

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA:

CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

PROGRAMA:

EDUCACIÓN A DISTANCIA

TEMA DE TESIS:

PROPUESTA DE UN PROYECTO EDUCATIVO
DEL DESARROLLO DE LA CULTURA ESTÉTICA
EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO A OBTENER:

LICIENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

POSTULANTES:

ENDARA CARLOS

ENDARA EDDY

HERRERA CARLOS

AÑO DE REALIZACIÓN:

2000

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI

LATACUNGA - ECUADOR

INFORME FINAL

Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo IV, Art. 9 literal f) del Reglamento del Curso Preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo de tesis conformado por: Endara Carlos, Endara Eddy y Herrera Carlos, han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en la denuncia y construcción teórica del objeto del estudio.

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de Defensa de Tesis.

Latacunga, 27 de Marzo del 2000.

POR LA VINCULACION DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO



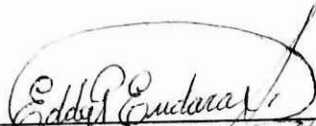
Lic. Rubén Palma.
DIRECTOR DE TESIS



Del contenido de la presente Tesis se responsabilizan los autores:



ENDARA ALVAREZ CARLOS
CI. 050179436-6



ENDARA ALVAREZ EDDY
CI. 050121512-3



HERRERA SEMBLANTES CARLOS
CI. 050126355-2

PROLOGO

Cuando nos aprestamos a enfrentar una nueva etapa de la humanidad que es el tercer milenio y cuando en todas las actividades humanas se han realizado ajustes, correctivos, mejoras. En el sistema educativo ecuatoriano llevamos a costas esa pesada carga de la incompetencia y la ineptitud por parte de las instituciones de gobierno que no encuentran la metodología para aplicar una verdadera mejora del proceso enseñanza - aprendizaje en el Ecuador.

Todo lo que se ha hecho es poner parches aislados que en nada aportan a la verdadera necesidad de revalorizar la cultura de nuestros pueblos; por eso se reconoce que la debilidad de la cultura contemporánea radica en la especialización deshumanización para formar científicos y técnicos con una apreciación unilateral del mundo que, precisamente por ser cada día más complejo necesita de hombres y mujeres de vasta cultura y refinada sensibilidad para analizar y resolver los problemas que agobian a la sociedad ecuatoriana.

En estas mismas circunstancias, asistimos a una época de profundos cambios en todas las órdenes de la vida humana. Esos cambios, han heredado una proliferación de escuelas, doctrinas, estilos, planes, sistemas, formas y técnicas, que se recomiendan y que se trabaja ya no solo movilizand o ideas postulados y principios, sino también usos tecnológicos, para resolver antiguos problemas y para plantear otros objetivos, a efecto que la sociedad actual habrá un camino lógico, económico y seguro hacia el encuentro del hombre nuevo.

El pensamiento no debe ser la prenda de una minoría. Si se quiere con esta peculiar aristocracia, corresponde entonces a nuestra juventud y a todos los jóvenes del Ecuador prepararse rigurosamente en el campo de las ciencias humanas para hacer de la moralidad el más grande de los intereses comunes, desterrar la miseria, el egoísmo, la corrupción, el hambre, la insalubridad y por fin estructurar un mundo digno para todos.

No tiene en absoluto sentido hablar de libertad cuando existe hambre y enfermedades, temor, angustia, persecución y medidas que atentan el desenvolvimiento de la comunidad.

El ejercicio de una vida de abundante material sin contenido moral sólo conduce al tedio y a la degeneración, la adicción de las drogas, el alcoholismo, el suicidio, que a la final niegan el valor de todas las conquistas por las que el hombre ha luchado.

AGRADECIMIENTO

A DIOS, NUESTROS PADRES, ESPOSAS Y NUESTRO SINCERO AGRADECIMIENTO Y GRATITUD, PARA LOS DISTINGUIDOS MAESTROS, QUIENES CON NOBLEZA Y ENTUSIASMO, DEPOSITARON EN NOSOTROS SUS CONOCIMIENTOS Y EN ESPECIAL AL Lic. RUBEN PALMA, CUYA VALIOSA ASESORIA COADYUVO AL DESARROLLO DE NUESTRA INVESTIGACION.

CARLOS

EDDY

CARLOS

DEDICATORIA

A NUESTROS PADRES

QUE CON ENTERO SACRIFICIO Y ABNEGACION SUPIERON
ENTREGAR TODO DE SI, PARA HACER DE NOSOTROS SERES
ÚTILES A LA SOCIEDAD.

CON LA BENDICIÓN DE DIOS Y EL APOYO DE ELLOS
CONCLUIR FELIZMENTE NUESTRA CARRERA.

GRACIAS POR TODO.....

CARLOS

EDDY

CARLOS

RESUMEN

Sobre la base de una investigación realizada, se presenta una propuesta de un proyecto Educativo del desarrollo de la Cultura Estética en la Educación Básica. Ella se fundamenta en la necesidad de determinar tanto los logros, fortalezas, así como los problemas, las limitaciones y las deficiencias en el crecimiento de la Cultura Estética, para basándose en los resultados establecer mecanismos que permitan su mejor aplicación en la Educación Básica.

Hoy en día la educación en búsqueda de la calidad académica, tiene el reto de mejorar los procesos de investigación, extensión y gestión; para cumplir con este compromiso debe poner énfasis en la vinculación con el sector interno y externo de las investigaciones, en la capacitación y perfeccionamiento de los docentes, en este sentido resulta imprescindible la aplicación de una propuesta educativa, cuyo resultado obtenga un elemento clave para la formación, capacitación, superación y estimulación de los docentes dentro del área de Cultura Estética; donde los alumnos sean los principales beneficiados de este mejoramiento para luego extenderse a la comunidad, cantón, provincia y país.

SUMMARY

About the base of an organized investigation we present a proposal of an Educative Project of develop of the Estetic Culture in the Basic Education. It is based in the need of determinate such the profit, fortress, so as the problems limitations and the definciencies in the groving of the Estetec Culture, in orden to support our in the results, we can establish mechanisms that permit a better aplication in the Basic Education.

Nowadays, the education finding the academic quality, has the responsibility to improve the process investigation, extension and action, in order to comply this compromise, we have put interest in the vinculation with the internal and external sector of the investigations, in the capacitation and teachers' perfecting; in this way it is essential the aplication of a educative proporsal, where the result will get an elemental we for the formation, capacitation, improve and stimulation of the teachers in the area o Estetic Culture; where we students will be the main people that obtain this improvement for later to transfer to the comunity, canton, province and country.

INDICE

PROYECTO DE TESIS.	
SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA.	
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO.	
ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.	
PROBLEMATIZACIÓN.	
ENUNCIADO DEL PROBLEMA.	
DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS.	
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.	
CONSTRUCCIÓN DE LAS VARIABLES.	
POBLACIÓN Y MUESTRA.	
DEFINICIÓN DEL PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.	
SELECCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.	
DISEÑO ESTADÍSTICO.	
ESQUEMA TENTATIVO.	
CRONOGRAMA DE TRABAJO.	
BIBLIOGRAFÍA.	
PROLOGO.	
AGRADECIMIENTO.	
DEDICATORIA.	
INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO I	3
LOS MODELOS PEDAGÓGICOS Y LA CULTURA ESTÉTICA.	4

MODELOS PEDAGÓGICOS.	4
CONCEPTOS DE MODELO PEDAGÓGICOS.	5
MÉTODO PEDAGÓGICO.	7
LA CULTURA ESTÉTICA.	7
DEFINICIÓN.	8
CONSIDERACIONES GENERALES.	8
OBJETIVOS.	11
DESTREZAS.	13
CONTENIDOS.	19
RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS.	39
CAPÍTULO II	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	42
CRITERIO DE DOCENTES.	42
CRITERIO DE ALUMNOS.	50
CRITERIO DE AUTORIDADES.	55
VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.	60
CAPÍTULO III	64
PROPUESTA DE UN PROYECTO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.	64
ANTECEDENTES.	65
JUSTIFICACIÓN.	66
ENUNCIADO.	67
OBJETIVOS.	67
CONTEXTO.	67

ESTRATEGIAS.

67

CRONOGRAMA.

CONCLUSIONES.

RECOMENDACIONES.

ANEXOS.

INTRODUCCIÓN

La educación en general es considerada como un proceso dinámico de permanentes cambios, factores como los recursos humanos, financieros, políticos, sociales, ambientales; llega en sí un sentido de renovación para propiciar cambios en el entorno social. Un sistema de educación tiene siempre que guardar relación con el presente y particularmente con las exigencias del porvenir; no glorificar el egoísmo por preservar el valor del individuo.

Nuestra educación no puede permanecer al margen de la actual situación por la que atraviesa la educación Ecuatoriana, a los problemas y propuestas que entorno a la Educación Básica se van generando; es por ello que como respuesta a este planteamiento se realizó una investigación, cuyo resultado sirva para proponer un Proyecto Educativo para el Desarrollo de la Cultura Estética en la Educación Básica. El informe de esta investigación se estructura en tres capítulos.

En el capítulo uno se realiza un enfoque general sobre las bases conceptuales referentes a modelos pedagógicos y Culturales Estética, su incidencia e impacto en la Educación Básica, que nos permite contextualizar el problema para definirlo en su real dimensión.

Los resultados de la investigación constan en el capítulo dos, en donde se realizan un análisis objetivo sobre los aspectos que deben considerarse para el desarrollo de la Cultura Estética en la Educación Básica; se establecen cuales son los criterios de las autoridades, docentes y alumnos de la Institución investigada, los mismos que son de gran ayuda para determinar por consenso o por mayoría, que parámetros e indicadores son los fundamentales en este proceso de evaluación.

En el capítulo tres consta la propuesta de un proyecto Educativo para el Desarrollo de la Cultura Estética en la Educación Básica; el enfoque de esta propuesta, es el que constituye un mecanismo de decisiva

importancia para el mejoramiento de la Cultura Estética en la institución Educativa; y, en consecuencia se pretende mejorar la calidad de la Educación.

Finalmente se expresan las conclusiones y recomendaciones, producto del análisis crítico y reflexivo de una realidad concreta en la que se desenvuelve la Educación Básica.

LOS AUTORES.



CAPÍTULO I

**LOS MODELOS
PEDAGÓGICOS Y LA
CULTURA ESTÉTICA.**

LOS MODELOS PEDAGÓGICOS Y LA CULTURA ESTÉTICA.

La teoría pedagógica que está incluida dentro de la sociedad supone una propuesta social e individual y en consecuencia define una alternativa política en la acepción del término; es necesario puntualizar que una teoría pedagógica que implica determinados ideales sociológicos, antropológicos y psicológicos sin descuidar la cultura estética y los valores que son importantes en toda sociedad.

Esta exigencia de optar es requerida ya que en el interior de una misma cultura consisten disipar ideas en relación con la naturaleza procedencia y perspectivas del hombre (antropología) y del desarrollo primario (psicología) consideradas como ciencias del ser y de los fenómenos que indagan los procesos las transformaciones de cuyos afectos el hombre la sociedad, y sus individuos son.

La pedagogía parte del conocimiento acumulando pero no para quedarse como mera comprensión de los fenómenos sino para formular el deber como una idea pedagógica.

MODELOS PEDAGÓGICOS

Los modelos pedagógicos tienen sus relaciones amplias y directas con: teoría, Educación e Investigación.

Relación Modelo - Teoría

Los modelos no necesariamente tienen que ser visualizados, pueden ser abstractas ya que tenemos experiencia sensible de todas las cosas, de manera que las teorías pueden ser interpretadas formal o materialmente.

Relación Modelo - Educación

Los modelos deben ser basados en los aspectos: económico, social, cultural y deben ser aplicados como políticas de Estado, esto permitirá que la educación tienda a desarrollar paradigmas críticos y

cumpla con la meta que es responsabilidad de la educación, que justificará las necesidades de la sociedad.

Relación Modelo - Investigación

La construcción de modelos es esencial, en la labor científica. Tiene la finalidad de obtener conocimientos de los fenómenos naturales, sociales, económicos, políticos educativos en todos los espacios de la realidad, de una manera íntegra basándose en Leyes y teorías, mediante la observación y la experimentación.

CONCEPTO DE MODELO PEDAGÓGICO

El modelo facilita la comprensión de la teoría mostrando aspectos importantes. Describe una zona restringida del campo cubierto por la teoría. El modelo es una representación, un diseño, una guía, una muestra, una perfección, un ideal. Es una abstracción de la realidad, hace referencia a lo concreto y está más cerca de la experiencia.

