



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA EL TRATAMIENTO DE LA
DISGRAFÍA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

ALVAREZ SAGAL Kelly Yulleth

GUANOLUISA RAMÍREZ Alisson Nicole

Tutor:

M.Sc. PERALVO LÓPEZ Carlos Alfonso

Pujilí – Ecuador

Agosto 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Alvarez Sagal Kelly Yulleth y Guanoluisa Ramírez Alisson Nicole, declaramos ser autoras del proyecto de investigación; **“ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA”**, siendo el M.Sc. Carlos Peralvo López tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Kelly Yulleth Alvarez Sagal

C.C. 050348237- 4



Alisson Nicole Guanoluisa Ramirez

C.C. 055004827-6

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: **“ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA”**, de las postulantes Alvarez Sagal Kelly Yulleth y Guanoluisa Ramírez Alisson Nicole, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 20 de agosto, de 2024



Lic. Carlos Alfonso Peralvo López M.Sc

C.I. 0501449508

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Alvarez Sagal Kelly Yulleth** y **Guanoluisa Ramírez Alisson Nicole** con el título de Proyecto de Investigación: **“ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA ”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza la grabación de los archivos correspondientes en un CD, según las normativas institucionales.

Pujilí, 21 de agosto, 2024

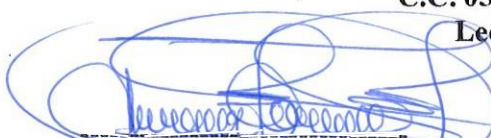
Para constancia firman:



Dr. Luis Gonzalo López Rodríguez P. hD
C.C. 1801701945
Lector 1



Lic. Mayra Verónica Riera
Montenegro Msc.
C.C. 0502992308
Lector 2



Mgtr. Pablo Andrés Barba Gallardo
C.C. 1719308148
Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo se lo dedico a mis seres queridos, quienes han sido mi mayor apoyo y fuente de inspiración: a mi madre por su infinito amor y sacrificio, a mi padrastro por su fortaleza y apoyo incondicional, a mi hermano por ser mi compañero de aventuras y ejemplo de tenacidad. Y especialmente a mí amado hijo Jorgito por ser la razón más grande de mis esfuerzos y logros. Este trabajo está dedicado con todo mi cariño y gratitud hacia ustedes.

Alvarez Sagal Kelly Yulleth

El presente trabajo de investigación está dedicado principalmente a mis padres al ser el principal impulso y motivación durante el proceso de formación académica, por apoyarme especialmente en los momentos más difíciles, a mis hermanos y mi sobrino por su cariño incondicional, por ayudarme a ser una mejor persona. A mi familia va dedicado el esfuerzo puesto durante el desarrollo del proyecto.

Guanoluisa Ramírez Alisson Nicole

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, quien me brindó fuerza y sabiduría por darme la oportunidad de culminar una etapa más en mi vida profesional, a toda mi familia especialmente a mi madre y a mi hijo quienes han sido los que me impulsaron a seguir adelante, su presencia ha sido fundamental en cada paso de este camino.

Agradezco a mi tutor de tesis quien con su paciencia e ideas innovadoras nos ayudó a culminar este trabajo. Gratitud a quienes me brindaron su apoyo incondicional a mis amigos y familiares por acompañarme en esta larga travesía académica.

Alvarez Sagal Kelly Yulleth

Agradecer en primer lugar a Dios por permitirme cumplir un paso más en mi vida profesional, agradecer a mis padres por el esfuerzo puesto para la realización de mi vida académica.

Agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas para poder realizarme como profesional, a los maestros por los conocimientos impartidos que han sido de gran aporte para nuestra formación.

Guanoluisa Ramírez Alisson Nicole

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA”

Autoras:

ALVAREZ SAGAL Kelly Yulleth

GUANOLUISA RAMÍREZ Alisson Nicole

RESUMEN

La investigación abordó la disgrafía como una de las principales dificultades educativas, tales como problemas de escritura, dificultades en el trazo de las letras, problemas con la inclinación de las letras en los renglones, grafemas desproporcionados y la combinación inapropiada de letras mayúsculas con minúsculas, para ello, la investigación tuvo como objetivo el desarrollo de estrategias de escritura para el apoyo de estudiantes con diagnóstico de disgrafía en el subnivel de básico elemental de la Unidad Educativa “Jean Piaget”, ubicada en la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Ignacio Flores. Este proyecto se basó en el paradigma positivista, desarrollándose dentro del contexto natural donde se produce la problemática y se centró en un enfoque cuantitativo el cual permitió la recolección de datos y el análisis de las características de los sujetos de investigación en el ámbito educativo. La investigación es de tipo descriptiva, facilitó un análisis sistemático y detallado de los datos, y empleó un diseño no experimental que permitió la recolección de datos en el contexto del problema. El método deductivo aplicado en el proyecto permitió la determinación de la problemática a estudiar con el apoyo de las encuestas dirigidas a 10 docentes de la Unidad Educativa “Jean Piaget”, conformada de 11 preguntas cerradas cuyos resultados es el desarrollo de una guía didáctica de estrategias dirigidas a los docentes. En conclusión, la investigación tuvo como resultado el desarrollo una guía de actividades didácticas para el apoyo de niños con diagnóstico de disgrafía, estas actividades son herramientas prácticas e indispensables para cultivar el desarrollo motriz en los estudiantes, fortaleciendo su competencia individual y enriqueciendo el intercambio de ideas y la construcción de conocimiento.

Palabras Claves: Estrategias de escritura, proceso de enseñanza aprendizaje, habilidades lingüísticas, disgrafía.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA”

Autoras:

ALVAREZ SAGAL Kelly Yulleth

GUANOLUISA RAMÍREZ Alisson Nicole

ABSTRACT

The research addressed dysgraphia as one of the main educational difficulties, such as writing problems, difficulties in the stroke of letters, problems with the inclination of letters in the lines, disproportionate graphemes and the inappropriate combination of uppercase and lowercase letters. Therefore, the objective of the research was to develop writing strategies to support students diagnosed with dysgraphia at the elementary school level of the “Jean Piaget” Educational Unit, located in the province of Cotopaxi, Canton Latacunga, Parish Ignacio Flores. This project was based on the positivist paradigm, developed within the natural context where the problem occurs and focused on a quantitative approach, which allowed the collection of data and the analysis of the characteristics of the research subjects in the educational field. The research is descriptive, facilitated a systematic and detailed analysis of the data, and employed a non-experimental design that allowed the collection of data in the context of the problem. The deductive method applied in the project allowed the determination of the problem to be study with the support of surveys directed to 10 teachers of the “Jean Piaget” Educational Unit, made up of 11 closed questions whose results are the development of a didactic guide of strategies directed to the teachers. In conclusion, the research resulted in the development of a didactic guide of strategies aimed at teachers.

Keywords: Writing strategies, teaching and learning process, language skills, and dysgraphia.

ÍNDICE

Contenido	
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
6. OBJETIVOS	8
6.1. OBJETIVO GENERAL	8
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
7. SISTEMAS DE TAREAS	9
8. MARCO TEÓRICO.....	10
8.2. ENFOQUE.....	11
8.2.1. Interpretativo	11
8.3. MARCO CONCEPTUAL.....	12
8.3.1. Las estrategias de escritura	14
8.3.2. PROCESO DE LA ESCRITURA	12
8.3.3. Importancia de la escritura	13
8.4. TIPOS DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA	16

8.4.1.	Dibujo.....	16
8.4.2.	Pre- silábico.....	17
8.4.3.	Silábico.....	17
8.4.4.	Silábico- alfabético.....	18
8.4.5.	Alfabético.....	18
8.5.	DESARROLLO PERCEPTIVO	19
8.5.1.	Percepción visual.....	20
8.5.2.	Percepción auditiva	20
8.5.3.	Motricidad	21
8.5.4.	Lateralidad.....	22
8.6.	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA ESCRITURA.....	22
8.6.1.	Trazos y líneas.....	23
8.6.2.	Expresión escrita	23
8.6.3.	Rol del docente.....	24
8.7.	ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA.....	25
8.7.1.	Las actividades psicomotrices.....	25
8.7.2.	Las técnicas pictográficas.....	26
8.7.3.	Las técnicas escriptográficas	26
8.7.4.	Orientación espacial y temporal	27
8.7.5.	Desarrollo psicomotor	27
8.7.6.	Sensorio motriz.....	28
8.7.7.	Posición corporal correcta para escribir	28
8.7.8.	Coordinación motora fina.....	29
9.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS	30
10.	MARCO METODOLÓGICO	30
10.1.	Paradigma.....	30

10.1.1.	Interpretativo.....	30
10.1.2.	Enfoque cuantitativo	31
10.3.	Tipo de investigación	32
10.3.1.	Descriptiva.....	32
10.4.	Diseño no experimental.....	33
10.5.	Procesamiento de la información	33
10.6.	Método de investigación	34
10.6.1.	Deductivo.....	34
10.7.	Técnica	34
10.7.1.	Encuesta.....	34
10.8.	Instrumento.....	35
10.8.1.	Cuestionario.....	35
10.9.	Población.....	35
11.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
12.	IMPACTOS.....	47
13.	PROPUESTA	48
	CONCLUSIONES.....	51
	RECOMENDACIONES.....	62
14.	REFERENCIAS.....	63
	ANEXOS.....	69

Tabla de contenido

Tabla 1 Estrategias metodológicas	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 Estrategias para mejorar la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3 Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 Aplicaciones de las estrategias de escritura	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5 Desarrollo del aprendizaje de la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 Actividades psicomotrices del estudiante	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7 Método silábico como apoyo de la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8 Estrategias de mejoramiento en la escritura.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9 Técnicas que ayudan a los movimientos gráficos.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10 Tipos de destreza en la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11 Estrategias que ayudan a la escritura	¡Error! Marcador no definido.

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Estrategias metodológicas	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2 Estrategias para mejorar la escritura.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 3 Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 4 Aplicaciones de las estrategias de escritura.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 5 Desarrollo del aprendizaje de la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 6 Actividades psicomotrices del estudiante.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 7 Método silábico como apoyo de la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 8 Estrategias de mejoramiento en la escritura	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 9 Técnicas que ayudan a los movimientos gráficos	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 10 Tipos de destreza en la escritura.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 11 Estrategias que ayudan a la escritura.....	¡Error! Marcador no definido.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** Estrategias de Escritura para el Tratamiento de la Disgrafía
- **Fecha de inicio:** abril 2024
- **Fecha de finalización:** agosto 2024
- **Lugar de ejecución:** Unidad Educativa “Jean Piaget” Latacunga
Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
- **Carrera que auspicia:**
Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:** No
- **Equipo de Trabajo:**
 - **Tutor:** Peralvo López Carlos Alfonso. M.Sc
 - **Investigadoras:**
 - Alvarez Sagal Kelly Yulleth
 - Guanoluisa Ramírez Alisson Nicole
- **Área de Conocimiento:**
Educación
- **Línea de investigación:**
Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**
Prácticas pedagógico, didácticas curriculares inclusivas en el área de conocimiento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el informe del Instituto de Estadística de la Unesco (UIS, 2018) 35 millones de niños en América latina carecen de niveles mínimos de lectura y uno de cada tres no puede leer correctamente. El ambiente educativo sufre como resultado de la disgrafía, la cual impide que el niño alcance los niveles educativos fundamentales porque se considera que el alumno confunde las letras o las sustituye.

En el contexto de la educación, los métodos para mejorar las dificultades de aprendizaje son muy importantes, como lo afirman Fernández Baroja (2006. p 52). "No sólo el reconocimiento visual y fonético de los símbolos -la lectura- facilita el aprendizaje de la ortografía -la escritura- sino que, por el contrario, la práctica psicomotriz con símbolos gráficos ayuda identificar patrones." Por lo tanto, las dificultades de aprendizaje son un problema importante en la educación que debe abordarse y mejorarse mediante estrategias que apoyen el aprendizaje de los estudiantes.

Según Diéguez (2010 p. 43), "Las dificultades de aprendizaje son un problema importante a nivel mundial: A nivel mundial, el 5% de los niños tienen dificultades de aprendizaje en lectura, escritura o aritmética". Por ello, se deben gestionar estrategias de aprendizaje que ayuden a mejorar estas barreras que conducen a conocimientos inaccesibles.

Anderson (2014). Manifiesta que, "La disgrafía es un trastorno que afecta gravemente en el proceso de enseñanza ya que este no permite al alumno desempeñar su aprendizaje al 100% dejando claro que el número de casos la disgrafía es mayor en los niños, con un 60 % más que en las niñas"

Por ello como lo menciona el autor la disgrafía es un trastorno de la caligrafía que perjudica al estudiante en su entorno estudiantil y social teniendo en cuenta que afecta su proceso de aprendizaje y teniendo un bajo rendimiento académico.

De acuerdo con (Save, 2023) menciona que "Considerando que la disgrafía dificulta que los niños aprendan a leer y escribir correctamente, cabe recalcar que retrasa el proceso de

aprendizaje porque confunden letras y números. Se estima que las dificultades de aprendizaje afectan entre el 4% y el 17% de la población mundial”

Por lo tanto, es importante señalar que la disgrafía es una barrera que afecta a las instituciones educativas en todo el mundo y es un problema importante que afecta el aprendizaje de los estudiantes.

(IDEA, 2010) “El lenguaje escrito es la capacidad humana de transformar los pensamientos en símbolos gráficos y pensamiento consciente, razón por la cual la dislexia y la disgrafía están incluidas en la lista estadounidense de discapacidades cognitivas”. Para mejorar este trastorno es importante implementar estrategias que ayuden a desarrollar las habilidades de escritura.

Según Portellano (2005) menciona que, “Aprender a leer y escribir involucra varios procesos, pero si enfrentas dificultades para aprenderlo significa que estás tomando medidas para mejorarlo” Por eso menciona que la dificultad para escribir es una condición que se presenta entre edades con cambios en la secuencia, en la percepción del movimiento.

En la Unidad Educativa “Jean Piaget” se ha evidenciado que la falta de conocimiento por parte del docente en torno a las estrategias para el apoyo a niños con diagnóstico de disgrafía perjudica al estudiante de tal manera que esto conlleva a tener ciertos problemas para aprender a escribir correctamente.

Así mismo la falta de interés por parte del docente perjudica al estudiante de manera que éste incide en el aprendizaje del estudiante generando un gran problema al momento de escribir

El poco conocimiento por parte del docente en ciertos trastornos de aprendizaje que hoy en día afectan a los estudiantes en su entorno de aprendizaje es la causa para que el estudiante no pueda recibir un buen apoyo pedagógico.

En este sentido la mala postura al momento de escribir afecta severamente a los estudiantes generando este un mal desarrollo de la motricidad del estudiante perjudicando su aprendizaje. El mal uso de palabras por parte del estudiante al momento de realizar una pequeña o corta redacción genera una confusión al lector ya que esto le impide una buena comprensión, coherencia y poca claridad en lo que el estudiante trata de escribir.

La ausencia o presencia de espacios entre palabras u oraciones en el estudiante al momento de escribir es importante ya que esta nos ayuda a entender de mejor manera la información que se desea leer e incluso para poder tener una buena pronunciación de las palabras.

En este sentido la confusión de palabras perjudica al estudiante de manera a que llega a tener un mal entendimiento de contenido por ende el conocimiento no llega a ser significativo, afectado así el rendimiento académico del estudiante.

Sin embargo, los problemas que causan el mal trazo de las palabras por parte del estudiante pueden producir confusión y mala interpretación en la información que se desea transmitir ya que se puede interpretar una letra por otra o a su vez no lograr entender nada de lo escrito provocando así la burla por parte de sus compañeros de clase.

Dentro del entorno educativo la presentación de tareas es una parte fundamental para el desarrollo del conocimiento en este sentido una incorrecta presentación conlleva una serie de conflictos ya que al momento de escribir el estudiante produce varios errores este provocando tachones y manchones quienes generan una confusión al momento de volver a leer provocando este un mal conocimiento.

Cabe recalcar que es importante que el estudiante sepa diferenciar cuándo se debe utilizar las mayúsculas y las minúsculas y que estas no deben ir mezcladas en una sola oración, y de esta manera se pueda tener un mensaje claro y legible para que así el lector pueda entender con claridad la información que se desea transmitir.

3. JUSTIFICACIÓN.

Las estrategias para mejorar la disgrafía son importantes porque ayudarán a los estudiantes a adquirir conocimientos importantes y mejorar sus habilidades de escritura. Frente a esto, Quiroz & Janeth, (2021 p. 15) plantearon que, “Las estrategias metodológicas de los docentes son procedimientos que promueven una enseñanza eficaz y exitosa, y estas herramientas fortalecen los conocimientos de los niños, desarrollan habilidades de escritura y fortalecen las relaciones estudiantiles.” Por lo tanto, la

importancia del uso de estrategias de escritura tiene un gran aporte ya que permite que los estudiantes desarrollen las habilidades básicas para un buen aprendizaje.

Los problemas de escritura pueden provocar problemas de aprendizaje como la disgrafía, que es la incapacidad de adquirir, retener o utilizar ampliamente habilidades o información específicas. Esto ocurre en niños con inteligencia normal y sin deficiencias neurológicas, sensoriales, motoras o emocionales intensas. Portellano (1998 p. 47). “La detección temprana de la disgrafía puede ser de gran ayuda para los estudiantes, ya que este trastorno puede afectar su escritura y, por tanto, dificultar su aprendizaje” por lo que utilizar las mejores estrategias puede mejorar enormemente su viaje de aprendizaje. Por ello la importancia de detectar la disgrafía a tiempo es de gran aporte para los estudiantes ya que dicho trastorno afecta a la escritura perjudicando de esta manera su aprendizaje, por lo tanto, el uso de las mejores estrategias ayuda de manera significativa en su aprendizaje.

De acuerdo con Fernández, Llopis y Riesgo (2006 pág. 81). “La alteración de la escritura unida a trastornos perceptivos-motrices en la intervienen en el aprendizaje de la lectura y escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional” El aporte teórico se basa en el desarrollo de estrategias de escritura que ayuden a superar las dificultades de escritura de los estudiantes.

Oxford (1990) “Afirmó al respecto que las estrategias de aprendizaje en el ámbito de la educación se denominan: habilidades de aprendizaje, habilidades de pensamiento y habilidades de resolución de problemas”. Por lo tanto, el aporte de este trabajo será de utilidad para los docentes ya que mejorará las habilidades de escritura de los estudiantes del grupo de estudiantes.

Escobar & Moreno (2020 p. 879). Mencionan que: “Actualmente, los docentes necesitan buscar estrategias alternativas e innovadoras para motivar a los estudiantes a crear, aplicar y transformar experiencias y conocimientos y apoyarse en las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas que complementen el proceso de aprendizaje”.

Por lo tanto, las innovaciones en las estrategias del aula pueden ayudar a mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y así promover el desarrollo intelectual de los estudiantes.

La contribución de este trabajo se basa en diagnóstico y una reflexión referente a las estrategias para el mejoramiento de la disgrafía la cual permitirá la comprensión, así como la reflexión permitirá conocer más afondo acerca de la disgrafía:

Según Cárdenas & Ortega (2018), “El uso de estrategias creativas es fundamental en el proceso de escritura, por lo que los docentes deben utilizar materiales didácticos y motivar a los estudiantes a realizar actividades. Por lo tanto, al identificar las dificultades de escritura de los estudiantes, los profesores podrán ajustar su enseñanza y satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes”.

Como manifiestan Pinto y Matos, 2016 (p 631-649). “Se necesita desarrollar otras estrategias para mejorar el rendimiento de los estudiantes, tales como: el proceso de aprendizaje, siempre les digo a los niños que son inteligentes, nunca dicen que son lentos o no inteligentes, implemento actividades de conciencia fonológica en clase, fomentar la confianza en uno mismo sea cual sea el tema, permítanos leerlo en voz alta frente a sus compañeros de clase para que no se sientan avergonzados frente a todos”.

Para ello es importante el conocimiento de las estrategias de escritura para que el estudiante pueda tener un mejor rendimiento en la elaboración de textos escritos.

González et al., (2021 p. 49) Comentó que “El proceso de lectura y escritura requiere que los estudiantes estén preparados para los procesos involucrados, es importante que aprenda las habilidades necesarias que forman la base de conocimientos para aprender esta habilidad, Sin embargo, cabe mencionar que para que el proceso de aprendizaje sea bueno depende de las habilidades que los estudiantes adquieran en su entorno educativo”

La influencia social tiene que ver con el aprendizaje entre pares y la integración del aprendizaje de los estudiantes para desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

“El proceso de construcción escritura implica un proceso de reconstrucción, que incluye coordinación, integración y diferenciación” Ferreiro (1988). Por lo tanto, este trabajo informará a los docentes sobre estrategias que pueden ayudar a mejorar la disgrafía, ya que ayudará a comprender

cómo la disgrafía limita el aprendizaje de los niños, permitiendo así a los docentes buscar estrategias de escritura basadas en las necesidades específicas de sus estudiantes para lograr un aprendizaje significativo.

En el contexto de la educación, la escritura juega un papel importante en la vida de los estudiantes. Es por ello que **Vygotsky (1977)** mencionó que, “La escritura es una experiencia que permite el aprendizaje a través de la formación de la conciencia humana”. Por lo tanto, es muy importante que los docentes incorporen estrategias de escritura en sus aulas para que los estudiantes puedan aprender mejor y en este sentido el aprendizaje sea duradero.

Beneficiarios del Proyecto

Directo docentes

Beneficiarios directos	
Hombres	4
Mujeres	6
Total	10

Beneficiarios indirecto estudiante

Beneficiarios indirectos estudiantes, padres de familia	
Estudiantes	100
Padres de familia	
Total	100

A medida que los docentes implementan nuevas técnicas y enfoques para abordar la disgrafía, los estudiantes que enfrentan dificultades con la escritura se verán significativamente beneficiados. Estos alumnos experimentan una mejora en sus habilidades de escritura, lo que les permitirá desempeñarse mejor académicamente y aumentar su autoestima. Además, el proyecto también favorecerá a todos los estudiantes al promover un entorno de aprendizaje más inclusivo y adaptado a diversas necesidades educativas, fomentando la colaboración y el apoyo mutuo en el aula.

Este proyecto es viable porque cuenta con la autorización de las autoridades es decir cuenta con el apoyo de los docentes además se cuenta con los recursos económicos necesarios para la investigación además se obtiene fuentes de bibliográficas que permite la profundización de las variables.

En consecuencia, las estrategias para el mejoramiento de la disgrafía son importantes porque contribuirán al aprendizaje significativo de los estudiantes permitiendo que los mismos desarrollen las diferentes habilidades de escritura permitiendo que sean capaces de realizar textos que demuestren la mejora educativa es por lo surge la siguiente pregunta

¿Qué estrategias metodológicas se pueden aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el apoyo de estudiantes con diagnóstico de disgrafía?

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias metodológicas se pueden aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el apoyo de estudiantes con diagnóstico de disgrafía?

5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Las estrategias de escritura para para el apoyo de niños con diagnóstico de disgrafía en el subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa Jean Piaget, Provincia Cotopaxi, Parroquia Ignacio Flores, año lectivo 2023-2024.

6. OBJETIVOS

6.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar estrategias de escritura para niños con diagnóstico de disgrafía en el subnivel de básica elemental de la Unidad Educativa Jean Piaget, Provincia Cotopaxi, Parroquia Ignacio Flores, año lectivo 2023-2024.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fundamentar los referentes teóricos acerca de las estrategias de escritura para el tratamiento de la disgrafía.
- Identificar estrategias que los docentes utilizan para ayudar a los estudiantes con diagnóstico de disgrafía
- Proponer estrategias didácticas de escritura para el apoyo de estudiantes con diagnóstico de disgrafía dentro del aula.

7. SISTEMAS DE TAREAS

Objetivos Específicos	Actividad	Resultados a Alcanzarse la actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos, medios de verificación)
Fundamentar los referentes teóricos acerca de las estrategias de escritura para la disminución de la disgrafía.	Revisión de fuentes bibliográficas.	Identificar fuentes bibliográficas, para sustentar teóricamente la información del proyecto.	Matriz de operacionalización de variables. Esquema de contenidos. Redacción del marco teórico, dando uso de las fuentes bibliográficas seleccionadas.
	Contexto inicial para detectar los problemas de la unidad educativa.	Identificación de los sujetos de la investigación.	Fuentes para la obtención de datos.
Determinar las estrategias de escritura que los docentes desarrollan para el tratamiento de la disgrafía.	Elaboración de los instrumentos de recolección de información: técnica observación con su instrumento: Guía de encuesta Guía de observación para el diagnóstico de los tipos de evaluación detectados en la institución.	Validación de los instrumentos de recolección de información.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de encuesta y guía de observación Instrumentos elaborados. Matriz de operacionalización de variables con ítems.

	Aplicación de los instrumentos de recolección de información y guía de entrevista.	Diagnóstico del problema Cómo se desarrollan las estrategias de escritura para la disminución de la disgrafía.	Instrumentos con la información recolectada.
	Sistematización de la información recolectada.	Procesamiento y análisis sistemático de la información recolectada.	Matrices de procesamiento de información.
Proponer actividades didácticas de escritura para la disminución de la disgrafía dentro del aula.	Análisis e interpretación de la información recolectada en la observación y entrevista.	Reflexión acerca de los ítems aplicados en la Unidad Educativa “Jean Piaget”	Argumento y sustento teórico. Documento de la reflexión.
	Socialización de la propuesta.	Demostración de los tipos de evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje identificados en la Unidad Educativa “Jean Piaget”	Talleres

8. MARCO TEÓRICO

8.1. Antecedentes

Delgado et al. (2016) Mencionan que “Realizaron un estudio a 143 niños con disgrafía, encontrando que la condición era más prevalente en niños de 7 años y afectaba en mayor medida a los varones”. Su investigación subrayó la importancia de identificar la disgrafía para implementar intervenciones efectivas. Por cual es crucial que el docente logre detectar a tiempo algún tipo de trastorno en el estudiante ya que esto evitara algún tipo de conflicto en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Las investigaciones destacan la importancia de identificar la disgrafía y proporcionar una intervención adecuada. Por otro lado, Vargas (2022) menciona que, “Examinó la detección temprana de la disgrafía a través de 102 docentes, concluyendo que, aunque la detección es aún limitada, es

fundamental para prevenir el avance del trastorno”. Por lo cual otros estudios en diversas regiones y con diferentes metodologías han mostrado que la disgrafía puede ser influenciada por factores como la postura y la colocación del papel, y que intervenciones logopédicas y metodologías activas pueden mejorar significativamente las habilidades de escritura.

“En el estudio descriptivo de la disgrafía en niños de segundo a cuarto grado”. Como señala **Portellano (1993)**, la escritura es un proceso de codificación y decodificación altamente complejo que es exclusivo de los humanos. Este trabajo se centra en la parte psicomotriz de la escritura para describir los tipos de errores gráficos que se producen.

8.2.ENFOQUE

8.2.1. Interpretativo

Para el desarrollo del presente proyecto, se ha considerado fundamental adoptar el enfoque interpretativo, ya que este paradigma destaca la importancia de comprender cómo los estudiantes construyen significados a partir de sus experiencias y contextos personales. Frente a ello Dilthey, Rickert y Weber, menciona que estas corrientes humanístico-interpretativas se concentran en el análisis de los significados de las acciones humanas y de la vida en sociedad. Schuster, et.al (2013). El enfoque interpretativo se centra en la interpretación subjetiva de las experiencias individuales y culturales. Este enfoque permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda del mundo que los rodea, al considerar cómo sus percepciones, creencias y contextos influyen en su aprendizaje. Al promover la reflexión sobre sus propias experiencias y la interpretación de sus significados, se facilita un aprendizaje más significativo y personalizado.

Según Castillo (2011), el paradigma interpretativo reemplaza la medición y la verificación empírica con un enfoque en la comprensión y la interpretación de la realidad. Este paradigma contrasta marcadamente con el positivismo en la investigación educativa al priorizar la subjetividad sobre la objetividad, enfocándose en la experiencia personal y las percepciones individuales en lugar de en datos estrictamente observables y cuantificables (p.8).

En el paradigma interpretativo, la interacción entre alumnos juega un rol crucial en la construcción del aprendizaje, ya que facilita la comprensión de los contenidos a través del intercambio y la reflexión compartida. El paradigma interpretativo enfatiza cómo los estudiantes interpretan y dan sentido a sus experiencias y las de sus compañeros. En este marco, el aprendizaje adquiere una mayor relevancia al estar arraigado en las interpretaciones individuales y colectivas del conocimiento que los alumnos ya poseen, lo que enriquece la adquisición de habilidades y saberes significativos.

8.3.MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual en el aprendizaje de la escritura proporciona una estructura teórica y práctica para entender cómo los individuos adquieren y mejoran sus habilidades de composición. El marco conceptual incorpora estrategias específicas, como el uso de técnicas de escritura, que ayudan a los estudiantes a aprender la escritura de manera efectiva. Estas prácticas no solo mejoran la calidad, sino que también fomentan habilidades motrices, al hacer que los estudiantes sean conscientes y responsables de sus propios procesos de escritura.

8.3.1. PROCESO DE LA ESCRITURA

El proceso de la escritura es una serie de etapas sistemáticas que permiten transformar ideas y pensamientos en textos coherentes y bien estructurados. Frente a ello, Whitehurst y Lonigan (2003) señalan que, en un sistema alfabético, la decodificación de un texto consiste en convertir unidades impresas (grafemas) en unidades sonoras (fonemas), mientras que la escritura implica transformar unidades sonoras en unidades impresas. Es por ello que este proceso generalmente comienza con la planificación, donde se generan y organizan las ideas, seguido por la redacción, en la que se plasman las ideas claras de los estudiantes.

El proceso de escritura se centra en pulir el estilo y eliminar errores gramaticales y ortográficos. Por ello, Prior y Bilbro (2011) indican que aprender a escribir implica la participación dentro de un proceso de enculturación. Es por ello, que comprender y dominar cada una de las etapas de la escritura es esencial para producir escritos efectivos y persuasivos, ya que permiten al escritor expresar sus ideas de manera clara y precisa.

A medida que se avanza en este aprendizaje, se desarrollan también habilidades críticas y creativas, permitiendo al escritor no solo comunicar de manera clara, sino también persuadir, informar y entretener a diversos públicos. Frente a ello:

Strauss y Shilony (1994) asegura que la concepción de un pensamiento vacío respecto al sistema de escritura abarca no solo la falta de conocimiento específico, sino también la ausencia de actividad cognitiva relacionada.

Por ello, aprender a escribir es fundamental para la educación, ya que facilita la expresión y la comunicación efectiva en una amplia variedad de contextos.

8.3.2. Importancia de la escritura

La escritura es una habilidad fundamental en la vida estudiantil, desempeñando un papel crucial en la comunicación, el aprendizaje y la expresión. En respuesta a esto, Hernández (2005) manifiesta que “la escritura descubre el sentido profundo sobre los actos, actitudes y sentimientos: no solo es un medio de exteriorización, sino también un camino hacia la interiorización”. De esta manera, la escritura facilita la comunicación clara y precisa en un mundo interconectado, permitiendo a los estudiantes expresar ideas, sentimientos y emociones, y promoviendo la reflexión y el pensamiento crítico. Asimismo, Miró afirma que “la escritura es exigente y obliga a los alumnos a buscar la palabra adecuada, a evitar vacíos en sus razonamientos y a encontrar ejemplos apropiados”. Esto permite que el alumno llegue al razonamiento, la reflexión y la capacidad de análisis de los contenidos.

La redacción ayuda a ordenar los conceptos, puesto que, en la ejecución cognitiva del acto de redactar, ocurre el momento-lugar en el que se consolidan o toman forma las ideas. “Escribir es, sobre todo, una manera de obtener conocimiento” Creme y Lea (2000 p. 22) Por ello la escritura influye en mejorar la comunicación y el aprendizaje facilitando la expresión personal y el desarrollo de habilidades de escritura asegurando la comunicación, el aprendizaje de los estudiantes.

8.3.3. Las estrategias de escritura

Las estrategias de escritura son fundamentales para el éxito de la educación, ya que proporcionan una ruta clara y coherente para alcanzar los objetivos deseados. Por consiguiente, Vera (2016. p21) indica que “Las estrategias son una serie de acciones, pasos muy meditados que están encaminados hacia el logro de un fin u objetivo determinado”. Por lo tanto, las estrategias permiten identificar oportunidades y amenazas, así como fortalezas y debilidades, facilitando la toma de decisiones. La implementación efectiva de estrategias no solo impulsa el crecimiento y la competitividad, sino que también en este contexto, es esencial desarrollar y adaptar continuamente las estrategias para responder a las necesidades existentes dentro del contexto educativo. En este sentido, Vera (2016 p.22) estima que “las estrategias pueden ser consideradas como un enfoque integrador de las distintas perspectivas a las cuales se le puede también considerar planes para el futuro como patrones del pasado e influye en la toma de decisiones necesarias en el presente”. Por lo tanto, la escritura es fundamental dentro del ambiente educativo ya que permite que el alumno consolide su aprendizaje llegando a tener un aprendizaje significativo.

Este análisis subraya la necesidad de una planificación estratégica en la educación, adaptándose a las necesidades y desafíos actuales para garantizar un desarrollo eficaz del proceso educativo y un aprendizaje duradero para los estudiantes.

La escritura es una de las habilidades más poderosas y versátiles del ser humano, permitiendo la comunicación de ideas, emociones y conocimientos a lo largo del tiempo y el espacio. Frente a ello, Vygotsky (1977, citado en Olga, 2000) indicó que “el proceso de escritura forma una parte integral de un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psicológico del ser humano, implicando un proceso que se realiza tanto a nivel consciente como a nivel de auto-regulación, orientado hacia la consecución de objetivos claramente establecidos y cuidadosamente planificados”. Por ello, a través de la escritura, se puede plasmar la creatividad, documentar hechos históricos, transmitir información técnica y expresar opiniones personales, es así que la escritura juega un papel fundamental dentro del desarrollo académico.

La importancia fundamental de la escritura como una habilidad esencial del ser humano, que permite la transmisión de ideas, emociones y conocimientos a lo largo del tiempo y el espacio. Este poder de la escritura es clave para la comunicación y el desarrollo cultural.

La escritura es un medio esencial para la educación y el aprendizaje, facilitando la reflexión y el análisis crítico. En consecuencia, Ferreiro (1988) señaló que la construcción de la escritura implica procesos de reconstrucción que incluyen la coordinación, la integración y la diferenciación, entre otros. De este modo, la habilidad para escribir claramente no solo mejora la capacidad de expresión, sino que también facilita una comprensión más precisa del mundo. Además, Cassany (2009) asegura que el acto de escribir es una habilidad cognitiva que está "relacionada con la capacidad para desarrollar un pensamiento abstracto, objetivo, lógico y racional". Por ello, dentro del ámbito académico la escritura ayuda al alumno a desarrollar el pensamiento cognitivo permitiendo que sea más crítico y se desarrolle mejor dentro de la comunidad educativa.

En el contexto académico, la escritura se convierte en un medio para que los alumnos desarrollen su pensamiento crítico y se integren de manera más efectiva en la comunidad educativa. Este enfoque subraya la importancia de enseñar y cultivar habilidades de escritura desde una edad temprana, ya que estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y personal.

La escritura es una habilidad esencial que facilita la transmisión de conocimiento y la conexión entre individuos y culturas. Ante ello:

Ramos (2009, p. 55) sostiene que "la escritura es una construcción cultural que se adquiere socialmente y resulta extremadamente útil para desarrollar diversas interpretaciones de la realidad personal, social, cultural, política y científica. Además, permite expresar nuestras propias fantasías e ilusiones, así como angustias, sentimientos y emociones."

Es por ello que la escritura es fundamental ya que permite que el estudiante comprenda la diversidad existente dentro del ambiente académico ayudando a que interactúe socialmente con la cultura diversa existente.

8.4. TIPOS DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA

8.4.1. Dibujo

El dibujo infantil es mucho más que una simple representación gráfica ya que permite que los niños se expresen de diferente manera, Al respecto, García (2003 p.71) expresa que “Cuando se habla de simbolización gráfica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que reflejan sus sentimientos y experiencias internas, influenciadas por todo lo acumulado a través de la experiencia propia”.

De acuerdo con estas autoras, Leal y Fortuny (1985, p. 238) afirman que “la transición del dibujo considerado como símbolo a la escritura entendida como sistema de signos no ocurre de manera abrupta, sino que, por el contrario, sigue un proceso de nivel gradual y lento”.

El dibujo va más allá de la imaginación de un niño, ya que por medio de este pueden expresar sus sentimientos.

Leal (1997) sostiene que “dibujar una idea implica una interpretación personal que debe ser plasmada en el papel. Este producto gráfico lleva consigo características muy subjetivas, propias de la visión del autor, quien le proporciona su propio significado”.

Sin embargo, una vez que el dibujo está en el papel, debe ser interpretado por el receptor o lector con el mismo sentido que le otorgó el creador.

Este análisis es significativo porque resalta la conexión entre el desarrollo temprano de habilidades gráficas y la futura capacidad de escritura. Además, subraya la importancia de interpretar correctamente estos primeros intentos de comunicación del niño, valorando su significado y fomentando un entorno que apoye y nutra esta transición gradual hacia la escritura. Este enfoque también implica que los educadores y padres deben ser conscientes de este proceso y proporcionar el apoyo adecuado para el desarrollo integral del niño.

8.4.2. Pre-silábico

El proceso de escritura en su fase pre-silábica, resalta la importancia de comprender las etapas de desarrollo y diseñar intervenciones pedagógicas efectivas para facilitar la transición hacia niveles más avanzados de escritura. Según Ferreiro y Teberosky (2005), en este nivel “escribir consiste en producir los rasgos característicos del tipo de escritura que el niño reconoce como la forma básica de escribir”. Por ello, en el método pre silábico, los estudiantes aprenden a reconocer y asociar letras con sonidos individuales, y a identificar partes de palabras como sílabas, pero aún no han desarrollado completamente la habilidad de reconocer la relación entre letras y sonidos en combinaciones más complejas.

En el nivel pre-silábico, el énfasis en la imitación visual y la falta de conexión con los sonidos refuerzan la necesidad de estrategias pedagógicas que integren actividades multisensoriales. Es crucial que los educadores reconozcan estas etapas y diseñen intervenciones que no solo fomenten la práctica gráfica, sino que también promuevan la conciencia fonológica para ayudar a los niños a progresar hacia niveles más avanzados de escritura.

8.4.3. Silábico

El desarrollo de la escritura en los niños es un proceso complejo y progresivo que involucra varias etapas. Por lo cual Ramírez (1997 p. 20) afirma que “El nivel silábico se caracteriza porque los niños escriben tantas letras como sílabas. Al principio utilizan cualquier letra, pero con el tiempo empiezan a respetar el valor sonoro convencional”

Estas perspectivas ofrecen una comprensión más amplia y detallada del desarrollo de la escritura en los niños, subrayando la importancia de la evolución gradual y la internalización de reglas sonoras y gráficas. El proceso descrito refleja la complejidad y la naturaleza progresiva del aprendizaje de la escritura, destacando la importancia de reconocer y apoyar cada etapa del desarrollo para fomentar una adquisición efectiva y significativa de habilidades escritas.

8.4.4. Silábico- alfabético

En el proceso de alfabetización de los niños, comprender las etapas que atraviesan en la adquisición de habilidades de lectura y escritura es crucial. En este sentido, García (1996 p. 20) en relación con su hipótesis silábica-alfabética, afirma que “Los niños combinan la hipótesis anterior de asignar una letra a cada sílaba con la representación de un sonido o fonema por una letra”.

Cabe resaltar la importancia de entender cómo los niños empiezan a reconocer las correspondencias entre sonidos y letras, un paso esencial para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura más avanzadas. En mi opinión, este nivel silábico-alfabético es una fase fundamental que debe ser cuidadosamente apoyada y guiada por los educadores para asegurar una transición fluida y efectiva hacia la alfabetización plena.

8.4.5. Alfabético

El proceso de adquisición de la escritura implica diferentes etapas, entre las cuales se encuentra el nivel alfabético, donde los niños han internalizado el código y sus escritos son legibles. Como señala Ramírez (1997 p. 20) “En el nivel alfabético, los niños han adquirido el código y sus escritos pueden ser leídos con facilidad. Sin embargo, en este nivel aún deben resolver problemas como conjugar o separar incorrectamente las palabras y cuestiones de ortografía”. El proceso, fundamental en el desarrollo de la alfabetización no solo implica el dominio de las reglas básicas de la escritura, sino también la comprensión de la comunicación de la escritura como lo menciona Cépeda García (1996 p. 22) “El niño alfabético ha aprendido las reglas básicas del código de escritura, aunque aún debe enfrentar problemas relacionados con la ortografía. Además, ha descubierto el valor de la escritura para la comunicación”

La comprensión de la escritura alfabética y sus implicaciones para el desarrollo cognitivo del niño son abordadas:

Ferreiro y Teberosky (2005) manifiestan: “Al llegar a este nivel de escritura alfabética, el niño ha superado la 'barrera del código' y ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba. Realiza sistemáticamente un

análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. A partir de este momento, el niño enfrentará las dificultades propias de la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura en un sentido estricto” (p. 266).

Este análisis subraya la evolución cognitiva y lingüística que los niños atraviesan al aprender a escribir. Al comprender la relación entre letras y sonidos, los niños no solo dominan las reglas básicas del código escrito, sino que también empiezan a utilizar la escritura como una herramienta de comunicación efectiva. Sin embargo, el énfasis en la ortografía y la separación de palabras muestra que el aprendizaje de la escritura es un proceso continuo, donde cada etapa presenta nuevos retos que los niños deben superar para lograr una competencia plena en la escritura.

8.5.DESARROLLO PERCEPTIVO

El desarrollo perceptivo juega un papel fundamental en la interpretación y comprensión del entorno externo. Como señala Cohen (1991, p. 9), la percepción se define como la “interpretación de las sensaciones como representantes de los objetos externos; la percepción es el conocimiento de lo que está afuera”.

(Wilson, Robeck y William, 1978, p. 398) definen los sentidos externos como la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, que responden a estímulos provocados por objetos externos. Según Davidoff (1994) la operación de la percepción se puede dividir en tres subprocesos desde el punto de vista fisiológico:

- a. Detección.** - intervienen los receptores, es decir los sentidos, tanto internos como externos
- b. Transducción y transmisión.** - procesos donde se convierte energía de una forma a otra (la energía en una señal electroquímica que el sistema nervioso transmite). La misma autora, menciona como forma de ilustración de este proceso lo que sucede con la reproducción de una cinta, de cassette. También podemos ilustrar este proceso con lo que sucede con la música reproducida por discos compactos.
- c. Procesamiento de la información.** - “El cerebro y los receptores procesan información sensorial en organismos de relativa simplicidad” (p. 152).

En el contexto de la enseñanza de la escritura, se resalta la importancia del desarrollo perceptivo, especialmente la percepción visual y auditiva. Estos elementos son fundamentales para la adquisición de habilidades de escritura, ya que permiten a los estudiantes interpretar y procesar correctamente la información sensorial. Sin un desarrollo adecuado de estas capacidades perceptivas, el aprendizaje de la escritura puede verse significativamente obstaculizado. En resumen, la percepción es un proceso complejo y multifacético que desempeña un papel crucial en el desarrollo de competencias académicas como la escritura.

8.5.1. Percepción visual

La percepción visual juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje de la escritura, ya que permite a los niños identificar y seleccionar elementos visuales. Según Teberosky (2003, p. 43), la percepción visual es primordial para aprender a escribir, ya que permite a los niños y niñas reconocer y distinguir rasgos de la palabra impresa que captan su atención, como el color, la forma y el tamaño.

A través de la práctica constante y la exposición a diversos materiales escritos, los estudiantes desarrollan una mayor habilidad para reconocer patrones y estructuras en el texto, lo que a su vez fortalece sus competencias lectoras y escritoras.

Además, la percepción visual no solo se limita a la capacidad de identificar letras y palabras, sino que también incluye la interpretación de estos estímulos en un contexto significativo. Esto significa que los niños pueden utilizar sus experiencias previas para dar sentido a lo que ven, lo cual es fundamental para una comprensión más profunda y efectiva de la escritura. Por lo tanto, fomentar y desarrollar la percepción visual en los estudiantes es crucial para su éxito académico y su capacidad para comunicarse eficazmente a través de la escritura.

8.5.2. Percepción auditiva

La percepción auditiva es un proceso fundamental en la experiencia humana, que nos permite interpretar y comprender el mundo que nos rodea a través del sonido. Es así que Bravo (2004, p. 18) afirma que "la percepción auditiva nos ayuda de manera significativa a reconocer estímulos auditivos, interpretándolos según las experiencias previas y el contexto". Es decir que la percepción auditiva

ayuda al estudiante a interpretar los sonidos de las letras y así poder llegar a escribir textos que le ayuden a llegar a un conocimiento más duradero.

La capacidad de reconocer y discriminar sonidos es crucial para el desarrollo de habilidades fonológicas, que son la base para aprender a leer y escribir. Los niños deben ser capaces de identificar y diferenciar los distintos sonidos del habla para asociarlos correctamente con sus representaciones gráficas. Esta habilidad no solo facilita la decodificación de palabras, sino que también mejora la fluidez lectora y la comprensión. Además, la percepción auditiva contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica, que es la habilidad para reconocer y manipular los sonidos en el lenguaje hablado. Una buena conciencia fonológica permite a los niños segmentar palabras en sonidos individuales, identificar rimas y sílabas, y entender la relación entre los sonidos y las letras. Estas habilidades son esenciales para la ortografía y la escritura.

Por lo tanto, el desarrollo de la percepción auditiva debe ser una prioridad en la educación infantil. Los docentes pueden utilizar diversas estrategias y actividades, como juegos de rimas, canciones, y ejercicios de discriminación auditiva, para fortalecer esta habilidad en los estudiantes. Fomentar una sólida percepción auditiva no solo facilita el aprendizaje de la lectoescritura, sino que también contribuye al éxito académico general y a la capacidad de comunicación efectiva de los estudiantes.

8.5.3. Motricidad

La educación motriz se presenta como una herramienta fundamental en el desarrollo integral del individuo, al vincular estrechamente la conciencia con la acción. Según Mesonero (1994), la educación motriz implica una formación integral del ser, al relacionar estrechamente la conciencia con la acción. Esta conexión permite al niño explorar su entorno, facilitando la adquisición de información, lo cual genera significación, conservación y organización de la información en el cerebro.

Dentro de la motricidad, se encuentra lo que se denomina "motricidad fina", que está estrechamente ligado con los pequeños movimientos de pinza de la mano y la muñeca, así como con la correcta coordinación óculo-manual (Moscoso, 2012, p. 2). Por lo cual, estas perspectivas enfatizan que la motricidad es un componente esencial y multifacético del desarrollo humano. No solo abarca

habilidades físicas y movimientos, sino también aspectos cognitivos y emocionales, lo que la convierte en una base fundamental para el aprendizaje y la interacción efectiva con el entorno. Por lo tanto, una educación que fomente la motricidad en todas sus formas contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños, mejorando su capacidad para aprender y adaptarse a diversas situaciones.

8.5.4. Lateralidad

La lateralidad es la cual nos permite realizar diversas actividades físicas por lo cual Portellano Pérez (2005 p. 65) define la lateralidad como el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, lo cual se indica la preferencia por el uso de la mano, el pie, el ojo y el oído en el sujeto.

La lateralidad en niños es un tema de gran interés en el campo de la psicología y la educación, ya que se refiere al desarrollo y la preferencia por el uso de un lado del cuerpo sobre el otro. Portellano Pérez (2005 p. 76) plantea que “la lateralidad se refiere a la preferencia innata por utilizar una parte específica del cuerpo en la realización de tareas que requieren el uso de un segmento corporal de un par, como la mano, el pie, el ojo o el oído”. No obstante, la lateralidad es un aspecto fundamental del desarrollo humano, influenciando tanto las habilidades psicomotoras como cognitivas. La comprensión de la lateralidad y sus implicaciones es esencial para abordar problemas en el lenguaje, la escritura y otras áreas relacionadas con la psicomotricidad. Este conocimiento puede ser aplicado en contextos educativos y terapéuticos para ayudar a los individuos a desarrollar sus habilidades de manera más efectiva, considerando la importancia de un hemisferio cerebral dominante y su impacto en el funcionamiento diario.

8.6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA ESCRITURA

Las estrategias de escritura son fundamentales para desarrollar habilidades efectivas de comunicación escrita en diversas áreas. Estas estrategias no solo ayudan a organizar ideas de manera coherente y estructurada, sino que también facilitan la expresión clara y precisa de pensamientos y emociones. Además, las estrategias de escritura promueven el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico y la síntesis de información, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos, con confianza y competencia.

8.6.1. Trazos y líneas

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. Ríos (2012 p. 78) menciona que el niño inicia a activar no solo elementos sensoriales, sino también operaciones perceptivo-motoras que se relacionan directamente en el campo de la percepción visual.

Alvarado (1998, p. 9) afirma que los niños y niñas no aprenden a escribir de manera automática. Aunque desde el primer año intentan escribir o crear formas similares a letras, es primordial considerar su desarrollo viso-manual. Este desarrollo se logra a través de experiencias tanto dentro como fuera del aula y surge de la necesidad de comunicarse con los demás o de representar su entorno mediante dibujos. Por ello, el proceso de aprender a escribir es gradual y multifacético, involucrando una interacción continua entre la percepción visual y las habilidades motoras. Las experiencias prácticas y el entorno juegan un papel crucial en este desarrollo. Los niños necesitan oportunidades para explorar y practicar estos movimientos para mejorar su coordinación viso-manual, lo que a su vez mejora su capacidad para escribir.

En resumen, el aprendizaje de la escritura no es un proceso automático, sino una habilidad compleja que requiere la integración de múltiples sistemas sensoriales y motores. Proporcionar a los niños un entorno rico en experiencias y oportunidades para practicar estos movimientos es esencial para su desarrollo grafomotor. Este enfoque no solo facilita la adquisición de habilidades de escritura, sino que también apoya el desarrollo cognitivo y perceptual de los niños, preparándose para un aprendizaje más avanzado en el futuro.

8.6.2. Expresión escrita

La expresión escrita se refiere al proceso mediante el cual una persona transmite sus pensamientos, ideas, emociones o mensajes a través de la escritura. Es una forma de comunicación que utiliza el lenguaje escrito para plasmar información de manera clara y organizada. Por ende, Salvador Mata (2003), en su artículo “La habilidad de expresarse por escrito: una perspectiva psicolingüística y cognitiva sobre la expresión escrita”, explora cómo la capacidad para expresarse por escrito se entiende desde las perspectivas psicolingüística y cognitiva, analizando los procesos mentales y

lingüísticos implicados en la escritura. La expresión escrita ayuda a que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico ayudando a centrar sus ideas de manera clara.

La expresión escrita es una habilidad fundamental que permite a los individuos comunicar ideas, emociones y experiencias a través del medio escrito. Es así que:

Salvador Mata (2003, p. 3) afirma que “la expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, ya que integra experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer) y activa todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonología, morfo-sintáctica, léxico-semántica y pragmática)”.

En conclusión, la expresión escrita es un indicador crucial del aprendizaje lingüístico avanzado, ya que requiere la combinación de múltiples habilidades y conocimientos. La complejidad de esta habilidad y los desafíos que presenta en las evaluaciones diagnósticas subrayan la necesidad de un enfoque educativo integral que promueva el desarrollo de todas las dimensiones del lenguaje. Solo a través de este enfoque, los estudiantes podrán mejorar significativamente su capacidad de expresarse por escrito, alcanzando así un dominio completo del lenguaje.

8.6.3. Rol del docente

El rol del docente es fundamental en el proceso educativo y abarca diversas responsabilidades y funciones. Strauss y Shilony (1994) argumentan que las concepciones que los docentes desarrollan en la vida cotidiana no solo guían sus prácticas, sino que también influyen en la forma en que acceden a nuevos conocimientos durante el proceso de formación. Es por ello que el rol del docente es muy importante dentro del aprendizaje de los alumnos ya que estos son orientados al nuevo conocimiento por parte de los docentes.

Por eso, Castronovo y Mancovsky (2010) afirman que los docentes juegan un papel crucial en el fortalecimiento de la habilidad de escritura en los estudiantes. Según ellos, “la escritura es una competencia que los estudiantes necesitan desarrollar para alcanzar sus aprendizajes académicos, y es tarea del docente ayudarles a lograrlo” (p. 819).

En este contexto, el rol del docente se extiende más allá de la simple transmisión de conocimientos. Los maestros deben actuar como facilitadores y guías que ayudan a los estudiantes a desarrollar competencias críticas para su éxito académico y personal. Esto incluye proporcionar estrategias efectivas de enseñanza, crear oportunidades para la práctica y la reflexión, y ofrecer retroalimentación constructiva que permita a los estudiantes mejorar continuamente sus habilidades de escritura. El rol del docente es esencial para el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes. Las concepciones y prácticas de los maestros influyen significativamente en su capacidad para enseñar de manera efectiva y apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Al reconocer esta responsabilidad, los docentes pueden adoptar un enfoque proactivo y reflexivo que fomente el desarrollo literario y académico de sus estudiantes, ayudándoles a alcanzar su máximo potencial.

8.7. ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA

Las estrategias de escritura son herramientas y técnicas que los escritores utilizan para planificar, organizar, redactar y revisar textos con eficacia. Estas estrategias son fundamentales para desarrollar la habilidad de expresarse por escrito de manera clara, coherente y persuasiva.

8.7.1. Las actividades psicomotrices.

Las actividades psicomotrices son intervenciones diseñadas para estimular y mejorar las capacidades físicas y psicológicas de una persona, promoviendo así un desarrollo integral y equilibrado. Según Vygotsky (1997 p 56), la psicomotricidad es fundamental ya que ayuda como antecedente inmediato de la lengua escrita. Las actividades psicomotrices son estrategias esenciales que deben considerarse en la preparación para la escritura.

Medina (2007, p. 84) sostiene que las actividades psicomotoras son un valioso apoyo en el desarrollo del grafismo, ya que ayudan al alumno al dominio de aspectos como el trazo, la direccionalidad, la posición en el espacio y el carácter rítmico. Por lo cual, las actividades psicomotrices son esenciales en la preparación de la escritura, ya que facilitan el desarrollo de habilidades motoras finas necesarias para una escritura eficaz. Vygotsky y Medina subrayan la importancia de integrar estas actividades en el proceso educativo para asegurar que los niños desarrollen una base sólida que les permita avanzar en su capacidad de escritura de manera fluida y coherente. Este enfoque destaca la necesidad

de considerar la psicomotricidad como un componente integral en la enseñanza de la escritura, contribuyendo al desarrollo global del niño en el ámbito educativo.

8.7.2. Las técnicas pictográficas.

Las técnicas pictográficas se refieren al conjunto de métodos y procedimientos utilizados para la representación gráfica de ideas, conceptos o mensajes mediante imágenes o símbolos, en lugar de utilizar palabras o letras. Por ende, como menciona Vargas (p. 765) menciona que estas técnicas están encaminadas al aflojamiento y la habilidad de la mano, con el objetivo de desarrollar el gesto fino, especialmente la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y las manos. Los ejercicios para su aprendizaje deben seleccionarse teniendo en cuenta el gusto de los niños.

No obstante, una característica crucial de estas técnicas es que los ejercicios deben ser elegidos basándose en el agrado de los niños. Esto es importante porque el interés y la motivación de los niños pueden influir significativamente en su compromiso y efectividad en el aprendizaje. Al seleccionar actividades que los niños disfruten, se aumenta la probabilidad de que participen activamente y se esfuercen por mejorar sus habilidades.

En conclusión, las técnicas pictográficas juegan un papel vital en el desarrollo motor fino de los niños. Al centrarse en la precisión, coordinación, rapidez y control de los movimientos de dedos y manos, y al elegir ejercicios que agraden a los niños, se crea un entorno de aprendizaje eficaz y motivador. Este enfoque no solo ayuda en el desarrollo de habilidades motoras, sino que también sienta las bases para un aprendizaje más efectivo en áreas que requieren destrezas manuales, como la escritura.

8.7.3. Las técnicas escriptográficas

El objetivo principal de las técnicas escriptográficas es preparar físicamente a los niños para que puedan escribir de manera efectiva y legible, mejorando la fluidez y la calidad de la escritura manuscrita. Por ello, Ponce H. (2012 p. 45) manifiesta que las técnicas escriptográficas “tienen como objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos, sin abordar directamente la escritura”.

Dicha técnica ayuda a que los estudiantes desarrollen más la movilidad de sus manos, permitiendo que este se desenvuelva de manera correcta durante su desarrollo motriz.

8.7.4. Orientación espacial y temporal

La orientación espacio-temporal es un concepto que se refiere a la capacidad de una persona para ubicarse en el espacio y en el tiempo. Frente a ello Rodríguez (2013 p. 67) manifiesta que “en diferentes puntos de vista, enfocados al ser humano integral y sus relaciones con el cuerpo, sean estas integradoras, emocionales, simbólicas o cognitivas, temas que son de interés para la educadora, terapeutas, psicólogos, médicos, filósofos, antropólogos, estudiantes y todos los que se interesen por los modelos de estudio del cuerpo y de la motricidad”. En este sentido la orientación espacio temporal permite que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades con respecto al espacio en el que se desarrolla la motricidad que es necesaria para un buen desempeño académico.

El tiempo y el espacio radican en que su papel fundamental es como ejes sobre los cuales se estructura para la organización, comprensión y funcionamiento del mundo, tanto a nivel individual como colectivo. Al respecto:

Rael (2015 p. 3) La percepción del espacio se realiza a través del contacto con el entorno, ya que permite al niño situarse en el espacio y reconocerlo. La exploración del espacio es una actividad vital, especialmente en las primeras edades y los niños lo hacen a medida que se relacionan con el medio. Esta exploración del espacio va muy ligada al movimiento y a los juegos sensoriales.

Es así que la orientación espacio temporal ayuda al niño a reconocer su espacio permitiendo este obtener habilidades únicas y diferentes las mismas que ayudan al desarrollo psicomotriz del estudiante ayudando a que este se desarrolle de mejor manera dentro del ámbito escolar.

8.7.5. Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotriz ayuda a la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras, la coordinación y el control del cuerpo, así como el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y

sociales que son esenciales para la interacción con el entorno. Frente a ello Calderón (2014 p. 34) indica que “el desarrollo psicomotor del niño, es la base de una equilibrada evolución psicológica y fisiológica donde la motricidad es importante, ya que está asociada en el aprendizaje del niño. Y en la adquisición de nuevas capacidades”. Por lo tanto, el desarrollo psicomotriz permite que el estudiante desarrolle habilidades que beneficien al proceso cognitivo permitiendo este que sea una base fundamental para el desarrollo cotidiano.

8.7.6. Sensorio motriz

El desarrollo sensorio motriz se refiere a la relación y coordinación entre los sistemas sensoriales y los sistemas motores del cuerpo los mismos que son necesarios para la vida académica de los estudiantes. Frente a ello, Oiberman et al. (2012 p 9) Se denomina inteligencia sensorio-motriz a la capacidad de resolver dificultades a partir de actividades en las que intervienen sobre todo la percepción, las actitudes, el tono muscular y los movimientos sin evocaciones simbólicas, antes de la aparición del lenguaje verbal, es decir, antes de que sea posible que el lenguaje exprese pensamiento. Por tanto, el presente desarrollo ayuda a los sistemas sensoriales y motores del cuerpo que interactúan y se coordinan para permitir la percepción del entorno y la ejecución de movimientos y acciones físicas.

8.7.7. Posición corporal correcta para escribir

La posición corporal correcta para escribir es fundamental para prevenir molestias y lesiones a largo plazo, así como para facilitar una escritura fluida y eficiente es así que este juega un papel fundamental dentro de la vida académica de los alumnos. Frente a ello,

Suesca & Almentero (2013 p. 6) indican que “la postura corporal es un factor importante en el desarrollo motriz de una persona, es significativo desde temprana edad educar y concientizar a los estudiantes sobre las ventajas de mantener una adecuada postura, para prevenir enfermedades y molestias que pueden afectar negativamente el cuerpo y su salud.”.

Es por ello que la posición corporal dentro del ambiente académico cumple un papel fundamental ya que esta ayuda a que el estudiante encuentre la manera correcta para realizar las actividades académicas establecidas ayudando a prevenir molestias en los estudiantes.

8.7.8. Coordinación motora fina

La coordinación fina motora se refiere a la habilidad de controlar los movimientos pequeños y precisos de los músculos, especialmente de las manos y los dedos, los mismos que son necesarios para un buen desarrollo de los estudiantes. Frente a ello:

(Muentes, 2021) menciona que “La motricidad fina y la pre-escritura están estrechamente ligadas, ya que el desarrollo de la motricidad fina permite al niño, desde una edad temprana, adquirir habilidades esenciales para el movimiento preciso de diversas partes de su cuerpo”

Por lo tanto, es importante apoyar al desarrollo de habilidades manuales para que su motricidad sea la adecuada y a su vez, le permita realizar tareas simples como por medio del lápiz realizar figuras.

La motricidad fina ayuda a que los estudiantes desarrollen de manera correcta la destreza de escribir es así que esta permite que la escritura de los mismo se desarrolle de manera legible permitiendo esto un correcto aprendizaje.

El método analítico es un enfoque de enseñanza de la lectura que se centra en enseñar a los estudiantes a reconocer palabras ayudando a que el aprendizaje sea eficaz ayudando esté a identificar nuevas palabras. Frente a ello, Lopera:

El método analítico es un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos. Al referirnos a diversos saberes en los que la aplicación del método analítico es posible, vemos una gradación que va desde las aplicaciones más empíricas y concretas hasta las más abstractas y simbólicas. (2010 p. 8).

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los principales referentes teóricos en el estudio de estrategias de escritura efectivas para el tratamiento de la disgrafía en niños?
- ¿Qué estrategias de escritura aplican los docentes para la ayudar a los niños con diagnóstico de disgrafía en el aula?
- ¿Qué actividades específicas puede implementarse en el aula el apoyo de estudiantes con diagnóstico de disgrafía?

10. MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es un apartado en el que se determinan los procesos empleados dentro de la investigación. Para ello el autor Franco (2011 p.118) Marco La metodología es un conjunto de actividades destinadas a describir y analizar el contexto del problema en cuestión, determinando "cómo" se realiza la investigación utilizando procedimientos específicos, incluidos métodos de observación y recopilación de datos. Este ejercicio implica poner conceptos y elementos en problemas prácticos estudiados.

10.1.Paradigma

10.1.1. Interpretativo

Este proyecto se basa en el paradigma interpretativo ya que a partir del mismo se fundamenta e interpreta los diferentes hechos observados a través de la investigación. Frente a ello Ricoy (2006 p. 16) argumenta que el enfoque interpretativo explora las diversas razones detrás de los acontecimientos. Según él, la realidad es en constante cambio e interacción, y los investigadores forman sus conclusiones interpretando y evaluando la realidad dentro de su contexto. Es por ello que dentro de la investigación el paradigma interpretativo la obtención de la información se basa en entender y explicar el contexto real de los estudiantes mediante la interpretación, permitiendo así, evidenciar el desarrollo de diversas estrategias didácticas.

10.1.2. Enfoque cuantitativo

La investigación cuantitativa en el ámbito educativo aporta una base sólida de datos numéricos y estadísticos que permiten analizar y comprender diversos aspectos del proceso educativo de manera objetiva y sistemática.

El trabajo de investigación se centra en el enfoque cuantitativo ya que el mismo permitió la recolección de datos y las características propias de los sujetos de la investigación en el contexto educativo. Este tipo de investigación se desarrolla en un ambiente natural en el cual el investigador constituye el sujeto clave en la investigación. Según Landeau (2007 p. 89) y Cruz, Olivares, & González (2014 p. 9) la investigación cuantitativa pretende establecer el grado de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados por medio de una muestra permite realizar inferencias causales a una población que explican por qué sucede o no determinado hecho o fenómeno. Frente a ello la investigación se encamina hacia la comprensión de las situaciones únicas y particulares, se centran en la búsqueda de significado y de sentido que les conceden a los hechos los propios agentes, y en cómo viven y experimentan ciertos fenómenos o experiencias los individuos o los grupos sociales a los que investigamos.

En el mismo sentido la recolección de datos en su mayor parte es verbal, es decir los significados que se generan de los participantes de la investigación es el aporte resultado del proceso investigativo.

La investigación cuantitativa recoge y analiza datos cuantitativos sobre las variables, de esta manera evita la cuantificación. Se realizan registros narrativos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. Por ende, Fernandez y Pértegas, (2002 p. 98) manifiesta que, la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Por cual la investigación se basa para comprender frecuencias y patrones y entender relaciones de causa y efecto, hacer generalizaciones y probar o confirmar teorías, hipótesis o suposiciones mediante un análisis estadístico. De esta manera, los resultados se expresan en números o gráficos.

La investigación cuantitativa surge de la búsqueda del conocimiento científico, caracterizándose por conocer la realidad de los diferentes fenómenos sociales, que pueden conocerse a través de la mente

humana. De tal manera (Babativa, 2017 p. 87) La investigación cuantitativa aplicada al campo social, asume una concepción de la realidad constante y adaptable en el tiempo, por otra parte, contribuye a establecer una posición objetiva del investigador, demostrando relaciones entre causas-efectos entre variables, orientando su actividad desde lo particular a lo general en torno al planteamiento del problema y la hipótesis formulada, para prever su correspondencia existente entre la teoría y la experiencia .

Por ello, la investigación cuantitativa se enfoca en los datos y se cuantifican para ser contrastados por la hipótesis, resultado de los experimentos, las encuestas con preguntas cerradas e ítems estandarizados, que permiten medir las variables indicando nivel de contrastación con la hipótesis.

10.3. Tipo de investigación

10.3.1. Descriptiva

La investigación descriptiva desempeña un papel fundamental en el ámbito educativo al proporcionar una comprensión detallada y sistemática de los fenómenos educativos estudiados. A través de la recopilación, organización y presentación de datos, la investigación descriptiva permite identificar y describir características, patrones y tendencias en el contexto educativo.

El presente trabajo está encaminado a la investigación descriptiva puesto que el mismo permite desarrollar los datos de manera en la que genere un análisis sistemático y descriptivo del mismo con respecto al problema de la investigación. Al respecto Bavaresco (2001), indica que las investigaciones descriptivas van hacia la búsqueda de aquellos aspectos que se desean conocer y de los que se pretenden obtener respuestas, describiendo y analizando sistemáticamente sus características. Es por ello que la información se presenta dentro del contexto natural del entorno educativo. Frente a ello Chávez (2007 p. 65) indica que los estudios descriptivos se dirigen a describir las características del fenómeno de estudio, estableciendo las propiedades de su estado real, sin enunciar las hipótesis, orientándose a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas. En este sentido los sujetos de la investigación juegan un papel importante ya que los mismos permiten el entendimiento del contexto educativo.

La investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad encargada de puntualizar las características de la población.

De acuerdo con Guevara, Verdesoto y Castro (2020 p. 55) En la investigación descriptiva, el investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar como participante, un participante observador o un participante completo. Tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática

10.4. Diseño no experimental

El trabajo de investigación contará con el diseño de investigación no experimental puesto que permitirá la recolección de datos de manera que este se encuentre dentro del contexto donde se da el problema. El diseño de la investigación es no experimental, pues no existe manipulación de las variables independientes de manera intencional, únicamente se investiga el problema en su contexto diario (Hernández et al. 2014 p. 45). Es por ello que el diseño será de gran importancia para el avance de la investigación dentro del contexto educativo.

10.5. Procesamiento de la información

El trabajo de investigación se realizará bajo el sistema de procesamiento de información SPSS, el mismo que permitirá que el procesamiento de la información sea de manera efectiva. Al respecto Gal (2002 p. 43), el cual indica que a través de la alfabetización estadística se busca que los estudiantes sean capaces de interpretar, evaluar y dar su opinión de forma crítica a través de la estadística, argumentando sus opiniones en función de los datos o fenómenos estocásticos. Es por ello que el procesamiento de la información juega un papel importante dentro de la investigación, puesto que con su ayuda los resultados de la investigación obtendrán un valor de validez alto.

10.6.Método de investigación

10.6.1. Deductivo

En el trabajo de investigación se llevará a cabo el método deductivo el cual conlleva una serie de pasos que ayudan a la obtención de datos. Según Gómez (2004 p. 54) el método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con cuya ayuda es posible deducir conclusiones finales a partir de enunciados supuestos llamados premisas si de una hipótesis se sigue una consecuencia y esa hipótesis se da, entonces, necesariamente, se da la consecuencia. Es así que el trabajo permite que la información se obtenida se parta de lo general a lo particular generando datos de manera minuciosa.

El método deductivo es un procedimiento de investigación que utiliza un tipo de pensamiento que va desde un razonamiento más general y lógico, basado en leyes o principios, hasta un hecho concreto. (Suarez & Cubas, 2020 p. 76) El término deductivo se define, según la Real Academia Española (RAE) (2019, definición 1), como “que obra o procede por deducción” y deducción como “método por el cual se procede lógicamente de lo universal a lo particular” (Real Academia Española, 2019, definición 3). Por consiguiente, el método deductivo se lleva a cabo mediante la explicación de un componente teórico que da lugar a una hipótesis específica. Por ende, el método deductivo es un método lógico que sirve para extraer conclusiones a partir de una serie de principios.

10.7.Técnica

10.7.1. Encuesta

El proyecto de investigación se basará en la técnica de la encuesta, la cual estuvo conformada de 11 preguntas cerradas dirigidas hacia los docentes de la Unidad Educativa Jean Piaget. Es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para así poder obtener durante la evaluación datos agregados. Por lo cual Anguita, Labrador, & Campos, (2003 p. 87) que, “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.”. No obstante, la información que se recoge mediante un cuestionario (formulación de las preguntas), ayuda a recoger datos para el análisis de la investigación.

10.8. Instrumento

10.8.1. Cuestionario

El trabajo de investigación contó con el cuestionario de 11 preguntas como instrumento de evaluación el mismo que permitió la recolección de datos de manera eficaz, dirigidas a los docentes de la unidad educativa Jean Piaget. Al respecto Tamayo y Tamayo (2008 p 24), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”. Es por ello que la obtención de datos juega un papel fundamental dentro de la investigación.

10.9.Población

El en trabajo de investigación por la connotación de la temática se investigaron a 10 docentes de la Unidad Educativa “Jean Piaget” constituidos por 4 hombres y 6 mujeres los cuales respondieron a las preguntas planteadas en la encuesta.

11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

11.1 Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa Jean Piaget.

Pregunta1. ¿Cuál de las siguientes estrategias enlistadas ayudan a mejorar la escritura de los estudiantes?

Tabla 1
Estrategias metodológicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Dibujo	3	30%
Pre silábico	0	0
Silábico	4	40%
Silábico- Alfabético	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 1

Estrategias metodológicas



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

La mayoría de los docentes prefieren las estrategias silábicas y silábico-alfabéticas por su eficacia en el desarrollo de habilidades de escritura al enseñar la combinación de sílabas y letras. En contraste, algunos no consideran útil la estrategia del dibujo, y hay una búsqueda de métodos más efectivos que se ajusten a las necesidades de los estudiantes. Esto destaca la importancia de adaptar las metodologías de enseñanza para mejorar el progreso en la escritura.

Pregunta2. ¿Qué estrategias considera usted que es la más óptima para mejorar el proceso de escritura?

Tabla 2

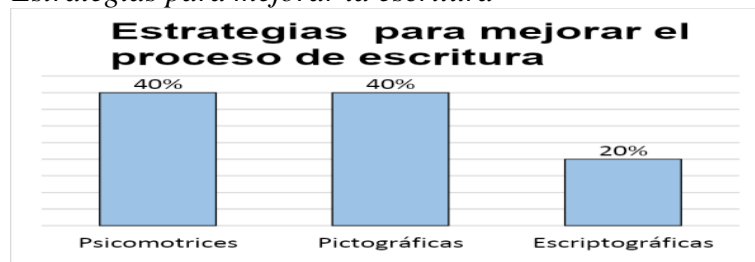
Estrategias para mejorar la escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Psicomotrices	4	40%
Pictográficas	4	40%
Esriptográficas	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 2

Estrategias para mejorar la escritura



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

Los docentes presentan diversas preferencias en la enseñanza de la escritura: una parte significativa valora las estrategias psicomotrices por su capacidad para mejorar la coordinación y destreza; otra prefiere las pictográficas, que facilitan el reconocimiento y recuerdo de imágenes; y un grupo menor apoya las esriptográficas, útiles para estudiantes jóvenes o con dificultades. Estas diferencias subrayan la importancia de adaptar las metodologías de enseñanza a las necesidades individuales para promover un aprendizaje más personalizado y efectivo.

Pregunta3. ¿Cómo se muestra el estudiante cuando usted desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura?

Tabla 3

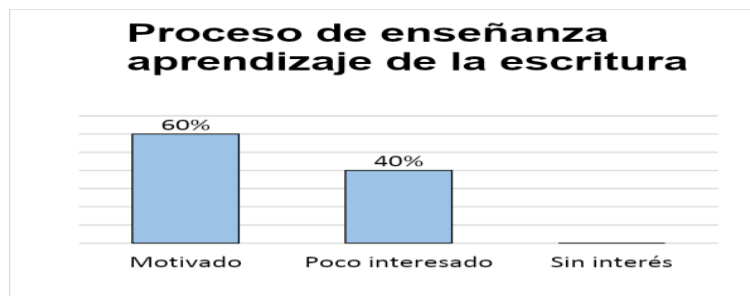
Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Motivado	6	60%
Poco interesado	4	40%
Sin interés	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 3

Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

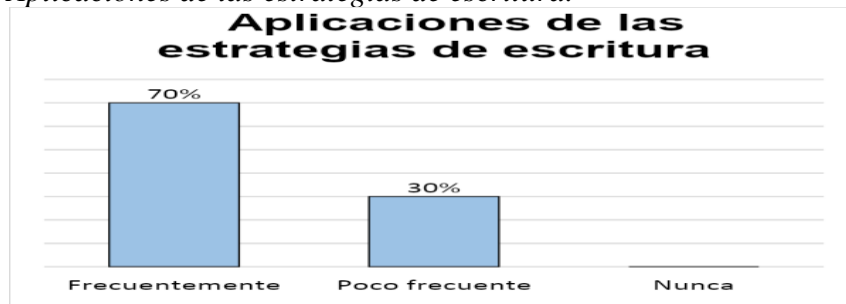
Análisis e interpretación

Los docentes observan una alta motivación en algunos estudiantes durante la enseñanza de la escritura, lo que facilita su aprendizaje, mientras que otros muestran un bajo interés, complicando el proceso educativo. A pesar de estas diferencias en la motivación, no se considera que el desinterés sea un factor determinante en la capacidad de aprender a escribir. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que incrementen la motivación y aborden el desinterés de manera efectiva.

Pregunta4. ¿Con qué frecuencia considera usted que las aplicaciones de las estrategias de escritura ayudan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 4*Aplicaciones de las estrategias de escritura*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	7	70%
Poco frecuente	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

*Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”***Ilustración 4***Aplicaciones de las estrategias de escritura.**Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”*

Análisis e interpretación

La mayoría de los docentes considera que las estrategias de enseñanza son efectivas para mejorar el aprendizaje de la escritura, aunque algunos opinan que su utilidad es limitada en ciertas ocasiones. A pesar de las variaciones en la percepción de su efectividad, todos los docentes coinciden en que estas estrategias tienen valor, reflejando un consenso general sobre su importancia en el proceso de enseñanza de la escritura.

Pregunta5. ¿De las siguientes estrategias cuáles de ellas llaman la atención al estudiante durante el desarrollo del aprendizaje de la escritura?

Tabla 5

Desarrollo del aprendizaje de la escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Psicomotrices	6	60%
Pictográficas	2	20%
Esriptográficas	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 5

Desarrollo del aprendizaje de la escritura



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

Los docentes tienen percepciones variadas sobre las estrategias de enseñanza de la escritura: algunos valoran las estrategias psicomotrices por su efectividad en mejorar la coordinación y destreza; otros apoyan las pictográficas, que ayudan en el reconocimiento y memorización de imágenes; y algunos favorecen las esriptográficas, útiles para estudiantes jóvenes o con dificultades en el lenguaje escrito. En general, estas estrategias son consideradas herramientas que facilitan un aprendizaje fluido y efectivo.

Pregunta6. ¿El método silábico es de apoyo durante el desarrollo de la escritura?

Tabla 6

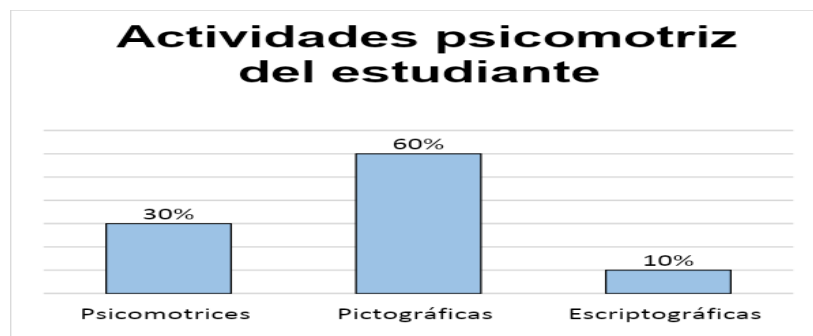
Actividades psicomotrices del estudiante

Alternativas	F	%
Psicomotrices	3	30%
Pictográficas	6	60%
Esriptográficas	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 6

Actividades psicomotrices del estudiante



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados tienen opiniones variadas sobre las estrategias para desarrollar la escritura y las habilidades psicomotoras. Algunos consideran que las estrategias pictográficas son efectivas para mejorar la motricidad fina y la coordinación, mientras que otros prefieren las técnicas psicomotrices para reforzar el grafismo y las habilidades motoras. Un grupo menor apoya las técnicas de escriptografía, que utilizan materiales diversos para perfeccionar la posición y los movimientos gráficos. Estas preferencias subrayan la importancia de elegir estrategias adecuadas para desarrollar habilidades esenciales en la escritura.

Pregunta7. ¿Las estrategias que emplea en sus clases ayudan a que los estudiantes mejoren la escritura?

Tabla 7

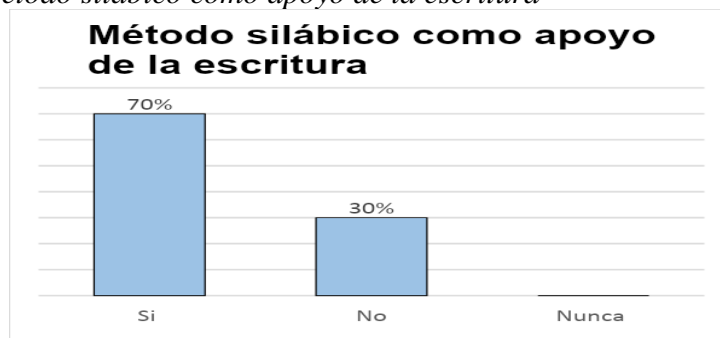
Método silábico como apoyo de la escritura

Alternativas	F	%
Si	7	70%
No	3	30%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 7

Método silábico como apoyo de la escritura



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

El análisis muestra una división entre los docentes sobre el método silábico en la enseñanza de la escritura. Algunos lo consideran beneficioso debido a su estructura clara, que facilita un aprendizaje progresivo, mientras que otros expresan preocupaciones sobre la posible confusión en la asociación de letras y sonidos. No obstante, todos los docentes coinciden en la importancia de las estrategias de escritura, destacando la necesidad de ofrecer una variedad de herramientas adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes.

Pregunta8. ¿Dentro de la hora clase realiza actividades que ayuden al desarrollo psicomotriz del estudiante?

Tabla 8

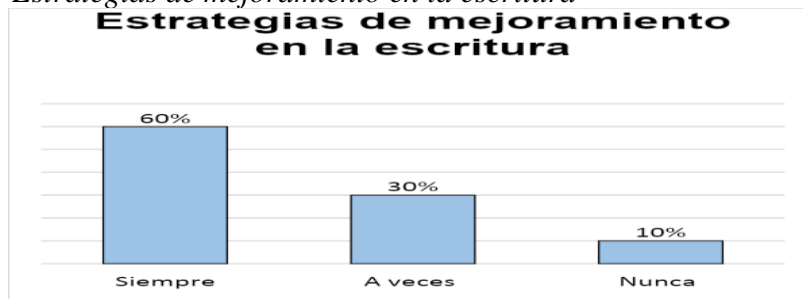
Estrategias de mejoramiento en la escritura

Alternativas	F	%
Siempre	6	60%
A veces	3	30%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 8

Estrategias de mejoramiento en la escritura



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

El análisis muestra que la mayoría de los docentes confía en la efectividad de las estrategias de enseñanza de la escritura, considerando que estas suelen mejorar las habilidades de los estudiantes. Sin embargo, algunos opinan que su utilidad puede variar según el contexto o las características individuales, y un grupo pequeño cree que las estrategias no son efectivas en absoluto. Esta diversidad de percepciones sugiere que, aunque las estrategias actuales son generalmente beneficiosas, su efectividad no es uniforme y requiere ajustes según las necesidades específicas.

Pregunta9. ¿Cuál de las siguientes técnicas ayudan a los movimientos gráficos de los estudiantes?

Tabla 9

Técnicas que ayudan a los movimientos gráficos.

Alternativas	F	%
Psicomotrices	3	30%
Pictográficas	6	60%
Esriptográficas	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 9

Técnicas que ayudan a los movimientos gráficos



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

El análisis muestra que la mayoría de los docentes cree que las estrategias de enseñanza mejoran el control manual, los dedos y el gesto fino, aspectos cruciales para la escritura. Otros valoran las estrategias psicomotrices por su contribución al dominio de los trazos y la coordinación rítmica, esenciales para las habilidades motoras. Un grupo menor apoya las estrategias esriptográficas, que ayudan en el desarrollo de movimientos finos a través del uso de materiales diversos. Estos resultados reflejan la importancia que los docentes otorgan a una variedad de estrategias, con una preferencia destacada por las técnicas pictográficas.

Pregunta10. ¿Qué tipo de destreza desarrolla con mayor frecuencia en la escritura?

Tabla 10

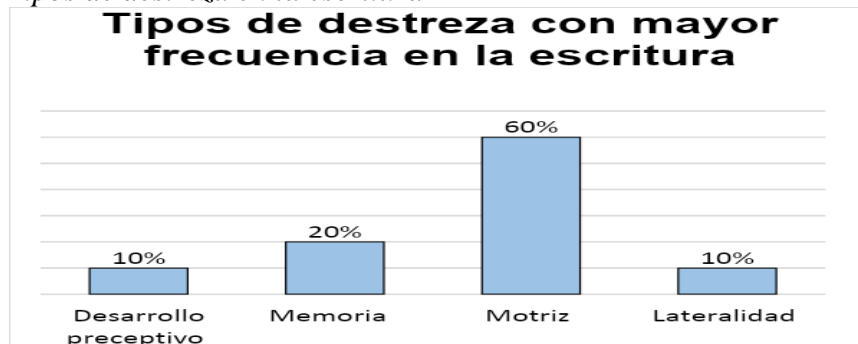
Tipos de destreza en la escritura

Alternativas	F	%
Desarrollo preceptivo	1	10%
Memoria	2	20%
Motriz	6	60%
Lateralidad	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 10

Tipos de destreza en la escritura



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

El análisis revela que la mayoría de los docentes considera que la destreza motriz es la que más se desarrolla a través de la escritura, destacando su importancia para la precisión en los movimientos y la escritura correcta. Otros docentes señalan que la memoria es la principal destreza mejorada, debido a los procesos cognitivos involucrados. Algunos consideran que la lateralidad es fundamental, resaltando el dominio funcional de un lado del cuerpo, mientras que otros destacan el desarrollo perceptivo como clave para un aprendizaje significativo. Esta diversidad de opiniones subraya la importancia de abordar de manera equilibrada todas las áreas del desarrollo a través de la escritura.

Pregunta11. ¿Cuál de las siguientes estrategias ayudan a que los estudiantes escrituraban de manera correcta los textos?

Tabla 11

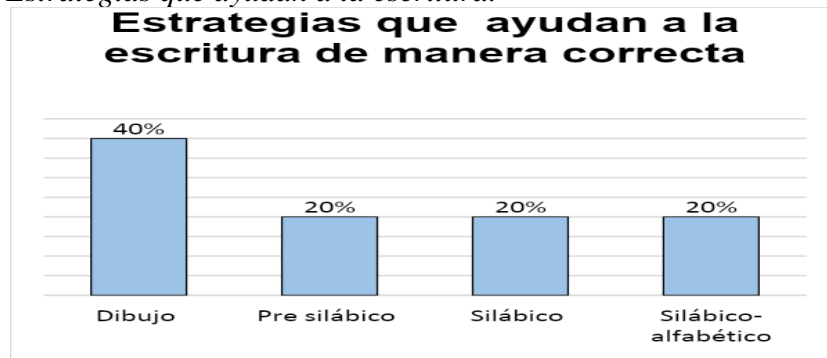
Estrategias que ayudan a la escritura.

Alternativas	F	%
Dibujo	4	40%
Pre silábico	2	20%
Silábico	2	20%
Silábico- alfabético	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Ilustración 11

Estrategias que ayudan a la escritura.



Fuente: Unidad Educativa “Jean Piaget”

Análisis e interpretación

El análisis muestra que algunos docentes consideran que el dibujo es la estrategia más efectiva para iniciar la comunicación escrita, ya que permite a los estudiantes construir su primer alfabeto. Otros prefieren la estrategia pre-silábica, centrada en el reconocimiento y manipulación de letras, sonidos y sílabas. Algunos valoran la estrategia silábica por su capacidad para enseñar la asociación de sílabas con sonidos específicos y formar palabras. Finalmente, otros destacan la estrategia silábico-alfabética, que combina el aprendizaje de sílabas con el reconocimiento de letras, mejorando la comprensión de la formación de palabras y la correspondencia entre sonidos y letras.

12. IMPACTOS

- **Impacto Social.** - el uso de estrategias de escritura para disminuir la disgrafía tiene un impacto social significativo, ya que permite a los estudiantes superar las dificultades de escritura y convertirse en estudiantes más eficaces y seguros, estas pueden mejorar la capacidad para comunicarse y expresarse y afrontar mejor los desafíos de un mundo en constante cambio. Al desarrollar habilidades de escritura más sólidas, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para comunicarse y expresarse y afrontar mejor los desafíos de un mundo en constante cambio. Estas estrategias fomentan una cultura de aprendizaje continuo, tanto académicamente como en la vida cotidiana, desarrollando individuos que pueden adaptarse y prosperar en una variedad de situaciones.
- **Impacto Pedagógico.** - la eficacia de enseñar estrategias de escritura para mejorar la disgrafía se refleja en la mejora del proceso de aprendizaje mediante la observación y análisis detallado de experiencias individuales y grupales. Al integrar estas estrategias en el aula, los maestros pueden adaptar la instrucción según las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, creando un entorno de aprendizaje más inclusivo y eficaz. Las estrategias de escritura permiten a los estudiantes desarrollar habilidades específicas para mejorar su escritura, ganando así más autonomía y confianza en sus habilidades.

13. PROPUESTA

Título de la propuesta: “Guía didáctica de estrategias de la escritura para el apoyo de niños con diagnóstico de disgrafía”

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, la disgrafía se presenta como uno de los desafíos más significativos para el aprendizaje de los estudiantes, afectando a un porcentaje considerable de niños en edad escolar. La disgrafía, un trastorno del desarrollo que impacta la habilidad de escribir de manera coherente y legible, puede manifestarse en dificultades con la motricidad fina, la organización de pensamiento escrito y la capacidad para expresar ideas en forma escrita. Estos desafíos, sino se abordan de manera efectiva, pueden interferir no solo con el rendimiento académico del estudiante, sino también con su autoestima y motivación para el aprendizaje. La Unidad Educativa Jean Piaget reconoce la importancia de ofrecer a sus docentes herramientas y estrategias pedagógicas específicas para apoyar a los estudiantes con disgrafía, con el fin de promover su desarrollo integral y mejorar su experiencia educativa.

La presente guía didáctica surge como una respuesta integral a la necesidad de abordar la disgrafía en el aula. Esta guía está diseñada para proporcionar a los docentes en conjunto de recursos específicos que faciliten un ambiente de aprendizaje inclusivo y efectivo para los estudiantes con disgrafía. A través de esta guía, se busca no solo mejorar el rendimiento académico de estos estudiantes, sino también fomentar su autoestima autoconfianza y habilidades sociales, asegurando que puedan expresar sus ideas de manera efectiva y participar plenamente en el proceso educativo.

El desarrollo de la guía didáctica para el apoyo de la disgrafía se ha fundamentado en investigaciones actuales y en prácticas de educación especial. Esta guía incluye una variedad de recursos didácticos, como diversos talleres que proporcionen ayuda a los niños que diagnóstico de disgrafía. Además, proporciona orientaciones detalladas para la planificación de clases didácticas con el fin de guiar al docente y al estudiante.

La implementación de esta guía en la Unidad Educativa Jean Piaget no solo beneficia a los niños con disgrafía, sino que también enriquece el entorno de aprendizaje para todos los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo dentro del aula de clases. Con esta herramienta, los docentes estarán mejor guiados para enfrentar los desafíos que presenta la disgrafía y contribuirá de manera significativa el éxito académico y personal de sus estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Proporcionar una guía de estrategias didácticas que brinden apoyo a los docentes que trabajan con estudiantes con diagnóstico de disgrafía en el subnivel de Básica Elemental en la Unidad Educativa Jean Piaget.

JUSTIFICACIÓN

La presente guía didáctica se fundamenta en la necesidad de abordar de manera efectiva los desafíos educativos que enfrentan los estudiantes por disgrafía. Este trastorno que afecta una parte significativa de la población estudiantil, se manifiesta a través de dificultades de escritura, como la mala formación de letras, la incoherencia en la estructura de las palabras y problemas en la organización de texto, lo que puede interferir considerablemente con su rendimiento académico y desarrollo personal.

Actualmente, los docentes de la Unidad Educativa Jean Piaget enfrentan retos al intentar adaptarse a las necesidades específicas de los estudiantes con disgrafía ya que muchos de ellos no cuentan con los recursos didácticos adecuados ni con la capacitación necesaria para manejar efectivamente estas situaciones. La ausencia de estrategias pedagógicas y de materiales adaptados limita el potencial de estos estudiantes, incrementando el riesgo de frustración, bajo rendimiento académico en la falta de motivación para la escritura.

La implementación de esta guía didáctica no solo beneficiara a los estudiantes con disgrafía al mejorar su habilidad para escribir de manera clara y coherente, sino que también transformara el ambiente educativo en general. Las estrategias didácticas planteadas tienen como fin apoyar a los estudiantes

con disgrafía. Estas estrategias contribuyen a crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y eficaz para el desarrollo de las actividades.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Se desarrolló la guía para proporcionar estrategias que apoyen a los docentes que trabajan con estudiantes con diagnóstico de disgrafía, en donde se busca mejorar el rendimiento académico de los estudiantes mediante estrategias adaptadas a sus necesidades.



"ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA EL APOYO DE NIÑOS CON DIAGNÓSTICO DE DISGRAFÍA"



1. INTRODUCCIÓN



Para el tratamiento de la disgrafía, es esencial implementar ejercicios de motricidad fina que fortalezcan los músculos de las manos y mejore la coordinación ojo-mano, como el trazado de formas y el uso de plastilina. Además, el uso de plantillas de escritura pueden guiar a los estudiantes en la correcta formación de letras y mantener la alineación adecuada. La presente guía didáctica tiene como objetivo principal de implementar estrategias efectivas de escritura en el ámbito educativo es mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, fomentando tanto la claridad como la coherencia en sus expresiones escritas.



2. OBJETIVO DE LA GUÍA

Fomentar actividades de escritura para el tratamiento de la disgrafía en el subnivel de Básica Elemental.



ÍNDICE

1. PORTADA
2. INTRODUCCIÓN
3. OBJETIVO
4. ÍNDICE
5. ACTIVIDAD 1
 - 5.1. ACTIVIDADES PSICOMOTICES
 - 5.1.1. TRAZOS Y LÍNEAS
 - 5.1.2. LÍNEAS
6. ACTIVIDADE 2
 - 6.1. ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS
 - 6.1.1. COMPLETEMOS LOS PICTOGRAMAS
 - 6.1.2. ORACIONES CON PICTOGRAMAS
7. ACTIVIDAD 3
 - 7.1. ACTIVIDADES ESCRITOGRÁFICAS
 - 7.1.1. JUGUEMOS CON PLASTILINA
8. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
9. BIBLIOGRAFÍA

5. Actividad 1

5.1. Actividades psicomotrices

5.1.1. Trazos y líneas



1. Objetivo: Desarrollar la motricidad fina a través de ejercicios de direccionalidad
Tiempo: 20 - 30 minutos.

Empareja los dibujos de la izquierda con los de la derecha a través del camino correcto:



2. Actividades

1. Saludo de bienvenida
2. Describir el objetivo de la actividad.
3. Actividad de motivación (juego de piedra, papel o tijera).
4. Orientar a los estudiantes de como realizar la actividad.

Preguntas de inicio

- ¿Cómo están el día de hoy?

Desarrollo de la actividad

- Entregar las plantillas con la actividad propuesta.
- Con un lápices de colores trazar líneas en los caminitos de manera que las mariposas lleguen a la flor.

Trate de mantener el lápiz en la línea sin salirse.

Cierre

Evaluación de la actividad

4. Instrumento de Evaluación

Rúbrica
 Técnica
 Observación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE 2.00 P	MUY BUENO 1.50 P	BUENO 1.00 P
INSTRUCCIONES	SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE DE MANERA CORRECTA	SIGUE LAS INSTRUCCIONES AUNQUE EXISTE FALENCIAS	NO SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE.
EXPESIVIDAD	EXPRESA LOS TEXTOS DADOS DE MANERA ENTENDIBLE	EXPRESA LOS TEXTOS CON DIFICULTAD	NO EXPRESA LOS TEXTO DE MANERA CLARA
IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRAS INDICADAS EN LAS ORACIONES	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRA, PERO NECESITA AYUDA.	EL ESTUDIANTE NO IDENTIFICA LAS PALBRAS
ESPACIO	AL MOMENTO DE ESCRIBIR ORACIONES HACE USO DE LOS ESPACIOS ENTRE LAS PALABRAS	LA MAYORIA DE ORACIONES TIENE ESPACIOS ENTRE PALBRAS	NO EXISTE ESPACIOS ENTRE PALBRAS
LEGIBILIDAD	TODAS LAS ORACIONES TIENEN SENTIDO DE MANERA QUE SE PUEDA ENTENDER	LA MAYORIA DE ORACIONES SON ENTENDIBLES	LAS ORACIONES NO SE ENTIENTEN, NO TIENEN SENTIDO
TOTAL			

3. Materiales Básicos:

- Hojas de Trabajo con Diseños de Trazos
- Papel con líneas punteadas o plantillas de trazos que los estudiantes puedan seguir para practicar diferentes formas y patrones.
- Lápices: Lápices de grafito o lápices de colores para que los estudiantes realicen los trazos.

5.1.2.LÍNEAS

1. **Objetivo:** Practicar el movimiento fluido de la mano y los dedos al realizar trazos y figuras, que son la base para escribir letras.

Tiempo: 20 - 30 minutos.

2. Actividades

Actividades de inicio

- Saludo de bienvenida
- Describir el objetivo de la actividad.
- Actividad de motivación (canción saco la manito y la hago bailar).
- Orientar a los estudiantes de como realizar la actividad.
- Preguntas de inicio
- - ¿Cómo están el día de hoy?

Desarrollo de la actividad

- Entregar las plantillas con la actividad propuesta.
- Con un lápices de colores trazar líneas en los caminitos de manera que los mismos sigan la dirección indicada
- Verificar que los estudiantes realicen el trabajo de la forma indicada

Cierre

- Evaluación de la actividad



4 Instrumento de Evaluación

Rúbrica

Técnica

Observación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE 2.00 P	MUY BUENO 1.50 P	BUENO 1.00 P
INSTRUCCIONES	SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE DE MANERA CORRECTA	SIGUE LAS INSTRUCCIONES AUNQUE EXISTE FALENCIAS	NO SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE.
EXPESIVIDAD	EXPRESA LOS TEXTOS DADOS DE MANERA ENTENDIBLE	EXPRESA LOS TEXTOS CON DIFICULTAD	NO EXPRESA LOS TEXTO DE MANE CLARA
IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRAS INDICADAS EN LAS ORACIONES	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRA, PERO NECESITA AYUDA.	EL ESTUDIANTE NO IDENTIFICA LAS PALBRAS
ESPACIO	AL MOMENTO DE ESCRIBIR ORACIONES HACE USO DE LOS ESPACIOS ENTRE LAS PALABRAS	LA MAYORIA DE ORACIONES TIENE ESPACIOS ENTRE PALBRAS	NO ESXISTE ESPACIOS ENTRE PALABRAS
LEGIBILIDAD	TODAS LAS ORACIONES TIENEN SENTIDO DE MANERA QUE SE PUEDA ENTENDER	LA MAYORIA DE ORACIONES SON ENTENDIBLES	LAS ORACIONES NO SE ENTIENTEN, NO TIENEN SENTIDO
TOTAL			

3. Materiales Básicos:

- Hojas de Trabajo con Diseños de Trazos
- Papel con plantillas de trazos que los estudiantes puedan seguir para practicar diferentes formas y patrones.

Lápices:

- Lápices de grafito o lápices de colores para que los estudiantes realicen los trazos.



6. ACTIVIDAD 2

6.1. ACTIVIDADES PICTOGRÁFICAS

6.1.1. Completemos los Pictogramas

1. **Objetivo:** Facilitar la comunicación y la comprensión mediante el uso de imágenes y símbolos visuales.

Tiempo: 20 - 30 minutos

2. Actividades

Actividades de inicio

- Saludo de bienvenida
- Describir el objetivo de la actividad.
- Ejercicios de lateralidad
- Orientar a los estudiantes de como realizar la actividad.
- Preguntas de inicio
- ¿Cómo se sienten realizando los ejercicios que ayudan a la coordinación de nuestro cuerpo?

Desarrollo de la actividad

- Entregar las plantillas con la actividad propuesta.
- Llenar los espacios en blanco con las silabas de acuerdo la imagen que se muestra en las actividades.

Cierre

- Evaluación de la actividad



Instrumento de Evaluación

Rúbrica

Técnica

Observación

3. Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices
- Marcadores de colores
- Regla
- Plantillas con iconos básicos (opcional)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE 2.00 P	MUY BUENO 1.50 P	BUENO 1.00 P
INSTRUCCIONES	SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE DE MANERA CORRECTA	SIGUE LAS INSTRUCCIONES AUNQUE EXISTE FALENCIAS	NO SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE.
EXPRESIVIDAD	EXPRESA LOS TEXTOS DADOS DE MANERA ENTENDIBLE	EXPRESA LOS TEXTOS CON DIFICULTAD	NO EXPRESA LOS TEXTOS DE MANERA CLARA
IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRAS INDICADAS EN LAS ORACIONES	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRAS, PERO NECESITA AYUDA.	EL ESTUDIANTE NO IDENTIFICA LAS PALABRAS
ESPACIO	AL MOMENTO DE ESCRIBIR ORACIONES HACE USO DE LOS ESPACIOS ENTRE LAS PALABRAS	LA MAYORIA DE ORACIONES TIENE ESPACIOS ENTRE PALBRAS	NO EXISTE ESPACIOS ENTRE PALABRAS
LEGIBILIDAD	TODAS LAS ORACIONES TIENEN SENTIDO DE MANERA QUE SE PUEDA ENTENDER	LA MAYORIA DE ORACIONES SON ENTENDIBLES	LAS ORACIONES NO SE ENTIENTEN, NO TIENEN SENTIDO
TOTAL			

6.1.2.ORACIONES CON PICTOGRAMAS

1. OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS DIFERENTES OBJETOS, ANIMALES O PERSONAS A PARTIR DE IMÁGENES
TIEMPO: 20 - 30 MINUTOS

2. ACTIVIDADES
 ACTIVIDADES DE INICIO
 SALUDO DE BIENVENIDA
 DESCRIBIR EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD.
 CANCÓN DE INICIO.
PREGUNTAS DE INICIO
 - ¿CQUE HICIERO EL DÍA QUE AYER?
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ENTREGAR LAS PLANTILLAS CON LA ACTIVIDAD PROPUESTA.
- COMPLETAR LAS ORACIONES CON LAS IMAGENES QUE MUESTRA LA ACTIVIDAD.

CIERRE

- EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

FRASES CON PICTOGRAMAS

Nombre y apellidos:
 Curso: Fecha:

Escribe la frase completa, sustituyendo los pictogramas por la palabra correspondiente:

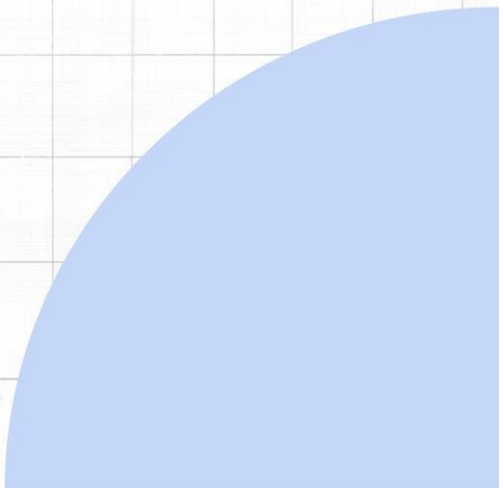
- El apagó el con la .
- _____
- Nos montamos en la y comemos una .
- _____
- Hay que meter la y el en la .
- _____
- Voy a merendar zumo de y un .
- _____

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
RÚBRICA
TÉCNICA
OBSERVACIÓN

MATERIALES:

- HOJAS DE PAPEL
- PLANTILLA DE LOS EJERCICIOS
- LAPICES

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE 2.00 P	MUY BUENO 1.50 P	BUENO 1.00 P
INSTRUCCIONES	SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE DE MANERA CORRECTA	SIGUE LAS INSTRUCCIONES AUNQUE EXISTE FALENCIAS	NO SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE.
EXPESIVIDAD	EXPRESA LOS TEXTOS DADOS DE MANERA ENTENDIBLE	EXPRESA LOS TEXTOS CON DIFICULTAD	NO EXPRESA LOS TEXTO DE MANERA CLARA
IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRAS INDICADAS EN LAS ORACIONES	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRA, PERO NECESITA AYUDA.	EL ESTUDIANTE NO IDENTIFICA LAS PALBRAS
ESPACIO	AL MOMENTO DE ESCRIBIR ORACIONES HACE USO DE LOS ESPACIOS ENTRE LAS PALABRAS	LA MAYORIA DE ORACIONES TIENE ESPACIOS ENTRE PALBRAS	NO ESXISTE ESPACIOS ENTRE PALABRAS
LEGIBILIDAD	TODAS LAS ORACIONES TIENEN SENTIDO DE MANERA QUE SE PUEDA ENTENDER	LA MAYORIA DE ORACIONES SON ENTENDIBLES	LAS ORACIONES NO SE ENTIENTEN, NO TIENEN SENTIDO
TOTAL			





7. ACTIVIDAD 3 7.1. ACTIVIDADES ESCRITOGRÁFICAS



7.1.1. Jugando con plastilina

1. **Objetivo:** Manipular diferentes elementos como plastilina, masa papel crepé para formar figuras, lo que mejora la fuerza y la destreza de los dedos.

Tiempo: 20 - 30 minutos



2. Actividades

Actividades de inicio

- Saludo de bienvenida
- Describir el objetivo de la actividad.
- Ejercicios de lateralidad Orientar a los estudiantes de como realizar la actividad.

Preguntas de inicio

- ¿Cómo se sienten realizando los ejercicios que ayudan a la coordinación de nuestro cuerpo?

Desarrollo de la actividad

- Entregar a los estudiantes platillas que contengan diferentes figuras.
- Entregar a los estudiantes el material con el que se va a realizar la actividad (plastilina, masa, papel crepé, etc)
- Aplicar el material sobre las platillas dadas de manera que este se pegue sobre el mismo

Cierre

Evaluación de la actividad

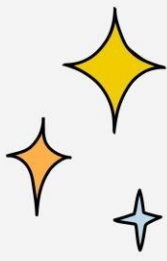


Materiales

- Libros o Manuales de Caligrafía: Libros o manuales con ejemplos y técnicas de caligrafía para guiar la práctica.
- Papel de Colores y Papel de Calidad: Papel de colores para hacer actividades más visuales y papel de calidad para la creación de documentos finales.

Instrumento de Evaluación
Lista de cotejo
Técnica
Observación

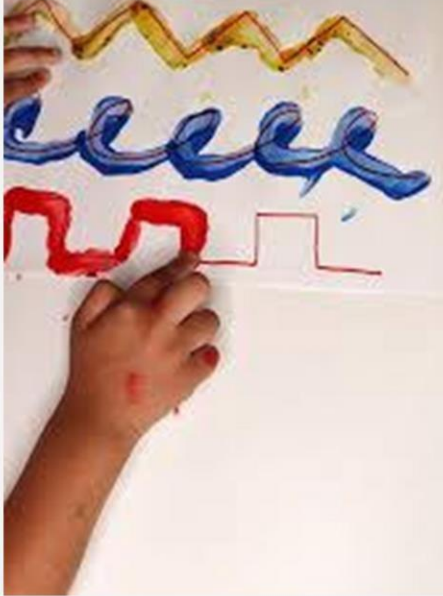
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SI	NO
IDENTIFICA LAS LETAS CORRECTAMENTE		
EL TAMAÑO Y TRAZO DE LAS LETRAS SON CORRECTAS		
ESCRIBE DE DERECHA A IZQUIERDA		
ES ESPACIO ES CORRECTO ENTRE PALABRAS		
ESCRIBER ORACIONES COMPLETAS		
LAS ORACIONES MUESTRAN LEGIBILIDAD		
TOTAL		



7.1.2. JUGUEMOS CON PINTURA



1. OBJETIVO: REALIZAR MOVIMIENTOS CONTROLADOS Y PRECISOS CON LAS MANOS Y LOS DEDOS
TIEMPO: 20 - 30 MINUTOS



2. Actividades

Actividades de inicio

- Saludo de bienvenida
- Describir el objetivo de la actividad.
- Juego de animación (tingo- tango)

Preguntas de inicio

- ¿Cómo se sienten el día de hoy?

Desarrollo de la actividad

- Entregar a los estudiantes platillas que contengan diferentes figuras.
- Entregar a los estudiantes el material con el que se va a realizar la actividad (pintura, lápices de colore, crayones)
- Realizar ejercicios que se indican en la plantilla.

Cierre

Evaluación de la actividad



Materiales

- Libros o Manuales de Caligrafía: Libros o manuales con ejemplos y técnicas de caligrafía para guiar la práctica.
- Papel de Colores y Papel de Calidad: Papel de colores para hacer actividades más visuales y papel de calidad para la creación de documentos finales.



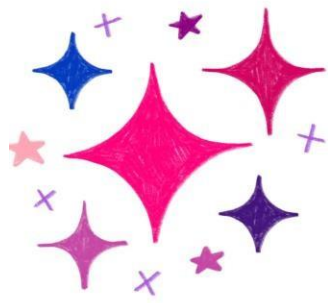
Instrumento de evaluación

Lista de cotejo

Técnica

Observación

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SI	NO
IDENTIFICA LAS LETAS CORRECTAMENTE		
EL TAMAÑO Y TRAZO DE LAS LETRAS SON CORRECTAS		
ESCRIBE DE DERECHA A IZQUIERDA		
ES ESPACIO ES CORRECTO ENTRE PALABRAS		
ESCRIBER ORACIONES COMPLETAS		
LAS ORACIONES MUESTRAN LEGIBILIDAD		
TOTAL		



8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN RÚBRICA PARA EVALUAR ESCRITURA

NOMBRE:
CURSO:
DOCENTE:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE 2.00 P	MUY BUENO 1.50 P	BUENO 1.00 P
INSTRUCCIONES	SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE DE MANERA CORRECTA	SIGUE LAS INSTRUCCIONES AUNQUE EXISTE FALENCIAS	NO SIGUE LAS INSTRUCCIONES DADAS POR EL DOCENTE.
EXPESIVIDAD	EXPRESA LOS TEXTOS DADOS DE MANERA ENTENDIBLE	EXPRESA LOS TEXTOS CON DIFICULTAD	NO EXPRESA LOS TEXTO DE MANERA CLARA
IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRAS INDICADAS EN LAS ORACIONES	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA LAS PALABRA, PERO NECESITA AYUDA.	EL ESTUDIANTE NO IDENTIFICA LAS PALBRAS
ESPACIO	AL MOMENTO DE ESCRIBIR ORACIONES HACE USO DE LOS ESPACIOS ENTRE LAS PALABRAS	LA MAYORIA DE ORACIONES TIENE ESPACIOS ENTRE PALBRAS	NO ESXISTE ESPACIOS ENTRE PALABRAS
LEGIBILIDAD	TODAS LAS ORACIONES TIENEN SENTIDO DE MANERA QUE SE PUEDA ENTENDER	LA MAYORIA DE ORACIONES SON ENTENDIBLES	LAS ORACIONES NO SE ENTIENTEN, NO TIENEN SENTIDO
TOTAL			



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN RÚBRICA PARA EVALUAR ESCRITURA

NOMBRE:
CURSO:
DOCENTE:

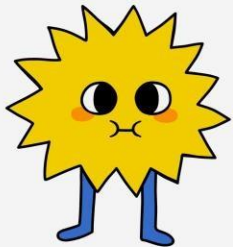
LA LISTA DE COTEJO TIENE UN VALOR A CALIFICAR DE 1.60 POR CADA SI



CRITERIO DE EVALUACIÓN	SI	NO
IDENTIFICA LAS LETAS CORRECTAMENTE		
EL TAMAÑO Y TRAZO DE LAS LETRAS SON CORRECTAS		
ESCRIBE DE DERECHA A IZQUIERDA		
ES ESPACIO ES CORRECTO ENTRE PALABRAS		
ESCRIBER ORACIONES COMPLETAS		
LAS ORACIONES MUESTRAN LEGIBILIDAD		
TOTAL		



9. BIBLIOGRAFÍA



Lopera, J. (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL. Obtenido de Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, vol. 25, núm. 1,; <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>



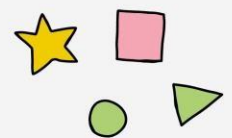
López, J., Alejandro, L., & Freire, E. (Septiembre de 2020). ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 3(3), 158-165., 159. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/322>



Suarez, S., & Cubas, J. (2020). LA ENSEÑANZA DEL COMPONENTE GRAMATICAL: EL MÉTODO DEDUCTIVO E INDUCTIVO. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23240/La%20ensenanza%20del%20componente%20gramatical%20el%20metodo%20deductivo%20e%20inductivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Suesca, A., & Almentero, J. (2013). Propuesta pedagógica matriz para desarrollar una adecuada postura corporal fundamentada en el equilibrio, dirigida a los educandos del grado 5 de primaria en la Institución Educativa Distrital MarcoTulio Fernández. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7681https://repositorio.ug.edu.ec/items/2cd928ca-921e-4a48-9b9f-00ee8fb59c83>



Vera, N. (2017). Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer gradp. Perú.



CONCLUSIONES

Mediante la redacción del trabajo de investigación se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

- La disgrafía es un problema de aprendizaje que afecta el desarrollo de los estudiantes, implicando dificultades en la caligrafía, esto no solo impacta la capacidad del estudiante para escribir con claridad y fluidez, sino que también puede influir en su rendimiento académico general y su autoestima.
- La implementación de estrategias es de gran ayuda tanto para el docente como para el estudiante, la personalización de las mismas es crucial para mejorar el desempeño de los estudiantes con disgrafía. Las intervenciones adaptadas a las necesidades individuales resultan de mayor beneficio en la calidad de la escritura y en la capacidad de los estudiantes para organizar sus ideas.
- La formación continua de los docentes en las estrategias específicas para la disgrafía resulta ser fundamental para los estudiantes que padecen del trastorno de aprendizaje, esto acompañado de actividades que permite que los estudiantes desarrollen gradualmente un aprendizaje óptimo en la escritura

RECOMENDACIONES

- Que los docentes implementen herramientas de apoyo personalizado que aporte al desarrollo motriz permitiendo que los estudiantes con disgrafía adquieran habilidades de escritura adaptadas a sus necesidades.
- Es esencial que los docentes apliquen estrategias efectivas para estudiantes con disgrafía, fomentando la creación de materiales didácticos adaptados a las necesidades individuales contribuyendo a un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor.
- Es crucial que los docentes ajusten sus prácticas pedagógicas según las necesidades específicas de cada estudiante, facilitando así su desarrollo académico introduciendo gradualmente a los niños actividades prácticas y lúdicas, como trazar letras las cuales ayudan al reconocimiento de las mismas, esto a la vez permitiendo ayudar al desarrollo del trazo fino de manera efectiva.

14. REFERENCIAS

- A & Mirian. (diciembre de 2020). *Revista de Investigación Talentos, Volumen VII (2)*.
Obtenido de CausasDeDisgrafiaEnEstudiantesDeTercerAñoDeEducaci-8551272.pdf
- 1, I. L. (2011). *"LA DISGRAFÍA": UN PROBLEMA A TRATAR DESDE SU IDENTIFICACIÓN*.
- Alan Neill, L. C. (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica. En L. C. Alan Neill, *Procesos y fundamentos de la investigación científica* (pág. 69). Machala - Ecuador: Editorial UTMACH, 2018.
- Alonso Martín, P., Juidías Barroso, J., & Martín Domínguez, D. (2005). ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS DE 2º A 4º DE PRIMARIA. *redalyc*, 23.
- Ana Crespo, E. M. (2010). *ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA Y SUS MANIFESTACIONES*. CUENCA.
- Ana Luisa Figueredo Figueredo, R. F. (2019). Procedimiento para el procesamiento de información. *scielo*, 47. Obtenido de scielo.
- Aparisi, T. (2015). *INICIACIÓN A LA LECTURA POR EL MÉTODO FONÉTICO*. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/129665/TFG_2015_Maria_Teresa_Aparisi_Esteve.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aruquipa, M. R. (02 de diciembre de 2020). *SciELO - Scientific Electronic Library Online*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400017
- Babativa, C. (2017). *Generalidades del Enfoque cuantitativo*. Obtenido de Investigación Cualitativa: [https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3544/Investigaci% c3% b3 n% 20cuantitativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/3544/Investigaci%c3%b3n%20cuantitativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Escobar, M., & Moreno, J. (18 de Julio de 2020). Aula invertida una estrategia motivadora de enseñanza para estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 878-897., 879. Obtenido de /Dialnet-AulaInvertidaUnaEstrategiaMotivadoraDeEnsenanzaPar-7539749.pdf
- Fernández, P., & Pértegas, D. (mayo de 2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de https://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_2/4/2.Pita_Fernandez_y_Pertegas_Diaz.pdf
- Figueredo, A., León, R., & Martínez, M. (2019). Procedimiento para el procesamiento de información científica. *Biblios*, 47. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/biblios/n75/a05n75.pdf>
- Giraldo Giraldo, C. (15 de octubre de 2015). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- GONZÁLEZ MEZA, Y. R. (2018). *La disgrafía y su relación con el aprendizaje de la escritura en el área de lenguaje de los estudiantes de cuarto primaria de la institución educativa*. Lima.
- González, B. J., Cervantes, H., Domínguez, E., & Enriquez - Del Castillo, L. (2021). Intervención psicomotriz en un alumno con disgrafía: estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 10(1), 49-58., 50.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción. *Revista Científica Mundo de la investigación y el Conocimiento*, 168. Obtenido Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(1).pdf
- Idevis Lores Leyva 1, O. C. (2014). *La ayuda logopédica a niños con manifestaciones de dislexia y disgrafía*. Cuba: SciELO - Scientific Electronic Library Online.
- Ing. José Pérez Villamar, M. (2015). El Positivismo y la Investigación Científica. *Dialnet*, 30.
- J. Casas Anguitaa, J. R. (mayo de 2003). *Elsevier*. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>

- Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*.
Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-12942008000200012&script=sci_arttext
- Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*.
Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-12942008000200012&script=sci_arttext
- Leyva, I. L. (2014). *La ayuda logopédica a niños con manifestaciones de dislexia y disgrafía*.
Cuba.
- Loaiza, G. K. (17 de noviembre de 2015). *Universidad Técnica de Machala*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3136/1/CD00018-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Lopera, J. (2010). *El método analítico como método natural*. Obtenido de Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, vol. 25, núm. 1, : <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- López, J., Alejandro, L., & Freire, E. (septiembre de 2020). Estrategias de enseñanza en estudiantes de educación básica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 158-165, 159. Obtenido de <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/322>
- Mosquera, P. (2022). *Universidad Nacional de Chimborazo Vicerrectorado de Investigación, Vinculación y Posgrado*. Obtenido de Técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños de quinto año de Educación General Básica con disgrafía de la Unidad Educativa del Milenio Penipe: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9808/1/Mosquera%20Cu%c3%b1ez.%20P%20>
- Muentes, M. (21 de 09 de 2021). *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Muentes, M. (21 de 09 de 2021). *Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II*. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>

- Noblecilla, E. (19 de 11 de 2015). *Desarrollo del pensamiento simbólico en los niños de inicial a través de aprendizajes significativos y ámbitos de conocimiento*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4155/1/CD00489-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Noriega, J. P. (2023). *Las TIC como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de habilidades de lectura y escritura en niños del grado primero*. Bucaramanga.
- Oiberman, A., Paolini, C., & Mansilla, M. (2012). *Escala Argentina de Inteligencia Sensorio-Motriz (EAIS): Percentiles nacionales*. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-70272012000200007&lng=es&tlng=es.
- Oliva, A. (30 de 03 de 2014). *Patrones motores y procesos de adquisición de la lecto-escritura en la etapa de educación primaria*. Obtenido de International Journal of Developmental and Educational Psychology, 6(1), 321-326.: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851790037.pdf>
- Ortiz, M. (2006). La enseñanza y el aprendizaje de la escritura durante la alfabetización inicial. *Revista de Artes y Humanidades Unica*, 389. Obtenido de Revista de Artes y Humanidades Unica : <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118739003.pdf>
- Paula Aguilar Peña. (2016). *scielo.conicyt.cl*. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- PORCHIA, A. (2016). *sap.org.a*. Obtenido de <https://www.sap.org.ar/docs/publicaciones/archivosarg/v114n5a05.pdf>
- Rael, I. (15 de febrero de 2015). *Nociones Espaciales y Temporales en Educación Infantil*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_RAEL_1.pdf
- Rodríguez, R. (2013). *La desorientación espacial y desarrollo inadecuado de las destrezas psicomotrices en los niños de 5 a 6 años en el periodo lectivo 2013-2014*. Obtenido de (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).: <https://repositorio.ug.edu.ec/items/2cd928ca-921e-4a48-9b9f-00ee8fb59c83>

- Rojas, D. A. (4 de septiembre de 2017). *Con la tecnología de Blogger*. Obtenido de <https://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Saiz, C., & Rivas, S. (11 de 01 de 2008). *Intervenir para transferir en pensamiento crítico*. Obtenido de Conferencia internacional: Lógica, Argumentación y Pensamiento Crítico: <https://www.pensamiento-critico.com/archivos/intervensaizrivas.pdf>
- Suarez, S., & Cubas, J. (2020). *La enseñanza del componente gramatical: el método deductivo e inductivo*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23240/La%20ensenanza%20del%20componente%20gramatical%20el%20metodo%20deductivo%20e%20inductivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suesca, A., & Almentero, J. (2013). *Propuesta pedagógica motriz para desarrollar una adecuada postura corporal fundamentada en el equilibrio, dirigida a los educandos del grado 5 de primaria en la Institución Educativa Distrital MarcoTulio Fernández*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7681> <https://repositorio.ug.edu.ec/items/2cd928ca-921e-4a48-9b9f-00ee8fb59c83>
- Vera, N. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la escritura en los estudiantes de primer grado*. Perú.