



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**EL DESARROLLO SENSORIAL FOMENTADO POR ACTIVIDADES
TÁCTILES Y AUDITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI; UBICADA
EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA
COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015**

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Montaluisa Escobar Martha Beatriz

Peralvo Cañar Clara Paulina

Directora:

Lic. Criollo Salinas Jenny Maricela

Latacunga – Ecuador

Noviembre, 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**EL DESARROLLO SENSORIAL FOMENTADO POR ACTIVIDADES TÁCTILES Y AUDITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI; UBICADA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015**”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras .

.....
Montaluisa Escobar Martha Beatriz
C.I.0502361033

.....
Peralvo Cañar Clara Paulina
C.I. 0503078990

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“El desarrollo sensorial fomentado por actividades táctiles y auditivas en los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi; ubicada en la parroquia La Matriz, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi; en el año lectivo 2014-2015”, de Montaluisa Escobar Martha Beatriz y Peralvo Cañar Clara Paulina, postulantes de a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga Noviembre,2015

La Directora

.....
Lic. Criollo Salinas Jenny Maricela



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Montaluisa Escobar Martha Beatriz y Peralvo Cañar Clara Paulina con el título de tesis: **“EL DESARROLLO SENSORIAL FOMENTADO POR ACTIVIDADES TÁCTILES Y AUDITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI; UBICADA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre 2015

Para constancia firman:

.....
Msc. Andocilla Vega Marcela Bernarda

PRESIDENTE

.....
Msc. Barbosa Zapata José Nicolás

MIEMBRO

.....
Msc. Constante Barragán María Fernanda

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser la fuerza para avanzar en el camino de nuestra vida. A la Universidad Técnica de Cotopaxi institución que nos abrió las puertas y nos brinda la oportunidad de encaminarnos hacia el campo profesional gracias a sus docentes que imparten sus conocimientos académicos y humanos en beneficio de la niñez y la comunidad. A la vez enfatizamos el agradecimiento a nuestra tutora de tesis Lic. Jenny Criollo por su gran apoyo, trato personal, interés y esfuerzo en todo momento, gracias de todo corazón por la ayuda para poder culminar esta investigación y obtener nuestro título profesional.

Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

DEDICATORIA

A nuestras Madres por ser nuestra mayor bendición, por el amor y el apoyo incondicional que nos brindan en cada etapa de nuestras vidas, siendo nuestra mayor fortaleza, a nuestra familia por toda la confianza depositada, en fin a todas las personas que de una u otra manera estuvieron con nosotras, mil gracias.

Martha y Paulina

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	i
Autoría	ii
Aval del Director de Tesis	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Índice de Contenidos.....	vii
Índice de Tablas	xi
Índice de Gráficos	xii
Resumen.....	xiii
Abstract	xiv
Introducción	xv

CAPÍTULO I

Fundamentos Teóricos Sobre El Objeto De Estudio

1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2 Categorías fundamentales	5
1.3. Marco teórico	6
1.3.1. Desarrollo del ser humano	6
1.3.1.1 Ámbitos del desarrollo	7
1.3.1.1.1 Ámbito biofísico	7
1.3.1.1.2 Ámbito cognitivo	7
1.3.1.1.3 Ámbito socio afectivo	7
1.3.1.2 Procesos cognitivos.....	8
1.3.1.2.1 La sensación	8
1.3.1.2.2 La percepción	8
1.3.1.3. Órganos de los sentidos.....	9
1.3.1.3.1. Clasificación de los sentidos	11
1.3.1.2.2. El tacto	11

1.3.1.2.3. La visión.....	11
1.3.1.2.4. El oído	11
1.3.1.2.5. El olfato y el gusto	11
1.3.1.2.6. La propiocepción.....	12
1.3.2 Desarrollo Sensorial	12
1.3.3 El sonido	13
1.3.3.1. El proceso de oír y escuchar.....	14
1.3.3.2. Habilidad de escuchar	15
1.3.4 Necesidades Educativas Especiales	16
1.3.4.1. Adecuaciones de acceso.....	18
1.3.4.2. Adecuaciones de los elementos del currículo.	18
1.3.5 La discapacidad	19
1.3.5.1La Discapacidad en América Latina	20
1.3.5.2.Tipos De Discapacidades	22
1.3.5.2.1.Discapacidad sensorial	22
1.3.5.2.2.Discapacidad Visual.....	22
1.3.5.2.3.Características del desarrollo intelectual de las personas con deficiencias visuales	24
1.3.5.2.4.La didáctica	25
1.3.6.Estrategias didácticas	25
1.3.6.1.Clasificación de las estrategias.....	26
1.3.6.1.1. Estrategias colaborativas.....	26
1.3.6.1.2.Estrategias individualizadas.....	27
1.3.6.1.3. Estrategias personalizadas.....	27
1.3.7. Técnicas grafo plásticas	27

CAPÍTULO II

Diseño de la investigación

2.1.Breve caracterización del objeto de estudio.....	29
2.1.1.Reseña histórica de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi	29

2.2.Misión y Visión de la Institución	31
2.2.1.Misión	31
2.2.2.Visión	31
2.3.Diseño Metodológico	32
2.3.1.Tipo de investigación	32
2.3.2.Diseño	32
2.3.3.Unidad de estudio.....	32
2.3.4.Métodos y técnicas	33
2.3.4.1.Métodos teóricos	33
2.3.4.1.1.Inducción – Deducción	33
2.3.4.1.2.Analítico – Sintético.....	33
2.3.4.1.3.Dialéctico	33
2.3.4.1.4.Sistemático estructural	34
2.3.4.1.5.Histórico lógico.....	34
2.3.4.2.Técnicas de Investigación	34
2.3.4.2.1.Observación.....	34
2.3.4.2.2.Encuesta	34
2.3.4.2.3.Entrevista	34
2.3.4.2.4.Método Estadístico.....	35
2.4.Análisis E Interpretación De Los Resultados.....	36
2.4.1.Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a Lic. María Eugenia Cáceres directora de la Unidad Educativa de no videntes Cotopaxi, ubicada en la parroquia La Matriz, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.	36
2.4.2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Lic. Jenny Chasi Docente del Primero, Segundo y Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa de no Videntes Cotopaxi, ubicada en la Parroquia La Matriz, cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.....	39
2.4.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa de no Videntes Cotopaxi, ubicada en la Parroquia La Matriz, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.	42

2.4.4. Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi, ubicada en la parroquia La Matriz, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.	52
2.5. Conclusiones	55
2.6. Recomendaciones.....	56

CAPITULO III

Diseño de la propuesta

3.1.Tema:.....	57
3.2.Datos informativos.	57
3.3.Justificación.....	59
3.4.Objetivos	61
3.5.Descripción de la propuesta	62
3.6.Introducción de la guía.....	65
3.7.Plan Operativo.....	66
Conclusiones	103
Recomendaciones.....	104
Referencias y bibliografía	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1	Desarrollo sensorial.....	42
Tabla N°2	Importancia de los sentidos.....	43
Tabla N°3	Relación del juego con el entorno.....	44
Tabla N°4	Las actividades táctiles y auditivas.....	45
Tabla N°5	Material táctil y auditivo.....	46
Tabla N°6	Importancia de la percepción auditiva.....	47
Tabla N°7	El desarrollo de los sentidos.....	48
Tabla N°8	Beneficios de las actividades táctiles y auditivas en el desarrollo sensorial.....	49
Tabla N°9	Mejorar el desarrollo sensorial.....	50
Tabla N°10	Beneficios de una guía didáctica.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1	Desarrollo sensorial.....	42
Gráfico N°2	Importancia de los sentidos.....	43
Gráfico N°3	Relación del juego con el entorno.....	44
Gráfico N°4	Las actividades táctiles y auditivas.....	45
Gráfico N°5	Material táctil y auditivo.....	46
Gráfico N°6	Importancia de la percepción auditiva.....	47
Gráfico N°7	El desarrollo de los sentidos.....	48
Gráfico N°8	Beneficios de las actividades táctiles y auditivas en el desarrollo sensorial.....	49
Gráfico N°9	Mejorar el desarrollo sensorial.....	50
Gráfico N°10	Beneficios de una guía didáctica.....	51



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “EL DESARROLLO SENSORIAL FOMENTADO POR ACTIVIDADES TÁCTILES Y AUDITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI; UBICADA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN LATAACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”

Autoras: Montaluisa Escobar Martha Beatriz
Peralvo Cañar Clara Paulina

RESUMEN

El presente trabajo investigativo fue un tema importante para la Unidad Educativa especializada de No Videntes Cotopaxi debido a la realidad actual en que viven las autoridades, docentes y estudiantes desde el punto de vista pedagógico, metodológico y didáctico, ya que no aplican adecuadamente las estrategias y técnicas de aprendizaje activo para mejorar sus habilidades y destrezas sensoriales; desarrollando una cultura inclusiva que permita el avance de la sociedad, a través, de una instrucción equitativa dirigida hacia una educación de calidad y sobre todo para la vida. El objetivo de la investigación consistió en fortalecer el desarrollo de los sentidos en los estudiantes, siendo necesario aplicar actividades enfocadas a su discapacidad con un ambiente adecuado, permitiendo perfeccionar sus potencialidades. Otro factor relevante fue transmitir a la Institución alternativas que signifiquen facilitar el desarrollo de habilidades, con el objeto de que el personal docente mejore su acción educativa en el aula. Se trató de una investigación descriptiva; para definir el problema se aplicaron técnicas como entrevista, encuesta y ficha de observación que permitieron recolectar información. Lo citado anteriormente permitió llegar a la conclusión de que se puede aprender más eficazmente implementando una guía didáctica para mejorar el área táctil y auditiva.

Palabras claves: Desarrollo sensorial, táctil, auditivo, fortalecimiento.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

THEME: “TACTILE AND AURAL SENSORIAL DEVELOPMENT ON STUDENTS OF BLIND COTOPAXI SPECIALIZED EDUCATIVE UNIT; LA MATRIZ PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE, SCHOLAR YEAR 2014 – 2015”.

Authors: Montaluisa Escobar Martha Beatriz
Peralvo Cañar Clara Paulina

ABSTRACT

The present research was an important topic for Cotopaxi Blind Educational Institution, according real conditions around authorities, teachers and students pedagogical, didactic and academic point of view, because active learning strategies and methods are not correctly applied to get better sensorial abilities and skills, improving an inclusive culture which one let the society advance by an equal instruction directed to an high quality education and specially for a good life style. Research objective was made in way to improve student’s senses, using activities focused to their disabilities with an adequate environment to maximize these activities. Other important factor was to transmit alternatives to the institution increasing teachers’ class room management. It was a field descriptive investigation; to decide the theme and collect some information different techniques were applied as, interview, inquest and observation sheet, getting the next conclusion; it is possible learning better implementing a tactile and audio manual.

Key words, development, tactile, aural, strengthening.

INTRODUCCIÓN

La investigación trata sobre las personas con discapacidad y el problema social que afrontan día a día. Existen varios tipos de deficiencias físicas e intelectuales siendo necesario realizar estudios más amplios, por lo que en esta ocasión se hace un enfoque hacia la discapacidad visual, pues los individuos que tienen algunas limitaciones en este sentido necesitan atención oportuna en todas las áreas de desarrollo, partiendo siempre de sus fortalezas para potenciar sus capacidades en cada uno de ellos, afinando los sentidos restantes.

En la actualidad las políticas de estado han tomado en cuenta a las todas las personas que tienen algún tipo de discapacidad lo que ha motivado a investigar estas dificultades para lograr la equidad y la integración de ellos en el ámbito social laboral cultural y deportivo.

La Universidad Técnica de Cotopaxi ha dado prioridad a este grupo de seres humanos ya que no se registra investigaciones similares siendo el motivo primordial para la elaboración de este proyecto.

Se considera oportuno plantear la posibilidad de fortalecer los sentidos a través de actividades dirigidas que permitan el desenvolvimiento óptimo de los estudiantes, por lo que es necesario contar con el apoyo de toda la comunidad educativa, para lograr un buen desarrollo sensorial.

Las actividades táctiles y auditivas ayudan en el fortalecimiento de la percepción y más aún en las personas con déficit visual, por lo que la investigación es descriptiva ya que detalla situaciones que existen dentro de la institución permitiendo resolver problemas determinados, es decir brinda prioridad a todas las personas de baja visión o ceguera total, mediante un análisis investigativo que será aplicado y permitirá resolver dificultades dependiendo de las circunstancias que les rodee. Al presentarse estos casos dentro de la investigación se enfoca el trabajo al desarrollo sensorial, ya que es primordial obtener agudeza de los otros

sentidos para establecer relaciones entre objetos, percibir distancias, detectar señales que les orienten e identificar zonas o lugares específicos, con una enseñanza y un lenguaje positivo pues todas las personas deben ser partícipes de un cambio tanto de actitud como de aptitud por lo cual se brinda apoyo para lograr una armoniosa interrelación, y avance en su desarrollo académico y personal que posibilite un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad. El deseo es elaborar una guía didáctica con el fin de orientar a los docentes hacia una enseñanza práctica y afectiva que se anteponga a la tradicional. Las técnicas de investigación que ayudarán en la propuesta nos brindarán resultados verídicos que facilite el estudio, del mismo.

Al realizar una Guía Didáctica de actividades táctiles y auditivas se pretende mejorar el desarrollo sensorial en los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi, las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante el sondeo de nuestra propuesta son: la entrevista, la encuesta y la ficha de observación. El contenido de este trabajo consta de tres capítulos:

En **Capítulo I** encontramos los Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, los antecedentes investigativos y las categorías fundamentales, mismas que permitan al lector entender la discapacidad no como algo ajeno y extraño sino como parte fundamental de la diversidad humana, buscando causas y efectos con sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de la información.

En el **Capítulo II** se asienta en el Diseño de propuesta, con una breve caracterización de la Institución y el Análisis e interpretación de resultados mediante las técnicas aplicadas a las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes en general.

En **Capítulo III** se menciona la aplicación o validación de la propuesta, el plan operativo, los resultados generales de la aplicación de la propuesta, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos de la misma. Este trabajo demanda

recursos y tiempo por lo que se invita a considerar su contenido, mismo que comprende un análisis de la realidad humana como es la discapacidad visual, percibida de una manera diferente como una característica más de las tantas otras que distinguen, diferencian y hacen único a cada ser humano.

CAPÍTULO I

Fundamentos Teóricos Sobre El Objeto De Estudio

1.1. Antecedentes Investigativos

Una vez revisada la bibliografía correspondiente al trabajo de investigación en el repositorio de las Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado un tema que contiene la Variable “Desarrollo Sensorial”, cabe recalcar que este estudio no fue realizado con niños con discapacidad Visual.

Tema: “La estimulación prenatal y su influencia en el desarrollo sensorial de los niños de 1 a 3 años en los centros de desarrollo infantil de la ciudad de Ambato en el segundo trimestre de enero – marzo 2011”

Galarza García, María Gabriela (2013) explica “El presente trabajo es investigado en la Ciudad de Ambato, ya que se ha observado que no hay un centro de información sobre la estimulación prenatal que es un proceso que promueve el aprendizaje en los bebés, optimizando su desarrollo físico, mental, sensorial y social desde su concepción hasta el momento del nacimiento; el bebé en su etapa prenatal puede aprender a relacionar aquellos estímulos que le sean dados en forma organizada, coherente y repetitiva para luego ser utilizados posteriormente en circunstancias similares mediante asociación. Por eso se realiza esta investigación para poder ayudar a las madres a estimular a sus bebés cuando estén en su periodo de gestación, para que de esa manera desde ya aporten en el desarrollo del mismo, que les va a servir para que no tenga problemas en su vida futura, para que así sean más libres e independientes para desarrollar sus actividades diarias, estén seguros y confiados de las cosas que lo van hacer, ya

que gracias a esa estimulación prenatal que le ofrece la madre serán unos niños con un buen desarrollo de enseñanza aprendizaje. Esta investigación es de un enfoque que se ubica en una posición predominante cualitativa porque se busca la comprensión de los fenómenos sociales desde una realidad dinámica y contextualizada; ya que aquí no se generaliza a todos y se va observando en cada niño como ocurre este problema.”pág. XII, XIII.

Se considera que esta variable es importante para los niños porque estimula al máximo su capacidad de percepción mismo que posibilita el desarrollo de sus áreas de aprendizaje en sus posteriores años de vida, siendo de gran importancia el presente trabajo investigativo pues se da prioridad a niños con deficiencia visual ya que la manera que ellos perciben el mundo es a través de sus otros sentidos por lo que este proyecto apunta a mejorar sus capacidades táctiles y auditivas, cabe recalcar que anteriormente no se ha tomado en cuenta la población con algún tipo de discapacidad.

En las investigaciones realizadas en La Universidad Técnica de Cotopaxi, Universidad Técnica de Ambato, Universidad Central del Ecuador no se encontró la variable Actividades táctiles y auditivas, pero si una similar “Discriminación auditiva”

Tema: “Elaboración de una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en la ludoteca de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el periodo 2011-2012”

Gallardo Tapia, Adriana Verónica, Iza Rengifo, Marcia Marlene (2012) Explican “En el presente trabajo investigativo fue designado a fortalecer el aprendizaje de los maestros y los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi. El tema de investigación surgió por la necesidad de la carrera de Parvularia de elaborar una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva que sirva como instrumento didáctico que guíe a los docentes para que mejoren los procesos

de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas. Después de haber realizado la investigación con la aplicación del método inductivo-deductivo y científico y haber obtenido los resultados con la aplicación de las técnicas como la entrevista, encuesta que permitieron la recolección de la información aplicada a las autoridades y los estudiantes de la carrera de Parvularia, se determinó que es importante la realización de esta investigación y su objetivo principal fue implementar una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en la ludoteca, para desarrollar las capacidades y habilidades lo cual permitirá elevar el rendimiento académico de los párvulos, a través de la guía los docentes logran el desarrollo intelectual, físico y la formación integral de los niños/as, en esta investigación se utilizó en diseño no experimental, descriptivo.” (pág. VI)

Se concuerda con las autoras pues la variable de esta investigación tiene gran valor académico ya que estimula el desarrollo auditivo de manera lúdica siendo uno de los principales sentidos a desarrollarse en los pequeños, por lo cual el tema investigado es relevante ya que permite que el niño aprenda mediante el sentido de tacto y el sentido de la audición ya que carece del sentido de la visión por lo tanto en esta ocasión esta discapacidad es tomada en cuenta pues todos tenemos los mismos derechos y oportunidades que los permitan integrarse a la sociedad mediante una educación inclusión formando personas capaces de asumir retos personales y laborales.

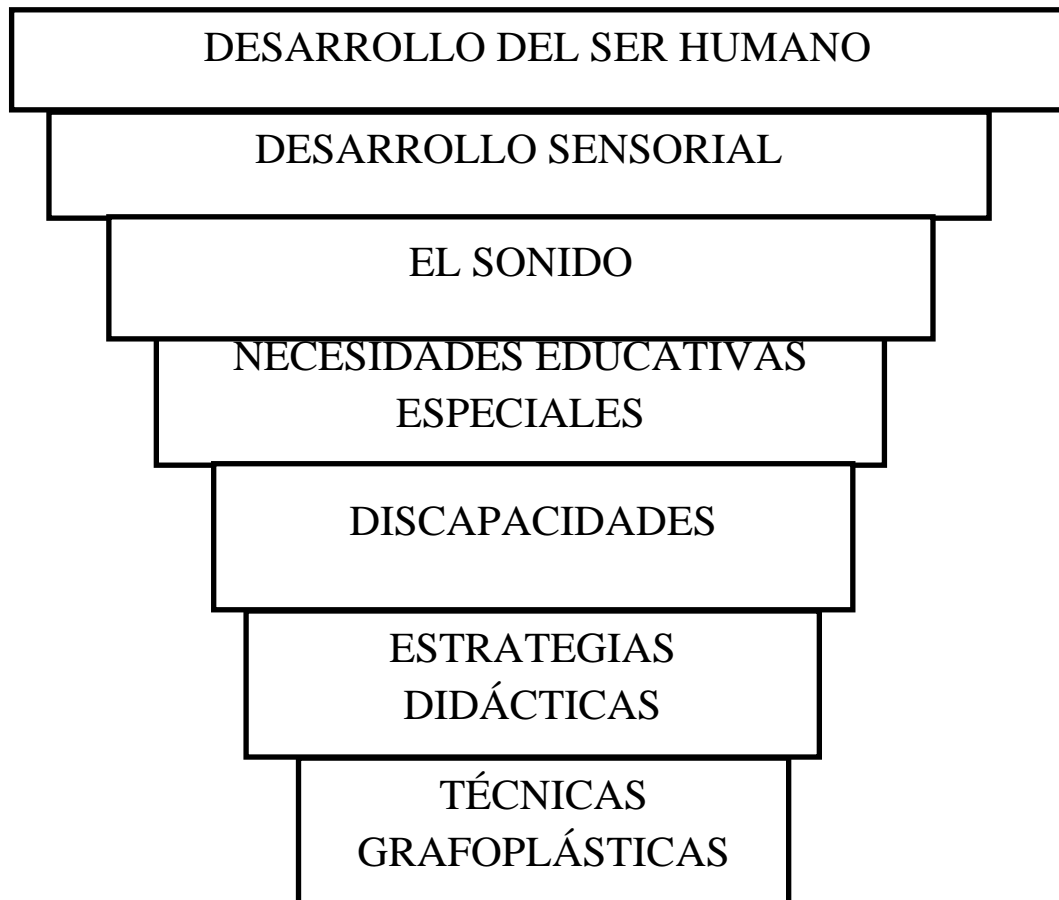
En la Universidad Técnica de Ambato se encontró un tema referente a la discapacidad visual siendo congruente para la presente investigación.

Tema: “El atletismo y su influencia en el desarrollo psicomotriz de las personas No videntes de “ANOVIC”, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.” Viera Rojas Luis Miguel (2011) afirma que “En Latacunga existe un problema de suma importancia como lo es práctica de “el Atletismo y su influencia en el desarrollo psicomotriz de las personas no videntes de “ANOVIC”, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi”. Entonces las personas no videntes

de la asociación no les interesa mucho la práctica deportiva en especial la del atletismo, teniendo en cuenta que al no realizar actividad física deportiva estamos volviéndonos sedentarios con riesgo a muchos tipos de enfermedades, y además estas personas se están privando de no desarrollar sus capacidades psicomotrices que les ayudaría gradualmente para que sean unas personas activas y participativas frente a la sociedad en general. De esta manera haremos hincapié en la hipótesis de nuestro trabajo la cual fue ¿el atletismo influye significativamente en el desarrollo psicomotriz de las personas no videntes de “ANOVIC”, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi?, por lo cual el contenido de la investigación comprende aspectos de vital y suma importancia sobre el problema en estudio, que es el de no desarrollar la psicomotricidad de las personas con ciertas discapacidades ya sean físicas o psíquicas.”pág. xiv, xv

Se coincide con el autor ya que se da prioridad a las personas no videntes, pues son seres que necesitan un apoyo adecuado para que puedan insertarse a la sociedad, el fin de esta investigación es permitir que estas capacidades se desarrollen de manera óptima trabajando conjuntamente con las instituciones afines.

1.2 Categorías fundamentales



Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

1.3. Marco teórico

1.3.1. Desarrollo del ser humano

Guitar Moisés Esteban (2010) define “El desarrollo humano y nuestra actividad mental son el resultado de la participación en contextos socioculturales como los ambientes físicos; las prácticas y las creencias locales” (pág. 39)

Al igual que el autor se considera que el desarrollo humano es el producto de la interacción de los individuos con su medio próximo, pues si crecen en un ambiente adecuado lleno de estímulos positivos como por ejemplo una familia llena de amor, con práctica de valores, un barrio tranquilo entre otros, se observará un crecimiento adecuado, tanto en lo personal, social e intelectual, teniendo en cuenta dos aspectos que influye notablemente en el proceso de desarrollo, las creencias y las costumbres, pudiendo repercutir positiva o negativamente en la formación y educación de los sujetos.

Pérez Neli y Navarro Ignasi (2011), afirma que “La psicología del desarrollo humano es el cambio sistemático que se produce a lo largo de la vida. En ese proceso la persona accede a estados cada vez más complejos” (pág. 13)

Se deduce al igual que lo antes citado que el desarrollo humano es un proceso organizado y sistemático, pues todos los seres humanos al nacer deben cumplir un ciclo de vida, en el transcurso de esta acatarán ciertas leyes, las mismas que permitirán una evolución óptima en cada una de las áreas. Por ejemplo el caso de los bebés, en sus primeros años actúa por medio de reflejos, intuiciones, imitaciones, que en los años posteriores estos se habrán convertido en movimientos controlados y dirigidos.

Papalia Diane, Wendcos Sally, Duskin Ruth (2010) manifiestan que “El desarrollo humano es el estudio científico de estados, cambios y estabilidad. El desarrollo es sistemático: coherente y organizando. Es adaptativo su fin es enfrentar las condiciones internas y externas de la vida” (pág. 4)

Se infiere con lo expuesto, pues el desarrollo humano es una ciencia, por que estudia las etapas evolutivas del hombre desde su nacimiento hasta su muerte, estos estudios han permitido conocer cada una de las características y procesos biológicos y fisiológicos que el ser humano debe transitar en cada fase a lo largo de su existencia, esto ha facilitado la convivencia consigo mismo y con todo lo que lo rodea.

1.3.1.1 Ámbitos del desarrollo

El estudio del desarrollo abarca muchos aspectos muy importantes siendo necesario organizarlos para facilitar su estudio.

Pérez Neli; Navarro Ignasi (2011), clasifica al desarrollo humano en los siguientes ámbitos: (pág14)

1.3.1.1.1 Ámbito biofísico

Se encarga de estudiar el desarrollo físico, motor, sensorial, contextual que afecta el crecimiento, desarrollo y maduración del sujeto.

1.3.1.1.2 Ámbito cognitivo

Se encarga de estudiar el desarrollo pensamiento y de las capacidades intelectuales.

1.3.1.1.3 Ámbito socio afectivo

Se encarga de estudiar la capacidad de sentir y expresar emociones, relacionarse con los demás, y en general todos los aspectos del ambiente que estimulan el desarrollo socioemocional del individuo.

Concordando con lo antes mencionado los ámbitos citados son muy importantes pues posibilitan conocer cada una de las áreas del desarrollo, y la relación que

tienen entre sí, pues deben evolucionar de manera simultánea para alcanzar resultados enriquecedores en el crecimiento de los seres humanos, para ello es necesario cuidarlas y estimularlas de forma adecuada y oportuna.

A continuación se hace un enfoque más amplio sobre conceptos relacionados a los procesos cognitivos ya que son el primer paso para el desarrollo sensorial siendo de vital importancia en el presente estudio.

1.3.1.2 Procesos cognitivos

1.3.1.2.1 La sensación

Sadurní Martha, Rostan Carles, Serrat Elizabeth (2008) afirman que “La sensación hace referencia a la detención y diferenciación de un estímulo concreto.”(pág. 50)

Coincidiendo con lo citado, la sensación es la principal fuente para obtener un nuevo conocimiento, ya que al retener la información percibida a través de los sentidos se puede encontrar en los objetos sus características, semejanzas y diferencias, permitiendo distinguir las cosas que nos rodea, ya que tocar y sentir es el primer vínculo del ser humano para conocer y explorar su entorno, razón por lo cual es preciso comprender sus funciones y la importancia que tiene en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3.1.2.2 La percepción

Sadurní Martha, Rostan Carles, Serrat Elizabeth (2008) explican “La percepción alude a la interpretación de sensaciones e implica reconocimiento e identificación por lo tanto memoria. Se da cuando el cerebro intenta integrar la información sobre un estímulo.” (pág. 50)

En afirmación, percibir es distinguir cada una de las sensaciones y estímulos que se recibe a diario, los mismos que son captados por la memoria, logrando retener la información por un tiempo indefinido lo que ayuda a identificar rasgos ya conocidos, todo esto sucede porque el cerebro es quién recibe la información recogida por los sentidos para analizarla y dar pronta respuesta mediante una acción que se realiza gracias a los órganos de los sentidos, sin embargo al existir un déficit en algunos de ellos, este proceso es más lento o tiene cierto grado de dificultad para comprenderse.

Es esencial conocer la función y desarrollo de cada uno de los sentidos y el aporte que brinda dentro del proceso evolutivo, pues son el medio para conectarse con todo lo que les rodea permitiendo alcanzar nuevos aprendizajes.

1.3.1.3. Órganos de los sentidos

Según Papalia Diane, Wendcos Sally, Duskin Ruth (2010), concuerdan con Gilmore (2007) afirmando que "Las regiones posteriores del encéfalo en desarrollo, que controlan la información de los sentidos, crecen con rapidez durante los primeros meses de vida, lo que permite a los infantes hacerse buenas ideas de lo que tocan, ven, huelen, prueban y oyen" (pág. 128)

Concordando con los autores, el cerebro es quien maneja nuestras acciones y permite conocer el desarrollo de las capacidades y limitaciones de nuestro cuerpo, controlando principalmente la información que llega a través de los sentidos, quienes deben ser estimulados desde el período de gestación, pues son el medio para conectarse con el mundo exterior y de ellos depende que las personas puedan desenvolverse de manera independiente, acumulando experiencias y dando lugar a un nuevo aprendizaje.

Vila Berta y Cardo Cristina (2007), afirman que "La vista, el tacto, el olfato, el oído, y el gusto, son los cinco sentidos con los que podemos conocer el mundo que nos rodea, son los que nos ayudan distinguir entre el placer y el dolor."(pág. 26)

En afirmación con los citados, cada uno de los sentidos juegan un papel principal en el correcto funcionamiento del organismo, pues son parte fundamental en la interacción con el contexto donde se desenvuelve el individuo, siendo la principal fuente para conocer el mundo, ya que la función de ellos nos permite diferenciar las sensaciones que pueden ser agradables o desagradables por lo cual mantenerlos estimulados es necesario para obtener un buen desarrollo sensorial.

Vila Berta y Cardo Cristina (2007), explican que “Desde que nacemos empezamos a utilizar nuestros sentidos, son el medio para adaptarnos y conocer nuestro entorno”. (pág. 26)

Al igual que lo expuesto, los órganos de los sentidos posibilitan al niño captar las primeras sensaciones de su nueva morada, siendo un puente para su adaptación, ya que los sentidos cumplen con su función desde que el niño está dentro del vientre de la madre; por tal razón, es necesario un cuidado especial para que el infante pueda desarrollar y desenvolverse frente a los desafíos que se presenten en los años posteriores.

Rodríguez Santiago y Smith-Agreda José (2003) señala que “Los sentidos nos ponen en contacto con el medio ambiente exterior y con el medio interno del propio cuerpo” (pág.54)

De acuerdo a la idea citada, los sentidos son conectores directos tanto con el mundo exterior como con el yo interno ya que permite descubrir y desarrollar las capacidades motoras y cognoscitivas a través del sentir, mirar, escuchar, saborear y oler, mediante estímulos generados por el medio que es la vía principal para desarrollar cada uno de ellos, siendo indispensable la relación permanente con los objetos que nos rodean, pues la información captada es procesada y clasificada en el cerebro, y que posteriormente será manifestada con las acciones del diario vivir.

1.3.1.3.1. Clasificación de los sentidos

Regidor Ricardo (2005) clasifica a los sentidos de la siguiente manera:

1.3.1.2.2. El tacto.- El tacto no es la única de las sensaciones que llegan a través de la piel.

Además existen otros receptores que permiten diferenciar las sensaciones internas que no son palpables sino que se diferencian porque son responsables en receptor los órganos internos manifestándolos de manera externa.

1.3.1.2.3. La visión.- Los ojos y el sistema visual constituyen la vía que captan la información del entorno y el sentido de más alcance con respecto a la distancia.

Este sentido tiene gran relevancia pues recoge la mayor cantidad de información de todo el medio, siendo uno de los sentidos que más aporta para el conocimiento y entendimiento del mundo exterior.

1.3.1.2.4. El oído.- Este órgano transforma las vibraciones sonoras en impulsos nerviosos.

El oído es un órgano sensorial tan importante como los anteriores ya que a más de permitirnos escuchar todos los sonidos existentes, es quien nos provee el equilibrio necesario para poder desenvolvernos correctamente en todas las actividades cotidianas.

1.3.1.2.5. El olfato y el gusto.- se trata quizá de dos sentidos menos importantes en comparación con los otros anteriores como la vista y el oído.”

El olfato y el gusto también aportan de manera significativa, siendo un enlace entre la persona y su alrededor, pues facilitan el disfrute de olores y sabores que se encuentran en el contexto.

1.3.1.2.6. La propiocepción.-Puede definirse como la percepción total que tenemos de nuestro cuerpo estático o en movimiento

Además el autor menciona a la propiocepción como parte importante de los sentidos que han sido señalados anteriormente, puesto que posibilita conocer las capacidades de movimiento que tiene el ser humano en sus articulaciones, para saber de qué manera puede desplazarse en el espacio.

De acuerdo a las ideas propuestas se puede concluir en que, cada uno de los sentidos tiene su función indispensable para la supervivencia humana, estimularlos a tempranas edades es esencial pues permite un correcto desenvolvimiento en sus actividades especialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje

1.3.2 Desarrollo Sensorial

Zabala Miguel Ángel (2012) afirma que “Los contenidos básicos del desarrollo sensorial hay que situarlos en el perfeccionamiento de las vías sensitivas, el perfeccionamiento discriminativo de las propias cinestesis (sentir el propio cuerpo y sentirse en general) y establecimientos de sistemas perceptivos cada vez más finos” (pág. 20)

Al igual que el autor se considera, que todos los sentidos del ser humano son primordiales en su evolución, ya que por medio de ellos se puede estar en contacto con el medio exterior, por este motivo es preciso realizar actividades enfocadas a optimizar su funcionamiento desde los primeros meses de vida, pues con el transcurso del tiempo se logrará un progreso significativo. Cada individuo se inclina a cierto tipo de aprendizaje, siendo necesario un correcto estímulo a cada uno de ellos.

Regidor Ricardo (2005) explica “Desde un bebe recién nacido hasta una persona madura, todo lo que conocemos del mundo que nos rodea proviene de la

interpretación de los mensajes recibidos por los sentidos, Para experimentar nuestro propio cuerpo, para diferenciar sus partes y funciones, para establecer relación con los objetos que se encuentran fuera, es imprescindible desarrollar nuestras posibilidades de percepción” (pág. 38)

En afirmación, toda persona desde su infancia y a lo largo de su vida experimenta vivencias tanto en el aspecto cotidiano como laboral y personal, siendo esto posible porque gracias a los órganos de los sentidos se puede descifrar todo lo que nos envuelve a nuestro alrededor, interpretando estímulos que son recibidos a diario por medio de los sentidos, permitiendo expresar la relación que existe entre el ser humano y el mundo exterior diferenciando la actividad del cuerpo para mejorar toda posibilidad de aprendizaje por medio de un adecuado manejo de los sentidos.

