

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE: CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
Y HUMANÍSTICAS.**

**ESPECIALIDAD: ADMINISTRACIÓN Y DOCENCIA INTERCULTURAL  
BILINGUE**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“APLICACIÓN DE LOS COMPONENTES CULTURALES EN EL PEA,  
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA  
ESCUELA CINCO DE OCTUBRE DE LA COMUNIDAD MACA ATÁPULO  
DE LA PARROQUIA POALÓ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE  
COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2008-2009”**

**Tesis presentada como requisito previo a la obtención del título de  
Licenciada en la Especialidad de Administración y Docencia  
Intercultural Bilingüe.**

**AUTORAS:**

Quindil Masaquisa Gladys Leticia  
Ninazunta Ninasunta María Celinda

**DIRECTOR DE TESIS:**

Dr. Hernán Patricio Navas Yugcha.

**LATACUNGA – ECUADOR  
2009**

## AUTORÍA

El presente trabajo investigativo fue realizado por: Gladys Leticia Quindil Masaquisa, con C.I. 050308878-3 y María Celinda Ninazunta Ninasunta, con C.I. 050246641-0, estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Especialidad Administración y Docencia Intercultural responsabilizándonos de los criterios y opiniones vertidas en esta investigación.



---

Gladys Leticia Quindil Masaquisa  
C.I: 050308878-3



---

María Celinda Ninazunta Ninasunta  
C.I: 050246641-0

## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

Dr. Patricio Navas. Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Director de tesis.

### CERTIFICA.

Que las señoritas Gladys Leticia Quindil Masaquiza y María Celinda Ninazunta Ninasunta, son autores de la tesis:

“APLICACIÓN DE LOS COMPONENTES CULTURALES EN EL PEA, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA ESCUELA “CINCO DE OCTUBRE” DE LA COMUNIDAD MACA ATÁPULO DE LA PARROQUIA POALÓ, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2008- 2009”. La misma que fue remitida y corregida, por lo que se autoriza para que la reproduzcan y presenten al tribunal calificador.

Latacunga, Marzo, 2009

El Director



Dr. Hernán Patricio Navas Yugcha

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestros sinceros agradecimientos a mi Dios todo poderoso y a la Universidad Técnica de Cotopaxi, profesores y autoridades quienes enseñaron, con el conocimiento necesario para desarrollar y concluir satisfactoriamente este trabajo; todo lo cual nos permitió demostrar la vigencia y ejercicio práctico de Administración y Docencia Intercultural, la cual nos admite obtener consecución de un título profesional, el desarrollo grupal, intelectual y social han sido los objetivos de nuestras juventudes, al realizarlos, debemos valorar y agradecer a todas las personas que han estado permanentemente en mi labor educativa.

Gladys Leticia  
María Celinda

## **DEDICATORIA**

En este período que he culminado mi formación superior, le dedico este trabajo a mi padre que se encuentra orgullosa de mi, y en especial a mi madre que gracias a su sacrificio diario ha hecho que logre la meta que me trace, a mis hermanos por su apoyo y fortaleza; y a todo mi familia por tener confianza en todo lo que he realizado.

Gladys

Al culminar los estudios deseo expresar una gran gratitud y afecto a mis padres, hermanos quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mi su apoyo y confianza, y así formarme con su ejemplo de trabajo amor y dedicación de esta forma llegar a cumplir mis grandes ideales.

María

## ÍNDICE

### Contenido

Portada.....	I
Autoría.....	III
Aval.....	II
Agradecimiento.....	IV
Dedicatoria.....	V
Índice.....	VI
Resumen.....	X
Summary.....	XII
Introducción.....	XIII

### CAPITULO I

<b>1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>1</b>
1.1.- Componentes culturales.....	1
1.1.1. La cultura.....	2
1.1.2.- Lengua.....	2
1.1.3.- Artesanía.....	2
1.1.4.- Tradición.....	3
1.1.5.- Música.....	4
1.2.- Cosmovisión Andina.....	4
1.3.- La cultura.....	5
1.3.1- Principales culturas indígenas prehispánicas.....	10
1.3.2.- Definición de cultura:.....	12
1.3.3.-Definiciones de cultura y sociedad:.....	13
1.3.4.- Características universales de la cultura:.....	14

1.4.- La interculturalidad.....	15
1.5.- Tradición.....	16
1.6.- Folklor.....	18
1.6.1.- Características:.....	20
1.6.2.- Etapas.....	21
1.7.- La música.....	22
1.8.- Artesanía.....	24
1.8.1.- Tipos.....	27
1.9.- El idioma.....	28
1.10.- Lengua.....	29
1.10.1.- Características de la lengua.....	30
1.11.- Dialecto.....	31
1.12.- Identidad cultural.....	31
1.12.1.- Construcción de la identidad cultural.....	31
1.13.- Aprendizaje Significativo.....	33

## **CAPITULO II**

<b>2.TRABAJO DE CAMPO.....</b>	<b>34</b>
2.1.- Caracterización de la institución.....	34
2.1.1.- La escuela participa en.....	36
2.1.2.-La escuela se delimita de la siguiente manera.....	36
2.2.- Encuesta dirigida a los niños/as del cuarto y quinto año de educación básica.....	37
2.3 Encuesta dirigida a los docentes.....	47
2.4.- Conclusiones.....	57
2.5.- Recomendaciones.....	58

## CAPITULO III

<b>3.- DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>59</b>
3.1.- Diseño de la Propuesta.....	59
3.1.1.- Datos Informativos.....	59
3.1.2.- Antecedentes.....	59
3.1.3.- Justificación.....	60
3.1.4.- Importancia.....	61
3.1.5.- Fundamentación.....	62
3.1.5.1. Fundamentación legal.....	62
3.1.5.2. Fundamentación Antropológica.....	64
3.1.5.3. Fundamentación Filosófica.....	65
3.1.5.4. Fundamentación Sociológica.....	65
3.1.5.5. Fundamentación de cosmovisión Andina.....	66
3.1.5.6. Fundamentación de cosmovisión Indígena.....	67
3.1.6. Objetivo.....	68
3.1.6.1. Objetivo General.....	68
3.1.6.2. Objetivo Especifico.....	68
3.2. Características del Proyecto.....	68
3.3. Análisis Situacional.....	69
3.4. Importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	71
3.4.1. Maestros.....	71
3.4.2. Estudiantes.....	71
3.4.3. Materia.....	71
3.5. Línea Metodológica.....	72
3.5.1. Métodos Teóricos.....	72
3.5.2. Método deductivo Inductivo.....	73

3.5.3. Método Analítico.....	73
3.5.4. Método Sintético.....	74
3.5.5. Método Empírico.....	74
3.5.6. Método Estadístico.....	75
3.6. Organigrama del centro educativo de la escuela cinco de octubre .	75
3.6.1. Los equipos de profesores .....	75
3.6.2. Cronograma y tiempo de actividades.....	75
3.7. Plan Operativo.....	79
3.8. Recursos.....	80
3.8.1. Recursos humanos .....	80
3.8.2. Infraestructura .....	81
3.8.3. Recursos materiales .....	81
3.8.4. Necesidades.....	81
3.8.5. Recursos económicos.....	81
3.9. Conclusiones y Recomendaciones .....	82
3.9.1. Conclusiones .....	82
3.9.2. Recomendaciones .....	83
Anexos.....	85

## RESUMEN

Tomando en cuenta que el entendimiento de nuestros niñ@s, es el tesoro con que contará la nación por su proceso social, económico, político y cultural; los maestros tienen que tener la delicada tarea de conducir los contenidos de los estudiantes para proyectarlos en las metas que desean alcanzar.

El presente trabajo de investigación ha pretendido fundamentar a los elementos culturales en los niñ@s del Cuarto y Quinto Año de Educación Básica, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las aspiraciones del grupo es que los docentes cambien la forma de enseñar, que acojan la orientación que sugerimos, es decir la conexión el desarrollo de los componentes culturales representa un factor de mucha importancia en el ámbito educativo especialmente en la escuela "Cinco de Octubre". Las debilidades evidencias aculturización en los niños/as son cada día más notorias, debido a que no existe un verdadero desarrollo del elemento cultural.

Por la falta de concientización acerca de los valores culturales que permitan obtener nuestras propias culturas significativas, que proyecten los verdaderos intereses de la institución.

El presente trabajo investigativo pretende aplicar los componentes culturales con los niños /as de Cuarto y Quinto Año de Educación Básica

para renovar las necesidades de los estudiantes mediante la aplicación de los elementos culturales (música, danza, arte. Otros)

para lograr dicho efecto, el mencionado trabajo se sustenta en la investigación sobre hechos reales que se encuentran en el entorno natural y social fundamentando con las preguntas científicas.

La validez y confiabilidad esta bajo la socialización de los componentes culturales para conseguir la valoración efectiva y espontánea con la seguridad de que el presente trabajo incrementará el interés tanto de las autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y los comuneros, lo que servirá de base para futuros trabajos y por tanto presenta una participación interesado a elevar la calidad de educación que imparte la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la ciudad de Latacunga.

## SUMARY

Taking into account that the understanding of our children s, is the treasure we have the nation for its, social, economic, political and cultural, the teachers must have the delicate task of driving the contents of students for procects in the targets achieved.

This research has attempted to substantiate the cultural elements in the children s fourth and fifth of basic education, in teaching and learning, will enable future men and women to identify their nationality.

The aspirations of this group is for teachers to change the traditional ways of teaching, they shoul welcome the guidance that we suggest, is to connect the development of cultural components is a fctor of great importance in education especially in schools october 5. The weaknesses in evidence the children are becoming more visible, because there is no real development of the cultural element.

By lack of awareness of cultural values that our cultures can produce significant, protejected that the real interests of the institution.

This research work aims to apply the cultural components with children in fourth and fifth to renovate basic education needs of students though the application of cultural elements (music, dance, art.) to achieve this effect, mentioned work builds on research on real events that are in the natural and social environment backed by scientific questions.

The validity and reliability is under the socialization of the cultural components to the effective assessment and spontaneous with the assurance that this Word will increase the interest of authorities, teachers, students, parents and community members, which will basic for futher work and therefore presents an interest to raise quality of education provided by Technical University of Cotopaxi, the city od Latacunga.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene el propósito de mejorar la "identidad cultural" en los niños/as, y orientar a una educación que asegure la calidad y excelencia, mediante la aplicación de los componentes culturales.

Esta investigación se realizó con mucha importancia en la escuela "Cinco de Octubre", de Maca Atápulo en el Cuarto y Quinto Año de Educación Básica, con la finalidad de fortalecer cada elemento cultural que nos permita a identificar los componentes culturales como son: música, arte, danza, tradición, costumbre, vestimenta, idioma y entre otros para el desarrollo del aprendizaje significativo, y la formación del educando de acuerdo a las exigencias de la sociedad.

Para obtener la información necesaria acerca de los problemas que aquejan a esta institución, se aplicó encuestas a Docentes, y niños/as.

Los resultados de la misma han permitido establecer y buscar soluciones oportunas a las falencias que presenta la institución en cuanto a la práctica de la identidad cultural.

La metodología que se aplicó permitió emprender la investigación que mediante la observación directa y la aplicación de encuestas se pudo deducir los fenómenos educativos y verificar las preguntas científicas.

Las técnicas que se utilizó, se generaron el avance de la investigación dando lugar a la obtención de criterios de los Docentes del Área de formación humana, "cultura" y a los 32 niños/as encuestados. No solo a los niños encuestados si no también a los futuros venideros.

Estos resultados se analizaron y sintetizaron para llegar a las Conclusiones y Recomendaciones.

La estructura de teoría se amplió toda la información consultada del marco teórico con sus respectivos autores, citas y comentarios personales.

En el segundo capítulo presenta la aplicación y resultados de la encuestas en el Cuarto y Quinto Año de Educación Básica de la escuela "Cinco de Octubre" de la comunidad Maca Atápulo, donde consta una pequeña reseña histórica, también el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas, finalizado con la verificación de las preguntas científicas, de la misma manera los datos más apreciados de la investigación.

El tercer capítulo enfoca una propuesta de socialización de la aplicación de los componentes culturales orientando a mejorar la cultura en los niños/as del Cuarto y Quinto Año de Educación Básica.

# **CAPITULO I**

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Del presente tema investigativo amparado en estos lineamientos, se ha desarrollado los contenidos de los componentes culturales, en la comunidad Maca Atápulo en forma tal que los niños de la escuela "Cinco de Octubre" que tenga una visión amplia de nuestra historia ancestral en el ámbito propuesto.

Al poner en consideración esta investigación, al sistema de Educación Bilingüe con la posibilidad de ser integrado, en el futuro. El principal aporte, es apoyar al fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso de participación y expresión en el aula, en la familia, en la comunidad para generar una cultura.

Esta propuesta, constituirá una breve e importante participación de los niños, profesores y la comunidad que tiene derecho a conservar y desarrollar y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales religiosos y otros.

### **1.1. COMPONENTES CULTURALES**

Es normalmente escuchar que la lengua y la cultura están íntimamente unidas, que todo en la lengua es cultura, que lengua y cultura son realidades pero, sin embargo, en la práctica didáctica, tradicionalmente se ha producido un rompimiento entre una y otra realidad. De hecho basta mirar cómo se definen las clases de muchos centros de enseñanza para observar que hay unas horas de "gramática" y otras de "cultura", perfectamente diferenciadas

en la programación y sin que se produzca jamás ningún contacto entre ambas materias

### **1.1.1. La cultura**

La cultura de la comunidad Maca Atápulo desde el punto de vista antropológico cultural, que cada uno responde a una realidad social y cultural en la que vivimos. Dichas vivencias y expresiones son características de cada uno ellos de acuerdo a: proceso histórico, contacto cultural, vivencia que ha permitido la formación de identidad cultural en base a las relaciones que han vivido como pueblo. También existe a culturización por el motivo de pérdida de identidad, debemos valorar nuestra cultura de los antepasados y así fortalecer una cultura auténtica y mantener la identidad por siglos.

### **1.1.2. Lengua**

La lengua kichwa crea una característica esencial de la que pertenece todo aquello que maneja una riqueza de la lengua.

La lengua representa uno de los elementos más importantes para la confirmación de identidades.

En las comunidades indígenas se puede encontrar que una lengua indígena impone sobre los demás. Detrás de una lengua esta la cultura, quien enumera una lengua enuncia una cultura.

### **1.1.3. Artesanía.**

El arte se expresa de muchas maneras como la música, la danza, pintura, arquitectura y también una serie de representaciones las cuales se

encuentran en los vestidos una idea propia de la belleza y la capacidad de expresarla, a través de la producción artística, para comunicar los sentimientos más íntimos y sus emociones.

El arte siempre se crea en función de la comunidad y sus vivencias, como la danza y la música están presentes en las reuniones, los trabajos comunales en los momentos en que se expresa los sentimientos de arte la vida, la muerte la felicidad y el dolor.

También en las artes tenemos la poesía los tejidos etc. mediante las cuales le expresa la realidad con la naturaleza y los conocimientos que van recreando.

#### **1.1.4. Tradición**

La tradición a través de testimonios, de recopilación que representa uno de los elementos más importante para la información de identidades y de sentido de pertenencia a una o a otra cultura, se van constituyendo a través de un proceso de socialización. De esta manera una relación directa entre padres, hijos, hermanos, nietos, bisnietos y hijastros que tienen que ver con el conocimiento y la aceptación de la pertenencia de la familia.

A todas estas relaciones, se suman, como el matrimonio se vestían los hombres con pantalón blanco, camisa blanca, poncho rojo con makana blanco con rayitas negras, sombrero blanco, y con zapatos alpargatas y las mujeres vestían bayeta negra, con rebozo de cualquier color y cargado la shirka de cabuya también hechas por ellas misma , sombrero blanco puesto una cinta de diferentes colores, collar rojo y el aretes de collar de diferentes colores hecho por ellas misma., en fiestas, en los bautizos, en siembras y en mingas que conllevan todo con una práctica cotidiana y constante de respeto mutuo de los valores que tiene cultura.

### **1.1.5. Música**

La música es un elemento que la considera importante en el descubrimiento de nuevos sonidos de vivencia cultural, una idea propia de la belleza y la capacidad de expresarla, a través de su producción artística, para comunicar los sentimientos más íntimos, las emociones, de la percepción del mundo de la naturaleza y también se asocia con el canto de poema que se transmiten de padres a hijos que van recreando y ampliando con el aporte de nuevas generaciones.

### **1.2. COSMOVISIÓN ANDINA**

Josef Estermann (Filosofía Andina) (Agosto de 1998), dice la cosmovisión andina es la presentación simbólica del cosmos interrelacionado (pacha) mediante distintos ejes cardinales; no se trata de una visión en sentido occidental de la teoría o vicio. Por esto, prefiere la expresión pachasofía, para no someterse al criterio occidental de que solo se trate de "cosmovisión", pero de ninguna manera de "filosofía". Igualmente podríamos calificar gran parte de la metafísica occidental como cosmovisión, o tal vez mejor: ontovisión. La pachasofía es filosofía de pacha: reflexión integral de la relacionalidad cósmica, como manifestación de la experiencia colectiva andina de la realidad.

Los ejes cardinales de la pachasofía se extienden, según el ordenamiento espacial entre arriba "hanak" y abajo "uray" y entre izquierda "lluki" y derecha (alli); según el ordenamiento temporal, entre antes (ñawpa) y después (kipa). Estas dualidades más que oposiciones son polaridades complementarias. El eje espacial principal de la filosofía occidental es la oposición dual entre adentro (interior, inmanente) y afuera (exterior, trascendente), que en la filosofía andina prácticamente no juega ningún papel de importancia. Otro eje

ordenador de la cosmovisión andina es la polaridad sexual entre lo femenino (warmi) y lo masculino (kari), que se da tanto en el arriba (sol y luna), como en el abajo (varón y mujer).

De acuerdo al principio básico de relacionalidad, los fenómenos de transición (phenomines de passaje) ocupan un lugar muy específico y vital; tiene la función de relacionar los distintos polos de los ejes cardinales, para que el sistema cósmico sea realmente pacha: un conjunto de interrelaciones ordenadas y fijas.

Como alumnos explicamos la cosmovisión andina tiene relación con el universo y con ejes cardinales según el ordenamiento espacial entre temporal es decir antes y después.

### **1.3. LA CULTURA**

**Humberto Cantú Delgado** dice, " La cultura es el patrón por medio del cual todos los individuos que pertenecen a un grupo o sociedad son educados e incorporados a la actividad del mismo. La cultura es móvil y dinámica, ya que cambian en función de los retos que enfrentan los grupos." (Pág. 63)

No existe una cultura superior a otro. Ello ha sido establecido por los estudiosos de la antropología y el punto clave es que no se puede decir que la cultura de una nación sea superior a la de otra solo porque se considera que ha sido la causante del desarrollo intelectual o económico de esa nación (Pág. 71)

Dentro de una cultura existe subcultura, las cuales consisten en grupos de individuos que interactúan dentro de aquellas pero que se diferencia de los demás.

La cultura es responsable de muchos de los comportamientos de grupos y naciones.

La cultura de calidad es el conjunto de valores y hábitos que posee una persona que complementadas con el uso de prácticas y herramientas de calidad es el actuar diario que le permiten colocar en su organización para confrontar los retos que se le presenten en el cumplimiento de su misión (Pág. 72)

Como tesisistas opinamos que la **cultura** es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, valores prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

**Esther López dice**” la cultura para comenzar a entender el concepto de “Cultura”, primero es necesario reconocer que es muy amplio. Para configurarse necesita de un sinfín de elementos: las personas creen, cómo se comportan, la manera en que transforman su entorno, el mundo en que concibe la vida, y las ceremonias, que realizan, el arte que producen, lo que utilizan para vivir y las tradiciones que son transmitidos principalmente por dos grupos: la familia y la comunidad.

En otras palabras, la cultura es el conjunto de rasgos distintivos: espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo en un periodo determinado. Su importancia radica a través de ella el ser humano puede expresar y tomar conciencia de sí.

## Algunas definiciones de cultura

Ya que hemos puesto en común qué entendemos por cultura, es una buena idea darnos la tarea de reconocer e identificar a la nuestra, pues finalmente, también gracias a eso que configura nuestro entorno (lugares, ideas, creencias, y otros) somos, pensamos, vestimos y nos expresamos de determinada manera

La cultura de cualquier grupo humano se basa en tres elementos: ideas, costumbres y objetos. Todos ellos permiten a las personas tener una visión del mundo y ubicarse en él.

Las ideas comunes son los elementos que sostienen a los diferentes grupos sociales, pues facilitan que las personas se relacionen entre sí a partir de compartir perspectivas sobre el funcionamiento del mundo, y no sólo que las compartan sino que las establezcan: qué consideran positivo y qué negativo, cuál es su ideal de belleza el estereotipo mexicano es, por ejemplo, muy diferente del japonés, otros.

Estas ideas sobre el mundo se materializan en forma de costumbres, mismas que incluyen reglas sobre la comida, la vestimenta, las actividades económicas, los hábitos de higiene y la convivencia “

Como alumnos manifestamos que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A nuestra cultura a través de ella comprendemos los valores, costumbres y la forma de expresión.

**Para .Fernando Sastre** “El uso de la palabra CULTURA fue variando a lo largo de los siglos. En el latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafóricamente, "cultivo de las especies Humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín y

se usaba como opuesto a salvajismo, barbaridad o al menos educación. Civilizado era el hombre educado.

Desde el siglo XVIII, el romanticismo impuso una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico, lo material; el segundo para referirse a lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra "Cultura" cabía, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, otros. Además se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como individual. Por eso podía hablarse de, por ejemplo, un hombre "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas. Esto es hoy muy frecuente.

Las nuevas corrientes teóricas de sociología y la antropología contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización Romántica. Se entiende CULTURA en un sentido social. Cuando se dice "CULTURA China", "CULTURA Maya" se está haciendo uso muy distinto de aquel, se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas sociedades. En general, hoy se piensa a la CULTURA como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras.

Hay que señalar que cuando se estudian los hechos sociales, por ejemplo la economía o el Arte, se toman esos aspectos en forma parcial aunque en la realidad están estrechamente relacionados. No está de más insistir en que no hay práctica social que esté desvinculada de las restantes, formando un todo complejo y heterogéneo de recíprocas influencias. Así, no puede explicarse cabalmente la historia del arte, para continuar con el mismo ejemplo, si no se hace referencia a la historia económica, a la política, a las costumbres, la moral, las creencias, otros.

Esta es la razón por la cual cuando se estudia la cultura se prefiere el sentido según de los mencionados párrafos arriba, el significado y valores que los hombres atribuyen a su praxis”

Según el autor comentamos la cultura es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre.

**Para Lilyan Benítez – Alicia Garcés (1986, pág.7),** “la cultura se manifiesta a través de todo los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, la crea, usa y es afectado por ella. La cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, y portadores.

Como definición operativa podemos decir que la cultura es todo lo que crea al hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico.

Característica de la cultura ha ocupado a muchos antropólogos y científicos sociales, quienes han dado, a su vez, muchas definiciones. Sin embargo, en todas estas, se comparten algunas ideas fundamentales:

La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo;

La transmisión de la cultura en una sociedad se da a través de lo que se conoce la endoculturación. El ser humano desde que nace está a la ayuda y por lo tanto a la interacción con otras personas. Por medio de esta interacción el niño y el adulto aprenden la cultura del grupo.

Según las autoras nos manifiestan la cultura es todo lo que crea al hombre al interactuar con su medio físico y social. También es acogido por toda la sociedad como producto real.

### **1.3.1. Principales culturas indígenas prehispánicas**

El término mesoamericana se utiliza para referirse a la parte del México y de América central que fue habitada en la época PRE-hispánica. Este término incluye a casi la mitad de México; toda Guatemala, honduras británicas y el salvador, y parte de honduras y costa rica. Pág. 27

La cultura ecuatoriana se ha ido conformando en un proceso histórico a lo largo de miles de años durante los cuales se han incorporado elementos culturales de diversos grupos. El conocimiento de este proceso de ha visto enriquecido de manera significativa con los aportes de dos disciplinas en marcadas dentro del ámbito general de la antropología la arqueología y la etnohistoria. Pág. 83

El Ecuador es un país pluricultural, porque hay una diversidad de culturas, una es de los blanco-mestizo, otra la de los indígenas, otra la de los negros; cada uno de ellos tienen sus manifestaciones propias, que le hacen a un país muy rico en una expresión cultural

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Su población sobrepasa los 12,6 millones de habitantes. De ella, más de cinco millones y medio viven en la Sierra. En la Costa del Pacífico la cifra se acerca a los seis millones y medio. En la Amazonía hay más de 600 mil habitantes, y en Galápagos cerca de 17 mil. En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Los pueblos Kichwa del Oriente: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo, están en la Amazonía. En la Sierra, en los Andes

y en el Austro, están los Quichuas de la Sierra con pueblos como Cañarís y Saraguro. En la parte norte se encuentra la comunidad de los AWA. En la Costa del Pacífico están los Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Huancavilcas.

El idioma oficial del país es el castellano, pero hay lenguas indígenas como el Kichwa shimi, awapit, cha'palachi, tsafiqui, paicoca, a'ingae, huaotirio, shuar-chichan y záparo. La religión predominante es la católica, pero muchos

Pueblos aún conservan sus creencias centenarias, que rinden culto a la tierra, a los nevados.

A 10 Km. al norte de Tena, en la provincia de Napo, está Archidona, la ciudad más antigua fundada por los españoles en el siglo XVI. De acuerdo a esta lectura razonamos que la cultura es el conocimiento de diferentes nacionalidades que relaciona la interculturalidad basando en el respeto, equidad, gratitud, solidaridad, reciprocidad y otros.

**Según para Marshall Sahlins, 1992: 371).** Había por lo menos una gran distancia conceptual entre la propuesta de White y de Steward. El primero se inclinaba por el estudio de la cultura como fenómeno. De esta suerte, Marshall Sahlins propuso que la evolución cultural sigue dos direcciones. Por un lado, crea diversidad "a través de una modificación de adaptación: las nuevas formas se diferencian de las viejas. Por otra parte, la evolución genera progreso: las formas superiores surgen de las inferiores y las sobrepasan.

Con el tiempo, el nuevo evolucionismo sirvió como uno de los principales juegos entre las ciencias sociales y las ciencias naturales, especialmente como puente con la biología y la ecología. De hecho, su propia vocación

como enfoque holístico le ha convertido en una de las corrientes más interdisciplinarias de las disciplinas que estudian la humanidad.

Al expresar de la autora también sintetizamos nuestras ideas de la cultura especialmente para nosotras la cultura es toda manifestación de un pueblo, expresada en sus costumbres, vivencias, formas de vida, es decir, la cultura es la que da vida a un pueblo, en ella se hace realidad la ciencia, la tecnología, las artes, la moral, la emotividad y otros.

### **1.3.2. Definición de Cultura:**

**Según José Herrero** dice “La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento.

Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales. El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento” pág. 1

Según el autor José herrero nos dice que la cultura es una preocupación de mantener la propia identidad cultural.

### 1.3.3. Definiciones de cultura y sociedad:

**Según Spradley y McCurdy (1975).** Dice "Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos.

Estas definiciones carecen de un aspecto importante: ellas no mencionan los artefactos (herramientas, útiles, etc.) que provienen y son parte de la cultura de los pueblos. Entonces, y siguiendo a Spradley, podemos encontrar tres aspectos de

Conocimientos

Comportamientos

Artefactos

Pero, pese a que esta definición es bastante concisa y atractiva, otros antropólogos han sumado elementos que ayudan a definir, que influyen en la formación del concepto de cultura, provocando una mayor complejidad en el proceso de definición amplia del concepto de cultura.

A la antropología le interesa más que la singularidad de los individuos, la repetición de los elementos de comportamiento de los hombres y del orden de estos elementos dentro de Patrones. Estos patrones son lo que denominamos aspectos básicos de la cultura.

Por tanto los antropólogos quieren conocer las características comunes a todos los hombres o a un grupo de hombres tales como la necesidad de alimento, color, satisfacción sexual, intelectual o estética- y la forma de satisfacer estas necesidades que muchas veces se concreta en medios diferentes." Pág.2

Según el autor Spradley y McCurdy se definen que la cultura es parte de convivencia del hombre donde todos que valoren con optimismo y la esperanza de construir un país pluricultural que genere su conocimiento para interpretar su experiencia en la sociedad.

#### **1.3.4. Características Universales de la Cultura:**

a. Compuesta por categorías: Las clasificación están en sus cabezas. Las categorías y taxonomías (formas de clasificación de la realidad) ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.

b. Cultura es siempre un Código Simbólico: Los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.

c. La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de comportamiento cultural.

Según el autor surgiremos que las características de la cultura son para identificar los códigos y símbolos donde permite realizar la diferencia de comportamiento cultural

**Según Juan Vicente Gómez Gómez publicación: 28/09/03** dice “ la cultura tiene que ver con la moral y las costumbres de una sociedad determinada, entonces es correcto afirmar, que estamos en presencia de una sociedad en la que priva la disolución de las costumbres, el engaño, el latrocinio, la indisciplina y el individualismo; esos anti valores deben ser entendidos como la cultura de esa sociedad; lo cual tiene mucho que ver con lo sucedido en Venezuela durante los últimos cincuenta años del siglo pasado.

De acuerdo al autor sugiremos que la cultura es parte de una sociedad donde identifica sus valores y costumbres.

#### **1.4. LA INTERCULTURALIDAD**

La interculturalidad como fortalecimiento de la identidad habíamos indicado que es uno de los aspectos fundamentales para que una cultura sea considerada como tal ha sido y es el fortalecimiento de la identidad de los pueblos. Desde esta óptica consideramos la interculturalidad como un proceso de convivencia humana en una relación reciproca de valores sin perder la propia identidad.

Se considera la interculturalidad como proceso de convivencia humana .Por tanto, la interculturalidad más que un concepto es una práctica cotidiana y constante de respeto mutua de los valores que tiene cada cultura. La convivencia de culturas es diferente al contexto determinado pluricultural o multicultural permite que se establezcan relaciones reciproca entre ellas.

Esta relación reciproca de valores y aceptación de los otros denominamos interculturalidad este proceso de convivencia humana no tiene por qué ser causa de pérdida de la identidad al contrario fortalece la identidad cultural personal de cada pueblo. Es así que este proceso de interculturalidad valora lo propio y lo ajeno. Lo propio en términos de lengua, expresiones culturales, filosofía, ética y pensamiento científico, fortalece al hombre en su ser cultural aceptando los valores de los otros como aporte a la cultura propia o como valores que hay que respetar de las otras.

Estas relaciones son más propicias en donde no existe conflicto alguno y se las hay, el conflicto es superado por la valoración del ser cultural de los otros.

La interculturalidad comprende un proceso de convivencia humana entre diferentes culturas, en una relación recíproca de valores en donde cada ser cultural va fortaleciendo en su, propia identidad. Por tanto concomitante al concepto de interculturalidad está en la concepción de identidad. Una identidad desde la vista de nuestra óptica, desde una visión comunitaria y el desarrollo de la auto estima y personalidad de cada hombre, mujer, niño y niña.

Según esta lectura comentamos que la interculturalidad es la convivencia humana que permite cultivar nuestro propio idioma, desarrollar el conjunto de valores y conocimientos culturales que contribuyen una relación armónica con la naturaleza y la vida de nuestras nacionalidades.

### **1.5. TRADICIÓN**

Tradición proviene del latín traditio, y éste a su vez de comunitariedad, "entregar". Tradición es todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, llega a las siguientes.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o "sabiduría popular".

La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar críticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo (a veces profundamente) para seguir siendo útil.

El poeta Vicente Alexander destaca esta capacidad creadora de la tradición al escribir en su discurso de recepción del premio Nobel: Tradición y revolución. He ahí dos palabras idénticas.

“Como alumnos expresamos, la tradición es aquello que se le ha transmitido de generación en generación ya que es heredada por diferentes culturas anteriores y por estimarlo valioso que identifica a nuestro mundo de vivencia.”

La positividad de la tradición es clara: el progreso humano, la civilización y la ciencia serían imposibles sin ese transmitirse de los conocimientos y las actitudes de generación en generación. Es innegable, sin embargo, que, como todo lo humano, está expuesta a riesgos y deformaciones, ya que, de una parte, pueden ser transmitidos no sólo verdades y valores, sino también errores y deformaciones, y, de otra, la viva transmisión de un patrimonio cultural puede degenerar en rutina, cerrazón ante la creatividad, apego a lo antiguo por lo antiguo.

Como tesis opinamos que la tradición es la doctrina de la cultura de los valores de un patrimonio instructivo, que transmite verdaderos conocimientos en la formación social y cultural.

Literalmente, la tradición es la enseñanza que comunica de una generación a otra. Tradición, con "T" mayúscula se refiere a la Palabra revelada por Dios que transmite en la Iglesia. Como tal, "Tradición" tiene dos significados estrechamente relacionados entre sí.

La tradición es el conjunto de costumbres, creencias y relatos de un pueblo, que se van transmitiendo de padres a hijos. Cada generación recibe el legado de las que la anteceden y colabora aportando lo suyo para las futuras. Así es que la tradición de una nación constituye su cultura popular y se forja de las costumbres de cada región.

El conjunto de las tradiciones de un pueblo está integrado por festividades religiosas, ritos indígenas relacionados con las leyes de la naturaleza,

supersticiones, cánticos, bailes, vestimentas, juegos, músicas, comidas  
El Día de la Tradición se celebra el 10 de Noviembre en conmemoración del natalicio del poeta José Hernández, autor del libro "Martín Fierro", máximo exponente de la literatura argentina.

"Como tesistas manifestamos de la tradición es una fuente donde se genera una disciplina activa, orden y conocimiento hacia nuevas generaciones."

## 1.6. FOLKLOR

Para Williams John Homs (1846) "En las ciencias sociales, el sentido de la palabra cultura es más amplio la cultura abarca el conjunto de las producciones materiales (objetos) y no materiales de una sociedad (significados, regularidades normativas creencias y valores)

En realidad, la palabra original corresponde a **Folklore**, que fue creada por el arqueólogo Williams John Homs, quien la propuso a la revista inglesa Athenaeum en 1846. Sin embargo, su reconocimiento oficial sólo se logró a partir de 1878, cuando es fundada en Londres la Folklore. Desde entonces es aceptada universalmente por los estudiosos de la nueva ciencia que tiene por objeto de estudio la cultura tradicional del pueblo.

Este vocablo está compuesto de dos palabras: **FOLK** (pueblo o gente) y **LORE** (conocimiento o saber). De esta manera entendemos por folklore:

El conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial." Pág. 27

**El folklor** es patrimonio de todas las clases sociales, aunque supremamente de los sectores populares. El término folclor se refiere a las costumbres y raíces culturales de los distintos lugares del mundo. Por eso, cuando se

habla de la música característica de un país, se piensa en su música folclórica.”

Como alumnos opinamos del folklor es parte de la cultura de un grupo o de un pueblo, unos legados ancestrales que fue creado a base de los sonidos de las aves y de los vientos y está formado de los elementos más llamativos como la fiesta de Corpus Cristi.

Durante los siglos XX y XXI, gracias a avances tecnológicos como la televisión o Internet, el folklor musical se ha dado a conocer con más facilidad por todo el planeta. Hoy en día, es fácil encontrar, por ejemplo, una grabación de música de flautas del Nepal o de ritmos de tribus australianas. Como consecuencia de todo ello, los folklores de distintas culturas se han podido fusionar, dando lugar a **mezclas musicales** muy interesantes. Un ejemplo es la unión de ritmos africanos con el flamenco.

La música folklórica se compone de aquellas piezas musicales que se transmiten oralmente de generación en generación. Esta es la razón por la que los **compositores** de estas obras suelen ser **anónimos**. Actualmente puede encontrarse música folclórica escrita en libros de texto y en partituras, por lo que entenderla y aprenderla es más fácil.

Esta música es interpretada, con frecuencia, por personas que no son profesionales ni grandes entendidos en música, y, normalmente, está inspirada en acontecimientos concretos, como la Navidad, el Año Nuevo, festividades de distintas ciudades, celebraciones diversas o, incluso, grandes batallas históricas.

El folklor musical pertenece a todas y cada una de las **culturas** y **sociedades** del mundo. Dependiendo de sus costumbres, cada lugar tiene una forma determinada de expresarse musicalmente: la **música popular** de

algunas regiones africanas, por ejemplo, no tiene nada que ver con la que se puede encontrar en las montañas del Himalaya.

La música folklórica suele expresarse a través de **canciones**. Como el folclore se aprende y se transmite de oído, con el tiempo, estas canciones suelen variar en el **rítm**o y, muchas veces, en la **entonación**. Por ello, este tipo de música está evolucionando siempre.

A menudo, las canciones folklóricas se presentan acompañadas de determinados bailes típicos de la misma zona, las llamadas **danzas regionales**. Ejemplos conocidos son las **jotas** de Aragón (España), los **huapangos** mexicanos o el **alcatraz** peruano, por citar tres ejemplos.

Hay **instrumentos** que están muy relacionados culturalmente con lugares concretos, como la **gaita** con Escocia, la **guitarra** con Andalucía o las **flautas de Pan** con Perú.

Según esta lectura razonamos el folclore se refiere a las costumbres y raíces culturales de los distintos lugares que se transmiten oralmente de generación en generación.

### **1.6.1. Características:**

El folclore es:

Anónimo, porque no saben quién empezó a hacerlo.

Espontáneo, puesto que su transmisión se da de manera natural entre las generaciones; no obedece reglas, tiempos u horarios ni en general cuenta con lugares especiales para el aprendizaje.

Antiguo, porque registra hechos del pasado, aunque algunos se conserven en nuestros días. En ocasiones no se puede precisar la fecha de origen, que se pierde con el tiempo.

Funcional, puesto que el saber del pueblo se aplica siempre para mejorar sus condiciones de vida. Es decir, se pueden generar cambios en los elementos culturales, con el fin de superar los problemas cotidianos.

Empírico, porque el saber se fundamenta en creencias a partir de experiencias, y no necesariamente en la razón científica.

### **1.6.2. Etapas**

De acuerdo con la preservación de los elementos los estudiosos identifican cuatro etapas de folclore.

**Muerto:** El correspondiente a una cultura extinta, conservado sólo en registros de viajeros, archivos, códices y otras fuentes escritas, o en restos arqueológicos, pinturas, otros.

**Moribundo:** Cuando la cultura a la que pertenece conserva sólo algunos elementos de esos hechos, habiéndose perdido la mayoría. Típicamente, cuando por motivos demográficos sólo los ancianos del grupo lo conservan, pero no así los jóvenes.

**Vivo:** Se sigue practicando en la vida cotidiana o está integrado a su cultura de origen.

Como estudiantes opinamos, el folklor es una expresión de instrumentos en un proceso sonoro, el creador así una obra mágica de un producto cultural.

## 1.7. LA MÚSICA

Daniel Mateos Moreno dice En el siguiente artículo, exploraremos los significados de la música a través del tiempo y las culturas. La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tiene relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural de los latidos del corazón; las últimas teorías concernientes a los comienzos del arte le dan muchísima importancia a este último punto (formas percibidas internamente), refiriéndose a estas influencias como "en tópicos", y relacionándolas fuertemente con el quehacer de los chamanes y sus experiencias internas.

Por increíble que parezca, los últimos hallazgos confirman que los conceptos de la armonía (varías notas tocadas a la vez) ya se encontraban presentes en la música prehistórica (por ejemplo la música encontrada en escritura cuneiforme con data de más de 4.000 años en la ciudad de Mesopotamia la incorporaba). Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho, nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal.

La música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodías) y vertical (armonía). Este orden o estructura que deben tener un grupo de sonidos para ser llamados música está por ejemplo presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo a la última como "música congelada". La mayoría coincide en el aspecto de la estructura, pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable. Para comprender el desarrollo de esta maravillosa forma de arte, exploraremos su

evolución en occidente, tanto en su tradición clásica o docta y sus formas populares.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de las formas prehistóricas de la música llegamos a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento).

De acuerdo al autor manifestamos la música es una melodía, la imitación de sonidos de la naturaleza, con la naturaleza interna del ser humano donde permite utilizar los instrumentos musicales y el sonido de la voz del hombre.

**Luis Villalba, compositor y crítico musical español (1873-1921)** establece que la música es un proceso de una o varias series simultáneas de sonidos concertados, modulados y ritmados según el número, en orden a la expresión o emoción, así sentimental como estética.

Según el autor Luis Villalba que la música es un proceso de variación de sonidos de diferentes instrumentos musicales.

**En opinión del poeta alemán Frederick Schiller (1759-1805)**, es una forma de arte que corresponde a un logro exclusivo del homo sapiens. Sin embargo, la música es un medio de expresión patético con el que la Naturaleza dotó a muchas especies y su fuerza expresiva y emotiva tiene su raíz en la naturaleza psíquica y orgánica de muchos seres vivos.

Como estudiantes opinamos según el autor la música es una ciencia que participa en el objeto de razonamiento de los elementos musicales.

**Para el Julián Tucumbi** "el Albazo es uno de los primeros instrumentos musicales que interpreta antes de amanecer y antes de rayar el "tayta inti

interprete de albazo significa en fiesta tradicional, saludo de los priostes, a los hucha, a los acompañantes y a las cocineras, para que escuches flor de papas, flor de la ola flor de trigo, flor de mashuwa, flor de quinua, yuntas encelas y vaca leche en tras de la casa.”

“Aire típico significa que van tocando a la cordillera de los andes, con los instrumentos milenio acompañados de los vientos huracanes y juntos con los silbos de los cantores, liklik mama tunki para que oiga mama arku.”

Como estudiantes comentamos por el criterio del autor, es uno de los valores más importantes que ha permitido identificar o diferenciar en la cultura indígena que ha existido dentro del mundo”

## **1.8. ARTESANÍA**

La artesanía es el conjunto de actividades que se realiza con las manos. Por lo tanto, en su elaboración no se usan medios mecánicos (ningún tipo de máquina); pero sí se utilizan herramientas que facilitan el trabajo.

Antiguamente, cuando no existían las máquinas, todos los objetos se realizaban de manera artesanal; por eso, la artesanía no se consideraba, ni se considera, como un arte.

Hoy día, rodeados como estamos de tecnología, se da un valor especial a los objetos artesanales, pues se aprecia el tiempo y la paciencia que los artesanos emplean en su elaboración.

Muchas **actividades textiles** se siguen realizando de manera artesanal. Las alfombras orientales, por ejemplo, se tejen de la misma manera que hace siglos. Se continúa utilizando como herramienta el **telar**, que es una estructura de madera sobre la que se colocan los hilos en dos direcciones: horizontal (urdimbre) y vertical (trama).

Con este mismo sistema se elaboraban los **tapices**: grandes superficies de tela tejida que servían para decorar los muros de los palacios y los castillos. Los tapiceros se guiaban por unos dibujos que previamente realizaban los pintores, llamados **cartones**. Los temas eran variados, desde historias religiosas hasta acontecimientos históricos, como, por ejemplo, batallas.

Hay otros tipos de artesanías textiles que no necesitan telar, como los **bordados**, que consisten en reproducir dibujos cosiéndolos a mano, solo con aguja, hilo y dedal.

Hay otros muchos artesanos que trabajan el **vidrio**. Se trata de un material que se funde en grandes hornos a altísimas temperaturas, para, después, darle la forma deseada. Para ello, el vidrio se sopla a través de un tubo, y se consiguen, así, formas circulares o alargadas. Los maestros vidrieros elaboran botellas, figuras, joyas.

En la artesanía textil, se distinguen por su habilidad los indios de Otavalo, en la parte septentrional de la región interandina; son muy bellas sus producciones hechas a mano, con imaginativas combinaciones de colores. Otavalo es también la sede de un antiquísimo mercado, que se remonta a tiempos anteriores a la Invasión de los Incas, cuando el valle estaba habitado por agricultores, cuya evolución cultural fue tan significativa que los conquistadores respetaron la estructura básica, limitándose a mejorar el sistema de labranza de la tierra y hacer que prevaleciera el idioma quechua.

Los españoles, que llegaron más tarde, se comportaron de manera diversa, llevando parte de los nativos hacia las minas de la cordillera y las plantaciones de la Costa; pero los que permanecieron dentro del ámbito tradicional se aferraron a la zona, mantuvieron sus costumbres y fueron revelando condiciones poco usuales para la artesanía y el comercio.

También son de considerable valor los objetos de oro y plata, de una factura secular, ya que deriva del arte precolombino, sorprendentes por su finísimo estilo, trabajados en la propia zona de Otavalo y en otros parajes de la Sierra. Lo mismo se puede decir de las alfombras y los artículos de cerámica.

Según la lectura comentamos la artesanía es el conjunto de actividades de diferentes materiales hechas a manos dentro del ámbito tradicional.

El arte es el acto de modificar aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, otros, simplemente estimulando la imaginación de los demás.

Un arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado.

Como estudiantes opinamos que, el arte es una habilidad en la producción humana utilizando la imaginación de algo.

La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

La artesanía se realiza en todos los pueblos de cada país. El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.

Con el objeto de definir a la "artesanía" y distinguirla de la "industria", Eutimio Tovar Rodríguez ("La Artesanía Mexicana, su Importancia Económica y Social" UNAM, México. 1964") ha propuesto como definición de artesanía "toda técnica manual creativa, para producir individualmente, bienes y

servicios" y por lo tanto ha definido a la industria como "toda técnica mecánica aplicada, para producir socialmente, bienes y servicios".

Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte, para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante.

Uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo coste, con apariencia similar a los productos artesanos, pero con menor precio y calidad.

Otra dificultad para los artesanales es la forma de comercializar sus productos, ya que es una característica de la artesanía, que se realiza en talleres individuales o de pocas personas, con poca capacidad para llegar al mercado.

En España, los artesanos pueden certificar la autenticidad de su producción mediante la obtención del carné artesano correspondiente a su oficio. Los carnés artesanos son otorgados por cada comunidad autónoma.

### **1.8.1. TIPOS**

Alfarería

Boteros - fabrican botas para el vino

Cantero o «picapedrero»

Cerámica y Porcelana

Carretería

Cestería

Glíptica

Ebanistería  
Esparto  
Hamacas  
Jarapas  
Objetos en arcilla sintética - suele ser bisutería  
Artesanía del hierro  
Macramé  
Marionetas  
Marroquinería  
Marquetería o Taracea  
Masaje  
Mosaico  
Orfebrería  
Objetos en Tagua  
Tapicería  
Realización de vidrieras  
Vidrio soplado

Según el autor manifestamos que la artesanía es trabajo manual donde existe la creatividad con los diferentes elementos que elaboran en todo el país.

### **1.9. EL IDIOMA**

Idioma del latín idioma, y éste del griego ἰδίωμα, peculiaridad, natural, propiedad privada es un sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad humana. En la práctica lo que se conoce como idioma consta de un conjunto de sistemas muy similares entre sí, llamados dialectos o más propiamente variedades lingüísticas que permiten cierta inteligibilidad mutua.

Sin embargo, cuando dos variedades son parte o no del mismo idioma no es una cuestión lingüística sino socio-política.

Según la lectura el idioma es la Lengua de un pueblo o nación que nos permite comunicarse entre individuos del mismo lenguaje para vivir en armonía.

### **1.10. LENGUA**

Popularmente los términos lengua e idioma se utilizan indistintamente. Mi lengua es el castellano, El castellano es mi idioma, aunque también popularmente algunas personas atribuyen características diferentes a un idioma. Para mucha gente, una lengua minoritaria sin literatura no puede ser un idioma. Lingüistas profesionales no hacen esa distinción porque la importancia o complejidad de una lengua no tiene que ver con fronteras nacionales, número de hablantes o literatura escrita.

De forma genérica, se utiliza el término lengua para referirnos a la lengua materna, y el término idioma hace referencia a las lenguas extranjeras por ej. "En las Escuelas Oficiales de Idiomas no se estudia Español como idioma, aunque sí Español para extranjeros". También encontramos estas acepciones en los Ejemplos visuales de CV Europas.

En la lingüística idioma es un término utilizado por fines políticos, en contraposición al término lengua, el cual es usado para definiciones de la lingüística descriptiva y la lingüística normativa

Como estudiantes opinamos. La lengua es un órgano móvil situado en el interior de la boca, impar, medio y simétrico, que desempeña importantes funciones como la masticación, la deglución, el lenguaje y el sentido del gusto."

**Según Ferdinand Saussure**, el lenguaje se compone de lengua y habla. Lengua (langue): llamada también idioma, especialmente para usos extralingüísticos. Es un modelo general y constante para todos los miembros de una colectividad lingüística. Los humanos creamos un número infinito de comunicaciones a partir de un número finito de elementos, por ejemplo a través de esquemas o mapas conceptuales. La representación de dicha capacidad es lo que conocemos como lengua, es decir el código. b) Habla (parole): materialización o recreación momentánea de ese modelo en cada miembro de la colectividad lingüística. Es un acto individual y voluntario en el que a través de actos de fonación y escritura, el hablante utiliza la lengua para comunicarse. Son las diversas manifestaciones de habla las que hacen evolucionar a la lengua.

El **lenguaje** es una capacidad o facultad extremadamente desarrollada en el ser humano; un sistema de comunicación más especializado que los de otras especies animales, a la vez fisiológico y psíquico, que pertenece tanto al dominio individual como al social y que nos capacita para abstraer, conceptualizar y comunicar.

Según Ferdinand Saussure, comentamos el lenguaje es un sistema de comunicación que nos permite transmitir entre individuos.

### **1.10.1. Características de la lengua**

El lingüista **Charles F. Hockett** habla de quince rasgos definitorios de la lengua, algunos de los cuales están presentes en la comunicación animal y los lenguajes formales, sin embargo sólo las lenguas naturales tiene estos quince rasgos de Hockett y por tanto esta lista, caracteriza lo que es una lengua natural.

## **1.11. DIALECTO**

Manera de hablar una lengua un grupo de personas, una comunidad o los habitantes de una región. Así, por ejemplo, el habla de la ciudad de México, el habla del Bajío y el habla de Castilla son dialectos del español. (Diccionario del Español Usual de México)

Como estudiantes comentamos el dialecto es todo aquello que se expresa sin diferenciar el orden gramatical en diferentes culturas.

## **1.12. IDENTIDAD CULTURAL**

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "sí mismo".

Como Tesistas manifestamos la Identidad es el Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.”

### **1.12.1. Construcción de la identidad cultural**

Características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea

porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas. En breve: si piensas que eres parte de la única cultura existente, entonces no te ves como parte de una cultura.

El carácter desigual de las relaciones interculturales, es decir, el hecho de que la construcción de la identidad está ligada a relaciones de poder desiguales, implica que la construcción de la identidad pueda considerarse ideológica: al establecer su identidad, una práctica cultural construye, reproduce o subvierte los intereses sociales y las relaciones de poder.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significadas que subrayan su producción son generalmente dadas por hecho por los participantes.

A simple vista, puede percibirse el carácter universalizado del concepto "identidad cultural". Supone, por una parte, una función cuantitativa - respecto del número y variedad de individuos a los que unifica- y, por otra, una función disciplinaria respecto del rol de las instituciones para producir y conservar discursos de identidad con las reglas de acceso a ellos y las posiciones relacionadas con el hacer y el representar de los individuos en las sociedades.

Como tesistas comentamos la identidad cultural nos permite que la población tome conciencia de quiénes somos, de dónde venimos, que todos somos actores activos de los grandes cambios que debemos mejorar en el reconocimiento que hace a una persona a partir de los procesos de la vida; como nos relacionamos con otros seres humanos y con la naturaleza.

### **1.13. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

David Paul Ausubel dice el aprendizaje significativo es la intención de superar tanto los límites de la enseñanza tradicional (memorística y acumulativa), como el exceso de actividad que se derivaba de las corrientes a favor del aprendizaje por descubrimiento, el cual impedía en ocasiones la asimilación de nuevos contenidos.

Como alumnos opinamos el aprendizaje significativo es nueva forma de enseñar a participar, opinar, sugerir y plantear estrategias por que los niños tienen los derechos a la libertad de expresión

## **CAPITULO II**

### **2. TRABAJO DE CAMPO**

#### **2.1. Caracterización de la institución**

Descubriendo como reseña histórica de la creación de la escuela "Jaime Roldós Aguilera" por los años 1981 en la comunidad Maca Atápulo, se inicio con la alfabetización con 45 estudiantes a cargo de Sr. Andrés Changoluisa del mismo sector con la supervisión de (SEIC) Sistema de Escuela Indígenas de Cotopaxi por el Sr. Cristóbal Quishpe y promotor provincial de alfabetización Sr. José Cruz Choloquina promotor comunitario.

Las clases se iniciaron por primera vez el "Cinco de Octubre" de 1985 con primero y segundo grado con la asistencia de 22 niños; con la presencia de todos los padres de familia.

En el año 1985 a 1990 la escuela funcionaba en calidad de unitaria, debido al aumento de niños y grados. La DPEIB-C ya estaba funcionando, envió al Sr. Enrique Toapanta sin nombramiento durante 6 meses, hasta ese momento la escuela seguía perteneciendo el (SEIC) cuando ya tenía el nombramiento Sr. Enrique Toapanta llegan, los supervisores los señores de la (DPEIB-C) Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Cotopaxi Sr. Roberto Allauca y Rodríguez Martínez.

En el año 1986 el 17 de Septiembre se formalizó con el nombre Escuela "Cinco de Octubre" "este nombre lo pusieron los líderes de la comunidad como el Sr. Baltazar Quindil, Andrés Changoluisa, Félix Unaicho, Trinidad Ninazunta y José Quindil porque es una fecha tan importante a la

memorización de la misma institución educativa, que se encuentra situada al este de la Parroquia de Poaló, Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi a 25 kilómetro desde la cabecera Cantonal por la vía Quevedo.

En la actualidad la escuela es pluri-docente, mixto bilingüe, cuenta con 110 alumnos/as, profesores 2 con nombramiento 3 bonificado y además cuenta con (EIFC) Educación Inicial Familiar y Comunitario en donde los niños desde el primer Año de Educación Básica se van desarrollando y posteriormente para el ingreso al siguiente año sin mayor dificultad.

Además cuenta con cinco aulas y tres de ellas son de cubierta y dos de hormigón armado, cocina comedor, servicio higiénico, espacio físico para realizar las practicas de cultivos, estadio y parque infantil.(sube baja, tarabita, resbaladera, y culombio) Al rededor de la institución estas las infraestructuras como: casa comunal, coliseo e iglesia.

Mediante acuerdo con el director de la escuela, se presta las aulas para que reciban clases, los estudiantes del colegio ABYA-YALA Ext. Maca Atápulo que viene funcionando alrededor de 10 años en la mencionada comunidad con la especialidad. (Sociales y Agropecuario)

### **2.1.1. La escuela participa en:**

En actos culturales (música, canto, danza)

Actos sociales (juego, dramatización, música, baile, sociodrama y canciones)

Actos ceremoniales.

Actos cívicos.

En las capacitaciones.

En talleres.

Juegos deportivos y

Juegos ancestrales.

### **2.1.2. La escuela se delimita de la siguiente manera:**

Al norte con la propiedad de: Mario Ninasunta y Antonio Quindil

Al sur con la propiedad de Julián Tito, Melchor Ayala y Feliciano Ayala

Al este con la propiedad de Leónidas Unaicho y

Al Oeste con la propiedad de Baltazar Quindil

## 2.2. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS

### 1. ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

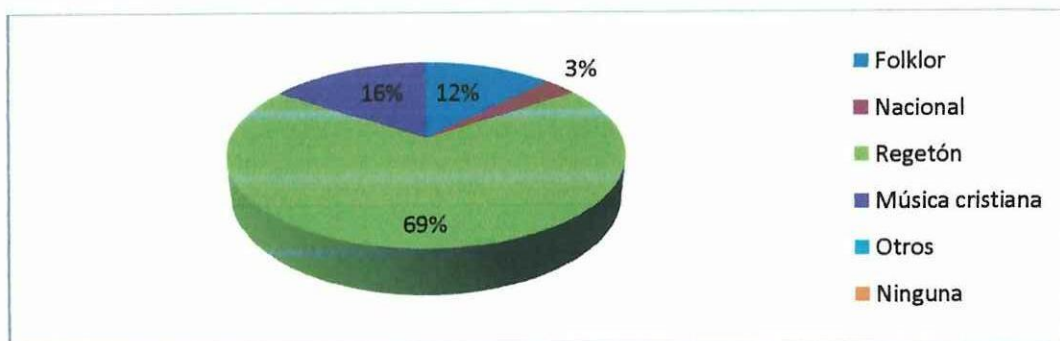
Tabla N°1

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Folklor	4	12%
Nacional	1	3%
Regetón	22	69%
Música cristiana	5	16%
Otros		
Ninguna		
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de niño

ELABORACIÓN: Tesistas

Gráfico N°1



El 69% de los niños/as del Cuarto Quinto Año de Educación Básica (AEB) les interesa escuchar regetón; un 16% le gusta escuchar música cristiana, un 13% esta de acuerdos a escuchar música folklor y 3% de los niños /as escuchan música nacional.

En consecuencia 22 niñas les gustan escuchar música regetón que está de moda, la misma que indica, que el docente debe poner mayor énfasis en estos resultados para satisfacer las necesidades.

**2. Los profesores de la escuela deben incentivar en la recuperación de nuestra identidad cultural.**

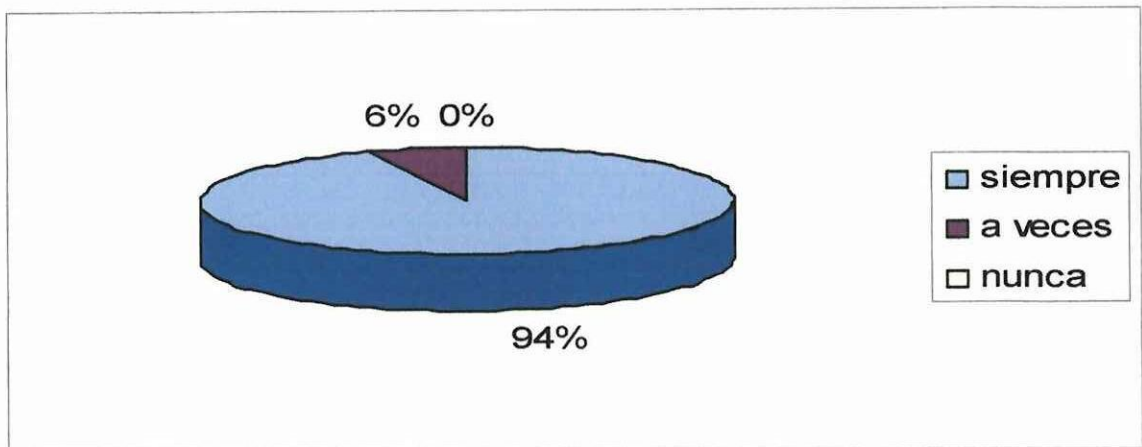
**Tabla N°2**

<b>Escala valorativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	30	94%
A veces	2	6%
Nunca		
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de niño

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°2**



El 94% de los niños contestan que los docentes deben incentivar en la recuperación de nuestra identidad cultural, el 6% afirma que a veces incentivan los docentes.

**3. Las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad se debe practicar en las fiestas de la comunidad festividades de la provincia, cantón**

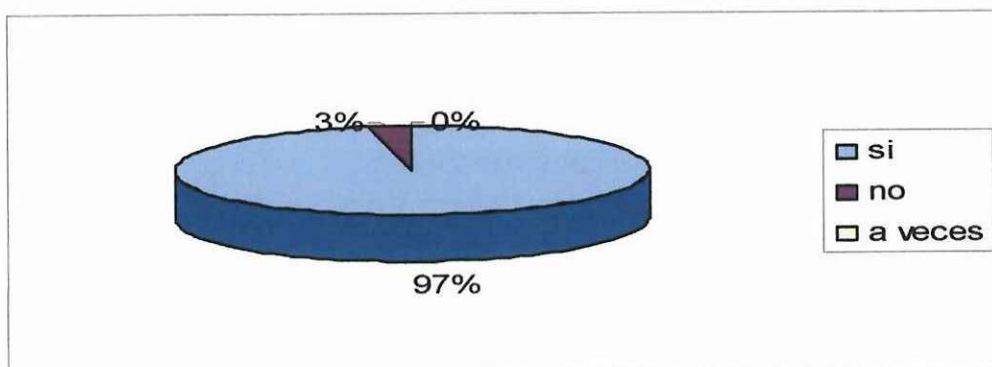
**Tabla N°3**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	97%
No	1	3%
A veces		
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de niño

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°3**



La escala valorativa del siguiente cuadro expresa que un 97 % considera que debe practicar las costumbres y tradiciones en las fiestas de la comunidad, festividad de la Provincia y Cantón; el 3% consideran poca importancia en la participación de programas sociales. Con los resultados anteriormente analizados se puede determinar que existe un alto porcentaje de los niños que tiene interés de practicar las costumbres y tradiciones en diferentes festividades.

**4. ¿Considera usted que la identidad cultural de nuestra comunidad debemos ir rescatando?**

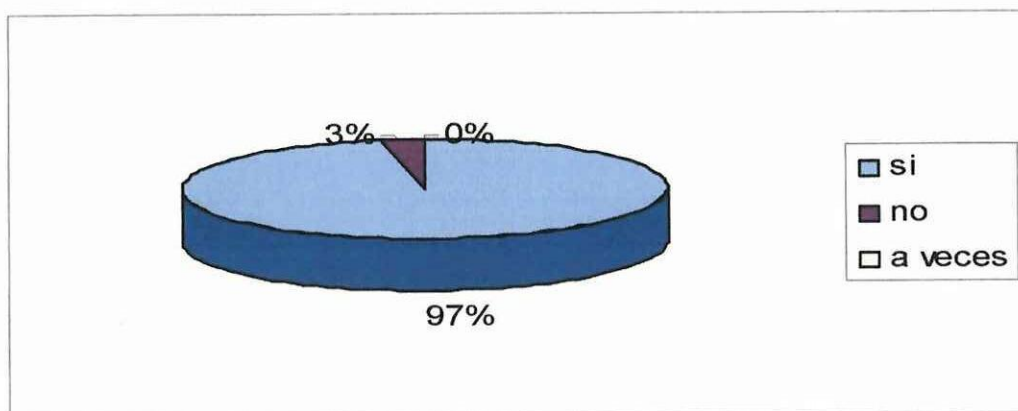
**Tabla N°4**

<b>Escala valorativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	31	97%
No	1	3%
A veces		
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de niño

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°4**



Los resultados obtenidos, claramente dicen que un 97% de los niñ@s considera que debemos ir rescatando la identidad cultural de nuestra comunidad; el 3% no hay importancia en la recuperación de la identidad cultural.

Las niñ@s 97% consideran que se debe recuperar nuestra identidad cultural y la misma que permitirá fortalecer los componentes culturales.

**5. ¿Qué tipo de platos típicos debemos preparar en las fiestas de la comunidad?**

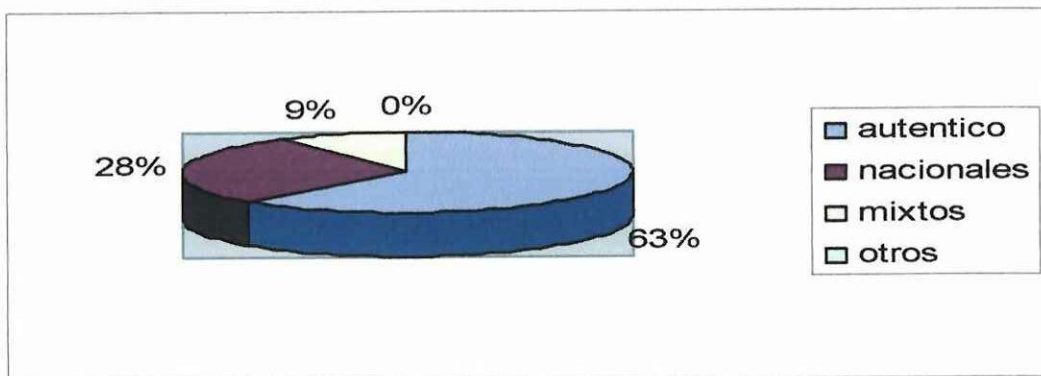
**Tabla N°5**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Autentico	20	63%
Nacionales	9	28%
Mixtos	3	9%
Otros		
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de niño

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°5**



El 63% de los encuestados desean preparar platos típicos auténtico de la comunidad, porque es un costumbre de nuestros antepasados el 28% desean mejorar en la preparación de los platos típicos nacionales, el 9% desean preparar el plato mixto en las fiestas de la comunidad.

En este sentido es importante que, en las fiestas de la comunidad exista la preparación del plato auténtico de una forma integrada entre familias.

**6. ¿En qué idioma le gustaría recibir sus clases?**

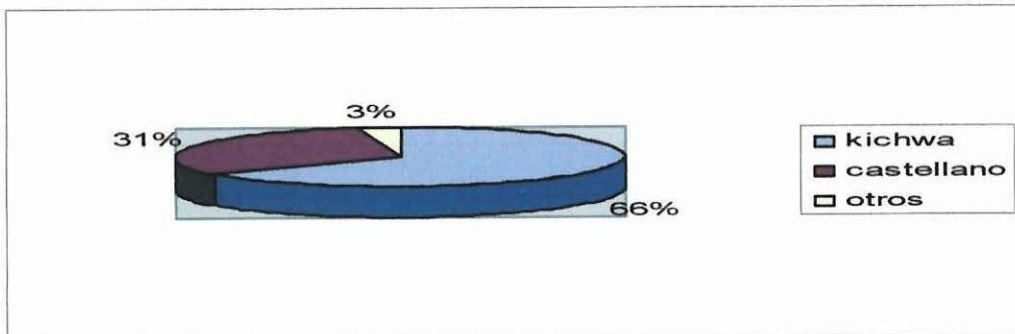
**Tabla N°6**

<b>Escala valorativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Kichwa	21	66%
Castellano	10	31%
Otros	1	3%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de niño

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°6**



El 66% considera recibir clases en el idioma kichwa porque es uno de los elementos más importantes; un 31% de los niños están gustosos a recibir clases en castellano; y el 3% desea recibir clases en otros idiomas.

Con los resultados anteriormente analizados se puede determinar que existe un alto porcentaje de los niños a recibir sus clases en el idioma kichwa porque ha permitido mejorar y perfeccionar el idioma lo cual facilita la comunicación y expresión.

7. ¿Cree usted que con la música, danza, y las costumbres, se podrá recuperar la identidad cultural en nuestra comunidad?

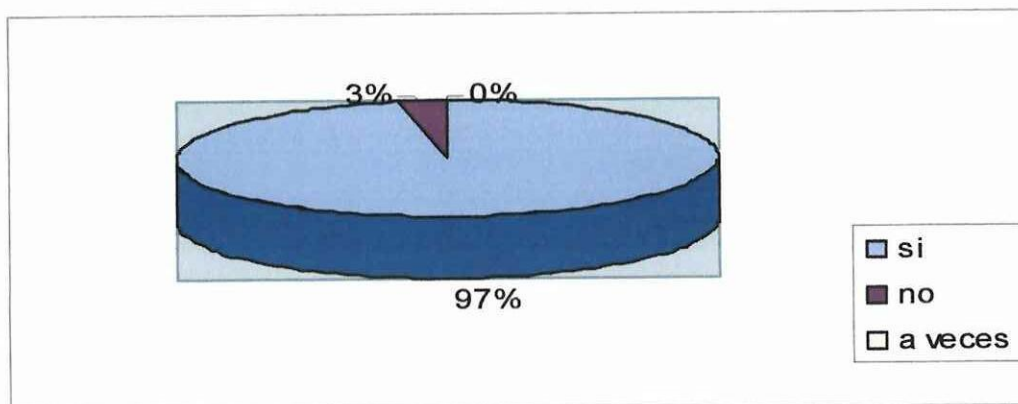
Tabla N°7

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	97%
No	1	3%
A veces		
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de niño

ELABORACIÓN: Tesistas

Grafico N°7



El 97% de los niñ@s pueden recuperar la identidad cultural en nuestra comunidad, el 3% señalan que con la música danza y costumbres no se puede recuperar la identidad cultural.

De acuerdo con el análisis anterior se puede valorar rescatar, y recuperar la identidad cultural con la participación de los niñ@s, docente, padres de familia y la comunidad.

8. ¿Usted considera que hace falta que se practique la danza popular en la escuela?

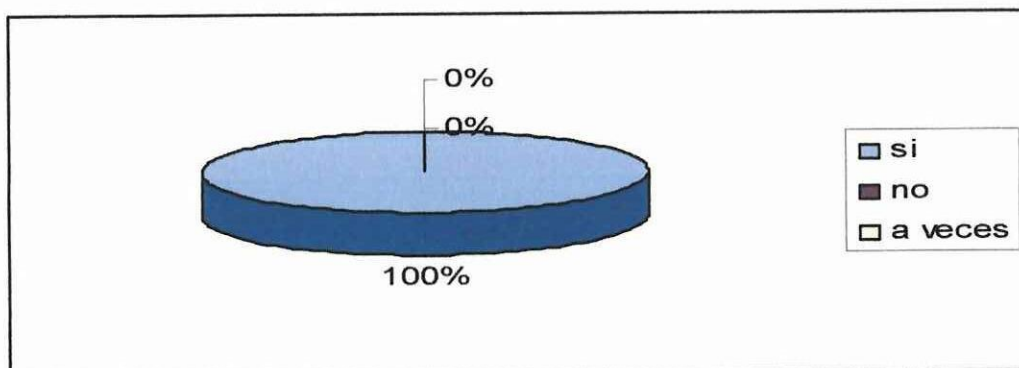
Tabla N°8

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
si	32	100%
no		
A veces		
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de niño

ELABORACIÓN: Tesistas

Grafico N°8



El 100% de los niños considera que hace falta, practicar la danza popular en la escuela.

Es decir que se hace urgente socializar a los docentes y los padres de familia que tome en cuenta a practicar de la danza popular en la escuela.

9. ¿En su familia practica las costumbres y tradiciones en las fechas que se debe festejar?

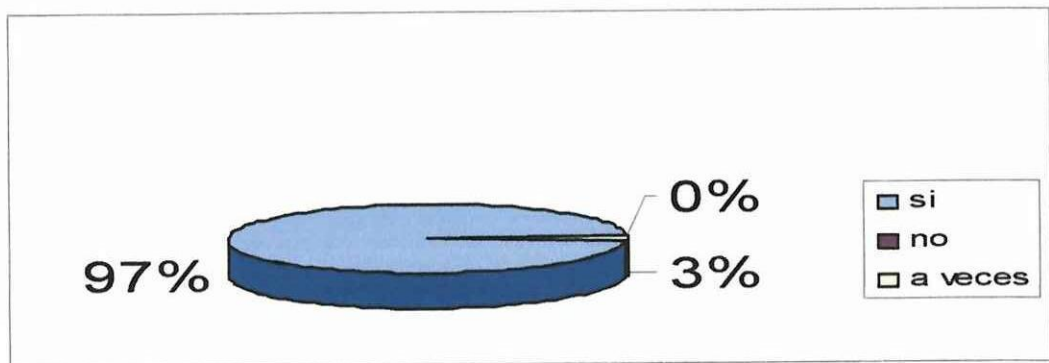
Tabla N°9

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	97%
No	0	
A veces	1	3%
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de niño

ELABORACIÓN: Tesistas

Grafico N°9



Un 97% de los niñ@s piensa que se debe practicar las costumbres y tradiciones en las fechas de festividades, el 3% de familias no practican las costumbres y tradiciones.

De acuerdo a la opinión de los niños se practica las costumbres y tradiciones en la misma comunidad entre diferentes grupos de familias.

10. ¿La fiesta matrimonial en su comunidad se festeja como lo hacían nuestros antepasados?

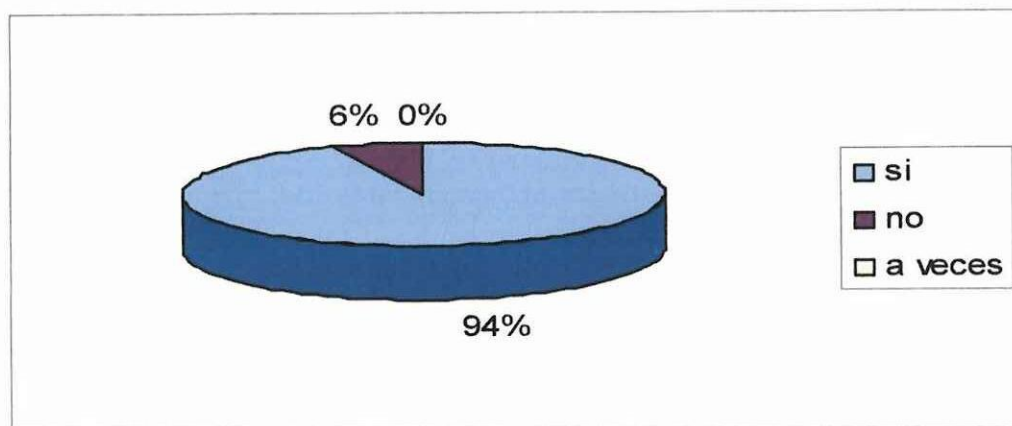
Tabla N°10

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	94%
No	2	6%
A veces		
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de niño

ELABORACIÓN: Tesistas

Grafico N°10



El 94% de los niñ@s manifiesta que en las fiestas matrimoniales se festejan como lo hacían nuestros antepasados, y el 6% mencionan que no lo hacen, como nuestros antepasados.

Es decir que, existe una aceptación y predisposición mayoritaria que se festeje como nuestros antepasados en las fiestas matrimoniales.

### 2.3. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

#### 1. ¿Los niños de la escuela en qué idioma participan?

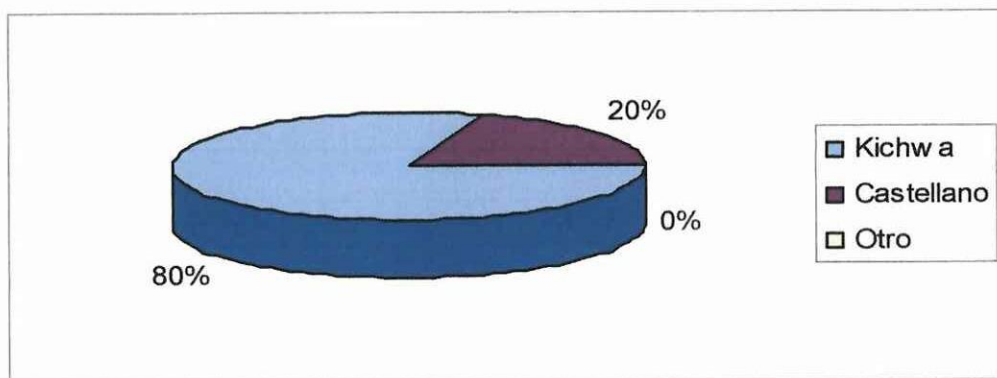
Tabla N°11

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Kichwa	4	80%
Castellano	1	20%
Otro		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de profesor

**ELABORACIÓN:** Tesistas

Grafico N°11



El 80% de los maestros consideran que los niños participan en kichwa, el 20% en idioma castellano.

De acuerdo a la opinión de los docentes, los niños participan en el idioma kichwa.

2. Para fortalecer la identidad cultural en nuestra comunidad se debe practicar.

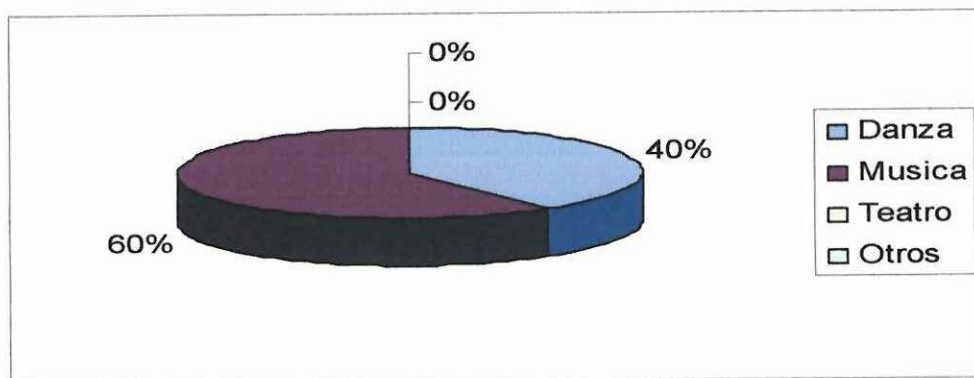
Tabla N°12

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Danza	2	40%
Música	3	60%
Teatro		
Otros		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de profesor

ELABORACIÓN: Tesistas

Grafico N°12



El 60% de docentes opinan que se debe fortalecer la identidad cultural, practicando la música; un 40% que debe practicar la danza.

Por lo tanto se hace urgente que el docente busque nuevas alternativas que ayude fortalecer la identidad cultural en nuestra comunidad y en el centro educativo.

**3. En la escuela los niños /as dominan más.**

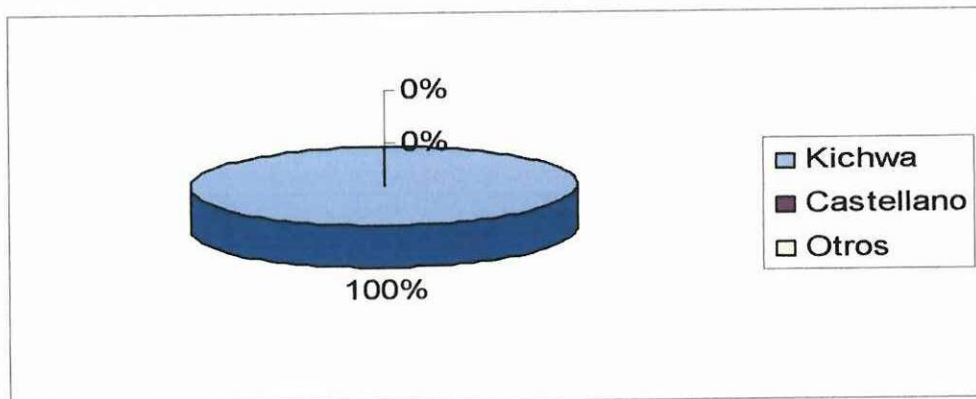
**Tabla N°13**

<b>Escala valorativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Kichwa	5	100%
Castellano		
Otros		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de profesor

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°13**



El 100% de los maestros manifiestan que en la escuela se dominan la lengua kichwa.

En este sentido los docentes coinciden que es necesario enfatizar en las habilidades de comunicar ya que el existo se atribuye a la practica cotidiana de esta lengua.

4. ¿Considera usted que en el PEA se debe incluir como eje transversal en nuestra identidad cultural?

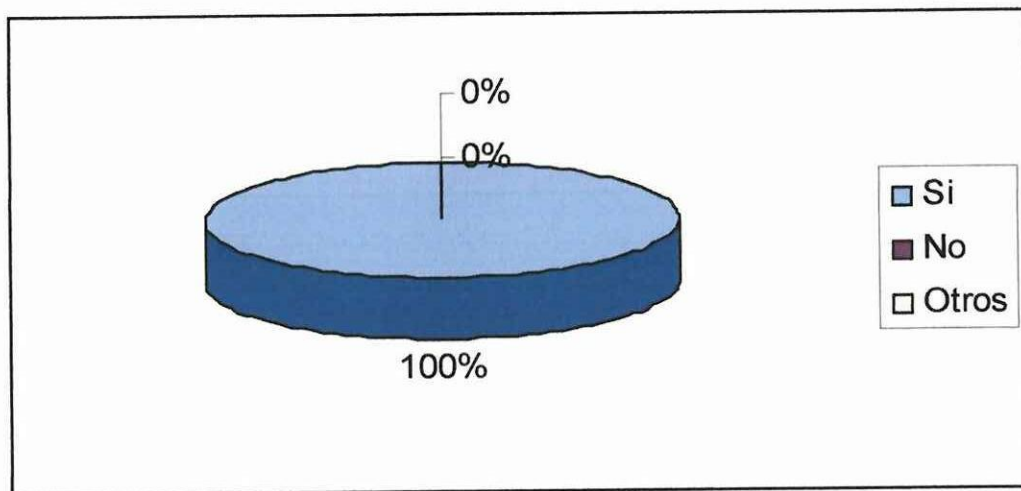
Tabla N°14

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Otros		
TOTAL	5	100%

FUENTE: Encuesta de profesor

ELABORACIÓN: Tesistas

Grafico N°14



El 100% de los docentes considera que en PEA se debe incluir como eje transversal en nuestra identidad cultural.

5. ¿Para usted cual es el plato típico de la comunidad?

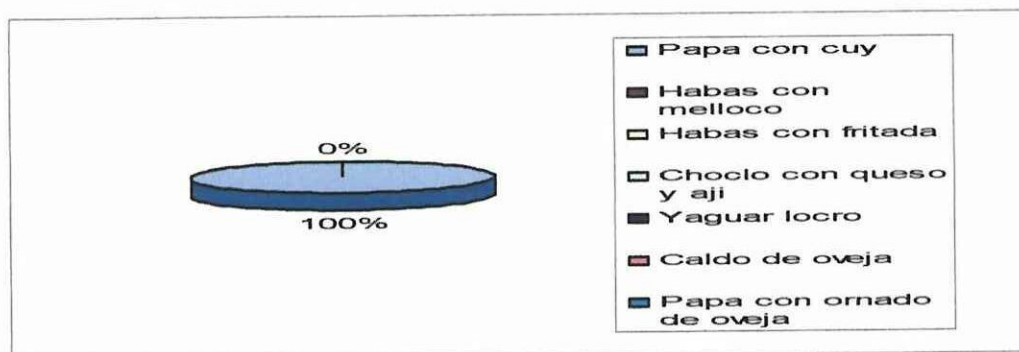
Tabla N°15

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Papa con cuy	5	100%
Habas con melloco		
Habas con fritada		
Choclo con queso y ají		
Yaguar loco		
Caldo de oveja		
Papa con ornado de oveja		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de profesor

ELABORACIÓN: Tesistas

Grafico N°15



El 100% de los encuestados considera que el plato típico es, las papas con cuyes.

En la totalidad los encuestados están de acuerdo que se cocinan papas con cuyes hechas por la misma comunidad.

**6. ¿Cuál es la vestimenta que le gusta, de las mujeres?**

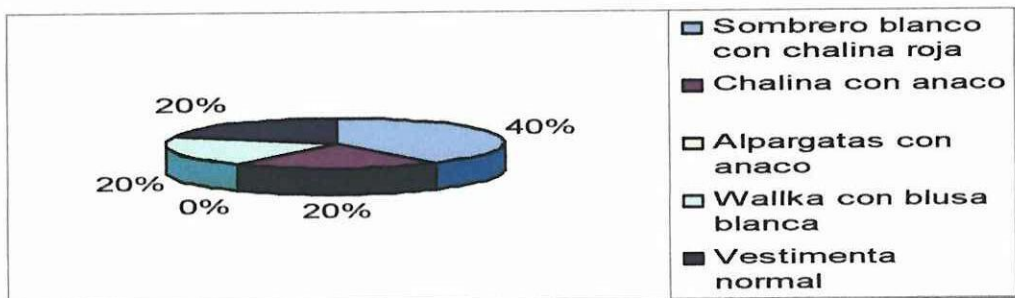
**Tabla N°16**

<b>Escala valorativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sombrero blanco con chalina roja	2	40%
Chalina con anaco	1	20%
Alpargatas con anaco		
Wallka con blusa blanca	1	20%
Vestimenta normal	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de profesor

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°16**



Los resultados obtenidos, claramente indican, que un 40% de los encuestados les gustan sombrero blanco con chalina roja de las mujeres, el 20% señala con chalina con anaco, el 20% wallka con blusa blanca, y el 20% con vestimenta normal.

Por lo tanto a un alto porcentaje de los encuestados les interesa la vestimenta de las mujeres con sombrero blanco con chalina roja que simboliza la identidad de la comunidad indígena.

**7. ¿Cuál es la vestimenta que les gusta de los hombres?**

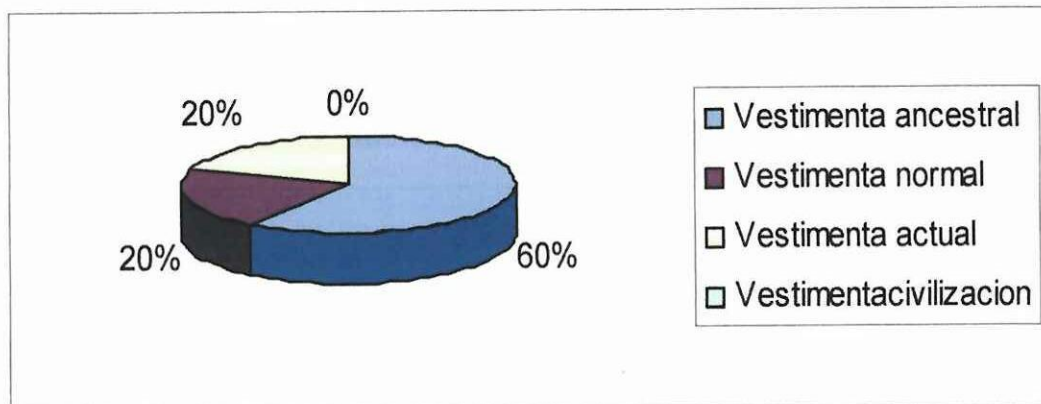
**Tabla N°17**

<b>Escala valorativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Vestimenta ancestral	3	60%
Vestimenta normal	1	20%
Vestimenta actual	1	20%
Vestimenta civilización		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de profesor

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°17**



El 60% de los maestros manifiestan que les gusta la vestimenta ancestral de los hombres, el 20% está de acuerdo con la vestimenta normal, y un 20% con la vestimenta actual.

8. ¿Qué les recomendaría usted que utilicen en las fiestas, programas y en presentaciones culturales?

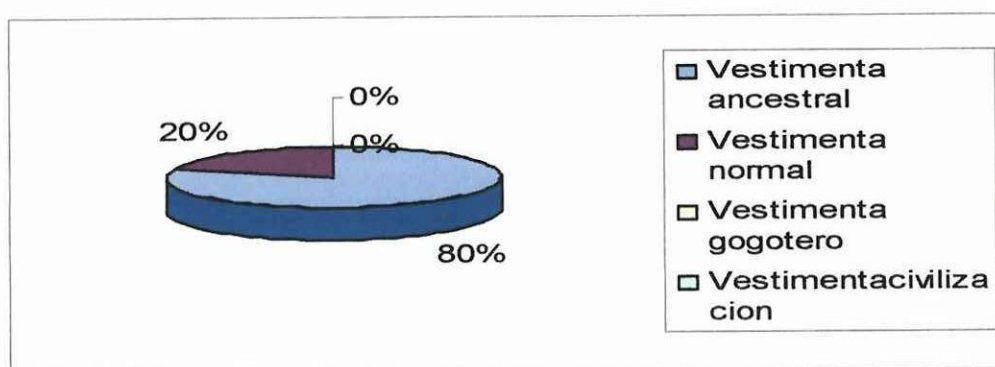
Tabla N°18

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Vestimenta ancestral	4	80%
Vestimenta normal	1	20%
Vestimenta gorgotero		
Vestimenta civilización		
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de profesor

ELABORACIÓN: Tesistas

Grafico N°18



El 80% de los docentes están dispuestos a recomendar la vestimenta ancestral, el 20% con la vestimenta normal.

Por lo tanto el grupo mayoritario recomienda la vestimenta ancestral que se utilizan en las fiestas; programas y en presentaciones culturales para fortalecer la identidad cultural.

**9. Usted como le gustaría que se realicen las fiestas matrimoniales.**

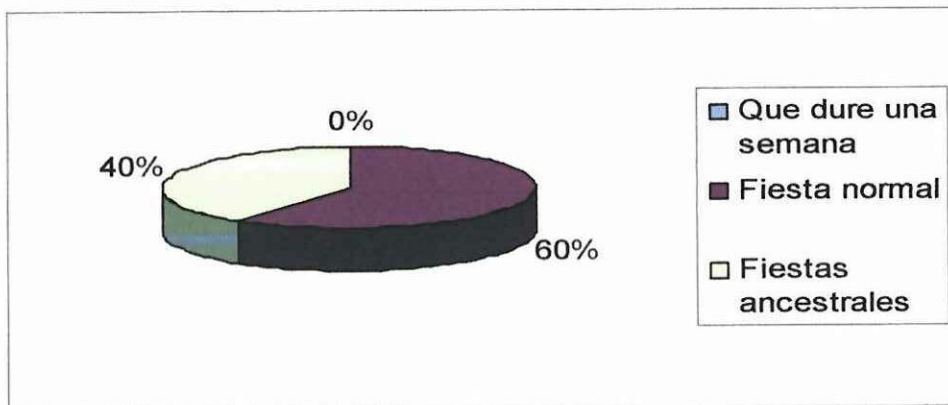
**Tabla N°19**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Que dure una semana		
Fiesta normal	3	60%
Fiestas ancestrales	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Encuesta de profesor

**ELABORACIÓN:** Tesistas

**Grafico N°19**



El 60% de los maestros manifiestan que en las fiestas matrimoniales, se realicen en forma normal, el 40% señala, con la fiesta ancestral.

Por lo tanto a un alto porcentaje de los encuestados están de acuerdo que las fiestas matrimoniales realicen en forma normal por la situación económica actual.

10. ¿Qué tipo de artesanías realizan en la escuela los niños /as?

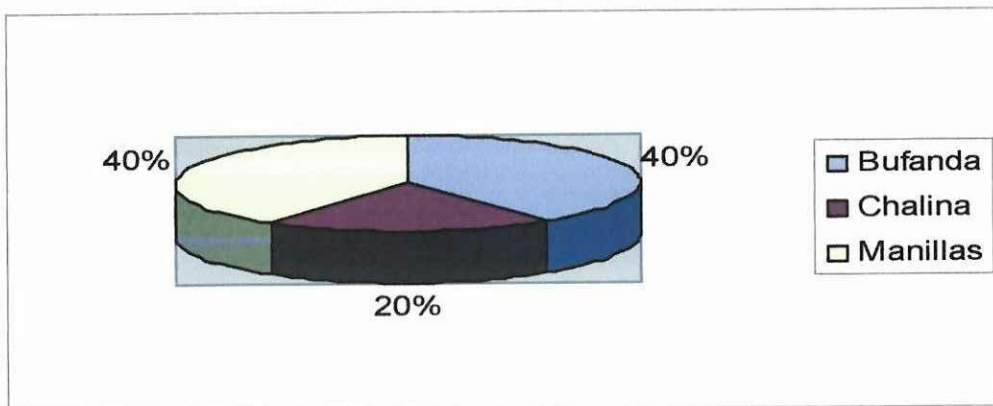
Tabla N°20

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bufanda	2	40%
Chalina	1	20%
Manillas	2	40%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Encuesta de profesor

ELABORACIÓN: Tesistas

Gráfico N°20



Los resultados obtenidos claramente indican que un 40% de los encuestados están de acuerdo con el tejido de bufanda, el 40% están de acuerdo con tejido de manillas y el 20% con el tejido de chalina.

Por lo tanto a un alto porcentaje de los encuestados les interesa elaborar los tejidos de diferentes formas, al gusto de los niños y con la ayuda de los docentes.

## 2.4. CONCLUSIONES

Con la presente investigación, realizada en la escuela “Cinco de Octubre” de la comunidad Maca Atápulo se puede concluir que

- ☺ Relacionado a la trasmisión de ideología moderna copiada de exterior la músicas se determinó que el principal factor que dificulta a la aculturización en nuestra comunidad, porque se encuentran desvalorizada los elementos culturales.
  
- ☺ El uso incorrecto de los componentes culturales hace que no se pueda obtener los resultados efectivos, sin llegar a cumplir con los objetivos planeados
  
- ☺ El principal material didáctico es el texto, que en muchas ocasiones solo es desarrollado de una forma mecánica, sin dejar una huella cognitiva en los niñ@s.
  
- ☺ Después de haber hecho la investigación de campo y haber obtenido los resultados, se propone una solución al presente problema, contextualizando las realidades individuales y de campo.

## 2.5. RECOMENDACIONES.

Utilizar una metodología acorde con las necesidades de los niñ@s, que incentiven el interés en la aplicación de los componentes culturales.

- ☺ Lograr la participación activa de los niñ@s y alcanzar los objetivos propuestos, se debe utilizar correctamente las estrategias, métodos y técnicas dentro del contexto; y tomar muy en cuenta la motivación en el desarrollo de sus clases, de esta manera se puede construir un ambiente de interés y confianza.
  
- ☺ Se debe incentivar a los profesores a que utilicen material didáctico complementario, para mantener el interés de aplicar los componentes culturales de los niñ@s.
  
- ☺ Acoger una propuesta para la aplicación de los componentes culturales contextualizando a la realidad para optimizar el desarrollo de actividades integrales y sistemáticas en beneficio de los nin@s
  
- ☺ Hacer conocer y priorizar con los niñ@s sobre los componentes culturales de nuestra comunidad para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

## **CAPITULO III**

### **3. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Diseño de la propuesta**

##### **3.1.1. Datos informativos**

“Instruir y valorar por medio de la capacitación sobre los componentes culturales como son: música, folklor, danza, arte, tradiciones vestimentas, idiomas, costumbres y símbolos andinos, en el centro educativo de la escuela “Cinco de Octubre de la comunidad Maca Atápulo Parroquia Poaló, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo “2008 – 2009”

##### **3.1.2. Antecedentes**

Con los resultados de las encuestas aplicadas a los niñ@s y maestros de la escuela “Cinco de Octubre de la comunidad Maca Atápulo, Parroquia Poaló Cantón Latacunga se logro los objetivos planteados al inicio de la investigación; lo que motivo a planificar y desarrollar el proyecto mediante la motivación, programación de un plan de actividades para rescatar los componentes culturales que, se adquiriera en los talleres, y se aplique a fin que llegue al aula.

Los objetivos programados pueden variar de acuerdo al tiempo y la realidad de los niños y docentes en donde los elementos culturales serán realizados mediante talleres de acuerdo a la propuesta planteada.

Los niños pueden ver la necesidad de estudiar para fortalecer la identidad cultural para que, esto pueda ser demostrado mediante práctica de los valores culturales para tener competencia con la riqueza cultural en otros centros educativos y en la misma escuela.

### **3.1.3. Justificación**

En la actualidad existe una gran necesidad de mejorar las habilidades de los componentes culturales para tener una verdadera identificación total en los diferentes aspectos mencionados e incluir en los niveles de aprendizaje de los niñ@s, estas necesidades se prestan por diferentes factores que se identifican como falencias en los resultados de las evaluaciones de los niñ@s.

De la misma forma, el uso y aplicación de una metodología personalizadas como estrategia de solución a los problemas identificados, se constituye un apoyo fundamental para la aplicación de la presente propuesta de los componentes culturales, se busca un mejoramiento de la identidad cultural en los niñ@s.

Por otro lado, el prestigio de la escuela "Cinco de Octubre", se verá más garantizada, debido a que los niñ@s que aplique y apropie los componentes culturales como son: la danza, música, cuento, costumbres y tradiciones en este centro educativo con el fin de practicar nuestra identidad cultural en su desarrollo a través de proceso enseñanza y aprendizaje tanto es decir en el proceso de formación de cada uno de los niñ@s.

Existen algunas dificultades las mismas que no permiten valorar nuestros elementos culturales, por tal razón se plantea la presente propuesta en la escuela "Cinco de Octubre" de la comunidad de Maca Atápulo.

#### **3.1.4. Importancia**

La importancia de la cultura en nuestro país tiene relación con las distintas culturas para su identificación en las vestimentas, las costumbres, las tradiciones, los artes, y otros.

Desde nuestras nacionalidades es de suma importancia rescatar el pensamiento del pueblo andino como autentica Filosofía, amar respetar y valorar toda la sabiduría ancestral, en este sentido para la fortalecer la identidad cultural.

Exige que cada individuo tenga un alto nivel de formación de conocimientos receptivos y representatividad en la identidad cultural con sus valores: respeto, a la igualdad y equidad.

Por lo tanto, es importante la socialización mediante talleres de capacitación, encuentros para demostrar la riqueza cultural de nuestro pueblo de los componentes culturales en danza, música, arte, folklor, vestimenta e idioma para que ayude obtener una relación significativa en los niñ@s de la comunidad.

Por otra parte la escuela "Cinco de Octubre", tiene una alternativa de solución de problemas mediante un proceso educativo hacia el fortalecimiento de la identidad cultural en los nin@s y por ende un progreso institucional y comunitario.

De esta manera se constituiría en la primera escuela del centro de la comunidad que cuenta con la aplicación de los componentes culturales realizando cuentos, música, presentación con las vestimentas propias e idioma que ayude a fortalecer la identidad cultural de la comunidad de Maca Atápulo.

El presente trabajo permite rescatar y apropiarse nuestra cultura con amor de esta manera valorarnos entre todos los individuos lo que es la (música, danza, idioma, arte, costumbres y tradiciones en nuestra vivencia y principalmente en la escuela "Cinco de Octubre" de la comunidad Maca Atápulo.

### **3.1.5. Fundamentación**

#### **3.1.5.1. Fundamentación legal**

Para la realización del presente trabajo investigativo, se ha fundamentado en la CONSTITUCION POLITICA DEL 2008; específicamente en los siguientes capítulos y artículos:

#### **Capitulo primero Principios fundamentales**

**Art. 1.-** El Ecuador es un estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, **intercultural plurinacional** y laica. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

## **Capítulo segundo**

### **Sección cuarta**

#### **Cultura y ciencia**

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a constituir y **mantener su propia identidad cultural**, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de liberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

## **Capítulo cuarto**

### **Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades**

**Art. 57.-** De los siguientes numerales:

**N.- 1.** Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas organización social.

**N.- 2.** No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica y cultural.

**N.- 15.** construir y mantener organizaciones que le presente, en el marco de respeto al pluralismo y a la diversidad cultural y política y organizativa. El estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

**N.- 21.** Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se refleja en la educación pública y en medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación social en sus idiomas y al acceso a los demás sin discriminación alguna.

### **3.1.5. 2. Fundamentación antropológica**

Para el desarrollo de la propuesta se toma en cuenta las teorías fundamentales la antropología física que trata de la evolución biológica y las características de cada persona de acuerdo a su realidad. La antropología social o cultural, que se ocupa de las formas en que las personas viven en sociedad, es decir, las formas de comunicar en su lengua diferencian en la cultura y costumbres mediante su símbolos que significa de acuerdo a su realidad.

Este busca principalmente que el ser humano sea crítico de la situación de multicultural para producir el bien de su comunidad.

Este componente cultural no debe servir solo para identificar la cultura, más bien tiene que permitir el fortalecimiento de la identidad propia de la comunidad.

### **3.1.5.3. Fundamentación filosófica**

Para conocer los componentes culturales resuelve la fundamentación filosófica de todo lo que considera y nunca se limita a aceptarlos de forma ingenua.

Finalmente, la filosofía es un saber de segundo grado, que emplea los datos y contribuciones de las ciencias, que son siempre un conocimiento de primer grado sobre la realidad.

Se debe tomar muy en cuenta la práctica de los elementos culturales, de esta manera que los niños desarrollarán y fortalecerán la identidad cultural, para mantener una relación entre pueblos.

No se aceptará que los elementos culturales sean solo para identificar con la comunidad, más bien tiene que permitir valorar; las costumbres y tradiciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje en centro educativo.

### **3.1.5.4. Fundamentación sociológica**

Se busca encuadrar la propuesta en el modelo autocrítico para la reproducción de esta teoría.

La sociología se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas y según los deseos y expectativas de las comunidades en la que viven.

Así, el concepto básico de sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación en una sociedad, principalmente que el ser humano sea consciente de su identidad cultural.

No se aceptará que los componentes culturales queden solo en la mente de los niños, sino que ayuden, a solución de los problemas de su entorno, promoviendo que el aprendizaje sea de eficaz y de calidad, la combinación de un alto desarrollo de los elementos culturales.

Por lo que la educación no es un proceso individual, por el contrario es un proceso de construcción social en el cual no solo participa los actores del aula, sino todo el quehacer educativo que están legados al sistema social, ya que la educación constituye el resultado de un conjunto de determinaciones sociales que definen su naturaleza y características propias.

#### **3.1.5.5. Fundamentación de cosmovisión andina**

Para el desarrollo de la propuesta se toman en cuenta la cosmovisión andina en este sentido es la presentación simbólica del cosmos interrelacionado (pacha) mediante distintos ejes cardinales se extienden según el ordenamiento espacial de la imagen del mundo de los pueblos, mediante la cual perciben e interpretan su entorno natural y cultural como eje fundamental en los componentes culturales, para alcanzar una organización socioeconómica y cultural en el mundo andino.

Desde el punto de vista cósmico tiene el relación con diferentes culturas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta manera permite difundir a cada pueblo su identidad cultural, la cual armoniza las cualidades positivas, las costumbres, las tradiciones, el arte, la música, el folklor, la danza y otros,

que descubre los niños a partir la cosmovisión andina, valorar, respetar, amar nuestras sabidurías ancestrales.

### **3.1.5.6. Fundamentación de cosmovisión indígena**

Para conocer los elementos culturales de los pueblos se debe tomar en cuenta la cosmovisión indígena, los elementos de la madre tierra al cual el ser humano pertenece pero no lo domina; de esta manera los niñ@s deberán rescatar y fortalecer la identidad cultural.

Conociendo sobre las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador y el patrimonio cultural, en un ambiente sano en donde se respete nuestro territorio, nuestra cultura y nuestra identidad en donde admiramos a los demás personas que nos rodea.

Las personas producimos de acuerdo en el medio que nos rodea en nuestra forma de vivir y entender el mundo; en las fiestas, las danzas, la vestimenta las diversas formas de alimentación.

En un territorio que perteneció desde hace miles de años a los indígenas, en sus riquezas naturales que constituye la identidad de las nacionalidades y pueblos. Es fundamental que los niñ@s indígenas amen lo propio, se sienten orgullosos de vestir, hablar y vivir las tradiciones, cuidar la naturaleza el territorio.

Estos elementos culturales no es solo la forma de vestir, alimentarse, de participar en las festividades, el uso del idioma y forma de vivir, mas bien practicar, mantener y fortalece la vivencia cultural de la comunidad y principalmente en la escuela "Cinco de Octubre".

### **3.1.6. Objetivos:**

#### **3.1.6.1. Objetivo General**

- ☞ Instruir y valorar por medio de la capacitación sobre los componentes culturales como son: música, folklor, danza, arte, tradiciones vestimentas, idiomas, costumbres y símbolos andinos, en el centro educativo de la escuela "Cinco de Octubre de la comunidad Maca Atápulo. Parroquia Poaló, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo "2008 – 2009"

#### **3.1.6.2. Objetivos Específicos**

- ☞ Realizar la planificación para socializar sobre el área de los componentes culturales
- ☞ Formar en el educando el valor de la identidad cultural, que permitan el fortalecimiento de la riqueza cultural de nuestro pueblo.
- ☞ Organizar los encuentros con los niños de acuerdo a nuestra identidad cultural

### **3.2. Características del proyecto**

El presente trabajo investigativo, será la aplicación de los componentes culturales en la música, danza, arte, costumbres, tradiciones y entre otros que ayudarán a solucionar las debilidades encontradas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as, en Cuarto y Quinto Año de Educación Básica en la escuela "Cinco de Octubre "mediante la aplicación

del taller la cual permitirá a socializar y capacitar de forma integral con nuevas metodologías que ayuden a desarrollar los componentes culturales.

La aplicación de los componentes culturales en la escuela "Cinco de octubre" de la comunidad de Maca Atápulo; será parte activa en el proceso educativo la cual ayudará a mejorar el aprendizaje en el PEA, adquiriendo un típico de la cultura que simpatice el estudio con estrategias metodológicas mencionadas, las que llevara al éxito de los objetivos planteados, con una representación de desarrollo propio frente a las habilidades básicas de la cultura.

Este proyecto está diseñado para el Cuarto y Quinto Año de Educación Básica, debido a que se considera, que es más importante, las cuales servirán para el desarrollo de los otros años, y por muchos factores que necesitan construir conocimientos concretos, para poder tener buenos resultados al finalizar la etapa de preparación.

### **3.3. Análisis situacional**

A nivel nacional, los Centros Educativos se encuentran preocupados por mejorar el nivel académico de sus alumn@s, tratando de fortalecer los valores culturales.

El dominio y aplicación de los componentes culturales, se hace más indispensable en los diferentes ámbitos profesionales, constituyéndose una de las causas principales para incluir estos componentes en los planes curriculares, incrementando la carga horaria, reconociendo y valorando las fechas importantes para mejorar la calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje y conseguir el fortalecimiento de la identidad cultural.

Por consiguiente, todo los niñ@s aspiran a valorar los componentes culturales, lo cual aun no está muy claro para muchos; de acuerdo a esta afirmación la escuela "Cinco de Octubre" de Maca Atápulo, se encuentra en un proceso de cambio y transformación para el mejoramiento de la calidad del aprendizaje de la cultura.

En la actualidad, la oferta académica del centro educativo no está produciendo los resultados esperados, situación que es percibida, tanto por las autoridades de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Cotopaxi por lo que es necesaria la aplicación de los componentes culturales.

Es así como el centro educativo, tampoco queda aislada a este proceso de transición ideológica, que genera tensiones, crisis y falencias; por cuanto asumir un cambio de un modelo socio crítico, que permitirá solucionar estas debilidades que existe en el PEA, para el desarrollo de los elementos culturales con nuevas metodologías que motiven a los niñ@s.

Por otro lado las escuelas tradicionales, aun existen y con mayor vigor en los esquemas de los muchos docentes, lo que según nuestro criterio, limita el desarrollo de habilidades, actitudes, capacidades y competencias en los niñ@s.

Se percibe además el otro extremo, en el que existe docente que supuestamente han cambiado de paradigma y llega a un extremo negativo, cuya consecuencia es el facilismo.

Con estas perspectivas el presente trabajo de investigación promueve la formulación de estrategias generales que ayuden a lograr una verdadera calidad de la educación en la enseñanza específica de los componentes

culturales, mediante la socialización de un taller que este acorde a las necesidades y a la realidad de cada uno de los niñ@s, y así obtener el reto ansiado de la escuela “Cinco de Octubre”; formar profesionales de calidad.

### **3.4. Importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje constituyen los fines o resultados previamente concebidos, como un proyecto abierto y flexible, que guían las actividades de profesores y estudiantes, para alcanzar las transformaciones necesarias y son:

#### **3.4.1. Maestros**

- ☞ Ofrecer a los docentes nuevos conocimiento en el fortalecimiento de los componentes culturales.
- ☞ Difundir las nuevas ideas para obtener un aprendizaje significativo
- ☞ Cumplir con el trabajo de formar nuevos profesionales

#### **3.4.2. Estudiantes**

- ☞ Ser un ente creador, y transformador.
- ☞ Llegar a un aprendizaje significativo.
- ☞ Desarrollar activamente las destrezas cognitivas.
- ☞ Ser orgullo y apropiar de su identidad cultural.

#### **3.4.3. Materia**

- ☞ Desarrollar en los niños/as el interés por aprender la cultura y aplicarlos los componentes culturales.

- ☞ Utilizar temas de actualidad del contexto real, donde se desarrollan los niños/as, para conseguir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ☞ Actualizar e innovar conocimientos.

### **3.5. Línea metodológica**

En la actualidad existe una transición de una metodología tradicional a una supuesta metodología moderna, crítica propositiva; esta confusión de formas ideológicas da origen a muchos resultados negativos en la enseñanza aprendizaje de los componentes culturales, además la mezcla de la cultura continuará en los estudiantes sin dar la importancia, especialmente de los valores (respeto, honestidad, igualdad, reciprocidad ) que no se han tomado en cuenta, porque en las festividades y dentro del aula ocultan, siendo que necesitan practicar constantemente, para mejorarla el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante las técnicas activas.

Con mayor auto estima la escuela "Cinco de Octubre" por lo tanto es necesario cambiar todo los argumentos antes mencionados, para el fortalecimiento de la identidad cultural en el aprendizaje significativo que sea positivo, en el futuro del educando y en el bienestar de la comunidad y de la institución educativa. En este sentido se toman en cuenta claramente una posición integradora de practicar los elementos culturales.

#### **3.5.1. Métodos teóricos**

El presente método nos ayudo a fundamentar teóricamente toda la información que investigamos, la cual permite revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación. Por lo tanto el maestro debe buscar la teoría de diferentes temas para compartir con los niños.

El propósito es aprender a usar la información de los elementos culturales, para fortalecer la identidad cultural basada en los modelos curriculares ya socializados dentro de la institución educativa.

Este método enfoca a recuperar los elementos culturales, es decir por medio de este, el estudiante escucha apropia y luego difunde en las reuniones generales.

Las capacitaciones se lo realiza con la reflexión hacia el fortalecimiento de la comunidad de sus culturas, costumbres, tradiciones, arte, música, danza. Otros para rescatar nuestros elementos ancestrales en bien de la comunidad y el centro educativo relacionando la teoría con la práctica social.

### **3.5.2. Método deductivo inductivo**

Este método se puede utilizar en situaciones particular hacia lo general, apropiando de poco a poco mediante razonamiento hasta conseguir el entendimiento de todos en fortalecimiento de la identidad cultural.

El individuo es capaz de aceptar la propia realidad para lo cual debe estar animado a recibir el curso. A través de este método, se puede conocer la importancia que tiene la recuperación de los componentes culturales. Siendo necesarios describir en forma ordenada las vivencias de la comunidad.

### **3.5.3. Método analítico**

El presente método nos permitió a realizar el análisis de las causas de no aplicación de los componentes culturales, para llegar a un explicación del problema que consiste en la desmembración en sus partes o elementos para observar los factores donde varía la respuesta, de porque la cultura propia y autentica se ha considerado en la secundaria y la cultura extranjera se va a considerar primero, en la presente investigación se a hecho un análisis

previo en las comunidades indígenas hace miles de años, estos saberes de los elementos culturales a tenido origen en el mismo hombre, descubriendo la importancia de leyes reglas, disciplina, valores, costumbres y tradiciones que dio origen a la comunidad, en las festividades indicadas que son: matrimonio, bautizo, cumpleaños. Etc.

#### **3.5.4. Método sintético**

El presente método es un proceso mediante el cual se relaciona los hechos aparentemente recopilados que se formula una teoría, que implica los diversos elementos.

El maestro debe considerar una alternativa de aprender y enseñar a los niñ@s, en el aspecto cultural, a relacionar entre áreas, a los componentes culturales como: la música, el idioma, las costumbres, las tradiciones, el folklor, la artesanía y el tejido, que permite unificar los criterios. Este método serví para que el niñ@s pueda desenvolverse de mejor manera en el aula, sin mayor clase de dificultad.

#### **3.5.5. Método empírico**

Este método se utilizó, la observación directa a los niños y profesores que lo permite identificar el análisis de la información así como verificar y comprobar las teorías de los componentes culturales.

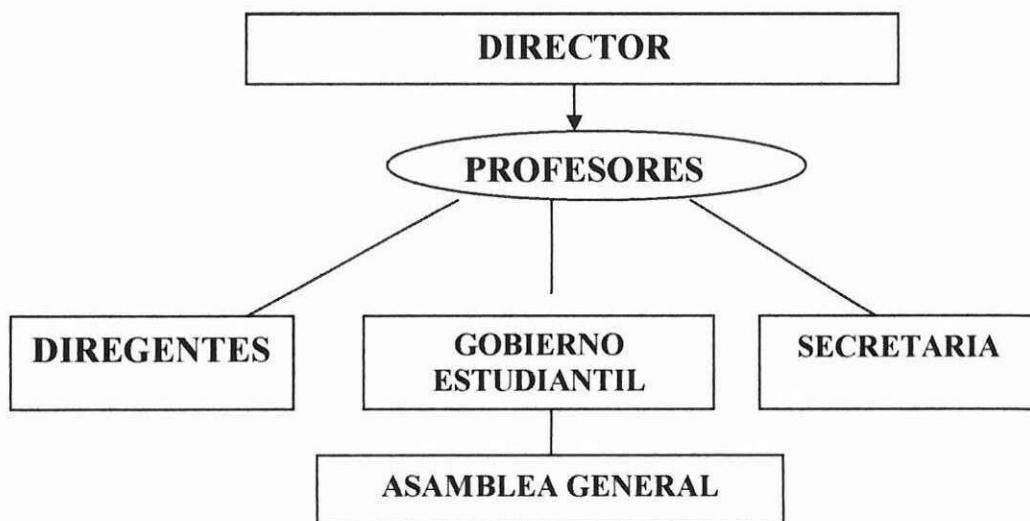
Para el desarrollo de la información de los elementos culturales como un eje transversal se la utilizado la teoría con la práctica de valores de una diversidad de métodos, en su gran mayoría permite conocer la identidad cultural de la comunidad indígena, para impartir conocimientos a los niñ@s, en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### 3.5.6. Método estadístico

Se utilizó la estadística descriptiva, mediante el cálculo de la media aritmética y frecuencia, para interpretar los resultados obtenidos, con una alternativa de posibles soluciones

### 3.6. Organigrama estructural del centro educativo de la escuela Cinco de Octubre de Maca Atápulo

Se plantea el presente organigrama funcional.



#### 3.6.1. Equipos de profesores

En la escuela "Cinco de Octubre" de la comunidad Maca Atápulo, los docentes bajo la coordinación del Director del Plantel y supervisor de la Zona, desde la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe nos hace cumplir estas funciones de acuerdo a los Modelos de Educación Intercultural Bilingüe.

Por lo tanto, el Director cumple las siguientes funciones: Es la primera autoridad y el representante oficial del establecimiento. Sus deberes y atribuciones son:

Cumplir y hacer cumplir las leyes, reglamentos y mas disposiciones;

- a) Responder por la administración del establecimiento;
- b) Elaborar el plan institucional durante el periodo de matriculas, con la colaboración de todo personal docente, en las escuelas pluridocentes, y con la participación Consejo Técnico, en las escuelas completas;
- c) Asesorar a los profesores del establecimiento en la planificación didáctica;
- d) Revisar la planificación didáctica y verificar su aplicación;
- e) Participar conjuntamente con cada uno de los profesores, en la evaluación de los resultados del proceso del aprendizaje;
- f) Orientar la elaboración y utilización de los recursos didácticos;
- g) Dirigir la planificación, ejecución y evaluación de las acciones de recuperación pedagógica;
- h) Evaluar trabajo del personal docente, conjuntamente con la supervisión:
- i) Dirigir, orientar y controlar el proceso de evaluación permanente de los Alumnos. Etc.

### **3.6.2. Cronograma y tiempo de actividades**

Los talleres en la clase están definidos en función de las necesidades e intereses de los niños, lo que implica la posibilidad de organizar el tiempo diario de estudio por áreas, de acuerdo con los objetivos y alcance de los contenidos, en función del tiempo estará de acuerdo a las necesidades de los niños en presentar y aprender los valores culturales con los siguientes temas:

- Presentación de grupos de danzas.
- Poemas, cuentos y canciones en idioma kichwa
- La artesanía.
- Semillas Andinas.
- Músicas Autóctonas
- La Pintura
- La comida típica de Maca Atápulo.

### **Presentación de grupos de danzas.**

Objetivo.

Valorar nuestra autentica danza mediante la presentación en diferentes actos culturales.

Fecha: 07 de septiembre del 2009

Lugar: Escuela "Cinco de Octubre" de Maca Atápulo

### **Poemas, cuentos y canciones en idioma kichwa**

Objetivo.

Recopilar poemas, cuentos y canciones de nuestra comunidad en nuestro propio idioma

Fecha: 21 de Septiembre del 2009

Lugar: escuela "Cinco de Octubre" de Maca Atápulo

### **La artesanía.**

Objetivo

Identificar y aprender, diferentes artes y manualidades que existe en nuestros pueblos

Fecha: 05 de Octubre del 2009.

Lugar: escuela "Cinco de Octubre"

### **Semillas Andinas.**

Objetivo.

Conocer y mantener las semillas ancestrales de nuestros pueblos andinos.

Fecha: 19 de Octubre del 2009.

Lugar: escuela "Cinco de Octubre"

### **Músicas Autóctonas**

Objetivo.

Valorar los instrumentos musicales y las melodías de nuestra cultura.

Fecha: 09 de Noviembre del 2009

Lugar: Escuela "Cinco de Octubre" de Maca Atápulo

### **La Pintura**

Objetivo.

Conocer y valorar la importancia de pinturas nativas de nuestra naturaleza.

Fecha: 23 de Noviembre de 2009

Lugar: Escuela Cinco de Octubre de Maca Atápulo

### **La comida típica de Maca Atápulo.**

Objetivo.

Preparar y conocer la importancia de las comidas típicas de nuestros ancestros

Fecha: 07 de Diciembre de 2009

Lugar: Escuela "Cinco de Octubre" de Maca Atápulo

### 3.7. Plan operativo para la aplicación del plan de capacitación

<b>Fase 1</b>				
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Presentación de grupos de danzas.	Valorar nuestra autentica danza mediante la presentación en diferentes	Encuentro con diferentes centro centros educativos	45 minutos	Gladys Quindil y María Ninazunta
<b>Fase 2</b>				
Poemas, cuentos y canciones en idioma kichwa	Recopilar poemas, cuentos y canciones de nuestra comunidad en nuestro	Concursos de poemas, cuentos y canciones entre niñ@s	45 minutos.	Gladys Quindil y María Ninazunta
<b>Fase 3</b>				
La artesanía.	Identificar y aprender, diferentes artes y manualidades que existe en	Concurso de pintura	45 minutos	Gladys Quindil y María Ninazunta
<b>Fase 4</b>				
Semillas andinas.	Conocer y mantener las semillas ancestrales de nuestros pueblos andinos.	Exposición por grupos	45 minutos	Gladys Quindil y María Ninazunta



### **3.8.2. Infraestructura**

En este centro educativo las aulas son: dos aulas de hormigón, tres aulas metálicas de buena condición, un comedor de hormigón, un aula para equipo de audio y video y parques infantiles.

### **3.8.3. Recursos materiales**

Todo lo que existe en la escuela se utilizará para la aplicación de los componentes culturales, son las siguientes: piano, charango, guitarra, bombo, sapito, quena, zampona, flauta, ropas típicas (sombrero blanco, bayita, makana, alpargata, reboso, collar rojo. Otros) y también láminas, folletos y libros.

### **3.8.4. Necesidades**

Además se necesitará un aula, material didáctico y todo lo requerido para un equipo de oficina.

### **3.8.5. Recursos económicos**

Dentro de los recursos económicos el gasto mensual para los encuentros es de veinte dólares para la administración interna de una necesidad pequeña para la alimentación, movilización de los dirigentes, padres de familia pago de luz eléctrica que surge en el centro educativo.

### **3.9. Conclusiones y Recomendaciones**

#### **3.9.1 Conclusiones**

- ☞ La aplicación de los componentes culturales se socializó en la comunidad Maca Atápulo a través de la conferencia, talleres de capacitación, en aspecto cultural en la escuela “Cinco de Octubre”, que proporciono la obtención de información positivo, eficiente y eficaz, a la vez facilito la toma de decisiones para el fortalecimiento de la identidad cultural.
- ☞ Se diagnosticó mediante encuestas los problemas que causo las dificultades en el aprendizaje de los niños/as con bajo valor cultural, por falta de administración de las autoridades, maestros y padres de familia esto se resolverá a través de talleres y charlas con la coordinación de la comunidad.
- ☞ El personal involucrados en la aplicación de los componentes culturales en la escuela “Cinco de Octubre” no poseía el conocimiento necesario para llevar al fortalecimiento de la identidad cultural, gracias a este método se pudo lograr el desarrollo cultural.
- ☞ Esta información fue planteado en base todas las necesidades que poseía la institución, gracia a este desarrollo de los elementos culturales se pudo lograr para la misma no será problema y lo hará de una manera eficiente.

- ☞ Las autoridades están de acuerdo con la aplicación de los componentes culturales en la danza, teatro, arte, música, vestimenta, costumbre, idioma el rediseño curricular para
- ☞ Es importante las informaciones de nuestros ex dirigentes y líderes quienes tuvieron ideas claras en los valores culturales.

### **3.9.2. Recomendaciones**

- ☞ La aplicación de los componentes culturales se debe aplicarse en forma organizada, mediante infocos, videos charlas y presentaciones para lograr un mejor desarrollo dentro del mismo, ya que permitirá fortalecer la identidad cultural.
- ☞ Establecer con diagnóstico a los problemas que causan en los niños en centros educativos en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de los componentes culturales.
- ☞ Es necesario que el personal involucrado en el manejo de componentes culturales sean instruidas con conocimientos claros, para tener un mejor desenvolvimiento y evitar un manejo equivocado del mismo.
- ☞ Se recomienda actualizar constantemente la información, con el fin de no tener debilidad al momento de que esta sea requerida, y a la vez es importante cumplir con todo los requerimientos necesarios para la buena aplicación de los componentes culturales.
- ☞ Aprovechar la apertura de las autoridades de la escuela "Cinco de Octubre", quienes día a día busquen el fortalecimiento y

perfeccionamiento con en interés de rescatar la propia identidad de nuestros ancestrales.

- ☞ Mantener conversas con las personas mayores con el fin de rescatar y valorar pensamientos andinos, en nuestra propia identidad cultural así insertar en los niños de la escuela “Cinco de Octubre” de la comunidad Maca Atápulo.

**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE: CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.**

**ENCUESTAS PARA LOS NIÑOS/AS**

La presente encuesta tiene como objetivo de recabar información para conocer como se encuentra la identidad cultural de la comunidad Maca Atápulo; por lo tanto ruego que su criterio de la manera más sincera y sencilla posible.

**1.- ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?**

- FolKlor
- Nacional
- Regetón
- Música cristiana
- Otros
- Ninguna

**2.- Los profesores de la escuela deben incentivar en la recuperación de nuestra identidad cultural.**

- Siempre
- A veces
- Nunca

**3.- Las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad se debe practicar en las fiestas, comunidad, festividades de la provincia y cantón.**

- Si
- No
- A veces

**4.- Considera usted, que la identidad cultural de nuestra comunidad debemos ir rescatando.**

- Si
- No
- A veces

**5.- ¿Que tipo de platos típicos debemos preparar en las fiestas de la comunidad?**

Autentico

Nacionales

Mixtos

**6.- ¿En que idioma le gustaría recibir sus clases?**

Kichwa

Castellano

Otros

**7.- Cree usted que con la música, danza y costumbres, se podrá recuperar la identidad cultural en nuestra comunidad.**

Si

No

A veces

**8.- Considera que hace falta que se practiquen la danza popular en la escuela.**

Si

No

A veces

**9.- En su familia practica las costumbres y tradiciones en las fechas que se debe festejar.**

Si

No

A veces

**10.- La fiesta matrimonial en su comunidad se festeja como lo hacian nuestros antepasados.**

Si

No

A veces

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE: CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.**

**ENCUESTAS PARA LOS PROFESORES**

La presente encuesta tiene como objetivo de recabar información para conocer como se encuentra la identidad cultural de la comunidad Maca Atápulo; por lo tanto ruego que su criterio de la manera más sincera y sencilla posible.

**1.- Los niños de escuela en que idioma participan.**

Kichwa ( )

Castellano ( )

Otro ( )

**2.- Para fortalecer la identidad cultural en nuestra comunidad se debe practicar**

Danza ( )

Música ( )

Teatro ( )

Otro ( )

**3.- En la escuela los niños dominan más**

Kichwa ( )

Castellano ( )

Otro ( )

**4.- Considera usted que en el PEA se debe incluir como eje transversal nuestra identidad cultural.**

Si ( )

No ( )

Otro ( )

**5.- Para usted cual es el plato típico de la comunidad.**

Papa con cuy ( )

Habas con melloco ( )

Habas con fritada ( )

Choclo con queso y ají ( )

Yaguar loco ( )

Caldo de oveja ( )

Papa con ornado de oveja ( )

**6.- Cual es la vestimenta que le gusta, de las mujeres.**

Sombrero blanco con chalina roja ( )

Alpargatas con anaco ( )

Wallka con blusa blanca ( )

Vestimenta normal ( )

**7.- Cual es la vestimenta que le gusta de los hombres**

Vestimenta ancestral ( )

Vestimenta normal ( )

Vestimenta gogotero ( )

Vestimenta civilización ( )

**8.- ¿Qué recomendarías usted que utilicen en las fiestas, programas y en las presentaciones culturales?**

Vestimenta ancestral ( )

Vestimenta normal ( )

Vestimenta gogotero ( )

Vestimenta civilización ( )

**9.- Usted como le gustaría que se realicen las fiestas matrimoniales.**

Que dure una semana ( )

Fiesta normal ( )

Fiesta ancestrales ( )

**10.- ¿Qué tipos de artesanías realizan en la escuela los niñ@s?**

Bufanda ( )

Chalina ( )

Manillas ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## **BIBLIOGRAFÍAS:**

### **Bibliografía citada:**

- Ausubel David Paul** “Aprendizaje significativo.
  
- . **Benítez Lilyan – Garcés Alicia (1986, pág.7)**, “Características de la cultura”  
“Transmisión de la cultura”, “Componentes de la cultura hispano americano”
  
- . **Delgado Cantú, Humberto** “Que es cultura (Pág. 63),
- Estermann Josef**. “La cosmovisión Andina” (Agosto de 1998). (pág. 37)
- . **Ferdinand Saussure**, Lengua
- Gomez Gomez Juan Vicente**. “características universal de la cultura” (28-09-03)
- **Hockett Charles**. “características de la lengua”
- . **López Esther** ¿Cómo es nuestra cultura? (Pág.34)
- . **Mateos Moreno Daniel** ¿qué es la música? (pág.5)
- . **Sastre Fernando** “la cultura” (Pág. 25)
- Spradley Mssurdy** “definición de la cultura y sociedad” (1975) (pág. 2)
  
- . **Sahlins, 1992- 371**. “Principales culturas indígenas prehispánicas.” (Pág.27),  
“cultura ecuatoriana” (Pág. 83)
  
- Schiller Frederick** “música” (1759 – 1805”
  
- . **Tucumbi Julián** (elementos culturales) (2000 Pág18 - 32)
- Tovar Rodríguez Eutimio** “Artesanía Mexicana” (1964)
  
- Vicente Alexander** “tradición”
  
- Villalba Luis** “La Música” (1973 – 1921)

## **Bibliografía consultada:**

.Thoms John William (1846) "Que es folklor"  
"<http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Tradici%C3%B3n>

. **El idioma**, La lengua, Dialecto: "[http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma\\_oficial](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_oficial)

. "La cultura del ecuador", "Cambios culturales", "Clasificación", "Evolución cultural"

**Rediseño curricular** "la interculturalidad" (2004) (pag.21)

**Actividad:** [www.mef.gob.pe/dnpp/glosario.htm](http://www.mef.gob.pe/dnpp/glosario.htm)

### **.Concepto y división**

"<http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Tradici%C3%B3n>

### **Estrategias:**

[www.policia.gov.co/inicio/portal/portal.nsf/paginas/GlosarioInstitucional](http://www.policia.gov.co/inicio/portal/portal.nsf/paginas/GlosarioInstitucional)

### **. Evolución cultural:**

<http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Tradici%C3%B3n>

. **Identidad cultural, construcción** "[http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma\\_oficial](http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_oficial)

. **Metodología:** [es.wikipedia.org/wiki/Metodología](http://es.wikipedia.org/wiki/Metodología)

.**Recursos didácticos:** [Acceso a las publicaciones de la serie Recursos didácticos.](#)

¿Qué es la artesanía? Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos

."Qué es la música folklórica", "las canciones folklóricas", "instrumentos musicales: Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

. **El folklore en la actualidad:** Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Evaluación de una cultura (Pág. 71)

. **Folklore:** Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos

. Derechos reservados © 2002, José Herrero página **1 definición de la cultura**

. Derechos reservados © 2002, José Herrero página **2 Definiciones de cultura y sociedad:**

.Derechos reservados © 2002, José Herrero página **3 Características Universales de la Cultura:**

.Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Tradici%C3%B3n>

**Tradición**

.Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Tradici%C3%B3n>

. Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Discusi%C3%B3n:Tradici%C3%B3n>  
**folklor**

. Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

. Publicado: Mar Ago. 07 2007 | 200 visitas | ★ Calificar | ↗ Come la música

.<http://www.paisdeartesanos.com.ar> la artesanía

Dialecto "diccionario del español usual de México



## ASAMBLEA CONSTITUYENTE

1. Organizar la ética laica como sustento del quehacer público y el ordenamiento jurídico.

2. Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir.

3. Promover el desarrollo equitativo y solidario de todo el territorio, mediante el fortalecimiento del proceso de autonomías y descentralización.

4. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

5. Garantizar a sus habitantes el derecho a una cultura de paz, a la seguridad integral y a vivir en una sociedad democrática y libre de corrupción.

**Art. 4.-** El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e incluye los territorios de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de los pueblos antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo. Sus límites son los determinados por los tratados vigentes.

El territorio del Ecuador es inalienable, irreductible e inviolable. Nadie podrá declarar contra la unidad territorial ni fomentará la secesión.

El escudo del Ecuador es Quito.

El Estado ecuatoriano ejercerá derechos sobre los segmentos correspondientes de la órbita sincrónica geostacionaria, los espacios oceánicos y la Antártida.

**Art. 5.-** El Ecuador es un territorio de paz. No se permitirá el establecimiento de bases militares extranjeras ni de instalaciones militares con propósitos militares. Se prohíbe ceder bases militares o instalaciones a fuerzas armadas o de seguridad extranjeras.

## CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

### TÍTULO I ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

#### Capítulo primero Principios fundamentales

**Art. 1.-** El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución.

Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible.

**Art. 2.-** La bandera, el escudo y el himno nacional, establecidos por la ley, son los símbolos de la patria.

El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.

**Art. 3.-** Son deberes primordiales del Estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.
2. Garantizar y defender la soberanía nacional.
3. Fortalecer la unidad nacional en la diversidad.



## ASAMBLEA CONSTITUYENTE

personas y colectividades que carezcan de dicho acceso o lo tengan de forma limitada.

3. No permitirá el oligopolio o monopolio, directo ni indirecto, de la propiedad de los medios de comunicación y del uso de las frecuencias.

**Art. 18.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.
2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

**Art. 19.-** La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de espacios para la difusión de la producción nacional independiente.

Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos.

**Art. 20.-** El Estado garantizará la cláusula de conciencia a toda persona, y el secreto profesional y la reserva de la fuente a quienes informen, emitan sus opiniones a través de los medios u otras formas de comunicación, o laboren en cualquier actividad de comunicación.

### Sección cuarta Cultura y ciencia

**Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su

patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

El Estado podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

**Art. 23.-** Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

**Art. 24.-** Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

**Art. 25.-** Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y oportunidades del progreso científico y de los saberes ancestrales.

### Sección quinta Educación

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la equidad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, dialéctica, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y de excelencia; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; fomentará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa



## ASAMBLEA CONSTITUYENTE

### Capítulo cuarto

#### Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades

defectuosa del producto, o cuando sus condiciones no estén de acuerdo con la publicidad efectuada o con la descripción que incorpore.

Las personas serán responsables por la mala práctica en el ejercicio de su profesión, arte u oficio, en especial aquella que ponga en riesgo la integridad o la vida de las personas.

**Art. 55.-** Las personas usuarias y consumidoras podrán constituir asociaciones que promuevan la información y educación sobre sus derechos, y las representen y defiendan ante las autoridades judiciales o administrativas.

Para el ejercicio de este u otros derechos, nadie será obligado a asociarse.

**Art. 56.-** Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo mestizo, el pueblo montubio y las comunas forman parte del patrimonio histórico, único e indivisible.

**Art. 57.-** Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1) El gozar, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

2) No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación basada en su origen, identidad étnica o cultural.

3) El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de discriminación.

4) Conservar la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias, que son inalienables, inembargables e indivisibles. Estas tierras gozan de exención del pago de tasas e impuestos.

5) Mantener la posesión de las tierras y territorios ancestrales y obtener su adjudicación gratuita.

6) Participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras.

7) La consulta previa, libre e informada, dentro de un plazo razonable, sobre planes y programas de prospección, explotación y desarrollo de recursos no renovables que se encuentren en sus territorios que puedan afectarles ambiental o culturalmente; participar en los beneficios que esos proyectos reporten y recibir indemnizaciones por los perjuicios sociales, culturales y ambientales que les causen. La consulta que deban realizar las autoridades competentes será obligatoria y oportuna. Si no se obtuviese el consentimiento de la comunidad consultada, se procederá conforme a lo establecido en la ley.



## ASAMBLEA CONSTITUYENTE

... construir y mantener organizaciones que los representen, en el marco del respeto al pluralismo y a la diversidad cultural, política y organizativa. El Estado reconocerá y promoverá todas sus formas de expresión y organización.

... Fortalecer mediante sus representantes en los organismos oficiales que determine la ley, en la definición de las políticas públicas que les conciernan, así como en el diseño y decisión de sus prioridades en los planes y proyectos del Estado.

... Ser consultados antes de la adopción de una medida legislativa que pueda afectar cualquiera de sus derechos colectivos.

... Mantener y desarrollar los contactos, las relaciones y la cooperación con otros pueblos, en particular los que estén divididos por fronteras administrativas.

... Popular el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

... La institución de las actividades militares en sus territorios, de acuerdo con la ley.

... Proteger la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y expresiones se reflejen en la educación pública y en los medios de comunicación; la creación de sus propios medios de comunicación basados en sus idiomas y el acceso a los demás sin discriminación alguna.

... Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario son de posesión colectiva intangible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de explotación minera. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, preservar su cultura, su autodeterminación y voluntad de permanecer en su territorio, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de cualquiera de los anteriores constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley.

... El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre los pueblos.

8. Conservar y promover sus prácticas de manejo de la biodiversidad de su entorno natural. El Estado establecerá y ejecutará programas con la participación de la comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad.

9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia organizativa social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.

10. Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio consuetudinario, que no podrá vulnerar derechos constitucionales, e particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.

11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.

12. Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión de derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Se prohíbe toda forma de apropiación sobre sus conocimientos innovaciones y prácticas.

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Se garantizará una carrera docente digna. La administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas.