



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ**

CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“INFLUENCIA CULTURAL DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y
DE LAS FLORES DEL CANTÓN AMBATO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Turismo

Autora:

Marjorie Nicole Rosero Méndez

Tutor:

MSc. César Enrique Calvopiña León

**LA MANÁ–ECUADOR
FEBRERO–2025**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Marjorie Nicole Rosero Méndez con cédula de ciudadanía No. 1804872735 declaro ser autora del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “INFLUENCIA CULTURAL DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DEL CANTÓN AMBATO”**, siendo el MSc. Cesar Enrique Calvopiña León, Tutor del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

La Maná, febrero del 2025



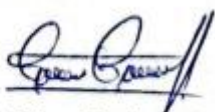
Marjorie Nicole Rosero Méndez
C.C. 1804872735

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“INFLUENCIA CULTURAL DE LA FIESTA DE LAS FRUTA Y DE LAS FLORES DEL CANTÓN AMBATO”, de la carrera de Turismo, considero que el presente trabajo investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas, técnicas y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la Pre - defensa.

La Maná, febrero del 2025



MSc. César Enrique Calvopiña León
CC: 050124498-2

TUTOR


AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN


En calidad de Tribunal de Lectores, aprobamos el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi; y, por la extensión La Maná; por cuanto, la postulante: Marjorie Nicole Rosero Méndez, con el título de Proyecto de Investigación: **“INFLUENCIA CULTURAL DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DEL CANTÓN AMBATO”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.


Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

La Maná, febrero del 2025

Para constancia firman:


Ing. José Luis Nuñez Muñoz.
C.C: 1803082848
LECTOR 1 (PRESIDENTE)


Ing. Marco Antonio Toledo Villacis PhD.
C.C: 1803076833
LECTOR 2 (MIEMBRO)


Mg. Carolina Montenegro Holguín
C.C: 1206075374
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Quiero dar gracias a mis docentes que han sido mis mentores en mi vida académica porque han sabido enseñar con sabiduría y dedicación gracias por los conocimientos impartidos, especialmente a mi tutor por la paciencia y la empatía ha sido mi guía durante el proceso de mi proyecto académico.

Nicole

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar este proyecto a mi madre Jessica Méndez que a pesar de que aprendió a ser madre muy joven ha sabido salir adelante logrando formarse como una gran persona y gran profesional. También a mis hermanos Alisson, Javi y Gael que son mi vida, a los que deseo verlos formados como personas de bien. Agradezco también a una persona especial que a pesar de que me conoció ya grande me ha apoyado y no ha dudado en ayudarme en todo lo que ha podido. Gracias también a las amistades especiales que conocí y ahora tengo porque han estado presentes en todo mi proceso, porque han sabido brindarme su apoyo incondicional. Gracias.

Nicole

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN LA MANÁ

TÍTULO: INFLUENCIA CULTURAL DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DEL CANTÓN AMBATO

Autora:
Rosero Méndez Marjorie Nicole

RESUMEN

La presente investigación denominada “Influencia Cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores del cantón Ambato” implica un análisis general de estas festividades consideradas como patrimonio cultural intangible de nuestro país desde sus inicios con actividades sencillas en el sector hasta la actualidad que tiene amplia difusión internacional. El rescate de la cultura a nivel nacional y mantener sus orígenes es quizá el punto clave de esta investigación ya que con el devenir del tiempo estas festividades se han visto influenciadas por actividades o costumbres traídas del exterior como procedimientos para modernizar las festividades o el impulso económico que algunos empresarios quieren generar al invertir en artistas o programas masivos pero que de alguna forma han deformado el verdadero sentido de estas fiestas tradicionales. Para el desarrollo del estudio y la obtención de datos estadísticos que apoyen la investigación se ha ejecutado procedimientos técnicos y métodos de investigación científica como es el caso de la inducción y deducción, se mantiene la fase exploratoria y documental pero siempre apoyados de una metodología de campo, para la recolección de información se ejecuta un plan que implica la aplicación de una encuesta dirigida a un sector de la población ambateña, se analizan y se interpretan los datos para generar los resultados.

Palabras claves: Incidencia, cultura, fiestas, frutas y flores, Ambato

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
LA MANÁ EXTENSION

**TITLE: CULTURAL INFLUENCE OF THE FRUIT AND FLOWER FESTIVAL OF
THE CANTON AMBATO**

Author:
Rosero Méndez Marjorie Nicole

ABSTRACT

This research called “Cultural Influence of the Fruit and Flower Festival of Ambato” involves a general analysis of these festivities considered as intangible cultural heritage of our country from its beginnings with simple activities in the sector to the present day that has wide international diffusion. The rescue of the culture at national level and maintain its origins is perhaps the key point of this research because with the passage of time these festivities have been influenced by activities or customs brought from abroad as procedures to modernize the festivities or the economic momentum that some entrepreneurs want to generate by investing in artists or massive programs but somehow have distorted the true meaning of these traditional festivities. For the development of the study and the obtaining of statistical data that support the investigation, technical procedures and methods of scientific investigation have been executed as is the case of induction and deduction, the exploratory and documentary phase is maintained but always supported by a field methodology, for the collection of information a plan is executed that implies the application of a survey directed to a sector of the Ambateño population, the data is analyzed and interpreted to generate the results.

Keywords: Advocacy, culture, festivities, fruits and flowers, Ambato

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| CARRERA DE LICENCIATURA EN TURISMO..... | i |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... | ii |
| AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | iii |
| AVAL DE LOS LECTORES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | iv |
| AGRADECIMIENTO..... | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI..... | vii |
| RESUMEN..... | vii |
| ABSTRACT..... | viii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | ix |
| 1. INFORMACIÓN GENERAL..... | 1 |
| 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO..... | 2 |
| 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO | 3 |
| Tabla No. 01..... | 3 |
| Beneficiarios directos e indirectos | 3 |
| 4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 4 |
| 5. OBJETIVOS..... | 5 |
| 5.1 General | 5 |
| 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS..... | 6 |
| Tabla No. 02..... | 6 |
| Actividades y sistema de tareas..... | 6 |
| 7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA..... | 6 |
| Figura 1. | 15 |
| CATEDRAL DE AMBATO, TERREMOTO 5 DE AGOSTO DE 1949..... | 15 |
| Figura 2 | 16 |
| DESFILE EN EL SECTOR CÉNTRICO DE AMBATO 1862..... | 16 |
| Figura 3 | 17 |
| PREGÓN DE FIESTA DE LAS FRUTA Y DE LAS FLORE 2024 | 17 |
| Figura 4 | 18 |
| EXPOSICIÓN DE ARTE FLORAL CASA DEL PORTAL 2024..... | 18 |
| Figura 5 | 19 |
| CONVOCATORIA A CANDIDATAS A REINA DE LAS FFF 2024-2025 | 19 |
| Figura 6 | 20 |

| | |
|--|----|
| ACTO DE ELECCIÓN DE REINA DE LAS FFF 2024-2025 | 20 |
| Figura 7 | 21 |
| BENDICIÓN DE LAS FRUTAS, FLORES Y PAN 2024 | 21 |
| Figura 8 | 22 |
| DESFILE DE LAS FRUTAS Y DE LAS FLORES 2024 | 22 |
| Figura 9 | 23 |
| RONDA NOCTURNAL FIESTA DE LA FRUTA, FLORES Y PAN 2024 | 23 |
| Figura 10 | 25 |
| ASISTENCIA A PROGRAMAS DE LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y FLORES 2024..... | 25 |
| Figura 11 | 28 |
| INGRESOS PROGRAMADOS DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y FLORES 2023 | 28 |
| 8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS: | 28 |
| 9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL | 29 |
| 10. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS: | 31 |
| Tabla No. 03..... | 31 |
| Pregunta 1..... | 31 |
| Figura 12 | 32 |
| Pregunta 1..... | 32 |
| Tabla No. 04..... | 32 |
| Pregunta 2..... | 32 |
| Figura 13 | 33 |
| Pregunta 2..... | 33 |
| Tabla No. 05..... | 33 |
| Pregunta 3..... | 33 |
| Figura 14 | 34 |
| Pregunta 3..... | 34 |
| Tabla No. 06..... | 34 |
| Pregunta 4..... | 34 |
| Figura 15 | 35 |
| Pregunta 4..... | 35 |
| Tabla No. 07..... | 35 |
| Pregunta 5..... | 35 |
| Figura 16 | 36 |
| Pregunta 5..... | 36 |

| | |
|---|----|
| Tabla No. 08..... | 36 |
| Pregunta 6..... | 36 |
| Figura 17 | 37 |
| Pregunta 6..... | 37 |
| Tabla No. 09..... | 37 |
| Pregunta 7..... | 37 |
| Figura 18 | 38 |
| Pregunta 7..... | 38 |
| Tabla No. 10..... | 38 |
| Pregunta 8..... | 38 |
| Figura 19 | 39 |
| Pregunta 8..... | 39 |
| Tabla No. 11..... | 39 |
| Pregunta 9..... | 39 |
| Figura 20 | 40 |
| Pregunta 9..... | 40 |
| Tabla No. 12..... | 40 |
| Pregunta 10..... | 40 |
| Figura 21 | 41 |
| Pregunta 10..... | 41 |
| 10.1 PROPUESTA | 41 |
| 11. IMPACTOS (SOCIALES, AMBIENTALES Y ECONÓMICOS) | 44 |
| 12. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO: | 45 |
| Tabla No. 13..... | 45 |
| Presupuesto general..... | 45 |
| 13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 46 |
| 14. BIBLIOGRAFÍA..... | 48 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. CATEDRAL DE AMBATO, TERREMOTO 5 DE AGOSTO DE 1949 | 15 |
| Figura 2. DESFILE EN EL SECTOR CÉNTRICO DE AMBATO 1862 | 16 |
| Figura 3 PREGÓN DE FIESTA DE LAS FRUTA Y DE LAS FLORE 2024 | 17 |
| Figura 4 EXPOSICIÓN DE ARTE FLORAL CASA DEL PORTAL 2024 | 18 |
| Figura 5 CONVOCATORIA A CANDIDATAS A REINA DE LAS FFF 2024-2025..... | 19 |
| Figura 6 ACTO DE ELECCIÓN DE REINA DE LAS FFF 2024-2025 | 20 |
| Figura 7 BENDICIÓN DE LAS FRUTAS, FLORES Y PAN 2024 | 21 |
| Figura 8 DESFILE DE LAS FRUTAS Y DE LAS FLORES 2024..... | 22 |
| Figura 9 RONDA NOCTURNAL FIESTA DE LA FRUTA, FLORES Y PAN 2024 | 23 |
| Figura 10 ASISTENCIA A LOS PROGRAMAS DE LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y FLORES 2024 | 25 |
| Figura 11 INGRESOS PROGRAMADOS DE LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y FLORES 2023 | 28 |
| Figura 12 PREGUNTA 1 | 32 |
| Figura 13 PREGUNTA 2 | 33 |
| Figura 14 PREGUNTA 3 | 34 |
| Figura 15 PREGUNTA 4 | 35 |
| Figura 16 PREGUNTA 5 | 36 |
| Figura 17 PREGUNTA 6 | 37 |
| Figura 18 PREGUNTA 7 | 38 |
| Figura 19 PREGUNTA 8 | 39 |
| Figura 20 PREGUNTA 9 | 40 |
| Figura 21 PREGUNTA 10 | 41 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla No. 01_Beneficiarios directos e indirectos | 3 |
| Tabla No. 02. Actividades y sistema de tareas..... | 6 |
| Tabla No. 03._Pregunta 1..... | 31 |
| Tabla No. 04._Pregunta 2..... | 32 |
| Tabla No. 05.Pregunta 3..... | 33 |
| Tabla No. 06.Pregunta 4..... | 34 |
| Tabla No. 07.Pregunta 5..... | 35 |
| Tabla No. 08.Pregunta 6..... | 36 |
| Tabla No. 09.Pregunta 7..... | 37 |
| Tabla No. 10.Pregunta 8..... | 38 |
| Tabla No. 11.Pregunta 9..... | 39 |
| Tabla No. 12.Pregunta 10..... | 40 |
| Tabla No. 13..... | 45 |

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Influencia Cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores del Cantón Ambato.

Fecha de inicio:

Octubre 2023

Fecha de finalización:

Marzo 2025

Lugar de ejecución:

Cantón Ambato Provincia de Tungurahua

Unidad Académica que auspicia

Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

Carrera que auspicia:

Licenciatura en Turismo

Equipo de Trabajo:

Autora: Marjorie Nicole Rosero Méndez

Tutor: MSc. César Enrique Calvopiña León

Área de Conocimiento:

Servicios

Línea de investigación:

Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Análisis del turismo

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto de investigación se justifica y se diferencia de otros estudios similares al abordar una problemática específica: determinar si, tras más de 70 años de celebrarse la Fiesta de la Fruta y de las Flores, esta festividad ha ejercido influencias culturales significativas en la población local y nacional. Esta indagación se centra en comprender el impacto a largo plazo de la celebración y su papel en la configuración de la identidad y el desarrollo de la ciudad de Ambato.

La investigación propuesta se distingue por su enfoque en el análisis de la influencia cultural de la festividad, un aspecto que no ha sido suficientemente explorado en estudios previos. A través de una metodología rigurosa y un análisis exhaustivo de datos, se busca comprender cómo la Fiesta de la Fruta y de las Flores ha moldeado la identidad de los ambateños, ha promovido la transmisión de tradiciones y ha contribuido al desarrollo social y económico de la región.

Esta investigación se justifica por su relevancia social, ya que busca fortalecer el vínculo entre los turistas nacionales e internacionales y las expresiones culturales locales, fomentando así un mayor entendimiento y aprecio por el patrimonio cultural de Ambato. Además, al destacar la importancia de la transparencia y la gestión libre de corrupción en la organización de eventos de esta magnitud, se promueve un modelo de desarrollo turístico sostenible y responsable.

Desde una perspectiva socioeconómica, este estudio busca comprender cómo la Fiesta de la Fruta y de las Flores contribuye al desarrollo de la población local. Al analizar el impacto económico de la festividad en los diferentes sectores de la ciudad, se busca identificar oportunidades para fortalecer la economía local y generar beneficios a largo plazo para los habitantes de Ambato.

En el ámbito académico, esta investigación se justifica por su potencial para generar nuevos conocimientos sobre el impacto de las festividades en la cultura y el desarrollo de las comunidades. Al aplicar metodologías de investigación científica rigurosas y analizar datos estadísticos relevantes, se busca contribuir al debate académico sobre el papel de la cultura en el desarrollo social y económico.

La factibilidad de este proyecto de investigación se fundamenta en la disponibilidad de herramientas científicas y académicas adecuadas, así como en el acceso a material bibliográfico especializado y al apoyo de autoridades y personal del Comité Permanente de la

Fiesta de la Fruta y de las Flores. Además, la colaboración de la población ambateña y la no necesidad de una inversión económica exagerada garantizan la viabilidad del estudio.

En conclusión, esta investigación se plantea como un aporte significativo para comprender el valor cultural y la influencia de la Fiesta de la Fruta y de las Flores en Ambato y sus habitantes. Se espera que los resultados de este estudio contribuyan a fortalecer la identidad cultural de la ciudad, a promover el turismo sostenible y a generar beneficios económicos y sociales para la región. Asimismo, se busca que esta investigación sirva como base para la creación de una guía digital que permita difundir el valor cultural y turístico de esta emblemática celebración, así como otros aspectos relevantes para dar a conocer sobre la Fiesta de la Fruta y de las Flores

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1 Los beneficiarios directos

Los beneficiarios directos en este proyecto de investigación lo constituyen la población ambateña, según (INEC, 2024), como tal es de 370,664 habitantes, 178.019 hombres y 192.645 mujeres dividido en 9 parroquias urbanas y 18 rurales

3.2 Los beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos son los turistas locales, nacionales y extranjeros que ingresaron al Cantón Ambato y sitios aledaños de la provincia de Tungurahua.

Tabla No. 01

Beneficiarios directos e indirectos

| BENEFICIARIOS DIRECTOS | | |
|---------------------------------|----------------|---------|
| Habitantes del Cantón | Hombres | Mujeres |
| 370,664 | 178.019 | 192.645 |
| BENEFICIARIOS INDIRECTOS | | |
| Turistas | No determinada | |
| Estudiantes universitarios | No determinada | |

Fuente: INEC Censo 2024

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La realización de fiestas y celebraciones por distintas situaciones se ha convertido en una tradición a nivel global, existen festividades de las cuales no se tiene registro como inició ni que la llevó a considerarse patrimonio de la humanidad, tal es el caso de Alemania con el famoso Oktober Fest cuya principal celebración es dar pleitesía a la cerveza, esta fiesta que hoy tiene connotación mundial, los desfiles y comparsas se hacen presentes en cada situación donde las personas se visten con atuendos llamativos, hacen tributo a la vida, a las estaciones del año, a la religión o simplemente es por el hecho de celebrar un onomástico, los más reconocidos son los carnavales de Río de Janeiro, el Festival de las Flores en Estados Unidos, en todos estos casos los habitantes sean locales o turistas han ido adoptando costumbres y tradiciones que posteriormente se han convertido en facetas culturales.

En el mundo existen varias festividades y expresiones humanas que son consideradas como patrimonio inmaterial de la humanidad, según la (UNESCO, Listas de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2024) hasta 2008 se habían integrado 90 elementos consideradas “obras Maestras”, 11 programas y proyectos de salvaguardia y 35 elementos de distinta especie de las comunidades y estados reconocidos. América Latina es quizá uno de los referentes a nivel mundial en celebraciones, es conocido que en todos los días del año en cualquier parte del continente se está celebrando algún tipo de festividades y Ecuador no se queda atrás ya que por ser considerado un país plurinacional y multiétnico en cada sector se celebra alguna festividad en cualquier momento del año.

Hasta la actualidad a nivel nacional se determina la existencia de 3 manifestaciones culturales consideradas dentro de la (UNESCO, Listas de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2024), estas son: en el norte el baile y la música de la marimba, en el oriente el patrimonio oral Záparo y el tejido de la paja toquilla en la costa, también encontramos 19 manifestaciones culturales: La Mama Negra, la Fiesta de la Fruta y de las Flores, la Celebración de los Blancos y los Negros, las Fiesta de San Pedro, el maíz y sus manifestaciones ancestrales, las Fiestas de Inocentes, las Macanas de Gualaceo, la Diablada Pillareña, el Corpus Cristi, los Carnavales de Guaranda, las Técnicas de Navegación, el trueque o cambeo, los Rucos del Valle de los Chillos, Paseo del Chagra, la Cosecha de

Cereales, el cacao fino de aroma y nuestro pasillo ecuatoriano. (Instituto de Patrimonio Cultural, 2024).

En el Cantón Ambato, provincia de Tungurahua y en especial en las parroquias rurales se desarrollan varias festividades la mayor parte de tipo religioso, por ejemplo en la parroquia Picaihua las fiestas de San Isidro que convoca a miles de turistas locales y mueve la economía durante una semana o los carnavales de Totoras que inician día sábado y finalizan en día martes, donde se observa un gran despliegue de bailes, disfraces, montados a caballos, bandas de pueblo, todo este gasto económico es sustentado por los tradicionales “priostes”, en Ambato de manera particular se espera anualmente las celebraciones de Finados desde el 1 y 2 de noviembre, las fiestas de independencia el 12 de noviembre, el Sol de noviembre cuyas actividades se las realiza durante todo el mes y el año viejo cada 31 de diciembre como en el resto del país, pero una festividad en particular ha causado impacto a nivel nacional y mundial es el caso de la Fiesta de la Fruta y de las Flores que se la espera con preparativos durante todo el año, es por esta razón que se ha convertido en un patrimonio cultural intangible del Ecuador y actualmente es organizada por el Comité Permanente con autonomía propia para la planificación y control de todos los eventos. (Vive Tungurahua, 2022)

5. OBJETIVOS

5.1 General

- Analizar como a influenciado la Fiesta de la Fruta y de las Flores en la identidad de la población de Ambato, a través de encuestas, con el fin de identificar si conservan sus tradiciones y valores culturales.

5.2 Específicos

- Identificar las principales expresiones culturales presentes en la Fiesta de la Fruta y de las Flores en Ambato, a través de la revisión de fuentes bibliográficas, con el fin de comprender su papel en la construcción de la identidad local y su evolución a lo largo del tiempo.
- Determinar los procesos y actividades que se desarrollan en el patrimonio cultural intangible de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, para fomentar el respeto, interés social, el desarrollo turístico y económico de la zona y valoración de la identidad cultural.
- Diseñar una guía digital que aporte a la identidad e influencia cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla No. 02.

Actividades y sistema de tareas

| Objetivos | Actividad | Resultado de la actividad | Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos) |
|---|--|---|---|
| <p>Objetivo 1</p> <p>Diagnosticar a través de información bibliográfica las costumbres, tradiciones y expresiones culturales en el Cantón Ambato.</p> | <p>Revisión bibliográfica</p> <p>- Selección de fuentes de información</p> <p>-Análisis de información, compilación</p> <p>-Sistematización y cotejo de datos con los del Comité permanente de las FFF</p> | <p>Diagnóstico de la situación actual</p> | <p>Métodos</p> <p>Investigación Bibliográfica y documental</p> <p>Técnicas:</p> <p>Fichas de revisión bibliográfica</p> <p>Redacción científica</p> <p>Uso de TICS y medios digitales</p> |
| <p>Objetivo 2</p> <p>• Identificar los procesos y actividades que se desarrollan en el patrimonio cultural intangible de las Fiesta de la Fruta y de las Flores, para fomentar el respeto, interés social, el desarrollo turístico y económico de la zona y valoración de la identidad cultural.</p> | <p>Visitas de campo</p> <p>-Selección de autoridades y personajes que apoyen la documentación.</p> <p>- Desarrollo de la fase investigativa documental</p> | <p>Estudios e informes relacionados a las FFF desde el Comité de Fiestas.</p> | <p>Investigación de documental</p> <p>Investigación de campo</p> |
| <p>Objetivo 3</p> <p>• Diseñar una guía digital que aporte a la identidad e influencia cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores</p> | <p>Estudio de procesos para el desarrollo de guías digitales</p> | <p>Guía de actividades Culturales de las FFF</p> | <p>Investigación de documental</p> <p>Investigación de campo</p> <p>Desarrollo informático</p> <p>Fichas de información</p> <p>Encuestas</p> <p>Software para el diseño de guías</p> |

Fuente: Rosero Nicole

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1 Cultura

El término cultura determina una serie de expresiones propias de cada sector sea de tipo geográfico, social o religioso que las personas han adoptado, según la (Real Academia de la Lengua, 2024) “ se define como un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”

Para el criterio de varios autores la cultura son expresiones creadas y asimiladas netamente por los seres humanos de acuerdo su sector, no son de tipo global, no tiene nada que ver con el conocimiento científico ya que nace de situaciones espontaneas son libres, de aquí nace la idea de que una persona culta define su nivel en base a los conocimientos intelectuales y trascendencia en su sector, además por su disciplina y representatividad.

Por el nivel de influencia de los conocimientos, su forma de organización, sus hábitos y otras formas de vida los investigadores llegaron a determinar como “culturas” a algunas civilizaciones u organizaciones humanas a través de los tiempos, como es el caso de la Cultura Maya, la Cultura Inca o en el caso de nuestro país la Cultura Tolita, Cultura Valdivia, entre otras.

7.2 Costumbres

Se define como costumbres a las actividades cotidianas de un grupo social, esto implica la práctica de religión, comportamiento social, fiestas y estas a su vez definen algo llamado identidad. Claro está que las costumbres de un sector muchas veces no son asimiladas por otros o los consideran no aptos, pero a esta etapa de la vida se ha llegado a la tolerancia y el respeto, muchas prácticas como costumbres en el caso de las tribus aisladas sean en África o la selva para algunos son prácticas inhumanas, pero para ellos es algo normal y rige su estilo de vida.

Se define en el diccionario virtual (Conceptualia, 2024) “La costumbre se refiere a las prácticas sociales que se han establecido a lo largo del tiempo, se transmiten de generación en generación en una comunidad, pueden incluir hábitos, rituales, ceremonias, reglas y tradiciones que forman parte de la identidad cultural de un grupo de personas.”

7.3 Identidad Cultural

Luego de analizar los términos de cultura y costumbre, la identidad cultural implica la asimilación de estas expresiones por parte de una persona o todo el colectivo social, es decir, acoger una ceremonia, creencias, valores o costumbres locales como propios, además en este proceso también se determina el grado de respeto y como lo acoge el resto de la civilización. Una de las formas más conocidas es el sentido de pertenencia a un país es el civismo con el que se venera los símbolos patrios.

Según define (Rodríguez, 2023), la identidad cultural depende de cada espacio geográfico y solo en algunas tradiciones podría coincidir, se define muchas veces por una herencia ancestral, implica que un individuo pertenece a un grupo social compartiendo el mismo lenguaje, una historia, religión o culto donde se definen valores y normas, en conclusión, determina el sentido de pertenencia.

7.4 Patrimonio Cultural

Son también denominadas herencias culturales y su característica principal es el haber pasado por varias generaciones en un amplio espacio de tiempo, posiblemente estas expresiones culturales iniciaron en algún lugar remoto como una celebración sencilla que luego se hizo local, este salto depende de la difusión que se haya dado y el grado de influencia cultural que se fue inyectando hasta hacerla masiva, un ejemplo muy práctico define (Amores, 2021), es la famosa Diablada Pillareña que se inició como una protesta indígena y ya lleva más de un siglo en vigencia, a ciencia cierta no se conoce sus verdaderos orígenes pero estas prácticas de danzas, música, disfraces se ha vuelto un proceso que está impregnado en la identidad nacional.

Para ser declarado como patrimonio cultural existe una serie de requisitos que los gobiernos locales y nacional deben analizar, entran como proyecto debidamente fundamentado por los gestores culturales hacia la Asamblea Nacional la cual le declara como Ley.

7.5 Patrimonio Cultural Intangible

El término “intangible” determina que no es físico, ni se puede tocar, pero es apreciable, concebible como expresión, también se lo denomina “inmaterial”, en los ámbitos de la legalización o la denominación como tal el ente principal es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura más conocida por sus

siglas en inglés como (UNESCO, ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?, 2024), quien define: “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.”

Es decir, un patrimonio inmaterial o intangible trasciende las fronteras locales, se caracteriza porque mantiene la tradición ancestral hasta la actualidad, además integra estas costumbres con otras localidades, evoluciona y es formador de una identidad cultural, su representatividad llega a tal punto que un grupo social ajeno a esa tradición crea un sentido de pertenencia, se vincula y trasmite a otros.

Los procedimientos para la declaración o Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial se definen en el documento de la (UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial, 2001), en él se define: **Artículo 2: Definiciones**

“A los efectos de la presente Convención,

9. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.” (UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial, 2001)

“2. El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 supra, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales.” (UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial, 2001)

7.6 Influencia cultural en los pobladores

Desde tiempos remotos y a conocimiento actual el ser humano tuvo la necesidad de integrarse, las prácticas de alimentación y vivienda así lo exigía, de ahí nacen las costumbres que posteriormente se hicieron fomentos de cultura, para la mayor parte de la población el desarrollo dentro de un sector social es inminente ya que es ahí donde se ejecutan procesos económicos vitales para el sustento diario y es obvio la práctica de sus actividades religiosas, festivas, deportivas, etc.

Al hablar de influencia cultural (Gutierrez, 2024) expresa que “La cultura juega un papel fundamental en el desarrollo humano sostenible. A través de la cultura, las sociedades pueden construir su identidad, preservar su patrimonio, promover la inclusión social, estimular el desarrollo económico y fomentar la educación y la formación.”, es decir la influencia cultural no solamente radica en las costumbres y tradiciones sino una serie de factores, la autora al referirse a la persona como ente cultural habla de los siguientes:

- Valoración de la interculturalidad
- Respeto por las tradiciones y costumbres
- Desarrollo cognitivo y creativo
- Conciencia social
- Sentido de pertenencia e identidad

Si determinamos el lado económico:

- Fomenta el turismo local
- Desarrolla proyectos interculturales
- Capta inversionistas a nivel general
- Da oportunidades de emprendimiento y gestión

Los beneficios sociales implican:

- Igualdad de derecho
- Fomento de los valores como formación personal
- Apoya a la interculturalidad y difusión de saberes ancestrales
- Comunidades libres de estereotipos e inclusivas

Sobre la cultura e identidad:

- Apoya el cuidado de la historia y la memoria colectiva
- Protege el patrimonio tangible e intangible
- Fomenta el desarrollo de un futuro con identidad para las futuras

generaciones

7.7 Amenazas culturales externas en Ecuador

Ecuador, así como el resto de poblaciones a nivel mundial mantiene una serie de tradiciones desde tiempos inmemoriales, los vestigios encontrados en tumbas, excavaciones, monumentos y otros sitios denotan algunas expresiones que hasta la actualidad se preservan, la memoria colectiva ha ayudado mucho, sin embargo nuestro país no ha sido ajeno a la influencia externa y esto se ha radicalizado aún más desde que los medios de comunicación nos han hecho conocer ciertas actividades que en otros países se iban celebrando y que por razones de tipo económico de alguna manera ingresaron a nuestro medio.

Para el año 2008 en la Constitución de la República del Ecuador se define con Estado Plurinacional e Intercultural, este término radica en verdaderos estudios antropológicos que dan como resultado alrededor de 14 lenguas y 18 nacionalidades, esto de acuerdo a lo definido por (Goraymi, 2024), pero el fenómeno social de la comunicación ha dejado un resultado algo alarmante cuando de influencia externa se habla. El impacto cultural va desde la vestimenta, el lenguaje y se disemina aún más en el lado tecnológico, caso exacto podría denotar en la música, si bien es cierto la música autóctona se la ejecutaba con instrumentos contruidos con materiales del medio, hoy se los ejecuta con aparatos electrónicos, guitarras eléctricas, percusión y sintetizadores programados, son pocos los casos que se mantienen intactos.

La influencia externa se ve reflejada claramente en los jóvenes que se encuentran vinculados a las redes sociales, de muchas comunidades indígenas la vestimenta autóctona se ha ido cambiando por ropa de moda, talvez por comodidad, por la simple pérdida de la identidad o por la vergüenza social. Para (Carrasco, 2008), uno de los principales detonantes para que se pierda la identidad es la migración indígena y lo que el autor considera como “transnacionalidad”, esto se refiere a que el migrante influye directamente hacia sus familiares y entorno social facilitando información sobre costumbres externas, envían ropa, accesorios, tecnología y otros enseres que poco a poco se introducen en el diario vivir hasta hacerlos cotidianos y normales.

Con las políticas de estado para la preservación de la identidad cultural si se ha logrado frenar ciertas celebraciones que ya se estaban enraizando como es el caso de Halloween, pero ventajosamente se mantiene en ciertos sectores sociales sin mayor repercusión nacional, sin embargo es digno de considerar que no podemos mantenernos aislados del avance tecnológico, social, educativo y cultural para mantenernos

actualizados, ahora el objetivo está en salvaguardar la identidad cultural, costumbres y tradiciones para las futuras generaciones.

7.8 Ambato, costumbres y tradiciones

El Cantón Ambato, es la capital de la Provincia de Tungurahua, ubicado en la zona centro del Ecuador a unos 2580 metros sobre el nivel del mar, también conocida como San Juan Bautista de Ambato, la Tierra de los Tres Juanes, la Tierra de la Fruta y de las Flores, posee un clima templado durante todo el año, razón por la cual en sus tierras se cultiva variedad de productos sobre todo frutas de temporada.

La zona céntrica o casco urbano dispone de una amplia gama de negocios, alrededor de 8 mercados populares para el expendio de comida preparada, frutas y hortalizas, carne, pescado, muebles, artesanías, mercado mayorista es quizá donde se acopia y distribuye la mayor cantidad de productos que se dirigen a todo el país.

El proceso político y jurisdiccional es administrado por la sede del Consejo Provincial, el Consejo Nacional Electoral, la Gobernación de la Provincia, la Alcaldía, 7 concejales que representan a la zona urbana y 6 concejales en representación de las 18 parroquias rurales, las parroquias urbanas son: (INEC, 2024)

7.8.1 Parroquias Urbanas:

- Atocha – Ficoa
- Celiano Monge
- Huachi Chico
- Huachi Loreto
- La Matriz
- La Merced
- La Península
- Pishilata
- San Francisco

7.8.2 Parroquias rurales:

- Unamuncho
- Totoras
- Santa Rosa
- San Fernando

- San Bartolomé de Pinllo
- Quisapincha
- Pilahuin
- Picaihua
- Pasa
- Montalvo
- Juan B. Vela
- Izamba
- Huachi Grande
- Cunchibamba
- Constantino Fernández
- Augusto Martínez
- Atahualpa
- Ambatillo

7.8.3 Festividades locales

Dentro de la zona urbana existen celebraciones puntuales a lo largo del año, las más representativas son:

7.8.4 Fiesta de la Fruta y de las Flores

Celebrada por los meses de febrero o marzo: varía según el calendario de semana santa, con una planificación anual definida por el Comité Permanente de fiestas, con presupuesto propio vinculando a entidades públicas y privadas.

7.8.5 Fiestas de Finados 2 de noviembre

Se realiza como conmemoración a los difuntos y de cierto modo se ha comercializado ya que actualmente se convoca como una feria en el complejo denominado Shuyurco, existe una gran aceptación ya que es un punto de reunión de gastronomía, artesanía, ropa, textiles de todo tipo, accesorios automotrices, eventos artísticos, inicia el 31 de octubre hasta el 3 de noviembre.

7.8.6 Fiestas de Cantonización, 12 de noviembre

Son celebradas en honor a la Independencia de Ambato del 12 de noviembre de 1820, es una festividad de tipo cívica con actos castrenses, desfile de las instituciones educativas, es decir actos de tipo formal, sin embargo, existen un despliegue de información para que los

turistas visiten los museos, parques y las quintas de Juan Montalvo y Juan León Mera que se encuentran abiertos durante todo el año.

7.8.7 Sol de Noviembre

Implica la celebración de diferentes eventos todo el mes paralelo al 12 de noviembre, se caracteriza por la presentación de actos de tipo cultural, música, literatura, arte callejero, eventos deportivos, entre otros, para ello existe vinculación de las Cámaras de Comercio y Turismo vinculadas al Municipio. Los actos protocolarios como es la izada de la bandera en el Municipio, Consejo Provincial y la colocación de la ofrenda floral en el monumento al 12 de noviembre de 1820 se lo realiza bajo estricto orden de las autoridades civiles, eclesiásticas, fuerzas armadas y policía. (Ecured, 2023)

7.8.9 Fiesta de la Fruta y de las Flores

Muchos estudios, investigaciones y proyectos de todo tipo se ha realizado sobre la celebración de las Fiestas de las Flores y de las Frutas, vinculados al turismo, marketing, gastronomía, pero pocos son destinados a estudiar la influencia cultural sobre la población local o nacional, para ello se ha recurrido a fuentes digitales del GAD Municipio de Ambato y sobre todo al Comité Permanente de las Fiestas de las Flores y de las Frutas, para mejor denominación en algunos casos se ha adoptado las siglas “FFF”.

7.9 Historia.

Todas las fuentes coinciden con el origen de la celebración tras el daño producido por el terremoto del 5 de agosto de 1949, expresa el (Comité Permanente FFF, 2023) la repercusión psicológica fue tan grande que los pobladores al tener conciencia de la destrucción en casi toda la provincia aceptaron los hechos de la naturaleza y se propusieron realizar actos de tipo cultural y artístico para levantar el ánimo de la población, uno de los precursores fue Héctor Soria López quien tuvo el afán de mermar el juego desmedido del carnaval con agua que en esa época se realizaba.

Figura 1.*CATEDRAL DE AMBATO, TERREMOTO 5 DE AGOSTO DE 1949*

Comité Permanente FFF (2024) <https://fiestasdeambato.com/historia/>

Para el 17 de febrero de 1951, se empiezan a celebrar actos apoyados por el Centro Agrícola Cantonal y el Municipio de ese entonces pero de tipo industrial y pecuario, sin embargo era aún notorio los daños colaterales del terremoto, para esa fecha se celebró el primer desfile en el que participaron las autoridades y algunos colegios, así permaneció por algunos años elevando importancia y notoriedad, hasta 1962 que mediante ordenanza municipal se crea el Comité de Fiestas vinculada al municipio y el Consejo Provincial de Tungurahua. (Comité Permanente FFF, 2023).

Figura 2*DESFILE EN EL SECTOR CÉNTRICO DE AMBATO 1862*

Comité Permanente FFF (2024) <https://fiestasdeambato.com/historia/>

Para 1962 en el Gobierno del Dr. Carlos Julio Arosemena, se emite el Decreto No. 586 donde se proclama a las Fiestas de las Frutas y de las Flores como una celebración nacional, cuatro años después se fusiona con el carnaval y se reduce la práctica del juego con agua que para ese entonces ya provocaba serios problemas e incluso enfrentamientos entre pobladores, actualmente en Ambato se puede decir que es una ciudad que ha erradicado por completo el juego con agua para celebrar el carnaval. (Comité Permanente FFF, 2023)

7.9.1 Influencia Cultural de las FFF

Tras ser declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial mediante Acuerdo Ministerial N.º 169-09 por el Ministerio de Cultura el 27 de julio de 2009, la Fiesta de las Frutas y de las Flores es celebrada cada año e implica una serie de eventos que se planifican considerando las asignaciones presupuestarias y el vínculo con las entidades públicas y privadas que apoyan las actividades, sin embargo, es necesario determinar la influencia cultural que estas festividades aportan al colectivo social. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2024)

En el proceso se define 4 actividades que son el eje principal:

- El pregón de fiestas
- La elección de la reina
- La bendición de las frutas y el pan
- Los magnos desfiles de la Confraternidad y Ronda Nocturnal

7.9.2 Pregón de Fiestas.

Generalmente es el inicio formal de la fiesta, se lo realiza en día sábado, una semana antes de las programaciones principales, implica un desfile en el que participan las representaciones de las instituciones educativas con comparsas, bailes o alegorías, se presentan las candidatas a reina de la fiesta, se presentan las autoridades y otras delegaciones invitadas.

Figura 3

PREGÓN DE FIESTA DE LAS FRUTA Y DE LAS FLORE 2024



La Hora <https://www.lahora.com.ec/tungurahua/el-pregon-abre-la-fiesta-de-la-fruta-y-de-las-flores/>

Aunque aparentemente es un desfile sencillo, existe una gran expectativa ya que mediante este acto la población se predispone, los ánimos y la alegría se puede notar en los rostros de los asistentes, se puede observar niños, adolescentes y adultos bailando al ritmo de la música nacional, los balcones y locales comerciales de toda la ciudad lucen adornados con flores, frutas y pan, además existe un premio otorgado por el Comité de Fiestas a los mejores arreglos alusivos a las fiestas.

Se abren al público las muestras de arte en los diferentes museos y galerías, una de las más representativas se ubica en la Casa del Portal con la exposición de arreglos que son realizadas con miles de flores de todo tipo y colores, esta se encuentra abierta hasta el último día de la fiesta.

Figura 4

EXPOSICIÓN DE ARTE FLORAL CASA DEL PORTAL 2024



<https://www.bing.com/images/search?view>

7.9.3 La elección de la reina de la Fiesta de la Fruta y de las Flores

Para esta actividad con seis meses de anticipación el Comité Permanente emite la invitación y el comunicado de inscripciones de manera abierta a los barrios, parroquias, instituciones públicas y privadas, es decir no existe restricción, esta inscripción la realizan en la sede del Comité ubicada en el sector de Atocha La Liria, es un evento formal con la firma de un acta y la presentación formal de la candidata a la prensa y público asistente.

Figura 5

CONVOCATORIA A CANDIDATAS A REINA DE LAS FFF 2024-2025



Comité Permanente FFF <https://fiestasdeambato.com/unirse-al-grupo-de-aspirantes-para-reina-de-ambato/>

Luego del proceso de inscripción y presentación de candidatas, el acto de elección se lo realiza en evento masivo en el coliseo de deportes de la ciudad, llevando un estricto protocolo y transparencia, son invitados autoridades locales y nacionales, alcaldes de los cantones aledaños y sus respectivas reinas, el despliegue cultural es apreciable en la presentación de las candidatas en traje típico, durante todo el evento se aprecia música nacional y los colores representativos a la nacionalidad ecuatoriana. Es decir, el fomento de la identidad cultural está en toda la celebración.

Figura 6*ACTO DE ELECCIÓN DE REINA DE LAS FFF 2024-2025*

<https://www.eluniverso.com/noticias/2019/02/24/nota/7206110/andrea-lozada-es-nueva-reina-ambato/>

7.9.4 La bendición de las frutas y el pan

Es uno de los actos más representativos de las fiestas e implica un acto religioso único en el país y talvez en el mundo, con este acto el obispo de Ambato bendice las flores, las frutas y el pan como acto de agradecimiento a las bondades de la naturaleza, la ciudad se viste de fiesta y los invitados lucen las mejores galas, se presenta formalmente la nueva reina a la ciudadanía, dentro de las representaciones culturales se elabora un retablo hecho totalmente con flores, frutas y pan con una representación o mensaje de tipo social o religioso, esta obra de arte cubre casi en su totalidad la fachada frontal o atrio de la catedral y es un atractivo donde se toman fotos miles de turistas.

Figura 7*BENDICIÓN DE LAS FRUTAS, FLORES Y PAN 2024*

Diario el Heraldo Ambato

<https://www.elheraldo.com.ec/postales-de-la-bendicion-de-alimentos-2/>

7.9.5 Los magnos desfiles de la Confraternidad y Ronda Nocturnal

Estos desfiles se realizan en día domingo con las delegaciones de las instituciones educativas, empresas privadas, parroquias, cantones invitados y delegaciones internacionales, se hace la presentación de carros alegóricos adornados con motivos de flores y frutas, las comparsas se organizan de tal modo que se coordinan tiempos precisos, la identidad cultural se sigue vigente con la presentación de bailes representativos al país y sus regiones, la música casi en su totalidad lleva ritmos nacionales.

Para realizar los carros alegóricos existe un previo escogimiento del modelo y el motivo, es construido en su estructura por metalmecánicos del sector, los adornos se realizan con miles de flores y frutos por artesanos con total delicadeza para lograr la armonía entre formas y colores, en cada carro va una señorita designada reina de algún sector o invitadas especiales, el recorrido se realiza por la Av. Cevallos y Av. Bolívar con una duración de aproximadamente 4 horas.

Figura 8*DESFILE DE LAS FRUTAS Y DE LAS FLORES 2024*

Yadira Illescas febrero 06,2024

<https://www.extra.ec/noticia/provincias/fiesta-ambato-empieza-viernes-extiende-marzo-98861.html>

La Ronda Nocturnal, como indica su denominación se la realiza en día lunes a horas de la noche con el mismo recorrido que el desfile anterior, es mas de tipo folclórico ya que las delegaciones participantes son de las parroquias rurales, se mantiene la identidad cultural en lo referente a los motivos de los carros alegóricos, los ritmos musicales y las comparsas, posterior a este evento se coordinan actividades artísticas en diferentes sectores con aristas de tipo nacional e internacional.

Como parte de la historia según define (Comité Permanente FFF, 2023), la ronda nocturnal se inició en 1967, en algún instante llego a denominarse Carnaval nocturnal ya que se hacía con atuendo alusivos al carnaval, en épocas cuando la iluminación era muy mala en las calles de la ciudad se usaba plantas eléctricas a gasolina para iluminar los carros alegóricos y a veces el ruido se tornaba molesto.

Figura 9*RONDA NOCTURNAL FIESTA DE LA FRUTA, FLORES Y PAN 2024*

Diana Caiza 2024

<https://x.com/DianaCaiza2023/status/1767404175086752006/photo/1>

Los motivos de los carros alegóricos son variados, para 2023 según (Rendición de cuentas , 2023) se propusieron los siguientes:

1. Corazón del Ecuador
2. Ambato mi Corazón
3. Generosidad
4. Ambato Lindo y Reconstruido
5. Orgullosos y Valientes
6. Talento y Corazón
7. Ambato Huella Imborrable
8. Romántico Trovador
9. Calidez
10. Hora Ambateña
11. Tierra de mis Amores
12. Arte y Creación
13. Encantos de mi Barrio
14. Rescate de las Tradiciones
15. Productividad
16. Perseverancia
17. Riqueza

18. Alegría de mi Gente

19. Mi Sol mi Jardín

7.9.6 Encuentro internacional de folclor

Como un aporte especial a la cultura en las Fiestas de las Flores y de las Frutas se realizan encuentros nacionales de danza contando con delegaciones de varias provincias, por ejemplo para 2023 se hizo presente la delegación de Loja con el Ballet Qhapac Ñan, Guayaquil con el Centro Cultural Arte Hispano, Pastaza con el ballet Humanizarte, entre otros, pero es notorio aún más el Encuentro Internacional de folclor donde se hace conocer a los turistas nacionales y extranjeros la riqueza cultural de otros países.

Para 2024 se realizó la edición número 55 de este evento con delegaciones de Polonia, Cuba y Ecuador, estos programas promueven la cultura desde otros ámbitos geográficos, la mayor parte de estos programas son de tipo gratuito.

7.9.7 Impacto Social de las FFF

El impacto social que genera estas festividades es inmenso, según el informe de 2024 emitido por la alcaldesa Diana Caiza y el (Comité Permanente FFF, 2023), en esta edición de las FFF, se estimó una asistencia de aproximadamente un millón de personas entre locales, nacionales y extranjeros, la mayor parte provienen de cantones y provincias aledañas.

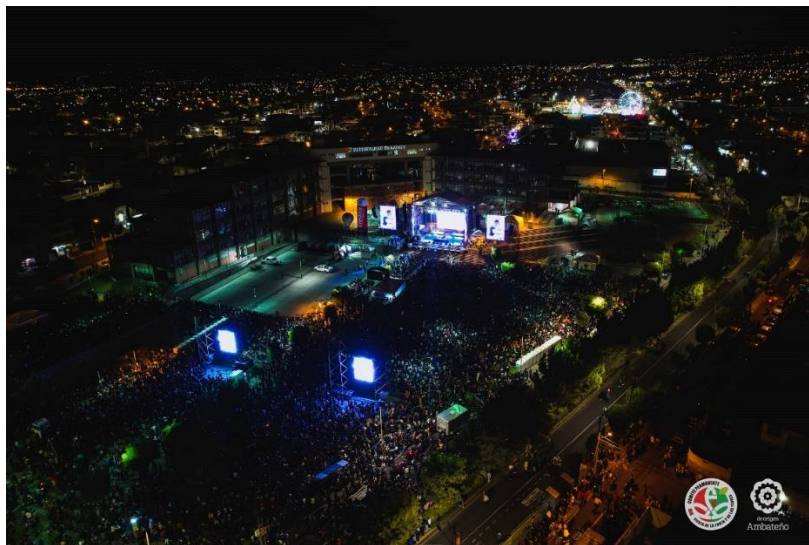
Si consideramos al impacto social como un medio para verificar el nivel de aceptación de las programaciones, se puede mencionar que esto ayuda al fomento del turismo ya que las fiestas de Ambato coinciden con el feriado nacional por el carnaval, entonces la afluencia es masiva, entonces el impacto turístico también es importante porque de la mano viene inversión económica para todos los sectores de consumo, para (Paredes, 2022), en su estudio denominado “Impacto turístico de la fiesta de la fruta y de las flores de Ambato”, define en términos de porcentaje ciertas afirmaciones:

“El 75% de los turistas que visitan la Provincia de Tungurahua no conocen el verdadero significado de las Fiestas de las Frutas y de las Flores solo el 25% conoce que es gracias al terremoto del Cantón Ambato” (Paredes, 2022), según se analiza este estudio, muchos de los turistas no conocen la historia de las festividades pero les parece muy atractivas, expresan desconocimiento sobre las actividades culturales a pesar de encontrarse publicado en los programas que son difundidos en los medios locales, redes sociales y en vallas publicitarias.

Es digno mencionar que estas festividades mueven grandes cantidades de personas que de alguna manera se vinculan y por tanto la necesidad de alimentación, servicios básicos, transporte, hospedaje se incrementa, los vínculos familiares y afectivos se ven reflejados en las calles al ver familias completas que asisten a los desfiles, parques, museos y demás eventos culturales.

Figura 10

ASISTENCIA A LOS PROGRAMAS DE LA FIESTA DE LAS FRUTAS Y FLORES 2024



Comité Permanente 2023

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6078591858865587&set=a.645088415549319>

De acuerdo al informe emitido en la (Rendición de cuentas , 2023) del Comité Permanente de las FFF, durante las festividades y en las diferentes programaciones se pudo apreciar los siguientes niveles de afluencia de personas:

- Ejercítate en tu barrio, parroquia: 1200 personas
- Tarimas móviles en 40 puntos de la ciudad: 40.000 personas
- Lunes de fiesta con bandas de pueblo: 3000 personas
- Serenata a candidatas: 1100 personas
- Encuentro de academias de baile infantil: 1500 personas
- Encuentro de academias de baile juvenil: 1800 personas
- Música desde el balcón: 1800 personas
- Teatro inclusivo: 250 personas
- Miss fotogenia: 750 personas
- Verbena ambateña: 2000 personas

- Rock sinfónico: 2500 personas
- Pregón de fiestas: 50.000 personas
- Elección Reina de Ambato: 4900 personas
- Festival del plato típico: 2000 personas
- Festival de danza del adulto mayor: 2000 personas
- Concierto FFF: 750 personas
- Festival de música nacional: 2000 personas
- Ambato retro: 30.000 personas
- Festival Internacional del folclor: 18.000 personas
- Bendición de las flores y frutas: 3000 personas
- Festival de rondallas: 1500 personas
- Mega evento internacional latino tropical: 60.000 personas
- Desfile día domingo: 250.000 personas
- Mega evento internacional juvenil: 85.000 personas
- Ronda nocturnal: 250.000 personas

Estos eventos son los masivos más representativos, se debe considerar que paralelo a ellos existe asistencia a otros locales y eventos privados. (Rendición de cuentas , 2023), en conclusión, en términos de impacto social, estas festividades mueven una afluencia inmensamente grande de población que se vincula al turismo y a la vez es capaz de establecer una crítica valedera del impacto cultural en Ambato.

Además, existe un público que es expectante a través de medios de comunicación en todo el país para lo cual se ha establecido varios canales: (Rendición de cuentas , 2023)

- 24 medios radiales
- 2 medios de circulación impresa
- 1 revista³ de febrero de 2023
- 1 canal de televisión local
- 2 canales de televisión nacional

- Publicidad en buses urbanos en Ambato, Quito, Guayaquil. (Rendición de cuentas , 2023)

7.9.8 Impacto Económico de las FFF

Una fiesta de magnitudes como es la de la Fruta y de las Flores es capaz de mover grandes cantidades de inversión económica, en el mismo informe (Rendición de cuentas , 2023), se determina las siguientes cifras:

- Presupuesto programado: \$ 1.788.396,47
- Pagado: \$ 1.516.102,32
- Gasto turístico: 6'500.000 dólares
- Tasa ocupacional: 76%
- Turistas internacionales: 9%
- Turistas nacionales: 91%
- Inversión de auspiciantes: 189.634,90 dólares (Rendición de cuentas , 2023)

La inversión que se realiza hace que se muevan negocios grandes y pequeños además del pago a proveedores, en la siguiente gráfica se puede apreciar solo el sector ingresos:

Figura 11**INGRESOS PROGRAMADOS DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y FLORES 2023**

AREA CONTABLE

o INGRESOS

| Ejecución del Presupuesto de Ingresos (Grupos Dinámicos) Expresado en Dólares - Recurso - DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE | | | | | | | | |
|---|---|---------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| EJERCICIO: 2023 | | | | | | | | |
| | DESCRIPCION | ASIGNADO | MODIFICADO | CODIFICADO | DEVENGADO | SALDO POR DEVENGAR | RECAUDADO | SALDO POR RECAUDAR |
| 0310 | De Espectáculos Públicos | 10,000.00 | 24,250.00 | 34,250.00 | 34,250.00 | 0.00 | 34,250.00 | 0.00 |
| 0399 | Otros Servicios Técnicos y Especializados | 10,000.00 | 36,867.89 | 46,867.89 | 79,091.28 | (-)32,223.39 | 78,993.07 | 98.21 |
| 0101 | Del Presupuesto General del Estado | 1,157,557.96 | 0.00 | 1,157,557.96 | 1,157,557.96 | 0.00 | 1,157,557.96 | 0.00 |
| 0104 | De Gobiernos Autónomos Descentralizados | 75,000.00 | 6,484.15 | 81,484.15 | 6,484.15 | 75,000.00 | 6,484.15 | 0.00 |
| 0407 | Devolución de disponibilidades | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 657.02 | (-)657.02 | 657.02 | 0.00 |
| 0101 | De Fondos del Presupuesto General del Estado | 621,346.17 | (-)430,724.61 | 190,621.56 | 0.00 | 190,621.56 | 0.00 | 0.00 |
| 0103 | De Fondos Preasignados | 120,000.00 | 21,614.91 | 141,614.91 | 0.00 | 141,614.91 | 0.00 | 0.00 |
| 0107 | De Anticipos por Devengar de Ejercicios Anteriores de Gobiernos Autónomos Descentralizados y Empresas Públicas - Compra de Bienes y/o Servicios | 181,525.00 | (-)45,525.00 | 136,000.00 | 135,375.00 | 625.00 | 135,375.00 | 0.00 |
| | | 2,175,429.13 | -387,032.66 | 1,788,396.47 | 1413415.41 | 374,981.06 | 1,413,317.20 | 98.21 |

<https://drive.google.com/file/d/1uXYJPTimWbshwMVjwXirkODOL5-uzmMH/view?usp=sharing>

Rendición de

cuentas 2023, El informe 2024 aún no se ha publicado <https://fiestasdeambato.com/rendicion-de-cuentas-2023/>

Además de esta inversión que hace el Comité junto con las demás instituciones es notorio considerar el gasto que cada persona que asiste a los eventos realiza frente a sus necesidades de alimentación, hospedaje entre otros, según (Vasconez, 2014) en su estudio denominado “Impacto económico de la Fiesta de la Fruta y de las Flores de Ambato”, concluye que los gastos realizados por las entidades organizadoras se compensa ante la inversión de los turistas en las diferentes modalidades, “...el impacto inducido se calculó en “USD 6’776.674,24, de los cuales el 33 % se ubicó en las industrias manufactureras, el 22 % en actividades artísticas, el 17 % en el comercio al por mayor y menor; y el 10 % en actividades de alojamiento y servicio de comidas.” (Vasconez, 2014)

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS:

- ¿De qué manera ha influenciado la Fiesta de la Fruta y de las Flores en la identidad cultural de la población Ambateña y los turistas?
- ¿Qué importancia tiene la Fiesta de la Fruta y de las Flores en el desarrollo turístico de Ambato?
- ¿Una Guía o manual digital de la Fiesta de la Fruta y de las Flores puede apoyar al refuerzo de la identidad cultural de la población ambateña?

VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.

¿Una Guía o manual digital de la Fiesta de la Fruta y de las Flores puede apoyar al refuerzo e influencia de la identidad cultural de la población ambateña y turistas en general?

Variable independiente: Influencia Cultural

Implica las costumbres y tradiciones que se arraigan en un sector poblacional y son difundidas a adoptados como procesos de comportamiento social.

Variable Dependiente: Fiesta de la Fruta y de las Flores

Se encuentra dentro de las celebraciones reconocidas en la población ecuatoriana y a la que acuden miles de turistas nacionales y extranjeros, el aporte cultural es elevado.

9. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Para el desarrollo del trabajo investigativo es necesaria la aplicación de un enfoque: crítico propositivo de carácter cuantitativo y cualitativo. Es de tipo cuantitativo, porque mediante la aplicación de las encuestas a la ciudad de Ambato se pudo recabar información y datos numéricos que posteriormente fue dirigida a un proceso estadístico. El método cualitativo es aplicado posteriormente para generar obtener un informe, su logro consiste en emitir un análisis e interpretación de datos que en conjunto con el desarrollo teórico respalda la investigación y determina la validez del estudio. (Velasquez, 2024)

9.1 Tipo de investigación por su diseño

9.1.1 Investigación no experimental: Según define (Concepto, 2024), para aplicar este tipo de investigación es necesario “observar y analizar los fenómenos tal y como suceden en su entorno”, por tanto, este estudio se realizó en la ciudad de Ambato sin la intención de predisponer a la población hacia cualquier objetivo, es decir se lo hizo de modo aleatorio.

9.1.2 Investigación de campo: La investigación se desarrolla mediante la adquisición de información en la ciudad de Ambato, GAD Municipio de Ambato y el Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.

9.1.3 Descriptiva: Una vez conseguido los datos se realizó un estudio diagnóstico de la situación actual de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, la influencia cultural y la trascendencia de estas fiestas a nivel nacional e internacional

9.1.4 Explicativa: Luego del estudio de la situación actual de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, se analiza la efectividad del desarrollo de una Guía Digital Permanente donde se

incluya las bondades e iniciativas culturales que fomenten el incremento de turismo e inversión económica

9.2.1 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

9.2.2 Métodos

Histórico – Lógico: Para conocer el desarrollo histórico de la fiesta de la Fruta y de las Flores, así como la evolución cultural y patrimonial en la ciudad de Ambato

Análisis documental: Al compilar material bibliográfico, documental y audiovisual de fuentes especializadas para su utilización posterior en el marco teórico.

9.2.3 Técnicas de Investigación

Encuestas: Mediante este método se obtuvo información relacionada a la influencia cultural de las Fiestas de las Frutas y de las Flores directamente a una muestra de la población de Ambato.

Instrumentos de investigación.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó como instrumento de evaluación un cuestionario de base estructurada con preguntas de tipo cerradas.

9.2.4 Población y Muestra.

Según define el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2024) la ciudad de Ambato comprende una población de 370,664 habitantes censados, 178.019 hombres y 192.645 mujeres dividido en 9 parroquias urbanas y 18 rurales, por ser una población muy amplia se considera que para la realización de la toma de datos se aplicará la encuesta a 180 personas que habitan y desarrollan actividad económica dentro de la zona céntrica.

Los beneficiarios directos en este proyecto de investigación serán la población ambateña, según (INEC, 2024), como tal es de 370,664 habitantes, 178.019 hombres y 192.645 mujeres dividido en 9 parroquias urbanas y 18 rurales

Fórmula para obtener la muestra poblacional para la realización de encuestas:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N= Tamaño de la población: 370,664

Z= Constante establecida: 1,96

p= Probabilidad de ocurrencia: 0,5

q= Probabilidad de no ocurrencia: 0,5

e= Error establecido: 0,05

Por ende:

$$n = \frac{370,664 * 1.96^2 * (0.5 * 0.5) = 355,9857056}{0.09^2 * (370,664 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5 = 1,88456} = 188,895926$$

10. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

De la aplicación de las encuestas y la tabulación de datos deriva los siguientes resultados y análisis:

1. ¿Conoce usted sobre la historia de los inicios de la Fiesta de la Fruta y de las Flores?

Tabla No. 03.

Pregunta 1

| Variable | Cantidad | % |
|-----------------|----------|------|
| Conozco mucho | 85 | 47,2 |
| Conozco poco | 75 | 41,7 |
| No conozco nada | 20 | 11,1 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 12

Pregunta 1



Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Al establecer la pregunta sobre el conocimiento que tiene la población encuestada sobre la historia de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, de los 180 encuestados, 85 personas expresan que conocen mucho, esto representa el 47,2%, 75 encuestados expresan que conocen poco, esto corresponde al 41.7% y 20 personas expresan no conocer nada, implica el 11.1%.

- ¿Ha asistido usted a los programas y eventos que se realizan cada año en la Fiesta de la Fruta y de las Flores?

Tabla No. 04.

Pregunta 2

| Variable | Cantidad | % |
|-----------------------------------|----------|------|
| He asistido a todos los programas | 59 | 32,8 |
| He asistido a algunos programas | 82 | 45,6 |
| No he asistido a ningún programa | 19 | 10,6 |
| No, pero me gustaría ir | 20 | 11,1 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 13

Pregunta 2



Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Al preguntar sobre la asistencia a los programas de las festividades, del total de los encuestados 59 personas expresan haber asistidos a todos los programas, representa el 32.8%, 82 personas confirman haber asistido a algunos programas, esto es el 45.6%, 19 encuestados dicen que nunca ha asistido a ningún programa, es decir el 10.6% y 20 encuestados afirman que o han asistido, pero les gustaría ir, esto implica el 11.1%.

3. ¿En el transcurso de este tiempo ha observado que se ha mejorado el desarrollo de actividades culturales en la Fiesta de la Fruta y de las Flores?

Tabla No. 05.

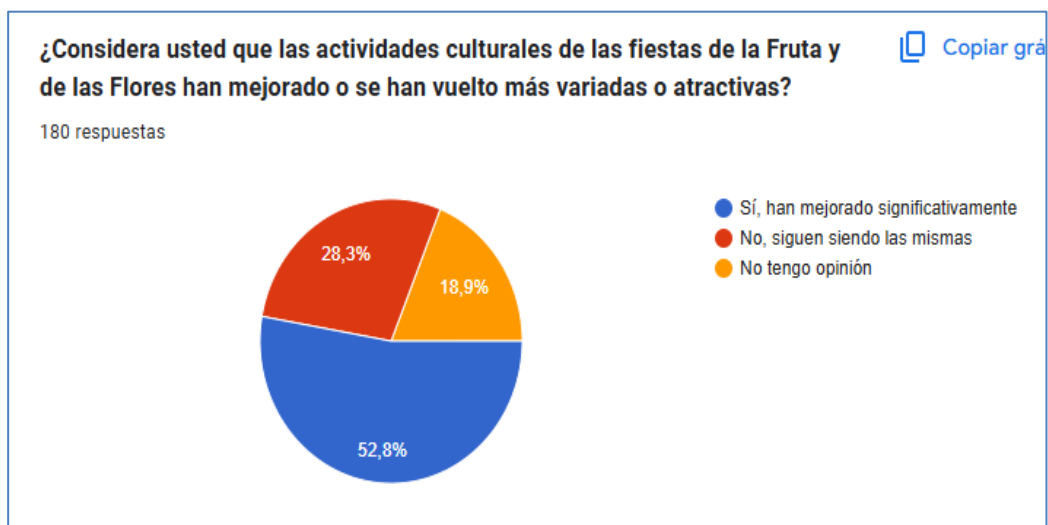
Pregunta 3

| Variable | Cantidad | % |
|-------------------------------------|----------|------|
| Si, han mejorado significativamente | 92 | 52,8 |
| No, siguen siendo las mismas | 51 | 28,3 |
| No tengo opinión | 34 | 18,9 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 14

Pregunta 3



Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Al referirse al nivel de mejora de los programas durante el lapso de tiempo, de los 180 encuestados, 92 personas afirman que si han mejorado durante el paso del tiempo lo que representa un 52.8%, 51 encuestados expresan que siguen con las mismas características es decir el 28.3% y 34 personas expresan no opinar sobre esta pregunta, representando un 18.9%.

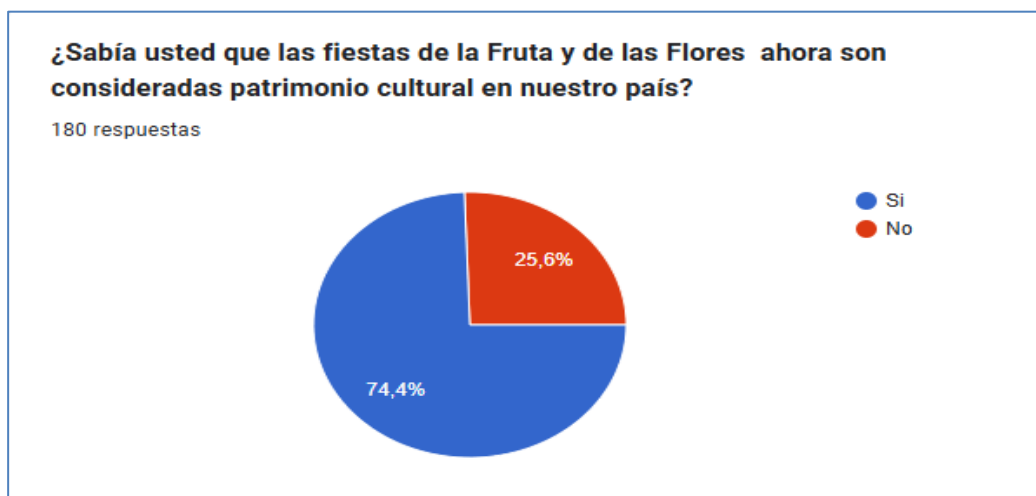
4. ¿Sabía usted que la Fiesta de la Fruta y de las Flores ahora son consideradas patrimonio cultural en nuestro país?

Tabla No. 06.

Pregunta 4

| Variable | Cantidad | % |
|----------|----------|------|
| SI | 134 | 74,4 |
| NO | 46 | 25,6 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 15*Pregunta 4*

Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Al referirse al conocimiento que tienen los 180 encuestados sobre la declaración de la Fiesta de la Fruta y de las Flores como Patrimonio Cultural, 134 personas expresan que, si tienen conocimiento, lo que representa el 74.4%, 46 encuestados afirman no tener conocimiento, esto implica un 25.6%.

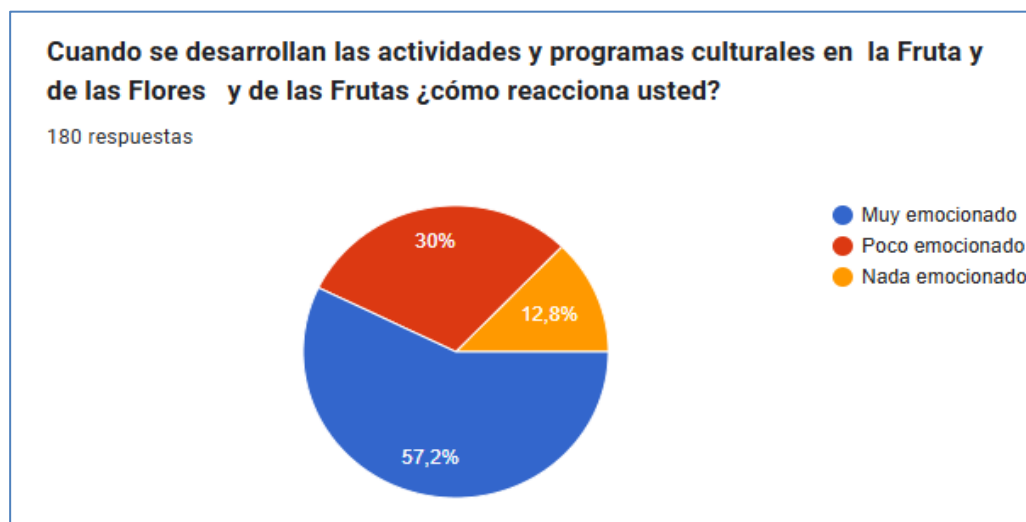
5. Cuando se desarrollan las actividades y programas culturales en la Fiesta de la Fruta y de las Flores ¿cómo reacciona usted?

Tabla No. 07.

Pregunta 5

| Variable | Cantidad | % |
|-----------------|----------|------|
| Muy emocionado | 103 | 57,2 |
| Poco emocionado | 54 | 30 |
| Nada emocionado | 23 | 12,8 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 16*Pregunta 5*

Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Al referirse a la reacción personal a las actividades de las festividades, del total de encuestados, 103 personas afirman sentirse emocionados, representa el 57.2%, 54 encuestados expresa sentirse poco emocionado con un 30% y 23 personas determinan estar nada emocionados con un 12.8%.

6. ¿Considera usted que con el inicio de las festividades de la Fiesta de la Fruta y de las Flores se generan expectativas de turismo a nivel nacional?

Tabla No. 08.*Pregunta 6*

| Variable | Cantidad | % |
|---------------------|----------|------|
| Mucha expectativa | 128 | 67,2 |
| Poca expectativa | 41 | 26,7 |
| Ninguna expectativa | 11 | 6,1 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 17*Pregunta 6*

Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

De total de la población de 180 encuestados, al referirse a la expectativa de turismo a nivel nacional 128 personas afirman que existe mucha expectativa, representando el 67.2%, 41 personas consideran que hay poca expectativa, es decir el 26.7% y solamente el 6.1% piensa que no se genera ninguna expectativa, es decir 11 personas.

7. ¿Cree usted que durante los más de 70 años de realización de la Fiesta de la Fruta y de las Flores los ambateños han desarrollado una identidad cultural?

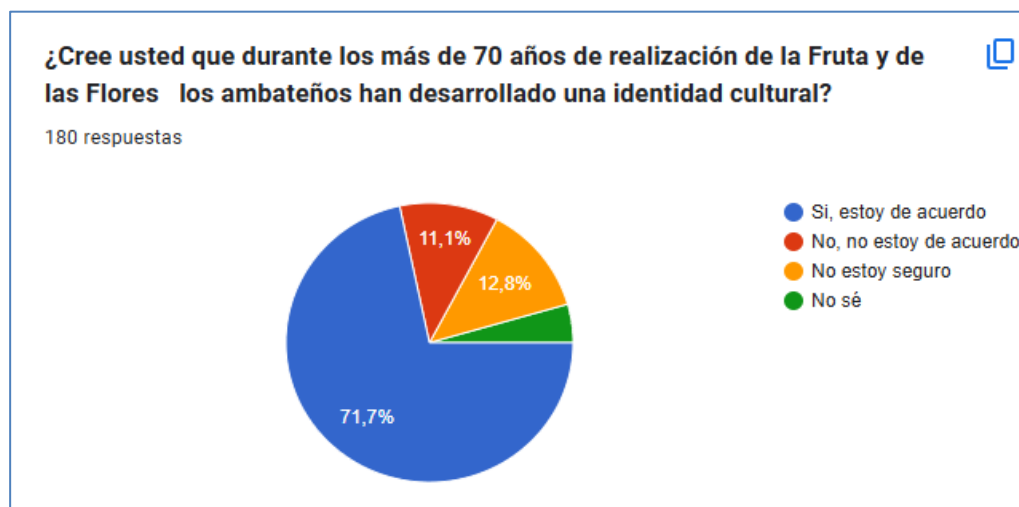
Tabla No. 09.*Pregunta 7*

| Variable | Cantidad | % |
|-------------------------|------------|------------|
| Sí, estoy de acuerdo | 129 | 71,7 |
| No, no estoy de acuerdo | 20 | 11,1 |
| No estoy seguro | 23 | 12,8 |
| No se | 8 | 4,4 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 18

Pregunta 7



Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Luego de preguntar si después de 70 años de la fiesta de las Fruta y de las Flores los ambateños ya han desarrollada identidad cultural, 129 personas consideran estar de acuerdo lo que representa el 71.7%, 20 encuestados no están de acuerdo con este cuestionamiento es decir el 11.1%, 23 personas no están seguras representando el 12.8% y 8 encuestados expresa no saber con u 4.4%.

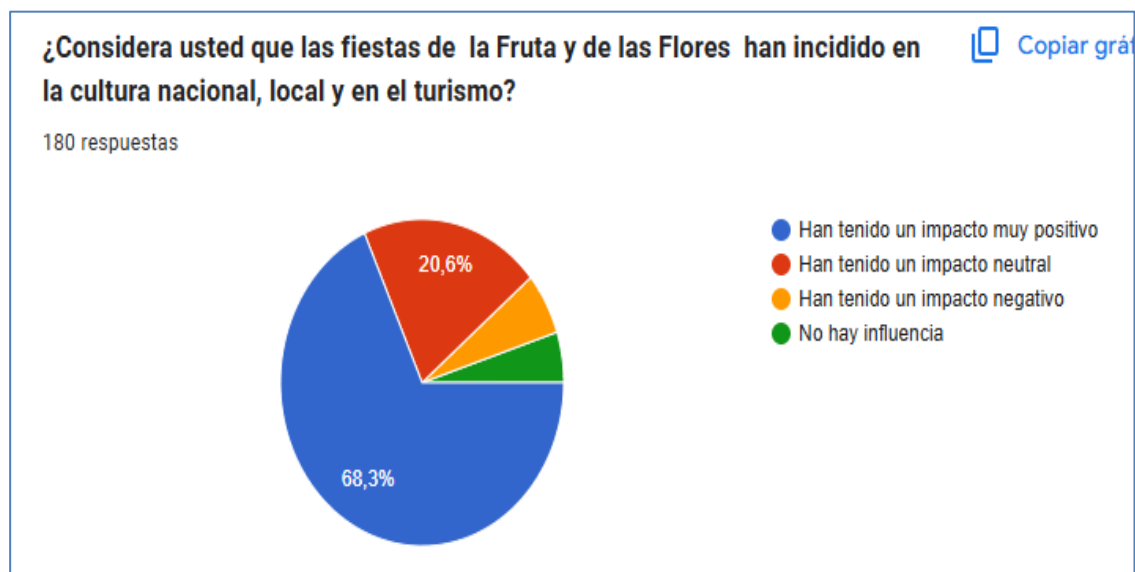
8. ¿Cómo considera usted que la Fiesta de la Fruta y de las Flores han influido en la cultura local y nacional?

Tabla No. 10.

Pregunta 8

| Variable | Cantidad | % |
|------------------------------------|----------|------|
| Han tenido un impacto muy positivo | 123 | 68,3 |
| Han tenido un impacto neutral | 37 | 20,6 |
| Han tenido un impacto negativo | 11 | 6,1 |
| No hay influencia | 9 | 5 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 19*Pregunta 8*

Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Del total de la población encuestada al preguntar sobre la influencia de las mencionadas fiestas, 123 personas consideran que, si han tenido un impacto positivo, es decir el 68.3%, el 20.6% lo consideran un impacto neutral, es decir 37 encuestados, 11 encuestados afirman que se ha tenido un impacto negativo, lo que implica un 6.1% y 9 personas consideran que no hay ningún impacto.

9. ¿Considera usted que debería existir una guía digital permanente para conocer sobre la historia y difusión cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores?

Tabla No. 11.

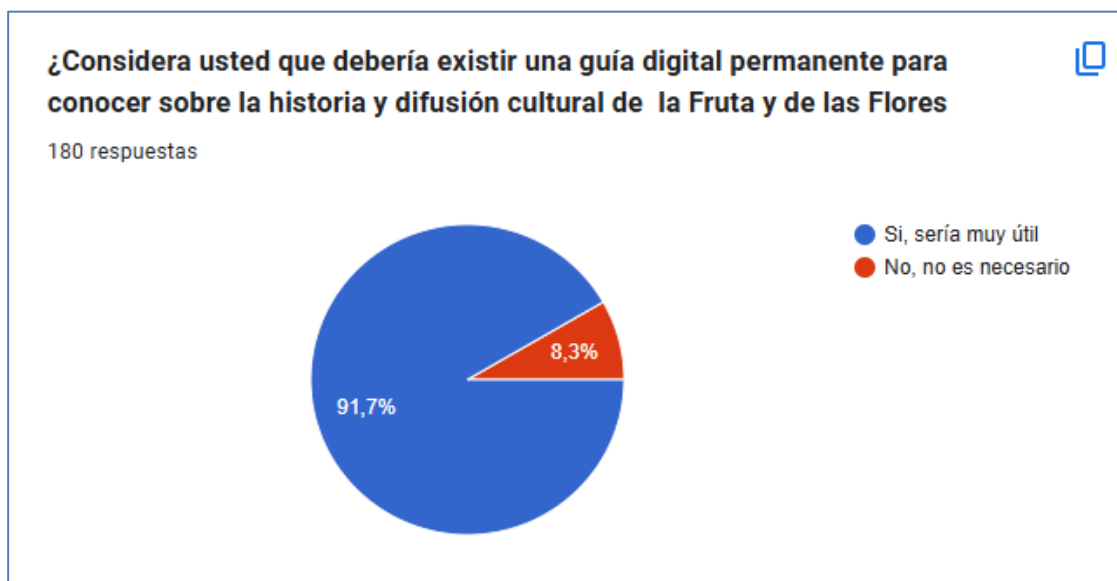
Pregunta 9

| Variable | Cantidad | % |
|---------------------|----------|------|
| Si, sería muy útil | 165 | 91,7 |
| No, no es necesario | 15 | 8,3 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 20

Pregunta 9



Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Al preguntar sobre la necesidad de una guía digital permanente para conocer sobre la historia y difusión cultural de la fiesta de las Fruta y de las Flores, 165 personas consideran que sería de mucha utilidad, es decir el 91% y solamente 15 encuestados determinan que no hay necesidad con un 8.3%

10. Cree usted que el GAD municipal del Cantón Ambato debería contar con una guía digital con el propósito de difundir esta actividad cultural a nivel local, nacional e internacional, si es así: ¿Estaría dispuesto a difundir y compartir esta guía digital para el conocimiento de potenciales turistas a nivel nacional y extranjero?

Tabla No. 12.

Pregunta 10

| Variable | Cantidad | % |
|--------------------|----------|------|
| Si, con gusto | 170 | 94,4 |
| No estoy dispuesto | 10 | 5,6 |
| TOTAL | 180 | 100 |

Fuente: Rosero Nicole

Figura 21

Pregunta 10



Elaborado por: Rosero Nicole

Análisis e interpretación de resultados

Al analizar esta pregunta sobre la necesidad de la Guía digital y su predisposición para difundirla, 170 encuestados expresan que con gusto estarían dispuestos, es decir el 94.4%, en tanto que solamente 10 persona determinan no estar dispuestos lo que implica el 5.6%

10.1 PROPUESTA

10.1.1 Creación de la guía digital

Para la elaboración de esta guía digital se han tomado en cuenta varios elementos a utilizar como lo será una aplicación en línea de nombre VISME, esta propuesta tendrá el fin de comunicar sobre la famosa tradición que se realiza en el cantón Ambato la “FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES” al finalizar se anexará un mapa de cómo llegar hacia el cantón.

