

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS



CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA
TESIS DE GRADO

TEMA:

“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE CUERDA, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ, AÑO 2014”.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Autor:

Lovato Proaño Wilson Mesias

Director:

Lic. Mario Guerrero Mg.Sc.

La Maná - Ecuador

Febrero 2016

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE CUERDA, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ, AÑO 2014”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Wilson Mesias Lovato Proaño

C.I: 050282711-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
La Maná – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE CUERDA, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ, AÑO 2014”**, de Lovato Proaño Wilson Mesias, postulante de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica considero que dicho informe investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de TESIS que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Febrero, 2016

Director

.....
Lic. Guerrero Tipantuña Mario Rubén

C.I. 1715086755

AGRADECIMIENTO

El ser humano es el cúmulo de valores y virtudes manifestadas en acciones generosas, amables y respetuosas; quiero exaltar y agradecer de todo corazón a mi querido padre Luis Segundo Lovato, quien me estará dando las bendiciones desde donde esté, a mi madre María Zoila Proaño Vega, quien ha sido el soporte para encaminarme hacia un futuro mejor, a mi hermano Milton Gonzalo Proaño Vega, porque mis logros eran motivo de su felicidad; a mis maestros que supieron poner su granito de arena para enfocar sus conocimientos de manera cordial, respetuosa y humilde.

Wilson Mesias Lovato Proaño.

DEDICATORIA

El empeño y esfuerzo puesto en este trabajo lo dedico a mi madre María Zoila Proaño Vega, a mi esposa Myriam Oña, a mi hija Jeilyss Brillith Lovato Oña, por ser los seres que prevalecen en mi firmeza de seguir adelante constituyéndose en esa parte vital y el anhelo de seguir escalando peldaños cada vez más altos; a mi padre Luis Segundo Lovato y a mi hermano Milton Gonzalo Proaño, que ya no están conmigo pero sus enseñanzas siempre estarán presentes en mí y serán reflejadas en acciones de sencillez, humildad y cordialidad.

Wilson Mesias Lovato Proaño.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Y HUMANÍSTICAS

La Maná – Ecuador

TEMA: “RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE CUERDA, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ, AÑO 2014.”

Autor:

Lovato Proaño Wilson Mesias

RESUMEN

Las artes musicales engloban actividades importantes en la educación, permite adquirir sentimientos, pensamientos y emociones de tal manera que facilita el desarrollo de las destrezas y actitudes de manera espontánea y natural; sin embargo se ha detectado que en el estudiantado de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” existe un déficit en cuanto a promover estas actividades musicales que a más de ser una actividad relajante promueve valores culturales y tradiciones propias de identidad nacional; este problema se da por diferentes factores constituyéndose en algo alarmante ya que afecta gravemente en el aprendizaje y el desarrollo integral del estudiante.

Desarrollado el trabajo de investigación se observó que la mayoría de los estudiantes no están motivados, no ponen interés y faltan constantemente a clases, problemas que suscitan debido a la inaplicabilidad de estrategias activas del docente, para lo cual se utilizó la investigación exploratoria, explicativa y descriptiva con modalidad de campo, la encuesta dirigida a docentes, estudiantes, padres de familia del Cuarto Año de Educación Básica y una entrevista al Director de la escuela, cuyos resultados señalan que en la institución educativa no disponen de recursos interactivos como los instrumentos de cuerda, que relaje y motive a los estudiantes, encaminando a realizar una propuesta que consiste en la elaboración de una guía básica para el aprendizaje de la guitarra, misma que será socializada con la comunidad educativa dando a conocer los beneficios en cuanto a la formación de estudiantes reflexivos, críticos, y altamente creativos con capacidades de adquirir y construir sus propios conocimientos.

Descriptores:

Instrumentos de Cuerda

Artes Musicales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
La Maná – Ecuador

THEME: "TEACHING RESOURCES FOR THE SUBJECT OF MUSICAL ARTS EMPHASIS IN STRINGED INSTRUMENTS, AND ITS INCIDENCE IN PROFESSIONALISATION OF THE CAREER OF BASIC EDUCATION UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, LA MANÁ EXTENSION, YEAR 2014."

Author: Lovato Proaño Wilson Mesias

ABSTRACT

The musical arts encompass important activities in education, allows you to acquire feelings, thoughts and emotions in such a way that facilitates the development of skills and attitudes in a spontaneous and natural way; however it has been found that in the students of the school "Dr. Nestor Mogollon Lopez" there is a deficit in terms to promote these musical activities that to more than be a relaxing activity promotes cultural values and traditions of national identity; this problem is due to various factors becoming somewhat alarming already seriously affecting in the learning and the integral development of the student.

Developed the work of investigation it was noted that the majority of students are not motivated, they do not interest and missing constantly to classes, problems that raise due to the inapplicability of active strategies of teachers, for which we used the exploratory research, explanatory and descriptive with modality in the field, the survey addressed to teachers, students, parents of the fourth year of Basic Education and an interview with the Director of the school, their results indicate that in the educational institution do not have interactive resources such as string instruments, which relaxes and motivate the students, moving to make a proposal that consists in the development of a basic guide for learning the guitar, same That will be socialized with the educational community to publicize the benefits of the training of students reflective, critical, and highly creative with capabilities to acquire and construct their own knowledge.

Descriptors:

Stringed instruments

Musical Arts



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **Lovato Proaño Wilson Mesias**, cuyo título versa **“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE CUERDA, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ, AÑO 2014”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

La Maná, 03 de Febrero del 2016.

Atentamente,

Lcdo. Moisés M. Rúales Puglla.
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050304003-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

La Maná – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: Lovato Proaño Wilson Mesias, con el título de tesis: **“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ARTES MUSICALES ÉNFASIS EN INSTRUMENTOS DE CUERDA, Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ, AÑO 2014”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, 03 de Febrero del 2016.

Para constancia firman:

.....
Lic. Cesar Calvopiña. MSc
PRESIDENTE

.....
Lic. Juan Salazar. MSc.
MIEMBRO

.....
Lic. Marcelo Orbea. MSc.
OPOSITOR

INDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| AUTORÍA..... | i |
| AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| RESUMEN..... | v |
| ABSTRACT | vi |
| AVAL DE TRADUCCIÓN | vii |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO | viii |
| ÍNDICE GENERAL..... | ix |
| ÍNDICE DE TABLAS | xii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xiii |
| INTRODUCCIÓN | xiv |
| CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1. Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio..... | 1 |
| 1.1. Antecedentes investigativos..... | 1 |
| Categorías fundamentales..... | 4 |
| 1.2. Marco teórico | 5 |
| 1.2.1. Recurso didáctico..... | 5 |
| 1.2.1.1. Funciones que desarrollan los recursos didácticos..... | 5 |
| 1.2.1.2. Creación de un recurso didáctico | 6 |
| 1.2.1.3. Recursos didácticos musicales | 6 |
| 1.2.2.1 Artes musicales..... | 7 |
| 1.2.3. Instrumentos de cuerda. | 8 |
| 1.2.3.1. Cuerda percutida | 12 |
| 1.2.3.2. Elementos comunes a todo instrumento de cuerda | 13 |
| 1.2.4. La guitarra..... | 15 |
| 1.2.5. La profesionalización de la carrera en educación básica..... | 17 |
| 1.2.6. La educación básica | 19 |
| 1.2.7. La educación musical..... | 21 |
| 1.2.7.1. La educación musical integral..... | 24 |
| 1.2.7.2. Soluciones que aporta la educación musical integral..... | 25 |

| | |
|--|----|
| 1.2.7.3. Música elemental | 25 |
| 1.2.7.4. Campo motriz..... | 26 |
| 1.2.7.5. Campo afectivo | 26 |
| 1.2.7.6. Campo cognitivo | 27 |
| 1.2.7.7. Campo social (de relación)..... | 28 |
| 1.2.7.8. Habilidades desarrolladas con la educación musical | 29 |
| 1.2.8. Enseñanza - aprendizaje..... | 30 |
| CAPITULO II | 32 |
| 2. Caracterización de la institución objeto de estudio..... | 32 |
| 2.1. Antecedentes históricos..... | 32 |
| 2.1.1. Ubicación geográfica..... | 32 |
| 2.1.2. Infraestructura | 32 |
| 2.1.3. Años de vida institucional..... | 33 |
| 2.1.4. Misión..... | 33 |
| 2.1.5. Visión..... | 33 |
| 2.1.6. Análisis crítico del problema..... | 34 |
| 2.1.7. Unidad de estudio | 35 |
| 2.2. Análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo. | 35 |
| 2.2.1. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada al Sr. Director de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” | 36 |
| 2.2.2. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” | 39 |
| 2.2.3. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los/as niños/as | 49 |
| 2.2.4. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los padres de familia | 55 |
| 2.3. Verificación de la hipótesis..... | 63 |
| 2.3.1. Conclusiones | 63 |
| 2.3.2. Recomendaciones | 64 |
| 2.4. Propuesta..... | 65 |
| 2.4.1. Título de la Propuesta..... | 65 |
| 2.5. Diseño de la propuesta | 66 |

| | |
|---|------------|
| 2.6. Justificación de la propuesta | 66 |
| 2.7. Objetivos | 67 |
| 2.7.1. Objetivo General..... | 67 |
| 2.7.2. Objetivos específicos..... | 67 |
| 2.8. Descripción de la propuesta | 68 |
| CAPÍTULO III..... | 112 |
| 3. Aplicación o validación de la propuesta..... | 112 |
| 3.1. Plan operativo de la propuesta..... | 112 |
| 3.2. Cronograma de actividades..... | 117 |
| 3.3. Conclusiones y recomendaciones | 120 |
| 3.3.1. Conclusiones | 120 |
| 3.3.2. Recomendaciones | 121 |
| 3.4. Recursos Necesarios | 122 |
| 3.4.1. Recursos Humanos | 122 |
| 3.4.2. Recursos Materiales | 122 |
| 3.4.3. Recursos Tecnológicos | 122 |
| 3.4.4. Presupuesto..... | 123 |
| Referencias bibliográficas | 124 |
| Netgrafía..... | 128 |
| Anexos..... | 129 |

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA:

| | |
|---|----|
| 1: DATOS POBLACIONALES..... | 35 |
| 2: IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES | 39 |
| 3: MOTIVACIÓN CON LA MÚSICA..... | 40 |
| 4: CANTA CON LOS ALUMNOS EN CLASE..... | 41 |
| 5: EXPERIENCIA DOCENTE | 42 |
| 6: INSTRUMENTOS DE MUSICA EN EL FORTALECIMIENTO DE DESTREZAS Y HABILIDADES..... | 43 |
| 7: EFECTOS DE LA AUSENCIA DE LA PRÁCTICA MUSICAL | 44 |
| 8: ACTITUD O VALOR QUE PROMUEVE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA | 45 |
| 9: PREFERENCIA DE LA MÚSICA EN LA ACTUALIDAD | 46 |
| 10: DESARROLLO PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA MÚSICA..... | 47 |
| 11: GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA | 48 |
| 12: CONOCES LA GUITARRA | 49 |
| 13: BENEFICIO DE LA MÚSICA..... | 50 |
| 14: CANTAS EN LA ESCUELA | 51 |
| 15: LA MUSICA ES SOCIAL..... | 52 |
| 16: CAPACIDAD DE ENTONAR LA GUITARRA..... | 53 |
| 17: ENTONAR LA GUITARRA..... | 54 |
| 18: IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE | 55 |
| 19: ACTIVIDADES DEL NIÑO Y NIÑA EN LA ESCUELA..... | 56 |
| 20: INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PERSONAL | 57 |
| 21: MOTIVACIÓN DE LA MÚSICA | 58 |
| 22: VENEFICIOS DE LAS ARTES MUSICALES | 59 |
| 23: CAPACIDAD DE APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA | 60 |
| 24: FORTALECER LA IDENTIDAD NACIONAL CON LA MÚSICA..... | 61 |
| 25: APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA | 62 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO

| | |
|---|----|
| 1: CATEGORÍAS FUNDAMENTALES..... | 4 |
| 2: IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES..... | 39 |
| 3: MOTIVACIÓN CON LA MÚSICA..... | 40 |
| 4: CANTA CON LOS ALUMNOS EN CLASE..... | 41 |
| 5: EXPERIENCIA DOCENTE..... | 42 |
| 6: INSTRUMENTOS DE MUSICA EN EL FORTALECIMIENTO DE DESTREZAS Y HABILIDADES..... | 43 |
| 7: EFECTOS DE LA AUSENCIA DE LA PRÁCTICA MUSICAL..... | 44 |
| 8: ACTITUD O VALOR QUE PROMUEVE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA..... | 45 |
| 9: PREFERENCIA DE LA MÚSICA EN LA ACTUALIDAD..... | 46 |
| 10 : DESARROLLO PERSONAL DE LOS NIÑOS/AS CON LA MÚSICA..... | 47 |
| 11: GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA..... | 48 |
| 12: CONOCES LA GUITARRA..... | 49 |
| 13: BENEFICIO DE LA MÚSICA..... | 50 |
| 14: CANTAS EN LA ESCUELA..... | 51 |
| 15: LA MÚSICA ES SOCIAL..... | 52 |
| 16: CAPACIDAD DE ENTONAR LA GUITARRA..... | 53 |
| 17: ENTONAR LA GUITARRA..... | 54 |
| 18: IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE..... | 55 |
| 19: ACTIVIDADES DEL NIÑO Y LA NIÑA EN LA ESCUELA..... | 56 |
| 20: INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PERSONAL..... | 57 |
| 21: MOTIVACIÓN DE LA MÚSICA..... | 58 |
| 22: BENEFICIOS DE LAS ARTES MUSICALES..... | 59 |
| 23: CAPACIDAD DE APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA..... | 60 |
| 24: FORTALECER LA IDENTIDAD NACIONAL CON LA MÚSICA..... | 61 |
| 25: APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA..... | 62 |

INTRODUCCIÓN

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje tanto de grandes como de chicos debido a su amplio contenido de significados como es de realidad nacional, de situaciones que el alumno está viviendo en el presente y que esto lo puede relacionar, diferenciar y discrepar con el pasado; también puede obtener una visión amplia hacia el futuro y la importancia que tiene para su desarrollo y formación.

En ese proceso también se van formando los sentimientos, los intereses, los motivos de conducta, los valores; es decir se cultivan de manera conjunta los aspectos que forma a una persona de manera global y particularizada; tenemos que resaltar que la música es un arte y se utiliza para hacer referencia a la astucia que tiene una persona para realizar una tarea concreta distinguiéndose de los demás, por eso me inclino a la definición más acertada de la música la cual manifiesta que la música es la sonoridad organizada según una formulación perceptible, coherente y significativa de los sonidos de una manera tan agradable al oído, que sus modulaciones cautivan y conmueven los sentimientos y el alma.

En la actualidad los niños desde tempranas edades se inmersa en el facilismo de la tecnología, deteniendo así el desarrollo de sus verdaderas capacidades sin comprender que al poner de manifiesto la actividad musical se memoriza las canciones, rimas, frases y al realizar esta actividad se está ayudando al estudiante a descubrir mensajes a transmitir emociones y sentimientos de manera estética con espontaneidad, autonomía y coherencia, como también se ayuda a perder el miedo a hablar en público.

A pesar de que existe este arte como es la música no se pone en práctica de manera apropiada en los establecimientos educativos y esto se debe a diferentes factores, como es el caso de la Escuela de Educación Básica “Dr. Néstor Mogollón López” del recinto El Moral del cantón La Maná provincia de Cotopaxi; que se tiene el conocimiento de que existen recursos musicales pero no

se cuenta con el presupuesto necesario ni la creación de proyectos que logren afrontar estas falencias, al igual que no existe un docente que sea profesional en el arte de la música; los docentes de Educación Básica deben tener conocimientos amplios en este arte pues constituye todo un reto en el proceso de enseñanza y aprendizaje, más aún con las nuevas generaciones que como hemos manifestado anteriormente están inmersos en el facilismo de la tecnología por tal razón se plantea este proyecto con miras a alcanzar las destrezas más significativas en el Área de Artes Musicales énfasis en instrumentos de cuerda, mismos que se guiará estrictamente al conocimiento y practica general de la guitarra.

Dentro de los objetivos de la propuesta de investigación es la de elaborar y socializar una guía metodológica musical dirigida a los docentes para que la misma pueda ser aplicada con los estudiantes de Educación Básica. Para lograr este aspecto nos fundamentamos en los argumentos científicos, así también en determinar la validez del uso eficiente.

La metodología utilizada es el método deductivo y el método inductivo por lo que poseen técnicas y procesos aplicables a cualquier actividad; así mismo se utiliza la investigación experimental ya que nos permite analizar los efectos en la manipulación de instrumentos de manera directa.

La muestra intencionada sujeta a estudio corresponde a 42 estudiantes del Cuarto Año de la escuela de Educación Básica “Dr. Néstor Mogollón López” del recinto El Moral, del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi; al igual que 4 docentes y un directivo.

El presente trabajo investigativo utiliza tipos de investigación: exploratoria, descriptiva y explicativa. De igual manera se desarrolla métodos de investigación como: método inductivo, método deductivo y método analítico-sintético. Las técnicas utilizadas son las encuestas a docentes, estudiantes, padres de familia del Cuarto Año de Educación Básica y una entrevista al director de la escuela para la adquisición de información.

Para tabular y obtener resultados se utiliza los programas computarizados de Microsoft Excel y Microsoft Word, también se utiliza la estadística descriptiva la misma que permite clasificar, organizar la información, y los gráficos de frecuencia.

Se ha dividido la presente investigación en tres capítulos:

En el CAPITULO I se realiza el marco teórico: los antecedentes investigativos del tema. Las categorías fundamentales determinan las redes conceptuales del marco teórico, el desarrollo de cada una de las categorías determinando conceptos generales y particulares.

En el CAPITULO II se desarrolla la caracterización de la institución objeto de estudio, análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, verificación de las hipótesis, diseño de la propuesta, datos informativos, justificación, objetivos, descripción de la propuesta.

En el CAPITULO III se realiza la validación de la propuesta, resultados generales de la propuesta, conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos y gráficos.

CAPÍTULO I

1. Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio

1.1. Antecedentes investigativos

La expresión musical como estrategia didáctica para los niños del centro de Educación Inicial General César Rohón Sandoval de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, expresa la importancia que tiene la expresión musical en el proceso enseñanza – aprendizaje de niños y niñas, también menciona que la música logra favorecer la autonomía permitiendo que se integren rápidamente con sus compañeros y con el ambiente, trabajen en equipo, aprendan con facilidad y efectividad, para que se desarrollen con mucha confianza en el ámbito escolar. (YAGUAL, 2013)

En el trabajo investigativo citado anteriormente se puede distinguir de manera muy clara la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de aptitudes y capacidades de los niños y niñas, en este caso menciona en los primeros años; de ahí la necesidad de fomentar el conocimiento de este arte para lo cual diseña una guía didáctica de trabajo en el área de expresión musical para favorecer a los docentes en su labor como es la integración y la ambientación de los niños en sus primeros años de estudio. Se puede distinguir también que este trabajo va dirigido específicamente a los docentes para lograr una educación más concreta con los estudiantes sobretodo ayuda a desarrollar las destrezas de manera dinámica, motivadora y creativa.

El proyecto percepción sobre un taller de educación musical, de jóvenes en situación de reclusión en el Marceliano Ossa Lázaro Nicholls “Creeme” de Pereira. Fue la estrategia de apoyo, en la cual se fundamentó la investigación

direccionada a la sensibilización y desarrollo de competencias básicas, competencias musicales y competencias ciudadanas, buscando inyectar en la población de estudio nuevas herramientas de reeducación, dispersión, motivación y uso del tiempo, sirviendo de apoyo a los procesos educativos de esta institución, donde la práctica musical e instrumental es un incentivo más de percepción de una realidad social, de reinserción, y estimulación emocional, que busca destacar las principales apreciaciones de cada uno de los participantes, y a la vez identificar los aspectos más relevantes de la afectación social, emocional y cognitiva que puede dar la música a jóvenes en situación de encierro, evidenciando con esto, los beneficios y aportes que tiene la enseñanza musical en procesos de educación y reeducación, acompañamiento de las labores pedagógicas y psicológicas, y la contribución en el desarrollo integral y estimulación emocional, ética y moral, concluye que la realización de este tipo de intervenciones, en una institución de reclusión para jóvenes, es difícil desde la práctica pedagógica y desde la permanencia de los estudiantes en el taller.

Las directivas institucionales mostraron interés permanente en el proceso y están comprometidas con el trabajo realizado, también desean continuar actividades de esta índole con los internos. Los contenidos a enseñar deben corresponder a las necesidades reales de los practicantes, deben además ser flexibles y modificables, de acuerdo a las circunstancias que se presenten. La percepción de los jóvenes sobre el taller, fue positiva y mostro el entusiasmo y beneficio del aprendizaje musical, mostrando interés por continuar con este tipo de aprendizajes dentro y fuera de la institución. De igual manera los jóvenes que permanecieron en el taller, mostraron el bienestar, tranquilidad y cambio que les proporciono la actividad musical se percibió, cambios reales en el comportamiento humano adquiriendo destrezas y competencias en cuanto a educación y reeducación. (CASTAÑEDA, 2009)

El trabajo citado resalta la aplicación de la música en aspectos de educación y reeducación, en este caso con una población recluida y vulnerable por cuanto están privadas de la libertad, con la intención de desarrollar en ellos las destrezas

y actitudes necesarias para reintegrarse a la sociedad se puede apreciar que la música cautiva el sentir de las personas modificando así su comportamiento ya que trabaja con aspectos que ellos necesitan y en el cual están inmersos logrando así un cambio de actitud, sensibilización y concienciación con los demás; de la misma manera se puede apreciar que la práctica musical permite dar al estudiante bienestar, tranquilidad y cambio de actitud en las actividades que se les proponga. Con estos aspectos mencionados es claro que se puede lograr el desarrollo integral de una persona de manera dinámica, cordial y sin tanto esfuerzo ya que el mismo hecho de aplicar la práctica musical se está ayudando de manera indirecta e inconsciente a tener paciencia, dedicación y perseverancia en lo que se quiere alcanzar, logrando así un trabajo más completo y con el cual el alumno se sienta satisfecho y con el deber cumplido.

El “Desarrollar las habilidades de los niños y niñas del centro educativo Simón Bolívar del sitio el Cady de la parroquia Colón, mediante la implementación de instrumentos para el aula musical y artística ha sido el objetivo principal del trabajo desarrollado. Este trabajo señala claramente la carencia de instrumentos para el mejor desarrollo de las destrezas y habilidades musicales de los niños y niñas, concluye que la implementación es totalmente favorable especialmente en los estudiantes, porque les permite desarrollar sus inquietudes artísticas que antes estaban dormidas y ahora con el contacto y manipulación de los instrumentos dan libertad a su imaginación y creatividad, como también el pensamiento de los profesores y estudiantes sobre los beneficios conseguidos mediante el desarrollo del proyecto genera un paso adelante para el cambio en las formas de enseñanza en un ambiente agradable. (BRAVO SABANDO, 2010)

En este trabajo investigativo se puede comprender la importancia de adquirir instrumentos musicales para poder realizar las prácticas de manera directa con el estudiante pues de esta manera se logrará aspectos que corresponden al desarrollo de destrezas y habilidades en la ejecución de los mismos así como actitudes positivas en cuanto al ámbito musical resaltando que no se puede lograr incentivar un ambiente musical solo de manera teórica si no que debe haber el recurso

necesario para la aplicación práctica ya que ello conlleva al estudiante a motivarse e ir adquiriendo destrezas de manera paulatina con su propio esfuerzo, perseverancia y dedicación; de la misma manera se trata de incentivar a que en el centro educativo se encamine a futuro en la formación de una banda estudiantina motivando de esta manera a generar el compromiso de responsabilidad y cuidado a nuestra identidad musical y nacional.

Categorías fundamentales

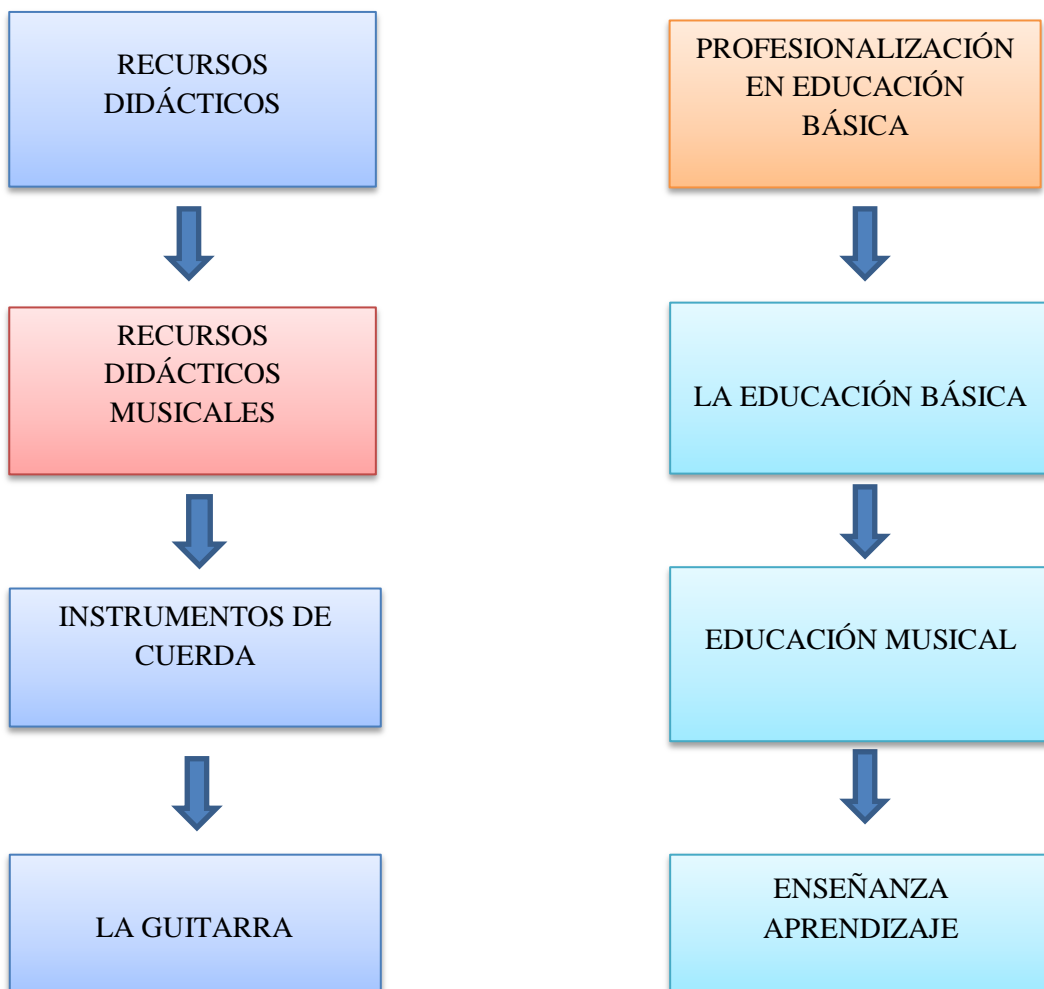


Gráfico 1: Categorías fundamentales

Elaborado por: Lovato Proaño Wilson Mesias.

