



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el período académico 2018- 2019.

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Básica

Autor:

Toaquiza Ayala Cristian David. Lic.

Tutora:

Bosisio Agnese. Mg. C.

LATACUNGA –ECUADOR

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa Semillas de Vida en el periodo académico 2018 - 2019”, presentado por Toaquiza Ayala Cristian David para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga marzo 7, 2020

.....
Bosisio Agnese. Mg.C.

1752553444

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa Semillas de Vida en el periodo académico 2018 - 2019”, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga marzo 7, 2020.

.....
PhD. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana
050130114-3
Presidente del tribunal

.....
PhD. Juan Carlos Araque
175911945-4
Miembro del tribunal 2

.....
MSc. Víctor Hugo Romero García
180302793-5
Miembro del tribunal 3

DEDICATORIA

A mi madre por todo su esfuerzo y constante lucha por mi realización personal, a mis hermanos por su apoyo incondicional y a mis amigos por sus sabios consejos en mi diario vivir.

Cristian Toaquiza Ayala

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mi familia, especialmente a mi madre por el apoyo incondicional, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por ayudar a nuestra provincia a generar estudios de Cuarto nivel, a mis buenos maestros especialmente a mi tutora Bosisio Agnese. Mg.C. por compartir su sabiduría y conocimiento, a mis amigos quienes han sido un pilar fundamental en mi vida.

Gracias a todos de corazón.

Cristian Toaquiza Ayala

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga marzo 7, 2020.

.....
Lic. Cristian David Toaquiza Ayala

CC.: 0503377814

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga marzo 7, 2020

.....
Lic. Cristian David Toaquiza Ayala
0503377814

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa Semillas de Vida en el periodo académico 2018 - 2019” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal.

Latacunga marzo 7, 2020.

.....
PhD. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana
050130114-3
Presidente del tribunal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: “La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa Semillas de Vida en el periodo académico 20018 - 2019”

Autor: Toaquiza Ayala Cristian David

Tutora: Bosisio Agnese. MSc

RESUMEN

La investigación se llevó a cabo con la finalidad de determinar los problemas de la enseñanza de la lectoescritura. Estudio que surgió a partir de una preocupación común por el estado actual de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, ya que muchos de los educandos evidencian debilidades en la parte de comprensión de textos escritos y problemas de escritura lo que nos deja pensar un bajo nivel en estas dos habilidades comunicativas. Por ello y a modo de dar respuesta a este problema el objetivo principal de este trabajo escrito es: elaborar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año. Para dar cumplimiento al objetivo es necesario adquirir información de los hechos mediante la metodología que en este caso el enfoque fue cualitativo y cuantitativo ya que se investiga a partir de las características o aspectos relevantes de los involucrados, utilizando a la vez los métodos deductivo e inductivo, que permiten presentar conceptos, principios, reglas, definiciones, operaciones, fórmulas a partir de las cuales se analiza, sintetiza, compara, generaliza y demuestra en relación al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes. La propuesta estrategia didáctica, fue validada por expertos y usuarios, quienes exponen la importancia para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Los resultados mediante la aplicación de la propuesta fue que los estudiantes en su mayoría comprenden lo que leen y pueden redactar textos escritos con facilidad.

PALABRAS CLAVE: enseñanza; aprendizaje; comprensión; habilidades comunicativas; lectoescritura; estrategia didáctica

**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
GRADUATE DIRECTION**

MASTER IN BASIC EDUCATION

TOPIC: “THE TEACHING AND LEARNING OF READING AND WRITING OF THE FOURTH YEAR STUDENTS OF SEMILLAS DE VIDA IN THE ACADEMIC PERIOD 20018 – 2019”

Author: Toaquiza Ayala Cristian David

Tutor: Bosisio Agnese MSc.

ABSTRACT

The research was carried out with the aim of identifying the problems of literacy teaching. This study started from a common concern about the current state of students in the fourth year of "Semillas de Vida" Educational Unit, since many of the students show weaknesses in the comprehension of written texts and writing problems, which leads us to believe that the level of these two communication skills is low. Therefore, to respond to this problem, the main objective of this written work is: to develop a didactic strategy for the improvement of the teaching and learning of reading and writing of fourth year students. In order to fulfill this objective, it is necessary to acquire factual information through the methodology that in this case was qualitative and quantitative, since it is investigated from the characteristics or relevant aspects of those involved, using both deductive and inductive methods, which allow the presentation of concepts, principles, rules, definitions, operations, and formulas from which to analyze, synthesize, compare, generalize, and demonstrate in relation to the process of teaching students' learning to read and write. The proposed didactic strategy was validated by experts and users, who explained the importance of improving literacy teaching and learning. The results of the application of the proposal were that students mostly understand what they read and can write texts easily.

KEYWORD: Teaching - learning; Comprehension; Communication skills; Literacy; Teaching strategy.

Alison Paulina Mena Barthelotty, con cédula de identidad número:0501801252 Licenciada en: Ciencias de la Educación Especialidad Inglés, con número de registro de la SENESCYT:1020-06-657642; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: “LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SEMILLAS DE VIDA EN EL PERIODO ACADÉMICO 20018 - 2019” de Toaquiza Ayala Cristian David, aspirante a magister en Educación Básica.

Latacunga, marzo 3 2020

Lic. Alison Mena Barthelotty MSc.
0501801252

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes	9
1.1. Fundamentación epistemológica.....	11
1.2.1. Educación	11
1.1.1.1. Tipos de Educación	12
1.1.2. Pedagogía.....	14
1.1.2.1. Clasificación de la Pedagogía	15
1.1.2.2. Modelos pedagógicos	15
1.1.3. Enseñanza Aprendizaje	16
1.3.2.1. Características de la enseñanza aprendizaje	17
1.2.3.2. Estilos de enseñanza aprendizaje	18
1.1.4. Lengua y Literatura	20
1.1.4.1. La enseñanza de la Lengua y Literatura.-.....	21
1.1.4.2. Bloques curriculares de Lengua y Literatura.-.....	21
1.1.5. La Comunicación	23
1.1.5.1. Elementos de la comunicación.....	24
1.1.5.2. Tipos de comunicación.....	25
1.1.5.3. Características de la comunicación	26
1.1.6. La lectoescritura.....	27
1.1.6.1. La lectura	27
1.1.6.2.La escritura	28
1.2.6.3. Concepto de la lectoescritura.-.....	30
1.2. Fundamentación del estado del arte	33
1.3.Conclusiones.....	35

CAPÍTULO II

PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta.....	36
----------------------------------	----

2.2. Objetivos (operativos propios de la propuesta)	36
2.3 Justificación	36
2.4. Desarrollo de la propuesta	38
2.4.1. Elementos que la conforman.....	39
2.4.2. Explicación de la propuesta.....	40
2.4.3. Premisas para su implementación	73
2.4.3.1. Cuadro de actividades planificadas para la validación de la estrategia metodológica para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	74
2.5. Conclusiones.....	75

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos.....	76
3.2. Evaluación de usuarios	77
3.3. Evaluación de impactos o resultados	79
3.4. Resultados de la propuesta	80
Conclusiones Capítulo III	81
Conclusiones generales	82
Recomendaciones	82
Referencias bibliográficas.....	84
IV. ANEXOS.....	91
Anexo 1: Solicitud para aplicar los Instrumentos de Investigación	91
Anexo 2: Instrumentos de Investigación.....	92
Anexo 3: Análisis e interpretación de resultados	99
Anexo 4: Hoja de Validación para la propuesta.....	132
Anexo 5: Tabulación de resultados de la propuesta	134
Anexo 6: Taller de Socialización con los usuarios y estudiantes	136
Anexo 7: Hojas de Validación de la propuesta	138

NDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	4
Tabla 2. Etapas del problema de investigación.....	5
Tabla 3: Objetivos de la escritura de acuerdo a la edad	30
Tabla 4: Enfoques básicos de la lectoescritura.....	32
Tabla 5: Género	102
Tabla 6: Preparación Académica.....	103
Tabla 7: Ciclo del Aprendizaje.....	104
Tabla 8: Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	105
Tabla 9: Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura	106
Tabla 10: Rendimiento que han desarrollado los estudiantes	107
Tabla 11: Estrategias metodológicas	108
Tabla 12: Habilidad de la lectoescritura	109
Tabla 13: Tipos de Comunicación.....	110
Tabla 14: Expresiones orales	111
Tabla 15: Redactar textos	112
Tabla 16: Fiesta de la lectura	113
Tabla 17: Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura	114
Tabla 18: Planificaciones para la lectoescritura.....	115
Tabla 19: Nivel preselábico	118
Tabla 20: Nivel Silábico	121
Tabla 21: Nivel Comprensión Lectora	125
Tabla 22: Nivel Fluidez de la lectura.....	128
Tabla 23: Nivel de la velocidad de la lectura.....	131

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	Elementos de la comunicación.....	24
Gráfico 2:	Género	102
Gráfico 3:	Preparación Académica	103
Gráfico 4:	Ciclo del Aprendizaje	104
Gráfico 5:	Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	105
Gráfico 6:	Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura.....	106
Gráfico 7:	Rendimiento que han desarrollado los estudiantes.	107
Gráfico 8:	Estrategias metodológicas.....	108
Gráfico 9:	Habilidad de la lectoescritura.....	109
Gráfico 10:	Tipos de Comunicación	110
Gráfico 11:	Expresiones orales.....	111
Gráfico 12:	Redactar textos.....	112
Gráfico 13:	Fiesta de la lectura.....	113
Gráfico 14:	Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	114
Gráfico 15:	Planificaciones para la lectoescritura	115
Gráfico 16:	Nivel preselábico.....	118
Gráfico 17:	Nivel silábico	121
Gráfico 18:	Nivel Comprensión Lectora.....	125
Gráfico 19:	Nivel Fluidez de la lectura.....	128
Gráfico 20:	Nivel de la velocidad de la lectura	131

INTRODUCCIÓN

Antecedentes:

El presente informe investigativo trata sobre los problemas de la enseñanza aprendizaje asociados a la lectoescritura en los estudiantes del cuarto año de la unidad educativa “Semillas de Vida”, la finalidad es investigar las dificultades en el desarrollo de estas destrezas, para aportar nuevas estrategias que fortalezcan el proceso de la enseñanza de la lectoescritura.

Esta temática hace referencia a la línea de investigación Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, en relación a la sub línea “Prácticas pedagógicas curriculares didácticas e inclusivas”. El tema de este trabajo guarda coherencia con la línea de investigación debido a que la comunicación requiere un dominio previo de las habilidades en la lectura y escritura para una adecuada interacción social.

La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura es uno de los aspectos al conocimiento más amplios que puede existir, además de poner a prueba destrezas previos de cada uno de los lectores y escritores, llama a la investigación, incita a la curiosidad y profundización, rompe con algunos esquemas y certezas que muchas veces detienen y obstaculizan el proceso de la enseñanza de estas habilidades lingüísticas.

La lectoescritura es un mundo infinito de posibilidades, amplía el conocimiento, pero a su vez abre las puertas a otras realidades, agudiza los sentidos, motiva la reflexión y el pensamiento crítico. Además, permite entender muchas tendencias de pensamiento que quizás, en algún momento, han parecido extrañas y absurdas. Sin embargo, a pesar de ser un proceso que trae consigo tantas bondades y ventajas para los individuos, aun este proceso está descuidado por los docentes, los estudiantes muestran frustración y poco interés por aprender a leer y escribir bien produciendo un aprendizaje tedioso y muchas veces lo llevan a cabo por obligación y exigencias requeridas para su formación académica.

Es allí donde radica la importancia de esta investigación, dado que se ha mostrado la influencia y beneficio que la lectoescritura ofrece a las personas como una práctica habitual. Así mismo, se expone algunas de las dificultades que los estudiantes presentan a la hora de llevar a cabo estos aprendizajes.

Por tal razón el **planteamiento del problema** surge de una preocupación común por el estado actual de los estudiantes del cuarto año de la “Unidad Educativa “Semillas de Vida”, ya que muchos de los alumnos evidencian debilidades en la parte de comprensión de textos escritos y problemas de escritura, lo que nos deja pensar que hay bajo nivel en estas dos habilidades comunicativas, que podría estarse presentando de igual forma en los niveles superiores de educación básica.

En relación con este tema que guía este trabajo investigativo se realizó algunas investigaciones sobre la situación actual en la enseñanza aprendizaje, expuesto por algunos autores tanto a nivel mundial, latino americano y nacional, que se detalla a continuación:

Un estudio realizado por la Unesco, publicado en el año 2017, revela que los niños en África Subsahariana, no están aprendiendo las habilidades lectoras y por ende el buen manejo de la escritura, pese a años de crecimiento sostenido en las tasas de matrícula, en donde se sigue amenazando el futuro de nuevas generaciones, todos los niños y adolescentes no serán capaces de leer y escribir competentemente para el momento en que tengan la edad para completar los niveles de educación.

Mientras que en Latinoamérica el Consejo Directivo Central (Codicen) afirmó en el año 2015 los niños mexicanos tiene dificultades en la lectura y escritura. Eso les ha traído serias dificultades de seguir avanzando en el ámbito educativo. El criterio del consejero del Codicen, resalta que si no se subsanan esas dificultades en el tiempo debido, se está condenando a los estudiantes a que fracasen en la educación básica media y que para corregir estas falencias se debe inculcar el hábito de la lectura y escritura.

En lo que respecta a Ecuador, en un estudio de Sánchez H. en el año (2018), en base a los resultados obtenidos de las pruebas PISA, (Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) revela que Ecuador, no ha alcanzado el desarrollo de las competencias mínimas en la lectura por parte de los estudiantes que tienen dificultades en la enseñanza de la lectura y escritura, lo que ha reflejado principalmente en los sectores rurales del país, población que son los más afectados debido a su situación socioeconómica la misma que ha generado la

mayor desventaja empidiendo que los educandos alcancen un nivel minimo en la educación.

En esa misma linea Calvo X. manifiesta en la revista INFAD de Psicología publicado en el 2015 que, existe estudiantes con dislexia fonológica y dislexia mixta. Estos trastornos se caracteriza por presentar dificultades significativas en la velocidad lectora, precisión en la decodificación de la palabra y comprensión de textos.

Por otro lado en la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en los informes realizados quimestralmente por los docentes, evidencian que los estudiantes de cuarto año tienen falencias serias en el proceso de adquisiçòn de la lectoescritura lo que afecta el desempeño general acadèmico de los alumnos.

Por lo anterior, **se formuló el siguiente problema** que guía este informe investigativo; ¿Cómo mejorar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”? planteándose como **Objetivo general**: Elaborar una estrategia didáctica para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”.

Sin duda alguna se vio la necesidad de establecer algunos **Objetivos específicos** con su respectiva pregunta científica que ayuden alcanzar el objetivo esperado, los mismos que hacen referencia a las actividades que permitirá la elaboración de este trabajo investigativo, por lo tanto se expone los siguientes objetivos:

- 1.- Determinar los fundamentos científicos de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- 2.- Examinar la situación actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año.
- 3.- Elaborar una estrategia didáctica apropiada que active el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- 4.- Validar la propuesta planteada a través de varios especialista.
- 5.- Aplicar la estrategia didáctica para verificar resultados.

Para el cumplimiento de estos objetivos es pertinente responder a las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Cómo determinar los fundamentos científicos de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
- 2.- ¿Cuál es la situación actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año?
- 3.- ¿Cómo elaborar una estrategia didáctica apropiada que active el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?
- 4.- ¿Quiénes son los especialistas que puedan validar la propuesta planteada?
- 5.- ¿Cuáles son los resultados que se obtendrán con la aplicación de la propuesta?

En vista de que estos objetivos específicos deben ser evidenciados con actividades que demuestren su cumplimiento, se vio la necesidad de exponer algunas actividades en el siguiente cuadro.

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad (tareas)
1. Objetivo específico 1: Determinar los fundamentos científicos de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.	Consultar fuentes confiables para definir las variables de investigación correspondiente a la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
2. Objetivo específico 2: Examinar la situación actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año.	Valorar los resultados de las técnicas e instrumentos aplicadas, lo que permitirá alcanzar y reconocer de las falencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

3. Objetivo específico 3: Elaborar una estrategia didáctica apropiada que active el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.	Seleccionar actividades lúdicas aplicables, lo que permitirá Potenciar las destrezas en cuanto a la lectoescritura.
4. Objetivo específico 4: Validar la propuesta planteada a través de varios especialistas. Y Aplicar la estrategia didáctica para verificar resultados.	Aplicar una hoja de valoración dirigida a expertos y usuarios que validen la propuesta de este trabajo, permitiendo su aplicación y recolección de resultados y a su vez el desarrollo, aprobación y defensa de este informe investigativo.

Elaborado por: Cristian Toaquiza, (2019).

El problema ha transitado por tres etapas que se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 2. *Etapas del problema de investigación*

Etapa	Descripción
Etapa 1. Tradicional	Redundar los contenidos a través del instrumento Planes y programas Enseñar significa permitir que el estudiante aprenda, es decir, propiciar las condiciones para que exprese libremente sus necesidades en un clima afectivo favorable, de comprensión, aceptación y respeto. Aprender, por su parte, es atribuirle significación a la experiencia que posibilita la satisfacción de las necesidades. En estos procedimientos la acción humana se expone mediante el reflejo, el hombre queda sometido a un mero mecanismo, productos de conductas medibles; mientras que la motivación se estimula mediante actividades reforzadas, de la repetición condicionada. Rodríguez Cavazos, J. (2013).
Etapa 2. Activo	Reforma Curricular 2008 desarrollo de las destrezas saber hacer. Aguerrondo, I. (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas. UNESCO. Lejos de ser un fenómeno natural, la escuela y los sistemas escolares son instituciones sociales que se desarrollaron en un momento determinado de la historia para dar respuesta a

	<p>necesidades concretas. Los sistemas escolares son, desde su creación, el dispositivo social para la distribución del conocimiento ‘socialmente válido’. Estos sistemas se organizaron como parte del surgimiento de la modernidad con la función de expandir una cosmovisión secular en la población acorde con el desarrollo de una sociedad basada cada vez más en los principios racionales de la ciencia.</p>
<p>Etapa 3 Crítico</p>	<p>Reforma los ajustes. Moreira, M. A. (2005). En estos tiempos de cambios drásticos y rápidos, el aprendizaje debe ser no sólo significativo sino también subversivamente significativo. Mi teoría es que el aprendizaje significativo subversivo es una estrategia necesaria para sobrevivir en la sociedad contemporánea. Sin embargo, el término aprendizaje significativo crítico puede que sea más apropiado para el tipo de subversión al que me refiero. Por supuesto, estoy en deuda con Weingartner y Postman al poder apoyarme en sus ideas y planteamientos, pero como dicen, todos somos perceptores. De este modo, lo que aparece en este artículo es mi percepción de algunas de sus ideas y planteamientos pero bajo mi perspectiva de cómo el aprendizaje significativo podría ser crítico.</p>

Elaborado por: Cristian Toaquiza, (2019).

El presente informe investigativo es **justificable** realizarlo ya que está relacionado al ámbito académico, permitiendo a través de esta investigación resolver deficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Esta investigación es de gran utilidad pues permite desarrollar oportunidades que generen en los niños, niñas capacidades analíticas críticas y reflexivas constituyéndose un beneficio para los alumnos para el mejorando de la calidad educativa.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes y docentes, pues permite que sus clases sean más activas y didácticas, saliendo un poco de la rutina, y generando un ambiente propicio para la aprehensión de los conocimientos que se impartan en las aulas de clase, además de fomentar el valor educativo que tienen el aprendizaje de la lectura y escritura en los educandos.

A continuación se expone la metodología con la cual se trabajará para el desarrollo de este trabajo investigativo.

En lo que respecta al enfoque de la investigación, el trabajo estará basado en lo **enfoques cualitativo y cuantitativo**, porque estará sumergida a un análisis de la información extraída de los datos estadísticos realizados, la misma, que apoyará con opiniones personales de los involucrados referente a la problemática con el fin de obtener aprendizajes significativos en la lectoescritura con cambios de paradigmas constructivista en el proceso de enseñanza aprendizaje del tema de investigación propuesto.

La presente investigación está estrechamente relacionada entre la variable dependiente (enseñanza aprendizaje), con la variable independiente (la lectoescritura) ya que el cambio de la una influyó en la otra variable.

El método que se ha considerado para el desarrollo de este proyecto es:

El método deductivo e inductivo porque permite presentar conceptos, principios, reglas, definiciones, operaciones, fórmulas, reglas y opiniones a partir de las cuales se analiza, sintetiza, compara, generaliza y demuestra en relación a la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de educación básica.

Para la recolección de datos estadísticos de este informe investigativo se han tomado como referencia a la rectora, los docentes y estudiantes del cuarto año de educación básica de la unidad Educativa “Semillas de Vida” de la ciudad de Latacunga, en donde a la rectora se le aplicó la entrevista con un banco de preguntas relacionado a la enseñanza de la lectoescritura, a los docentes, la encuesta, la misma que contó con un instrumento de recolección de información como es un cuestionario, en donde se reflejó los aspectos de mayor importancia con referencia a la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje. Mientras que para los 24 estudiantes del cuarto año de educación básica se aplicó una encuesta de medición de las habilidades en relación a la lectoescritura y de desempeño.

El propósito de esta investigación es obtener información para plantear informes investigativos de mayor trascendencia. A la vez conocer los aspectos que han

llevado a que exista un bajo nivel con respecto a la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de educación básica y permitir establecer posibles estrategias didácticas de solución a dicha temática favoreciendo este, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO I.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

Analizando varios documentos digitales los cuales se encuentran subidos en los repositorios correspondientes a sus instituciones, se han encontrado las siguientes investigaciones las cuales tienen relación con el tema de estudio.

En la ciudad de Oviedo - España la autora Luna, M. (2015) en su tesis doctoral "*La implicación de los padres de familia y del centro escolar en el proceso del aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de primaria*", destaca que "La influencia de los padres de familia dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura activa las enseñanzas de la lectura y escritura en las etapas iniciales de su adquisición" (p. 2).

Por lo tanto los resultados de su investigación sirvieron de fundamento para que su propuesta diseñe e implemente un programa de intervención familiar compuesto por talleres vivenciales con el objetivo de brindar estrategias a los diferentes agentes educativos para mitigar las diferencias significativas entre los niños que tienen más y menos estímulos en su casa, logrando un mejor resultado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Sobre este mismo tema

Zabaleta, V.(2014) informa que: El aprendizaje de la lectoescritura constituyen una temática de interés y actualidad, ya que por un lado ha existido la necesidad de alcanzar adecuados niveles de alfabetización (p.137). Mientras que Gavilanes, E. (2016), La lectoescritura tiene un peso muy importante en el rendimiento académico de los estudiantes. (p.9). En este sentido el aporte de su trabajo se

dimensiona cuando recomienda incorporar instrumentos específicos para examinar algunos procesos no tomados en cuenta, analizar aspectos vinculados tanto de la lectura y la escritura y comparar las diferencias significativas en la progresión de los aprendizajes.

Se concluye que los resultados de estas investigaciones orientan a los docentes al desarrollo de diferentes actividades para potenciar las destrezas establecidas en el currículo de Lengua y Literatura para un aprendizaje eficiente y efectivo, mediante el desarrollo de las capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.

Finalmente Quimbiulco, D. (2017) en la tesis para la obtención del título Magister En Ciencias de la Educación en la Pontificia Universidad Católica Quito: *“Creación y gestión de un plan para la lectoescritura y mejorar los hábitos lectores en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Benigno Malo durante el año lectivo 2015-2016”*; argumenta que:

Es importante observar el grado de preparación que manifiesta las personas con prácticas en la lectoescritura constantes, esto nos permite experimentar los magníficos aportes que brinda estas dos habilidades tanto en el ámbito académico como en lo personal, social, profesional y recreativo (p. 8).

El aporte que genera su investigación se basa en la creación y gestión de un plan estratégico que permita mejorar los hábitos en la lectoescritura, desde una propuesta humanista y fundamentado en los principios pedagógicos constructivistas, su aplicación coherente y lógica sin lugar a dudas desarrollará significativamente las destrezas y hábitos de una eficiente lectoescritura, constituyéndose en un componente importante para propiciar el desarrollo integral del ser humano.

En esencia las investigaciones destacan la importancia que la lectura y escritura como pilares de la educación, sino también como habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento; son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. Estos trabajos sugieren hacerlo de manera tal que signifique un gusto para que los niños se vayan maravillando con el universo de conocimientos y experiencias que entrega un texto o un relato, cualquiera sea su tipo; poco a poco, la habilidad permite aprender cosas sobre el mundo que los rodea. Y se convierten en medios de incalculable valor para aumentar el deseo de saber.

1.1. Fundamentación epistemológica

1.2.1. Educación

La educación es uno de los elementos de mayor influencia en el avance y progreso de las personas y la sociedad, provee los conocimientos, saberes y aprendizajes, enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. En este sentido, la educación es necesaria en todos los aspectos para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población. Por tal razón:

Cabrera, I. & Vázquez, J. (2014) consideran a la educación como un proceso de formación y desarrollo del sujeto con el fin de ser parte de una sociedad determinada. (p. 1). Por otro lado la UNESCO, (2015) manifiesta que la educación permite a los individuos adquirir habilidades y competencias fundamentales para convertirse en ciudadanos empoderados capaces de participar activamente en su entorno. (p. 3). Para los referidos autores la educación prepara a los individuos para desenvolverse en una sociedad determinada, es decir que prepara a las personas para enfrentar con éxito sus relaciones interpersonales dentro de un contexto social, familiar y profesional.

En la misma línea INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) (2018), La educación es el activo más valioso con el que cuenta las personas, es un elemento determinante para el progreso de los individuos, motor eficaz del cambio social y medio para promover las virtudes de la ciudadanía. (p. 4). A lo que la UNESCO, (2015) destaca que la educación es pieza clave para alcanzar los objetivos planteados por la ciudadanía, como escapar del ciclo de la pobreza, contribuyendo a reducir las desigualdades sociales y lograr una equidad de género aceptable.

En esencia la educación es el mecanismo más poderoso para mejorar las condiciones de vida de los seres humanos, es un instrumento fundamental para el progreso de la sociedad; se constituye en un soporte para el desarrollo de la

humanidad, la ciencia y varias actividades sociales para el desarrollo local, nacional y mundial. La educación es la base fundamental para el crecimiento de todo ser humano ya que mediante ella se forma al profesional y al buen ciudadano que contribuirá significativamente al desarrollo de los pueblos.

1.1.1.1. Tipos de Educación

La educación ocurre en diferentes contextos, formas y escenarios, de ahí que existen numerosas clasificaciones del acto educativo, algunas veces por modelo o por temas de interés. Sin embargo, la distinción más importante la realiza Rodríguez, A. (2010), este autor enfatiza que la educación no solo se produce dentro de las aulas, sino en diversos contextos y la clasifica en los siguientes tipos:

La educación formal: Que hace referencia a los ámbitos de la primaria, secundaria, universidades.

La educación no formal: Se refiere a los cursos, academias, etc.

La educación informal: Es aquella que abarca lo formal y no formal, pues se adquiere a lo largo de la vida.

Para REDEM, (2017) la educación también puede ser de varios tipos.

Según el contexto puede ser:

Educación formal (reglada).- La educación formal es la educación reglada. Se imparte en centros educativos y presenta tres características: está regulada, es intencional y está planificada. La educación formal está regulada por ley, hay una intención detrás del acto educativo, que es formar profesionalmente a las personas, y está planificada porque sigue un orden que veremos más adelante. Tras superar las distintas etapas se entregan certificados o diplomas.

Educación no formal.- Es un tipo de educación que es intencional y organizada, pero que está fuera del ámbito formal, por lo que no existe ley alguna y no está regulada por la esfera gubernamental. Puede reconocerse por medio de certificados, pero no tienen valor profesional.

Educación informal.- La educación informal se da sin ninguna intención, y ocurre a lo largo de la vida. Sucede en el ámbito social, por ejemplo, cuando los padres educan a su hijo en valores.

Según la edad y el nivel educativo:

Educación Infantil: Conocido como el preescolar o guardería.

Educación Primaria: De carácter obligatorio nivel de educación básica.

Educación Secundaria: Etapa desde los 12 a 16 años de edad de carácter obligatorio, compuesto por tres o cuatro cursos según el sistema educativo de cada país.

Educación media superior: Secundaria post- obligatoria (bachillerato y formación profesional de grado medio)

Educación superior: Etapa de formación profesional de grado superior (universidad)

Educación post- universitario: posgrado, masters y doctorado.

Según el formato

Según como se presente la educación, puede ser: online, presencial o semi-presencial

Educación online (distancia): recurso principal la tecnología, alternativa cómoda.

Educación presencial: Se imparte en aulas y la asistencia es obligatoria.

Educación semipresencial: Además de las clases presenciales, también se realiza actividades en línea.

Según el contenido

Es posible educar en habilidades, conocimientos, valores:

Educación física: Realizar actividades físicas.

Educación emocional: Relación a la inteligencia emocional.

Educación en valores: Educación moral y valores, para una convivencia.

Educación intelectual: Mejorar las habilidades cognitivas, memoria, razonamiento y opinión crítica.

Educación Social: Fomenta el desarrollo de la sociabilidad, circulación y promoción cultural y social.

Educación Especial: Destinada a personas con necesidades educativas especiales. En conclusión la educación está presente en todos los ámbitos del convivir humano, se desarrolla de todas las formas, y que esta depende de la función que cumple para el ser humano, la educación se recibe en casa, en las instituciones educativas, en el conglomerado social, de manera presencial, virtual o semipresencial.

