

CAPÍTULO I

1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ANTECEDENTES

Una mirada a la historia, a las raíces culturales, a la tradición europea y su cristalización actual, más que manifestar una escuela histórica de diseño, constituyen la génesis en la cual se sustenta el presente trabajo.

Una de las razones de esta investigación, es la voluntad de aplicar la señalética para la orientación de individuos con limitaciones físicas, mentales y sociales, en un espacio determinado, procurando una mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos además de mayor seguridad en los desplazamientos y en las acciones.

La movilidad supone el flujo de personas o grupos de individuos de diferentes procedencias y distintos caracteres socioculturales que se desplazan de un lugar a otro, desconociendo situaciones nuevas lo cual suscita dilemas en las necesidades de ocupación y actuación. Estas situaciones de la vida cotidiana plantean otros problemas que se derivan de cierto círculo social al querer ocupar un determinado servicio, lo que introduce a la señalética variables tan determinantes y complejas como las derivadas de las diferentes nacionalidades y culturas por su diversidad lingüística o dificultad de comunicación como en nuestro caso.

Desde estas perspectivas, la señalética responde a las necesidades del conocimiento; de un conocimiento superficial pero de mucha utilidad y precisión. El sistema de mensajes señaléticos no es impositivo, no trata de persuadir o convencer en las acciones de las personas, lo que sí sirve es para orientar en función de los problemas, intereses y necesidades de cada individuo, estas aseveraciones son fundamentales para comprender

el específico rol que cumple la señalética como sistema de información frente a otros medios y sistemas de comunicación social.

Por otro lado, y tomando en cuenta que la Educación Especial tiene como fin la incorporación de las personas con deficiencia física o mental a la vida social y a un sistema de integración y trabajo que les permita valerse por sí mismos, se realiza esta investigación y aplicación en el Instituto de Educación Especial Cotopaxi que carece de tan importante servicio. Cabe señalar, que en anteriores ocasiones, no se ha hecho investigaciones similares y por ende constituye el punto de partida, un referente teórico y práctico para instituciones de las mismas características en el ámbito local y nacional.

1.2 CONCEPCIONES TEÓRICAS SOBRE LA SEÑALÉTICA PARA ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL

1.2.1 SEÑALÉTICA CONCEPTOS Y DEFINICIÓN

“Señalética es una disciplina de la comunicación ambiental y de la información que tiene por objeto orientar las decisiones y las acciones de los individuos en lugares donde se prestan servicios”.

<http://chgblog.com/senaletica-una-nueva-definicion/>

“La señalética es una actividad perteneciente al diseño gráfico que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos puntos del espacio que planteen dilemas de comportamiento, como por ejemplo dentro de una gran superficie (centros comerciales, fábricas, polígonos industriales, parques tecnológicos, aeropuertos)”.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1al%C3%A9tica>

“Señalética es la parte de la Ciencia de la Comunicación Visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos”

COSTA Joan. Señalética Enciclopedia del Diseño Barcelona 2000.

“Es la Ciencia que estudia el empleo de signos gráficos para orientar a las personas en un espacio determinado e informar de los servicios que se encuentran a su disposición”

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

Como podemos darnos cuenta, la señalética orienta las acciones de las personas en sitios o lugares en donde se presta sus servicios, las mismas podrán orientar a los estudiantes con discapacidad para que puedan con facilidad ubicar las dependencias y los lugares de un Instituto de Educación Especial, tomando en cuenta las dificultades que tienen para movilizarse dentro de la misma.

Cabe señalar que se verificará el estudio de planos de la planta y su superficie pasando por la organización de las circulaciones y finalizar en el diseño de símbolos gráficos de fácil comprensión para guiar a los estudiantes por las superficies establecidas, los símbolos señalados variarán en caso de una señalización interna y externa. En algunas empresas, normalmente estos símbolos siguen los lineamientos de la identidad visual corporativa (colores, estilos, geometrías, tipografía) propios de la empresa o también pueden tener el distintivo (logotipo o marca) dentro de cada señal o rótulo.

Algunos estudiosos diferencian entre señalética y señalización, argumentando que señalética es un término que no se encuentra en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, sin embargo debería designar al estudio de las señales, mientras que el conjunto de

éstas utilizadas dentro de un espacio público debería ser llamado señalización, palabra aceptada por la Real Academia.

La base fundamental de esta investigación es la señalética ya que los elementos a utilizar contendrán los valores informativos lo que permitirá presentarse solos o formando conjunto con otros para comunicar el mensaje y así los usuarios puedan identificar, regular y tener facilidad en el acceso a los servicios de la Institución, tomando en cuenta que las necesidades particulares determinan el sistema que será creado y adaptado en cada caso particular, adoptando factores de identidad y diferenciación.

1.2.2 SEMIÓTICA

“La semiótica es la ciencia que estudia el significado de los signos, y que últimamente ha adquirido gran importancia como consecuencia de los estudios desarrollados por el estadounidense Charles Morris. La semiótica – conocida hace tiempo como la semiología, nombre difundido por Ferdinand Saussure – era aplicada generalmente en el área de la lingüística o de la medicina con una función semejante; sin embargo, el verdadero origen de esta ciencia se remonta a la antigua Grecia en donde se la denominada Semioitike”.

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

El significado de los signos con su respectiva denotación y connotación es de suma importancia en la señalética, ya que permite dar una mejor apreciación y entendimiento de los elementos gráficos a utilizar; el aporte del mencionado autor ayudará eficazmente en la comprensión para el diseño de este trabajo.

1.2.3 ELEMENTOS GRÁFICOS

“Existen varios elementos gráficos que sin duda permitirán que el mensaje llegue de manera clara y precisa al usuario en el menor tiempo posible, utilizando códigos previamente conocidos o fácilmente reconocibles por el usuario”

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

“Para poder realizar un buen desarrollo señalético ésta se ayuda del ícono y de abstracción, estos nos sirven para lograr que la señalética sea universal”.

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

La aplicación de la propuesta se realiza en el Instituto de Educación Especial en los que se apoyarán otras Instituciones de las mismas características y así obtener un lenguaje universal, tomando en cuenta la relación existente entre los elementos que señala el autor.

En el diseño las figuras que las ilustrarán permitirán comprobar de qué forma nuestras aspiraciones llegan a tener significación a través de la expresión y la comunicación.

En esta parte de la investigación podemos también hacer mención al mensaje y la tipografía, ya que ésta última tiene un papel preponderante dando el adecuado uso y la facilidad que brindará al ser entendida al instante. Cabe señalar que los usuarios carecen de ciertas facultades.

Entre los elementos gráficos que se investiga están los íconos, pictogramas, flechas.

“Ícono (del griego εἰκών, eikon: ‘imagen’) es una imagen, cuadro o representación; es un signo o símbolo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía, como en la semiótica”.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Icono>

La creación de iconos es un proceso que tiene cierto grado de complicación, ya que es muy difícil diseñar una figura sencilla que exprese un mensaje de forma clara.

De existir en la Institución motivo de nuestra investigación algún ícono que ha venido siendo utilizado se le tomará en cuenta realizando pequeños cambios en su estilo que lo adapten de forma adecuada a nuestro proyecto, pero manteniendo siempre su diseño básico original. Este es el caso de íconos ya normalizados.

En caso de que no exista previamente un modelo aceptado universalmente para el ícono que necesitamos, las posibilidades de diseño propio aumentan, aunque el trabajo se hace más difícil. Los caminos más efectivos entonces tal vez sea la representación directa.

La representación directa se basa en concebir el ícono como una plasmación gráfica directa del mensaje. Un ejemplo claro será el dibujo de un libro para representar dónde está ubicada la biblioteca.

“Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura”.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pictograma>

En tal virtud los investigadores coinciden que el pictograma es la imagen de un objeto real que representado en forma sintética responden a las exigencias de una información rápida y clara.

Debemos tomar en cuenta al compilador Rafael Quintana quien desarrolla una clasificación de pictograma y que nos permite fundamentar aún más nuestro trabajo de investigación.

Espacios urbanos.- Lugares históricos, culturales, residenciales, comerciales y áreas verdes.

Vías de circulación.- Calles, rutas, avenidas, autopistas.

Transporte.- Estaciones intermedias o terminales de medios de transporte aéreo, terrestre y acuático.

Eventos.- Culturales, políticos, económicos y deportivos.

Servicios sociales.- Conjuntos habitacionales, centros de salud y hospitales; escuelas, colegios, universidades, museos y centros culturales.

Industria.- Plantas industriales y agropecuarias.

Comercio.- Grandes centros de compras y provisión; supermercados, locales comerciales, bares y restaurantes.

Esparcimiento.- Teatros y cines estudios de televisión y de radio.

Centros deportivos.- Estadios, coliseos.

Administración pública.- Centros cívicos, edificios y oficinas de gobierno.

Empresas privadas.- Edificios y oficinas administrativas, estudios profesionales, medios informáticos y de comunicación.

Esta clasificación pictogramática es de gran utilidad para la fundamentación teórica en la que se sustenta firmemente la presente investigación.

“Las flechas son, sin duda, elementos muy determinantes en la composición de una señal o un directorio, dado que muestran la dirección a seguir hacia el lugar indicado. Son imprescindibles junto a la parte tipográfica o pictogramas en cualquier señal de tipo direccional”

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

Estas figuras de flechas son ampliamente utilizadas para la señalización de trayectoria en los dibujos, así como en señales de tránsito. En general una flecha es una línea que termina en punta prominente; en tal virtud la flecha indica un camino o dirección.

1.2.4 PSICOLOGÍA DEL COLOR

“La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana. Desde el punto de vista estrictamente médico, todavía es una ciencia inmadura en la corriente principal de la psicología contemporánea, teniendo en cuenta que muchas técnicas adscritas a este campo pueden categorizarse dentro del ámbito de la medicina alternativa. Sin embargo, en un sentido más amplio, el estudio de la percepción de los colores constituye una consideración habitual en el diseño arquitectónico, la moda, la señalética y el arte publicitario”.

http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_del_color

“El precursor de la psicología del color, sin embargo, fue el poeta y científico alemán Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) que en su tratado "Teoría del color" se opuso a la visión meramente física de

Newton, proponiendo que el color en realidad depende también de nuestra percepción, en la que se halla involucrado el cerebro y los mecanismos del sentido de la vista. De acuerdo con la teoría de Goethe, lo que vemos de un objeto no depende solamente de la materia; tampoco de la luz de acuerdo a Newton, sino que involucra también a una tercera condición que es nuestra percepción del objeto. De aquí en más, el problema principal pasó a ser la subjetividad implícita en este concepto novedoso”.

http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_del_color

Se puede señalar que el color es parte muy importante en la señalización ya que ésta contiene mucha información creando una sensación óptica por su convencionalidad.

También acata criterios de identificación de contrastes, de connotación, de integración y de pertenencia a un sistema global. El rojo, amarillo, azul, verde, naranja y café, son por regla general los colores que pueden ser reconocidos con más agilidad, independientemente del blanco y del negro. El color entonces debe ser un factor de integración entre la señalética y el medio ambiente, destacando la información.

En la práctica de la señalética es normal usar combinación de dos o más colores, en este caso los elementos separados uno de un color y otro de otro color no son registrados por nosotros como unidades sino como totalidades. Las sensaciones que sentimos corresponden a las cualidades psicológicas de cada color y luego se sintetizan. Si una superficie es más grande lógicamente se acentúa el efecto de ese color.

Con el ánimo de fundamentar la importancia del color, enunciaremos el carácter psicológico de los colores haciendo notar que cada uno posee su aspecto positivo y negativo así:

El negro es oscuro, impenetrable, compacto; en nuestra cultura simboliza luto y muerte, también se relaciona con la distinción elegancia y exclusividad.

El blanco crea una impresión de vacío e infinito, significa pureza, sublimidad; la cultura oriental lo toma como luto al contrario de nuestra cultura.

El gris no tiene un carácter autónomo, es neutral dando un aspecto de indecisión y falta de energía, refleja también miedo, vejez y muerte cercana y la monotonía aumenta cuando el color es más sombrío.

El amarillo es el más luminoso, sonoro y brillante siendo así un color atractivo, con la adición del rojo da un efecto de calor que atrae a la vista y expresa sentimientos de satisfacción, por esta razón se asocia a la cosecha del grano, en señalización se utiliza en señales preventivas por lo llamativo que es.

El rojo representa fuerza, dinamismo, vivacidad asociando a la severidad y encanto es un color cálido es el símbolo de la pasión y amor, por esta razón es aconsejable emplear para señales restrictivas que requieran captar la atención inmediata del observador.

El azul es un color femenino y profundo que difunde tranquilidad, expresa madurez por lo que es preferido por los adultos. Se debe emplear para señales informativas.

El verde es el color más tranquilo que todos, ya que no se inclina por ninguna dirección, se le asocia con la clase media en la humanidad, significa esperanza de una nueva vida de ahí nace la antigua asociación de verde esperanza.

El violeta simboliza la meditación, triste melancólico y digno. Cuando se aproxima al lila se vuelve más ligero asociado a la magia.

El anaranjado expresa radiación y comunicación en señalización también se utiliza como alerta o preventivas.

Los colores pastel son moderados y suaves representando el símbolo de la atmósfera íntima, del efecto de lo que a uno le gusta contemplar en silencio y soledad.

Esta breve descripción del carácter psicológico de los colores permitirá a los tesistas seleccionar los más adecuados para el trabajo de campo que se lo efectuará como propuesta de la investigación.

1.2.5 EL MENSAJE Y LA TIPOGRAFÍA.

“Las tipografías utilizadas en señalética corresponden, pues, a las premisas de visibilidad e inteligibilidad inmediatas. Si existiera, por tanto, una tipografía señalética, ésta sería la más apta para cumplir con la mejor eficacia tales premisas de funcionalidad”.

COSTA Joan. Enciclopedia del Diseño Barcelona 2000.

“La tipografía es el oficio que trata el tema de las letras números y símbolos de un texto impreso (ya sea sobre un medio físico o electromagnético), tales como su diseño, su forma, su tamaño y las relaciones visuales que se establecen entre ellos”.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tipograf%C3%ADa>

La importancia que tiene la tipografía dentro de un diseño es notoria, solo cambiando el tipo de fuente podemos dar otro contexto al mensaje que queramos; una sensación o significado diferente en cuanto a la tipografía es el complemento de una imagen dentro de un diseño. Por otro lado, la cultura y educación de quien va a ver nuestros diseños también influye en la percepción del mensaje que se va a transmitir por medio de una tipografía, mientras más amplia sea la gama de conocimiento que tenga

un espectador más fácilmente captará el contexto transmitido por una tipografía.

La finalidad de toda composición gráfica es transmitir un mensaje concreto. Para ello, el diseñador se vale de dos herramientas principales: las imágenes y los textos.

Las imágenes aportan un aspecto visual muy importante a toda composición. Estos son capaces de transmitir por sí solos un mensaje de forma adecuada.

La esencia del buen diseño gráfico consiste en comunicar ideas por medio de la palabra escrita, combinada a menudo con dibujos o con fotografías. Además de su componente significativo, cada letra de una palabra es por sí misma un elemento gráfico, que aporta riqueza y belleza a la composición final.

En este sentido, el aspecto visual de cada una de las letras que forman los textos de una composición gráfica es muy importante por lo que el diseñador gráfico debe emplear las letras en una composición tanto para comunicar ideas como para configurar el aspecto visual de la misma, siendo necesario para ello conocer a fondo los diferentes tipos existentes y sus propiedades, conocimientos que se agrupan en la ciencia o arte de la tipografía.

El término tipografía se emplea para designar al estudio, diseño y clasificación de los tipos y las fuentes, así como al diseño de caracteres unificados por propiedades visuales uniformes.

La tipografía cumple un papel preponderante dentro de la señalética y su adecuado uso determinará que también se va a recibir el mensaje ya que las palabras que son sustancia verbal se transforman en sustancia visual. También la tipografía cumple una función doble la una es la

representación gráfica y la otra el contenido semántico que tienen por sí los rastros tipográficos.

La tipografía representa gráficamente al lenguaje a través de un sistema de signos que son los diversos fonemas o sonidos y la unión de estos generan palabras que adquieren sentido en contextos determinados. A parte de esta función la tipografía cuenta con una dimensión semiótica no verbal icónica que incorpora por connotación significados complementarios a la palabra, siendo esta característica no exclusiva de la tipografía ornamentada porque toda forma es semántica, esto quiere decir que solo mirándoles se hacen afirmaciones acerca de lo que representa.

Cuando el diseñador gráfico tiene que elegir una tipografía para usarse en señalética casi siempre lo hace de algunas formas esto es: adecuándose al manual de identidad corporativa del lugar, fuentes disponibles, gusto o moda.

El manual de identidad corporativa nos indica las fuentes que se pueden utilizar de manera adecuada en la aplicación gráfica. Otra forma de seleccionar la tipografía es a través de la disponibilidad de fuentes pero no se asegura la óptima selección tipográfica; resulta muy tentador para un diseñador disponer de una amplia cantidad de fuentes pero lo primero que se debe hacer es bocetar escribiendo las palabras que se van a utilizar la máxima cantidad y analizar cuáles cumplen con las características requeridas. El gusto o moda es otra forma de elegir la tipografía y se hace más fácil por la variedad de fuentes y la manipulación de éstas a través de la computadora lo que ha dado origen a una infinidad de fuentes pero que muchas de ellas no son legibles por sus caprichosas formas afectando así la fácil lectura.

Cuando se elige la tipografía no debe ser dominada por un escaso conocimiento de las fuentes ni por el gusto o la moda sino más bien debe ser una acción razonada y fundamentada.

Gracias a la tipografía la palabra escrita ha adoptado una nueva dimensión de los signos que todo diseñador gráfico debería investigar a través del conocimiento de los rasgos formales y la composición tipográfica, rasgos con formas semánticas convencionales para nuestro entorno.

Debemos tomar en cuenta ciertas variables visuales que pueden ayudarnos a encontrar diversos significados, así podemos decir la Forma con que toda tipografía puede presentar en mayúsculas o minúsculas o altas o bajas, lo importante es que se vea y se lea mejor. Para utilizar la Inclinação podríamos trazar una línea imaginaria sobre el eje de la tipografía encontraremos variables que permitirán el fácil diseño. Otra de las variables visuales de la tipografía que se refiere al Peso o al Ancho del trazo donde encontramos algunas formas básicas para el trabajo. La longitud horizontal es el Ancho de una tipografía y se puede presentar cualquier letra del alfabeto; se pueden citar entre los anchos fundamentales que presenta la tipografía, la condensada, la normal y la extendida.

1.2.6 ASPECTOS FÍSICOS Y ERGONÓMICOS

“Es la ciencia aplicada de carácter multidisciplinario que tiene como finalidad la adecuación de los productos, sistemas y entornos artificiales a las características, limitaciones y necesidades de sus usuarios, para optimizar su eficiencia, seguridad y confort”.

<http://html.rincondelvago.com/ergonomia-como-ciencia.html>

“La Ergonomía es una disciplina que pone las necesidades y capacidades humanas como el foco del diseño de sistemas tecnológicos. Su propósito es asegurar que los humanos y la tecnología trabajen en completa armonía y cuidando que los equipos, productos, señales y tareas estén diseñados de acuerdo con las características humanas”

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

“Ergonomía es la ciencia que estudia el comportamiento y las relaciones del ser humano en el puesto de trabajo y el objetivo práctico que persigue es la adaptación de las condiciones de trabajo a las características fisiológicas y psicológicas del ser humano. La aplicación de principios ergonómicos permite favorecer el bienestar, proteger la salud y mejorar las condiciones de trabajo”.

<http://www.mailxmail.com/curso-prevencion-accidentes-oficina/que-es-ergonomia>

Podemos decir entonces, que la ergonomía es para el diseño la disciplina que estudia las relaciones entre el usuario y los objetos que va a usar y desempeñar cualquier actividad en su medio circundante. Un autor propone el trinomio que es la relación entre el usuario el objeto y el entorno porque cada uno de estos elementos son necesarios para mantener la relación ergonómica debiendo destacar que estas relaciones se efectúan a través del uso del objeto; entonces diremos que ergonomía estudia el uso que la persona hace de los objetos y los espacios.

Los ergonomistas ayudan al diseño y evaluación de trabajos ambientes tareas productos y sistemas con la finalidad de hacerles semejantes con las habilidades, necesidades y limitaciones de las personas.

Esta ciencia ergonómica abarca a las distintas condiciones laborales que pudieran intervenir en la comodidad y la salud del trabajador y comprenden factores de iluminación, temperatura, sonido, vibraciones, el diseño del sitio en que se labora, el de las herramientas, de las máquinas, del calzado, de los asientos, incluidos aquí factores como los turnos en el trabajo, los horarios en las comidas etc. Es importante considerar estos aspectos para proteger la salud y la comodidad de los trabajadores, si no

se aplican estos principios de la ergonomía los trabajadores están obligados acomodarse a condiciones laborales deficientes.

En síntesis y consensuando las citas enunciadas diremos que la ergonomía es la disciplina que pone las necesidades y capacidades humanas como el centro del diseño de sistemas tecnológicos asegurando que las personas y la tecnología trabajen armónicamente vigilando que los equipos señales y tareas estén diseñados de acuerdo con las características humanas.

1.2.7 MATERIALES Y SISTEMAS DE SUJECIÓN

“Cuando se está proyectando un sistema de señales es importante tomar en cuenta el sustrato en el que serán producidas las señales. Para poder decidir adecuadamente el sustrato en el que produciremos el sistema es necesario conocer las características del mismo, cuales son las ventajas y desventajas que ofrece y su durabilidad y resistencia dependiendo de las condiciones climáticas y de iluminación a las que será sometido”.

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

Por esta razón los investigadores utilizarán varios materiales que garanticen durabilidad y ornato al Instituto en donde se aplicará la propuesta, entre ellos tenemos:

El policarbonato que es un grupo de los termoplásticos fáciles de trabajar, moldear y termoformar, y son utilizados ampliamente en la manufactura moderna. El nombre "policarbonato" se basa en que se trata de polímeros que presentan grupos funcionales unidos por grupos carbonato en una larga cadena molecular, en estos plásticos ya no hay reacción caracterizándose por la dureza y tiene otras excelentes propiedades de resistencia al fuego.

El Policarbonato es un tipo de plástico utilizado en la fabricación de aparatos electrónicos, electrodomésticos, piezas de automóviles, cascos de protección, CD's, DVD's, etc., que con el empleo de la tecnología adecuada puede ser reciclado.

