

# **UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

## **CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE ESPECIALIDAD DE INGLES**

### **TEMA:**

ANALISIS DE LA INFLUENCIA DEL MANEJO Y APLICACIÓN DE TECNICAS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA BASICA PARA FACILITAR EL PROCESO DE INTER - APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES EN EL PRIMER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLES EN LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.

### **TITULO A OBTENERSE**

LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD INGLES

### **POSTULANTES.**

- JIMENEZ MOLINA NOEMI.
- GUERRERO DE LA VEGA GRETA MANUELA
- MAYO MAYO SIXTO FANKLIN

### **DIRECTOR DE LA TESIS.**

Lic. Carmita Terán MSC

### **ASESOR DE TESIS:**

Lic Marcela Carrillo



2000

## INFORME FINAL

Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo IV, Art. 9, literal f) del Reglamento del Curso Preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el Grupo de Tesis conformado por: Greta Manuela Guerrero De La Vega, Pastora Noemí Jiménez Molina y Sixto Franklin Mayo Mayo, ha desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el Plan de Tesis.

El grupo consigue gracias al rigor metodológico alcanzar los objetivos propuestos y comprobar la hipótesis planteada.

Existe una sólida vinculación entre problema, hipótesis, objetivos, resultados y conclusiones.

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de Defensa de Tesis sobre: ***“ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DEL MANEJO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA BÁSICA PARA FACILITAR EL PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN EL PRIMER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLÉS EN LA UTC.”***

Latacunga, agosto 3 de 2000

**POR LA VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CON EL  
PUEBLO.**

  
Lic. Carmita Tefán P. Msc.  
**DIRECTORA DE TESIS.**

## INFORME FINAL

Cumpliendo con lo estipulado en el reglamento del curso preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo conformado por: Greta Guerrero De la Vega, Noemí Jiménez Molina y Sixto Mayo Mayo ha desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el plan de Tesis.

El grupo presenta una propuesta desarrollada en Inglés, la cual consigue alcanzar los objetivos propuestos.

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de defensa de la tesis sobre:

***“ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DEL MANEJO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS AUDIOVISUALES COMO HERRAMIENTA BASICA PARA FACILITAR EL PROCESO DE INERAPRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES EN EL PRIMER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE INGLES EN LA UTC.”***

Latacunga, agosto 3 del 2000

**POR LA VINCULACION DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO.**



Lic. Marcela Carrillo

**ASESORA DE TESIS.**

“Del contenido de la presente Tesis se responsabilizan los autores”

Guerrero de la Vega Greta

CI. 050196359-9

Jiménez Molina Noemí

CI 05023375-9

Mayo Mayo Sixto F.

CI. 050163771-4

# **AGRADECIMIENTO**

Primero a Dios por se nuestro Creador, guía y fortaleza.

Con profunda gratitud hacemos público a la Directora de Tesis Lic. Carmita Terán Msc por su valioso y excelente aporte académico de igual manera a la Lic. Marcela Carrillo, motivándonos siempre a seguir adelante en la búsqueda pro alcanzar el desarrollo personal y profesional.

A la Carrera de Ciencias Humanísticas y del Hombre por habernos ofrecido la oportunidad de continuar con nuestros estudios y así obtener un Título Académico.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por estar siempre conmigo, por ser mi guía, mi luz y mi inspiración, además por haberme demostrado que con fe todo es posible, a mi padre por su tenacidad y apoyo incondicional, a mi madre por su bondad y comprensión. A ustedes mi reconocimiento y admiración. Gracias.....por enseñarme a siempre sonreír.

**GRETA GUERRERO DE LA VEGA**

Dedico este trabajo sobre todo a mi Dios ya que con la ayuda de él y el esfuerzo de mi misma llegue a comprender cuan importante es en mi vida el todo poderoso, también a mis padres y a mi hermano por todo ese ánimo y confianza que por parte de ellos recibí, y estoy segura de que con esfuerzo y dedicación se llega a cumplir un deseo.

**NOEMY JIMÉNEZ MOLINA**

Este trabajo es el fruto de la constancia y dedicación que le supe poner y con la ayuda y el sacrificio de mi Madre más la ayuda de Dios y de mi Padre desde el cielo, supe darle una alegría más y seguir progresando en la vida profesional; el esfuerzo que entregó en este trabajo lo hace más significativo, es por ello que al finalizar esta etapa me hago la promesa de seguir adelante y contribuir a la formación de entes productivos y serviciales a nuestro País.

**SIXTO FRANKLIN MAYO MAYO**

## RESUMEN

La presente Investigación tiene como objetivo primordial el mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en el área de Inglés, puesto que existe problemas y desinterés por parte de los alumnos.

En el primer capítulo se destaca la utilización de audiovisuales, técnicas empleadas, su importancia, los medios audiovisuales con los que se puede contar para el desarrollo de una clase y una descripción detallada sobre cada uno de ellos.

En el segundo capítulo presentamos un análisis detallado de cada una de las entrevistas y encuestas realizadas, tanto al personal docente como al alumnado de la Institución. En cuanto a los datos arrojados en las encuestas de los docentes presentan una aceptación en la utilización de medios novedosos y actuales como es el computador como medio de aprendizaje.

Las entrevistas realizadas a los directivos de algunos Institutos de la ciudad, nos permiten comprobar una vez más que en el área de Inglés existen deficiencias y que hace falta captar la atención del docente de una manera más llamativa.

Así en nuestro tercer capítulo detallamos nuestra propuesta, que comprende la utilización de una nueva técnica audiovisual para ser empleada en los laboratorios, mediante la utilización de un computador, que a la vez podríamos combinarlo con el Infocus y de esta manera lograr un Inter-aprendizaje alumno- profesor, logrado con un poco de imaginación y creatividad.

## SUMMARY

This Investigation has as primordial objective to improve the teaching- learning process in the English'area, because the srudents have problems and indifference in this subject.

In the first chapter we have the utilization of audiovisual, used techniques, their importance, the audiovisual materials that we need to develop the class and description on each one of them.

In the second chapter we presented an analysis of each one of the interviews and carried out surveys. In the surveys of the teachers present an acceptance in the utilization of new materials like it is the computer.

In the interviews from the directive of some Institutes of the city allow us more once to check than in the English's area there are deficiencies and is necessary to capture the attention of the sutudent of a loud way.

So, in our third chapter we detailed our proposal, it is the utilization of a new audiovisual technique in order to be used in the laboratories, through the utilization of a computer, and we could combine it with the Infocus and of this manner to achieve an Inter-learning student- teacher, all this is possible with imagination.

## INDICE

	PAG
Agradecimiento	
Dedicatoria	
Resumen	
Summary	
Proyecto	I
Selección del problema	I
Planteamiento del problema	III
Enunciado del problema	V
Justificación	V
Marco Teórico	VI
Hipótesis	XII
Variables	XII
Objetivos	XIII
Esquema de contenidos	XIV
Población y muestra	XV
Metodología	XV
Recursos	XVII
Cronograma de trabajo	XIX
Bibliografía	XX
Introducción	1
<b>Capítulo I</b>	
<b>Técnicas Audiovisuales</b>	5
Técnicas Audiovisuales	6
Concepto de Técnica	6
Concepto de Audiovisuales	7
Clasificación de Medios Audiovisuales	9
Clasificación de técnicas	15

Técnica Audiovisual Gesticular	16
Técnica Audiovisual Objetiva	16
Técnica de documentos no proyectables	17
Técnica de proyección fija	21
Técnica del Cine Pedagógico	23
Técnica del Disco y su utilización en la clase	23
Técnica del Grabador y su utilización en clase	24
Técnica de la utilización de la radio y la televisión en clase	25
 <b>Capítulo II</b>	
<b>Análisis de Resultados</b>	27
 Docentes	28
Estudiantes	36
Especialistas	45
 <b>Chapter III</b>	
<b>New Audiovisual Technique “English through computer’s program”</b>	46
 Proposal	47
Justification	47
Fundamentation	48
Objectives	50
Importance	51
Sectorial and phisical located	51
Feasibility	52
The proposal’s description	52
Activities	53

Resources	63
Activities in class	64
Impact	64
Evaluation	65
Traducción	66
Propuesta	66
Justificación	66
Fundamentación	67
Objetivos	69
Importancia	70
Ubicación Sectorial y Física	71
Factibilidad	71
Descripción de la Propuesta	72
Actividades	73
Recursos	77
Cronograma de clase	78
Impacto	78
Evaluación	79
Conclusiones	80
Recomendaciones	81
Bibliografía	82
Anexos	85

## PROYECTO

### 1. SELECCIÓN DEL PROBLEMA

Para 1.947 la UNESCO había realizado estudios muy serios en el campo de la Educación Universal y se alcanzo resultados estadísticos fabulosos del Estado de atraso de muchos pueblos del orbe, condenados a la extinción por el hambre, la desnudez, la ignorancia y la miseria en sus más degradantes formas, extrayendo de tales datos conclusiones, aparentemente contradictorios, pero reales tales como aquellas de que a mayor producción menor consumo, a mayor acumulación de riqueza, mayor pobreza, a mayor número de escuelas, mayor analfabetismo.

En Julio de 1.831, se deja constancia " Que la Educación de la Juventud debe ser principal atención del Gobierno", porque la prosperidad pública es "La Primera necesidad de la sociedad".

De nada ha servido el aumento de instituciones educativas, pues no dejan al individuo en condiciones de continuar su aprendizaje o de aprovechar los conocimientos que recibió.

La diferencia entre la oferta y la demanda de educación es cada vez más enorme, los déficits van en aumento. Por otra parte hay una disparidad o falta de coordinación entre los sistemas educacionales y las exigencias de las sociedades actuales.

Como es notorio en nuestra provincia la infraestructura que posee la educación es precaria debido al incremento poblacional en los actuales momentos no satisface a la población que demanda de medios más actuales y avanzados para una mejoría intelectual, tanto del alumno como del maestro.

Con el incremento de nuevas fuentes de trabajo en las que se hace indispensable la comunicación a nivel tanto nacional como internacional, está claramente denotado la imperiosa necesidad de mejorar el aprendizaje del idioma inglés, pues se la considera como el lenguaje universal. La importancia del idioma inglés en los actuales momentos hace obligatoria su presencia en todos los pensum de estudios tanto en educación Básica, bachillerato y nivel superior.

Conociendo la inadecuada utilización de las técnicas de enseñanza- aprendizaje, que no permite al estudiante la captación integra ni parcial del mensaje transmitido por parte del docente y tomando en cuenta que el mensaje en Inglés es mucho más complicado para su entendimiento. Por lo tanto se ve la imperiosa necesidad de conocer y dominar las diferentes técnicas audiovisuales existentes, como herramienta para desarrollar las habilidades básicas de comunicación en el idioma Inglés, tomando en cuenta la importancia de estas técnicas audiovisuales que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje del Inglés, pretendemos realizar la presente investigación en la "UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI" para conocer el grado de utilidad que el cuerpo docente del área le está dando a estas

herramientas y a la vez determinar su influencia en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Una vez determinado el problema que pretendemos investigar es de gran importancia explicar que desde mucho tiempo atrás como estudiantes del ciclo de Inglés Especial teníamos la inmensa curiosidad de conocer y realizar prácticas de laboratorio, supimos que la Universidad como Institución responsable ante la sociedad había adquirido un moderno laboratorio de idiomas, es así como nuestras expectativas crecían al querer experimentar una "Clase Universal" , de práctica del idioma Inglés.

Fue transcurriendo el tiempo y nuestra sorpresa fue que no usábamos el laboratorio por cuanto ninguno de nuestros maestros de Inglés desarrollaban sus clases usando materiales de nuestra especialización en el laboratorio.

Nos nació entonces la necesidad de conocer que es lo que realmente sucedía, si era porque el horario no lo permitía, porque no existían los suficientes recursos materiales, porque no había permiso de las autoridades para usarlo o simplemente por que quienes nos dictaban cátedra desconocían de las técnicas audiovisuales para la enseñanza del Inglés como segundo idioma.

Nuestro interés es determinar si las técnicas audiovisuales existentes como herramientas y medios académicos son dominados, o por lo menos conocidas por los señores docentes que dictan la asignatura de Inglés en la U.T.C.

Además hemos notado esta falencia ya que días atrás nos permitimos realizar un ligero sondeo a través de entrevistas personales con algunos de los señores catedráticos del área de Inglés de la Universidad, obteniendo como resultado que algunos de ellos manifestaron si conocer algunas técnicas, mientras que otros manifestaron no conocer de ellas, puesto que no estuvo en su pensum de formación profesional. Al ser entrevistados algunos alumnos de la especialización de Idiomas nos indican su descontento con el uso de laboratorio por cuanto solo se limita a ejercicios de casetes de audio y a contestar preguntas en forma escrita.

Este es el primer parámetro de los muchos que existen en este delicado proceso de enseñanza- aprendizaje del Inglés, como podemos notar existe un gran problema en el uso de manejo de técnicas para el uso del laboratorio.

Por parte de los docentes y dentro de ellas nos atreveríamos a decir que existe un desconocimiento exclusivamente de las técnicas audiovisuales existentes para desarrollar las habilidades de comunicación en el idioma Inglés.

Pretendemos entonces realizar esta investigación para conocer más detallada y profundamente; y, por supuesto científicamente que es lo que está pasando con la aplicación de las técnicas audiovisuales, en el proceso de enseñanza- aprendizaje del Inglés en los alumnos de los primeros ciclos de la especialidad de Idiomas, de la U.T.C.

### **3. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

La necesidad de analizar la influencia del manejo y aplicación de técnicas audiovisuales como herramienta básica para facilitar el proceso de inter- aprendizaje del Idioma Inglés en el primer ciclo de la especialidad de Inglés en al U.T.C.

### **4. JUSTIFICACION**

Como futuros maestros y preocupados de la necesidad de incrementar nuevas y variadas técnicas para la enseñanza del Idioma Inglés y tomando en cuenta que en la institución no existen conocimientos amplios del uso de técnicas adecuadas para la utilización de audiovisuales, siendo estos materiales innovadores en el proceso enseñanza- aprendizaje, nos proponemos realizar una investigación que nos permita analizar el problema presentado en la utilización correcta del laboratorio.

Este problema es de gran interés, tanto para los estudiantes como para los maestros y la comunidad en general, ayudando al desarrollo formal e integral de todo ente involucrado en la educación, esto nos ha permitido establecer el requerimiento inmediato de implantar nuevas técnicas para captar el interés y la atención del docente, dentro de un ambiente emotivo, que permita la interactividad entre estudiante- profesor, estudiante- medio ambiente, estudiante- materiales didácticos.

Se ha tomado en cuenta este tema innovador para el mejoramiento del aprendizaje del Idioma Inglés y teniendo

en conocimiento que no han existido investigaciones acerca del mismo nos vemos involucrados en el estudio e investigación del problema planteado el mismo que beneficiará a la educación y en sí al aprendizaje del Idioma Inglés.

La implementación de los materiales didácticos dentro de la educación hace más activa e interesante el proceso de enseñanza. Así los audiovisuales se convierten en un instrumento esencial y novedoso para ayudar a la aceptación del Inglés por parte del estudiante.

La infraestructura que presenta la Universidad da la facilidad para utilizar estos medios, también cuenta con todos los recursos didácticos para el desarrollo de nuestra Investigación.

Sin embargo la no presencia de personal especializado en este campo limita el uso de este recurso a la vez no permite recopilar la mayor cantidad de información, por otro lado la falta de bibliografía actualizada es un impedimento para recabar suficientes datos.

## **5. MARCO TEORICO**

A la fecha de la realización del proyecto, tanto en la Institución como en la ciudad en donde estamos laborando, no existe investigación alguna acerca del problema que nos ocupa; de acuerdo a la confirmación realizada por la secretaria de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre, así como de las personas encargadas de las Bibliotecas que existen en la ciudad.

Acerca de técnicas audiovisuales existen documentos y literatura variada en donde explican los diferentes procedimientos para su utilización, pero en ninguno de ellos se realiza un análisis de su aplicación.

Autores como: Ruth Beard, Robert Foster, Janoj Jacoben, Francisco Vio Grossi, explican sobre aspectos relacionados a técnicas audiovisuales, de ellos tomaremos algunos conceptos y definiciones para analizarlos.

Según Ruth Beard, (1974), "Los profesores de estos cursos señalan la necesidad de laboratorios "EFICIENTES" es decir, laboratorios donde tanto el estudiante como el profesor estén muy ocupados y donde la planificación sea tan buena que nadie permanezcan un tiempo apreciable a la espera de un aparato. No se considera en absoluto la necesidad que tienen los estudiantes de especialidades de aprender la aplicación de métodos científicos, ni tampoco se preguntan, en caso de estudiantes que jamás emplearán profesionalmente la práctica adquirida en los laboratorios, si merece la pena que pasen tantas horas o siquiera que pasen alguna en el laboratorio". **Pedagogía y Didáctica de la Enseñanza Universitaria, pág. 167**

Podemos notar que existe una apreciación correcta de lo que significa el uso del laboratorio para la mayoría de estudiantes y en general para la Institución, en las que no se le ha dado el uso adecuado a los laboratorios para el proceso de enseñanza - aprendizaje, puesto que considera que los laboratorios sólo son usados para realizar una breve observación y algo de trabajo manual, sin tomar en cuenta

que este serviría para desarrollar en el estudiante habilidades mayores, como es el conocer diferentes métodos y técnicas científicas que le servirán en su vida profesional.