1.1.2. Pedagogía

La Pedagogía a lo largo del tiempo es una herramienta útil y esencial en la educación, permitiendo avanzar el programa académico de los educandos ya que cada alumno es único e irrepetible. Por lo que, a través de esta rama, es posible alimentar la autoestima del alumno gracias a una educación personalizada que atiende a las necesidades concretas del estudiante; estableciendo y brindando vínculos y estrategias entre un profesor y el alumno para enseñar una materia. La Pedagogía es una herramienta eficaz para determinar los límites y saber qué está fallando de cara a una mejor evolución del alumno. Por ello se ha citado varios autores que exponen lo siguiente

Foucault, J. (1994) citado por (Cossio, J. 2014) La Pedagogía es la transmisión de una verdad que tiene por función brindar a las personas actitudes, capacidades, saberes que deberían poseer al final de la relación pedagógica. (p. 3). A lo que responde Touriñán, J. (2016) La Pedagogía es una ciencia que transforma la información en conocimiento y el conocimiento en educación” (p.19). Es importante reconocer que la Pedagogía es el conocimiento de la educación y este se obtiene de diversas formas, pero en última instancia, ese conocimiento sólo es válido, si sirve para educar.

La pedagogía es la ciencia que estudia y teoriza todos los procesos educativos y formativos con sus características propuestas.

1.1.2.1. Clasificación de la Pedagogía

Es importante analizar algunos tipos de pedagogía, este análisis permitirá entender los puntos de vista sobre esta ciencia y las aportaciones que brinda dentro del ámbito educativo, determinados aspectos relevantes que se debe considerar en la educación y en la transmisión de conocimientos que permitirá el desarrollo comportamental y social de las personas.

En este sentido Torres, A. (2017) clasifica a la Pedagogía en cinco ámbitos:

- a) **Pedagogía descriptiva:** Se centra en realizar teorías que sirvan para describir bien cómo se lleva a cabo la enseñanza.
- b) **Pedagogía normativa:** Se establece un debate filosófico y de carácter teórico acerca de cómo debe ser la educación.
- c) **Pedagogía infantil:** Es la enseñanza durante los primeros años de vida la cual es muy importante.
- d) **Pedagogía psicológica:** Ayuda a entender y a predecir patrones de pensamiento y de comportamiento de las personas.
- e) **Pedagogía social:** Se utiliza desde los servicios sociales para dar respuestas a las necesidades de aprendizaje de las personas en riesgo social.

En síntesis la Pedagogía es diversa porque también lo son los contextos que viven las personas que necesitan aprender dentro y/o fuera de las aulas de una escuela. La existencia de los diferentes tipos de Pedagogía es una manera de intentar dar respuesta a las diferentes necesidades del conjunto de estudiantes y aprendices, de modo que en todos los casos exista una ayuda y una red de personas que les facilite protagonizar ese proceso.

1.1.2.2. Modelos pedagógicos

Siendo la educación un fenómeno social, los modelos pedagógicos constituyen patrones propios de la Pedagogía, reconocida no solo como un saber sino también como una aplicación adecuada de los fundamentos epistemológicos en el acto educativo, así como las estrategias operativas que el docente utiliza para alcanzar

los propósitos de una asignatura, unidad o contenidos en su trabajo con los estudiantes.

Para las autoras Pinto, A. y Castro, L. (2015) los modelos pedagógicos que han cobrado vigencia en el contexto social son:

Modelo pedagógico tradicional. Consiste en un conjunto de conocimientos valores sociales que se transmiten a los estudiantes como verdades asociados con la experiencia de las personas y de las realidades sociales.

Modelo pedagógico conductista. En modelo, el aprendizaje es el resultado de los cambios más o menos permanentes de conducta y en consecuencia el aprendizaje es modificado por las condiciones del medio ambiente.

Modelo pedagógico cognoscitivista. Tiene como meta educativa que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno.

Modelo pedagógico crítico radical. Se interesa en una crítica a la estructura social, en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico – reflexivo.

Modelo educacional constructivista. En este modelo se busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, en base a los contenidos y orientación del docente.

Los modelos expresan aquellas concepciones y acciones, más o menos sistematizadas que constituyen distintas alternativas de organización del proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo. Pero hay que puntualizar que la educación actual demanda de un modelo pedagógico en donde el estudiante pueda atribuir sentido al material aprendido y también al propio proceso de aprendizaje, actuando el docente como guía, teniendo este último en cuenta las necesidades del individuales de cada uno de sus estudiantes.

1.1.3. Enseñanza Aprendizaje

Para que se presente el acto educativo es importante la concurrencia de dos elementos importantes, por un lado está la enseñanza que es una actividad inherente

específicamente al docente y por otro lado está el aprendizaje, es decir los resultados que se han alcanzado en los estudiantes.

Para Casado, A. (2019) El proceso de enseñanza aprendizaje es el componente didáctico que se preocupa de la educación como un proceso y organizado de apropiación de los contenidos y las formas de conocer. (Pág. 3). Mientras que Rosario, A. (2017) La enseñanza aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan el comportamiento humano” (Pág. 25). Este proceso está compuesto por cuatro elementos: el profesor, el estudiante, el contenido y las variables ambientales (características de la escuela/aula). Cada uno de estos elementos influencia en mayor o menor grado, dependiendo de la forma que se relacionan en un determinado contexto.

1.3.2.1. Características de la enseñanza aprendizaje

En realidad, la enseñanza aprendizaje demanda necesariamente la atención a las conexiones entre aspectos cognitivos, afectivos e instrucciones. Por lo tanto una enseñanza efectiva requiere saber y comprender ¿qué es lo que los estudiantes saben y necesitan aprender?, ¿para qué motivarlos y que se desea que aprendan? En la escuela la enseñanza aprendizaje, ejerce una gran influencia en los avances programáticos académicos donde se pone en juego varios aspectos técnicos, metodológicos, didácticos que facilitarán la enseñanza por parte del docente y la adquisición de lo aprendido por los estudiantes.

Dentro de este orden de ideas, Firgermarr, H. (2011) destaca que la enseñanza aprendizaje se caracteriza por:

- Requerir la presencia de un objeto de conocimiento y un objeto dispuesto a conocerlo.
- El esfuerzo mental para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo y comprenderlo.
- La necesidad de tiempo suficiente de según cada conocimiento.
- Respetar los estilo cognitivos de quien aprende.

- La búsqueda de alguien que contribuya al aprendizaje y que brinde las herramientas necesarias para la enseñanza.
- La integración de un nuevo conocimiento.
- La integración de los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo.

Desde esta lógica de estudio, las características de la enseñanza aprendizaje son el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan informaciones como hechos, conceptos, procedimientos, valores que contribuyen a las nuevas representaciones mentales significativas y funcionales del conocimiento, que luego se puedan aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Visto de esta forma en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, los estudiantes en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que contribuyen a lograr el desarrollo de sus estructuras mentales y de sus esquemas de conocimientos. Las características de la enseñanza aprendizaje son como un interfaz entre los estudiantes, los docentes y los recursos que facilitan la retención de la información y la construcción conjunta del conocimiento.

1.2.3.2. Estilos de enseñanza aprendizaje

Un estilo educativo es el rasgo esencial, común y característico, la expresión personal de la conducta y actuación pedagógica. Es decir son formas fundamentales, relativamente unitarias que pueden ser descritos separadamente del comportamiento pedagógico. En este contexto bien se puede mencionar que existen estilos para la enseñanza, pero también existen estilos para el aprendizaje.

Resumiendo el aporte teórico de González, M.y Pino, M. (2015) se destacan los siguientes estilos aplicados por lo docentes para enseñar:

Estilo académico: Se sustentan en el orden, la tarea, y el control exhaustivo.

Estilo Individualizador: Se pretende atender individualmente al alumno y proporcionarle una enseñanza que tenga en cuenta sus capacidades, interés y motivaciones.

Estilo reflexivo: Provoca mayor autonomía en el alumnado, es decir interviene los estudiantes en la toma de decisiones.

Estilo Cooperador: Estimula la cooperación, la solidaridad, a través de la práctica del trabajo grupal.

Estilo Indagador: El docente es un guía, se fomenta las actitudes de curiosidad e indagación.

Estilo Innovador: Busca conseguir un aprendizaje activo y espontáneo.

De la misma forma en que hay estilos como el maestro enseña, hay estilos como el estudiante aprende; para ilustrar lo manifestado a continuación se resume la clasificación que hace Rodríguez, L. (2014):

Estilo auditivo: Este estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. Si bien la gran mayoría de la gente tiende a ser principalmente visuales en la forma de relacionarse con el mundo alrededor de ellos, la estimulación de audio se emplea a menudo como un medio secundario de encontrar y absorber conocimientos. Para un pequeño porcentaje de las personas, el aprendizaje auditivo supera los estímulos visuales y sirve como el método de aprendizaje de primaria, con el aprendizaje visual cada vez secundaria.

Estilo visual.- En este estilo aprendizaje se utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. Además, estos permiten identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones en la información, factores necesarios para la comprensión e interiorización profunda de conceptos. Ejemplos de estos organizadores son: mapas conceptuales, diagramas causa-efecto y líneas de tiempo, entre otros.

Estilo Kinestésico.- Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el estilo kinestésico. Se utiliza este estilo de aprendizaje de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades; aprender utilizando el sistema

kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos estilos: el visual y el auditivo, pero el aprendizaje kinestésico también es más profundo.

Dentro de este marco, cada acción realizada en la enseñanza aprendizaje es el resultado de una decisión tomada previamente de tal manera que el estilo adoptado para enseñar o para que aprendan es el resultado de una toma de decisión a conciencia del docente. Los estilos ayudarán a precisar la adquisición de los nuevos conocimientos con el fin de pasar de una posición generalizada y global hacia una posición individualizada e independiente.

1.1.4. Lengua y Literatura

Son varias las definiciones que acercan al objeto de estudio de la Lengua y Literatura, es por ello que a continuación se realiza un abordaje a las principales definiciones que se da a esta área instrumental del currículo.

Para House, P. (2015) la Lengua y Literatura es:

El área disciplinar que se centra en desarrollar una comprensión de la construcción de los significados en la lengua y la función del contexto en este proceso. La literatura, permite a los alumnos combinar el análisis literario con la investigación del papel que desempeña así como fomentar la capacidad de emitir juicios literarios independientes. (pág. 4).

Por otro lado Marzano, R. (2016) dice que La Lengua y Literatura desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. (p. 2) por su lado Drosdov, T. (2012) bien se podría decir que la Lengua es la capacidad del ser humano de escribir y expresarse correctamente en su idioma, mientras que la finalidad de la Literatura es crear belleza a través de las palabras. (p. 7)

En esencia la Lengua Literatura corresponde a la materia del idioma castellano, es decir el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, leer, hablar y escribir, incluyendo un acercamiento, desde lo funcional, al uso reflexivo y de la lengua, mientras tanto que la Literatura es un enfoque al fenómeno artístico y cultural que debe ser respetado y conservado; esta rama tiene como objetivo el enriquecimiento léxico estético y cultural del alumnado.

1.1.4.1. La enseñanza de la Lengua y Literatura.-

La Lengua Literatura ha estado presente a lo largo de la historia, a través de todas las épocas; esto nos ha permitido conocer el sentir, los temores y las necesidades más íntimas del ser humano. Siendo de esta manera una pieza importante en el aprendizaje de un idioma que no debe menospreciarse. El objetivo de esta concepción, es reflexionar sobre la importancia de esta área en la enseñanza aprendizaje, cómo utilizar y fomentar el uso de textos literarios y su correcta elaboración de ideas comunicativas.

El autor Sumba, A. (2016) deduce que La enseñanza de la Lengua y Literatura es importante porque se centra en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para conocer y producir eficazmente mensajes concreto. (p. 78) Mientras que Bianchi, M. (2014) Enseñar la Lengua es desarrollar destrezas, habilidades y competencias en los estudiantes para que sean capaces de interpretar y reproducir textos adecuados a sus necesidades comunicacionales.

En este sentido, resumiendo las ideas más relevantes de los mencionados autores, el estudio de Lengua y Literatura es importante porque a través de esta área se puede ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

1.1.4.2. Bloques curriculares de Lengua y Literatura.-

El macro currículo vigente con el ajuste curricular desde el año 2016 en el sistema educativo ecuatoriano, determina que el área de Lengua y Literatura tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. En este contexto el Mineduc, (2016) describe con precisión cada uno de estos bloques curriculares:

Bloque 1. Lengua y cultura: Este bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Mientras tanto que las variedades lingüísticas e interculturalidad parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad (Mineduc, 2016: p.p. 285 - 286).

Bloque 2. Comunicación oral.- Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas (Mineduc, 2016: p. 286).

Bloque 3. Lectura.- El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos. (Mineduc, 2016: p. 287).

Bloque 4. Escritura.- Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código (Mineduc, 2016: p. 289).

Bloque 5. Literatura.- Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita (Mineduc, 2016: p. 291).

1.1.5. La Comunicación

La comunicación es imprescindible, tanto así que sin la comunicación entre un grupo de personas de una comunidad sería imposible que existieran las sociedades; cabe resaltar que la principal forma de comunicarse del ser humano, sin duda alguna es la palabra, verbal o escrita. La comunicación es totalmente indispensable para todas las personas, a través de las comunicaciones se puede transmitir nuestros pensamientos, emociones y necesidades; así mismo se puede estar al tanto de todo lo que sucede a nuestro alrededor, como por ejemplo: actividades, sucesos, problemas que acontecen en la sociedad.

Existe una amplia literatura que define a la comunicación, es por esta razón que a continuación se presenta algunos:

En este marco Berrio, O. Inza, A. y Lledó, M. (2016) conceptualizan a la comunicación como "La interacción o relación entre dos personas o más que toman el rol de emisor y receptor, reciproca o al mismo tiempo" (pág. 7). A lo que Amador, J. (2015) dice que la comunicación es el medio básico y fundamental de convivencia humano, que se da a través de una multiplicidad de habilidades recursos de expresión que se combina de manera compleja en nuestras vidas cotidianas" (pág. 9).

Pero en este estudio se dará mayor atención al concepto de Traverso, P. Flores, B. y Palacios, I. (2017) quienes hacen referencia a la comunicación como:

El medio que utiliza el ser humano para transmitir y expresar lo que se encuentra en lo interior, sean pensamientos, ideas o sentimientos, que la comunicación logre la afectividad que ésta requiere en base a las estrategias y formas al momento de transmitir o recibir la información (p. 6).

De las definiciones anteriores se podría deducir que la comunicación es un proceso en el cual dos o más personas establecen un contacto, por medio de este contacto se puede transmitir información, la comunicación permite transmitir información e intercambiar o compartir ideas, lo que enriquece la experiencia humana.

1.1.5.1. Elementos de la comunicación.

Siendo la comunicación un proceso complejo involucra la participación de componentes esenciales para su desarrollo, por esta razón Esparza, H. (2013) plantea que los elementos que intervienen en la comunicación son:

Emisor: Aquel que transmite la información.

Receptor: Aquel individuo o grupo social que recibe la información.

Código: Conjunto de signos que le emisor utiliza para codificar el mensaje.

Canal: Elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales.

Mensaje: La propia información que el emisor transmite.

Contexto: Circunstancias temporales, especiales, socioculturales que rodean el hecho o acto comunicativo.



Gráfico 1: Elementos de la comunicación

Fuente: UNIVIM <https://infoqram.com/elementos-del-proceso-de-comunicacion-1h984w87r9ke4p3>

La comunicación a través estos elementos cumple el proceso de transferencia de información de una persona a otra. En el caso de la educación estos elementos deben estar bien relacionados para cumplir con éxito la tarea de enseñar de los docentes y si el mensaje llega de manera correcta aprenderán los estudiantes.

1.1.5.2. Tipos de comunicación

Considerando que la comunicación es uno de los procesos más importantes y complejos que lleva a cabo el ser humano, es importante tomar conciencia y asumir el control de lo que comunicamos para ser eficientes y obtener el máximo de las personas y las situaciones; de la misma forma hay que entender que la sociedad está en constante evolución y desarrollo, por lo tanto es importante mencionar que la forma de comunicarnos también está cambiando. En este contexto Reyes, M. (2010) presenta los siguientes tipos de comunicación:

La Comunicación Verbal: Se refiere a la comunicación que se vale de la palabra para dar el mensaje, es la principal forma de comunicación que se utiliza. Puede ser oral o escrita. Por ejemplo: Conversaciones, juntas, entrevistas, memorandos, cartas, tablero de avisos, correo electrónico, páginas de internet etc.

Comunicación No Verbal: Se puede comunicar sin pronunciar palabras, sin escribir cosa alguna. Las acciones son actividades de comunicación no verbal que tienen igual importancia que la palabra y las ilustraciones. Puede ser por medio del movimiento corporal (postura, gestos, ademanes), la proxémica (uso físico de los espacios), etc.

La comunicación no verbal incluye expresiones faciales, tono de voz, patrones de contacto, movimientos, diferencias culturales, etc. En la comunicación no verbal se incluyen tanto las acciones que se realizan como las que dejan de realizarse. Así, un apretón de manos fuerte, o llegar tarde todos los días al trabajo son también comunicación.

Comunicación Gráfica: La comunicación gráfica y las ilustraciones son complemento para la comunicación de tipo verbal, se refiere a los apoyos gráficos que se utilizan tanto para apoyar un mensaje como para transmitir una idea completa.

Las organizaciones utilizan diagramas de avance, mapas, logotipos, iconos y otro tipo de gráficos para complementar la actividad de comunicación. Es importante combinar las ilustraciones con palabras bien seleccionadas para lograr el éxito de la comunicación. De igual manera, las fotografías, pinturas y similares obras de arte tienen una función de comunicar por sí mismas, por medio de la imagen que transmiten.

Lugo, Z. (2014) Interpreta que

Los tipos de la comunicación se clasifican en comunicación verbal que se utilizan las palabras en el proceso de transmisión de información entre el emisor y el receptor ya sea de forma oral o escrita utilizando primordialmente los sentidos de la vista y el oído y la comunicación no verbal, que no hace uso de las palabras sino de la expresión corporal de las personas, como gestos, emociones, expresiones artísticas o faciales en donde se pone en juego todos los sentidos corporales del cuerpo humano. (pág. 6)

Se puede afirmar que la comunicación no es un acto, en el sentido de que se trata de algo simple, sino que es un proceso complejo que posee varias etapas o formas de comunicarse que la persona emplea para dialogar con otro individuo que maneja el mismo tipo de comunicación, basándose en el uso de sus sentidos corporales que le permite exponer sus ideas, sentimientos o informaciones.

1.1.5.3. Características de la comunicación

Siendo la comunicación una necesidad social y un elemento importante en el proceso enseñanza aprendizaje debe ser desarrollada de manera correcta, es por ello que una comunicación efectiva o eficaz requiere de la disposición correcta de los elementos que en ella intervienen, para que la transmisión de información ocurra del modo más transparente y diáfano posible.

A criterio de Uriarte, R. (2018) una comunicación eficaz se caracteriza por ser:

Clara y concisa: Concreta, libre de ambigüedades y de vaguedades que entorpezcan el significado.

Finita y secuencial: Un acto comunicativo que nunca termina, o que se manifiesta a retazos, requiriendo del receptor un esfuerzo por juntar las partes, será poco dado a la eficacia.

Inteligible: Si el emisor y el receptor no comparten el código, o alguno de ellos es incapaz de descifrarlo, el mensaje se perderá en el camino.

En estas circunstancias para tener una comunicación efectiva y eficaz en el proceso enseñanza aprendizaje, esta debe estar caracterizada por ser clara, con el uso de un lenguaje y palabras sencillas, tener un mensaje corto con un entendimiento puntual de principio a fin y con un mensaje fácil de descifrar para el receptor.

1.1.6. La lectoescritura

Se analizarán por separado los conceptos de lectura y escritura y posteriormente se definirá a la lectoescritura.

1.1.6.1. La lectura

La lectura se ha considerado como un proceso fundamental que permite comprender e interpretar la información escrita; leer no es entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar. Por lo tanto enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de decir las ideas, de manifestar lo que se quiere.

Es por esta razón que en este apartado se expone algunos conceptos necesarios para entender el significado exacto de la lectura en la formación del individuo. Así por ejemplo

Ortega, F. (2015) manifiesta que La lectura es la acción de leer, decodificar, comprender y reducir la complejidad de un texto y entender un mensaje escrito de forma objetiva posible” (Pág. 124). Mientras que Castillo, J. (2011) La lectura es una habilidad básica y un proceso de mayor complejidad, una práctica social, situación que se lleva a cabo dentro de una determinada comunidad textual.” (Pág. 12) Por otro lado Liceo, J. (2013) La lectura es una competencia instrumental pues su finalidad es servir de medio para alcanzar aprendizajes significativos que promueve la adquisición y desarrollo de habilidades destrezas y actitudes” (Pág. 9).

En resumen, la lectura es el proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos lingüísticos. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. En este proceso se deduce el significado de un texto, en donde se interpreta su contenido, el mensaje a través de una lectura fluida.

Tipos de lectura

La lectura de un texto escrito significa extraer del mismo la información necesaria para su adecuada comprensión en base a una serie de propósitos y necesidades interpretativas con relación a los diferentes tipos y propósitos de lectura, existen una serie de propósitos de lectura que se adecuan a las necesidades de la comprensión textual con las formas de afrontar dicho proceso. Desde esta perspectiva Bezos, J. (2015) clasifica a la lectura en los siguientes tipos:

Lectura oral: Se da cuando la persona lee en voz alta para alguna audiencia.

Lectura silenciosa: La persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos saltando la experiencia auditiva.

Lectura superficial: Es una lectura que pretende captar una idea general pero no los detalles.

Lectura selectiva o de búsqueda: Esta lectura se lo realiza cuando la persona está buscando datos específicos.

Lectura comprensiva: El lector procura entender todo el contenido del mensaje.

Lectura reflexiva y crítica: El lector analizará el texto que tiene frente a si y no lo digerirá como verdad absoluta.

Lectura recreativa: Es la que predomina cuando se lee un libro por placer en donde el lector disfruta de la experiencia.

Lo indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura es que los estudiantes dominen cada uno de estos tipos de lectura, sin embargo esta es una tarea que demanda de un proceso que gradualmente deben ir trabajando los docentes de educación básica en sus diferentes subniveles.

1.1.6.2.La escritura

Sin duda, escribir es uno de los medios de comunicación más útiles, pues a través del lenguaje escrito emitimos mensajes, registramos ideas y le permite a un autor dejar plasmado un contenido para su oportuna lectura. Sin embargo, a pesar de ser una de las formas de transmitir información comúnmente utilizada por todos, muchas veces no le damos la importancia que tiene.

Son muchos los conceptos vertidos que hacen referencia a la escritura, sin embargo en los párrafos siguientes se pone a consideración los aportes más relevantes.

Para Botello, S. (2013) La escritura es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos” (Pág. 41). Mientras que Arroyo, R. (2015) La escritura es una herramienta muy útil para el ser humano que le permite defenderse en situaciones diferentes porque consigue que las palabras perduren en el tiempo y espacio, de modo de que la comunicación sea ilimitada” (Pág. 15). Un concepto más amplio y con sentido pedagógico lo presenta Rigal, M. (2006) citado por Griñan, (2014) quien afirma que:

La escritura como la actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación viso manual y la intervención de los músculos y articulaciones, los cuales se encargan de la motricidad fina de la mano, juegan un papel primordial. Así, toda grafía necesita el desplazamiento de la mano para formar las letras y palabras y una percepción visual que requiere la intervención de diferentes grupos musculares, de ahí que se defina como una actividad perceptiva motriz como citamos con anterioridad. (p.17).

En síntesis la escritura es una destreza que ejerce múltiples funciones en nuestra vida cotidiana, que está relacionada con todas las áreas de ejercicio laboral y con las diversas disciplinas de estudio. Es un poderoso instrumento de aprendizaje, de reflexión y de comunicación que nos permite desarrollar actividades personales, académicas y profesionales.

Objetivos de la escritura

Los principales objetivos en el aprendizaje de la escritura son la legibilidad y la velocidad; escribir primero bien y luego rápido. Por ello, durante el primer curso del aprendizaje es necesario vigilar la calidad del trazo para que las letras y las palabras sean legibles. Esta calidad del trazo se refiere al control motor de la mano para formar correctamente las letras, la regularidad de su tamaño y los espacios entre las mismas, así como el paralelismo a la página y el uso de los signos de puntuación y acentos. Durante el segundo y tercer curso, el niño se habrá familiarizado con las reglas de escritura y el alineamiento hacia la izquierda.

Conseguido esto, en los últimos cursos la escritura será legible, rápida y ligada, inclinada y de un tamaño regular. Todo ello se debe realizar sin olvidar un factor fundamental, la motivación, al igual que en todas y cada una de las tareas que se realizan en la escuela. (Rigal, M. 2006 citado por Griñan, A. 2014: p. 20).

En la siguiente tabla se describen los objetivos de la escritura en función de la edad:

Tabla 3: Objetivos de la escritura de acuerdo a la edad

EDAD	OBJETIVOS
3-6 años	<ul style="list-style-type: none"> • Precaligrafía, dibujo, plastilina, motricidad fina digital. • Copiar y escribir su nombre y apellidos. • Legibilidad de las letras. • Dirección del trazo de las palabras, de izquierda a derecha.
6- 8 años	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de las letras de molde mayúscula y minúscula, tanto como las cursivas minúsculas. • Regularidad de los espacios entre las palabras. • Acentos y signos de puntuación. • Uniformidad del tamaño de las letras y su inclinación. • Escritura de las mayúsculas cursivas.
8- 9 años	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el tamaño de las letras al contexto de la escritura (cuaderno, pizarra, anuncio...) • Ejercicios formales para integrar las letras más difíciles (F, K, R, S, X, Z) • Copiar palabra por palabra, un texto de 3 a 4 líneas sin cometer errores en una escritura cursiva legible. • OBJETIVO CAPITAL: incrementar la legibilidad de la escritura.
9-11 años	<ul style="list-style-type: none"> • Caligrafía personalizada. • Copiar un texto de una docena de líneas, de manera legible y rápida, respetando una disposición correcta (líneas horizontales, texto alineado a la izquierda.) • Legibilidad. • OBJETIVO CAPITAL: incrementar la velocidad de la escritura.

Fuente: Rigal (2006) Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria, p. 249

1.2.6.3. Concepto de la lectoescritura.-

La lectoescritura se ha considerado como aquella destreza lingüística comunicativa que permite en el ser humano la capacidad y habilidad de leer y escribir

adecuadamente siguiendo un proceso de aprendizaje en el cual los educadores podrán especial énfasis durante la educación inicial, proponiendo a los y las estudiantes diversas tareas para fomentar la construcción de conocimientos, facilitando la apertura de nuevas vías de comunicación a nivel social.

Los conceptos referentes a la lectoescritura son varios, sin embargo en los párrafos siguientes se pone a consideración los aportes más relevantes.

Para Griñan, V. (2014) La lectoescritura es considerada como una herramienta e instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos...” (Pág 2) Mientras que el autor Alcívar, C. (2013) La lectoescritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales visuales, así como habilidades lingüísticas y simbólicas” (Pág 20) En la misma línea y al cual se dará mayor realce en este informe por parte de la autora Agreda, D. (2015) quien cita a Albarracín, G. (2010) deduce que:

La lectoescritura es un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación, los maestros tienen que preparar desde una educación infantil, es decir desde muy pequeño a sus alumnos para realizar las tareas lectoescritoras, para que después cuando vengan estas tareas se les facilite más y puedan llevar a cabo actividades que les lleven a desarrollar capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado. (pág. 10)

En la misma línea Alcívar, L (2013) manifiesta que El aprendizaje de la lectoescritura en sus dos fases, la lectura y escritura, ocupa el lugar fundamental dentro de los primeros años de escolaridad, puesto que constituye las bases de los futuros aprendizajes escolares. (Pág. 20) Por que el autor Salamanca, A. (2016) La lectoescritura, se ha convertido en el verdadero camino hacia el conocimiento ya que por medio de estos procesos, se logra la capacidad de pensar, de analizar, de criticar un texto, de crear, soñar y lo más importante, la posibilidad de expresarse con facilidad. (Pág. 17)

En conclusión la lectoescritura es un proceso de aprendizaje complejo en el que intervienen dos habilidades comunicativas: la lectura (comprensión) y la escritura (producción). Es por ello que en la lectoescritura se combina habilidades receptoras y motoras que deben ser estimuladas de manera adecuada por los docentes en las edades adecuadas para el desarrollo de los mismos.

Funciones de la lectoescritura.-

A continuación se exponen algunas funciones de la lectoescritura que nos proporciona los siguientes autores.

Según Salazar, J. (2015) expresa que los enfoques básicos de la lectoescritura son:

La percepción visual. Es una de las funciones más importantes del ser humano, desarrollarla es esencial no solo para adaptarse a la vida cotidiana, sino para potenciar operaciones de pensamiento que conduzcan al aprendizaje de la lectoescritura.

La percepción auditiva. En donde se debe ejercitar el oído del estudiante escuchando los sonidos que se producen en la naturaleza y en la sociedad; implica un proceso de identificación y diferenciación de sonidos.