El modelo fundamenta una particular relación entre el maestro, el saber y el alumno, establece características y niveles de jerarquización, delimita la función de los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo su implementación.

TEORIAS SOBRE LOS MODELOS PEDAGÓGICOS

Las teorías constituyen la combinación y coordinación en forma adecuada de un grupo de leyes y de los hechos, mediante construcciones lógicas. La teoría explica la realidad con términos generales, incluye modelos, intenta explicar lo que puede suceder en el futuro se lo utiliza como opuesto a la práctica. La teoría busca la explicación sobre la base de una creencia propuesta, de lo que sucede, ha sucedido o puede suceder, es un instrumento para la explicación y predicción razonada. Las teorías sirven para unir conceptos de orden superior, en tanto que pueden sugerir orden o relación entre conceptos menos inclusivos.

La ciencia trata de explicar los fenómenos del mundo, es decir, lo que sucede en la realidad en forma general y no en particular.

Dentro de las teorías sobre los Modelos Pedagógicos tienen sus relaciones directas y objetivamente con la Educación, Sociedad, Institución, Maestro - Aula.

Relación Teoría - Educación

La teoría es la síntesis de los conocimientos de una ciencia; es una opinión, una hipótesis, una explicación de un fenómeno, tomando en cuenta que el maestro no debe quedarse en la teoría, sino llevar los conocimientos a la práctica y viceversa para que la realidad de la educación sea eficiente y no exista una superioridad entre educación y teoría. La educación en sí no es una teoría sino una serie de actividades prácticas relacionadas por un objetivo común.

Relación Teoría - Sociedad

Las teorías desde el punto de vista de la sociedad, es una propuesta social e individual por lo tanto recae en el campo político, las tendencias humanas innatas ejercen influencia sobre la estructura social, puede también afectar el desarrollo y manifestaciones de nuestra dotación hereditaria.

Desde tiempos remotos la teoría educacional constituye un ejemplo apropiado del peligro de basarnos en una filosofía precientífica, para elaborar nuestras teorías, sobre la naturaleza y formación del hombre.

Relación Teoría - Institución

Un grupo representativo de establecimientos educacionales que emplea por ejemplo métodos de proyectos para la enseñanza, constantemente obtiene resultados superiores a los que un grupo similar de escuelas que aplican otros métodos.

La teoría educacional es de carácter empírico, es posible probarlo mediante pruebas obtenidas de hechos observables.

Relación Teoría Maestro - Aula

La experiencia común permite al maestro conocer el funcionamiento como para llevar a cabo su tarea con eficiencia.

Se debe justificar una nueva técnica por medio de consideraciones teóricas, como ocurre a menudo en Ingeniería o Medicina, una nueva teoría si posee auténtico valor, como tal deberá recabar beneficios concretos cuando se aplica dentro del aula.

La teoría no se queda como ciencia, sino que se debe combinar con la práctica.

METODO PEDAGÓGICO

Lo que se pretende con la Escuela Crítica es, que el educando sea una persona activa del aprendizaje, que aprenda haciendo. En la actualidad es necesario reconocer que los componentes que forman la Cultura Estética le ofrecen al estudiante formas de expresión, comunicación y canalización emocional que favorecen no únicamente en el desarrollo del pensamiento, sino también sus procesos de socialización. Esto se logrará por medio de un equilibrio de actuación secuencialmente organizada, describiendo y creando experiencias. Estas a su vez, ayudará a los estudiantes a procesar conocimientos hacia los elementos de cada componentes, desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para actuar como creadores y re - creadores.

LA CULTURA ESTÉTICA

Lo cultural es uno de los elementos fundamentales del proceso de formación individual y colectiva que potencian la integración del cuerpo social a través del reconocimiento de las diversas expresiones culturales de etnias y pueblos, para formar personas de pensamiento libre, creativo, crítico - democrático, solidario, claramente identificado con su ser nacional, latinoamericano y universal.

El área de Cultura Estética integra diversas formas de expresión, como:

- Las Artes Plásticas que se desarrollan en el espacio y comprenden: Pintura, Escultura y afines, inherente a este campo se incluyen las Actividades Prácticas con finalidad eminentemente utilitaria.
- La música y la literatura que corresponden a las Artes temporales o Fonéticas.
- Las Artes Mixtas o representativas: Danza, Teatro y Cine.

DEFINICIÓN

La cultura estética se puede apreciar por muchos y varios medios. El área de Cultura Estética en la Educación Básica considera tres materias que pertenecen al currículum debido a su valor intrínseco y que son básicas para la educación de calidad de todos los estudiantes, son: música, artes plásticas y artes de representación. El estudio de estas materias estimulan la sensibilidad estética y promueven el crecimiento afectivo, exaltan al espíritu humano de quienes las estudian y por lo tanto llegan a ser apreciadas por sus valores artísticos, valores como representaciones socioculturales, y valores como expresiones del ser humano. Dado que la literatura ya esta incluida en el área de Lenguaje y Comunicación, esta materia no estará incluida en el área del Cultura Estética.

CONSIDERACIONES GENERALES

Como un lenguaje personal, estas materias proveen un medio para la expresión propia individual que permiten la creatividad única particular. Como disciplina, estas materias nutren el crecimiento cognoscitivo, kinestetico (aprendizaje a través del movimiento), y fomentan juicios de valor por medio de un proceso de pensamiento crítico.

Los canales de expresión de la cultura estética a las cuales nos limitamos son la música, las artes plásticas y las artes de la



representación. Estos se encuentran dentro del contexto educativo como elementos importantes para el desenvolvimiento de la personalidad del niño y del joven, pues se desarrollan facultades humanas que coadyugan al mejor entendimiento de sí mismo y del mundo que lo rodean, elevan, estimulan e intensifican la sensibilidad del estudiante, enriquecen su cultura y al expresarse dan significado a muchas inquietudes de su medio interior. La necesidad de que la interpretación de obras musicales y de obras de teatro se ejecutan compartiendo experiencias entre grupos de personas, o estudiantes, también significan que son materias muy apropiadas para desarrollar el respeto ajeno a otros y también para desarrollar habilidades de liderazgo del propio individuo.

En algunas instancias, la escuela tradicional ha privilegiado el tratamiento del lenguaje verbal y numérico, atendiendo solo en forma marginal el lenguaje artístico.

En la actualidad la sociedad ha reconocido que el estudio de las materias contenidas en la Cultura estética le ofrecen al estudiante formas de expresión, comunicación y canalización emocional, que favorecen no solo el desarrollo de su pensamiento sino también sus procesos de socialización.

Todas estas manifestaciones ayudan a que los estudiantes exploren la realidad, busquen soluciones originales a problemas propuestos, impulsen su creatividad, y sobre todo desarrollen su sentido estético, su sentido de armonía con un mundo cada día más global e intercultural.

El ser humano aprende a través de sus sentidos, los que le ponen en interrelación con el mundo. Por lo tanto, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva es un aspecto importante en el proceso educativo. Desarrollar la capacidad de percepción de los sentidos a través de medios sutiles como el arte y la música, supone aplicar su receptividad y contribuir por lo tanto como un medio para enriquecer el poder de interpretación.

Desarrollar la percepción significa afinar los sentidos enseñar a mirar, a contemplar, a escuchar, a observar atentamente el entorno y captar con criticidad los elementos de los objetos y las situaciones, impulsar la expresividad significa preveer a los estudiantes la posibilidad de comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera libre y autónoma.

La cultura estética constituye un componente social importante, a través de éste, los estudiantes refrendan los valores y significados consagrados por los pueblos en sus culturas, aprenden, reflexionan, analizan, reconocen valoran y aman las diferentes formas de pensamiento y de expresión del ser humano a través del tiempo.

En la educación básica los estudiantes deben comenzar a apreciar la música, las artes plásticas y las artes de representación en sus diferentes manifestaciones y estilos. Es importante que los estudiantes se inicien en el análisis y reflexión no solo con relación a las manifestaciones artísticas de su medio, sino también en torno a los diferentes estilos propuestos por otros pueblos y culturas.

Así todo es relevante reconocer que la música, las artes plásticas, y las artes de representación constituyen elementos artísticos diferenciados que en la práctica educativa también suelen estar separados, por lo tanto, se aspira que propongan destrezas y contenidos para cada materia. Además, la materia de teatro o dramatización será considerada como auxiliar no solo al arte y la música, sino también a las otras áreas.

Igualmente, debemos aceptar que en la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas sino más bien el de educar seres aptos para la música, las artes plásticas y las artes de representación, poseedores de una concepción estética sobre las cosas y la vida; lo que supone una verdadera línea, de acción educativa, basada en el estímulo de la sensibilidad, la imaginación, la expresión, la socialización, la autonomía, la interpretación, la creatividad, la creación y una armonía internacional.

El pensamiento - acción puesto en práctica por estudiantes en la música, las artes plásticas, y las artes de representación mostrará estudiantes con nuevas mentes, preparados a cumplir un mejor rol en la sociedad global.

La meta de este currículum es proveer a todos los estudiantes oportunidades para experimentar las materias designadas como arte propio, un lenguaje y una disciplina. Esto se realizará por medio de un equilibrio de actuación secuencialmente organizado, describiendo y creando experiencias. Estas ayudarán a los estudiantes a formular profundos conocimientos de concepción hacia los elementos de



cada materia, desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para actuar como creadores y re - creadores de un mundo artístico y formar actitudes positivas para que estas materias, sean de todo estilo y cultura. En resumen, convertirán al estudiante en un ser humano más comprensivo y un ciudadano capaz de actuar en el mundo global en el cual nos encontramos.

OBJETIVOS

Objetivos Generales de la Cultura Estética

La cultura estética en la Educación básica Ecuatoriana se compromete a lograr en los estudiantes:

- Conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, a través de la música, las artes plásticas y el teatro.
- Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Capaces de comunicarse utilizando adecuadamente lenguajes: musical, plástico y corporal dramático.
- El estudio de la música, las artes plásticas y representación permite a los estudiantes confrontar a los hechos, desde diferentes perspectivas desarrollando la capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno cultural, social y natural, con ideas positivas de si mismo.
- Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

Objetivos Específicos del Area

Comprender la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y representación.

Relacionar el arte, la música y la representación con el desarrollo histórico del ser humano así como también de la sociedad contemporánea.

Desarrollar el uso de conocimientos artísticos, musicales y dramáticos de una manera creativa.

Contribuir por medio de la ejecución de las materias inherentes en el área de cultura estética.

Desarrollar actitudes positivas de apreciación hacia la música, las artes plásticas y representación en todas sus diversas formas y contextos socioculturales.

Descubrir talentos y aptitudes importantes para la ocupación de las horas de descanso.

Objetivos Específicos por Materia

Música

Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

Desarrollar una comprensión de los elementos musicales ritmo, melodía, armonía, timbre, textura y expresión.

Desarrollar habilidad y destrezas en el uso de la voz al cantar.

Desarrollar habilidad y destrezas para utilizar instrumentos

Relacionar el arte, la música y la representación con el desarrollo histórico del ser humano así como también de la sociedad contemporánea.

Desarrollar el uso de conocimientos artísticos, musicales y dramáticos de una manera creativa.

Artes Plásticas

Desarrollar una comprensión de los elementos artísticos de expresión: punto, línea, volumen, contraste, textura, dimensión, fondo y formas.

Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas de cada miembro: es cultura, cerámica, pintura, dibujo, gráfica, tejidos artísticos.

Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas en cada medio.

Artes de Representación

Aprovechar, utilizar y coordinar los recursos que nos ofrecen las otras áreas de estudio para la formulación de unidades integrales y relevantes a las experiencias escolares del estudiante.

Desarrollar la expresión de emociones humanas a base de dramatización.

DESTREZAS

Música

- Escuchar receptivamente lenguajes no verbales (música, sonidos de la naturaleza, etc.)
- Percepción de características musicales a través de los sentidos.
- Identificar instrumentos y agrupaciones musicales.
- Comparar elementos musicales para identificar semejanzas y diferencias.

