



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,  
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

## **TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA, MIMO Y TEATRO, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL BARRIO “SAN JUAN” EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2007 – 2008”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Parvularia.

Autora:

Chicaiza Lagla Teresa Alexandra

Directora:

Dra. Segovia León Ana Cecilia

Latacunga - Ecuador  
Diciembre 2008

## AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA, MIMO Y TEATRO, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL BARRIO “SAN JUAN” en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año 2007 – 2008”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.



.....  
Chicaiza Lagla Teresa Alexandra  
0502438146

## AVÁL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA, MIMO Y TEATRO, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL BARRIO “SAN JUAN” EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2007 – 2008”, de, Chicaiza Lagla Teresa Alexandra egresada de educación parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, diciembre, 2008.

El Director



Firma

Ana Cecilia Segovia León.

ANEXO 24  
**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE  
Latacunga – Ecuador

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

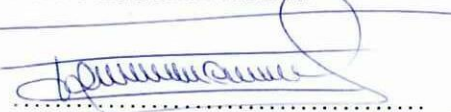
En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes: Chicaiza Lagla Teresa Alejandra

.....  
con el título de tesis: "Elaboración y Aplicación de un Manual de Expresión Corporal a través de la Danza, Mimo y Teatro, para Mujeres de 4-15 años de edad en el barrio San Juan en el parroquia Eloy Alfaro del Cantón de Latacunga Provincia de Cotopaxi durante el año 2007 - 2008"  
han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

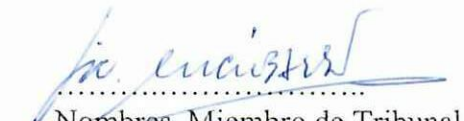
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 05 Diciembre ..... 2008

Para constancia firman:

  
.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PRESIDENTE

  
.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PROFESIONAL EXTERNO

  
.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
MIEMBRO

  
.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

**Hago constar mi agradecimiento a mis padres, mis familiares y amigos quienes me dieron aliento en los momentos más difíciles, así como también a todas las personas quienes de alguna manera han hecho posible su realización.**

Teresa Chicaiza

## **DEDICATORIA**

**A mi hijo, LUIS STALIN.**

**A la Universidad Técnica de Cotopaxi, sus docentes, quienes con su sabia labor inculcaron sus conocimientos en mí. A quienes trabajan y estudian para el progreso de los pueblos.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y**  
**DEL HOMBRE**  
**Latacunga – Ecuador**

---

**TEMA:**

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA, MIMO Y TEATRO, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN EL BARRIO “SAN JUAN” EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2007 – 2008”.

**Autora:** Chicaiza Lagla Teresa Alexandra

**RESUMEN**

La educación es impredecible para la formación de nuevas generaciones.

En edad temprana los niños y niñas conquistan el espacio que los rodea de forma que al explorar descubre el mundo de los objetos y mientras lo hace, ellos crean y se recrean.

La expresión corporal a través del mimo la danza y el teatro tiene como objetivo brindar a los maestros, distintas formas de realizar actividades motoras, las cuales los niños y niñas mediante la expresión corporal, pueden desarrollar, perfeccionar sus movimientos y se convierta en un medio fundamental de la educación, pues fue evidente: movimientos sin coordinación, poca lateralidad, timidez en los niños y niñas, poco conocimiento de la importancia de la expresión corporal y sus elementos, en la danza el teatro y el mimo.

Así, pues esta obra fue elaborada mediante técnicas de investigación como son la encuesta y un método infalible la observación, a partir de las experiencias con los niños y niñas, el objetivo del presente es brindar un manual de expresión corporal a través de la danza, mimo y teatro, para niños y niñas de 4 a 5 años.

Se utilizó recursos al alcance, contenidos teóricos, estos estructuran la investigación y dan resultados positivos en los niños y niñas, mejorando su auto estima; perfeccionaron, desarrollaron movimientos y el amor por el arte corporal, con un recurso privilegiado como lo es, el movimiento humano.

## **ABSTRACT**

## **SUMMARY**

Education is very important for the formation of new generations.

Children in early age conquer the space that surrounds them so that when exploring they discover the world of the objects and while they make it, they imagine and relax.

The corporal expression through the mime, the dance and the theatre had as objective to offer the teachers, different forms of carrying out activities, those which the children: boys and girls by means of the corporal expression, develop, perfect their movements and become a fundamental way of the education, because it was evident the lack of coordinated movements, shyness, a little knowledge of the importance of the corporal expression and their elements, in the dance, the theatre and the mime.

This work was elaborated by means of technical of investigation like they are the survey and a certain method the observation, starting from the experiences with the children and girls, the objective of the present is to offer a manual of corporal expression through the dance, mime and theatre, for children and girls of 4 to 5 years.

We use resources within our reach, theoretical contents, these they structure the investigation and they give positive results in the children and girls, improving their car estimates; they perfected, they developed movements and the love for the corporal art, with a privileged resource as it is it, the human movement.

## INTRODUCCIÓN

La estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de Expresión Corporal, tiene lugar precisamente porque esta, constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el niño y niña, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización de nosotros mismos para, entre otras cosas, satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con los demás.

**El problema de la investigación** surgió de las necesidades y del interés por elaborar y aplicar de un manual de expresión corporal a través de la danza, mimo y teatro, para niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el barrio “San Juan” en la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año 2007 – 2008”

En la investigación **el objeto de estudio** esta referido a la danza, el mimo, el teatro y **el campo de acción** esta en expresión corporal.

Pues para esto se plantearon objetivos cumpliéndose a cabalidad durante el desarrollo de la investigación.

Objetivo general:

- ❖ Proporcionar un manual práctico, con actividades sobre teatro danza mimo para niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivo específico:

- ❖ Concientizar sobre la importancia de la expresión corporal mediante la danza mimo, y teatro en los niños y niñas.
- ❖ Fortalecer la participación de los niños(as) a través de actividades corporales.

**Las técnicas de investigación** que facilitaron recopilar la información para alcanzar los objetivos planteados son:

Encuestas: a madres de familia.

Observación: a niños y niñas.

La población:

5 niños

5 niñas

10 padres de familia.

La tesis esta estructurada:

El capitulo I, esta conformado por:

La Antecedentes investigativos,

Categorías fundamentales,

Marco Teórico;

Los cuales fundamentan el presente trabajo.

El capitulo II, contiene:

Breve caracterización de la institución,

Análisis e interpretación de resultados de la investigación,

Diseño de la Propuesta,

Datos Informativos, Justificación,

Objetivos,

Descripción de la Propuesta.

El Capítulo III esta conformado por:

El Plan operativo de la propuesta, y los Resultados generales de la aplicación de la propuesta.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## CONTENIDOS

Portada	i
Autoría	ii
Avál del director de tesis	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii
Índice	xi

## CÁPITULO I

Antecedentes	1
1. Fundamentación teórica	4
1.1. EXPRESION CORPORAL	
1.1.1 Elementos de la expresión corporal.	6
1.1.1.1. Cuerpo:	
1.1.1.2. Movimiento	7
1.1.1.3. Espacio	8
1.1.1.4. Tiempo.	
1.1.1.5. Intensidad.	
1.1.1.6. Sentimiento	9
1.1.2. La Expresión corporal en la educación, un lenguaje comunicativo y expresivo.	
1.1.3. La expresión corporal y el desarrollar habilidades comunicativas.	12
1.1.4. La expresión corporal del niño a través de la música.	14
1.2. Esquema corporal	15
1.2.1. Estructura del esquema corporal.	17

1.2.1.1. Eje corporal	18
1.2.1.2. Lateralización	19
1.2.1.3. El espacio.	22
1.2.1.4. Espacio parcial	23
1.3. PSICOMOTRICIDAD	24
1.3.1. Psicomotricidad gruesa	26
1.4 COORDINACIÓN GENERAL	27
1.4.1. Adaptación del movimiento	29
1.5. EQUILIBRIO	32
1.5.1. Desarrollo de 4 a 5 años:	35
1.5.1.1. Desarrollo neurológico	
1.5.1.2. Desarrollo cognoscitivo	
1.5.1.3. Desarrollo del lenguaje	
1.5.1.4. Desarrollo socio-afectivo	36
1.5.1.5. Psicomotricidad	
1.5.1.6. Lenguaje y comunicación	
1.5.1.7. Inteligencia y aprendizaje	
1.5.1.8. Juegos:	
1.6. Ritmo	37
1.6.1. Postura	
1.7. ORIENTACIÓN ESPACIAL	39
1.7.1. Espacio topológico:	40
1.7.2. Espacio euclidiano:	
1.7.3. Espacio proyectivo o racional:	41
1.7.4. Relaciones de orientación espacial	
1.8. AUTOCONTROL	43
1.8.1. Tonicidad	45
1.8.2. Respiración	46
1.8.3. Relajación	47
1.9. DANZA	49
1.9.1. El movimiento rítmico y la danza	50
1.9.2. Juego dramático	51

1.9.3. Juego, expresión y creatividad	52
1.10. Mimo	53
1.10.1. La imaginación	54
1.11. TEATRO	55
1.11.1. Texto	56
1.11.2. Dirección	57
1.11.3. Actuación	
1.11.4. El teatro en los niños	58
1.11.5. Teatro para niños	
1.11.6. La expresión dramática	59

## **CAPÍTULO II**

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA	60
2.1.1. Caracterización del barrio San Juan	
2.1.3. Datos Informativos	61
2.1.4. Antecedentes	62
2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	63
2.2.1. Resultados obtenidos de la Aplicación de la Encuestas a las madres de familia del barrio San Juan.	
2.2.2. Interpretación y Análisis de Resultados obtenidos de la Observación realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del El CIDI “Andrecito” del Barrio San Juan.	67
2.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
2.3.1 Conclusiones	
2.3.2 Recomendaciones	70
2.4. PROPUESTA	71
2.4.1. Datos Informativos	
2.4.2. Justificación	
2.4.3. Objetivos	73
2.4.3.1. Objetivo general	
2.4.3.2. Objetivos específicos	
2.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	74

### **CAPÍTULO III**

3. 3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.	129
3.1 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.	130
Resultados generales de la aplicación de la propuesta.	134
2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	136
2.6.1 Conclusiones:	
2.6.2. Recomendaciones	137
BIBLIOGRAFÍA	138
ANEXO	140

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Para el niño/a, la vida es una aventura lúdica y creativa. Cuando nace, su primera necesidad es adquirir conciencia de ese mundo externo y extraño al seno de su madre. Debe desarrollar rápidamente estrategias que le permitan adaptarse al nuevo ambiente, estos procesos deben ser estimulados tempranamente para potenciarlos en el futuro.

Hay pocas investigaciones, con respecto al tema, por ello nace la idea de realizar este manual.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento.

Para enriquecer este lenguaje utiliza metodologías para el desarrollo de habilidades propioceptivas, motrices y comunicativas.

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

Charlotte Buhler y René Spitz observaron las reacciones de los niñ@s pequeños ante la mímica de las personas que les rodeaban y se dieron cuenta que esas reacciones presentaban características bien definidas que variaban según la edad en el transcurso del primer año de vida. Sea cual sea la mímica de la persona que se aproxima, las primeras reacciones observadas son "positivas"

Los niñ@s desde muy pequeños necesitan ese estímulo el cual los lleva expresarse desde muy pequeños y eso motiva a que se desenvuelva con soltura y sin timidez por ello es esencial la práctica de la expresión corporal en los hogares, escuelas, etc.

Desde el nacimiento, y durante toda la vida, el grupo familiar y los distintos grupos sociales de pertenencia proporcionan educación a las personas. Esta educación, que llamamos no formal, es una realidad evidente. Sin embargo, a una edad determinada nuestros niños y niñas acceden a un sistema educativo formal para el aprendizaje sistemático de unos contenidos educativos programados. Este aprendizaje formal responde, sin duda, a una necesidad social.

Tras las necesidades sociales nacen los primeros jardines de infante en Europa en la primera mitad del siglo XIX. El objeto de estas nuevas instituciones era fundamentalmente benéfico: responder a las necesidades de los padres trabajadores y atender a los niños que se encuentran en estado de abandono como consecuencia de la situación económica. Surgieron así los asilos de huérfanos, las guarderías y las instituciones de párvulos. Las primeras iniciativas provinieron de sectores privados con carácter asistencial o religioso, luego aparecieron los orfanatos y otras instituciones dedicadas a la infancia sustentadas por el Estado.

En la mayoría de los países se denominó guarderías hoy llamadas jardines maternos. La intuición y la experiencia cotidiana pronto demostraron la importancia de contar con personal idóneo y especializado para la atención adecuada de los pequeños pues ellos necesitan desde los primeros años la estimulación y mejoramiento de las habilidades y destrezas.

Estimulando el juego, la observación, la mirada, la escucha, el compartir, etc., el niño percibe lo que lo rodea, a través de su cuerpo el aprende a expresar todos sus deseos, necesidades con los diferentes lenguajes y de esta manera alcanza una progresiva comprensión y organización de la realidad.

Por ello la expresión corporal en edades tempranas cumple un papel importante especialmente en los niños y niñas del barrio San Juan, pues a través de la danza el mimo, el teatro pueden desarrollar, habilidades motrices las cuales serán fructíferas en el futuro.

## **1. FUNDAMENTO TEÒRICO**

### **1.1. EXPRESIÓN CORPORAL**

El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta, y es percibido en varios niveles simultáneos, pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano, está ligada a lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilización del cuerpo, para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada”

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Según DURAN LIN (1996:42) “El niño a través de la expresión corporal afina y amplía su percepción del mundo, toma conciencia del entorno y su significado. Esta percepción del mundo comienza con su propia persona y lo encauza hacia el fortalecimiento de su carácter... ”

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. Los objetivos que pretenden son la búsqueda

del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

La expresión Corporal constituye en sí misma un lenguaje que logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual.

Según Hernández y Rodríguez (1996), podremos fomentar numerosos elementos (figura 1), que otros medios no nos proporcionan con tal magnitud.

<b>ELEMENTOS QUE PUEDE FOMENTAR LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>
Capacidad de disfrute y alegría.
Desinhibición
disponibilidad
Respeto
Actitud imaginativa ante la vida
Comunicación
Integración
Cooperación
Confianza
Encauzar la agresividad
Sensibilidad
Desarrollo de la atención memoria y agilidad mental
Afán de superación

Figura 1. Elementos que se pueden fomentar a través de la expresión corporal.

Estos mismos autores destacan la importancia de la actitud del profesor; que sea una actitud de escucha, de apertura y sensibilidad a lo que el alumno puede aportar, crear un ambiente de distensión, comodidad y confianza de forma que cada uno se sienta libre de opinar por saber ser escuchado y seguro de que su aportación va a ser tenida en cuenta.

Movernos en el espacio y en el tiempo, realizar determinadas actividades cada día, improvisar, crear, sentir y percibir todo esto, interactuar con los otros, descubrir sensaciones, sentimientos, emociones, eso es expresión corporal, es cuando el

cuerpo danza por la vida con un movimiento muy propio en el que se conoce y se reconoce. "Se trata especialmente de una manifestación del cuerpo que la persona no ha codificado ni elegido" y por tanto: "Adquirir conciencia del soporte corporal de cada una de estas expresiones lleva a trabajar sobre sus manifestaciones físicas, descubriendo alternativas que se correspondan cada vez más con nuestros motivos básicos y necesidades comunicativas"

La Expresión Corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, abarcando otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. De igual forma se ha constituido como una disciplina que se apoya en otros recursos como la música, la poesía que permite al individuo una máxima capacidad expresiva que no requiere previa destreza.

### ***1.1.1 Elementos de la expresión corporal.***

***1.1.1.1. Cuerpo:*** El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz; pero lo definimos como instrumento expresivo por una doble razón:

El cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo, actitudes, procedencia, etc. Estamos hablando aquí de la posibilidad comunicativa tan enorme que tiene el cuerpo incluso involuntariamente.

Es un instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo-comunicativa.

En este apartado pues estudiamos todas las posibilidades que ofrece el cuerpo a nivel expresivo-comunicativo y estético en ausencia de movimiento, "en parado", desde la doble vertiente de la intencionalidad (hacer estatuas estéticas) y la no intencionalidad (lectura de una actitud postural).

El cuerpo en expresión, se estudia como mínimo, desde tres enfoques:

- a. Anatómico: A partir de un desglose anatómico, cada parte tiene una funcionalidad y a su vez unas posibilidades expresivas y unos mensajes específicos. Gracias a tareas de expresión y comunicación podemos colaborar en el objetivo de conocimiento y control del propio cuerpo.
- b. Actitud postural: Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adoptada espontáneamente (estudiada por la Kinésica).
- c. Iconografía (estatuas): Estudio de las posibilidades de "dibujar" el espacio con la postura adoptada voluntariamente. Este apartado está íntimamente relacionado con la función estética del movimiento.

### ***1.1.1.2. Movimiento***

El movimiento como el resultado de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta motriz, en este caso de la expresiva.

La aparición del movimiento permite la presencia de momentos y evoluciones que en sí mismos muestran distintos significados expresivos: el paso de una postura a otra se hace mediante el movimiento; la cadencia del movimiento (velocidad a la que este se produce) según sea, implica unos sentimientos u otros; los movimientos rectos u ondulados comunican distintas sensaciones, etc.

El movimiento en Expresión Corporal puede abordarse desde distintos puntos de vista:

Calidades del movimiento. A partir de las distintas cualidades que posee el movimiento y de la relación entre ellas, podemos descubrir distintas calidades de éste.

Se trata de un descubrimiento personal de los factores básicos del movimiento, principalmente del control tónico y en consecuencia del control del equilibrio, coordinación motriz, y en especial de la respiración.

El tono muscular constituye la base del trabajo de la calidad del movimiento:

Como elemento fundamental para el reconocimiento del valor estético del movimiento (función estética), pues permite la búsqueda de la plástica o dibujo que el cuerpo describe en el espacio y en el tiempo.

#### ***1.1.1.3. Espacio.***

El espacio para, **SCHINKA Y RIVEIRO** (1992) es "donde se visualiza el movimiento". Atendiendo a criterios espaciales podemos proponer, reconocer y experimentar distintos.

- Niveles de trabajo: superior, medio y bajo,
- Direcciones: arriba-abajo; derecha-izquierda; delante-detrás,
- Amplitudes: amplio-reducido.

#### ***1.1.1.4. Tiempo.***

El tiempo es otro de los factores determinantes en la creación de movimientos, ofreciendo multitud de posibilidades:

- En cuanto a la velocidad: movimientos rápidos- lentos
- En cuanto a la predominancia de un ritmo externo o del nuestro propio
- Súbito o sostenido
- Continuidad: continuo o a intervalos. Ej. A partir de una postura, contraer distintas partes del cuerpo en función de los "golpes" de una música (movimiento-pausa-movimiento-pausa).

#### ***1.1.1.5. Intensidad.***

A este factor fundamentalmente debe el movimiento, su carga expresiva. Decimos que un movimiento está más o menos cargado de energía cuando queremos reflejar su intensidad. La sensación de ver cómo fluye un movimiento por ejemplo desde el hombro hasta la mano, es debido a un control de la intensidad a su vez debido al control tónico.

- Energía: débil / fuerte; suave/brusco.
- Grado de intensidad: constante / progresivamente decelerado o acelerado.
- Fluidez: fluidos/conducidos.

La experimentación de todos los elementos y otros más y las posibles combinaciones entre espacio – tiempo - intensidad, constituye el eje de trabajo de las calidades de movimiento, es decir, de las tareas de las sesiones de Expresión Corporal. Las tareas serán más o menos conceptuales y simbólicas en función de la edad de los alumnos.

#### ***1.1.1.6. Sentimiento***

La Expresión Corporal una de las áreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido.

Pero además la Expresión Corporal por definición y por sus orígenes debe contemplar como contenido la afectividad del individuo hacia su propio cuerpo y hacia el de los demás.

En resumen podríamos decir que los sentidos provocan en nosotros sensaciones que desembocan en sentimientos que la persona traduce gestual y actitudinalmente en emociones.

#### ***1.1.2. La Expresión corporal en la educación, un lenguaje comunicativo y expresivo.***

La Expresión Corporal, concebida como un lenguaje que utiliza al cuerpo como instrumento, comunica mensajes expresivos. El tomar como sinónimos los términos de comunicación y expresión es un error habitual. Si bien ambos mantienen una estrecha relación, podemos decir que la "expresión es materia prima de la comunicación" y que "No existe comunicación sin expresión"

Para SCHINCA (1992:34) la Expresión Corporal, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo

vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. Así, el conocimiento de las bases físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento será el objetivo fundamental de esta materia, todo en orden a la manifestación de los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta motriz. A través de la expresión corporal podremos potenciar la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. El cuerpo, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas.

Las ideas, imágenes, pensamientos, sentimientos y sensaciones que puede expresar el cuerpo a través de la Expresión Corporal son la materia prima del proceso de comunicación que se establece siempre entre el protagonista y el otro. Este "otro" puede adoptar diversas formas: público, compañeros de danza, etc., incluso puede o no tener presencia real.

La comunicación corporal posee códigos y canales específicos, que presentan determinadas características espaciales, temporales y energéticas inherentes a los movimientos utilizados para danzar.

Estos movimientos expresados a través de la calidad de un gesto, imbuido por la emoción y la sensibilidad despertará, primero en uno mismo y luego en el otro, una imagen o una idea de lo que se quiere comunicar.

La comunicación corporal puede analizarse, sólo con fines didácticos, tomando una división realizada por Patricia Stokoe.

Comunicación intrapersonal: es la que establece el sujeto consigo mismo. Se trata, a través de la investigación sensoperceptiva, de conocerse con el fin de enriquecer el esquema corporal.

Comunicación interpersonal: es aquella que se establece con el otro (de a dos). Se trata de aprender a interactuar y a comunicarse, participando de un aprendizaje

mutuo, que permita aceptar, adecuar, sintonizar y transformar el lenguaje corporal propio conjuntamente con el del otro para llegar a un verdadero diálogo corporal. Para desarrollarla se utilizan técnicas para la comunicación en parejas como son las de:

- Imitación de movimientos: simultáneos o diferidos
- Espejos
- Preguntas y respuestas
- Ecos

Comunicación grupal: es la que se da entre tres o más personas. Aquí las técnicas a utilizar tienen que ver con trabajos coreográficos.

Comunicación intergrupal: es la que involucra dos o más grupos. Aquí puede incluirse la proyección la comunicación que se establece entre los intérpretes y los espectadores.

Pensar el cuerpo es pensar totalidades, no en tablas rasas, no en cabezas por un lado, piernas, brazos y corazón por otros. Es también imaginar la alegría, el ruido y el placer del movimiento.

Cuando hablamos de cuerpo nos referimos a la persona misma en un concepto de ser humano integrado como totalidad, que manifiesta su "ser mismo" a través de sus muchos modos de sentirse, de conocerse y desconocerse, de moverse, de estar, de expresarse.

El esquema corporal se forma en nosotros independientemente de que realicemos o no Expresión Corporal, pero también es cierto que el pasado personal y social van delineando un hoy corporal, que puede ser quizás, restringido, poco conocido, o inhibido. Por eso, lo que puede aportarnos la Expresión Corporal es la posibilidad, a través del enriquecimiento perceptual, de aprender, reaprender y desaprender nuestra propia corporeidad. En este aspecto, vivenciar nuestro cuerpo nos permitirá la formación de imágenes más completas y llenas de significado que

nos lleven a encontrar y transformar espacios corporales desconocidos, en nuevos espacios más plenos y ricos.

La imagen corporal se construye a partir de experiencias esencialmente centradas en la percepción de sensaciones. Esas sensaciones pueden dividirse en:

Propioceptivas-kinestésicas: que son las que involucran informaciones de motricidad, peso y ubicación en el espacio de nuestro propio cuerpo.

Interoceptivas: son las que aportan información sobre la interioridad de nuestro cuerpo.

Exteroceptivas: son las que nos brindan información sobre el mundo exterior a través de los órganos sensoriales: vista, oído, gusto, tacto, olfato.

Este mundo de sensaciones nos indican las interrelaciones que constituyen la capacidad del cuerpo de percibir desde nuestro interior.

(VIGOTSKY, 1997; HARF Y OTROS 1998: 13) "Las imágenes sensorceptivas son la base de la fantasía" La configuración de imágenes por medio de la sensorceptación sólo es posible cuando existen contenidos que pueden asociarse a conceptos, a la memoria, a emociones, a distintos estados anímicos.

### ***1.1.3. La expresión corporal y el desarrollar habilidades comunicativas.***

La utilización de las terapias artísticas y corporales ha adquirido actualmente un auge enorme, tanto para la Psicología como para otras disciplinas. Estas abordan al hombre de manera holística y reconocen el cuerpo como mediador del desarrollo, promueven cambios positivos, estimulan la creatividad y la habilidad de expresarse libre y espontáneamente.

La expresión corporal, como terapia, se sirve del cuerpo como instrumento, y es a través de las técnicas de Expresión Corporal, que tiene lugar precisamente la

interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo.

Esto tiene entre sus principales ventajas englobar nuestra sensibilización y concientización para, entre otras cosas, satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con la sociedad en la que vivimos.

La estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de Expresión Corporal, tiene lugar precisamente porque esta última constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización de nosotros mismos para, entre otras cosas, satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos.

Señala Stokoe (1967:53) que "la Expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos". Se enfatiza, igualmente, el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal, aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, "libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos.

