



**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE**

ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“DISEÑO DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE CULTURA FÍSICA PARA
MEJORAR EL P.E.A. EN LOS NIÑOS DE 7^{mo} AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA ESCUELA RURAL “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA
PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO
LECTIVO 2007-2008”**

**Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en la
Especialidad de Cultura Física.**

Autoras:

- **Ante Altamirano Nelly Magaly**
- **Figueroa Suárez Mónica Margoth**

Director de tesis:

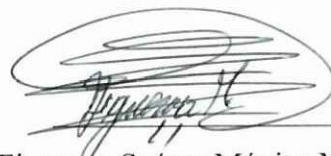
Lic. M.Sc. José María Bravo Zambonino

Los contenidos que se encuentran en el presente trabajo de investigación con el tema **“DISEÑO DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORAR EL P.E.A. EN LOS NIÑOS DE 7^{mo} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RURAL “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2007-2008”**, se ha elaborado de acuerdo a los lineamientos de la investigación científica como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, recomendaciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Ante Altamirano Nelly Magaly

Nº C.I. 050298090-7



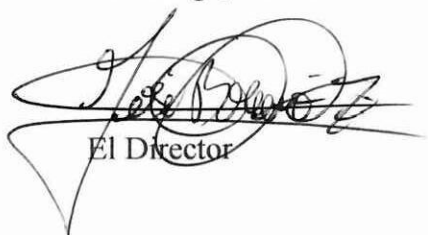
Figueroa Suárez Mónica Margoth

Nº C.I. 050288041-2

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema **“DISEÑO DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORAR EL P.E.A. EN LOS NIÑOS DE 7^{mo} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RURAL “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2007-2008”**, realizada por las señoritas Ante Altamirano Nelly Magaly y Figueroa Suárez Mónica Margoth, egresadas de la Especialidad de Cultura Física.

Considero que el presente trabajo investigativo cumple los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que designe el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre 2008



El Director

Lic. M.Sc. José María Bravo Zambonino

En calidad de miembro del tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre; por cuanto, las postulantes: Ante Altamirano Nelly Magaly y Figueroa Suárez Mónica Margota. Con el título de tesis: **“DISEÑO DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORAR EL P.E.A. EN LOS NIÑOS DE 7^{mo} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RURAL “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2007 - 2008”**

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre 2008

Para constancia firman:



Nombres del miembro del tribunal
PRESIDENTE



Nombres del miembro del tribunal
MIEMBRO



Nombres del miembro del tribunal



Nombres del miembro del tribunal

Este trabajo investigativo, producto del esfuerzo y sacrificio, dedico con mucho amor a Dios y a toda mi familia quienes con su apoyo inquebrantable y perenne me inculcaron valores éticos y morales, para caminar segura por el sendero del triunfo y del éxito.

MÓNICA

El presente trabajo de investigación lo dedico a Dios por haberme dado la fuerza suficiente para culminar una meta más; así también a mis padres por el apoyo que me brindaron en todo este tiempo y sobre todo a una persona muy especial que es parte de mi vida; los mismos que me han ayudaron a cumplir con esta importante meta profesional.

NELLY

Al haber concluido este Trabajo Investigativo, hacemos extensivo nuestro agradecimiento:

A la Institución Educativa que nos abrió las puertas para ser las protagonistas de esta investigación, conjuntamente con el apoyo de los profesores, padres de familia y niños de esta noble Institución.

A las Autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes nos brindaron todo su apoyo en nuestra formación profesional.

A nuestros distinguidos Maestros que con su labor afable y generosa nos dedicaron momentos de paciencia, sabiduría y comprensión para inculcarnos sus sabios conocimientos que serán aplicados en nuestra vida profesional.

NELLY

MÓNICA

CONTENIDO	PÁG.
Portada.....	I
Autoría.....	II
Aval del Director de Tesis.....	III
Aprobación del tribunal de grado	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento.....	VI
Índice General de Contenidos.....	VII
Índice de Cuadros y Gráficos.....	VIII
Resumen.....	IX
Summary.....	X
Introducción.....	XI

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Historia de la Educación Física.....	1
Antecedentes de la Cultura Física.....	6
La Cultura Física en el Ecuador.....	6
La Cultura Física en la Provincia de Cotopaxi.....	7
Fines de la Cultura Física.....	8
Objetivos de la Cultura Física.....	10
Campos de la Cultura Física.....	11
La Didáctica.....	18
La Didáctica de la Cultura Física.....	21
El proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física.....	27
La Reforma Curricular de la Cultura Física	30
El Diseño del Currículo - precisiones básicas.....	46
Bloques de Contenidos.....	50

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Caracterización de la institución educativa.....	62
Análisis de encuestas realizadas a los niños.....	63
Análisis de encuestas realizadas a los padres de familia.....	68
Análisis de encuestas realizadas a los maestros.....	73
Verificación de la Hipótesis.....	78

CAPITULO III

PROPUESTA

Introducción.....	79
Justificación.....	80
Objetivos.....	81
Análisis de factibilidad.....	81
Fundamentación.....	82
Desarrollo de la propuesta.....	84
La Planificación.....	87
Modalidades de la Evaluación.....	96
Clases de Evaluación.....	97
Lo que se debe evaluar.....	99
Unidades didácticas para la Educación Básica	100
Plan de Área.....	104
Plan de Clase.....	104
La Clase de Cultura Física.....	106
Métodos o Estilos Pedagógicos utilizados en la Cultura Física.....	111
Planificación Micro Curricular en el Área de Cultura Física.....	131
Evaluación de la Propuesta.....	149
Conclusiones.....	149

ÍNDICE GENERAL DE CUADROS Y GRÁFICOS

PÁG.

CONTENIDO

Etapas del plan de lección.....	105
La clase de Cultura Física modelo tradicional y modelo integral.....	106
Plan de lección aplicando el método directo.....	121
Plan de lección aplicando el método indirecto.....	125
Plan de lección, aplicando el método mixto.....	129
Matriz de concreción y relación de objetivos.....	135
Matriz de concreción de contenidos para el Séptimo Año de Educación Básica.....	137
Planificación de la evaluación de destrezas.....	142
Plan operativo.....	148

“DISEÑO DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORAR EL P.E.A. EN LOS NIÑOS DE 7^{mo} A.E.B. DE LA ESCUELA RURAL “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VICTORIA DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2007 -2008”.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene el carácter cualitativo, el mismo que se basa en el paradigma crítico propositivo, por lo que es un proyecto factible de ejecutarlo, cuenta con bibliografía necesaria y actualizada además se basa en la investigación de campo. El problema se presenta por la falta de un manual didáctico actualizado para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en la escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia la Victoria del Cantón Pujilí. La construcción del marco teórico y la elaboración de la metodología se basa en los principios de la educación crítica. La metodología que se utilizará en el presente trabajo investigativo será a través de la técnica de la encuesta cuya validez y confiabilidad se determinarán a través del juicio de expertos y el análisis crítico del grupo investigador, lo que permitirá llegar a una confiabilidad aceptable, y será valorada utilizando la estadística, cumpliendo los objetivos de las interrogantes y del marco teórico, la propuesta alternativa de la investigación contendrá: presentación, justificación, objetivos. Consideramos que es una propuesta válida para mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física en la Institución.

The present investigative work has the qualitative character, the same one that is based on the paradigm critical propositivo by what is a feasible project of executing it, it has necessary bibliography and upgraded it is also based on the field investigation. The problem is presented by the lack of an up-to-date didactic manual for the process of teaching learning of the Physical Culture in the Rural school "Vicente Rocafuerte" of the Parish the Victoria of the Canton Pujilí. The construction of the theoretical mark and the elaboration of the methodology is based on the principles of the critical education. The methodology that will be used in the investigative work presently it will be through the technique of the survey whose validity and dependability will be determined through the trial of experts and the critical analysis of the investigating group, what will allow to arrive to an acceptable dependability, and it will be valued using the statistic, completing the objectives of the queries and of the theoretical mark, the alternative proposal of the investigation will contain: presentation, justification, objectives.

We consider that it is a valid proposal to improve the process of Teaching Learning of the Physical Culture in the Institution.

El presente trabajo investigativo se refiere al diseño de un Manual Didáctico de Cultura Física para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia La Victoria, del cantón Pujilí, la misma que pretende estudiar y analizar la falta de un manual didáctico para la enseñanza de la Cultura Física.

El presente trabajo de investigación es un tema muy importante en el ámbito educativo y deportivo ya que tiene que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en la institución objeto de estudio. El presente tema es de actualidad ya que hoy en día los niños deben dedicarse a la práctica adecuada de la Educación Física, los Deportes y la Recreación, todo esto permitirá alcanzar aprendizajes significativos y desarrollar adecuadamente habilidades y destrezas.

Novedad Científica. Lo interesante de este trabajo es que hasta la presente fecha no existe documento alguno en relación a este tema en la institución, es por eso que es muy necesario aportar con esta clase de trabajos, lo cual va a permitir orientar de manera adecuada el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física.

La formulación del problema es: ¿De qué manera incide la falta de un manual didáctico para la enseñanza de la Cultura Física en los niños de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí?.

Los objetivos del presente trabajo de investigación se detallan de la siguiente manera.

Diseñar un Manual Didáctico de Cultura Física para orientar de manera eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la parroquia La Victoria del cantón Pujilí.

Objetivos Específicos:

- Analizar los contenidos teóricos-prácticos que permitan fundamentar la elaboración de un Manual Didáctico de Cultura Física.
- Identificar las principales deficiencias que se presentan en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física en la Escuela.
- Proponer un Manual Didáctico de Cultura Física que permita mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física en la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte”.

Las preguntas científicas que orientan este importante trabajo son:

- ¿Es necesario propender un estudio sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” para mejorar el desarrollo de esta importante área?
- ¿Los Docentes de la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” cuentan con un manual didáctico para la enseñanza de la Cultura Física?

Si se integra un Manual Didáctico de Cultura Física en la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” se mejorará el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños de Séptimo Año de Educación básica.

El presente trabajo investigativo está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Contiene la recopilación de información bibliográfica la misma que permite sustentar la fundamentación teórica con temas importantes en el campo de la Educación Física, los Deportes y la Recreación.

Capítulo II: Comprende la metodología que se aplicará en el proyecto, el diseño de la investigación, la población y muestra que se va a investigar, la ejecución de las variables propuestas, así como la recolección, procesamiento y análisis de datos, lo que permitió comprobar la hipótesis y establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III: Se basa en la propuesta como alternativa innovadora para orientar de manera eficiente el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física con la finalidad de alcanzar aprendizajes significativos.

MARCO TEÓRICO

El capítulo I contiene la información bibliográfica que permite sustentar la fundamentación teórica con temas relevantes en el campo de La Educación Física, los Deportes y la Recreación; como: la Historia de la Educación Física, Antecedentes de la Cultura Física, los Campos de la Cultura Física, la Cultura Física en el Ecuador.

1. 1. HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Según Wiliams SANCHEZ, en su obra Planificación Curricular de Cultura Física (Pág. 41- 42), expresa, desde la etapa primitiva las actividades deportivas fueron practicadas por nuestros aborígenes en sus rituales, danzas, así como en las actividades diarias de la caza y pesca.

Las autoras señalan que la práctica del deporte data desde muchos años atrás, las mismas que han tenido su verdadera evolución.

Puedo señalar que es con el surgimiento de la república cuando de manera empírica, nuestro país se inicia la práctica de algunas actividades físicas, como: la corrida de toros, la carrera de caballos, y otras manifestaciones sociales, y físicas las mismas que fueron introducidas por los españoles.

Bien vale señalar que fue el religioso Fray Jodoco Ricke, el fundador de la primera escuela para algunos de nuestros aborígenes, en la misma se enseñó a hablar, contar y cantar en Castellano, pero lamentablemente no se enseñó a jugar ni a recrearse en colectividad ya que esta actividad era privilegio únicamente de

la realización de algunas actividades de carácter social.

De ahí que las horas que se dedicaban en esta época, bien vale comparar con aquella frase que consta en el Prefacio de Llacta Cuyani, “Tierra Querida”, que dice: “La Hora Social equivale a un rayo de sol que penetra en una caverna lúgubre, dando luz y energía a los seres que la habitan. La escuela de cuatro paredes herméticas, sin más luz que la penetra “SIC” por la puerta de entrada y salida, con piso de tierra húmeda, sin ventanas y siempre de mal olor, necesita de una manifestación de alegría y de compensación por el tiempo del régimen severo y de silencio impuesto”.

En las escuelas rurales, donde no era posible el teatro, el circo, el escenario para la música, el drama popular, la recitación ni el canto; la incorporación de horas sociales establecidas en horarios oficiales permitió cambiar el ánimo hostil y duro para los niños; logrando establecer poco a poco la costumbre de dedicar una hora semanal a cada grado escolar, para que en esos 60 minutos demuestren los niños sus habilidades artísticas innatas.

En las escuelas urbanas que disponían de materiales y buenos actores se logró obtener éxitos extraordinarios, se encontró verdaderos genios artísticos, en música, cantos corales, dramatizaciones, todas estas actividades adecuadas a la mente infantil.

Estos actos de cultura elemental a favor de la alegría infantil se vieron afectados cuando algunos profesores empezaron a desprestigiar y a desviar los sanos propósitos de las horas sociales, los cuales motivaron que las autoridades suspendan estas actividades.

Los maestros angustiados durante algún tiempo viendo la tristeza y debilidad

enseñanza se buscó la necesidad de conocer, dirigir y entregar los conocimientos de educación física; para lo cual se capacitó a varios profesores, no sólo en gimnasia corporal; se aplicó movimientos calisténicos con nuevas metodologías educativas.

Esta iniciativa dio lugar a que se formen las federaciones deportivas de Pichincha y Guayas en 1920, que a su vez sirvieron de base para la formación de otras federaciones deportivas en otras provincias, logrando así poco a poco el surgimiento de los deportes en nuestro país.

Es así como en el año de 1923, en la ciudad de Quito, se funda la Federación Deportiva del Ecuador que asume el carácter provisional como organismo olímpico, el mismo que estaba encargado de seleccionar la delegación deportiva ecuatoriana que debía participar en la Octava Olimpiada Mundial a realizarse en París en 1924.

En el año 1923, el congreso concede Personería Jurídica a las Federaciones Deportivas, para que bajo su control lleven a cabo los espectáculos deportivos llamados así en esa época.

En el año 1925, se contrata al profesor Sueco Don Goesta Wellenius, para que oriente la educación física; quien entrega sus conocimientos en: instrucción física, clases de gimnasia, al mismo tiempo que, capacita a los profesores en la Educación Física mediante cursos especiales, siendo de esta manera la forma como se inicia la enseñanza de la Educación Física mediante algunos cursos en forma profesional.

En 1936 se expide el decreto ejecutivo para los profesores de educación física mediante el cual se resuelve la organización de cursos intensivos con un año de

reorganización de la Educación Física en el Ecuador, mientras que, en 1938 se expide el decreto supremo de la ley Orgánica del Deporte Nacional, el mismo que crea el Consejo Nacional de Deporte.

El 15 de septiembre de 1942 se crea el comité olímpico ecuatoriano y en el mismo año se funda la escuela nacional de Educación Física con tres años de estudio al tiempo que se autoriza la realización de cursos especiales para entrenadores y masajistas.

Más tarde el 16 de mayo de 1945, se reúne en Guayaquil el primer congreso deportivo, el mismo que crea la Federación Nacional del Ecuador.

El Dr. Manuel María Sánchez, en calidad de Ministro de Educación conjuntamente con el profesor Wellenius, impulsa la propuesta para que sea el Estado quien les conceda el título de profesor de Educación Física en los profesionales que deseaban alcanzar esta especialidad.

Luego de esto la Educación Física fue totalmente descuidada y solo en las instituciones urbanas se practicaban esta disciplina en la cual no se concedía atención a la fisiología, e higiene del ejercicio y la gimnasia que se impartía; era solo de tipo militar, lo cual conllevó a que pierda el sentido de esta área de estudio. Es el gobierno del Gral. Eloy Alfaro que inicia oficialmente el conocimiento y práctica de la enseñanza de la Cultura Física; la misma que se inicia por circunstancias ocasionales, cuando el país preparaba un acto cívico político militar, etc.

Para organizar las primeras clases de gimnasia militar calisténico tanto para los hombres como para las mujeres, comenzó a desarrollarse el conocimiento de la Educación Física en los establecimientos educativos.

El 15 de julio de 1949, se lleva a cabo en Guayaquil el segundo Congreso

la Universidad Central del Ecuador, luego en 1966 esta institución se transforma en Centro Académico de Formación Docente, compuesto por profesionales en educación física y medicina, quienes imparten la educación física como materia oficial para los alumnos del primer año de todas las facultades y escuelas de la Universidad Central.

El 23 de septiembre de 1958 se crea la Escuela de Educación Física en la Universidad Central, gracias al pedido del magisterio y al pueblo que reclama al Gobierno Nacional así como debido al gran auge de las prácticas del deporte a nivel mundial esta institución de educación superior es la encargada de formar profesionales en las distintas ramas deportivas, siendo ellos quienes de manera oficial inician dictando las clases de Educación Física en las escuelas y colegios de la nación.

Así mismo se puede manifestar que esta área de estudio no fue respetada porque surgió el empirismo.

En 1964, se plantea la reforma educativa y en 1976, se actualiza y reestructura los programas de estudio para la educación primaria y secundaria.

En el año 1977, se decreta la ley de educación física, deportes y recreación mediante el decreto supremo número 2.347 del 21 de marzo de 1978; publicado en el registro oficial 556 del 31 de marzo del mismo año y reformada por decreto supremo número 3.575 del 20 de junio de 1979; se forma el Ministerio del Deporte para que funcione con la respectiva autonomía, la misma que deberá programar, administrar, constituyéndose en la verdadera revolución deportiva.

En 1981 se publica los programas de estudio de educación física, deportes y recreación para los niveles pre-primario, primario y medio.

En el año de 1997 producto de la Reforma Curricular para la Educación como la Reforma Consensuada, también se entrega una propuesta sobre contenidos para el Área de Educación Física por parte del Ministerio de Educación y Cultura, a través de los organismos del DINADER – PROMECEB, la misma que acarrea problemas en virtud que se limita el conocimiento de otras disciplinas deportivas, lo cual incide directamente en el desarrollo del deporte en el país, ya que se había impartido con irresponsabilidad por parte del gobierno.

Más tarde el 16 de marzo de 1999 el gobierno de G. Noboa suspende al DINADER lo que ha dado lugar para que el deporte ecuatoriano sufra un nuevo atraso sobre algunas planificaciones que cumplía este organismo demostrándose una vez más la irresponsabilidad para la aplicación de la Educación Física en nuestro país, supresión que se hace mediante decreto ejecutivo N° 683 registro oficial 149.

El 30 de enero del 2003 mediante decreto ejecutivo en el registro oficial N° 11 en la cual el Presidente Lucio Gutiérrez crea la Secretaria Nacional del Deporte y la Recreación SENADER; organismo que tiene el rango de Ministerio.

En los actuales momentos en el país las facultades, escuelas y carreras de cultura física que tiene son: Universidad Central del Ecuador, La Universidad Estatal de Guayaquil, y en otras provincias del país como Guaranda, Loja, Cuenca, Esmeraldas, Portoviejo, Riobamba y también en nuestra provincia en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.3. LA CULTURA FÍSICA EN EL ECUADOR

Desde el surgimiento de la república, cuando de manera empírica, nuestro país inicia la práctica de algunas actividades físicas y recreativas especialmente en la

introducidas por los españoles.

El gestor de la educación para nuestros aborígenes fue el Fray Jodoco Ricke, donde se enseñó a los aborígenes a hablar, contar y cantar en castellano, pero lamentablemente en estos inicios no les enseñó a jugar, ni a recrearse debido a que esto era un privilegio exclusivo de los españoles, mas tarde se dan algunos movimientos gimnásticos que servían para mejorar el trabajo, los cuales dieron lugar a la realización de algunas actividades de carácter social.

1.4. LA CULTURA FÍSICA EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI

Esta asignatura en sus principios era impartida netamente como relleno de las cargas horarias que formaban parte del pènsum de estudios de las instituciones de nivel preprimario, primario y medio, la cual era impartida en forma empírica es decir no tenía ningún objetivo formativo ni pedagógico , por lo cual con la creación del DINADER en la educación se trajo especialistas alemanes los cuales capacitaron a través de cursos y seminarios a los profesores que impartían esta cátedra, más tarde por decreto Ministerial se forma en las Direcciones Provinciales de Educación y Cultura de todo el país y específicamente en Cotopaxi donde comienza a funcionar este departamento que se encarga de dirigir el deporte , la recreación en el sector educativo de la Provincia, más tarde se cambia el nombre anterior por el de SENADER la misma que ha venido mejorando en algo la dotación de infraestructura e implementos deportivos en todo el país, además de esto también a contribuido con el deporte estudiantil pero en un porcentaje bajo, la Federación Deportiva de Cotopaxi, la misma se ha dedicado desde sus inicios a planificar distintas actividades deportivas en diferentes disciplinas y a colaborar con el deporte estudiantil, sin embargo la cultura física siempre ha quedado relegada a un segundo plano esto ha incidido en el logro de resultados deportivos de los atletas de nuestra provincia y sobre

1.5.1 Fines Sociales

En todo grupo humano es necesario que se despierte en los hombres un gran sentido de cooperación. Mediante la educación se prepara a la niñez y a la juventud en las actividades del trabajo colectivo, debiendo existir colaboración de los miembros que la integran, esto ayudará para su mejor desenvolvimiento en la vida social.

El hombre vive en sociedad, no puede ser un ente aislado, por cuanto, desde que nace está ligado a la célula familiar primero, luego a la sociedad; por este motivo desde las bancas escolares hay que preparar a la niñez en un campo amplio de sociabilidad para que no sea más tarde un individualista, egoísta, sino un ser útil a la familia y la sociedad. Allí es donde actúa la Educación Física como un fin social.

1.5.2 Fines Individuales

La educación ataca la individualidad, pero trata de elevar la personalidad humana, respetando en el alumno las diferencias personales, ya que cada hombre tiene sus cualidades propias, al igual que su fisonomía, lo que le permite distinguirse de los demás.

Reconocer la individualidad significa, procurar para ser de iguales individuo condiciones así, la vida en su plenitud, significa desarrollar y expresar en cada una de sus condiciones de igualdad.

La educación debe conducir a la niñez y juventud a formar su personalidad, anulando el individualismo negativo mediante la realización de trabajos colectivos. Una personalidad robusta obra de acuerdo con la verdad y de acuerdo con su parecer, fundamentos que le servirán al niño y al joven para escoger la

La educación debe tender al desenvolvimiento integral y armónico del educando. La educación cuando es global, educa a los niños y jóvenes dentro de todos los aspectos. La Educación Física cuida y corrige el aspecto físico del cuerpo y su mejor funcionamiento interno.

Fortalece la mente, permitiendo que se desarrolle en forma gradual y coordinada las destrezas de los educandos, para lo cual se da ejercicios de razonamiento, destreza, memoria, entre otros. También atiende el espíritu cultivando los valores humanos, además corrige el carácter para robustecer su personalidad.

La educación, es científica y progresista, entrega a los educandos los conocimientos científicos indispensables, es dinámica, por lo mismo, evoluciona y descubre nuevos fenómenos, métodos, sistemas, nuevas explicaciones del mundo.

Familiariza al educando con el medio natural y humano ejercitando sus capacidades de observación e interpretación, de acción y valoración. Así el educando resolverá los problemas que se presenten e interpretará sus fenómenos.

Será cooperativista, para crear en el alumno un amplio sentido de solidaridad y asociación en el trabajo, no debemos olvidar que en la vida se necesita de la colaboración interpersonal.

La educación es emancipadora, para forjar una conducta que eleve la dignidad humana hacia la libertad, permite al alumno: pensar, obrar, gozar a un intenso ritmo, acorde a su personalidad.

La educación hará vivir al niño dentro de un ambiente democrático, capacitándole para el ejercicio de la ciudadanía. Desarrolla la conciencia nacional y exalta los valores en todos sus niveles.

Conserva, mejora la salud física, mental y cuida del equilibrio emotivo de cada individuo con el apoyo integral de la humanidad entera, estado, sociedad y familia.

Democratiza la educación en el mundo; dignifica el trabajo y procura que sea para todos. Afirma los sentidos de solidaridad humana y acrecienta el espíritu de paz y justicia internacional.

1.6. OBJETIVOS DE LA CULTURA FÍSICA

Desarrollar la capacidad física de los individuos, para su formación y satisfacción de sus necesidades actuales y futuras.

Formar físicamente en función de la educación. Por lo tanto, la Educación Física cumple con sus propiedades y con los objetivos generales en la formación integral del hombre.

Expresar en términos más abstractos y genéricos, los ideales de la vida y de la educación, contenidos en la conciencia colectiva de una época, de un pueblo, de una corriente política, religiosa y social imperante.

Procurar el desarrollo de la inteligencia creativa de percepción, atención concentrada, raciocinio rápido y aumenta el caudal intelectual.

Enriquecer las actividades que comprometen la gracia y el ritmo mediante actividades lúdicas individuales y en grupos.

Coordinar las actividades recreativas entre la escuela y la comunidad. Transformar, con los recursos que posee, en la auténtica escuela de educación moral.

Educación Física a los jóvenes, para su mejor desenvolvimiento en la sociedad.

Formar corporalmente y lograr el desarrollo de una postura correcta, exento de defectos; en resumen, conseguir un cuerpo sano y equilibrado, preparado para cumplir las acciones que ha de realizar el individuo como elemento participante de la sociedad actual dentro de las facetas familiares y profesionales.

Desarrollar y perfeccionar la actitud física mediante el mejoramiento de cualidades motrices: resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad, coordinación, relajamiento, equilibrio y agilidad.

Enriquecer los conocimientos y habilidades que puedan servir en forma positiva, en las actividades usuales y en el tiempo libre.

1.7. CAMPOS DE LA CULTURA FÍSICA

Según la Guía Didáctica y metodología de las unidades (Pág. 11, 12, 13, 14, 15) manifiesta que la Cultura Física se divide en tres campos que son: La Educación Física que se encarga de la formación y enseñanza de conceptos, normas, y reglas a nivel general de esta área del conocimiento, el Deporte que se encarga de medir, comparar lo aprendido y la capacidad de los individuos y por último la recreación que se encarga de recuperar al individuo mediante actividades recreativas como las caminatas , ciclo paseos; donde las personas salen de sus actividades cotidianas para disfrutar del medio natural, todo esto se lo puede hacer durante todas las etapas evolutivas del hombre como la niñez, adolescencia y en la adultez.

Las autoras consideramos que estos campos son muy importantes en el quehacer educativo.

Son todas las actividades físicas en donde se enseña y se aprende por medio del movimiento. La enseñanza puede realizar los padres que orientan a los niños como caminar, correr o patear una pelota, etc., el maestro que enseña o los niños, entre sí mismos.

El movimiento y la actividad muscular, es el resultado de la movilización del óseos como consecuencia de un acortamiento muscular; esta movilización simple o compleja origina ciertos movimientos total del cuerpo.

La educación del movimiento se refiere a la eficaz manera de moverse del hombre para resolver situaciones que enfrenta especialmente en el medio físico logrando una correcta acomodación del movimiento en relación con el tiempo y el espacio, a los objetos circundantes. Se refiere a la mejor manera de seleccionar movimientos para realizar una tarea en la cual se tratará de evitar el gasto innecesario de la energía para la ejecución del trabajo.

Por lo tanto la Educación es la parte intencional con la que el profesor alcanza de los estudiantes el aprendizaje de los contenidos básicos de la Cultura Física y es de explícita responsabilidad del profesor para desde su planificación alcanzar la participación de los estudiantes.

Según George HEVERT, citado por SÁNCHEZ Díaz en su obra "Planificación Curricular" de Cultura Física manifiesta que la Educación Física es la acción metódica, progresiva, continua; que se inicia desde la infancia hasta la edad adulta, que tiene por objeto asegurar el desarrollo físico-intelectual, aumenta la resistencia orgánica da valor a las actitudes con toda clase de ejercicios naturales, utilitarios, indispensables para desarrollar la energía y todas las cualidades de acción subordinadas siempre al más alto fin. Implica la continuidad del método, la

condiciones ambientales.

La Educación Física constituye en este nuevo milenio una de las principales manifestaciones culturales permitiendo en el hombre su desarrollo integral y que se limita a dos hechos muy importantes que son:

- Resulta imprescindible su práctica para un óptimo desarrollo físico logrando conseguir una estabilidad psíquica, evitando al mismo tiempo el peligro de posturas defectuosas, deficiente circulación o fallas en la coordinación motora.
- Orienta y habitúa al hombre a la práctica de los deportes, hecho importante para la vida, especialmente por que evita una vejez prematura donde poco a poco tendrá una tendencia al sedentarismo.

Carlos MARX, en su obra “La Educación Física Socialista-Capitalista” (Pág. 30). Manifiesta que la Educación Física “en la sociedad socialista será la demostración práctica que da la posibilidad para unir la enseñanza y la gimnasia con el trabajo manual con la enseñanza y la gimnasia, que unirá a todos los niños por debajo de cierta edad, el trabajo productivo con la instrucción y la gimnasia no solamente como método de aumentar la producción social, sino como el único método de producción de hombres plenos”.

Las autoras consideramos que la Educación Física es una asignatura encargada del cultivo de los elementos constitutivos del ser, cuyo conjunto forma la personalidad humana, cuerpo, mente y espíritu.

Segundo MOSQUERA Congo, en su obra “Manual de atletismo” (Pág. 25,26) Manifiesta que la Educación Física “es parte integral que nos da a conocer

Para la concepción de las tesis, la Educación Física es una asignatura que se encarga de la educación y formación de los individuos en el aspecto intelectual y motor, porque se encarga específicamente del mejoramiento integral de los individuos a través de actividades planificadas y evaluadas para mejorar la condición de vida del hombre.

1.7.2. El Deporte

La palabra DEPORTE se deriva etimológicamente de DISPORTE: DIS y PORTARE, es decir substraerse del trabajo o en otras palabras divertirse o recrearse.

La ley de de la Educación Física, Deporte y Recreación del Ecuador dice: “el deporte es la práctica de las disciplinas físicas, normativas y competitivas, dentro de las normas preestablecidas, orientadas a generar valores morales cívicos y sociales”.

En cierto modo la esencia psíquica del deporte es una necesidad de sacrificio individual. Desde que nace el niño y siente que lucha por la existencia, cuando hace el contacto, establece relación con el mundo circundante buscando su adaptación.

La competencia comienza desde la más tierna edad, competencia del ser humano con sus semejantes, esas experiencias competitivas se hacen con tenacidad y producen un placer victorioso.

Esta espontánea necesidad de medirse con el prójimo, lo identifica. La agonística, no es solamente la lucha, es el amor a la lucha, es saludable liberación de la carga agresiva.

estudiante dentro de una competencia compara su rendimiento en función de sí mismo y de los demás. La competencia se desarrolla bajo las reglas preestablecidas y aceptadas por los participantes. En el campo deportivo son incluidos procesos de entrenamiento para mejorar la habilidad de superar a sus adversarios.

Según SÁNCHEZ Díaz, en su obra Planificación Curricular Cultura Física. (Pág. 152, 153, 154, 155, 156, 157), manifiesta que “desde que los hombres han deseado medir su fuerza, su agilidad y rapidez. Son varios que desde muchos siglos atrás han querido ser mejores, unas veces para obtener una medalla o un puesto de honor, otras por dinero, por gloria o sencillamente por amor propio.

Las autoras consideramos que antes, y hoy en la actualidad los hombres tratan de medir sus fuerzas, con la finalidad de ser siempre mejores.

Las competencias se desarrollan en diferentes niveles y en grupos coherentes siempre y cuando se muevan bajo el reglamento y aplicando lo que aprendió antes.

El deporte es el medio que coordina todo una serie de acciones físicas homogéneas, razonadas, a fin de acrecentar las destrezas, los valores y la potencia en las personas.

El deporte es mucho más que una de las infinitas posibilidades que tiene el hombre para ocupar su ocio de un modo recreativo. Es sobre todo el estímulo a la iniciativa, el cultivo del cuerpo en forma adecuada, el aprendizaje del respeto al contrario, una escuela de juego limpio.

El mundo actual a dado gran importancia al deporte, lo ha introducido en el

deporte ni tampoco la especialización; es tan solo el aprendizaje motor de las habilidades técnicas (simples) y reglas básicas de los deportes más practicados en el medio sin muchas exigencias técnicas.

Dos objetivos tienen la iniciación deportiva:

1. Cooperar en la formación física, intelectual y moral de los estudiantes.
2. Adiestrarlos técnicamente para los deportes.

El deporte es una actividad social muy importante, satisface las necesidades lúdicas y el afán competitivo de los niños, jóvenes y adultos.

La Competición como campo de aplicación de lo aprendido se fundamenta en el entrenamiento para mejorar el rendimiento.

El deporte es una actividad que le permite al hombre alcanzar un mejor resultado técnico es una especialidad, para establecer la supremacía del individuo, equipo, entidad, región o país sobre otros.

En otras palabras el deporte es una manifestación donde el hombre mide, compite y compara su rendimiento, sea éste individual o colectivo, donde se busca la victoria en algunos casos y en otros se saborea la derrota pero hay que tener en cuenta que la práctica deportiva tiene un beneficio individual para las personas, por otro lado el deporte se ha dividido en amateur que es el que se lo practica sólo por esparcimiento y el deporte de alto rendimiento que es el que se lo practica por una remuneración económica.

1.7.3 La Recreación

La recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre,

colectivo.

La ley de de la Educación Física, Deporte y Recreación del Ecuador señala como” la Recreación es la utilización adecuada del tiempo libre mediante la práctica de actividades que permita el esparcimiento y procure el desarrollo de la personalidad humana y su capacidad creadora”

Las autoras consideramos que la recreación juega un papel muy importante en la formación integral del ser humano.

La recreación son todas las actividades donde el niño , el joven y el adulto aplican movimientos aprendidos en el juego en una actividad individual o grupal, mediante el cual se recupera las fuerzas perdidas, se mueve para disfrutar del movimiento mismo, se comunica con otros y utilizando las energías estancadas.

Son actividades en las que se aplica los motivos aprendidos en forma individual o grupal para recuperar fuerzas perdidas, para liberar energías estancadas o para disfrutar de la actividad física.

En este campo de la aplicación de lo aprendido predomina el bienestar, los contactos sociales, el buen estado psicológico aquí también necesitamos reglas que deben ser coordinadas para el momento.

La recreación como parte de la Cultura Física como elemento que produce satisfacción y goce, se vuelve parte de la base de la formación integral del hombre; y se le da este sentido que cobra vigencia para mejorar su destino.

La recuperación repercute en lo físico – motor, en lo intelectual – cognitivo y en lo socio – afectivo, una recreación orientada en esta dirección esta aportando

de la Cultura Física por que le permite al hombre utilizar el tiempo libre en actividades de esparcimiento sean de cualquier clase pero siempre en contacto directo con la naturaleza como ciclo paseos, caminatas o juegos tradicionales populares de nuestro país, por otro lado en este campo los individuos aprenden a Inter. Relacionarse con los demás y de esta forma ayuda en la afectividad de las personas.

1.8. LA DIDÁCTICA

Según Francisco LEIVA Zea, en su obra Didáctica General (Pág.42) Manifiesta que la Didáctica es una ciencia de la Pedagogía que estudia y orienta todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Las autoras estamos de acuerdo con el autor, y valoran la verdadera importancia que tiene la didáctica en el campo educativo y deportivo.

La Didáctica viene del griego didaktiké, que quiere decir arte de enseñar, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar.

El término sin embargo, fue consagrado por Juan AMÓS Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1757 (Pág. 65, 66).

Es así que la didáctica significó, en primer lugar, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro, ya que había muy poco que aprender para enseñar.

Más tarde, la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor, es por este motivo que la didáctica puede entenderse en dos sentidos: Amplio y

llevan al educando a cambiar de conducta o a aprender algo, sin connotaciones socio-morales.

En sentido pedagógico, la didáctica aparece comprometida con el sentido socio-moral del aprendizaje del educando, que es el de tender a formar ciudadanos concientes, eficientes y responsables.

En la edad moderna el concepto se amplía más explícitamente al de la educación. NÉRICI, en su obra *Didáctica General* (Pág. 57), manifiesta que “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera conciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable”.

Las autoras manifestamos, que la didáctica es el arte de enseñar a través del uso adecuado de métodos, técnicas y estrategias metodológicas.

Revisando las definiciones proporcionadas por los distintos autores, se percibe una clara coincidencia en la consideración de la didáctica como una disciplina normativa que sirve para planificar, regular y guiar la práctica de la enseñanza.

De este planteamiento normativo se deriva la concepción de la didáctica como una tecnología, en el sentido de que aprovecha técnicamente el conocimiento científico. De ahí que muchos autores como W. Carris, Kemmis, J. Gimeno, A Pérez Gómez hablen de la didáctica en su doble dimensión: normativa y explicativa, lo que supone una aproximación como ciencia y tecnología.

Frente a esta concepción positivista e incluso tecnocrática de la didáctica aparecen nuevas perspectivas que consideran la práctica didáctica como el motor de

Tiene como misión más importante la comprensión de los fenómenos que se producen en la sociedad ya que su función es entender los hechos racionalmente, pero también comprender los significados y símbolos de la cultura de la que emergen. Desde la perspectiva de la ciencia humana y social, la didáctica se caracteriza por llevar a cabo las siguientes acciones:

- Dar prioridad a la práctica educativa.
- Desarrollar la teoría a partir de la práctica.
- Desarrollar un conocimiento histórico debido a que toma en cuenta el pasado, el presente y el futuro.

En consecuencia la didáctica social es considerada como tal por dos razones básicas: por que su objetivo es el estudio de la enseñanza y el aprendizaje, que son actividades sociales y porque se desarrolla dentro de un contexto institucional integrado a su vez, en un sistema socio cultural y político más amplio.

La didáctica actual a puesto de manifiesto la existencia de un buen número de condicionamientos afectivos, cognitivos, sociales y metodológicos, que el docente debe conocer e investigar para entender el alcance y el significado de una enseñanza cuyo objetivo es el aprendizaje creativo, activo, crítico y reflexivo. Desde esta concepción y sin olvidar la metodología, métodos y recursos didácticos a emplear, se analizan la motivación y la memoria.

La didáctica es la ciencia o cuerpo de conocimientos científicos construidos a partir del análisis teórico y de la práctica de todos los procesos y factores que intervienen en el PEA, con la clara intención de aclarar en la construcción del aprendizaje en los estudiantes.

en la que tienen cabida todas las ciencias de la educación, por lo que su ámbito de estudio se incluye cualquiera de las didácticas específicas, desde las ciencias experimentales o a las matemáticas hasta la Cultura Física o la lengua.

1.8.2.- La formación del docente.

La formación de los docentes de Cultura Física es la de un maestro que es especializado en la disciplina, esto conlleva a una serie de reflexiones referentes al período de tiempo de formación, al número de asignaturas y a su contenido. Por consiguiente se propone invertir el principio de cantidad de conocimientos por el de formarse, como garantía para un aprendizaje continuo y de calidad.

Además el docente de Cultura física debe tener a su alcance una serie de métodos, estrategias y planteamientos teóricos en los que se basará para planificar y estructurar las sesiones de clase desde el punto de vista pedagógico.

1.9. LA DIDÁCTICA DE LA CULTURA FÍSICA

Según el Dr. Ramiro TERÁN, en su obra “Guía Didáctica para el Educador físico” (Pág. 8) manifiesta: que la didáctica introduce a los futuros docentes en el estudio teórico práctico de los principios métodos y técnicas de la enseñanza – aprendizaje de esta asignatura; en la elaboración y manejo de recursos didácticos aprovechando materiales naturales y de desecho y en la evaluación de la Cultura Física, entendiéndose esta, como un proceso que provee información acerca del docente para que el docente refuerce o redireccione el proceso docente educativo en diferentes campos como:

- Intelectual.- Desarrolla las capacidades de pensar, reflexionar, actuar y crear libremente.

- **Afectivo.-** Se busca cultivar y desarrollar la madurez emocional, la confianza y seguridad en sí mismo, la capacidad de auto dominio.

Las autoras manifestamos que la importancia de la Cultura Física es hoy en día una auténtica realidad que podemos afirmar que la expansión de esta parte de la educación integral del hombre es una consecuencia de los altos valores que posee en orden al mejoramiento de los individuos como ser que forma parte de la sociedad. Debe combinarse las actividades físicas e intelectuales a fin de lograr el desenvolvimiento armónico del ser. Los valores que se derivan de la Cultura Física se han estimado en lograr el orden de la disciplina, la adquisición de la confianza en sí mismo, la perseverancia, el sentido social y el sentido de lucha por la vida.

1.9.1.- Perfil del profesor de Cultura Física

Una enseñanza eficaz es difícil definirla por que hay muchos factores que influyen en esta, pero sin embargo para que el proceso educativo se efectúe de manera eficaz depende de muchos factores pero uno de los más importantes es el docente por que alrededor de este gira todo el proceso educativo, es decir que los resultados que se logren en el proceso del inter aprendizaje son producto de la correcta utilización de métodos , instrumentos y recursos, los cuales le permitirán un aprendizaje significativo.

Según RYANS, en su obra Estrategias de Enseñanza 1998 (Pág. 37), llega a la conclusión de que: “los maestros eficaces deben tener ciertas cualidades como: ser justos, democráticos, receptivos, comprensivos, amables, alentadores, originales, listos, interesantes, responsables, constantes, equilibrados y confiables”.

habilidades que son exclusivas para la profesión de maestro , pero muchos de ellos estarían de acuerdo en señalar que ciertos conocimientos y habilidades son específicas y necesarias para ser docente, las mencionamos a continuación: conocer a los docentes en sus diferentes etapas de desarrollo, conocimientos que suceden fuera del aula de clases, como crear ambientes propicios para que se de el aprendizaje, poseer un buen dominio de la materia que van a enseñar y por último tener una filosofía de la educación que le ayude a guiarse en el papel de maestros.

Consideramos que los Maestros juegan un papel fundamental en el proceso Docente Educativo.

Según SMITH, en su “Manual Básico Didáctico” 1998 (Pág.49): Las áreas generales y específicas de competencia del maestro son cuatro:

- Dominio del conocimiento teórico acerca del aprendizaje y la conducta humana.
- Demostración de actitudes que promuevan el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas.
- Dominio de la materia que se va a enseñar.
- Conocimiento de las técnicas de enseñanza que facilitan el aprendizaje de los alumnos”.

Las autoras consideramos que muy necesario que los Maestros estén capacitados y actualizados acorde a los avances de la ciencia y la tecnología.

La calidad educativa y la eficacia van unidas y para que se entiendan correctamente es necesaria una evaluación. La eficacia se mide por dos aspectos, por un lado en la consecución del resultado previsto y por otro lado en la necesidad de emplear el menor tiempo posible en conseguirlo.

Si se alcanzan los objetivos de forma eficaz, el éxito del trabajo docente está asegurado. Para ello, el docente debe obtener de sus alumnos lo máximo de sus posibilidades. La eficacia en la Cultura Física tratará de lograr los resultados previstos y que dicho resultado conlleve el menor coste posible.

La eficacia docente no tiene una constatación científica que demuestre de manera clara y fehaciente cuál debe ser el modelo del docente eficaz. Existen determinados aspectos, más o menos coherentes, que enfatizan la forma de desarrollar la enseñanza, pero como lo expresa.

Según TINNING, en su obra "Guía Didáctica para el Ecuador". (Pág. 82). "Todo intento de mejorar la práctica educativa está basada en un cierto conjunto de suposiciones sobre lo que es la eficacia de la enseñanza y cualquier ejemplo de investigación educacional está basado en un cierto número de suposiciones relativas a la enseñanza y el aprendizaje."

Las autoras manifestamos que para el mejoramiento de la enseñanza se pueden diferenciar dos partes en la situación del profesor como docente. Por un lado las características externas, o como es el profesor y por otro lado, las propias cualidades del profesor o como actúa. A su vez existen ciertos aspectos relacionados con la labor docente, pero que no dependen del propio profesor; estos aspectos serán externos a su labor, pero pueden condicionar su trabajo.

en cuanto a su actividad profesional, su relación con los docentes.

Por las características relacionadas con su labor docente puede entenderse la relación del profesor con su entorno educativo, su influencia como profesor de una determinada asignatura, la labor como tutor de los alumnos, la relación con los padres.

Según NIETO, en su obra "Instrumentación Didáctica" 1993 (Pág. 64, 65) las áreas de evaluación de la eficacia referente al profesor en general son dos:

➤ Cualidades del profesor en cuanto a persona:

Aspecto físico

Inteligencia

Equilibrio emocional o carácter.

➤ Cualidades del profesor en cuanto a profesor:

- Conocimiento científico

- Pedagógico

- Dotes didácticos

- Dotes de gobierno

- Idoneidad de trato con los estudiantes.

Las autoras manifestamos que el docente de Cultura Física debe gozar de cualidades propias y profesionales en beneficio de la educación.

- Presentación
- Práctica controlada
- Correcciones y retroalimentación
- Práctica independiente (trabajo escrito)
- Revisiones semanales y mensuales
- Tests frecuentes de lo aprendido.

Las autoras manifestamos que la actitud del profesor en relación con los estudiantes, aunque de difícil comprobación, es otro aspecto que tiene vital importancia para la consecución de los objetivos es decir influirá como este imparte sus clases permitiendo una mayor motivación e interés por la asignatura.

1.9.3. Concepto de Calidad en las clases de Cultura Física.

El concepto de “calidad” que presentado a continuación se construye desde un enfoque Humanista e Histórico Cultural de la Educación y una concepción significativa del aprendizaje y permite establecer el nivel de integralidad deseado de la clase de Cultura Física en relación con la tradicional. Este se lo define como:

El valor que se expresa en niveles cualitativos y cuantitativos del proceso enseñanza aprendizaje en la clase de educación física cuyo nivel óptimo de referencia o deseable, se concreta en los siguientes aspectos:

- ✓ El alumno es un sujeto activo. Es objeto de influencias educativas pero sobre todo sujeto de su propio aprendizaje.
- ✓ La acción pedagógica del profesor se enfoca como orientación en un proceso significativo del aprendizaje.
- ✓ La relación profesor alumno se concreta en una relación sujeto - sujeto en

están integralmente articuladas y se suceden unas a otras sin cambios significativos aparentes.

- ✓ La diversidad del alumnado y su atención constituye un aspecto destacado dentro de la clase.
- ✓ Los objetivos se concretan a partir del valor formativo, esencial de la actividad (no conductual) y existe una total correspondencia entre estos, los contenidos, la metodología y la evaluación.
- ✓ El contenido tiene un predominio de tareas abiertas significativas y de juegos que favorecen el proceso de toma de decisión por el alumno.
- ✓ La metodología se concreta en el empleo de estilos de enseñanza que promueven la independencia, la socialización y la creatividad.
- ✓ Los medios empleados satisfacen la necesidad de ejercitación y práctica de los alumnos. Dichos medios son tanto creados por los profesores y alumnos a partir de materiales de desecho como de producción industrial.
- ✓ La evaluación tiene un carácter formativo integral: heteroevaluación, auto evaluación y coevaluación.
- ✓ Los resultados de la clase se concretan en la contribución a la formación integral de los alumnos: ámbitos Cognitivo, Motriz de habilidad y Socio afectivo de actitud.
- ✓ Los alumnos, tanto individual como colectivamente, se encuentran satisfechos con la clase de Cultura Física.

1.10. EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA.

La Cultura Física en nuestra sociedad juega un papel decisivo, su función educativa en la formación de las nuevas generaciones es hoy en día más preponderante. De esta manera toda intención dirigida a mejorar y hacer más

necesario y útil.

Los procesos de enseñanza aprendizaje y la metodología para la enseñanza de la Cultura Física parten en lo esencial desde las posiciones de las diversas ciencias que la han abordado. Se ha apreciado que los métodos de aprendizaje de la estructura de movimientos, es decir, la conducta motriz de los deportes colectivos, son comunes para todos los deportes. De esta manera le conceden a cada una de estas conductas motrices, un valor relevante a su ejecución ideal de cada movimiento característico de cada deporte, se sigue el mismo patrón, desde lo más sencillo a lo más complejo, pero siempre centra en lo individual, es decir en la conducta motriz.

La Cultura Física representa una parte importante en la formación integral del hombre, razón por la que en muchos países constantemente se hacen estudios para mejorar y perfeccionar los programas y contenidos que se imparten, nuestro país no puede ser la excepción. La Cultura Física constituye el proceso pedagógico que se realizan en las escuelas, encaminado el desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo, sobre la base del perfeccionamiento morfológico y funcional del organismo, la formación y mejoramiento de sus habilidades motrices, la adquisición de sus convicciones de forma tal que esté en condiciones de cumplir las tareas que la sociedad ecuatoriana lo señale.

Por este motivo se puede apreciarse que la definición, de Cultura Física, es mucho más que el resultado de la educación de lo físico y motriz de los alumnos, pero si la dirección de aprendizaje de estas capacidades es más objetiva, motivadora y el producto del proceso es cuantitativamente superior, sin dudas que ejercerá una influencia muy positiva en los valores cognoscitivos y afectivos y por ende en la educación integral de los educandos.

El perfeccionamiento constante de la actividad pedagógica lleva implícito el

condición fundamental de la actividad del maestro, la síntesis de las cualidades personales del pedagogo, de sus conocimientos, hábitos y habilidades. Es además la adquisición de una cualidad formada y desarrollada en sus diferentes niveles, que hacen el proceso de la actividad pedagógica peculiar y creadora siendo esto una preocupación constante del maestro.

Es por esto que es muy importante planificar la estructura de las clases algunos maestros deben tener esto en cuenta al estructurar el contenido. Ello trae como consecuencia que sólo se planifiquen y proyecten los pasos intermedios en que se irá penetrando el contenido y se omita el análisis de las actividades que se utilizan para orientar hacia el objetivo, las condiciones previas, tratar la nueva materia, consolidar y controlar.

Algunos maestros omiten la estructura metodológica y organizativa y se pasa por alto la planificación de las actividades que realizarán los alumnos, la proyección del tiempo de cada actividad y la planificación de los métodos, medios, estrategias de enseñanza que se deben emplear y otros aspectos para el logro de los objetivos propuestos.

Si bien el dominio del contenido es parte fundamental de la actividad pedagógica del maestro, esta no representa como se puede apreciar por lo planteado anteriormente el único elemento que garantiza el éxito de su trabajo.

Para poder valorar esto se debe partir de la relación dialéctica que se establecen entre objetivo-contenido-medio-evaluación y formas de organización, ya que el proceso de enseñanza de la Cultura Física, no solo es importante la correcta distribución del contenido, sino también la serie de acciones del profesor y el alumno en una sucesión correcta determinada por los métodos, técnicas, estrategias y procedimientos.

articulación en sistema, lo que implica una planificación armónica e interrelacionada de los objetivos, los contenidos, los métodos y las condiciones de enseñanza.

Es por ello que los objetivos de cada clase deben estar bien precisados y concatenados con las clases precedentes y las siguientes, lo que determina la selección adecuada de los contenidos que servirán de base para proyectar el desarrollo de los estudiantes.

La utilización en consecuencia de métodos adecuados que permiten un tránsito para los distintos niveles de asimilación de manera efectiva, así como de procedimientos organizativos y de la base material de estudio que generen un volumen de ejercitación acorde con las necesidades son aspectos básicos dentro del sistema de clases.

La actividad organizativa se encuentra estrechamente unida a la instructiva, ella hace posible la realización de los propósitos trazados.

1.11. LA REFORMA CURRICULAR DE LA CULTURA FÍSICA

1.11.1. Las Bases Legales

Los cambios curriculares se sustentan en los principios básicos para que la educación estipule las leyes. Así:

- La educación es deber primordial del Estado.
- La educación se inspirará en principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y estará abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.

desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana la acción social y comunitaria.

- El Estado garantizará el acceso a la educación de todos los habitantes sin discriminación alguna.
- La educación en el nivel primario en el ciclo básico del nivel medio es obligatoria.
- Los planes educacionales propenderán desarrollo integral de la persona y de la sociedad.

De igual manera:

- Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.
- La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia.
- La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.
- La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esta es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.
- La educación y la cultura es el servicio a los intereses permanentes de la comunidad nacional en sus aspiraciones, ligados al desarrollo

La Reforma Curricular se ha diseñado para la educación básica que, en relación con la Ley de Educación corresponde al SUBSISTEMA ESCOLARIZADO y dentro de este a la EDUCACIÓN REGULAR que incluye a los niveles pre-primaria, primario y medio. Integra los niveles con criterios de articulación y secuencia para, en un proceso sostenido, cumplir con los fines de la educación nacional.

Los DIEZ AÑOS de la educación básica que propone la reforma curricular tiene esta equivalencia:

EDUCACIÓN BÁSICA

Primer año	Jardín de infantes
Segundo año	Primer grado
Tercer año	Segundo grado
Cuarto año	Tercer grado
Quinto año	Cuarto grado
Sexto año	Quinto grado
SÉPTIMO AÑO	SEXTO GRADO
Octavo año	1er curso
Noveno año	2do curso
Décimo año	3er curso
1er curso de bachillerato	4to curso
2do curso de bachillerato	5to curso
3er curso de bachillerato	6to curso

- En el nivel de educación primaria o Educación Básica regular: escuela.

- En el nivel de educación secundaria regular: colegio.

Cuando una institución educativa ofrece los niveles de educación básica y secundaria se denomina Unidad Educativa.

- En el nivel de educación básica especial: centros de educación especial.

- En la modalidad de educación básica alternativa: centros de aprendizaje de básica alternativa.

- En el nivel de educación superior: institutos superiores pedagógicos, institutos.

- Superiores tecnológicos e institutos superiores de formación artística.

La denominación genérica se determina mediante Resolución Ministerial y las de carácter específico se establecen a través de las Dirección de Educación y se establecen con sujeción a las normas emitidas por el Ministerio de Educación.

Las instituciones educativas sólo podrán utilizar las denominaciones autorizadas. Las funciones y estructura orgánica básica de las instituciones educativas públicas se establecen mediante Resolución Ministerial, con excepción de la educación superior que se rige por la Ley de Ley Educación Superior”.

La Reforma Curricular contiene una serie de iniciativas que conducen a elevar la calidad de la educación bajo los siguientes criterios:

1. El niño es el centro de atención y sus intereses son los orientadores del proceso en el que participan maestros, padres de familia, la comunidad y la sociedad en general.
2. El desarrollo del niño es un proceso integral, como integral es el ser humano en esencia: por lo mismo, el enfoque es igualmente integrador basado en los principios generales que todas las corrientes psicopedagógicas.
3. Se reconocen las características evolutivas de los niños bajo el contexto de la realidad ecuatoriana en toda su diversidad étnica, cultural, social y económica.
4. El niño no es un ser vacío. Hay que partir de su fondo de experiencias, percepciones, vivencias y representaciones.
5. El currículo es integrador y globalizado para que el niño se lo potencie como ser humano en formación, partiendo de su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que en adquisiciones particulares y exclusivas de conocimientos.
6. El currículo es abierto y flexible con énfasis en la adquisición y desarrollo de destrezas.
7. No privilegia teorías y modelos que carecen de suficiente respaldo en

curriculares, objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas por medio de áreas y de asignaturas.

9. Modelo curricular tiene como objetivo fundamental el desarrollo de destrezas a partir de situaciones significativas y de contextos reales del niño ecuatoriano.
10. Se entiende por destreza un (saber pensar, un saber hacer) y un (saber actuar) o sea la capacidad para actuar de manera autónoma.
11. El objetivo de desarrollar destrezas no se opone al aprendizaje de conceptos, procesos, datos, hechos, sino a complementar saberes.
12. Busca desarrollar las estructuras intelectuales indispensables para la construcción del pensamiento lógico formal.
13. Tiene un desarrollo que va de lo subjetivo, mágicamente vivido, a lo objetivo, socialmente compartido.
14. La Orienta más a la formación de actitudes y criterios en los alumnos que a la memorización de hechos y situaciones concretas.
15. Los objetivos son considerados como la declaración de las intenciones del currículo en términos de desarrollo de destrezas en los niños y jóvenes, en los ámbitos cognitivo intelectual psicomotor, afectivo y social.
16. Los contenidos no solo son cuerpo de conocimientos sino básicamente los medios para el desarrollo intelectual psicomotriz y afectivo con sus destrezas y habilidades.

utilidad.

18. Las orientaciones y recomendaciones metodológicas testimonian la coherencia con el enfoque utilizado.
19. La educación en la práctica de valores el desarrollo de la inteligencia, la interculturalidad y educación ambiental son considerados y tratados como ejes transversales que recorren por todas las áreas y en todos los años de Educación Básica.

1.11.4. Objetivos de la Educación Básica

Respaldándonos en lo anterior, la Educación Básica Ecuatoriana se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los niños, al finalizar este nivel de educación, logren el siguiente perfil:

1. Conciencia clara y profunda de ser ecuatoriano, en el marco de reconocimiento, de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
2. Concientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y la nación.
3. Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, éticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su

entorno social y natural, con ideas positivas de los mismos.

6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

1.11.5. Los Ejes Transversales

La educación tiene como meta final la formación de niños, adolescentes para que de adultos sean capaces de decidir su propio destino como persona y en la sociedad. Esa meta se cumplirá de mejor manera cuando en la práctica educativa se incluyan temas, enseñanzas o prioridades transversales.

Los ejes transversales constituyen un COMPONENTE ESPECIAL de la Reforma Curricular Son los cimientos y a la vez los pilares sobre los cuales se sostienen las demás áreas para presentar mayor sentido educativo. Por lo mismo, se presentan como hilos que se entrecruzan, dan consistencia y claridad a lo que la educación persigue.

Los ejes transversales propician formas de comportamiento, desarrollo de operaciones mentales que tienen por su naturaleza y en el tratamiento pedagógico las siguientes características:

- Hacen referencia a los problemas y conflictos de gran trascendencia (corrupción, violencia, discriminación, injusticia, consumismo del medio ambiente y a la búsqueda de soluciones).
- Estimulan el desarrollo de la creatividad partiendo del análisis y de la comprensión de la realidad.
- Son componentes que reflejan mejor la búsqueda de identidad nacional a

porque pueden incorporar las condiciones de vida y los hechos del momento.

- Apuntan con profundidad a los aspectos afectivos contenidos en los propósitos educativos.
- Acortan distancias entre el aprendizaje y la vida.
- Alimentan permanentemente la conciencia de defender el ámbito de vida del humano.
- Aparecen incorporados a todas las áreas del currículo, por lo mismo, se explicitan en el momento oportuno, dependiendo de la habilidad del maestro.
- Posibilitan múltiples aplicaciones, dando real significado y utilidad a los aprendizajes.

La educación tiene como metas finales la formación de niños y adolescentes para que de adultos sean capaces de decidir su propio destino.

Son los cimientos y a la vez los pilares sobre los cuales se sostienen las demás áreas para presentar mayor sentido educativo.

1.11.6. Educación en la Práctica De Valores

Misión prioritaria de la educación es ofrecer a los niños y adolescentes la posibilidad de conocer y practicar los valores cívicos y éticos positivos para la convivencia social, el desarrollo personal, la vida democrática y la defensa del

traduce en actitudes atentatorias contra el bien común. La Reforma Curricular considera los valores intelectuales, estéticos, referidos a la naturaleza, los étnico-culturales y fundamentalmente los éticos que, interiorizados y practicados por los maestros, marcarán las pautas que lleven a los niños a integrarse a la concepción y compromisos del buen ciudadano.

Claro está y en esta hay que enfatizar, sus valores no son temas solo de la institución educativa sino de la comunidad educativa en general, de la que la escuela es solamente una parte.

Los criterios para la selección de los valores que serán trabajados en la educación básica son los siguientes:

- La transculturalidad se selecciona los valores importantes para las distintas culturas y etnias.
- El contenido democrático de los valores que aporten a una convivencia participativa, respetuosa y justa.
- La capacidad de humanización, por tanto se priorizan valores que dinamizan los procesos de desarrollo integral de la persona.
- La respuesta a demandas sociales prioritarias.
- La relación con el entorno inmediato y local.
- Otro criterio para la selección es que sean valores, estimados por los diferentes componentes de la comunidad educativa, es decir de consenso.

Honestidad.

Solidaridad.

Libertad y responsabilidad.

Respeto.

Criticidad y creatividad.

Calidez afectiva y amor.

Los valores no son temas solo de la institución educativa sino de la comunidad educativa en general.

1.11.7. Interculturalidad

En el Ecuador conviven, al menos, diez grupos socio-culturales distintos, Han sido tradicionalmente desconocidos y más aún, esta diversidad ha estado ausente en la educación debido a una política de homogenización sustentada en la supuesta existencia de una sola (cultura nacional).

Las características asociadas a grupos socio-culturales como los indígenas o los afroecuatorianos han sido consideradas como elementos exóticos y folclóricos, es elementos superficiales carentes de una expresión simbólica propia. De ahí en textos escolares y especialmente en el comportamiento cotidiano de sector blanco-mestizo, el tratamiento discriminatorio hacia esos grupos se ha hecho presente, confirmando esa tendencia tradicional.

Sin embargo con la propuesta de interculturalidad de los años 90 y la creación de la Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural emprenden a caminar una opción de entendimiento nacional, sobre la base del reconocimiento y respeto de las culturas nacionales y de sus rasgos diferenciadores.

transversalidad, que impregna todo el currículo, que está presente en todas las áreas y en todos los años; no como la adición de temas sino como un mecanismo de articulación de contenidos con un tratamiento metodológico específico.

1.11.8. Los Referentes Temáticos De Interculturalidad

Partiendo de criterios puntuales, como la necesidad de considerar la problemática de la relación intercultural, de identificar los problemas y necesidades de las diversas culturas, de considerar la totalidad de las manifestaciones, conocimientos y saberes de las culturas, los contenidos han sido seleccionados como una óptica de horizontalidad, democracia y participación efectiva.

En la reforma curricular, la interculturalidad ha sido considerada como una transversalidad, que impregna todo el currículo, que está presente en las áreas y en todos los años.

De ahí que los referentes temáticos incorporados a las diversas áreas son:

1. Rasgos y características importantes de las culturas nacionales.
2. Principales costumbres, mitos y leyendas de las culturas nacionales.
3. Conocimientos, saberes y prácticas de las culturas ecuatorianas.
4. Los distintos ámbitos de socialización de las diferentes culturas.
5. Importancia de la difusión sobre la relación intercultural.
6. Dinámicas sociales, liderazgo y resistencias de las culturas ecuatorianas en la historia del Ecuador.

Es indudable que, especialmente en los países tercermundistas, los procesos acelerados de degradación, deterioro y destrucción del entorno han aumentado.

Como consecuencia de lo anterior, el agotamiento de los recursos naturales y el desmejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos son tan evidentes que las corrientes combativas apuntan luchar contra la explotación irracional de los recursos naturales, el uso inadecuado de la tecnología y de todo aquello que influye de las condiciones socio - económica de la población.

Las maneras más efectivas de llegar a la conciencia mayoritaria son: la educación ambiental, la defensa civil que en lo que va de los años noventa ha tomado mucha solidez a tal punto de transformarse en un aumento de cambio y desarrollo sustentable.

Sobre la base de un acuerdo ministerial que ampara el Reglamento de Políticas de Educación, de Capacitación y Comunicación Ambientales, la incorporación de la educación ambiental en la educación formal se hizo efectiva. De ahí que, la Reforma Curricular lo ha tornado como un eje transversal lo cual significa que es un gran ingrediente que corre a través de toda la actividad educativa, potenciando contenidos, valores, destrezas y habilidades, propiciando el desarrollo de estructuras mentales necesarias para el análisis holístico (totalizador e integral) del entorno, dinamizando el currículo e impulsando la comprensión, la actitud crítica y creativa y la formación de valores en la solución de problemas ambientales.

1.11.10. Desarrollo de la Inteligencia

La afirmación de que el papel de la educación no es poblar la memoria de conocimientos sino desarrollar la inteligencia, afirmación que tiene actualidad y

implica desarrollo de la inteligencia.

Si es tan importante el desarrollo de la inteligencia, necesariamente debe ser una de las prioridades de la educación, por cuanto la conducta inteligente es la que hace posible el cambio de la persona como tal y de la sociedad. Por lo mismo, estimular y desarrollar la inteligencia es una característica, es una función y un objetivo de la educación que se maneja entre dos variables: la función y un objetivo de la educación que se maneja, la relación entre el aprendizaje y el desarrollo y los rasgos específicos de dicha relación.

La Reforma Curricular enfatiza que es necesario el desarrollo de la inteligencia porque tiene relación directa con el aprendizaje. Así dicho, el desarrollo de la psicomotricidad, de las sensaciones, de las percepciones, de la atención y el pensamiento son elementos claves de la formación integral de los niños y los jóvenes.

Entonces, el desarrollo de la inteligencia, por su importancia y proyección en las destrezas planteadas para todas las áreas del nuevo currículo.

El papel de la educación no es poblar la memoria de conocimientos sino desarrollar la inteligencia, afirmación que tiene actualidad y que la reforma curricular la ha tomado.

1.11.11. Principios Metodológicos

Hemos dicho que la reforma curricular es abierta y flexible esta característica permite no encasillar al maestro en ningún método de enseñanza en particular, sino darle amplia libertad para que la selección de responsabilidad de cada profesor; Sin embargo, se han sentado principios pedagógicos claves que el maestro debe tomarlos en cuenta.

- Los referentes fundamentales son el niño, su evolución y el contexto sociocultural.

- Generar aprendizajes significativos, en contraposición con los aprendizajes respectivos y memorísticos, partiendo del descubrimiento de saberes previos, para crear conflictos cognitivos que provoquen necesidades de modificación de esquemas mediante la oferta de nuevos materiales informativos.

- El juego es un recurso adecuado que, rompe la aparente oposición con el trabajo.

- Las actividades deben ser motivadoras y gratificantes.

- La globalización es necesaria, para comprender las características más importantes del pensamiento del niño; para integrar alrededor de un eje las diversas asignaturas, para comprender e interpretar la realidad; es decir, una nueva forma de aprender y un nuevo modo de enseñar.

- El aula o cualquier escenario es el ambiente comunitario de solidaridad y cooperación.

- Los materiales propios del medio deben ser agotados para la producción de recursos didácticos.

- La relación teoría-práctica y el desarrollo de procesos en contraposición de la teoría pura y la excesiva exposición.

La Reforma Curricular implica un tratamiento distinto al tradicional en cuanto a la evaluación. Ya no se circunscribe al sistema tradicional de calificar el nivel de conocimientos adquiridos y la promoción de un grado a otro, sino como elemento fundamental del proceso de aprendizaje en otras palabras la evaluación es entendida como una función pedagógica en donde la reflexión, los criterios y la toma de decisiones sirven para reorientar sobre la marcha, el proceso. De igual manera la evaluación es conceptualizada como el elemento que genera comunicación aliento y confianza.

Si el centro de atención de la Reforma Curricular es la adquisición y desarrollo de destrezas y capacidades, el referente evaluador está en función de aspectos internos de cada alumno que se explicitan en sus formas de actuar. Por eso el alumno va siendo evaluado durante el proceso e igualmente se le valora en su actuación final. Según la temporalización la evaluación es considerada de acuerdo al momento de aplicación: inicial o punto de partida real del sujeto, formativa que consiste en la evaluación continua del aprendizaje del alumno y de la enseñanza del profesor para la toma de decisiones; y, la final que es un espacio de reflexión entorno a lo alcanzado.

Finalmente, la evaluación desde las personas que intervienen es considerada como los procesos donde hay: una auto-evaluación cuando el propio alumno evalúa sus actuaciones, aspecto que puede cumplir si ha alcanzado la capacidad de valorar; una co-evaluación o evaluación mutua que no es un proceso simple y requiere de una práctica habitual; y, la heteroevaluación que no es sino una evaluación que realiza una función una persona sobre otra (trabajo, actuación, rendimiento), el profesor al alumno y éste al profesor.

La evaluación es entendida como una función pedagógica en donde la reflexión,

El currículo tiene como función fundamental la organización de la práctica docente por lo mismo es la sistematización de lo que el maestro tiene que realizar en el aula para cumplir con los planteamientos e intenciones declaradas en los objetivos de la educación.

Por lo dicho, el currículo dentro de una concepción pragmática es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación directamente relacionada entre sí, que orienta la acción pedagógica.

En consecuencia, el currículo no es una simple lista de contenidos si no la respuesta a varias interrogantes.

¿Qué enseñar?

¿Para qué enseñar?

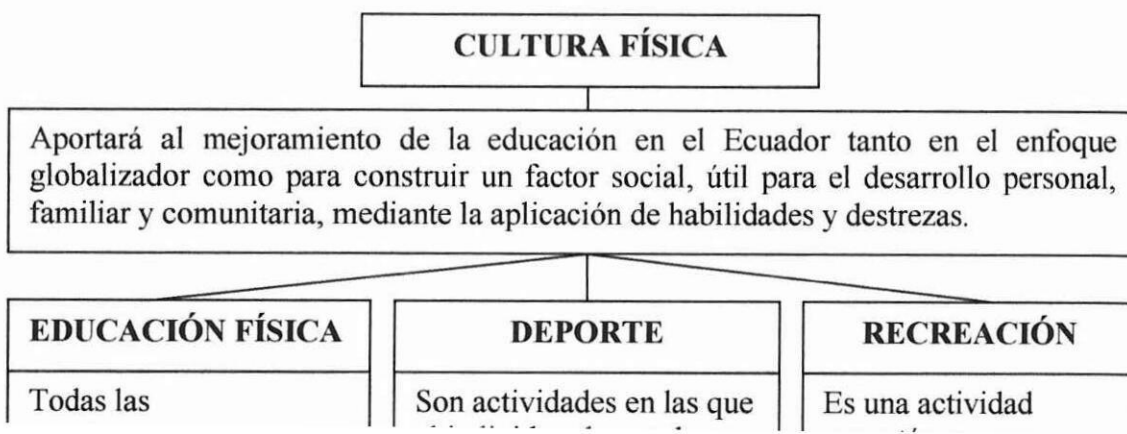
¿Cómo enseñar?

¿Cómo y cuando evaluar?

Esta es la guía que orienta la práctica educativa y su aplicación en el aula.

1.12.1. La reforma curricular en el área de cultura física

Esquema general



de desarrollo y bloques de experiencia con fin de integrar conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes tomando en cuenta las etapas evolutivas del niño con el afán de apoyar el desarrollo curricular del segundo y tercer nivel de concreción.

En esta etapa se desarrollarán destrezas básicas.

Los contenidos generales del área esta conformado por cinco bloques con sus respectivos subbloques.

PROPUESTA DE LA REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA



Diseñar en cada centro escolar a base del diagnóstico o institucional análisis de las competencias, particulares, de los maestros y desarrollo cultural de acuerdo a guías y orientaciones generales.

Ex DINADER y DN Considera complementar el marco referencial y formular el Área de Cultura Física, con el propósito de orientar el desarrollo curricular en niveles institucionales de aula

Recuperar los cambios cualitativos y cuantitativos que se han dado esperando un trabajo que indica en la valoración que al alumno otorgue la actividad física con la vida actual y futura

CONTENIDO

Mov. Naturales

Movimiento que realiza el hombre al inicio de la vida.

- Correr
- Caminar
- Saltar
- Lanzar
- M. en el agua
- Lucha

Juegos

El hombre sólo es un hombre total cuando juega

- Juegos pequeños
- Juegos grandes

M. y Material

Permite al estudiante conocer y experimentar actividades y movimientos con su cuerpo

- M. implemento sencillos
- Danza
- Baile
- Ronda

Mov. Expresivo

Se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio-afectivos

- M. y ritmo
- Danza
- Baile
- Ronda

Formación Salud

Son pilares fundamentales que sustentan al estudiante tener un conocimiento real y concreto para disfrutar de la actividad física

- M. formativos
- M. y salud
- M. naturaleza

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Bloque 1

Movimientos Naturales

- ✓ Caminar
- ✓ Correr
- ✓ Saltar
- ✓ Lanzar
- ✓ Movimiento y Agua
- ✓ Lucha

Bloque 3

Movimiento y Material

- ✓ Movimiento con implementos sencillos
- ✓ Movimiento a manos libres
- ✓ Movimiento con aparatos
- ✓ Construcción de implementos pequeños

Bloque 5

Formación y salud

- ✓ Movimientos formativos
- ✓ Movimientos y salud
- ✓ Movimientos y naturaleza

Bloque 2

Juegos

- ✓ Juegos
- ✓ Recreación y deporte en la
- ✓ comunidad.

Bloque 4

Movimiento expresivo

- ✓ Movimiento y ritmo
- ✓ Danza, baile y ronda
- ✓ Expresión, creación corporal
- ✓ Movimiento y lenguaje

AÑO

SEGUNDO AÑO	TERCERO AÑO	CUARTO AÑO
✓ Movimientos naturales	✓ Movimientos naturales	✓ Movimientos naturales
✓ Juegos	✓ Juegos	✓ Juegos
✓ Movimiento y material	✓ Movimiento y material	✓ Movimiento y material
✓ Movimiento expresivo	✓ Movimiento expresivo	✓ Movimiento expresivo
✓ Formación y salud	✓ Formación y salud	✓ Formación y salud

QUINTO AÑO	SEXTO AÑO	SÉPTIMO AÑO
✓ Movimientos naturales	✓ Movimientos naturales	✓ Movimientos naturales
✓ Juegos	✓ Juegos	✓ Juegos
✓ Movimiento y material	✓ Movimiento y material	✓ Movimiento y material
✓ Movimiento expresivo	✓ Movimiento expresivo	✓ Movimiento expresivo
✓ Formación y salud	✓ Formación y salud	✓ Formación y salud

OCTAVO AÑO	NOVENO AÑO	DÉCIMO AÑO
✓ Movimientos naturales	✓ Movimientos naturales	✓ Movimientos naturales
✓ Juegos	✓ Juegos	✓ Juegos
✓ Movimiento y material	✓ Movimiento y material	✓ Movimiento y material
✓ Movimiento expresivo	✓ Movimiento expresivo	✓ Movimiento expresivo

- De segundo a décimo año existen movimientos naturales, juegos, movimiento y material, movimiento expresivo, formación y salud.
- Existen diferencias en los subbloques.

1.15. LA RELACIÓN DE LA CULTURA FÍSICA CON OTRAS CIENCIAS

La Cultura Física como ciencia fundamental, para la formación integral del individuo, quien como parte de la sociedad, no se encuentra aislado, en consecuencia este conocimiento esta relacionado con las áreas del conocimiento y profesiones científicos – técnicos, sociales y culturales, a su historia, costumbres así como su crecimiento y desarrollo

Estas relaciones de esta área de estudio con las ciencias del conocimiento humano nos permiten comprender la verdadera importancia de estudio, ya que juega un papel fundamental para el cumplimiento de fines y objetivos de esta Área, lo cual contribuye a dinamizar y motivar la personalidad de los individuos, buscando adecuar las condiciones educativas a cada una de las ciencias para alcanzar mejores conocimientos.

1.15.1. Con Las Matemáticas

La relación existente entre esta área se puede reflejar en diversos aspectos como por ejemplo:

- Resultados de pruebas utilizando unidades de tiempo, distancias o intentos válidos.

- Calcular los promedios de los resultados deportivos de los equipos constituidos dentro de la clase.
- Medir, trazar y marcar canchas.
- Interpretar dibujos en escala.

1.15.2. Con El Área De Lenguaje Y Comunicación

- Dar instrucciones orales para la realización de actividades.
- Hacer informes orales sobre hechos deportivos.
- Leer y comentar hechos deportivos.
- Aprender la ortografía de palabras que denotan acción estrechamente vinculadas con actividades físicas.
- Aprender la terminología deportiva.
- Preparar y enviar invitaciones para actos deportivos.
- Estudiar las reglas, historia, terminología tácticas y anotaciones de los deportes.
- Escribir notas acerca de las actividades físicas.

- Construir materiales como. Aros, Paletas, Dianas, Testigos. Bolsa de arena.
- Embellecer y mejorar las canchas de juego como: líneas, tableros.
- Hacer maquetas con fines de organización y seguridad

1.15.4. Con Relación A Las Ciencias En General

Aprendizaje y apreciación práctica de conceptos de la mecánica elemental del centro de gravedad del cuerpo, equilibrio, palancas, impulsión.

- Apreciación de la naturaleza a través de excursiones y campamentos.
- Participación en actividades miméticas vinculadas con la naturaleza y la ciencia, marcha del cangrejo, del elefante y otros animales.

1.15.5. Con Relación A la Salud y la Seguridad

- Aprendizaje y cuidado del cuerpo humano.
- Discriminación entre buenos y malos hábitos en las actividades físicas.
- Aprendizaje de lo que significa una dieta apropiada para una buena aptitud física.
- Conocimientos de hábitos personales saludables.

- Comprensión y valoración del significado de los deportes en la historia de diversos países como: los Juegos Olímpicos.
- Desarrollo de las cualidades de liderazgo y seguimiento, esenciales para la vida en democracia.
- Identificación de uno mismo con personas de otros países a través de la participación en sus juegos y danzas folclóricas.
- Aprender a recurrir al arbitraje y a respetar los compromisos cuando las actividades físicas haya diferencias de opinión, del mismo modo que lo hicieron y deben hacer los pueblos para sobrevivir.
- Aprender a encarar satisfactoriamente las relaciones interpersonales conflictivas.

Por ultimo se relaciona con la bio-diversidad y el medio ambiente por que en sus relaciones respeta todas las formas de vida, sus razas, costumbres, e idiosincrasia; esta razón motiva para que se lleve una organización de todo tipo de regiones y comunidades, los que deben realizarse de acuerdo al medio y las tradiciones, pero respetando el medio ambiente por que se sabe que las plantas nos proporcionan el aire que respiramos, disponiendo así de aire puro para la mejor práctica deportiva; al tiempo que conservamos y cuidamos la naturaleza obteniendo una vida sana.

1.16. LA CULTURA FÍSICA EN LA EDAD EVOLUTIVA

Según el Dr. Ramiro Terán en su obra Guía Didáctica para el educador Físico en las Págs “30 31 32 33” manifiesta que todo proceso educativo tiene que

transformaciones de diversa índole, para lograr una acción educativa eficaz. En el campo de la Cultura Física, los didácticos y metodológicos se centraron al principio, en el desarrollo muscular; crecimiento de órganos, medidas corporales diferencias sexuales y otros. Más tarde se vio la necesidad de tener presente los factores de índole psíquica, como intereses, contactos sociales, formas de aprendizajes entre otras.

Hoy la Cultura Física tiene dos premisas:

- Conocimiento de las condiciones físicas y psíquicas en el desarrollo del niño y del adolescente.

- Idea clara del fin que se pretende, es decir, el tipo humano que la educación quiere conseguir.

Primeros años (hasta 3 años).- Coincide esta etapa con la infancia y se caracteriza, sobre todo por un rápido crecimiento en talla y peso; este desarrollo es algo más acentuado en los varones.

En un sentido técnico no se puede hablar de una actividad física sistematizada.

En estos primeros años la educación que recibe es directamente de la vida familiar, aunque pocos padres se hallen preparados para aplicar ejercicios físicos convenientes a la corta edad de sus hijos. Por otra parte, debido a su propio dinamismo, los niños realizan espontáneamente movimientos y con el tiempo, ejercicios más completos.

crecimiento que experimentan los niños, sin embargo conviene precisar algo más:

1. La relación cabeza – tronco – miembros es muy superior a la de los adultos; brazos y piernas no guardan la debida proporción con la cabeza y el tronco. De la misma forma, ciertos elementos como cerebro, hígado y otros proporcionalmente son más voluminosos que el de los adultos. Estos datos indican suficientemente que el niño es un sujeto diferente, que requiere ejercicios especiales. Deben evitarse en consecuencia, los ejercicios localizados, sobre todo el tronco, pues la masa de este obligaría para moverlo a un esfuerzo desproporcionado con la petición muscular.
2. El esqueleto no esta osificado, y en las articulaciones se halla el sistema ligamentoso, que impulsa a esta edad hacia las malas posturas; por esto habrá que prestar gran atención a los gestos y actitudes habituales del niño: forma de sentarse, de andar, de escribir. Por lo que no deben realizarse ejercicios que requieran esfuerzo muscular violento.
3. El sistema nervioso no está muy desarrollado, lo que se debería educar a coordinación mediante ejercicios libres, sobre todo en el juego. En esta etapa debe llevarse a efecto ejercicios espontáneos, no localizados, de gran naturalidad, en los que el niño ponga en movimiento todo su cuerpo y de salida a la actividad vital propia de su edad. Las piernas, brazos, rodillas, han de utilizarse en movimiento de todo tipo, con frecuentes cambios.

Edad escolar (6 - 12).- Comienza con la entrada obligatoria del niño al establecimiento educativo y termina con los primeros síntomas de la pubertad, entre once-doce años para las niñas y doce-trece para los varones.

evolución en una muy indicada para el esfuerzo físico.

Las condiciones de la etapa anterior siguen aun vigentes en parte, sobre todo en los primeros años de la edad escolar. Pese a la gran energía de este momento, el consumo que exige el «metabolismo de crecimiento» continúa siendo grande; por ello deben evitarse los ejercicios muy violentos o prolongados, que exceden las posibilidades energéticas del estudiante.

Tendrá que prestarse en esta edad atención especial a la región del tronco: pecho, espalda y abdomen, con ejercicios de flexibilidad y no localizados en exceso, que presenten poca dificultad y sin adelantarse a la edad del sujeto. En esta etapa inicial sigue siendo fácil la corrección de defectos posturales.

El crecimiento en grosor (músculos, huesos, articulaciones) facilita el movimiento, que es ahora fluido y armonioso, que ayuden al desarrollo de nuevas aptitudes motrices.

Es este el momento de iniciar en algunas especialidades gimnásticas y deportivas; se lograra así que el niño se familiarice con los deportes y aprenda las técnicas elementales.

Entre los ocho-nueve años, hay un predominio en los rasgos diferenciales de sexo, lo cual requiere un tratamiento especial para las niñas, sin renunciar a actividades físicas conjuntas (juegos, bailes, danzas). Al varón interesa sobre manera la fuerza, resistencia y agilidad. La niña, además de la ejecución de los movimientos, tiene aspiraciones estéticas.

Más adelante (diez-once años).- El niño mide su capacidad, la compara con otros compañeros y valora los resultados. Es el momento de la competición. Los

años), que corresponde a una «etapa», con rasgos muy acentuados y en la que se da: por un lado, menor relación en el volumen y peso pulmonar con el peso y la talla de todo el cuerpo y por otro, menor crecimiento medio del corazón.

Son inadecuados los ejercicios violentos o prolongados como: carreras de fondo, cross, natación de larga distancia.

El crecimiento incide, sobre todo, en las piernas mientras la longitud del tronco se mantiene igual. Esta desproporción es la causa de la falta de dominio y precisión en movimientos. Los juegos y deportes ayudarán a sostener el gusto y la afición por la actividad física, ya que ofrecen muchos ejercicios provechosos.

Los tejidos en esta primera adolescencia no son aptos para resistir agotamientos. Así, los ejercicios irán aumentando paulatinamente, partiendo de aquellos que no exijan gran esfuerzo, acorde con el desarrollo físico. Se debe favorecerle rápido crecimiento corporal, la flexibilidad en la cintura abdominal y la rectitud de la columna vertebral, con esfuerzos bien repartidos que tonifiquen toda la musculatura.

Paseos, juegos, deportes al aire libre, la alimentación sana y abundante son los factores que se debe tomar en cuenta para un normal desarrollo.

Adultos (18 en adelante).- Esta etapa comienza desde los 18 años en adelante en el cual el organismo ha pasado transformaciones tanto físicas como fisiológicas en las diferentes etapas evolutivas.

Es por este motivo que los individuos están en constante evolución y diariamente se va desarrollando hasta convertirse en adulto. A medida que la persona va haciéndose mayor, esta evolución es más lenta o más latente. Alrededor de los 21 años, el crecimiento corporal se detiene y el joven deja de crecer físicamente aunque su organismo sigue evolucionando. Mas adelante, llega un momento en

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el segundo capítulo de la investigación que se realizó en la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la parroquia la Victoria, donde se obtuvo información muy importante y fidedigna de los profesores, alumnos y padres de familia de la institución educativa, sobre el proceso de enseñanza de la Cultura Física.

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

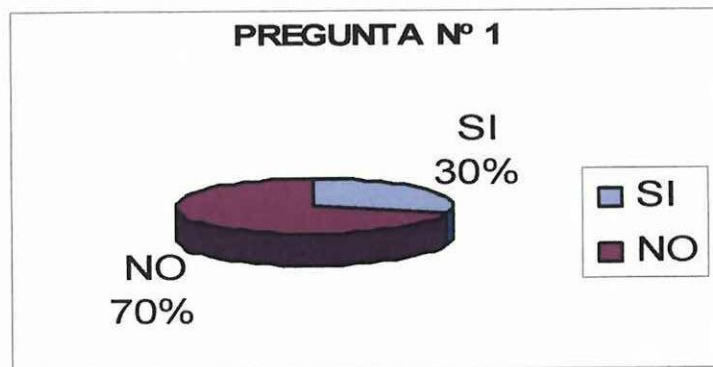
Por el año 1908 se crea una Escuela particular en la Parroquia La Victoria del Cantón Pujilí, la misma que era regentada por los Señores padres de familia de esa época más tarde viendo y comprendiendo la necesidad de contar con un plantel fiscal, se reúnen varios moradores con el fin de gestionar ante las autoridades educativas de la Provincia y a nivel del Ministerio de Educación y Cultura, obteniendo una respuesta favorable, para lo cual se decreta por parte del Ministerio la creación de la Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte” ubicada en el Barrio Pillicsilli del Cantón Pujilí Provincia del Cotopaxi, donde también comenzó a funcionar la escuela para niñas “Mercedes González” las mismas más tarde se fusionaron y constituyéndose en un solo plantel mixto con el nombre de Escuela Fiscal Mixta “Vicente Rocafuerte” desde esa época la escuela se ha ido desarrollando por lo que hoy cuenta con 247 alumnos y una planta de profesores en un número de 17 y el Director de la institución, los cuales han ido haciendo gestiones para el mejoramiento institucional con las autoridades seccionales, la escuela en este momento es completa y cuenta con profesor de Cultura Física que no tiene el título en la especialidad.

PREGUNTA N° 1

¿Conoce usted que es la Cultura Física?

NIÑOS			
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
1	SÍ	15	30
	NO	35	70
	TOTAL	50	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Nelly Ante, Mónica Figueroa

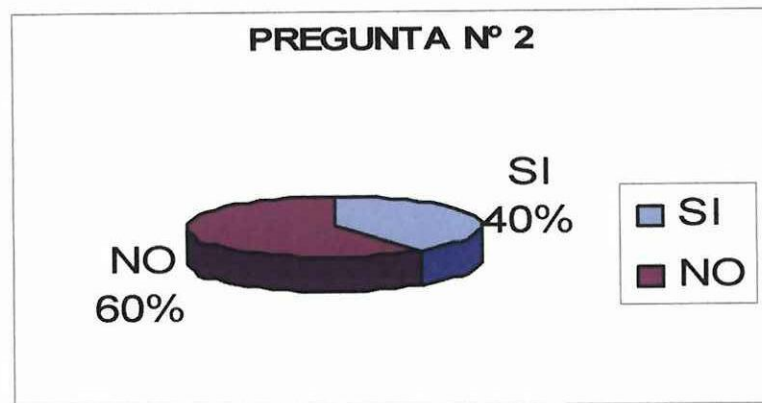
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los niños encuestados, el 70 % expresan que no conocen lo que es la Cultura Física, mientras que el 30% restante manifiesta que sí, por esta razón consideramos que es muy necesario dar importancia a la práctica de la Educación Física, los Deportes y la Recreación, ya que existe desconocimiento de esta

¿En la escuela, se practica la Cultura Física?

		NIÑOS	
ÍTEM	VALORACIÓN	f	%
2	SÍ	20	40
	NO	30	60
	TOTAL	50	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Nelly Ante, Mónica Figueroa

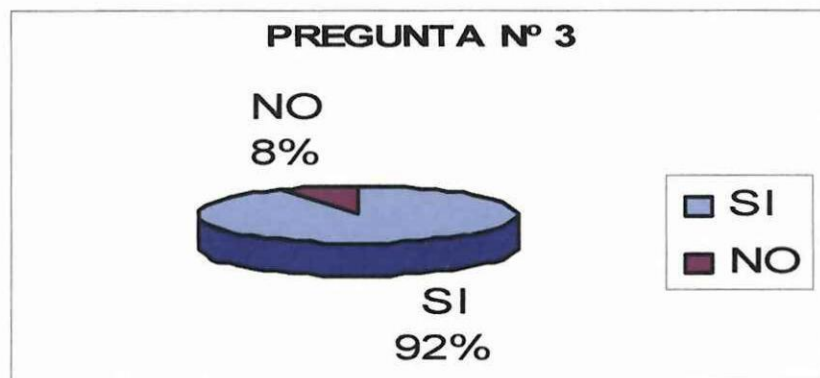
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De todos los niños encuestados, el 40% expresan que sí practican la Cultura Física en la institución, mientras que el 60% manifiestan que no. Este resultado nos permite concluir que es muy necesario e importante que los maestros motiven a los niños para que den importancia a la práctica de la Cultura Física.

¿Cree usted que un correcto proceso de enseñanza de la Cultura Física ayudara al desarrollo de los aspectos intelectual, motriz y afectivo?

ÍTEM	VALORACIÓN	NIÑOS	
		f	%
3	SÍ	46	92
	NO	4	8
	TOTAL	50	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Nelly Ante, Mónica Figueroa

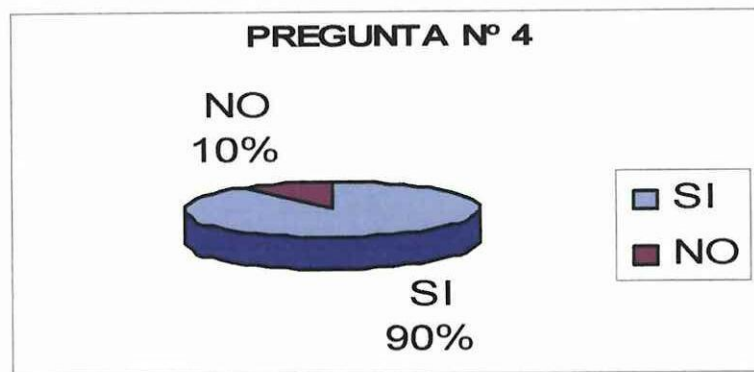
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 92% de los niños encuestados expresan que la práctica correcta de la Cultura Física ayudará al desarrollo de los aspectos intelectual, motriz y afectivo, mientras que el 8% restante responden que no. Una vez más este resultado pone en evidencia que es necesario desarrollar los aspectos intelectual motriz y afectivo

¿Está de acuerdo que se diseñe un Manual Didáctico de Cultura Física para mejorar los procesos enseñanza aprendizaje en la institución educativa?

		NIÑOS	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
4	SÍ	45	90
	NO	5	10
	TOTAL	50	

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 90 % de niños contestan que sí se debe diseñar un Manual Didáctico de Cultura Física, el 10%; expresan que no, para lo cual consideramos que es necesario contar con documentos actualizados acorde a los avances del sistema educativo con la finalidad de viabilizar de manera eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Le gustaría formar parte del proyecto de elaboración y aplicación del Manual Didáctico de Cultura Física?

		NIÑOS	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
5	SÍ	48	96
	NO	2	4
	TOTAL	50	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de los niños encuestados, manifiestan que sí les gustaría ser parte del proyecto de elaboración de un Manual Didáctico de Cultura Física, mientras que el restante 4%, manifiesta que no; los resultados nos permiten darnos cuenta que

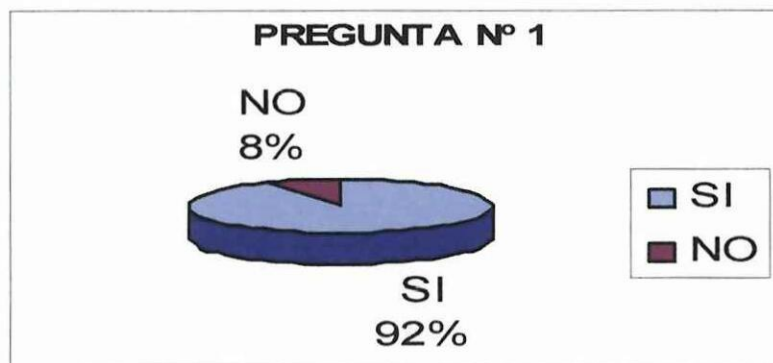
FAMILIA

PREGUNTA N° 1

¿Está de acuerdo que se diseñe un Manual Didáctico de Cultura Física para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte”?

		P. DE FAMILIA	
ÍTEM	VALORACIÓN	f	%
1	SÍ	23	92
	NO	2	8
	TOTAL	25	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

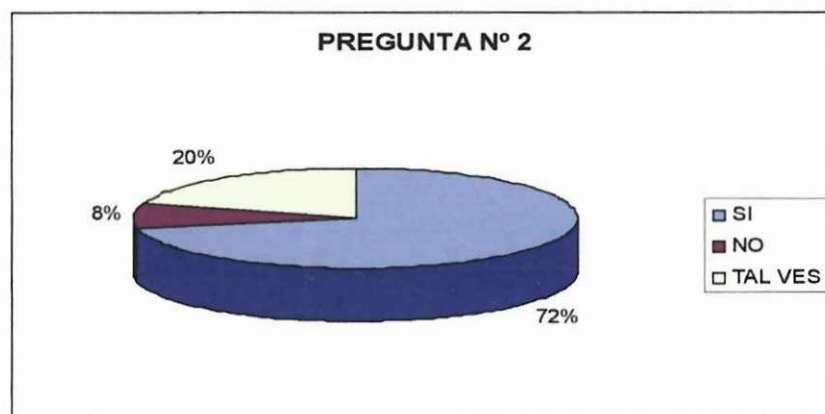
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los padres de familia encuestados el 92% contesta que sí se debería diseñar el Manual Didáctico de Cultura Física para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, mientras que el 8% restante manifiesta que no. Por lo tanto

¿Le gustaría que sus hijos formen parte de este proyecto de mejoramiento Institucional?

ÍTEM	VALORACIÓN	P. DE	
		F	%
2	SÍ	18	72
	NO	2	8
	TALVEZ	5	20
	TOTAL	25	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

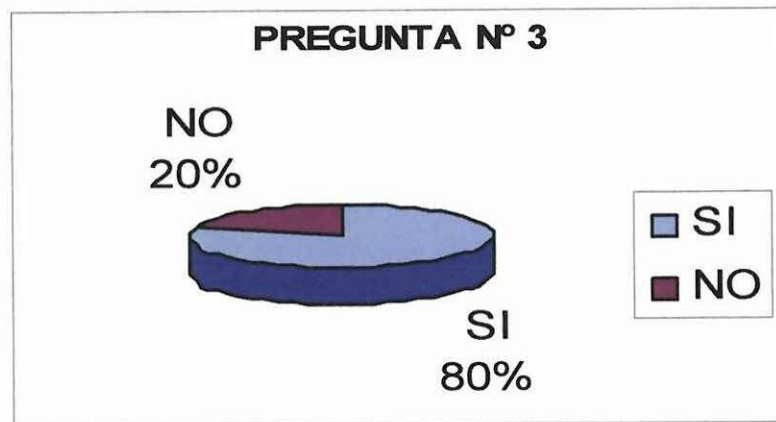
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De todos los encuestados el 72% manifiestan que sí les gustaría que sus hijos participen en este proyecto Institucional mientras que el 20% manifiesta que tal vez y el 8% expresan que no, estos resultados verifican que existe el apoyo

¿Cree que el estudio y la práctica deportiva pueden ir de la mano?

		P.	DE
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
3	SÍ	20	80
	NO	5	20
	TOTAL	25	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 80% de los padres de familia encuestados contestan que los estudios y la práctica deportiva deben ir de la mano, el 20% restante manifiestan que no. Lo que nos permite darnos cuenta que hoy en la actualidad el niño debe dar importancia a la práctica del deporte con la finalidad de desarrollar su creatividad y de esta manera formarse de manera integral en todos los campos.

¿Cree Usted que con un proceso de enseñanza aprendizaje correcto de la Cultura Física desarrollará las habilidades y destrezas de los niños?

ÍTEM	VALORACIÓN	P. DE	
		F	%
4	SI	24	96
	NO	1	4
	TOTAL	25	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de los encuestados contestan que a través de procesos de enseñanza aprendizaje adecuados de la Cultura Física ayudarán al desarrollo de las habilidades, mientras que el 4% restante responde que no. Analizando los resultados podemos deducir que es muy necesario manejar procesos metodológicos innovadores y actualizados con la finalidad de viabilizar de manera

¿Ayudaría Usted a que este proyecto se lleve a ejecución en la Institución?

ÍTEM	VALORACIÓN	P.	DE
		f	%
5	SÍ	24	96
	NO	1	4
	TOTAL	25	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

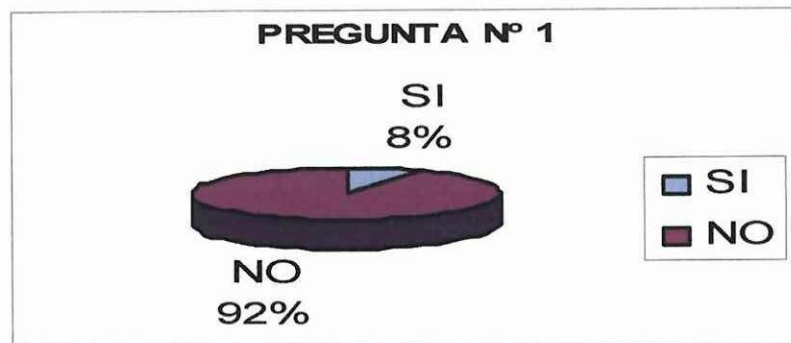
Del total de la población el 96% de los encuestados expresan que apoyarán la elaboración y ejecución de este proyecto mientras que el 4% que no. Con estos datos obtenidos nos damos cuenta que existe el interés de los padres de familia en apoyar este proyecto, el mismo que irá en beneficio de toda la comunidad educativa.

PREGUNTA N° 1

¿Conoce usted como se maneja los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física?

ÍTEM	VALORACIÓN	DOCENTES	
		F	%
1	SÍ	1	8
	NO	11	92
	TOTAL	12	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 92% de los maestros encuestados contesta que no conocen como se manejan los procesos de enseñanza aprendizaje de esta área de estudio y un 8% que si conocen, por lo que la mayoría de maestros no tienen idea como se debe manejar este proceso ni tampoco cuales son los métodos, técnicas y estrategias

¿Ayudaría Usted a que este proyecto se lleve a ejecución en la Institución?

		DOCENTES	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
2	SÍ	12	100
	NO	0	0
	TOTAL	12	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población el 100% de los maestros encuestados expresan que apoyarán la elaboración y ejecución de este proyecto. Con estos datos obtenidos se puede verificar que si existe el interés de los maestros en apoyar el diseño de este proyecto, este manual servirá de guía para los maestros que están inmersos en el quehacer educativo y todo ello permitirá contar con alumnos dinámicos y creativos al servicio de la sociedad.

¿La aplicación correcta de métodos, técnicas y estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física permitirá el desarrollo intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Institución?

ÍTEM	VALORACIÓN	DOCENTES	
		F	%
3	SÍ	12	100
	NO	0	0
	TOTAL	12	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los maestros encuestados el 100% contesta que con el conocimiento de los métodos, técnicas y estrategias de Cultura Física ayudará al correcto proceso de enseñanza aprendizaje de esta área, por lo tanto es indispensable contar con un

¿Cree Usted que con la implementación del Manual Didáctico de Cultura Física se mejorarán los procesos de enseñanza de esta asignatura?

		DOCENTES	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
4	SI	11	92
	NO	1	8
	TOTAL	12	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 92% de los maestros encuestados contestan que con la implementación del Manual Didáctico de Cultura Física se mejorará el PEA, mientras que el 8% restante manifiesta que no, estos resultados nos permiten darnos cuenta que con la implementación de este instrumento se mejorará el proceso educativo de esta asignatura. lo que permitirá que el niño desarrolle eficientemente habilidades y

¿Colaborará usted Con la ejecución de este proyecto en la institución educativa?

		DOCENTES	
ÍTEM	VALORACIÓN	F	%
5	SÍ	11	92
	NO	1	8
	TOTAL	12	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Ante Nelly, Figueroa Mónica

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 92% de maestros contesta que está de acuerdo en colaborar con la aplicación de este proyecto en la Institución educativa, el mismo que sí ayudará a mejorar los aspectos académicos y deportivos, mientras que el 8 % restante contesta que no. Consideramos que es muy necesario el apoyo de los maestros con la finalidad de que se actualicen y dejen atrás esquemas tradicionales que retrasan el proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura.

En el proyecto de tesis se planteó la siguiente hipótesis:

“Si se integra un Manual Didáctico de Cultura Física en la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” se mejorará el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los niños de Séptimo Año de Educación Básica”.

- Existe desconocimiento en relación a la Cultura Física.
- La Cultura Física no es practicada en forma regular.
- No manejan procesos adecuados para la enseñanza de la Cultura Física.
- No cuentan con un Manual Didáctico de Cultura Física.
- No se desarrollan adecuadamente habilidades y destrezas.

Todos estos aspectos relacionados a la práctica de la Cultura Física en la Escuela Vicente Rocafuerte, limitan el proceso de enseñanza aprendizaje de esta especialidad; lo que, nos permite comprobar la hipótesis planteada que es general descriptiva, la misma que identifica la relación causa efecto.

PROPUESTA

Contiene la propuesta como alternativa de solución para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física de los niños, dicha propuesta es la siguiente:

“DISEÑO DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORAR EL P.E.A. EN LOS NIÑOS DE 7^{mo} AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RURAL “VICENTE ROCAFUERTE” DE LA PARROQUIA LA VITORIA DEL CANTÓN PUJILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2007-2008”

3.1. INTRODUCCIÓN

Una vez realizada la interpretación y el análisis de los datos obtenidos mediante la etapa de diagnóstico y factibilidad, se considera que han sido superados los requerimientos necesarios y sustentativos para Diseñar un Manual Didáctico de Cultura Física para mejorar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de los niños de 7mo A.E.B. de la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la parroquia La Victoria en el año 2007 – 2008.

Es importante mencionar que en la actualidad se ha cambiado los métodos, las técnicas y las estrategias para la enseñanza de la Cultura Física, a tal punto que dentro de las Reformas Curriculares que se desarrollan en la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte”, no se ha priorizado

los procesos de enseñanza aprendizaje de esta asignatura, por que es en las clases de Cultura Física y fuera de ellas donde se utilizarán diferentes métodos, técnicas, estrategias y procesos donde se debe dar un tratamiento específico para

atender las necesidades básicas para la formación de los niños.

Para satisfacer estas necesidades se plantea como alternativa un Manual Didáctico de Cultura Física específica para esta institución educativa, el mismo que contará con el sustento de metodologías innovadoras y actualizadas, lo que permitirá desarrollar las actividades diarias en el proceso de enseñanza aprendizaje y para ser aplicados en horarios intra y extra curriculares desde luego, contando con la colaboración de los niños, padres de familia, maestros y las autoridades de la institución.

3.2. JUSTIFICACIÓN

El modelo tradicional que se ha venido presentando en las clases de Cultura Física en las instituciones educativas, nos ha permitido darnos cuenta que los maestros no manejan adecuadamente procesos metodológicos para orientar las clases de Cultura Física, ya que en su mayoría son profesionales que no están capacitados para dirigir esta importante área por lo tanto no se puede alcanzar aprendizajes significativos y los niños no desarrollan adecuadamente sus habilidades.

El grupo de investigación preocupado por el adelanto de la Cultura Física en la institución objeto de estudio, pone a disposición un manual didáctico para la enseñanza de la Cultura Física, la misma que servirá de base para guiar adecuadamente los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños a través procesos ordenados, progresivos y metodológicos.

Consideramos que la presente propuesta es metodológica, flexible, abierta y de construcción permanente, misma que ponemos a disposición de los profesores de Cultura Física de la institución en procura de alcanzar cambios significativos en el

escuela “Vicente Rocafuerte”, todo ello basado en los aspectos de la acción y reflexión para poder alcanzar una formación integral de los niños.

3.3. OBJETIVOS

- Utilizar adecuadamente el manual didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Cultura Física en la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte”.
- Aplicar estrategias y recursos para mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje de la Cultura Física, de acuerdo con el desarrollo intelectual, motriz y afectivo.
- Provocar un cambio de actitud en los Profesores y niños de la Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”.
- Valorar la importancia que tiene la Cultura Física en la formación integral del individuo.

3.4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

El diseño de la propuesta de un Manual Didáctico que mejore los procesos de enseñanza- aprendizaje y la correcta aplicación de métodos y estrategias, es perfectamente ejecutable, en razón de que existe la factibilidad de toda índole y que la institución a través de sus autoridades correspondientes, pueden tomar la decisión de implementarlo, con una reestructuración de los contenidos programáticos existentes, en razón de esta factibilidad, el Manual tiene la factibilidad de ser aplicado conjuntamente con el mejoramiento de la infraestructura deportiva y la aceptación de los miembros de la Institución Educativa que son los que van a ejecutar el proyecto y por ende mejorar el nivel

3.5.1. Fundamentación Psicológica

Es una variable fundamental que delimita aspectos esenciales como el proceso del aprendizaje y la evolución mental del estudiante. La teoría conductista, propia del modelo tecnológico que ha primado en nuestra educación coincide al aprendizaje como un proceso mecánico de estímulo respuesta, y al estudiante como un sujeto pasivo sometido a condicionamientos de los maestros. Pero Piaget en posiciones a estos principios mecanicistas que niegan estos rasgos netamente humanos concibe al aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y al estudiante como un sujeto activo del aprendizaje. Solo estas concepciones pueden posibilitar la formación de entes críticos que es el objetivo esencial de los modelos pedagógicos. Mediante la realización de aprendizajes significativos el alumno construye, modifica, diversifica y coordina los esquemas del conocimiento, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su visión del mundo físico y social potenciando sus habilidades para actuar sobre él.

Lo que permite graduar y dosificar los conocimientos teóricos que imparte tomando en consideración las diferencias individuales en consecuencia, el maestro debe tener una sólida formación psicológica, pedagógica y didáctica, acompañada desde luego de una vocación y una mística labor del docente.

3.5.2. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación concisamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y la solución del problema educativo en la Cultura Física este encuentro pedagógico constituye una práctica social en el que

sujetos de la educación (estudiantes), los mismos que no sólo deberán aprender, copiar, ejecutar, si no reflexionar y actuar como personas autónomas y responsables de redireccionar el momento histórico y sector geográfico en los que les ha tocado vivir.

A diferencia de los enfoques idealistas y pragmatistas, el modelo pedagógico debe ser crítico y liberador, encajado en una filosofía comprometida con el cambio de nuestras sociedades; mientras que las primeras están preocupadas por la transmisión del conocimiento y técnicas para incorporar a hombres y mujeres al servicio de la clase dominante.

La nueva visión busca desarrollar agentes críticos y con capacidad reasumir una responsabilidad con la historia y con la sociedad.

La educación crítica y liberadora debe comprometerse, de acuerdo a Villarroel (1992), con las siguientes tareas: “La enseñanza como práctica emancipadora, la creación de escuelas una genuina democracia, la recuperación de valores progresistas y el trabajo por la igualdad y la justicia social” (P.12). Desde luego, para el caso, el papel de los maestros es decisivo; deben desarrollar una pedagogía en favor de la superación de una sociedad mayoritaria, creando oportunidades de progreso y desarrollo.

Por este motivo la meta del profesor debe ser la de contribuir a que los estudiantes mejoren sus capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en forma crítica y constructiva en todas las etapas de la vida.

3.6.1. La Cultura Física

La Editorial Cultural S.A. en su obra Enciclopedia de los Deportes tomo II 2002(Pág. 7,8 ,9) manifiesta que; “la concepción de Educación Física se debe a los griegos la concepción de un ideal que se asocia al sentido de belleza y a los valores éticos. Ellos fueron los que crearon los gimnasios y los estudios, e inauguraron las competencias deportivas”.

En los siglos siguientes las actividades físicas sólo tuvieron una meta la preparación para la guerra, las doctrinas liberales del renacimiento ampliaron su campo y se llegaron a considerar como medios efectivos para promover una educación libre de artificios.

Desde el siglo XVIII formaron parte de los programas educativos. A partir del siglo siguiente se determinaron las tres orientaciones fundamentales que parecen definir el problema de la Cultura Física como: la concepción militarista, la concepción anátomo – fisiológica y la concepción funcional e integrador.

La primera de estas concepciones se orienta hacia el disciplinarismo y exige el cultivo de un estilo particular que se crea artificialmente dificultades y demanda esfuerzos para superarlas.

La siguiente concepción sostiene que la perfección del cuerpo es el objetivo básico de estas actividades y para poder cumplirlas debe perfeccionarse en la técnica, aumentar el rendimiento y mejorar la ejercitación en estas condiciones lo Físico se aísla de las otras condiciones humanas.

Desde el punto de vista didáctico tiene que desconectarse de los planteos de la pedagogía moderna y de las soluciones que se aplican en otros campos

comprensión de lo humano y expresándose la necesidad de mantener el equilibrio de todas sus fuerzas, porque la “ Cultura Física “ tiene que adecuarse a las leyes físicas de la naturaleza humana, para que sus prácticas fortalezcan los órganos y aumenten el rendimiento; y a las psíquicas, para que los efectos de sus ejercicios no se limiten tan sólo al cuerpo, si no a coadyuvar a la preparación y formación del hombre en su totalidad.

El aprendizaje en las clases es un proceso de interacción profesor – estudiante, en la cual se conoce, analiza y practica principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares y extra curriculares del área.

El lapso del encuentro pedagógico constituye una práctica social en el que el binomio estudiante – profesor no solo aprende conocimientos por conocimientos, si no que estos en función de sus significados intenciones, sentido y criterios prospectivos relacionados con la Cultura Física constituye un espacio que concede la sociedad a la solicitud de desarrollo de los sujetos de la educación, los mismos que no sólo deberán aprender, sino reflexionar y actuar como personas autónomas y responsables de redireccionar el momento histórico y el sector geográfico en los que les ha tocado vivir.

Por este motivo la meta del profesor debe ser la de contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias con capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en forma crítica y constructiva consigo mismo y los demás.

Esta posibilidad considera dos aspectos.

Técnico instrumental.- En la que el estudiante pueda correr, lanzar, saltar, jugar, bailar eficientemente.

Interpersonal.- Exige que la acción o práctica del estudiante sea constante en

metodológica, selección de los contenidos y procesos de calidad.

En este sentido el tratamiento de la Cultura Física se lo hará en función del aprendizaje significativo, que se fundamenta en el aprendizaje y el currículo abierto, que en su esencia considera dos aspectos elementales:

- Todo conocimiento es alcanzado por el individuo cuando interacciona con el medio y trata de comprenderlo.
- Todo conocimiento se adquiere no por interiorización de un significado exterior ya dado, sino por la construcción desde dentro de representaciones e interpretaciones adecuadas.

En esta perspectiva, la Cultura Física debe considerar al proceso educativo como una interacción dinámica entre la actividad mental - motora y la realidad circundante, esto debe implicar un proceso permanente de adquisición de conocimientos, en el que se elabore la información procedente de diferentes fuentes como sus saberes, experiencias personales y de otras personas, de la realidad educativa y la realidad sociocultural.

3.7. LA PLANIFICACIÓN

Es prevenir los acontecimientos a través de ideas filosóficas políticas y de otro tipo, propensos a canalizar posteriores esfuerzos para cumplir con los objetivos propuestos. Es elegir, disponer los elementos en cuestión.

La planificación como técnica y como instrumento será tanto más necesaria, cuanto más complejo es el proceso por desarrollar.

En la educación lo es, porque trabaja con el complejísimo y delicado mundo de la

objetivos podremos reducir los márgenes de lo imprevisible y acercarnos más y más al blanco deseado.

3.7.1. Planificación Didáctica

Proporciona al docente pautas para orientar su práctica en la hora clase. Además determina las formas utilizadas para organizar y presentar los contenidos del aprendizaje.

La importancia radica en el hecho de que presenta métodos y procedimientos para alcanzar los objetivos educacionales, además pone la metodología a disposición del docente para permitir que las experiencias “aprendidas” por los alumnos queden como aptitud, como capacidad para actuar, como posibilidad para resolver nuevos problemas.

Los principios pedagógicos basan la acción educativa en la participación y actitud cooperativa de los alumnos. Dicha tendencia moderna confiere una nueva dinámica al quehacer educativo por que mientras el docente interviene como orientador del aprendizaje, el estudiante se ubica como protagonista y los métodos y técnicas pedagógicas aparecen para socializar el proceso enseñanza – aprendizaje

La didáctica debe utilizarse como el recurso dinámico creador que brinda al educador: métodos, técnicas, procedimientos y formas de aprendizaje con intención de facilitar la acción educativa del currículo.

Todo cambio debe orientarse basados en principios de la didáctica moderna. Es preciso tomar conciencia de la importancia de la didáctica pues la educación es dinámica por naturaleza y además las técnicas didácticas valorizan el aspecto

Se denomina a la unidad de trabajo relativa al proceso enseñanza – aprendizaje articulado y completo.

Es la unidad de trabajo contiene todos los elementos curriculares: objetivos, contenidos, actividades y evaluación, articulados en torno a un eje organizado.

Constituye además, un proceso de toma de decisiones de índole didáctica consciente y explícita, que incluye tanto la planificación como la puesta en práctica de una secuencia de enseñanza –aprendizaje.

Alrededor del eje organizador elegido para la unidad didáctica, se relacionan de forma independiente las intenciones que queremos conseguir, los contenidos que vamos a trabajar y los criterios metodológicos y evolutivos que se van a tener en cuenta.

De esta manera, se facilita que las actividades que lleguen a los alumnos y concretamente, los procesos de enseñanza – aprendizaje, sean coherentes.

3.7.3. Características de la Unidad Didáctica:

- a. La Unidad Didáctica es una unidad de trabajo que articula los objetivos, los contenidos, las actividades y la metodología en torno a un eje organizador, formado un todo con sentido en sí mismo.
- b. Entendemos la expresión Unidad Didáctica desde la perspectiva amplia, como instrumento de trabajo que permite al docente organizar su práctica educativa para articular los procesos de enseñanza – aprendizaje de calidad y ajustados al grupo y a los estudiantes.

enseñanza –aprendizaje; pretende considerar un equilibrio y cuidar que exista una verdadera interacción entre estos, y responder a las características concretas del grupo y de la diversidad de estudiantes a quienes se dirige.

- e. Cada Unidad Didáctica mantiene estrechas relaciones con otros que le preceden. La siguen, se desarrollan paralelamente en el tiempo, y con diseños de diferentes niveles de concreción (Proyecto Curricular, Proyecto Educativo).
- f. Las Unidades Didácticas pueden ser diferentes entre sí, no existe un tipo único de unidad didáctica, como tampoco podemos señalar una vía de elaboración ideal.
- g. Las Unidades Didácticas pueden tener diferentes dimensiones, autores, ejes organizadores, lugares, grados de especificaciones disciplinarias, ambientes, personas intervinientes grados de definición o terminación de diseño. Estos aspectos no son independientes entre si, sino que las decisiones tomadas respecto a cada uno de ellos condicionan en mayor o mejor medida a las demás.
- h. Es posible e incluso deseable, que existan diferentes tipos de Unidades Didácticas en la planificación que cualquier docente hace recurso escolar.
- i. Conocer diferentes posibilidades en el diseño de las Unidades Didácticas es útil y si parece que cada uno puede identificar las características de las Unidades Didácticas propias reflexionemos en torno a las razones que las justifican, discutir acerca de aquello con otras, y parcialmente introducir modificaciones para mejorarlas, evitando la rutina y la repetición.

depende del modelo pedagógico que haya asumido una institución educativa cualquiera.

De hecho, las Unidades Didácticas se formulan por materia; por unidades de experiencia de aprendizaje; y, por unidades centradas en problemas por materias: responde a una planificación centrada en el currículo por materias o asignaturas.

Aquí se concibe el conocimiento como un conjunto de datos, informaciones, conocimientos, destrezas, habilidades, valores. Existe un predominio de la organización lógica de contenidos.

Unidades de Experiencia: tiene que ver con una concepción del currículo centrado en el estudiante. Por lo tanto se enfatizan las experiencias del estudiante para atender a sus intereses, demandas y necesidades. Esto esta sobre los contenidos.

Las Unidades centradas en problemas: se centran en los problemas que significan situaciones críticas del entorno social económico y cultural.

3.7.4. Elementos de la Unidad Didáctica

3.7.4.1 Eje integrador

El eje integrador corresponde al título de la unidad, que, generalmente se obtiene de las tareas que tienen contenido social o natural de los ejes transversales. Los elementos de la unidad se integran entorno a este eje; así las destrezas y contenidos de las áreas se organizan e interrelacionan a partir de una situación problemática, sugestiva y experiencial, en concordancia con las necesidades e intereses de los alumnos.

El título o eje enuncia la situación relevante que sirve para organizar sus

propositiva, interrogativa o exclamativa, atractivo para los alumnos tratando siempre de que sea agradable y motivadora.

3.7.4.2. Objetivos

Los objetivos constituyen las finalidades que se pretenden alcanzar mediante el desarrollo de la unidad didáctica. Redactados en términos de las competencias que se van a desarrollar en los alumnos como respuesta a las destrezas que se definen.

3.7.4.3. Destrezas

Definición de capacidades o competencias que como producto del proceso de aprendizaje se formarán, desarrollarán o perfeccionarán.

3.7.4.4. Contenidos

Determinación de los conceptos, hechos o fenómenos necesarios de ser tomados en cuenta como medios para el desarrollo de las destrezas especificadas y el cumplimiento de los objetivos.

3.7.4.5. Estrategias Metodológicas

Constituyen la secuencia de acciones, actividades o procedimientos que permitirán que los alumnos atraviesen por experiencias significativas indispensables para generar aprendizajes. La interrelación entre las estrategias metodológicas permite pasar de una área a otra sin causar cortes que rompan la secuencia e integridad, para lo cual el tratamiento de los ejes transversales constituye un vehículo pertinente.

reconocer que ellas contribuyen a la consecución de los objetivos que se persiguen.

Las actividades deben propiciar la participación activa y dinámica de los alumnos por medio de ejercicios y actuaciones de toda índole; es a través de la propia actividad que el alumnado aprende. Se deben dejar de lado los métodos frontales, aquellos en los cuales el docente es el centro del proceso y los alumnos solo escuchan y asimilan. Especial atención deben merecer aquellas actividades grupales mediante las cuales se logra un conocimiento compartido, se desarrollan destrezas de socialización y comunicación tan necesarias en los métodos actuales. De igual forma son apropiadas las actividades de búsqueda y descubrimiento, solo así los alumnos tienen la percepción de que todo está hecho y la ciencia no es un todo acabado y ellos tienen un papel protagónico en su desarrollo y pueden buscar y descubrir nuevas cosas de la ciencia.

3.7.4.6. Recursos

Son los medios y materiales necesarios para desarrollar las actividades:

Mapas, modelos, maquetas, objetos de medio, equipos audio visuales, juegos, videos, películas etc. Todo cuanto resulte necesario para: manipular, realizar experimentos, recoger datos, comprender proposiciones, resolver problemas, dibujar objetos, espacios y personas, etc., y de esta forma generar aprendizajes, constituye el material didáctico preciso para desarrollar la unidad didáctica:

Estos materiales deben acatar ciertas normas para que cumplan su función de facilitar el aprendizaje. Algunas de estas son:

- ✓ Estar en concordancia con el nivel de madurez de los alumnos.

- ✓ Ser agradables y motivadores.

desarrollarse.

- ✓ Ser adecuados para la cabal comprensión de conceptos y su aplicación.

- ✓ Ser generadores de actividades individuales y grupales.

3.7.4.6.1. Tipos de recursos

Los recursos constituyen un factor importante durante el Proceso Enseñanza Aprendizaje. El maestro debe clasificarlos de acuerdo al tema y a las destrezas que se va a desarrollar.

3.7.4.6.1.1. Recursos Humanos.- Es aquel que nos ayudará a fijar el conocimiento que se ha impartido, se lo puede hacer mediante conferencistas, estudiantes modelos, deportistas que demuestren la progresión o la técnica.

3.7.4.6.1.2. Recursos Físicos.- Pueden ser elaborados por el maestro y los estudiantes utilizando materiales del medio y que no presenten ningún riesgo en su confección.

3.7.4.6.1.3. Recursos Impresos.- Poligrafiados, artículos de prensa o elaborados por los propios estudiantes donde expliquen sus vivencias, obras deportivas o folletos relacionados con el tema.

3.7.4.7. Evaluación

Previsión de la forma de verificación del cumplimiento de los objetivos. Es preciso que se reconozca en la unidad Didáctica, la base para evaluar hasta que punto se han cumplido los objetivos y por lo tanto el aprendizaje y el desarrollo de destrezas. Una unidad debe contener tanta claridad en el planteamiento del eje

como: preguntas orales de respuesta simple, tests sencillo escrito, dibujar instrumentos, objetos, ubicar partes y detalles, resolver ejercicios y problemas individuales y grupales entre otros, que retroalimenten los logros y dificultades que el estudiante a presentado en el proceso del aprendizaje. Se recomienda no establecer valoraciones y cuantificaciones (notas) puesto lo que se debe fundamentalmente es valorar formativamente a los alumnos.

Empecemos además examinando la evaluación desde el punto de vista currículo abierto en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se impulsa un modo diferente de enfocar y utilizar la evaluación.

La evaluación tiene un campo muy amplio y diferente, tomada como reflexión crítica sobre los componentes e intercambios en cualquier proceso, para determinar los resultados y tomar las decisiones más adecuadas y alcanzar los objetivos propuestos, también para tener una determinada información de un sistema o varios elementos que se desea saber y formular un juicio de valor, esta manera de percibir el proceso de evaluación se resume en el paradigma “medición – evaluación – decisión”.

En la actualidad se impulsa una educación comprensiva que nos obliga a utilizar diferentes modelos y técnicas para la heterogeneidad de alumnos, apoyándonos en una serie de fundamentos psicopedagógicos en torno a las nuevas concepciones educativas

La evaluación cumple dos funciones:

Social, que nos reflejará la adquisición de conocimientos al finalizar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pedagógica nos brindará información para adaptar las actividades del Proceso de

una serie de aspectos que nos ayudará a alcanzar resultados óptimos de carácter normativo cuando se le impone al alumno una escala sin tomar en cuenta las condiciones de práctica, aprendizaje; y su proceso. Criterial, cuando se compara con otros resultados realizados por él mismo, con las mismas pruebas, para valorar el avance y progreso realizado como también el proceso que se sigue para alcanzar los objetivos, pero el docente deberá determinar el nivel mínimo que el alumno debe cumplir tomando en cuenta la situación inicial, el progreso y participación de cada uno de ellos.

3.8. MODALIDADES DE LA EVALUACIÓN

Se evaluará al inicio, durante y al final del proceso enseñanza – aprendizaje.

3.8.1. Evaluación inicial o diagnóstica

El aprendizaje significativo inicia de los conocimientos y experiencias previas, de sus capacidades motoras existentes caracterizando sus estudios evolutivos para partir de allí y construir una nueva estructura cognitiva motora y actitudinal; esto nos permitirá determinar su capacidad, estado físico, conocimientos previos, para adecuar los programas, los objetivos, los contenidos y estrategias a ser utilizadas. Cuando evaluamos en forma diagnóstica estamos actuando con intenciones constructivamente que quiere decir que estamos pensando como actuar que hay que modificar, adaptar y que vamos a utilizar.

3.8.2. Evaluación formativa o durante el proceso

Este tipo de evaluación conocida también como evaluación continua y se lo ha aplicado a los procedimientos para adaptar sus actividades según los procesos observados en los alumnos, comparando las ejecuciones realizadas con criterios

actividades con las condiciones de los alumnos.

3.8.3. Evaluación final o sumativa

Este tipo de evaluación se debe realizar al final del proceso y sirve para analizar los logros en forma global, esta se encarga de constatar lo que se alcanzó y lo que se debe mejorar en el futuro esta constituye una síntesis de todo el proceso desde su inicio hasta su culminación.

Esta además se encarga de valorar el resultado alcanzado por cada alumno y por el grupo de acuerdo con los objetivos propuestos.

Por ultimo la evaluación sumativa recoge únicamente los resultados conseguidos mientras que al final constata todo lo sucedido durante el proceso.

3.9. CLASES DE EVALUACIÓN

La evaluación se encuentra constituida por un conjunto de procedimientos de valoración cuantitativa y cualitativa.

En la Cultura Física se puede medir, fundamentalmente, tres formas: subjetiva, objetiva y mixta.

3.9.1. Evaluación subjetiva.- Es aquella que depende totalmente del juicio que el profesor hace del alumno sin más ayuda que sus ojos, oídos, y raciocinio.

3.9.2. Evaluación objetiva.- Es la que resulta de la aplicación de los test y las estadísticas, por el cronómetro y la cinta métrica, las repeticiones y la precisión. El juicio del profesor no puede alterar los resultados aportados por estos

del profesor con medidas, los test, o con las estadísticas.

De las tres formas mencionadas de evaluación; la mixta, es en efecto la más aconsejable.

Tomando en cuenta lo anterior, se sugiere que las calificaciones sean el resultado de:

- ✓ La medida en que las habilidades gimnástica-deportivas y las cualidades motrices evolucionen.

- ✓ La conducta social.

En los datos que se obtengan de los test físicos y motriz, el profesor puede establecer el perfil permanente de sus alumnos que le permita determinar en cualquier momento el rendimiento de ellos en forma individual y en grupo.

Todo esto puede ser tomado en cuenta por el profesor con la finalidad de replantear el trabajo.

3.10. LO QUE SE DEBE EVALUAR

No debemos evaluar únicamente la parte motriz sino que todo lo que nos hemos propuesto como son:

- ✓ Aspecto cognitivo: conocimiento y creatividad.

- ✓ Aspecto motriz: destrezas y capacidades.

- ✓ Aspecto actitudinal: sus actitudes y valores, como sugerencia debemos

observación, la calidad del movimiento, la progresión, el esfuerzo que demuestre mejora en el aprendizaje.

La evaluación al producto utilizando la medición, los tests, o los resultados que presenta el cronómetro con relación a la distancia.

3.10.1. La evaluación cualitativa para mejorar el PEA Cultura Física.

La evaluación en las clases de Cultura Física por lo regular se ha realizado a través de metodologías cuantitativas basadas en la medición de tiempos de práctica o de actuación del profesor y los alumnos. Pierón 1981, 1982,1988, López y Vega 1996, entre otros.

Un estudio cualitativo de la calidad de la clase se apoya en un sistema de técnicas, entre las cuales la observación y su registro juegan un papel fundamental. La observación como método científico constituye una estrategia especial de carácter selectivo y reflexivo. Junto al reflejo perceptual, se da una comprensión de la imagen en correspondencia con nuestro objeto de observación.

El registro minucioso del desarrollo de la sesión de clase de Cultura Física se llevará a cabo a través de la observación directa y experta del investigador. Se trata de llevar una descripción de lo que se observa.

El concepto de evaluación cualitativa de la clase de Cultura Física que presenta muestra de un conjunto de indicadores que llevados a un manual específico para esta área, nos permite conocer en que medida la clase de Cultura Física observada se acerca o aleja de este concepto.

3.11. UNIDADES DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

Las unidades didácticas constituyen la unidad de trabajo, toma de decisiones, de

3.11.1 Unidad Didáctica: Movimientos Naturales.

1. Correr

- Velocidad
- Relevos
- Vallas
- Reglamentación

2. Saltar

- Salto largo
- Salto triple
- Salto alto

3. Lanzar

- Precisión
- Distancia
- Reglamentación

4. Actividades Acuáticas

- Juegos en el agua
- Técnicas de nadar
- Higiene y seguridad

- Juegos
- Fundamentos
- Relación entre las ramas de la defensa personal

3.11.2. Unidad Didáctica: Juegos.

1. Juegos pequeños

- En espacio limitado
- En espacio amplio

2. Juegos grandes

- Juegos nacionales: Ecuavoley, pelota nacional.
- Juegos internacionales: fútbol, balonmano, volleyball, tenis de mesa, béisbol.

3. Reglamentación deportiva

3.11.3. Unidad Didáctica: Movimiento y Material

1. Movimientos con implementos sencillos

- Construcción e implementos.
- Ejecución de series gimnásticas con material natural, reciclable y adquirido

- Roles y saltos mortales
- Posiciones invertidas
- Reacciones y volteos
- Pirámides
- Habilidades acrobáticas.

3. Movimientos en aparatos

- Fundamentos básicos
- Trabajo en barras
- Trabajo en paralelas

3.11.4. Unidad Didáctica: Movimiento Expresivo.

1. Movimiento y ritmo

- Gimnasia rítmica con implementos
- Movimientos con música
- Series gimnásticas

- Baile nacional e internacional
- Danza folklórica
- Baile clásico

3. Expresión y creación corporal

- Relajamiento
- Dramatización
- Mimo

3.11.4. Unidad Didáctica: Formación y Salud.

1. Movimientos formativos.

- Ejercicios calisténicos y aeróbicos
- Ejercicios con aparatos e implementos (pesas)
- Ejercicios en circuito

2. Movimiento y salud

- Primeros auxilios

- Problemas físicos más comunes

3. Movimiento y naturaleza

- Juegos en la naturaleza
- Caminatas y campamentos
- Posibilidades recreativas y deportivas.

3.12. PLAN DE ÁREA.

El plan de área es un conjunto de procedimientos educativos que parten de un diagnóstico para conocer la realidad del Área, que identifica los problemas y plantea las estrategias que permitan alcanzar soluciones, las mismas que se aplica permanentemente y deben ser controladas mediante evaluaciones en cada etapa hasta lograr los objetivos que se propone el Área y la Institución.

Además se debe ir revisando la programación del Plan de Área, el Cronograma de Actividades, la aplicación de los planes y programas, sus unidades los mismos que deben cumplirse de acuerdo a la realidad Educativa de las Instituciones.

3.13. PLAN DE CLASE

Se concibe como un proceso o conjunto de actividades secuenciales con elementos curriculares inter-actantes, que permiten el desarrollo de aprendizajes significativos en función de propósitos educativos preestablecidos.

preestablecidos.

Carranza (1992), expresa que el plan de la lección no es otra cosa que la prevención de medios y de recursos para la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Es una estructura lógica que orienta al profesor en la construcción o elaboración del conocimiento. Es parte de un currículo que resulta ser el reflejo del contexto en el que se encuentra la institución, en donde interactúan una enorme variedad de relaciones y procesos que conforman la comunidad educativa.

El Ministerio de Educación y Cultura (1992), presenta la siguiente estructura del plan de la lección.

3.13.1. Etapas del Plan de Lección

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
psicomotriz actitudinal cognitiva	- Conceptual - Procedimental - Actitudinales - Valores y Normas	- Prerrequisitos. - Esquemas Conceptuales de partida. - Actividades de construcción del conocimiento y la experiencia. - Actividades de transferencia del conocimiento (refuerzo).	-Materiales didácticos u otros recursos, relacionados con la situación de aprendizaje programado en el plan.	Actividades que permitan verificar el cumplimiento de los contenidos de aprendizaje: conceptuales, Procedimentales y Actitudinales: valores y normas. Es decir, de todo el

Modelo Tradicional	Modelo Integral
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carácter rector de los objetivos sobre los demás componentes del proceso. Se concretan solo a partir de los resultados esperados como cambios observables en la conducta y su definición de forma operativa para evaluar el aprendizaje. • Ejemplo de objetivo: Realizar una carrera de resistencia durante 6-7 minutos de trabajo continuo. 	<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El objetivo no se convierte en el eje vertebrador de toda la secuencia de enseñanza aunque es una pieza clave. Se concreta a partir de la significación de los aprendizajes y su valor formativo (valor intrínseco). • Ejemplo de objetivo: Regular su carrera en función de su estado de fatiga para mantenerse corriendo el mayor tiempo posible.
<p>Parte Inicial</p> <p>Procedimientos rutinarios. Atención preferente a los aspectos motrices. Fisiológicos. Se trata de activar el cuerpo de forma gradual para evitar lesiones y facilitar la ejecución: Calentamiento.</p>	<p>Parte inicial</p> <p>Énfasis motivacional. Atención globalizada a todos los aspectos del comportamiento. Se presentará atención a aspectos motrices, cognitivos, afectivos y sociales.</p>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tareas cerradas. Modelo Técnico 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tareas abiertas significativas. Modelo integrado a parte de contextos de juego (táctica)
<p>Métodos de enseñanza:</p> <p>Reproductivos (énfasis en la ejecución, en la eficiencia)</p>	<p>Métodos de enseñanza:</p> <p>Productivos (énfasis en la comprensión y en la toma de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Mando directo, asignación de tareas, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración guiada, Enseñanza recíproca, entre otros.
<p>Relación Profesor – Alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoridad Impuesta, Disciplina. 	<p>Relación profesor – alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujeto – sujeto en un marco de comunicación dialógica. Disciplina consciente.
<p>Medios de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predominio en el uso de medios producidos industrialmente sobre todo en función del deporte. El medio es importante para la repetición y el desarrollo de habilidades y capacidades. 	<p>Medios de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso alternativo de medios producidos, por los propios profesores y alumnos, a partir de materiales de desechos, naturales y medios industriales. El medio se convierte en un elemento motivacional y de aprendizajes múltiples.
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como calificación que otorga el profesor. 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formativa, integral: heteroevaluación, autoevaluación, evaluación recíproca. • Diagnóstica: Formativa y Sumativa.
<p>Parte Final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fisiológica. Ejercicios respiratorios. Despedida formal. 	<p>Parte Final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedagógica: Vuelta a la calma, Juegos cantados, reflexión, intercambios grupales, valoraciones colectivas.
<p>Resultado esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eficiencia y eficacia motriz. 	<p>Resultado esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación integral. Ámbitos cognoscitivo, de habilidad, de actitud.

La duración de una sesión de trabajo en clase debe estar distribuida de acuerdo a las características de los atletas pero sin embargo se la debe componer de cuatro partes.

1. Parte introductoria	5 minutos
2. Parte preparatoria	5-7 minutos
3. Parte principal	25 minutos
4. Parte final	5 minutos
Total	45 minutos

La distribución del tiempo en una sesión de trabajo pueden ser otras, en dependencia de las tareas que se quiera desarrollar y de las condiciones bajo las cuales se realizan las sesiones.

3.14.1.1. Parte introductoria

Esta parte tiene como finalidad organizar la sesión de trabajo en forma individual o grupal, la comprobación de la asistencia, la explicación de la sesión y la preparación para los ejercicios físicos, además tiene un significado disciplinario ya que se efectúa giros y marchas que se incluyen en la parte introductora, cuya duración deberá ser de tres a diez minutos pero dependiendo el nivel de escolaridad.

3.14.1.2. Parte preparatoria

El objetivo de esta parte es el calentamiento general, la preparación especial y el

luego se debe desarrollar la intensidad de los mismos.

En esta parte de la sesión de trabajo con los niños se lo hace específicamente para el desarrollo de la técnica deportiva específica a desarrollarse es decir que se van ejecutando ejercicios simples, pero con el tiempo, estos tienen que irse complicando.

La duración de la parte preparatoria debe ser de 5 a 10 minutos aproximadamente y se fundamenta fisiológicamente en que los órganos y sistemas del hombre posee una determinada inercia por lo que no comienzan a actuar de inmediato con el nivel funcional requerido; se necesita algún tiempo para elevar su actividad y alcanzar los niveles máximos en el rendimiento.

En conclusión el calentamiento es el conjunto de ejercicios físicos especialmente seleccionados que son realizados por el deportista a fin de preparar el organismo para un determinado trabajo de mayor intensidad.

3.14.1.3. La parte principal

En esta parte de la sesión de trabajo y es la más importante dentro del proceso de formación, donde se realizan actividades en orden secuencial como la elevación del nivel de preparación física general y especial, para luego proceder a enseñar o perfeccionar la técnica deportiva, por último se enseñará la táctica.

El contenido de enseñanza en esta etapa depende mucho del tipo de especialidad deportiva, la preparación de los niños y de la edad, sexo y otros aspectos más.

3.14.1.4. Parte final

- Regreso del organismo al estado inicial.
- Aseo personal (antes de asistir a clases en el aula).

Esta etapa es muy importante debido a que los niños en la clase y la etapa anterior están realizando trabajos con exigencias medianas y a veces elevadas, en particular al sistema cardiovascular, esto produce en el organismo de los niños un descenso brusco de su presión sanguínea máxima sobre todo si tiene una baja condición física o a su vez perderá el conocimiento o llamado choque gravitacional o desmayo.

Es por este motivo que se debe bajar gradualmente la intensidad del trabajo con los niños y sobre todo no parar bruscamente en una clase.

Se recomienda finalizar también la clase con un algún juego pre-deportivo como el baloncesto o fútbol, lo que influirá directamente en la parte emocional de los niños.

Por último la parte final de la sesión tiene como propósito una tarea precisa que es el que el organismo entre a un tránsito gradual o a un estado normal.

3.15. MÉTODOS O ESTILOS PEDAGÓGICOS UTILIZADOS EN LA CULTURA FÍSICA

Según el Dr. William Sánchez Díaz en su obra Planificación Curricular Cultura Física (Pág. 152, 153, 154, 155, 156, 157) manifiesta que los métodos son los medios o recursos didácticos - metodológicos a través de los cuales los docentes ofrecen a los estudiantes las posibilidades de movimiento, teniendo en cuenta la relación causa –efecto con el fin de posibilitar el libre desarrollo de la creatividad,

investigaciones en el campo genérico de la educación, en las que se denomina “métodos de la Cultura Física” a lo que son simples estrategias, estilos o técnicas didácticas y en ocasiones, a la forma de organizar una cesión.

Todo método educativo tiene dos partes fundamentales: la filosófica y la ideológica; la técnica y la práctica. La carencia de una de estas características invalida el uso correcto del concepto.

Es por este motivo que se ha tomado en cuenta los métodos de tendencia activa más utilizados que son: el método indirecto, método directo y el método mixto, y en este último tiempo aparece el método psicocinético.

Método Indirecto.- Este método en lo que concierne a los contenidos, utiliza aquellos que generan gran variedad de movimientos sencillos, fáciles de ejercitar, actividades y juegos de imitación, gimnasia de expresión con gran apertura a la creatividad.

Método Directo.- Este método es usado por muchos y consta de voz explicativa en donde el maestro anuncia cada ejercicio y esta puede ser corta y en otras larga; estas deben ser claras, precisas y en alta voz sin pérdida de tiempo. Luego si el ejercicio no es conocido, pasamos a la voz explicativa – demostrativa, esta es una etapa importante si lo ejecuta correctamente y con técnica, el maestro debe ser el mejor ejemplificador.

Método Mixto.- Es un proceso combinado para guiar la enseñanza –aprendizaje, este se constituye por la combinación del método indirecto con el método directo y es la optimización de los aspectos positivos de los anteriores métodos y esta formado también por la síntesis y el análisis.

necesarios, ya que presenta tanto recursos filosóficos – educativos como las estrategias didácticas para aplicarlo y utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas.

Este método además utiliza bases psicológicas como la psicología evolutiva, psicología social y se basa en la experiencia vivida como parte fundamental para el proceso del PEA. La experiencia motriz no puede ser sustituida por los tecnicismos del docente, por lo que este método se prefiere la experimentación como la técnica para su aprendizaje.

Método Inductivo.- viene de latín inductivo que significa: “conducir, introducir”. En consecuencia es el proceso que parte del estudio de casos particulares a la generalización, obteniendo conclusiones o leyes universales. En la Cultura Física el Método Inductivo, es el conocimiento de determinados procesos o enunciados particulares que, conducen a un nuevo enunciado o destreza general.

En gimnasia iniciamos movimientos y ejercicios para luego mediante la unificación de los mismos llegar a la formación de series gimnásticas.

Método Deductivo.- es lo contrario del Método Inductivo parte de lo general, a lo particular; de las definiciones hasta llegar a los casos particulares, en consecuencia se obtiene conclusiones particulares a partir de una ley universal.

En la Cultura Física partimos de los sistemas técnicos globales, al desenvolvimiento individual de la técnica. Pudiendo también la técnica expositiva ir hacia la educación, para que sea el alumno quien presente las conclusiones. En un partido de fútbol se aplican sistemas de juegos y para corregir los mismos vamos particularizando las fallas de cada jugador para progresivamente dar paso a las jugadas y sistemas.

para que mediante su práctica, alcance una mejor sistematización del conocimiento, el mismo que deberá ir precisando sus detalles, parte por parte hasta alcanzar el dominio total del conocimiento.

Este método se emplea, de manera preferente en competencias, ejercicios globales, imitaciones a los animales, actitudes cotidianas de la vida, así como para juegos, enseñanza de fundamentos deportivos y danza, etc., es decir, donde el conocimiento físico se aplica en forma sintética para llegar a la globalización.

Método Analítico.- este método actúa en forma contraria al Método Científico, mediante el cual se aprende los ejercicios, juegos, fundamentos deportivos, etc.; parte por parte de manera detenida, para luego de su dominio unir las partes entre sí logrando un conocimiento total sobre el tema o clase que se desea enseñar.

La enseñanza de ejercicios en gimnasia con este método son localizados, van dirigidos a una articulación, a un segmento corporal para terminar con movimientos para todo el cuerpo; debo manifestar que este método de preferencia se utiliza en los deportes y gimnasia.

Método Dialéctico.- es aquel que considera que los fenómenos naturales, históricos y sociales están en continuo movimiento dando origen al materialismo histórico, dialéctico y científico.

Mediante este método encontramos que las estructuras económicas – sociales y superestructura marcaran el desarrollo histórico de la humanidad, su postulado básico es: la realidad no es algo inmutable, está sujeta a contradicciones, a un desarrollo y una evolución continua, en consecuencia este método en la educación y particularmente en la Cultura Física lograremos estudiar junto a los fenómenos sociales de manera comunitaria y de manera individual donde encontraremos

donde encontraremos que el deporte sirve para todas las etnias, se pueden alcanzar mejores resultados, ya que cada forma social tiene sus características propias y peculiares, cada uno de los fenómenos sociales tiene un proceso evolutivo en la enseñanza de la Educación Física, desde los primeros años de vida alcanzaremos los resultados esperados inclusive lograremos formar campeones mundiales.

Método de las Series.- consiste en unir o enlazar varios ejercicios con anterioridad; los enlaces deben ser lógicos e imperceptibles y una vez elaborada la serie de ejercicios se sistematiza la serie.

Los conocimientos del método de las series posibilitan la mejor presentación de revistas gimnásticas públicas.

Una serie gimnástica debe ser agradable, beneficiosa pero también formativa, para los ejecutantes, por lo tanto las series gimnásticas deben estar formadas por varios ejercicios en distintas posiciones, localizando la mayor parte de segmentos musculares, donde haya desplazamiento y movimiento en todas las direcciones posibles sin descuidar el trabajo sobre las falencias físicas.

Método a través de la demostración e imitación.- este método señala que primero el Profesor de educación Física ejecute los movimientos y ejercicios para que los alumnos realicen los mismos de manera inmediata.

Si el profesor no está en condiciones de ejecutar los movimientos gimnásticos debe ayudarse con un alumno monitor, el mismo que será el más hábil.

Este trabajo se realiza imitando los movimientos de la naturaleza, de los animales y objetos de la clase misma. El profesor a los alumnos les enseña con preguntas o sugerencias así: ¿Cómo vuela un gorrión?, ¿Cómo camina un caballo?, ¿Cómo está el gato?, etc.

formas existentes de los procesos del universo, para desentrañar las relaciones y conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos y demostrarlos rigurosamente.

El método científico es un método general de acercamientos a la realidad es una pauta amplia, una gran matriz que se utiliza en función de las necesidades. Este método no es rígido, tiene una interdependencia entre lo general y lo particular.

3.15.1. Principios metodológicos

Cualquier técnica metodológica debe sustentarse en unos principios que garanticen la acción educativa, en la cultura Física se aceptan como principios los siguientes:

- Progreso: El esfuerzo adquiere connotaciones educativas en la medida que se alcanzan ciertos progresos, los cuales vienen determinados a partir de cierta periodicidad e intensidad suficiente.
- Dosificación e individualización: el esfuerzo requiere dosificación, evitando alcanzar los límites fisiológicos y adaptando el trabajo a las posibilidades individuales.
- Mejora morfológica y funcional: La acción educativa debe centrarse en la consecución de una mejora morfológica y funcional se todos los órganos y sistemas.
- Adquisición de conductas motrices: La acción educativa debe tender a la adquisición de un mayor número y dominio de conductas motrices.

características personales y estado evolutivo, capacidad de toma de decisiones y niveles de responsabilidad.

- Mejor conocimiento de uno mismo: Las actividades deben llevar al alumno a conocerse mejor, a probarse, a superarse, a fortalecer su voluntad , tomando conciencia del alcance de sus posibilidades y de sus limitaciones.
- Carácter global y lúdico de la actividad: La adquisición de hábitos permanentes para la práctica de la actividad física, competitiva o recreativa sólo se consigue mediante la vivencia de experiencias agradables que motiven al estudiante continuarla.

3.15.2. Estrategias metodológicas

El planteamiento de un modelo de aprendizaje puede realizarse utilizando varias estrategias como:

- Global pura: ejecución en su totalidad.
- Global con polarización de la atención: ejecución en su totalidad incidiendo en algún aspecto de la ejecución.
- Global con modificación de la situación. Ejecución de la tarea en su totalidad, pero modificando las condiciones de realización.
- Análisis progresivo: Se descompone la tarea en partes y se ejecuta una parte, que al ser dominada se le añadirá otra parte y así hasta la ejecución compleja de toda la tarea.

Los criterios para el tratamiento y clasificación didáctica de los contenidos, según el tipo de aprendizaje no todos los contenidos tienen la misma naturaleza y, por lo tanto, no se aprende todo de la misma manera ; un contenido puede invitar a comprender una idea, un pensamiento o forma de pensar, ante todo que los estudiantes se esfuercen por ejecutar (saber hacer), o la idea central es que el alumno opte voluntariamente por una forma de ser o sentir, en relación a las dificultades de la cultura física; desde esta perspectiva, que proponemos como contenidos cognitivos, comprensión de los juegos sistemas e entrenamiento, tácticas de confrontación de la disciplina física seleccionada y gusto por modificar; de esta forma, un estudiante puede realizarse, respetando sus capacidades o aptitudes ya sea como actor (saber hacer), espectador (saber pensar) o promotor (saber ser).

3.15.4. Aplicación de los Métodos específicos para el Área de Cultura Física

Son los medios o recursos didácticos – metodológicos a través de los cuales los educadores ofrecen a los estudiantes las posibilidades de movimiento, teniendo en cuenta la relación causa efecto, con el fin de posibilitar el libre desarrollo de la creatividad, iniciativas e imaginación.

Dentro de los métodos que se deben utilizar dentro del Área de la Cultura Física son los siguientes:

Directo

Indirecto

Mixto

Este método es muy importante y es el más utilizado por los profesionales de la Cultura Física el mismo que consiste en:

- **Voz explicativa:**

En esta etapa el profesor anuncia cada ejercicio, algunas veces la voz puede ser corta y en otra larga; estas deben ser claras, precisas en alta voz y sin pérdida de tiempo. Esta es una etapa importante si se lo ejecuta correctamente y con técnica, el profesor debe ser el mejor ejemplificador.

- **Voz preventiva :**

En esta etapa el alumno hace su esquema mental y se alista para la realización del ejercicio que observó.

- **Voz ejecutiva :**

El la última voz que debe ser clara precisa en alta voz y estimulante.

1.15.4.1 Proceso Didáctico del Método Directo

Haciendo un análisis del proceso enseñanza aprendizaje descrito, se deduce que el maestro utiliza el método directo cuyas etapas son:

- Explicación y descripción por parte del profesor.
- Demostración del ejercicio por parte del profesor.

- Realización completa de los ejercicios.
- Abstracción de los ejercicios por parte de los alumnos.
- Corrección de errores por parte del profesor.
- Evaluación con criterios decisiones y prescripciones del docente.

Ventajas

- Fácil organización de la clase.
- Provoca aprendizaje en grupos grandes.
- El profesor dirige todo el proceso.
- Facilita el cumplimiento efectivo con relación a los objetivos de formación corporal y técnicas deportivas.

Desventajas

- El estudiante únicamente escucha, observa, repite y aprende en situación meramente respectiva.
- No se propicia el desarrollo de sus capacidades intelectuales ni afectivas.
- No posibilita ni propicia la crítica.

PLAN DE LECCIÓN

FORMATIVOS

Física

INSTITUCIÓN: Escuela “Vicente Rocafuerte”

AREA: Básquet

CURSO: 7mo Año de E.B.

LOGÍA: Método Directo

PROFESOR:

tema técnico del dribling de protección y avance

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>procesos y para la fundamento del dribling de y de avance ar con altura propios y de otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dribling mano Izq. • Dribling mano der. • Dribling caminando • Dribling Corriendo • Dribling Protección • Dribling avance 	<p>a) PRE REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trotar alrededor de la cancha (elevar rodillas , taloneo) • Desplazarse con cambios de dirección • Caminar boteando el balón <p>b) ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <p>Contestar la siguiente pregunta: ¿Cómo realiza el boteo?</p> <p>c) ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Balones • Pito • Chalecos • Cancha • Conos 	<p>A través de:</p> <p>La realización partido de básquet el fundamento técn dribling de protec avance.</p>

		<p>CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Explicar la forma de realizar el boteo a pie firme * Demostrar la posición del cuerpo en el boteo * Organizar en grupos el trabajo * Practicar el fundamento mano iz. y der. * Repetir con cambios de velocidad * Corregir errores <p>d) TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> * Formar dos equipos <p>Realizar un partido aplicando el fundamento</p> <ul style="list-style-type: none"> * Evaluar el fundamento en el partido * Hacer el uso de los lugares de aseo 		
--	--	--	--	--

Este método en cuanto a lo que se refiere a los contenidos, utiliza aquellos que generan variedad de movimientos sencillos fáciles de ejercitar, actividades y juegos de iniciación deportiva, gimnasia de expresión con gran apertura a la creatividad.

El proceso del Método Indirecto está compuesto por varias fases que son:

- Explicación de la tarea.
- Reglas de organización (grupos y tiempo).
- Demostración del o los ejercicios por parte del profesor, o de un estudiante del grupo de acuerdo a las circunstancias.
- Ejemplificación (como facilitar la actividad).
- Planificación del grupo.
- Actividad de ayuda y corrección mutua.
- Diálogo, discusión, auto evaluación y evaluación.
- Unificación, criterio-acción.
- Aplicación de los ejercicios.

y desventajas.

Ventajas:

- El alumno practica actividades de acuerdo a sus intereses, necesidades, capacidades, habilidades, destrezas y conocimientos.
- El alumno se convierte en individuo independiente, auto conducido, con motivación constante para la búsqueda de soluciones, aplicando creatividad y criticidad.
- El profesor desarrolla comportamientos flexibles y amplía el conocimiento teórico – práctico del Área.

Desventajas:

- Aplicación de los ejercicios.
- Consumo de tiempo mayor al común.
- Relativa dificultad para planificar, organizar y unificar criterios.

PLAN DE LECCIÓN

FORMATIVOS

Educación Física

INSTITUCIÓN: Escuela “Vicente Rocafuerte”

CURSO: Atletismo

CURSO: 7mo año de E.B.

LOGÍA: Método Indirecto

PROFESOR:

variaciones de correr

PREZAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACI
<p>a diferentes direcciones la carrera en competencia</p> <p>servar los elementos litarrios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caminar adelante • Caminar atrás • Correr adelante iz.-der. • Correr adelante pasos cortos • Correr pasos largos • Correr en puntas • Correr coordinando 	<p>a) PRE REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar alrededor de la cancha (puntas de pie, taloneo, pasos cortos, largos, cambios de dirección) <p>b) ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <p>¿De cuantas formas podemos correr?</p> <p>c) ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA</p> <p>* Explicar la forma de correr adelante, atrás,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canchas • Pito • Líneas • Conos 	<p>A través de:</p> <p>La realización de competencias ejecutar variaciones de correr</p>

	brazos	<p>lateral, cambios de velocidad</p> <ul style="list-style-type: none">* Organizar en grupos de 4* Demostrar las formas de correr* Explicar las técnicas más fáciles para correr* Ejercitar lo observado* Planificar en grupos la técnica* Corregir errores dentro del grupo <p>d) TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none">* Compartir experiencias de la carrera* Unificar el criterio del grupo* Aplicar las formas de correr en una competencia* Hacer el uso de los lugares de aseo		
--	--------	--	--	--

Es un proceso donde se combinan los Métodos Directo e Indirecto para guiar el proceso enseñanza - aprendizaje en donde se optimizan los aspectos positivos de los métodos anteriormente citados y están formados por la síntesis y el análisis.

Mediante la síntesis se presenta una visión del conjunto del juego, la técnica o ejercicio a realizarse, con la demostración del profesor a la que sigue la acción de los alumnos.

Más adelante se entra en el análisis de las distintas partes del juego, la técnica deportiva o del ejercicio a realizarse.

Finalmente se vuelve a la ejecución completa, pero esta con dominio técnico de todas sus partes en forma secuencial.

SÍNTESIS { El profesor demuestra el ejercicio, juego o en conjunto
El alumno observa, abstrae y repite.

ANÁLISIS { Se analiza las distintas partes de la técnica,
juego o ejercicio, practica particularizando la actividad.
Se corrige errores.

SÍNTESIS { Dominadas las actividades particulares, se
repite todo con dominio técnico,
Secuencial y buena ejecución

PROCESO:

- Análisis conjunto del procedimiento para definir el tema.

- Cumplimiento de la actividad.
- Análisis de los logros y limitaciones del proceso.
- Realización de acciones de aseo.

VENTAJAS:

- Rápida orientación técnica del alumno.
- Fácil corrección de defectos de ejecución y rendimiento.
- Dominio más rápido de la técnica.
- Motiva fácilmente.

PLAN DE LECCIÓN

CONTENIDOS INFORMATIVOS

Cultura Física

INSTITUCIÓN: Escuela “Vicente Rocafuerte”

ACTIVIDAD: Fútbol

CURSO: 7mo Año de E.B.

DOLOGÍA: Método Mixto

PROFESOR:

Temática: Fundamento Técnico Conducción

DESEMPEÑOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conducir el balón por el borde interno, externo, empeine, planta. Realizar los fundamentos de conducción en un partido de fútbol con altura para lograr la victoria o la defensa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conducción por el borde interno • Conducción por el borde externo • Conducción con el empeine • Conducción con la planta • Conducción a media velocidad • Conducción a 	<p>a) PRE REQUISITOS Trotar en un espacio de la cancha y realizar ejercicios de específicos para fútbol</p> <p>b) ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA ¿De que formas pueden conducir el balón?</p> <p>c) ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA * Análisis de la forma de conducir el balón * Discusión cuales son las formas de conducción del balón * Explicar los fundamentos técnicos de la conducción * Cumplimiento de la actividad realizar la conducción de las formas aprendidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canchas • Pito • balones • Conos • balones 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización de un partido de fútbol realizar los diferentes tipos de conducción.

	<p>velocidad</p>	<p>* Análisis de logros y limitaciones del proceso identificar los fundamentos técnicos que dominan y en los que cometen errores en forma individual y grupal.</p> <p>d) TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <p>* Aplicar los fundamentos técnicos en un partido competencia</p> <p>* Evaluar el fundamento técnico en la competencia</p> <p>* Hacer el uso de los lugares de aseo</p>		
--	------------------	---	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

3.16. PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA

3.16.1. La Planificación Definiciones Conceptuales

Plan: Extracto o escrito en que por mayor se apunta a una cosa.

Planificar: Hacer un plan o proyecto de una acción.

Planificación: acción o efecto de planificar. Plan general científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud para obtener un objetivo determinado.

Consecuentemente en el sector educativo la Planificación es un esfuerzo organizado, consciente y continuo para escoger alternativas viables que conduzcan al logro de objetivos predeterminados.

Para asegurar el logro de los objetivos de la educación y especialmente del Área de Cultura Física se utiliza para el proceso de enseñanza aprendizaje los siguientes tipos de planificación:

Plan Institucional o Plan Operativo Institucional

Programa Curricular Institucional

Plan de Unidad Didáctica

Plan de Clase.

3.16.2. Plan Institucional O Plan Operativo Institucional.- Tiene relación con el manejo eficiente, efectivo y económico de los recursos: humanos (personal técnico, administrativo y de servicio), materiales (bienes muebles e inmuebles) y financieros (económicos) de la institución para el cumplimiento de los objetivos.

Este instrumento tiene la finalidad de orientar el trabajo de la institución y de todos que en

Es responsabilidad de las autoridades institucionales.

La ejecución de este Plan tiene las siguientes fases:

1. Diagnóstico
2. Objetivos
3. Actividades
4. Recursos
5. Ejecución: responsables – tiempo
6. Evaluación, y
7. Observaciones.

3.16.3. El Programa Curricular Institucional – P.C.I.

Se puede expresar que el Currículo Nacional es el mínimo obligatorio en el ámbito de todo el país, en cambio el Programa Curricular Institucional se convierte en el mínimo obligatorio en el ámbito institucional sea este una red educativa, una zona escolar o establecimiento educativo, mismos que están obligados a cumplir.

La estructura del Programa Curricular Institucional tiene la siguiente estructura, en el segundo nivel de concreción curricular:

1. Datos Informativos.
2. Diagnóstico (análisis del contexto FODA).

3. Objetivos, destrezas y contenidos:

- De la Educación Básica.
- Del Pre escolar.
- De segundo a décimo año por áreas.

4. Metodología.

5. Recursos Didácticos.

6. Evaluación.

Para su elaboración se deberá tomar como referente a la Reforma Curricular en vigencia, las características del contexto escolar, esto es, los espacios geográficos (físicos y humanos en los que está ubicada la institución educativa y elaborar conformando equipos de profesores y directivos del establecimiento para cada año de la Educación Básica, de esta manera se cumplirá con las características curriculares de abierto y flexible.

El proceso que deberá observarse es el siguiente:

Relación de los objetivos de la Educación Básica con los objetivos de las áreas. Matriz de concreción de objetivos

De las destrezas mínimas nacionales a las destrezas que se desarrollan en el aula. Matriz de concreción de destrezas

De los contenidos mínimos obligatorios a los contenidos por año.

Matriz de concreción de contenidos

DESARROLLO DEL PROGRAMA CURRICULAR INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO EN EL ÁREA DE CULTURA FÍSICA

1. Datos informativos:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN.....
LOCALIZACIÓN:
PROVINCIA.....CANTÓN.....PARROQUIA.....
JORNADA DE TRABAJO.....AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA/
BACHILLERATO.....
ÁREA CULTURA FÍSICA.....
AÑO LECTIVO.....
NOMBRE DEL PROFESOR.....

2.- Diagnóstico institucional (análisis del contexto. Foda.)

En el diagnóstico institucional se debe considerar todos los aspectos de la entidad; es decir, todas las características positivas y negativas que tengan relación con la administración curricular, así por ejemplo la infraestructura pedagógica y deportiva, equipamiento, materiales didácticos, implementación deportiva, capacidades de los docentes, capacidades y limitaciones de los alumnos y alumnas. Es fundamental que se tomen en cuenta las características del ambiente socio – geográfico que conforma la zona de influencia institucional y que debe ser considerada como marco de referencia para el currículo institucional.