- Cantar.
- Tocar instrumentos de percusión.
- Manifestar la opinión sobre obras musicales.
- Describir con sus propias palabras una obra de música.
- Mostrar técnicas adecuadas para ejecutar obras progresivamente más difícil.
- Identificar elementos explícitos musicales.
- Leer música con calidad de tono, ritmo y entonación.
- Relacionar obras musicales con situaciones geográficas, históricas, etc.
- Relacionar obras musicales con obras del mismo período de otras materias.
- Crear pequeñas obras musicales.
- Juzgar la interpretación de obras a partir de conocimientos y opiniones propias.
- Tocar instrumentos musicales.
- Identificar y tocar / cantar escalas musicales (mayor / menor).
- Distinguir formas y estructuras musicales.
- Leer música con expresividad.

- Identificar y tocar / cantar acordes simples.
- Manejar el código musical para escribir obras musicales (simples).
- Juzgar la obra a partir de conocimientos y opiniones propias.
- Elaborar reportes de música (comentarios, análisis, críticas, etc).
- Ensayar obras para dos o más estudiantes (sin supervisión del maestro).
- Leer música con fluidez.
- Improvisación individual y con pequeños grupos musicales.

Artes Plásticas

- Manifestar la opinión sobre obras de arte plástico.
- Describir con sus propias palabras una obra de arte plástica.
- Identificar elementos del arte.
- Relacionar obras con situaciones geográficas, históricas, etc.
- Relacionar el arte plástico con obras del mismo período de otras materias.
- Juzgar obras a partir de conocimientos y opiniones propias.

- Elaborar reportes de artes plásticas (comentarios, análisis, críticas, etc).
- Expresión original acerca de fenómenos naturales y sociales.
- Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.
- Inferir el significado de una obra a partir del contexto.
- Distinguir realidad y fantasía en la obra.
- Pintar hechos reales o imaginarios.
- Saber utilizar materiales adecuados en arte plástico.
- Identificar objetos y figuras geométricas.
- Construir y representar objetos y figuras geométricas en forma gráfica.
- Construir y representar objetos y figuras geométricas por medio de actividades manuales.
- Usar objetos, diagramas, gráficos o símbolos representar conceptos.
- Elaborar gráficos y representar en cómicas.
- Seguir y compartir instrucciones para la realización de procesos artísticos.
- Desarrollar y ejecutar técnicas adecuadas.
- Dibujar elementos del entorno.

- Construir modelos y réplicas.

Artes de la Representación

- Manifestar opiniones sobre la obra artística.
- Percepción de características de objetos a través de los sentidos.
- Comparar modelos, objetos, fenómenos y acontecimientos para identificar semejanzas y diferencias.
- Identificar materiales que se utilizan en el arte de la representación.
- Identificar elementos explícitos del arte de la representación.
- Usar la terminología del lenguaje artístico, con propiedad.
- Desarrollar la imaginación.
- Dibujar el entorno dramático.
- Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- Distinguir realidad y fantasía de la obra.
- Distinguir datos, hechos, opiniones, juicios de valor.
- Mostrar conceptos de composición y diseño.
- Seleccionar, plantear y aplicar técnicas de arte adecuadas.

- Seleccionar, plantear y aplicar técnicas de arte para expresar sentimientos.
- Describir con sus propias palabras una obra del arte dramático.
- Seguir y compartir instrucciones para la presentación de procesos artísticos.
- Relacionar conocimientos teóricos con el hacer artístico.
- Consultar diccionarios, revistas, periódicos, libros, enciclopedias o vídeos de arte del cine.
- Relacionar obras con situaciones geográficas, históricas, etc.
- construir maquetas de escena.
- Seleccionar y utilizar técnicas sencillas.
- Relacionar el arte artístico con obras del mismo período de otros componentes.
- Obtener información a partir de textos, tablas o gráficos.
- Manejar actitudes en técnicas apropiadas.
- Leer y elaborar representaciones en cómicas historietas ilustradas.

CONTENIDOS

Contenidos de Música

- Ritmo.
- Melodía.
- Armonía.
- Timbre.
- Forma.
- Expresión.

Contenidos por Año

Currículo de Prescolar.

- Imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo.
- Imitación y discriminación de sonidos.
- Discriminación de contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.
- Vivencia y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía (con tonos seguidos).
- Ejecución de danzas, rondas y bailes.

Segundo Año (Primer Grado).

Ritmo.- Identificación y demuestra pulso regular e irregular.

Demuestra patrones rítmicos consistentes en sonidos largos y cortos.

Demuestra la música que se mueve de dos en dos y de tres en tres.

Demuestra ritmos regulares e irregulares (con corcheas y tresillos).

Melodía.- Identifica las melodías que se mueven para arriba, abajo o que permanecen igual.

Comienza a identificar y demuestra (visualmente) el diseño de melodías.

Identifica y demuestra melodías simples que incluyen repeticiones e intervalos (saltos).

Armonía.- Distingue entre la melodía con acompañamiento.

Timbre.- distingue entre los sonidos solos y los múltiples (grupos).

Distingue sonidos del entorno y la naturaleza.

Forma.- Comienza a identificar la frase.

Demuestra las partes que son iguales o diferentes.

Identifica una introducción, verso y refrán.

Expresión.- Discrimina las diferencias en cadencia y dinámica (rápido o despacio, alto o suave).

Demuestra como los elementos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.

Tercer Año (Segundo Grado)

Ritmo.- mantiene en compás estable.

Demuestra la música que se mueve de dos en dos, de tres en tres y de seis por ocho.

Demuestra patrones del ritmo consistentes en sonidos largos y cortos y / o silenciosos usando gráficos y / o anotaciones comunes (corcheas, negras y blancas).

Identifica y demuestra el concepto de más largo y más corto.

Identifica el metro por las anotaciones comunes (2 y 3).

Melodía.- Identifica y demuestra el concepto de más agudo y más grave.

Demuestra un conocimiento del contorno general de las melodías que se mueven hacia arriba, abajo o que permanecen iguales en los gráficos o anotaciones comunes.

Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos, pasos o que tienen tonos repetidos.

Identifica frases y repeticiones de frases.

Distingue entre melodías iguales y diferentes.

Identifica el acontecimiento del centro tonal en las melodías.



Armonía.- Distingue entre armonía y la falta de armonía.

Demuestra dos o más líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinati y redondillas.

Demuestra cambios en los acordes.

Timbres.- Distingue entre timbres en la clase.

Identifica visualmente las familias de instrumentos orquestales.

Comienza a identificar las familias de instrumentos orquestales auditivamente.

Identifica visualmente familias de instrumentos étnicos e interculturales.

Forma.- Distingue entre frases largas y cortas.

Identifica la introducción y coda.

Demuestra forma simple como AB, ABA o verso / estribillo.

Expresión.- Demuestra como los instrumentos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.

Discrimina deferencias sutiles en tempi (acelerado / retardando, etc).

Discrimina las diferencias en las articulaciones (legato Staccato).

Cuarto Año (Tercer Grado).

Ritmo.- Mantiene un compás estable.

Muestra la música que se mueve de dos en dos, de tres en tres y de seis por ocho.

Demuestra patrones del ritmo consistentes en sonidos largos / cortos y / o silenciosos usando gráficos y / o anotaciones comunes (redonda y blanca con punto).

Identifica y demuestra ritmos en canciones, movimientos y ostinatos.

Identifica el metro por las anotaciones comunes (2,3,4).

Melodía.- Demuestra un conocimiento del contorno general de las melodías que se mueven hacia arriba, abajo o que permanecen iguales en los gráficos o anotaciones comunes.

Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos grandes y pequeños pasos o que tienen tonos repetidos.

Distingue melodías iguales, diferentes y similares.

Identifica el centro tonal (tono) cuando sucede en las melodías.

Describe la relación del centro de la tonalidad (tono hogar) con otras diapasones de la melodía.

Armonía.- Demuestra dos o más líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinati y redondillas.

Demuestra cambios en los acordes.

Timbres:- distingue entre timbres en la clase.

Identifica auditivamente y visualmente las familias de instrumentos orquestales.

Distingue entre timbres vocales (hombre, mujer, niños).

Identifica visualmente y auditivamente familias de instrumentos étnicos e interculturales.

Forma.- Identifica la introducción, cada y D.A. al fine.

Demuestra forma simple como AE, ABA, AABA, rondo o verso estribillo.

Expresión.- Demuestra como los instrumentos musicales individuales contribuyen a las cualidades expresivas de la música.

Discrimina diferencias sutiles en ampi y dinámica (acelerando, retardando, etc).

Discrimina las diferencias en las articulaciones (legato staccato).

Demuestra como los elementos musicales individuales contribuyen a las cualidades estilísticas de la música.

Quinto Año (Cuarto Grado).

Ritmo.- Lee patrones simples del ritmo de las anotaciones comunes.

Identifica y distingue a varios metros auditivamente (de dos o tres).

Demuestra y utiliza gráficos y / o anotaciones comunes (negra con punto seguido por corchea).

Reconoce anotaciones de metros en 2 y 3.

Melodía.- Demuestra un conocimiento de las melodías que se mueven por medio de saltos de una octava, pasos o que tienen tonos repetidos.

Demuestra habilidad para leer canciones sencillas con anotaciones comunes, reconociendo intervalos.

Relacionar el centro de tonalidad (tono hogar) a la llave.

Armonía.- Demuestra dos o más líneas melódicas por medio de un compañero actuante u otra canción simple de dos partes.

Identificación música polifónica.

Escribe y distingue visualmente intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas.

Timbre:- Identificación auditivamente y visualmente instrumentos orquestales individuales.

Identifica visualmente y auditivamente instrumentos étnicos e interculturales.

Distingue entre timbres vocales; soprano, alto tenor, bajo.

Identifica los modos de producir sonidos; solo, coro, banda u orquesta.

Textura.- Distinguir entre las sutiles diferencias de las texturas.

Distinguir entre las texturas armónicas (monofónicas, homofónicas, polifónicas) auditivamente.

Formas.- Identificar las formas musicales largas (Tema y Variaciones, Rondo, Suite).

Expresión.- Señalar tempi, dinámica y articulaciones usando símbolos y palabras comunes.

Demostrar como los elementos musicales individuales contribuyen a las cualidades estilísticas de la música.

Sexto Año (Quinto Grado).

Ritmo.- Demuestra un compás regular mientras se lee la música.

Lee patrones simples de ritmo de las anotaciones comunes.

Identifica y distingue a varios metros auditivamente de dos, tres, cuatro, cinco y seis.

Reconoce anotaciones de metros en 2,3,4,5 y 6.

Melodía.- Demuestra habilidad para leer canciones sencillas con anotaciones comunes, reconociendo intervalos.

Identifica melodías como mayor o menor.

Relaciona el centro de tonalidad (tono hogar) a la llave.

Armonía.- Demuestra dos o más líneas melódicas por medio de un compañero actuante u otra canción simple de dos y tres partes.

Identifica música polifónica.

Identifica la finalidad de cadencia (Vals).

Demuestra habilidad para cantar ejecutar rondas, contra melodías, descantes.

Distingue auditivamente intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas.

Escribe y distingue visualmente los acordes I, IV y V.

Timbre.- Identifica visualmente y auditivamente instrumentos orquestales individuales.

Identifica visualmente y auditivamente instrumentos étnicos e interculturales.

Distingue entre timbres y combinaciones de timbres vocales: soprano, alto, tenor, bajo.

Identificación los modos de producir sonidos: solo, dúo, trío, cuarteto, quinteto, coro, banda u orquesta.

Textura.- Distingue entre las sutiles diferencias de las texturas.

Distingue entre las texturas armónicas (monofónicas, homofónicas, polifónicas) auditivamente.

Forma.- Identifica las formas musicales largas (Tema y Variaciones, Rondo, Suite).

Expresión.- señala tempi, dinámicas y articulaciones usando símbolos y palabras comunes.

Demuestra como los elementos musicales individuales contribuyen a las cualidades estilísticas de la música.

Séptimo Año (Sexto Grado).

Ritmo.- Demuestra un compás regular mientras se lee la música.

Lee patrones del ritmo de las anotaciones comunes.

Demuestra metros combinados de 6 y 3.

Utiliza metros de 2 / 2.

Identifica y demuestra dos contra tres.

Melodía.- Demuestra habilidad para leer canciones con anotaciones comunes, reconociendo intervalos.

Identificación melodías como mayor o menor.

Relaciona el centro de tonalidad (tono hogar) a la llave.

Identifica secuencias.

Armonía.- Demuestra dos o más líneas melódicas por medio de un compañero actuante u otra canción simple de dos, tres y cuarta parte.

Escalas menores; a, d, e, b, g.

Modos: Dorian y Mixolidian.

Identifica modulaciones.