El hombre es un ser corporal, portador de una psique y su esencia es histórico social. Sus estructuras biológicas y psicológicas están en constante cambio y movimiento, incluso imperceptiblemente, desde que nace hasta que muere.

Conocer, tomar conciencia de cómo se va construyendo durante nuestro desarrollo, explorar cómo influyen los eventos cotidianos en esta construcción, saber cómo determina el propio cuerpo, sus potencialidades o sus habilidades, en

nuestra conducta diaria y conocer cómo influye nuestro cuerpo en la comunicación, son aspectos importantes e interesantes a su vez, pero también limitados por las barreras que nos imponemos a diario, por las normas establecidas o por las costumbres formadas de generación a generación.

Entre las vías posibles surge la técnica Expresión Corporal, la misma ha sido utilizada por un gran número de especialistas de diversas ramas y nosotros la asumimos como una terapia corporal.

#### ***1.1.4. La expresión corporal del niño a través de la música.***

El niño al nacer presenta una motricidad de tipo subcortical, sus comportamientos están regidos por las necesidades orgánicas: hambre, sueño, Etc.

La motricidad va evolucionando desde situaciones generales a particulares. Conforme va creciendo, comienza a establecer relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean. A los pocos meses, los circuitos psicomotores se van haciendo más complejos.

En la etapa infantil ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente, integrando las partes afectivas y expresivas. Este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo, el acceso al espacio orientado (espacio propio: aquel que ocupa el cuerpo; espacio lejano: aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio último: aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales).

Todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos, a los que hay que añadir el aspecto afectivo.

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear.) lo unimos al estímulo

musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

Al vivirla de forma total por el cuerpo, amplían y enriquecen la vivencia musical. Con sus gestos, sonidos, movimientos. Adquieren conciencia de si mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás. La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal.

La rítmica, (expresión corporal de los ritmos musicales) juega un papel importante en todo programa integral de educación musical infantil. El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil.

Una música adecuada les puede ayudar en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo. Podemos partir de movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, desplazarnos por el espacio al son de la música y aumentar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades.

El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas. De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás”.

## **1.2. ESQUEMA CORPORAL**

Entendemos por esquema corporal:

La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo. Localizarlas en los demás. Tomar conciencia del eje corporal. Conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad grande como la fina.

Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo.

Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.

Conocimiento de las partes del cuerpo.

Este conocimiento implica tomar conciencia no tan sólo de uno mismo sino también de los demás como seres parecidos siendo indudablemente un elemento que facilitará la elaboración del Yo como persona.

Por otra parte todos esos aspectos que al niño hacia la adquisición del esquema corporal se dan algunos simultáneamente en su inicio, pero no podemos hablar de que los haya adquirido hasta unas edades muy superiores, de los 10 a los 14 años.

Los niveles que sigue el niño de una manera evolutiva son:

Hacia el año, aproximadamente, empieza a conocer las partes que con más frecuencia cita y que se le representan porque ve su función:

Cabeza,

Nalgas,

Boca,

Dedos,

Ojos,

Barriga.

De 2 a 3 años conocer;

Nariz,

Orejas,

Piernas,

Brazos,

Pene/ vulva (el propio),  
Uñas,  
Mejillas.

De 4 a 5 años además de perfilar más claramente las partes que ya conoce, habla ya de estos elementos del cuerpo que son más pequeños y locales:

Frente,  
Rodilla,  
Codo,  
Pecho,  
Muslos,  
Pene/vulva (en el otro).

Toma conciencia de que hay partes del cuerpo que son dobles y otras que son únicas. Así, también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no las ve están ahí y conoce algunos de sus nombres.

De 5 a 6 años el niño perfila la constitución general del cuerpo y se da cuenta de los detalles.

Cejas,  
Pestañas,  
Párpados.

### ***1.2.1. Estructura del esquema corporal.***

La estructuración del esquema corporal implica la aparición de dos tipos de acciones: la actividad tónica y la actividad cinética. La actividad tónica involucra al tono muscular, entendiéndose por éste a la mayor o menor tensión y relajación muscular. El uso adecuado del tono muscular, o sea la cantidad necesaria de

contracción muscular para cada acción, cobra suma importancia como factor integrativo de la acción y es la base de la actividad tónica.

La actividad tónica de nuestro cuerpo puede registrarse, a manera de conocimiento, en dos situaciones:

1. En reposo: donde el tono muscular presenta una tensión y relajación particular de acuerdo a las posturas que adoptemos o a las imágenes mentales que evoquemos, o a las situaciones externas por las que estamos atravesando, etc.
2. En movimiento: donde el tono muscular se encuentra en íntima relación con la acción que estemos desarrollando, caminar, correr, saltar, bailar, etc., presentando variaciones de tensión y relajación particulares para cada una de ellas.

La actividad cinética está compuesta por los movimientos propiamente dichos. Estas dos acciones están estrechamente relacionadas y son las que permiten la relación del cuerpo con el mundo. Además, cabe agregar que el esquema corporal no se estructura aislado del contexto social en el cual el individuo se halla inserto.

Existe lo que se denomina una imagen social del cuerpo que se encuentra determinada principalmente por dos factores: el de proximidad o lejanía espacial y el de proximidad o lejanía emocional.

Concluyendo podemos decir que: la Imagen Corporal integra la imagen tridimensional que poseemos de él, o sea al Esquema Corporal, donde además se va conformando, de manera dinámica vinculada a la historia personal de cada individuo en relación a su contexto, lo que denominamos Identidad corporal.

#### ***1.2.1.1. Eje corporal***

Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.

Se ha de valorar la importancia de que el niño consiga esta organización de su cuerpo por su trascendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino también por las repercusiones que tiene en el aprendizaje escolar tanto en los aspectos básicos, lectoescritura, como en los aprendizajes más elaboradores: matemática, geometría.

Es necesario pues, teniendo en cuenta el proceso de maduración de la inteligencia, ayudar al niño a que pueda consolidar toda la interiorización de este esquema corporal suyo, y que lo pueda aplicar en todas las situaciones tanto de la vida práctica como escolares.

#### ***1.2.1.2. Lateralización***

La lateralidad (dominio de un lado sobre otro) en el niño, viene dada por factores endógenos (interior); ya que la elección de un lado u otro normalmente es debido a que uno de sus hemisferios cerebrales madura antes que otro, limitando el lado que no ha madurado.

SÁNCHEZ (1986:174) sostiene que si no mostrase su lateralidad en la fase inicial del desarrollo, es posible que se acarreen serios problemas y dificultades en lo que se refiere al aprendizaje en el transcurso de su vida tanto académica como social.

La problemática de las preferencias laterales en la fase inicial del niño puede dar lugar al desarrollo de una serie de dificultades de rendimiento académico.

Para afianzar su derecha-izquierda, GUTIÉRREZ (1989:26), tiene decisiva importancia el juego (habilidades y destrezas motoras). Para afirmar la lateralidad, el juego es sumamente importante, tanto en juegos específicos de lateralidad, como golpes y manipulaciones de pelotas o de diferentes objetos, como en los juegos de coordinación dinámica general y óculo-manual.

El cuerpo humano se caracteriza por la presencia de dos partes anatómicamente paralelas o simétricas, esta simetría se transforma en asimetría funcional porque muchas de las actividades en las que interviene solamente lo hace una parte.

Hay dos hemisferios: el derecho y el izquierdo. Cuando se impone el proceso de maduración, uno de los hemisferios madura más que el otro.

Si el que predomina es el derecho da individuos zurdos y si el que madura más o predomina es el izquierdo, da individuos diestros. Ambidiestros: se llaman así aquellos que tiene igual grado de habilidad con la derecha que con la izquierda.

También hay zurdos integrales o diestros integrales:

Diestro integral: individuo derecho de mano y pie.

Zurdo integral: individuo izquierdo de mano y pie.

También hay individuos con lateralidad cruzada, que son los que son diestros de mano y zurdos de pie o al revés, zurdos de mano y diestros de pie.

Todo tipo de actividades para descubrir cuanto antes la lateralidad del niño.

En lo que todos coinciden es en que la lateralidad está en función del grado de diferencia, es decir, con el grado en que utilizamos ambos lados, porque existe siempre una diferencia cualitativa y cuantitativa de un lado sobre otro.

Características del lado dominante

- Tiene mayor fuerza.
- Tiene mayor destreza o mayor precisión.
- Mayor coordinación.
- Mayor sensibilidad
- Mayor equilibrio.
- Mayor desarrollo (una diferenciación en cuanto a la forma externa).

Proceso de lateralización:

1ª fase: localización:

Esta fase abarca aproximadamente de los 0 a los 3 años. Permite identificar la dominancia. En ella debemos intentar descubrir lo más pronto posible su preferencia. Una vez descubierta, las prácticas que hagamos tienen que tener unas características concretas, entre ellas, que sea: masiva, dirigida y temprana.

2ª fase: fijación:

Se da aproximadamente entre los 4 y 5 años. En esta fase, una vez localizada la lateralidad, tenemos que fijarla lo más pronto posible, con lo cual las prácticas que plantearemos tendrán también unas características comunes, que serán: masivas, dirigidas y, sobre todo, orientadas hacia el lado dominante.

3ª fase: desarrollo:

Aproximadamente, se da entre los 6 y 8 años. En esta fase nos proponemos llevar a cabo una experimentación lo más variada posible para tratar de conseguir una hiper-estimulación que posibilite un mayor desarrollo de la lateralidad sobre el lado dominante. El tipo de actividades que vamos a proponer van a ser lo más variables posibles para que cada individuo consiga una mayor madurez en esa parte.

4ª fase: maduración:

En esta fase, las características de las actividades van a ser mucho más complicadas y aquí si siempre empiezo por el lado dominante y luego reparto cara al lado no dominante, para que se vea clara la comparación.

Según **DA FONSECA** (1998: 59) la lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales.

Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

### ***1.2.1.3. El espacio.***

El espacio propiamente dicho es el medio donde el niñ@s se mueve y se relaciona a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación.

Espacio, tiempo y también el ritmo son conceptos que están íntimamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio y un tiempo determinado, y el ritmo nos permite ordenar este cuerpo en el tiempo y en el espacio. Así, cuando en psicomotricidad trabajamos un movimiento determinado, por ejemplo tomar una pelota y pasada a la otra mano, este movimiento está formado por un conjunto de gestos (Un gesto en este caso sería una unidad de tiempo). Si descomponemos este movimiento contando cada gesto, dando palmadas o golpeando un tambor, veremos que está formado por tres tiempos:

Primero: tomar la pelota.

Segundo: situar la pelota al nivel del eje corporal.

Tercero: pasar la pelota a la otra mano.

Este movimiento tan simple se realiza en un espacio, en un tiempo y en un ritmo determinado.

Se ha de observar el tiempo natural del niñ@s y su capacidad de adaptación rítmica.

En el primer nivel vivencial el niño conoce el espacio a partir de sí mismo y también cuando no está en movimiento.

Es la primera conciencia que posee de que él es un cuerpo, un ser en el espacio en el que está inmerso. MARTA SCHINCA (1988:86) llama a este primer conocimiento del espacio, espacio parcial y cuando el niño entra en un espacio

más abierto, cuando al entrar en movimiento conoce de una manera más amplia el espacio, los objetos y elementos que están situados en él de una manera estructurada, entonces la autora habla del espacio total.

Este conocimiento del conocimiento implicará además un conocimiento del yo y una capacidad de comprensión y abstracción de un concepto que no es tangible sino convencional; cada objeto tiene su opuesto que sólo podremos utilizar en función de un punto de referencia. Es por eso que se trata de un proceso lento que consolidara hasta los 6-7 años si se trata de situaciones simples, y hasta los 10-12 años cuando las situaciones son ya más complicadas (lo que hay delante de casa, lo que hay a la derecha del manzano pequeño).

Este espacio vivenciado se va valorando progresivamente conforme se va desarrollando todo el especto psicomotor del niño.

El aspecto que valoraremos en pre-escolar serán los conceptos que el niño adquiera por oposición y siempre en un solo punto referencia; puede ser por tanto él con relación con otro objeto.

#### ***1.2.1.4. Espacio parcial.***

Los primeros conceptos espaciales que un niño puede empezar a adquirir, entre el primero y el segundo año, serán:

Delante - detrás

Dentro - fuera

Grande - pequeño

No hay en los conceptos espaciales un orden estricto de los demás en general si no que son diversos puntos de referencia. Es por eso que nos podemos encontrar con niños muy pequeños que puedan conocer bastantes conceptos, y en cambio otros mayores que no los hayan adquirido. Tampoco es necesario un nivel de maduración demasiado diferenciado y no hace falta decir que el ambiente cultural del niño, su nivel de madurez lingüística y su conciencia de lo que le rodea serán

unos elementos claves para que se pueda llevar a término este proceso sin dificultad.

Otros conceptos en que la captación no se da tanto por una no captación del contraste sino por la terminología, serán:

Ancho - es trecho

Gordo - delgado

Lleno - vacío

Alto - bajo

También nos podemos encontrar en el mismo caso en la gradación que hay entre los dos extremos; así, entre ancho y estrecho hay un abanico de diferentes niveles de anchura.

### 1.3. PSICOMOTRICIDAD

**ABSS METER** (1995: 7). "Si una sociedad no provee el medio ambiente adecuado en el que la potencialidad estética de todos sus miembros pueda expresarse adecuadamente, entonces esa sociedad ha fracasado"

El dominio progresivo de sus movimientos le permiten realizar acciones tales como: sentarse, agarrar cosas y posteriormente gatear. A la capacidad de controlar de manera voluntaria las partes del cuerpo se le llama psicomotricidad y le permite al niño desplazarse, manipular y conocer el mundo.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo,

lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

La psicomotricidad nació en los servicios de neuro-psiquiatría infantil, con el nombre de reeducación psicomotriz. Su imagen primera está ligada a la patología. Sin embargo, una corriente educativa se ha superpuesto poco a poco a la práctica inicial.

Según **BUCHER** (1979:19) "la psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren perceptivos motrices, en el terreno de la representación simbólica pasando por una de la organización de las corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad."

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Para el niño la representación del cuerpo, en su mente, es un proceso complejo que se va construyendo lentamente como consecuencia de las experiencias que realizan con él y de las vivencias que de él tiene. Con la adquisición de dicha representación corporal somos capaces de conocer nuestro cuerpo y alcanzamos la capacidad de ajustar nuestros movimientos a nuestros propósitos (por ejemplo, pensemos en la coordinación que hace falta si se nos cae un papel al suelo y lo queremos coger).

Durante el proceso de desarrollo el niño va adquiriendo cierto control de su cuerpo: se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo.

### ***1.3.1. Psicomotricidad gruesa***

Podemos dividir el desarrollo del control de los movimientos del cuerpo en dos capacidades: el dominio de los grandes segmentos como los brazos, las piernas, el tronco y la cabeza, llamado coordinación motriz gruesa y el de las pequeñas extremidades, como los pies, las muñecas y los dedos de las manos, que se llama coordinación motriz fina.

Con respecto a la coordinación motriz gruesa podemos observar cómo cada actividad prepara al niño para la siguiente; cuando los músculos del tronco están listos, de los 6 a 8 meses, el niño se sienta. A los 9 o 10 meses se pone de pie, y con ayuda da sus primeros pasos. Aproximadamente al año ya puede caminar; después sube escaleras sujetándose del pasamano, y cuando cumple 2 años puede bajarlas. A los 3 años, puede mantener el equilibrio en un solo pie y a los 4, baila, salta en un pie, baja escaleras alternando los pies, etcétera.

En cuanto a la coordinación motriz fina podemos observar cómo el recién nacido tiene sus manos cerradas; a los 6 meses las mantiene abiertas, y cuando agarra un objeto lo hace con toda la palma de la mano. A los 9 meses usa sus dedos como pinza para tomar cosas. A los 10 meses va dando muestras de ser diestro o zurdo; es importante que no se le pegue o amarre la mano cuando su preferencia sea la mano izquierda pues esto sólo atrasará su desarrollo.

Al año, practica el control de los dedos y sus manos al meter y sacar objetos de un bote. A los 2 años, logra tomar un lápiz y rayar una hoja; también usa la cuchara y el vaso a la hora de comer.

A los 3 años, adquiere más habilidad para pasar las páginas de un libro, puede abrir y cerrar puertas dando vuelta a la perilla, desenvolver dulces e intenta hacer círculos, líneas y puntos en un papel.

A los 4 años abre y cierra botellas, se viste y desviste solo, recoge objetos pequeños y recorta figuras sencillas.

## **1.4 COORDINACIÓN GENERAL**

La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

Dentro de la coordinación general vamos a analizar las diferentes situaciones que la favorecen, como son:

Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.

Poder sentarse.

El desplazamiento

Cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular-ósea que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover las piernas arriba y abajo ejercicios todos que le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al andar.

El movimiento en las primeras etapas del desarrollo psicológico del niño está en su estado puro, presenta una finalidad intrínseca a la propia persona y sus necesidades, tiene como fin descubrir su cuerpo y el mundo que le rodea. En el proceso de socialización, la dependencia afectiva y las constantes intervenciones educativas que hacemos los padres van sesgando las posibilidades creativas de los niños. Monfort, (1999: 360)

La expresión corporal constituye un medio esencial para la estimulación de la capacidad creativa del niño, Además, su utilización como medio nos va a permitir el éxito de metodologías indagativas, que tanto valoramos en la actualidad. Si sesgamos esa capacidad creativa, cómo va a tener sentido la aplicación de estilos de enseñanza como la resolución de problemas, descubrimiento guiado y libre exploración.

Alrededor del medio año el niño se sentará. Ampliará su campo visual pudiendo interesarse por más cosas, siendo así estimulado a ampliar los conocimientos, puntos de vista del espacio que lo rodea, movimientos de los demás, situaciones y participación de él mismo, conjunto de circunstancias que favorecerán el proceso de autonomía y remotivación para continuar explorando este espacio que lo rodea y en el que está inmerso a la vez que forma parte de él, como un objeto que se relaciona con los otros objetos.

La coordinación como requisito básico para el posterior rendimiento deportivo y motor, las cualidades que deben tener, con qué medios se puede desarrollar algunas alteraciones y su relación con el comportamiento afectivo. La coordinación es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, en forma precisa equilibrada y económica.

El cerebro recibe continuamente por medio de las percepciones sensoriales, múltiples informaciones sobre el éxito o fracaso de las actividades motrices; esto, obliga a ajustar constantemente los movimientos según los cambios de situación; los impulsos originales tienen que modificarse y reajustarse en la dinámica temporal y espacial adaptándose sin cesara las exigencias de, momento.

Con una buena coordinación se logran respuestas más rápidas y precisas, economía de esfuerzo, mejor utilización de la capacidad neuromuscular, gestos más puros y exactos, mejor utilización de otras propiedades físicas como son la velocidad, la fuerza, la resistencia, etc.

La coordinación es requisito básico para el posterior desarrollo del rendimiento motor y deportivo. Una buena coordinación de movimientos presenta las siguientes cualidades:

**Precisión DEL MOVIMIENTO:** Dominio de la dimensión espacial, movimientos rectilíneos hacia el objetivo, equilibrio corporal seguro.

**Economía DEL MOVIMIENTO:** Equilibrio en el gasto energético, magnitud de inervación moderada con impulsos adecuados a la situación.

**FLUIDEZ DEL MOVIMIENTO:** Equilibrio en la dimensión temporal, impulsos musculares adecuados (ni abruptos, ni retardados, cortados, pesados o lentos).

**ELASTICIDAD DEL MOVIMIENTO:** Equilibrio en la elasticidad muscular, aplicación eficaz y adaptada de la fuerza muscular, aplicación eficaz y adaptativa de la fuerza muscular de tensión y freno para absorber elásticamente los impactos del cuerpo y los objetos.

**Regularización de la tensión:** Equilibrio de la tensión muscular, relajación máxima de los grupos antagonistas, cambio rápido entre tensión y relajación.

**Aislamiento del movimiento:** Equilibrio de la elección de músculos, inervación de los grupos musculares necesarios con seguridad máxima del impulso (evita impulsos fallidos y movimientos superfluos).

#### ***1.4.1. Adaptación del movimiento***

Es Reacción sensomotriz equilibrada, buena capacidad de adaptación y cambio según la situación del momento percibida por los sentidos.

A través de muchos pasos evolutivos, primero con el aprendizaje ensayo error, luego con la valoración de lo que está mal o bien ejecutado, se va consiguiendo una disminución de los errores y se va mejorando en aciertos y exactitud.

Los patrones motores "maduros" de locomoción, manipulación y equilibrio revelan una coordinación normal en un niño@s de 7-8 años, ya que desde un punto de vista biomecánico son ejecutados con armonía, precisión, equilibrio, fluidez, elasticidad y ahorro de energía.

Primero hay que aprender a dominar el cuerpo en el espacio amplio antes de poder controlar los movimientos de los miembros en un espacio pequeño. Primero los ojos tienen que dominar la tarea de llevar al cuerpo, con seguridad, a través de, espacio y sus obstáculos y adaptar sus movimientos a las cambiantes circunstancias espaciales (coordinación ojos cuerpo)

Una buena coordinación depende en gran medida de la capacidad para organizar los movimientos en el tiempo y en el espacio.

El sentido de la vista va a ayudar al niño@s a orientarse en el espacio y su relación con respecto a los demás, a sí mismo y a los objetos.

Las nociones de arriba y abajo, izquierda y derecha, adelante y atrás, deben estar claras para el niño de 6-7 años tomando su propio cuerpo como referencia, y hacia los 8 años con respecto a los demás y a los objetos.

El oído es el sentido que permite apreciar junto con los analizadores cinestéticos, tiempo, sucesión, ritmo y medida. La estructuración temporal no sólo actúa a nivel perceptivo sino también en el plano de la ejecución motriz.

La coordinación fono-articuladora. Esta se desarrolla a través de la capacidad de emitir sonidos que suenan como sílabas. Esto comienza más o menos a los 2 meses y los niños@s repiten constantemente estos sonidos que provienen de la laringe y que junto con las guturaciones y los balbuceos, son la base sobre la que el niño aprende poco a poco a hablar.

Los primeros sonidos del bebé son involuntarios y se comunican a través del llanto. Cuando produce sonidos como ga, gue, guu, ejercita sus labios, boca, lengua, cuerdas vocales, aparato respiratorio y oído.

A los 3 o 4 meses emite sonidos, gritos y balbuceos que produce cuando está feliz. Los niñ@s sordos también balbucean, pero pierden interés porque no pueden oírse a sí mismos.

Entre los 7 y 9 meses, produce sonidos que llevan ritmo; responde a la música con gritos y susurros. Atiende los sonidos que hay a su alrededor, y cuando se suspenden, balbucea repitiendo accidentalmente lo que ha escuchado. En la producción de sonidos se combinan el oído, el movimiento, la vista y el tacto. De los 9 a 10 meses adquiere mayor control de los labios y lengua; debido a la maduración del sistema nervioso y del oído, imita mejor los sonidos que escucha hasta pronunciar sus primeras palabras. A los 12 meses ya usa algunas palabras para comunicarse.

A los 2 años empieza a controlar el volumen de su voz y le gusta gritar; además puede formar frases de dos palabras. A los 3 años puede hablar quedo o fuerte y de los 3 a los 4 años, habla con frases largas y pronuncia correctamente casi todas las palabras que conoce.

La coordinación visomotora (La coordinación entre lo que el niño ve y sus movimientos)

La coordinación voluntaria de un movimiento del cuerpo con un estímulo visual se conoce como viso-motora; amplía las posibilidades de acción y de evolución intelectual de los niñ@s.

Es la capacidad de mover brazos, manos, piernas, dedos o cualquier otra parte del cuerpo con una intención específica y tomando en cuenta lo que se observa en el mundo.

El trabajo conjunto y coordinado entre el movimiento del cuerpo y la actividad visual es básica para que el niñ@s niño observe lo que hay a su alrededor y pueda actuar sobre el medio desplazándose o manipulando todo lo que esté a su alcance.

A los pocos días de nacido, el bebé puede fijar su vista por momentos en alguna persona que esté cerca de él. Su visión es borrosa y no tiene control en sus ojos.

A los 4 meses enfoca mejor la imagen gracias a la maduración del sistema nervioso; ve más claramente el rostro de sus padres; a veces intenta tocarlos con sus manos, dando muestras de que existe coordinación entre la vista y los movimientos de sus manos.

A los 7 meses aumenta la coordinación entre la vista y otros sentidos; cuando toma algo lo ve, lo chupa y lo huele. A los 8 meses pasa un juguete de una mano a otra; a los 10 meses puede poner un objeto sobre otro; a los 12 meses mete y saca objetos de una caja; a los 14 meses reconoce objetos, y, como ya camina, utiliza la vista para conocer el lugar donde se mueve.

A los 2 años puede fijar la vista y ver un objeto por determinado tiempo. A los 3 años puede distinguir con mayor precisión las diferentes partes de un objeto y las distancias. A los 4 años puede cerrar un ojo, así como doblar papel formando dos triángulos. La estimulación de la coordinación visomotora es un antecedente importante para favorecer las bases de la adquisición de la lengua escrita.

## **1.5. EQUILIBRIO**

Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos sea de pie sentado o fija en un punto, sin caer.

Implica interiorización del eje corporal disponer de conjunto de reflejo que instintivamente primero conscientemente después , permitan al niñ@s niño saber como a redistribuir la fuerza y peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caer, se puede determinar unas etapas que podrían ser consideradas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización según su preparación del niño y su maduración global se aprovecharan los

pequeños momentos y las pequeñas situaciones de cada día para facilitar la consecución del equilibrio en sus diferentes etapas.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.
- Espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Características orgánicas del equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

El sistema laberíntico.

El sistema de sensaciones placenteras.

El sistema kinestésico.

Las sensaciones visuales.

Los esquemas de actitud.

Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.

- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

### ***1.5.1. Desarrollo de 4 a 5 años:***

#### ***1.5.1.1. Desarrollo neurológico***

Equilibrio dinámico. Iniciación del equilibrio estático. Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente. Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral.

#### ***1.5.1.2. Desarrollo cognoscitivo***

Gran fantasía e imaginación. Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).

Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad. Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos. Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.

Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe). Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.

- Conversaciones.
- Seriaciones.
- Clasificaciones.

#### ***1.5.1.3. Desarrollo del lenguaje***

Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas). Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto.

#### ***1.5.1.4. Desarrollo socio-afectivo***

Más independencia y con seguridad en sí mismo. Pasa más tiempo con su grupo de juego. Aparecen terrores irracionales.

#### ***1.5.1.5. Psicomotricidad***

Recorta con tijera. Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. Representación figurativa: figura humana.

#### ***1.5.1.6. Lenguaje y comunicación***

Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen. Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo"). Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.

Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida". Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego".

#### ***1.5.1.7. Inteligencia y aprendizaje***

Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida. Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.

El niñ@s niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.

Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia. Los niñ@s comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones.) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.

**1.5.1.8. Juegos:** Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.

Desde los cuatro a los cinco años, los niñ@s parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.

La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.

El desarrollo de la lateralidad lleva al niñ@s a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.

## **1.6. Ritmo**

El ritmo es la cualidad que organiza en el tiempo las diversas secuencias del movimiento determinando su duración, velocidad, intensidad y garantizando así su armonía.

### **1.6.1. Postura**

La postura y el ritmo se asientan en el eje del cuerpo. Se arman, se organizan a partir del eje corporal, en relación con los otros, con el mundo exterior.

A la postura y al ritmo, podemos entenderlos como ORGANIZADORES de la persona. Cuando una persona está ubicada, acomodada en el tiempo y el espacio,

está en un ritmo acorde y en una postura adecuada, está con una organización adecuada.

El niño va construyendo una postura y un ritmo. Una forma de ser y estar en el mundo. Una posición frente a los otros. Una actitud postural. A partir de lo que su organismo le ofrece, le posibilita y a partir de lo que le ofrece y le posibilita, el encuentro- desencuentro con los otros.

Esta construcción se va realizando en el encuentro y desencuentro entre el bebé y sus padres, inmersos en una cultura. El bebé se dirige a ese encuentro, encauzado por su equipamiento neurobiológico. Dispone de un organismo y de sus funciones. Sus padres, (y sus maestros), encauzados por el camino recorrido hasta ese momento, como han ido construyendo su propio cuerpo con las huellas que dejaron en ellos los encuentros con los otros.

La postura como modo de ocupar el espacio, como modo de estar en el espacio. Estas posturas que va construyendo el niño no son estáticas, son en movimiento. Son plásticas (o debieran serlo). Tienen un ritmo, una melodía.

Al mismo tiempo que el niño va encontrando una postura, va entrando en un ritmo. Va encontrando también un ritmo propio de pulsar, de fluir. El ritmo como modo de estar en el tiempo.

Tiempo y espacio están íntimamente ligados. El niño va construyendo la postura y el ritmo conjuntamente.

Nacemos con un organismo, desde el cual el cuerpo empieza a construirse, en relación con los otros (padres, ambiente, cultura), en un espacio (buscando un equilibrio, una postura en ese espacio) y en un tiempo (buscando encontrar un ritmo propio en ese tiempo). (Buscando maneras de comunicarnos con los otros.)

El niñ@s, por ejemplo, va construyendo su manera de caminar, que es única y singular.

Apoya el pie de determinada manera y así va armando toda su postura para caminar. Si observamos a la gente, caminando en la calle, veremos que nadie apoya los pies de la misma forma, ni tiene idéntica postura. Y tampoco tienen la misma cadencia en el caminar. El ritmo que cada uno fue armando, también es singular y diferente.

Hay ritmos que son los de nuestro organismo, (sístole y diástole del corazón, inspiración y exhalación en la respiración, la vigilia y el sueño, procesos de anabolismo y catabolismo de las células, de absorción, asimilación y excreción,...)

Ritmos con los que nacemos, que están marcados en nuestro organismo. Y en la construcción de nuestro cuerpo, vamos armando, organizando ritmos para todos nuestros movimientos (movimiento: desplazamiento del cuerpo o de un segmento en el espacio y en un tiempo). Ritmos para funcionar, ritmos de funcionamiento.

Por ejemplo en el caminar, se pisa y se eleva, se tensa y se relaja; en el hablar se habla y se toma aire, lo mismo que al comer (El bebé va armando un ritmo en la mamada, un tiempo para que entre leche, un tiempo para que entre el aire); en el escribir, se apoya y se levanta el lápiz, hay una cadencia. Hay un entrar y un salir del juego. Y hay juegos en los que el ritmo debe sostenerse para poder jugarlos (la hamaca, el sube y baja, saltar la soga, picar la pelota, los malabares)

Construimos un ritmo para el cambio de posturas. El desarrollo de una persona es una búsqueda hacia una actitud postural adecuada, hacia un ritmo acorde y una postura adecuada.

## **1.7. ORIENTACIÓN ESPACIAL**

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del

conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal).

Para **LE BOULCH** (1972: 53) es "El espacio es la diferenciación del "yo" corporal respecto del mundo exterior".

El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de tener orientación.

### ***1.7.1. Espacio topológico:***

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico:

- Vecindad: relación de cercanía entre los objetos.
- Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.
- Orden: relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
  
- Envolvimiento: relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- Continuidad: relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.

### ***1.7.2. Espacio euclidiano:***

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

### ***1.7.3. Espacio proyectivo o racional:***

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

### ***1.7.4. Relaciones de orientación espacial***

Relaciones de Orientación: Derecha-izquierda, Arriba-abajo, Delante-detrás.

Al niño nada más nacer, se le observan movimientos inconscientes y reflejos. Esto no implica que éste se oriente y tenga conciencia de su propio cuerpo en el espacio.

Cuando el niñ@ tiene conciencia de su propio cuerpo e imagen, coordina movimientos organizando su propio espacio, teniendo en cuenta posibles adaptaciones espaciales (obstáculos que obligan al niñ@ a organizarse constantemente). Por ello, no se puede comprender la adquisición de un espacio coordinado sin referirnos a la evolución de la percepción del propio cuerpo.

Según las posibilidades y necesidades espaciales, el niño se organizará su propio espacio personal y social.

Espacio personal: El que ocupa nuestro propio cuerpo; y los espacios internos de éste.

Espacio social: Es el espacio que compartimos con otros. **STOKOE Y HARF**, (1984:76),” También denominado, por algunos autores como espacio relacional por ser el habitáculo de las intercomunicaciones. “

El niñ@s entiende el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal y el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales.

Las diferentes experiencias personales ayudaran el afianzamiento de las nociones espaciales, palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos. Ejemplos: saltar atrás o delante de una silla. Esto traerá consigo que el niñ@ vaya cada vez teniendo más preciso el concepto del espacio que le rodea, por las diferentes experiencias, estas apreciaciones se hacen más finas; las distancias, los intervalos, las direcciones, el concepto derecha-izquierda, las relaciones en el espacio, se hacen cada vez más seguras en las situaciones de los niñ@s en sus movimientos.

Las relaciones de localización espacial

Localización Espacial: Allí, Aquí, Allá, Acá, Ahí, Entre, Centro (en el), Cerca-lejos, Próximo-lejano.

La orientación espacial es la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición. Esto podemos comprobarlo al realizar una rondada.

Según **DEFONTAINE** (1978:8), el espacio en el niño se puede considerar una evolución paralela con la imagen del cuerpo. Para conocer en mayor medida el espacio exterior, el niño debe reconocer en primer lugar su propio espacio (el que ocupa).

Así pues, distinguiremos entre espacio próximo y lejano. En el primer concepto se advierte de la zona por la que el niño se mueve, y en el segundo ese espacio se limitará al medio y lugar hasta donde alcanza su vista. Para reforzar los parámetros de especialidad, el niño debe reconocer su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo en cualquier acción que realice, el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño se mueve y el espacio lejano que es el entorno o paisaje en que se encuentra y alcanza su vista.

## **1.8. AUTOCONTRÓL**

Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño tenga buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico así como todas aquellas situaciones en que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial.

Podemos clasificar los movimientos en conscientes e inconscientes y patológicos. Entre los primeros hallamos el gesto, que es simplemente un movimiento que tiene una significación, es un lenguaje y al mismo tiempo el lenguaje implica el gesto. Podemos incluir entre los inconscientes muchos movimientos reflejos, algunos descontrolados como el estornudo; y entre los patológicos mencionaremos la enfermedad de Parkinson y ciertas formas de parálisis cerebral.

Es necesaria una educación del control muscular para que se consiga el nivel de aprendizaje mediante una buena atención y percepción.

Finalmente diremos que un niño ha conseguido un cierto nivel positivo de autocontrol cuando llega a independizar sus movimientos y a canalizarlos para realizar una acción determinada.

Primeros reflejos: (las funciones cerebrales y neuro-vegetativas entran en juego).

El niñ@ recién nacido tiene unos movimientos arcaicos que desaparecen:

Marcha.- Se consigue colocando el niño vertical con el tronco ligeramente inclinado y la cabeza hacia adelante.

Prension, se consigue estimulando la palma de la mano.

Brazos en cruz, se consigue colocando al niño en posición de sentarse; el niñ@s eleva la cabeza, cae hacia atrás y separa sus brazos.

En principio el niñ@ tiene un comportamiento global y tardará un puco en la individualización de reflejos.

De dos a tres meses: extensión y flexión de los miembros. Cruzar los pies y volverlos a su posición inicial. Cerrar la mano en forma de puño con el pulgar en el interior, abriéndola después en forma de abanico.

De tres a tres meses y medio relaciona sus deseos con las circunstancias externas y por consiguiente empieza a vivir conscientemente su cuerpo y a querer moverlo. Controla los músculos oculo-motores fijando su mirada y siguiendo el movimiento de un objeto o persona. El niño sonríe a la mirada de la madre.

De cuatro meses a cuatro y medio controla los músculos de la nuca y codo.

De seis a ocho meses:

Domina la posición de sentado. Sentado puede inclinarse hacia adelante y coger un objeto sin perder el equilibrio. Empieza la presión y manipulación de objetos.

A los nueve meses:

Puede mantenerse un rato de pie sin apoyarse. Puede gatear (pasa de la reptación al gateo). Adquisición de la presión de los objetos en forma de pinza.

De los doce a los cuatro meses realiza sus primeros pasos independientemente.

De los veinte a veinticuatro meses camina sincronizando brazos y piernas, pero sin flexibilidad ni agilidad tónica.

De los dos a los tres años perfecciona progresivamente el acto motor y va adquiriendo diversas prácticas que la experiencia de su cuerpo y del espacio le proporciona.

De los tres a los siete años va adquiriendo un perfeccionamiento de la motricidad global y llega al estadio del espacio orientado.

El niño entre los cuatro y cinco años se hace capaz de controlar su función tónica y de aislar diferentes segmentos corporales.

### ***1.8.1. Tonicidad***

La tonicidad muscular les permite a los pequeños tener control sobre de su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. A través de esta capacidad, empiezan a manejar su cuello y sostienen con fuerza su cabeza. Esta habilidad es la que examinará el pediatra en el segundo mes de edad del bebé durante el control de rutina.

Según **J AJURIAGUERRA** (1972:214), “existen dos tipos de sinsinecia: de difusiones tónica, que consiste en la rigidez de una parte del cuerpo o bien de su totalidad.

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad

sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

### ***1.8.2. Respiración***

Es el acto motor por el cual captamos O<sub>2</sub> y eliminamos CO<sub>2</sub> sobrante. Desde el punto de vista del movimiento, lo estudiamos porque intervienen una serie de músculos en la acción mecánica, pero no podemos olvidar que la respiración también tiene una función organiza, por el intercambio de gases, e incluso podríamos añadir un aspecto emotivo que sería la comunicación entre lo físico y lo mental.

Regulación respiratoria

Podemos decir que hay 3 niveles:

1) Voluntario: podemos pasar de la inspiración, que es la captación, y volver a la inspiración, o pasar a la expulsión o espiración.

2) Automático: es lo que se hace a diario, puede verse afectado por la emoción.

- Reflejo: es cuando no pienso en el porque lo necesito para subsistir.

### Objetivos

- Lo que más nos interesa es el conocimiento de la función, donde tenemos vías, fases y formas.: vías; dentro de ellas tenemos la nariz y la boca (nasal y bucal). Fases; inspiración o captación, espiración o expulsión y también la amena, fase donde no se capta ni se expulsa. Formas; superior o torácica, e inferior o abdominal.

Podemos hacer combinaciones de todo tipo: por ejemplo, vía nasal con respiración abdominal, bucal con torácica... pero lo que sí tenemos que hacer en las fases iniciales es centrarnos a nivel de vías, descubrir las fases y dominarlas y luego pasar a las formas. Después formaremos todo tipo de tareas individualizadas de vías, fases y formas. Después haremos combinaciones que será lo que nos va a dar como resultado el ritmo.

- Comportamiento de la función respiratoria: tenemos que tratar de crear independencia de la función respiratoria, con respecto a la actividad motriz.
- Actividades en el medio acuático: con las actividades en este medio, el niñ@s llega a un mayor conocimiento de la respiración, sobre todo de la función, ya que ésta implica un objetivo primario en todo tipo de actividades relacionadas con este medio.

### **1.8.3. Relajación**

La relajación en nuestro nivel resulta difícil de asimilar, porque a los niños les cuesta mucho tomar conciencia de su cuerpo. Así, si por ejemplo realizamos un movimiento global determinado y a continuación intentamos que el niñ@s sea capaz de relajar un segmento o una parte determinada de su cuerpo, va a ser muy difícil.

La relajación desde un punto de vista sobre todo terapéutico, su significado era “estar tranquilo”. Enfocando, desde el punto de vista de la educación física, expresión corporal debemos darle un enfoque educativo, por lo cual, debemos conocer todos los métodos que existen y ver que efectos producen sobre el esquema corporal.

Podemos definir la relajación como la utilización del tono muscular correcto en toda acción motriz, lo cual implica fluidez, facilidad, y eso lo que nos va a permitir el disfrute de nuestro cuerpo en cualquier tipo de actividad que llevemos a cabo.

Existen dos tipos de relajación que son: la estática y la dinámica:

- Relajación estática: busca sobre todo una buena actitud.
- Relajación dinámica: busca una buena lateralidad unido a una coordinación correcta, y a otra serie de elementos más.

La práctica de las distintas técnicas de relajación van encaminadas a lograr un estado de equilibrio ante cualquier tipo de tensiones.

La relajación aplicada a niños pequeños respecto a la de adulto:

Los niños deben de aprender primero grupos grandes de músculos (brazo, piernas, etc.)

Se suelen utilizar reforzadores concretos (fichas, golosinas, actividades gratificantes, etc.) y también sociales (sonrisas, halagos, caricias, etc.).

Se pueden utilizar juguetes (muñecos de trapo, silbatos, molinillos de viento, etc.)

Instrucciones más simples y más cortas.

Es necesario que el niñ@s aprenda ciertas habilidades antes: posición de relajación, contacto ocular, imitación, obedecer órdenes, etc.

Las sesiones deben de ser más cortas y más frecuentes para compensar la falta de atención niñ@s.

Hay que controlar más los aspectos ambientales, puesto que los niños pequeños son más fácilmente distraíbles. Se debe de intentar que la habitación no presente excesivos elementos distractores y que en la medida de lo posible sea silenciosa.

La persona que enseña la relajación al niño debe ayudarlo físicamente, por ejemplo, cogerle el brazo para indicarle que lo ponga rígido y soltarlo para comprobar que está relajado.

Para los ejercicios de respiración se pueden usar juegos: hacerlos soplar por un silbato sin que este suene, inflar un globo, hacer pompas de jabón, etc.

Es importante el modelado, por lo que ayuda la presencia de otro niño@s que controle ya el procedimiento y que pueda servirle de modelo.

## **1.9. DANZA**

La Danza podría definirse como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.

La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folclórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

**ABSS PETER.** (1995: 33) "Si una sociedad no provee el medio ambiente adecuado en el que la potencialidad estética de todos sus miembros pueda expresarse adecuadamente, entonces esa sociedad ha fracasado"

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos.

### **1.9.1. El movimiento rítmico y la danza**

Resultan de especial importancia durante los primeros ciclos de la etapa infantil, cuando conviene diversificar las actividades para desarrollar las distintas capacidades motrices, fomentar las relaciones interpersonales, los estados afectivos y la capacidad de reaccionar físicamente frente a la música.

El movimiento y la danza deben capacitar no sólo para adquirir unas destrezas rítmicas, sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar.

**LABAN. RUDOLF** (1986:17)"Ahora más que nunca debemos darnos cuenta de la necesidad de incluir a la danza como una materia en la educación escolar. Debemos investigar la conexión que existe entre las expresiones de la danza y el comportamiento de la sociedad humana."

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la Tierra, y de esta manera manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su vida toda, y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cuál se comunica, y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual.

**MARGARITA TORTEGADA** (1995:22) en su libro “Danza y poder” relacionados a la importancia de poner en práctica los planes de estudio de las materias artísticas y en particular de danza y expresión corporal.

En nuestros días, la docencia en las artes se hace de forma aislada, es decir, sin vincular las diversas disciplinas artísticas entre sí. La dimensión estética de la vida humana abarca una amplia gama de actividades y éstas deben ser evaluadas como una potencialidad humana inalienable tan fundamental como la capacidad de lenguaje.

### ***1.9.2. Juego dramático***

Juego dramático es, en nuestra concepción, un sinónimo de Dramatización.

Juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación.

**BARTENIEF INMGRAD** (1982:66). En su libro *El cuerpo comunicador*, explica: “podemos descubrir una postura 'orgullosa', un modo de andar 'seductor' o un gesto 'exigente' en términos de rasgos de movimientos específicos y objetivos”

La acción puede plasmarse mediante el lenguaje corporal, el verbal, a través sólo de los gestos, etc. y los jugadores pueden actuar de modo directo (juegos dramáticos personales) o bien utilizar sustitutos simbólicos: máscaras, títeres, sombras. (Juegos dramáticos proyectados).

Su finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los niños, posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativas y la mejora de

sus relaciones personales. El niño puede decir mediante la acción lo que es y lo que quiere en un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente sus manifestaciones expresivas. A cara descubierta o tras la máscara, descubre una sensibilidad personal y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, el gesto y el movimiento, la palabra y la música, el color y las formas, así recrea la realidad, amplía su experiencia y aumenta su bienestar. Se trata de proporcionarles la ocasión de enriquecer el campo de su experiencia y de mejorar su vida y sus relaciones a partir de las situaciones más diversas, superando inhibiciones, miedos y complejos.

Un espacio y un tiempo para aumentar la sensibilidad, la observación y la escucha y para desarrollar la creatividad expresiva. En definitiva, para explorar las posibilidades infinitas de un lenguaje que combina todos los medios de expresión con el ambicioso fin de fomentar la expresión creadora y contribuir al desarrollo integral de la personalidad de todos los niños y niñas sin distinción.

El lenguaje del teatro es aquí un medio al servicio del desarrollo individual y colectivo. Sin escenario ni espectadores, busca su satisfacción en la actividad misma, en la calidad educativa del proceso, y prescinde del valor artístico del producto. Lo fundamental es la exploración y el placer compartido mediante el juego, el desenvolvimiento expresivo y creador de cada niño/a y su participación física, emocional y lúdica en el seno de un grupo.

### ***1.9.3. Juego, expresión y creatividad***

La importancia del juego es esencial y determina el resto de las características, de tal modo que si su papel se deteriora o anula, la actividad cambia de signo.

**VIGOTSKY**, (1979: 156) El juego es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de desarrollo próximo, en la cual se mueve por encima de su edad promedio y de su conducta habitual. En su actividad lúdica espontánea con otros niños, se demuestra que el niño encuentra seguro y dispuesto para crear y

experimentar, se sitúa en el límite máximo de sus capacidades, afirma su autocontrol y consigue metas que asimila con facilidad porque están de acuerdo con sus posibilidades reales y su gratificación personal

El juego permite colocarse voluntariamente en situaciones que no pertenecen a la realidad, pero que le son análogas, por lo que resulta muy eficaz como instrumento de adquisición de diferentes situaciones vitales y de aprendizaje de tipos de comportamiento. Entendamos bien que la expresión «sin riesgos» se refiere a la ausencia de consecuencias o efectos negativos fuera del juego, no a que el niño no se arriesgue en su ejercicio lúdico. Sabemos que la creatividad no se manifiesta en cualquier situación con igual grado.

El juego es el reino de la libertad, el ambiente para el descubrimiento y el hallazgo. Su gran potencial pedagógico en cuanto impulso eficaz de la expresión de los niños, se basa en que está en el origen de toda actividad creadora. La expresión dramática infantil hunda sus raíces en el juego y sus presupuestos ineludibles: el placer, la libertad, el ritmo personal y que en su práctica pedagógica se prescindiera del juicio, la exhibición, los modelos estéticos y las rigideces programáticas.

Su esencia debe ser la atención a los verdaderos intereses y necesidades expresivas de los niños y el rechazo a los condicionamientos y manipulación de quienes buscan un producto para alardear y también de los que actúan con la permisividad fácil ante algunas tendencias infantiles, entre las que merece especial mención el exhibicionismo.

El juego dramático se constituye entonces en una actividad endógena sin proyección exterior, que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad (aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar.

## 1.10. Mimo

El mimo es acción; En el mimo la acción nace y vive del movimiento; en La palabra griega (mimo) significa imitación de la realidad. El mimo (en Grecia) imitaba la vida que veía. Era una forma hablada y cantada, además de corporal. El arte que hoy cultivamos, en el cual se prescinde del lenguaje verbal, es creación de Etienne Decroux; él llamó a su disciplina “mimo Corporal”, circunscribiendo el campo de su práctica; pero con el uso se eliminó la palabra “corporal”, así Como decimos cine y no cinematografía.

### 1.10.1. La imaginación

La imaginación es la gran cualidad de los humanos, nos permite crear cosas nunca vistas, así como deducir respuestas de muchas preguntas. Consiste en una visualización mental, aplicable en cualquier lugar o medio.

Si puedes imaginar algo puedes comprenderlo y para comprender algo solo tienes que imaginarlo.

La imaginación es infinita, puesto que podríamos estar siempre creando o visualizando cosas nuevas. Y una vez imaginado, creado, permanece en nuestra memoria.

La imaginación define el límite entre la realidad y la fantasía, puesto que al imaginar algo aun no es palpable, pero si se realiza, ya lo es. Es crear desde nuestra fantasía.

La imaginación cumple principalmente el papel de representación de experiencias. En la imaginación es donde se representan visual, auditiva, y en ocasiones, táctil y olfativamente, los hechos vividos, los hechos que se están viviendo y, con un grandísimo potencial, los posibles futuros hechos que sucederán.

Allí aparecen representados escenarios, personajes, objetos, e incluso emociones. En la imaginación es donde aparecen los distintos elementos que entran en juego a la hora de emitir una conclusión.

La imaginación juega un papel crucial en la comprensión de la vida, de un vistazo entendemos objetos y relaciones, y podemos sacar un juicio de valor más acorde a la realidad que si no tuviésemos imaginación.

Podemos enunciar que la imaginación es la gran cualidad de los humanos, que nos permite crear cosas nunca vistas, así como deducir respuestas de muchas preguntas. Consiste en una visualización mental, aplicable en cualquier lugar o medio, define el límite entre la realidad y la fantasía. La imaginación es infinita, puesto que podríamos estar siempre creando o visualizando cosas nuevas y una vez imaginado, creado, permanece en nuestra memoria.

## **1.11. TEATRO**

Para Artaud, movimientos, formas, colores, vibraciones, actitudes, palabras, en fin, imágenes visuales y sonoras, componen un lenguaje espacial, un conjunto de signos con su riqueza de evocación y de total comunicabilidad.

En el teatro ve un lenguaje físico con base de expresión objetiva de gestos espirituales que fijan, diferencian y expresan unos sentimientos, unos estados de ánimo.

El teatro como se ha podido observar, constituye un todo orgánico del que sus diferentes elementos forman una parte indisoluble. Esos elementos, no obstante, poseen cada uno características y leyes propias y, en función de la época, de la personalidad del director o de otras circunstancias, es habitual que se conceda a unos u otros mayor relevancia dentro del conjunto.

Estos elementos son:

### ***1.11.1. Texto***

Las obras dramáticas se escriben en diálogos y en primera persona, en el que existen las acciones que van entre paréntesis, (llamado lenguaje acotacional)

En la tradición occidental, el texto, la obra dramática, se ha considerado siempre la pieza esencial del teatro, llamado "el arte de la palabra". Dado que, de forma más matizada, esta orientación predomina también en las culturas orientales, cabe cuando menos admitir como justificada tal primacía. A este respecto deben hacerse, no obstante, dos consideraciones: en primer lugar, el texto no agota el hecho teatral, pues una obra dramática no es teatro hasta que se representa, lo que implica como mínimo el elemento de la actuación; en segundo lugar, son numerosas las formas dramáticas arcaicas y los espectáculos modernos que prescinden por completo de la palabra o la subordinan a elementos cual la mímica, la expresión corporal, la danza, la música, el despliegue escénico.

El hecho de que la obra sólo adquiera plena vigencia en la representación determina además el carácter distintivo de la escritura dramática respecto a otros géneros literarios. La mayoría de los grandes dramaturgos de todos los tiempos, desde los clásicos griegos al inglés William Shakespeare, el francés Molière, el español Pedro Calderón de la Barca o el alemán Bertolt Brecht, basaron sus creaciones en un conocimiento directo y profundo de los recursos escénicos e interpretativos y en una sabia utilización de sus posibilidades.

### ***1.11.2. Dirección***

La personalidad del director como artista creativo por derecho propio sólo se consolidó, según se apuntó anteriormente, a fines del siglo XIX. Su figura, de

cualquier forma, había existido siempre, en cuanto responsable de la coordinación de los elementos que representan, desde la escenografía a la interpretación. A él corresponde, en definitiva, convertir el texto, si existe, en teatro, por medio de los procedimientos que juzgue precisos.

### ***1.11.3. Actuación***

Las técnicas de actuación han variado enormemente a lo largo de la historia y no siempre de manera uniforme. En el teatro occidental clásico, por ejemplo los grandes actores, los "monstruos sagrados", tendían a enfatizar las emociones con objeto de destacar el contenido de la obra, en la comedia del arte el intérprete dejaba rienda suelta a su instinto; los actores japoneses del Nō y kabuki, hacen patentes determinados estados de ánimo por medio de gestos simbólicos, bien de gran sutileza o deliberadamente exagerados.

En el teatro moderno se ha impuesto por lo general la orientación naturalista, en que el actor por medio de adquisición de técnicas corporales y psicológicas y del estudio de sí mismo y del personaje, procura recrear en escena la personalidad de éste. La elección de un estilo interpretativo depende de características del espectáculo y de las indicaciones del director.

Sin embargo, actualmente, a inicios del siglo XXI, la actuación teatral con tendencia naturalista está siendo replanteada seriamente. La teatralidad contemporánea requiere una crítica del naturalismo como simple reproducción del comportamiento humano, pero sin lazos con su entorno.

### ***1.11.4. El teatro en los niños***

La incorporación del gusto por la estética en los niños debe hacerse como toda iniciación, a una edad temprana en la que les resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida.

Muchas son las definiciones que se han dado sobre la palabra "Arte".

En principio: "Conjunto de reglas para hacer bien una cosa", así pues se habla de Arte Poética, etc.; este concepto se aviene con los representantes de lo que hoy denominamos "artesanía".

Podemos decir que el teatro es uno de los artes más representativos, porque si lo ponemos en práctica con los niños desde temprana edad el gusto por la estética y el talento artístico crecerá en las instituciones educativas.

#### ***1.11.5. Teatro para niñ@s***

"El teatro para niñ@s proyecta cada vez con mayor fuerza su presencia en el mundo de la cultura infantil. Se ha convertido en una herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niñ@s con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo. A la par que los divierte, va desarrollando en los niñ@s una formación humanista que los torna seres más nobles y sensibles.

El teatro es un medio de comunicación social y es necesario que los actores encuentren qué es lo que quieren decir y de qué manera. Creemos que no es tarea del profesor obligarlos a montar una determinada obra y tratar a sus estudiantes como simple marionetas que actúan como uno quiere que ellos lo hagan.

Ellos deben ser los auténticos creadores del espectáculo y el profesor solo dirigir sus impulsos creativos hacia un resultado final.

El propósito del teatro es que no lo vean como algo lejano, frívolo y aburrido. Como dice el refrán ¡Conocerlo es amarlo!

El teatro en las escuelas es como un laboratorio de la vida, un espacio para entenderse y entender el mundo. Un campo abierto para que el niñ@ experimente.

Enunciamos que el teatro para niños es una de las alternativas más positivas en la educación, porque mantiene el interés, la capacidad de controlar sus emociones de reír y llorar y lo más fundamental desarrollar en el mundo una formación más humanista.

Nuestro punto de vista del teatro en el niño es que permite que ellos sean los únicos creadores del espectáculo, donde el maestro toma un papel de guía, el propósito del teatro es de que no lo vean como algo aburrido, sino pensando de lo contrario que sea un juego, ya que en esta edad este arte es solo un medio de comunicación social.

#### ***1.11.6. La expresión dramática***

La expresión dramática y el teatro en la educación ofrecen en la actualidad distintas vías de acercamiento y combinan múltiples prácticas, a veces complementarias, a veces contradictorias.

Desde el punto de vista etimológico y semántico, es importante advertir y recordar la presencia del componente drama en los términos ingleses y franceses, cuyo significado originario resulta hoy extraño o desconocido. La variedad y ambigüedad léxicas son bien notorias. A esta dispersión, se suma la utilización imprecisa y el distinto contenido y finalidad que con frecuencia se les atribuye, lo que obedece a la diversidad de métodos y a que no existe un cuerpo doctrinal coherente.

## CAPÍTULO II

### 2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### *2.1.1. Caracterización del barrio San Juan*

Antes de llamarse barrio San Juan este sector fue un caserío en el cual vivía un señor llamado, Juan Cajiao quien era poseedor de casi todas las tierras de este lugar, la misma no tenía hijos y por ende regaló las tierras a sus sirvientes y vecinos. Es por ello que en honor a esta generosa persona el barrio se llama: San Juan desde el año 1949.

La iglesia fue construida en el año de 1950, el barrio carecía de carreteras, y los servicios básicos.

Don Rafael Cajiao (alcalde en ese entonces) fue quien a través de mingas, valiéndose de una credencial tributaria, logra hacer realidad los anhelados caminos.

A medida que fue incrementándose la población en el año 1978, el barrio San Juan unió esfuerzos con el barrio Sarapamba, para obtener un sistema de agua a bombeo.

En el año de 1986, con el esfuerzo comunitario los moradores del barrio lograron obtener el servicio eléctrico.

Los habitantes de este sector desde el año de 1960 cuentan con el servicio de transporte antes por la cooperativa San Felipe y hoy en día por la cooperativa Sultana de los Andes desde el año 1998.

Hoy en día el barrio San Juan continúa gestionando para poder obtener el servicio de alcantarillado.

El Barrio está limitado, al sur por el Barrio La Libertad.

Oriente: Barrio San Rafael

Occidente: Barrio Sarapamba y Barrio Chan.

Cuentan con una sede barrial el la cual funciona El CIDI “Andrecito” del Barrio San Juan.

### **2.1.3. Datos Informativos**

Nombre de la institución: CIDI “Andrecito”

Dirección: barrió San Juan

Nombre de la encargada: Sra. Nancy Bonilla

Actividad: Cuidado de infantes

Fecha de iniciación de actividades: septiembre 2007.

Localización geográfica: Cotopaxi Sector Rural.

Actividad: cuidado de niñ@s de 3 meses a 6 años de edad, en horarios de 7:00 AM a 16:00 PM de lunes a viernes brindando el servicio de desayuno, almuerzo y dos refrigerios uno en la mañana y otro en la tarde.

Número total de trabajadores: El número total de trabajadoras es de 6 siendo el 100 % de empleados de sexo femenina que labora en la institución.

Financiamiento: La institución cuenta con la ayuda del FODI (fondo de desarrollo infantil) institución manejadas por la corporación ABY-AYALA que únicamente les proporciona la alimentación diaria durante los 5 días de la semana, otra ayuda para financiarse es la ayuda voluntaria de los moradores del barrio, y la autogestión realizada por el personal que trabaja en la misma.

Objetivos de la institución: tiene como objetivo ayudar a la comunidad, pues en vista de que los niños deben disfrutar de los cuidados adecuados se vio la necesidad de crear esta guardería la cual brinda el cuidado de niños de 3 meses a 6 años de edad dando un ambiente adecuado al de su edad en manos de madres comunitarias de barrio.

Con investigaciones y estudios realizados se ha logrado determinar que no existe estudio alguno sobre un desarrollo integral en los niños o metodologías adecuadas para el cuidado de los niños, pues, como característica general en esta investigación, el personal que brinda los cuidados a los niños no son personas profesionales de la educación infantil o afines a la misma, pues por ello se les denomina como madres comunitarias por ello la propuesta se la realiza en esta institución.

#### ***2.1.4. Antecedentes***

El CIDI “Andrecito” del Barrio San Juan a través del tiempo que lleva laborando y brindando servicios a la comunidad de San Juan y San Rafael ha albergado en su seno a muchos niños los cuales han sido cuidados y alimentados por las madres comunitarias, las cuales han llevado muchas actividades con ahínco y dedicación para aportar un granito de arena al engrandecimiento y mejoramiento de dicha guardería a lo largo de su funcionamiento, se han llevado a cabo muchas actividades, los cuales han beneficiado de una u otra manera a la guardería de San Juan y por ende a los niños@s.

En esta sección se ha presentado datos informativos que son de suma importancia para esta indagación, por que ayudara a sentar bases para la propuesta que se hará, se ha tomado como base las conclusiones obtenidas para esclarecer más el panorama que presenta esta sección, todos los datos que se ha obtenido ayudaran a guiar la presente propuesta sin salirse mucho del tema de estudio planteado, para, de esta manera llegar a cumplir los objetivos de la propuesta, elaborando el manual de expresión corporal a través de la danza teatro, mimo para niños@s de 4 a 5 años de edad.

Para una mejor ilustración de de la infraestructura, tanto del personal como de los infantes que asisten a la guardería se tiene fotografías recolectadas durante la investigación presentada en el: (ANEXO C.)

No se han elaborado proyectos que dentro de esta guardería se brinde un notable mejoramiento , ni se ha mirado más profundo dentro de problemas que a menudo van afluyendo dentro de la guardería

Dentro de los problemas del CIDI “Andrecito” del Barrio San Juan, uno de ellos es la poca capacitación del personal para asistir a los niño y niñas, no existen proyectos a desarrollar, que trate acerca de la influencia que tiene la expresión corporal a través de la danza el teatro y el mimo, por lo que se ha visto indispensable en realizar la presente investigación con la finalidad de contar con un soporte para futuros proyectos que se dediquen al mejoramiento de la guardería y se interiorice la importancia del desarrollo integral de los niñ@s.

## **2.2 . ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### ***2.2.1. Resultados Obtenidos de la Aplicación de la Encuestas a las madres de familia del barrio San Juan.(ANEXO A3)***

#### **1. ¿En qué actividades sociales ha participado su hijo?**

El 40% de esta muestra afirma que su hijo ha participado en disfraces, el 30% en bailes mientras que el otro 30% asegura que sus hijos no han participado en ninguna actividad social. (ANEXO B1)

Cuando el niño es participe de actividades sociales juega, aprende, trabaja, reinventa para él, a su manera y a su ritmo, las habilidades del niño pasan por etapas sucesivas y se acumulan en el tiempo y se ven reflejadas de forma positiva. 30% es un porcentaje considerable que necesita un apoyo por parte de sus padres y sus maestros.

2. ¿Cómo considera a su hijo al momento de participar?

El 70% de esta muestra afirma que su hijo al momento de participar es tímido el 20% contesta que su hijo es extrovertido y un 10% asegura que su hijo participa de forma sociable.

Sabiendo que se reconsidera a la mayoría de niñ@s tímidos al momento de participar, podemos afirmar que es evidente la timidez en ellos ya que al momento de realizar esta investigación, los niños demostraron su timidez, de tal forma que se escondían, no respondían a las preguntas, también podemos decir que dos de los 10 niños participes, se desenvuelven muy fácilmente al momento de participar. (ANEXO B2)

Es notoria, entonces la necesidad de instrumento que motive la participación activa y espontánea de los niñ@s para lograr su socialización.

3. ¿Le gustaría que su niñ@s aprenda a expresarse sin miedo ante los demás?

El 100% de esta muestra responde que si le gustaría que sus hijos se expresen sin miedo.

Los niños suelen ser tímidos con personas que no conocen, o que no les brinda confianza, es muy evidente la timidez de los niños y niñas, no de todos pero si de algunos, pues es necesaria más interacción de las madres comunitarias con los niños. (ANEXO B3)

Se detecto interés de las madres de familia sobre el tema de socialización, de sus hijos sin embargo no cuentan con los elementos necesarios para lograr su objetivo.

4. ¿Conoce usted qué es Expresión Corporal?

El 60% de madres responde que conoce poco, 40% responde que no conoce nada de lo que es expresión corporal. Pues las madres de familia por falta de tiempo no pueden dedicarse a leer o a informarse de artículos relacionados con sus niñ@s, otras conocen poco, ya que pueden identificar por los significados de las palabras.

Es pertinente entonces el informar y orientar a los padres de familia sobre aspectos importantes como son la expresión corporal de sus hijos, a través de su cuerpo y el entender y descifrar sus movimientos corporales. (ANEXO B4)

5. ¿Considera usted importante la Expresión Corporal para el desarrollo de su hijo?

El 100% de las madres de familia respondió positivamente puesto que preguntaron en que consiste y se les explicó a las madres sintiéndose muy interesadas ellas respondieron que si es importante la expresión corporal en el desarrollo de su hijo ya que mejorará su, salud, motricidad, autoestima, aprendizaje. (ANEXO B5)

6. ¿Le gustaría que su hijo participe espontáneamente?

El 100% de las madres respondieron que si les gustaría ver a su hijos participar espontáneamente ya que los niñ@s pueden expresar con pureza, inocencia, creatividad, movimientos corporales, expresarse con facilidad en el escenario valorando el arte estético del cuerpo a través de las danza desde los primeros años de vida, y así poder llegar a participar sin timidez en el futuro. (ANEXO B6)

7. ¿El teatro infantil influye en la formación de su hijo?

El 90% de las madres respondió que si, mientras que el 10% de las madres respondió que poco. El teatro influye en la formación de los niñ@s puesto que al

tomar el rol que se le designe, el niñ@ tratará de hacerlo lo mejor posible perdiendo el miedo al escenario y siendo capaz de hacerlo en el futuro sin timidez, valorando su trabajo e impregnando de mucha diversión. (ANEXO B7)

**8. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas de la danza?**

El 30% opinó que la danza tiene como ventaja diferenciar las distintas culturas el 20% desarrolla sus habilidades motrices, otro 20% opina que mantiene un buen estado físico un 10 % afirma que ayuda a un buen estado mental, y otro 10% manifiesta que cambia su estado de ánimo. La danza científicamente esta comprobada, los niñ@s rinden mucho mejor en el aula, les ayuda a:

Mejora la psicomotricida, expresa sus sentimientos, trabaja en grupo, pierde la timidez, adquiere disciplina, desarrolla la creatividad y la imaginación, potencia la memoria, destaca la musicalidad, y sobre todo se recrea y divierte explorando movimientos con su cuerpo. (ANEXO B8)

**9. ¿Comparte juegos teatrales con su hijo?**

El 60% respondió nunca haber compartido con sus hijos juegos teatrales ya que el trabajo no les permite estar con ellos, el 40% manifiesta a veces compartir juegos y actividades, pues el trabajo en el campo les permite compartir a medio tiempo con sus hijos.

El teatro para niñ@s es el objeto de exploración, estética, artística y pedagógica, en tanto la infancia es considerada en todo momento como una etapa especial del desarrollo humano con sus características y necesidades singulares en un momento particular de la de nuestras vidas. (ANEXO B9)

10. ¿Le gustaría contar con una guía didáctica de expresión corporal en base al teatro, danza, mimo?

El 100% de los padres de familia manifiesta que si les gustaría contar con una guía didáctica de expresión corporal en base al teatro, danza, mimo, por ello la aplicación de la propuesta, respondiendo a las necesidades existentes en la guardería Andrecito de el barrio San Juan.( ANEXO B10)

**2.2.2. Interpretación y Análisis de Resultados obtenidos de la Observación realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del El CIDI “Andrecito” del Barrio San Juan. (ANEXO A1; A2)**

### **1. Baila libremente**

En el baile los niñ@s muestran recelo o, timidez, no se desenvuelven con seguridad, al bailar los niños se sienten avergonzados pues son tímidos se sienten poco estimulados en lo que respecta a baile.

Tres de los diez niñ@s se sintieron atraídos por el ritmo de la música, cinco niños con timidez y dos no quisieron participar de la actividad.

### **2. Realiza movimientos coordinados al bailar**

Al momento de bailar los niñ@s mostraron sus movimientos unos poco coordinados y otro con una buena coordinación, cabe recalcar que predominó la poca coordinación.

### **3. Ejecuta con su cuerpo nuevos movimientos**

Los niñ@s ejecutan pocos, y menos nuevos movimientos con su cuerpo pues al bailar unos moviendo solo su cintura, otros se quedaron quietos observando al otro, solo movían un pie, demostrando así la poca estimulación en lo que corresponde a danza.

#### ***4. Imita movimiento con el cuerpo***

Pocos fueron los niñ@s que imitaron los movimientos que se les indicó otros niños no lo realizaron por ello es evidente que los niñ@s no han experimentado las actividades de mimo, teatro, danza.

#### ***5. Realiza movimientos con ritmo y agilidad***

Tres de los diez niñ@s realizaron movimientos con agilidad, otros cuatro no tenían ritmo, los demás actuaron sin interés en la actividad.

#### ***6. Dramatiza escenas cortas***

Dos de los niños actuaron con mucha fluidez de palabras y sin temor cinco niñ@s no se acordaban de los guiones pero les gusto de la actividad, dos restantes optaron por no decir nada al momento de dramatizar.

#### ***7. Actúa con naturalidad***

Todos los niñ@s en su entorno actúan con naturalidad, a pesar que su ambiente no es adecuado ni estructurado al de su edad, existen tres niños muy abiertos y sociables, cuatro niños tímidos, tres niños introvertidos.

#### ***8. Participar en las actividades del mimo***

Los niñ@s no saben lo que es, un mimo, incluso algunos sintieron miedo al observar. Cuatro niños sintieron mucho interés por conocer, al mimo, descubrir, explorar el rostro del mimo.

### **9. Imita gestos faciales**

Ocho niñ@s imitaron los gestos que realizamos, todos muy entusiasmados, los restantes nos imitaron con un poco de timidez.

### **10. Representa corporalmente los personajes**

Cuatro niños representaron con su cuerpo personajes, cuatro niños no lo realizaron con éxito, dos niños no tenían mucha flexibilidad en sus cuerpos, pues ello influyó al momento de representar otros personajes.

## **2.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **2.3.1 Conclusiones**

Al observar a los niñ@s se puede sacar las siguientes conclusiones:

- ❖ Los niñ@s sienten timidez al momento de participar de actividades tanto individuales como grupales.
- ❖ Al momento de bailar los niñ@s tienen muy poca coordinación en sus movimientos, pues no les resulta fácil bailar con agilidad.
- ❖ Los niños y niñas muestran su baja autoestima al momento de realizar actividades de integración, pues es de mucha importancia que el niño sea participe de las actividades, con seguridad en sí mismo.
- ❖ Es evidente la ausencia de actividades de expresión corporal, la institución no cuentan con personal capacitado, las clases se realizan de forma empírica.

- ❖ Las madres de familia conocen muy poco de lo importante que es la expresión corporal, a través del teatro, la danza y el mimo, pues es muy importante enseñar al niñ@ en edad temprana a expresarse, por medio de su cuerpo: sentimientos, ideas, otros.

### ***2.3.2 Recomendaciones***

- ❖ Se recomienda que los niñ@s estén motivados, pues en la observación se pudo notar que ellos no realizan actividades teatrales, lo más importante en las actividades es motivar ya que los niños, niñas se divierten y disfrutan con libertad.
- ❖ Las entrevistas a las madres y la observación en los niños y niñas proporcionaron puntos clave para poder tener un panorama, claro el cual guiará la investigación, que será realizada con los niños, y niñas de forma activa, práctica, lúdica.

El manual de expresión corporal a través de la danza, mimo, teatro, tendrá como uno de sus objetivos máximos ayudar a ser creativo y a expresarse con facilidad en los escenarios.

En función de las observaciones y del diagnóstico realizado y los resultados obtenidos se presenta la siguiente propuesta.

## 2.4. PROPUESTA

### 2.4.1. Datos Informativos

**Título:**

“ME DIVIERTO CON LA DANZA, EL MIMO Y EL TEATRO, PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD”

- ❖ **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.
- ❖ **Beneficiarios:** La presente investigación está enfocada a beneficiar directamente a los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad.
- ❖ **Ubicación:** Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro, barrio San Juan.
- ❖ **Tiempo estimado para la ejecución:** desde su **Inicio:** Noviembre del año 2.007 **Fin:** mes de mayo del año 2.008, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.
- ❖ **Equipo técnico responsable: Elaboración Ejecución y:** Sra. Teresa Chicaiza.
- ❖ **Tutora:** Msc. Dra. Cecilia Segovia, Docente de Universidad Técnica de Cotopaxi.

### 2.4.2. Justificación

En esta investigación se ha buscado conseguir beneficios para los niños y niñas de la guardería a través de la aplicación del manual.

El lenguaje corporal y sus géneros más puros como el mimo, la danza, y el teatro nos acompañan desde hace mucho tiempo. Pues con ellos la Sociedad ha venido expresando ideas y pensamientos, han comunicado las diferentes formas de vida,

dejando fluir ideas para ser utilizados en diferentes actos. Es por tal motivo que en este trabajo se los ha tomado en cuenta ya que estos da formas de aprender y divertirnos.

Si los niños y niñas practican estas actividades podría ser una buena manera de motivarles y estimular el gusto por trabajar, expresando sus ideas, pensamientos con el cuerpo y desarrollando así el lenguaje corporal.

Por ello en el manual se trabaja con actividades expresivas y comunicativas. Centradas en mejorar los movimientos del cuerpo, de los niños y niñas identificar el espacio, coordinación a través de actividades rítmicas, donde el niño se sentirá el actor principal.

La novedad científica radica que los niños que asisten El CIDI “Andrecito” del Barrio San Juan, tienen dificultad en su motricidad gruesa, se expresan con timidez tienen dificultad de coordinación de movimientos, no expresan fácilmente, sus ideas pensamientos y emociones.

Para ello el siguiente trabajo brindará ideas las cuales al ponerlas en práctica con los niños y niñas fluirá la creatividad, desarrollará sus destrezas y habilidades motoras físicas y psicológicas.

Este trabajo pretende brindar ciertas pautas para complementar la formación del niño y niña por medio del movimiento creativo, utilizando el cuerpo.

Existe factibilidad pues se cuenta con el recurso humano, material, financiero y bibliográfico.

### **2.4.3. Objetivos**

#### **2.4.3.1. Objetivo general**

- ❖ Proporcionar un manual práctico, con actividades sobre teatro danza mimo al CIDI “Andrecito”

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- ❖ Identificar la capacidad de la expresión corporal que posee niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el Barrio “San Juan”
- ❖ Valorar las diferentes manifestaciones corporales para fortalecer la autoestima de los niños y niñas.
- ❖ Concientizar sobre la importancia de la expresión corporal mediante la danza mimo, y teatro en los niños y niñas.
- ❖ Fortalecer la participación de los niñ@s a través de actividades corporales.

## **2.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La siguiente propuesta esta conformada por actividades teórico-prácticas. La elaboración y la aplicación del manual comprende: la danza, el teatro, y mimo, las cuales son expresadas de forma corporal y repetitivas, quien este a cargo del grupo deberá tener un seguimiento, el cual dará la pauta para identificar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Este manual servirá como guía a quienes están a cargo de niños y niñas, teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites, y el trabajo se ve reflejado en el éxito de los niños.

Las emociones, sentimientos, ideas, surgirán por parte de los niñas, niños y el maestro, pues los momentos compartidos en las actividades son fructíferos y dan la satisfacción de saber que los niños y niñas están estimulados y gustan de la práctica de la danza el teatro y el mimo.

#### PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS DE TRABAJO.

- ❖ El trabajo se realiza con motivación adecuada.
- ❖ Recopilando, organizando datos individuales a cada niño.
- ❖ Elección de un tema y planteamiento de lo que se va a desarrollar.

#### ELABORACIÓN DEL PROCESO DE TRABAJO.

- ❖ Desarrollo oral de la parte teórica y práctica.
- ❖ Práctica del tema elegido.
- ❖ Escenificar el tema.
- ❖ Distribución de personajes. Expresividad.
- ❖ Preparación de la música y efectos de sonido.
- ❖ Narración - diálogo.
- ❖ Elaboración o elección de los trajes.
- ❖ Preparación de los Instrumentos y utilería que se utilizara de acuerdo al tema.
- ❖ Resumen de la evaluación al grupo.

## PROPUESTA

Me Divierto con:  
La Danza, El Mimo y El Teatro



## ÍNDICE

Introducción	78
Sugerencias para el uso del manual	79
<b>1. LA DANZA</b>	<b>80</b>
1.1 Danza de los animalitos	82
1.2 Danza de los siete pasos	83
1.3 Danza del reloj	84
1.4 Danza pequeña polka	85
1.5 Danza de los oficios	86
1.6 Danza de las mascararas	87
1.7 Danza del los soldados	88
1.8 Danza de las figuras geométricas	89
1.9 Danza del saludo	91
<b>2. EL MIMO</b>	<b>94</b>
2.1. En la boutique	96
2.2. Comer alimentos en una mesa	97
2.3. El objeto pesado	99
2.4. La cometa	100
2.5. El títere	101

<b>3. EL TEATRO</b>	<b>103</b>
3.1. El traje del rey	105
3.2. El pajarillo herido	111
3.3. La posada de Elías	115
3.4. La princesa mí	121
3.5. Las cinco niñas	123
3.6. Instrumentos musicales	126



## INTRODUCCIÓN

A partir de los cuatro años, o cuatro años y medio, los juegos simbólicos sufren una transformación. El niño va superando su egocentrismo y adaptándose a las realidades del mundo físico y social y aprehendiendo por sí mismo.

La danza el mimo el teatro, deben ser utilizados con frecuencia, teniendo en cuenta que la actividad de debe realizar con mucha creatividad. Las actividades propuestas ayudan y favorecen el control segmentario y postural, la lateralización, la estructuración espacio-temporal, el ritmo, el equilibrio desarrollando así su esquema corporal del cual depende la estabilidad.

El manual esta hecho pensando en las necesidades de expresión que poseen los niños y niñas a través de su cuerpo por tanto la danza, el teatro, el mimo son alternativas viables para lograr el desarrollo armónico de los párvulos.

La expresión corporal en las escuelas debe ser una práctica divertida, cotidiana, llena de actividades lúdicas, que sin perder el orden y control de la clase permitan que los estudiantes conozcan sus posibilidades de expresión a través del movimiento o de la inmovilidad de su cuerpo. Maestros niños y niñas deben sentirse satisfechos de su trabajo, mismo que cumple con la función del desarrollo de su personalidad e inteligencia, haciendo de la expresión corporal a través de la danza el mimo y el teatro un momento de diversión en el que los niños tienen el tiempo para dedicar a escucharse a sí mismos y a sus compañeros, fomentando el respeto y comprensión de los sentimientos de cada uno de ellos.

La finalidad del manual es la de orientar a los educadores, madres comunitarias, parvularias, en la aplicación de ejercicios de expresión corporal a través de danza, teatro y mimo, aportando ejercicios que permiten el desarrollo de la creatividad, tanto de los maestros niños y niñas; se pretende además que el manual sea una guía de consulta y referencia de la cual se puedan desprender nuevas propuestas que enriquezcan el desarrollo Psicomotriz e inteligencia de los niños de educacion inicial, los ejercicios propuestos se presentan de una manera sencilla que permite, ponerlos en práctica fácilmente, a si mismo, se presentan de manera que se puedan adaptar a las condiciones del espacio, así como a las posibilidades físicas de los niños y niñas.

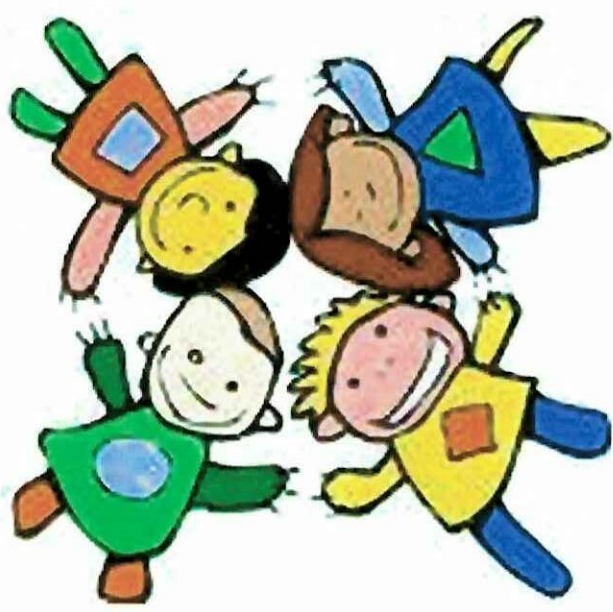


### **Sugerencias para la Aplicación del Manual.**

- 1.- Tener entusiasmo y dinamismo para elegir la actividad o actividades del manual.
- 2.- La maestra elegirá la actividad que realizará con los niños y niñas.
- 3.- Se deberá tener en cuenta para la realización de cada actividad el número de participantes.
- 4.- Los trajes y vestimentas a utilizar deben ser seleccionados, y elaborados a tiempo previo a la presentación.
- 5.- Se debe preparar con anticipación los materiales y espacios que se utilizarán para los repasos y presentación.
- 6.- Antes de la realización de la actividad elegida se debe estimular, motivar a los niños y niñas para que tengan gusto por realizarla, y se sentirán familiarizarse con el grupo.
- 7.- Es importante transmitir confianza y valorar lo que el niño realiza pues de esta manera se logrará un éxito en los repasos y presentación.
- 8.- La maestra tendrá que ser creativa, dinámica, motivadora, etc. De ello depende que sus estudiantes adquieran, valoren y amen el arte corporal, utilizando el instrumento principal: el cuerpo.



# DANZA





## 1. LA DANZA

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirven como forma de comunicación o expresión. Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica.

Comprende al sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación utilizados para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.

Es útil y adecuada para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas.

Una de las metas es tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.



## LOS ANIMALITOS

**Número de participante:** ilimitado

**Material necesario:** fomix, tijeras, moldes para las máscaras de animales, música adecuada para el tema.

**Espacio:** patios amplios, salón de clases.

**Objetivo:** el baile permitirá a los niños conocer los distintos animales, permitiéndole mejorar su socialización y motricidad gruesa.



**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** identificación de los seres vivos, personas, de su entorno.

**Ejecución:**

Se elaborara con los niños las máscaras esta pueden ser de material reciclado o hechas en fomix.

Se designara a cada uno de los niños, el animal que representara, se pide a los niños que con mucha imaginación imite al animal, por ejemplo: “como salta el conejito”, así, así “como mueve su colita” así, así, donde esta el conejito aquí, aquí; y así sucesivamente con los demás niños, realizando movimientos con mucho ritmo. (Fuente Personal).

**Evaluación:** reconozco los diferentes animales.



## DANZA DE LOS SIETE PASOS

**Número de participante:** ilimitado

**Material necesario:** botellas, granos, papel crepe, y pintura para la piel.

**Espacio:** patios amplios, salón de clases.

**Objetivo:** Permitir la socialización y vivencia de la danza, además de trabajar los conceptos derecha e izquierda.



**Tiempo:** 10 minutos.

**Destreza:** logra coordinación viso motora a través de los movimientos.

### **Ejecución:**

Primero realizaremos con las niñas y niños faldas de papel crepe. Y pulseras del mismo y los niños realizaran sus maracas con la botella y los granos, luego pintaremos los rostros de todos los niños, se puede añadir música, se recomienda realizar estos movimientos con palmas al ritmo de nuestros movimientos estos pueden ser rápidos, lentos.

Permite mucho juego ya que en ella se pueden utilizar los instrumentos de fabricación casera. La danza consta de los siguientes elementos:

- Siete pasos hacia delante y encoger una pierna.
- Siete pasos hacia atrás y encoger la otra pierna.
- Tres pasos a la derecha, volver al centro, y tres a la izquierda dando palmadas en el centro.
- Cambio de dos a dos.

Es una danza de pareja. Las niñas se ponen hacia adentro, y los niños hacia afuera cogidos de la mano. (Fuente Personal).



## DANZA DEL RELOJ

**Número de participante:** ilimitado

**Material necesario:** cartones, pinturas, papel etc.

**Espacio:** aula amplia, patios amplios.

**Objetivo:** Poner en marcha multitud de mecanismos como el pulso, ritmo, acento, movimiento del cuerpo.



**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** ubicación en el tiempo y en el espacio.

**Ejecución:**

Cada niño y niña con ayuda de la maestra, fabrica su propio reloj. Se simulan en el espacio, siendo el aula una gran relojería. Interiorizamos el pulso (tic-tac, tic-tac, tiqui, tiqui, tiqui, tac). Los relojes se ponen en movimiento mientras un narrador dice:

“Mi reloj es muy formal  
anda anda siempre igual  
pero un día estornudo, ¡atchís!  
Y de esto enloqueció”

(Los relojes, que hasta entonces llevaban el pulso correctamente, enloquecen).

¡Que barullo, que desastre  
mi reloj se estropeó  
venga pronto el relojero  
que pueda arreglar mi reloj!

(Los relojes empiezan a volver a ritmo).

Con jarabe muy caliente (con voz fuerte y gruesa)

Volverá a ser un valiente,

Tic-tac, tic-tac,

Tiqui, tiqui, tiqui,tac.” (Fuente Personal)

Éste juego es muy divertido y enriquecedor, pues, todos son partícipes de la actividad, competirán por hacer el reloj más original.



## PEQUEÑA POLKA

**Número de participante:** ilimitado

**Material necesario:** trajes, falditas, delantales, gorritos, panderetas

**Espacio:** aula amplia, patios amplios.

**Objetivo:** trabajar los conceptos derecha e izquierda, Expresándonos a través del ritmo

**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** incorporación de noción de espacio.

### Ejecución:

El objetivo de esta danza es la educación auditiva. Para ello nos fijaremos en apreciar cuantas veces se repite cada parte. La parte A es un estribillo que se compone de los siguientes elementos:

- Tacón-punta, tacón-punta (pie derecho)
- Cuatro pasos a la derecha.
- Tacón-punta, tacón-punta (pie izquierdo)
- Cuatro pasos a la izquierda.
- Chocar mano derecha con el compañero, palmada, mano izquierda, palmada, ambas manos, palmadas.
- Cambio de dos a dos.



Ésta danza tiene como objetivo la, usando todo el espacio del aula. Consta de dos partes diferenciadas:

1) Parte libre: Los alumnos se mueven por el espacio evitando amontonarse en el centro, moviendo los brazos. Mientras, suena una música de marcado carácter rítmico.

2) Al llegar la música a un “puente” o interludio, vamos buscando una pareja, siempre que sea distinta. Chocaremos palmas de forma rítmica. Buscar la originalidad.

Repetir sucesivamente ambas partes. Llegará un momento en el que la música se acelere, y por tanto habrá que aumentar la velocidad de movimientos.



## DANZA DE LOS OFICIOS

**Número de participante:** ilimitado.

**Material necesario:** disfraces de los distintos oficios, música.

**Espacio:** aula, patios.

**Objetivo:** expresar las distintas formas de trabajo a través de los movimientos corporales.



**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** participación activa en la representación de personajes.

**Ejecución:**

El niño, niña elegirá que oficio quiere tener, procedemos a interiorizar, la costurera cose hacer el gesto de coser.

Mientras suena la música,

El zapatero, Hacer gesto de martillar el zapato.

Así sucesivamente con los demás oficios,

Mientras el narrador dice el oficio, el niño o niña pasaras al centro y realizara las mímicas, o gestos del oficio designado. Los demás niños bailaran haciendo cadenetas con los brazos.

- Saltar tres pasos a la derecha, y tres a la izquierda.

Ésta danza permite a los niños hacer distintos gestos de trabajo (coser, pegar, clavar). (Fuente Personal)

**Evaluación:** me manifiesto activamente cuando represento personajes.



## BAILE DE MÁSCARAS.

**Número de participantes:** Ilimitado.

**Material necesario:** Cartón, cinta, tijeras, lápices de colores y música.

**Espacio:** Amplio.

**Objetivo:** Reconocer el propio rostro y buscar su movimiento en relación con el resto del cuerpo.



**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** ejercitar acciones positivas causa –efecto.

**Ejecución:**

“El educador ayuda a los participantes a construir una máscara de cara entera para cada uno.

Después, cada niño se coloca su máscara y se dispersa por el área o patio.

Cuando el responsable pone la música, todos bailan repartidos por el espacio.

¡A bailar, a bailar... con la máscara puesta!

▣ Para esta actividad se requiere de música infantilailable.

Cuando cesa la música, los niños paran de bailar, se quitan sus máscaras y se las intercambian con el compañero que tienen más cerca. (Fuente Personal)

**Evaluación:** lo quiero hacer bien para sentirme bien.



## LOS SOLDADOS

**Número de participante:** ilimitado

**Material necesario:** gorras

**Espacio:** patios amplios

**Objetivo:** buscar su movimiento en relación con el resto del cuerpo, perfeccionar la marcha.



**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** reconoce las partes del cuerpo y sus funciones.

**Ejecución:**

Marcha soldado cabeza de papel  
si no marchas derecho  
te vas para el cuarte l

1, 2, 3,4

Lávate la cara  
con agua y con jabón  
Que si no te la lavas  
te vas para el rincón .

5, 6, 7,8

Al empezar la canción marcharemos con ritmo. al 1 momento de decir el 1 levantamos los brazos extendiéndolos hacia arriba , al decir el 2 los ponemos en forma extendida hacia adelante, al decir el 3 los brazos pasaran a estar de forma horizontal, y al decir el cuatro los brazos estarán extendidos hacia abajo y pegados al cuerpo, mientras seguimos cantando marchamos y continuamos de la misma forma con los números 5,6,7,8.(Fuente Personal).

**Evaluación:** se cuales son las partes de mi cuerpo.



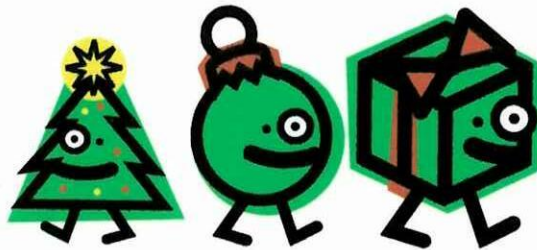
## LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

**Número de participante:** Deberá existir el mismo número de triángulos círculos y cuadrados.

**Material necesario:** cartones pinturas, silicón.

**Espacio:** patio amplio.

**Objetivo:** interiorizar a través de los movimientos corporales las figuras geométricas principales.



**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** clasificación objetos por color tamaño, forma.

**Ejecución:**

Los niños deberán estar ubicados en forma circular

Redondo, redondo

como una ruedita

Redondo, redondo

como una ruedita

el círculo no tiene ni una esquinita

triángulo, triangulo

1,2,3 lados son

triángulo, triangulo

1,2,3 lados son

Soy cuadrado soy cuadrado

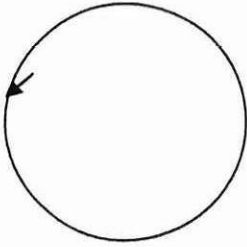
1,2,3,4 lados son

Soy cuadrado soy cuadrado

1,2,3,4 lados son



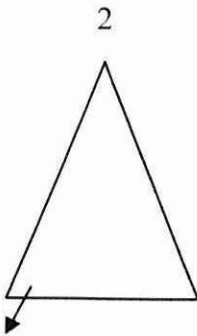
todos bailaran con las manos en la cintura, al nombrar a los niños que tengan el círculo tendrán que salir al medio y bailar indicando a los demás la figura hecha en cartón de la forma que indica y al ritmo de la canción .



Redondo, redondo  
 como una ruedita  
 Redondo, redondo  
 como una ruedita

el círculo no tiene ni una esquinita

Al nombrar a los niños que tengan el triángulo tendrán que salir al medio y bailar indicando a los demás la figura hecha en cartón de la forma que indica y al ritmo de la canción.

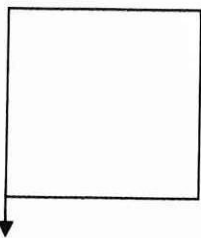


triángulo, triángulo  
 1,2,3 lados son  
 triángulo, triángulo  
 1,2,3 lados son

3                      1

Al nombrar a los niños que tengan el triángulo tendrán que salir al medio y bailar indicando a los demás la figura hecha en cartón de la forma que indica y al ritmo de la canción.

3                      2



Soy cuadrado soy cuadrado  
 1,2,3,4 lados son  
 Soy cuadrado soy cuadrado  
 1,2,3,4 lados son (Fuente Personal)

4                      1

**Evaluación:** reconozco los objetos por su forma color y tamaño.



## EL SALUDO

**Número de participante:** ilimitado

**Material necesario:** se puede realizar con disfraces elegidos libremente por los niños.

**Espacio:** aula, patios,

**Objetivo:** estimular al niño para perder su timidez mejorando las relaciones con los demás niños y niñas.



**Tiempo:** 10 minutos.

**Destreza:** discriminación de formas de lenguaje.

**Ejecución:**

Los niños deberán estar en parejas y empezaremos cogidos de las manos dando un paso a la izquierda y un paso a la derecha con ritmo, mientras la maestra pregunta los niños responden.

Cómo están mis niños como están?

muy bien....!

esto es un saludo de amistad

qué bien....!

Haremos lo posible para ser buenos amigos

Cómo están mis niños cómo están?

muy bien....!

En esta parte los niños preguntaran, y la maestra responderá.



Cómo está mi maestra cómo esta?

muy bien....!

esto es un saludo de amistad

que bien....!

Haremos lo posible para ser buenos amigos

Cómo está mi maestra cómo esta?

muy bien....!

Todos cantaremos y bailaremos y responderemos con palmadas

Cómo están mis manos cómo están?

(Palmas)

esto es un saludo de amistad

(Palmas)

Haremos lo posible para ser buenos amigos

Cómo están mis manos cómo están?

(Palmas)

Bailaremos y responderemos con movimientos de la cabeza

Cómo está mi cabeza cómo esta?

muy bien (movemos la cabeza) ....!

esto es un saludo de amistad

que bien (movemos la cabeza) ....!

Haremos lo posible para ser buenos amigos

Cómo está mi cabeza a cómo esta

muy bien (movemos la cabeza) ....!

Bailaremos moviendo todo el cuerpo al ritmo de la canción

Cómo está mi cuerpo cómo esta?

muy bien ( movemos el cuerpo ) ....!

esto es un saludo de amistad

que bien ( movemos el cuerpo ) ....!

Haremos lo posible para ser buenos amigos

Cómo está mi cuerpo cómo esta

muy bien ( movemos el cuerpo ) ....!



al momento de responder bailaremos zapateando

Cómo están mis zapatos cómo están

(Zapateamos)

esto es un saludo de amistad

(Zapateamos)

Haremos lo posible para ser buenos amigos

Cómo están mis manos cómo están

((Zapateamos)

Dejamos de estar en parejas y formaremos un círculo el cual tendrá que ir ala derecha cuando preguntemos y a la izquierda cuando respondamos.

Cómo están ya todos cómo esta

muy bien....!

esto es un saludo de amistad

que bien....!

Haremos lo posible para ser buenos amigos

Cómo está ya todos cómo esta

muy bien....!

Terminaremos dándonos un abrazo al final de la música. (Fuente Personal)

**Evaluación:** me relaciono con las personas que me rodean.

# MIMO





## EL MIMO

El mimo, por observación externa e interna, sabe cómo proyectar las emociones, en una situación ficticia, concretizándolo en las acciones físicas de un protagonista, situando éstas en unos parámetros espacio-temporales, dándoles la forma física más apropiada, sensible, dinámica, consiguiendo actitudes, gestos, acciones cambiantes, expresivas, comunicativas.

La imaginación del mimo debe tocar, conectar con la imaginación del espectador.

Etimológicamente, la palabra Pantomima proviene del latín: pantomimus, y ésta del griego: pantomimoz, compuesto con pantoz = todo, y mimhsiz = imitación.

Se debe Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, los objetos, la luz y el sonido para representar personajes y situaciones dramáticas sencillas y para comunicar ideas, sentimientos y vivencias es una forma para que los niños y niñas puedan sacar sus ideas y en la cual podamos ver reflejado.

Imitar mediante pantomima, personajes o acciones cotidianas, incorporando a la representación, ruidos adecuados al ritmo y la velocidad en los movimientos será una tarea en la cual el niño y niña se divertirá y se sentirá capaz de cumplir con las características del personaje o acción representada.

En definitiva, el mimo es un nuevo lenguaje que se debe aprender y dominar para que los niños se expresen con soltura y fluidez.



## EN LA BOUTIQUE

**Número de participante:** 1 vendedor y un comprador

**Material necesario:** maquillaje, gorra negra, guantes blancos, vestuario color negro, se puede añadir algo a nuestro gusto sin perder la originalidad del mimo.

**Espacio:** aula de clase.

**Objetivo:** realizar movimientos coordinados utilizando su imaginación



**Tiempo:** 8 minutos.

**Destreza:** diferencia objetos estáticos y en movimiento.

**Ejecución:**

- Ⓢ Un mimo es un dependiente que vende prendas de vestir, sombreros, guantes, zapatos..., de todo lo que una persona puede llevar puesto.
- Ⓢ Otro mimo es un comprador.
- Ⓢ Se prueba la chaqueta, el sombrero, etc.
- Ⓢ Se mira al espejo, ningún artículo parece que le sienta bien, o no le convencen o no le gustan,
- Ⓢ se encuentra raro...
- Ⓢ Se calza un zapato,
- Ⓢ después el otro,
- Ⓢ trata de caminar y se da cuenta de que se ha atado ambos cordones. Finalmente se decide por unas prendas,
- Ⓢ paga y se las lleva en una bolsa. (Fuente Personal)



## COMER ALIMENTOS EN UNA MESA

**Número de participante:** pueden estar máximo 2 mimos en esta participación.

**Material necesario:** maquillaje, gorra negra, guantes blancos, vestuario color negro, se puede añadir algo a nuestro gusto sin perder la originalidad del mimo.

**Espacio:** aula de clases, (patios).

**Objetivo:** Reconocer las distintas formas de manifestación con el cuerpo, ejercitando la mímica.



**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** determinación y ubicación nociones de espacio.

**Ejecución:**

- ☉ Las acciones y los gestos del mimo han de ser simples, claros.
- ☉ Dedicará el tiempo preciso a cada acción, especialmente la de masticar.
- ☉ El mimo tiene en sus manos un plátano.
- ☉ Muestra su forma y tamaño.
- ☉ Le quita la piel,
- ☉ la tira
- ☉ y se dispone a comerlo.
- ☉ Mastica.
- ☉ Cada vez que traga el alimento hace un pequeño movimiento de cabeza de abajo-arriba.



- ☉ Toma otros bocados hasta terminarlo.
- ☉ Debe mostrar que tiene la boca llena.
- ☉ Se limpia las manos.
- ☉ Luego elige algo que parece bueno,
- ☉ lo bebe,
- ☉ el estómago se llena (sobresale).
- ☉ Después tomará otros alimentos distintos, por ejemplo: uvas, una manzana, una naranja, un perrito caliente, pipas, un helado, un pastel, etc.
- ☉ Se da cuenta que esta lleno
- ☉ Se retira caminando con su estomago lleno y cansado de haber comido.

**TOME EN CUENTA:**

¿Se nota qué es lo que come cada vez?

¿Qué diferencia hay entre los diversos alimentos?

¿Cómo los tiene en las manos?

¿Cómo saben? ¿Está sucio, frío, dulce, amargo, caliente, duro de pelar o masticar?

¿Hay que untar en el pan? ¿Tiene semillas?..

**Evaluación:** soy muy flexible y manifiesto emociones.



## EL OBJETO PESADO

**Número de participante:** un mimo

**Material necesario:** maquillaje, gorra negra, guantes blancos, vestuario color negro, se puede añadir algo a nuestro gusto sin perder la originalidad del mimo.

**Espacio:** aula de clases.

**Objetivo:** hacer relaciones en volumen, desarrollar la afinación motriz y la percepción.

**Tiempo:** 6 minutos.

**Destreza:** imita movimientos coordinados.

**Ejecución:**

- ⊗ Es preciso mantener los pies y las piernas fuertes para crear la ilusión de levantar un objeto pesado. Acción:
- ⊗ Todo el cuerpo inclinado adelante sobre el objeto.
- ⊗ Las rodillas flexionadas,
- ⊗ posición en cuclillas,
- ⊗ como si estuviera sentado.
- ⊗ Los brazos se colocan debajo del objeto.
- ⊗ Levantar el objeto,
- ⊗ recayendo todo su peso sobre pies y piernas.
- ⊗ El peso se acusará todavía más en esa zona cuando el objeto esté a nivel de la cintura.
- ⊗ Sale caminando erguido con el objeto pesado.



**Evaluación:** coordino los movimientos que imito.



## LA COMETA

**Número de participante:** un mimo

**Material necesario:** maquillaje, gorra negra, guantes blancos, vestuario color negro, se puede añadir algo a nuestro gusto sin perder la originalidad del mimo.

**Espacio:** aula de clases.

**Objetivo:** desarrollar en los niños, niñas, la imaginación, la sensibilidad, y el deseo de expresarse.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** respeta su cuerpo y el de los demás.

**Ejecución:**

- Ⓢ El mimo lanza la cometa al espacio, el aire la empuja, (la va alejando.)
- Ⓢ Se puede mostrar el hilo levantando alternadamente una mano, luego la otra, por encima de la cabeza,
- Ⓢ agarrando el hilo con el dedo pulgar y el índice un poco más arriba de la cabeza, mientras que los ojos siguen primero una mano y después la otra. (Esto da la impresión de que la cometa sube.)
- Ⓢ El mimo puede moverse y andar imitando los movimientos de la cometa.
- Ⓢ Se mueve y camina como si estuviera flotando arriba, en el espacio, como si fuera más ligero. En este sentido el cuerpo se mueve contra el aire con lentitud, como si el aire fuera un impedimento para él.
- Ⓢ Además de caminar despacio, como la atracción terrestre es inferior, el cuerpo es tirado hacia arriba, al aire, por la cometa, de tal modo que casi no toca el suelo.
- Ⓢ Se puede conseguir bajar la cometa tirando fuertemente del hilo,
- Ⓢ éste se rompe, (con lo que la cometa se va con el viento)
- Ⓢ y termina siguiéndola.



**Evaluación:** cuido mi cuerpo de los movimientos corporales peligrosos.



## EL TÍTERE

**Número de participante:** Personajes:

- ☉ El titiritero.
- ☉ El títere



**Material necesario:** maquillaje, gorra negra, guantes blancos, vestuario color negro, se puede añadir algo a nuestro gusto sin perder la originalidad del mimo.

**Espacio:** aula de clases.

**Objetivo:** utilizar el cuerpo para comunicar el mensaje y expresar emociones crear y analizar las propias creaciones adquirir confianza en si mismo mostrarse ante los demás.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** identificación de los estados de ánimo.

**Ejecución:**

### PRIMERO

El titiritero saltando, estilo Arlequín, se presenta solo ante el público como un titiritero, después va a buscar su títere.

### SEGUNDO

El títere (otro mimo que está encogido sobre sí mismo, acurrucado, fuera del escenario), es traído a golpes hasta el centro de la escena.

### TERCERO

El titiritero saca una bomba de bicicleta imaginaria e infla el títere accionando varias veces la bomba, el títere se estira, sincronizado con la bomba, hasta llegar a colocarse en cuclillas, el tronco inclinado adelante, los brazos elevados hasta los codos, los antebrazos caídos, como muertos.



#### **CUARTO**

El titiritero saca de su bolsillo una cuerda imaginaria, ata una muñeca del títere, tira tres veces, el brazo se mueve arriba y al tercer golpe cae el antebrazo (flexionando el codo).

#### **QUINTO**

Trabajan con un ritmo de 2 tiempos, señal de un pequeño silbido que produce el titiritero, ambos deben seguir ese sonido rítmico.

#### **SEXTO**

Hace lo mismo con la otra muñeca y el brazo, la pierna izquierda, la derecha, y la cabeza con inclinaciones.

#### **SEPTIMO**

El titiritero se coloca detrás del títere y tira de las cinco cuerdas -debe haber una buena coordinación entre los dos mimos para dar la ilusión de que el títere realmente es movido por las cuerdas- el títere levanta un brazo, sólo hasta el codo, después el otro, la cabeza, después se pone de pie. (Este mimo debe tener una posición propia de títere: las piernas algo dobladas hacia adentro, las rodillas un poco flexionadas, etc., dando la sensación de que tiende a caer y es sujetado por las cuerdas del titiritero).

#### **OCTAVO**

Sobre el ritmo, el títere danza, salta..., a la vez que el titiritero tira de las cuerdas.

#### **NOVENO**

El títere se detiene, el titiritero coloca su mano izquierda sobre el codo del títere y simula cortar la cuerda, el brazo que estaba extendido cae. Hace lo mismo en el otro brazo, en la cabeza y detrás, en la espalda; el títere cae de rodillas al suelo.

#### **DECIMO**

El titiritero quita la válvula imaginaria (tapón para retener el aire dentro del títere), el títere se desinfla y recobra la forma original, encogido.

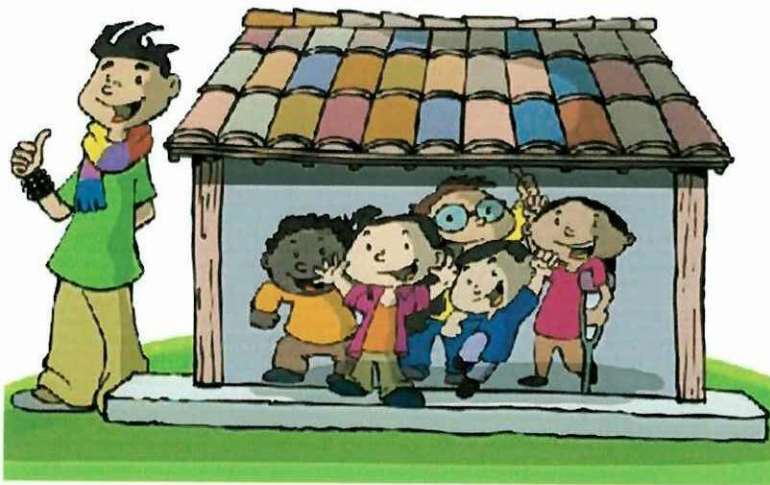
#### **ONCEAVO**

.El titiritero hace la colecta y se lleva el títere.

**Evaluación:** actúa apropiadamente con los compañeros.



# TEATRO





## 2. EL TEATRO

El teatro es un lenguaje que trabaja con la interrelación de las artes: en él se reúnen la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto y el mimo."

Con los niños la dinámica es mucho más lúdica, apelando a que usen el poder de su imaginación para crear historias y personajes y lograr que una silla común de madera se convierta en un moderno helicóptero. Lo más importante es que ellos se dieran cuenta que entre hacer teatro y jugar cualquier juego de roles como al doctor o al papá y a la mamá, no hay mayor diferencia. La única es que a la larga ese juego debe poder ser repetido exactamente igual una y otra vez. El teatro les enseña a jugar en grupo, pero de una manera organizada y a canalizar sus impulsos particulares hacia un resultado colectivo.

Los niños no hacen teatro, ni aprenden teatro. Ellos viven los juegos que inventan o en los que participan. El teatro en los niños debe ser terapéutico y socializador. Las dinámicas de grupos, los ejercicios sicomotrices y el contacto físico entre ellos están en la base de la educación dramática.



## EL TRAJE DEL REY



### Personajes

- Ⓢ Rey
- Ⓢ Mayordomo
- Ⓢ Sastre
- Ⓢ Tejedor
- Ⓢ Hilandera
- Ⓢ Pastor

**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** expresión de sentimientos y emociones frente a los compañeros.

### Escenografía

Primer acto: Recámara del Rey

Segundo acto: Calle de una ciudad medieval

Tercer acto: Paisaje de campo

Cuarto acto: La misma del segundo acto

Quinto acto: La misma del primer acto



### **Ideas para la Representación**

Pueden representar la obra sólo con los gestos, sin hablar, o sea con mímica. Lo importante es que el público entienda todo lo que pasa.

Si no pueden hacer escenografías, con mesas, sillas u otros muebles, colocados de distintas maneras, pueden dar la idea del taller del sastre, del taller del tejedor, del taller de la hilandera. Claro que para representar el trabajo de los artesanos tendrán que averiguar cómo funcionan un telar,, una rueca; cómo mide, corta y cose un sastre y cómo trasquila una oveja un pastor.

### **Primer Acto**

Al abrirse el telón está el Rey en su cama.

**Rey:** desde su cama toca una campana

Al despertar abro un ojo para ver al sol salir y llamo a mi mayordomo el que me ayuda a vestir.

**Mayordomo:**

Entrando

¿Qué desea su majestad?

**Rey:**

¡Mi traje, mi traje nuevo!

**Mayordomo:**

Preocupado

En el ropero no está. Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo! (Sale corriendo)

**REY:**

Al público

Vuela el pobre mayordomo, en busca del sastre sale, sin poder entender cómo no pudo acabar el traje.



*Se cierra el telón para cambio de escenografía. Al abrirse nuevamente se observan en la ciudad medieval tres casas: la casa del sastre, la del tejedor y la de la hilandera.*

### **Segundo Acto**

**Mayordomo:**

Tocando a la puerta del sastre

¡Abre la puerta te digo, el traje vengo a buscar!

**Sastre:**

Asomándose a la puerta

El tejedor nunca vino ¿qué tela podía cortar? (se mete a su casa)

El mayordomo corre a la casa del tejedor.

**Mayordomo:**

Tocando a la puerta

Óyeme bien, tejedor, dame la tela del traje, cuanto más pronto, mejor, y pueda coserla el sastre.

**Tejedor:**

Asomándose por la puerta

El telar está parado; no puedo tejer la nada. La hilandera no ha llegado con su canasto de lana (se mete a la casa)

El mayordomo corre a la casa de la hilandera.

**Mayordomo:**

Tocando a la puerta

Voy corriendo, voy que vuelo a casa de la hilandera. Dame la lana, te ruego, hilanderita sé buena, y trabaje el tejedor.

**Hilandera:**

Asomándose a la puerta

No puedo hilar en mi rueca ¡es la culpa del pastor! Ve a buscarlo al campo ¡vuela!

**Mayordomo:**

Dirigiéndose al público

Yo aquí mismo me desmayo...

Se desmaya. La hilandera sale de escena.



### **Tercer Acto**

**El pastor:** aparece tocando su flauta. A su lado un borrego.

**Hilandera:**

¡Qué feliz y qué contento tocando la flauta te hallo! ¡La lana quiero al momento!

**Pastor:**

Tranquilo

Trasquilaré las ovejas en menos que canta un gallo, y ya no quiero más quejas en lo que falta del año.

Hace como que trasquila al borrego y entrega un canasto de lana a la hilandera.

**Hilandera:**

Toma el canasto

Dio su lana el borreguito, haga cada quien su parte en este traje tan lindo con su saber y su arte (sale de escena)

Se cierra el telón para el cambio de escenografía. Al abrirse el telón aparece la misma escenografía del segundo acto. Mayordomo desmayado.

### **Cuarto Acto**

**Hilandera:**

Canta y hace como que hila frente a su casa

A la vuelta y vuelta índice y pulgar, a la rueda, rueda. La lana han de hilar. En el malacate que gira y que gira se enreda al instante la hebra torcida.

La hilandera corre con las madejas de lana a casa del tejedor, le entrega las madejas y se va. El tejedor hace como que teje frente a su casa.

**Tejedor:**

Cantando

Tris, tres, tras, trabaja en el telar. Tris, piso el pedal tres, paso la hebra con mi lanzadera. Tras, tres, tris, no hay más que pedir: bajar y subir. Con hebras de lana se teje la trama.

**El tejedor:**

Corre con la tela a casa del sastre.

Toca.



Sale el sastre y recibe la tela.

El tejedor se va.

**Sastre:**

Cantando

Hace como que mide el traje en una mesa frente a su casa.

Medir, medir y medir a lo ancho y a lo largo.

Hace como que corta

Cortar, cortar y cortar con muchísimo cuidado.

Hace como que cose

Coser, coser y coser derechito y no de lado

**El sastre:**

Va con el traje adonde esta desmayado el mayordomo y lo sacude.

Vuelve ya de tu desmayo, no te vayas a morir.

Toma el traje terminado y al rey vete a vestir.

El mayordomo se levanta. Toma el traje.

**El sastre** : se mete en su casa

**Mayordomo:**

Muy contento, se dirige al público

¡Bien al fin todo ha salido! Sólo una cosa quisiera: encontrar al rey dormido y no convertido en fiera.

Se cierra el telón. Al abrirse aparece la escenografía del primer acto. El rey está dormido en su cama. El mayordomo entra y se acerca al rey con el traje en la mano.

### Quinto Acto

**Mayordomo:**

Muy amable

Despierte, su majestad, y mire su lindo traje.

**Rey:**

Se levanta muy alegre

¡No es posible, no es verdad que tan pronto se trabaje! Está realmente precioso.

Dime ahora, ¿quién lo hizo?



**Mayordomo:**

Muchas manos, si es curioso.

**Rey:**

Llama a todos, te lo pido.

**Mayordomo:**

Llamando

¡Venga el sastre, gran señor de la aguja y las tijeras!

Entra el sastre.

Llegue luego el tejedor que sabe de lanzaderas

Entra el tejedor e inmediatamente después la hilandera.

**Rey:**

Es la reina de la rueca nuestra hilandera, señores. Y el de la flauta que llega.

Entra el pastor con un borrego.

El mejor de los pastores

Todos

Cantan y bailan, el sastre, el tejedor, la hilandera, el pastor y el borrego aparecen con corona en la cabeza

Ésta es la fiesta, la fiesta de los buenos artesanos, enseñamos al que quiera porque juntos trabajamos.

Fin



## PAJARILLO HERIDO



### Personajes:

- Ⓢ El abeto feliz (pino)
- Ⓢ El roble
- Ⓢ El capuli
- Ⓢ El sauce llorón
- Ⓢ El eucalipto
- Ⓢ El narrador
- Ⓢ El pajarillo herido
- Ⓢ El hermanito
- Ⓢ Los fantasmas ingleses
- Ⓢ Gordo
- Ⓢ Delgado
- Ⓢ Alto
- Ⓢ Bajo
- Ⓢ El Rey Invierno
- Ⓢ El príncipe del Hielo ( hijo del Rey Invierno)

**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** cultivar valores de amistad justicia y respeto.

**Escenografía**



Naturaleza con Bosques estos pueden ser pintados o hechos de cartón se utilizara esta escenografía para toda la presentación.

Al levantarse el telón, se va viendo un bosque, con cinco "árboles" en primer plano abeto, roble, capulí, sauce y eucalipto. A un lado, el narrador y su hermanito, otro lugar: el dormitorio de su casa. El hermanito, acostado, y su hermano, el narrador sentado en una silla, cogiéndole una mano y en actitud de contarle una historia.

### ACTO

**Hermanito:** ¡Anda! ¡Cuéntame una historia! ¡Por favor!

**Narrador:** ¡Cállate de una vez, Dani! ¡No tengo ganas!

**Hermanito:** ¡Hala! ¡Por favor! ¡Sólo ésta! ¿Vale? ¿Vale, Carlos

**Narrador:** ¡Está bien! ¡La ú\_ma, eh! ¡Prepárate!

**Hermanito:** ¡Gracias, gracias! ¡Viva! ¡Una bonita, eh!

**Narrador:** ¡Está bien! ¡Cállate ya! Empezamos...¿Sabes por qué el abeto conserva sus hojas en invierno?

**Hermanito:** ¡No! ¿POT qué? ¿Por qué?

**Narrador:** Te lo voy a contar... ¡Atiende!

Érase una vez un pajarillo que tenía un ala rota y no podía volar bien. Se había golpeado contra un tronco al intentar huir de los disparos de un cazador...y volaba lo mejor que podía con su ala rota y se arrastraba hacia el bosque",

{ Aparece el pajarillo por un lateral }

**Pajarillo:** Tal vez los árboles del bosque me darán cobijo...Voy a preguntárselo...

**Narrador:** El primer árbol que encontró era un roble. Como estábamos a comienzos del otoño, tenía muchas bellotas y muchas hojas: era muy ITondoso. El pajarillo le dijo:

**Pajarillo:** Señor roble: ¿podría usted alojarme entre sus hojas hasta la primavera? Yo no puedo volar bien con mi ala rota...

**Roble:** Pero bueno, pajarraco; ¿tú crees que soy tonto? Tú lo que quieres es comerte todas mis bellotas. ¡Largo de aquí! ¡Fuera!

**Narrador:** El pobre pajarillo se fue, volando lo mejor que podía con su ala rota, hasta que llegó frente a un capulí muy elegante, con su hermoso vestido plateado. El pajarillo le preguntó humildemente:



**Pajarillo:** Hermoso abedul: ¿me dejaría usted vivir entre sus ramas hasta que llegue la estación buena? Tengo esta ala rota y no puedo volar bien...

**Capulí:** Pero, ¿cómo se te ocurre pedirme eso, pajarito? ¿soy el más precioso del bosque? ¡Menuda facha tendría contigo ahí arriba! ¡Qué desastre! ¡Búscate otro arbolito! ¡Hay muchos por aquí! ¡Lárgate!

**Narrador:** El pobre pajarillo se fue, volando y volando lo mejor que podía con su ala rota. ..Estaba algo desanimado.

De pronto, aparecieron unos fantasmas muy juguetones. Se habían escapado de un castillo inglés y pasaban por el bosque, en busca de aventuras. Divisaron al pajarillo y se movieron a compasión. Y se acercaron a él... Gordo: ¿Qué te pasa, pajarillo?

**Pajarillo:** Pues que no puedo volar bien con mi ala rota y los árboles del bosque no quieren cobijarme.

**Delgado:** Nosotros te ayudaremos... Venga, chicos, vamos a ayudarle...

**Alto:** ¿Cómo podríamos ayudarle?

**Bajo:** ¿Le cantamos una canción?

**Los demás:** ¡Bien! ¡vale! ¡eso, eso!

**Narrador:** Y le cantaron esta canción, mientras bailaban alrededor  
“Amigos”

**Narrador:** El pajarillo se sintió más animado. Y los fantasmas se despidieron:

**Gordo:** ¿Qué? ¿Ya estás más animado? ¡Alégrate!

**Delgado:** Bueno, ánimo, pajarillo. Tenemos que marchamos al castillo antes de que se entere mamá.

**Alto v Bajo:** Sí, vámonos. ¡Adiós, pajarillo! ; sigue intentándolo...

**Todos:** ¡Adiós! (Desaparecen por un lateral)

**Narrador:** El pajarillo, más confortado, se dirigió a un sauce llorón, que estaba cerca.

**Pajarillo:** ¡Hola, señor Sauce! ¿Podría usted guarecerme entre sus ramas hasta que llegue la estación florida? Ya ve que estoy herido: no puedo volar bien con mi ala rota....

**Sauce:** ¡Lárgate, pajarillo! No acostumbro a recibir extraños en mi casa: no me dejan llorar bien ¿sabes? Así que ¡lárgate!



**Narrador:** El pobre pajarillo se fue volando lo mejor que pudo con su ala rota. Y llegó a un eucalipto de copa redonda.

**Le preguntó humildemente Pajarillo:** Señor eucalipto, ¿Podría dejarme vivir entre su hojas hasta la primavera? Tengo un ala rota y no puedo volar bien...

**Eucalipto:** No alojo nunca a los forasteros, pajarillo. Lo siento. Lo único que puedo hacer es darte una hojita.. ¡Vete!

**Narrador:** El pobre pajarillo estaba desconsolado. No sabía a quién dirigirse. Siguió arrastrando su ala rota, buscando quien le acogiese...

Entonces el abeto le vio pasar y le dijo:

**Abeto: Pero, ¡Chico! ¡Quédate conmigo! ¡No faltaría más...! Mira, ponte aquí,** en, esta rama frondosa: creo que es la más calentita. Puedes quedarte aquí todo el invierno.

**Pajarillo:** Muchas gracias, señor abeto.

Abeto De nada. Así me harás compañía.

**Narrador:** Al poco tiempo, el príncipe del hielo, hijo del Rey Invierno, preguntó a su padre: (Aparecen los dos)

Príncipe del Hielo: ¿Puedo divertirme con cualquier árbol? ¿Puedo soplarles a todos?

**El Rey Invierno:** Puedes soplar a los que quieras, hijo; pero el árbol que fue bueno con el pajarillo herido, debe conservar sus hojas. A ése, déjale tranquilo.

**El príncipe del Hielo:** Bien, papá.

**Narrador:** Y fue soplando y soplando a los árboles, que iban perdiendo sus hojas.. .

Sin embargo, al abeto, que había alojado al pajarillo herido, tuvo que dejarlo en paz... y conservó sus hojas en invierno para siempre...

**Narrador:** Bueno, menos mal que se ha dormido este pequeñín dirigiéndose a su hermanito...

(Y se retira lentamente, mientras cae el telón)

Fin

**Evaluación:** Comparto momentos placenteros con mis amistades.

## REPRESENTACIÓN NAVIDEÑA



### 🚩 Personajes

- Ⓜ Criado 1
- Ⓜ criado2
- Ⓜ criado3
- Ⓜ criado4
- Ⓜ criado5
- Ⓜ criado6
- Ⓜ Posadero padre
- Ⓜ Esther hija
- Ⓜ Rey Baltasar
- Ⓜ Rey Melchor
- Ⓜ Rey Gaspar
- Ⓜ María
- Ⓜ José



**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** participo de los eventos culturales.

### **Escenografía**

Deberá haber una casa esta podrá estar hecha de cartón pintada con un color opaco su puerta estará de lado de tal forma que se pueda ver todo lo que pasa dentro de ella o sea detrás (al otro lado de la casa) deberá estar el establo, al momento de finalizar se sugiere escuchar canciones navideñas por ejemplo “noche de paz”, la misma puede ser cantada por los Ángeles.

### **LA POSADA DE ELÍAS**

**Narrador:** Hace muchos, muchísimos años y siglos también, en una aldea de Palestina, un hombre llamado Elías tenía una posada para los caminantes y viajeros.

Aquella helada noche de diciembre, Elías andaba ocupadísimo mientras su esposa Judit trabajaba en la cocina preparando la cena, ayudada por sus sirvientes.

La pequeña Esther, su hija, era la encargada de abrir la puerta y recibir a los viajeros.

**-POSADERO:** ¡Vamos a trabajar! ¡Hay muchas cosas que hacer!

**-CRIADO 1:** YO traeré leña

**-CRIADO 2:** Yo prepararé el fuego

**-CRIADO 3:** Yo pondré manteles

**-CRIADO 4:** Yo llenaré las jarras

**-CRIADO 5:** Yo barreré el suelo

**-POSADERA:** ¡Alguien que me ayude en la cocina;

**-CRIADO 6:** Yo te ayudaré mi señora

**-ESTHER:** Yo calentaré el pan, mamá

**- POSADERO:** ¡Eso, a trabajar todo el mundo;

Así estaban todos de afanados y trabajadores, cuando unos golpes sonaron en la puerta

**-MERCADER:** ¿Se puede entrar?

**-POSADERO:** Adelante, adelante

Era un rico mercader que venía de la ciudad de vender sus preciosas telas y joyas.

Como ya había entrado la noche, el mercader decidió retirarse a su habitación a descansar.

Fue entonces cuando.....



(Suenan golpes en la puerta)

- **REY BALTASAR:** ¡Abrid la puerta al rey Baltasar!

- **POSADERO:** ¡Un rey en mi posada!

- **TODOS:** ¡Un rey!

- **POSADERA:** Abre la puerta Esther

Era el rey Baltasar que con sus pajes había llegado a la posada para pasar la noche. El rey se dirigió a ellos diciendo:

**REY BALTASAR:** La paz sea con vosotros. Queremos habitación para descansar

**PAJES:** Y agua para los camellos

**Narrador:** El posadero les hizo pasar. Mando a los criados que llevaran agua a los camellos y a los demás les mandó preparar todo para que el rey se sintiera cómodo y contento.

Elías estaba entusiasmado pues nunca había tenido en su posada alguien tan importante, ¡seguro que le pagaría muy bien.

Prepararon platos, jarras de vino y calentaron las mejores habitaciones de la posada para que el rey y su séquito estuvieran confortables.

Estaban aún disfrutando de la succulenta cena, cuando de nuevo, fuertes golpes volvieron a sonar en la puerta.

- **REY MELCHOR:** ¡Abrid la puerta al rey Melchor!

- **ELIAS:** ¡Otro rey!

- **TODOS:** ¡Otro rey!

- **POSADERA:** corre Esther abre la puerta

**Narrador:** Eran el rey Melchor que con sus pajes también habían decidido pasar la noche en la posada.

Elías estaba atónito, vio como los dos reyes se saludaban amigablemente. Se acercó a ellos y les preguntó que porqué había tanto rey viajando esa noche.

Melchor y Baltasar contaron que una estrella que habían descubierto en el cielo, les estaba guiando hasta donde nacería el rey del cielo y la tierra. Ellos la seguían para adorar a ese rey esperado.

Todos dejaron de trabajar para escuchar embobados esas palabras.

Entonces Elías, pensando que eso era puro cuento, mandó a todos que se pusieran de nuevo a trabajar.

- **ELÍAS:** ¡Vamos a trabajar hay mucho que hacer!



Y era verdad, pues nunca había habido tanto huésped en la posada. Todos se pusieron manos a la obra para que el rey Melchor y su séquito pudieran cenar y descansar.

Elías se dirigió a su mujer y a su hija y les dijo:

- **ELÍAS:** No abráis la puerta a nadie pues ya no tenemos habitación.

**Narrador:** Pero no había terminado de decir la frase, cuando por tercera vez, unos golpes sonaron tras la puerta.

- **REY GASPAS:** ¡Abrid la puerta al rey Gaspar!

- **ELÍAS:** ¡¡¡¡¡Otro rey¡¡¡¡¡

- **TODOS:** ¡¡¡¡¡Otro rey¡¡¡¡¡

No daban crédito a sus ojos cuando al abrir vieron aparecer a un tercer rey, llamado Gaspar, acompañado de su séquito.

- **REY GASPAS:** Estamos cansados, queremos descansar.

- **PAJES:** Y agua para los camellos.

- **ELÍAS:** Pasad, pasad

Toda la posada se convirtió en una gran algarabía. Nadie paraba, todos trabajaban

- **POSADERA:** Haré más comida

- **CRIADO 1:** Traeré más leña

- **CRIADO 2:** Daré agua a los camellos

- **CRIADO 3:** Pondré más manteles

- **CRIADO 4:** Yo llenaré más jarras

- **ESTHER:** Traeré más pan

- **CRIADO 5:** Yo ayudaré a mi señora

- **CRIADO 6:** Yo también

- **ELÍAS:** Yo me llenaré los bolsillos de mucho dinerito, ¡A trabajar!

**Narrador:** De pronto, Elías se dio cuenta de un gran problema; ¡No tenía habitación para el rey Gaspar! ¿Dónde dormirían?

¡Ah, ya está! Se acercó a su mujer y le dijo que el rey dormiría en su dormitorio, ella dormiría en la cocina y él se quedaría toda la noche en el salón para vigilar que nadie le robara.

Decidieron retirarse a descansar: el rey Baltasar, el rey Melchor, el rey Gaspar, los criados.....

Sólo quedaba Esther terminando de limpiar algunas mesas y su padre que no se cansaba de contar el dinero que le iban a pagar. Elías le dijo a su hija:

- **ELÍAS:** Voy a ver como están los camellos. No dejes entrar a nadie.



Cuando se hubo marchado, unos suaves golpes sonaron en la puerta. Esther, pensando que era algún sirviente de algún rey, abrió sin pensar en la advertencia de su padre.

**JOSE:** Soy José y ella es María, venimos cansados

**ESTHER:** No hay habitación

**MARIA:** hemos hecho un largo camino y voy a ser madre

**ESTHER:** No hay habitación

**JOSE:** Por favor, no encontramos posada

**ESTHER:** No hay habitación

**Narrador:** Esther miró a la mujer que era joven y delicada como una flor. Eran pobres, pues llevaban ropas viejas y se les veía el rostro cansado. No se lo pensó más y les dejó pasar.

En esto apareció Elías, vio que su hija había dejado pasar a unos forasteros y se enojó con ella. Le recordó que le había advertido que no dejara pasar a nadie pues no había más habitaciones.

Después, mirando a los forasteros, les preguntó si tenían dinero. José y María negaron con la cabeza. Elías con tono severo les dijo:

**ELÍAS:** ¡¡¡¡¡Fuera!!!!!!!

Y se marchó a la cocina.

Esther estaba avergonzada por su padre, y antes de que José y María empezaran a retirarse, se acercó a ellos, les llamó y les dijo que podían dormir en el establo. Sería mejor que dormir a la intemperie. Era lo único que podía ofrecerles.

**MARIA:** Allí el niño estará bien

**JOSE:** Gracias.

**Narrador:** Los esposos marcharon y Esther, muy triste por lo vivido, se retiró a la cocina para descansar junto a su madre.

Elías volvió al salón, comprobó que ya no estaban los forasteros.

Se sentó en una mesa

Y feliz, se fue quedando dormido.

Pero.....algo mágico empezó a suceder.....

(Aparece una fila de ángeles que rodean a Elías y se dirigen al establo)

Ante tal sonido angelical y pensando que aún soñaba, Elías fue abriendo los ojos. No daba crédito a lo que veía ¿Qué estaba pasando?

Siguió con la mirada como aquella fila de angelitos se dirigía a su cuadra ¿Por qué?



Vio una gran estrella en el cielo ¿Por qué?

Entonces recordó a aquellos viajeros y recordó lo que los Reyes habían dicho sobre la venida del Mesías.

¡Pero no podía ser! ¡En su establo!

¡Oh no, el los había arrojado a la calle!

¡Esos forasteros eran.....! ¡ Oh no!

Su esposa Judit y Esther también se habían despertado con tanto jaleo. Fueron a ver que pasaba y vieron al niño. Pero también vieron a Elías llorando amargamente su egoísmo.

Intentaron consolarle, intentaron llevarle para que viera al niño.

Pero Elías se sentía tan avergonzado que sólo quería esconderse en el último rincón de la posada.

Fue entonces cuando pensó que lo mejor que podía hacer, para pedir perdón, era ofrecer a José y a María su preciada bolsa de dinero. Se lo entregaría todo y quizás así encontraría perdón a su culpa.

¡Pero él se quedaría sin nada ¡

¡No importa así sea!

Decidido a marcharse a la cuadra vio como dos ángeles se le acercaban y le decían:

**ANGEL 1:** Guarda tu dinero

**ANGEL 2:** El niño quiere tu perdón y un poquito de leche calentita

**Narrador:** Así lo hizo, cogió un cuenquito, de leche que calentó con sus propias manos y aderezó con algunas de sus lágrimas y se dirigió al portal donde todos le esperaban sabiendo que había recibido una maravillosa lección.

Después fueron llegando todos los huéspedes de la posada.

El mercader

El rey Baltasar

El rey Melchor

El rey Gaspar

Los criados

Todos muy felices entregaron sus mejores presentes

**¡Si tu en este momento fueras Elías; ¿que regalo le darías?**

FIN



## LA PRINCESA MI



### ✚ Personajes

- Ⓢ Torre DO
- Ⓢ Dragón RE
- Ⓢ Princesa MI
- Ⓢ Caballero FA
- Ⓢ Príncipe SOL
- Ⓢ Caballo LA
- Ⓢ Hada SI

**Tiempo:** 20 minutos.

**Destreza:** manifestaciones de compañerismo y solidaridad.

**Escenografía:** El escenario deberá estar con muchas flores árboles, plantas, representando un bosque, tendrá una torre en donde estará la princesa.

Guión:

**Narrador:** Érase una hermosa princesa llamada MI, que cantaba con una voz maravillosa.

**Princesa MI:** Princesa canta.

**Narrador:** La estaba prisionera en la torre gigante DO. La había encerrado allí el temible dragón RE, quien estaba locamente enamorado de la princesa MI.

Un día pasó cerca de la torre gigante DO, el apuesto caballero FA montado en su caballo LA, quien se acercó al escuchar la voz maravillosa de la princesa MI.

La princesa MI le contó su triste historia al caballero FA.



**Princesa MI:** Apuesto caballero Fa estoy prisionera desde hace mucho tiempo, no puedo salir por el temible dragón RE.

**Narrador:** El caballero FA decidió liberarla de la prisión.

**Caballero FA:** No te preocupes princesa yo vendré en la noche y te liberaré.

**Narrador:** Para lograr su propósito el caballero FA decidió esperar a la noche para ingresar a la torre DO, para que el dragón RE no se diera cuenta. Para mala suerte el dragón RE se despertó. Entonces sorprendió al caballero FA intentando salvar a la princesa MI y se enfureció. El dragón RE lanzó una gran llamarada de fuego por su boca y por poco quema la torre gigante DO y al caballero FA, quien muy asustado huyó en su caballo LA. La princesa MI desesperada gritaba:

**Princesa MI:** ¡¡Auxilio, auxilio, se quema el castillo!!

**Narrador:** Su grito fue tan fuerte que lo escuchó el hada SI.

**Hada SI:** Tranquila princesa MI yo te ayudaré.

**Narrador:** Sopló el incendio que había causado el dragón RE. El hada SI tocó al dragón RE con su varita mágica y lo convirtió en el apuesto príncipe SOL.

**Príncipe SOL:** Princesa MI quieres casarte conmigo.

**Princesa MI:** Claro que si.

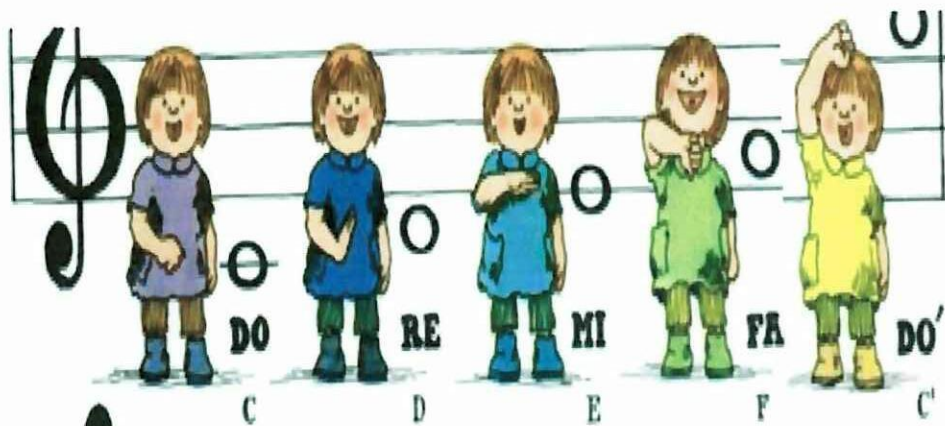
**Narrador:** Entonces la princesa MI se enamoró del príncipe SOL. Se casaron y vivieron felices.

**Fin**

**Evaluación:** valoro los sentimientos y emociones ajenos.



## LAS CINCO NIÑAS



### Personajes

- @ Niña
- @ Niña
- @ Niña
- @ Niña
- @ Niña
- @ Sapo
- @ Bruja
- @ tortuga
- @ gallo
- @ oso
- @ pajarito

**Tiempo:** 18 minutos.

**Destreza:** brindar confianza y amistad en el grupo.

### Escenografía

Naturaleza con Bosques estos pueden ser pintados o hechos de cartón se utilizara esta escenografía para toda la presentación.

**Narrador:** Había una vez en el mundo de la música unas cinco niñas llamadas DO, RE, MI, FA, SOL. Todas las mañanas muy tempranito se despertaban para bailar y cantar por todo el bosque.



**Cinco Niñas:** Cantar canción infantil “los pollitos”

**Narrador:** Al otro lado del bosque, vivía una bruja malvada que tenía un dragón furioso como mascota. A la bruja malvada no le gustaba escuchar el canto melodioso de las cinco niñas, se aturdía y se desesperaba.

**Bruja:** ¡Noooo Esas niñas cantan feo!

**Narrador:** Un día decidió preparar una pócima para embrujar a las cinco niñas, haciendo que no vuelvan a cantar para siempre.

Como todas las mañanas las cinco niñas salieron a cantar con sus voces maravillosas, después de muchas horas decidieron dar un descanso y dormir en la mitad del bosque, ahí es cuando la bruja malvada aprovechó para regar los polvos mágicos para hechizar a las cinco niñas.

**Bruja:** Ja, ja, ja, no volverán a cantar nunca mas. Jajajajaja.

**Narrador:** Cuando despertaron y empezaron a cantar, no sabían que es lo que estaba pasando, sus voces no eran las mismas, eran espantosas y nada agradables.

**Niñas:** Cantan con voces desagradables.

**Narrador:** Las niñas se pusieron muy tristes y empezaron a buscar ayuda.

Por ahí pasaba un sapo

**Sr. Sapo:** (sonidos cortos) crac, crac, crac, crac

**Narrador:** las niñas corrieron a su encuentro, le contaron su historia y le pidieron ayuda.

**Niñas:** Sr. Sapo, ayúdenos, no podemos cantar.

**Narrador:** El sapo respondió con un grito.

**Sr. Sapo:** ¡Nooo! Ustedes cantan horrible.

**Narrador:** En lo alto de un árbol muy fuerte cantó un gallo.

**Sr. Gallo:** (sonidos largos y fuertes)

**Narrador:** las niñas le pidieron ayuda

**Niñas:** señor gallo por favor nos podría enseñar a cantar.

**Narrador:** y él respondió.

**Sr. Gallo:** ¡Noo! yo estoy cansado de cantar, canto todas las mañanas.

**Narrador:** Por ahí pasaba la Sra. Tortuguita (sonidos lentos y débiles)

**Narrador:** y de la misma forma las niñas le pidieron ayuda.

**Niñas:** Sra. Tortuguita, enséñenos a cantar.

**Narrador:** Ella contestó.

**Sra. Tortuga:** ¡Noo! Tengo mucha pereza y estoy muy cansada.



**Narrador:** Hizo su llegada el Sr. Oso (sonidos graves) y las niñas también le pidieron ayuda, el respondió.

**Sr. Oso:** Canten, yo las escucharé y las ayudaré.

**Narrador:** Las niñas empezaron a cantar y en ese instante el Sr. Oso se echó a correr diciendo.

**Sr. Oso:** ¡Auxilio!, ¡Auxilio! estas niñas cantan horrible.

**Narrador:** Las cinco niñas se sentaron a llorar muy tristes porque nadie las quería ayudar.

**Niñas:** Lloran desconsoladamente.

**Narrador:** De pronto por el alto cielo se divisaba un hermoso pajarito (sonidos agudos) que las miraba muy atento y se acercó a preguntarles.

**Pajarito:** ¿Qué les pasa amiguitas porque lloran?

**Niñas:** Es que no podemos cantar.

**Pajarito:** Tranquilas yo las voy a ayudar.

**Narrador:** Las cinco niñas se pusieron muy contentas.

El pajarito les dijo que no cantaran juntas.

**Pajarito:** Vamos a cantar una por una, empezando por la nota DO, luego la nota RE, seguida por la nota MI, continuando la nota FA, y por último la nota SOL.

**Narrador:** Cada una entonaba su sonido y su nombre tratando de recuperar sus maravillosas voces.

Y así es como las cinco niñas poco a poco recuperaron sus voces melodiosas y nuevamente aprendieron a cantar y se pusieron muy contentas.

La bruja malvada y su temible dragón al enterarse de la noticia, decidieron marcharse para siempre del bosque.

**Bruja:** ¡No puede ser! Eso es imposible, me marchó para siempre del bosque.

**Narrador:** Las cinco niñas realizaron una fiesta e invitaron a todos los animalitos del bosque para festejar que habían recuperado sus lindas voces y porque la malvada bruja y su dragón se marcharon.

Fin



## “LOS INSTRUMENTOS MUSICALES”



### 📌 Personajes:

Piano

Xilófono

Tuba

Violín

Arpa

Saxofón

Guitarra

**Tiempo:** 15 minutos.

**Destreza:** cultivar constancia e iniciativa en le trabajo.

### Escenografía

**El escenario puede tener como fondo las notas, figuras musicales pintadas.**

Acto

**Narrador:** Había una vez un piano que estaba muy triste, luego su amiga el Arpa y preguntó.



**Arpa:** ¿Por qué estás triste amigo Piano?

**Piano:** Es que quiero inventar una melodía y solo se me ocurre la primera nota así.

**Arpa:** ¡Que linda nota!, se me ocurre una idea para tu melodía, que tal si a tu nota le sigue otra nota más así.

**Piano:** ¡Que lindo!

**Narrador:** En eso llego la Tuba y preguntó

**Tuba:** ¿Qué están tocando?

**Piano, Arpa:** Una melodía con dos notas escucha.

**Tuba:** Yo también la puedo tocar y además puedo hacer que esta melodía tenga tres notas así.

**Piano, Arpa:** Ja ja ja, el sonido de la Tuba es muy graaaave.

**Narrador:** Tanto reían que llego el Xilófono a todo correr y preguntó:

**Xilófono:** ¿Que están tocando que suena tan bonito?

**Piano, Arpa, Tuba:** Una melodía con tres notas, escucha.

**Piano, Arpa:** A que no puedes tocar la melodía con cuatro notas.

**Xilófono:** A que sí.

**Narrador:** Todos escuraron felices y tocaron juntos. Se acercó el Saxofón y preguntó

**Saxofón:** ¿Yo también puedo tocar?

**Tuba:** Claro, ¿puedes tocar nuestra melodía de cuatro notas y agregarla una más para que se convierta en una melodía de cinco?

**Saxofón:** Lo intentaré y tocó así.

**Piano, Arpa, Xilófono:** ¡ Bravo, bravo lo logró!. Ahora tocaremos juntos.

**Narrador:** Llegó entonces el Tambor y también quiso tocar pero como no tenía notas diferentes la melodía con seis notas sonó así.

El Violín vino corriendo y cuando se enteró del nuevo juego dijo.

**Violín:** Yo también quiero jugar.

**Xilófono:** Está bien, ahora tienes que hacer que esta melodía de seis notas tenga siete.

**Violín:** Eso es fácil escuchen.

**Narrador:** La trompeta hizo su aparición triunfal y dijo:

**Trompeta:** Yo puedo convertirla en una melodía de ocho notas así.

**Narrador:** La Guitarra Eléctrica estaba muy impaciente y también quería jugar.

**Guitarra Eléctrica:** Ahora yo tocaré la melodía con nueve notas así.

**Trompeta:** Está genial,

**Tambor:** Falta algo para que esta melodía esté completa.



**Guitarra Eléctrica:** ¿Qué podrá ser?

**Narrador:** Sentadita en el fondo estaba la Flauta Dulce, ella también quería jugar pero nadie le escuchaba, de pronto se hizo un silencio y solo se escucho.

Todos los instrumentos: ¡Es la melodía de diez notas! Desde hoy será nuestro himno y siempre no acordaremos de este día cuando toquemos esta canción todos unidos. DO, MI, RE, FA, MI, DO, SOL, LA, SI, DO.

FIN

**Evaluación:** reconozco mis logros y los disfruto.

## **CAPÍTULO III**

### **3.3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

#### **3.1 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA.**

<b>FECHAS</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>
12-2007	Comunicar del trabajo que se va a realizar con los niños, padres de familia, madres comunitarias.	Reuniones con los beneficiarios en la investigación.	Diálogo	Tesista.	Presidente, Niños, niñas, padres de familia, Madres comunitarias.
1-2008	Recopilar datos los cuales guiaran la investigación.	Toma de las encuestas a las madres de familia	Instrumento de investigación, encuesta.	Tesista	Padres de familia del CIDI "Andrecito"
2-2008	Socializar con los niños Niñas, y madres comunitarias.	Visita de socialización a los niños, niñas ,madres comunitarias	Dinámicas, Juegos, Dialogo.	Tesista	Niños, niñas, Madres comunitarias.

2-2008	Recolectar datos importantes para la investigación.	Recopilación de información a través de la observación directa a los niños, niñas.	Instrumento de investigación fichas de observación	Tesista	Niños, niñas.
3-2008	Especificar, datos recopilados.	Tabulación de datos, recopilados en las encuestas, y fichas de observación.	Aplicación de estadística básica.	tesista	Tesista
3-2008	Interpretar datos obtenidos	Análisis e interpretación de los datos recopilados.	Análisis	Tesista	Tesista
4-2008	Verificar, planificar cumplir con las necesidades de la propuesta.	Planificación, coordinación, presentación de la propuesta a las madres comunitarias y padres de familia.	Dialogo Actividades de mimo, teatro, danza.	tesista	-madres comunitarias, niños y niñas, Padres de familia, presidente.
5-2008	Facilitar la socialización de los niños	Aplicación de manual : “Me divierto con la danza el mimo, y el teatro” mediante, Dinámicas	Juego	- niños - madres comunitarias - investigador a	- niños, madres comunitarias, investigadora.

5-2008	Poner en práctica las actividades de danza sugeridas en el manual.	Actividades de danza	. Juego Trabajo  - Técnica de la dramatización Temas del manual	- niños - madres comunitarias - investigadora	- niños, madres comunitarias,
6-2008	Poner en práctica las actividades de mimo, sugeridas en el manual.	Actividades de mimo.	Conocer sobre el mimo a través de imitación, repetición, técnica del espejo. Temas del manual	niños - madres comunitarias - investigadora.	- niños, madres comunitarias, investigadora.
6 - 2008	Poner en práctica las actividades teatro sugeridas en el manual.	Actividades de teatro.	Escenarios  Vestuarios  Maquillajes  Temas del manual	niños madres comunitarias tesista	- niños, madres comunitarias,. tesista

-5 - 6-7-2008	Escenificar las actividades, realizadas, para su evaluación.	Análisis, evaluación e interpretación de la aplicación del manual de expresión corporal a través de danza mimo y teatro.	Escenarios Vestuarios Maquillajes Temas del manual	niños madres comunitarias tesista	niños, madres comunitarias, tesista
7 - 2008	Obtener resultados positivos brindando la información a padres de familia, madres comunitarias.	Principales resultados de la propuesta.	Reunión informativa	tesista	Presidente, Niños, niñas, padres de familia, Madres comunitarias.

## Resultados generales de la aplicación de la propuesta.

Una vez recogida la información y habiendo culminado la aplicación de la propuesta se ha llegado a confirmar como positiva ya que en un 85% de los niños y niñas lograron cumplir con los objetivos planteados en la propuesta y un 15 % de niños y niñas están en el proceso de desarrollar con el tiempo sus habilidades y destrezas en la danza teatro mimo.

Para aplicar la propuesta se contó con un espacio físico, la colaboración de las madres comunitarias, los niños y la maestra.

Todos los conocimientos que se adquieren en el desarrollo de la propuesta sin duda serán de beneficio para la comunidad educativa que esta compuesta por niños, niñas, madres comunitarias, padres de familia.

A los niños les servirá como fuente de aprendizaje y fortalecimiento de habilidades, aptitudes y actitudes que se irán reflejando en su forma de actuar, expresar, pensar y sentir.

A las madres comunitarias se mostró una nueva forma diferente de impartir sus conocimientos de manera divertida que le permitirá adquirir experiencia y mejoramiento en el desarrollo de estas capacidades, además la satisfacción profesional y personal.

Los padres de familia de igual manera se beneficiarán de una manera satisfactoria, de ver como su niño, niña, se expresa con mayor facilidad y sin ninguna complicación.

Dando nos la aplicación de la propuesta los siguientes resultados:

<b>DANZA</b>	<b>TEATRO</b>	<b>MIMO</b>
Con respecto a la danza podemos decir que 10 de los niños y niñas conocen los distintos animales, esto hizo que se permitiera la	Se puede mencionar que 7 niños y niñas mejoran la comunicación perdiendo el miedo escénico, 3 presentaron	Se puede apreciar que 4 niños dejan fluir su creatividad, a través de los movimientos sincronizados, y coordinados, 2 niños

<p>socialización y el desarrollo de la motricidad gruesa.</p> <p>Podemos expresar que los 9 de los niños y niñas conocen los conceptos derecha e izquierda, pulso, ritmo, acento, movimiento del cuerpo. Teniendo uno de los niños poca dificultad en las mismas. Se aprecia que expresan las distintas formas de trabajo a través de los movimientos corporales.</p> <p>En lo referente al movimiento en relación con el resto del cuerpo, 10 niños perfeccionaron, la marcha.</p> <p>Mediante, los movimientos corporales, 9 niños interiorizan las figuras geométricas principales, un niño tiene dificultad.</p> <p>7 niños perdieron su timidez mejorando las relaciones con los demás</p>	<p>dificultad.</p> <p>Podemos indicar que 9 niños mejoran la expresión verbal, gestual, corporal, en el escenario, 1 tiene poca dificultad.</p> <p>Podemos señalar que 10 niñas y niños aprenden el respeto a los demás y a uno mismo, al momento de actuar.</p> <p>Podemos decir que 8 niños y niñas mejoran la práctica dramática, teniendo independencia en el escenario, 2 niños presentan dificultades.</p> <p>Podemos manifestar que 8 niños tienen atracción por el teatro, 2 niños tienen dificultad en independizarse en el escenario.</p>	<p>tienen dificultad, 2 niños no pueden desarrollarla.</p> <p>Se puede decir que 5 niños mejoran, la imitación, 5 niños ejercitan la mímica.</p> <p>Manifestaremos que 6 niños desarrollan el equilibrio, tanto estático como dinámico, 4 niños tienen dificultad.</p> <p>Apreciamos que, 10 niños expresaron sus deseos, a través de la mímica.</p> <p>Se puede apreciar que, 6 niños reconocen perfectamente sus segmentos corporales: cabeza, extremidades, tronco, 4 niños tienen dificultad.</p>
---	---	---

niños y niñas,.mientras que dos niñas actúan con un poco de timidez.		
--	--	--

## 2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al analizar los resultados luego de la aplicación de la propuesta y culminación de la misma, establecemos las siguientes conclusiones:

### 2.6.1 Conclusiones:

- El manual de expresión corporal a través de la danza el mimo y el teatro fue elaborado, y aplicado en los niños y niñas del CIDI Andrecito.
- Se concientiza a las madres y padres de familia sobre la importancia de la expresión corporal, a través del teatro, la danza y el mimo, pues es muy importante enseñar al niño en edad temprana a expresar, por medio de su cuerpo sentimientos ideas, etc.
- A través, de las actividades corporales se fortaleció la participación de los niños y niñas, en el teatro, la danza y mimo.
- Mediante la aplicación de las actividades corporales expuestas en el manual se puede identificar la capacidad de expresión corporal en los niñas y niñas de barrio san Juan.
- Se fortaleció la autoestima en los niños y niñas a través de la valoración de sus manifestaciones corporales.

- Los niños y niñas en su mayoría ya no sienten timidez al momento de participar de actividades individuales y grupales.
- Durante el baile, los niños mejoraron su coordinación, motricidad gruesa, en sus movimientos pues bailan con agilidad.
- Los niños y niñas ya no muestran baja autoestima, al momento de participar de las actividades, lo realizan con seguridad en si mismo.
- Es evidente que fue de mucha importancia las actividades de expresión corporal pues los niños se desenvuelven con mayor soltura e independencia.
- Los niños, niñas, realizan actividades teatrales, que los divierten y disfrutan.

### **2.6.2. Recomendaciones**

El manual de expresión corporal a través de la danza, mimo, teatro, tendrá como uno de sus objetivos máximas ayudar a ser creativo y a expresarse con facilidad en los escenarios, por ello se recomienda:

- Crear y propiciar un ambiente adecuado para poder desarrollar el trabajo práctico.
- Motivar, favoreciendo así el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.
- Participar activamente en cada una de las actividades propuestas.

