



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÈMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TÈMA: "ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES QUE MEJOREN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 – 2010".

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
MENCION PARVULARIA

AUTORAS

Sorayda Marisol Díaz Días
Patricia Verónica Chicaiza Jácome

DIRECTOR DE TESIS

Lic. Tamara Ballesteros

LATACUNGA -FEBRERO -2011



AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES QUE MEJOREN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 – 2010**”.son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....
Sorayda Marisol Díaz Días.

CI: 050275621-6

.....
Patricia Verónica Chicaiza Jácome

CI: 050238548-7



AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES QUE MEJOREN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA VICENTE ROCAFUERTE DE LA PARROQUIA LA VICTORIA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 – 2010”. De las postulantes Sorayda Marisol Díaz Días y Patricia Verónica Chicaiza Jácome de la Licenciatura en Parvularia, considero que dicho informe investigado cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del tribunal de validación de la Defensa de Tesis que el Honorable Consejo Académico y Humanístico de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero del 2011

Lic.: Tamara Ballesteros
DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia de nuestra gratitud y agradecimiento a las siguientes personas e Instituciones:

A nuestros padres Carlos Díaz y Eva Días, Eduardo Chicaiza y María Jácome.

A la Escuela Vicente Rocafuerte por habernos facilitado el lugar donde realizamos nuestro trabajo práctico.

A todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para el cumplimiento de este trabajo Investigativo.

DEDICATORIA

Con mucho cariño y afecto a nuestros padres quienes con mucho sacrificio nos brindaron el apoyo y la oportunidad de prepararnos para ser útiles a la patria y ala sociedad.

Como también a todas las persona s que nos apoyaron con palabras de aliento para no desmayar en nuestra vida Estudiantil y así culminar una nueva etapa de nuestras Vidas.

ANEXO 24

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE

Latacunga - Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes: Díaz Díaz Sorayda Marisol.....

..... Chicaiza Jacome Patricia Verónica.....

con el título de tesis: "Elaboración y aplicación de una guía didáctica sobre instrumentos musicales que mejoren la percepción auditiva

y la expresión corporal de los niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Vicente Rocafuerte de la Parroquia La Victoria, del Cantón Pujilí.

han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 11 de Mayo de 2009 2011.

Para constancia firman:

[Signature]

Nombres de Miembro de Tribunal PRESIDENTE

[Signature]

Nombres Miembro de Tribunal MIEMBRO

[Signature]

Nombres de Miembro de Tribunal PROFESIONAL EXTERNO

Nombres Miembro de Tribunal OPOSITOR

RESÚMEN

El presente trabajo Investigativo trata acerca de la **“Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica sobre los Instrumentos Musicales que mejoren la Percepción Auditiva y la Expresión Corporal de los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela “Vicente Rocafuerte “ de la Parroquia La Victoria, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009 – 2010,** el mismo que será de gran ayuda para esta institución Educativa ya que gracias a sus aportes facilitara la estimulación de la Auditiva y Corporal en los niños de la Institución.

La percepción auditiva es identificar y reconocer los sonidos mediante una vibración que se transmite a través de un medio. Estas vibraciones se transmiten por del oído a través de una cadena de huesecillos, tras lo cual los que se encuentran en el rango de audición del sujeto

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Las actividades cuentan con actividades para los docentes y actividades para los niños con los siguientes materiales hojas, lápices de colores, ilustraciones, objetos concretos y material del medio. Se da a conocer diversas formas de enseñanza para el mejoramiento en el aprendizaje del niño/a

ABSTRACT

The present Investigative work tries about the "Elaboration and Application of a Didactic Guide on the Musical Instruments that improve the Auditory Perception and the Corporal Expression of the children of the first year of Basic Education of the School "Vicente Rocafuerte "of the Parish The Victoria, Canton Pujilí, County of Cotopaxi in the period 2009 - 2010, the same one that will be since of great help for this Educational institution thanks to its contributions facilitated the stimulation of the Auditory and Corporal in the children of the Institutions.

The auditory perception is to identify and to recognize the sounds by means of a vibration that is transmitted through a means. These vibrations are transmitted for of the hearing through a chain, after that which those that are in the range of audition of the fellow

The corporal expression or language of the body is one in the basic ways for the human communication; since many people use it for the learning. As educational matter the Corporal Expression refers to the movement with the purpose of favoring the learning processes, to structure the corporal outline, to build an appropriate image of it, to improve the communication and to develop the creativity.

The activities include a series of lectures to teachers, and a workshop for the children with the following materials: sheets, colored pencils, artwork concrete objects, and environmental materials. All this material hell to improve the auditory perception and corporal expression that the children must acquire during the learning process.

INTRODUCCIÓN

Es muy grato poner a la disposición de los Docentes que educan niños/as desde su mas pequeña temprana edad, esta Guía para docentes que contiene actividades motivadoras tanto para el Docente como para el Educando este material sea ha elaborado a partir de una propuesta de educación Inicial que tiene como objetivo el desarrollo humano integral de las niñas/os de edad Inicial lo que implica contribuir a desarrollar sus capacidades y potencialidades personales, socio afectivas y cognitivas en el nivel evolutivo propio de esta edad.

Esta construida en base al conocimiento de las características evolutivas de los infantes de esta edad, ubicados en el contexto de la realidad donde el se desenvuelve y ten toda su diversidad social, cultural y étnica, bajo el criterio de que todos los niños/as de esta edad tienen derecho a una educación de calidad, independientemente de su condición.

El concepto de calidad de vida de la educación esta ligado al concepto de calidad de vida de las niñas/os en este sentido nuestros objetivos fundamentales son proporcionar una concepción de la realidad que integra la educación en algunos lugares.

Se ha prestado especial interés en orientar el trabajo hacia actividades que fomenten el desarrollo auditivo y corporal tomando también en cuenta el desarrollo de la autoestima de los párvulos e integración familiar en el ámbito educativo.

Esta propuesta busca que los párvulos /as se familiaricen con los sonidos que los rodean a través de experiencias, fenómenos y conocimientos de manera interesante y accesible, de forma que les permita plantearse y responder sus propias preguntas y darse cuenta que sus ideas son importantes y que tienen gran interés logrando que ellos tengan confianza en si mismos para continuar con su desarrollo intelectual, auditivo y corporal.

ÍNDICE

Portada.....	i
Autoría del la Tesis.....	ii
Aprobación del Tutor.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción.....	viii
Índice general.....	viii

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA

Antecedentes.....	1
Importancia de la música en la educación inicial.....	3
1.1 .Pedagogía emancipadora.....	5
1.1.1Construir la nueva escuela.....	6
1.1.1.2El maestro que lucha por la nueva escuela.....	7
1.1.1.3La escuela para la emancipación.....	8
1.2 Método activo.....	9
1.2.1 Origen del método activo.....	9

1.2.2 Definición del método activo.....	9
1.2.3 El método activo.....	9
1.2. Proceso del método activo.....	11
El perfil docente en el método activo.....	13
1.3 Las artes.....	13
1.3.1 Las artes y la educación.....	14
1.4 Tipos de instrumentos musicales y su elaboración.....	16
1.4.1 a) Viento madera.....	17
1.4.2 Instrumentos de percusión.....	17
1.4.3 a) De láminas o placas.....	18
1.4.4 b) Membranas y parches.....	19
1.4.5 Instrumentos musicales:.....	21
1.5 Música.....	22
1.5.1 Elementos básicos de la música.....	23

Capítulo II

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA INFORMACION OBTENIDA.

2.1 Fundación de la Escuela.....	26
2.2 Unidad de estudio.....	27
2.3 Interpretación y análisis de resultados obtenidos de las encuestas realizadas de los señores profesores de la escuela “Vicente Rocafuerte”.....	28
2.4 Análisis e interpretación de resultados de las observaciones realizadas a los niños/as de la escuela fiscal mixta “Vicente Rocafuerte”.....	29

2.5 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a los padres de familia de la escuela fiscal mixta “Vicente Rocafuerte”.....	37
--	----

CAPITULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

1.Desarrollo de la propuesta.....	44
1.- Introducción.....	45
Antecedentes históricos:.....	45
2.6 Objetivos de la propuesta.....	45
Objetivo general.....	45
Objetivos específicos.....	45
2.7 Justificación de la propuesta.....	46
2.8 Descripción de la Propuesta.....	48
2.9 Pedagogía para Docentes.....	51
2.10 Actividades para los niños	95
2.11 Plan Operativo.....	116
2.12 Resultados de la Propuesta.....	136
2.13 Conclusiones y Recomendaciones.....	137
ANEXOS.....	137
1º Bibliografía.....	138
1º Fotografías de la aplicación de la propuesta.....	139
2º Encuestas realizadas en la institución.	153

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA INSTRUMENTOS MUSICALES QUE MEJOREN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y MEJOREN LA EXPRECIÓN CORPORAL

ANTECEDENTES:

SEGÚN Velasco .R. Luis Alfonso La música y sus Inicios con el hombre pagina 31, 32, 33, 34, (biblioteca del conservatorio de música “Inés Cobo Donoso).manifiesta que:

El hombre comienza a cantar acompañando sus sonidos con palmas y golpes de pie, pero como estos medios no eran suficientes se empezaron a desarrollar instrumentos para reproducir música. Los primeros fueron los de percusión, conocidos como idiófonos de choque, los bastoncitos de bambú eran también muy populares como las cajas de resonancia que estaban formadas por tablas batientes situadas sobre un hoyo. Más adelante aparecieron los timbales, el xilofón, los gongs y el tam-tam; muchos de ellos se incorporaron a la música sinfónica.

La cítara y el arpa son dos de los instrumentos más antiguos; los primeros se produjeron en la India, mientras que los segundos en Egipto. Estas dos ideas, adoptadas por el Cristianismo, permanecerán en la formación de los músicos hasta entrado el siglo XVIII. La segunda tendrá una importancia especial, toda vez que se verá influida por la idea de que el arte debía imitar a la Naturaleza, que será la base de la teoría artística

Europea hasta comienzos del siglo XX. El resultado es que la música será considerada como un arte de importancia secundaria, que debía ir subordinada a un texto al que se limitaría a ilustrar. Las causas de esto son dos: la primera, la escasa capacidad de la música para imitar, salvo ruidos concretos y de forma muy limitada, y la segunda, relacionada con la capacidad de conmover, el poder que la

música podía llegar a tener sobre el alma. Todo ello hace que se considere a la música como un arte potencialmente peligroso, ya que no se dirigía al intelecto, sino al sentimiento del hombre. Por ello, se la subordina al texto y se compara su papel con el del color dentro de un cuadro. Dentro de esta tendencia cabe citar a escritores tan distantes en el tiempo como San Agustín, Leibniz o Rousseau, que incluso llegó a componer una ópera en la que ponía en práctica su teoría.

Por otra parte, la idea pitagórica hará de la música una rama de las matemáticas y, como tal, se enseñará en la Universidad desde la Edad Media dentro de las Artes Liberales que integraban el Quadrivium, Aritmética, Música, Geometría y Astronomía. Más adelante, teóricos como Josefa Zarlino y compositores como Jean Phillippe Rameau o Johann Sebastián Bach continuarán en la estela del pitagorismo.

Ya a finales del siglo XVIII, el inicio de las corrientes filosóficas que darán lugar al Romanticismo y la importancia que conceden a lo irracional se plasmará en una consideración completamente opuesta: la música ahora pasa a ser la más importante de las artes por cuanto había al sentimiento y no a la razón y con ello apela a lo más profundo del ser del hombre. En palabras de Schopenhauer, uno de los muchos filósofos que, ya en el siglo XIX, se ocuparon del tema, "La música expresa lo que hay de metafísico en el mundo, la cosa en sí de cada fenómeno". Esta idea será la que predomine a lo largo de todo el siglo XIX.

A comienzos del siglo XX, la gran ruptura que supone el arte de vanguardia llevará a una diversificación de teorías en las que, no obstante, será posible observar atisbos de las tendencias básicas ya mencionadas, así como de la concepción romántica de la música. Así, el formalismo de la obra de Stravinski es heredero de la corriente pitagórica en tanto que la música como sentimiento pervive en la obra de Richard Strauss.

En el lugar y el momento en que nació la música es uno de los misterios de la historia, pero se

Cree que es tan remota como el hombre y que surgió como una necesidad del hombre de expresar sus estados y emociones por medio de una expresión sonora.

Se cree que la música y los instrumentos musicales aparecieron para imitar

algunos sonidos de la naturaleza (canto de las aves, truenos, etc.) o para comunicarse con sus dioses por medio de sonidos distintos a su lenguaje en sus creencias religiosas. Estos sonidos los hacían con la voz y rústicos instrumentos por ejemplo para apaciguar la ira de los dioses o para alejar a los espíritus malignos cantaban, bailaban y hacían toques con Instrumentos primitivos.

No se puede precisar cuando el hombre comenzó a elaborar estos accesorios, que en un principio sólo le permitieron producir ruidos y sonidos con un fin imitativo, mágica o ritual pero que después se fueron convirtiendo en el medio para realizar música.

La idea de construir un instrumento para producir sonidos empieza con los ruidos o sonidos que el hombre hace con su propio cuerpo: la voz, el silbido, el entrecocar de palmas, el golpe con los pies sobre el suelo y el golpe con las manos sobre el tórax, los muslos y en otras partes del cuerpo, son los primeros antecedentes de los instrumentos musicales.

Después, el ingenio humano fue creando y desarrollando una gran cantidad de instrumentos que desde los tiempos más remotos, se fueron perfeccionando hasta alcanzar hoy un nivel de gran calidad técnica y artística.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

“ROMERO, G.Manuel A. La Música y su Importancia”, primera Edición, Lemusa SA, Mexico 1992. Afirma que la música es un recurso didáctico atractivo y dinámico que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy en día en el currículo de educación inicial, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no se la debe limitar al estudio musical como una asignatura en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes y bloques de experiencia de las diferentes áreas, que se produzcan.

Desde nuestro punto de vista la terna educativa puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos infantiles, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, entre otros.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el rincón de la música, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allá se encuentren, como maracas, triángulos, claves y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Según Suzuki Shinichi (1869) Violinista, educador y filósofo) manifiesta que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. Cualquier niños a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño está en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegar a potenciarse en mayor o menor medida.

Es por eso que nosotras como investigadoras debemos ayudar a que nazca el interés de practicar la música con movimientos corporales para que en los niños puedan desarrollar un buen sentido del oído musical y puedan reconocer e identificar los diferentes sonidos que se presenten en el medio.

Además, hasta a los seis años de edad, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con el se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos se expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras tareas, como pueden ser la expresión corporal.

Cabe destacar otro método de la enseñanza musical, el método de Jacques Alcorce (1865-1950) que dice que El cuerpo es la fuente-, el instrumento y la acción primera de- todo conocimiento interior; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma ce conciencia corporal, la contracción y

relajación muscular, el estudio de actitudes estáticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales.

Nosotras como investigadoras podemos decir que la música nos ayuda a desarrollar la actividad física con los niños a través de la realización de actividades con música y expresión corporal.

MARCO TEORICO

1.1 PEDAGOGIA ENMANCIPADORA

“SANCHES Víctor Hugo La Pedagogía Emancipadora, Dirección del aprendizaje, Segunda Edición, Editorial Universitaria, Universidad Central del Ecuador, 1993.manifiesta que la escuela para la emancipación es el antecedente de la lucha popular, de una propuesta Pedagógica, de organización social, de promoción de valores humanos, formación académica científica, cuestionamiento al sistema capitalista que, con la revolución social triunfante, dará origen a la Nueva Escuela”

La nueva escuela es una construcción de la sociedad del futuro, del Socialismo. Es la escuela donde se educará al nuevo hombre y mujer, aquellos seres humanos de altos valores, elevada conciencia; que vivan, defiendan y promocionen la libertad, practiquen la solidaridad, amen a su patria; estén preparados para defender los logros de la sociedad socialista, que trabajen con tesón para eliminar toda tara producto de la vieja sociedad capitalista; contribuyan con su intelecto, trabajo y esfuerzo para mejorar cada día al socialismo, que se desarrollen individual como colectivamente según sean sus capacidades; que adquieran conocimientos científicos, tecnológicos que los utilicen socialmente; que jamás admitan, por ningún motivo, volver a la sociedad de la explotación del hombre por el hombre.

Es decir desde este punto de vista la escuela acogerá a todos los niños y jóvenes de las ciudades y el campo, la educación será obligatoria, gratuita,

proveerá alimentación. Será un ambiente donde las discriminaciones sociales, económicas, regionales, étnicas desaparecerán, dejando espacio a la democracia proletaria, el respeto y promoción a las diversas culturas que se interrelacionarán en pie de igualdad, será una educación involucrada en la problemática social.

Esa escuela deberá revolucionar las metodologías de enseñanza-aprendizaje, incluirá contenidos que enaltezcan al ser humano, que profundicen el conocimiento científico, la investigación.

1.1.1 Construir la Nueva Escuela

Una escuela de esas características solo puede construirse sobre la base de la conducción de quienes ideológicamente se identifican con esos conceptos, solo es posible con la conducción de las clases trabajadoras.

La nueva escuela no puede ser implementada en la actual sociedad. Sin embargo debe ser el norte al cual estudiantes rebeldes deben mirar, al igual que los docentes progresistas, democráticos y los padres de familia cansados de una sociedad injusta.

No puede existir una escuela socialista en una sociedad capitalista, las condiciones materiales, económicas, espirituales sobre las cuales se construye la nueva escuela son incompatibles con la actual estructura social de explotación, injusticia, egoísmo, individualismo, expresiones concretas de la reproducción de las ideas de las clases dominantes que la actual escuela realiza. El cambio social necesario para implementar la Nueva Escuela no es, no será producto de la escuela, será consecuencia de la revolución social, del cambio radical de la superestructura capitalista, por otra, la socialista. No es una utopía, es realizable, alcanzable en la medida en que los afectados de la presente situación se unan, organicen, luchen, propongan, exijan y alcancen las transformaciones sociales indispensables.

Sin embargo, la Nueva Escuela tiene sus cimientos ahora, con la lucha, la propuesta de los estudiantes, trabajadores, educadores y padres de familia que deben esforzarse por cambiar la actual escuela. Por tanto, la lucha es ahora.

La escuela de hoy, la de base capitalista, debe ser cuestionada. Sus resultados no corresponden a las necesidades de las grandes mayorías, sino a los requerimientos de las clases sociales en el poder, de la burguesía cuyo objetivo en la educación de masas es adaptarlas a los procesos productivos, a las formas de explotación, a la descarnada

Competencia por el empleo sin miramiento alguno hacia los demás, a aceptar el salario más bajo del más esforzado de los trabajos y, para colmo, agradecer por ser explotado.

Maestros estudiantes, padres de familia, las clases sociales trabajadoras deben "abrir los ojos" ante esta situación de la cual deben liberarse, emanciparse.

1.1.1.2 El maestro que lucha por la Nueva Escuela

En este escenario el concurso de los docentes es fundamental. Primero entendiendo que el actual currículo, programas, metodologías son funcionales al sistema, es decir, sirven a su sostenimiento y desarrollo. Luego, transformándose a sí mismo en relación con el contexto social en el que se desenvuelven. El maestro, la maestra consciente, con compromiso de clase no acepta las condiciones que le impone el opresor, es rebelde; en ejercicio de esa rebeldía busca alternativas organizativas para unir fuerzas, se convierte en un luchador social que ejerce adecuadamente su influencia en las masas, en la gente, es un demócrata que escucha, cumple con sus responsabilidades, rinde cuentas de las mismas, promueve cuadros, es uno más en las filas del combate. Al transformarse a sí mismo se esfuerza en ser solidario, sirve de ejemplo a sus estudiantes, motiva el amor a la patria, la defensa de la libertad. En suma, es un revolucionario.

Las labores diarias de este maestro no se reducen a la escuela. Tiene fuertes vínculos con la comunidad a la cual organiza, conduce en sus acciones, discute propuestas; involucra a los padres de familia en la educación de sus hijos. Tiene una práctica social que lo dignifica.

En esa lucha el docente no está solo. Cuenta con la participación y apoyo de estudiantes, trabajadores, organizaciones democráticas, de las fuerzas revolucionarias que también tienen responsabilidades. La construcción de la escuela para la liberación social y nacional tiene un fuerte contingente que la empuja.

1.1.1.3 La escuela para la Emancipación

“ZABALZA, G. “Procesos de Enseñanza y Estrategias” Edición Codi, Buenos Aires, 2001. Manifiesta que es indispensable construir una nueva propuesta educativa, "Un Modelo Pedagógico para la Emancipación será consecuencia del esfuerzo creador de los maestros y los estudiantes. Debe recoger el pensamiento progresista de la humanidad, las propuestas y las experiencias pedagógicas de destacados maestros en varios países y momentos, los criterios de los educadores que vivieron y lucharon en los antiguos países socialistas; debe recuperar la vasta experiencia de los profesores ecuatorianos a lo largo de su lucha por una educación laica y democrática." dice Pablo Miranda, al analizar el desarrollo de una pedagogía que libere a los pueblos.

La propuesta de modelo pedagógico está en discusión. Una serie de organizaciones sociales, gremiales, académicas, lideradas por la UNE, están empeñadas en ello. Los grandes lineamientos están a la luz pública, avanzar al desarrollo del currículo y su aplicación práctica es parte de los subsiguientes pasos.

Así las cosas, el desarrollo del modelo pedagógico emancipador, su aplicación y posteriores positivos resultados son el necesario antecedente para la construcción de la anhelada Nueva Escuela. Y ello ya ha comenzado.”

Es por eso que es importante reflexionar sobre la actividad educativa para fundamentar esta actividad, el más humano y sobre sólidos principio proveniente de la filosofía y de las ciencias. En este sentido, la educación, como actividad sistematizada y organizada, a través de las instancias que la regulan, y concretamente, a través de la Reforma Curricular "plantea la necesidad de formar ecuatorianos con identidad nacional, respetuosos de la diversidad étnica, conscientes de ser sujetos de cambio, defensores de la riqueza nacional, de la soberanía, con actitud positiva frente al trabajo productivo en función de las necesidades del desarrollo social,

solidarios, humanistas, seguros de sí mismos, convencidos de las capacidades de su entorno social, que desarrollen la inteligencia para forjar una sociedad que elimine las grandes diferencias económicas, sociales, políticas, culturales como sustento para un equilibrado y sostenido desarrollo, en el que el conocimiento y el problema de la verdad es

Un aspecto central del proceso educativo, conocimiento que incorporará la práctica de estos valores como ejes transversales".