Se recomienda utilizar el análisis situacional por medio del FODA que es una herramienta de planificación estratégica que consiste en determinar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas institucionales.

Sobre la base de este diagnóstico institucional, el docente del área deberá elaborar el diagnóstico específico que corresponde a la Cultura Física, determinando con precisión los recursos humanos, económicos y materiales con que cuenta la institución para la difusión, fomento y práctica de la Cultura Física, tanto en los recursos humanos, materiales e

2.2. Programación Del Plan Institucional

Se conoce como Plan Institucional a la programación global que realizan una institución educativa, la misma que parte de un diagnóstico para conocer, cuál es la realidad en la que se encuentra la institución; sobre esta base de identifica los problemas, el cumplimiento de actividades en base a los recursos con los que cuenta, y sobre una programación de fechas, alcanzar los resultados propuesta que serán evaluados permanentemente.

Este proceso sistemático debe tener una concatenación entre las diferentes etapas para lograr una adecuada planificación.

En esta programación actúan todas las áreas, departamentos y todas las estructuras de la institución; y una vez unidos todos los planes de estos estamentos, el consejo directivos del colegio, escuela o institución, elaborara el plan institucional, el mismo que será expuesto ante la asamblea general de profesores para su aprobación; luego de lo cual se pondrá en conocimiento de de la dirección provincial de educación de la respectiva provincia, para su aprobación.

Entre las etapas del plan institucional tenemos las siguientes:

1.- La introducción

2.- Diagnostico.

- Análisis o evaluación de necesidades.

- Jerarquizaron.

- Selección

3.- Objetivos

4.- Actividades

5.-Recursos

6.- Ejecución

OBJETIVOS, DESTREZAS Y CONTENIDOS.

MATRIZ DE CONCRECIÓN Y RELACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA	OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS DEL - AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
<p>ciencia clara y profunda ecuatoriano en el marco reconocimiento de la identidad cultural, étnica, lingüística y de género del país. Responsables de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, familia a la comunidad y a la sociedad.</p> <p>Desarrollo de su capacidad, a nivel del pensamiento creativo, práctico y</p>	<p>1.1 Comprender, valorar y practicar la Cultura Física en todas sus manifestaciones y en el contexto socio económico, político y cultural del país.</p>	<p>1.1 Comprender los fundamentos de la Educación Física, el Deporte y la Recreación.</p> <p>1.2 Generar el desarrollo, acrecentamiento y tecnificación progresiva y sistemática de la práctica de la Cultura Física como medio de crecimiento personal, social y expresión de su vida cotidiana.</p> <p>1.3 Valorar las diferentes manifestaciones de la Cultura Física como medio de</p>	<p>- Incrementar la fuerza general y su utilización.</p> <p>- Mejorar la elasticidad y movilidad articular para el desarrollo de la aptitud física básica.</p> <p>- Ampliar el campo de acción motora favoreciendo el desarrollo de la coordinación.</p> <p>- Participar, respetando reglas y aplicando técnicas básicas en juegos en pre-deportivos y en juegos organizados.</p>

<p>...ces de comunicarse con ...s corporales estéticos, ...scritos y otros. Con ...des para procrear los ...es tipos de mensajes de ...mo. ...capacidad de aprender, ...rsonalidad autónoma y ...a con su entorno social y ...con ideas positivas de síactitudes positivas tienen ...jo y al uso del tiempo</p>	<p>2. Desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades.</p>	<p>2.1 Disfrutar de la práctica de la Cultura Física, reconociendo y valorando su esquema corporal, como medio de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones. 2.2 Aplicar las habilidades, destrezas y capacidades de la Cultura Física en la vida cotidiana. 3.1 Preservar, conservar y proteger el ecosistema a través de la práctica sistematizada, organizada y racional de la Cultura Física en sus diversas manifestaciones.</p>	<p>- Adquirir capacidad para autoevaluarse a través de las actividades físicas.</p>
---	---	---	---

MATRIZ DE CONCRECIÓN DE CONTENIDOS PARA EL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

BLOQUES	Nº PERÍODOS	GRANDES CONTENIDOS	Nº PERÍODOS	CONTENIDOS	Nº HORA CLASE		
Entornos Naturales	35	Correr	8	Carreras de velocidad	2		
				Carreras con pequeños obstáculos	3		
				Carreras de orientación	2		
				Variaciones de correr	1		
		Saltar	6	Saltos en profundidad	2	Saltos con pequeños obstáculos	2
						Salto largo con impulso	2
		Lanzar	8				

				Lanzamiento en distancia	2
				Lanzamiento de precisión	2
				Variaciones de lanzar	2
				Habilidades acrobáticas	2
	Lucha		6	Juegos de lucha	3
				Caídas	3
	Movimiento y agua		7	Adaptación al medio acuático	1
				Juegos en el agua	3
				Zambullidas	2
				Higiene y salud	1

4. Metodología

El área de Cultura Física está orientada fundamentalmente al desarrollo integral del educando mediante el movimiento, la comparación individual y social y el disfrute a satisfacción de y en las acciones.

Esta concepción permitirá al docente la utilización de los diferentes métodos didácticos para ser aplicados en los procesos de enseñanza- aprendizaje: se recomienda para un mejor éxito en el logro de destrezas y cumplimiento de objetivos aplicar un método directo, indirecto y mixto así como la aplicación de los principios didácticos tales como el cambio de perspectiva, la variación, la participación, la diferenciación y la interrelación profesor alumno en los momentos más adecuados y que el docente considere oportuno. No hay que olvidarse que los principios metodológicos tales como: Aprender en familias de movimientos de la experiencia propia al desarrollo creativo, de lo fácil a lo difícil, de la actividad individual a la de grupos, del conocimiento y juego de reglas sencillas al conocimiento y juego de reglas complejas, de lo natural a lo construido; Se constituye en una base de experiencias que el docente debe darle aplicabilidad en el tratamiento de los diferentes contenidos que se dan en el área de Cultura Física.

Por lo tanto recomendamos:

La motivación debe ser considerada como base de interés permanente y como estrategia de trabajo durante todos y cada uno de los períodos de clase.

Su tratamiento requiere de un trabajo planificado, de reflexión y acción que considere las diferencias individuales, las capacidades, habilidades y aptitudes de los educandos, así como las necesidades e intereses de la institución y la comunidad.

Base fundamental del desarrollo del área, del aprovechamiento de los conocimientos y

Es necesario desarrollar la creatividad de los niños en la planificación de las clases, con el fin de estimular la formación de actitudes, hábitos y valores positivos para sí y para la sociedad.

Los contenidos y actividades son flexibles permiten al docente adaptar e incluir otros, acordes con las necesidades de los educandos y el recurso didácticos disponibles.

Los contenidos, las destrezas y las actividades de la Cultura Física deben tener íntima relación con la demás áreas.

Llegar a un compromiso real con los educandos, para que los aprendizajes y experiencias alcanzadas en la educación básica y el bachillerato se perfeccionen en el tiempo libre y se compartan en la comunidad.

Relacionar la teoría y la práctica de ser posible en el tratamiento de todos los contenidos de la Cultura Física.

La evaluación de la Cultura Física será permanente, cuanti-cualitativa sustentada en principios de comprensión, racionamiento y juicio crítico de los actores educativos.

Proponer actividades extra curriculares.

5. Recursos didácticos

Enliste los Recursos Didácticos, técnicos y no técnicos que posea la institución y que serán utilizados en le tratamiento de las diferentes unidades didácticas.

RECURSOS DIDÁCTICOS TÉCNICOS: Ejemplo: barra fija, paralelas, balones de fútbol, vallas, etc.

RECURSOS DIDÁCTICOS NO TÉCNICOS: Ejemplo: patio, conos, pitos, cuerdas, bastones, televisión, vídeos, retroproyector, etc.

6. Evaluación

Son formas de comprobar la adquisición y desarrollo de las destrezas. Previsión de la forma, momento e instrumentos de verificación del cumplimiento de los objetivos.

El maestro puede utilizar varias formas e instrumentos de evaluación como: preguntas orales de respuesta simple, test sencillo escrito, ubicar y nominar partes y detalles, resolver ejercicios y problemas individuales y de grupo, entre otros, que retroalimenten los logros y dificultades que el estudiante ha presentado en el proceso de aprendizaje.

PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN DE DESTREZAS

CULTURA FÍSICA

DE BÁSICA: SÉPTIMO

- OBJETIVOS:** 1. Determinar las actitudes físicas, habilidades y destrezas de los alumnos de Séptimo Año de Educación básica.
2. Evaluar con orden y perseverancia las condiciones físicas de los niños.
3. Evaluar el logro de formación de valores mediante la práctica de la Educación física, Deportes y Recreación.

4. Evaluar el desarrollo de aptitudes físicas y armónicas por medio de movimientos de flexibilidad, agilidad y coordinación para lograr el desempeño correcto.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none">- Técnica- Movimiento de piernas, brazos, caderas, relajación, impulso.- Resistencia – competencias	<ul style="list-style-type: none">- Acatar normas y técnicas.- Caminar de acuerdo a las órdenes impartidas.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none">- Realiza calentamientos- Acata normas y técnicas- Ejercita caminatas con órdenes- Trabaja en grupos

	<ul style="list-style-type: none"> - Partida y llegada - De velocidad - con obstáculos - Relevos - Organización de competencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar carreras bajo órdenes - Trabajar en equipo - Practicar compañerismo y cooperación 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala descriptiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta calentamientos - Conoce la partida y llegada - Ejecuta carreras de 60 y 80 metros - Trabaja en equipo – coopera - Participa en competencias
	<ul style="list-style-type: none"> - Alto - Largo - Triple - Organización de competencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Saltar con impulso - Saltar en distancia - Saltar en altura - Saltar con profundidad - Ejecutar saltos con diferentes órdenes 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza calentamientos - Salta con impulso - Ejecuta saltos: Alto – largo – triple - Trabaja en equipo – coopera - Participa en competencias
	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota - Organización de competencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Lanzar en distancia objetos e implementos - Lanzar objetos con precisión 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza calentamientos - Acata normas - Realiza lanzamientos con precisión

HABILIDADES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Básquet	<ul style="list-style-type: none"> - El Básquet - Normas - Reglas - Manejo del balón - Pases – Drible - Lanzamientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos - Realizar juegos con reglas 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala descriptiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer normas - Conocer reglas - Identificar zonas - Manejar el balón - Realizar pases – dribles - Ejecutar lanzamientos - Trabajar en conjunto - Respetar a sus compañeros
Fútbol	<ul style="list-style-type: none"> - Fútbol - Fundamentos individuales - Dominio - Conducción - Drible - Pases - Recepción - Tiros 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayar acciones y movimientos con la dirección del maestro - Realizar juegos con reglas sugeridas 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala de descripción CÓDIGO: S – AV – N TÉCNICA: Prueba INSTRUMENTO Selección – subrayar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar calentamientos - Conocer normas - Practicar reglas - Identificar zonas en la cancha - Conocer técnicas básicas - Realizar actividades de relajamiento

movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Gimnasia - Movimientos del cuerpo y significado <ul style="list-style-type: none"> - movimiento con música - movimiento con instrumentos de percusión 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar movimientos y ritmos propuestos 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala de descripción CÓDIGO: S – AV – N</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en equipo - Corregir errores - Realizar calentamientos - Ejecutar movimientos y ritmos - Ejecutar órdenes - Dominar el ejercicio - Corregir errores - Trabajar en equipo - Relajase
ción y creación	<ul style="list-style-type: none"> - Gimnasia rítmica - sistematización del movimiento (proceso) – relajamiento (técnicas) - Mimo - Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar normas de relajamiento - Ejecutar ejercicios sugeridos - Observar el desempeño en la dramatización 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala descriptiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar ejercicios previos - Practicar normas de relajamiento - Demostrar compañerismo

TEMAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento de piernas, brazos, cadera, giros, de formación de escuadras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar compañerismo y cooperación - Ejecutar marchas, giros y formación de escuadras sugeridas 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala descriptiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de calentamiento - Observar movimientos - Ejecutar marchas y giros - Analizar – corrige errores - Asimilar consejos - Demostrar compañerismo - Práctica de normas de relajamiento
<ul style="list-style-type: none"> entos a libres 	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio de objetos - Equilibrio del cuerpo en diferentes posiciones - Posiciones invertidas (vertical de manos) - Pirámides 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar el equilibrio en movimiento de acuerdo a consignas 	<p>TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala descriptiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de calentamientos - Observar equilibrios - Demostrar equilibrio del cuerpo - Corregir errores

	- Competencias			- Practicar normas de relajamiento.
baile y ronda	- Bailes nacionales (pasacalles) - Bailes internacionales	- Observar el desempeño en la danza, baile y ronda	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala descriptiva	- Realizar ejercicios previos - Bailar música nacional - Bailar música internacional - Demostrar normas de buen comportamiento - Practicar normas de relajamiento
ento y za	- Juegos aprovechando la naturaleza - Habilidad y competencia - Carreras de orientación - Campamentos	- Observar el desempeño en juegos, caminatas, campamentos y competencias	TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO Escala descriptiva	- Realizar ejercicios de calentamiento - Practicar juegos - Respetar la naturaleza - Ejecutar caminatas - Realizar las actividades en el campamento

3.18. PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSOS	BENEFICIARIO	TIEMPO
<p>El Manual de Cultura Física mejorará los conocimientos de los docentes</p>	<p>1.- Solicitar una reunión con las Autoridades, Profesores y estudiantes 2.- Informar sobre el contenido del Manual</p>	<p>Grupo de investigación.</p>	<p>Manual de Cultura Física</p>	<p>Escuela Rural" Vicente Rocafuerte"</p>	<p>Segunda Semana Octubre 2007</p>
<p>Se llevará a cabo una capacitación sobre el Manual de Cultura Física</p>	<p>1.- Reunir a las Autoridades, profesores y estudiantes, con motivo de capacitación</p>	<p>Grupo de Investigación.</p>	<p>Información en CD, proyector, ejemplares del Manual de Cultura Física, esferos, hojas.</p>	<p>Escuela Rural" Vicente Rocafuerte"</p>	<p>Tercera Semana Octubre 2007</p>
<p>Se evaluará los conocimientos de los docentes</p>	<p>1.- Poner en marcha los procedimientos del manual</p>	<p>Grupo de Investigación.</p>	<p>Procedimientos y planificación del Manual de Cultura Física</p>	<p>Escuela Rural" Vicente Rocafuerte"</p>	<p>Cuarta Semana Octubre 2007</p>

3.19. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación de esta propuesta será a largo plazo y se reflejará el mejoramiento del proceso enseñanza – aprendizaje de las clases de Cultura Física, lo cual generará cambios Cognoscitivos, Psicomotrices y Socio afectivos de los niños de la institución Educativa Rural “Vicente Rocafuerte” del Cantón Pujilí en el año lectivo 2007- 2008 y se lo realizará por parte de de las autoridades institucionales, padres de familia y la comunidad educativa en general.

3.20. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las conclusiones y recomendaciones que se presentan a continuación, son derivadas del análisis e interpretación de resultados, objetivos e interrogantes que guiaron esta investigación. Estas no pretenden ser definitivas ni concluyentes; pero servirán desde luego como base e insumo para realizar otras investigaciones en este campo. Además, dirigidas a promover una toma de decisiones oportunas y efectivas para mejorar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física en la Escuela Rural “ Vicente Rocafuerte” del cantón Pujilí en el año 2007

3.20.1 Conclusiones

1. Los niños desconocen que es la Cultura Física.
2. Los niños no practican adecuadamente la Cultura Física.
3. Las clases de Cultura Física no se cumplen eficientemente por tanto no se desarrolla las habilidades y destrezas.
4. Los maestros desconocen de procesos metodológicos para la enseñanza de la Cultura Física.
5. No cuentan con un Manual Didáctico para orientar la práctica de la Cultura Física.

3.20.2 Recomendaciones

1. Capacitar a los niños a través de charlas sobre la verdadera importancia de la Cultura Física.
2. Los Maestros de la Institución deben fomentar la Práctica de la Cultura Física.
3. Las clases de Cultura Física deben ser previamente planificadas.
4. Los maestros deben capacitarse permanentemente en el campo de la Cultura Física.
5. Los Maestros de Cultura Física deben utilizar el Manual Didáctico propuesto permanentemente y eficientemente con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de esta importante disciplina.

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

- Carlor MARX, en su obra “La Educación Física Socialista Capitalista” (Pág. 30 25).
- Fransisco LEIVA, en su obra “Didáctica General” (Pág. 42).
- Guía Didáctica de las Unidades (Pág. 11, 12, 13, 14, 15).
- Juan AMOS Comenio, en su obra “Didáctica Magna” (Pág. 65, 65).
- Ley de Educación Física, Deporte y Recreación.
- LEIVA Zea, F. Didáctica General Editorial Oveja Negra 1988 (Pág. 10, 11).
- MOSQUERA Congo, en su obra “Manual de Atletismo” (Pág. 25, 26).
- NÉRICI Imídeo Giuseppe, Hacia una Didáctica General Dinámica, Tercera Edición, Editorial Kapelus, Argentina Octubre 1985. (Pág.-57).
- NIETO, en su obra “Instrumentación Didáctica” (Pág. 64, 65).
- RYAN, su obra “Estrategia de Enseñanza” 1998 (Pág. 37).
- Rosenshine y Stevens, en su obra “Introducción a la Didáctica General” (Pág. 52).
- SÁNCHEZ Díaz, William, Planificación Curricular Cultura Física, Segunda Edición, Ecuador Enero 2004 (Pág.152, 153, 154, 155, 156,157).

- SMIT, en su Manual Básica Didáctica” 1998 (Pág. 49).
- TINNING, en su obra “Guía Didáctica” (Pág. 82).
- TERÁN Ramiro, Guía Didáctica para el Educador Físico, Primera edición Quito Ecuador 2001(Pág.6, 7, 8, 9, 30, 31, 32,33).
- VILLARROEL, Didáctica de la Educación Física Editorial Pueblo Nuevo, La Habana - Cuba 1992 (Pág.12, 13).
- Williams SÁNCHEZ Díaz, en su obra “Planificación Curricular de Cultura Física” (Pág. 41, 42).

BÁSICA

- ÁLVAREZ, Jesusa. CONTE, Luis. DÍAZ, Arturo. García, José. Guerrero, Carmen. Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física. Madrid. Editorial Gymnos. 1998.
- Bissonette, RÉMI (2000). Tareas de evaluación en educación física. España. Editorial Paidotribo.2000.
- Blázquez SÁNCHEZ, Domingo. Evaluar en Educación Física.
- COOPER, M. James. Estrategias de Enseñanza. México. Editorial Limusa. 1998, España.1995.
- Gimeno SACRISTÁN, José y PÉREZ Gómez, Ángel. Comprender y

- ISCF. Fundamentos Generales de la Teoría y Metodología de la Educación Física. La Habana. Empresa Medios de Propaganda Deportiva. INDER. 1977.
- KLINGBERG, L. Introducción a la Didáctica General. La Habana. Editorial pueblo y Educación. 1990.
- PANSZA, GONZÁLEZ, Margarita. Instrumentación didáctica. Conceptos generales. México. Editorial Gernika. 1988.
- RUIZ Larraguivel, Estela. Propuesta de un modelo de evaluación curricular para el nivel superior. Una orientación cualitativa. México. Editorial CESU. 1998.
- SPENCER, Rosa. GIUDICE, María, NUEVA Didáctica General. Argentina. Editorial Kapelusz. 1998.

CONSULTADA

- Convenio Ecuatoriano Alemán. Guía Didáctica 1. Quito. Editorial MEC. 1994.
- Convenio Ecuatoriano Alemán. Guía Didáctica 2 Quito. Editorial. MEC. 1994.
- ENCICLOPEDIA, Gran Enciclopedia Universal. España. Editorial Nauta. 1985.
- MUNCH, Lourdes, ÁNGELES Ernesto, Métodos y Técnicas de Investigación. Editorial Trillas, Quinta Edición, México, 1997.
- Océano, Manual de Didáctica de la Educación, Edición Primera Edición, España 2000.
- Océano. Manual de Didáctica de la Educación. Edición Primera edición. España

INTERNET

Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002.

Email: omena@ucfinfo.edu.cu

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA

ENCUESTA PARA NIÑOS

INTRODUCCIÓN:

Las Postulantes egresadas de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre, Especialización Cultura Física; nos encontramos empeñadas en realizar una investigación sobre el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en los niños de 7mo A.E.B. de la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia la Victoria en el año lectivo 2007 – 2008.

Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo al cuestionario, el mismo que nos permitirá levantar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha Institución en el campo de la Cultura Física.

INSTRUCCIÓN:

Lea detenidamente y responda de manera personal.

1.- ¿Conoce usted que es la Cultura Física?

SI ()

NO ()

2.- ¿En la escuela, se practica la Cultura Física?

SI ()

NO ()

3.- ¿Cree usted que un correcto proceso de enseñanza de la Cultura Física ayudara al desarrollo de los aspectos intelectual, motriz y afectivo?

SI ()

NO ()

4.- ¿Está de acuerdo que se diseñe un Manual Didáctico de Cultura Física para mejorar los procesos enseñanza aprendizaje en la institución educativa?

SI ()

NO ()

5.- ¿Le gustaría formar parte del proyecto de elaboración y aplicación del Manual Didáctico de Cultura Física?

SI ()

NO ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

INTRODUCCIÓN:

Las Postulantes egresadas de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre, Especialización Cultura Física; nos encontramos empeñadas en realizar una investigación sobre el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en los niños de 7mo A.E.B. de la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia la Victoria en el año lectivo 2007- 2008.

Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo al cuestionario, el mismo que nos permitirá levantar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha Institución en el campo de la Cultura Física.

INSTRUCCIÓN:

Lea detenidamente y responda de manera personal.

1.- ¿Está de acuerdo que se diseñe un Manual Didáctico de Cultura Física para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en Escuela Rural “Vicente Rocafuerte”?

SI ()

NO ()

2.- ¿Le gustaría que sus hijos formen parte de este proyecto de mejoramiento Institucional?

SI ()

NO ()

TALVEZ ()

3.- ¿Cree que el estudio y la práctica deportiva pueden ir de la mano?

SI ()

NO ()

4.- ¿Cree Usted que con un proceso de enseñanza aprendizaje correcto de la Cultura Física desarrollará las habilidades y destrezas de los niños?

SI ()

NO ()

5.- ¿Le gustaría formar parte del proyecto de elaboración y aplicación del Manual Didáctico de Cultura Física?

SI ()

NO ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

INTRODUCCIÓN:

Las Postulantes egresadas de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre, Especialización Cultura Física; nos encontramos empeñadas en realizar una investigación sobre el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en los niños de 7mo A.E.B. de la Escuela Rural “Vicente Rocafuerte” de la Parroquia la Victoria en el año lectivo 2007- 2008.

Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo al cuestionario, el mismo que nos permitirá levantar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha Institución en el campo de la Cultura Física.

INSTRUCCIÓN:

Lea detenidamente y responda de manera personal.

1.- ¿Conoce usted cómo se maneja los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física?

SI ()

NO ()