Distingue auditivamente acordes I, IV y V.

Escribe acordes VI en mayor y menor.

Timbre.- Identifica auditivamente instrumentos en dúos, tríos, cuartetos, quintetos, etc.

Distingue entre timbres vocales de diferentes artistas.

Textura.- Distingue entre las sutiles diferencias de las texturas.

Distingue entre las texturas armónicas (monofónicas, homofónicas, polifónicas) auditivamente.

Forma.- Identifica más formas musicales largas (concierto, ópera, opereta, teatro musical, ballet, etc).

Expresión.- Señala tempi, dinámicas y articulaciones usando símbolos y palabras comunes.

Demuestra como los elementos musicales individuales contribuyen a las cualidades estilísticas de la música.

Octavo Año (Séptimo Grado - "Primer Curso").

- Ritmo.
- Melodía.
- Armonía.
- Timbre.
- Textura.
- Forma.
- Expresión.

- Estudio de Instrumentos individuales ?.

Noveno Año (Octavo Grado - "Segundo Curso").

- Ritmo.
- Melodía.
- Armonía.
- Timbre.
- Textura.
- Forma.
- Expresión.

Décimo Año (Noveno Grado - "Tercer Curso").

- Ritmo.
- Melodía.
- Armonía.
- Timbre.
- Textura.
- Forma.
- Expresión.



Contenidos de Artes Plásticas

- Color.
- Punto.
- Línea.
- Mancha.
- Volumen.
- Contraste.
- Textura.
- Dimensión.
- Fondo.
- Forma.

Contenidos por Año

Currículo de Preescolar

Expresión y representación del mundo personal del entorno mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales:

Dibujo: garabateo.

Pintura: dactilopintura.

Modelado.

Collage.

Interpretación personal de trabajos propios y de los demás:

Compresión del mensaje implícito en elementos plásticos.

El color y forma - aplicación en garabateo y dactilopintura - diseño decorativo.

Diferencias táctiles - blando, suave, liso, áspero, grueso, delgado, abierto, cerrado, etc.

Noción de collage - papel trozado a mano.

Modelando - manipulación de materiales (plastilina y arcilla) en figuras simples.

Artesanía - optativa.

Segundo Año (Primer Grado).

Discriminación y expresiones simples de la línea: rectas, curvas, gruesas, delgadas.

Identificación de colores primarios.

Creación libre con colores.

Modelado: placas en plastilina o arcilla presionando con dedos o palos.

Tercer Año (Segundo Grado).

Discriminación y práctica con temas establecidos de conceptos simples de punto, línea, mancha, textura, dimensión (espacio, concretos y representativos).

Combinación de colores primarios y práctica de creación libre.

Collage: papel cortado con tijeras y pega.

Modelado: Figuras - mi casa, mi barrio, mi perro, etc.

Artesanías - optativa.

Cuarto Año (Tercer Grado).

Punto, línea, mancha - medio creativo y saturación, color monocromático.

Expresión de luz y sombra en figuras geométricas, decorativas, etc.

Collage: con recortes de periódicos, revistas, etc.

Dibujo de paisaje.

Modelo: Figuras macizas - frutas.

Artesanías - optativa.

Quinto Año (Cuarto Grado).

Conceptos de color, fondo y forma.

Principios de descripción de una obra de arte.

Principios de teoría de color: primarios, secundarios, fríos, calientes, prácticos con pincel.

Collage: concepto - papel de colores.

Educación del ojo y la mano - trazo de líneas a pulso, utilizando rectas, mixtas, quebradas.

Conocimiento y elaboración de herramientas para modelo estique, espátula, hilo, etc.

Sexto Año (Quinto Grado).

Armonía acromática - monocromática. Análogos y complementarios, prácticos con cuerpos geométricos.

Collage: papeles transparentes y opacos - superposición.

Inicio de composición: figuras geométricas y otros.

Noción de diseño: boceto, formas simples.

Cómicas: expresión del rostro, risa, llanto, asombro, miedo, etc.

Modelo: formas cónicas, cilíndricas y esferas.

Artesanías - optativa.

Séptimo Año (Sexto Grado).

Principios de utilización de las técnicas: tempera y acuarela.

Noción de encuadre (perímetro del modelo), práctica en flores, frutas, etc.

Modelo: relieves con plantillas, decorado.

Cómicas: dibuja y pinta un paisaje de un cuento.

Artesanías - optativas.

Octavo Año (Séptimo Grado "Primer Curso").

Experimentación de técnicas, utilizando crayón y esgrafiado, en temas de flora y fauna.

Composición práctica con bodegón.

Dibujo con lápiz, carboncillo y tinta: mostrando volumen, luz y sombra.

Collage: composición con recortes de revistas, mostrando textura.

Modelado: la cabeza en arcilla.

Cómicas: crea una historia pequeña.

Inicios de historia del arte (en relación a las otras materias).

Artesanías - optativas.

Noveno Año (Octavo Grado "Segundo Curso").

La mancha - práctica creativa mostrando técnicas de húmedo sobre húmedo, plegado, mancha dirigida.

Inicios de perspectiva.

Collage: trabajo en equipo - mapas.

Modelado: relieves.

Historia del arte: pintura y escultura (en relación a las otras materias).

Artesanías - optativa.

Décimo Año (Noveno Grado "Tercer Curso").

Práctica de composición y técnicas mostrando formas, espacio, proporción.

Práctica de composición abstracta con figuras simples.

Collage: composición con materiales reciclables.

Historia del arte (en relación a las otras materias).

Artesanías - optativa.

Contenido de Artes de la Representación

- Volumen.
- Pausa.
- Espacio.
- Color.
- Contraste.

Mensajes del lenguaje corporal y gestos (en proceso - no completo).

Contenido por Año

Expresión Corporal

Noción del conocimiento del cuerpo: vivencias, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad.

Desplazamiento y movimiento: equilibrio coordinación, funciones y armonías.

Coordinación psicomotora y representación.

Expresión con el cuerpo en forma global.

Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.

Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.

Ubicación y relación del cuerpo con los objetos, con otros cuerpos.

Composición: acento, pausa y color.

Expresión lúdica.

Juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos.

Expresión oral y representativa.

Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.

Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.

Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje.

Informar, comprender, entretener, expresar, persuadir e interpretar.

Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias.

Interpretación de imágenes, carteles, fotografías, acompañadas de textos escritos.

Oír, mirar, relatar, comentar e interpretar: cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc.

Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: cuentos, dichos populares, trabalenguas, adivinanzas, canciones, coplas, refranes, etc.

Comprensión de signos y gestos como medios de expresión.

Para los demás años de Educación Básica se mantiene los mismos contenidos con mayor profundidad.

RECOMENDACIONES METODOLOGICAS

Considerando que la propuesta curricular responde a un enfoque integral y globalizado, centrado en el niño y orientado al desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes, resulta necesario las siguientes recomendaciones:

Generar y aprovechar situaciones significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque lúdico.

Considerar la actividad lúdica como metodología general básica para desarrollar las capacidades de conocer, descubrir y crear, que contribuyen al logro del perfil de desarrollo del niño escolar.

El enfoque de globalización permite al educador comprender y respetar la integralidad con que el niño aprende, sin necesariamente separar por áreas sus nuevas experiencias y conocimientos. El educador podrá utilizar la estructura de ejes y bloques de experiencias solo para la planificación y organización del trabajo.

Las experiencias directas serán las fuentes de conocimiento y descubrimiento con planeación y participación conjunta de niños, maestros y padres de familia.

La propuesta curricular se viabilizará en el aula mediante la elaboración de un proyecto institucional que adapte el currículo a las situaciones particulares del centro. Este proyecto institucional debe ser compartido por los padres de familia y la comunidad.

Debe incorporarse a las metodologías de trabajo el aprendizaje desde los errores, que posibilite al estudiante y al maestro un manejo flexible y positivo de las situaciones de aprendizaje.

Integrar a los padres de familia en el proceso educativo aprovechando sus experiencias, ocupaciones y habilidades para que las compartan con los estudiantes. Esta participación de la familia debe ser concebida dentro de la planificación curricular y no solamente como actividades extracurriculares.



Participación de la familia y la escuela en la preparación del estudiante para el uso y disfrute selectivo de los medios de comunicación.

Tomar el perfil de desarrollo del estudiante como referencia básico para la evaluación inicial, formativa, de procesos y terminal.

Valorar los trabajos de los estudiantes de forma sistemática y posibilitar su participación: valores sus propios trabajos y los de sus compañeros.

Periódicamente mantener exposiciones, presentaciones de música, teatro y danza de los trabajos de los estudiantes para promover el desarrollo progresivo de criterios y opiniones sobre si mismo y sobre los demás. Todas las actividades que se realicen deben tener una finalidad definida previamente y los estudiantes deben conocer dicha finalidad.

Asistir a exposiciones, presentaciones de música, teatro, danza y otros eventos culturales y artísticos.

Planificar de forma sistemática y con participación directa de los padres de familia el período de adaptación del estudiante al preescolar, teniendo en cuenta las características propias de cada uno.

En las escuelas que tienen niños sin una educación preescolar se recomienda iniciar desde los contenidos de la Educación Preescolar.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se ha considerado algunos elementos basándose, el grupo de investigación en el diálogo con directivos del área académica, la aplicación de encuestas a profesores, alumnos y autoridades de la institución.

CRITERIO DE DOCENTES

La información obtenida de los maestros del área musical se lo realizó mediante la aplicación de la entrevista, siendo las conclusiones las siguientes:

- La formación de la Cultura Estética, según criterios que integra una serie de elementos que norman el comportamiento de una persona frente a diferentes problemas, la que está inmersa dentro de la formación de la Cultura y costumbre de un pueblo o una región.
- La Cultura Estética profesional, tiene una serie de principios y normas que se han dado en varios niveles a normar el desarrollo del proceso de los diferentes campos de la sociedad, en un profesional tomando en cuenta tres aspectos: actuación personal, ejecución y presentación dentro de la participación entre la formación profesional no existe diferencia puesto que las dos van en forma paralela, por lo tanto consideran importante que los maestros inculquen en todas las disciplinas la formación de la Cultura Estética profesional.
- Los profesores son los responsables de incentivar a los alumnos padres de familia y la comunidad entera sobre la importancia que tienen la Cultura Estética dentro de la música y la danza.
- Coinciden en que es fundamental poseer formación y preparación en cada una de las disciplinas de la Cultura Estética para un mejor desenvolvimiento profesional, por que su ausencia es criterio y práctica de la actualidad.

- Como profesores y autoridades para propender la información de la Cultura Estética dentro de la música y danza basándose en sus experiencias, han realizado planificaciones curriculares tomando en cuenta los objetivos educativos para que se forme integralmente el alumno en lo científico, técnico y práctico.
- En el colegio Cesar Viera se da mayor importancia a la información técnica y práctica del campo musical.

CRITERIO GENERAL DE DOCENTES

Se manifiesta que la cultura estética es de mucha importancia para la sociedad, en esta materia recoge las condiciones básicas que el maestro de educación básica debe conocer para orientar y guiar dentro del área de cultura estética.

La primera parte comprende la superación de educación musical dentro del Pénsum de educación básica con indicaciones científicas y filosóficas en forma clara y práctica, capaz de ser asimilada por el alumno.

La segunda parte tiene por objeto el requerimiento básico para la aplicación de la educación básica siguiendo la estructura de las materias básicas utilizando objetivos, contenidos y destrezas.

Los lineamientos que proponemos para la formación de la cultura estética del colegio Cesar Viera lo asuman como política Institucional.

Las autoridades pertinentes del Colegio deben promover un programa de capacitación para los docentes, en el área de cultura estética.

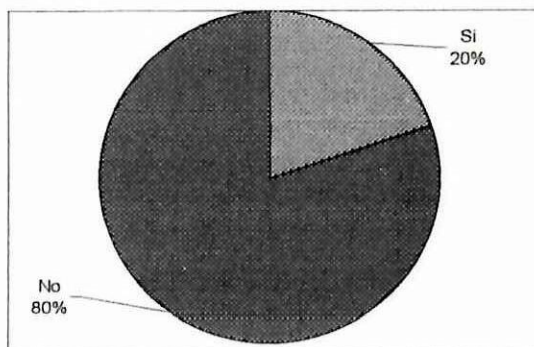
El maestro debe incluir en la planificación la formación de la cultura estética como eje transversal, acentuándose especialmente en las materias de especialidad de forma permanente y dando mayor prioridad.

En los actuales momentos de crisis deben formar profesionales con alto sentido ético, para que puedan enfrentar a la sociedad que atravesamos y lo que nos depara con el pasar del tiempo.

CODIFICACIÓN Y TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE DOCENTES

1.- ¿Según su criterio que significa la Cultura Estética?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
4	20	16	80	0	0	20	100

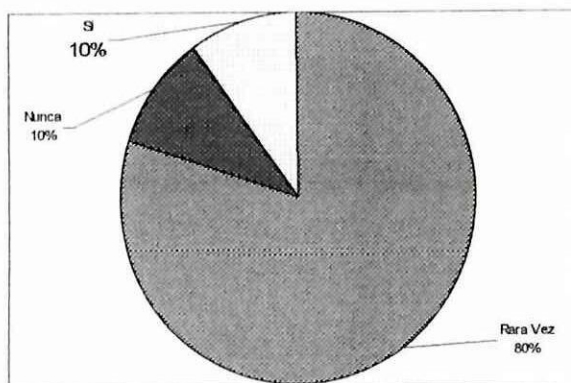


En lo referente a la pregunta encuestada al docente según su criterio propio de los 20 docentes cuatro contestan que la Cultura Estética es diferente a las opciones prácticas dando el 20 % de los encuestados y 16 contestan por el no dando el 80 %.

Al analizar podemos manifestar que en su mayoría de los docentes no concuerdan que la Cultura Estética es diferente a las opciones prácticas, ya que la Cultura estética es más extensa especialmente en lo que se refiere a la música ya que permite al docente estar cada día más actualizado.

2.- ¿Según su criterio, Las autoridades del colegio de Educación Musical "Cesar Viera" sean preocupado por la Cultura Estética?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	10
Rara vez	16	80
Nunca	2	10
Total	20	100

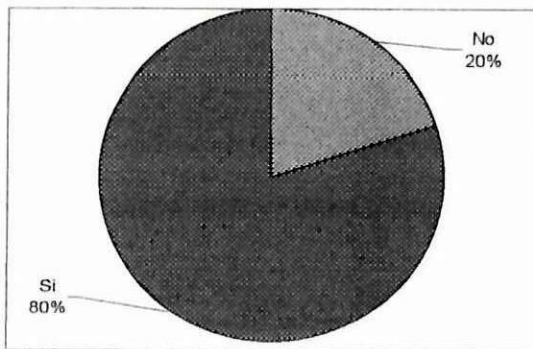


Los resultados obtenidos podemos observar que el 80 % de los maestros indica que muy rara vez las autoridades sean preocupado. Un 10 % de los encuestados responden que nunca se ha hecho nada en beneficio de salir adelante en lo que se refiere a la Cultura Estética.

Como conclusión de lo anterior se concluye que en la mayoría de los docentes contestan que no se ha hecho nada en beneficio de la Institución.

3.- ¿Según su criterio la Cultura Estética está dentro del proceso Docente Educativo?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
16	80	4	20	0	0	20	100

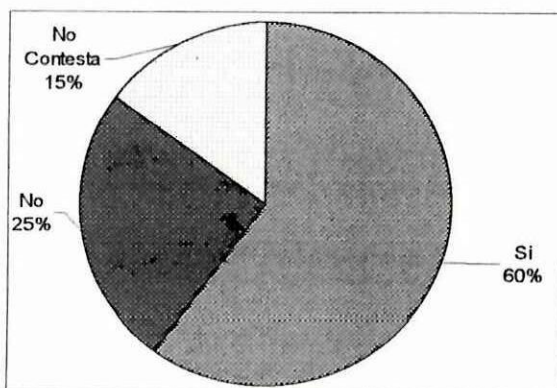


En cuanto a la pregunta sobre la Cultura estética está dentro del proceso educativo se manifiesta que si el 80 % y el 20 % que no de los resultados se establece que la mayoría está de acuerdo del proceso educativo ya que sirve para el desarrollo de las culturas y los pueblos de nuestra patria.



4.- ¿Considera que la formación de la Cultura Estética debe ser permanente?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
12	60	5	25	3	15	20	100



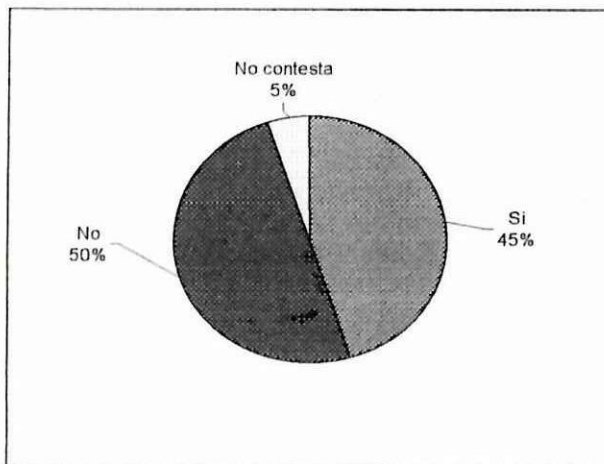
Al preguntar si la formación de la cultura **estética** debe ser permanente, contestan el 60 % que si debe ser permanente y el 25 % que no es necesario y el 15 % no contesta.

De esto se deduce que la mayoría están de acuerdo que la formación de la Cultura Estética debe ser permanente, por lo que es necesario que las autoridades y maestros tomen muy en cuenta está

formación, para que los alumnos y los maestros tengan un perfil de lo que es la cultura estética.

5.- ¿Es fundamental la formación de la Cultura Estética?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
9	45	10	50	1	5	20	100



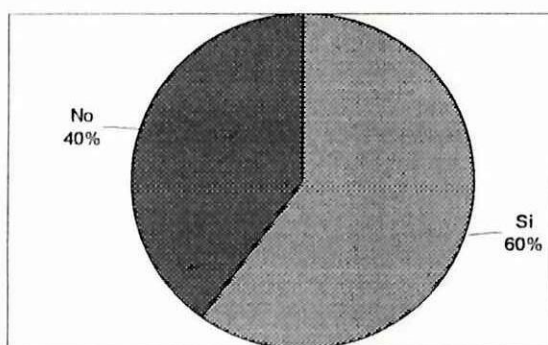
Al realizar está encuesta contesta que es fundamental la formación de la Cultura Estética el 45 % está de acuerdo y el 50 % manifiesta que no es necesario, ya que no tiene mucha importancia y el 5 % no contesta a esta pregunta.

Se deduce que no tiene mucha importancia en la información de la Cultura Estética.

Al analizar deducimos que la mayoría no está de acuerdo.

6.- ¿Qué sugerencia puede dar para que se trabaje en la formación de la Cultura Estética?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
12	60	8	40	0	0	20	100

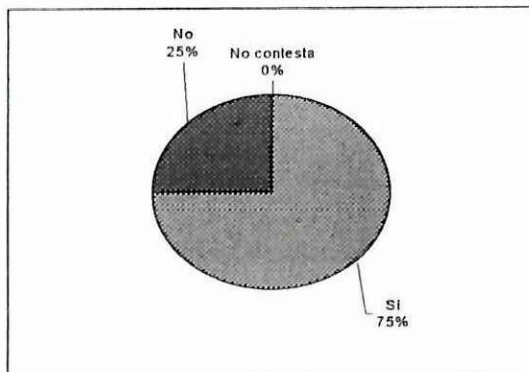


En esta pregunta realizada a los docentes sugieren que se debe fomentar en su totalidad y la importancia que tiene la Cultura Estética el 60 % está de acuerdo que se insentibe a los alumnos, padres de familia y a la comunidad, el 40 % se pronuncian que no están de acuerdo.

De los resultados se establece que la mayoría está de acuerdo a rescatar los valores y la importancia de la Cultura Estética.

7.- ¿A más de lo descrito cree Ud. que hace falta alguna otra información o sugerencia con respecto a la Cultura Estética?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
15	75	5	25	0	0	20	100



En esta pregunta el 75 % está de acuerdo a la formación de la Cultura Estética y el 25 % manifiesta que no es necesario.

Al analizar deducimos que si hace falta más información sobre la Cultura Estética.

CRITERIO DE ALUMNOS

La propuesta de los alumnos según las encuestas se fundamentan en políticas, objetivos, metas y estrategias que el docente y autoridades deben cumplir, que la Cultura Estética debe ir paralelamente interrelacionada alumno - profesor en la ejecución de las diferentes actividades.

El sistema de formación en la Cultura Estética se fundamenta especialmente en la buena iniciativa de las autoridades del plantel y la colaboración de maestros y alumnos.

En nuestra institución es de mucha importancia la Cultura Estética, ya que nuestra especialmente va acorde con esta materia, desarrollar el nivel del pensamiento del alumno creativo, práctico y teórico ampliar la capacidad de comunicación utilizando adecuadamente los lenguajes musical, dramático y corporal en el marco del reconocimiento de una representación con el desarrollo histórico del ser humano, así como también de la sociedad contemporánea.

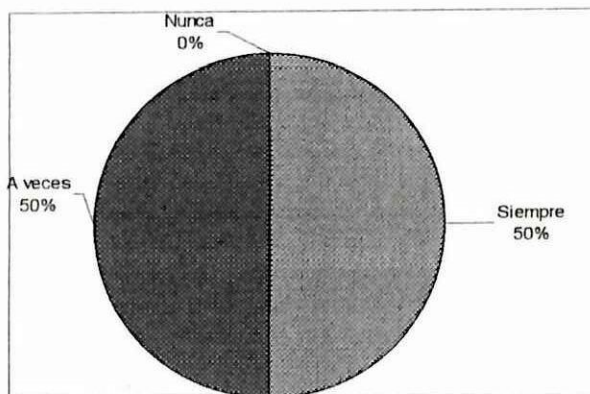
Contribuir en el conocimiento de la metodología y técnicas en el área de Cultura Estética.

CODIFICACIÓN Y TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE ALUMNOS

La información de los alumnos se recolectó, mediante técnicas de investigación como la encuesta, la misma que se aplicó a los alumnos del tercer curso del Colegio de Educación Musical Cesar Viera del Cantón Latacunga, cuyos resultados obtenidos son los siguientes.

1.- ¿Los profesores del área técnica han dado tiempo prudencial para la formación de la Cultura Estética en la Institución?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	15	50
A veces	15	50
Nunca	0	0
No contesta	0	0
Total	30	100

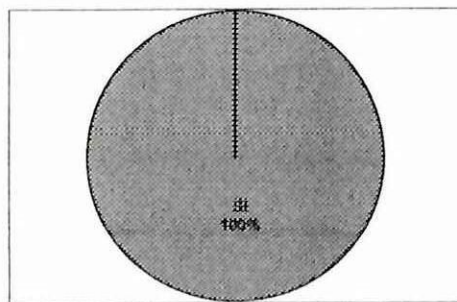


Al aplicar esta pregunta a los alumnos que si los profesores del área técnica han dado el tiempo prudencial para la formación de la Cultura Estética en la institución el 50 % manifiesta que si, el 50 % a veces y el 0 % nunca.

Manifiestan que los maestros del área son los llamados a fomentar sobre la importancia que tiene la Cultura Estética.

2.- ¿Cree que es necesario rescatar el amor al arte en los alumnos de la Institución?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
30	100	0	0	0	0	30	100

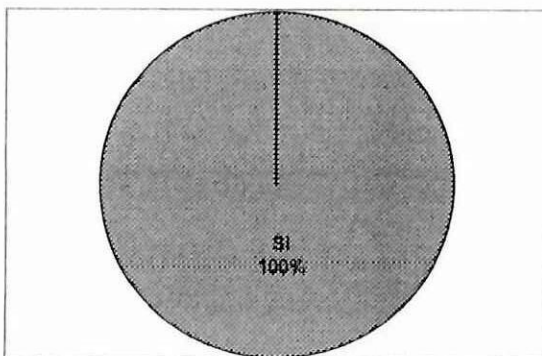


A continuación se les pregunta cree que es necesario rescatar el amor al arte en los alumnos el 100 % están de acuerdo que es necesario rescatar este valor de mucha importancia especialmente en la música, el dibujo y la danza.

Y solicitan que se inserten el amor al arte en todas las disciplinas que corresponde a la Cultura Estética.

3.- ¿ Desearía Ud. que la Institución cuente con los talleres de Cultura Estética (Música, danza)?

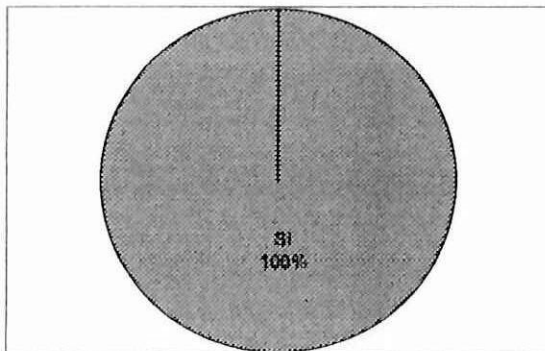
SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
30	100	0	0	0	0	30	100



En esta pregunta que se hace a los estudiantes desearía usted que en la institución cuente con talleres de música y danza el 100 % manifiestan que están de acuerdo, ya que la música y la danza es necesario que vayan dos aspectos fundamentales juntos como son la teoría y la práctica.

4.- ¿Con la formación de grupos se obtendrán ingresos económicos para la institución?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
30	100	0	0	0	0	30	100

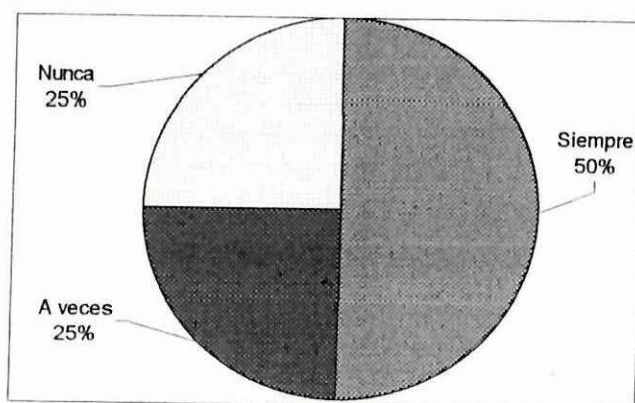


Con la formación de grupos musicales se obtendrá ingresos económicos, el 100 % manifiesta que es de mucha importancia especialmente para la institución.

De lo cual tenemos como conclusión que la mayoría esta de acuerdo en la formación de grupos musicales.

5.- ¿Los docentes tienen la voluntad suficiente para inculcar a la formación Estética?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	14	50
A veces	8	25
Nunca	8	25
No contesta	0	0
Total	30	100

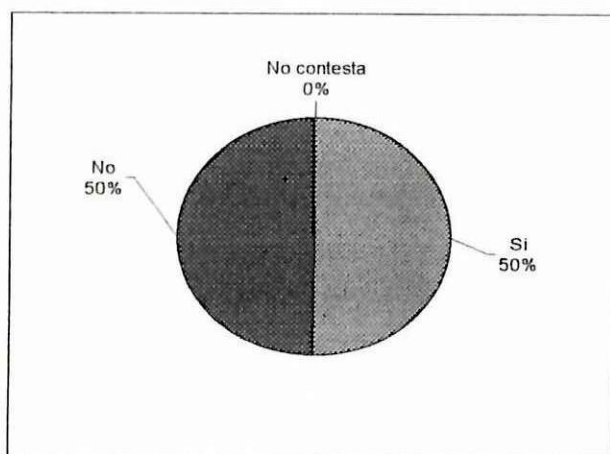


Al aplicar esta pregunta al alumno los docentes tienen la voluntad suficiente para inculcar a la formación de la Cultura Estética contestan el 50 % que los maestros si tienen voluntad suficiente, el 25 % a veces y el 25 % contestan que nunca.

En conclusión si existe esa voluntad de fomentar sobre la formación de la Cultura Estética.

6.- ¿Ayudaría la Cultura Estética a la formación integral del alumno?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
15	50	15	50	0	0	30	100



En está pregunta ayudaría la Cultura Estética a la formación del alumno, el 50 % contesta que si, el 50 % que no. Según criterio de los alumnos manifiestan la mitad que nada tiene que ver la Cultura Estética con la formación del alumno y la otra mitad que si tiene que ver la Cultura Estética con la formación del alumno.

CRITERIO DE AUTORIDADES

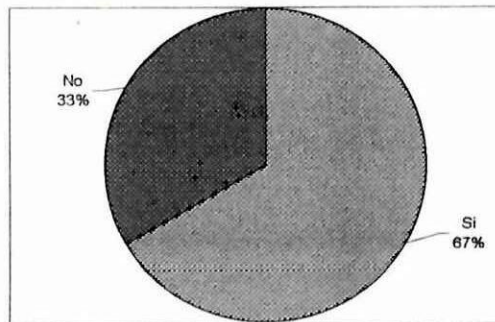
Existe el concepto bien difundido de que la Cultura estética en cierra la intención de obtener un cambio permanente en el educando. No debe, sin embargo, confundirse con el adiestramiento, que tiene por objeto construir hábitos que provocan determinadas actividades dentro de la Cultura Estética actuar de una forma clara y precisa dentro de la interpretación del arte musical y las habilidades y destrezas dentro del campo de la danza.

La educación debe tener por fin desarrollar ciertas cualidades del carácter, tales como la atención, la reflexión, el juicio, la iniciativa, la disciplina, el espíritu de solidaridad, la perseverancia, la voluntad, sabemos por experiencia que son conducentes a un buen resultado en Cultura Estética el trabajo combinado en el aula, en el taller que es esencia de Cultura Estética, está en total armonía con estos fines alcanzamos Cultura Estética a un límite práctico, la didáctica tiene bastante de arte y mucho de técnica ya que se presupone un estudio de lo que se quiere obtener, para planificar como lograrlo esa planificación implica un estudio previo de los fines específicos de la enseñanza, en el caso de la Cultura Estética propone un conocimiento de las formas de expresión, ya que es una forma de hacer llegar esos conocimientos a los estudiantes.

CODIFICACIÓN Y TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS DE AUTORIDADES

1.- ¿Considera Ud. importante la formación de los alumnos de la institución?

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
2	67	1	33	0	0	3	100



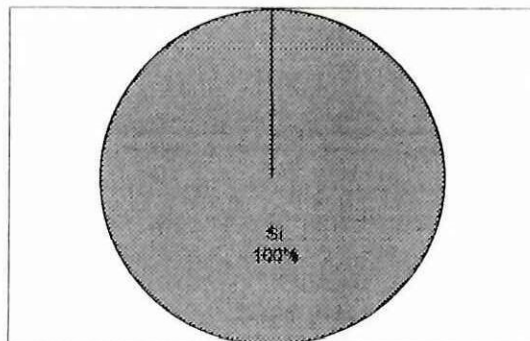
En la encuesta realizada a las autoridades del plantel considera usted importante a la formación de los alumnos en la Cultura Estética responden positivo el 67 % y por el no el 33 %.

Como conclusión manifiestan que es de mucha importancia la formación de los alumnos en la Cultura Estética bajo la responsabilidad de las autoridades y maestros del plantel.



2.- ¿Cómo autoridad que actividades a realizado para propender la formación de la Cultura Estética?.

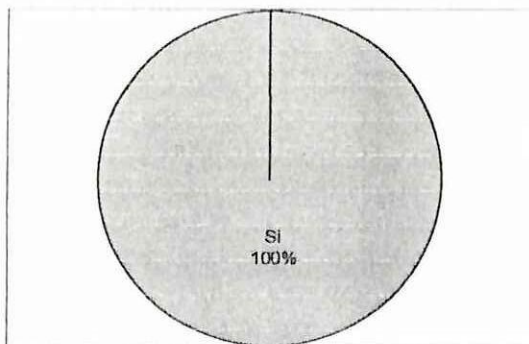
SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
3	100	0	0	0	0	3	100



En la segunda pregunta que se aplica a las autoridades contesta que ha realizado incentivos dentro de la institución con la ayuda de padres de familia y alumnos dando como resultado el 100 % de la actividad realizada dentro del plantel.

3.- ¿Qué sugerencias puede dar para superar el valor de la Cultura Estética dentro de la institución?.

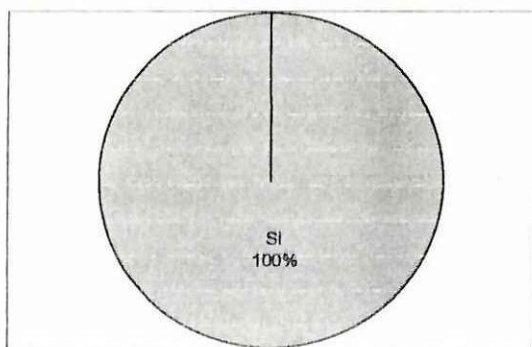
SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
3	100	0	0	0	0	3	100



En la tercera pregunta manifiesta que se ha insentivado a los alumnos dentro de la música y la danza utilizando técnicas y prácticas constante en los alumnos, sugiriendo que cada una de estas es de mucha importancia para el desenvolvimiento del hombre es por eso que está pregunta tiene una acogida del 100 %.

4.- ¿En el colegio César Viera a qué se da mayor importancia?.

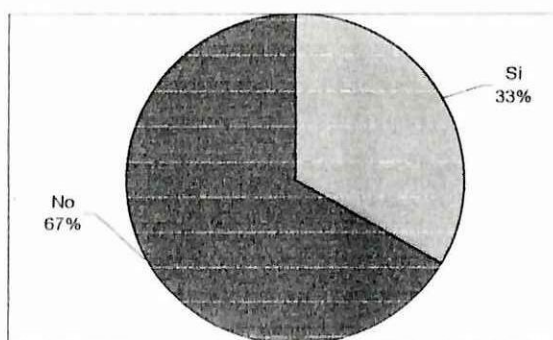
SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
3	100	0	0	0	0	3	100



En esta pregunta responden que tanto la música como la danza es de mucha importancia para la institución, es por eso que se ha dado la misma prioridad a la música y la danza teniendo como resultado del 100 %.

5.- ¿Considera que las autoridades del colegio son responsables de la ejecución e información de la Cultura Estética?.

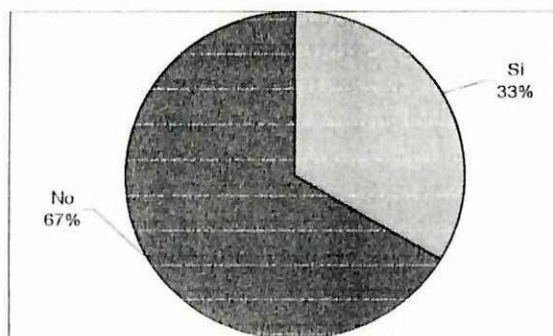
SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
1	33	2	67	0	0	3	100



Al aplicar está pregunta responde el 33 % que si y el 67 % que no porque manifiestan que no solo las autoridades hacen educación en el plantel sino que es deber y derecho de autoridades, maestros, padres de familia y alumnos.

6.- ¿Según su criterio qué es formación de la Cultura Estética dentro de la institución?.

SI		NO		NO CONTESTA		TOTAL	
F	%	F	%	F	%	F	%
1	33	2	67	0	0	3	100



En esta pregunta el 67 % manifiesta que no se le da mucha importancia a esta Cultura Estética y el 33 % dice que si.

Como conclusión se ha sacado que dentro de la Cultura Estética especialmente en la música y la danza es necesario fomentar y participar en los diferentes campos sociales para así llegar a tener éxito dentro del campo artístico.

VERIFICACIÓN DE LAS HIPOTESIS

POBLACIÓN

La encuesta se realizó a los estudiantes del Colegio cesar Viera de la parroquia Juan Montalvo, para la comprobación de la hipótesis.

MUESTRA

Para este efecto se lo realizará con estudiantes del tercer curso del ciclo básico del plantel.

INSTRUMENTO

Se aplicará la técnica de la encuesta, que se adjunta al presente trabajo. (Anexos 1,2,3).

RECOLECCIÓN DE DATOS

- Para la elaboración de la encuesta se contó con el asesoramiento del Lic. Juan Freiré.
- Para la encuesta se contó con la ayuda de los integrantes del grupo.

CODIFICACIÓN Y TABULACIÓN DE DATOS:

CODIFICACIÓN:

Para la codificación se lo realizó mediante hoja de control de respuestas de la encuesta realizada que se adjuntará en el presente trabajo.

TABULACIÓN:

Para la tabulación se lo realizó mediante la variable dependiente e independiente en forma cruzada que se adjuntará en el presente trabajo.

La aplicación de la didáctica tecnocrática es el factor principal para la falta de formación de la Cultura Estética en los estudiantes del ciclo básico del Colegio Cesar Viera.

VARIABLES

La aplicación de la didáctica tecnocrática falta de Cultura Estética.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CONCEPTO	CARACTERÍSTICAS	INDICADORES	INDICES
Didáctica. Tecnocrática.	Empresario Eficientista Mecanisista Mano de obra	Mercado Habilidad manual. Manejo de máquina. Acreditación de título.	Ingreso económico Tiempo que se demora. Habilidad Títulos Intermedios.
Formación. Cultura Estética (música, danza).	Belleza Afectividad Emoción.	Integración Querer Alegría	Armonía Amor - voluntad. Reacción. Emocional.

Experimentar las materias designadas como arte propio, como un lenguaje y una disciplina y lograr en los estudiantes una conciencia clara y profunda del ser humana en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, desarrollar la inteligencia y el nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico mejorar la comunicación utilizando adecuadamente los lenguajes, musical, plástico y corporal gramático.

CONCLUSIONES

- Se comprueba que la falta del desarrollo de Cultura Estética se debe a que los docentes continúan aplicando una didáctica tecnocrática se debe en enseñanza aprendizaje.
- Es por lo tanto necesario, que algunos docentes continúan aplicando el proceso educativo, eso es significativo que al aplicar el paradigma crítico en la educación consigamos en nuestros educandos tengan una capacidad crítica reflexiva y creativa.
- En cuanto se refiere al desarrollo de cultura estética en los estudiantes nos comprometemos a observar la habilidad, creatividad y capacidad de los mismos, para que puedan demostrar que son seres activos, participativos y reflexivos: en definitiva están identificados como personas bio - sociales.
- Domina la variable de la didáctica tecnocrática con un 60 % que no permite que los alumnos realicen actividades en cuanto se refiere a Cultura Estética.
- Se nota que profesores del área técnica no permiten que los estudiantes se den un tiempo para fomentar la cultura en la institución.
- En los resultados se evidencia que una mayoría de docentes forman la Cultura Estética en la institución.
- Queda demostrada que los alumnos estarían predispuestos a conformar algunas actividades de Cultura Estética.
- Con esto se ha demostrado que los alumnos estarían proyectándose a una nueva educación crítica.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE UN
PROYECTO EDUCATIVO PARA
EL DESARROLLO DE LA
CULTURA ESTÉTICA EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA



ANTECEDENTES

El sistema es rígido y formal, los maestros tienen cierta formación profesional, pero una baja cultura general, se impone una disciplina autoritaria, hay un estricto sometimiento a los programas oficiales, existe una exagerada preocupación por las calificaciones y promoción, antes que por el aprendizaje propiamente. La enseñanza instructiva antes que formativa. Hay despreocupación por la vida afectiva y la Cultura Estética del estudiante. Todo esto obliga a buscar una transformación que pueda dar una respuesta a todo con exigencia del momento histórico que vive el país. Nos hemos visto obligados a señalar una teoría transformadora, que tenga una amplia participación en el aprendizaje, para ello hemos creído conveniente tomar la teoría de "BRUNNER".

La educación ecuatoriana ha estado fundamentada primero en la didáctica tradicional, luego en la tecnocrática los mismos, que han descuidado la educación integral del alumno teniendo como consecuencia una aculturización y por lo tanto la pérdida de valores artísticos folklórico en nuestros alumnos. Por tal razón hemos visto la necesidad de cultivar estos valores formando los talleres de música, danza y artes plásticas los mismos que se encargarán de difundir nuestra cultura y expresiones artísticas desarrollando el campo afectivo a través del arte.

JUSTIFICACIÓN

Frente a este problema, luego de mucha reflexión el grupo se ha hecho la siguiente pregunta:

¿Cuál es la causa principal para que en los alumnos no exista la formación de la Cultura Estética, en música, danza y artes plásticas?

Las razones son:

- Los contenidos programáticos únicamente han sido teorizados, sin llevarlos a la práctica que es lo fundamental para la formación estética del alumno.
- La necesidad de descubrir y desarrollar los valores artísticos en música, danza y pintura, al mismo tiempo conocer las aptitudes de los alumnos.
- La necesidad de formar seres, personas con mente integral, no solo con capacidad de ser o hacer, sino también de amar la belleza.
- El área de la Cultura Estética en la educación básica considera tres componentes que pertenecen al currículum debido a su valor intrínseco que son básicos para la educación de estos componentes estimula la sensibilidad estética el espíritu humano, por lo tanto, llega a ser apreciado por sus valores artísticos, valores como representaciones socio culturales y valores como expresiones del ser humano.

Los componentes señalados proveen un medio para la expresión propia individual que permite la creatividad única particular como disciplina que nutre el conocimiento cognoscitivo y fomenta juicios de valor por medio de un proceso de pensamiento crítico. La escuela tradicional daba privilegio al lenguaje verbal y numérico dejando a un lado el lenguaje artístico. En la actualidad la sociedad ha reconocido que el estudio de los componentes incluidos en la Cultura Estética le

ofrece al estudiante formas de expresión, comunicación y canalización emocional que favorece tanto al desarrollo del pensamiento, como los procesos de socialización. La Cultura Estética constituye un componente importante, en donde los estudiantes refrendan los valores y significados consagrados por los pueblos en sus culturas: aprenden, reflexionan, analizan, reconocen, valoran las diferentes formas de pensamiento y expresión del ser humano en el tiempo.

Es necesario tomar en cuenta que en la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas, sino más bien el de educar seres aptos, poseedores de una concepción estética sobre las cosas y la vida, lo que supone una verdadera lírica de acción educativa trazada en el estímulo de sensibilidad, la imaginación, la expresión, etc. para que todos los estudiantes tengan oportunidades.

ENUNCIADO

Propuesta de un Proyecto Educativo del desarrollo de la Cultura Estética en la Educación Básica en los alumnos del Colegio "César Viera".

OBJETIVOS

Fomentar la Cultura Estética en cuanto se refiere a: música, danza y artes plásticas en los estudiantes del colegio, con temas o situaciones que forman parte de su vida diaria.

CONTEXTO

- En el colegio "César Viera".
- En el ciclo básico de la Institución.
- En el campo de la Cultura Estética en lo que se refiere a : música, danza y artes plásticas.

ESTRATEGIAS

Se lo realizó de acuerdo a la programación en la que consta sus diferentes Ítems que son:

Diagnósticos, objetivos, actividades, recursos, costos, responsabilidades, ejecución y por último la evaluación a la terminación del proyecto implantado en la Institución.

CRONOGRAMA

DIAGNÓSTICO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	COSTO	RESPONSABLES	EJECUCIÓN	EVALUACIÓN
No existe el club de cultura en el plantel (música, danza, pintura).	Lograr la conformación del club de Cultura Estética (música, danza).	Concientizar al personal docente para elaborar el club de Cultura Estética.	Humanos y Materiales	1'000.000	Director del área artística, profesores de música, dibujo. Autoridades.	Del 20 de Septiembre al 29 de Octubre.	Informes. Nombres de dignidades del club.
Falta de local y materiales de escritorio en el taller de música, danza, pintura.	Adquirir el local y los materiales de escritorio para los dos talleres.	Gestionar ante las autoridades del plantel y otros organismos para la adquisición (adecuamiento del local).	Humanos y Materiales	1'200.000	Autoridades. Padres de familia. Profesores de área. Estudiantes.	Del 21 al 31 de Octubre.	Verificación de los talleres.

DIAGNÓSTICO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	COSTO	RESPONSABLES	EJECUCIÓN	EVALUACIÓN
El taller de música no cuenta con los instrumentos musicales folklóricos ni materiales didácticos.	Conseguir los instrumentos musicales folklóricos y materiales didácticos.	Pedir en donación o préstamo los instrumentos a estudiantes o autoridades instituciones (autogestión).	Humanos y Materiales.	1'700.000	Autoridades. Profesores del Área.	Del 1 al 10 de Noviembre.	Observación de los instrumentos folklóricos.
El taller de danza no cuenta con la vestimenta e implementación indispensable y coreografías folklóricas investigar.	Adquirir la vestimenta e investigar las coreografías.	Gestionar ante instituciones culturales y autoridades pertinentes o auto gestión con los alumnos y padres de familia para la adquisición.	Humanos y Materiales.	1'600.000	Autoridades. Profesores del Área. Alumnos y padres de familia.	Del 11 al 26 de Noviembre.	Verificación y análisis de la misma con la coreografía.

DIAGNÓSTICO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	COSTO	RESPONSABLES	EJECUCIÓN	EVALUACIÓN
El taller de dibujo no cuenta con los materiales y los instrumentos de dibujo.	Conseguir los materiales e instrumentos indispensables.	Adquirir materiales didácticos de instituciones públicas o empresas privadas mediante la gestión de la institución o auto financiamiento de los alumnos y padres de familia.	Humanos y materiales.	500.000	Autoridades del plantel, profesores de dibujo y padres de familia.	Del 29 de Noviembre al 8 de Diciembre.	Verificar lo adquirido e informes.
Falta de perfeccionamiento docente a los profesores que dirigen los talleres de música, danza.	Capacitar mediante cursos, seminarios a los profesores que dirigen los talleres.	Tramitar ante instituciones educativas internas y externas para la capacitación.	Humanos y materiales.	300.000	Autoridades. Profesores de la asignatura de dibujo y música.	Del 9 al 29 de Diciembre	Informe y cambio de comportamiento del profesor en la práctica.

DIAGNÓSTICO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	COSTO	RESPONSABLES	EJECUCIÓN	EVALUACIÓN
<p>No existe tiempo para hacer la práctica en los talleres de música.</p>	<p>Incluir en el horario una hora diaria para la práctica de los talleres.</p>	<p>Dialogar con las autoridades y profesores para que el tratamiento de las materias se desarrollen en periodos de cuarenta minutos en el ciclo básico.</p> <p>Insertar en el horario general una hora de taller de Cultura Estética, 2 horas de taller de música, 1 hora de dibujo semanal en cada curso.</p>	<p>Humanos y Materiales.</p>	<p>300.000</p>	<p>Personal docente. Autoridades. Profesores de música y de dibujo.</p>	<p>Dedes el 3de Enero en adelante.</p>	<p>Verificación del horario y funcionamiento e informes.</p>

DIAGNÓSTICO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	COSTO	RESPONSABLES	EJECUCIÓN	EVALUACIÓN
Los talleres no cuentan con contenidos programáticos para el tratamiento	Hacer contenidos programáticos de acuerdo a las necesidades y características del taller	Taller de música y 20 temas de danza a tratarse en el año distribuido en unidades	Humanos y Materiales.	200.000	Autoridades del plantel, Vicerrector, área técnica pedagógica, área artística. Profesores responsables.	Del 3 de Enero al 17 de Enero.	Planificación y aplicación. Informes y funcionamiento del taller.
El taller no organiza ni participa de festividades de música, danza y concursos de pintura	Organizar y participar en festividades locales e interprovinciales	Participación de los dos talleres Organizando un festival y participar en él por el día de la cultura, con festividades de danza y música	Humanos y Materiales.	200.000	Autoridades del plantel, alumnos, profesores de música, danza y dibujo. Profesores de las asignaturas de dibujo y música.	Del 3 de Febrero al 17 de Febrero	Valoración de Autoridades, Docentes, Alumnos y Comunidad en General.

CONCLUSIONES

Al finalizar la recopilación, análisis y tabulación de los datos de las encuestas realizadas en el nivel medio de la institución fiscal del colegio "César Viera" del Cantón Latacunga sobre la Propuesta de un Proyecto Educativo del Desarrollo de la Cultura Estética en la Educación Básica se ha logrado obtener las siguientes conclusiones:

Se comprueba que "la falta del desarrollo de Cultura Estética se debe a que los docentes continúan aplicando una didáctica tecnocrática en enseñanza aprendizaje".

Es por lo tanto necesario que algunos docentes especialmente los compañeros del área técnica, cambiemos de mentalidad para dirigir de mejor manera el proceso educativo, eso significa que al aplicar el paradigma en la educación consigamos que nuestros educandos tengan una capacidad crítica, reflexiva y creativa.

En cuanto se refiere al desarrollo de Cultura Estética en los estudiantes nos comprometemos a observar la habilidad, creatividad y capacidad de los mismos, para que puedan demostrar que son seres activos, participativos y reflexivos, en definitiva están identificados como personas bio - psíquico - sociales.