Con el objeto de llevar a la práctica estos principios (puesto que la Pedagogía tiene como preocupación esencial, basada en a los fines de la educación, establecer las funciones que debe cumplir en el contexto, definir el tipo de persona que se desea formar, los valores que trata de promover, las potencialidades a fomentar, las estrategias que se deben tomar en cuenta, la formación y construcción de la sociedad del futuro), la educación debe asumir el compromiso de optimizar las siguientes reflexiones, según lo expresa el documento "Fundamentos para la Reforma Curricular de la Educación Básica":

1.2 MÉTODO ACTIVO

“HEREDIA, Luis, “Desarrollo del Pensamiento”, Editorial Prolipa Cia., Ltda. Mayo 2009. 1.2.1 Origen del método activo

El origen del método activo arranca de modo incipiente con los inicios de la escuela activa y las doctrinas de Rousseau, Pestalozzi y Froebel.

Sin embargo de un modo formal y doctrinario aparece en nuestra lengua y nuestra con el pedagogo español Alcántara García, que lo expuso en su libro -El método activo en la enseñanza, Tomando dicho método en sentido integral-aunque a veces lo confunde con el principio del interés. Alcántara contribuyó al planteamiento del problema, porque así destacó el interés por el trabajo escolar educativo, que hasta entonces solo había motivo de esfuerzo y coacción.

1.2.2 Definición del método activo

Mientras la enseñanza se redujo a la simple transmisión de conocimientos, el método pasivo, en sus formas dogmáticas y expositivas - explicativa predominó en la

escuela. La Palabra fue reina y soberana más tarde el método se hizo heurístico, y por último activo. Pero precisa aclarar que cosa es este método.

1.2.3El método activo,- da ocasión a que el alumno actúe e investigue por sí mismo poniendo en Juego sus poderes físicos y, mentales. Ejemplos de métodos activos son el de juego, el de discusión, el de proyectos, el de problemas, el de excursión etc. El apóstol del método activo por excelencia ha sido Kerchensteiner, con su escuela del trabajo. Pero se ha desnaturalizado y exagerado a veces el principio de la actividad reduciéndola a simple trabajo manual rutinario, por lo cual el propio autor a dicho que la auto actividad del niño, preconizada desde Pestalozzi, "fluye siempre de los labios de los pedagogos en palabras de miel ", pero que ella, cuando no es reducida en absoluto a mera apariencia verbal y libresca, es mantenida en carriles fijamente prescritos durante casi toda la labor escolar. Y aclara que la mera ocupación manual, sin referencia a las delicadas conexiones físicas y psíquicas existentes en el curso interno de los procesos de la acción, y sin referencia a la disciplina volitiva ya la claridad del juicio unidas a aquellos, no son el criterio de la escuela del trabajo ni del método activo, por mucho que lleve el sello de trabajo exterior .El concepto actual del aprendizaje confirma esta opinión que no debieran olvidar los maestros.

El método activo es coexistente con la escuela nueva o progresiva .Si el niño es activo a dicho Gómez Catalán la escuela debe ser activa. La escuela vieja, con sus bancos y sus lecciones, está dispuesta para escuchar .La escuela nueva debe disponerse de tal modo que sirva para hacer. Hay que transformar la escuela de auditorio en laboratorio. Lo cual una vez más las palabras de Luz y Caballero, cuando pedía una escuela de e pensamientos y de acciones; no de expectantes ni eruditos, si no de activos y Como afirmo Goethe, saber y practicar bien una cosa da más educación que y saber a medias cien cosas diferentes.El método activo es pues, un método general que abarca toda la obra del aprendizaje moderno y por lo tanto ofrece una infinidad de fases y formas que han originado multitud ce métodos. Así tenemos el de laboratorio, experimental, de discusión, de proyectos, de contrato, de problemas.

1.2.4 PROCESO DEL MÉTODO ACTIVO

ETAPAS	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
SELECCIONAR	ANALIZAR	El maestro debe analizar el tema más apropiado con el que va a trabajar.
SELECCIONAR	OBSERVAR	El maestro debe enseñar a observar a sus alumnos adecuadamente.
CREAR	BOCETAR	El alumno una vez que se ha sensibilizado debe proceder a bocetar el tema propuesto.

<p>PERFECCIONAR</p>	<p>CORREGIR</p>	<p>El maestro debe hacerle al alumno ciertas críticas en el dibujo.</p>
<p>EVALUAR</p>	<p>ANALIZAR</p>	<p>Una vez terminado el trabajo el maestro puede exponer todos los trabajos y analizar críticamente con los alumnos cada trabajo sin menos preciar a ninguno.</p>

El método, activo es el que pretenden alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. La actividad de aprendizaje está centrada en el educando.

- ✓ Los principales objetivos del método activo son:
- ✓ Aprender en colaboración con el educando.
- ✓ Organizarse con el educando para trabajar dentro de la hora clase.
- ✓ Trabajar en forma grupal dentro del salón de clases.
- ✓ Responsabilizarse de tareas ha realizarse dentro del salón de clases.
- ✓ Aprender a partir del juego y la experimentación con el educando.
- ✓ Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- ✓ Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.

1.2.5EL PERFIL DOCENTE EN EL MÉTODO ACTIVO

El docente en el método activo es quien asume el rol de mediador en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y no sólo instructor de contenidos conceptuales, debe poseer un perfil de orientador de procesos de formación integral del alumnado.

Dos aspectos básicos que debe presentar el perfil de un buen profesional de la educación, que aspire a una formación global de todo el alumnado, son:

Mediador: atiende al concepto de diversidad.

Orientador: El eje vertebrador de la acción educativa es el individuo y no los contenidos.

1.2 LAS ARTES

“HEREDIA, Luis, “Desarrollo del Pensamiento”, Editorial Prolipa Cía., Ltda.Mayo2009. Manifiesta que. El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte

tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica.

La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de "arte culinario", "arte médico", "artes marciales", "artes de arrastre" en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como "bellas artes", actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como 'técnica' u 'oficio'. En este artículo se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo

13.1 LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN

“RUEDA, (1995), Las Artes y su Influencia En la Educación Inicial. Afirma que hoy en día las artes son vistas como un componente esencial de la educación de todo estudiante por su habilidad de ayudar para que personas jóvenes puedan adquirir habilidades de pensamiento crítico y creativo, pudiendo así aumentar la confianza en sí mismos para expresarse. Esto permite que niños, niñas y jóvenes no solamente exploren aspectos de la vida a su alrededor de manera distinta, sino que también puedan establecer anexiones entre las artes y otras disciplinas como las matemáticas, la gramática, o la ciencia.

Desde nuestro punto de vista a través de la práctica pedagógica diaria en la sala de clases, el rol del profesor de arte es estimular y desarrollar la creatividad de los niños, su capacidad de expresión y su desarrollo intelectual, fortaleciendo así su identidad y su equilibrio emocional, considerando todo el tiempo los objetivos fundamentales transversales. Por otro lado, encontramos a H. Read, que considera al rol fundamental de la apreciación estética y a la sensibilidad hacia el arte, y que también a través de ésta se pueden desarrollar habilidades. Con estas ideas enunciadas de otros pensadores, actores en el arte y la educación, podemos tomar conciencia de la importancia de las múltiples funciones que tiene el arte en la tarea de educar y del rol del artista y profesor de arte en la formación de los niños, niñas y jóvenes. Así, nuestras experiencias, conocimientos y habilidades deberán estar en constante retroalimentación con nuevos conocimientos, técnicas, disciplinas que nos permitan obtener nuevos recursos para realizar nuestras clases y talleres, para propiciar la motivación de nuestros estudiantes para el desarrollo de las artes.

El arte en la educación es vital para asegurar un mejoramiento en la calidad de vida para todos los seres humanos y para la construcción de una sociedad más justa y participativa. Como profesores de arte debemos promover y potenciar la convivencia, la exploración, el aprendizaje y el desarrollo del potencial creativo de todas y todos los alumnos y alumnas a través de la realización de clases participativas, talleres, foros, presentaciones y exposiciones.

También debemos potenciar y desarrollar capacitaciones para educadores, apoderados y otros actores de la comunidad educativa con talleres relacionados con las artes en la educación, para que los participantes puedan así obtener y desarrollar conocimientos, técnicas y habilidades en el área de las artes visuales para después implementarlas en las firmelas, colegios, universidades, centros culturales y agrupaciones juveniles.

El espacio físico en donde se realicen las clases de arte deberá ser un lugar especial en la escuela, un espacio que acoja a la diversidad de los estudiantes, y que les estimule visualmente, convirtiéndose así, en un lugar de trabajo, de encuentro y de intercambio para toda la comunidad educativa.

EL ARTE MUSICAL

1.3 TIPOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SU ELABORACIÓN

GUITAR, Ma.Rosa, Formas de Elaborar Instrumentos para niños de Preescolar, Barcelona editorial GRAO, 1995. Manifiesta que desde los primeros momentos de nuestra vida, abrimos los oídos y recibimos gran cantidad de información sonora: todo nuestro cuerpo se convierte en un maravilloso receptor de cualquier manifestación sonora. Así, el sonido pasa a ser compañero inseparable de nuestra realidad diaria.

Pero, ¿por qué no convertimos también en "constructores, emisores de sonidos"? Es necesario implicar al niño en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia se adquiere con la práctica diaria y es el núcleo central de los contenidos, sobre todo en las primeras etapas del sistema educativo.

Piaget afirma que al niño hay que presentarle materiales que despierten su curiosidad, les provoquen problemas y por medio de ellos se le debe conducir a soluciones espontáneas, por ello es necesario disponer de un material preparado por el educador.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar en la educación musical, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho.

Los niños/as pueden explorar materiales e instrumentos musicales, utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, expresarse creativamente a través de diversos instrumentos musicales reciclados, tener confianza en las elaboraciones musicales propias, conocer y valorar la importancia del reciclaje.

Podemos trabajar la utilización adecuada de instrumentos sencillos de fabricación propia para acompañar distintas canciones, reutilización y aprovechamiento de los materiales de cosecho contribuyendo a reducir el nivel de contaminación y de residuos urbanos, explotación de las posibilidades sonoras de los materiales de desecho, iniciativa para aprender habilidades nuevas, disfrute

con las propias elaboraciones y con las de los demás.

La música resulta muy atractiva para todos los niños. Espontáneamente, cantan y bailan cuando escuchan una melodía o bien improvisan, rápidamente, sus propias canciones. Los niños de infantil y primaria experimentan con los instrumentos musicales y con todos los objetos a su alcance que se presten a ello.

Todas las actividades mencionadas anteriormente fomentan la creatividad, la solidaridad, la socialización, son ricas en posibilidades de integración de todo el alumnado, tienen un carácter lúdico y globalizador porque con ellas no sólo se trabaja la expresión musical, sino también la expresión plástica, dramática, y el lenguaje.

Si entendemos la calidad de la enseñanza como la tarea de planificar, proporcionar y evaluar el curricular óptimo para cada alumno, dentro de una diversidad de alumnos que aprenden, la elaboración de los propios materiales, en este caso, los instrumentos musicales con materiales de desecho, es una alternativa adecuada que nos permite mejorar la atención a esa diversidad de individuos.

1.4.1 A) VIENTO MADERA

Los instrumentos de viento madera son los en que la vibración del aire se producen en un tubo de madera; según la longitud del tubo así será la altura del sonido, tienen un sonido suave, melodioso, profundo este es uno de los motivos por lo que se les llaman los instrumentos de viento madera.

Son de viento y madera todos los instrumentos que se construyen en este material; aunque algunos de ellos se construyen actualmente de metal. En estos instrumentos el tipo de embocadura influye en el sonido del instrumento

Los instrumentos de viento madera los podemos clasificar en 4 grupos: Lengüeta de bisel, lengua simple, lengüeta doble y lengüeta libre; y todos ello a su vez como todos sus instrumentos en populares y de la orquesta.

1.4.2 INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Son los que producen el sonido golpeándolos, ya sea con unas baquetas, con palillos, con martillos o con escobillas. Otros suenan golpeándolos contra sí mismos, como los platillos, castañuelas o crótalos.

Dentro de la percusión hay dos grupos:

De sonido determinado: Son productores de ruidos, es decir, no se puede medir el número de vibraciones por segundo, ni emiten sonidos afinados que se precisen con notas como la de los tambores y panderetas.

De sonido indeterminado:

Producen sonidos con una afinación que puede medirse en número de vibraciones por segundo, es decir, con notas tales como los xilófonos.

El timbal aunque es un instrumento de membrana, puede afinarse tensando las clavijas pero emite un solo sonido cada vez y un tanto oscuro y hasta cierto punto impreciso.

1.43 A) DE LÁMINAS O PLACAS

Los instrumentos de láminas no tienen parches, están contruidos en metal, madera, piedra, etc.

Se golpean de diferentes maneras. Tienen una doble fila de láminas o tubos. Tiene un sonido determinado.

Pueden producir varias escalas cromáticas. Algunos ejemplos son el xilófono, la marimba, el vibráfono (que tiene dos tubos amplificadores).

En este apartado como instrumentos de la orquesta podemos encontrar a:

Xilófono: Está formado por una serie de láminas de madera graduadas que se golpean con raquetas para producir sonidos. Las láminas suelen ir montadas en un bastidor, sujetas a él es un punto sin vibraciones (llamado nodo), cerca del final de la lámina.

Marimba o gran xilófono: Es un xilófono con láminas de madera afinadas, cada una con su propio tubo resonador. La marimba orquestal moderna consta de dos filas de láminas colocadas como un teclado. Debajo de cada lámina hay un tubo vertical afinado. Las láminas se percuten con baquetas blandas, lo que produce un sonido más dulce y redondo que el del xilófono. La marimba es cada vez más utilizada en las grandes orquestas.

Metalófono o vibráfono: Este instrumento está constituido por una serie de placas de metal afinadas y colocadas en fila sobre una caja de madera hueca, que hace de caja de resonancia. Los sonidos se obtienen al golpear las láminas con unas baquetas.

Lira o carillón: Está formado por dos brazos que sobresalen de una armadura

cerrada o cuerpo. Sobre éstos se apoya un travesaño al que se sujetan las cuerdas. Éstas se dirigen hacia el cuerpo, pasan por encima de la tapa armónica, sobre el puente y terminan en un cordal en el extremo inferior de la tapa. En las liras de tabla el cuerpo puede ser el caparazón de una tortuga o un cuenco tallado y la tapa es de piel animal. Los dedos de la mano izquierda amortiguan las cuerdas sobrantes, mientras los de la derecha pulsan todas las cuerdas con o sin plectro. Para tocar este instrumento se utilizan baquetas duras y su sonido es claro.

1.4.4 B) MEMBRANAS Y PARCHES

Estos instrumentos se caracterizan por tener una o dos membranas tensas que producen sonidos al ser golpeadas. Las membranas se pueden percutir con las manos, con escobillas metálicas, con palillos de madera y con baquetas de toda clase de materiales y recubrimientos.

Como instrumentos de la orquesta se pueden encontrar:

Timbales: Los timbales poseen un parche, una caja de resonancia metálica (de latón, bronce...) y su forma es de media esfera, también tiene un aro sujeto por ocho tornillos, habitualmente, para afinar el instrumento. Tiene un sonido determinado que se puede variar tensando el parche. Usando el pedal se producen distintos sonidos con cada posición, una técnica muy habitual es el glissando (consiste en mover el pedal de forma continuada).

Para detener el sonido se usan los dedos, la mano, baquetas... En los timbales se aprecian bien los cambios de intensidad y suelen usarse asociados (en dúos, tríos, etc.)

Caja: Es pequeña, posee dos membranas de las que solo se afina una y su forma es cilíndrica. Un efecto especial de la caja es el redoble (usando dos palillos alternativamente a gran velocidad). Tienen un bordón metálico que puede dejar de actuar, sin bordón el timbre es más seco. Para percutir la caja se usan palillos y/o escobillas. Este instrumento se usa mucho en marchas.

Bombo: Es un instrumento caracterizado por su gran volumen. Tiene dos parches que se tensan mediante llaves situadas a cada lado de la caja. No produce sonidos determinados pero es necesario afinarlo. Sus dimensiones son mayores que las del tambor y produce un sonido grave. No tiene bordones y se

percute con una maza de cabeza de cuero de forma esférica, rellena de crin de caballo. Hay bombos de uno o de dos parches. Su caja puede ser de madera o de metal y, a pesar de su tamaño, se puede tocar en marcha.

Bongos: De sonido hueco y profundo, fabricado en madera maciza o con tablillas a la de un tonel. Posee una caja cónica o cilíndrica y tiene un tamaño menor que la o tumba. Los bongos están emparejados y unidos horizontalmente por una barra o soporte. Tienen la misma altura pero distinto diámetro. La parte superior se cierra con un parche de membrana o material plástico cuya tensión puede graduarse cuando los parches están atornillados. En estos casos la diferencia de entonación entre ellos es de una cuarta. Se percuten golpeando los parches con los dedos o palmas de las manos o con baquetas. Consisten en dos instrumentos asociados uno más grande que otro. Como instrumentos populares se pueden encontrar:

Tambor: Consiste en una o dos membranas tensadas llamadas parches, sujetas a un caldero o a un bastidor en forma de tubo llamado caja. Se hace sonar golpeando la membrana con las manos o con baquetas. La caja mantiene tensa la piel y actúa como resonador. Si el bastidor es tan poco profundo que no puede actuar como resonador, como en la pandereta, se llama aro o marco. Normalmente se tocan a pares e incluyen a los timbales de la orquesta europea. Los tambores están fabricados normalmente de madera, metal o cerámica. Las membranas, pieles de animales o plástico, se sujetan al caldero con aros, cola, clavijas, cordones o una cuerda atada al borde del parche, en torno a la caja. Los tambores de doble membrana tienen habitualmente dos aros para cada parche, uno en el que se envuelve la piel sobrante otro que presiona contra el primero y mantiene la piel tirante. El encordado, que tensa más el parche, puede hacerse en forma de W o de Y. En los tambores modernos el encordado puede ser cambiado por clavijas de tornillo fijadas al borde de la caja. Pandereta: Instrumento con un solo parche y sonajas dobles en forma de disco, situadas a intervalos regulares alrededor de un aro de madera. Puede ser sacudida para producir un sonido continuo de entrechoque, frotada con el pulgar, lo que hace que las sonajas se entrechoquen más suavemente, o golpeada con los nudillos para producir un sonido parecido al del tambor.

Pandero: Está formado por unos o dos aros superpuestos, provistos de sonajas y cuyo vano está cubierto con piel muy lisa y estirada.

Acercar a los niños a la experiencia musical es algo que podemos compartir los padres de manera muy lúdica, ayudándoles a comprender -de- -modo práctico como nacieron los primeros.

1.4.5 Instrumentos musicales:

El primero es una trompeta. Las trompetas eran ya conocidas en la más lejana Antigüedad. Eran instrumentos para transmitir señales, especialmente para comunicar informaciones militares. Uno de los tipos de trompeta más antiguos constaba de un tubo largo rectilíneo que se iba ensanchando progresivamente en un pabellón en forma de embudo. Tenía, por tanto, un aspecto similar al de la trompeta que vamos a construir.

Se necesita un tubo flexible de medio metro de largo y un embudo que se sujeta con celo. Se mete la parte más estrecha del embudo en el tubo y la juntura se sella con celo no dejando que pase aire. Se toca soplando con mucha fuerza.

El palo de lluvia es un instrumento musical originario de Latinoamérica, donde era usado para atraer la lluvia. Tradicionalmente, se construía con el tronco vacío de cactus seco. Se metían dentro piedrecillas pequeñas y se cerraban los extremos con dos trozos de madera.

Para hacerlo nos hace falta un tubo de cartón, clavos de su diámetro, cola, semillas y lana o papel para adornarlo por fuera.

Los clavos se ponen a lo ancho del tubo, con mucho cuidado. Se tapa primero un extremo con un círculo de cartón y se meten las semillas. Nosotros hemos usado semillas de soja, pero valen también lentejas o maíz. Luego se tapa el extremo opuesto y se adorna el tubo cubriéndolo con papel o con lanas enrolladas.

Para tocarlo se ponen en vertical y las semillas, al ir cayendo entre los clavos, producen el suave sonido de un aguacero en la selva.

También hemos hecho un tambor, con un cubo pequeño al que hemos cubierto por el extremo libre con un globo cortado y puesto muy tenso. Al golpearlo con las manos suena.

Un rascador es un instrumento muy simple, que se hace con un palo o con un cilindro de cartón. Con un cuchillo y con la supervisión de un adulto se -le hacen ranuras y luego, al pasar un palo sobre ellas, suena con fuerza, con un sonido seco y vibrante.

1.5 Música

GONZALES Ana María 1992 manifiesta que la palabra Música procede del latín *Música*, derivada, a su vez, del griego *Mousike*, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas e diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o *gimnástica*, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

La dificultad para definir la música ha sido siempre proverbial. Ya Aristóteles llegó a la conclusión de que, aunque la noción de Música era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente difícil llevar a cabo una definición. No obstante, podemos definir la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes. La organización de la música implica por lo general la presentación de un material básico que podrá luego repetirse con precisión o con cambios (variaciones), alternarse con otros materiales o seguir actuando continuamente para presentar nuevo material.

Tenemos, por lo tanto, dos componentes básicos dentro de la música: el sonoro y el temporal que se presentan unidos de forma inseparable, tanto en la creación como en la ejecución y en la audición, junto con ellos, es preciso tener también en cuenta el componente intelectual, es decir, cómo influye la música sobre el estado de ánimo de los oyentes.

1.5.1 Elementos básicos de la Música

LUCINI, G Fernando 1998 manifiesta que los elementos básicos de la música son aquellos que se emplean para organizar cualquier tipo de pieza musical, desde una melodía simple con una escala de tres notas y una duración mínima (como sucede en la música folclórica más simple), hasta las obras más complejas imaginables. Los dos elementos básicos son el sonido y el ritmo. Ambos aparecen de forma conjunta en la música ordenados a partir de estructuras sonoras y rítmicas que son distintas en los diferentes sistemas musicales que conviven en el mundo. Las estructuras rítmicas básicas son el pulso y el compás y las melódicas, la melodía y la Sonido musical

Características del sonido musical

Debussy o Stravinski 1990 manifiestan que en principio, todo sonido es susceptible de convertirse en música, aunque cada uno de los sistemas musicales correspondientes a las diferentes culturas tiende a seleccionar un tipo de sonido en el que basar su música.

En el sistema musical occidental en el que, todavía hoy, se mueve nuestra música, la base es el tono, que se distingue del ruido por su autonomía sonora, esto es, porque son sus características las que lo definen y no, como sucede con el resto de los sonidos, su procedencia. De esta manera, en tanto que reconocemos el sonido de una puerta al cerrarse o el de un pájaro que canta, el tono se reconoce por la regularidad y la altura de sus frecuencias, aunque su timbre sí que venga determinado, en buena medida, por el del instrumento que lo emita.

Tradicionalmente se han señalado cuatro características del sonido musical: su altura en la melodía y la armonía, su duración en el tiempo que dura la *pieza*, su intensidad en el movimiento de ésta y el timbre, que procede del instrumento y dará un color peculiar al conjunto en el que se integre.

Cuando dos tonos suenan a la vez, nos encontramos con un intervalo. Los intervalos pueden medirse en unidades llamadas cents. Los intervalos más pequeños de la música occidental, los semitonos (que corresponden a la mitad de un tono) equivalen 100 cents, pero en otras culturas musicales también pueden encontrarse intervalos de alrededor de 50, 150 ó 240 cents, por poner algunos ejemplos. El oído humano puede distinguir intervalos de hasta 14 cents.

Se llama afinación al ajuste de las frecuencias y altura del tono. Un tono en su

punto concreto de frecuencias sonoras y de altura será un sonido afinado. Para afinar los instrumentos, se toma una nota de la escala como base. En la tradición musical occidental, esta nota es el La de la escala y su altura (medida en Herzios por segundo) ha ido transformándose a lo largo del tiempo. El La actual es el que se encuentra a 440 Herzios por segundo de frecuencia.

La afinación de dos sonidos se comprueba, por tanto, por la igualdad de sus frecuencias. Esta comprobación es la que se lleva a cabo en las orquestas antes de los conciertos: el concertino de la orquesta da la nota La que sirve como base, y todos los instrumentistas comprueban que el de sus instrumentos coincide con el que se les ha dado.

Por lo general la primera, que constituye su centro y a la que se conoce como tónica. De esta manera, la escala constituye un esquema básico que se emplea al construir la música desde sus estados más primitivos. Todos los sistemas musicales, aun los más rudimentarios, cuentan, por tanto, con una escala que es la base de su música.

El sistema occidental cuenta con dos escalas: una diatónica, de siete sonidos, y ortocromática, de doce, y constituye una octava, es decir, va desde uno de los siete sonidos de la diatónica hasta su repetición (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do). Hasta principios de nuestro siglo se entendió que la escala cromática procedía de la diatónica y que las cinco notas de diferencia entre ambas eran producto de la alteración de las siete notas naturales. Ambas escalas pueden encontrarse en modo mayor o en modo menor, según se ordenen sus intervalos.

Las siete notas que constituyen la escala reciben el nombre de grados. Los dos más importantes son la tónica, o primer grado, y la dominante, o quinto grado. Su importancia reside en que la primera inicia y Otros sistemas cuentan con escalas distintas que, a veces, han influido en nuestra música, así la escala pentatónica o de cinco sonidos propia de la música.

Ambas escalas pueden oírse en obras de ambientación oriental de autores como Debussy o Stravinski.

La relación entre melodía y escala es muy cercana, dado que la escala se deduce habitualmente de los hábitos melódicos de un determinado sistema musical. De hecho, los modos de cada escala (recordemos que los de la escala occidental son el mayor y el menor) no son sino variedades melódicas muy desarrolladas que no se pueden reducir a excepciones al esquema que supone la escala.

En algunos sistemas musicales, las escalas constituyen patrones fijos que no se pueden alterar de ninguna forma. En algunos casos, es necesario que la escala comience en una determinada nota y sólo en ella. De este modo pueden aparecer, por ejemplo, escalas de Sol o de Re. En el sistema occidental, en cambio, las escalas pueden transponerse a cualquier altura tonal. Esta posibilidad da lugar a las distintas tonalidades que no son sino la misma escala a diferentes alturas de sonido.

CAPITULO II

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA

2.1. FUNDACION DE LA ESCUELA

Por no contar con ningún dato informativo en relación a la reseña histórica de la Escuela Fiscal Mixta “VICENTE ROCAFUERTE” de la parroquia La Victoria, perteneciente al Cantón Pujilí, hemos tenido que recurrir a personas que tengan conocimientos de algún dato de información referente ala creación de este establecimiento educativo. En primer lugar, es necesario anotar que antes de la Parroquializacion de La Victoria llevada a efecto el 10 de junio de 1935, esta se encontraba dividida en dos sectores: SAN ANTONIO DE MULINLIVI hasta la mitad de lo que hoy es el parque central, de este lugar hacia arriba se llamaba YURAGPUNGO.

Por el año de 1908 se crea una escuela particular pagado por los señores Padres de Familia. Comprendiendo la necesidad de contar con un plantel fiscal, reúnen varios moradores de los dos sectores con el fin de gestionar ante las autoridades educativas de Cotopaxi ya nivel del Ministerio de Educación, obteniendo como respuesta positiva la creación de la “VICENTE ROCAFUERTE” en el barrio Pisisi, siendo su Maestra la Srta. Rosa Elvira Luzuriaga y la escuela para niñas, llamada “MERCEDES GONZALES” en el barrio Mulinlivi, funciono en la casa del Sr. Belisario Alvan, siendo la Maestra la Srta. Rosario Barba Romero posteriormente pasa a funcionar la “VICENTE ROCAFUERTE” en la casa del Sr. Agapito Quintana y la Ilustre Municipalidad construye la escuela para niñas, entre las calles “MERCEDES GONZALES” y Adolfo Jiménez (esquina) y posteriormente se construye el establecimiento educativo para varones entre las calles Adolfo Jiménez y Vicente Rocafuerte (esquina).

En la Dirección del Sr. Leónidas Basantes contando con aulas suficientes, se fusionan los dos establecimientos, constituyendo en un solo plantel mixto, Hombres y Mujeres con el nombre de “VICENTE ROCAFUERTE.

2.3 UNIDAD DE ESTUDIO.

La investigación a realizarse esta dirigida a 17 niños de 5 a 6 años de edad a 17 padres de familia y 10 maestros de la Escuela “VICENTE ROCAFUERTE”

Por no ser amplia la unidad de estudio se trabajara con el universo.

TABLA N.- 1

TÍTULO: Población

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños/as de 5 a 6 años	17	38.63%
Padres de Familia	17	38.63%
Maestros	10	22.72%
Total	44	100%

FUENTE: Población de Estudio.

ELABORADO POR: Marisol Díaz y Patricia Chicaiza.

2.4 Análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas realizadas de los Srs. profesores de la escuela “VICENTE ROCAFUERTE”

PREGUNTA N° 1

¿Qué conocimientos tiene usted sobre la utilización de la Didáctica Musical dentro del salón de clases?

TABLA N.-2

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		N°	%
1	Mucho	2	20%
1	ACEPTABLE	5	50%
1	NINGUNO	3	30%
TOTAL		10	100%

GRÁFICO 1



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Frente a la pregunta número uno el 20% de los docentes que participaron en la encuesta manifestaron que si conocían acerca de la didáctica musical, el 50% manifiesta que tiene un conocimiento aceptable, el 30% de los docentes encuestados declararon que no conocen con exactitud acerca del tema.

PREGUNTA N° 2

¿Estaría de acuerdo que se realice la aplicación de una guía didáctica sobre los instrumentos musicales que mejoren la percepción auditiva, con la utilización de estrategias metodológicas, que sean adecuadas y necesarias para el mejoramiento del proceso de aprendizaje, para los niños de la institución?

TABLA N.-3

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		N°	%
2	SI	7	70%
2	NO	3	30%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°2



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÀLISIS E INTERPRETACIÓN

En la segunda pregunta el 70% de los Docentes manifiestan que si es necesaria la aplicación de una guía didáctica sobre los instrumentos musicales el otro 30% supo manifestar que es no es necesario ya que la música es tomada en cuenta como materia única.

PREGUNTA N° 3

¿Ha utilizado algún método relacionado con la música para mejorar el nivel auditivo y movimiento corporal dentro de su aula de clases?

TABLA N.- 4

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		Nº	%
3	SI	9	90%
3	NO	1	10%
TOTAL		10	100%

GRAFICO 3



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Frente a la tercera pregunta el 90% de los Docentes Encuestados declararon que si han utilizado la música como un recurso didáctico y el 10% de los Encuestados manifestaron que no utilizan la música como recurso dentro de su hora clase.

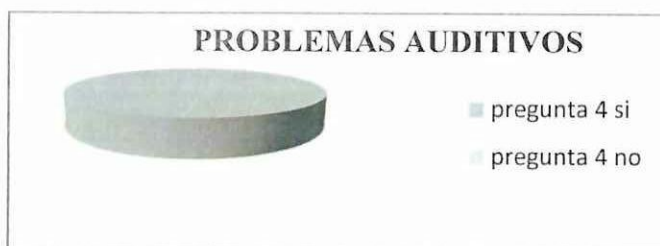
PREGUNTA N° 4

¿En su clase usted ha visto algún niño que tenga problemas auditivos y le dificulte aprender con rapidez los conocimientos impartidos por el Docente?

TABLA N.-5

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		N°	%
4	SI	10	100%
4	NO	0	0%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°4



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la cuarta pregunta el 100% de los Docentes encuestados manifiestan que si existen algunos niños que presenten este tipo de problemas auditivos dentro de su salón de clases.

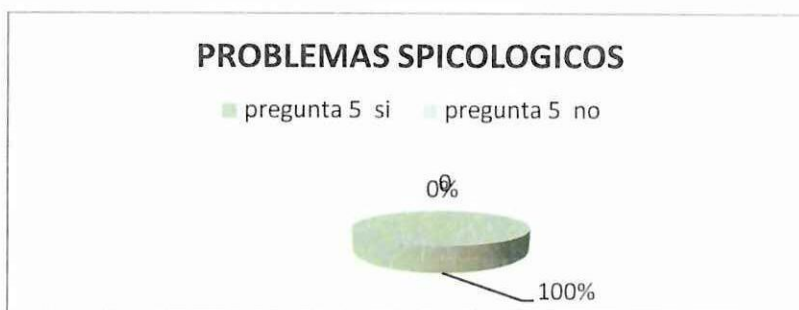
PREGUNTA N° 5

¿Usted piensa que los problemas familiares afectan psicológicamente en el sistema auditivo del niño?

TABLA N.-6

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		N°	%
5	SI	10	100%
5	NO	0	0%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°5



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la quinta pregunta el 100% de los Docentes manifiestan que si porque la mayoría de niños que poseen este tipo de problemas son ocasionados por maltrato o influencia familiar.

PREGUNTA N° 6

¿Usted posee material de Didáctica musical para motivar a sus niños antes de dar la clase?

TABLA N.- 7

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		N°	%
6	SI	2	20%
6	NO	8	80%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°6



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la sexta pregunta el 80% de los Docentes manifiestan que en su salón de clases no cuentan con material de didáctica musical. Mientras el 20% manifiestan que si tienen material de este tipo ya que es de gran ayuda para dictar sus horas clases.

PREGUNTA N° 7

¿Estaría de acuerdo que se realice un taller sobre problemas auditivos y movimientos corporales, con la utilización de estrategias metodológicas, que sean adecuadas y necesarias para el mejoramiento del proceso de aprendizaje, para los niños de la institución?

TABLA N°8

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		N°	%
7	SI	8	80%
7	NO	2	20%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°7



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la séptima pregunta el 80% de los Docentes manifiestan que SI están de acuerdo en que se dicten talleres relacionados a este tema. Mientras que 20% no está de acuerdo.

PREGUNTA N° 8

¿Usted estaría de acuerdo en que en su salón de clases utilicen instrumentos musicales para motivar su hora clase?

TABLA N.- 9

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		N°	%
8	SI	5	50%
8	NO	5	50%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°8



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En octava pregunta el 50% de los Docentes manifiestan que si están de acuerdo en se utilicen estos recursos como una forma de motivar su hora clase, por otro lado el 50% manifiesta que no está de acuerdo con la utilización de estos recursos.

PREGUNTA N° 9

¿Usted ayudaría a incentivar a que los niños de su aula practiquen la música y la expresión corporal?

TABLA N.- 10

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PROFESORES	
		N°	%
8	SI	10	100%
8	NO	0	0%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°8



FUENTE: Encuesta Aplicada a los Maestros.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la novena pregunta el 100% de los Docentes Encuestados manifiestan que si estarían de acuerdo en ayudar a incentivar la práctica de la música ya que gracias a esta actividad ayudaría a mejorar el nivel de aprendizaje y de movilidad de los niños/as.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE”.

A través de la observación aplicada a los niños/as, antes de comenzar con la investigación del desarrollo la guía didáctica sobre los instrumento musicales para que mejoren la percepción auditiva y la expresión corporal he podido constatar que el niños /as no tienen desarrollada su capacidad auditiva y corporal en toda su ámbito, tomando en cuenta que en la institución no existe material y un lugar adecuado para su proyección.

Es por todo esto que nos sentimos preocupadas e interesadas en brindar ayuda a dicha institución, porque los únicos beneficiados van a ser los niños conjuntamente con los señores Docentes de la institución ya que tendrán una guía de apoyo la misma que la podrán emplear de una forma fácil y clara para poder llegar con los conocimientos a los niños/as.

2.4ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “VICENTE ROCAFUERTE”.

PREGUNTA N°1

1.- ¿Conoce usted que es una Guía Didáctica?

TABLA N.- 11

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PADRES DE FAMILIA	
		N°	%
1	SI	3	30%
1	NO	7	70%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°9



FUENTES Encuestas Realizadas a los padres de familia

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la primera pregunta el 30% de los padres de familia encuestados manifiestan que si saben de lo que se trata un Guía Didáctica, mientras que el 70% de los Padres de familia encuestados supieron decir que no sabían de lo que es.

PREGUNTA N°2

2.- ¿Apoyaría que sus hijos reciban conocimientos básicos acerca de La música como recurso de enseñanza?

TABLA N.- 12

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PADRES DE FAMILIA	
		Nº	%
1	SI	100	100%
1	NO	0	0%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°10



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la segunda pregunta el 100% de de los padres de familia Encuestados manifiestan que si están de acuerdo en sus hijos reciban conocimientos sobre la música ya que gracias a ella sus niños podrán relacionarse con el medio que los rodea.

PREGUNTA N°3

3.- ¿Ha visto alguna vez que un docente utilice como recurso de motivación la música y la expresión corporal para iniciar una clase?

TABLA N.- 13

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PADRES DE FAMILIA	
		Nº	%
1	SI	9	90%
1	NO	1	10%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°11



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tercera pregunta el 90% de de los padres de familia Encuestados manifiestan que si han observado que los docentes utilizan la música como recurso de motivación, por otro lado el 10% manifiesta que nunca han visto que el docente que dicta clases a sus hijos no ha utilizado la música como recurso.

PREGUNTA N°4

4.- ¿Estaría de acuerdo en que su hijo participe de un taller donde el eje principal sea la música basada en mejorar la percepción auditiva y movimiento corporal?

TABLA N.- 14

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PADRES DE FAMILIA	
		N°	%
1	SI	10	100%
1	NO	0	0%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°12



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia.

ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la cuarta pregunta el 100% de de los padres de familia Encuestados manifiestan que si le gustaría que sus hijos participen de un taller musical ya que la música es un recurso muy bonito e interesante en la que sus hijos podrán expresar libremente lo que sienten.

PREGUNTA N°5

5.- ¿Ha notado que su hijo tiene problemas de audición no escucha con facilidad los sonidos que lo rodea?

TABLA N° 15

ITEM	OPCIÓN DE RESPUESTA	PADRES DE FAMILIA	
		Nº	%
1	SI	30	30%
1	NO	70	70%
TOTAL		10	100%

GRAFICO N°13



FUENTE: Encuesta Aplicada a los padres de familia.

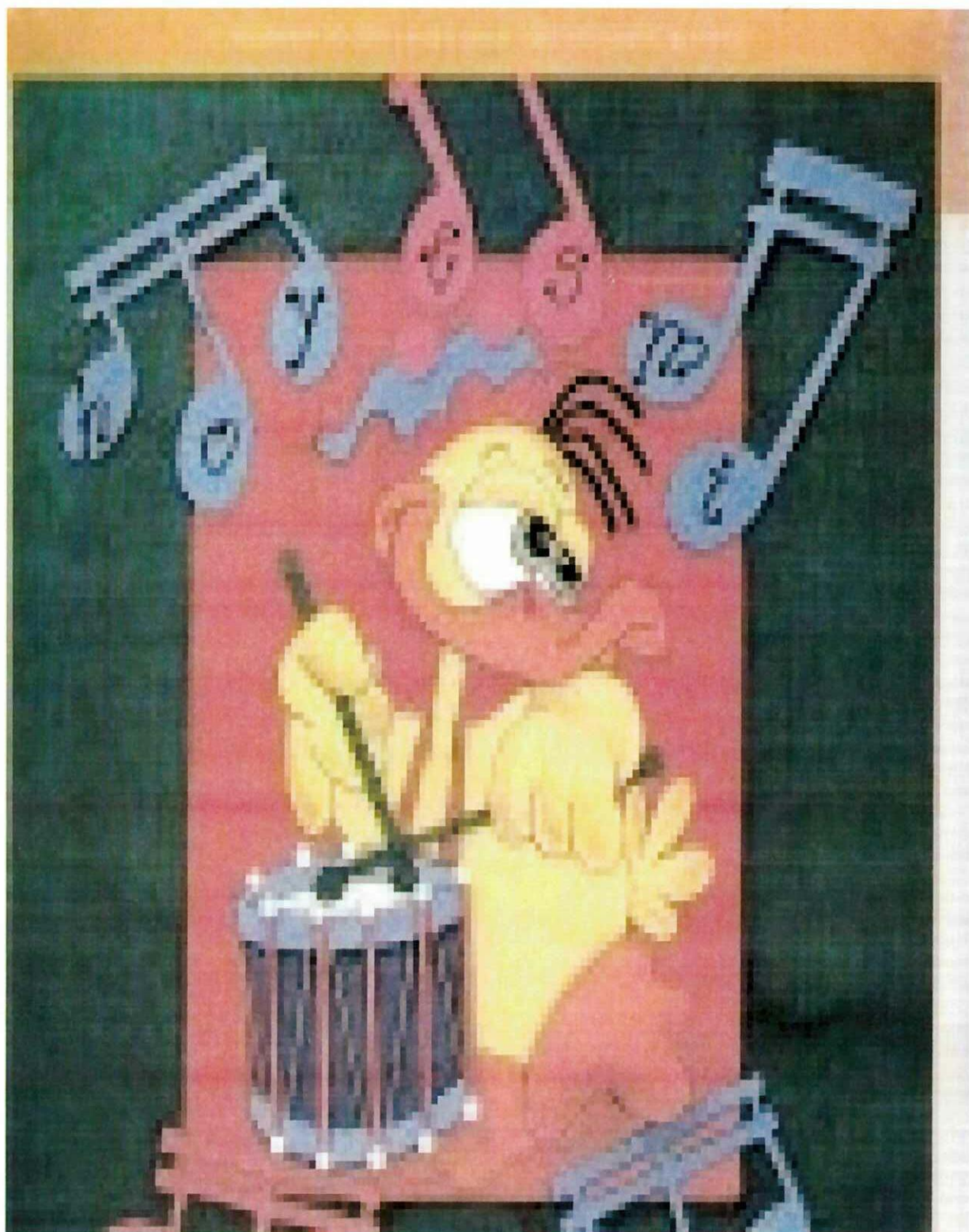
ELABORADO POR: Las investigadoras.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la quinta pregunta el 30% de de los padres de familia Encuestados manifiestan que algunas ocasiones su hijo no escucha con claridad las cosas, mientras el 70% de los padres de familia manifiestan que no han notado ningún problema de audición en sus hijos pero que si les gustaría que se les facilite información sobre el tema.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

DATOS INFORMATIVOS:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS TÈSIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORAS: Sorayda Marisol Díaz Días y Patricia Verónica Chicaiza Jácome.

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Elaboración y aplicación de una guía didáctica sobre instrumentos musicales que **MEJOREN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL** de los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Vicente Rocafuerte de la Parroquia La Victoria, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi en el período 2009 - 2010.

INSTITUCIÓN EJECUTORA: **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI** a través de sus Egresadas de la Carrera de Educación Parvularia.

BENEFICIARIOS: La presente investigación está destinada directamente a los niños/as del Primer Año De Educación Básica de la Escuela fiscal mixta “Vicente Rocafuerte”.

UBICACIÓN: Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia La Victoria.

TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo, hasta la ejecución de la propuesta.

INICIO: Año lectivo 2009-2010, tiempo en el cual se dará a conocer todo lo planteado dentro de este proyecto a ejecución.

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE: Las personas responsables de esta investigación está representado, realizado y ejecutado por las Srtas. Sorayda Marisol Díaz Días y Patricia Verónica Chicaiza Jácome, así como nuestra la Directora: Lic. Tamara Ballesteros Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.- INTRODUCCION

Diversos Pedagogos plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle el niño y convergen en plantear la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran a la música y al canto como el eje central de la expresión corporal y la ludicidad, es allí donde radica la importancia de incorporar música a la mayor parte de actividades en la educación inicial y debe ser parte de la vida diaria del niño.

Este módulo está dividido en 7 encuentros por cada parcial, teniendo un total de 21 encuentros cada uno con una temática específica.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

En principio y durante veintidós siglos de historia de la humanidad al tratar de colocar el arte al servicio de la educación no se pensó en el educando (niño), sino solo en los aspectos técnicos. En la música se les enseñaba casi exclusivamente a cantar y a tocar algún instrumento no se les enseñaba a oír en otras artes se les hacía copiar las obras de los grandes maestros (estampas y esculturas) y, como es natural solo los bien dotados podían trabajar con este sistema: no se les enseñaba a ver.

A partir del siglo XVII, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y Rousseau , hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo , destacándose con ello sus dos valores el artístico -creador -emotivo y el psico-pedagógico -expresión , comunicación , insistiendo en la idea de que siendo medios de comunicación , deben aprenderlos todos así como se hace con el lenguaje oral y escrito .

Es entonces cuando realmente se empieza a despertar la idea del respeto al desarrollo individual en el terreno educativo, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y, lo que es más importante considerar a esta manifestación como parte de una expresión libre, y no como la repetición

inútil de cánones estereotipados.

En la primera mitad del siglo XIX, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del Arte con base en las ciencias de la educación, se inicia la elaboración del contorno del niño y del adolescente, logrando un gran avance en el área artística dentro de la Formación integral del niño y del adolescente.

2.5 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL.

- ❖ Promover el Desarrollo Humano integral de las niñas y niños del Primer año de Educación Básica para contribuir a Desarrollar sus Capacidades, Potencialidades Personales, Socio afectivas y Cognitivas en el nivel evolutivo de su propia edad a través de la música como recurso didáctico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Implementar un material adecuado para el mejoramiento del desarrollo de la percepción auditiva y su expresión corporal para mejorar el nivel de aprendizaje a través de la música.
- ❖ Poner a disposición de los maestros una Guía Didáctica de apoyo sobre los instrumentos musicales y su influencia en el aprendizaje, para que proporcionen una mejor enseñanza en el proceso académico.
- ❖ Brindar capacitación a las Srtas. Maestras del primer año de educación básica necesaria en cuanto a lo que se refiere la utilización de la Música como recurso Didáctico para su perfeccionamiento.

2.6 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En la actualidad, en el sector educativo existe preocupación por los diferentes factores negativos que influyen en el desarrollo de la percepción auditiva y la expresión corporal en los niños del primer año de educación básica. Por lo que existen grandes problemas de audición y movimiento corporal en diferentes sectores educativos.

En esta situación se encuentra presente en la provincia de Cotopaxi y en mayor

porcentaje en los sectores rurales en este caso está el Cantón Pujilí donde se dificulta aún más a causa de que no existen los materiales necesarios y adecuados para estimular este Eje de desarrollo en las instituciones para que favorezcan de una mejor manera al desarrollo de las capacidades de los infantes/as a plenitud.

Es por eso necesario implementar estrategias que beneficien el desarrollo de la percepción auditiva y la expresión corporal de los niños del primer año de educación básica ya que de ello dependerá su futuro en el plano educativo. Permitiéndoles captar sonidos y movimientos claros de situaciones de la vida real. Se ha visto la necesidad de realizar esta investigación para brindar una ayuda Didáctica a los docentes de la Escuela Vicente Rocafuerte en especial a los niños del primer año de Educación Básica, la misma que estará elaborada en base al reconocimiento de las características evolutivas de los infantes de esta edad, ubicados en un contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad social, cultural y étnica, bajo el criterio de que todos los niños y niñas de esta edad tienen derecho a una educación inicial de calidad, independientemente de su condición social y económica. Prestando un especial interés en orientar el trabajo dentro de las aulas con actividades que fomenten el desarrollo de la autoestima, el conocimiento personal, la capacidad socio afectiva y la integración grupal y familiar.

Desando que estos niños/as posean más confianza y seguridad en sí mismos, que expresen sus sentimientos e ideas con libertad, que fortalezcan sus habilidades y acepten sus limitaciones; en definitiva que tengan un encuentro con ellos mismos tomando como apoyo didáctico algo de interés para ellos en este caso la música.

Esta propuesta se basa en el conocimiento de que los niños y niñas tienen sus propias formas de ver el mundo que los rodea y las cosas que conocen y de que tienen la posibilidad de expresar y de comunicarse a través de distintas formas, de crear nuevas cosas de pensar racionalmente, de relacionarse con otras personas y de establecer vínculos afectivos con los demás.

Esta propuesta busca que las niñas/os se familiaricen con actividades que tengan que ver con la música y la expresión corporal con conocimientos interesantes y dinámicos que les permita plantearse y responder sus propias inquietudes dándose cuenta de que sus ideas son importantes y que a través de la música se puede

imaginar y crear momentos mágicos que les ayudara a mejorar su nivel de audición y movimiento durante toda su vida.

El material que a continuación presentamos las investigadoras esta estructurado en base a la metodología de proyectos las razones de esta selección son las siguientes:

- Es coherente con los criterios de integralidad, globalidad y flexibilidad de la reforma curricular.
- Permitirá a las maestras /os y entrenarse en el uso flexible de una metodología activa, no muy conocida en nuestro país.
- Es especialmente flexible y apropiada por sus características para ser utilizadas en combinación con otras metodologías activas más conocidas como los talleres creativos, el trabajo en rincones, situaciones significativas y otras.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se desarrollara a partir de los conocimientos previos que tienen los niños/as sobre cada una de las experiencias propuestas, que se enriquecen progresivamente con los conocimientos que reciben a través del testimonio de personas de su familia y la comunidad, del contacto con la realidad, la información y enseñanza que lo rodea, y la interacción de sus compañeros que los rodean.

Se partirá de la experiencia práctica de los infantes para acceder desde ahí a nociones y realidades más complejas.

Proponiendo actividades de aprendizaje y desarrollo de destrezas que emergen de una situación que tiene significación para los niños/as cuyos resultados o producto, planteando una serie de situaciones de aprendizaje, uso también significativo para ellos.

Plantea una serie de situaciones de aprendizaje, frente alas cuales se verán obligados a pensar, explorar, y buscar explicaciones y soluciones a cada uno de ellos, se enmarca en la educación, en la práctica de valores y el desarrollo personal dirigido hacia el desarrollo de actitudes positivas que les permita mirar la vida con ilusión y esperanza, y con la seguridad de poder influir en ella para transformarla y mejorarla.

Incorporando la integración y participación de la familia y de la comunidad en el proceso de desarrollo del infante, propiciando una real coparticipación en el hecho educativo y una apertura del escenario educativo más allá de las fronteras de la escuela.

Esta guía toma en cuenta los diferentes ritmos, y formas de aprender y expresarse que tienen los niños/as en este material predominan actividades originados a través de la música, bailes, danza, mientras que en otros casos estos surgen de una conversación del docente y los niños/as basándose en las experiencias que el a tenido.

Esta guía presentara 19 encuentros que están ligados al conocimiento de si mismos, de sus compañeros/as y su comunidad y otros relacionados con los intereses propios de esta edad y el desarrollo de su imaginación y fantasía.

Los encuentros desarrollados son los siguientes:

1. La Educación Musical.
2. La Música y el Sonido.
3. Metodología para Enseñar una canción.
4. La Danza.
5. El Baile en la Educación Parvularia.
6. La Ronda.
7. Juegos de Ritmo.
8. Sonidos producidos con el cuerpo.
9. Ruidos y Sonidos que nos rodean.
10. Discriminación Timbrica.
11. El Sonido y Manipulación instrumental.
12. Discriminación Timbrica con Instrumentos Musicales.
13. Discriminación y dirección del Sonido.
14. El Silencio.
15. Discriminación táctil y auditiva de la vibración del sonido.
16. Proveniencia del Sonido.
17. El movimiento en relación con el sonido.
18. Educando nuestra concentración musical por medio de ordenes gestuales.
19. Elaboración de Instrumentos.

**GUIA DIDACTICA SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES QUE
MEJOREN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y MEJOREN LA EXPRECIÓN
CORPORAL**



PRIMERA UNIDAD
ENCUENTRO N° 1
PEDAGOGIA PARA LOS DOCENTES

OBJETIVO: Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (las frutas)

CONTENIDO

LA EDUCACIÓN MUSICAL

La música se puede observar como un conjunto de sonidos combinados entre sí, y limitarnos hablar solo de la teoría, o se puede ver también como el lenguaje de los sentimientos. Las vibraciones que producen los sonidos son las generadoras de la energía que captamos. En este sentido se entiende la asociación interna que realiza cada persona, a través del órgano auditivo que las capta y transformándolas en otro tipo de vibraciones que afectan no solo el cuerpo sino al sistema emocional.

El contacto musical desde pequeños es independiente a que ejecuten un instrumento. La música de todas formas puede participar directamente en la formación de cada individuo, desarrollando la creatividad, la comunicación, o mejorando su calidad de vida.

Sin querer caer en lugares comunes, podemos afirmar que la música es el lenguaje universal, y como todo lo que representa arte, no necesita palabras para llegar a todas partes del mundo.

OBJETIVOS DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

1. Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
2. Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.
3. Expresarse vocal y rítmicamente mediante el conocimiento de técnicas y elementos del lenguaje artístico.
4. Desarrollar la percepción auditiva
5. Vivenciar la música a través de la canción.

PERÍODOS RECOMENDADOS

Varios maestros de educación musical coinciden en que los periodos musicales deben ser todos los días.

PRINCIPIOS EN QUE SE BASA LA EDUCACIÓN MUSICAL

1. Son los mismos de la educación en estas edades, que se particularizan en esta área del desarrollo.
2. Desde el primer año de vida del niño escucha canciones, música instrumental, etc., de manera inconsciente escucha se inclina por lo brillante, atractivo; el arte es, para el fuente de alegres vivencias. De esta impresión auditiva, inconsciente, el pasa a la recreación consiente a través de la música, mediante una adecuada educación musical adecuada.
3. A la educación musical se han dedicado muchos pedagogos musicales. Cada país concibe la Educación Musical con características diferentes que respondan al sistema social imperante a los objetivos de la educación, y a la idiosincrasia de su pueblo, con especial énfasis en las tradiciones, costumbres y el folclor, entre otros elementos.
4. Diversos pedagogos plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle el niño y convergen en plantear la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño.

ENCUENTRO N°2

OBJETIVO: Expresarse vocal y rítmicamente mediante el conocimiento de técnicas y elementos del lenguaje artístico

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (los Vecinos)

CONTENIDO

LA MÚSICA

Es el conjunto de sonidos agradables que llegan a nuestro oído. También es el arte de expresarse a través de los sonidos.

EL SONIDO

Si tocamos la cuerda de una guitarra, golpeamos con cuidado la copa de un vidrio, o activamos nuestras cuerdas vocales, provocamos vibraciones del aire que nos rodea, vibraciones que al llegar a nuestros oídos percibimos como sonidos.

El choque de dos cuerpos produce una vibración y esto se denomina sonido. Pero para que podamos oír, tiene que existir un medio material en el que se transmitan las vibraciones, por ejemplo, aire o agua. En el vacío donde no hay aire ni nada el sonido no se propaga.

En el agua el sonido se propaga más rápido que en el aire, y también se propaga mucho más rápido en un medio sólido, como el acero o el vidrio, incluso en el mismo suelo que pisamos.

Las cualidades del sonido son: la intensidad, el tono y el timbre.

VIBRACIONES REGULARES

Conocidos como sonidos musicales y se producen cuando las moléculas de un cuerpo, se mueven en forma igual.

VIBRACIONES IRREGULARES

Conocidos como ruidos, las moléculas de un cuerpo se mueven con distinta velocidad.

ALTURA O ENTONACIÓN

Cualidad que permite distinguir un sonido grave de un sonido agudo. Los sonidos graves son más fuertes y los agudos son débiles.

INTENCIDAD

Nos permite diferenciar un sonido fuerte de un sonido débil.

LA MELODÍA, EL RITMO Y ARMONÍA

MELODÍA

Conjunto de sonidos ejecutados sucesivamente

ARMONÍA

Conjunto de sonidos ejecutados al mismo tiempo

RITMO

Repetición de una acción a tiempos iguales

La melodía es un elemento fundamental para la música. De hecho, es lo que primero solemos recordar de cualquier pieza musical que escuchamos.

Debemos tomar en cuenta que para saber que es una melodía se debe tener en claro que las notas musicales representan las distintas notas que se llaman intervalos (de **do** a **re**, o de **mi** a **la**, por ejemplo). Dependiendo de cómo se ordenen estas notas y de los intervalos que se formen entre ellas, la melodía tendrá un carácter u otro.

La armonía estudia el comportamiento de la música cuando suenan varias notas a la vez, y **el ritmo** se centra en la duración de esas notas.

Aunque una melodía se puede entonar sin ningún acompañamiento armónico (por ejemplo, cuando silbamos), si tiene que tener un ritmo determinado. Una melodía sin ritmo (en la que todas las notas durasen lo mismo) se convierte en una serie de sonidos aburridos y sin interés.

Podemos probar a entonar el famoso villancico Noche de paz tal y como lo conocemos, y después de cantar las mismas notas y como lo conocemos, y después cantar las mismas notas, pero todas seguidas, sin hacer más largas unas que otras. ¿A que parece otra canción? Puede decidirse que no tiene ningún sentido musical.

Identificamos una melodía al escuchar a un cantante entonar una canción con su grupo, a pesar de que hay una batería que se encarga del ritmo y una serie de músicos que se encargan de tocar la armonía, lo que le llega directamente al oyente (y lo que seguramente tarareará en la ducha o mientras pasea por el parque) será la melodía que interpreta el cantante.

Es importante conocer los componentes básicos de la música, para modular de mejor manera nuestra voz y poder dar indicaciones correctas a la hora de entonar una canción o instrumento musical, pero no debemos limitar oportunidades valiosas para tener un momento agradable en el salón de clase a través de la música porque se tiene la idea herrada de que si no soy una persona que ha pasado por el conservatorio no estoy en la capacidad de enseñar música, debemos superar esas barreras y estar conscientes de que el requisito fundamental es tener el deseo de mejorar nuestra calidad de enseñar con metodología activa y que ante todo agrada a los niños.

ENCUENTRO N°3

OBJETIVO: Desarrollar la percepción auditiva y vocalización de términos dentro del aula de clases.

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (un limón dos limones.)

METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR UNA CANCIÓN

No es exclusivo de los directores de música el privilegio de organizar un grupo de personas y hacerlas cantar, nosotros que estamos inmiscuidos en la labor educativa y cada vez buscamos actividades que nos permitan hacer más dinámica y entretenida la clase, podemos convertirnos por un momento en maestros de canto siguiendo la siguientes recomendaciones.

Aprenda usted la canción: Familiarícese con la letra y melodía y para ello repítala varias veces e incluso pídale a alguien que ya la conoce que se la cante y memorice al menos la melodía de la canción.

Trace un plan.

- a. Capte la atención de los niños con un objeto, un pictograma, un cuento, etc.
- b. Hágales preguntas de tal forma que los niños descubran por si mismos las respuestas al cantar la canción.
- c. Invítelos a cantar las frases que den respuestas a las preguntas.
Varíe el ritmo y la suavidad de la voz para dar énfasis al significado de las preguntas.

- d. Indíqueles que se sienten derechos y que le escuchen y le observen a usted con atención, para que luego los niños puedan repetir la canción.

¿Cómo hacer que las canciones sean interesantes para los niños?

1. Realizar movimientos que sugieran la canción o improvisar alguno cuando sea necesario.
2. Hacer que canten la canción por grupos.
3. Pedir a uno de los niños que cante sólo.
4. Pedir a los niños que entonen la melodía con la boca cerrada, luego que canten la letra.

DINAMICAS MUSICALES

Un niño que no puede jugar y cantar, no puede ser feliz..... Y un maestro que no sabe jugar y cantar con sus alumnos, mejor se busca otro trabajo”

ARGUMENTOS PARA LA INCORPORACIÓN DE DINÁMICAS Y JUEGOS EN LA ESCUELA

Una escuela sin dinámicas y juegos musicales sería triste.

El mundo del juego y del canto es grande y caótico. Este “caos” hay que estructurar y sistematizar para una educación activa.

En el presente se pierden muchos juegos y dinámicas populares, por la influencia de un consumo masivo de la televisión. Por eso hay que revivir aquellas actividades y aprender nuevas para no caer en la pasividad.

Divertirse en la escuela hace bien, pero dentro del aula necesita instrucción, Y esta instrucción tiene como objetivo principal que los niños aprendan a jugar y a cantar sin conducción.

Ningún otro contenido como actividades dinámicas, posibilita tan idealmente cumplir las necesidades de una educación integral: desarrollando la motricidad y el cuerpo, ocupando la cabeza, el intelecto y satisfaciendo necesidades sociales y afectivas.

Una escuela funciona como un ente de preparación y solución donde se prepara al niño para la vida competitiva individual. ¿Quién es el mejor? Las Dinámicas y el juego por el contrario son actividades sociales, donde el niño aprende a integrarse, aceptar y desarrollar reglas sociales. Y así las dinámicas y los juegos contrarrestan

el espacio individualista de la educación.

Un espacio de recreación sin dinámicas ni juegos no se puede imaginar

¡Por fin! Las dinámicas y el juego son alegría.

“**El hombre sólo es un hombre total cuando se recrea**”. Esta frase del poeta y filósofo Schiller, muestra el gran valor que tiene el fenómeno social de las actividades recreativas para el ser humano.

OBJETIVOS DE LAS DINÁMICAS Y LA MÚSICA DENTRO DEL SALÓN DE CLASES.

- Estimular la participación y comunicación grupal.
- Propiciar las prácticas democráticas.
- Permitir el desarrollo de las relaciones sociales e interpersonales.
- Favorecer la cooperación y la responsabilidad.
- Fomentar el despertar y desarrollo de un buen PENSAR.
- **PROPICIAR UNA ADMÓSFERA CREATIVA**

ASPECTOS DIDÁCTICOS A SER TOMADOS EN CUENTA A LA HORA DE REALIZAR DINÁMICAS

Hay que resolver las siguientes cuestiones:

QUÉ: La idea, la orientación de la dinámica.

CON QUÉ: Los implementos o materiales que vamos a utilizar.

QUIÉN O QUIÉNES: Los participantes y su distribución.

CÓMO: Conocimiento de las reglas, el criterio de éxito y el desarrollo de la actividad.

ENCUENTRO N°4

OBJETIVO: Utilizar la danza de una forma lúdica que ayude a mejorar patrones del movimiento diferenciado.

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (zapatito azul)

LA DANZA

FUNDAMENTACIÓN

La danza es un factor del desarrollo global (cognitivo, efectivo, social y motriz) y de autorrealización persona. Desde un punto de vista psicopedagógico, es un elemento favorecedor de todo tipo de aprendizajes ya que puede proporcionar al estudiante una gran variedad de experiencias y estímulos y un bagaje de vivencias útiles y necesarias para su adecuado desarrollo.

En educación primaria y secundaria la danza puede ser un recurso indispensable para la formación de los estudiantes través de ella ponen de manifiesto su dimensión corporal, cognitiva y afectivo social, siendo un recurso que se ajusta las sugerencias metodológicas de la etapa: organizar los aprendizajes de forma globalizada procurando que sea significativos, enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno de ellos. Los estudiantes por medio de la danza, pueden aprender a controlar su cuerpo, explorar el mundo que les rodea, resolver sus problemas emocionales, ser un ser social y ocupar un lugar en la comunidad.

La danza en educación primaria se puede plantear a partir de los movimientos fundamentales, así se puede analizar los elementos que la componen. Como trabajo de educación corporal de aplicación en educación primaria la danza parte de las actividades perceptivas, de coordinación y de movimientos fundamentales. El desarrollo de la danza esta íntimamente ligado al de otros núcleos de contenido relacionados con el cuerpo y deben abordasen conjuntamente.

Para "enseñar a enseñar" danza como contenido curricular debemos partir del análisis de sus componentes y de una estructuración de los mismos que derive en procesos de enseñanza aprendizaje que se ajusten a los objetivos propuestos, en función de las características.

OBJETIVOS

Plantear una metodología basada en la danza, como elemento fundamental para la consecución de los aprendizajes.

Desarrollar recursos de movimiento expresivo, individuales y de grupo a partir de una estructura motriz sencilla, una idea o un concepto.

Educar el cuerpo utilizando el cuerpo y el movimiento como una herramienta de primer orden para el aprendizaje de cualquier tipo de contenido curricular, sea conceptual, procedimental y / o latitudinal.

Apreciar el proceso y los productos coreográficos, propios y de los demás, como una forma de manifestación artística.

Utilizar una metodología lúdica no solo para el desarrollo de las habilidades motrices y expresivas, sino también para acometer el resto de los contenidos del currículo.

Usar la motricidad, más concretamente la danza, como medio a través del cual se globalizaran e interdisciplinarán los contenidos curriculares.

Establecer unas pautas para trabajar conjuntamente contenidos corporales y musicales con una intención globalizadora para iniciar a los niños en el aprendizaje de los elementos musicales y desarrollar sus habilidades motrices.

Conocer y entender los elementos que intervienen en una coreografía cuerpo, movimiento y grupo, espacio y tiempo e inferir de su comprensión aspectos propios y significativos de nuestro conocimiento.

Analizar la interrelación entre la danza y el desarrollo motor, viendo la concepción global de la Educación.

Determinar las pautas a principios organizativos que deben regir las sesiones para el desarrollo de las danzas, en relación a los espacios y los

materiales. Practicar acciones expresivas en diversos entornos espaciales y temporales.

Apreciar los procesos y los productos coreográficos propios y de los demás, como una forma de manifestación artística, disfrutar con la participación de un proceso creativo.

ENCUENTRO N°5

OBJETIVO: Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestarlos en las composiciones corporales

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto)

BAILE EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA

Concepto de baile

El baile es un movimiento que implica al cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile en cuestión. Por eso si están pasando una música tranquila que supone movimientos lentos y armónicos no puedo saltar como si estuviese bailando al ritmo del frenetismo de la música electrónica.

Antecedentes

El baile forma parte de la vida del hombre desde tiempos inmemoriales, aunque en los primeros antecedentes que se cuentan del mismo, más precisamente en las pinturas rupestres, estaba más que nada relacionado y teñido por un carácter religioso en función de lograr algún objetivo preciso, como ser bailarle al sol, a la luna, a la lluvia, según correspondiese a la cultura, para por ejemplo conseguir que la siembra logre su correspondiente y anhelada cosecha. También las guerras, la fecundidad, la muerte, los nacimientos tenían sus propias danzas.

En tanto, desde bien entrada la modernidad hasta nuestros días, el baile está más que nada relacionado con una cuestión estrictamente social, recreativa, de esparcimiento y por supuesto de festejo, porque bailar hace bien, libera endorfinas, dicen los expertos. La gente hoy en día se enamora en el baile o la

disco, para los más modernos y también baila en oportunidad de una fiesta de cumpleaños, de casamiento o de bautismo. Aunque claro, todavía siguen existiendo aquellas culturas que le dan un sentido más esotérico o religioso a la cuestión del baile.

Para enseñar los pasos básicos se necesita conocer algunos procedimientos, para que la coreografía final sea la deseada por el niño.

- Escuchar la música (iniciando por la más popular para los niños)
- En un inicio es mejor dar libertad al párvulo para que el baile sea de lo más natural y que practique movimientos voluntarios, como el niño perciba el ritmo de la música propuesta por el maestro, sin embargo se debe orientar al niño para que adquiera un conocimiento elemental de interpretar el ritmo con los movimientos adecuados.
- Introducir pasos muy fáciles (dos tiempos), con y sin desplazamientos.

ENCUENTRO N°6

OBJETIVO: Repetir la forma de bailar muy despacio (cámara lenta), luego hacer hincapié en el ritmo a través de sonidos con palmas, dedos y boca.

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (sentimientos caras y gestos)

LA RONDA

La forma más fácil de aprender una ronda es tratarle en su conjunto: letra, ritmo, movimiento, expresión y melodía; estos componentes con seguridad, son diferentes y cada uno de ellos indistintamente pueden atraer la atención de los niños, es decir, a unos les gustará la melodía y por ese canal pueden aprender el contenido de la ronda, a otros les será más interesante los movimientos; lo importante es utilizar todos los medios posibles para conseguir el objetivo en los niños, que es el de divertirse, sociabilizar, expresarse corporalmente y aprender de una forma divertida y amigable a su etapa de desarrollo.

A continuación detallamos la técnica correspondiente para practicar las rondas.

Iniciar el canto melodioso con mucha expresividad, para que los niños repitan.

Preguntar antes de cada frase, como representarán el movimiento con el objeto, o acción principal que menciona la letra. Ejemplo: El verso dice: “a mirar el sol” y

decimos la pregunta: ¿Cómo miramos el sol? Unos colocarán las manos en la frente, otros moverán los brazos imitando tocar el sol redondo, etc.

Determinar el movimiento que más les guste a la mayoría de los niños.

Repetir el mismo procedimiento en cada frase, hasta terminar con todo el contenido de la ronda, de esta forma se cumple con el propósito didáctico de la participación.

Repetir varias veces la ronda variando la intensidad, cantando lento, normal o rápido, pero siempre con los movimientos y expresividad correspondientes.

Cambiar de posición, dirección, con el propósito de ampliar el panorama de la ronda e interiorizar la realidad circundante.

ENCUENTRO N°7

OBJETIVO: Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestarlos en las composiciones corporales

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto)

JUEGOS DE RITMO

El ritmo es un fenómeno innato en el niño. A los pocos meses de nacimiento, ya agita objetos con movimientos más o menos regulares. Después empieza a emitir sonidos alternándolos de forma regular. Y a partir del año de edad, descubre el ritmo motor en el campo de los desplazamientos, saltos, etc.

Por ese motivo el trabajo del adulto en este caso el educador parvulario, consiste en favorecer la aptitud natural del niño para crear ritmos distintos y adaptarse a ellos.

Además, es importante conseguir una vía de aprendizaje adecuada para lograr que los pequeños interioricen el concepto rítmico. El niño, gracias a su capacidad creativa e imaginativa, puede asimilar con facilidad los estímulos rítmicos que se trabajen, reproduciéndolos y recreándolos. De esta forma, se enriquece su expresión motriz y su capacidad mental.

Jugar con elementos rítmicos permite que el niño desarrolle experiencias perceptivas motrices que amplían su conocimiento global de su expresión

corporal.

Una educación rítmica bien orientada favorece la adquisición paulatina del sentido del tiempo, de la velocidad, del espacio y de la duración de los movimientos y la expresión corporal.

EL EDUCADOR Y EL RITMO

La figura del educador es fundamental en cualquier tipo de juego para proponerlo y conducirlo. En relación al ritmo, es interesante que el educador analice con los niños la secuencia de los juegos para relacionarlo con otras formas de expresión.

El educador no olvidar en ningún momento que el niño es un participante voluntario del juego y que debe dejar que desarrolle sus iniciativas, su imaginación y su creatividad. Sólo así los resultados obtenidos le serán realmente provechosos.

ENCUENTRO N°8

OBJETIVO: Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestarlos en las composiciones corporales

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto)

Sonidos producidos con el cuerpo

Objetivo

Evocar e imitar sonidos del ambiente, reproduciéndolos con el cuerpo, para comenzar a descubrir las posibilidades de trabajo expresivo-musical a partir del cuerpo.

Áreas de estimulación

Los elementos psicopedagógicos que intervienen en el juego en general y en esta actividad en particular, estimulan la creatividad y la expresividad.

Con la evocación, ingrediente constante de esta actividad, se activa y estimula enormemente la memoria.

A partir de la ejecución de los sonidos, se explora el propio cuerpo y se descubren posibilidades, tal vez vividas anteriormente, pero no utilizadas en estos juegos de exploración comunicativa de grupo.

El oído comienza a ser estimulado mientras busca discriminar tímbricamente.

En esta búsqueda hay un análisis por parte de los niños que, en medio del juego y la relajación les permite participar activamente estimulando la expresión verbal y la socialización.

Desarrollo de la actividad. Se invita a los niños a descansar colocando la cabeza sobre el escritorio; "dormir", pensar en los sonidos (rumores) que se producen en nuestra respiración mientras se duerme: al inicio y cuando el sueño es profundo.

Partiendo de esta motivación, se invita a los niños a producir estos sonidos, cosa que los hará divertir mucho. Luego, se juega a buscar todos los posibles sonidos y rumores que se pueden producir con el cuerpo y la voz. Buscando en cada sugerencia del niño todas las posibilidades de variación. Por ejemplo, una de las primeras sugerencias será gritar; así que no sólo se grita, sino que se buscan todas las posibles variaciones: gritar...

Igualmente, reproducir sonidos explorando las otras partes del cuerpo: palmadas, golpear con las manos sobre las piernas, sobre las caderas, sobre las mejillas. Dando besitos sonoros sobre las manos, entre otros.

Es una actividad que se puede prolongar cuanto se desee, de la misma manera, explorando otras partes del cuerpo, pero siempre resaltando en la acción las diferencias de los sonidos (timbres) producidos.

Elementos musicales

- Primeras exploraciones de expresión musical por medio de la búsqueda y ejecución de timbres producidos con el cuerpo.
- Práctica de los elementos del sonido: altura, intensidad y timbre.

Sugerencia metodológica

Es importante al comienzo de la actividad, enfatizar en los niños la importancia de estar atentos a las señales de inicio y final de cada imitación. Esto, previniendo el hecho que serán particularmente motivados a gritar puesto que no se les invita a hacerlo frecuentemente. Si es posible, se puede realizar la actividad al aire libre para evitar importunar a los otros cursos.

Al inicio del desarrollo de la actividad, se puede permitir que emitan el sonido simultáneamente según la iniciativa individual. Pero luego, para evitar que se disperse la atención, es conveniente decir a un niño que produzca el sonido y enseguida el grupo lo imita. Así sucesivamente con cada nuevo sonido.

En este tipo de actividades los niños participan espontáneamente; pero si por razones de tiempo, no todos pueden intervenir con algún aporte individual, corresponde al maestro o a quien dirige la actividad, tratar de hacer participar en este juego (como en todos los demás juegos musicales) a los niños que presentan mayor timidez o dificultad de expresión. Aprovechando el ambiente relajado del juego participarán sin tanta tensión.

ENCUENTRO N° 9

OBJETIVO: Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestarlos en las composiciones corporales

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto)

Ruidos y sonidos que nos rodean

Objetivo

Con la evocación de experiencias del ambiente natural que rodea al niño, iniciar el reconocimiento e imitación de sonidos y ruidos, para introducirlo como participante consciente en el mundo del sonido.

Áreas de estimulación

Este es un ejercicio que estimula la evocación y la memoria.

Contribuye por su dinámica informal y relajada a la socialización y participación, especialmente de niños que en otras circunstancias no intervienen voluntariamente.

Con la imitación de los distintos sonidos se estimula la búsqueda de posibilidades expresivas tímbricas de la propia voz e indirectamente la gestualidad de la cara que acompaña necesariamente la emisión de la voz.

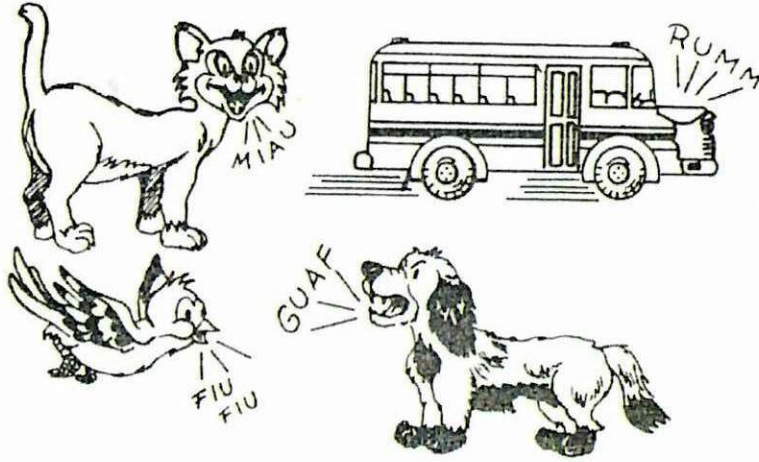
Desarrollo de la actividad

Se invita a los niños a cerrar los ojos y reposar apoyados sobre el escritorio. Después de unos momentos de reposo en silencio se les dice que traten de recordar todos los sonidos y ruidos que han escuchado en la noche, antes de dormir.

Luego de algunos minutos cada uno cuenta y dice lo que escuchó y trata de imitar el sonido, el grupo lo repite. Así se continúa con cada niño e imitando cada

sonido.

De nuevo descansan apoyándose sobre el escritorio. Ahora se les dice que escuchen atentamente todos los sonidos que les lleguen al oído en ese momento. Cada uno cuenta lo que ha escuchado, produce el sonido y el grupo imita.



Elementos musicales

Búsqueda, análisis y ejecución de sonidos familiares para el niño. Imitación vocal de timbres diversos. Diferenciación auditiva entre sonido y ruido.

Nota:

Vale la pena tener en cuenta los elementos interesantes que vendrán a la luz con este sencillo ejercicio. Se presta para que los niños cuenten espontáneamente alguna anécdota familiar, las costumbres del medio que lo rodea. Cuando se trata de exteriorizar estas cosas, los niños son bastante introvertidos.

ENCUENTRO N°10

OBJETIVO: Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestarlos en las composiciones corporales

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto)

Discriminación tímbrica

Objetivo

Utilizando como instrumento las voces de los niños, al natural y "disfrazadas", estimular la discriminación tímbrica.

Áreas de estimulación

Ejercita la audición en la fase de discriminación y en consecuencia estimula la atención.

Contribuye a la creatividad, es decir, no sólo a repetir o imitar, sino a buscar nuevas maneras de expresión, utilizando como único instrumento la voz. Refuerza la capacidad de percepción tanto auditiva como del espacio, junto con la coordinación audio-motriz.

Ayuda (en los niños que presentan miedos o temores particulares) a enfrentar -jugando- una situación de desplazamiento y dominio de su cuerpo en el espacio (ojos vendados). A todo esto contribuye el hecho de ser una actividad de grupo, que quiere decir compañía y, en consecuencia, seguridad. Estimula la socialización.

Desarrollo de la actividad

El grupo se organiza en un círculo bastante amplio, dejando al menos un paso de distancia entre uno y otro participante. Sentados en el piso, todos con los ojos vendados, a excepción del niño elegido para pasar al centro del círculo.

Inicialmente, se habrá dado a cada uno una frase (Se puede aprovechar la ocasión de la frase para reforzar un tema determinado de la materia que se desee, o dar frases de escritores célebres sobre los cuales se desee hablar) o palabra que debe leer cuando le corresponda el turno de pasar al centro del círculo.

Leída la frase, los compañeros deberán adivinar quién ha hablado. Así se continúa

hasta terminar la primera ronda. Para iniciar la segunda ronda cada uno inventará una frase o palabra que dirá cuando sea su turno, sólo que esta vez, deberá "disfrazar" un poco la voz para hacer más difícil la identificación. Podrá distorsionar la voz tapando la nariz, torciendo la boca, metiendo un dedo a la boca.



Elementos musicales

Emisión vocal natural y búsqueda de posibilidades de variación tímbrica. Regulación del volumen de la voz en relación al timbre. Estimulación auditiva con la introducción a la discriminación tímbrica.

ENCUENTRO N°11

El sonido - Manipulación instrumental

Timbre de los instrumentos musicales Instrumentos de percusión

Objetivo

Con la ejecución directa de distintos instrumentos de percusión, buscar las posibilidades tímbricas para ejercitar la discriminación auditiva.

Áreas de estimulación

Hay un trabajo de exploración motora sobre instrumentos musicales nuevos para los niños, por lo tanto, hay estimulación a nivel psicomotriz en la búsqueda, análisis y ejecución instrumental.

Permitiendo al niño la exploración y creatividad se estimula indirectamente la participación y se le permite expresar libremente y sin condicionamientos

preliminares.

Con la búsqueda de las posibilidades tímbricas, el niño hace un recorrido analítico audio-motriz; es decir, primero realiza la ejecución manual, escucha y discrimina auditivamente dando finalmente una opinión del timbre descubierto. Luego lo clasifica según características definidas por él mismo.

Desarrollo de la actividad

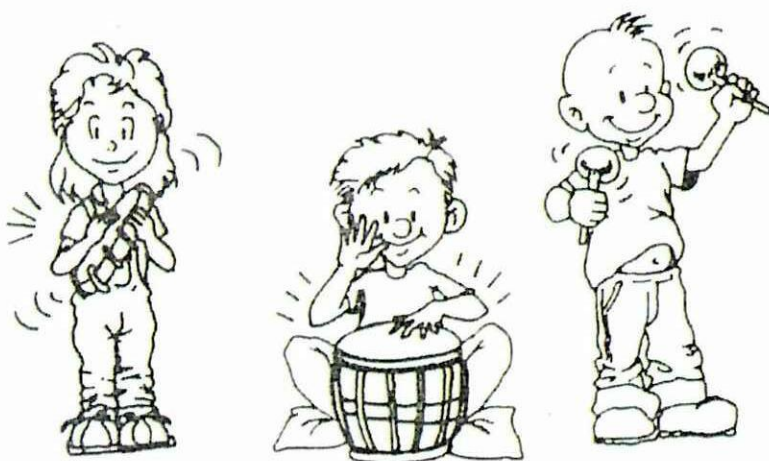
Si se tienen en dotación instrumentos musicales, la actividad se puede desarrollar con éstos, si no es así, se desarrollará primero el tema acerca de la "construcción de instrumentos": percusión, de viento, e instrumentos de cuerda.

Una vez que se han construido los instrumentos, se desarrolla la actividad con los instrumentos a percusión.

A cada uno de los niños se da un instrumento (claves, pandereta, sonajero, tambor...). Es aconsejable dejar algunos instantes de ejecución libre, ya que poder tocar un instrumento "con libertad" ayuda a descargar un poco de tensión y relaja posteriormente al grupo. Se recomienda paciencia y flexibilidad.

Justamente por este tipo de ambiente que conlleva actividades como ésta, es importante ser muy claros y precisos con las indicaciones que se dan al grupo al inicio de la actividad.

Cada niño hará sonar el instrumento musical que tiene en las manos, buscando todas las posibilidades de ejecución y por ende tímbricas, así:



De la misma manera se buscan todas las posibilidades de ejecución y tímbricas con todos los demás instrumentos.

Se pregunta a los niños después de cada nuevo timbre descubierto:

¿Cómo te parece este sonido?

¿En qué se diferencia del sonido anterior? (Se le pide que lo describa).

¿Con qué otro sonido lo podrías comparar?

Dejemos que el niño aprecie y exprese libremente lo que la experiencia nueva con los instrumentos y sus timbres le inspira.

Al final, se canta una canción y se acompaña libremente, teniendo presente que el volumen de ejecución de los instrumentos debe ser bajo para no tapar las voces.

Nota:

La misma actividad se desarrolla para introducir el trabajo con los instrumentos de cuerda y los instrumentos de viento.

ENCUENTRO N°12

OBJETIVO: Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestarlos en las composiciones corporales

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto)

Discriminación tímbrica con instrumentos musicales

Objetivo

Ejercitar con instrumentos musicales la discriminación tímbrica por medio del juego, para desarrollar la atención y audición.

Áreas de estimulación

Una vez estimulados los sentidos del tacto y la vista en la introducción al trabajo con instrumentos musicales (durante su construcción y primeras exploraciones) se continúa con la estimulación de la percepción auditiva, específicamente en el campo de la discriminación de timbres.

Hay una profunda estimulación de la atención y la concentración en cuanto despierta la agilidad auditiva-tímbrica asociándola a un símbolo gráfico preestablecido que en este juego será un número.

Desarrollo de la actividad

Juego La lotería musical

Organización: En la parte de atrás del salón de clase, sobre tres mesas, se distribuye los instrumentos así:

Sobre la mesa 1 se colocan los instrumentos de percusión

Sobre la mesa 2 se colocan los instrumentos de viento

Sobre la mesa 3 se colocan los instrumentos de cuerda

Se explica a los niños que a cada grupo de instrumentos corresponderá un número:

A los instrumentos de percusión corresponde el número 1.

A los instrumentos de viento corresponde el número 2.

A los instrumentos de cuerda corresponde el número 3.

Los niños estarán sentados normalmente en sus puestos mirando hacia adelante, mientras el organizador-director del juego se ubicará en la parte de atrás del salón donde están las mesas, y si lo desea puede ayudarse con tres niños cada uno de los cuales se encargará de una mesa y hará sonar un instrumento en el momento que le será indicado.

Dos reglas importantes para el buen desarrollo del juego:

Ninguno de los niños debe voltear la cabeza para mirar hacia atrás.

Ninguno debe hablar o hacer comentarios durante el juego.

Antes de iniciar el juego los niños deben elaborar una hoja así:

Ejecución	Lotería Musical		
A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			

El ejercicio consiste en la audición de tres instrumentos distintos que se harán sonar uno después del otro. El niño escucha, lo identifica y enseguida escribirá en su hoja el número correspondiente al tipo de instrumento que escuchó, por ejemplo se hacen sonar: el pandero -una flauta- la guitarra; el niño en su hoja escribirá: 1-2-3, dentro de cada una de las casillas libres, en este caso por ser la primera ejecución que se hace se escribirá al lado de la ejecución A.

Ejecución	Lotería Musical		
A	1	2	3

Así se hará sucesivamente con cada ejecución. La ejecución B comprenderá otros tres instrumentos, la C otros tres y así hasta terminar.

Al inicio de la actividad, para que se entienda bien el mecanismo del juego, se hacen algunos ejercicios preparatorios:

Se hace sonar un instrumento y verbalmente los niños indican a qué grupo pertenece; 1 percusión, 2 viento, 3 cuerda. Se repite varias veces.

Se elabora en el tablero el cuadro 1 y se realiza el ejercicio con la participación colectiva de los niños en la respuesta, para escribir se pasa cada vez un niño distinto hasta ver que el mecanismo del juego lo han entendido todos.

Como en todos los ejercicios de este tipo, para que los niños comprendan bien es importante que las indicaciones sean claras. Aquí la voz de mando puede ser:

¡Listos! ¡Atención! Ejecución A _____

Repetimos Ejecución A _____

¡Atención! Ejecución B _____

Repetimos Ejecución B _____

Así sucesivamente hasta terminar.

ENCUENTRO N°13

OBJETIVO: Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestarlos en las composiciones corporales

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto)

Discriminación y dirección del sonido

Objetivo

Para profundizar la vivencia auditiva y estimular la concentración, el niño discriminará el sonido de un instrumento musical y su fuente sonora.

Áreas de estimulación

Por la exigencia de respuesta permanente por parte del niño, éste ejercicio

estimula la atención y muy profundamente la concentración.

Permite desarrollar la toma de conciencia de la ubicación del cuerpo en el espacio, le da seguridad para moverse y desplazarse, así no tenga bajo su control todos los sentidos (en este caso vista y tacto); cosa que le ayudará a poner en alerta y mayor trabajo su percepción.

A diferencia de la vista, aquí el oído es estimulado al máximo contribuyendo paralelamente a agudizar la atención.

Éste, como tantos otros de los ejercicios de audición, puede ser elemento importante para descubrir posibles problemas de oído en el niño, que deben ser verificados obviamente con el especialista.



Se divide el curso en dos grupos de igual número de niños. Se organizan dos círculos; uno interno y otro externo. Los niños del círculo interno tendrán los ojos vendados, luego se les entrega un instrumento musical. En el momento que se les indicará, cada uno hará sonar su instrumento, del cual tendrá que grabarse el sonido que produce. Luego de haberlo hecho sonar, lo deja en el piso.

Cada niño del círculo externo recoge un instrumento (de los que han dejado sobre el piso los del círculo interno) y regresa a su puesto (al menos tres pasos atrás del círculo interno).

A una señal, un niño hace sonar su instrumento, en ese momento el niño del círculo interno al cual corresponde el instrumento deberá levantarse y caminar hacia el lugar donde se produce el sonido (la fuente sonora).

Quien dirige el juego deberá controlar si es o no la pareja justa; si lo es, van

saliendo del juego como ganadores, si no lo es, toca el turno a otro niño para que suene su instrumento, así se continúa con cada instrumento hasta formar el mayor número de parejas posible.

Este ejercicio debe ser realizado en completo silencio, observación que se debe hacer desde el inicio de la actividad.

Elementos musicales

- Manipulación de instrumentos musicales e interpretación.
- Diferenciación de timbres.
- Vivencia e interiorización de la dirección del sonido.
- Búsqueda de la fuente sonora.

Variación del ejercicio

Después de haber realizado el ejercicio varias veces, rotando los del círculo interno al externo, se escogen tres parejas; a un niño de cada pareja se le vendan los ojos, así los tres niños vendados irán al centro del salón. A los otros tres se les habrá dado: a uno un instrumento de cuerda, a otro de percusión y al otro de viento.

Se distribuirán libremente por el salón y con un volumen medio, comienzan a hacer sonar su instrumento simultánea y continuamente. Los tres niños vendados buscarán su pareja justa.

Al inicio de esta actividad los "intérpretes de cada instrumento" pueden estar quietos en un lugar del salón, más adelante en una repetición del juego, pueden caminar lentamente por el salón y detenerse después de unos segundos que su compañero haya seguido la dirección (del sonido) correctamente.

En otra ocasión, con la misma mecánica del juego se puede dar a las tres parejas instrumentos de la misma familia, por ejemplo, todos con instrumentos de percusión (tambor, claves, pandereta).

Así se hace más difícil la discriminación agudizando la percepción y los sentidos en general.

ENCUENTRO N°14

OBJETIVO: Reconocer la propia capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal y manifestarlos en las composiciones corporales

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto)

El silencio

Objetivo

Con el recorrido expresivo-analítico de experiencias vividas, ubicar el silencio (en contraste con el sonido), elemento base para posteriores trabajos musicales de estimulación en el aprendizaje.

Áreas de estimulación

La memoria y la concentración son estimuladas con este ejercicio, pero en especial la capacidad de concentración y análisis.

Una actividad donde los niños no se sienten bajo presión de tener que responder para conseguir una calificación, ayuda a la participación espontánea y relajada que estimula la expresión verbal.

Las observaciones y correcciones que se deseen hacer a los niños, sea a nivel de vocabulario, fraseo, comprensión, asociación de ideas, a nivel de pronunciación, serán seguramente percibidas, aceptadas e interiorizadas de la manera más productiva, precisamente por el ambiente relajado de la actividad.

Desarrollo de la actividad

Se lleva a los niños a un salón oscuro (o que se pueda oscurecer con facilidad; sala de proyecciones, por ejemplo), se organizan en círculo, sentados. Se les pide estar atentos a todo lo que escucharán.

Comenzamos: ¡Atención!

(Se apaga la luz por tres segundos).

Pregunta: ¿Escucharon?

En la primera o primeras veces producirán rumores de sorpresa o responderán no haber escuchado nada.

De nuevo: ¡Atención!

(Se apaga la luz por cinco segundos).

A este punto habrán escuchado los rumores del exterior de su salón y los enumerarán, pero también algunos dirán haber escuchado el silencio. Y aunque no sea dicho por los niños espontáneamente, se les preguntará, (después de haber repetido muchas veces el juego de luz -oscuridad que a los niños gusta mucho y es perfecto para introducir la diferencia sonido- silencio, puesto que la relación surge espontáneamente) y entre todo lo que han escuchado con tanta atención hasta ahora, ¿no han escuchado el silencio?

Al inicio mostrarán un gesto de sorpresa, de interrogación. Harán silencio, de manera que se aprovecha el momento y colocando el dedo índice sobre la boca y con la otra mano señalando el oído, se invitará a los niños a continuar en silencio.



Se pregunta:

¿Lo han escuchado? al menos dentro el salón se alcanzó a escuchar. Se invita a los niños a comentar en qué ocasiones han escuchado el silencio.

Resultarán luego opiniones y observaciones interesantes por parte de los niños, otras preguntas para motivar la discusión pueden ser:

¿Cuál es el silencio más largo que han escuchado?

¿Qué cosa se siente cuando se escucha el silencio?

¿En qué momento del día y dónde has escuchado mejor el silencio?

¿Te gustaría sentir con mayor frecuencia el silencio? ¿Por qué?

ENCUENTRO N°15

Discriminación táctil y auditiva de la vibración del sonido

OBJETIVO.

Estimular la percepción auditiva y táctil de las vibraciones del sonido a través de la experiencia directa.

Áreas de estimulación

El trabajo auditivo se multiplica puesto que tienen que discriminar no sólo el sonido y el timbre, sino también la duración de la vibración, una manera particular para estimular la noción de tiempo.

Deben dar, además, una respuesta motriz como resultado del proceso interno de audición y discriminación. Aspectos que ayudan a desarrollar la capacidad de atención y concentración.

Desarrollo de la actividad

- Juego
- El baile del tambor, platillos, y del triángulo.

Después de haber dado un golpe fuerte sobre el tambor, se invita a los niños uno por uno a que pasen la punta de un dedo sobre el cuero del tambor para sentir la vibración (que el tambor continúa bailando).

Una vez que todos los niños han sentido la vibración del tambor se les invita a descansar la cabeza sobre los brazos apoyados al escritorio, cerrando los ojos.

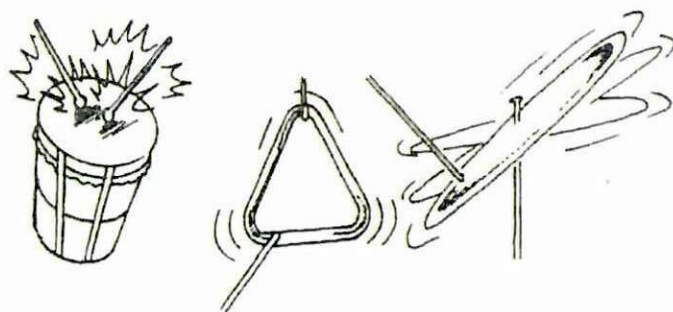
Ahora lo que se quiere, es que perciban auditivamente la duración de las vibraciones, así se les dice: escuchemos por cuánto tiempo dura "bailando" el sonido del tambor.

Teniendo siempre los ojos cerrados, se les pide que levanten la cabeza cuando no escuchen más la vibración ("bailar el tambor").

Igual se desarrolla la actividad con el triángulo y con el platillo. Es posible que con estos instrumentos haya niños que después de probar una vez, tengan miedo de repetir, ya que lo relacionan con la corriente; se les puede decir que es como

recibir cosquillas en la mano. De todas maneras no es necesario insistir para que prueben, con una vez basta.

Si se desea, en algunas ocasiones se puede interrumpir la vibración poniendo toda la mano sobre el tambor (platillo, triángulo).



Nota:

Al inicio del ejercicio el golpe que se da sobre el instrumento debe ser fuerte para que la vibración sea más larga y se perciba con mayor facilidad.

Al utilizar el platillo, no se percute un platillo contra el otro, se golpea un solo platillo con un percutor.

Elementos musicales

- La vibración del sonido, sensación táctil y auditiva.
- Discriminación auditiva de la vibración del sonido y su duración.
- Interiorización y expresión a través del cuerpo de los ejercicios de audición.
- **Proveniencia del sonido**
- **(Fuente sonora).**
- **OBJETIVO.**
- Con el juego individual y de grupo, ejercitar el reconocimiento del sonido y su proveniencia, para ejercitar la audición y sus componentes.
- **Áreas de estimulación**
- Con este juego se puede observar los niños que presentan problemas de lateralidad y con un proceso justo y repetitivo del juego, estimularla para corregirla o reforzarla.

- Esta actividad estimula dos áreas: la auditiva y la motriz. Los niños deberán escuchar con mucha atención hasta discriminar la fuente sonora y la proveniencia del sonido, pero deberán luego interiorizar y llevar a cabo un análisis de correspondencia para dar posteriormente la respuesta motriz que permitirá diagnosticar si el proceso se realiza normalmente o existe algún vacío. Este ejercicio estimula fuertemente la atención y la coordinación.
- **Desarrollo de la actividad**



- Ubicados normalmente en el salón por filas, sentados, ojos cerrados, descansando sobre sus brazos en el escritorio.
- Se comienza a trabajar con una fila; quien dirige la actividad se ubica al fondo del salón, exactamente detrás de la fila con la cual se empieza a trabajar. Los niños del lado izquierdo de la fila responderán sólo al sonido del tambor y los niños del lado derecho responderán sólo al sonido del triángulo.
- Colocándose hacia el extremo izquierdo de la fila dar un golpe sobre el tambor (o pandero). Espera la respuesta motriz de los niños. Luego, desplazándose al extremo de la derecha hará sonar una vez el triángulo.
- Los niños deberán responder sólo al sonido del instrumento que les corresponde. Deben distinguir hacia qué lado suena el instrumento, levantando el brazo correspondiente: derecho, si creen que sonó a la derecha de ellos o izquierdo, si creen que sonó a la izquierda. Así, en esta primera parte, los niños comienzan a reconocer no sólo el instrumento sino el lugar donde sonó. A la derecha o a la izquierda. Se repite varias veces el ejercicio permitiendo que lo hagan todos los niños.
- La segunda parte de la actividad se organizará a manera de concurso, dos equipos: el primer equipo, lo forman todos los del lado izquierdo de la fila a

quienes corresponderá el tambor. El segundo equipo, lo forman todos los de la fila de la derecha a quienes corresponderá el triángulo. Se sientan sólo dos niños; uno del equipo de la derecha y uno del equipo de la izquierda. El resto del grupo está atrás, en silencio.

- Una vez se hacen sonar los dos instrumentos simultáneamente (con la ayuda de un niño), los dos participantes se levantan como "sonámbulos" y giran a la izquierda o derecha según donde haya nacido el sonido de su instrumento correspondiente.
- **Gana el grupo que ha tenido menos equivocaciones.**

Elementos musicales

- Discriminación auditiva del timbre de instrumentos musicales.
- Dirección del sonido y reconocimiento de la proveniencia del sonido (fuente sonora).

ENCUENTRO N°17

OBJETIVO: Trabajar el desplazamiento corporal libre y dirigido con base en el ritmo de los esquemas motrices de base (caminar, trotar, correr), para acentuar la conciencia de movimiento de nuestro cuerpo a través de la vivencia rítmica.

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (el chino de la esquina se ha muerto).

El movimiento en relación con el sonido

Áreas de estimulación

Se presentan dos modalidades de desarrollo del juego: una dirigida y otra libre. Cuando se presentan casos de niños que tienen dificultad para entrar en un sistema de reglas (los llamados rebeldes, desobedientes). Con la música utilizada como (terapia) estimulación para estos casos, se comienza a trabajar con ejercicios como el que se presenta en este taller.

"Jugando" se introduce al niño dentro de un ritmo preestablecido, ' se comienza a conducir dentro de ciertas normas y reglas al interior de juegos musicales, utilizando, además, un elemento intermediario de comunicación entre el niño y el adulto (en este caso, el tambor).

Se trabaja y estimula la coordinación audio-motriz, junto con la discriminación tímbrica y representación corporal de la velocidad con sus

matices: lento, acelerado, rápido.

Hay un trabajo de interiorización del ritmo escuchado, se analiza y luego se reproduce corporalmente a través del movimiento. La actividad psicomotora va estimulada con las primeras exploraciones conscientes de los elementos espacio, tiempo.

Con las preguntas que se lanzan al final de la actividad se puede ver que hay niños a los cuales les gusta trabajar siendo dirigidos y, en cambio otros, se sienten limitados, ahogados.

A demás del hecho de observar con las respuestas ciertas características de la personalidad en el niño, y, en consecuencia, con las actividades que aquí se sugieren ayudarles a encontrar un equilibrio social en su comportamiento, estas preguntas son importantes, por el simple hecho que dan la oportunidad de expresarse verbalmente después de haber analizado situaciones aparentemente sencillas. Esto es importante para que la costumbre de pensar analizando, se vaya desarrollando natural y espontáneamente.

Desarrollo de la actividad

- Para el desarrollo de este tema se hace necesario una nota teórico-práctica preliminar para quien dirige la actividad: se debe reproducir tres distintos ritmos a cada uno de los cuales corresponderá un tipo de desplazamiento. Estos son: caminar, trotar, correr; o lo que es lo mismo los esquemas motrices de base.

Cómo reproducir estos ritmos

- El primer ritmo, "caminar": se piensa en la sílaba para y se reproduce dando un golpe sobre el tambor.
- El segundo ritmo, "trotar": se piensa en la palabra troto y se reproduce dando dos golpes sobre el tambor.
- El tercer ritmo, correr: se piensa en la palabra rá-pi-do y se reproduce golpeando tres veces el tambor.
- La reproducción de las tres palabras sobre el tambor se hace exactamente a la misma velocidad con la cual las pronunciamos con la voz, es decir, que seguimos "el ritmo natural del lenguaje", recalcando (pronunciando mas fuerte) la primera sílaba.

- Gráficamente representaremos el golpe más fuerte de cada palabra con (I), (II) ó (III).

Pam



Tro-to



Rá - pi - do



- Es aconsejable repasar la ejecución de estos ritmos, preferiblemente con otras personas para confrontarse y mejorar la ejecución hasta llegar a un punto de confianza y seguridad antes de realizar la actividad con el grupo.
- Es de anotar que las observaciones anteriores, las "palabras guía" Para, Troto, Rá-pi-do, son una ayuda para quien dirige la actividad, los niños no tienen que escuchar ni saber estas palabras. Ellos se guiarán sólo con el ritmo que escuchan en el tambor.
- Para comenzar a trabajar con los niños, la indicación será: desplazarse por el salón, en la dirección que cada uno desee, sin hablar, caminando según el ritmo del tambor.
- El tambor comienza a "pronunciar" la palabra pan repetidas veces:

PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM PAM...
| | | | | | | | | |

Orden a la cual los niños responden caminando normalmente. Después de haber sonado repetidas veces, el tambor se detiene, todos los niños se quedarán quietos. Vuelve a comenzar, después de unos segundos se detiene y se repite varias veces.

ENCUENTRO N° 18

OBJETIVO: Dirigir y ser dirigido musicalmente a través de la ejecución de un ritmo dado.

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (los espejos)

Áreas de estimulación

Utilización de los símbolos expresivos: gestualización de la cara y expresión con partes del cuerpo; para comunicar dando y recibiendo indicaciones.

Estimula la atención y la prontitud de los reflejos. Este ejercicio es recomendable cuando se quiere tener la atención completa de los niños para la introducción de un nuevo tema en cualquier materia que se quiera trabajar.

Desarrollo de la actividad

Juego

El director de orquesta

Se dirá a los niños: "Somos los integrantes de una gran orquesta, inicialmente yo hago" de director de la orquesta "y todos ustedes mis músicos, pero más adelante cambiaremos y uno de ustedes ocupará mi lugar, así que mucha atención a las señales que se tienen que dar a la orquesta"

Cada niño utilizará su escritorio como si fuera un tambor, el cual sonará solamente cuando lo indique quien dirige el juego.

Este juego gira en torno a la manera en la cual se darán las indicaciones, por esto es importante dar especial atención a los siguientes gestos que deberá hacer muy claramente quien dirige el juego.

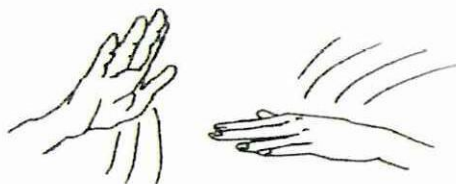
Gesto de inicio

Ojos y manos abiertas, listos para comenzar.



Gesto intermedio

Manos que se mueven tocando continuamente un tambor imaginario. Este gesto podrá tener distintos matices. Todos los niños imitarán tocando su tambor.



Se pueden hacer distintos matices mientras se toca el tambor; matices de intensidad: ir de fuerte a piano (pasito, suave) matices de velocidad: ir de rápido a lento hasta muy lento.

Así, durante el gesto intermedio se pueden indicar los siguientes matices:

Fuerte;

Se hace la mímica de tocar el tambor ampliando los movimientos; las manos se alejan más del "tambor" a cada golpe que se da. Con la cara se puede reforzar abriendo exageradamente los ojos.



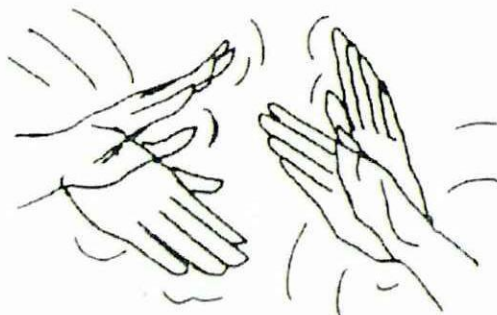
Piano:

(Suave, pasito); se toca el tambor imaginario, cerrando el movimiento es decir acercando las manos entre sí y poniéndolas cerca a la cara para reforzar la indicación, se hará un gesto de silencio.

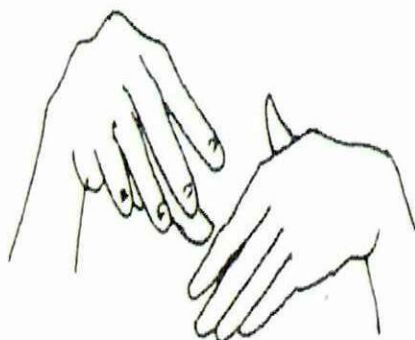


Rápido:

Las manos tocan, van caminando continua y alternadamente, comienzan a "correr" golpeando sobre el tambor.

**Lento:**

Como mostrando cansancio, las manos comienzan a caminar pesadamente sobre el tambor hasta que suena muy lejos un golpe del otro (cuatro segundos).

**Gesto final:**

- Cerrar las manos como cogiendo una manotada de aire.
- Así se mantienen hasta cuando se comienza de nuevo.
- A esta señal todos los niños dejan de tocar, no se escucha nada.



Los gestos que el niño debe imitar tienen que ser claros, tanto las manos como la cara de quien dirige deben ser en una posición tal que todos los niños las observen sin dificultad. Necesariamente se debe ubicar de pie, mirando al grupo.

Nota:

Es interesante tratar de no dar indicaciones verbales a partir del momento que se comienza el juego.

Cuando los niños hayan entendido perfectamente el mecanismo del juego, siguiendo correctamente cada indicación; se invita, a quien lo desee, a reemplazar "al director de orquesta". Todos querrán probar y es conveniente que pasen todos, se podrá repetir cuantas veces se quiera esta actividad.

Elementos musicales

Indicaciones elementales de dirección musical. Con el gesto y movimientos del cuerpo se vivencia los elementos de intensidad y velocidad: fuerte, piano, rápido, lento.

Ejecución de ritmos percutiendo con las manos sobre "el tambor".

Ejecución instrumental. Dirección de orquesta

Con los instrumentos musicales jugar a la "dirección de orquesta"

Objetivo

Integrar en una interpretación musical de grupo los aspectos de dirección de orquesta para reforzarlos utilizando los instrumentos contruidos por los niños.

Áreas de estimulación

Se agudiza en el niño, en el momento de actuar como director de orquesta, la expresividad de su rostro y de sus manos; dando indicaciones de intensidad: fuerte-suave, y de velocidad: rápido-lento.

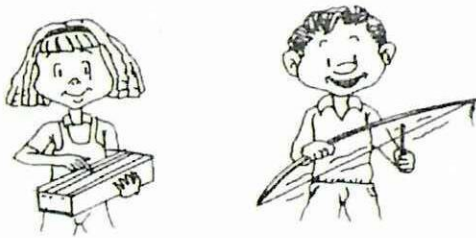
Formando parte de la orquesta, se estimulará la atención ya que las indicaciones cambiarán continuamente. Adquirirá mayor destreza y conciencia de las posibilidades sonoras del instrumento que está interpretando y precisamente por la mecánica del juego se estimulará la respuesta con prontitud de reflejos.

Desarrollo de la actividad

El juego "el director de orquesta", se desarrolla exactamente como se ha realizado en la actividad del taller Mo. 1 con la diferencia que aquí no se utiliza el escritorio

como tambor. Cada niño toca uno de los instrumentos que ha construido (talleres No. 7, 8 y 9;) según como desee organizar el grupo, quien dirige la actividad.

Si están en el salón de clases, simplemente a cada fila le asigna un instrumento, más adelante se puede variar y así sucesivamente cuantas veces se quiera.



Quien organiza el juego será el primero en "dirigir la orquesta", recordando a los niños los gestos expresivos: fuerte, suave, rápido, lento... como se explica en el taller No. 1.

Luego, en el transcurso de la actividad cada niño pasa a dirigir.

Elementos musicales

Interpretación de los instrumentos musicales construidos por los niños, diferenciando matices y velocidad.

Refuerzo de las capacidades para dirigir y ser dirigido musicalmente hablando, aspecto que estimulará directamente en el niño sus capacidades de expresión gestual y del cuerpo en general.

ENCUENTRO N° 19

OBJETIVO: Explorar distintos elementos de la naturaleza y material de desecho, buscando los distintos sonidos que se puedan producir en su estado natural y haciéndole pequeñas variaciones, organizando así un primer grupo de instrumentos musicales de percusión.

MOTIVACIÓN: Juego libre o dinámica (los vecinos)

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON ELEMENTOS DEL MEDIO

Instrumentos de percusión utilizando elementos de la naturaleza y material de desecho

Áreas de estimulación

El poder manipular, explorar y encontrar características distintas en el juego de la construcción de instrumentos, es un paso muy importante para motivar al niño a la "investigación". El hecho de buscar y descubrir cosas nuevas invita al niño a la curiosidad y por lo tanto a preguntarse el motivo de los diferentes fenómenos de la naturaleza. Despertar esta curiosidad ayudará a que sea un participante activo en el proceso de aprendizaje.

Se da una estimulación auditiva en la parte de la discriminación, unida al análisis de cada nuevo timbre descubierto que simultáneamente, con la manipulación del material, estará contribuyendo a la psicomotricidad en el niño.

Desarrollo de la actividad

Con anterioridad se pide a los niños materiales de desecho que según ellos puedan servir para producir sonidos, entre otros se necesitarán: tapas de gaseosa o cerveza (veinte por cada niño) medio palo de escoba, lija, un vasito plástico (totuma pequeña, coco), un retazo de tela mediano (más o menos de 20 cms. X 20 cms.), un pedazo de cordón o cabuya, una puntilla mediana. Será necesario para la construcción de algunos instrumentos disponer de uno o varios martillos y serruchos.

Al inicio de la actividad se invita a los niños a hacer un recorrido por el patio (jardín o parque más cercano) para recoger elementos de la naturaleza con los cuales piensen que se puede producir un sonido, naturalmente sin dañar plantas y demás, simplemente tomando las cosas que no causen ningún daño a la naturaleza, por ejemplo: hojas secas, piedras de distintas formas y tamaños, semillas secas de las distintas plantas, entre otros.

Las claves

Se divide el palo de escoba obteniendo dos palos de aproximadamente de 20 cms. de largo cada uno, se lijan las puntas para evitar astillas. También se pueden pintar o decorar.



El sonajero

Las latas de cerveza se aplanan martillando, se les abre un hueco en el centro y se meten todas dentro un alambre que se une a los extremos. Se puede hacer también sobre un pedazo de madera; unas latas con el hueco en el centro se mete una puntilla que se clava sobre la madera (puede ser similar a uno de los palos que se utilizan para las claves).



Para quienes viven cerca al mar es fácil que recojan conchas y metiéndolas dentro de un hilo grueso, formar con ellas un sonajero.

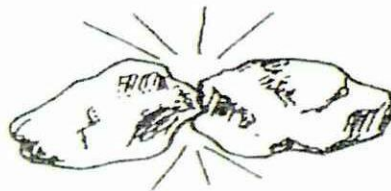
Las maracas

Se mete dentro del vasito plástico (totuma, coco) granos de frijol, arroz, garbanzo pequeñas piedras (cada niño puede escoger uno distinto para que después sientan la diferencia de sonido). La boca del vaso se cubre con el retazo de tela y se amarra con el cordón o cabuya.



Las piedras

Golpeando una piedra contra otra se obtienen sonidos que pueden cambiar según la parte de la piedra que se golpea y según la forma de la piedra (redonda, oval, plana y otras formas).



Con otros elementos de la naturaleza:

Grandes ramas con hojas secas que se sacuden fuertes o suaves. El coco partido por mitad; se percute una mitad con una clave, se percuten las dos mitades del coco de frente, lateral, entre otros.

**Nota:**

Con los materiales que hayan recogido los niños y con la imaginación, seguramente el número de instrumentos aumentará. De todas maneras si cada niño hace uno o dos instrumentos de cada familia (percusión, viento, cuerda), son suficientes.

Elementos musicales

Trabajo de base auditivo con análisis de las posibilidades tímbricas. Se realiza un importante trabajo de investigación y manipulación de distintos materiales en la búsqueda de un objetivo determinado; explorar cada "instrumento" para encontrar todas las posibles maneras de producir sonidos.