1.3.3 El sonido

Bejarano Calvo Carlos Mauricio (2006) manifiesta que “A nuestro alrededor tenemos un inmenso universo de sonidos, muchos de ellos dados originalmente por la naturaleza y otros tantos generados por la actividad humana. La necesidad de organización y control de ese entorno nos ha llevado al desarrollo de sistemas, altamente elaborados y muy sofisticados de “comunicación” (pág. 6)

Como manifiesta lo citado, los seres humanos escuchamos sonidos desde que nos encontramos dentro del vientre humano, mismos que ayudan para relacionarnos después con el entorno familiar, estos sonidos provienen del ambiente llegando a ser armoniosos o en su caso molestos, pero los sonidos que nos ayudan para la comunicación y el aprendizaje son los que emite las personas ya que escuchar constantemente ayuda a desarrollar el sentido auditivo y brinda un aprendizaje que permita principalmente la comunicación, siendo este un recurso necesario en el proceso de enseñanza.

Guitart Jorge (2004) mencionan que “En el mundo físico, todo sonido emitido por un cuerpo vibrante tiene lo que se llama una frecuencia fundamental, pero tiene también una serie de frecuencias secundarias. Estas últimas dependen de la forma y del material de que está hecho.” (pág. 19)

Al igual que el autor, se conoce que dentro del contexto existe un sin número de sonidos, producidos de manera natural o por el hombre al realizar una acción que genere una vibración en los objetos, estos sonidos son básicos y se los realiza de manera cotidiana, mientras que los sonidos subsiguientes son aquellos que emiten ritmo, o siguen un patrón de secuencia rítmica al producirlo de manera consciente, he ahí la importancia de saber escuchar.

Oropesa Monterrubio José, Ochoa Jesús (2005) reafirman que “Una de las herramientas más empleadas y que ha dado una mayor eficacia al aprendizaje acelerado es el empleo de cierto tipo de música de fondo, de acuerdo con la actividad didáctica de que se trate.” (pág.99)

Coincidiendo con lo mencionado, existen diferentes estrategias para el proceso de enseñanza-aprendizaje una de ellas es la música, puesto que son sonidos armoniosos que estimulan el área cognitiva de los seres humanos ayudando a que los saberes lleguen al cerebro y permanezcan de manera prolongada pues al escucharlo repetidas veces se convierte en un conocimiento por ende significativo ya que al mismo tiempo se tratará temas acorde a la música elegida, esto proporcionara en el sujeto estimulación y bienestar al momento de aprender.

1.3.3.1. El proceso de oír y escuchar

Los procesos de escuchar y oír no son lo mismo. El oír es un proceso fisiológico y el escuchar es un proceso psicológico.

MastermanLen (2001) afirma que “El sonido conlleva códigos de autoridad que son tan significativos y poderosos como las imágenes visuales, habría que añadir que probablemente los profesores de medios hayan prestado muy poca atención

en el pasado a la importancia del sonido como elemento tan selectivo como la imagen e igualmente abierto a la manipulación.” (pág. 165)

Concordando con lo citado, el sonido es un elemento principal dentro del desarrollo cognitivo de las personas, trabajando como eje fundamental ya que permite al ser humano ser parte del medio en el cual se desenvuelve y a la vez lo transporta a un mundo imaginario que lo envuelve dentro de su propio contexto permitiéndolo conocer y comprender el proceso y estancias de la vida en todas sus dimensiones. Por tal virtud es necesario que la práctica docente tome en cuenta estas características al momento de elegir un método de enseñanza dentro o fuera del aula.

KumarParvathi (2008) manifiesta que “El habla es la facilidad para expresar las opiniones y los pensamientos propios. Es un medio valioso que se le ha dado solo a los seres humanos. Por eso uno tiene que aprender a usarlo apropiadamente.” (pág. 122)

Reafirmando con lo que el autor menciona, la capacidad de hablar se la puede considerar como un don, pues es un camino primordial que permite al individuo expresar de manera libre ideas y pensamientos, lo que conlleva a una comunicación directa con los demás, las personas tienen la necesidad de interactuar unas con otras por lo que el lenguaje oral juega un papel muy importante a la hora de dar a conocer sus necesidades siendo entonces importante dar buen uso de esta facultad y proporcionar una información adecuada en todo momento.

1.3.3.2. Habilidad de escuchar

Ramírez Tamayo Amparo (2007) cita que “Una de las habilidades más difíciles de desarrollar es la de la escucha, porque los múltiples factores que la acompañan no permiten la concentración. Para escuchar es necesario que hubiera voluntad por parte del receptor, habilidad del hablante, tema de interés común, adaptación al entorno, didáctica y lúdica” (pág. 32)

En afirmación a lo mencionado, gran porcentaje de personas tienen la capacidad de oír, pero esto no quiere decir que se comprenda en su esencia lo que se manifiesta, ya que es necesario aprender a escuchar, es decir entender la información que entra por los oídos dándole la debida importancia, tomando en cuenta que estamos capacitados para realizar análisis dentro de nuestro cerebro, se debe tomar en cuenta además que el mundo acelerado en el cual vivimos no siempre permite detenernos a escuchar o dar una correcta información, entonces es un deber fundamental principalmente dentro de las aulas el saber comunicar y llegar hacia el estudiante con temas de interés y metodologías novedosas para poder llegar al objetivo planteado.

Paynter John (1999) “Los sonidos deben organizarse cuidadosamente para crear el efecto deseado. Si la estructura es demasiado corta las ideas se habrán ido antes de que su significado pueda observarse y, en cambio, si es demasiado larga, el misterio e irrealismo del paisaje imaginario puede disiparse y destruirse.” (pág.36) Considerando lo que menciona el autor, se debe mantener un manejo minucioso el momento de utilizar al sonido como herramienta de enseñanza ya que no siempre dará el mismo resultado en el aprendizaje de cada persona, puesto que las órdenes recibidas no están muy claras o no tienen significado por lo que guardar una armonía dentro la enseñanza es fundamental manejar una educación adecuada de acuerdo a la necesidad que cada uno presente.

1.3.4 Necesidades Educativas Especiales

Montes Mónica y Castro García María (2005), asegura que “El concepto de necesidades educativas especiales contribuye a una nueva percepción de la educación de alumnos con dificultades de distinto tipo en su proceso de aprendizaje; en vez de considerarlos, como solía hacerse, solo a partir de su deficiencia, se los considera a partir de sus posibilidades”. (pág. 4)

Se infiere con la opinión de los autores ya que la educación ha evolucionado tanto como la humanidad, surgiendo nuevos retos en el ámbito educativo y con ello

abriendo puertas a las personas con necesidades especiales o que tengan algún problema de aprendizaje, tomando en cuenta sus capacidades para potenciarlas alcanzando el desarrollo de las habilidades y destrezas en los estudiantes, formando entes productivos que aporten al avance y el desarrollo de la sociedad.

Marín Arias María Gabriela (2004) concuerda con Blanco, Guijarro y otros, al expresar que “un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presentan dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes, que se determinan en el currículo que le corresponde por su edad (por causas internas, dificultades o carencias en el entorno socio familiar o por su historia desajustada) y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y adaptaciones curriculares significativas, en varias áreas de ese currículo.” (pág. 9)

En conformidad con lo expresado, se estima que las personas con algún grado de dificultad sea física, social o intelectual requieren de atención especializada que cubra sus necesidades individuales y expectativas; y puedan adaptarse con el resto de compañeros, logrando desarrollar su área socio-afectiva, posibilitando la integración dentro de una educación inclusiva pues para lograr esta enseñanza se requiere realizar adecuaciones en la infraestructura de cada establecimiento que acoge a este grupo de individuos; además el pensum de estudios debe ajustarse a las diferencias individuales que posee cada uno en cada asignatura, que permitan un mejor entendimiento de los contenidos a impartirse, para obtener los resultados esperados.

Montes Mónica y Castro García María (2005), expresan que “un niño con necesidades educativas especiales es aquel que presenta un desempeño significativamente distinto (inferior o superior) al de la mayoría del grupo, por lo que requiere apoyo extra o diferentes de los que tiene el maestro y la escuela en ese momento” (pág. 4)

Se concuerda, al afirmar que los niños con problemas de aprendizaje muestran resultados distintos al resto de estudiantes dentro del salón de clase, razón por lo

cual tanto la institución como los maestros deben buscar las estrategias y las alternativas necesarias para suplir las deficiencias académicas que presenten cada uno de ellos para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.4.1. Adecuaciones de acceso.

Montes Mónica y Castro García María (2005), señalan que las adecuaciones de acceso “Son las modificaciones en los espacios e instalaciones, o la provisión de recursos especiales, materiales o de comunicación que van a facilitar que los alumnos y las alumnas con NEE puedan desarrollar el currículo común, o en su caso, el currículo adaptado.” (pág.4)

Se coincide con la idea expuesta, en que para brindar una educación significativa a los alumnos que presenten alguna dificultad académica, es preciso realizar cambios y adaptaciones dentro de la institución educativa que abarque las necesidades prioritarias de los sujetos, para de esta manera facilitar el acceso y convivencia en el aula y así lograr que la enseñanza tenga una mejor comprensión por parte de los estudiantes con necesidades especiales.

1.3.4.2. Adecuaciones de los elementos del currículo.

Montes Mónica y Castro García María (2005) señala que “Son el conjunto de modificaciones que se realizan en las actividades, la metodología, los criterios y procedimientos de evaluación, los contenidos y los propósitos”. (pág. 4)

Concordando con lo expuesto, las actividades que se realizan con las personas con necesidades especiales deben ser innovadas para lograr en ellos un entendimiento de acuerdo a su capacidad de aprendizaje, para lo cual es preciso usar métodos adecuados con procedimientos que abarquen cada uno de los problemas que presenten dichas personas.

Marín Arias María Gabriela (2004), expone que “Debe establecerse un equilibrio entre lo que puede ser igual para todos (desarrollo de las capacidades) y lo distinto

para cada estudiante (ajuste a las características de cada uno) y es el proceso de las adecuaciones curriculares el que persigue dicho equilibrio.”(pág. 17)

En afirmación, el impartir conocimientos a los alumnos abarca armonía entre enseñanzas tanto grupales como individuales, siendo necesario establecer parámetros para cada uno de ellos, ya que en una misma aula se puede encontrar niños con distintas necesidades en cuanto a su aprendizaje y es preciso entonces manejar estrategias metodológicas correctas que contribuyan al desarrollo equitativo de los estudiantes.

1.3.5 La discapacidad

Amate Alicia, Vásquez Armando (2006) afirman que “A lo largo de la humanidad, y tal vez como consecuencia del mismo, las ideas de las personas con discapacidad se han modificado sustancialmente. Las tradiciones y creencias han jugado un papel importante, así como el avance de las ciencias en sus distintas expresiones, al mismo tiempo que se enriquecieron los enfoques de intervención.” (pág. 3)

Concordando con los autores, el pensamiento humano se ha desarrollado a través de varias décadas por lo cual, la ideología de las personas abren puertas hacia un mundo lleno de oportunidades para todos de una manera trascendental, puesto que la cultura que encierra la sociedad provee de vivencias significativas dentro del ámbito familiar, además amplía el conocimiento gracias al progreso de los saberes y la manera como es expuesta ante los demás así cada individuo es capaz de intervenir, conocer y detallar sus puntos de vista.

Montero Gómez Catalina (2005) afirma que “Las personas con discapacidad es un todo, un conjunto de características físicas, emocionales e intelectuales. La discapacidad, por lo tanto, constituye una característica entre todas las demás” (pág. 34)

De acuerdo con la cita, las personas con discapacidad son seres que están conformados prácticamente de manera física como interna con sus propias costumbres e ideologías que los hacen únicos como todos los demás, entonces el tener cierta discapacidad no lo hace diferente sino que es un rasgo más dentro de su formación, por lo tanto todas estas características deben ser desarrolladas para que las personas con discapacidad puedan desenvolverse con naturalidad dentro del entorno.

1.3.5.1 La Discapacidad en América Latina

Vásquez Armando (2006) cita que “La discapacidad en las Américas es un tema complejo, de enorme repercusión social y económica, pero del que se carece de datos fehacientes. Los estudios estadísticos son escasos, están desactualizados y son pocos precisos; por ello, el trabajo en políticas o programas relacionados con discapacidad se basan en datos estimados y, en ocasiones, bastante alejados de la realidad de los países” (pág. 9)

Como afirma el autor, hablar sobre el bienestar de las personas con discapacidad dentro de los países es una tarea difícil ya que puede acarrear consecuencias dentro los aspectos que norman la sociedad, principalmente por el desconocimiento de una cifra real de individuos con discapacidad que necesitan el apoyo de entidades para superarse tanto personal como profesionalmente y de esta manera adaptarse a su entorno, pero es lamentable la situación que atraviesan muchos países al no tomar en cuenta a la discapacidad como prioridad.

Vásquez Armando (2006) menciona que “Las personas que presentan algún tipo de discapacidad sin distinción de clase social, raza, cultura, género, edad y condición económica, perteneciente a un grupo familiar o solas- demandan de la sociedad el derecho a una vida en igualdad de condiciones” (pág. 10)

De acuerdo con el autor, la discapacidad es una condición que abarca un gran porcentaje de seres humanos y que no hace distinción a grupos sociales ni culturales, ya sea clínico o hereditario los porcentajes de padecerlo cada vez es

mayor por las mismas condiciones de vida o los cambios abruptos del ambiente, esta situación conlleva a tomar conciencia puesto que todas las personas tienen las mismas oportunidades de superación y el derecho a vivir en buenas condiciones bajo el amparo de la sociedad.

Urbano Claudio, Yuni José (2006) cita que “Existe una cierta tendencia en los estudios que abordan la cuestión de los derechos de las personas con discapacidad, y en general en los trabajos referidos cuestiones que tienen que ver con la no discriminación, que va en la línea de criticar posiciones universalistas que por su nivel de abstracción no atiende las situaciones concretas de los individuos” (pág. 31)

Concordando con el autor, el ser humano desde el momento de su concepción tiene el pleno derecho a la vida, y a ello se suman varios más que favorecen el bienestar de cada individuo brindando como resultado una vida digna, pero en la actualidad existe aún pensamientos discriminatorios por parte de la sociedad que no entienden que todas las personas son entes útiles para sí mismo y para los demás, razón por lo cual es imprescindible favorecer a este grupo de personas como prioridad dentro del estado al que pertenece.

Martínez Julio (2005) menciona que “El punto de partida de toda reflexión sobre discapacidad reposa en la convicción de que la persona, incluso cuando resulta afectada en la mente o en sus capacidades sensoriales o intelectivas, es un sujeto plenamente humano, con los derechos sagrados e inalienables propios de toda criatura humana.” (pág. 254)

Al igual que el autor conlleva a una reflexión, es necesario tener en cuenta los derechos que toda persona adquiere al momento de nacer sea cual sea su condición pues todos son individuos que gozan de plena libertad de vida como entes de una sociedad y más aun siendo un grupo de individuos que requiere de mayor atención por parte de todos los demás.

1.3.5.2. Tipos De Discapacidades

1.3.5.2.1. Discapacidad sensorial

Entre las deficiencias sensoriales más importantes se encuentra las visuales y auditivas ya que son las que recogen una proporción mayor de los estímulos ambientales.

Jiménez Miguel, González Francisco Xavier, Serna Rosa, Fernández Miriam (2009) clasifican a las discapacidades en “Discapacidad auditiva, discapacidad visual con parálisis cerebral, a causa de las limitaciones sensoriales se ven coartadas sus posibilidades de adquisición y desarrollo de lenguaje.” (pág. 198)

En afirmación a lo expuesto, las personas que presentan alguna discapacidad presentan dificultades en su aprendizaje por lo que es necesario desarrollar sus capacidades sensoriales ya que por medio de sus otros sentidos logran percibir todo lo que los rodea, permitiendo desenvolverse en su vida diaria, por esta razón es imprescindible estimularlos desde temprana edad.

1.3.5.2.2. Discapacidad Visual

Castejón Juan Luis, Navas Leandro (2011) citan que “La discapacidad visual consiste en la afectación en mayor o menor grado, o en la carencia de la visión. En sí misma no constituye una enfermedad, al contrario, es la consecuencia de un variado tipo de enfermedades.” (pág. 269)

Concordando con los autores se considera que la discapacidad visual está dividida en niveles dependiendo el caso de visión que tengan los individuos ya sea media, baja o nula, se debe tener presente que este déficit no es un padecimiento que se pueda contagiar sino anomalías o consecuencias de diversas patologías que muchas veces se encuentran fuera de la voluntad de las personas, por lo tanto hablar de discapacidad es hablar de derechos e igualdad.

Castejón Juan Luis, Navas Leandro (2011) afirman que “ La persona con problemas visuales podrán hacer la mayoría de las cosas que hace un vidente, pero necesitara de un aprendizaje especial, en el que la imitación, además, está limitada o es nula, lo que exige en su desarrollo un esfuerzo mayor, así como una mayor utilización de los restantes sentidos.” (pág. 269)

En acuerdo con los autores, la discapacidad visual limita a las personas pero no de manera total, ya que por medio de otros sentidos pueden reconocer, diferenciar y desenvolverse con naturalidad dentro de su espacio, por lo cual es importante que esta persona reciba la debida estimulación desde el momento de su nacimiento aunque no se reciba respuesta inmediata ya que es muy difícil para ellos percibir los estímulos cuando carecen del sentido de la vista entonces es necesario contar con una educación adaptada a sus capacidades y desarrollando al máximo los otros sentidos como son el tacto y la audición.

Albertí Margarita, Romero Laura (2010) mencionan que “La sobreprotección es un aspecto importante que limita el desarrollo; es probable que las personas del entorno próximo, familiar y escolar sobreprotejan al alumno con discapacidad visual” (pág. 120)

De acuerdo con las autoras se estima que la sobreprotección tiende hacer un obstáculo para el desarrollo de las personas con algún tipo de discapacidad, ya que al mantenerlos fuera del contexto se encuentra aislado de los demás y al no relacionarse con el resto del mundo limita en un gran porcentaje su capacidad de desarrollo, en este sentido la familia juega un papel importante pues es el eje principal encargado de educar, guiar y formar en primera instancia a estos seres carentes de oportunidades por las circunstancias, de tal manera que dentro de la educación inclusiva se debe mantener un adecuado manejo tanto en el trato como en la enseñanza que se brinda a dichas personas.

