



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“DISEÑO BIDIMENSIONAL A PARTIR DE ELEMENTOS INSPIRADOS EN LA MORFOLOGÍA DE LA IGLESIA
LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Diseño Gráfico

Autora:

Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell

Tutor:

Arq. Mg. Da Enrique Lanas López

Latacunga-Ecuador

Julio 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **CALVACHI QUINALUISA KATHERIN MISHHELL** con cédula de ciudadanía No.- 1727646539 declaro ser autora del Proyecto de Investigación: **“DISEÑO BIDIMENSIONAL A PARTIR DE ELEMENTOS INSPIRADOS EN LA MORFOLOGÍA DE LA IGLESIA LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL”**, siendo el Arq. Mg. Da Enrique Lanas López tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Latacunga, julio del 2025

Firma.....



CALVACHI QUINALUISA KATHERIN MISHHELL

C.I. 1727646530

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte **Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell**, identificada con cédula de ciudadanía N°. 1727646539 de estado civil soltera quien en lo sucesivo se denominará LA CEDENTE; y, de otra parte, la Doctora Idalia Eleonora Pacheco Tigselema, en calidad de Rectora, y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez, Barrio El Ejido, Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará LA CESIONARIA en los términos contenidos en las cláusulas siguiente:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. - LA CEDENTE es una persona natural estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**DISEÑO BIDIMENSIONAL A PARTIR DE ELEMENTOS INSPIRADOS EN LA MORFOLOGÍA DE LA IGLESIA LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL**”, la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad; y, las características que a continuación se detallan:

Historial Académico

Inicio de la carrera: 11 de octubre del 2021

Finalización de la carrera: julio 2025

Aprobación en Consejo Directivo: 28 de Julio del 2025

Tutor: Arq. Mg. Da Lanás López Enrique

Tema: “DISEÑO BIDIMENSIONAL A PARTIR DE ELEMENTOS INSPIRADOS EN LA MORFOLOGÍA DE LA IGLESIA LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL”

CLÁUSULA SEGUNDA. - LA CESIONARIA es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, LA CEDENTE autoriza a LA CESIONARIA a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETIVO DEL CONTRATO: Por el presente contrato LA CEDENTE, transfiere definitivamente a LA CESIONARIA y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

- a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste en ese fin.
- b) La publicación del trabajo de grado.
- c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.
- d) La importancia al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.
- e) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de LA CESIONARIA el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo LA CEDENTE podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVO. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - LA CESIONARIA podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de LA CEDENTE en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 30 días del 2025.

Firma

Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell
LA CEDENTE

Dra. Idalia Pacheco Tigselema, Ph.D.
LA CESIONARIA

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el título:

“DISEÑO BIDIMENSIONAL A PARTIR DE ELEMENTOS INSPIRADOS EN LA MORFOLOGÍA DE LA IGLESIA LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL”, realizado por la estudiante **Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell** de la carrera de Diseño Gráfico, considero que dicho Trabajo Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación, que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 21 Julio de 2025

Firma



Arq. Manuel Enrique Lanas López

El Tutor

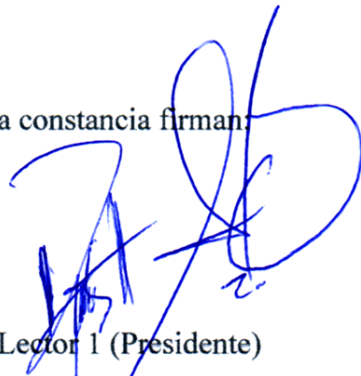
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, se aprueba el Proyecto de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación, por cuanto, la postulante Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell con el Proyecto de Investigación titulado: **“DISEÑO BIDIMENSIONAL A PARTIR DE ELEMENTOS INSPIRADOS EN LA MORFOLOGÍA DE LA IGLESIA LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos para ser sometido al acto de sustentación del Trabajo de Titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los anillados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 21 julio 2025

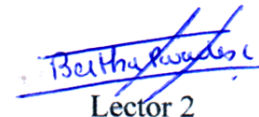
Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

PhD. Paolo Arévalo

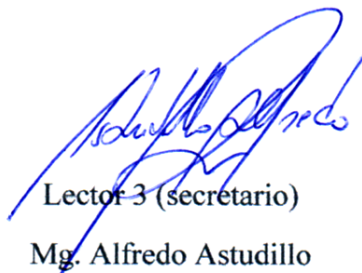
CC: 0603984360



Lector 2

Mg. Bertha Paredes

CC: 0604132530



Lector 3 (secretario)

Mg. Alfredo Astudillo

CC: 0602887976

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza, sabiduría y salud para alcanzar esta meta. A mi docente tutor, por ser mi guía constante y compartir sus conocimientos. A la Iglesia la Basílica del Voto Nacional que me brindo acceso a recursos fundamentales para la investigación. Y especialmente a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas al conocimiento, brindarme las herramientas necesarias para crecer como profesional. Cada uno ha sido parte esencial de este logro.

Katherin Mishell Calvachi Quinaluisa

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud...

A mis padres, Mercedes y Patricio, por su apoyo incondicional y por ser enseñarme a nunca rendirme.

A mi hijo Camilo, porque en su sonrisa encuentro la fuerza para seguir adelante.

A mi pequeño Fernando, que aún crece en mi vientre, pero ya llena mi corazón de felicidad.

A mi novio Fernando, por creer en mi incluso cuando yo dude y por caminar siempre de mi lado con mucha paciencia.

Y a mis hermanas, Yuley y Yamile por ser mi abrigo en los días difíciles y mi alegría en los días buenos.

Katherin Mishell Calvachi Quinaluisa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN

Autora:

Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell

Tema: “Diseño Bidimensional a partir de elementos inspirados en la morfología de la iglesia la Basílica del Voto Nacional”

RESUMEN

El presente proyecto tuvo como objetivo diseñar elementos gráficos bidimensionales inspirados en la morfología de la Basílica del Voto Nacional, con el fin de integrar la simbología arquitectónica con recursos visuales propios del diseño gráfico. Se partió del análisis de los elementos formales y simbólicos representativos de esta edificación patrimonial, considerando su relevancia histórica, artística y cultural en el contexto ecuatoriano. El problema identificado radicó en la falta de propuestas graficas visuales modernas que representen los valores simbólicos de la Basílica.

Para abordar esta problemática se aplicó una metodología cualitativa con base en la observación, el análisis visual, el levantamiento de información bibliográfica y la experimentación gráfica. A través del proceso de abstracción formal se generaron composiciones visuales que respondieron tanto al contexto histórico como a los principios del diseño gráfico considerando aspectos como la forma, el color y la retícula. Como resultado se desarrollaron módulos gráficos bidimensionales aplicables a varios soportes gráficos que algunos están bajo el estilo Op Art que permitieron reinterpretar el patrimonio arquitectónico desde un enfoque contemporáneo.

Este trabajo aportó una propuesta visual que promueve la revalorización simbólica del patrimonio desde el lenguaje gráfico, demostrando la viabilidad del diseño como herramienta de comunicación cultural. Las conclusiones reflejaron la importancia de integrar teoría, análisis y creación en el proceso formativo del diseñador reafirmando el valor del patrimonio como fuente de inspiración visual.

PALABRAS CLAVE: diseño gráfico, Basílica del Voto Nacional, patrimonio cultural, morfología visual, abstracción de formas.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
FACULTY OF SOCIAL SCIENCES, ARTS AND EDUCATION

Theme: “Two-Dimensional Design Based on Elements Inspired by the Morphology of the Basilica del Voto Nacional Church.”

Author:
Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell

ABSTRACT

The objective of this project was to design two-dimensional graphic elements inspired by the morphology of the Basílica del Voto Nacional, with the aim of integrating architectural symbolism with visual resources specific to graphic design. The starting point was an analysis of the formal and symbolic elements representative of this heritage building, considering its historical, artistic and cultural relevance in the Ecuadorian context. The problem identified was the lack of modern visual graphic proposals that represent the symbolic values of the Basílica. To address this issue, a qualitative methodology was applied based on observation, visual analysis, bibliographic information gathering, and graphic experimentation. Through the process of formal abstraction, visual compositions were generated that responded both to the historical context and to the principles of graphic design, considering aspects such as form, color and grid. As a result, two-dimensional graphic modules were developed that can be applied to various graphic media, some of which are in the Op Art style, allowing the architectural heritage to be reinterpreted from a contemporary perspective. This work provided a visual proposal that promotes the symbolic reevaluation of heritage through graphic language, demonstrating the viability of design as a tool for cultural communication. The conclusions reflected the importance of integrating theory, analysis and creation into the designer's training process, reaffirming the value of heritage as a source of visual inspiration.

Keywords: *Graphic Design, Basílica of the National Vow, Cultural Heritage, Visual Morphology, Abstraction of Forms.*

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“DISEÑO BIDIMENSIONAL A PARTIR DE ELEMENTOS INSPIRADOS EN LA MORFOLOGÍA DE LA IGLESIA LA BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL”** presentado por: **Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell**, egresada de la Carrera de: **Diseño Gráfico**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Sociales Artes y Educación**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Julio del 2025

Atentamente,



Mg. Bolívar Cevallos Galarza.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0910821669



CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación con el tema: “Diseño bidimensional a partir de elementos inspirados en la morfología de la iglesia la Basílica del Voto Nacional”, de Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell, de la carrera de Diseño Gráfico, remito la captura de pantalla del reporte de Turnitin, con un porcentaje de coincidencias del 6%; y de Uso de Inteligencia Artificial es menos al 20% y, expreso una vez más, mi conformidad en cuanto a la dirección del trabajo de titulación.

Similitud



turnitin Página 2 of 52 - Descripción general de integridad

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Inteligencia Artificial

***% detectado como IA**

La detección de IA incluye la posibilidad de palabras. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral de 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Latacunga, 21 de julio de 2025



Arq. Manuel Enrique Lanás López

C.C.: 0501647598
TUTOR

ÍNDICE

1.	INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN	3
4.	BENEFICIARIOS	4
4.1	Beneficiarios directos	5
4.2	Beneficiarios indirectos	5
5.	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
5.1	Elementos clave de la descripción del problema:.....	7
5.2	Contextualización del problema:.....	7
5.3	Identificación del problema específico:.....	8
5.4	Formulación del problema	8
6.	OBJETIVOS.....	10
6.1	General.....	10
6.2	Objetivos Específicos	10
7.	ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS.....	11
8.	SUSTENTO TEÓRICO	12
8.1	Diseño gráfico.....	13
8.2	Diseño básico	13
8.3	Elementos del diseño	14
8.4	Diseño bidimensional	15
8.5	Trama	15
8.6	Módulos	16
8.7	Repetición de módulos.....	16
8.8	Tipos de Repetición	17
8.9	Supermódulo.....	19
8.10	Redes modulares	19
8.11	Retícula.....	20
8.12	Cromática	20
8.13	Productos bidimensionales	21
8.14	Las escuelas del diseño.....	21
8.15	Morfología.....	23
8.16	Patrimonio Cultural	23

8.17 Patrimonio tangible e intangible	24
8.18 Patrimonio Arquitectónico	25
8.19 La Basílica del Voto Nacional	25
9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	27
10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL	28
10.1 Definir el problema.....	28
10.2 Definir la solución deseada.....	28
10.3 Identificar los subproblemas	29
10.4 Recopilar datos.....	29
10.4 Analizar los datos	33
10.6 Generar ideas creativas.....	45
10.7 Verificar las ideas con usuarios.....	48
10.8 Llegar a una solución final	49
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	50
12. IMPACTO DEL PROYECTO	52
13. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	54
13.1 Presupuesto	54
13.2 Cronograma de actividades.....	55
14. CONCLUSIONES	56
15. RECOMENDACIONES	57
16. REFERENCIAS.....	58
17. ANEXOS	59

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Diseño Bidimensional a partir de elementos inspirados en la morfología de la iglesia La Basílica del Voto Nacional

Fecha de inicio: octubre 2024

Fecha tentativa de finalización: julio 2025

Lugar de ejecución:

Barrio: San Juan **Cantón:** Quito **Provincia:** Pichincha

Facultad que auspicia:

Ciencias Sociales Artes y Educación

Carrera que auspicia:

Diseño Gráfico

Equipo de Trabajo:

Tutor del Proyecto:

Mg. Lanas López Enrique

Hoja de Vida (Ver anexo 4)

Coordinadora del Proyecto:

Calvachi Quinaluisa Katherin Mishell

Hoja de Vida (Ver anexo 5)

Área de Conocimiento:

Diseño Grafico

Línea de investigación:

Cultura, arte, diseño y comunicación para la transformación del ser humano y la sociedad.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Diseño Aplicado a investigación y gestión histórico-cultural

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación se basa en el estudio morfológico de La Basílica del Voto Nacional ubicada en el Centro Histórico de Quito con el fin de obtener propuestas gráficas bidimensionales. La idea aparece mediante el problema de la falta de propuestas gráficas visuales que integren la interpretación arquitectónica cultural a partir del diseño gráfico integrando la riqueza simbólica de la infraestructura, Esta oportunidad debería ser aprovechada por los diseñadores gráficos para poder vincular la identidad cultural con la comunicación visual con un objetivo principal que será crear elementos bidimensionales en sistemas gráficos en donde se aplique los fundamentos del diseño.

La metodología escogida es la de Bruno Munari descrita en su libro “Cómo nacen los objetos” que consta de 8 fases con un proceso sistemático y lógico para llegar a la solución del problema. Mediante fichas de observación y análisis morfológico se consigue la abstracción de formas de los principales elementos representativos de la arquitectura

patrimonial que fueron transformados en módulos gráficos que pueden ser aplicados en cualquier soporte gráfico.

La importancia de este proyecto radica en la conservación cultural mediante el diseño gráfico generando nuevas propuestas visuales a través de la combinación arquitectónica desde el punto de vista moderno. También, este proyecto puede funcionar como guía para investigaciones futuras que intenten rescatar la arquitectura patrimonial desde un enfoque visual, educativo o cultural.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto parte de una investigación morfológica que se realiza a 20 iglesias del Centro Colonial de Quito, donde permite concluir la importancia de la Basílica del Voto Nacional era la más apropiada para este estudio, gracias a su singular estilo neogótico (presente en apenas un 5% de las iglesias de la ciudad), su estructura geométrica clara (referenciada en el 85% de sus componentes arquitectónicos) y su gran reconocimiento cultural. Con este análisis aparece la problemática que radica en la falta de propuestas graficas visuales que fusionen la arquitectura cultural a través del diseño. Esta falta limita la comunicación, difusión y valoración visual del legado patrimonial arquitectónico desde un punto de vista visual, por lo tanto, se requiere explorar los elementos culturales para desarrollar una reinterpretación que potencie el lenguaje gráfico de forma atractiva. Así, el objetivo es innovar en la representación arquitectónica gráfica mediante los principios del diseño bidimensional, con el fin de elaborar nuevas modalidades de comunicación visual que fortalezcan la identidad cultural y fomenten el interés por el legado arquitectónico nacional.

El principal aporte de este proyecto radica en el desarrollo de una propuesta gráfica basada en la morfología de la Basílica del Voto Nacional, la cual se diseñará basándose en

los fundamentos del diseño, utilizando patrones o de redes modulares como recurso estructural. La aplicación de este método ayudará a la creación de composiciones gráficas visuales que se puedan utilizar en diversos soportes gráficos. Además, al incluir elementos en la flora y fauna ecuatoriana, presentes en la ornamentación de la Basílica esta inclusión aportará componentes de identidad nacional, estableciendo una conexión entre la naturaleza y cultura. La propuesta gráfica ayudará a expandir el ámbito interdisciplinario entre el diseño gráfico y la arquitectura creando contenido visual que se pueda usar en los entornos educativos, culturales, turísticos y comunicativo. Adicionalmente, este beneficio podría impactar positivamente en la economía local mediante la utilización en productos de turísticos, promoción o publicaciones vinculadas al patrimonio.

Esta investigación va más allá de la elaboración de una propuesta gráfica, si no es evidenciar como una red modular se transforma en un instrumento esencial que sirve como estructura y puede transmitir valores simbólicos de una cultura mediante el diseño. Es decir, su relevancia radica en que la comunidad podrá visibilizar y revalorizar el legado arquitectónico que fomentará una estructura sólida en sentido de identidad y vinculación comunitaria. Al transformar los elementos en herramientas gráficas accesibles e innovadores facilita su propagación entre el público favoreciendo a la memoria cultural, es así como se forma un enlace entre el diseño, tradición y modernidad.

4. BENEFICIARIOS

Este proyecto busca generar un aporte importante en el área de diseño gráfico mediante la interpretación visual inspirada en la morfología arquitectónica de la iglesia la Basílica. A través de esta fusión, se produce un impacto cultural y social que ayuda a la valorización del legado arquitectónico, el Centro Histórico de Quito obtuvo en 1978 la declaratoria de “Patrimonio Cultural de la Humanidad”. De igual manera, en la actualidad,

no hay apreciación por estos elementos en especial por las generaciones más jóvenes de hoy en día. Desde esta perspectiva, esta investigación busca descubrir vínculos importantes entre el diseño y la identidad cultural que dará beneficio tanto en el ámbito académico como en el entorno social.

4.1 Beneficiarios directos

Los principales beneficiarios son los estudiantes y profesores de diseño gráfico, ya que este proyecto servirá de guía metodológica sobre cómo aplicar el análisis arquitectónico en la aplicación de piezas graficas bidimensionales. Además, los diseñadores de textiles tendrán elementos visuales que pueden ser utilizados en superficies textiles, estampados o productos con identidad local impulsando la reinterpretación patrimonial a través de sus productos. Finalmente será de gran ayuda a las entidades culturales relacionadas con la historia, arte y diseño que tendrán la posibilidad de utilizar el contenido como un recurso pedagógico, visuales o en proyectos que promueven el interés patrimonial desde un enfoque creativo.

4.2 Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos es la comunidad quiteña ya que gracias al interacción con las nuevas propuestas graficas se puede potenciar el vínculo de identidad local. Por otro lado, tenemos a los turistas tanto nacionales como extranjeros que van a observar nuevos elementos visuales enriqueciendo la experiencia cultural de una manera fácil y moderna. También, se toma en cuenta a los emprendedores y artesanos que ha pesar de no involucrarse directamente podrían inspirarse en los nuevos recursos gráficos que contengan identidad local que incluye componentes locales culturales en sus productos. Finalmente, las instituciones públicas y

privadas que atreves de propuestas graficas en campañas, recursos educativos o estrategias de difusión cultural

5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Iglesia La Basílica del Voto Nacional, ubicada en el corazón histórico de Quito, es una de las construcciones más representativas del Ecuador debido a su majestuosa arquitectura neogótica que contiene una gran importancia histórica, cultural y religiosa. Pese a su abundancia simbólica, su estructura arquitectónica no ha sido lo suficientemente investigada ni reinterpretada en el ámbito del diseño gráfico, particularmente en propuestas bidimensionales que posibiliten una reinterpretación visual de sus componentes desde un enfoque contemporáneo.

La industria del diseño gráfico en el Ecuador, esta experimentado una considerable ausencia de elementos visuales que integren de forma innovadora y creativa, pero a la vez, conserve el concepto arquitectónico de manera solida al momento de realizar la aplicación grafica. Este problema afecta al lenguaje visual que se vincula directamente con la identidad cultural y el patrimonio tangible de la ciudad. Por otro lado, aunque el diseño gráfico tiene la responsabilidad de informar a través de colores, formas, imágenes y palabras, es decir, comunicar, educar y por último preservar los valores culturales, existen muy pocos proyectos que expresen la riqueza arquitectónica de la Basílica a través del diseño bidimensional.

Con esta problemática nos referimos no solo a falta de ausencia de propuestas visuales sino también a una iniciativa de promover la valoración cultural que se llevara a cabo a partir del estudio morfológico de la estructura arquitectónica que contiene gran simbología. Por este motivo, se ha considerado importante explorar los elementos más

representativos de la Basílica que nos permita crear propuestas visuales de manera que exprese el valor cultural y estético.

5.1 Elementos clave de la descripción del problema:

La principal problemática se encuentra en la escasa integración del patrimonio arquitectónico en especial de la iglesia La Basílica del Voto Nacional para generar propuestas bidimensionales en la disciplina del diseño gráfico. Esta realidad muestra la desconexión entre la comunicación visual y las estructuras que contienen una gran riqueza histórica de la Basílica que es considerada la más grandes de Sudamérica. Por lo tanto, esto ha generado un vacío cultural creando así una necesidad de promover el patrimonio arquitectónico mediante propuestas visuales innovadoras.

5.2 Contextualización del problema:

En el contexto actual el diseño gráfico tiene la necesidad de buscar referencias visuales que ayuden con la identidad, significado y relevancia cultural que se han convirtiendo en una demanda en crecimiento puesto que en el entorno actual se adaptan a las tendencias globales influyendo en varias propuestas visuales que se parecen entre sí

En el contexto actual el diseño gráfico enfrenta el reto de crear propuestas visuales que no solo se vean estéticamente atractiva sino también que hagan referencia a la identidad cultural, esta demanda ha ido en crecimiento debido a que las tendencias globales influyen en diseños modernos que se parecen entre sí perdiendo elementos característicos de nuestra cultura. En esta situación, el legado cultural quiteño constituye una herramienta importante

porque no ha sido muy explorado por los diseñadores que si se realizan procesos creativos se puede unir para obtener composiciones graficas.

Pese a este enorme potencial que nos aportan las obras patrimoniales como recurso de inspiración, existe una notable brecha entre generaciones futuras y los símbolos culturales a través de lenguajes visuales vanguardistas, entendibles y que contenga un impacto emocional. En el Ecuador, esta limitación ha evitado reflejar la riqueza que integra la morfología de la Basílica del Voto Nacional, pero si construimos elementos a partir de formas, estructuras, simetría y piezas ornamentales se podrá crear cimientos fundamentales basados en una estructura modular me

5.3 Identificación del problema específico:

Aunque la Basílica del Voto Nacional contiene un gran valor simbólico, arquitectónico y visual se identifica la ausencia notable de propuestas gráficas que analicen los componentes morfológicos que ayuden a revalorizar su contexto visual. Estos antecedentes revelan la desconexión entre el diseño gráfico y el patrimonio histórico nacional que limita la creación de productos visuales con identidad y valor cultural.

En consecuencia, el problema principal a tratar en este proyecto de investigación es la falta de propuestas gráficas visuales que integren la interpretación arquitectónica cultural a partir del diseño gráfico, lo que significa una oportunidad desaprovechada en el diseño como instrumento de expresión cultural.

5.4 Formulación del problema

Ecuador es un país que tiene un gran patrimonio cultural arquitectónico el cual refleja la riqueza histórica y cultural, así como su diversidad a través de ciudades, monumentos y tradiciones que narran el legado de su pueblo. De acuerdo con Instituto Nacional de Patrimonio Cultural destaca que Quito es reconocida por sus emblemáticas iglesias coloniales como: Santo Domingo, San Francisco, La Merced, La Basílica del Voto Nacional, Catedral Metropolitana de Quito. Estas edificaciones son reconocidas como Patrimonio Cultural de la Humanidad que destacan su valor artístico, histórico y religioso. (Patrimonio, s.f.)

Por lo tanto, se toma como base a la iglesia La Basílica del Voto Nacional como referente principal de este estudio debido a que se le reconoce como una de las construcciones neogóticas de mayor magnitud en América. Según Jácome Calvache (2023) se identifican variadas representaciones visuales se identifica la rosa gótica o rosetón que no solo puede enmarcarse en este significado de corte religioso, sino debe incluirse el discurso nacional, ya que sus vidrios cuentan con figuras que aluden a la flora del Ecuador, especialmente, orquídeas.

Al interior, se aprecian los tres vitrales en la entrada principal que combinan una amplia gama de colores vibrantes, formas geométricas y motivos simbólicos que generan un contraste dinámico que causa un impacto visual, además, las puertas están talladas con escenas bíblicas y figuras de santos que reflejan la espiritualidad de la iglesia. Como es muy común en el estilo gótico las gárgolas y acróteras fueron talladas con la representación de sesenta animales endémicos y exóticos de las cuatro regiones naturales del Ecuador. (Calvache, 2023)

Basándose en los fundamentos del diseño planteados por Wong (2014), “como la línea, punto, simetría, ritmo, equilibrio, contraste o repetición estos son elementos básicos que al unirse se transforman en módulos, que al repetirse permiten crear composiciones coherentes y estructuradas” (p.45). Es decir, esta metodología facilita la integración de elementos históricos de manera respetuosa y creativa permitiendo que la iglesia de la Basílica se pueda reinterpretar en composiciones graficas para mantener el lenguaje visual moderno sin perder su valor cultural.

Para finalizar, la reinterpretación gráfica de la Basílica del Voto Nacional mediante el diseño gráfico ofrece una ocasión inigualable para combinar el legado arquitectónico cultural de Ecuador con la modernidad visual. La aplicación de componentes esenciales del diseño, tales como líneas, formas geométricas y equilibrio, posibilita que la abundante historia de la iglesia y sus representaciones visuales, se conviertan en creaciones gráficas vanguardistas sin sacrificar su importancia cultural. Por lo tanto, la propuesta gráfica no solo respeta la arquitectura gótica de la Basílica, sino que también proporciona un escenario para la expresión cultural que puede tener eco en un entorno local.

6. OBJETIVOS

6.1 General

Crear elementos bidimensionales en sistemas gráficos basados en el estudio visual de la iglesia la Basílica de Quito.

6.2 Objetivos Específicos

- Analizar los elementos gráficos representativos de la Basílica del Voto Nacional.

- Aplicar fundamentos del diseño gráfico para la creación de elementos gráficos bidimensionales.
- Diseñar elementos gráficos bidimensionales que representen a la Basílica del Voto Nacional garantizando la integración de la simbología y el contexto histórico.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Tabla 1

Matriz de actividades

<i>Objetivos Específicos</i>	<i>Actividad</i>	<i>Descripción de la metodología por actividad.</i>	<i>Resultado de la Actividad</i>
1. <i>Analizar los elementos gráficos representativos de la Basílica del Voto Nacional</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Recolección de información de los elementos gráficos.</i> - <i>Visita a la iglesia Basílica del Voto Nacional.</i> - <i>Registro fotográfico de los elementos arquitectónicos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>En esta fase se identifica el problema a través de una revisión bibliográfica.</i> - <i>Se realiza una observación directa y análisis del entorno mediante la visita técnica a la Basílica.</i> - <i>Se sistematiza gráficamente la información capturando imágenes detalladas de los elementos arquitectónicos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se obtiene información bibliográfica que ayudara en el análisis y organización de la investigación</i> - <i>Se realiza un registro visual de ochenta fotografías de los elementos arquitectónicos de la Basílica del Voto Nacional.</i> - <i>Se crea fichas de observación y morfológica que describen las características más importantes de los elementos arquitectónicos</i>
2. <i>Aplicar fundamentos del diseño gráfico para la creación de</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Revisar los conceptos básicos sobre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>En esta fase se prepara la solución mediante</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se obtuvo un marco teórico-práctico</i>

<i>elementos bidimensionales.</i>	<i>los fundamentos del diseño.</i>	<i>la investigación de los conceptos esenciales del de los fundamentos del diseño</i>	<i>sustentable para el proyecto de investigación.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se escoge los elementos más representativos de la Basílica</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El análisis e integración se adapta visualmente al contenido cultural.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se define el lenguaje gráfico que se utilizará en los elementos bidimensionales</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Crear prototipos gráficos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La experimentación creativa empieza a partir de la información obtenida, se realizan bocetos manuales y digitales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se crean propuestas visuales que representen los elementos observados en la Basílica del voto Nacional.</i>

<p>3. <i>Diseñar elementos gráficos bidimensionales que representen a la Basílica del Voto Nacional</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Validación y ajustes finales</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La verificación final se realiza a usuarios que sirva para comprobar su funcionalidad.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se obtiene información que guía a la elaboración de las piezas gráficas finales.</i>
<p><i>garantizando la integración de la simbología y el contexto histórico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Diseño final de las propuestas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El desarrollo técnico se lleva a la práctica mediante la elaboración de los diseños finales en los softwares especializados.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se elaboran los módulos en formato digital que sirvan como base estructural para los diferentes soportes gráficos</i>

Elaborado: Calvachi Katherin, 2025

8. SUSTENTO TEÓRICO

8.1 Diseño gráfico

El diseño es reconocido como un campo de estudio que transforma el arte en una herramienta funcional al momento de comunicar visualmente a través de textos, imágenes símbolos o ilustraciones con el fin de transmitir un mensaje que va más allá de lo estético sino involucra crear emociones con significados claros y eficaces. Según Papanek (1977), define “el diseño como el esfuerzo consciente e intuitivo para imponer el orden que significa. El modo de acción por el que un diseño cumple su propósito es función. Valor estético es sólo una parte inherente de la función” (p. 3). Con esta expresión se resalta la relevancia que mantiene el diseño cuando cumple funciones estéticas y prácticas que forman parte de elementos esenciales de su objetivo principal.

Para este proceso el diseñador aporta significado mediante los elementos gráficos como nos dice Samara (2008), “Diseñar es mucho más que simplemente ensamblar ordenar, incluso editar: es añadir valor y significado, iluminar, simplificar, aclarar, modificar, teatralizar, persuadir y, quizá incluso entretener” (p.6). Es decir, las opciones visuales como las formas, ritmo, composición o la cromática son fundamentales en una solución gráfica

8.2 Diseño básico

El diseño básico hace referencia a los principios y fundamentos que componen una estructura visual. Por lo tanto, se aplica líneas, formas, colores, texturas o espacios ordenados de forma deliberada para generar equilibrio, armonía y jerarquía. En palabras de Bustos (2012) es indispensable considerar que “En ese sentido, de debe tener en cuenta lo que puede significar un color, una forma, un tamaño, una imagen y la disposición determinada de los elementos que se van a incluir en el diseño” (p. 9), El diseño básico permite simplificar estructuras patrimoniales para luego su reinterpretación en propuestas visuales que sean sencillas pero atractivas para el usuario

entonces entendiendo los principios básicos nos aseguramos que se genera un impacto inmediato en la percepción comunicativa.

8.3 Elementos del diseño

El diseño se encuentra compuesto por diferentes elementos que son instrumentos para mantener una composición armoniosa dentro de una composición. Se dividen 4 elementos: conceptuales, visuales, relación y prácticos.

- Elementos conceptuales: Para elaborar la propuesta gráfica los elementos conceptuales planteados por Wong 2014, es la base principal que organiza la estructura del diseño pese a que no sean perceptibles de manera directa. Estos elementos están conformados por el punto, línea, plano y volumen que favorecen a la comprensión de la profundidad de una manera abstracta.
- Elementos visuales: son los componentes que el usuario puede observar de manera directa como la forma, medida, color y textura que ayudan a conformar un idioma visual aportado una gran variedad gráfica, pero también un valor expresivo en las composiciones bidimensionales.
- Elementos de relación: facilitan la organización entre los elementos visuales generando una mayor comprensión visual y que mantenga la armonía compositiva. En estos elementos tenemos a dirección, posición, espacio y gravedad que si articulamos de manera correcta nos favorece a que la composición sea coherente capaz de transmitir ritmo y armonía.
- Elementos prácticos: estos elementos mantienen la funcionalidad del diseño. Se dividen en tres elementos esenciales como: representación, significado y función fortaleciendo la perspectiva comunicativa que mantiene un propósito con los objetivos planteados

Estos elementos aportan una base fundamental para la creación de sistemas gráficos bidimensionales que no sean solo estéticos sino también funcionales que mantenga una propuesta visual con una identidad propia.

8.4 Diseño bidimensional

El diseño bidimensional es la representación de objetos, formas y conceptos que utilizan solo dos dimensiones alto y ancho. Palades argumenta que:

El diseño bidimensional se destaca por ser imágenes, dibujos, fotografías, entre otros, que solo cuentan con dos planos ancho y largo, pero que no cuentan con profundidad, por tal, puedan ser cuadrados, círculos, triángulos y demás trazos sin volumen, además de ser figuras geométricas son formas gráficas que son asociadas entre la percepción y expresión creando imágenes en cadena con variedad y color. (Palades,2017, p.30)

Con esta definición planteada nos permite comprender el diseño bidimensional ya que constituye una base esencial para el desarrollo de propuestas modulares Al momento de trabajar con formas geométricas, colores planos y elementos sin volumen que permite tener una organización rítmica que mantenga una reinterpretación visual simple y directa en la construcción de patrones modulares.

8.5 Trama

La trama consiste en un sistema de líneas que se organizan para formar estructuras visuales, generalmente basadas en figuras geométricas simples como triángulos, cuadrados, rectángulos o hexágonos entre otros permitiendo que la repetición sea ordenada y sistemática dentro de la composición para mantener una estructura visual.

Lupton (2011) explica que:

"La trama es una estructura visual compuesta por la repetición ordenada de elementos gráficos,

tales como líneas, formas o colores, que generan patrones rítmicos y coherentes dentro de una composición. Esta repetición contribuye a la organización y facilita la percepción visual, aportando equilibrio y armonía al diseño. La trama puede variar en complejidad y escala, y aunque a menudo pasa desapercibida, constituye un elemento esencial para la cohesión visual y la comunicación efectiva en el diseño gráfico" (p. 45).

Este elemento es muy fundamental al momento de crear módulos bidimensionales en donde la organización de un sistema permite generar patrones visuales que fortalecen la identidad de un conjunto siendo así una herramienta de anexo entre los elementos gráficos y la estructura global favoreciendo una estabilidad visual dentro de este campo.

8.6 Módulos

Se denominan módulos a las formas repetitivas dentro de un diseño cuya función es generar una composición visual dinámica. Según Wong (2014) "Cuando un diseño ha sido compuesto por una cantidad de formas idénticas o similares entre si son formas unitarias o módulos que aparecen más de una vez en el diseño, es decir, la repetición es capaz de generar una sensación de armonía". (p.53)

La implementación de estos módulos posibilita la creación de visual que simplifica la interpretación y la fluidez del mensaje, mientras preserva un balance estético en el diseño. Al implementar este principio se crea un flujo visual que orienta al espectador mediante la composición manteniendo la coherencia entre función y forma. La repetición donde se mantiene la estructura, ritmo o equilibrio son esenciales en contextos bidimensionales. (Kandinsky, 2023)









8.7 Repetición de módulos

La repetición de módulos es una táctica fundamental para crear ritmo, unidad y consistencia visual en una composición. El modularidad facilita la creación de sistemas gráficos donde los

componentes pueden repetirse o reestructurarse sin sacrificar su funcionalidad ni su armonía estética. Esta metodología se aplica extensamente en identidades visuales, diseño editorial y señalética, donde la repetición organizada de formas que simplifica la interpretación de la información. (Archer, 1978)

8.8 Tipos de Repetición

La repetición es un principio visual esencial que permite organizar elementos y crear unidad dentro de una composición. Según Wong (2014), existen distintos tipos de repetición: la repetición simple, en la que se repite un mismo elemento sin modificaciones; la repetición con variación, donde se introducen cambios en el color, forma, tamaño o dirección que genera secuencias visuales con pausas regulares para establecer un ritmo. Estos recursos permiten dar estructura, orden y dinamismo a los diseños visuales.

<p>Figura</p>	<p>La figura es siempre el elemento más importante. Las figuras que se emplean pueden tener diferentes medidas, colores, etc.</p>	
<p>Tamaño</p>	<p>Esta solo es posible cuando las figuras son también repetidas o muy similares.</p>	
<p>Color</p>	<p>Esto supone que todas las formas tienen el mismo color, pero que sus figuras y tamaños pueden variar.</p>	
<p>Textura</p>	<p>Todas las formas pueden ser de diferentes conformaciones, medidas o colores.</p>	
<p>Dirección</p>	<p>Esto solo es posible cuando las formas muestran un sentido definido de dirección, sin la menor ambigüedad.</p>	
<p>Posición</p>	<p>Esto se refiere a cómo se disponen las formas, de acuerdo a una estructura.</p>	
<p>Espacio</p>	<p>Todas las formas pueden ocupar su espacio de una misma manera.</p>	
<p>Gravedad</p>	<p>Es un elemento demasiado abstracto para ser usado repetidamente. Es difícil afirmar que las formas sean de igual pesantez o liviandad, de igual estabilidad o inestabilidad, a menos que todos los otros elementos estén en estricta repetición.</p>	

Fuente: Wong Wucius (2014).

8.9 Supermódulo

Un supermódulo es una estructura creada por módulos que se repiten o combinan para conformar una unidad mayor que contiene submódulos produciendo una jerarquía que se repiten y se agrupan de una forma más compleja. “Si los módulos, al ser organizados en un diseño, se agrupan juntos para convertirse en una forma mayor, que luego es utilizada en repetición, denominamos «supermódulos» a estas formas mayores o nuevas. Los supermódulos pueden ser utilizados en un diseño junto a módulos comunes si así fuera necesario.” (Wong, 2014, p.55)

Esta construcción nos ayuda a crear patrones de mayor escala manteniendo la consistencia estructural de una organización sistematizada que a la vez crea composiciones más dinámicas, organizadas y complejas que pueden ser adaptables a dos dimensiones.

8.10 Redes modulares

Las redes modulares facilitan la organización y eficiencia de la composición visual, simplificando la alineación de los componentes. La implementación de redes modulares no solo contribuye a la estabilidad y consistencia, sino que también mejora la lectura en un diseño. Estas construcciones se fundamentan en subdivisiones geométricas que facilitan una adaptación versátil a diversos formatos sin sacrificar la armonía visual. En el sector editorial las redes modulares han jugado un papel crucial en la creación de sistemas gráficos consistentes, garantizando que cada componente desempeñe un papel definido en la composición. (Müller-Brockmann, 1981)

Las redes modulares ayudan a organizar visualmente los elementos gráficos de forma sistemática, facilitando la experimentación con la forma, el ritmo y la repetición visual. La retícula sirve como guía para explorar variaciones dentro de un mismo sistema, generando piezas aplicables tanto a productos editoriales como publicitarios permitiendo composiciones funcionales. Esta estructura facilitó la repetición, variación y unidad visual de los módulos, generando propuestas

aplicables al diseño editorial y publicitario. Esta organización permite mantener una unidad visual entre los diseños sin perder la riqueza gráfica derivada de la abstracción formal de los elementos arquitectónicos.

8.11 Retícula

La retícula es una herramienta que ayuda a organizar una superficie bidimensional, es decir, es un sistema de guías que configuran la composición y estructura de un proyecto gráfico. Fabris (1981), define la composición en un proyecto gráfico con unos términos que nos remiten a la retórica: “es la tarea de disponer en el espacio-formato varios signos, según una idea directriz [logos], para obtener un resultado estético que provoque el efecto deseado [pathos] y una lectura fácil y agradable [ethos]” (pág. 15).

Con la retícula, el diseñador puede construir discursos visuales basados en la percepción donde las composiciones pueden ser más complejas y no solamente lineales, sino que sea comprendida desde la percepción. De esta manera se mantiene la disposición de los módulos, el uso del espacio y la jerarquía lo cual potencia la claridad, coherencia y la comprensión en una experiencia visual.

8.12 Cromática

El color es una impresión en el ojo e interpretado por el cerebro cuando un objeto refleja luz que dentro del diseño gráfico es esencial, puesto que impacta en la percepción visual, la estructura y comunicación. En su obra *Color*, Zelanski y Fisher (2001) profundizan en la teoría del color, examinando sus características esenciales, tales como el matiz, la saturación y el valor. Además, tratan el efecto psicológico del color y la manera en que este puede provocar sentimientos o comunicar mensajes particulares en diversas disciplinas de la creación.

El color agiliza la interpretación grafica puesto que proporciona claridad, ritmo y armonía mediante

combinaciones que resaltan en una composición modular que puede mantener su valor simbólico o cultural en donde cada color mantenga su significado principal que van asociados a contextos históricos, religiosos o sociales lo que primordial cuando tratamos con elementos arquitectónicos.

8.13 Productos bidimensionales

Los productos bidimensionales son muy extensos ya que nos referimos a esas expresiones que surgen a partir de un plano, es decir, en dos dimensiones alto y ancho que no necesariamente tiene un volumen, pero pese a ello pueden transmitir ideas, sentimientos o información mediante el uso de elementos gráficos como el color, forma imagen o tipografía. Según Hollis (2001), el diseño gráfico moderno se caracteriza por organizar visualmente la información, "haciendo visible lo invisible", mediante soluciones que equilibran la estética con la función comunicativa (p. 132). Desde esta perspectiva se incluye una gran variedad de productos, aunque en diferentes soportes como por ejemplo el diseño editorial, publicitario, ilustración, packaging o el videomapping entre otros. Cada uno de estos campos son parte del dominio del plano visual ya que mantienen principios como la retícula, ritmo, equilibrio, cromática y organización modular que tiene la facilidad de ajustarse a diferentes formatos sin perder su coherencia.

8.14 Las escuelas del diseño

8.14.1 La bauhaus

La bauhaus, fundada por Walter Gropius en 1919 impulsó la unión entre las expresiones artísticas, la arquitectura y otras disciplinas creativas para lograr propuestas más integrales en un solo lenguaje visual. La Bauhaus revolucionó el diseño gráfico al dar prioridad a la funcionalidad y la claridad visual a través de la aplicación de una tipografía sans serif, composiciones asimétricas o rigurosas retículas estructurales. Su método se fundamentaba en la eliminación de componentes

decorativos excesivos, promoviendo una estética minimalista donde la geometría sencilla y los contrastes de color eran dominantes para captar la atención del observador (Bauhaus, 2020).

En la Bauhaus, el diseño se entiende como una actividad racional, donde la forma sigue a la función, utilizando formas geométricas simples, retículas y color como herramientas expresivas. Es una base directa para el diseño modular o bidimensional promoviendo la integración entre técnica y estética a través del uso de rejillas modulares.

8.14.2 De stijl

El movimiento de stijl fundado en 1917 por artistas como Mondrian y Doesburg (2021) nos mencionan que la concepción de la belleza está basada en la superficie, en la estructura y la composición del color y las líneas. Esto permite establecer propuestas originales que buscan eliminar las barreras entre disciplinas y superar los enfoques convencionales. Es decir, quieren mantener una visión idealizada, plantean una transformación alcanzable mediante la cooperación interdisciplinaria que se pueden unir y eliminar las jerarquías para crear algo moderno para el mundo.

Movimiento artístico que propuso una estética universal basada en líneas rectas, ángulos rectos, colores primarios y estructuras modulares. Su objetivo era alcanzar un equilibrio visual total mediante la abstracción y la simplificación de formas. Esto influye directamente en el diseño gráfico estructurado que permite la creación de sistemas visuales con alto nivel de repetición que facilitan la organización similar a los supermódulos o redes modulares

8.14.3 Op art

Este movimiento artístico apareció durante la década de 1960 se distingue por emplear el uso de patrones geométricos repetitivos, contrastes de color y efectos ópticos que engañan al ojo del espectador generando sensaciones movimiento en superficies bidimensionales. Según Delgadillo y Sánchez (2024), “Se llama arte abstracto o arte concreto a aquellas expresiones artísticas basadas

en elementos como la línea, el punto, el color y el material como lenguaje autosuficiente e independiente de la reproducción de objetos reconocibles, es decir, del figurativismo” (p.2).

El arte óptico se basa en efectos visuales dinámicos a través de la repetición de formas, contrastes de color y manipulación del plano bidimensional para generar ilusiones de movimiento o volumen. Aunque se considera más arte que diseño, el Op Art ha influido fuertemente en la experimentación visual, el uso de patrones rítmicos o la exploración perceptiva en proyectos gráficos

8.15 Morfología

La morfología estudia de las formas, estructura y organización en varios contextos dentro del campo del diseño gráfico investiga las características visuales principales como la forma, tamaño, contorno y proporción. De acuerdo con López y Rodríguez (2011), la morfología es un componente crucial para el diseño, pues facilita la comprensión de la interrelación entre las formas en que estas pueden comunicar un mensaje particular o provocar una respuesta emocional en el público. Además, los escritores subrayan que la morfología no solo comprende los objetos, sino que también incluye el espacio y la interacción entre las formas, lo que resulta vital para conseguir una comunicación eficaz mediante el diseño.

La morfología no se limita a observar formas aisladas, sino que analiza su relación con el entorno, comportamiento en conjunto o la transformación mediante operaciones visuales como repetición, inversión, rotación y síntesis que se mantiene la vinculación simbólica o cultural. Esto permite al diseñador extraer patrones estructurales que pueden ser utilizados como base para la generación de sistemas visuales complejos o modulares.

8.16 Patrimonio Cultural

El patrimonio abarca tanto los bienes tangibles como intangibles que poseen valor histórico, cultural o social para una comunidad transmitidos de una generación a las siguientes. Por lo tanto,

el patrimonio se vincula a símbolos, representaciones o identidades de un lugar que da a lugar a un valor, funciones y significados que constituyen un bien cultural. Esto incluye lugares, monumentos y obras artísticas que son parte de atractivos turísticos y por lo tanto son fuente de recursos económicos para varias localidades. En 1972, la UNESCO aprobó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, estableciendo una política internacional destinada a conservar y promover lugares considerados emblemáticos para comunidades, regiones o incluso para la humanidad en su conjunto. Esta convención busca proteger tanto el patrimonio cultural como el natural, reconociendo su valor universal (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], s.f.).

El uso del patrimonio cultural como insumo creativo no implica una reproducción literal sino una reinterpretación simbólica y visual que busca poner en valor los elementos identitarios mediante lenguajes contemporáneos. Permitiendo así una nueva forma de apreciación del patrimonio desde el ámbito visual que fortalece no solo la memoria colectiva, sino que fomenta la apropiación cultural desde el diseño.

8.17 Patrimonio tangible e intangible

Según lo establece el Instituto Nacional Cultural (2023):

El Patrimonio Cultural puede agruparse en dos grandes ámbitos como son:

Patrimonio tangible: está compuesto por todos los objetos, formas expresivas o bienes culturales perceptibles por los sentidos y que se presentan de manera material. Éstos pueden ser muebles e inmuebles. Dentro de los bienes materiales podemos encontrar objetos arqueológicos de diferentes épocas y correspondientes a diversos usos. Conjuntos urbanos, edificios, obras de arte como pinturas,

esculturas, libros, mobiliario, instrumentos musicales, vestidos, adornos personales, utensilios, entre otros, considerados dentro de esta clasificación.

Patrimonio intangible: Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse de sitio. Encierran características y valores únicos con los cuales es posible interpretar el desarrollo de las sociedades a través del tiempo. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades; parques, plazas; caminos, vías; arquitectura civil, religiosa, militar, monumental, moderna, industrial y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos; y bienes que provienen de diversos momentos de la historia. (p.11)

8.18 Patrimonio Arquitectónico

La UNESCO (1972) define al patrimonio cultural como aquellos monumentos, conjuntos o sitios que poseen un “valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia”. Dentro de este ámbito, se destacan importantes obras arquitectónicas como iglesias, monumentos y sitios históricos. Por su parte, el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (s. f.) indica que este dominio abarca a monumentos religiosos o civiles como casas patrimoniales, plazas, calles y conjuntos urbanos. Es necesario conservar su tanto en el valor físico o antigüedad ya que representa la memoria y transformación de una sociedad.

El patrimonio arquitectónico se convierte en fuente de inspiración formal y conceptual para el desarrollo de módulos gráficos bidimensionales mediante un proceso de abstracción morfológica, se puede rescatar varios detalles que ayuden a revalorizar el patrimonio mediante lenguajes visuales modernos.

8.19 La Basílica del Voto Nacional

8.19.1 Historia de la Basílica del Voto Nacional

La Basílica del Voto Nacional, también llamada Iglesia de la Consagración de Jesús, es un templo religioso situado en el Centro Histórico de Quito. Se localiza en el sector de Santa Prisca, específicamente en la intersección de las calles Carchi y Venezuela su construcción empezó en 1894 impulsada por el sacerdote Julio Matovelle que mediante decreto la consideran como “monumento nacional” (Calvache, 2023). Esta edificación representa la consagración del Ecuador al Corazón de Jesús que debido a su imponente tamaño y estilo arquitectónico se ha consolidado como un símbolo representativo de la ciudad y emblema religioso del Ecuador.

La arquitectura de la Basílica tiene un gran contraste ya que incorpora el estilo tradicional neogótico europeo y los elementos culturales del Ecuador. Según Nuñez (2018), “El espíritu gótico se hace presente en las fachadas con los arcos apuntados, las ventanas góticas con vitrales de colores y el rosetón situado en el eje principal” (p.23). A pesar de que la estructura sigue los patrones del diseño gótico, también incluye componentes que simbolizan la fauna y flora de Ecuador.

8.19.2 Elementos arquitectónicos de la Basílica

La basílica es considerada como una de las iglesias más importantes de América Latina, debido a su impresionante tamaño sino por la riqueza de sus detalles. En su interior se observa los vitrales que son la combinación perfecta de colores vibrantes y formas geométricas que se adaptan en cada una de las capillas. Las gárgolas son aspectos singulares ya que llaman la atención ya que son especies endémicas como por ejemplo caimanes, pelícanos, jaguares, colibríes entre otros en lugar de las gárgolas típicas del estilo neogótico. Por otro lado, su fachada se encuentra adornada con arcos puntiagudos, pináculos, arcos ojivales, chapiteles, agujas, nervaduras, arbotantes, contrafuertes, rosetones trilobulados, pentalobulados que son propias de la estética arquitectónica. Finalmente tenemos al rosetón que no solo puede enmarcar en el significado religioso, sino que

también contiene representaciones de la flora ecuatoriana especialmente orquídeas que integra un discurso visual de carácter nacionalista dentro de un templo de influencia europea (Calvache, 2023).

9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

<i>Objetivos específicos</i>	<i>Preguntas de investigación</i>	<i>Informantes claves</i>	<i>Técnicas e instrumentos</i>
<i>Analizar los elementos gráficos representativos de la Basílica del Voto Nacional</i>	<i>¿Cuáles son los elementos visuales más representativos de la Basílica del Voto Nacional?</i>	<i>Investigación de campo mediante la documentación fotográfica de la iglesia la Basílica del Voto Nacional</i>	<i>Técnica: Observación directa Instrumento: Ficha de observación del análisis visual</i>
<i>Aplicar fundamentos del diseño gráfico para la creación de elementos bidimensionales.</i>	<i>¿Qué fundamentos del diseño gráfico permiten representar la simbología de la Basílica en composiciones bidimensionales?</i>	<i>Bibliografías académicas y teóricos del diseño (Wong, Munari entre otros)</i>	<i>Técnica: Investigación bibliográfica Instrumento: documentos obtenidos de la web</i>
<i>Diseñar elementos gráficos bidimensionales que representen a la Basílica del Voto</i>	<i>¿Cómo contribuye el diseño bidimensional a la generación de módulos gráficos innovadores con identidad cultural?</i>	<i>Usuarios vinculados al diseño o apreciación de la cultura patrimonial</i>	<i>Técnica: Validación de usuario</i>

*Nacional
garantizando la
integración de la
simbología y el
contexto histórico*

*Instrumento:
Encuesta*

Elaborado: Calvachi Katherin, 2025

10. METODOLOGÍA Y DISEÑO EXPERIMENTAL

Este proyecto de investigación es de modo cualitativo y se toma como referencia a la metodología de Bruno Munari, aspirando convertir la arquitectura de la Basílica del Voto Nacional en representaciones visuales para incursionar en la sencillez, la geometría y la percepción visual que es altamente flexible para diseños bidimensionales. Munari sugiere un método experimental que promueve la reinterpretación abstracta de las formas arquitectónicas, empleando el diseño como herramienta para transmitir conceptos de forma directa, mientras se crea una conversación visual entre el observador y la estructura.

Esta metodología se compone de varios pasos, entre ellos:

10.1 Definir el problema

El problema identificado es la falta de propuestas gráficas visuales que integren la interpretación arquitectónica cultural a partir del diseño gráfico, exactamente de la iglesia la Basílica del Voto Nacional. Esta ausencia limita la proyección cultural y la explotación visual de la arquitectura patrimonial.

10.2 Definir la solución deseada

La finalidad de este proyecto es desarrollar propuestas gráficas bidimensionales basados en módulos que plasme los elementos morfológicos, simbólicos e históricos de la Basílica. Esta

solución de ser atractiva visualmente y con una técnica funcional aportando en el ámbito del diseño gráfico desde un enfoque cultural, patrimonial y novedosa.

10.3 Identificar los subproblemas

A partir del principal problema, aparece los siguientes subproblemas:

- Falta de análisis gráficos detallados de los elementos representativos de la Basílica del Voto Nacional.
- Dificultar de comprender como aplicar los fundamentos del diseño para la elaboración de módulos bidimensionales.
- Limitada integración de la simbología patrimonial en piezas graficas modernas.
- Ausencia de un estudio visual de estas propuestas en usuarios reales comprobando la eficiencia en la comunidad.

10.4 Recopilar datos

En este punto se recopila datos visuales, simbólicos y estructurales de la Basílica del Voto Nacional a través de visitas directas al lugar mencionado. Ahí se realiza la observación directa acompañada de un registro fotográfico que reflejan los detalles arquitectónicos importantes, con estas fotografías revelan elementos como los vitrales, puertas talladas, gárgolas, ornamentos, figuras simbólicas y motivos decorativos que conforman la riqueza morfológica de la arquitectura.

Este registro fue sistematizado mediante códigos que facilita la organización y el análisis visual a partir de esta información se diseña una ficha de observación – análisis morfológico este instrumento fue creado con el objetivo de analizar y abstraer visualmente los componentes arquitectónicos de manera técnica y organizada. Esta ficha se crea en base de cada fotografía elegida que permitirá la reinterpretación grafica mediante la aplicación del diseño bidimensional.

Esta ficha se clasifica en tres grandes categorías:

a) **Forma:** permite identificar el contorno de la figura que puede ser geométrica, orgánica, simétrica o asimétrica. Este análisis es fundamental ya que de aquí se obtendrán la abstracción y reinterpretación del elemento por lo que se subdivide en:

- **Tipo de estructura:** Permite identificar si el objeto de estudio se relaciona a una estructura formal, es decir, en donde se ubican visualmente en el entorno arquitectónico.
- **Tipología:** Mejora la clasificación del elemento en observación de acuerdo a su función dentro de la infraestructura.
- **Figura:** Describe la forma del objeto, por ejemplo: geometría, naturales, orgánicas, simétrica o asimétrica.

b) **Elementos constructivos:** se refiere a los componentes estructurales y ornamentales del elemento de estudio como los arcos, columnas, gárgolas, vitrales entre otros. Identificar estos componentes nos permite entender como está compuesta la estructura física del objeto arquitectónico que se puedan convertir en módulos bidimensionales.

- **Volumen:** Permite entender la tridimensionalidad del objeto que facilitara en su reinterpretación.
- **Proporciones:** Ayuda analizar la relación entre los elementos del objeto que es esencial para mantener la armonía visual.
- **Eje simétrico:** Mantiene el equilibrio compositivo del objeto que permite la comprensión del objeto. Esto permite reflejar el elemento en ambos lados creando un efecto de espejo.
- **Material:** Reconocer los suministros es importante para la obtener información sobre textura, color y durabilidad.

c) **Aspectos visuales:** son las características perceptibles del objeto o elemento que se define la apariencia de un diseño plano. Estos elementos permiten la descripción de como se ve y muestra visualmente dentro de la estructura arquitectónica o gráfica.

- **Línea:** Es esencial ya que es una forma que define contornos, direcciones y orientación que obtiene muchos estilos con gran variedad de efectos visuales.
- **Color:** La teoría del color mantiene reglas que guían la mezcla, interacción, propiedades y su percepción que permite transmitir emociones.
- **Textura:** Observa las cualidades de una superficie agregando profundidad que puede ser suave, rugosa, brillante o mate agrando interés a la composición.

d) **Análisis morfológico:** consiste en el análisis estructural de un objeto o elemento visual o grafico entre la relación de sus componentes. Este enfoque nos ayuda en la combinación de los elementos creando una composición coherente y armoniosa.

- **Estilo:** Identifica la apariencia visual del objeto contextualizando la época y estética.
- **Relación forma- función:** Investiga las características visuales del elemento con el objetivo de analizar que función simbólica o estructural cumple dentro de la infraestructura.
- **Iconos:** Describe los elementos más pequeños del objeto con la función de representar mediante imágenes, símbolos o lugares.
- **Repetición de formas:** Es importante reconocer formas que se utilizan más de una vez obteniendo módulos gráficos que suelen aportan la sensación de armonía.

e) **Abstracción de formas:** es un proceso que en el cual se simplifica o sintetiza las formas observadas en los elementos arquitectónicos, es decir se elimina los detalles innecesarios

manteniendo su esencia original. La abstracción de formas permite que un diseñador se enfoque en las características claves que pueda comunicar la idea de manera más rápida y con mayor impacto visual.

Con todos estos elementos se diseña ficha de observación

	Fecha <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>			Código <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		
	FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO					
	Información general					
	Descripción					
Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales		Análisis Morfológico		
Tipo de estructura	Volumen	Línea		Estilo		
Tipología	Proporciones	Color		Función		
	Eje simétrico			Íconos		
Figura	Material	Textura		Repetición de formas		
Abstracción de Formas						

Fuente: Calvachi, Katherin

10.4 Analizar los datos

A partir de la información recolectada se procede a realizar el análisis profundo de los datos recopilados durante el trabajo de campo. Una vez revisada la parte teórica se aplica el instrumento elaborado a cada una de las fotografías seleccionadas transformando la observación en conocimiento relevante para el diseño que establecen vínculos visuales, estructurales y simbólicos que faciliten a interpretación funcional desde una perspectiva grafica.

Para este estudio el principal instrumento es la ficha de observación – morfológica, esta técnica facilita la clasificación y descomposición de los elementos arquitectónicos en cinco categorías analíticas: forma, elementos constructivos, aspectos visuales, morfológicos y la abstracción de formas. Cada uno de estos elementos nos permitió extraer información clave para el desarrollo del proyecto permitiendo comprender la lógica arquitectónica aportando la coherencia y significado a las propuestas visuales.

Para esta etapa es fundamental la subetapa de la abstracción de formas ya que se procede a sintetizar las formas que nos servirá para la creación de ideas. Con esta abstracción se suprime ornamentos excesivos y conservar los rasgos esenciales que transmitan una identidad visual del elemento arquitectónico. Estos elementos simplificados se utilizarán como base para la creación de módulos bidimensionales modernas con un fuerte vínculo cultural.

En síntesis, este análisis no se limita a describir los elementos visuales. sino también permite establecer criterios de selección, síntesis y reinterpretación visual. En este proceso se define los principios formales que guiaran el siguiente paso que es la generación de ideas.

Presentación de las fichas de observación – morfológicas

	Fecha			Código			
	12	04	2025	0	0	1	2

FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO

	Información general
	<p>Objeto de Estudio: Vitral figurativo religioso – Basílica del Voto Nacional</p> <p>Lugar: Quito-Ecuador</p> <p>Observador: Katherin Calvachi</p>
	Descripción Arquitectónica
<p>Detalles de vitrales con función decorativa en forma ojival que representa una figura religiosa central refiriéndose a un santo que esta enmarcado por elementos arquitectónicos y rodeado de patrones geométricos coloridos.</p>	

Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales	Análisis Morfológico
<p>Tipo de estructura</p> <p>ventana ornamental con vitral, fijo y vertical.</p>	<p>Volumen</p> <p>plano, pero con profundidad óptica dada por el color y la luz</p>	<p>Línea</p> <p>líneas marcadas con plomo, orgánicas y decorativas</p>	<p>Estilo</p> <p>neogótico religioso y representación de figuras sagradas</p>
<p>Tipología</p> <p>neogótica de narrativa-devocional.</p>	<p>Proporciones</p> <p>equilibradas; los arcos góticos encajan dentro de marcos</p>	<p>Color</p>	<p>Función</p> <p>transmite un mensaje espiritual y embellece el espacio interior</p>
<p>Figura</p> <p>Figurativa y geométrica</p>	<p>Eje simétrico</p> <p>simetría bilateral</p>	<p>Textura</p> <p>superficie lisa del vidrio, pero la luz genera texturas visuales por el color y el plomo</p>	<p>Íconos</p> <p>representados está el personaje sagrado</p>
	<p>Material</p> <p>vidrio policromado unido por plomo</p>		<p>Repetición de formas</p> <p>decorativas como flores, rombos y elementos arquitectónicos</p>

Abstracción de Formas		

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	Fecha			Código			
	12	04	2025	0	0	1	7

FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO



Información general


Objeto de Estudio: Detalle floral de vitral – Basílica del Voto Nacional

Lugar: Quito-Ecuador







Observador: Katherin Calvachi

Descripción Arquitectónica

Detalles de vitrales con función decorativa con una composición de tres círculos en forma de trébol o triada, cada sección tiene líneas irregulares que enmarcan piezas pequeñas en forma de mosaicos que mantiene una armonía visual

Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales	Análisis Morfológico
Tipo de estructura ventana ornamental, vitral estructural	Volumen efecto plano tridimensional por la profundidad del vitral por el contraste de luz.	Línea predominan las líneas curvas, fluidas y orgánicas	Estilo detallado y ornamental
Tipología rosetón gótico, con fuerte carga simbólica y compositiva	Proporciones jerárquicas: gran círculo central y subdivisiones armónicas.	Color 	Función decorativa, simbólica y espiritual.
Figura rectángulo horizontal con ornamentación interna	Eje simétrico simetría radial	Textura superficie lisa del vidrio, pero la luz genera texturas visuales por el color y el plomo	Icónos símbolo cristiano en el centro y rodeados de pétalos
	Material vidrio emplomado, sostenido por estructura de piedra tallada.		Repetición de formas formas se repiten de manera radial y modular.

Abstracción de Formas

	Fecha	Código
	12 04 2025	E 0 1 4

FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO

	Información general
	<p>Objeto de Estudio: Vitral Gótico – Basílica del Voto Nacional</p> <p>Lugar: Quito-Ecuador</p> <p>Observador: Katherin Calvachi</p>

Descripción Arquitectónica
<p>Detalles de vitrales de doble vano con remate ojival, más allá de su estética, cumplen una función simbólica. En el contexto religioso, ayudan a meditar, a contemplar lo divino y a narrar ideas abstractas a través del arte visual.</p>

Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales	Análisis Morfológico
<p>Tipo de estructura ventana ornamental con vitral, fijo y vertical.</p>	<p>Volumen plano, pero con profundidad óptica dada por el color y la luz</p>	<p>Línea predominan líneas rectas, curvas ojivales y diagonales que generan formas geométricas</p>	<p>Estilo ornamento geométrico cargado de simbolismo espiritual</p>
<p>Tipología neogótica. elemento típico de catedrales y templos de estilo medieval.</p>	<p>Proporciones equilibradas y ritmo modular</p>	<p>Color</p>	<p>Función al ser vitrales, su función es filtrar la luz de forma simbólica.</p>
<p>Figura rectángulo vertical es con remate ojival (arco apuntado).</p>	<p>Eje simétrico simetría vertical</p>		<p>Textura superficie lisa del vidrio, pero la luz genera texturas visuales por el color y el plomo</p>
	<p>Material vidrio policromado unido por plomo</p>		<p>Repetición de formas rítmica en módulos repetitivos que se organizan en franjas horizontales</p>

Abstracción de Formas		

	Fecha		Código			
	12	04	2025	S	0	2

FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO

	Información general
	<p>Objeto de Estudio: Detalle floral de vitral – Basílica del Voto Nacional</p> <p>Lugar: Quito-Ecuador</p> <p>Observador: Katherin Calvachi</p>

Descripción Arquitectónica
<p>Detalles de vitrales con función decorativa con una composición de tres círculos en forma de trébol o triada, cada sección tiene líneas irregulares que enmarcan piezas pequeñas en forma de mosaicos que mantiene una armonía visual</p>

Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales	Análisis Morfológico
<p>Tipo de estructura detalle decorativo de vitral dentro de una ventana mayor</p>	<p>Volumen plano, pero con profundidad óptica dada por el color y la luz</p>	<p>Línea curvas suaves y líneas de contorno marcadas por el plomo.</p>	<p>Estilo ornamentación neogótica con tendencia al simbolismo vegetal</p>
<p>Tipología neogótica con influencia naturalista</p>	<p>Proporciones las flores se ajustan armónicamente a sus contenedores formales</p>	<p>Color</p>	<p>Función al ser vitrales, su función es filtrar la luz de forma simbólica.</p>
<p>Figura formas orgánicas estilizadas en óvalos, círculos y gotas verticales</p>	<p>Eje simétrico simetría vertical</p>		<p>Textura superficie lisa del vidrio, pero la luz genera texturas visuales por el color y el plomo</p>
	<p>Material vidrio policromado unido por plomo</p>		<p>Repetición de formas repetición de motivos florales con variaciones en forma y color.</p>

Abstracción de Formas		

FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO

	Información general
	<p>Objeto de Estudio: Detalle floral de vitral – Basílica del Voto Nacional</p> <p>Lugar: Quito-Ecuador</p> <p>Observador: Katherin Calvachi</p>

Descripción Arquitectónica
<p>Detalles de vitrales con función decorativa con una composición de tres círculos en forma de trébol o triada, cada sección tiene líneas irregulares que enmarcan piezas pequeñas en forma de mosaicos que mantiene una armonía visual</p>

Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales	Análisis Morfológico
<p>Tipo de estructura detalle decorativo de vitral dentro de una ventana mayor</p>	<p>Volumen plano, pero con profundidad óptica dada por el color y la luz</p>	<p>Línea curvas suaves y líneas de contorno marcadas por el plomo.</p>	<p>Estilo ornamentación neogótica con tendencia al simbolismo vegetal</p>
<p>Tipología neogótica con influencia naturalista</p>	<p>Proporciones composición vertical con formas individuales alargadas</p>	<p>Color</p>	<p>Función al ser vitrales, su función es filtrar la luz de forma simbólica.</p>
<p>Figura formas orgánica y geométrica</p>	<p>Eje simétrico simetría vertical</p>	<p>Textura textura rugosa con la superficie ligeramente áspera</p>	<p>Ícónos motivos florales estilizados y forma de hoja invertida</p>
	<p>Material vidrio policromado unido por plomo</p>		<p>Repetición de formas repetición de motivos florales con variaciones en forma y color.</p>

Abstracción de Formas		

	Fecha		Código			
	12	04	2025	S	0	3

FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO

	Información general
	<p>Objeto de Estudio: Rosetón Vitrales – Basílica del Voto Nacional</p> <p>Lugar: Quito-Ecuador</p> <p>Observador: Katherin Calvachi</p>
	Descripción Arquitectónica
	<p>Gran rosetón circular compuesto por varias figuras, los vitrales contienen colores vivos que contrasta entre el negro y la luz de los vitrales.</p>

Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales	Análisis Morfológico
Tipo de estructura ventana ornamental, vital estructural	Volumen Plano, bidimensional pero con profundidad visual por la luz	Línea líneas curvas que irradian desde el centro	Estilo neogótico
Tipología neogótica, con fuerte carga simbólica y compositiva	Proporciones proporción circular armónica	Color 	Función el rosetón no solo decora, sino que eleva el espacio litúrgico con luz y color.
Figura círculo inscrito en un arco de medio punto	Eje simétrico simetría radial	Textura superficie lisa del vidrio, pero la luz genera texturas visuales por el color y el plomo	Ícónos figuras florales, vegetales, motivo de animales y formas naturales.
	Material vidrio de colores (vitrales) ensamblado con plomo		Repetición de formas repetición radial de figuras orgánicas, florales y geométricas

Abstracción de Formas		

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	Fecha		Código				
	12	04	2025	S	0	1	9
FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO							
	Información general						
	Objeto de Estudio: Altar tallado – Basílica del Voto Nacional						
	Lugar: Quito-Ecuador						
Observador: Katherin Calvachi							
Descripción Arquitectónica							
Franja horizontal de madera tallada con secuencia de arcos ojivales. Cada arco enmarca un motivo vegetal que se observan cruces florenzadas dentro de círculos							
Forma	Elementos Constructivos		Aspectos Visuales		Análisis Morfológico		
Tipo de estructura parte de un altar fijo, elaborado en madera tallada	Volumen Bajo relieve		Línea predominan las líneas curvas, fluidas y orgánicas		Estilo detallado y ornamental		
Tipología neogótica con con inspiración vegetal y simbología religiosa	Proporciones equilibradas; los arcos góticos encajan dentro de marcos		Color 		Función al formar parte del altar, contribuye a enaltecer y decorar el espacio litúrgico		
Figura rectángulo horizontal con ornamentación interna	Eje simétrico simetría vertical		Textura textura rugosa con la superficie ligeramente áspera		Íconos arcos ojivales, cruces florezadas encerradas en círculos y motivos vegetales		
Material madera tallada		Repetición de formas se repiten arcos apuntados (ojivales), círculos con cruces y elementos florales					
Abstracción de Formas							
							
							

	Fecha <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">04</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2025</div> </div>			Código <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">S</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</div> </div>		
	FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO					
	Información general <p>Objeto de Estudio: Puerta – Basílica del Voto Nacional</p> <p>Lugar: Quito-Ecuador</p> <p>Observador: Katherin Calvachi</p>					
	Descripción Arquitectónica <p>Motivo circular tallado en piedra, en forma floral central. Las áreas caladas permiten el paso de luz, generando contraste visual entre el fondo oscuro y la superficie iluminada.</p>					
Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales		Análisis Morfológico		
Tipo de estructura motivo decorativo (rosetón) tallado en piedra	Volumen tallado en piedra, con calado profundo	Línea predominan las líneas curvas, fluidas y orgánicas		Estilo tracería gótica reinterpretada en piedra		
Tipología el diseño remite a tracerías góticas presentes en rosetones o vitrales.	Proporciones equilibradas, con ritmo visual creado por repeticiones regulares	Color 		Función decoración simbólica de tipo espiritual		
Figura circular con elementos geométricas	Eje simétrico Simetría radial distribuida en cuatro cuadrantes.	Textura textura rugosa con la superficie ligeramente áspera		Íconos flores, hojas, pétalos, y rombos cruzados.		
Material piedra andesita del volcán Pichincha	Repetición de formas formas trilobuladas repetidas de manera concéntrica					
Abstracción de Formas						

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	Fecha <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">12</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">04</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">2025</div> </div>			Código <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">S</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">7</div> </div>		
	FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO					
	Información general					
	Objeto de Estudio: Puerta – Basílica del Voto Nacional Lugar: Quito-Ecuador Observador: Katherin Calvachi					
	Descripción Arquitectónica					
Puerta tallada que contiene elementos decorativos que refleja la talla tradicional, donde cada curva representa la parte espiritual y la conexión con la naturaleza.						
Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales		Análisis Morfológico		
Tipo de estructura panel decorativo tallado en madera	Volumen bajo relieve tallado sobre una superficie plana de madera	Línea predominan las líneas curvas, fluidas y orgánicas		Estilo detallado y ornamental		
Tipología neogótica con motivos orgánicos	Proporciones armónica entre curvas y espacio negativo	Color 		Relación forma-función Lo vegetal representa vida, crecimiento, divinidad. .		
Figura rectangular con elementos ornamentales	Eje simétrico simetría axial vertical y horizontal	Textura natural y rugosidad con relieves orgánicos definidos		Íconos motivos ornamentales orgánicos (hojas estilizadas, volutas vegetales)		
Material madera tallada y latón repujado	Repetición de formas formas curvas repetidas en espejo, evocando hojas.					
Abstracción de Formas						
						
						

	Fecha			Código			
	12	04	2025	0	0	1	4

FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO

	Información general
	<p>Objeto de Estudio: Vitral ornamental – Basílica del Voto Nacional</p> <p>Lugar: Quito-Ecuador</p> <p>Observador: Katherin Calvachi</p>
	Descripción Arquitectónica

Detalles de vitrales con función decorativa que forma parte de una estructura interior religiosa. Su diseño simétrico, colorido y cargado de simbolismo visual genera una atmósfera contemplativa de la arquitectura neogótica del templo

Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales	Análisis Morfológico
Tipo de estructura	Volumen	Línea	Estilo
vitral fijo decorativo, integrado en la cúpula de la Basílica del Voto Nacional	plano, pero con profundidad óptica dada por el color y la luz	predominan líneas curvas y contornos definidos por plomo	neogótico decorativo con influencias florales y simbolismo cristiano
Tipología	Proporciones	Color	Función
vitral arquitectónico circular de tipo rosetón	entre centro y bordes generan jerarquía visual clara.		embellecer el interior del templo
Figura	Eje simétrico	Textura	Ícónos
geometría orgánica con centro estructurado	simétrica radial	superficie lisa del vidrio, pero la luz genera texturas visuales por el color y el plomo	ícono central estrella de cinco puntas y motivos florales
Material	Repetición de formas		
vidrio policromado unido por plomo	motivos florales (en los pétalos o lóbulos alrededor de la estrella) y espirales.		

Abstracción de Formas



FICHA DE OBSERVACIÓN - ANÁLISIS MORFOLÓGICO



Información general

Objeto de Estudio: Puerta – Basílica del Voto Nacional

Lugar: Quito-Ecuador

Observador: Katherin Calvachi

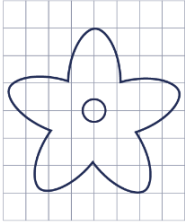
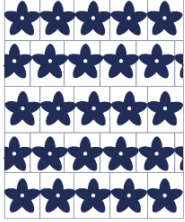
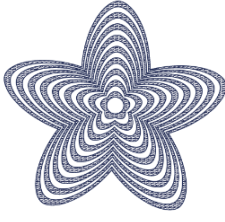
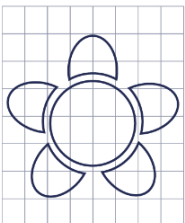


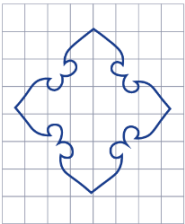
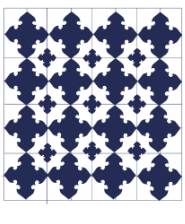
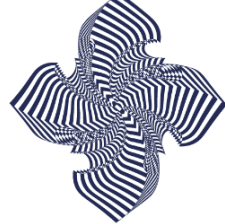



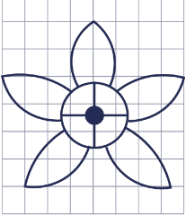
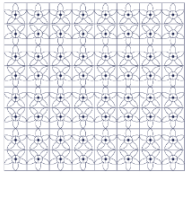
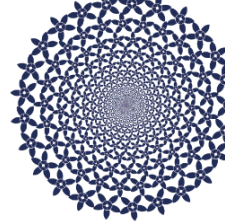
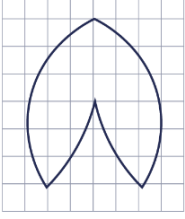
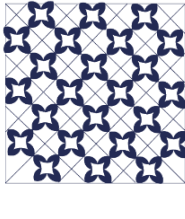

Descripción Arquitectónica

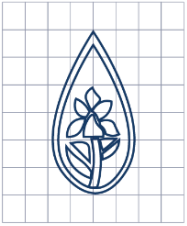
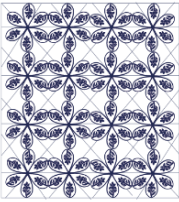

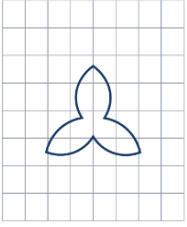




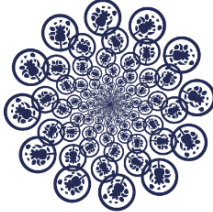
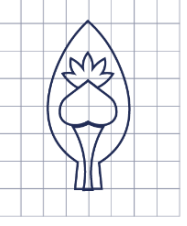


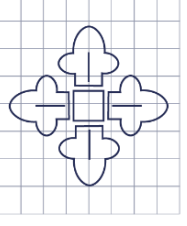
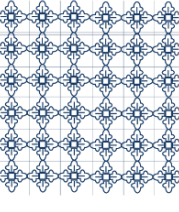
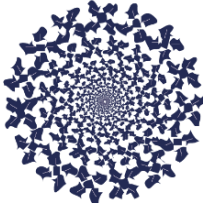

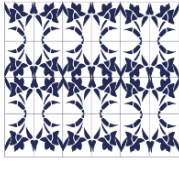

Puerta tallada que contiene elementos decorativos que refleja la talla tradicional, donde cada curva representa la parte espiritual y la conexión con la naturaleza.

Forma	Elementos Constructivos	Aspectos Visuales	Análisis Morfológico
Tipo de estructura panel decorativo tallado en madera	Volumen Bajo relieve tallado sobre una superficie plana de madera	Línea predominan las líneas curvas, fluidas y orgánicas	Estilo detallado y ornamental
Tipología neogótica con motivos orgánicos	Proporciones equilibrada, las curvas se adaptan al marco, sin sobrecargarlo	Color 	Relación forma-función Lo vegetal representa vida, crecimiento, divinidad.
Figura cuadrada con elementos ornamentales	Eje simétrico simetría axial vertical y horizontal	Textura natural y rugosidad con relieves orgánicos definidos	Icónos motivos ornamentales orgánicos (hojas estilizadas, volutas vegetales)
	Material madera tallada y latón repujado		Repetición de formas formas curvas tipo "S" que evocan hojas o plumas.

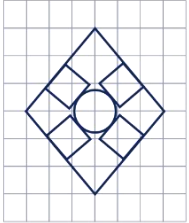
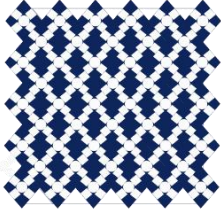

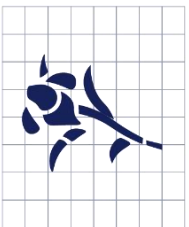
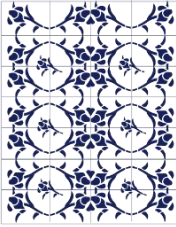
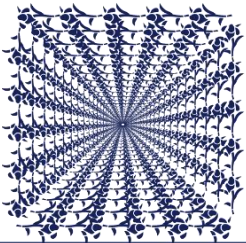
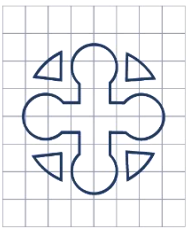

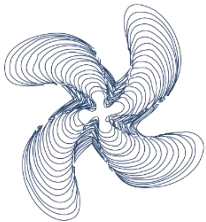
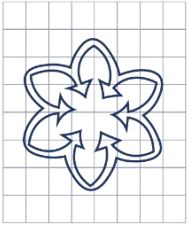
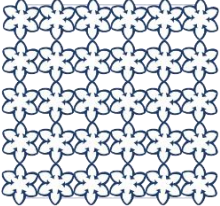
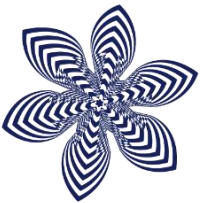
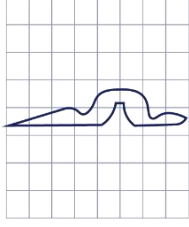
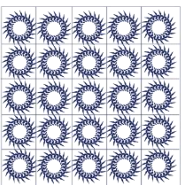

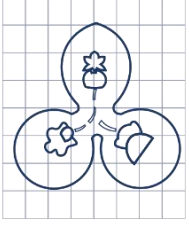
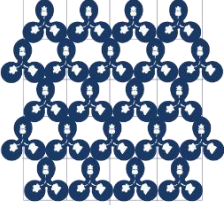
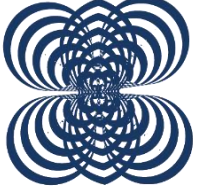
Abstracción de Formas

10.6 Generar ideas creativas

Simplificación	Módulo Bidimensional	Módulo Tridimensional
		
		
		
		
		
		

Simplificación	Módulo Bidimensional	Módulo Tridimensional
		
		
		
		
		
		

Fuente: Calvachi, Katherin (2025).

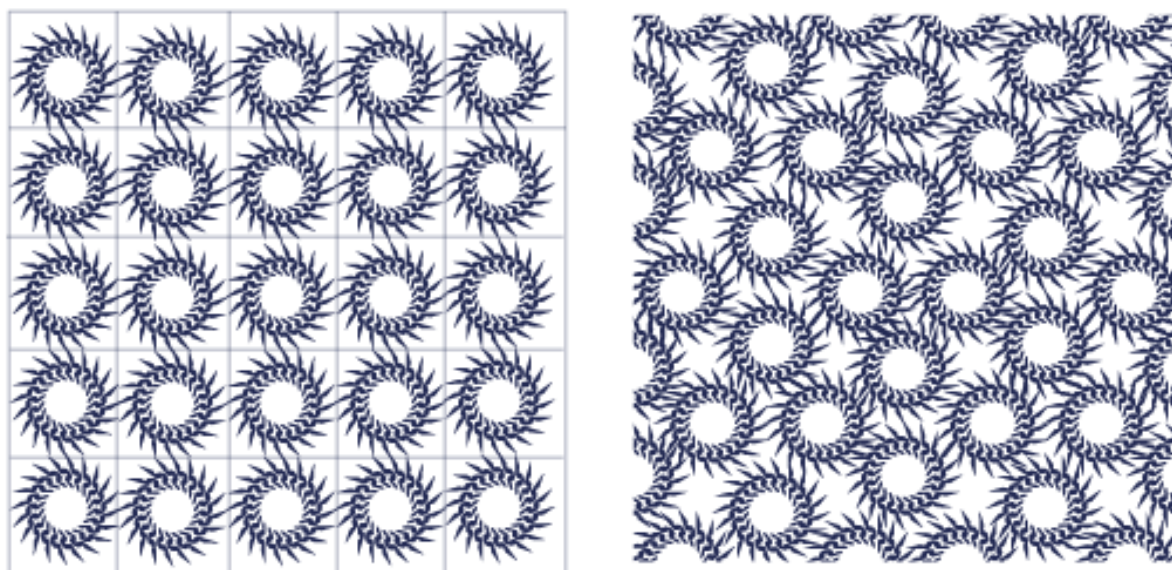
Simplificación	Módulo Bidimensional	Módulo Tridimensional
		
		
		
		
		
		

Fuente: Calvachi, Katherin (2025).

10.7 Verificar las ideas con usuarios

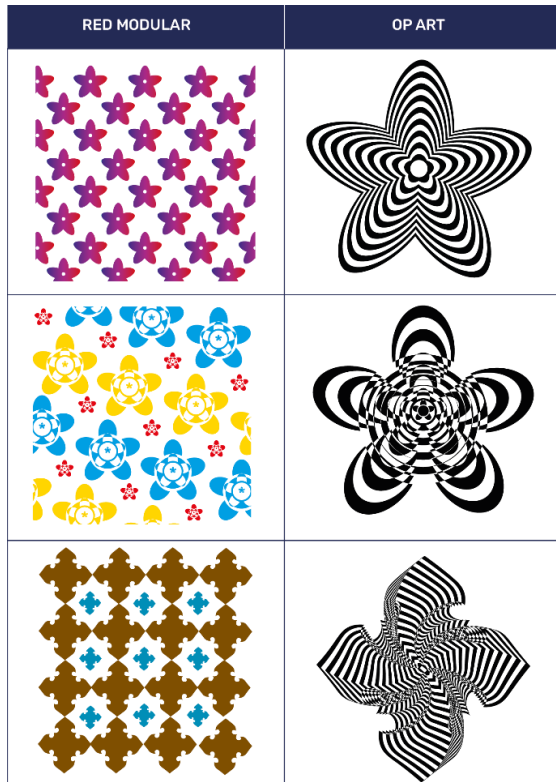
Terminado el proceso creativo basándonos en la simplificación de las formas morfológicas de los elementos arquitectónicos de la Basílica del Voto Nacional se realizó la verificación de los módulos realizados para poder comprobar que las composiciones gráficas transmiten apropiadamente los rasgos simbólicos, estructurales y visuales del patrimonio arquitectónico.

Se realiza una encuesta en donde los usuarios nos dieron como resultado que algunas estructuras eran lineales por lo que se cambió de tramas. Además, se incluye el color teniendo como base la propia estructura para mantener el énfasis del patrimonio cultural.

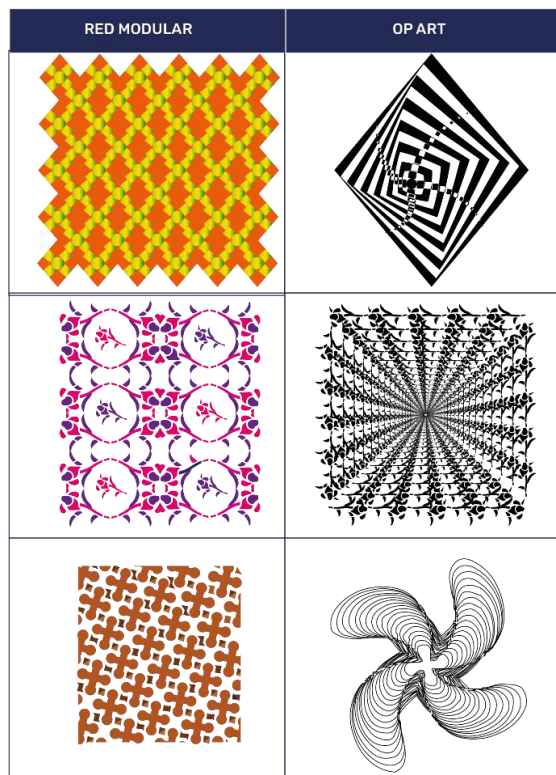
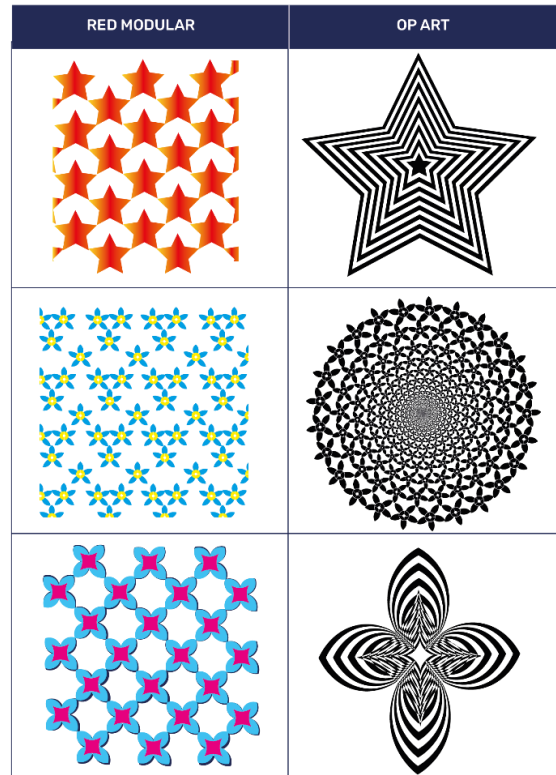


Fuente: Calvachi, Katherin (2025).

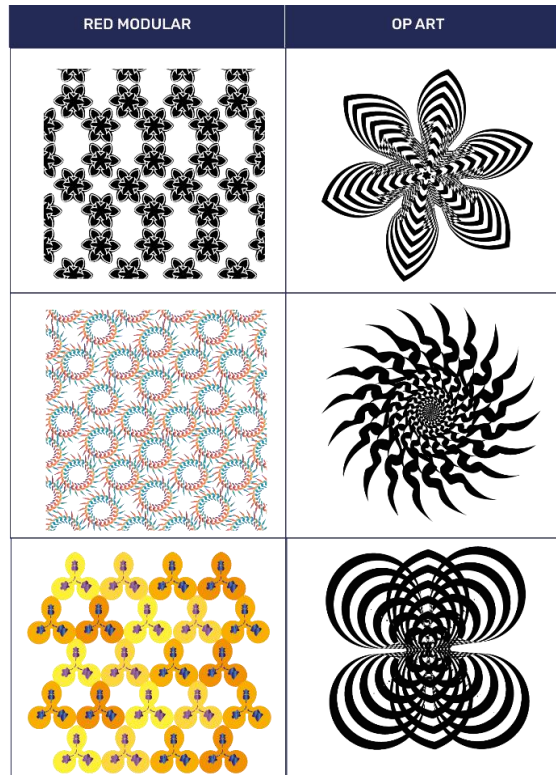
10.8 Llegar a una solución final

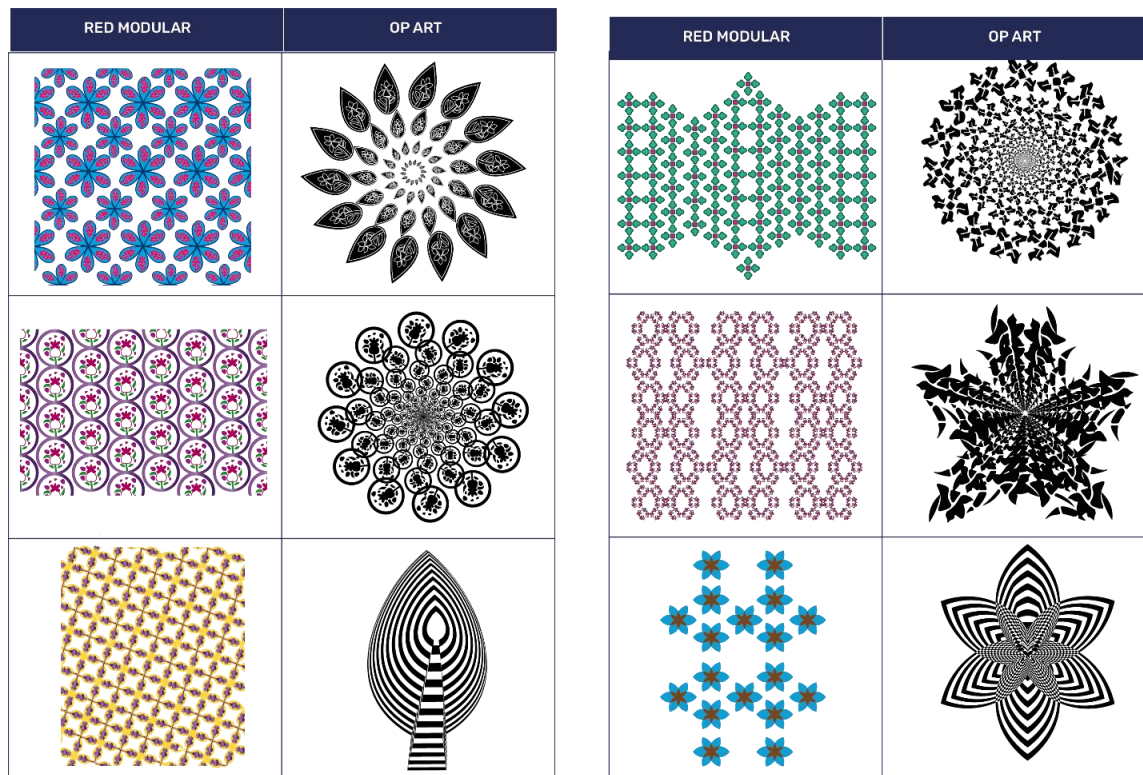


Fuente: Calvachi, Katherin (2025).



Fuente: Calvachi, Katherin (2025).





Fuente: Calvachi, Katherin (2025).

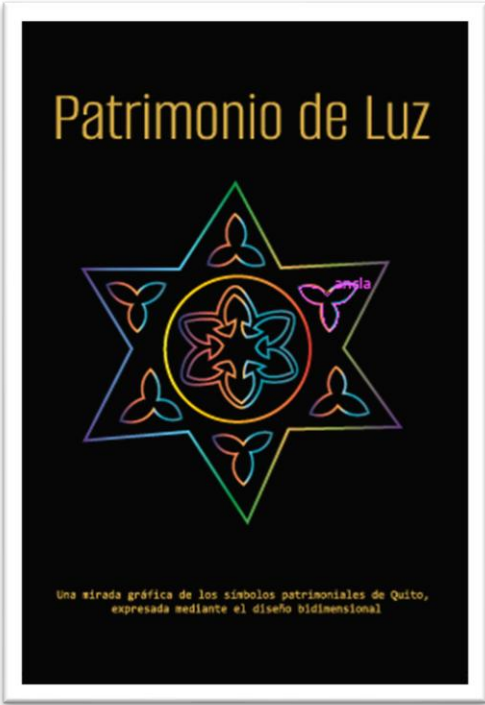
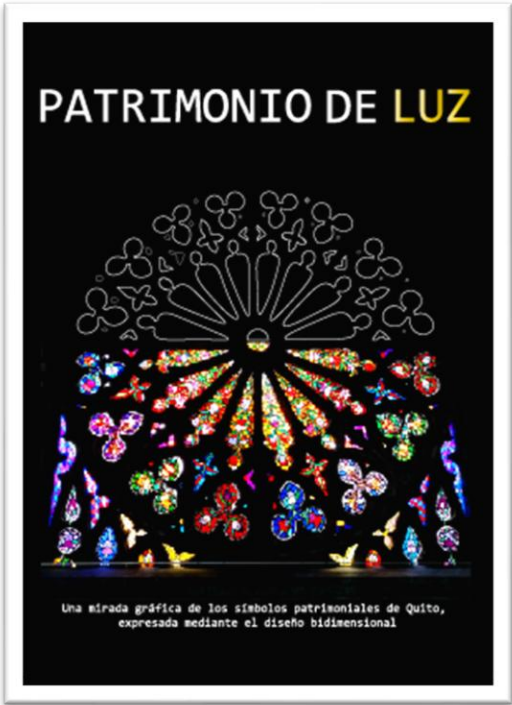
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de esta investigación permitieron elaborar varias propuestas graficas partiendo de un análisis morfológico y la abstracción de formas que nos basamos en el patrimonio arquitectónico de la iglesia La Basílica del Voto Nacional. En este proceso investigativo se logra identificar varios elementos que contienen una simbología extraordinaria, por ejemplo: los vitrales, rosetones, puertas talladas en madera entre otras estructuras neogóticas que mantiene un entorno religioso, pero con la biodiversidad del Ecuador. Estos elementos fueron registrados a través de un registro fotográfico en el trabajo de campo para luego ser analizado a través de fichas de observación- morfológicas diseñadas específicamente para este propósito. Este análisis ayudó a simplificar los rasgos representativos como formas, curvas, simetrías entro otros los cuales fueron simplificados y reinterpretados en piezas graficas creando módulos bidimensionales.

Para este proceso se aplican los principios conceptuales del diseño que fueron fundamentales para transformar los datos recogidos a composiciones gráficas. Estas estructuras modulares se obtuvieron a partir del diseño bidimensional al estilo Op Art que crean ilusiones ópticas para el espectador. Para implementar este proceso se ha organizado un proceso sistemático que se alinea a los objetivos específicos propuestos en la investigación. Además, los resultados demuestran que el diseño bidimensional permite recuperar el patrimonio arquitectónico de manera visualmente que puede ser adaptable para diferentes tipos de soportes. Estos elementos contienen una cromática que no solo aporta creativamente lo visual, sino que se basa en el estudio de cada estructura manteniendo su color original en donde se destaca sus líneas, ritmo, equilibrio y contraste. Aunque la inspiración fue la arquitectura también se utilizó la teoría del color que son bases fundamentales para combinar colores y mantener la armonía tomando así decisiones correctas para este proyecto manteniendo como objetivo preservar la estética, valores simbólicos y espirituales de la iglesia.

En el análisis crítico podemos sostener que los hallazgos coinciden con los fundamentos teóricos del diseño gráfico y se pueden transformar en propuestas visuales funcionales que mantengan el significado cultural pero también mantengan una estética equilibrada. Cuando se utilizó el estilo Op Art como recurso visual permitió investigar nuevas formas que aportaron dinamismo y tridimensionalidad en los diseños, pero con esto existieron limitaciones durante el proceso por la complejidad de la técnica, es decir, mantener el equilibrio y la creatividad. Pese a estos retos se logró fortalecer el criterio proyectual para mejorar el análisis sobre la simbología, ornamentación y funcional en el diseño gráfico. El impacto fue verificado a través de los usuarios lo que permitió una retroalimentación mejorando la estructura visual a través de los comentarios recolectados a los referentes arquitectónicos.

En conclusión, los resultados manifiestan que si es posible conectar un vínculo entre el patrimonio arquitectónico y el diseño gráfico mediante instrumentos a partir de sus principios. Este método valido la metodología de Bruno Munari que fue aplicada en cada fase del proyecto resolviendo de manera creativa resolviendo el problema inicial.



Fuente: Calvachi, Katherin (2025).

12.IMPACTO DEL PROYECTO

Esta investigación parte del diseño bidimensional inspirado a partir de la morfología de la iglesia La Basílica del Voto Nacional que busca impactar positivamente en los aspectos cultural, académico, social y económico vinculándose directamente con los objetivos específicos y los beneficiarios directos. En primer lugar, se busca que los resultados potencien el legado cultural a través de la reinterpretación visual para mejorar la difusión de la identidad histórica de la Basílica en la comunidad. Esto ayuda a solucionar la falta de propuestas gráficas que incluyan de manera respetuosa como creativa la simbología y el contexto histórico desde una perspectiva moderna.

En el ámbito académico aportará con conceptos relevantes para estudiantes de diseño gráfico manteniendo un concepto práctico y una metodología funcional para aplicar los fundamentos del diseño en la elaboración de redes modulares basadas en las arquitecturas patrimoniales. De esta manera se potencia la formación profesional de los diseñadores puesto que se establecen líneas de investigación entre el diseño y el patrimonio cultural permitiendo la aplicación en distintos entornos.

Desde el aspecto social se pretende generar un gran impacto al integrar al diseño gráfico con la comunidad a través de recursos visuales que sean perceptibles, accesibles y atractivos. Por lo tanto, el realizar la verificación con los usuarios reales de las nuevas propuestas gráficas garantiza la funcionalidad de la reinterpretación modular es así que logra conectar con generaciones futuras fomentando la identidad local. Ahora si hablamos desde el punto de vista económico estos módulos gráficos son versátiles y ofrecen una amplia gama de aplicaciones ya que estos elementos pueden ser adaptables a cualquier producto como: señaléticas, textiles, material educativo, turísticos entre otros beneficiando a pequeños emprendedores, diseñadores, instituciones educativas y entidades culturales.

Aparte de estos aspectos positivos también se alinea a políticas públicas que se basa en el eje “Cultura e Identidad” del Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador “que busca fortalecer la identidad nacional promoviendo la interculturalidad para proteger el patrimonio nacional que es un factor esencial para el desarrollo sostenible. Por otro lado, el proyecto también se relaciona con las estrategias para la preservación de los monumentos patrimoniales el rescate de espacio público para la conservación y preservación de la administración municipal del Distrito Metropolitano de Quito orientadas a la conservación del espacio público y a la preservación de monumentos patrimoniales, así como a la protección de obras de interés público y elementos arquitectónicos, históricos, culturales, recreativos y artísticos. Estas acciones promueven el uso del patrimonio como recurso para fines educativos, turísticos y de participación ciudadana (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, s. f.).

Los impactos esperados pueden ser a corto plazo desde el ámbito educativo, pero en el aspecto cultural y económico será a largo plazo ya que estos módulos podrán ser utilizados en diferentes soportes gráficos. En cambio, la metodología y resultados alcanzados pueden ser adoptados a otros bienes patrimoniales que beneficiara a la construcción de una identidad visual sólida, innovadora y que mantenga su raíz cultural. Finalmente, este proyecto no soluciona los problemas en el ámbito del diseño, sino que amplía las posibilidades de interacción entre la cultura, educación y comunicación visual generando beneficios tangibles para el público.

13. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación, se presenta el presupuesto y cronograma de actividades desarrollado en octubre del 2024 hasta julio del 2025 de acuerdo a la metodología escogida con sus distintas fases según plantea Bruno Munari para este proyecto de titulación.

13.1 Presupuesto

Actividad	Descripción	Cantidad	Costo unitario	Costo Total
Transporte	Visitas a la basílica para investigación de campo	3	10	30
Material impreso	Impresión de fichas de observación, bocetos y módulos	50	0.15	7.50
Papelería	hojas, carpetas, etiquetas	1	5	5
Software de diseño	Adobe Illustrator/Photoshop, licencia temporal o institucional que se utilizó para realizar los módulos.	1 licencia	0.00	0.00
Encuestas	Impresión a (B/N)	20	0.05	1.00
Internet	Servicios digitales para investigaciones, comunicación, descarga de bibliografía.	11 meses	15	165
Impresión del documento final	Impresión del ejemplar del proyecto de titulación.	1	6.00	6.00
Encuadernación del documento	Formato empastado según las normas institucionales.	1	10	10
Total				224.50

13.2 Cronograma de actividades

Actividades	2024			2025						
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Objetivo 1										
Recolección de información de los elementos gráficos.	xxxx									
Visita a la iglesia Basílica del Voto Nacional.		xxxx								
Registro fotográfico de los elementos			xxxx							

arquitectónicos										
Objetivo 2										
Revisar los conceptos básicos sobre los fundamentos del diseño.				XXXX						
Se escoge los elementos más representativos de la Basílica					XXXX					
Crear prototipos gráficos.						XXXX	XXXX			
Objetivo 3										
Validación y ajustes finales								XXXX		
Diseño final de las propuestas									XXXX	XXXX

14. CONCLUSIONES

Una vez cumplido con el proceso de investigación y desarrollo creativo se analiza los resultados alcanzados en relación a los objetivos planteados en el proyecto. Estos resultados revelan una síntesis en donde se demuestra que el proyecto cumple con los objetivos propuestos y da la solución al problema inicial.

En primer lugar, se logra identificar los componentes formales, simbólicos y visuales que mantiene la Basílica del Voto Nacional. A través de fichas de observación morfológica que evidencian un registro fotográfico sistemático que da como resultado figuras relevantes como: rosetones, vitrales y puertas talladas, estos elementos se simplificaron para obtener elementos bidimensionales simplificados. Este análisis reveló la riqueza visual del patrimonio arquitectónico que se convierte en fuente de inspiración para el diseño gráfico.

La aplicación de los fundamentos del diseño involucra varios componentes como la simetría, equilibrio, repetición entre varios más que ayudan a la transformación de estos elementos arquitectónicas en propuestas visuales bidimensionales y tridimensionales. La abstracción de

formas juega un papel importante ya que gracias a eso se pudo mantener la identidad visual permitiendo verificar que el diseño bidimensional es una herramienta efectiva para la reinterpretación visual.

Finalmente, se diseñaron las propuestas graficas visuales mediante redes modulares que integran de manera exitosa los elementos simbólicos de la Basílica. Estas ideas se elaboraron mediante algunas técnicas y estructuras gráficas que incluyendo la cromática dan alusión que este enfoque puede servir en los campos educativos, culturales y en diferentes contextos.

15.RECOMENDACIONES

Con los resultados obtenidos y terminado el desarrollo de la investigación se sugiere las siguientes recomendaciones con el objetivo de potencial el diseño gráfico como herramienta estratégica para mantener un vínculo directo con el patrimonio arquitectónico y cultural.

- Se recomienda seguir indagando las diversas infraestructuras patrimoniales del Centro Histórico de Quito mediante el análisis morfológico para su reinterpretación visual. Esta estrategia ayudará a difundir la identidad nacional desde la perspectiva del diseño gráfico.
- Es apropiado integrar módulos bidimensionales creados en este proyecto en piezas de comunicación visual como: afiches, señaléticas, textiles, sublimación o medios digitales. Es así como se elevará la difusión del trabajo realizado generando un impacto más amplio.
- Se sugiera que para investigaciones futuras se indague a profundidad la observación de usuario acerca la reinterpretación arquitectónica con el fin de evaluar la efectividad comunicativo y emocional.

- Para concluir, se sugiere mantener metodologías similares al de Bruno Munari ya que su proceso sistemático fomenta la experimentación, funcionalidad y conexión con la realidad para obtener resultados óptimos.

16. REFERENCIAS

Amaluisa Rendón, PM (2019). *Guía de estudio de Diseño básico bidimensional*.

Archer, B. (1978). *Es hora de una revolución en la educación en arte y diseño (RCA Papers No. 6)*.

Arranz, CL (2010). *Bauhaus: la unidad de arte y técnica*. *Cuadernos de Historia del Arte, 20 , 87-99

Bustos, G. (2012). *Teorías del diseño gráfico (Vol. 1)*.
recuperación https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/disenio_y_edicion_digital/Teorias_del_disenio_grafico.pdf

Calvache, VJ (2023). *El complejo arquitectónico de la Basílica del Voto Nacional de Quito como representación visual del nacionalismo católico*. *UCOARUCOARTE. Revista de Teoría e Historia del Arte ,

Dalley, T. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales (Vol. 6)*. Edi

De Prada, M. (2008). *Arte y composición: el problema de la forma en el arte y la arquitectura*. norte

Fabris, G. (1981). *Fundamentos del proyecto gráfico*.

González-Miranda, E., & Quindós González, T. (2015). *Diseño de iconos y pictogramas*. Campamento

Gropius, W. (1925). *La nueva arquitectura y la Bauhaus*. Fab

Guamán Pulgarín, EF (2021). *Hitos arquitectónicos como testigos de alianzas político-religiosas en el Ecuador: La Basílica del Voto Nacional*.

La Basílica – Institución Educativa fiscal Andrés F. Córdova – Ministerio de Turismo. (sf). Recuperado de [<https://www.turismo>

La Fantasía del Neogótico. (2018). *Carlota Martínez Núñez*. Rec <https://oa.u>

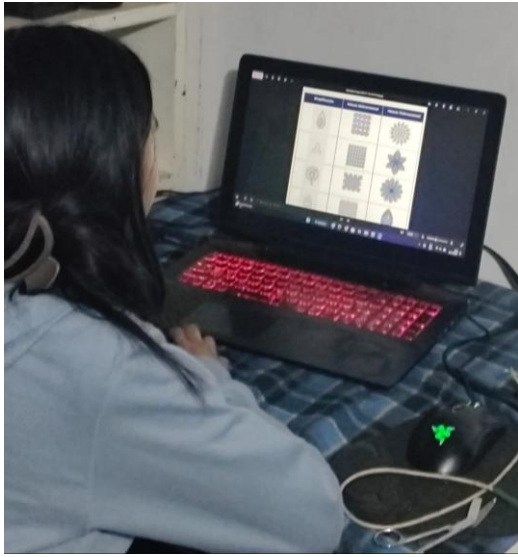
- Lupton, E. y Miller, JA (2019). *El ABC de la Bauhaus: La Bauhaus y la teoría del diseño*. Ed
- Lupton, E. y Phillips, JC (2016). *Diseño gráfico: nuevos fundamentos (1ª ed.)*. Editor
- Mayo, F. (2021). *De Stijl*.
- McLean, R. (1993). *Manual de tipografía (Vol. 11)*. Ediciones Akal.
- Müller-Brockmann, J. (1981). *Sistemas de cuadrícula en diseño gráfico: Un manual de comunicación visual para diseñadores gráficos, tipógrafos y diseñadores tridimensionales*.
- Palades, J. (2017, enero). *Qué es el Diseño Bidimensional*. Recuperado de <https://cocoschool.com/home-4/disenio-grafico-bidimensional/>
- Papanek, V. (1977). *Diseño para el mundo real. Ecología humana y cambio social*. H. Blume Ediciones.
- Pequeño manual práctico del diseño editorial. (sf). Redargenta - CommTOOLS.
- Ricúpero, S. (2007). *Diseño gráfico en el aula*. Nobuko.
- Russell, A. (2013). *Principios básicos del diseño textil*. Editorial GG.
- Underwood, RL (2003). *El poder comunicativo del packaging de productos: creación de identidad de marca a través de la experiencia vivida y mediada*. *Revista de Teoría y Práctica del Marketing*, 11 (1), 62-76.
- Vasili, K. (2023). *Punto y línea sobre el plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Nobuko/Diseño Editorial.
- Wheeler, A. (2013). *Diseño de marcas*. Anaya Multimedia.
- Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Editorial GG.
<https://elibro.net/es/ereader/utcotopaxi/45553?page=45>
- Zelanski, P. y Fisher, MP (2001). *Color (Vol. 48)*. Ediciones Akal

17. ANEXOS

Anexo 1: Fotografías de la iglesia la Basílica del Voto Nacional



Anexo 2: Verificación con los usuarios



Anexo 3: Productos



CURRÍCULUM VITAE



1.- DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: Manuel Enrique Lanas López
FECHA DE NACIMIENTO: 1982-DIC-31 (42 años)
CEDULA DE CIUDADANÍA: 050164759-8 (Ecuador) – 22.454.556-8 (Chile)
ESTADO CIVIL: Casado (1 hijo)
NÚMEROS TELEFÓNICOS: 0992918849 / 032292730
E-MAIL: manuel.lanas@utc.edu.ec

2.- ESTUDIOS REALIZADOS

NIVEL PRIMARIO: Escuela "Isidro Ayora"
NIVEL SECUNDARIO: Colegio Particular "Hermano Miguel"
NIVEL SUPERIOR: Universidad de las Américas
NIVEL SUPERIOR: Universidad Tecnológica Indoamérica
NIVEL SUPERIOR: Universidad Técnica de Ambato

3.- TÍTULOS

SECUNDARIOS:

- Físico matemático

- Auxiliar en equipos de computo

PREGRADO:

- Arquitecto Interior
- Licenciado en Arte y Diseño

POSGRADO:

- Magister en Diseño Arquitectónico
- Magister en Docencia Universitaria y Administración Educativa
- Especialista en diseño curricular por competencias

4.- EXPERIENCIA LABORAL

2003 – 2006	I&O Plant	Diseño y Administración de Proyectos
2006 – 2007	Diserval	Proyectos de interiorismo y diseño de muebles modulares(Cuenca)
2007 -	Independiente	Diseño y residencia de obras "vivienda" (Latacunga) Viviendas Rurales de los Sr. Tomas Barich (2007), Dr. Gabriel Iturralde (2008), Dr. Xavier Peñaherrera (2008). Colegio y Guardería Sierraflor (2009-2010) CNT Residencia de obra de Casetas para equipos de fibra óptica en la Provincia de Cotopaxi (2011)
2007 -	Universidad Técnica de Cotopaxi	Catedrático en la Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas, en la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado.
2012 - 2016	Universidad Técnica de Cotopaxi	Coordinador de la Carrera de Diseño Gráfico Computarizado.

2016 - 2017	Universidad Técnica de Cotopaxi	Director de la Carrera de Diseño Gráfico.
Actualidad	Universidad Técnica de Cotopaxi	Director de la Carrera de Diseño Gráfico. Docente de la Carrera de Diseño Gráfico Interactivo y Animación Digital

5.- CARGOS DESEMPEÑADOS

- o Coordinador y Director de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- o Responsable del proyecto investigativo TALLER DE ESTUDIO DE DISEÑO Y PUBLICIDAD DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, RECUPERANDO LA CULTURA Y COSTUMBRES DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

6.- ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

- 8º SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO

- 6º ENCUENTRO DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO
 - o SID 8
 - o Cuenca, Ecuador
 - o 26, 27 y 28, Octubre 2016
 - o ISSN 2256-4668 CD-ROM
 - o ISSN 2256-4276 WEB-ONLINE
 - o IDENTIDAD CULTURAL Y RESISTENCIA EN COMUNIDADES ANDINAS, UNA EXPERIENCIA LOCAL DE LOS RITUALES EN ECUADOR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, ALEXANDER DARÍO LASCANO CEVALLOS, MANUEL ENRIQUE LANAS LÓPEZ
ALEXDLASCANOC@GMAIL.COM MANUEL.LANAS@UTC.EDU.EC

- 6º CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO
 - EXPRESIONES CULTURALES Y RESISTENCIA EN COMUNIDADES ANDINAS: UNA MIRADA AL RITUAL LOCAL EN ECUADOR.
(Artículo de ponencia)
 - EL RITUAL LOCAL COMO EXPRESIÓN CULTURAL Y DE RESISTENCIA EN ECUADOR
(Artículo de Libro de Evento – Memorias)
 - MEMORIAS CIENTÍFICAS DEL VI CONGRESO INTERNACIONAL DE COMUNICACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO
(Compilador de Libro de Evento – Memorias)
 - Latacunga, Ecuador
 - 10 de Julio 2017
 - ISBN: 978-9942-759-11-5

- 9º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES Y ESTUDIOSOS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (ICOM 2017)
 - LA FIGURA DEL DIRECTOR DE COMUNICACIÓN EN ENTIDADES PÚBLICAS: UNA EXPERIENCIA LOCAL EN ECUADOR
(Artículo de ponencia)
 - La Habana, Cuba
 - 13 al 17 de Noviembre 2017
 - ISBN: 978-959-16-3475-7

- 1º CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN UTC 2018

- o PROYECTO "TALLER DE DISEÑO": ALTERNATIVA DE PUBLICIDAD PARA EL DESARROLLO LOCAL EN ECUADOR.
(Libro de resúmenes)
- o Latacunga, Ecuador
- o ISBN: Pendiente

7.- CURSOS DE CAPACITACIÓN

- **Formación de Tutores en el entorno Online**, UNIR La Universidad en Internet, 27 de abril al 22 mayo del 2020.
- **Curso Aulas Virtuales**, Universidad Técnica de Cotopaxi, 30 de marzo al 17 de abril del 2020.
- **VI Congreso Internacional de Comunicación y Diseño Gráfico**, 10 al 12 de julio del 2017.
- Jornadas científicas internacionales de la **UTC 2016, Camino a la Visibilización "Producción Científica"** 26 al 30 de septiembre del 2016.
- **Seminario Regional de Formación de Pares Evaluadores ARCU-SUR en Arquitectura**, 28 al 39 de junio del 2016, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.
- Jornadas académicas **"Sistema de Formación Profesional"** 14 al 18 de marzo del 2016.
- II Jornadas científicas de la UTC 2015, **"Cultura científica colaborativa en los Procesos de investigación universitaria"** 23, 24 y 25 de marzo del 2015.
- **"I seminario regional Perspectivas de la Universidad Ecuatoriana"**. 14 – 15 de julio del 2014.

- **“Curso de postgrado: La Habana Vieja: Un modelo público de rehabilitación integral sostenible”**. 26 – 30 de Mayo del 2014. La Habana – Cuba.
 - **“XII encuentro sobre manejo y gestión de centros históricos”**. 20 – 23 de Mayo del 2014. La Habana – Cuba.
 - Jornadas Académicas 2012 **“La Universidad, Retos y Desafíos frente a la Acreditación”**, ciudad de Latacunga – Ecuador, 12 al 14 de septiembre 2012
 - Seminario-taller **“Diseño de Syllabus por resultados del aprendizaje”**, ciudad de Latacunga – Ecuador, 28-29 de febrero 2012
 - **“Il Seminario de Prevención de Riesgos en el Trabajo”**, ciudad de Latacunga – Ecuador, noviembre 2011
 - Jornadas de Capacitación: **“Planificación Curricular”**, octubre 2011
 - Seminario de Capacitación: **“Extensión Universitaria”**, octubre 2011
 - Jornadas de Capacitación: **“HACIA LA APLICACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO LIDERADOR DE LA UTC”**, septiembre 2011.
 - Jornadas de Capacitación: **“PERSPECTIVA INSTITUCIONAL HACIA LA ACREDITACIÓN DE CARRERAS”**, marzo 2011.
 - Il Seminario Internacional **“AMÉRICA LATINA CAMBIO O DESARROLLO”**, UTC, enero 2011.
 - Jornadas de Capacitación: **“LA CALIDAD EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR”**, septiembre 2010.
 - Seminario Taller: **“PERFECCIONAMIENTO DE LA ACTIVIDAD DOCENTE”**, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador, Marzo 2010.
 - Jornada de Capacitación: **“LA UTC UNIVERSIDAD DE CALIDA”** ", Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador, Marzo 2010.
 - Participó: Equipo de la Primera Reforma Universitaria, Universidad
-

Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador, 2010.

- I Seminario Internacional **"EL SOCIALISMO"**, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador, Enero 2010.

8.- PROYECTOS REALIZADOS

1. PROYECTO

- 1.1. Nombre del Proyecto: TALLER DE ESTUDIO DE DISEÑO Y PUBLICIDAD DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, RECUPERANDO LA CULTURA Y COSTUMBRES DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI
- 1.2. Entidad Ejecutora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI / DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN / FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN / CARRERA DE LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO
- 1.3. Cobertura y Localización: LOCAL
- 1.4. Monto: 46562.81USD
- 1.5. Plazo de Ejecución: 2 AÑOS
- 1.6. Sector y tipo del proyecto: APOYO PRODUCTIVO
- Responsable del Proyecto: Arq. ENRIQUE LANAS L. Mg.C

Anexo 5: Hoja de vida del estudiante



KATHERIN MISELL CALVACHI QUINALUISA

1727646539

kathymishell196@gmail.com

022316115

0969577497

NINGUNA

Femenino

SOLTERO/A

29 años

Resumen Profesional

Soy una persona creativa, proactiva y apasionada por el diseño. Actualmente curso el 8vo ciclo de la carrera de Diseño Gráfico, etapa en la que he logrado consolidar mis conocimientos a través de la práctica. Tengo experiencia en el campo de la fotografía lo que despertó en mí una fuerte inclinación por la estética, la composición y la comunicación lo que me motivó a estudiar diseño. Manejo con fluidez los programas de Adobe relacionados al diseño como Illustrator, Photoshop e InDesign.

Formación Académica

INSTITUCIÓN	TÍTULO	ESTADO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	LICENCIADO / A EN DISEÑO GRAFICO	CURSANDO

Experiencia Laboral

INSTITUCION	DESDE	HASTA	CARGO	AREA	MOTIVO SALIDA	CONTACTO
YANCHAPAXI FOTOGRAFIA	2022/01/08	2025/05/11	ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA	ESTUDIO FOTOGRAFICO	ESTUDIOS	099856494
UNICOLOR	2015/01/12	2021/10/20	FOTÓGRAFA	ESTUDIO FOTOGRAFICO	MOTIVOS PERSONALES	091121318

Cursos y Certificaciones

NOMBRE	TIPO	INSTITUCION	NO HORAS	DOCUMENTO
INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ESCRITURA DE PAPERS PARA DISEÑADORES GRÁFICOS	CURSO	RUNA GESTIÓN	20	CERTIFICADO
TRANSCOPIO 4TA EDICIÓN	SEMINARIO	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	40	CERTIFICADO
JORNADAS DE INDUCCIÓN DE LA VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD Y RESPONSABILIDAD SOCIAL	CERTIFICADO	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	10	CERTIFICADO

Lenguas

NOMBRE DEL IDIOMA	NIVEL CONVERSACIÓN	NIVEL DE ESCRITURA
INGLÉS	BASICO	BASICO

Referencias Laborales / Personales

TIPO DE REFERENCIA	NOMBRE	CORREO	CELULAR	TELEFONO
LABORAL	EDGAR YANCHAPAXI	info@yanchapaxi.net	0998564942	0
PERSONAL	BRAYAN CALVOPINA	brayansaragosin40@gmail.com	099149022	

Logros personales

TIPO DE LOGRO	DESCRIPCION DE LOGRO	RECONOCIMIENTO OBTENIDO
ACADEMICO	PARTICIPAR EN LA SEMANA INTERNACIONAL DEL DISEÑO EN PALERMO	EXPOSITOR
ACADEMICO	PARTICIPAR EN EL SENSORIUM	EXPOSITOR