Pensamiento. La capacidad de transformar imágenes visuales y sonidos en ideas significativas es lo que llamamos pensamiento, sobre en dónde se construye la inteligencia práctica y sobre esta, con la intersección del lenguaje verbal y el manejo de instrumentos como la tijera, el punzón, el lápiz, entre otros, se inicia la formación del pensamiento. (Pág. 1)

Mientras que el autor Beltrán, T. (2013) señala:

Desde el nacimiento, todas las áreas del desarrollo van evolucionando e interactúan entre sí; y todas necesitan ser estimuladas. Pero cada función tiene a lo largo de los primeros años, una etapa de primacía donde los logros se favorecen al acentuar la estimulación, de esta forma se define a las funciones básicas como los requisitos necesarios y básicos de madurez neuro-psicosocial que los niños y niñas deben poseer para iniciar el proceso de lectoescritura, los mismos que se presentan en el siguiente esquema:

Tabla 4: Enfoques básicos de la lectoescritura

Funciones Cognitivas	Funciones Motoras	Funciones Afectivas
<ul style="list-style-type: none">> Atención> Concentración> Sensopercepción> Pensamiento> Lenguaje> Memoria	<ul style="list-style-type: none">> Psicomotricidad> Esquema Corporal> Espacio y tiempo> Percepción	<ul style="list-style-type: none">> Motivación> Comunicación> Autocontrol> Autoestima

Fuente: Tesis del tema “Funciones básicas que inciden en el aprestamiento escolar para la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en el segundo año de educación básica de las escuelas fiscales urbanas del cantón Quinindé - Esmeraldas”. (Pág. 15)

Se concluyó que el desarrollo de las funciones básicas tienen un alto nivel de incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura y acarrear muchas consecuencias motrices, cognitivas y de socialización, las mismas que determinarán el futuro aprendizaje académico del escolar. Por lo que la lectoescritura, es un proceso

natural y gradual que debe estar bien cimentado en los primeros años de escolaridad para que su posterior aprendizaje sea de éxito y se desarrolle con normalidad.

Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

En la actualidad nos hemos acostumbrado a pensar que la lectoescritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar. Se han considerado herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo. Por ello y para demostrar tal afirmación se han citado a los siguientes autores que manifiestan lo siguiente:

Romero, L. (2015) afirma que El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. (P. 21) Por su parte Redondo, M. (2017) La lectoescritura es un proceso en los que el conocimiento se construyen a partir de otros conocimientos previos aprendidos anteriormente por el lector o el escritor. Es una forma de que tanto lector como escritor vayan construyendo de forma progresiva conocimientos propios partiendo de aquellos que ya sabían (P. 25)

Desde esta perspectiva se considera que la lectoescritura es un proceso interpretativo a través de los cuales se construye y amplía conocimientos que poseemos de nuestro entorno y del mundo que nos rodea no solo se trata de aprender nuevos conceptos, sino de utilizar aquellos que ya se poseían y ser capaces de integrar los nuevos y los antiguos conocimientos para elaborar conceptos propios.

1.2.Fundamentación del estado del arte

En esta sección se presenta una descripción actualizada de las principales investigaciones y aportes científicos realizados en el campo del proceso enseñanza de la lectoescritura.

A este respecto Romero, (2016) en su libro publicado para la fundación peruana Fe y Alegría “*El aprendizaje de la lectoescritura*”, en su obra presenta una referencia epistemológica de los aspectos fundamentales para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura; los efectos orientan al educador para realizar de modo adecuado y eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura escritura, después de estudiar las experiencias de lectoescritura en otros países y de evaluar los resultados de experiencias aplicadas en los centros de la Fundación Fe y Alegría ha optado por el método globalizado-fonético. Globalizado porque nos comunicamos desde un contexto significativo con oraciones y no con letras ni sílabas aisladas y fonético porque es importante que los alumnos aprendan el sonido de las letras (fonema) para, a partir de allí formar las palabras. Los resultados esperados es que el educador lo aplique desde un enfoque personalizado: que reconozca y respete la originalidad personal y la necesidad de los educandos de sociabilizarse y de ser agente protagónico de su desarrollo. Además, que tenga en cuenta y respete las diferencias de estilos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

De igual manera Griñan, V. (2014) en su informe final de grado en Educación Primaria en la Universidad de Valladolid “*La lectoescritura en la etapa de la educación primaria*”, trabajo en el que la autora realiza un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas. Los efectos causados por su trabajo los basa en la motivación e interés que se ha generado en los docentes de los primeros niveles de educación, causando un impacto positivo para predisponerlos a actualizarse permanentemente en estrategias de enseñanza aprendizaje; pero que lastimosamente su propuesta no pudo ser aplicada en la práctica docente de la institución educativa objeto de estudio, más bien los resultados de la investigación tienen una utilidad teórica y no práctica.

Finalmente Linan, C. (2013) en su ponencia “*Importancia del desarrollo de lectoescritura: de la cuna a la escuela* ” presentada en Congreso Reforma Educativa en el Aula en la ciudad de Guatemala; en esta ponencia la autora resalta que la lectura es la base de todo aprendizaje, si uno no aprende a leer en los primeros

años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye. Su ponencia tiene como finalidad causar un impacto de reflexión en los docentes de los primeros años de educación básica, con el fin de reorientar sus procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Los resultados de su trabajo se reflejan en un documento digital que establece tres etapas en el desarrollo de la lectoescritura: prealfabética (antes de que el niño asista a la escuela), alfabética inicial (en el primer año de educación básica o preparatoria) y alfabética (establecida en los siguientes años de educación básica y bachillerato).

1.3. Conclusiones

- La lectoescritura constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano; no solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos, sino que es uno de los principales vehículos para la comunicación, la información y mantener viva la cultura y tradiciones de un pueblo.
- Un buen dominio de las habilidades de la lectura y escritura posibilita un adecuado aprendizaje en las diferentes áreas del currículo y abre las puertas a seguir aprendiendo.
- El adecuado manejo de las habilidades lectoras ayudará a descubrir el placer de la lectura y por otra parte, la adquisición de las habilidades de la comunicación escrita sienta las bases para poder expresarse con espontaneidad y creatividad.

CAPÍTULO II

PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

“ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SEMILAS DE VIDA”

2.2 Objetivos (operativos propios de la propuesta)

- Describir el proceso didáctico de aplicación de una estrategia metodológica para el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del cuarto año de educación básica
- Orientar a los docentes en la aplicación de actividades que fortalezcan el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

2.3 Justificación

Se realizó un estudio diagnóstico cuanti-cualitativo acerca del proceso de lectoescritura en la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, en el que se aplicaron los siguientes instrumentos de investigación:

- Entrevista, a la rectora de la institución
- Encuesta, a los docentes de la institución
- Ficha de observación, a los estudiantes del cuarto año

A través de este estudio se obtuvieron algunos resultados importantes:

En la entrevista realizada a la Rectora se le consultó sobre las estrategias pedagógicas activas que utilizan para la enseñanza de la lectoescritura, a lo que ella

respondió: que los docentes no están capacitados en lo que respecta a estrategias para el mejoramiento de la lectoescritura, puesto que la institución no ha podido destinar recursos económicos para solventar esta necesidad educativa. A la vez añadió que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura no ha sido suficientemente visibilizado en la institución. Afirma también que para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura no se cuenta con una guía de estrategias la misma que permitiría un avance positivo en el desarrollo de las dos destrezas comunicativas en los estudiantes.

Mientras que los docentes encuestados respondieron en el 78% de los casos que raramente dan importancia al proceso de enseñanza de lectoescritura, así como al aprendizaje de fonemas y reglas ortográficas. Por otro lado, el 67 % de docentes mencionaron que solo en ocasiones desarrollan sus clase en función del proceso metodológico E.R.C.A., lo que significa que la planificación académica que se está llevando a cabo dentro de la institución no garantiza aprendizajes significativos. Además el 61% de los docentes dijo que los estudiantes “casi siempre” tienen competencias para redactar textos escritos, lo que significa que todavía existe una brecha para mejorar las habilidades escritas en los estudiantes.

En la ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel elemental; el 70% de esta población no comprende lo que lee, lo que significa que un gran porcentaje de los alumnos que requiere mejorar la comprensión lectora. El 67% de los estudiantes presentan dificultades en la escritura de palabras al dictado y tienen problemas de ortografía. El 78% de los alumnos, presenta dificultad en la entonación, ritmo, fraseo y pausas a momento de leer.

En resumen, los principales problemas que se detectaron a través del diagnóstico fueron:

- Falta de recursos para la capacitación docente
- Ausencia de una guía de estrategias metodológicas para la lecto-escritura
- Limitados procesos de planificación académica
- Dificultades en la comprensión lectora de los diferentes géneros de textos escritos, con diferentes intenciones.

- Deficiencia en la redacción de textos escritos.
- Problemas de ortografía y puntuación.
- Inconvenientes en la fluidez y entonación en la lectura.

Por tal razón, y en consideración al análisis diagnóstico de la situación problemática de la lectoescritura de los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, la presente propuesta tiene el objetivo mejorar y fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, mediante la aplicación de una estrategia metodológica que permita la motivación de los estudiantes hacia el mejoramiento en los procesos de lectura y escritura.

El aporte práctico de esta propuesta es brindar a los docentes una serie de talleres lúdicos para el mejoramiento del proceso de enseñanza de la lectoescritura que permita alcanzar aprendizajes significativos.

Esta propuesta es factible de aplicar ya que responde a las necesidades específicas evidenciadas en el diagnóstico realizado en la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, y pone a disposición de los docentes un documento de fácil interpretación y aplicación, sin la necesidad de que se inviertan elevados recursos económicos con los que la Institución no cuenta.

Los beneficiarios directos de esta propuesta metodológica son los docentes del subnivel elemental, quienes tienen a disposición un material de fácil acceso, que les permitirá mejorar su desempeño en la enseñanza del proceso de la lectoescritura. Por otro lado los beneficiarios indirectos son los estudiantes de cuarto año, puesto que contarán con docentes mejor preparados para ayudarles a adquirir aprendizajes significativos relacionados con el proceso de la lectoescritura y a mejorar de esta manera sus habilidades para la lectura y la escritura.

2.4 Desarrollo de la propuesta

El uso de estrategias metodológicas se ha tornado una necesidad cada vez más frecuente en los procesos de enseñanza aprendizaje en el sistema educativo; es por ello que se presenta una estrategia en donde el juego será el principal motor para el mejoramiento de la lectoescritura que permita mentalizar resultados favorables.

2.4.1 Elementos que la conforman

En la propuesta cada taller de la estrategia metodológica está conformada por: datos informativos, destrezas a desarrollar, objetivo, actividades las mismas que están desarrolladas en consideración al E.R.C.A.

Datos informativos: Información correspondiente al área de estudio, la asignatura, el nivel y subnivel y el grado y el tiempo de duración para el cumplimiento de la destreza.

Destreza a desarrollar: Título de la destreza a desarrollar con los procesos de la lectoescritura.

Objetivo: Objetivo del subnivel elemental para el área de Lengua y Literatura que consta en el macro currículo y que guarda concordancia con la destreza con criterio de desempeño.

Actividades. – Las actividades para cada estrategia están organizadas de acuerdo al ciclo del aprendizaje o ERCA; estas actividades están dispuestas en forma secuencial; para cada una de ellas se ha considerado el tiempo de duración y los recursos necesarios para cada etapa del proceso enseñanza aprendizaje, Araujo Martínez, F. (2014) describe cada una de las etapas del proceso metodológico E.R.C.A. de la siguiente manera:

- 1. Motivación.-** Son actividades lúdicas, que, mediante el uso de canciones, videos o cuentos, despiertan la atención y el interés de los estudiantes para la sesión de aprendizaje.
- 2. Experiencia.-** Se refiere a la presentación de una vivencia que tenga relación con el tema a desarrollarse durante la actividad educativa. Generalmente se usan socio-dramas, lectura de textos previamente elaborados, se pueden escuchar radiograma con temas específicos y muy propios para la ocasión.
- 3. Reflexión.-** Es invitar a quienes participan en esta actividad educativa a que mediten sobre la experiencia que les fue presentada, es muy importante utilizar preguntas que pueden referirse a lo observado, lo que sintieron, lo que sabían

del tema, qué les recuerda, si hay alguna relación con su situación actual o alguna experiencia anterior.

4. **Conceptualización.-** Se generan conceptos, a través de un proceso de participación conjunta entre el docente y los estudiantes.
5. **Aplicación.-** Una vez que se ha generado conceptos, para finalizar el ciclo del aprendizaje, es necesario que el alumno pueda aplicar los aprendizajes adquiridos, para resolver problemas del medio que lo rodea. Una vez que el estudiante sea capaz de aplicar el conocimiento adquirido, se puede decir que este ha sido un aprendizaje significativo.

2.4.2 Explicación de la propuesta.

La presente propuesta “ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO”, está compuesta por seis talleres para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, siguiendo los pasos del E.R.C.A., misma que se detallan a continuación

TALLER N. 1	
“PARA QUÉ LEEMOS Y ESCRIBIMOS”	
Datos informativos	Área: Lengua y Literatura Asignatura: Lengua y Literatura Nivel: Educación General Básica Subnivel: Básica Elemental Grado: Cuarto
Destreza:	Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
Objetivo:	Mejorar la comprensión de textos escritos y sus diferentes intenciones (persuadir, expresar emociones, informar, requerir)
Actividades	
Motivación “Leo y analizo” 4.1.1. Duración: 10 minutos 4.1.2. Recursos: - Hojas de trabajo - Esfero 4.1.3. Indicaciones - Primero: El docente entrega un cuento a los estudiantes. - Segundo: Los estudiantes leen y analizan la información del cuento. - Tercero: Explican lo leído con sus palabras en un tiempo establecido. - Cuarto: Responden a preguntas planteadas sobre el cuento.	

4.1.4. Proceso:

1.- Leer el cuento en forma silenciosa.



Medusa y Perseo, leyenda griega para niños

Autor: Saúl Ponce

En el tiempo de los dioses y los héroes, hace mucho, se informaba que vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas.

La más terrible de ellas se llamaba Medusa. De la cabeza de Medusa, en lugar de cabellos, salían culebras vivas.

Y cuando Medusa veía cara a cara a un hombre, a un perro, a un ser vivo, el hombre y el perro y el ser vivo quedaban convertidos

instantáneamente en estatuas de piedra.

A lo largo de los años, muchos héroes valientes y emocionados por expresar su valentía y bien armados habían venido a la región del monte Atlas para matar a Medusa. Ninguno había podido matarla. Por todas partes se veían guerreros y más guerreros, en actitudes diversas, pero inmóviles y tiesos porque eran ya estatuas.

Entonces vino Perseo, hijo del Dios Júpiter. Perseo sabía que tan peligrosos eran los ojos de Medusa, pero venía muy bien preparado. Tenía una espada encorvada, fillosísima, regalo del dios Mercurio, tenía un escudo muy fuerte, hecho de bronce, liso como un espejo y tenía también unas alas que volaban solas cada vez que él se las acomodaba en los talones.

Llegó, pues, volando, pero en vez de lanzarse contra Medusa, se quedó algo lejos, sin preocuparse más que de una cosa: no mirarla nunca cara a cara, no verla a los ojos por ningún motivo.

Y como era necesario espiarla todo el tiempo, requirió el uso del escudo de bronce como espejo para observar lo que ella hacía.

Medusa iba de un lado para otro, esforzándose en asustar a Perseo, Gritaba cosas espantosas, y las culebras de su cabeza se movían y silbaban con furia. Pero nunca consiguió que Perseo la viera directamente.

Cansada al fin, Medusa se fue quedando dormida. Sus ojos terribles se cerraron, y poco a poco se durmieron al igual que sus culebras. Entonces se acercó Perseo sin ruido, empuñó la espada y de un solo tajo le cortó la cabeza.

Durante toda su vida conservó Perseo la cabeza de Medusa, que varias veces le sirvió para convertir en piedra a sus enemigos.

FIN

2.- Explica con tus palabras de ¿Qué se trata el cuento?

3.- Responder a las preguntas planteadas sobre el cuento

¿Cuál fue la información en el tiempo de los dioses y héroes?

¿Por qué estaban emocionados los héroes valientes de esa época?

¿Cuál fue la persuasión de Perseo hijo del Dios Júpiter?

¿Qué se requirió para espiar todo el tiempo a Medusa?

Experiencia “Observo e interpreto”

4.2.1. Duración: 10 minutos

4.2.2. Recursos:

- Cartel con la siguiente imagen

4.2.3. Indicaciones

- Primero: El docente ubica el cartel en un lugar visible.
- Segundo: Se Invita a los estudiantes a observar el cartel
- Tercero: Cada estudiante comenta de las imágenes observadas.
- Cuarto: Los estudiantes determina diferencias entre cada imagen.



Fuente: <https://slideplayer.es/slide/3451858/>

4.2.4. Proceso

- 1.- Observar detenidamente y comentar en parejas lo que sucede en cada escena.
- 2.- Escribir las diferencias entre cada imagen.

3.- Explicar las imágenes con las experiencias de su vida.

Reflexión “Socializo y experimento”

Duración: 20 minutos

Recursos: Hoja de trabajo

Indicaciones

- Primero: Los estudiantes deben escuchar las indicaciones del docente.
- Segundo: Cada estudiante analiza cada imagen expuesta anteriormente.
- Tercero: En forma individual los educandos deben responder a cada pregunta planteada.
- Cuarto: Los estudiantes deberán exponer las respuestas a cada pregunta

Proceso:

- 1.- Observar las imágenes de su hoja de trabajo y contestan las siguientes preguntas.



¿Qué lee el Señor?

¿Para qué y por qué lee?

¿He leído este tipo de textos? ¿Cuándo?



¿Qué documento es?

¿Para qué y por qué leerlo?



¿Qué escribe la niña?

¿Para qué y por qué escribe?

2.- Compartir las respuestas con los compañeros y compañeras y escribe sobre los beneficios que aporta escritura.

Conceptualización “Me informo y aprendo”

Duración: 20 minutos

Recursos: Hoja de texto con información científica, hoja de trabajo grupal.

Indicaciones:

Primero: El docente proporciona la hoja de información.

Segundo: Los estudiantes leen y analizan la información.

Tercero: Los estudiantes explican con sus palabras lo leído.

Cuarto: En grupos clasifican los tipos de textos.

Proceso:

1.- Leer la siguiente información:

TIPOS DE TEXTOS

Autor: Pedro González

Todo texto es escrito con un propósito determinado. Hay textos que informan, otros que expresan sentimientos y otros que buscan influir en el pensar o en las acciones del lector.

El texto informativo es aquella producción de contenido que permite al lector obtener información sobre un acontecimiento actual o pasado o cualquier otro asunto o tema percibido en periódicos, enciclopedias, revistas, etcétera

Los textos persuasivos son aquellos que buscan inducir al lector a tomar determinado comportamiento, que puede ser una simple modificación ideológica o bien un posicionamiento activo frente a alguna circunstancia.

Un texto expresivo es aquella cuya principal intención es comunicar los sentimientos, deseos y pensamientos del hablante. Su función está orientada al emisor del mensaje.

2.- Analizar y clasificar los tipos de textos según corresponda:

Una guía turística La publicidad de un almacén
 Una carta La noticia del periódico
 Un poema Un discurso

Textos informativos	Textos persuasivos	Textos expresivos

Aplicación y/o Evaluación “Que aprendí”

4.5.1. Duración: 20 minutos

4.5.2. Recursos: Hoja de trabajo.

4.5.3. Indicaciones


- Primero: Los estudiantes escuchan las indicaciones del docente.
- Segundo: Cada estudiante leerá la situación y desarrolla la actividad.
- Tercero: Realizar ejemplificaciones de los tipos de textos.
- Cuarto: Los estudiantes valoran sus respuestas y corrigen sus desaciertos.

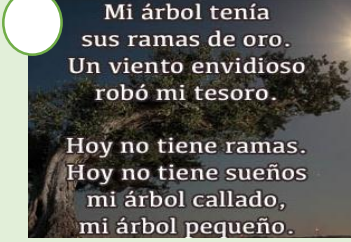
4.5.4. Proceso:


1.- Leer en parejas la siguiente situación y realizan la actividad

La familia decide salir de paseo en el feriado de Navidad, ellos quieren la conocer las playas, ríos y comer la comida típica de la provincia del Guayas. Pero no saben cómo realizar este recorrido porque nadie conoce esta provincia.

2.- Marcar con una x el tipo de texto que necesitaría.







Fuente: <https://mentespensantes2017.wordpress.com/2017/06/21/clases-de-textos/>

3.- Escribir un ejemplo corto de cada tipo de texto.

Informativo	Persuasivo	Expresivo

TALLER N. 2

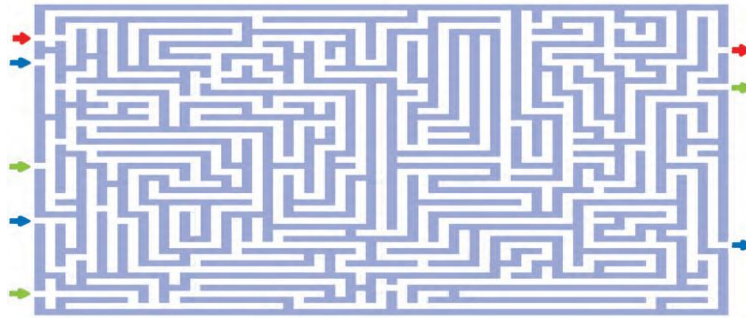
“CONOCIENDO LOS GÉNEROS LITERARIOS ”

1. Datos informativos	<p>Área: Lengua y Literatura</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Nivel: Educación General Básica</p> <p>Subnivel: Básica Elemental</p> <p>Grado: Cuarto</p>
2. Destreza:	Distinguir la intención que tienen los diversos textos literarios para el uso cotidiano y fortalecimiento en el lenguaje oral y escrito.
3. Objetivo:	Comprender los géneros literarios para la creación de textos escritos y orales.
4. Actividades	
4.1. Motivación “Laberinto del cuento”	
4.1.1. Duración: 10 minutos	
4.1.2. Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina con el laberinto - Cuentos 	
4.1.3. Indicaciones:	

- Primero: El docente proporciona el cuento.
- Segundo: Los estudiantes leen en forma individual y grupal el cuento.
- Tercero: Cada estudiante encuentra el camino correcto para que el personaje del cuento llegue al otro lado.
- Cuarto: Los estudiantes escribirán los personaje, escenario y final del texto leído.

4.1.4. Proceso:

- 1.- Encontrar el camino del personaje hacia el cuento que le corresponda.



Fuente: <https://educacionygestion.com/laberinto/>

- 2.- Leer el cuento nuevamente y escribir los personajes, escenarios y el final del cuento

4.2. Experiencia “Completo y Leo”

4.2.1. Duración: 15 minutos

4.2.2. Recursos:

- Hojas de trabajo
- Esferos

4.2.3. Indicaciones

- Primero: El docente explica la actividad a realizar.
- Segundo: Cada estudiante lee y escribe palabras para dar sentido al poema.
- Tercero: Los estudiantes ordena las letras para formar la palabra.
- Cuarto: Los alumnos completan el cuento con las palabras formadas de la actividad anterior.
- Quinto: Cada estudiante completa la historia con las palabras dadas.
- Sexto: Los educandos socializan las respuestas y corrigen errores.

4.2.4. Proceso:

- 1.- Leer y escribir las palabras que faltan en cada una de las estrofas del poema.

Felicidades Mamá

Autora: Sidney Cruz

Mamita en tu _____,
te quiero comprar
un montón de _____
que puedan volar.
Un collar de _____
Y un ramo de _____.

Como soy _____,
yo te compraré
montañas de besos

sueños - pequeño

miel - día

querida - lunas

mar - abrazos

con sabor a _____.

Mamita _____,
yo te quiero dar,
envuelto con _____,
amor de verdad.

2.- Ordena correctamente las letras que componen los sustantivos.

1. daha : _____

2. ond: _____

3. nadicriocio: _____

4. ginapá: _____

5. labrapa: _____

3.- Completar el texto con las palabras corregidas y lee el cuento.

Don

Un _____₁ le había concedido el _____₂ de abrir
cualquier _____₃ justamente en la _____₄
donde se hallaba la _____₅ buscada.

Julio Torri

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2018/08/15/comprencion-lectora-rellena-los-huecos-para-completar-los-siguientes-breves-textos/>

4.- Completar las siguientes frases que forman parte de la historia Por donde se sube al cielo, novela escrita por Manuel Gutiérrez Nájera.

Imprenta espectáculo alumnas
veía teatro cabeza

1. Ha concluido el _____₁₁ _____ .

2. Los periodistas corren a la _____₈ _____ para escribir las últimas noticias.

3. En la puerta del _____₆ _____ la esperaba un coche.

4. Magda _____₄ _____ con la imaginación todo aquel cuadro.

5. Lo que más admiraba a las _____₇ _____ era el baúl que la recién llegada había puesto debajo de su cama.

6. Las ideas tristes pasaban por su _____₆ _____ de coqueta, como la sombra de las aves por el lago.

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/428193877054601604/>

4.3. Reflexión “ Rimo palabras”

4.3.1. Duración: 15 minutos

4.3.2. Recursos:

- Hoja de trabajo
- Esferos

4.3.3. Indicaciones:

- Primero: El docente explica la actividad para su desarrollo.
- Segundo: Los estudiantes escriben 3 palabras que rimen con cada ejemplo.
- Tercero: Cada estudiante identifican diferencias entre dos textos.
- Cuarto los estudiantes localizan en la sopa de letras aspectos relevantes a la novela.
- Quinto: revisión de respuestas de cada estudiante.

4.3.4. Proceso:

1.- Escribir palabras que rimen con las que aquí se presenta

- 1) tazón _____
- 2) colores _____
- 3) peña _____
- 4) poderosa _____
- 5) tortilla _____
- 6) hoguera _____
- 7) lejanos _____
- 8) masa _____

2.- Identifica las diez diferencias del siguiente cuento de Julio Cortázar y enciérralos en un círculo.

Texto 1(versión original)

Señales

Desde la infancia apenas se me cae algo al suelo tengo que levantarlo, sea lo que sea, porque si no lo hago va a ocurrir una desgracia, no a mí sino a alguien a quien amo y cuyo nombre empieza con la inicial del objeto caído.

Texto 2 (versión modificada)

Señales

Desde la vejez apenas se me vuela algo al suelo tengo que agarrarlo, sea lo que fuera, porque si no lo subo va a ocurrir una desdicha, no a mí sino a alguien a quien quiero y cuyo nombre termina con la letra del objeto extraviado.

3.- Localizar en la siguiente sopa de letras los nombres de seis personajes que aparecen en la novela Marianela, escrita por Benito Pérez Galdós.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/114278909276106103/>

4.4. Conceptualización. “ Niños informándose”

4.4.1. **Duración:** 15 minutos

4.4.2. **Recursos:**

- Hoja de información

4.4.3. **Indicaciones:**

- Primero: El docente proporciona la hoja con la información referente a género literario.
- Segundo: Los estudiantes leen y analizan la información
- Tercero Cada estudiante clasifica y escribe el género literario a que pertenece cada imagen

4.4.4. **Proceso:**

- 1.- Leer la información e interpreta la información

GÉNERO LITERARIO

GENERO LÍRICO:

Es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical.

POESÍA: Estas composiciones poéticas tienen características bien definidas, que las diferencian claramente del poema propiamente dicho.

LAS RIMAS: Son pequeñas creaciones, muchas de una sola estrofa y cuya finalidad fundamental es lograr un sonoro juego de palabras, atractivo para el niño.

TRABALENGUAS: Estas creaciones poéticas tratan de introducir al niño en el idioma, mediante un juego sonoro y difícil de palabras.

RETAHÍLAS: Composiciones en las que prevalece una repetición constante de algún sonido, ligado a otras frases que pueden o no cambiar.

GENERO NARRATIVO:

Es la forma literaria que desarrolla la acción de relatar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa.

CUENTO POPULAR O TRADICIONAL: Es un relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que varía y se enriquece a medida que se funda con los valores y la cultura de cada grupo humano.

LOS MITOS: Son narraciones que tienen como origen remoto una creencia religiosa en torno de un suceso o un personaje.

LAS LEYENDAS: Son narraciones en que su origen se remonta a sucesos humanos reales, generalmente de carácter histórico o social.

LA NOVELA: Es conocido como el género mayor de la narrativa no porque sea más importante, sino porque su tratamiento requiere una complejidad mayor que la del cuento literario.

- 2.- Clasifica y escribe frente a cada imagen el género literario que corresponde.



Fuente: <http://lenguayliteraturablogg.blogspot.com/2017/12/los-generos-literarios-en-proceso.html>

4.5. Aplicación y/o Evaluación “Cuánto sé”

4.5.1. **Duración:** 20 minutos

4.5.2. **Recursos:**

- Hojas de trabajo
- Esferos

4.5.3. Indicaciones:

- Primero: El docente proporciona las hojas de trabajo a sus estudiantes y explica el desarrollo de la actividad
- Segundo: Los estudiantes escriben palabras que riman para dar significado al poema.
- Tercero: Cada estudiante lee el cuento y sustituye las imágenes con palabras.
- Cuarto: Los estudiantes localizan diferencias entre dos textos.
- Quinto: Los alumnos responden a las preguntas planteadas.

4.5.4. Proceso:

1.- Escribe palabras que riman con las que escribiste anteriormente para dar significado al poema y diviértete leyendo el texto.

Quisiera saber qué pasa
cuando llego a la 8

A veces con los dolores
se te suben los 2

Parece que aquellos
manzanos los hicieron
con grandes 7

Con esa rica 5
hicimos nuestra masilla.

¡Cómo me gusta el sazón
lleno de mucho! 1

Le mandaron una 3
con la hermana cigüeña

Fue al hospital de
la ceguera para curarle la 6

Le dicen la primorosa
porque es muy 4

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/524458319090796883/>

2.- Leer el siguiente cuento y nombra las palabras que corresponden a las imágenes. Después, reescríbelo haciendo la sustitución de imágenes por las palabras.

