



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“RITMOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en  
Ciencias de la Educación Básica.

**Autores:**

ALMAGRO VILLARROEL, Erika Maribel  
HUILCATOMA PANCHI, Erika Gabriela

**TUTOR:**

VACA PEÑAHERRERA, Bolívar Ricardo M.A.

**PUJILÍ – ECUADOR  
AGOSTO, 2024**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Almagro Villarroel Erika Maribel, con cedula de ciudadanía No. 0504845918, Huilcatoma Panchi Erika Gabriela, con cedula de ciudadanía No. 0550471395, declaramos ser autoras del proyecto de investigación; **“RITMOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA”**, siendo el M.A. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera, Tutor del presente trabajo; y, eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de agosto, 2024



Erika Maribel Almagro Villarroel  
C.I. 0504845918



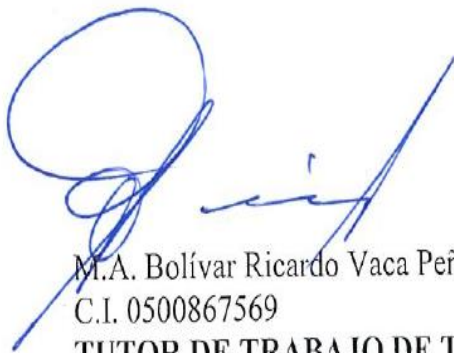
Erika Gabriela Huilcatoma Panchi  
C.I. 0550471395

## AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“RITMOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA”, de Almagro Villarroel Erika Maribel y Huilcatoma Panchi Erika Gabriela, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normativas técnicas, traducción y formatos previos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 21 de agosto, 2024



M.A. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera  
C.I. 0500867569  
**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí, las postulantes: Almagro Villarroel Erika Maribel; Huilcatoma Panchi Erika Gabriela, con el título de Proyecto de Investigación: “RITMOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 21 agosto, 2024

Para constancia firman:



Lic. Mgs. Sandra Jaqueline Peñaherrera A.  
C.I.: 1803337326  
**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**



Lic. Mgs. Juan Carlos Vizuete Toapanta  
C.I. 0501960140  
**LECTOR 2 (MIEMBRO)**



Lic. Mgs. Iralda Mercedes Tapia Montenegro  
C.I. 0501767487  
**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **DEDICATORIA**

*Agradezco a Dios por la vida y por esta oportunidad de concluir con mis estudios, porque siempre ha estado pendiente de mí, y la oportunidad de tener una familia muy bendecida, por ello, dedico con todo mi corazón el presente proyecto a mi madre que me apoyo en triunfos y fracasos, siempre junto a mí, y a toda mi familia por el apoyo que me brindaron en cada ocasión de mi vida.*

*A mi tío Daniel que siempre me alentó en mis dificultades y su apoyo fue una fortaleza para alcanzar mis metas.*

***Erika Maribel***

## **DEDICATORIA**

*Vuestra inquebrantable fe en mí y vuestro constante apoyo han sido los pilares que sostienen este logro. Con profunda gratitud, dedico este trabajo a ustedes, tíos María y Fernando, abuelos Neptalí y Lucinda cuyo amor y sabiduría han iluminado mi camino en cada paso de este viaje académico.*

*Gracias por ser mi inspiración y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Su presencia ha sido un faro de luz en los momentos más oscuros, y este logro es también suyo. Con cariño y admiración, este proyecto es un modesto tributo a dedicación y amor.*

*Con todo mi cariño.*

***Erika Gabriela***

## **AGRADECIMIENTO**

*Al concluir esta etapa maravillosa de mi vida, quiero extender mi profundo agradecimiento a todos aquellos que me acompañaron en esta trayectoria, por ello, agradezco este triunfo a mi familia quien fue un pilar muy importante en este proceso, por sus consejos y apoyo constante, a todos los docentes que con paciencia y virtud nos impartieron los distintos conocimientos y por las enseñanzas de vida que me forjaron una persona de bien.*

***Erika Maribel***

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que contribuyeron de alguna manera en la realización de este proyecto y a la culminación de mis estudios*

*A mis padres Ruth, Fabián, a mis hermanos y no obstante el apoyo moral de mi mejor amigo Álvaro Diaz por su constante ánimo, comprensión y amor incondicional. Su presencia en mi vida ha sido un regalo invaluable.*

*A mis amigos y familiares, por su constante ánimo, comprensión y amor incondicional. Su presencia en mi vida ha sido un regalo invaluable.*

***Erika Gabriela***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILI

### TITULO: RITMOS DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA

#### **Autoras:**

Almagro Villarroel Erika Maribel

Huilcatoma Panchi Erika Gabriela

#### **RESUMEN**

La educación es fundamental para el desarrollo personal y social, ya que brinda los conocimientos y habilidades necesarios para la vida. En este proceso, los docentes juegan un papel crucial, guiando y apoyando a los estudiantes en cada paso, dado que algunos estudiantes tienen dificultades en el momento de aprender ya que todos los seres humanos tienen diversos ritmos de aprendizaje, especialmente en el proceso de la lectoescritura, es necesario atender todas las necesidades educativas que surjan. Sin embargo, pocos maestros pueden reconocer correctamente este tipo de problemas en el salón de clases. Por lo tanto, el objetivo de la investigación fue caracterizar los ritmos de aprendizaje para el mejoramiento de la lectoescritura en el segundo grado en la Escuela de Educación Básica “Loja”, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi, año lectivo 2023 – 2024. El estudio es de carácter cualitativo, se utilizó la investigación bibliográfica, descriptiva y de campo, con un paradigma interpretativo, se empleó los métodos inductivos y las técnicas: entrevista y observación, empleado como instrumentos la guía de entrevista y la guía de observación respectivamente. Entre los resultados obtenidos se determina que, la alimentación, la nutrición, el entorno familiar y el contexto son factores colaterales que inciden en los ritmos de aprendizaje, influyen en los factores de la lectoescritura.

**Palabras clave:** Ritmos de aprendizaje, lectoescritura, enseñanza, aprendizaje.

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## PUJILI EXTENSION

**THEME: “LEARNING RHYTHMS IN READING AND WRITING”**

**Author:**

Almagro Villarroel Erika Maribel

Erika Gabriela Huilcatoma Panchi

### **ABSTRACT**

Education is essential for personal and social development, because it provides knowledge and necessary skills for life. At this process, teachers play a crucial role, guiding and supporting students at every step. Since, some students have difficulties when they learn, and since all human beings have different learning rhythms, especially in reading and writing process, it is necessary to attend to all the educational needs that arise. However, few teachers can correctly recognize these types of problems in the classroom. Therefore, the research objective was to characterize learning rhythms for reading and writing improvement the second grade at “Loja” Basic Education School, Eloy Alfaro parish, Latacunga canton, Cotopaxi province, school 2023 – 2024 year. The study is qualitative in nature, bibliographic, descriptive and field research was used, with an interpretive paradigm, inductive methods and techniques were used: interview and observation, using the interview guide and the observation guide respectively as instruments. Among the obtained results, it is determined that food, nutrition, family environment and context are collateral factors that affect learning rhythms, influence the factors of reading and writing.

**Keywords:** Learning rhythms, literacy, teaching, learning.

## INDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	v
<i>DEDICATORIA</i> .....	v
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	3
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:.....	3
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
6. OBJETIVOS.....	6
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	8
8.1. Antecedentes.....	8
8.2. Marco teórico.....	12
8.2.1. Ritmos de aprendizaje .....	12
Definición.....	12
Importancia.....	12
Tipos .....	13
Rol del estudiante .....	14
Rol del docente.....	15
Factores que influyen en los ritmos de aprendizaje.....	15
Nutrición .....	15
Motivación .....	15
Entorno familiar.....	16
Fases de los ritmos de aprendizaje.....	16
Aprendizajes activos.....	17
Aprendizajes reflexivos.....	17
Aprendizajes teóricos .....	17
Aprendizajes pragmáticos.....	17
Las orientaciones de aprendizaje .....	17

8.2.2. Lectoescritura .....	18
<i>Definición</i> .....	18
<i>Importancia</i> .....	18
Método de aprendizaje.....	19
Fonético .....	19
Global.....	19
Silábico.....	20
Alfabético.....	20
Constructivista.....	20
8.2.3. Beneficios.....	20
<i>Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje</i> .....	20
Desarrollo de la empatía.....	21
Mejora la concentración.....	21
Desarrolla la imaginación.....	21
La creatividad .....	21
Aumenta la cultura.....	22
8.2.4 Estrategias de enseñanza.....	22
Leer cuentos.....	22
Leer adivinanzas y acertijo.....	22
8.2.5. Tipos de trastornos de la lectoescritura .....	22
<i>Dislexia</i> .....	23
Disgrafía .....	23
Disortografía.....	23
8.2.6. Rol del estudiante .....	23
8.2.7. Rol del docente .....	24
8.2.8. Dificultad para leer .....	24
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS.....	24
10. METODOLOGÍA.....	24
Paradigma .....	25
Interpretativo .....	25
Enfoque.....	25
Cualitativo .....	25
Tipo de investigación .....	25
Investigación documental o bibliográfica .....	25
Investigación de campo.....	26
Investigación descriptiva .....	26

Método de investigación.....	26
Inductivo.....	26
Técnicas de recolección de información.....	27
Instrumentos de recolección de información.....	27
Población (Muestra).....	28
11.    PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.....	28
12.    IMPACTOS.....	43
13.    PROPUESTA.....	43
13.1.    Introducción.....	44
13.2.    Objetivos de la propuesta.....	44
13.3.    Justificación.....	45
13.4.    Desarrollo de la propuesta.....	45
14.    CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
14.1.    CONCLUSIONES.....	63
14.2.    RECOMENDACIONES.....	64
15.    REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
16.....	65
17.    ANEXOS.....	71
Anexos 1: Hojas de Vida.....	71
Anexos 2: Guía de entrevista y guía de observación.....	71
Anexo 3. Ficha de valoración de la propuesta.....	71
Anexo 4. Ficha de valoración de la propuesta.....	71
Anexos 5: Fotografías – Entrada principal de la Unidad Educativa LOJA.....	71
Anexo 6. Estudiantes del segundo grado de educación básica de la escuela Loja en las clases de lectoescritura.....	71
Anexo 7. Docentes en formación en el aula de segundo grado de la institución.....	71

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos.....	7
Tabla 2 Resultados de la entrevista realizada a la maestra del segundo grado.....	28
Tabla 3 Presentación y análisis de la información recolectada a través de la guía de observación empleada en el segundo grado.....	32
Tabla 4 Instrumento de evaluación del taller.....	50
Tabla 5 Instrumento de evaluación de la actividad .....	53
Tabla 6 Instrumento de evaluación del taller.....	55
Tabla 7 Instrumento de evaluación de la actividad .....	59
Tabla 8 Instrumento de evaluación de la actividad .....	62

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Fichas y hojas de trabajo .....	48
<b>Gráfico 2</b> <u>Fichas y hojas de trabajo actividad describiendo .....</u>	<u>52</u>
<b>Gráfico 3</b> Transformación de cuentos.....	55
<b>Gráfico 4</b> Ficha de trabajo (búsqueda de palabras).....	58
<b>Gráfico 5</b> Ficha de trabajo (ordenar letras).....	61

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** Ritmos de Aprendizaje en la Lectoescritura.

**Fecha de inicio:** abril 2024

**Fecha de finalización:** agosto 2024

**Lugar de ejecución:** Escuela de educación básica Loja, Barrio la Calera, Parroquia Eloy Alfaro Catón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

**Facultad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:** Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** Educación

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** M.A. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera

**Investigadoras:** Erika Maribel Almagro Villarroel

Erika Gabriela Huilcatoma Panchi

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Practicas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas de conocimiento.

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La lectura y la escritura son habilidades complejas que los niños se enfrentan desde su niñez y que los acompañarán durante toda su vida, por ende, la lectoescritura es la base del aprendizaje. En el ámbito educativo, la capacidad de leer y escribir es fundamental para adquirir conocimientos en diversas materias y participar activamente en el proceso educativo.

Este proyecto de investigación se orienta a la lectoescritura, según Hernández (2019) menciona que la lectoescritura fomenta la imaginación, la creatividad y la capacidad de análisis, promover su enseñanza desde edades tempranas garantiza un adecuado desarrollo cognitivo y académico (p. 54). La diversidad de ritmos de aprendizaje en la lectoescritura es un fenómeno relevante que debe ser comprendido y abordado adecuadamente en el contexto educativo. En la Escuela de Educación Básica “Loja”, se ha observado que los problemas en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado son atribuibles a múltiples factores, como la disparidad en la velocidad de captación de los contenidos y la falta de adaptación pedagógica a estas diferencias. Bojo et al., (2021) afirma que, al ajustar la enseñanza a los ritmos de aprendizaje, se logra una mayor motivación y participación por parte de los estudiantes (p. 50). Cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje por ende hay que respetar a cada uno de ellos de esta manera ayudará a que se sientan relajados y estimulados al aprender.

El aporte teórico de este trabajo permitirá que el docente pueda comprender el ritmo de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura de cada estudiante, de esta manera, podrá aplicar las estrategias o métodos adecuados para satisfacer las necesidades específicas del estudiante con ritmo de aprendizaje lento, moderado y rápido. Con un diagnóstico se analizó la práctica educativa en contextos reales en donde permite interpretar la realidad de cómo, los estudiantes aprenden y en qué tiempo lo hacen.

El impacto social radica en que los docentes se sensibilicen referente a los ritmos de aprendizaje, para que así, los estudiantes no se sientan frustrados al aprender, sino que, se sientan seguros de sí mismos, además queremos ayudar a que los docentes reconozcan el ritmo de aprendizaje de cada estudiante y puedan crear métodos más adecuados para cada uno, y así, el aprendizaje sea significativo.

Este proyecto es viable porque cuenta con el apoyo de las autoridades de la Escuela de Educación Básica “Loja”, con los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica, padres de familia y docentes de la misma, las investigadoras y personal docente de la Carrera

de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Las diferentes fuentes bibliográficas ayudaron a sustentar las variables de esta investigación, de igual manera, se cuenta con los recursos económicos necesarios que se necesita para la investigación.

Este proyecto radica en su contribución al diseño de un modelo educativo más inclusivo y adaptado a las realidades de los estudiantes de segundo grado en la Escuela “Loja”. Al entender y atender las diferencias en los ritmos de aprendizaje, se podrán implementar estrategias que no solo mejoren la lectoescritura, sino que también promuevan un mayor interés y compromiso con el aprendizaje, lo que resultará en un impacto positivo a largo plazo en la formación académica y personal de los estudiantes.

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

En el presente proyecto se han identificado los siguientes beneficiarios, directos e indirectos, los cuales se clasifican en directos 8 estudiantes de segundo grado y 1 maestra e indirectos 8 padres de familia de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Loja”

### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

La lectoescritura, es una habilidad fundamental en el proceso educativo, se ve profundamente influenciada por los distintos ritmos de aprendizaje presentes en los estudiantes. Cada individuo posee un ritmo único de asimilar y aplicar los conocimientos adquiridos, lo que se traduce en variaciones significativas en la forma en que desarrollan sus habilidades de escritura.

#### **Formulación del problema**

¿Cuáles son las características de cada ritmo de aprendizaje en la lectoescritura?

### **5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA**

#### ***Macro***

El aprendizaje de la lectura y escritura son relevantes debido a las destrezas comunicativas que demandan. En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas (2021) señala que:

México presenta una menor proporción de estudiantes en el nivel I, de bajo desempeño, que el promedio regional (6.9% menos); sin embargo, éste aumentó levemente (4.4% más) respecto de TERCE 2013. Lo que significa que el aprendizaje de los estudiantes no alcanza los niveles deseados (p.1).

Es decir, que el aprendizaje de los estudiantes no es relevante, por lo que implica considerar ritmos y estilos aprendizaje para el mejoramiento del desempeño estudiantil.

Así también, es menester considerar otros aspectos como “Las diferencias según el sexo, México presentó brechas significativas a favor de las niñas en Lectura, en ambos grados, lo que es una tendencia en la región...” (ONU, 2021). Frente a ello, los niños demandan de nuevas formas de enseñar y aprender en relación a la lectura. Así mismo, “4 de cada 10 estudiantes de la muestra no ha desarrollado la habilidad de comprensión lectora tras la pandemia...” (UNICEF, 2022). Entonces, va en incremento el número de estudiantes que no desarrollan la comprensión lectora, por lo que se debe considerar su ritmo de aprendizaje.

### ***Meso***

En Perú uno de los “problemas que más repercute en la institución educativa es el bajo nivel de aprendizaje de las y los estudiantes, sólo el 1 al 2 % llegan al nivel satisfactorio...” (De La A, 2018). Asimismo, la comprensión lectora es y siempre será un pilar muy importante en la vida del educando para su bienestar personal y profesional, INEVAL (2020) afirma que “los resultados de la pobreza de los aprendizajes oscilan entre 50% y 57%, en los tres últimos años, o en referente a la población que obtuvo un nivel insuficiente en Lengua y Literatura...” (p.7). Se presentan resultados negativos en el bajo rendimiento académico en Lengua y Literatura.

Sin embargo, el aprendizaje de la lecto escritura no se ve tan afectado el INEVAL (2020) señala que:

De acuerdo a los resultados obtenidos entre los años 2018 (18,1%) y 2019 (16,4%), el porcentaje de niños que no saben leer ni escribir se redujo aproximadamente en 2 puntos porcentuales. Aquí se consideró a la población de niños entre 6 y 10 años de edad, que no saben leer ni escribir (p. 15).

En efecto, el aprendizaje de la lecto escritura mejoró en un porcentaje bajo en los niños entre 6 y 10 años de edad.

Ya que, los aprendizajes adquiridos en la etapa de la niñez son los que consolidan y aseguran un buen desarrollo en los aprendizajes futuros. En este sentido, Lippmann et al. (2022) señalan que:

La niñez de hogares con poco acceso a material escrito, de padres no alfabetizados y limitados recursos para promover las habilidades lectoescritoras, se beneficia más de los programas de educación durante la primera infancia; estos programas son efectivos cuando facilitan el contacto con materiales, recursos y un docente que los acompaña en el mundo de la lectura y la escritura. (p.4).

Por tanto, el docente debe aprovechar los primeros años de formación educativa del niño.

Por otro lado, es importante destacar los ritmos de aprendizaje, según Restrepo et al. (2020) “Colombia en las aulas de aprendizaje se sigue excluyendo, olvidando los ritmos de aprendizaje que tienen los niños y las niñas y evaluando a todos todo sin pensar en que sus capacidades son diversas...” (p. 265). Por ende, la comprensión del ritmo de aprendizaje implica considerar las habilidades cognitivas de cada estudiante, “los estudiantes construyen su propio aprendizaje y aprenden con más efectividad con una estrategia propia para su estilo y ritmo...” (Loor & Alarcón, 2021. p. 8). Como resultado, Cordero y Gutana (2023) afirma que “En la actualidad los estudiantes no tienen focalizado plenamente cuál de los ritmos de aprendizaje que desarrollan, les resulta conveniente para un adecuado desarrollo académico...” (p.36). Razón por la cual, no se logra un avance en el desarrollo académico.

### ***Micro***

Se observó que los problemas de lectoescritura presentes en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Escuela “Loja” se deben a varios factores: Hay estudiantes que captan a la primera explicación del docente, los mismo que, sufren de aburrimiento mientras el resto termina la actividad, aumenta la impaciencia al ver que no terminan la tarea y tienen tiempo para jugar; de la misma manera, existen estudiantes que captan a la segunda explicación cuando el docente imparte el contenido nuevo, en consecuencia, estos alumnos disponen de tiempo para jugar.

Por otra parte, los estudiantes captan el conocimiento a la tercera explicación que imparte la docente, por ende los mismos se frustran al no terminar la tarea; a lo que se suma el desconocimiento de los ritmos de aprendizaje por parte de la docente, esto conlleva a no desarrollar el potencial del alumno, además se constató que los estudiantes no se alimentaban a la hora de asistir a sus clases, produciendo en ellos desconcentración y sueño, se observó que los estudiantes presentaban baja visión y audición, siendo estos los sentidos más relevantes para la comprensión de la lectoescritura, como estas áreas no estaban funcionando correctamente provocó en ellos una desmotivación y una autocrítica negativa por la falta de comprensión del conocimiento nuevo.

Así mismo el conocimiento científico era impartido de una manera acelerada, por tanto, los estudiantes se sentían frustrados y con autoestima baja; del mismo modo se presenció que la docente tenía un uso inadecuado de material didáctico para el aprendizaje de la lectoescritura, de manera que los alumnos entraban en un aburrimiento y desinterés.

Igualmente, al momento de ejecutar la clase se presentó la falta de paciencia por parte de la docente, de manera que se evidenció la falta de vocación y la baja tolerancia; igualmente cuando la docente presentó su clase se demostró el desconocimiento acerca de la enseñanza de la lectoescritura, por lo que los estudiantes llegaron a tener un retraso en su preparación.

Por otra parte, los estudiantes interrumpían la clase de lectoescritura levantándose, jugando y molestando al resto de compañeros, haciendo que se pierda la discontinuidad de la clase, y que el resto de estudiantes se desconcentren; por último, no se diversificó las actividades didácticas de la lectoescritura de modo que los estudiantes se sintieron cansados y parcos.

## **6. OBJETIVOS**

### **General**

Caracterizar los ritmos de aprendizaje para el mejoramiento de la lectoescritura en el segundo grado en la Escuela de Educación Básica “Loja”, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi, año lectivo 2023 – 2024.

### **Específicos**

- Indagar el referente teórico acerca de los ritmos de aprendizaje y la lectoescritura.

- Identificar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes para desarrollar actividades en la lectoescritura.
- Elaborar una propuesta para el mejoramiento de las habilidades de aprendizaje de la lectoescritura.

### **Delimitación del tema**

Los ritmos de aprendizaje para el desarrollo de la lectoescritura en el segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Loja”, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi, año lectivo 2023 – 2024.

## **7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS**

### **SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS**

**Tabla 1**

*Sistema de tareas en relación a los objetivos*

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado de la Actividad</b>	<b>Medios de verificación</b>

Indagar el referente teórico acerca de los ritmos de aprendizaje y la lectoescritura.	Selección de fuentes bibliográficas. Revisión documental Elaboración de los antecedentes.	Marco teórico	Fuentes Bibliográficas utilizadas
Identificar los ritmos de aprendizaje a través de los cuales los estudiantes desarrollan sus actividades en la lectoescritura en clase.	Elaboración del marco teórico.  Elaboración de instrumentos de investigación Aplicación de instrumentos de investigación Análisis e interpretación de la información recolectada	Guía de entrevista Guía de observación Reflexiones	Instrumentos de investigación Matriz de reflexiones
Elaborar una propuesta para el mejoramiento de los ritmos de aprendizaje de la lectoescritura.	Desarrollar un manual de estrategias didáctica para mejorar los ritmos de aprendizaje en el lecto escritura	Realización de un manual de estrategias didácticas	Manual de estrategias didácticas

Nota: Detalle de las actividades a realizarse conforme a los objetivos planteados

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1. Antecedentes

Plantea, Ayala Asdrubal y Gaïbor Karolina en su artículo de revisión titulado “El aprendizaje de la lectoescritura en Época de Pandemia”, cuyo objetivo es sintetizar información bibliográfica sobre las distintas técnicas de lectoescritura que se desarrollaron en época de pandemia. La metodología aplicada es cualitativa y se recabó información de distintas fuentes bibliográficas. Los resultados obtenidos concluyen que la lectoescritura en tiempo de pandemia sobrellevó una serie de retos debido a que la educación se trasladó hacia la virtualidad con todas las exigencias y nuevas limitaciones que impone el distanciamiento físico para el desarrollo de un proceso de aprendizaje que de por sí requiere acompañamiento; la familia se convierte en el núcleo de la educación. Esta investigación aportó al proyecto, ya que, el aprendizaje de la

lectoescritura enfrenta desafíos desde la pandemia y la clave para superar este desafío es la adaptabilidad y la colaboración continua entre educadores, padres y estudiantes para superar los obstáculos, las estrategias incluyen el uso de tecnología, apoyo familiar, adaptación de métodos (Ayala & Gaibor, 2021).

Postula, Castro Marleni y Bustamante Pepe en su trabajo denominado “Estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los de La I.E “San Lorenzo” N°11057 en el año 2018 que su objetivo es elaborar una estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación. Para la metodología utilizaron investigación cualitativa del nivel teórico, empírico y estadístico. Los resultados obtenidos señalan que si los estudiantes se enseñan según su propio aprendizaje aprenden con más efectividad. Esta investigación ayudará al proyecto, debido a que, se centra en reconocer las preferencias individuales de los estudiantes. Implica utilizar métodos variados, como actividades visuales, auditivas para atender a diferentes ritmos de aprendizaje. (Castro & Bustamante, 2018).

Afirma, Valenciano Grettel en su artículo de revista denominado “La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura” afirma que su objetivo es analizar las estrategias que una maestra de primer grado escolar utiliza para promover el proceso de la motivación de las niñas y los niños de su clase, hacia el aprendizaje de la lectoescritura. La metodología utilizada es cualitativa, las técnicas usadas son observación, instrumento la entrevista. Los resultados demuestran que la práctica pedagógica de la docente participante en este estudio se ubica en el paradigma positivista y el enfoque conductista del aprendizaje, visión contraria a la propuesta del lenguaje integral. La presente investigación aportó al proyecto, en sentido que, nos permite una comprensión más profunda al utilizar métodos, estrategias que facilitan la enseñanza de la lectoescritura, como la metáfora que brinda una perspectiva creativa y sugiere nuevas formas de abordar desafíos, enriqueciendo así el análisis de la práctica educativa (Valenciano, 2019).

Propone, Gonzaga Luisa en su artículo científico del año 2021 denominado “Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones”, menciona que su objetivo es conocer la incidencia entre las dos variables. La metodología utilizada es cualitativa y de campo y la población es de 25 estudiantes. Los resultados muestran que las 17 áreas de las neuro funciones deben ser desarrolladas de manera conjunta, ya que previenen riesgos, retrasos y futuras dificultades en los educandos dentro de cualquier contexto para garantizar la

calidad educativa. La investigación ayudará al proyecto, debido a que, nos ayuda a la adaptación de las estrategias de aprendizaje a las etapas de desarrollo cognitivo de los niños. Integrando conocimientos sobre las funciones neuronales, se busca optimizar el proceso de adquisición de la lectoescritura, creando una base sólida y adecuada para el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Gonzaga, 2021)

Considera, Ramírez Carolina en su trabajo de titulación denominado "Diseño de plan de intervención pedagógica para atender estudiantes cuyas características tienen relación con problemas de aprendizaje en el ciclo 1 de la I.E.D Cafam la Esperanza", cuyo objetivo es orientar a maestros y maestras en los problemas de aprendizaje más comunes. La metodología aplicada es cualitativa. Los resultados obtenidos muestran que los problemas de aprendizaje son sin duda los causantes del fracaso escolar de muchos menores, que a pesar de que realizan un gran esfuerzo por aprender, no logran hacerlo de la misma manera que sus compañeros y al no lograrlo, se presentan dificultades en su desarrollo social, emocional y cognitivo. Por otro lado, aportó al proyecto, por la razón que, busca personalizar la educación, adaptándose a las necesidades individuales del estudiante, es decir, a los ritmos de aprendizaje de cada uno, y promover una colaboración efectiva entre docentes, profesionales y padres para optimizar el aprendizaje y el desarrollo del estudiante (Ramírez, 2020).

De acuerdo con Macías Martín menciona que, el estudio tuvo como objetivo conocer las medidas previas a un diagnóstico de Dificultades Específicas del Aprendizaje que se realizan en la educación regular durante el proceso inicial de Evaluación Psicopedagógica Integral. Con un enfoque cualitativo, caso múltiple, se efectuaron entrevistas a profesores de Educación Básica y de Diferencial que trabajaban en Primer Ciclo Básico. También, se entrevistaron a apoderados con el fin de realizar triangulación de la información para comprender el objeto de estudio a cabalidad. Como resultado se obtuvo que las medidas y acciones previas a un diagnóstico no se están llevando a cabo de manera correcta y no se implementan en los primeros años de escolaridad. Existe una incipiente intención, pero el desconocimiento por parte de los docentes de las medidas pedagógicas previas, no permite aplicarlas de manera eficaz, por lo tanto, los diagnósticos siguen siendo poco fiables. Esta investigación aporta al proyecto, ya que, implica identificar de manera temprana desafíos en áreas como lectura y escritura. La evaluación se realiza de manera integral, considerando factores cognitivos, emocionales y sociales, con el objetivo de proporcionar intervenciones personalizadas que apoyen el desarrollo académico y emocional de los estudiantes (Macías , 2023).

Plantea, González Mariela en su artículo de investigación denomina “Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria”, que el objetivo es enseñar habilidades para el desarrollo de la lectoescritura. La metodología usada es cualitativa bajo la metodología de la investigación acción en niños de primer grado de educación primaria. Los resultados señalan que para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura se requiere del desarrollo de habilidades de pensamiento, lingüísticas, motrices, informacionales, físicas y socioemocionales. La investigación aportó al proyecto, debido a que, trata del desarrollo de habilidades de lectoescritura que se basan en la práctica regular, la exposición a diversos textos y la creación de un entorno propicio para el aprendizaje, la instrucción guiada y retroalimentación efectiva contribuye al desarrollo integral de estas habilidades fundamentales. (González L. M., 2020)

Recomienda (Rojas N. , 2018) En el marco de una investigación transnacional sobre alfabetismos digitales, el objetivo del presente artículo es analizar las prácticas de lectoescritura y estrategias de aprendizaje informal de estudiantes de colegios públicos colombianos en relación a las narraciones transmedia. Sostenido en un enfoque cualitativo y metodología etnográfica, el resultado es un estudio descriptivo sobre las competencias desarrolladas por los jóvenes a partir de la apropiación de estas narrativas. Esta investigación aportó al proyecto, ya que, se centra en identificar diferencias en el ritmo de aprendizaje y prácticas pedagógicas que promuevan un mayor alfabetismo en diferentes contextos a nivel mundial.

