



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**IMPLEMENTACIÓN DE UNA SALA DE RINCONES
JUEGO-TRABAJO CON LA UTILIZACIÓN DE
MATERIAL DE RECICLAJE EN EL PRIME AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL
MIXTA SIMÓN RODRÍGUEZ, DEL CANTÓN
LATACUNGA, PARROQUIA TOACAZO, PROVINCIA
DE COTOPAXI. EN EL PERIODO 2008-2009**

Tesis presentada, previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

AUTORAS:

Chacón Chacón Mercedes Raquel
Gallardo Gutiérrez Gloria Alexandra

DIRECTORA:

Lic. Msc. Villavicencio Figueroa Silvia

LATACUNGA-ECUADOR
Enero - 2010

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“IMPLEMENTACIÓN DE UNA SALA DE RINCONES DE JUEGO-TRABAJO CON LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE RECICLAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA SIMÓN RODRÍGUEZ DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TOACASO, PROVINCIA DE COTOPAXI. EN EL PERÍODO 2008 – 2009”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Chacón Chacón Mercedes Raquel.

C.I. 0502354970



Gallardo Gutiérrez Gloria Alexandra.

C.I. 0502094469

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“IMPLEMENTACIÓN DE UNA SALA DE RINCONES DE JUEGO-TRABAJO CON LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE RECICLAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA SIMÓN RODRÍGUEZ DEL CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA TOACASO, PROVINCIA DE COTOPAXI. EN EL PERÍODO 2008 – 2009”, de Chacón Chacón Mercedes Raquel y Gallardo Gutiérrez Gloria Alexandra, postulantes de Licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre que la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, agosto del 2009

La Directora



Firma:

Lic. Msc. Silvia Yolanda Villavicencio Figueroa.

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por La Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, por cuanto, los postulantes: Mercedes Raquel Chacón Chacón y Gloria Alexandra Gallardo Gutiérrez.

Con el título de tesis: Implementación de una sala de Rincones de Juego - Trabajo con la utilización de Materiales de Reciclaje en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Simón Rodríguez del Cantón Latacunga Parroquia Toacazo Provincia de Cotopaxi en el Período 2008-2009.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los meritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga; 13 de Enero del2010

Para constancias firman:

Nombres de Miembros de Tribunal
PRESIDENTE

Dra. Cecilia Segura

Nombres de Miembros de Tribunal
MIEMBRO

Ldo. U.S.R. Carlos Pedraza

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarnos su protección e iluminación en todos los actos de nuestras vidas.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y maestros por compartir sus sabias enseñanzas en pro de una formación científica y humanística, para que ejerzamos nuestra profesión con entrega, amor y dedicación en bien de la niñez.

Al la Lic. Silvia Villavicencio, por su invaluable orientación profesional para plasmar el presente trabajo investigativo.

Gloria y Mercedes.

DEDICATORIA

A nuestros padres y familiares, con todo el cariño y amor, por su apoyo incondicional.

Y para todos quienes, de una u otra manera, supieron ser de forma permanente el incentivo y la fuente de constante de apoyo al impregnar en nosotras tesón y perseverancia.

Gloria y Mercedes

Este trabajo de investigación tiene como propósito establecer mediante el análisis reflexivo, la necesidad de la implementación de una sala de rincones de trabajo con la utilización de materiales de reciclaje para los/as niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Simón Rodríguez de la parroquia Toacaso, con el fin de lograr desarrollar en los niños las destrezas suficientes y necesarias para continuar con sus estudios superiores en la escuela básica.

Según varios estudiosos de la psicopedagogía infantil, han establecido que las dificultades presentadas en el proceso de enseñanza - aprendizaje están determinadas por un mal desarrollo del esquema corporal, psicomotriz, lateral, perceptivo motor, etc., de los/as niños/as; mismos que puede estar relacionados por la falta de escenarios y espacios en donde las docentes puedan ofrecer a los pequeños rincones o ambientes de juego – trabajo y por lo tanto no se desarrollan las capacidades de aprendizaje necesarias y la habilidad para el desarrollo lingüístico, motriz, perceptivo, efectivo, etc., de los/as niños/as.

Desde este escenario, es relevante el proponer una metodología que se ajuste e se pueda adecuar, a través del juego – trabajo en los rincones conductas y manifestaciones de iniciativa y creatividad que promueva una educación integral y axiológica en los pequeños estudiantes; aunque para ello es necesario partir de una trabajo netamente diagnóstico, mediante la determinación de los problemas de aprendizaje en los/as niños/as.

La presente investigación realiza un análisis pormenorizado del problema que implica la falta de una sala de rincones de juego – trabajo; a la vez propone estrategias que ayudarán a que los/as niños/as desarrollen su integralidad e interactúen con sus compañeros en favor de una verdadera y sólida socialización e integración escolar. Siendo participes de un humanismo y cooperación que le permita acceder a escenarios que le brinden la generación de experiencias significativas y funcionales, en pro de ser un ente dinamizador de sus aprendizajes y de su desarrollo autónomo personal.

This investigation work has as purpose to settle down by means of the reflexive analysis, the necessity of the implementation of a room of work corners with the use of reciclaje materials for children and girls of the first year of basic education of the school Simón Rodríguez of the parish Toacaso, with the purpose of being able to develop in the children the enough and necessary dexterities to continue with its superior studies in the basic school.

According to several specialists of the infantile psicopedagogía, they have settled down that the difficulties presented in the teaching process - learning is determined by a wrong development of the corporal outline, psicomotriz, lateral, perceptivo motor, etc., of children; same that can be related by the lack of scenarios and spaces where the educational ones can offer to the small corners or game atmospheres - I work and therefore the necessary learning capacities and the ability are not developed for the linguistic, motive, perceptivo, effective development, etc., of children.

From this scenario, it is excellent proposing a methodology that is adjusted and you can adapt, through the game - I work in the corners behaviors and initiative manifestations and creativity that it promotes an integral education and axiológica in the small students; although for it is necessary to leave highly of a work diagnosis, by means of the determination of the learning problems in children.

The present investigation carries out an itemized analysis of the problem that implies the lack of a room of game corners - work; at the same time it proposes strategies that you/they will help to that children develops its integrally and interactúen with its partners in favor of a true and solid socialization and school integration. Being participates of a humanism and cooperation that it allows him to consent to scenarios that offer him the generation of significant and functional experiences, in pro of being an entity dinamizador of their learnings and of their personal autonomous development.

	Pag.
CARÁTULA	i
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
ÍNDICE	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1.1. ANTECEDENTES.	
1.2. JUSTIFICACIÓN	6
1.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	7
1.4. MARCO TEÓRICO	
1.4.1. Factores del currículo en la Educación Básica.	
Factores asociados a un currículo en pro de mejorar la calidad de la educación.	8
Factores asociados a las características familiares.	11
Factores asociados al desempeño escolar.	12
Factores asociados a la implementación de nuevas metodologías.	
La manipulación.	
El juego – trabajo.	13
La reflexión sobre su propia acción y los resultados.	14
La construcción del conocimiento.	15
1.4.2. EDUCADOR COMO DINAMIZADOR DEL AULA.	16
Maestro Motivador.	
Maestro Mediador.	17
Maestro Orientador del proceso de enseñanza – aprendizaje.	18
1.4.3. APRENDIZAJE Y JUEGO.	20
El aprendizaje	
Tipos de aprendizaje descritos por Ausubel	
Psicología conductista	
Aprendizaje a nivel molecular	21
Aprendizaje humano	
Aprendizaje de Goleman.	
Aprendizaje animal	22
Aprendizaje receptivo.	23
Aprendizaje por descubrimiento:	
Aprendizaje repetitivo:	
Aprendizaje significativo:	
El juego – trabajo. Concepción pedagógica.	
Teorías sobre juego.	25
Teoría biológica del juego.	
Teoría fisiológica.	26
Teoría psicológica.	27
Teoría sociológica.	
Clasificación de los juegos.	28

1.4.3.	IMPLEMENTACIÓN DE LOS RINCÓNES	32
	Reciclaje	34
	Línea metodológica	36
	Materiales	37
	Tiempo	40
	Evaluación	40
	Rincón Musical	41
	Rincón Biblioteca.	41
	Rincón del Hogar.	41
	Rincón de Construcción.	42
CAPÍTULO II		42
DISEÑO DE LA PROPUESTA		
2.1.	Caracterización de la Escuela Fiscal Mixta Simón Rodríguez.	
2.2.	Análisis e interpretación de los resultados	43
	Entrevista realizada a los/as niños/as	
	Análisis e interpretación de encuesta a los padres de familia.	48
	Análisis e interpretación de encuesta a las Docentes.	51
2.3.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA	56
	Datos Informativos:	
	Justificación de la Propuesta.	
	Objetivos de la Propuesta.	58
	Objetivo General:	
	Objetivos específicos:	
2.4.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	61
	Rincón Musical	
	Concepto.	
	¿Para qué sirve?	
	Objetivos:	
	Contenidos:	
	Funcionamiento del rincón:	62
	Espacios:	
	Tiempo.	
	Materiales:	
	Actividades:	65
	Evaluación.	
	Rincón de la biblioteca.	68
	El Rincón del hogar	76
	Rincón de construcción	86
CAPÍTULO III		94
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA		
3.1.	Plan operativo de la propuesta	
	Plan de Acción	96
3.2.	Resultados generales de la validación de la propuesta.	97
3.3.	Conclusiones y Recomendaciones	100
	Conclusiones:	
	Recomendaciones:	101
BIBLIOGRAFÍA:		102
ANEXOS.		

La presente investigación tiene como finalidad aclarar y ampliar aspectos relacionados con la necesidad que tiene el niño de recibir una buena educación preescolar producto de saber movilizarse e interactuar y realizar actividades que le permitan un adecuado desarrollo psicológico, corporal y afectivo, manipulación de materiales y herramientas que fomenten aprendizajes significativos y funcionales; debido a que en esta etapa es cuando el/la niño/a presenta cambios en todos los niveles de su personalidad, y es allí cuando hay que poner mayor atención a la manera en que se desenvuelve éste; además se debe conocer que tipo de cuidado recibe y que estrategias de enseñanza son necesarias para aplicar en aula y lograr un óptimo avance escolar.

Este estudio tiene como objeto establecer la importancia que tiene en la educación preescolar de los cuarenta estudiantes, docentes y padres de familia del plantel, la implementación de una sala de rincones con metodología juego – trabajo, a través de la manipulación de material didáctico elaborado con cartón reciclado; dado que los pequeños no reciben una educación acorde a sus necesidades para lograr desarrollar su autoestima, ciertas habilidades y conductas básicas, que les permita integrarse fácilmente a niveles superiores de vida social, y a un sistema educativo más avanzado.

La finalidad es ofertar una metodología adecuada para ser implementada en el trabajo de aula. Entre sus aportes pretende mejorar el desarrollo intelectual y emocional del niño o niña que se incorpora al preescolar, donde los maestros tendrán la responsabilidad de crear, en éste, conductas sociales que lo ayuden a desenvolverse mejor en el ambiente que los rodea, logrando que adquiera experiencias que influyan en las actitudes hacia el proceso de aprendizaje, en el concepto de sí mismo, y en la capacidad para formar y mantener relaciones sociales y emocionales en el futuro.

problema ante una situación en la cual, el ser humano ha hecho poco o nada pese a estar consciente del impacto que produce la basura en el medio ambiente, ya que la acumulación de residuos domésticos sólidos constituye hoy un problema.

Las basuras domesticas contienen papel, cartones, plásticos, restos de comidas, latas entre otros. Este tipo de productos son focos contaminantes o excelentes medios para el desarrollo de insectos y roedores, sin contar las molestias ocasionadas y los efectos de destrucción del paisaje.

Por ello el reciclaje, la transformación de la basura la elaboración de otros productos resulta por lo general una forma de ayuda para contrarrestar este problema. Por eso, esta investigación busca brindar una solución creativa al problema al reciclar los residuos del cartón en la elaboración de material didáctico a ser utilizado en el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la metodología juego – trabajo.

Este trabajo investigativo esta estructurado en tres capítulos:

CAPÍTULO I:

Se establecen los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudios, a través de establecer los: Antecedentes investigativos, las Categorías fundamentales y el Marco teórico.

CAPÍTULO II:

Está estructurado sobre la base del Diseño de la Propuesta, mediante una breve caracterización de la institución objeto de estudio, el Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, el Diseño de la Propuesta, etc.

Contiene la Aplicación o Validación de la Propuesta, y esta conformado por el Plan Operativo de la propuesta y el resultado general de la aplicación de la propuesta.

Por último se encuentra las Conclusiones y las Recomendaciones al estudio.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes.

El aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano, inclusive en los animales. Por ejemplo, si una persona quiere aprender a manejar una bicicleta, inicia con mantener el equilibrio sobre la bicicleta con los pies colgados, luego los coloca sobre los pedales y paulatinamente comienza a pedalear.

Estas acciones o movimientos preparan al/la niño/a para iniciar una acción físico - muscular. Pero el aprestamiento pedagógico es más complejo, especialmente en la niñez, porque requiere la preparación emocional, social, intelectual, física y expresiva de las niñas y niños al ambiente escolar. Dicha preparación se facilita de forma relevante, cuando éstos utilizan los rincones de juego trabajo, para realizar actividades significativas que les ayudara a fortalecer el contexto psicomotriz, socio - cultural y lingüístico.

La autora peruana Rudy Mendoza, realizó estudios sobre la implementación de rincones, estableciendo una nueva metodología fundamentada en el juego – trabajo a ser aplicado en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los rincones de juego son espacios delimitados de la clase donde los/as niños/as, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diferentes actividades de aprendizaje.

Por tanto, el planteamiento de trabajo por rincones responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas para dar respuesta a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño y niña. Esta organización implica una determinada manera de entender la relación enseñanza – aprendizaje.

a través de la manipulación de materiales reciclados; mismos que potencian la necesidad y ganas de aprender de los niños, de adquirir conocimientos nuevos. Desarrolla el espíritu de búsqueda, de investigación y favorece la utilización de diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje a la hora de encontrar soluciones a los problemas planteados. Por otra parte los ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, a valorar sus avances, a aceptar errores, a continuar trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades.

También favorece la autonomía del niño o niña y le ayuda a ser responsable con el material y en el trabajo, exigiéndole y creándole la necesidad de un orden. El niño o niña aprende a organizarse, a planificar el trabajo, a saber qué quiere aprender y que camino ha de utilizar para conseguirlo.

Facilita también, el seguimiento individual y constante por parte del maestro/a de los progresos y dificultades del niño/a y observación de las estrategias que utiliza para conseguir los objetivos fijados. En éste entorno el trabajo en pequeños grupos le ayudará a compartir, a comunicarse, a discutir y a respetar las ideas de los otros, a aprender de los compañeros y a aceptar su ayuda.

Los rincones implican una metodología más creativa y flexible donde los niños y niñas guiados por las propuestas de actividad aprenden a observar, explorar manipular, experimentar, descubrir y crear. Permiten una cierta flexibilidad en el trabajo, dejando sitio a la creatividad y la imaginación y lo más importante, dejando espacio y tiempo para pensar.

Y por todo ello, la propuesta de trabajo para el aula se basa en la organización por rincones; a fin de alcanzar una adecuada formación de un ser integral, a través de favorecer el desarrollo de todas sus capacidades, la preparación para la resolución de problemas, y por lo tanto, para la vida. Seres humanos capaces de pensar, decidir y criticar. Que sean reflejo de una sociedad democrática.

Luego de realizar un análisis de las opiniones vertidas por la comunidad y de las encuestas aplicadas a los docentes que amablemente colaboraron con nuestro trabajo de investigación, se ha encontrado una elevada cantidad de niños/as carentes de la capacidad de socialización, que poseen un nivel inferior al efectuar actividades lúdicas creativas y que su formación en estas destrezas es escasa.

Por lo que se determina la necesidad de aportar con un granito de arena, creando un aula de rincones que será de gran utilidad para los/as maestros/as de parvularia de la parroquia Toacaso y que estamos seguras que les ayudará a fortalecer todas las debilidades que se han hallado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de esta manera los más beneficiados serán los niños/as.

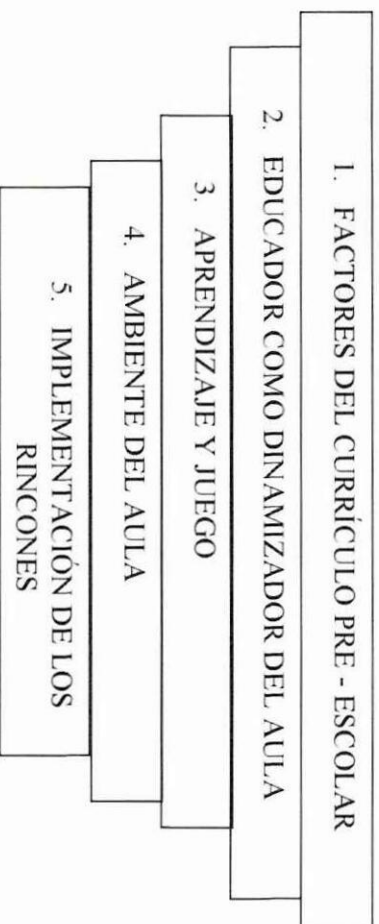
El aula de rincones a ser implementada está destinada a una pequeña escuelita que se encuentra ubicada en este sector, por lo tanto se hace hincapié que todos los materiales que la escuela requiera sean de reciclables, los mismos que serán recolectados por la comunidad y los niños/as con la ayuda de su maestra quien se encargará de elaborar sus propios materiales, de esta manera los niños/as serán parte de este gran cambio que deseamos realizar.

Las características principales de los desechos sólidos son: la densidad, grado de humedad, el contenido en materiales combustibles o propios para la preparación de fertilizantes y el valor térmico. Las cuales variarán considerablemente tanto para los distintos grupos de desechos sólidos (basuras domesticas, productos provenientes de actividades comerciales, etc.) como dentro de cada uno de ellos, según la esfera y el nivel de producción, como el consumo existente. Las basuras domesticas contienen papel, cartones, plásticos, restos de comidas, latas entre otros.

Un cambio, no solo del ambiente (parte física); el cambio que deseamos es de mentalidad, que podemos ser parte de la solución, ayudarnos a nosotros mismos

cada día usamos para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO.

1.3.1. Factores del currículo en la Educación Básica.

Las tareas de aprendizaje con las que se enfrentan los niños de primaria, como aprender a leer y/o manipular números, requieren el desarrollo previo y la elaboración de procesos sofisticados de percepción, pensamiento lógico, aprendizaje y resolución de problemas, así como la aplicación de estos procesos a las actividades diarias.

Parece razonable asumir, que todos los niños podrían beneficiarse del aprendizaje preescolar, cuyo fin sería poner en sus manos el uso de herramientas lógicas que necesitarán poseer para tener éxito tanto en el aprendizaje académico como social.

bajo rendimiento que puede deberse a muchos factores entre los que se encuentran principalmente: dificultades de aprendizaje, discapacidades físicas, problemas motivacionales, problemas de salud, condiciones económicas y sociales desfavorables y/o pertenencia a minorías culturales". En Lidz y Jepsen (2000) Ed. ACFS. Escala Aplicación de Funciones Cognitivas.

Por eso, los objetivos generales que persigue el currículo de preescolar son: preparar a aquellos niños que presentan algún tipo de déficit, que previsiblemente, puede desembocar en un atraso en el inicio de la escolaridad y potenciar aquellas habilidades y/o destrezas, sobre las que se desarrollarán todos los procesos de aprendizaje posteriores que serán determinantes del éxito académico, prerrequisitos para el buen rendimiento y adaptación a las nuevas demandas que se presentan en los primeros cursos de la etapa de educación primaria.

- **Factores asociados a un currículo en pro de mejorar la calidad de la educación.**

Mejorar la calidad educativa es una de las tareas prioritarias en América Latina y particularmente en países como el Ecuador, donde la educación ha comenzado a ser un tema crucial en la agenda pública, especialmente a partir de 1996 cuando se implementa una nueva Reforma Educativa. Ya que al examinar los factores que inciden en el desempeño de los alumnos, se busca identificar tanto factores asociados a los/as niños/as y sus características familiares, como factores asociados al currículo que se utilizan en los centros educativos que imparten educación básica.

El diseño curricular del nivel preescolar determina que es fundamental plantear en los/as niños/as situaciones de aprendizaje acordes con el desarrollo espontáneo que éstos presenten.

por sí mismo su conocimiento:

- “La acción que el niño realiza sobre los objetos, la cual debe ser entendida como un proceso que va más allá de la simple manipulación.
- La reflexión sobre su propia acción y los resultados que ella produce en los objetos y personas del medio.
- El intercambio permanente con los otros desempeña un papel fundamental en la construcción de un conocimiento cada vez más objetivo”.

En sí, la Reforma Curricular Ecuatoriana, es un documento que abarca en secuenciación una malla curricular integral para la educación básica, se ha de destacar que trata de manera específica lo concerniente al currículo de primer año de educación básica. Cuyos componentes se destacan seguidamente. Parte de la presentación del Currículo de preescolar a través de:

- 1) “Las Consideraciones generales:
- 2) La estructura de la propuesta curricular.
- 3) El perfil de desarrollo.
- 4) Los objetivos del ciclo preescolar.

La educación básica ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

- a) Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
- b) Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
- c) Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.
- d) Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

- Identidad y autonomía personal.
- Desarrollo físico (salud y nutrición).
- Desarrollo social (socialización).

b) Eje de conocimiento del entorno inmediato:

- Relaciones lógico - matemáticas.
- Mundo social, cultural y natural.

c) Eje de expresión y comunicación creativa:

Se desprenden los bloques de:

- Expresión oral y escrita.
- Expresión plástica.
- Expresión lúdica.
- Expresión corporal.
- Expresión musical.

6) Los bloques de experiencia.

Estos movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas ya actitudes. Su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración. Contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen formas de cooperación e integración (niños, espacios y materiales).

Los bloques de experiencias permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico.

7) Estrategias de desarrollo (experiencias, destrezas, habilidades y actitudes)
(Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica. Unidad Ejecutora MEC – BIP. 1996) Pág. 13 a 18

BLOQUE DE EXPERIENCIAS

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL
DESARROLLO FÍSICO (Salud y Nutrición)
DESARROLLO SOCIAL (Socialización)

EJE DE DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

BLOQUE DE EXPERIENCIAS

RELACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS
MUNDO SOCIAL, CULTURAL Y NATURAL

EJE DE DESARROLLO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

BLOQUE DE EXPERIENCIAS

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
EXPRESIÓN PLÁSTICA.
EXPRESIÓN LÚDICA
EXPRESIÓN CORPORAL
EXPRESIÓN MUSICAL.

FUENTE: REFORMA CURRICULAR CONSENSUADA.

• **Factores asociados a las características familiares.**

Existen factores que están asociados a la experiencia vivida por el niño o la niña mucho tiempo antes de que éste/a asista a un centro de educación preescolar.

Entre estos tenemos:

- La familia.
- El grupo.
- La comunidad.

Entre los factores asociados al desempeño escolar podemos citar los siguientes: ambiente, entorno y creatividad.

▪ **Factores asociados a la implementación de nuevas metodologías.**

DÍAZ Barriga, F. y HERNÁNDEZ G. (1998) Pág. 102: “En la dimensión pedagógica - profesional, se requiere del docente, de un conjunto de competencias específicas asociadas al comportamiento social, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos, además implica el desarrollo de habilidades que faciliten el trabajo con los niños, pero fundamentalmente debe aprender a trabajar en equipo”.

De lo cual se establece que el Docente del Nivel Inicial debe caracterizarse por ser orientador o prescriptivo, ya que las tendencias actuales apuntan hacia la concepción de perfiles polivalentes, abiertos y dinamismo y debe estar preparado para implementar situaciones de:

a) La manipulación.

La manipulación implica la práctica de actividades planificadas por el educador para el desarrollo íntegro de la psicomotricidad, que equilibren la estimulación de las tres dimensiones de ésta, a través de actividades propuestas por el educador de párvulos en su planificación, mediante:

- La dimensión motriz que incluye actividades para, la coordinación dinámica general, equilibrio estático, equilibrio dinámico, direccionalidad, lateralidad, disociación de movimiento, coordinación dinámica manual, coordinación motriz fina, coordinación motriz gruesa, percepción sensorial.
- La dimensión afectiva emocional: actividades para la contracción y relajación muscular. Contracción; y,
- La dimensión cognitiva: actividades para el esquema corporal, nociones temporales, nociones espaciales, percepción sensorial.

Los niños comienzan a interesarse por el juego con sus compañeros de edad durante el segundo año de la vida. Los niños entre los 16 y 18 meses son más propensos a acercarse a otro niño, mirándole, sonriéndole y hablándole. Para cuando entran en la escuela, los niños son mucho más hábiles con los intercambios sociales y juegan juntos cooperando e influyendo cada uno en las actividades del otro. Simulan ser adultos, animales o personajes de televisión a medida que aumenta su experiencia e imaginación su juego se vuelve más complejo y dramático.

CALERO Pérez, Mavilo, (2005) Pág. 65: “A la edad de cuatro años surge lo que se llama juego sociodramático, que incluye a varios niños. En éste tipo de juego la imaginación del niño es libre y se expresa con más libertad que cuando era menor. Éste desempeña muchas funciones en los niños. El principal interés del niño/a es tratar de forma competente en el juego los problemas que afronta”.

El juego activo del niño contribuye a que desarrolle el área cognoscitiva y entienda el mundo que le rodea, se siente acompañado y trata con sentimientos e ideas de otros, y le permite superar sentimientos como la frustración, agresividad, hostilidad, tensión cuyas manifestaciones serían peligrosas en la vida real. Por tanto, el desempeño de roles en el juego psicodramático permite al niño ir elaborando el concepto de sí mismo. Los hijos únicos suelen adoptar compañeros imaginarios, con los que poder practicar y desarrollar habilidades sociales, poco a poco desaparecen los compañeros imaginarios y encuentran amigos reales.

El juego es una actividad inherente al ser humano desde el comienzo de su vida. Las primeras lecciones se llevan a cabo a través de juegos, cuando la madre repite canciones y poesías para que su niño aprenda a hablar.

La sociedad nos pide formar seres humanos capaces de pensar, decidir y criticar. Que sean reflejo de una sociedad democrática. No conseguiremos este objetivo si

absoluto sentido para ellos. Muchas veces, es posible introducir un tema mediante el uso de un juego o una actividad. Y seguramente, la mayoría de las veces, nuestra lección no tiene nada que ver con el objetivo de estos juegos. Pero la motivación que aporta un rato de esparcimiento en la clase, en el que las tensiones se aparten y sea posible ver un resultado donde no se esperaba, puede traer una mejora en las relaciones de nuestros estudiantes con nosotros como docentes, y más importante tal vez, con la temática misma.

Aunque se sugiere un momento para realizarlas, es el docente quien las adapta al nivel y tiempo en que pueden ser aplicadas. Por supuesto, no todos los juegos se prestan para conseguir los objetivos de los programas educativos. Sin embargo, manipulando algunos de ellos es posible hacer ajustes que los conviertan en excelentes medios para ese resultado.

c) La reflexión sobre su propia acción y los resultados.

Analizar la función social de la educación preescolar se inserta en los principios de la nueva Ley General de Educación. Dicha Ley establece, como uno de los objetivos generales del sistema educativo nacional, el desarrollo de proyectos que cumplan con dicha función.

LERNER, D. (1987). Pág. 34. "En el Programa de Educación Preescolar, la dimensión social es considerada como una de las cuatro dimensiones de desarrollo, y el desarrollo de la comunidad como una de las tareas sustantivas del nivel".

Se subraya la función social y democratizadora de este nivel que se prescribe como un espacio educativo en el que todos los niños y todas las niñas, independientemente de su origen y condiciones sociales y culturales tienen

d) La construcción del conocimiento.

FREINET. (1969). Pág. 78: "La Educación Preescolar, institucionalizada como nivel del Sistema Educativo Nacional y mediante un Diseño Curricular, fundamentado en innovaciones fisiológicas, psicológicas con un enfoque que abarca la atención integral del niño, refleja la preocupación, manifestada por el sector oficial, de desarrollar una política educativa que de rumbo a nuevas orientaciones y que fomente el desarrollo de programas de mayor calidad para los niños más pequeños".

Este curriculum plantea que el niño es el centro y autor de su propio aprendizaje, se atiende a las peculiaridades individuales y se respeta a cada niño como ser único dentro de un contexto familiar y comunitario. Además, es conceptualizado como sistema humano integral, activo, abierto en el cual todos sus elementos interactúan. En tal sentido se consideran como elementos fundamentales del proceso educativo: el educando, el educador, el ambiente de aprendizaje, la familia y la comunidad.

La planificación curricular es considerada dentro de una concepción de la educación caracterizada como sistema sociocultural de interrelación dinámica, en donde sus diferentes elementos interactúan y que por tanto, los cambios que se produzcan en algunos de ellos afectan al sistema en su totalidad.

En líneas generales, el Currículo de Educación Preescolar se fundamenta en orientaciones que caracterizan una concepción curricular:

- Sistemica e Interactiva
- Fundamentada en el desarrollo integral del niño
- Centrada en las características e intereses del niño.

- Flexible.
- Equilibrada.
- Que facilita la comunicación interinstitucional.
- Que favorece al desarrollo moral.

Se refiere al conocimiento del niño a nuevas experiencias, conllevando esto a los estados de equilibrio de adaptación progresivos, siendo más estables y logrando la habilidad para construir, clasificar, observar, seriar, numerar, conocer el espacio y el tiempo.

1.3.2. EDUCADOR COMO DINAMIZADOR DEL AULA.

Para BECERRIL, S. (1999) Pág. 73: "Desde el primer día de trabajo, un docente en una institución educativa, va a desempeñar una función, en el aula, frente a un grupo de estudiantes. A partir de este momento, se inicia una relación de reciprocidad entre él y los/as niños/as, quienes de una u otra manera, de acuerdo al lazo que se genere, le hacen conocer sus angustias, sus necesidades y expectativas a ser satisfechas en esta correspondencia".

Por tanto, todo docente que va a formar parte de una planta funcional escolar, necesita conocer su material de trabajo (el estudiante) para poder desenvolverse lo más eficazmente posible. Así como cuando a una secretaria, en su primer día de labor, le indican cómo llevar la agenda de su jefe y manejar los archivos.

▪ **Maestro Motivador.**

La motivación es un factor importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje; pues se lo destaca a través varias acciones como: el entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre los niños/as, estudiantes y profesor o el gusto por acudir a clase que se genera en ellos, etc.

- Suscitar el interés
- Dirigir y mantener el esfuerzo
- Lograr el objetivo de aprendizaje prefijado”.

Si en la escuela tradicional llamábamos motivación solamente a la inicial, aquí vemos que la motivación debe mantenerse hasta el final, y ser el punto de partida, si el proceso de aprendizaje tiene éxito, de nuevas motivaciones para nuevos procesos.

La motivación como proceso autoenergético de la persona, limita la función del profesor a ser un agente exterior que trata de desencadenar las fuerzas interiores del estudiantado. Esto lleva a una consecuencia: los incentivos tienen un valor motivacional limitado. La misma actividad incentivadora produce distintas respuestas en distintos individuos, o incluso en el mismo niño/a en diversos momentos.

- **Maestro Mediador.**

Este principio implica que es la maestra la que, conociendo los objetivos planteados en el Programa Educativo, las particularidades de los niños en esta edad y muy en especial del grupo que atiende, es la responsable de organizar, estructurar y orientar el proceso que ha de conducir al desarrollo.

ESTEVE, J. (1998) Pág. 93, considera que: “La consideración del papel mediador del adulto tiene necesariamente que conjugarse con el lugar central que el niño tiene que ocupar en todo el proceso. No se trata de una dirección en el que el ejecutor dice y hace y el niño oye y reproduce, sino un proceso orientado hacia la participación conjunta del ejecutor y los niños en el que estos, al hacer se desarrollan”.

procedimientos para hacer necesaria mayor orientación y sus posibilidades para el trabajo independiente están en su etapa inicial de desarrollo.

Hay que considerar además, que el adulto o Educador se constituye en sí mismo como un elemento de formación, no solo por los procesos de identificación inherentes, sino por las posibilidades de práctica de valores inscritos en la cotidianidad de su práctica.

- **Maestro Orientador del proceso de enseñanza – aprendizaje.**

En la dimensión pedagógica - profesional, se requiere del docente, de un conjunto de competencias específicas asociadas al comportamiento social, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos, además implica el desarrollo de habilidades que faciliten el trabajo con los niños, pero fundamentalmente debe aprender a trabajar en equipo.

Según ESTEVE, J. (1998) Pág. 105: "En el marco de esta dimensión el docente de educación inicial deberá ser:

- *Amplio conocedor de los procesos de desarrollo del ser humano, particularmente en la etapa de desarrollo infantil.*
- *Capaz de valorar los progresos de la educación del niño y confiar en que es posible seguir mejorando.*
- *Informado acerca de las distintas modalidades de atención al niño de 0 a 6 años (convencionales y no convencionales).*
- *Planificador y evaluador de los procesos de enseñanza y aprendizaje con base en la observación, el diagnóstico, la investigación y la acción permanente.*
- *Habil para el manejo de estrategias pedagógicas activas y eficaces, que fortalezcan el espíritu creativo y crítico del niño a su*

- *Capaz de relacionar y transferir procesos de aprendizaje en el desarrollo de su práctica profesional, lo cual implica revisar, ordenar y desarrollar habilidades del pensamiento efectivas para la solución creativa de problemas.*
- *Conoce de las tendencias pedagógicas actuales relativas a la atención del niño de 0 a 6 años.*
- *Diseñador de estrategias para la atención de los niños con necesidades educativas especiales.*
- *Investigador de los fundamentos filosóficos, pedagógicos, psicológicos, socio-culturales y ecológicos del currículum, en su acción educativa con una actitud reflexiva, crítica y comprometida.*
- *Conoce de del contexto nacional y local donde ejercerá su praxis educativa.*
- *Con una práctica pedagógica pertinente culturalmente, con un amplio concepto de atención de calidad al niño de 0 a 6 años en diferentes contextos.*
- *Promotor, planificador y ejecutor del trabajo diario bajo una percepción de proyecto social y educativo, amplio y pertinente, consustanciado con la realidad del entorno educativo.*
- *Entendido en estrategias andrgógicas para el manejo y negociación con la familia y la comunidad.*
- *Diseñador y ejecutor de estrategias que le ofrezcan al niño un ambiente seguro, cómodo y favorable para satisfacer sus necesidades físicas, sociales, emocionales, intelectuales y educativas.*
- *Promotor de la articulación entre los niveles de Educación Preescolar y Primera Etapa de la Educación Básica, al generar estrategias de acercamiento entre los docentes y los adultos responsables de la Educación Infantil.*

- *Capaz de manejar estrategias efectivas para el trabajo en equipo".*

1.3.3. APRENDIZAJE Y JUEGO.

- **El aprendizaje.**

Aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza.

Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de las cuales analiza desde una mirada particular este proceso. Podemos mencionar:

- El aprendizaje según la/s teoría/s constructivista/s.
- El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget.
- La visión de la Psicología conductista.
- El aprendizaje según Vygotsky.
- **Tipos de aprendizaje descritos por Ausubel.**

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Psicología conductista**

Los psicólogos conductistas describen el aprendizaje en función de los cambios observables en la conducta de un individuo.

El proceso fundamental del aprendizaje es la imitación, es decir la repetición de un proceso observado. La imitación toma tiempo (atención al detalle), espacio (un sitio para aprender), habilidades (o práctica) y otros recursos (por ejemplo, un área

- **Aprendizaje a nivel molecular**

El aprendizaje produce cambios duraderos en la efectividad de las conexiones sinápticas y en la transcripción de RNAs al interior de las células. Por ejemplo, la secuencia molecular (Estimulación serotoninérgica) que ocurre en un proceso de aprendizaje comprende varias sustancias proteicas al interior y al exterior de la célula.

- **Aprendizaje humano**

El aprendizaje se define técnicamente como un cambio relativamente estable en la conducta del sujeto como resultado de la experiencia, producidos a través del establecimiento de asociaciones entre estímulos y respuestas mediante la práctica en un nivel elemental, supuesto que compare la especie humana con algunos otros seres vivos que han sufrido el mismo desarrollo evolutivo en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies que se basa en la imprinación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. En efecto, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

- **Aprendizaje de Goleman.**

Daniel Goleman (1998) propone un modelo de aprendizaje basándose en la distinción de las habilidades puramente cognitivas y las aptitudes personales y

además relacionadas con otras zonas del cerebro, en particular con la amígdala, los lóbulos frontales y el centro ejecutivo del cerebro.

De acuerdo con esto, Goleman explica que el aprendizaje basado en las reacciones emocionales además de ser parte integral del proceso de aprendizaje, sólo puede adquirirse mediante situaciones relacionadas con las experiencias emotivas de los individuos. De ahí que considere que el aprendizaje de las actividades humanas debe integrarse plenamente con la vida cotidiana para ser efectiva.

Del mismo modo, así como el aprendizaje tradicional requiere cambios de conducta, se espera que el aprendizaje emocional implique cambios en las reacciones fisiológicas, subjetivas y conductuales relacionadas con las emociones del individuo a determinadas condiciones del entorno. Goleman llama a éste un nuevo modelo de aprendizaje.

▪ **Aprendizaje animal**

El aprendizaje animal se puede definir como un cambio relativamente persistente en el comportamiento resultante de la experiencia. este tipo de aprendizaje se puede producir a lo largo de todo el ciclo vital.

El aprendizaje se produce durante los denominados periodos sensibles y contribuyen, al desarrollo principalmente relacionados con la supervivencia y la reproducción.

Puesto que el aprendizaje puede reportar más beneficios en unos casos que en otros, los distintos tipos de animales han desarrollado sensibilidades específicas a ciertos estímulos, y es más probable que aprendan unos de tipos de relaciones que otras. Por ejemplo los primates, estamos especialmente adaptados para aprender a

- **Aprendizaje receptivo:**

En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

- **Aprendizaje por descubrimiento:**

El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva: descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

- **Aprendizaje repetitivo:**

Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

- **Aprendizaje significativo:**

Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

- **El juego – trabajo. Concepción pedagógica.**

La importancia del juego en la Educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones psíquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño o la niña: jugando aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

implica un fin consciente y se efectúa para alcanzar este fin: la actividad en sí no es una fuente de alegría, a menudo en más bien penosa y exige esfuerzo.

Pero, a poco que se reflexione, parece claro que hay juegos cuyo fin es consciente y en los que la consecución de este fin es causa de placer a veces importante, añadiéndose a la de la propia actividad lúdica. Hay, además, trabajos que implican una parte de gozo en su realización y en los que el fin no es el único estimulante, incluso es un estimulante accesorio.

Hay, pues, formas de transición indudable entre el juego puro y el trabajo puro. En cuanto a este último, sus partidarios lo preconizan con razón por el esfuerzo que exige”.

El hombre ha aprendido siempre por medio del juego. El mejor ejemplo podemos verlo en los niños que conocen el mundo jugando desde su nacimiento. En el jardín de infantes, las actividades lúdicas constituyen un recurso fundamental para el aprendizaje, mientras que en el resto de su escolaridad parecieran destinadas a ocupar solamente el espacio de los recreos y de algunas materias especiales.

Como decía Pablo Neruda, “el niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega ha perdido al niño que habita en él y que le hará mucha falta”.

Es preciso aclarar que, en este capítulo, nos basaremos en la perspectiva planteada por Johan Huizinga, en su libro “Homo Ludens”, donde expresaba: “El juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como sí” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material”.

es posible aprender diferentes cosas, algunas placenteras, otras conflictivas, como experimentar, equivocarse y ponerse en el lugar de otros.

Para la pedagogía, el juego es una de las más ricas estrategias de simulación, mientras que en el ámbito empresarial y a partir de la aparición de la teoría de la inteligencia emocional, las actividades lúdicas han comenzado a utilizarse con el fin de trabajar los aspectos emocionales de las personas dentro de las organizaciones.

En sí, el juego es una manera de aprendizaje de vida. Los/as niños/as juegan a simular los roles de mayores, mientras que los mayores juegan para ensayar sus actitudes sin riesgo real. Así los juegos hacen cambiar de rol por unos instantes y ponen a prueba los conocimientos y destrezas de los jugadores.

- **Teorías sobre el juego.**

En Educación Inicial, Primaria y Secundaria, el docente utiliza el juego como un medio en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Piaget dice que: “El juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de las mismas”

Las situaciones de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiriera una mejor comprensión del mundo que lo rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros. Esto se deriva de teorías como:

- **Teoría biológica del juego.**

Que comprende a su vez:

vitales que operan en el trabajo interno de estructuración orgánica. El juego es considerado como un fenómeno estrictamente físico.

- **La teoría del ejercicio preparatorio.** Defendida por Groos. Quien define al juego como: "el agente empleado para desarrollar potencialidades congénitas y prepararlas para su ejercicio en la vida". La teoría destaca la tendencia a la repetición y al impulso instintivo de imitación en el juego como medio de aprendizaje.

- **La teoría catártica.** Planteada por Carr. Define al juego como un acicate que sirve al organismo para impulsar su crecimiento y desalojar las propensiones antisociales con que el individuo llega al mundo y que dado el estado actual de la civilización, resultan altamente perniciosas. El juego sirve como acto purificador de los instintos nocivos; por ejemplo, el instinto guerrero se descarga en el juego de peleas.

- **La teoría del otavismo.** Expuesta por Stanley Hall. Según ella, los niños reproducen en sus juegos los actos que ejecutaron nuestros antepasados.

- **Teoría fisiológica.**

CALERO Pérez, Mavilo, (2005) Pág. 28: "Dentro de esta concepción destacan:

- **La teoría de la energía superflua.** Formulada por Schiller y desarrollada posteriormente por Herbert Spencer. "El juego es la descarga agradable y sin formalidad de un exceso de energías".
- **La teoría del descanso o recreo.** De Stheninthal, que sostiene que el cambio de actividad u ocupación proporciona la posibilidad de recrear las partes fatigadas del sistema nervioso, en tanto que otras partes entran en actividad. Este sistema hizo establecer los recreos en las escuelas".

Por lo cual, el juego es una aspecto fundamental que se debe propiciar y fomentar en los niños a través de la planificación de actividades y espacios en los cuales este en contacto directo con los materiales didácticos para que de una manera

- **Teoría psicológica.**

En el ámbito psicológico existen varias teorías:

- **La teoría del placer funcional.** Representada por F. Schiller y K. Lange. Para ellos el juego tiene como rasgo peculiar el placer. Lange entendía que el placer en el juego se debía a que la imaginación podía desenvolverse libremente, sin trabas, fuera de las restricciones de la realidad. Destacan en esta teoría: la independencia de la mente con respecto a la realidad y su exteriorización o productividad.
- **La teoría del ejercicio previo.** Considera al juego como una actividad de naturaleza instintiva. El principal representante de esta posición en Groos, quien plantea que el juego es "un agente empleado para desarrollar potencialidades congénitas y prepararlas para su ejercicio en la vida". Juzga que el juego anticipa actividades futuras, sirve como preparación para la vida.
- **La teoría de la sublimación.** Formulada por Sigmund Freud, quien definió al juego como: "una corrección de la realidad insatisfactoria". Corrección que en términos generales significa: rectificar una acción pasada; en el campo psicológico un hecho de conciencia pasado, una vivencia experimentada.
- **La teoría de la ficción.** Defendida por Claparede. Que sostiene que el juego es la libre persecución de fines ficticios. El niño persigue y busca lo ficticio, cuando las circunstancias reales no pueden satisfacer las tendencias profundas del espíritu infantil. (www.ciudadafutura.com/psico/index.html)

- **Teoría sociológica.**

Aquí podemos destacar las siguientes:

- El aprendizaje social. Según Cousinet, pasa por cuatro etapas: la agresión manual, la agresión oral, la agresión del exhibicionista y la del importunar.

individualidad). Segundo de aceptación y utilización (el niño trata de utilizar a su ocasionales amigos como sujetos que complazcan sus caprichos e intereses) y el Tercero de cooperación (realiza una actividad en común).

▪ **Clasificación de los juegos.**

De acuerdo con su función educativa. Queyrat distingue:

- 1) "Los juegos que interesan a la movilidad (motores), tienden al desarrollo muscular, mediante ejercicios de músculos de brazos, piernas, etc. Hasta juegos con aparatos.
- 2) Los juegos propios para la educación de los sentidos (sensitivos), que se realizan utilizando diversos objetivos que educan la mano, oído, la vista, etc. Se emplean estos procedimientos en forma progresiva.
- 3) Los juegos para desenvolver la inteligencia (intelectuales), estos juegos se realizan mediante la experimentación y la curiosidad infantil que tienden al desarrollo de la inteligencia. Ejemplo los rompecabezas.
- 4) Los juegos para el cultivo de la sensibilidad y la voluntad (efectivos), que están dirigidos al desarrollo de los instintos sociales o altruistas. La elección de estos juegos efectivos toca al hogar y a la escuela con el fin de formar buenos hábitos.
- 5) Juegos artísticos. Que satisfacen principalmente el libre juego de la imaginación, en los que es más viva la ilusión, propenden a la cultura estética de los/as niños/as, según sus tendencias, habilidades y aptitudes". (Pág. 59 – 60)

Teniendo en cuenta al sujeto o sujetos que participan en el juego, se divide en juego individual: el niño o la niña juega solo; u el juego social: cuando los realiza con otros. Puesto que, como se observa, el niño o la niña, a través del juego, por su imaginación transforma las cosas y los seres; pero no es enteramente engañado por ellas, lo vemos fabricar panes o masas de barro, pero nunca lo vemos comer

1.3.4. AMBIENTE DE AULA.

El trabajo de aula y el proceso de enseñanza aprendizaje esta supeditado a la generación de espacios o ambientes de aula totalmente adecuados, aunque no necesariamente, sean estos, internos al aula o externos a la misma.

La construcción del aprendizaje no tiene barreras ni linderos, es producto del manejo eficiente del entorno. Por ello, parlamos de determinar, para la generación de ambientes de aula, de particularizar las prioridades estratégicas para la educación preescolar.

- **El entorno escolar:**

Se señala, con razón, que la interacción de los ambientes escolar permite al/la niño/a ir construyendo las bases fundamentales de su educación inicial y permanente, a través de: la representación mental, la abstracción y, por ende, el desarrollo de su lenguaje y del denominado pensamiento operativo. Todo ello en pro de propiciar aprendizajes en ambientes que favorezcan el desarrollo afectivo y psicomotriz de éstos, reconociendo y estimulando sus capacidades infantiles.

La rica experiencia de trabajos educativos con niños y diversas investigaciones, coinciden en afirmar que los niños van construyendo sus esquemas de comunicación y aprendizaje a partir de una organización psicomotriz desarrollada por lo menos en cuatro ámbitos:

- El vínculo con él o los adultos más significativos.
- La exploración.
- La comunicación.
- El equilibrio emocional.

La organización de la clase por rincones, implica una distribución que posibilite el trabajo en pequeños grupos que simultáneamente realicen actividades diferentes:

- a) Los rincones de trabajo surgirán en muchas ocasiones por sugerencia de los/as niños/as, para satisfacer sus necesidades e intereses, como consecuencia de un proyecto de trabajo, etc. y en la medida de lo posible deben participar en su montaje, elección del nombre del taller, recogida de materiales y preparación..... Pudiendo incluso convertirse el montaje de un rincón en un proyecto de trabajo.
- b) El número de rincones, se puede establecer en función de los objetivos educativos, del número de niños y niñas, del espacio, del material disponible o de la necesidad de intervención de la maestra en cada rincón.
- c) Hay que tener en cuenta que a cada rincón puedan ir de dos a cinco niños y niñas y que siempre ha de haber cuatro o cinco espacios (sitios) más que niños en el aula, con tal de facilitar que la elección del rincón no esté tan condicionada. Cinco o seis rincones sería un número adecuado.
- d) Hay que compaginar rincones que puedan funcionar de manera autónoma con otros que requieran más la presencia de la maestra.
- e) En cada rincón habrá varias propuestas con diferentes actividades y materiales para cada una, según el tipo de propuesta. Irán cambiando periódicamente siempre y cuando la mayoría de los niños/as las hayan realizado en función del interés de ellos, de los proyectos de trabajo... Otras veces estarán en el rincón todo el curso.
- f) En las actividades que se proponen en los rincones se han de trabajar contenidos de los tres tipos, y han de haber simultáneamente actividades para realizar individualmente, en pareja y en pequeño grupo; así como actividades de diferentes tipos: de expresión oral, escrita, plástica, manipulativas... para dar respuesta a la diversidad de estudiantado.
- g) También es conveniente que haya actividades con diferente grado de dificultad y diferentes materiales para que todos los niños y niñas

- h) Para un buen funcionamiento es necesario que en cada rincón hayan más propuestas de actividades que niños y niñas puedan ir, para que cuando acaben una la puedan hacer otra si quieren y les sobra tiempo.
- i) Todas las actividades se darán a conocer a los/as niños/as antes de dejarlos/as en el rincón, pero aún así el material en que se presentaban (cajas, carpetas, bandejas,...) en el rincón ha de ser suficientemente sugerente o explícito para que les recuerden qué han de hacer.
- j) Todos los días después de la asamblea se decide que rincones se "abren". Primero según los aspectos que tengamos que trabajar del proyecto, y el resto (hasta que haya sitio suficiente para todos) responderán a las necesidades e intereses de los niños... pero siempre conviene que sea una decisión tomada entre todos.
- k) Para escoger el rincón inicial al que irá cada niño/a se hará libremente, teniendo en cuenta que no pueden participar en el rincón más niños de los asignados. Para ello podemos contar con un panel donde estarán todos los rincones que hay en el aula con los sitios o plazas a ocupar en cada uno. Los/as niños/as pegarán su foto, símbolo, nombre... en los espacios disponibles; de esta forma, el niño o la niña puede ver si aún queda espacio en un rincón o ya está lleno.
- l) Una vez acabe la tarea de éste podrá ir a cualquier otro que esté libre. Solo podrán cambiar de rincón cuando hayan realizado al menos una actividad del rincón escogido en primer lugar. Y aunque puedan escoger libremente a que rincón ir cada día, han de tener claro que a lo largo de un determinado tiempo han de pasar por todos los rincones y hacer un mínimo de actividades.
- m) Cuando hayan hecho todas las actividades de un rincón han de ir a otro, y solo cuando han pasado por todos los rincones podrán repetir, aunque es conveniente tener disponibles algunas actividades opcionales para los niños y niñas que las acaben todas antes que la mayoría del grupo.
- n) Aunque no suelen haber problemas y los niños rápidamente comprenden y respetan las normas y el funcionamiento de los rincones, para controlar que

tantos medallones como sitios de esta forma no podrán estar en un taller si no tienen su medallón, pegatina... correspondiente.

- o) El control de los rincones variará según la edad, puede ser únicamente de asistencia o bien de control - evaluación de la actividad realizada.
- p) Los/as niños/as han de constatar las actividades que han realizado. El panel de registro estará en el mismo rincón. Este consistirá en un cuadro de doble entrada con los nombres de los niños y las diferentes actividades del rincón.
- q) Las actividades estarán representadas por un símbolo (o nombre) que coincide con el símbolo de identificación de la caja, carpeta o bandeja que contiene el material para realizarla. Cuando acabe la actividad y una vez realizada la evaluación por parte de la maestra o la autocorrección por parte del alumno/a, este colocará una señal (gomet, cruz, chinchetas de diferentes colores...) en el lugar correspondiente.
- r) Este mismo panel de control nos puede servir como evaluación; en ese caso se rellenará además si sabe realizar la actividad o no por medio de símbolos, distinguiendo si la actividad la han hecho solos o con ayuda, si la han hecho a la primera o les ha costado mucho.

Además de las normas generales de funcionamiento cada rincón puede tener las suyas propias: limpieza de manos, silencio, limpieza del material... que los niños/as tendrán que ir incorporando progresivamente.

▪ **Reciclaje.**

Reciclar es un proceso mediante el cual se somete un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar o dar formación complementaria sometiendo repetidamente una materia a un mismo ciclo, para ampliar o incrementar los efectos de este.

perfecta, nosotros los seres humanos, recién estamos entendiendo cual es el camino correcto. Predicen los entendidos que en la economía sustentable del 2030, la principal fuente de materiales serán los bienes reciclados. Habrá equipos sencillos y técnicas accesibles para reciclar directamente los residuos en nuestras casas”.

Entonces, los seres humanos debemos aprender a crecer y prosperar y al mismo tiempo, reducir el uso de energía, materiales y producción de desechos nocivos. Ello significara crear conceptos nuevos de riqueza y prosperidad, que permitan mejorar los niveles de vida mediante el cambio de los estilos de vida. En este ámbito, las técnicas de reciclaje para la obtención de papel se aplican tanto al papel de desecho como al cartón. Las balas de cartón de la fotografía (Anexo 1) están preparadas para su reutilización en la fabricación de papel.

Ventajas que nos proporciona el reciclaje:

- Reduce la cantidad de basura.
- Ahorra energía y dinero.
- Ahorra recursos naturales.
- Genera nuevos empleos.
- Protege el medio ambiente.
- Evita la formación de nuevos basureros.
- Colabora con la recuperación de los suelos (abono).
- Elimina la generación de contaminantes del aire (gases y malos olores).
- Impide la proliferación de plagas y roedores.
- Ayuda a preservar los bosques.
- Protege las aguas superficiales y las subterráneas.

En el reciclaje intervienen costumbres y cambio de hábitos muy arraigados, pero si logramos con responsabilidad entre todos ese cambio arrojaríamos un impacto positivo para la sociedad toda y el medio ambiente.

La organización de las clases por rincones de juego - trabajo es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños/as en la construcción de sus conocimientos.

Esta propuesta metodológica se la denomina de ésta manera, por cuanto, es un concepto más amplio que engloba tanto juego dirigido, como trabajo manipulativo, desarrollo social y afectivo, así como aprendizaje.

Los rincones así entendidos comprende: un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos que les confiere una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

Para ello, la distribución del mobiliario o espacio dedicado a cada rincón de trabajo en el aula se hace por "zonas", denominado así cada uno de los espacios fijos en que se divide el aula y en la que se van ofreciendo propuestas que toman el nombre de "rincones de juego - trabajo".

Esta distribución espacial proporciona una mejor estructuración de los materiales, una mayor organización y variedad de las propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción.

Cabe considerar, que las propuestas de los rincones de trabajo, no son estables ni permanentes para todo el curso, éstas se van modificado en función de las necesidades y los intereses de los niños/as.

Los niños se han de habituar a trabajar autónomamente y a pedir ayuda solo cuando la necesiten, han de tener autonomía para escoger el rincón al que quieren ir, para decidir que actividad quieren realizar, para pensar como la han de realizar, para organizar el material que necesitan, para realizar la autocorrección, para cambiar de rincón...

actividades a realizar por medio de carteles... con indicaciones de cómo realizarlas y cuantos niños a la vez la pueden realizar, si es una actividad individual, por parejas o en grupo.

- Se plantearán intervenciones con situaciones reales y prácticas sobre cuestiones de interés de los niños, cercanas a la realidad del niño. También en situaciones de juego.
- En otros momentos se utilizarán los rincones para desarrollar actividades derivadas de los proyectos de trabajo que estemos desarrollando. Serán actividades más dirigidas y con una finalidad más concreta.
- El material estará a su alcance presentado de forma sugerente y que a su vez permita la realización de otras actividades no tan dirigidas, que sean más libres y que surjan de la interacción del niño con el mismo.

LERNER, D. (1987) Pág. 61: "Hay que velar por que los niños y niñas aprendan a compartir la actividad con sus compañeros y compañeras, a trabajar en grupo, a manifestar su opinión y respetar la de los demás a través de rincones especialmente diseñados para que se construya el conocimiento".

Los rincones se instalarán en la medida de lo posible dentro del aula, para facilitar así la intervención. Por eso, cada rincón tendrá un espacio fijo bien delimitado y fácilmente identificable por los niños a partir de un rótulo o distintivo. Si por razones de espacio, no es posible tener un lugar fijo para cada rincón, se ha de situar el material siempre en el mismo lugar, igualmente identificable, y asignar a cada grupo de mesas de trabajo individual a un rincón determinado.

Hay que tener en cuenta además la distribución de los espacios dentro del aula.

Esta vendrá determinada por las características y necesidades de cada rincón (espacio, luminosidad), del tipo de actividades a realizar (superficie horizontal de apoyo, actividades que requieran mucho espacio o intimidad...), del número de niños/as..., y estará condicionada a las características y superficie total del aula.

querer consultar algo en la biblioteca o en el rincón de juego simbólico y utilizar alguna construcción...)

Hay que considerar que rincones de trabajo son incompatibles espacialmente y no pueden estar juntos por distorsionar las actividades del otro; por ejemplo rincones que requieran de mucho movimiento y actividad motriz por parte del niño como el rincón de construcciones o música, no pueden estar al lado de otros que requieran de más tranquilidad como el de la biblioteca.

▪ **Materiales.**

Serán variados y con diferentes posibilidades, cuanto mas variados sean, mayores serán las posibilidades de desarrollar diferentes destrezas y capacidades. Por eso:

- El material, además, debe tener una complejidad elevada que mantenga el interés de los niños, prolongando su periodo de atención y ofreciendo múltiples opciones de acción.
- Deberán estar bien organizados y presentados para que tanto ellos como sus características resulten claramente visibles e induzcan a diversas actividades.
- Cada cosa tendrá su sitio y los materiales deberán estar en perfectas condiciones, para ello deberán estar guardados en cajas, recipientes o carpetas resistentes que hagan fácilmente identificable su contenido.
- Los recipientes deberán ser transparentes para que puedan ver su contenido, cuando esto no sea posible, los contenedores estarán destapados, a la altura de los niños y debidamente etiquetados (lugar donde se guarda (armario, estante...); de esta manera el material será accesible para el niño y también podrá utilizarlo y recogerlo de forma autónoma colocando todos los materiales en su sitio, trabajando al mismo tiempo la clasificación y el orden.
- Los estantes muy llenos, con envases apilables y sin espacio entre los materiales, limitan la visibilidad de los elementos específicos.
- Cuantos menos objetos se exhiban en los estantes serán más utilizados.

- Se irán sacando según las necesidades y posibilidades manipulativas y cognoscitivas de los niños.

- **Tiempo.**

El trabajo por rincones se debe organizarlos considerando y respetando las características de la clase, las diferencias individuales de los niños/as y sobre todo no dejando de lado cualquier situación: logística o humana que sea menester para que no incida o interrumpa en el proceso, para ello:

- Se mantendrá dentro de un horario fijo para que los niños/as se habitúen.
- La duración estará en función de la edad de los/as niños/as y de la organización temporal de rutinas.
- En nuestro caso se realizarán todas las mañanas después de la asamblea y las rutinas y después del patio. La duración de cada sesión será aproximadamente de una hora.

- **Evaluación.**

Para realizar la evaluación se debe tener en cuenta que, más importante que el resultado final es el proceso que sigue cada niño/a.

Al organizar el aula por rincones de trabajo, se tiene que partir de un análisis del contexto, del espacio, los materiales y de los propios niños/as: es decir, se realiza una reflexión inicial que servirá de punto de partida para la evaluación continua y que llevará a comprobar el avance que se produce en el proceso educativo.

Por otra parte si este modelo didáctico ofrece espacios de juego capaces de crear un ambiente que permita al niño o niña realizar actividades diversas e interesantes que favorezcan el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social, así como la

Al mismo tiempo, en todos y cada uno de los rincones se posibilitan unos aprendizajes específicos que permitirán observar aspectos concretos del desarrollo.

La evaluación del modelo y de los aprendizajes que se consolidan tiene como finalidad transformar, mejorar, registrar y adaptar los rincones a los momentos por los que pasan los niños y niñas. Por tanto esta evaluación supone ajustar la práctica al proceso de aprendizaje desarrollo de los estudiantes, así como la mejora de la función pedagógica y de la formación como docentes.

La mejor técnica para evaluar los rincones, es la observación directa y sistemática por parte del maestro, mientras los/as niños/as están en los diferentes rincones, de las estrategias puestas a la práctica por cada alumno y el seguimiento de su evolución.

Su papel en la observación es fundamental: ajusta y reajusta la ayuda, guía, sustenta todo el proceso de aprendizaje. Es él quien mejor conoce a los niños, quien los ayuda a conocerse, a avanzar en su desarrollo, a construir su propio aprendizaje y a participar e intervenir en la mejora del aula.

En esta observación sistemática y específica, hemos de tener en cuenta qué vamos a evaluar y por qué; y hasta que punto se están consiguiendo los objetivos propuestos.

Dividiremos los aspectos a observar en dos grupos:

- En primer lugar, evaluaremos el funcionamiento de la clase, aspectos generales como la organización espacial del aula, la idoneidad de su ubicación para la actividad o el juego que se realiza: el uso de los materiales y el equilibrio de estos, tipos de materiales, adecuación a las edades, etc.; la

- En segundo lugar, pero no menos importante, el proceso de aprendizaje - desarrollo de cada niño o niña: la interacción, el juego, el grado de autonomía, el apego, la autoestima.

Observar un/a niño/a en particular (cómo actúa en el aula, sus interacciones con los mayores y sus iguales, cómo usa el lenguaje etc.) es importante para atenderlos a todos. También observaremos un rincón determinado, qué procesos cognitivos se generan en los niños, que conductas se desarrollan en este rincón, que tipo de relaciones tienen lugar, el tipo de material, etc....

Así por ejemplo en el juego simbólico podemos establecer 5 parámetros sobre los que observar:

- Material.
- Espacio.
- Tiempo.
- Relación del niño consigo mismo: y,
- Relación con sus iguales.

Los datos de las observaciones se pueden recoger en un registro anecdótico. También se pueden utilizar las grabaciones en video para analizar más detenidamente y con más detalle qué pasa en el aula, o incluso podemos escribir un diario de aula.

Las modalidades de evaluación podrán variar según los objetivos concretos de cada rincón y de cada actividad.

Para poder ver, después de un determinado periodo, si los/as niños/as han consolidado los diferentes contenidos, hay que prever en cada rincón alguna actividad de evaluación o a partir de responder una serie de preguntas que le hará

De vez en cuando es aconsejable disponer un tiempo de diálogo posterior a la actividad, donde los niños y niñas manifiesten lo que han hecho o experimentado, las dificultades que han surgido, como han resuelto determinadas situaciones, etc., a parte del diálogo con los compañeros y compañeras y con la maestra en el propio proceso de realización de la actividad.

Podemos realizar una escala de evaluación elaborada por nosotros mismos, donde anotaremos si la actividad la ha realizado solo, con la ayuda del adulto o de algún compañero. En definitiva son muchas y muy amplias las observaciones que podemos realizar en los rincones. Puesto que, cada equipo educativo ha de establecer sus criterios y pautas de evaluación para el contexto concreto en que se encuentra la escuela.

Para realizar esta labor de evaluar es necesario partir de una reflexión sobre qué nos proponemos conseguir en los rincones, y como estos son una estrategia metodológica que promueve entre otras cosas, la mejora de nuestra práctica docente, estaremos poniendo en práctica un modelo desde la reflexión - acción.

▪ **Rincón Musical**

El rincón musical permite lograr en los/as niños/as desarrollar sus destrezas en cuanto a afinar la audición, lo visual y lo motriz. Esta considerado como el lugar donde los/as niños/as hallarán instrumentos musicales de percusión o viento propios del lugar que les permitirá ejecutar sonidos o extraer melodías.

▪ **Rincón de la Biblioteca**

Es el lugar donde el/la niño/a tendrá a su alcance: imágenes, videos, grabaciones, cuentos, libros, láminas... Es el espacio en donde mantendrán su primer contacto

y el placer por la lectura, y en donde desarrollará su imaginación y fantasía.

▪ **Rincón del Hogar**

Tiene como finalidad ayudar a que los/as niños/as, mediante experiencias perceptivas, motrices y manipulativas, interiorice conceptos básicos de espacio, límites, normas, formas y comportamientos para desenvolverse en un medio que exige de ellos una mayor compenetración y cuidado. Encaminándoles a que desarrollen una formación integral, respetando las características individuales que le permitan interrelacionarse con la comunidad.

▪ **Rincón de Construcción**

La finalidad de este rincón, es la de ayudar a que los/as niños/as, interioricen conceptos básicos de cualquier aprendizaje mediante experiencias perceptivas, motrices y manipulativas. Permitiendo a la vez, encaminar a éstos, no solo a un buen dominio y coordinación motriz: manos, etc., sino también a desarrollar sus estructuras espaciales y el pensamiento lógico (de orden, forma, memoria, atención, observación, comprobación y clasificación).

El Rincón de Construcciones ofrece al niño la posibilidad de experimentar con objetos y materiales que habitualmente no utiliza y que le plantean problemas inusuales.

El hecho de realizar composiciones con materiales diversos hace que tenga que encontrar el equilibrio entre el peso y el volumen, entre las formas y las figuras.....

Además va a suponer otro medio de expresión y le va a enseñar a crear nuevas formas a partir de objetos.

2.1. Caracterización de la Escuela Fiscal Mixta Simón Rodríguez.

La escuela Simón Rodríguez de la Parroquia Toacaso, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi; es una institución educativa que presta servicios educativos a una vasta población de infantil del lugar desde hace muchos años atrás.

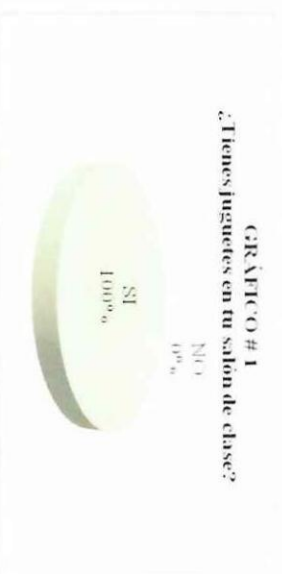
Esta ubicada en el sector Interandino de la serranía cotopaxense y es parte de la hermosa geografía que cubre el sector noroccidental de la cabecera provincial.

Pese a los muchos años de funcionamiento de esta institución educativa: la misma, se ha visto desatendida en cuanto a una verdadera implementación de rincones de trabajo que permitan mediante la aplicación de técnicas de juego trabajo, brindar a la niñez la oportunidad de acceder a aprendizajes activos y significativos que les permita continuar en mejores condiciones los demás años de educación básica.

De lo observado, se determina la existencia de una problemática educativa que no permite que la población estudiantil tenga un lugar adecuado pedagógicamente y con elementos de avanzada en donde puedan interactuar en forma lúdica: esto hace que la acción docente sea planificada considerando elementos del medio y asumiendo grandes esfuerzos para desarrollar en la niñez destrezas: afectivas, sociales, cognitivas y psicomotoras que les ayude en la construcción de sus propios aprendizajes como respuesta a saber poner en práctica sus: habilidades, la creatividad, la imaginación y sobre todo el aprendizaje sea ameno y divertido en el aula de clase.

▪ **Entrevista realizada a los niños y niñas**

1) **¿Tienes juguetes en tu salón de clase?**



FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 100 % de los niños/as entrevistados afirman que SI tienen juguetes en su salón de clases. Por lo tanto, la acción educativa se desarrolla en un ambiente de juego y de experiencia lúdica generado por los rincones de trabajo, lugares en los que los estudiantes ponen énfasis y mucha dedicación por cuanto implica desarrollar una serie de actividades a través del juego.

2) **¿La señorita te hace jugar y trabajar en el aula?**

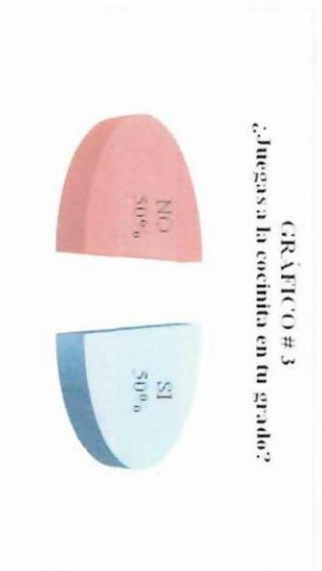


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 92 % de los/as niños/as entrevistados responden que la señorita SI les hace jugar en el aula. Lo cual permite destacar que el juego es utilizado como una

3) ¿Juegas a la cocinita en tu grado?

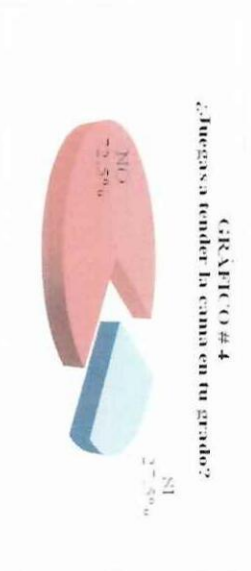


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 50 % de los/as niños/as entrevistados contestan que **SI** juegan a la cocinita; en cambio, el restante 50 % responde que **NO** lo hacen. Esta dualidad en cuanto al resultado, permite establecer que esta acción no este bien identificada y no es interpretada por los alumnos como la docente desearía, por lo tanto existe una situación de desconocimiento o confusión en cuanto al rol de la tarea realizada o de la importancia que se debe dar a este rincón.

4) ¿Juegas a tender la cama en tu grado?

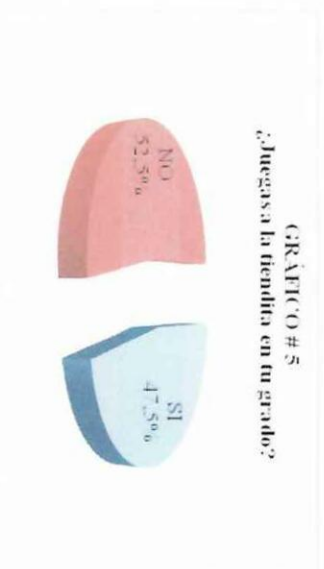


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 72,5 % de los/as niños/as responde que **NO** juegan a tender la cama en su grado; en cambio el 27, 5 % contestan que **SI** lo hace. Esto puede deberse a que

5) ¿Juegas a la tiendita en tu grado?

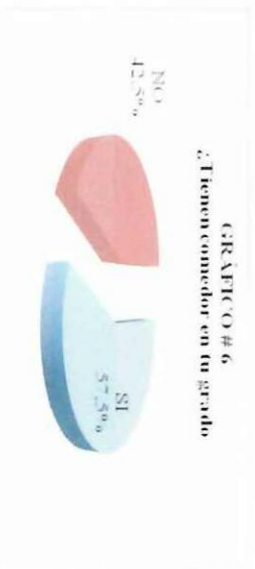


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 52,5 % de los/as niños/as entrevistados responden que NO juegan a la tiendita en su grado, en cambio el 47,5 % contestan que si lo hace. Estos datos confirman lo antes ya descrito; puede deberse a que al momento de implementar la acción pedagógica la docente no cuenta con todos los elemento o recursos necesarios para que los/as estudiantes discriminan la acción en el lugar de manera específica.

6) ¿Tienen comedor en tu grado?

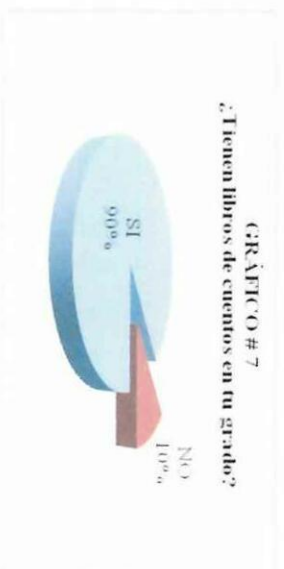


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 42,5 % de los/as niños/as entrevistados responden que SI tienen comedor en el grado; en cambio el 57,5 % contestan que no lo tienen. Bueno, cada vez es más difícil determinar, de las respuestas que se obtuvo de los estudiantes, en cuanto a si se realiza o no la acción pedagógica de forma totalmente clara. Esto induce a

7) ¿Tienen libros de cuentos en tu grado?

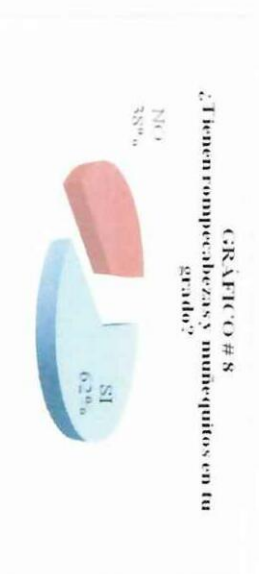


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 90 % responden que SI tienen libros de cuentos en el grado, en cambio, el 10 % contestan que NO los tienen. Esta información es clara, ya que permite visualizar que los niños si están en contacto con los libros y sobre todo conocen de qué se tratan las obras. Esto puede deberse a que la maestra les hace conocer y luego les lee o narra el cuento, por lo tanto el niño/a tiene la oportunidad de discriminar el objeto.

8) ¿Tienen rompecabezas y muñequitos en tu grado?

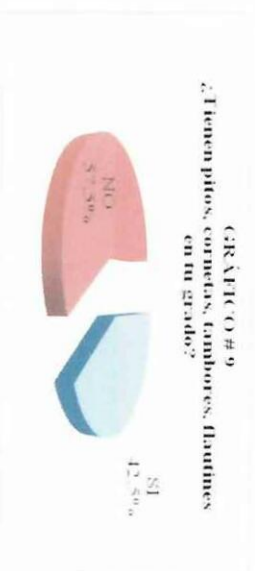


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 62 % responden que SI tienen rompecabezas y muñequitos en el grado; no así, el restante 38 % contesta que NO lo tienen. Esta información permite determinar que el grado cuenta con los rompecabezas y muñecos pero no en la cantidad que facilite a que todos los niños/as accedan a ellos o que la maestra no ha podido

9) ¿Tienen pitos, cornetas, tambores, flautines en tu grado?

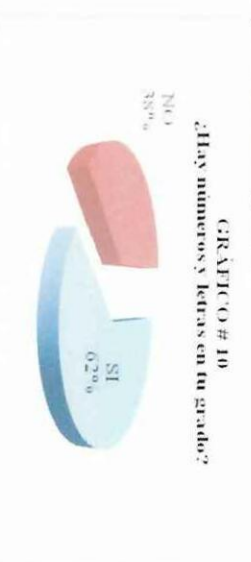


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 57,5 % responde que NO tienen pitos, cornetas, tambores ni flautines en el grado; en cambio, el 42,5 % contestan que si los tienen. Aquí confirmamos lo antes establecido, en las preguntas anteriores, tal vez pueda deberse a que los niños/as traen consigo su propio juguete o la maestra no generaliza o democratiza el uso de estos instrumentos musicales existentes en el aula.

10) ¿Hay números y letras en tu grado?

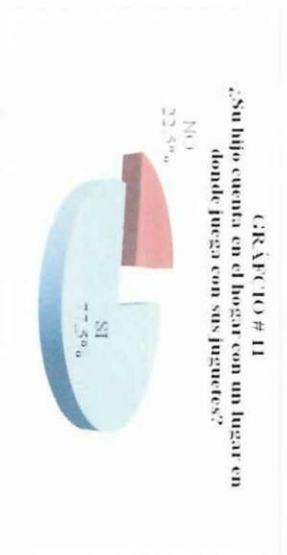


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 62 % de los niños responden que SI hay números y letras en el grado; en cambio, el 38 % contesta que NO los hay. Esta respuesta tiene mucho que ver con la conceptualización, pero se observa que un existe un grupo de alumnos que no discriminan lo que es número o letra. Tal vez sea porque en el primer año de educación básica no esta estipulado su utilización todavía, sino más bien es una noción a la cual se le debe llevar al alumno.

1) ¿Su hijo cuenta en el hogar con un lugar en donde juega con sus juguetes?

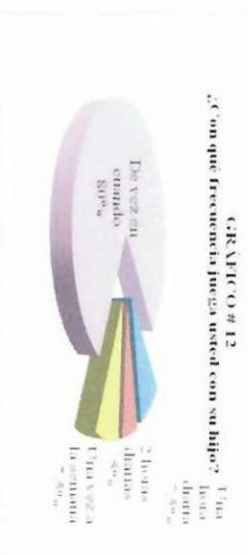


FUENTE ENCUESTA:

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 77,5 % de los padres de familia encuestados responden que su hijo cuenta en el hogar con un lugar en donde juega con sus juguetes; mientras que el 22,5 % contesta que no lo tienen. Estos datos inducen a pensar que el padre de familia no conceptualiza de forma clara lo que es un lugar concreto de juego. Se deduce además, que él interpreta como tal cualquier lugar del hogar sin darse cuenta que se debe educar al/la niño/a a que utilice para el juego un lugar específico.

2) ¿Con qué frecuencia juega usted con su hijo?



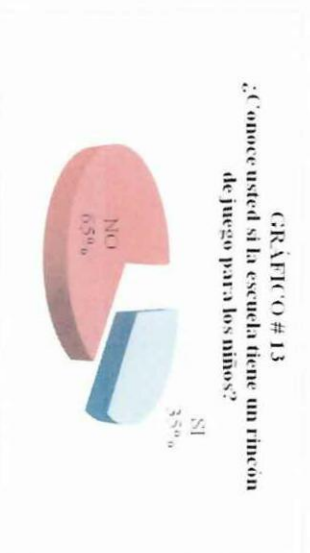
FUENTE: ENCUESTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 80 % de los padres de familia responden que de vez en cuando juegan con su hijo/a, no así, el 20 % que contesta que lo hacen por el lapso de: una hora y una

los padres de familia en el desarrollo lúdico del niño/a; mismo que puede deberse a la falta de tiempo u otras ocupaciones que debe enfrentarse el padre o madre.

3) ¿Conoce usted si la escuela tiene un rincón de juego para los niños?

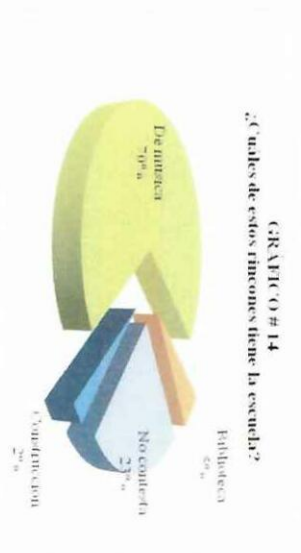


FUENTE: ENCUESTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 65 % de los cuarenta encuestados responde que NO conoce si la escuela tiene un rincón de juego para los niños; en cambio, el 35 % contestan que SI lo conoce. Por tanto, esto permite determinar que los padres de familia están conscientes de la falta de este recurso que puede ayudar en un mejor y más eficiente proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos niños.

4) ¿Cuáles de estos rincones tiene la escuela?

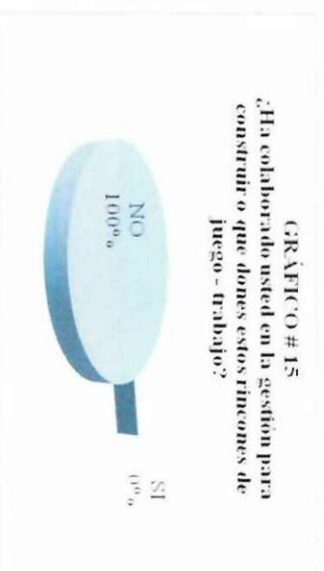


FUENTE: ENTREVISTA

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

escuela es el de música: mientras que el 23 % no contesta por cuanto puede que lo ignore; en cambio el 5 % dicen que cuentan con biblioteca y tan solo el 2 % afirma que es el rincón de construcción. Deduciéndose que los padres consideran como un rincón tal vez el lugar en donde su/s hijo/s juegan o realizan alguna actividad con los instrumentos que llevan o les provee la docente en el aula.

5) ¿Ha colaborado usted en la gestión para construir o que donen estos rincones de juego - trabajo?

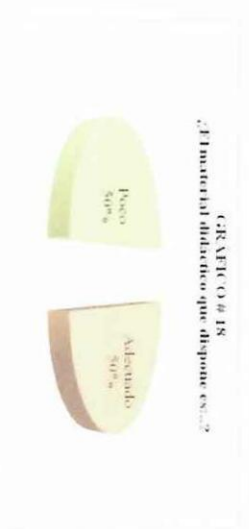


FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 100 % de los padres de familia contestan que NO han colaborado en la gestión para construir o que donen estos rincones de juego – trabajo. Esta pregunta es muy importante, por cuanto corrobora que los padres de familia a más de desconocer sobre la importancia e implementación de los rincones de juego - trabajo, no comprometen su acción para implementarlo, por lo tanto es necesario que la escuela deba gestionar y contar con estos.

3) ¿El material didáctico que dispone es...?



FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 50 % de las docentes responden que el material didáctico de que disponen es: poco, pero también que es adecuado. Por lo tanto esto corrobora lo antes determinado, que en el primer año de educación básica tienen material didáctico pero éste no cubre los requerimientos dado el número de alumnos y su utilidad.

4) ¿Cuáles de estos rincones cree es necesario que se debe implementar inmediatamente para brindar a los niños/as una educación de acorde a la realidad?



FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 32 % de las docentes encuestadas contestan que el rincón que es necesario implementar inmediatamente para brindar a los/as niños/as una educación acorde a la realidad es el comedor; pero con un 17 % también afirman, que es necesario

implementación de los rincones de juego trabajo.

5) **¿Conocen las autoridades educativas sobre sus necesidades en cuanto a la falta de implementación de rincones de juego trabajo?**



FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 100 % de las docentes contestan que las autoridades SI conocen sobre sus necesidades en cuanto a la falta de implementación de rincones juego – trabajo. Estos datos concuerdan con los datos establecidos a través de las preguntas anteriores. La existencia de necesidades en cuanto a los rincones.

6) **¿Qué experiencia tiene usted en lo concerniente a trabajar con la metodología juego - trabajo?**



FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 50 % de las docentes responden que poseen una experiencia mínima de 5 a 6 años y de 9 a 10 años respectivamente en cuanto a experiencia en lo concerniente a trabajar con la metodología juego – trabajo.

y con todos los implementos necesarios para un mejor rendimiento académico?



FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 100 % de las docentes encuestadas contestan que en su jardín, para desarrollar un eficiente proceso de enseñanza – aprendizaje, los estudiantes tienen un ambiente NO adecuado y con todos los implementos necesarios para un mejor rendimiento académico. Este dato concuerda con lo afirmado en la pregunta número 1, lo cual permite determinar que existen necesidades didácticas.

8) ¿Tiene usted experiencia en la elaboración de material didáctico utilizando recursos del medio?



FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 50 % de las docentes encuestadas afirma que tan solo una posee: experiencia en la elaboración de material didáctico utilizando recursos del medio, mientras que el 50 % expresa que no tiene ninguna experiencia. Por lo tanto, se establece la necesidad de que las docentes reciban capacitación en este aspecto y puedan

9) ¿En qué invirtió usted las asignaciones presupuestarias que le otorgó el Gobierno para su jardín a través de las Unidades Ejecutoras?



FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 100 % de las encuestadas afirman que la asignación presupuestaria que otorga el Gobierno para el jardín de infantes se invirtió en la compra de pupitres. Por lo visto se dio atención preferente a la comodidad de los alumnos que a la implementación de recursos didácticos.

10) ¿Alguna ONG apoya con material didáctico a su jardín?



FUENTE: ENCUESTADOS

RESPONSABLE: GRUPO DE INVESTIGACION

El 100 % de las encuestadas responden que ninguna ONG entrega apoyo alguno a la institución educativa en lo concerniente a material didáctico. Por lo visto en este campo de los rincones de juego – trabajo no existe una adecuada atención o puede ser que no se haya determinado su prioridad por otras necesidades existentes en la institución educativa.

2.3.1. Datos Informativos:

- **Nombre:** Escuela Simón Rodríguez
- **Parroquia:** Toacaso
- **Cantón:** Latacunga
- **Provincia:** Cotopaxi
- **Calle:** Pichincha y Cotopaxi.
- **Régimen:** Sierra
- **Tipo:** Común
- **Sostenimiento:** Fiscal
- **Sexo:** Mixta
- **Clase:** Hispana
- **Número de Docentes:** 2
- **Número de estudiantes:** 40
- **Año de Ed. Básica:** 1º
- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi.
- **Beneficiarios:** Niños/as de tres a cinco años de edad.
- **Responsables:** Tesisistas.

2.3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

En el ámbito educativo, los rincones de juego son los espacios en donde los/as niños/as tienen la posibilidad de generar experiencias, participar con su creatividad y sobre todo de dinamizar la acción educativa en pro de construir y adquirir nuevos conocimientos, producto de manipular objetos y herramientas, sin dejar de lado la actividad, tan importante como es el juego, motivador y concentrador de atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El juego es una actividad innata en el/la niño/a. Desde que nace juega, siendo esta su forma privilegiada de aprender y desarrollarse como persona.

aula adecuados y eficientes: para ello se inicia con la organización del aula por rincones de juego; éstos permiten organizar el trabajo con los/as niños/as en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente.

Para ello, cada uno de los rincones debe tener una propuesta concreta de trabajo en el mismo, dejando después a su elección el desarrollo de la actividad. Según el tipo de actividad algunos rincones necesitarán ser dirigidos por la educadora.

En otros rincones, por el contrario, los/as niños/as podrán funcionar con bastante más autonomía. Organizados en grupos reducidos, éstos aprenderán a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

En casi todos los países del mundo, ante la acumulación de desechos o basura domiciliaria e industrial, han asumido con creatividad y mucha decisión la posibilidad de implementar proyectos de reciclaje de los diferentes desechos como: latas de aluminio, plásticos, basura orgánica vidrio, cartón, papel, etc.

Por ello, la presente propuesta tiene como objetivo elaborar material didáctico con material reciclado para beneficio de la niñez de la escuela Simón Bolívar y con ello paliar la difícil situación que presenta este plantel en el orden de generar procesos de enseñanza - aprendizajes significativos y funcionales.

Es relevante en este contexto, que las educadoras planifiquen cuidadosamente las actividades; de manera que logre que cada niño/a vaya pasando a lo largo de un periodo de tiempo (semana, quincena,...) por los diferentes rincones de juego.

También es positivo que haya más de un maestro en el aula de modo que cada uno se encargue de atender unos rincones concretos. Puesto que trabajar por rincones

Esta propuesta tiene un sentido estrictamente psicopedagógico ya que los beneficiarios de esta serán los niños/as de la escuela Simón Rodríguez y todas aquellas personas que busquen un referente para programar actividades de enseñanza – aprendizaje a través de la aplicación de actividades en rincones que se implementen metodología de juego - trabajo con pequeños en pro de la necesidad de que éstos: adquirieran hábitos elementales de organización, regulen su propio comportamiento, contribuyan al establecimiento de normas y sobre todo que manipulen material didáctico diseñado con desechos que han sido reciclados y las utilice en el entorno individual, del hogar, social y comunitario.

2.3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

Objetivo General:

Implementar rincones de trabajo para desarrollar en los/as niños/as hábitos y actitudes positivas socio – culturales a través de la manipulación de material didáctico elaborados con materiales reciclados para aumentar sus posibilidades comunicativas y desarrollar la creatividad.

Objetivos específicos:

Los objetivos que se pretende conseguir con esta propuesta son los siguientes:

- Desarrollar el razonamiento lógico y la deducción a partir de la experimentación y manipulación desarrollando el espíritu de búsqueda, observación, comparación y reflexión.
- Desarrollar hábitos de autonomía personal y social en la utilización de espacios y materiales reciclados del entorno, y en la organización del trabajo; de aula.

manera de deceso.

- Desarrollar actitudes, hábitos de ayuda y colaboración entre niños, niñas y adultos en las actividades lúdicas; evitando posturas agresivas o competitivas.

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

RINCON MUSICAL



RINCÓN MUSICAL

Concepto: El rincón musical permite lograr en los/as niños/as desarrollar sus destrezas en cuanto a afinar la audición, lo visual y lo motriz.

¿Para qué sirve?

Es considerado como el lugar donde los/as niños/as hallarán instrumentos musicales de percusión o viento propios del lugar y uno que otro tecnificado que les permitirá ejecutar sonidos o extraer melodías; estableciendo un espacio lúdico con el mundo musical, en donde se identificará con algún cantautor o personaje de su preferencia. Al organizar este espacio se pretende crear las condiciones necesarias para facilitar la creatividad, la asociación de sonidos y la generación de una forma de transmitir un su mensaje.

Objetivos:

- Reconocer los instrumentos musicales.
- Utilizar técnicas de comunicación musical.
- Desarrollar el lenguaje musical.
- Desarrollar la función auditiva y psicomotriz.
- Ser capaz de reproducir una serie de sonidos y compases musicales.

Contenidos:

- Reconocimiento y lectura de notas musicales: do, re mi fa sol, la, si.
- Reproducción de notas musicales.
- Imitación de sonidos, notas y canciones sencillas.
- Conversaciones sobre la importancia de la música para los seres humanos.
- Utilización del lenguaje musical en contextos comunicativos.