10.1.2 Programa de diseño

Como se ha mencionado en el punto anterior para la elaboración de la guía digital se ha utilizado VISME una herramienta en línea que tiene el poder de ofrecer a todo el que lo use el poder del diseño por su fácil y rápido acceso, se pueden crear diseños creativos y divertidos en donde estos siempre llamarán la atención de quien lo mire.

10.1.3 Título de la propuesta

Diseño de una guía digital informática sobre la Fiesta de la Fruta y de las Flores y sus costumbres.

10.1.4 Diagramación y tipografía

Al emplear una organización clara y bien estructurada para la guía digital, se segmentó el contenido en secciones coherentes, utilizando puntos claros y específicos que guían a los usuarios. Asimismo, se incorporaron imágenes pertinentes y fuentes de alta calidad para explicar el concepto de la festividad del cantón Ambato.

10.1.5 Tipografía

La tipografía utilizada para títulos es Abril Fatface este tipo de letra es muy utilizada ya sea en revistas, folletos o periódicos por su facilidad de observar para subtítulos es Aleo por ser una fuente contemporánea y elegante. La otra tipografía seleccionada es Poppins que es una fuente de estilo geométrico también utilizada por varias editoriales por su facilidad de leer extensos textos este se utilizara para toda la guía digital.

Títulos y subtítulos

Fuente: Abril Fatface - Aleo

Tamaño de letra: 36 - 14

Texto

Fuente: Poppins

Tamaño de letra: 14

Colores

Los diseñadores saben que el color es un elemento fundamental de cualquier proyecto de diseño, no un aspecto para tomar a la ligera. Para bien o para mal, influye en los estados de ánimo y provoca reacciones en los clientes y los consumidores. (Fradera Barceló, 2018).

Los colores utilizados en esta guía digital con colores vivos al fondo en las escrituras poseen fondos claros para fácil lectura.

10.1.6 Slogan

“Una vista hacia lo tradicional”

10.1.7 Página principal de la guía digital (Portada)



10.1.8 Lineamientos de la guía digital

- Información General
- Actividades y Eventos
- Frutas y Flores
- Gastronomía
- Turismo
- Cultura y Tradición
- Mapa Ambato

10.1.9 Código QR de la guía digital

LINK:



<https://my.visme.co/view/n01k8xg4-guia-digital-fiesta-de-la-fruta-y-de-las-flores>

11. IMPACTOS (SOCIALES, AMBIENTALES Y ECONÓMICOS)

11.1 IMPACTOS SOCIALES

Las fiestas que son consideradas patrimonio en nuestro país ya se catalogan en alto nivel a nivel mundial y pueden estar consideradas dentro de los destinos turísticos más populares, estas fiestas convocan a miles y hasta millones de turistas los mismos que invierten en negocios, alimentación, hospedaje y varias diversiones moviendo la economía local, pero el punto más importante es la difusión de la cultura local y nacional en razón de mantener una identidad radicalizada.

El fenómeno social de las Fiesta de la Fruta y de las Flores ya ha trascendido fronteras y a pesar de que en otras provincias se ha hecho festividades similares y ofrecen eventos muy buenos los turistas esperan con buena predisposición estas fechas para acudir específicamente a Ambato. Por tanto, si existe influencia cultural hacia el turismo de fiestas.

11.2 IMPACTOS AMBIENTALES Y ECONÓMICOS

El impacto ambiental podríamos verlo desde algunos puntos de vista, en cuestión de contaminación como en cualquier celebración se genera gran cantidad de desperdicios y eso determina mayor trabajo para los organismos de control, el humo generado por los locales de comida se incrementa, además que la contaminación visual y auditiva por la promoción de los eventos, sin embargo se logra controlar en cierto nivel por el hecho de establecer una cultura de control y manejo de desechos por parte del municipio.

Un punto a favor en el ámbito económico es la inversión que se hace en la zona ya que para estas fechas se activan mucho más los restaurantes, empresas de turismo, hoteles, centros de diversión, las empresas privadas invierten en publicidad, se mueven negocios de transportes, ropa, calzado, es decir se activa toda la maquinaria económica a nivel nacional.

12. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:**Tabla No. 13***Presupuesto general*

| Descripción | Cantidad | V. Unitario | V. Total |
|---------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Cuaderno – Fichas | 1 | 2,00 | 2,00 |
| Rema de papel bond | 1 | 5,00 | 5,00 |
| Lápices, esfero, borrador | 1 | 2,00 | 2,00 |
| Carpetas | 1 | 0,50 | 0,50 |
| Empastado | 3 | 20,00 | 60,00 |
| Diseño digital | 1 | 80,00 | 80,00 |
| Internet | 1 | 25,00 | 25,00 |
| EQUIPOS | | | |
| Cámara Digital | 1 | 20,00 | 20,00 |
| Computador | 1 | 700,00 | 700,00 |
| Grabadora | 1 | 150,00 | 150,00 |
| Pen drive | 1 | 12,00 | 12,00 |
| Impresora | 1 | 220,00 | 220,00 |
| OTROS | | | |
| Transporte | 10 | 3 | 30,00 |
| Alimentación | 25 | 3,00 | 75,00 |
| | | SUBTOTAL | 1381,50 |
| | | 10% DE IMPREVISTOS | 138,15 |
| | | TOTAL | 1520,00 |

Nota: La tabla detalla el presupuesto general de la investigación

Fuente: Rosero Nicole

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1 CONCLUSIONES

Una vez realizado el presente estudio y basado en la aplicación de las técnicas de investigación científica para el desarrollo de proyectos se puede determinar las siguientes conclusiones:

- Se pudo realizar una compilación de información documental acerca de las costumbres, tradiciones y expresiones culturales en el Cantón Ambato en la planificación y desarrollo de las fiestas, esto mediante un acercamiento a los entes organizadores como es el caso del GAD Municipio de Ambato y el Comité Permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, los mismos que proporcionaron información valiosa sin ninguna restricción.
- Mediante un análisis de los documentos y programas generales se logró identificar los procesos y actividades que se desarrollan como fomento a la cultura y determinar las razones por lo cual esta fiesta fue designada como patrimonio cultural intangible, además se determinó los procesos para fomentar el respeto, interés social, el desarrollo turístico y económico de la zona y valoración de la identidad cultural.
- Una vez establecido la valía de la investigación es notoria considerar que se necesita una guía exclusiva de actividades y sitios de relevancia como una propuesta que aporte a la identidad e influencia cultural de la Fiesta de la Fruta y de las Flores a los ambateños y turistas en general.

13.2 RECOMENDACIONES

Basado en la experiencia que se tuvo para el desarrollo del presente proyecto se puede establecer las siguientes recomendaciones:

- Al ser considerada como una fiesta ya de mucha tradición e influencia cultural, existen muchos estudios, tesis de grado, proyectos y otros documentos que se encuentran publicados por tanto se recomienda que se realice un análisis muy detallado de la documentación, para mejores resultados es importante acudir a la fuente misma de la información como es el caso del Comité de Fiestas o el Municipio los cuales aportan de datos muy valederos.

- El hecho de tener cerca a nuestro territorio de residencia varias festividades consideradas patrimonio inmaterial en lo referente a la cultura, es importante que como buenos ecuatorianos ayudemos a la difusión y apoyo para que estos actos crezcan y sean reconocidos a nivel mundial, de ahí nuestro trabajo como futuros profesionales del turismo como aporte a nuestro país.
- Como desarrollo de las actividades profesionales se recomienda a los profesionales del turismo tomar los estudios anteriores de varias fiestas nacionales y desarrollar planes de fomento o guías que ayuden al potencial turista a saber dónde y cuándo acudir, esto también apoyará a la actualización intelectual que es necesaria en nuestra profesión.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Amores, R. (06 de Mayo de 2021). *La Diablada de Píllaro, una tradición de resiliencia*.
Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/la-diablada-de-pillaro-una-tradicion-de-resiliencia/#:~:text=%EE%80%80Una%20tradici%C3%B3n%20de%20m%C3%A1s%20de%20100%20a%C3%B1os%20que%20representa>
- Carrasco, T. &. (2008). *Al filo de la identidad*. Obtenido de https://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/flacso-ec/20170622030702/pdf_119.pdf
- Comité Permanente FFF. (2023). *Historia*. Obtenido de <https://fiestasdeambato.com/historia/>
- Concepto. (15 de Noviembre de 2024). *Investigación no experimental*. Obtenido de <https://concepto.de/investigacion-no-experimental/>
- Conceptualia. (2024). *Costumbre*. Obtenido de <https://conceptualia.es/cultura-y-sociedad/sociedad/costumbre/>
- Ecured. (2023). *Fiestas tradicionales de Ambato*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Fiestas_tradicionales_de_Ambato
- Goraymi. (2024). *Pueblos y nacionalidades en Ecuador*. Obtenido de <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/culturas-nacionalidades/pueblos-nacionalidades-indigenas-ecuador-a0ubmq0jf>
- Gutierrez, G. (2024). *El Impacto De La Cultura En El Desarrollo Humano Sostenible*.
Obtenido de <https://ecologiadigital.bio/como-influye-la-cultura-en-el-desarrollo-humano-sostenible/#:~:text=La%20cultura%20es%20un%20factor%20fundamental%20en%20el,en%20el%20desarrollo%20econ%C3%B3mico%20y%20en%20la%20educaci%C3%B3n>
- INEC. (2024). *Población y demografía*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Instituto de Patrimonio Cultural. (2024). *Patrimonios Inmateriales del Ecuador #2*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonios-inmateriales-del-ecuador-3/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2024). *FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-de-la-fruta-y-de-las-flores/>

- Paredes, A. (01 de Junio de 2022). *Impacto turístico de la fiesta de la fruta y de las flores de Ambato, Ecuador*. Obtenido de <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/766/1238>
- QUESTIONPRO. (2024). *Calculadora de muestras*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html>
- Real Academia de la Lengua. (18 de Julio de 2024). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/cultura>
- Rendición de cuentas . (2023). *Rendición de cuentas 2023*. Obtenido de <https://fiestasdeambato.com/rendicion-de-cuentas-2023/>
- Rodriguez, D. (28 de Agosto de 2023). Obtenido de <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- UNESCO. (2024). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- UNESCO. (2024). *Listas de Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimonio-inmaterial/unesco-patrimonio-inmaterial/listas-patrim-inmaterial.html>
- UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial. (2001). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Vasconez, M. &. (16 de Junio de 2014). *IMPACTO ECONÓMICO DE LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES DE AMBATO*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/volum-multimedia/ANALitica8/files/assets/downloads/page0047.pdf>
- Velasquez, A. (2024). *Cuáles son los métodos de investigación cualitativa y cuantitativa*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>
- Vive Tungurahua. (2022). *Tradiciones y celebraciones de Ambato*. Obtenido de <https://tungurahuatourismo.com/es-ec/tungurahua/ambato/rutas-culturales/tradiciones-celebraciones-ambato-a06d0ldtl>