De acuerdo con Vargas et al., (2019)mencionan que su objetivo es determinar los aportes de la neurociencia en aprendizaje de la lectoescritura considerando que esta es una de las dificultades que se presentan con mayor frecuencia en las instituciones educativas, con la finalidad mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje direccionando el accionar docente con actividades basada en la neurociencia. Para ello se desarrolló un diseño metodológico cualitativo y cuantitativo, con un estudio de campo y análisis bibliográfico a través de una investigación descriptiva, se utilizó como instrumento de recolección de datos la observación y encuestas a docentes. Se concluye la importancia de la neurociencia en el aprendizaje de la lectoescritura por lo cual los docentes deben aplicar estrategias innovadoras que fortalezcan el aprendizaje. Esta investigación aportará al proyecto, ya que, se ha demostrado que comprender la actividad cerebral durante la lectoescritura ayuda a diseñar enfoques pedagógicos más efectivos y el aprendizaje de la misma, ha mostrado cómo un entorno emocional es positivo.

Según, Feicán-Zumba et al., (2020) mencionan que el objetivo es determinar cuál es la influencia del uso de recursos audiovisuales para mejorar la lectoescritura en niños de segundo grado de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús. La metodología utilizada es descriptiva. Los resultados obtenidos determinan que La simple utilización de una computadora o celular no es suficiente en la educación si el docente no prepara las herramientas necesarias para crear el interés y captar la atención de los estudiantes. Los resultados obtenidos muestran que es imprescindible que los docentes utilicen al menos una herramienta digital en el proceso de aprendizaje. La presente investigación, aportó al proyecto, ya que, los recursos como videos educativos y aplicaciones interactivas, ofrecen estímulos visuales y auditivos que refuerzan el aprendizaje en la lectoescritura. Facilitan la comprensión de conceptos, promueven la retención de información y aumentan el interés de los niños en la lectoescritura (p. 247-250).

## **8.2. Marco teórico**

### **8.2.1. Ritmos de aprendizaje**

#### **Definición**

Los ritmos de aprendizaje son grandes influyentes en el aprendizaje de los estudiantes, Castro y Bustamante, (2018) afirman que los estudiantes necesitan de aprendizaje significativo y rápido, mientras que otros estudiantes, su aprendizaje es lento, este aspecto en cada persona varía, se aprende de diferentes maneras, permite buscar las formas adecuadas y satisfactorias para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje (p.53).

Frente a ello, Si bien se reconoce la importancia de un aprendizaje rápido y decidido para ciertos estudiantes, es igualmente crucial adaptarse a un ritmo más gradual para otros. Esta perspectiva no sólo abarca la diversidad de ritmos de aprendizaje sino que también subraya la necesidad de adaptar los enfoques educativos a las necesidades individuales. Además, al reconocer las formas únicas en que cada persona absorbe información, fomenta la búsqueda de técnicas efectivas y gratificantes para mejorar la experiencia de enseñanza y aprendizaje.

#### **Importancia**

En el ámbito de educación estos son muy relevantes, reconocer y atender los distintos ritmos de aprendizaje radica en la mejora de la efectividad educativa y el fomento de un ambiente inclusivo y equitativo que respeta la diversidad de los estudiantes (Bouzas, 2024).

En este sentido, se enfatiza la importancia de reconocer y abordar diferentes ritmos de aprendizaje señalando que esto puede mejorar la efectividad educativa. Al hacerlo, se promueve un entorno inclusivo y equitativo que respeta la diversidad de los estudiantes. Esta perspectiva enfatiza que adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes es esencial para una educación de calidad. En resumen, centrarse en diversos ritmos de aprendizaje ayuda a crear un entorno educativo más equitativo y eficaz.

## **Tipos**

### ***Lento***

En el aprendizaje es muy importante considerar, que, los estudiantes con un ritmo de aprendizaje más lento enfrentan desafíos para adquirir conocimientos y requieren más tiempo para completar actividades académicas tanto dentro como fuera de la escuela (Luca., 2021). Aquellos que experimentan un aprendizaje más pausado encuentran dificultades para mantenerse concentrados y seguir el ritmo de sus compañeros, presentando una motivación más baja, problemas para retener y recuperar información, así como una capacidad limitada para memorizar estímulos verbales (UNIR, 2023).

Por ende, los estudiantes que aprenden más lentamente enfrentan desafíos como la necesidad de más tiempo para completar las actividades académicas en la escuela y en casa. Esta dificultad para concentrarse y mantenerse al día con sus compañeros puede provocar una disminución de la motivación. Además, tienen problemas para retener y recuperar información, lo que afecta su rendimiento académico. Estas dificultades se agravan por su limitada capacidad para recordar estímulos verbales, lo que dificulta su proceso de aprendizaje. En resumen, estos estudiantes requieren estrategias y apoyos específicos para superar estas barreras y alcanzar su máximo potencial educativo .

### ***Moderado***

Este tipo de aprendizaje es prevalente en la actualidad, caracterizando a estudiantes con habilidades moderadas que se encuentran en el promedio del grupo. Estos alumnos cumplen con las actividades escolares en los plazos establecidos por el profesor y tienen la capacidad de retener cantidades significativas de información, conceptos y procedimientos (Luca., 2021). Los estudiantes con aprendizaje moderado rara vez experimentan dudas, logran alcanzar objetivos, retienen información con facilidad y poseen un vocabulario básico (UNIR, 2023).

En tal sentido, hoy en día, el aprendizaje medio es común y se observa entre estudiantes con habilidades promedio del grupo. Estos estudiantes tienden a completar las actividades escolares dentro de los plazos establecidos por sus profesores y demostrar una capacidad excepcional para retener grandes cantidades de información, conceptos y procedimientos. Además, los estudiantes que aprenden de esta manera rara vez encuentran dudas importantes, pueden alcanzar consistentemente sus objetivos académicos y retener información con facilidad. Su vocabulario, aunque básico, es adecuado para su rendimiento académico, permitiéndoles cumplir con las expectativas educativas de manera estable y efectiva.

### ***Rápido***

Los estudiantes con un ritmo de aprendizaje rápido logran comprender conceptos, explicaciones e instrucciones desde la primera vez, y asimilan procedimientos practicándolos en una sola ocasión. Estos individuos destacan por su capacidad para memorizar y retener información rápidamente, así como por su agilidad en la ejecución de actividades (UNIR, 2023).

De este modo, los estudiantes de ritmo rápido se destacan por su excepcional capacidad para memorizar y retener información rápidamente. Además, muestran gran agilidad en el desempeño de las actividades académicas. Esta velocidad de aprendizaje les permite progresar académicamente de manera más fácil y eficiente, superando desafíos académicos con menos energía y tiempo que sus compañeros. En definitiva, su capacidad para aprender y aplicar conocimientos rápidamente les hace destacar en el ámbito de la educación.

### **Rol del estudiante**

El estudiante debe estar comprometido con el aprendizaje, Araya (2019) menciona que el estudiante desempeña un papel activo y comprometido en su propio proceso de aprendizaje, siendo responsable de su desarrollo académico y personal. La adopción de actitudes proactivas, habilidades de autorregulación y la disposición para aprender de manera continua son aspectos esenciales de este rol (p. 168).

## **Rol del docente**

El docente es la guía del estudiante, razón por la cual, cumple un papel fundamental, para Gallegos y Illescas (2017) el docente tiene un rol fundamental en los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes, ya que, los ritmos de aprendizaje están asociados a las condiciones físicas del estudiante y a su disposición mental, al ambiente de la tarea, a la estrategia metodológica y en todo caso, al nivel de motivación. Dicha motivación no es unilateral, sino que se convierte en bilateral: Maestro-Alumno (p. 32).

## **Factores que influyen en los ritmos de aprendizaje**

### ***Nutrición***

La nutrición no solo nos ayuda a prevenir enfermedades, sino que, es un factor muy necesario para el aprendizaje, definen Bajaña et al., (2018) como alimentación a la ingesta de alimentos por parte de los seres vivos, para obtener de ellos los nutrientes necesarios que nuestro cuerpo necesita para mantener o conservar la salud o para cumplir las funciones vitales en el organismo. La alimentación es un proceso voluntario y consciente que incluye varias etapas: selección, preparación e ingestión de los alimentos. Es considerada una alimentación sana aquella que logre o cubra adecuadamente las necesidades básicas, funcionales en el organismo, y debe ser suficiente, completa y armónica. La Nutrición es el proceso involuntario a través del cual el organismo absorbe y asimila las sustancias necesarias para el funcionamiento del cuerpo. Este proceso biológico es uno de los más importantes ya que permite al cuerpo transformar e incorporar los nutrientes suministrados con los alimentos para llevar a cabo las funciones vitales. La alimentación en los escolares es importante ya que con una alimentación saludable y adecuada el estudiante tendría un desarrollo normal tanto físico, psicológico, personal, y además les ayudaría a prevenir enfermedades que podrían dejar secuelas por el resto de sus vidas. La mala alimentación no sólo afecta el peso sino también trae consecuencias graves para la salud. En los adolescentes y jóvenes se puede presentar disminución de la atención y la memoria. (p. 34-39).

### ***Motivación***

La motivación es un factor fundamental en la enseñanza, ya que, de esta manera permite al estudiante conseguir lo que se proponga, según Santamaría y Posligua (2019) mencionan que la motivación está estrechamente relacionada con la actividad intelectual y formativa que

genera el proceso de enseñanza –aprendiz y el efecto resultante es la adquisición de conocimientos, habilidades y vivencias que incidirán positivamente en el comportamiento intelectual y en la actitud ante la búsqueda de otros conocimientos. Por el contrario, si el estudiante no se motiva y estimula favorablemente, la desmotivación incidirá desfavorablemente en su interés por estas actividades y por la adquisición de los conocimientos. La motivación impulsa y guía las acciones de los individuos definiendo su comportamiento y centrándolos en el logro de sus metas, explican que la motivación es el motor que impulsa y dirige el camino hacia el éxito, es un aspecto de vital importancia que predispone acciones coherentes, que harán grata la convivencia en el creciente proceso social y cultural de cada individuo, lo que ayudará a determinar su personalidad (p. 19-20).

La motivación por la lectura se representa con la expresión: "gusto por la lectura", utilizada por lectores y no lectores. Está muy relacionada con la búsqueda de lo nuevo e involucra curiosidad y apertura a los nuevos conocimientos e informaciones.

### ***Entorno familiar***

En el entorno familiar es donde el niño adquiere valores que influirán en la personalidad del estudiante, Zambrano-Mendoza y Viguera-Moreno (2020) afirman que la familia juega un papel importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje, porque desde el nacimiento se inicia la preparación del individuo en diferentes aspectos: capacidad de dar afecto, tolerancia, relación con la sociedad, factor económico, disponibilidad de tiempo, valores, cultura, religión, entre otros, por ende, el hogar es la primera escuela donde se forman los niños. Ciertamente, las familias cumplen funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, práctica de valores y selección de objetivos, permitiendo que los niños se transformen en miembros proactivos de la sociedad. Las personas tienen como característica responder a la demanda social de un espacio adecuado para la formación de habilidades de relacionarse con otros, brindar protección y afecto, de tal forma, que los padres estén asignados a los procesos de socialización (pág. 450-454).

### **Fases de los ritmos de aprendizaje**

El aprendizaje se desarrolla a través de cuatro fases distintivas. Se ha observado que las personas tienden a enfocarse más en una etapa específica de este ciclo, lo que resulta en preferencias evidentes por una fase particular (Luque-Molina, 2024).

### ***Aprendizajes activos***

Este aprendizaje permitirá al estudiante involucrarse con el material que este utilizando, para Gómez (2021) menciona que son aquellas personas que favorecen esta fase generalmente poseen una mentalidad abierta, muestran escepticismo limitado y abordan nuevas tareas con entusiasmo. Se sienten motivadas por los desafíos y experimentan aburrimiento cuando los plazos son extensos. Tienen una inclinación hacia las actividades en grupo en lugar de las individuales, ya que se involucran fácilmente en los asuntos de los demás (p. 209).

### ***Aprendizajes reflexivos***

El aprendizaje reflexivo permite a los estudiantes a ir más allá de los límites, en este aspecto menciona Ayala y Gaibor (2021) Este ritmo de aprendizaje caracteriza a individuos cautelosos. Evalúan meticulosamente todas las opciones antes de tomar cualquier acción, recopilan y analizan datos antes de llegar a una conclusión. Disfrutan observando las acciones de los demás, prefieren escuchar y reservan sus intervenciones hasta que están seguros. Su comportamiento tiende a proyectar una actitud distante y condescendiente (p. 15).

### ***Aprendizajes teóricos***

En este enfoque, se incorporan y fusionan las observaciones en marcos teóricos coherentes. Se tiene la tendencia a abordar los problemas de manera estructurada y lógica, siguiendo una progresión vertical por etapas. Este ritmo de aprendizaje se ajusta a personas perfeccionistas que disfrutan analizando y sintetizando la información que reciben. Su enfoque principal es la búsqueda de racionalidad y objetividad (UNIR, 2024).

### ***Aprendizajes pragmáticos***

La esencia fundamental del pragmatismo en el ámbito del aprendizaje radica en la implementación práctica de las ideas. Se resaltan los aspectos positivos de las nuevas ideas y se buscan oportunidades para experimentar con ellas (Donaire, 2020).

### ***Las orientaciones de aprendizaje***

En los últimos años, se ha dedicado especial atención al estudio de cómo los estudiantes enfrentan la tarea de aprender y estudiar en entornos educativos. La premisa fundamental es que los estudiantes están inmersos en un contexto específico, y es este contexto, junto con su

experiencia y motivación, lo que determina las estrategias y estilos que emplean. Al observar las acciones de nuestros alumnos en diversas actividades de estudio, como la investigación, la redacción de trabajos o la preparación de exámenes, se percibe una cierta coherencia. Esta coherencia entre diferentes situaciones se conoce como orientación hacia el estudio, cada una de las cuales se asocia a un estilo de aprendizaje distinto (Ruiz, 2020).

### **8.2.2. Lectoescritura**

#### ***Definición***

La lectoescritura es un proceso muy importante en la cual los niños aprenden tanto a leer como a escribir, para (Ulco & Baldeón, 2020), la lectoescritura no es solo un aprendizaje irrelevante, sino que, “es una destreza que debe ser desarrollada en los primeros años de escolaridad con el fin de que los estudiantes aprendan los códigos del lenguaje oral y escrito con el que se desarrolla su entorno natural y social” (p.428).

Por ende, el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura es de suma importancia durante las etapas iniciales de la educación. No es una búsqueda trivial, sino más bien un aspecto vital para que los estudiantes comprendan las complejidades del lenguaje hablado y escrito que prevalecen en su vida cotidiana.