## BIBLIOGRAFIA

1. **Abss Peter.:** “Arte en la Educación Universitaria”, USA. EE.UU. 1995 Pág. 7
2. **Artaud, Antonin.:** “El teatro y su doble”, Buenos Aires, editorial Sudamericana, 1971.Pág.167.
3. **Ajuriaguerra, J:** “Manual de psiquiatría infantil”. editorial Toray –mason. Barcelona. Pág. 197.
4. **Abss Peter. :** “Arte en la educación universitaria”, Editorial USA EE.UU.1995.Pág. 33
5. **Bartenief Inmgrad. :** “El cuerpo comunicador”. Editorial Paidos, España. 1982. Pág.66
6. **Bucher, H:** “Trastornos psicomotores en el niño.”. Editorial. Troya-Mason Barcelona, 1976, Pág. 19.
7. **Defontaine, J.:** “Manual de reeducación psicomotriz”. Primer año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica. 1978. Pág.8
8. **Duran Lin:** "La danza creativa una ventana a la educación" n° 12 enero marzo México 1996. Pág. 4
9. **Fonseca, V. Da. :** “Estudio y Génesis de la Psicomotricidad.” Editorial INDE. Barcelona. 1996.Pág.59
- 10.**Gutiérrez Delgado, M.:** “La educación psicomotriz y el juego en la edad escolar.” Sevilla. Ediciones. Wanceulen.1991. Pág.62
- 11.**Hernández, V.; Rodríguez, P.:** “Expresión corporal con adolescentes” Madrid, editorial CCS 1996. Pág. 77
- 12.**Jean le Boulch. :** “El movimiento en el desarrollo de la persona”. Primera edición. Editorial Paidotribo, Barcelona. 1972.Pág. 59

13. **Laban, Rudolf:** "Danza moderna educacional". Editorial Paidós, España, 1986. Pág.2
14. **Monfort:** "Presión y comunicación corporal en Educación Física". Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario, 1999. Pág.360
15. **Piaget, J.:** "La representación del mundo en el niño". Editorial Morata. Madrid. 1984. Pág.56
16. **Rivero, L.; Schinca, M.:** "Expresión corporal". Madrid: ministerio de educación y ciencia, 1992. Pág. 13
17. **Stokoe, P., y Harf, R.:** "La expresión corporal en el jardín de infantes". Buenos Aires, paidós. 1986. Pág.76
18. **Schinca, M.:** "Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal". Editorial Madrid: Escuela Española. 1992. Pág. 34
19. **Stokoe, Patricia:** "La Expresión Corporal y el niño." Buenos Aires. editorial Ricordi. 1967Pág. 53
20. **Sánchez Bañuelos, F.:** "Bases para una didáctica de la educación física y el deporte". Madrid. Ediciones. Gymnos. 1986. Pág.174.
21. **Schinca, M.:** Expresión Corporal "Bases para una programación teórico- práctico". Madrid: Editorial Escuela Española, 1988.Pág. 85
22. **Tortajada Margarita :** "Danza y poder" editorial I.N.B.A México 1995.Pág.22
23. **Vigotsky, L.S.:** "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores." Editorial Crítica. Barcelona. 1989. Pág. 156.

**ANEXO A 1**

**INSTRUMENTOS PARA REGISTROS DE DATOS**

**POR OBSERVACION**

**REGISTRO ESPECÍFICO**

<b>Grupo de trabajo:..... Hora de inicio:.....</b> <b>Fecha:.....Hora de termino:.....</b>												
<b>NOMBRE</b>	<b>Tipo de participación</b>											
	<b>Positiva</b>					<b>Negativa</b>					<b>SUMA</b>	
	Baila libremente	Explora con su cuerpo nuevos	Imita movimiento con el	Realiza movimientos con ritmo y agilidad	Dramatiza escenas cortas	Baila libremente	Explora con su cuerpo nuevos	Imita movimiento con el cuerpo	Realiza movimientos con ritmo y agilidad	Dramatiza escenas cortas		
1 Toapanta M. José												
2 Basurto Enrique												
3 Lagla Romel												
4 Bermeo Anita												
5 Chiluisa Carla												
6 Flores Katerine												
7 Pullopagsi David												
8 Morocho Alejandro												
9 Lagla Jóselin												
10 Tul Mónica												

**ANEXO A 2**

**Grupo de trabajo:**..... **Hora de inicio:**.....

**Fecha:**.....**Hora de termino:**.....

NOMBRE	Tipo de participación								SUMA	
	Positiva				Negativa					
	Actúa con naturalidad	Participar en las actividades del mimo	Imita gestos faciales	Representa corporalmente los personajes	Actúa con naturalidad	Participar en las actividades del mimo	Imita gestos faciales	Representa corporalmente los personajes.		
1 Toapanta M. José										
2Basurto Enrique										
3 Lagla Romel										
4Bermeo Anita										
5Chiluisa Carla										
6Flores Katerine										
7Pullopagsi David										
8Morocho Alejandro										
9Lagla Jóselin										
10Tul Mónica										

### ANEXO A 3

#### INSTRUMENTOS PARA LA ENCUESTA ENCUESTA DIRIGIDA MADRES COMUNITARIAS Y PADRES DE FAMILIA.

**OBJETIVO:** La presente encuesta tiene como finalidad recabar información sobre la importancia del conocimiento de la expresión corporal en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

#### DATOS ESPECIFICOS

Fecha de recolección: 5 de Febrero del 2.008

Encuestadas: Madres de familia de CIDI "Andrecito". Etapa 4 a 5 años

Lugar: Barrio San Juan

#### PREGUNTAS

1. ¿En qué actividades sociales a participado su hijo?

Bailes. ( )

Teatro. ( )

Disfraces. ( )

Ninguno ( )

Otros. ( )

Cuales.....

2. ¿Cómo considera a su hijo al momento de participar?

Extrovertido. ( )

Tímido. ( )

Sociable. ( )

Agresivo. ( )

Otros. ( )

Cuáles.....

3. ¿Le gustaría que su niño aprenda a expresarse sin miedo ante los demás?

Sí. ( ) No. ( )

Sugiera en que

actividades:.....

4. ¿Conoce usted qué es Expresión Corporal?

**Mucho.** ( )

**Poco.** ( )

**Nada.** ( )

5. ¿Considera usted importante la Expresión Corporal para el desarrollo de su hijo?

**Sí.** ( ) **No.** ( )

**Por qué?**.....

6. ¿Le gustaría que su hijo participe espontáneamente?

**Sí.** ( ) **No.** ( )

**¿Por**

**qué?**.....

7. ¿El teatro infantil influye en la formación de su hijo?

**Mucho.** ( )

**Poco.** ( )

**Nada.** ( )

8. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas de la danza?

.....  
.....

9. ¿Comparte juegos teatrales con su hijo?

**Siempre.** ( )

**A veces.** ( )

**Nunca.** ( )

10. ¿Le gustaría contar con una guía didáctica de expresión corporal en base al teatro, danza, mimo?

**Sí.** ( ) **No.** ( )

#### **DATOS ESPECIFICOS**

Fecha de Entrevista: 18 de Enero del 2.007

Grupo: Madres de familia de niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Lugar: Barrio San Juan CIDI "Andrecito"

## ANEXOS B 1

Tabla N° 1

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bailes.	3	30%
Teatro.	0	0%
Disfraces.	4	40%
Ninguno	3	30%
Otros.	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI "Andrecito"

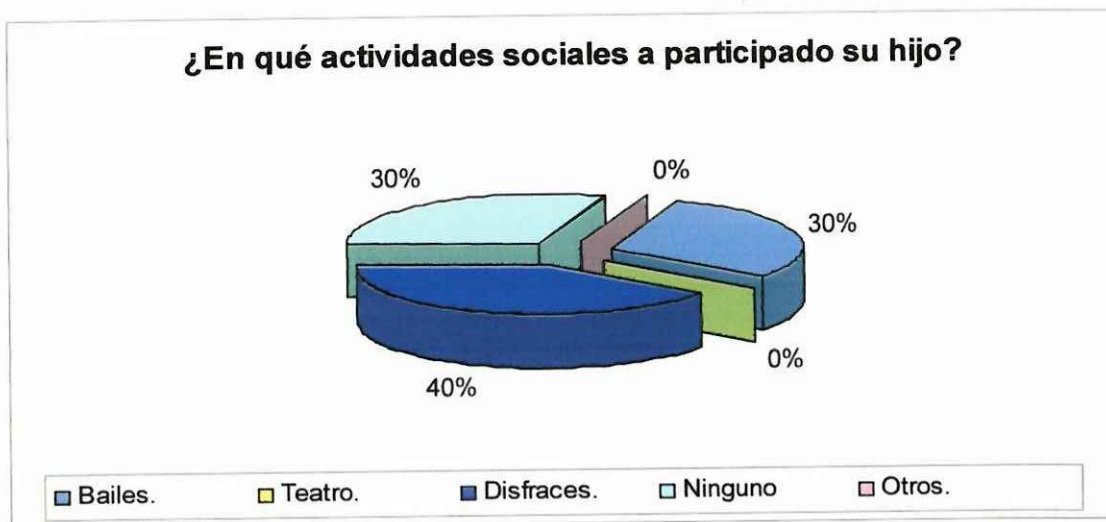


Figura N° 1

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS B 2

Tabla N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Extrovertido	2	20%
Agresivo.	0	0%
Sociable.	1	10%
Otros.	0	0%
Tímido.	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI "Andrecito"

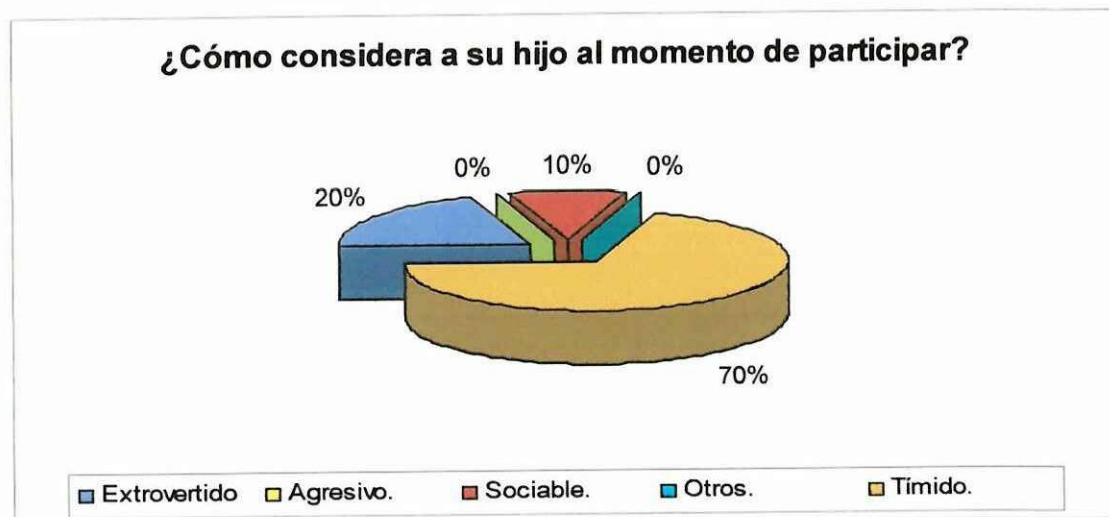


Figura N° 2

Elaborado: Teresa Chicaiza.

### ANEXOS B 3

Tabla N° 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí.	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI "Andrecito"

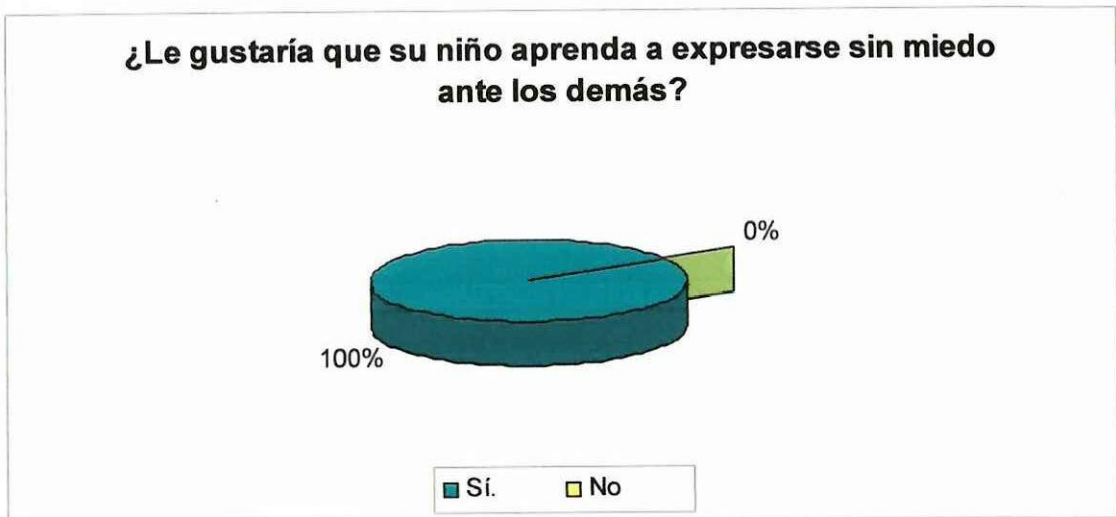


Figura N° 3

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS B 4

Tabla N° 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho.	0	0%
Poco.	6	60%
Nada.	4	40%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI "Andrecito"

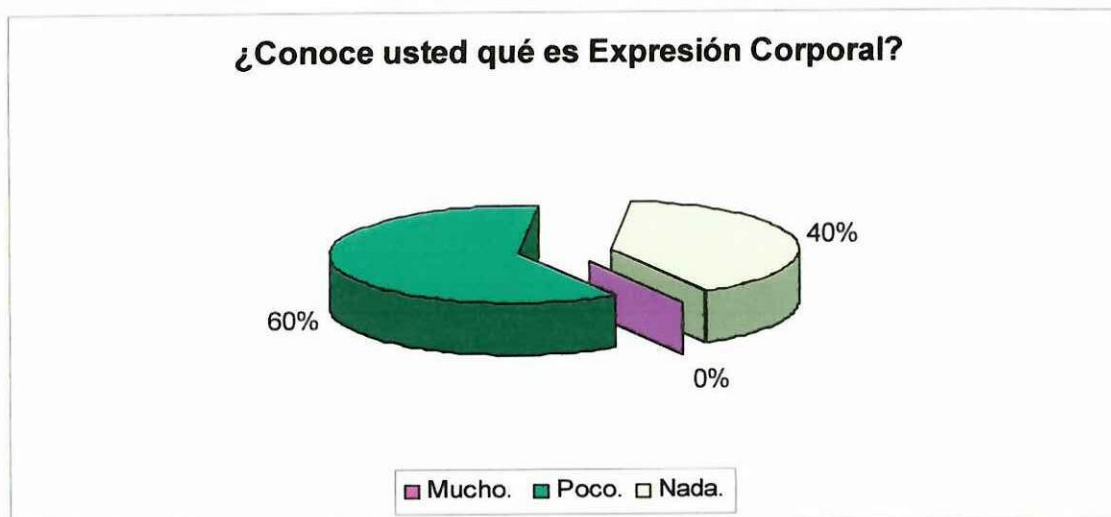


Figura N° 4

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS B 5

Tabla N° 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí.	10	100%
No.	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI "Andrecito"

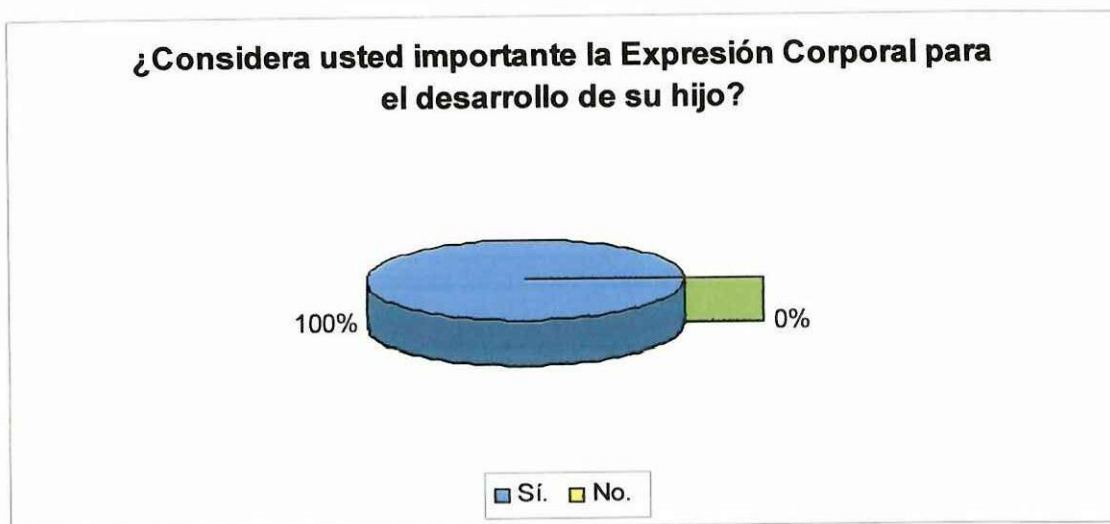


Figura N° 5

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS B 6

Tabla N° 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí.	10	100%
No	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI "Andrecito"



Figura N° 6

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS B 7

Tabla N° 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho.	9	90%
Poco.	1	10%
Nada.	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI "Andrecito"

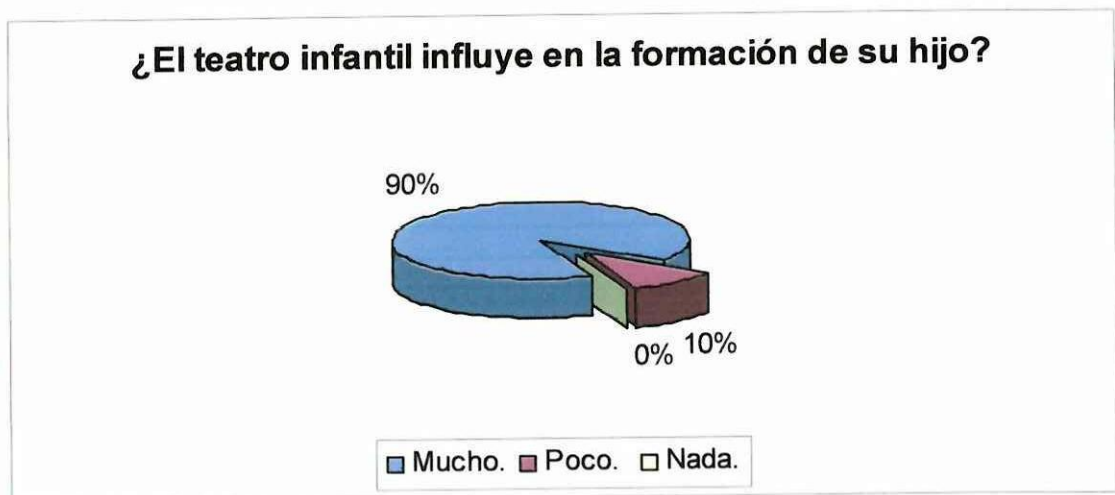


Figura N° 7

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS B 8

Tabla N° 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Diferencia las distintas culturas	3	30%
desarrolla sus habilidades motrices	2	20%
buen estado físico	2	20%
buen estado mental	1	10%
aprendizajes nuevos	1	10%
cambian su estado de ánimo	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI “Andrecito”

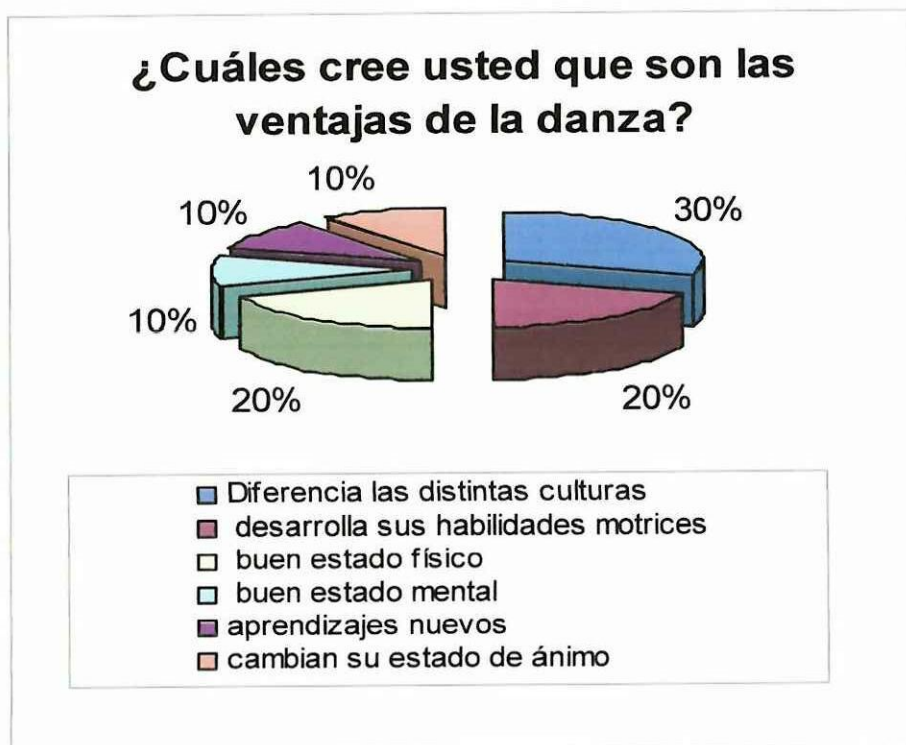


Figura N° 8

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS B 9

Tabla N° 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre.	0	0%
A veces.	4	40%
Nunca.	6	60%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI "Andrecito"

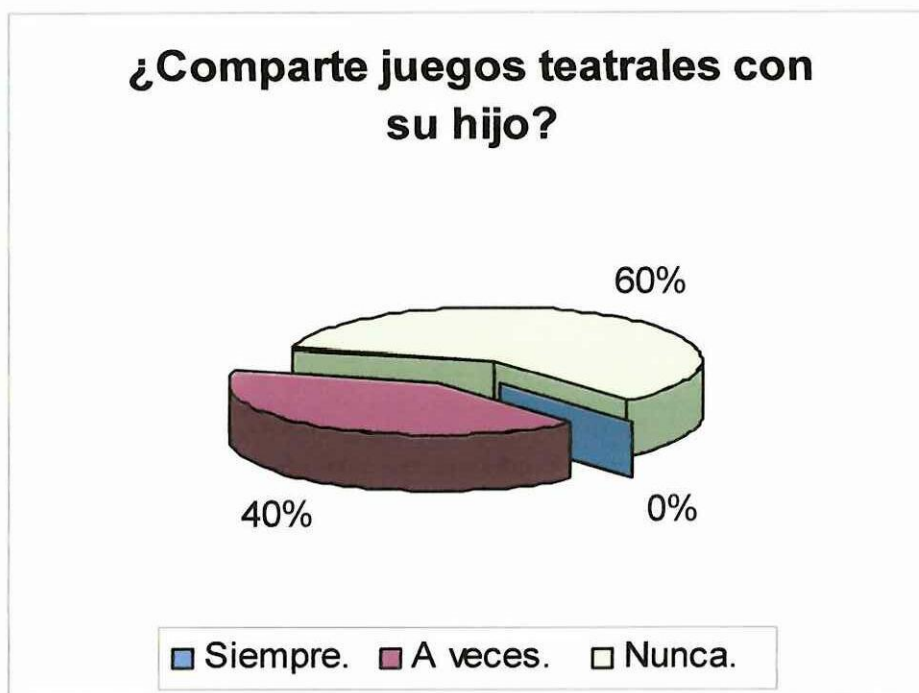


Figura N° 9

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS B 10

Tabla N° 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí.	10	100%
No.	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado: Teresa Chicaiza

Fuente: CIDI “Andrecito”



Figura N° 10

Elaborado: Teresa Chicaiza.

## ANEXOS C

### Infraestructura del CIDI "Andresito"







**Niños del CIDI “Andrecito” con problemas de socialización.**



**Actividades de motivación y socialización con los niños.**



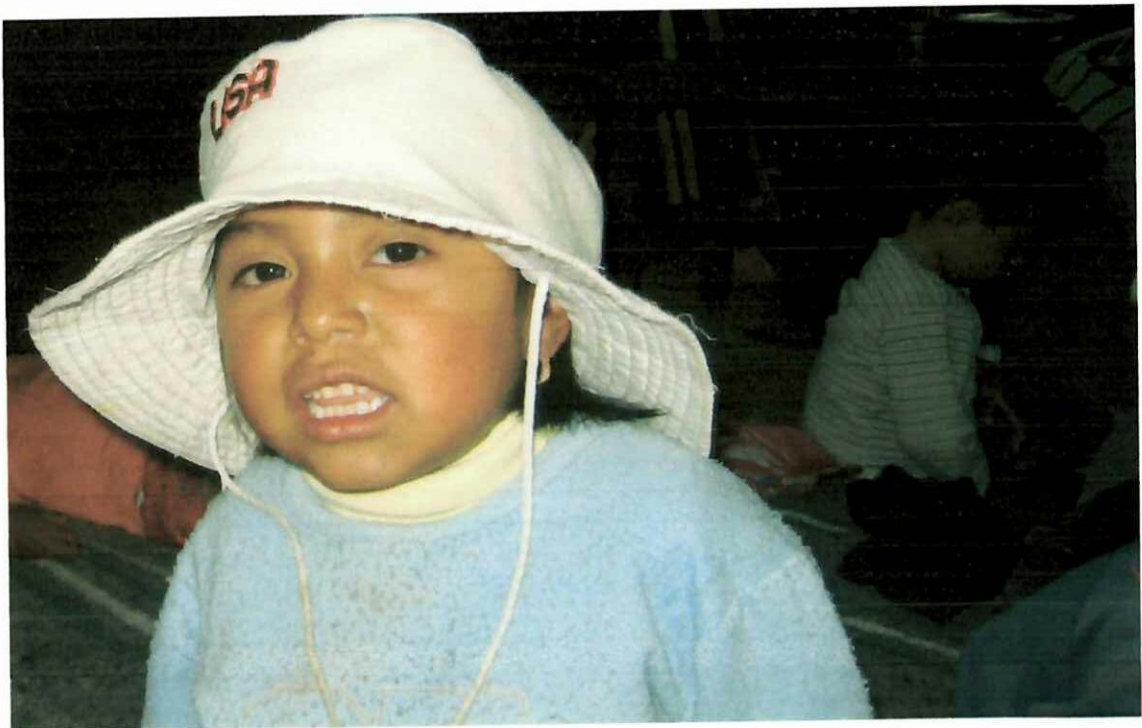
**Actividades de teatro.**



**Actividades de baile**



**Niña expresando libre mente sus ideas**



**Personal del CIDI “Andrecito”**

