



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Autoras:

Sangucho Lema Marilú Elizabeth

Simaluisa Tasipanta Angélica Liseth

Tutora:

Dra. María Fernanda Constante Barragán, Ph.D.

PUJILÍ - ECUADOR

Marzo 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Sangucho Lema Marilu Elizabeth, con cédula de ciudadanía No. 050359732-0, Simaluisa Tasipanta Angelica Liseth, con cédula de ciudadanía No. 055009946-9 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “ARTES PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES, MOTORAS FINAS”**, siendo la Lcda. María Fernanda Constante Barragán PhD, Tutora del presente trabajo; y, eximamos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.


Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de febrero de 2025



.....
Marilu Elizabeth Sangucho Lema

C.C.: 050359732-0



.....
Angelica Liseth Simaluisa Tasipanta

C.C.: 055009946-9

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“ARTES PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES, MOTORAS FINAS”,
de Sangucho Lema Marilu Elizabeth; Simaluisa Tasipanta Angelica Liseth, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 21 de febrero de 2025



.....
PhD. María Fernanda Constante Barragán

C.C.: 050276795-7

TUTOR

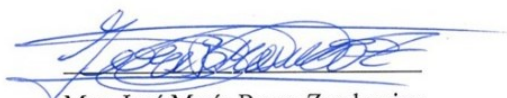
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Sangucho Lema Marilu Elizabeth; Simaluisa Tasipanta Angelica Liseth, con el título del Proyecto de Investigación: “ARTES PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES, MOTORAS FINAS”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 21 de febrero de 2025

Para constancia firman:



Msc. José María Bravo Zambonino

C.C: 050263221-9

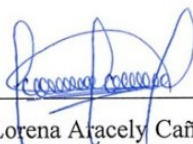
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgtr. Yolanda Paola Defaz Gallardo

C.C: 050263221-9

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgtr. Lorena Atacely Cañizares Vasconez

C.C: 050276226-3

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a dios por haberme guiado y darme la fuerza de seguir adelante en mis estudios. En segundo lugar, quiero agradecer a mis padres Wilfrido Simaluisa y María Tasipanta por siempre tener su apoyo incondicional hasta donde estoy ahora. De manera especial a mi Esposo Mesías Romero y a mi hija Emily Romero por a ver tenido su amor y creer en mí por brindarme siempre su apoyo y motivación. A mis hermanos/as, por su compañía y por recordarme siempre la importancia de perseverar.

Extiendo mi gratitud y aprecio, a la Universidad Técnica De Cotopaxi quien abrió las puertas para formarme como una profesional, de igual manera la PhD. María Fernanda Constante quien guio el proyecto de investigación y la obtención de este logro.

Liss

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación está dedicado a Dios, por ser mi guía constante, llenándome de vida y sabiduría, y por darme la fortaleza necesaria para seguir adelante. A mi hija Emily, quien ilumina mi vida con su alegría y es una de mis mayores razones para vivir. Gracias, Diosito, por este regalo tan especial. Este triunfo es para ti, mi Princesa. A mi esposo, por su amor incondicional y su apoyo constante a lo largo de mi vida. A mis padres, quienes me han dado la razón de existir y me han permitido ser quien soy hoy. Gracias por su apoyo en todo momento, por sus valiosos consejos, por inculcarme principios sólidos y por la motivación constante que me ha impulsado a ser una mejor persona. Pero, sobre todo, gracias por su amor incondicional. A mis hermanos, por su apoyo moral y por ser una parte fundamental de mi vida. Especialmente a mis hermanos Javier y Patricia, por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso. A toda mi familia porque con sus oraciones consejos y palabras de aliento hicieron de mi una mejor persona y de una u otra forma acompañan en todos mis propósitos y metas. Finalmente, quiero dedicar este proyecto al Niñito de Isinche y a la Virgencita de Baños, a quienes debo muchas bendiciones, incluyendo el regalo de compartir momentos inolvidables junto a mi querida familia.

Liss

AGRADECIMIENTO

Expreso mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por darme la oportunidad de pertenecer a tan noble institución y a cada uno de los docentes, me han ayudado a formarme como profesional con sus conocimientos y su apoyo. Agradezco especialmente a mi Tutora PhD. María Fernanda Constante Barragán, quien con sus conocimientos y experiencias supo guiarme a lo largo de todo el proceso. Finalmente, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi adorada madre a toda mi familia, por estar siempre presente, brindándome su apoyo y motivación. Ustedes han sido mi fuerza y mi mayor inspiración. Mi más profundo agradecimiento.

Mary

DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco a Dios y a mi querido “Niño Manuelito” por darme la fuerza y la paciencia para seguir adelante en los momentos más difíciles de mi vida. A mi amada madre Graciela Lema por el apoyo incondicional que me brindado para cumplir esta meta, han sido una fuente constante de motivación para mí. Gracias querida madre por tu amor, paciencia y comprensión durante todos estos años. Valoró cada sacrificio que haces por mí y eres el motor que me impulsa a ser mejor cada día. Usted es mi ejemplo, mi fortaleza y mi mayor inspiración. A mis dos queridos hermanos, Cristoper y Anderson y a toda mi familia por parte de mi querida madre por el apoyo infinito que siempre me han brindado, por su compañía, cariño y palabras de aliento. Cada momento compartido con ustedes ha sido una fuente de motivación y alegría en mi camino. Nunca podré expresar completamente cuánto los amo y cuánto significan para mí, pero quiero que sepan que estoy profundamente agradecida por todo lo que hacen y han hecho por mí.

Mary

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS”.

Autoras:

Sangucho Lema Marilú Elizabeth

Simaluisa Tasipanta Angélica Liseth

RESUMEN

El presente trabajo de investigación presenta el tema “Artes Plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años”, señala que, en distintas Unidades Educativas de la provincia de Cotopaxi las artes plásticas no se encuentra en los planes de estudio de los estudiantes; de manera que, restringe las posibilidades a los niños a mejorar su motricidad fina, por ende, el objetivo principal del proyecto consiste en diseñar una guía de talleres de artes plásticas para mejorar las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial, por ello, la aplicación de los métodos de investigación como: el enfoque cuantitativo, descriptivo, bibliográfico, de campo, el cual se logró determinar que, los docentes coincide en que las estrategias didácticas son herramientas esenciales para fomentar el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes, y a través de la encuesta, el cuestionario ayudó a identificar la problemática actual para diseñar una guía de talleres de artes plásticas para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial; su desarrolló proporciona un recurso de vital importancia para el docente en el proceso de enseñanza, ofreciendo recursos, técnicas, métodos y aplicaciones que preparan a los niños de educación inicial para ser capaces de escribir, coordinación viso manual, fuerza en los dedos y dirección en los movimientos que se requiere al momento de escribir; y de esta manera estimular las habilidades motoras finas.

Palabras claves: Motricidad fina, educación inicial, metodología, recursos didácticos, estrategias.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ CAMPUS

**TITLE: "VISUAL ARTS IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS
IN CHILDREN AGED 3 TO 5 YEARS"**

Authors:

Sangucho Lema Marilú Elizabeth
Simaluisa Tasipanta Angélica Liseth

ABSTRACT

This research study, *"Visual Arts in the Development of Fine Motor Skills in Children Aged 3 to 5 Years,"* highlights that in various educational institutions in the province of Cotopaxi, visual arts are not included in students' curricula. Consequently, children have limited opportunities to improve their fine motor skills. The main objective of this study was to design a workshop guide on visual arts to enhance fine motor skills in early childhood education children. To achieve this, various research methods were applied, including a quantitative, descriptive, bibliographic, and field approach. The study determined that teachers recognize didactic strategies as essential tools for fostering fine motor skill development in their students. Through surveys and questionnaires, the current issue was identified, leading to the design of a structured workshop guide on visual arts aimed at enhancing fine motor skills in early childhood learners. This guide serves as a vital resource for teachers, providing techniques, methods, and applications to prepare children for essential skills such as writing, hand-eye coordination, finger strength, and directional movements required for handwriting. Ultimately, the study emphasizes the importance of stimulating fine motor skills through artistic activities.

KEYWORDS: Fine Motor Skills, Early Childhood Education, Methodology, Didactic Resources, Strategies.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA.....	viii
RESUMEN	ix
TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI	x
ABSTRACT	x
KEYWORDS: Fine Motor Skills, Early Childhood Education, Methodology, Didactic Resources, Strategies.	x
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
OBJETIVOS	7
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	9
Antecedentes.....	9
Enfoque pedagógico	11
Las artes plásticas	11
Importancia de las artes plásticas	12
Educación artística.....	13
Rol del docente en las artes plásticas.....	15

Las artes plásticas como estrategia didáctica	16
Elementos de las artes plásticas.....	17
Punto.....	18
Línea	18
Textura.....	19
Tiempo.....	19
Espacio.....	19
La expresión plástica infantil.....	20
La expresión plástica en la práctica docente	20
La expresión plástica y las emociones.....	21
El desarrollo emocional a través de la expresión plástica	22
Clasificación de las artes plásticas en los niños	22
Dibujo	23
Pintura.....	23
Grabado	24
Escultura.....	24
Creatividad en las artes plásticas	24
Factores influyentes en el desarrollo de la Creatividad.....	25
Entorno familiar.....	26
Entorno escolar	26
Entorno organizacional.....	26
Condiciones físicas	26
Condiciones sociales.....	27
Habilidades del proceso creativo	27
Fluidez de la creatividad.....	28
Flexibilidad.....	28

Desarrollo de la expresión plástica en educación infantil	28
Elementos para trabajar las artes plásticas materiales	29
Plastilina	29
Lápices de colores	29
Tijeras	30
Goma	30
Crayola.....	30
Lápiz.....	31
El dibujo infantil en las artes plásticas	31
Importancia del dibujo infantil	32
Beneficios del dibujo infantil	32
Psicomotricidad	33
Motricidad fina	34
Clasificación de la motricidad fina.....	35
Motricidad viso-manual.....	35
Motricidad facial.....	36
Motricidad gestual	36
Motricidad fonética.....	37
Fases de desarrollo de la motricidad fina	37
De 0 a 4 meses	38
De 4 a 12 meses	39
De 1 a 3 años	39
De 2 a 4 años	40
De 5 a 6 años	40
Habilidades motrices finas.....	40
Actividades motrices para los infantes	41

Material didáctico para mejorar la motricidad fina	42
Técnicas para trabajar la motricidad fina	43
El recortado.....	44
El moldeado.....	44
El ensartado	44
El rasgado	44
El amasado.....	44
El punzado	45
El trozado.....	45
El armado.....	45
El dátilo pintura	45
Práctica docente para el desarrollo de la motricidad fina	46
Importancia de la formación del rol docente en la actualidad.....	47
La interacción entre el rol del docente y los infantes	47
Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial	48
El juego como estrategia didáctica	49
El contacto con la naturaleza	49
PREGUNTAS CIENTÍFICAS	50
METODOLOGÍA.....	50
Enfoque de la investigación.....	50
Enfoque cuantitativo.....	50
Diseño de la investigación.....	50
Descriptivo.....	51
Tipo de investigación.....	51
Bibliográfica	51
Campo.....	51

MÉTODOS	52
Método deductivo	52
Técnicas e instrumentos de recolección de información	52
Encuesta.....	52
Cuestionario.....	53
Población	53
RESULTADOS	54
Análisis e interpretación de la información recolectada.....	54
Propuesta	55
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	70
ANEXOS	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividades y sistema de tareas.....	8
Tabla 2 El aprendizaje de las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños.....	56
Tabla 3 Cómo las artes plásticas debería ser una asignatura importante en todos los niveles educativos.....	57
Tabla 4 Porque las técnicas de expresión plástica son las más adecuadas para fomentar la creatividad, la imaginación en los niños.....	58
Tabla 5 Cómo la creatividad y la motivación se ven fortalecidas a través de las artes plástica.....	59
Tabla 6 Cómo el desarrollo de la expresión plástica fortalece el crecimiento emocional y social en los niños de Educación Infantil.....	60

Tabla 7 Cómo el docente debe utilizar materiales reciclados y naturales para enriquecer las actividades de expresión plástica en educación inicial.	61
Tabla 8 Cómo los educadores deben utilizar el dibujo infantil como herramienta para evaluar el progreso en las artes plásticas.	62
Tabla 9 Cómo las habilidades motrices finas influyen en el aprendizaje y en la autonomía de los niños en edad preescolar.	63
Tabla 10 Porque las fases por edades son importantes en el desarrollo de la motricidad fina.	64
Tabla 11 Porque las actividades motrices influyen en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños preescolares.	65
Tabla 12 Porque es necesario adaptar las actividades motrices según la edad y capacidad del niño para promover el desarrollo de la motricidad fina.	66
Tabla 13 Porque las estrategias didácticas son efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.	67

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “Artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años”.

Fecha de inicio: Octubre 2024

Fecha de finalización: Marzo 2025

Lugar de ejecución: Provincia de Cotopaxi en Instituciones Educativas – Zona 3 – Latacunga, Pujilí y Saquisilí.

Carrera que auspicia:

Carrera de Educación Inicial.

Proyecto de investigación vinculado:

La Psimotricidad en el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños de la primera infancia.

Equipo de Trabajo:

Tutora: María Fernanda Constante Barragán PHD.

Equipo de investigadoras:

- Sangucho Lema Marilu Elizabeth - marilu.sangucho7320@utc.edu.ec
- Simaluisa Tasipanta Angelica Liseth - angelica.simaluisa9469@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación Inicial.

Línea de investigación: Educación, comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Extensión: Sociedad y Educación

Prácticas pedagógicas, curriculares e inclusivas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las artes plásticas promueven un desarrollo óptimo en la motricidad fina de los niños de educación preescolar.

Según Alonso & Pazos (2020), destacan en su investigación “Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)”, que es evidente cómo los docentes de Educación Infantil no profundizan lo suficiente la motricidad con un porcentaje del 58%, mientras que un 42% revela que sí se enfoca, trabaja y desarrolla actividades referentes a este ámbito.

De la misma forma, Moreno & López (2018), señalan en su investigación realizada en Cuba, que “la motricidad fina tiene gran importancia en las primeras edades, siendo el período de maduración motriz a partir de los cuatro años de edad, constituyendo los juegos didácticos un medio idóneo para para desarrollar la misma”.

En este contexto, estas actividades lúdicas promueven la regulación progresiva de los movimientos de los dedos y las manos, y son factores directos en la regulación de la motricidad fina.

En América Latina, el acceso a una educación integra y abierta que fomente el progreso de habilidades motoras finas mediante las artes plásticas es desigual y en numerosas situaciones, deficiente. En este sentido, Ochoa et al. (2021), señala que en Perú ocurre la misma situación, los docentes presentan debilidades en el desarrollo de la aplicación de la motricidad fina.

En este sentido, el fomento de las destrezas motoras finas durante la infancia es esencial para el aprendizaje y la habilidad para interactuar con el entorno, y las artes visuales juegan un rol crucial en este proceso. No obstante, en América Latina, la incorporación eficaz de las artes en los planes de estudio no está asegurada, lo que restringe las posibilidades de los niños para cultivar estas competencias.

Para Cedeño & Santos (2024), en la Unidad Educativa Mariscal Sucre del cantón Flavio Alfaro de la provincia de Manabí, también acontecen debilidades en las actividades académicas cotidianas en preescolar concerniente al desarrollo de la motricidad fina.

Ante esta realidad surge la formulación del problema, ¿De qué manera las artes plásticas contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años?

En consecuencia, es fundamental incorporar este tipo de actividades en los programas educativos dirigidos a niños y niñas, tomando en cuenta que la motricidad fina es esencial para la adquisición de habilidades cognitivas y funcionales. Estas actividades contribuyen a un mayor desarrollo en la precisión de los movimientos que requieren coordinación y destreza manual.

El arte en la enseñanza no solo enriquece el saber cognitivo, sino que también juega un papel vital en el crecimiento emocional y social de los alumnos. El arte ofrece a los pequeños y jóvenes un sendero para desentrañar su esencia y expresar sus pensamientos y emociones de forma singular. No obstante, es crucial que las instituciones educativas de la provincia de Cotopaxi continúen fomentando la instrucción constante de los maestros en técnicas artísticas, pues la eficacia de este método radica en su capacidad pedagógica.

El uso del arte en la pedagogía no solo potencia el conocimiento cognitivo, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional y social de los estudiantes. El arte proporciona a la población infantil y juvenil un camino para desvelar su esencia y manifestar sus pensamientos y emociones de manera singular. Sin embargo, resulta esencial que las entidades educativas persistan en promover la instrucción continua de los docentes en técnicas artísticas, dado que la eficacia de este enfoque se fundamenta en su habilidad pedagógica.

El uso de las artes plásticas en el proceso educativo de las Unidades Educativas de la provincia de Cotopaxi sigue siendo limitado en muchos centros escolares, a pesar de sus evidentes beneficios para el desarrollo cognitivo y motriz de los estudiantes. Este enfoque restrictivo puede atribuirse a la falta de recursos adecuados y a la escasa preparación de los docentes en el área artística. Sin embargo, es fundamental reconocer que las artes plásticas no solo favorecen la creatividad y la expresión emocional, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas, esenciales en las primeras etapas educativas.

En este sentido, es necesario promover políticas educativas que integren de manera más efectiva las artes en el currículo escolar, capacitando a los docentes y brindando los recursos necesarios para aprovechar su potencial pedagógico.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El desarrollo de las habilidades motoras finas es crucial en los primeros años de vida, ya que son fundamentales para el desarrollo de la autonomía y la capacidad de interactuar con el entorno de manera efectiva. En este sentido, las artes plásticas se presentan como una herramienta pedagógica valiosa, ya que permiten a los niños manipular diversos materiales, lo que favorece la coordinación mano-ojo, el control de movimientos precisos y la motricidad fina.

En la actualidad, las artes plásticas suelen ser percibidas principalmente como actividades recreativas, más que como herramientas de aprendizaje que tienen como propósito mantener a los niños ocupados, relegando su verdadero potencial como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, estas investigaciones han demostrado que el arte es una metodología innovadora y fundamental, especialmente en edades tempranas, en vista que fomenta el desarrollo y fortalecimiento de habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas.

“El dibujo es ineludible para desarrollar la creatividad, estableciendo escalas para el test de pensamiento creativo en adolescentes” (Paredes-Martínez & Tirado-Lozada, 2022). En este sentido, este trabajo es **importante** como la expresión plástica contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, al fomentar la creatividad en los niños y niñas, les ayudamos a desarrollar habilidades para encontrar diversas soluciones o problemas específicos. Asimismo, estas actividades apoyan su proceso de aprendizaje a través de la exploración de colores, formas, texturas y otros elementos visuales, al mismo tiempo que promueven un mayor nivel de atención y concentración.

Por otro lado, esta investigación es de **interés** porque aborda un área clave del desarrollo infantil: las habilidades motoras finas, esenciales para el desarrollo autónomo y el aprendizaje de los niños. La integración de las artes plásticas en este proceso ofrece una oportunidad única para fortalecer estas habilidades de manera lúdica y creativa.

Además, explorar cómo los docentes implementan estrategias didácticas para fomentar el desarrollo físico de los niños es crucial para mejorar las prácticas pedagógicas en el aula. Entender cómo las actividades artísticas pueden influir en la motricidad fina permitirá diseñar enfoques educativos más efectivos, favoreciendo un crecimiento integral que beneficie tanto a las destrezas cognitivas como socioemocionales de los estudiantes.

Por ello, la expresión plástica se convierte en una herramienta comunicativa que permite a los niños y niñas expresar sus ideas de manera espontánea, empleando técnicas y materiales plásticos que favorecen un aprendizaje significativo.

Uno de los principales **aportes** de este trabajo es proporcionar una guía de actividades a los docentes utilizan la metodología de las artes plásticas para promover el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas. Este enfoque no solo facilita la expresión personal y el intercambio de ideas entre los niños, sino que también estimula su creatividad y capacidad imaginativa. Además, el trabajo resalta la importancia de integrar las artes plásticas con otras disciplinas como la danza, la cultura y la música, ya que estas contribuyen a una expresión emocional más completa y enriquecedora, favoreciendo un desarrollo integral que abarca tanto lo cognitivo como lo emocional en los niños.

Por tanto, esta investigación **beneficiará** principalmente los niños de diversas instituciones educativas y sobre todo los docentes se beneficiarán al contar con una guía con nuevas estrategias pedagógicas para incorporar las artes plásticas en su enseñanza, lo que les permitirá potenciar el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños, ya que se les brindarán más oportunidades para participar en actividades artísticas que favorezcan su crecimiento cognitivo, motor y emocional, contribuyendo a su desarrollo integral. Además, las instituciones educativas también se verán beneficiadas al incorporar enfoques innovadores que enriquecerán su propuesta pedagógica.

Por ende, la **viabilidad** de este trabajo es evidente, ya que el entorno en el que se lleva a cabo la investigación es apropiado para examinar cómo las artes plásticas contribuyen al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. Desde una perspectiva práctica, este estudio tiene como objetivo generar conocimiento sobre las

técnicas artísticas que favorecen un aprendizaje más efectivo, al mismo tiempo que facilitan que los niños se expresen con mayor fluidez y confianza.

Por ende, este trabajo es **factible**, ya que el entorno en el que se desarrolla la investigación es adecuado para analizar cómo se emplean las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas. Desde una perspectiva práctica, este estudio tiene como propósito generar conocimiento acerca de las técnicas artísticas que promueven un aprendizaje más efectivo y facilitan la expresión de los niños con mayor fluidez y confianza.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las artes plásticas contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años?

OBJETIVOS

Objetivo general

- Diseñar una guía de talleres de artes plásticas para mejorar las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las artes plásticas y la motricidad fina en los infantes.
- Determinar las técnicas grafoplásticas para potenciar la motricidad fina en los niños de educación inicial.
- Elaborar una guía de talleres de artes plásticas para estimular las habilidades motoras finas en los párvulos.

ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Tabla 1

Actividades y sistema de tareas.

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Evidencias
Fundamentar teóricamente las artes plásticas y la motricidad fina en los infantes.	Realizar una investigación bibliográfica sobre las artes plásticas y su influencia en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños.	Información científica sobre las artes plásticas y su desarrollo de habilidades motoras finas.	Investigación bibliográfica y científica en repositorios de revistas indexadas. Fundamentación científica.
Determinar las técnicas grafoplásticas para potenciar la motricidad fina en los niños de educación inicial.	Seleccionar las técnicas grafoplásticas de acuerdo a sus edades.	Técnicas grafoplásticas para niños de 3 a 5 años.	Encuesta realizada a los docentes.
Elaborar una guía de talleres de artes plásticas para estimular las habilidades motoras finas en los párvulos.	Elaborar una guía de talleres de artes plásticas.	Validación de la propuesta como guía de talleres.	Análisis e interpretación de resultado.

Fuente: autoría propia.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Antecedentes

Dentro de las contribuciones más relevantes, se realizó un análisis meticuloso de tesis, artículos científicos y publicaciones especializadas en la interrelación entre las artes plásticas y el desarrollo de habilidades motoras finas. Es importante subrayar que todas las fuentes consultadas son fiables y de alta credibilidad. Como resultado de este proceso, se optó por las siguientes investigaciones:

Alcívar (2017), considera a las artes plásticas como un aporte ágil y dinámico para el desarrollo de la motricidad fina, ya que le permite de manera creativa independizarse, desarrollar habilidades, coordinación viso-motriz, dominio del espacio, crear experiencias de aprendizaje valiosos en el proceso de formación integral.

En este contexto, es necesario que las instituciones cuenten con bloques de actividades con metodológica activas de técnicas de artes plásticas infantiles autónoma adaptada a las necesidades de cada estudiante. Los resultados indicaron que muchos docentes tienen una formación limitada en artes plásticas, lo que afecta negativamente el desarrollo psicomotriz de los niños.

Alcívar (2010) propone crear bloques de actividades para capacitar a los docentes en técnicas de artes plásticas, mejorando así su labor educativa y promoviendo el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

En este sentido, es fundamental elaborar programas de capacitación para educadores que incorporen segmentos de actividades prácticas enfocadas en las habilidades de las artes plásticas. Este enfoque se propone potenciar las competencias pedagógicas de los educadores, al tiempo que promueve el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos, a través de la incorporación de actividades creativas que incentiven la habilidad manual y la coordinación.

Según lo indicado por Sarlé et al. (2021), el siglo XXI se encuentra habitado por múltiples infancias, producto entre otras cosas de un mundo globalizado, de un orden económico desigual y de los avances en las tecnologías de la información y la

comunicación. En este contexto, existen múltiples infancias, influenciadas por factores como la globalización, las desigualdades económicas y los avances tecnológicos.

Por su parte, Palate (2023), señala que la motricidad fina se enfoca en el desarrollo de habilidades motoras pequeñas y precisas, que por ende están relacionadas al uso progresivo de las manos y dedos para realizar cualquier tipo de actividad recreativa como agarrar objetos, manipular, dibujar, escribir, abrochar, usar cubiertos.

La motricidad fina alude al fomento de competencias motoras que involucran movimientos leves y controlados, directamente vinculados con la utilización precisa de las manos y los dedos. Estas competencias resultan fundamentales para llevar a cabo actividades diarias y recreativas, como la manipulación de objetos, la escritura, el dibujo y el uso de utensilios, favoreciendo el rendimiento en una variedad de tareas que demandan capacidad y coordinación.

Por consiguiente, Lema-Muñoz & Santafé-Núñez (2022), en su proyecto de investigación "*Artes plásticas en el mejoramiento de las habilidades motoras de los infantes de educación inicial*", establece que el arte, el juego, el teatro y los diferentes lenguajes artísticos como la danza y la música son aquellos que estimulan las habilidades motoras gruesas y finas al generar movimiento de las diferentes partes corporales, precisando su coordinación al ejecutarlos; por ello, es necesario que los educadores utilicen esta estrategia didáctica en el proceso de enseñanza - aprendizaje pues mediante su implementación se estimula la ejecución de movimientos gruesos y finos.

Así, las investigaciones examinadas enfatizan la relevancia de las artes plásticas en el fomento de habilidades motoras finas y la expresión gráfica en niños de instrucción temprana. Se ha evidenciado que una formación apropiada en artes plásticas para los educadores es esencial para el desarrollo psicomotriz de los niños.

Para Velastegui et al. (2022), la motricidad fina se confirma como un factor clave para la expresión gráfica, que también está vinculada al desarrollo cognitivo y emocional. Adicionalmente, se ha determinado que las artes plásticas no solo promueven la creatividad, sino también el desarrollo intelectual y motor, lo que enfatiza la necesidad de incorporar dichas prácticas en el plan de estudios para optimizar el potencial estudiantil.

Enfoque pedagógico

De acuerdo con Farfán (2018), indica que, el método educativo desde un enfoque sociocrítico al establecer un marco de entendimiento e interpretación de la práctica pedagógica de la Universidad Piloto de Colombia subraya la importancia del contexto histórico, social, cultural, político, económico, ambiental, ético, familiar, en el proceso de formación, aprendizaje y enseñanza.

En este contexto, la pedagogía es reflexiva, situada, transformadora y crítica de los entornos educativos y sociales, fomenta acciones colaborativas, problematizadoras que aportan al trabajo en equipo, a las didácticas representativas, a los métodos de enseñanza enfocados en el alumno, al aprendizaje basado en la independencia, a las interrelaciones entre la teoría y la práctica, y a una práctica pedagógica, política y ética con responsabilidad.

Las artes plásticas

Las artes plásticas constituyen una modalidad de expresión artística enfocada en la generación de obras visuales a través de la utilización de materiales tangibles, tales como la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado y la cerámica. Estas disciplinas posibilitan a los artistas materializar sus conceptos, emociones y a lo largo del tiempo, las artes plásticas han integrado herramientas y tecnologías innovadoras, lo que les ha permitido mantener su relevancia y viabilidad en el contexto cultural y artístico contemporáneo.

Para Paredes & Tirado (2022), “La expresión plástica como lenguaje, al ser una manera visual de apreciar las ideas y conceptos realizados por personas que tienen una percepción diferente de ver las cosas que lo rodean, tiene la capacidad de fomentar la imaginación, la sensibilidad, la comunicación y la concentración”. En este contexto, el término artes plásticas se asocia con una modalidad de comunicación que permite al sujeto manifestar emociones y emociones derivadas de su entorno, ya sea a través de metodologías educativas diseñadas o a través de experiencias artísticas en escenarios sociales. Estas actividades fomentan el fortalecimiento tanto de las habilidades cognitivas como de las competencias motoras en los individuos.

De acuerdo con Peregrina (2023), las artes plásticas permiten fomentar la creatividad, imaginación, capacidad de innovar, crear y a su vez posibilita la integración de muchas áreas que se imparten en la educación para la vida. En este sentido, las artes plásticas constituyen una herramienta lúdica clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta disciplina facilita la generación de un aprendizaje significativo, proporcionando a los infantes la posibilidad de explorar, experimentar y manipular su entorno, promoviendo de este modo el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales. La interacción creativa con su entorno fomenta no solo la adquisición de conocimientos, sino también el descubrimiento personal y la articulación de ideas de manera dinámica y valiosa.

Se puede afirmar que el infante tiene la posibilidad de explorar, experimentar y manipular su entorno, lo cual fomenta el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales, conduciendo a un aprendizaje significativamente significativo.

Importancia de las artes plásticas

Las artes tienen un impacto directo en el desarrollo integral de los infantes al fomentar su creatividad, sensibilidad y madurez. Las actividades deben ser imaginativas, variadas y atractivas para fomentar la participación activa y espontánea de los niños y niñas para mejorar sus habilidades cognitivas y motoras.

En la actualidad, la educación en artes plásticas es necesaria en el desarrollo integral de cada ser humano, ya que permite adquirir destrezas de aprendizaje y estimular el conocimiento, a través del desarrollo sensorial, emocional e intelectual de la persona (Paredes & Tirado, 2022).

Las artes plásticas tienen una función comunicativa, simbólica, emotiva, lúdica y creativa, las mismas que ayudan a que el infante tenga mejor asimilación de los conocimientos (Coral, 2022).

Junto con otras áreas de desarrollo y aprendizaje, las artes visuales y plásticas ayudan significativamente en la estimulación de los procesos cognitivos, las habilidades prematemáticas, las habilidades prelectoras y las habilidades motoras.

Las artes plásticas permiten la expresión espontánea de pensamientos, emociones y posibilita la creación y reconstrucción de sus pensamientos y experiencias en su entorno; por lo que, es un notable elemento para el desarrollo personal y emocional de las niñas y niños desde edades tempranas, proporcionándole un nuevo lenguaje a través de la manipulación, exploración y experimentación con diversas técnicas y materiales que favorezca el perfeccionamiento de su coordinación motriz (Alcívar, 2017).

Su importancia radica en que tocan una variedad de áreas fundamentales, entre ellas la personal, la motora, la cognitiva, la lingüística, la afectiva y la social, todas ellas esenciales para un desarrollo adecuado.

Educación artística

La educación artística se define como una disciplina que fomenta el desarrollo holístico de los alumnos mediante la expresión y creación artística en diversas modalidades, tales como la pintura, la música, la danza y el teatro. Esta disciplina educativa no solo imparte técnicas y competencias, sino que también promueve la creatividad, el razonamiento crítico, la sensibilidad emocional y la habilidad comunicativa. Al incorporar el arte en el plan de estudios académico, los alumnos fomentan competencias cognitivas y sociales fundamentales, tales como la solución de problemas, la empatía y la colaboración.

Según Meneses & Valencia, (2023), la educación artística ejerce un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes al promover su crecimiento emocional, cognitivo, académico y social. En este sentido, la educación artística tiene un impacto significativo en el desarrollo general de los estudiantes al fomentar su crecimiento en los dominios emocional, cognitivo, académico y social.

Para Espín et al. (2025), la educación artística desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo fomenta habilidades creativas, sino también cognitivas, emocionales y sociales.

La educación artística desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los alumnos, dado que fomenta no solo competencias creativas, sino también habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Mediante la ejecución de actividades artísticas, los alumnos potencian su capacidad de razonamiento crítico, su capacidad de manifestación emocional y su competencia para interactuar de forma colaborativa. Desde una perspectiva académica, la integración estructurada de la educación artística en el plan de estudios es crucial para la formación de individuos completos, capacitados para afrontar retos tanto académicos como personales.

La enseñanza del arte es esencial para el crecimiento integral de los alumnos, dado que promueve capacidades cognitivas, emocionales y creativas que otras disciplinas no pueden desarrollar de igual forma. Eisner subraya que el arte posibilita a los estudiantes la exploración y comprensión singular del mundo, fomentando su habilidad de expresión y razonamiento crítico. Mediante el arte, los alumnos adquieren habilidades de observación, interpretación y comunicación, lo cual les facilita no solo la creación, sino también la comprensión y valoración de su contexto cultural y social. Además, el arte promueve la innovación y la adaptabilidad mental, competencias fundamentales en un mundo que se encuentra en permanente evolución.

La educación artística cumple una función esencial en el desarrollo holístico de los infantes, dado que no solo imparte técnicas, sino que también fomenta habilidades esenciales como la creatividad, el razonamiento crítico y la habilidad de expresión. Adicionalmente, promueve la valoración cultural y la comprensión social, facilitando a los estudiantes la exploración y comprensión singular del mundo. El arte también desempeña un papel crucial en la formación de ciudadanos globales, fomentando la empatía, la resiliencia y la colaboración, atributos indispensables para adaptarse y prosperar en un mundo en perpetua transformación. En consecuencia, la instrucción artística no solo tiene relevancia en el campo artístico, sino que es esencial para el desarrollo personal y social de los infantes.

En definitiva, la educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los infantes, dado que no se circunscribe únicamente a la instrucción de técnicas, sino que también promueve competencias fundamentales como la creatividad,

el razonamiento crítico y la capacidad de expresión. Además, fomenta la apreciación cultural y la comprensión social, facilitando que los alumnos reflexionen y comprendan el mundo de manera singular.

El arte también juega un papel esencial en la evolución de los ciudadanos globales, promoviendo la empatía, la resiliencia y la colaboración, características esenciales para adaptarse y prosperar en un mundo en constante evolución. Por lo tanto, la instrucción en arte trasciende la esfera artística, siendo esencial para el desarrollo personal y social de los infantes.

Rol del docente en las artes plásticas

La función del educador en las disciplinas de las artes plásticas es crucial para promover la creatividad, la manifestación personal y el desarrollo de competencias técnicas en los alumnos. Además de impartir técnicas y conocimientos sobre materiales y estilos artísticos, el educador desempeña un papel de inspiración y motivación, incentivando a los estudiantes a indagar y manifestar su singular perspectiva artística. Mediante una orientación meticulosa y un respaldo constante, el educador fomenta la habilidad de observación, el análisis crítico y la valoración del arte en su alumno. Además, fomenta un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante que valora la diversidad de ideas y modalidades de expresión, generando un entorno en el que cada estudiante pueda lograr su desarrollo integral.

De acuerdo con Parra et al. (2021), el rol del profesor y su preparación profesional son aspectos decisivos en la puesta en marcha del cambio educativo. De esta manera, otros roles relevantes están vinculados con el conjunto de docentes, el papel de las autoridades, las responsabilidades de respaldo de servicios externos y su estructura a escala regional o local. La sinergia óptima entre todas estas entidades y actores proporciona seguridad para el triunfo de proyectos innovadores.

Según Coral, (2022), destaca que las creaciones artísticas en los niños, son muy importantes para el desarrollo de la percepción visual; por tanto, es fundamental que al construir y terminar una obra la observen desde diferentes ángulos para que se den

cuenta de que la forma cambia según como se esté observando, sea de frente, perfil o por detrás.

El educador cumple una función esencial en el ámbito de las artes plásticas para niños, dado que proporciona ideas, directrices y pautas que orientan el desarrollo artístico de los alumnos. Por consiguiente, resulta imprescindible que el educador se caracterice por su creatividad, innovación, carisma y motivación, además de adoptar una postura activa que lo impulse a involucrarse de manera directa en las actividades artísticas. Además, debe encabezar y guiar la realización de estas actividades en el aula, estableciéndose como un auténtico orientador en el proceso artístico, fomentando y respaldando el desarrollo creativo de los niños.

Las artes plásticas como estrategia didáctica

La aplicación de las artes visuales como tácticas pedagógicas proporciona un método dinámico y colaborativo que modifica el proceso de formación. Estas prácticas habilitan a los alumnos para manifestar sus conceptos y emociones mediante instrumentos visuales y táctiles, tales como la pintura, el dibujo y la escultura, fomentando una vinculación más profunda con los contenidos pedagógicos.

La incorporación de estas estrategias en el plan de estudios no solo fomenta la creatividad, sino que además impulsa el razonamiento crítico y la habilidad para resolver problemas. Adicionalmente, estas actividades fomentan competencias fundamentales como la colaboración, la comunicación eficaz y la empatía entre los estudiantes. En el contexto físico, estos elementos favorecen el desarrollo de la motricidad fina, mientras que, en el dominio cognitivo, simplifican la interpretación de conceptos abstractos de manera más perceptible y significativa.

En definitiva, las artes plásticas enriquecen la educación transformando el aprendizaje en un viaje holístico que entrelaza lo emocional, lo social y lo intelectual.

Molina & Jaramillo, (2017), destacan que: *“a través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos”*.

Las estrategias pedagógicas fundamentadas en las disciplinas de las artes plásticas son esenciales para un aprendizaje dinámico, dado que no solo cultivan competencias artísticas, sino que también promueven la cooperación entre los alumnos, la manifestación emocional y el razonamiento distintivo. Estas actividades facilitan a los alumnos la exploración de su identidad, la reflexión sobre su entorno y la vinculación profunda con el contenido educativo, lo que incrementa la relevancia del aprendizaje. En síntesis, las disciplinas de las artes plásticas potencian el desarrollo académico, emocional y social de los alumnos, contribuyendo a su desarrollo holístico.

Para Flor & Mediavilla, (2016), en la Educación Inicial el arte brinda la creatividad y la imaginación necesaria que el docente necesita como habilidades para lograr ser espontáneo y objetivo al momento de realizar estrategias metodológicas entretenidas, divertidas y diversas con las cuales desarrolle destrezas y habilidades en sus estudiantes.

Por ello, la implementación de estas estrategias pedagógicas proporciona al niño un universo repleto de creatividad y creatividad, siempre que se prevenga la repetición o la monotonía de realizar las mismas actividades diarias. Es imperativo asegurar que las propuestas se adhieran a una secuencia estructurada y diversa, de tal manera que sean estimulantes, innovadoras y enriquecedoras para los estudiantes.

Por lo tanto, la imaginación del educador juega un papel crucial en la organización de su labor. Implementar tácticas pedagógicas de artes plásticas en su entidad ofrece un vasto abanico de actividades que pueden ser enriquecidas con la vivencia, sabiduría y creatividad del maestro.

Elementos de las artes plásticas

Los componentes esenciales de las artes plásticas son piezas fundamentales que los creadores emplean estratégicamente para forjar sus creaciones. Estos elementos no solo moldean y moldean las imágenes, sino que también son esenciales para comunicar ideas, emociones y conceptos, simplificando así la comunicación y la interpretación de sus mensajes mediante múltiples lenguajes.

Según Flor & Mediavilla, (2016), el tiempo juega un rol muy importante en todas las actividades escolares propuestas por el docente, en vista que permite la organización en un lapso determinado, dando paso a un inicio y un final en una actividad.

El tiempo desempeña un papel crucial en todas las actividades pedagógicas sugeridas por el educador, facilitando la organización en un periodo específico, dando lugar a un comienzo y un término en una actividad.

Punto

En el campo de las artes plásticas, se caracteriza como el componente visual de menor tamaño, carente de dimensión, pero capaz de adoptar diversas dimensiones, colores y formas, tales como: circular, rectangular, triangular o con una configuración indefinida. Para Carlino, (2013), es lo primero que un niño dibuja al apoyar un lápiz, crayón, tiza, pincel, etc., sobre un papel, cartón o lienzo.

Línea

Se compone de un conjunto de puntos que están enlazados, tiene una orientación y posición en dos dimensiones.

Adicionalmente, se puede conceptualizarla como un punto en movimiento. Se pueden distinguir diversas categorías de líneas: líneas simples y complejas (rectas, curvas quebradas, onduladas, mixtas); en función de su ubicación, pueden ser categorizadas en horizontal, vertical, inclinada; y en función del grosor del rastro, en fina, gruesa, irregular, difusa, entre otros.

Desde sus primeros años, los infantes inician la creación de líneas a partir del punto, constituyendo sus primeros garabatos que, en un proceso subsiguiente, adquirirán forma y contenido hasta evolucionar hacia la obtención de dibujos.

Color

Se trata de una valoración a través del órgano visual, que se condensa en una impresión sensorial captada a través de rayos luminosos por los ojos e interpretada por el

cerebro. Mediante el color, tanto niños como adultos pueden manifestar su estado anímico, facilitando así el autoconocimiento y la identificación de su propia identidad.

Textura

Se refiere al recubrimiento externo de lo perceptible, asociado con la luz y el color, y se vincula con la dimensión cognitiva, proporcionando una nueva dimensión que facilita la identificación de los objetos.

El tacto y la percepción visual tienen la capacidad de actuar de manera aislada o en conjunto. En términos más precisos, la textura se caracteriza como la característica de la superficie externa de los objetos que proporciona información acerca de su material de fabricación, permite distinguir ciertas figuras de otras, y contribuye a otorgar mayor expresividad y originalidad a las creaciones artísticas.

Tiempo

El tiempo desempeña un papel crucial en todas las actividades pedagógicas sugeridas por el educador, facilitando la organización en un periodo específico, dando lugar a un comienzo y un término en una actividad.

El periodo de atención de los infantes y estudiantes es insuficiente, especialmente debido a la propensión al uso de videojuegos y televisión, que los acelera. Es crucial que perciban la necesidad de perfeccionar su habilidad para atender y concentrarse de manera individual, a través de explicaciones breves. A medida que adquieran un ritmo constante, será posible extender estos periodos para inducir la modificación de estos hábitos perjudiciales.

Espacio

El espacio es esencial para la ejecución de cualquier actividad artística, dado que se configura como el espacio físico en el que se desarrollarán las actividades de artes plásticas sugeridas por el educador. Por lo tanto, es crucial que este se encuentre en un estado óptimo.

Los componentes de las artes plásticas, tales como el punto, la línea, el plano, la forma, el color, la textura, la luz y el volumen, facilitan a los niños la experimentación sensorial, táctil y visual con las diversas propiedades de los objetos, permitiendo posteriormente la creación de sus obras de arte, ya sean bidimensionales como el dibujo, el grabado y la pintura, o tridimensionales como la escultura y la arquitectura.

La expresión plástica infantil

Actualmente, es habitual considerar el rol de la educación en la formación de los niños y su implementación a través de la expresión plástica, dado que esta contribuye a que los estudiantes avancen en su proceso educativo.

Según Varela (2014), los estudiantes con el conocimiento previamente establecido sobre la enseñanza y las bases de la expresión plástica; plasman un nuevo conocimiento, de forma que sea significativa y aplicable para ellos y los demás compañeros.

En este contexto, se puede considerar que la expresión plástica constituye un medio para el desarrollo y la comunicación del individuo, que puede manifestarse mediante diversas expresiones artísticas y técnicas que potencian el pensamiento creativo.

Molina & Jaramillo (2017), señalan que ciertas experiencias se centran en la creación y/o robustecimiento de espacios destinados a la educación artística infantil. En dichas iniciativas, se otorga valor a las creaciones ejecutadas mediante diversas técnicas de expresión plástica, no solo por su valor estético, sino también por promover el desarrollo holístico de los niños, en el marco familiar, educativo y social.

Es indispensable que los niños articulen sus emociones, lo cual subraya la relevancia de la expresión plástica como un medio alternativo para asistir a los estudiantes en la transmisión de sus sentimientos. A través de esta, son capaces de percibir y comprender el entorno que les rodea de manera distinta y emocionante.

La expresión plástica en la práctica docente

Es imperativo cultivar en los niños la capacidad perceptiva, las competencias manuales y la sensibilidad hacia cualquier manifestación artística en cada oportunidad de

instrucción. Esto conlleva suministrarles las habilidades requeridas para manifestarse eficazmente mediante el uso del lenguaje gráfico. Es esencial subrayar la función de la innovación en este campo, teniendo en cuenta que el ser humano se encuentra en un estado de evolución constante, al igual que sus intereses y modalidades de expresión artística.

Sarlé et al. (2021), mencionan que “los cambios que requieren la educación artística y la educación de la primera infancia en el siglo XXI exigen a los educadores una postura crítica, abierta y esperanzadora para aceptar el desafío de la renovación educativa”.

Es imprescindible crear ambientes que promuevan un crecimiento artístico natural, asegurando el logro de los objetivos, la utilidad y el propósito de estas actividades, además de sus procesos de creación. Por consiguiente, es imperativo que dichos espacios se rigen por principios de empatía, apreciando los trabajos efectuados y respetando la diversidad cultural, las perspectivas y las opiniones de cada autor. Es imperativo fomentar una formación continua para los educadores, con el objetivo de consolidar su función en la orientación y el respaldo pedagógico en este campo.

La expresión plástica y las emociones

Tomando en cuenta que la comunicación puede ser considerablemente simplificada mediante la expresión plástica, en el campo psicológico se ha tendido a subestimar el efecto beneficioso que esta puede tener en el desarrollo emocional infantil.

En el contexto del arte, se postula que el arte debe generar emociones. No obstante, a pesar de esta correlación evidente, el ámbito de la psicología no ha realizado una exploración adecuada del papel que las emociones inducidas por el arte desempeñan.

Según Moncayo et al. (2023), las emociones son esenciales para la supervivencia y se activan de forma autónoma en respuesta a estímulos o situaciones del entorno. Por ello, para diseñar estrategias efectivas que promuevan el desarrollo emocional a través de la expresión plástica, es fundamental que el educador posea un conocimiento sólido sobre este ámbito.

Por lo tanto, Para la formulación de estrategias efectivas que promuevan el desarrollo emocional a través de la expresión plástica, resulta esencial que el educador posea un conocimiento profundo de este ámbito. Esto conlleva la comprensión de las diversas etapas del desarrollo emocional, la identificación de las necesidades específicas de los alumnos y la comprensión de cómo las actividades artísticas pueden ser empleadas como instrumentos fundamentales para fomentar la empatía y el bienestar emocional.

El desarrollo emocional a través de la expresión plástica

Es crucial que los niños adquieran estas destrezas imprescindibles para su salud emocional y personal, con un gran efecto a corto y largo plazo. La adquisición de habilidades sociales y emocionales posibilita que los sujetos integren conceptos, principios, comportamientos y habilidades para entender y gestionar sus emociones, construir su identidad individual, y manifestar cuidado y atención en su cotidianidad.

En este sentido, el currículo de educación inicial se caracteriza por su flexibilidad, permitiendo la adaptación de estrategias a las necesidades del infante. Por lo tanto, en el ámbito de la práctica pedagógica, se pueden implementar diversas estrategias conjuntas que promuevan el desarrollo emocional a través de la expresión plástica.

Clasificación de las artes plásticas en los niños

Las categorizaciones de las artes plásticas constituyen agrupaciones sistemáticas que agrupan diversas expresiones artísticas, fundamentadas en criterios tales como su técnica, materiales, dimensiones, propósito o contexto de aplicación. Estas categorizaciones posibilitan una comprensión y estudio más estructurado de las artes plásticas, lo que favorece su enseñanza, análisis y valoración.

Las categorizaciones de las artes plásticas constituyen agrupaciones sistemáticas que agrupan diversas expresiones artísticas, fundamentadas en criterios tales como su técnica, materiales, dimensiones, propósito o contexto de aplicación. Estas categorizaciones posibilitan una comprensión y estudio más estructurado de las artes plásticas, lo que favorece su enseñanza, análisis y valoración.

De acuerdo con Meneses & Valencia (2023), las disciplinas de las artes plásticas, tales como la pintura, escultura, arquitectura, fotografía y diseño visual, constituyen modalidades de expresión que fomentan esta inteligencia, dado que demandan la generación y percepción de formas y espacios visuales.

Estas disciplinas posibilitan que niños y adultos interactúen con imágenes y objetos, potenciando su habilidad para comprender y gestionar el espacio, así como para manifestar ideas y emociones de forma visual.

A continuación, se presenta las principales técnicas que se utiliza en Educación Inicial:

Dibujo

El dibujo durante la infancia constituye una actividad artística que puede ser percibida y valorada desde diversas perspectivas profesionales. Se percibe como un instrumento de trabajo capaz de suministrar información que no puede ser adquirida de manera directa. Los infantes, mediante la representación gráfica de su entorno, manifiestan su identidad, articulando sus emociones, temores, angustias, sentimientos, preferencias e interés. Se trata de una estrategia sobresaliente para que los niños preescolares puedan comunicar sus preocupaciones, y los educadores representan el elemento esencial para que el niño manifieste su creatividad sin restricciones. Los recursos necesarios para la práctica del dibujo en la educación infantil incluyen: El instrumento requerido: lápiz, borrador, papel, mesa y silla.

Para Izquierdo (2021), en Educación Inicial dibujar es una actividad que consiste en que los niños mediante trazos y líneas representan sobre una superficie algo real o imaginario, los materiales que se utilizan para realizar esta actividad son: hojas, cartulina, distintos tipos de lápices, lápices de colores, borrador, entre otros.

Pintura

De acuerdo con Izquierdo (2021), la pintura es una actividad que consiste en plasmar sobre un lienzo, hoja, cartón, madera, etc., mediante líneas y colores cualquier figura, objeto, animal o persona, utilizando variedad de materiales como temperas,

crayones, pinturas, pinceles, e incluso se utilizan las manos, pies y dedos para pintar esta técnica se llama dactilopintura.

La pintura constituye una técnica mediante la cual los infantes disfrutan creando sus obras de arte, permitiéndoles simbolizar sus emociones y vivencias. Esta metodología permite la identificación de colores, formas y trazos que, posteriormente, serán asociados con los aprendizajes obtenidos durante el periodo de 40 años de vida. Además, facilita la gestión de todas las emociones adversas, promueve la articulación lingüística, estimula el pensamiento abstracto y potencia su impulsividad, lo que subraya la relevancia de proporcionar a los niños la oportunidad de trabajar y jugar con la pintura.

Grabado

El grabado constituye un método artístico que facilita a los infantes la inscripción de sus primeros trazos, letras, dibujos o formas sobre una superficie.

Inicialmente, será necesario dibujar utilizando instrumentos punzantes (como las manos y los dedos, seguidamente con palillo, punzón o lápiz) sobre otra superficie. Posteriormente, se colocará pintura en las incisiones para plasmar en un papel, cartón o tela, generando así múltiples reproducciones de la misma.

Escultura

En la Educación Inicial, la escultura se conceptualiza como el arte responsable de la creación de figuras, empleando diversas técnicas y materiales como pasta de papel, pasta de modelado, goma, plastilina, barro, arcilla, cera, entre otros. A través de las técnicas de escultura, los estudiantes serán capaces de evaluar características y propiedades de los materiales, tales como la textura, la resistencia y el peso. Este proceso facilitará la interconexión de formas plásticas con el entorno circundante, aportando un valor significativo al desarrollo de su creatividad y expresividad.

Creatividad en las artes plásticas

Mediante la creatividad, los niños articulan sus experiencias o emociones de manera espontánea y natural, y tienen la capacidad de manifestar dicha expresión mediante

actividades como el baile, la pintura o el dibujo, facilitando así la incursión en nuevas experiencias y la sensibilización con los acontecimientos en su entorno. Es imperativo proporcionar a los infantes una diversidad de materiales artísticos para su práctica y asistirles en la identificación de uno que facilite de manera particular la manifestación de sus emociones, estados anímicos e ideas.

Según Esquivias (2004), la creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. En este sentido, la creatividad trasciende el ámbito de la creación artística, implicando un pensamiento innovador y la búsqueda de estrategias novedosas para abordar retos.

En el ámbito de las artes plásticas, se brinda a los niños la posibilidad de descubrir, experimentar, cometer errores y aprender de ellos, lo que promueve un pensamiento creativo.

La creatividad desempeña un papel crucial en el ámbito educativo, dado que fomenta el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes. Las artes plásticas proporcionan un entorno en el que los infantes pueden ejercer su creatividad y razonar de forma innovadora, sin las restricciones inherentes al pensamiento lógico convencional. Mediante prácticas como el dibujo o la escultura, los individuos no solo desarrollan competencias técnicas, sino que también tienen la posibilidad de manifestar sus emociones y pensamientos de manera singular.

Factores influyentes en el desarrollo de la Creatividad

En lo que respecta a los entornos, en ocasiones se podría pensar que los infantes de edades tempranas no poseen la capacidad de realizar actividades de manera autónoma; sin embargo, mediante la estimulación de libertad de acción a los menores, se constatará que su inteligencia y creatividad son considerablemente más extensas e intrigantes, evolucionando en diversos contextos, incluyendo el familiar, educativo, organizacional, y las condiciones físicas y sociales, facilitando así un desarrollo natural del niño y evitando sentimientos de frustración.

Entorno familiar

Este fenómeno es particularmente comprendido por los progenitores y el impacto que estos ejercen en el fomento del desarrollo creativo de su descendiente, buscando estrategias para intensificar su creatividad, capacidad de pensamiento y competencias comunicativas.

Entorno escolar

El ambiente educativo constituye una extensión del contexto familiar, siendo en el ámbito escolar donde el niño y la niña pasan gran parte de su tiempo. El papel del educador es crucial para consolidar y promover el desarrollo creativo, afrontar desafíos que abarcan desde la espontaneidad, la libertad y la sensibilidad, y seguir avanzando en la senda creativa, a través de la intensificación de estrategias pedagógicas y técnicas que estimulen la creatividad de los infantes.

Entorno organizacional

Denota el espacio donde se lleva a cabo la actividad o donde se despliega el individuo, en este contexto se encuentran dos factores esenciales para el fomento de la creatividad.

Por lo tanto, tanto los elementos familiares, escolares y organizacionales ejercen influencia en el desarrollo de la creatividad infantil, comenzando por la responsabilidad parental en el proceso educativo, que constituye el fundamento esencial dado que los infantes reciben las primeras instrucciones. Posteriormente, la escuela, un lugar crucial en el que los infantes pasan la mayor parte de su tiempo, siendo respaldados por los educadores y la metodología empleada para fomentar la capacidad creativa. Finalmente, el factor organizacional se ve afectado por factores ambientales, climas y ambientes amplios que permitan al infante explorar libremente su imaginación.

Condiciones físicas

Es imperativo que los espacios sean diseñados teniendo en cuenta las características de los individuos que los ocuparán, tales como las instalaciones que deben estar

ambientadas de tal forma que fomenten los sentidos del infante, facilitándole la exploración y descubrimiento del entorno, y la expresión a través del dibujo, tanto individual como colectiva, contribuyendo al desarrollo de su creatividad.

Condiciones sociales

Esto implica que se puede fomentar la creatividad infantil a través de actividades lúdicas que promuevan su madurez intelectual y creativa, colaborando en comunidad para el bienestar de los infantes. Esto permite educar individuos con la capacidad de reflexionar por sí mismos y aportar soluciones a situaciones que se presenten a lo largo de su existencia, construyendo una sociedad auténtica y sin restricciones frente a los demás, y moldeando seres pensantes y competentes.

Habilidades del proceso creativo

Es importante considerar que el proceso creativo facilita a los niños y niñas el desarrollo de habilidades y motivación, generando soluciones a los desafíos que se les presentan para adaptarse al ambiente, y desarrollando la capacidad de tener coraje ante circunstancias nuevas.

Según Esquivias-Serrano (2004), la creatividad conlleva la evasión de lo evidente, lo seguro y lo predecible con el objetivo de generar un producto que, al menos para el infante, sea novedoso.

El proceso creativo es más sencillo para un infante, dado que estos actúan y se expresan con libertad, sin la necesidad de imitar o esperar directrices de copia. En lugar de ello, manifiestan sus emociones e imaginaciones, generando nuevas entidades que, a su juicio, son extraordinarias y singulares. Para que un individuo adulto alcance la creatividad, se requiere que adopte un pensamiento similar al de un infante, disipando el temor a las críticas y manteniendo una confianza firme en su capacidad para generar nuevas creaciones.

Fluidez de la creatividad

Se distingue por facilitar la articulación fluida de ideas, aunque frecuentemente carezcan de significado. Lo primordial es que estas puedan ser articuladas con naturalidad y posteriormente que el infante justifique su acción a través de su razonamiento, transformándose en una entidad considerablemente más pensante y crítica.

Flexibilidad

Es la habilidad para ajustarse a circunstancias novedosas y a cambios, generando diversidad de ideas, motivando a las personas a evolucionar de una categoría de respuesta a otra, logrando distintos objetivos para responder a una necesidad, potenciando el desarrollo de habilidades.

La flexibilidad resulta lógica en la identificación de fallas, ya que busca alternativas para optimizarlas o para rectificar sin la necesidad de rehacer una obra. Por ejemplo, en el escenario en el que un niño ha empleado el color azul, pero posteriormente ha identificado que el verde es el color que necesitaba, puede combinar el azul con amarillo para obtener el color verde.

Desarrollo de la expresión plástica en educación infantil

Los componentes de las artes plásticas constituyen elementos esenciales que los artistas emplean para la creación de sus obras y la articulación de sus conceptos.

Las artes plásticas se componen de diversos componentes, incluyendo: punto, línea, plano, forma, color, textura, luz y volumen. Estos elementos constituyen los pilares esenciales que facilitarán la comprensión, interpretación y creación de representaciones visuales de nuestro entorno.

Las artes plásticas, caracterizadas por elementos esenciales como el punto, la línea, el plano, la forma, el color, la textura, la luz y el volumen, nos incitan a indagar y manifestar nuestra percepción del mundo de forma singular y transformadora.

Estos componentes funcionan como un lenguaje universal que supera las fronteras de la palabra, facilitando que tanto los creadores como los observadores establezcan vínculos profundos con su entorno y con su propia persona.

Elementos para trabajar las artes plásticas materiales

La ejecución efectiva de actividades fundamentadas en las artes plásticas requiere la disponibilidad de una diversidad de materiales que permitan su desarrollo eficaz.

Resulta esencial tener en cuenta que estos materiales deben ser adecuados para la edad de los niños y ser empleados bajo la supervisión de un adulto, con el objetivo de prevenir lesiones o accidentes, dado que estos los manipulan de forma espontánea en función de su curiosidad e interés. Los materiales utilizados en el campo de las artes plásticas incluyen:

Plastilina

La plastilina se define como un material plástico de diversos colores, constituido por aceite, cera, azufre, cadmio, entre otros. Este material, caracterizado por su versatilidad y facilidad de modelado, permite que los niños disfruten jugando y creando figuras.

Los beneficios derivados del trabajo con plastilina son múltiples, dado que permite un contacto directo e inmediato con los niños, lo que estimula su sistema sensorial, fomenta su creatividad, potencia su capacidad de concentración y fomenta la motricidad fina, que posteriormente facilitará sus procesos de lectoescritura.

Lápices de colores

De acuerdo con Coral (2022), pintar con lápices de colores favorece al niño en el desarrollo de su creatividad, concentración, imaginación, perfeccionando la motricidad fina, la coordinación óculo-manual.

En este contexto, le permite mejorar la precisión de los movimientos manuales y potenciar la maduración de los circuitos cerebrales, mejorando así el pensamiento

abstracto y la capacidad ejecutora, pintar es una fuente de alegría y satisfacción para los infantes, por lo que contribuye a fortalecer su autoestima y mejora el aprendizaje.

Además, facilita la optimización de la precisión de los movimientos manuales y la mejora de los circuitos cerebrales, potenciando así el pensamiento abstracto y la capacidad ejecutiva. La pintura se presenta como una fuente de júbilo y satisfacción para los infantes, contribuyendo así al fortalecimiento de su autovaloración y al mejoramiento del proceso de aprendizaje.

En consecuencia, mediante la utilización de lápices de colores, los niños pueden elaborar dibujos utilizando una amplia gama de tonos de colores. Con el transcurso del tiempo, se puede instruirles en la creación de gradaciones o texturas a partir de tramas de líneas cruzadas, resultando en creaciones artísticas singulares e irrepetibles.

Tijeras

Las tijeras constituyen un instrumento manual de crucial relevancia en las disciplinas de las artes plásticas, empleadas para el corte de papel, cartulina, foamix, entre otros.

Las tijeras utilizadas por los niños de nivel preescolar son de tamaño aproximado de 12 cm, con mango de material plástico. Las cuchillas, de punta redonda y no frecuentemente muy afiladas, permiten el ejercicio de movimientos de la mano sin causar daño.

Goma

Se utiliza para la adhesión de diversos materiales y la conformación de un objeto, así como para la ejecución de técnicas grafo-plásticas, tales como la inserción de papel fragmentado en una hoja, la creación de ojos móviles en un animal de origami, la creación de collage, entre otros.

Crayola

La barra se fabrica habitualmente con parafina, la cual se extrae del petróleo o cera de abeja, garantizando su inocuidad para los niños y con diversos pigmentos. Representa

uno de los primeros instrumentos que el niño preescolar emplea para realizar actividades de dibujado y coloración. Su aplicación es sencilla debido a su facilidad de deslizamiento sobre el papel, facilitando la saturación cromática de los dibujos de los niños que desean realizar.

Lápiz

Instrumento imprescindible en la representación gráfica y la redacción, para los estudiantes resulta indispensable en su cotidianidad para llevar a cabo diversas tareas en las diversas disciplinas académicas.

Material reciclado

El término reciclaje se caracteriza como la utilización de residuos para la re fabricación de un producto similar o la creación de productos originales.

Además, se le reconoce como un componente indispensable para la salvaguarda del planeta, dado que implica la recolección y reutilización de una variedad de materiales, lo cual contribuye de manera significativa a la minimización de desechos y al aprovechamiento sostenible de los recursos. Entre estos materiales se incluyen: Papel, cartón, periódico, botellas de plástico, botellas de vidrio, enlatados, frascos de limpieza.

El dibujo infantil en las artes plásticas

La importancia del dibujo en el desarrollo holístico del infante radica en que, mediante esta actividad, se fomenta su habilidad para el pensamiento creativo, lo que contribuye a su capacidad para abordar desafíos y solucionar problemas a lo largo de su existencia, adicionalmente, el dibujo promueve la introspección personal y la comprensión de su entorno, fomentando la consolidación de la autoestima y proporcionándoles un incremento en la autoconfianza.

Por su parte, Puleo (2012), señala que el dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial; en este contexto, son el garabateo y la etapa preesquemática seguida por

otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

El dibujo posibilita la aplicación de múltiples técnicas, fusionando imaginación e ideas que se materializan en un soporte a través de líneas o estructuras de manchas. Para la construcción de un dibujo, es suficiente con la creatividad, que puede ser representada de la forma que el autor considere más apropiada. Tanto un infante como un individuo de edad avanzada tienen la capacidad de generar una obra de arte, ya sea a través de la emisión de pintura o la combinación de figuras, evidenciando en ambos casos sus ideas y emociones.

Importancia del dibujo infantil

La práctica del dibujo constituye una actividad crucial, dado que posibilita a los párvulos la experimentación con materiales asociados al arte, propiciando la manifestación de sus conceptos y emociones. Mediante la representación gráfica, los infantes identifican su proceso creativo, fomentan su interés en el proceso y incorporan elementos propios a sus creaciones. Esta circunstancia les otorga gratificación al efectuar modificaciones significativas, potenciando su creatividad y autovaloración.

El dibujo se establece como un instrumento fundamental en la pedagogía infantil, ya que facilita a los infantes la articulación libre y creativa de sus ideas, emociones y vivencias. Mediante el dibujo, se fomentan las habilidades motoras en los niños, se incentiva su creatividad y se potencia su habilidad para la observación y la imitación. Adicionalmente, este medio promueve su autonomía, dado que no se encuentran sujetos a normativas rigurosas, sino que se les brinda la posibilidad de indagar y descubrirse por su cuenta.

Beneficios del dibujo infantil

Mediante el uso del dibujo, los infantes potencian su autoconfianza, articulan sus emociones y fomentan el desarrollo de sus habilidades y capacidades inherentes. La implementación regular de la práctica del dibujo no solo promueve su imaginación, sino que también ayuda de manera significativa a la formación y evolución de su personalidad.

Indudablemente, el dibujo representa una actividad sumamente beneficiosa para los niños, dado que no establece restricciones de edad y puede ser iniciada desde las primeras etapas de la vida. Promover entre los niños la realización de garabatos que les resulten atractivos estimula su interés y gozo.

A medida que los niños se desarrollan y atraviesan diversas fases de desarrollo, sus ilustraciones adquieren una mayor representatividad y comprensibilidad para los adultos. Esta progresión favorece el fomento de su imaginación, creatividad y motricidad, competencias esenciales para su etapa académica.

Psicomotricidad

La psicomotricidad constituye una disciplina esencial en la educación infantil, dado que, durante este período, los infantes adquieren conocimientos importantes mediante las acciones que ejecutan con su organismo.

Para Silva (2024), el desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivas para el niño. En este sentido, los avances logrados en este ámbito facilitan la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno, lo que implica que la psicomotricidad fina desempeña un papel esencial en el desarrollo intelectual.

La psicomotricidad constituye un ejercicio que subraya la relevancia psicológica del desplazamiento corporal en el crecimiento integral de los infantes. Cada competencia adquirida, fundamentada en una anterior, potencia su habilidad para coordinar múltiples funciones cruciales en el proceso de aprendizaje. En este proceso, los niños aprecian y comprenden el contexto que los rodea, adquiriendo conocimientos tanto sobre su entorno como sobre su propia persona.

La psicomotricidad desempeña un papel crucial en el desarrollo holístico de los individuos, dado que establece una conexión entre los elementos físicos, emocionales y cognitivos. Dado que facilita el desarrollo de competencias motoras finas y gruesas, las cuales son esenciales para la autonomía y la interacción con el entorno.

Adicionalmente, promueve la articulación y el manejo de las emociones, contribuyendo a una adaptación social más efectiva. Dentro de los contextos educativos

y terapéuticos, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental en la identificación y tratamiento de dificultades en la etapa temprana del desarrollo, lo que posibilita la implementación de intervenciones que promuevan el bienestar y desarrollo del individuo.

Motricidad fina

Para Velastegui et al. (2022), la estimulación de la motricidad fina en los niños de grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos pequeños de las manos y dedos, para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora.

En este sentido, La motricidad fina alude a la habilidad de sincronizar los movimientos minuciosos y exactos de las manos, los dedos y los músculos más diminutos del organismo. Esta competencia resulta imprescindible para la ejecución de tareas tales como la escritura, el dibujo, el abotonamiento de la vestimenta, el recorte con tijeras o la manipulación de objetos de pequeña escala.

En este sentido, la motricidad fina adquiere una relevancia significativa durante los primeros años de vida, dado que facilita el desarrollo óptimo del niño en su contexto académico. La mera acción del infante de ensartar objetos, enroscar o abrir y cerrar una caja, lo capacita para su etapa académica.

Es imprescindible reconocer que la motricidad fina se fomenta mediante la manipulación continua de objetos o materiales, tal como la utilización de herramientas para la creación de figuras o el corte de papel. Este procedimiento favorece la optimización de las competencias manuales.

Este procedimiento favorece la optimización de las competencias manuales. La finalidad de esta competencia motora es la adquisición de nuevas habilidades en cada movimiento de los dedos y las manos, lo que promueve el desarrollo de la coordinación y precisión requeridas para llevar a cabo tareas de mayor complejidad en la vida cotidiana.

Clasificación de la motricidad fina

El desarrollo del infante está intrínsecamente vinculado a su entorno, en el cual debe satisfacer sus necesidades, manifestar sus emociones y compartir sus perspectivas como un componente integral de su proceso comunicativo. Así, propicia interacciones con su realidad y con los individuos que la integran, facilitando así la consolidación de este aspecto como una dimensión humana esencial para la integración y comprensión del mundo circundante.

Según Zapata (2020), la motricidad fina presenta una clasificación de acuerdo a los diferentes tipos de coordinación que existen, coordinación óculo manual, coordinación fonética y coordinación gestual.

Motricidad viso-manual

Según Pillaca et al. (2017), la coordinación viso-manual es la capacidad que consiste en que las manos son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales, para ello es necesario desarrollar la coordinación óculo-manual, que tiene como campo de acción la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos, por eso programamos muchos ejercicios de manipulaciones de objetos, lanzamientos y recepciones de pelotas de diferentes tamaños, color y textura.

Se trata de movimientos dirigidos por las manos y la vista, habilidades cognitivas que se rigen por el desplazamiento de las manos en respuesta a los estímulos visuales proporcionados. En las etapas tempranas, no es necesario demandar agilidad manual, sino proporcionar materiales que permitan al niño sentirse cómodo y trabajar con escasa precisión, pero que contribuyan al desarrollo de sus capacidades motrices finas.

La imaginación se destaca como uno de los principales tesoros inherentes a la infancia, contribuyendo a fomentar la creatividad y la capacidad imaginativa. La promoción de la creatividad en los infantes es fundamental, dado que esta habilidad de gran relevancia facilita su autoexpresión, fomenta el desarrollo de su pensamiento abstracto y, además, desempeña un papel crucial en la resolución de problemas y en la mejora de las relaciones interpersonales a lo largo de su existencia.

Motricidad facial

Denota la habilidad de los infantes para realizar movimientos con los músculos faciales, lo que les permite manifestar sus emociones, sentimientos, comunicarse y establecer relaciones con otros individuos a través de las expresiones gestuales que ejecutan.

Para Almeida (2021), la relevancia de la motricidad facial radica en el control muscular, permitiendo la comunicación con los individuos que rodean al niño o niña a través de gestos tanto voluntarios como involuntarios de la cara. Considerando que con un gesto se puede manifestar enojo, tristeza o alegría, existe la posibilidad de comunicarse sin la necesidad de articular una palabra. Las regiones corporales que participan en la motricidad facial incluyen: las cejas, los ojos y las mejillas.

Se refiere a los movimientos de los músculos faciales, tales como los labios, la boca y la lengua, permitiendo la identificación de las características distintivas de los niños y, por ende, la práctica de habilidades que promuevan la motricidad fina. Actividades sugeridas para el desarrollo de la motricidad facial: Frente al espejo, sacar la lengua y pasar una pelota. Entregar caritas para que se reproduzcan en el espejo emociones tales como tristeza, enojo, temor o alegría.

Motricidad gestual

Almeida (2021), señala que la motricidad gestual es un proceso fundamental en niños y niñas ya que fortalece los movimientos de las extremidades superiores como: el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos; es decir, se trata de un conjunto de acciones coordinadas que fomentan un desarrollo adecuado, contribuyendo a que durante la etapa escolar se fortalezca el proceso de lecto - escritura de forma creativa.

Según Sánchez (2023), la motricidad gestual es muy importante porque fortalece los movimientos de las extremidades superiores como el brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, en la expresión del reconocimiento de su cuerpo.

Es decir, se trata de un compendio de acciones sincronizadas entre el lenguaje y el gesto, con el objetivo de definir de manera creativa e innata su preferencia por el arte de la lectoescritura.

Para Sacasari (2024), el desarrollo de la motricidad fina gestual es importante para realizar tareas cotidianas, actividades creativas, ocupaciones especializadas y para el desarrollo general de la destreza manual.

Motricidad fonética

Para Cajas (2019), la motricidad fonética abarca las características físicas de los sonidos, es decir la pronunciación, punto y modo de articulación. De igual manera este nivel estudia la manera en la que el sistema de sonidos es organizado según la lengua.

Este es un conjunto de acciones coordinadas entre el lenguaje y el gesto, con la finalidad de definir de forma creativa e innata su predilección por el arte de la lectoescritura.

Se refiere al proceso de desarrollo lingüístico en el que los infantes orientan su aprendizaje a su propio ritmo y edad individual. Es imperativo explorar técnicas y estrategias para instruir al infante de manera adecuada, garantizando que en etapas posteriores no experimente retrasos en la adquisición del lenguaje, sino que adquieran un vocabulario extenso. A partir del primer año de vida, el infante empieza a experimentar una maduración que permite la manifestación del lenguaje.

Fases de desarrollo de la motricidad fina

Durante la fase de formación temprana, que se extiende desde el nacimiento hasta los tres años, los infantes logran avances significativos en la adquisición de competencias esenciales como caminar, hablar, comunicarse y establecer relaciones interpersonales. Estas competencias se fomentan con el respaldo apropiado y continuo, iniciando en el hogar y perfeccionándose en el contexto educativo, lo que favorece resultados gratificantes para su crecimiento integral.

Velastegui et al. (2022), manifiestan que lo largo de la vida del niño se van desarrollando sus habilidades motrices finas, las cuales se van desarrollando aún más cuando sus capacidades cognitivas van progresando, es decir que existe una fuerte relación con sus habilidades motrices y cognitivas debido a que experimentan e interactúan con su entorno.

A lo largo de los primeros meses de existencia, el infante obtiene, mediante sus desarrollos comunicativos y su interacción con el ambiente, los habilidades y saberes que constituyen la experiencia brindada por los adultos que lo acompañan. En este contexto, resulta esencial que los adultos participen activamente en el proceso evolutivo del infante, respaldando su desarrollo desde la etapa inicial de la educación. Así, se alcanzará un resultado óptimo en el progreso de sus competencias y manifestaciones en la fase infantil.

Durante los primeros años de vida, los infantes adquieren conocimientos mediante la interacción con su entorno, bajo la dirección de los adultos. Es imperativo que los adultos respalden su desarrollo desde los primeros años de educación para potenciar sus competencias y manifestaciones. La instrucción durante este período es esencial para consolidar los aprendizajes, ajustándolos a las fases de desarrollo y las demandas sociales. La motricidad desempeña un papel crucial en este proceso y requiere un tratamiento apropiado para fomentar el desarrollo holístico de los infantes.

Dentro de las fases de la motricidad fina se encuentran:

De 0 a 4 meses

Según lo afirman Cabrera & Guamán (2020), en esta fase desarrolla la capacidad de coordinar ojos y movimiento de cabeza de un lado a otro lado, contribuye a futuras habilidades motoras finas.

Durante los primeros meses de vida, los infantes mueven predominantemente sus extremidades superiores e inferiores. Al oír la voz materna, mueven la cabeza para mirarla. Durante esta fase, los recién nacidos ejecutan estos movimientos de forma aislada. A medida que se desarrollan, empiezan a tomar objetos; sin embargo, aún no logran abrir voluntariamente sus manos para liberarlos.

Conforme lo señalan Velastegui et al. (2022), en estos primeros meses los bebés solo mueven sus brazos y manos, además al escuchar la voz de su madre giran su cabeza para poder observarla. En esta etapa el recién nacido realiza estos movimientos por separado y a medida que crecen de pueden ir agarrando cosas, pero no consiguen abrir su mano voluntariamente para soltar los mismos.

Durante los primeros meses de vida, los infantes mueven predominantemente sus extremidades superiores e inferiores. Al oír la voz materna, mueven la cabeza para mirarla. Durante esta fase, los neonatos ejecutan estos movimientos de forma aislada. A medida que se desarrollan, empiezan a tomar objetos; sin embargo, aún no logran abrir voluntariamente sus manos para liberarlos.

De 4 a 12 meses

Durante esta fase, los infantes logran tomar objetos con una mayor exactitud. Inicialmente, los examinan antes de agarrarlos con sus manos, y demuestran un control más efectivo de sus brazos y manos. Emplean la coordinación viso-manual para manipular objetos, lo que implica que armonizan lo que perciben con los movimientos de sus manos.

Para Cabrera & Guamán (2020), cuando ya han llegado al año de edad, los niños y niñas ya consiguen pasar un objeto de una mano a la otra, conservarlo y soltarlo voluntariamente cuando ya no lo quieren.

De 1 a 3 años

Desde esta etapa, los infantes inician la ejecución de acciones de mayor complejidad asociadas con los movimientos. Muestran un mayor interés hacia los objetos circundantes y manifiestan una mayor intención de manipularlos. Durante esta fase, resulta crucial que los individuos ejecuten movimientos de mayor precisión para lograr un desempeño óptimo en las actividades cotidianas.

Según Almeida (2021), a partir de esta edad los niños van realizando acciones más complejas que van relacionadas a los movimientos. Desde aquí los niños demuestran mayor interés por las cosas a su alrededor y es mayor intención y manipularlos por lo que

en esta etapa necesitan ejercer movimientos más específicos para su desenvolvimiento adecuado en las actividades cotidianas.

De 2 a 4 años

Durante esta fase, los infantes empiezan a enfrentarse a actividades de mayor complejidad, tales como el amarre de los cordones de los calzados o la utilización de utensilios. A pesar de que su motricidad fina aún no ha alcanzado su pleno desarrollo, están comenzando a ejecutar tareas que demandan competencias motoras, tales como la creación de figuras con plastilina, recortar, modelar, trazar y pintar.

Para Velastegui et al. (2022), a partir de esta edad los niños van realizando acciones más complejas que van relacionadas a los movimientos. Desde aquí los niños demuestran mayor interés por las cosas a su alrededor y es mayor intención y manipularlos por lo que en esta etapa necesitan ejercer movimientos más específicos para su desenvolvimiento adecuado en las actividades cotidianas.

De 5 a 6 años

Durante esta fase, los niños manifiestan un desarrollo más pronunciado de su motricidad fina, lo cual se manifiesta en sus actividades cotidianas. Ejecutan tareas con mayor destreza y competencia, empleando la mano que encuentran más preferida y dominada. En otras palabras, ya han identificado su mano dominante, lo que les facilita realizar tareas de manera más apropiada, cómoda y precisa.

De acuerdo con Cabrera & Guamán (2020), en esta etapa los niños utilizan movimientos refinados de la muñeca y los dedos, ya no utilizan hombro y codo.

Habilidades motrices finas

Las habilidades motrices finas corresponden a las pequeñas acciones realizadas por los dedos manos y brazos. Incorpora la manipulación, alcance y manipulación de objetos, así como la utilización de herramientas como tijeras y crayolas. Tanto las competencias motoras finas como gruesas se inician en el nacimiento y continúan su desarrollo durante los niveles preescolar y primario.

Según Silva (2024), al mejorar las habilidades motoras finas, se estimula el desarrollo cerebral y se fortalecen conexiones neuronales que también son fundamentales para el aprendizaje.

La evolución de las habilidades motoras finas en la etapa temprana de la infancia es indispensable para el desarrollo integral del infante, dado que facilita la ejecución de tareas fundamentales como la manipulación de objetos, además de promover habilidades de mayor complejidad como la escritura y la coordinación visual-manual.

A lo largo de los primeros cinco años, se observa un acelerado avance en el control de sus manos y dedos, lo cual no solo fomenta su proceso de aprendizaje, sino que también robustece su autonomía y autovaloración.

Actividades motrices para los infantes

Las actividades motoras finas para niños son las que fomentan y potencian la exactitud, coordinación y dominio de los movimientos simples efectuados principalmente con las manos y los dedos. Estas actividades son esenciales para el desarrollo de competencias que los infantes requerirán en su vida cotidiana, tales como la escritura, el dibujo, abrocharse la ropa o la manipulación de objetos de pequeño tamaño.

Según lo expuesto por Cabrera & Guamán (2020), la motricidad fina se refiere a las actividades motrices manuales, es decir, a la utilización de los dedos logrando una coordinación viso-manual, ya que es la visión quien dirige a la mano al realizar las actividades que requieren de la localización, identificación y utilización del objeto.

La lúdica desempeña un papel crucial en el contexto educativo, dado que se percibe como un instrumento indispensable para el aprendizaje continuo. Adicionalmente, desempeña un papel crucial en la moderación de las actitudes comportamentales de los estudiantes.

Adicionalmente, posibilita la experimentación de escenarios reales o ficticios que fomentan la creatividad, la imaginación y la habilidad para abordar situaciones sociales de forma eficaz.

La evolución motriz es esencial, siendo fundamental llevar a cabo las siguientes actividades con los niños y niñas en lo que respecta a la motricidad fina:

- Agarrar con pinzas.
- Pasar el dedo por encima de una línea.
- Dibujar.
- Usar el papel en diferentes formas.
- Construir con plastilina.
- Colocar elementos en diferentes superficies.
- Pegar materiales de diferentes superficies.
- Trozar papel.
- Diseñar un dibujo.
- Pintar con los dedos.
- Pintar con un pincel.
- Abrochar botones.

Material didáctico para mejorar la motricidad fina

Se trata de instrumentos o recursos específicamente diseñados para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos pueden ser de naturaleza física, digital o audiovisual, y su propósito primordial es facilitar a los alumnos la comprensión, la práctica y la consolidación de los conocimientos impartidos por los educadores.

Méndez & Sarmiento (2023), señalan que la consolidación de estos recursos en el contexto académico, dado que proporcionan comprensión y promueven el proceso de aprendizaje. Esto se logra cuando el docente transforma la realidad en un contenido

lúdico, proceso conocido como transposición didáctica. Sin embargo, si esta no se aplica correctamente, puede provocar ansiedad y frustración en los estudiantes.

Los instrumentos pedagógicos son fundamentales para que los niños adquieran conceptos y desarrollen competencias, dado que facilitan la creación de representaciones cognitivas mediante la exploración sensorial.

Estos materiales promueven el aprendizaje y potencian las competencias motoras y cognitivas de los alumnos. Adicionalmente, al emplearse adecuadamente por los educadores para transformar la realidad en contenidos lúdicos, contribuyen a la clarificación y accesibilidad del proceso de aprendizaje. No obstante, si no se implementan de manera adecuada, pueden inducir ansiedad y frustración entre los estudiantes.

Técnicas para trabajar la motricidad fina

Las técnicas empleadas para el desarrollo de la motricidad fina se centran en optimizar la precisión, coordinación y control de los movimientos pequeños que implican los músculos de las manos y dedos. Estas competencias resultan imprescindibles para llevar a cabo tareas tales como la escritura, el recorte, el dibujo o la manipulación de objetos de tamaño reducido.

Por consiguiente, resulta esencial incorporar procesos que fomenten la motricidad fina para alcanzar aprendizajes significativos y orientados hacia metas concretas. La generación y empleo de recursos pedagógicos posibilita a los educadores de nivel Inicial I la implementación de metodologías holísticas. Mediante estas, los niños adquirirán una variedad de habilidades, tales como la psicomotricidad fina y la expresión corporal.

Estos enfoques metodológicos pueden implementarse de forma individual, sin embargo, al complementarlos con recursos o materiales suplementarios, se facilitará la creación de procesos pedagógicos más participativos, estimulantes e innovadores.

El recortado

Se trata de una actividad que debe introducirse a partir de los tres años, dado que constituye el primer paso para el aprendizaje de la utilización de tijeras. El procedimiento implica la ejecución de movimientos con la mano dominante, lo cual contribuye a la familiarización del infante con acciones particulares, tales como abrir y cerrar tijeras, promoviendo así el desarrollo de la motricidad fina.

El moldeado

Se trata de una metodología que facilita la creación de trabajos tridimensionales mediante el uso de materiales como masa, arcilla o arena. La manipulación de estos materiales fomenta la evolución kinestésica del infante, ejercita los músculos de la mano, modula sus emociones y potencia su habilidad para la concentración y la atención.

El ensartado

Se trata de una práctica que implica la inserción de materiales tales como cuentas de gran tamaño, medianas, botones o sorbetes en un hilo. Esta actividad contribuye a la optimización de la coordinación mano-ojo y la regulación de los movimientos de los dedos. Adicionalmente, promueve el fomento de la concentración, la paciencia y la motricidad fina, dado que demanda precisión para la inserción eficaz de objetos en el hilo.

El rasgado

Es un acto que implica cortar o rasgar con los dedos índice y pulgar papeles de tamaño pequeño, largo y fino. Este procedimiento contribuye al fortalecimiento muscular de las manos y los dedos, potenciando así la destreza y la coordinación. Además, promueve la concentración y la capacidad de efectuar movimientos exactos, favoreciendo el avance de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

El amasado

Se trata de una actividad que implica la manipulación y presión de materiales tales como masa, arcilla o plastilina mediante las manos, con el objetivo de conferirles forma o textura. Este procedimiento contribuye al fortalecimiento de los músculos manos y

dedos, fomentando la motricidad fina. Adicionalmente, fomenta la creatividad y optimiza la coordinación, al demandar movimientos exactos y regulados para moldear los materiales.

El punzado

Se trata de una actividad fundamental concebida para potenciar la habilidad manual. Esta metodología promueve la utilización de punzones de plástico por parte de los niños, lo cual asegura la seguridad al prevenir accidentes. Para salvaguardar la superficie laboral, se aconseja colocar una lámina de gran grosor debajo del área en la que se llevará a cabo la actividad. Este ejercicio contribuye a la optimización de la coordinación, la potencia muscular y el control motor, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina en la población infantil.

El trozado

Como su denominación sugiere, implica el corte de diminutos fragmentos de papel utilizando las manos, efectuando movimientos ascendentes y descendentes. Esta actividad se realiza mediante el uso de la pinza digital, lo cual demanda precisión y un control efectivo de los movimientos. El instrumento frecuentemente empleado para esta metodología es la ruleta, que permite al estudiante ejecutar tareas que conllevan la fragmentación de la plastilina. Esta tarea promueve la evolución de la motricidad fina, potenciando la habilidad manual, la coordinación y la capacidad de enfocarse.

El armado

Implica la generación de formas o figuras mediante la utilización de diversos objetos. Esta metodología fomenta la atención, el interés y el razonamiento de los infantes, transformándola en un ejercicio lúdico y estimulante.

El dátilo pintura

Implica la pintura de representaciones gráficas mediante el uso de los dedos, las palmas y los puños. Esta tarea es sumamente cautivadora para los niños, dado que el acto

de pintar con distintas partes del cuerpo capta su interés y les proporciona un sentimiento de gratificación y creatividad.

Práctica docente para el desarrollo de la motricidad fina

La función del docente debe ser discreta y observadora, desempeñando un papel de guía del juego. Es imperativo que se establezca un entorno de relajación y permisividad, en el que el infante se sienta libre para expresarse, siempre y cuando se adhiera a las normas establecidas. Además, el docente tiene que reconocer los fallos como un componente inevitable del proceso de desarrollo del niño, promoviendo una postura optimista hacia el aprendizaje y el desarrollo.

Tomando en cuenta las diversas categorías de actividades recreativas y sus respectivos objetivos, se clasifican en las siguientes categorías:

Juegos Sociales: Promueven la interacción entre los infantes, fomentando vínculos interpersonales e interculturales y asistiendo en el proceso de adaptación al contexto educativo.

Juegos Sensoriales: Empleados a través de la estimulación prenatal y durante la infancia, estos juegos contribuyen al desarrollo sensorial y al fortalecimiento del sistema propioceptivo.

Juegos de Construcción: Promueven la evolución de competencias motoras y cognitivas, además de estimular la creatividad y la resolución de problemas.

Juegos de Agrupamiento o Representación del Entorno: Contribuyen al desarrollo de la conciencia en los niños respecto a su entorno y promueven la comprensión y asimilación de conceptos mediante la interacción con los objetos que los envuelven.

Juegos Cooperativos: Promueven experiencias de relevancia grupal, fomentando la colaboración y el trabajo colaborativo entre los niños.

Importancia de la formación del rol docente en la actualidad

La formación continua de un docente requiere la inclusión de las asignaturas esenciales que todo futuro profesional de la educación debe poseer. Adicionalmente, se aspira a que los educadores adquieran las competencias necesarias para instruir a los alumnos en el “aprendizaje a aprender”, fomentando de este modo una pedagogía significativa y perdurable.

El educador contemporáneo debe reconocer que pertenece a una sociedad fundamentada en el conocimiento, que demanda el desarrollo de múltiples habilidades en los alumnos. Su función debe propiciar transformaciones eficaces que fomenten el aprendizaje y la formación holística, constituyendo un paradigma a emular.

Esto conlleva el trabajo y la creación de entornos educativos significativos que promuevan el desarrollo de habilidades tanto en el ámbito académico como en el externo, capacitando a los alumnos para afrontar los retos del mundo real.

La interacción entre el rol del docente y los infantes

Es indispensable que los docentes asuman la responsabilidad de este vínculo y actúen como un modelo a seguir en la vida de los alumnos. La interrelación entre ambos aspectos es fundamental en el ámbito educativo, dado que ejerce una influencia directa sobre el entorno escolar y el desarrollo del estudiante. Esta interacción requiere una actividad activa y dinámica para alcanzar resultados eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La observación previa: Constituye una responsabilidad esencial del educador, quien debe llevar a cabo un minucioso análisis del entorno, los componentes implicados y los individuos que participarán en la interacción. Este procedimiento facilita la identificación de las condiciones ambientales y las características individuales de los participantes, garantizando que las actividades se lleven a cabo de manera apropiada y eficaz.

La conversación: Constituye el comienzo de la interacción, iniciada por el docente y continuada por el alumno, propiciando un intercambio dinámico fundamentado en la proactividad y la reacción recíproca.

El movimiento: Es fundamental para determinar si la comunicación ejerce el impacto anticipado, examinando los gestos y respuestas del estudiante.

Actividades: El docente debe poseer un amplio conocimiento de distintas estrategias y actividades que puedan ser implementadas en función de las necesidades específicas de los estudiantes.

La reflexión: Corresponde comprender que cualquier progreso o declinación en la interacción entre docente y estudiante demanda reflexión y adquisición de conocimientos personales.

Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial

La instrucción en la etapa inicial de la educación demanda una meticulosa organización y planificación por parte de los educadores. Esto conlleva la elaboración de actividades pedagógicas, la selección de metodologías y la selección de recursos apropiados para asegurar una transmisión clara y eficaz de los conocimientos a los estudiantes.

En consecuencia, las estrategias pedagógicas deben caracterizarse por su innovación y carácter lúdico, con el objetivo de promover la educación holística de los infantes de 4 a 5 años. En esta etapa de la vida, los niños demandan una pedagogía dinámica que fomente su implicación activa y el desarrollo de sus competencias cognitivas, emocionales y sociales.

Por lo tanto, es indispensable que los educadores implementen eficazmente estrategias pedagógicas visomotoras que promuevan el desarrollo óptimo de la motricidad fina, lo que consecuentemente mejora la habilidad de manejo de las pinzas digitales. Este progreso es esencial para alcanzar un trazo de escritura apropiado en fases subsiguientes.

El juego como estrategia didáctica

Los infantes dedican una proporción significativa de su espacio al juego, una actividad intrínseca durante la infancia. No obstante, resulta esencial capitalizar estas experiencias lúdicas a fin de potenciar tanto el conocimiento como las habilidades de los infantes.

El juego se origina en la imitación, que se percibe como una expresión y adaptación de la inteligencia humana. Cuando el infante inicia la imitación de dibujos, estos se transforman en una actividad lúdica, singular y única, que facilita el disfrute íntegro del proceso creativo. La práctica y empleo de diversas técnicas grafo-plásticas no solo potencia y robustece competencias, sino que también promueve el desarrollo de valores fundamentales como la tolerancia, la atención y la cooperación con los demás.

Mediante la ejecución de trazos o dibujos a través del juego y la imitación, los niños y niñas manifiestan su personalidad, potencian su motricidad y estimulan su imaginación. En este contexto, el juego, en su calidad de estrategia pedagógica, emerge como un instrumento esencial en la planificación de los contenidos educativos.

El contacto con la naturaleza

En el marco del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, la naturaleza (Pachamama) juega un papel crucial en el proceso de interaprendizaje, dado que alberga los conocimientos producidos a través de una relación equilibrada entre el ser humano y su entorno natural. Por consiguiente, resulta imprescindible que los educadores de Educación Inicial promuevan el aprendizaje en el ambiente natural, facilitando espacios en los que los infantes puedan jugar, saltar, correr, manipular, percibir, entre otras actividades, experimentando libertad y conexión con su entorno.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son las teorías y enfoques pedagógicos que respaldan la relación entre las artes plásticas y el desarrollo de las habilidades motoras finas en los infantes?
- ¿Qué técnicas grafoplásticas son más efectivas para potenciar las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial?
- ¿Cómo se puede estructurar una guía de talleres de artes plásticas que estimule de manera efectiva las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial?

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

Enfoque cuantitativo

Para Ronquillo et al. (2023), el enfoque cuantitativo define y precisa que se centra en el análisis de datos cuantificables de la temática estudiada a través de gráficos estadísticos como, gráficos circulares, gráficos lineales, histogramas, entre otros.

El enfoque cuantitativo brindó una evaluación objetiva y precisa del impacto de las artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas, permitiendo la obtención de datos medibles, no obstante, su integración con métodos cualitativos fue crucial para capturar las dimensiones emocionales y creativas del aprendizaje infantil.

Diseño de la investigación

Este método se distingue por su enfoque direccional, que avanza desde lo particular hacia lo general, parte de observaciones realizadas en un contexto específico y las vincula con fundamentos teóricos o principios generales, con el objetivo de proporcionar una comprensión más profunda y fundamentada del problema de investigación.

Descriptivo

Según Guevara et al. (2020), la investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad.

En este sentido, el principal desarrollo del estudio reside en caracterizar, explicar y comprender la realidad que se estudia, proporcionando información detallada y precisa sobre sus componentes y dinámicas.

Tipo de investigación

Según Rodríguez (2010), señala que, el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

Bibliográfica

Según Espín et al. (2025), refiere que la investigación bibliográfica se distingue por emplear datos secundarios como fuente de datos; además, permite cubrir una amplia gama de fenómenos ya que abarca una realidad espaciotemporal en revistas indexadas.

En resumen, para el desarrollo del marco teórico se investigó diferentes repositorios digitales de revistas indexadas con el objetivo de fundamentar teóricamente las artes plásticas y fortalecer la guía de talleres.

Campo

De acuerdo con Espín et al. (2025), señalada que, el estudio de campo es una técnica de recopilación de información que se realiza en el ambiente natural donde sucede el fenómeno que se está analizando; por lo que, brinda a los investigadores la oportunidad de observar y recolectar datos directamente en el sitio, interactuando con los participantes y el entorno.

Así pues, mediante la investigación de campo se logró evidenciar que los docentes no disponen de recursos pedagógicos con talleres de artes plásticas para los niños de educación inicial, por lo que, el desarrollo de una guía de talleres se convierte en un instrumento de vital valor para mejorar la motricidad fina de los párvulos.

MÉTODOS

Método deductivo

Según Pullopaxi (2021), se debe probar la teoría con la realidad, para describir estadísticamente o predecir hechos a través de las relaciones existentes en las variables.

Para el desarrollo de esta investigación, se tomó como base el método científico deductivo, debido a que fue basado en la teoría ya existente, es decir se partió de un todo para llegar a lo particular; en otras palabras, de lo general a lo específico.

En este contexto, la principal ventaja que ofrece este método es que todos los alumnos obtienen al mismo tiempo la misma información, lo que puede dar lugar a reflexiones comunes.

En tal sentido, en esta investigación ha sido de gran ayuda, ya que permitió observar la problemática que existe en los niños de 3 a 5 años con respecto al desarrollo de la creatividad y contrastarlo con las teorías referentes al tema para descubrir explicaciones de la situación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Encuesta

Para Casas et al. (2003), la técnica de la encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

En este sentido, este instrumento permitió la recolección de información por medio de formularios, el mismo que facilitó el conocimiento de las motivaciones, el

comportamiento y las opiniones de los individuos en relación con el objeto de investigación.

Cuestionario

Para Casas et al. (2003), las preguntas del cuestionario pueden versar sobre cuestiones concretas o hechos objetivos, sobre intenciones, opiniones, nivel de información, actividades, aspiraciones, motivos o razones, etc.

En este sentido, el cuestionario fue empleado para recolectar de forma sistemática la información necesaria para identificar las variables relevantes en la investigación. En este contexto, el documento recopiló sistemáticamente los datos de las variables involucradas en el propósito de la encuesta.

Población

Según Artigas y Robles (2010), el término "población" se refiere a todos los seres vivos de un mismo grupo o especie que habitan en un área geográfica específica. En el contexto de la investigación, la población abarca tanto a las personas como a grupos de individuos, empresas y clientes que sirven como objeto de estudio para la recolección de información relevante. Es fundamental distinguir entre las características demográficas y geográficas de cada sujeto de estudio que está dispuesto a participar en la investigación, ya que estos factores pueden influir en los resultados y en la interpretación de los datos. Recopilación y Procesamiento de información.

En el presente trabajo de investigación, se presenta el total de la población definida para el estudio, que consiste en 53 docentes pertenecientes a diversas unidades educativas. Estos docentes serán el foco principal para la determinación de la muestra en la investigación. La selección de esta población es crucial para garantizar la validez y relevancia de los hallazgos del estudio.

Instituciones	Docentes	Niños
Unidad Educativa "Belisario Quevedo"	3	45
Unidad Educativa "Provincia de Cotopaxi"	4	35

Unidad Educativa Santa “Marianita de Jesús Pujilí”	1	15
Unidad Educativa “Técnico Pujilí “	2	45
Unidad Educativa “Ana Páez”	4	65
Unidad Educativa “Lenin School”	2	34
Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”	2	50
Unidad Educativa “La Merced”	3	43
Unidad Educativa “Isidro Ayora”	4	73
Unidad Educativa “CEC”	3	30
Unida Educativa “Ludoteca”	2	25
Unidad Educativa “Belisario Quevedo Latacunga”	3	50
Unidad Educativa “Cristóbal Colón”	3	57
Unidad Educativa “Rosa Zárate”	4	65
Unidad Educativa “San Francisco de Asís”	3	42
Unidad Educativa “Gonzáles Suarez”	3	52
Unidad Educativa “Salcedo”	4	72
Unidad Educativa “19 de Septiembre”	3	53
Total	53	851

RESULTADOS

Análisis e interpretación de la información recolectada

Es importante precisar que las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños; por ellos, se realizó una investigación de campo para identificar la problemática y realizar el diseño de una guía de talleres para mejorar la motricidad fina de los infantes, sin embargo, para analizar e interpretar la información recolectada sobre la efectividad de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños

de educación inicial, es importante considerar que una guía de talleres de artes plásticas, se considera como nuevas estrategias didácticas para fomentar la motricidad fina en niños de educación inicial; siendo respaldada por la evidencia recolectada, además, siempre es importante continuar evaluando y ajustando las prácticas educativas para extender el desarrollo de los niños.

Propuesta

Las artes plásticas son una forma de expresión artística que utiliza materiales que pueden ser moldeados, manipulados o transformados para crear obras visuales. Esto incluye técnicas tradicionales como la pintura, escultura y dibujo.

Así pues, el desarrollo de una guía de talleres de artes plásticas ayuda a fortalecer las habilidades motoras finas en niños de educación inicial; considerando que mediante un estudio bibliográfico, se desarrolló un recurso didáctico para los docentes de educación inicial que consiste en 10 actividades de artes plásticas que ayudan a reforzar la creatividad, imaginación, y personalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación inicial.

1. ¿Está de acuerdo que el aprendizaje de las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños?

Tabla 2

El aprendizaje de las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	40	75 %
De acuerdo	13	25 %
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

El 75% de los docentes manifestó estar totalmente de acuerdo en que el aprendizaje de las artes plásticas que contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades creativas y expresivas en los niños. Por su parte, el 25% restante expresó su acuerdo en reconocer los beneficios que estas actividades aportan al proceso educativo infantil.

Interpretación:

Los docentes demuestran un conocimiento sólido sobre las Artes Plásticas, promoviendo el desarrollo de habilidades y destrezas en los párvulos dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Estas actividades estimulan la motricidad fina, la creatividad y la expresión artística en los niños, es fundamental que los infantes participen de manera activa y disfruten de estas experiencias, ya que contribuyen significativamente a su desarrollo integral.

2. ¿Cree usted que las artes plásticas debería ser una asignatura importante en todos los niveles educativos?

Tabla 3

Cómo las artes plásticas debería ser una asignatura importante en todos los niveles educativos.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	27	51
De acuerdo	26	49
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 51% de los docentes están totalmente de acuerdo considerando que las artes plásticas deberían ser una asignatura fundamental en todos los niveles educativos, destacando su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes. Por su parte, el otro 49% está de acuerdo con esta opinión, lo que evidencia una división en la percepción sobre el rol de las artes plásticas dentro del currículo educativo.

Interpretación:

Según los datos recopilados, la mayoría de los docentes coinciden que las Artes Plásticas deben ser una asignatura fundamental dentro del currículo educativo; puesto que, argumentan que su inclusión contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina en los infantes, una habilidad esencial en su etapa de crecimiento y maduración neuromuscular. Además, resaltan que las actividades relacionadas con las Artes Plásticas no solo potencian las destrezas motoras, sino también estimulan procesos cognitivos como la creatividad, la resolución de problemas y la expresión simbólica.

3. ¿Cree usted que las técnicas de expresión plástica son las más adecuadas para fomentar la creatividad, la imaginación en los niños?

Tabla 4

Porque las técnicas de expresión plástica son las más adecuadas para fomentar la creatividad, la imaginación en los niños.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	29	55%
De acuerdo	23	43%
Indeciso	1	2%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

El 55% de los docentes están total mente de acuerdo de emplea métodos de expresión plástica como estrategia para estimular la creatividad en los niños. Asimismo, el 43% apoya activamente la promoción del pensamiento creativo en los párvulos, mientras que, el 2% permanece indeciso respecto a la implementación de estas técnicas en el proceso educativo

Interpretación:

Los datos muestran que, la mayoría de los docentes reconoce y aplican de manera activa técnicas de expresión plástica como herramientas pedagógicas efectivas para fomentar la creatividad en los niños. Este enfoque se fundamenta en la expresión artística no solo potencia las habilidades creativas, sino que también contribuye al desarrollo integral del infante, promoviendo el pensamiento crítico y la resolución de problemas. La implementación de estas técnicas en el aula no solo enriquece el proceso de aprendizaje,

sino que también facilita un ambiente educativo más dinámico e inclusivo, en el que los estudiantes pueden explorar y manifestar sus ideas de forma libre y constructiva.

4. ¿Piensa usted que la creatividad y la motivación se ven fortalecidas a través de las artes plásticas?

Tabla 5

Cómo la creatividad y la motivación se ven fortalecidas a través de las artes plástica.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	29	55%
De acuerdo	24	45%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

El 55% de los encuestados señalan estar completamente de acuerdo que las artes plásticas fortalecen tanto la creatividad como la motivación en los estudiantes. Por su parte, el 45% expresa su conformidad en que estas actividades contribuyen al desarrollo creativo, lo que evidencia un amplio reconocimiento de su impacto positivo en el proceso educativo y el desarrollo integral de los niños.

Interpretación:

Los resultados reflejados en este gráfico evidencian que las artes plásticas desempeñan un papel fundamental al fortalecer la creatividad y la motivación en los infantes, contribuyendo de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. ¿Considera usted que el desarrollo de la expresión plástica fortalece el crecimiento emocional y social en los niños de Educación Infantil?

Tabla 6

Cómo el desarrollo de la expresión plástica fortalece el crecimiento emocional y social en los niños de Educación Infantil.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	28	53%
De acuerdo	24	45%
Indeciso	1	2%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

Según los resultados obtenidos de los docentes, el 53% manifiesta estar totalmente de acuerdo en que el desarrollo de las expresiones plásticas contribuye significativamente al fortalecimiento del crecimiento emocional y social. Asimismo, el 45% coincide en que esta práctica favorece el desarrollo integral emocional y social de los infantes, mientras que el 2% se muestra indeciso respecto a este impacto.

Interpretación:

Los resultados evidencian que un porcentaje significativo de los docentes reconoce que las actividades de expresión plástica desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento del desarrollo social y emocional en los infantes.

6. ¿Cree usted que los docentes deben utilizar materiales reciclados y naturales para enriquecer las actividades de expresión plástica en educación inicial?

Tabla 7

Cómo el docente debe utilizar materiales reciclados y naturales para enriquecer las actividades de expresión plástica en educación inicial.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	27	51%
De acuerdo	22	41%
Indeciso	2	4%
En desacuerdo	2	4%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

Según los datos recopilados, el 51% de los docentes encuestados está totalmente de acuerdo en que el uso de materiales reciclados y naturales enriquece las actividades relacionadas con la expresión plástica. Además, el 41% comparte esta opinión de forma favorable. Por otro lado, el 4% se muestra indeciso respecto a su implementación, mientras que otro 4% expresa desacuerdo sobre su utilización.

Interpretación:

Se evidencia un porcentaje significativo de docentes que respalda el uso de materiales reciclados y naturales como recurso para fomentar la expresión plástica, contribuyendo además al desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

7. ¿Piensa usted que los educadores deben utilizar el dibujo infantil como herramienta para evaluar el progreso en las artes plásticas?

Tabla 8

Cómo los educadores deben utilizar el dibujo infantil como herramienta para evaluar el progreso en las artes plásticas.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	21	40%
De acuerdo	26	49%
Indeciso	4	7%
En desacuerdo	2	4%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

Los resultados indican que el 40% de los docentes está completamente de acuerdo en que los educadores deben emplear el dibujo infantil como herramienta para evaluar el proceso en las artes plásticas. Asimismo, el 49% manifiesta su acuerdo con esta práctica, mientras que el 7% permanece indeciso al respecto y el 4% expresa desacuerdo.

Interpretación:

Los resultados reflejan que una mayoría de los docentes considera que el dibujo infantil es una herramienta valiosa para evaluar el proceso en las artes plásticas. Sin embargo, existe un grupo que muestra dudas o no está de acuerdo con su utilización, evidenciando una diversidad de perspectivas sobre esta práctica educativa.

8. ¿Cree usted que las habilidades motrices finas influyen en el aprendizaje y en la autonomía de los niños en edad preescolar?

Tabla 9

Cómo las habilidades motrices finas influyen en el aprendizaje y en la autonomía de los niños en edad preescolar.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	30	57%
De acuerdo	23	43%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

La mayoría de los docentes coincide en que el desarrollo de las habilidades de motricidad fina influye significativamente en el aprendizaje y la autonomía de los párvulos, con un 57% expresando total acuerdo y el 43% manifestando su apoyo a esta afirmación.

Interpretación:

A partir de los datos obtenidos, se puede interpretar que los docentes son conscientes de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes y aplican diversas estrategias adecuadas para fomentarlo. Estas prácticas educativas reflejan su compromiso con el fortalecimiento de habilidades esenciales para el aprendizaje y la autonomía en los infantes.

9. ¿Piensa usted que las fases por edades son importantes en el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 10

Porque las fases por edades son importantes en el desarrollo de la motricidad fina.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	34	64%
De acuerdo	19	36%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

El 64% de docentes están totalmente de acuerdo de las fases por edades son importantes en el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 36% están de acuerdo.

Interpretación:

La mayoría de los docentes reconoce la importancia de considerar las fases por edades en el desarrollo de la motricidad fina, con un grupo significativo que expresa total acuerdo con esta perspectiva. Este enfoque resalta la relevancia de adaptar las estrategias pedagógicas y las actividades a las necesidades específicas de cada fase de desarrollo, garantizando que se aborden las habilidades motoras de manera progresiva y adecuada

10. ¿Considera usted que las actividades motrices influyen en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños preescolares?

Tabla 11

Porque las actividades motrices influyen en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños preescolares.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	30	57%
De acuerdo	23	43%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

El 57% de los docentes encuestados está totalmente de acuerdo en que las actividades motrices tienen un impacto significativo en el desarrollo de habilidades y competencias emocionales, mientras que el 43% está de acuerdo con la implementación de dichas actividades.

Interpretación:

La mayoría de los docentes considera que las actividades motrices desempeñan un papel fundamental en el desarrollo tanto de habilidades como de competencias emocionales, destacando su importancia en el ámbito educativo y su implementación como una estrategia clave para potenciar el crecimiento integral de los niños.

11. ¿Es necesario adaptar las actividades motrices según la edad y capacidad del niño para promover el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 12

Porque es necesario adaptar las actividades motrices según la edad y capacidad del niño para promover el desarrollo de la motricidad fina.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	32	60%
De acuerdo	20	38%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	1	2%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

La mayoría de los docentes encuestados como el 60% está completamente de acuerdo en que es fundamental implementar actividades acordes a la edad de los estudiantes para promover el desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado, un 38% manifiesta su conformidad con la propuesta de plantear dichas actividades, mientras que un 2% expresa su desacuerdo con su implementación.

Interpretación:

La mayoría de los docentes reconoce la importancia de diseñar e implementar actividades adecuadas a la edad de los estudiantes para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. Además, existe un amplio respaldo hacia la propuesta de incluir estas actividades en las prácticas educativas, aunque una minoría muestra resistencia a su implementación.

12. ¿Considera usted que las estrategias didácticas son efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial?

Tabla 13

Porque las estrategias didácticas son efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

Frecuencia	Docentes	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	32	60%
De acuerdo	20	38%
Indeciso	1	2%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	53	100%

Fuente: autoría propia.

Análisis:

La mayoría de los docentes encuestados 60% considera que las estrategias didácticas son altamente efectivas para promover el desarrollo de la motricidad fina. Además, un 38% está de acuerdo con la implementación de estas estrategias, mientras que un 2% se muestra indeciso respecto a su aplicación.

Interpretación:

La mayoría de los docentes coincide en que las estrategias didácticas son herramientas esenciales para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. Además, un número considerable de ellos respalda su incorporación en las prácticas pedagógicas como parte fundamental del proceso educativo.

CONCLUSIONES

- La motricidad fina, está íntimamente relacionada con el ámbito de la expresión plástica, puesto que, las manos se utilizan a la hora de trabajar en actividades de dibujo, pintura, modelado y recorte; por este motivo, las artes plásticas y la aplicación de sus diversas técnicas aportan de manera efectiva al desarrollo y progreso de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial; además, su desarrollo se produce de forma gradual; puesto que, permite al infante adquirir habilidades de carácter progresivo y así mejorar su evolución en las artes plásticas.
- Se identificó que, las técnicas grafoplásticas, como el uso de diferentes herramientas de dibujo y pintura, pueden ser efectivas para potenciar la motricidad fina en los niños de educación inicial; sin embargo, estas técnicas no solo estimulan la creatividad, sino que también facilitan al desarrollo de habilidades motoras esenciales para su etapa de aprendizaje; en este sentido, la motricidad fina influye en el dibujo del niño como una representación para su desarrollo motriz.
- La elaboración de una guía de talleres de artes plásticas proporciona un recurso de vital importancia para el docente en el proceso de enseñanza, ofreciendo recursos, técnicas, métodos y aplicaciones que preparan y estimulan a los niños de educación inicial para ser capaces de escribir, coordinación viso manual, fuerza en los dedos y dirección en los movimientos que se requiere al momento de escribir; y de esta manera estimular las habilidades motoras finas.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las instituciones educativas de educación inicial integren de manera sistemática las artes plásticas en el currículo de educación inicial, asegurando que los niños tengan acceso regular a actividades que fomenten su motricidad fina.
- Es recomendable capacitar a los docentes sobre las técnicas grafoplásticas y su aplicación en el aula a fin de mejorar el proceso de enseñanza y facilitar al desarrollo de habilidades motoras esenciales para su etapa de aprendizaje y de esta manera estimular las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial.
- Se recomienda difundir esta guía de talleres para mejorar la efectividad del modelo de acompañamiento docente para estimular las habilidades motoras finas en los niños de educación inicial.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Alcívar-Flores, P. del P. (2010). Universidad Técnica de Cotopaxi UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI. In *Repositorio Uta*. Universidad Técnica de Ambato.
- Alcívar-Flores, P. del P. (2017). “*Artes Plásticas Infantiles.*” <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f9b58710-fa41-44b8-ad08-470472140d9c/content>
- Almeida-Velasteguí, A. M. (2021). La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II. In *Universidad Politécnica Salesiana* (Issue 9).
- Cabrera-Guachamin, J. C., & Guamán-Pilapaña, D. M. (2020). Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de subnivel de Educación Inicial 2 en el Centro de Educación Inicial “Juan Enrique Pestalozzi” durante el periodo lectivo 2019-2020 [Universidad Central del Ecuador]. In *Universidad Central del Ecuador*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20647>
- Cajas-Arévalo, G. (2019). Programa de estimulación fonética para niños de 4 años que asiten a los centros de desarrollo infantil 12 de abril y San Blas del Municipio de Cuenca [Universidad del Azuay]. In *Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9166?mode=full>
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 355–381.
- Coral, S. (2022). Las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños y niñas de primero de preparatoria en Quito año 2022. *Universidad Central del Ecuador*, 1–147. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/005c5388-9640-47c9-8113-70f9a924a78e/content>
- Espín García, M.-C., Peñafiel-Guerra, V. R., Bermeo-Bermeo, M. E., Santana-Campos, J., Galeas-Caicedo, G. M., & Tigrero-Ramos, J. J. (2025). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica en el Ecuador The

impact of artistic education on the integral development of basic education students in Ecuador. In *G-neran@ndo* (Vol. 6, pp. 117–125).

Esquivias-Serrano, M. T. (2004). Creatividad : Definiciones , Antecedentes Y Aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1–17.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Flor-Chuqui, M. V., & Mediavilla-Naranjo, E. (2016). *Las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del Subnivel 2*. universidad Central del Ecuador.

Izquierdo-Gallegos, E. C. (2021). Universidad Nacional De Loja Autor [Universidad Nacional de Loja]. In *Universidad Nacional De Loja*.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyng Catherine Izquierdo Gallegos.pdf>

Lema-Muñoz, E. A. S., & Santafé-Núñez, L. N. (2022). Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños y niñas de Preparatoria, Quito 2022. In *Journal GEEJ*. Universidad Central del Ecuador.

Méndez-Bejarano, Irma., & Sarmiento-Duarte, Ángela. (2023). *Artes plásticas como medio de fortalecimiento de la motricidad fina. Jardín IED Nuevo Chile* [Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/items/30a94e2a-a123-4645-be90-9b1575cdaa4e>

Meneses-Luna, E., & Valencia-Arguello, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 16–25.
<https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato*.

Molina-González, D. C., & Jaramillo-Crespo, D. M. (2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución

educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. In 2017. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 1010–1034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6174>

Palate-Supe, P. M. (2023). *La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de Inicial II*. Universidad Técnica de Ambato.

Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75–93. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>

Parra-Bernal, L. R., Menjura-Escobar, M. I., Pulgarín-Puerta, L. E., & Gutiérrez, M. M. (2021). Las prácticas pedagógicas. Una oportunidad para innovar en la educación. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 70–94. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.5>

Peregueza-Amuy, N. M. (2023). *Las Artes Plásticas y el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Yaguachi* [Thesis, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14551>

Pillaca-Huarcaya, R. N., Vargas-Rivas, G. K., & Villagaray-Huamán, D. L. (2017). *Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la institución educativa No 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica - 2017* [Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica]. <https://repositorio.unica.edu.pe/server/api/core/bitstreams/62736b67-6435-4018-b5f4-8819b173ace0/content>

Puleo-Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educare*, 16(53), 157–170. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

- Roquillo Junco, H., Vera Sánchez, J., & Romero Muñoz, M. (Junio de 2023). Sistema de actividades para la aplicación de la metodología con enfoque constructivista. <https://orcid.org/0009-0002-5526-0283>
- Sacasari-Gutiérrez, F. V. (2024). Material didáctico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos, período lectivo 2023-2024 [Universidad Politécnica Salesiana]. In *Universidad Politécnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/27459>
- Sánchez-Sailema, M. del P. (2023). *La manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años*. [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df5e5423-eda6-4723-9317-d510cf08a12e/content>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2021). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. In *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (pp. 11–28).
- Silva-Silva, E. A. (2024). La motricidad fina en el proceso de la iniciación. De la escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Andes College [Universidad Nacional de Chimborazo]. In *Universidad Nacional de Chimborazo* (Vol. 15, Issue 1). http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13532/1/Silva_S%2C_Erick_A._%282024%29._La_motricidad_fina_en_el_proceso_de_la_iniciación%5B1%5D_%281%29%281%29.pdf
- Varela-Marín, N. (2014). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes: Revista de Las Sedes Regionales*, 15(31), 115–127. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582014000200009&lang=pt%0Ahttp://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v15n31/a09v15n31.pdf
- Velastegui-López, E., Obando-Berru, N. S., Guevara-Alban, C. S., & Parreño-Sánchez, J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7(2), 13. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>

Zapata-Armijos, M. F. (2020). Universidad Nacional De Loja Autor [Universidad Nacional de Loja]. In *Universidad Nacional De Loja*.
[http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS WILSON FERNANDO.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS_WILSON_FERNANDO.pdf)

ANEXOS

Anexo 1

Validación de preguntas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.”

Estimado/a experto/a

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente pregunta de la encuesta realizada a los docentes de las Instituciones Educativas de la Provincia, cuyo **objetivo** es diagnosticar como las artes plásticas mejoran el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma cerrada para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con:

Angelica Liseth Simaluisa Tasipanta

angelica_simaluisa 9469@utc.edu.ec

Marilu Elizabeth Sangucho Lema

marilu.sangucho7320 9469@utc.edu.ec

DIMENSIONES	PREGUNTAS	U P I	OBSERVACIÓN
La importancia del arte en la educación.	1. ¿Cree usted que las artes plásticas debería ser una asignatura importante en todos los niveles educativos?	✓	
Expresión plástica en los infantes.	2. ¿Considera usted que las técnicas de expresión plástica son las más adecuadas para fomentar la creatividad, la imaginación en los niños de educación inicial?	✓	
Aprendizaje de las artes plásticas en los niños.	3. ¿Está de acuerdo que el aprendizaje de las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños?	✓	
Creatividad motivacional en las artes plásticas.	4. ¿Piensa usted que la creatividad y la motivación se ven fortalecidas a través de las artes plásticas?	✓	
Desarrollo de la expresión plástica en Educación Inicial.	5. ¿Considera usted que el desarrollo de la expresión plástica fortalece el crecimiento emocional y social en los niños de educación inicial?	✓	
Materiales y técnicas de expresión plástica en Educación Inicial.	6. ¿Cree usted que los docentes deben utilizar materiales reciclados y naturales para enriquecer las actividades de expresión plástica en educación inicial?	✓	
El dibujo infantil en las artes plásticas.	7. ¿Piensa usted que los educadores deben utilizar el dibujo infantil como herramienta para evaluar el progreso en las artes plásticas?		
Definición de las habilidades motoras finas.	8. ¿Considera usted que las habilidades motrices finas influyen en el aprendizaje y en la autonomía de los niños en edad preescolar?	✓	

Tablas y fases del desarrollo de la motricidad fina.	9. ¿Piensa usted que las fases y tablas es importante el desarrollo de la motricidad fina en edades?			
Actividades motrices para niños en edad preescolar.	10. ¿Considera usted que las actividades motrices influyen en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños preescolares?		✓	
Practica docente para el desarrollo de la motricidad fina.	11. ¿Es necesario adaptar las actividades motrices según la edad y capacidad del niño para promover el desarrollo de la motricidad fina?	✓		
Habilidades motoras finas.	12. ¿Cree usted que los juegos contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños?	✓		
Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial.	13. ¿Considera usted que las estrategias didácticas son efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial?			✓

Nombre del Evaluador: M.sc. María Fernanda Chirigué M. Cedula 0.50267894-9

Firma Fecha de la evaluación: 22-11-2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.”

Estimado/a experto/a

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente pregunta de la encuesta realizada a los docentes de las Instituciones Educativas de la Provincia, cuyo **objetivo** es diagnosticar como las artes plásticas mejoran el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma cerrada para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con:

Angelica Liseth Simaluisa Tasipanta

angelica. simaluisa 9469@utc.edu.ec

Marilu Elizabeth Sangucho Lema

marilu.sangucho73209469@utc.edu.ec

DIMENSIONES	PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
La importancia del arte en la educación.	1. ¿Cree usted que las artes plásticas debería ser una asignatura importante en todos los niveles educativos?	/			
Expresión plástica en los infantes.	2. ¿Considera usted que las técnicas de expresión plástica son las más adecuadas para fomentar la creatividad, la imaginación en los niños de educación inicial?		/		
Aprendizaje de las artes plásticas en los niños.	3. ¿Está de acuerdo que el aprendizaje de las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños?	/			
Creatividad motivacional en las artes plásticas.	4. ¿Piensa usted que la creatividad y la motivación se ven fortalecidas a través de las artes plásticas?	/			
Desarrollo de la expresión plástica en Educación Inicial.	5. ¿Considera usted que el desarrollo de la expresión plástica fortalece el crecimiento emocional y social en los niños de educación inicial?	/			
Materiales y técnicas de expresión plástica en Educación Inicial.	6. ¿Cree usted que los docentes deben utilizar materiales reciclados y naturales para enriquecer las actividades de expresión plástica en educación inicial?	/			
El dibujo infantil en las artes plásticas.	7. ¿Piensa usted que los educadores deben utilizar el dibujo infantil como herramienta para evaluar el progreso en las artes plásticas?	/			
Definición de las habilidades motoras finas.	8. ¿Considera usted que las habilidades motrices finas influyen en el aprendizaje y en la autonomía de los niños en edad preescolar?	/			

Tablas y fases del desarrollo de la motricidad fina.	9. ¿Piensa usted que las fases y tablas es importante el desarrollo de la motricidad fina en edades?			
Actividades motrices para niños en edad preescolar.	10. ¿Considera usted que las actividades motrices influyen en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños preescolares?			
Practica docente para el desarrollo de la motricidad fina.	11. ¿Es necesario adaptar las actividades motrices según la edad y capacidad del niño para promover el desarrollo de la motricidad fina?			
Habilidades motoras finas.	12. ¿Cree usted que los juegos contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños?			
Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial.	13. ¿Considera usted que las estrategias didácticas son efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial?			

Nombre del Evaluador: HSC BARBARA MARTÍNEZ Cedula 050290213-3
Firma [Signature] Fecha de la evaluación: 22-11-2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.”

Estimado/a experto/a

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente pregunta de la encuesta realizada a los docentes de las Instituciones Educativas de la Provincia, cuyo **objetivo** es diagnosticar como las artes plásticas mejoran el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma cerrada para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con:

Angelica Liseth Simaluisa Tasipanta

angelica.simaluisa 9469@utc.edu.ec

Marilu Elizabeth Sangucho Lema

marilu.sangucho73209469@utc.edu.ec

DIMENSIONES	PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
La importancia del arte en la educación.	1. ¿Cree usted que las artes plásticas debería ser una asignatura importante en todos los niveles educativos?	✓			
Expresión plástica en los infantes.	2. ¿Considera usted que las técnicas de expresión plástica son las más adecuadas para fomentar la creatividad, la imaginación en los niños de educación inicial?	✓			
Aprendizaje de las artes plásticas en los niños.	3. ¿Está de acuerdo que el aprendizaje de las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños?	✓			
Creatividad motivacional en las artes plásticas.	4. ¿Piensa usted que la creatividad y la motivación se ven fortalecidas a través de las artes plásticas?	✓			
Desarrollo de la expresión plástica en Educación Inicial.	5. ¿Considera usted que el desarrollo de la expresión plástica fortalece el crecimiento emocional y social en los niños de educación inicial?	✓			
Materiales y técnicas de expresión plástica en Educación Inicial.	6. ¿Cree usted que los docentes deben utilizar materiales reciclados y naturales para enriquecer las actividades de expresión plástica en educación inicial?	✓			
El dibujo infantil en las artes plásticas.	7. ¿Piensa usted que los educadores deben utilizar el dibujo infantil como herramienta para evaluar el progreso en las artes plásticas?	✓			
Definición de las habilidades motoras finas.	8. ¿Considera usted que las habilidades motrices finas influyen en el aprendizaje y en la autonomía de los niños en edad preescolar?	✓			

<p>Tablas y fases del desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>9. ¿Piensa usted que las fases y tablas es importante el desarrollo de la motricidad fina en edades?</p>	<p>-</p>	
<p>Actividades motrices para niños en edad precolar.</p>	<p>10. ¿Considera usted que las actividades motrices influyen en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños preescolares?</p>	<p>✓</p>	
<p>Practica docente para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>11. ¿Es necesario adaptar las actividades motrices según la edad y capacidad del niño para promover el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>✓</p>	
<p>Habilidades motoras finas.</p>	<p>12. ¿Cree usted que los juegos contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños?</p>	<p>✓</p>	
<p>Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial.</p>	<p>13. ¿Considera usted que las estrategias didácticas son efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial?</p>	<p>✓</p>	

Nombre del Evaluador: *Nancy Grace Navarro*

Cedula ... *0502405277*

Firma 

Fecha de la evaluación: *21-11-2024*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.”

Estimado/a experto/a

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente pregunta de la encuesta realizada a los docentes de las Instituciones Educativas de la Provincia, cuyo **objetivo** es diagnosticar como las artes plásticas mejoran el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma cerrada para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con:

Angelica Liseth Simaluisa Tasipanta

angelica.simaluisa 9469@utc.edu.ec

Marilu Elizabeth Sangucho Lema

marilu.sangucho7320 9469@utc.edu.ec

<u>DIMENSIONES</u>	<u>PREGUNTAS</u>	<u>U P I</u>	<u>OBSERVACIÓN</u>
La importancia del arte en la educación.	1. ¿Cree usted que las artes plásticas debería ser una asignatura importante en todos los niveles educativos?	✓	
Expresión plástica en los infantes.	2. ¿Considera usted que las técnicas de expresión plástica son las más adecuadas para fomentar la creatividad, la imaginación en los niños de educación inicial?	✓	
Aprendizaje de las artes plásticas en los niños.	3. ¿Está de acuerdo que el aprendizaje de las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños?	✓	
Creatividad motivacional en las artes plásticas.	4. ¿Piensa usted que la creatividad y la motivación se ven fortalecidas a través de las artes plásticas?	✓	
Desarrollo de la expresión plástica en Educación Inicial.	5. ¿Considera usted que el desarrollo de la expresión plástica fortalece el crecimiento emocional y social en los niños de educación inicial?	✓	
Materiales y técnicas de expresión plástica en Educación Inicial.	6. ¿Cree usted que los docentes deben utilizar materiales reciclados y naturales para enriquecer las actividades de expresión plástica en educación inicial?	✓	
El dibujo infantil en las artes plásticas.	7. ¿Piensa usted que los educadores deben utilizar el dibujo infantil como herramienta para evaluar el progreso en las artes plásticas?	✓	
Definición de las habilidades motoras finas.	8. ¿Considera usted que las habilidades motrices finas influyen en el aprendizaje y en la autonomía de los niños en edad preescolar?	✓	

Tablas y fases del desarrollo de la motricidad fina.	9. ¿Piensa usted que las fases y tablas es importante el desarrollo de la motricidad fina en edades?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Actividades motrices para niños en edad preescolar.	10. ¿Considera usted que las actividades motrices influyen en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños preescolares?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Practica docente para el desarrollo de la motricidad fina.	11. ¿Es necesario adaptar las actividades motrices según la edad y capacidad del niño para promover el desarrollo de la motricidad fina?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Habilidades motoras finas.	12. ¿Cree usted que los juegos contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños?	<input checked="" type="checkbox"/>	
Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial.	13. ¿Considera usted que las estrategias didácticas son efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial?	<input checked="" type="checkbox"/>	

Nombre del Evaluador: *Lic. Natalia Pérez*.....

Cedula *050.3010324*.....

Firma 

Fecha de la evaluación: *22.11.24*.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Tema: “Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.”

Estimado/a experto/a

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación de la siguiente pregunta de la encuesta realizada a los docentes de las Instituciones Educativas de la Provincia, cuyo **objetivo** es diagnosticar como las artes plásticas mejoran el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.

Cuyas preguntas han sido estructuradas de forma cerrada para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

U (UNIVOCIDAD): Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de tan solo 15 minutos de su tiempo, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con:

Angelica Liseth Simaluisa Tasipanta

angelica_simaluisa@9469@utc.edu.ec

Marily Elizabeth Sangucho Lema

marily.sangucho7320@9469@utc.edu.ec

DIMENSIONES		PREGUNTAS		U	P	I	OBSERVACIÓN
La importancia del arte en la educación.		1. ¿Cree usted que las artes plásticas debería ser una asignatura importante en todos los niveles educativos?				✓	
Expresión plástica en los infantes.		2. ¿Considera usted que las técnicas de expresión plástica son las más adecuadas para fomentar la creatividad, la imaginación en los niños de educación inicial?				✓	
Aprendizaje de las artes plásticas en los niños.		3. ¿Está de acuerdo que el aprendizaje de las artes plásticas mejora las habilidades creativas y expresivas en los niños?				✓	
Creatividad motivacional en las artes plásticas.		4. ¿Piensa usted que la creatividad y la motivación se ven fortalecidas a través de las artes plásticas?				✓	
Desarrollo de la expresión plástica en Educación Inicial.		5. ¿Considera usted que el desarrollo de la expresión plástica fortalece el crecimiento emocional y social en los niños de educación inicial?				✓	
Materiales y técnicas de expresión plástica en Educación Inicial.		6. ¿Cree usted que los docentes deben utilizar materiales reciclados y naturales para enriquecer las actividades de expresión plástica en educación inicial?				✓	
El dibujo infantil en las artes plásticas.		7. ¿Piensa usted que los educadores deben utilizar el dibujo infantil como herramienta para evaluar el progreso en las artes plásticas?				✓	
Definición de las habilidades motoras finas.		8. ¿Considera usted que las habilidades motrices finas influyen en el aprendizaje y en la autonomía de los niños en edad preescolar?				✓	

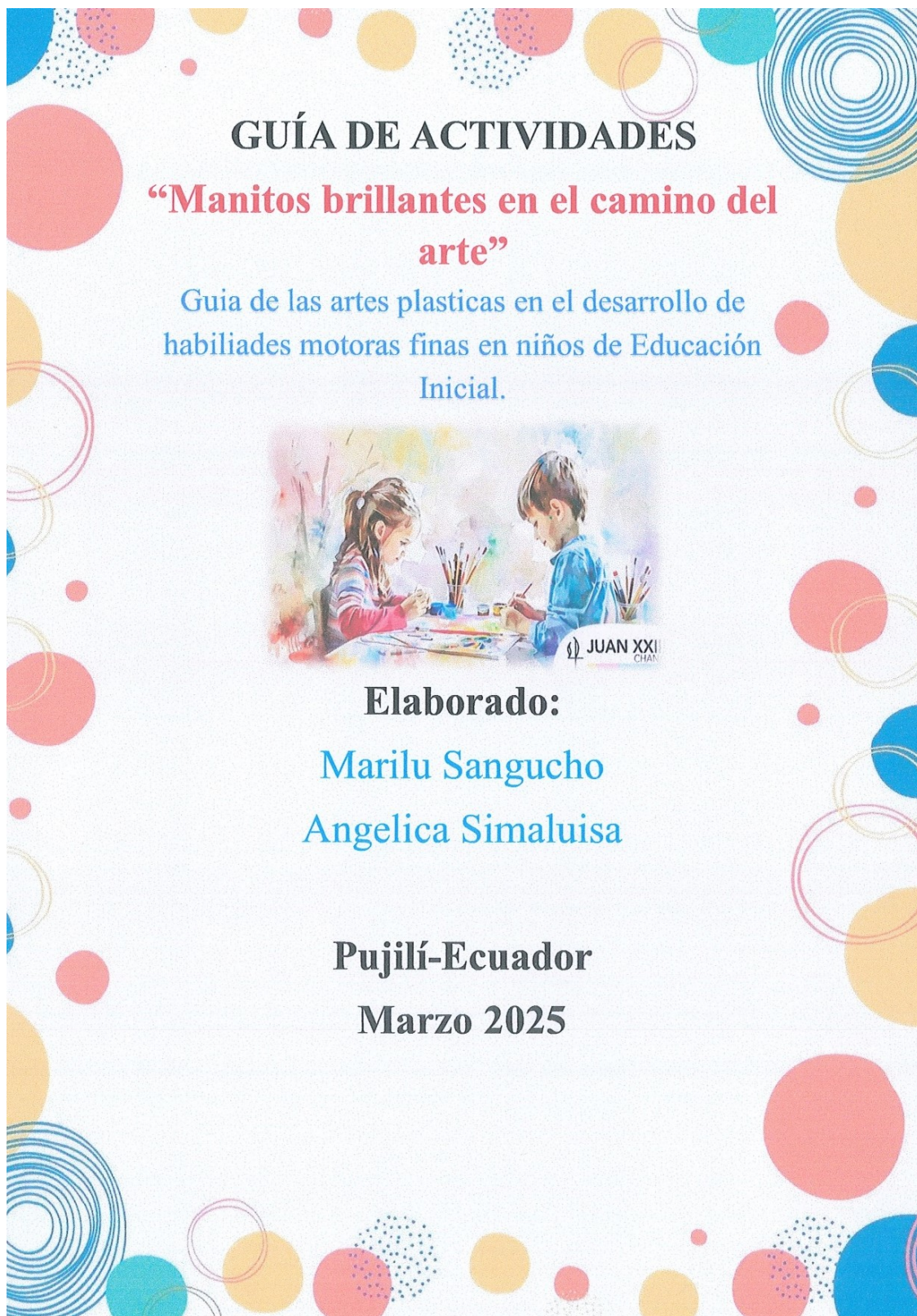
<p>Tablas y fases del desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>9. ¿Piensa usted que las fases y tablas es importante el desarrollo de la motricidad fina en edades?</p>	<p>✓</p>
<p>Actividades motrices para niños en edad preescolar.</p>	<p>10. ¿Considera usted que las actividades motrices influyen en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños preescolares?</p>	<p>✓</p>
<p>Practica docente para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>11. ¿Es necesario adaptar las actividades motrices según la edad y capacidad del niño para promover el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>✓</p>
<p>Habilidades motoras finas.</p>	<p>12. ¿Cree usted que los juegos contribuyen significativamente al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños?</p>	<p>✓</p>
<p>Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial.</p>	<p>13. ¿Considera usted que las estrategias didácticas son efectivas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial?</p>	<p>✓</p>

Nombre del Evaluador: *Profesora Anita Espinosa* Cedula *0502297351*

Firma *[Firma]* Fecha de la evaluación: *27-11-2024*

Anexo 2

Guía de actividades





ÍNDICE

- Taller N°1** Creación de Animalitos con Tillo.
- Taller N°2** Dibujo con plastilina.
- Taller N°3** Pintura con esponja.
- Taller N°4** Moldeado con arcilla o plastilina.
- Taller N°5** Moldiados de harina con pintura.
- Taller N°6** Garabatiando mi hoja.
- Taller N°7** Juego de telarañas con goma líquida.
- Taller N° 8** Jugando a Ensartar .
- Taller N° 9** Juegan con pinzas de ropa
- Taller N° 10** Magia con origami.





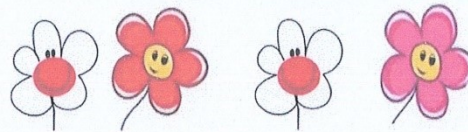
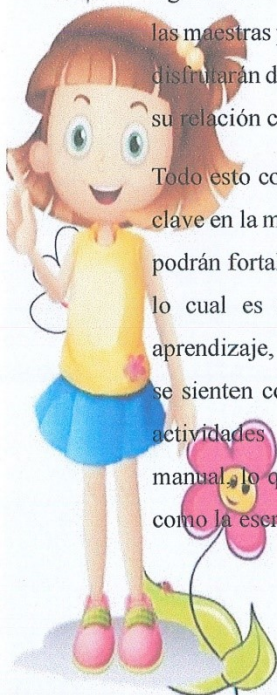
INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas, como una herramienta clave en la formación de docentes en Educación Inicial, proporcionan un conjunto de conocimientos esenciales sobre recursos, técnicas, métodos y aplicaciones que facilitan el proceso creativo. Estas habilidades permiten que los futuros docentes utilicen el arte de manera efectiva en su enseñanza, promoviendo la expresión y el desarrollo de los niños a través de actividades artísticas.

El objetivo principal es que las maestras adquieran los conocimientos necesarios sobre diversas técnicas artísticas, como el dibujo, la pintura y el collage, así como los procedimientos adecuados para aplicarlas de manera efectiva. De este modo, podrán expresarse con libertad y creatividad, adaptándose a los diferentes lenguajes artísticos, lo que enriquecerá su capacidad para transmitir y fomentar la expresión artística en los niños.

Es esencial que las maestras adopten enfoques innovadores y efectivos en el área de las artes plásticas, implementando estrategias pedagógicas activas que se aparten de los métodos tradicionales esto no solo permitirá un aprendizaje significativo en los niños, sino que también fomentará un compromiso continuo de las maestras por mejorar en su labor educativa. A través de estas prácticas, los niños disfrutarán de actividades lúdicas y motoras que favorecerán su autoconocimiento, su relación con el entorno y el desarrollo de habilidades sociales.

Todo esto contribuirá al desarrollo de las artes plásticas, fomentando habilidades clave en la motricidad fina. A través de actividades creativas y divertidas, los niños podrán fortalecer sus destrezas motoras, como la coordinación de manos y dedos, lo cual es esencial para su desarrollo. Al aplicar las artes plásticas en su aprendizaje, los niños no solo disfrutan de una experiencia lúdica, sino que también se sienten cómodos y motivados a expresarse de manera libre y creativa. Estas actividades les proporcionan herramientas valiosas para mejorar su destreza manual, lo que impacta positivamente en su capacidad para realizar otras tareas, como la escritura, y favorece su desarrollo integral.



Taller # 1

Tema: Creación de Animalitos con Tillo

Introducción:

El cuidado y alimentación de los animales es una responsabilidad fundamental para garantizar su bienestar. En este proyecto, se propone el uso de tillos como una alternativa natural y sostenible para contribuir a la nutrición y el hábitat de diversos animales. A través de esta iniciativa, buscamos fomentar el respeto por la fauna y promover prácticas ecológicas.

Objetivo:

Desarrollar la creatividad y la motricidad fina de los participantes mediante la elaboración de figuras de animales utilizando el material natural conocido como tillo.

Materiales:

Tillos
Temperas de colores
Ojos locos
Pinceles
Cartón prensado
Marcadores de color
Cartulinas de colores
Limpia pipas
Silicon

Desarrollo:

Para crear animalitos con tillos, primero se recolectan los tillos de manera responsable y se preparan materiales, cartón, Silicona, pinturas de colores y ojos locos para decorarlos. Cada persona elige un animal y moldea su figura, cubriéndola con tillos para que parezca más natural. Luego, se pintan detalles y se pegan ojos locos para darles un toque divertido. Al final, se exhiben los animalitos hechos con tillos y se habla sobre la importancia de los tillos en la naturaleza, fomentando la creatividad y el amor por el medio ambiente.

Tiempo: 45 minutos





Taller # 2

Tema: Dibujo con plastilina.

Introducción:

La actividad de dibujo con plastilina permite a los niños explorar su creatividad y desarrollar habilidades motoras finas a través de una forma de arte tridimensional. Al modelar y crear con plastilina, los niños no solo se divierten, sino que también mejoran su coordinación y destreza manual.

Objetivo:

Fomentar la creatividad y la autoexpresión en los niños a través de la creación de imágenes y formas utilizando plastilina, mientras se desarrollan habilidades motoras finas y la coordinación.

Materiales:

Plastilina de diferentes colores

Cartulina o papel grueso

Rodillos o palitos para extender la plastilina

Herramientas de modelado (opcional)

Desarrollo:

Los niños comenzarán amasando la plastilina para suavizarla y luego usarán rodillos para extenderla sobre la cartulina. Se les animará a crear un dibujo en relieve utilizando diferentes colores y formas. Pueden combinar figuras básicas para formar su tema elegido, como un paisaje o un animal. Al finalizar, cada niño presentará su obra al grupo, explicando su creación. Esta actividad promueve la expresión artística y mejora la coordinación mano-ojo

Tiempo: 30 minutos



Taller # 3

Tema: Pintura con esponja.

Introducción:

La pintura con esponjas es una actividad artística divertida que permite a los niños explorar su creatividad mientras desarrollan habilidades motrices finas. Utilizando esponjas de diferentes formas, los pequeños pueden crear texturas y patrones únicos en sus obras. Esta técnica no solo es accesible, sino que también fomenta la experimentación con colores y la autoexpresión. Los niños aprenderán a aplicar pintura de manera diferente, disfrutando de un proceso sensorial. Además, es una excelente forma de introducir conceptos como la mezcla de colores y el diseño.

Objetivo:

Fomentar la expresión artística y la coordinación mano-ojo en los niños a través de la técnica de pintura con esponjas.

Materiales:

Esponjas (de diferentes tamaños y formas)

Pintura (tempera o acrílica, no tóxica)

Papel grande (blanco o de colores)

Delantales o ropa que se pueda ensuciar

Platos o recipientes para la pintura

Desarrollo:

Los niños comienzan explorando las esponjas y la pintura, sumergiendo las esponjas en los colores elegidos. Luego, aplican la pintura sobre el papel usando diferentes técnicas, como golpear, arrastrar o estampar. Se les anima a experimentar con formas y patrones, creando obras únicas. Al finalizar, pueden compartir y exhibir sus creaciones, reflexionando sobre el proceso. Finalmente, se realiza la limpieza del espacio y las manos.

Tiempo: 20 minutos





Taller # 4

Tema: Moldeado con arcilla o plastilina

Introducción:

La actividad de moldeado con arcilla o plastilina permite a los niños explorar su creatividad y desarrollar habilidades motoras finas de manera divertida. Al manipular y dar forma a estos materiales, los niños no solo crean figuras y objetos tridimensionales, sino que también aprenden sobre texturas, colores y formas. Esta actividad fomenta la autoexpresión y la concentración, y resulta ser una excelente forma de estimular la imaginación.

Objetivo:

Fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades motoras finas a través del modelado con arcilla o plastilina, al permitir que los niños creen figuras y formas a su gusto.

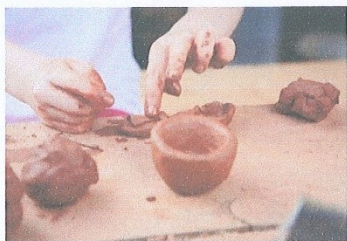
Materiales:

- Arcilla o plastilina (de varios colores)
- Superficie de trabajo (mesa o mantel)
- Herramientas para modelar (palitos, cuchillos de plástico, cortadores)
- Rodillo (opcional)
- Toallas húmedas (para limpieza)

Desarrollo:

Los niños comienzan tocando y manipulando la arcilla o plastilina, familiarizándose con su textura. Luego, se les invita a crear figuras, animales o cualquier objeto que deseen, usando sus manos y herramientas para dar forma. A medida que trabajan, pueden experimentar con colores y texturas, fomentando la creatividad. Una vez finalizadas sus obras, comparten y exhiben sus creaciones con el grupo. Finalmente, se realiza la limpieza del espacio y de las manos.

Tiempo: 30 minutos





Taller # 5

Tema: Moldeaditos con harina y pintura

Introducción:

La actividad de moldeaditos de harina con pintura permite a los niños explorar su creatividad a través de una técnica de arte interactiva y sensorial. Al mezclar harina con agua para formar una pasta moldeable, los niños pueden dar forma a figuras y luego decorarlas con pintura. Esta actividad no solo es divertida, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación, además de ofrecer una experiencia táctil única.

Objetivo:

Desarrollar la creatividad y la autoexpresión en los niños mediante la creación de figuras de harina decoradas con pintura, al tiempo que se desarrollan habilidades motoras finas.

Materiales:

Harina
 Agua
 Recipientes para mezclar
 Pintura (no tóxica)
 Superficie de trabajo (mantel o mesa)
 Delantales o ropa que se pueda ensuciar
 Toallas húmedas (para limpieza)

Desarrollo:

Los niños comienzan mezclando harina con agua para crear una pasta moldeable. Luego, moldean la mezcla en diferentes formas y figuras, dejándolas secar. Una vez que las figuras están listas, los niños pueden decorarlas con pintura, experimentando con colores y patrones. Al finalizar, comparten sus creaciones con los demás, hablando sobre su proceso creativo. Finalmente, se realiza la limpieza del espacio y de las manos.

Tiempo: 30 minutos



Taller # 6**Tema:** Garabateando mi hoja**Introducción:**

La actividad de "Garabateando mi Hoja" es una forma divertida y creativa para que los niños expresen sus ideas y emociones a través del dibujo libre. Al permitirles garabatear sin restricciones, se fomenta su imaginación y se les brinda un espacio seguro para explorar su creatividad. Esta actividad no solo ayuda a desarrollar habilidades motoras finas, sino que también promueve la autoexpresión y la confianza en sus capacidades artísticas.

Objetivo:

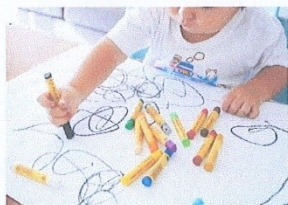
Estimular la creatividad y la autoexpresión en los niños mediante el dibujo libre, ayudando a desarrollar habilidades motoras finas y la confianza en su capacidad artística.

Materiales:

- Hojas de papel (blancas o de colores)
- Lápices, marcadores y crayones de diferentes colores
- Delantales o ropa que se pueda ensuciar (opcional)
- Superficie de trabajo (mesa o mantel)

Desarrollo:

Los niños reciben hojas de papel y materiales de dibujo, animándolos a comenzar a garabatear libremente. No hay reglas, por lo que pueden dibujar lo que deseen, explorando formas y colores. A medida que crean, se les puede alentar a hablar sobre sus dibujos y el proceso creativo. Al finalizar, pueden compartir sus obras con el grupo, reflexionando sobre lo que han creado. Finalmente, se realiza la limpieza del espacio de trabajo.

Tiempo: 30 minutos



Taller # 7

Tema: Juego de telarañas con goma líquida

Introducción:

El juego de telaraña con goma líquida es una actividad creativa y divertida que permite a los niños explorar conceptos de coordinación y trabajo en equipo. Utilizando goma líquida, los participantes pueden crear estructuras que simulan una telaraña, lo que les brinda la oportunidad de interactuar de manera lúdica. Esta actividad no solo es entretenida, sino que también invita a la imaginación a medida que los niños diseñan y construyen. Además, promueve la socialización y el aprendizaje colaborativo entre los pequeños.

Objetivo:

Fomentar el desarrollo físico y social de los niños a través del Juego de Telaraña con Goma Líquida aplaudiendo, promoviendo la coordinación motora, el trabajo en equipo y la creatividad mientras siguen un ritmo de aplausos y atraviesan la telaraña.

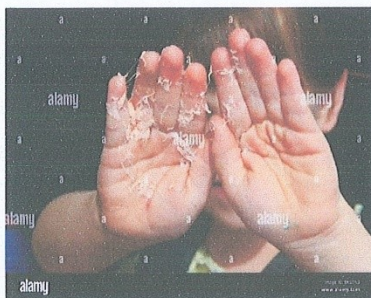
Materiales:

Goma líquida (tipo cola blanca o pegamento)

Desarrollo:

Juego de Telaraña con Goma Líquida y Aplausos

Tiempo: 20 minutos





Taller # 8

Tema: Ensartar

Introducción:

La actividad de "Ensartar" permite a los niños explorar su creatividad mientras trabajan con diferentes materiales para crear collares, pulseras u otras manualidades. A través de esta práctica, los niños mejoran su destreza manual y aprenden a coordinar movimientos finos, lo que les ayuda a concentrarse y a ser pacientes. Esta actividad es ideal para fomentar la autoexpresión y la diversión en grupo, a medida que los niños comparten sus creaciones.

Objetivo:

Potenciar la creatividad y la habilidad manual en los niños mediante la creación de objetos decorativos a través del ensartado de cuentas y otros materiales.

Materiales:

- Cuentas de diferentes tamaños y colores
- Hilo o cordón (seguro para niños)
- Tijeras (con supervisión)
- Superficie de trabajo (mesa o mantel)

Desarrollo:

Los niños seleccionan las cuentas que desean usar y aprenden a enhebrar el hilo o cordón. Se les anima a crear patrones y diseños mientras ensartan las cuentas, estimulando su creatividad. Durante la actividad, pueden compartir ideas y colaborar en la creación de piezas. Al finalizar, presentan sus creaciones al grupo, reflexionando sobre lo que han aprendido. Finalmente, se realiza la limpieza del espacio de trabajo.

Tiempo: 30 minutos





Taller # 9

Tema: Jugando con piezas de ropa

Introducción:

La actividad de "Jugando con Pinzas de Ropa" es una forma divertida y creativa para que los niños exploren su imaginación mientras mejoran su destreza manual. Utilizando pinzas de ropa, los niños pueden crear todo tipo de figuras y diseños, lo que les permite experimentar con la construcción y la coordinación. Esta actividad también ofrece una oportunidad para jugar en grupo, promoviendo la interacción social y el trabajo en equipo.

Objetivo:

Aumentar la creatividad y la habilidad manual en los niños a través de la manipulación de pinzas de ropa para crear diversas figuras y estructuras.

Materiales:

Pinzas de ropa de madera o plástico
Cartulina o papel de colores

Desarrollo:

Los niños comienzan eligiendo las pinzas de ropa y otros materiales para crear sus figuras. Se les anima a usar la imaginación para diseñar personajes, animales o estructuras utilizando las pinzas. Pueden experimentar con diferentes combinaciones y técnicas de ensamblaje. Al finalizar, cada niño presenta su creación al grupo, compartiendo su proceso y las ideas que inspiraron sus diseños. Finalmente, se realiza la limpieza del espacio de trabajo.

Tiempo:

45 minutos



Taller # 10**Tema:** Magia con origami**Introducción:**

La actividad de "Magia con el Origami" permite a los niños descubrir el fascinante arte de doblar papel para crear figuras tridimensionales. A través de esta práctica, los niños no solo aprenden técnicas de plegado, sino que también estimulan su creatividad y concentración al transformar una simple hoja en obras de arte. El origami es una actividad que promueve la paciencia y la atención al detalle, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia divertida y enriquecedora.

Objetivo:

Incrementar la creatividad y la habilidad manual en los niños mediante la práctica del origami, permitiendo la creación de figuras únicas a partir de papel.

Materiales:

Hojas de papel (de colores o decorativas)

Instrucciones de plegado (opcional)

Superficie de trabajo (mesa o mantel)

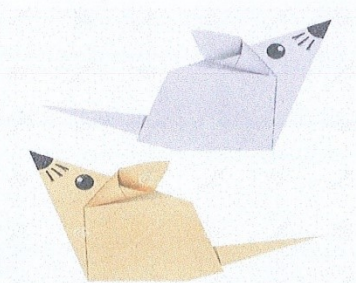
Tijeras (con supervisión, si es necesario)

Desarrollo:

Los niños eligen las hojas de papel y siguen las instrucciones para crear figuras de origami, como grullas, flores o barcos. Se les anima a experimentar con diferentes diseños y a personalizar sus creaciones. Mientras pliegan, aprenden sobre la paciencia y la precisión en cada paso. Al finalizar, cada niño puede mostrar su figura al grupo, compartiendo su experiencia y lo que han aprendido. Finalmente, se realiza la limpieza del espacio de trabajo.

Tiempo:

60 minutos



Anexo 4

Aval de traducción



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS FINAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS”** presentado por: **Sangucho Lema Marilu Elizabeth – Simaluisa Tasipanta Angelica Liseth**, estudiantes de la Carrera de: **Educación Inicial** perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, febrero 25 del 2025

Atentamente,

Mg. José Ignacio Andrade Morán
DOCENTE EXTENSION PUJILÍ-UTC
CI:0503101040