RECOMENDACIONES

Al concluir el presente trabajo de investigación, nos permitimos sugerir las siguientes recomendaciones, basándonos en BRUNNER que hace cuatro recomendaciones a la práctica pedagógica en relación con las diferencias individuales:

- 1.- La educación debe inmiscuirse en los problemas sociales y personales.
- 2.- La educación debe usar lo conocido para llegar a lo desconocido.
- 3.- El proceso de la educación debe ser compartido con el alumno tomando en cuenta sus diferencias individuales.
- 4.- Propone la división de currículum: Segundo, cuarto y sexto con un currículum innovador.

En cuanto al diseño del currículum BRUNNER considera:

- El material debe ser presentado tomando en cuenta las ideas más importantes y las actitudes que se requieren instituir.
- Tener en cuenta las capacidades de los estudiantes para absorber este material.
- Presentar las lecciones en diferentes "lenguajes" para que cualquier estudiante en un momento dado pueda absorber.

Es muy importante anotar las expresiones contundentes de BRUNNER que dice: "Es posible enseñar a cualquier persona, de cualquier edad prácticamente cualquier contenido o material siempre que se haga en lenguaje del alumno".

- Se debe promover cursos, seminarios, talleres de capacitación, a fin de especializar a los docentes para la aplicación adecuada de la Cultura Estética en la Educación Básica, con el propósito de alcanzar los resultados deseados.
- Los cursos de capacitación deben ser dirigidos por el personal idóneo preparado adecuadamente y que tenga un conocimiento profundo sobre el proceso de aplicación de la Cultura Estética en la Educación Básica, lo cual ayudará a la motivación y asimilación de conocimientos por parte de los docentes participantes, de tal manera que se pueda aplicar en forma eficiente en el proceso de interaprendizaje.
- A los docentes participantes recomendamos el estudio, análisis y puesta en práctica de los conocimientos en los cursos de capacitación y del presente trabajo de investigación, como un medio para conseguir la disminución de los problemas en la aplicación del Desarrollo de la Cultura Estética en la Educación Básica.
- Se debería realizar convenios con instituciones y organismos no gubernamentales para el desarrollo y financiamiento de cursos de capacitación, quienes se sujetarían al Art. 44 contemplado en la ley de carrera Docente y escalafón del Magisterio Nacional, debiendo coordinar sus acciones directamente con la DINAMEP de Cotopaxi.
- La DINAMEP de Cotopaxi debe coordinar con el Ministerio de Educación para que se proporcione el material didáctico necesario y adecuado para los cursos de capacitación de tal manera que se logren los objetivos propuestos en dichos eventos.



BIBLIOGRAFÍA.

CITADA

- MEC, 1997. Boletín Pedagógico. Quito.
- HAYTEM Teter, 1939. El color en las Artes Plásticas. Barcelona - España.
- JACOME HARB Claudio, 1995. La cultura Estética en la educación. Sau Paulo - Brasil.
- JARA RCA Carmen, 1994. Problemas Pedagógicos. Loja - Ecuador.
- MEC, 1996. Pedagogía. Quito - Ecuador.
- IZQUIERDO ARELLANO Enrique, 1997. Didáctica Aprendizaje Grupal. Loja - Ecuador.
- Lic. ACHIG Lucas, 1988. Metodología de la Investigación Científica. Cuenca - Ecuador.

CONSULTADA

- GUTIERREZ M. Abrahám, 1985. Métodos y Técnicas de Investigación Quito - Ecuador.
- Lic. BRAVO Jorge, 1990. Aspectos Básicos de Educación Educativa. Loja - Ecuador.
- Prof. LEIVA ZEA Francisco, 1980. Nociones de Metodología de Investigación Científica. Quito - Ecuador.

- UZCATEGUI Emilio, 1984. Pedagogía Científica. Quito - Ecuador.
- LUZURIAGA Lorenzo, 1968. Ideas pedagógicas del siglo XX. Buenos Aires - Argentina.
- PARRAMON José, 1994. Curso de Pintura y Dibujo. Barcelona - España.
- MEC - BID, 1997. Reforma Curricular Para la Educación Básica. Quito - Ecuador.

BÁSICA

- Lic. ACOSTA E. Jorge, 1974. Principios Invariables en la Pedagogía. Quito - Ecuador.
- JARA REINOSO Álida, 1994. Metodología de Estudio Loja - Ecuador.
- TOAPANTA ZAMBRANO. Jorge, 1994. Psicología General Loja - Ecuador.
- Ministerio de Educación y Cultura, 1995. Módulo de Investigación Educativa. Quito - Ecuador.
- MEC, 1998. Plan Estratégico de Desarrollo de la Educación Ecuatoriana. Quito - Ecuador.
- Dr. Valero García José María, 1994. Educación Personalizada Loja - Ecuador.
- GAMBIRASIO P. Emilio 1968. El Centro Médico Psico - Pedagógico. Quito - Ecuador.

- MEC, Modulo de Investigación Educativa, Editorial Módulo elaborado por la DINACAPED 1995.

- NAMAKFORDOSH, Metodología de la Investigación, Editorial Limusa S.A. 1990 8va. Reimpresión.

- KREIMERMAN, Horma, Métodos de investigación para Tesis y Trabajos Semestrales, Editorial Trillas 4ta Reimpresión 1997.

GLOSARIO

ACORDE.- Conjunto de sonidos ejecutados simultáneamente.

ACULTURIZACIÓN.- Proceso de captación de una cultura o de la recepción de ella, de un pueblo por contacto con la civilización de otra más desarrollada.

AMBITO.- Recinto, espacio incluido dentro de límites determinados.

ÁREA.- Es el conjunto de asignaturas o materias de interés común impartidas a los estudiantes, cualquiera sean sus modalidades o las opciones elegidas.

ARTES DE LA REPRESENTACIÓN.- Es una asignatura que se identifica con lo personal lo autóctono y la representación dramática donde intervienen las asignaturas de danza, teatro y dramatización.

ARTES PLÁSTICAS.- Es una asignatura que comprende lo manual y dentro de esta se encuentra el modelado, pintura artesanías, dibujo técnico, collage y dibujo artístico.

CODIFICACIÓN.- Acción por la cual se codifican las costumbres a las normas y leyes.

CONCEPCIÓN.- Acción de concebir. Producto de la inteligencia.

CONSTANTE.- Que tiene constancia en las cosas.

CONTEMPORANEO.- Que existe al mismo tiempo que otra persona o cosa.

CRITERIO.- Regla para conocer la verdad. Juicio o discernimiento.

CRITICA.- Arte de juzgar las obras literarias o artísticas.

CURRÍCULO.- Es la organización sistemática e actividades escolares, destinadas a lograr la adquisición, de conocimiento, toma de carácter práctico y dinámico con relación a la noción abstracta y estética de programas.

DESTREZA.- Constituye el conjunto de destrezas y habilidades que implican el aprender a hacer algo en cada disciplina. Es la capacidad por la cual la persona puede aplicar o utilizar un conocimiento de manera autónoma, cuando la situación lo requiera.

DIDACTICA.- La didáctica puede definirse diciendo que es un conjunto de preceptos, normas, reglas o principios que indican el contenido de la enseñanza, la forma de transmitir los conocimientos y la dosificación de los mismos.

EDUCACIÓN BÁSICA.- es el llegar a la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje; cada individuo, estará en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para el aprendizaje, ya que éstas varían según cada país, cada cultura y cambia de acuerdo al tiempo.

ESTÉTICA.- Ciencia que trata la belleza.

ÉTICO.- Pertenece a la ética de enseñar.

EXPRECIÓN.- Manera de expresar las cosas.

GUBERNAMENTALES.- Relativo, que pertenece al gobierno.

HIPÓTESIS.- Suposición de una cosa, para sacar de ella una consecuencia.

METODOLOGÍA.- Es un conjunto de procedimientos que deben aplicarse para alcanzar los fines de la enseñanza en forma directa y segura.

MÚSICA.- La música comprende la combinación de sonidos para formar con ellos melodías y armonías sujetas a un determinado ritmo, el vehículo primordial de su aplicación lo constituye el sonido.

PARADIGMA.- Ejemplo o ejemplar.

PEDAGOGÍA.- Es un conjunto de normas, principios, técnicas que están en concordancia con los fines de la Educación.

PLANIFICACIÓN.- Es un proceso intelectual, orientado a tomar decisiones, optando por las diversas posibilidades con una clara determinación, evitando la rutina, improvisación ahorrando tiempo, recursos y energía que favorece al aprendizaje y facilita la evaluación.

PROPUESTA.- Proposición que se ofrece a la aprobación de uno.

REFORMA CURRICULAR.- Constituye una propuesta de desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, fundamentalmente en la adquisición y desarrollo de las destrezas que le permita al alumno un desenvolvimiento eficiente en forma autónoma y cuando las circunstancias así lo exijan.

TÉCNICAS.- Son todas las actividades que se realizan para alcanzar un objetivo.

TECNOCRÁTICO.- Relativo a la tecnocracia.

TEORIZADO.- Tratar algo sólo teóricamente.

ANEXOS

ANEXO 1

DATOS GENERALES

COLEGIO: CÉSAR VIERA.

PROVINCIA: COTOPAXI.

CANTON: LATACUNGA

PARROQUIA: JUAN MONTALVO.

OBJETIVO: Establecer el grado de influencia de la didáctica tecnocrática en la formación del docente, ya que tiene por objeto recoger la información relacionada con la Cultura Estética.

1.- ¿Según su criterio, que significa la Cultura Estética?

.....

2.- ¿Considera Ud. que las Autoridades del Colegio César Viera, se han preocupado por la educación de la Cultura Estética?.

Siempre ()

Rara vez ()

Nunca ()

¿Porqué?.....

3.- ¿Según su criterio la Cultura Estética está dentro del proceso Docente Educativo?.

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

4.- ¿Considera que la formación de la Cultura Estética debe ser permanente?

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

5.- ¿Es fundamental la formación de la Cultura Estética?

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

6.- ¿Qué sugerencias puede dar para que se trabaje en la formación de la Cultura Estética?

a.....

b.....

c.....

7.- ¿A más de lo descrito cree Ud. que hace falta alguna otra información o sugerencia con respecto a la Cultura Estética?

a.....

b.....

c.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2

COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA

ENCUESTAS PARA EL ALUMNO

OBJETIVO: Analizar la formación de la Cultura Estética en los alumnos del Colegio de Educación Musical César Viera, para posteriormente difundir la importancia que tiene dentro del ámbito Cultural.

INTRODUCCIÓN

A continuación se presentará una serie de preguntas en la que Ud, se servirá colocar una (x). En la alternativa, que creyera conveniente.

1.- ¿Los profesores del área técnica han dado tiempo prudencial para la formación de la Cultura Estética en la institución?

A veces ()

Nunca ()

Siempre ()

2.- ¿Cree que es necesario rescatar el amor al arte en los alumnos de la institución?.

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

3.- ¿Desearía Ud. que la institución cuente con los talleres de Cultura Estética (música, danza)?.

Si ()

No ()

¿Porqué?.....



4.- ¿Con la formación de grupos se obtendrán ingresos económicos para la institución?.

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

5.- ¿Los docentes tienen la voluntad suficiente para inculcar a la formación Estética?.

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6.- ¿Ayudaría la Cultura Estética a la formación integral del alumno?.

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3

COLEGIO DE EDUCACIÓN MUSICAL CÉSAR VIERA

ENCUESTAS PARA LAS AUTORIDADES

OBJETIVO: Establecer el grado de influencia de la didáctica tecnocrática en la formación del docente, ya que tiene por objeto recoger la información relacionado con la Cultura Estética.

A continuación se presenta una serie de preguntas, en las que Ud. se servirá colocar una(x). En la alternativa, que creyera conveniente.

1.- ¿Considera Ud. importante la formación de los alumnos de la institución?

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

2.- ¿Cómo autoridad que actividades a realizado para propender la formación de la Cultura Estética?.

a.....

b.....

3.- ¿Qué sugerencias puede dar para superar el valor de la Cultura Estética dentro de la institución?.

a.....

b.....



4.- ¿En el colegio César Viera a qué se da mayor importancia?.

Música ()

Danza ()

¿Porqué?.....

5.- ¿Considera que las autoridades del colegio son responsables de la ejecución e información de la Cultura Estética?.

Si ()

No ()

¿Porqué?.....

6.- ¿Según su criterio qué es formación de la Cultura Estética dentro de la institución?.

a.....

b.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN