



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“JUEGOS MUSICALES INTERACTIVOS PARA ESTIMULAR
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMERO
DE PREPARATORIA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

AUTORAS:

Zuley Aracely Chasipanta Caisa
Joselyn Araceli Chicaiza Mallitasig

TUTORA:

Ms.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

**PUJILÍ – ECUADOR
MARZO-2026**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Chasipanta Caisa Zuley Aracely, con cedula de ciudadanía No. 0504167420 y Chicaiza Mallitasig Joselyn Araceli, con cédula de ciudadanía No. 0504418633, declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “JUEGOS MUSICALES INTERACTIVOS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMERO DE PREPARATORIA”**, siendo la Lcda. Yolanda Paola Defaz Gallardo MSc., Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de febrero del 2026



.....
Zuley Aracely Chasipanta Caisa
C.C: 050416742-0



.....
Joselyn Araceli Chicaiza Mallitasig
C.C: 050441863-3

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“JUEGOS MUSICALES INTERACTIVOS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMERO DE PREPARATORIA”, de Chasipanta Caisa Zuley Aracely y Chicaiza Mallitasig Joselyn Araceli, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 10 de marzo de 2026



MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo
C.C.: 0502632219
TUTORA

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Chasipanta Caisa Zuley Aracely y Chicaiza Mallitasig Joselyn Araceli, con el título del Proyecto de Investigación: **“JUEGOS MUSICALES INTERACTIVOS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMERO DE PREPARATORIA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

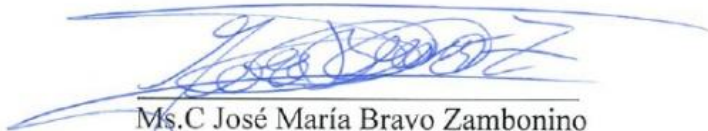
Pujilí, 12 de marzo de 2026

Para constancia firman:



Ms.C Erika Maribel Sigcha Ante
C.C: 050357012-9

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Ms.C José María Bravo Zambonino
C.C: 050194010-0

LECTOR 2 (MIEMBRO)



PhD. María Fernanda Constante Barragan
C.C: 050276795-7

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mis padres, quienes han sido mi mayor inspiración y fortaleza en cada paso de este camino, enseñándome que la perseverancia siempre vence las dificultades.

A mis hermanos, por su apoyo incondicional, por celebrar conmigo cada logro alcanzado.

A los docentes de esta prestigiosa universidad, por su guía y compromiso en mi formación profesional. Finalmente, a mi compañera de proyecto de investigación, por compartir este proceso con dedicación, esfuerzo y compañerismo, convirtiendo cada reto en una oportunidad de crecimiento.

Zuley

DEDICATORIA

Dedico este proyecto, en primer lugar, a Dios, por guiar mi camino y darme la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta.

A mis padres, por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional; gracias por ser mi mayor inspiración.

A mis hermanos, por su comprensión, compañía y respaldo constante, especialmente en los momentos de dificultad.

Zuley

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme y sostenerme en cada paso de este camino. A mi madre y hermano, por su amor incondicional y apoyo constante. A mi padre, mi ángel en el cielo, cuya ausencia no ha apagado su presencia en mi vida; su ejemplo y fortaleza han sido la luz que me impulsó a no rendirme.

A mi hijo, mi mayor bendición, la razón de cada esfuerzo y sueño alcanzado.

A mi familia y pareja, por su paciencia y amor sincero. Y a mis docentes, por sus enseñanzas y compromiso en mi formación.

Joselyn

DEDICATORIA

Dedico esta tesis, a mi madre, por ser mi fortaleza y acompañarme con su amor incondicional en cada paso de este camino; a mi padre, quien vive en mis recuerdos y me guía desde el cielo, cuya presencia, enseñanzas fueron la fuerza que me impulsó a no rendirme. A mi hermano, por su apoyo sincero; a mi pareja, por su paciencia y amor constante; a mi hijo, la razón de cada esfuerzo y mi mayor motivación; a mi familia, por ser parte esencial de este sueño hecho realidad.

Joselyn

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

**TÍTULO: “JUEGOS MUSICALES INTERACTIVOS PARA ESTIMULAR LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMERO DE PREPARATORIA”**

**Autores:
Chasipanta Caisa Zuley Aracely
Chicaiza Mallitasig Joselyn Araceli**

RESUMEN

El presente estudio abordó el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Primero de Preparatoria de la Unidad Educativa Hermano Miguel. Por medio de un diagnóstico inicial, se evidenciaron dificultades en el reconocimiento de sonidos, en la segmentación de palabras y en la expresión oral. El propósito de este estudio fue diseñar e implementar "Fono Aventuras", un recurso didáctico basado en juegos musicales interactivos para estimular estas habilidades de manera lúdica. La metodología adoptó un enfoque cualitativo con un diseño no experimental, combinando la investigación bibliográfica y de campo. Se trabajó con 15 estudiantes. En cuanto a la técnica e instrumento de recolección de datos, se utilizaron la observación y la lista de cotejo aplicada antes y después de la intervención. La propuesta "Fono Aventuras" se estructuró en cinco juegos: “Bingo de Palabras”, “Magia de Palabras”, “Construyendo Sílabas”, “Pinta y Forma”, y “Detective de Rimas”, los cuales integran música y dinámicas participativas para trabajar la discriminación auditiva y la conciencia silábica. Los resultados del postest mostraron una mejora significativa, con los estudiantes avanzando del nivel "en proceso" al "adquirido" en la mayoría de las destrezas fonológicas evaluadas. Se concluye que "Fono Aventuras" constituye una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la conciencia fonológica en Primero de Preparatoria, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral y sentando bases sólidas para el aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras clave: Conciencia fonológica, juegos musicales, interactivos, expresión oral, lectoescritura.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: “INTERACTIVE MUSICAL GAMES TO STIMULATE PHONOLOGICAL AWARENESS IN FIRST-YEAR HIGH SCHOOL STUDENTS”

Authors:
Chasipanta Caisa Zuley Aracely
Chicaiza Mallitasig Joselyn Araceli

ABSTRACT

This study addressed the development of phonological awareness in first-year high school students at the Hermano Miguel Educational Unit. An initial assessment revealed difficulties in sound recognition, word segmentation, and oral expression. The purpose of this study was to design and implement “Fono Aventuras,” a teaching resource based on interactive musical games to stimulate these skills in a playful way. The methodology adopted a qualitative approach with a non-experimental design, combining bibliographic and field research. Fifteen students participated in the study. The data collection technique and instrument used were observation and a checklist applied before and after the intervention. The “Fono Aventuras” proposal was structured around five games: “Word Bingo,” “Word Magic,” “Building Syllables,” “Paint and Shape,” and “Rhyme Detective,” which integrate music and participatory dynamics to work on auditory discrimination and syllabic awareness. The post-test results showed significant improvement, with students advancing from the “in progress” level to the ‘acquired’ level in most of the phonological skills assessed. It is concluded that “Fono Aventuras” is an effective pedagogical tool for strengthening phonological awareness in the first year of high school, promoting the development of oral language and laying a solid foundation for learning to read and write.

Keywords: Phonological awareness, musical games, interactive games, oral expression, literacy.

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i>	v
<i>DEDICATORIA</i>	vi
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vii
<i>DEDICATORIA</i>	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE	xi
Índice de Tablas	xiii
Índice de Anexos	xiii
Información General	1
Planteamiento del Problema	2
Contextualización del problema.....	2
<i>Formulación del Problema</i>	3
Justificación	4
Objetivos	6
<i>General</i>	6
<i>Específicos</i>	6
Actividades y Sistema de Tareas	7
Marco Teórico.....	8
Antecedentes Investigativos.....	8
Enfoque Pedagógico	10
Fundamentación Teórica.....	11
<i>El juego</i>	11
Función pedagógica del juego.	12
Tipos de juegos.	12
<i>Los juegos interactivos y el aprendizaje significativo en niños de Educación General Básica</i>	14
<i>Música</i>	14
La música en educación.	15
La música como referente en el desarrollo de destrezas y habilidades lingüísticas.....	15

<i>Conciencia Fonológica</i>	16
Definición.	16
Niveles de la conciencia fonológica.....	17
Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.....	18
Actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica.	19
Importancia de la conciencia fonológica.	20
<i>Preguntas científicas</i>	20
Marco Metodológico.....	21
Enfoque de la investigación	21
Diseño de la investigación	21
Tipo de la investigación	21
Métodos	22
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	22
Población	23
Recopilación y procesamiento de información.....	23
Análisis e interpretación de la información recolectada	24
<i>Análisis de la lista de cotejo aplicada a los niños de la Unidad Educativa Hermano Miguel</i>	24
Reflexión	30
Desarrollo de la Propuesta	31
Validación de expertos.....	32
Validación de Usuarios	32
Fono Aventuras “Juegos Musicales Interactivos sobre Conciencia Fonológica”	34
Introducción	35
Juegos Interactivos Musicales.....	36
Juego #1 Bingo de palabras	36
Juego # 2 Magia de Palabras.....	37
Juego # 3 Construyendo Silabas	38
Juego # 4 Pinta y Forma.....	39
Juego # 5 Detective de Rimas	40
Instrumento de Evaluación	41
Cuadro Comparativo Pretest y Postest.....	42
Resultados Finales	45
Conclusiones	46
Recomendaciones	47
Referencias.....	48
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

Índice de Tablas

Tabla 1: Actividades y Sistema de Tareas	7
Tabla 2: Destrezas Lingüísticas	24
Tabla 3: Cuadro Comparativo Pretest y Postest	42

Índice de Anexos

Anexo 1 Hoja de Vida Tutor	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2 Hoja de vida Investigador	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3 Hoja de vida Investigador	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4 Informe de similitud.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 5 Lista de Cotejo – Diagnóstico Inicial.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 6 Lista de Cotejo – Aplicación de la propuesta	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 7 Instrumento de usuarios	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 8 Validación de la propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 9 Evidencia del trabajo con los niños – Diagnóstico Inicial.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 10 Evidencia del trabajo con los niños – Aplicación de los juegos interactivos musicales	¡Error! Marcador no definido.

Información General

Título del Proyecto: “Juegos Musicales Interactivos para estimular la Conciencia Fonológica en Niños de Primero de Preparatoria”

Fecha de inicio: octubre de 2025.

Fecha de finalización: marzo de 2026.

Lugar de ejecución: Zona 3, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Av. Velasco Ibarra y Jaime Roldos - Unidad Educativa Hermano Miguel.

Carrera que auspicia:

Educación Inicial.

Proyecto de investigación vinculado:

Estrategias de intervención educativa asociadas a la dislexia en niños de educación general básica en los subniveles de básica preparatoria y elemental de las instituciones educativas del cantón Pujilí.

Equipo de Trabajo:

MSc. Defaz Gallardo Yolanda Paola.

Srta. Chasipanta Caisa Zuley Aracely

Srta. Chicaiza Mallitasig Joselyn Araceli

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Extensión:

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

Planteamiento del Problema

Contextualización del problema

El desarrollo de la conciencia fonológica en los primeros años de escolaridad es fundamental para la adquisición de la lectura y la escritura, ya que permite a los niños reconocer y diferenciar los sonidos del lenguaje como parte del proceso alfabetizador. No obstante, en diversos contextos educativos aún predominan prácticas tradicionales que limitan la estimulación de estas habilidades, lo que puede generar dificultades en los aprendizajes iniciales. Ante esta situación, se hace necesario incorporar estrategias pedagógicas innovadoras, como los juegos musicales interactivos, que promuevan un aprendizaje lúdico, participativo y acorde al desarrollo infantil en el subnivel de Preparatoria.

A nivel macro, los organismos internacionales enfatizan la necesidad de transformar los procesos educativos mediante metodologías innovadoras que favorezcan aprendizajes significativos desde las primeras edades. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) en sus artículos denominados Inteligencia artificial y educación: guía para las personas a cargo de formular políticas y Directrices para la elaboración de políticas de recursos educativos abiertos, destaca que la educación debe adaptarse a contextos dinámicos, promoviendo prácticas pedagógicas activas, inclusivas y centradas en el estudiante, en las que el uso de recursos interactivos fortalezca el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida y el aprendizaje. En este marco, la incorporación de estrategias lúdicas como los juegos musicales interactivos se alinea con estas orientaciones, al estimular el lenguaje oral, la percepción auditiva y la participación activa del niño, aspectos esenciales para el desarrollo de la conciencia fonológica en la etapa inicial de escolarización.

A nivel meso, el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura del Ecuador (2023) a través de su portal para docentes y estudiantes denominado “Recursos Educativos Digitales” ofrece un repositorio que alberga una amplia colección de más de 800 recursos educativos interactivos, estos recursos están diseñados para hacer el proceso de aprendizaje más dinámico y atractivo y su integración promueve el uso de materiales didácticos digitales innovadores que apoyan la labor docente y fortalecen experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas, de este modo se ratifica que el uso de recursos digitales interactivos influye directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, con una adecuada selección de actividades acordes a la edad se favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas desde los primeros años de

escolaridad. En este sentido, la incorporación de estrategias lúdicas digitales, como los juegos musicales interactivos, se convierte en una oportunidad pedagógica para estimular la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de preparatoria, al articular el apoyo familiar, la mediación docente y el uso intencionado de recursos tecnológicos educativos.

A nivel micro, en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, específicamente en la Unidad Educativa “Hermano Miguel”, se ha evidenciado que los estudiantes de primer año de Preparatoria presentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, estas se manifiestan en la dificultad para reconocer, discriminar y articular los sonidos del lenguaje, lo que incide directamente en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, así como en la comprensión auditiva y la correcta pronunciación de palabras. A esto se suma la limitada aplicación de estrategias pedagógicas interactivas y lúdicas dentro del aula que genera desmotivación y escaso interés por las actividades relacionadas con el lenguaje, lo que hace necesario incorporar propuestas didácticas innovadoras, como los juegos musicales interactivos, que favorezcan la participación activa y el fortalecimiento de estas habilidades fundamentales.

Por esta razón, la presente investigación tiene como propósito diseñar juegos musicales interactivos y diagnosticar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes, con el fin de contar con los recursos didácticos pertinentes que apoyen el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas necesarias para el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. En función de lo expuesto, el problema central del estudio se plantea de la siguiente manera:

Formulación del Problema

¿Cómo inciden los juegos musicales interactivos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del subnivel Preparatoria?

Justificación

El desarrollo de la conciencia fonológica constituye uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial y preparatoria, porque ayuda a los niños a reconocer, separar y pronunciar los sonidos del lenguaje oral, habilidades indispensables para el posterior dominio del proceso lector y escritor.

En este sentido, la **importancia** de esta investigación radica en su aporte teórico y pedagógico sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primero de preparatoria, un aspecto esencial para favorecer la adquisición del lenguaje oral y sentar bases sólidas para el aprendizaje de la lectura y la escritura. El estudio permite visibilizar la necesidad de aplicar estrategias didácticas innovadoras, lúdicas e interactivas que respondan a las características propias de la edad, promoviendo procesos de aprendizaje significativos y contribuyendo a la prevención de futuras dificultades en el desempeño académico.

En cuanto al **aporte teórico**, este estudio profundiza en el conocimiento sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primero de preparatoria, a través de los juegos musicales interactivos, proporcionando fundamentos conceptuales que permiten comprender su influencia en la adquisición del lenguaje oral y en los procesos iniciales de la lectura y la escritura. Dicho de otro modo, la presente investigación contribuye a fortalecer la información existente y ofrece una base pedagógica para futuras indagaciones sobre la efectividad de estrategias lúdicas e interactivas en el fortalecimiento de habilidades lingüísticas y en el mejoramiento de los aprendizajes escolares desde edades tempranas.

Con respecto a la **relevancia**, este estudio contribuye al conocimiento sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primero de preparatoria, un aspecto clave para comprender los procesos que favorecen la adquisición del lenguaje y el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Al centrarse en la identificación de las necesidades lingüísticas de los estudiantes, la investigación proporciona información valiosa para docentes y familias, fortaleciendo la valoración de estrategias pedagógicas lúdicas e interactivas como herramientas fundamentales para el desarrollo integral y el mejoramiento del desempeño escolar en esta etapa educativa.

Con respecto a la **factibilidad**, se dispone de acceso a fuentes bibliográficas, documentos pedagógicos y estudios previos relacionados con la conciencia fonológica y el uso de estrategias lúdicas e interactivas en el aprendizaje infantil, lo que permite sustentar teóricamente la propuesta. A ello se suma el apoyo del contexto educativo y la participación de los docentes y estudiantes, lo

que facilita la aplicación de las actividades y la recolección de información pertinente. Por otra parte, se cuenta con los recursos humanos, didácticos y metodológicos necesarios para el desarrollo del proyecto, garantizando la **viabilidad** de su ejecución y la obtención de resultados significativos.

Finalmente, los principales **beneficiarios** de esta investigación serán los niños del nivel de preparatoria, quienes podrán fortalecer sus procesos de aprendizaje mediante la propuesta denominada “**Fono Aventuras**”, diseñada para responder a sus necesidades educativas, favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y promover bases sólidas para la adquisición de la lectura y la escritura a través de experiencias lúdicas y significativas.

Objetivos

General

- Diseñar juegos musicales interactivos como estrategia didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primero de preparatoria.

Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan los juegos musicales interactivos y la conciencia fonológica en niños de primero de preparatoria.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de preparatoria.
- Diseñar juegos musicales interactivos acordes a la edad, intereses y características de los niños, orientados al fortalecimiento de la conciencia fonológica.
- Implementar los juegos musicales interactivos en los estudiantes de primero de preparatoria.
- Elaborar las conclusiones y recomendaciones en torno a la efectividad de los juegos musicales interactivos.

Actividades y Sistema de Tareas

El sistema de tareas y actividades propuesto en este proyecto se desarrollará en función de los objetivos específicos.

Tabla 1

Actividades y Sistema de Tareas

Objetivos Específicos	Actividades (Tareas)	Resultado de la Actividad	Evidencias
1. Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan los juegos musicales interactivos y la conciencia fonológica en niños de primero de preparatoria.	1.1. Realizar una búsqueda y un análisis de artículos académicos, libros y fuentes relevantes sobre el tema.	Realización de Marco teórico	Presentación del marco teórico
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de preparatoria.	2.1. Elaborar los instrumentos 2.2. Socializar los instrumentos 2.3. Aplicar los instrumentos	Diagnóstico claro sobre el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.	Presentación de los instrumentos aplicados en los niños de la UE.
3. Diseñar juegos musicales interactivos acordes a la edad, intereses y características de los niños, orientados al fortalecimiento de la conciencia fonológica.	3.1. Preproducción (Idea) 3.2. Producción (programación) 3.3. Posproducción (pruebas, correcciones y lanzamiento)	Juego Interactivo Musical “Fono Aventuras”	Presentación del juego a la docente tutora.
4. Implementar los juegos musicales interactivos en los estudiantes de primero de preparatoria.	4.1. Aplicar los juegos que contiene “Fono Aventuras”	Nuevo Diagnóstico	Presentación del instrumento aplicado a la docente tutora.
5. Elaborar las conclusiones y recomendaciones en torno a la efectividad de los juegos musicales interactivos.	3.1. Procesar y analizar los datos recolectados, y elaborar un informe con los resultados, conclusiones y recomendaciones.	Presentación de la información y datos obtenidos.	Informe escrito con tablas de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Nota. Contiene la planificación de actividades para alcanzar los objetivos específicos de la investigación, además, se especifican los resultados esperados de cada actividad y las evidencias que respaldarán su cumplimiento.

Marco Teórico

Antecedentes Investigativos

Después de haber revisado en las principales bibliotecas virtuales de las distintas universidades de Latinoamérica y Ecuador, como la Universidad Central del Ecuador, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Nacional Amazónica, se ha encontrado la siguiente información acerca de cómo los juegos musicales interactivos pueden ayudar a desarrollar la conciencia fonológica en los niños de primero de preparatoria. A continuación, se detallan las investigaciones revisadas:

El estudio realizado por Delgado y De La Peña (2023), titulado *“El Uso de Juegos en línea y el Aprendizaje Significativo en Escolares de la Educación General Básica”*, se originó ante la necesidad de incorporar recursos innovadores y actualizados en los procesos de enseñanza-aprendizaje con el propósito de favorecer aprendizajes significativos en los niños, la investigación tuvo como objetivo diseñar una alternativa didáctica basada en el uso de juegos en línea para mejorar el aprendizaje en los niños. Metodológicamente, se desarrolló bajo un enfoque mixto, con diseño no experimental, de alcance descriptivo y corte transversal. Para el análisis de la información se empleó el método descriptivo de tipo documental y probabilístico mediante un análisis de contenidos, trabajando con una muestra de 55 estudiantes seleccionados según criterios establecidos. Finalmente, los resultados evidenciaron que los estudiantes mantienen una actitud positiva hacia el aprendizaje cuando se integran juegos en línea, percibiéndolos como herramientas dinámicas y motivadoras que deberían ser implementadas y utilizadas con mayor frecuencia tanto en el aula como en actividades en casa. Es importante mencionar que el estudio también identificó que, aunque los docentes disponen de recursos tecnológicos, es necesaria una capacitación específica que les permita aplicar adecuadamente estas herramientas y orientar a los estudiantes en su uso pedagógico responsable, garantizando así que los juegos digitales contribuyan realmente al logro de aprendizajes significativos.

Por otra parte, el estudio realizado por Rivadeneira (2022), titulado *“Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre”*, tuvo como objetivo analizar la utilización de herramientas digitales y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica y el inicio de la lectoescritura. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto (cualitativo -cuantitativo) con alcance descriptivo y exploratorio,

considerando una muestra de 155 estudiantes y 5 docentes; a los estudiantes se les aplicó una ficha de observación y a los docentes una encuesta, los resultados evidenciaron un uso poco frecuente de recursos tecnológicos por parte del profesorado y, en los estudiantes, dificultades en la participación oral, el reconocimiento de sonidos y la incorporación de nuevo vocabulario. A partir de estos hallazgos, se desarrolló una propuesta didáctica apoyada en herramientas digitales orientada a estimular la conciencia fonológica, lo que permitió favorecer el aprendizaje de los niños y promover que las docentes integraran estos recursos en sus planificaciones diarias.

Por otro lado, el artículo desarrollado por Padilla et al. (2025), titulado “*Recursos didácticos digitales para el desarrollo fonemático de los estudiantes de primer año de Educación Básica*”, abordó las dificultades en la conciencia fonológica y el desarrollo fonético que afectan el aprendizaje de la lectoescritura. Este estudio tuvo como objetivo diseñar un sistema de actividades apoyado en recursos didácticos digitales para potenciar el desarrollo fonemático. Se aplicó una metodología de enfoque mixto y alcance descriptivo, mediante observaciones de clase, análisis documental, entrevistas a docentes y pruebas pedagógicas de entrada y salida. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las habilidades fonológicas de los estudiantes, quienes lograron identificar, ubicar y asociar sonidos con mayor precisión y rapidez, demostrando que el uso de recursos digitales favorece el fortalecimiento de la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

Finalmente, el estudio realizado por Buenaño (2023), titulado “*Estimulación de la conciencia fonológica en niños mediante el uso de recursos didácticos digitales*”, tuvo como objetivo promover el desarrollo de la conciencia fonológica mediante la integración de recursos tecnológicos con fundamentos pedagógicos, la investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, con enfoque cualitativo y alcance explicativo; se utilizó la entrevista semiestructurada aplicada a diez docentes de los niveles Inicial y Preparatoria pertenecientes a instituciones educativas del cantón Nabón. Los resultados permitieron estructurar un recurso digital con orientaciones pedagógicas que favorecieron el fortalecimiento de la conciencia fonológica en niños de cinco años, la aplicación de dicho recurso evidenció que el uso de materiales didácticos digitales contribuye al desarrollo de habilidades de identificación, discriminación y manipulación de los sonidos del lenguaje, además de incrementar la motivación y participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.

A partir de la revisión de los estudios analizados, se evidencia que la conciencia fonológica

constituye una base determinante para el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, y que su desarrollo puede fortalecerse significativamente mediante el uso de recursos lúdicos y digitales, las investigaciones coinciden en que, cuando se incorporan estrategias interactivas como juegos lingüísticos, herramientas tecnológicas o recursos didácticos digitales, los niños muestran mayor motivación, participación y avances en la identificación y manipulación de los sonidos del lenguaje. En este sentido, se considera pertinente diseñar propuestas innovadoras, como los juegos musicales interactivos, que respondan a las necesidades actuales del aula y favorezcan un aprendizaje más significativo desde edades tempranas.

Enfoque Pedagógico

Los enfoques pedagógicos son las estrategias, teorías y métodos que guían el proceso educativo y la interacción entre maestros y estudiantes, a lo largo de la historia, diversos enfoques han surgido para abordar las necesidades cambiantes de la sociedad y de los estudiantes, adaptándose a nuevas perspectivas sobre el aprendizaje.

El presente estudio denominado “*Juegos Musicales Interactivos para estimular la Conciencia Fonológica en niños de Primero de Preparatoria*” se fundamenta en el enfoque constructivista, según Piaget (1977) el constructivismo concibe al estudiante como protagonista activo de su propio aprendizaje, capaz de construir conocimientos a partir de la interacción con su entorno, la exploración y la experiencia significativa, esto quiere decir que el aprendizaje no se recibe de manera pasiva, sino que se genera mediante la participación, el descubrimiento y la relación entre los saberes previos y los nuevos conocimientos, donde el docente cumple un rol de mediador que orienta y facilita la construcción del saber.

En este sentido, el uso de juegos musicales interactivos para desarrollar la conciencia fonológica se articula con los principios constructivistas, al propiciar espacios dinámicos en los que los niños experimentan con sonidos, ritmos y palabras a través de actividades lúdicas que favorecen la construcción progresiva de la conciencia fonológica.

Fundamentación Teórica

Para abordar la variable de investigación denominada “Juegos musicales interactivos”, es fundamental partir de conceptos generales que permitan construir un marco teórico sólido, entendiendo estos como actividades lúdicas que integran música, ritmo y participación activa para estimular la percepción auditiva, la discriminación de sonidos y el reconocimiento de las estructuras sonoras del lenguaje, constituyéndose así en un recurso didáctico pertinente que favorece el desarrollo de habilidades como identificar, segmentar y manipular sonidos, esenciales en los niños de Primero de Preparatoria.

El juego

Para Huizinga (1938), el juego es una actividad voluntaria que la persona realiza libremente dentro de un tiempo y un espacio previamente delimitados, dicha actividad se rige por normas que, aunque no son impuestas, son aceptadas por quienes participan, y no persigue un propósito externo, ya que su valor reside en la propia experiencia de jugar. Además, se caracteriza por generar emociones como disfrute, expectativa y entusiasmo, junto con la sensación de situarse en una realidad distinta a la de la vida cotidiana. Por otra parte, para Castro y Robles (2018), “es una actividad placentera, natural e innata y que repercute en el desarrollo de la infancia, natural e innata según las etapas evolutivas del ser humano” (p.30). Finalmente, para Gallardo (2018), “el juego es fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que no solo favorece su crecimiento cognitivo, emocional y social, sino que forma valores, respeto por las normas y la disposición para aprender de manera activa y participativa.” (p.18).

De este modo, el juego se convierte en un recurso pedagógico que permite al niño explorar, experimentar y relacionarse con su entorno de manera lúdica, fortaleciendo habilidades esenciales para su vida diaria y escolar.

De acuerdo con los aportes teóricos, el juego se reconoce como una actividad voluntaria, libre y estructurada, cuyo valor reside en la propia experiencia y que genera disfrute, creatividad y motivación en los niños, es también una actividad innata y placentera que se desarrolla de acuerdo con las etapas evolutivas, favoreciendo el crecimiento cognitivo, social y emocional, permite el aprendizaje de valores, la disposición para seguir normas y la interacción con el entorno de manera lúdica, constituyéndose como un recurso fundamental en el desarrollo integral del niño.

Función pedagógica del juego.

La función del juego en la infancia “es promover el desarrollo integral del niño, actuando como un hilo conductor para el aprendizaje, la exploración y la socialización con su entorno de manera segura y motivadora” (Gadea,2023, p.34).

En concordancia con lo mencionado por el autor, la función del juego en la infancia va más allá de ser una actividad recreativa, se configura como un elemento estratégico en el desarrollo integral del niño. Su papel trasciende el simple entretenimiento, ya que permite que los niños exploren, aprendan y se relacionen con su entorno de manera activa y significativa. A través del juego, se integran de forma simultánea aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos, lo que evidencia su carácter multidimensional.

Tipos de juegos.

Según Stefani et al. (2014), “los juegos se pueden clasificar en diferentes tipos según sus características, finalidad y forma de participación” (p.67). La clasificación propuesta por los autores y que se abordará en líneas posteriores permite comprender cómo cada tipo de juego contribuye al desarrollo integral del niño, tanto en el ámbito cognitivo, social y emocional, como en el físico, y sirve de guía para que los educadores seleccionen actividades lúdicas apropiadas a las necesidades y etapas evolutivas de los niños.

- *Juego simbólico*: Consiste en crear situaciones reales o imaginarias, imitando a personajes que no están dentro del juego, este tipo de juego desarrolla el lenguaje, ayuda a descubrir y aprender palabras nuevas e introducirlas en su lenguaje, para así desarrollar su comunicación” (Duchi, 2015, p. 19)
- *Juegos motores*: Para Pavía (1994), son aquellos en los que el movimiento intenso y la puesta en juego de las capacidades motoras constituyen la característica más notable e implican algún grado de compromiso corporal tanto global, como de motricidad fina y habilidad manual.
- *Juegos de mesa*: “Un juego de mesa es toda aquella propuesta de entretenimiento con una serie de reglas e instrucciones en la que se usa normalmente un tablero y algún tipo de complemento, como dados, cartas o fichas” (Navarro,2018, p. 12). Por regla general, en los juegos de mesa siempre se va a encontrar implícita una destreza intelectual o manual por parte del jugador, quien hará uso de sus habilidades mentales, lo cual permitirá la resolución de conflictos que se presenten en el juego y todo ello con cierta agilidad mental.

- *Juegos electrónicos*: Según Lowood (2024), los juegos electrónicos son cualquier juego interactivo operado por circuitos informáticos. Según el autor, las máquinas o plataformas en las que se juegan juegos electrónicos incluyen computadoras personales y compartidas de uso general, consolas de juegos recreativos, videoconsolas conectadas a televisores domésticos, consolas portátiles, dispositivos móviles como teléfonos celulares y redes basadas en servidores.

Los distintos tipos de juego evidencian la riqueza y diversidad de experiencias que se le pueden ofrecer al niño para favorecer su desarrollo integral, cada modalidad lúdica abordada, ya sea simbólica, motora, de mesa o electrónica, aporta de manera particular al aprendizaje, estimulando habilidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas, esta amplia gama de juegos permite que los niños exploren, experimenten y relacionen sus capacidades con su entorno, desarrollando creatividad, resolución de problemas, cooperación y comunicación. Además, la incorporación de herramientas interactivas y tecnológicas amplía las oportunidades de aprendizaje, integrando la motivación y el interés del niño con procesos pedagógicos significativos. En este sentido, los tipos de juego no solo representan entretenimiento, sino un recurso estratégico que facilita el desarrollo de competencias esenciales para la vida y la educación temprana.

La función del juego en la infancia, más allá de ser una actividad recreativa, se configura como un elemento estratégico en el desarrollo integral del niño, su papel trasciende el simple entretenimiento, ya que permite que los niños exploren, aprendan y se relacionen con su entorno de manera activa y significativa, con el juego los niños integran simultánea aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos, lo que evidencia su carácter multidimensional y esencial en la formación de habilidades para la vida.

Además, el juego fomenta la creatividad, la resolución de problemas y el respeto por normas y valores, constituyéndose en un medio seguro para experimentar, socializar y asumir roles dentro de la interacción con otros. De esta forma, el juego no solo contribuye al crecimiento individual del niño, sino que también facilita la construcción de competencias sociales y emocionales que son fundamentales para su desempeño en contextos educativos y cotidianos.

Los juegos interactivos y el aprendizaje significativo en niños de Educación General Básica

Los juegos interactivos han sido reconocidos como “actividades recreativas que pueden integrarse al proceso educativo para favorecer el aprendizaje, ya que aportan estímulos simbólicos, experiencias significativas y elementos de análisis que contribuyen a la formación del estudiante, convirtiéndose en un recurso didáctico válido dentro del contexto escolar” (Quinga, 2020, p. 89). De manera específica en el ámbito de la educación básica, la incorporación del juego en entornos educativos “responde a la necesidad de diversificar las estrategias pedagógicas, pues investigaciones desarrolladas en diversos países evidencian que las limitaciones de los métodos tradicionales hacen necesario incluir alternativas metodológicas más dinámicas y motivadoras” (Pabón, 2020, p. 15).

En este sentido, los retos actuales relacionados con la actualización tecnológica y la transformación educativa han incrementado el uso de juegos digitales desde edades tempranas, lo que ha llevado a establecer orientaciones educativas, psicológicas y familiares para una correcta utilización (Fernández, 2017). Diversos estudios señalan que los niños permanecen varias horas expuestos a medios electrónicos, principalmente mediante televisión, música y videojuegos en línea (Herrera, 2019); sin embargo, esta situación se presenta, en muchos casos, sin un fin pedagógico claro. Frente a ello, especialistas destacan que, “cuando se emplean de manera moderada y con fines educativos, los juegos digitales favorecen el desarrollo de habilidades lingüísticas, comprensión lectora, la curiosidad por otros idiomas y la motivación por alcanzar metas, promoviendo además el aprendizaje autónomo en los niños” (Quispe, 2021, p.56). En este sentido, los juegos interactivos se configuran como una estrategia pertinente para fortalecer procesos educativos significativos acordes a las demandas del contexto actual.

Música

Para Pirela (2025), “la música es una forma de expresión artística que consiste en la combinación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo y melodía y es una de las más antiguas formas de arte.” (p. 48)

La música, al ser una de las formas de arte más antiguas y universales, cumple un papel fundamental como medio de expresión y comunicación en la vida humana. Más allá de su valor estético, la música permite expresar emociones, compartir experiencias y generar conexiones sociales, adaptándose a distintos contextos culturales y objetivos, ya sean recreativos,

ceremoniales o terapéuticos. Desde esta perspectiva, la música no solo es un recurso artístico, sino también una herramienta versátil que puede integrarse en procesos educativos y de desarrollo infantil, estimulando la creatividad, la sensibilidad emocional y la interacción con los demás. Su capacidad para combinar ritmo y melodía ofrece a los niños un espacio lúdico y motivador donde pueden aprender, experimentar y desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales de manera natural.

La música en educación.

Según García (2024), “la incorporación de la música en la educación primaria resulta esencial para el desarrollo integral del estudiante, pues contribuye tanto a su formación personal como a su relación con el entorno social y cultural.” (p.12).

Las actividades musicales fortalecen habilidades cognitivas vinculadas al lenguaje y la pronunciación, al mismo tiempo que se favorece su bienestar emocional, incrementando la autoestima y la participación en el grupo, también estimula la creatividad y la colaboración, convirtiéndose en un recurso pedagógico valioso para trabajar la dimensión afectiva, promoviendo la expresión individual y el trabajo colectivo dentro del aula, aspectos fundamentales en la formación integral del niño, dicho de otro modo la música constituye un recurso didáctico que trasciende lo artístico para convertirse en un medio facilitador del aprendizaje integral, su uso en los ambientes áulicos permite generar experiencias significativas que articulan lo cognitivo, lo emocional y lo social, favoreciendo un ambiente motivador.

La música como referente en el desarrollo de destrezas y habilidades lingüísticas.

La música se ha consolidado como una alternativa pedagógica innovadora que estimula el lenguaje oral de manera lúdica y emocionalmente significativa, su incorporación en espacios educativos favorece el crecimiento de destrezas auditivas, la ampliación del vocabulario y mejora de la pronunciación, a través de prácticas que combinan el canto, el ritmo y el movimiento (Saavedra, 2023).

Según Toscano y Fuentes (2012), “la música puede potenciar diversas destrezas cuando se aplica como estrategia pedagógica en el aula, entre estas destrezas está la habilidad lingüística, incluyendo el aprendizaje de una lengua extranjera” (p. 20). La utilización de estímulos musicales como melodías favorece el desarrollo de los tres subcomponentes de la aptitud lingüística: incrementa la habilidad auditiva, refuerza la competencia lingüística a través del estudio de las letras de las canciones y facilita la memorización, al combinar elementos sonoros con contenidos

lingüísticos. En la misma línea, Murphey (1990) afirma que:

El uso de la música relaja las defensas de los estudiantes y abre su mente al lenguaje. Con el uso de las canciones, los niños desarrollarán su inteligencia lingüística porque trabajarán con el lenguaje y todas las habilidades del mismo. Desarrollarán habilidades de comprensión: escuchar y lectura (canciones y letra), y habilidades de producción: hablar (cantar) y escribir (crear y/o cambiar letras). (p.67)

La conexión entre música y lenguaje ha sido confirmada por hallazgos de la neurociencia educativa; estudios recientes evidencian que la práctica musical en etapas tempranas activa áreas cerebrales relacionadas con el procesamiento lingüístico, lo que respalda la idea de que la música puede ser un recurso eficaz en la adquisición de competencias orales (Figuroa-Céspedes y Fica, 2025).

En relación con lo antes mencionado por los autores, el uso de la música como recurso pedagógico demuestra un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, con la integración de melodías, letras y ritmos en las actividades educativas, los estudiantes no solo fortalecen su capacidad auditiva y memoria, sino que también mejoran su comprensión y producción del lenguaje de manera natural y motivadora, la combinación de elementos sonoros con contenidos lingüísticos, estimulan simultáneamente diferentes subcomponentes de la aptitud lingüística, lo que permite un aprendizaje más integral y significativo. En este sentido, la música no solo potencia la adquisición de habilidades comunicativas, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños, consolidándose como una herramienta educativa estratégica y versátil.

Conciencia Fonológica

Definición.