Había una vez

Un apuesto



llama a la



y le pide que se calce la más hermosa de las



En cuanto observa que ésta se ajusta al



perfectamente, la toma del



al mismo tiempo

que le dice: –Queda usted arrestada, esta



fue hallada en la escena del crimen.

Fuente: <https://brainly.lat/tarea/7187067>

3.- Localiza diez diferencias en el siguiente fragmento de la novela *Álbum de familia*, de la escritora mexicana Rosario Castellanos. Encierra las diferencias en un círculo.

Texto 1 (versión original)

—Mi parte. Lo que Matilde ha hecho lo ha hecho con otros, en otros lugares. Yo ni siquiera la conozco.

—¿Qué me das si te dejas pasar? El borriquito que viene atrás. Así dice el juego infantil. Recuerdo la letra, pero no acierto a recordar la música.

—Será porque no tiene música.

—¿No? Yo hubiera jurado... Es curioso el funcionamiento de la memoria.

Desde que llegamos a México no han cesado de representármeme imágenes que yo creía borradas para siempre. Pero discúlpeme, no son mis confidencias las que le interesan, sino las de Matilde.

Texto 2 (versión modificada)

—Mi parte. Lo que Matilde ha hecho lo ha hecho con otros; en otros lugares: Yo ni siquiera la conozco.

—¡Qué me das si te dejas pasar! El borriquito que viene atrás. Así dice el juego infantil; Recuerdo la letra, pero no acierto a recordar la música.

—Será porque no tiene música:

—¿No? Yo hubiera jurado. Es curioso el funcionamiento de la memoria.

Desde que llegamos a México no han cesado de representármeme imágenes que yo creía borradas para siempre... Pero discúlpeme. No son mis confidencias las que le interesan, sino las de Matilde.

4.- Responder las preguntas en base al texto bien estructurado.

a.- ¿Cuál es el texto que contiene la puntuación correcta?

¿Por qué?

TALLER N. 3

¡ES LA HORA DE LEER Y ESCRIBIR CUENTOS!

1. Datos informativos	Área: Lengua y Literatura Asignatura: Lengua y Literatura Nivel: Educación General Básica Subnivel: Básica Elemental Grado: Cuarto
2. Destreza:	Escuchar y leer diversos géneros literarios para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
3. Objetivo:	Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escritura y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

4. Actividades

4.1. Motivación “El baúl del secreto”

4.1.1. Duración: 10 minutos

4.1.2. Recursos:

- Cartulina tamaño A4
- Baúl de objetos



Fuente. <http://entrenandoapapas.blogspot.com/2013/08/la-caja-de-tesoros.html>

4.1.3. Indicaciones:

- Primeros: El docente facilita el baúl de objetos.
- Segundo: Cada estudiantes sacara del baúl un objeto.
- Tercero: Los estudiantes formaran una oración con cada objeto que alga del baúl.
- Cuarto: todos los estudiantes unificaran las oraciones para formar una historia en forma de cuento.

4.1.4. Proceso:

- 1.- Seleccionar o escoger un cinco objetos del baúl y formara oraciones con los mismo.
- 2.- Escribir un cuento mediante la unificación de ideas u oraciones planteadas en clase.

- 3.- Leer el cuento estructurado en clase y corregir errores en su redacción.

4.2. Experiencia “ Que sé de los cuentos”

4.2.1. Duración: 10 minutos

4.2.2. Recursos: Hoja de trabajo



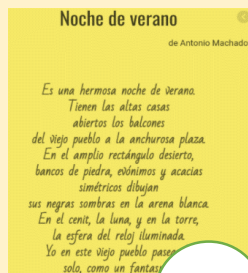
Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/ninos-estudiando>

4.2.3. Indicaciones:

- Primero: El docente explica sobre el desarrollo de la actividad.
- Segundo: Los estudiantes observan y comenta la imagen.
- Tercero: los alumnos selecciona la imagen que sea de un cuento.
- Cuarto: Los estudiantes explican de forma escrita sobre de que se trata el cuento de la imagen anterior.

4.2.4. Proceso:

- 1.- Observar y comenta la escena anterior con sus compañeros y compañeras.
- 2.- Marcar con una x el texto que piensan es un cuento y explican verbalmente a la clase la razón de la elección.



Fuente: <https://www.editorialelpirata.com/producto/los-tres-cerditos/>

- 3.- Escribir un resumen sobre de qué se trata el cuento identificado anteriormente.

4.3. Reflexión “El cuento y sus partes”

4.3.1. Duración: 20 minutos

4.3.2. Recursos:

- Hoja de trabajo.
- Cuento las Habichuelas mágicas.
- Pinturas

4.3.3. Indicaciones

- Primero: El docente facilita la hoja de trabajo y explica la actividad desarrollarse.

- Segundo: Los estudiantes identifican las partes de un cuento en los ejemplos.
- Tercero: Cada estudiante expondrá el cuento que le gusta leer.
- Cuarto: Los estudiantes leerán el cuento e identificarán la estructura del cuento con diferentes colores.
- Quinto: Los alumnos completarán el cuadro sobre la estructura del cuento mediante ejemplos

4.3.4. Proceso:

1.- Reflexionar y pintar de color las oraciones que expresan las características de un cuento.

Son historias reales, que han sucedido.

Los personajes son imaginarios, nunca han existido.

Los animales y la naturaleza tienen características de los humanos: hablan, piensan.

Los personajes de los cuentos pueden tener poderes.

2.- Marcar una X los temas de cuentos que les gustaría leer y diga por qué.

Terror	
Históricos	
Populares	
Misterio	
Ciencia ficción	
Hadas y príncipes	

3.- Leer en el cuento “las habichuelas mágicas y pintar de color amarillo la introducción, de color celeste el desarrollo o nudo y de color verde el desenlace o final.

LAS HABICHUELAS MÁGICAS

Hans Christian Andersen

Periquín vivía con su madre en una pequeña cabaña del bosque. Después de que su padre murió, la situación de la familia empeoró tanto que la viuda tuvo que pedirle a Periquín que fuera a la ciudad para intentar vender lo único que poseían: una vaca.

El niño llevó la vaca atada con una cuerda y en el camino se encontró con un hombre que llevaba una bolsa de habichuelas. El hombre explicó a Periquín que aquellas habichuelas eran mágicas y las ofreció a cambio de la vaca.

Periquín aceptó el cambio y volvió muy contento a su casa con la bolsa de habichuelas. Su madre, disgustada, se puso a llorar. Contrariada, ella cogió las habichuelas y las arrojó a la tierra.

Al día siguiente, cuando Periquín se levantó, fue grande su sorpresa al abrir la ventana y notar que las habichuelas habían crecido tanto que sus ramas se perdían de vista hacia el cielo. Sin pensar dos veces, Periquín trepó por la planta y subió lo más alto que pudo, por encima de las nubes. Allí encontró un país desconocido.

En ese país había un castillo en donde vivía un malvado gigante. Periquín había escuchado de él, porque a muchas personas les había arrebatado sus pertenencias. El gigante acostumbraba quitarles las cosas, sobre todo a las personas más pobres.

Periquín, con mucho temor, entró en el castillo y vio al gigante. Tenía una gallina que ponía huevos de oro cada vez que le ordenaban. Periquín pensó que, con aquella gallina, él y su mamá podrían tener dinero para comprar comida.

Esperó que el gigante se durmiera y, muy despacito, se llevó a la gallina. Llegó a las ramas de las habichuelas y, descolgándose, tocó el suelo y volvió a la cabaña. Su madre se puso muy contenta. Con los huevos que ponía la gallina, los dos vivieron tranquilos por mucho tiempo, hasta que la gallina murió. Entonces, Periquín trepó otra vez por la planta y volvió al castillo.

Escondido detrás de una cortina, pudo observar cómo el gigante contaba las monedas de oro que sacaba de un bolsón de cuero. En cuanto se durmió el gigante, salió Periquín a coger el bolsón de cuero y se echó a correr hacia la planta y luego hasta su casa. Con las monedas de oro, Periquín y su mamá tuvieron dinero para vivir mucho tiempo.

Un día, el bolsón de cuero quedó completamente vacío, y Periquín escaló otra vez las ramas de la planta para ir al castillo del gigante. En esta ocasión vio al gigante guardar una cajita en un cajón. Cada vez que se levantaba la tapa, dejaba caer una moneda de oro.

En cuanto el gigante salió de la habitación, el niño tomó la cajita prodigiosa y se la guardó. Desde su escondite, Periquín vio que el gigante se tumbaba en un sofá, mientras un arpa tocaba sola, sin que mano alguna rozara sus cuerdas.

Sonaba una preciosa música. El gigante escuchaba atento la melodía y, poco a poco, fue cayendo en el sueño. Periquín aprovechó la ocasión para coger el arpa y echar a correr. Pero el arpa estaba encantada. Y al ser tomada por Periquín, empezó a gritar:

— ¡Eh, señor amo, despierte usted, que me roban!

El gigante despertó con un salto, vio lo que ocurría y salió en persecución de Periquín. Retumbaban a espaldas del niño los pasos del gigante cuando ya, sujeto a las ramas, empezaba a bajar.

Periquín se daba mucha prisa, pero al mirar hacia la altura descubrió que el gigante también descendía hacia él. No había tiempo que perder. Periquín gritó a su madre, que estaba en casa preparando la comida:

— ¡Madre, tráigame el hacha enseguida, que me persigue el gigante!

Acudió la madre con el hacha y Periquín, de un certero golpe, cortó el tronco de la habichuela. Al caer, el gigante se estrelló y pagó así sus fechorías. Periquín y su madre vivieron felices con el producto de la cajita que, al abrirse, dejaba caer una moneda de oro.

4.- Reflexionar y escribir en parejas sobre el esquema del cuento

Título:	
Personajes principales:	
Personajes secundarios:	

Escenarios:	
Conflicto:	
Solución del conflicto:	
Final:	

4.4. Conceptualización “Conozco las partes del cuento”

4.4.1. Duración: 20 minutos

4.4.2. Recursos:

- Hoja de texto con información científica

4.4.3. Indicaciones

- Primero: El docente entrega la hoja de información.
- Segundo: Los estudiantes leen y analizan la información del cuento.
- Tercero: Cada estudiante identifica y explican con sus palabras las partes del cuento.
- Cuarto: El docente formula preguntas orales a los estudiantes sobre lo leído.

4.4.4. Proceso:

- 1.- Leer la información presentada y analiza las partes del cuento.

Autora: Verónica de la Torre

CUENTO

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

PARTES DEL CUENTO

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

- 2.- Escribir tu propio comentario sobre el cuento y sus partes.

4.5. Aplicación y/o Evaluación “Construyendo un cuento”

4.5.1. Duración: 20 minutos

4.5.2. Recursos: Hoja de trabajo.

4.5.3. Indicaciones

- Primero: Los estudiantes deberán contestar las preguntas para elaborar un cuento en borrador.
- Segundo: Cada docente revisará las correcciones hechas por su docente y pasarlas a limpio.
- Tercero: Los estudiantes pasarán su cuento aplicando la técnica la televisión.
- Cuarto: expondrá sus cuentos a sus compañeros.

4.5.4. Proceso:

1.- Leer en parejas desarrollo las siguientes instrucciones y escriben un primer borrador de cuento:

a. Situación actual

¿Cómo es el escenario y que hay en él?

¿Cómo son los personajes principales?

¿Cómo son sus personalidades?

¿Qué están haciendo?

¿Cómo son los personajes secundarios?

Conflicto: ¿Qué ocurrió? ¿Con quién se encontró?

b. Desarrollo

¿Qué acciones realizaron los personajes?

¿Qué pasó después?

c. Solución del conflicto y final de la historia

¿Cómo se solucionó el conflicto?

¿Cómo termina el cuento?

2.- Escribir el segundo borrador, juntando ideas para que las oraciones sean claras y sin repeticiones. Enlazan las oraciones con las palabras: entonces, sin embargo, cuando, como,

pero, y, entonces, después de que, aunque, mientras, antes de que, tiempo más tarde, al poco rato, al cabo de un tiempo, finalmente, por fin, con suerte.

Título del cuento:

(Situación inicial)

(Conflicto)

(Desarrollo)

(Resolución del conflicto y final de la historia)

3.- Redactar, borrar los subtítulos que están en el paréntesis y estará listo su cuento para leer a su profesor y a sus compañeros. Presenta tu cuento utilizando la técnica de la televisión.

TALLER N. 4

“APRENDO NUEVAS PALABRAS PARA LEER Y ESCRIBIR”

1. Datos informativos	Área: Lengua y Literatura Asignatura: Lengua y Literatura Nivel: Educación General Básica Subnivel: Básica Elemental Grado: Cuarto
2. Destreza:	Conocer nuevos términos o palabras para la creación de textos literarios aplicando la lectoescritura en base a ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

3. Objetivo:	Desarrollar el vocabulario de los estudiantes mediante el conocimiento de nuevas palabras para emplearlas correctamente al momento de leer y escribir textos.
---------------------	---

4. Actividades

4.1. Motivación “Jugando y creando un cuento”

4.1.1. Duración: 15 minutos

4.1.2. Recursos:

- La baraja de los cuentos
- Barajas con diferentes figuras.



Fuente: <https://aprendiendomatematicas.com/los-mejores-libros-de-matematicas-para-infantil-primaria/>

4.1.3. Indicaciones

- Primero: El docente proporciona a cada estudiante diez imágenes a cada uno.
- Segundo En grupos de dos, los estudiantes formarán un cuento dependiendo el orden que se les ubico las imágenes,
- Tercero: los estudiantes escribirán el cuento formado con las imágenes.

4.1.4. Proceso:

- 1.- Escribir una historia, de manera imaginativa, a través de las ilustraciones o palabras que aparezcan en las cartas presentadas en el menor tiempo posible
- 2.- Leer su texto redactado a sus compañeros

4.2. Experiencia “Escribo palabras nuevas”

4.2.1. Duración: 15 minutos

4.2.2. Recursos:

- Pizarra
- Tarjetas con silabas
- Hojas
- Diccionario



Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2017/05/24/silabario-gran-formato-imprimir/silabas-grn-formato-1/>

4.2.3. Indicaciones:

- Primero: Se formará grupos de cuatro personas y se entregará tarjetas con silabas necesarias.
- Segundo: El docente escribe en la pizarra la palabra nueva.
- Tercero: Cada grupo formará con las tarjetas el término escrito en la pizarra.
- Cuarto: Una vez formada la palabra, consultará en el diccionario y lo escribirá.
- Quinto: Una vez escrito el término alzará la mano y leerá el significado de la palabra presentada
- Sexto: El grupo ganador será aquel que haya formado y consultado 5 términos nuevo.

4.2.4. Proceso:

- 1.- Formar las palabras presentada a través de las silabas adquiridas.
- 2.- Buscar el significado de las palabras elaboradas en el diccionario



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/425660602263176919/>

3.- Escribir las definiciones de las palabras escritas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4.3. Reflexión “Investigo significados”

4.3.1. Duración: 15 minutos

4.3.2. Recursos:

- Caja
- Palabras
- Hojas de trabajo
- Diccionario
- Premio



Fuente: https://www.shutterstock.com/es/search/excited+kid+face?image_type=vector

4.3.3. Indicciones

- Primero: El docente invitará a varios estudiantes a sacar de la caja un papel y expondrá a los demás la palabra para que consulten su significado en el diccionario.
- Segundo: Los estudiantes escribirán en la hoja de trabajo, para ellos se destinará un juez para que se tome el tiempo y dar paso a la siguiente palabra.
- Tercero: Este proceso se realizará una vez completada 10 palabras.
- Cuarto: El estudiante que haya consultado y escrito el significado de las diez palabras dirá bingo y leerá sus respuestas.

4.3.4. Proceso

- 1.- Sacar palabras nuevas de la caja y consultar su significado en el diccionario



Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/vector/kid-ni%C3%B1o-preescolar-muy-contentos-de-encontrar-y-desembalaje-de-la-caja-de-regalo-gm1026132932-275206609>

- 2.- Escribir el significado de las palabras consultadas en el diccionario.
- 3.- Elaborar oraciones con las palabras nuevas conocidas su significado.



4.4. Conceptualización “Leo e identifico palabras nuevas”

4.4.1. Duración: 20 minutos

4.4.2. Recursos:

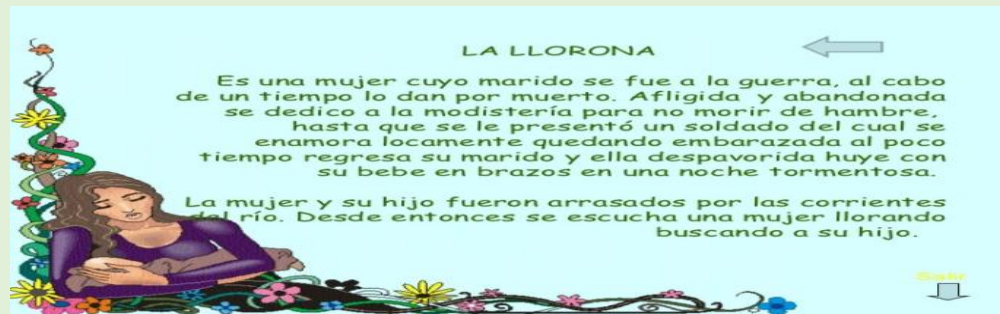
- Hoja de trabajo
- Diccionario
- Leyenda

4.4.3. Indicciones

- Primero: Se entregará un documento en donde los estudiantes leerán la información.
- Segundo: Los estudiantes resaltarán palabras que desconozcan su significado de la leyenda leída.
- Tercero: Luego en una hoja formarán preguntas.
- Cuarto: Una vez formulada las preguntas, los estudiantes entregaran las interrogantes a otro compañero para que las conteste y lea sus respuestas.

4.4.4. Proceso:

1.- Leer la información e identificar palabras nuevas.



Fuente: <https://www.slideshare.net/roxanadeordonez/la-llorona-22306111/3?smtNoRedir=1>

2.- Exponer el significado de las palabras nuevas.

3.- Realizar preguntas referentes a la lectura.

¿De qué se trata el texto leído?

¿Quién es el personaje principal de la leyenda?

¿Encuentra el significado de las palabras resaltadas?

4.- Proporcionar las preguntas para que otro compañero lo responda y exponga su respuesta.

4.5. Aplicación y/o Evaluación “Me evaluó y aprendo términos nuevos”

4.5.1. Duración: 20 minutos

4.5.2. Recursos:

- Hoja de trabajo.
- <https://www.youtube.com/watch?v=uPEqmpbr9A>
- Cartulina con sopa de letras
- Diccionario

4.5.3. Indicaciones

- Primero: El docente expone un video de palabras nuevas.
- Segundo: Los estudiantes buscarán en la sopa de letras las palabras observadas en el video.
- Tercero: Cada estudiante con las palabras consultadas su significado elaborarán una oración

1.1.1. Proceso:

- 1.- Observar y leer las palabras nuevas proyectadas en el video.

2.- Buscar y pintar las palabras en la sopa de letras.



Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2017/10/07/sopa-leras-del-abecedario/>

3.- Encontrar la o las palabras el significado de la palabra en el diccionario

4.- Entendido su significado de la palabra el estudiante formará una oración con la misma.

TALLER N. 5

“EMPLEANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LA LECTOESCRITURA”

<p>1. Datos informativos</p>	<p>Área: Lengua y Literatura Asignatura: Lengua y Literatura Nivel: Educación General Básica Subnivel: Básica Elemental Grado: Cuarto</p>
<p>2. Destreza:</p>	<p>Usar correctamente los signos de puntuación en la lectoescritura de manera autónoma en textos literarios y no literarios, para re-crearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje</p>
<p>3. Objetivo:</p>	<p>Leer y escribir de manera autónoma mediante la aplicación y respeto de los signos de puntuación para la comprensión de textos.</p>
<p>4. Actividades</p>	
<p>4.1. Motivación “La tecnología en mi puntuación” 4.1.1. Duración: 10 minutos 4.1.2. Recursos: - Hoja de trabajo - Tarjetas con los signos de puntuación</p>	



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=3bi3eZLtDbg>

4.1.3. Indicaciones

- Primero: El docente expondrá un video a sus estudiantes.
- Segundo: Los estudiantes escribirán el uso de cada signo de puntuación que escucharon en el video.
- Tercero :El docente expondrá la tarjeta de cualquier signo de puntuación y los estudiantes deberán decir cuál es el uso en los textos escritos y orales

4.1.4. Proceso:

- 1.- Observar el video sobre la puntuación.
- 2.- Escribir el uso de cada signo de puntuación.

-
- 3.- Identificar el signo de puntuación y decir su uso en los textos escritos.

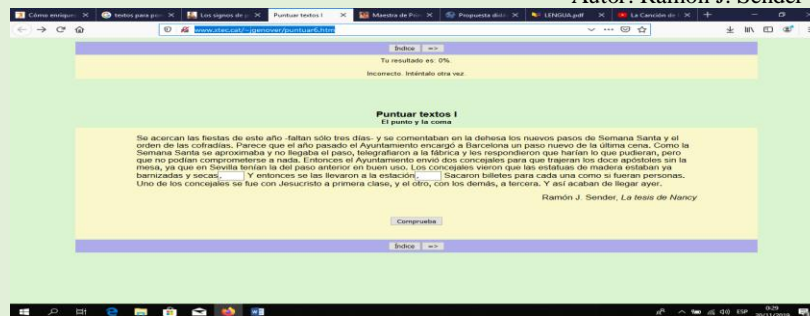
4.2. Experiencia “La puntuación”

4.2.1. Duración: 15 minutos

4.2.2. Recursos:

- Hoja de trabajo
- Centro de informática

Autor: Ramón J. Sender



Fuente: <http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm>

4.2.3. Indicaciones

- Primero: El docente invitará a los estudiante a ingresar a la página web: <http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm>
- Segundo: Los estudiantes una vez ingresado a la página de internet y tomando en consideración la información del video ubicará el punto o la coma según las reglas de puntuación.

- Tercero: En caso de existir errores de los signos de puntuación, los estudiantes deberán escribir el contenido del sitio web en la hoja proporcionada, corrigiendo los errores cometidos en el taller.

4.2.4. Proceso:

- 1.- Ingresar a la página web: <http://www.xtec.cat/~jgenover/puntuar6.htm>
 - 2.- Ubicar el punto y coma en base a las reglas de puntuación.
 - 3.- Corregir los errores repitiendo el texto de forma correcta.
-
-

4.3. Reflexión “Los signos en mis textos”

4.3.1. Duración: 15 minutos

4.3.2. Recursos:

- Cartel de una fabula
- Marcadores para cartel
- Hojas de trabajo
- Video de la fábula la paloma y la hormiga:

El árbol es pues un civilizador

Así pues dejo mis bienes a mi sobrino Luis no a mi sobrino Juan nada tampoco a mi sobrino Pedro todo lo dicho es mi deseo

Las maneras físicas de escribir son muchas cada escritor tiene su modo de escribir cada escritor tiene sus predilecciones la cuestión del ruido es clásica entre los trabajadores intelectuales generalmente se busca y se apetece el silencio para el trabajo cerebral el silencio sobre todo en la vida moderna es difícil de conseguir

Entré el miedo me dominaba todos a mi alrededor estaban como yo asustados me senté con Lucía a quien conocía entró el primer profesor y dio clase en el receso bajé al cafetín encontré a algunas ex compañeras hablamos y compartimos un rato agradable después subí para ser mi primer día de universidad fue muy feliz

Pero la lucha por la independencia de América no se cerró en Ayacucho es proeza que revive contra peligros y armas distintas en cada generación.

Fuene: <https://www.youtube.com/watch?v=V60zA7N6gCQ>

4.3.3. Indicciones

- Primero: El docente invitará a sus estudiantes a observar el video.
- Segundo: Los estudiantes pasarán a ubicar los signos de puntuación en el texto del cartel.
- Tercero: Docente y estudiantes revisarán los signos de puntuación si están correctamente ubicados.
- Cuarto: los estudiantes corregirán los errores escribiendo el texto con los signos de puntuación.

4.3.4. Proceso:

- 1.- Observar cartel con la información sobre “El árbol es pues un civilizador” he invitará a los estudiantes a que den lectura.
- 2.- Ubicar los signos de puntuación según corresponda.
- 3.- Revisar si los signos de puntuación están correctamente ubicados
- 4.- Leer de nuevo y a determinar las diferencias de las dos lecturas sin y con los signos de puntuación.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=V60zA7N6gCQ>

5.- Observar el video y escribir el contenido de la fábula presentada ubicando los signos de puntuación

4.4. Conceptualización “Ejecuto y aprendo”

4.4.1. Duración: 15 minutos

4.4.2. Recursos:

- Cartón prensado 30x50 cm.
- Tijeras
- Goma
- Marcadores permanentes para cartel
- Lápiz
- Reglas de puntuación



Fuente: <https://www.amazon.es/Mister-Maker-Caja-material-manualidades/dp/B005PTAAR4>

4.4.3. Indicaciones:

- Primero: Se formará grupos de tres personas y se entregará los materiales a usar
- Segundo: El docente escribirá en el pizarrón las reglas del uso de los signos de puntuación y los signos, pero en desorden.
- Tercero: Los estudiantes deberán reconocer los signos y las reglas según corresponda para elaborar el trabajo solicitado en clase.
- Cuarto: Cada grupo elaborarán carteles con los respectivos signos y su regla.
- Quinto: Una elaborado los carteles de los signos de puntuación cada grupo leerá la regla y realizará un ejemplo del uso de los signos de puntuación.

4.4.4. Proceso:

- 1.- Formar grupos de tres personas y materiales a usar.

- 2.- Escribir en el pizarrón las reglas del uso de los signos de puntuación y los signos, pero en desorden.
- 3.- Reconocer los signos y las reglas según corresponda para elaborar el trabajo solicitado en clase.
- 4.- Elaborar carteles con los respectivos signos y su regla.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/533676624564430848/>

- 5.- Leer la regla y realizará un ejemplo del uso de los signos de puntuación.

4.5. Aplicación y/o Evaluación “Valorar lo aprendido”

4.5.1. **Duración:** 20 minutos

4.5.2. **Recursos:**

- Hoja de trabajo.
- Imágenes tamaño oficio



Imágenes tomado del sitio web: <https://www.ediba.com/prt/producto.asp?c=espMI&e=166>

4.5.3. **Indicaciones**

- Primero: El docente solicitará a los estudiantes a que observen las imágenes presentadas y deducir de lo que piense que se trata.
- Segundo: Cada estudiante elaborará su primer borrador una historia en base a las escenas presentadas y utilizando los signos de puntuación.
- Tercero: Los educandos presentarán su primer borrador de su historia al docente para corregir errores ortográficos y signos de puntuación.
- Cuarto: Cada estudiante pasará en una hoja papel hilo la historia con las observaciones dadas.
- Quinto: Para finalizar los estudiantes presentarán su historia creada a los compañeros de clase, mediante la lectura de su texto elaborado

4.5.4. **Proceso:**

- 1.- Observar las imágenes presentadas y deducir de lo que piense que se trate
- 2.- Elaborar un primer borrador una historia en base a las escenas presentadas y utilizando los signos de puntuación.

- 3.- Presentar su primer borrador de su historia y corregir errores ortográficos y signos de puntuación.
- 4.- Pasar en una hoja papel hilo la historia con las observaciones dadas.
- 5.- Presentar su historia creada a los compañeros de clase, mediante la lectura de su texto elaborado.

TALLER N. 6

“ LA GRAMÁTICA EN LA LECTOESCRITURA ”

5. Datos informativos	Área: Lengua y Literatura Asignatura: Lengua y Literatura Nivel: Educación General Básica Subnivel: Básica Elemental Grado: Cuarto
6. Destreza:	Conocer reglas gramaticales para la implementación y uso adecuado en la lectoescritura
7. Objetivo:	Brindar a los estudiantes herramientas gramaticales que les permita elaborar, analizar e interpretar textos en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura.
8. Actividades	
4.1. Motivación “Jugando aprendo” 4.1.1. Duración: 10 minutos 4.1.2. Recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Hoja de trabajo - Cronómetro 4.1.3. Indicaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Primero: Se entrega a los estudiantes la hoja de trabajo en ella constará un cuadro para jugar a la dinámica parámela mano. - Segundo: El docente dirá la letra (v,b,c,s,z,h), para que los estudiantes escriban nombre, apellido, ciudad, cosa, color, fruto y animal que inicie con la letra indicada. - Tercero: El estudiante quien primero termine dirá parámela mano 1, parámela mano 2..... y así sucesivamente, hasta llegar a 10. - Cuarto: Los demás estudiantes dejarán de escribir y comenzarán a leer los aspectos que consta en el cuadro, cada uno de las palabras valdrá 100 puntos, si se repite con otro compañero valdrá 50 puntos y si solo una persona tiene escrito valdrá 200 puntos. - Quinto: El estudiante ganador será quien al sumar todo tenga mayor puntaje que el resto. 4.1.4. Proceso:	

- 1.- Escuchar las reglas del juego “parámela mano ”
- 2.- Escribir nombre, apellido, ciudad, cosa, color, fruto y animal que inicie con la letra indicada.
- 3.- Al terminar primero dirá parámela mano 1, parámela mano 2..... y así sucesivamente, hasta llegar a 10.
- 4.- Dejar de escribir y comenzarán a leer los aspectos que consta en el cuadro,

Letra	Nombre	Apellido	Ciudad o país	Flor o Fruto	Artista	Caricatura	Color	Marca	Canción	Puntos

Fuente: <https://paraimprimir.org/juego-de-basta-para-imprimir/>

4.2. Experiencia “El buzón ortográfico”

4.2.1. Duración: 15 minutos

4.2.2. Recursos:

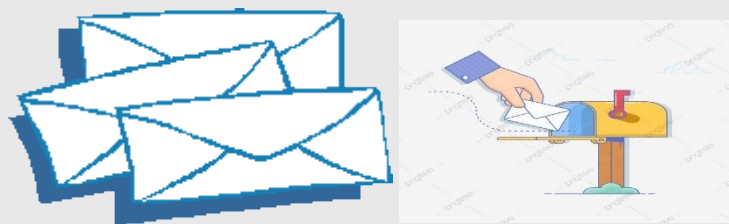
- Buzón
- Cartas (hojas elaboradas)
- Esferos
- Imágenes referente al uso de la v,b,c,s,z,h

4.2.3. Indicaciones

- Primero: Los niños se sientan en el piso formando un círculo cada niño tendrá una tarjeta.
- Segundo: En la tarjeta los estudiantes deberán escribir una regla de las letras v,b,c,s,z,h e invitará a un compañero a leer su regla y este pedirá a cinco estudiantes que den ejemplos.
- Tercero: El estudiante que se equivoque en el ejemplo dibujara la letra inicial con cualquier parte del cuerpo que solicite el estudiante.