“El policarbonato nació por los años 50 y su especial interés radicaba en que es un polímero amorfo, fabricado a partir de bisfenol A y fosgeno, que posee excelente resistencia al impacto, resistencia al calor (hasta 230°C) y transparencia (90% para la luz visible), conjuntamente con unas muy buenas propiedades mecánicas y tenacidad, buena resistencia química y buena estabilidad dimensional”.

<http://mundorecicla.blogspot.com/2010/01/policarbonato-el-policarbonato-es-un.html>

En consecuencia se encuentra rápida aplicación en piezas que exigían transparencia, resistencia al impacto y temperaturas elevadas. Ha sido utilizado en la fabricación de electrodomésticos, piezas industriales, piezas de automóviles, luminotecnia, material de dibujo, cascos de protección (tanto laboral como de motorista o bombero), etc. Tiene muy buena resistencia al frío y al calor por eso se utiliza en contenedores para llenar en caliente (biberones) y que se utilizan a temperaturas de congelamiento. También se utilizan en sistemas ópticos láser de almacenamiento de datos, como CD's y DVD's. Puede ser moldeado por inyección, soplado y por extrusión. En España, el principal mercado consumidor de policarbonato es el de la automoción y el de la electricidad y la electrónica, aunque van perdiendo terreno poco a poco a favor de grandes consumidores, como el mercado de los discos compactos, y electrodoméstico. El análisis de la evolución del policarbonato en el mercado español presenta algunas dificultades debido a que es difícil contar con datos seguros de producción y consumo aparente. Con respecto al reciclaje de este tipo de plástico existen tecnologías para la realización tanto del reciclaje mecánico como químico. En Alemania, por

ejemplo, hay empresas que se dedican a reciclar CD's y DVD's, tratándose en la mayoría de los casos de artículos rechazados y de exceso de producción de los fabricantes. Algunas empresas emplean el reciclaje mecánico, separando las capas de los compactos mecánicamente y pudiéndose emplear el material resultante en la producción de nuevos CD's. Este proceso de reciclado emplea primero un granulador que tritura el material transparente recogido que ha sido rechazado durante el procesado y el "pelado" de los discos compactos. Este material es mezclado por una extrusora y luego prensado. Otras empresas se basan en un proceso químico, separando el policarbonato de los materiales sobrantes como el aluminio, lacas y tintas de impresión. La cantidad de policarbonato reutilizable es de un 90%, pero no se recomienda su empleo en la fabricación de nuevos discos compactos, ya que éstos requieren policarbonatos de gran calidad. Por otro lado, el policarbonato recuperado podrá ser empleado en la fabricación de otros productos relacionados con el sector eléctrico y electrónico como carcasas de impresoras, ordenadores y láminas para distintos trabajos u objetos.

En el presente trabajo de investigación otro material utilizado será la lona de impresión que posee una de las 2 caras apta para impresión. Reforzada por una malla tejida de poliéster en su interior, este compuesto se destaca por una buena resistencia para letreros interiores y exteriores. La terminación satinada en superficie, permite evitar los reflejos molestos. Para evitar en alguna medida el paso de la luz, podemos proveer este producto con reverso gris o negro.

Este tipo de lona es ideal para grandes superficies en exteriores. Esta lona, también llamada tela mesh, consiste en un tramado de poliéster revestido en PVC con la particularidad de estar perforada en toda su superficie. Ideal para revestimiento de andamiajes, fachadas de edificios, banners en exteriores, etc.

Cuando es necesario utilizar la misma lona con una imagen impresa en ambas caras, es necesario el uso de una lona Block-out. También llamada Black-out, ya que se compone de un tramado de poliéster con recubrimiento de PVC en ambas caras y una lámina negra de PVC entre ambas, lo que anula toda posibilidad de traslucir, y las 2 superficies son perfectas para impresión solvente.

La impresión sobre autoadhesivo es especialmente recomendada cuando se necesitan decorar superficies planas y lisas, podemos a su vez entregar el material troquelado en forma de calcomanías o siluetas para aplicar en vidrieras etc.

La impresión sobre autoadhesivo es especialmente recomendada cuando se necesitan decorar superficies planas y lisas.

Podemos a su vez entregar el material troquelado en forma de calcomanías o siluetas para aplicar en vidrieras.

El vinilo será de gran utilidad para nuestro trabajo ya que es un autoadhesivo especialmente diseñado para la impresión digital de gran formato, permite moldear y acomodar el mismo sobre superficies que presenten ribetes, remaches, molduras o bajo relieves, la superficie es brillante, por lo que la imagen impresa conserva intacto el brillo en los colores, etc.

Este vinilo autoadhesivo se imprime del lado opuesto al pegamento, generalmente en espejo, y así se puede decorar un vidrio o acrílico sin bloquear la vista a través de la imagen, ideal para locales comerciales, en empresas reemplazando el vinilo de efecto esmerilado, para tableros industriales, gráficas bajo vidrio, letreros y publicidad.

Cabe señalar que se utilizarán varios materiales menores que serán complemento del trabajo planificado, a más de esto se empleará

herramientas propias para el diseño y la colocación de la señalética motivo de nuestro trabajo.

1.2.8 NORMAS DE CALIDAD

“Una norma de calidad es un documento, establecido por consenso y aprobado por un organismo reconocido (nacional o internacional), que proporciona para un uso común y repetido, una serie de reglas, directrices o características para las actividades de calidad o sus resultados, con el fin de conseguir un grado óptimo de orden en el contexto de la calidad”.

http://es.wikipedia.org/wiki/Norma_de_calidad

Es necesario tomar en cuenta las Normas de Calidad para el diseño y aplicación de la señalética dentro del trabajo investigativo, ya que permitirán identificar los requisitos para la utilización tanto de materiales, formas, imágenes y colores, y con esto asegurar que el servicio realizado cuente con estándares de calidad, sea bien recibido por nuestros beneficiarios, contenga íconos entendibles y puedan cumplir con la finalidad para la que se está creando, que es el de la fácil movilización y desplazamiento de los estudiantes dentro del Instituto.

A continuación conceptualizamos las normas de calidad que fundamentan el siguiente trabajo.

NORMAS ISO

“La Organización Internacional para la Estandarización, ISO por sus siglas en inglés (International Organization for Standardization), es una federación mundial que agrupa a representantes de cada uno de los organismos nacionales de estandarización y que tiene como objeto desarrollar estándares internacionales que faciliten el comercio internacional”.

<http://www.unlu.edu.ar/~ope20156/normasiso.htm>

Este tipo de normas al tener como principal objetivo la seguridad de las personas, es nuestro deber tomar en cuenta para esta fundamentación y sobre todo en el trabajo práctico que se plasmará en el Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”.

NORMAS INEN

“Organismo técnico nacional, eje principal del Sistema Ecuatoriano de la Calidad en el país, competente en Normalización, Reglamentación Técnica, Metrología y Certificación de la Conformidad; que contribuye a garantizar el cumplimiento de los derechos ciudadanos relacionados con la seguridad, la protección de la vida y la salud humana, animal y vegetal, la preservación del medio ambiente, la protección del consumidor; y, promueve la cultura de la calidad y el mejoramiento de la competitividad en la sociedad ecuatoriana”.

http://www.inen.gov.ec/images/pdf/plan_estrategico_octubre2014.pdf

La finalidad de estas normas son de gran valía para la elaboración de la propuesta ya que con esta se busca la protección, la seguridad y la salud humana, a más de esto se pretende también la protección del entorno del campo de acción.

NORMAS DOT

“Sistema DOT creado en 1974, un programa de símbolos desarrollado en los Estados Unidos por las AIGA (Instituto Americano de las Artes Gráficas por sus siglas en inglés), en colaboración con el departamento de transportes”.

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

Como podemos darnos cuenta este sistema que pertenece a las Normas Internacionales se recomienda utilizar en transporte internacional, sin

embargo es de mucha importancia para los tesisistas tener un conocimiento general como guía y orientación en esta investigación.

1.2.9 EL MANUAL SEÑALÉTICO

“Es el documento en el que se va a plasmar las directrices de diseño que se van a utilizar en el proyecto”.

QUINTANA Rafael. Diseño de Sistemas de Señalización y Señalética México 2007.

Este manual también toma en cuenta nuevas tecnologías, materiales y simbologías contemplando las especificaciones técnicas contenidas en las normas existentes en el país; en las convenciones internacionales para materiales, dimensiones, colores, formas, construcción, colocación y mantenimiento de las señales; y los ideogramas que representan actividades, facilidades y atractivos contando con las siguientes secciones:

- **Presentación.**

Aquí se presenta el proyecto planteando a quien va dirigido y los alcances del mismo.

- **Elementos gráficos.**

En esta sección se presentarán los elementos gráficos que intervendrán dentro del proyecto, así como sus retículas de construcción, esto incluye íconos, pictogramas, fechas y demás grafismos ornamentales.

- **Tipografía.**

En esta sección del manual se plantean los criterios en el uso de la tipografía permitida dentro del sistema de señales así como los tipos tamaños y grosores.

- Código cromático.

En esta área se indican los colores que se van a utilizar dentro del sistema señalético y los criterios que se tendrán respecto a este tema con las combinaciones de color permitidas.

- Módulos de las señales.

En esta parte del manual se ubican las retículas que podrán ser utilizadas para la construcción de la señalética y el acomodo de los elementos como alturas y sistemas de sujeción.

- Plano de ubicación.

En esta sección se hará constar el plano de cada planta de la Institución y cada uno de los niveles donde se ubicará la señalética respectiva.

- Fichas señaléticas.

Se debe elaborar una ficha por cada señal, con las que se incluirá un esquema de señal, palabra clave y grafismo, el tipo de señal que se trata por su objetivo y por su sistema de sujeción. El amplio mundo de la comunicación actual en el sector urbano está estructurado por la señal, la eficacia de su función depende de la calidad de su diseño y producción.

1.3 CONCEPCIONES TEÓRICAS SOBRE EDUCACIÓN ESPECIAL

1.3.1 EDUCACIÓN ESPECIAL

“La Educación Especial es la parte de la Educación General que mediante la aplicación coordinada de métodos y recursos especializados proporciona atención educativa aquellos sujetos excepcionales que por

diversas causas, presentan dificultades para adaptarse a los programas diseñados para la educación regular”.

Dr. Cifuentes Luis. La Discapacidad como problema de salud actual. Santiago 2001.

La educación especial es instrucción especialmente diseñada para cumplir con las necesidades únicas de los niños que tienen discapacidades. Esto se hace sin ningún costo para los padres. La educación especial puede incluir instrucción especial en la sala de clases, en el hogar, en los hospitales o instituciones, o en otros ambientes.

Se ha descartado el nominativo de inválido comúnmente utilizado para identificarlos y todos aquellos términos despectivos con lo que tradicionalmente la sociedad los reconocía. Por otro lado su categorización, clasificación y denominación han partido de criterios coherentes considerando que es una persona y por lo tanto un ente biopsicosocial sobre el que han confluído causas determinantes de su minusvalía.

De ahí que es pertinente, que en forma previa del análisis de la situación de la persona especial en el Ecuador revisar los conceptos fundamentales y aquellos que consideramos complementarios con el propósito de afianzar lo que significa un avance en la comprensión social de esta problemática a nivel mundial y nacional.

Esto da lugar a una nueva concepción de la Educación Especial, ya no consiste en la educación de un tipo de personas sino que es el conjunto de recursos educativos, personales y materiales, que determinados alumnos van a requerir durante su proceso educativo, temporal, continuada o permanentemente. En la concepción de la Educación Especial, se impone un modelo educativo que se fundamenta en un nuevo concepto de escuela y de educación ajustado a las necesidades

particulares de los alumnos favoreciendo el desarrollo integral de cada uno.

En consecuencia es necesaria una transformación de los centros y servicios existentes para los alumnos de “Educación Especial” y de las instituciones en general, para que sea capaz de adaptar su oferta educativa a las diferentes necesidades de los alumnos, previa asignación de los elementos personales y materiales.

Solo de esta forma, el esfuerzo de adaptación que debe hacer la escuela para responder a las necesidades educativas de los alumnos, será el mejor indicador de la calidad de la educación convirtiéndose en un medio insustituible para atender plenamente a todos los alumnos.

Se establece que la educación especial es instrucción especialmente diseñada para cumplir con las necesidades únicas de las personas que tienen discapacidades para incluirlos en la sala de clases, en el hogar, en los hospitales o instituciones, o en otros ambientes tratando siempre de brindar mejor atención a través de la fácil y adecuada movilización en estos ambientes.

Los individuos con dificultades o desventajas para aprender requieren ayuda adicional y poder alcanzar su pleno desarrollo a través de la educación. Tales dificultades pueden ir desde disfunciones físicas, problemas de visión, audición o lenguaje, disfunción para aprender (desventaja mental), dificultades emocionales o de conducta, o un problema médico o de salud. Las ayudas para atender las necesidades especiales de educación pueden darse en escuelas regulares o en escuelas especiales.

Se cree que alrededor del 20% de los niños necesitan algún tipo de educación especializada a lo largo de su escolarización. La gran mayoría de ellos tienen problemas que se resolverán dentro de las escuelas

ordinarias; sólo una pequeña minoría cuentan con ayudas educativas especializadas, un alto porcentaje pueden requerir por su mayor exigencia y complejidad la existencia de medios, centros y un conjunto de servicios que permitan asegurar que la educación se ajuste a las necesidades de esos estudiantes.

Se considera que una persona es especial si muestra una mayor dificultad para aprender que el resto de los niños de su misma edad o al tener una disfunción que le impide o dificulta hacer uso de las facilidades educativas de un cierto nivel.

La amplitud de las dificultades afecta al desarrollo de destrezas en los niños para aprender y progresar en la escuela y será inducida por ciertos factores que incluye las disponibilidades escolares, la disponibilidad de ayudas adicionales y la etapa en la que la dificultad haya sido inicialmente identificada.

Los padres se han ido involucrando activamente en la evaluación y en la revisión de las necesidades educativas de sus hijos y cada vez muestran con más interés su preferencia (limitada a ciertas condiciones) a que sus hijos se eduquen en escuelas ordinarias.

La ampliación de servicios sociales y de salud ha contribuido a valorar mejor las necesidades educativas especiales que permitan identificar los puntos fuertes y los débiles de cada alumno con el fin de asegurarle la educación más apropiada dentro de un amplio abanico de necesidades educativas especiales.

En los últimos años a nivel mundial los diversos estamentos de la sociedad, sensibles ante las profundas limitaciones que implican determinadas condiciones de escolarización para las personas con limitaciones en su desarrollo, sometiéndoles a la marginación y aislamiento, lo que influye negativamente en su desarrollo debido a las nulas experiencias de integración de comunicación y aprendizaje.

Basados en estos principios, una adecuada señalética ayudará en las escuelas especiales del país para una buena orientación de los alumnos y las personas que trabajan con ellos.

Los problemas de la salud en nuestra sociedad son de los más variados y obedecen a situaciones multifactoriales determinadas por la caracterización de nuestro desarrollo en el que existe deficiencias que vendrían a ser discapacidades que necesitan de una atención especial.

1.3.2 LA DISCAPACIDAD COMO PROBLEMA DE SALUD ACTUAL

“Los conceptos y la terminología utilizada para identificar a los afectados, tanto desde el punto de vista físico, sensorial o mental, como por las consecuencias asistenciales y sociales, han ido evolucionando paulatinamente gracias al interés desplegado a nivel mundial en los últimos años”

Dr. Cifuentes Luis. La Discapacidad como problema de salud actual. Santiago 2001.

El concepto del autor se evidencia al conocer que hay varias fundaciones que han desplegado acciones a favor de este tipo de personas y se ha descartado algunos términos un tanto despectivos como por ejemplo Inválido que comúnmente se utilizaba y en ciertos sectores se utiliza para identificarlos a personal con capacidades diferentes. Existen también varios términos hirientes con los que la sociedad tradicionalmente los reconocía.

Podemos anotar también que las causas de la deficiencia son iguales en cualquier parte del mundo, pero varía su nivel y las consecuencias respecto a la discapacidad y a la minusvalía y estas varían fundamentalmente según las condiciones socioeconómicas de cada País y de cada sociedad en particular. Algunas causas principales de discapacidad en el mundo son por accidentes de todo tipo y/o enfermedades discapacitantes sean de carácter agudo o crónico.

La discapacidad es un término que se emplea para referirse a las consecuencias de la enfermedad, se estima que afecta a un 7 % de la población general y a un 5 % de la población infantil. Mientras que en el adulto las causas más frecuentes se relacionan con la reducción de la mortalidad de las enfermedades crónicas no transmisibles, en el niño los factores genéticos inciden con mayor frecuencia en su producción, constituye un problema de salud por su impacto negativo sobre la calidad de vida del niño, la dinámica de la familia y la comunidad. A medida que la sociedad se desarrolla y el sistema de salud se perfecciona, se convierten en tareas prioritizadas en las que la atención primaria de salud está llamada a desempeñar un papel fundamental. El término discapacidad se emplea cada vez con mayor frecuencia en la literatura médica actual. Se considera como tal la restricción o ausencia, debida a una deficiencia de la capacidad, de realizar una actividad en la forma o dentro del margen normal para un ser humano de acuerdo con su grupo étnico. Representa, de forma general, una reducción de la capacidad funcional, ya sea temporal o permanente, y en mayor o menor medida compromete la integración social. El término hace referencia a las consecuencias de la enfermedad y puede surgir producto de deficiencias de diversa naturaleza, tales como: auditivas, visuales, viscerales, intelectuales, músculo esquelético, del lenguaje, intelectuales y otras. La discapacidad que afecta a la población infantil constituye un problema de salud si se considera el impacto negativo que determina sobre el niño, la familia y la comunidad, y los enormes recursos que deben ser destinados para dar respuesta a las necesidades especiales que surgen como consecuencia de la misma.

Como ha sido planteado por la OMS, el bienestar de los niños constituye una de las tareas más importantes de la sociedad, las malas condiciones económicas existentes en muchos países, el hambre, la desnutrición, el desempleo, la falta de asistencia médica, es causa de altos niveles de mortalidad, morbilidad, y discapacidad.

En nuestro País en los últimos tiempos se ha considerado a la discapacidad como un problema que tiene que atender el Estado ya que son personas que han hecho y harán mucho bien a la sociedad y al progreso desde todo campo ocupacional. Se debe también revisar los conceptos fundamentales y aquellos que consideramos complementarios con la finalidad de afianzar el avance en la comprensión social de esta problemática a nivel mundial y nacional.

Para fundamentar más este tema vamos a referirnos a la orientación y Educación Especial.

“Ser especial significa ser distinto y, en cierto modo, diferente. Y, apurando la amplia gama de variables que inciden en la personalidad y en el proceso educativo, toda persona educable es única y original. Conocerle y ayudarle en su formación supone adecuar una especial forma de realizar la educación”

MARTINEZ Ángel Lázaro. Orientación y Educación Especial. Madrid 2002.

La Educación Especial debe atender principalmente a los sujetos cuyos problemas patológicos les impide adquirir los niveles de aprendizaje normalizados. Todo alumno es susceptible de diferenciación por su originalidad como ser y por tanto susceptible de orientación aunque no manifieste rarezas de aprendizaje ni tengan factores que e impidan el progreso. Por otro lado la Educación Especial es ajustada y adecuada para aquellas personas tengan diferencias o deficiencias, dichas diferencias adquieren un sentido más concreto y su expresión más clara en las actividades de orientación educativa y en realizaciones de Educación Especial ya que las dos pretenden atender los problemas de aprendizaje de cada alumno.

En síntesis hay que tener en cuenta que la orientación educativa y la Educación Especial son campos pedagógicos distintos y cuentan con procedimientos diferentes, tienen importantes puntos similares ya que se basan en el principio de la diferenciación educativa; interpretan y quieren establecer estrategias educativas para ayudar a que las personas superen sus problemas de aprendizaje; establecen aspectos de asesoramiento que permiten individualizar los mejoramientos y utilizan bastantes técnicas diagnósticas y procedimientos de recuperación comunes.

1.3.3 TIPOS DE DISCAPACIDADES

En el Ecuador existe varios tipos de discapacidades, muchas de ellas son tratadas en centros de educación especial que están atendidas por profesionales capacitados en los diferentes casos que en ellas se presentan.

Según las TIC y educación especial tipifican a las Discapacidades Físicas en las siguientes:

- Problemáticas visuales (parciales o totales):

Un “problema” es un conjunto de hechos o circunstancias que dificultan la consecución de algún fin. Si el fin del sistema visual es conseguir ver bien en el sentido más amplio, el problema visual surgirá cuando no se obtenga este objetivo.

- Problemáticas auditivas (parciales o totales):

Se refiere a las personas que tienen dificultad en detectar la presencia de un sonido, y también pueden tener otros tipos de problemas auditivos (dificultad para entender conversaciones en ambientes ruidosos,

problemas para seguir instrucciones complejas, para aprender nuevos vocabularios o un nuevo idioma) que pueden afectar su capacidad para desarrollar capacidades de lenguaje normales, tener éxito académicamente o comunicarse en forma efectiva. A veces, no se reconoce que estas personas tengan un problema de audición porque tienen la capacidad de detectar los sonidos o reconocer el habla en situaciones ideales de audición. Como parece que "oyen normalmente", los problemas de estas personas son considerados resultado de un déficit de atención, un problema de comportamiento, una falta de motivación u otras causas. Si esto sucede, la persona puede ser tratada con tratamientos y medicamentos que no atacan el problema auditivo.

- Problemáticas motóricas.

Este tipo de problema en su mayoría es producido por la parálisis cerebral que es un padecimiento caracterizado por la inhabilidad de poder controlar completamente las funciones del sistema motor. Esto puede incluir espasmos o rigidez en los músculos, movimientos involuntarios, y/o trastornos en la postura o movilidad del cuerpo.

La parálisis cerebral no es una enfermedad, no es contagiosa y no es progresiva. Es causada por una lesión a una o más áreas específicas del cerebro y no a los músculos. Esta lesión puede producirse antes, durante o después del nacimiento.

- Problemáticas de la expresión verbal (parciales o totales):

Es la dificultad para articular un fonema o también el sustituirlo por otro. Los padres identifican el trastorno en el aprendizaje del habla del niño. Esto porque, aunque muy pocas veces el problema puede tener una razón orgánica, es decir, en alguna malformación de los órganos del habla o ser de origen neurológico para lo cual el niño requerirá un tratamiento integral con varios especialistas, que será más demorado.

- Discapacidades psíquicas (emotivas y sociales):

Se considera que una persona tiene discapacidad psíquica cuando presenta "trastornos en el comportamiento adaptativo, previsiblemente permanentes". La discapacidad psíquica puede ser provocada por diversos trastornos mentales, como la depresión mayor, la esquizofrenia; los trastornos de pánico, el trastorno esquizomorfo y el síndrome orgánico.

- Autismo.

El autismo es un trastorno del desarrollo, permanente y profundo. Afecta a la comunicación, imaginación, planificación y reciprocidad emocional. Los síntomas, en general, son la incapacidad de interacción social, el aislamiento y las estereotipias (movimientos incontrolados de alguna extremidad, generalmente las manos).

- Hiperactividad y Déficit de Atención.

La hiperactividad o déficit de atención es normal en el proceso de desarrollo de la estructura cerebral humana, la curiosidad es indispensable para aprender. Todos los niños son infinitamente curiosos, acelerados e inconstantes como los genios. Su atención en algo dura el tiempo necesario para aprender, cuando ya se explora al máximo {ver, oler, saborear, sentir, escuchar y tratar de romper cambian de actividad u objeto etc. Al nacer solamente aprendemos de lo que perciben nuestros sentidos, la atención de un bebe en un objeto dura el tiempo que se demora saboreándolo, viéndolo, escuchándolo, sintiéndolo, oliéndolo y probando si se puede romper, después de un corto tiempo es indispensable cambiar de objeto y de actividad.

- Discapacidades mentales.

Con la evolución del concepto de discapacidad hay una nueva forma de ver el retardo mental, que ya no se considera como un rasgo absoluto de la persona, sino como el resultado de la interacción de una persona que tiene unas habilidades y unas capacidades intelectuales limitadas y su ambiente. No es suficiente centrarse en un solo aspecto de la persona, por ejemplo su coeficiente intelectual (C.I), sino que es fundamental hacer una descripción de sus habilidades y limitaciones a nivel de conductas adaptativas que son básicas en su funcionamiento cotidiano.

- Dificultades de aprendizaje.

Dificultades de aprendizaje (DA) es un término general que hace referencia a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo debido a disfunciones del sistema nervioso central y pueden tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Las dificultades de aprendizaje tienen repercusión en una o más áreas del aprendizaje: lectura, escritura o cálculo, por lo que constituyen una necesidad educativa especial de tipo permanente, puesto que el individuo coexistirá con ellas toda la vida y logrará los aprendizajes con apoyo personalizado y otros métodos de enseñanza que difieran de los convencionales.

- Dislexia y digrafía.

En los niños con dislexia hay una gran dificultad por distinguir las letras o grupos de letras, así como su orden y ritmo dentro de una palabra y/o una frase. Muestran gran dificultad para realizar con éxito el aprendizaje de la lectura, presentando un nivel de lectura significativamente inferior al esperado por la edad o el curso escolar.

La dislexia afecta al resto de aprendizajes. Todo el comportamiento del niño disléxico se verá afectado por su problema de comunicación. Realizar cualquier tarea, le supone un "derroche de energía". Se mueve con inseguridad, le cuesta coger un lápiz, situarse frente a un papel en blanco etc.

- Problemas psicomotrices.

Estos problemas son trastornos del desarrollo psicomotor difíciles de definir. Reflejan siempre alteraciones en las que se ven afectados varios aspectos del desarrollo del niño; de ahí la importancia de intervenir cuanto antes, pues el trastorno puede ir repercutiendo negativamente en otras áreas, agravando y comprometiendo el desarrollo del niño.

Podemos decir que, de modo general, los trastornos psicomotrices están muy ligados al mundo afectivo de la persona; de ahí, que en la valoración se deba contemplar la globalidad del individuo.

- Deficiencias mentales graves (Síndrome de Down, atrasos mentales, amnesia...)"

“Básicamente el síndrome de Down es una situación o circunstancia que ocurre en la especie humana como consecuencia de una particular alteración genética. Esta alteración genética consiste en que las células del bebé poseen en su núcleo un cromosoma de más o cromosoma extra, es decir, 47 cromosomas en lugar de 46”.

<http://www.peremarques.net/ee.htm>

Se constituye que existen diferentes tipos de discapacidades físicas, mentales, psíquicas, las cuales a su vez se dividen en diferentes discapacidades y deben ser tratadas en escuelas con profesionales especializados.

1.3.4 LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN LA SOCIEDAD ACTUAL

“Educación especial es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobre dotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. La educación especial en sentido amplio comprende todas aquellas actuaciones encaminadas a compensar dichas necesidades, ya sea en centros ordinarios o específicos”.

<http://www.monografias.com/trabajos71/educacion-especial-sociedad-actual/educacion-especial-sociedad-actual.shtml>

A partir del año 1980 se ha prestado una gran atención a la educación especial en los países desarrollados. En esta década se operó un cambio radical en las actitudes profesional y público hacia las necesidades especiales de dentro de escuela ordinarias. La educación especial es con niños especiales ya que ellos necesitan de muchos cuidados por su delicadeza sentimental sensible, también son muy cariñoso con los maestro. Muchos padres creen que educar a su hijos es enseñarle a leer y a escribir. Nosotros pensamos que, si bien hay que enseñarles a leer y escribir lo importante es que sepan desenvolverse en la vida diaria, que sean capaces de tomar el microbús o ir a hacer las compras, como cualquier otra persona. En nuestro país las personas que pueden algún tipo de discapacidad tienen dos opciones educativas. La educación integral y la educación especial. Antes la elección no siempre estaba clara para la familia.

Los padres de familia se han ido involucrando activamente en la educación de sus hijos y día a día están más interesados por que sus hijos se eduquen en escuelas ordinarias, la ampliación de servicios sociales han contribuido a valorar las necesidades educativas especiales que permitan identificar las fortalezas y debilidades de cada alumno con la finalidad de darle la educación más apropiada dentro de una amplia gama

de necesidades educativas especiales. Como en otros países se debe exigir también la garantía del derecho a una mayor integración en los centros de formación de las personas con necesidades especiales.

Los sistemas de educación más antiguos conocidos tenían características comunes enseñaban religión y mantenían las tradiciones del pueblo.

Para fundamentar más este importante tema nos referimos a la crisis de la comunicación ya que esta es parte fundamental de la información lo que permite a toda persona inmersarse en actividades educativas.

“Los sentidos patológicamente pueden ser híper-hipo o ruido blanco. El híper recibe del exterior mensajes sensoriales potenciados, por ejemplo ruido normales le llega como lacerante. El hipo solo percibe estimulaciones intensas que el mismo se procura, por ejemplo, el hipo -tacto se estimula obsesivamente frotándose o mordiéndose hasta hacerse daño o producirse callos permanentes”.

GERRA LISI, Stefania. La integración interdisciplinar del deficiente. México 2000.

Como podemos darnos cuenta este tipo de discapacidad es un asunto inmerso en la Educación Especial de nuestra sociedad, por lo que una vez que se haya diagnosticado el aspecto sensorial se puede dar inicio a un trabajo de educación a través de estimulaciones sucesivas del oído, de la vista, del tacto, del olfato y del gusto según las necesidades, para promover una relación con el mundo exterior.

Se pueden hallar manifestaciones autísticas en muchos niveles en niños con dificultades de aprendizaje, dificultades en la visión, retraso mental, en la audición, en la locomoción y esto puede llevar a la desadaptación; por esto los educadores sean estos padres, asistentes o animadores

deben observar estas manifestaciones, teniéndoles encuentra ya no se debe juzgar sino interpretar al niño.

1.3.5 LA INCLUSIÓN EN LA EDUCACIÓN

“Uno de los factores que genera desigualdad en los sistemas educativos de América Latina es la segregación social y cultural de las escuelas, que reproduce la fragmentación presente en las sociedades y limita el encuentro entre distintos grupos”.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Curso de Inclusión Educativa. Programa de Formación Continua Quito 2005.

En los últimos tiempos el tema de la inclusión ha surgido con notoriedad para hacer frente a los altos índices de discriminación, exclusión y a las desigualdades educativas presentes en la mayoría de los temas educativos por lo que debemos realizar mayores esfuerzos para acortar la brecha de la inequidad social.

Es importante señalar que el ámbito de la inclusión es más amplio que el de la integración ya que está ligada al colectivo de los alumnos con necesidades educativas especiales, aspirando hacer efectivo el derecho de estas personas a educarse como cualquier ciudadano, recibiendo las ayudas necesarias para facilitar su proceso educativo y su autonomía. La inclusión representa un impulso fundamental para avanzar hacia la educación para todos aspirando efectivizar a toda la población una educación de calidad, ya que podemos darnos cuenta que hay muchos niños y niñas con discapacidad que han sido negados este derecho.

Podemos decir además que la inclusión está relacionada con el acceso, la participación y logros de todos los alumnos, con especial dedicación para aquellos que tienen riesgo de ser marginados o excluidos por diferentes razones.

Aunque en muchas escuelas se han producido procesos de cambio al incorporar alumnos con necesidades educativas especiales, el movimiento de integración no ha logrado alterar el sistema educativo en forma significativa, pero no cabe duda que la educación es un instrumento fundamental para superar la exclusión social, pero debemos anotar también que la educación por sí sola no puede compensar las desigualdades sociales ni eliminar las múltiples formas de discriminación presentes en nuestras sociedades.

Estos comentarios fundamentan aún más la necesidad de implementar la señalética en los Institutos de Educación Especial y así coadyuvar con la esperada inclusión.

1.3.6 EDUCAR A TRAVÉS DEL CUERPO

“La importancia de lo vivido por el cuerpo respecto a la simbolización está hoy confirmada por los estudios de psicología, neurofisiología, etología, antropología, que se funden globalmente superando la fragmentariedad de las especialidades de cada campo de investigación, y conducen a una concepción global del individuo dentro de su ambiente y de ahí a la capacidad de relacionarse en él”.

GERRA LISI, Stefania. La integración interdisciplinar del deficiente. México 2000.

Es fundamental para todas las personas educarse con el cuerpo, mucho más en individuos con ciertas discapacidades, ya que se debe relacionar el movimiento de los segmentos anatómicos con la necesidad que se tiene. El presente trabajo de investigación tendrá asidero en el objeto de estudio ya que por medio de la señalética se referirá a ciertos movimientos corporales para educar al individuo.

El cuerpo es el intermediario con el mundo exterior y con los sentidos en su superficie ya que señala los límites entre el mundo externo y el mundo interno, en una simulación permanente de nuevas situaciones que se producen por efectos mismos de la adaptación. Podemos decir que en un juego de ida y vuelta lo que está afuera pasa al interior por medio de la sensación que los transforma en imagen y los que está adentro o sea la idea se concretiza fuera en la expresión corporal.

Entonces el desarrollo del pensamiento es por lo que hemos visto lo que está en relación con el movimiento del cuerpo, pero en el origen se encuentra la motivación, esto quiere decir el ánimo del interior hacia fuera; así mismo la función tónica es la tensión activa e involuntaria del musculo que varía según el estado de ánimo. Como argumento podemos decir que musicalmente la tónica es la nota fundamental del tono de un instrumento, así en el cuerpo representa la tensión que se halla en la base de todas sus manifestaciones.

“Una conducta motora con acento en el área afectiva, donde existe intencionalidad de transmitir un mensaje; un lenguaje de primera instancia de técnicas orientadas hacia algún estilo predeterminado de danza (folclórica, moderna, clásica...) que se da sin aprendizajes previos; una forma de danza”.

<http://www.educ.ar/educar/comunicandonos-con-el-cuerpo.html>

El cuerpo juega un papel fundamental en el campo del saber y la educación. El saber actual sobre el cuerpo se fue construyendo en la modernidad, a la par de una educación que la excluye. El cuerpo desde la educación es concebido desde lo útil al mercado, lo demás es rechazado, incluyendo cómo este cuerpo fundamenta el encuentro del sujeto y el otro.

Este rechazo reglamenta cuerpos estáticos en sillas, quietos y disciplinados, lo que se traduce en adiestramiento y separación del conocimiento con lo corporal. La separación abrupta del conocimiento y el

cuerpo va a traer consecuencias para el sujeto, por eso una de las tareas del psicoanálisis es poder romper con esa dualidad que sólo sirve para nombrar al cuerpo como un instrumento.

“Pareciera que analizar sería la tercera de aquellas profesiones imposible en que se puede dar anticipadamente por cierta la insuficiencia del resultado. Las otras dos, ya de antiguo consabidas, son el educar y el gobernar”.

Sigmund Freud. Análisis terminable e interminable.

Lo imposible para este autor impedía que se realizara una acción, él hasta su último día no dejó de trabajar por fundamentar el análisis (psicoanálisis), a pesar de saber que esta era una de la profesiones imposibles, precisamente esta condición de imposible pareciera que alimentaba sus ganas y deseo de aprender.

Este ejemplo lo que muestra es como una imposibilidad pueda conducir a un ejercicio, y el analizar no es la excepción, siguiendo esta lista entrarían el gobernar y el educar. Esta de educar va a ser el motivo de reflexión de este trabajo, analizar cómo esta imposibilidad puede estar relacionada a un elemento tomado poco en cuenta. El cuerpo, que muy a pesar de jugar un papel fundamental en la educación todavía no es considerado como una variable que influye en todo proceso educativo, esta denigración del cuerpo en la educación y la cultura tiene su historia, no salió de la nada y se fundamentó en ciertas prácticas, encontrándose entre ellas la educación.

“Al principio el cuerpo, la acción, el objeto el yo, lo afectivo, lo relacional, el pensamiento, lo real, lo fantástico están estrechamente unidos y gradualmente, en la experiencia de lo vivido se van diferenciando oponiéndose unos a otros”

GERRA LISI, Stefania. La integración interdisciplinar del deficiente. México 2000.

Podemos decir que a través de la historia la intervención del Saber sobre el cuerpo no ha sido la misma, esta ha ido variando según se han construido diferentes representaciones del cuerpo de acuerdo a los significados creados en cada época.

Lo que ahora sabemos sobre el cuerpo se fue gestando desde épocas remotas. Y se fue construyendo un sujeto a partir del progresivo alejamiento de la influencia religiosa y del creciente desarrollo del individuo. El cuerpo comienza a tener lugar en tanto delimita a cada sujeto, y se convierte en blanco de intervención, el hombre se va descubriendo como sujeto que puede pensar en su existir y a su vez se descubre portando un cuerpo.

En la actualidad se hace equivaler un cuerpo atlético a un cuerpo sano y hermoso, pero esta preocupación por el cuerpo (gimnasios, cirugías, dietas, tratamientos y terapias corporales) paradójicamente no ha significado un acercamiento del cuerpo al sujeto. Esta paradoja la podría contestar con aquello que denomina el psicoanálisis como el objeto.

En la educación es evidente el privilegio del trabajo intelectual que requiere del aquietamiento del cuerpo, incluso en las escuelas más “progresistas” a pesar que se introduce el cuerpo, este todavía se encuentra dividido y es atendido desde una óptica intelectual, se estudia al cuerpo desde lo biomecánico, lo cual sigue impidiendo que el niño pueda construirlo.

El problema es que esta colonización del cuerpo está basada en una tendencia cada vez más fuerte de reclamar un lugar de “verdad” en la educación, y este lugar es reclamado por el poder de una ciencia que a su vez reclama ser el lugar de la razón, en la escuela este lugar hace algunos años fue reclamado por lo “cognitivo” (no por nada la tan famosa teoría de la inteligencias múltiples en donde se habla de la inteligencia motriz no es más que una muestra como el cuerpo está regido por una

racionalidad dominante que relaciona toda inteligencia la utilidad mercantil) todas desconocen que el cuerpo es una construcción subjetiva.

No hay que olvidar que la educación elabora el imaginario de una época, y en la últimas décadas el predominio de lo cognitivo pedagógico no ha dado cabida en las escuelas, colegios y universidades a las ideas “poco prácticas o productivas” estas no le sirven al “sistema económico”, a este sistema poco le interesa la construcción histórica de un sujeto sobre el cuerpo, el sistema educativo solo legitima aquellos saberes que pueden responder al consumo, hoy en día se venden infinidad de aparatos o ayudas educativas para aprender mejor, memorizar más, desarrollar más inteligencia.

Así que la escuela se convierte en el lugar de la reproducción de un saber que disocia más al sujeto y su cuerpo, lo convierte en dos instancias diferentes que sólo se juntan cuando el cuerpo interrumpe el acceso adecuado de los conocimientos la hiperactividad es un ejemplo de cómo el cuerpo se convierte en un obstáculo que hay que eliminar. Lo primero que aparece físicamente al nacer es un organismo, el cual desde ese mismo instante tiene que comenzar un largo proceso identificatorio para que el bebé pueda apropiarse de él y convertirlo en su cuerpo, es como si al nacer sólo fuera una masa orgánica que su entorno (madre, padre, familia, cultura) y la relación que establezca él con ese entorno, va a ayudar a formar y construir, convirtiéndolo en un cuerpo con un nombre, una identificación sexual (niña o niño) y una filiación.

La imagen del cuerpo se va construyendo mediante la comunicación entre sujetos, en las relaciones intersubjetivas, y la primera relación es con la madre y el padre, es allí donde se comienza a inscribir el deseo de ese sujeto, en aquello que porta los padres de la cultura y donde comienza el niño y su cuerpo a reconocerse y comenzar a insertarse en lo social.

Es importante la relación del niño con su primer entorno para construir un cuerpo de su organismo, incluso estas primeras experiencias van a servir

de base para que ese niño vaya trazando una modalidad de aprendizaje, según sea su experiencia en esa constitución del cuerpo así también va a ser su modalidad de aprendizaje.

El aprendizaje dado en el niño primero tiene que transitar por el placer del enseñante, si la madre como primer enseñante no siente placer a dar su pecho al niño entonces el niño no podrá recibir ese alimento con placer, por tanto, no podrá construir de esa experiencia un aprendizaje, el aprendizaje es placer, y el niño aprende al erotizar su mirada (ser mirado por la madre va a permitir mirar esa mirada, como ser tocado va a permitir tocar eso que le toca) así se comienza a aprender por medio del placer, que surge en el enseñante. Todo esto lo tiene que tener en cuenta todo proceso educativo, y más allá de ese cuerpo biomecanizado de ciertas prácticas pedagógicas.

La función pedagógica de la educación tendría que dirigirse a conocer y sostener con el cuerpo y al cuerpo, permitir a un sujeto (niño, adolescente, joven) nombrar lo que siente, y así poder apropiarse de sus sentimientos, afectos y de su cuerpo, reconocerse en él, hacerlo suyo, cargándolo de sentido, y con una finalidad que permita encontrar un cuerpo de deseo y no solo un cuerpo de necesidad.

Lo anterior sería más difícil si el maestro, el profesor o el docente no se reconocen en sus propios cuerpos, antes de permitir que el niño o el joven se reconozcan en su cuerpo, él tiene que reconocerse en el suyo, tiene que hacer lo mismo con su cuerpo. Esto es necesario para que el docente pueda colocar límites entre su cuerpo, el cuerpo de sus estudiantes y el cuerpo de los demás.

El cuerpo en la educación tiene que dejar de ser una barrera que impide el contacto con los otros, tiene que comenzar a ser el principal medio para relacionarse. Es gracias al cuerpo que nos reconocemos y conocemos a los otros, es como el límite del ser, mediador entre el adentro y el afuera, entre el sujeto y el mundo.

Para nuestro entender el cuerpo es un objeto, que se convierte en sujeto cuando esta ordenado, manejado y direccionado por el cerebro.

CAPÍTULO II

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “COTOPAXI”

Los investigadores al tomar contacto con el Centro Educativo en donde se desarrolla esta investigación mantienen diálogos con personal docente y padres de familia para recibir información acerca del funcionamiento y condiciones de la Institución, también se conoce que en ningún tiempo ni ocasión se ha realizado este tipo de investigación previo a un trabajo como el que se proyecta en esta planificación que se ejecutará en el Instituto de Educación Especial “Cotopaxi” que fue creado el 13 de agosto de 1985 con Acuerdo Ministerial N° 7595 del Ministerio de Educación y Cultura.

El aparecimiento de nuevos problemas que aquejan al proceso de enseñanza – aprendizaje y que no venían siendo detectados por los profesores de Educación Regular, tales como:

Dislexia, deficiencias auditivas y visuales, trastornos de lenguaje y retardo mental en sus distintos niveles, determinó la necesidad de crear una Unidad Educativa que se encargue de la investigación, diagnóstico, tratamiento, profilaxis y seguimiento a escolares que padecen disfunción intelectual y sensorio motriz, que impiden el avance cognoscitivo y académico, lo cual redundaría negativamente en la calidad educativa de los alumnos y de la productividad de la Educación.

Es entonces que con fecha 31 de mayo de 1979, con el motivo de la visita que hiciera el Ex Presidente de la República, Abogado Jaime Roldós Aguilera, La señora Josefina Izurieta de Oviedo, Directora Provincial de Educación de Cotopaxi, presenta en carpeta un diagnóstico de la realidad educativa de la provincia, resaltando como necesidad prioritaria la creación y funcionamiento del Centro de Rehabilitación para Niños “Minusválidos” (denominados así en aquella época. Hoy niños con capacidades diferentes) en la ciudad de Latacunga.

El 10 de febrero de 1981, el departamento técnico de esta dependencia, hizo la entrega formal al Ministerio de Previsión Social un proyecto que justificaba la formación y organización de la Escuela de Educación Especial en la ciudad de Latacunga.

En diciembre de 1983, se crea la Unidad de Educación Especial en la Dirección Provincial de Educación y Cultura de Cotopaxi, la misma que tiene la finalidad de determinar la población excepcional en el Cantón y la Provincia. Por sugerencias del Departamento Técnico se procede a investigar un fenómeno surgido en el sector de Tanicuchí en la Escuela "Batalla de Panupali", por la existencia de un grado completo de niños con dificultades de aprendizaje, cuya principal característica constituía ser el bajo nivel cognoscitivo alcanzado, dificultades de retención etc.

Al momento los usuarios perciben la información de una manera lenta y con cierta duda, ya que las condiciones físicas y mentales no les permiten clarificar rápidamente los mensajes. Con el análisis de los resultados de los instrumentos a aplicarse esperamos que con este estudio se pueda determinar las reales causas que provocan la deficiencia educativa, tales como: edad cronológica precoz al momento del ingreso, carencia de conocimientos elementales, motricidad inadecuada, pedagogías deficientes, etc. Posteriormente ante una ampliación investigativa en las 9 escuelas que conforman el sector de Tanicuchí se establece que de una población de 1730 alumnos 35 fueron diagnosticados con retardo mental y consecuentemente requerían Educación Especial, esta cifra alcanzaba un porcentaje de 2.23% de la población investigada. Esta circunstancia sirvió como justificativo para que se determinara la creación de un Instituto de Educación Especial.

De los 24 años que lleva creado, dos años ha funcionado en Tanicuchí, dos años en el local prestado del INFA, en forma alternativa y por ultimo en su local propio ubicado en el Sector Nintinancazo fue en base a una gestión del Club Rotario ante la Junta Monetaria, quien a través del Consejo Provincial de Cotopaxi, entrega en donación un terreno de

aproximadamente dos cuabras de extensión. Actualmente se educan más de 100 personas.

En anexos consta la gráfica existente y la que se propone.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.2.1 Encuesta dirigida a Director y Docentes del Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”.

PREGUNTAS

1.- ¿Qué tipo de discapacidades tienen los estudiantes de su instituto?

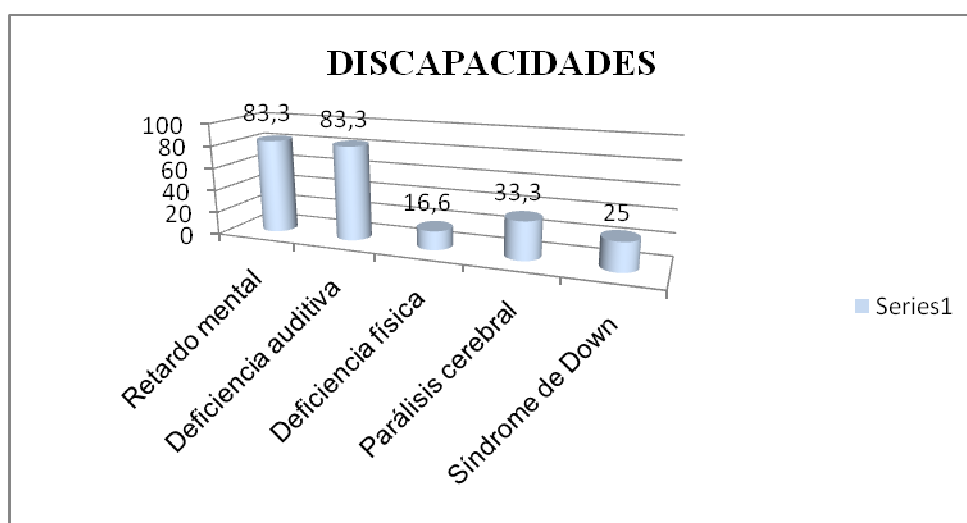
CUADRO Nº 1

Encuestados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
Discapacidades													
Retardo mental	x	x	x	x	X	X	x	X	x	X			83.3
Deficiencia auditiva	x		x	x	X	X	x	X	x	X		X	83.3
Deficiencia física		x	x										16.6
Parálisis cerebral	x		x	x	X								33.3
Síndrome de Down	x		x	x									25

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS

En los datos obtenidos en el gráfico N° 1 se puede constatar que la mayoría discapacidades que tiene el Instituto son dos Retardo mental y deficiencia auditiva las dos con el 83% sin dejar de lado las otras de menor porcentaje.

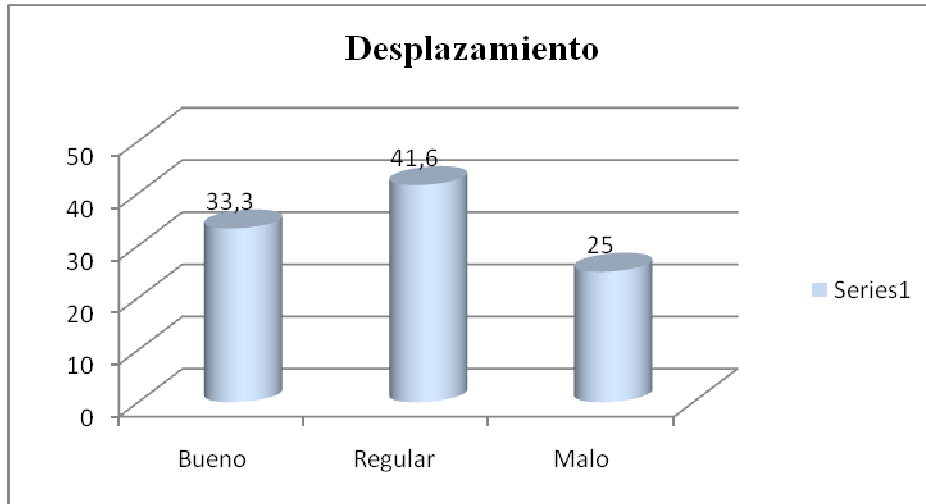
2.- ¿Como evalúa los niveles de facilitación con que cuentan los niños para su movimiento y desplazamiento dentro del Instituto?

CUADRO N° 2

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	4	33.3
Regular	5	41.6
Malo	3	25
TOTAL	12	99.9

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto
 Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 2



ANÁLISIS

En la encuesta los docentes y director un 41.6 % de ellos respondió que es regular un 33.3 % que es bueno y un 25.5% que es malo.

Lo que nos da como resultado que la facilitación que se da en el Instituto para que sus alumnos se movilicen se encuentra en regulares condiciones para ellos siendo necesario un mejor señalética para el lugar.

3.- ¿Qué alternativas considera que son viables para el logro de una adecuada movilización y desplazamiento de los niños dentro del Instituto?

CUADRO Nº 3

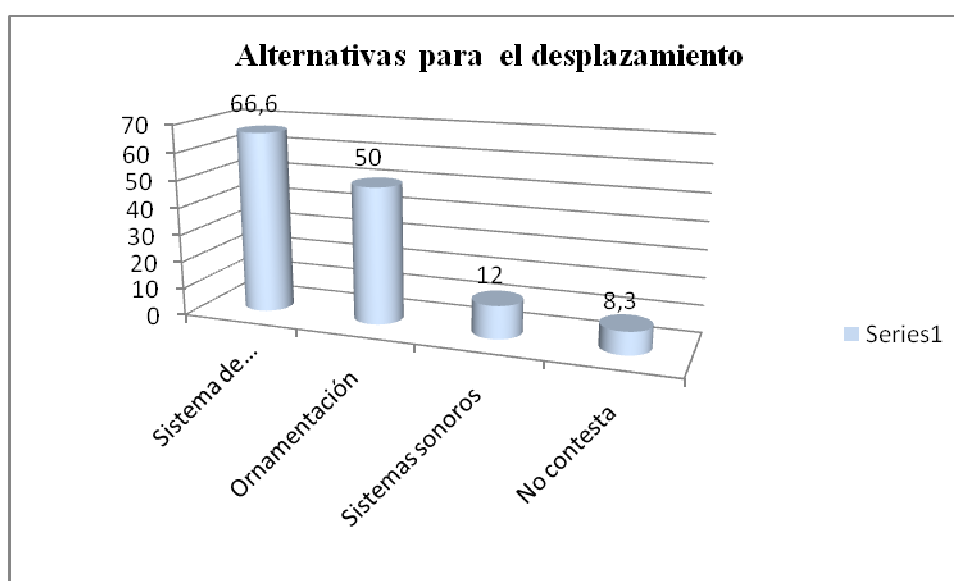
Encuestados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%

Alternativas														
Sistema de comunicación visual	x	x	x	X		X	X		x	x				66.6
Ornamentación		x	x		x	X		x			x			50
Sistemas sonoros	x			X		X	X					x		12
No contesta	x													

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 3



ANÁLISIS

En los datos obtenidos en la Tabla Nº 3 la alternativa que más resultados tiene es un sistema de comunicación visual con un 66.6 %, seguido por la

ornamentación 50%, sistemas sonoros 12% y una abstención que representa el 8.3 %.

Por lo descrito anteriormente se deduce que lo que falta para una adecuada movilización y desplazamiento dentro del Instituto es un buen sistema de comunicación para los estudiantes y más usuarios de la Institución.

4.- ¿Considera que un Sistema de Señaléticas podría contribuir al fácil desplazamiento y movilización de los niños?

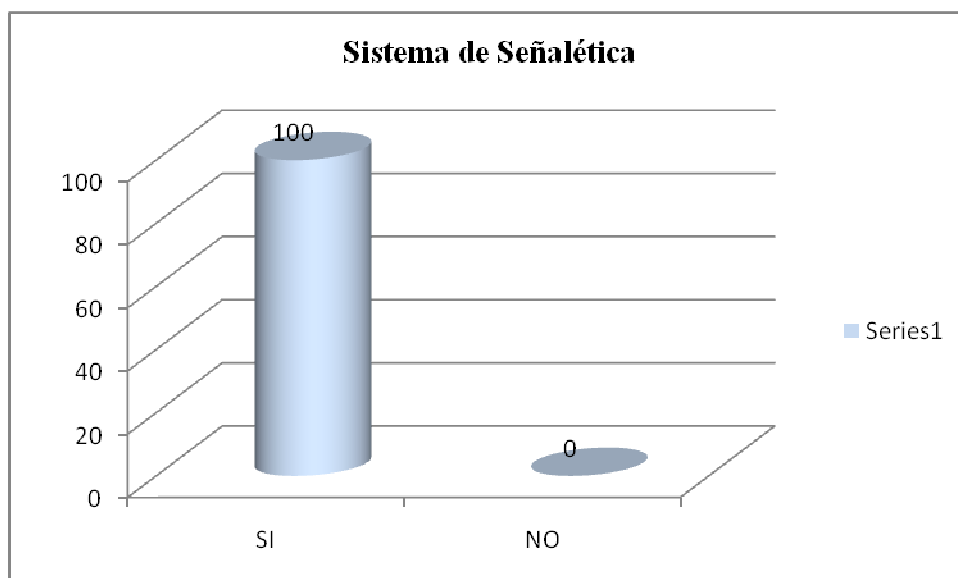
CUADRO Nº 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	100
NO	0	0
TOTAL	12	100

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 4



ANÁLISIS

El 100% de los encuestados concuerdan que un sistema de señalética ayudará a un buen desplazamiento y movilización de los niños.

5.- ¿Qué tipos de señales sugiere serían factibles para la fácil movilización?

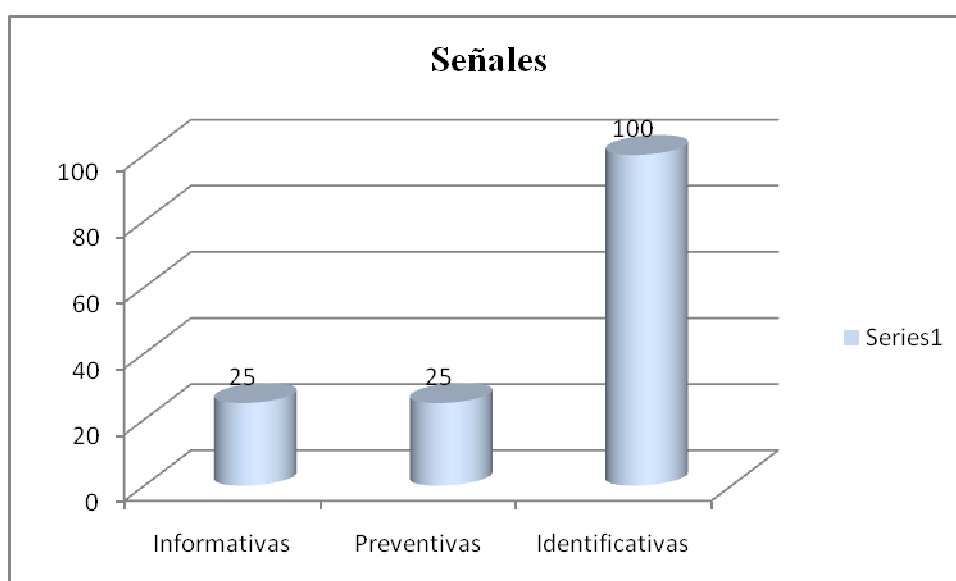
CUADRO Nº 5

Encuestados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
Alternativas													
Informativas	x		x				x						25
Preventivas				X		x							25
Identificativas	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	100

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 5



ANÁLISIS

Los datos de la Tabla N° 4 indica que un 100% sugiere que las señales deberían ser identificativas, existe porcentajes pequeños 25 % que sugieren que deben ser preventivas e informativas.

6.- ¿Cómo le gustaría que fuera el diseño de este sistema de señales?

CUADRO N° 6

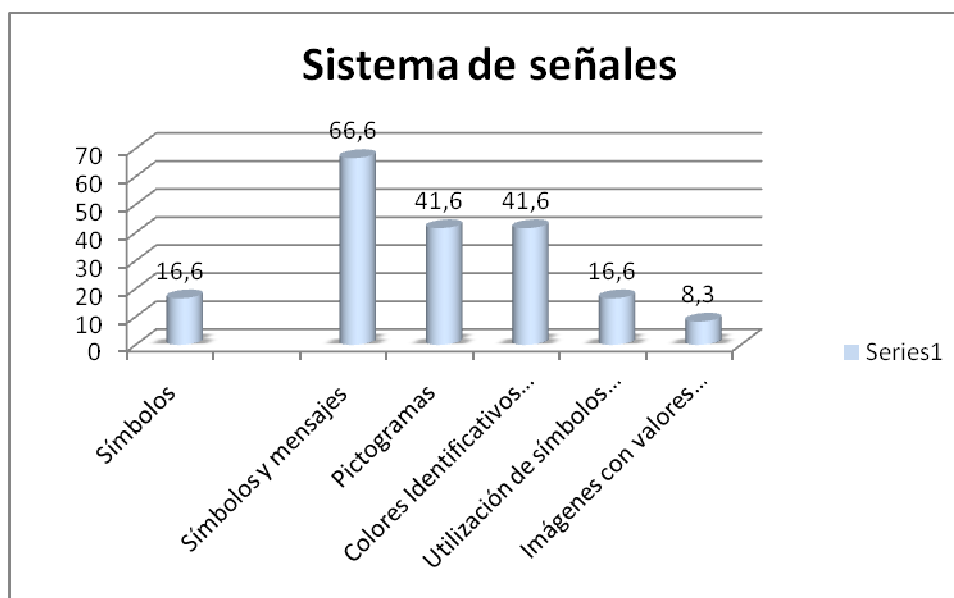
Encuestados	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	%
Alternativas													
Símbolos				X	x								16.6
Símbolos y mensajes	x	x		X		x	x	x		x	X		66.6
Mensajes													
Icono													
Iconos y mensajes													
Pictogramas	x				x		x			x		x	41.6
Colores Identificativos de cada área		x	x			x		x	x				41.6
Utilización de símbolos por				X				x					16.6

áreas														
Imágenes con valores informativos				X										8.3

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS

Los datos de la Tabla N° 5 la mayoría de encuestados comenta que el sistema de señales que se debe utilizar son los símbolos y mensajes.

7.- Además de los sistemas de señales mencionados con anterioridad, ¿considera necesario otras opciones en función de la fácil movilización y desplazamiento de los niños dentro del Instituto?

Mencione dos

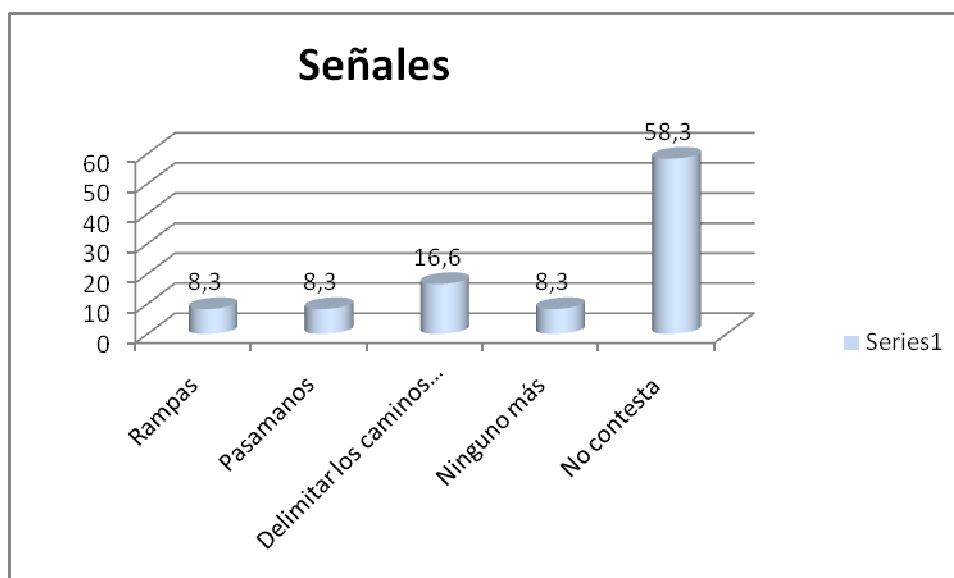
CUADRO Nº 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rampas	1	8.3
Pasamanos	1	8.3
Delimitar los caminos con líneas pintadas	2	16.6
Ninguno más	1	8.3
No contesta	7	58.3
TOTAL	12	99.8

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 7



ANÁLISIS

Un 58% de los encuestados no contesta a la pregunta las demás sugerencias es delimitar caminos con líneas pintadas con un 16%.

Estas sugerencias sirven para la realización de la propuesta pues orientan a las necesidades que existen el Instituto.

8.- Considera necesario implementar en su Instituto un Directorio Señalético?

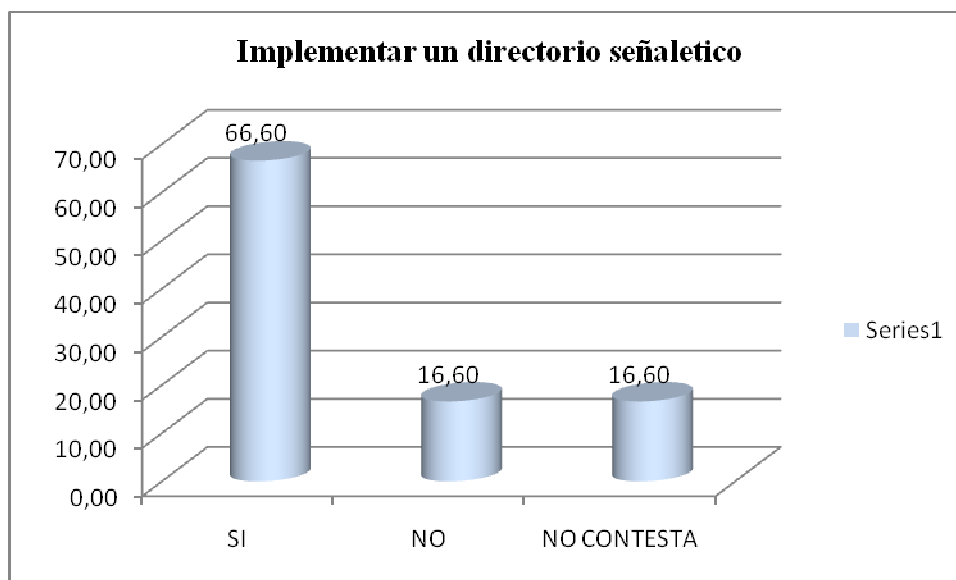
CUADRO N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	66.6
NO	2	16.6
NO CONTESTA	2	16.6
TOTAL	12	99.8

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 8



ANÁLISIS

La mayoría de los encuestados contestaron que si es necesario implementar un Directorio Señalético en el Instituto,

Esto da la pauta para poder realizar la propuesta, se ve el interés que demuestra el personal que labora en dicha institución que ayuda a personas con capacidades especiales.

9.- ¿Cómo evalúa su nivel de conocimientos acerca de los sistemas de comunicación visual para niño discapacitados?

CUADRO Nº 9

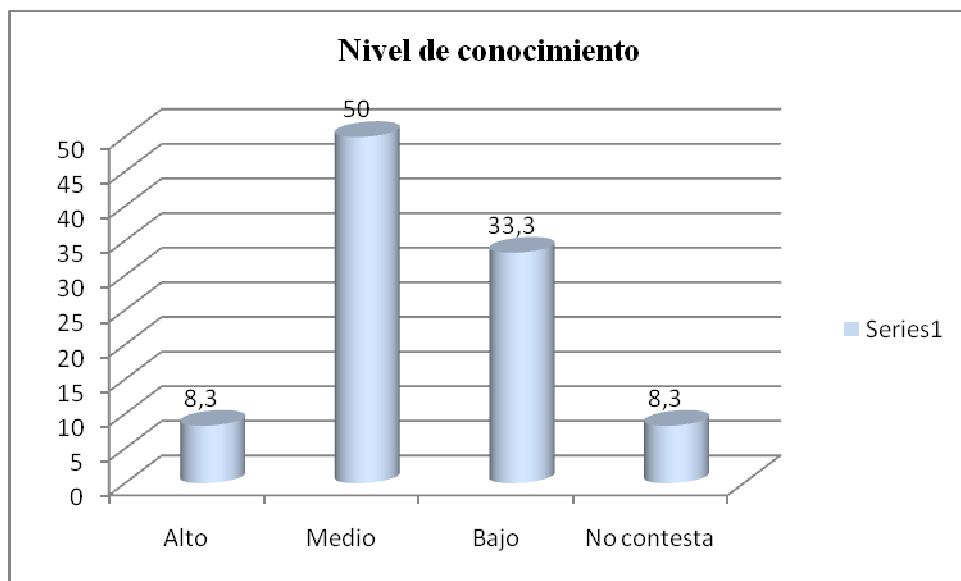
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Alto	1	8.3
Medio	6	50

Bajo	4	33.3
No contesta	1	8.3
TOTAL	12	99.9

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS

Los datos obtenidos en la tabla Nº9 arrojan que el 50% de los encuestados tiene un nivel medio de conocimientos acerca del tema, un 33.3% s bajo y un 8.3% alto y no contesta.

10.- A su juicio ¿Considera necesario crear o brindarles un Manual de Identidad Corporativa?

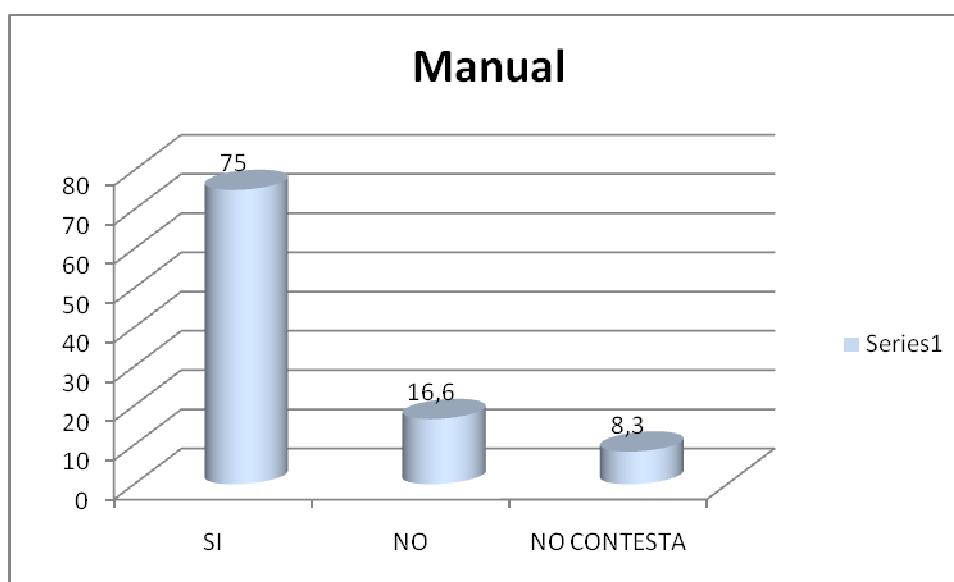
CUADRO N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	75
NO	2	16.6
NO CONTESTA	1	8.3
TOTAL	12	99.9

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS

Los datos consignados en la tabla N° 10, nos indica que un 75 % de los encuestados, consideran necesario tener un manual de identidad corporativa.

Es necesario que las Instituciones tengan su identidad corporativa, la respuesta que dieron a la pregunta demuestra el interés por el tema y la posterior propuesta que se realice

11.- ¿Cómo valora desde su punto de vista, la importancia de diseñar este manual de Señaléticas?

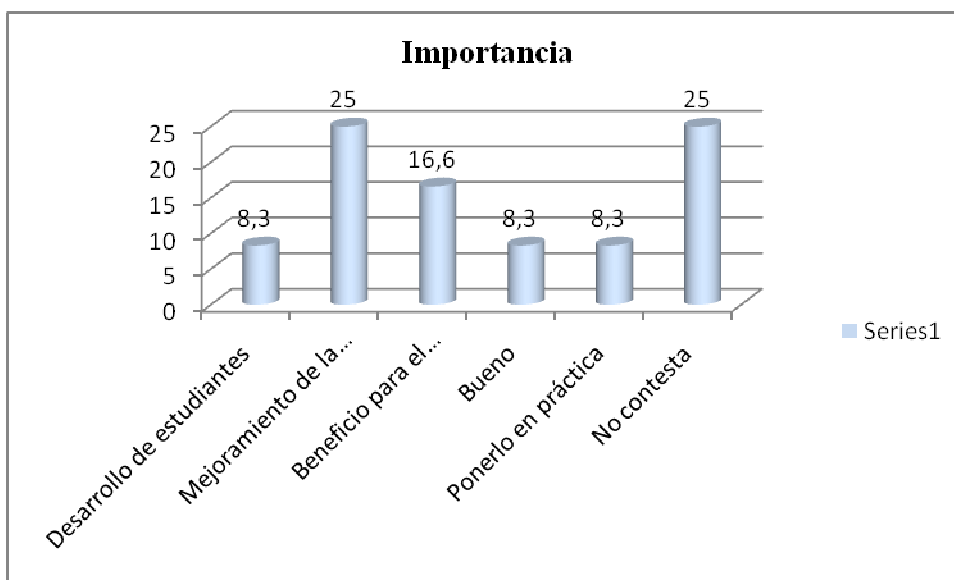
CUADRO N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollo de estudiantes	1	8.3
Mejoramiento de la educación	3	25
Beneficio para el estudiante	2	16.6
Bueno	1	8.3
Ponerlo en práctica	1	8.3
Desplazamiento de mejor manera	1	8.3
No contesta	3	25
TOTAL	12	99.8

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 11



ANÁLISIS

En lo expuesto anteriormente los resultados son: el 25 % de los encuestados respondió mejorara la educación, un 25 % no contestaron un 16.6% que será en beneficio de los estudiantes, el resto de porcentajes se divide en las demás opciones.

Los encuestados tienen diversas opiniones en la pregunta realizada, se contradicen al no contestar sobre la importancia del Manual con la pregunta anterior.

12.- ¿Qué recomendaciones generales brindaría usted para la realización de este Manual de Señaléticas?

CUADRO Nº 12

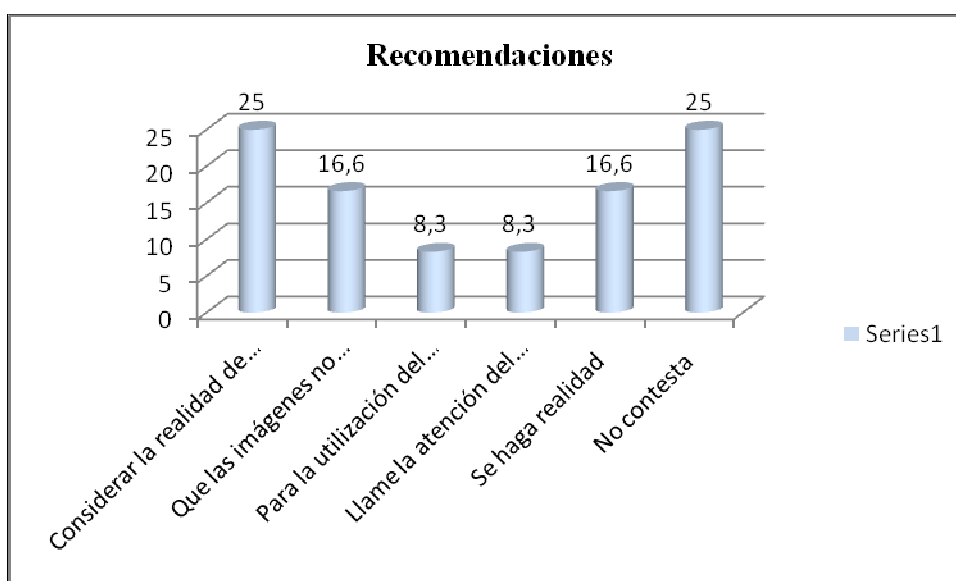
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Considerar la realidad de los estudiantes	3	25
Que las imágenes no sean	2	16.6

complejas de entender		
Para la utilización del estudiante	1	8.3
Llame la atención del estudiante	1	8.3
Se haga realidad	2	16.6
No contesta	3	25
TOTAL	12	99.8

Fuente: Personal Docente y Director del Instituto

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 12



ANÁLISIS

El 25% de los encuestados manifiestan que se debe considerar la realidad de los estudiantes, el 16.6% opinan que las imágenes no sea complejas, un igual porcentaje que se haga realidad el trabajo, por otro lado el 8.3% creen que deben ser para la utilización del estudiante, un

igual porcentaje para que llame la atención y finalmente un 25% no contesta a esta pregunta.

2.2.2 Encuesta dirigida a los padres de Familia del Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”.

PREGUNTAS

1.- ¿Qué tipo de discapacidades tienen su hijo?

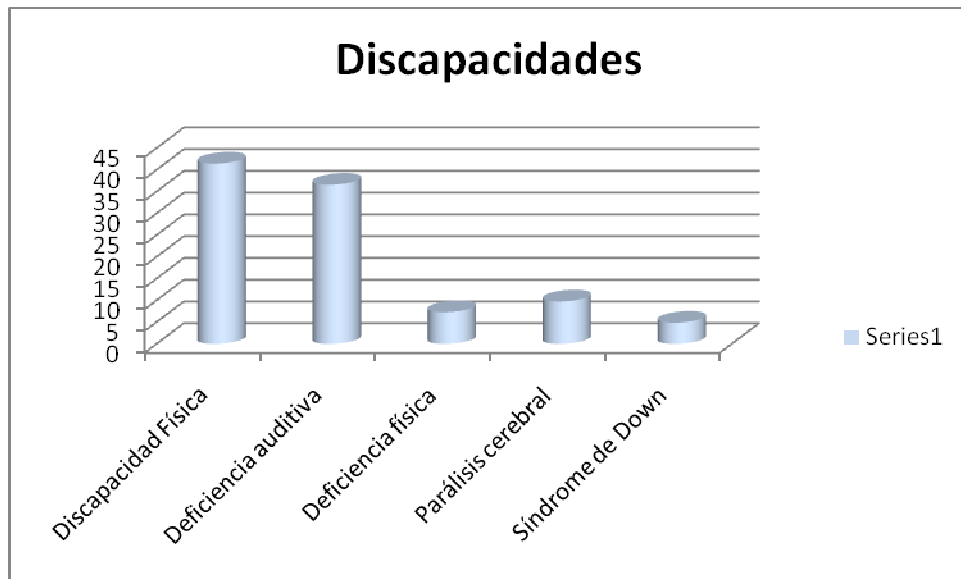
CUADRO N° 13

DISCAPACIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Discapacidad Física	17	41.46
Deficiencia auditiva	15	36.58
Deficiencia física	3	7.31
Parálisis cerebral	4	9.75
Síndrome de Down	2	4.87
TOTAL	41	99.97

Fuente: Padres de familia.

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS

En la tabla anterior nos arrojo los siguientes resultados 41.46% sufren de discapacidad física, el 36.58% auditiva, el 9.75% parálisis cerebral, el 7.31 % deficiencia física, el 4.87% Síndrome de Down.

De acuerdo a lo verificado con la encuesta la propuesta tiene que ir orientada para las personas que sufren discapacidades físicas.

2.- ¿Qué alternativas considera que son viables para el logro de una adecuada movilización y desplazamiento de los niños dentro del Instituto?

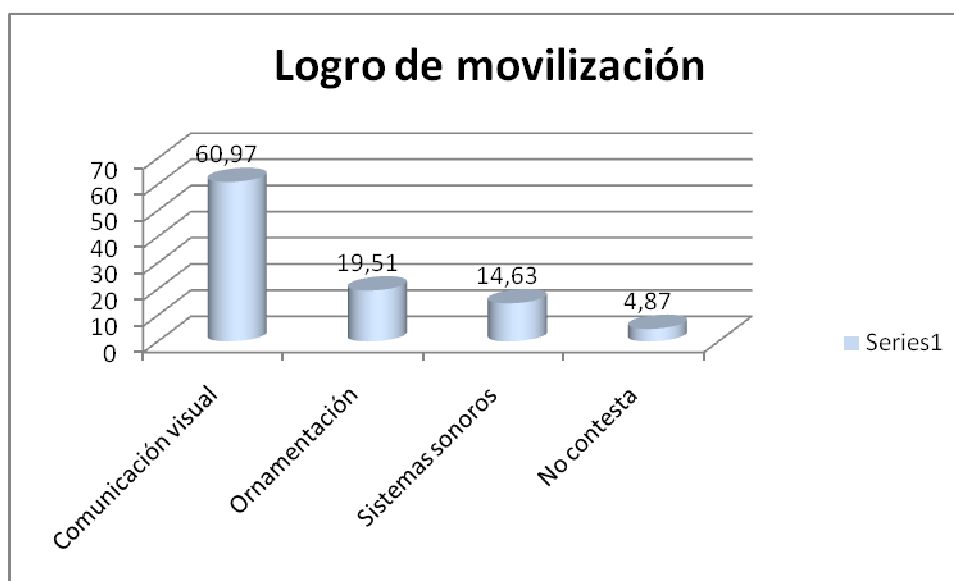
CUADRO N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Comunicación visual	25	60.97
Ornamentación	8	19.51
Sistemas sonoros	6	14.63
No contesta	2	4.87
TOTAL	41	99.98

Fuente: Padres de familia.

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS

En lo expuesto anteriormente los resultados son: el 60.97 % de los encuestados respondió comunicación audio visual, un 19 % Ornamentación un 14.63% Sistemas sonoros un 4.87% no contestan. Dando como resultado que la comunicación visual es importante como alternativa para que logren movilizarse y desplazarse dentro del Instituto.

3.- ¿Cree que un Sistema de Señaléticas podría contribuir al fácil desplazamiento y movilización de su hijo?

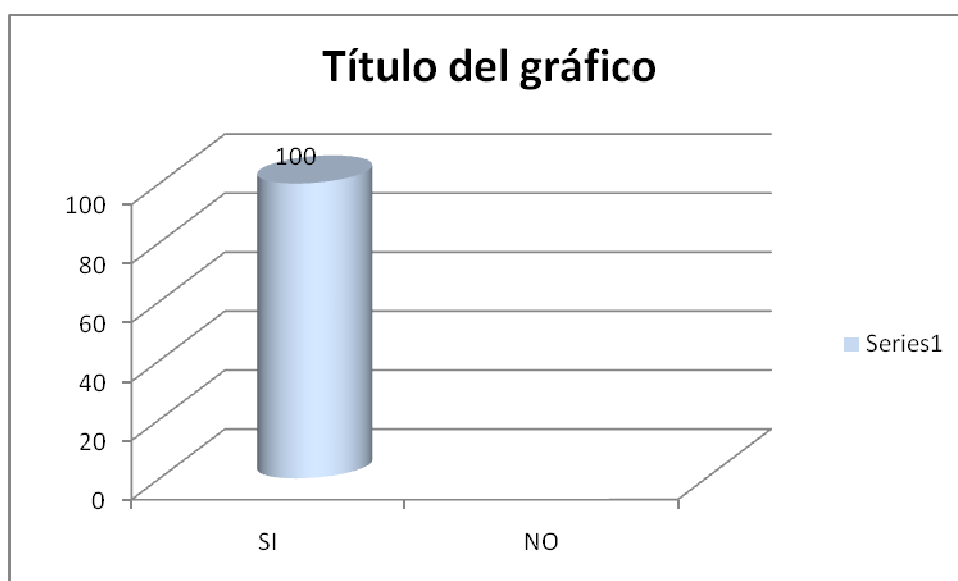
CUADRO N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	100
NO	0	
TOTAL	41	100

Fuente: Padres de familia.

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 15



ANÁLISIS

El 100% de los encuestados cree que un Sistema de Señalética, mejorara le desplazamiento de sus hijos dentro del Instituto.

Un Sistema de señalética ayudará no solo a los alumnos sino también al personal docente de la Institución.

4.- ¿Qué tipos de señales entiende serían factibles para la fácil movilización?

CUADRO Nº 16

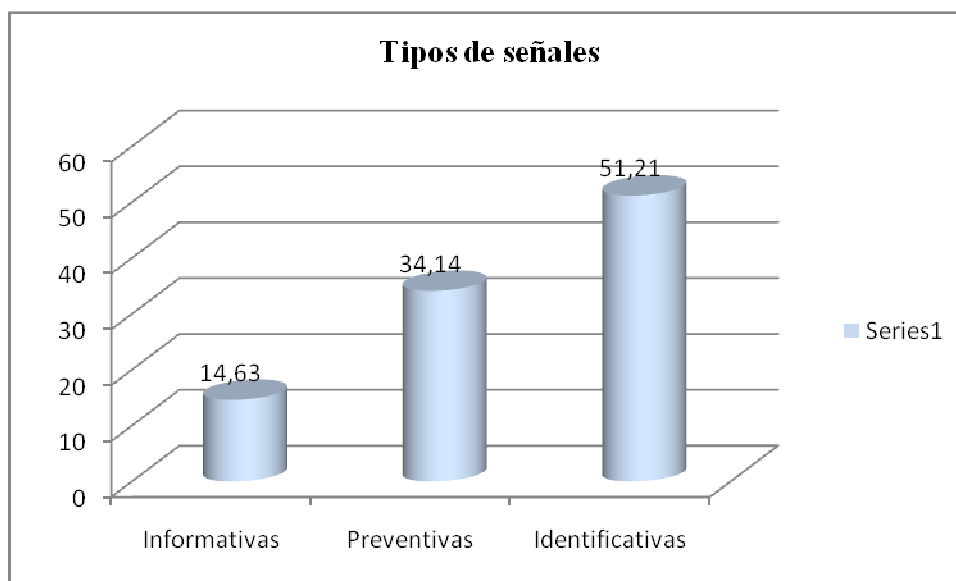
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Informativas	6	14.63
Preventivas	14	34.14
Identificativas	21	51.21

TOTAL	41	99.98
--------------	-----------	--------------

Fuente: Padres de familia.

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 16



ANÁLISIS

En lo expuesto anteriormente los resultados son: el 51.21% respondieron que deben existir señales identificativas el 34.14 % señales preventivas y el 14.63% informativas.

Los resultados que se obtuvo son de gran importancia para la propuesta, ya que servirá para orientar el manual a las señales que requieren en el instituto.

5.- ¿Su hijo demuestra alegría cuando observa señales u objetos de colores?

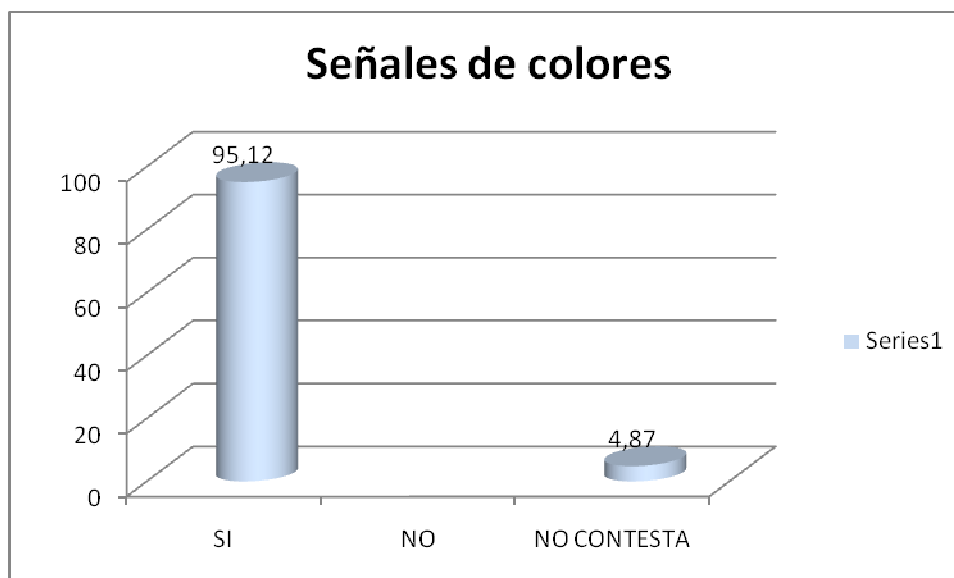
CUADRO Nº 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	95.12
NO		
NO CONTESTA	2	4.87
TOTAL	41	99.99

Fuente: Padres de familia.

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 17



ANÁLISIS

Los datos de la tabla N° 1 son: que el 95.12% de los encuestados manifiestan que sus hijos muestran interés por señales de colores, un 4.87% no contestan

Por lo general los colores llaman la atención de los más pequeños sobre todo si estos son llamativos. Es importante conocer esto ya que el sistema de señalética que se propondrá tiene que tener colores adecuados para su edad y su entorno.

6.- ¿Cómo le gustaría que fuera el diseño de este sistema de señales?

CUADRO N° 18

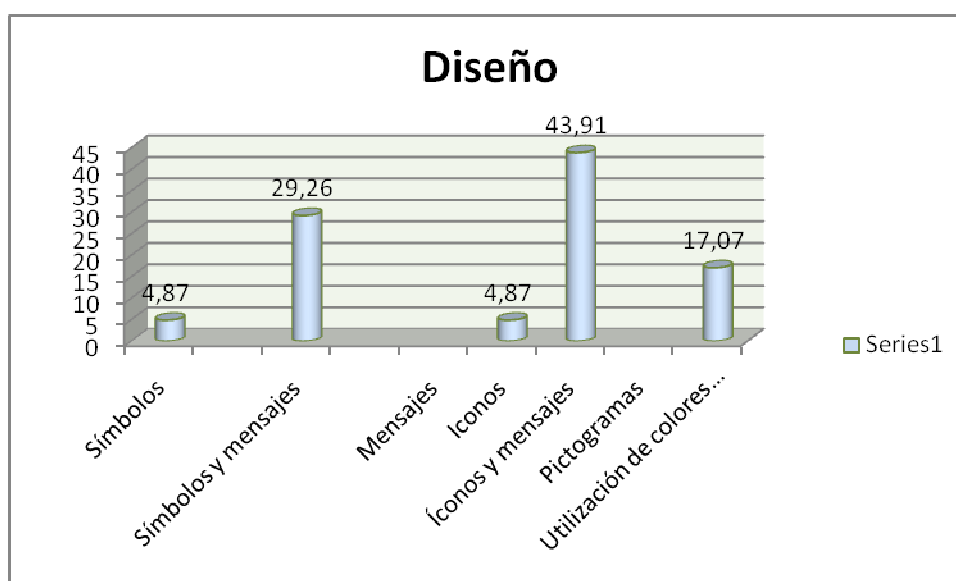
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Símbolos	2	4.87
Símbolos y mensajes	12	29.26
Mensajes		
Iconos	2	4.87
Íconos y mensajes	18	43.91
Pictogramas		
Utilización de colores Identificativos de	7	17.07

cada área		
Utilización de símbolos por áreas		
Imágenes con valores informativos		
TOTAL	41	99.98

Fuente: Padres de familia.

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 18



ANÁLISIS

En la tabla anterior nos arrojo los siguientes resultados 43.91% respondieron que los iconos y mensajes les gustaría que sea el diseño, el 29.26% símbolos y mensajes, el 17.07% Utilización de colores identificativos de cada área, el 4.87% símbolos e íconos respectivamente los demás no son tomadas en cuenta.

7.- ¿Piensa que sería necesario implementar en el Instituto un Directorio Señalético?