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS

OBJETIVO: Explorar sobre elementos muy sencillos, ya sean directamente de la naturaleza o material de desecho, las distintas posibilidades para utilizarlos como instrumentos de viento.

MOTIVACIÓN: La búsqueda del tesoro.

Áreas de estimulación

En la búsqueda del sonido con los distintos materiales, el niño comenzará a tomar conciencia de la respiración y su importancia para modular y enviar el aire. Se estimula el interés por la investigación y el análisis. Además, de manera natural y relajada los niños intercambiarán opiniones acerca de los sonidos que descubren; enriquecerán su vocabulario, la expresión verbal y la deducción.

Cuando el niño se da cuenta que puede expresar sus ideas y conclusiones intercambiando tranquilamente con sus compañeros y maestros, refuerza la seguridad en sí mismo; esto es muy importante, porque comenzando con temas sencillos que despierta el interés del niño, se puede pasar luego sin dificultad al hecho que analice, saque conclusiones y exprese sus pensamientos acerca de temas de las distintas materias del programa escolar.

Desarrollo de la actividad

Se dice a los niños con anterioridad que consigan lo que les sea posible entre los siguientes materiales: una peinilla (para el cabello) pequeña, un tubo delgado de p.v.c, cañas de distintos grosores (poniéndose de acuerdo, los puede comprar una persona para todo el grupo; es más cómodo y económico), hilo grueso, pitillos de plástico, una botella (o frasco plástico para mayor seguridad) del tamaño que deseen.

Con el tubo delgado, con un pitillo, con la botella o con el frasco de plástico

Se manda aire por un extremo del tubo, apoyando el labio inferior y con el superior controlando el envío de aire. Se puede más adelante, abrir un orificio al tubo de p.v.c. y probar a hacerlo sonar primero tapando y luego destapando el orificio.

Con las cañas de distinto grosor

Las más gruesas se cortan más o menos de 14 cms. de largo; los niños prueban a hacerlas sonar. Se continúa con otra caña en orden de grosor y se corta a 12 cms. de largo, la siguiente a 10 cms., la otra a 8 cms. y así sucesivamente, una vez explorados por separado los sonidos que produce cada una, se unen en orden de tamaño amarrándolas fuertemente con hilo grueso (pita o cabuya delgada), comenzando por la parte superior y luego asegurándolas también en la parte de abajo.



Elementos musicales

Manipulación de material explorándolo con un objetivo musical; discriminación y análisis de los distintos sonidos producidos por cada instrumento, por lo tanto se realiza un profundo trabajo de audición.



CONSTRUCCIÓN DE SENCILLOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

OBJETIVO

Permitir la exploración de distintos materiales en busca de posibilidades de interpretación y sonido que muestren sencilla y rudimentariamente el mecanismo y origen de los instrumentos de cuerda.

Áreas de estimulación

La audición, específicamente la discriminación auditiva va estimulada en la búsqueda de los sonidos. Como en la construcción de instrumentos de percusión y viento, aquí la mecánica de la actividad permite estimular el análisis crítico, la deducción y la organización de ideas hasta llegar a conclusiones propias según la experiencia vivida.

Desarrollo de la actividad

En la construcción de instrumentos en general, se debe tener cuidado de dar las explicaciones muy claras, especialmente para evitar que los niños se hagan daño. En esta actividad en particular, se debe tener cuidado con los niños pequeños que pueden hacerse daño trabajando con las cuerdas o con los cauchos.

El arco

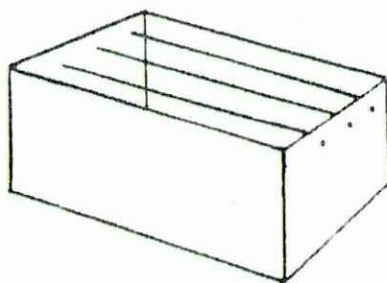
Conocido esencialmente como elemento para lanzar flechas, sirve en cambio como ejemplo base para los instrumentos de cuerda. Se toma un palo o una rama flexible de un árbol, se le hace una pequeña incisión en cada extremo donde se amarra la cuerda después de haberla tensionado bastante. Como cuerda, se puede utilizar hilo, caucho, o, si es posible, una cuerda de guitarra.



La cuerda se puede tomar con los dedos índice y pulgar tirándola y después soltándola o se puede golpear suavemente con un pequeño y delgado palo; producir un sonido que puede ser alto o bajo (agudo o grave) según cuanto sea el grosor y el largo del palo con el cual se ha hecho el arco.

Guitarra rudimentaria

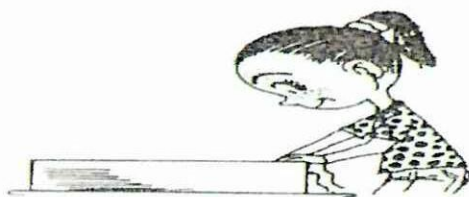
Se toma una caja de cartón (caja de zapatos), se abren dos o tres orificios en cada extremo de la parte abierta, según el número de cuerdas que se desee colocar. Se amarran las cuerdas (hilo caucho o cuerda de guitarra) en los tres orificios de un extremo y se tiran, tensionándolas un poco amarrándolas en el extremo opuesto. Se buscan los sonidos de la misma manera que con el arco.



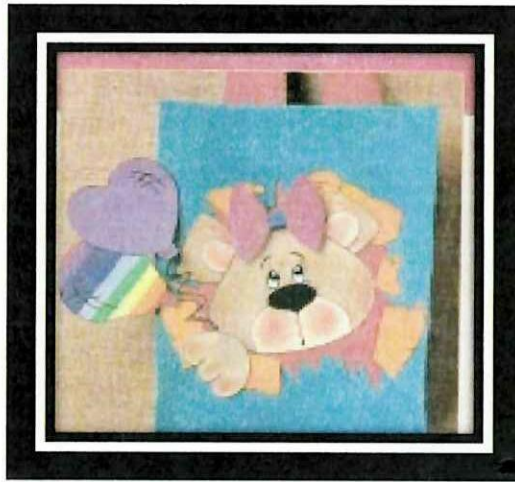
Elementos musicales

Con la construcción de instrumentos musicales rudimentarios, los niños exploran la naturaleza de manera analítica y participativa, igual sucede cuando con material de desecho buscan las posibilidades de construir un instrumento musical.

Se trabaja la audición, en particular la discriminación tímbrica. Es el primer contacto con instrumentos musicales creados por los mismos niños; manipulan, analizan y descubren creando.



ACTIVIDADES PARA LOS NIÑOS/AS



1. Elegir una Actividad.
2. Repasar la actividad antes de ponerla en práctica.
3. Tener los materiales adecuados para iniciar la actividad.
4. Ubicar a los niños en sus respectivos asientos antes de iniciar la actividad.
5. Motivar al niño/a antes de comenzar la actividad.
6. Cada actividad durara 25- 35 minutos.
7. Esta actividad se realizará durante una semana.
8. Iniciar la actividad...

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN CORPORAL

TITULO: CANCIONES INFANTILES

OBJETIVO: Lograr que el niño desarrolle su capacidad mental para una mejor retención de palabras.

MOTIVACIÓN: Cantar el payaso plín -plín

EJE A DESARROLLAR: Eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

BLOQUE: Expresión Musical y Expresión Corporal.

El payaso plín- plín

El payaso plín plín

Se pinchó la nariz

Y con un fuerte estornudo

¡Hizo pronto a.....a.....a....a.... Chiiiiis!



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Dinámica grupal
2. Socialización del módulo y su estructura

Lectura comprensiva sobre el concepto básico de la música como un arte.

SEGUNDA ACTIVIDAD

La hormiga

Anda la hormiga sobre la espiga, coge un granito, corre y se ¡va!

¡Qué cabecita tenía la hormiguita! ¡Que cabezota tenía la hormigota!

Fuin fuin fuin larai la la laila, fuin fuin fuin larai la la!

Repetimos la canción cambiando la parte de la cabeza por otra parte del cuerpo

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3. Dinámica grupal
4. Socialización del módulo y su estructura
5. Lectura comprensiva sobre el concepto básico de la música como un arte



TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

1. Realizar un resumen de la importancia de la música en la educación inicial

TITULO: LA MUSICA

OBJETIVO: Contribuir con notas musicales para que el niño perfeccione su habilidad mental.

MOTIVACIÓN: Cantar EL Caracolito

EJE A DESARROLLAR: Eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

BLOQUE: Expresión Musical y Expresión Corporal.

ACTIVIDAD EN CLASE. SEGUNDA ENCUENTRO

Memorizar una canción infantil con movimientos que sugieran la canción para el siguiente encuentro

Por ejemplo:



Caracolito

Caracolito, caracolito

¿Quién te hizo tan chiquito?

Si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará!

Y el Pobre caracolito, solito se quedará!

Caracolote

Caracolote, caracolote

¿Quién te hizo tan grandote?

Si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará!

Y el Pobre Caracolote, solote se quedará!



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

- 1.- Debate sobre la importancia de la música dentro del salón de clase
- 2.- Ejercicios de vocalización con sonidos graves y agudos con la canción del caracolito y el Caracolote.

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

1. Consultar sobre la metodología adecuada para enseñar una canción.
2. Leer el contenido del encuentro N°3 del módulo

TITULO: APRENDER CANCIONES INFANTILES

OBJETIVO: Lograr que el niño aprenda y cante canciones en grupo desarrollando su compañerismo.

MOTIVACIÓN: Presentarle pictogramas acerca de diferentes cosas.

EJE A DESARROLLAR: Eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

BLOQUE: Expresión Musical, Expresión Corporal, Expresión Oral y Escrita.

ACTIVIDADES EN CLASE PARA EL TERCER ENCUENTRO

1. Elaborar un pequeño cancionero infantil.
2. Preparar recursos didácticos para enseñar una canción.
3. Investigar sobre una dinámica o juego tradicional del Ecuador.

EJEMPLO DE CANCIONES INFANTILES:

SOL SOLECITO

Sol solecito calientemente un poquito
Por hoy y mañana, por toda la semana.
El sol se ha escondido, no quiere salir
Detrás de una nube se acuesta a dormir
¿Qué salga? ¿Qué salga? Ese dormilón
¿Qué cumpla? ¿Qué cumpla? Con su obligación.

LLUVIA

Si las gotas de lluvia fueran de caramelo
Me encantaría estar allí
Abriendo la boca para saborear
a-a-a-a-a-a-a-a.



LA RANA

Cu cu cu cantaba la rana
Cu cu cu debajo del rio
Cu cu cu pasó un caballero
Cu cu cu con capa y sombrero

SACO UNA MANITO

Saco una manito la hago bailar
La hago bailar la cierro la abro
Y la vuelvo a guardar.
Saco la otra mano y la hago bailar
Saco mis dos manos lo hago bailar
Las hago bailar las cierro las abro
Saco mi piecito lo hago bailar
Lo meto lo saco y lo vuelvo a guardar
Saco otro piecito y lo hago bailar
Saco los pies los hago bailar
Los hago bailar los meto los saco
Y los vuelvo a guardar

ACTIVIDADES EN CLASE.

4. Elaborar un pequeño cancionero infantil.
5. Preparar recursos didácticos para enseñar una canción.
6. Investigar sobre una dinámica o juego tradicional del Ecuador.



TITULO: DINAMICAS MUSICALES

OBJETIVO: Lograr que el niño desarrolle las relaciones sociales e interpersonales.

MOTIVACIÓN: Jugar la pájara pinta.

EJE A DESARROLLAR: Eje de desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa

BLOQUE: Expresión Musical, Expresión Corporal, Expresión Oral y Escrita.

Jugando ala pájara pinta
Sentadita en el verde limón
Con el pico le coge a la rama
Con la rama le coge ala flor
Con esta si.....
Con esta no.....
Con esta señorita me caso yo

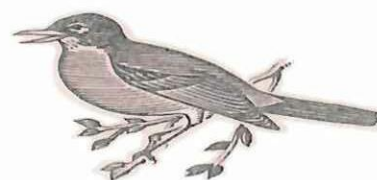
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

- Debate sobre las dinámicas apropiadas para los niños.
- Dinámicas grupales con música infantil.

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

- Leer el contenido del encuentro
- Consultar sobre las danzas del Ecuador y su connotación Cultural
- Conseguir música folklórica ecuatoriana en CDS.



TITULO:**LA DANZA**

OBJETIVO: Utilizar la Danza de forma lúdica que ayude a mejorar la expresión corporal en los niños/as y facilite su mejor desenvolvimiento dentro de la hora clase.

MOTIVACIÓN: Baile libre

EJE ADESARROLLAR: Eje de desarrollo de expresión corporal y comunicación creativa

BLOQUE: EXPRESIÓN CORPORAL

LUGAR: Patio de la institución

RECURSOS

Los recursos para la danza son muchos de los cuales destacaremos: grabadora, CD, casetes, música, cuerdas colchonetas, piano, ropa adecuada, alpargatas, cintas, pañuelos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO**

- Trabajo grupal para plantear una danza tradicional ecuatoriana
- 2.-Taller práctico para practicar la danza

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Leer el contenido del encuentro N°5.



TITULO: BAILE EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: Lograr que los niños/as mejoren su movimiento corporal a través de pasos sencillos y simples.

MOTIVACIÓN: Baile de las frutas

EJE ADESARROLLAR: Eje de desarrollo de expresión corporal y comunicación creativa

BLOQUE: EXPRESIÓN CORPORAL Y E. MUSICAL

LUGAR: Patio de la institución.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

Dinámicas grupales para realizar una coreografía de baile

Con cada parte del cuerpo, baile con la cabeza, baile con la cara, baile con los hombros, etc.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

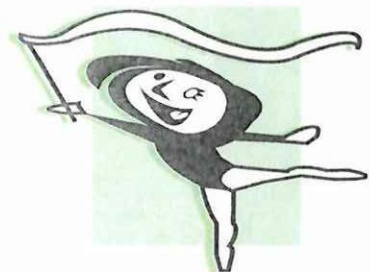
RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

Presentaciones de rumba terapia

Sacar conclusiones de los beneficios del baile en los niños

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PROXIMO ENCUENTRO

Leer el contenido del encuentro N°6



TITULO: LA RONDA

OBJETIVO: Lograr que los niños/as practiquen y valoren las rondas tradicionales de nuestros pueblos.

MOTIVACIÓN: Arroz con leche

EJE ADESARROLLAR: Eje de desarrollo de expresión corporal y comunicación creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN CORPORAL Y E. MUSICAL

LUGAR: Patio de la institución

Arroz con Leche
Me quiero casar
Con una señorita de San Nicolás
Que sepa coser
Que sepa bailar
Que sepa abrir la puerta para ir a pasear.

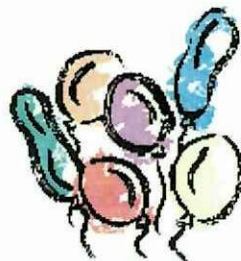
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

Practicar rondas populares como: juguemos en el bosque.

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Leer el contenido del encuentro N°7



TITULO: JUEGOS DE RITMO

OBJETIVO: Favorecer la aptitud Natural del niño/a para crear ritmos distintos y adaptarse a ellos.

MOTIVACIÓN: Cantar soy un soldadito.

EJE ADESARROLLAR: Eje de desarrollo personal

BLOQUE: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

LUGAR: Patios de la institución.

Soy un soldadito de chocolate
Listo y dispuesto para el combate
Saldadooosssssssss.ala carga
Manos arriba, uno dos tres.....



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

- Ejecución de un Taller práctico de juegos de ritmo
- Juego al Don Martín.
- Manos traviesitas.
- Carrera de tres pies.

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

- Preparar material para ejercitar la motricidad gruesa.
- Repasar una canción infantil que sugiera mucho movimiento de la boca.

TITULO: SONIDOS PRODUCIDOS CON EL CUERPO

OBJETIVO: Evocar e imitar sonidos del ambiente reproduciéndolos con el cuerpo, para comenzar a descubrir las posibilidades de trabajo expresivo-musical a partir del cuerpo.

MOTIVACIÓN: Jugar al Espejo

EJE ADESARROLLAR: Eje de desarrollo de expresión corporal y comunicación creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN CORPORAL Y E. MUSICAL

LUGAR: Salón de Clases

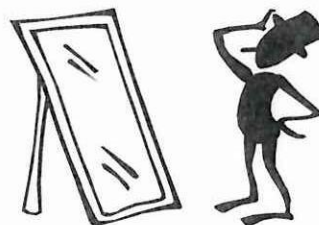
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

1. Ejecución de un Taller práctico vocalización de sonidos
2. Resumen de la importancia de las experiencias de sacar sonidos agradables con nuestro cuerpo.

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

1. Practicar los ejercicios planteados para evocar e imitar sonidos del ambiente, reproduciéndolos con el cuerpo
2. Preparar una la canción todos tenemos una casita.



TITULO: RUIDOS Y SONIDOS QUE NOS RODEAN

OBJETIVO: Lograr que el niño/a reconozca e imite sonidos y ruidos, para introducirlo como participante consiente en el mundo que lo rodea.

MOTIVACIÓN: Buscar pictogramas en el tarjetero musical.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Conocimiento del Entorno Inmediato.

BLOQUE: DESARROLLO SOCIAL.

LUGAR: Salón de Clases

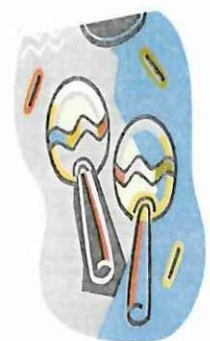
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

1. Ejecución de un Taller práctico de vocalización de sonidos que nos rodean
2. Resumen de la importancia de experimentar al reproducir con nuestra voz los sonidos del ambiente.

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

Preparar una historia en donde intervengan sonidos del ambiente



TITULO: DISCRIMINACIÓN TIMBRICA

OBJETIVO: Lograr que el niño/a utilice su voz para imitar sonidos y estimular la discriminación Timbrica.

MOTIVACIÓN: Buscar pictogramas en el tarjetero musical.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo Personal

BLOQUE: IDENTIDAD Y AUTONOMIA PERSONAL.

LUGAR: Salón de Clases

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

1. Escuchar diferentes sonidos musicales y del ambiente y discriminar sonidos:
Fuertes- débiles, agudos y graves,
- .2. Reproducir con nuestra voz diferentes tipos de sonidos

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

1. Realizar una Lectura comprensiva del encuentro N° 11
2. Elaborar unas claves a partir de palos de escoba en desuso.



TITULO: DISCRIMINACIÓN Y DIRECCIÓN DEL SONIDO

OBJETIVO: Lograr que el niño/a reconozca y diferencie diversos sonidos con distintos instrumentos.

MOTIVACIÓN: Jugar ala Orquesta.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL.

LUGAR: Salón de Clases.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

1. Ejecución de un Taller práctico con claves

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

1. Lectura comprensiva del siguiente encuentro

Preparar el formato de la lotería musical del siguiente encuentro

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

1. Ejecución de un Taller práctico para trabajar la discriminación tímbrica por medio del juego, para desarrollar la atención y audición.

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PRÓXIMO ENCUENTRO

1. Lectura comprensiva del siguiente encuentro



TITULO: EL SILENCIO

OBJETIVO: Lograr que el niño/a ubique el silencio en la diferencias del sonido.

MOTIVACIÓN: Jugar que pareja es mi pareja.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN CORPORAL.

LUGAR: Salón de Clases.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

1. Ejecución del juego que pareja es mi pareja

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PROXIMO ENCUENTRO

Leer el contenido del encuentro N°16

Investigar otros juegos para discriminar diferentes sonidos y estimular la concentración.



TITULO: DISCRIMINACIÓN TÁCTIL Y AUDITIVA DE LA VIBRACIÓN DEL SONIDO

OBJETIVO: Estimular la percepción Auditiva y táctil de las vibraciones del sonido a través de la experiencia directa.

MOTIVACIÓN: Presentar instrumentos musicales de diferente forma.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN CORPORAL.

LUGAR: Salón de Clases.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

- Lectura comprensiva
- Exposiciones de actividades para discriminar el silencio

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PROXIMO ENCUENTRO

1. Leer el contenido del encuentro N°15
2. Conclusiones.



TITULO: DISCRIMINACIÓN TÁCTIL DEL SONIDO

OBJETIVO: Estimular la percepción Auditiva y táctil de las vibraciones del sonido a través de la experiencia directa.

MOTIVACIÓN: Jugar con diferentes instrumentos musicales de diferente forma.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN CORPORAL.

LUGAR: Salón de Clases.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

Lectura comprensiva

Ejecución del juego con los instrumentos de percusión

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PROXIMO ENCUENTRO

1. Leer el contenido del encuentro N°16.
2. Conclusiones



TITULO: PROVENIENCIA DEL SONIDO

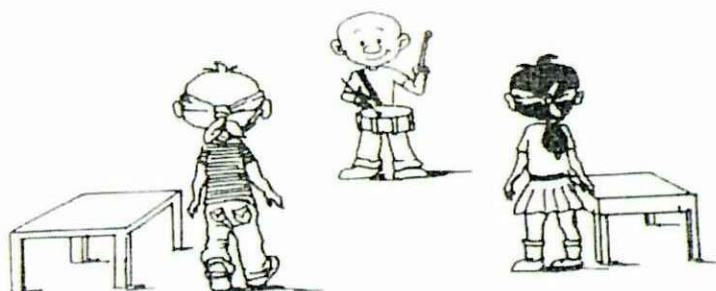
OBJETIVO: Ejercitar el Reconocimiento del sonido y su proveniencia para ejercitar la audición y sus componentes.

MOTIVACIÓN: Jugar el Sonábulo musical.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN CORPORAL.

LUGAR: Salón de Clases.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

Lectura comprensiva

Ejecución del juego de los sonámbulos y los instrumentos de percusión

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PROXIMO ENCUENTRO

1. Leer el contenido del encuentro N°17.
2. Conclusiones.

TITULO: EL MOVIMIENTO CON RELACIÓN AL SONIDO

OBJETIVO: Trabajar el desplazamiento corporal libre y dirigido con base en el ritmo de los esquemas motrices de base como caminar, trotar, correr, para acentuar la conciencia de movimiento de nuestro cuerpo a través de la vivencia rítmica.

MOTIVACIÓN: Títeres.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN CORPORAL.

LUGAR: Patios de la institución.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

Lectura comprensiva.

Clase demostrativa con ejercicios prácticos para marcar los diferentes ritmos planteados en el encuentro

Dinámica

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PROXIMO ENCUENTRO

1. Leer el contenido del encuentro N°18.
2. Conclusiones.



TITULO: EDUCANDO NUESTRA CONCENTRACIÓN MUSICAL POR MEDIO DE ÓRDENES GESTUALES

OBJETIVO: Trabajar el desplazamiento corporal libre y dirigido con base en el ritmo de los esquemas motrices de base como caminar, trotar, correr, para acentuar la conciencia de movimiento de nuestro cuerpo a través de la vivencia rítmica.