La conciencia fonológica es la “habilidad para identificar, segmentar o combinar de forma intencional las unidades subléxicas de las palabras” (Defior y Serrano, 2011, p.81). Para el autor, la conciencia fonológica consiste en identificar o descubrir la existencia de sonidos individuales (fonemas), y la segmentación se entiende como la destreza y habilidad de separar las palabras en sílabas.

Por su parte, Araya (2019) la conciencia fonológica “es una representación abstracta de los sonidos de los cuales se revierten, de manera gráfica cuando el infante entra en contacto en el

ámbito letreado, considerándola como el elemento en el que se consolida el aprendizaje de la lectura” (p. 48). Otra definición es la planteada por Gonzáles (2004), quien menciona que la conciencia fonológica es una capacidad cognitiva que permite reconocer y manipular las distintas partes del lenguaje hablado, los morfemas y fonemas que lo componen.

En concordancia con lo expuesto por los autores, se afirma que la conciencia fonológica se comprende como una habilidad metalingüística esencial que permite al niño tomar conciencia de la estructura sonora del lenguaje y operar de forma intencional con ella, también implica reconocer que las palabras están formadas por unidades más pequeñas, como sílabas y sonidos, las cuales pueden identificarse, separarse, compararse y combinarse, favoreciendo así la comprensión del sistema alfabético, dicho proceso no solo constituye una destreza lingüística, sino también cognitiva, ya que es necesario la reflexión, análisis y manipulación consciente del lenguaje oral.

Niveles de la conciencia fonológica.

Para Defior y Serrano (2011), existen varios niveles de conciencia fonológica que se abordan a continuación:

a) *La conciencia léxica.* Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada, como lo refieren Sanabria et al. (2019) es la “destreza que permite a los individuos identificar los fonemas de las palabras, involucra la habilidad para dividir dicha palabra en los diferentes tonos que la componen y fusionar esos fonemas para constituir nuevas palabras” (p.67). También implica la “habilidad de agregar, eliminar o reemplazar las palabras esto implica conocer el número de palabras en una oración y luego convertirlas en unidades de sílaba, es decir, decir las sílabas que forman una palabra” (Huanca, 2017, p.78)

b) *La conciencia silábica.* Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras. Permite la división de palabras en sílabas (unidades mínimas de una palabra). La unidad silábica goza de propiedades acústicas que la hacen fácilmente distinguible tanto en la representación espectrográfica del habla, como a nivel de percepción auditiva (Marín, 1992)

c) *La conciencia intrasilábica.* Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas. Dicho de otro modo, es la capacidad y destreza mental de fraccionar y manejar las sílabas de las que dispone el lenguaje, es la destreza para fraccionar los vocabularios en sílabas y sus respectivas unidades y rima (Andrade, 2017, p.11). Según Fraca (2018), en esta etapa es claro que el niño ha hecho un descubrimiento importante: la palabra escrita no expresa significados directamente, y sus

características dependen no solo de la clave sino también de la estructura de la palabra. Si este conocimiento se hace consciente, y a través de actividades adecuadas, el niño aprende a manipular dicha estructura, aprendiendo la lengua escrita en sus primeras etapas

d) La conciencia fonémica. La habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas, es la capacidad para fraccionar y operar los elementos más pequeños del lenguaje, lo que permite evidenciar que la expresión oral está organizada por componentes cuyos sonidos son discretos o cuyos mecanismos mínimos no son esenciales (Andrade, 2017). De acuerdo con Ballester y Rufener (2020), “los componentes del saber fonológico son la afirmación intencional y la manipulación de palabras que forman oraciones (reconocimiento de vocabulario), sílabas de palabras (reconocimiento de sílabas) y habilidades de manipulación fonológica” (p.55).

El aporte de los autores permite determinar que la conciencia fonológica se desarrolla de forma progresiva, pasando de habilidades generales a otras mucho más específicas, Inicialmente, el niño reconoce que las oraciones están formadas por palabras, lo que le permite comprender la organización básica del habla. Seguidamente, aprende a identificar y separar las sílabas, percibiendo el ritmo y la estructura sonora de las palabras. Posteriormente, comienza a notar partes más pequeñas dentro de la sílaba, lo que requiere mayor atención auditiva. Finalmente, logra reconocer y manipular los fonemas, es decir, los sonidos mínimos del lenguaje; todo este proceso gradual demuestra que la conciencia fonológica debe trabajarse de manera secuencial y acorde al desarrollo del niño, ya que constituye una base fundamental para el aprendizaje de la lectura y la escritura en niveles educativos superiores.

Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

El desarrollo de la conciencia fonológica no presenta un consenso absoluto respecto a la edad en que aparece. Por su parte, Jiménez y Ortiz (2000) sitúan su surgimiento alrededor de los 4 o 5 años, mientras que otros lo ubican hacia los 6 o 7 años. Por otro lado, Anthony y Francis (2005) indican que “esta habilidad se desarrolla en el periodo comprendido entre los 4 y los 8 años, evolucionando desde la conciencia silábica hasta el dominio de habilidades fonémicas” (p.78).

En cambio, Bizama et al. (2012) destacan la importancia de las primeras edades en este proceso, subrayando su relevancia desde los 4 años hasta el primer nivel de la escolaridad obligatoria. Las edades no son universales, pero “a los 4 años los niños ya pueden manipular unidades silábicas, no es sino hasta el comienzo de la escolaridad formal, entre los 6 y 7 años,

cuando logran reflexionar y trabajar con las unidades más pequeñas del habla” (Defior y Serrano, 2011, p.13).

De manera general, puede comprenderse que la conciencia fonológica no surge de forma inmediata, sino que se construye progresivamente a lo largo de la infancia, en estrecha relación con la maduración del lenguaje y las experiencias educativas que recibe el niño, Por ello, resulta fundamental que en los primeros años de escolaridad se propicien experiencias pedagógicas intencionadas que estimulen estas habilidades de manera gradual, respetando el ritmo evolutivo de los niños y fortaleciendo las bases necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Para Chiriboga y Huacón (2021) expresan que:

Las acciones que se realicen en el aula para el desarrollo de la conciencia fonológica cumplirán un papel importante en el proceso de decodificación, ya que este le despertará el interés por conocer más palabras. Para que el inicio del proceso de aprestamiento a los 5 años sea natural y agradable, es fundamental que los niños adquieran la capacidad de decodificación. No basta con asegurar un desarrollo adecuado del lenguaje; es imprescindible que el adulto facilite los recursos necesarios para crear un entorno que estimule integralmente todas sus áreas. (p.57)

En la misma línea, según el Centro de Excelencia para la Capacitación del Maestro (2010) para un buen desarrollo de la conciencia fonológica se necesita trabajar la comunicación oral con algunas actividades que se puede realizar con los niños a nivel oral y estas son:

- Aislar fonemas: Responder a la pregunta: ¿Cuál es el sonido inicial de la palabra mesa? (/m/).
- Identificación de fonemas: Reconocer el sonido común de un grupo de palabras, por ejemplo: ¿Cuál es el sonido igual en estas palabras: ratón, rosa, ramo? (/r/).
- Clasificación de fonemas: Reconocer el sonido que tiene un sonido diferente en un grupo de palabras similares, por ejemplo: ¿Cuál es la palabra que sobra en la serie: casa, camión, lupa, carro? (lupa).
- Unión de fonemas: juntar fonemas sueltos para formar una palabra ¿Qué palabra estoy diciendo: l/o/m/a? (loma).
- Segmentación de fonemas: Separar una palabra en los fonemas que la forman; ¿Cuántos sonidos tiene la palabra mesa? (cuatro sonidos). ¿Qué sonido forma la palabra amor?

(/a/m/o/r/).

- Manipulación de fonemas: poder agregar o quitar fonemas en una palabra; ¿Qué digo si le agregó el sonido /r/ al final de la palabra rey? (reír). ¿Qué digo cuando quito el sonido /a/ de la palabra mesa? (mes)

Importancia de la conciencia fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica durante los primeros años de vida constituye un factor determinante para el aprendizaje óptimo de la lectura y la escritura. Cuando los niños presentan dificultades en esta habilidad, requieren acompañamiento pedagógico extra, ya que su ausencia puede ser un indicador importante temprano de problemas lectores, como la dislexia, la baja comprensión de textos y la escasa fluidez lectora.

En este sentido, la conciencia fonológica favorece la construcción y el perfeccionamiento del lenguaje, al permitir que el estudiante identifique, discrimine y manipule los sonidos dentro de las sílabas y las palabras. Según Sapatanga y Cárdenas (2021), “esta habilidad fortalece el aprendizaje lector al posibilitar que el educando comprenda que las palabras están formadas por unidades sonoras que pueden separarse, combinarse y reorganizarse para generar nuevos significados” (p,12), facilitando la manipulación de los segmentos del habla mediante procesos de unión, segmentación de sílabas, palabras y oraciones, contribuyendo así a la estructuración del lenguaje oral y al desarrollo de competencias lingüísticas fundamentales.

Preguntas científicas

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan los juegos musicales interactivos y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primero de preparatoria?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de preparatoria?

¿Qué características deben tener los juegos musicales interactivos para responder a la edad, intereses y necesidades de los niños de primero de preparatoria y fortalecer la conciencia fonológica?

¿Cómo incide la implementación de juegos musicales interactivos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de preparatoria?

¿Qué resultados se pueden establecer a partir de la aplicación de juegos musicales interactivos para el fortalecimiento de la conciencia fonológica?

Marco Metodológico

La metodología de la investigación constituye un aspecto fundamental para garantizar la rigurosidad y validez del estudio, ya que establece el enfoque, tipo, diseño y técnicas empleadas en la recolección y análisis de datos.

Enfoque de la investigación

En el marco de la investigación sobre los Juegos Interactivos Musicales para estimular la Conciencia Fonológica se adoptó un enfoque cualitativo, que según Hernández-Flórez y Klimenko (2025) “es una estrategia que busca comprender a fondo fenómenos culturales, humanos o sociales desde la perspectiva de las personas involucradas; el enfoque cualitativo pone más énfasis en el contexto, la experiencia y el significado” (p. 7).

En este sentido, la investigación cualitativa fue seleccionada ya que permite comprender detalladamente la manera en que los juegos musicales interactivos pueden promover la conciencia fonológica en niños de primero de preparatoria, dando paso a una comprensión flexible y profunda del comportamiento en el aula, Además, dicho enfoque permite interpretar el contexto educativo, lo que proporciona una mayor comprensión sobre las razones y alternativas en torno a estos juegos y el fomento del desarrollo de la conciencia fonológica, y no solamente se enfoca en medir resultados.

Diseño de la investigación

En cuanto al diseño de la investigación es no experimental, para Hernández et al. (2014), “en este diseño no existe manipulación de las variables independientes de manera intencional, únicamente se investiga el problema en su contexto diario.” (p.65). En relación con el tema investigativo, este enfoque permitió observar cómo los niños de primero de preparatoria desarrollan la conciencia fonológica y cómo responden a la implementación de juegos musicales interactivos sin alterar su entorno habitual, captando de manera más precisa las relaciones existentes entre los juegos musicales y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas.

Tipo de la investigación

Para efectos de la investigación se aplicó la investigación bibliográfica y de campo. Carbajal (2020) menciona que: “la investigación bibliográfica es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros.” (p.57). Por otro lado, la investigación de campo “es aquella que

recolecta datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (Arias, 2012, p.33).

La combinación de estos dos tipos de investigación permite obtener una comprensión integral del fenómeno; la investigación bibliográfica permite recopilar, organizar y analizar información teórica y antecedentes relevantes sobre el desarrollo de la conciencia fonológica y el uso de estrategias interactivas musicales, ofreciendo un marco conceptual sólido que sustenta la intervención.

Por su parte, la investigación de campo posibilita la recolección directa de datos de los niños en su entorno natural, evaluando cómo responden a los juegos musicales interactivos sin alterar las condiciones del aula. La integración de ambos tipos de investigación permite no solo fundamentar teóricamente la investigación, sino también validar su efectividad en contextos reales, garantizando que los hallazgos reflejen tanto la evidencia teórica como la práctica.

Métodos

En el marco del proyecto se utilizó el método inductivo, que, según Rodríguez (2007), este inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. En este sentido, se utilizó dicho método, ya que permite partir de la observación detallada de los hechos concretos en el aula para construir conclusiones más generales sobre la efectividad de la estrategia, se analizan los comportamientos, respuestas y progresos de los niños al participar en los juegos musicales, identificando patrones que evidencian cómo estas actividades favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica, facilitando establecer principios y fundamentos teóricos basados en la experiencia práctica.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

De acuerdo con Chávez (2001), “las técnicas e instrumentos de investigación son los medios utilizados por el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables” (p.35). En este sentido, la técnica aplicada a la población infantil de Preparatoria fue la observación, que, de acuerdo Rivas (2024), “constituye un proceso empírico fundamental en la investigación científica, tanto la medición como la experimentación suelen apoyarse en ella, dado que permite recolectar información clave para el análisis” (p. 12), ayudando a captar un suceso específico y su resultado es un conjunto de datos que reflejan las características observadas. Por añadidura, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo que, según Saavedra (2001), es una lista

de indicadores de logro, ítems o aspectos que forman el estándar de aprendizaje de la competencia para establecer la ausencia o presencia en el aprendizaje conseguido.

La combinación de estas técnicas e instrumentos facilitó la recopilación de datos, proporcionando una visión integral sobre la realidad de los juegos musicales interactivos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria. La observación permitió identificar de manera directa cómo los estudiantes reaccionan, participan y manifiestan habilidades relacionadas con la discriminación de sonidos, ritmo, rimas y segmentación silábica.

A través de la lista de cotejo, se registró sistemáticamente la presencia o ausencia de estos indicadores de logro, lo que facilitó valorar el progreso en la conciencia fonológica y determinar la pertinencia de los juegos musicales como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje inicial del lenguaje. Permitiendo contrastar la información obtenida para un análisis más preciso y fundamentado.

Población

Para Triola (2018), la población es “el conjunto completo de todos los individuos, las cosas o los eventos sobre los que se quiere investigar con respecto a una particularidad dada” (p. 19) la investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Hermano Miguel, específicamente a 15 niños del Nivel de Primero de Preparatoria que se encuentran en el rango de edad adecuado para los fines investigativos.

Recopilación y procesamiento de información

Para garantizar el éxito de la investigación, fue necesario llevar a cabo un proceso de tratamiento de la información, que, de acuerdo con Sabino (1992), implica organizar los datos en unidades coherentes, lo que permite analizarlos detalladamente para comprender sus significados y relaciones, facilitando así su síntesis dentro de un contexto más amplio.

El procesamiento de datos consiste en “organizar y estructurar la información recopilada durante el trabajo de campo, ya que inicialmente se encuentra dispersa y sin un orden específico”. Por su parte, (Bernal, 2006, p.58) el propósito de este proceso es transformar estos datos en información organizada y agrupada, de modo que puedan ser analizados en función de los objetivos, hipótesis o preguntas de investigación planteadas.

Análisis e interpretación de la información recolectada

Análisis de la lista de cotejo aplicada a los niños de la Unidad Educativa Hermano Miguel

Tras la aplicación de la observación mediante una lista de cotejo a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Hermano Miguel, se identificaron dificultades en la pronunciación y discriminación de algunos fonemas, lo que permitió establecer un diagnóstico inicial de las necesidades lingüísticas del grupo.

Tabla 2: Destrezas Lingüísticas

DESTREZA	ACTIVIDAD	RESULTADO	ANÁLISIS
Reconoce y repite sonidos iniciales y finales de palabras	<p>Identifico el sonido:</p> <p>Presentar imágenes a los niños, con las siguientes preguntas: ¿Con qué sonido empieza? ¿Con qué sonido termina?</p>	<p>I: 3</p> <p>EP: 8</p> <p>A: 4</p>	<p>Algunos niños logran reconocer y repetir los sonidos iniciales y finales de palabras; la mayoría aún presenta dificultades para identificarlos con claridad. Durante la actividad diagnóstica, en la que se mostraron imágenes acompañadas de la pronunciación guiada de palabras sencillas, se solicitó a los niños que escucharan, repitieran y señalaran los sonidos iniciales y finales. Al término, se observó que varios requieren constantes repeticiones con apoyo verbal para lograr la discriminación auditiva. En muchos casos, los niños repitieron la palabra completa sin lograr aislar el sonido solicitado. Esto indica que los procesos de conciencia fonológica aún se están consolidando, por lo que se constituye en un aspecto clave para fortalecer o estimular el aprendizaje lingüístico inicial.</p>

DESTREZA	ACTIVIDAD	RESULTADO	ANÁLISIS
Pronuncia correctamente las sílabas.	<p>Leo las sílabas:</p> <p>A través de un cartel grande de las sílabas se pidió a los niños pronunciar sílabas de manera aleatoria: por ejemplo; ma, me, mi, mo, mu / pa, pe, pi, po, pu.</p>	<p>I: 2</p> <p>EP: 11</p> <p>A: 2</p>	<p>En su gran mayoría, los niños aún se encuentran en proceso de consolidar la correcta pronunciación silábica. Durante la actividad diagnóstica, en la que se presentó un cartel amplio con diferentes sílabas y se solicitó a los niños leerlas y repetirlas de manera aleatoria después del modulado docente, se observó que varios requieren apoyo constante para articular adecuadamente los sonidos, presentan dudas al pronunciar, sustituyen o alargan las sílabas. Aunque un grupo reducido logra emitirlas con claridad, predomina la necesidad de reforzar la articulación y discriminación fonética, lo que indica que esta habilidad básica para el desarrollo de la conciencia fonológica aún se encuentra en construcción.</p>
Une sílabas de forma oral para construir palabras conocidas.	<p>Formo la palabra.</p> <p>Se utilizaron tarjetas con sílabas aleatorias para formar palabras conocidas: PLA-TA-NO, CO-HE-TE, PI-RU-LE-TA.</p>	<p>I: 4</p> <p>EP: 7</p> <p>A: 4</p>	<p>Según los datos, la mayoría de los niños aún presentan dificultades para integrar las sílabas de manera oral y construir palabras completas. En la actividad diagnóstica, mediante el uso de tarjetas con sílabas desordenadas, los niños debían escucharlas, organizarlas verbalmente y pronunciarlas de forma continua para formar palabras conocidas, con el ejercicio se observó que varios logran reconocer algunas sílabas de manera aislada, pero requieren guía para unirlos correctamente, realizan pausas prolongadas entre cada emisión o pierden la secuencia sonora, lo que afecta la fluidez de la palabra formada. Solo un grupo reducido consigue realizar la unión silábica con seguridad, lo que permite identificar que esta habilidad de integración fonológica aún se encuentra en desarrollo y necesita fortalecerse de manera progresiva.</p>

DESTREZA	ACTIVIDAD	RESULTADO	ANÁLISIS
<p>Separa palabras sencillas mediante palmadas.</p>	<p>Aplaudo las sílabas. Con la ayuda de imágenes y su nombre al pie de cada una, se pidió separar a través de palmadas las sílabas. Ejemplo: Imagen y nombre: ME-SA Imagen y nombre: DE-DO</p>	<p>I: 3 EP: 9 A: 3</p>	<p>Mayoritariamente los niños se encuentra en proceso de reconocer la segmentación silábica de palabras sencillas, en la actividad diagnóstica, apoyados en imágenes acompañadas de su nombre escrito, los niños debían pronunciar la palabra y representarla mediante palmadas para marcar cada sílaba, se observó que varios estudiantes identifican la palabra de forma global, pero presentan dificultad para descomponerla rítmicamente, realizan palmadas sin correspondencia exacta con las sílabas o requieren modelado constante para lograr la segmentación adecuada. Solo algunos logran coordinar correctamente la pronunciación de sílabas con el número de palmadas, lo que evidencia que la conciencia silábica aún está en consolidación y requiere ser fortalecida.</p>
<p>Organiza palabras en un orden lógico al expresar ideas.</p>	<p>Ordeno la secuencia. En una hoja de trabajo, los niños debían identificar la palabra y, ayudados por el color que llevaba cada una de estas sílabas, debían formar pequeñas oraciones. Ejemplo: mamá – me – ama – mi mi mama me ama</p>	<p>I: 1 EP: 6 A: 8</p>	<p>Los datos recopilados evidencian que algunos niños logran organizar palabras para expresar ideas con sentido, pero todavía existe un grupo importante que se encuentra en proceso de estructurar adecuadamente la secuencia lógica de las oraciones. En la actividad propuesta, los niños debían reconocer las palabras guiándose por colores asociados a las sílabas, ordenarlas hasta formar una oración coherente. Durante el desarrollo se observó que requieren acompañamiento para comprender la relación entre las palabras y su función dentro del enunciado, tienden a ubicarlas de manera aislada o sin mantener el orden sintáctico correcto. Esto refleja que la construcción oral de ideas aún está en consolidación, por lo que es necesario continuar fortaleciendo la asociación entre palabra, significado y organización secuencial del lenguaje.</p>

DESTREZA	ACTIVIDAD	RESULTADO	ANÁLISIS
Relaciona palabras con acciones, objetos o situaciones que están a su alrededor	<p>¿Qué hace?</p> <p>En una hoja de trabajo debían identificar y unir con líneas el objeto y su función.</p> <p>Ejemplo: mariposa – flor llave - candado</p>	<p>I: 3 EP: 7 A: 5</p>	<p>Varios estudiantes aún se encuentran en proceso de establecer relaciones claras entre las palabras-acciones, objetos-situaciones de su entorno. En la actividad desarrollada, los niños debían observar los elementos presentados y unirlos según su función o vínculo lógico, lo que implicaba comprender el significado de cada palabra y su uso en la vida cotidiana. Durante la ejecución se observó que algunos logran hacer asociaciones directas, mientras que otros requieren orientación para interpretar la relación semántica, mostrando dudas en la relación de los conceptos, guiándose únicamente por la imagen sin reflexionar sobre su función. Esto indica la necesidad de continuar fortaleciendo la comprensión del significado de las palabras como base para un desarrollo lingüístico más sólido y contextualizado.</p>
Diferencia palabras largas y cortas según su sonido.	<p>¿Cuál es más larga?</p> <p>En una hoja de trabajo debían identificar cuál es la palabra más corta o más larga de acuerdo al sonido y clasificarla.</p> <p>Ejemplo: ¿Qué palabra es más larga, Alejandra o Ana, pato o elefante, etc.?</p>	<p>I: 2 EP: 10 A: 3</p>	<p>Los datos ponen de manifiesto que la mayoría de niños aún se encuentran en proceso de diferenciar la longitud de las palabras a partir de su sonido. En la actividad propuesta, los niños debían escuchar y pronunciar pares de palabras para luego identificar cuál era más larga o más corta según la cantidad de sonidos, lo que implicaba poner en juego la percepción auditiva con la segmentación oral. Durante su ejecución se observó que varios estudiantes se guiaban principalmente por el tamaño visual de la palabra o por su familiaridad, presentando dificultad para centrarse en la duración del sonido al pronunciarla, reflejando la necesidad de reforzar la discriminación auditiva y la conciencia silábica como bases fundamentales para avanzar en el reconocimiento de la estructura sonora del lenguaje.</p>

DESTREZA	ACTIVIDAD	RESULTADO	ANÁLISIS
Reconoce palabras que riman en conversaciones o juegos.	<p>Rima la rima</p> <p>Con la ayuda de imágenes y de manera guiada, deben mencionar si las palabras riman o no.</p> <p>Ejemplo: lobo-globo galleta-planeta</p>	<p>I: 5</p> <p>EP: 9</p> <p>A: 1</p>	<p>Los niños, en su gran mayoría, aún se encuentran en un nivel inicial y en proceso para reconocer la rima entre palabras. Durante la actividad, apoyados con imágenes y la pronunciación guiada, los niños escuchaban pares de palabras para identificar si terminaban con sonidos similares. Sin embargo, se observó que varios centraban su atención en el significado o en la imagen presentada, más que en el sonido final, lo que dificultó la identificación de las semejanzas fonéticas, demostrando que todavía requieren fortalecer la discriminación auditiva y la atención al componente sonoro del lenguaje, habilidades esenciales para el desarrollo de la conciencia fonológica.</p>
Mantiene coherencia en la secuencia de ideas al comunicarse oralmente.	<p>Cuento lo que hice.</p> <p>Con un relato corto, los niños debían contar a la clase qué es lo que hacen todas las mañanas antes de ir a la escuela.</p>	<p>I: 1</p> <p>EP: 10</p> <p>A: 4</p>	<p>La evidencia muestra que la mayoría de los niños aún se encuentra en proceso de consolidar la coherencia al expresar sus ideas oralmente. En la actividad, a partir de un relato corto, los niños debían narrar a sus compañeros las acciones que realizan cada mañana antes de asistir a la escuela, lo cual implicaba organizar sus pensamientos y seguir una secuencia lógica. Se observó que varios mencionaban ideas aisladas o desordenadas, omitiendo conectores temporales o cambiando el orden de los acontecimientos, lo que muestra dificultades para estructurar el discurso. Esto refleja la necesidad de fortalecer experiencias comunicativas guiadas que favorezcan la organización verbal, la secuenciación y la claridad en la expresión, aspectos fundamentales para el desarrollo del lenguaje.</p>

DESTREZA	ACTIVIDAD	RESULTADO	ANÁLISIS
Construye oraciones simples al hablar	<p>Completo la oración.</p> <p>Con la ayuda de una hoja de trabajo, debían ordenar las palabras o completarlas dentro de la oración para formar pequeñas oraciones.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>mamá – cocina – Mi / Mi mamá cocina,</p> <p>papá – Mi - compro - helado – un</p> <p>Mi papá.....un.....</p>	<p>I: 4</p> <p>EP: 9</p> <p>A: 2</p>	<p>La mayoría de los estudiantes aún se encuentra en proceso de construir oraciones simples al expresarse oralmente. Durante la actividad, al ordenar palabras o completar enunciados en la hoja de trabajo, los niños reconocían los términos de manera aislada, pero presentaban dificultades para organizarlos con coherencia y sentido completo. Con frecuencia requerían guía para identificar qué palabra debía ir primero y cómo relacionar la acción con el sujeto, lo que muestra que todavía están consolidando la estructura básica de la oración, así se refleja la necesidad de fortalecer progresivamente la organización del lenguaje oral como base para una comunicación clara.</p>

Reflexión

Realizado el proceso de aplicación y diagnóstico a los infantes de la Unidad Educativa “Hermano Miguel” a través de la técnica de la observación y su respectivo instrumento la lista de cotejo, se procedió al análisis y procesamiento de la información; los resultados obtenidos a partir del diagnóstico inicial permiten evidenciar que la mayoría de los niños de primero de preparatoria se ubican en un nivel “en proceso” en el desarrollo de las destrezas relacionadas con la conciencia fonológica, mientras que un grupo menor se encuentra en la etapa “iniciada” y solo unos pocos han alcanzado el nivel “adquirido”. Este panorama refleja que los niños presentan aproximaciones significativas hacia el reconocimiento y uso de los sonidos del lenguaje, pero aún no logran consolidar estas habilidades de manera estable, requiriendo acompañamiento pedagógico para fortalecerlas.

Durante las actividades diagnósticas se observó que los niños muestran intentos por identificar sonidos iniciales y finales, pronunciar sílabas, unirlos para formar palabras, segmentar términos mediante palmadas, reconocer rimas, diferenciar la longitud sonora de las palabras y expresar ideas de forma oral; sin embargo, dichas acciones se realizan con apoyo constante, repeticiones o modelamiento, lo que evidencia que el aprendizaje se encuentra en construcción.

Se identificó también que varias destrezas vinculadas con la organización de ideas, la relación entre palabras, significados del entorno, y la construcción de oraciones simples todavía presentan omisiones o dificultades en la secuencia lógica, lo cual guarda relación directa con el dominio insuficiente de habilidades fonológicas básicas, la presencia predominante de niveles “en proceso” confirma que los estudiantes poseen bases iniciales, pero requieren experiencias didácticas más dinámicas, significativas y acordes a su etapa evolutiva para avanzar hacia la adquisición y desarrollo pleno del lenguaje. En este sentido, el diagnóstico no se orienta a señalar limitaciones, sino a comprender el estado real del desarrollo de los niños para intervenir de una manera pertinente y adecuada. Así, los hallazgos se constituyen en un referente clave para la planificación de acciones educativas que respondan a las necesidades detectadas y se establecen **como la base para la elaboración de la propuesta pedagógica “Fono Aventuras”**, centrada en juegos interactivos orientados al desarrollo de la conciencia fonológica. A través de esta propuesta se busca favorecer de manera progresiva la discriminación de sonidos, la correcta articulación, la construcción de palabras y el fortalecimiento de la expresión oral significativa.

Desarrollo de la Propuesta

La presente propuesta se origina, en primer lugar, a partir de las necesidades identificadas en el diagnóstico realizado en la Unidad Educativa Hermano Miguel, donde se evidenció que un número significativo de estudiantes aún se encuentra en proceso de consolidar habilidades relacionadas con la conciencia fonológica. En segundo lugar, responde a las demandas del contexto educativo actual, en el que la incorporación de recursos interactivos y digitales se presenta como una alternativa pedagógica innovadora para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje desde edades tempranas. Frente a esta realidad, surge la propuesta denominada “**Fono Aventuras**”, constituida por una serie de juegos musicales interactivos diseñados para estimular la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas, visuales y dinámicas que favorecen la participación activa y propician aprendizajes significativos en los niños.

El recurso digital se organiza en un menú principal denominado Panel de Actividades, desde el cual se accede a los diferentes juegos fonológicos diseñados de forma progresiva y acorde a la edad de los estudiantes. Cada actividad aborda un componente específico de la conciencia fonológica, permitiendo un trabajo secuenciado que facilita la comprensión y apropiación de los sonidos del lenguaje por parte de los niños. Entre los juegos propuestos se encuentran:

Bingo de Palabras, orientado al reconocimiento auditivo y visual, a la identificación de sonidos iniciales; **Magia de Palabras**, centrado en la discriminación sonora y la ampliación del vocabulario; **Construyendo Sílabas**, enfocado en la segmentación y formación silábica; **Pinta y Forma**, que integra expresión gráfica y lenguaje; y **Detective de Rimas**, destinado al reconocimiento de rimas y al fortalecimiento de la conciencia auditiva.

En este sentido, la aplicación de estos juegos se plantea en sesiones breves de 10 a 15 minutos, con la mediación y guía del docente, quien orienta, motiva y refuerza los aprendizajes alcanzados a través de los juegos planteados. Es importante mencionar que estas actividades pueden desarrollarse tanto en el aula como en espacios de apoyo pedagógico, incluso en el hogar, siempre y cuando tengan el control parental adecuado.

En síntesis, la propuesta Fono Aventuras constituye un recurso didáctico innovador que integra juego, música e interactividad para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de preparatoria, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral y estableciendo bases sólidas para el posterior aprendizaje de la lectoescritura.

Validación de expertos

Con el propósito de garantizar la pertinencia y calidad de la propuesta pedagógica “Fono Aventuras”, se procedió a realizar un proceso de validación por parte de profesionales con experiencia en el ámbito educativo. Esta valoración permitió analizar la coherencia, claridad y aplicabilidad de las actividades planteadas, asegurando que la propuesta respondiera adecuadamente a las necesidades de los niños de primero de preparatoria y contribuyera al fortalecimiento de la conciencia fonológica.

La primera validación fue realizada por **Nathalie Gabriela Fiallos Punina, portadora de la cédula de identidad 0502957731, quien cuenta con el grado de Magíster en Educación Inicial con mención en Innovación en el Desarrollo Infantil** y 10 años de experiencia en el campo educativo (Registro N.º 1024-2025-3040690). Tras analizar la propuesta pedagógica “Fono Aventuras”, destacó que las actividades diseñadas **RESULTAN PERTINENTES** para la edad de los niños de primero de preparatoria y constituyen una estrategia innovadora que favorece el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el uso de juegos musicales interactivos que estimulan la participación y el aprendizaje significativo.

La segunda validación fue realizada por **Catherine Patricia Culqui Cerón, portadora de la cédula de identidad 0502828619, quien posee el grado de Magíster en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia** (Registro N.º 1045-14-86050214) y cuenta con 20 años de experiencia en el campo de la educación. Tras analizar la propuesta pedagógica “**Fono Aventuras**”, señaló que las actividades planteadas **SON APROPIADAS** para la edad de los niños de primero de preparatoria y contribuyen al fortalecimiento de la conciencia fonológica, destacando además que el uso de juegos musicales interactivos constituye una estrategia didáctica adecuada que favorece la participación activa y el aprendizaje significativo en el aula.

Validación de Usuarios

Con el propósito de valorar la funcionalidad y pertinencia de la propuesta “Fono Aventuras”, se realizó un proceso de validación con usuarios, en el cual se presentó el juego a tres profesionales del ámbito educativo para que interactuaran directamente con las actividades propuestas. A partir de esta experiencia, los participantes pudieron analizar su dinámica, claridad, nivel de interacción y aporte al desarrollo de la conciencia fonológica, los criterios emitidos permitieron determinar que el juego resulta comprensible, atractivo y adecuado para los niños de primero de preparatoria, evidenciando que constituye un recurso didáctico viable para fortalecer

el aprendizaje mediante actividades lúdicas y participativas.

En este proceso participó el **Ing. Ariel Omar Caisa Chasipanta, con cédula de identidad 0504167404, Ingeniero en Mecatrónica, con número de registro 1079-2025-3119268**, quien analizó el diseño y la dinámica del recurso interactivo. A partir de su revisión, se destacó que el juego presenta una **ESTRUCTURA FUNCIONAL, CLARA E INTUITIVA**, lo que facilita su utilización y permite que los niños interactúen de manera sencilla con las actividades propuestas, aportando así a la validación del correcto funcionamiento de la herramienta dentro del contexto educativo.

La validación de usuarios también contó con la participación de **Johana Belén Ramírez Salazar, portadora de la cédula de identidad 0503350894, quien posee el grado de Magíster en Educación Básica (Registro N.º 3027-2025-3154422)** y cuenta con 9 años de experiencia en el campo de la educación. Durante la interacción con la propuesta “Fono Aventuras”, la profesional pudo analizar el funcionamiento del juego y su aplicación dentro del proceso educativo, señalando que las actividades **RESULTAN DINÁMICAS, COMPENSIBLES Y ADECUADAS** para los niños de primero de preparatoria, destacando además que el recurso favorece el desarrollo de la conciencia fonológica mediante una metodología lúdica e interactiva.

El proceso de validación de usuarios también contó con la participación de **Martha Amparito Chicaiza Pilatasig, portadora de la cédula de identidad 0501801633, quien posee el grado de Magíster en Educación Inicial (Registro N.º 1020-2021-2290766)** y cuenta con 16 años de experiencia en el campo educativo. Tras interactuar con la propuesta “Fono Aventuras”, manifestó que el juego presenta **UNA DINÁMICA CLARA Y ADECUADA PARA LOS NIÑOS** de primero de preparatoria, destacando que las actividades propuestas favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica mediante estrategias lúdicas que estimulan la participación activa y el aprendizaje significativo

Después del proceso de validación de usuarios realizado con los profesionales participantes, se pudo determinar que la propuesta **“Fono Aventuras”** constituye un recurso pertinente para su aplicación en el campo educativo, los evaluadores coincidieron en que el juego presenta una estructura clara, actividades acordes a la edad de los estudiantes y una dinámica lúdica que favorece la participación activa, señalaron que su implementación contribuye al fortalecimiento de la conciencia fonológica, convirtiéndose en una estrategia didáctica adecuada para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de primero de preparatoria.



Introducción



El recurso digital se organiza en un menú principal denominado Panel de Actividades, desde el cual se accede a los diferentes juegos fonológicos. Cada actividad aborda un componente específico de la conciencia fonológica, permitiendo un trabajo secuenciado. Entre los juegos propuestos se encuentran:

- Bingo de Palabras. - Orientado al reconocimiento auditivo y visual, a la identificación de sonidos iniciales.
- Magia de Palabras, centrado en la discriminación sonora y la ampliación del vocabulario
- Construyendo Sílabas. - enfocado en la segmentación y formación silábica; Pinta y Forma, que integra expresión gráfica y lenguaje.
- Detective de Rimas. - Destinado al reconocimiento de rimas y al fortalecimiento de la conciencia auditiva.

La aplicación de estos juegos se plantea en sesiones breves de 10 a 20 minutos, con la mediación y guía del docente, quien orienta, motiva y refuerza los aprendizajes alcanzados a través de los juegos planteados. Es importante mencionar que estas actividades pueden desarrollarse tanto en el aula como en espacios de apoyo pedagógico.

Juegos Interactivos Musicales

Juego #1 Bingo de palabras

BINGO DE PALABRAS



Objetivo:

Estimular la conciencia fonológica, ayudando a los niños a identificar sonidos iniciales, pronunciar correctamente las letras y despertar su interés por el lenguaje oral de una manera entretenida facilitando su aprendizaje.

Materiales:

1. Dispositivo digital (Tablet, computadora o proyector)
2. Parlantes o audífonos
3. Espacio adecuado para la observación y participación

Tiempo estimado: 20 minutos

Instrucción del juego:

“Observa la imagen que aparecerá en pantalla, muestra los labios de una persona y escucha el sonido de cada letra para que puedas pronunciarla correctamente”.

1. Observar atentamente la imagen de los labios que aparece en la pantalla.
2. Escuchan el sonido de la letra y lo repiten en voz alta.
3. Luego identifican la letra correspondiente y la relacionan con la imagen presentada (por ejemplo, A – avión).

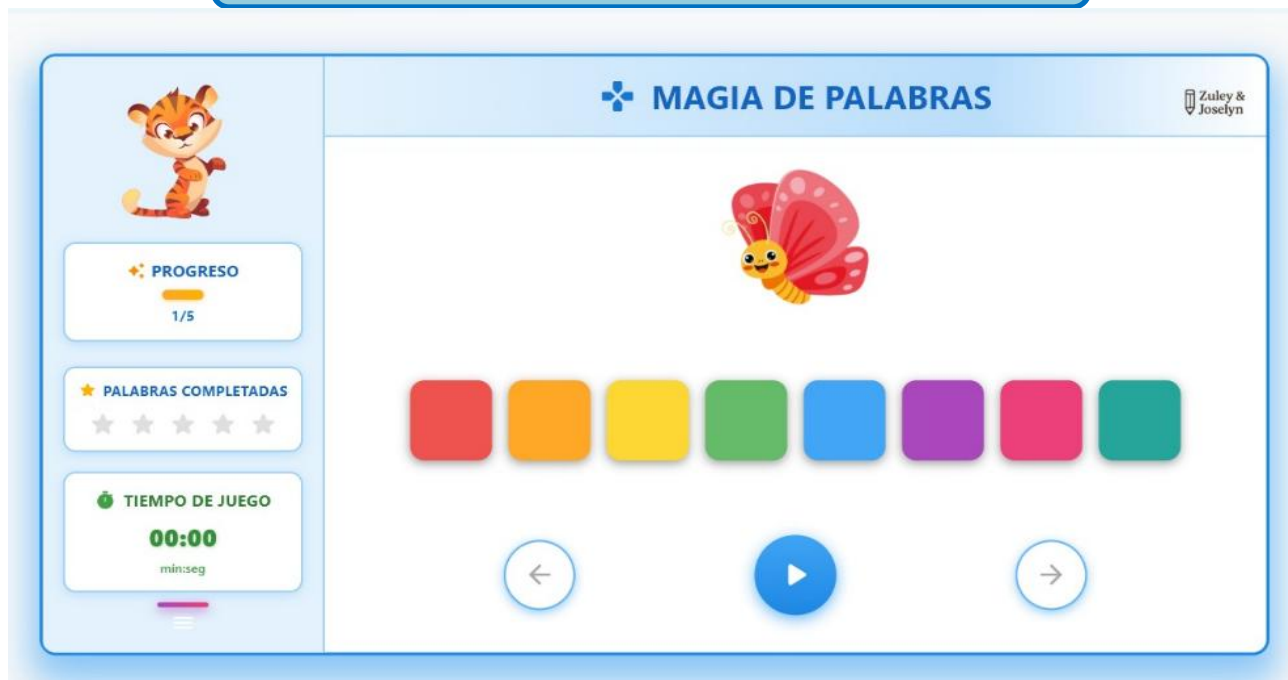
Retroalimentación:

Se realiza una breve retroalimentación grupal donde los niños participan: ¿Qué letra les gustó más?

¿Qué sonido les resultó más fácil?

Juego # 2 Magia de Palabras

MAGIA DE PALABRAS



Objetivo:

Desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de primero de preparatoria favoreciendo el reconocimiento de sonidos y la formación de palabras de manera lúdica y significativa.

Materiales:

1. Dispositivo digital (Tablet, computadora o proyector)
2. Parlantes o audífonos (opcional)
3. Tarjetas con letras (refuerzo opcional)

Tiempo estimado: 5 minutos

Instrucción del juego:

“Mira la imagen, escucha cada letra que aparece en los recuadros y junta sus sonidos para formar la palabra completa”

1. Observan la imagen que aparece en la pantalla del juego.
2. Escuchan atentamente cada letra que aparece en los recuadros de colores.
3. Presionan el botón de reproducción y participan activamente reconociendo sonidos iniciales y secuencias.
4. Si el niño responde rápido y sin demorarse, gana una estrella.

Retroalimentación: Los niños comentan qué palabra formaron y qué sonido les gustó más.

Juego # 3 Construyendo Silabas

CONSTRUYENDO SÍLABAS



Objetivo:

Desarrollar la conciencia silábica en los niños y niñas de primero de preparatoria mediante un juego interactivo que les permita identificar el sonido inicial de las palabras y formar sílabas de manera lúdica y significativa.

Materiales:

1. Tablet, computadora o proyector
2. Parlantes o audífonos (opcional)
3. Tarjetas con letras (como refuerzo opcional)

Tiempo estimado: 10 minutos

Instrucciones del juego:

“Observa las imágenes y elige la letra con la que empieza cada una. Coloca cada letra en su casillero correspondiente hasta formar la palabra”

1. Observar atentamente las imágenes que aparecen en la pantalla (árbol, barco, escoba, jaula, araña, etc.).
2. Identificar el sonido inicial de cada imagen con apoyo de la docente.
3. Arrastran la letra correspondiente al casillero correcto hasta formar la palabra.

Retroalimentación:

Los niños mencionan las palabras que lograron formar, comparten qué imagen o sonido les gustó más.

Juego # 4 Pinta y Forma

PINTA Y FORMA



Objetivo de la actividad:

Desarrollar la conciencia silábica a través de un juego interactivo donde los niños puedan identificar, seleccionar y colorear sílabas, lo que ayudará a formar palabras correctamente a partir de imágenes.

Materiales:

1. Dispositivo digital (computadora, tablet o proyector)
2. Parlantes
3. Fichas impresas de sílabas (opcional)

Tiempo estimado: 10 minutos

Instrucciones del juego:

“Mira la imagen con atención, después encuentra las sílabas que forman el nombre de la imagen y píntalas”.

1. Observar atentamente la imagen presentada.
2. Identifican oralmente el nombre del objeto.
3. Analizan las sílabas disponibles y seleccionan las que forman correctamente la palabra.
4. Pintan las sílabas elegidas utilizando la paleta de colores del juego.
5. Al completar la palabra, el juego refuerza visualmente los aciertos.

Retroalimentación: Mencionar la palabra que formaron, explicar cuántas sílabas tiene y qué sílaba les gustó más colorear.

Juego # 5 Detective de Rimas

DETECTIVE DE RIMAS



Objetivo:

Desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas mediante la identificación de rimas, fortaleciendo el lenguaje oral, la atención y el aprendizaje lúdico a través del juego interactivo.

Materiales:

1. Dispositivo digital (computadora, tablet o proyector)
2. Parlantes (si se trabaja en grupo)

Tiempo estimado: 10 minutos

Instrucciones del juego:

“Mira la imagen principal y piensa cómo suena al final. Luego busca entre las imágenes la palabra que tenga un sonido parecido y selecciónala”.



1. Se observa la imagen principal (por ejemplo: GATO).
2. Escuchan y repiten la palabra en voz alta.
3. Identificar cuál de las imágenes rima con la palabra principal.
4. Seleccionar la respuesta correcta (ejemplo: PATO).
5. El juego muestra los aciertos y errores, reforzando el aprendizaje.

Retroalimentación: Se refuerza verbalmente el aprendizaje ¿las palabras que riman suenan parecido al final?, los niños mencionan algunas palabras que recuerden que riman.

Instrumento de Evaluación

Tabla 3

Lista de Cotejo

 																															
UNIDAD EDUCATIVA “HERMANO MIGUEL” LISTA DE COTEJO																															
NIVEL EDUCATIVO: Primero de Preparatoria																															
NOMBRE DEL EVALUADOR: Zuley Chasipanta y Joselyn Chicaiza																															
FECHA DE EVALUACIÓN: 02 de febrero del 2026																															
TEMA: “JUEGOS MUSICALES INTERACTIVOS PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMERO DE PREPARATORIA”																															
OBJETIVO GENERAL: Diseñar juegos musicales interactivos como estrategia didáctica para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primero de preparatoria.																															
AMBITO: Comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.																															
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A EVALUAR.- LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).																															
NRO.	NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA	DESTREZAS LINGÜÍSTICAS																													
		Reconoce y repite sonidos iniciales y finales de palabras			Pronuncia correctamente las sílabas.			Une sílabas de forma oral para construir palabras conocidas.			Separa palabras sencillas mediante palmadas.			Organiza palabras en un orden lógico al expresar ideas.			Relaciona palabras con acciones, objetos o situaciones que están a su alrededor			Diferencia palabras largas y cortas según su sonido.			Reconoce palabras que riman en conversaciones o juegos.			Mantiene coherencia en la secuencia de ideas al comunicarse oralmente.			Construye oraciones simples al hablar		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A			
1	AGUIRRE ESPINOZA VICTORIA CATALINA		X			X				X		X				X		X			X				X				X		
2	AREVALO AMORES EMILIO RAFAEL		X			X		X				X			X		X			X				X				X		X	
3	CANDO YANEZ LIA ABIGAIL		X			X		X			X			X		X		X			X			X			X		X		
4	DUQUE ALPUSIG FELIPE BENJAMIN		X			X		X			X			X		X		X			X			X			X		X		
5	GUANOTASIG VILLACIS MARCELA IVONNE		X			X		X			X			X		X		X			X			X			X		X		
6	HURTADO CRIOLLO FLAVIO EMILIANO			X		X		X		X			X		X		X			X			X			X		X		X	
7	MOSCUY YANEZ FIORELLA JULIETH			X	X			X			X	X			X	X			X			X			X			X		X	
8	PINCHA CAMPAÑA ANA POLET			X		X		X			X	X			X	X			X			X			X			X		X	
9	PORRAS GARZON ALEX PAUL			X		X		X		X			X		X		X			X			X			X		X		X	
10	RAMPANI ESQUIVEL LIA AMELIA			X		X		X			X			X		X		X		X			X		X			X		X	
11	REISANCHO AUSHAY NADIA BETZABETH	X				X		X			X			X		X		X			X			X			X	X		X	
12	SALAZAR BELTRAN CARLOS SAMUEL	X				X		X			X			X		X		X			X			X			X		X		X
13	SANDOVAL GARCIA RICARDO JOSE			X		X		X			X			X		X		X			X			X			X		X		X
14	SASIG CHACON FERNANDA SARAHÍ			X		X		X			X			X		X		X			X			X			X		X		X
15	SIGCHA TRAVEZ CHRISTOPHER REYNALDO			X		X		X			X			X		X		X			X			X			X		X		X

Cuadro Comparativo Pretest y Postest

A continuación, se presenta un cuadro comparativo entre el diagnóstico inicial (pretest) y la valoración posterior (postest), con el propósito de evidenciar los cambios observados en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes tras la aplicación de la propuesta didáctica. Este análisis permite identificar los avances alcanzados en cada una de las destrezas evaluadas.

Tabla 4: Cuadro Comparativo Pretest y Postest

DESTREZA EVALUADA	DIAGNÓSTICO PRETEST			DIAGNÓSTICO POSTEST			ANÁLISIS
	I	EP	A	I	EP	A	
	3	8	4	2	5	8	
Reconoce y repite sonidos iniciales y finales de palabras	La mayoría presentaba dificultad para identificar sonidos, requiriendo apoyo constante durante las actividades.			Se observa mayor seguridad al reconocer y repetir sonidos en palabras conocidas.			La dificultad inicial en la discriminación auditiva disminuye, evidenciando mejor atención y percepción fonológica.
Pronuncia correctamente las sílabas	I	EP	A	I	EP	A	Se fortaleció la producción oral, superando la inseguridad detectada en el diagnóstico.
	2	11	2	1	7	7	
	Predominaban errores de articulación y necesidad de repetición guiada.			La pronunciación se vuelve más clara y espontánea en la mayoría de los estudiantes.			
Une sílabas de forma oral para construir palabras conocidas	I	EP	A	I	EP	A	Se evidencia avance en la integración silábica, aspecto que inicialmente estaba en construcción.
	4	7	4	3	4	8	
	Presentaban dificultad para combinar sílabas, necesitan guía docente.			Logran formar palabras con menor mediación.			

DESTREZA EVALUADA	DIAGNÓSTICO PRETEST			DIAGNÓSTICO POSTEST			ANÁLISIS
	I	EP	A	I	EP	A	
	3	9	3	1	5	9	
Separa palabras sencillas mediante palmadas	La segmentación silábica era inestable y dependía del modelamiento del docente.			Realizan la separación con mayor precisión y casi sin ninguna guía			La conciencia de estructura silábica mejora respecto al desempeño inicial observado
Organizar palabras en un orden lógico al expresar ideas.	I	EP	A	I	EP	A	Se supera en su mayoría la desorganización lingüística detectada al inicio.
	1	6	8	1	3	11	
Relaciona palabras con acciones, objetos o situaciones que están a su alrededor	Existían problemas para estructurar oraciones y ordenar ideas.			Forman enunciados simples con mayor coherencia.			Se fortalece el vínculo entre lenguaje y entorno, antes limitado.
	I	EP	A	I	EP	A	
Diferencia palabras largas y cortas según su sonido.	3	7	5	0	6	9	Mejora la discriminación fonológica que inicialmente estaba en proceso.
	Las asociaciones eran básicas y con dudas frecuentes			Establecen relaciones con mayor comprensión del significado.			
Diferencia palabras largas y cortas según su sonido.	I	EP	A	I	EP	A	Mejora la discriminación fonológica que inicialmente estaba en proceso.
	2	10	3	2	7	6	
	Mostraban confusión al comparar la duración sonora.			Identifican con mayor facilidad las diferencias auditivas.			

DESTREZA EVALUADA	DIAGNÓSTICO PRETEST			DIAGNÓSTICO POSTEST			ANÁLISIS
	I	EP	A	I	EP	A	
	5	9	1	3	5	7	
Reconoce palabras que riman en conversaciones o juegos.	Fue una de las mayores dificultades del diagnóstico, con escasa identificación de semejanzas sonoras.			Se observa mayor reconocimiento de palabras que riman.			El trabajo lúdico favorece una habilidad que al inicio era incipiente.
Mantiene coherencia en la secuencia de ideas al comunicarse oralmente	I	EP	A	I	EP	A	Se evidencia progreso en la estructuración del lenguaje oral.
	1	10	4	1	6	8	
	Relatos breves, poco organizados y con necesidad de guía.			Expresan ideas con mayor continuidad y sentido			
Construye oraciones simples al hablar	I	EP	A	I	EP	A	Se consolida gradualmente la habilidad que en el diagnóstico se encontraba mayormente en proceso.
	4	9	2	3	6	6	
	Predominaban intentos incompletos o desordenados al formar oraciones.			Construyen frases sencillas con mayor autonomía			

Resultados Finales

El postest se aplicó una vez concluida la implementación de la propuesta “Fono Aventuras”, utilizando la misma lista de cotejo empleada en el diagnóstico inicial, con el fin de mantener los mismos criterios de evaluación y poder valorar de manera objetiva los avances alcanzados por los estudiantes. A partir de la aplicación de este instrumento se evidenció una mejora significativa en la mayoría de las destrezas evaluadas, observándose un incremento en el número de estudiantes que lograron desarrollar adecuadamente las habilidades relacionadas con la conciencia fonológica.

En comparación con el diagnóstico inicial, los nuevos resultados muestran que varios niños que anteriormente se encontraban en proceso de desarrollo lograron avanzar hacia el logro total de las destrezas, especialmente en actividades relacionadas con la identificación de sonidos, la segmentación de palabras en sílabas y la combinación de sonidos para formar nuevas palabras. Esto refleja que las actividades propuestas dentro de “Fono Aventuras”, basadas en juegos musicales interactivos, favorecieron el aprendizaje dinámico, la participación, la atención y la práctica constante de las habilidades fonológicas.

En términos generales, los datos obtenidos en el postest permiten evidenciar que la aplicación de estrategias lúdicas y musicales contribuyó al fortalecimiento progresivo de la conciencia fonológica, consolidando habilidades fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral y para los futuros procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero de preparatoria.

Conclusiones

El análisis de los fundamentos teóricos y conceptuales permitió comprender que los juegos musicales interactivos constituyen una estrategia pedagógica pertinente para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primero de preparatoria.

El diagnóstico realizado evidenció que varios estudiantes se encontraban en proceso de consolidar habilidades relacionadas con la conciencia fonológica, especialmente en la identificación de sonidos, segmentación de palabras y combinación de sílabas, lo que permitió identificar la necesidad de implementar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de estas destrezas.

El diseño de los juegos musicales interactivos, estructurados en la propuesta denominada “Fono Aventuras”, permitió crear actividades acordes a la edad, intereses y características de los estudiantes, incorporando recursos lúdicos, tecnológicos, visuales y auditivos que estimulan el desarrollo de habilidades fonológicas.

La implementación de los juegos musicales interactivos favoreció un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador, evidenciándose una mejora en el desarrollo de las destrezas evaluadas, demostrando que las estrategias basadas en el juego y la música contribuyen al fortalecimiento progresivo de la conciencia fonológica.

Finalmente, a partir de los resultados obtenidos, se concluye que los juegos musicales interactivos representan una herramienta didáctica pertinente y efectiva para apoyar el desarrollo de la conciencia fonológica, constituyéndose en una alternativa que puede ser incorporada en los procesos de enseñanza-aprendizaje para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Recomendaciones

Se recomienda incorporar juegos musicales interactivos dentro de las actividades pedagógicas, ya que constituyen una estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la conciencia fonológica y promueve un aprendizaje más dinámico y participativo en los niños.

A las autoridades institucionales, promover espacios de capacitación y actualización docente orientados al uso de recursos lúdicos e interactivos que fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con el desarrollo del lenguaje en las primeras etapas escolares.

A los docentes, diseñar e implementar actividades acordes a la edad e intereses de los estudiantes, que estimulen habilidades como la identificación de sonidos, la segmentación de palabras y la combinación de sílabas, contribuyendo al fortalecimiento progresivo de la conciencia fonológica.

A las instituciones educativas, fomentar la aplicación de propuestas pedagógicas innovadoras, como la propuesta “Fono Aventuras”, que integren música, juego e interacción como recursos para favorecer la motivación y la participación activa de los estudiantes.

A futuros investigadores, continuar desarrollando estudios relacionados con el uso de estrategias lúdicas e interactivas en el ámbito educativo, con el fin de ampliar el conocimiento sobre su impacto en el desarrollo de habilidades lingüísticas y en los procesos iniciales de lectura y escritura.

Referencias

Andrade, M. (2017). *La conciencia léxica en el desarrollo de la lecto escritura*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de ciencias de la educación humanas y tecnologías. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3736/1/UNACHFCEHT-TG-E.B%c3%81SICA-2017-000021.pdf>

Anthony, J. & Francis, D. (2005). Development of phonological awareness. *Current Directions in Psychological Science*, 14(5), 255-259

Araya, J. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescriturainicial. *Revista de Lenguas Modernas*, 30, 163-181. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ª ed.). Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>

Ballestero, E., & Rufener, G. (2020). *Conciencia fonológica en niños de sección de jardín*. *Metavoces*, 12(22), 1-126. <http://metavoces.unsl.edu.ar/docs/Revista-Metavoces-N22-2020.pdf#page=9>

Bernal, (2006). *Recopilación y Procesamiento De Información*. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0095948/cap03.pdf>

Bizama, M., Arancibia, B. y Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista Signos*, 45(80), 236-256.

Buenaño Huilca, M. F. (2023). *Estimulación de la conciencia fonológica en niños mediante el uso de recursos didácticos digitales* [Trabajo de titulación de maestría, Universidad]. Cuenca, Ecuador. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12863>

Carbajal Amaya, R. V. (2020). *Metodología de la investigación: Investigación bibliográfica/documental* [PDF]. Universidad Francisco Gavidia. <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/9845/1/Tecnicas-de-investigacion-documental%20%281%29.pdf>

Castro, L., & K. Robles. 2018. *“Juegos Tradicionales Como Estrategia Para Restablecer*

Vínculos Afectivos Entre Los Infantes Del Grado De Transición Del Liceo La Alegría De Aprender.” 3(2):54–67.

Centro de excelencia para la capacitación del maestro. (2010). *Lenguaje y Comunicación*. pág. 6-28

Chávez. (2001). *Instrumentos de investigación*.
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0081163/cap03.pdf>

Chiriboga, F., & Huacón, A. (2021). *El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años*. *MultiEnsayosRevistaVol*, 7(14). doi:
<https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001>

Defior, S. Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2-13.

Defior, S., & Serrano, F. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 79-94.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3640858>

Delgado, K. R., & De la Peña Consuegra, G. (2023). *El uso de juegos en línea y el aprendizaje significativo en escolares de la educación general básica* [Artículo].
file:///C:/Users/PC/Downloads/58_KATHY+DELGADO_Vol_5_No6_Oct_Dic_2023_Articulo+v1.pdf

Duchi, N. (2015). *La recreación infantil y el lenguaje corporal*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2234>

Fraca, L. (2018). *La conciencia fonológica silábica y el aprendizaje de la lengua escrita*. *Lectura y Vida*, 1(1), 1-8.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20_04_Fraca.pdf

Fernández, M. (2017). *Impacto de los videojuegos en el cerebro de los niños*.
https://elpais.com/elpais/2017/08/28/mamas_papas/153911803_842969.html

Figueroa-Céspedes, I., & Fica, E. (2025). *Desarrollo profesional docente en educación infantil desde la investigación-acción*. *Alteridad. Revista de Educación*, 20(1), 84–98.
<https://doi.org/10.17163/alt.v20n1.2025.07>

Gadea, V. (2023). *El juego en la infancia: Descubriendo su poder*.
<https://neuro-class.com/juego-en-la-infancia/>

Gallardo, J. 2018. “*Teorías Del Juego Como Recurso Educativo*.” *Innovagogía*.

- González, P. (2004). Conciencia Fonológica. Artículos de Investigación.
- Herrera, F. (2019). *beneficios y afectaciones de los videojuegos en los niños y adolescentes*: <https://www.píensalibíe.com/vida/salud-yfamilia/como-benefician-oafectan-los-videojuegos-a-los-niños-y-adolescentes/>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Hernández-Flórez, N., & Klímenko, O. (2025). *Metodología de la investigación, enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. 2(3), 07.
- Huanca, A. (2017). *Conciencia fonológica para niños: que es y para qué sirve*. Revista digital INESEM. <https://revistadigital.inesem.es/educacionsociedad/conciencia-fonologica/>
- Huizinga, J. (1938). *Homo ludens*. España. El libro de bolsillo, Alianza Editorial.
- Jiménez, J.E. y Ortiz, M.R. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Lowood, H. (2024). *Juego electrónico*. *Enciclopedia Británica*. <https://www.britannica.com/topic/electronic-game>
- Marín Serrano, J. (1992). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un estudio de entrenamiento*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Videojuegos y aprendizaje*. Plataforma Educa. <https://recursos.educacion.gob.ec/>
- Murphey, T. (1990). *Canción y música en el aprendizaje de idiomas: un análisis de las letras de canciones pop y el uso de canciones y música en la enseñanza del inglés a hablantes de otros idiomas*. (Tesis doctoral). Université de Neuchâtel. <https://libra.unine.ch/entities/publication/1d824496-0c12-4e23-a623-5daa933d8818>
- Navarro, J. (2018). *Definición de juego de mesa (tablero)*. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/social/juego-mesa.php>
- Pabón, A. A. (2020). *El juego trabajo en el desarrollo de la motricidad gruesa, de niños y niñas de 2 a 3 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio UTI. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1661/1.pdf>
- Padilla Chicaiza, V. A., Cárdenas Cedeño, A. J. y Martínez Isaac, R. (2025). *Recursos didácticos digitales para el desarrollo fonemático de los estudiantes de segundo año de la educación básica*. *Maestro y Sociedad*, 22(2), 1876-1890.

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/7051/9189>

Pavía, V. (1994). *Juegos que vienen de antes* [Games from earlier times]. Buenos Aires: Humanista, Cosmovisión.

Piaget, J. (1977). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Psique. Buenos Aires. Editorial Psique. Page 8.

Pirela, F. (2025). *Música. Enciclopedia Concepto*. <https://concepto.de/musical/>.

Quinga, Q. G. (2020). *Los juegos cooperativos en el desenvolvimiento técnico-táctico en el fútbol de los adolescentes*. [Tesis de Maestría, Universidad de las Fuerzas Armadas Espe]. Repositorio de la Universidad de Fuerzas Armadas ESPE. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/22497/1/T-ESPE-043803.pdf>

Quispe, A. (2021) *Estrategia activa de lectoescritura para el aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura en los estudiantes de segundo año E.G.B de la Unidad Educativa “Reinaldo Espinoza”*. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2411/1/TRABAJO%20155%20-%20MEILE%207%2C%20QUISPE%20CALERO%20MARIA%20ALEXANDRA.pdf>

Rivadeneira Ormaza, M. P. (2022). *Uso de las herramientas digitales en el desarrollo de la conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura*. [Trabajo de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13524/2/PG%201293%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Rivas, J. (2024). *Técnicas de observación para el logro de competencias científicas en alumnos del II año del IESTPN–CITEN*. 37.

Rodríguez C., F. N. (2007). *Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa*. Paradigmas, 2(1), 9–39. Corporación Universitaria Unitec.

Sanabria, F., Colina, F., & Albites, J. (2019). *La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar*. KOINONIA. Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica, Ciencias del Agro y Mar y Ciencias Exactas y aplicadas, 4(8), 216-242. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7062671>

Saavedra, H. (2023). *Componente semántico en niños de edad preescolar con dificultad de lenguaje en las escuelas del Perú*. Telos, 25(1), 137–149. <https://doi.org/10.36390/telos251.10>

Saavedra, M. (2001). Evaluación del aprendizaje. *Conceptos y técnicas*. México: Editorial Pax

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet->

Stefani, G., Andrés, L., & Oanes, E. (2014). *Transformaciones lúdicas. Un estudio preliminar sobre tipos de juego y espacios lúdicos*. *Interdisciplinaria*, 31(1), 39–55. Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines. Buenos Aires, Argentina.

Sapatanga, D. M., & Cárdenas, N. M. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual*. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, VI(3), 350-378. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600708.pdf>

Toscano, C., Fuentes, M. (2012). “*La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Teoría de la Educación*”. *Revista Interuniversitaria*. 24 (2): 197-213. <file:///C:/Users/USER/Downloads/10361-37899-1-PB.pdf>

Triola, M. (2018). *Estadística*. 12ª edición. Pearson Educación de México.

UNESCO. (2024). *Qué necesita saber acerca del aprendizaje digital y la transformación de la educación*. <https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know>