Además los estudiantes pierden la motivación en el laboratorio por falta de interactividad en las clases, ya que son simples observadores y no críticos de las actividades realizadas dentro de un laboratorio, existe una idea errónea sobre los estudiantes, no se les ha dado la oportunidad que desarrollen todas las capacidades que podrían aplicar en el laboratorio, en realidad nosotros podemos lograr que un estudiante desarrolle múltiples habilidades, mediante una clase activa y motivadora sin entregarles el trabajo terminado, sino más bien dando la oportunidad de investigar y descubrir temas interesantes durante el desarrollo de la clase.

Para optimizar el uso del laboratorio, se debe considerar algunos puntos de esencial importancia, como es por ejemplo, que no cualquier profesor puede encargarse de laboratorio, debe ser un profesor con experiencia y tenga conocimientos técnicos del manejo del mismo.

Lo importante es lograr que tanto profesores como estudiantes se mantengan ocupados en este lugar, compartiendo actividades que conlleven al aprovechamiento de la planificación de su hora clase.

Según Robbert Foster, (1987)"En un curso de esta índole las estructuras se despliegan en ejercicios basados en materiales visuales, que luego se manipulan en ejercicios de estructura hasta lograr el completo aprendizaje, y finalmente el

estudiante lo recombina todo y lo aplica en conversación vigilada”. **Teaching and Learning in Higher Education, pág. 194**

Podemos notar que la utilización de audiovisuales inicia con una necesidad urgente de aprender un idioma en el menor tiempo posible, asegurando así su éxito, aquí es donde se despliegan ejercicios para el uso de videos, dándonos la pauta para el uso de audiovisuales los que se han adoptado en muchas universidades del mundo como la de Cambridge en la que se ha instalado laboratorios muy bien equipados. Dándonos a conocer que es necesario que un laboratorio se encuentre equipado de acuerdo a las necesidades del estudiante tomando en cuenta que es mucho mejor que cada estudiante tenga la oportunidad de crear, descubrir, e investigar temas en los que se le permita aprender rápidamente y lograr dominio en el idioma.

Según Janoj Jacoben, (1988). “Pruebas y experimentos repetidos demostraron que cuando las personas aprenden solamente escuchando, ellas recuerdan alrededor del 20% del material. Cuando aprenden solamente por la vista, su memoria asciende al 35%. Pero cuando se combinan ambos, el sonido y la visión, ellos recuerdan el 65% de la misma clase de material. Este es un hecho empíricamente comprobado e implica que la memoria visual es más poderosa que la auditiva.” **Principio y Métodos del Trabajo de Extensión, pág 129-130.**

Como el autor nos ha explicado en la cita anterior hemos podido comprobar que combinado lo visual con lo auditivo obtendremos resultados favorables que facilita la asimilación de información por los estudiantes.

Sonido y visión combinados son más convincentes que cualquiera de estos dos por separado así por ejemplo el oído, pueden fácilmente no comprender el mensaje o peor todavía, pueden comprenderlo mal. Utilizando materiales visuales podremos activar un sentido adicional que es la visión y de esta manera incrementar las posibilidades de comprensión con la utilización

Según Francisco Vío Grossi, (1988), "La educación enfatiza también su carácter procesal, es decir, proponen que la educación debe ser un proceso permanente que permita al estudiante ir avanzando cada vez hacia niveles superiores de toma de control colectivo de su propia vida. Su sentido último es impulsar procesos crecientes de autonomía colectiva que le permitan a los estudiantes disponer sobre sí mismos y el medio que les rodea". **CEAAL Consejo de Adultos de América Latina, pág. 27**

La necesidad de todo estudiante es ir avanzando desde los niveles iniciales hasta llegar a los más avanzados puesto que la superación es algo innata en toda persona, es por ello que todo proceso de aprendizaje es vital, porque el adelanto produce nuevos conocimientos y estas nuevas inquietudes.

El proceso permite seguir un curso formal es decir plantearse un objetivo y llegar a un fin esperado.

Según Janoj Jacobsen, (1988), "hacemos notar que cuando más sentidos se activan en la persona durante el proceso de aprendizaje, la experiencia del aprendizaje tendrá mas posibilidades de ser eficaz". **Principios y Métodos del Trabajo de Extensión, Pag. 120**

Como ya lo mencionamos anteriormente para optimizar un proceso de enseñanza - aprendizaje es necesario buscar nuevas formas y caminos; para facilitar el mismo. Aquí podemos resaltar nuestros sentidos que son una base fundamental para que el aprendizaje sea eficaz y rápidamente captado por los estudiantes. Mientras más utilizado se mejorará la habilidad del estudiante para aprender de manera objetiva.

Los términos a emplearse en la presente Investigación serán los que a continuación se detallan:

<b>Aprendizaje</b>	Es un proceso por medio del cual se adquieren nuevas pautas de conocimiento.
<b>Audiovisuales</b>	Es un recurso didáctico el cual combina dos sentidos la vista y el oído, permitiendo optimizar el aprendizaje
<b>Destreza</b>	Es una acción o una actividad que la persona es capaz de ejecutar rápida y fácilmente
<b>Enseñanza</b>	Es el arte que cambia el comportamiento humano, mediante el proceso de aprendizaje
<b>Evaluación</b>	Es un proceso permanente, sistemático que permite evidenciar los aprendizajes del profesor.
<b>Idioma</b>	Lengua de una nación, modo particular de hablar, para comunicarse.
<b>Planificación</b>	Un plan de actividades establecida por un profesor o maestro que cubre un período largo de trabajo de una clase

<b>Pragmático</b>	Algo que es comprobado en la práctica, que es una doctrina filosófica.
<b>Proceso</b>	Pasos continuos para llegar a un objetivo planeado.
<b>Recurso Didáctico</b>	Material utilizado para impartir conocimientos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
<b>Semántica</b>	Ciencia que estudia el significado
<b>Técnica</b>	Forma de llevar o manejar el desarrollo de una actividad.

## 6. HIPOTESIS

Las técnicas audiovisuales aplicadas en el primer ciclo de la especialidad de Inglés en la U.T.C. determinan que los estudiantes reciban una educación pasiva, mecánica y memorista.

## 7. VARIABLES

### INDEPENDIENTE:

Técnicas Audiovisuales

### DEPENDIENTE:

Estudiantes pasivos, mecánicos y memoristas

### INDICADORES:

- Número de horas para el uso del laboratorio.

- Tipos de recursos didácticos.
- Número de horas teóricas.
- Número de horas prácticas
- Técnicas utilizadas por el docente
- Utilización de recursos didácticos
- Utilización de laboratorio
- Flexibilidad del Horario
- Atención en el laboratorio
- Formación profesional del docente
- Formación complementaria

**8. OBJETIVOS:**

El objetivo GENERAL es:

- Analizar la influencia, el manejo y utilización de técnicas audiovisuales como herramienta básica para facilitar el proceso de inter - aprendizaje del idioma Inglés en el primer ciclo de la especialidad de Inglés en la U.T.C.

Los objetivos ESPECIFICOS son:

Determinar la deficiencia del uso de las técnicas audiovisuales en el laboratorio de Inglés de la U.T.C.

Identificar de que recursos audiovisuales dispone la U.T.C. y su uso para la enseñanza de la materia de Inglés.

Proponer técnicas audiovisuales adecuadas para obtener un aprendizaje óptimo del idioma.

## **9. ESQUEMA DE CONTENIDOS**

### **CAPITULO 1**

1. TECNICAS AUDIOVISUALES
  - 1.1.1 CONCEPTO DE TECNICA
  - 1.1.2 CONCEPTO DE AUDIOVISUALES
  - 1.1.3 CLASIFICACION DE TECNICAS

### **CAPITULO 2**

2. ANALISIS DE RESULTADOS
  - 2.1 CRITERIO DE PROFESORES
  - 2.2 CRITERIO DE ALUMNOS
  - 2.3 CRITERIO DE EXPERTOS
  - 2.4 CRITERIO DE AUTORIDADES

### **CAPITULO 3**

1. PROPUESTA
  - 3.1 JUSTIFICACION

3.2 OBJETIVOS

3.3 TECNICAS AUDIOVISUALES PARA EL PROCESO  
DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL INGLES

3.3.1 CONCEPTUALIZACION

3.3.2 PROCESO

3.3.3 VENTAJAS

3.3.4 DESVENTAJAS

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

**10. POBLACION Y MUESTRA**

Los instrumentos serán aplicados en la población estudiantil de los primeros ciclos de la especialidad de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga que suman 36, se tomarán en cuenta, además a los 6 docentes del área de Inglés, la Coordinadora Provincial del Proyecto CRADLE, a la Directora de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre, al Director de la ETFA, al Director de la ESPE y al Vicerrector de la U.T.C. y a las personas responsables del laboratorio.

**11. METODOLOGÍA**

Para el estudio y análisis del problema en mención, seguiremos los lineamientos del método científico, apoyados con los métodos lógicos deductivo e inductivo, y sus respectivos procesos de análisis y síntesis.

El Método INDUCTIVO DEDUCTIVO, nos permitirá detallar y analizar las características del problema para poder establecer los comportamientos de las variables y sus relaciones.

Se utilizará el método deductivo mediante un proceso sintético-analítico, que facilitará la presentación de conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales extraeremos conclusiones o consecuencias.

El método analítico-sintético mediante el cual partiremos del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimientos de un principio o ley general.

Emplearemos los métodos lógicos o científicos, que están destinados a descubrir la verdad o confirmarla, mediante conclusiones ciertas y firmes.

## **TÉCNICAS**

Para recabar o recoger información se ha creído conveniente utilizar la observación y la técnica de la encuesta.

Consideramos a la técnica de observación, puesto que hemos experimentado este fenómeno al formar parte de los estudiantes de Inglés, y palpamos la necesidad que existe del conocimiento de técnicas audiovisuales en los laboratorios.

De igual manera se utilizará la técnica de la encuesta, destinada a obtener datos de varias personas cuyas

opiniones impersonales nos interesan, es impersonal porque el cuestionario no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, alumnos y profesores del área de Inglés.

Se realizarán entrevistas con el fin de obtener información acerca del problema planteado, se lo realizará a autoridades de las mencionadas instituciones y entes involucrados con el tema ya que es una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir

## **DISEÑO ESTADÍSTICO**

En la presente investigación utilizaremos la estadística DESCRIPTIVA mediante ésta recogeremos la información, tabularemos los datos, los mismos que serán representados en cuadros estadísticos y gráficos, esto nos facilitará la realización del análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados

## **12. RECURSOS**

### **12.1.- HUMANOS.**

- / Postulantes.
- Estudiantes.
- Profesor Director.
- Profesor Asesor.

### **12.2.- SUMINISTROS, MATERIALES Y PRESUPUESTARIOS**

Material de escritorio	3'500.000
------------------------	-----------

Investigación	1'500.000
Transporte	500.000
Alimentación	500.000
Centro de Cómputo	2'500.000
Imprevistos	850.000
TOTAL	9'350.000



#### 14. BIBLIOGRAFIA

##### CITADA:

- BEARD, RUTH, (1974), **Pedagogía y didáctica de la enseñanza Universitaria**, Penguin Books Ltd
- FOSTER ROBERT, (1987), **Teaching and learning in education**, Harmondsworth, Middlesex England
- JACOBSEN JANOJ, (1988), **Principios y métodos del trabajo de extensión.- Adjunto de Sociología Aplicada Tejnión** – Instituto Israelí de tecnología, Haifa, Jerusalem.
- VIO GROSSI, FRANCISCO, (1988), **CEAAL Consejo de educación de adultos de América Latina**, Pérez Valenzuela y Santiago 22.

##### CONSULTADA:

- DALE, EDGAR, (1969), **Audiovisual methods in teaching**  
Dryden press, Illinois.
- KREIMERMAN, NORMAN, (1997), **Métodos de Investigación para Tesis y Trabajos Semestrales.- Editorial Trillas**  
México.

- LAMB BRYDEN, (1982), **New Methods and Media in Surther Education National Conmitte for Audio Visual Aids in Education**  
Washington D.C.
- RICHARDS JACKS, CHUCK SANDY, (1996),  
**Interchange**  
Cambridge University Press.
- ULLOA, FRANCISCO, (1999), **Guía para la investigación en la U.T.C. Latacunga.**

**BASICA:**

- ERICKSON AND PARL, (1972), **Fundamentos of Teaching with Audio Visual Technology**  
Macmilloa
- GUEVARA, DARÍO.(1965), **Rocafuerte y la Educación Pública**, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- LEIVA ZEA, FRANCISCO, (1988), **Investigación científica.- tercera edición**, Quito.
- LEGGAT ROBERT, (1984), **Showing off distlay Techniques for Teacher National Committee for Audio Visual aids in Education**  
Washington D.C.
- LEWIS, BROWN, (1973), **Audio Visual Instruction**

Mc Graw-Hill

- LOPEZ, RAUL, (1962), **Speak English**  
Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana
  
- SMITH, OTHANEL, ROBERT H. ENNIS. (1971),  
**Lenguaje y conceptos en la educación**, Editorial  
"EL ATENEO " Buenos Aires, Impreso en Argentina,  
Pedro García S.A.

## INTRODUCCIÓN

Las técnicas audiovisuales son una parte esencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje, el maestro debe darle una utilización adecuada para mantener la atención del alumno y de esta manera, desarrolle sus habilidades y destrezas.

Debido a que no son bien utilizados por el maestro, la capacidad del alumno decrece en una forma considerable por lo cual no asume las responsabilidades que a él le competen.

Con el presente trabajo investigativo podemos decir que es necesario concientizar a los maestros en la necesidad imperiosa de utilizar medios audiovisuales y mediante estos crear nuevas técnicas acorde a la exigencia y capacidad del alumno.

Diremos que existen otros problemas como el desconocimiento del uso adecuado de laboratorios, la falta de aplicación de técnicas nuevas que permitan el desarrollo del proceso de inter - aprendizaje.

El **OBJETIVO GENERAL** de la presente investigación es analizar la influencia el manejo y utilización de técnicas audiovisuales como herramienta básica para facilitar el proceso de inter - aprendizaje del idioma Inglés en el primer ciclo de la especialidad de Inglés en la U.T.C.

Los **OBJETIVOS ESPECIFICOS** son:

Determinar la deficiencia del uso de las técnicas audiovisuales en el laboratorio de Inglés de la U.T.C.

Identificar de que recursos audiovisuales dispone la U.T.C. y su uso para la enseñanza de la materia de Inglés.

Proponer técnicas audiovisuales adecuadas para obtener un aprendizaje óptimo del idioma.

En consecuencia la **HIPÓTESIS** a defender es: Las técnicas audiovisuales aplicadas en el primer ciclo de la especialidad de Inglés en la U.T.C. determinan que los estudiantes reciben una educación pasiva, mecánica y memorista.

En correspondencia con los objetivos planteados se estudiarán en el trabajo investigativo las **TAREAS** siguientes:

Recopilar información científica.

Realizar encuestas a los maestros de la Institución.

Tabular resultados, realizar cuadros y gráficos estadísticos.

Análisis cualitativo y cuantitativo de cada uno de ellos.

Elaboración de una nueva técnica audiovisual.

Para garantizar el valor científico del trabajo investigativo en el desarrollo de las tareas planteadas se empleó el Método Hipotético Deductivo, partiendo de la hipótesis que será comprobada durante el desarrollo de la investigación.

El Método Hipotético parte de una serie de datos proporcionados por la experiencia y el conocimiento empírico.

La Deducción utilizamos con frecuencia para obtener en forma evidente la información clara y precisa.

El Método Deductivo nos permitió obtener datos necesarios mediante la observación directa, encuestas, entrevistas y cuadros estadísticos.

Este método nos facilitó también:

Determinar las dificultades que tiene el alumno para captar el Idioma Inglés.

Observar la realidad para comprobar la Hipótesis.

Aplicamos este método en la U.T.C.

El **APORTE TEORICO** en lo fundamental se encuentra en la creación de una nueva técnica audiovisual.

Un apoyo pedagógico con el que cuenta el maestro para captar la atención del estudiante.

Una herramienta didáctica valiosa para el desenvolvimiento continuo en el medio en el que se encuentra tanto el maestro como el estudiante.

La implementación de nuevos y mejores sistemas educativos para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Las **LIMITACIONES** del trabajo realizado se dió al momento de elaborar la nueva técnica audiovisual debido a la falta de bibliografía existente acerca de técnicas audiovisuales.

El informe de nuestro trabajo investigativo se presenta en tres capítulos.

En el Capítulo 1 se enfoca toda la parte teórica científica que corresponde a los fundamentos teóricos de los audiovisuales.

El Capítulo 2 trata sobre la aplicación de encuestas, entrevistas, tabulación estadística con su respectivo análisis cuantitativo y cualitativo.

En el Capítulo 3 se ha considerado la justificación, objetivos, metas, y elaboración de la nueva técnica audiovisual con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

## **CAPITULO I**

### **TECNICAS AUDIOVISUALES**



El análisis de la utilización de los medios audiovisuales requieren de un tratamiento adecuado sistemático y funcional a efectos de alcanzar técnicas audiovisuales que faciliten el proceso de enseñanza- aprendizaje.

## **1. TECNICAS AUDIOVISUALES**

### **1.1 CONCEPTO DE TÉCNICA**

Técnica es un conjunto de recursos y procedimientos de un arte o ciencia. Pericia para usar tales recursos y procedimientos de una manera adecuada que permita llegar a los estudiantes de una forma clara, precisa y concreta.

