

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En Latinoamérica existen muchas instituciones educativas que han elaborado rincones para la lectura comprensiva por medio de imágenes para desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas, en la actualidad han transcurrido diez años de la implementación de la Reforma Educativa, que ha sido criticada y cuestionada por las imperfecciones en su aplicación, especialmente en el campo de la metodología comunicativa y propuesta en dicho documento, la cual es parte fundamental del enfoque de la Educación Básica.

La indiferencia o el poco conocimiento de esta Reforma, hace que las instituciones educativas se vean al margen de la correcta actualización en la educación que se imparte, logrando de esta manera un desequilibrio en el avance de la competencia comunicativa que no permite a los niños y niñas cubrir todas sus necesidades básicas de comunicación y comprensión de la lectura en los diferentes contextos en el que se desarrolla. La reforma educativa habla sobre necesidades específicas para el área de Lengua y Literatura, las cuales necesariamente tienen que partir de la competencia comunicativa, entonces se habla de una cadena, donde cada una de ellas debe tener la suficiente firmeza para sujetar a las demás.

A su vez, el desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito hace posible la incorporación de conceptos, habilidades y actitudes de distintas disciplinas del conocimiento, ampliando la visión del mundo y favoreciendo la capacidad de indagar, investigar o analizar diversos contenidos relacionados con las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas.

La lectura no ha tenido una definición exacta, al contrario muchas investigaciones dan como resultado teorías diferentes. Así por ejemplo, las lecturas que se han publicado en los últimos cincuenta años; nos indican que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una manera de transferencia de información; la segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje y mientras que la tercera concibe a la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Además los resultados de las pruebas SER indican que hay un bajo rendimiento académico en los niños y niñas a nivel provincial en el Área de Lengua y Literatura; por esta razón es necesario ayudar a los estudiantes desde el inicio de su vida escolar, aplicando técnicas básicas que le ayuden a comprender la Lectura.

En la Escuela “Luis Felipe Chávez” ubicada en la Parroquia Belisario Quevedo del Cantón Latacunga, al realizar la autoevaluación Institucional y revisadas las promociones de los últimos cinco años lectivos, se registra un bajo nivel de rendimiento en el Área de Lengua y Literatura, analizadas las causas a nivel interno se identifican que los niños y niñas no tienen una Lectura Comprensiva que les faciliten a comprender lo que leen.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. Proceso de enseñanza aprendizaje

El Proceso de Enseñanza Aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante, por ende está integrado por varios componentes relacionados entre sí, como son: los maestros, los alumnos, los objetivos de la enseñanza, los contenidos, etc. A su vez enseñar es señalar algo a alguien, es decir no es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

En consecuencia esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). Por lo tanto el que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); el que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Por ende ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

En resumen el Proceso de Enseñanza Aprendizaje son procesos que seguimos durante toda nuestra vida estudiantil en la cual si la enseñanza es muy bien impartida va a dejar un buen aprendizaje duradero y significativo, que ayudara a los estudiantes a sobresalir en este mundo globalizado.

Es conveniente añadir que al hablar el aprendizaje, se tiene que forzosamente referirse a un proceso de enseñanza, ya sea propio o impartido por otra persona ya que los dos procesos van de la mano y no podemos asimilar uno del otro.

En lo que se refiere al área de Lengua y Literatura su enseñanza no ha cambiado de manera radical, sin embargo, se busca adaptar a las necesidades de la sociedad en la que vivimos para que tenga una relación directa entre la teoría y la práctica.

Según HOLMES (1997) dice "Aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas" (Pág. 84).

Las personas cuando aprendemos a hablar, es decir a utilizar correctamente la lengua para comunicarse con otras personas, aprendemos a comunicarnos mejor y sobre todo en situaciones sumamente complejas, para salir o sobresalir en el medio en donde vivimos.

PIAGET (1983), manifiesta: "Las funciones del lenguaje cumplen únicamente tres funciones la representativa, por la cual se transmiten informaciones objetivamente, la expresiva o emotiva, que expresa sentimientos del emisor y la conativa o apelativa, mediante la que se influye en el receptor del mensaje mediante órdenes, mandatos o sugerencias" pág. (50-52).

La investigadora partiendo de este concepto, el lenguaje representa un instrumento muy importante y fundamental para la personas, ya que utilizamos el lenguaje para comunicarnos y para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo tanto, la función y los objetivos que se persiguen son cada vez más amplios, por esta razón se manifiesta que la lengua y Literatura exige conocer tanto las amistades que se forman entre los elementos que las integran como el uso que se dan a estos para convertirse en personas comunicativamente profesionales.

Todas estas innovaciones permiten el desarrollo de la conciencia lingüística, compuestas por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, a nivel

oral, es una estrategia para que los niños y niñas empiecen a reflexionar sobre la lengua de manera significativa, es decir, encontrando el por qué y para qué de la normativa de la lengua, la lengua dentro de la sociedad es muy importante y eficaz, ya que ayuda a comunicarnos con otras personas, siendo un respaldo propio de cada persona, la visión comunicativa plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.

Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las destrezas generales ya analizadas como son, escuchar, hablar, leer y escribir, para lo cual se puede utilizar textos completos traducidas a situaciones comunicativas reales, para lo cual el juego constituye un espacio adecuado el que se puede producir muy buenas experiencias.

Por esta razón aprender lengua y literatura es eficaz y eficiente, ya que permite a los niños y niñas desde el segundo año de educación básica a aprender sus primeras letras y palabras, empezando con fonemas de todo el abecedario, que ayudan a la comunicación diaria con otras personas, ahí es cuando los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas cuando empiezan a conocer y comprender la lengua y literatura.

En realidad lo que se espera, por ejemplo, es interiorizar que; comprender un texto es releer, buscar entre líneas, analizar sus términos, es decir, todos debemos trabajar juntos de una manera divertida y dinámica, para crear estudiantes lectores investigativos y emancipadores con libre expresión, para lo cual será necesario recalcar que no existe un camino único de lectura, cada lector se interesa por lo más importante de cada texto que lee, la cual saca ideas importantes de lo leído, por lo

tanto hay lectores que leen todo sin importan nada de acuerdo a sus intereses, el objetivo de la lectura es entender y prestar atención a los conocimientos que posee el libro que está siendo leído, por lo tanto, el docente no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser al ambiente propicio para que puedan encauzar todos los procesos de aprendizajes, de la misma manera con las demás destrezas generales de la lengua y literatura.

1.3.1.1. Proceso

Se denomina proceso al conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin, si bien es un término que tiende a remitir a escenarios científicos, técnicos y/o sociales planificados o que forman parte de un esquema determinado, también puede tener relación con situaciones que tienen lugar de forma más o menos natural o espontánea. Ahora bien cuando hablamos de procesos es hablar de diversas cosas, siguiendo pasos que ayuden a resolver una actividad planteada dentro del campo educativo.

Entonces en este sentido se dice que el Proceso Educativo es el conjunto de mecanismos humanos- internos o externos por los que el ser humano imperfecto, pero perfectible, consigue la perfección ansiada, también puede ser descrito como el conjunto de actividades, mutaciones, operaciones, planificaciones y experiencias realizadas por los agentes perfectivos del hombre; los procesos que se deben aplicar para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas no debe ser complejo, al contrario los mismos deben ser fáciles y sencillos para la captación de los estudiantes, para que así de esta manera sea más sencillo el aprendizaje y como resultado se obtendrá un conocimiento más duradero.

La capacidad educativa del hombre es el estudio, la adquisición de habilidades, la personalización, la socialización, la instrucción, la corrección, el uso de técnicas adecuadas para perseguir la meta, la intercomunicación de las personas intervinientes en la búsqueda de la perfección, el dialogo pedagógico, todo esto son partes del proceso educativo.

En síntesis se puede decir que el proceso educativo contribuye a la búsqueda del ser humano en plenitud. Es lo que permite que el hombre se descubra a sí mismo, adquiera conocimientos, los aplique y desarrolle sus propias destrezas y habilidades con el fin de adquirir mayor autonomía y así integrarse a la sociedad cada vez, en forma más perfecta. Dentro proceso educativo existen varios factores: las personas, nuestra cultura, nuestra comunidad, el medio ambiente que forman parte muy importante de nuestro medio y cumple procesos para el desarrollo del ser humano. Los supuestos antropológicos se basan en que el hombre es un ser en continuo cambio y evolución y que debe lograr la perfección en cuanto hombre, por lo que el proceso educativo debe ser creativo y original. Como el hombre busca la perfección, el único camino que tiene es el conocimiento de sí mismo y logra superarse gracias a su inteligencia y libertad.

Existe pluralidad para determinar cuál es el elemento central del proceso educativo, pero lo importante es que cada uno de ellos tiene relevancia en la medida que todos contribuyen a la función integral de los niños y niñas. Para finalizar, el proceso educativo se lo utiliza y se manifiesta de distintas formas que ayudan a la personalidad de cada ser humano y a la vida social que cada uno lleva, adquiriendo habilidades y destrezas que ponen en práctica en vida diaria. Los niños y niñas viven en un continuo aprendizaje, en donde sus conocimientos adquiridos en base procesos educativos, lo experimentan con la sociedad y el mundo en donde viven

compartiendo un lenguaje claro y moderado que ayuda al perfeccionamiento del ser humano.

1.3.1.2. Teorías sobre el proceso educativo.

En este punto el autor se refiere a cuáles son los elementos esenciales que consideran las diversas teorías acerca del proceso educativo.

A) Teoría naturalista.- En esta teoría se considera como elemento esencial la naturaleza de los niños y niñas siendo su principal elemento la naturalidad del desarrollo dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

B) Teoría Comunitario – Personalista.- Considera que lo más importante es el estudiante y el maestro, pues la comunidad educativa está formada por estos dos actores principales. Se inspira en la relación afectiva y personal que se produce entre un adulto maduro y un ser en desarrollo, al que se mira como ser desvalido. Dentro de este proceso están presentes, además de la relación afectiva y personal, las normas e instituciones del sistema educativo.

C) Teoría Ambientalista.- En esta teoría, según sus seguidores (pragmatista, experimentales y conductistas norteamericanos) el elemento fundamental es el ambiente, pues existe una dependencia del individuo desde el momento en que el ser evoluciona biológicamente y se adapta al medio. Plantea que la educación logra perpetuarse en la dependencia del medio ambiente. Aquí la figura del maestro es postergada u olvidada.

d) Teoría axiológico – culturalista.- Aquí se pone el acento en el concepto de la cultura entendida como el resumen de todas las creaciones del espíritu humano. Considera que los bienes culturales son valores realizados, por lo que la educación transmite la cultura adulta a las generaciones jóvenes. Estos bienes culturales tienen influencia en el educando cuando se convierten para él en un bien educativo, el que se presenta en cuatro etapas dentro del proceso educativo:

1. Transformación del bien cultural en bien educativo.

2. Transmisión del bien educativo al estudiante.

3. Transformación del bien a favor de la personalidad.

4. Actuación del hombre educado en el fomento de la cultura. Se plantea que el proceso educativo es activado por fuerzas objetivas que se encuentran en la materia enseñada y por las subjetivas donde interviene la personalidad del maestro. El resultado de la educación va a depender de la afinidad entre estas dos fuerzas con las fuerzas íntimas del alumno.

e) Teoría de la Escuela Activa.- Esta teoría considera que el elemento fundamental no está asociado al ser del educando, sino a su actividad, pues la vida es dinamismo y acción y esto es impulsado por los intereses de los educandos.

f) Teoría Tomista.- Se centra en los principios de Santo Tomás, cuya doctrina conjuga las facultades, la naturaleza y la capacidad de la razón humana que lo lleva a remontarse al origen de la vida espiritual del hombre para determinar el elemento fundamental de su teoría educativa. Plantea que la vida humana está formada por tres clases de operaciones:

1. Cognoscitivas que son dominadas por el entendimiento, la razón ordenadora y las operaciones humanas.

2. Morales desde el momento que el ser humano ejerce la voluntad.

3. Modificadora o transformadora del mundo. Ahora bien, entre estas operaciones existe un principio ordenador y ese principio es la razón.

Por lo tanto, considera como elemento fundamental del proceso educativo a la función ordenadora de la razón sobre las operaciones humanas.

g) Teoría de Análisis Filosófico.- Esta teoría afirma que el concepto de educación no se refiere a ningún proceso en particular, sino que el verdadero proceso de la educación responde a la iniciación como elemento esencia, entendiéndose la iniciación como el proceso en el cual la persona que aprende es “iniciada” por otro en algo que deberá apropiarse.

1.3.1.3. Elementos del proceso educativo

Al hablar de proceso educativo se debe hablar también de los elementos que lo componen, al margen de las teorías que intentan determinar cuál es su elemento esencial. Sea como sea, lo que se debe considerar es la variedad y pluralidad. Dicho de otro modo, el proceso educativo no se compone por uno, sino por muchos elementos que - en su conjunto -influyen en el desarrollo de los niños y niñas. Dentro de estos elementos se pueden mencionar:

a) El educador.- Es un personaje argumentado dentro de la educación, queridos por unos, desplazados por otros como en las teorías autodidactas en donde el educador toma un papel secundario. La interrogante es si la educación será capaz de prescindir del Educador, ya que desde lo más simple a lo más complejo en materia educacional, el educador juega un papel importante porque es él quien justamente está capacitado para ayudar y guiar estos aprendizajes.

b) El educando.- El educando es la razón de ser del proceso educativo. No existiría educación sino si tuviera a quien educar, por lo que todos los objetivos y esfuerzos realizados por la educación tienden en él, ya que es el quien se educa, socializa, desarrolla y perfecciona. Por lo tanto, toda la atención que conlleva este proceso educativo se centra en él.

c) El medio ambiente.- Es un factor decisivo en materia educacional ya que el medio ambiente social y cultural la cual se desenvuelve el educando es fundamental en la formación de la personalidad, pues actúa como elemento innato en la medida que el educando aprende y recibe estímulos constantes de su medio ambiente.

d) La razón ordenadora.- Son muchas las teorías que destacan la razón ordenadora como elemento esencial del proceso educativo. Para el tomismo este elemento corresponde a la razón del educando dividida en elementos esenciales primarios y secundarios. En cuanto al origen de los elementos del proceso educativo se pueden mencionar tres hipótesis:

1.- Los elementos tienen origen fuera del educando. El educando es un ser pasivo que se convierte en receptor del conocimiento y el hecho de perfeccionarse se lo entrega el medio ambiente.

2.- La ciencia y el perfeccionamiento persisten en el educando, en el interior del psiquismo. El educando piensa y actúa antes que el conocimiento en sí, ya que en su interior siempre se está desarrollando y la ciencia y el perfeccionamiento sacan a flote estos conocimientos.

3.- Los elementos tienen su origen en la doctrina tomista. Desde el momento que el hombre tiene dos principios: los elementos primarios, que son posesión natural e intrínseca del sujeto y los elementos secundarios, que son adquiridos mediante la razón.

1.3.1.4. Enseñanza

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos); se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien, la misma implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro;

el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber, la enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

Con el avance científico, la misma ha incorporado las nuevas tecnologías y hace uso de otros canales para transmitir el conocimiento, como el video e Internet. La tecnología también ha potenciado el aprendizaje a distancia y la interacción más allá del hecho de compartir un mismo espacio físico.

1.3.1.5. Aprendizaje

Aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza en los niños y niñas, existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de las cuales analiza desde una mirada particular este proceso.

Podemos mencionar:

- El aprendizaje según la(s) teoría(s) constructivista(s).
- El aprendizaje en la teoría de Jean Piaget.
- La visión de la psicología conductista.
- El aprendizaje según Vygotsky.

Tipos de aprendizaje descriptos por Ausubel:

El aprendizaje permite adaptarnos a las exigencias del ambiente, estos reajustes son tan importantes como cualquier otro proceso fisiológico.

Entendemos el aprendizaje como la adquisición de una nueva conducta, pero también implica la pérdida de una conducta que no es adecuada, es decir tan importante es dar respuestas adecuadas como inhibir la que no es tan adecuada, se dice que es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la observación y la práctica.

Aprendizaje receptivo: el alumno recibe el contenido que ha de interanalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.

Aprendizaje por descubrimiento: el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

Aprendizaje memorístico: surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

Aprendizaje significativo: se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

1.3.2. Adquisición y desarrollo del lenguaje

Toda persona para desarrollar, consolidar y obtener competencias, lingüísticas y comunicativas, de su lenguaje, ha de sufrir o experimentar etapas o fases que según los teóricos le han de ayudar a estructurar propiamente dicho su lenguaje, donde todos han de vivir el mismo proceso evolutivo, con diferencias marcadas propias de la individualidad, por lo general la comunicación es un proceso diario y de importancia para el colectivo, los estudiosos se han enfocado en definir los factores que influyen o determinan la manera de adquirir el lenguaje.

En el siglo V a.c. PANINI “describió y aisló los sonidos y las palabras del Sánscrito, logrando estructurar de manera orgánica las combinaciones fonológicas más comunes”, con este hecho se pone un precedente para los futuros estudios.

Posteriormente, en los años 1600 d.c. los filósofos nominalistas enfocan sus estudios en los procesos comunicativos del hombre, llegando a decir que: el lenguaje es un medio de transmisión de pensamientos.

Es necesario recalcar que, para que haya un buen Proceso de Enseñanza aprendizaje junto con el profesor y los estudiantes, también debe de haber una buena adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Por lo general la enseñanza de la lengua en los niños y niñas se da en el Preescolar que es un proceso natural de desarrollo del lenguaje en el niño desde sus primeros momentos. Por consiguiente, aunque los niños y niñas empiecen los cursos de Preescolar a los cuatro años, el educador ha de conocer el proceso natural de desarrollo desde sus principios.

En virtud todo educador en contacto con el niño ha de tener presente que, en alguna medida, es profesor de lengua. Si, como sucede en Preescolar y en el Ciclo Inicial, un sólo educador asume todas las funciones docentes, deberá entender que todas las materias y actividades han de contribuir al aprendizaje de la lengua.

Se considera que el niño que empieza la educación Preescolar -cuatro años- goza ya de un dominio de la lengua bastante notable, se trata de que el educador lo inicie en

el conocimiento de la lengua. Más bien se empieza un periodo de reflexión sobre ella que entrará con más fuerza cuando el niño comience a estudiar gramática.

En resumen la adquisición y desarrollo de la lengua en los niños se da gracias al contacto con la variedad de modelos que le proporcionan las diferentes hablas de las distintas personas con las que se relaciona. Es decir es un proceso de imitación a través de las distintas hablas, el niño capta el sistema, por lo menos en lo fundamental y dentro de los límites de sus necesidades, por lo tanto aprende la lengua y no el habla, y a ello contribuye no poco la creatividad, como se ha mencionado.

1.3.2.1. Adquisición

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) contempla tres usos para la palabra adquisición, un vocablo que proviene del término latino *adquisitio*: la acción de conseguir una determinada cosa, la cosa en sí que se ha adquirido y la persona cuyos servicios o intervención están ampliamente valorados.

Entre los ejemplos que podríamos utilizar para comprender mejor el término que nos ocupa están las frases que exponemos a continuación: “El propietario de la empresa luchó mucho para conseguir la adquisición de los terrenos anexos a su industria”; “El experto en arte recibió en la hora buena de los presentes por la adquisición del cuadro de Van Gogh” o “El nuevo director gerente ha sido ensalzado por el dueño de la compañía por ser la mejor adquisición para el futuro de la misma”. En el campo de la Educación es adquirir resultados duraderos en la Lectura Comprensiva con los niños

y niñas, para que sobresalgan en su vida estudiantil, familiar y social, en donde los conocimientos impartidos sean duraderos para toda su vida.

El verbo adquirir hace mención al hecho de ganar u obtener algo a través del propio trabajo o esfuerzo. También puede ser sinónimo de comprar (por medio del dinero) y de conseguir o lograr. En el campo educativo es una forma de obtener los mejores resultados con los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos, los mismos que se verán reflejados en el futuro, que determinaran si el estudiante ha asimilado las instrucciones adquiridos en sus años de estudio por sus maestros guías.

1.3.2.2. Desarrollo

El desarrollo es el crecimiento intelectual que se adquiere mediante el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza impartida por los maestros y maestras.

Es un transcurso por el cual cada niño y niña tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Es un proceso transformador en que nos vamos involucrados todos y cada una de las personas, es un paso continuo, ordenado en fases, a lo largo del tiempo, que se construye con la acción del sujeto al interactuar con su medio adaptándose gradualmente, sumario de cambios de tipo coherente y ordenado, de todas las

estructuras psicofísicas de un organismo, desde su gestación hasta la madurez; es un juicio continuo que empieza con la vida y por último se puede decir que es un proceso de transformación de una cualidad, que contribuye a perfeccionar a un individuo, ya sea mental o social.

A los niños y niñas, ser social por naturaleza, tiene como principal vehículo de comunicación el lenguaje, impregnando éste toda su vida, la interrelación, la interpretación de la realidad y la transmisión cultural, con todo lo que ella implica, se hace posible teniendo como medio fundamental el lenguaje.

El lenguaje es un “método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los órganos del habla” SAPIR (1956), “el lenguaje ayuda a los niños y niñas a comunicarse mutuamente con otros seres, también porque por medio del lenguaje los niños y niñas pueden leer fluidamente”.