#### ***Importancia***

La lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, es por ello que es de mucha relevancia, Para Araya (2019), la enseñanza de la lectoescritura debe ser desde tempranas edades, para que, su “estimulación oportuna de las habilidades anteriores en los primeros años de vida es factor clave en el desarrollo y expansión de otras habilidades necesarias para la vida y, en general, para aprender a aprender” (p.169).

Frente a ello, no se puede subestimar la importancia de inculcar habilidades de lectoescritura a una edad temprana. Fomentar estas habilidades durante los primeros años es vital para fomentar el crecimiento y la mejora de otras habilidades esenciales para la vida. Además, desempeña un papel fundamental en la adquisición de la capacidad de adquirir conocimientos, sentando las bases para un aprendizaje permanente que sea a la vez continuo y fructífero

## **Método de aprendizaje**

Los métodos de aprendizaje para la lectoescritura se enfocan en desarrollar habilidades fundamentales como el reconocimiento de letras, sonidos, palabras y comprensión de textos. Algunos de los métodos más comunes son:

### ***Fonético***

El método fonético es una técnica de enseñanza de la lectoescritura que se basa en la asociación de sonidos con sus representaciones gráficas, para Huaraca (2020), el método fonémico facilita al análisis y comprensión lectora y no solo a la decodificación, lo cual facilitara el aprendizaje de la lectoescritura en grados superiores, ya que, se basa en el estudio de los fonemas, iniciando por las vocales y después las consonantes. Posteriormente se aborda el estudio de las sílabas, de las palabras y, finalmente, de las frases (p. 125).

Por tanto, el método fonémico es beneficioso no sólo porque mejora la decodificación sino también porque ayuda al análisis y a su vez a la comprensión. Esta es una habilidad esencial para aprender a leer y escribir en los grados superiores. El enfoque progresivo comienza con el estudio de los fonemas, comenzando con las vocales y luego con las consonantes. Tras el estudio de las sílabas vienen las palabras, a las que siguen las frases: un orden estructurado que conduce a un mayor dominio del lenguaje y, en consecuencia, a una mejor adquisición de la educación.

### ***Global***

El método global conecta palabras y frases completas en lugar de aprender letras y sonidos individualmente, para Marí et al., (2019), lectoescritura debe ser adquirida por el niño a tempranas edades con el método global, debido a que, este ayuda a potenciar el desarrollo de vocabulario, conocimiento del alfabeto y memoria visual (p.178).

Es decir, a los niños se les debe enseñar a leer y escribir desde una edad temprana utilizando el método global, ya que, es eficaz para mejorar el desarrollo del vocabulario y el conocimiento de los alfabetos del niño, así como la memoria visual; los niños son capaces de recordar palabras completas o incluso frases, promoviendo así estas habilidades fundamentales para el desarrollo educativo posterior.

### ***Silábico***

El método silábico enseña a los niños a leer y escribir a través del aprendizaje de las sílabas, para Rosero et al., (2020) el método más apropiado para la enseñanza de la lectoescritura es el silábico, puesto que, consiste especialmente en la enseñanza de las vocales, consonantes las cuales van cambiando entre sí y formando sílabas y luego palabras (p. 639).

Esta estrategia consiste en la enseñanza gradual de las vocales y consonantes, que son las sílabas y luego las palabras. Una estructuración del aprendizaje como esta puede hacer que el sentido sea más agradable, de modo que sea más fácil retener el lenguaje escrito. Como resultado, cuando las letras se combinan sistemáticamente, ayuda a los estudiantes a ver esos patrones en el lenguaje con mayor claridad; Esto definitivamente mejorará su capacidad para ser lectores y escritores eficaces.

### ***Alfabético***

Otro de los métodos analizados es el alfabético, para Mena (2020), la enseñanza de la lectoescritura debe ser implementada este método, porque, permite ir de la oralidad a la escritura y luego a la lectura. Los niños primero escriben y luego leen (p. 5).

### ***Constructivista***

Este método permite al estudiante construya su propio conocimiento, para Álvarez (2020), el método constructivista considera que el alumnado cuando comienza a leer y escribir no parte de cero ya que ha ido incorporando muchos aprendizajes de lo percibe en su entorno. Todos esos aprendizajes no son algo previo y desvinculado de su proceso de alfabetización, sino que forman parte del mismo (p. 248).

### **8.2.3. Beneficios**

La enseñanza de la lectoescritura trae varios beneficios, ya que, es la base para el aprendizaje y la adquisición de los diversos conocimientos, además les permite adquirir nuevas habilidades es por ellos que promueve:

#### ***Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje***

Los estudiantes se enfrenten a varias dificultades diarias, según Garau (2011) indica es un proceso continuo y dinámico que abarca diferentes etapas de la vida, influenciado por

factores biológicos, cognitivos, emocionales, sociales y culturales. Reconocer y fomentar este desarrollo contribuye al enriquecimiento personal y al éxito en diversos contextos (p. 127-128).

### ***Desarrollo de la empatía***

La empatía permite en el estudiante forjar relaciones sanas a su alrededor, el autor Benoit (2023) menciona que es un proceso mediante el cual una persona adquiere y perfecciona la capacidad de comprender y experimentar los sentimientos, pensamientos y perspectivas de los demás. La empatía es una habilidad fundamental en las relaciones humanas y desempeña un papel crucial en la interacción social, la comunicación efectiva y la construcción de conexiones significativas (p. 167).

### ***Mejora la concentración***

La concentración forja una mente fuerte en el estudiante, en su investigación Martínez (2021) afirma se refiere al proceso de fortalecer la capacidad de dirigir y mantener la atención en una tarea o actividad específica. Implica adoptar estrategias y hábitos que aumenten la capacidad de enfocarse de manera sostenida, minimizando distracciones y optimizando la eficiencia cognitiva (p. 1). La mejora en la concentración puede llevar a una mayor productividad, un rendimiento más efectivo y una experiencia más satisfactoria al realizar diversas actividades, ya sea en el ámbito académico, laboral o personal.

### ***Desarrolla la imaginación***

La imaginación permite al estudiante que lo que está aprendiendo se vuelva memorable en su vida, según Gómez Cumpa et al., (2005) afirma que el proceso de cultivar y fortalecer la capacidad creativa de la mente para concebir, visualizar y generar ideas, imágenes o conceptos originales. La imaginación es una facultad cognitiva que nos permite explorar posibilidades, crear nuevas conexiones y ver el mundo desde perspectivas diversas (p. 102). Este proceso no se limita a la creación artística, sino que también abarca la resolución de problemas, la innovación y la capacidad de pensar más allá de los límites convencionales.

### ***La creatividad***

El desarrollo de la creatividad llevará al estudiante a ser innovador, para Gómez Cumpa et al., (2005) es amplio y multifacético que se refiere a la capacidad de generar ideas, soluciones o expresiones originales y novedosas. No hay una definición única y universalmente aceptada

de creatividad, ya que el término abarca diversas áreas y contextos, como el arte, la ciencia, la tecnología, los negocios y la vida cotidiana. Sin embargo, hay ciertos elementos comunes que suelen estar presentes (p. 15-16).

### ***Aumenta la cultura***

El desarrollo de la cultura permite a los estudiantes comprender al mundo que los rodea, para (González M. , 2020), la lectoescritura es relevante en el área de ciencias sociales, debido a que permite participar en la comunidad, bajo los estándares de calidad, tanto el economía global, cultural y social (p.47).

### **8.2.4 Estrategias de enseñanza**

Las estrategias de enseñanza son cruciales, estas permiten adaptar el aprendizaje a cada una de las necesidades individuales de los estudiantes, es así que, la comprensión será efectiva, además, facilitan la participación activa de los estudiantes lo que permite que la información será retenida. Es por ello que algunas de las estrategias de enseñanza para la lectoescritura son:

#### ***Leer cuentos***

Una de las estrategias fundamentales para la enseñanza de la lectoescritura son los cuentos, para Morales y Escalona (2023) la enseñanza de la lectoescritura es necesario utilizar los cuentos, de esta manera, ayuda a motivar la imaginación creadora, sensibilizarse, entre otros aspectos. Así mismo los cuentos estimulan el lenguaje comunicativo, a través de actividades significativas que ayudan en los procesos de aprendizaje (p. 7-8).

#### ***Leer adivinanzas y acertijo***

Otra estrategia fundamental es leer adivinanzas y acertijos, para Rabasa y Ramírez (2023) las adivinanzas se caracterizan por la capacidad dialógica desde el juego intelectual, de imaginación y de concentración, apelando a un otro para dialogar en ese juego entre dos y construir la adivinanza” (p. 91).

### **8.2.5. Tipos de trastornos de la lectoescritura**

Los trastornos que dificultan la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura abarcan una gran cantidad de dificultades, las mismas que, afectan a la capacidad para leer y escribir de

manera efectiva. Estos trastornos influyen en el reconocimiento de palabras, la coordinación motora, entre otros. Entre los más comunes se encuentran:

### ***Dislexia***

La dislexia es una dificultad al momento de aprender a leer y escribir, para Álvarez y Correa (2021) la dislexia es un trastorno específico del aprendizaje, derivado de un retraso en la maduración del desarrollo cerebral, que se manifiesta por la dificultad para aprender a leer y escribir (p. 30).

### ***Disgrafía***

Este trastorno es un gran problema en la enseñanza, para González et al., (2021) la disgrafía es un trastorno donde “el escribir es un reto que demanda una gran carga de control y asociación de palabras, es decir, figuras y formas; además del proceso cognitivo que esto conlleva, en donde el sólo hecho de sostener el lápiz y seguir en línea recta representa un verdadero desafío” (p. 51).

### ***Disortografía***

La disortografía es una gran dificultad cuando el niño realice una escritura, para Chávez et al., (2021), afirma que la disortografía “es un trastorno de la capacidad de escritura que se manifiesta en los niños como una dificultad para transcribir las palabras de forma correcta y seguir las normas ortográficas. Por lo tanto, presentan dificultades tanto para asociar los sonidos y las grafías, como para integrar dicha normativa” (p. 340).

## **8.2.6. Rol del estudiante**

El niño construye su propio conocimiento y cada uno tiene características propias que los hacen únicos, según Gómez et al., (2019) el papel y las responsabilidades que asume un individuo que está comprometido en actividades de aprendizaje, ya sea en un entorno educativo formal, como una escuela o universidad, o en contextos informales. El concepto del rol del estudiante implica una serie de comportamientos, actitudes y compromisos que son fundamentales para maximizar el proceso de aprendizaje (p. 3).

### **8.2.7. Rol del docente**

El rol del docente es crucial en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es por ello que Mendieta et al., (2018) mencionan que “es por ello que los docentes deben tener competencias pedagógicas y dentro de ellas didácticas para hacer que los niños adquieran las habilidades y destrezas que les permita aprender a leer y escribir, así, los docentes deben estar en constante actualización de sus conocimientos” (p. 4).

### **8.2.8. Dificultad para leer**

La dificultad para leer esta asociado a la capacidad de comprender y decodificar palabras, esta dificultad puede presentar al momento de reconocer las palabras rápidamente, leer con fluidez o entender el texto leído, es por ello que, Cámara (2020) menciona que cuando se menciona que un niño no lee adecuadamente, esta afirmación puede abordar diversas cuestiones. En la mayoría de los casos, indica que el niño no ha adquirido la habilidad de leer de manera mecánica, es decir, no decodifica de manera precisa.

## **9. PREGUNTAS CIENTIFICAS**

- ¿Qué referentes teóricos acerca de los ritmos de aprendizaje en la lecto escritura son esenciales en la investigación?
- ¿Cuáles son los diferentes ritmos de aprendizaje identificados en las actividades de la lectoescritura?
- ¿Cuáles son las actividades estratégicas para mejorar las habilidades de lectoescritura de acuerdo a las necesidades específicas de cada estudiante?

## **10. METODOLOGÍA**

En este apartado, abordaremos cada uno de los procedimientos empleados en el marco metodológico. Esto incluirá la consideración del paradigma, del enfoque y los tipos de investigación seleccionados para llevar a cabo el proyecto, así como los métodos, técnicas e instrumentos de recolección utilizados para obtener la información necesaria que respalda la problemática identificada.

## **Paradigma**

### ***Interpretativo***

Este estudio se basa en el paradigma interpretativo, ya que, busca contribuir con ideas novedosas y creativas para mejorar cada ritmo de aprendizaje en la lectoescritura. Este aporte se realizará mediante el análisis y la interpretación de la realidad observada. Frente a ello, (Vasilachis, 1992) menciona que el paradigma interpretativo “practica una ciencia de la realidad de la vida que nos rodea y en la cual estamos inmersos mediante la comprensión de las causas que determinaron históricamente que se haya producido así y no de otra forma” (p.48). Es decir que, dicho enfoque permite comprender la problemática desde su raíz, así mismo realizar el análisis y la interpretación de la realidad observada, la reflexión de la información relevante a partir de hechos y situaciones dadas en los ritmos de aprendizaje en la enseñanza de la lectoescritura.

### ***Enfoque***

#### ***Cualitativo***

El presente proyecto está basado en un enfoque cualitativo, ya que, se centra en comprender las experiencias, fenómenos desde la perspectiva de los participantes, según los autores Hernández et al., (2014) mencionan que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (pág. 358). Es decir, esta investigación no solo se centra en comprender los fenómenos mediante la exploración detallada de sus experiencias y percepciones de su entorno natural.

Por lo tanto, este enfoque permitirá una inmersión profunda en el contexto específico del fenómeno estudiado, y con ello, una visión detallada de como los sujetos investigados viven sus realidades.

## **Tipo de investigación**

### ***Investigación documental o bibliográfica***

El presente trabajo, se aborda el proceso de investigación documental, se pueden distinguir varias fases esenciales, entre las cuales se encuentran la fase preparatoria, la fase descriptiva y la fase interpretativa. El inicio de este proceso implica la definición de las unidades

de análisis y la exploración de la literatura existente, mediante la revisión de posturas teóricas, conceptos, definiciones y contribuciones relacionadas con las categorías de calidad educativa, sistemas de gestión de la calidad y evaluación. Vera (2020) menciona que “en este proceso con la definición de unidades de análisis y la exploración de la literatura, abordando posturas teóricas, conceptos y contribuciones en torno a la calidad educativa, sistemas de gestión de la calidad y evaluación. El propósito es identificar y clasificar datos de manera sistemática” (p. 1-2).

### ***Investigación de campo***

En el presente proyecto para la recolección de datos consistirá en una investigación de campo, puesto que, en la misma los datos son obtenidos directamente de los sujetos investigados, hay la interacción entre el investigado e investigador, se encuentran inmersos en la realidad donde ocurren los hechos, y la información que se obtiene es sin ninguna alteración de la realidad. Según Spink (2007) “Estar en el campo puede ser un proceso largo de convivencia y de observación-participante o, solamente, una secuencia de visitas”, además, “al retornar del campo, el investigador analizará sus datos, discutirá su relevancia teórico-científica y publicará sus conclusiones” (p. 566). Es decir, permitirá recaudar información relevante en torno a los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura.

### ***Investigación descriptiva***

El presente proyecto está basado en una investigación descriptiva, ya que, se enfoca en describir las características de un fenómeno, según los autores Guevara et al., (2020) “tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (p.164). es decir, el propósito es examinar y comprender las propiedades de un grupo, que permitirá obtener una comprensión profunda y detallada de las características del sujeto investigado.

### **Método de investigación**

#### ***Inductivo***

Para el presente proyecto se empleó el método inductivo según (Palmett, 2020) hace énfasis en:

*Desde la experiencia hacia la idea abstracta, la idea abstracta es la teoría o los conceptos, mientras que la experiencia son los pensamientos, vivencias, percepción y opinión del sujeto que ha cultivado desde el quehacer cotidiano diario laboral, profesional u otro campo (p.38).*

Por tanto, este método permitirá llegar a conclusiones generales por medio del razonamiento de los hechos y situaciones observadas en el proceso educativo general en torno a las variables.

## **Técnicas de recolección de información**

### ***Entrevista***

La técnica que se utilizó es la entrevista, ya que permitió que los investigadores puedan indagar a los agentes que presencian hechos y de esta manera recabar información relevante de los hechos, para Feria et al., (2020) “En oportunidades el investigador requiere de datos sobre el objeto de estudio que, a través de la observación, son imposibles de obtener, ya que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo” (p.268). Es decir, esta técnica permitió realizar la recolección de datos de manera precisa en relación a los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura.

### ***Observación***

También se utilizó la técnica de la observación a través de la correspondiente guía para recoger información in situ (Sala de clase).

## **Instrumentos de recolección de información**

### ***Guía de entrevista***

El instrumento utilizado para la recolección de la información fue la guía de entrevista y la misma que facilitó la obtención de la información requerida para la sistematización de datos. Así como lo manifiesta Hernández y Avila (2020) “los instrumentos de recolección de datos están orientado a crear las condiciones para la medición” (p. 51). Por lo que, el instrumento es relevante para la interpretación de los datos obtenidos.

### ***Guía de observación***

También se utilizó la guía de observación, mediante la cual, fue necesaria para recoger información in situ (Sala de clase).

### **Población (Muestra)**

El presente trabajo investigativo se basó en una población de 8 estudiantes que están cursando el segundo año de educación básica y la docente del grado en el área de Lengua y Literatura de la escuela de Educación Básica “Loja”, quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo. Considerando que el número de sujetos para la investigación es reducido no amerita calcular una muestra.

## **11. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA**

A continuación, se presenta los resultados de los instrumentos de investigación aplicados a la maestra y a los niños de segundo grado de la unidad educativa Loja.

**Tabla 2**

*Resultados de la entrevista realizada a la maestra del segundo grado*

Pregunta	Respuesta	Análisis	Reflexión
1 ¿Considera usted que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente?	Si, el mismo que se debe respetar.	Se valora la importancia de respetar cada ritmo de aprendizaje.	Según Feliu (2018) Cada Alumno necesita también un periodo de tiempo distinto para comprender y asimilar los conceptos tratados en clase. (p. 6). Cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje único,

			por lo que es crucial adaptar métodos educativos flexibles y personalizados.
2 ¿Cómo usted diferencia el ritmo de aprendizaje de sus alumnos?	Todos somos diferentes y por lo tanto la forma de aprender. Hay niños que tienen su ritmo de aprendizaje lento, moderado y rápido.	Se aprecia un conocimiento total acerca de los ritmos de aprendizaje de cada estudiante.	Para diferenciar ritmos de aprendizaje en estudiantes, se debe en primer lugar observar necesidades individuales, adaptar, y ofrecer apoyo personalizado.
3 ¿Cree usted que factores como la nutrición, motivación, el entorno familiar y el desarrollo de inteligencias múltiples influyen en los ritmos de aprendizaje del estudiante?	Si, la alimentación, la motivación, el entorno familiar juega un papel muy importante en el desarrollo de los estudiantes y de igual manera el desarrollo de las inteligencias múltiples. Hay que dar mucha importancia a cada uno de estos factores.	Se aprecia la importancia de cada uno de estos factores y que influyen directamente en el aprendizaje del niño.	Santamaría y Vega (2022) La motivación es el impulso que guía a los individuos a la acción y los conduce a seleccionar entre varias alternativas la que mejor se adapte a sus intereses, ya sea de manera consciente o inconsciente (p. 478). La nutrición, motivación, entorno familiar y desarrollo de inteligencias múltiples influyen en los ritmos de aprendizaje, personalizando experiencias.

<p>4 ¿Qué método o estrategia usted aplicaría al estudiante con ritmo de aprendizaje lento, moderado y rápido?</p>	<p>Los maestros utilizamos diferentes métodos y técnicas para satisfacer las necesidades de cada estudiante. Se incluyen el uso de material de apoyo, gráficos, dibujos para que todos aprendan.</p>	<p>Se percibe la utilización de varios métodos y estrategias para que todos aprendan por igual. Aunque hay que tener en cuenta un método o estrategia específico para cada uno de los ritmos de aprendizaje.</p>	<p>Díaz (2019) La estrategia metodológica desarrolla sus acciones a corto, mediano y largo plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado (p. 49). Para estudiantes con ritmos de aprendizaje diferentes: apoyo individualizado, actividades variadas y desafíos ajustados a su ritmo promueven el éxito.</p>
<p>5 ¿Considera usted que si no se respeta los diferentes ritmos de aprendizaje como consecuencia los estudiantes sufrirán de frustración y tendrán experiencias negativas en el aprendizaje?</p>	<p>Si, uno de los factores principales en el aprendizaje de los estudiantes es estar pendiente del ritmo como aprenden y tomar las medidas necesarias en su momento.</p>	<p>Se contempla que el factor clave en el aprendizaje es la atención al ritmo de aprendizaje individual y la aplicación de medidas adecuadas en el momento oportuno.</p>	<p>Si no se respetan los ritmos de aprendizaje del alumno, pueden experimentar frustración, falta de motivación y dificultades académicas.</p>
<p>6 ¿Qué actividades usted realiza para la</p>	<p>Leer cuentos en voz alta, leer gráficos,</p>	<p>Se entiende que leer cuentos en voz alta,</p>	<p>Santamaría y Vega (2022) las estrategias</p>

enseñanza de la lectoescritura?	asociar palabras, sinónimos, antónimos, etc.	analizar gráficos, asociar palabras, sinónimos y antónimos son fundamentales para la enseñanza de la lectoescritura y ayudará a fomentar en ellos el pensamiento crítico y amor por la lectura.	activas, dinamizadoras y constructivas para impartirlas en el aula de clase y de esta manera los estudiantes en su primera etapa aprendan saberes mediante la lectura, juegos lúdicos, recursos didácticos creativos para lograr un aprendizaje real. (p. 478). Actividades para la enseñanza de la lectoescritura: lectura compartida, juegos con letras, escritura creativa, uso de imágenes y palabras clave.
7 ¿Qué tipo de método de aprendizaje usted aplica para la enseñanza de la lectoescritura?	Escuelas lectoras, método global, método silábico, método fonético.	Se considera la utilización de varios métodos, sin embargo, hay que considerar las ventajas y desventajas de cada uno y adaptarlos de acuerdo a la necesidad.	Métodos efectivos para enseñar lectoescritura: fonética, método global, enfoques multisensoriales, uso de tecnología educativa y práctica sistemática.

<p>8 ¿Qué tipo de trastornos considera que son los más frecuentes en el momento de aprender a leer y escribir?</p>	<p>Dislexia, digrafía, discalculia.</p>	<p>Se considera la dislexia y la disgrafía como trastornos más frecuentes, aunque hay que considerar que la discalculia es un trastorno más frecuente en la enseñanza de la matemática.</p>	<p>Chávez et al., (2021) La dislexia y la disortografía son trastornos tanto en lectura como en escritura que los niños acarrean hasta su adolescencia cuando no son tratados sus procesos a tiempo (p. 340). Trastornos como la dislexia, disgrafía y disortografía pueden afectar la lectoescritura, requiriendo intervención educativa específica y comprensión.</p>
--	---	---	---

Fuente: docente de segundo grado

**Tabla 3**

*Presentación y análisis de la información recolectada a través de la guía de observación empleada en el segundo grado.*

<p><b>GUIA DE OBSERBACION</b></p>			
<p><b>Indicador</b></p>	<p><b>Descripción</b></p>	<p><b>Análisis</b></p>	<p><b>Reflexión</b></p>
<p><b>Comprensión:</b> ¿Reconoce las letras del alfabeto?</p>	<p>Los niños conocen los sonidos de todo el alfabeto a excepción de una niña que no</p>	<p>Se considera que el ritmo del aprendizaje es normal, puntualizando que hay que tener</p>	<p>El estudiante reconoce las letras del alfabeto mediante práctica constante, repetición y apoyo visual en un entorno</p>

<p>¿Diferencia entre mayúsculas y minúsculas?</p>	<p>reconoció de inmediato las vocales y las confundió</p> <p>No, un niño al momento de escribir la palabra en mayúscula dictado por la maestra la escribió en minúscula.</p>	<p>preocupación en el caso de la niña que presenta dificultades en el aprendizaje.</p> <p>El niño puede estar confundido con las reglas de mayúsculas, mostrando un posible problema de atención o comprensión de instrucciones específicas.</p>	<p>de aprendizaje adecuado.</p> <p>Un estudiante debe comprender que las mayúsculas indican nombres propios, inicios de oraciones y títulos, mientras que las minúsculas se usan para el resto del texto.</p>
<p><b>Conciencia Fonológica:</b> ¿Identifica sonidos iniciales, medios y finales de la palabra?</p>	<p>Si, los niños reconocieron todas las letras que conforman la palabra.</p>	<p>Los niños demostraron una comprensión completa del alfabeto, identificando correctamente todas las letras que componen la palabra dictada.</p>	<p>Un alumno identifica sonidos iniciales, medios y finales al practicar la segmentación fonética, lo que mejora su comprensión y pronunciación precisa de cada palabra en el lenguaje.</p>
<p>¿Segmenta y combina sonidos para formar palabras?</p>	<p>Solo 2 niños combinan sonidos, los demás la docente</p>	<p>Los niños no comprendieron la instrucción inicial,</p>	<p>Un estudiante segmenta y combina sonidos para formar palabras mediante</p>

	tuvo que volver a explicar.	necesitando una explicación adicional de la docente para entender.	ejercicios de fonética, desarrollando habilidades de lectura y escritura esenciales para la comprensión del lenguaje.
<b>Decodificación:</b> ¿Lee palabras simples?	La mayoría leyó bien; Algunos niños no reconocieron la regla ortográfica básica.	La mayoría de los niños leyeron correctamente, pero algunos no reconocieron una regla ortográfica fundamental, mostrando áreas de mejora.	Leer palabras simples practicando la decodificación de letras y sonidos, mejorando gradualmente su fluidez y comprensión lectora a través de la repetición y la práctica.
¿Utiliza estrategias para pronunciar palabras desconocidas?	Una niña reconocía las letras primero y luego las pronunciaba.	La niña identificaba visualmente las letras antes de pronunciarlas, demostrando un enfoque secuencial en el aprendizaje de la lectura.	Utiliza estrategias como la segmentación fonética y la búsqueda de pistas contextuales para pronunciar palabras desconocidas, fortaleciendo su habilidad de comprensión lectora.
<b>Fluidez:</b>			

<p>¿Lee en voz alta con precisión y rapidez?</p>	<p>Solamente algunos niños leyeron con precisión y rapidez (2 niños). Un niño no leyó muy fuerte ya que tenía temor en hacerlo</p>	<p>Dos niños leyeron con precisión y rapidez. Otro niño leyó en voz baja debido al temor de hacerlo en voz alta.</p>	<p>Leer en voz alta con precisión y rapidez practicando regularmente, mejorando la fluidez y la comprensión mediante la familiaridad con el texto.</p>
<p>¿Pausa adecuadamente entre palabras y frases?</p>	<p>No pausaban, y la maestra pidió para que otro niño termine con la lectura.</p>	<p>La maestra pidió que otro niño terminara la lectura porque los anteriores no pausaban adecuadamente entre palabras y frases.</p>	<p>La pausa adecuadamente entre palabras y frases al comprender la puntuación y practicar la fluidez, mejorando la comprensión auditiva.</p>
<p><b>Comprensión:</b> ¿Comprende lo que lee?</p>	<p>La mayoría comprendió lo que se leyó (4 niños) los demás necesitaron que la maestra les ayude.</p>	<p>Una gran comprendió lo leído, pero algunos necesitaron ayuda de la maestra para entender la clase.</p>	<p>Un estudiante comprende lo que lee al emplear estrategias como la identificación de ideas principales y la conexión con conocimientos previos.</p>

¿Puede responder preguntas sobre el texto?	Si, todos los niños, a excepción de una niña necesitó de ayuda.	La lectura es comprendida por gran parte de los estudiantes hay que tener en cuenta a la niña que pidió ayuda a la docente.	El responde preguntas sobre el texto al comprender su contenido, identificar detalles clave y sintetizar información relevante.
--	---	---	---

### HABILIDADES DE ESCRITURA

<b>Formación de letra:</b>			
¿Forma palabras correctamente?	La mayoría de los niños formaron correctamente las palabras en otros se observó síntomas de dislexia y disgrafia.	Se debería de presentar una inquietud por parte de la docente para los niños que padecen de dislexia y disgrafia ya que si, no es corregido a tiempo presentaran esta dificultad toda su vida estudiantil.	Al momento de formar palabras correctamente al practicar la ortografía, recordar reglas gramaticales y usar recursos como diccionarios.
¿Escribe de manera legible?	Si, en su totalidad escribieron de manera legible, otros niños no pudieron realizar la actividad de manera correcta.	Cuando se escribe de manera legible se demuestra habilidad por parte del alumno mientras que otros enfrentan dificultades y no	Al escribir de manera legible al cuidar la formación de letras, el tamaño y la coherencia, practicando regularmente la caligrafía.

		alcanzan el mismo ritmo de aprendizaje	
<b>Ortografía:</b>			
¿Escribe palabras correctamente?	Si, la maestra les hizo escribir en el pizarrón palabras comunes y todos lo hicieron bien a excepción de una niña que escribió con otra vocal.	Es importante garantizar el aprendizaje de la nueva información por ese motivo la docente afirmo que los niños retengan la nueva información haciendo pasar al pizarrón.	Un alumno escribe palabras correctamente al practicar ortografía, aplicar reglas gramaticales y revisar su escritura, utilizando diccionarios y guías.
¿Aplica reglas ortográficas básicas?	Si escribió bien gui, güi y güe se entendió el tema de la clase diéresis.	Se enseña cómo y cuándo utilizar este signo ortográfico en palabras específicas.	Al aplicar reglas ortográficas básicas al estudiar y practicar consistentemente, usando ejemplos y correcciones para reforzar su aprendizaje.
<b>Construcción de oraciones:</b>			
¿Escribe oraciones completas y coherentes?	A 2 niños no se les dificulto, los demás se demoraron más en pensar oraciones	Se demuestra habilidad para comunicar ideas de manera clara y comprensible en diversos contextos.	Escribir oraciones completas y coherentes al aprender gramática, practicar estructuración de ideas y revisar su

<p>¿Usa adecuadamente la puntuación?</p>	<p>coherentes y completas.</p> <p>Algunos niños no colocaban correctamente la puntuación.</p>	<p>Aplicar los signos de puntuación es crucial para estructurar correctamente el texto, facilitando la comprensión y la coherencia del mensaje.</p>	<p>escritura para asegurar claridad y sentido.</p> <p>El uso constante y adecuado la puntuación al aprender sus reglas, practicar con ejemplos y recibir retroalimentación.</p>
<p><b>Producción de textos:</b></p> <p>¿Organiza sus ideas de manera lógica?</p>	<p>Los niños de ritmo de aprendizaje rápido lo lograron.</p>	<p>Es importante que un estudiante constituya sus ideas de manera coherente y secuencial, lo que facilita la comprensión y transmisión efectiva del mensaje.</p>	<p>Un alumno organiza sus ideas lógicamente al estructurar pensamientos, conectar conceptos clave y priorizar información relevante para una comprensión clara.</p>
<p><b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b></p>			
<p><b>Uso de recursos:</b></p> <p>¿Busca ayuda cuando encuentra dificultades?</p>	<p>No los que necesitaban ayuda, la maestra ya sabe quién tiene dificultades y con antelación</p>	<p>La maestra identifica previamente a los estudiantes con dificultades y les brinda ayuda</p>	<p>Se busca ayuda al encontrar dificultades, consultando a profesores, compañeros o</p>

	ya los pudo ayudar.	anticipada para asegurar su comprensión y éxito.	recursos externos para superar obstáculos y mejorar su aprendizaje.
<b>Motivación y actitud:</b> ¿Muestra interés y entusiasmo por la lectura y escritura?	Si, todos los niños mostraron interés por aprender ya que están motivados para leer y escribir, a excepción de una niña que se presentó distraída.	Todos los niños mostraron interés en aprender, están motivados para leer y escribir, excepto una niña que parecía distraída.	Un estudiante muestra interés y entusiasmo por la lectura y escritura al explorar diversos géneros, participar activamente y crear contenido original.
¿Es persistente frente a desafíos?	Los niños persistieron y presentan el interés adecuado para poder aprender, presentan sus propios ejemplos.	Se muestran persistencia y un interés genuino en aprender, incluso ofreciendo sus propios ejemplos para enriquecer la comprensión.	La persistencia frente a desafíos es clave para alcanzar metas. Acepta los obstáculos como parte del proceso y busca soluciones.
<b>SALÓN DE CLASE</b>			
<b>Ambiente de aprendizaje:</b> ¿Tiene un lugar adecuado para estudiar?	Los niños no tienen un lugar adecuado ya que en la misma aula	La falta de un espacio adecuado se evidencia al compartir el aula con estudiantes	Se tiene un lugar adecuado para estudiar, libre de distracciones, con buena iluminación y

<p>¿Está en un entorno libre de distracciones?</p>	<p>están los niños de preparatoria.</p> <p>No, están en un entorno libre ya que los niños que ocupan el otro lado del aula hacen mucha bulla.</p>	<p>de preparatoria, dificultando el ambiente de aprendizaje.</p> <p>La falta de un entorno tranquilo se debe a la bulla generada por los niños en el otro lado del aula, afectando la concentración.</p>	<p>todos los materiales necesarios a mano.</p> <p>Está en un entorno libre de distracciones, permitiéndole concentrarse mejor, optimizar su tiempo y mejorar la calidad del estudio.</p>
--	---	--	--

**RITMOS DE APRENDIZAJE**

<p>Rápido</p>	<p>En el aula se presenta 2 niños con aprendizaje rápido.</p>	<p>El aprendizaje rápido implica una rápida asimilación de información y la capacidad de aplicar conceptos con prontitud y eficacia.</p>	<p>Un ritmo de aprendizaje rápido asimila conceptos velozmente, adaptándose con facilidad a nuevos temas y desafíos académicos.</p>
<p>Moderado</p>	<p>En el salón de clase existen 4 alumnos con aprendizaje moderado.</p>	<p>El aprendizaje moderado implica un ritmo de adquisición de conocimientos que se sitúa entre rápido y lento, mostrando</p>	<p>Un ritmo de aprendizaje moderado entiende conceptos a su propio paso, consolidando conocimientos con tiempo y práctica constante.</p>

Lento	Los niños con aprendizaje lento son 2 y presentan dificultad al momento del nuevo aprendizaje	progresos graduales. El aprendizaje lento puede deberse a diversos factores, como dificultades de comprensión, falta de atención o necesidades educativas especiales.	Un alumno con ritmo de aprendizaje lento necesita más tiempo para comprender conceptos, beneficiándose de la repetición y el apoyo continuo.
<b>ASPECTOS COGNITIVOS</b>			
<b>Comprensión:</b> ¿Cómo maneja el estudiante la comprensión de conceptos nuevos?	Los conceptos nuevos al principio de la explicación son confusos, pero captan la nueva información la docente los refuerza y con apoyo son los textos.	Aplicar conocimientos previos facilita la comprensión y asimilación de una nueva clase, creando conexiones significativas con la información presentada.	La comprensión de conceptos nuevos relacionándolos con conocimientos previos, haciendo preguntas y practicando de manera constante
¿Necesita explicaciones repetidas o adicionales?	La explicación es necesaria y repetida ya que los niños aprenden	Una explicación detallada de la nueva clase garantiza una comprensión más	Se necesita explicaciones repetidas o adicionales para consolidar conceptos,

	conceptos nuevos, es importante reforzar el conocimiento con imágenes y ejemplos.	profunda y una mejor asimilación de los conceptos presentados.	buscando claridad y profundizando en su comprensión.
<b>Retención:</b> ¿Recuerda información presentada anteriormente?	En algún momento de la clase existe confusión por el nuevo conocimiento, pero por la repetición y el refuerzo los estudiantes se adaptan, pero otros no desean ni leer.	Algunos estudiantes se confunden con el nuevo conocimiento, pero la repetición y el refuerzo ayudan a la adaptación; otros evitan leer.	Recuerda información presentada anteriormente al repasar, hacer conexiones significativas y aplicar técnicas de memoria eficaces.
¿Aplica conocimientos previos en nuevas situaciones?	Si se aplica el conocimiento previo para poder impartir la nueva clase.	Al utilizar el conocimiento previo facilita la enseñanza de nuevos conceptos, integrando lo aprendido con la	Aplicar conocimientos previos en nuevas situaciones permite al alumno resolver problemas de manera efectiva y adaptarse a diferentes contextos.

		nueva información.	
--	--	-----------------------	--

Fuente: estudiantes de segundo grado de la escuela EGB Loja

## 12. IMPACTOS

### Impacto educativo

Los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura han desencadenado una serie de dificultades a la hora de aprender, pues su falta de importancia o su desconocimiento han hecho que los educandos lleguen a frustrarse, afectando a su autoestima y a la desmotivación por la enseñanza de la lectoescritura, incluso ha afectado a la inclusión a la hora de aprender, es por ello que, es fundamental tomar en cuenta los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura, porque de esta manera, se llevará a cabo un sistema educativo integral en los estudiantes.

### Impacto Social

El impacto de la investigación es de tipo social, ya que, la falta de relevancia en adaptar los ritmos de aprendizaje a las necesidades individuales ha causado dificultades en el rendimiento académico de los estudiantes, ya que cada uno no puede avanzar en su propio ritmo de aprendizaje, además la lectoescritura es una habilidad fundamental que está inmersa en todas las áreas del conocimiento, y al no priorizar su importancia tendrá efectos negativos en las mismas.

### Impacto pedagógico

La falta de implementación de mejoras en los ritmos de aprendizaje ha impedido la innovación pedagógica, ante ello, es necesario que los educandos se encuentren capacitados sobre las nuevas estrategias y herramientas educativas que se adapten mejor a las necesidades individuales de los estudiantes.

## 13. PROPUESTA

**Título de la propuesta:** Estrategias didácticas para mejorar las habilidades de lectoescritura.  
“Leo, escribo y aprendo”

### **13.1. Introducción**

Dentro del proceso de la enseñanza de la lectoescritura, si el estudiante no consolida las habilidades de lectura y escritura básicas como la fluidez lectora, la comprensión lectora, y la escritura coherente de oraciones habrá dificultades para el aprendizaje en todas las demás áreas de conocimiento. La lectoescritura es una habilidad fundamental que constituye la base del aprendizaje y del desarrollo académico de los estudiantes.

La mejora de las habilidades en la lectoescritura es de suma importancia por diversas razones que impactan tanto en el desarrollo académico como en la vida personal y social de los estudiantes. La lectoescritura es la herramienta fundamental para el acceso al conocimiento en todas las áreas del currículo escolar. Un buen dominio de la lectura y la escritura facilita el aprendizaje de otras disciplinas como matemáticas, ciencias y estudios sociales.

Mejorar las habilidades en la lectoescritura contribuye a reducir las brechas de desempeño entre estudiantes, promoviendo una educación más inclusiva y equitativa. Esto es especialmente importante para estudiantes con dificultades de aprendizaje o de entornos socioeconómicos desfavorecidos. La lectoescritura no solo es crucial para el éxito académico, sino también para la comunicación efectiva y la interacción social. Los estudiantes que leen y escriben bien pueden expresar sus ideas con claridad, comprender diferentes puntos de vista y participar activamente en su comunidad.

Frente a este antecedente, surge la motivación de realizar una propuesta de mejora para las habilidades en la lectoescritura, por medio de actividades lúdicas y creativas, que permitirá tanto al docente como los estudiantes una mejora en la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura. Además, mejorará la autoestima y motivación de los estudiantes, sintiéndose valorados, fortalecerá su confianza en sí mismos y consigo sus habilidades.

### **13.2. Objetivos de la propuesta**

#### **Objetivo General**

Formular estrategias didácticas innovadoras para mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado educación general básica, promoviendo el desarrollo de la comprensión lectora, la expresión escrita y la fluidez en la lectura.

#### **Objetivos específicos**

- ✓ Diseñar actividades didácticas adaptadas a los diferentes niveles de habilidad de los estudiantes para promover una mejora progresiva en sus competencias de lectura y escritura.
- ✓ Proponer actividades lúdicas que motiven a el estudiante hacia la lectoescritura que generen hábitos en relación a este proceso.

### **13.3. Justificación**

La lectoescritura es una habilidad fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, ya que constituye la base para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Sin embargo, diversas investigaciones y diagnósticos educativos han revelado que un significativo porcentaje de estudiantes presenta dificultades en la adquisición y consolidación de estas competencias esenciales. Estas deficiencias no solo afectan su rendimiento escolar, sino que también limitan su capacidad para desenvolverse de manera efectiva en la vida cotidiana y en su futuro profesional.

Ante este panorama, resulta imperativo implementar estrategias didácticas innovadoras y efectivas que respondan a las necesidades y desafíos específicos que enfrentan los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Las estrategias didácticas basadas en la evidencia han demostrado ser efectivas para mejorar las competencias de lectoescritura. Estas incluyen el uso de metodologías interactivas, el aprovechamiento de tecnologías educativas, y la incorporación de actividades multisensoriales que fomenten un aprendizaje más significativo y motivador. Además, la capacitación continua de los docentes en estas metodologías es crucial para asegurar una implementación exitosa y sostenida en el tiempo.

Por lo tanto, esta propuesta de mejorar la lectoescritura mediante estrategias didácticas específicas es esencial para garantizar que todos los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para su éxito académico y personal. La implementación de estas estrategias no solo mejorará el rendimiento escolar, sino que también contribuirá a la formación de ciudadanos más competentes, críticos y participativos en la sociedad.

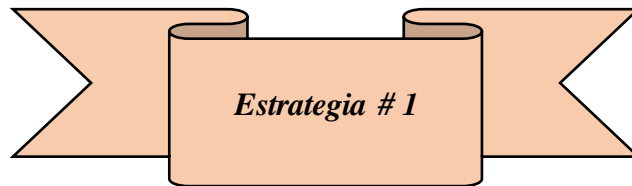
### **13.4. Desarrollo de la propuesta**

En el ámbito educativo la enseñanza de la lectoescritura es fundamental, ya que, está inmersa en todas las áreas de conocimiento, razón por la cual, se desarrolla la propuesta enfocada en actividades estratégicas para trabajar en las diferentes dificultades en el aprendizaje

de la lectoescritura, tales como, metodologías activas (aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje basado en juegos) los mismos que al ser dinámicos y creativos les permitirán aprender de manera más interactiva y participativa.

## *Estrategias didácticas para el mejoramiento de las habilidades de La Lectoescritura "Leo, escribo y aprendo"*





**Título de la estrategia:** Aprendo jugando

**Descripción de la actividad:** La actividad aprendo jugando contribuye a que el proceso educativo sea más agradable y potencia el desarrollo integral del estudiante, mejorando la memoria y la retención de conceptos, asimismo fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas, la actividad consiste en dar una palabra incompleta y los estudiantes tienen que completar las letras faltantes.

**Recursos:** Tarjetas con palabras, lápiz.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de lectura y escritura, completando la palabra con letras faltantes, para que el niño aprenda a reconocer y corregir errores ortográficos.


### **Desarrollo**


1. El docente debe iniciar esta actividad realizando grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes y unificando los diferentes ritmos de aprendizaje.
2. Posterior a lo primero, deberá motivar a los niños a trabajar en equipo ayudándose mutuamente.
3. El docente debe explicar el objetivo de la actividad y proporcionar ejemplos para que todos entiendan juntamente entregando las fichas u hojas de trabajo.
4. Una vez explicada la actividad los estudiantes deben ir completando las letras faltantes.
5. Conforme los estudiantes vayan trabajando el docente deberá ir monitoreando el trabajo de cada uno de los integrantes de los grupos.


6. Una vez finalizada la actividad los estudiantes deberán participar en la lectura de cada una de las palabras completadas.


**Gráfico 1** *Fichas y hojas de trabajo*


Escribe las vocales que le faltan a cada palabra.


  
 \_ b \_ c \_


  
 \_ n c l \_


  
 \_ b \_ j \_

  
 \_ r \_ ñ \_

  
 \_ v \_ \_ n

  
 b \_ l l \_ n \_

  
 b \_ r c \_

  
 b \_ t \_ n

facebook.com/materialeseducativoshappykids

Imagen referencial. Tomado de: (Materiales Preescolar Happy Kids, 2022)

**Evaluación del taller:** El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el transcurso de la actividad, para determinar la contribución del taller

en el desarrollo académico.

**Tabla 4**

*Instrumento de evaluación del taller*

<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>		
<b>Grado:</b>	<b>Asignatura:</b>	<b>Docente:</b>
<b>Estudiante:</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Desarrolla habilidades de lectura y escritura mediante la completación de la palabra con letras faltantes, reconoce y corrige errores ortográficos.		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Cumple con las tareas asignadas		
Ayuda a otros miembros del grupo cuando es necesario		
Completo todas las palabras		
Usa las palabras correctas para completar las palabras		
Utilizó el tiempo de manera eficiente		
Mantuvo una buena ortografía		
Participó activamente en la actividad		
<b>TOTAL</b>		



**Título de la estrategia:** Aprendo describiendo

**Descripción de la actividad:** Esta actividad contribuirá al desarrollo del lenguaje y fomentará al uso de un vocabulario variado y preciso, además, fomentará la estructuración de ideas coherentes y lógicas. La estrategia consiste en describir un objeto sin decir su nombre y los estudiantes tienen que adivinar de que se trata.

**Recursos:** Tarjetas de imágenes, caja misteriosa.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades de lectura y escritura mediante la comprensión auditiva y expresión oral para que el niño aprenda y utilice nuevas palabras de manera precisa.

### **Desarrollo de la actividad**

1. El docente debe iniciar esta actividad realizando una motivación, la misma puede ser la siguiente canción:

¡Veó! ¡veo!  
¡Veó! ¡veo!  
¿Qué ves?  
Una cosita,  
¿Y qué cosita es?  
Empieza con la A,  
¿Qué será, qué será, qué será?  
Alefante  
No, no, no eso no, no, no  
Eso no, no, no, no es así,

Con la A se escribe amor, con la A se escribe adiós,

La alegría del amigo y un montón de cosas más.

2. Una vez realizada la actividad de motivación el docente deberá separar por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes y unificando los diferentes ritmos de aprendizaje.
3. Posterior a lo primero, deberá motivar a los niños a trabajar en equipo ayudándose mutuamente.
4. Los estudiantes procederán a realizar la actividad un grupo describiendo los objetos y

los otros anotando las respuestas para así mejorar la escritura.

**Gráfico 2** Fichas y hojas de trabajo actividad describiendo

¡Cómo soy?

Nombre: \_\_\_\_\_

Lo que come: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Tamaño: \_\_\_\_\_

Cantidad de patas: \_\_\_\_\_

Tamaño: \_\_\_\_\_

color: \_\_\_\_\_

¡Cómo soy?

Nombre: \_\_\_\_\_

Lo que come: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Tamaño: \_\_\_\_\_

Cantidad de patas: \_\_\_\_\_

Tamaño: \_\_\_\_\_

color: \_\_\_\_\_

¡Cómo soy?

Nombre: \_\_\_\_\_

Lo que come: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Tamaño: \_\_\_\_\_

Cantidad de patas: \_\_\_\_\_

Tamaño: \_\_\_\_\_

color: \_\_\_\_\_

Imagen referencial. Tomado de: (Materiales Preescolar Happy Kids, 2022)

**Evaluación del taller:** El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante la actividad, para determinar la contribución de la misma en el desarrollo académico.

**Tabla 5**

*Instrumento de evaluación de la actividad*

<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DEL TALLER</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>		
<b>Grado:</b>	<b>Asignatura:</b>	<b>Docente:</b>
<b>Estudiante:</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Desarrolla habilidades de lectura y escritura mediante la comprensión auditiva y expresión oral, aprende y utiliza nuevas palabras de manera precisa.		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
La descripción fue precisa y específica		
La descripción estuvo libre de errores gramaticales que pudieran dificultar su comprensión		
Uso de vocabulario variado		
Demostró creatividad al describir el objeto		
El estudiante fue capaz de trabajar en equipo de manera cooperativa		
<b>TOTAL</b>		



**Título de la estrategia:** Hilando cabitos

**Descripción de la actividad:** La estrategia consiste en que el niño transforme cuentos.

**Recursos:** Libros de cuentos, plantillas de escritura, tarjetas de personajes, dados de historias, ilustraciones y materiales visuales, ejemplos de cuentos transformados.

**Objetivo:** Mejorar la comprensión lectora y habilidades de escritura mediante la transformación de cuentos para fomentar en el niño su creatividad y amor por la lectura y la escritura.

#### **Desarrollo de la actividad**

1. El docente debe iniciar la actividad realizando una motivación que puede ser un ejemplo de un cuento transformado.
2. Una vez finalizada la motivación, el docente deberá separar por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes y unificando los diferentes ritmos de aprendizaje.
3. Posterior a lo segundo, deberá motivar a los niños a trabajar en equipo ayudándose mutuamente.
4. Después el docente deberá explicar con un ejemplo de la transformación del cuento de la motivación para que todos puedan comprender.
5. A continuación, el docente deberá proporcionar al, los grupos los diferentes recursos didácticos para la actividad.
6. Posteriormente, el docente asignara un tiempo determinado para concluir.
7. Finalmente, cada grupo pasara a contar su cuento con todos sus integrantes.

### Gráfico 3 *Transformación de cuentos*



Imagen referencial. (Materiales Preescolar Happy Kids, 2022)

**Evaluación del taller:** El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el transcurso de la actividad, para determinar la contribución de la misma en el desarrollo académico.

**Tabla 6***Instrumento de evaluación del taller*

<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>		
<b>Grado:</b>	<b>Asignatura:</b>	<b>Docente:</b>
<b>Estudiante:</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Mejora la comprensión lectora y habilidades de escritura transformando cuentos mejorando su creatividad y amor por la lectura y la escritura.		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
El cuento transformado presenta ideas originales y creativas		
La historia sigue un hilo narrativo coherente		
Los personajes están bien desarrollados y tienen características claras		
El vocabulario es comprensible y variado		
El estudiante fue capaz de trabajar en equipo de manera cooperativa		
<b>TOTAL</b>		



**Título de la estrategia:** Juego de letras

**Descripción de la actividad:** La siguiente estrategia contribuye al desarrollo de la enseñanza de la lectoescritura, ya que, ayuda a mejorar la capacidad de reconocer palabras, mejorando así su ortografía, además, fomentará la atención a medida que los estudiantes buscan las palabras específicas, también, ayudará al fortalecimiento de las habilidades de lectura, facilitando así la comprensión lectora, y la fluidez de lectura, ayudará a los estudiantes a ganar confianza en sus habilidades de lectoescritura. La actividad consiste en una cuadrícula con letras, donde los estudiantes tienen que encontrar las palabras escondidas especificadas en la actividad.

**Recursos:** Aplicaciones y softwares educativos, cuadernos de trabajo, plantillas de sopas de letras impresas.

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad del reconocimiento de palabras mediante la actividad de encontrar palabras para que el niño mejore la capacidad de identificación de palabras y mejore la fluidez de lectura a través del reconocimiento de las mismas.

#### **Desarrollo de la actividad**

1. El docente debe iniciar la actividad con una motivación o una canción que atraiga el interés de los alumnos.
2. Una vez finalizada la motivación, el docente deberá separar por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes y unificando los diferentes ritmos de aprendizaje.
3. Posterior a lo segundo, deberá motivar a los niños a trabajar en equipo ayudándose mutuamente.
4. Después el docente deberá explicar con un ejemplo la actividad a realizarse para que todos puedan comprender.
5. A medida que los estudiantes trabajan el docente deberá ir monitoreando la actividad de cada grupo.
6. Una vez finalizada la actividad el docente pedirá que de forma ordenada que cada grupo pase a escribir en el pizarrón cada palabra encontrada.

Gráfico 4 Ficha de trabajo (búsqueda de palabras)

**Sopa de letras**  
facebook.com/materialeseducativoshappykids

n	o	v	i	e	m	b	r	e	a	s	f	r	v	n
a	s	m	n	b	h	y	a	a	s	x	a	s	d	a
t	d	y	o	p	i	n	e	v	e	r	a	p	q	v
u	c	j	n	q	e	r	g	b	i	y	h	n	b	i
r	z	o	u	ñ	t	g	b	h	j	w	s	c	f	d
a	x	r	z	m	t	p	l	m	j	h	n	u	h	a
l	m	e	y	h	b	i	p	ñ	i	k	h	n	p	d
e	n	m	t	g	b	n	c	y	h	n	p	o	t	u
z	h	ú	r	f	y	b	t	i	b	y	n	t	ñ	u
a	g	n	e	r	p	g	e	r	a	k	i	i	w	e
b	t	c	y	n	e	v	a	d	o	y	h	c	u	i
y	p	a	s	d	g	h	y	n	u	m	p	i	y	j
n	a	c	i	m	i	e	n	t	o	m	e	e	q	s
a	s	c	v	n	m	y	h	j	k	p	o	r	y	h
n	a	r	a	n	j	a	ñ	l	k	j	h	o	u	j

**Nn**

1. nacimiento
2. naranja
3. naturaleza
4. navidad
5. nevado
6. nevera
7. noticia
8. noticiero
9. noviembre
10. número

Imagen referencial. Tomado de: Actividades de Infantil y Primaria

**Evaluación del taller:** El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el trascurso de la actividad, para determinar la contribución del taller en el desarrollo académico.

**Tabla 7**

*Instrumento de evaluación de la actividad*

<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>		
<b>Grado:</b>	<b>Asignatura:</b>	<b>Docente:</b>
<b>Estudiante:</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce palabras mediante la actividad de encontrar palabras, identifica palabras, mejora la fluidez de lectura.		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Identifica todas las palabras		
Conoce el significado de las palabras		
Lee las palabras con fluidez y seguridad		
Muestra alto nivel de atención durante la actividad		
Escribe todas las palabras encontradas con la ortografía correcta		
Colabora efectivamente con sus compañeros durante la actividad		
Sigue las instrucciones correctamente de la actividad		
Puede usar las palabras encontradas en oraciones o pequeñas historias		
<b>TOTAL</b>		



**Título de la estrategia:** Anagramas

**Descripción de la actividad:** La estrategia consiste en dar una palabra desordenada y los estudiantes tienen que ordenarla correctamente.

**Recursos:** Plantillas de la actividad

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de escritura y lectura mediante la actividad de ordenar palabras para que el niño escriba oraciones completas y coherentes y comprenda el significado de las oraciones.

### **Desarrollo de la actividad**











1. El docente debe iniciar la actividad con una motivación o una canción que atraiga el interés de los alumnos.
2. Una vez finalizada la motivación, el docente deberá separar por grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes y unificando los diferentes ritmos de aprendizaje.
3. Posterior a lo segundo, deberá motivar a los niños a trabajar en equipo ayudándose mutuamente.
4. Después el docente deberá explicar con un ejemplo la actividad a realizarse para que todos puedan comprender.
5. A medida que los estudiantes trabajan el docente deberá ir monitoreando la actividad de cada grupo.
6. Una vez finalizada la actividad el docente pedirá que de forma ordenada que cada grupo pase a escribir en el pizarrón cada palabra encontrada.

Gráfico 5 Ficha de trabajo (ordenar letras)

**ORDENAR LETRAS**

Nombre y apellido: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Ordena las letras para formar una palabra.  
Cruentelas con la ayuda de los dibujos.

a - f - q - s - a → \_\_\_\_\_      b - i - t - i - o → \_\_\_\_\_

a - b - a - l - a - a → \_\_\_\_\_      y - j - r - e - s - e → \_\_\_\_\_

a - t - m - e - t - a → \_\_\_\_\_      s - v - u - a → \_\_\_\_\_

n - a - b - j - ó → \_\_\_\_\_      u - g - e - f - o → \_\_\_\_\_

ch - a - m - i - l - i - a → \_\_\_\_\_      n - a - c - i - ó - n → \_\_\_\_\_

Imagen referencial. Tomado de: Recurso

**Evaluación del taller:** El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el transcurso de la actividad, para determinar la contribución del taller en el desarrollo académico.

**Tabla 8**

*Instrumento de evaluación de la actividad*

<b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>		
<b>Grado:</b>	<b>Asignatura:</b>	<b>Docente:</b>
<b>Estudiante:</b>	<b>Fecha:</b>	
<b>Aprendizaje esperado:</b> Reconoce palabras mediante la actividad de encontrar palabras, identifica palabras, mejora la fluidez de lectura.		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Identifica la primera palabra de la secuencia		
Puede leer todas las palabras involucradas en la actividad		
Escribe correctamente las palabras ordenadas		
Solicita ayuda cuando es necesario		
Completa la actividad en un tiempo razonable		
Muestra una actitud positiva hacia la actividad		
Puede corregir errores		
<b>TOTAL</b>		

## **Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)**

La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro y por el Dr. Milton Fabian Herrera Herrera, expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi- Extensión Pujilí, quienes concuerdan que la propuesta será significativa en el ámbito educativo, puesto que la investigación permite personalizar la instrucción, atender las necesidades individuales, evitar la frustración y promover un desarrollo más efectivo y motivador en los niños.

## **14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **14.1. CONCLUSIONES**

- En la enseñanza de la lectoescritura, es de suma importancia considerar los distintos ritmos con los que los estudiantes adquieren habilidades de lectura y escritura. El análisis teórico ha permitido identificar que la diversidad en los ritmos de aprendizaje requiere estrategias pedagógicas diferenciadas para asegurar que cada estudiante pueda desarrollar estas competencias fundamentales.
- La identificación de los ritmos de aprendizaje en la lectoescritura ha revelado una diversidad de estrategias y tiempos que los estudiantes emplean para desarrollar sus habilidades. Este estudio subraya la importancia de personalizar las técnicas pedagógicas para adaptarse a las necesidades individuales de cada alumno, fomentando un entorno educativo inclusivo y efectivo, por ende, una enseñanza adaptativa que valore la diversidad de ritmos de aprendizaje es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito de la lectoescritura.
- La mejora de las habilidades de la lectoescritura, es fundamental resaltar la importancia de una propuesta integral que aborde las diversas necesidades de los estudiantes. La implementación de estrategias diferenciadas, basadas en una evaluación diagnóstica precisa y continua, permite adaptar el proceso educativo a los ritmos individuales de aprendizaje, favoreciendo así un avance más eficaz y significativo en la adquisición de habilidades de lectoescritura.

## **14.2. RECOMENDACIONES**

- Se debe implementar un enfoque pedagógico diferenciado en la enseñanza de la lectoescritura, que contemple la diversidad de ritmos de aprendizaje entre los estudiantes, diseñando actividades y materiales adaptados a las necesidades individuales, permitiendo que cada alumno progrese a su propio ritmo.
- Es importante capacitar a los docentes en estrategias que promuevan un ambiente inclusivo y motivador, donde se valore y apoye el proceso de aprendizaje de cada estudiante, evitando así la frustración y el desinterés que pueden surgir cuando no se respetan estas diferencias.
- Desarrollar un plan de intervención integral que incluya evaluaciones diagnósticas continuas para identificar los ritmos de aprendizaje de cada estudiante. Esto permitirá un avance más efectivo en la adquisición de habilidades de lectoescritura, también contribuirá a un entorno de aprendizaje más inclusivo y equitativo, donde cada estudiante pueda alcanzar su máximo potencial.

## 15. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### 16.

- Álvarez, F. (2020). *Estudio de la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista*. (Octaedro, Ed.) V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa - INNOVAGOGÍA. doi:<http://hdl.handle.net/10553/76486>
- Álvarez, L., & Correa, L. (2021). Percepción de la dislexia en el aula por los docentes: una revisión. *Revista Tempus Psicológic*, 4(1), 29 - 43. doi:<https://doi.org/10.30554/tempuspsi.4.1.3373.2021>
- Araya, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, 30(1), 163-181. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rIm/article/view/38981>
- Ayala, M. A., & Gaibor, R. K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos de la ciencia*, 5(e), 13-22. doi:<https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915>
- Bajaña, N. R., Quimis, Z. M., Sevilla, A. M., & Vicuña, M. L. (2018). Alimentación saludable como factor influyente en el rendimiento escolar de los estudiantes de instituciones educativas en Ecuador. 1(1), 34-39. doi:<https://doi.org/10.29076/issn.2602-8360vol1iss1.2017pp34-39p>
- Benoit, R. C. (2023). La escucha empática, una habilidad fundamental para el trabajo colaborativo docente. *Revista San Gregorio versión On-line ISSN 2528-7907*, 1(54), 165-182. doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v0i54.2213>
- Bojo, C. C., Fraga, C. M., Hernández, S. V., & Primo, E. P. (2021). SciELO: un proyecto cooperativo para la difusión de la ciencia. *Revista Española de Sanidad Penitenciaria*, 11(2), 49-56. Obtenido de Scielo.org.bo.: [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1575-06202009000200004](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-06202009000200004)
- Bouzas, P. G. (2024). *Metodología en el aula*. Obtenido de Hotmart: <https://hotmart.com/es/blog/metodologias-educativas>
- Cámara, B. S. (21 de enero de 2020). *Problemas de lectura, dislexia y trastornos del aprendizaje*. Obtenido de Mente y Mente: <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemas-lectura-aprendizaje>
- Carretero, M. (1997). Constructivismo y educación. *Propuesta educativa*, 39-7. Obtenido de [https://derecho.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/307739/mod\\_folder/content/0/U1%20-%20Bibliograf%C3%ADa%20complementaria/CARRETERO%20Que%20es%20el%20constructivismo.pdf?forcedownload=1](https://derecho.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/307739/mod_folder/content/0/U1%20-%20Bibliograf%C3%ADa%20complementaria/CARRETERO%20Que%20es%20el%20constructivismo.pdf?forcedownload=1)
- Castro, D. M., & Bustamante, Q. P. (2018). Estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los de la I.E. "San Lorenzo" N°11057. *Revista Científica Epistemia - ISSN-e 2708-9010*, 2(1), 52-63. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8140457>
- Castro, M., & Bustamante, H. (2018). Estrategias didácticas de formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los de la I.E. "San Lorenzo" N°11057. *Revista Científica Epistemia*, 2(1), 52-63. doi:<https://doi.org/10.26495/re.v2i1.801>

- Chávez, L., Atafullas, S., & Ortiz, J. (2021). Estrategias didácticas para disminuir trastornos de dislexia y disortografía. *Revista Conrado*, 17(81), 338-344. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000400338&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000400338&script=sci_arttext)
- Cordero, M. F., & Gutama, C. J. (25 de agosto de 2023). *La Inclusión Educativa a partir de los Ritmos de Aprendizaje desde la Realidad del Séptimo Grado de Educación General Básica en el Contexto Ecuatoriano*. Obtenido de Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3141>
- Cuasapud, J. J., & Maignashca, M. I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- De La A, M. G. (2018). *Análisis del rendimiento académico en los/as estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal "31 de Octubre" del cantón Samborondón, provincia del Guayas, periodo lectivo 2016-2017*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación.: <http://hdl.handle.net/10644/6377>
- Donaire, C. (2020). Relación entre el Prácticum y los procesos de inducción docente. Un estudio comparado entre Alemania, Chile, España y Finlandia. *Prácticas Innovadoras ISBN: 978-84-18348-11-2*, 1, 1375-1388.
- Echeita, G. (2022). *Educación inclusiva es hablar de todo el alumnado y no únicamente de un determinado grupo de estudiantes*. Obtenido de Tekman: <https://www.tekmaneducation.com/echeita-educacion-inclusiva/>
- Feicán-Zumba, T. V., García, H. D., & Erazo, C. A. (2020). Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura. *Fundación Koinonía, Venezuela*, 4(8), 247-264. doi:10.35381/e.k.v4i8.1355
- Feria, A. H., Matilla, G. M., & Mantecón, L. S. (2020). La entrevista y la encuesta ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, ISSN-e 2224-2643, 11(3), 62-79. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Gallegos, D. M., & Illescas, C. J. (2017). *Rol del docente frente a los diferentes ritmos de aprendizaje en educación general básica media*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Cuenca: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27440>
- Garau, A. J. (13 de octubre de 2011). *La construcción del conocimiento profesional en psicología: demandas sociales y formación universitaria. Curriculum y cognición: perspectivas en la formación del psicólogo de cara a los nuevos requerimientos académicos, profesionales y socio culturales*. Repositorio Digital FLACSO Ecuador. doi:<http://hdl.handle.net/10469/3403>
- Gómez Cumpa, J. W., Amestoy de Sánchez, M., Ayala Aragón, O. R., Yentzen, E., Morcillo, P., Alcahud López, M. C., . . . López Pérez, R. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Fondo Editorial FACHSE - UNPRG (Lambayeque). doi:<https://n2t.net/ark:/13683/pRNM/Kpo>
- Gómez, M. J. (2021). La disponibilidad léxica y sus aplicaciones cognitivas. *Aplicaciones de disponibilidad léxica - ISBN 978-84-18656-60-6*, 1(1), 207-230.
- Gómez, V. L., Muriel, M. L., & Londoño-Vásquez, D. A. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Universidad Autónoma del Caribe*, 17(2), 118-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>

- Gonzaga, B. L. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones. *Revista Conrado - ISSN 1990-8644*, 17(78), 322-330. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000100322](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322)
- González, J., Cervantes, N., Domínguez, S., & Enríquez, L. (2021). Intervención psicomotriz en un alumno con disgrafía: estudio de caso. *Revista Iberoamericana De Ciencias De La Actividad Física Y El Deporte*, 10(1), 49-58. doi:<https://doi.org/10.24310/riccafd>.
- González, L. M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), 45-68. doi:<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- González, M. (Julio de 2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), 45-68. doi:<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- Guevara, A. G., Verdesoto, A. A., & Castro, M. N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. doi:[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández, A. J. (2019). La motivación base fundamental en el proceso de la enseñanza aprendizaje. *Revista de investigacion Administración e Ingeniería*, 7(2), 57-61. doi:10.15649/ISSN.2346-030X
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la investigación (6ed)*. McGraw Hill España ISBN: 978-1-4562-2396-0. Obtenido de [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Hernández, S., & Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53. Obtenido de [file:///C:/Users/PC/Downloads/Tecnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_recoleccion\\_de\\_datos.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Tecnicas_e_instrumentos_de_recoleccion_de_datos.pdf)
- Huaraca, P. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidonna. *Revista Científico-Educacional de la provincia de Granma*, 16(1), 122-131. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414316>
- INEVAL. (2020). Medir la pobreza de los aprendizajes, una labor necesaria en Ecuador. *Revista Evaluación Educativa*, 3(1), 1-27. Obtenido de Revista Evaluación Educativa: <https://bit.ly/38UCHCA>
- Johnson, D., & Johnson, E. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Association For Supervision and Curriculum Development. doi:ISBN 950-12-2144-X
- Lippmann, I. N., Stone, R., Vijil, J., Spier, E., Andrade, & Paola, C. (2022). Educación de la primera infancia y lectoescritura emergente en Centroamérica y República Dominicana. *Revista Espiga*, 21(43), 3-25. doi:<https://doi.org/10.22458/re.v21i43.4139>
- Loor, K. K., & Alarcón, B. L. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. *Revista San Gregorio*, 1(48), 1-14. doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>

- Luca. (13 de Septiembre de 2021). *Ritmos de Aprendizaje | Todos aprendemos diferente*. Obtenido de Lucaedu: <https://www.lucaedu.com/ritmos-de-aprendizaje/>
- Luque-Molina, F. (2024). El Índice de Desarrollo Socioeducativo (IDSEDU): un nuevo indicador para una educación ciudadana, integral y holística. *Revista de Sociología de la Educación-RASE, ISSN-e 2605-1923, 17(1)*, 91-106. doi:doi: <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.17.1.27972>
- Macías, M. (21 de febrero de 2023). *Evaluación psicopedagógica: en qué consiste, fases y aplicaciones en el contexto escolar*. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja: <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/evaluacion-psicopedagogica/#:~:text=Dificultades%20espec%C3%ADficas%20de%20aprendizaje%3A%20dificultades,Altas%20capacidades%20intelectuales>.
- Marí, S. I., Gil, L. D., & Ceccato, R. (2019). Influencia de los métodos de enseñanza en el aprendizaje y desarrollo de la lectura. *Revista de Psicología, 3(1)*, 177-186. doi:<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1467>
- Martínez, J. (2021). *Cómo aumentar la capacidad de concentración*. Obtenido de SocioEstrategia: <https://socioestrategia.com/como-aumentar-la-capacidad-de-concentracion/>
- Materiales Preescolar Happy Kids. (2022). *Crucigrama básico*. Obtenido de <https://facebook.com/materialeseducativoshappykids>
- Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación, 3(1)*, 2-7. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2020.3.1.1>
- Mendieta, L., Bermeo, S., & Vera, J. (Diciembre de 2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espirales, 2(23)*, 1-18. doi:<https://doi.org/10.31876/re.v2i23.388>
- Mendoza, G. (2019). *Ritmos y Estilos de Aprendizaje*. Obtenido de Formación Pedagógica a pare de IE: <https://formacionpedagogicaapares.blogspot.com/p/ritmos-de-aprendizaje-losritmos-de.html>
- Morales, C., & Escalona, J. (2023). Actividades Lúdicas Para El Fortalecimiento De La Lectura Y Escritura a través del método silábico. *Revista Infometric@-Serie Ciencias Sociales y Humanas, 6(1)*. doi:<http://infometrica.org/index.php/ssh/article/view/189>
- ONU. (01 de diciembre de 2021). *Entre 2013 y 2019 México retrocedió en sus logros de aprendizaje, advierte UNESCO*. Obtenido de Naciones Unidas México: <https://mexico.un.org/es/163801-entre-2013-y-2019-m%C3%A9xico-retrocedi%C3%B3-en-sus-logros-de-aprendizaje-advier-te-unesco>
- Páez, M. R., Rondón, H. G., & Trejo, C. J. (2018). *Formación Docente y Pensamiento Crítico en Paulo Freire*. Obtenido de Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: [https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion\\_docente\\_Paulo\\_Freire.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion_docente_Paulo_Freire.pdf)
- Palmett, A. (2020). Metodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Petroglifos Revista Crítica Transdisciplinar, 3(1)*, 36-42. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/>

- Pantoja, O. M., Duque, S. L., & Correa, M. J. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación*, 64(1), 79-105. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n64/n64a04.pdf>
- Rabasa, M., & Ramírez, M. (2023). Rodando en el tiempo, rodando sentidos: adivinanzas en torno a poéticas de autor. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9(17), 87- 107. Obtenido de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos>
- Ramírez, S. C. (2020). *Diseño de plan de intervención pedagógica para atender estudiantes cuyas características tienen relación con problemas de aprendizaje en el ciclo 1 de la I.E.D. CAFAM La Esperanza*. Obtenido de Repositorio IBERO: <https://repositorio.iberro.edu.co/handle/001/620>
- Restrepo, V. M., López, T. S., & Rojas, V. L. (2020). Capacidades Individuales Diversas -CID-. Prácticas de EXclusión con discursos de INclusión. *Revista Q - Universidad Pontificia Bolivariana*, 11(22), 263-275. doi:<http://hdl.handle.net/20.500.11912/8121>
- Rojas, N. (2018). Lectoescritura juvenil en tiempos de narraciones transmedia. *Scielo-Comunicación y sociedad, Comun. soc* (33), 41-64. doi:<https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.7003>.
- Rojas, V. A. (2018). *La orientación psicopedagógica en el contexto educativo*. Obtenido de Repositorio Digital UMET - ISBN 978-959-257-531-8: <https://repositorio.umet.edu.ec/handle/67000/117>
- Rosero, E., Ruiz, M., Pérez, M., & Mayorga, L. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 634 - 644. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.142>
- Ruiz, A. Y. (2020). Aprendizaje Vicario: Implicaciones educativas en el Aula . *Temas de educación - ISSN: 1989-40-23*, 10.
- Santamaría, C. E., & Posligua, A. A. (2019). *La motivación en el aprendizaje de la lectura de los estudiantes de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa 26 de junio del cantón Manta*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Manabí: <http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/2485>
- Spink, P. (2007). Replanteando la investigación de campo: relatos y lugares. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología ISSN: 0798-3069*, 17(50), 561-574. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70505006>
- Ulco, E., & Baldeón, F. (2020). Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Revista Conrado - ISSN 1990-8644*, 16(73), 426-433. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000200426](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000200426)
- UNESCO. (2019). *Caracterización de los docentes latinoamericanos: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Obtenido de UNESCO Office Santiago and Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390625>
- UNICEF. (22 de junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Obtenido de UNICEF.org: <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

- UNIR. (20 de junio de 2023). *Tipos de aprendizaje: ¿cuáles son y cómo trabajarlos en el aula?* Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/tipos-de-aprendizaje/>
- UNIR. (16 de abril de 2024). *Metodologías participativas: herramientas y ejemplos*. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodologias-participativas/>
- Valenciano, C. G. (2019). La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Electrónica Educare*, 23(1), 158-180. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-1.9>
- Vargas, C. K., Jara, C. M., Lozada, M. M., & Dume, V. M. (2019). Influencia de la neurociencia en el aprendizaje de la lectoescritura. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 2(02), 333-38. Obtenido de <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/215>
- Vasilachis, I. (1992). *Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos*. Editor de América Latina. Obtenido de [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/vasilachis\\_\\_irene\\_\\_metodos\\_cualitativos\\_i\\_\\_los\\_problemas\\_teorico\\_metodologicos\\_.pdf&ved=2ahUKEwjkgv7535eEAxVRSTABHVqrBGEEQFnoECBMQAQ&usg=AO](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/vasilachis__irene__metodos_cualitativos_i__los_problemas_teorico_metodologicos_.pdf&ved=2ahUKEwjkgv7535eEAxVRSTABHVqrBGEEQFnoECBMQAQ&usg=AO)
- Vera, V. L. (2020). *La investigación cualitativa*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de la Plata: [https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez\\_vera\\_\\_investigacion\\_cualitativa\\_.pdf](https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera__investigacion_cualitativa_.pdf)
- Vygotsky, S. L. (1985). En S. L. Vygotsky, *Pensamiento y lenguaje* (págs. 92-94). Buenos Aires, Pléyade. Obtenido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa* (Vol. 11). (L. Ganoa, Ed.) México: Pearson Educación. Recuperado el 10 de Enero de 2024, de <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>
- Zambrano-Mendoza, G. K., & Viguera-Moreno, J. A. (2020). Rol familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 448-473. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539686>

