entre estos se tiene: Trazados deslizados, Ejercicios de progresión (movilidad de brazo y antebrazo) y articulaciones (hombro y codo).

Todo lo anterior se basa en la aplicación de técnicas, que el niño debe realizarlas para su mejor comprensión iniciación del uso del lápiz ejercicios grafismo.

1.9.1 Técnicas

Arrugado. - Favorece el conocimiento del concepto de volumen. Es el arrugado de trozos de papel para forma bolitas que son utilizadas para formar otros objetos.

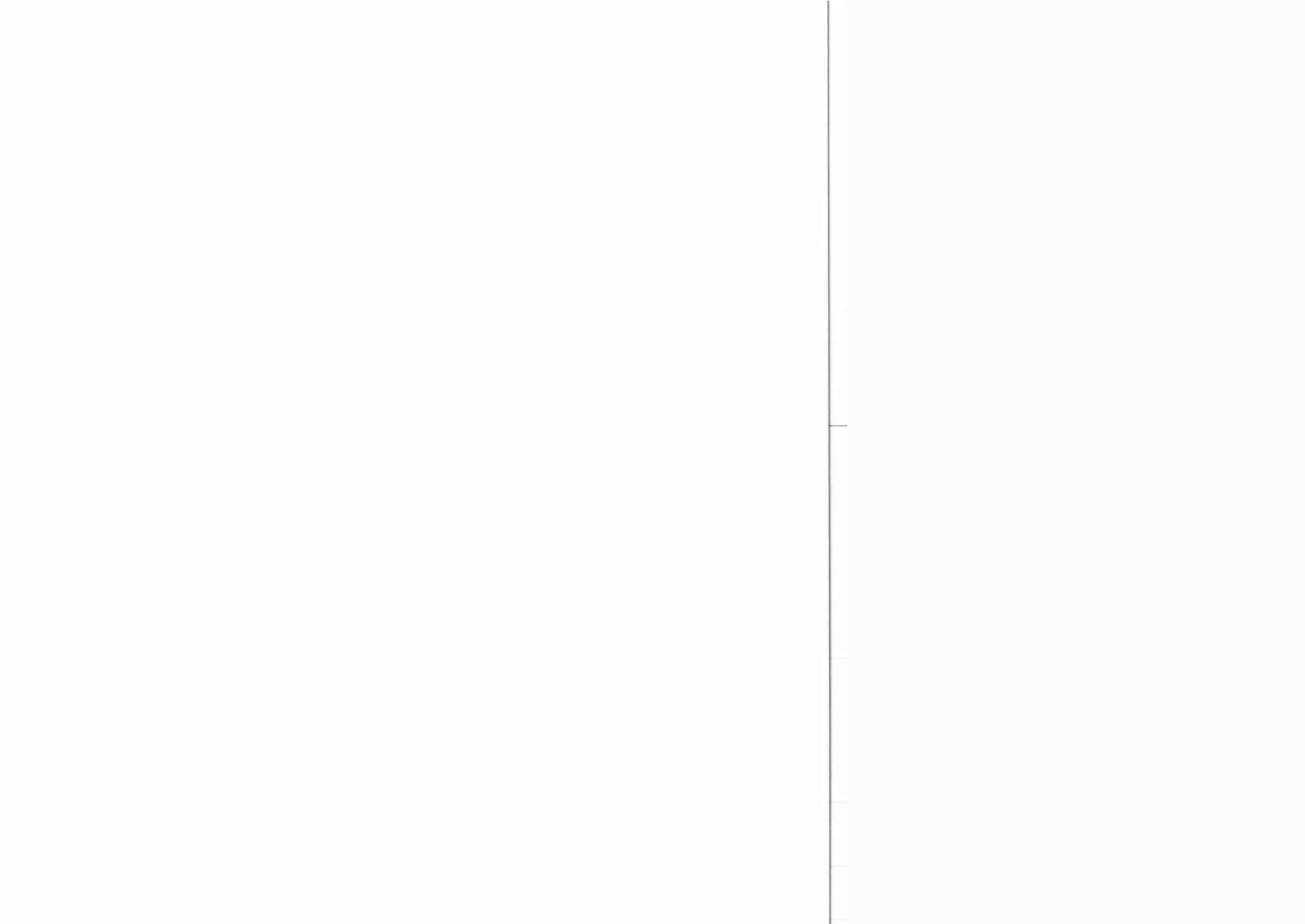
Trozado.- Esta actividad consiste en cortar el papel en trozos pequeños, utilizando los dedos índice y pulgar. Al inicio los niños pueden utilizar los dedos índice, medio y pulgar, con esto se logra la presión digital, la conceptualización y el dominio espacio gráfico.

Rasgado.- Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Collage. - Es una composición de materiales con un número de materiales (Con bolitas de papel, legumbres, piedras, tierra, botones hojas etc.)

Picado. -Esta técnica cambiara la precisión y presión, se emplea un punzón en el interior de un dibujo o sobre líneas.

Plegado.-El plegado consiste en doblar el papel de poca consistencia uniéndolo



Libre
Dirigido
Semi dirigido
Imitativo
Memorístico
Creativo.

Modelado. - Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene forma.
Este puede ser:
Libre
Dirigido
Semi dirigido

Pintura.- La pintura es importante e influyente en el proceso del crecimiento, desarrollo que debe tenerse mucho cuidado en la selección y presentación de materiales.
Estas Son algunas técnicas de pintura:

Sellado. - Es la utilización de un sello o patrón en forma respectiva.

Pluviometria.- Consiste en salpicar tintas de colores u otras pinturas de agua sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes un cernidor, un colador pequeño y raspando con un elemento resistente.

Dactilo pintura.-Consiste en extender o expandir materiales colorantes Líquidos utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total.

Los primeros trazo que el infante es capaz de dibujar en un papel constituye una producción espontánea, que ira evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la escritura.

En la evolución del grafismo se distinguen dos fases principales, perfectamente diferenciadas: la fase pre escritora, que abarca desde los primeros meses de vida hasta los cinco años, aproximadamente, y la fase propiamente escritora, situada entre los cinco y doce años y prosigue en la etapa final o post-caligráfica.

En la fase pre escritora, la producción gráfica consiste en garabatos y dibujo, sin que aparezcan aun signos convencionales. Es a partir de los cinco años cuando, al iniciarse la fase escritora propiamente dicha, es posible comenzar a diferenciar el dibujo de la escritura. A partir de entonces, la escritura evolucionará, poco a poco, hasta llegar al nivel de automatización – escritura automatizada, que suele conseguirse hacia los once o los doce años.

Escritura: La fase Pre caligráfica

De acuerdo a la clasificación, a la edad de los cinco años, el niño estará atravesando la fase pre caligráfica, es decir no está en posesión aun de todas las adquisiciones motrices indispensables para alcanzar un buen nivel de escritura.

Como necesita tener la mirada muy cerca de la mano, para ir dirigiéndola, tiende a colocar la cabeza muy baja al escribir, cargándola el peso del tronco sobre la mesa a través del antebrazo.

Acompaña el movimiento de la mano con todo el cuerpo, con dificultades para mantener el equilibrio en muchos momentos, ya que carece todavía de suficiente inmovilidad estática corporal.

Mientras aprende a realizar los primeros ejercicios de grafía, va cambiando de postura continuamente. Hace con la musculatura más esfuerzos de los que son necesarios para escribir, y no puede mantener mucho tiempo la posición sin

Tomar el lápiz con bastante corrección, y no tiene problemas de orientación para situar el grafismo en el papel. Suele colocar la hoja frente a sí mismo pero sin ninguna inclinación. El resultado de todo esto es una escritura típica de los cinco años, muy lenta y amontonada.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización del barrio Santa Rosa de Pichul.

El barrio aproximadamente cuenta con alrededor de unos 150 años de existencia, toma el nombre de Pichul, debido a que hace unos 120 años un hacendado llamado Gualberto Cadena compra las tierras y los convierte una hacienda , cuyo nombre se denomina Pichul, el nombre adicional de Santa Rosa se lo da por la curva que existe en forma de S, y desde ese entonces toma el nombre de Santa Rosa de Pichul, el mismo que se encuentra ubicado en el sector occidental de la provincia de Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro.

Inmediatamente la hacienda comienza a dar trabajo a la gente que vivía en ese entonces alrededor de 40 personas que convivían en el Barrio en alrededor de unas 20 casa dispersas, en su mayoría su trabajo lo dedicaban a la agricultura, especialmente a la siembra de maíz, por poseer tierras arenosas y arcillosas, así como la escasez del agua de regadío. Hace unos 50 años atrás en el barrio, un pequeño grupo de personas se dedica a la producción de cemento, la misma que era distribuida para la construcción de los enlucidos de las casas.

En la actualidad la población ha crecido en forma progresiva y hoy se cuenta con una población aproximada de unas 300 familias, cada una de ellas tiene un promedio de unos 4 a 5 hijos, siendo por lo menos uno o dos de ellos menores de 6 años dando una población de unas 1500 personas que habitan el barrio San José

pobre, la juventud en su mayoría se ha dedicado a trabajar en los oficios, sean estos mecánicos, choferes, albañiles y un grupo limitado ha logrado surgir como personas intelectuales, dentro de ellos los que tienen profesiones como: licenciados, abogados, ingenieros, militares y policías.

Las actividades sociales del barrio giran alrededor de la religión católica y dentro de ellas, participan en las fiestas de la noche buena que se lo realiza en el mes de Diciembre y las Fiestas de Fundación del Barrio en el mes de Agosto.

Existe una Junta de Agua Potable que lo administran los mismos moradores del Barrio, y que lo conforman alrededor de unos 142 socios, por otro lado hay un Banco comunal creado por la Curia, compuesto con 20 mujeres del barrio.

La hacienda al ser comprada por una corporación evangélica llamada el Tabernáculo, ha incrementado la población, en esta corporación se cuenta con una escuela, un colegio, que sirve a dicha entidad y a los jóvenes que lo conforman.

En el campo educativo los jóvenes y los niños que estudian, por estar cerca de la ciudad, los pocos que asisten se dirigen a las escuelas Manuel Salcedo, Ana Páez Trajano Naranjo, Victoria Vásquez Cuví y más. Existen pocos niños que no acceden a la educación

En las regiones Costa, Sierra y Oriente, existen sectores marginales prácticamente olvidados por parte del Gobierno y de las Instituciones encargadas de velar por su bienestar y desarrollo ya sea en lo referente a educación, salud, vivienda y otros, de ello se desprende que en nuestra provincia en dichos sectores, estas instituciones no toman conciencia de lo que significa educación y desarrollo en especial para los niños de tempranas edades generando hombres y mujeres útiles a la sociedad en el presente y futuro.

La mejora de las condiciones de vida, en especial de la educación en los niños de

familiar, comunitaria y ocupacional de los pequeños; valores de la solidaridad y el respeto.

En el Ecuador, país con 13 millones de habitantes, ocho de cada diez personas viven en situación de pobreza; un millón de niños y niñas trabajan y cerca del 20 por ciento de las mujeres tienen su primer hijo siendo adolescentes. Datos del Fondo para la Infancia de Naciones Unidas (UNICEF) advierten, además, que aunque la asistencia en la enseñanza primaria alcance el 98 por ciento, el número de alumnos que llegan al quinto año se reduce al 72 por ciento, cifra que aún baja más durante la enseñanza secundaria. De ahí la importancia de invertir en la niñez y su educación con iniciativas primordiales y específicas, que promueven su inclusión plena en la sociedad para que desde ahora puedan vivir y desarrollarse de una manera digna.

2.2 Metodología

Para la presente investigación, que se desarrolla en el barrio Santa Rosa de Pichuli, de la parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga, se aplica la siguiente metodología.

Metodos Deductivo – Inductivo

En la presente investigación, se utiliza el método Deductivo – Inductivo, el cual parte de situaciones generales que se explica en el marco teórico de la investigación como lo es la psicomotricidad para luego ser aplicadas en base a resultados confiables de los niños observados, así como a las madres entrevistadas y la aplicación directa en el campo de acción para el desarrollo integral y educativa de los niños de cuatro a cinco años del barrio Santa Rosa de Pichuli mediante el desarrollo de una guía didáctica de técnicas orales plásticas

Mediante este método se analiza los efectos de la investigación que se realiza en el barrio Santa Rosa de Pichul, para llegar a una explicación total y real del problema con una guía didáctica de técnicas que mejoren y ayuden la capacidad motriz en la etapa preescolar de los niños de este sector, motivo del presente estudio, y a la vez estos resultados nos permiten realizar un seguimiento y evaluación coherente sobre este problema.

Dialéctico

Se observa y se concibe el desarrollo motriz en los niños y niñas como un todo articulado en el cual la aplicación de las técnicas grafo plásticas y motricidad fina dependen uno de otro y se condicionan mutuamente en el transcurso del la presente investigación, es decir es un proceso progresivo de un grado inferior a otro superior.

Métodos Empíricos.

En la presente investigación se utilizará los siguientes métodos empíricos.

Entrevistas Estructuradas

Este método permite tener un encuentro y un diálogo, sobre aquellos temas que permitiera determinar la situación actual de los principales problemas de los niños en lo referente a su motricidad. (ANEXO A1) y un anecdotario (ANEXO A2).

Sobre el problema de investigación, que se encuentra directamente relacionado con el grado de desarrollo motriz en los niños del barrio Santa Rosa de Pichul se desarrolló una entrevista y un cuestionario estructurado respectivamente, que estaban dirigidas a las madres de familia. (ANEXO B1 y ANEXO B2)

Permite confirmar personalmente las acciones que están causando la falta de estimulación a los niños en su motricidad fina, para lo cual se utilizaron registros específicos como fichas de observación (ANEXO C1)

2.3 Población – Muestra

Para la investigación que se desarrolla, se aplicó un método de muestreo no probabilístico; en razón de que a criterio de las investigadoras se seleccionaron los niños de cuatro a cinco años y madres que formaron parte de la misma, tomando en consideración la aceptación y el compromiso de las madres de familia de los niños entrevistados para la culminación de esta fase.

La investigación para la implantación de Técnicas Gráfico plásticas, está dirigida a los niños y niñas del barrio Santa Rosa de Pichul, parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, en donde su población es de quince madres de familias encuestadas y quince niños entrevistados; por no ser amplia esta unidad de estudio se trabaja con el Universo, así como la observación directa.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
MADRES	15	50%
NINOS	15	50%
TOTAL	30	100%

VARIABLES	Psicomotricidad		
DIMENSIONES	Esquema Corporal Ejes Corporales Motricidad Gruesa		
INDICADORES	Subir y bajar escaleras, gradas, gatear, arrastrarse en el piso, imitar, mover brazos y piernas arriba, a los costados, abajo, acostados, correr, saltar, Lateralización Predominio hemisferial de mano izquierda, ojo derecho y mano derecha ojo izquierdo. SI hay predominio hemisferial de mano izquierda ojo derecho y mano derecha ojo izquierdo. NO hay predominio de hemisferial mano izquierda ojo derecho y mano izquierda ojo derecha ojo izquierdo.	Coordinaación General Equilibrio: Coordinaación de ojo, mano y pie	SI reconoce lado derecho e izquierdo de su cuerpo. NO reconoce lado derecho e izquierdo
PARAMETROS	SI atraviesa la cuerda. No atraviesa la cuerda brazos y piernas arriba, a los costados, abajo, acostados, correr, saltar, SI hay predominio hemisferial de mano izquierda ojo derecho y mano derecha ojo izquierdo. NO hay predominio de hemisferial mano izquierda ojo derecho y mano izquierda ojo derecha ojo izquierdo.		

Dactilopintura Dibujo Inicio del uso del lápiz	garabatea, dibujo,		

2.5.1 Resultados Obtenidos de la Aplicación de la Entrevista a las madres de familia del barrio Santa Rosa de Pichul.

De la entrevista realizada a las madres de familia del barrio Santa Rosa de Pichul, en lo referente a las bases de motricidad fina en sus hijos e hijas, se obtiene los siguientes resultados: (ANEXO A1)

1. ¿Sus niños y niñas distinguen con facilidad sus manos y dedos?

De las 15 madres de familia entrevistadas, en lo referente a la pregunta planteada todas ellas indican que sus niños y niñas mueven con una mínima facilidad sus manos y dedos, por lo cual afianzaremos a los mismos, mediante técnicas de movimientos en plastilina, juegos de movimientos, agarre, fuerza, entre otros.

2. ¿Distinguen cual es su mano derecha y su mano izquierda, al pronunciarlas?

Trece madres de familia manifiestan que sus niños NO distinguen todavía cual es su mano derecha e izquierda y dos madres de familia indican que sus hijos SI pueden distinguirlos, resulta necesario practicar con los niños agarre de objetos para realizar actividades continuas como colocarles lanas de color, así como brazaletes en sus muñecas y así poco a poco diferencien sus manos tanto izquierda como derecha.

3. ¿Corta y pega papeles con cierta facilidad?

Once madres de familia, explican en la entrevista que sus hijos NO pueden

4. ¿Utilizan sus dedos índice y pulgar para trozar y doblar papel?

Catorce madres de familia indican que sus hijos SI utilizan sus dedos índice y pulgar para poder trozar así como doblar papel y una madre de familia explican que su hijo NO lo puede hacer correctamente. Para este aspecto se debe orientar a los niños y niñas a la práctica del rasgado de papel, hacer que los mismos presten atención a su tamaño y a la forma de rasgado con pequeños movimientos de carácter bimanual, que deben estar bien equilibrados mediante el uso de papel de diario y de revistas de textura similar, papel de colores diversos que no ofrezcan resistencia al rasgado y doblado, graduando el tamaño hasta obtener tamaños pequeños y puedan realizarlo con cierta facilidad.

5. ¿Realiza solo-a las tareas manuales?