A lo que hace referencia Sapir es al lenguaje verbal, del que se ocupan los lingüistas, el lenguaje de las palabras. Es el sentido en que la mayoría de las personas suelen entender el término. Cuando en la escuela se afirma, por ejemplo, que tal niño “tiene problemas de lenguaje” o “su lenguaje es deficiente, normalmente se está haciendo referencia explícita a lo verbal y a lo lingüístico y no a deficiencias de naturaleza no verbal; por ejemplo, gestuales o de percepción social las que también pueden afectar la comunicación y constituyen otro tipo de “lenguaje”.

El estudio del lenguaje entrega valiosas herramientas al educador en su labor profesional y le permite distinguir, en la riqueza y variedad de sus funciones, la

riqueza y complejidad del ser humano y el sello particular que distingue a cada uno de sus educandos. Saben bien los educadores que son variados los agentes de mediación en la dinámica del lenguaje y la comunicación, en el desarrollo personal y social que concurren en la escuela, incluyendo la familia, el barrio, la televisión, el cine, la prensa escrita, grupos y organismos sociales de diferente naturaleza, etc. El lenguaje, la comunicación y el desarrollo de cada uno de los niños o niñas, dependerán en forma decisiva de las experiencias vividas y las influencias de todas esas variables.

Pero tienen confianza también en que si tales experiencias e influencias han sido insuficientes o acaso negativas, la escuela tiene como misión favorecer el desarrollo integral de todos los educandos, constituyendo el lenguaje un aspecto central o “eje articulador”.

La problemática que se presenta dentro del campo de los trastornos del lenguaje es muy amplia y variada, son muchas las alteraciones que se pueden dar en el mismo, procedentes de orígenes diversos y presentando diversos grados de severidad, también varía la incidencia de casos que se dan en cada una de ellas.

Se llama desarrollo del lenguaje al proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente, este desarrollo se produce en un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, en sentido estricto, ya que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas.

1.3.2.3. Lenguaje

Interesante siempre es, una palabra en concreto antes de determinar su significado, el encontrar el origen etimológico de la misma utilizando una pequeña investigación. En concreto, si el término lo hacemos propio hallaremos que dicho origen reside en el idioma provenzal y más específicamente en el concepto *lenguatge*. No obstante, este a su vez proviene del término latino *lingua*.

La palabra lenguaje es utilizado por el ser humano que está formado por un conjunto de signos y sonidos para comunicarnos con la sociedad, desde su aparición hasta nuestros días, para poder hablar y comunicarse con otros individuos de su mismo linaje a los que declara así, tanto lo que piensa como lo que siente acerca de un tema definitivo.

El lenguaje es un recurso muy importante e indispensable que hace posible la comunicación. En el caso de la personas, esta instrumento se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más adelantada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El expuesto, como sabrán muchos de ustedes, le dedica la posibilidad a la persona de elegir, nombrar, ordenar y ajustar conceptos de diversa complejidad.

Para el experto en cuestiones lingüísticas FERDINAND DE SAUSSURE , “el lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura)”.

Para la investigadora el lenguaje es un modelo único que existe para comunicarnos con otras personas al momento de hablar, ya que la lengua y el habla van de la mano porque primero pensamos para hablar y luego escribimos lo que estamos pensando utilizando correctamente un conjunto de signos lingüísticos, las personas desarrollan un pre lenguaje, durante los primeros años de vida se hace evidente un elemental sistema de comunicación y que mezcla capacidades tanto de carácter psicológico como neurofisiológico, tales como la inteligencia, la motricidad, la emulación y la retentiva.

El concepto de lengua natural, detalla a una modalidad lingüística o tipo de lenguaje que el ser humano desarrolla con la intención de comunicarse con su hábitat. Esta arma, según se advierte al analizar sus particularidades, posee coordinaciones y tiene su base en las normas de optimidad y economía.

Según CHARLES F. HOCKETT , “ha enumerado múltiples rasgos que aparecen en las lenguas naturales como sellos distintivos. Entre ellos menciona la productividad (detalle que brinda la posibilidad de generar mensajes nuevos), la arbitrariedad (en referencia al vínculo que se puede establecer entre el signo y el significado) y la estructura jerárquica (particularidad que fija criterios sintácticos y gramaticales para las lenguas humanas, ya que las producciones no son de tipo aleatorio)”.

Las lenguas naturales para los seres humanos brindan mensajes nuevos y entendibles para una mejor comunicación, utilizando múltiples rasgos lingüísticos que ayuden a mejorar el lenguaje con otras personas. Hay que tener en cuenta que existen también otros importantes tipos de lenguaje como por ejemplo, del lenguaje por medio de signos también llamado lengua de signos, la cual es empleado por personas que

tienen algún tipo de discapacidad ya sea vocal o auditiva. El manejo de los dedos, las manos, los brazos, etc. es decir la utilización de la expresión corporal.

1.3.2.4. Característica del lenguaje verbal (oral y escrito)

1.- Sistemática: las diversas unidades interdependientes e interrelacionables forman una estructura compuesta entre sí. El lenguaje es de dos tipos de relaciones, esta estructura muestra relaciones entre los diversos elementos: las relaciones de tipo paradigmático y las relaciones de tipo sintagmático.

- Paradigmático; las relaciones que se establecen entre los elementos semejantes entre sí, con caracteres similares, como clases de palabras.
- Sintagmático; las que cada elemento establece con los otros elementos juntos, talque la relación de sujeto y verbo.

Las unidades que MARTINET dijo “se pueden componer a partir de la doble articulación”. El lenguaje puede ser de dos tipos diferentes ya que se compone de una serie de elementos:

- **Las unidades distintivas:** los fonemas son aislables no tienen valor significativo. Son unidades mínimas de expresión. Una palabra puede ser cambiada por un solo fonema.

- **Las unidades significativas:** estas son los monemas, la unidad mínima de forma y significación del lenguaje. Hay dos tipos: el que tiene significado léxico (lexema) y el que tiene significado gramatical (morfema).

Todo el sistema de la lengua se articula en estas dos unidades: primera articulación, monemas; segunda articulación, fonemas.

2.- la complejidad: Todas estas unidades se van enlazando entre sí para formar mensajes, para comunicar. Se van enlazando entre sí a través de unas reglas gramaticales.

3.- la economía: tiene que ver con la sencillez con la que se desarrolla el sistema. Desde una perspectiva global podemos observar como con tan solo con 24 sonidos en español y unas cuantas reglas gramaticales somos capaces de crear ilimitados mensajes.

Llega a ser una norma para la lengua. Se intenta pronunciar menos palabras para expresar el máximo de ideas; según COSSERIU, “el lenguaje articulado tiene dos planos: el plano biológico, que es la facultad de hablar, las actitudes psicofísicas que permiten articular palabras; y el cultural, que es el saber hablar, y el que interesa a la gramática”.

La investigadora plantea el lenguaje articulado posee dos planos biológico es decir de donde nace el habla que permite la articulación de palabras y el cultural que es el saber hablar para formularla gramaticalmente, otra forma de ver el lenguaje articulado sería tan compleja que para entenderlo, para poder aprenderlo, tendríamos que tener en cuenta que funciona a tres niveles:

- Como actividad social: es un transporte de la comunicación. Va a estar relacionada con todo lo que los interlocutores tienen en común (las personas que pertenezcan a un mismo poblado o educación se comunican mejor). Esto lleva a que la sociedad y el lenguaje están íntimamente relacionados. Son las dos grandes instituciones humanas; se afirma que la sociedad y el lenguaje son imprescindibles el uno para la otra y viceversa.

- Como actividad creadora: tiene que ver con que la verdadera esencia del lenguaje se manifiesta en el hablar. El lenguaje es invariable producción de textos orales (discursos). El lenguaje como actividad dinámica se puede llegar a comparar con el arte o la filosofía.

- Como saber técnico: tiene que ver con el sistema que se presenta de manera complicada. Este sistema lo conocemos todas las personas que hablamos y sabemos razonar, conocemos las normas y desde el momento que esas reglas se coordinan como una estructura, se pueden aprender, intelectualizar, desde ese momento el lenguaje es un saber que se puede conocer y que es técnico, la descripción que hagamos de una lengua se debe presentar como un sistema para crear y producir textos. El español sería la suma de posibilidades de hablar español, y esas posibilidades pertenecen al sistema. Son a un tiempo metodologías y hacendosas.

1.3.2.5. Tipos de lenguaje

1. Lenguaje Natural, también llamado lenguaje ordinario, es el que utiliza una comunidad lingüística con el fin primario de la comunicación y se ha construido con reglas y convenciones lingüísticas y sociales durante el período de constitución histórica de esta sociedad. Es el lenguaje que hablamos todos. El individuo, por el

hecho de nacer en sociedad, acepta normativamente el lenguaje de su propia comunidad lingüística; el influjo que el individuo puede ejercer sobre el lenguaje, pasa únicamente por el hecho de hablarlo, por el habla. Son ejemplos de lenguaje natural el castellano, el catalán, el vasco o el gallego, en España, y cualquier otro idioma que se hable en alguna parte del mundo. El lenguaje natural se considera un instrumento sumamente adaptado a la comunicación de la vida ordinaria, pero ambiguo y vago si hemos de atender al punto de vista de la comunicación científica.

2. Lenguaje Artificial, en oposición al natural, tiene como finalidad evitar justamente los inconvenientes de ambigüedad y vaguedad de los lenguajes naturales u ordinarios y, por ello, presenta un grado de artificialidad y convencionalidad mucho mayor por lo que se refiere a la construcción de símbolos y al significado que se les asigna. Símbolos y significados no pertenecen a ninguna comunidad natural de hablantes, sino a grupos de hablantes relacionados por objetivos científicos o técnicos. El lenguaje artificialmente construido se divide en técnico y formal.

3. El lenguaje técnico utiliza el lenguaje natural, pero previamente definido en gran parte de sus términos, de manera que las palabras adquieren técnicamente un significado propio y adecuado a los fines de la comunidad que las utiliza. Así, el lenguaje técnico de la física, por ejemplo, define el sentido en que utiliza términos, también propios del lenguaje ordinario, como son fuerza, masa, velocidad, espacio, etc., y el lenguaje técnico de la medicina, oscuro para los profanos, es sumamente útil para la práctica médica.

4. El lenguaje formal, a su vez, es una clase de lenguaje artificial en el que no sólo se construyen artificial y convencionalmente los símbolos propios del lenguaje, sino también sus reglas de construcción y sus reglas de transformación, convirtiéndose en

la práctica en un cálculo. Los lenguajes formales, si adoptan además una interpretación, se convierten en lenguajes plenamente formalizados.

5. Lenguaje fonético está formado por un grupo de sonidos convencionales, esto es debido a que la raíz de las palabras tiene un significado y gramática exclusiva en cada área geográfica o región, de tal forma que las palabras son interpretadas en forma similar por los integrantes de una región. Cada grupo social aprende el lenguaje fonético de acuerdo al contexto sociocultural en el que se desenvuelve o vive; es de suponer que al ir desarrollando la sociedad, las palabras también sufren cambios importantes; algunas, porque los objetos desaparecen; otras, porque surge la necesidad de asignar nombre a las nuevas tecnologías, inventos, ideologías, etc. Lo sustancial es saber que el lenguaje oral, al igual que los otros tipos de lenguaje, va creciendo, por ello necesitamos reconocer que las palabras son parciales, debido a que pueden y tienen más de un significado, de ahí la necesidad de estudiar y practicar constantemente este lenguaje, hasta lograr la habilidad para emitir mensajes claros y precisos, lo cual se alcanzará utilizando las palabras adecuadas en el momento benéfico, es decir, considerar al hablar las diferencias culturales.

6. Lenguaje kinésico para lograr una comunicación afectiva se requiere saber que al hablar se producen movimientos que siguen a la palabra (se mueven la cabeza, brazos, manos, etc.) y que apoyan la casualidad del mensaje, este conjunto de corrientes es lo que forma el lenguaje kinésico. Las posturas del cuerpo consciente o inconscientemente, los movimientos conforman el sistema kinésico, comunicando o mezclando los discursos. También incluye los meneos aprendidos, de percepción visual, audiovisual y táctil, que ligados a las mezclas lingüísticas y paralingüísticas poseen un valor comunicativo. Se cree que es uno de los más arcaicos, probablemente se desarrolló antes que el lenguaje verbal, este lenguaje se transforma dependiendo de los factores étnicos y culturales.

7. Lenguaje Proxémico, lo suelen denominar proxémico o del espacio próximo, el propio nombre lo dice: trata sobre lo que afecta el espacio físico en las relaciones interpersonales y en el individuo en sí mismo. La meta del lenguaje proxémico es variar las cualidades espaciales y las distancias interpersonales en el acto expresivo. Estas distancias tienen significados culturales determinados, ya que la emisión verbal de ideas y sentimientos puede intensificar o disminuir el sentido del mensaje, de acuerdo a una distancia lejana, media o cercana.

8. Lenguaje icónico o pictográfico, el lenguaje pictográfico es el que se habla a través de los símbolos o imágenes, puede representar objetos o personas, pero también mensajes o ideas. Existen los símbolos convencionales fijos, muchos de ellos tienen significado universal es decir de todos los idiomas, otros, son exclusivos de las diversas disciplinas, culturas o usos sociales. En matemáticas, los llamados símbolos, son en realidad signos, porque se utilizan a partir de una convención social; el símbolo = (representa igual), o <> (para indicar mayor y menor que).

1.3.3. Expresiones lingüísticas

La lingüística dentro de la educación es interpretada como el estudio del lenguaje humano, como un medio de comunicación entre los seres humanos, base del pensamiento y soporte de la memoria. A su vez a la lingüística no le interesa mejorar la lengua, ni hacerla más correcta, es decir para la lingüística no existe ninguna lengua o forma de lengua mejor a otra.

Añadiendo el análisis lingüístico dentro de la educación es distinto a la gramática normativa, porque la lingüística no se ocupa del estudio de la normativa, ni de la

gramática, la lingüística solo hace un análisis científico del lenguaje de las personas, la lingüística no pretende enseñar a nadie como debe de escribir o hablar.

¿Qué es la cohesión?

Es un factor textual tan relevante en la lectura como en la escritura ya que se le vincula con el éxito en:

- Comprensión de lectura
- Capacidad de Resumir.
- Recordar textos.
- Procesamiento de la información

Principales mecanismos de cohesión:

- La referencia
- La sustitución
- La elipsis
- Los conectores
- La repetición o recurrencia
- Signos de puntuación

Tipos de expresiones:

Flaming:

Este tipo de expresión es una forma escrita de agresión verbal, ya que las palabras son utilizadas para molestar, insultar o humillar como en RL. Puede ocurrir entre dos usuarios o entre dos o más grupos. En IRC, flamewars son bien similares a batallas verbales en RL.

Agresión física:

El uso de palabras para describir acciones es típico de los medios sincrónicos, pero existe también en mailinglists y newsgroups. Frases típicas como “Koomy abraza a todos” o “Pamwaves adiós” sugieren cierta presencia física virtual posibilitando una forma de agresión física descriptiva, significativa para aquellos familiarizados con esta manera de comunicación. En IRC referencia a “kicking” tienen un doble mensaje. Una se refiere al acto físico de patear y el otro es en jerga o multitud de IRC, el acto de sacar un user fuera del canal. Aunque las bofetadas y puños virtuales no duelen como en RL, su uso junto con otro tipo de actos virtuales sugiere que para los usuarios esta agresión “física” es real. El uso de agresión física y las reacciones acaloradas hacia ella, sugieren que dar puños online es más significativo que solo escribir una oración descriptiva.

Agresión Visual:

Mientras que de naturaleza muy conversacional, la interacción en internet carece de signos de lenguaje corporal, expresión y entonación que existe en RL. Este fallo ha sido compensado con el desarrollo de lenguaje visual consistente de arte ASCII y

otros usos de combinaciones del teclado. “Smilies” o iconos de emoción (“emoticons”) indican felicidad: -), tristeza:-(, escepticismo: - /, humor; -) y una gama de otras emociones.

1.3.3.1. Expresiones

Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal, es la que permite descubrir sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresiones escritas.

La vida cotidiana también implica numerosas situaciones de expresión corporal (el comportamiento exterior, ya se espontáneo o intencional) y expresión facial (manifestación de emociones a través del rostro). En el caso de la expresión corporal, puede tratarse de una manifestación artística, como la danza.

Otras expresiones artísticas son la expresión literaria (la literatura), que incluye la expresión poética, y la expresión teatral (las obras que utilizan el lenguaje

escénico). La idea de expresión también se asocia a la demostración, los regalos u obsequios son considerados como expresiones de afecto (quien regala le transmite su cariño a la persona que recibe el presente). También puede hablarse de expresión de disgusto o disconformidad cuando alguien manifiesta su rechazo a una situación: “En una fuerte expresión de rechazo, miles de estudiantes protestaron contra la medida del gobierno”.

1.3.3.2. Lingüística

Es una disciplina cuyo objeto de estudio es el lenguaje humano, se trata de una ciencia teórica dado que formula explicaciones diseñadas para justificar los fenómenos del lenguaje, esto es, el diseño de teorías sobre algunos aspectos del lenguaje y una teoría general del mismo.

Cabe observar que la lingüística no es solo un saber teórico, es además una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. En este sentido, el lingüista como científico, habrá de aceptar el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar cómo es, su función no es ni la de evitar el "deterioro" de la lengua ni mucho menos procurar una "mejoría" . En efecto, no se trata de una ciencia prescriptiva sino meramente descriptiva.

Podemos distinguir las siguientes ramas de la lingüística:

- Fonología: Estudio de las funciones distintivas de los sonidos del lenguaje.
- Fonética: Estudia la naturaleza de los sonidos.
- Ortografía: Estudia cómo escribir correctamente las palabras.

- Morfología: Estudia las palabras y sus accidentes.
- Sintaxis: Estudia la manera de ordenar adecuadamente las palabras, formando frases y oraciones.
- Semántica: Estudia el significado de las palabras y su evolución histórica.
- Lexicología: Estudia el origen, forma y significado de las palabras.
- Lexicografía: Estudia cómo los signos forman palabras, con el fin de confeccionar diccionarios.

1.3.3.3. Signo lingüístico y sus características

El lenguaje es un sistema de signo, ya que el lenguaje articulado, por tanto, será un sistema de signos articulados, el esclarecimiento de signo es una realidad física que quiere decir algo es decir una muestra, que significa algo. Algo físico que podemos observar por medio de los sentidos, algo que puede ser claro, oíble. Todas las realidades físicas representan otras cosas distintas a ellas. El signo implica un grupo entre la realidad física, expresión o significante, y lo que quiere decir, contenido o significado. En el signo, la unión entre significante y significado se debe al acuerdo de la colectividad, es decir, que es convencional.

El signo lingüístico, como signo que es, tendrá como una de sus importantes características el ser convencional, excepto en el caso de las onomatopeyas o imitaciones. Convencional en el sentido que conlleva un pacto social entre los hablantes desde una misma lengua que se ha elaborado históricamente. Además de convencional, el signo lingüístico es improcedente, porque no existe un vínculo real y objetivo entre significante y significado, sino que solo existe un acuerdo omiso entre los hablantes. La unión entre significado y significante es un poco artificial, y también intencionalmente comunicativa. El signo como relación o unión entre

significado y significante nos llega desde las teorías de Saussure, que fue el primero en tomar la lingüística como una ciencia.

El signo lingüístico se configura en una realidad muy difícil, y se parece al símbolo (objeto o imagen que evoca una idea, un sentimiento o una realidad indefinida del mundo humano. También tiene significante y significado, así como intencionalidad comunicativa), en el signo lingüístico, el significante es un sonido o una resonancia, y el significado corresponde a un concepto o significación. Este significante y este significado tienen un referente o relativo, pero la imagen acústica no alude directamente al referente, sino que lo hace a través de significado.

HJEUSSLER “dice que el signo tiene dos caras: el plano de la expresión y el del contenido. Dentro del plano de la expresión tenemos la forma y la sustancia de igual manera que en el plano del contenido”.

Según Hjeiusler, la sustancia de la expresión sería la sustancia acústica, el continuo informe de todos los movimientos fónicos posibles, mediante la forma de la expresión, nosotros le damos una estructura a la sustancia fónica: la forma lingüística del sonido o fonema. La sustancia del contenido sería la masa amorfa del pensamiento. Por tanto, aquí tendríamos el pensamiento y, por consiguiente, la forma del contenido sería la organización del pensamiento humano, a través de la forma del contenido organizamos el pensamiento humano.

Dicotomía (división) lengua- habla

Es una abstracción o distracción teórica que hacen los lingüistas para poder explicar la realidad del lenguaje, el lenguaje se concreta en lenguas históricas o auténticas

(español, ruso, chino, etc.). Las lenguas se definen como técnicas históricas del lenguaje, que se desarrollan en determinadas entidades o comunidades. Son tradicionales e institucionales, y los hablantes tienden a mostrarse de acuerdo con su propia lengua, porque hablar una lengua conlleva siempre a pertenecer a una comunidad concreta. El lenguaje y la lengua es un conocimiento práctico e intuitivo, pero además es un saber técnico, que abarca la capacidad de crear y comprender ilimitados mensajes como actividad creadora que es la lengua para los seres humanos.

El lenguaje se define como un sistema de signos lingüísticos que sirve para comunicarse de una persona a otra, con esta definición vemos que el lenguaje es muy confuso y complejo, por lo que hay que hacer una abstracción teórica para comprenderla. Ahí es cuando SAUSSURE “dice que el lenguaje hay que entenderlo segregando dos realidades de una misma: lengua y habla”.