Técnica se refiere a la planificación de medios y formas de organización disponibles para la consecución de los objetivos previstos, puesto que uno de los objetivos primordiales es lograr captar la atención de los estudiantes para un óptimo aprendizaje.

Es una manera de ver y concebir la realidad basada en una teoría general de sistema, que lleva a la percepción de sus diferentes aspectos en términos de totalidades dinámicamente estructurada, permite establecer y analizar las relaciones, los objetivos funcionales mediante el trabajo interdisciplinario, dando lugar a la participación individual y colectiva a la vez que nos da opciones para hacer de nuestra explicación un proceso ordenado y continuo capaz de combinarlo con diferentes procedimientos, pero mediante una técnica establecida.

## 1.2 CONCEPTO DE AUDIOVISUALES

Muchas cosas son difíciles de explicar solamente con palabras. El maestro puede encontrar que el uso de cuadros, gráficos, películas, diapositivas, y modelos para reforzar.

La utilización de materiales audiovisuales en la enseñanza del idioma inglés ayudará para que el alumno sienta mayor interés por aprender y pueda desarrollarse en su vida diaria y profesionalmente.

El lograr y retener la atención del estudiante es esencial para el aprendizaje. Las ayudas visuales que sustentan el tema hacen que los canales tanto auditivo como visual trabajen en el mismo campo.

Es necesario incorporar la visión tecnológica al mundo educativo, pero con la clara concepción previa de que la educación no es un proceso de producción, ni los centros educativos son empresas productivas

El uso de las ayudas se basa en teorías ampliamente aceptadas acerca de los procesos mentales. Estas teorías sugieren que la mente trabaja como un filtro al seleccionar los detalles importantes de la información oral o visual que se presenta. Luego trata de organizar estos detalles en patrones razonables, finalmente, el cerebro encuentra más eficiente guarda detalles visuales individuales de información, en lugar de guardar grandes cantidades de detalles orales.

Los audiovisuales procuran aproximar la enseñanza a la experiencia directa y utilizar como vía de percepción, el oído y la vista.

Son de notable eficacia como recursos auxiliares del aprendizaje, principalmente en la fase de la presentación de la materia y son de gran soporte en el aprendizaje del idioma inglés específicamente.

Los medios audiovisuales pueden emplearse en las siguientes etapas circulares:

- La introducción de una lección o tema.
- El desarrollo de una lección.
- La interpretación de una lección.
- El resumen y aplicaciones posteriores de una lección.
- La correlación de las partes de la información.
- La transferencia a situaciones de la vida real.
- La motivación y el despertar interés.
- La terapia individual y de grupo.

Los materiales audiovisuales deben emplearse siempre que:

- Faciliten la comprensión de la palabra escrita o hablada.
- Cuando sea necesario, incluido experiencias particulares en términos de su propósito debido a que talvez los miembros de su grupo no hayan tenido tales experiencias.
- Cuando puedan ser hallados o creados los materiales apropiados para prever estas experiencias particulares.

El profesor inteligente reconocerá que la variedad en la presentación de materiales o imágenes, **AUMENTA MUCHO LA EFICIENCIA DE LA ENSEÑANZA.**

Para optimizar los recursos audiovisuales es necesario que exista una predisposición y un ambiente adecuado, de tal manera que es conveniente realizar algunas actividades previas tales como:

- Prepararse el maestro como EMISOR.
- Acondicionar el aula.
- Disposición para el sonido y la visión.
- Preparar al auditorio.
- Impartir indicaciones generales para el uso efectivo de los materiales audiovisuales.

Existen siete recursos sonoros fundamentales y que pueden alterarse entre ellos para poder dar un resultado satisfactorio, estos recursos son: la música, la palabra, silencio, montaje, documento sonoro, dramatización y efectos sonoros.

## **CLASIFICACION DE MEDIOS AUDIOVISUALES PARA UTILIZAR EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES:**

### **1. Material pictórico y gráfico:**

- Fotografías
- Ilustraciones
- Impresos, grabados

- Materiales planos: (recortes, montajes, postales, dibujos, cartas gráficas, dibujos cómicos, carteles, mapas, esquemas, etc.)

**2. Materiales proyectables fijos:**

- Diapositivas
- Placas de linterna
- Filmstripe (banda de proyección).
- Proyección opaca
- Microfilms
- Micro- fichas

**3. Materiales proyectables móviles:**

- Películas silentes o mudas
- Películas sonoras

**4. Materiales auditivos:**

- Fonógrafo
- Transmisores radiales
- Centrales de sonido

**5. Materiales mixtos:**

- Televisión
- Bandas sonoras
- Sonovisos

**6. Audiovisuales en relieve:**

- Modelos
- Objetos
- Especímenes /

**DESCRIPCION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES**

***DESCRIPCION DE MATERIALES PROYECTABLES FIJOS***

**EL RETROPROYECTOR**

Existen varias razones por las que el retroproyector ha ganado popularidad y aceptación en el que hacer educativo.

El profesor se coloca frente a la clase mientras una máquina puede establecer el ritmo de la lección y controlar continuamente la eficacia de su comunicación.

No es necesario ninguna verificación o instrucción especial; sólo necesita conectar el aparato, encenderlo, enfocar la cabeza del proyector hacia la pantalla y centrar la imagen. El proyector se puede utilizar en cualquier área temática y a cualquier nivel.

**EL PROYECTOR DE OPACOS**

La proyección de cuerpos opacos, es un método muy antiguo e importante, que sirve para proyectar temas no transparentes incluyendo fotografías, ilustraciones, mapas, cuadros sinópticos dibujos, etc. Este material puede estar montado o suelto, encuadrado en un libro o revista. También puede mostrar objetos, especímenes, monedas, sellos, estampillas, etc.

Para poder usar el proyector de cuerpos opacos, se necesita completa oscuridad en el aula para realizar la proyección y facilitar a los alumnos la observación y la comprensión eficaz.

### **PROYECTOR DE FILMINAS**

Las filminas se elaboran con fines completamente instructivos, se la puede reproducir en películas fotografías de color o blanco y negro. Esto requiere los servicios de un laboratorio fotográfico. Las filminas vienen en pequeños envases y son fáciles de almacenar. Las filminas se pueden utilizar en cualquier asignatura o nivel.

### **PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS (SLIDES)**

El poderoso atractivo de la fotografía a colores, ha permitido que el uso del proyector de diapositivas o slides haya sido recibido un decisivo y vital impulso.

El maestro creativo puede incorporar a sus clases proyecciones con slides en muy diversas formas, su aprovechamiento depende en gran parte de los fines que se ha propuesto el maestro y las condiciones en las que va a utilizar.

### ***DESCRIPCION DE MATERIALES PROYECTABLES MOVILES***

#### **EL COMPUTADOR**

Es un instrumento audiovisual diseñado para el avance científico de la humanidad y por su tecnología versátil permite introducirlo

al proceso e interaprendizaje a través de la enseñanza dirigida y que faculta al estudiante: leer, crear e imprimir documentos.

El computador es un verdadero cerebro que enseña y sobre todo, siendo un gran auxiliar de la enseñanza, hasta el punto que el estudiante actúa directamente con él, sin intervención del profesor.

## **EL CINE**

Su uso es importante para coordinar dos sentidos y como medio para completar y ampliar los dos tipos de enseñanza visual y auditiva. El cine es de gran importancia por cuanto es el medio coordinador de los sentidos visual y auditivo cuya ayuda sirve para completar y ampliar instrucción en el proceso enseñanza aprendizaje.

## **LA DRAMATIZACION**

Los títeres son una forma de dramatización de las formas de dramatización preparada que tiene un campo muy amplio como medio o recurso de comunicación en el aula, la misma que involucra los dos sentidos la vista y el oído, además mantiene permanentemente la atención de los estudiantes.

## ***DESCRIPCION DE MATERIALES AUDITIVOS***

### **LA RADIO**

La radio es una parte integral de la vida moderna. Es indispensable que la radio ha conquistado en el mundo un lugar de preferencia en estos últimos años, la radio es un medio de expresión que tiene como base la palabra música, la importancia que tiene en la

educación es un echo innegable es uno de los principales medios de comunicación.

### **EL MONTAJE**

Constituye una combinación funcional, equilibrada, de imágenes palabras, sonidos y música. No se trata de cine, y el peor error estaría en procurar que se diera esa ilusión, el montaje requiere que se dedique mucho tiempo al ajuste y aquellos aspectos relacionados con su explotación.

### ***DESCRIPCION DE MATERIALES MIXTOS***

#### **LA TELEVISION**

Facilita el aprendizaje por contexto. Ayuda a la producción y a saber escuchar comprensivamente. La televisión usada en proceso de enseñanza del idioma Inglés puede dispensar una enseñanza directa, magistral, como ocurre en algunos países en honor de los autodidactas.

#### **LENGUAJE VISUAL**

El lenguaje visual, se caracteriza por tener la particularidad de utilizar el órgano de la visión como uno de los instrumentos para lograr un aprendizaje significativo, cuyas funciones didácticas de las funciones son: motivadora, informativa, explicativa.

#### **LENGUAJE AUDIOVISUAL**

Es una forma de comunicación que utiliza todos los recursos que dispone y crea otros. Este lenguaje posee una enorme riqueza, con

la manipulación de imagen y sonido, tiene como característica que conmueve la efectividad, empuja la acción, invita a una participación activa, desarrolla un espíritu de ruptura y contestación, al mismo tiempo desarrolla una actividad creativa.

Permite la conceptualización de los aprendizajes en cuanto a laboratorio y educar el oído, destreza que favorece el desenvolvimiento en la conversación.

### **"UNA IMAGEN VALE POR DIEZ MIL PALABRAS"**

#### **1.3 CLASIFICACION DE TECNICAS**

Las técnicas audiovisuales, consiste en la aplicación de procedimientos organizados, con el objeto de optimizar la operación del mismo, entendiendo la educación como un proceso abierto, donde el educando a de tener la posibilidad de aceptar o no un mensaje que dando lugar para la crítica y la innovación, es necesario que hay que incorporar la visión tecnológica al mundo educativo pero con la clara concepción previa de que la educación no es un proceso de producción, la naturaleza misma de un proceso educativo, obliga a los pedagogos a tomar máximas precauciones.

Además se refiere a la planificación de medios y formas de organización disponibles para la consecución de objetivos.

Dentro de las técnicas audiovisuales es necesario hablar sobre los Guiones Didácticos, que no es otra cosa que sincronizar la imagen, el contenido, la música y el sonido en tiempos y en espacios determinados. El Guión es una estructura de comunicación audiovisual, el tratar de buscar



combinar la imagen con el contenido; es buscar la forma de expresión oral apoyada con la imagen, con la finalidad de que el mensaje sea captado por la clase o los alumnos.

### **1.3.1. TÉCNICA AUDIOVISUAL GESTICULAR:**

Se caracteriza por la gesticulación del lenguaje.

En el campo visual son los movimientos corpo – faciales y el campo auditivo son los ruidos producidos por tambores, chiflidos cuernos, los ruidos y los gestos son uniformes al producirse en cada expresión.

Es esta etapa no se utiliza auxiliar de enseñanza y se caracteriza por contacto directo e íntimo entre emisor, receptor y el tema a transmitirse.

### **1.3.2. TÉCNICA AUDIOVISUAL OBJETIVA.**

En este período las expresiones visuales se exteriorizan del productor.

Los gestos se convierten en dibujos e imágenes y tienen como finalidad una enseñanza o transmisión del contenido. Las expresiones sonoras adquieren un más profundo significado y los ruidos se convierten en sonido.

Las técnicas audiovisuales constituye una combinación funcional, equilibrada, de imágenes palabras, sonidos y música. No se trata de cine, y el peor error estaría en procurar que se diera esa ilusión.

### 1.3.3. TÉCNICA DE DOCUMENTOS NO PROYECTABLES

No es por modernismo, ni en razón de la eficacia de la lámina mural utilizada con fines de publicidad o propaganda, por lo que el documento no proyectado entró en clase. También es de temer que otras “técnicas audiovisuales” tiendan a sustituirlo. La reproducción de mapas geográficos en diapositivas aporta en un pequeño volumen un gran número de documentos. Es notable que en una película, cuando un título lleva demasiado texto, su aparición determine una actitud desfavorable en el espectador; por temor de que el tiempo le falte, lee demasiado rápidamente. Permanencia, inmovilidad o más bien estabilidad son precisamente las cualidades fundamentales comunes a los documentos no proyectados. Formas, colores, disposición de los elementos de un conjunto, son fielmente traducidos.

Debería llamarnos en primer término a la reflexión si, en realidad, no apareciera, omnipresente, en cada momento de utilización de los medios audiovisuales, ésta se encuentra en todas partes en forma de película fija o de diapositiva, explorada por el cine y las secuencias de bandas de títulos de la televisión.

#### *La Fotografía.*

Es significativo que la fotografía se haya impuesto precisamente por su carácter de “objetividad”, porque evoca en grado máximo la presencia de un objeto ausente. Ya se trate de la tarjeta de identidad o del álbum turístico, ya del recuerdo familiar o de la ilustración del manual, siempre el

carácter de reproducción fiel, la posibilidad de representar sin modificaciones datos concretos.

Mejor que todo esquema, que toda transposición, la fotografía "evoca" el objeto, testimonia, emociona, no es de admirarse que el maestro en lugar de utilizar alguna película animada, utilice más a menudo de lo que podría suponer los reportajes personales, la colección de tarjetas postales y los recortes de diarios.

El más difundido de todos los documentos no proyectados en el mundo extraescolar, el cartel, es también el menos utilizado en la escuela. Y con razón. Los fines buscados, los medios puestos en práctica por las intensas campañas con carteles de publicidad o de propaganda se oponen a las intenciones mismas de la enseñanza. Si el cartel puede desempeñar un papel en la escuela, éste se halla rigurosamente limitado y el cartel que se utiliza no presenta más que una semejanza formal con sus hermanos comerciales y políticos.

Omnipresente, técnicamente irreprochable, desde hace más de cincuenta años el cartel "atrapa" al que pasa. Es necesario hacer comprar un producto o adoptar una opinión. En los dos casos, se trata no tanto de informar como de "motivar", es decir, de modificar un comportamiento ganar un comprador, ganar un elector. A partir de ahí se han precisado en el transcurso de los años, de manera empírica, las diferentes cualidades del cartel que hacen de él, actualmente, uno de los medios visuales más eficaces.

*El cartel comercial o político.*

Se presenta a un hombre con prisa, aun hombre que no se traslada con el fin determinado de verlo. Utiliza colores "eficaces". Es necesario arrancar de la indiferencia a quien pasa. Por eso el cartel recurre a colores vivos (anaranjado, rojo), a oposiciones bruscas (yuxtaposición de colores complementarios. Es poco realista, de una manera general. Los paisajes son alusivos, figurando formas como cuerpos, vestimenta, que no son del mundo real sino de la caricatura.

El cartel va acompañado de un texto corto. La persona que pasa, apresurada, no tiene tiempo de detenerse, de dedicarse a una larga lectura, así como la ilustración es simplificada el texto se reduce a algunas palabras simples o familiares, aun slogan, rimado si es posible., los números sobrepasan raramente las cuatro cifras (salvo si se trata de ceros si se quiere dar la impresión de una suma fabulosa).

El cartel solo ilustra un número de ideas muy pequeño. Las condiciones en las cuales obra y los medios que utiliza hacen que el numero de nociones que trasmite sea inversamente proporcional a su eficacia. El hombre no capta un mensaje sino cuando éste aparece repetido. De ahí la necesidad de "sembrar" una aglomeración, una región en los puntos más diversos y, sobre todo, de colocar el cartel en lugares muy frecuentados, de tal manera que el mismo individuo lo encuentre cada día, igual y en el mismo lugar.

Es difícil indicar en qué medida y en qué momentos hay que renovar una serie de carteles, esto depende del tema elegido, se puede estimar en una duración de un mes y medio de duración de su exposición.

### *La lámina mural*

Se creía que la lámina mural estaba en vías de desaparición, que sería reemplazada por la proyección fija. Las reproducciones en película fija (o en vistas de 5 x 5) de esquemas y de mapas murales dan actualmente al educador una amplia posibilidad de elección y son más consecuentes en cuanto se refiere al lugar que ocupan y al precio de costo.

Más difícil de transportar y relativamente frágil también. La lámina permite tanto la ojeada rápida como la observación prolongada o dirigida. Ella debe aportar respuestas a preguntas y no solicitar una mirada fugitiva. Nada prohíbe al dibujante que reproduzca con precisión todos los detalles de los diferentes órganos del motor de explosión. Basta que el conjunto sea inteligible: elegir un color para cada gráfico. Además la lámina permite un texto más importante. No debe dejarse oscuridad alguna, de ahí la importancia de las "leyendas" que aportan lo que la imagen no puede traducir y dan la clave de los signos o colores convencionales. De la misma manera una lámina puede llevar, alrededor de un tema central, una serie de dibujos o de fotografías que representan los detalles poco visibles en el dibujo principal.

La mayoría de los auxiliares visuales no proyectables adolece, ciertamente, de la ausencia de un elemento capital para la presentación realista del tema. La máquina es tridimensional, de ahí su adaptación a ciertos casos específicos. El conjunto de los auxiliares visuales no proyectados busca, más allá de la diferenciación de las diversas técnicas, dos fines bien distintos, ya se trate de

lograr una reproducción fiel de elementos concretos, como lo hace la fotografía de un paisaje, ya de utilizar al máximo las posibilidades de abstracción del trazo y del color para llegar a una esquematización avanzada, este es el caso de la maqueta.

#### ✓ 1.3.4. TECNICA DE PROYECCION FIJA

Para obtener una imagen colectiva se puede partir de un documento en bruto, "opaco", o bien reproducir este documento sobre un soporte transparente. Según uno u otro caso se emplea dos procedimientos distintos de la proyección fija: la episcopia y la diascopea.

##### *El episcopio*

Es un aparato de proyección que permite obtener una imagen recogida en una pantalla, gracias a un juego de espejos y de lentes, a partir de un documento opaco dispuesto en un plano horizontal.

##### *Linterna mágica.*

Consiste en el principio del proyector de vista transparentes no ha cambiado, una lámpara de alta potencia, un sistema óptico apropiado permiten obtener una imagen muy luminosa. La proyección en la sala oscura ya no es necesaria, cuando más ciertos temas requieran el empleo de una pantalla protegida. En su defecto, bastará correr las cortinas de las ventanas más próximas a la pantalla.

La proyección fija es, ante todo, un medio de ilustración y de estudio, de igual manera que la documentación ilustrada tradicional. Como ésta, permite traducir en imágenes fáciles de interpretar los conceptos más abstractos; una fotografía o un esquema bien realizados evitan un largo discurso cuando se trata de hacer estudiar nociones nuevas.

Por último, es difícil observar directamente los diferentes tiempos de un movimiento, pero las imágenes pueden aislar los diversos tiempos y permiten una observación más provechosa.

La observación en la pantalla presenta un valor particular en relación con la ilustración tradicional. Es colectiva; todos los alumnos, sin cambiar de lugar, pueden al mismo tiempo, en las mejores condiciones, observar el documento proyectado sobre la pantalla. Estos alumnos ya no deben amontonarse delante del escritorio o desfilar ante una mesa donde están expuestos los documentos. El maestro no ha de pasar así entre las filas, para mostrar rápidamente una imagen que los alumnos no tienen tiempo de observar.

Por último hay que insistir nuevamente en el aumento lineal. Para una observación colectiva, un documento no debe tener menos de la sexta parte de la distancia desde la cual es observado en su mayor dimensión. Aparte las láminas murales siguen siendo el único medio válido de estudio colectivo de un documento.

### **1.3.5. TÉCNICA DEL CINE PEDAGÓGICO**

Inventado hace casi cincuenta años y utilizado casi inmediatamente con fines didácticos por ciertos precursores, el cine puede considerarse como una técnica audiovisual ya vieja. Ahora bien, paradójicamente, su contribución pedagógica es bastante mal conocida. Durante demasiado largo tiempo, en efecto, los educadores asignaron al cine un papel convencional, modesto y estrictamente delimitado, más allá del cual solo escasos investigadores procedieron a realizar experiencias localizadas. Fue necesaria la segunda guerra mundial, gran productora y consumidora de filmes, sobretodo, el advenimiento de nuevas técnicas tales como la televisión, para que se reconsiderara, en su conjunto, el papel del cine en la educación. Entonces se asistió a un nuevo impulso del cine pedagógico, que se puede calificar de prodigioso en ciertos países técnicamente muy desarrollados. Correlativamente, la producción de series enteramente nuevas de filmes utilizados de manera intensiva y sistemática fue emprendida, como consecuencia de muchas y metódicas experiencias. En este momento, gracias a ellas, es posible tratar de definir el potencial didáctico del cine, un gran número de cuyas riquezas quedan ciertamente, por descubrir.

### **1.3.6. TÉCNICA DEL DISCO Y SU UTILIZACION EN LA CLASE**

Cuando se habla de los medios audiovisuales se piensa en esa comunicación por el oído y la vista que implica una coordinación tal como la encontramos realizada, por ejemplo en la película sonora o en la televisión.

Ahora bien los medios sonoros son como inválidos al estar desprovistos de visualidad se hallan como amputados de toda seducción directa para el más investigador de nuestros sentidos: la vista. El disco no es una excepción a la regla: es ciego.

Gracias a sus posibilidades de repetición indefinida, el disco es el auxiliar capital del maestro en todas las disciplinas en que los datos, al no tener que recurrir a la inteligencia pueden ser almacenados por la memoria. Es posible llegar a empaparse con conocimientos considerables mediante múltiples audiciones. Se puede saturar la memoria con raíces cuadradas, tablas de logaritmos y tablas de multiplicación. Cada audición deja, de grado o por fuerza, su rastro en el recuerdo y el alumno menos estudioso termina por poseer de memoria tantas cosas como el alumno asiduo.

Si bien el disco es ciego, el auditor, por lo contrario, no lo es, y esta relación únicamente auditiva condiciona los lazos del disco con quien lo escucha. Porque las cualidades evocadoras de un conjunto grabado son capaces, en efecto, de proveer un estimulante poderoso a la curiosidad visual sin comprimir, no obstante, la imaginación. El disco es germen de movimiento.

### **1.3.7. TÉCNICA DEL GRABADOR Y SU UTILIZACION EN CLASE**

Independientemente de los sonidos tomados de la radio o captados de improviso, la clase entera podrá participar en la

preparación y obtención del sonido. Se podrán incluso grabar las lecturas dramáticas, lo cual permitirá iniciarse juntos en la técnica de muy especial de utilización del micrófono. Pero es especialmente en el dominio de la correspondencia escolar sonora donde el grabador se convierte en un instrumento precioso.

El poder evocador de los sonidos hace nacer el deseo de formular preguntas. Cuando la clase se haya familiarizado con el grabador, cada uno de nuestros alumnos cuidará de aportar a la preparación de los registros todo el cuidado que es de desear si sabe que, después, podrá oírse. El grabador nos enseña a hablar, nos convierte en nuestro propio juez; nos obliga a conocer nuestras faltas de pronunciación.

#### ✓ 1.3.8. TÉCNICA DE LA UTILIZACION DE LA RADIO Y TELEVISION EN CLASE

Para muchos pedagogos, la televisión escolar no es si no un medio como pero provisional de remediar las dificultades que encuentran, hoy, los establecimientos escolares de la mayoría de los países en difundir una enseñanza adaptada a las necesidades nacionales. Para otros constituye el medio ideal de impartir la enseñanza a domicilio, a la manera de la enseñanza por correspondencia.

Todos estiman, pues, que los métodos de la utilización de la televisión deben determinar el uso de los otros medios audiovisuales. De todos los aparatos audiovisuales, el receptor de televisión destinado a recibir emisiones públicas es uno de los más manuales. La televisión comparte, además, con la proyección fija una ventaja pedagógica



considerable: el oscurecimiento de la sala no es necesario para la recepción.

El empleo integrado de estos medios es inconcebible sin una documentación de apoyo destinada al maestro que permita a este prever en lo posible la naturaleza y la forma de repercusión del mensaje en su clase.

La radio y la televisión poseen, por lo tanto, propiedades particulares cuyas consecuencias pedagógicas resultan evidentes. La primera es el carácter serial de los mensajes que proponen. Las emisiones, como son concebidas para incorporarse a los programas, se ordenan naturalmente en ciclos, en conjuntos, en series coherentes que permiten ejercer acciones educativas continuas, consecuentes e institucionales.

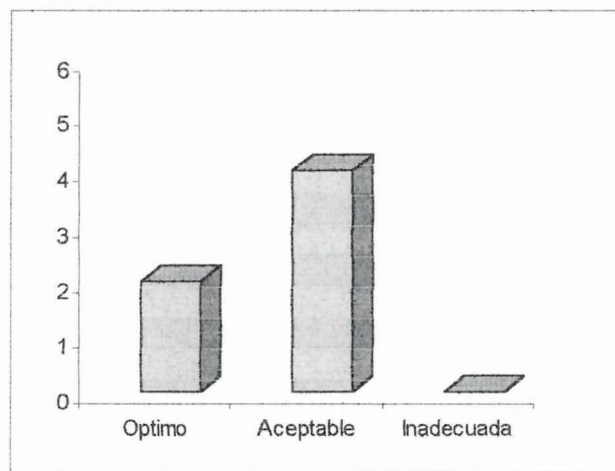
## **CAPITULO II**

### **ANÁLISIS Y RESULTADOS**

La tabulación nos permite analizar cualitativamente y cuantitativamente los conocimientos.

## 2.1. DOCENTES

### 1. Técnicas que usted aplica para el aprendizaje del Idioma Inglés



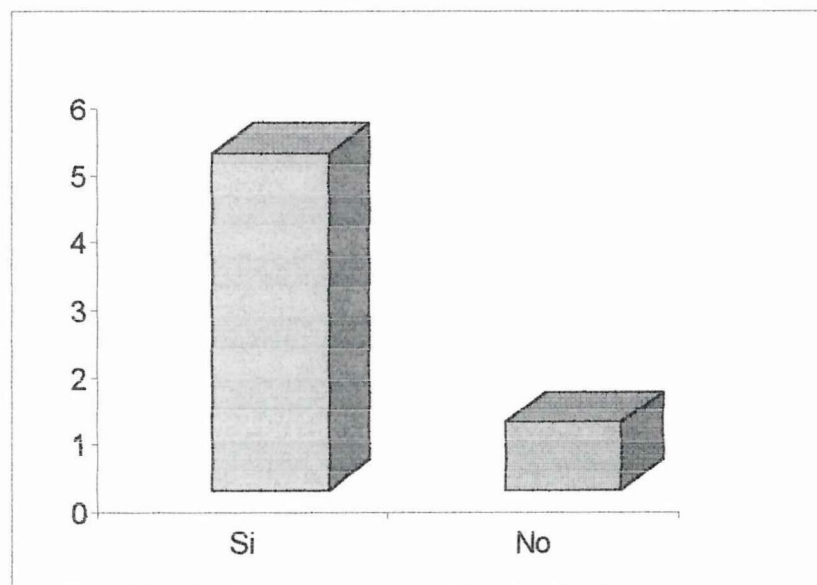
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

Diremos que de los maestros encuestados, el 80% opina que las técnicas actuales utilizadas son aceptables, mientras que el otro 20% opina que son optimas.

Las respuestas obtenidas demuestran que las técnicas actuales utilizadas en el laboratorio son aceptables pero existe desconocimiento por parte del docente acerca de técnicas.

2. El uso de medios audiovisuales contribuirá al aprendizaje de Idioma Inglés.



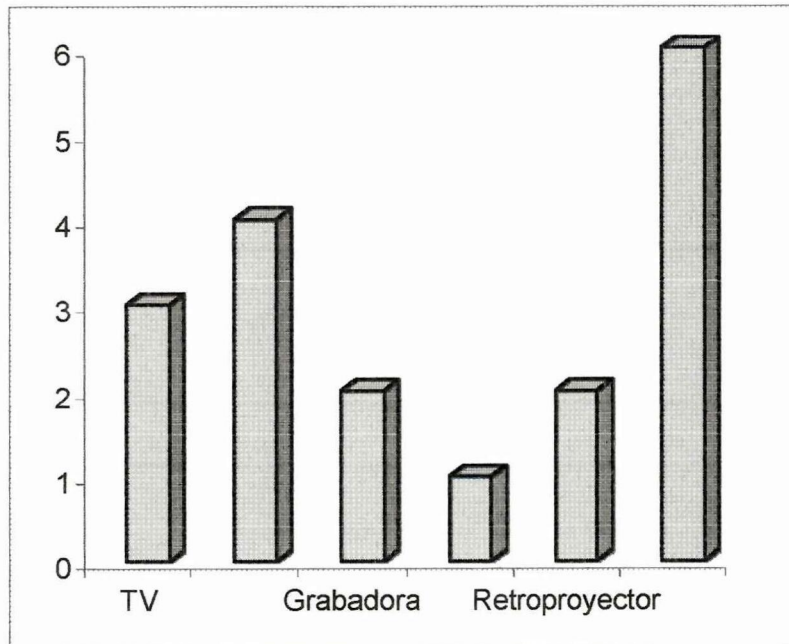
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

De los maestros encuestados, el 83% considera que el uso de medios audiovisuales contribuirá al aprendizaje significativo del Idioma Inglés y el 17% considera que no.

Nos damos cuenta que el maestro está dispuesto a utilizar medios audiovisuales como forma de aprendizaje ya que es fácil captar la atención del alumno y de esta manera obtener mejores resultados.

3. Medios audiovisuales más idóneos para la utilización en clases.



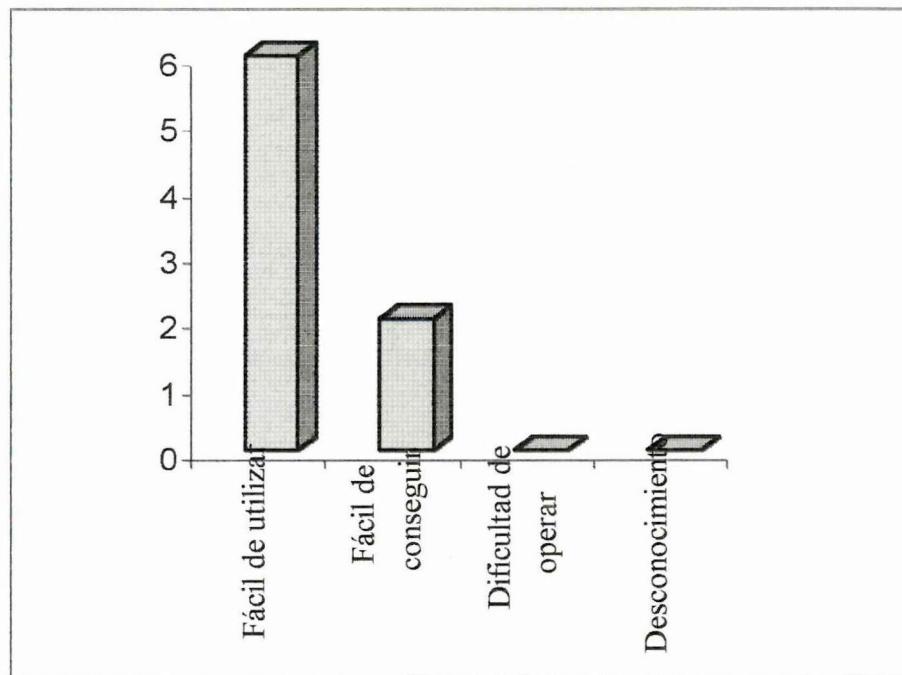
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

Según las encuestas el medio más idóneo diremos que es , el primer lugar que con el 100% que corresponde al computador, el segundo lugar que corresponde al 70% son para los videos, el tercer lugar que le corresponde a la T.V. con el 50%, el cuarto lugar le corresponde a la grabadora y al retroproyector con un 60% y el quinto lugar a lo slides con un 20%.

Es decir que los maestro utilizan medios audiovisuales pero no tiene parámetros marcados o para la utilización de estos en clase.

#### 4. Medios audiovisuales



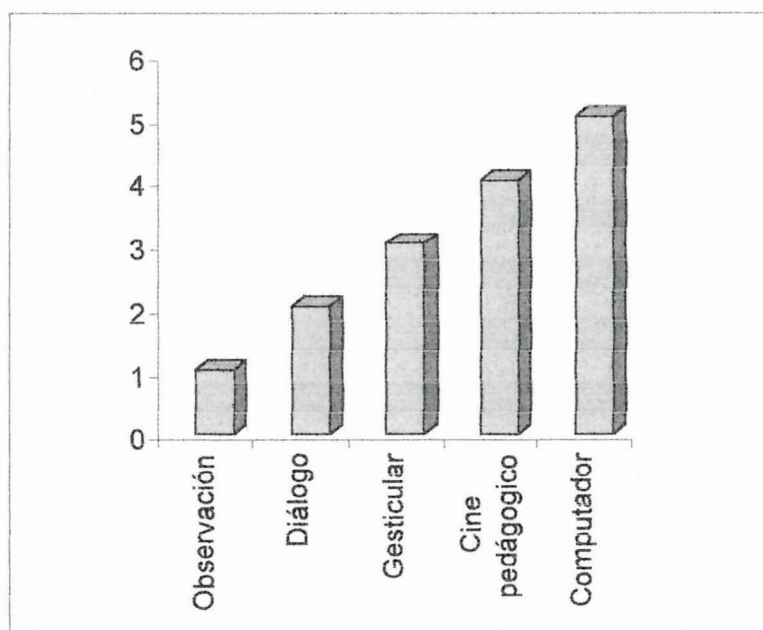
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

La tabulación de datos nos mostró que la razón para seleccionar este medio es la primera opción que es fácil de utilizar que obtuvo primer lugar con un 100%, y el segundo lugar la opción número dos que es fácil de conseguir con el 80%.

Nos damos cuenta que el maestro busca instrumentos en los cuales él tengan facilidad de manejarlos y que puedan conseguirlos rápidamente en cualquier situación que se le presente.

## 5. Técnicas audiovisuales utilizadas



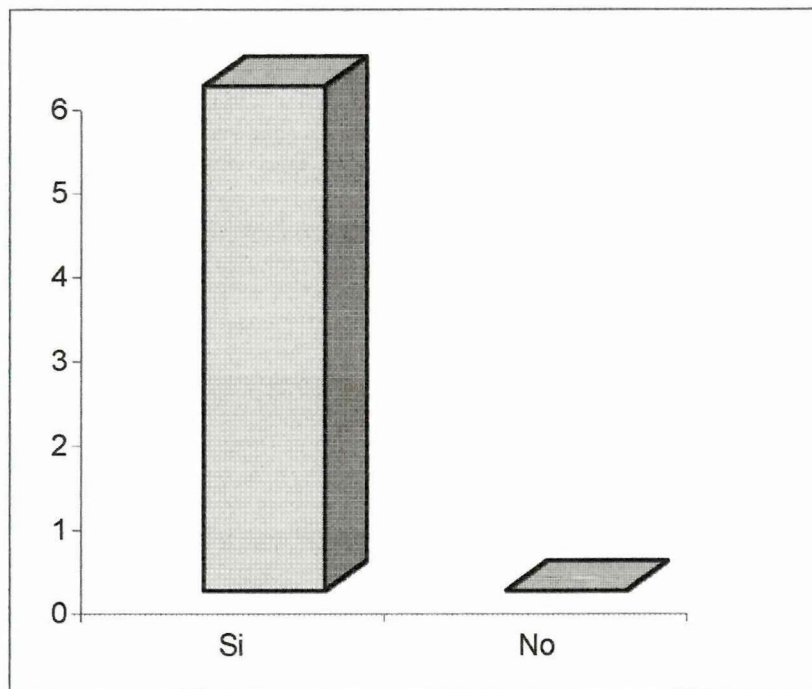
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

Señalaremos que mediante las encuestas hemos podido constatar que en orden de importancia el primer lugar lo obtuvo la observación con un 100%, el segundo lugar lo obtuvo el diálogo con un 70%, en el tercer lugar tenemos a lo gesticular con un 60%, en cuarto lugar tenemos al cine pedagógico con un 40% y por último lugar tenemos al computador con un 10%.

Comprobamos de esta manera que el maestro tiene temor de utilizar nuevas técnicas e instrumentos audiovisuales para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

6. La computadora es importante para el aprendizaje del Idioma Inglés.



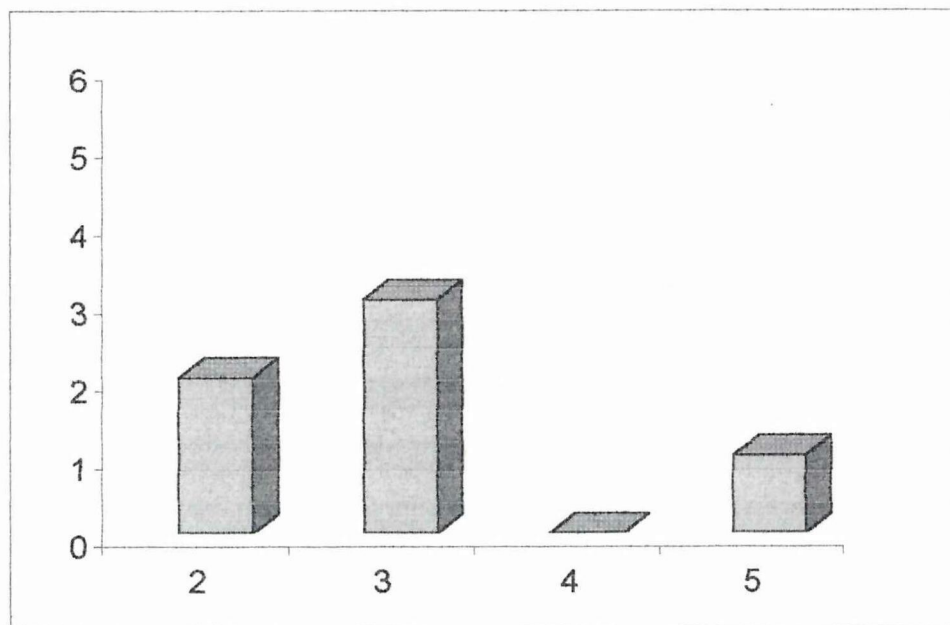
Fuente: Profesores dela U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

Observamos que, el 100% si considera que la computadora es importante para el aprendizaje del Idioma Inglés.

En este caso el maestro desea experimentar con un moderno y nuevo aparato para de esta manera el estudiante pueda captar el conocimiento impartido en clase.

## 7. El laboratorio



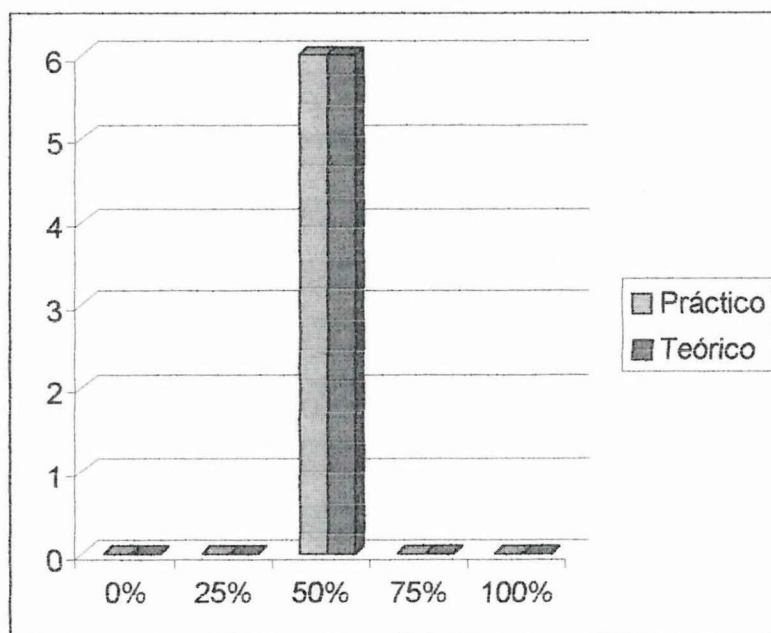
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

Para realizar el análisis cuantitativo se tomaron alternativas como: 1, 2, 3, 4, otra; y nos dieron un resultado que el 50% consideran que se debe dedicar tres horas al laboratorio, el 40% considera que se debe dedicar dos horas al laboratorio y el 10% considera otras opciones.

El maestro si se interesa por que el alumno pase tiempo en el laboratorio descubriendo y captando conocimiento de forma que este no tenga problemas en aprender el Idioma Inglés.

9. Como reparte su hora clase



Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

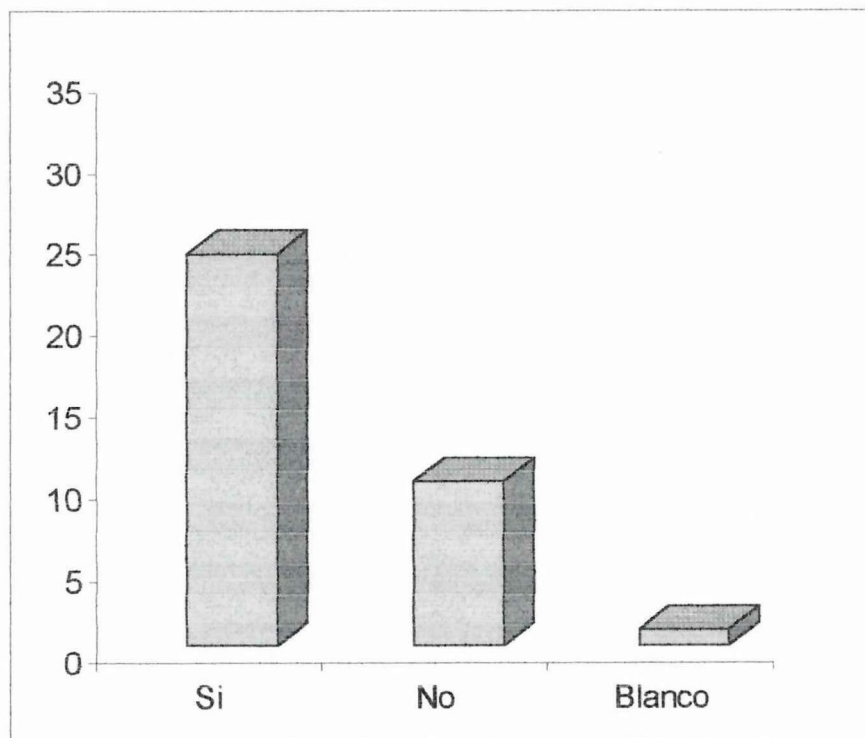
El 100% reparte su hora de clase en 50% práctico y 50% teórico.

Constatamos nuevamente el interés del maestro por utilizar el laboratorio como herramienta básica para el proceso de inter-aprendizaje.



## 2.2. ESTUDIANTES

### 1. Técnicas y métodos



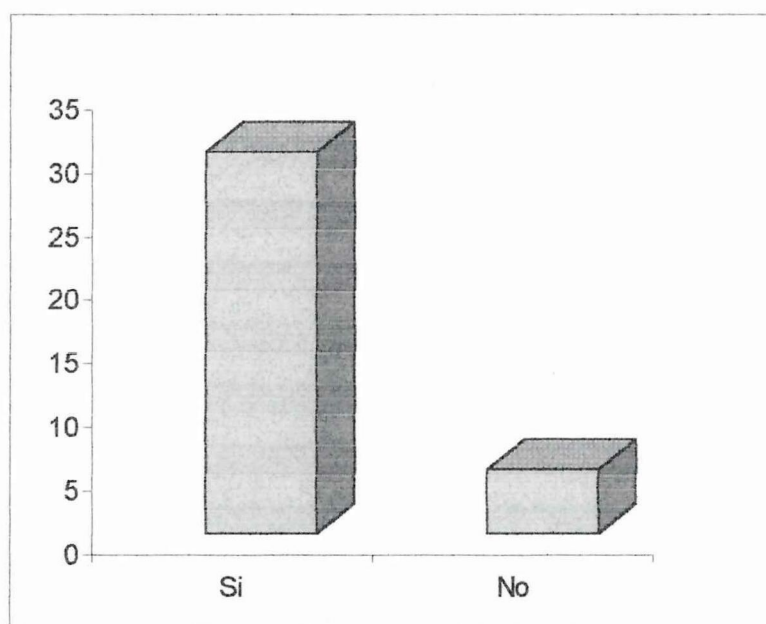
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

El 68% considera que si conoce algo sobre técnicas audiovisuales, el 29% considera que no y el 3% de votos en blanco.

La tabulación nos da a conocer que los alumnos tienen conocimiento de que es una técnica a pesar de que existe un porcentaje un porcentaje de desconocimiento tiene una idea básica de que es técnica.

## 2. Aprendizaje significativo del Idioma Inglés



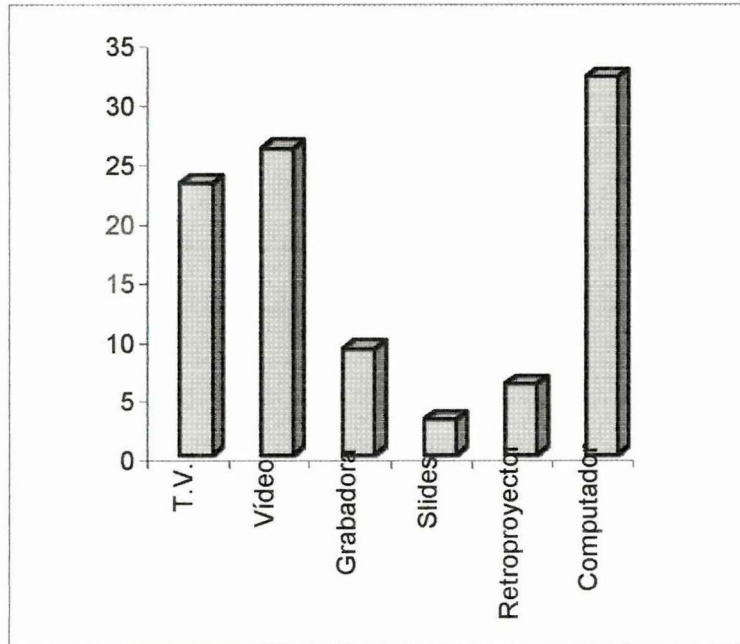
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaborado: Por el grupo de tesis

El 86% señala que el uso de audiovisuales contribuirá al aprendizaje significativo del idioma mientras que el 14% considera que no.

El alumno esta de acuerdo con la utilización de medios audiovisuales ya que es una manera de aprender el Idioma Inglés.

3. Medios audiovisuales idóneos para utilización en clase.



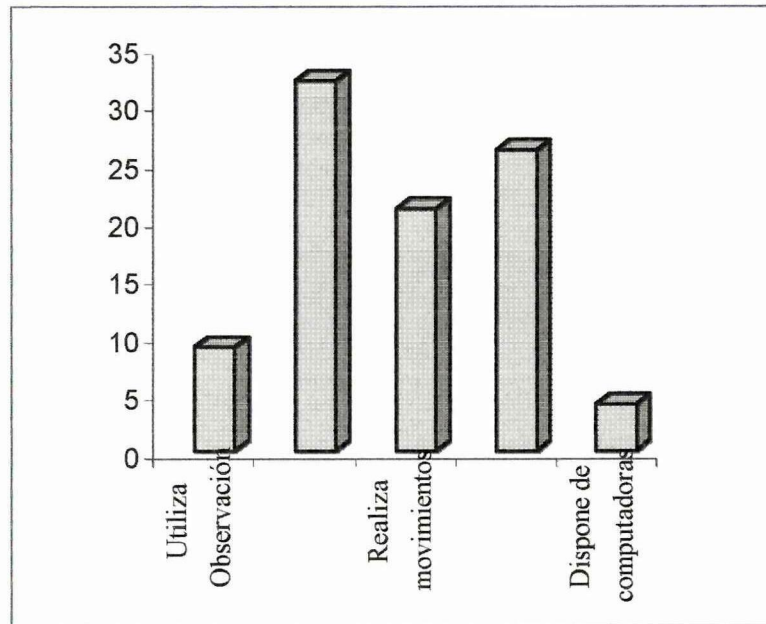
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

El primer lugar como medio más idóneo es, el computador con el 32.3 %, el segundo lugar es para el video con el 26.3 %, el tercer lugar es para la T.V con el 23.3 %, el cuarto lugar es para la grabadora con el 9 %, el quinto lugar es para el retroproyector con el 6 % y el sexto lugar es para los slides con el 3%.

Quiere decir que el alumno prefiere medios modernos que le permitan expandir su imaginación y de esta forma incrementar su interés por el Idioma Inglés.

4. Trabajo del docente en el laboratorio audiovisual.



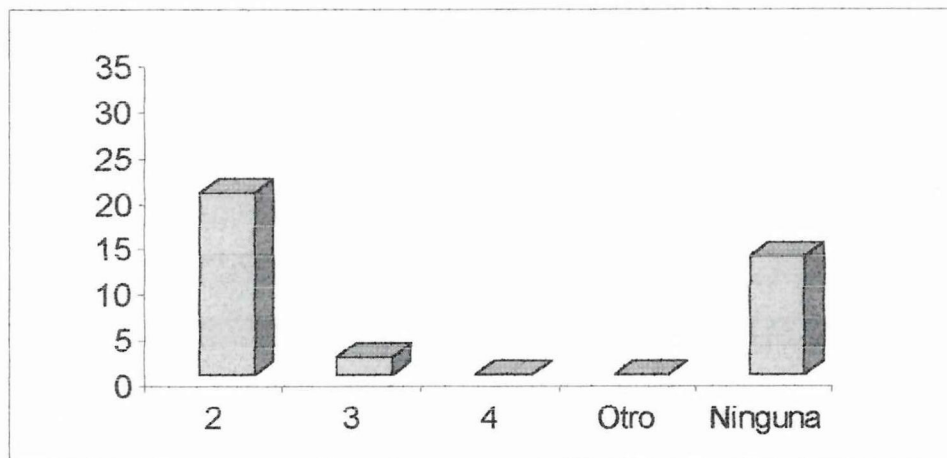
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

En primer lugar esta la utilización de la observación con el 80 % el segundo lugar le corresponde a emplea el dialogo con el 60%, el tercer lugar que corresponde a realiza movimientos corporales con el 50%, el cuarto lugar es para proyecta películas en clase con el 40% y el quinto lugar es para dispone de equipo computacional con el 20%.

Los estudiantes han designado a la observación como una de las técnicas mas utilizadas por el maestro en el laboratorio y el cual tiene resultados positivos.

5. Horas de utilización del laboratorio.



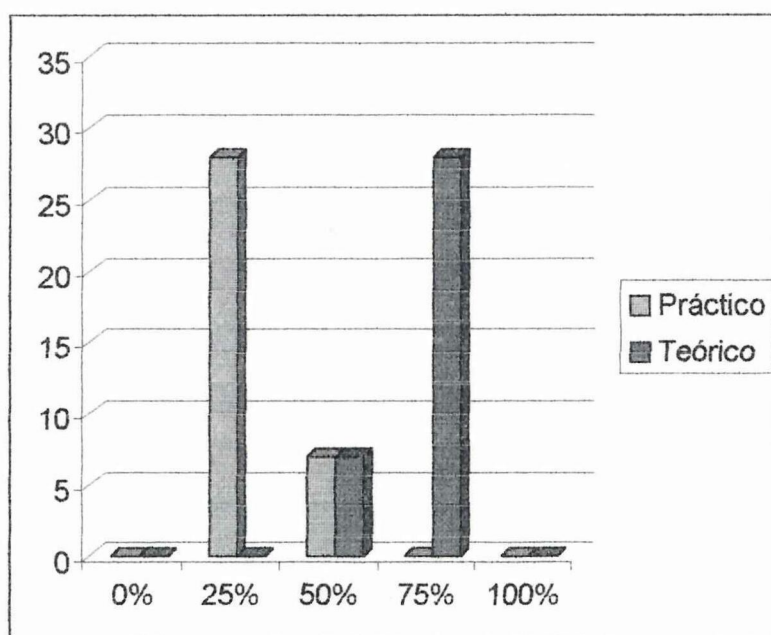
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

El 57.14% dedican dos horas al laboratorio, el 37.14% no dedica tiempo al laboratorio mientras que el 5.72% dedica tres horas al laboratorio.

Podemos constatar que el maestro utiliza el laboratorio pero a la vez existe un alto porcentaje de alumnos que no reciben horas de laboratorio y que tiene no tiene los conocimientos suficientes.

## 6. Repartición de la hora de clase.



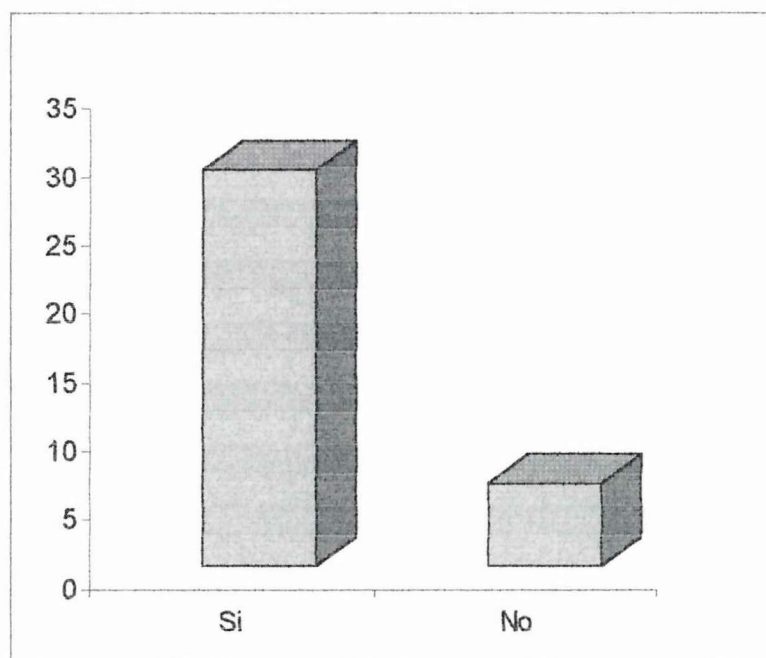
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

El 80% señala que el maestro reparte su clase en 25% práctico y 75% teórico, mientras que el 20% señala que el maestro reparte su clase en 50% práctico y 50% teórico.

Se comprueba que el maestro no reparte su clase en forma equitativa y el alumno se siente cohibido en expresar ideas que demuestren el avance de él en el Idioma Inglés.

7. La computadora medio para el aprendizaje del Idioma Inglés.



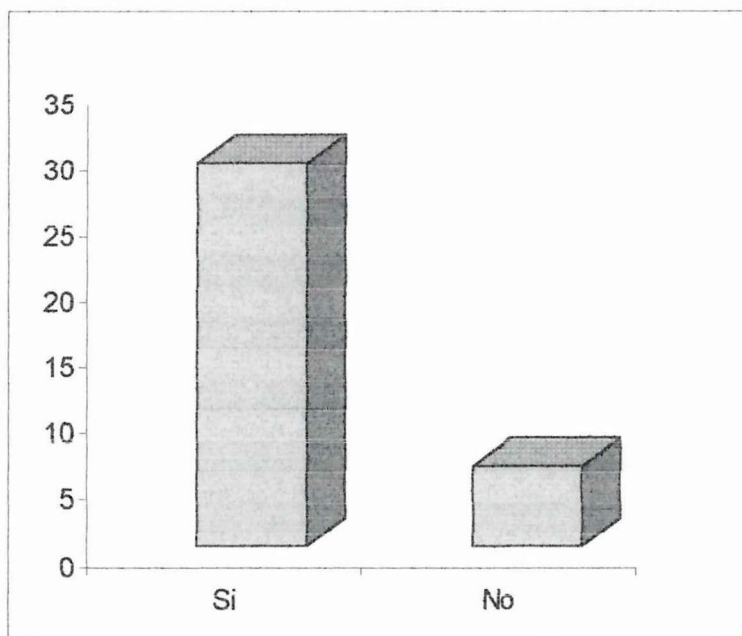
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

El 90% manifiesta que la computadora es importante para el aprendizaje del Idioma Inglés mientras que el 10% manifiesta que no.

El alumno considera necesario utilizar nuevos medios en este caso la computadora es uno de los medios más actualizados y en el cual podemos desarrollar programas de acuerdo con los el tema que se llevará a cabo.

8. La computadora como ente para mejorar el aprendizaje del Idioma Inglés.



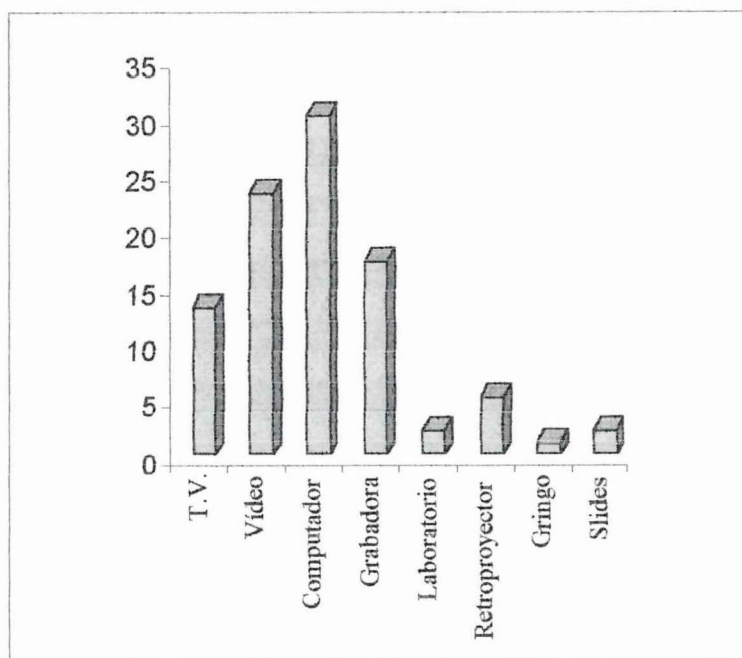
Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

El 90% considera que el uso de la computadora permite un mejor aprendizaje de Idioma Inglés, mientras que el 10% considera que no.

Como dijimos anteriormente la utilización de la computadora como herramienta para el proceso enseñanza aprendizaje hace que los alumnos se motiven y que abstraigan el conocimiento de mejor manera.

9. Técnicas audiovisuales para mejorar el aprendizaje del Idioma Inglés.



Fuente: Profesores de la U.T.C.

Elaboración: Grupo de tesis

En esta pregunta el alumno tiene un desconocimiento total de lo que es una técnica audiovisual es por eso que se detallan todos los medios que ellos desearían utilizar para la realización de técnicas.

### 2.3 ESPECIALISTAS

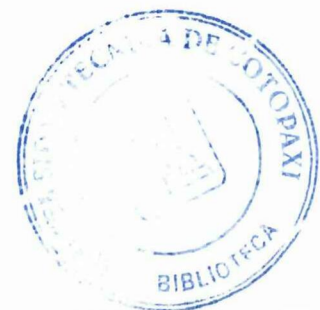
De acuerdo a las entrevistas que se realizó a especialistas en la materia obtuvimos que es necesario la aplicación de nuevas técnicas audiovisuales en este caso con la ayuda de la computadora ya que esta demanda más preparación del maestro y a la vez abstrae la atención del estudiante.

Estos comentarios se obtuvieron gracias a la colaboración de los directores de diferentes Instituciones como son: I.T.S.A., E.S.P.E. y U.T.C.

#### COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

La hipótesis planteada que comprende a: “Las técnicas audiovisuales aplicadas en el primer ciclo de la especialidad de Inglés en la U.T.C. determinan que los estudiantes reciben una educación pasiva, mecánica y memorista”, logramos verificar a partir de los resultados de las encuestas que reflejados en la pregunta No.5 que dice: Cuantas horas a la semana dedica su profesor al laboratorio, responden en su mayoría que ninguna, indicándonos que las clases son pasivas.

En cuanto a las entrevistas realizadas podemos precisar que por parte de los profesionales consideran que la utilización del laboratorio contribuye a una clase dinámica.



**CHAPTER III**

**NEW AUDIOVISUAL TECHNIQUE**

**“ENGLISH THROUGH COMPUTER’S PROGRAM”**

Our proposal is to be an aid for English's teacher, we hope that they use during their professional work, because the students are the main benefited.

## **PROPOSAL**

### **PROPOSAL'S TITLE:**

Production of the audiovisual technique "English Through Computer's Programs," that it will facilitate the learning of the English language, in the first cycles of the U.T.C.

### **JUSTIFICATION:**

The date of the project realization, in the institution as in the city where we are working, investigation doesn't exist any about the problem that occupies us; according to the confirmation carried out by the secretary of the Career of Administrative Sciences, Humanistic and the Man, as well as the people entrusted to the libraries that exist in the city.

Through of the surveys, we have detected the necessity of creating a new audiovisual technique that allows to solve the existent problems in the interlearning student- teacher.

The data had reflected a deficiency in the correct utilization of the audiovisual materials used by the teacher, and they have given an indifference by the students to the English language like result, however the survey denotes that the objective participation is acceptable in a big number of students, considering that the observation is a key point to develop the visual and auditive

capacity in the student, It is better with the utilization of new materials like is the computer.

So the idea of creating a new audiovisual technique, it was product of the necessity presented by the students, not only of knowing a technique but also of giving them an good utilization of the computer, in which the problems of the University's students will be solved.

We have considered feasible that the students are motivated of some way and one of these is using of the computer, because it is a current medium and innovator that supplements the practical classes, considering that a student learns more practicing that being static in a classroom. The students like receptor of knowledge to need dynamism and enthusiasm to learn, and that better way of making it that putting a new technique.that could create with imagination and correct computer's knowledge, so the student's learn more and better.

## **FUNDAMENTATION**

There are several reasons to create a new technique and we have confirmed that the English language result for them monotonous and it creates an indifference by the student, it will convert in a material of difficult learning, we have seen the necessity of introducing an audiovisual technique like a quick and concrete option for the teacher which will utilize it according to the student's necessity.

The creation of this new audiovisual technique like "English Through Computer's Programs", it has a primordial reason that is giving to the teacher more easy and feasibly to attract the attention

of the student and they acquire knowledge in dynamic, interesting and modernize ways.

This proposal is possible doing, because we have the support of the authorities and the educational personal of the institution and it is according with the internal rules.

About audiovisual techniques exist documents and literature varied where they explain the several procedures for their utilization, but there are not an analysis of their application.

The teachers of these audiovisual courses point the necessity of "EFFICIENT" laboratories, where the student and the teacher are very busy and where the planning is so good that nobody remains an appreciable time waiting for an material.

The students feel motivation in the laboratory because here exist interactivity in the classes giving opportunity to investigate and discover new and interesting topics during the development of the class.

The important in this proposal is that teachers and students stay busied in this place, sharing activities that carry to improve of the planning in their class.

We have checked that combine the visual with the auditive we will get favorable results that facilitate the assimilation of information for the students, it is while more senses are activated in the person during the process of learning, the experience of the learning will have more possibilities to be effective.

To improve the teaching - learning process is necessary searching new ways, to facilitate it. Our function senses are fundamental base so that it is effective and quickly to capture the attention of the students.

## **OBJECTIVES**

### **General objective:**

- To develop a greater capacity and motivation of learning through the projection topics with the computers, contributing to the teaching - learning of the English Language, through the creation of a new technique that permits a better utilization of the audiovisual aids that U.T.C. has; capturing the attention of the student in the class and we have interlearning in which the student and the teacher discusses their view point

### **Specific objectives:**

- To capture the attention of the student, combining the auditive with the visual and this way increment the collective participation in the topic.
- To open the imagination of the student through interpretation of the topics in the hour class.
- To involve to the student in the necessity to learn the English language and to develop abilities and skills in the teaching learning process.

**IMPORTANCE:**

We considered that this proposal allows to display each one of the elements that they compose a determined topic according to the critical and view point of the student in the subject.

It is important because we are tried to gain a better participation and capture through a continuous development from abilities tendents to change attitude and acceptance to the foreign language by the student.

So, we considered convenient the creation of a new innovator audiovisual technique that it has positive results in the student and it is converted in a changing for the education because this language is used worldwide.

With this new technique that we will increase the student's reaction and the teachers will have more activist sense and they don't reach to give and recive knowledge, with this innovative technique we are going to carry out this class in a constant interrogation for teacher and student it will be converted in a daily investigation.

**SECTORIAL AND FISICA LOCATED:**

This proposal will carry to effect in Ecuador, in the Cotopaxi, in Latacunga, in San Felipe District, The Calera Sector, specifcly in the Technical University of Cotopaxi, this institution is autonomous and goes directed at first cycles of English Language.

### **FEASIBILITY:**

Our proposal is within the legal rules and it is possible carry out because we have the support of institution authorities, we could say that the budget the U.T.C. it has with all the necessary resources to finish it.

Considering all these things we should not leave the technical part, we have the necessary materials to carry out our proposal these materials will be of great aid for the development in a wider field and it will be used as guide for the teachers and we practice like pedagogy methods in the transmittion of teaching learning knowledge.

### **THE PORPOSAL'S DESCRIPTION**

The application of the proposal will be carried out in detailed form from the beginning to turn on the computers until to get the objective, it is showing the created file, the plan is showing how you can create several techniques between the imagination and analysis of the topics, we will get that the student has more interest in the class and develops abilities through interactive.

We are going to carry out a demonstration of the new technique with the utilization of easy software and they permit the combination of several programs to introduce to the student to a different and innovative field like the computational, because now is considered like one of the most important mediums for the study and the communication.

Many times English is considered like one of the most difficult subjects and monotonous in class, it is the reason, because is necessary to capture the attention of the student in their learning, it is increase the pleasure for the English in the student, getting of this a subject of acceptance and of easy understanding, at the beginning will be reflected the success or failure of our objective.

For this reason this proposal, no only is guided to improve the teaching of the first cycles of English, but also it would use to the rest cycles.

To performance this proposal, we need several instruments will be utilized, the Institution has it, and it is of easy access and installation, also the place where it is going to be operated and it could be in the English's laboratory as also could be used in the same computation's laboratory.

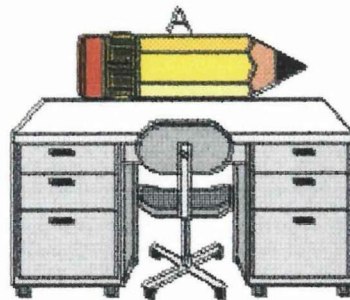
This proposal has 10 of several prepositions and these have been elected of the English Language, it has been chosen them because they are considered like the most usual.

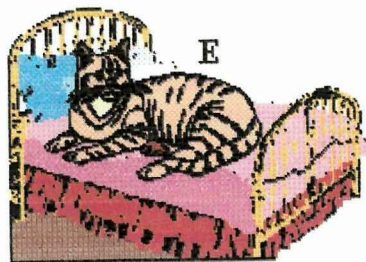
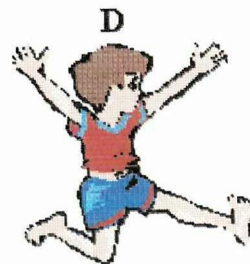
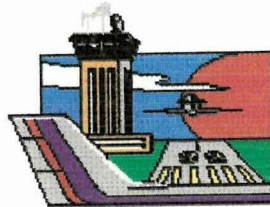
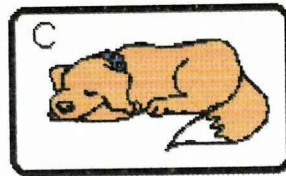
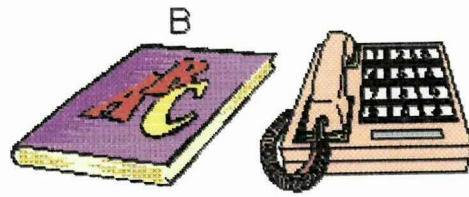
#### **ACTIVITIES:**

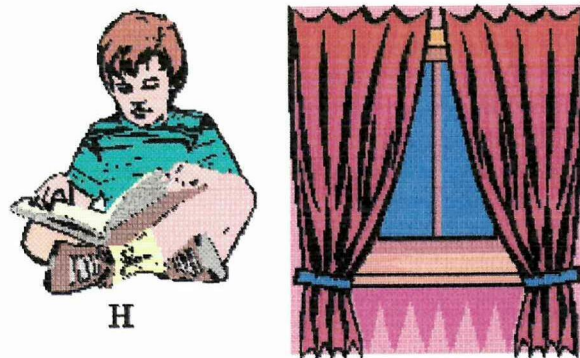
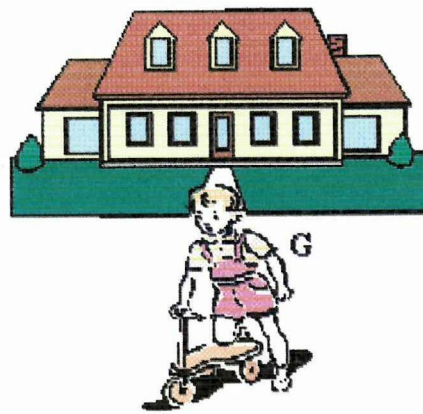
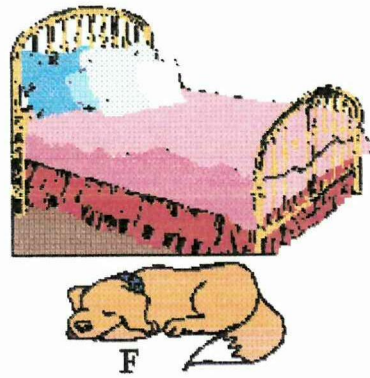
This technique could be attended for an instrument that we possess in the laboratory it is the Infocus that operates with the aid of a computer, and to serve to the teachers to maintain to the students concentrate in the screen, this resource could adapt to all laboratory especially to English laboratory.

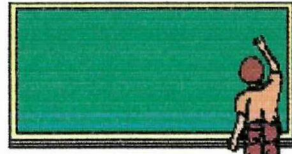
The following steps are detailed for the operation of the new technique.

1. We began with a brief introduction or presentation about the topic.
2. We turn on the C.P.U. and the screen.
3. We choose in the inferior side of the screen the option BEGINNING, for then to select, Programs, and enter in the POWERPOINT program.
4. In the windows that we observed in the up part of the screen, we choose FILE, opening, and we searched for the file that we created with a specific name, in this case the name of the file is “ TEACHING”.
5. We began with the demonstration of images in the class, we will observe like initial part, they will be combined with several objects and letters that we will make reference.









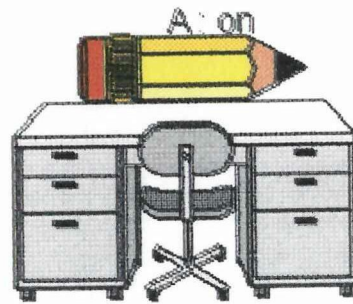
I

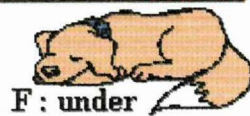
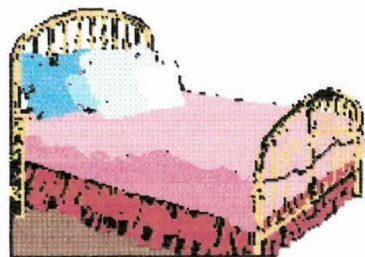
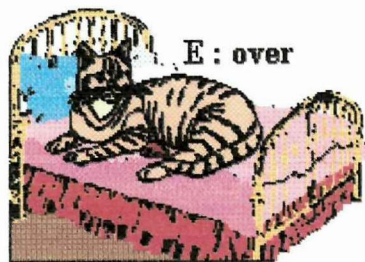
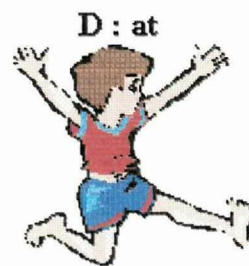
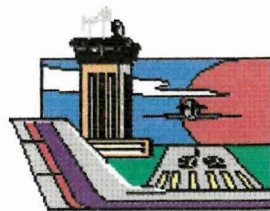


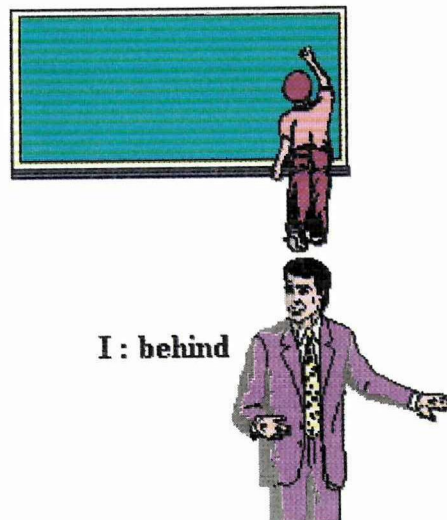
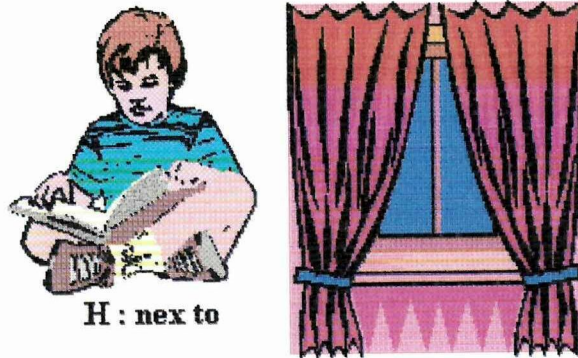
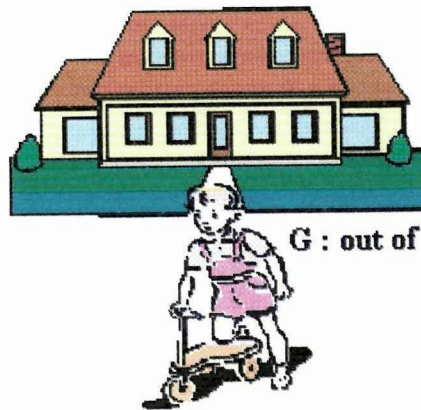
6. After makes a click in the mouse, here we will observe some words, that in this case will be prepositions for using.
  - On
  - Between
  - In
  - At
  - Over
  - Under
  - Out of
  - Next to
  - Below
  - Behind
  
7. We have already captured the attention of the student, through the images and presented words, motivating them to the permanent behavior.
  
8. We give a brief explanation of each one of the words that they have been presented, giving them the importance that they have in the daily learning.

- On (sobre)
- Between (entre)
- In (en)
- At (en)
- Over (sobre)
- Under (bajo)
- Out of (fuera)
- Next to (cerca de)
- Below (debajo)
- Behind (atrás)

9. We make other click and the image of the screen will change, in this new page, we observed prepositions in the correct place making that the student assimilates in a correct way the use the presented topic.







10. We give up some examples of each them, describing in the correct place, it gives up a direct demonstration of how carry out sentences with the utilization of prepositions.



- A: The pencil is **on** the desk.
- B: The book is **between** the pencil and phone.
- C: The dog is **in** the box
- D: I am **at** the airport.
- E: The cat is **over** my bed.
- F: The dog is **under** the bed.
- G: My brother is **out of** the house.
- H: I am **next to** the window.
- I: My teacher is **behind** me.

11. Finally we carried out exercises, here to get collective participation.

In this point we considered, if the class carries out in the computation's laboratory, the student can do it in an individual way.

12. The exercise is identifying the correct place of each one of the objects through of the demonstration of image.

- The pencil is **next to** the book.
- The dog is **bellow** to my bed.

13. In the pages that go appearing the students will define the correct location of the word seconds before there be press the button of the keyboard, and to check it if their answer is affirmative they will pressure this button.

We can do many practices for the utilization of prepositions that could be carried out, in the same way this technique is easy to do it with other topics, it depends of the teacher's necessity to satisfy the necessities of the student and teachers.

In this case we use the POWERPOINT program, however, we know the computation present us several options to give pass to our imagination, we have wanted to give an idea of everything we could create with a few of time and initiative.

Next we will detail the steps to follow for the creation of this technique.

1. Although the capture of image previous selected through an apparatus called ESCÁNER, these could be recorded like JPG or BMP files to hold the image that we want, we can recorded in a disk or diskette, other way to get imagen is inside the several software that present us in the computer, we could place them in any part of the screen that we desired to expose and that the student captures in better way.
2. With the aid of text in POWERPOINT or WORD could design or establish the teachings that we are going to present with the previous topics.
3. With the POWER POINT effects presents us we can capture the attention of the students, then there will be sounds that to give life and animation to the objects (drawings and words) that they will be presented the topic, or we record sounds that we desire to put in each one of the pages to present during the development of the class.
4. To make this technique doesn't require have extensive knowledge in computation, only is necessary to have basic knowledge in as to use the computer, we could observe that

if the objective is attract attention only we needed imagination and desires of creating something attractives.

**RESOURCES:**

Humans:

- Students of the First cycle of English.
- Teachers of the English's Area.
- Work group.
- Referencial groups

Materials:

- Computer
- Infocus
- Disket
- Proyection Screen

Budget

- Computer	850
- Diskette	0.50
- Infocus	2.000
- Installation	15
- Consultating Office	50
- Proyection Screen	<u>100</u>
	U.S.D. 3.015.50

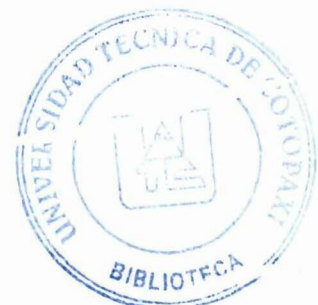
**ACTIVITIES IN CLASS:**

1. Introduction of the topic using the computer.
2. Presentation of the topic.
3. Begining with the development of the class through computer.
4. Projection the first image.
- 5 Quick explanation of the prepositions.
6. Display the correct use of the words.
7. Description of the objects.
8. Verbal exercises .
9. Individual and collective participation.

**IMPACT:**

With the application of this proposal we hoped to get that the students receive their classes in a more illustrative way, and at the same time that they develop their visual and auditive senses of a combined and wide way.

This at the same time will give as resulted a better understanding and it will facilitate the teaching- learning process.



## **EVALUATION**

We could evaluate in base to the acceptance that the student has had, if we have gotten the attention of the student and it develop positive attitudes in the utilization and integration of the new vocabulary to their language, in this case the correct use of the prepositions in the sentences. With the aid of the adequate instruments we have gotten that our proposal has the desired success.

## **TRADUCCION**

Nuestra propuesta constituye un aporte para los profesores de Inglés, esperamos que la pongan en práctica durante su trabajo profesional, tomando en cuenta que los únicos beneficiados son los estudiantes y por ende la imagen de la institución

### **TITULO DE LA PROPUESTA:**

Elaboración de la técnica audiovisual "English through computers", que facilitará el aprendizaje del idioma Inglés, en los primeros ciclos de la Especialidad de Inglés en la U.T.C.

### **JUSTIFICACION:**

A la fecha de la realización del proyecto, tanto en la institución como en la ciudad en donde estamos laborando, no existe investigación alguna acerca del problema que nos ocupa; de acuerdo a la confirmación realizada por la Secretaria de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre, así como de las personas encargadas de las bibliotecas que existen en la ciudad.

Mediante las encuestas realizadas, hemos detectado la necesidad de crear una nueva técnica audiovisual que permita solucionar los problemas existentes en el interaprendizaje alumno- maestro.

Con los datos obtenidos se ha reflejado una deficiencia en la correcta utilización de los medios audiovisuales utilizados por el maestro, y por ende han dado como resultado un desinterés por parte de los alumnos hacia el idioma Inglés, sin embargo la encuesta denota que la participación objetiva es aceptable en un

gran número de estudiantes, tomando en cuenta que la observación es un punto clave para desarrollar la capacidad visual y auditiva en el alumno y que mejor que sea a través de la utilización de medios actualizados como es el computador.

Así la idea de crear una nueva técnica audiovisual, nació de la necesidad presentada por los alumnos, no solamente de conocer una técnica, sino también de darle una utilización adecuada al computador, en la cual se solucionen los problemas de los estudiantes universitarios.

Hemos considerado factible que los estudiantes sean motivados de alguna manera y una de éstas es la utilización del computador puesto que es un medio actual e innovador que complementa las clases prácticas, tomando en cuenta que un alumno aprende más practicando que estando estático en una sala de clase. El alumno como ente receptor de conocimiento necesita dinamismo y entusiasmo para aprender y que mejor manera de hacerlo que poniendo en práctica una nueva técnica que se pueda crear con imaginación y conocimientos adecuados de computación; teniendo como premisa que así se aprenderá más y mejor.

## **FUNDAMENTACION**

Existen varias razones por las que es necesaria crear una nueva técnica y como hemos podido constatar el idioma Ingles les resulta monótono y origina un desinterés por parte del alumno, convirtiéndose en una materia de difícil aprendizaje; por eso creemos que hay la necesidad de introducir una técnica audiovisual como una opción rápida y concreta para que el maestro pueda utilizarla de acuerdo con la necesidad del alumno.

La creación de esta nueva técnica audiovisual como es "English Through Computer's Programs", tiene como razón primordial la de darle al maestro más facilidad y factibilidad para atraer la atención del alumno y que este adquiera conocimientos en forma dinámica, interesante y actualizada, como ocurre en la mayoría de los procesos de enseñanza- aprendizaje utilizados por la pedagogía y la didáctica de las nuevas generaciones electrónicas y cibernéticas.

Esta propuesta es posible llevarla a cabo puesto que se cuenta con el apoyo de las autoridades y el personal docente de la institución y está de acuerdo con los reglamentos internos.

Sobre técnicas audiovisuales existen documentos y literatura variada en donde explican los diferentes procedimientos para su utilización, pero en ninguno de ellos se realiza un análisis para su aplicación.

Los profesores de estos cursos audiovisuales señalan la necesidad de laboratorios "EFICIENTES" es decir, laboratorios donde tanto el estudiante como el profesor estén muy ocupados y donde la planificación sea tan buena que nadie permanezca un tiempo apreciable a la espera de un aparato

Los estudiantes sienten motivación en el laboratorio, porque en este existe interactividad en las clases dando oportunidad de investigar y descubrir temas nuevos e interesantes durante el desarrollo de la clase.

Lo importante es lograr que tanto profesores como estudiantes se mantengan ocupados en este lugar, compartiendo actividades que conlleven al aprovechamiento de la planificación de su hora clase.

Además hemos podido comprobar que combinado lo visual con lo auditivo obtendremos resultados favorables que faciliten la asimilación de información por los estudiantes, es decir mientras más sentidos se activan en la persona durante el proceso de aprendizaje, la experiencia del aprendizaje tendrá mas posibilidades de ser eficaz.

Para optimizar un proceso de enseñanza- aprendizaje es necesario buscar nuevas formas y caminos; para facilitarlo. Aquí resaltaremos las funciones de nuestros sentidos que son una base fundamental para que la asimilación del conocimiento sea eficaz y rápidamente captado por los estudiantes.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

- Desarrollar una mayor capacidad y motivación para aprender a través de la proyección de temas con la utilización del computador, contribuyendo a la enseñanza – aprendizaje del Idioma Inglés, mediante la creación de una nueva técnica que permita una mejor utilización de los medios audiovisuales que dispone la U.T.C.; captará la atención del estudiante para hacer de la clase un centro de interaprendizaje en la cual el estudiante y el maestro discutan sus puntos de vista.

### **Objetivos específicos:**

- Captar la atención del alumno, combinando lo auditivo con lo visual y de esta manera incrementar la participación colectiva en el tema planteado.



- Ampliar la imaginación del estudiante mediante la observación e interpretación de los temas planteados en la hora clase.
- Involucrar al estudiante en la necesidad de aprender el Idioma Inglés y con ello desarrollar habilidades y destrezas en el proceso enseñanza - aprendizaje.

### **IMPORTANCIA:**

Consideramos que esta propuesta permite visualizar en términos subjetivos todos y cada uno de los elementos que integran un determinado tema de acuerdo al criterio y punto de vista del estudiante.

Es decir, es importante porque se trata de lograr una mejor participación y captación mediante un continuo desarrollo de habilidades tendientes a un cambio de actitud, de aceptación a la lengua extranjera por parte del alumno.

Así, consideramos conveniente la creación de una nueva técnica audiovisual innovadora que tenga resultados positivos en el alumno para que se conviertan en entes deliberantes, críticos y que se involucren en el mejoramiento de la educación, en especial de la enseñanza- aprendizaje del Idioma Inglés sabiendo de antemano que es uno de los idiomas mundiales para la inter- relación socio política, cultural de las naciones.

Con la nueva técnica se implementará la reacción del estudiante y del maestro con un sentido más activista, no llegar solo a la emisión y recepción de conocimientos; nosotros con esta técnica

innovadora vamos a procurar una clase en constante inter- relación para maestro y alumno por lo que se convertirá en una diaria forma de investigación.

### **UBICACIÓN SECTORIAL Y FISICA:**

Esta propuesta se la llevará a efecto en Ecuador, en la provincia de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga, en el Barrio San Felipe, Sector La Calera, específicamente en la Universidad Técnica de Cotopaxi, esta institución es autónoma y va dirigido a los primeros ciclos de la Licenciatura en el Idioma Inglés.

### **FACTIBILIDAD:**

Nuestra propuesta esta planteada dentro de los lineamientos legales y es posible llevar a cabo, ya que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución y está de acuerdo con sus reglamentos, podemos decir que el presupuesto de la U.T.C. cuenta con todos los recursos necesarios para llevar acabo la misma.

Considerando todos estos aspectos no debemos dejar de lado la parte técnica, contamos con los materiales necesarios para llevar a cabo nuestra propuesta, estos materiales serán de gran ayuda para su desarrollo en un campo más amplio y servirá de guía para que los maestros la apliquen, como método pedagógico de enseñanza-aprendizaje en la transmisión del conocimiento en el Idioma Inglés.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La aplicación de la propuesta se realizará en forma detallada desde el inicio al encender el computador hasta la consecución misma del objetivo, que es el proyectar el archivo creado para facilitar la enseñanza del Idioma Inglés, el plan es demostrar como se pueden crear varias técnicas mediante la imaginación y análisis de los temas a plantearse, con esto lograremos que el estudiante se interese más por la clase y desarrolle habilidades mediante la interactividad.

En este caso vamos a realizar una demostración de una nueva técnica creada con la utilización de software fáciles de manejar y que permiten la combinación de varios programas para introducir al estudiante a un campo diferente e innovador como es el relacionarse con el computador, puesto que ahora es considerado como uno de los medios más importantes para el estudio y por ende la comunicación.

Muchas veces el Inglés es considerado como uno de las materias más difíciles y monótonas en clase, es por eso que se hace necesario captar la atención del estudiante desde que se inicia su aprendizaje de la materia, haciendo del Idioma Inglés una materia de aceptación y de fácil comprensión, en el inicio se verá reflejado el éxito o fracaso de nuestro objetivo. Es por esta razón que esta propuesta, no-solo está encaminada a mejorar la enseñanza de los primeros ciclos de Inglés, sino también que se podría implementar a los demás ciclos, de la otras facultades y escuelas.

Para la ejecución de esta propuesta se utilizarán varios instrumentos con los que cuenta la Institución, es por lo que se facilita su acceso e instalación, además el lugar donde se va a operar puede ser en el laboratorio de Inglés, así como también puede ser en el mismo laboratorio de computación.

Para nuestra propuesta se han elegido 10 de varias preposiciones que se emplean en el Idioma Inglés, se las ha escogido puesto que son consideradas como las más usuales.

Esta propuesta se llevará a cabo a partir del próximo ciclo.

#### **ACTIVIDADES:**

Esta técnica puede ser asistida por un instrumento que poseemos en el laboratorio como es el Infocus que funciona con la ayuda de un computador, que sirve al profesor para mantener a todos los discentes concentrados en la pantalla gigante, este recurso se lo puede adaptar a todo laboratorio en especial al de Inglés.

Los siguientes pasos que a continuación se detallan son para el funcionamiento de la nueva técnica

1. Iniciamos Con una breve introducción o presentación sobre el tema a plantearse.
2. Encendemos el C.P.U. y la pantalla.
3. En el lado inferior de la pantalla elegimos la opción INICIO, para luego seleccionar, Programas, e ingresar en el programa POWERPOINT.
4. En las ventanas que observamos en la parte superior de la pantalla, elegimos ARCHIVO, abrir, y buscamos el archivo que se encuentra ya creado con un nombre específico, en este caso el nombre asignado es "TEACHING".



5. Iniciamos con la demostración de la clase en el que podremos observar como parte inicial, imágenes, las cuales serán combinadas con diferentes objetos y letras a las cuales haremos referencia.
6. Seguidamente hacemos un click en el mouse, aquí observaremos algunas palabras, que en este caso serán preposiciones a usarse.
  - Between
  - On
  - In
  - At
  - Over
  - Under
  - Out of
  - Next to
  - Below
  - Behind
7. Hemos captado ya la atención del estudiante, mediante las imágenes y palabras presentadas, motivándoles a la actuación permanente en la misma.
8. Procedemos a dar una breve explicación de cada una de las palabras que se han presentado, dándoles la importancia que ellas concitan en el diario aprendizaje.
  - Between (entre)
  - On (sobre)
  - In (en)
  - At (en)
  - Over (sobre)
  - Under (bajo)
  - Out of (fuera)
  - Next to (cerca de)

- Below (debajo)
- Behind (atrás)

9. Realizamos otro clic y la pantalla cambiará de imagen, en esta nueva página, observamos las preposiciones ya colocadas en los lugares a los que pertenecen haciendo que el estudiante asimile ya en una forma correcta el uso del tema presentada.
10. Se dan algunos ejemplos de cada una de ellas, describiendo en el sitio exacto donde se encuentran, de esta manera se da una demostración directa de cómo realizar oraciones con la utilización de preposiciones.
11. Finalmente realizamos ejercicios, en los cuales se destaca la participación colectiva del estudiante.

En este punto tomamos en cuenta, que si la clase se la realiza en el laboratorio de Computación, tenemos la facilidad de que el estudiante pueda realizarlo individualmente.

12. Los ejercicios presentados, deberán ser el reconocimiento del lugar en el que se encuentra cada uno de los objetos mediante la demostración de imágenes.
13. En las páginas que van apareciendo, el estudiante definirá la ubicación correcta de la palabra segundos antes de haber digitado cualquier botón del teclado, y para comprobar si su respuesta es afirmativa presionará entonces dicho botón.

De esta manera se pueden realizar muchas prácticas para la utilización de preposiciones, de igual manera esta técnica es fácil realizar con otros temas a plantearse, esta iniciativa cuenta con muchas opciones para ejecutarla, todo depende de los requerimientos que el profesor tenga, es decir se lo puede realizar en otros programas, para satisfacer las necesidades tanto del alumno como del maestro.

En este caso nosotros hemos empleado el programa POWERPONT, sin embargo como conocemos la computación nos presenta un sinnúmero de opciones para dar paso a nuestra imaginación, hemos querido dar una idea de todo lo que podemos crear con un poco de tiempo e iniciativa.

A continuación detallaremos los pasos a seguir para la creación de esta técnica.

1. Mediante la captura de imágenes previamente seleccionadas por medio de un aparato llamado ESCÁNER, estas pueden ser grabadas como archivos JPG o BMP que son archivos de graficadores que ayudan almacenar imágenes en el lugar que nosotros creamos conveniente, los lugares que en los que podemos grabar son el disco duro o disquete, otra ayuda para obtener imágenes son las que existen en un archivo de imágenes prediseñadas que se encuentran en varios de los software que nos presenta la computadora, podemos colocarlas en cualquier parte de la pantalla dando realce a lo que nosotros deseamos exponer y que el estudiante capte en mejor forma.

2. Por medio de la ayuda de texto en POWER POINT o WORD que son procesadores de palabras podemos diseñar o establecer las enseñanzas que vamos a presentar con el tema planteado previamente.
3. Con los efectos que POWER POINT nos presenta podemos llamar más la atención de los discentes, pues habrá sonidos que den vida y animación a los objetos (dibujos y palabras) que se presentarán en dicho tema, o se podrá grabar sonidos que nosotros deseemos poner en cada una de las páginas a presentarse durante el desarrollo de la clase .
4. La realización de esta técnica no requiere tener conocimientos extensos en computación, tanto solo se requiere de un conocimiento básico en lo que es el uso de un computador, así podemos observar que si el objetivo es llamar la atención solo necesitamos un poco de imaginación y deseos de crear algo novedoso y llamativo.

### **RECURSOS:**

#### Humanos:

- Estudiantes del Primer ciclo de Inglés
- Profesores del Area de Inglés.
- Grupo de trabajo
- Grupos referenciales

#### Materiales:

- Computadora
- Infocus
- Diskette

- Pantalla de Proyección.

#### Presupuesto

• Computadora	850
• Infocus	2.000
• Instalación	15
• Asesoría	50
• Pantalla de Proyección	100
• Diskette	0.50
	<hr/>
	3.015.50

#### CRONOGRAMA DE CLASE:

1. Introducción del tema bajo una
2. Presentación del tema
3. Iniciación del desarrollo de la clase por medio del computador.
4. Proyección de las primeras imágenes.
5. Explicación rápida de las preposiciones.
6. Visualización del correcto uso de las palabras.
7. Descripción de los objetos
8. Ejercicios verbales
9. Participación individual y colectiva.

#### IMPACTO:

Con la aplicación de esta propuesta esperamos conseguir que los estudiantes reciban sus clases de una manera más ilustrativa, y a la vez que desarrollen sus sentidos visual y auditivo de una manera

conjunta y amplia; con el propósito de actualizar el proceso enseñanza- aprendizaje en el idioma Inglés.

## **EVALUACION**

Como manifestamos anteriormente podemos evaluar en base a la aceptación que el estudiante ha tenido, es decir que si hemos logrado captar la atención del estudiante y éste a la vez ha desarrollado actitudes positivas en lo que es la utilización e integración del nuevo vocabulario a su lenguaje, en este caso el uso correcto de las preposiciones en las oraciones. Podemos decir que con la ayuda de los instrumentos adecuados hemos logrado que nuestra propuesta tenga el éxito deseado.

## CONCLUSIONES:

- Se debe capacitar al docente tanto en el aspecto de uso del computador como de los materiales audiovisuales, con los que cuenta la institución.
- Dotar de facilidades al docente para el uso del equipo que se requiera en la creación de nuevas técnicas.
- Incrementar nuevos temas en la técnica planteada.
- Los programas del computador permiten una amplia imaginación y creación de imágenes, para realizar cualquier archivo a emplearse.
- La tecnología educativa es la eminente necesidad de actualizar las técnicas a emplearse.
- El Idioma Inglés debe tener un enfoque dinámico y orientado a la comunicación, basados en diseños coloridos y acorde con las exigencias del alumno.
- Con dedicación y deseos lograremos un ambiente diferente, en el cual se pueden compaginar muchas alternativas para una mejor enseñanza.

### RECOMENDACIONES:

- Utilizar nuevas técnicas audiovisuales, mediante el apoyo de la tecnología educativa, que permita al maestro aplicar otros procedimientos de enseñanza.
- La motivación al estudiante debe ser aplicada en forma permanente por el maestro en el aula con la finalidad de producir un interés constante mediante la proyección de imágenes en el computador.
- Crear archivos, y material de computación propio, utilizando la participación de los estudiantes y maestros para que estos sirvan de material y ampliar los temas de enseñanza.
- Incluir a todos los primeros ciclos de la Universidad, para la utilización de esta nueva técnica.
- Se deben aprovechar los laboratorios tanto de Inglés como de computación que posee la Universidad para realizar las prácticas del Idioma Inglés.
- Es necesario dotar de varios archivos de temas relacionados con el Idioma Inglés que sirvan de apoyo para el docente.
- Se requiere del apoyo de las autoridades para dar trámite a la adquisición de los materiales a emplearse en esta propuesta para su pronta ejecución.
- En el Laboratorio debe existir una persona responsable con disponibilidad de tiempo completo.

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- FOSTER ROBERT, (1987), **Teaching and learning in education**, Harmondsworth, Middlesex England
- JACOBSEN JANOJ, (1988), **Principios y métodos del trabajo de extensión.- Adjunto de Sociología Aplicada Tejnión** – Instituto Israelí de tecnología, Haifa, Jerusalem.
- VIO GROSSI, FRANCISCO, (1988), **CEAAL Consejo de educación de adultos de América Latina**, Pérez Valenzuela y Santiago 22.

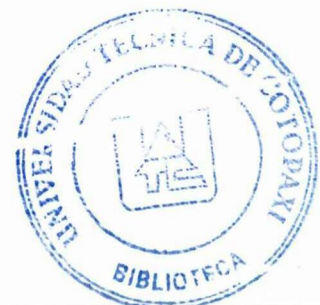
### BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

- DALE, EDGAR, (1969), **Audiovisual methods in teaching** Dryden press, Illinois.
- GRANDA, VICTOR, (1997), **Tecnología Audiovisual.** Universidad de Guayaquil.
- KREIMERMAN, NORMAN, (1997), **Métodos de Investigación para Tesis y Trabajos Semestrales.- Editorial Trillas** México.

- LAMB BRYDEN, (1982), **New Methods and Media in Surther Education National Committe for Audio Visual Aids in Education**  
Washington D.C.
  
- ULLOA, FRANCISCO, (1999), **Guía para la investigación en la U.T.C. Latacunga.**

**BIBLIOGRAFÍA BASICA:**

- ERICKSON AND PARL, (1972), **Fundamentos of Teaching with Audio Visual Technology**  
Macmilloa
  
- GABOR LOERINCS Ing., (1997), **Micro Computación,**  
Santafé de Bogotá – Colombia  
Servicios Editoriales Internacionales Ltda. SEI Ltda.
  
- HARTMAN W., MATTHES H., PROEME A., **Técnicas de Informática Hoy,** Madrid.  
Paraninfo
  
- HIDROVO JULIO Dr. M.Sc., (1999), **Informática Básica,**  
Riobamba – Ecuador  
Prodined
  
- LEIVA ZEA, FRANCISCO, (1988), **Investigación científica.- tercera edición,** Quito.
  
- LEWIS, BROWN, (1973), **Audio Visual Instruction**  
Mc Graw-Hill



- LEGGAT ROBERT, (1984), **Showing off distlay  
Techniques for Teacher National Committee for Audio  
Visual aids in Education**  
Washington D.C.

**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

**IDIOMAS**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE**

**ENCUESTA PARA DOCENTES**

Con el propósito de incrementar la utilización de técnicas audiovisuales que faciliten el aprendizaje del idioma Inglés, solicitamos su valioso aporte respondiendo con sinceridad el siguiente cuestionario.

Estimamos que su respuesta será de mucha utilidad para la investigación que estamos realizando.

Le agradecemos anticipadamente.

1. Las actuales técnicas que Usted aplica para el aprendizaje del idioma Inglés son:  
Óptima( ) Aceptable ( ) Inadecuada ( )
  
2. Considera que el uso de medios audiovisuales contribuirá al aprendizaje significativo del Idioma Inglés.  
SI ( ) NO ( )  
Porque.....  
.....
  
3. Si su respuesta es afirmativa, Cuál de los siguientes medios audiovisuales considera el más idóneo para su utilización en las clases.  
T.V. ( ) Grabadora ( ) Retroproyector ( )

Video ( ) Slides ( ) Computador ( )  
Otro ( ) .....

4. Porqué razón seleccionó ese medio?

- Fácil de utilizar ( )
- Fácil de conseguir ( )
- Dificultad de operar otros medios ( )
- Desconocimiento de otros medios ( )

5. Qué estrategias utiliza para motivar a los estudiantes en el aprendizaje del idioma Inglés?

.....  
.....

6. En orden de importancia a partir del número 1 señale las técnicas audiovisuales que Usted utiliza.

- Observación ( )
- Diálogo ( )
- Gesticular ( )
- Cine pedagógico ( )
- Computador y su utilización en clase ( )

7. Considera que la computadora es importante para el aprendizaje del idioma Inglés?

SI ( ) NO ( )

Porque.....

8. Cuántas horas a la semana dedica Usted al laboratorio?

2 ( ) 3 ( ) 4 ( )

9. Basándose en el siguiente porcentaje señale Usted como reparte su hora clase.

Práctico		Teórico	
0%	( )	0%	( )
25%	( )	25%	( )
50%	( )	50%	( )
75%	( )	75%	( )
100%	( )	100%	( )

10. Qué técnicas audiovisuales se debe utilizar para mejorar el aprendizaje del Idioma Inglés?

- a. ....
- b. ....
- c. ....

**GRACIAS POR SU COLABORACION**



**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

**IDIOMAS**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE**

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES**

Con el propósito de incrementar la utilización de técnicas audiovisuales que faciliten el aprendizaje del idioma Inglés, solicitamos su valioso aporte respondiendo con sinceridad el siguiente cuestionario.

Estimamos que su respuesta será de mucha utilidad para la investigación que estamos realizando.

Le agradecemos anticipadamente.

1. Conoce algo sobre técnicas y métodos.

SI ( ) NO ( )

2. Considera que el uso de medios audiovisuales contribuirá al aprendizaje significativo del idioma Inglés.

SI ( ) NO ( )

Porque.....  
.....

3. Si su respuesta es afirmativa,Cuál de los siguientes medios audiovisuales considera el más idóneo para su utilización en la hora clase.

T.V. ( ) Grabadora ( ) Retroproyector ( )

Video ( ) Slides ( ) Computador ( )

Otro ( ) .....

4. Cómo trabaja el docente en el laboratorio, señale en orden de importancia a partir del número 1.

- Utiliza la observación ( )
- Emplea el diálogo ( )
- Realiza movimientos corporales ( )
- Proyecta películas en clase ( )
- Dispone de equipo computacional ( )

5. Cuántas horas a la semana dedica su profesor al laboratorio?

2 ( )                      3 ( )                      4 ( )

6. Basándose en el siguiente porcentaje señale como su profesor reparte la hora clase.

Práctico		Teórico	
0%	( )	0%	( )
25%	( )	25%	( )
50%	( )	50%	( )
75%	( )	75%	( )
100%	( )	100%	( )

7. Considera que la observación es importante para el aprendizaje del Idioma Inglés.

SI ( )                      NO ( )

Porque.....

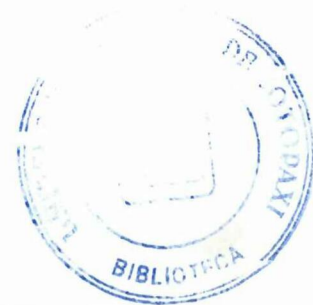
8. Cree Usted que el uso del computador permite un mejor aprendizaje del Idioma Inglés en la hora clase?

SI ( )                      NO ( )

Porque.....

9. Qué técnicas audiovisuales se debe utilizar para mejorar el aprendizaje del Idioma Inglés?
- a. ....
  - b. ....
  - c. ....

GRACIAS POR SU COLABORACION



**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

1. La institución esta equipada con suficientes materiales de laboratorio?  
.....
2. Cree usted que la utilización del laboratorio facilita la enseñanza del idioma Inglés?  
.....
3. Cree usted que es importante que los maestros tengan una ~~reparación~~ <sup>reparación</sup> necesaria para el uso del laboratorio?  
.....
4. Que opina de la utilización del computador en el desarrollo de la clase?  
.....
5. A su criterio cree que el maestro debe utilizar técnicas para el uso de medios audiovisuales?  
.....
6. El personal docente de la institución ha recibido capacitación sobre nuevas técnicas audiovisuales?  
.....
7. Conoce alguna técnica audiovisual que se utilice en los laboratorios de la institución?  
.....