De las 15 madres entrevistadas, todas ellas indican que sus niños y niñas no pueden realizar sus tareas manuales solos ya que no tienen aún facilidad en la elaboración de los mismos. Para que los niños y niñas adquieran más estabilidad en sí, es imprescindible generar en ellos confianza y creatividad sin importar resultados sino el proceso en sí mismo, mediante estrategias como juegos, dinámicas, cuentos, acción con la naturaleza, entre otros.

6. ¿Ha detectado problemas en la coordinación y motricidad de sus manos?

De las quince madres de familia, en su totalidad manifiestan que NO han detectado problemas motrices. En consecuencia, seguimos afianzando más su coordinación motriz, mediante la práctica sucesiva con pasos comprensibles de técnicas de modelado y construcción en primer lugar al azar

De las quince madres de familia entrevistadas trece de ellas indican que sus hijos SI cogen bien el lápiz y dos de ellas manifiestan que NO. La práctica en todo momento de las actividades como escribir y por ende la toma de objetos implica realizar pasos explicativos sencillos desde una hoja de papel para rayar, pintar, colorear, punzar hasta coger un lápiz correctamente con su debida aplicación técnica para reforzar el movimiento práctico.

8. ¿Puede combinar colores con sus pinturas?

Ocho de las quince madres de familia indica que sus hijos NO pueden combinar colores y siete dicen que sus hijos SI pueden combinar colores; por tanto, es aconsejable indicar a los niños técnicas de Dactilopintura que consiste en que los mismos puedan extender o expandir materiales con colorantes líquidos en papel grueso, cartulina o cartón, utilizando directamente sus manos y dedos, en partes parciales y totales, manejando con libertad materiales y pinturas que entran en contacto con sus manos para poder diferenciar y combinar colores.

9. ¿Decora cajas, cubre tapas de frascos?

De las quince madres de familia entrevistadas nueve de ellas manifiestan que NO pueden decorar y tapar frascos, de la misma manera seis de ellas indican que SI pueden hacerlo, existen problemas de motricidad en cuanto a espacio, movimiento y dirección por lo cual se debe considerar aspectos de libertad y la vez orientación manual ejercitando la disociación manual y digital, es decir integrar una correcta acción de sus manos para encajar y cubrir frascos de plástico o vidrio.

Cinco de las madres de familia entrevistadas manifiestan que sus hijos NO pueden armara todavía figuras comprensibles y diez de ellas dicen que sus hijos SI pueden armar y construir figuras en legos. Los legos constituyen una forma de ayuda intelectual y motriz en los niños para desarrollar el ingenio, creatividad, habilidades y destrezas en la construcción de figuras a elegir por los niños del barrio Santa Rosa de Pichul.

2.5.2 Interpretación y Análisis de Resultados obtenidos de la Observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad del barrio Santa Rosa de Pichul.

En lo referente a la Observación que se realiza a los niños y niñas del barrio Santa Rosa de Pichul, se tiene los siguientes resultados, de los quince niños observados en los distintos aspectos de motricidad fina como son: (ANEXO A2)

1. Trozado y rasgado de papel
De los quince niños observados catorce de ellos pueden realizar esta actividad sin problemas y solo un niño NO lo puede realizar, pero hay que tener especial atención en él, ya que puede estar pasando por problemas que no se los puede controlar. Para el trozado y rasgado hay que hacer que los niños lo hagan con papel periódico, papel de revista en diferentes tamaños y colores para atraer su atención en la realización y ejecución de sus trabajos manuales.

2. Exploración de objetos.
Ocho de los quince niños si exploran objetos, instrumentos, libros, cuadernos, entre otros acerca de sus actividades diarias y siete de ellos NO la realizan.

entiendan y poder satisfacer sus necesidades de aprender más.

3. Modelan figuras.
Nueve de los quince niños observados NO moldean con facilidad figuras en plastilina o dibujos y seis de ellos SI lo realizan, se observa que la mayoría de ellos tienen dificultad para esta actividad, para lo cual primeramente se respetará su espacio e ideas como tal para luego seguir una guía docente que represente paso a paso la forma de poder realizar dicha actividad sin presiones de ninguna clase, incrementando su autoestima y creatividad.

4. Arman legos.
Catorce de los quince niños observados NO pueden armar correctamente legos ya sea porque no culminan el mismo y se molestan, y solo un niño lo puede hacer de forma correcta ya sea porque en casa si los tiene y ayuda en su forma de practicar. Resulta necesario que los niños jueguen y logren crear lo que su imaginación les ofrece, por lo mismo hay que incentivarlos en sus logros con motivaciones por más mínimas que sean sus actividades ejecutadas.

5. Manipulan tijeras.
De los quince niños observados, trece de ellos NO pueden manipular correctamente las tijeras es decir tienen problemas en curvas y límites; y dos de ellos SI pueden hacerlo con seguridad. Cortar con tijeras significa realizar cortes y pedazos de papeles para luego poder pegarlos una superficie determinada, logrando en los niños la precisión digital de sus dedos y manos, favoreciendo el movimiento libre y controlado de la mano controlando la coordinación viso - manual (ojo mano). Para comenzar el recorte con tijeras es conveniente que los niños-as hayan sensibilizado su mano con el trozado y rasgado.

apropiado combinar el cortado con otras técnicas por ejemplo: Forrar una caja con recortes de papel, etc.

HOMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE
GUIA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS
RAFOPLÁSTICAS EN MOTRIGIDAD FINA PARA
NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS



Datos Informativos.

- **Título:** Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas gráfico plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad del barrio Santa Rosa de Pichul.
- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.
- **Destinatarios:** La presente investigación esta destinada a beneficiar directamente a los niños/as de cuatro a cinco años de edad e indirectamente a la comunidad, a los padres y madres de familia de este olvidado sector de nuestra provincia.
- **Ubicación:** Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro, barrio Santa Rosa de Pichul, sector Occidental.
- **Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es. **Inicio:** Noviembre del año 2.007 **Fin:** mes de mayo del año 2.008, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamente dicho proyecto.
- **Equipo técnico responsable:** El equipo responsable en la investigación esta representado, realizado y ejecutado por las señoras MARIA GUEVARA y MAYRA LEON, así como la directora Misc. Leda. Gloria Vizcaino Docente de Universidad Técnica de Cotopaxi.

Cada vez que un niño o niña explora con sus manos, juega con arena, dibuja con sus dedos, raya sus cuadernos, raspa el piso, entre otros, forma representaciones del mundo, está creando, ya sea con carbón sobre el pavimento o con un lápiz sobre un papel, los niños de todo el mundo utilizan el instrumento que poseen en su medio ambiente para poder expresarse. Por tanto en ocasiones la obra de arte de un niño no nos parece una muestra muy atractiva, sin embargo, es muy significativo para el niño@, su perspectiva es diferente a la del adulto; ellos no están interesados en el producto final sino en el proceso de realizar sus habilidades y a ganar confianza en sus capacidades.

Por estas razones proponemos la presente guía de Técnicas Grafo plásticas como son el arrugado, rasgado, trozado, pintado, modelado, collage, armado, plegado, pegado, garabateo, dactilopintura, dibujo, uso de lápiz y tijeras que los vamos explicando y definiendo en las actividades de la presente guía didáctica.

Una vez realizada la interpretación y análisis de resultados tanto en la etapa de diagnóstico así como en su procesamiento, análisis e interpretación, se llega a determinar que en el barrio Santa Rosa de Pichul, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, todo niño@ tiene problemas en cuanto a la motricidad fina y que a su vez, existen ciertos vacíos que en nada favorecen a la creatividad, ingenio y desarrollo de la motricidad fina en los niños@s de cuatro a cinco años, lo cual genera desfases en su desarrollo psicomotoriz, negándoles la posibilidad de aprovechar todas sus aptitudes y actitudes a un cambio óptimo.

La guía de Técnicas Grafo plásticas constituye una alternativa viable y factible, ya que en ellas se sugiere aplicar paso a paso cada una de estas técnicas con la mejor comprensión posible, proponiendo objetivos, con una explicación detallada de las mismas, así como gráficos que sustenten su validez y en especial satisfacer las necesidades y requerimientos que la educación infantil, así como la globalización

En la actualidad en la casa comunal del barrio Santa Rosa de Pichul, no cuenta con con los medios y recursos necesarios en cuanto a desarrollo la motricidad fina, por lo tanto coadyuvar esfuerzos entre la comunidad y la Universidad resulta imprescindible para alcanzar objetivos a corto plazo, en bien de todos y en especial de los niños y niñas de dicho sector.

Es la oportunidad de producir estos cambios, basados en estudios realizados durante el trayecto de la presente investigación, ya que es factible de operarlo en todas sus fases tanto económicas, humanas y de tiempo. Es posible modificar el escenario en el cual interactúan profesores-alumnos-padres y madres de familia con guías de desarrollo motriz fino proponiendo un espacio de libertad, bienestar y acción entre todos.

2.7.1 Objetivo General.

- ❖ Desarrollar la motricidad fina, a partir de la aplicación de Técnicas Grafo plásticas en los niños de cuatro a cinco años, de el barrio Santa Rosa de Pichul

2.7.2 Objetivos Específicos:

- ❖ Contribuir al desarrollo de las actividades manuales, mediante estrategias y técnicas metodológicas grafoplásticas.
- ❖ Estimular a los niños para obtener seguridad y confianza en sí mismos, mediante la libre expresión de sus sentimientos y emociones.
- ❖ Elaborar una planificación de trabajo lo más práctica y sencilla posible, referente a cada uno de los temas a tratar, para sostener y alcanzar una correcta aplicación de Técnicas Grafoplásticas

La investigación motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo y que a la vez genera una gran utilidad para los niños de cuatro a cinco años de edad de este sector, ya que la misma fundamenta su teoría, en técnicas prácticas, explícitas, fáciles de entender y realizables para dichos niños@s.

En esta propuesta se da vital importancia, a todas y cada una de las técnicas grafo plásticas con las cuales los niños@s adoptan pasos, normas, y procesos sustentables para su desarrollo motriz, con las cuales demuestren que están aptos para crear, imaginar y sobre todo desarrollar su motricidad fina. De aquí la imperativa necesidad de las futuras docentes en el campo parvulario-educativo en ayudar a que los niños@s sean más prácticos y no teóricos, mediante estrategias metodológicas, actividades y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

Para lograr los objetivos planteados y por ende la propuesta, se evaluará en la optimización de todo tipo de actividad realizada por los niños@s, lo cual se traducirá en un mejoramiento continuo y valorado, que posibilite la adopción íntegra de estas técnicas en todas sus fases. La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación preescolar, ya que constituye una necesidad primordial en el aspecto motriz.

Durante la aplicación de una guía didáctica así como de las actividades con técnicas grafoplásticas, los niños@s no solo perciben, sino que además, piensan, sienten y sobre todo actúan. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, los niños reúnen diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos exploran, seleccionan, interpretan y reforman esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en los niños

estas actividades; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño @ se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Para facilitar la comprensión y seguimiento de lo que se expresa en esta guía, se hace necesario indicar temas y subtemas en los cuales el niño@ se encuentra inmerso para su desarrollo motriz y por ende su motricidad fina motivo de estudio en la presente investigación, mediante un breve análisis de sus contenidos teóricos, así como la descripción y propuesta de la guía didáctica. Se prioriza como punto de partida los siguientes aspectos:

- ❖ Esquema Corporal: es como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato, que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, en estado estático o movimiento, en relación con el espacio y objetos que le rodean. El esquema corporal regula la posición de los músculos y partes y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

El esquema corporal, se fundamenta en el resultado de las experiencias motrices, de las informaciones que le proporciona los órganos de los sentidos y todas las sensaciones que surgen en el movimiento corporal y de la relación con su medio; es un aprendizaje en el cual las experiencias juegan un papel fundamental.

- ❖ Lateralización: es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo que fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Existen tres tipos de lateralidad: lateralidad homogénea, lateralidad cruzada y lateralidad ambidiestra.

encaminados a ayudar al niño a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y al mismo tiempo las distintas posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio.

La motricidad gruesa se basa en los siguientes aspectos: Dominio Corporal Dinámica, Coordinación General, Equilibrio, Ritmo, Coordinación viso-motriz.

❖ **Dominio Corporal Estático:** se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

El Dominio Corporal Estático, se fundamenta en la tonicidad y el autocontrol (respiración y relajación)

❖ **Motricidad Fina:** es la coordinación de los movimientos de las manos, los niños persiguen conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para facilitar la realización de los trazos que componen la escritura. mediante la aplicación de las técnicas grato plásticas en los niños de uno cuatro a cinco años para el desarrollo de su motricidad, seguridad y creatividad.

La motricidad fina se fundamenta en: la precisión, coordinación viso manual, gestulación, disociación segmentaria, tonicidad muscular

❖ **Artes Plásticas:** son actividades de creación, imaginación y espontaneidad

Las artes plásticas se basan en la aplicación del grafismo y técnicas
grafoplasticas (arrugado, trozado, rasgado, pintado, modelado, punzado,
cosido, ensartado, entorchado, armado, plegado, pegado, collage,
garabateo, dactilopintura, dibujo, uso de lápiz y tijeras).

ideos porque podría atragantarse.

Tener cuidado que el niño no utilice de una forma inadecuada el punzón, tijeras o materiales corto punzantes ya que pueden hacerse daño.

❖ **Recomendaciones:**

Estas actividades se recomienda realizarla tanto en forma individual como Grupal.

Pueden ser las actividades dirigidas, semidirigidas y libres.

Es recomendable utilizar espacios adecuados para un mejor desarrollo de los Niños. Pueden utilizar también materiales del medio como materiales de reciclaje.

Nota.- A continuación de la guía encontraremos plantillas didácticas

Actividades grafo plásticas

¿Qué son?

Son actividades que constituyen una de las formas más importantes que representan su realidad, expresen sus emociones, sentimientos, también expresan vivencias temores, etc.

Desarrollan su conocimiento físico, intelectual, emocional, al entrar en contacto con una amplia diversidad de materiales. Con diferentes texturas, colores, tamaños, olores, sabores etc.

¿Para qué sirven?

Las actividades grafo plásticas permiten el desarrollo de la psicomotricidad y al mismo tiempo ayudan a de desarrollar la creatividad y libre expresión de los niños@s.

Influye notablemente en el desarrollo infantil, puesto que proporcionan posibilidades para desarrollar habilidades y cultivar la percepción estética.

¿Cuáles son?

Dentro de las técnicas grafo plásticas tenemos:

Collage ,arrugado ,rasgado ,trozado ,picado ,plegado ,cosido enhebrado, recortar, entorchado, armado, pintura, sellado , esparcido, dactilo pintura, pluviometría , modelado, dibujado, coloreado , calcado ensartado, etc.

❖ **Precisión.-** Es la capacidad de coger y agarrar objetos pequeños, de manera precisa, mediante el uso de manos y dedos que viabilicen su movilidad.

❖ **Objetivo general.-** Mejorar y satisfacer la coordinación de los dedos índice y pulgar conocido como pinza digital.

Materiales:

- Papel carbón
- Hojas de papel bon
- Láminas
- Papel brillante
- Goma
- Lana
- Sorbetes
- Fideo

❖ **Técnicas**

Calado.- Es reproducir un dibujo poniéndolo en contacto con el papel a la tela o al lugar donde debe ser trasladado utilizando papel carbón u otro procedimiento.

?Para qué sirve?

Para desarrollar una coordinación viso-motora y habilidad manual. Es una actividad que mejora la pinza digital, la motricidad fina.

Como un primer paso los niños deberán experimentar copiando objetos sobre un plástico o papel contacto con marcadores de tiza líquida.

Luego con papel carbón y finalmente utilizando las transparencias (papel más fino).

Actividades:

Calcar la silueta humana.

Calcar sobre una tela el carrito de papa.

Copia los animales domésticos en la hoja.

Enhebrado.- Consiste en pasar lana en objetos ahuecados.

Previo a la actividad de enhebrar los niños introducirán piedras bolas en una botella esta actividad ayuda a guiar la mano hacia un objeto pequeño a la vez que ayuda a guiar la mano hacia un objeto pequeño.

?Para qué sirve?

Para desarrollar la precisión de los movimientos de las manos y dedos Coordinar movimientos de ojos y manos, desarrollar la memoria visual y auditiva, la atención.

?Cómo se utiliza?

Manipular material (como tubos de papel higiénico, con grandes huecos) con lana gruesa o cordón pasar por el agujero.

Luego con elementos más pequeños con sorbetes fideos, mullos u otros elementos pequeños.

Enhebrar libremente

Actividades:

Insertar quinua dentro de una botella

Realizar un chinisco utilizando maíz

Realizar un collar para mamá

Realizar una pulsera con fideos de colores

Trozado.-Consiste en hacer trozos pequeños de papel, pararlo que primero se debe rasgar el papel y de cada tiritita rasgada, trozar en pedazos pequeños.

?Para qué sirve?

Desarrollar la precisión de la pinza digital y el dominio del espacio gráfico.

?Cómo se utiliza?

Poner a los niños escuchar música y llevar el papel al compás de la música, en la cabeza, brazo, pies, brazo, pies, brazo etc.

Invitar a rasgar en primera instancia y luego hacer tracios, e ir pegando en los diferentes planos de la hoja.

Pegar utilizando las nociones especiales: dentro-fuera; cerca-lejos; juntos-separados.

Actividades:

Trozar libremente y pegar en toda la hoja.

Trozar y pegar los papeles en la parte superior.

Trozar y pegar papeles en la parte inferior.

❖ **Coordinación viso-manual.**- Son movimientos que implican mayor precisión.

❖ **Objetivo general.**- Coordinar de forma efectiva y eficiente la visión con los movimientos manuales.

Materiales.-

- Punzón
- Láminas
- Hojas de papel bon.
- Revistas
- Cepillo dental

❖ **Técnicas**

Rasgado.- Es la acción de rasgar papeles en tiras largas utilizando los dedos pulgar e índice.

?Para qué sirve?

Para desarrollar la coordinación viso motora y habilidad manual.

?Cómo se utiliza?

Familiarizarse con el papel, jugar a vender, comprar, leer.

Rasgar libremente y utilizar creativamente las tiras.

Rasgar cumpliendo consignas tiras anchas, angostas, largas y cortas.

Actividades:

Rasga papel y pega formando rectángulos

Rasgue papel y pegue el papel debajo de la mitad

Rasgue papel y pegue a la derecha.

Rasgue papel pegue el papel dentro del gráfico coloree a su gusto.

Plegado.- Consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices según la orden verbal-

?Para qué sirve?

Parar alcanzar el dominio de un espacio gráfico del papel. Logra precisión viso manual.

?Cómo se utiliza?

Señalar lados y esquinas con una cruz

Doblar uniendo las esquinas con una cruz

Doblar dos cuadrados de la misma forma que el anterior y pegar en el lomo (libro)

Hacer el cuaderno y luego doblar las dos esquinas más lejanas. (Pañuelo)

Actividades:

Plegar barquitos de papel y pegar en una hoja.

Plegar en papel brillante tu casa.

Plegar tu mascota favorita.

Pluviometría.- Consiste en salpicar pintura uniformemente sobre una superficie.

Desarrolla la precisión de la figura tomando ejercicio la atención. Trabaja la comprensión del espacio total y parcial, desarrolla la creatividad.

?Cómo se utiliza?

Invite a los niños a cantar mientras mueven las manos y los dedos; luego a sentarse en el suelo o en sillas. Ponga el material sobre al mesa converse con los niños para que servir a cada uno de los materiales que están allí ' como cree que vamos a trabajar? luego explíqueles la técnica y póngales salpicar pintura en oda la hoja.

Actividades:

Esparcir pintura en el espacio total

Esparcir pintura al rededor de la figura

Esparcir pintura en dentro de la figura

❖ **Objetivo general.-** Desarrollar el control de los movimientos del brazo del antebrazo de la muñeca manos y dedos.

Materiales:

Masa

Plastilina

Papel

Papel brillante

Temperas

Papel periódico

Carritos

Modelado.- Consiste en transformar una masa informe en algo que tiene

forma.

?Para qué sirve?

Ejercitar los músculos de la mano y brazo. Satisface la necesidad de conocer, descubrir las nuevas cualidades del material como la plasticidad, el color, la textura.

?Cómo se utiliza?

Primero se debe trabajar con masa

Experimentar libremente con la masa

Elaborar una bola con toda la mano, con la palma solo con los dedos

Dividir la masa en 2 y hacer bolitas con los 4 dedos

Utilizar tanto la mano derecha como la izquierda

Modelar a tu familia

Modelar los animales salvajes

Modelar a tu mejor amigo

Modelar bolitas con la mano derecha

Modelar figuras geométricas.

Arrugado.- Es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de las manos y de los dedos.

?Para qué sirve?

Permite desarrollar la motricidad en las manos y dedos.

Como se va a utilizar

Comenzar siempre con papel periódico (prensa)

Arrugar, con oda la mano, papel de diferentes texturas (bola)

Expresión corporal la pelota arrugada jugar al tiro al blanco.

Arrugar y desarrugar, papeles de diferente textura.

Actividades:

Arrugar papel y pegar dentro de cada cuadrado.

Pega papel arrugado dentro de la figura

Arrugue papel y pegue en toda la plana.

Arrugue papel y pega en el contorno del policia.

... para que puedas hacer un dibujo con tus manos, puños, nudillos, dedos, y con los pies.

?Para qué sirve?

Desarrolla la coordinación viso manual, estimula la creatividad, se expresa libremente, maneja materiales que entran en contacto con su cuerpo.

Actividades

Plasma tu manito derecha

Plasma tu pie izquierdo

Imprime con tu dedo pulgar dentro del patito.

Pinta cotonetes la flor.

Mete el carrito en la pintura y hazlo rodar por toda la hoja.

gesto o mantener la postura; tener esto imprime ciertos tonos a unos músculos que inhiban y relajen otros; cualquier acto motor voluntario implica control del tono.

❖ **Objetivo.-** Mantener un determinado grado de tensión de los músculos del cuerpo, para poder disponer de movimientos, gestos o una postura.

Materiales

- Tijeras
- Hojas de papel bon
- Láminas
- Recorte con tijeras
- Papel bon
- Lápiz de colores

Recorte con tijeras.-Es una técnica, en donde se pone en juego la precisión en el corte.

?Para qué sirve?

Para ejercitar y reforzar la presión digital, y la tonicidad en la mano.

?Cómo se utiliza?

Recorta con tus manitos objetos de forma cuadrangular

Recortar con tijera y pegue a la derecha

Recorte con tijera figuras de animales y pegue en toda la hoja

Recorte papel y pegue dentro de la figura y coloree a su gusto.

Pintura - Consiste en plasmar en una superficie expresando experiencias o

Para desarrollar la creatividad, fomente la soltura y control de la mano.

?Cómo se utiliza?

Se puede utilizar materiales formales como temperas acuarélicas anilinas brochadas, crayones lápices de colores, sellos hojas ramas esponjas

Actividades

Coloree de verde las arvejas

Coloree la bandera utilizando temperas

Pinta las frutas de la sierra.

Pinta del color que corresponda a la naranja

Pinta el camino correcto.

Dibujo.- Es una modalidad abstracta de pintura que da como resultado la obtención de formas no identificadas de libre expresión.

?Para qué sirve?

Desarrolla la imaginación, la atención gráfica, la creatividad y controla el contorno muscular.

Actividades

Dibujar las vocales

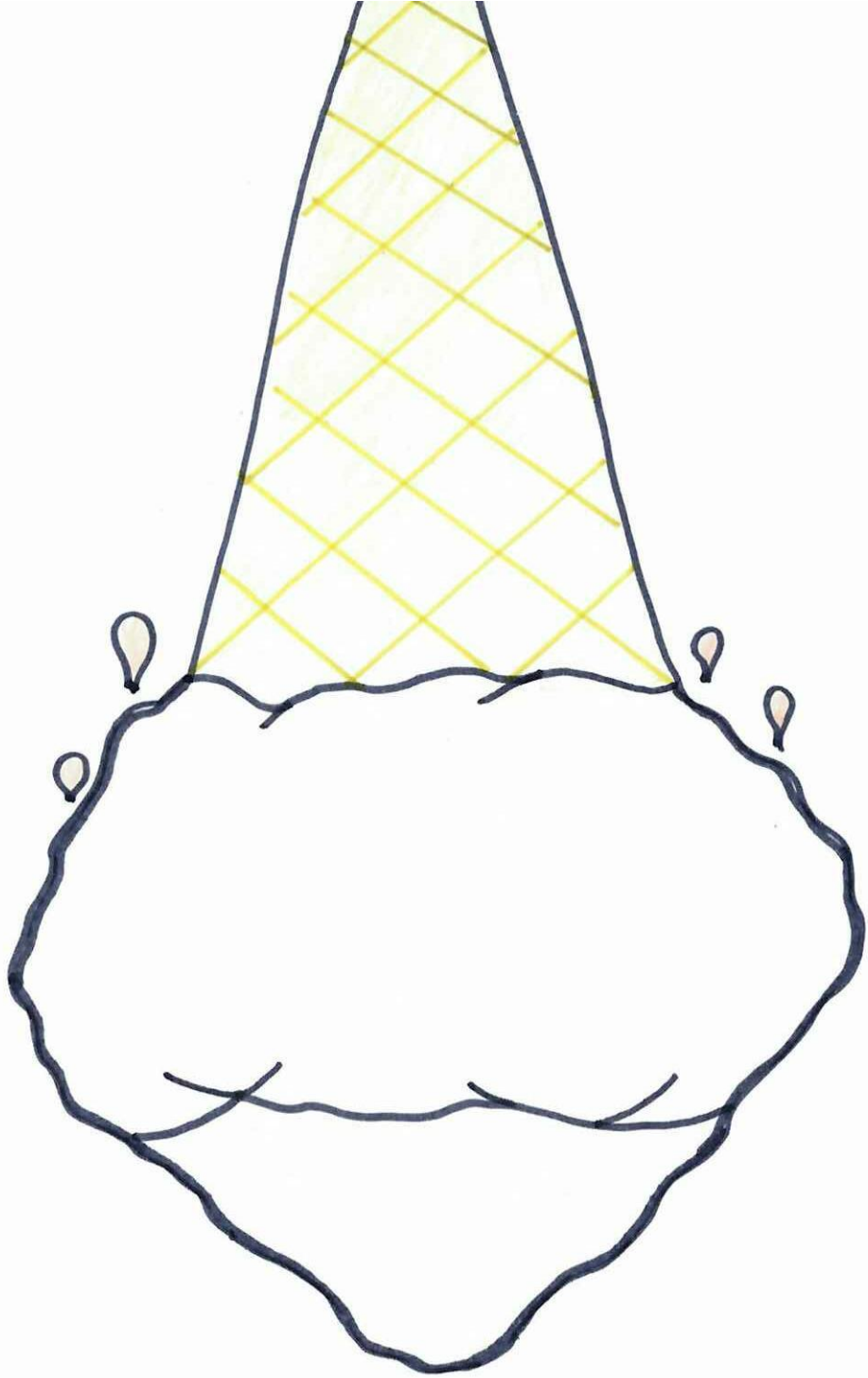
Dibujar los medios de transporte que conoces

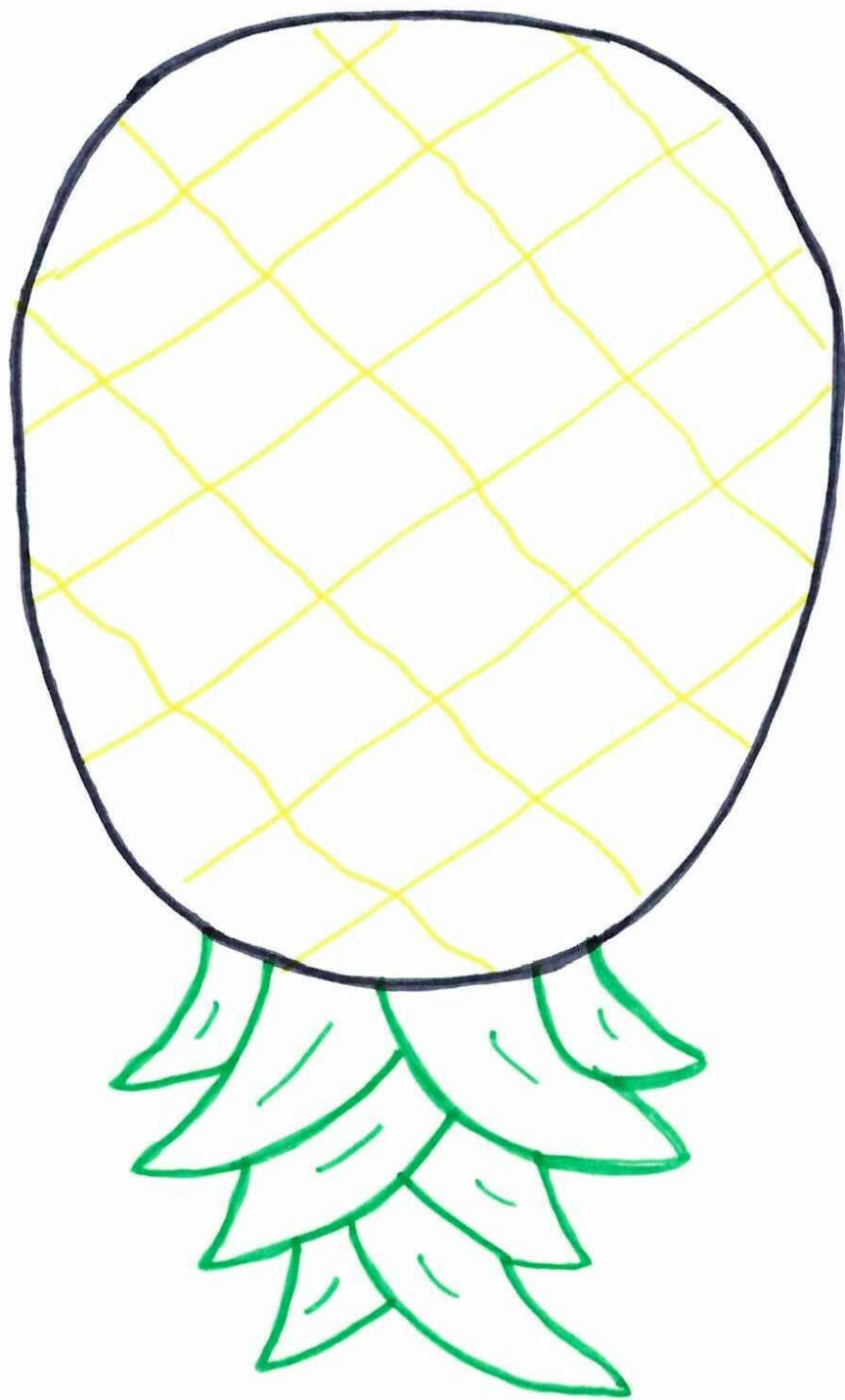
Dibujar y colorear elementos según el numeral

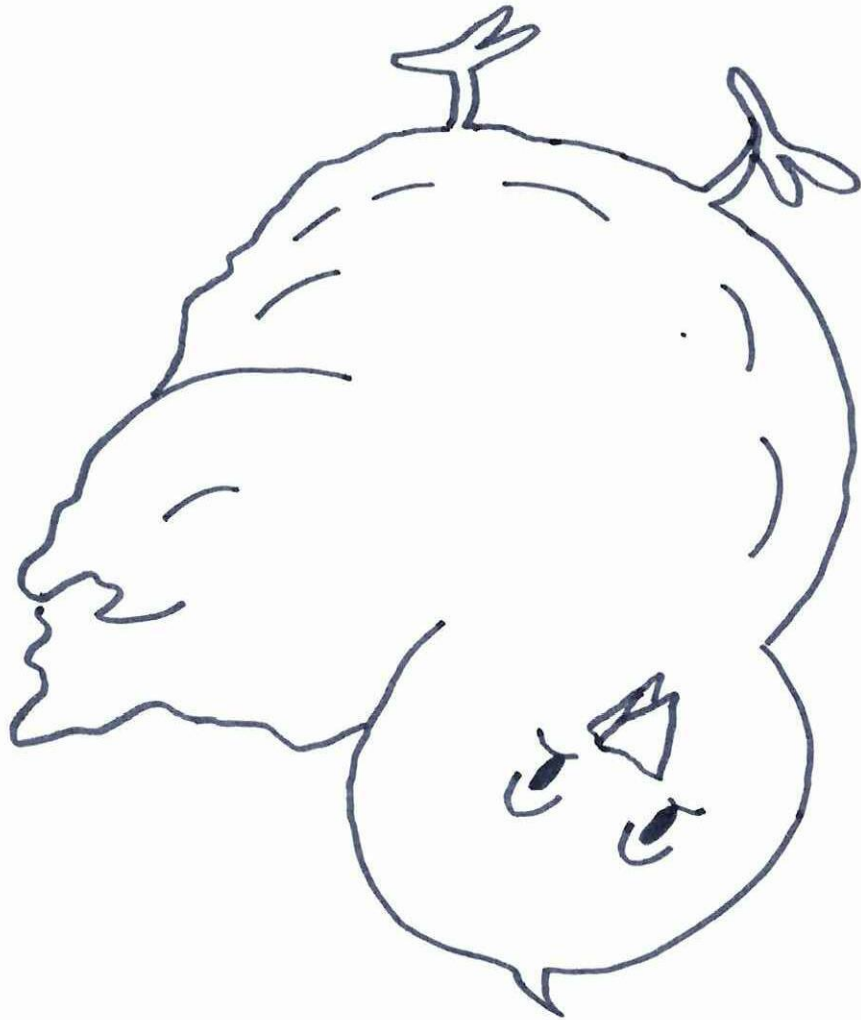
Dibujar y colorear una planta.

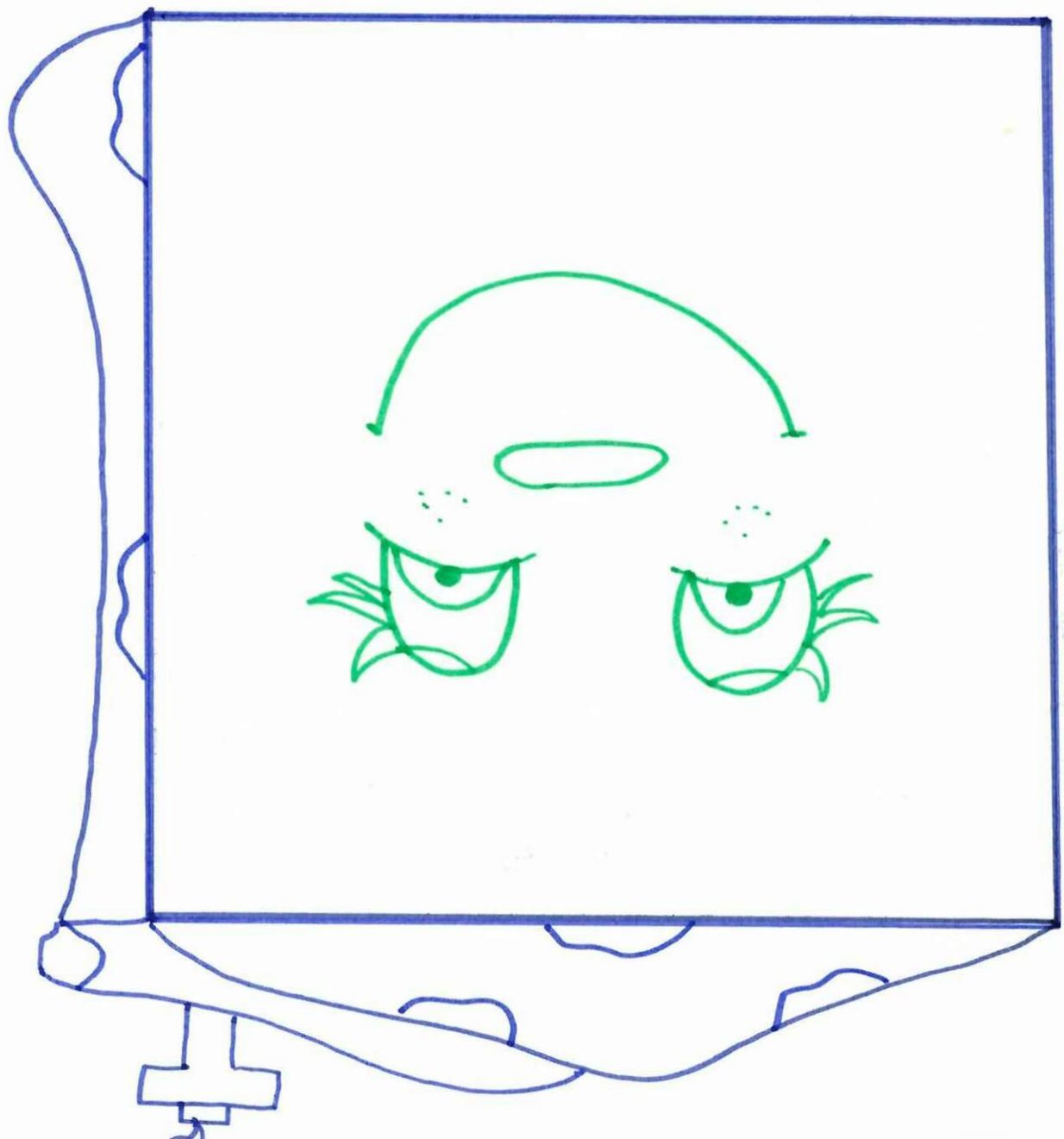
DIDACTICAS

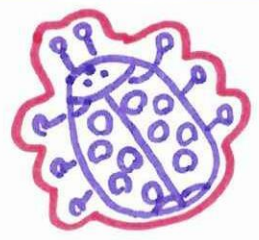
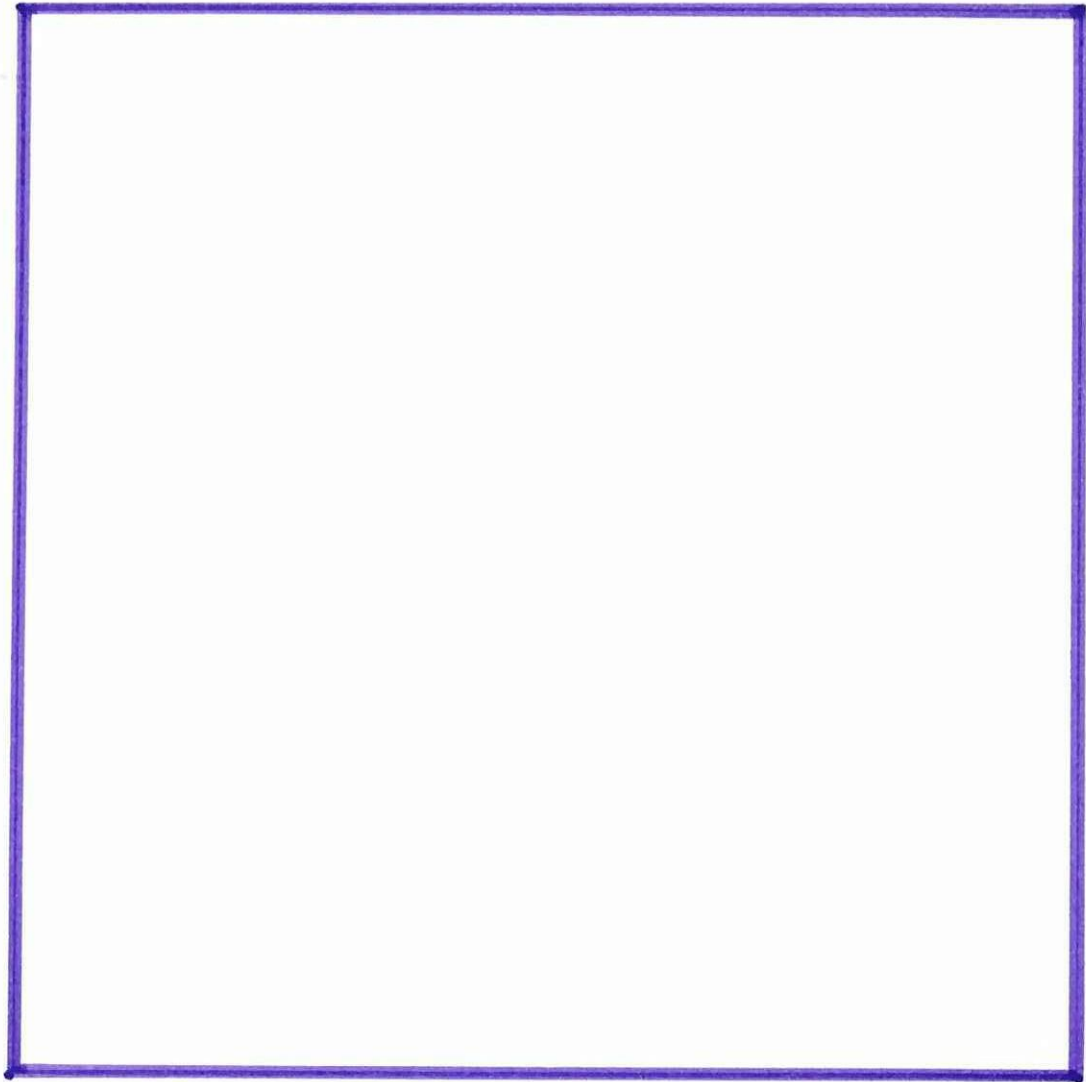
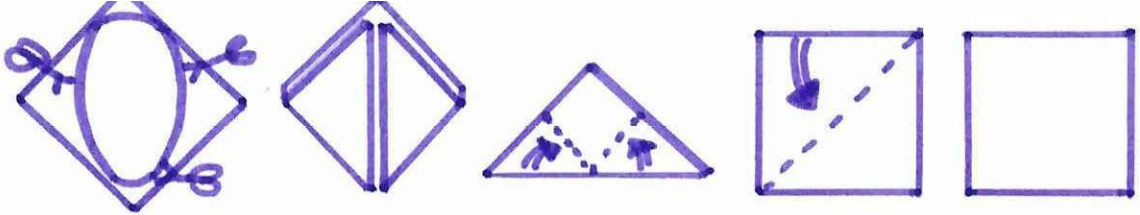
PLANTILLAS

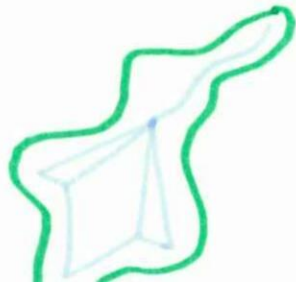
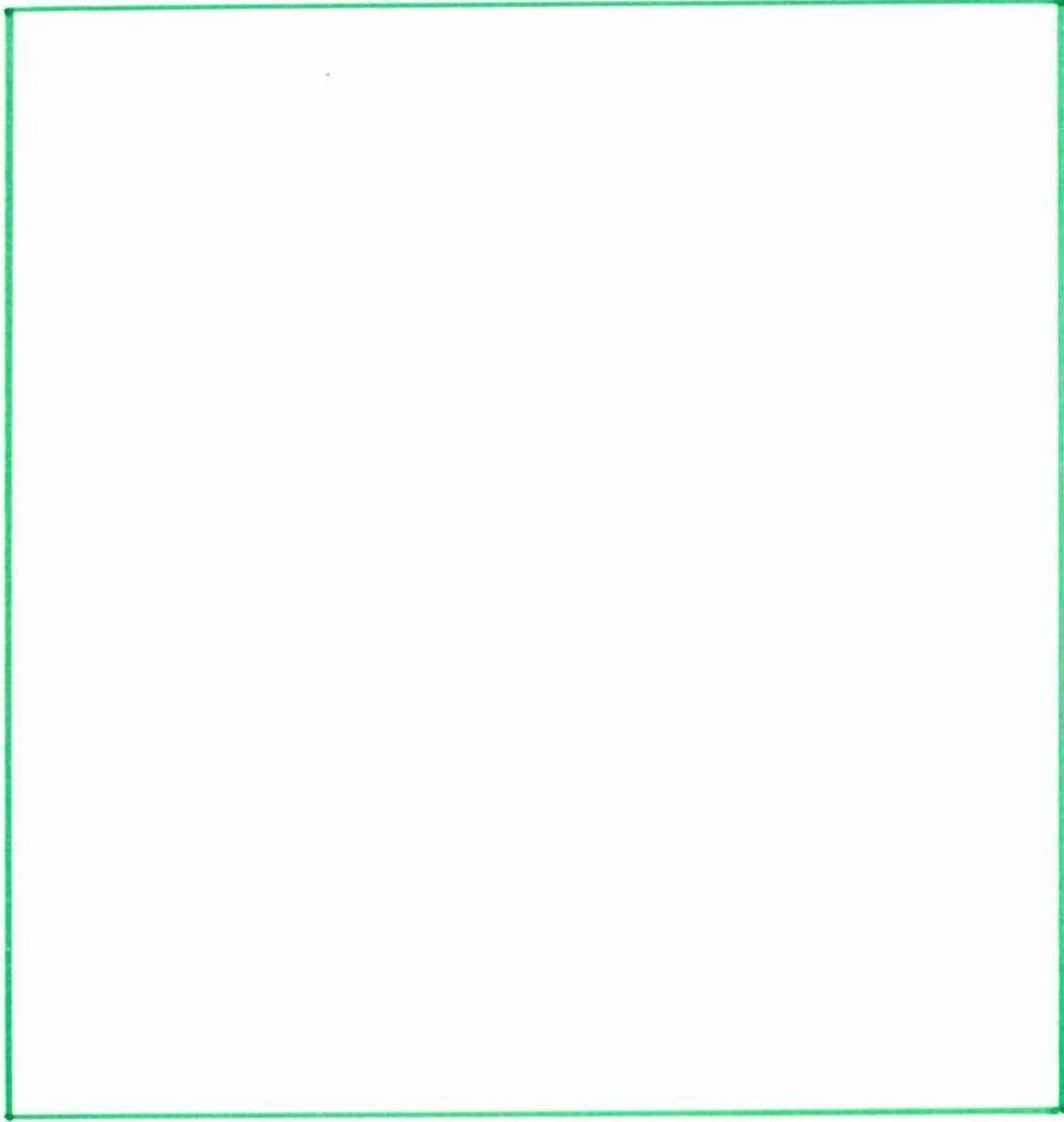




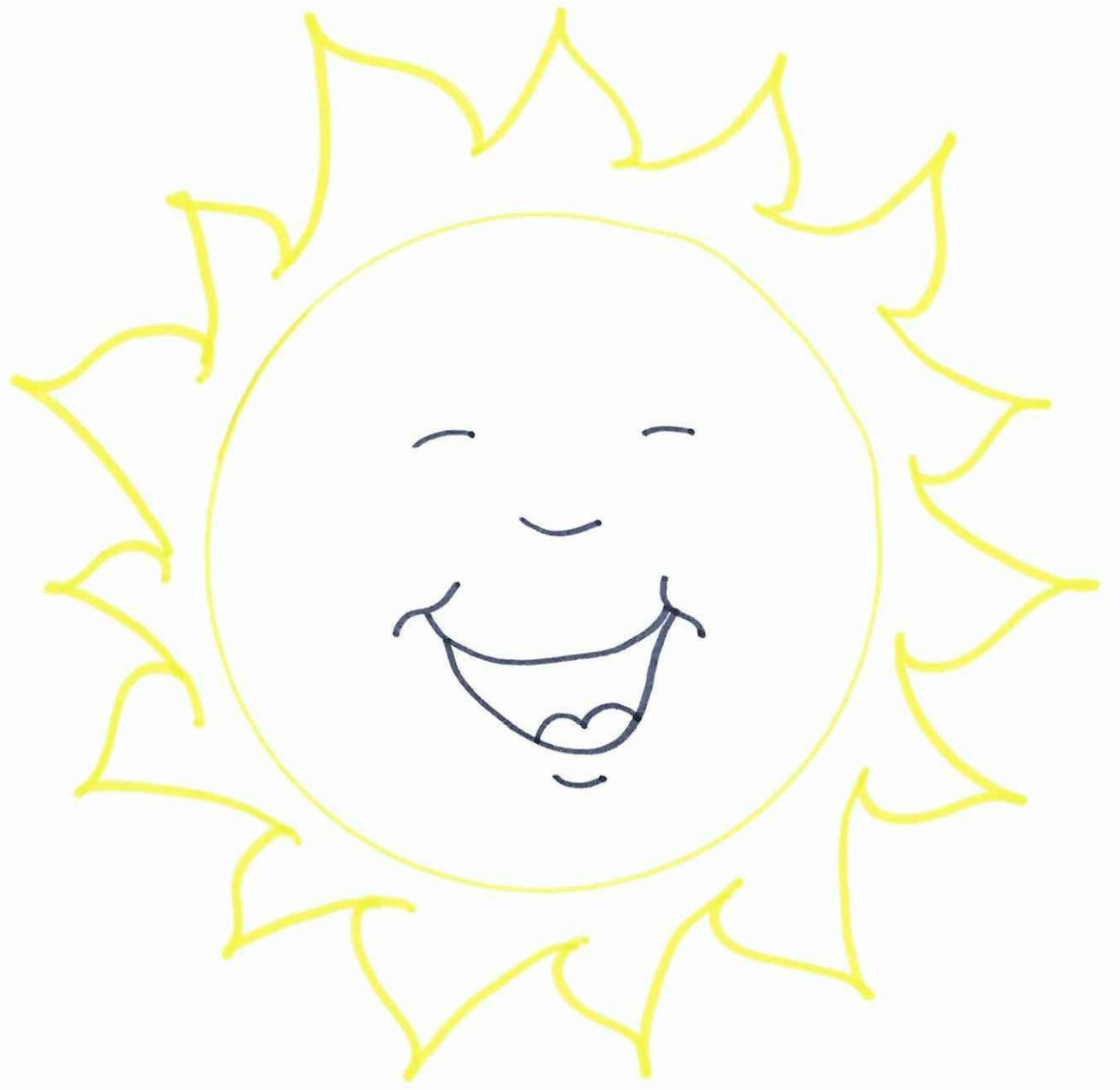


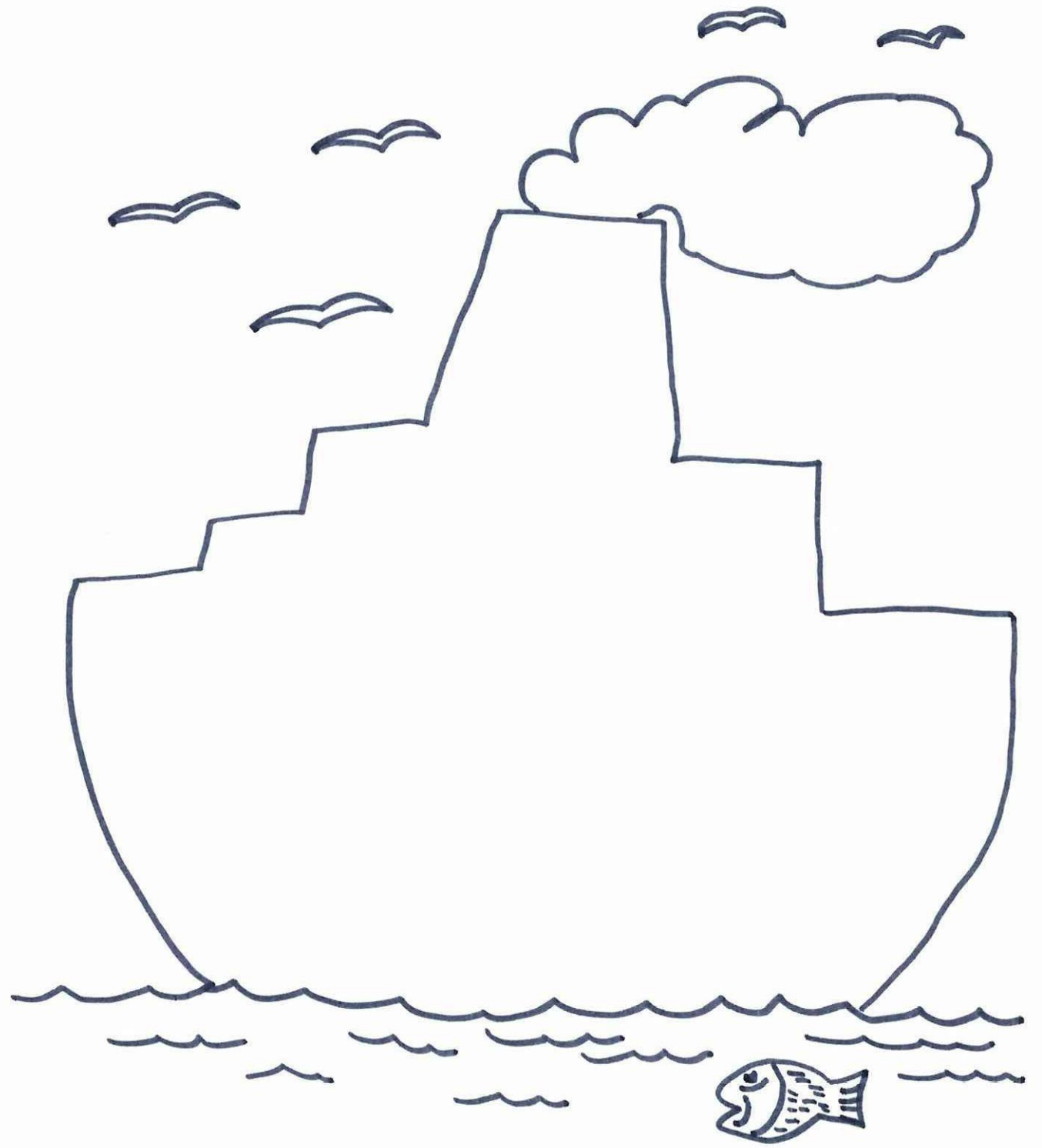


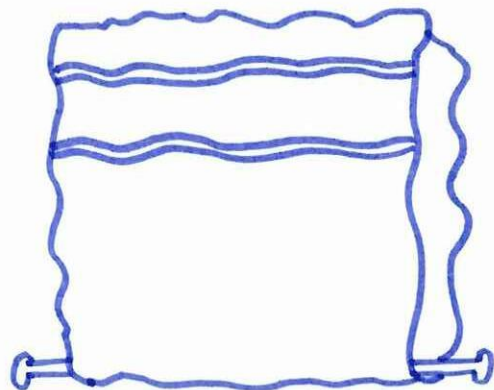
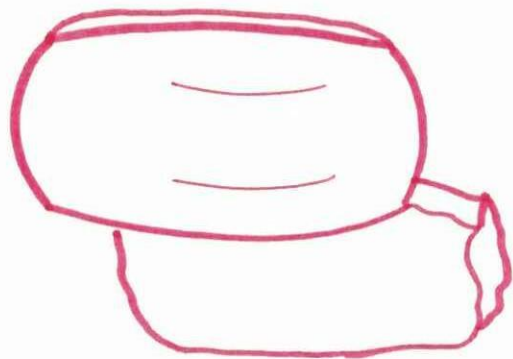
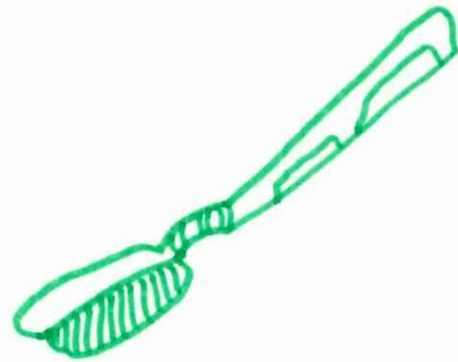
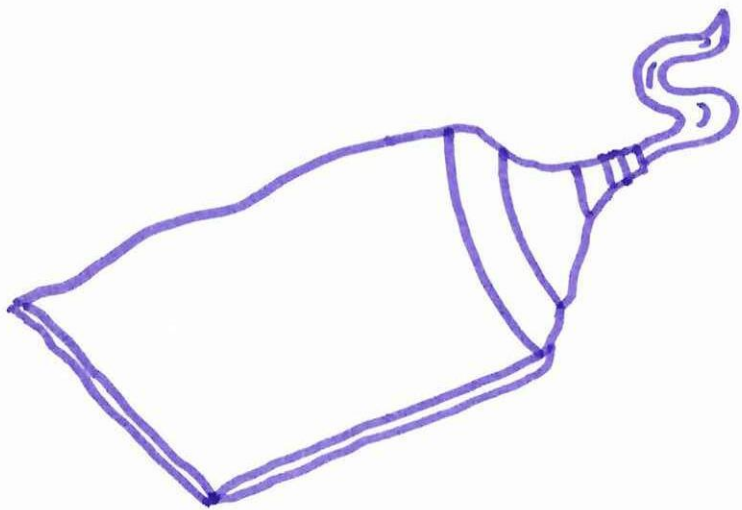


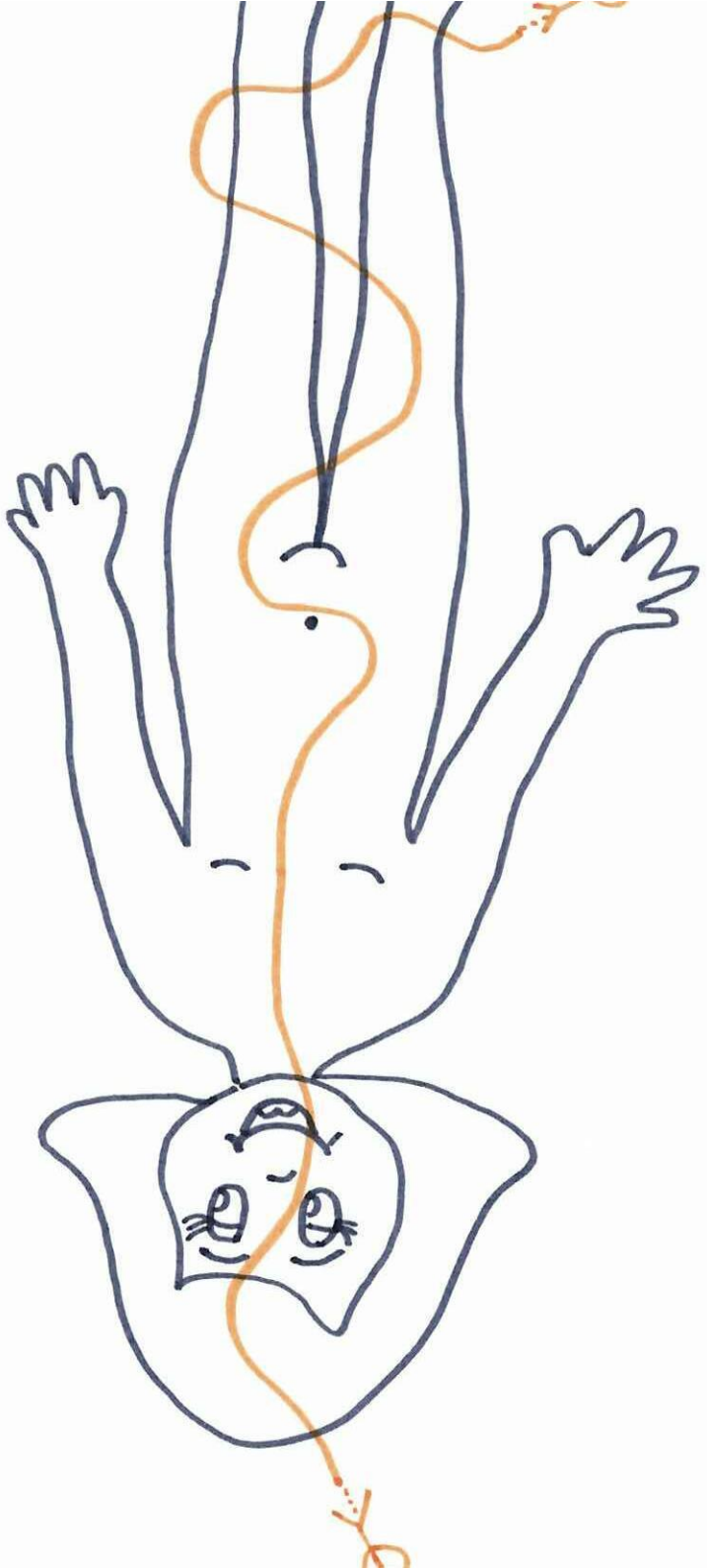




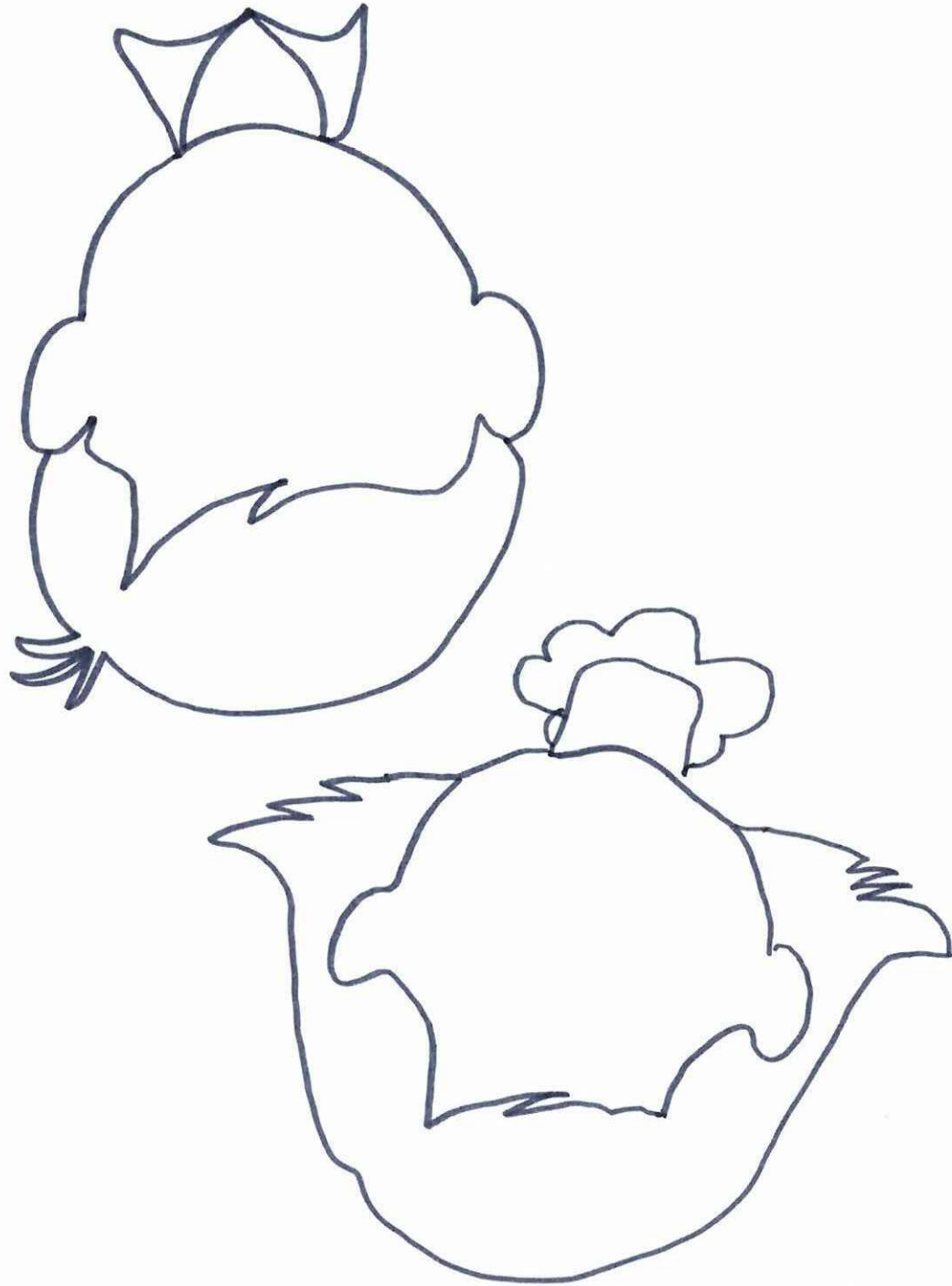


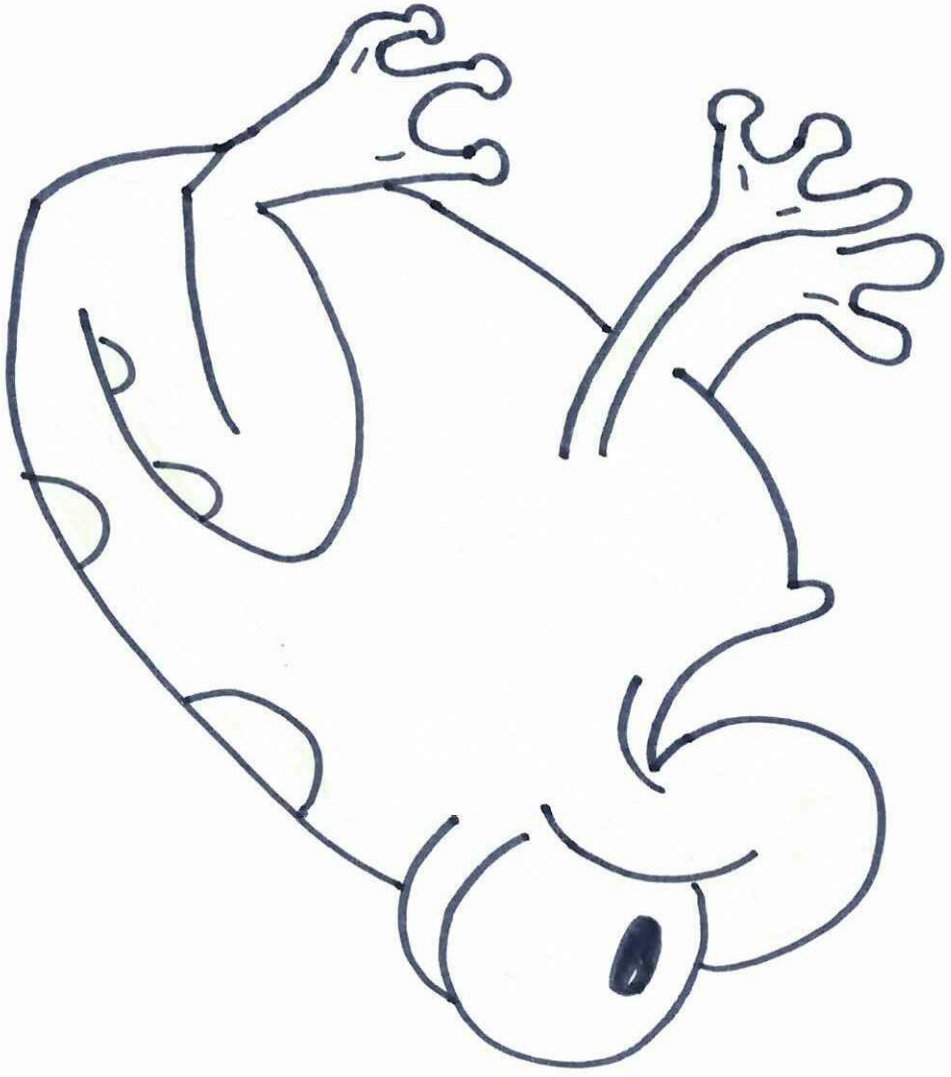


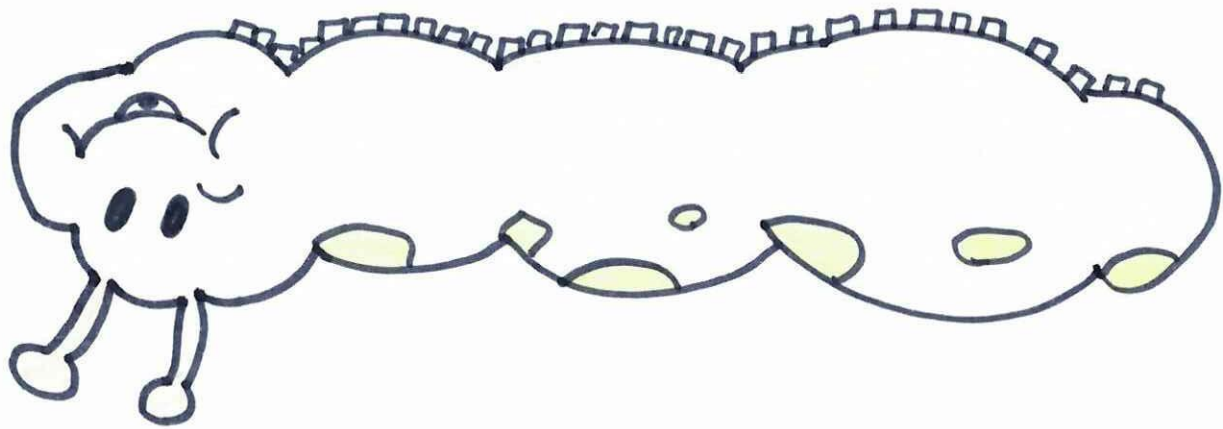


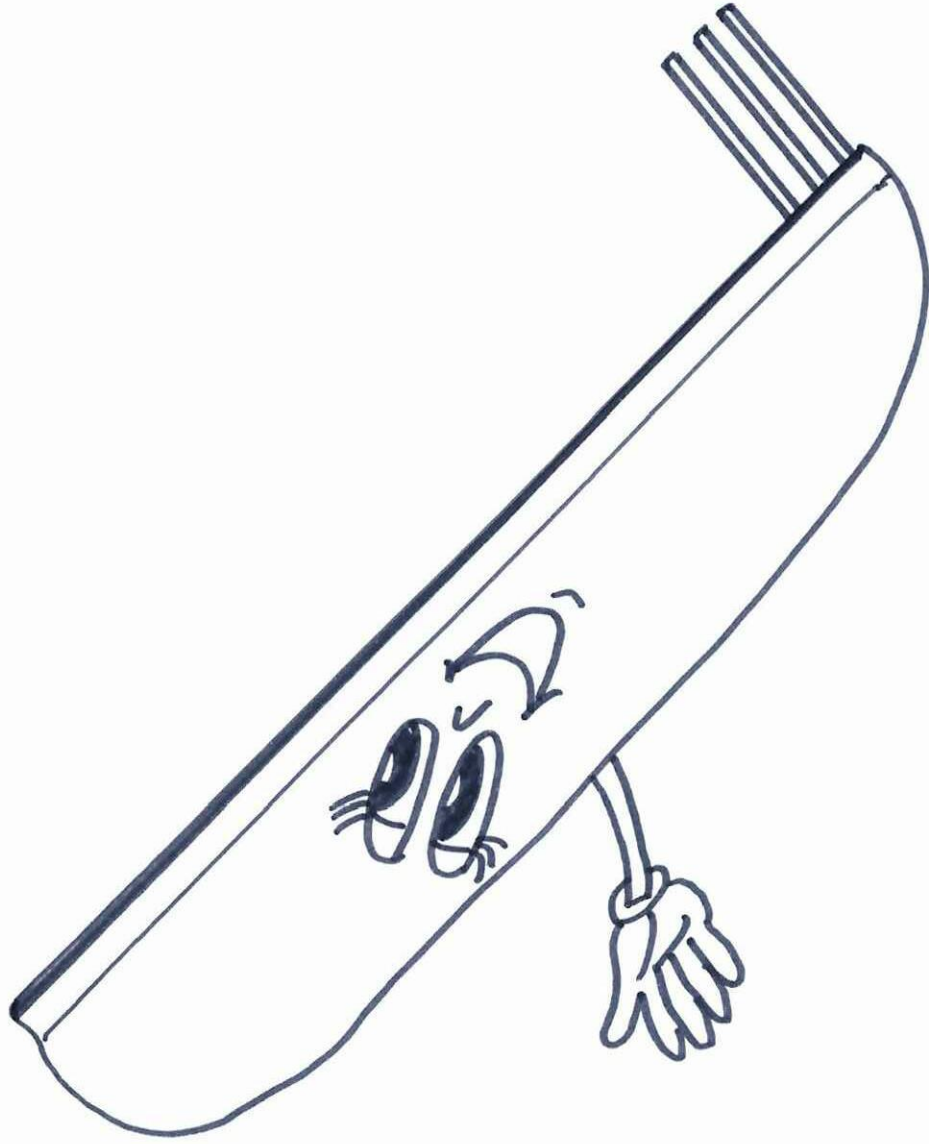


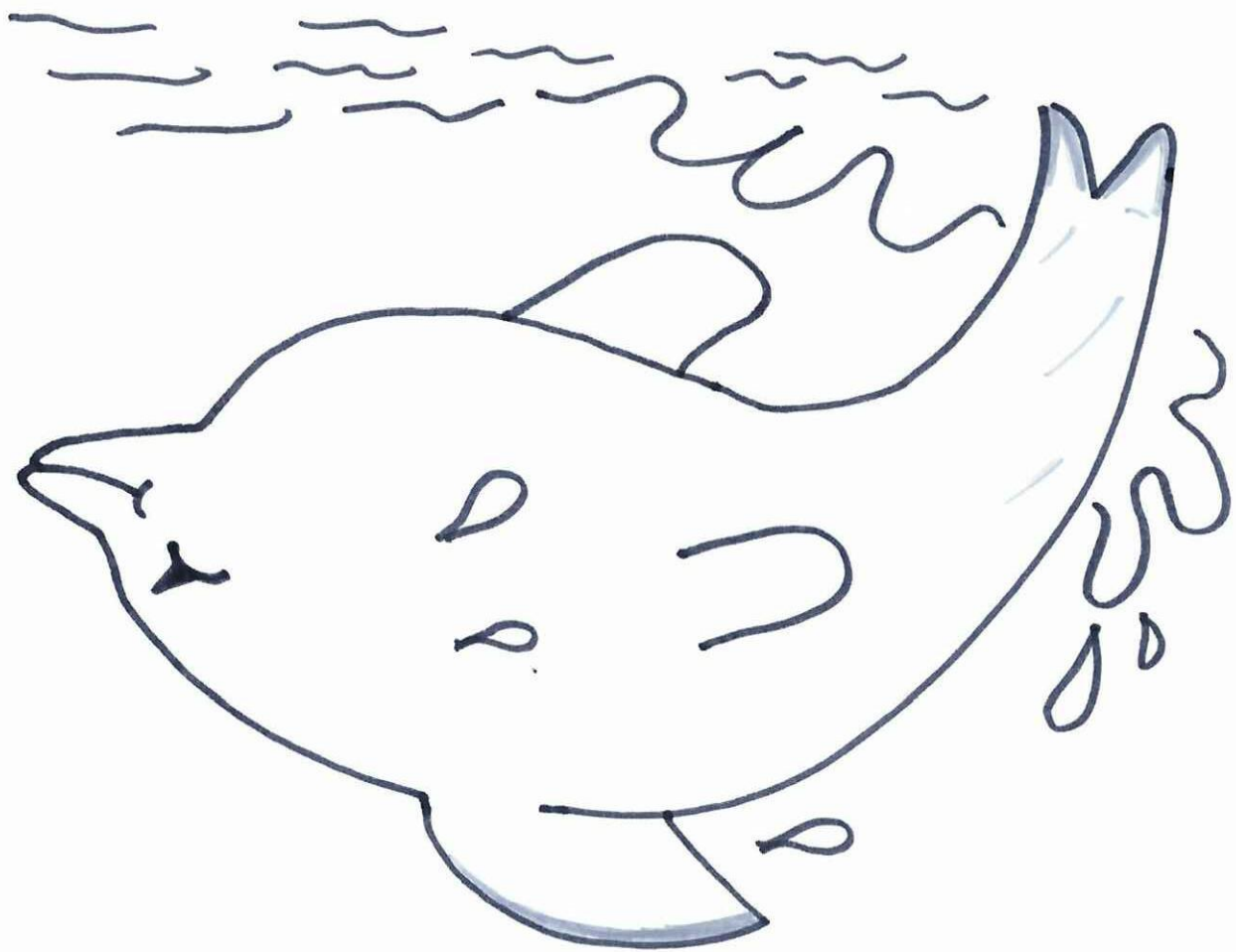






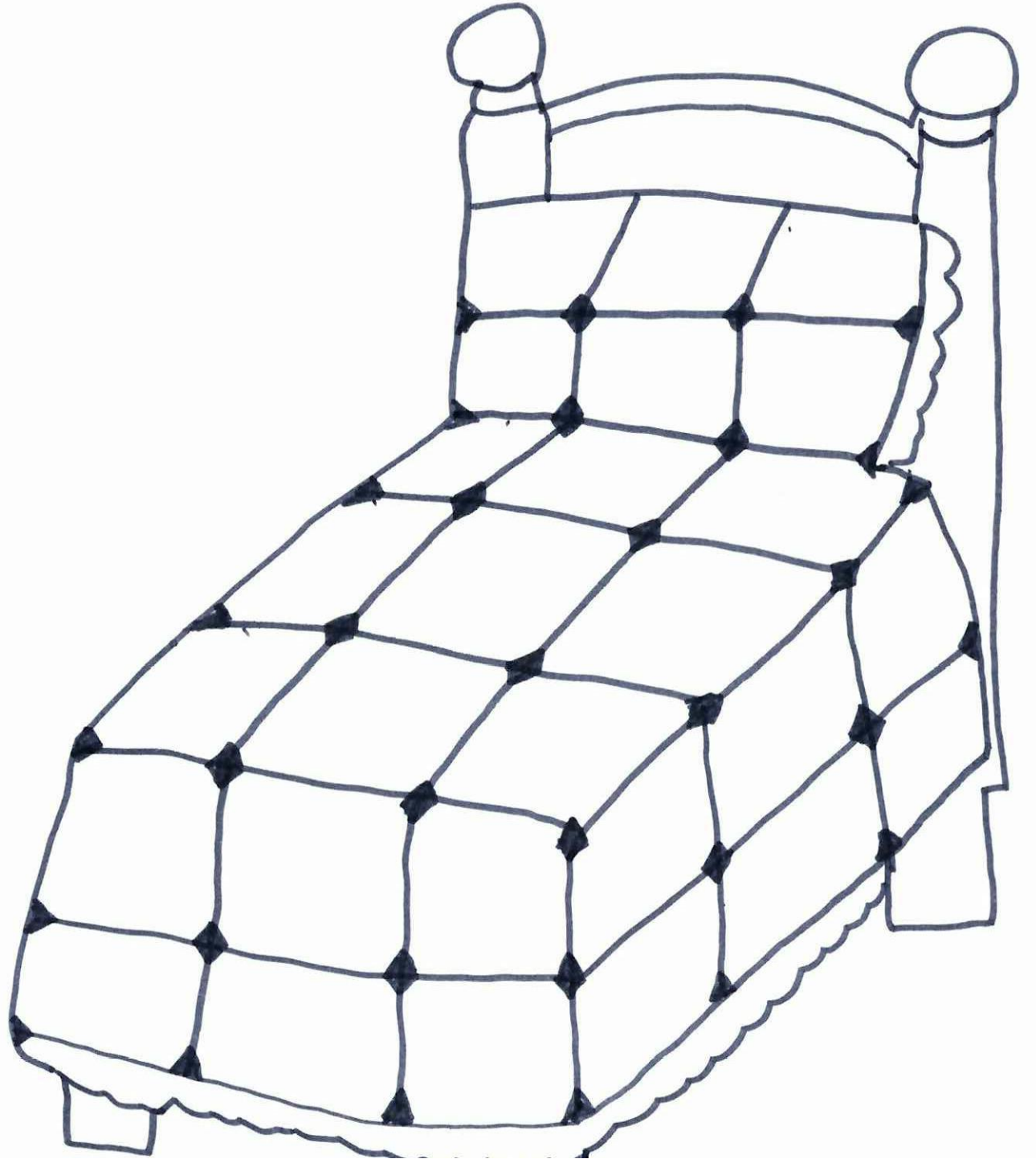


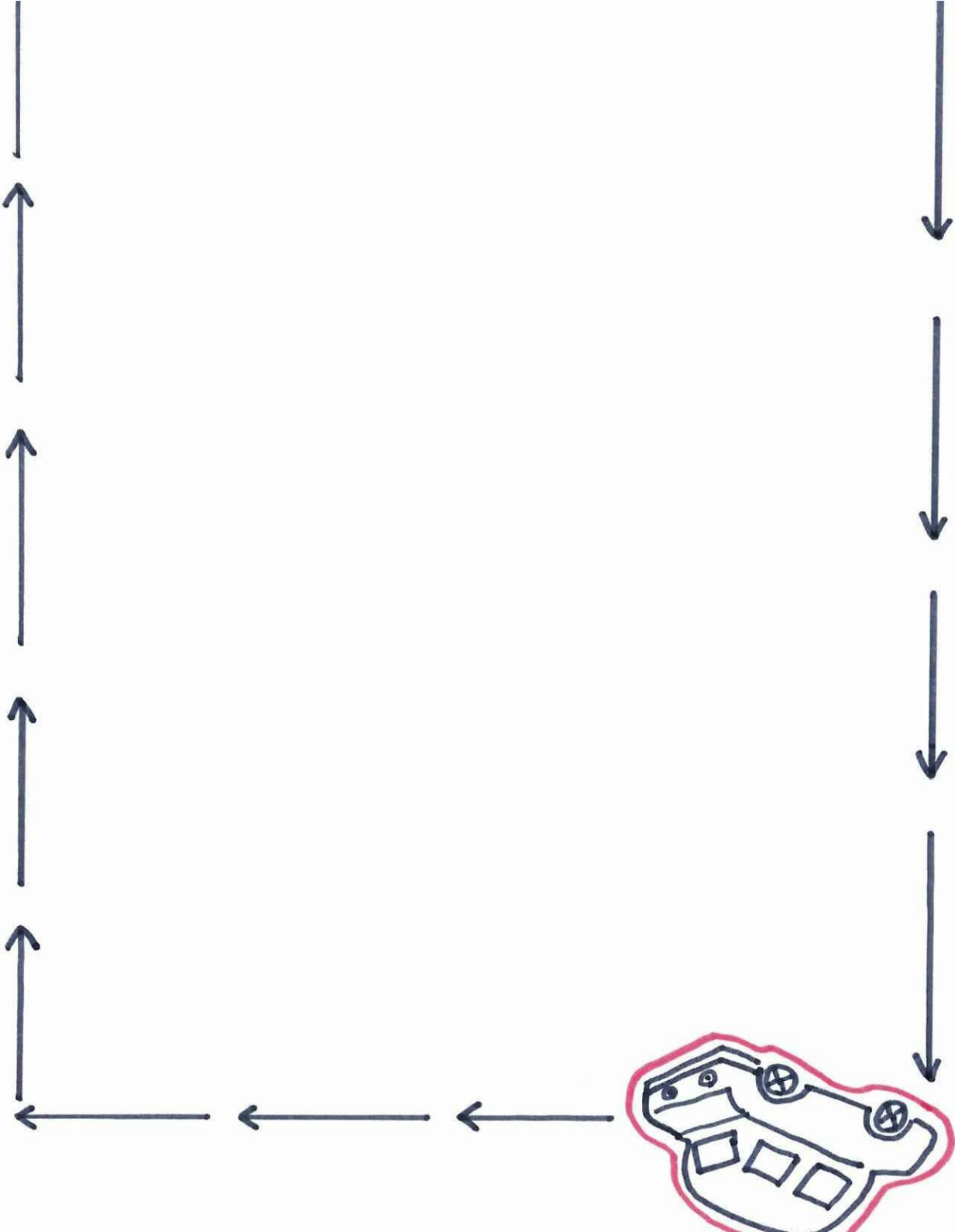


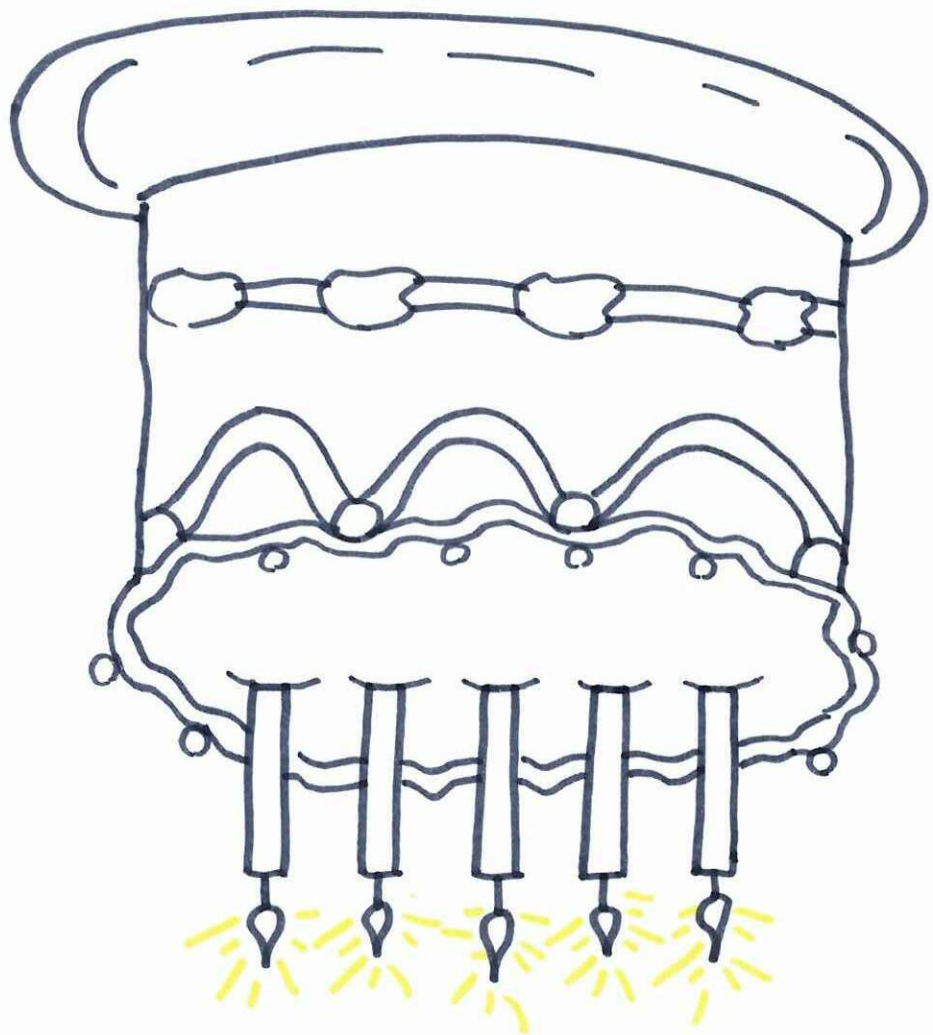


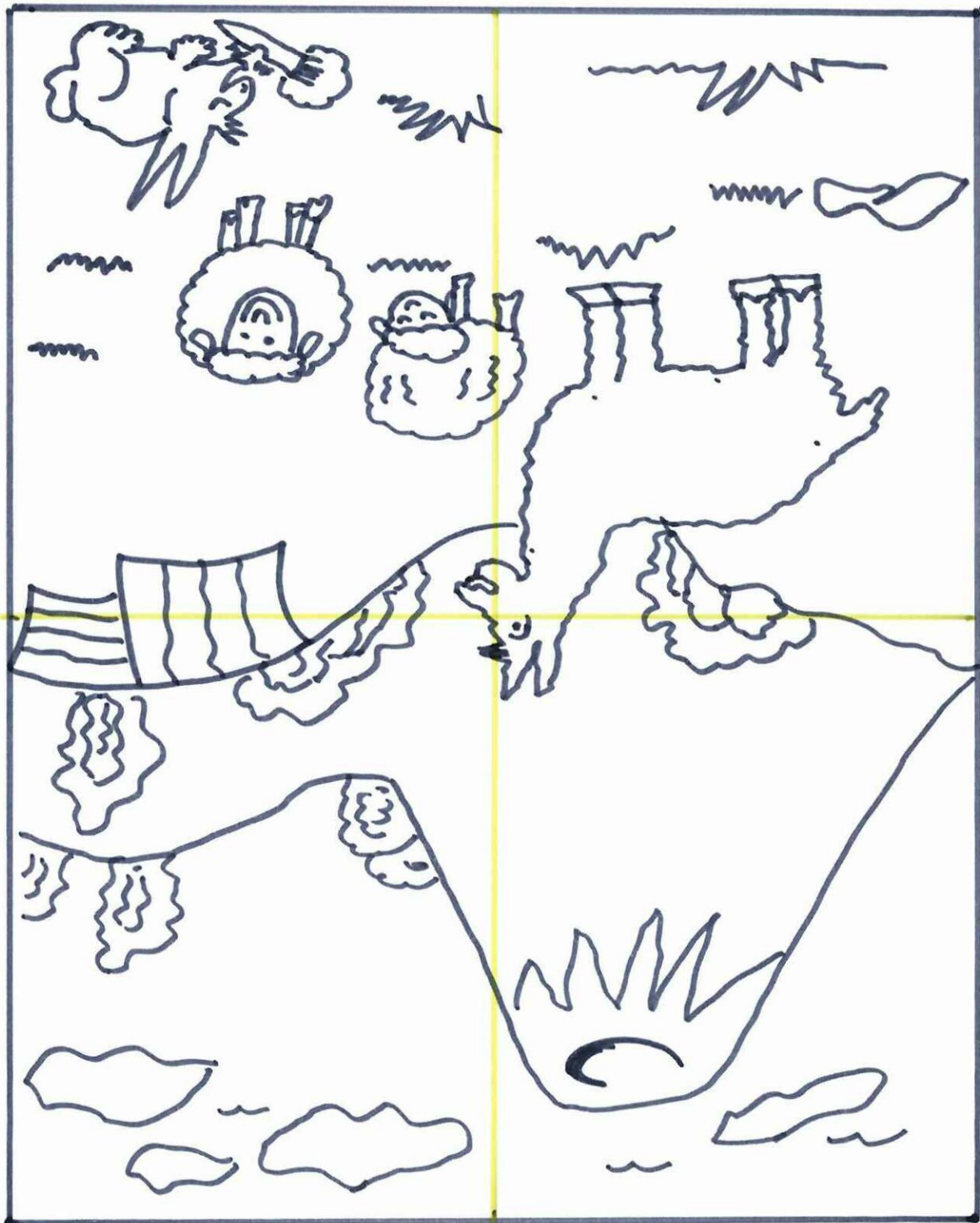


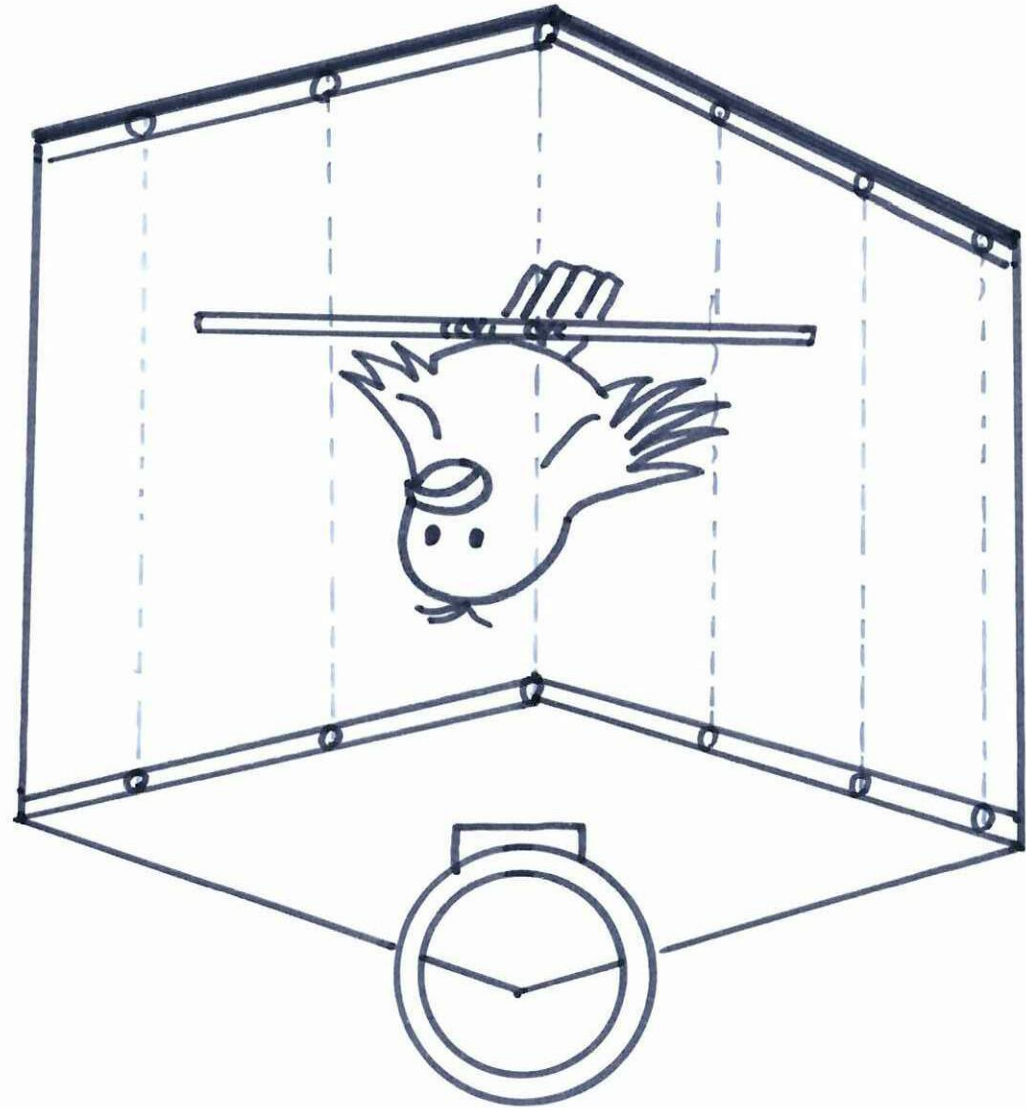












CAPÍTULO III

3.1 Plan Operativo de la Aplicación de la Propuesta

Para la aplicación del plan operativo de la guía didáctica de Técnicas Grafo plásticas, se detalla las fases en las cuales se desarrollan los contenidos teóricos, técnicas utilizadas, fechas de inicio y culminación de temas, recursos materiales, así como las responsabilidades de cada docente presente en la presente guía, con la finalidad de exponer cada uno de los pasos tratados con los niños en la casa comunal del barrio Santísima Trinidad de Pichul.

AREA DE DESARROLLO	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS APLICADAS	FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS	RESPONSABLES
PRECISIÓN	Arrugado Trozado	Marzo 03 al 04 del 2008	➤ Láminas, revistas usadas goma.	Tesisistas

COORDINACIÓN VISO- MANUAL	Modelado Armado	Marzo 10 al 14 del 2.008.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Harina, agua, aceite rompecabezas 	Tesisistas
GESTICULACIÓN	Dibujo Collage.	Marzo 17 al 21 del 2.008.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crayones, collage sobre los tipos de vivienda, hojas de papel bon. 	Tesisistas
DISOCIACIÓN SEGMENTARIA	Cocido Entorchado	Marzo 24 al 28 del 2.008	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aguja, hilo, papel periódico, laminas. 	Tesisistas
TONICIDAD MUSCULAR	Picado Estampado	Mayo 05 al 07 del 2008.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Láminas, zanahoria, papas hojas de papel bon. 	Tesisistas

Para aplicar la propuesta, se procede a capacitar a las madres de familia del sector, para lo cual se procede a explicar sobre los beneficios y bondades de desarrollar una buena motricidad en sus hijos como es el buen movimiento de sus manos y dedos para una correcta escritura y manipulación de los mismos, se logró además incluir test en los cuales las madres debían informar acerca de ciertos parámetros sobre la forma de trabajo de sus hijos, esto se logró obtener en base a preguntas abiertas y cerradas de garabateo, modelado, pintado, trozado, rasgado, recorte, manipulación de objetos, entre otros lo que facilita la aplicación de la propuesta.

Se logra encontrar un lugar apropiado para realizar la aplicación de la guía, como es la casa comunal del barrio contando con todos los recursos necesarios y la predisposición de los niños y madres de familia. Al iniciar con nuestras actividades, observamos que algún niño y niñas estaban un poco tímidos e inseguros de los que esperábamos de ellos, por lo tanto motivamos a los niños por medio de juegos, cuentos, mímicas logrando de esta manera socializarlos y lograr adaptarlos poco a poco a las necesidades y requerimientos de estas técnicas grafoplásticas.

En la observación de las primeras actividades realizadas procedimos a evaluar a cada uno de ellos y se obtuvo que los niños en su mayoría tenían dificultad en sus actividades manuales al realizar el actividades de rasgado, trozado, arrugado; ante estos problemas las tesisistas procedimos a trabajar en especial de manera particular con los niños realizando un seguimiento continuo de sus actividades manuales, con recursos materiales fáciles de manejarlos y de esta manera culminar distintas actividades manuales para así generar confianza y satisfacción, motivándolos en las cosas que ellos hacen, en especial en la escuela y porque no en sus hogares para afianzar sus habilidades, destrezas, ingenio y creatividad tanto para sus vidas presentes como para un futuro.

practicaban sus habilidades con cierta seguridad y libertad sin presiones de ninguna clase, lo cual les gustaba más y trabajaban con cierto gusto, pero preguntaban más, y que les demos más actividades que ellos querían realizar, pero paso a paso logramos adaptarlos a realizar actividades grato-plásticas equivalentes a su edad.

Dentro de las actividades grato plásticas, también se procedió a mirar videos educativos en la televisión como rondas infantiles, juegos, actividades primordiales en el desarrollo de los niños, para motivarlos cada vez mas y no cansarlos debido al tiempo (un mes). Los niños y niñas se relacionan de mejor manera con las tesis, pues llegábamos a la casa comunal y se notaba un aire de alegría en ellos. El último día de clases realizamos una fiesta de despedida compartiendo actividades como juegos de la ronda, teatro, así como un pastel, gaseosa y caramelos.

La aplicación misma de las técnicas grato plásticas en los niños y niñas de este sector, nos dejó como referencia que no todos los niños, gozan de las mismas igualdades educativas, ya sea por el aspecto económico, por estar ubicados en sectores rurales o simplemente porque son olvidados por sus padres en el quehacer educativo que deben preocuparse más por sus niños, sin dejar de lado la integración familiar y social de parte de las autoridades educativas locales y nacionales. Para las tesis la aplicación constituyó un aporte fundamental para nuestra carrera como docentes porque vivimos las necesidades y requerimientos en esta clase de lugares que no tienen las facilidades de otros sectores en lo referente a educación preescolar.

El principal propósito de las tesis es el de obtener un buen desarrollo de la motricidad fina y al mismo tiempo ayudar a que los niños fortalezcan su creatividad, espontaneidad, libre expresión y vivenciar día con día el mejoramiento de sus habilidades y destrezas. En lo referente a la obtención de los principales resultados, se lo realiza mediante el establecimiento de la planificación de la guía didáctica de Técnicas Grato plásticas, ofreciéndoles a los niños, los medios necesarios para que los mismos se expresen así, su mundo interior para lo cual se inició con:

◆ COLLAGE.- Un grupo pequeño de niños tienen problemas en esta técnica, por tanto el recortar y pegar figuras resultó una composición de distintos elementos y materiales tales como papel, lana, tijeras, tela, pinturas, acuarelas, temperas y otros elementos para despertar la creatividad y habilidades, para obtener trabajos más llamativos combinando todo tipo de técnicas grato plásticas.

(Anexo E1)

◆ PLEGADO.- Los niños en su mayoría, si tenían cierta facilidad en doblar papel uniéndolos libremente, para lo cual lo que han aprendido afianzamos sus conocimientos ya sea uniendo bordes y vértices de figuras geométricas como cuadrados, rectángulos, etc. y que doblen más figuras tomando en consideración sus hojas de cuaderno. (Anexo E2)

◆ PICADO.- Realizamos esta actividad con todos los niños en la cual vamos plicando papeles con la ayuda del punzón, siguiendo siluetas, dibujos por lo que fue importante desarrollar paso a paso más precisión digital para controlar el movimiento de sus manos, mediante el uso de papel periódico, de revista, papel

enjababan ante esto, se procedió a realizar técnicas de movimientos, juego y fuerza en sus manitos es decir, abriendo y cerrando sus puños, moviendo sus dedos, abriendo sus dedos, poniendo goma en el papel, todo esto para conservar su forma original. Se les apoyó en esta actividad con papel periódico arrugando con toda su mano, realizando bolas de papel con sus dedos índice y pulgar con papel de diferentes texturas, arrugando y desarrugando papel del medio. De todo esto obtuvo que mejoraron la motricidad en el movimiento de sus manos y por ende de sus dedos. (Anexo E4)

◆ TROZADO.- Esta actividad de trozar en pedazos pequeños las tiritas rasgadas, es algo secuencial, los niños y niñas se perdían un poco en la forma y diferencia de trozar entre grande y pequeño para lo cual, se aplicó técnicas de motivación como indicarle para que trozan, se realizó esta actividad con algo de música, haciendo que primero rasguen y luego hacer trocitos para ir pegando en diferentes partes de la hoja de aplicación, incentivando a los niños a crear algo pequeño con los trocitos de papel y en su totalidad crearon de todo un poco con su imaginación. (Anexo E5)

◆ RASGADO.- Los niños rasgaban papel periódico y de revista en tiras largas y cortas, pero se nota cierta dificultad y temor por realizar esta actividad, observando y preguntándoles el porqué de este miedo nos decían que les sale mal y rasgaban delicadamente. Ante esto, precedimos a que se familiaricen con el papel, indicándoles que rasguen haciendo pinza digital con sus dedos pulgar e índice sin miedo y un poco más rápido, con canciones (rasga, rasga sin parar, rasga rasga sin parar, que fácil es cortar); motivándolos a que, cada vez, lo hagan más rápido y sin miedo, permitiéndoles a su vez que rasguen libremente ya sea

◆ ARMADO.- La creatividad en esta actividad se puso de manifiesto por los niños@s, pues los mismos realizaban el armado pegando figuras con cierta imaginación. Se procedió a estimularlos a través de construcciones con palitos de helados y goma creando figuras de todo tipo, es decir satisfacer el deseo de cada uno de ellos de jugar con materiales fáciles de practicar para de esta manera transformarlos en lo que dicte su pensamiento, con resultados muy buenos ya que construyan casitas, aviones, entre otros. (Anexo E7)

◆ MODELADO.- En esta actividad los niños y niñas modelaban anteriormente solo con plastilina figuras y objetos; para lo cual se procedió a utilizar masas de harina, arcilla, entre otros y ellos notaban un cambio práctico que se les hacía cada vez más factible, desarrollando su ingenio al modelar figuras humanas, de animales que de una u otra forma sensibilizan sus manos y dedos al elaborar la masa, elaborando la cantidad suficiente y experimentando libremente con su respectiva masa. Los niños y niñas elaboraron bolitas con toda la mano, con su palma y solo con sus dedos. (Anexo E8)

◆ PINTURA.- No practicaban en sí tanto con la pintura por tanto se realiza clases de pintura con materiales reciclables como anilina, pintura de agua, tizas, crayones, lana tillos o tapas, sorbetes que nos ayudan a crear diversos estilos de pintar, pintando espacios totales y parciales haciendo que los niños@s, se diviertan pintando sin reservas, garabateando y preguntándose el porqué de sus pintados para crear en ellos confianza y espontaneidad. (Anexo E9)

ya que solo pintaban con sus dedos y no con sus manos, con sus palmas, con sus puños, nudillos, con el costado de sus manos, etc., Para tomar el buen gusto y las ganas de trabajar con esta actividad, se procedió a realizar la mayoría de los aspectos antes descritos para poder alcanzar una coordinación viso manual, estimulando sus creatividad y que se exprese libre y creativamente su cuerpo, manejando con libertad materiales e instrumentos que entren en contacto con su cuerpo pintando sus manos para luego y poniéndolas sobre las hojas de aplicación ya preparadas.

◆ PLUVIOMETRIA.- En esta técnica los niños@s, tenían problemas al realizarlo ya que por ejemplo con el cepillo de dientes reciclado al indicarles que rieguen la pintura con sus dedos sobre los dibujos salpicaban la pintura fuera de los límites de los mismos Entonces se procedió a realizar esta técnica con mucho cuidado con cada uno de los niños, escogiendo colores y tonos al gusto de ellos y a su vez jugando. Se salpicó en primer lugar en la mitad superior de la hoja de aplicación, luego en la parte inferior, en la derecha, en la izquierda con diversos colores.

◆ RECORTE CON TIJERAS.- La mayoría de los niños@s tiene problemas en el recorte de líneas o figuras, etc., para cambiar esta situación se propuso a los niños recortar solo líneas rectas, luego pequeñas figuras y finalmente realizaron el recorte de papeles, cartulinas e incluso reciclable para ejercitar y obtener mas y mas una correcta motricidad fina y de la misma manera desarrollar la creatividad y la imaginación de todos los ellos. (Anexo E10)

◆ USO DEL LAPIZ.- Los niños@s aún no tienen precisión en el uso ya que

líneas verticales, horizontales, efectuar cruces, trazos verticales y horizontales en forma de L y luego completarlos a la inversa para formar cuadrados, en zigzag, semicírculos para luego formar círculos, mover sus manos y dedos, realicen puños, garabateen con un seguimiento continuo del uso del lápiz. (ANEXO E 11).

3.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.4.1 Conclusiones

1. Al aplicar y desarrollar la presente guía didáctica de técnicas grafo plásticas a los niños del barrio Santa Rosa de Pichul, se encontraron en mejores condiciones motrices e intelectuales para de esta manera sostener una correcta motricidad fina y seguridad a través del tiempo.

2. Los vacíos de índole motriz, se superaron poco a poco en base a una guía didáctica los lineamientos pedagógicos, acorde a sus necesidades educativas con recursos y procedimientos factibles de realizar por todos los niños.

3. Los niños realizan sus trabajos manuales en lo posterior con una buena autoestima pero siempre motivándolos, lo cual repercute más adelante de forma positiva, en su creatividad e ingenio.

4. Los recursos y materiales que poseen en este sector se asemejan a la realidad en la que viven e interactúan estos niños, pero aun no se lograba utilizarlos de la manera correcta para poder ir solucionando sus problemas motrices, adaptándolos a su uso y aplicación mediante técnicas coherentes y simples.

6. Estos resultados en los datos ya establecidos y tabulados, nos indican que, siempre resulta imprescindible el uso de una guía didáctica de Técnicas Grafo plásticas para lograr eliminar ciertos problemas motrices que repercuten de formas negativa en el desarrollo de la motricidad fina, con pasos prácticos y factibles de realizar, con niños cada vez más seguros de sí mismos, más seguros, participativos y creativos. A futuro estos niños@s, sabrán desenvolverse de mejor manera sobreponiéndose a las dificultades que se les presente.

3.4.2 Recomendaciones

- Se recomienda un seguimiento continuo en sus actividades psicomotrices, ya que en base a los datos obtenidos, analizados e interpretados aplicarlos de mejor manera las técnicas grafo plásticas que ayuden a superar deseos y requerimientos de madres de familia, así como problemas de motricidad fina de los niños@s de dicho sector.

- Mantener una alta motivación y apoyo con ejercicios de libre expresión de manos y dedos a los niños y niñas, para que los mismos se sientan respaldados y familiarizados en todas sus tareas y actividades.

- Coordinar actividades educativas psicomotrices en los niños para una excelente conjunción de rendimiento y resultados positivos a corto plazo.

- Realizar sondeos, en grados superiores, para revalidar expectativas planteadas al inicio de la presente guía, como objetivo general dentro de la presente investigación.

psicomotrices.

- Utilizar otro tipo de técnicas grafo plásticas para niños de 5 años, que satisfagan aun más sus posibilidades de refuerzo en su motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Azevedo, Fernando, *Sociología de la educación*; Fondo de Cultura Económica, México, 1991 pág. 36

Hernández Ruiz Santiago, *Pedagogía natural*; Uteha, México, 1960 pág.

13

Myers, Robert, *The twelve who survive*; Edit. Ceac; Segunda edición; México, 1992 pág. 3

Naassif, Ricardo, *Pedagogía general*, Editorial losada, S.A, buenos Aires, 1958 pág. 24

Núñez, Grabiela, *Motricidad y la conducta*, Equipo cultural, S.A España, 1994 pág. 243

Pierre, Vayer, *La educación por el movimiento de la edad escolar*; Edit. Paidós, Primera edición; 1984 pg24

Resissif, Luis, *La era tecnológica y la educación*; Editorial losada. S.A Buenos Aires Argentina 1962 Pág. 40

Woolf, Anita; *Psicología educativa*; Edit. Equipo Cultural; Sexta edición; México; 1986, págs. 27.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Díaz, Laca Jordi, *la enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas Motrices básicas INDE*, España, 1999

Mora Norma, *Recopilación actividades grafoplasticas*; NSMP; Noviembre 2006.

Rosales, Cecilia, *Prescritura y prelectura*, Universidad politécnica Salciana; Ecuador; 2001

Zuluaga, María; *Sociología de la educación*; Edit. Ceac A.S; Tercera

Revistas para maestros, 17 de octubre de 2006 [citado 1 de julio de 2007], Disponible de WorldWideWeb:(<http://www.educacioninicial.com/areas/plasticas/técnicas/index.asp>)

Guía Para El Docente pre-escolar 12 de Abril 2006 [citado 1 de julio de 2007], Disponible en (<http://www.eljardinsonline.com.ar/gareriarte.htm>)

INSTRUMENTOS PARA REGISTROS DE DATOS

POR OBSERVACIÓN

ANEXO A1

FICHA DE CAMPO

<p>Lugar: Aula de clases de la escuela del barrio Santa Rosa de Pichul.</p> <p>Fecha: 17 Y 18 de Enero del 2.008.....</p> <p>Investigador-Evaluador:</p>

<p>OBJETO DE EVALUACIÓN: GRADO DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.</p> <p>Realizan trabajos manuales suficientes para el desarrollo de una buena motricidad fina. Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad muestran poco interés en los trabajos manuales. Realizan sus trabajos sin tener cuidado en el manejo de sus manos. Realizan un debido proceso al realizar estos trabajos. Otros niños y niñas molestan a otros niños y no les dejan trabajar. La mayoría de estos niños están descuidados en su limpieza personal.</p>
--

<p>INTERPRETACIÓN / VALORACIÓN</p> <p>A los niños y niñas en su aula de clases se les debe incentivar, motivar y desarrollar su creatividad mediante un proceso de valoración del desarrollo de su motricidad, para de esta manera aplicar de la mejor manera posible su motricidad fina en sus primeros años de estudio y sean personas seguras de si mismas y de</p>

ANECDOTARIO

<p>AÑO DE EDU. Preescolar..... NIÑO@: Fecha: 17 Y 18 de Enero del 2.008 LUGAR: Escuela AULA: Investigador - Evaluador.....</p>	<p>INCIDENTE:</p> <p>Se entregó a los niños y niñas una hoja con un dibujo simple para la utilización de tijeras y observar su desarrollo motriz en cuanto a delimitación y recorte de la misma. Los niños y niñas en su mayoría tuvieron problemas en utilizar las tijeras y más aún en el recorte de dicha figura (un círculo).</p>	<p>INTERPRETACIÓN / VALORACIÓN</p> <p>En definitiva los niños y niñas presentan problemas de motricidad fina en cuanto a su proceso, es imprescindible la aplicación de una guía didáctica con técnicas grato plásticas factibles de realizar a corto plazo. Existe un mínimo número de niño@s aceptables en el rendimiento de su motricidad fina.</p>
---	--	---

**GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES DE FAMILIA
DEL BARRIO SANTA ROSA DE PICHUL**

TEMA: MOTRICIDAD FINA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

1.-	?Sus niños-as mueven con facilidad sus manos y dedos?	SI	()	()
2.-	?Distinguen cual es su mano derecha y su mano izquierda?	SI	()	()
3.-	?Corta y pega papeles con cierta facilidad?	SI	()	()
4.-	?Utiliza sus dedos índice y pulgar para trozar y doblar papel?	SI	()	()
5.-	?Realiza solo-a las tareas manuales de la escuela?	SI	()	()
6.-	?Ha detectado problemas en las actividades y coordinación y movimiento de sus manos?	SI	()	()
7.-	?Coge correctamente el lápiz para escribir y colorear?	SI	()	()
8.-	?Puede combinar colores con sus pinturas?	SI	()	()
9.-	?Decora cajas, cubre tapas de frascos	SI	()	()
10.-	?Puede armar y construir legos.	SI	()	()

**RESULTADOS DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES
DE FAMILIA DEL BARRIO SANTA ROSA DE PICHUL**

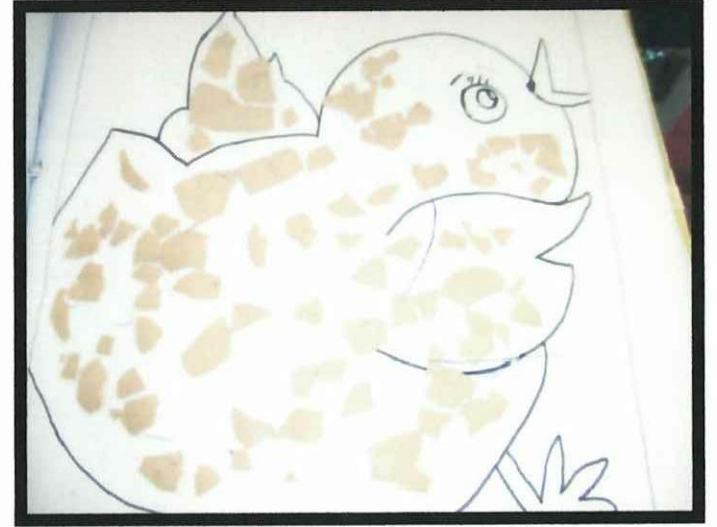
TEMA: MOTRICIDAD FINA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

1.-	¿Sus niños-as mueven con facilidad sus manos y dedos?	SI	(15)
		NO	(0)
2.-	¿Distinguen cual es su mano derecha y su mano izquierda?	SI	(2)
		NO	(13)
3.-	¿Corta y pega papeles con cierta facilidad?	SI	(4)
		NO	(11)
4.-	¿Utiliza sus dedos índice y pulgar para trozar y doblar papel?	SI	(14)
		NO	(1)
5.-	¿Realiza solo-a las tareas manuales de la escuela?	SI	(0)
		NO	(15)
6.-	¿Ha detectado problemas en las actividades y coordinación y movimiento de sus manos?	SI	(0)
		NO	(15)
7.-	¿Coge correctamente el lápiz para escribir y colorear?	SI	(15)
		NO	(0)
8.-	¿Puede combinar colores con sus pinturas?	SI	(7)
		NO	(8)
9.-	¿ Decora cajas, cubre tapas de frascos	SI	(6)
		NO	(9)
10.-	¿Puede armar y construir legos.	SI	(10)
		NO	(5)

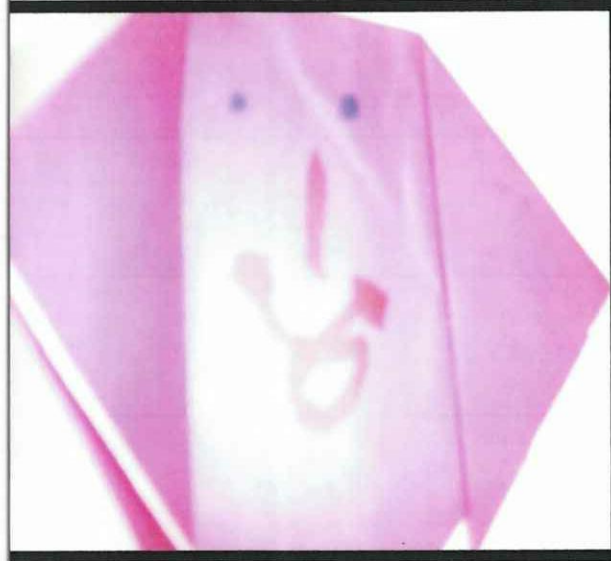
RESULTADOS DE LA TÍCULA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL BARRIO SANTA ROSA DE PICHUL

Tema: Motricidad Fina.....						Hora Inicial: 9H00						
Fecha: Martes 22 de Enero del 2.008						Hora de término: 10H30						
Tipo de participación												
Nombres	Positiva					Negativa					Suman	
	Troza y rasga	Explora objetos	Modela figuras	Arma legos	Manipula tijera	Troza y rasga	Explora objetos	Modela figuras	Arma legos	Manipula tijera	Positivo	Negativo
1. Castellano Kevin	X		X				X		X	X	2	3
2. Chancusig Javier		X	X			X			X	X	2	3
3. Diaz Ismael	X	X						X	X	X	2	3
4. Enriquez Javier	X	X	X						X	X	3	2
5. Herrera Omar	X						X	X	X	X	1	4
6. Iza Anthony	X		X				X		X	X	2	3
7. Mena Franklin	X				X		X	X	X		2	3
8. Pastuña Alberto	X	X						X	X	X	2	3
9. Proaño Daniel	X						X	X		X	2	3
10. Pruna María	X	X						X	X	X	2	3
11. Rodríguez Tatiana	X				X		X	X	X		2	3
12. Romero Cinthya	X						X	X	X	X	1	4
13. Sigcha Laura	X	X						X	X	X	2	3
14. Trávez Martha	X	X	X						X	X	3	2
15. Zapata Adelina	X	X	X						X	X	3	2

COLLAGE



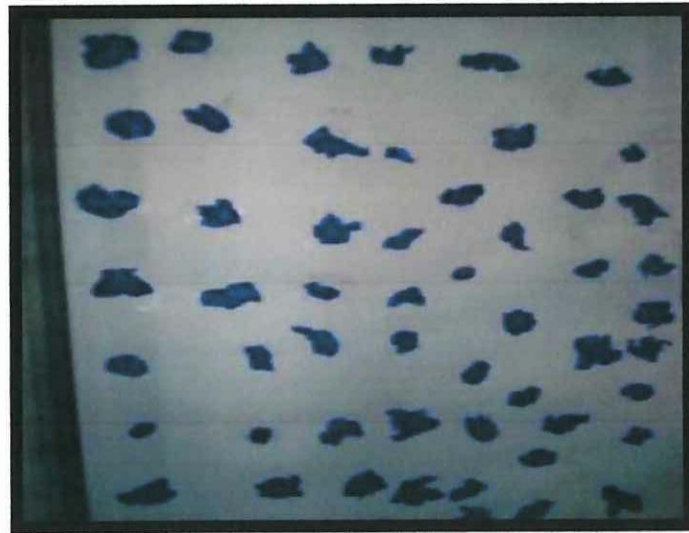
PLEGADO



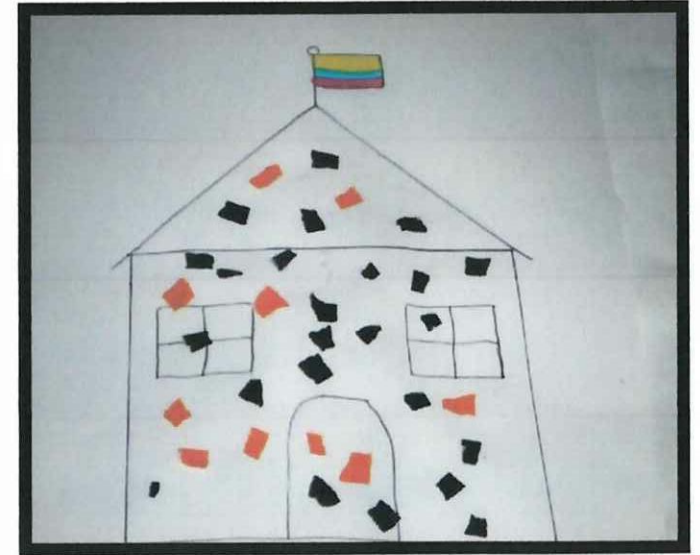
ANEXO E3

PICADO



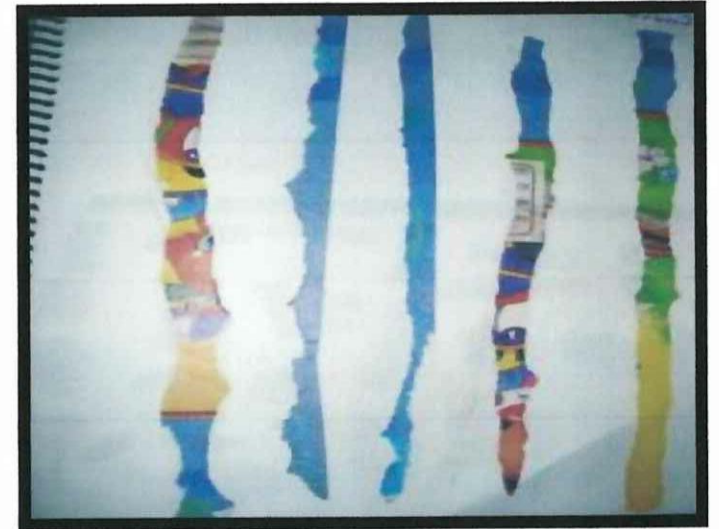


TROZADO



ANEXO E6

RASGADO



ANEXO E8

MODELADO



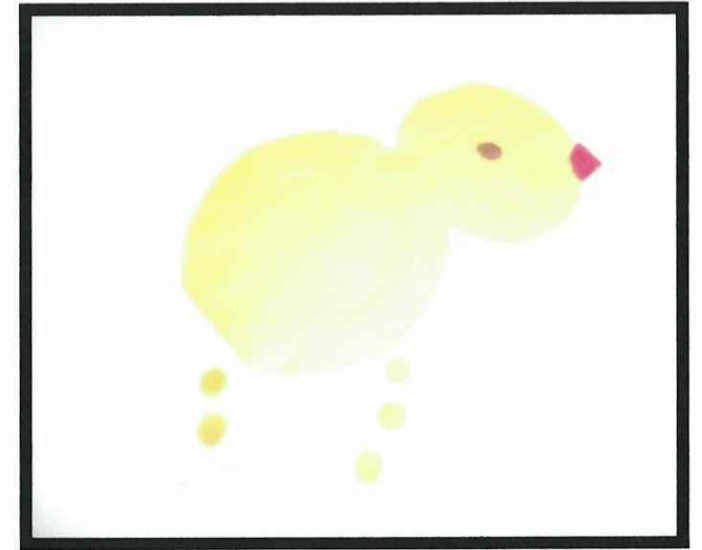
ANEXO E9

PINTURA

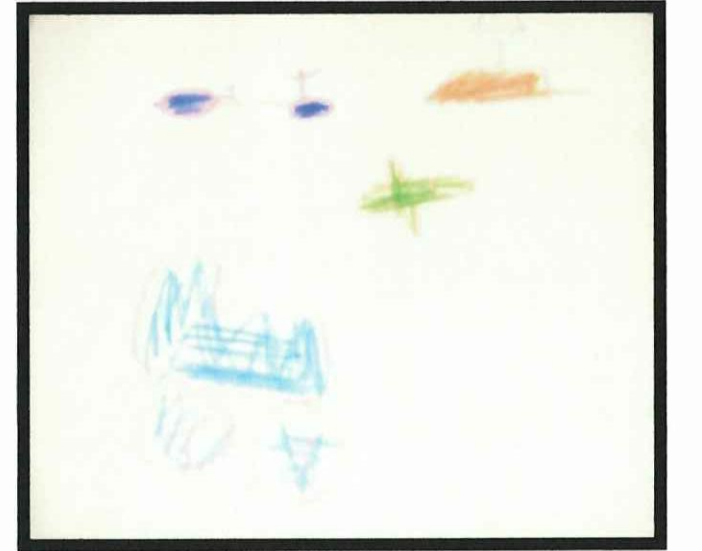
PLUVIOMETRIA



DACTILO PINTURA



DIBUJO





ANEXO E10

UTILIZACION DE LA TIJERA





ANEXO E 11

UTILIZACION DEL USO DEL LÁPIZ