Habitualmente, es un acto cotidiano hablar la propia lengua, tan natural a nosotros mismos, que casi siempre pasamos por alto el hecho de que todo acto de habla se haya envuelto por infinitas relaciones que complementan y determinan su sentido. Es justo en este sentido en el que la reflexión sobre el funcionamiento del lenguaje precisa la interpretación de dos realidades básicas por separado.

Detallaríamos pues a la lengua como el sistema, como la estructura o arreglo sobre la que creamos los mensajes. Diríamos que la lengua es sistemática, institucional y social, el habla, sin embargo, es la realización, actividad, y podríamos definirla como la actualización o modernización de los hechos de lengua, pertenece al ámbito individual, pero en cuanto vehículo de comunicación debemos considerar también su aspecto social.

Las unidades se pueden componer a partir de dos articulaciones del lenguaje: el lenguaje se compone de una serie de elementos que pueden ser de dos tipos diferentes: las unidades distintivas y las unidades significativas, por unidades distintivas entendemos los sonidos o fonemas (unidades mínimas dentro de la lengua, y que en el lenguaje oral son distintivas y aislables) y por unidades significativas entendemos los monemas. Varias unidades distintivas consiguen articular una unidad significativa, hay dos tipos de monemas: los que conllevan significado léxico o vocabulario (lexemas) y los que conllevan significado gramatical (morfema).

Según MARTINET, “los monemas serían unidades de primera articulación y los fonemas de segunda”.

La complejidad está en que todas estas unidades se combinan entre sí para formar unos mensajes a través de unas normas o reglas gramaticales, la característica de la economía tiene que ver con la sencillez con la que se desarrolla el sistema, desde una perspectiva global podemos observar como con 24 fonemas y unas reglas gramaticales somos capaces de crear ilimitados mensajes y hasta conversaciones.

Por último, otra forma de ver el lenguaje articulado sería tan difícil y complejo que para entenderlo tendríamos que tener en cuenta que funciona a tres niveles: el primero como actividad social, el segundo como actividad creadora y el tercero como saber técnico.

Que es una actividad social quiere decir que es vehículo de comunicación, va a estar relacionado con todo lo que los oyentes tienen en común, esto nos lleva a la conclusión de que sin lenguaje no habría sociedad y viceversa, y se puede decir que son las dos grandes instituciones humanas. Siguiendo a COSSERIU se puede afirmar que “lenguaje y sociedad son imprescindibles el uno para la otra y viceversa”.

La actividad creadora tiene que ver también con que la verdadera esencia del lenguaje se manifiesta al momento de hablar y comunicarnos con otras personas, el lenguaje es constante creación de textos orales que sirven para un distinto fin y en donde se considera al lenguaje como una actividad dinámica que se puede llegar a equiparar o comparar con el arte o la filosofía.

El lenguaje como saber técnico tiene que ver con que es un sistema dinámico y eficiente, el cual se presenta de maneras muy distintas y complejas, este sistema lo conocemos todos los hablantes. Y desde el momento en que esas reglas se sistematizan como una estructura, se convierte en algo técnico. La descripción que hagamos de una lengua se debe presentar como un sistema para crear y producir textos que sirven para la realización de consultas. El español será la suma de posibilidades de hablar español, y esas posibilidades pertenecen al sistema, ya que son sistemáticas y dinámicas.

1.3.4. Metodología para la lectura comprensiva

La metodología es aquella guía que se sigue a fin de realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

Para EYSSAUTIER (2004) “La Metodología hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica.” (pág. 24)

Para la investigadora la metodología es muy importante para alcanzar los objetivos para conseguir una investigación científica correcta y competitiva, ya que la misma está formada con un conjunto de principios lógicos.

Según HORACIO (1997) “Es el cambio de estrategias que se da en los estudiantes mediante que un maestro expongan propuestas para desarrollar las actividades cognitivas”. (pág.313)

Para la investigadora la metodología se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de una investigación científica, la metodología, es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que nace a partir de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas (o métodos) de cómo se va a realizar la investigación.

La metodología dependerá, de esta forma, de los postulados que la investigadora considera como válidos de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico pues será a través de la labor o acción metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada. No existe una metodología que sea la medicina absoluta, así que aparecen muchas veces ellas mezcladas unas con otras en relación asociante o simbiótica.

Una vez que el problema de investigación está definido, la siguiente decisión que se tiene que tomar es sintetizar y concretar la metodología más adecuada para responder a las preguntas que nos hemos planteado en la hipótesis realizada, es donde se expone la manera como se va a realizar el estudio, los pasos para realizarlo, su método, en la metodología se distinguen dos planos fundamentales; el general y el especial.

La metodología ayuda con la realización de proyectos de investigación ya que gracias a los aportes que en si contiene cualquier tipo de metodología puede sustentar con mis argumentos, así convirtiéndole a la investigación en un hecho verídico, para el postulante la metodología es una interacción de técnicas y métodos para solucionar problemas investigativos.

Hay distintos niveles de comprender la lectura:

a) Comprensión primaria: es la comprensión de las afirmaciones simples y estrictas, en este nivel suele generar problemas o dificultades la falta de vocabulario, simplemente no sabemos qué dice porque no sabemos el sentido de la palabra que emplea el autor. Esto se soluciona fácilmente recurriendo al diccionario, como los conceptos son universales es decir de todo tipo de palabras y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento abstracto puede ser el origen de la no comprensión de determinadas afirmaciones.

En virtud este nivel primario y esencial nos dice que existen palabras que no comprendemos por la falta de su utilización, que al momento de referirnos a alguna

de ellas se nos hace difícil entenderlas o comprenderlas, para entender estas palabras existen un método sencillo de consulta como es el diccionario, y que las palabras que se hallan ahí en la misma tienen un vocabulario universal.

b) Comprensión secundaria: es la comprensión de los ejes argumentativos y convincentes del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas. En este nivel los fracasos pueden tener por causa la no distinción entre lo principal y lo secundario. Es muy común que el lector se quede con el ejemplo y olvide la afirmación de carácter universal a la que éste venía a ejemplificar. También dificulta la comprensión secundaria la falta de rapidez y agilidad en el pensamiento lógico.

Se cree conveniente que el lector debe captar y comprender los lazos que unen las afirmaciones más importantes del texto. Al hacerlo está recreando en su interior las relaciones pensadas por el propio autor. Esto supone en el lector el desarrollo del pensamiento lógico. Por ello, un escaso desarrollo del pensamiento lógico dificultará o incluso impedirá la lectura comprensiva y el desarrollo lingüístico en este nivel.

En virtud de este nivel secundario es un tanto especial ya que el lector debe adaptar una lectura lógica para el entendimiento y a la comprensión del mismo, muchas veces cuando no utilizamos la lógica y la razón nos decidimos por optar por una opción más fácil de un ejemplo y más no en la lectura.

c) Comprensión profunda: es la comprensión que supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del

contexto en que es leído, y respecto de lo que “verdaderamente es” y/o de lo que “debe ser”.

En virtud este nivel depende de la contextualización de un texto, ya que el autor nos da a conocer algo en general, una la lectura muy mal fundada nos da como resultado una lectura incorrecta y no captamos el mensaje que nos quiere dar el autor y trataremos de buscar el significado de lo que verdaderamente es en un diccionario.

Para desarrollar la lectura comprensiva es aconsejable:

- Leer diariamente libros de estudio como fábulas, obras literarias, revistas, cuentos variados en donde tenga una diversidad o un sinnúmero de imágenes.
- Obtener más vocabulario, ayudándose para ello con el diccionario universal (la misma lectura nutre de conceptos al lector sin que éste se dé cuenta de ello).
- Preparar el pensamiento lógico, ya sea mediante el estudio de la Lógica o la Matemática, los juegos de ingenio, la práctica del ajedrez, libros de pintura, llenando crucigramas, sopas de letras.
- Aumentar la propia cultura general adquiriendo un conocimiento básico suficiente sobre la Historia y sus etapas, sobre la geografía del mundo y su propio país, sobre las distintas ideas políticas y religiosas, etc.
- Desarrollar el espíritu crítico definiendo la propia escala de valores y juzgando desde ella las afirmaciones de terceros.

a) La lectura previa tiene como objeto acercarse de forma global al tema. En general, se pasa por encima de aquello que no se comprende en un primer momento y se pone importancia de lo que se entiende. Es una práctica habitual del docente, y con muy buenos resultados, hacer que los alumnos lean previamente un texto confeccionando dos listados, uno con los conceptos que han entendido y otro con los que no lo han hecho. Conviene que el docente dé ciertas “claves de lectura” pues éstas ayudan a realizar una lectura más eficaz. Son “claves de lectura” la estructura del tema, las preguntas a las que pretende responder dicho tema, ciertas guías de lectura y todo aquello que oriente al alumno hacia una mejor comprensión del texto.

En correspondencia con lo anterior la lectura previa no permite que los niños y niñas vayan desarrollando y desempeñando sus habilidades y destrezas, porque al no reconocer alguna palabra de determinado texto deben preguntar lo que significa, para que su vocabulario siga creciendo cada día más.

Para CASSANY (1983) manifiesta: “Las precisiones de la comunicación como mensajes, son de forma comunicativa específicos y que se intercambian para alcanzar determinados objetivos” (pág.15-16).

Para la investigadora la comunicación es muy importante e indispensable que nos ayuda a comunicarnos mediante mensajes ya sea escritos u orales, para alcanzar determinados objetivos que existen dentro de la misma.

Para MENDEZ (1996) “tiene niveles en las habilidades y en la comprensión lectora (pág. 56).

b) La lectura lenta y minuciosa pretende comprender todas y cada una de las partes del texto o de la lección, y es una lectura analítica. El alumno no avanza hasta que comprende y si es preciso vuelve hacia atrás para ratificar o rechazar una idea. En esta modalidad de lectura la intervención y colaboración del docente es de una gran ayuda, porque a la dificultad de comprender unos conceptos nuevos se añade la dificultad del lenguaje escrito en que se transmiten.

Por ello, no supone una pérdida de tiempo leer con los alumnos y ayudarles a “desentrañar” los textos; lógicamente ésta no debe ser la única práctica de la enseñanza de la comprensión de textos, pero sí conviene que esté muy presente en el repertorio metodológico del docente, en correspondencia con lo anterior la lectura lenta es la más adecuada dentro del Proceso De enseñanza Aprendizaje, porque es base a ella los niños y las niñas van a poder captar el mensaje de autor de dicho tema.

c) La lectura de síntesis y asimilación es una lectura personal y exige, igual que la anterior, una concentración y atención. Esta lectura pretende la elaboración personal y la retención de forma significativa de los conceptos y sus relaciones.

En correspondencia con lo anterior la lectura de síntesis y asimilación permite a los niños y niñas que den su propio criterio o lo que ellos han entendido de dicho tema, permitiendo que desarrolle su pensamiento crítico.

Por lo tanto la Lectura Comprensiva es la gran aliada de nuestra memoria puesto que entender el significado de los conceptos facilita su retención de forma significativa. Es decir en primera etapa de un proceso que debe complementarse con campos unidos como la expresión oral, la redacción escrita fluida, la lectura en voz alta con entonación etc. Es conveniente dar una efecto exterior a las actividades relacionadas con la lectura y la escritura: debates, charlas para otros alumnos, artículos para el periódico escolar, escenificaciones, programas de radio, exposiciones, murales, etc.

Por otra parte para llevar a cabo las actividades lectoras, el docente fomentará el uso de la biblioteca del aula y de la biblioteca escolar concebida como un centro de recursos organizados que utiliza cualquier tipo de soporte, apoya el aprendizaje activo de todas las áreas del currículo y fomenta la igualdad educativa de todos los estudiantes.

En consecuencia el estudio es, en general, la capacidad humana de comprender mejor su propia realidad profundizando en las teorías, expresiones y reflexiones que acerca de ella se han destinado en el lenguaje escrito (preferente y tradicionalmente en los libros), a partir del ejercicio de su inteligencia, por la cual relaciona de múltiples maneras el “Texto” y el “Mundo” para así operar más efectivamente entre ellos, pero para estudiar se requieren técnicas adecuadas, para saber y relacionar “Texto” y “Mundo”, un método recomendado es el siguiente:

1.3.4.1. Metodología

La metodología (meta = a través de, fin; oídos = camino, manera; lógos = teoría, razón, conocimiento): es la teoría acerca del método o del conjunto de métodos. La metodología es normativa (valora), pero también es descriptiva (expone) o comparativa (analiza). La metodología estudia también el proceder del investigador y las técnicas que emplea.

GRZEGORCZYK, en su libro "Hacia una síntesis metodológica del conocimiento", dice: "lo esencial del conocimiento excede los límites de la metodología". Más adelante señala, en la misma página, "en algunas ciencias la curiosidad se satisface más por medio de la observación y la experimentación, en tanto que el deseo de comprender encuentra su satisfacción en la teoría" (Grzegorzcyk, 1967, p. 5).

Esta referencia nos indica la necesidad de coherencia entre el método (el "cómo") empleado y la teoría que proporciona el marco en el cual se insertan los conocimientos buscados, o sea el contenido ("el qué").

Evidentemente, la teoría y, como veremos más adelante, los métodos implican por lo general una opción ideológica; quiere decir, en sentido genérico, un enfoque basado en un sistema coherente de ideas, que nos indiquen el "para qué" de la investigación.

En términos simples, quiere decir que la investigación tiene siempre un objetivo implícito que de vez en cuando es explicitado por el investigador. En algunas investigaciones encontramos cuestionamientos del papel del investigador en la sociedad, que se refieren a su identificación con una problemática y por consiguiente se ocupan del planteamiento con la pregunta de "para qué" y "para quiénes".

La definición del método la encontramos en MENDIETA ALATORRE (1973, p. 31). "Método es el camino o medio para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado"

Método y metodología son dos conceptos diferentes ya que el método es el procedimiento para lograr los objetivos y la metodología es el estudio del método, la metodología es el estudio analítico y crítico de los métodos de investigación, ya que la metodología es el enlace entre el sujeto y el objeto de conocimiento, sin ella es prácticamente imposible lograr el camino que conduce al conocimiento científico, por lo contrario el método es el camino que conduce al conocimiento es un procedimiento o conjunto de procedimientos que sirven de instrumentos para lograr los objetivos de la investigación.

1.3.4.2. Lectura comprensiva

La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto.

Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto.

En toda esta tarea es importante la experiencia previa, pues serán determinantes en la cantidad de esquemas que posea el individuo. Si la experiencia es limitada, también lo serán los esquemas. En el caso que el lector no posea un esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse uno nuevo de acuerdo a la información proporcionada. De esta manera, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, los esquemas se amplían.

Mientras más sea el conocimiento previo del lector, más probabilidades tienen de entender las palabras relevantes, realizar las inferencias correctas durante la lectura y elaborar correctamente los modelos de significado, es importante señalar que el proceso de comprensión es continuo y constante, puesto que siempre se incorporará nueva información.

1.3.4.3. Tipos de lectura

Es un proceso conformado por fases donde el lector debe ser capaz de entender las significaciones del texto, es decir, poder responder preguntas sobre los significados explícitos e implícitos contenidos en él. Para lograr esta finalidad es necesario llevar a cabo los siguientes tipos de lectura:

Lectura literal.- El propósito es aprehender contenidos explícitos del texto. Es decir, lo que el autor expresa directamente, por lo tanto, no admite suposiciones, ni deducciones.

Lectura deductiva.- Su carácter es más complejo, pues el lector debe rescatar la información implícita que entrega el autor. Para ello es necesario que la información supuesta sea correcta, es decir, que surja de los análisis de los datos proporcionados por el texto.

Lectura sintética.- Es la que permite encontrar una idea principal y las secundarias en los párrafos y cómo se organizan en relación a la primera, además de identificar el tema central. Se debe reducir la extensión que presente un escrito a sus componentes fundamentales.

Ya se ha señalado la definición de lectura, sus características y tipos, pero se debe acotar los propósitos y la importancia que ésta tiene en el aprendizaje de los individuos.

El principal objetivo de la lectura consiste en desarrollar las siguientes competencias lingüísticas:

- Leer y escribir, favoreciendo el correcto uso del vocabulario y estructuras lingüísticas.
- La capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social.

- Pensar de forma crítica, enriqueciendo y estimulando intelectualmente al lector.
- Argumentar y concluir lógicamente.
- Favorecer la imaginación del lector.
- Satisfacer necesidades informativas y estéticas.

1.3.5. Lectura por medio de imágenes

La habilidad lingüística viene acompañada por una diversidad de imágenes, que ayudara al niño y niña a comprender de mejor manera lo que está leyendo, también permitirá que la lectura que está realizando el mismo, sea agradable e interesante y pueda imaginar lo que lee por medio de las imágenes.

En correspondencia con lo anterior, a los 6 años el niño empieza a cambiar su forma de entender el mundo, y este cambio se ve reflejado en su gusto en la lectura, por ende como maestros debemos ayudarle a elegir libros interesantes que le ayudaran a comprender de mejor manera lo que está leyendo y lo que le servirá a futuro y que mejor utilizar libros con imágenes para despertar la imaginación de los niños y niñas.

Añadiendo la mejor manera de enseñar a los niños y niñas a leer, es empezar con cuentos infantiles cortos, que tengan una variedad de imágenes en donde los niños puedan despertar su imaginación y crear lo que están observando.

A si mismo buscar técnicas, métodos, estrategias y entre otras; para que el niño pueda despertar su imaginación como por ejemplo: investigar libros en donde los niños

puedan colorear desarrollando sus habilidades y destrezas, que pondrán en práctica dentro de su diario vivir.

Por otra parte por medio de la investigación más amplia que haya se pretende describir cómo el docente desarrolla estrategias de aprendizaje para lograr la lectura comprensiva durante los primeros dos años escolares que favorezcan la calidad de la educación y un positivo goce por la lectura.

Para el aprendizaje teórico y la lectura comprensiva existen autores que fundamentan desde sus puntos de vista conceptuales tales como, VIEIRO y MIALARET “en cuanto a lectura comprensiva”; CONDEMARIN y JOSÉ PÉREZ “sobre aprendizaje escolar”; AUSUBEL, BRUNER y GARDNER “como referente del aprendizaje significativo”.

En consecuencia esto autores juntos, trataran de buscar métodos, estrategias, técnicas y entre otras, para que la lectura comprensiva en los niños y niñas se desarrolle de una mejor manera, permitiendo que desenvuelvan su pensamiento y tengan una visión más amplia al futuro de los mismos.

En virtud leer comprensivamente es indispensable para el estudiante, esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. Es decir que en el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria, pero a medida que accedemos al estudio de temáticas más confusas, una buena memoria no basta sino una comprensión adecuada a lo que están leyendo los niños y niñas.

1.3.5.1. Lectura

¿Cuál es la mejor definición de lectura?

- Constituye un proceso preciso que involucra una percepción e identificación exactas, detalladas y secuenciales de letras, palabras, patrones de ortografía y unidades mayores de lenguaje (Goodman 1967).
- Desde el punto de vista de los lingüistas, es la transformación de los estímulos en forma de gráficos en lenguaje (Strickland 1994).
- Es el proceso activo de reconstruir significados a partir de lenguaje representado por símbolos gráficos (Smith 1994).
- Es un proceso por medio del cual el lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente, y logra crear un nuevo orden, una nueva experiencia en forma de un poema; no como se concibe tradicionalmente un poema, sino como el trabajo literario creado por el lector al leer un texto (Rosenblatt 1994).
- Es un juego de adivinanzas psicolingüístico que involucra la interacción entre pensamiento y lenguaje (Weaver, 1994).
- Es el proceso de obtener significado de ciertas combinaciones de letras (Flesch 1994). Autores citados por Klingler y Vadillo (2000).

Reunida todas las definiciones de los autores, la lectura es un proceso preciso y activo que ayuda a las personas a desenvolverse de mejor manera, ya que cuando una persona lee y no entiende algunas palabras investiga, para así de esta manera aumentar su léxico, alimentándose cada día de significados nuevos en palabras, incluso al tener un hábito por la lectura ayuda a mejorar la ortografía y caligrafía al momento de sacar la idea principal de lo que se está leyendo.

1.3.5.2. Proceso De La Lectura

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

La visualización.- Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso espaciado: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

La fonación.- Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser

fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

La audición.- La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

La cerebración.- La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

1.3.5.3. Enseñanza de la lectura

Existen varios métodos de enseñanza de la lectura; los más importantes son los siguientes: el método fónico se basa en el principio alfabético, el cual implica la asociación más o menos directa entre fonemas y grafemas. Este método, cuya aplicación debe ser lo más temprana posible, comprende una enseñanza explícita de este principio, con especial atención a las relaciones más problemáticas y yendo de las vocales a las consonantes. El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida esta sistemática el niño está capacitado para entender cualquier palabra que se le presente.

Esta dirección del aprendizaje, primero la técnica y luego el significado, es la que más críticas suele suscitar, en tanto se arguye que es poco estimulante retrasar lo más importante de la lectura, la comprensión de lo que se lee. El método, obviamente sólo

útil en lenguas con sistema de escritura alfabético, plantea problemas en algunas de éstas, donde la relación fonema/letra no es ni mucho menos unidireccional.

El método global, por su parte, considera que la atención debe centrarse en las palabras pues son las unidades que tienen significado, que es al final el objetivo de la lectura. Lógicamente, este método se basa en la memorización inicial de una serie de palabras que sirven como base para la creación de los primeros enunciados; posteriormente, el significado de otras palabras se reconoce con la ayuda de apoyo contextual (dibujos, conocimientos previos, etc. De hecho, un aspecto básico de este método es la convicción de que el significado de un enunciado no exige el conocimiento individual de todas las palabras que lo componen, sino que es un resultado global de la lectura realizada que, a su vez, termina por asignar un significado a aquellas palabras antes desconocidas.

El método constructivista, basado en la obra de Jean Piaget, plantea la enseñanza de la lectura a partir de las hipótesis implícitas que el niño desarrolla acerca del aspecto fonológico; esto es, un niño en su aprendizaje normal de la lengua escrita termina por desarrollar naturalmente ideas sobre la escritura, en el sentido de advertir, por ejemplo, que no es lo mismo que los dibujos y llegando a establecer relaciones entre lo oral y lo escrito.

1.3.5.4. Tipos de lectura

Lectura mecánica: es aquella donde se identifican los términos sin la necesidad de contar con el significado de ellos.

Lectura fonológica: a través de este tipo de lectura se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, etc.

Lectura denotativa: esta clase de lectura se caracteriza porque a través de ella se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito, o se efectúa una descomposición del texto en piezas estructurales, es decir, sin llegar a realizar alguna interpretación específica.

Lectura literal: se refiere a leer conforme a lo que dice el texto. Existen dos niveles de lectura literal:

1. Lectura literal de nivel primario: aquí se hace hincapié en la información y datos explícitos del texto.
2. Lectura literal en profundidad: en este tipo de subcategoría se penetra en la comprensión de lo leído.

Lectura rápida: esta clase de lectura es aquella que se lleva a cabo seleccionando sólo aquellos elementos que interesan al lector.

Lectura diagonal: esta clase de lectura tiene la particularidad de que se realiza eligiendo ciertos fragmentos de un determinado texto, tales como los titulares, las palabras remarcadas con una tipografía diferente a la del resto, escogiendo aquellos elementos que acompañan al texto principal, listados, etc. su nombre deriva del movimiento realizado por la mirada, la cual se dirige de una esquina a otra y de arriba hacia abajo en busca de información específica.

Lectura Científica.- Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales.

Lectura Receptiva.- Supone la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla pero con lectura.

1.3.5.5. Imagen

Se denomina imagen a la representación figurativa de una cosa, es decir es la representación de una realidad captada a través de los sentidos. Las imágenes son captadas por nuestra vista, y permanecen allí, o pueden luego plasmarse sobre un lienzo, o un papel, por ejemplo. Pueden también ser captadas por una lente óptica o reflejadas en un espejo. Son entonces, copias de las realidades más o menos fidedignas, ya que no es lo mismo una foto que un dibujo, que captan sus características esenciales, pudiendo diferir en sus accidentes. Las imágenes endógenas están cargadas de subjetividad, y son frecuentes en el mundo artístico, las exógenas captan de manera más objetiva el entorno.

En su origen latino, la palabra “imago” aludía a la representación figurativa de una persona muerta, o sea, aludiendo a tener presente algo que ya no está.

Más estrictamente, la palabra imagen alude a las pinturas o esculturas religiosas, de Jesús, la virgen María o los santos y vírgenes en general.

También se habla de imagen para referirse, al concepto que genera una persona o empresa, para la sociedad, a través de su nombre, presentación y acciones, calificándose de buena imagen o mala imagen, según conforme o no a las demandas sociales. Una persona desalineada, que se expresa mal, y que no guarda las mínimas reglas de cortesía, será reputada como portadora de una mala imagen. Esto también puede aplicarse a las empresas, por ejemplo, tratar mal a la clientela, o tener sucias sus instalaciones, es una mala imagen para la institución.

El estudio de las imágenes se denomina iconografía, aunque el término surgió dentro del marco religioso, aludiendo a las figuras santas, se ha extendido el concepto a lo profano, y es muy importante en nuestro mundo actual, ya que la mayoría de los medios de comunicación utilizan imágenes para transmitir información, haciendo realidad la frase: “Una imagen vale más que mil palabras”.

1.3.6. Métodos prácticos para desarrollar la lectura comprensiva por medio de un rincón de lectura

Mi Rincón de Lectura es una sala de literatura infantil divertida, atractiva y acogedora, en donde se encontrará todos los libros y materiales creativos que necesitan los niños y niñas para leer y hacer de la lectura una experiencia maravillosa.

En este espacio los niños y niñas encontrarán un lugar en donde aprender y divertirse leyendo, es decir es una zona habilitada únicamente a la lectura, diseñada exclusivamente para los lectores de edad infantil.

Método Survey:

- En consecuencia este es un método planteado y usado mucho por los norteamericanos en su Educación Superior y consta de las siguientes fases o etapas:

a) Survey: examinar, tener visión de conjunto.

Aquí se deben buscar las ideas más generales, sin entrar en detalles.

b) Question: Preguntar que se espera del contenido.

- Por ende hay que generar un conjunto de preguntas previas que van a orientar al trabajo mediante la búsqueda de respuestas: esto ordena el aprendizaje hacia los objetivos que perseguimos.

c) Read: Leer en forma dinámica.

- Por otra parte debemos atender a los títulos y subtítulos, a los términos importantes, a los párrafos subrayados, a las palabras en negrita o cursiva, entre comillas y a los recuadros o tablas.

d) Recite: repetir con nuestras propias palabras.

- Significa que entendemos lo que somos capaces de repetir con nuestras propias palabras: ya que esto nos ayuda a verificar si hemos comprendido, al contrastar nuestros apuntes o expresiones orales con el texto.

e) Review: Repasar autocontrolando lo aprendido.

- Por otra parte volver a leer con base en los subrayados, notas que hayamos hecho y en las repeticiones con nuestras propias palabras, nos ayudará a memorizar y retener lo esencial.

Para ROSENBLATT (1978) “la lectura es un momento especial en el tiempo, es la reunión del lector con un texto en particular y en circunstancias igualmente particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema”. (pág. 78).

Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector.

Para la investigadora a través de todas estas teorías, se puede ver que la atención de los investigadores se ha centrado en la comprensión y en el significado que se le da a la lectura, pero no se ha desarrollado una teoría específica que muestre el concepto de lectura.

1.3.6.1. Método

Un método es un conjunto de instrucciones a las que se les da un determinado nombre de tal manera que sea posible ejecutarlas en cualquier momento sin tenerlas que reescribir sino usando sólo su nombre. A estas instrucciones se les denomina cuerpo del método, y a su ejecución a través de su nombre se le denomina llamada al método.

La ejecución de las instrucciones de un método puede producir como resultado un objeto de cualquier tipo. A este objeto se le llama valor de retorno del método y es completamente opcional, pudiéndose escribir métodos que no devuelvan ninguno, este puede depender del valor de unas variables especiales denominadas parámetros del método, de manera que en función del valor que se dé a estas variables en cada llamada la ejecución del método se pueda realizar de una u otra forma y podrá producir uno u otro valor de retorno.

Al conjunto formado por el nombre de un método y el número y tipo de sus parámetros se le conoce como *signatura del método*. La *signatura* de un método es lo que verdaderamente lo identifica, de modo que es posible definir en un mismo tipo

varios métodos con idéntico nombre siempre y cuando tengan distintos parámetros. Cuando esto ocurre se dice que el método que tiene ese nombre está sobrecargado.

1.3.6.2. Tipos De Métodos

- **Inductivo:** Es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, que se caracteriza por cuatro etapas básicas: observación, análisis, derivación y contrastación.
- **Deductivo:** Es un método científico que considera que la conclusión está implícita en las premisas y por lo tanto supone que las conclusiones siguen necesariamente a las premisas; si el razonamiento deductivo es válido y las premisas son verdaderas la conclusión solo puede ser verdadera.
- **Analítico:** Es un modelo de investigación científica que se basa en la lógica empírica y que junta el método fenomenológico es el más usado en el campo de las ciencias sociales y las ciencias descriptivas.
- **Sintético:** Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo a partir de los elementos distinguidos por el análisis se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve.
- **Comparativo:** Es un procedimiento de búsqueda sistemática de similitudes léxicas y fonéticas en las lenguas con el objeto de estudiar un parentesco y

finalmente reconstruir la protolengua que dio lugar a las dos o más lenguas comparadas en el procedimiento.

- **Dialéctico:** Originalmente designaba un método de conversación o argumentación análogo lo que actualmente se llama LÓGICA.

1.3.6.3. Diseño del rincón de lectura

En cuanto al diseño de la clase, debe ser un lugar tranquilo, separado de zonas de movimiento para evitar que los niños puedan distraerse, para el espacio del rincón en nuestra aula, tendrá en primer lugar, estanterías a la altura de la profesora, es decir, más o menos, metro y medio.

Las estanterías no pueden tener los libros en una altura muy alta porque si no los niños no llegarían, por lo tanto los libros estarán en las estanterías de nivel bajo, para que puedan tener acceso, los libros estarán siempre de frente para que los niños puedan ver la portada, ya que si los pones de canto, ellos no saben leer y si saben es muy poco y no sabrán si ese libro les llama la atención o no.

En cuanto al suelo, tendrá 2 estereras, una alfombra y un gusano grande hecho con ropas viejas en donde los niños podrán acostarse a leer y en las paredes pondremos una cartulina en la que aparecerán las normas de la biblioteca, al igual que en el resto de rincones habrá lo mismo pero con distintas normas.

Éstas son las siguientes:

1. Cuidar los libros.
2. Estar en silencio.
3. No sacar los libros del rincón sin permiso.
4. Sacarse los zapatos al momento de ingresar al rincón.

1.3.6.4. Contenido del rincón de lectura

En el aula, se tendrá tener una serie de libros muy amplios y a gusto de todos los estudiantes, pero alguno de ellos serían los siguientes:

- Cuentos.
- Fabulas.
- Historietas.
- Canciones.

1.3.6.5. Organización Del Rincón De Lectura

Dedicaremos al rincón un pequeño período de tiempo de 30 minutos cada día, y lo proyectaremos en forma de rincón de actividad, donde los niños podrán elegir el libro que quieran y ojearlo y leerlo individualmente o en pequeños grupos.

Además de este tiempo diario, realizaremos aproximadamente dos veces a la semana, martes y jueves, una actividad en la biblioteca, pero será una actividad en grupo (que

la profesora cuente o lea un cuento a toda la clase, actividades en torno a algún libro del rincón que les guste especialmente para contárselo, etc. También haremos una clasificación de los libros de la biblioteca en torno a temas comunes que traten los libros, por ejemplo, el tema del amor, la familia, la amistad.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LUIS FELIPE CHÁVEZ”.

La Escuela Luis Felipe Chávez ubicada en la parroquia de Belisario Quevedo perteneciente al Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi, tiene muchas necesidades, la que será estudiada es la Lectura Comprensiva por Medio de Imágenes, la misma que es indispensable para el desarrollo y crecimiento mental de los niños y niñas.

En la actualidad la escuela va a cumplir el 6 de octubre 59 años de funcionamiento al servicio de la niñez, del sector y de sus alrededores, contando con 15 profesores fiscales distribuidos para cada año de básica y 3 profesores para las áreas especiales; es una escuela completa y tiene un normal funcionamiento, la institución educativa posee 408 estudiantes.

La escuela “Luis Felipe Chávez” en pocas instancias cuenta con el apoyo de instituciones gubernamentales y una O.N.G. denominada F.E.P.P. Por parte del gobierno a más de haber recibido la infraestructura hace algunos años atrás, en cambio el FEPP ha estado presente en algunas ocasiones como agasajo por la navidad, en el desfile realizado por las fiestas de la parroquia, jornada médica, día el niño etc., eventos que no marcan la diferencia en cuanto a educación.

Sin embargo la institución educativa no cuenta con investigaciones relevantes, que ayuden a mejorar la calidad de vida de los alumnos, en cuanto a la lectura.

2.2. DISEÑO METODOLÓGICO

Dentro de los métodos que se van a utilizar para esta investigación, en primer orden es el método científico, debido a que permitirá llegar a través de su aplicación a la solución del mejoramiento de la lectura en los niños y niñas del Tercer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Luis Felipe Chávez ” en el año lectivo 2012-2013. En la investigación se utilizara el diseño no experimental debido a que el investigador no tendrá el control de las variables ya que se observara el problema, tal como se lo ha planteado.

La metodología que se va a aplicar en este proceso investigativo por parte de la investigadora, es la metodología descriptiva, pues quiero investigar y profundizar sobre el Diseño del rincón de lectura, que ayudara a la maestra y sobre todo a los niños y niñas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la misma que me servirá a obtener resultados esperados a través de su aplicación.

Unidad de Estudio

En este proceso investigativo la población o universo de estudio serán: la directora de la institución, 15 maestros y maestras, 22 niños y niñas, y 22 padres de familia.

Tabla 2.1

DESCRIPCIÓN (UNIDADES DE OBSERVACIÓN)	FRECUENCIA	%
Autoridad	1	1.67 %
Maestra y Maestros	15	25 %
Niños/As	22	36.67 %
Padres de familia	22	36.67 %
Total	60	100%

Métodos y Técnicas

Es un proceso de investigación en la institución educativa “Luis Felipe Chávez” y se utilizarán los métodos Teóricos, Científicos, Históricos, Sintéticos, Empíricos, los mismos que llevará el proceso de investigación de una manera científica, lógica de acuerdo a las investigaciones, modificar en un proceso de análisis y sobre todo la observación de un enlace reconocer el desarrollo del Proceso Enseñanza- Aprendizaje (P.E.A).

a) Métodos

La presente investigación es de carácter descriptivo por lo que se utilizará los siguientes métodos.

Método Teórico

Este método ayudará a investigar y fortalecer teóricamente mi investigación, ya que existirán hechos que no se pueden observar directamente, para esto existirán una serie de procedimientos que posibilitarán la asimilación teórica de la realidad y se adecuarán las condiciones en que se va a desarrollar la investigación.

Método Científico

La expresión método científico se va a utilizar durante toda la investigación de la tesis con diferentes significados y, a menudo, se abusa de ella para justificar una determinada posición personal o social con relativo desconocimiento de la complejidad del concepto. Como su propio nombre indica representa la metodología que define y diferencia el conocimiento de la ciencia de otros tipos de conocimientos.

Método Histórico

Existen método está vinculado con el conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo de objeto o

fenómeno de la investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su evolución y las conexiones teóricas fundamentales.

Método Deductivo – Inductivo

Sigue un proceso sintético - analítico, es decir se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

El presente método se aplicara en el desarrollo del Capítulo 1, pues se partirá desde un estudio generalizado, acerca de los problemas de la comprensión lectora en los niños y niñas.

Método Sintético

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos diversos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis

La investigadora sintetiza las superaciones en la imaginación para establecer una explicación tentativa que someterá a prueba.

b) Técnicas

En el proceso de la investigación se aplicará las siguientes técnicas:

La Observación Directa

Consiste en la inspección y estudio por medio de los sentidos de las características más sobresalientes del hecho o fenómeno por investigar. Mediante esta modalidad se lograra la comprensión lectora, por lo tanto se la utilizara para el estudio de los niños

de la escuela que presenten estos problemas, así como también para tener una visión clara acerca de la manera como se lleva el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

La Ficha de observación

Es el instrumento de la observación directa y contendrá información la misma que permitirá llegar a cumplir los objetivos planteados para el trabajo investigativo, la misma que será aplicados a los niños y niñas de la institución educativa.

La Entrevista

Consiste en la observación de la información oral de parte del entrevistado recabada por el entrevistador en forma directa, esta técnica se la aplicara a la Directora de la Escuela "Luid Felipe Chávez", para lo que se planteará la necesidad de desarrollar la lectura comprensiva por medio de imágenes para generar la comprensión lectora de los educandos de la institución educativa.

La Encuesta

Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativos de un colectivo más amplio que se llega a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características, objetivas y subjetivas de la población, esta técnica se la aplicara a los maestros y a los padres de familia de los niños y niñas de la Escuela "Luis Felipe Chávez".

2.3. Análisis e interpretación de resultados de la investigación

2.3.1. Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a la Directora de la Escuela “Luis Felipe Chávez”.

1. ¿Los maestros de su institución han sido capacitados por el Ministerio de Educación en estrategias lectoras?

Si han sido capacitados los maestros de mi institución en estrategias lectoras.

La investigadora cree que los maestros y maestras de la institución están capacitados para desarrollar la lectura en los niños y niñas en base a estrategias lectoras.

2. ¿Los maestros de su institución aplican la lectura por medio de imágenes para desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas?

Si aplican la lectura por medio de imágenes.

La investigadora considera que los maestros y maestras de la institución aplican la lectura por medio de imágenes para desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas.

3. ¿Los niños y niñas de las institución en el desarrollo lingüístico en cuanto a la lectura; se encuentra en un nivel?

Bueno en cuanto a la lectura.

La investigadora cree que los niños y niñas de la institución no llegan a un nivel muy bueno en el desarrollo lingüístico en cuanto a la lectura.

4. ¿En forma general el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de su institución es?

Buena en cuanto a la comprensión lectora.

La investigadora considera que en forma general la comprensión lectora de los niños y niñas de la institución no llegan a un nivel muy bueno.

5. ¿Se ha adoptado en su institución estrategias metodológicas para mejorar la lectura comprensiva?

Si se han adoptado estrategias metodológicas dentro de mi institución.

La investigadora cree que en su totalidad si se han adoptado estrategias metodológicas para mejorar la lectura comprensiva dentro de la institución educativa.

6. ¿Existe en la actualidad algún proyecto para mejorar la lectura comprensiva de los educandos de su institución?

No existe ningún proyecto para mejorar la lectura comprensiva.

La investigadora considera que en la actualidad dentro de la institución educativa no existe ningún proyecto para mejorar la lectura comprensiva de los educandos.

7. ¿Existen grados en la que disponen de un rincón de lectura?

No hay grados que disponen de un rincón de lectura.

La investigadora cree que es necesario tener en cada grado un rincón de lectura, para que los niños y niñas desarrollen la habilidad lectora y sobre todo entiendan lo que están leyendo.

8. ¿Cree usted que en rincón de lectura es indispensable en los establecimientos educativos para el desarrollo lingüístico de los niños y niñas?

Si es indispensable tener un rincón de lectura en los establecimientos educativos.

La investigadora considera que es muy importante tener un rincón de lectura por medio de imágenes en los establecimientos educativos para el desarrollo lingüístico de los niños y niñas.

9. ¿Cómo autoridad de la institución cree usted que la implementación de un rincón de lectura en cada uno de los grados es indispensable?

Si es muy indispensable.

La investigadora cree que la directora de la institución educativa estaría muy feliz con la implementación de un rincón de lectura en cada uno de los grados.

10. ¿Estaría usted dispuesta a implementar rincones de lectura por medio de imágenes para desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas?

Si estaría dispuesta a implementar rincones de lectura.

La investigadora considera que si habría apoyo económico por parte del gobierno la directora implementaría un rincón de lectura en cada uno de los grados dentro de su institución educativa.

2.3.2. Análisis e Interpretación

Según la entrevista aplicada a la Sra. Directora del Plantel Educativo la investigadora consideran que es muy importante la implementación de rincones de lectura en cada uno de los grados, para que los niños y niñas adopten el hábito por la lectura, la misma que ayudara en el rendimiento académico de los estudiantes y a desenvolverse como personas dentro de la sociedad donde viven, permitiendo también mejorar su léxico al momento de hablar.

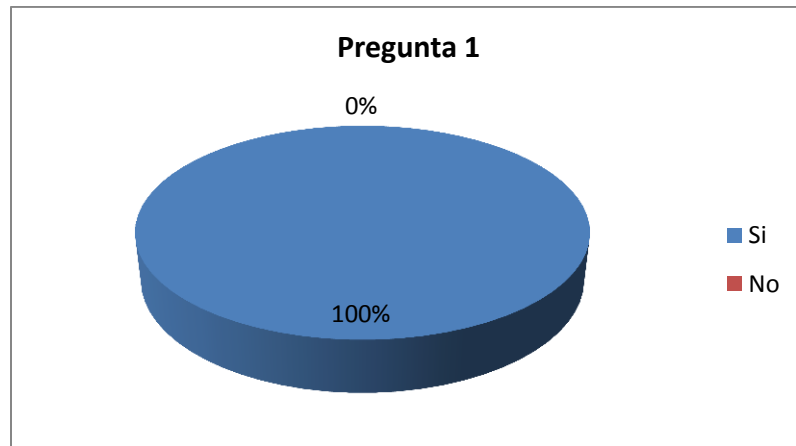
2.3.3. Análisis e Interpretación de las Encuestas Aplicadas a los Maestros y Maestras de la Escuela “Luis Felipe Chávez”

1. ¿Pone en práctica Estrategias de Comprensión Lectora?

Tabla 2.2

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Gráfico 2.1



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH.
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

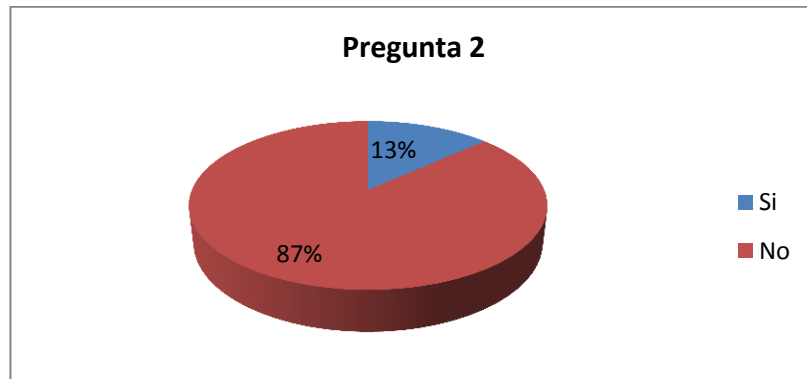
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 100% contestaron que si ponen en práctica estrategias de comprensión lectora. Es evidente que todos los Maestros y Maestras ponen en práctica estrategias de comprensión lectora, para desarrollar la habilidad lingüística en los niños y niñas.

2. ¿Dentro de la institución educativa se ha creado un proyecto sobre el Desarrollo de la Lectura Comprensiva?

Tabla 2.3

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	2	13,33%
No	13	86,66%
Total	15	100%

Gráfico 2.2



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

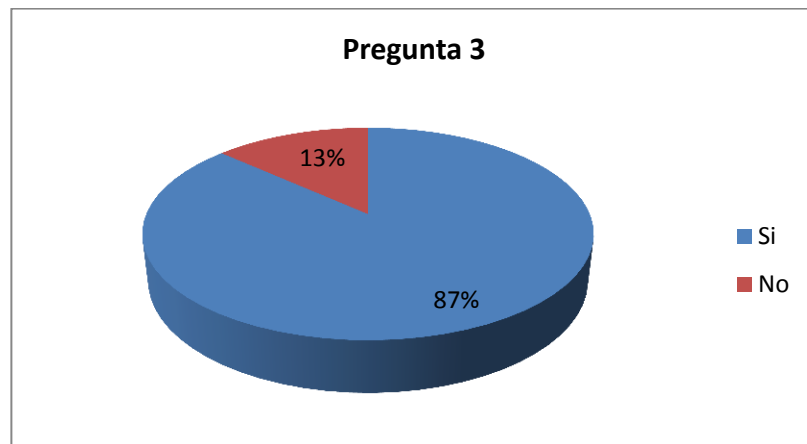
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 87% contestaron que no se ha creado un proyecto sobre el desarrollo de la Lectura Comprensiva dentro de la institución educativa y el 13% dijeron que si se había creado un proyecto, para la lectura comprensiva de los niños y niñas. Dentro de la institución educativa la mayoría de maestros y maestras coinciden que nunca se ha creado un proyecto sobre el desarrollo de la lectura comprensiva, la misma que es de suma importancia para que los estudiantes mejoren su rendimiento académico.

3. ¿Usted conoce estrategias para desarrollar la Lectura Comprensiva?

Tabla 2.4

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	13	86,66%
No	2	13,33%
Total	15	100%

Gráfico 2.3



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

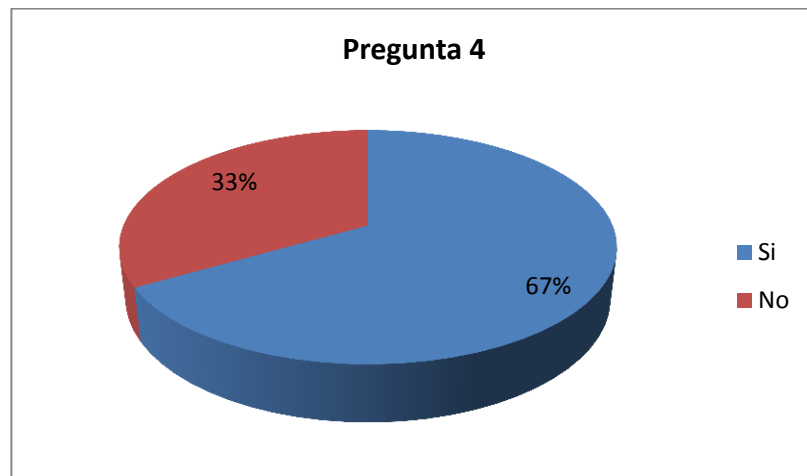
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 87% contestaron que si conocen estrategias para desarrollar la Lectura Comprensiva y el 13% dijeron que no conocen estrategias para desarrollar la Lectura Comprensiva. Está claro que la mayor parte de los maestros y maestras de la institución conocen estrategias para desarrollar la Lectura Comprensiva que utilizaran con cada uno de los niños y niñas para su rendimiento académico.

4. ¿Han recibido talleres sobre el Desarrollo de la Lectura Comprensiva?

Tabla 2.5

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	10	66,66%
No	5	33,33%
Total	15	100%

Gráfico 2.4



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

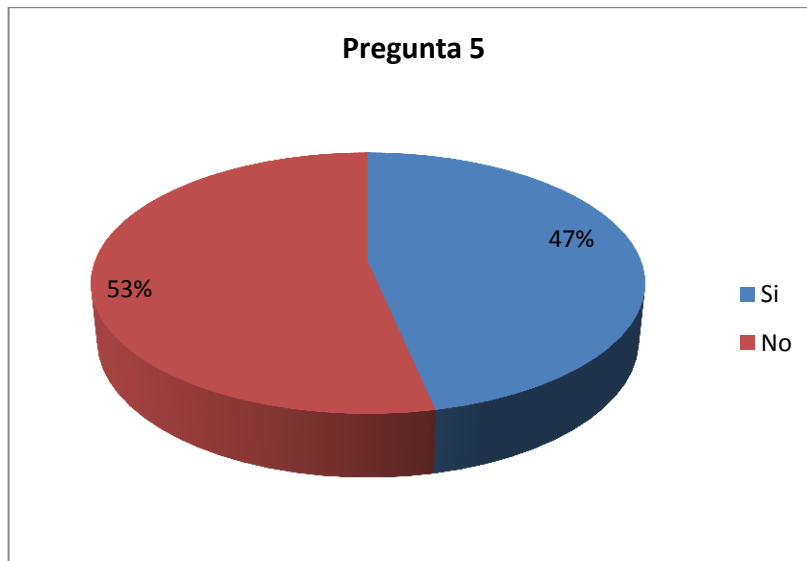
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 67% contestaron que si han recibido talleres sobre el Desarrollo de la Lectura Comprensiva y el 33% dijeron que no han recibido talleres para desarrollar la Lectura Comprensiva. Es evidente que la mayor parte de los maestros y maestras han recibido talleres para desarrollar la Lectura Comprensiva con cada uno de los niños y niñas, para de esta manera poder mejorar la calidad de la educación.

5. ¿Dispone en su aula un rincón de lectura?

Tabla 2.6

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	7	46,66%
No	8	53,33%
Total	15	100%

Gráfico 2.5



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

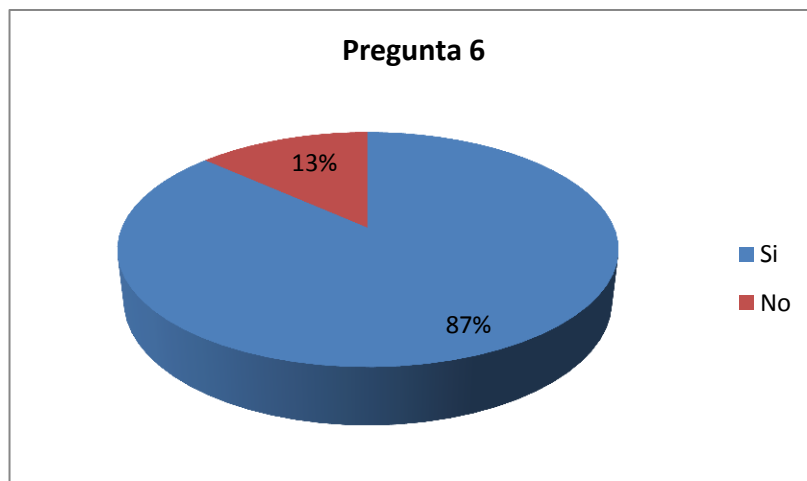
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 53% contestaron que si no disponen de un rincón de lectura dentro de su aula de clases y el 47% indicaron que si disponían de un rincón de lectura en su aula. La mayor parte de los maestros y maestras no disponen de un rincón de lectura en su aula de clases, siendo importante para que los niños y niñas desarrollen su habilidad lingüística y léxico a la hora de hablar.

6. ¿Cree usted que un rincón de Lectura en el aula mejoraría el proceso de enseñanza en sus niños y niñas?

Tabla 2.7

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	13	86,66%
No	2	13,33%
Total	15	100%

Gráfico 2.6



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

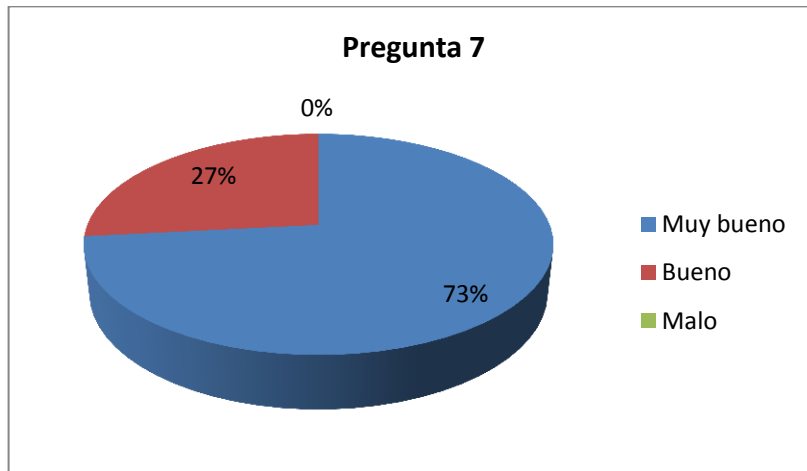
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 87% contestaron que un rincón de lectura en el aula mejoraría el proceso de enseñanza de los niños y niñas y el 13% indicaron que no es necesario un rincón de lectura en su aula. La mayor parte de los maestros y maestras coinciden que un rincón de lectura en el aula de clases es indispensable para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes.

7. ¿Cuáles serían los beneficios que traería el tener un rincón de lectura en su aula?

Tabla 2.8

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Muy bueno	11	73,33%
Bueno	4	26,66%
Malo	0	0%
Total	15	100%

Gráfico 2.7



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

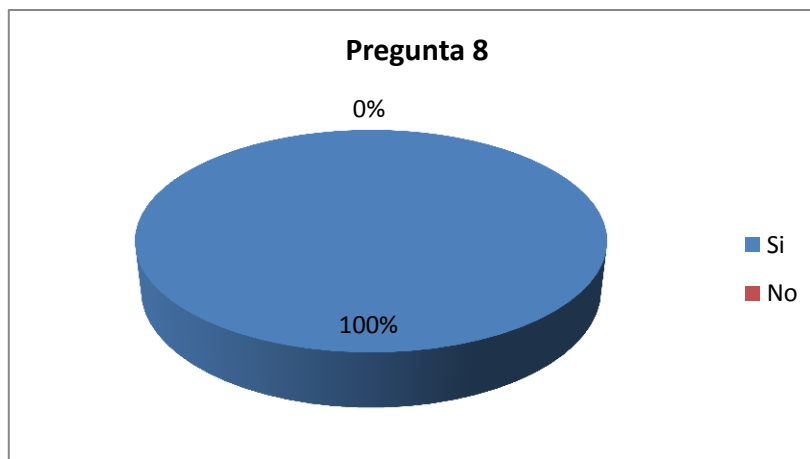
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 73% contestaron que traería beneficios muy buenos el tener un rincón de lectura en el aula, ya que mejoraría el proceso de enseñanza de los niños y niñas y el 27% indicaron que traería beneficios buenos el tener un rincón de lectura en su aula. Está claro que la mayor parte de los maestros y maestras coinciden que un rincón de lectura en el aula es muy bueno para mejorar la enseñanza de sus estudiantes.

8. ¿Cree usted que los niños y niñas aprenderían mejor a través de una lectura por medio de imágenes?

Tabla 2.9

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Gráfico 2.8



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

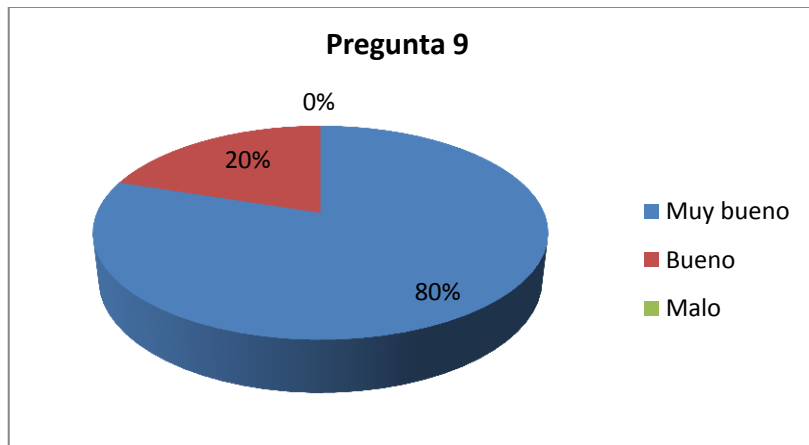
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 100% contestaron que los niños y niñas aprenderían mejor a través de una lectura por medio de imágenes, ya que perfeccionaría el proceso de enseñanza de los niños y niñas. Está claro que la mayor parte de los maestros y maestras concuerdan que realizar una lectura por medio de imágenes en el aula, es indispensable para mejorar la enseñanza de sus educandos.

9. ¿Los resultados de una lectura por medio de imágenes para usted sería?

Tabla 2.10

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Muy bueno	12	80%
Bueno	3	20%
Malo	0	0%
Total	15	100%

Gráfico 2.7



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

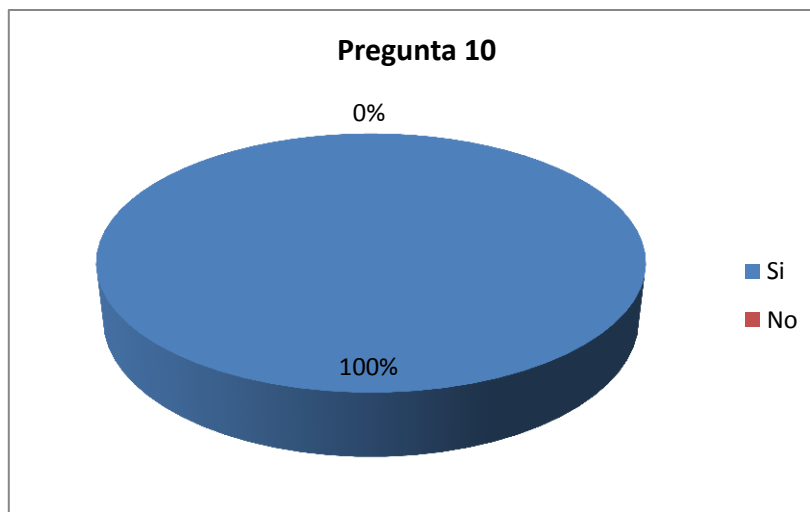
De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 80% contestaron que traería resultados muy buenos una lectura por medio de imágenes, ya que mejoraría el proceso de enseñanza de los niños y niñas y el 20% indicaron que traería resultados buenos una lectura por medio de imágenes. Es evidente que la mayor parte de los maestros y maestras coinciden que realizar una lectura por medio de imágenes en el aula, es muy bueno para mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes.

10. ¿Cree usted que los niños y niñas desarrollarían su habilidad lingüística por medio de la lectura a través de imágenes?

Tabla 2.11

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	15	100%
No	0	0%
Total	15	100%

Gráfico 2.10



Fuente: Encuesta Aplicada a los Maestros y Maestras de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 15 Maestros y Maestras encuestados el 100% contestaron que los niños y niñas si desarrollarían su habilidad lingüística por medio de la lectura a través de imágenes, ya que perfeccionaría el proceso de enseñanza de los niños y niñas. Está claro que todos los maestros y maestras concuerdan que una de lectura por medio de imágenes en el aula, es imprescindible para desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas.

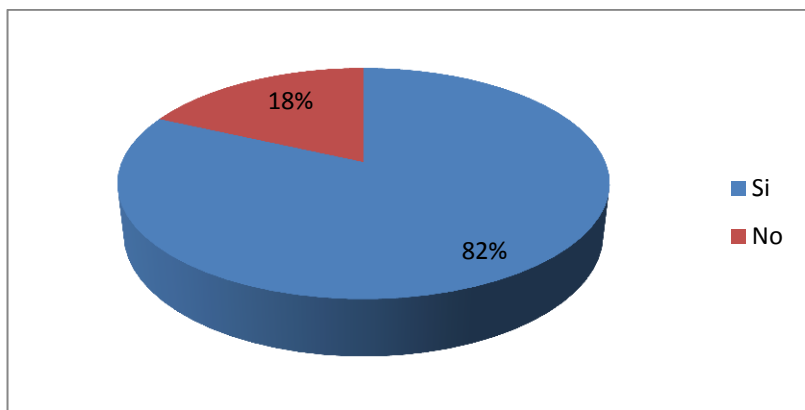
2.3.4. Análisis e Interpretación de las Encuestas Aplicadas a los Padres de Familia de la Escuela “Luis Felipe Chávez”

1. ¿Su hijo ha presentado bajo rendimiento en sus calificaciones escolares por no leer bien?

Tabla 2.12

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	18	81,81%
No	4	18,18%
Total	22	100%

Gráfico 2.11



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

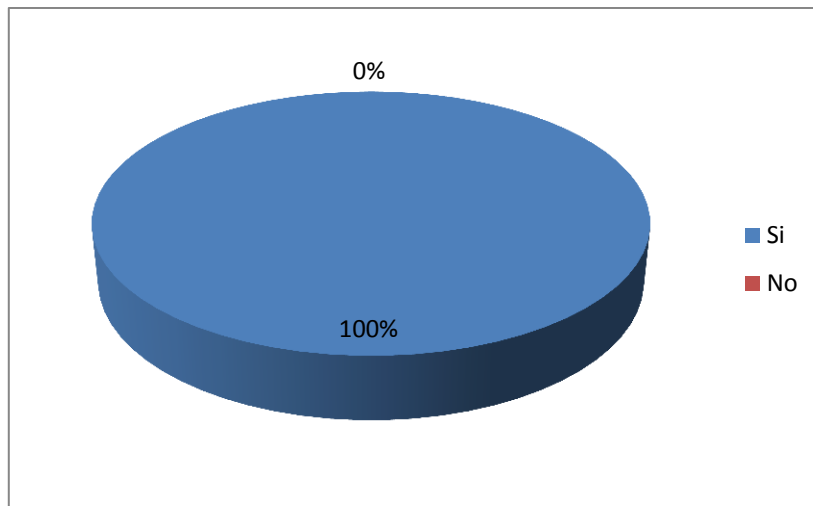
De los 22 Padres de Familia encuestados el 82% contestaron que sus hijos si han presentado bajas calificaciones escolares por no leer bien, mientras que el 18% aseguran que no han presentado bajo rendimiento. El problema del bajo rendimiento escolar es notorio según la pregunta. Un alto índice de los padres de familia ha notado las bajas calificaciones de sus hijos y no han prestado la debida importancia al mismo, considerando muchas de las veces que la responsabilidad es exclusiva de la institución educativa, o del docente a cargo.

2. ¿Usted considera que la principal fuente de aprendizaje de su hijo es la de leer correctamente?

Tabla 2.13

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.12



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

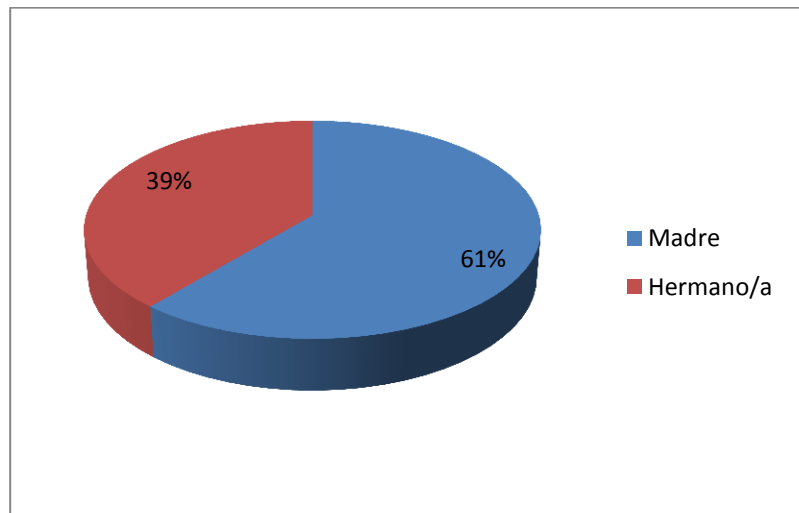
De los 22 Padres de Familia encuestados el 100% contestaron que la principal fuente de aprendizaje en sus hijos es la de leer correctamente. Es notorio que la lectura es muy importante en los niños y niñas, para que desarrollen su comprensión lectora. Todos los padres de familia concuerdan que la principal fuente de aprendizaje de sus hijos es la de leer correctamente, para que sobresalgan en la vida.

3. ¿Lee libros su hijo en casa?

Tabla 2.14

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	17	77,27%
No	5	27,72%
Total	22	100%

Gráfico 2.13



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

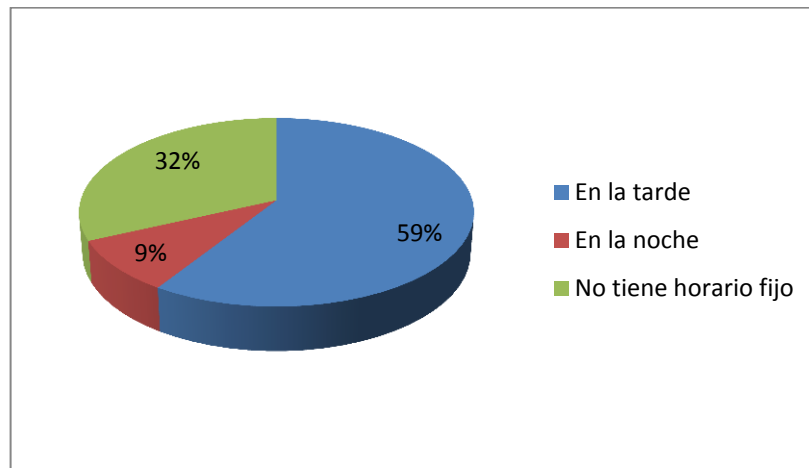
De los 22 Padres de Familia encuestados el 77% contestaron que si leen libros sus hijos en casa y el 23% respondieron que no leen sus hijos en casa. Es evidente que la mayoría de niños y niñas leen en sus casas, junto con sus padres o familiares más cercanos. La mayor parte de padres de familia coinciden que sus hijos si leen libros en la casa, pero sería necesario que todos cumplan con el hábito por la lectura, empezando desde los mismos padres.

4. ¿El horario en el cual su hijo se dedica a la lectura es?

Tabla 2.15

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
En la tarde	13	59,09%
En la noche	2	9,09%
No tiene horario fijo	7	31,81%
Total	22	100%

Gráfico 2.14



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

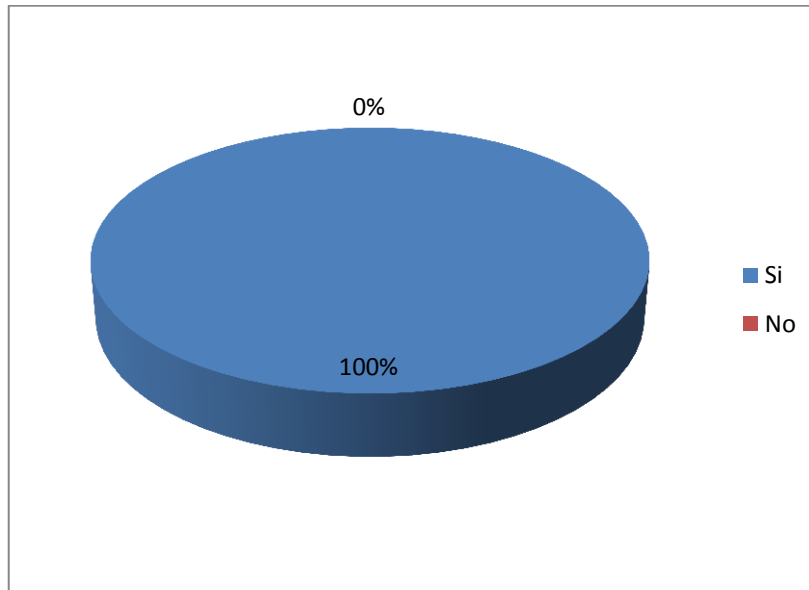
De los 22 Padres de Familia encuestados el 59% contestaron que el horario el cual sus hijos se dedican a la lectura es en la tarde, el 23% respondieron que no tienen horario fijo para leer y el 9% indicaron que sus hijos se dedican a la lectura en la noche. Es evidente que la mayoría de niños y niñas se dedican a la lectura en las tardes, junto con sus padres o familiares más cercanos, ya que el horario no importaría, lo importante es que todos tengan el hábito por la lectura.

5. ¿Ha comprado libros para que su hijo lea en casa?

Tabla 2.16

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.15



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

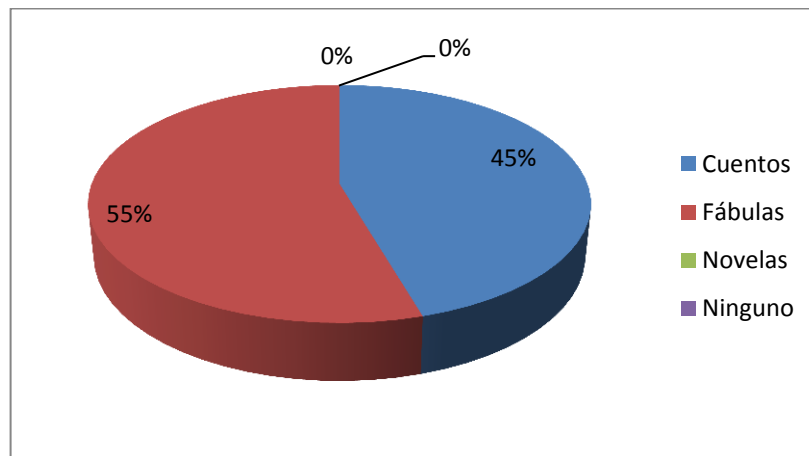
De los 22 Padres de Familia encuestados el 100% contestaron que si han compran libros para que sus hijos lean en casa. Es evidente que la mayoría de padres de familia se preocupan por la lectura de sus hijos e hijas, siendo el vivo ejemplo para que sus hijos cumplan con todas sus metas propuestas.

6. ¿Qué tipos de libros lee su hijo en casa?

Tabla 2.17

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Cuentos	10	45,45%
Fábulas	12	54,54%
Novelas	0	0%
Ninguno	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.16



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

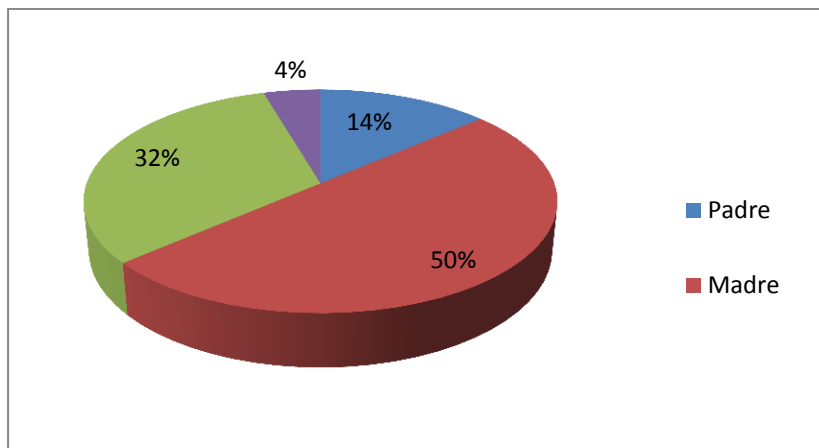
De los 22 Padres de Familia encuestados el 55% contestaron que sus hijos leen más las fábulas en la casa y el 45% respondieron que leen más los cuentos en la casa. Es evidente que la mayoría de los padres familia coinciden que a sus hijos e hijas se divierten más leyendo las fabulas, ya que no importaría el tipo de libro que lean sino que lean lo que a ellos más les guste y sobre entiendan lo que están leyendo.

7. ¿De los siguientes miembros familiares cuál cree usted que es la persona que lee más en la casa?

Tabla 2.18

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Padre	3	13,63%
Madre	11	50%
Hermano/a	7	31,81%
Ninguno	1	4,54%
Total	22	100%

Gráfico 2.17



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

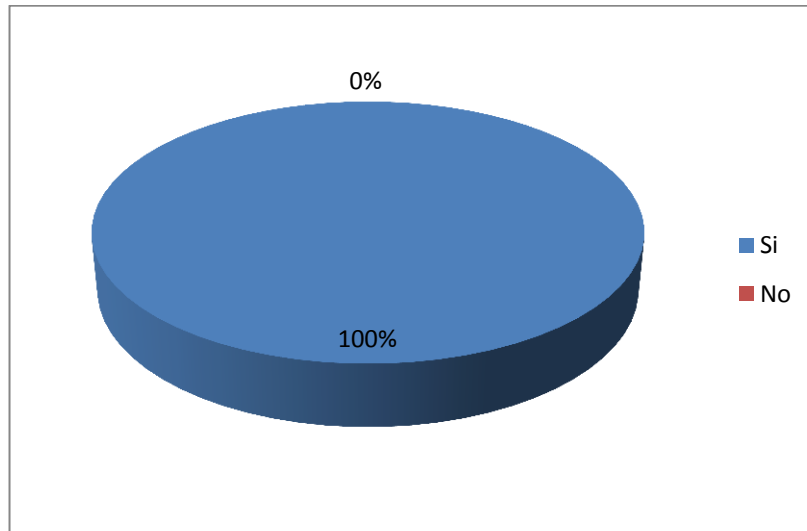
De los 22 padres de familia encuestados el 50% respondieron que la que lee más en casa es la madre, el 32% menciona que los hermanos/a son los que más leen en casa, el 14% dijeron que el padre es que más lee y el 4% respondió que nadie lee en la casa. Dentro del vínculo familiar la persona que lee mas es la madre, pero sería necesario que todos compartan el hábito por la lectura.

8. ¿Le gustaría que su hijo mejore la lectura?

Tabla 2.19

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.18



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

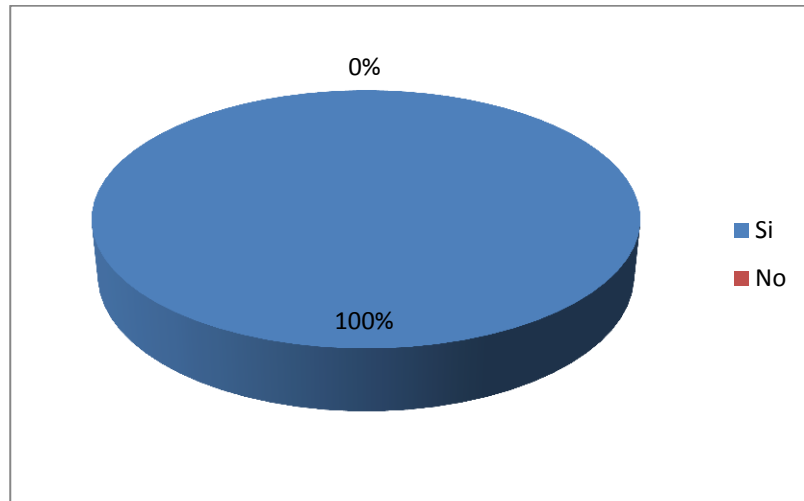
De los 22 Padres de Familia encuestados el 100% contestaron que si les gustaría que sus hijos mejoren la lectura. Es evidente que la mayoría de padres de familia se preocupan por la lectura de sus hijos e hijas, siendo el vivo ejemplo para que sus hijos cumplan con todas sus metas propuestas. Todos los padres de familia concuerdan que si les gustaría que sus hijos mejoren la lectura y están aptos para colaborar con lo que se requiera.

9. ¿Le gustaría colaborar para que su hijo mejore la lectura?

Tabla 2.20

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.19



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

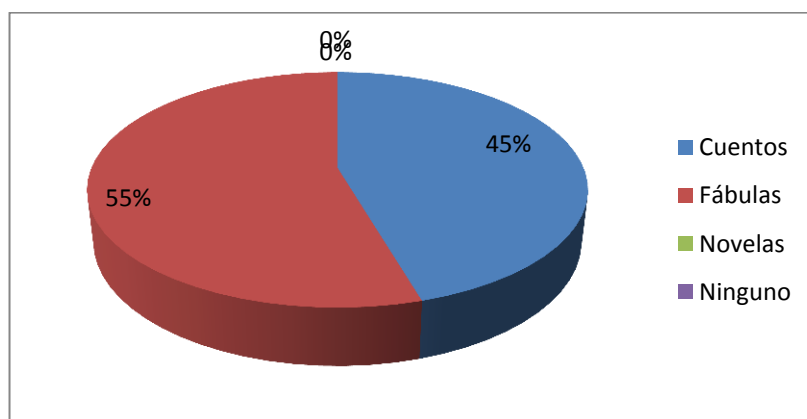
De los 22 Padres de Familia encuestados el 100% contestaron que si les gustaría colaborar para que sus hijos mejoren la lectura. Es evidente que la mayoría de padres de familia se preocupan por la lectura de sus hijos e hijas y quieren prestar su valiosa colaboración para que sus hijos cumplan con todas sus metas propuestas.

10. ¿Del siguiente listado de libros con cuál de ellos le gustaría colaborar más?

Tabla 2.21

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Cuentos	10	45,45%
Fábulas	12	54,54%
Novelas	0	0%
Ninguno	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.20



Fuente: Encuesta Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 22 Padres de Familia encuestados el 55% contestaron que les gustaría colaborar más con las fábulas para que sus hijos mejoren la lectura y el 45% respondieron que les gustaría colaborar más con cuentos. Es indudable que la mayoría de los padres de familia están dispuestos en colaborar más con las fábulas para que sus hijos mejoren la lectura, tomando en cuenta que todos quieren poner un granito de arena para colaborar con lo que se requiera.

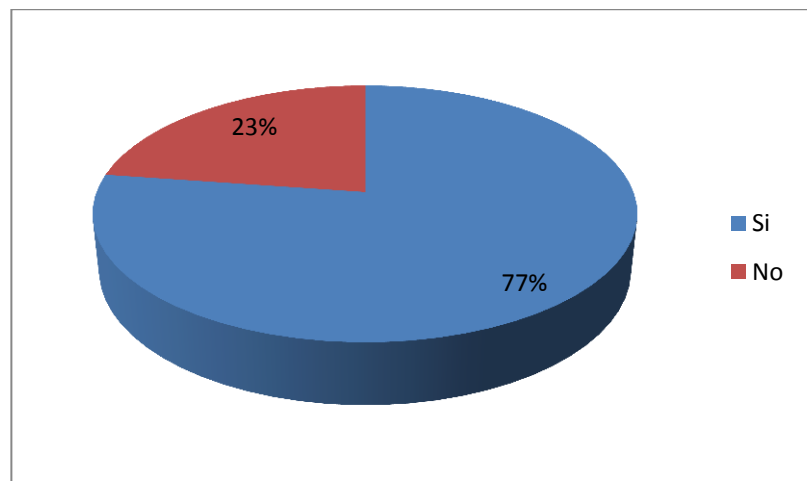
2.3.5. Análisis e Interpretación de las Encuestas Aplicadas a los Niños/as del Quinto Año de Básica de la Escuela “Luis Felipe Chávez”.

1. ¿En tu casa tu madre está pendiente de tu lectura?

Tabla 2.22

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	17	77.27%
No	5	22.72%
Total	22	100%

Gráfico 2.21



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

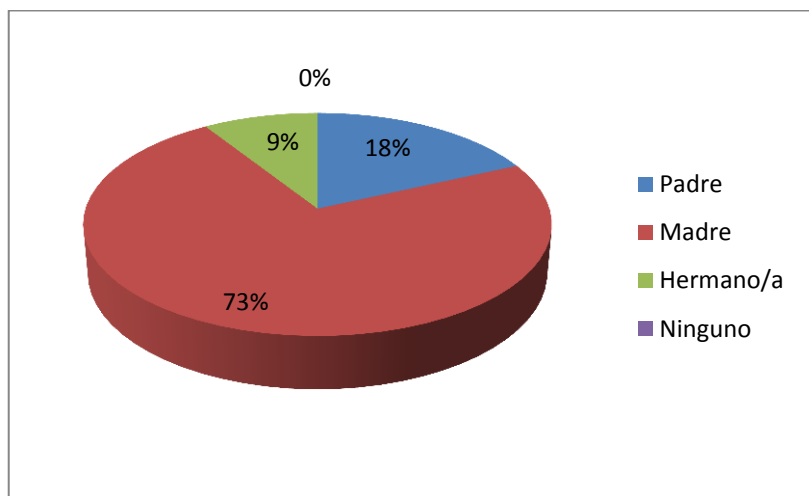
De los 22 niños encuestados el 77% respondieron que sus madres están pendientes de su lectura, mientras que el 23% menciona que su madre no está pendiente de su lectura. Los padres de familia controlan la lectura en sus hogares, pero no en su totalidad lo que se requiere es que se lo haga de una manera responsable a quienes no lo hacen.

2. ¿Quién de los siguientes miembros de tu familia lee más en la casa?

Tabla 2.23

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Padre	4	18,18%
Madre	16	72,72%
Hermano/a	2	9,09%
Ninguno	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.22



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN

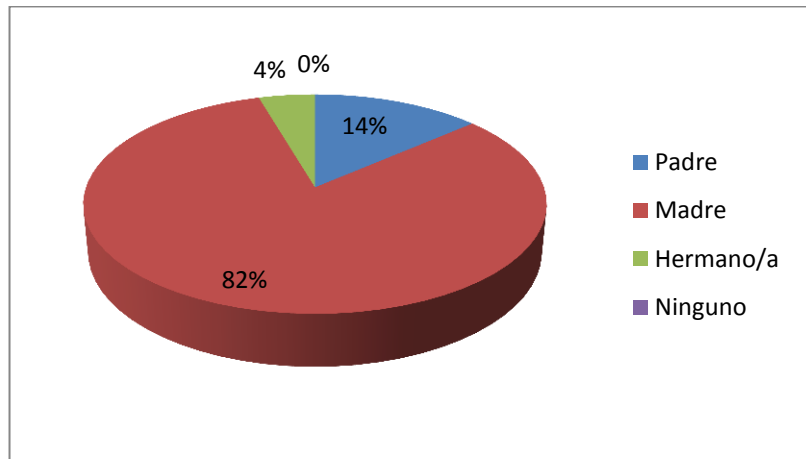
De los 22 niños encuestados el 73% respondieron que su madre es la que lee más en casa, el 18% menciona que su padre lee más en casa y el 9% que sus hermanos. En su mayoría la madre es quien lee más en la casa, pero sería necesario que todos quienes forman parte del vínculo familiar tengan el hábito de leer tomando en cuenta que leer es lo más importante para crecer en la vida.

3. ¿Quién de los siguientes miembros de tu familia está contigo a la hora de leer?

Tabla 2.24

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Padre	3	13.63%
Madre	18	81,81%
Hermano/a	1	4,55%
Ninguno	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.23



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

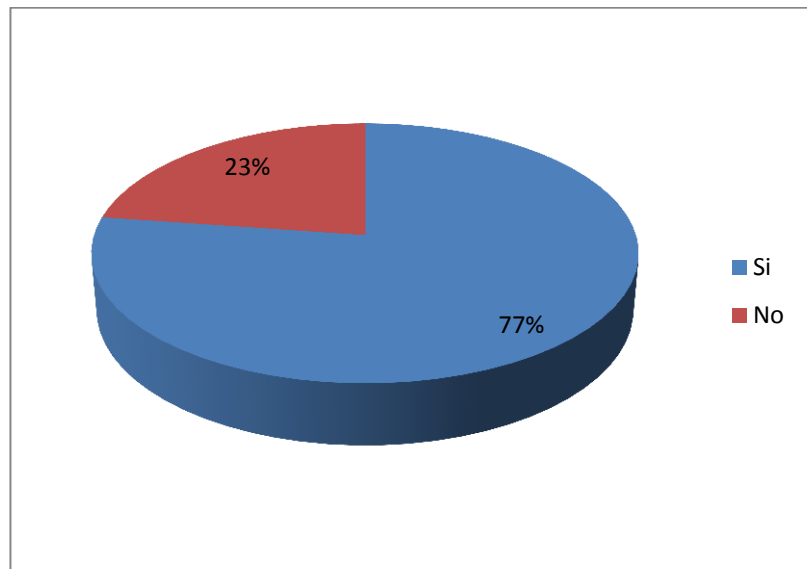
De los 22 niños encuestados el 82% respondieron que su madre está siempre a la hora de leer, el 14% menciona que su padre está a la hora de leer y el 4% que sus hermanos. A la hora de leer el niño está acompañado por su madre, pero sería factible que como vínculo familiar todos estén involucrados con el hábito de la lectura en el niño y niña.

4. ¿Tus padres o familiares se preocupan de tu lectura?

Tabla 2.25

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	17	77.27%
No	5	22.72%
Total	22	100%

Gráfico 2.24



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH

Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

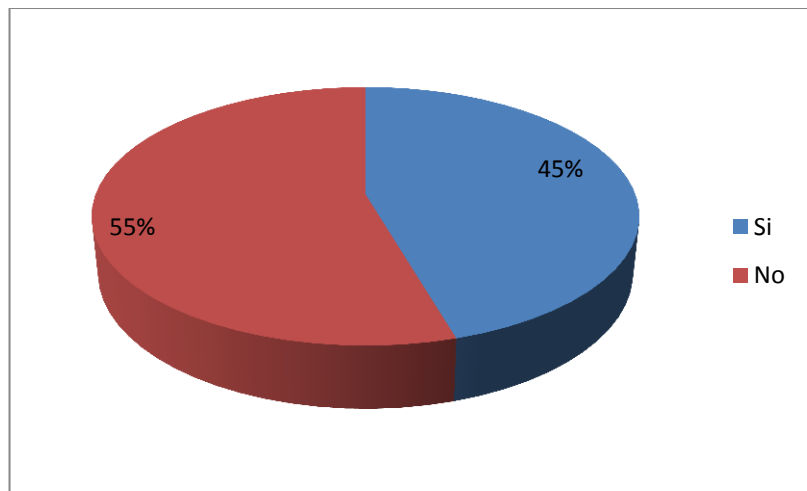
De los 22 niños encuestados el 77% respondieron que sus padres o familiares si se preocupan de su lectura y el 23% mencionan que no se preocupan de su lectura. Los padres o familiares si se preocupan de la lectura de los niños pero hay un defínís por la falta de preocupación de algunos padres.

5. ¿Se enojan con facilidad tus padres o familiares cuando no lees correctamente?

Tabla 2.26

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	10	45,45%
No	12	54,54%
Total	22	100%

Gráfico 2.25



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

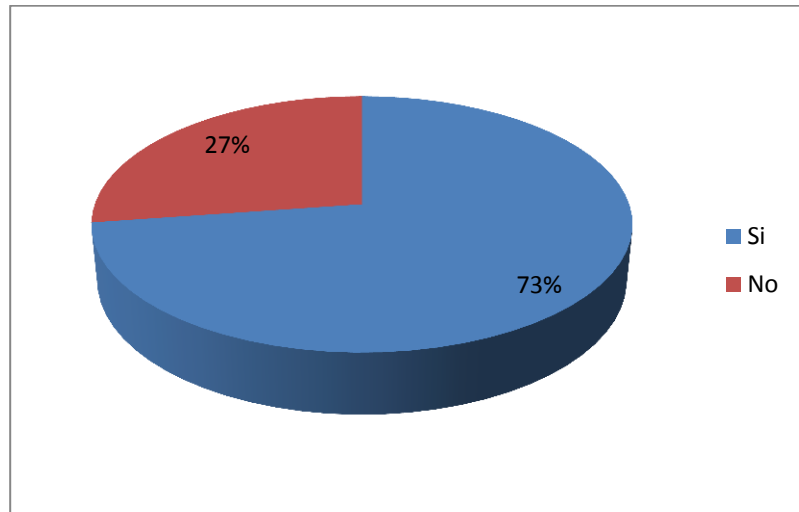
De los 22 niños encuestados el 55% respondieron que sus padres no se enojan con facilidad cuando no leen correctamente y el 45% mencionan que si se enojan con facilidad. Los padres no se enojan con facilidad cuando los niños no leen correctamente, sin embargo a los niños hay que tenerles paciencia para hacer un hábito agradable.

6. ¿Tus padres o familiares te explican cómo debes leer bien?

Tabla 2.27

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	16	72,72%
No	6	27,27%
Total	22	100%

Gráfico 2.26



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

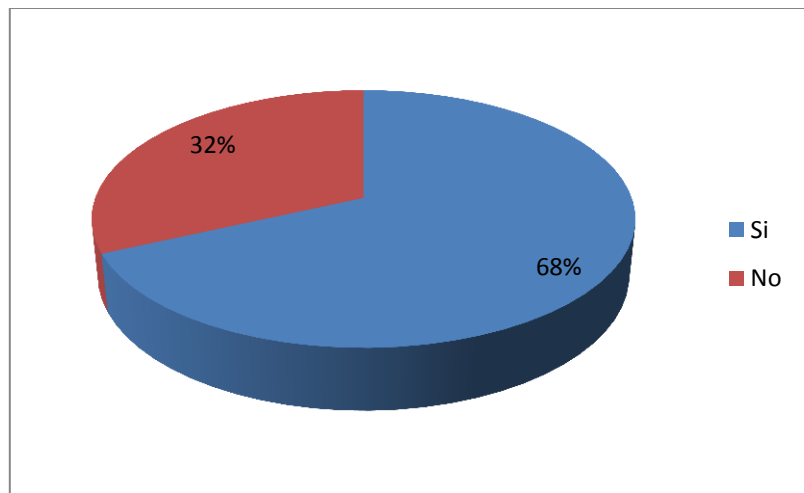
De los 22 niños encuestados el 73% respondieron que sus padres si le explican cómo debe leer bien y el 27% mencionan que no le explican. La mayor parte de los padres de familia explican a sus hijos e hijas como deben leer bien, pero sería necesario que todos cumplan con el hábito por la lectura dentro del vínculo familiar.

7. ¿Has visto que cuando tus padres o familiares están juntos se preocupan de que leas bien?

Tabla 2.28

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	15	68,18%
No	7	31,81%
Total	22	100%

Gráfico 2.27



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

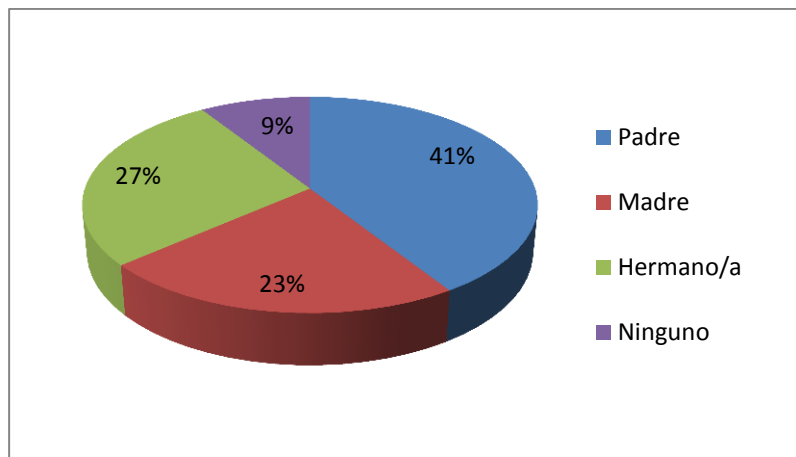
De los 22 niños encuestados el 68% respondieron que sus padres cuando están junto con ellos si se preocupan de que lean bien y el 32% mencionan que no se preocupan. La mayor parte de los padres de familia están junto a sus hijos a la hora de leer y lo más importante corrigen y se preocupan de que lean bien, pero sería necesario que todos cumplan.

8. ¿De los siguientes familiares de tu casa quien menos se preocupa de tu lectura?

Tabla 2.29

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Padre	9	40,90%
Madre	5	22,72%
Hermano/a	6	27,27%
Ninguno	2	9,09%
Total	22	100%

Gráfico 2.28



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

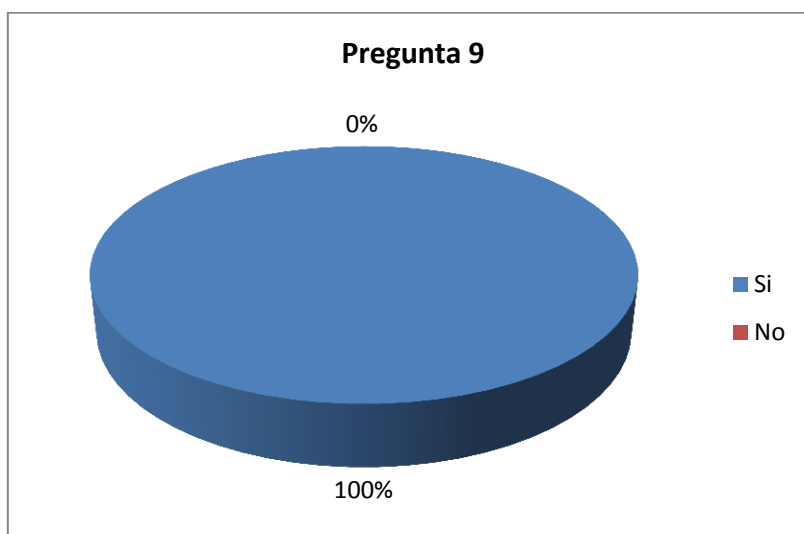
De los 22 niños encuestados el 41% respondieron que su padre es quien menos se preocupa de su lectura, el 41% menciona que su madre se preocupa menos, el 27 % indica que sus hermanos y el 9% que nadie se preocupa de su lectura. Es evidente que dentro del vínculo familiar todos colaboran y se preocupan por la lectura del niño y la niña, para que sobresalga en el futuro.

9. ¿Te gustaría tener en tu aula de clases un rincón de lectura?

Tabla 2.30

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.29



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

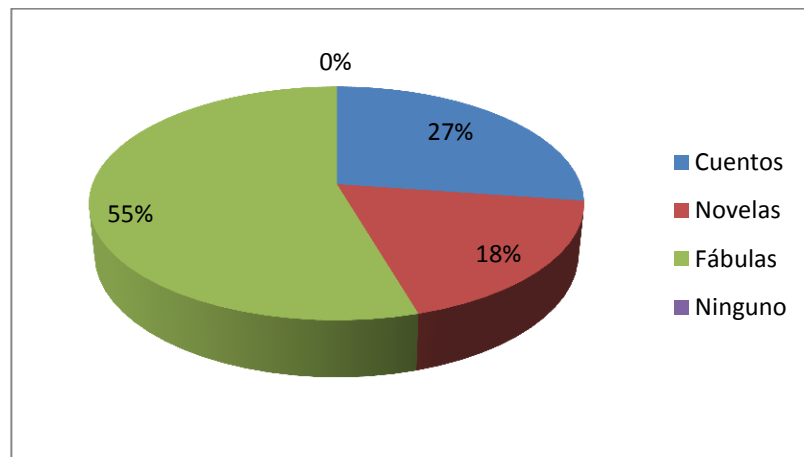
De los 22 niños encuestados el 100% respondieron que si les gustaría tener un rincón de lectura en su aula de clases. Es evidente que todos los niños y niñas concuerdan que quisieran tener un rincón de lectura dentro del aula de clases para desarrollar su comprensión lectora.

10. ¿Cuál de los siguientes libros te gusta leer más?

Tabla 2.31

Indicadores	Respuestas	Porcentajes
Cuentos	6	27,27%
Novelas	4	18,18%
Fábulas	12	54,54%
Ninguno	0	0%
Total	22	100%

Gráfico 2.30



Fuente: Encuesta Aplicada a los Niños/as de la Escuela L.F.CH
Realizado por: Mayra Lagla

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 22 niños encuestados el 55% respondieron que les gustaría leer más las fábulas, el 27% menciona que los cuentos, y el 18% que les gustan leer más las novelas. Es evidente que los niños y niñas en su mayoría requieren de una diversidad de libros creativos tanto en su propia casa como en la escuela, para que desarrollen su habilidad lingüística dentro y fuera de la institución.

2.3.6. Conclusiones

- De acuerdo a la investigación realizada existe en su mayoría una confianza de padres a hijos, por lo que cabe recalcar la incertidumbre en niños y niñas producto de la falta de comunicación con sus Padres.

- Se observa que existe poco o escaso control en la lectura por parte de los padres de familia en los niños y niñas del plantel, producto de esto se ve el bajo rendimiento en los estudiantes.

- Los maestros y maestras no aplican técnicas en cuanto a la lectura comprensiva, por la falta de un rincón de lectura en las aulas de clase, tomando en cuenta que estas traerían beneficios para mejorar el inter aprendizaje dentro de la Institución.

- La investigadora manifiesta que el bajo rendimiento de los niños y niñas del tercer año de educación básica está vinculado a la falta de preocupación en el hábito de leer por parte de los padres de familia, deberían tomar en cuenta que ellos son un ejemplo para sus hijos.

2.3.7. Recomendaciones

- Promover charlas educativas con carácter motivacional en los padres de familia, centradas en el dialogo que debe existir en el hogar tanto con su pareja como con los hijos, para completar el círculo de confianza que debe existir entre padres e hijos.

- Concientizar mediante charlas a los padres de familia la importancia de controlar diariamente la lectura de sus hijos en los hogares ya que esto ayudara a mejorar su rendimiento escolar.

- Realizar talleres en cuanto a la lectura comprensiva, en donde se empleen y enseñen nuevas técnicas para el uso adecuado del rincón de lectura, ya que esto ayudará a mejorar el proceso de enseñanza de los niños y niñas.

- Indicar en reuniones de padres de familia de los grados en donde se realizó n la investigación, la importancia que tiene el adquirir el hábito de la lectura en el hogar, ya que esto mejoraría las relaciones familiares entre los padres e hijos.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS

3.1.1. Título de la Propuesta

DISEÑAR UN RINCÓN DE LECTURA COMPRENSIVA POR MEDIO DE IMÁGENES, PARA MEJORAR LA HABILIDAD LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “B”, DE LA ESCUELA “LUIS FELIPE CHÁVEZ”, DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO, CANTÓN LATACUNGA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013.

3.1.2. Ubicación Sectorial y Física

NOMBRE DEL PLANTEL: Escuela “Luis Felipe Chávez”.

PARROQUIA: Belisario Quevedo.

CANTÓN: Latacunga.

PROVINCIA: Cotopaxi.

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN: Lic. Norma Martínez

JORNADA : Matutina.

RÉGIMEN: Sierra

NÚMERO DE DOCENTES: 25

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 453

DIRECTOR TESIS: Dr. Johan Paúl Arroyo Segovia

3.2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es muy importante y de gran interés en la provincia de Cotopaxi del Cantón Latacunga especialmente para la escuela “Luis Felipe Chávez” ubicada en el Cantón de Belisario Quevedo debido a que contara con un rincón de lectura en donde se aplicaran los métodos, técnicas y estrategias necesarias, para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos de dicha institución en cuanto a la comprensión lectora.

Además será de gran utilidad tener práctica en la investigación que pretende ofrecer alternativas de solución a través de un rincón de lectura comprensiva que permita mejorar el rendimiento académico en los niños y niñas de la institución, para desarrollar la comprensión lectora resolviendo los problemas que existen en cada uno de los educandos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Podemos mencionar que es de gran utilidad metodológica debido a que la mayoría de instituciones educativas no cuentan con un debido espacio para la lectura para perfeccionar la comprensión lectora de los estudiantes, por esta razón me siento en la obligación de diseñar un rincón de lectura en la escuela “Luis Felipe Chávez” para el tercer año de Educación Básica, paralelo “B” que será utilizado por la maestra de dicha institución.

Se debe reconocer que tiene una novedad científica porque es original y diferente a otras investigaciones realizadas, ya que elaborare un rincón de lectura por medio de imágenes en donde los niños y niñas desarrollaran su habilidad lingüística, los mismos que permitirán llegar con mayor facilidad al entendimiento de los educandos

y por otro lado tienen un gran aporte científico que se convertirá en una nueva metodología para la enseñanza- aprendizaje del estudiante.

Por otra parte esta investigación tendrá una factibilidad debido a que podré desarrollar esta investigación gracias a la ayuda de las autoridades de la institución, los padres de familia, los estudiantes, y el investigador tanto en lo económico y en lo científico ya que es un tema importante que ayudara a solucionar este tipo de problemas y tiene relevancia social al tratarse de un tema nuevo de investigación ayudando a los docentes ,niños y niñas y padres de familia a conocer, comprender y entender cómo se debe utilizar los diferentes textos literarios y a entender las consecuencias que se presentara si no se sigue las normas correctas.

Los principales beneficiarios de este proyecto serán la escuela, los docentes, padres de familia y sobre todo los niños y niñas que acuden a este centro educativo, en especial los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica Paralelo “B”.

OBJETIVO DE LA PROPUESTA

3.3.1. General.

Elaborar un Rincón de lectura comprensiva para el desarrollo lingüístico en los niños y niñas del segundo año de educación básica, mediante la aplicación de imágenes recreativas, para lograr aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.

3.3.2. Específicos.

- Determinar las diversas estrategias que utilizará la Maestra para desarrollar las destrezas lingüística en sus estudiantes.
- Ejemplificar la temática en problemas de fácil resolución que permitan que los estudiantes se motiven por las clases de Lengua y Literatura.
- Establecer la metodología para el diseño del Rincón de Lectura para uso de la Mestra mediante la aplicación de estrategias motivacionales que generen en los niños y niñas aprendizajes significativos en la lectura.

3.4 IMPORTANCIA

Con el aspecto de un bajo rendimiento académico en cuanto a la lectura de los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica se me hace necesario llevar a cabo el diseño de un rincón de lectura por medio de imágenes que refuerce el aprendizaje para los educandos, permitiendo al estudiante tener un mejor desenvolvimiento en la expresión y vocabulario, con el propósito de avanzar sus conocimientos para continuar su aprendizaje en los siguientes años de educación.

Además la investigación está dedicada a promover la calidad y calidez de la educación mediante la búsqueda de nuevas alternativas, mejorando la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, para superar las deficiencias en su rendimiento académico y así solucionar problemas futuros en su educación.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En la escuela Fiscal Mixta “Luis Felipe Chávez” se ha podido observar que existe la necesidad de diseñar un rincón de lectura por medio de imágenes para desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas del segundo año de Educación Básica.

Al realizar el rincón de lectura se pretende mejorar la comprensión lectora de los estudiantes; para lograr un excelente rendimiento académico; incentivando el hábito por la lectura de los niños y niñas del tercer año de Educación Básica, esto es

importante realizarlo con la ayuda tanto de los docentes, padres de familia, razón por la cual la propuesta de la presente tesis se ha elaborado con mucho cuidado y dedicación, la misma que traerá beneficios para el futuro de los estudiantes dentro y fuera de la institución educativa.

También la propuesta es para que el niño y la niña intérprete y narre cuentos creados por ellos mismos, que diga porque es importante narrar o leer historias divertidas que despierten la imaginación y creatividad, las mismas que puedan poner en práctica realizando actividades basadas en lecturas.

Todo esto se lo hace con el fin de incentivar el hábito por la lectura, la misma que ayudara a mejorar la expresión lingüística de los niños y niñas del segundo año de Educación Básica; ya que de esta manera se interesaran en mejorar la lectura comprendiendo lo importante que es para su desenvolvimiento estudiantil y como persona frente a la sociedad.

3.6 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	BENEFICIARIOS	RECURSOS	RESPONSABLE
Conversación con la autoridades sobre la realización del rincón de lectura.	Reunión con las autoridades	Maestra, Niños y Niñas.	Oficio dirigido a la Directora de la institución	Tesista
Selección del lugar adecuado para el rincón de lectura.	Observar y medir el espacio	Maestra, Niños y Niñas.	Metro y capacidad visual	Tesista
Implementación y adecuación del rincón de lectura.	Ubicación de los libros, cuentos, pancarta, alfombra, imágenes, diseños, muebles, gusano.	Maestra, Niños y Niñas.	Talento humano	Tesista

Lectura con tarjetas	<p>*Se dividen los estudiantes en grupos de dos.</p> <p>*Todos los grupos escogen tres tarjetas, con las cuales forman un cuento el mismo que será leído por el compañero.</p> <p>*Del mismo modo el compañero que leyó el cuento escogerá tres tarjetas y realizara el mismo proceso.</p>	Maestra, Niños y Niñas.	Lápiz, cuaderno, borrador, tarjetas proporcionadas por la docente.	Tesista
Cuentos con palabras e imágenes	<p>*Los niños y niñas escogen su cuento favorito.</p> <p>*La maestra acomoda a los estudiantes en el rincón en una posición cómoda para la lectura.</p> <p>*Los niños y niñas empiezan a leer, en la que los estudiantes analizan el cuento.</p>	Maestra, Niños y Niñas.	Cuentos con palabras e imágenes.	Tesista

	*Interpretan el cuento antes leído verbalmente.			
Lectura sin palabras solo con imágenes	*Organizar a los niños en grupos de cinco. *Elegir imágenes. *Realizar la lectura comprensiva mediante imágenes	Maestra, Niños y Niñas.	Libros, cuentos, fábulas y revistas sin palabras o texto, solamente con imágenes, láminas.	Tesista
Mi cuento imaginario	*Organizar a los estudiantes en el rincón de lectura. *Cada niño o niña imagina un cuento y lo narra. *Los demás estudiantes plasman el cuento imaginario que el niño o niña narró.	Maestra, Niños y Niñas.	Hojas de papel boom, lápiz, borrador, lápices de colores.	

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Programa de Capacitación

Una vez diseñado el rincón de lectura por medio de imágenes para desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas a largo plazo, esto se ha ejecutado en un tiempo moderado, por las actividades obligatorias que se realizaron con los estudiantes de la Escuela Fiscal “**LUIS FELIPE CHÁVEZ**”

El rincón de lectura por medio de imágenes es dirigido únicamente a los niños y niñas de la Escuela Fiscal “**LUIS FELIPE CHÁVEZ**” DEL SEGUNDO AÑO DE E.G.B y está estructurado de la siguiente manera:

1.- Portada Inicial:



2.-

Presentación:

La egresada en Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi; Mayra Mercedes Lagla Lagla pone a disposición el presente Diseño de un rincón de Lectura en Educación Primaria.

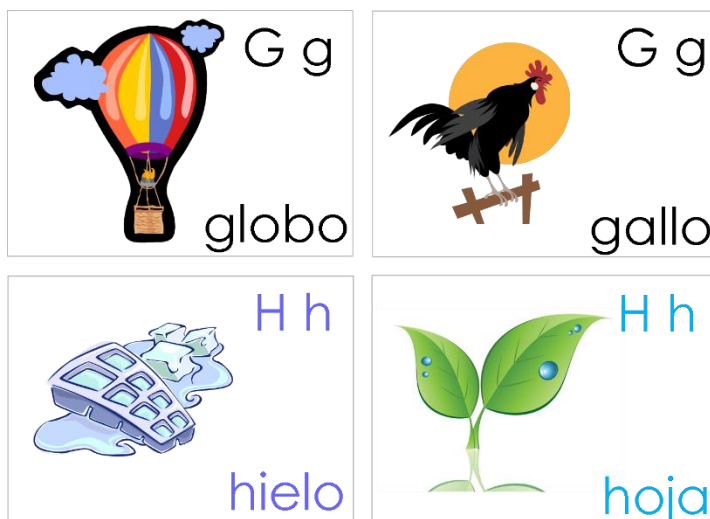
Este trabajo está diseñado para el aprendizaje de los niños y niñas del segundo año de E.G.B de la escuela “Luis Felipe Chávez” sobre temas importantes como el mejoramiento en el liderazgo y el tratamiento positivo de las/los niños.

El trabajo está realizado con esfuerzo y responsabilidad, y se espera que sea una valiosa herramienta para la institución educativa, en donde los estudiantes del segundo año disfruten y tengan el hábito por la lectura, la misma que servirá para la formación futura del estudiante dentro de este mundo globalizado.



ACTIVIDAD 1

TEMA: LECTURA CON TARJETAS



¿EN QUÉ CONSISTE?

En crear tarjetas con las letras del abecedario cada una, en donde irá un gráfico de acuerdo a la letra que está sellada en cada tarjeta, ayudando a los niños y niñas a comprender de mejor manera la lectura y a tener un buen hábito por la misma.

OBJETIVO:

Despertar el interés por la lectura creando tarjetas divertidas y llamativas en donde los niños y niñas puedan asimilar en conocimiento en base a ellas.

MATERIALES:

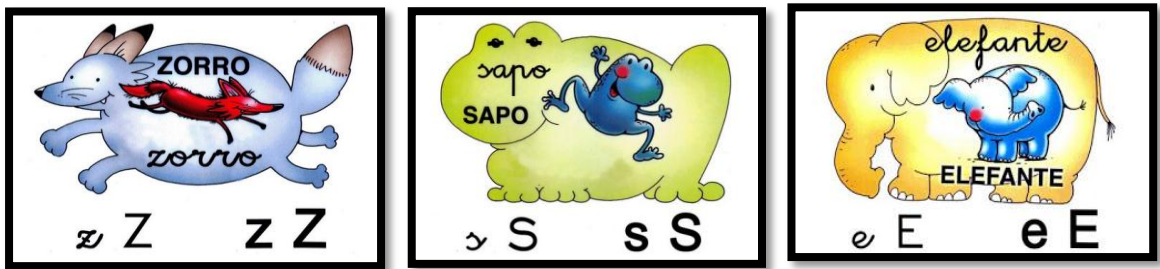
Lápiz, cuaderno, borrador, tarjetas proporcionadas por la docente.

- Se dividen los estudiantes en grupos de dos.

- Todos los grupos escogen tres tarjetas, con las cuales forman un cuento el mismo que será leído por el compañero.
- Del mismo modo el compañero que leyó el cuento escogerá tres tarjetas y realizara el mismo proceso.

EJEMPLO:

Con las siguientes tarjetas imagínate un cuento o lectura comprensiva:



Había una vez un zorro que vivía en la selva y que estaba muy hambriento vio un árbol muy alto de bananas pero no podía alcanzarlos, así que fue a ver a su amiguito el sapo para que lo ayudara pero el también no lo alcanzaba..... Así que se quedaron sentados debajo del árbol admirando tan ricos plátanos y muy tristes porque no podían comerlos, hasta que después pasó un elefante y vio a los dos animalitos tristes y hambrientos, y les pregunto ¿qué les pasa?y le conto lo que sucedía, así que el elefante como era más grande y tenía la trompa muy larga decidió ayudar a sus nuevos amiguitos, el sí alcanzo las bananas y comieron todos juntos y muy felices.

FIN

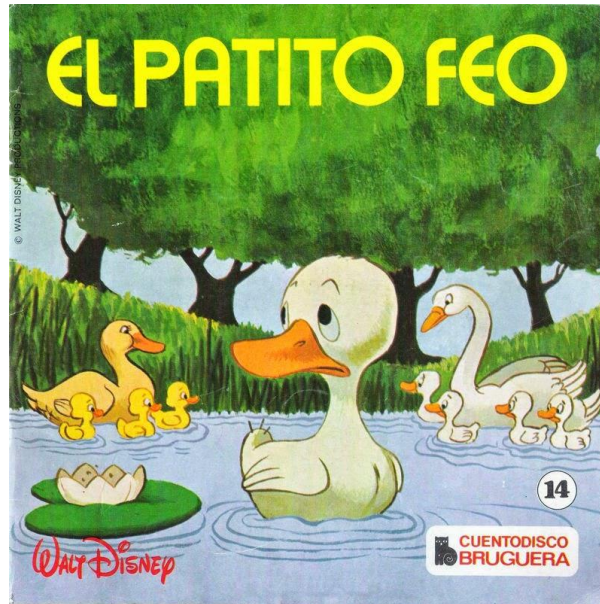
EVALUACIÓN 1

ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR UNA LECTURA CON TARJETAS

Nombre:	VALORACIÓN				
CRITERIOS	1	2	3	4	5
¿Llevo el material necesario para realizar la actividad?					
¿Narró una lectura comprensiva sobre las tarjetas escogidas?					
¿Participó con interés y entusiasmo en la actividad?					
¿Demostró capacidad de análisis y síntesis?					
¿Mantuvo la disciplina durante la actividad?					
¿ Realizó preguntas sobre la actividad?					

ACTIVIDAD 2

TEMA: CUENTOS CON PALABRAS E IMÁGENES



¿EN QUE CONSISTE?

En llenar los muebles que forman parte del rincón de lectura con diversos y divertidos cuentos llenos de imágenes que llamen la atención de los estudiantes, en donde ellos puedan leer, mirar y lo más importante puedan entender lo que estás leyendo.

OBJETIVO:

Levantar el interés por la lectura por medio de cuentos divertidos en donde los niños y niñas desarrollen su habilidad lingüística y adopten el hábito por la lectura.

MATERIALES:

Cuentos con palabras e imágenes.

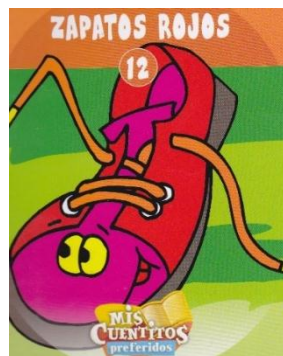
- Los niños y niñas escogen su cuento favorito.
- La maestra acomoda a los estudiantes en el rincón en una posición cómoda para la lectura.
- Los niños y niñas empiezan a leer, en la que los estudiantes analizan el cuento.
- Interpretan el cuento antes leído verbalmente.

EJEMPLO:

Lee el cuento y saca la idea principal del mismo:

Cuento: Zapatos Rojos

Autora: Ballestero, Adriana



La tía Ana le regalo a Nico unos zapatos rojos. El colocó muñequitos en uno, autitos en el otro, y los llevo a pasear.

Estaba muy contento, hasta que a su mamá se le

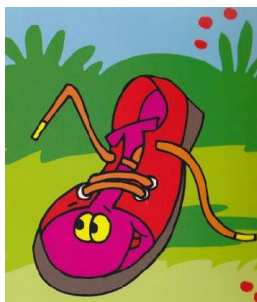
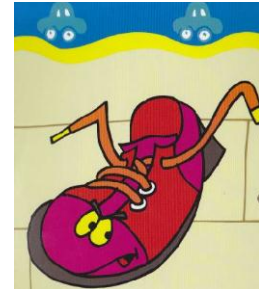


ocurrió.....¡ponérse los en los pies! ¡Eso



so que no! Nico se los quitó y se escapó descalzo.

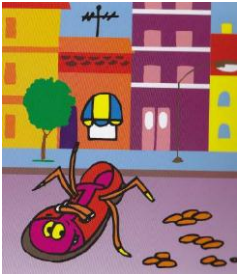
Fue entonces cuando el zapato izquierdo se enojó: “si el niño no quiere jugar con migo, iré a conocer el



mundo”. Iba a los saltitos: si para un pie es difícil nadar sin zapato, ¡imagínesse lo que le cuesta a un zapato andar solito, sin el pie! Por

fin llego hasta el parque.

Subió al tobogán, trepó a los columpios, pateó una pelota e hizo un gol. Jugó tanto,



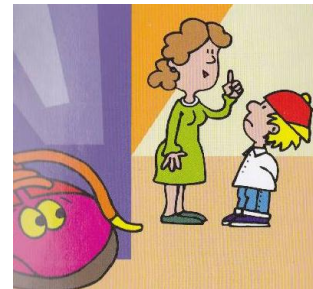
Tanto, ¡qué se cansó! “el mundo es lindo pero quiero volver a casa...”. Y ahí nomás pegó la vuelta. Llego y,

escondido, escuchó a la mamá de

Nico retándolo: “¡si no encuentras el otro zapato mañana no



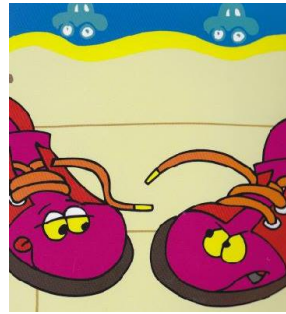
salesa jugar!”. Desde su escondite, el zapato pensó: “¡pobre Nico!”. Y



despacito, de puntillas, fue hasta la habitación. El niño ya se había acostado, triste porque no había encontrado su zapato y porque mañana no iría a jugar “¿dónde



estabas?”, le pregunto el otro zapato, “¡por tu culpa lo retaron a Nico!”.



Pobre zapato izquierdo solo quería jugar...

Nico, que se hacia el dormido escucho hablara a



sus zapatos. Y, mientras se le cerraban los ojitos, se puso a pensar...

Al día siguiente, se calzó solito y anunció:

“Amigos, desde hoy jugaremos siempre juntos, mis zapatos rojos y yo”.



FIN

EVALUACIÓN 2

ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR UN CUENTO CON PALABRAS E IMÁGENES

Nombre:	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
CRITERIOS					
¿Llevó el material necesario para realizar la actividad?					
¿Se hizo entender y respeto los signos de puntuación durante la lectura?					
¿Participó con interés y entusiasmo en la actividad?					
¿Sacó la idea principal del cuento?					
¿Mantuvo la disciplina durante la actividad?					
¿ Realizó preguntas sobre el cuento?					

ACTIVIDAD 3

TEMA: LECTURA SIN PALABRAS SOLO CON IMÁGENES



¿EN QUÉ CONSISTE?

En llenar el rincón de lectura solamente de imágenes divertidas y llamativas en donde los estudiantes miren los gráficos y en base a ellos creen su propio cuento e imaginen lo que están observando.

OBJETIVO:

Crear un buen hábito por la lectura sin palabras formando imágenes llamativas y recreativas que logran la atención de los niños y niñas, en donde su conocimiento por la misma sea significativa y duradera.

MATERIALES:

Libros, cuentos, fábulas y revistas sin palabras o texto, solamente con imágenes, láminas.

- Organizar a los niños en grupos de cinco.
- Elegir imágenes.

- Realizar la lectura comprensiva mediante imágenes

EJEMPLO:

Lee este cuento sin palabras y conversa con tus compañeros sobre lo que sucede:





EVALUACIÓN 3

ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR UNA LECTURA SIN PALABRAS SOLO CON IMÁGENES

Nombre:	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
CRITERIOS					
¿Llevó el material necesario para realizar la lectura?					
¿Realizó una secuencia adecuada para la lectura con imágenes?					
¿Participó con interés y entusiasmo en la actividad?					
¿Sacó la idea principal del cuento con imágenes?					
¿Mantuvo la disciplina durante la actividad?					
¿Realizó preguntas sobre el cuento con imágenes?					

ACTIVIDAD 4

TEMA: MI CUENTO IMAGINARIO



¿EN QUÉ CONSISTE?

En que los niños y niñas narran una historia propia de ellos y mientras lo cuentan se imaginan como sucede cada una de las historias narradas, para que luego sus ideas sean plasmadas en un papel.

OBJETIVO:

Desarrollar la capacidad cognitiva de los niños y niñas mediante el cuento imaginario.

MATERIALES:

Hojas de papel boom, lápiz, borrador, lápices de colores.

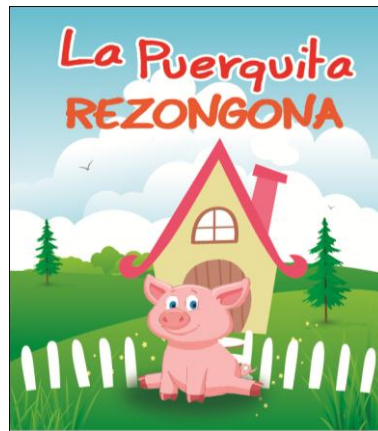
- Organizar a los estudiantes en el rincón de lectura.
- Cada niño o niña imagina un cuento y lo narra.
- Los demás estudiantes plasman el cuento imaginario que el niño o niña narró.

EJEMPLO:

Imagínate un cuento, luego escríbelo y dibuja lo que has imaginado en tu cuaderno:

Tema: La puerquita rezongona.

Autora: Mayra Mercedes Lagla Lagla



Había una vez una cerdita que vivía con su papá y su mamá, ella siempre rezongaba a la hora de la comida, Ana la cerdita tenía en la escuela un amiguito llamado Andrés, él no tenía mamá ni papá, solo tenía a su abuelita que estaba



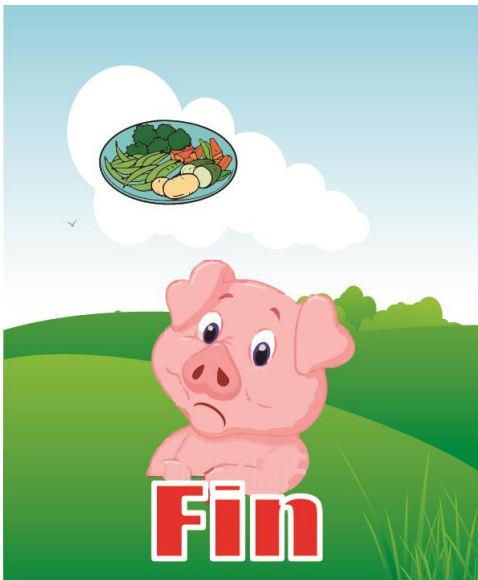
muy viejita que a veces no tenía para darle de comer a su nieto, un día los padres



de la cerdita tuvieron que salir de urgencia y Ana para no sentirse sola decide ir a la casa de su amiguito Andrés, a la hora de la comida la abuelita de Andrés prepara un plato muy sencillo

en la cual a la cerdita le pareció muy poco la porción ya que ella no había almorzado

y ya era la hora de la merienda, admirada al conocer la casa y la humilde familia de Andrés, ella comprendió que hay que valorar cada una de las cosas que los padres, los abuelos y todos los familiares hacen por nosotros, lo hacen por amor.



EVALUACIÓN 4

ESCALA NUMÉRICA PARA EVALUAR UN CUNETO IMAGINARIO

Nombre:	VALORACIÓN				
	1	2	3	4	5
CRITERIOS					
¿Llevó el material necesario para realizar su cuento imaginario?					
¿Tuvo capacidad de análisis y síntesis al formar su cuento imaginario?					
¿Participó con interés y entusiasmo al imaginarse el cuento?					
¿Sacó la idea principal del cuento con imaginario?					
¿Mantuvo la disciplina durante la actividad?					
¿Realizó preguntas sobre la actividad realizada?					

3.7. CONCLUSIONES

- La realidad muestra que los niños y niñas tienen problemas al momento de leer en el segundo año de Educación Básica paralelo “B”, los estudiantes a esta edad siempre deben estar motivados para la debida participación en la lectura, por lo que resulta un poco difícil para el docente desarrollar de una manera las diferentes áreas.
- Con el diseño del rincón de lectura los niños y niñas mejorar su léxico y desarrollaran su habilidad lingüística, de igual se lograra mayor interacción entre el la maestra y el estudiante, lo que permitirá que juntos construyan un solo conocimiento que ayudara a solucionar problemas futuros de comportamiento en su vida estudiantil y en la sociedad.
- El diseño de un rincón de lectura por medio de imágenes para desarrollar la habilidad lingüística de los niños y niñas del segundo año de Educación Básica paralelo ”B” es importante dentro de la institución, ya que con esto se logra tener estudiantes, más reflexivos y críticos y lo más importante amantes a la lectura.

3.8. RECOMENDACIONES

- Crear en los niños y niñas el amor por el hábito hacia la lectura, a través de libros llamativos, donde ellos puedan leer, trabajar y colorear dibujos de acuerdo a lo que están leyendo, entre otras actividades motivadoras para ellos. Brindándole la oportunidad de crear por si solo su conocimiento y condiciones para desarrollar una serie de valores y el buen vivir dentro de la sociedad.

- Es importante que la maestra del segundo año de Educación Básica paralelo “B” tome en consideración la utilización de este rincón de lectura que ha sido diseñado muy exhaustivamente para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

- Cuidar el rincón de lectura para que su uso pueda ser duradero y lo más importante sirva para que los niños y niñas aprendan a leer correctamente y entiendan lo que están leyendo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía consultada

- ARROLLO ESPÍNDOLA Galo (1898), “Lectura Comprensiva” Quito, (pág. 20-30.)
- BECERRA Jorge (1989), “Literatura Española” Quito, (pág. 10-15.)
- CICLO Básico (1895), “Gramática Estructural” Editorial Don Bosco – Cuenca, pág. 4-5.
- JÁCOME Gustavo Alfredo (1856), “Gramática Estructural” Quito, (pág. 9-19.)
- JÁCOME Gustavo Alfredo (1659), “Lengua Castellana” Quito, (pág. 9-159.)
- PIAGET (1983), “función de la lingüística” tercera edición, Quito, (pág. 50-52.)

Bibliografía citada

- Según HOLMES (1997) dice "Aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas" (Pág. 8).

- Según PIAGET (1983) dice “Las funciones del lenguaje cumplen únicamente tres funciones la representativa, por la cual se transmiten informaciones objetivamente, la expresiva o emotiva, que expresa sentimientos del emisor y la conativa o apelativa, mediante la que se influye en el receptor del mensaje mediante órdenes, mandatos o sugerencias” (Pág. 8).
- Según PANINI dice “describió y aisló los sonidos y las palabras del Sánscrito, logrando estructurar de manera orgánica las combinaciones fonológicas más comunes” (Pág. 19).
- Según SAPIR (1956), dice “el lenguaje ayuda a los niños y niñas a comunicarse mutuamente con otros seres, también porque por medio del lenguaje los niños y niñas pueden leer fluidamente” (Pág. 23).
- Según FERDINAND DE SAUSSURE dice “el lenguaje está compuesto por la lengua (es el idioma, un modelo general y constante para quienes integran una determinada colectividad lingüística) y el habla (la materialización momentánea de ese recurso; una acción individual y voluntaria que se lleva a cabo mediante la fonación y la escritura)” (Pág. 25).
- Según CHARLES F. HOCKETT dice “ha enumerado múltiples rasgos que aparecen en las lenguas naturales como sellos distintivos. Entre ellos menciona la productividad (detalle que brinda la posibilidad de generar mensajes nuevos), la arbitrariedad (en referencia al vínculo que se puede establecer entre el signo y el significado) y la estructura jerárquica (particularidad que fija criterios sintácticos y gramaticales para las lenguas humanas, ya que las producciones no son de tipo aleatorio)” (Pág. 26).
- Según MARTINET dice “se pueden componer a partir de la doble articulación” (Pág. 27).

- Según COSSERIU dice “el lenguaje articulado tiene dos planos: el plano biológico, que es la facultad de hablar, las actitudes psicofísicas que permiten articular palabras; y el cultural, que es el saber hablar, y el que interesa a la gramática” (Pág. 28).
- Según HJEIUSLER dice “el signo tiene dos caras: el plano de la expresión y el del contenido. Dentro del plano de la expresión tenemos la forma y la sustancia de igual manera que en el plano del contenido” (Pág. 38).
- Según SAUSSURE dice “el lenguaje hay que entenderlo segregando dos realidades de una misma: lengua y habla” (Pág. 39).
- Según MARTINET dice “los monemas serían unidades de primera articulación y los fonemas de segunda” (Pág. 40).

- Según COSSERIU dice “el lenguaje y sociedad son imprescindibles el uno para la otra y viceversa” (Pág. 40).
- Para EYSSAUTIER (2004) “La Metodología hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica.” (Pág. 41).
- Según HORACIO (1997) dice “Es el cambio de estrategias que se da en los estudiantes mediante que un maestro expongan propuestas para desarrollar las actividades cognitivas” (Pág. 42).
- Para CASSANY (1983) manifiesta “Las precisiones de la comunicación como mensajes, son de forma comunicativa específicos y que se intercambian para alcanzar determinados objetivos” (Pág.46).
- Para MENDEZ (1996) dice “tiene niveles en las habilidades y en la comprensión lectora (Pág. 46).
- Según GRZEGORCZYK, en su libro "Hacia una síntesis metodológica del conocimiento", dice: "lo esencial del conocimiento excede los límites de la metodología". Más adelante señala, en la misma página, "en algunas ciencias

la curiosidad se satisface más por medio de la observación y la experimentación, en tanto que el deseo de comprender encuentra su satisfacción en la teoría" (Pág. 49).

- Según MENDIETA ALATORRE dice "Método es el camino o medio para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado" (Pág. 49).
- Según VIEIRO y MIALARET "en cuanto a lectura comprensiva"; CONDEMARIN y JOSÉ PÉREZ "sobre aprendizaje escolar"; AUSUBEL, BRUNER y GARDNER "como referente del aprendizaje significativo" (Pág. 53).
- Para ROSENBLATT (1978) "la lectura es un momento especial en el tiempo, es la reunión del lector con un texto en particular y en circunstancias igualmente particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema" (Pág. 63).

Bibliografía virtual

- <http://www.monografias.com/trabajos31/desarrollo-lenguaje/desarrollo-lenguaje.shtml>.
- <http://es.scribd.com/doc/3099707/Formas-de-expresion-linguistica>.
- <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>.
- <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>.
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>.
- http://www.ecured.cu/index.php/Proceso_de_Ense%C3%B1anza_-_Aprendizaje