MOTIVACIÓN: Jugar al Director de la Orquesta.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN CORPORAL.

LUGAR: Patios de la institución.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

- Lectura comprensiva.
- Ejercicio práctico de juego planteado en este encuentro

TAREAS DE AUTO-PREPARACION PARA EL PROXIMO ENCUENTRO

1. Leer el contenido del encuentro N°19.
2. Conclusiones.
3. Preparar materiales para elaborar los instrumentos del encuentro N°19



TITULO: ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS.

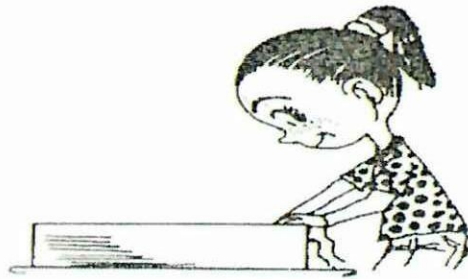
OBJETIVO: Explorar distintos elementos de la Naturaleza y material de desecho, buscando los distintos sonidos que se puedan producir en su estado natural y con ellos crear instrumentos musicales.

MOTIVACIÓN: Elaborar una guitarra.

EJE ADESARROLLAR: Eje de Desarrollo de Expresión y Comunicación Creativa.

BLOQUE: EXPRESIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN CORPORAL.

LUGAR: Patios de la institución.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

RETROALIMENTACION EN EL ENCUENTRO

Lectura comprensiva.

Clases demostrativas para realizar un instrumento de cuerda y otro de viento.

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 05 de Abril hasta el 09 de Agosto. Del 2010.	Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”	> Realización de una guía didáctica sobre los instrumentos musicales para mejorar la percepción Auditiva y Expresión Corporal. > Pedagogía para los Docentes. >Actividades infantiles.	Recursos Humanos. > Profesores. > Niños/as. Material Didáctico > Copias >Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd >Material reciclado.	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

PRIMER DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 05 de Abril 2010	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	> Primer Encuentro con los niños > Temas a tratar. Memorizar una canción.	Recursos Humanos. > Profesores. > Niños/as. Material Didáctico > Copias > Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd > Material reciclado.	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

SEGÚN DIA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 12 de Abril, 2010	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	> Realización de una guía didáctica sobre los instrumentos musicales para mejorar la percepción Auditiva y Expresión Corporal. > Pedagogía para los Docentes. > Actividades infantiles.	Recursos Humanos. > Profesores. > Niños/as. Material Didáctico > Copias > Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd > Material reciclado.	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

TERCER DIA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 19 de Abril 2010	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte "	<ul style="list-style-type: none"> > Memorizar una canción infantil con movimientos que sugieran la canción. > Cantar el Caracolito. > Actividades infantiles. 	<p>Recursos</p> <p>Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material</p> <p>Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias de los artículos referentes al tema 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

CUARTO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 26 de Abril 2010.	Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”	<ul style="list-style-type: none"> > Elaborar un pequeño Cancionero. > Preparar recursos didácticos > Actividades infantiles. 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias > Gráficos > Láminas > Material reciclado. 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

QUÍNTO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 03 de Mayo 2010.	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<ul style="list-style-type: none"> > Conversar sobre las dinámicas practicadas. > Crear dinámicas en clases.. >Actividades infantiles. 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Pictogramas relacionados al tema. >Lápices. > Hojas. 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

SÉXTO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 10 de Mayo 2010.	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<ul style="list-style-type: none"> > Practicar danzas populares > Elaborar un collage de las rondas. > Exponer los trabajos. 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Cuerdas > Colchonetas. > Ropa adecuada. > Alpargatas > Cintas de colores > Grabadora. > Cd > Pañuelos. 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

SÉPTIMO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 17 de Abril 2010.	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<ul style="list-style-type: none"> > Jugar a la carrera de tres pies. > Ejecución de un taller practico de juegos de ritmo. > Cantar Manos Traviesitas. 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias > Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd > Material reciclado. 	<p>Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.</p>

OCTAVO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 24 de Abril 2010.	Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”	> Ejecución de un taller práctico de vocalización de sonidos. > hablar acerca de las experiencias vividas en el taller. >Actividades grafo plásticas.	Recursos Humanos. > Profesores. > Niños/as. Material Didáctico > Copias >Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd >Material reciclado.	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

NOVENO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 31 de Abril 2010.	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<ul style="list-style-type: none"> > Ejecución de un taller práctico de vocalización de sonidos que nos rodean en el medio ambiente. > Imitar sonidos de animales. > Dibujar lo aprendido en el taller. 	<p>Recursos</p> <p>Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material</p> <p>Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

DÉCIMO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 07 de junio 2010.	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<p>> Escuchar sonidos musicales del medio y discriminar sonidos fuertes y débiles.</p> <p>> Reproducir con nuestra vos los sonidos del medio.</p> <p>Elaborar un instrumento musical con material del medio.</p>	<p>Recursos Humanos.</p> <p>> Profesores.</p> <p>> Niños/as.</p> <p>Material Didáctico</p> <p>> Copias</p> <p>> Instrumentos musicales.</p> <p>> Gráficos</p> <p>> Láminas</p> <p>> figuras</p> <p>> Grabadora.</p> <p>> Cd</p> <p>> Material reciclado.</p>	<p>Marisol Díaz.</p> <p>Patricia Chicaiza.</p>

DÉCIMO PRIMER DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 14 de Junio 2010	Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”	<ul style="list-style-type: none"> > Ejecución de un taller practico sobre los instrumentos musicales. > Exposición de los trabajos elaborados en el taller 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias > Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd > Material reciclado. 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

DÉCIMO SEGUNDO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 21 de Junio 2010	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<p>> Elaborar un taller práctico para realizar discriminación tímbrica.</p> <p>>Actividades infantiles.</p>	<p>Recursos Humanos.</p> <p>> Profesores.</p> <p>> Niños/as.</p> <p>Material Didáctico</p> <p>> Copias</p> <p>>Instrumentos musicales.</p> <p>> Gráficos</p> <p>> Láminas</p> <p>> figuras</p> <p>> Grabadora.</p> <p>> Cd</p> <p>>Material reciclado.</p>	<p>Marisol Díaz.</p> <p>Patricia Chicaiza.</p>

DÉCIMO TERCER DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 28 de Junio.	Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”	<ul style="list-style-type: none"> > Manipular instrumentos musicales de diferente forma y textura para diferenciar sonidos. > Jugar a la Orquesta > Actividades infantiles. 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias > Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

DÉCIMO CUARTO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 05 de julio 2010.	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<ul style="list-style-type: none"> > Jugar a buscar sonidos en el aula. > Conversar acerca de lo experimentado > Bailar el baile de las frutas. 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Instrumentos musicales. > figuras > Grabadora. > Cd 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

DÉCIMO QUINTO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 12 de Julio 2010.	Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”	<ul style="list-style-type: none"> > Jugar libremente con los instrumentos musicales. > Practicar el baile del tambor > Bailar para despedirnos 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias > Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd > Material reciclado. 	<p>Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.</p>

DÉCIMO SÉXTO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 19 de Julio 2010.	Escuela Fiscal “Vicente Rocafuerte”	> Jugar al Sonámbulo Musical. > formar grupos con diferentes instrumentos musicales. >Diferenciar sonidos.	Recursos Humanos. > Profesores. > Niños/as. Material Didáctico > Copias >Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

DÉCIMO SÉPTIMO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 26 de Julio 2010.	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<ul style="list-style-type: none"> > Realizar Ejercicios prácticos para marcar diferentes ritmos musicales > Practicar una coreografía con los niños 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

DÉCIMO OCTÁVO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 02 de Agosto	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<ul style="list-style-type: none"> > Jugar el sonámbulo musical. > Hacer gestos imitando un instrumento musical para que los niños/as lo adivinen. > marcar diferentes ritmos musicales. 	<p>Recursos Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias > Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd > Material reciclado. 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

DÉCIMO NOVENO DÍA DE LA APLICACIÓN

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES
Lunes 09 de Agosto	Escuela Fiscal "Vicente Rocafuerte"	<ul style="list-style-type: none"> > Jugar con el tarjetero musical > Elaborar diferentes instrumentos musicales con material reciclado. >Exposición final de todos los trabajos elaborados en los talleres. 	<p>Recursos</p> <p>Humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Profesores. > Niños/as. <p>Material</p> <p>Didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> > Copias >Instrumentos musicales. > Gráficos > Láminas > figuras > Grabadora. > Cd >Material reciclado. 	Marisol Díaz. Patricia Chicaiza.

RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Luego de aplicada la propuesta se entrevisto a las señoritas docentes del primer año de educación básica y manifestaron que la presente investigación es muy buena para el desarrollo intelectual, auditivo y motriz de los niños/as.

Los Docentes resaltaron que esta estrategia metodológica basada el desarrollo auditivo puede ser aplicada en diferentes momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje ya que de esta manera se lograra un proceso significativo en la vida futra de los niños/as, además aportaran con el desarrollo auditivo y corporal de los mismos ya que ello aprenden a través de las experiencias vividas diariamente.

Manifestaron también que este tipo de material es muy interesante y creativo por que a través de la música, baile y otras actividades relacionadas con ella los niños expresan sus sentimientos y estados de ánimos de una forma libre y natural.

También se puede decir que a través de este proyecto aplicado se logro enriquecer y renovar los conocimientos de los Docentes a quienes fue dirigido la guía didáctica y así pudieron optimizar su proceso de enseñanza.

En la observación realizada a los niños/as, durante la aplicación del las actividades infantiles se pudo detectar una mejoría valiosa en su percepción auditiva y movimientos corporales, se logro que los párvulos perfeccionen el reconocimiento y diferenciación de los sonidos a través de la utilización de los instrumentos musicales artificiales y elaborados con material del medio.

CONCLUSIÓN

- Como conclusión después de haber aplicado la propuesta minuisiosamente este trabajo investigativo podemos decir que hemos tenido el resultado favorable que esperábamos ya que se cumplieron todas nuestras expectativas y el material que utilizamos será de gran ayuda para los docentes de la institución

RECOMENDACIÓN

- La principal Recomendación que podemos hacer es que nosotras como maestras Parvularias debemos seguir con este tipo de Investigaciones que son de gran ayuda para poder dictar una clase dinámica con materiales nuevos y motivadores para los párvulos y así llegar con el conocimiento claro y entendible hacia ellos y hacia los demás, este material se le debe difundir a otras maestras para que ellas también se actualicen en la utilización del material didáctico.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ASDEL Música- Sonido y Melodías Pagina 9,10, 11,45.
- GUITAR, Ma.Rosa, Formas de Elaborar Instrumentos para niños Preescolar, Barcelona editorial GRAO, 1995.
- “HEREDIA, Luis, “Desarrollo del Pensamiento”, Editorial CIA., Ltda.Mayo2009. 1.2.1Origen del método activo.
- “ROMERO, G.Manuel A. La Música y su Importancia”, Edición, Lemusa SA, México 1992.
- RUEDA, (1995), Las Artes y su Influencia En la Educación Inicial.
- RUEDA,(1995),Las Artes y su Influencia En la Educación Inicial.
- SANCHES Víctor Hugo La Pedagogía Emancipadora, Dirección del aprendizaje, Segunda Edición, Editorial Universitaria, Universidad Central del Ecuador, 1993
- VELASCO .R. Luis Alfonso La música y sus Inicios con el hombre pagina 31, 32, 33, 34, (biblioteca del conservatorio de música “ Inés Cobo Donoso).
- ZABALZA, G. “Procesos de Enseñanza y Estrategias” Edición Codi, Buenos Aires, 2001.
- RUEDA,(1995),Las Artes y su Influencia En la Educación Inicial.

BIBLIORAFIA CITADA

- ASDEL(Pág: 14)
- DEBUSSI (Pag:23)
- DALCROZE Jacques (1865-1950).

- DEBUSSI .(pag:25)
- GONZALES, Ana María 1995(pag:22)
- GUITAR, Ma.Rosa, (pag:16)
- DALCROZE Jacques (1865-1950).
- LUCINI, G Fernando 1998 (pag:23)
- “SANCHES Víctor Hugo., 1993 (pag:5)
- SHINICHI Suzuki 1869.
- STRAVINSKI (pag:23)
- STRANVINSKI (pag:25)
- VELASCO .R. Luis Alfonso(pag: 1)
- “ZABALZA, G. (2001)
- BIBLIOGRAFIA VIRTUAL
- http://es.wikipedia.org/wiki/Inclusi%C3%B3n_%28pedagog%C3%A1Da%29
- <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/integracion/index.asp>
- http://www.psicologiaonline.com/articulos/2008/06/memoria_visual_comprension_lectura.shtml
- <http://definicion.de/integracion/>
- http://www.metododeestudio.com/carta_mvisual.htm
- <http://www.solociencia.com/medicina/05032005.htm>
- <http://www.mentat.com.ar/Test%20memoria/Test%20memoria/>
- Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

FOTOGRAFIAS DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA

RECONOCIMIENTO DE SONIDOS EN EL MEDIO AMBIENTE



CONTROL DEL CLIMA CON LA CANCION SOL= SOLECITO



EXPLICACIÓN HACERCA DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



DINAMICA MUSICAL "LA LOTERIA"



APLICACIÓN DE TÉCNICAS



RECONOCIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



IDENTIFICACION DE SONIDOS



DIFERENCIACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES



APLICACIÓN EN LA HOJA DE TRABAJO



EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS TERMINADOS



APLICACION DE NOTAS MUSICAL



APLICACION DE NOTAS MUSICALES JUGANDO ALA BANDA DE GUERRA



TRABAJO COMUNITARIO CON TALLERES MUSICALES



FINALIZACION DEL TALLER DE MUSICA CON UNA OBRA MUSICAL



AGRADECIMIENTO A LA SRA. DIRECTORA DE LA INSTITUCION



ENCUESTA REALIZADA A LA SRTA. DOCENTE DEL SEGUNDO AÑO DE BASICA.



ENCUESTA REALIZADA A LA SRTA. DOCENTE DEL SEGUNDO AÑO DE BASICA Y SUS NIÑOS.



ENCUESTA REALIZADA A LA SRTA. DOCENTE DEL TERCER AÑO DE BASICA Y SUS NIÑOS.



**PROFESORAS GUIAS DE LA PASANTIA PREPROFECIONAL
SRTA. RITHA HIDALGO Y SRTA MARISOL DIAZ PRIMER AÑO DE
BASICA "A"**



SRTA. MIRIAN LAVERDE Y SRTA. PATRICIA CHICAIZA PRIMER AÑO DE BASICA "B"



NIÑOS QUE PARTICIPARON EN EL TALLER DE MUSICA Y APLICACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA PRIMER AÑO DE BASICA "A"



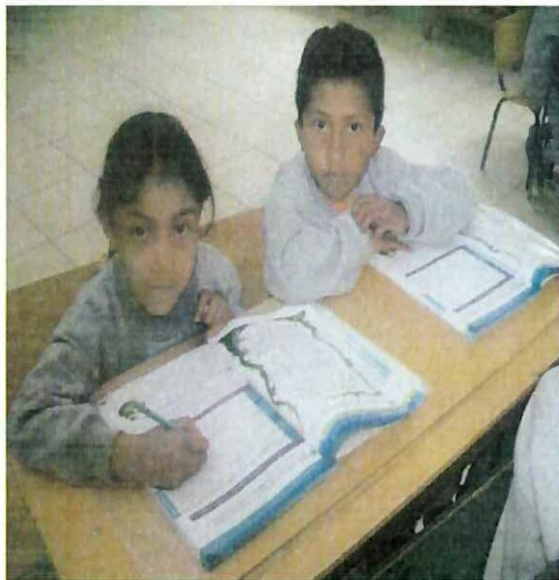
PRIMER AÑO DE BASICA B



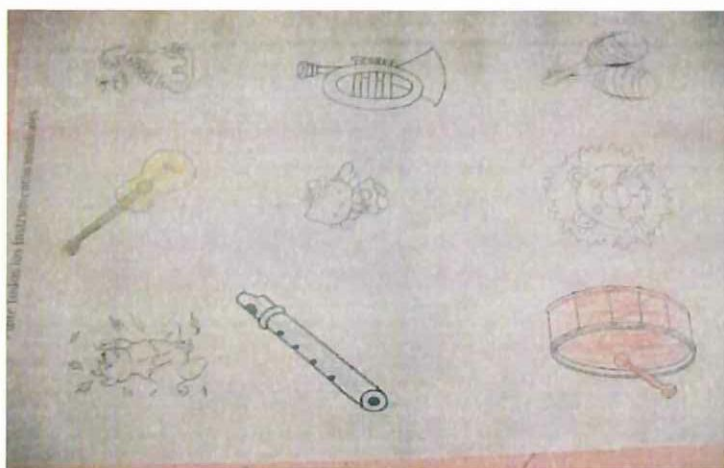
NIÑOS QUE PARTICIPARON EN EL TALLER DE MUSICA Y APLICACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA PRIMER AÑO DE BASICA "A Y B"



NIÑOS QUE HACISTIERO VOLUNTARIAMENTE AL TALLER



HOJA DE TRABAJO UTILIZADA PARA LA APLICACION





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENCUESTA APLICADA A LOS /AS DOCENTES

I. **OBJETIVO:** Establecer la importancia de la elaboración y aplicación de una guía didáctica sobre instrumentos musicales que mejoren la percepción auditiva y la expresión corporal de los niños del primer año de educación básica de la escuela Vicente Rocafuerte de la parroquia la victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi en el período 2009 – 2010

Por favor, responder en forma veraz, poniendo una (x) en la respuesta que usted considere correcta en las preguntas planteadas. Servirá estrictamente para la elaboración de la investigación y se mantendrá en la más absoluta confidencialidad.

1. ¿Que conocimientos tiene usted sobre la utilización de la Didáctica Musical dentro del salón de clases?

MUCHOS POCO ACEPTABLES

2. ¿Estaría de acuerdo que se realice la aplicación de una guía didáctica sobre los instrumentos musicales que mejoren la percepción auditiva, con la utilización de estrategias metodológicas, que sean adecuadas y necesarias para el mejoramiento del proceso de aprendizaje, para los niños de la institución?

SI NO

3 ¿Ha utilizado algún método relacionado con la música para mejorar el nivel auditivo y movimiento corporal dentro de su aula de clases?

SI NO

4¿En su clase usted ha visto algún niño que tenga problemas auditivos y le dificulte aprender con rapidez los conocimientos impartidos por el Docente?

SI NO

5. ¿Usted piensa que los problemas familiares afectan psicológicamente en el sistema auditivo del niño?

SI NO

6 ¿Usted posee material de Didáctica musical para motivar a sus niños antes de dar la clase?

SI NO

7. ¿Estaría de acuerdo que se realice un taller sobre problemas auditivos y movimientos corporales, con la utilización de estrategias metodológicas, que sean adecuadas y necesarias para el mejoramiento del proceso de aprendizaje, para los niños de la institución?

SI NO

8. ¿Usted estaría de acuerdo en que en su salón de clases utilicen instrumentos musicales para motivar su hora clase?

SI NO

1. ¿Usted ayudaría a incentivar a que los niños de su aula practiquen la música y la expresión corporal? SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

I. **OBJETIVO:** Establecer la importancia de la elaboración y aplicación de una guía didáctica sobre instrumentos musicales que mejoren la percepción auditiva y la expresión corporal de los niños del primer año de educación básica de la escuela Vicente Rocafuerte de la parroquia la victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi en el período 2009 – 2010

Por favor, responder en forma veraz, poniendo una (x) en la respuesta que usted considere correcta en las preguntas planteadas. Servirá estrictamente para la elaboración de la investigación y se mantendrá en la más absoluta confidencialidad.

1. ¿Conoce usted que es una Guía Didáctica?

SI NO

2. ¿Apoyaría que sus hijos reciban conocimientos básicos acerca de La música como recurso de enseñanza?

SI NO

3. - ¿Ha visto alguna vez que un docente utilice como recurso de motivación la música y la expresión corporal para iniciar una clase?

SI NO

4. ¿Estaría de acuerdo en que su hijo participe de un taller donde el eje principal sea la música basada en mejorar la percepción auditiva y movimiento corporal?

SI NO

5. - ¿Ha notado que su hijo tiene problemas de audición no escucha con facilidad los sonidos que lo rodea?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN: ESCUELA FISCAL VICENTE ROCAFUERTE
SECCIÓN: DIURNA

PRIMERO: AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

FECHA: INICIA 2 DE ABRIL -2010 TERMINA 30 DE ABRIL-2010.

Números	NOMINA	DESTREZA	INGENCIÓN EN EL JUEGO	RELACIÓN DE MATERIALES DEL MEDIO	DISCRIMINACION DE SONIDOS Y RITMOS	ACTUAR CON SEGURIDAD	CREACIÓN Y PARTICIPACION DE AVITOS Y ACTIVIDADES PARA SU BIENESTAR	DIFERENCIAR TEXTURAS	INTERESARSE EN DIARIAMENTE EN LAS NOTICIAS	DEMOSTRAR SU LATERALIDAD	ESCRIBIR SU NOMBRE	RASGADO CON PRESIÓN	CÓDIGO		
													SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1	JOSUE ZANBONINO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	siempre		
2	CESAR CAICEDO		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		a veces	
3	STEEVEN RIOS		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	siempre		
4	ARIEL SALGUERO		✓	✓	0	✓	0	✓	X	✓	0	✓	siempre		
5	NANCY JACOME		X	✓	✓	0	0	✓	✓	✓	0	✓	siempre		
6	SOFIA CHICAIZA		✓	✓	X	0	✓	✓	0	✓	X	✓	siempre		
7	GABRIELA DIAS		✓	✓	✓	X	0	X	✓	✓	✓	✓	siempre		
8	SHASHENKA BENAVIDES		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	siempre		
9	MARIO ALVARES		0	0	0	✓	✓	X	✓	0	0	✓		a veces	
10	JAYRO OÑA		0	X	✓	✓	0	✓	X	✓	✓	✓	siempre		
12	ISRAEL OÑA		0	✓	0	X	✓	0	✓	0	0	✓		a veces	
13	DANNY PAREDES		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	siempre		
14	ELVIS PAREDES		X	0	✓	X	0	✓	0	✓	✓	✓	siempre		
OBSERVACIÓN													Los niños y las niñas son en un gran porcentaje muy activos y ay que seguir ayudando a desarrollar su creatividad.		