4.2.4. Proceso:

- 1.- Formar un círculo y cada estudiante tendrá una tarjeta.
- 2.- Escribir una regla de las letras v,b,c,s,z,h
- 3.- Invitar a un compañero a leer su regla y ejemplos.



Fuente: https://es.123rf.com/photo_63717947_arte-pop-de-la-historieta-buz%C3%B3n-rojo-carta-de-env%C3%ADo-comic-dibujado-a-mano-ilustraci%C3%B3n-la-entrega-de-correo-c.html

3.- Dibujar la letra inicial con cualquier parte del cuerpo y escribir su regla ortográfica.

4.3. Reflexión “Las reglas de la canasta”

4.3.1. **Duración:** 15 minutos

4.3.2. **Recursos:**

- Imágenes de frutas y vegetales con palabras.
- Canastas elaboradas con cartón y etiquetadas con el tema reglas del uso v,b,s,c,z,h
- Hojas de trabajo
- Esferos
- Tarjetas con las reglas ortográficas de la v,b,c,s,z,h

4.3.3. **Indicaciones**

- Primero: Se divide los estudiantes en dos grupos con la misma cantidad de participantes.
- Segundo: Un estudiante de cada grupo tendrá la oportunidad de leer la regla ortográfica, mientras que otro compañero al escuchar la regla de ambos equipos deberán poner la fruta o vegetal que contenga el ejemplo de dicha regla
- Tercero: El grupo que haya perdido escribirá las reglas ortográficas que hayan fallado.

4.3.4. **Proceso:**

- 1.-Formar dos grupos de trabajo con la misma cantidad de participantes.
- 2.- Leer la regla ortográfica y escuchar la regla de ambos equipos para poner la fruta o vegetal que contenga el ejemplo de dicha regla



Fuente: <https://sp.depositphotos.com/13589853/stock-illustration-fruit-basket-illustration.html>

3.- Escribir las reglas ortográficas que hayan fallado.

4.4. Conceptualización “Las reglas para mis textos”

4.4.1. **Duración:** 15 minutos

4.4.2. **Recursos:**

- Hojas de información
- Hoja de trabajo.

4.4.3. **Indicaciones**

- Primero: El docente proporciona a los estudiantes las reglas ortográficas de las letras b,v,c,s,z
- Segundo: Cada estudiante dará un ejemplo de cada regla ortográfica.
- Tercero: Los estudiantes llenarán el cuadro de palabras de cada regla ortográfica
- Cuarto: la asamblea formará oración en forma oral con las palabras expuestas.

4.4.4. **Proceso:**

- 1.- Leer la información del uso de las letras b,v,c,z,s e identificar su reglas ortografías.

Autor: Vicente Ortega

USO DE B

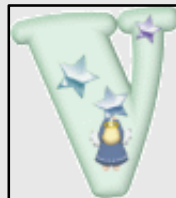


Fuente: <https://mitiendadearte.com/letra-b-en-tablero-blanco.html>

Se escriben con b:

1. Los verbos terminados en -bir.
Ejemplos: escribir, recibir, sucumbir.
Excepciones en voces de uso actual: hervir, servir, vivir y sus compuestos.
2. Los verbos terminados en -buir.
Ejemplos: contribuir, atribuir retribuir.
3. Los verbos deber, beber, caber, saber y haber.
4. Las terminaciones -aba, -abas, -abamos, -aban del pretérito imperfecto de indicativo (copretérito, en la terminología de Andrés Bello) de los verbos de la primera conjugación.
Ejemplos: cantaba, bajabas, amaban.
5. El pretérito imperfecto de indicativo de ir: iba, ibas, etc.

USO DE V



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/808607308073680251/>

Se escriben con v;

1. Las palabras en las que las sílabas ad-, sub- y ob preceden a V,
Ejemplos: adviento, subvención, obvio.
2. Las palabras que empiezan por eva-, evo, eví- y evo-.
Ejemplos: evasión, eventual, evitar, evolución.
Excepciones: ébano y sus derivados, ebionita, ebonita y eborario.
3. Las que empiezan por el elemento compositivo vice-, viz- o vi- (en lugar de).
Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey.
4. Los adjetivos llanos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, iva, -iva.
Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, aleve, decisiva, activo. Excepciones: suabo y mancebo.

5. Las voces llanas de uso general terminadas en -viro, vira, como decenviro, Elvira, triunviro, y las esdrújulas terminadas en Avaro, -ívora, como carnívora, herbívoro, insectívoro.

Excepción: víbora.

USO DE C



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/327848047860850965/>

Se escribe con c:

1. Por regla general, se escribirá -cc- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -ct-.

Ejemplos: adicción (por relación con adicto), reducción (con reducto), dirección (con director).

Hay sin embargo, palabras que se escriben con -cc- a pesar de no tener ninguna palabra de su familia léxica con el grupo -ct-.

Ejemplos: succión, cocción, confección, fricción, etc.

Otras muchas palabras de este grupo, que no tienen -ct- sino -t- en su familia léxica, se escriben con una sola c.

Ejemplos: discreción (por relación con discreto), secreción (con secreto), relación (con relato), etc.

2. Se escriben con c las palabras que tienen el sonido de cama y cosa a final de palabra.

Ejemplos: frac, vivac, cinc. Excepciones: amok, únorah, bock, yak, cok, cuark o quark y volapuk.

USO DE Z



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/146859637831684534/>

Se escribe con z:

1. Se escriben con -zc- la primera persona del singular del presente de indicativo y todo el presente de subjuntivo de los verbos irregulares terminados en acer (menos hacer y sus derivados), -ecer, -ocer (menos cocer y sus derivados) y -ucir.

Ejemplos: nazco, abastezco, reconozcamos, produzca.

2. Se escriben con -z final las palabras cuyo plural termina en -ces.

Ejemplos: vejez/vejeces, luz/luces, lombriz/lombrices.

USOS DE LA S



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/586312445216361931/>

Se utiliza S en los siguientes casos:

1. Al terminar las palabras en so y oso, cuando son adjetivos.
Ejemplos: ambicioso, inmenso, adverso, etc.
 2. Las terminaciones erso, ersa.
Ejemplo: adverso, viceversa, etc.
 2. Cuando una palabra se quiere convertir a forma de superlativo se le agrega la terminación ísimo.
Ejemplo: grande (forma de superlativo = grandísimo), bello (forma de superlativo = bellísimo).
 4. Cuando las palabras terminan en esco y son adjetivos.
Ejemplo: grotesco, parentesco, gigantesco, etc.
 5. En el caso del pronombre SE, que se anexa a verbos, para dar origen a formas verbales, como verbos en forma reflexiva o para sustituir al objeto indirecto.
Ejemplo: se cayó, se bañó, durmiéndose, lavándose, etc.
- 2.- Escribir diez ejemplos de palabras teniendo en cuenta las reglas ortográficas.

Palabras con B	Palabras con V	Palabras con C	Palabras con Z	Palabras con S

4.5. Aplicación y/o Evaluación “Contesto y gano”

4.5.1. Duración: 20 minutos

4.5.2. Recursos:

- Cartulina
- Lápices de colores
- Dado
- Tarjeta con preguntas de las reglas de ortografía
- Hoja de trabajo
- Revista la pandillas

4.5.3. Indicaciones

- Primero: Se forma grupos entre pares, a quienes se entregarán la cartulina del juego, cada estudiante lanzara el dado y dependiendo al color que cayó en el camino a la escuela debe responder la pregunta referente a las reglas ortográficas
- Segundo: Al finalizar el juego los estudiantes deberán escribir el dictado propuesto por el docente, teniendo en cuenta las reglas ortográficas estudiadas.
- Tercero: Por cada error ortográfico deberá escribir la regla de la palabra mal escrita.

4.5.4. Proceso:

- 1.- Formar grupos entre pares, para dar inicio al juego.



Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/101257-monopolio-vectores>

2.- Escribir el dictado propuesto por el docente, teniendo en cuenta las reglas ortográficas estudiadas.

3.- Corregir la falta ortográfica escribiendo su regla y ejemplos.

2.4.3 Premisas para su implementación

Para la implementación de la propuesta es necesario cumplir con el siguiente itinerario o premisas:

- Validación teórica de la propuesta mediante el aval y criterio de docentes profesionales en el área de Lengua y Literatura o en Educación Básica
- Reunión de socialización con la señorita rector y equipo docente para la explicación de la propuesta para la lectoescritura

A su vez se expone un cuadro sobre las actividades planificadas para la validación de esta propuesta.

2.4.3.1. Cuadro de actividades planificadas para la validación de la estrategia metodológica para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

1. OBJETIVO DE LA IMPLEMENTACION	2.REVISIÓN DE LA ESTRATEGIA	3.EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y/O IMPACTOS DE LA PROPUESTA	4. TIEMPOS	5.RESPONSABLES
Comprobar la efectividad de la propuesta por expertos y usuarios	REVISION POR EXPERTOS	Corrección y validación a través de una hoja de valoración de la propuesta	10 al 13 de diciembre	Magister en Lengua y Literatura o en Educación Básica
	Talleres de capacitación tiempo		16 al 20 de diciembre	Docente de la U.E. “Semillas de Vida”
	Planificación de actividades para la implementación de la estrategia metodológica		Durante el tiempo que dure la implementación de las actividades	Docente Estudiantes
	Ejecución de los talleres		1 de diciembre al 31 de mayo (6 meses)	Docente Estudiantes
	Evaluación de resultados de cada actividad		Durante los 6 meses	Docente Estudiantes

2.5 Conclusiones

La estrategia metodológica constituye un conjunto de actividades ordenadas, dirigidas, para lograr los objetivos de aprendizaje de la lectoescritura, por lo tanto esta estrategia deben estar centradas en desarrollo pleno de los intereses y expectativas de los estudiantes, en miras de alcanzar un aprendizaje verdaderamente significativo.

En la planificación de la estrategia metodológica para la lectoescritura se ha considerado las etapas del ciclo de aprendizaje (ERCA), en donde se ha planificado una secuencia de actividades que se inician con una etapa exploratoria, la que conlleva la manipulación de material concreto, y a continuación prosigue con actividades que facilitan el desarrollo conceptual a partir de las experiencias recogidas por los alumnos durante la exploración. Luego, se desarrollan actividades para aplicar y evaluar la comprensión de esos conceptos.

Es importante destacar que en la planificación de cada fase del ciclo del aprendizaje se ha considerado el uso de recursos didácticos y tecnológicos que van servir de nexos para el cumplimiento de los objetivos de cada fase y la participación activa de los estudiantes.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Con el fin de obtener la validación de la propuesta expuesta en el capítulo II se toma en consideración la participación de expertos en educación, que por su experticia son referentes a abalizar esta propuesta en este informe. Se ha utilizado un instrumento de validación con parámetros determinativos que ayuden a verificar su argumentación, estructuración, lógica interna, importancia, facilidad y valoración integral; los indicadores de evaluación de cada criterio fueron: Excelente, Muy Satisfactorio, Poco Satisfactorio, no Satisfactorio. En esta validación se contó con los siguientes expertos:

El Doctor en Ciencias Pedagógicas, Cárdenas Quintana Raúl Bolívar, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi con cédula de identidad 0501401143 con treinta y cinco años de experiencia valora con Muy Satisfactorio la propuesta presentada considerando que el planteamiento y organización de la propuesta es factible y cumple con los criterios de contenido apreciable, organización y exposición procedente, vocabulario adecuado, originalidad considerando que el contenido propone aportes característicos en cuanto es interesante como aporte a la enseñanza y aprendizaje educativo.

De la misma manera, Doctor en Ciencias Pedagógicas, Corrales Suárez Nelson Arturo, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi con cédula de identidad 0501927297 con veinte y cinco años de experiencia valoró con Muy Satisfactorio, determinando que este trabajo es un aporte fructífero para el ámbito educacional, basado en una estructura y argumentación concreta; además tiene lógica y es importante ya que es fuente de desarrollo para otros actores educativos y que es de

fácil manejo para su implementación el mismo que está apegada a la realidad nacional y engloba un aspecto importante y necesario como es la lectoescritura la cual es la base fundamental de toda comunicación, se recomienda que este sistema de técnicas lúdicas sea puesto a disposición de todo el sistema educativo con el fin de ayudar a las demás instituciones a fortalecer la lectoescritura a través del juego.

Finalmente, Magister en Literatura Latinoamericana, Araque Juan Carlos, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi con cédula de identidad 1759119454 con quince años de experiencia valoró la propuesta como excelente, pues manifiesta que es un aporte significativo para el desarrollo de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el niño o niña por su condición aprende jugando y que el material utilizado abarca todo lo estipulado dentro del currículo educativo consiguiendo así mejorar la calidad educativa dentro de la lectoescritura, además cuenta con argumentación y sobre todo está guiada a una realidad nacional, la estructuración está bien planteada, su lógica es fundamentada y es muy manejable para todos los años de educación, lleva un vocabulario adecuado, y es así como este trabajo es considerado aplicable dentro del proceso de enseñanza aprendizaje como herramienta fundamental del que hacer educativo nacional.

3.2. Evaluación de usuarios

Con la intención de efectuar el estudio de factibilidad a cerca de la búsqueda de opciones para el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje se ha seleccionado ocho usuarios; tomando en cuenta el cargo que ocupan dentro de la Institución, el nivel de preparación académica, su carga horaria, Administración Educativa, años de servicio, calidad educativa, calidad personal, disposición para comprometerse con la encuesta, análisis y práctica de la opción presentada. Está integrada por un elemento humano conocedor del proceso educativo; La Rectora de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” responsable del ámbito académico de la institución y seis Licenciados/as Docentes en Educación Básica y una Tecnóloga en Ciencias de Educación mención Educación Básica; su experiencia académica es cinco años en la formación de los estudiantes de segundo a séptimo año de Educación Básica.

Por ello se manifiesta los efectos y cambios que se haya podido obtener. Por lo tanto se elabora una encuesta en la que constan seis parámetros de la opción para el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso enseñanza aprendizaje con su respectivo indicador designado para la calificación de cada elemento dispuesto con un nivel cuantitativo de 5 a 1, siendo 5 Excelente, 4 Muy Satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio; para procesar esta herramienta se utiliza la media y la moda para efectos totales.

La herramienta ha sido realizada tomando en cuenta los medios integrales de la opción que se plantea, los aspectos específicos esenciales a toda la operatividad y la opción de forma total. Para las instrucciones generales y sus aspectos significativos se utilizaron los siguientes parámetros como: Argumentación del modelo propuesto, estructuración del modelo propuesto, lógica interna del modelo propuesta, importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución, facilidad para su implementación, valoración integral del modelo propuesto.

Mediante la aplicación del sistema de Técnicas Lúdicas para el proceso de la Lectoescritura en los estudiantes de Cuarto año de Educación Básica en la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, se diagnosticó, que el establecimiento no dispone de una estrategia lúdica para la correcta enseñanza de la lectoescritura.

La enseñanza de la lectoescritura es manejada de una forma empírica, en donde simplemente se hace de forma mecánica, conceptualizada y tradicionalista sin tomar en cuenta la creatividad y motivación que el estudiante requiere. Además se puede visualizar que no se lleva un control de los estudiantes que aún no saben leer y escribir bien, e incluso no existe un registro de los mismos, esto conlleva a que la Institución no tenga gran demanda de estudiantes, por lo que no se ha alcanzado el tan anhelado éxito rotundo en su gestión. En lo administrativo no cuentan con ningún manual; solo poseen Textos particulares de enseñanza, que no cumplen con todas las expectativas para enseñar de manera divertida y entusiasta la Lectoescritura, por ende los docentes no tiene muy en claro que proceso se debe seguir con estos estudiantes. En la actualidad la Institución carece de materiales de capacitación ya que no cuentan con los recursos financieros necesarios. Sin

embargo la Srta. Rectora apoya la labor del Docente con los pocos recursos que se tienen y esta presta a recibir apoyos externos para mejorar la calidad educativa de la Institución.

3.3. Evaluación de impactos o resultados

Se ejecutó un taller de socialización dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” para presentar la propuesta y como está constituida la misma. En este se dio a conocer la estructura del Sistema de Técnicas lúdicas y como puede ser aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje, además estuvo encaminado a lo teórico y práctico, ya que en lo teórico se dio a conocer la importancia de la lectoescritura en todos los ámbitos y su base de formación esencial en los primeros años de Educación y en lo práctico se realizó grupos de trabajo para desarrollar cada una de las técnicas lúdicas lo que originó que los docentes entendieran el propósito de esta actividad genera en ellos motivación, imaginación y entusiasmo para aplicarlo en su labor diaria.

Al concluir el taller se dotó la propuesta a cada docente para su respectivo análisis más detallado seguido de un instrumento de validación para dar su punto de vista valorativo a lo actuado en esta investigación, además se invitó adaptar esta propuesta en cada uno de sus años de básica a su cargo para obtener resultados favorables en estudiantes que aún tienen dificultades en la lectoescritura.

Esta Propuesta permite alcanzar los resultados deseados ya que es validado por expertos y usuarios, los mismos que exponen la importancia que tiene dentro de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, la utilización de la estrategia lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes del cuarto año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el período lectivo 2018- 2019, evidenciando que los resultados porcentuales en un inicio fueron intermedios y bajos y que implementar la propuesta sea notable ya que han de alcanzar un nivel más alto y representativo dejando como evidencia que la propuesta utilizada para desarrollar la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje es un éxito y que su impacto es factible

3.4. Resultados de la propuesta

Los resultados obtenidos por los expertos y usuarios se expresan de la siguiente forma:

Argumentación del modelo propuesto, estructuración del modelo propuesto, lógica interna del modelo propuesta, importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución, facilidad para su implementación, valoración integral del modelo propuesto. La forma valorativa de la estrategia didáctica. Se puede apreciar que: por parte de los expertos se obtuvo un valor total referentes a la media y moda un 4,33, llegando al rango de Muy Satisfactorio. Mientras que por parte de los usuarios quienes en su totalidad son ocho docente de la institución, se puede apreciar que el valor total referente a la media y moda se alcanzó un 4,71 alcanzando el rango de Muy Satisfactorio lo que significa que la propuesta contiene todos los parámetros para que la propuesta se cumpla totalmente.

Por ende, se puede deducir que la propuesta de estrategia lúdica abarcada en talleres para desarrollar la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje es admisible para el grupo encuestado de usuarios, lo que enfatiza su práctica y su utilidad total.

CUADRO COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Estudiantes antes de la aplicación de la propuesta	Estudiantes después de la aplicación de la propuesta
El 53 % de los estudiantes alcanza a Interpretar textos cortos.	El 76 % de los estudiantes interpretan correctamente textos cortos.
Un 35% de los estudiantes logran resumir textos.	Un 80 % de los estudiantes logran resumir textos.
El 36% de los estudiantes alcanza a leer y escribir.	Un 88 % de la población de los estudiantes alcanzan a leer y escribir.
El 45% de los estudiantes reconocen ideas principales.	El 89 % de los estudiantes reconocen ideas principales.

El 45% de los estudiantes detalla características de los personajes principales.	El 84 % de los estudiantes, detalla características de los personajes principales.
Solamente un 25% inventa historias cortas	El 80% de los estudiantes inventan historias cortas.
El 32% de los estudiantes conocen reglas ortográficas y signos de puntuación.	El 75% de los estudiantes conocen reglas ortográficas y signos de puntuación.
El 53% de los estudiantes comentan sobre la lectura.	Un 86 % de los estudiantes han logrado comentar sobre la lectura.
El 55% de los estudiantes Enumeran una secuencia en historias graficas (Pictogramas)	El 80 % de la población han logrado enumerar una secuencia en historias graficas (Pictogramas)
El 24% de estudiantes son capaces de Parafrasear la lectura.	Un 77% de los estudiantes han logrado parafrasear la lectura.

Conclusiones Capítulo III

- La valoración integral de la aplicación de métodos, criterios de usuarios, expertos y la experiencia del investigador permite afirmar que el sistema de estrategia lúdica expuesto sea considerado como una alternativa para mejorar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los y las estudiantes.
- A través de los resultados obtenidos a partir del criterio tanto de expertos como de usuarios encuestados se considera necesaria la aplicación y socialización a todas las instituciones.

Conclusiones generales

- Se fundamentó científicamente las variables de esta investigación en base a citas bibliográficas, que determina la importancia de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con el fin de apropiarse aquellos estudios que acrediten este trabajo investigativo.
- Se evidencio la situación académica de los estudiantes mediante la aplicación de técnica e instrumentos de investigación, que permitieron apreciar las dificultades en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura
- La elaboración de una estrategia didáctica cuenta con seis talleres que responden a las dificultades detectadas en el análisis e interpretación de datos recolectados referente a la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- La propuesta de este trabajo investigativo esta validado por expertos y usuarios quiénes manifiestan sobre la factibilidad, importancia y mejoramiento para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.
- Los resultados obtenidos en base a la aplicación de la propuesta, fue favorable, ya que muchos de los estudiantes de cuarto año quienes presentaban problemas en la lectoescritura, mejoraron su nivel de lectura y la redacción de sus textos escritos.

Recomendaciones

- Es importante que la fundamentación científica no se centre en el tiempo de 5 años de publicidad de las fuentes de consulta, sino dar prioridad a los aportes que realizan los autores referente al tema.
- Las instituciones educativas debe realizar un análisis sobre los avances programáticos de los estudiantes que permitan estructurar, mejorar y alcanzar estrategias que encaminen a un aprendizaje significativo.
- Las propuestas dirigidas al mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura, debe ser motivadoras enfocadas principalmente en el juego que permita fortalecer lo aprendido en el aula.
- Es recomendable actualizar y no seguir con métodos y técnicas caducas que retrasen el proceso educativo.

- Es preciso que el docente aplique a diario estrategias lúdicas que despierten el interés de los estudiantes para fortalecer el desarrollo de destrezas comunicativas y que le permita conocer los avances y resultados de sus aprendizajes.

Referencias bibliográficas.-

- Abiega, F. (2015). *Características de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la pedagogía rural Uruguay*. Uruguay.
- Ahumada, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Santiago de Chile : Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Amador, J. (2015). *Comunicación y cultura*. México.
- Arellano, L. (1 de febrero de 2011). *Blog*. Recuperado el 13 de abril de 2018, de <http://evaluacionaprendizajesprimaria.blogspot.com/2011/02/fases-de-la-evaluacion.html>
- Armendi, P., Bujan, K., Garín, S., & Vega, A. (2014). EStudio de caso y aprendizaje cooperativo en la universidad. *Revista Profesorado*, 413-429.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. Bogotá.
- Avendaño, W. (2013). Un modelo pedagógico para la educación ambiental desde la perspectiva de modificabilidad estructural cognitiva. *Luna Azul ISSN*, 24.
- Barragan, R. (2005). “Un trabajo de portafolios puede usarse para el desarrollo y la valoración del conocimiento de una asignatura, para la adquisición de habilidades de enseñanza y prácticas reflexivas, así como para la preparación profesional y vocacional”. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*.
- Barreiro, V. (2017). *La importancia de la escritura en nuestros días*. Chile: Revista Para el Aula – IDEA .
- Benalcázar Chicaiza, D. &. (1 de 12 de 2017). <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/26792>. Recuperado el 01 de 05 de 2019, de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/26792>.
- Berrio , O., Inza, A., & Lledó, M. (2016). *Comunicación interpersonal y habilidades sociales en las relaciones de ayuda profesional*. Bogotá.
- Bezoes,, J. (2015). 7 diferentes tipos de lectura. *universia*, 1-2.
- Bianchi , M. (23 de enero de 2014). http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_59/nr_638/a_8629/8629.html. Recuperado el 26 de mayo de 2019, de http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_59/nr_638/a_8629/8629.html.
- Botello, S. (2013). *La escritura como procesos y objeto de enseñanza*. Ibagué.
- Bravo, C. (2014). *pedagogía general*. Venezuela.
- Cabrera , I., & Vázquez, J. (2014). *La Educación, un fenómeno social complejo* . Venezuela: Sociedad de la Información.
- Calvo, X. V. (2015). Incidencia de la dislexia en Ecuador: relación con el ci, lateralidad, sexo y tipo de escuela. *infad revista de psicología, n°1-vol.2, 2015. issn: 0214-9877. pp:249-258, 250.*

- Cárdenas Cárdena, L. M. (2016). *Prácticas de lectura y escritura en educación*. Colombia: Praxis.
- Casado, A. (2019). *Proceso de Enseñanza Aprendizaje*. Bogotá: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Casanova, M. (1995). *Manual de evaluación educativa*. Madrid : La Muralla.
- Castillo, J. (2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*. Guatemala.
- Codicen, (2015). <https://www.elobservador.com.uy/nota/la-mitad-de-los-escolares-tiene-problemas-en-lectura-y-escritura-2015810500>. Recuperado el 11 de 05 de 2019, de <https://www.elobservador.com.uy/nota/la-mitad-de-los-escolares-tiene-problemas-en-lectura-y-escritura-2015810500>.
- Cortés, L. (2009). *Resultados de aprendizaje*. Madrid.
- Cossio. (2014). *Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro rural*. Medellín: Sophia.
- Cossio, J. (2013). Pedagogía y calidad de la educación: una mirada a la formación del maestro rura. *redalyc*, 3.
- Criollo Tapia, A. C. (2012). “*La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto cantón santa isabel provincia del azuay*”. Ambato-Ecuador.
- Delgado , D. (8 de Septiembre de 2016). <https://es.slideshare.net/duvvval30/la-importancia-de-ensear-y-aprender-lengua-y-literatura-65834907>. Recuperado el 26 de mayo de 2019, de <https://es.slideshare.net/duvvval30/la-importancia-de-ensear-y-aprender-lengua-y-literatura-65834907>.
- Díaz, Barriga, & Hernandez. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mexico: McGraw-Hill.
- Drosdov, T. (2012). *Introducción a la lengua y literatura para secciones Bilingües de Rusia*. Rusia: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Educación, M. d. (2016). *Ajuste Curricular* . Quito .
- Educación, M. d. (2016). *Instructivo para la Aplicación de la Evaluación Estudiantil*. Quito.
- Educación, M. d. (2016). *Instructivo para la aplicacion de la Evaluación Estudiantil* . Quito: Subsecretaría de Educación.
- Educación, S. (2016). *Instructivo para la aplicación de la evaluacion estuantil*. Quito: Ministerio Educacion Ecuador.
- Esparza , H. (2013). *La comunicación y sus elementos*. España: SECO, Manuel, “Gramática Esencial del Español”, Espasa, .

- Fingerman, H. (21 de Julio de 2010). *La Guía de Educación*. Recuperado el 20 de abril de 2018, de La Guía de Educación: <https://educacion.laguia2000.com/evaluacion/tipos-de-evaluacion-educativa>
- Firgermarr, H. (11 de Abril de 2011). <https://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/caracteristicas-del-aprendizaje>. Recuperado el 25 de Mayo de 2019, de <https://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/caracteristicas-del-aprendizaje>.
- Galindo, L., & Valenzuela, E. (2012). *Estrategias de Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado el 17 de abril de 2018, de Educacion y cultura : <http://www.educacion.com/educacion/estrategias-del-aprendizaje-colaborativo>
- Garcés, C., Flórez , E., Sucerquía, L., & Rojas , V. (2015). *Modelos pedagógicos. una diferencia necesaria*. Colombia.
- García , E., & Herreros , M. (2014). *Los textos Literarios, características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios* . Perú: IES Don Bosco. Lengua y Literatura 2º Bachillerato. .
- García, G. y. (2014). Evaluación formativa y resultados de aprendizaje en los centros que imparten educación secundaria. *Revista Española de pedagogía*, 437.
- Gavilanes, E. (2016). *La comprensión lectora y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan de Velasco de la ciudad de Riobamba, período Septiembre 2014 -Marzo2015*. Riobamaba - Ecuador.
- Gonzales, M. (2014). La evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.
- González, M., & Pino , M. (2015). *Los estilos de enseñanza: construyendo puentes para transitar las diferencias individuales del alumnado*. Chile: ISSN: Revista Complutense de Educación.
- Griñan, V. (2014). *La lectoescritura en educación primaria*. Soria: Universidad de Valladolid.
- Hernández, P., & Maquilón , J. (2012). *Enseñanza en profesorado de educación primaria*. Murcia: Profesorado, revista de curriculumy formación del profesorado.
- House, P. (2015). *Guía de Lengua A: La lengua y literatura*. Rino Unido: programa del diploma.
- INEE. (2018). *Educación para la democracia y el desarrollo de México*. México.
- Jaramillo, O. y. (2008). Metacognición: Un Camino para aprender. *Estudios Pedagógicos*.
- Kennedy, D. (2007). Redactar y utilizar Resultados de Aprendizaje. *University College Cork*.
- Lafourcade. (1972). *Evaluación de los aprendizajes* . Madrid: Cincel.

- Liceo, J. (2013). *Folleto de apoyo del área de comunicación y lenguaje*. Guatemala: 2 edición Lectura comprensiva.
- Linan. (2013). *La importancia del desarrollo de lectoescritura: de la cuna a la escuela*. Guatemala: USAID.
- Linan, & Linan Thompson, S. (2013). *La importancia del desarrollo de lectoescritura: de la cuna a la escuela*. Guatemala: USAID.
- López, A. (2014). *El proceso de la comunicación*. Rusia.
- López, N., Daza, A., & Alvarado, A. (2017). *Importancia del modelo pedagógico en la institución educativa santa*. Popoyán.
- Lozano, F., & Laura Tamez. (2014). *Retroalimentación Formativa para estudiantes de educación a distancia*. AIESAD, 200.
- Lucas Griñan, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. España.
- Lugo, Z. (12 de febrero de 2014). <https://www.diferenciador.com/tipos-de-comunicacion/>. Recuperado el 26 de mayo de 2019, de <https://www.diferenciador.com/tipos-de-comunicacion/>.
- Luna, M. (2015). *La implicación de los padres de familia y del centro escolaren el proceso del aprendizaje de la lectoescritura de los niños de segundo de primaria*. Oviedo - España.
- Manzano, A., & Martín, J. (2014). *Familia-Psikologia Unibertsitate-Zentroa*. Perú.
- Marqués, P. (8 de Septiembre de 2011). <http://peremarques.net/actodidaprende3.htm>. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de <http://peremarques.net/actodidaprende3.htm>.
- Martinez, E. (23 de septiembre de 2014). <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Planificaci%C3%B3n-de-la-ense%C3%B1anza/2040010.html>. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Planificaci%C3%B3n-de-la-ense%C3%B1anza/2040010.html>.
- Marzano, R. (2016). *Lengua y Literatura*. While: Gabinete ministerial.
- Mineduc. (2016). *Ajuste curricular del subnivel elemental*. Quito: Ministerio de Educación.
- Morales, O., Higuera, A., & Rodríguez, M. (2017). *Procesos de enseñanza aprendizaje, estudios, avances y experiencias*. España: Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 21,.
- Ortega, F. (2015). *La importancia de la lectura y de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del español*. España.
- Ortiz, F. (29 de Enero de 2015). <https://www.gestiopolis.com/la-importancia-de-la-educacion-en-mexico-ensayo/>. Recuperado el 14 de Mayo de 2019, de <https://www.gestiopolis.com/la-importancia-de-la-educacion-en-mexico-ensayo/>.

<https://www.gestiopolis.com/la-importancia-de-la-educacion-en-mexico-ensayo/>.

- Pacheco y Paredes, P. (2010). *La Lecto-escritura desde el constructivismo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 6 y 7 años*. Cuenca - Ecuador.
- Pico, L., & Cecilia, R. (2011). *Trabajo Colaborativo*. Buenos Aires: ministerio de Educacion .
- Pico, L., & Rodríguez, C. (2011). *Trabajo colaborativo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación.
- Pinto, A., & Castro, L. (2015). *Modelos Pedagógico*. México.
- Ponce, J. (2015). *Varacterísticas de la comunicación efectiva*. Mexico.
- Prilusky, E., & Martinez, J. (2014). *La importancia de la Comunicación en la Educación a Distancia*. Mexico - Argentina.
- Psicologiamente.net. (16 de mayo de 2017). <https://www.redem.org/los-18-tipos-de-educacion-clasificacion-y-caracteristicas/>. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://www.redem.org/los-18-tipos-de-educacion-clasificacion-y-caracteristicas/>.
- Quimbiulco , D. (2017). “*Creación y gestión de un plan para la lectoescritura para mejorar los hábitos lectores en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Benigno Malo durante el año lectivo 2015-20106*”. Quito - Ecuador.
- Ramirez Otálvaro, P. (2012). *La lectura y la escritura en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de educación superior*. Medellín - Colombia: Senderos Pedagógicos.
- REDEM. (2017). *Los 18 tipos de educación: clasificación y características*. Santiago de Chile: <https://www.redem.org/los-18-tipos-de-educacion-clasificacion-y-caracteristicas/>.
- Reyes , T. (2015). *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria*. Venezuela.
- Reyes, M. (29 de agosto de 2010). <http://milagrosreyesortiz.blogspot.com/2010/08/ejemplos-de-tipos-de-comunicacion.html>. Recuperado el 26 de mayo de 2019, de <http://milagrosreyesortiz.blogspot.com/2010/08/ejemplos-de-tipos-de-comunicacion.html>.
- Rodríguez, A. (2010). *Evolución de la Educación*. Chile.
- Rodríguez, L. (2014). *Estilos de enseñanza aprendizaje*. Monterrey: Tecnológico.
- Rodríguez, N. (2014). *Fundamentos del proceso educativo enseñanza aprendizaje y evaluación a distancia*. Madrid: RIED. Revista Iberoamericana de Educación a.
- Romero. (2016). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Lima: Fe y Alegría.

- Rosa, C. (26 de Julio de 2014). <https://es.slideshare.net/videoconferencias/pedagoga-y-educacin>. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://es.slideshare.net/videoconferencias/pedagoga-y-educacin>.
- Rosario, A. (2017). *Proceso de enseñanza y gestión participativa*. Bélgica: UTECO Serie pedagógica.
- Rosli, N. (2016). *Leer y escribir en tres asignaturas de una escuela secundaria a la que asisten alumnos de sectores socioeconómicos desfavorecidos*. Argentina.
- Sánchez, H. (12 de 12 de 2018). Las evaluaciones como PISA permiten saber cómo está en Ecuador en relación al mundo'. *El Comercio*, pág. 1.
- Secretaria Nacional, M. (2013). *Las Estrategias y los instrumentos de Evaluación desde el enfoque formativo*. Mexico.
- Sumba, A. (2016). *Dificultades en el aprendizaje de lengua y literatura en los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la escuela Alfonso María Borrero de la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca*. Cuenca.
- Tobar, E. (12 de abril de 2018). *E Learning Master*. Recuperado el 3 de Julio de 2018, de 3 estrategias para el Aprendizaje Basado en Problemas: <http://elearningmasters.galileo.edu/2018/04/12/estrategias-para-el-aprendizaje-basado-en-problemas/>
- Toledo, J. (2007). *Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de Enseñanza- Aprendizaje en básica media*. Cuenca.
- Torres, & Arturo. (12 de Abril de 2017). <https://psicologiaymente.com/desarrollo/tipos-de-pedagogia>. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/tipos-de-pedagogia>.
- Touriñán, J. (2016). *Principios de educación y principios de intervención pedagógica*. España.
- Traverso, P., Flores, B., & Palacios, I. (2017). *La comunicación afectiva como elemento de éxito en los negocios*. Ecuador.
- Ucha. (12 de Noviembre de 2011). *Definición ABC*. Recuperado el 10 de Octubre de 2019, de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>
- UNESCO. (2015). *Educación*. Bogotá.
- UNESCO. (2015). *Educación de Calidad, por qué es importante*. Educación de calidad.
- Unesco, I. d. (29 de septiembre de 2017). <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>. Recuperado el 11 de 05 de 2019, de <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>.

- Unesco, I. d. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. UIS/FS/2017/ED/46.
- Uriarte. (2018). *La comunicación*. <https://www.caracteristicas.co/comunicacion/>. Consultado: 10 de octubre de 2019.
- Vaccarini, L. (2014). *La evaluación de los aprendizajes en la escuela secundaria actual*. Buenos Aires : Universidad Abierta Interamericana.
- Valle, A., Rodriguez, S., Cabanach, R., & Gonzales, J. (2010). Motivación y Aprendizaje Autorregulado. *Interamerican Journal of Psychology*.
- Vassiliou, A. (2013). *La enseñanza de la lectura en Europa*. España: Red Españolade informacion sobre educación.
- Verdejo, P., & Encinas, M. (s.f.). *Estrategias para la evaluación de aprendizajes complejos y competencias*. Recuperado el 19 de Junio de 2018, de http://www.innovacesal.org/innova_public_docs01_innova/ic_publicacion_es_2012/pubs_ic/pub_03_doc03.pdf
- Villalobos, A. (2017). *Enfoques de aprendizajey enfoques de enseñanza en la educación superior chilena: analisis comparativo*. Chile: Universidad de Concepción.
- Villaruel, M. (2012). *Evaluacion Educativa Elementos para su diseño operativo en el aula*.
- Zabaleta, V. (2014). *Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo*. España.

IV. ANEXOS

Anexo 1: Solicitud para aplicar los Instrumentos de Investigación

Latacunga, junio 19, 2019

Lic.
Silvana Meneses
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SEMILLAS DE VIDA"
Presente.-

De mi consideración:

Estimada Srta. Silvana Meneses; reciba usted un cálido y afectuoso saludo y al mismo tiempo permítame exponerle lo siguiente:

Dentro de la formación de posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se considera muy importante la realización de actividades de investigación. En este marco; Yo Cristian David Toaquiza Ayala, portador del N° de ciudadanía 050337781-4, estudiante de la Maestría en Educación Básica, quien me encuentro desarrollando el Informe de Investigación titulado "La Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental".

En tal virtud y de interés personal que esta investigación se pueda desarrollar, me dirijo a usted para solicitarle me autorice aplicar una encuesta a los docentes de la institución y una ficha de observación a los estudiantes del subnivel elemental, ya que estos instrumentos investigativos me permitirá recoger información sobre el avance académico de la enseñanza aprendizaje en la lectoescritura. Actividad investigativa a realizarse desde el 20 al 27 de Junio del 2019.

Sin otro asunto en particular y esperando una buena acogida a lo solicitado; desde ya le extiendo mis sinceros agradecimientos,

Cordialmente,



Cristian David Toaquiza Ayala
CI: 050337781-4
Correo: davidtoaquizaayala@hotmail.com
Número de celular: 0969005354



Anexo 2: Instrumentos de Investigación

GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA APLICADA A LA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLAS DE VIDA”

TEMA: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”

Objetivo General:

Investigar la situación actual de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental.

Objetivos Específicos

- Recabar información sobre la enseñanza aprendizaje.
- Recabar información sobre las estrategias de la lectoescritura
- Recabar información para la propuesta.

DATOS INFORMATIVOS

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Cargo:.....

Fecha:

1. ¿Los docentes cumplen con todas las etapas del ciclo del aprendizaje?

2. ¿Los docentes dan mayor importancia en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, el conocimiento de fonemas y reglas ortográficas?

3. ¿Qué tipos de estrategias pedagógicas activas utilizan para la enseñanza de la lectoescritura?

4. ¿Qué tipo de rendimiento han desarrollado los estudiantes?

5. ¿Los docentes se han capacitado en la adquisición de estrategias metodológica para la enseñanza de la lectoescritura?

6. ¿Qué nivel de habilidad han desarrollado los estudiantes a través de la lectoescritura?

7. ¿Qué tipo de comunicación han alcanzado los estudiantes?

8. ¿Los estudiantes de la institución qué tan preparados están para participar en diálogos, debates y demás expresiones orales?

9. ¿Los estudiantes son capaces de redactar textos y crear poemas?

10. ¿Considera Usted que las actividades desarrolladas en la fiesta de la lectura fortalecen las destrezas de la lectoescritura?

11. ¿Cómo mejoraría la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

12. ¿Cada qué tiempo los docentes realizan planificaciones para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de sus estudiantes?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**CUESTIONARIO PARA LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLAS DE VIDA”**

TEMA: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”

Objetivo General:

Investigar la situación actual de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental.

Objetivos Específicos

- Recabar información sobre la enseñanza aprendizaje.
- Recabar información sobre las estrategias de la lectoescritura
- Recabar información para la propuesta.

DATOS INFORMATIVOS

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Grado/ área:.....

Fecha:

Instrucciones

- La encuesta es anónima por lo que se le solicita que responda con toda confianza y honestidad.
- Lea detenidamente las preguntas para que proporcione la información correcta.
- Marque con una X en el paréntesis de la alternativa que Ud. considere la correcta.
- Todas las preguntas son cerradas para evitar que la información se disperse.

ORD.	PREGUNTAS	RESPUESTAS	
1	Seleccione su género	a) Masculino b) Femenino	() ()
2	Nivel de preparación académica	a) PHD b) Magister c) Licenciado en Educación d) Tecnólogo en Educación Básica e) Otros. _____	() () () () ()
3	¿Usted cumple con todas las etapas del ciclo del aprendizaje?	a) Siempre b) A veces	() () ()

		c) Nunca	
4	¿Los docentes dan mayor importancia en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, el conocimiento de fonemas y reglas ortográficas?	a) Todo el tiempo b) Casi siempre c) En ningún momento	() () ()
5	¿Qué tipos de estrategias pedagógicas activas utiliza para la enseñanza de la lectoescritura?	a) Aprendizajes basado en proyecto (A.B.P.) b) Aprendizajes basado en problemas (A.B.P.) c) Aula Invertida d) Otros _____	() () () ()
6	¿Qué tipo de rendimiento han desarrollado los estudiantes?	a) Conceptual b) Procedimental c) Actitudinal d) Otros _____ e) Ninguno	() () () () ()
7	¿Usted se han capacitado en la adquisición de estrategias metodológica para la enseñanza de la lectoescritura?	a) Más de 15 veces b) 11 a 15 veces c) 6 a 10 veces d) 1 a 5 veces e) Nunca	() () () () ()
8	¿Qué nivel de habilidad han desarrollado los estudiantes a través de la lectoescritura?	a) Motriz b) Intelectual c) Todas d) ninguna	() () () ()
9	¿Qué tipo de comunicación han alcanzado los estudiantes?	a) Formal b) Informal c) Todas d) Ninguna	() () () ()
10	¿Los estudiantes de la institución, qué tan preparados están para participar en diálogos, debates y demás expresiones orales?	a) Excelentemente preparados b) Poco preparados c) No están preparados	() () ()
11	¿Los estudiantes son capaces de redactar textos y crear poemas?	a) Por su puesto b) Casi siempre c) Desconoce	() () () ()

		d) No son capaces	
12	¿Considera Usted que las actividades desarrolladas en la fiesta de la lectura fortalecen las destrezas de la lectoescritura?	a) En efecto b) A veces c) Nunca	() () ()
13	¿Cómo mejoraría la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?	a) Cumpliendo con la reforma curricular b) Capacitando a los docentes c) Guía de estrategia para la lectoescritura. d) Otros _____	() () () ()
14	¿Cada qué tiempo usted realiza planificaciones para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de sus estudiantes?	a) Diarias b) Semanales c) Parciales d) Quimestrales e) En ningún momento	() () () () ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SEMILLAS DE VIDA”

TEMA: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”

Objetivo General:

Investigar la situación actual de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental.

Objetivos Específicos

- Recabar información sobre la enseñanza aprendizaje.
- Recabar información sobre las estrategias de la lectoescritura
- Recabar información para la propuesta.

DATOS INFORMATIVOS

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Grado:.....

Fecha:

Estudiante:
.....

Instrucciones

Esta ficha de observación se aplicará a cada estudiante del subnivel elemental de educación básica, y se calificará mediante una (X) teniendo en cuenta el cuadro de escala de valoración para determinar el nivel de adquisición en la destreza de la lectoescritura.

ESCALA DE VALORACIÓN

Siempre (S)
A veces (AV)
Nunca (N)

Nivel de conceptualización de la lectoescritura		Escala Valorativa			
Nº	PRE-SILÁBICO	S	AV	N	Observación
1	Representaciones iniciales. Raya la hoja sin control , utiliza trazos, dibujos				

2	Escritura unigrafías. Hacen corresponder una grafía o a cada palabra enunciado. Dicha grafía no puede ser la misma.				
3	Escritura sin control de cantidad. Llenan todo el renglón, repiten grafías etc.				
4	Escrituras fijas. Usan la misma secuencia de grafías para escribir cosas diferentes				
5	Escrituras diferenciadas. Busca variar o diferenciar sus escrituras para representar diferentes significados.				
SILÁBICO		S	AV	N	Observación
7	Realiza una correspondencia entre grafía y sílaba es decir, a cada sílaba de la emisión oral le hacen corresponder una grafía.				
SILÁBICO ALFABÉTICO		S	AV	N	Observación
9	Combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética. (se come letras)				
ALFABÉTICA		S	AV	N	Observación
10	Logra una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.				
COMPRENSIÓN LECTORA		S	AV	N	Observación
11	Comprende de manera espontánea (sin ayuda) lo que lee.				
12	Comprende lo que lee a través de ocas interrogantes.				
13	Comprende lo que lee con mucha ayuda				
14	No comprende lo que lee				
FLUIDEZ DE LA LECTURA		S	AV	N	Observación
15	Lee sin dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas				
16	Lee con entonación, fraseo, pausas adecuadas y timo apropiados, pero pude mejorar.				
17	Presenta dificultad en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.				
18	Presenta problemas severos en cuanto a entonación, ritmo, fraseo y pausas adecuadas.				
VELOCIDAD DE LA LECTURA		S	AV	N	Observación
19	Lee palabra por palabra de manera correcta y fluida.				
20	Lee palabra por palabra de manera pausada.				
21	Lee silaba por silaba.				
22	Lee letra por letra.				

Anexo 3: Análisis e interpretación de resultados

Análisis de la Entrevista aplicada a la Licenciada Silvana Meneses Rectora de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”

Pregunto 1: ¿Los docentes cumplen con todas las etapas del ciclo del aprendizaje?

Respuesta: En su mayoría, el personal docente, no desarrollan las etapas del ciclo del aprendizaje, reconociendo que estas evidencias son importantes en el proceso educativo de calidad.

Análisis: Si bien es cierto la Srta. Rectora afirma que los docentes no cumplen con el ciclo del aprendizaje, pero su respuesta no es puntual al momento de indicar cuáles son esas fases.

Pregunto 2: ¿Los docentes dan mayor importancia en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, el conocimiento de fonemas y reglas ortográficas?

Respuesta: Este proceso no ha sido mucho visible en el nivel elemental, puesto que el número de estudiantes no lo permite.

Análisis: Se afirma de que en el subnivel elemental no dan mucha importancia a los aspectos y procesos de enseñanza de la lectoescritura en el subnivel elemental, pero se desconoce la estrategia que utilizan para reforzar estos aprendizajes.

Pregunto 3: ¿Qué tipos de estrategias pedagógicas activas utilizan para la enseñanza de la lectoescritura?

Respuesta: La verdad los docentes no están capacitados en lo que respecta a estrategias para el mejoramiento de la lectoescritura, puesto que el rol económico de la institución no responde a esta necesidad.

Análisis: La señorita Rectora afirma que los docentes no tienen capacitaciones referentes a estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, en donde el principal motivo a esta problemática es no contar con fondos económicos para la capacitación del personal docente.

Pregunto 4: ¿Qué tipo de rendimiento han desarrollado los estudiantes?

Respuesta: El tipo de rendimiento de los estudiantes es intelectual.

Análisis: Considerando la respuesta establecida por la autoridad del plantel, expone que el rendimiento intelectual ha sido una destreza que han desarrollado los educandos a través de la lectoescritura, pero no determina el método que se ha utilizado para alcanzar este tipo de rendimiento académico.

Pregunto 5: ¿Los docentes se han capacitado en la adquisición de estrategias metodológica para la enseñanza de la lectoescritura?

Respuesta: Desconozco, ya que nunca la institución ha brindado capacitaciones al personal docente debido al no contar con los recursos económicos suficientes.

Análisis: Es muy importante que los docentes cuenten capacitaciones requeridas para la enseñanza de la lectoescritura no de manera individual sino colectiva que permita el avance y un rendimiento óptimo de todos los estudiantes en las diferentes áreas de estudio.

Pregunta 6: ¿Qué nivel de habilidad han desarrollado los estudiantes a través de la lectoescritura?

Respuesta: Habilidades comunicativas, expresivas y oradoras.

Análisis: En consideración a la respuesta adquirida por la Srta. Rectora es importante que los estudiantes alcancen todas las competencias no solamente lectoras sino expresivas, comunicativa y demás expresiones orales que permita el manejo de un vocablo amplio para el desarrollo de diálogos comunicativos entre pares o grupales.

Pregunta 7: ¿Qué tipo de comunicación han alcanzado los estudiantes?

Respuesta: El tipo de comunicación que han desarrollado los educandos es formal.

Análisis: Es importante que a través de la lectoescritura los educandos alcancen una comunicación formal sino que busque desarrollar y manejar los diferentes tipos de comunicación ya sea orales o escritas que determinen esta, su buen manejo lingüístico de las palabras.

Pregunta 8: ¿Los estudiantes de la institución qué tan preparados están para participar en diálogos, debates y demás expresiones orales?

Respuesta: Se ha alcanzado un gran avance en los estudiantes en tanto a diálogo y expresiones orales, pero aún a ello requieren mejorar para actividades de debate.

Análisis: Los beneficios que se obtienen a través de la lectoescritura son varias, por lo que enseñar a leer es lo más esencial, sino interpretar el contenido de los textos leídos, que permita estas en la adquisición de habilidades comunicativas y expresiones orales como es el debate una estrategia para entablar conversación en sesiones sociales.

Pregunta 9: ¿Los estudiantes son capaces de redactar textos y crear poemas?

Respuesta: Si consideramos a estudiantes del nivel medio reconocemos que ellos no se encuentran capaces de redactar textos, ya que aparte de no manejar las habilidades de lectoescritura ellos no manejan la creatividad.

Análisis: Este trabajo investigativo se enfoca en las necesidades educativas de los estudiantes del subnivel elemental, por lo que se considera que la repuesta por Srta. Rectora no determina las habilidades que poseen los estudiantes del nivel mencionado para redactar textos o poemas.

Pregunto 10: ¿Considera Usted que las actividades desarrolladas en la fiesta de la lectura fortalecen las destrezas de la lectoescritura?

Respuesta: No, definitivamente estas actividades no han permitido insertar y motivar a los estudiantes en optar por leer textos de su agrado.

Análisis: En muchos de los casos se ha considerado que las actividades enfocadas a la lectura, determinan los avances lectoras de los estudiantes, pero es necesario que estos eventos académicos permitan desarrollar el nivel apropiado de la lectura sino también la capacidad interpretativa de los textos leídos.

Pregunto 11: ¿Cómo mejoraría la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura?

Respuesta: en varios aspectos:

- Formando y preparando al personal docente.
- Implementando actividades lúdicas de aprendizaje.
- La adquisición y puesta en práctica una guía de estrategias para la lectoescritura.

Análisis: La Srta. Rectora, ha mencionado varias alternativas que pueden ayudar para el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes del subnivel elemental y uno de ellos es la guía de estrategia, la misma que se considera para este trabajo investigativo como la propuesta indicada como solución al problema académico.

Pregunto 12: ¿Cada qué tiempo los docentes realizan planificaciones para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de sus estudiantes?

Respuesta: Dentro del POA se insertan dos actividades institucionales para la lectoescritura.

Análisis: la respuesta establecida por la autoridad del plantel no, responde a la pregunta planteada, por lo tanto se desconoce si los docentes planifican para el mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura.

Análisis y Discusión de la Encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”

Pregunto 1: Seleccione su género

Tabla 5: Género

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Hombre	8	44 %
Mujer	10	56 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. “Semillas de Vida”

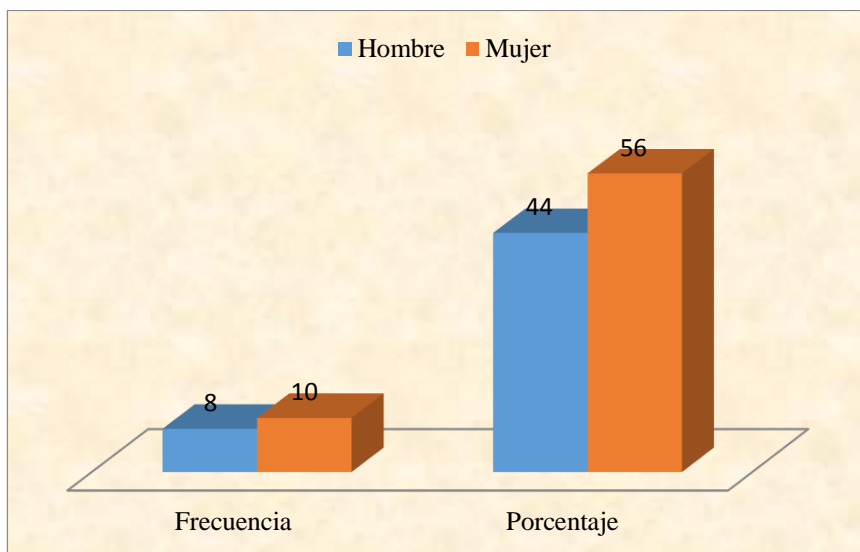


Gráfico 2: Género

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. “Semillas de Vida”

Análisis y Discusión:

De la encuesta realizada, 8 de los docentes son del género masculino equivalente a un 44 % y 10 docentes son del género femenino igual al 56 %, determinado que en la institución gran parte del personal docente son mujeres.

Pregunto 2: Nivel de preparación académica

Tabla 6: Preparación Académica

PHD	0	0
Magister	2	11%
Licenciado en Educación	12	67 %
Tecnólogo en Educación Básica	1	6 %
Otros	3	17 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

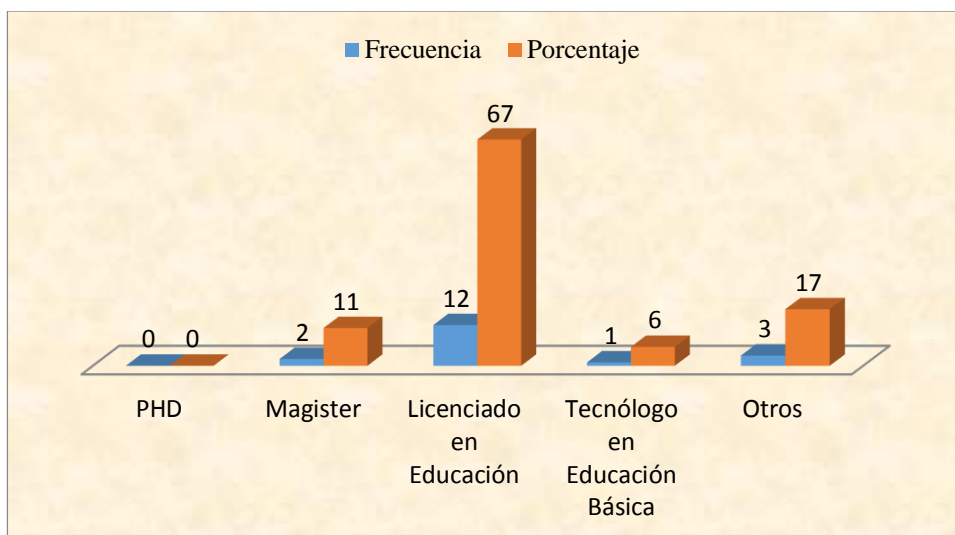


Gráfico 3: Preparación Académica

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

La encuesta aplicada, determina que 2 personas son magister equivalente al 11%, 12 personas son licenciados en educación básica con un 67 %, 1 persona es tecnólogo en educación básica igual al 6 % y 3 personas que son de otra profesión equivalente al 17 %, reflejando que gran parte de la población de los docentes son licenciados en educación básica.

Pregunto 3: Etapas del ciclo del aprendizaje

Tabla 7: Ciclo del Aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	28 %
A veces	12	67 %
Nunca	1	6 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

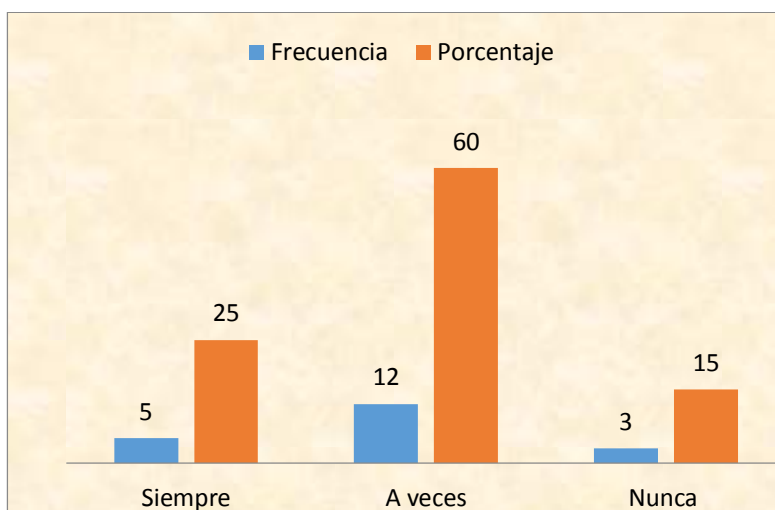


Gráfico 4: Ciclo del Aprendizaje

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

De los datos obtenidos por parte de los docentes de la U. E. "Semillas de Vida" se evidenció que 25 % del personal docente siempre cumple con todas las etapas del ciclo del aprendizaje, en tanto 60 % a veces siguen el proceso en sus clases mientras que el 15 % desconocen y por ende nunca han ejecutado sus clases con el ciclo del aprendizaje. Demostrando que gran parte de los docentes de esta institución no cumplen con las etapas del aprendizaje por lo que puede ser la causa de que los estudiantes tengan problemas en la adquisición de conocimientos.