Funcionamiento del rincón:

- El rincón tendrá cabida para varios grupos de niños/as, confortablemente sentados.
- El niño acudirá al rincón cuando desee desarrollar la destreza en el manejo del o los instrumento/s musicales de su preferencia.
- Aunque este rincón pueda parecer que tiene un componente simbólico, lo que se pretende es que los/as niños/as sean capaces de obtener utilizar y reproducir música de acuerdo a su edad y destreza.
- Para ello se realizará un listado con los nombres de los/as niños/as y los respectivos instrumentos que sepan utilizar con "habilidad"; para formar grupos musicales.

Espacios:

El espacio debe estar lo más alejado posible de los demás rincones para que no interfiera en el trabajo de los demás compañeros. Su ubicación será en un lugar tranquilo, apartado donde el niño pueda desarrollar su actividad.

Podría estar cerca del rincón de construcción y en momentos funcionar como tal.

Tiempo.

El espacio funcionará desde el principio de curso.

Materiales:

▪ **GUITARRAS.**

- Cartón de desuso
- Hilo nylon deteriorado
- Pinturas usadas
- Silicona



Tillios de envases desechables
Desperdicios de Alambre
Clavo
Martillo
Playo



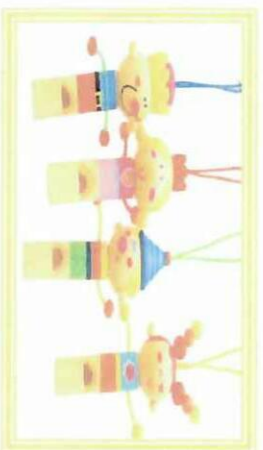
▪ **FLAUTAS**

Carrizos
Esmalte
Clavos
Pinturas desgastadas
Regla



▪ **PITOS**

Periódicos reciclados
Globos
Tijeras utilizadas
Goma
Pintura



▪ **MARACAS.**

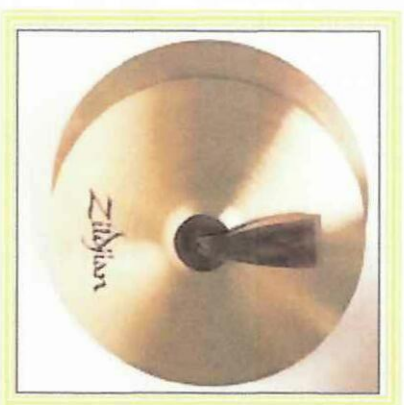
Botellas recusables
Pinturas
Palos de escoba
Sobras de Fideo
Arroz
Desperdicios de Lentejas
Quinua



Pinturas empleadas
Sobras de Cintas de colores
Palos de pinchos
Bolas de binchas



- **Platillos.**
Tapas no utilizadas
Pintura
Cintas de colores



- **TRIÁNGULOS.**
Varillas delgadas desgastadas
Varillas gruesas deterioradas
Antenas viejas



Esmalte.
Sobras de Pinturas .
Sobras de Lanas.
Cintas de colores.



Actividades:

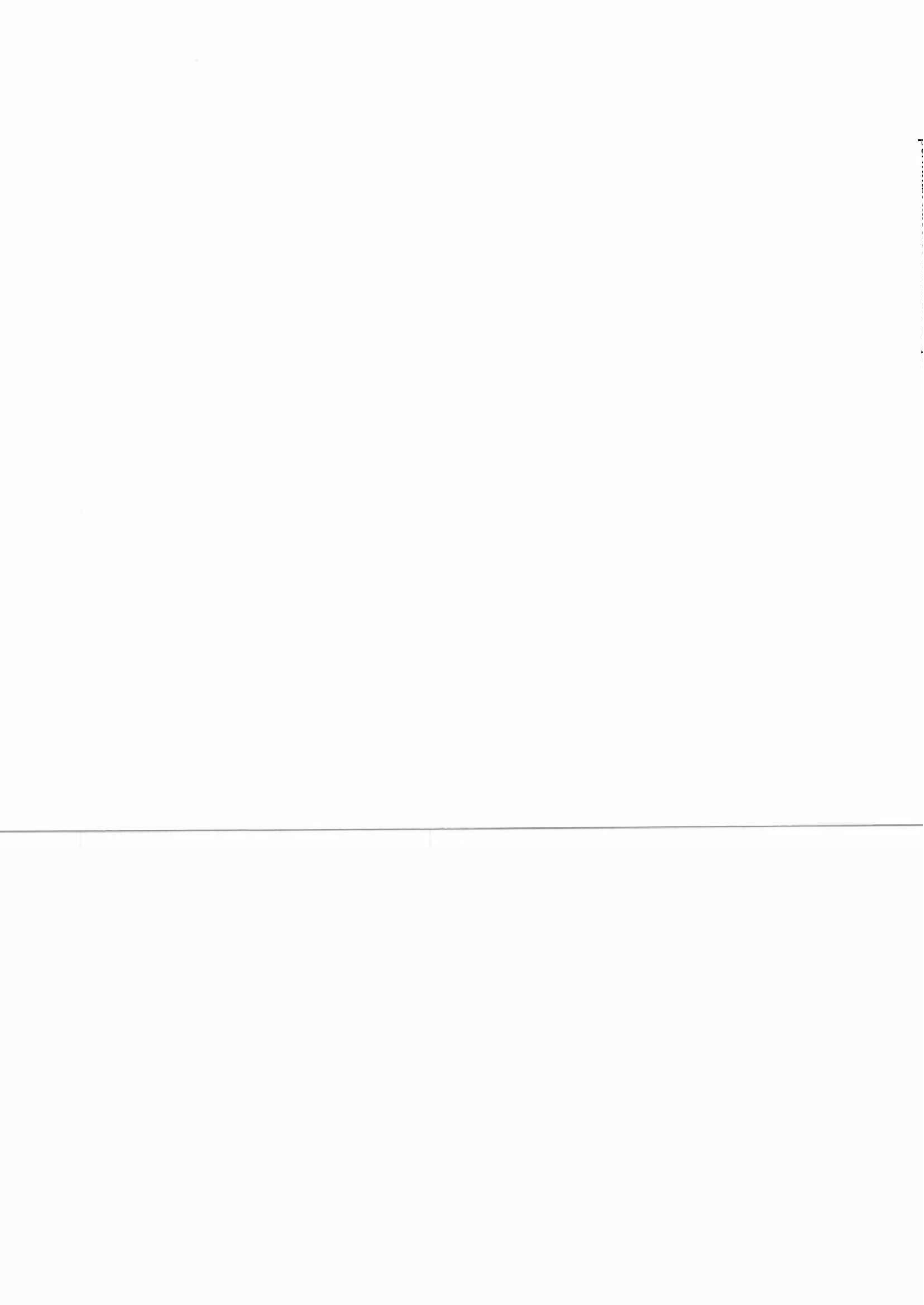
Los/as niños/as pueden realizar las siguientes actividades:

- Identifica los instrumentos musicales de percusión y de viento.
- Escuchar música infantil, instrumental, cantada, etc.
- Entonar canciones y música.
- Integrar sonidos a fin de formar un grupo infantil musical.
- Formar un coro.
- Cantar canciones.
- Recitar y declamar.
- Escuchar narraciones acompañadas de música suave en radio - casete o C.D.
- Grabaciones de los/as niños/as grabados por ellos mismos entonando algún instrumento musical.
- Observar videos, películas, documentales.
- Ordenar secuencias de sonidos y notas musicales.
- Elaboración lista de canciones preferidas.
- Reproducciones musicales de acompañamiento de narraciones, cuentos o historias.

Evaluación.

Se sugiere evaluar lo siguiente:

- Si reconoce y sabe reproducir sonidos en el orden correcto. (notas musicales)
- Su nivel de desarrollo y desenvolvimiento con el instrumento musical.





Concepto: El rincón de la biblioteca esta considerado como el lugar donde el niño o la niña tendrá a su alcance: imágenes, videos, grabaciones, cuentos, libros, láminas....

¿Para qué sirve?

Es el espacio en donde los/as niños/as tienen su primer contacto con el mundo mágico de la literatura y la imagen, en donde se identificará con algún personaje, autor o actor desarrollando el gusto por los libros, por la imagen y el placer por la lectura, y en donde desarrollará su imaginación y fantasía.

En su organización se debe considerar los siguientes aspectos:

- Debe tratarse de un lugar agradable, acogedor y estimulante a la vez que incite al niño o niña a la lectura, al gusto por la literatura. Para ello se debe disponer de: alfombra, cojines o sillas cómodas que permitan a los estudiantes adoptar su postura preferida para observar, escuchar y leer.
- La luz debe ser adecuada y suficiente para que los/as niños/as no se les fatigüe la vista y lo bastante suave para crear una atmósfera de calma y tranquilidad. Lo ideal es la luz natural filtrada.
- El rincón de la biblioteca deberá estar ubicado en una de las zonas más tranquilas del aula, alejado de las zonas de movimiento y de tránsito y estar separado del resto por medio de biombo, cortinas o el mismo mueble expositor de los libros. De esta forma los pequeños dispondrán de intimidad y a la vez estarán a nuestra vista. (Si no contamos con mucho espacio en el aula podemos utilizar la alfombra de la zona de asamblea).
- También puede compartir espacio con el rincón del trazo para lo cual necesitaremos un mesa y sillas.
- Es conveniente además crear un ambiente atractivo y motivador con posters, móviles, láminas de personajes, carteles de portadas de libros, móviles, etc.

visible para los niños para que así puedan identificarlos fácilmente.

- Las obras, videos, grabaciones, imágenes, libros..., “recomendados” o las “novedades” podrían estar expuestos en un atril para que resulten más atractivos. Estarán clasificados por temas, tipos... o cualquier criterio acordado por todos.
- También debe tener un clasificador donde estarán los “Top ten” o videos, películas, grabaciones, láminas, libros preferidos (vistos o leídos) por los/as niños/as.

El resto de material estará ordenado en un armario con estantes de poca altura para que el material esté al alcance de los niños.

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación y la fantasía.
- Identificar las partes, elementos y personajes de un cuento.
- Tener una actitud positiva frente a las manifestaciones de la tradición oral de su comunidad.
- Valorar los videos, grabaciones, documentales, libros como fuente de información y conocimiento.
- Interesarse por la interpretación de las imágenes vistas, sonidos escuchados y el texto escrito.
- Adquirir el movimiento correcto de dedos y manos para poder pasar las hojas sin maltratarlo.
- Observar y reconocer imágenes.
- Desarrollar la percepción a partir de la lectura de imágenes.
- Valorar los videos, grabaciones, láminas, películas y libros como fuente de entretenimiento y disfrute.
- Disfrutar con la lectura de imágenes de libros.
- Adquirir y utilizar un vocabulario correcto.

- Desarrollar la atención y la concentración.
- Distinguir progresivamente la realidad y la fantasía del mundo imaginario relatado en los cuentos y narraciones.

Contenidos:

- Literatura infantil, distintos géneros y tipos de libros.
- Dominio y precisión del movimiento de dedos.
- Recuerdo y evocación de hechos y vivencias a partir de la observación de diferentes imágenes.
- Reconocimiento de su identidad y la de otras personas de su entorno familiar-escolar a partir de las representaciones de sus imágenes.
- Observación indirecta del marco natural y socio - cultural, a través de imágenes de todo tipo.
- Adquisición de vocabulario.
- Reconocimiento de las imágenes como portadoras de mensajes.
- Lectura de imágenes.
- Escuchar sonidos.
- Incursión al mundo: animal, vegetal, científico, tecnológico y fantástico.
- Sensibilidad por la el enriquecimiento y desarrollo del lenguaje oral y la literatura.
- Actitudes de respeto por la cultura autóctona.
- Desarrollo de la identidad y autonomía.
- Interés por el texto escrito.
- Uso, apreciación y conocimiento de textos orales propios de la tradición cultural de nuestra comunidad y de aquellos que son reflejo de nuestra cultura.
- Interpretación en colaboración con los adultos o iguales con mayor dominio, de discursos y textos que contienen una información relacionada con las actividades cotidianas, el proyecto de trabajo que se realiza, etc.).

- **Cuentos.**

Recortes de revistas usadas

Cartulina reciclada

Goma

Tijeras



- **Postales.**

Recortes de periódicos reciclados

Libros de desuso

Goma

Tijeras

Cartulinas recogidas.



- **Barajas de familias.**

Laminas de desuso

Publicidades recolectados

Folletos

Tripticos.



- **Libros de desuso.**



Ojos móviles
Residuos de Lana
Retazos de Telas de colores
Silicona
Tijeras usadas
Cinta métrica.
Ropa usada.
Cucharas de palo
Bolas de espuma Flex
Agujas
Hilo
Narices
Botones



Tiempo.

Es un rincón indispensable y presencia permanente durante todo el curso.

Funcionamiento del rincón:

- Al rincón podrán asistir tres o cuatro personas a la vez. Dos o tres de ellas estarán en la zona de lectura otra en la escucha – grabación y otro en la de visualización.
- Aunque se cuente con un fondo de videos, grabaciones, láminas, documentales, libros básico, la renovación y aportación de novedades debe ser constante con contextualizaciones temporales (la Navidad, la primavera...) y temáticas (proyecto de trabajo, visita al zoológico, etc.)
- Siempre teniendo en cuenta los intereses y características evolutivas de los/as niños/as.

- Cuando un video, grabación, lámina o libro no sea utilizado por los/as niños/as se quitará del rincón por que no interesa y se puede sacar al cabo de un tiempo.
- Cuando esté en mal estado se intentará reparar, de ser posible se lo retirará.
- Habrá un registro de valoración, donde cada niño/a pondrá en un panel una señal o "cárdex" en el video, grabación, lámina o libro: gomet verde si le ha gustado o rojo si no ha sido así. (o cualquier simbolo acordado)
- Al mismo tiempo funcionará un servicio de préstamo: Cada día los niños podrán llevarse un libro de la biblioteca que deberá ser leído por los padres. Estos libros llevarán una guía de orientación sobre cómo contar el cuento, posibilidades, etc.
- Los padres tendrán un apartado en el que hacer comentarios o sugerencias sobre la lectura. De esta forma el niño trasportará el interés por la lectura al ambiente familiar implicándoles en el hábito lector.
- Los niños tendrán un carné en el que registrarán los videos, grabaciones, láminas o libros prestados. El registro en el aula lo podrá hacer un niño/a encargado de ello.
- Puede también utilizarse el cartel con bolsillos: Cada niño/a tiene un bolsillo y en él deposita la tarjeta del libro que ha cogido, cuando devuelva el libro la sacará.

Actividades:

Además de la lectura de libros, los niños podrán realizar en el rincón las siguientes actividades:

- Escuchar cuentos o narraciones hechas por un adulto.
- Después de la lectura los/as niños/as dispondrán de fichas en las que podrán representar alguna escena del libro, el personaje principal, que más les haya gustado.....

- Observar videos, películas, documentales.
- Búsqueda de información para el proyecto de trabajo.
- Recordar salidas, actividades realizadas por ellos.
- Recordar proyectos realizados en clase.
- Ordenar secuencias de los cuentos o narraciones.
- Elaboración de la lista de los libros más leídos.
- Contar cuentos a sus compañeros.
- Fichar los libros de préstamo.
- Reproducciones verbales o representaciones (Corporales, con títeres...) de cuentos o historias.
- Creación de libros a partir de un cuento conocido cambiando el final...
- Utilización del servicio de préstamo
- Actividades derivadas de los proyectos de trabajo: Buscar algún dato concreto...

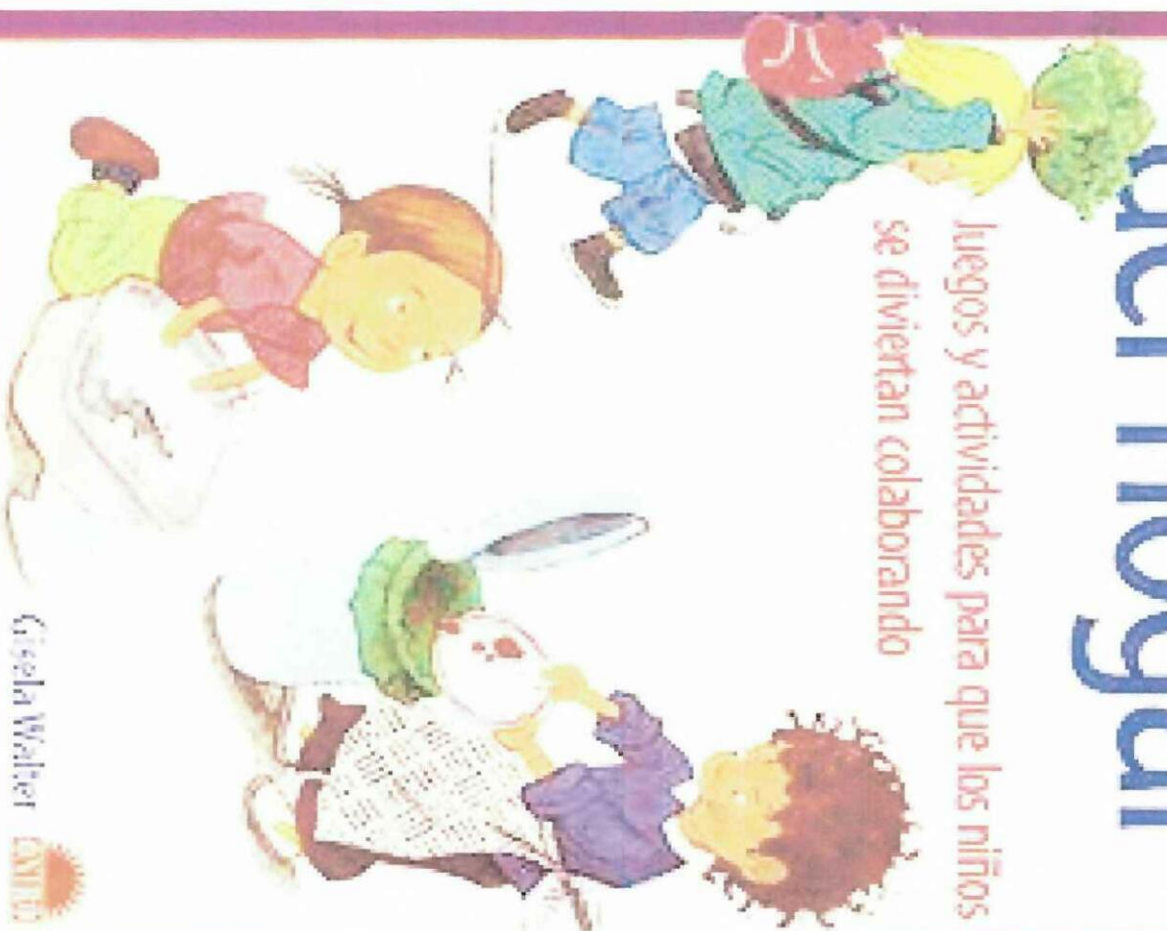
Evaluación.

Para evaluar observaremos las siguientes conductas:

- El gusto e interés por los videos, grabaciones, láminas o libros.
- Si consulta los libros para obtener información sobre algo.
- El comportamiento demostrado en la actividad.
- El lenguaje verbal utilizado.
- El vocabulario utilizado en sus expresiones.
- Si cuenta cuentos o historias espontáneamente a sus compañeros.
- Si prefiere hacerlo a la grabadora
- La relación y comunicación entre iguales.
- El cuidado hacia los libros.
- La capacidad de atención y concentración

Las tareas del hogar

Juegos y actividades para que los niños
se diviertan colaborando



Gisela Walter



Concepto: El rincón del hogar tiene como finalidad ayudar a que el niño o la niña, mediante experiencias perceptivas, motrices y manipulativas, interiorice conceptos básicos de espacio, límites, normas, formas y comportamientos para desenvolverse en un medio que exige de ellos una mayor compenetración y cuidado.

¿Para qué sirve?

Encamina a los/as niños/as, para que desarrollen una formación íntegra, íntegral e íntegrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses para que viva en armonía y en comunidad social producto de la relación estrecha con los integrantes del hogar; comprometiéndose consigo mismo y con la familia, en función de bien común.

Objetivos:

- Conseguir una buena organización espacio - temporal.
- Trabajar la prensión y precisión adecuada a cada situación y ambiente del hogar.
- Descubrir el mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.
- Adquirir el dominio neuro muscular que le permita desempeñar las tareas y funciones que son propias a actividades del hogar.
- Desempeñar actividades leves y adecuadas a la edad del o la niño/a que implique colaboración en la organización del hogar.
- Imitar al padre que se dedica a la carpintería, tejeduría, agricultura, alfarería, comercio, etc., o a la madre, cuando lava, cocina, hace limpieza en el hogar, etc.
- Desarrollar la coordinación psicomotriz, afectiva y volitiva en los/as niño/as.

grande...

- Experimentar con volúmenes y con espacios.
- Resolver problemas simples del hogar de solución simple y rápida.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la motricidad gruesa: guardar el equilibrio, controlar los movimientos ajustándolos a su intención y saber ubicarse en el entorno del hogar.
- Definir su lateralidad y adaptar el esquema corporal a los diferentes espacios del hogar.
- Interiorizar conceptos relativos a: tamaño, longitud, cantidad, peso, formas geométricas, nociones topológicas (propiedades de las figuras).
- Saber desenvolverse en el ámbito del hogar y desarrollar estrategias de resolución de problemas que se deriven en el mismo.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Desarrollar la función simbólica.
- Descubrir las propiedades de los objetos.
- Especificar actividades de la vida diaria en donde existe constante comunicación.
- Señalar la ubicación de un objeto, de una persona...
- Hacer movimientos para sacudir, negar, voltear, afirmar, asentir...

Contenidos:

- Organización del espacio con materiales y objetos estructurados.
- Observación, manipulación y experimentación con diferentes objetos de formas geométricas distintas.
- Desenvolverse adecuadamente en los diferentes ambientes del hogar: cocina, sala, comedor, dormitorio...
- Identificación, evocación e identificación de modelos y normas para poder reproducirlos y observarlos con formalidad.

- Manifestación y disfrute de las propias realizaciones y de las de los demás.
- Cuidado, orden y respeto por los materiales.
- Manifestación de actitudes de cooperación y de compartir con los demás los diferentes objetos y materiales que se encuentran en el rincón.
- Construcción y unión de diferentes materiales creando diversas formas con volumen, buscando soluciones con problemas relacionados con la organización espacial.
- Utilización del lenguaje oral para describir objetos y situaciones.
- Se desempeña con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales de aprendizaje.
- Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
- Se integra y coopera en juegos y actividades familiares que permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.
- Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativos.
- Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.
- Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas del grupo, familiares y comunidad.
- Satisface sus necesidades motrices y equilibra el entorno muscular.
- Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.
- Observación y explotación del mundo físico y social que rodea.
- Relación y diferenciación de ambientes de entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.
- Valoración de manifestaciones culturales.
- Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.
- Conocimiento de la utilidad de otros seres vivos para el hombre.
- Participación en campañas de defensas, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.
- Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.

Funcionamiento del rincón:

- Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a las posibilidades del entorno familiar.
- Esfuerzo en el logro de metas.
- Uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades individuales y colectivas.
- Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.
- Toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades frente a las tareas del hogar.
- Sentirse como sujeto de derechos y obligaciones.
- Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros.
- La idea fundamental aquí es la del aprendizaje práctico y experiencial, ya que, el niño o la niña aprende mucho más haciendo que escuchando o viendo lo que otros dicen o hacen.
- La educación verdadera procede desde adentro hacia fuera, en forma espontánea y basándose en las necesidades e intereses del educando, y no como algo impuesto.
- El niño o la niña tienen la libertad de aprender en base a su propia experiencia y al contacto directo con los objetos. Se siente dueño de sus propias experiencias y las ejecuta con mayor satisfacción, por ende, con mayor responsabilidad.
- Denota creatividad al existir la posibilidad de desarrollar el aprendizaje a partir de experiencias directas y en un ambiente de libertad y responsabilidad debe conducir al acto de crear.
- Tomando en cuenta las diferencias individuales en cuanto al proceso de desarrollo físico, intelectual y emocional del niño, sólo puede concebirse el aprendizaje efectivo en función de la atención individual de los/as niños/as.

Comprende todo el espacio del hogar por tanto no se lo puede aislar, más bien al segmentarlo o dividirlo facilita que los/as niños/as puedan acceder y realizar actividades en forma grupal y que permita racionalizar el tiempo y la atención de los estudiantes.

Tiempo.

Es un rincón indispensable y permanente durante todo el curso.

Materiales:

▪ **Cocina:**

- Cartón reutilizado
- Silicona
- Sobras de Pinturas
- Cinta de embalaje
- Estilete
- Tijera
- Regla

▪ **Refrigeradora:**

- Estilete
- Tijera
- Regla
- Cartón reutilizable
- Silicona
- Pinturas

▪ **Mesas:**

- Carretéles de sogas.
- Tabla triplex.
- Troncos de desecho
- Clavos



Regla

Brocha usada

Serrucho

Taladro

Desperdicios de maderas

▪ **Sillas:**

Cartones reciclados

Siliconas

Estiletes

Reglas

Pinturas

Brochas



▪ **Lavabo:**

Cartones reciclados

Siliconas

Estiletes

Reglas

Pinturas

Brochas

▪ **Cama:**

Esponja envejecidas

Desperdicios de Telas

Aguja

Sobras de Hilo

Cartones reciclados

Siliconas

Estiletes

Reglas

Pinturas



- **Vajilla**

Materiales reciclados

Tarrinas plásticas

Envases desechables

grandes, medianos y

pequeños.



Actividades:

- Trabajar con imitaciones sobre el desenvolvimiento a tener en el: comedor, la sala, dormitorio, cocina, etc.
- Formas de comportamiento a asumir en contextos como: alguna fiesta, la siembra y/o cosecha de cualquier producto de la huerta, en la visita a algún familiar, la práctica de algún deporte, el trabajo de papá o mamá, la práctica de normas de cortesía en el hogar, en la escuela o en la comunidad.
- Organizar a las niñas y niños en grupos de 4 o 5 elementos dentro o fuera del aula. La maestra o el maestro le indica que deben de dramatizar una actividad que ellas/os realizan en el hogar o imitar actividades que realizan los integrantes de la familia.
- Dramatizar las actividades que las/os niñas/os realizan después de levantarse y hasta que llegan a la escuela.
- Dramatizar una actividad que se realiza en el hogar o un suceso de la vida real. Con la condición de que al presentar dicha dramatización no hablen, sino que transmitan el mensaje con pura mímica. Al finalizar la participación de cada grupo, los demás niños/as opinarán sobre cuál fue el mensaje observado, qué personajes representaron, en qué momento del día o la noche se realizó la actividad.
- Con las manos: señalar la ubicación de un objeto, persona o animal; palmar, aplaudir, chasquear, golpear, sacudir, frotar, abrir, cerrar.

- rasgar, pegar, colorear, picar, modelar objetos, tapar y destapar objetos, recortar figuras, rebotar una pelota con una o dos manos, construir objetos con cualquier recurso, etc.
- Con la cabeza y cuello: Hacer movimientos para sacudir, negar, voltear, afirmar, asentir, seguir con la vista el movimiento de algunos objetos, animales o personas, describir gráficas, etc.
- Con la cadera y los pies: moverse de un lado a otro (izquierda - derecha, adelante - atrás), arrodillarse, marchar en el mismo lugar, zapatear, alzar, patear, caminar siguiendo una dirección en línea recta o zigzag, etc.
- Con todo el cuerpo: gatear, doblarse adelante y hacia atrás, rodar en sí mismo, inclinarse (hacia los lados, adelante-atrás), hincarse, sentarse, acostarse, colocarse boca abajo, boca arriba, peinarse, lavarse las manos y cara, bañarse, correr con objetos (por ejemplo ruedas, pelotas, platos), etc.
- Participación voluntaria de una niña o niño para que dé una instrucción a sus compañeras y compañeros sin utilizar la voz más sino que solo con movimiento del cuerpo (mímica).
- Un niño/a o un grupo de niños/as salen del aula. Mientras que los demás se organizan y dramatizan un evento de la vida diaria solamente con mímica. Al ingresar en el aula deben identificar cual es el evento que se está dramatizando.
- Pedir a una niña o niño que pase frente a la pared y con el apoyo de un espejo describe lo que están haciendo sus compañeros/as que están atrás.
- Práctica de normas y hábitos de higiene y alimentación balanceada en escenarios de imitación de la comida en el hogar.

Evaluación.

- El conocimiento del niño se logra a través de la evaluación de su desarrollo y de su aprendizaje. Esta se integra a la planificación en un solo proceso.

- Permite realizar en el proceso los ajustes oportunos y necesarios que eviten llegar a objetivos no deseados.
- Es global, ya que hace referencia a las capacidades de los niños expresadas en las áreas de desarrollo, en interacción con las distintas áreas de conocimiento, que son las capacidades que la educación inicial pretende favorecer.
- La evaluación de los aprendizajes de los niños esta siempre dirigida a constatar esos avances, de forma que se efectúe un seguimiento de todas las capacidades en una forma global.
- La observación directa e indirecta, sistemática y permanente al desempeño escolar del niño o la niña en los procesos de desarrollo y aprendizaje. Puede llevarse a efecto a través del seguimiento de las actividades estructuradas en un plan de trabajo dentro o fuera del aula, en el trabajo con las familias, con otros adultos significativos y con la comunidad.
- Al establecer interacción con el niño o la niña para obtener información sobre sus sentimientos, opiniones, actitudes, problemas, motivaciones. Asimismo, se interactúa con los miembros de su familia para ampliar su conocimiento acerca del niño. Para que cumpla su papel efectivamente debe ser planificada, delimitar la información que se va a obtener y se registra lo significativo que se ha obtenido.
- Por observación directa, a través de los padres, hermanos u otros adultos significativos (médicos, cuidadores, abuelos) en la vida del niño.
- Entrevista con los padres y otros adultos significativos: Permite conocer la actuación del niño en el ámbito familiar, en los centros de cuidado y en interacción con otros actores comunitarios, así como, su estado de salud, sus hábitos, los patrones de crianza.
- A través de fichas o registros acumulativos, en los cuales se integran los distintos documentos personales de cada niño. Entre ellos se considera indispensable la inclusión del diagnóstico inicial, las evaluaciones formativas o de proceso que se transcriben en los Boletines Informativos y el Informe final de evaluación.

Finca de Construcción



Rincón de Construcción

Concepto: Este rincón tiene como finalidad ayudar a que los/as niños/as, interiorice conceptos básicos de cualquier aprendizaje mediante experiencias perceptivas, motrices y manipulativas.

¿Para qué sirve?

Permite encaminar a los/as niños/as, no solo a un buen dominio y coordinación de la motricidad: manos, sino también a desarrollar sus estructuras espaciales y el pensamiento lógico (de orden, forma, memoria, atención, observación, comprobación y clasificación).

El Rincón de Construcciones ofrece al niño la posibilidad de experimentar con objetos y materiales que habitualmente no utiliza y que le plantean problemas inusuales.

El hecho de realizar composiciones con materiales diversos hace que tenga que encontrar el equilibrio entre el peso y el volumen, entre las formas y las figuras...

Además va a suponer otro medio de expresión y le va a enseñar a crear nuevas formas a partir de objetos.

Objetivos:

- Conseguir una buena organización espacial.
- Desarrollar la coordinación óculo –manual.
- Trabajar la prensión y precisión adecuada a cada situación.
- Adquirir el dominio muscular que le permita desempeñar las tareas/ funciones...

grande...

- Experimentar con volúmenes.
- Resolver problemas simples.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la motricidad gruesa: Guardar el equilibrio, controlar los movimientos ajustándolos a su intención.
- Adquirir un buen control tónico.
- Definir su lateralidad.
- Establecer relaciones espaciales entre el objeto y el mismo (relaciones toponómicas) y entre dos objetos.
- Interiorizar conceptos relativos a: tamaño, longitud, cantidad, peso, formas geométricas, nociones topológicas.....
- Desarrollar estrategias de resolución de problemas.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Valorar sus creaciones y las de los demás
- Desarrollar la función simbólica.
- Descubrir las propiedades de los objetos.

Contenidos:

- Observación, manipulación y experimentación con diferentes objetos de formas geométricas.
- Organización en el espacio con materiales no estructurados.
- Identificación, evocación e identificación de modelos para poder reproducirlos de forma aproximada.
- Manifestación de actitudes de respeto y cooperación en el juego de grupo.
- Consideración del volumen y el plano en el espacio (tridimensional y bidimensional).
- Manifestación y disfrute de las propias realizaciones y de las de los demás.
- Cuidado, orden y respeto por los materiales.

- Manifestación de actitudes de ayuda y cooperación hacia los demás.
- Construcción y unión de diferentes materiales creando diversas formas con volumen, buscando soluciones con problemas relacionados con la organización espacial.
- Utilización del lenguaje oral para describir objetos y situaciones.

Funcionamiento:

- En este rincón la actuación de los niños es más libre si cabe que en otros. Los niños actuarán según el material de que dispongan y lo que éste les motive.
- El maestro/a mostrará el material y qué posibilidades tiene; y el niño construirá y creará libremente.
- Pueden tener algún modelo para realizar que podrá ser tridimensional o bidimensional.
- El maestro deberá motivar al niño para establezca todo tipo de relaciones con los objetos y las acciones, haciéndolo reflexionar a partir de los acontecimientos significativos verbalizando aquello que está construyendo, las relaciones espaciales y toponómicas que se establecen interiorizándolas de esta forma. Y después de realizar su construcción si le apetece también podría plasmarla sobre papel (bidimensionalmente).
- Realizarán construcciones de dos tipos: las que solo duran el momento del juego y las que se realizan para perdurar.
- Asistirán 4 ó 5 niños a la vez, ya que este es un rincón que posibilita la relación, interacción y comunicación entre iguales.

Serán necesarias una serie de normas para un correcto funcionamiento:

- No tirar las piezas por el aire.
- Respetar el espacio utilizado por los demás.
- No quitar las piezas que esté utilizando o necesite otro niño/a

paso por el rincón.

Materiales.

▪ **Enhebrado**

- Sobras de Fideos
- Bolas de binchas usadas
- Tillios de envases
- Botones de ropas viejas
- Tubos de papel higiénico



▪ **Rompecabezas:**

- Cartón desechables
- Recortes de revistas usadas
- Gomas
- Tijeras
- Regla



▪ **Plantado:**

- Retazos de madera
- Palos de escoba
- Serrucho
- Regla
- Pinturas
- Taladro.



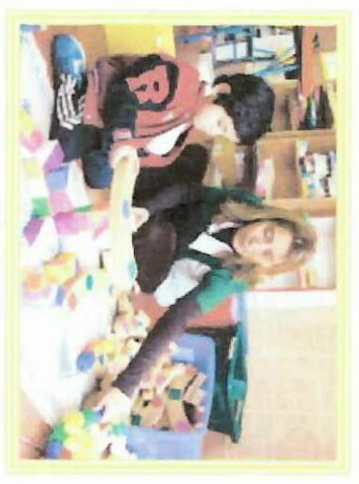
Agujas
Sobras de Hilos
Pedazos de Lanas
Palos de escoba



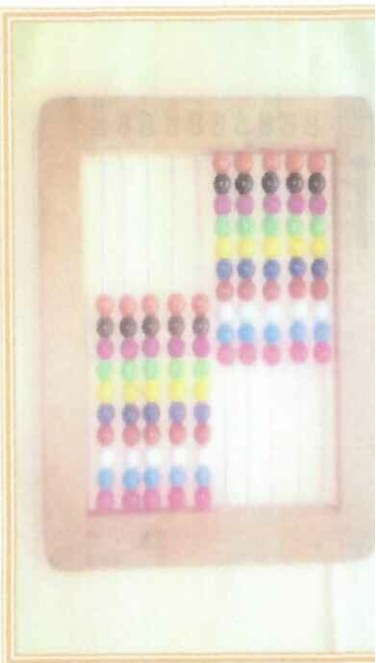
▪ **Loterías:**
Cartón usado
Recortes de revistas usadas
Láminas recogidas
Tijeras
Goma



▪ **Cubos:**
Retazos de madera
Cartulina usada
Goma
Tijera usada
Serrucho
Esmalte
Pinturas.



Esferas de madera
Bolas de bincha
Pinturas
Desperdicios de Alambre
Tiras de madera
Clavos
Esmalte



Serán variados y con diferentes posibilidades, cuanto mas variados sean, mayores serán las posibilidades de desarrollar diferentes destrezas y capacidades.

El material además tendrá una complejidad elevada que mantenga el interés de los niños, prolongando su periodo de atención y ofreciendo múltiples opciones de acción.

Cualquier material de construcción presupone diferentes grados de complejidad que dependerán de la edad del niño que lo utiliza.

Estos por tanto serán:

- Bloques de diferentes materiales, formas, tamaños, ensartables y no ensartables y estos últimos con diferentes puntos de ensarte...
- Enchufes.
- Pinzas de tender.
- Cajas de cartón plástico...
- Envases de tetrabrik.
- Botes de leche de bebé.
- Tubos de cartón.
- Tornillos, tuercas,
- Plantillas con figuras modelo.
- Rompecabezas, encajes...

- Cajas, cestos...: contenedores para el material.

Deberían estar bien organizados y presentados para que tanto ellos como sus características resulten claramente visibles e induzcan a diversas actividades.

Espacio.

Espacialmente podríamos ubicarlo entre el rincón de matemáticas por que podría considerarse desarrollo del pensamiento lógico, (podríamos plantear problemas de volumen, de espacio tridimensional...) y el del juego simbólico por que puede servir de apoyo a éste.

También tendría que haber proximidad con el rincón de plástica pues si podríamos realizar construcciones duraderas con material reciclado o de desecho ("tetraabrik", cajas,...)

Es por otra parte un rincón ruidoso y puede convivir con estos dos últimos rincones sin distorsionar en su desarrollo; quedando alejado de otros rincones que requieran más tranquilidad.

Aunque en un primer momento (edades anteriores) el juego será individual (aplilando bloques, explorando el material, haciendo, deshaciendo...) en este nivel los niños ya compartirán proyectos que a la vez serán más complejos: puentes, garajes... por lo que se necesitará un espacio amplio que posibilite el juego interactivo, la comunicación entre iguales.

La alfombra o parqué será el lugar idóneo para este tipo de juego, aunque al encontrarnos en el último nivel podemos contar además con una mesa sobre la que realizar las construcciones más complejas y duraderas, que requieran de mayor destreza manual. Será necesario un armario o estantería donde colocar las piezas y materiales de construcción, también pueden utilizarse cestos o cajas.

Este tipo de juegos son un buen referencial para que el maestro conozca el comportamiento del niño frente a situaciones diversas:

- Mayor o menor control de movimientos.
- Habilidad.
- Tranquilidad o tendencia a ponerse nervioso.
- Tenacidad en la consecución del objetivo.
- Índice de fatiga.
- Índice de atención voluntaria.
- La capacidad creativa.
- Las distintas soluciones que le da a un problema.
- La estructuración espacial.
- El dominio del espacio.
- Las nociones topológicas.

Rincón musical permite lograr en los/as niños/as desarrollar sus destrezas en cuanto a afinar la audición, lo visual y lo motriz. Esta considerado como el lugar donde los/as niños/as hallarán instrumentos musicales de percusión o viento propios del lugar que les permitirá ejecutar sonidos o extraer melodías.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Plan operativo de la propuesta.

DESEMPEÑO DE DESARROLLO	DESTREZA	OBJETIVO:	RESPONSABLE	FECHA
Percepción y expresión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferenciar ritmos. ▪ Escuchar ruidos, sonidos. 	Reconocer y utilizar los instrumentos musicales.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Tercera semana de febrero de 2009.
Percepción y expresión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entonar canciones. ▪ Escuchar ruidos, sonidos. 	Ser capaz de reproducir una serie de sonidos y compases musicales.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Cuarta semana de febrero de 2009.
Percepción y expresión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar figuras musicales. ▪ Diferenciar ritmos. 	Desarrollar la función auditiva y psicomotriz.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Primera semana de marzo 2009.
Percepción y expresión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejar vocabulario. ▪ Ampliar vocabulario. 	Desarrollar la imaginación y la fantasía.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Segunda semana de marzo 2009.
Percepción y expresión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formular oraciones. ▪ Expresar adecuadamente oraciones. 	Identificar las partes, elementos y personajes de un cuento.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Tercera semana de marzo 2009.
Percepción y expresión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer imágenes graficadas. ▪ Formular supuestos. 	Distinguir progresivamente la realidad y la fantasía del mundo imaginario relatado en los cuentos y narraciones.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Cuarta semana de marzo 2009.
Reconocimiento del entorno inmediato.	Identifica ambientes de su entorno inmediato.	Descubrir el mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Primera semana de abril 2009.
Reconocimiento del entorno inmediato.	Identifica ambientes de su entorno inmediato.	Desempeñar actividades leves y adecuadas a la edad del o la niño/a	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Segunda semana de abril 2009.

		que implique colaboración en la organización del hogar.		
nimiento del inmediato.	Reconocer ocupaciones.	Imitar al padre que se dedica a la carpintería, tejeduría, agricultura, alfarería, comercio, etc., o a la madre, cuando lava, cocina, hace limpieza en el hogar, etc.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Tercera semana de abril 2009.
nimiento del inmediato.	Descubre formas y figuras a través de los sentidos.	Construcción y unión de diferentes materiales creando diversas formas con volumen, buscando soluciones con problemas relacionados con la organización espacial.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Cuarta semana de abril 2009.
nimiento del inmediato.	Discrimina, clasifica plantas.	Identificar y relacionarse con el entorno inmediato	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Primera semana de mayo 2009.
lo Personal	Descubre formas y figuras a través de los sentidos.	Adquirir el dominio muscular que le permita desempeñar las tareas/ funciones.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	
presión y ción Creativa.	Utiliza materiales.	Trabajar la presión y precisión adecuada a cada situación y ambiente del hogar.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Segunda semana de mayo 2009.
presión y ción Creativa.	Discrimina y clasifica objetos y seres.	Emplear diferentes tipos de pensamiento: práctico, simbólico, divergente, hipotético y crítico de acuerdo con diferentes momentos y situaciones.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Tercera semana de mayo 2009.
nimiento del inmediato.	Discrimina color y partes de figuras y formas.	Emplear diferentes tipos de formas y figuras que desarrolle el pensamiento reflexivo y crítico.	Chacón Mercedes Gallardo Gloria A.	Cuarta semana de mayo 2009.

por: Tesistas

PLAN DE ACCIÓN

AS	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONS.	EVALUACI
n a los cómo a juego os de	Conocimiento y manejo efectivo, por parte de las docentes, de la nueva metodología en un 90%.	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario - taller sobre el manejo de metodología juego trabajo en los rincones de desarrollo. • Trabajo en grupos para ejercitar las técnicas a implementarse con los estudiantes de primer año de educación básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música relajante. • Textos. • Revistas. • Proyector. • Papelotes. • Marcadores • Figuras de madera. 	2 días	Tesistas.	Asistencia del personal docente.
en las través de la de cas y juego	Adquirir nuevas experiencias, técnicas y ejercicios que permitan procesos eficientes y armónicos de desarrollo psicomotriz en los/as niños/as.	<ul style="list-style-type: none"> • Seminario – taller para que las docentes realicen nuevas experiencias, con la metodología juego – trabajo, en pro del desarrollo integral de los/as niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos. • Proyector. • Papelotes. • Marcadores. • Material reciclado. 	2 día	Tesistas	Aplicación adecuada de la metodología juego – trabajo en el trabajo de aula.
ación de que través del bajo el ntegral ños/as.	Lograr que los maestros tengan una visión de cómo adecuar de forma óptima, los espacios en que implementaran la metodología juego trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar espacios y ambientes que permitan un adecuado desarrollo de las actividades que logren una madurez adecuada para integrar al niños/a al ambiente escolar inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos. • Folletos. • Proyector. • Materiales varios. • Cocina. • Mesa. 	1 día	Tesistas	

El presente trabajo parte de la capacitación a las docentes y padres de familia de la escuela, a través de implementar talleres en los cuales se explica como se debe de una forma adecuada el desarrollo del: esquema corporal, proceso de lateralización, la percepción y organización temporal, las capacidades perceptivo – motrices, el ritmo, etc., a través de saber utilizar de forma eficiente los rincones de juego – trabajo; y en los cuales, los/as niños/as puede trabajar en: rasgados, modelados, dramatizaciones, manipulación de objetos, entre otras de las muchas actividades que las docentes pueden abordar con los/as estudiantes.

De la aplicación de las primeras actividades se procede a evaluar a los/as niños/as, y se observa el desempeño demostrado por cada uno de ellos en la realización de actividades en cada uno de los rincones: musical, biblioteca, hogar y de construcción, en los cuales desempeñan acciones que les permiten desarrollar trabajos que les permitirá desenvolverse de mejor manera en el entorno social – educativo, familiar y comunitario.

Cabe destacar que toda actividad diaria y de clase parte motivando a los/as pequeños/as mediante: juegos, cuentos, mímicas, trabalenguas, rimas, adivinanzas y el compartir experiencias anecdóticas; mismas que sirven como dinamizadoras de la acción educativa y sobre todo ambientan y socializan el entorno inmediato escolar en pro de la práctica de procesos de enseñanza – aprendizaje eficaces.

En cada período de trabajo se aplican estrategias y procesos de interacción entre niños, en los cuales se observó si éstos ponían de manifiesto: iniciativa, colaboración, cooperativismo, creatividad, iniciativa y cuidado en el manejo de objetos y materiales. Así mismo se procede a trabajar con actividades de cómo saber desempeñarse en estos rincones o “ambientes” de una manera prolija y cuidadosa. Poniendo eso sí, esmero y gusto en la realización de las tareas que se les confiaba hasta lograr adaptarlos en la realización de tal o cual actividad.

forma dinámica, a través del juego – trabajo, a la vez que permita generar nuevas experiencias: que capaciten al docente y permitan el aprendizaje en los/as niños/as de una forma motivante y dinámica.

Para finalizar la aplicación de estas actividades, en la semana final se realiza una programación que, a más de comprender una demostración del grado de desarrollo adquirido por cada uno de los/as niños/as en las diferentes elementos psicomotores básicos se hace una fiesta de despedida. A demás se hizo hincapié, en la gratitud que debemos a la institución educativa que nos acogió y que permitió desarrollar nuestras experiencias docentes como un aporte profesional capacitador.

Los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta son los siguientes:

- Igualdad de participación de los/as niños/as en cuanto al proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Integración social y cultural de los pequeños en todos los ambientes.
- Desempeño adecuado y esmerado en el manejo de objetos y materiales de los diferentes rincones.
- Desarrollo psicomotriz que permitió lograr una adecuada motricidad fina en los/as niños/as.
- Desarrollo de la creatividad, iniciativa, libre expresión y sobre todo se evidenció una práctica continua de experiencias vivenciales de cooperación y de compañerismo en las actividades emprendidas en cada uno de los rincones con metodología juego – trabajo.
- Los/as niños/as se aprecian como personas integras e integradas, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.
- Demuestran un elevado sentido de convivencia y práctica de valores significativos y normas representativas de adaptación a su entorno familiar y social.

- Desarrollo diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.
- Expresan actitudes indagadoras y creativas que fortalecen su deseo y gozo por aprender y compartir experiencias con los demás compañeros de aula.
- Descubren y asimilan las técnicas artísticas como medio de gozo personal, de expresión, conocimiento y comunicación demostrando criterio y orden en sus acciones.
- Se valoran como actores sociales conscientes y transformadores de su entorno natural, cultural y social, respetuosos de otros entornos y de la diversidad, en función de una mejor calidad de vida.
- Relacionan situaciones de causa – efecto al utilizar objetos y elementos del medio y de la vida diaria, que les permite comparar, identificar semejanzas y diferencias.
- Desarrollan la motricidad al jugar, el lenguaje y la socialización al compartir con los compañeros, fortaleciendo a la vez la percepción de forma, tamaño y color.
- Se destaca un gran desarrollo de la atención, el lenguaje, las nociones espaciales, de la orientación y la capacidad de asociar...
- Se denota un enorme estímulo de todos los sentidos, demuestran entusiasmo al tocar y aplastar un elemento y percibir los diferentes efectos producidos.

3.3.1 Conclusiones:

- Se establece la importancia que cumple en el nivel preescolar los rincones de juego - trabajo en el desarrollo psicomotriz del niño o niña, siendo por lo tanto imprescindibles, ya que a esta edad, el pequeño, es formado y educado no solamente por la interacción de la familia y su comunidad, sino también por las actividades que realiza dentro de la institución educativa, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral.
- Se determina además que, tomando en cuenta los principios pedagógicos investigados, el objetivo principal del preescolar es el de desarrollar en cada niño/a, durante sus primeros años de escuela, a que sea un ser participativo, activo y constructor autónomo de su propio aprendizaje. Siendo necesario, para ello, que el pequeño o pequeña posea una imagen positiva de sí mismo/a, como persona y como sujeto que aprende y que forma parte de una sociedad; en función de sus capacidades y habilidades.
- En el nivel preescolar, es cierto que los conocimientos son necesarios, pero, tiene mucho más sentido que se ayude al niño o niña a desarrollar sus destrezas a través de metodologías adecuadas como: el juego trabajo, que le permita desempeñarse efectivamente en cualquier situación y, ante ello, asumen relevancia los rincones: musical, de la biblioteca, del hogar y de construcción implementados con materiales de reciclaje.
- Esta investigación determina que la formación que reciben, los/as niños/as, en el preescolar, a través de los rincones de trabajo, no es vano e insignificante, como se cree; pone de manifiesto que la aplicación de metodología juego – trabajo, desarrolla en ellos no solamente las habilidades intelectuales, sino además, las capacidades de interrelación y sociabilidad que posee cada uno.

- Se debe desarrollar en los/as niños/as, la creatividad y la capacidad de expresión; potenciando en ellos su capacidad de comprender y de expresarse creativamente en las distintas formas de lenguaje: verbal, gráfico, plástico, corporal, musical; desarrollando a la vez, progresivamente, el sentido crítico.
- La Educación Infantil necesariamente debe proporcionar una valiosa experiencia y preparación para la transición a la escolarización a nivel primario, a través de desarrollar destrezas y establecer criterios en los cuales los/as niños/as participen de experiencias de construcción de sus aprendizajes.
- Es importante que los/as educadores/as ayuden a los/as niños/as a formar su personalidad y complementen la acción educadora de los padres y madres como primeros y principales educadores mediante la implementación de procesos de enseñanza – aprendizaje fundamentados en el juego y la dinámica infantil adecuados y efectivos.
- Centrar la tarea del preescolar en el niño no significa de ninguna manera dejar la educación al azar de los deseos infantiles. Supone, por el contrario, una planificación rigurosa. Pero esta planificación debe estar basada en lo que los adultos sabemos que los/as niños/as pueden descubrir y en sus posibilidades reales de avanzar en la construcción del conocimiento.

Bibliografía Citada:

- **BECERRIL, S.** (1999) *Sentido y significación de la práctica docente. Comprender la práctica docente.* (197-252). México: Instituto Tecnológico de Querétaro.
- **CALERO Pérez, Mavilo,** (2005) *Educación jugando.* Edit. El Comercio S. A. Lima, Perú.
- **DECROLY, O. y MONCHAMP,** (1920) E. *El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz.* Ediciones Morata, S. L. Madrid.
- **DÍAZ Barriga, F. y HERNÁNDEZ G.** (1998). *La función mediadora del docente y la intervención educativa.* En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* Edit. McGraw-Hill. México.
- **ESTEVE, J.** (1998). *La aventura de ser maestro.* Cuadernos de Pedagogía, 266, 46-50.
- **FREINET.** (1964). *La técnica en la escuela moderna.*
- **FREINET.** (1969). *La escuela del pueblo*
- **GOLEMAN** (1998) en su obra *Desarrollo de la Inteligencia Emocional.* (pág. 18)
- **LERNER, D.** (1987). *La técnica Freinet en la escuela moderna.* (pág. 20).
- *Reforma Curricular Consensuada.* Pág. 18
- **KOPLOWITZ, H.** (1988). *Los valores morales y el conocimiento.* (pág. 26).
- **HUIZINGA, Johan.** *Homo Ludens.* (pág. 87-88)

Bibliografía Consultada

- **BASIL, C. y COLL, C.** (1999). *La construcción de un modelo prescriptivo de la instrucción. La Teoría del aprendizaje acumulativo.* En J. Palacios, A. Marchesi y C. Coll (Comps.), *Desarrollo Psicológico y Educación, Vol. II* (Cap. 6, pp. 93-119). Madrid: Alianza.

Querétaro.

- **DÍAZ** Barriga, F. y **HERNÁNDEZ** G. (1998). La función mediadora del docente y la intervención educativa. En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Edit. McGraw-Hill. México.
- **ESTEVE**, J. (1998). *La aventura de ser maestro. Cuadernos de Pedagogía*, 266, 46-50.
- **GONZÁLEZ**, M.P., **BARRULL**, E., **PONS**, C. y **MARTELES**, P. (1998). La conflictividad en el aula. Edit. Alianza. Barcelona. España.
- **GONZÁLEZ** C. O. y **FLORES** F. M (2000) *El trabajo docente*. Enfoques innovadores para el diseño de un curso. México: Trillas-ITESM
- **KEN**, Magid, y **MCKELVEY** Carole, “*Grave peligro: niños, sin conciencia*”. Edit. Paidós.

INTERNET:

<http://uy.scouts-es.net/publicaciones/preduc5.htm>.

Consultado 2009-03-27

<http://noraclisa.pietsieg.com/index.htm>.

Consultado 2009-03-27

http://www.helios3000.net/desarrollo/disfrutar_vida.shtml.

Consultado 2009-06-15

<http://www.novapsico1@teleline.es>

Consultado 2009-06-15

<http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/queeslaemocion.htm>.

Consultado 2009-06-15

Anexo N° 1