1.2. Marco teórico

1.2.1. Recurso didáctico.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, se utiliza en un contexto educativo, son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y la diversificación de la tarea docente, con el fin de elevar la calidad y eficiencia pedagógica contribuyendo el manejo de los procesos de atención, los recursos de memorización analítica, la inducción del aprendizaje y los procedimientos para el manejo eficiente de la información. (AREA, 2006)

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. Estos recursos pueden emplearse con fines didácticos o evaluativos, en diferentes momentos de la clase y acoplados a diferentes estrategias en función de las características y las intenciones particulares de quien los emplea. (GRISOLÍA, 2010)

1.2.1.1. Funciones que desarrollan los recursos didácticos

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno; son una guía para los aprendizajes, ayudan a organizar la información, a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione. (DÍAZ, 2002)

1.2.1.2. Creación de un recurso didáctico

Para crear un recurso didáctico debemos tomar en cuenta aspectos como: qué queremos enseñar, que tenga explicaciones claras y sencillas, que sea conocido y accesible para el alumno, debe tener un aspecto agradable y así crear un estímulo atractivo, la interacción del alumno con el recurso, qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo. (MAÑERO, 2000)

1.2.2. Recursos didácticos musicales

De acuerdo con la UNESCO un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su labor educativa y a su vez la del alumno.

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...), metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos). Podemos utilizarlos para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos. (OCAÑA, 2001)

A los niños se les debe permitir que observen y hagan sus primeros ensayos con todo el material sonoro del que dispongan. Los más pequeños no se contentan con mirar los objetos, sino que necesitan manipularlos y descubrir por ellos mismos.

Debemos tener tiempo, paciencia; para favorecer que el niño tante, descubra, elija. Por medio de propuestas didácticas les conduciremos a buscar nuevas sonoridades.

Tanto las familias como cualquier persona de la institución escolar o del entorno nos puede aportar mucha información sobre canciones, danzas, favoreciendo la educación musical en los distintos contextos que rodean al. Como afirma Giraud “El arte debería impregnar todos los aspectos de la vida, porque es el estimulante más poderoso espiritual e intelectualmente”.

Esta enseñanza no se debe ceñir solo a la comunidad educativa, sino abarcar al conjunto de la sociedad porque una educación musical de más calidad contribuirá a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su desarrollo personal y profesional, capaces de participar en la construcción de una sociedad más justa y solidaria. (Recursos didácticos para la expresión musical, 2004)

1.2.2.1 Artes musicales

El origen etimológico proviene de la palabra MUSA, que en idioma griego antiguo aludía un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraban a los artistas. Las musas tenían la misión de entretener a los dioses bajo la dirección de Apolo. Precisamente, Apolo era el jefe de las musas; él las dirigía para que entretuvieran a los dioses en las comidas.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación.). (ESPINOZA, 2009)

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada según una formulación perceptible, coherente y significativa. La música es un medio de conocimiento de nosotros y de nuestro presente mediante un orden

sonoro expresivo”. Para entender la música hay que ubicarse en su contexto social, cultural y económico. La música está enmarcada dentro de las artes auditivas y dentro de las artes del tiempo, también es definida como el arte del devenir. (MICHELS, 1985)

La música de manera más específica, es el arte de producir y de combinar los sonidos de una manera tan agradable al oído, que sus modulaciones conmueven el alma. La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, aunque para algunos este último no es tomado en cuenta como tal. Otras propuestas adicional el timbre como un elemento más aparte de ser una cualidad del sonido. La forma en que se define este elemento varía de una cultura a otra. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2004)

La música puede cautivar los sentimientos constituyéndose así un medio de comunicación apropiado para transmitir mensajes de manera agradable dando a entender la intención con la que fue creado por esta razón se la define como un lenguaje universal estético y agradable, también es un producto cultural que tiene por fin suscitar una experiencia estética en el oyente, expresando sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas, que estimulan el campo perceptivo del individuo dando a notar funciones como: entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.

1.2.3. Instrumentos de cuerda.

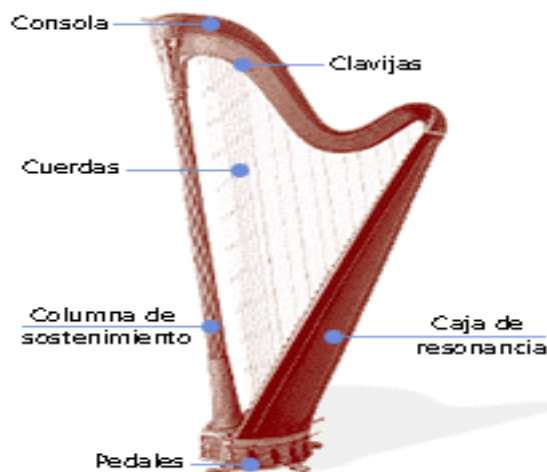
Los instrumentos de cuerda, o cordófonos, son instrumentos que generan el sonido al vibrar una o varias cuerdas tensas colocadas sobre un cuerpo hueco que hace de caja de resonancia. En la familia de Cuerda Pulsada el sonido se produce por la vibración de las cuerdas al ser punteadas con las yemas de los dedos, por una púa o plectro o por un mecanismo asociado a un teclado.

En la familia de Cuerda Percutida el sonido se produce por la vibración de las cuerdas al ser golpeadas por un mecanismo que se acciona mediante un teclado. (GARCÍA, 2014)



<http://laorquesta.wikispaces.com/FAMILIAS+DE+INSTRUMENTOS>

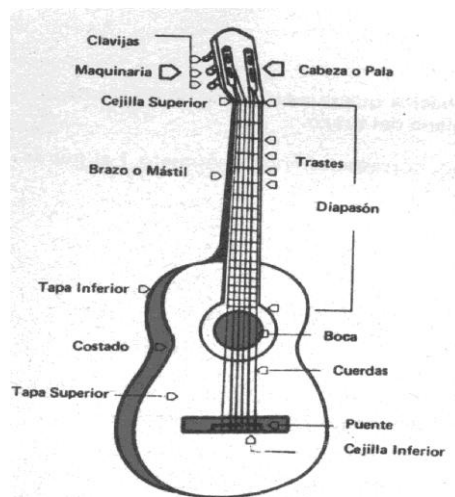
Arpa.- El arpa es el único instrumento que podemos encontrar en la orquesta moderna de cuerda pulsada junto con otros instrumentos de la familia de Cuerda Frotada, Viento Madera, Viento Metal y Percusión. Con 46 cuerdas, coloreadas para que el instrumentista pueda localizarlas para tocar las diferentes notas, dispone además de 7 pedales para poder tocar las notas naturales y alteradas (bemol o sostenido) con tres posiciones. Se toca con las yemas de los dedos. (BAKER, 2004)



<https://musicalogos.wordpress.com/2014/03/31/como-es-un-arpa/>

Guitarra.- La guitarra es un instrumento muy conocido y popular en España. En la guitarra clásica han destacado grandes compositores e intérpretes como Andrés Segovia, Narciso Yepes o Francisco Tárrega entre otros; con 6 cuerdas simples y se toca con las yemas de los dedos.

Las partes importantes de la guitarra son las siguientes:



http://www.geocities.ws/macrisferrari/INSTRUMENTOS/p_guita.htm

Laúd.- Inconfundible por su forma de media pera (caja abombada) y clavijero hacia atrás casi en 90°, es un instrumento con dobles cuerdas (normalmente 6 cuerdas dobles u órdenes). Se toca con púa; se trata de un instrumento antiguo. Aquí podemos ver las partes importantes del instrumento:



<http://arteyesttica.blogspot.com/>

Vihuela.- En España, a partir del siglo XV, no se utilizó tanto el laúd como en el resto de Europa. El instrumento preferido aquí fue la vihuela, antecesor de nuestra guitarra actual. De cuerpo más pequeño que la guitarra tiene dobles cuerdas (generalmente 6 órdenes). También, igual que el láud renacentista y la guitarra, tiene trastes. El rosetón está, al igual que en el láud, muy adornado y es muy similar a la guitarra.



<http://instrumundo.blogspot.com/2012/11/vihuela-mexicana-viguela.html>

Clavicémbalo.- También llamado Clave, es un instrumento también antiguo, anterior al piano y muy apreciado en el Barroco (1600-1750). Es un instrumento de teclado, normalmente suele tener dos teclados que se pueden acoplar para tocarlos a la vez. Cada tecla viene asociada mediante un mecanismo como púa que pulsa las cuerdas. Como características acústicas el Clave no permite realizar cambios de intensidad apreciables aunque tiene una gran potencia sonora:



<http://www.davidiriarte.com/galeria/clavicembalo/>

1.2.3.1. Cuerda percutida

Los instrumentos que pertenecen a este grupo son los siguientes:



<http://free-stock-illustration.com/instrumentos+de+cuerda+percutida>

Piano.- El Piano es el instrumento más importante de este grupo ya que forma parte de la Orquesta Moderna. Es un instrumento muy importante y versátil, se caracteriza por tener una gran potencia sonora y un abanico enorme de intensidades desde el pppp (casi imperceptible) al ffff (sonido de gran intensidad).

Tiene 88 teclas (nº1), cada una con un mecanismo muy complejo que acciona un macillo o martillo (nº 10) que golpea la cuerda (nº 16). A su vez, al presionar una tecla un apagador (nº 15) se eleva para dejar que la cuerda vibre. Cuando la tecla se suelta el apagador toma contacto con la cuerda de manera que frena su vibración apagándose el sonido.



<https://mcarmenfer.files.wordpress.com/2010/05/partes-del-piano-cola.jpg>

Clavicordio.- El Clavicordio es un instrumento antiguo, usado durante el Barroco para acompañar al canto en el ámbito doméstico, este instrumento no se usó para tocar con orquesta debido a su poca potencia sonora. Al ser un instrumento en el que las teclas eran simples palancas que golpeaban una cuerda por el extremo opuesto por medio de una chapita de metal permitía pequeños cambios de intensidad.

Fue, realmente, el precursor del Piano moderno. A finales del siglo XVII, Bartolomeo Cristofori, constructor de instrumentos de cuerda con teclado, se basó en el clavicordio para crear el "Gravicembalo col piano e forte" que pasaría a denominarse fortepiano por la posibilidad de permitir cambios de intensidad. (Zambrana, 2009)



<http://www.musicalario.es/el-clavicordio/>

1.2.3.2. Elementos comunes a todo instrumento de cuerda

- ❖ Cuerda: el elemento principal, que da nombre al grupo.
- ❖ Caja de resonancia o caja armónica: elemento hueco que amplifica el sonido de la cuerda.
- ❖ Clavijero: lugar donde se encajan las clavijas.
- ❖ Clavija: pieza que regula la tensión de la cuerda.
- ❖ Cordal: lugar en que se sujetan las cuerdas, al otro extremo de la cuerda y el clavijero.

- ❖ Puentes: a cada extremo de la cuerda. Es el elemento que separa la cuerda de la caja de resonancia para que al vibrar no choque con la caja, y a su vez permite que la vibración se transmita a la caja. La altura del sonido producido por una cuerda depende de las características de ésta:
- ❖ Longitud: una cuerda más larga da un sonido más grave; una cuerda más corta da un sonido más agudo.
- ❖ Tensión: toda cuerda debe estar en tensión. A mayor tensión el sonido es más agudo; si tiene menos tensión el sonido será más grave.
- ❖ "Grosor": aquí se agrupan varias cualidades que suelen ir unidas: densidad del material, grosor propiamente dicho, y si la cuerda está entorchada o no. Las cuerdas más gruesas suelen estar entorchadas, y producen sonidos más graves; las cuerdas finas producen sonidos agudos y no se entorchan.

Según cómo se toca la cuerda la clasificación tradicional se hace teniendo en cuenta el procedimiento usado para hacer vibrar la cuerda. Existen así tres grupos o familias:

- ❖ Cuerda frotada: la cuerda se hace vibrar al frotarla con un elemento a propósito para ello, generalmente llamado arco. Familia del violín: Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo. Violas antiguas e instrumentos medievales. Otros instrumentos folclóricos: Rabel
- ❖ Cuerda pulsada: se hace vibrar la cuerda pulsándola o "pellizcando", ya sea con los dedos (yema o uñas) o con un plectro o púa.
Arpa, Bajo, Bandurria, Banyo, Balalaica, Cítara, Clave o clavecín, Guitarra, Laúd, Lira, Lira viola, Mandolina.
- ❖ Cuerda golpeada o percutida: se golpea con un macillo, que puede variar mucho, terminados en una cabeza dura (metal, madera o marfil) o blanda (fornada de fieltro o cubierta de hilo). La acción del macillo se puede realizar directamente con la mano o mediante un mecanismo de teclado más o menos complejo. Según la forma del instrumento especialmente se tiene en cuenta la disposición de las cuerdas respecto a la caja de resonancia. Hay cuatro grupos principales, denominados por su instrumento más representativo:

- ❖ Forma de Cítara: Instrumentos en que las cuerdas se disponen paralelas a la caja de resonancia, y no sobresalen de su perímetro.
- ❖ Forma de Laúd: Cuerdas paralelas a la caja, pero que sobresalen por un lado, siendo necesario para sujetarlas un mástil o cuello que corre bajo ellas.
- ❖ Forma de Lira: Cuerdas paralelas a la caja y que sobresalen de ella, pero se sujetan a un travesaño, y quedan al aire en gran parte.
- ❖ Forma de Arpa: Las cuerdas se disponen perpendiculares a la caja.

(MAJDALAWI, 2005)

1.2.4. La guitarra

Sus orígenes no son muy claros, numerosos instrumentos del mismo tipo eran utilizados en la antigüedad. Se han descubierto representaciones en bajorrelieves asirios e hititas que se remontan a 1000 años antes de nuestra era. No obstante, el nombre de guitarra provendría de instrumentos sin mango (kettarah) y esto ha dado lugar a suponer que la guitarra deriva de las cítaras griegas y romanas, a las cuales se les habría adjuntado un mango al comienzo de nuestra era.

Sea como sea desde los siglos XI o XII existen dos tipos de "guitarres" o "guiternes": la morisca de forma ovalada emparentada con la mondora (siglos XIV-XVIII) y con la familia de las laudes, así como con la mandolina; la latina (guitarra latina) de fondo plano, como la guitarra actual con lados y perfiles que unen la tapa con el fondo. La primera ira a favor de origen oriental (una especie de laúd asirio, pasando por Pérsia y Arabia, habría conquistado España sobre la dominación árabe); la segunda, a favor de un origen greco-latino. Uno y otro tipo están representados en las miniaturas de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el sabio (1270).

En siglo XVI aparece una literatura muy rica cuya gran producción se centra en España. En esta época aparece una guitarra de cinco cuerdas cuya aportación se debe al poeta y músico andaluz Vicente Martínez Espiel, nacido en Ronda (Málaga) en el año 1550.

El portugués Nicola Doici de Velasco, publicó, en el año 1630 su Nuevo método por cifra para tañer guitarra de cinco cuerdas, el más antiguo de cuantos se conocen, y en el cual se da un mensaje extraordinario: " En Francia, Italia y demás países, a la guitarra se le llama española desde que Espinel puso la quinta cuerda, quedando tan perfecta como el laúd, al arpa, la tiorba y el clavicordio y aún más abundante que éstos”.

La guitarra adquirió gran importancia debido a la aportación de Gaspar Sanz, (1640-1710) compositor aragonés que gracias a su obra " Instrucción de música sobre la guitarra española" supuso un gran aporte a la guitarra barroca. El siglo XVIII trajo consigo gran evolución en la guitarra. Tal vez la modificación más trascendente fue con la aparición de la sexta cuerda. En el año 1760, fray Miguel García, conocido como el padre Basilio, presento por vez primera una guitarra de seis cuerdas, siendo éste el primer músico en escribir música para guitarra en notación musical moderna.

Como consecuencia del enriquecimiento musical que adquirió la guitarra de seis cuerdas, al final del siglo XVIII aparecieron grandes concertistas en el arte de tañer la guitarra como:

Fernando Carulli (1770-1849), gran clásico de la guitarra, que compuso más de trescientas obras y escribió un tratado de armonía, publicado en el año 1825. Dionisio Aguado (1778-1849) gran estudioso de la digitación, nació en Madrid y fue discípulo del padre Basilio; su método aún está en vigor. Fernando Sor (1778-1839) catalán, dio prestigio universal a la guitarra; se le llamaba en "Beethoven" del instrumento. Francisco Tárrega (1854-1909) nació en Castellón. Demostró por primera vez todas las posibilidades musicales de la guitarra, sus composiciones son de una armonización magnífica y movió a los músicos más importantes a componer para guitarra. Los conocimientos que Tárrega extrajo de la guitarra fueron recogidos y ampliados por el más ilustre maestro de nuestros tiempos Andrés Segovia, (1893-1987) que nació en Linares (Jaén), con su gran talento y amor a la guitarra, llevo la guitarra a todos los conservatorios del mundo.

En el siglo XIX pese a la gran evolución que experimento la guitarra respecto a su construcción, su aspecto musical quedó afectado por la crisis ocasionada por la aparición del piano, instrumento que se tomó como patrón y entonces rara vez se le veía donde hubiera música seria y tocar la guitarra quedó relegado a una actividad de pasatiempo. (Martinez, 2011/09)

1.2.5. La profesionalización de la carrera en educación básica

La formación docente y el desarrollo profesional continuo han sido ubicadas como elementos centrales educativos, siendo el foco de intervención privilegiado de las políticas de reforma y de las estrategias destinadas a la elevación de la calidad. La mayoría de los programas de mejora de los sistemas educativos en América Latina, al igual que las reformas europeas realizadas en los años '90, han incluido iniciativas específicas destinadas a fortalecer las competencias y la profesionalidad de los futuros docentes y de aquellos que se encuentran en actividad.

A la hora de pensar las innovaciones pedagógicas y las políticas educativas ya nadie pasa por alto la problemática del docente y la calidad de su formación. Los sistemas escolares actuales, configurados en la modernidad hacia fines del siglo XIX en América Latina, conservan una huella de su origen: la centralidad del docente, el maestro como tecnología y recurso educativo insustituible. A pesar del avance de las Nuevas Tecnologías y de las predicciones sobre las escuelas del futuro, no es probable que esta situación se altere radicalmente en el transcurso de las próximas décadas.

El reconocimiento del papel preponderante del docente en el proceso educativo no implica dejar inalterados los rasgos que históricamente configuraron su tarea. Por el contrario, es necesario sentar las bases de una nueva identidad y profesionalidad. Los grandes cambios experimentados en los ámbitos social, económico, político, cultural e incluso a nivel de la vida privada de las personas, junto con las nuevas características de los niños y adolescentes.

Los docentes son protagonistas activos y reflexivos de la transformación educativa si se habla por ejemplo de la necesidad de incorporar las Nuevas Tecnologías de la Información a los procesos de enseñanza, es probable que los gobiernos equipen a las escuelas y reformen el currículum. Pero inmediatamente caerán en cuenta de que es necesario capacitar a los docentes para que utilicen las TICs en sus clases. De lo contrario el intento fracasará prácticamente no existe programa o iniciativa alguna de los organismos de gobierno de la educación que no incluya en algún momento a la formación y actualización de los docentes como ámbito de intervención y estrategia de cambio.

La mejora de las experiencias escolares de los alumnos requiere de modo ineludible contar con los docentes, pero una política que apueste en forma excluyente a su formación y actualización constituye una respuesta simplificadora que evade la compleja trama histórica que desde hace más de un siglo configura los sistemas educativos. Por ello es necesario emprender políticas articuladas entre organismos y sectores del Estado que atiendan en forma simultánea los diversos -pero convergentes- aspectos que redundan en la elevación de la calidad de la educación básica: salud, atención de la primera infancia, desarrollo curricular, infraestructura y equipamiento escolar, sistemas de evaluación, intensificación de la jornada escolar, diversificación de las materias, talleres y oportunidades de aprendizaje de los alumnos, entre otros.

En las últimas dos décadas las políticas de reforma educativa focalizaron excesivamente en el denominado “factor docente”. Esto produjo una serie de discursos y programas, cuyos rasgos más salientes han sido:

- La hiper-responsabilización de los docentes por los cambios a lograr que condujo a la sobrecarga de demandas en contextos de difícil implementación y con recursos escasos.
- La desautorización de los docentes como agentes legítimos y responsables de la tarea de transmisión cultural al ubicarlos en el lugar del no-saber, sujetos del déficit a los que hay que capacitar.

- El predominio de una “lógica instrumental” de la capacitación que limita su agenda al simple manejo de las tecnologías bajo el imperativo de la innovación y la necesidad de implementar cambios en el sistema educativo.

Todavía hoy la formación continua de los docentes es pensada en asociación con el cambio educativo y desde una lógica lineal. Primero se define el sentido de la transformación que se desea, y posteriormente los expertos se abocan a diseñar los cursos de perfeccionamiento necesarios para concretar la reforma.

La nueva práctica docente aparece como consecuencia y efecto directo del programa de formación implementado. Sabemos sin embargo que ningún programa de perfeccionamiento actúa de manera lineal y automática sobre la práctica y que ésta, es algo mucho más difícil de modificar que la instauración de un curso, taller, seminario, o jornada de reflexión; la naturaleza del trabajo docente encierra una serie de rasgos que a simple vista lo hacen parecer como una profesión fácil, a pesar de ser sumamente difícil. (PATIÑO, 2011)

1.2.6. La educación básica

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año, con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.

- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. (MINISTERIO, Marzo 2010)

La educación en Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación sea educación fiscal, fisco misional, municipal, y particular laica o religiosa, hispana o bilingüe intercultural. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente.

Por otra parte la enseñanza, tiene dos regímenes, costa y sierra. Al régimen costa, pertenecen el litoral y las islas Galápagos, las clases comienzan a principios de

abril de cada año y terminan en enero o febrero del siguiente año. Al régimen sierra la región interandina y Amazonía, inicia en septiembre de cada año y finalizan en junio o julio del próximo año. (CANTOS, 2013)

1.2.7. Educación musical.

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

HEMISFERIO IZQUIERDO: Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

HEMISFERIO DERECHO: Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

No hemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Por otra parte, con el paso del tiempo cada vez ha ido adquiriendo más importancia en la educación del niño la psicomotricidad, es decir, la relación

existente entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. Se pretende restituir al cuerpo su verdadero valor en el desarrollo integral de la persona, tomando cada acción corporal que realice él mismo como fuente de conocimiento y aprendizaje, algo descuidado en épocas anteriores. La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como medios o materiales para la actividad musical y psicomotriz. A través de la psicomotricidad y de la música desarrollamos en el niño las capacidades mentales siguientes: análisis, abstracción, expresión, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo la imaginación y la creatividad. La aplicación musical en la educación psicomotriz encuentra gran utilidad en la adquisición y desarrollo de los aprendizajes básicos de la lectura, escritura y cálculo.

La música, según los filósofos de la educación, contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Ya desde la antigua Grecia, la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el hombre, que genera experiencias estéticas, que tan necesarias son para el ser humano.

Otro aspecto a mencionar es que ya los pitagóricos dieron a la música un valor ético y terapéutico. La música afecta claramente al alma y es capaz de devolverle el equilibrio perdido gracias a la dulzura de los sonidos y a la proporción matemática de sus ritmos. Así los estados de ánimo perturbados, como el furor en los frenéticos y el temor en los niños, sólo se apaciguan con el movimiento armonioso y rítmico de la música, según nos dice Platón en las “Leyes”, haciendo renacer la calma y la tranquilidad. Éste es el motivo por el que se les canta canciones de cuna a los niños para que duerman. Hoy en día hay constancia del poder medicinal de la música: E. Lacourt nos dice que gracias a la diversidad de géneros musicales (clásico, folklórico, ligero,...) su valor expresivo y emotivo puede ser utilizado con un fin preciso de incidencia psicológica, bien por su

acción estimulante o por su acción calmante. Puede emplearse como analgésico y de utilidad en problemas de insomnio, inhibición, autismo, mutismo y dificultad de expresión.

La música tiene también un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, la sensibilidad y el buen gusto que por mimetismo se proyecta a la sociedad.

La música en grupo adquiere aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Se favorece así el respeto por los demás. Además la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el bien del conjunto.

La sociedad actual urbana e industrializada, en pro de una necesaria humanización, ha generado entre otras la cultura del ocio, que tiene por finalidad mejorar la calidad de vida y las relaciones entre las personas. La música es un vehículo ideal para ello y un modo idóneo de emplear productiva y placenteramente el tiempo de ocio. Además para los adolescentes es un modo de dedicar el tiempo libre y realizarse personalmente, alejando el riesgo de malas compañías o de acciones desaconsejables.