Pregunto 4: Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 8: Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Todo el tiempo	4	22 %
Casi siempre	14	78 %
En ningún momento	0	0 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

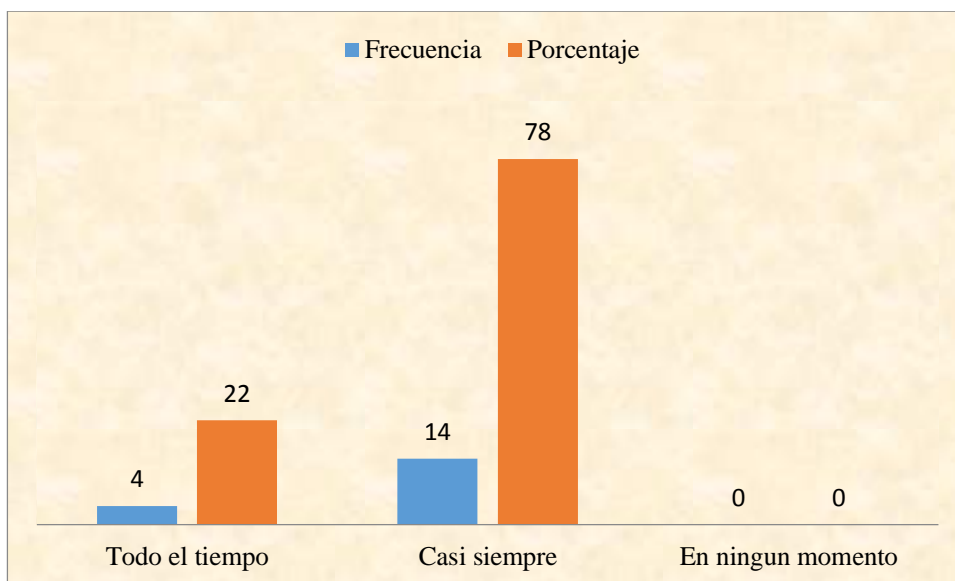


Gráfico 5: Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

En la encuesta realizada a los docentes, el 22 % de esta población todo el tiempo dan importancia al proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, mientras que el 78 % casi siempre dan importancia a la enseñanza de la lectoescritura. Por lo tanto es importante que en todas las áreas es indispensable la importancia que se debe dar a la enseñanza de la lectoescritura.

Pregunto 5: Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura

Tabla 9: Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Aprendizaje basado en proyecto (A.B.P.)	4	22 %
Aprendizaje basado en problemas (A.B.P.)	11	61 %
Aula Invertida	3	17 %
Otros	0	0 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

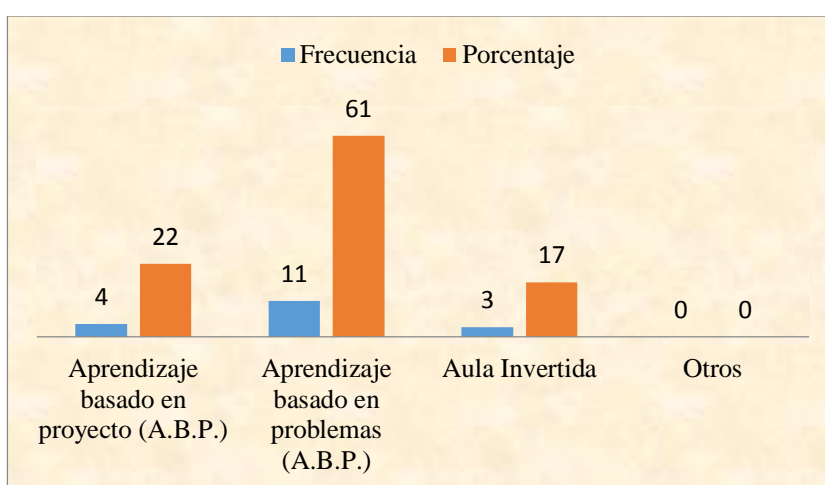


Gráfico 6: Estrategias para la enseñanza de la lectoescritura.

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

Al encuestar a los docentes, se constató que el 22 % de ellos aplican como estrategia para la enseñanza aprendizaje basado en proyectos, mientras que 61 % desarrolla la estrategia de aprendizaje baso en problemas a lo que el 17 % de los docentes determinan utilizar como estrategia de enseñanza la aula invertida. Por lo tanto se demuestra que cada docente de una u otra forma aplica estrategias para la enseñanza aprendizaje de sus estudiantes.

Pregunto 6: Tipo de rendimiento que han desarrollado los estudiantes

Tabla 10: Rendimiento que han desarrollado los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Conceptual	1	6 %
Procedimental	13	72 %
Actitudinal	4	22 %
Otros	0	0 %
Ninguno	0	0 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

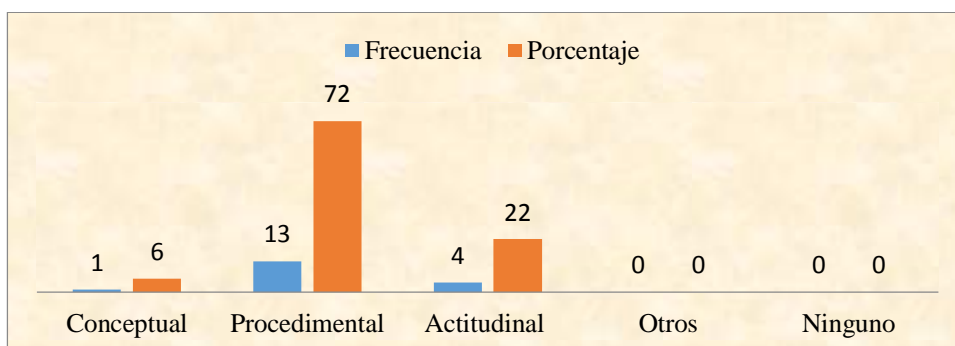


Gráfico 7: Rendimiento que han desarrollado los estudiantes.

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

De los datos obtenidos por parte de los educadores, 6 % de ellos manifiestan que el tipo de rendimiento que han desarrollado los estudiantes es conceptual, a lo que el 72 % expone que el rendimiento de los educando es procedimental, mientras que 22 % dicen que los estudiantes han desarrollado un rendimiento actitudinal. Es importante que los estudiantes desarrollen un rendimiento óptimo que les permita priorizar los conocimientos adquiridos y exponerlos en su vida personal.

Pregunto 7: Adquisición de estrategias metodológica

Tabla 11: Estrategias metodológicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Más de 15 veces	0	0 %
11 a 15 veces	0	0 %
6 a 10 veces	2	11 %
1 a 5 veces	13	72 %
Nunca	3	17 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

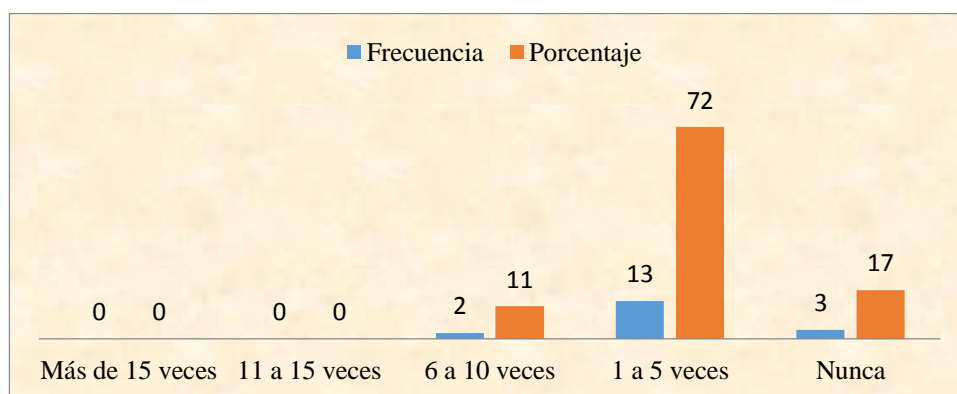


Gráfico 8: Estrategias metodológicas.

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

Durante la recolección de datos obtenidos a través de la encuesta por parte de los docentes, se constató que el 11 % de los educadores se han capacitado de 6 a 10 veces en la adquisición de estrategias metodológicas para la lectoescritura, mientras que el 72 % se han capacitado de 1 a 5 veces referente a estrategias metodológicas, y un 17 % de ellos nunca han sido capacitados de estrategias metodológicas para la lectura. Por lo tanto gran parte del personal docente ha realizado capacitaciones para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Pregunto 8: Habilidad de los estudiantes a través de la lectoescritura

Tabla 12: Habilidad de la lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Motriz	3	17 %
Intelectual	11	61 %
Todas	4	22 %
Ninguna	0	0 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

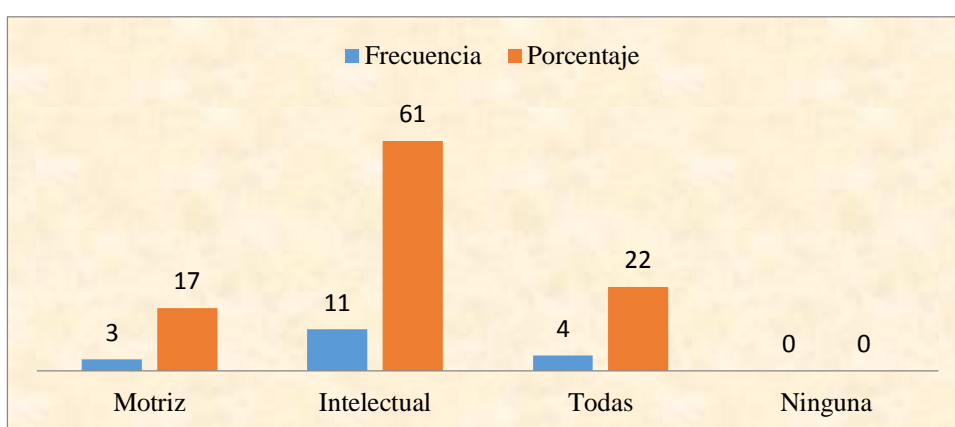


Gráfico 9: Habilidad de la lectoescritura

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

De los datos recolectados por parte de los profesores, el 17 % afirman que el nivel de habilidad que han desarrollado los estudiantes a través de la lectoescritura es motriz, mientras que un 61 % de esta población recalca que las habilidades que han desarrollado los estudiantes es intelectual y un 22 % asegura que los estudiantes han desarrollado todas las habilidades que debe poseer el individuo con la ayuda de la lectoescritura.

Pregunto 9: Comunicación que han alcanzado los estudiantes

Tabla 13: Tipos de Comunicación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Formal	6	33 %
Informal	8	44 %
Todas	4	22 %
Ninguna	0	0 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

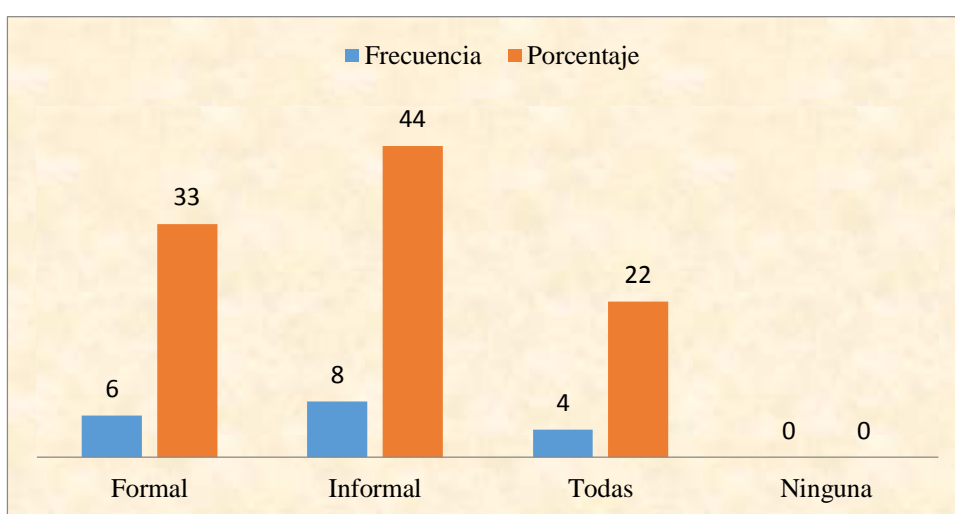


Gráfico 10: Tipos de Comunicación

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

Al encuestar a los maestros de la institución se obtuvieron que el 33 % aseguran que los estudiantes han alcanzado una comunicación formal, mientras que un 44 % manifiestan que los educandos han alcanzado una comunicación informal y un 22 % recalcan que han alcanzado todos los tipos de comunicación. Determinado que esto que en gran mayoría los estudiantes han desarrollado una comunicación informal en diálogos grupales o sociales.

Pregunto 10: Participación en diálogos, debates y demás expresiones orales

Tabla 14: Expresiones orales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelentemente preparados	1	6 %
Poco preparados	16	89 %
No están preparados	1	6 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

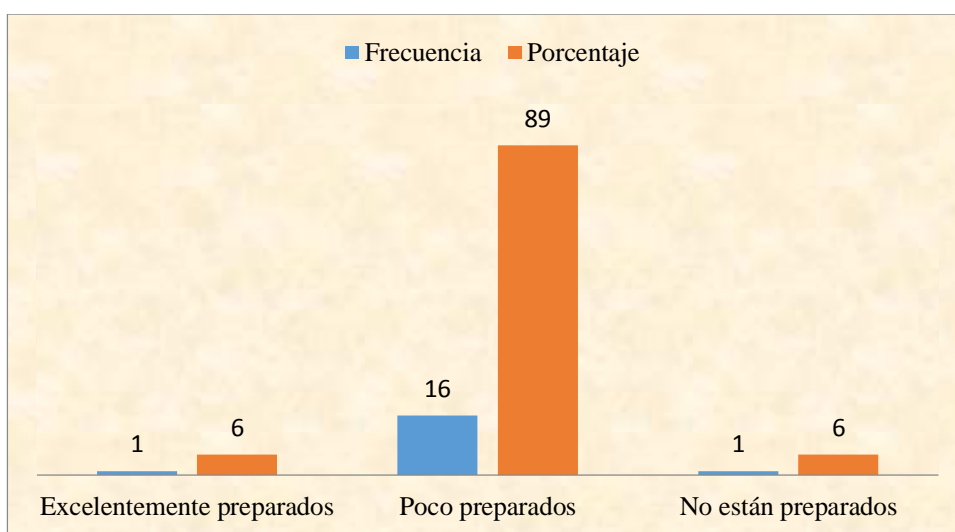


Gráfico 11: Expresiones orales

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de vida"

Análisis y Discusión:

De la encuesta realizada, el 6 % de los docentes expresan que los estudiantes están totalmente preparados para cualquier participación oral, mientras que en un 89 % determinan que están poco preparados para participar en expresiones orales, y en un 6 % dicen que los educando no están preparados para realizar debate, diálogos o discursos orales. Por lo que se llega a una conclusión de que existen que los estudiantes deben prepararse para ejecutar eventos que se requiera la participación de discurso foros y demás expresiones orales.

Pregunto 11: Redactar textos y crear poemas

Tabla 15: Redactar textos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Por su puesto	2	11 %
Casi siempre	11	61 %
Desconoce	5	28 %
No son capaces	0	0 %
Total	18	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

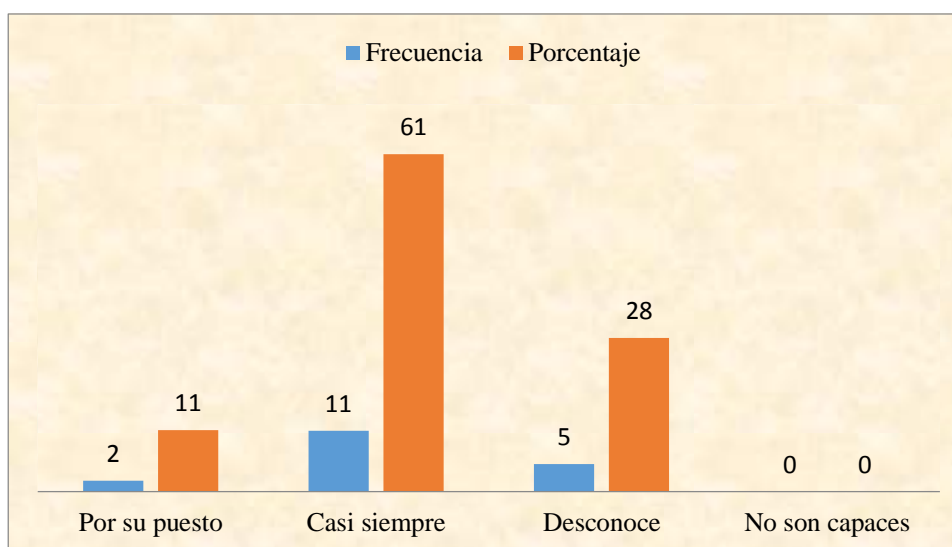


Gráfico 12: Redactar textos

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

En los datos adquiridos por parte de los docentes, el 11 % aseguran los estudiantes están totalmente preparados para redactar textos y poemas, a lo que el 61 % de ellos manifiestan que casi siempre los educandos han elaborado textos y poemas, pero un 28 % determinan que desconocen que los alumnos puedan redactar textos. Por tal motivo se expone que gran parte de la población estudiantil no son capaces de redactar textos enmarcados a las reglas ortográficas que se deben seguir.

Pregunto 12: La fiesta de la lectura fortalecen las destrezas de la lectoescritura

Tabla 16: Fiesta de la lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
En efecto	7	37 %
A veces	11	58 %
Nunca	1	5 %
Total	19	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

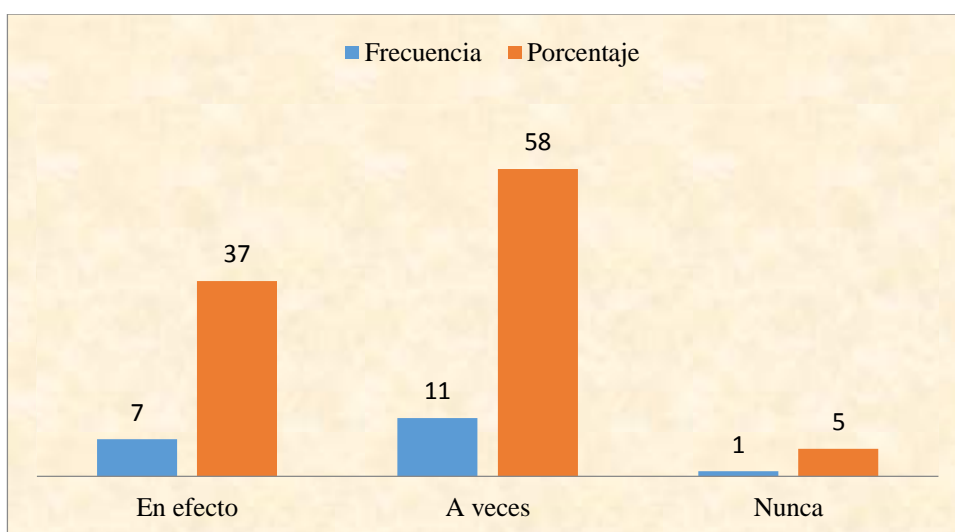


Gráfico 13: Fiesta de la lectura

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

Al encuestar a los docentes, el 37 % señalan que en efecto las actividades desarrolladas en la fiesta de la lectura fortalecen las destrezas de la lectoescritura, mientras que el 58 % expresa que a veces estas actividades de la fiesta de la lectura fortalecen las destrezas en las habilidades comunicativas y un 5 % manifiestan que nunca estas actividades lectoras no han desarrollado las destrezas comunicativas en los estudiantes.

Pregunto 13: Mejorar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Tabla 17: Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Cumpliendo con la reforma curricular	0	0
Capacitando a los docentes	4	22
Guía de estrategia para la lectoescritura	14	78
Otros	0	0
Total	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

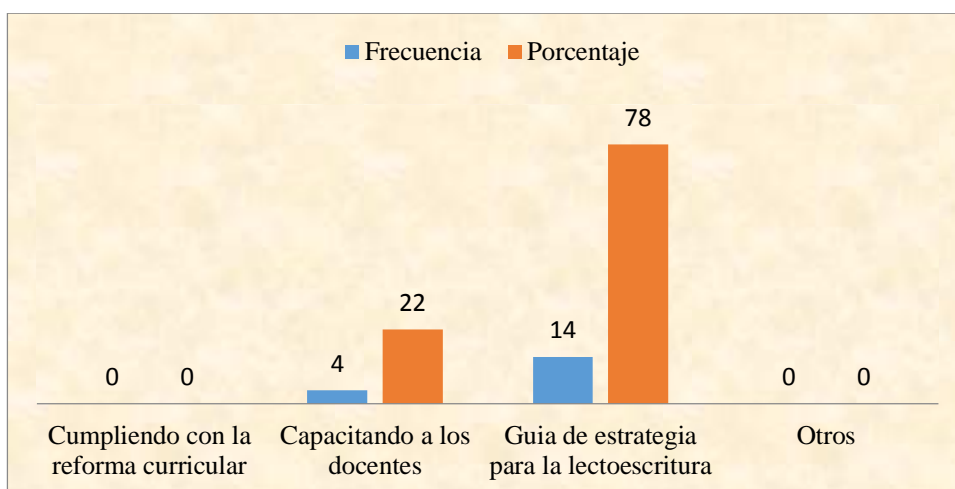


Gráfico 14: Enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

De acuerdo a los datos obtenidos por los docentes, el 22 % manifiestan que para mejorar la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes es necesario que los docentes se capaciten, mientras que el 78 % aseguran que una estrategia lúdica ayudaría en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto es importante que los docentes cuenten con una estrategia que faciliten y ayuden para desarrollar la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos.

Pregunto 14: Realización de planificaciones para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Tabla 18: Planificaciones para la lectoescritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Diarias	1	6
Semanales	3	17
Parciales	12	67
Quimestrales	1	6
En ningún momento	1	6
Total	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

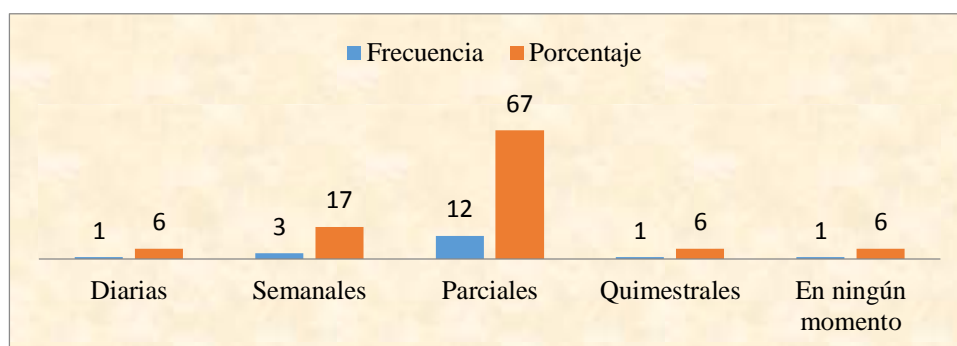


Gráfico 15: Planificaciones para la lectoescritura

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de la U.E. "Semillas de Vida"

Análisis y Discusión:

Al encuestar a los docentes sobre las planificaciones que realiza para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se obtuvo que un 6% de esta población realiza planificaciones diarias, mientras que otro grupo con el 17% señalan que planifican semanalmente, en la misma instancia otros docentes con el 67% manifiestan que realizan planificaciones cada quimestre y algunos profesores con el 6% exponen que nunca realizan planificaciones para el mejoramiento de la lectoescritura.

Resultados de la Ficha Observación aplicada a los estudiantes del subnivel elemental de los niveles de conceptualización de la lectoescritura

N°	Apellido y Nombre	Nivel Presilábico																	
		Representación Inicial			Escritura unigrafías			Escritura sin control de cantidad			Escritura fijas			Escrituras diferenciadas			Total		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	veces	Nunca
1	Alajo Franklin		X		X				X			X			X		1	4	0
2	Arcos Kashmir			X		X		X					X		X		1	2	2
3	Barragán Esteban	X				X			X			X		X			2	3	0
4	Benítez Gabriela			X		X				X	X				X		1	2	2
5	Cabrera Cristofer		X			X				X	X				X		1	3	1
6	Calderón Miguel			X		X				X					X		0	3	2
7	Camacho Anahí		X			X			X				X			X	0	4	1
8	Centeno Emilia			X		X			X					X		X	0	3	2
9	Chicaiza David		X		X			X					X			X	2	3	0
10	Chiluisa Diego			X		X				X					X		0	3	2
11	Damacela Roberto			X		X			X						X		0	4	1
12	Escobar Andre			X		X			X						X		0	4	1
13	Escobar Belén			X		X			X		X				X		1	3	1
14	Fretes Nahomi		X			X			X		X				X		1	4	0
15	Guacho Alejandra		X			X			X				X		X		0	4	1
16	Guamán Mateo			X			X		X		X				X		1	2	2
17	Gutierrez Aide			X		X			X				X		X		0	3	2
18	Heredia Julieta			X		X			X				X		X		0	4	1
19	Huertas Rafael		X			X				X			X		X		1	3	1
20	Icaza Karen			X		X			X				X		X		0	4	1
21	Iza Mery			X			X		X				X		X		0	3	2

22	Jaque Katerin		X			X			X			X			X		0	5	0
23	Laica Poleth			X		X			X			X			X		0	4	1
24	Lanas Mía			X		X			X			X	X		X		0	3	2
25	Llunitasig Mateo			X		X			X			X			X		0	3	2
26	Martinez Noelia			X		X			X			X			X		0	4	1
27	Miranda Karla		X			X		X				X		X			2	3	0
28	Moreno Camila	X				X			X			X			X		1	4	0
29	Moreno Jose			X		X			X			X			X		0	2	3
30	Ortega Angie			X		X			X			X			X		0	3	2
31	Pacheco Camila		X		X				X	X				X			3	2	0
32	Páez Anderson			X		X			X			X			X		0	2	3
33	Palma Anthony	X				X			X			X		X			2	3	0
34	Perez Liana		X			X			X	X		X		X			1	3	1
35	Quintanilla Matias			X		X			X	X					X		1	1	3
36	Revelo Camila			X		X			X			X			X		0	3	2
37	Rodríguez Jhoan			X		X			X			X			X		0	3	2
38	Rojas Dana			X			X			X			X			X	0	0	5
39	Sampedro Fernando		X			X			X			X			X		0	5	0
40	Sánchez Abigail			X		X			X			X			X		0	3	2
41	Sánchez María		X			X		X			X				X		2	3	0
42	Sánchez Valentina		X			X			X			X			X		0	5	0
43	Sangopanta Josué			X		X			X			X			X		0	4	1
44	Santamaría Nicolas			X		X			X			X			X		0	3	2
45	Sayai Rosario			X		X			X			X		X			1	3	1
46	Tapia Raquel			X	X				X			X			X		1	2	2
47	Terán Naomi		X			X			X			X			X		0	4	1

48	Torres Rachel		X			X			X				X		X		0	4	1
49	Torres Valentino	X					X		X			X		X			2	2	1
50	Unaicho Gabriel			X		X			X			X		X			1	3	1
51	Valencia Kiara			X		X			X			X		X			0	4	1
TOTAL		4	16	31	4	43	4	4	39	8	8	31	12	9	32	10	29	160	66

Tabla 19: Nivel presilábico

Nivel Presilábico	Siempre	A veces	Nunca	Total
Representación Inicial	4	16	31	51
Escritura unigrafías	4	43	4	51
Escritura sin control de cantidad	4	39	8	51
Escritura fijas	8	31	12	51
Escrituras diferenciadas	9	32	10	51

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de Vida"

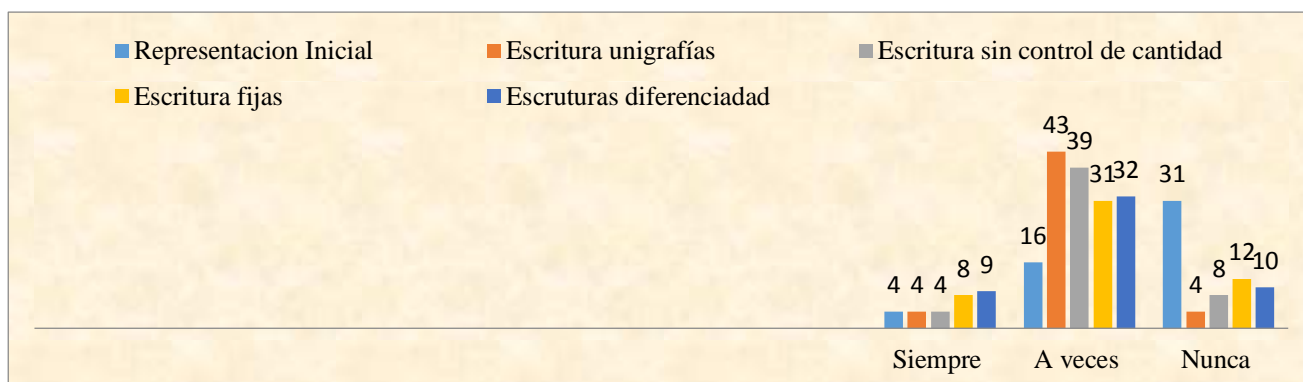


Gráfico 16: Nivel presilábico

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de Vida"