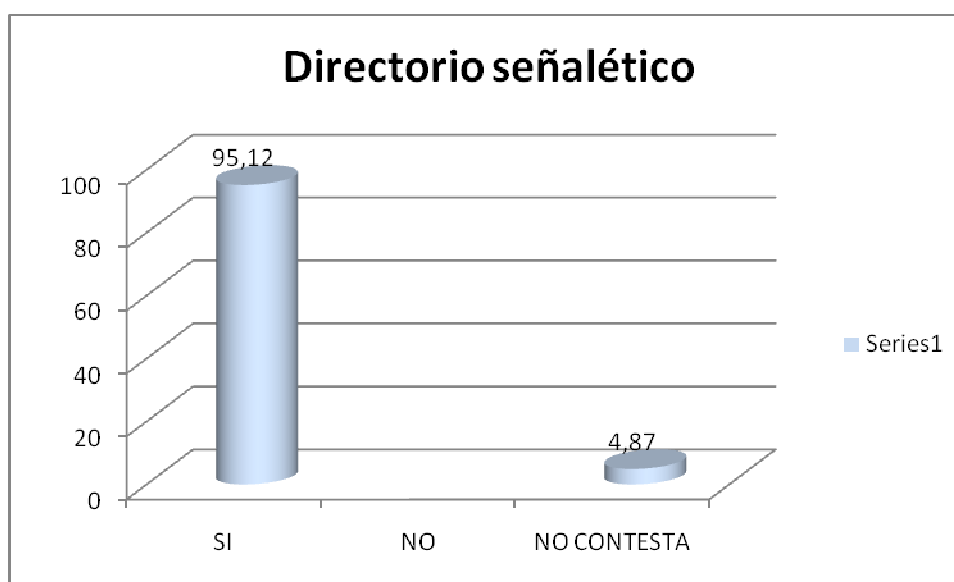
CUADRO Nº 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	39	95.12
NO		
NO CONTESTA	2	4.87
TOTAL	41	99.99

Fuente: Padres de familia.

Realizado: Investigadores.

GRÁFICO Nº 19



ANÁLISIS

Un 95.12% de los encuestados contestaron que si sería necesario un Directorio Señalético, un 4.87% no contesta.

2.3 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.3.1 ENUNCIADO

“El Diseño e implementación de la Señalética permitirá que los alumnos del Instituto de Educación Especial “Cotopaxi” tengan fácil movilización y desplazamiento dentro del mismo”.

2.3.2 ARGUMENTACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de las encuestas aplicadas tanto a docentes como a estudiantes, se ha demostrado la imperiosa necesidad de implementar la señalética para una mejor movilización del estudiantado dentro del Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”.

Podemos darnos cuenta en el cuadro N° 3 los docentes consideran que un sistema de comunicación es viable para el logro de una adecuada movilización y desplazamiento.

De la misma manera en el cuadro N° 4 dicen que un sistema de señalética contribuirá al fácil desplazamiento y movilización. En el cuadro N° 5 sugieren que el tipo de señal factible sería de identificación, contando también con un diseño de símbolos y mensajes demostrado en el cuadro N° 6.

Debemos tomar en cuenta el cuadro N° 8 en el que consideran necesario implementar un directorio señalético y en el cuadro N° 10 piensan indispensable un manual de Identidad Corporativa.

Por otro lado los padres de familia en su mayoría solicitan señales para comunicación visual en el cuadro N° 14, también en el cuadro N° 15

manifiestan que un sistema de señaléticas podría contribuir para facilitar el desplazamiento y movilización de sus hijos. A más de esto consideran en el cuadro N°16 que las señales identificativas serían de gran beneficio mientras que en cuadro N° 17 señalan que sus hijos si demuestran alegría al observar señales u objetos de colores.

Al señalar estos ejemplos la hipótesis planteada ha permitido ser la guía en nuestro trabajo investigativo, por lo cual se consideró el desarrollo de la misma y ha sido comprobada satisfactoriamente demostrando que la implementación de la Señalética facilita la ubicación de los espacios y servicios en la Institución.

2.3.3 DECISIÓN

Por medio de los resultados obtenidos en los sectores donde se aplico las encuestas, se puede concluir que es necesario la implementación de la señalética con su respectivo manual en el Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”, razón más que suficiente para desarrollar este trabajo de investigación, cuya aplicación brindará mejores servicios a los niños y jóvenes que se educan en este tipo de Instituciones.

La encuesta realizada a docentes y padres de familia confirma la hipótesis planteada al inicio de nuestra investigación y permite obtener la información necesaria para proceder a elaborar el diseño y construcción de nuestra propuesta.

CAPÍTULO III

3.1 PROYECTO FACTIBLE

Diseño y aplicación de la señalética en el Instituto de Educación Especial Cotopaxi.

3.2 PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación se encuentra orientado a los usuarios de los diferentes Institutos de Educación Especial para que tengan una idea de los lineamientos básicos que se debe seguir para implementar la señalética adecuada en cada una de ellos.

Para el desarrollo del mismo se tomó como ejemplo el Instituto de Educación Especial Cotopaxi el cual no cuenta con un Sistema de Identidad Corporativa propio, únicamente con el logotipo que identifica a la Institución.

Los Institutos de Educación Especial cumplen con la labor de brindar servicios a personas con capacidades diferentes, el proyecto está enfocado para que se orienten de mejor manera en las diferentes dependencias que posee el establecimiento.

3.3 FACTIBILIDAD

Este proyecto fue factible gracias a que se pudo poner en práctica los conocimientos impartidos por los docentes en el período de formación académica, también por la apertura recibida por parte de la señora Directora, Docentes, Estudiantado y Padres de Familia de la Institución, también se contó con la colaboración de profesionales externos. Todo esto nos ha orientado en la búsqueda de información, recopilación de datos, análisis de los mismos y apoyo en la planificación y ejecución de este proyecto.

Además y sobre todo se ha facilitado debido a la dedicación y esfuerzo de los tesisistas y el apoyo incondicional de nuestro Director.

Los recursos económicos son financiados exclusivamente por el grupo de investigadores con el firme propósito de colaborar con una de las instituciones que hace una labor social en beneficio de los más necesitados de nuestra comunidad.

3.4 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se basa en los conocimientos adquiridos en los años de estudio como también en la aplicación de señalética en varios trabajos, esto nos ha servido como base fundamental para diseñar y aplicar la propuesta utilizando fundamentos técnicos, investigativos y creativos.

Cabe señalar que los estudiantes en donde se aplica esta investigación no pueden dar respuestas concretas y globales por lo que se recurrió al criterio y opinión de docentes y padres de familia aplicando los instrumentos respectivos de las técnicas empleadas.

En lo referente a las normas de calidad que se indica en el marco teórico debemos señalar que las ISO para señalética se tomarán en cuenta para determinados espacios, y basándonos en las mismas se crearán otras de acuerdo a necesidades específicas.

Por otro lado el Diseño y la Aplicación de la propuesta tomando en cuenta las Normas INEN permitirán trabajar para dar seguridad y protección a los usuarios.

El sistema DOT está tomado en cuenta como fundamentación teórica en el Primer Capítulo, en la propuesta no permite incluir ya que tiene finalidad diferente a nuestro trabajo pero ayuda a entender de mejor maneja y orientar nuestra investigación.

3.5 OBJETIVOS

3.5.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar la señalética con su respectivo manual a través del trabajo práctico para facilitar el desplazamiento de los estudiantes en el Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”.

3.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

*Elevar la autoestima a través de la fácil movilización de los estudiantes.

*Fomentar una mejor orientación dentro de su Institución a través del directorio y la señalética implementada.

*Fomentar la comunicación a través de íconos y tipografía.

3.6 PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO ALTERNATIVO

En cuanto a la Implementación del Diseño se ha tomado en cuenta los aspectos que rige a nivel internacional como son colores, tipografía, íconos, formas, tamaños etc., lo que proponemos a continuación en el manual señalético; cabe señalar que para la implementación de la señalética se elaboró el Manual de Identidad Corporativa, documento que es indispensable para el presente trabajo el mismo con el que no contaba la Institución.

3.7 MANUAL DE IDENTIDAD CORPORATIVA

PRESENTACIÓN

El Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”, como Institución que beneficia a personas con capacidades diferentes, necesita una identidad gráfica que le permita darse a conocer con la sociedad cotopaxense y así demostrar el gran trabajo que viene desarrollando.

Tomando en cuenta el valor y la importancia de la comunicación visual, la imagen que va a proyectar dicha Institución es formal y clara.

Hemos estudiado y trabajado en este Manual de Identidad para proporcionar guías correctas para su implementación en Medios Gráficos o en cualquier contenido que desee mostrar el establecimiento.

INTRODUCCIÓN

El Manual de Identidad no se limita solamente a un logotipo sino a los lineamientos y diferentes reglas que se llevarán a cabo para proporcionar una imagen clara a la sociedad en general.

Para demostrar la utilidad del manual debe ser Interpretado, Respetado y Aplicado en estricto orden, a este documento se adjunta el necesario recurso magnético en programas de fácil acceso.



LOGOTIPO



Este Logotipo es claro, fácilmente visible e identificable y es la imagen oficial de la Institución y fue creado por padres de familia en años

anteriores, recomendando a los tesistas por parte de la Dirección del Instituto que se mantenga el mismo para ser utilizado en todos los proyectos que se lleven a cabo en esta entidad.

COLORES

PANTONE Solid Coated					
	C	100	R	0	
	M	42	G	101	
	Y	0	B	170	
	K	0			
100% Pantone 300 C		<hr/>			
	C	0	R	237	
	M	100	G	46	
	Y	100	B	56	
	K	0			
100% Pantone Red 032 C					

En la comunicación visual el color juega un papel imprescindible, el logotipo por ningún motivo será impreso en colores diferentes a fin de asegurar la correcta aplicación de la identidad del mismo.

Excepto aplicaciones en blanco y negro, grabado y estampado en calor.

TRANSPARENCIA PARA LA PAPELERÍA



INSTITUTO DE
EDUCACIÓN ESPECIAL
COTOPAXI

PANTONE
Solid Coated



10% Pantone 428 C

C	1
M	1
Y	1
K	1

R	249
G	248
B	248

LOGOTIPO CON RETÍCULA

El logotipo con retícula nos sirve solamente cuando la reproducción del logotipo no sea viable por medio electrónico.



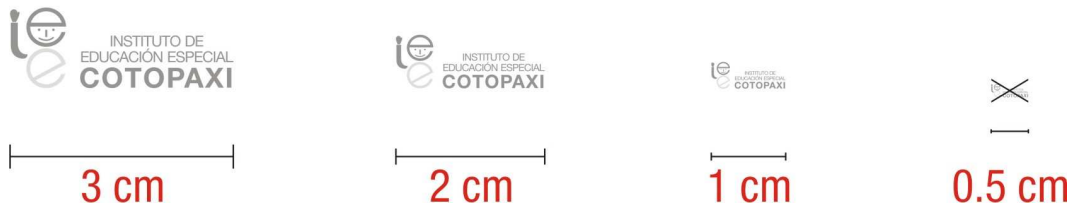
ÁREA DE PROTECCIÓN DEL LOGO



Con la finalidad de conservar la integridad limpia del logotipo del Instituto de Educación Especial Cotopaxi, se deberá respetar un área mínima a su alrededor de otros elementos o texturas.

La medida es la cuarta parte de la altura total del logotipo y se respetará con estricta seriedad.

TAMAÑO MÍNIMO



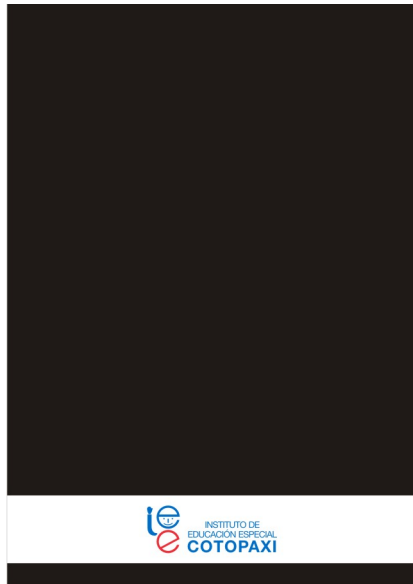
La legibilidad del logotipo debe ser preponderante en la comunicación visual, por esa razón hemos dado un tamaño mínimo que es de 1cm. horizontal, imposible aplicar de menor tamaño.

OPCIONES DE LOGOTIPO



Estas presentaciones del logotipo serán funcionales en ciertos tipos de materiales para su óptima reproducción.

OPCIONES DE LOGOTIPO SOBRE IMÁGENES ILUSTRADAS O FOTOGRAFÍAS



TIPOGRAFÍA

La tipografía es un elemento clave para la identidad de un logotipo, éste permite que se reconozca con más claridad.

Hemos utilizado la familia tipográfica Helvética, específicamente utilizamos Helvética Neue LT Std, esta fuente tiene cuatro opciones: **REGULAR**, *ITALIC*, **BOLD**, **BOLD ITALIC**.

El motivo por el cual fue elegida esta tipografía a más de ir acorde con el carácter de la Institución, es clara legible desde todo ángulo y tiene una excelente composición geométrica.

» Helvetica Neue LT Std (Regular)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

» Helvetica Neue LT Std (Italic)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

» Helvetica Neue LT Std (Bold)

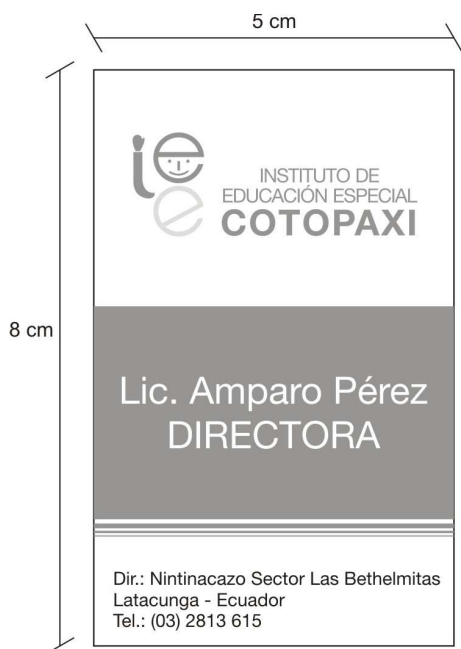
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

» Helvetica Neue LT Std (Bold Italic)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

PAPLERÍA INSTITUCIONAL

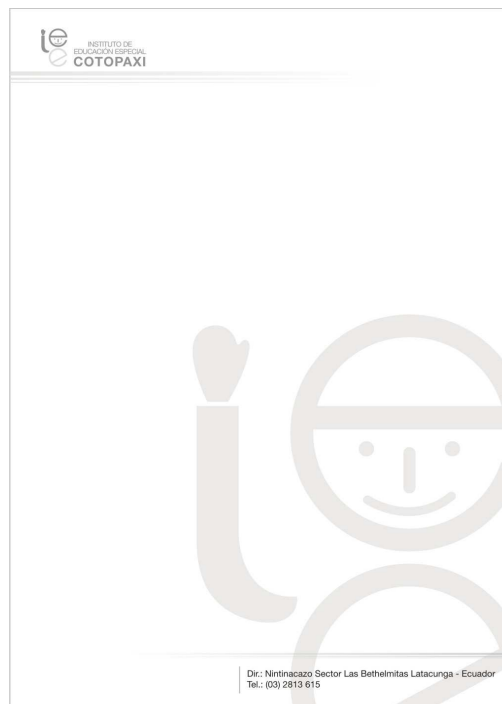
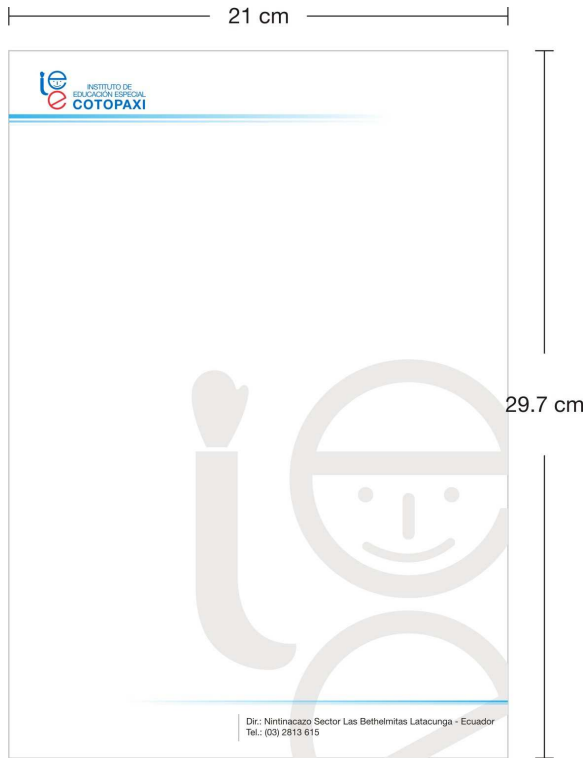
Tarjetas de presentación.



Sobre oficio color, b/n 10.5 x 24 cm



Hoja institucional externa e interna



3.8 MANUAL SEÑALÉTICO

PRESENTACIÓN:

Este Manual Señalético es independiente de un Sistema de Identidad Corporativa ya que tiene sus propios lineamientos de acuerdo a las necesidades de cada Institución, en este caso únicamente utilizamos el logotipo, para que sea de fácil reconocimiento y los alumnos que se educan en este Instituto se familiaricen con el trabajo realizado.

Es importante dar a conocer que existen criterios de legibilidad que se va a utilizar tales como, elementos gráficos y tipográficos, los que van ayudar a los diferentes usuarios del Instituto, para que en forma instantánea la información sea transmitida de forma adecuada.

La imagen que se va presentar debe guardar uniformidad, ya que debe tener un diseño estandarizado para que en cada expansión del Instituto se mantenga el mismo esquema.

Los principios básicos son crear señales con una gran distinción y sencillez de mensajes lo más sintéticos y estrictos posibles, sobre soportes estándar que faciliten la correcta aplicación de identidad.









ELEMENTOS GRÁFICOS:

Son iconos, de fácil reconocimiento para las personas, en gran medida el mensaje que se desea transmitir es claro.


Existen diferentes elementos gráficos que podemos usar en los diseños, entre los que podemos citar logotipos, iconos, fotografías, ilustraciones, etc. Cada uno de ellos posee características de diseño y de comunicación propias, jugando un papel importante en la composición.

A continuación algunos elementos gráficos utilizados y su análisis semiótico en el Instituto de Educación Especial "Cotopaxi".

ANÁLISIS SEMIÓTICO

ÍCONO	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
	Número ordinal del primero al décimo combinado con una ilustración de gorra infantil en la parte superior.	Clasificación de las aulas de clase mediante números ordinales.
	Ilustración de un niño combinado con un gorro de cocinero y en primer plano dos palanquetas.	Panadería.
	Síntesis formal de una oreja humana.	Discapacidad Auditiva.
	Dos niños de diferente género y en la parte inferior una pelota.	Área de Recreación.
	Dos niños de diferente género y en la parte superior una síntesis formal de un techo.	Salón Máximo.
	Un martillo y un serrucho.	Carpintería.
	Un niño combinado con un gorro de cocinero.	Cocina.
	Un grifo de agua como elemento principal y en la parte inferior dos niños de diferente género.	Baño para Niños y Niñas.

	Composición de un niño con una manzana.	Comedor.
	Cajas de cartón agrupadas.	Bodega.
	Un niño y un escritorio.	Dirección.
	Un niño y un signo de interrogación.	Psicología.
	Un niño y la palma de una mano.	Terapia Física.
	Un niño y una nube de diálogo.	Terapia de Lenguaje.
	Un niño y a su lado un grifo de agua.	Baño de Niños.
	Una niña y a su lado un grifo de agua.	Baño de Niñas.
	Un niño y una planta.	Huerto.
	Síntesis formal de una computadora.	Computación.
	Una mano sobre una hoja de papel.	Manualidades.
	Un niño sujetando un desarmador.	Taller.

	Un niño combinado con un gorro de policía.	Guardianía
---	--	------------

SEÑALES UNIVERSALES

ÍCONO	CONNOTACIÓN
	Ícono Universal de Alto Voltaje.
	Ícono Universal de Prohibición de Entrada de Personas.
	Ícono Universal de Discapacidad.
	Ícono Universal de Campana.

FORMAS DE LOS ÍCONOS

Las diferentes estructuras de los íconos fueron creados exclusivamente para niños con capacidades diferentes que se educan en el Instituto de Educación Especial Cotopaxi, gracias a la colaboración de los docente, se eligieron caricaturas de formas redondeadas y de fácil comprensión y reconocimiento, orientadas a las necesidades del grupo investigado.

TIPOGRAFÍA:

La tipografía en conjunto con el ícono son la parte primordial dentro del diseño del modulo señalético ya que se conjugan entre sí para brindar un mensaje claro.

Según las normas internacionales se debe respetar las diferentes distancias.

RELACIÓN ENTRE DISTANCIAS Y TAMAÑO DE TIPOGRAFÍA

DISTANCIA	PUNTOS
1 METRO	60 PUNTOS
2 METROS	70 PUNTOS
3 METROS	70 PUNTOS
4 METROS	80 PUNTOS
5 METROS	100 PUNTOS
6 METROS	120 PUNTOS
7 METROS	150 PUNTOS
8 METROS	180 PUNTOS
9 METROS	200 PUNTOS
10 METROS	250 PUNTOS

Entre las tipografías analizadas como son la Comic Sans MS, Arial Rounded MT Bold Normal, ArabBrud se eligió la letra tipo Arial Rounded MT Bold Normal, por sus características que son: sans-serif (de palo seco redondeadas), claras y legibles, peso bold o negrita.

El tamaño mínimo recomendado es de 130 Pts y el tamaño mínimo exigido es de 85 pts, ayudando a que se complemente con el resto del diseño gracias a su contexto infantil.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

CÓDIGO CROMÁTICO:

Después de un análisis de los estudiantes del Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”, se constato que la mayoría tienen retraso mental, por lo cual actúan en forma infantil, muestran espacial interés por los colores vivos.










La elección de los colores se la puede hacer de diferentes formas, pueden ser combinaciones sencillas, o constituir una gama de diferentes códigos cromáticos, se acopla al medio que lo rodea, integrando la señalética con el ambiente.

A excepción de los símbolos universales, los colores utilizados son los connotativos los cuales hacen referencia a significados no descriptivos ni realistas de lo representado, sino a valores psicológicos que suscitan a cierto clima y corresponden a diferentes impresiones que emanan del ambiente creado por el color , que pueden ser de calma, de recogimiento, de plenitud, de opresión, etc.

A continuación los colores utilizados

PANTONE

Solid Coated

 100% Pantone 2727 C	<table><tr><td>C</td><td>075</td></tr><tr><td>M</td><td>40</td></tr><tr><td>Y</td><td>0</td></tr><tr><td>K</td><td>0</td></tr></table>	C	075	M	40	Y	0	K	0	 100% Pantone 319 C	<table><tr><td>C</td><td>62</td></tr><tr><td>M</td><td>0</td></tr><tr><td>Y</td><td>20</td></tr><tr><td>K</td><td>0</td></tr></table>	C	62	M	0	Y	20	K	0	 100% Pantone Orange 021 C	<table><tr><td>C</td><td>0</td></tr><tr><td>M</td><td>068</td></tr><tr><td>Y</td><td>100</td></tr><tr><td>K</td><td>0</td></tr></table>	C	0	M	068	Y	100	K	0
C	075																												
M	40																												
Y	0																												
K	0																												
C	62																												
M	0																												
Y	20																												
K	0																												
C	0																												
M	068																												
Y	100																												
K	0																												
 100% Pantone Red 032 C	<table><tr><td>C</td><td>0</td></tr><tr><td>M</td><td>90</td></tr><tr><td>Y</td><td>60</td></tr><tr><td>K</td><td>3</td></tr></table>	C	0	M	90	Y	60	K	3	 100% Pantone Yellow C	<table><tr><td>C</td><td>0</td></tr><tr><td>M</td><td>1</td></tr><tr><td>Y</td><td>100</td></tr><tr><td>K</td><td>0</td></tr></table>	C	0	M	1	Y	100	K	0	 100% Pantone 670 C	<table><tr><td>C</td><td>4</td></tr><tr><td>M</td><td>18</td></tr><tr><td>Y</td><td>4</td></tr><tr><td>K</td><td>0</td></tr></table>	C	4	M	18	Y	4	K	0
C	0																												
M	90																												
Y	60																												
K	3																												
C	0																												
M	1																												
Y	100																												
K	0																												
C	4																												
M	18																												
Y	4																												
K	0																												
 100% Pantone 174 C	<table><tr><td>C</td><td>8</td></tr><tr><td>M</td><td>085</td></tr><tr><td>Y</td><td>100</td></tr><tr><td>K</td><td>034</td></tr></table>	C	8	M	085	Y	100	K	034	 100% Pantone Hexachrome Green C	<table><tr><td>C</td><td>83</td></tr><tr><td>M</td><td>0</td></tr><tr><td>Y</td><td>100</td></tr><tr><td>K</td><td>0</td></tr></table>	C	83	M	0	Y	100	K	0	 40% Pantone 305 C	<table><tr><td>C</td><td>19</td></tr><tr><td>M</td><td>0</td></tr><tr><td>Y</td><td>0</td></tr><tr><td>K</td><td>0</td></tr></table>	C	19	M	0	Y	0	K	0
C	8																												
M	085																												
Y	100																												
K	034																												
C	83																												
M	0																												
Y	100																												
K	0																												
C	19																												
M	0																												
Y	0																												
K	0																												

Azul.- Se utilizó este color por que representa la profundidad y se le atribuyen efectos calmantes, de confianza y tranquilidad. Además de este color en señalética es usado para módulos de información.

Rojo.- Este color representa la energía, vitalidad, estimula la acción. Atrae mucho la atención visual. Se lo utilizó para las aulas por ser un color que atrae fácilmente la atención de los niños y niñas, de sus padres y maestros.

Café.- Es un color masculino, severo, confortable, da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, se asocia principalmente a los estados de monotonía, tranquilidad y seriedad. Se manejó este tono en las aulas destinadas para talleres porque en esta existe maquinaria y herramientas que si no se conserva la seriedad y calma.

Anaranjado.- Posee fuerza activa, radiante y expansiva. Tiene un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica muy positiva y energética. Energía y alegría. Se lo uso para administración, dado que en estos lugares se debe demostrar la actividad, dinamismo de las personas que laborar en estas dependencias

Turquesa.- Adaptación, flexibilidad, inmunidad ante los pensamientos de los demás, comunicación emocional. Estética. Creatividad, originalidad. Evasión de los traumas emocionales. Comunicación de uno a muchos, se considero este tono en las salas de rehabilitación, en las cuales se necesita enfocar la visión de un ambiente de comunicación.

Amarillo.- En publicidad es muy usado por dar un mensaje claro a la mente, se le asocia con eficacia, rapidez, agilidad, productos de consumo masivo, también se le usa como color corporativo en la comida, más que nada dirigida a consumo infantil, es por esta razón que se lo utilizó en los lugares destinados al uso y consumo de alimentos.

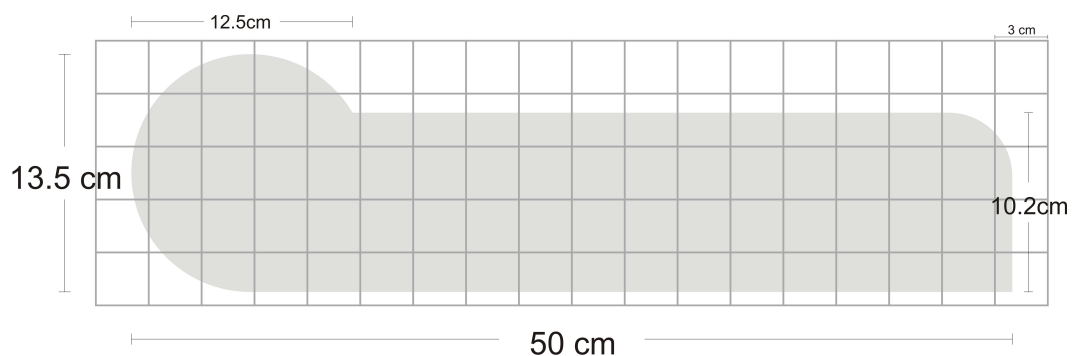
Verde.- Es el color más tranquilo y sedante. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Es el color de la calma indiferente. Se trabajó en la señalética de los espacios verdes.

Rosado.- Inspira gran variedad de emociones, es visto como un color infantil, en la señalética fue utilizado para el rostro de los ícono de los niños.

Celeste.- Es el color de la generosidad, es el azul en su más sutil tonalidad, denotando la rareza con que aparecen en este mundo personas capaces de desinteresarse por sí mismos y buscar su felicidad en el bienestar de los demás, en la señalética fue usado para el vestuario de los íconos.

MÓDULOS DE SEÑALÉTICA

Es la forma fundamental de donde parte la señalética, en la cual se incluyen diferentes pictogramas, iconos tipógrafas, colores etc.



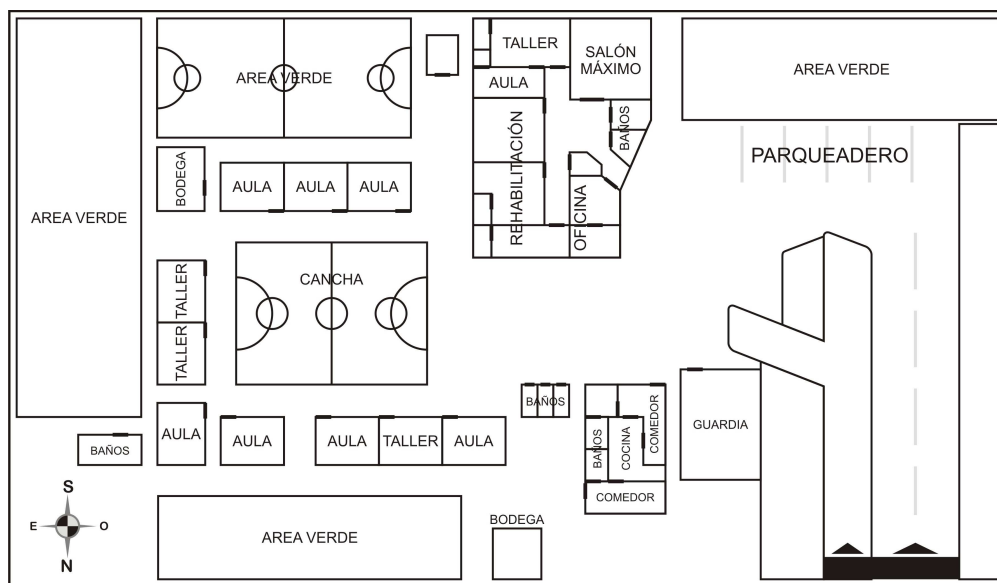
El módulo señalético es asimétrico y está diseñado considerando la importancia de sus componentes, ayudándonos para tener una apreciación de izquierda a derecha poniendo énfasis en el lado izquierdo por su forma circular, donde se ubica el pictograma, el cual es el más importante para los niños y niñas de la Institución, ya que ellos identifican con facilidad la imagen.

La mayor superficie es rectangular en la cual se plasma mediante tipografía, el nombre del icono.

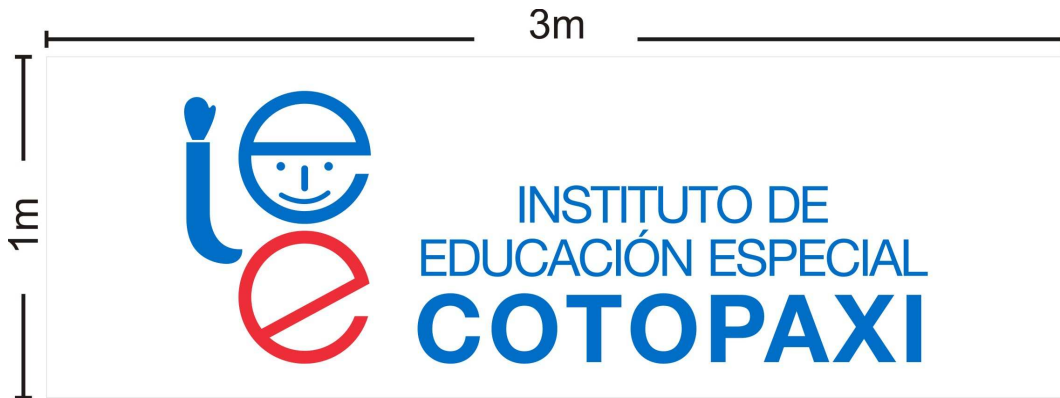
Para conseguir una buena señalética que demuestre resultados efectivos, los módulos deben tener una correcta ubicación, será acertada cuando más ajustada dentro del ángulo de visión humana.

Los módulos que se ubicaron en el Instituto son pequeños y se contemplan a distancias menores de 10 metros su colocación respecto al suelo, es de 1,70 metros, los cuales se encuentran dentro de los estándares entre 1,5 y 2,5 metros.

PLANO DE UBICACIÓN



Rótulo de Entrada.- Hemos enfocado únicamente el logotipo ya que éste necesita ser impregnado en la retina de la sociedad. No hemos utilizado ningún color de fondo y sus distancias han sido estudiadas de acuerdo a las normas internacionales.



Directorio.- Este módulo señalético informativo se encuentra ubicado a la entrada del Instituto y permitirá reconocer las diferentes dependencias. Estas están clasificadas con un color específico, los cuales estudiaremos posteriormente.

El carácter del diseño específicamente es infantil, ya que la mayoría de los estudiantes son niños y niñas, no obstante también es claro para los adultos, por su tipografía y colores.



FICHAS SEÑALÉTICAS



Dimensiones:

Ancho: 50 cm.

Alto: 13.5 cm.

Clasificación:

Informativa

Servicios

Materiales:

Lámina de policarbonato de 3mm. Cortada en frío. Troquelada para adquirir su forma.

Fondo:

Vinil auto adhesivo blanco brillante VBB82/adhesivo permanente PI/ respaldo L160 ARCLAD o su equivalente. Pegado por el lado posterior del modulo.

Rotulación:

Impresión reflejada en vinil adhesivo transparente brillante VTB82/ adhesivo permanente PI respaldo kraft135.

Fijación:

Adherida sobre paredes y puertas con cinta doble face ARCLAD DE 1cm de ancho.

**Dimensiones:**

Ancho: 50 cm.

Alto: 13.5 cm.

Clasificación:

Identificativa

Aulas

Materiales:

Lámina de policarbonato de 3mm. Cortada en frío. Troquelada para adquirir su forma.

Fondo:

Vinil auto adhesivo blanco brillante VBB82/adhesivo permanente PI/ respaldo L160 ARCLAD o su equivalente. Pegado por el lado posterior del modulo.

Rotulación:

Impresión reflejada en vinil adhesivo transparente brillante VTB82/ adhesivo permanente PI respaldo kraft135.

Fijación:

Adherida sobre paredes y puertas con cinta doble face ARCLAD DE 1cm de ancho.

**Dimensiones:**

Ancho: 50 cm.

Alto: 13.5 cm.

Clasificación:

Identificativa.

Talleres.

Materiales:

Lámina de policarbonato de 3mm. Cortada en frío. Troquelada para adquirir su forma.

Fondo:

Vinil auto adhesivo blanco brillante VBB82/adhesivo permanente PI/ respaldo L160 ARCLAD o su equivalente. Pegado por el lado posterior del modulo.

Rotulación:

Impresión reflejada en vinil adhesivo transparente brillante VTB82/ adhesivo permanente PI respaldo kraft135.

Fijación:

Adherida sobre paredes y puertas con cinta doble face ARCLAD DE 1cm de ancho.



Dimensiones:

Ancho: 50 cm.

Alto: 13.5 cm.

Clasificación:

Identificativa.

Administración.

Materiales:

Lámina de policarbonato de 3mm. Cortada en frío. Troquelada para adquirir su forma.

Fondo:

Vinil auto adhesivo blanco brillante VBB82/adhesivo permanente PI/ respaldo L160 ARCLAD o su equivalente. Pegado por el lado posterior del modulo.

Rotulación:

Impresión reflejada en vinil adhesivo transparente brillante VTB82/ adhesivo permanente PI respaldo kraft135.

Fijación:

Adherida sobre paredes y puertas con cinta doble face ARCLAD DE 1cm de ancho.

**Dimensiones:**

Ancho: 50 cm.

Alto: 13.5 cm.

Clasificación:

Identificativa.

Rehabilitación.

Materiales:

Lámina de policarbonato de 3mm. Cortada en frío. Troquelada para adquirir su forma.

Fondo:

Vinil auto adhesivo blanco brillante VBB82/adhesivo permanente PI/ respaldo L160 ARCLAD o su equivalente. Pegado por el lado posterior del modulo.

Rotulación:

Impresión reflejada en vinil adhesivo transparente brillante VTB82/ adhesivo permanente PI respaldo kraft135.

Fijación:

Adherida sobre paredes y puertas con cinta doble face ARCLAD DE 1cm de ancho.

**Dimensiones:**

Ancho: 50 cm.

Alto: 13.5 cm.

Clasificación:

Identificativa.

Alimentación.

Materiales:

Lámina de policarbonato de 3mm. Cortada en frío. Troquelada para adquirir su forma.

Fondo:

Vinil auto adhesivo blanco brillante VBB82/adhesivo permanente PI/ respaldo L160 ARCLAD o su equivalente. Pegado por el lado posterior del modulo.

Rotulación:

Impresión reflejada en vinil adhesivo transparente brillante VTB82/ adhesivo permanente PI respaldo kraft135.

Fijación:

Adherida sobre paredes y puertas con cinta doble face ARCLAD DE 1cm de ancho.

**Dimensiones:**

Ancho: 50 cm.

Alto: 13.5 cm.

Clasificación:

Identificativa.

Espacios verdes.

Materiales:

Lámina de policarbonato de 3mm. Cortada en frío. Troquelada para adquirir su forma.

Fondo:

Vinil auto adhesivo blanco brillante VBB82/adhesivo permanente PI/ respaldo L160 ARCLAD o su equivalente. Pegado por el lado posterior del modulo.

Rotulación:

Impresión reflejada en vinil adhesivo transparente brillante VTB82/ adhesivo permanente PI respaldo kraft135.

Fijación:

Adherida sobre paredes y puertas con cinta doble face ARCLAD DE 1cm de ancho.

**Dimensiones:**

Ancho: 15 cm.

Alto: 15 cm.

Clasificación:

Informativa.

Aulas de discapacidad auditiva.

Materiales:

Lámina de policarbonato de 3mm. Cortada en frío. Termoformada. Cable nº18 gemelo marca electrocable, foco pequeño de 60kv, boquilla sobre puesta.

Fondo:

Acrílico blanco.

Rotulación:

Figura troquelada en vinil adhesivo rojo brillante VTC52/ adhesivo permanente PI respaldo R020.

Fijación:

Adherida sobre paredes y puertas con cinta doble face ARCLAD de 1cm de ancho.



Dimensiones:

Ancho: 50 cm.

Alto: 50 cm.

Clasificación:

Informativa.

Rampas.

Materiales:

Plantilla, pintura en aerosol de color azul.

Rotulación:

Pintada con la plantilla sobre rampas.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES.

Los materiales utilizados son resistentes y tratados para la intemperie.

Policarbonato El policarbonato es un grupo de termoplásticos fácil de trabajar, moldear y termoformar, y son utilizados ampliamente en la manufactura moderna. El nombre "policarbonato" se basa en que se trata de polímeros que presentan grupos funcionales unidos por grupos carbonato en una larga cadena molecular.

Cinta doble face o doble cara Se caracteriza por su elevado espesor con soporte de espuma, actúan como compensadores de superficies irregulares y tensiones, también atenúan vibraciones e impactos.

Vinil autoadhesivo Es una lámina plástica que en cuya parte posterior se ha colocado una fina capa de adhesivo. En un principio, esta lámina, va pegada sobre un papel siliconado o transfer con el fin de mantener la capacidad de adhesión hasta el momento en que se decida fijar esta lámina sobre otra superficie de forma definitiva. Es adecuada para aplicaciones permanentes y exteriores. Se adhiere bien sobre substratos polares (PET, PC, vidrio, metales...), tiene una alta resistencia a las altas temperaturas, envejecimiento, rayos UV y humedad.

Pintura en aerosol La característica principal de la pintura en spray (aerosol) es su rápido secado y durabilidad debido a sus componentes químicos, haciendo que nuestro trabajo sea más vertiginoso.

Material eléctrico Estos materiales son utilizados para las aulas de discapacidad auditiva van dentro de la caja acrílica termoformada de 15 x 15 cm que posee la figura de una campana sonando, estos son un foco de 60w una boquilla plástica sobre puesta y cable gemelo nº 22, estos materiales están conectados conjuntamente con el timbre y al accionarlo se enciende; así estas personas sabrán cuando han tocando el timbre.

Tubo galvanizado Utilizado como soporte del Rotulo principal de la Institución y del Directorio Señalético, gracias a su resistencia nos proporciona una buena sujeción y durabilidad.

CONCLUSIONES

- Por medio de la presente Investigación y el análisis de fuentes bibliográficas utilizadas se obtuvo mayor conocimiento de las características y funciones de la señalética, como también de aspectos generales y específicos de la Educación Especial.
- Mediante los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de las técnicas empleadas tanto a Docentes como a Padres de Familia de la Institución y a través del estudio realizado por los tesisistas se logró seleccionar los elementos gráficos para su respectiva aplicación.
- Una vez seleccionados los elementos gráficos se aplicó en todas las dependencias y servicios del Instituto de Educación Especial “Cotopaxi” la señalética respectiva, dando cumplimiento satisfactorio a la propuesta que es parte elemental del presente trabajo de Investigación.
- Los estudiantes que asisten a este Instituto Especial demuestran satisfacción al reconocer con mayor facilidad los sitios a donde quieren desplazarse.

RECOMENDACIONES

- Implementar las bibliotecas de la Provincia de Cotopaxi con textos relacionados a la señalética y a la Educación Especial ya que en la actualidad esta importante información es limitada.
- Seguir aplicando técnicas e instrumentos de investigación para lograr información de la fuente y poder hacer trabajos científicos que permitan vencer barreras que impiden un fácil desenvolvimiento en el proceso educativo.
- Tomar en cuenta el presente trabajo para la debida aplicación en otros Institutos de similares características, dando cumplimiento así a un aspecto principal de esta Investigación.
- Dar mantención y cuidado a la señalética implementada y seguir despertando el interés y la alegría en niño y jóvenes que se educan en esta Institución.

4 BIBLIOGRAFÍA:

4.1 CITADA

CIFUENTES Luis, La Discapacidad como Problema de Salud Actual. Santiago 2001.

COSTA Joan, Señalética, Ediciones Ceac, Enciclopedia del Diseño. Barcelona 2000.

GUERRA LISI, Stefania. La integración interdisciplinaria del deficiente. México 2000.

MARTINEZ Ángel Lázaro. Orientación y Educación Especial. Madrid 2002.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Curso de Inclusión Educativa. Programa de Formación Continua. Quito 2005.

QUINTANA, Rafael. DISEÑO DE SISTEMAS DE SEÑALIZACIÓN Y SEÑALÉTICA. MEXICO 2007

4.2 CONSULTADA

COSTA Joan, Señalética, Ediciones Ceac, Enciclopedia del Diseño. Barcelona 2000.

DE LA TORRE Y RIZO Guillermo, El lenguaje de los Símbolos Gráficos. MEXICO 2000.

Derechos Humanos y Discapacidad.

División Nacional de Educación Especial, Discapacidad Mental. Quito 2001.

Embajada Real de los Países Bajos, Discapacidad Auditiva. Quito 2000.

Embajada Real de los Países Bajos, La Integración Educativa. Quito 2000.

Federación Ecuatoriana Pro Atención a la persona con deficiencia mental. Quito 2000.

Fundación ABEI, Hogar "ABEI" Infantil. Quito 2003.

Módulo de Investigación Educativa. Quito 2001.

PEIRÓ Sara. Programación de la Psicomotricidad en la Educación Especial. Madrid 2000.

SIGMUND Freud. Análisis terminable e interminable. Moravia.

TAMAYO Y TAMAYO Mario, El proceso de la Investigación Educativa. México 2003.

ULLOA Francisco, Investigación 2000. Latacunga.

4.3 ELECTRÓNICA

<http://www.es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1al%C3%A9tica>

<http://www.chgblog.com/senaletica-una-nueva-definicion/>

<http://epis.wikispaces.com/Clases+de+Se%C3%B1ales+de+seguridad+y+definiciones.+Colores+simbolos+y+formas.?f=print>.

<http://www.peremarques.net/ee.htm>

<http://chgblog.com/señaletica-una-nueva-definicion/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1al%C3%A9tica>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pigtoqram>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Icono>

<http://www.educ.ar/educar/comunicandonos-con-el-cuerpo.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Norma_de_calidad

<http://www.unlu.edu.ar/~ope20156/normasiso.htm>

http://www.inen.gov.ec/images/pdf/plan_estrategico_octubre2014.pdf

ANEXOS

ANEXO 1 ENCUESTA DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERIA Y APLICADAS

INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO.

ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTOR Y DOCENTES DEL INSTITUTO DE
EDUCACIÓN ESPECIAL “COTOPAXI”

OBJETIVO:

Obtener información, para diseñar e implementar la señalética para el Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”.

INTRUCCIÓN:

Sr. (srta). Docente del Instituto Especial, sírvase responder el siguiente cuestionario.

1. ¿Qué tipo de discapacidades tienen los estudiantes de su Instituto?
2. ¿Cómo evalúa los niveles de facilitación con que cuentan los niños para su movimiento y desplazamiento dentro del Instituto?

Bueno

Malo

Regular

3. ¿Qué alternativas considera que son viables para el logro de una adecuada movilización y desplazamiento de los niños dentro del centro?

Sistema de Comunicación Visual

Ornamentación

Sistemas Sonoros

4. ¿Considera que un Sistema de Señaléticas podría contribuir al fácil desplazamiento y movilización de los niños?

Si

No

Por qué

5. ¿Qué tipos de señales sugiere serían factibles para la fácil movilización?

Informativas

Preventivas

Identificativas

6. ¿Cómo le gustaría que fuera el diseño de este sistema de señales?

Símbolos

Símbolos y mensajes

Mensajes

Iconos

Iconos y Mensajes

Pictogramas

Utilización de Colores Identificativos de cada área

Utilización de símbolos por áreas

Imágenes con valores informativos

7. Además de los sistemas de señales mencionados con anterioridad, ¿considera necesario otras opciones en función de la fácil movilización y desplazamiento de los niños dentro del centro?
Mencione tres

8. ¿Considera necesario implementar en su centro un Directorio Señalético?

Si

No

Por que

9. ¿Cómo evalúa su nivel de conocimientos acerca de los sistemas de comunicación visual para niños discapacitados?

Alto

Medio

Bajo

10. A su juicio ¿considera necesario crear o brindarles un Manual de Identidad Corporativa?

Si

No

Por que

11. ¿Cómo valora desde su punto de vista, la importancia de diseñar este Manual de Señaléticas?

12. ¿Qué recomendaciones generales brindaría para la realización de este Manual de Señaléticas?

ANEXO 2 ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA INGENIERIA Y APLICADAS

INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO COMPUTARIZADO.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL INSTITUTO DE
EDUCACIÓN ESPECIAL “COTOPAXI”

OBJETIVO:

Obtener información, para diseñar e implementar la señalética para el Instituto de Educación Especial “Cotopaxi”.

INTRUCCIÓN:

Señor. Padre de Familia del Instituto Especial, sírvase responder el siguiente cuestionario.

1. ¿Qué tipo de discapacidades tiene su hijo?
2. ¿Qué alternativas considera que son viables para el logro de una adecuada movilización y desplazamiento de los niños dentro del Instituito?

Sistema de comunicación visual

Ornamentación

Sistemas sonoros

3. ¿Cree que un sistema de señaléticas podría contribuir al fácil desplazamiento y movilización de su hijo?

Si

No

4. ¿Qué tipos de señales entiende serían factibles para la fácil movilización?

Informativas

Preventivas

Identificativas

5. Su hijo demuestra alegría cuando observa señales u objetos de colores?

Si

No

6. ¿Cómo le gustaría que fuera el diseño de este sistema de señales?

Símbolos

Símbolos y mensajes

Mensajes

Íconos

Íconos y mensajes

Pictogramas

Utilización de colores identificativos de cada área.

Utilización de símbolos por área

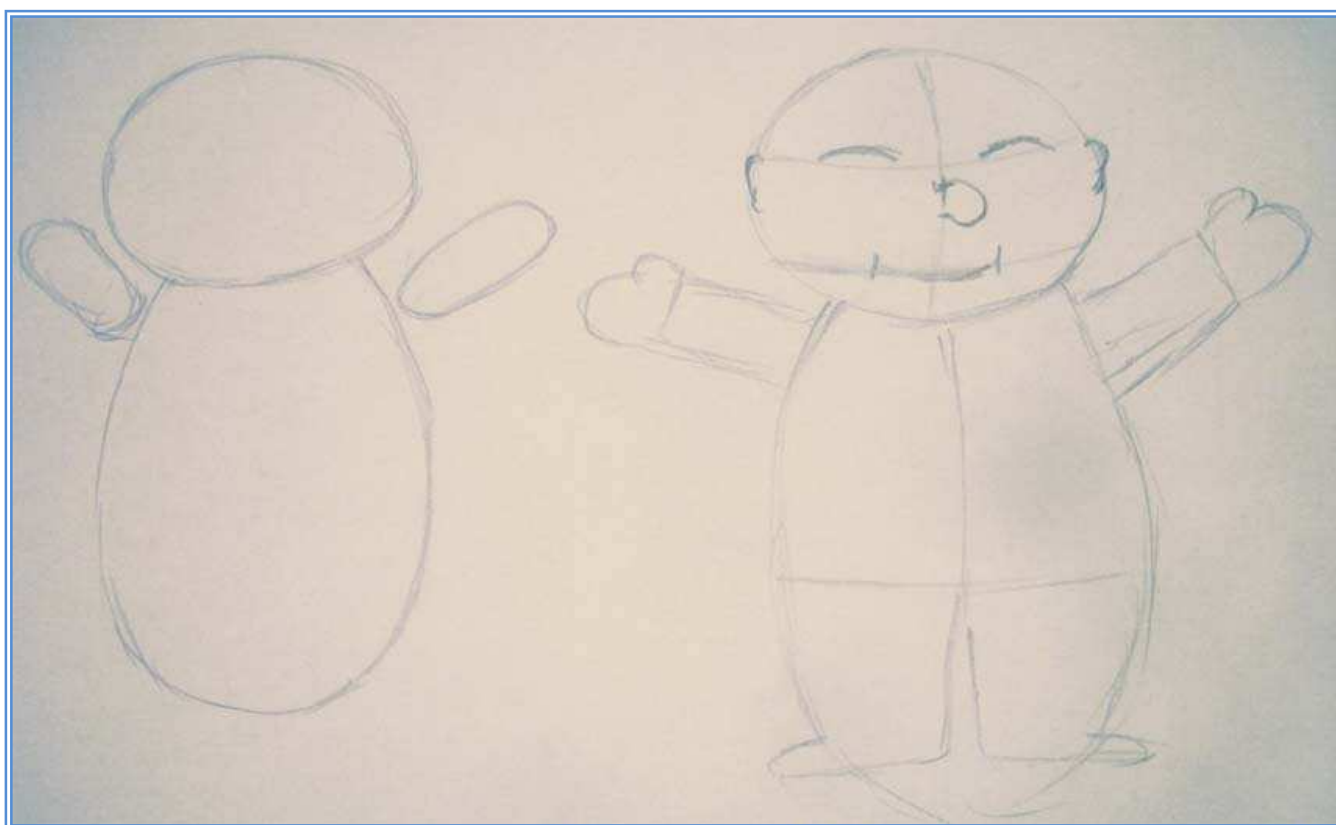
Imágenes con valores informativos

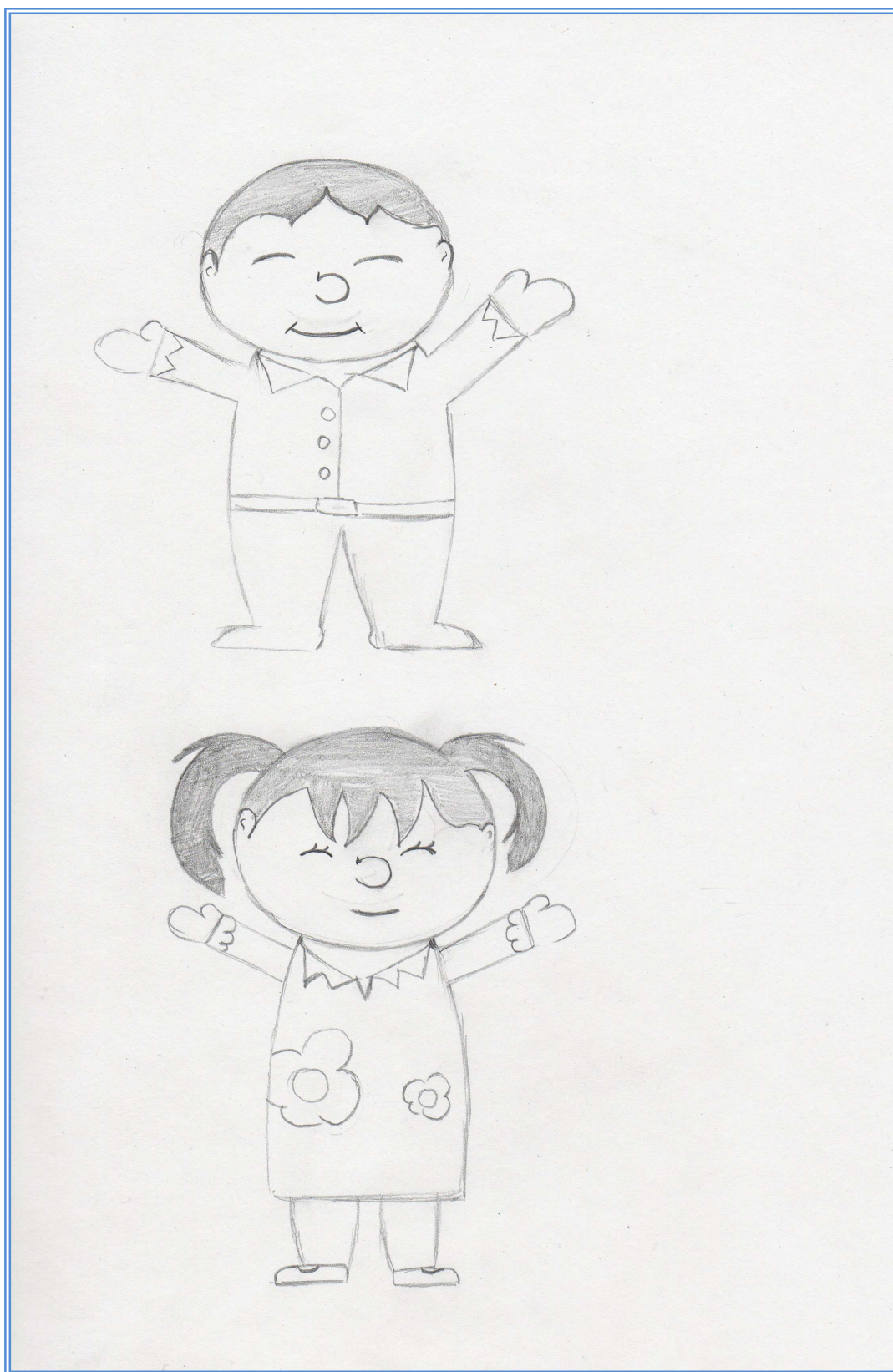
7. Piensa que sería necesario implementar en el Instituto un Directorio Señalético?

Si

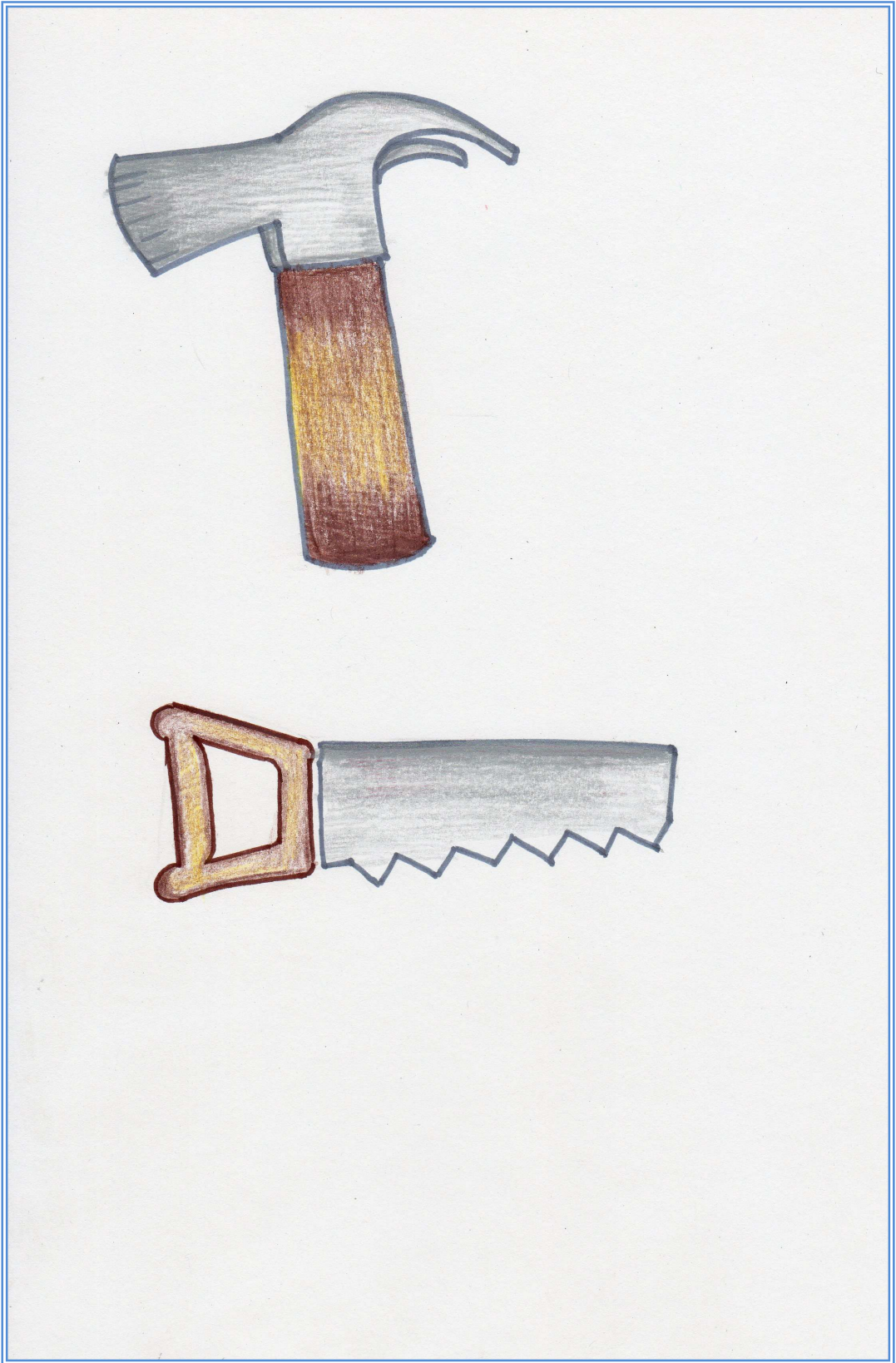
No

ANEXO 3 BOCETOS



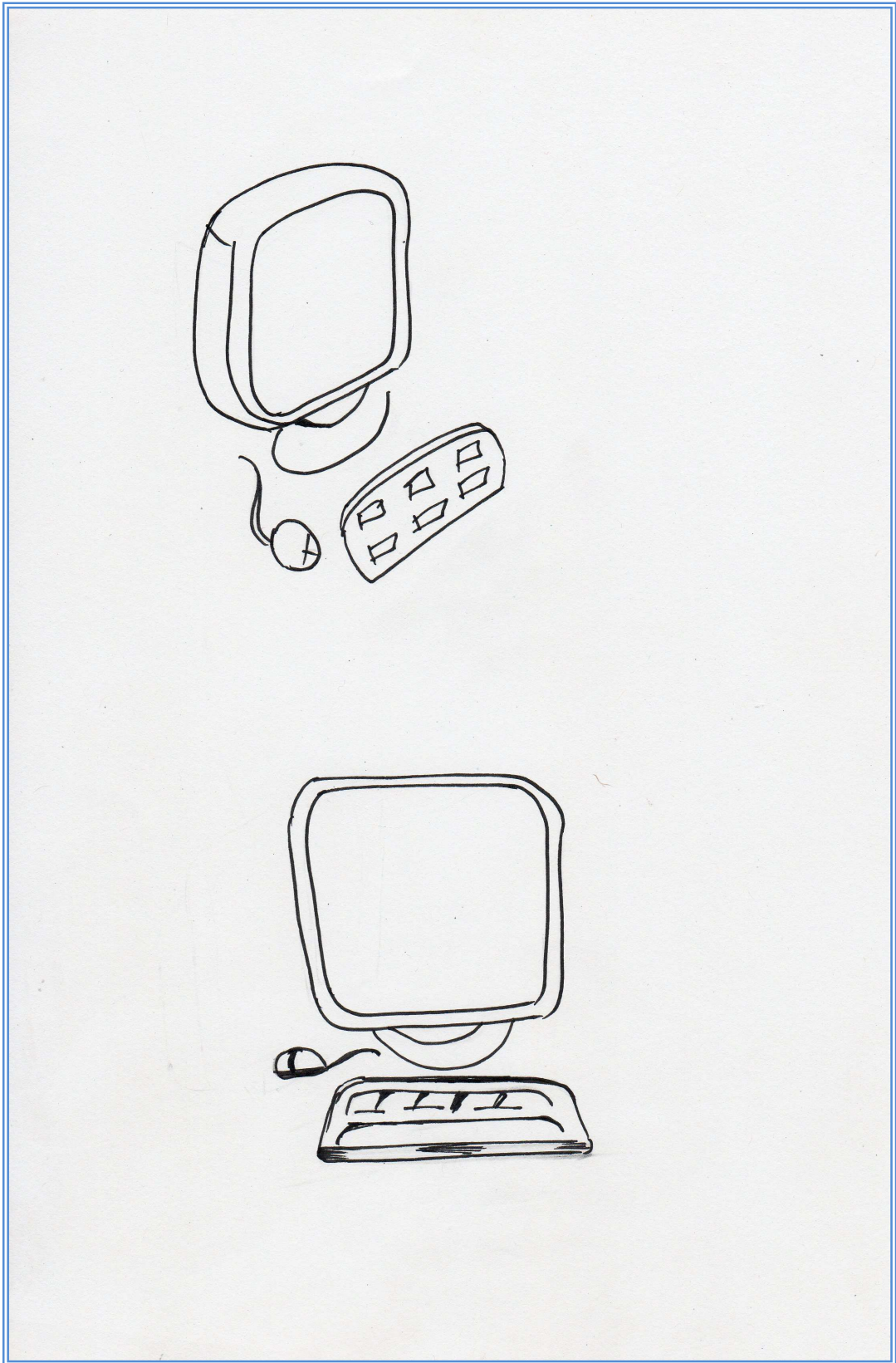


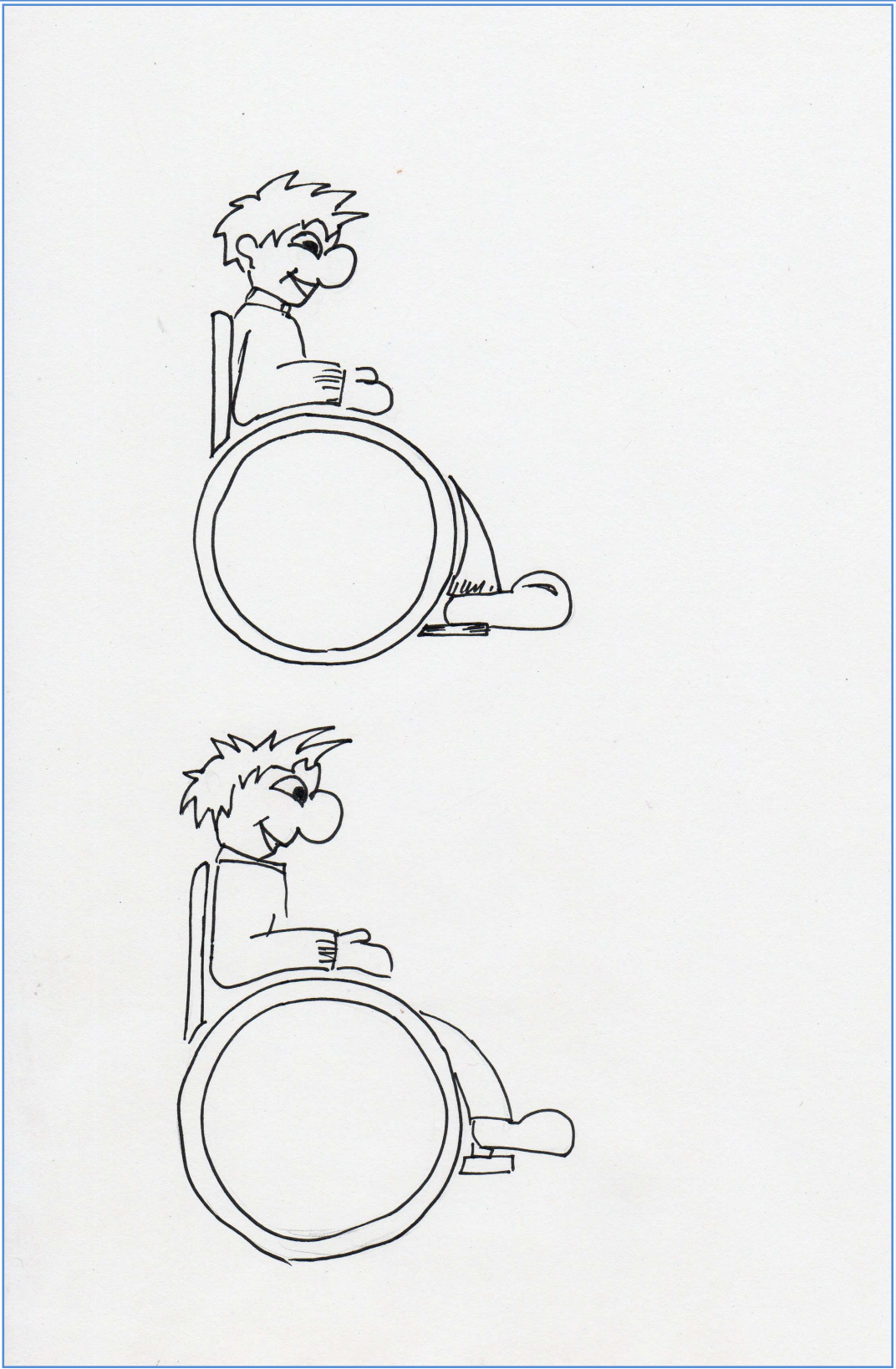












ANEXO 4 FOTOGRAFÍAS

ANTES



DESPUÉS