Podemos decir que la música es generadora de experiencias estéticas que son muy necesarias para el hombre. Asimismo es una fuente de gratificación que nace de sentimientos de realización y dominio en situaciones no competitivas. El sentimiento de “ser competente” y la autoestima son absolutamente necesarios para el desarrollo humano.

Por otro lado, podemos definir la cultura como un modo de representación colectiva de una sociedad dada que conlleva un modo de vida, una manera de ser y de sentir. Uno de los parámetros socio-culturales de un pueblo es, sin duda, la

música. Por ello, ha sido siempre compañera del hombre desde sus albores hasta nuestros días con su presencia casi permanente en nuestra vida cotidiana. La música va directamente ligada a nuestra historia, a la religión, al arte, a la filosofía, a nuestras tradiciones, en definitiva, forma parte inseparable de nuestra cultura; por ello hemos de conocerla, apreciarla y cultivarla integrándola en nuestros planes de estudio de la enseñanza básica. Hemos de hacer posible el acceso a ese patrimonio cultural, apreciarlo y valorarlo, ya que los pueblos que olvidan su cultura pierden sus señas de identidad y su esencia.

Por todo ello podemos llegar a la conclusión de que la educación musical reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora del hombre, proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico participando del valor educativo de estas tres ramas del saber y representa una ayuda valiosa para el resto de materias del currículo escolar aportando madurez para aprendizajes futuros. De ahí se desprende la necesidad de su inclusión en los planes de estudio de la enseñanza general de todo individuo. (VERA, 2002)

1.2.7.1. Educación Musical Integral.

Educar musicalmente sólo se logra mediante el ejemplo. El ejemplo es la única manera de enseñar.

Especialmente en los primeros años el interés se despierta al querer imitar aquello que se ve. Pero ese interés no es más que la exteriorización de un potencial, es decir el niño ya posee lo necesario para hacer música.

Por tanto la música se convierte en un medio no en un fin en los primeros estadios, aunque no podemos olvidar que lograr interpretar música es fundamental.

Como elemento vivo, la música es una unidad, es decir implica movimiento (físico), sentimiento (psique), idea (intelectualidad) y espiritualidad (creatividad, inspiración y la activación de las facultades potenciales).

La educación musical integral pretende por tanto tocar, transformar y educir a través de la música al hombre completo, pero pequeño, que es el niño. Dicho de otra manera la educación del carácter de la persona a través de la música y por tanto del instrumento, al par que se disciplina con una técnica. (SALTOS, 2013)

1.2.7.2. Soluciones que aporta la educación musical integral.

El desarrollo es completo, global, no de una parte y luego de otra. Como decía la Maestra H.P.B. en la naturaleza no crece primero un pie y luego una mano, sino que está todo y en conjunto va desarrollándose.

Conecta al niño con el entorno. Este problema es acuciante en la enseñanza musical, la vida musical del niño está desvinculada de la vida cotidiana en la que hay, nos guste o no, películas, anuncios, canciones populares, música de moda, etc. Todo ello es un material útil si hay una didáctica clara y un pedagogo flexible.

La conquista del tiempo. La falta de tiempo no es un problema del niño sino de los padres que no sabemos establecer prioridades. Las capacidades del niño son muy altas, pero si se diversifica en exceso su atención, la concentración disminuirá y también el interés por la actividad. Una antigua enseñanza dice que el tiempo es energía.

1.2.7.3. Música Elemental.

Música elemental quiere decir fundamental, esencial, porque trabaja con arquetipos del hombre, independientemente de su edad, de su cultura, de la época, del milenio en el que vive o del continente. Porque toca el inconsciente colectivo del hombre.

Carl Orff y muchas otras personas han desarrollado esta forma de pedagogía, trabajando con música elemental, han combinado estos estudios con la psicología y han obtenido 4 campos de aplicación.

1.2.7.4. Campo motriz.

El movimiento es un espejo del desarrollo psíquico, del desarrollo de la personalidad y del carácter del niño. Hay muchos estudios psicológicos sobre la importancia del movimiento ya que es la fuente de todo desarrollo, de toda evolución; el movimiento no solo tiene como fin enlazar una motricidad grande con un motricidad fina. Lo más importante es que a través del movimiento se desarrollan todas las capacidades intelectuales, de abstracción y de imaginación interior.

El movimiento no es primitivo. Hacer un baile o una coreografía con los niños, no es algo primitivo, es algo que desarrolla la propia inteligencia y la capacidad de imaginar cosas y ayuda al desarrollo del carácter y de la personalidad.

1.2.7.5. Campo afectivo.

Existe en mucha gente vergüenza a expresar sus sentimientos y emociones a través de la música o a decir que le gusta escuchar música clásica. Esta vergüenza en la gente es una forma de emotividad, aunque se exprese de manera negativa.

Por tanto, y esto está comprobado, la música tiene efectos sobre las emociones, de manera tan profunda y amplia, que ahora esto es la base para la musicoterapia. Por ejemplo, niños autistas, que no pueden comunicarse verbalmente e incluso para verbalmente (movimiento de la voz, altura de la voz, ámbito), pueden expresarse a través de instrumentos, y muestran reacciones de su emoción a través de la música. Porque la música es “non verbal”, es una comunicación no verbal y toca las más profundas bases del subconsciente. Además todo músico sabe que cuando hay una obra con mucho ritmo, la adrenalina, y la circulación de la sangre se acelera. Y que música tranquila tranquiliza a aquel que la escucha. Un claro ejemplo son las canciones de una madre para dormir a su bebe; expresa esta conexión entre los parámetros musicales que son cosas científicas, de la acústica, no físicas, y la conexión de estos parámetros con la emotividad, con la emoción de la persona.

Esto tiene un gran campo de aplicación en la pedagogía, porque sabemos que algunas músicas aceleran todos los procesos y otras músicas tranquilizan, y es importante usarlo con los niños.

Cuando trabajando con niños les mostramos como sacar una placa de los instrumentos Orff, no decir a los niños: “hazlo así y no así, porque si no se rompe esto” con mi expresión corporal o mi voz yo transmito estrés a los niños. Mejor con voz calmada decir: “mirad como yo saco esta placa, mirad muy bien (hacedlo)”. La voz es el componente “paraverbal”, el ámbito, lo fuerte o suave de la voz expresa matices a los niños.

1.2.7.6. Campo cognitivo.

Por ejemplo ¿cómo explicar que es una cuarta?, o una quinta, o el do. No podemos decir: “muy bien, el tema de esta clase es el do y el sol”. Porque los niños querrán hacer otras cosas. Primero hay que motivar y despertar el interés en los niños y esto a través del juego o algún cuento con el que los niños puedan identificarse.

Por ejemplo la policía y demás coches oficiales con sirenas suenan con intervalo de 4ª. Se pueden lograr muchos fines didácticos sin expresarse con palabras. A veces los niños van descubriendo que el material (instrumental Orff) tiene un efecto en los sonidos y esto se desarrolla en la música.

Siempre es primera la experiencia con el movimiento, la experiencia con las emociones y entonces surge la teoría. La teoría es como una aseguración, una afirmación de lo que hemos experimentado antes. No es necesario decir la palabra “cuarta”, ni que los niños tengan que aprender la palabra ni escribirla o aclararles que un coche de policía suena con una cuarta. Los niños tienen la impresión y la imaginación interior de cómo es una cuarta, y que expresión emocional produce. Porque una cuarta es diferente a una quinta que es más cuadrada, más tranquila, la quinta es una expresión más serena, más estática y la cuarta es más “alarmante”.

Se puede ganar mucho tiempo en las clases sin esa terrible obligación interior, como hábito, como costumbre, de explicar tantas cosas. Se deja la experiencia y el profesor solo tiene que verificar si el niño ha captado esto a través de su emoción. Se ve en la cara, en los movimientos. No es necesario que el niño tenga siempre que repetir verbalmente, intelectualmente lo que ha aprendido. Este es el gran abismo entre la música como juego y la música como un arte serio con muchísimas cosas que aprender.

1.2.7.7. Campo social (de relación)

Es un instinto atávico en el hombre acercarse a otros hombres, es imposible separar el aspecto individual del aspecto social del individuo. Entonces el individuo es un todo, un ser global que integra estos dos aspectos, la individualidad y la sociabilidad.

Si la individualización es un aspecto de la psicología profunda que trata de conocer los defectos y valores y encontrar el eje interior, entonces el aspecto social quiere decir que yo puedo subordinarme a reglas, a normas en un grupo.

Otro aspecto es cuando hacemos música en grupo. Al estar integrado en un grupo, (que no es masa, pues en la masa pierdo mi individualidad), mantengo mi individualidad pero la integro como complemento de los otros.

Para dar “reglas de juego”, podemos jugar a conducir y ser conducido. Cuando cada niño durante unas semanas ejerce de director tiene la experiencia de en su propio movimiento y emoción de que es importante dirigir y ser dirigido. Entonces se desarrolla una muy natural comprensión de la disciplina.

Y ¿cómo enseñar la disciplina a los niños sin hacerla algo duro? A través de la motivación, a través de una identificación con el material didáctico. Se desarrollan punto por punto los fines didácticos y así se desarrolla disciplina, pero es imposible alcanzar estos fines didácticos si alguna de las reglas de juego se

rompe. Porque los niños tienen tantas ganas de aprender, (es su forma de vida, aprender, aprender) que olvidan las reglas, no porque sean malos o primitivos, sino porque tienen muchas ganas de aprender.

Por tanto no hay que poner reglas por encima de ellos, sino canalizar con reglas su potencial de aprendizaje, sus ganas de aprender. Es como una gran lluvia que puede fertilizar todo el campo, pero si no hay cauces no podemos decir o pedir al cielo “por favor pon esta gota aquí y esta otra aquí”, no se pueden poner reglas por encima de la naturaleza, pero si se puede canalizar a través de los cauces que construyen los hombres. (ALCARAZ, 2012)

1.2.7.8. Habilidades desarrolladas con la educación musical

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del estudiante.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos; de los cuales podemos citar a continuación:

- ❖ Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- ❖ Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- ❖ Favorece la coordinación motora.
- ❖ Creatividad emocional.
- ❖ Exteriorización del sentido rítmico.
- ❖ Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- ❖ Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- ❖ Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus

facultades emotivas; sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con ésa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión, en el momento que el alumno mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. La capacidad imaginativa del estudiante le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido. (MARIÑEZ, 2008)

1.2.8. Enseñanza-aprendizaje

Ambos componentes (enseñar y aprender) no ocurren de modo independiente, sino que constituye una unidad indisoluble. El proceso que es activo por excelencia, debe estructurarse y orientarse en correspondencia con los requerimientos de la edad, de las condiciones y situaciones imperantes, de las potencialidades individuales y del propio proceso integral de enseñanza al que pertenece. La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje debe responder a una determinada teoría pedagógica, la cual incluye en su proyección didáctica una teoría psicológica acerca del aprendizaje.

Por tanto se debe resaltar que la enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios).

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

Al analizar lo expuesto se puede comprender que el docente debe conocer a sus alumnos ,tener claro aspectos fundamentales como su modo de vida, costumbres, y demás aspectos que pueden guiar al docente para empezar sus clases por medio de esos conocimientos previos que el alumno posee; porque se debe entender que el alumno no es un ser vacío sino más bien es un ser que posee una variedad de conocimientos los cuales deben ser complementados, de ahí se parte la frase con la que estoy muy de acuerdo el arte de enseñar no es enseñar cualquier cosa sino lo que ellos desconocen y lo que necesitan saber. (MARTÍNEZ, 2012)

CAPITULO II

2. Caracterización de la institución objeto de estudio.

2.1. Antecedentes históricos.

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, está ubicada en un terreno donado por el señor Aurelio Trávez y su señora esposa, Doña Felisa Peñafiel al municipio de Pujilí hasta cuando fue parroquia La Maná, a partir de la cantonización de La Maná, se hace el traspaso de competencias de municipio a municipio, de tal manera que, en la administración del señor Rogelio Cabrera en calidad de Presidente del municipio de La Maná, dona al Ministerio de Educación con fecha 14 de mayo de 1963, desde entonces la escuela ha venido trabajando en una sola jornada y en el periodo lectivo 2015-2016 el Distrito de La Maná dispone trabajar en doble jornada por el crecimiento de la población educativa y por la carencia de aulas; el recinto El Moral posee una población flotante pero con el pasar del tiempo se han formado lotizaciones dando apertura a que la población se radique de manera permanente y el número de estudiantes aumente año tras año.

2.1.1. Ubicación geográfica

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, está ubicada en la parte Oeste del cantón La Maná, en el recinto El Moral, vía La Maná-Quevedo, margen derecha a 4½ Km. Tiene un área de 4878 metros cuadrados.

2.1.2. Infraestructura

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, para garantizar la formación integral de los educandos cuenta con un local propio, su condición es aceptable, tiene 12

aulas, entre otros ambientes cuenta con una oficina de dirección académica, un espacio pequeño diseñado como sala de docentes, un aula de computo, baterías sanitarias, un comedor, bar escolar, tres patios de recreación, y los servicios básicos: luz, agua, y teléfono, calle de ingreso al plantel adoquinada, cerramiento completo del área de la escuela.

2.1.3. Años de vida institucional

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, viene funcionando desde el 14 de mayo de 1963 con código N°4289-190249 al servicio de la comunidad Lamanense educando a la niñez de la comunidad por 52 años consecutivos cuenta con: 620 estudiantes distribuidos en sus paralelos desde inicial hasta el décimo año de Educación Básica, 26 docentes, de los cuales dos de ellos cumplen las función de Director y Sub-Director respectivamente.

2.1.4. Misión

La Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” que cuenta desde el Inicial hasta el Décimo Año de Educación General Básica, es una institución dedicada a la formación de la niñez y adolescencia del sector. Nuestra misión es desarrollar una educación activa participativa y creativa, con liderazgo utilizando metodologías activas de aprendizaje, recursos didácticos del entorno para optimizar y generar las capacidades intelectuales de los estudiantes, desarrollar actitudes en valores para se conviertan en personas útiles para su desarrollo y el de la sociedad.

2.1.5. Visión

La Escuela de Educación Básica “Dr. Néstor Mogollón López” proporcionará educación de calidad y calidez con la finalidad de formar niños y adolescentes con una mentalidad reflexiva, crítica y creativa; con la capacidad de valerse por sí mismos para desenvolverse en una sociedad cambiante.

2.1.6. Análisis crítico del problema

En el ámbito educativo es de vital importancia contar con laboratorios y sitios adecuados en la que los estudiantes practiquen, manipulen, comprueben y descubran el conocimiento que reciben de sus maestros; siendo así uno de los factores preponderantes que encaminan un mejor aprendizaje sea para niños, jóvenes y adultos.

Se conoce que el aprendizaje verdadero y duradero es aquel que se lo adquiere en base a la experiencia o la experimentación, relacionando la teoría y la práctica a lo que se tiene bien definido como la praxis, lo cual conlleva de manera inmediata a un aprendizaje significativo y funcional; el alumno adquiere los conocimientos de manera dinámica, natural y sin tanto esfuerzo si utilizamos actividades motivadoras, conocimientos que serán utilizados por el estudiante en su diario vivir lo cual también podrá difundirlo de manera directa o indirecta en la sociedad.

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, no cuenta con los recursos necesarios para acceder a un Laboratorio de Práctica, por cuanto se pone de manifiesto el presente proyecto con miras a alcanzar los recursos más significativos en el ámbito educativo y/o pedagógico ya que los alumnos requieren de manera urgente contar con un espacio que brinden las garantías necesarias para desarrollar todo su potencial académico generando así una educación eficaz y poderlo aplicarlo en la vida diaria.

La presente investigación se realizó en el cantón La Maná, recinto El Moral, en la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, en el Cuarto año de educación Básica, donde se ha detectado la falta de recursos didácticos para la expresión musical, lo que ha afectado significativamente el rendimiento académico, teniendo como objeto de estudio: Recursos Didácticos para la asignatura de Artes Musicales énfasis en instrumentos de cuerda y campo de acción: Incidencia en la profesionalización de la Carrera de Educación Básica.

2.1.7. Unidad de estudio

En el presente trabajo investigativo acerca de Recursos Didácticos para la asignatura de Artes Musicales énfasis en instrumentos de cuerda, y su incidencia en la profesionalización de la Carrera de Educación Básica, se verá involucrada la comunidad educativa del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, siendo así: el Director, 4 docente, 42 estudiantes y 42 padres de familia.

Tabla 1: DATOS POBLACIONALES

| ESTRATO | POBLACIÓN |
|--|------------------|
| Autoridades (Director) | 1 |
| Docentes (Profesores del 4to al 7mo grado) | 4 |
| Estudiantes | 42 |
| Padres de familia | 42 |
| Total | 89 |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

2.2. Análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo.

Este numeral abarca la investigación de campo realizada en la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, la misma que determina cifras claras y precisas.

Para llegar al análisis e interpretación de resultados se realizaron encuestas, las cuales fueron aplicadas a estudiantes, padres de familia, docentes y una entrevista al director de la institución. Los datos obtenidos dentro de las encuestas aplicadas se han tabulado y graficado, utilizando la estadística descriptiva que permitió organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos, como son propiedades, relaciones, tendencias que no pueden ser percibidas a simple vista de manera inmediata.

2.2.1. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada al Sr. Director de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del recinto el Moral, cantón La Maná

1. ¿Considera usted que los recursos didácticos es la base fundamental para el proceso de enseñanza- aprendizaje?

- Sí, porque a más de ayudar al maestro en su labor, motiva y dinamiza al estudiante a tal punto que llega a ser imprescindible en el trabajo educativo. De manera muy personal expreso que no habría una educación adecuada si no se utiliza recursos que den a entender de mejor manera las explicaciones del docente.

2. ¿Cree usted que los recursos didácticos de artes musicales son importantes en el proceso educativo de los niños y niñas?

- Son muy importantes, porque el ser humano por naturaleza es sensible y creo yo que con la música esa sensibilidad es bien direccionada a cautivar el interés total del estudiante haciendo así una clase motivadora, dinámica y sobretodo porque permite facilitar los conocimientos sin tanto esfuerzo.

3. ¿Considera necesario que los docentes utilicen recursos didácticos en artes musicales en cualquier hora de sus clases aún si no fueran las clases de música específicamente?

- Sí, porque es necesario que el docente aplique estrategias motivadoras en sus clases y los recursos musicales es uno de ellos ya que cautivan y motivan en gran medida la atención del estudiante.

4. ¿Cómo directivo que acción o asesoría impartiría a sus compañeros docentes para promover la práctica y utilización de recursos musicales en las aulas?

- Como directivo he recordado la utilización de metodologías activas y participativas en las clases, de ahí en más, manifestaría que contamos con un cuerpo docente que conoce las magníficas funciones que proporcionan los recursos didácticos musicales para la enseñanza- aprendizaje de los niños y las niñas.

5. ¿Considera usted que solo los docentes de música están capacitados para utilizar instrumentos como la guitarra?

- Bueno de una manera profesional si ya que existen docentes que han estudiado para ese fin, saben entonar, escribir y leer la música por medio de símbolos llamados partituras algo que no cualquier docente lo haría pero también se debe resaltar que existen personas que nunca han estudiado música y son grandes ejecutantes de la guitarra.

6. ¿En la institución existe una guía de enseñanza para aprender a tocar la guitarra?

- No existe una guía de enseñanza para aprender a tocar la guitarra.

7. ¿Cree usted que la falta de instrumentos musicales como la guitarra, incide en la desmotivación y el desinterés de los niños y niñas?

- Considero que si incide ya que en la institución no contamos con instrumentos como la guitarra que ayude a cautivar de manera global la atención del estudiante ya que de tenerlo sería un aporte valioso en la labor educativa que desempeñamos día a día.

8. ¿Considera necesario la elaboración de una guía práctica para aprender a entonar la guitarra y aplicarlo en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

- Es necesaria la elaboración de una guía práctica de aprendizaje para entonar una guitarra ya que ayudará en la enseñanza y orientará a los docentes a desarrollar clases amenas e interesantes para sus estudiantes.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según la entrevista realizada al Director del establecimiento se puede señalar que los recursos didácticos en artes musicales constituyen un elemento esencial para el proceso de enseñanza - aprendizaje por cuanto despierta el interés, motivación y perseverancia del estudiante; por esta razón ha considerado necesaria la elaboración de una guía básica para aprender a entonar la guitarra y que al mismo tiempo ayudará en el que hacer educativo del docente permitido potenciar las capacidades y destrezas individuales del niño y la niña.

2.2.2. Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes del Cuarto a Séptimo Año de Educación Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del recinto el Moral del cantón La Maná

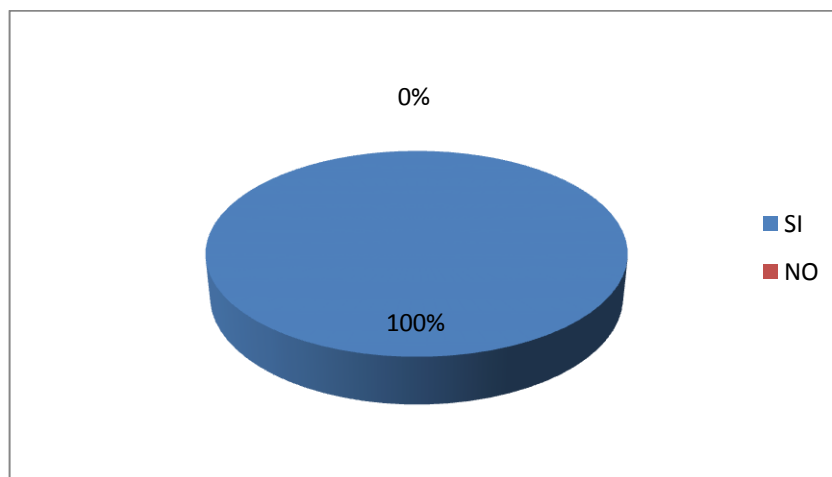
Pregunta 1 ¿Considera usted importante los recursos didácticos de artes musicales para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 2: IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 4 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 2: IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos el 100% de docentes señalan que la música es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los docentes están de acuerdo que la música constituye un elemento muy importante el proceso de enseñanza y aprendizaje ya ésta se relaciona con todas las áreas de estudio y no se la puede ver como una materia más de Cultura Estética.

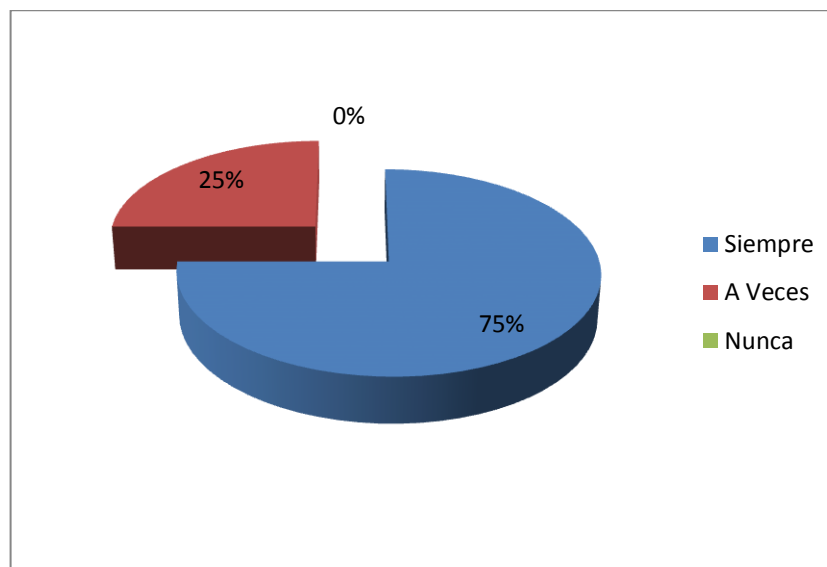
Pregunta 2 ¿Cree usted que el alumno se motiva al escuchar música?

Tabla 3: MOTIVACIÓN CON LA MÚSICA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| A Veces | 1 | 25% |
| Nunca | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 3: MOTIVACIÓN CON LA MÚSICA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de docentes señalan que los alumnos siempre se motivan con la música mientras que solo el 25% señala que a veces.

Los docentes están convencidos de que la música motiva al estudiante en todo momento ya que todo niño juega, canta y sobretodo trata de imitar a su artista favorito, logrando así una relación con un espacio imaginativo y motivador.

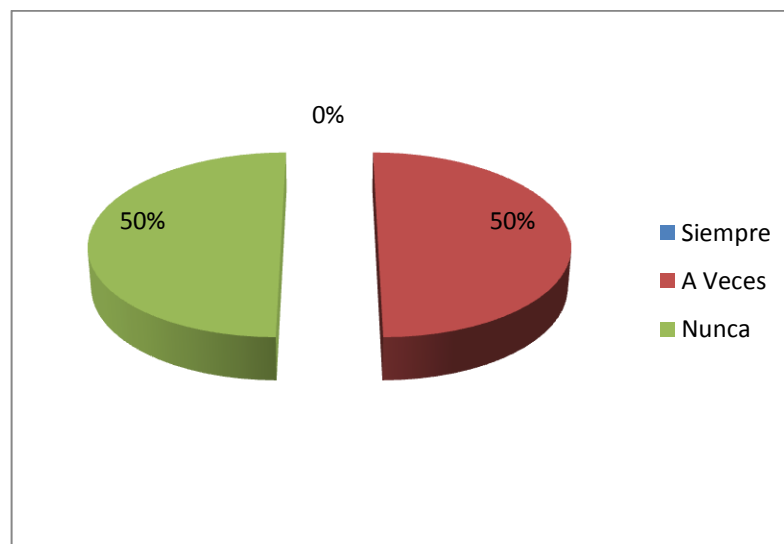
Pregunta 3 ¿Canta con sus alumnos en las clases que imparte?

Tabla 4: CANTA CON LOS ALUMNOS EN CLASE

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| A Veces | 2 | 50% |
| Nunca | 2 | 50% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 4: CANTA CON LOS ALUMNOS EN CLASE



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de docentes señalan que a veces cantan en clases con los alumnos y el otro 50% manifiesta que nunca cantan en clase con sus estudiantes.

Mediante las respuestas obtenidas podemos descubrir que los alumnos no son motivados adecuadamente con la práctica musical y esto detiene el desarrollo integral del estudiante porque no expresa de manera natural sus pensamientos, sentimientos y emociones.

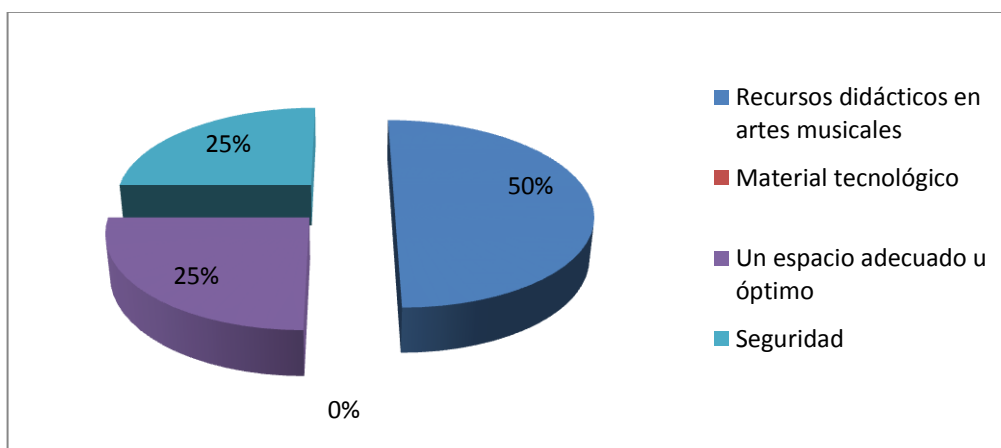
Pregunta 4 ¿En base a su experiencia docente, indique que se debería tomar en cuenta para implementar un espacio donde se pueda practicar la música?

Tabla 5: EXPERIENCIA DOCENTE

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------------------------|------------|------------|
| Recursos didácticos/ artes musicales | 2 | 50% |
| Material tecnológico | 0 | 0% |
| Un espacio adecuado u óptimo | 1 | 25% |
| Seguridad | 1 | 25% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 5: EXPERIENCIA DOCENTE



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de docentes señalan que se necesitan recursos didácticos en artes musicales para implementar un espacio de práctica musical, y el 25% señala que se debe contar con un espacio adecuado u óptimo; del mismo modo el otro 25% señala que es la seguridad.

Con la información obtenida se puede interpretar que los maestros necesitan instrumentos de música para su labor educativa y que con estos podrán buscar un espacio óptimo para los ensayos y que cuente con la seguridad necesaria para así precautelar el resguardo de los mismos

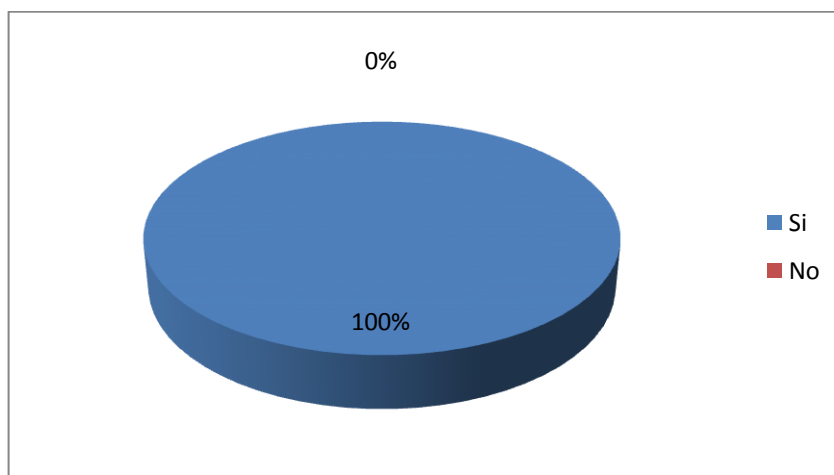
Pregunta 5 ¿Cree usted que al contar con instrumentos de música se fortalecería el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes?

Tabla 6: INSTRUMENTOS DE MUSICA EN EL FORTALECIMIENTO DE DESTREZAS Y HABILIDADES

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 4 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 6: INSTRUMENTOS DE MUSICA EN EL FORTALECIMIENTO DE DESTREZAS Y HABILIDADES



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes concuerdan que los instrumentos de música ayudan a desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Se puede expresar que los docentes saben el beneficio valioso que ofrece los recursos musicales para el desarrollo integral del estudiante ya que potencian el desarrollo de destrezas y habilidades de manera dinámica, pero la institución no cuentan con estos recursos lo cual detiene el afloramiento de capacidades en los estudiantes y docentes.

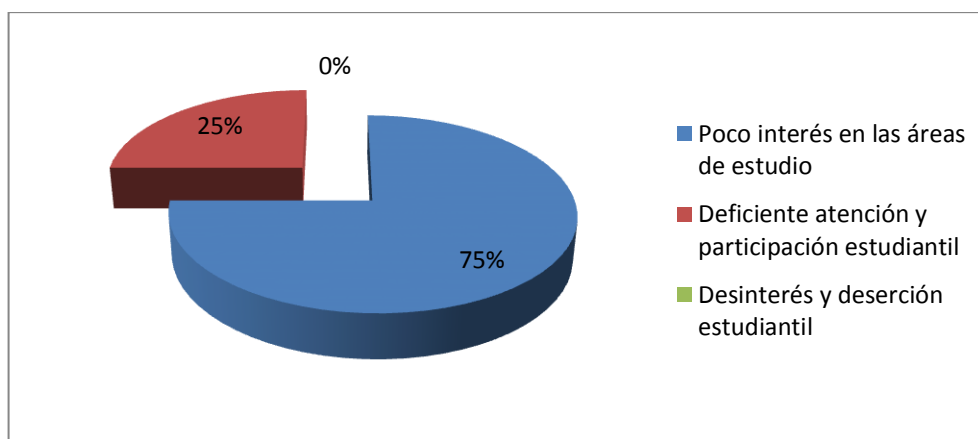
Pregunta 6 ¿Desde su punto de vista cuáles serían los efectos de la ausencia de la práctica musical en la institución?

Tabla 7: EFECTOS DE LA AUSENCIA DE LA PRÁCTICA MUSICAL

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|------------|------------|
| Poco interés en las áreas de estudio | 3 | 75% |
| Deficiente atención y participación estudiantil | 1 | 25% |
| Desinterés y deserción estudiantil | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 7: EFECTOS DE LA AUSENCIA DE LA PRÁCTICA MUSICAL



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de docentes señalan que los efectos en cuanto a la ausencia de la práctica musical es el poco interés en las áreas de estudio, mientras que el 25% manifiesta que es la deficiente atención y participación del estudiante.

Entonces se puede entender que la ausencia de la práctica musical influye negativamente en la formación del estudiante por cuanto no es motivado adecuadamente con lo que está inmerso, causando así el poco interés y la deficiente atención y participación en clases.

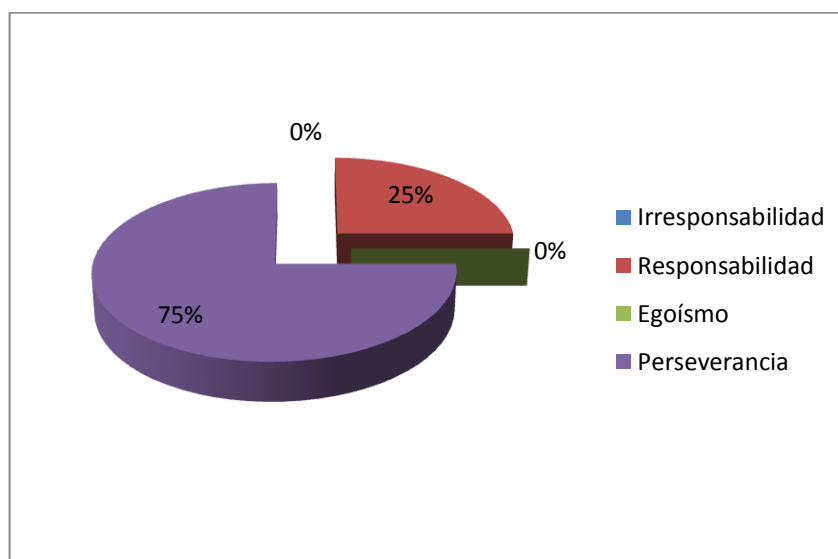
Pregunta 7 Según su criterio señale la actitud o el valor que se promueve con la práctica de la música.

Tabla 8: ACTITUD O VALOR QUE PROMUEVE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------|------------|------------|
| Irresponsabilidad | 0 | 0% |
| Responsabilidad | 1 | 25% |
| Egoísmo | 0 | 0% |
| Perseverancia | 3 | 75% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 8: ACTITUD O VALOR QUE PROMUEVE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los docentes señalan que con la práctica de la música se promueve la perseverancia mientras que el 25% señala que es la responsabilidad.

Con las respuestas obtenidas se puede comprender que la práctica música promueve valores y actitudes positivas en el desarrollo del niño y la niña por cuanto se ve necesaria la práctica musical constante en las aulas de clase.

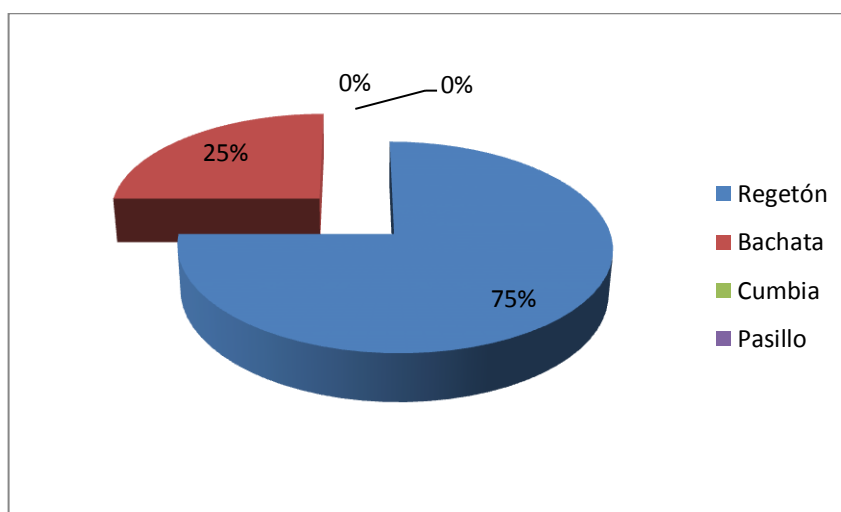
Pregunta 8 ¿Señale el tipo de música que le gusta a los niños actualmente?

Tabla 9: PREFERENCIA DE LA MÚSICA EN LA ACTUALIDAD

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Regetón | 3 | 75% |
| Bachata | 1 | 25% |
| Cumbia | 0 | 0% |
| Pasillo | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 9: PREFERENCIA DE LA MÚSICA EN LA ACTUALIDAD



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de docentes señala que la preferencia musical actual en los niños es el Regetón y el 25% señala que es la Bachata.

Con estos resultados se pone de manifiesto la pérdida de identidad desde tempranas edades ya que están prefiriendo músicas que no son de nuestro país de nuestros pueblos, y esto se debe a que no se toma con seriedad el área de artes musicales tornándose muy necesaria la práctica y el conocimiento de ritmos nacionales en las aulas de clase.

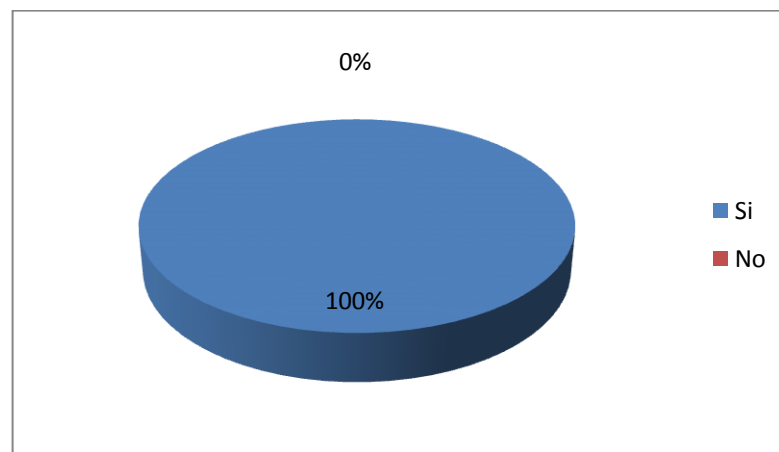
Pregunta 9 ¿Cree usted que la música puede ayudar al desarrollo personal de los niños y niñas?

Tabla 10: DESARROLLO PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON LA MÚSICA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 4 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 10 : DESARROLLO PERSONAL DE LOS NIÑOS/AS CON LA MÚSICA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de docentes concuerdan que la música ayuda al desarrollo de la personalidad del niño y la niña.

Con esta información se puede mencionar que hoy en día estamos invadidos de músicas y ritmos tanto extranjeros como extraño ya que muchos de ellos no transmiten un lenguaje formativo sino a su vez expresa mensajes despectivos, violentos y groseros que dañan a nuestras culturas a nuestra identidad, nuestros valores morales, sociales y actitudinales; por eso se ratifica la influencia directa al desarrollo personal del niño y la niña.

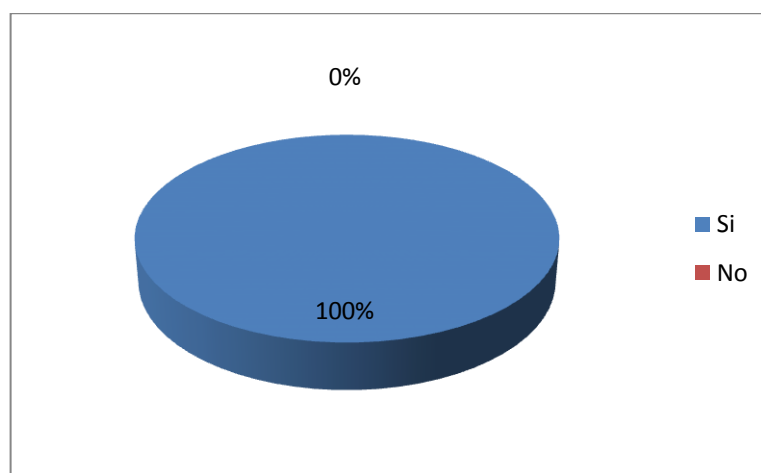
Pregunta 10 ¿Está de acuerdo que se diseñe una guía básica para la enseñanza de la guitarra y que esta ayude en el trabajo docente de la institución?

Tabla 11: GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 4 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 4 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 11: GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de docentes señalan que están de acuerdo en el diseño de una guía básica para aprender a entonar la guitarra.

Con la información recibida se puede comprender la necesidad de contar con una guía básica para aprender a entonar la guitarra y que esta a su vez ayude al trabajo educativo logrando así fortalecer las capacidades y destrezas. Por tal razón los maestros sostienen que es fundamental la realización de esta guía; porque permitirá alcanzar la formación integral de los niños y las niñas, mediante la enseñanza- aprendizaje.

2.2.3. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los/as niños/as del Cuarto Año de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

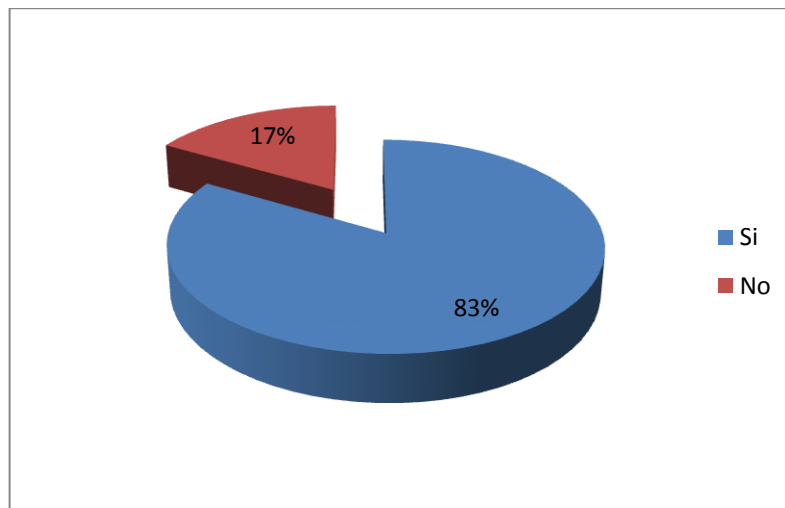
Pregunta 1 ¿Conoces alguien que entone la guitarra o algún otro instrumento?

Tabla 12: CONOCES LA GUITARRA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 35 | 83% |
| No | 7 | 17% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 12: CONOCES LA GUITARRA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 83% de estudiantes señalan que si conocen a alguien que entone la guitarra o algún otro instrumento, mientras que el 17% señala que no.

Con estos datos se puede conocer que los niños están inmersos en un ambiente musical donde sus familiares, vecinos o profesores practican la música y de antemano conocen la guitarra de manera directa.

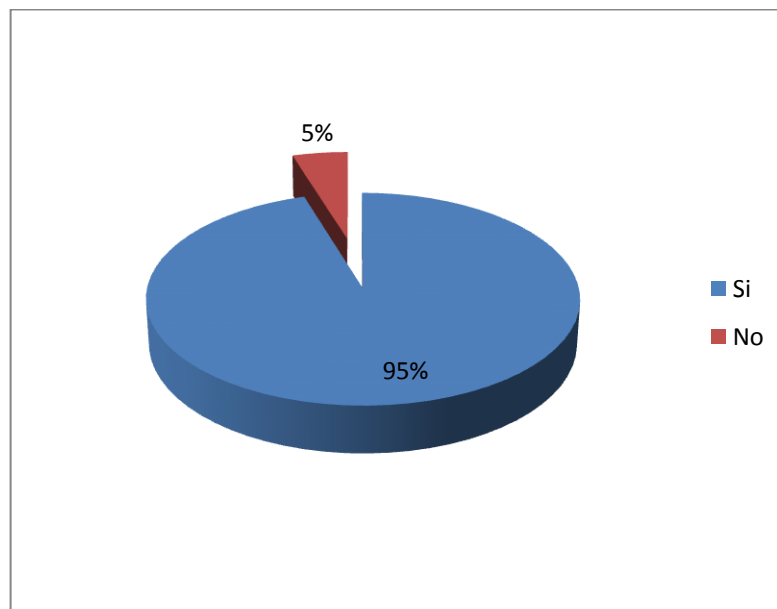
Pregunta 2 ¿Crees que la música te ayudaría a comprender mejor las clases?

Tabla 13: BENEFICIO DE LA MÚSICA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 40 | 95% |
| No | 2 | 5% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 13: BENEFICIO DE LA MÚSICA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 95% de los estudiantes señalan que creen que la música ayuda a comprender mejor las clases mientras que el 5% señala que no.

Se puede comprender que los alumnos se encuentran motivados al hablar de música por cuanto creen que si les ayuda a comprender mejor sus materias y esto beneficia a su formación académica.

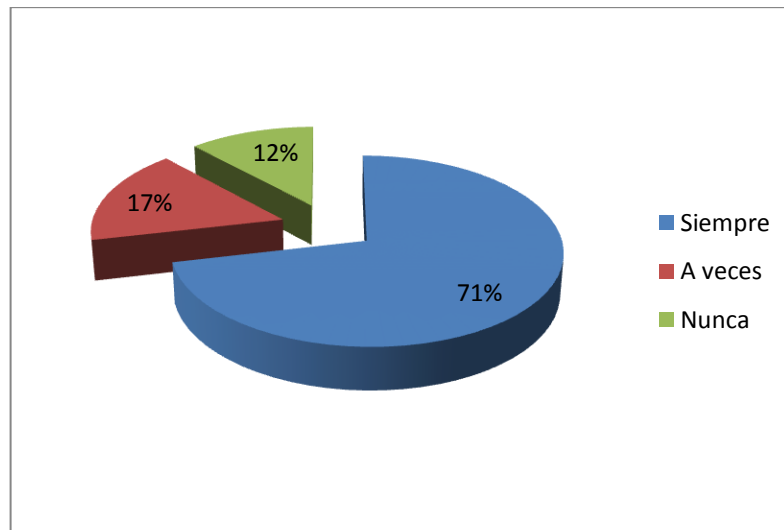
Pregunta 3 ¿Cantas en la escuela con tus compañeros o profesor?

Tabla 14: CANTAS EN LA ESCUELA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Siempre | 30 | 71% |
| A veces | 7 | 17% |
| Nunca | 5 | 12% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 14: CANTAS EN LA ESCUELA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 71% indica que si canta en la escuela ya sea con sus compañeros o profesor mientras que el 17% señala que a veces cantan en la escuela y el 12% expresan que nunca han cantado en la escuela.

Esta información permite conocer que los niños practican la música aún sin la guía del profesor pero no pueden seguir fortaleciendo sus destrezas y capacidades por cuanto no se aplica la práctica formal de las artes musicales en la institución.

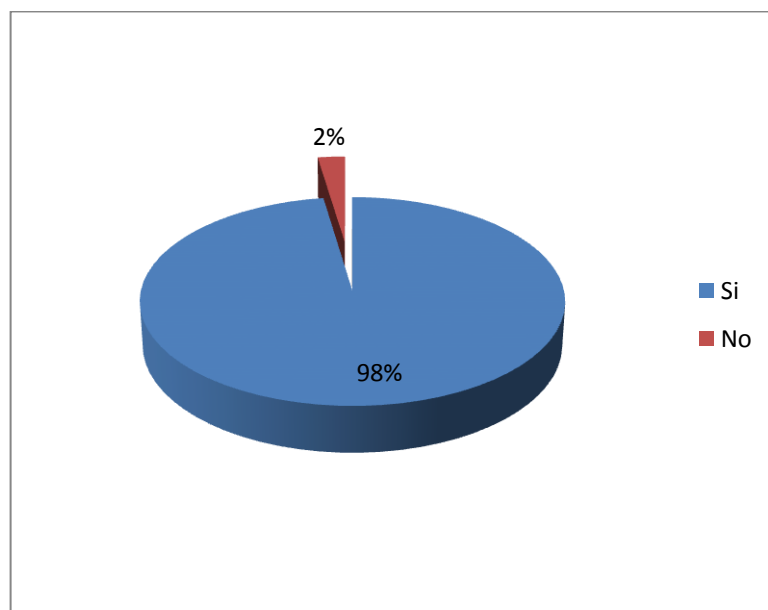
Pregunta 4 ¿Sabes que la musica te ayuda a relacionarte con otras personas?

Tabla 15: LA MUSICA ES SOCIAL

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 41 | 98% |
| No | 1 | 2% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 15: LA MÚSICA ES SOCIAL



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 98% de los niños creen que la música ayuda a relacionarse con otras personas mientras que el 2% señala que no.

Con esta información se puede entender que los niños conocen de manera indirecta y efímera los beneficios de la música por cuanto señalan la mayoría de ellos que si les ayuda a relacionarse con otras personas.

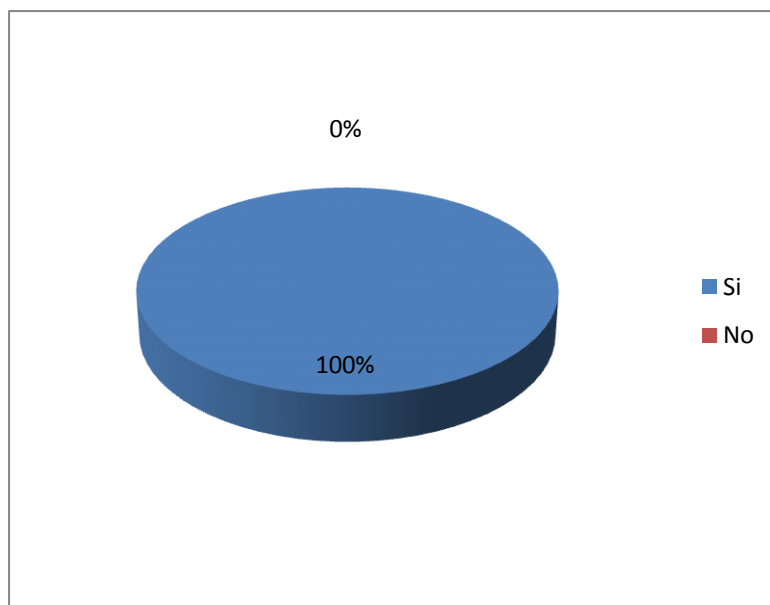
Pregunta 5 ¿Crees que los niños y niñas pueden aprender a entonar la guitarra?

Tabla 16: CAPACIDAD DE ENTONAR LA GUITARRA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Si | 42 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 16: CAPACIDAD DE ENTONAR LA GUITARRA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los estudiantes señalan que si pueden aprender a entonar la guitarra. Mediante esta información se puede identificar la predisposición para poner en práctica el conocimiento y aprendizaje de la guitarra por lo que se sienten muy motivados.

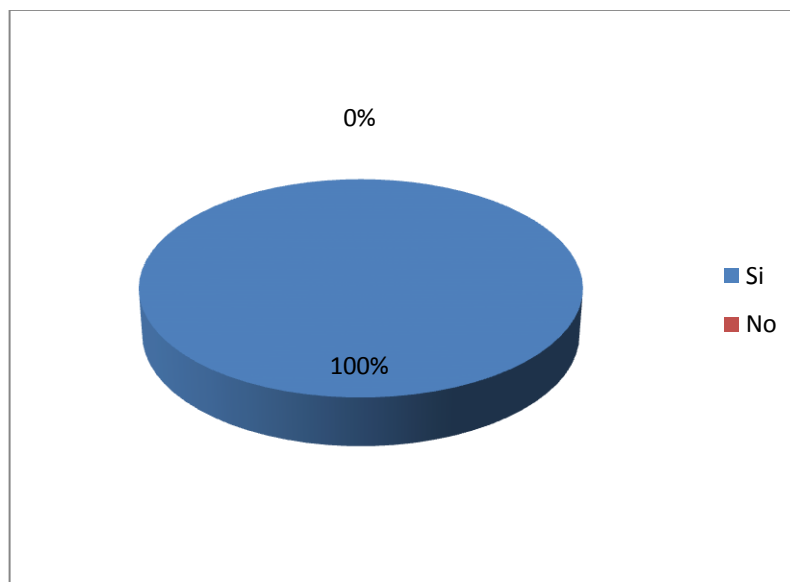
Pregunta 6 ¿Te gustaría aprender a entonar la guitarra?

Tabla 17: ENTONAR LA GUITARRA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 42 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 17: ENTONAR LA GUITARRA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los estudiantes señalan que si quieren aprender a tocar la guitarra. Mediante esta información se deduce la intención adecuada para practicar la música haciendo necesaria la elaboración de una guía básica de aprendizaje de la guitarra, confirmando una vez más con sus actitudes la motivación que ejerce la música para los niños.

2.2.4. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

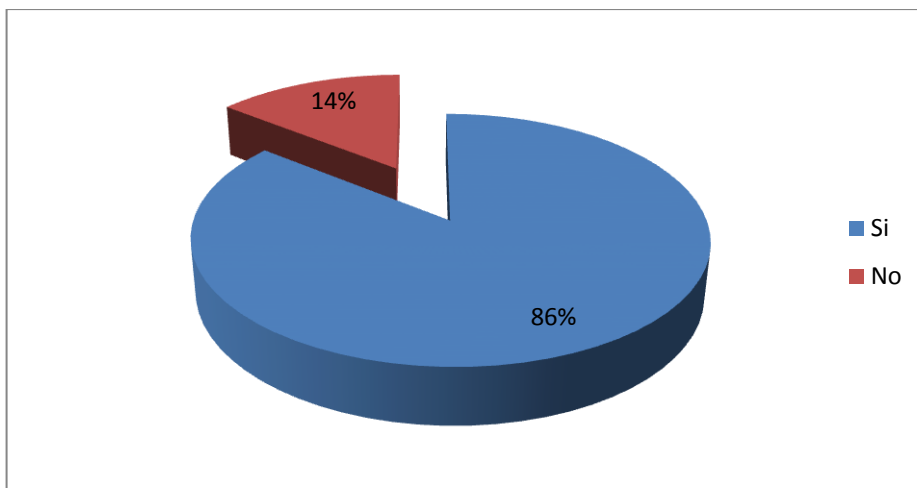
Pregunta 1 ¿Cómo padre de familia cree que la música ayuda al aprendizaje de los niños y niñas?

Tabla 18: IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 36 | 86% |
| No | 6 | 14% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 18: IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 86% de padres de familia señalan que la música si ayuda en el aprendizaje de los niños y las niñas, mientras que el 14% menciona que no.

Con estos datos se puede identificar que la música está inmersa en todo ambiente social por cuanto si influye en el aprendizaje de los niños y las niñas encaminado a realizar una propuesta en cuanto a la enseñanza adecuada de las artes musicales.

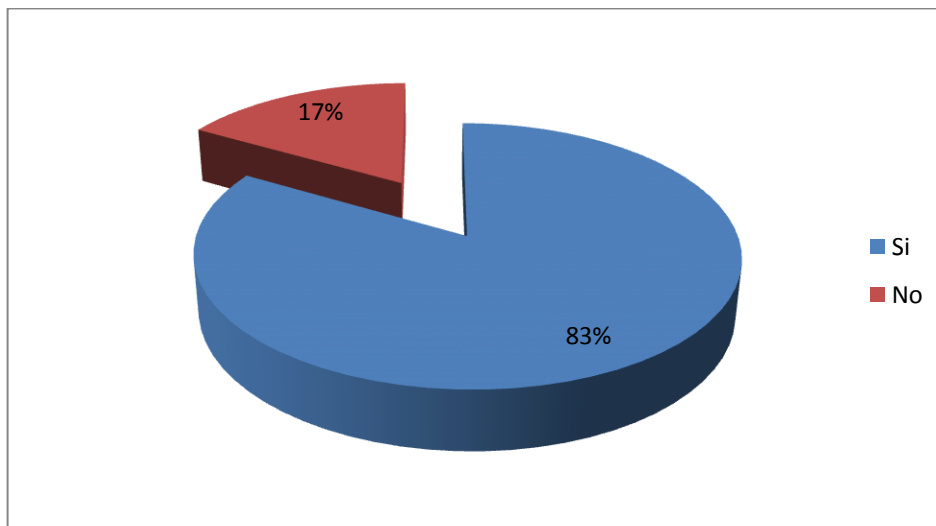
Pregunta 2 ¿Sabe usted que actividades musicales realiza su hijo o hija en la escuela?

Tabla 19: ACTIVIDADES DEL NIÑO Y NIÑA EN LA ESCUELA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 35 | 83% |
| No | 7 | 17% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 19: ACTIVIDADES DEL NIÑO Y LA NIÑA EN LA ESCUELA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 83% de padres de familia señalan que si conocen las actividades musicales que realizan los niños en la escuela, mientras que el 17% señala que no conocen las actividades que realizan sus hijos en la escuela.

Con estos datos se puede notar que la mayoría de padres de familia están preocupados en el desarrollo integral de sus hijos e hijas y que se preocupan por cuanto no existe una enseñanza eficaz de la música en las aulas de clase.

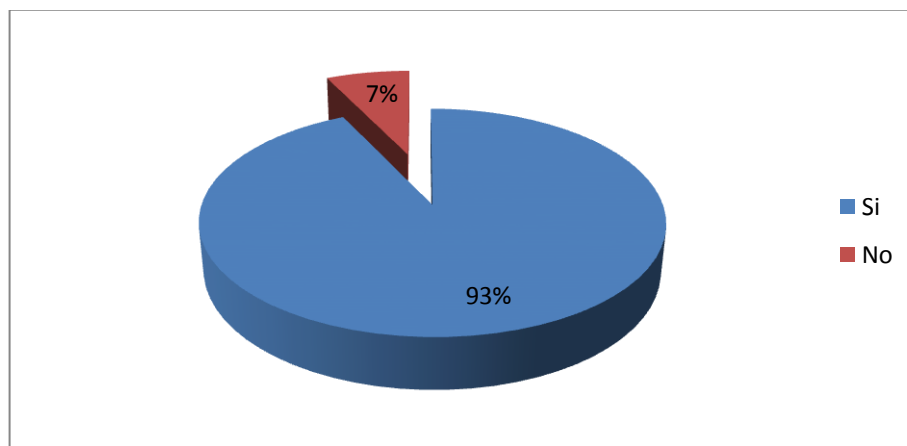
Pregunta 3 ¿Considera usted que la música incide en el desarrollo personal del niño o la niña?

Tabla 20: INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PERSONAL

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 39 | 93% |
| No | 3 | 7% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 20: INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PERSONAL



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93% de padres de familia señalan que la música si incide en el desarrollo personal del estudiante, mientras que solo el 7% señala que no incide.

Con los datos obtenidos se identifica claramente el conocimiento de los padres de familia frente a la sociedad actual lo que permite comprender que la música juega un papel fundamental en el desarrollo personal del niño y la niña ya sea de manera positiva o negativa por cuanto se debe priorizar este aspecto para tomarlo en cuenta en el desarrollo de la propuesta.

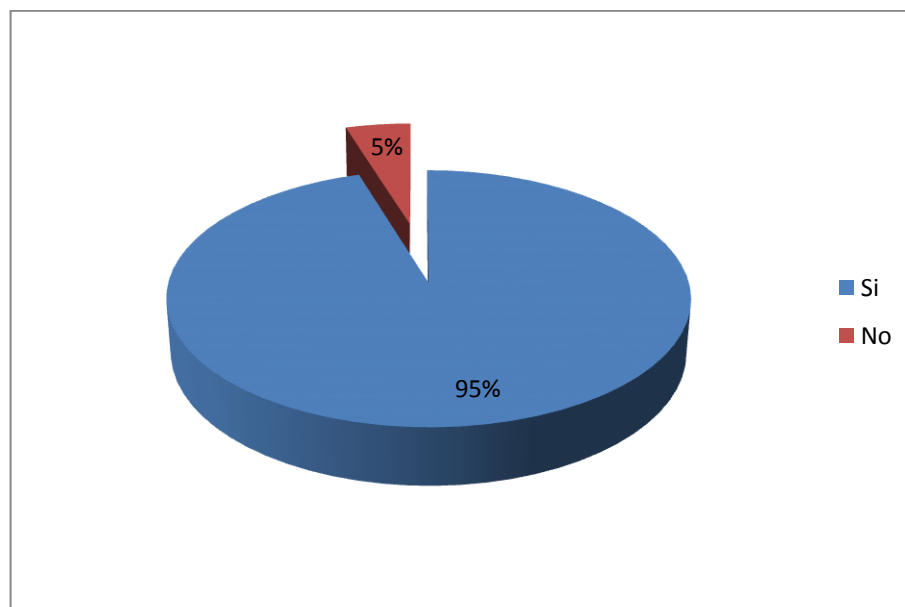
Pregunta 4 ¿Cree usted que los niños y niñas se motiva al escuchar música?

Tabla 21: MOTIVACIÓN DE LA MÚSICA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 40 | 95% |
| No | 2 | 5% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 21: MOTIVACIÓN DE LA MÚSICA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 95% de padres de familia responden que la música si motiva el aprendizaje de los niños y niñas mientras que solo el 5% señala que no motiva.

Con estos datos se comprueba una vez más lo importante de la música en el ambiente escolar por cuanto motiva al alumno creando así un aprendizaje dinámico y motivador.

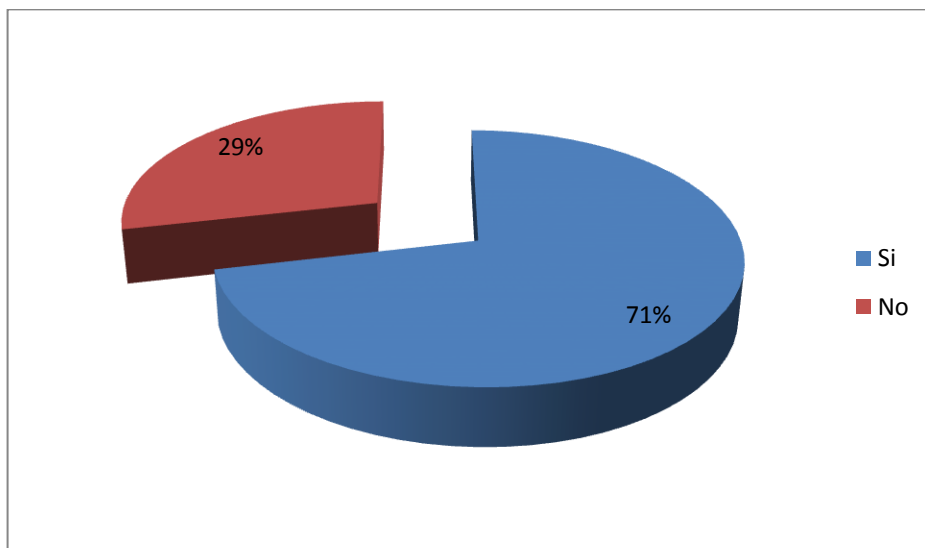
Pregunta 5 ¿Sabe usted que la musica permite relacionarse con la sociedad como tambien a perder el miedo a hablar en publico?

Tabla 22: BENEFICIOS DE LAS ARTES MUSICALES

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 30 | 71% |
| No | 12 | 29% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 22: BENEFICIOS DE LAS ARTES MUSICALES



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 71% de padres de familia señalan que la música si permite relacionarse con la sociedad como tambien a perder el miedo a hablar en publico mientras que el 29% señalan que no.

Esta información viabiliza la propuesta en este trabajo investigativo por cuanto la musica permite relacionarse con la sociedad y el mundo entero, de igual manera como aspecto formal e individual del estudiante ayuda a perder el miendo para dirigirse a un publico logrando asi un desarrollo adecuado del educando.

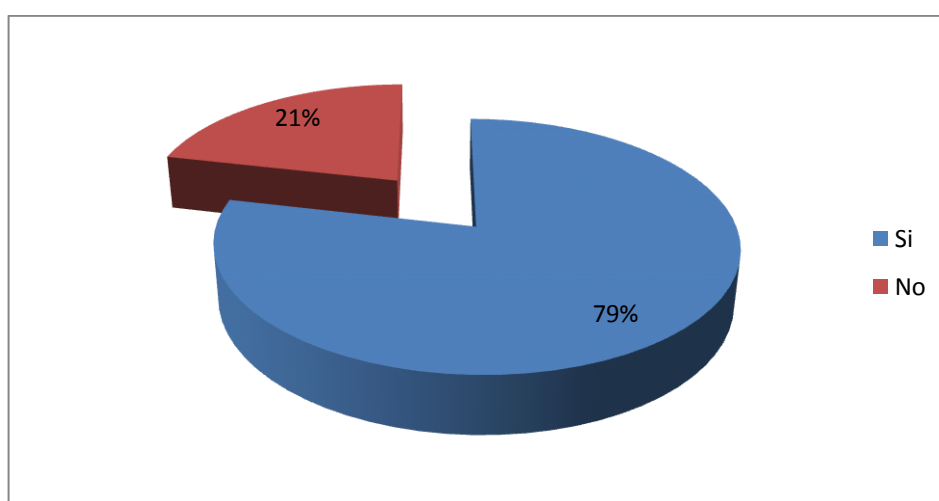
Pregunta 6 ¿Cree usted que los niños y niñas están en la capacidad de aprender a entonar una guitarra?

Tabla 23: CAPACIDAD DE APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 33 | 79% |
| No | 9 | 21% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 23: CAPACIDAD DE APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 79% de padres de familia señalan que los niños si están en la capacidad de aprender a entonar la guitarra mientras que el 21% señala que no.

Con esta información se puede identificar la predisposición que tienen los padres de familia para encaminar una propuesta de educación musical en las aulas de clase para así desarrollar las destrezas y capacidades de los estudiantes ya que están convencidos de que los niños pueden aprender a entonar una guitarra con menos dificultad que un adulto.

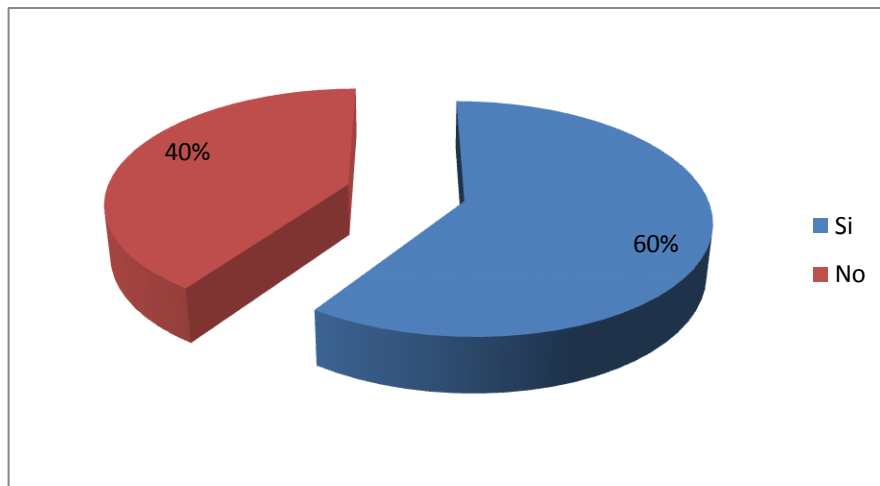
Pregunta 7 ¿Considera importante que su hijo o hija fortalezca la identidad nacional a través de la música?

Tabla 24: FORTALECER LA IDENTIDAD NACIONAL CON LA MÚSICA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 25 | 60% |
| No | 17 | 40% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 24: FORTALECER LA IDENTIDAD NACIONAL CON LA MÚSICA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de padres de familia responden que si están de acuerdo en que sus hijos fortalezcan la identidad nacional a través de la música, mientras que el 40% señala que no.

Con estos datos se puede expresar que los padres de familia conocen que nuestro país está invadido de música extranjera lo que ocasiona la pérdida de nuestra identidad y no solo eso, sino la pérdida de valores por cuanto las músicas extranjeras que están actualmente de moda como el Perreo, el Regeton; traen consigo letras demasiadas violentas y de contenido sexual muy agresivo por cuanto se ve en la necesidad de fortalecer nuestra identidad de manera urgente.

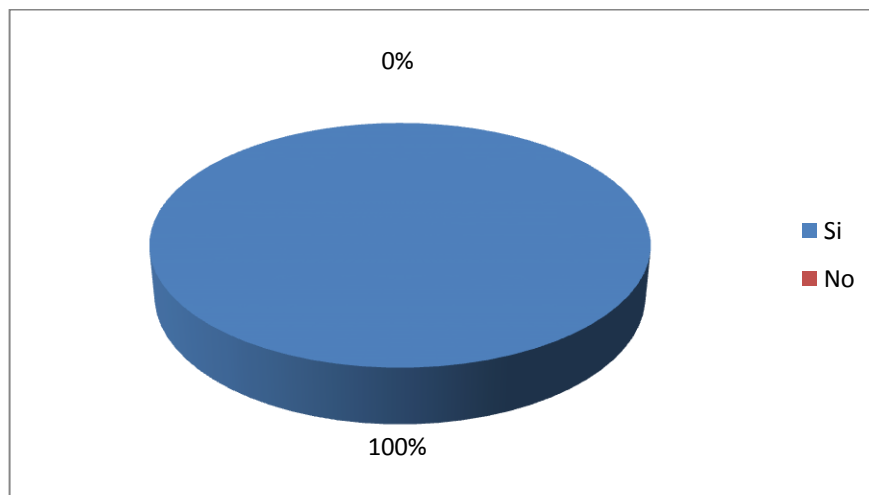
Pregunta 8 ¿Le gustaría que su hijo o hija aprenda a entonar la guitarra?

Tabla 25: APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA

| ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------|------------|------------|
| Si | 42 | 100% |
| No | 0 | 0% |
| TOTAL | 42 | 100% |

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Gráfico 25: APRENDER A ENTONAR LA GUITARRA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de padres de familia señalan que están de acuerdo en que sus hijos aprendan a entonar la guitarra.

Se comprende la necesidad de contar con una guía básica de aprendizaje de la guitarra para aplicarlo en el cuarto año de educación básica con esto se potenciara las destrezas y actitudes positivas frente al mundo constante mente cambiante pero manteniendo nuestras raíces culturales y sociales por cuanto somos un país único.

2.3. Verificación de la hipótesis

En el trabajo de investigación se ha verificado la hipótesis que si se gestionan recursos didácticos en instrumentos de cuerdas entonces se alcanzará una enseñanza eficiente de las Artes Musicales, ya que con el análisis de los resultados obtenidos en las encuestas, la comunidad educativa enfatizó la música como medio de aprendizaje.

Dentro de la hipótesis planteada existen dos variables con las que se ha trabajado para formular las preguntas de las encuestas aplicadas a los docentes, padres de familia, estudiantes del cuarto año de Educación Básica y una entrevista al director de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Las variables con las que se trabajó son:

Variable Independiente (causa): Recursos didácticos instrumentos de cuerdas.

Variable Dependiente (efecto): Enseñanza eficiente de las Artes Musicales.

Con la aplicación de la entrevista y encuestas se logró conocer el problema principal que es la falta de recursos didácticos en el área de artes musicales para el proceso de enseñanza-aprendizaje; como alternativa de solución se ha diseñado una propuesta que consiste en la elaboración de una guía básica para aprender a entonar la guitarra, esta servirá a los docentes para la utilización de estrategias y actividades motivadoras en base a la actividad musical y así lograr aprendizajes más significativos, que servirá no solamente en el área de Artes Musicales, si no; en todas las áreas de estudio.

2.3.1. Conclusiones

- Se puede concluir expresando que las actividades musicales en el aula es la base fundamental para que los estudiantes adquieran y construyan sus propios conocimientos.

- En la institución se ha detectado que no existe la utilización continua y adecuada de las Artes Musicales, misma que es evidenciada claramente en las respuestas dadas de las encuestas aplicadas.
- Se comprobó que no existe la orientación adecuada a cerca de la importancia de enseñar las Artes Musicales y que no se crea conciencia para incentivar a los niños y niñas sobre el cuidado de nuestra identidad nacional por medio de la música.
- Con las encuestas aplicadas a padres de familia y estudiantes se pudo conocer que tienen afinidad por aprender a entonar la guitarra y que esta actividad sirve para promover valores como la perseverancia y responsabilidad.
- Se evidencia la necesidad de elaborar una guía metodológica básica para la enseñanza de la guitarra que ayude a los docentes en la aplicación de estrategias y actividades activas.

2.3.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes guiar a sus estudiantes a realizar actividades musicales en el aula y en el uso del tiempo libre para que adquieran las destrezas motrices necesarias para entonar la guitarra contribuyendo al desarrollo personal y social de los mismos.
- Se recomienda revitalizar los valores culturales y la identidad nacional como actividad preponderante en el desarrollo de la niñez y adolescencia mediante la participación activa de docentes, padres de familia y estudiantes.
- Se sugiere la utilización de la guía básica para aprender a entonar la guitarra como estrategias que oriente a los docentes a desarrollar actividades educativas motivadoras y dinámicas.

- Que los padres y madres de familia fomenten la identidad nacional desde sus hogares escuchando música nacional ecuatoriana para que promuevan valores de actitudes positivas frente a nuestro país.

2.4. Propuesta

2.4.1. Título de la Propuesta

“Elaboración y Aplicación de una Guía de aprendizaje de la guitarra clásica en los niños y niñas del Cuarto Año de Educación Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi, durante el periodo lectivo 2014-2015”

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi

Beneficiarios:

Este proyecto está destinado a beneficiar de forma directa a los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.

Ubicación:

Está ubicado en el cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi, parroquia El Triunfo.

Tiempo Estimado para la ejecución:

Se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la ejecución de la propuesta, esto es: Inicio: Febrero 2015

Fin: Mayo 2015, tiempo en el cual se establecen todos los aspectos que fundamentan dicho proyecto y tesis.

Responsable:

Wilson Mesias Lovato Proaño.

2.5. Diseño de la propuesta

En base a los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia, docentes, estudiantes del cuarto año de educación básica y una entrevista al director de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, permitió determinar la necesidad de implementar una guía básica de aprendizaje de la guitarra clásica que ayude a desarrollar las destrezas específicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar el rendimiento académico mediante la motivación, relajación y participación activa de la comunidad educativa.

2.6. Justificación de la propuesta

Esta propuesta parte de la necesidad de fortalecer e incentivar los conocimientos de las Artes Musicales en los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” la cual se enfoca en los instrumentos de cuerda, específicamente en la enseñanza de la entonación de la guitarra, conociendo de antemano la estructura, afinación, notas musicales, acordes, compas y teoría musical respectivamente, ya que en la actualidad los recursos didácticos musicales constituyen uno de los elementos más importantes en el ámbito educativo que cautivan el interés del estudiante, por eso las instituciones educativas han utilizado estos recursos didácticos logrando un aprendizaje significativo y dinámico donde el docente y los estudiantes interactúan de igual manera descubriendo así un nuevo medio de comunicación y expresión.

Esta propuesta además ayuda a fortalecer el autoestima, expresar sus sentimientos, sus capacidades, concluir el alcances de metas propuestas, motivar a superar dificultades tanto motrices como actitudinales, se empeñan en ejecutar correctamente los elementos básicos de la música, convertir este proceso en algo satisfactorio, motivador y didáctico a la vez; conocimientos que serán aplicados en la vida profesional y porque no decirlo en su vida cotidiana comprendiendo de que la música se encuentra en todos los rincones del mundo y que es un lenguaje universal.

2.7. Objetivos

2.7.1. Objetivo General

- Aprender a entonar la guitarra conociendo sus elementos básicos y fundamentales mediante técnicas apropiadas plasmadas en una guía metodológica para aplicarlo en la profesionalización docente y el trabajo pedagógico diario.

2.7.2. Objetivos específicos

- Elaborar una guía metodológica de: teoría, ejercicios, práctica, digitación y entonación de la guitarra clásica.
- Seleccionar los contenidos más significativos para la enseñanza y práctica de la guitarra clásica.
- Contribuir con la implementación del recurso didáctico como es la guitarra clásica y sus implementos para el Laboratorio de Práctica docente.
- Planificar actividades motivadoras para la enseñanza y práctica de la guitarra clásica.
- Utilizar adecuadamente la guitarra clásica para fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes.

2.8. Descripción de la propuesta

La práctica de la guitarra clásica ayudará a los alumnos y maestros de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” a dinamizar e incentivar las clases, de igual manera servirá a los estudiantes que están cursando la carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná, experiencias y conocimientos que pondrán ser puestos en práctica en su vida profesional.

Los recursos didácticos en instrumentos de cuerda como es de manera específica la guitarra clásica, permite al docente y estudiante desarrollar con facilidad los contenidos de la asignatura de Artes Musicales así como de todas las áreas de estudio, de igual manera ayudan a conocer de forma directa y adecuada el instrumento ya que podrá ser manipulado y ejecutado.

Este instrumento ayuda a aumentar el interés y la participación activa de los estudiantes, ya que son atraídos por el sonido y la melodía constituyéndose en una actividad interesante y práctica, que permite adquirir los conocimientos de manera motivadora y dinámica.

La guía metodológica de la guitarra clásica incentiva a los docentes y estudiantes al uso adecuado de estos recursos, este material es un apoyo indispensable al impartir las clases de Artes Musicales; porque los estudiantes comprenden y analizan los conocimientos, de igual manera podrán encontrar de manera autónoma las explicaciones o respuestas en los temas donde exista dificultad y en otros para retroalimentar el aprendizaje de los mismos.

**GUÍA
METODOLÓGICA BÁSICA**

PARA EL APRENDIZAJE

DE

LA GUITARRA



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo va direccionado en el ámbito educativo musical de la guitarra, ya que dentro de mis habilidades musicales esta la entonación de algunos instrumentos de cuerda como son; el bajo, la guitarra, el requinto, entre otros; siendo el requinto el que personalmente más me cautiva, por ser un instrumento que tiene melodías dulces, agradables y fuertes a la vez, que al entonarlo cautivan la atención de grandes y chicos porque se destaca del resto de instrumentos que lo acompañan en una presentación o un concierto; con este instrumento el ejecutante deja ver sus grandes habilidades y su capacidad de improvisación para que la presentación sea todo un espectáculo; pero debo destacar y resaltar el criterio de algunos maestros de la guitarra que para entonar el requinto primero se debe conocer claramente todos los aspectos que corresponden a la entonación de la guitarra; por eso quiero dejar un aporte fundamental e iniciativas en este complejo pero muy gratificante camino musical a mis compañeros estudiantes y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná, específicamente para aquellos que están siguiendo la carrera de Educación Básica ya que con esta guía tendrán una ayuda bastante valiosa para el ejercicio de su profesión.

La guía metodológica que presento a continuación es un documento pedagógico musical para facilitar el trabajo y el aprendizaje de la música destacando la importancia en el desarrollo del ser humano. Este documento contiene estrategias para desarrollar con eficacia la práctica o ejecución en la enseñanza de la guitarra, resalta las partes o estructura de la misma, notas musicales, acordes, ejercicios de escalas, de igual manera canciones sencillas, actividades para desarrollar y fortalecer la psicomotricidad, actividades complementarias y un glosario de conceptos básicos en el área musical.

Y de manera general este documento servirá para incentivar la expresión musical de los niños, niñas, adolescentes y adultos de las instituciones educativas del Cantón La Maná.

Música

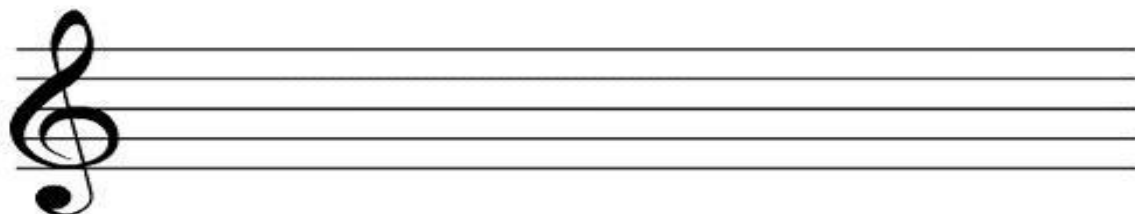
La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizá no pueden; es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes.

La música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros, portadores de un mensaje polisémico. Una obra musical, además de ser un objeto histórico es un producto cultural y social, como un hecho concreto, es la materialización de una visión del mundo. “La música es un medio de conocimiento de nosotros y de nuestro presente mediante un orden sonoro expresivo”. Para entender la música hay que ubicarse en su contexto social, cultural y económico. La música está enmarcada dentro de las artes auditivas y dentro de las artes del tiempo (crónicas), también es definida como el arte del devenir.

La música es parte de la cultura inmaterial, e implica actividades creadoras. La música es el lenguaje más expresivo y a la vez no expresa nada concreto; cada cual lo percibirá de distinta manera; esta involucradas con efectos moralizantes, salvadores, maléficos, degradantes, etc. La música es un lenguaje insondable, existe mientras se ejecuta o suena, es un elemento fugaz, con fuerte arraigo en la psicología humana. La música es parte integral de una expresión total, de una sociedad dinámica; no es únicamente una mera organización de sonidos, la música incluye: danzas; una actitud especial de la persona, auditorio o público que escucha; lenguajes; conductas, antes, durante y después de la muestra o presentación musical; juegos; movimientos; etc.

El pentagrama

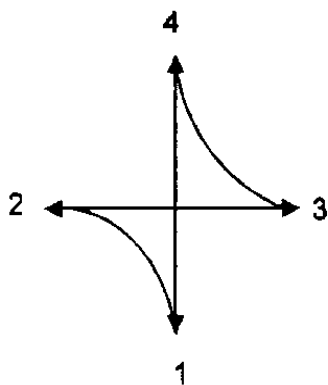
El pentagrama (del griego: penta: cinco, grama: escribir) es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas y cuatro espacios, que se enumeran de abajo hacia arriba. Las líneas son horizontales, rectas y equidistantes.



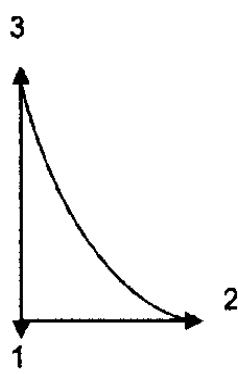
Compas Musical

El Compás.- Es una unidad de medida compuesta por varias unidades de tiempo (Por ejemplo una figura como la negra o corchea que dentro de un compás toma el nombre de unidad de tiempo).

En la obra musical escrita esta medida se expresa por el espacio comprendido entre dos líneas verticales denominadas <líneas divisorias de compás> o <barras de compás>.



COMPÁS DE 4/4



COMPÁS DE 3/4



COMPÁS DE 2/4

La Clave

La función de la clave es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama. Una clave asocia una nota en concreto con una línea del pentagrama, de manera que a las notas siguientes les corresponderán los espacios y líneas adyacentes.

Existen tres símbolos distintos para representar a las distintas claves, la clave de sol, la clave de fa y la clave de do, que llevan el nombre de la nota que designan a una línea de los pentagramas, de la siguiente manera:

La clave de Sol, en esta posición indica que Sol se ubica en la segunda línea del pentagrama. Recuerda que dijimos que las líneas se numeran de abajo hacia arriba.



La clave de Fa, en esta posición indica de Fa se ubica en la cuarta línea (en medio de los dos puntos).



La clave de Do, en esta posición indica que Do se ubica en la tercera línea.



Esta información le servirá como conocimiento general ya que esta guía es básica y específicamente su objetivo es aprender a entonar la guitarra y se ha expuesto estas claves ya que son las más comúnmente usadas.

Las Notas Musicales

Las notas musicales son los símbolos y nombres que reciben los sonidos de la escala diatónica, que son 7:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

El Solfeo

El Solfeo es la práctica de entonar una melodía de acuerdo a las especificaciones expresadas en una partitura, como se mencionó anteriormente no profundizaremos en estos aspectos ya que se debe tener estos conceptos como conocimiento general. Es pertinente resaltar que el sistema de notación musical es el único sistema existente que puede expresar la música con exactitud. Además la práctica del solfeo será sumamente útil para desarrollar el oído y aprender a diferenciar los signos musicales.

Historia de la Guitarra Clásica



La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca), y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Su nombre específico es guitarra clásica o guitarra española. Es el instrumento más utilizado en géneros como blues, rock y flamenco, y bastante frecuente en cantautores. También es utilizada en géneros tales como el tango, rancheras y gruperas, además del folclore de varios países. Instrumentos de la familia de la guitarra son el requinto, el charango y el guitarrón. Este último es de uso frecuente por los mariachis.

Los orígenes y evolución de la guitarra no están demasiado claros, ya que numerosos instrumentos similares eran utilizados en la antigüedad, por lo que es usual seguir la trayectoria de este instrumento a través de las representaciones pictóricas y escultóricas encontradas a lo largo de la historia. Existen evidencias

arqueológicas en bajorrelieves encontrados en Alaça Hüyük (norte de la actual Turquía) de que en torno al año 1000 A. C. los hititas y asirios crearon instrumentos de cuerda parecidos a la lira el instrumento de varias cuerdas más sencillo y antiguo del mundo pero con el agregado de una caja de resonancia, por lo que serían antecesores de la guitarra. También se han encontrado representaciones en dibujos del antiguo Egipto que se asemejan a un instrumento similar a la guitarra.

Existen dos hipótesis acerca de sus orígenes. Una de ellas le da un origen greco-romano y afirma que es un descendiente de la fidícula y la otra considera que la guitarra es un instrumento introducido por los árabes durante la invasión musulmana de la Península Ibérica y que posteriormente evolucionó en España.

Según la primera hipótesis, estos instrumentos llegaron hasta los griegos, que deformaron ligeramente su nombre, kizára o kettarah, que en castellano se terminó llamando cítara. Este hecho ha dado lugar a suponer que la guitarra deriva de la cítara griega y romana, a las que se le habría añadido un mango al comienzo de nuestra era. Muchos estudiosos y musicólogos atribuyen la llegada de la guitarra a España por medio del imperio Romano en el año 400. La otra hipótesis sostiene que el primer instrumento con mástil fue la ud árabe, cuyo nombre los españoles terminaron fundiendo erróneamente con su artículo: "la ud" femenina se convirtió en el masculino "laúd". Fueron precisamente los árabes quienes introdujeron el instrumento en España, donde evolucionó de acuerdo a los gustos musicales de la plebe bajo dominación musulmana.

En la India estos instrumentos eran conocidos en idioma sánscrito como sitar (instrumento descendiente de la vina), palabra que proviene de dos palabras indoeuropeas que darían origen a la palabra española "guitarra": la raíz guīt (que produjo las palabras sánscritas guitá: ‘canción’, o sangīt: ‘música’) y la raíz tar, que significa ‘cuerda’ o ‘acorde’.

Partes principales de la guitarra

La guitarra se encuentra formada de las siguientes partes:

Cabeza: Aquí es donde se remata la guitarra, y es también donde las cuerdas logran su tensión mediante el uso de la maquinaria, la cual, consta de clavijas individuales que al hacerse girar, logran aumentar o disminuir la tensión de la cuerda, con lo cual podemos afinarla.

La Cejilla: Marca tanto el límite de los trastes que forman el mástil, así como la correcta separación que deben de tener las cuerdas entre sí, es el punto donde el clavijero se encuentra con el mástil de la guitarra, usualmente es un pequeño trozo de material (plástico, hueso, etc.).

Trastes: Divisiones hechas de algún metal, que permiten definir las zonas sobre las cuales, usando nuestros dedos u otro instrumento, aprisionaremos las cuerdas y obtendremos un sonido que será variado dependiendo del traste en el cual ejerzamos esa aprensión de la cuerda.

Mástil: es una parte del instrumento construido de cedro y es el área donde debemos prestarle más atención nos da la extensión necesaria para que las cuerdas se distribuyan paralelamente a todo su largo y tengamos tanto una zona de soporte para sostener la guitarra, y una superficie que usaremos para obtener los diferentes sonidos de cada una de las cuerdas. Usted colocara sus dedos en varias posiciones del cuello para crear diferentes notas musicales. El mástil de la guitarra esta contigua a la caja o cuerpo de la guitarra.

Cuerpo o Caja: esta parte del instrumento puede variar dependiendo del tipo de guitarra. La mayoría de las guitarras acústicas y clásicas tienen una caja hueca con forma curvilínea y una boca de sonido diseñada para proyectar el sonido de la guitarra generada por la vibración de las cuerdas.

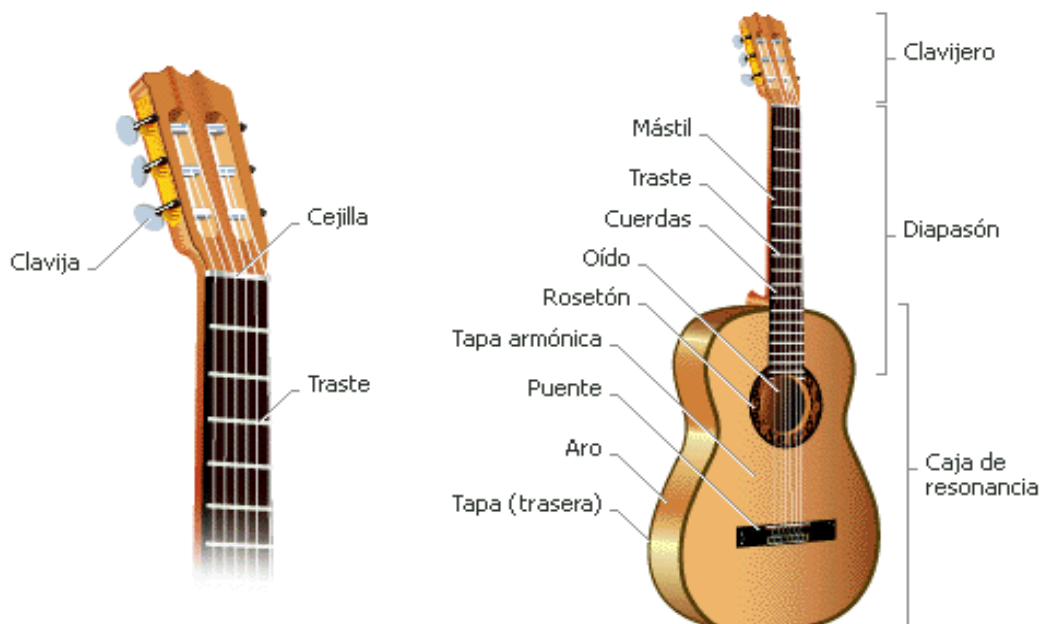
Cuerdas: estas juegan un papel primordial en la generación del sonido en el instrumento, son hechas de Nylon o metálicas dependiendo del género musical que se desee interpretar y recorren la guitarra desde las clavijas sobre la cejilla, bajando por el mástil hasta llegar al cuerpo pasando por la boca de sonido y estas son sujetas a una parte de la guitarra llamada puente.

Costados: Forman parte de la caja, y pueden ser de diversos anchos, lo cual permite modificar el timbre o el grado de profundidad en el sonido de la guitarra.

Boca: Abertura, por lo regular circular en el frente de la guitarra que sirve para que el sonido entre, rebote se amplifique en la caja y salga escuchándose con mayor potencia.

Puente: Soporte para sujetar las cuerdas a la caja de la guitarra.

Cuerdas: Elaboradas de Nylon o acero, son de diversos calibres, (en la guitarra española se usan 6 calibres), y nos permitirán obtener sonidos armónicos, tensándose en la guitarra hasta lograr su sonido de afinación universal, y después, las haremos vibrar pulsándolas con los dedos de la mano.



<https://imguitarrabasica.wordpress.com/unidad-1-anatomia-de-la-guitarra/>

La afinación

Las cuerdas de la guitarra se cuentan de abajo hacia arriba y la afinación es: primera cuerda **Mi** (E), segunda cuerda **Si** (B), tercera cuerda **Sol** (G), cuarta cuerda **Re** (D), quinta cuerda **La** (A), sexta cuerda **Mi** (E).



<http://apps.microsoft.com/windows/es-ve/app/afinador-de-guitarra/69d86907-daef-4a39-9d7b-0bf92d72d582>

Aunque hay dos cuerdas en Mi, la tonalidad de una es dos octavas más alta que la de la otra. Es decir la una cuerda tiene un sonido agudo y la otra un sonido grueso pero ambas están en tono de Mi.

La afinación del instrumento es fundamental, la afinación universal es 440 (un nivel de tensión único que logra cada cuerda) usada por todos los músicos salvo excepciones contadas.

Sin afinador la manera de hacerlo más conocida es la siguiente:

- La 6ª (MI) cuerda tocada en el 5º casillero dará el mismo sonido que la 5ª cuerda al aire.
- La 5ª (LA) cuerda tocada en el 5º casillero dará el mismo sonido que la 4ª cuerda al aire.
- La 4ª (RE) cuerda tocada en el 5º casillero dará el mismo sonido que la 3ª cuerda al aire.

- La 3ª (SOL) cuerda tocada en el 4º casillero dará el mismo sonido que la 2ª cuerda al aire.
- La 2ª (SI) cuerda tocada en el 5º casillero dará el mismo sonido que la 1ª cuerda al aire.
- La 1ª (MI) cuerda tocada al aire dará el mismo sonido que la 6ª cuerda al aire (octava)

Cada casillero comprende el espacio entre cada traste (los fierritos verticales que atraviesan el mástil) contándose 1 desde la cabeza de la guitarra hacia el puente de la misma. Aun así es aconsejable que las primeras afinaciones las realice alguien que sepa, si se observa seguramente se asimila mucho más rápido.

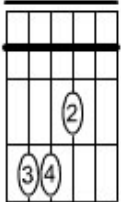
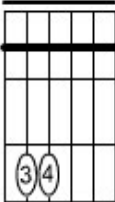
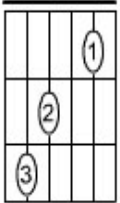
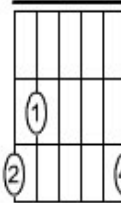
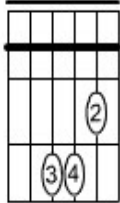
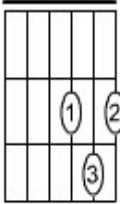
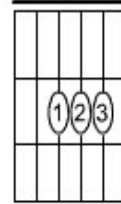
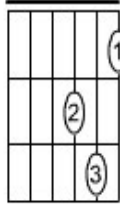
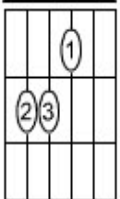
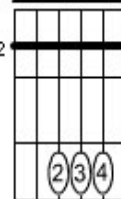
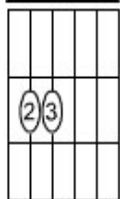
Escalas de la guitarra

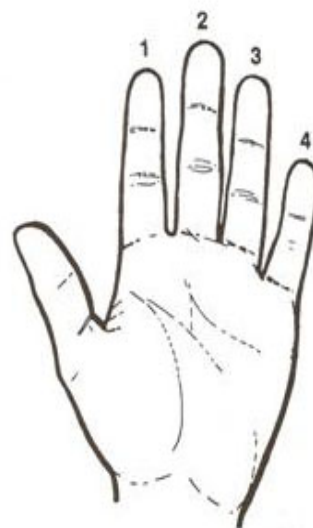
Las escalas de guitarra son series consecutivas de notas que forman una progresión entre una nota y su octava. La escala puede ir hacia arriba o hacia abajo, subiendo o bajando una octava.

Existen muchas escalas diferentes, y su desarrollo tiene una historia bastante complicada. Cualquier escala se puede distinguir de las demás por su diseño de “escalones o grados”, es decir, por el modo en que las notas dividen la distancia representada por la octava.

Como todos sabemos la escala natural corresponde a las notas: do- re- mi- fa- sol- la- si, sucesivamente se irán repitiendo pero cada vez tomarán un sonido más agudo.

Acordes principales

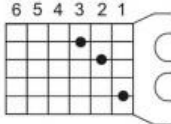
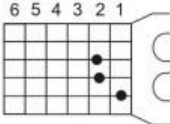
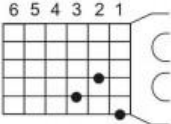
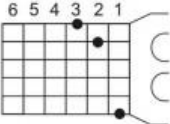
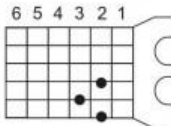
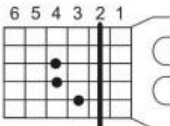
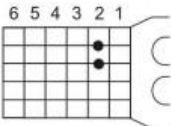
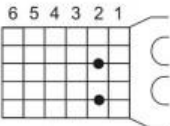
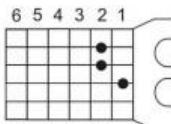
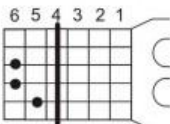
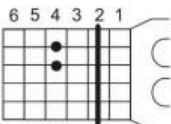
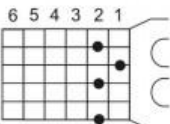
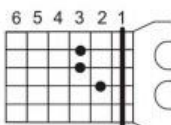
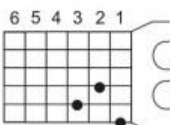
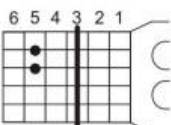
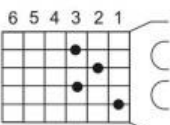
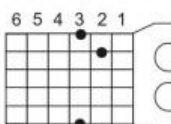
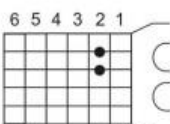
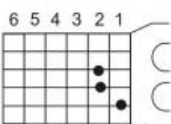
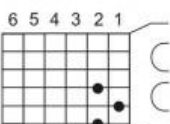
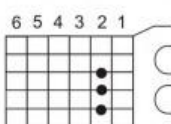
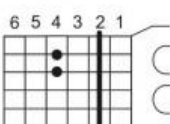
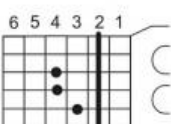
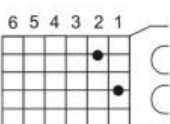
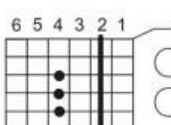
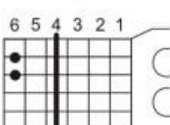
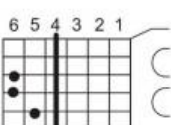
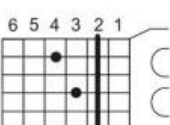
| | | | | | | | |
|----------------------------|-----------|---|----------------------------|------------|---|------------|---|
| ACORDES MAYORES | Fa |  | ACORDES MENORES | Fa- |  | | |
| | Do |  | | Sol |  | Do- |  |
| | Re |  | | La |  | Re- |  |
| | Mi |  | | Si |  | Mi- |  |



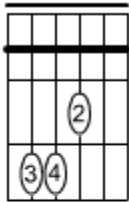
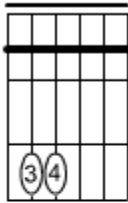
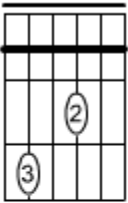
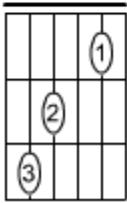

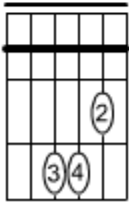
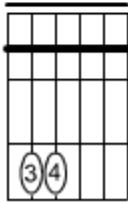
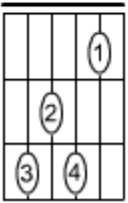

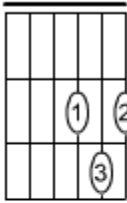
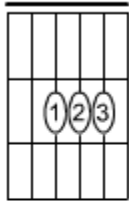
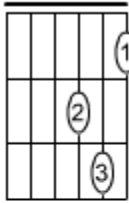
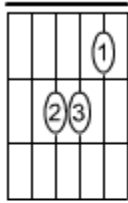
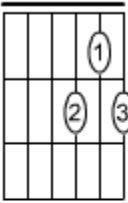
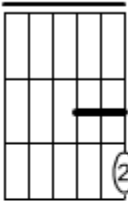
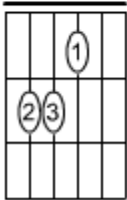
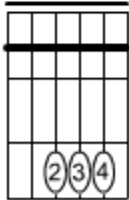
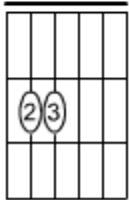
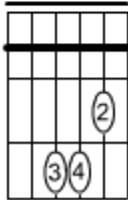
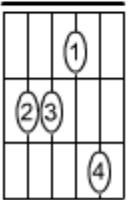

*Sobre la ubicación y postura general del instrumento y el cuerpo existe la forma correcta de hacerlo, pero es recomendable regirse por la comodidad, que seguramente es variable de una persona a otra, la forma en que se deben digitar las notas, esto es ubicar los dedos indicados, puede ser diferente de la que se sugiere pero válida.

<https://www.pinterest.com/kattayaserracin/acordes-de-guitarra/>

Círculos de Guitarra

| | | | |
|--|--|--|---|
|  Do |  Lam |  Rem |  Sol7 |
|  Re |  Sim |  Mim |  La7 |
|  Mi |  Do#m |  Fa#m |  Si7 |
|  Fa |  Rem |  Solm |  Do7 |
|  Sol |  Mim |  Lam |  Re7 |
|  La |  Fa#m |  Sim |  Mi7 |
|  Si |  Sol#m |  Do#m |  Fa#7 |

<http://www.enchufalaguitarra.com/2011/11/acordes.html>

| | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|----------------------------|---|---|----------------------------|---|---|
| | Fa | | | Fa- | | | Fa7 | |
| ACORDES MAYORES |  | | ACORDES MENORES |  | | ACORDES SÉPTIMA |  | |
| | Do | Sol | | Do- | Sol- | | Do7 | Sol7 |
| |  |  | |  |  | |  |  |
| | Re | La | | Re- | La- | | Re7 | La7 |
| |  |  | |  |  | |  |  |
| | Mi | Si | | Mi- | Si- | | Mi7 | Si7 |
| |  |  | |  |  | |  |  |

<http://www.taringa.net/post/info/15756894/Consejos-Para-Tocar-La-Guitarra-Rasgueo-Afinador-y-Acordes.html>

Imágenes de acordes y su ubicación en el mástil

ACORDES MAYORES

DO



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

RE



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

MI



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

FA



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

SOL



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

LA



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

SIb



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

SI



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

ACORDES MENORES

Do



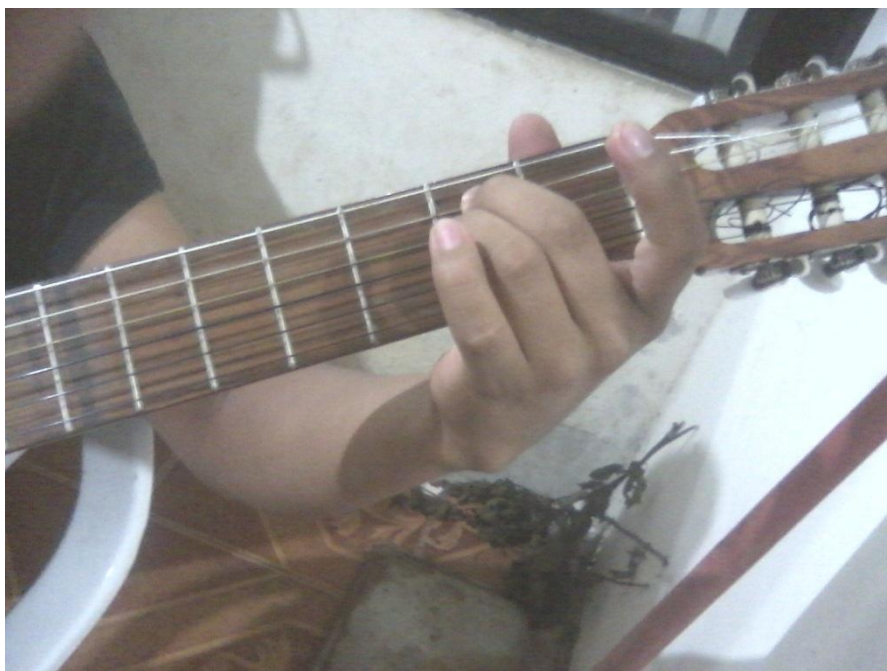
Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

Re



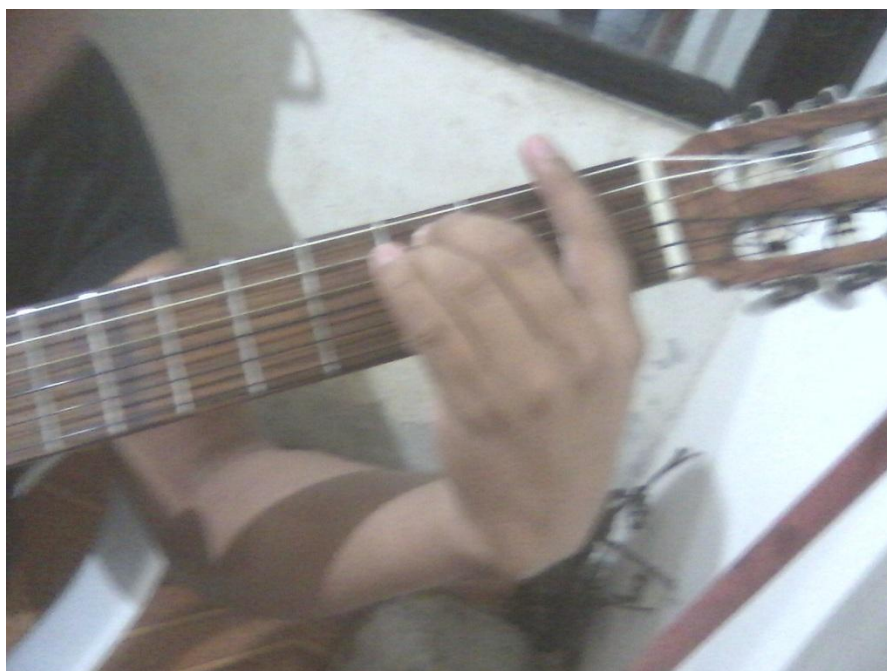
Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

Mi



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

Fa



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

Sol



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

La



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

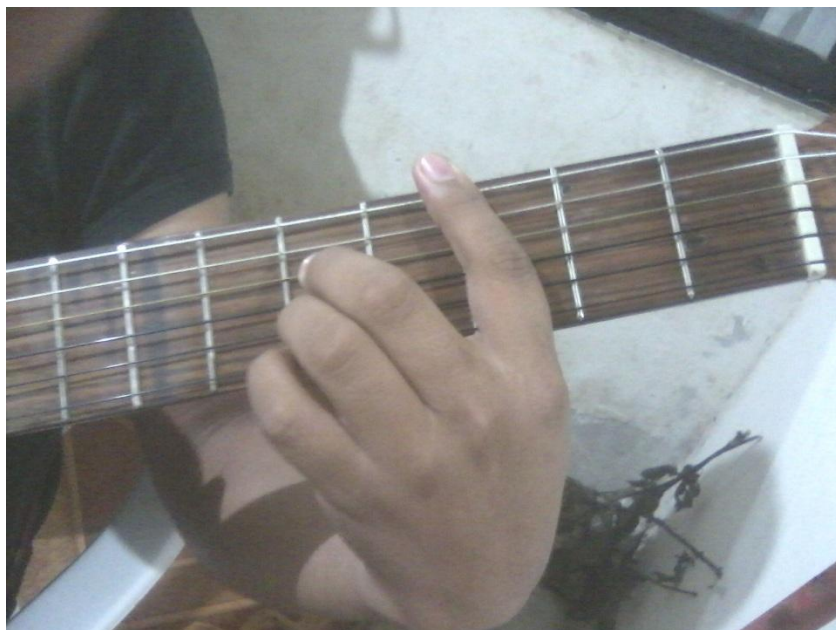
Si



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

ACORDES SÉPTIMOS

DO7



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

RE7



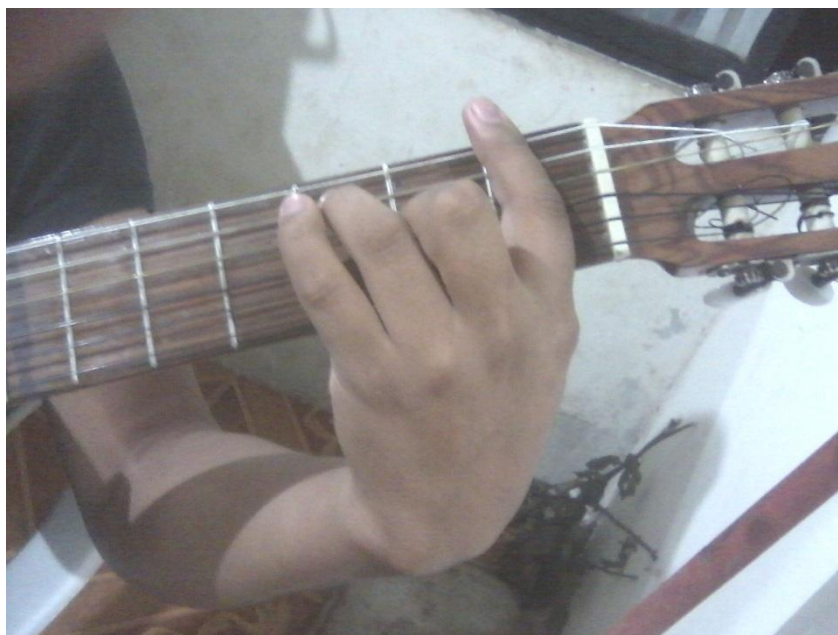
Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

MI7



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

FA7



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

SOL7



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

LA7



Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

SI7

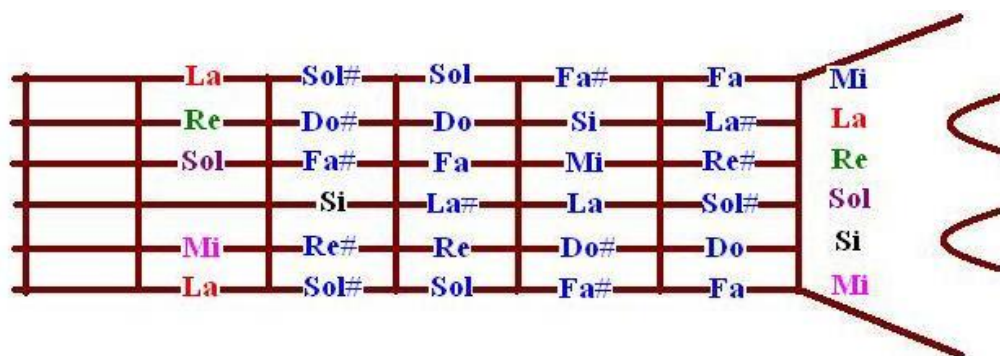


Fuente: Directa
Elaborado por: Wilson Lovato.

Recomendaciones para aprender a tocar la guitarra

Debemos dominar la guitarra clásica primero para aprender a entonar otra, no es lo mismo aprender a entonar la guitarra eléctrica que la guitarra clásica, ambas son muy diferentes, la guitarra clásica tiene muy buena tensión y el grosor de las cuerdas le ayudará a ejercitar los músculos de las manos.

Hacer todo paso por paso y de manera progresiva, es decir, primero lo primero; sé que cuando comenzamos pretendemos tocar rápidamente todo, está muy bien en cierta medida, pero antes debemos acercarnos a los acordes. Los acordes se componen de notas y debemos identificarlas para saber qué es lo que estamos haciendo ya que esto facilita el aprendizaje.



Necesita teoría en menor o mayor grado; si va a afrontar el aprendizaje solo, es necesario que se guíe con un cancionero o fotocopia de acordes y que entienda que es fundamental desarrollar el oído, esto se logra con la práctica. Una cosa no quita la otra, al contrario, se complementan.

En el conservatorio enseñan a leer la música a través de la partitura, pero hay un genio que inventó algo mucho más popular y fácil llamado tablatura, un sistema de lectura que podemos dominar en pocos minutos sin necesidad de tener un manual a la mano, claro que no son comparables pero para un simple acercamiento al instrumento basta, en la tablatura no se indica la forma de tocar ni los tiempos como en las partituras, por eso, primero hay que conocer la canción que se quiere aprender, y tener cierta noción de los tiempos y compases. Un buen ejercicio es escuchar continuamente la música y tocar de fondo. Aunque puede

resultarte muy tedioso sirve y ayuda a estimular el oído, solo hay que tener voluntad y paciencia.

Cuidar las manos

Ejercitar los músculos requiere ciertas precauciones; no pretenda tocar de la noche a la mañana sin cansarse, esto se logra progresivamente, obviamente va a sentir cansancio en las muñecas y los dedos pero dele tiempo, cada día notará que va logrando resistencia y agilidad.

Tenga cuidado; no intente hacer ligados (estiramiento de cuerdas) o cualquier otro movimiento que requiera un esfuerzo si aún no logras obtener fuerza en los dedos, aunque parezca extraño puede lesionarse, siempre hay que ir de menos a más, no hay que desesperarse. Se debe tocar apoyando la punta de los dedos firmemente lo más posible en ángulo recto al mástil, aunque algunos usan púa es preferible controlar bien el instrumento sin necesidad de ella, es mejor dejarla para más adelante, las primeras veces seguramente dolerá e inclusive pueda llegar a lastimarse pero esto es normal ya que los dedos aún no están acostumbrados.

La digitación /vs / la velocidad

La digitación y la velocidad no necesariamente están peleadas, de echo van de la mano, pero antes de querer tocar rápido es necesario tener buena digitación, cuando se logra una buena técnica de dedos es cuando podemos empezar a aumentar la velocidad para que lo que toquemos se escuche "Limpio". Un error común entre los guitarristas principiantes es creer que "Rápido" es mejor, más no es así ya que si tocas rápido y tienes mala digitación, tus ejecuciones se escucharan realmente mal.

Ejercicio 1234

Existen muchos ejercicios para lograr una buena digitación, uno de ellos es el 1234, que además de ser un buen ejercicio de calentamiento, también te ayuda a

obtener independencia en tus dedos, así como habilidad de movimientos. Pueden empezar a tocarlo en una forma lenta, para lograr que la digitación sea limpia en todas las posturas del ejercicio y gradualmente ir aumentando la velocidad. Otra cosa importante es que para que el ejercicio sea efectivo, se necesita hacerlo COMPLETO, no se salten ninguna digitación, ya que de nada serviría. Es TEDIOSO pero necesario.

1234 1243 1324 1342 1423 1432 2134 2143 2314 2341 2413 2431
3124 3142 3214 3241 3412 3421 4123 4132 4213 4231 4312 4321



Ejercitar todos los dedos por igual

Existen muchas formas para ganar agilidad como el famoso 1,2,3,4 tocando desde el índice hasta el meñique paseando por todo el mástil y por cada cuerda y luego realizar lo mismo a la inversa, es un movimiento que aunque no suene a nada le ayudará para dominar la pulsación y agilidad en los dedos así como la coordinación entre las dos manos y esto le servirá para más adelante, algo así como el método del Sr. Miyagi "encerar/pulir" (karate kid), cuando menos se lo

espere verá los resultados. Tocar los acordes de arriba a abajo hasta que suenen limpios, esto es, lograr que las notas suenen firmemente, para ello debe ubicar los dedos dentro del casillero orientados hacia el lado del puente sin tocar los trastes pero próximos a él. También debe tomar en cuenta que muchos ejercicios probablemente no le suenen a nada hasta que encuentre por si solo su uso práctico.

Respetar la adaptación

Notará que inicialmente no logra tocar más de varios minutos por día sin que se le cansen las manos, y todavía más cuando se centre en los acordes que llevan cejilla (el dedo índice atraviesa verticalmente el mástil abarcando las 6 cuerdas), frecuentemente generan pequeñas molestias ya que requieren precisión y fuerza, lo mejor en estos casos es armarse de paciencia ya que con el correr de los días y la dedicación que ponga logrará su cometido también ganará resistencia, pasando de unos simples minutos a horas.

No se aíse

Si bien la mayor parte del tiempo ensayará solo en lo posible hágalo con compañeros, nada mejor que esto para comprender como se debe tocar. Aprender por repetición es la primer elección hasta que el oído le permita aprender por si solo y hasta que alcance su propia manera de tocar.

No deje que le desalienten

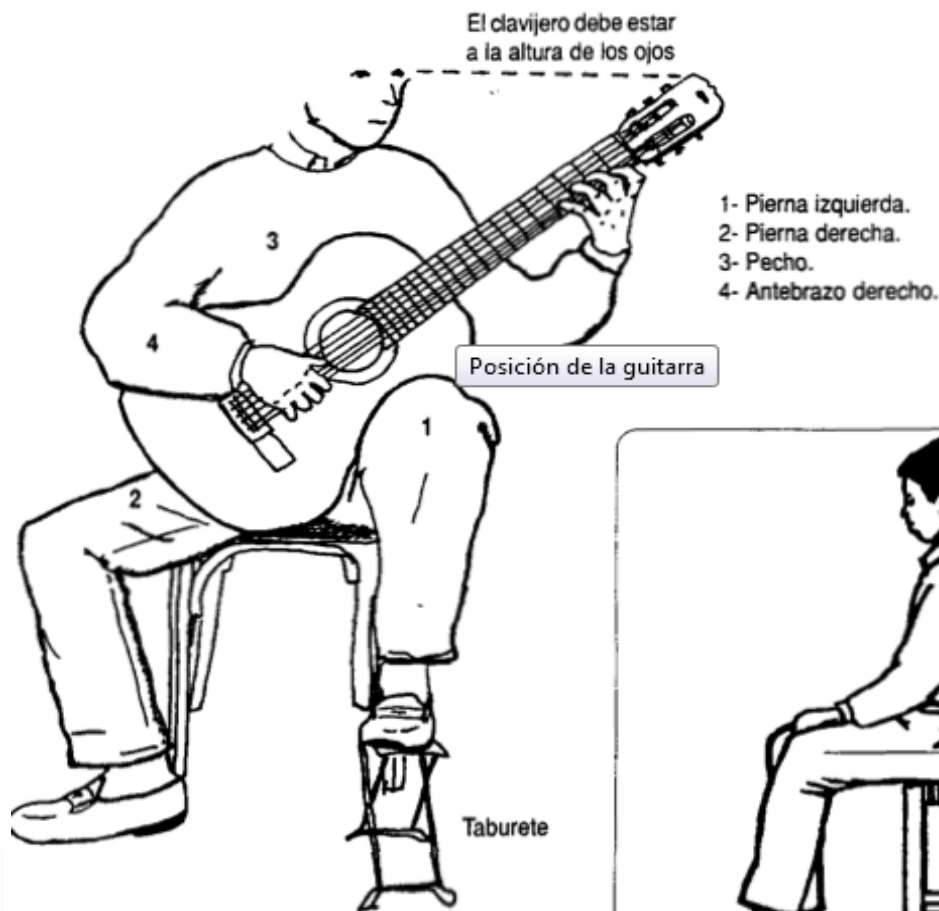
Que nada ni nadie le estropee el sueño de poder tocar su canción favorita o, mejor aún, poder componer. La paciencia es un don que si se pierde puede tornarse en contra y acabar en frustración. A excepción de genios musicales nadie nació sabiendo y miente quien diga que siempre dominó el instrumento sin mayores esfuerzos, puede que en este largo camino su peor enemigo sea su vecino pero eso a quien le importa. ! El día que toque recibirá su reconocimiento!

Cuidado y mantenimiento de la guitarra

Es muy importante tener a nuestra amiga y/o amante bien cuidada, en primer lugar debe tener en cuenta que las condiciones climáticas inciden directamente sobre ella y que la humedad así como el frío pueden dañarla, lo mínimo que notará es que se desafina, no se olvide que su querida compañera nació de un árbol así que valórela como lo que fue, es y será; una buena funda acolchada o estuche la protegerán con seguridad evitando además que golpes o caídas la afecten. Si quiere limpiarla evite el uso de productos abrasivos tales como los limpiadores para muebles, puede que el brillo le engañe pero la capa que recubre la superficie se compone de laca y esta se erosiona con este tipo de artículos. Nada mejor que un paño ligeramente humedecido en agua para quitar el polvo.

Posturas del guitarrista

Puntos de apoyo de la guitarra en el cuerpo



Si su postura y posiciones de las manos son inapropiadas o descuidadas va a trabajar en contra suyo y va a tardar más en aprender. Es importante estar cómodo cuando se está tocando. Aprender cómo sentarse, cómo digitar un acorde o una nota correctamente, cómo puntear con precisión, habilidades que le ayudaran para tocar guitarra.

Estas son algunas pautas que le ayudarán a empezar por el camino correcto.

- Sujetar la guitarra. (Si es zurdo cambie la derecha por la izquierda)
- Siéntese con la espalda recta en una silla sin brazos que tenga un asiento moderadamente duro, un respaldo recto y una altura desde el asiento al suelo similar a la que hay entre su rodilla y el suelo.
- El asiento (sillón o silla) debe ser cómodo y es buena idea que se apoye sobre el respaldo. Mejor sin apoyabrazos. Tocará mejor si está en una posición cómoda.
- La parte del clavijero va hacia su izquierda, sea zurdo o diestro.
- Asegúrese de que cada parte de su cuerpo este relajada.
- Separe ligeramente las piernas y apoye de forma natural la guitarra en su regazo con la parte de atrás tocando el pecho y la curva del cuerpo apoyada en la pierna derecha (si usted es zurdo en la izquierda). La cuerda más gruesa estará en la parte superior y la más fina más cerca del suelo. La tapa debe quedar perpendicular al suelo o ligeramente hacia ti y el mástil más o menos horizontal.
- Apoye su brazo derecho en el cuerpo de la guitarra dejando el antebrazo en la cara de la guitarra (el codo queda en el borde entre la cara y la tapa de la guitarra). Quedando su mano a la altura de la boca de la guitarra.
- Apoye su pierna derecha sobre algo, puede ser un banquillo, con la finalidad de que le permita levantar su rodilla un poco por encima de la cadera. Esto le ayudará a sujetar con precisión la guitarra y obtener una postura adecuada.
- La mano izquierda se ubica en el mástil sueltamente sin sujetarlo ya que con ella ubicará las notas y posteriormente los acordes.
- Fíjese bien en la postura cada vez que practique. Intente tocar en frente de un espejo en el que se vea entero y corrija cualquier mala postura como:

- Encorvarte hacia adelante para ver mejor los trastes.
- Apoyar tu codo izquierdo en la pierna.
- Tener un hombro más alto que el otro.
- Alejar de ti la pala del mástil.
- Apoyar la guitarra plana hacia arriba en tu regazo.

Mano izquierda (derecha si eres zurdo)

- Intente mantener el pulgar detrás del mástil sin que asome mucho por encima.
- Asegúrese de tener siempre las uñas de la mano izquierda cortas.
- Evitar cualquier tensión. Use la presión justa, no hace falta hundir los dedos en el diapasón.
- Siempre tiene que ser consciente de su postura pero sobre todo ahora que está empezando. Debe revisar todos los pasos indicados anteriormente lenta y metódicamente, con el fin de formar los hábitos adecuados.
- Una buena postura va a permitirte aprovechar mucho más sus ratos de estudio.



Otro aspecto importante que tiene es la pregunta instalada en su cerebro ¿qué tengo que practicar para empezar a tocar guitarra? Antes de nada decirle que lo bien que toque la guitarra y lo rápido que aprenda estará directamente relacionado con cuanto practique. No hay más secreto que practicar, practicar y practicar cuanto más practique, ¡mejor va a tocar! Pero he aquí la clave del éxito “la práctica no hace la perfección, la práctica perfecta hace la perfección”.

Tenga siempre a la mano la guitarra. No la tenga guardada en su funda o encerrada en un armario, si la tiene a la vista le llamará la atención cada vez que la vea y por consiguiente le darán ganas de practicar.

Practique todos los días. Es mejor practicar 15 minutos cada día que 2 horas un día a la semana. Incluso si tienes 1 hora al día, intenta dividirla en dos ratos de 1/2 hora.

Siempre, siempre ensayar con la guitarra afinada. Hay varias formas de afinar la guitarra pero le aconsejo que para empezar se compre un afinador es imprescindible porque su cerebro memorizará el sonido de cada una de las cuerdas y en lo posterior podrá darse cuenta cuando está desafinada alguna cuerda con esto estamos ayudando a afinar el oído.

Practique siempre con paciencia no corra todos los ejercicios que haga empiécelos despacio. ¡Tan despacio que te salga bien! “He aquí mi frase tocar lento para tocar rápido y bien”. Es fácil enredarse con lo que te sale y estás a gusto y dejar de lado aquello que te supone un esfuerzo. Sea estricto.

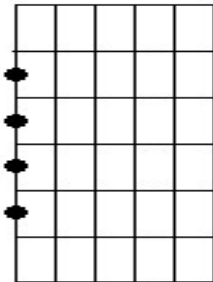
Observe sus errores y trate de repetirlos hasta conseguir lo esperado. Aprender guitarra no es difícil si realmente le echa ganas como todos los instrumentos musicales, tocar guitarra requiere mucha práctica, paciencia y dedicación.

Digitación e independización de los dedos

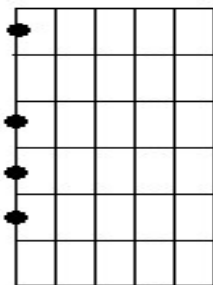
Ejercicio de digitación.

El ejercicio se realiza a través de 4 posiciones diferentes:

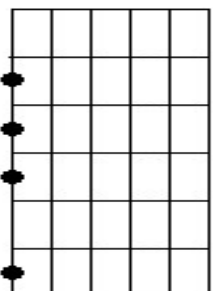
1 2 3 4.....(Normal) 4 trastes.



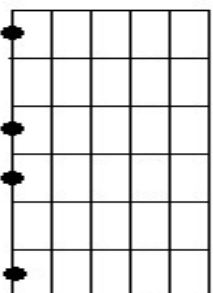
1-234.....(Dedo 1 separado) 5 trastes.



123-4.....(Dedo 4 separado) 5 trastes.



1-23-4.....(Dedo 1 y 4 separados) 6 trastes.



Las combinaciones con estas posiciones pueden ser las siguientes:

| | | | |
|------|------|------|------|
| 1234 | 2134 | 3124 | 4123 |
| 1243 | 2143 | 3142 | 4132 |
| 1324 | 2314 | 3214 | 4213 |
| 1342 | 2341 | 3241 | 4231 |
| 1423 | 2413 | 3412 | 4312 |
| 1432 | 2431 | 3421 | 4321 |

Cogiendo como ejemplo la combinación 1234 sin aperturas (abarcando 4 trastes):

```

|-----1-2-3-4-----|
|-----1-2-3-4-----2-3-4-5-----|
|-----1-2-3-4-----2-3-4-5-----|
|-----1-2-3-4-----2-3-4-5-----|
|-1-2-3-4-----2-3-4-5--|

```

Realizamos un zig-zag a lo largo de las cuerdas y los trastes hasta recorrer el mástil entero y regresar. La mano debe adaptarse tanto a los trastes grandes como a los pequeños.

Glosario de términos

Expresión.-

- Manifestación de un pensamiento, un sentimiento o un deseo por medio de palabras, gestos, etc.
- Forma o modo de expresarse o de hablar: hacemos ejercicios para mejorar la expresión escrita y la oral.

Articulado, -da.-

- Que tiene articulaciones o piezas unidas por articulaciones: un camión articulado.
- Se aplica al lenguaje oral del ser humano, al estar formado por un número determinado de sonidos que se combinan de manera diferente para formar palabras con significado: los animales no tienen lenguaje articulado.

Devenir.-

- Proceso mediante el cual ocurre o llega a ser una cosa.
- Proceso o cambio continuo de la realidad: Heráclito afirmó que el universo es un continuo devenir.

Inmaterial.-

- Que pertenece al espíritu y no al mundo físico o que no se puede percibir por los sentidos. incorpóreo. material.

Equidistante.-

- Que equidista o está a igual distancia que otro: en un triángulo equilátero, los dos vértices de la base son equidistantes del tercero.

Digitación.-

- Adiestramiento de los dedos para tocar un instrumento.
- Indicación en una partitura de los dedos que deben emplearse para dar una nota en un instrumento.

Cromático.-

- Se aplica a la escala musical que está formada por los doce semitonos de una octava: la escala cromática apenas se usa en música clásica. diatónico.

Metróno.-

- Un metrónomo es un dispositivo que produce un pulso regulado, con el fin de establecer un tiempo de duración determinado para una interpretación precisa de las notas que forman parte de una composición musical.

Tensión.-

- Estado en el que se encuentra un cuerpo sometido a la acción de fuerzas opuestas: la goma que sujetaban los dos niños estaba en tensión.

Ligados.-

- La palabra ligado, que proviene del italiano “legato”, se refiere a la ejecución de dos sonidos, pero sólo pulsando la cuerda para el primero. Al levantar o bajar con energía el dedo de la mano izquierda que lo pisa, se produce el sonido de la segunda nota que interviene en el ligado. Por supuesto, pueden ligarse no sólo dos notas, sino varias.

Ascendente.-

- Que asciende o sube: las notas fa y si forman un intervalo de cuarta ascendente; se observa una progresión ascendente de los precios.

Descendente.-

Que desciende o baja: caminos descendentes; un intervalo de tercera mayor descendente puede ir de mi a do ascendente.

Canciones sencillas con sus respectivos acordes

Canción Infantil

Título: La Gallina Turuleca

DO

Yo conozco una vecina que ha comprado una gallina

SOL7

que parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre porque pasa mucho hambre

DO

y la pobre está todita desplumada.

Pone huevos en la sala y también en la cocina

DO7 FA

pero nunca los pone en el corral.

DO SOL7 DO - DO7

La gallina, turuleca es un caso singular

FA DO SOL7 DO

la gallina turuleca está loca de verdad.

La gallina turuleca

SOL7

ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.

LA gallina turuleca

DO

ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.

LA gallina turuleca

DO7 FA

ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.

DO SOL7

Dónde está esa gallinita, déjala la pobrecita,

DO

déjala que ponga diez.

Balada Rítmica

Título: Te He Prometido

Autor: Leo Dan

G

Te he prometido

Em

que te he de olvidar

C

cuanto has querido

D

yo te supe dar

G

Solo y herido

Em

asi me dejas

C

sabiendo que mañana

D G D

iras con otro al altar

G Em

Lloraras lloraras por tu capricho

C D

si yo sé que es a mí a quien quieres

G Em

no podras ser feliz con ningun otro

C D G

pues conmigo conosiste el amor

Balada Romántica

Título: Una Canción

Autor: Johann Daccarett, José

Roberto Matera

Album: Los De Adentro

A E F#m

Hay unas que llegan al alma

D

que te hacen mover las palmas

A E D E

otras te llegan al corazón

A E F#m

hay unas que se necesitan

D

otras que nunca se olvidan

A E D E

que te hacen despertar pasión

A E

oyendo una canción para ti para mi

F#m D

y que nos llegue al pensamiento

A E

para vivir y expresar

F#m D A E

todo lo que yo siento

F#m

quiero tenerte

D

te dedico esta canción

A E D E

A E F#m

Todo comenzó con un vaso

D

de un trago caro y escaso

A E D E

se me subió la desolación

A E F#m

oyendo al grupo del bar

D

tocar mi favorita

A E D E

se me subió la desesperación

A E

oyendo una canción para ti para mi

F#m D

y que nos llegue al pensamiento

A E

para vivir y expresar

F#m D A E

todo lo que yo siento

F#m

quiero tenerte

D

te dedico esta canción

A E F#m D x 3

A E D E

F#m E
Perdiero el tiempo

D E
pensando en ti

F#m E
yo se que nunca vas

D E
a regresar a mi

CAMBIO DE TONO

B F#
una canción para ti para mi

G#m E F# B
y que nos llegue al pensamiento

F# G#m
para vivir y expresar

E F# B F# G#m
todo lo que yo siento

ooooooooohhhhhh

E B F# G#m E F#
ooooooooohhhhhh oh uoh

B
una canción.

Pasillo

El Alma En Los Labios

Autor: Medardo Angel Silva

Introducción: LAm - FA - MI - MI*

I

LAm

Cuando de nuestro amor

MI

la llama apasionada

DO

dentro tu pecho amante

MI LAm - LAm*

contemplas extinguida

II

LAm

Ya que solo por tí

LA7 REm - REm*

la vida me es amada

DO

el día en que me faltes

MI LAm

me arrancaré la vida

LAm - MI - LAm - MI - LAm

III

MI

Porque mi pensamiento

LAm

lleno de este cariño

SOL

que en una hora feliz

DO

me hiciera esclavo tuyo

LA7 RE m

lejos de tus pupilas

SOL DO

es triste como un niño

SI7

que se duerme soñando

MI

con tu acento de arullo

MI

que se duerme soñando

LAm

con tu acento de arullo

LAm - MI - LAm - MI - LAm

IV

LAm

Para envolverte en besos

MI

quisiera ser el viento

DO

y quisiera ser todo

MI LAm - LAm*

lo que tu mano toca

V

LAm

Ser tu sonrisa ser

LA7 RE m - RE m*

hasta tu mismo aliento

DO

para poder estar

MI LAm

más cerca de tu boca

VI

MI

Perdona que no tengo

LAm

palabras con que pueda

SOL

decirte la inefable

DO

pasión que me debora

LA7 RE m

para expresar mi amor

SOL DO

solamente me queda

SI7

rasgarme el pecho amada

MI

y en tus manos de seda

MI

dejar mi palpitante

LAm

corazón que te adora

CAPÍTULO III

3. Aplicación o validación de la propuesta

3.1. Plan operativo de la propuesta

SEMANA 1

| Fecha | Actividad | Recursos | Responsable | Dirigido |
|---|---|---|--------------------------------------|---|
| 12/01/2015 Duración (2 horas) | Analizar los beneficios del Área de Artes Musicales en la educación | Libros Folletos Internet | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes y docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 13/01/2015 Duración (2 horas) | Socializar el proyecto de investigación | Computadora Infocus Libros Laminas Gráficos Guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes y docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 14/01/2015 Duración (2 horas) | Diseñar una guía básica para aprender a entonar la guitarra | Libros Folletos Internet Guías de observación | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes y docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño

SEMANA 2

| Fecha | Actividad | Recursos | Responsable | Dirigido |
|---|---|---|-----------------------------------|---|
| 19/01/2015 Duración (2 horas) | Taller. Importancia de la música en el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños/as | Computadora Infocus Libros Laminas Gráficos Guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes y docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 20/01/2015 Duración (2 horas) | Conocimiento general del pentagrama | Computadora Infocus Libros Laminas Gráficos | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 21/01/2015 Duración (2 horas) | Las notas musicales | Computadora Infocus Libros Laminas Gráficos Guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño

SEMANA 3

| Fecha | Actividad | Recursos | Responsable | Dirigido |
|---|---|--|--------------------------------------|---|
| 26/01/2015 Duración (2 horas) | Acordes y sus respectivas posiciones en el mástil | Computadora Infocus Guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 27/01/2015 Duración (2 horas) | Conocimiento general en los tiempos, símbolos musicales y silencio. | Computadora Infocus Gráficos Guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 28/01/2015 Duración (2 horas) | Historia de la guitarra | Computadora Infocus Gráficos Libros | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño

SEMANA 4

| Fecha | Actividad | Recursos | Responsable | Dirigido |
|---|-----------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| 02/02/2015 Duración (2 horas) | Afinación de la guitarra | Computadora Infocus Guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 03/02/2015 Duración (2 horas) | Posición correcta del guitarrista | Computadora Infocus Guitarra Silla Banquillo | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 04/02/2015 Duración (2 horas) | Ejercicios de digitación. | Guitarra Silla Banquillo o soporte para el pie | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

SEMANA 5

| Fecha | Actividad | Recursos | Responsable | Dirigido |
|---|--|--|--------------------------------------|--|
| 09/02/2015 Duración (2 horas) | Práctica de acordes menores en la guitarra. | Guitarra Gráficos Infocus Computadora | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 10/02/2015 Duración (2 horas) | Digitación de notas y acordes | Guitarra Gráficos Hojas | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 11/02/2015 Duración (2 horas) | Práctica de acordes mayores en la guitarra. | Guitarra Gráficos Infocus Computadora | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño

SEMANA 6

| Fecha | Actividad | Recursos | Responsable | Dirigido |
|---|--|---|--------------------------------------|--|
| 16/02/2015 Duración (2 horas) | Conocimiento y práctica de acordes séptimos | Gráficos Guitarra Cuadernos de apuntes | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 17/02/2015 Duración (2 horas) | Círculos armónicos diferencias y semejanzas entre los acordes | Gráficos Guitarra Cuadernos de apuntes | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 18/02/2015 Duración (2 horas) | Enseñanza de un tema musical | Guitarra Cuadernos de apuntes Hojas con la letra de la canción | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño

SEMANA 7

| Fecha | Actividad | Recursos | Responsable | Dirigido |
|---|---|--|--------------------------------------|---|
| 23/02/2015 Duración (2 horas) | Evaluación. Dibujar una guitarra y poner sus partes | Hojas de papel Bon Lápices Pinturas Reglas | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 24/02/2015 Duración (2 horas) | Practica de acordes y ejercicios para lograr agilidad en los dedos | Computadora Infocus Guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 25/02/2015 Duración (2 horas) | Evaluación práctica y escrita. Afinación de la guitarra, diferencia entre notas y acordes. | Guitarra Hojas de papel Bon Esferos Lápices | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño

SEMANA 8

| Fecha | Actividad | Recursos | Responsable | Dirigido |
|---|---|---|--------------------------------------|---|
| 02/03/2015 Duración (2 horas) | Evaluación Práctica. Ubicación de acordes en el mástil. | La guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 04/03/2015 Duración (2 horas) | Recomendaciones generales para ser un buen guitarrista | Computadora Carteles La guitarra | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |
| 05/03/2015 Duración (2 horas) | Interpretación y enseñanza de la introducción de una balada | La guitarra Hojas Cuaderno de apuntes | Wilson Mesias Lovato Proaño | Dicentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño

3.2. Cronograma de actividades

| ACTIVIDADES | TIEMPO EN SEMANAS – MESES DE ENERO, FEBRERO Y MARZO DEL 2015 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | | | 2 | | | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | |
| | L | M | M | L | M | M | L | M | M | L | M | M | L | M | M | L | M | M | L | M | M | L | M | M |
| Analizar los beneficios del Área de Artes Musicales en la educación | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Socializar el proyecto de investigación | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseñar una guía básica para aprender a entonar la guitarra | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Taller. Importancia de la música en el desarrollo de las habilidades psicomotrices de los niños/as | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Conocimiento general del pentagrama | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Las notas musicales | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Acordes y sus respectivas posiciones | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3. Conclusiones y recomendaciones

3.3.1. Conclusiones

- Las actividades musicales son estrategias eficientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello se convierten en un recurso indispensable y útil para la asimilación de conocimientos en los niños y las niñas.

- La motivación con la música promueve valores de cooperación y responsabilidad permitiendo practicar hábitos de disciplina y buen comportamiento indispensables para la formación integral del estudiante.

- Con la implementación de la guía básica del aprendizaje de la guitarra clásica los docentes y estudiantes manifiestan actitudes positivas frente al que hacer educativo ya que les ayuda a incentivar el aprendizaje no solo de la música sino de todas las áreas de estudio.

- A través de la práctica y aprendizaje de la guitarra se consiguió incentivar en los niños y las niñas valores de responsabilidad y perseverancia, como también el gusto y agrado de actividades culturales promoviendo así la identidad nacional mediante la música.

3.3.2. Recomendaciones

- Utilizar las artes musicales como estrategias activas para motivar el aprendizaje musical.
- Fomentar hábitos de relajación y motivación mediante la música para despertar la capacidad de reflexión, análisis y espíritu colaborativo en los niños y las niñas.
- Poner en práctica la guía básica de aprendizaje de la guitarra para fortalecer las capacidades intelectuales de los estudiantes lo cual promoverá un mejor rendimiento escolar.
- Promover actividades sociales y culturales en donde se ponga de manifiesto la música entonadas con guitarras para ayudar al estudiante a desarrollar destrezas y a promover nuestra identidad nacional.

3.4. Recursos Necesarios

3.4.1. Recursos Humanos

Tesista

Director de Tesis

Población investigada (Estudiantes, Padres de Familias, Docentes y Director de la escuela de Educación Básica “Dr. Néstor Mogollón López”)

3.4.2. Recursos Materiales

Guitarra

Uñetas

Cuerdas de nailon

Suministros de oficina

Transporte

Refrigerio

3.4.3. Recursos Tecnológicos

Afinador

Computadora

Impresora

Cámara digital

Infocus

3.4.4. Presupuesto

| ITEMS | CANTIDAD | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL | OBSERVACIONES |
|------------------------------------|-----------------|---------------------------|------------------------|----------------------|
| Computadora | 1 | 850,00 | 850,00 | |
| Impresiones | 1500 | 0,15 | 225,00 | |
| Uso de internet | 180h | 0,75 | 135,00 | |
| Pendrives | 2 | 8,00 | 16,00 | |
| Copias | 785 | 0,05 | 39,25 | |
| Anillado | 6 | 2,00 | 12,00 | |
| Empastado | 1 | 20,00 | 20,00 | |
| Cámara fotográfica | 1 | 350,00 | 350,00 | |
| Lapiceros | 4 | 0,50 | 2,00 | |
| Lápices | 4 | 0,50 | 2,00 | |
| Borrador | 2 | 0,50 | 1,00 | |
| Transporte | 6 | 4,00 | 24,00 | |
| Refrigerios | 12 | 3,00 | 36,00 | |
| SUBTOTAL | | | 1712,25 | |
| IMPREVISTOS (15%) | | | 256,84 | |
| TOTAL | | | 1969,09 | |

Realizado por: Wilson Mesias Lovato Proaño.

Referencias bibliográficas

ALCARAZ Sebastián 2012. BASES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INTEGRAL. redes-cepalcala.org. [En línea] 17 de Diciembre de 2012. [Citado el: 17 de Enero de 2015.] <http://www.redes-cepalcala.org/inspector>.

AREA, Manuel 2006. www.pedagogia.es/recursos-didacticos/. [En línea] 24 de Marzo de 2006. [Citado el: 5 de Enero de 2015.] <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>.

AYDA. 2010. educacion-basica-en-el-ecuador.blogspot.com/. educacion-basica-en-el-ecuador.blogspot.com/. [En línea] 01 de Abril de 2010. [Citado el: 15 de Enero de 2015.] <http://educacion-basica-en-el-ecuador.blogspot.com>.

BACHMANN, M.L. 1998. La ritmica Jaques Dalcroze. Madrid : Pirámide, 1998.

BAKER, Mercedes. 2004. Como conocer los instrumentos de orquesta. España : EDAF S.A, 2004. pág. 94. 84-7640-121-3.

BRAVO SABANDO, Ruth 2010. Desarrollo de habilidades mediante la implementación de instrumentos musicales. Manabí : s.n., 2010.

CANTOS, LETICIA. 2013. sistemaeducativoecuador.blogspot.com. [En línea] 15 de Enero de 2013. [Citado el: 9 de Enero de 2015.] http://sistemaeducativoecuador.blogspot.com/2013_01_01_archive.html.

CÁRDENAS, J. 2003. www.cardenagustavo.pdf. www.cardenagustavo.pdf. [En línea] 2003. [Citado el: 6 de Enero de 2015.] http://www.ecured.cu/index.php/Recursos_did%C3%A1cticos.

CASTAÑEDA, Julio César. 2009. Taller de educación musical para jóvenes en reclusión. Pereira : s.n., 2009.

DÍAS, ORTIZ LUCÍA. 2008. Revista mensual de publicación en Internet. [En línea] Junio de 2008. [Citado el: 16 de Enero de 2015.] <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>. 1576-0464.

DÍAZ, Francisco. 2002. Funciones del recurso didáctico. La Mancha : Universidad de Castilla, 2002. Vol. 66. 8484271609.

DORFMAN, Ariel. 2007. Artes del espectáculo. Bogota : UNESCO, 2007. pág. 20.

Enciclopédico, Diccionario. 2009. Arte. s.l. : Larousse, 2009. Vol. 1.

ESPINOZA, Juan. 2009. Monografias.com. monografias.com. [En línea] 18 de Septiembre de 2009. [Citado el: 20 de Diciembre de 2014.] 3. <http://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>. 21.

GARCÍA, Amaya. 2014. Instrumentos de cuerda. España : s.n., 2014. 978-84-9012-406-2.

GARCIA, WILBERTH. 2012. Blogger.. [En línea] 27 de Febrero de 2012. [Citado el: 8 de Enero de 2015.] <http://wilberth-artesmusicales.blogspot.com/2012/02/artes-musicales.html>.

GUERRA, José. 2011. monografias.com. *monografias.com*. [En línea] 29 de Agosto de 2011. [Citado el: 6 de Enero de 2015.] [http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos didacticos](http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos%20didacticos).

HERNÁNDEZ, Carlos. 2003. Artes y humanidades. [ed.] ICFES. s.l. : ICFES, 2003. págs. 94, 95. ISSN 1657-5725.

MAJDALAWI, Amir. 2005. Acustica Musical. Acustica Musical. [En línea] Junio de 2005. [Citado el: 7 de Enero de 2015.] http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/cuerda/clasificacion_cuerda.html.

MAÑERO, Alberto. 2000. Recurso didáctico. Sevilla : Noveduc, 2000. Vol. 34. 9875380199.

MARIÑEZ, Altagracia 2008. Monografias.com. [En línea] 2008. [Citado el: 18 de Enero de 2015.] <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>.

MARTÍNEZ, Celia 2012. Monografias.com. [En línea] 23 de Enero de 2012. [Citado el: 17 de Enero de 2015.] <http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/shtml>.

Martínez, Rod 2011/09. <http://www.guitarristasdevenezuela.com>. [En línea] Septiembre de 2011/09. [Citado el: 9 de Enero de 2015.] <http://www.guitarristasdevenezuela.com/2011/09/informacion-sobre-la-guitarra-clasica.html>.

MICHELS, Ulrich. 1985. Atlas de música. s.l. : Alianza, 1985. ISBN 84-206-6999-7.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2004. Artes musicales. 2004. ISBN 9562920860.

MINISTERIO, DE EDUCACIÓN. Marzo 2010. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito- Ecuador : Ministerio de Educación del Ecuador, Marzo 2010.

MINISTERIO, EDUCACION DE. 2014. *(TEXTO DE EDUCACION MUSICAL PARA OCTAVO AÑO DE EDUCACION BASICA)*. Quito : Ministerio del ecuador, 2014. 49.

MORENO, Marina. 2014. Muwom 2014. *Muwom 2014*. [En línea] Magazine, 26 de Marzo de 2014. [Citado el: 5 de Enero de 2015.] <http://blog.muwom.com/que-es-la-musica/>.

MURULANDA, Valentina. 1994. *“El silencio de la Música”*,. Bogotá : Colcultura Gaceta N 24, 1994. 45.

OCAÑA, Almudena. 2001. *Recursos Didácticos musicales*. [ed.] Ilustrada. s.l. : Grupo Editorial Universitario, 2001. Vol. 2. ISBN 8884911209.

PATIÑO, ALONSO 2011. Perfiles educativos. *Perfiles educativos*. [En línea] Enero de 2011. [Citado el: 15 de Enero de 2015.] <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185->.

GARCÍA, Cristina 2004. *Recursos didácticos para la expresión musical.* Número 50º, s.l. : Revista mensual de publicación en Internet, Marzo de 2004, Vol. Uno. 1576- 0464.

REYES, Jalinton. 2008. *Monografias.com.* [En línea] 2008. [Citado el: 15 de Enero de 2015.] <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos3.shtml>.

SALTOS, Ronald. 2013. *Eluniverso.com. eluniverso.com.* [En línea] El Universo, 18 de Abril de 2013. [Citado el: 18 de Enero de 2015.] <http://www.eluniverso.com/educacion-musical-formacion-integral.html>.

SOTO, Roberto. 2010. *La guitarra: Historia, organología y repertorio.* s.l. : Club Universitario, 2010. ISBN: 84-845-4903-8.

UNESCO. 2012. www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00054. [En línea] 2012. [Citado el: 20 de Diciembre de 2014.] <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00054>. 00054.

UNI>ERSIA, FUNDACION. 2012. *FUNDACION UNI>ERSIA, (2015)* <http://www.universia.com.ec/>. [En línea] 20 de Noviembre de 2012. [Citado el: 18 de Abril de 2015.]

VERA, Miguel. 2002. *filomusica.com. filomusica.com.* [En línea] filomúsica, Octubre de 2002. [Citado el: 17 de Enero de 2015.] <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>. 1576-0464.

YAGUAL, Luisa Viviana. 2013. *La expresión musical como estrategia didáctica.* Santa Elena : s.n., 2013.

Zambrana, A. 2009. *Clases de Música en ESO. Clases de Música en ESO.* [En línea] 17 de Mayo de 2009. [Citado el: 8 de Enero de 2015.]

Netgrafía

- <http://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Guitarra.htm>
- <http://www.guitarristasdevenezuela.com/2011/09/informacion-sobre-la-guitarra-clasica.html>
- [https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=fqE_VaulFlaw8wei_4CYDQ&gws_r](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=fqE_VaulFlaw8wei_4CYDQ&gws_rd=ssl#q=acordes+mayores+de+guitarra)
[d=ssl#q=acordes+mayores+de+guitarra](https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=fqE_VaulFlaw8wei_4CYDQ&gws_rd=ssl#q=acordes+mayores+de+guitarra)
- http://www.guitarraline.es/historia_de_la_guitarra.htm
- <http://www.guitarmonia.es/teoria-guitarra/afinacion-de-la-guitarra/>
- <http://www.guitarmonia.es/escalas-de-guitarra/>
- <http://www.taringa.net/post/apuntes-y-monografias/15480533/Consejos-para-aprender-a-tocar-guitarra.html>
- <http://aprender-guitarra.lazonaclave.com/partes-principales-de-la-guitarra>
- <http://educacion.uncomo.com/articulo/como-sostener-la-guitarra-clasica-2508.html>
- <http://www.guitarristas.info/tutoriales/digitacion-independizacion-dedos/866>
- <http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos-didacticos.shtml#ixzz34NnPoxzB>
- <http://www.recursosdidacticos.wordpress.com>
- Definición ABC <http://www.definicionabc.com/social/humanidades.php>
- <http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20MUSICAL.htm>
- <http://www.guitarristasdevenezuela.com/2011/09/informacion-sobre-la-guitarra-clasica.html><http://www.misrespuestas.com/que-es-un-metronomo.html>
- http://www.guitarraline.es/historia_de_la_guitarra.htm
- <http://www.guitarmonia.es/teoria-guitarra/afinacion-de-la-guitarra/>
- <http://www.guitarmonia.es/escalas-de-guitarra/>
- <http://www.taringa.net/post/apuntes-y-monografias/15480533/Consejos-para-aprender-a-tocar-guitarra.html>
- <http://aprender-guitarra.lazonaclave.com/partes-principales-de-la-guitarra>
- http://www.guitaracordes.com/cursoguitarra/7/Posicion_Guitarra_Colocarse_Guitarrista.php
- <http://www.guitarristas.info/tutoriales/digitacion-independizacion-dedos/866>

*A
n
e
x
o
s*

FOTO N°- 1
ESCUELA "DR. NESTOR MOGOLLÓN LÓPEZ"



AUTOR: Wilson Lovato.

FOTO N°- 2
ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



AUTOR: Wilson Lovato.

FOTO N°- 3

APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN ARTES MUSICALES



AUTOR: Wilson Lovato.

FOTO N°- 4

ENSEÑANZA DE LA GUITARRA



AUTOR: Wilson Lovato.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ

Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López del cantón La Maná.

Instructivo: Lea detenidamente las interrogantes y señale con una (x) la respuesta que considere correcta.

ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿Considera usted importante los recursos didácticos de artes musicales para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes?

Si No

2. ¿Cree usted que el alumno se motiva al escuchar música?

Siempre A Veces Nunca

3. ¿Canta con sus alumnos en las clases que imparte?

Siempre A Veces Nunca

4. ¿En base a su experiencia docente, indique que se debería tomar en cuenta para implementar un espacio donde se pueda practicar la música?

Recursos didácticos en artes musicales

Material tecnológico

Un espacio adecuado u óptimo

Seguridad

5. ¿Cree usted que al contar con instrumentos de música se fortalecería el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes?

Si No

6. ¿Desde su punto de vista cuáles serían los efectos de la ausencia de la práctica musical en la institución?

Poco interés en las áreas de estudio

Deficiente atención y participación estudiantil

Desinterés y deserción estudiantil

7. Según su criterio señale la actitud o el valor que se promueve con la práctica de la música.

Irresponsabilidad Responsabilidad

Egoísmo Perseverancia

8. ¿Señale el tipo de música que le gusta a los niños actualmente?

Regetón Bachata

Cumbia Pasillo

9. ¿Cree usted que la música puede ayudar al desarrollo personal de los niños y niñas?

Si No

10. ¿Está de acuerdo que se diseñe una guía básica para la enseñanza de la guitarra y que esta ayude en el trabajo docente de la institución?

Si No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ

Encuesta dirigida a los estudiantes del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.

Instructivo: Lea detenidamente las interrogantes y señale con una (x) la respuesta que considere más acertada.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

1. ¿Conoces alguien que entone la guitarra o algún otro instrumento?

Si

No

2. ¿Crees que la música te ayudaría a comprender mejor las clases?

Si

No

3. ¿Cantas en la escuela con tus compañeros o profesor?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Sabes que la música te ayuda a relacionarte con otras personas?

Si

No

5. ¿Crees que los niños y niñas pueden aprender a entonar la guitarra?

Si

No

6. ¿Te gustaría aprender a entonar la guitarra?

Si

No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN LA MANÁ

Encuesta dirigida a los padres de familia del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.

Instructivo: Lea detenidamente las interrogantes y señale con una (x) la respuesta que considere más acertada.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cómo padre de familia cree que la música ayuda al aprendizaje de los niños y niñas?

Si

No

2. ¿Sabe usted que actividades musicales realiza su hijo o hija en la escuela?

Si

No

3. ¿Considera usted que la música incide en el desarrollo personal del niño o la niña?

Si

No

4. ¿Cree usted que los niños y niñas se motiva al escuchar música?

Si

No

5. ¿Sabe usted que la musica permite relacionarse con la sociedad como tambien a perder el miedo a hablar en publico?

Si

No

6. ¿Cree usted que los niños y niñas están en la capacidad de aprender a entonar una guitarra?

Si

No

7. ¿Considera importante que su hijo o hija fortalezca la identidad nacional a través de la música?

Si

No

8. ¿Le gustaría que su hijo o hija aprenda a entonar la guitarra?

Si

No