N°	Apellido y Nombre	Nivel Silábico			Nivel Silábico Alfabético			Nivel Alfabética			Total		
		Correspondencia entre grafía y Silaba			Concepción silábica con la alfabética			Correspondencia entre los fonemas que forman una palabra					
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	Alajo Franklin		X		X				X		1	2	0
2	Arcos Kashmir		X		X				X		1	2	0
3	Barragán Esteban		X		X				X		1	2	0
4	Benitez Gabriela		X		X				X		1	2	0
5	Cabrera Cristofer		X		X				X		1	2	0
6	Calderón Miguel		X			X		X			1	2	0
7	Camacho Anahí		X		X				X		1	2	0
8	Centeno Emilia			X	X				X		1	1	1
9	Chicaiza David		X		X				X		1	2	0
10	Chiluisa Diego		X		X				X		1	2	0
11	Damacela Roberto		X		X				X		1	2	0
12	Escobar Andre		X		X				X		1	2	0
13	Escobar Belén		X		X				X		1	2	0
14	Fretes Nahomi		X		X				X		1	2	0
15	Guacho Alejandra	X			X				X		2	1	0
16	Guamán Mateo		X		X				X		1	2	0
17	Gutierrez Aide	X				X			X		1	2	0
18	Heredia Julieta		X		X				X		1	2	0
19	Huertas Rafael		X		X				X		1	2	0
20	Icaza Karen		X		X				X		1	2	0
21	Iza Mery		X		X				X		1	2	0

22	Jaque Katerin		X		X				X		1	2	0
23	Laica Poleth		X			X			X		0	3	0
24	Lanas Mía		X		X				X		1	2	0
25	Llumitasig Mateo	X				X		X			2	1	0
26	Martinez Noelia		X		X				X		1	2	0
27	Miranda Karla		X		X			X			2	1	0
28	Moreno Camila			X	X				X		1	1	1
29	Moreno Jose	X				X			X		1	2	0
30	Ortega Angie		X		X				X		1	2	0
31	Pacheco Camila		X		X					X	1	1	1
32	Pález Anderson		X			X		X			1	2	0
33	Palma Anthony		X		X				X		1	2	0
34	Perez Liana		X		X					X	1	1	1
35	Quintanilla Matias			X			X	X			1	0	2
36	Revelo Camila		X			X			X		0	3	0
37	Rodríguez Jhoan		X		X				X		1	2	0
38	Rojas Dana	X					X	X			2	0	1
39	Sampedro Fernando		X		X				X		1	2	0
40	Sánchez Abigail		X		X				X		1	2	0
41	Sánchez María		X			X		X			1	2	0
42	Sánchez Valentina		X		X				X		1	2	0
43	Sangopanta Josué		X		X				X		1	2	0
44	Santamaría Nicolas		X		X				X		1	2	0
45	Sayai Rosario		X		X				X		1	2	0
46	Tapia Raquel		X		X				X		1	2	0
47	Terán Naomi		X		X				X		1	2	0

48	Torres Rachel		X		X				X		1	2	0
49	Torres Valentino		X		X				X		1	2	0
50	Unaicho Gabriel		X		X				X		1	2	0
51	Valencia Kiara		X		X				X		1	2	0
TOTAL		5	43	3	41	8	2	7	42	2	53	93	7

Tabla 20: Nivel Silábico

Niveles	Siempre	A veces	Nunca	Total
(Silábico) Correspondencia entre grafía y Silaba	5	43	3	51
(Silábico Alfabético) Concepción silábica con la alfabética	41	8	2	51
(Alfabética) Correspondencia entre los fonemas que forman una palabra	7	42	2	51

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de Vida"

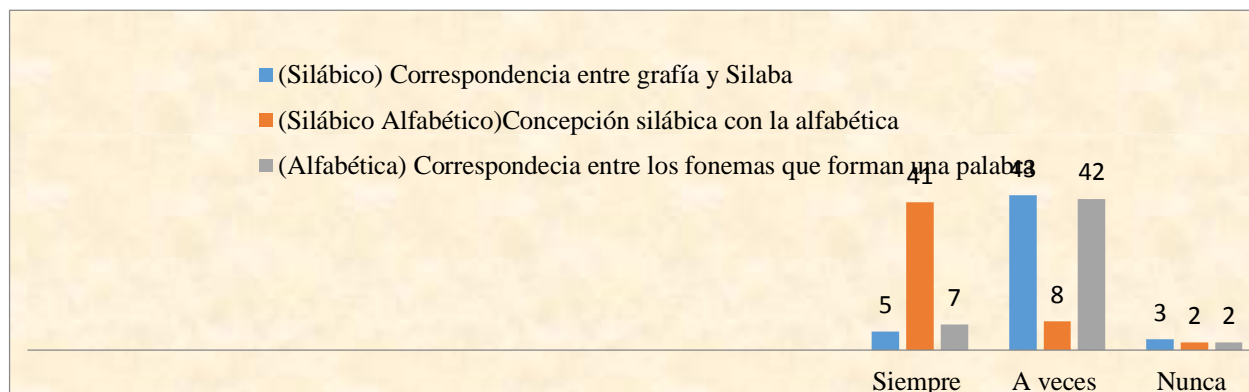


Gráfico 17: Nivel silábico

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de Vida"

N°	Apellido y Nombre	Nivel Comprensión Lectora														
		Comprende de manera espontánea lo que lee			Comprende lo que lee a través de interrogantes			Comprende lo que lee con mucha ayuda			No comprende lo que lee			Total		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	Alajo Franklin		X			X			X				X	0	3	1
2	Arcos Kashmir		X			X		X					X	1	2	1
3	Barragán Esteban			X			X	X				X		1	2	1
4	Benitez Gabriela		X			X		X					X	1	2	1
5	Cabrera Cristofer		X			X			X				X	0	3	1
6	Calderón Miguel	X				X				X			X	1	1	2
7	Camacho Anahí		X				X	X					X	1	1	2
8	Centeno Emilia		X				X		X				X	0	2	2
9	Chicaiza David		X				X	X					X	1	1	2
10	Chiluisa Diego	X			X					X			X	2	0	2
11	Damacela Roberto		X			X		X					X	1	2	1
12	Escobar Andre			X		X		X				X		1	2	1
13	Escobar Belén		X		X				X				X	1	2	1
14	Fretes Nahomi		X			X			X				X	0	3	1
15	Guacho Alejandra		X			X		X					X	1	2	1

16	Guamán Mateo		X			X		X					X	1	2	1
17	Gutierrez Aide		X				X		X				X	0	2	2
18	Heredia Julieta		X		X				X			X		1	2	1
19	Huertas Rafael		X			X		X					X	1	2	1
20	Icaza Karen		X			X		X					X	1	2	1
21	Iza Mery				X		X					X		1	2	1
22	Jaque Katerin		X				X	X					X	1	1	2
23	Laica Poleth		X			X			X			X		0	4	0
24	Lanas Mía	X			X					X			X	2	0	2
25	Llumitasig Mateo		X		X				X			X		1	3	0
26	Martinez Noelia	X			X					X			X	2	0	2
27	Miranda Karla	X			X					X			X	2	0	2
28	Moreno Camila		X		X				X				X	1	2	1
29	Moreno Jose		X			X		X					X	1	2	1
30	Ortega Angie	X			X					X			X	2	0	2
31	Pacheco Camila		X			X				X			X	0	2	2
32	Páez Anderson		X			X		X				X		1	3	0
33	Palma Anthony		X			X				X		X		0	3	1
34	Perez Liana		X			X		X					X	1	2	1
35	Quintanilla Matias		X			X				X		X		0	3	1
36	Revelo Camila		X			X		X				X		1	3	0

37	Rodríguez Jhoan	X			X				X			X	1	1	2	
38	Rojas Dana	X			X				X			X	2	0	2	
39	Sampedro Fernando		X		X		X				X		1	3	0	
40	Sánchez Abigail		X		X				X			X	0	2	2	
41	Sánchez María	X			X				X			X	2	0	2	
42	Sánchez Valentina		X		X		X					X	1	2	1	
43	Sangopanta Josué			X	X			X			X		0	3	1	
44	Santamaría Nicolas			X	X		X				X		1	2	1	
45	Sayai Rosario		X		X			X			X		1	3	0	
46	Tapia Raquel			X	X		X					X	1	1	2	
47	Terán Naomi		X		X			X				X	0	3	1	
48	Torres Rachel		X		X		X				X		1	3	0	
49	Torres Valentino		X		X		X					X	1	3	0	
50	Unaicho Gabriel		X		X			X				X	0	3	1	
51	Valencia Kiara			X	X		X					X	1	1	2	
TOTAL		9	35	7	12	33	6	24	14	13	0	15	36	45	98	61

Tabla 21: Nivel Comprensión Lectora

Nivel Comprensión Lectora	Siempre	A veces	Nunca	Total
Comprende de manera espontánea lo que lee	9	35	7	51
Comprende lo que lee a través de interrogantes	12	33	6	51
Comprende lo que lee con mucha ayuda	6	24	14	51
No comprende lo que lee	13	0	15	51

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de Vida"

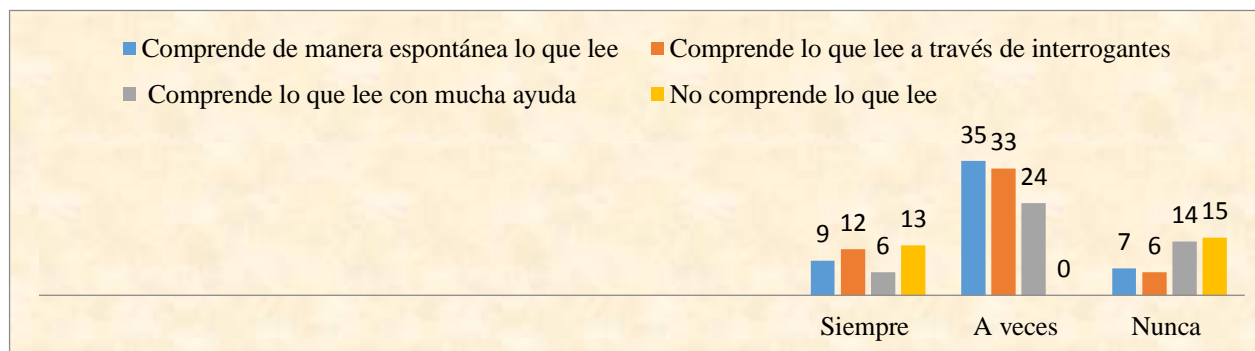


Gráfico 18: Nivel Comprensión Lectora

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de Vida"

N°	Apellido y Nombre	Nivel Fluidez de la Lectura														
		Lee sin dificultad			Lee con entonación, pero puede mejorar			Presenta dificultad en entonación, ritmo, fraseo y pausa adecuadas			Presenta problemas severos en la lectura			Total		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	Alajo Franklin			X		X		X				X		1	2	1
2	Arcos Kashmir			X		X			X			X		0	3	1
3	Barragán Esteban			X		X		X				X		1	2	1
4	Benitez Gabriela		X		X			X				X		2	2	0
5	Cabrera Cristofer			X		X		X			X			2	1	1
6	Calderón Miguel	X				X			X				X	1	2	1
7	Camacho Anahí			X		X		X					X	1	1	2
8	Centeno Emilia			X		X			X			X		0	3	1
9	Chicaiza David			X		X		X				X		1	2	1
10	Chiluisa Diego	X			X					X			X	2	0	2
11	Damacela Roberto			X			X	X				X		1	1	2
12	Escobar Andre			X		X		X				X		1	2	1
13	Escobar Belén		X		X			X					X	2	1	1
14	Fretes Nahomi		X			X		X					X	1	2	1
15	Guacho Alejandra			X		X		X				X		1	2	1
16	Guamán Mateo		X		X				X				X	1	2	1
17	Gutierrez Aide		X			X			X				X	0	3	1
18	Heredia Julieta			X		X		X				X		1	2	1
19	Huertas Rafael			X		X		X			X			2	1	1
20	Icaza Karen			X		X		X				X		1	2	1
21	Iza Mery			X		X		X				X		1	2	1

22	Jaque Katerin		X		X				X				X	1	2	1
23	Laica Poleth		X		X				X				X	1	2	1
24	Lanas Mía	X			X					X			X	2	0	2
25	Llunitasig Mateo		X			X		X			X			2	2	0
26	Martinez Noelia	X			X					X			X	2	0	2
27	Miranda Karla	X			X					X			X	2	0	2
28	Moreno Camila		X			X		X				X		1	3	0
29	Moreno Jose			X		X		X				X		1	2	1
30	Ortega Angie	X			X					X			X	2	0	2
31	Pacheco Camila	X			X					X			X	2	0	2
32	Páez Anderson		X		X				X			X		1	3	0
33	Palma Anthony		X		X				X			X		1	3	0
34	Perez Liana			X		X		X			X			2	1	1
35	Quintanilla Matias		X		X				X			X		2	2	0
36	Revelo Camila		X			X		X				X		1	3	0
37	Rodríguez Jhoan	X			X					X			X	2	0	2
38	Rojas Dana	X			X					X			X	2	0	2
39	Sampedro Fernando			X		X		X				X		1	2	1
40	Sánchez Abigail		X			X		X				X		1	3	0
41	Sánchez María		X		X					X			X	1	1	2
42	Sánchez Valentina			X		X		X					X	1	1	2
43	Sangopanta Josué			X		X		X				X		1	2	1
44	Santamaría Nicolas			X		X		X				X		1	2	1
45	Sayai Rosario		X			X		X				X		1	3	0
46	Tapia Raquel			X		X		X				X		1	2	1
47	Terán Naomi			X			X			X			X	0	3	1

48	Torres Rachel			X		X		X					X	1	1	2
49	Torres Valentino			X		X		X			X			2	1	1
50	Unaicho Gabriel		X			X			X			X		0	4	0
51	Valencia Kiara			X		X		X					X	1	1	2
TOTAL		9	17	25	17	32	2	30	11	10	6	24	21	62	87	55

Tabla 22: Nivel Fluidez de la lectura

Nivel Fluidez de la Lectura	Siempre	A veces	Nunca	Total
Lee sin dificultad	9	17	25	51
Lee con entonación, pero puede mejorar	17	32	2	51
Presenta dificultad en entonación, ritmo, fraseo y pausa adecuadas	30	11	10	51
Presenta problemas severos en la lectura	6	24	21	51

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de Vida"

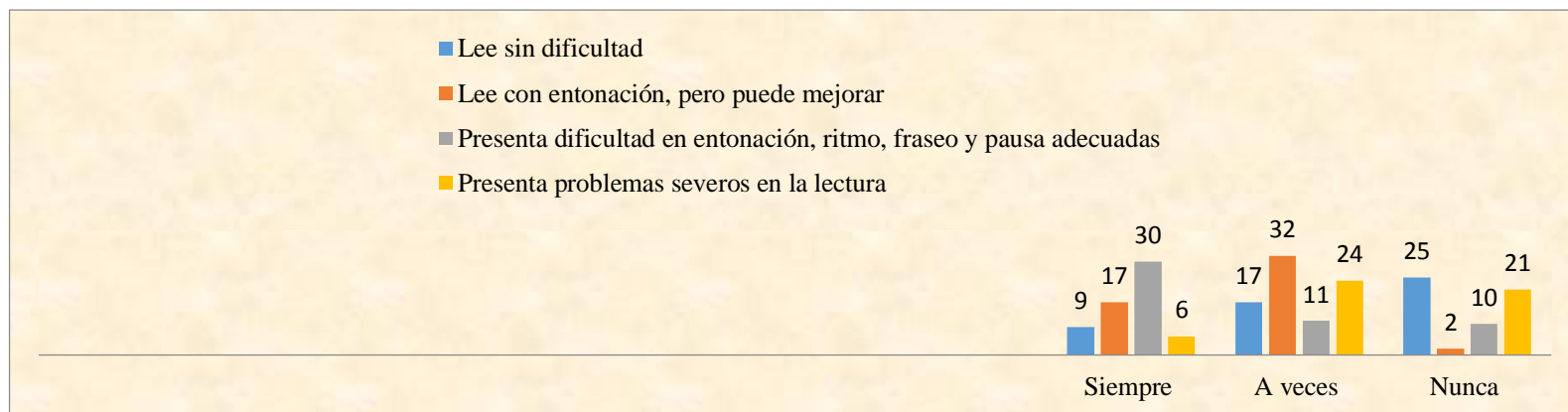


Gráfico 19: Nivel Fluidez de la lectura

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de vida"

N°	Apellido y Nombre	Nivel de Velocidad de la Lectura														
		Lee palabra por palabra de manera correcta y fluida			Lee palabra por palabra de manera pausada			Lee sílaba por sílaba			Lee letra por letra			Total		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	Alajo Franklin			X		X		X					X	1	1	2
2	Arcos Kashmir			X		X			X				X	0	2	2
3	Barragán Esteban			X		X		X					X	1	1	2
4	Benitez Gabriela			X	X				X				X	1	1	2
5	Cabrera Cristofer			X		X		X					X	1	1	2
6	Calderón Miguel		X		X			X					X	2	1	1
7	Camacho Anahí			X		X			X				X	0	2	2
8	Centeno Emilia			X		X			X				X	0	2	2
9	Chicaiza David			X	X			X					X	2	0	2
10	Chiluisa Diego	X				X				X			X	1	1	2
11	Damacela Roberto			X		X		X					X	1	1	2
12	Escobar Andre			X		X		X			X			1	2	1
13	Escobar Belén		X		X			X					X	2	1	1
14	Fretes Nahomi		X			X			X				X	0	3	1
15	Guacho Alejandra		X		X			X					X	2	1	1
16	Guamán Mateo			X		X		X					X	1	1	2
17	Gutierrez Aide		X			X			X				X	0	3	1
18	Heredia Julieta			X	X				X				X	1	1	2
19	Huertas Rafael		X				X		X				X	1	2	1
20	Icaza Karen			X		X		X			X			1	2	1
21	Iza Mery			X		X		X					X	1	1	2

22	Jaque Katerin			X		X		X				X	1	1	2
23	Laica Poleth		X		X				X			X	1	2	1
24	Lanas Mía	X				X				X		X	1	1	2
25	Llunitasig Mateo			X	X			X				X	2	0	2
26	Martinez Noelia	X				X				X		X	1	1	2
27	Miranda Karla	X					X			X		X	1	0	3
28	Moreno Camila	X				X		X				X	2	1	1
29	Moreno Jose		X		X			X				X	2	1	1
30	Ortega Angie	X				X				X		X	1	1	2
31	Pacheco Camila	X				X				X		X	1	1	2
32	Páez Anderson		X		X				X			X	1	2	1
33	Palma Anthony		X		X				X			X	1	2	1
34	Perez Liana			X	X			X				X	2	0	2
35	Quintanilla Matias		X		X				X			X	1	2	1
36	Revelo Camila		X		X			X				X	2	1	1
37	Rodríguez Jhoan	X				X				X		X	1	1	2
38	Rojas Dana	X				X				X		X	1	1	2
39	Sampedro Fernando			X		X		X				X	1	1	2
40	Sánchez Abigail			X	X				X			X	1	1	2
41	Sánchez María	X					X			X		X	1	0	3
42	Sánchez Valentina			X		X		X				X	1	1	2
43	Sangopanta Josué		X		X				X			X	1	2	1
44	Santamaría Nicolas			X	X			X			X		3	0	1
45	Sayai Rosario			X		X		X				X	1	1	2
46	Tapia Raquel			X		X		X				X	1	1	2
47	Terán Naomi			X		X		X				X	1	1	2

48	Torres Rachel			X		X		X					X	1	1	2
49	Torres Valentino			X		X		X					X	1	1	2
50	Unaicho Gabriel			X		X		X					X	1	1	2
51	Valencia Kiara			X		X		X					X	1	1	2
TOTAL		10	13	28	17	31	3	28	14	9	1	2	48	57	60	87

Tabla 23: Nivel de la velocidad de la lectura

Niveles de la velocidad de la lectura	Siempre	A veces	Nunca	Total
Lee palabra por palabra de manera correcta y fluida	10	13	28	51
Lee palabra por palabra de manera pausada	17	31	3	51
Lee sílaba por sílaba	28	14	9	51
Lee letra por letra	1	2	48	51

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de Vida"

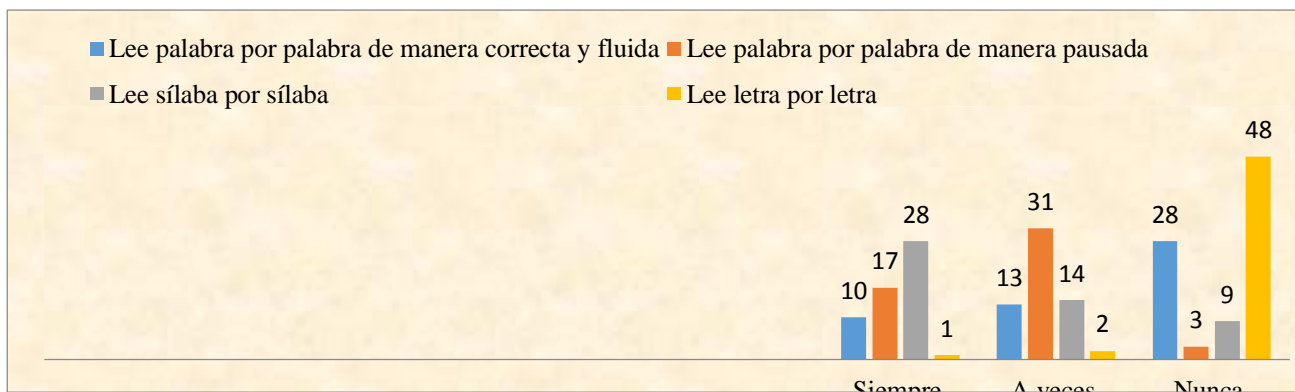


Gráfico 20: Nivel de la velocidad de la lectura

Fuente: Ficha de observación aplicada a los estudiantes del subnivel medio de la U.E. "Semillas de vida"

Anexo 4: Hoja de Validación para la propuesta

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. () Argumentación del modelo propuesto.
- II. () Estructuración del modelo propuesto.
- III. () Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. () Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. () Facilidad para su implementación.
- VI. () Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: _____

Título: _____

Función directiva o cargo: _____

Años de experiencia en Educación: _____

Observaciones: _____

N° cédula:

Gracias por su colaboración

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. () Argumentación del modelo propuesto.
- II. () Estructuración del modelo propuesto.
- III. () Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. () Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. () Facilidad para su implementación.
- VI. () Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: _____

Título: _____

Función directiva o cargo: _____

Años de experiencia en Educación: _____

Observaciones: _____

N° cédula:

Gracias por su colaboración

Anexo 5: Tabulación de resultados de la propuesta

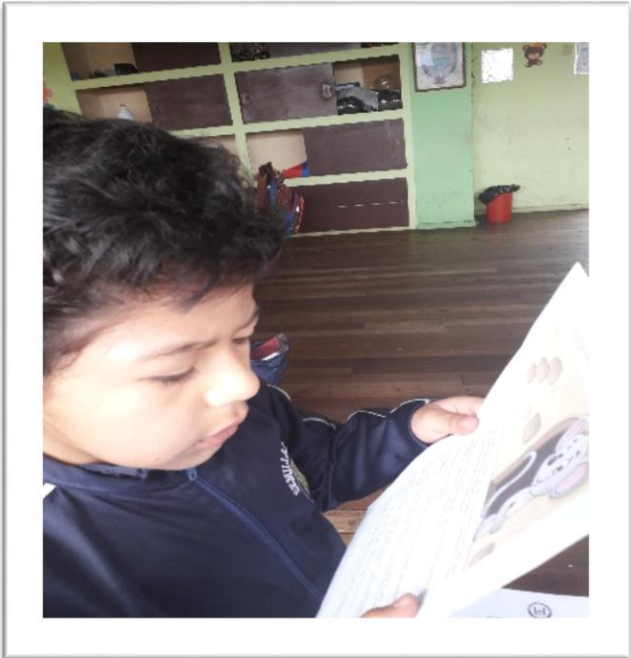
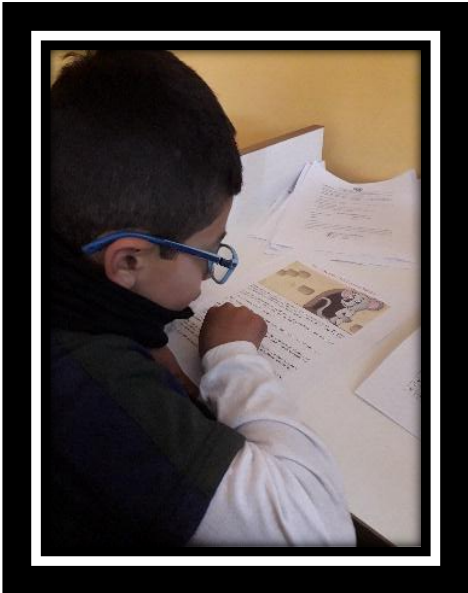
Por expertos

Indicador a evaluar	Por expertos			Total	Media
	1	2	3		
I Argumentación del modelo propuesto	4	4	5	13	4,33
II Estructuración del modelo propuesto	4	4	5	13	4,33
III Lógica interna del modelo propuesto	4	4	5	13	4,33
IV Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.	4	4	5	13	4,33
V Facilidad para su implementación	4	4	5	13	4,33
VI Valoración integral del modelo propuesto	4	4	5	13	4,33
Total	24	24	30	78	25,98
Media	4	4	5	13	4,33
Total General	25,98				
Media Integral	4,33				

Por usuarios

Indicador a evaluar	Por usuarios								Total	Media
	1	2	3	4	5	6	7	8		
I Argumentación del modelo propuesto	5	4	4	5	4	5	5	5	37	4,63
II Estructuración del modelo propuesto	5	5	5	5	4	5	5	5	39	4,88
III Lógica interna del modelo propuesto	5	4	4	4	5	4	5	5	36	4,5
IV Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.	4	4	4	5	5	5	5	5	37	4,63
V Facilidad para su implementación	5	5	4	4	5	5	5	5	38	4,75
VI Valoración integral del modelo propuesto	5	5	5	5	4	5	5	5	39	4,88
Total	29	27	26	28	27	29	30	30	226	28,27
Media	4,83	4,5	4,33	4,66	4,5	4,83	5	5	37,65	4,71
Total General	30									
Media Integral	5									

Anexo 6: Taller de Socialización con los usuarios y estudiantes





Anexo 7: Hojas de Validación de la propuesta

Por expertos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa "Semillas de Vida" en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (4) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (4) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (6) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (4) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (4) Facilidad para su implementación.
- VI. (4) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Raúl Bolívar Córdova Quintana

Título: Ph.D. en Ciencias Pedagógicas

Función directiva o cargo: Docente

Años de experiencia en Educación: 35 años

Observaciones: _____


N° cédula: 0501401147

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa "Semillas de Vida" en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (4) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (4) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (4) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (4) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (4) Facilidad para su implementación.
- VI. (4) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Nelson Cevallos
Título: PhD.
Función directiva o cargo: Docente
Años de experiencia en Educación: 20

Observaciones: _____


Nº cédula: 050192729-7

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Juan Carlos Arce
Título: MSc. Literatura Latinoamericana
Función directiva o cargo: Docente
Años de experiencia en Educación: 15

Observaciones: _____

1759119454
N° cédula:

Gracias por su colaboración

Por usuarios

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: MARIA MARQUELA HERCELA CARRERA

Título: ING. EN SISTEMAS

Función directiva o cargo: DECANA

Años de experiencia en Educación: 6 AÑOS

Observaciones: INTERÉS EN PRÁCTICA LA LECTOESCRITURA PARA PODER AYUDAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE LA LECTURA.

0509539011
N° cédula:

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa "Semillas de Vida" en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (4) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Angel Vinicio Escobar Endara

Título: Msc. Docencia Universitario

Función directiva o cargo: INSPECTOR

Años de experiencia en Educación: 10

Observaciones: _____


N° cédula: _____

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (4) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (4) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (4) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Mayra Chuqitarco

Título: Licenciatura

Función directiva o cargo: Docente

Años de experiencia en Educación: 5 años

Observaciones: _____

050324975-7
N° cédula:

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (4) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (4) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Silvana Patricia Meneses Paucar

Título: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Inglés.

Función directiva o cargo: Vicevocal

Años de experiencia en Educación: 8

Observaciones: _____


N° cédula: 050253823-4

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa "Semillas de Vida" en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (4) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (4) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (4) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (4) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Zania Bhaipanta
Título: Tecnóloga en Educación Básica
Función directiva o cargo: Docente
Años de experiencia en Educación: 5 años

Observaciones: _____


N° cédula: 0503953129

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa "Semillas de Vida" en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (4) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (4) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (4) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Diego Coque

Título: Licenciado en Educación Física

Función directiva o cargo: Docente

Años de experiencia en Educación: 1 año

Observaciones: _____


N° cédula: 050277854-1

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa "Semillas de Vida" en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (4) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: ROXANA MASAFANTA
Título: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Función directiva o cargo: DOCENTE
Años de experiencia en Educación: 1 AÑO

Observaciones: _____



N° cédula: 175238264-6.

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA POR USUARIOS

Tema: La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de Cuarto Año de la Unidad Educativa "Semillas de Vida" en el periodo lectivo 2018 - 2019

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Estrategias Metodológicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque 5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. (5) Argumentación del modelo propuesto.
- II. (5) Estructuración del modelo propuesto.
- III. (5) Lógica interna del modelo propuesto.
- IV. (5) Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.
- V. (5) Facilidad para su implementación.
- VI. (5) Valoración integral del modelo propuesto.

Nombre: Nancy Pérez
Título: Lic Educación Básica
Función directiva o cargo: Docente
Años de experiencia en Educación: 4 años

Observaciones: _____


Nº cédula: 050245155-2.

Gracias por su colaboración