Cangelosi Daniel (2006) cita que “El organismo presenta otras vías sensoriales (olfativas, táctiles y auditivas) que, adecuadamente estimuladas, pueden

compensar en gran medida la falta de visión, de forma que se puede continuar la secuencia del desarrollo evolutivo general.” (pág. 97)

Al igual que el autor se considera que el ser humano en su esencia física e intelectual muestra varios caminos para percibir el mundo que los rodea aun carecientes de la vista, el sentido del tacto y la audición ayuda en gran porcentaje para que la persona distinga los objetos y de esta manera logre diferenciarlos clasificándolos por formas, texturas, tamaños y peso además reconociéndolos por los sonidos que puedan emitir ciertos materiales, de igual manera el olfato interviene para distinguir olores que serán representativos o característicos de algún aspecto que ayudará en el reconocimiento de lo que les rodea, de esta manera estos sentidos son imprescindibles ya que ayudan para continuar con el desarrollo “normal” de las personas con discapacidad visual.

1.3.5.2.3. Características del desarrollo intelectual de las personas con deficiencias visuales

Castejón Juan Luis, Navas Leandro (2000) ratifican que “Los defectos de la discapacidad visual en el desarrollo cognitivo se deben atribuir a una falta de una adecuada estimulación y a los problemas para coordinar las informaciones procedentes de distintas fuentes por medio de otros sentidos.” (pág. 282)

En afirmación con el autor, las personas con discapacidad visual suelen demorar o les cuesta más desarrollar su área cognitiva ya que en ocasiones no tienen la ayuda necesaria para lograrlo pues al poseer alguna discapacidad es fundamental mantener una adecuada estimulación de manera repetitiva por parte de sus padres y educadores para lograr que perciban los objetos que son partida de su aprendizaje.

En el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario conocer acerca de métodos, actividades, recursos, en sí la manera de ¿Cómo? y ¿con qué? se va a enseñar por eso es de primordial importancia conocer sobre la didáctica y sus contenidos para alcanzar los objetivos propuestos.

1.3.5.2.4. La didáctica

Villalobos Elvia, López Ana Teresa (2004), afirma que la didáctica “es entendida como un conjunto de saberes teóricos, estratégicos, y prácticos sobre los procesos de formación” (pág. 13,14)

Al igual que las autoras se considera que la didáctica es el arte de enseñar, pues abarca todos contenidos que los maestros/as deben conocer para alcanzar los objetivos propuestos, mediante estrategias, métodos, técnicas, recursos, pues son los elementos esenciales para guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje, llevarlos a la practica en todas las actividades cotidianas en el quehacer educativo posibilitará a los estudiantes alcanzar aprendizajes significativos en todas las áreas del conocimiento ya sea intelectuales o actitudinales.

1.3.6. Estrategias didácticas

Sánchez Romero Cristina (2013), concuerda con Mallar (2008) en que la estrategia es “un medio para alcanzar una finalidad, un método para aprender, una tarea o una secuencia de decisiones tomadas para alcanzar un objetivo”. (pág. 24)

Coincidiendo con lo antes mencionado, las estrategias son las actividades debidamente planificadas que se ponen en práctica a la hora de enseñar y educar, pues facilitan al educador transmitir los contenidos de una manera más dinámica y enriquecedora, utilizar procesamientos secuenciales como el ciclo de aprendizaje, permiten al educando tener más posibilidades de adquirir los conocimientos necesarios para su formación personal e intelectual, pues es el fin de todo proceso educativo.

Escamilla González Amparo (2011), señala que” La estrategia es un tipo de recurso metodológico que determina un plan de actuación respecto a la posición y los medios que pueden emplear el profesor y el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje” (pág. 147)

En afirmación a lo anterior, las estrategias son un conjunto de técnicas, procesos, que facilitan la correcta estructuración de las actividades a desarrollarse en el aula, teniendo en cuenta los materiales que puedan ser útiles al momento de guiar el proceso educativo, pues son el medio directo entre el docente y el estudiante, un adecuado uso de cada uno de ellos permitirá alcanzar los fines propuestos.

Villalobos Elvia, López Ana Teresa, (2004) afirma que “Las estrategias didácticas deberían concebirse como un elemento primordial en la construcción de un plan de formación integral: adquisición de conocimientos, así como generación de actitudes positivas y favorables, y desarrollo de habilidades intelectuales y motrices” (pág. 22)

En conformidad con lo expuesto, las estrategias didácticas forman parte fundamental en todo proceso formativo, ya que son el medio más pertinente y eficaz para transferir cualquier tipo de conocimiento ya sea científico o de valores y actitudes, pues el objetivo principal de todo maestro/a es la formación de seres humanos íntegros, tanto en el área personal o en su formación académica.

1.3.6.1. Clasificación de las estrategias

Sánchez Romero Cristina (2013) concuerda con Sevillano(1998) en la clasificación de las estrategias en la visión de estructuración del proceso de enseñanza y describe lo siguiente

1.3.6.1.1. Estrategias colaborativas.-Aquellas que obtienen la energía del grupo, capitalizando el potencial que procede de puntos de vista diferentes.

Las estrategias colaborativas permiten el intercambio de opiniones de cada una de las personas que conforman el grupo de trabajo, pues mientras más aportes existan, aumenta la eficacia y pertinencia de los conocimientos adquiridos, también fomenta la colaboración mutua entre pares, el que domina mejor el tema, guía a compañeros que tienen alguna dificultad.

1.3.6.1.2. Estrategias individualizadas.-Conjuntos de métodos y técnicas que permiten actuar simultáneamente sobre varios estudiantes.

Cada estudiante tiene diferente ritmo y estilo de aprendizaje por lo que el maestro debe contar con actividades que abarquen las necesidades de cada uno de ellos.

1.3.6.1.3. Estrategias personalizadas.-Son aquellas que adaptan a las personas y son una síntesis de las dos anteriores.

Dentro del ámbito educativo existen personas que requieren mayor atención por parte del docente, pues su dificultad de aprendizaje es más notoria en relación a sus compañeros de clase, siendo necesarias la ayuda directa de los demás, para lograr un avance en su desarrollo educativo.

1.3.7. Técnicas grafo plásticas

RollanoVilaboa David (2004) señala que “La educación artística es la única disciplina que realmente concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales” (pág. 3)

Se afirma que, la educación artística es un método eficaz en el proceso de enseñanza para los niños, ya que les ayuda a mejorar la conducta y por ende el comportamiento, ya que la expresión por medio del arte desarrolla los sentidos por medio de los estímulos que recibe el ser humano por medio de las técnicas plásticas.

RollanoVilaboa David, (2004) “Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño.” (pág. 4)

De acuerdo con lo citado, cada grafía que realizan los niños dentro del aula expresan sus ideas y pensamientos además de su estado de ánimo, lo que le permite adquirir de mejor manera los conocimientos ya que al sentirse bien consigo mismo y con los demás, los infantes se encuentran abiertos para recibir nuevos conocimientos, desarrollando su creatividad y la afectividad dentro del aula.

RollanoVilaboa David, (2004) “El garabateo se convierte en el puente hacia el reconocimiento de la escritura y la expresión plástica, además de ejercer de canalizador de las experiencias sensoriales infantiles” (pág. 55)

Concordando con lo citado, el niño inicia su escritura con el proceso del garabateo, ya que expresar libremente el arte les permite dar a conocer sus vivencias dentro de su entorno tanto familiar como escolar. Al realizar estas prácticas los pequeños desarrollan su sentido táctil, además de su coordinación y lateralidad. Por tal razón es necesario ampliar las estrategias de enseñanza.

Ros Nora, Rimoli María del Carmen (2009) “La técnica es un procedimiento donde se utilizan distintos materiales o se efectúan combinaciones de varios de ellos, lo que se debe ser observado es el producto logrado.” (pág. 73)

En afirmación, todo aprendizaje tiene un procedimiento sistemático y dirigido, con la respectiva planificación, utilizando materiales que pueden ser del medio, siendo el resultado un aprendizaje significativo para los niños.

Ros Nora, Rimoli María del Carmen (2009) afirma que el “Collage Implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darles forma y a fijarlos en el soporte”. (pág. 73)

Ante lo mencionado, la representación gráfica permite que los niños indaguen mediante sus materiales directos formas, tamaños, texturas y peso, mismas medidas que ayudan al conocimiento del medio externo para lograr conocimientos que desarrollen su área cognitiva, motriz y socio afectiva. De tal manera que es primordial brindar las herramientas necesarias para su aprendizaje.

CAPÍTULO II

Diseño de la investigación

2.1. Breve caracterización del objeto de estudio



2.1.1. Reseña histórica de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi

En el año de 1998, la Asociación de No videntes de Cotopaxi, vista la necesidad de tener una institución que brinde educación, rehabilitación y capacitación a personas con discapacidad visual, resuelve solicitar al Ministerio de Educación, la creación del Instituto de No Vidente de Cotopaxi, después de realizar varias gestiones y con el apoyo del Sr. Diputado de aquella época, se consigue la creación del Instituto Especial Educativo de No Videntes de Cotopaxi, con el acuerdo ministerial N# 36-31, fundado el 06-07-1998.

En la creación del Instituto, se inició con 11 estudiantes y un maestro a donaren, siendo el Sr. Edgar García, posteriormente se consiguió una partida de bonificación para dicho maestro.

El Instituto empezó a funcionar en un cuarto prestado por los padres agustinos, sin luz eléctrica, con un escritorio, 4 sillas y 2 bancas, esta situación permaneció así durante varios años.

Después de una serie de trámites, se consigue arrendar por un año un local más amplio en el pasaje Luis F. Vivero, por culminación del contrato y al faltar recursos, el Instituto se traslada a la casa del maestro, quien presta un cuarto para su funcionamiento.

Al paso de algunos años y mirando la necesidad de contar con un lugar propio para el Instituto, se realizan gestiones en las que se consigue un terreno en el 2001, donado por el Sr. Alcalde Dr. Rubén Terán, en el que funcionaria el Instituto y la Asociación con el apoyo de la pastoral social y un sacerdote, se consigue la construcción de dos aulas en donde funcionaban las dos entidades, posteriormente el Club Rotario, dona materiales didácticos y mobiliaria adecuando las aulas acordes a las necesidades del no vidente.

Más tarde se realiza la construcción del cerramiento en un 80% con el apoyo del Sr. Rafael Maya, Alcalde de Latacunga, al pasar el tiempo y habiendo estado las escrituras a nombre la asociación y al no existir ningún convenio escrito de funcionamiento del Instituto en dicha aula y al salir del cargo de presidente el Sr. Edgar García, el Instituto no pudo seguir funcionando en las aulas, mirando que no tenía espacio físico para su funcionamiento el Dr. Fernando Gallardo y el Dr. José Luis Coronel, prestan sus oficinas del Departamento de Educación Especial, para su funcionamiento, en el mismo año, el Ministerio de Educación da partidas de contrato, en las que el Dr. Gallardo, gestiona para que dos de ellas sean para el instituto especial educativo de no videntes de Cotopaxi.

A partir de aquella fecha hasta la actualidad, se está gestionando en entidades estatales y públicas, que nos donen un lote de terreno donde podamos construir la infraestructura del Instituto y de esta manera podamos brindar más apoyo y comodidad a las personas con discapacidad visual, ya que la población ha incrementado al igual que las necesidades.

2.2. Misión y Visión de la Institución

2.2.1. Misión

La Unidad Educativa Especializada De No Videntes de Cotopaxi es una entidad pública que ofrece procesos educativos de educación básica, capacitación, inclusión educativa e inserción laboral, a las personas con discapacidad visual en respuesta a los principios de individualización integración y capacitación comunitaria.

2.2.2. Visión

La Unidad Educativa Especializada De No Videntes de Cotopaxi brindara una educación especializada a niños jóvenes y adultos, con discapacidad visual permitiéndoles alcanzar su máximo desarrollo social, educativo, personal y laboral de tal forma que lleguen a ser líderes en la sociedad.

2.3. Diseño Metodológico

2.3.1. Tipo de investigación

Es de tipo descriptiva debido a que se ocupa en describir y delimitar los distintos elementos del problema de investigación y su interrelación. Registrando las características, situaciones y actitudes predominantes del objeto de estudio, permitiendo descubrir y comprobar la relación que existe entre los ejercicios táctiles y auditivos y el desarrollo sensorial.

2.3.2. Diseño

En la elaboración de la presente investigación se utilizará el diseño no experimental, ya que nos ayudará a determinar el grado de desarrollo sensorial que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa Experimental de No Videntes Cotopaxi, durante el proceso de la investigación.

2.3.3. Unidad de estudio

La investigación a desarrollarse está dirigida a su población de 24 padres de familia, 30 estudiantes observados y 2 profesionales entrevistados.

Al no ser amplía la información se toma en cuenta el universo, lo que implica que se trabajará con el 100% de la población a investigarse.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Padres de Familia	24	43%
Estudiantes	30	54%
Profesionales	2	3%
TOTAL	56	100%

2.3.4. Métodos y técnicas

Durante el desarrollo de la investigación se utilizará los métodos: Teóricos, técnicas de investigación estadísticas; los cuales permiten conocer y llevar adelante el proceso de la investigación en forma ordenada, lógica y científica, logrando recoger información para finalizar con el procesamiento y tabulación de dichos datos.

2.3.4.1. Métodos teóricos

2.3.4.1.1. Inducción – Deducción

En el avance de la presente investigación se trabajará en base a los resultados de las técnicas e instrumentos de evaluación aplicados, ya que a través de la inducción – deducción permite desenvolver los diferentes ejercicios táctiles y auditivos, determinado de esta manera el grado de desarrollo sensorial en los estudiantes.

2.3.4.1.2. Analítico – Sintético

Este método explica la falta de desarrollo sensorial que pueda evidenciarse en los estudiantes, mismos que se ven reflejados en el aprendizaje y en el desenvolvimiento; lo que permitirá llegar a una explicación del por qué la falta de desarrollo en esta área.

2.3.4.1.3. Dialéctico

El método Dialéctico se aplicará concibiendo y mirando el desarrollo sensorial como un todo articulado y único, en la cual los ejercicios táctiles y auditivos dependen unos de otros, los cuales estarán sujetos a constantes cambios y renovación; en un proceso progresivo de un grado inferior a otro superior.

2.3.4.1.4. Sistemático estructural

Se utilizará este método para categorizar los contenidos, el fundamento teórico así como también los datos del sector investigado.

2.3.4.1.5. Histórico lógico

Mediante este método se valorará la evolución del desarrollo sensorial en los estudiantes y la importancia de los ejercicios táctiles y auditivos.

2.3.4.2. Técnicas de Investigación

2.3.4.2.1. Observación

La observación permitirá obtener conocimientos acerca del desenvolvimiento de los estudiantes, el grado de conocimientos que poseen y como se encuentra su desarrollo sensorial. Para esto se utilizará la técnica de la observación directa, que será registrado en una ficha elaborada para este fin.

2.3.4.2.2. Encuesta

A través de este método recopilaremos datos de los padres de familia con el fin de indagar como se encuentra el desarrollo sensorial en sus hijos/as y conocer si han adquirido algún tipo de estímulo acorde a su discapacidad en sus primeros años de vida. Para ello se utilizará como instrumento el cuestionario debidamente estructurado para conseguir el objetivo planteado.

2.3.4.2.3. Entrevista

La entrevista permitirá obtener información de los profesionales capacitados en esta área. Se utilizará como instrumento la guía de preguntas estructuradas previamente organizadas.

2.3.4.2.4. Método Estadístico

Para el desarrollo de la investigación se utilizará la estadística descriptiva ya que organiza, resume datos; permitiendo a través de cuadros, tablas de frecuencia, porcentajes, media aritmética, interpretar los resultados obtenidos.

2.4. Análisis E Interpretación De Los Resultados

2.4.1. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a Lic. María Eugenia Cáceres directora de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi, ubicada en la parroquia La Matriz, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

1.- ¿Usted considera que es importante el Desarrollo Sensorial en los estudiantes?

Es muy importante ya que nosotros trabajamos con ellos desde tempranas edades y se debe ir desarrollando e estimulando en los niños porque se encuentran en plena etapa de desarrollo y es esencial en nuestro caso pues trabajamos con chicos con discapacidad visual, ceguera total y baja visión los cuales necesitan desarrollarse mucho más.

2.- ¿Qué importancia tienen las actividades v táctiles y auditivas en el aprendizaje de los estudiantes?

En nuestro caso, las actividades táctiles nos sirven para desarrollar y estimular lo que es la sensopercepción y en carencia de la vista debemos desarrollar aún más lo auditivo ya que son los medios y los métodos que tienen los estudiantes para su comunicación y orientación.

3.- ¿Cree usted que es importante las actividades táctiles y auditivas como herramienta para el Desarrollo Sensorial?

Toda actividad que como docente realice con los niños es útil y fructífera, siempre teniendo un porque y para que se va a desarrollar cada una de las actividades valorando siempre los logros y el desarrollo de cada uno de nuestros niños.

4.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el Desarrollo Sensorial en los estudiantes?

Dentro de nuestro campo educativo es imprescindible el desarrollo sensorial con la estimulación así como las técnicas grafo plásticas, manipulación de objetos

entre otras o a veces las que nosotros creamos con los chicos en alto relieve y las texturas

5.- A su criterio ¿Qué beneficios brinda la práctica de actividades táctiles y auditivas en el desarrollo sensorial de los estudiantes?

Los beneficios que recibimos y a la vez descubrimos lo que podemos lograr en nuestros estudiantes es con estimulación táctil para poder dar comprensión en el sistema que nosotros manejamos como es el braille que sirve para la escritura y la lectura, y también en la audición que sirve muchísimo en nuestros estudiantes pues les ayuda en una buena orientación, nosotros mientras más estimulados y orientados estemos podemos sacar a todos los estudiantes en adelante.

Interpretación de resultados

De acuerdo al conocimiento que posee la Directora de la institución como educadora especial, se considera interesante los resultados obtenidos en la entrevista, ya que confirma la necesidad que existe poner en práctica actividades que puedan ayudar en el desarrollo de los sentidos a los estudiantes. La información revela el riesgo que corre el aprendizaje de cada uno de ellos dentro de la Unidad Educativa al tener una enseñanza limitada o no poseer los recursos adecuados para realizarlos. Además es consciente de que poner en práctica ejercicios que estimulen sus sentidos fortalecerán las diferentes áreas de desarrollo, por tal razón se encuentra presta en apoyar la propuesta emitida en la investigación. De esta manera se pretende dar solución a los diferentes obstáculos que impiden el avance de la enseñanza aprendizaje permitiendo una mayor comprensión de las actividades a realizar, además se estima necesario la interacción del maestro con sus alumnos puesto que las personas con discapacidad aprenden bajo una enseñanza personalizada que pueda ser reforzada en casa con ayuda de sus familiares.

2.4.2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Lic. Jenny Chasi Docente del Primero, Segundo y Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi, ubicada en la Parroquia La Matriz, cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

1.- ¿Usted considera que es importante el Desarrollo Sensorial en los estudiantes?

En el trabajo que se realiza con los niños con discapacidad visual, es muy importante porque de que ellos han perdido la visión, en ellos también se les ayuda a que desarrollen otras habilidades más importantes y otros sentidos como por ejemplo el sentido del tacto, el sentido de la audición, para ellos es muy importante desarrollarlas día a día, a pesar de que tenemos niños que saben leer y escribir en braille pero aun así hay que seguirles fomentando todo lo que es desarrollo sensorial.

2.- ¿Qué importancia tienen las actividades táctiles y auditivas en el aprendizaje de los estudiantes?

Tiene una importancia muy relevante ya que si no desarrollan las actividades táctiles y auditivas en estos niños, no sería muy bueno el aprendizaje que ellos van a desarrollar, por ejemplo si ellos no tiene desarrollado el sentido del tacto no van a poder leer en braille y tampoco van a poder escribir, y si tampoco tiene desarrollado en sentido auditivo ellos no van a poder desenvolverse cuando ellos ya caminen solos por la calle, ellos no van a poder diferenciar el sonido de los autos, si están cerca o están lejos, por estas razones es muy importante que estos sentidos sean desarrollados en nuestros niños para que ellos se vayan desarrollando y vayan aumentando sus habilidades progresivamente.

3.- ¿Cree usted que es importante las actividades táctiles y auditivas como herramienta para el Desarrollo sensorial?

Obviamente son muy importantes en todas las actividades que se pueden desarrollar con estos niños así sean por lo más mínimo, todos estas le van ayudar a desarrollar mejor su sentido táctil y auditivo, en si todo lo que es desarrollo

sensorial como por ejemplo hacer actividades que elementos que están en nuestro medio natural, como por ejemplo con la tierra , con el césped, con las plantas, con el agua, con el granizo ellos pueden sentir por primera vez, pueden sentir la humedad si la tierra está seca, todo se puede encontrar en la naturaleza es un beneficio

4.- ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el Desarrollo sensorial en los estudiantes?

Realizar actividades que estén relacionadas con la naturaleza ya que en ella encontramos muchas alternativas, salidas a los parques, conocer nuevos lugares, siempre con un guía y dependiendo la enseñanza que se les quiera impartir, la interacción con todo lo que los rodea.

5.- A su criterio ¿Qué beneficios brinda la práctica de actividades táctiles y auditivas en el desarrollo sensorial de los estudiantes?

Si los niños tienen un correcto desarrollo de los sentidos van aprender con mayor facilidad, y van a poder realizar todas las actividades diarias ya que lo que aprenden desde pequeños les servirá en su vida adulta y también podrán enseñar a otras personas, ese el sueño de cada uno de ellos ser maestros.

Interpretación de resultados

En este análisis la docente presenta observaciones interesantes afirmando que las actividades táctiles y auditivas son la principal fuente de aprendizaje en los estudiantes con baja visión o carencia de la misma, confirmando el hecho de que urge ponerlos en práctica ya que cada una de estas actividades ayudarán a mejorar la autonomía de los niños, ya que desarrolladas adecuadamente permite a las personas con discapacidad visual aumentar confianza en ellos mismos y ayuda en la orientación con seguridad dentro de su entorno inmediato que le rodea, por tal virtud el ambiente y material adecuado son la base para incrementar la enseñanza y mejorar el desempeño de los estudiantes. Se menciona también la importancia de los sonidos dentro del aprendizaje considerando como uno de los más grandes factores que influyen o estimulan para llegar a un nuevo conocimiento que será de gran utilidad para integrarse al medio donde se desenvuelven.

2.4.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi, ubicada en la Parroquia La Matriz, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

1.- ¿Cuánto conoce usted sobre El Desarrollo Sensorial?

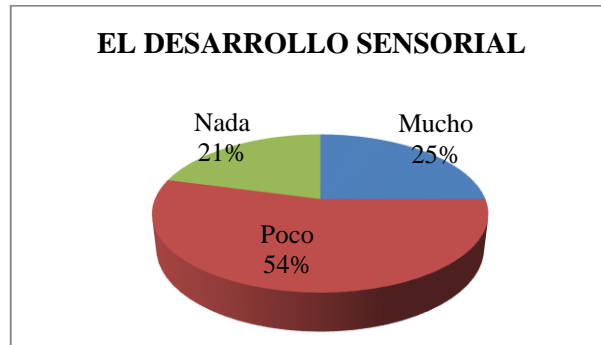
TABLA N° 1

EL DESARROLLO SENSORIAL

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	6	25%
Poco	13	54%
Nada	5	21%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 1



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

El 25% de los padres de familia encuestados opinaron que si conocen mucho sobre el desarrollo sensorial, el 54% poco, y el 21% restante nada.

Lo que significa que la mayoría de los encuestados no conocen a fondo la importancia que tiene el funcionamiento de cada uno de los sentidos en el que hacer educativo como también en el desarrollo personal.

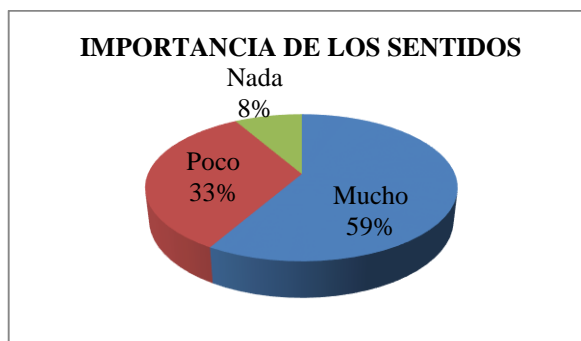
2.-¿La utilización de todos los sentidos sirve para fomentar la afectividad y la autonomía de su hijo/a?

TABLA N°2
IMPORTANCIA DE LOS SENTIDOS

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	14	59%
Poco	8	33%
Nada	2	8%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 2



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

Del 100% de padres de familia, el 59% mencionan que la utilización de los sentidos sirve mucho para fomentar la afectividad y autonomía de sus hijos, el 33% poco y un 8% casi nada.

Interpretando el porcentaje podemos indicar que la mayoría si valora y sobre todo conoce referente a los sentidos y la función que cumple en cada uno de los procesos, etapas y fases que tiene el ser humano.

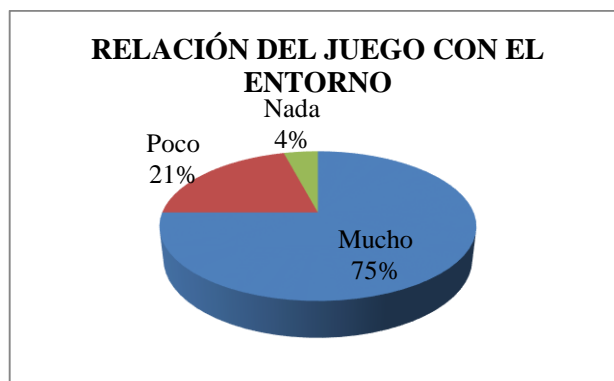
3.- ¿El juego, permite desarrollar sus sentidos para relacionarse con su entorno?

TABLA N°3
RELACIÓN DEL JUEGO CON EL ENTORNO

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	18	75%
Poco	5	21%
Nada	1	4%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 3



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

El análisis gráfico muestra que según la población investigada el 75% de los padres de familia conoce mucho en cuanto al juego y el desarrollo de todos los sentidos en relación con el contexto en donde se desenvuelve, un 21% conoce poco y un 4% nada.

Lo que evidencia que la mayoría si conoce la importancia del juego, como parte fundamental para el desarrollo físico, mental y por ende su calidad educativa.

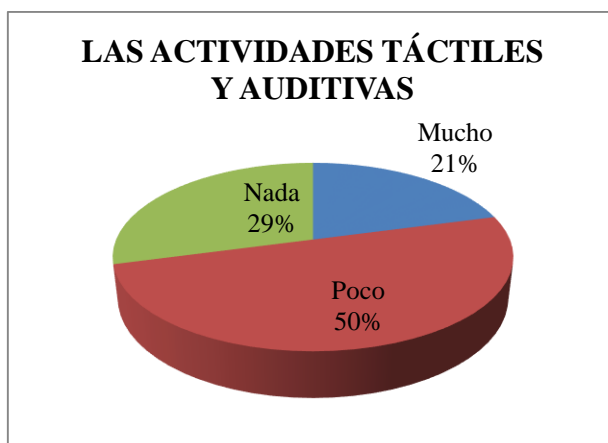
4.- ¿Cuánto conoce usted sobre las actividades táctiles y auditivas?

TABLA N°4
LAS ACTIVIDADES TÁCTILES Y AUDITIVAS

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	5	21%
Poco	12	50%
Nada	7	29%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 4



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

El 21% de Padres de Familia encuestados manifestaron que si conocen sobre las actividades táctiles y auditivas, mientras que un 50% mencionan que poco conocen y nada el 29% restante.

Se puede indicar que el mayor porcentaje se enmarcan en la necesidad de conocer su importancia, por ende, consciente de ello es oportuno realizar una guía, la misma que facilite la comprensión, poniéndola en práctica en la Unidad Educativa que ayude en la formación de las personas que tienen discapacidad visual.

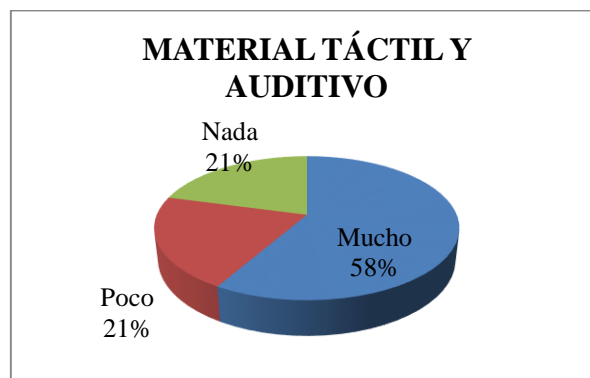
5.- ¿En qué porcentaje considera usted que las actividades táctiles y auditivas sirven para reconocer diferentes materiales?

TABLA N°5
MATERIAL TÁCTIL Y AUDITIVO

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	14	58%
Poco	5	21%
Nada	5	21%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 5



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

En esta pregunta, el 58% de los encuestados manifiestan que las actividades táctiles y auditivas permiten conocer diferentes materiales o medios, el 21% poco y otro 21% nada.

En este aspecto los padres de familia en su mayoría identifican y considera cuán importante son estas actividades para lograr aprendizajes que serán significativos en sus hijos.

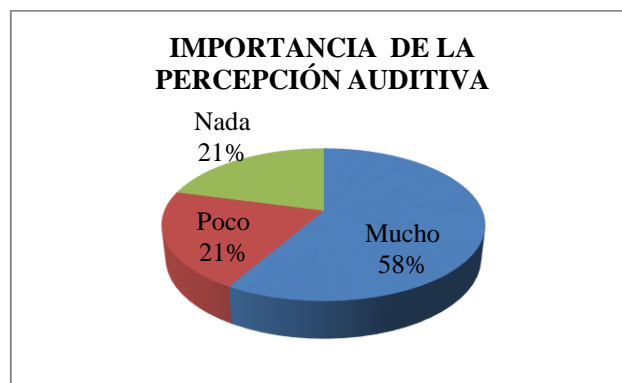
6.- ¿En qué porcentaje ayuda a percibir los sonidos las actividades táctiles y auditivos?

TABLA N°6
IMPORTANCIA DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	14	58%
Poco	5	21%
Nada	5	21%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 6



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

De acuerdo al gráfico el 58% consideran importante la percepción de los sonidos en las actividades táctiles y auditivas, el 21% poco y otro 21% nada.

En este aspecto los encuestados en su mayoría identifican y consideran necesario el desarrollo de la percepción auditiva para lograr aprendizajes positivos.

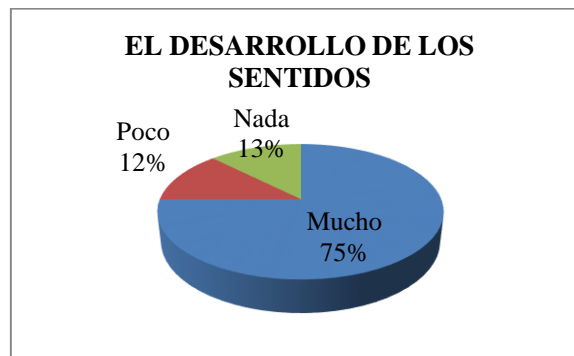
7.- ¿Las actividades táctiles y auditivas fomentan el desarrollo de los sentidos del niño/a?

TABLA N°7
EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	18	75%
Poco	3	12%
Nada	3	13%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 7



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

El 75% de los encuestados dicen conocer mucho, el 13% poco y un 12% nada. Lo que evidencia que las actividades táctiles y auditivas fomentan el desarrollo de los sentidos del niño/a.

Pues es necesaria la práctica frecuente de ejercicios que estimulen y mejoren los sentidos dominantes de los estudiantes con baja o nula visión, para lograr mediante acciones y actitudes impulsar el deseo de superación de cada uno de las personas que conforman la unidad.

8.- ¿Estima usted que las actividades táctiles y auditivas son necesarias para un correcto desarrollo de los sentidos en los niños/as?

TABLA N°8
BENEFICIO DE LAS ACTIVIDADES TÁCTILES Y AUDITIVAS EN EL
DESARROLLO SENSORIAL

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	17	71%
Poco	5	21%
Nada	2	8%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
 Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 8



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
 Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

El análisis gráfico muestra que según la población investigada el 71% lo considera muy beneficioso, un 21% poco y un 8% nada.

Lo que considera que las actividades táctiles y auditivas son necesarias para mejorar los sentidos de los niños/as. Ya que al realizar estas actividades tanto en casa como en la institución mediante los procedimientos asignados, se logrará el objetivo planteado como es el desarrollo sensorial de los mismos.

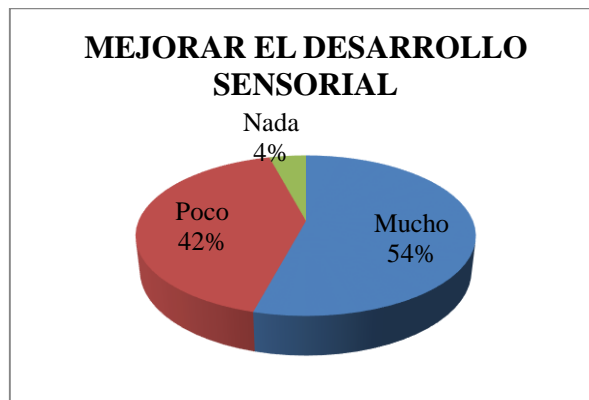
9.- ¿En casa usted practica actividades táctiles y auditivas con el objetivo de mejorar el desarrollo de los sentidos de sus hijos/as?

TABLA N°9
MEJORAR EL DESARROLLO SENSORIAL

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	13	54%
Poco	10	42%
Nada	1	4%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montalúisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 9



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montalúisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

De los Padres de Familia encuestados el 54% manifiesta que en su casa practican actividades táctiles y auditivas con sus hijos/as, lo que se enseña es para la vida, 42% poco y 4% restante nada.

Entendiendo que un porcentaje considerado dicen que poco o nada; es necesario tomar en cuenta esta situación, para mejorar la relación directa a través de las actividades cotidianas.

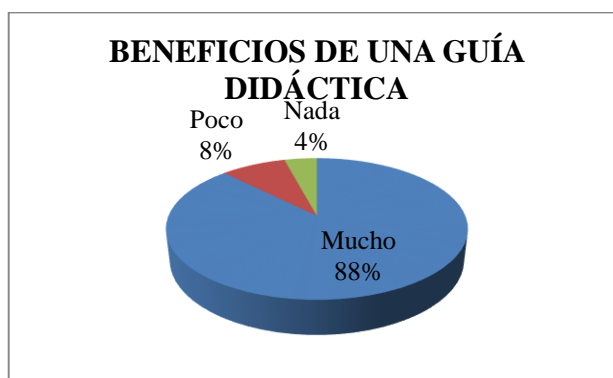
10.- ¿Considera usted que una guía didáctica sería útil para ayudar al desarrollo de los sentidos en su hijo/a?

TABLA N°10
BENEFICIOS DE UNA GUÍA DIDÁCTICA

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Mucho	21	88%
Poco	2	8%
Nada	1	4%
Total	24	100%

Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

GRÁFICO N° 10



Fuente: PP.FF. de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi
Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo

Análisis e interpretación

El análisis gráfico muestra que el 88% de encuestados manifestaron mucho, mientras que un 8% poco y nada un 4%.

Entendemos que en un alto porcentaje de padres de familia considera que una guía didáctica sería muy útil y necesario para ayudar al desarrollo de los sentidos en su hijo/a; por ende, facilite el proceso de inter aprendizaje, lo que garantiza que la investigación aportará mucho dentro de la comunidad educativa ya que existe el interés tanto en los docentes, padres de familia y estudiantes, ya que servirá de apoyo tanto en las actividades académicas como en la vida diaria.

2.4.4. Análisis e interpretación de resultados de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi, ubicada en la parroquia La Matriz, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

N.	NÓMINA	Reconoce y nombra objetos al tocarlos			Expresa libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos en público			Diferencia figuras según su tamaño y forma			Aprende a través de la manipulación de material sensorial			Acepta las normas del trabajo colectivo y cooperativo			Discrimina diferentes sonidos mediante la descripción de lo que percibe del entorno que			Discrimina sonidos naturales			Pone atención a las ordenes sugeridas por el guía			Ejecuta de manera espontánea las actividades sensoriales			Diferencia aromas de manera espontánea		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
01	Génesis Toapanta		x		x				x			x			x			x			x				x			x			
02	Anahí Calo		x		x				x			x			x			x			x				x			x			
03	Cristian Pozo		x			x			x			x			x			x			x				x			x			
04	Stiven Rodríguez		x				x		x			x			x			x				x			x			x			
05	Danny Vallejo		x				x		x			x			x			x			x				x			x			
06	Katuska Molina		x			x				x		x			x			x			x				x			x			
07	Carlos Zapata		x			x				x		x			x			x			x				x			x			
08	Karla Moreno			x	x	x				x		x			x			x			x				x			x			
09	Mádelin Hidalgo			x	x				x			x			x			x			x				x			x			
10	Mauricio Hidalgo			x					x			x			x			x			x				x			x			
11	Andrés Chacón		x			x			x			x			x			x			x				x			x			
12	Joel Parra	x			x				x			x			x			x			x				x			x			
13	Carlos Guanoluisa	x			x				x			x			x			x			x				x			x			
14	Stalin Guzmán	x			x				x			x			x			x			x				x			x			
15	Blanca Lisintuña	x			x				x			x			x			x			x				x			x			
16	Darwin Zapata	x			x				x			x			x			x			x				x			x			
17	Edgar Padilla	x			x				x			x			x			x			x				x			x			

Interpretación de resultados

De acuerdo a las fichas de observación realizadas a los estudiantes de la institución, se determina que un gran porcentaje muestran poco desempeño en las actividades sugeridas tal vez porque no existe un buen entendimiento o porque son aprendizajes nuevos que necesitan ser tomados en cuenta para lograr familiaridad con ellos. Existen habilidades en cada uno de los alumnos por lo que es necesario tomar en cuenta su ritmo de aprendizaje, como también el ambiente, la motivación e interacción del docente con los estudiantes despejando alguna duda que surja en el momento y manteniendo el interés en las actividades que se realice. Además se encuentra con estudiantes con estados emocionales algo negativos puesto que fueron víctimas de las circunstancias y perdieron la visión en edad adulta, por lo que presentan represión al momento de evaluarlos y no se consigue resultados favorables, por lo que conviene aumentar el grado de confiabilidad desarrollando en primer lugar el área socio-afectiva. En cuanto a los más pequeños se puede considerar que muestran compañerismo e interés al momento de realizar sus actividades por lo que brindar confianza es punto clave para el avance de la investigación.

2.5. Conclusiones

- ✓ Se concuerda con la importancia que tienen los ejercicios táctiles y auditivos dentro del aprendizaje sensorial, ya que son el medio eficaz para estar en contacto con el medio que lo rodea, permitiendo desenvolverse de manera espontánea en todos los ámbitos de su vida.
- ✓ El proceso de enseñanza-aprendizaje depende de los procedimientos o estrategias metodológicas que el docente emplee en las diferentes actividades. La mayoría de docentes son conscientes de este aspecto pero no cuentan con la especialización adecuada por lo que consideran de gran ayuda innovar los conocimientos, para mejorar la praxis pedagógica que son importantes las actividades táctiles y auditivas como herramienta para el desarrollo sensorial.
- ✓ Un porcentaje considerable no conocen la importancia que tiene las actividades táctiles y auditivas para un correcto desarrollo de los sentidos en los estudiantes de la Unidad Educativa de No Videntes Cotopaxi y esto no provocan un ambiente potencializador y satisfactorio, para lograr un aprendizaje significativo y funcional, haciendo rutinario y poco motivador por parte de los padres hacia sus hijos como también en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe recalcar que la investigación se basa con toda la población de padres que en este caso son 24, siendo una cantidad inferior a la de estudiantes que son 30, ya que al existir alumnos adultos son ellos mismos quienes aportan dentro de la institución como representantes autónomos.
- ✓ Se considera que cada estudiante de la institución al no poseer o perder parcialmente el sentido de la vista, cuentan con otros sentidos que van agudizándose, como es la audición y el tacto, mismos que permiten adquirir conocimientos que faciliten la convivencia e interacción en las actividades diarias para formar individuos autónomos que aporten al desarrollo de la sociedad y sean ejemplo de superación.

2.6. Recomendaciones

- ✓ Se considera útil realizar reuniones con el personal docente con el fin de mejorar o perfeccionar el currículo de enseñanza ya que cuenta con conocimientos amplios en la educación especial, de esta manera servirá como guía en el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje al tomar en cuenta la mínima acción que pueda provocar reacción positiva en los estudiantes.

- ✓ Se recomienda a los docentes de la “Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi” innovar sobre las diferentes estrategias y técnicas activas para que sean parte del procedimiento metodológico que desarrollan dentro del currículo de enseñanza aprendizaje, con el fin de mejorar la gestión profesional en actividades táctiles y auditivas como herramienta para el Desarrollo sensorial.

- ✓ Realizar una guía didáctica, útil y de fácil manejo por parte de los interesados innovando sus estrategias y técnicas activas, para ayudar al desarrollo de los sentidos en su hijo/a, incentivar a los padres de familia en asistir a capacitaciones referente a actividades táctiles y auditivas, de esta manera se convertirán en un apoyo desde el hogar.

- ✓ Es importante poner atención en las actividades que se realicen con los estudiantes para que el conocimiento o logro que deseamos obtener llegue de manera espontánea, siendo imprescindible en estos casos aprovechar al máximo en los alumnos su capacidad de captar todo sonido y manipulación de superficies que le rodea, por lo que es necesario la aplicación de una guía que contenga actividades táctiles y auditivas como principal método de enseñanza.

CAPITULO III

Diseño de la propuesta

3.1. Tema:

“EL DESARROLLO SENSORIAL FOMENTADO POR ACTIVIDADES TÁCTILES Y AUDITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI; UBICADA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI; EN EL AÑO LECTIVO 2014 -2015”

3.2. Datos informativos.

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: La Matriz

Barrio: San Agustín

Teléfono: 2660-504

Correo institucional:unidadespecialnv@gmail.com

Nombres de las investigadoras: Montaluisa Escobar Martha Beatriz, Peralvo Cañar Clara Paulina.

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su ejecutora carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

Beneficiarios: La presente investigación está dirigida a beneficiar directamente a los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi e indirectamente a los Padres de Familia, así como al barrio San Agustín.

Equipo técnico responsable: El equipo responsable de la investigación está representado, diseñado y aplicado por las estudiantes Montaluisa Escobar Martha Beatriz y Peralvo Cañar Clara Paulina; así como la directora Lic. Criollo Salinas Jenny Maricela Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3. Justificación

El propósito del presente trabajo es fortalecer el desarrollo sensorial en los estudiantes con discapacidad visual ya sea total o parcial, mediante actividades que ayuden al perfeccionamiento del sentido táctil y auditivo, ya que por medio de la exploración y el sonido adquieren nuevos conocimientos de todo lo que les rodea, posibilitando desenvolverse de una manera segura, espontánea y autónoma en todas las actividades que realizan.

La **importancia** de esta investigación radica en el estudio enfocado hacia las personas con discapacidad visual con el fin de mejorar su integración en la sociedad, ya que muchas veces son excluidos por sus limitaciones, por esta razón se ve necesario potencializar sus capacidades a través de ejercicios dirigidos que aporten al desarrollo de los sentidos, facilitando el desempeño intelectual y profesional de las personas que padecen de esta discapacidad.

En el **aporte metodológico** se emplearán técnicas e instrumentos de investigación como entrevistas dirigidas a maestros, encuestas a padres de familia, y fichas de observación en el caso de los estudiantes, para evidenciar los resultados obtenidos, al ser una población reducida se aplicara a toda la institución.

Dentro del **aporte práctico** se realizará una guía didáctica en el que constarán actividades táctiles y auditivas encaminadas al desarrollo sensorial, pues al no ser potenciados estos dos órganos se perjudica el avance y aprendizaje de este grupo de individuos, lo que se pretende con esta propuesta es que los estudiantes puedan perfeccionar la función de estos sentidos para la adquisición de nuevos conocimientos, formando personas capaces de afrontar retos que se presentan día tras día; tanto en el área personal, social, cultural y profesional, aportando al avance y desarrollo del país.

En la **relevancia social** tenemos como principales beneficiarios a los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi, los maestros y padres de familia siendo de gran aporte para el desarrollo del sector, también servirá como guía para posteriores investigaciones.

Esta investigación es **original** ya que muestra una realidad actual que busca una sociedad más incluyente.

El presente trabajo es **factible** porque se cuenta con recursos económicos, humanos, tecnológicos, bibliográficos y las actividades a realizarse se puede elaborar con materiales reciclables y del medio, como también el apoyo de la institución que servirá de soporte para el cumplimiento del presente proyecto.

Dentro de las limitaciones que se presentaron en la ejecución de este proyecto fue la falta de colaboración de los Padres de Familia ya que existe en algunos de ellos despreocupación y desinterés en el bienestar de sus hijos.

3.4. Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica a través de actividades táctiles y auditivas para fomentar el desarrollo sensorial de los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi

Objetivos Específicos

- ✓ Socializar el desarrollo de las actividades propuestas de la guía didáctica.
- ✓ Aplicar los talleres preparados en la guía a través de actividades táctiles y auditivas en busca del desarrollo sensorial.
- ✓ Evaluar los logros alcanzados por los estudiantes de la Unidad Educativa.

3.5. Descripción de la propuesta

La guía está constituida por actividades táctiles y auditivas que aportarán al desarrollo de los sentidos de las personas con discapacidad visual, mismas que están enfocadas a potenciar el tacto y el oído, pues son el medio más eficaz para conectarse con el mundo que los rodea.

Estos talleres están divididos en dos segmentos, en el primer grupo se encuentran ejercicios encaminados al fortalecimiento el área táctil con talleres de fácil aplicación y elaborados con material reciclable y del medio.

En el siguiente grupo se encuentran ejercicios orientados al desarrollo auditivo, en el que constan actividades fácil ejecución, los recursos a utilizarse no requieren una elaboración compleja ni material sofisticado ni costoso, más bien, la pre disposición para ejecutarlos de manera permanente para alcanzar los objetivos propuestos.



***GUÍA DIDÀCTICA
DE ACTIVIDADES
TÀCTILES Y AUDITIVAS***

REALIZADA POR:

MARTHA

MONTALUISA

PAULINA PERALVO

2015



ÍNDICE

<i>Introducción de la guía</i>	65
<i>Plan operativo</i>	66
<i>Taller N° 1 Utilizando mis deditos</i>	73
<i>Instrumento de evaluación: lista de cotejo</i>	74
<i>Taller N° 2 Arte con masa</i>	75
<i>Instrumento de evaluación: lista de control</i>	76
<i>Taller N°3 Creando mi collar</i>	77
<i>Instrumento de evaluación: escala de valoración</i>	78
<i>Taller N°4 los botones mágicos</i>	79
<i>Instrumento de evaluación: lista de cotejo</i>	80
<i>Taller N°5 círculo armable</i>	81
<i>Instrumento de evaluación: lista de control</i>	82
<i>Taller N°6 aprendiendo con braillina</i>	83
<i>Instrumento de evaluación: escala de valoración</i>	84
<i>Taller N°7 Caja sensorial</i>	85
<i>Instrumento de evaluación: Escala de valoración</i>	86
<i>Taller N°8 casita de texturas</i>	87
<i>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo</i>	88
<i>Taller N°9 Reconociendo sonidos</i>	89
<i>Instrumento de evaluación: Lista de control</i>	90
<i>Taller N°10 Conociendo la granja</i>	91
<i>Instrumento de evaluación: Escala de valoración</i>	92
<i>Taller N°11 creando sonidos</i>	93
<i>Instrumento de evaluación: lista de cotejo</i>	94
<i>Taller N°12 Buscando pares</i>	95
<i>Instrumento de evaluación: lista de control</i>	96
<i>Taller N°13 Los sonidos que produce mi cuerpito</i>	97
<i>Instrumento de evaluación: escala de valoración</i>	98
<i>Taller N°14 aprendiendo a bailar</i>	99
<i>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo</i>	100
<i>Taller N°15 el sonido me orienta</i>	101
<i>Instrumento de evaluación: Lista de control</i>	102
<i>Conclusiones</i>	103
<i>Recomendaciones</i>	104

3.6. Introducción de la guía

La propuesta nace a partir de la necesidad palpada dentro de la Unidad Educativa Especializada De No videntes Cotopaxi, sitio donde día a día trabajan para brindar una enseñanza personalizada con el fin de prepararlos para la vida, razón por la cual se presenta una guía didáctica que abarca ejercicios enfocados hacia personas con discapacidad visual, que sirve como apoyo tanto para el docente como para los padres de familia, ya que este debe ser practicado dentro y fuera del aula.

Dentro de la educación existe métodos y estrategias que ayudan en el aprendizaje, sea este aplicado a personas con o sin discapacidad, razón por la cual en esta ocasión se muestra diferentes actividades táctiles y auditivas que ayudarán en el desarrollo sensorial al realizarlos de forma correcta, pues brindan de manera directa los estímulos de percepción.

Los ejercicios que se muestran son de gran utilidad pues muestran paso a paso el procedimiento y de manera clara el objetivo al cual se pretende llegar. El folleto que se presenta a continuación recoge todas las actividades y ejercicios que muestran la importancia de realizarlos de manera paulatina pues conllevan a un objetivo claro como es el desarrollo sensorial de los estudiantes.

3.7. Plan Operativo

EL DESARROLLO SENSORIAL FOMENTADO POR ACTIVIDADES TÁCTILES Y AUDITIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI; UBICADA EN LA PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI.

Nº	Fecha	Nombre	Objetivo	Procedimiento	Recursos	Evaluación	
						Técnica	Instrum.
1	6-ene-2015	Utilizando mis deditos	Realizar movimientos coordinados mediante técnicas grafo plásticas para desarrollar el área motriz fina.	Recortar el papel en trozos, Explicar paso a paso la actividad, ejecutarlas en la siguiente secuencia: técnica del rasgado, trozado, bolillado y entorchado, pegar cada técnica en su hoja de trabajo.	Papel crepe Tijeras Goma Hojas de papel bond Grabadora Cd	Observación	Lista de cotejo
2	6-ene-2015	Arte con masa	Diferenciar la consistencia de la masa a través de la manipulación para elaborar diferentes	Mezclar los ingredientes para formar la masa con la ayuda de los estudiantes, desplazar la masa sobre la mesa, formando un	Harina Agua	Observación	Lista de control

			formas.	gusanito, Unir los extremos formando un círculo, colocar al aire libre para lograr un secado uniforme.			
3	7-ene-2015	Creando mi collar	Utilizar la técnica del ensartado mediante materiales elaborados para fortalecer la percepción táctil	Entregar las rosquillas para su debida exploración, cortar la lana acierta medida para cada estudiante, sugerir que inserten la lana por el orificio de la rosquilla, para formar un collar novedoso.	Lana Rosquillas a base de harina Recipientes plástico	Observación	Escala de valoración
4	7-ene-2015	Los botones mágicos	Reconocer las características de los materiales mediante la manipulación para la diferenciación de texturas.	Presentar la tabla elaborada, palpar las características de cada botón, ubicar los botones de acuerdo al patrón indicado Comprobar si se realizó correctamente la actividad	Una tabla silicón mediana Botones con diferentes formas y texturas Un pedazo de velcro	Observación	Lista de cotejo
5		Círculo	Identificar las partes que conforman un círculo mediante la	Presentar el círculo armado, manipular todas las formas en madera,	Tiras de madera	Observación	Lista de control

	15-ene-2015	armable	discriminación táctil para desarrollar razonamiento lógico.	colocar cada pieza en el lugar correspondiente, comprobar con sus dedos el trabajo terminado			
6	15-ene-2015	Aprendiendo con braillina	Conocer el signo generador del braille mediante un muñeco llamativo para familiarizarlo con la lecto escritura.	Presentar el muñeco a los niños, dar una breve explicación sobre el signo generador, permitir que manipulen libremente, solicitar que nombren los puntos de arriba hacia abajo.	1 muñeco 6 botones Fomix Silicón	Observación	Escala de valoración
7	16-ene-2015	Caja sensorial	Explorar diferentes texturas y aromas mediante la utilización de los sentidos para diferenciarlos entre sí.	Agrupar a los estudiantes en forma circular, cubrir los ojos si fuese necesario, explicar la actividad que se va a realizar, permitir que manipulen y perciban uno a uno los materiales, pedir que nombre el contenido de cada recipiente que contiene la caja.	1 caja de madera Recipientes plásticos Materiales con diferente textura Botellas de cristal con varios aromas	Observación	Escala de valoración
8	16-ene-2015	Casita de	Explorar los tipos de materiales mediante el	Agrupar a los alumnos alrededor de la tabla, dar	Una tabla mediana	Observación	Lista de

		texturas	tacto para diferenciar la textura y su correcta ubicación.	las indicaciones de la actividad, entregar las fichas a cada uno, manipular y reconocer las texturas, colocar las fichas en el cuadrante que corresponda	con forma de casa Material con diferente textura Fichas de madera silicón		cotejo
9	22-ene-2015	Reconociendo sonidos	Discriminar los diferentes sonidos mediante instrumentos musicales para perfeccionar el área auditiva.	Agrupar a los estudiantes en el centro del aula, indicar el sonido que produce cada instrumento, luego colocar un participante en cada esquina con su respectivo instrumento musical, y los restantes permanecen en el centro, se pide que dos niños toquen su instrumento musical al mismo tiempo -La maestra indica el sonido que debe identificar el estudiante y este deberá dirigirse	Sonajeros Toc-toc Flauta Guitarra Tambor	Observación	Lista de control

				hacia el instrumento que lo produce.			
10	22-ene-2015	Conociendo la granja	Identificar el sonido que producen los animales mediante actividades onomatopéyicas para diferenciarlos de otro tipo de sonidos.	Ubicar a los estudiantes formando un círculo, explicar la actividad que se va a realizar, reproducir los sonidos uno por uno, pedir que identifiquen a que animal corresponden	Computador Cd	Observación	Escala de valoración
11	22-ene-2015	Creando Sonidos	Diferenciar los ruidos producidos a través de diferentes materiales para mejorar su capacidad auditiva.	Formar una fila con los estudiantes, vendarlos ojos (a las personas que requieran), reconocer el ruido que produce cada objeto, cada uno realizara la actividad según la indicación del guía, pedir que exprese con sus palabras la intensidad del ruido escuchado	Esquema corporal Papel periódico Fundas plásticas Botellas plásticas Material del ambiente	Observación	Lista de cotejo
12	23-ene-2015	Buscando pares	: Identificar los sonidos de animales mediante la imitación para fortalecer la	Agrupar a los estudiantes en el centro del aula para explicar la actividad, colocar se el antifaz,	Antifaces Ambiente adecuado	Observación	Lista de control

			discriminación auditiva.	dispersarlos por toda el aula, indicar el nombre del animal que van a imitar, buscar la pareja del animal que correspondiente.			
13	23-ene-2015	Los sonidos que produce mi cuerpito	Producir sonidos con el esquema corporal mediante diversas actividades para desarrollar la percepción auditiva.	Reconocer las partes del cuerpo, emitir ruidos con las palmas y pies (rápido/lento), realizar diferentes sonidos con la boca por ejemplo silbar. Sentados golpear con las manos ciertas partes del cuerpo, para diferenciar la intensidad de los sonidos producidos	Esquema corporal Salón de clase colchonetas	Observación	Escala de valoración
14	30-ene-2015	aprendiendo a bailar	Ejecutar movimientos a través música instrumental para desarrollar la coordinación.	Ubicar a los estudiantes en parejas, reproducir la música elegida, realizar movimientos dirigidos al ritmo de la música, ir aumentando la dificultad según los logros que se obtengan	Grabadora Cd Ambiente adecuado Antifaces	Observación	Lista de cotejo

15	30-ene-2015	El sonido me orienta	Orientar a los estudiantes dentro del entorno mediante el chasquido de los dedos para ubicarse correctamente en el espacio.	Ubicar a los estudiantes en diferentes sitios dentro del aula. Colocar los antifaces, el guía produce el sonido con sus dedos, los estudiantes deberán aproximarse uno a uno hacia la fuente del sonido.	Espacio adecuado antifaz	Observación	Lista de control
-----------	--------------------	----------------------	---	--	--------------------------	-------------	------------------

Elaborado por: Martha Montaluisa y Paulina Peralvo



Taller Nº 1

Tema: Utilizando mis deditos

Objetivo: Realizar movimientos coordinados mediante técnicas grafo plásticas para desarrollar el área motriz fina.

Materiales.

- ✓ Papel crepe
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Hojas de papel bond
- ✓ Grabadora
- ✓ Cd

Procedimiento.

- 1.- Recortar el papel en trozos.
- 2.-Explicar paso a paso la actividad.
- 3.-Entregar a cada estudiante el material respectivo.
- 4.-Ejecutarlas en la siguiente secuencia: técnica del rasgado, trozado, bolillado y entorchado.
- 5.- Pegar cada técnica en su hoja de trabajo.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

<i>INDICADORES</i> <i>Nómina</i>	<i>Utiliza correctamente la pinza digital</i>		<i>Ejecuta las ordenes indicadas</i>		<i>Demuestra predisposición para trabajar</i>	
	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>



TALLER N°2

Tema: Arte con masa

Objetivo: Diferenciar la consistencia de la masa a través de la manipulación para elaborar diferentes formas.

Recursos:

- Harina
- Agua

Procedimiento:

- 1.- Mezclar los ingredientes para formar la masa con la ayuda de los estudiantes.
- 2.- Entregar cierta cantidad de masa a cada uno.
- 3.- Desplazar la masa sobre la mesa, formando un gusanito.
- 4.- Unir los extremos formando un círculo.
- 5.- Colocar al aire libre para lograr un secado uniforme.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de control



LISTA DE CONTROL

<i>Nómina</i>	<i>Reconoce las características del material a emplearse</i>	<i>Coordina los movimientos de sus manos</i>	<i>Cumple normas y reglas</i>



TALLER N^o 3

Tema: *Creando mi collar*

Objetivo: *Utilizar la técnica del ensartado mediante materiales elaborados para fortalecer la percepción táctil*

Materiales:

- ✓ Lana
- ✓ Rosquillas a base de harina
- ✓ Recipientes plásticos

Procedimiento:

- 1.- *Entregar las rosquillas para su debida exploración.*
- 2.- *Cortar la lana a cierta medida para cada estudiante.*
- 3.- *Sugerir que inserten la lana por el orificio de la rosquilla, para formar un collar novedoso.*
- 4.- *Concluido este procedimiento anudar los extremos de la lana.*

Técnica: *Observación*

Instrumento: *Escala de valoración*



TALLER N° 4

Tema: Los botones mágicos

Objetivo: Reconocer las características de los materiales mediante la manipulación para la diferenciación de texturas.

Materiales:

- Una tabla mediana
- Botones con diferentes formas y texturas
- Un pedazo de velcro
- silicón

Procedimiento:

1. Presentar la tabla elaborada
2. Palpar las características de cada botón
3. Ubicar los botones de acuerdo al patrón indicado
4. Comprobar si se realizó correctamente la actividad.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

<i>INDICADORES</i>	<i>Identifica las diferentes formas</i>		<i>Diferencia las características de cada objeto</i>		<i>Sigue la secuencia correcta del patrón</i>	
	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>
<i>Nómina</i>						



TALLER N°5

Tema: *Círculo armable*

Objetivo: *Identificar las partes que conforman un círculo mediante la discriminación táctil para desarrollar razonamiento lógico.*

Materiales:

- *Tiras de madera*

Procedimiento:

- 1.- *Presentar el círculo armado*
- 2.- *Manipular todas las formas en madera.*
- 3.- *Colocar cada pieza en el lugar correspondiente.*
- 4.- *Comprobar con sus dedos el trabajo terminado*

Técnica: *Observación*

Instrumento: *Lista de control*





LISTA DE CONTROL

<i>Nómina</i>	<i>Reconoce las diferentes formas</i>	<i>Ubica de manera adecuada cada pieza en el espacio que le corresponde</i>	<i>Arma correctamente el círculo</i>





TALLER N°6

Tema: *Aprendiendo con Braillina*

Objetivo: *Conocer el signo generador del braille mediante un muñeco llamativo para familiarizarlo con la lecto escritura.*

Materiales:

- ✓ 1 muñeco
- ✓ 6 botones
- ✓ Fomix
- ✓ Silicón

Procedimiento:

- 1.- *Presentar el muñeco a los niños*
- 2.- *Dar una breve explicación sobre el signo generador.*
- 3.- *Permitir que manipulen libremente.*
- 4.- *Solicitar que nombren los puntos de arriba hacia abajo.*

Técnica: *Observación*

Instrumento: *Escala de valoración*





TALLER N°7

Tema: Caja sensorial

Objetivo: Explorar diferentes texturas y aromas mediante la utilización de los sentidos para diferenciarlos entre sí.

Materiales:

- ✓ 1 caja de madera
- ✓ Recipientes plásticos
- ✓ Materiales con diferente textura
- ✓ Botellas de cristal con varios aromas

Procedimiento:

- 1.- Agrupar a los estudiantes en forma circular.
- 2.- Cubrir los ojos si fuese necesario
- 3.- Explicar la actividad que se va a realizar.
- 4.- Permitir que manipulen y perciban uno a uno los materiales.
- 5.- Pedir que nombre el contenido de cada recipiente que contiene la caja

Técnica: Observación

Instrumento: Escala de valoración



TALLER N°8

Tema: Casita de texturas

Objetivo: Explorar los tipos de materiales mediante el tacto para diferenciar la textura y su correcta ubicación.

Materiales:

- Una tabla mediana con forma de casa
- Material con diferente textura
- Fichas de madera
- silicón

Procedimiento:

- 1.- Agrupar a los alumnos alrededor de la tabla
- 2.- Dar las indicaciones de la actividad
- 3.- Entregar las fichas a cada uno
- 4.- Manipular y reconocer las texturas
- 5.- Colocar las fichas en el cuadrante que corresponda.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo.

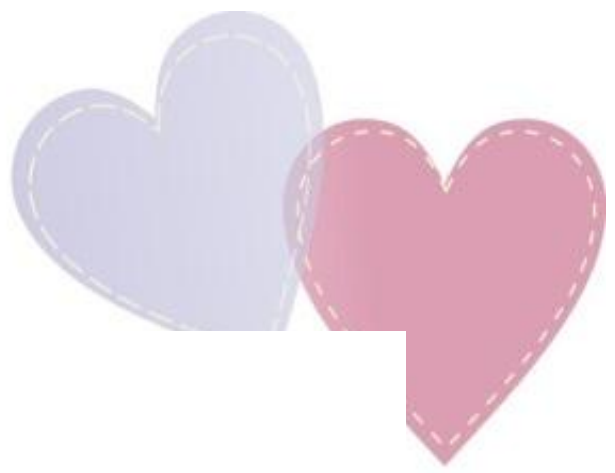




LISTA DE COTEJO

INDICADORES Nómina	Explora de manera espontánea cada textura		Nombra las características de cada material		Ubica correctamente la textura al espacio que pertenece.	
	si	no	si	no	si	no





TALLER N°9

Tema: Reconociendo sonidos

Objetivo: Discriminar los diferentes sonidos mediante instrumentos musicales para perfeccionar el área auditiva.

Materiales:

- Sonajeros
- Toc-toc
- Flauta
- Guitarra
- tambor

Procedimiento:

- 1.- Agrupar a los estudiantes en el centro del aula
- 2.- Indicar el sonido que produce cada instrumento.
- 3.- Luego colocar un participante en cada esquina con su respectivo instrumento musical, y los restantes permanecen en el centro.
- 4.- Se pide que dos niños toquen su instrumento musical al mismo tiempo
- 5.- La maestra indica el sonido que debe identificar el estudiante y este deberá dirigirse hacia el instrumento que lo produce.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de control





LISTA DE CONTROL

<i>Nómina</i>	<i>Comprende las instrucciones sugeridas por el guía</i>	<i>Entona el instrumento seleccionado</i>	<i>Discrimina sonidos de manera espontánea</i>



TALLER N°10

Tema: Conociendo la granja

Objetivo: Identificar el sonido que producen los animales mediante actividades onomatopéyicas para diferenciarlos de otro tipo de sonidos.

Materiales:

- Computador
- Cd

Procedimiento:

- 1.- Ubicar a los estudiantes formando un círculo
- 2.-Explicar la actividad que se va a realizar.
- 3.-Reproducir los sonidos uno por uno
- 4.-Pedir que identifiquen a que animal corresponden

Técnica: Observación

Instrumento: Escala de valoración

TALLER N° 11

Tema: *Creando Sonidos*

Objetivo: *Diferenciar los ruidos producidos a través de diferentes materiales para mejorar su capacidad auditiva.*

Materiales:

- *Esquema corporal*
- *Papel periódico*
- *Fundas plásticas*
- *Botellas plásticas*
- *Material del ambiente*

Procedimiento:

- 1.-*Formar una fila con los estudiantes*
- 2.-*Vendarlos ojos (a las personas que requieran)*
- 3.- *Reconocer el ruido que produce cada objeto*
- 4.-*Cada uno realizara la actividad según la indicación del guía*
- 5.-*Pedir que exprese con sus palabras la intensidad del ruido escuchado*

Técnica: *Observación*

Instrumento: *Lista de cotejo*



LISTA DE COTEJO

<i>INDICADORES</i> <i>Nómina</i>	<i>Manipula y explora el material presentado</i>		<i>Diferencia ruidos producidos por diferentes materiales</i>		<i>Participa de manera espontánea en la actividad propuesta</i>	
	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>



TALLER N°12

Tema: Buscando pares

Objetivo: Identificar los sonidos de animales mediante la imitación para fortalecer la discriminación auditiva.

Materiales:

- ✓ Antifaces
- ✓ Ambiente adecuado

Procedimiento:

- 1.- Agrupar a los estudiantes en el centro del aula para explicar la actividad.
- 2.- Colocar se el antifaz
- 3.- Dispersarlos por toda el aula
- 4.-Indicar el nombre del animal que van a imitar.
- 5.-buscar la pareja del animal que correspondiente.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de control



LISTA DE CONTROL

<i>Nómina</i>	<i>Reconoce sonidos emitidos por animales</i>	<i>Imita de manera natural el personaje asignado</i>	<i>Expresa actitud de compañerismo dentro del aula</i>



TALLER N°13

Tema: *Los sonidos que produce mi cuerpiito*

Objetivo: *Producir sonidos con el esquema corporal mediante diversas actividades para desarrollar la percepción auditiva.*

Materiales:

- ✓ *Esquema corporal*
- ✓ *Salón de clase*
- ✓ *Colchonetas*

Procedimiento:

- 1.- *Reconocer las partes del cuerpo*
- 2.- *Emitir ruidos con las palmas y pies (rápido/ lento)*
- 3.- *realizar diferentes sonidos con la boca por ejemplo silbar.*
- 4.- *Sentados golpear con las manos ciertas partes del cuerpo, para diferenciar la intensidad de los sonidos producidos.*

Técnica: *Observación*

Instrumento: *Escala de valoración*

TALLER N°14

Tema: *Aprendiendo a bailar*

Objetivo: *Ejecutar movimientos a través música instrumental para desarrollar la coordinación.*

Materiales:

- ✓ Grabadora
- ✓ Cd
- ✓ Ambiente adecuado
- ✓ Antifaces

Procedimiento:

- 1.- *Ubicar a los estudiantes en parejas*
- 2.- *Reproducir la música elegida*
- 3.- *Realizar movimientos dirigidos al ritmo de la música (derecha a izquierda entre otros)*
- 4.- *Ir aumentando la dificultad según los logros que se obtengan*

Técnica: *Observación*

Instrumento: *Lista de cotejo*



LISTA DE COTEJO

<i>INDICADORES</i> <i>Nómina</i>	<i>Ejecuta movimientos libres y dirigidos</i>		<i>Ejecuta los movimientos espontáneamente</i>		<i>Muestra compañerismo durante el trabajo</i>	
	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>	<i>si</i>	<i>no</i>



TALLER N° 15

Tema: El sonido me orienta

Objetivo: Orientar a los estudiantes dentro del entorno mediante el chasquido de los dedos para ubicarse correctamente en el espacio.

Materiales:

- ✓ Espacio adecuado
- ✓ Antifaz

Procedimiento:

- 1.- Ubicar a los estudiantes en diferentes sitios dentro del aula
- 2.- Colocar los antifaces
- 2.- El guía produce el sonido con sus dedos
- 3.- Los estudiantes deberán aproximarse uno a uno hacia la fuente del sonido.
- 4.- Ir realizando variantes un poco más complejas

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de control



LISTA DE CONTROL

<i>Nómina</i>	<i>Comprende las instrucciones emitidas por el guía</i>	<i>Identifica los sonidos y su lugar de procedencia</i>	<i>Logra orientarse correctamente dentro y fuera del aula</i>



CONCLUSIONES

- ✓ Una guía didáctica sirve como herramienta de orientación para los docentes, la cual ayuda a superar las dificultades que se presenten en el aprendizaje, con estos talleres los estudiantes lograron un desarrollo sensorial óptimo y su aplicación se fundamentó en lograr la autonomía de las personas para que puedan desenvolverse y realizar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo dentro y fuera de la institución.
- ✓ Se observó el interés que mostraron los participantes luego de aplicar los talleres por cuanto se consideró una manera rápida de obtener los resultados requeridos, pues las actividades táctiles y auditivas son básicas para el desarrollo sensorial de los estudiantes, mismas que brindan apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Con esta investigación se dio la posibilidad de integrar en sociedad a personas con discapacidad visual, ya que los ejercicios determinados ayudaron tanto en el avance académico como en lo personal, por tanto fomentaron el desarrollo del área socio-afectiva, lo que permitió el conocimiento de las acciones cotidianas que ayuden a los estudiantes a un buen desenvolvimiento cotidiano.
- ✓ La institución busca asegurar que el personal posea la capacidad para realizar el trabajo, a la vez los padres de familia sienten que la elaboración de una guía didáctica es importante dentro de la realización académica de sus hijos ya que trabajar en el desarrollo de sus habilidades es lograr con esfuerzo las destrezas de las mismas y de esta manera desarrollar sus potencialidades diariamente.

RECOMENDACIONES

- ✓ Los docentes deben facilitar a la comunidad educativa una serie de materiales que ayuden a poner en práctica la guía elaborada, para posibilitar el aprendizaje dentro de sus intereses, y es quien debe guiar y organizar los ejercicios transformándolos así en una actividad útil para proporcionar a los estudiantes un mejor desarrollo sensorial, estimulando su iniciativa propia, favoreciendo la organización, desarrollando los sentidos y la imaginación creadora de los alumnos.
- ✓ Es necesario motivar a los estudiantes para que continúen con la práctica de las actividades expuestas en el folleto para de esta manera estimular de forma continua a través de la constancia, ya que por medio de la práctica se logra cumplir con los objetivos propuestos como es educarlos para el futuro.
- ✓ Es imprescindible en personas no videntes trabajar sobre sus fortalezas pues los sentidos restantes siempre compensan volviéndolos más perceptivos y brindándoles confianza ya que por naturaleza son sensibles a emociones más profundos del ser humano, pues entienden el mundo desde otras dimensiones, amando lo que sienten aunque no lo puedan ver, por lo tanto necesitan información que ingrese por los sentidos para lograr avances académicos y humanos que o guíen en su proyección de vida.
- ✓ Brindar a la comunidad educativa capacitaciones que expliquen las diferentes adaptaciones académicos y humanos que vayan de la mano con las metas propuestas, por cuanto los alumnos necesitan ampliar su conocimiento día a día, entonces tanto docentes como padres de familia pueden modificar las actividades sugeridas según sean las necesidades de los estudiantes para que obtengan objetos claros, sin olvidar que la familia es clave para esta superación por lo que la presencia de los mismos dentro de la unidad es básica pues forma parte de la estabilidad de los estudiantes.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- Albertí Margarita, Romero Laura (2010; pág. 23) Alumnado con discapacidad Visual, Editorial Liberdúplex, España
- Amate E. Alicia, Vásquez Armando J. (2006; pág 19.) Discapacidad lo que todos debemos saber, editorial Sede OPS, Washington Estados Unidos
- Bejarano Calvo Carlos Mauricio (2006) (2006; pág. 13) El sonido editorial, Editorial DHANISSTHA, España
- Cangelosi Daniel (2006; pág. 23) La Integración del Niño Discapacitado Visual, Editorial Novedades Educativas, Buenos Aires
- Castejón Juan Luis, Navas Leandro (2011; pág. 22) Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y en primaria, Editorial Club Universitario, España
- Castejón Juan Luis, Navas Martínez Costa Leandro (2011; pág 23.) Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y en primaria, Editorial Club universitario, España
- Castejón Juan Luis, Navas Leandro (2000; pág. 24) Unas bases psicológicas de la educación especial, Editorial Club Universitario, España
- Escamilla González Amparo (2011:pág. 25), Las competencias en la programación del aula vol. 2, editorial Grao, Barcelona.
- Guitart Jorge M. (2004; pág. 14) Sonido y sentido: teoría y práctica de la pronunciación del español, Ediciones Georgetown universitypress, Estados Unidos.
- Guitar Moisés Esteban , (2010:pag.6) Geografías del desarrollo humano, editorial ARESTA SC, España
- Jiménez Miguel, González Francisco Xavier, Serna Rosa, Fernández Miriam (2009; pág.22) Expresión y Comunicación, Editorial EDITEX S.A.

- KumarParvathi (2008; pág.15) Un programa educativo para la escuela de la nueva era, Editorial DHANISSTHA, España
- Marín Arias María Gabriela (2004: pág. 17), Alumnos con Necesidades Educativas Especiales, Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José Costa Rica.
- Marín Arias María Gabriela (2004: pág. 18), Alumnos con Necesidades Educativas Especiales, Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José Costa Rica.
- Martínez Julio L. (2005; pág.21) Exclusión social y discapacidad, editorial Promi, España.
- MastemanLen (2001; pág. 14) Los sentidos, editorial , Editorial DHANISSTHA, España
- Montero Gómez Catalina (2005; pág.19) Estrategias para facilitar la inserción laboral a personas con discapacidad, Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica.
- Montes Mónica y Castro García María (2005: pág. 16), Juegos para niños con Necesidades Educativas Especiales, Editorial Pax México, México.
- Montes Mónica y Castro García María (2005: pág. 17), Juegos para niños con Necesidades Educativas Especiales, Editorial Pax México, México.
- Montes Mónica y Castro García María (2005: pág. 18), Juegos para niños con Necesidades Educativas Especiales, Editorial Pax México, México.
- Oropeza MonterrubioRafael, ,Ochoa Ornelas José de Jesús (2005; pág. 14),Editorial Panorama México
- Papalia Diane, WendcosSally, Duskin Ruth (2010:pág. 6) Desarrollo humano, Interamericana EDITORES, México.
- Papalia Diane, Wendcos Sally, Duskin Ruth (2010:pág. 9) Desarrollo humano, Interamericana EDITORES, México.
- Paynter John (1999; pág.16), Sonido y estructura Editorial Balla Italia-Roma
- Perez Neli, Navarro Ignasi(2011: pág. 6)Psicología del desarrollo humano, editorial club universitario, San Vicente Alicante

- Perez Neli, Navarro Ignasi(2011: pág. 7)Psicología del desarrollo humano, editorial club universitario, San Vicente Alicante
- Ramirez Tamayo Amparo (2007; pág. 15); Estrategias de aprendizaje y comunicación, Editorial Universidad Cooperativa de Colombia, Colombia.
- Regidor Ricardo (2005:pags. 11) Las capacidades de niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años, Ediciones palabra S.A, Madrid España.
- Regidor Ricardo (2005:pág. 12) Las capacidades de niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años, Ediciones palabra S.A, Madrid España.
- Rodríguez Santiago y Smith-Agreda José (2003; pág. 10) anatomía de los órganos del lenguaje , visión y audición, , EDITORIAL MEDICA PANAMERICANA 2º EDICION, MADRID
- RollanoVilaboa David (2004:pág. 27) Educación plástica y artística en educación infantil, ideaspropias editorial, España
- RollanoVilaboa David (2004:pág. 27) Educación plástica y artística en educación infantil, ideaspropias editorial, España
- RollanoVilaboa David (2004:pág. 28) Educación plástica y artística en educación infantil, ideaspropias editorial, España
- Ros Nora, Rimoli María del Carmen (2009: pág. 28), rutinas y rituales en la educacion inicial, Ediciones novedades educativas, Buenos Aires Argentina.
- Ros Nora, Rimoli María del Carmen (2009: pág. 29), rutinas y rituales en la educacion inicial, Ediciones novedades educativas, Buenos Aires Argentina.
- Sadurní Martha, Rostan Carles, Serrat Elizabeth (2008:pág. 8) el desarrollo de los niños paso a paso, Editorial UOC, ULTIMA EDICION, Barcelona
- Sadurní Martha, Rostan Carles, Serrat Elizabeth (2008:pág. 11) el desarrollo de los niños paso a paso, Editorial UOC, ULTIMA EDICION, Barcelona

- Sánchez Romero Cristina (2013; pág. 25), Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos, Edición digital, Universidad Nacional de Educación a distancia, Madrid
- Sánchez Romero Cristina (2013: págs. 26), Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos, Edición digital, Universidad Nacional de Educación a distancia, Madrid
- Urbano Claudio José Yuni (2006; pág. 21) La discapacidad en la escena familiar, editorial Encuentro Primera edición, Argentina
- Vásquez Armando (2006; pág.20) Discapacidad lo que todos debemos saber, editorial Sede OPS, Washington Estados Unidos
- Vásquez Armando (2006; pág.20) Discapacidad lo que todos debemos saber, editorial Sede OPS, Washington Estados Unidos
- Vila Berta y Cardo Cristina (2007; pág. 9) Material sensorial (0-3 años), Editorial Grao, Barcelona España.
- Vila Berta y Cardo Cristina (2007; pág. 10) Material sensorial (0-3 años), Editorial Grao, Barcelona España.
- Villalobos Elvia, López Ana Teresa (2004:pág.25), Estrategia didácticas para una conducta ética, compañía editorial impresora y distribuidora S.A, México
- Villalobos Elvia, López Ana Teresa, (2004:pág. 26), Estrategia didácticas para una conducta ética, compañía editorial impresora y distribuidora S.A, México
- Zabala Miguel Ángel (2012; pág. 12) Didáctica de la educación infantil, Ediciones de la U, Bogotá.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Actualización y fortalecimiento curricular, Ministerio de Educación
- Anderson Richard C, Faust Gerard W.(2010), Psicología Educativa,Editorial Trillas, México
- Antoranz Elena, Villalba José , Desarrollo cognitivo y motor, Editex

- Aspe Virginia y López Ana Teresa(2003) Hacia un desarrollo humano, Editorial lumisasa, México
- Briz Villanueva Ezequiel (2006) Didáctica de la lengua y la literatura para primaria, Ediciones Rógar, España.
- BronfenbrennerUrie(2002), La ecología del desarrollo Humano, Editorial Paidossaicf, Barcelona.
- Cordova Navas Dolores (2011), Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia ssc322-3, Edición Innova, Malaga.
- Enciclopedia Océano Uno Color (1998), grupo Editorial Océano, España.
- GerdaHanko (1998), Las necesidades educativas especiales en aulas ordinarias, Ediciones PaidosIberica S.A., España.
- Guitar Moisés Esteban , (2010) Geografías del desarrollo humano, editorial ARESTA SC, España
- Gutiérrez Cirlos (2004), Principios de la anatomía, fisiología e higiene, Editorial Lumisa, México
- Las necesidades Educativas Especiales de niños con deficiencia motora, Centro de desarrollo Curricular.
- Martínez Julio L. (2005) Exclusión social y discapacidad, editorial Promi, España
- Ocaña Villuendas Laura, Martín Rodríguez Nuria (2011) Desarrollo socio-afectivo, Ediciones Paraninfo, España.
- PerezNeli, Navarro Ignasi (2011),Psicología del desarrollo humano editorial club universitario, San Vicente Alicante.
- Problemas de aprendizaje 4 Diccionario (2010), Ediciones Euro México..
- RollanoVilaboa David, (2004),Educación plástica y artística en educación infantil, , ideaspropias editorial, España
- Sadurní Martha, Rostan Carles, Serrat Elizabeth (2008)el desarrollo de los niños paso a paso, Editorial UOC, ULTIMA EDICION, Barcelona
- SobottaWelsch(2006), Histología, Editorial Panamericana, Madrid España
- Vicens Vives; Ambiente y sociedad: Comprensión del medio natural, social y cultural, Editorial Andrés Bello

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- http://books.google.com.ec/books?id=T_DDoMQERkAC&printsec=frontcover&dq=necesidades+educativas+especiales&hl=es419&sa=X&ei=voNZVO_XLMumNuvcgtAI&ved=0CCQQ6AEwAg#v=onepage&q=necesidades%20educativas%20especiales&f=false
- <http://.books.google.com.ec/books?id=3f2SOdgv3IcC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+humano&hl=es419&sa=X&ei=Bx9YVKuSCcyXNtvefgL&ved=0CDUQ6AEwBQ#v=onepage&q=desarrollo humano&f=false>
- <https://books.google.com.ec/books?id=wA5RH1sHEN8C&pg=PA4&dq=Ram%C3%ADrez+Tamayo+Amparo+%282007%29&hl=es&sa=X&ei=Rbr9VJeFLYnnsATTyoC4AQ&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Ram%C3%ADrez%20Tamayo%20Amparo%20%282007%29&f=false>
- <http://books.google.com.ec/books?id=eDAetJ06s4sC&pg=PA35&dq=desarrollo+sensorial&hl=es419&sa=X&ei=f2NQVKw0weawBLyvgNgB&ved=0CDgQ6AEwBQ#v=onepage&q=desarrollo%20sensorial&f=false>
- http://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=expresion+plastica+infantil+libros&hl=es419&sa=X&ei=kUBtVN-rE4qhgWt3_4LACw&ved=0CCAQ6AEwAQ#v=onepage&q=expresion%20plastica%20infantil%20libros&f=false
- <http://books.google.com.ec/books?id=8IFq8mS59XwC&pg=PA25&dq=desarrollo+sensorial&hl=es419&sa=X&ei=OBRPVMigGYqINrGyfgM&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=desarrollo%20sensorial&f=false>
- <http://books.google.com.ec/books?id=Hgm7xNUUVA8C&printsec=frontcover&dq=estrategias+didacticas&hl=es419&sa=X&ei=6mRhVNo8hp42wJyE0A8&ved=0CCQQ6AEwAg#v=onepage&q=estrategias%20didacticas&f=false>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Discapacidad_visual
- <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs282/es/>
- <http://karinamammi0-psicologa.blogspot.com/2011/08/la-sensorialidad-y-la-percepcion.html>

- <http://psicologiaporalex.galeon.com/aficiones1805355.html>
- <http://www.lagaceta.com.ec/index.php/noticias/latacunga/20318-unidad-educativa-especializada-de-no-videntes-de-cotopaxi-cuenta-con-35-alumnos>

ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA ORIENTADA A LOS PROFESIONALES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI”

OBJETIVO:

Conocer el criterio de la Sra. Directora y docente de la “Unidad Educativa Especializada de No Videntes Cotopaxi” en relación a las actividades táctiles y auditivas y el Desarrollo Sensorial de los estudiantes de la Institución.

GUÍA DE PREGUNTAS

1. ¿Usted considera que es importante el Desarrollo Sensorial en los estudiantes?
2. ¿Qué importancia tienen las actividades táctiles y auditivas en el aprendizaje de los estudiantes?
3. ¿Cree usted que es importante las actividades táctiles y auditivas como herramienta para el Desarrollo sensorial?
4. ¿Qué actividad podría proponer para fomentar el Desarrollo sensorial en los estudiantes?
5. A su criterio ¿Qué beneficios brinda la práctica de actividades táctiles y auditivas en el desarrollo sensorial de los estudiantes?

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A: PADRES DE FAMILIA DE LA “UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI”

Objetivo: Recoger información útil para la investigación sobre las actividades táctiles y auditivas y el Desarrollo sensorial en los estudiantes.

Indicaciones: Distinguidos Padres de Familia sírvanse contestar de manera sincera la siguiente encuesta, misma que será utilizada con fines netamente académicos.

- **Nivel de instrucción**

Primaria	
Secundaria	
Superior	
Ninguna	

CUESTIONARIO

1. **¿Cuánto conoce usted sobre El Desarrollo Sensorial?**

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

2. **¿La utilización de todos los sentidos sirve para fomentar la afectividad y la autonomía de su hijo/a?**

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

3. **¿El juego, permite desarrollar sus sentidos para relacionarse con su entorno?**

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

4. ¿Cuánto conoce usted sobre las actividades táctiles y auditivas?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

5. ¿En qué porcentaje considera usted que las actividades táctiles y auditivas sirven para reconocer diferentes materiales?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

6. ¿En qué porcentaje ayuda a percibir los sonidos las actividades táctiles y auditivas?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

7. ¿Las actividades táctiles y auditivas fomentan el desarrollo de los sentidos del niño/a?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

8. Estima usted que las actividades táctiles y auditivas son necesarias para un correcto desarrollo de los sentidos en los niños/as?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

9. ¿En casa usted practica actividades táctiles y auditivas con el objetivo de mejorar el desarrollo de los sentidos de sus hijos/as?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

10. ¿Considera usted que una guía didáctica sería útil para ayudar al desarrollo de los sentidos en su hijo/a?

Mucho	Poco	Nada
-------	------	------

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN ORIENTADA A LOS ESTUDIANTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA DE NO VIDENTES COTOPAXI”

OBJETIVO: Determinar, analizar y evidenciar el nivel de Desarrollo Sensorial en los estudiantes de la institución.

ASPECTOS A OBSERVAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
• Reconoce y nombra objetos al tocarlos			
• Expresa libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos en público			
• Diferencia figuras según su tamaño y forma			
• Aprende a través de la manipulación de material sensorial			
• Acepta las normas del trabajo colectivo y cooperativo			
• Discrimina diferentes sonidos mediante la descripción de lo que percibe del entorno que lo rodea.			
• Discrimina sonidos naturales			
• Pone atención a las ordenes sugeridas por el guía			
• Ejecuta de manera espontánea las actividades sensoriales			
• Diferencia aromas de manera espontánea.			

ANEXO N°4



TÉCNICA DEL COCIDO CON LOS NIÑOS DEL INSTITUTO

ANEXO N° 5



TÉCNICA DEL COCIDO CON NIÑOS MULTIRETO

ANEXO N° 6



REALIZANDO ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

ANEXO N°7



REALIZANDO EL TALLER ARTE CON MASA CON NIÑOS DE NIVEL INICIAL

ANEXO N°8



**ELABORANDO ROSQUILLAS DEL TALLER CREANDO MI COLLAR
CON NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

ANEXO N°9



ARMANDO EL CÍRCULO

ANEXO N°10



EXPLORANDO LA CAJA SENSORIAL CON LOS NIÑOS DE QUINTO, OCTAVO Y NOVENOS DE BÁSICA

ANEXO N°11



DIFERENCIANDO LOS AROMAS QUE CONTIENE LA CAJA

ANEXO N° 12



DISCRIMINANDO LAS TEXTURAS DE LA CASITA CON NIÑOS DE PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA

ANEXO N° 13



UBICANDO LA TEXTURA A LA QUE CORRESPONDE

ANEXO N°14



TRABAJANDO LOS BOTONES MÁGICOS CON LOS ESTUDIANTES DE CAPACITACIÓN

ANEXO N°15



IDENTIFICANDO LAS CARÁCTERÍSTICAS DE CADA BOTÓN

ANEXO N° 16



REALIZANDO LOS EJERCICIOS AUDITIVOS EL SONIDO ME ORIENTA CON NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO N° 17



CARLITOS ENCONTRANDO LA FUENTE DEL SONIDO