



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**“LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN
SOCIOEMOCIONAL”**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica

AUTORAS:

SACA TENORIO, Doris Abigail

SACA TENORIO, Gissela Alexandra

TUTOR:

PERALVO LÓPEZ, Carlos Alfonso. MSc.

PUJILÍ-ECUADOR

ABRIL 2025 - AGOSTO 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Saca Tenorio Doris Abigail, con cédula de ciudadanía No 0503622433 y Saca Tenorio Gissela Alexandra, con cédula de ciudadanía No 055023155-9 declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN SOCIOEMOCIONAL”**, siendo el MSc. Peralvo López Carlos Alfonso tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 25 de Julio del 2025



Doris Abigail Saca Tenorio

C.C. 050362243-3



Gissela Alexandra Saca Tenorio

C.C. 055023155-9

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN SOCIOEMOCIONAL”, de las postulantes Saca Tenorio Doris Abigail y Saca Tenorio Gissela Alexandra, de la carrera de Educación básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 28 de Julio del 2025

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'cc. Peralvo López', is written over a horizontal dashed line. The signature is highly stylized and cursive.

MSc. Peralvo López Carlos Alfonso

C.C: 0501449508

TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí.; por cuanto, las postulantes: Saca Tenorio Doris Abigail y Saca Tenorio Gissela Alexandra con el título de Proyecto de investigación: **“LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN SOCIOEMOCIONAL”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 31 de Julio del 2025

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

Nombre: Msc. Mayra Veronica Riera Montenegro

CC: 050299230-8



Lector 2 (Miembro)

Nombre: Msc. Juan Carlos Vizuite Toapanta

CC:050196014-0



Lector 3 (Miembro)

Nombre: MSc. José Nicolás Barbosa Zapata

CC:050188661-8

AGRADECIMIENTO

Expreso mi gratitud a Dios, por ser mi guía espiritual y fortaleza en cada etapa de mi vida. Agradezco profundamente a mis padres, Héctor Saca y Graciela Tenorio, por los valores que me inculcaron y que guiaron mi camino. A mi esposo, Oscar López, por su apoyo incondicional, y a mis hijas, Jennifer y Jazmín, por ser mi mayor fuente de inspiración. Mi reconocimiento al MSc. Carlos Peralvo, por su valiosa orientación académica, así como a la Universidad Técnica de Cotopaxi por su formación integral, y a la Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi” por facilitar el desarrollo de este proyecto. A todos, gracias por ser parte de este logro.

Doris Saca

Al culminar esta etapa académica, expreso mi profundo agradecimiento a Dios por ser mi fortaleza, a mis padres Héctor Saca y Graciela Tenorio por sus valores y apoyo incondicional, a mi hijo Ángelo, mi mayor motivación. Agradezco al MSc. Carlos Peralvo por su guía y a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme un espacio de formación integral. Extiendo mi gratitud a la Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi” por su colaboración, y a todas las personas que, con su apoyo silencioso, hicieron posible este logro. De corazón gracias a todos.

Gissela Saca

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, por ser mi guía espiritual y fuente de fortaleza en cada etapa de mi formación, permitiéndome superar desafíos con entereza y fe. También a mis hijas, Jazmín y Jennifer, quienes con su amor y constancia fueron mi mayor inspiración y motivación para alcanzar esta meta.

Doris Saca

Dedico este logro a mis padres, por su amor incondicional, sacrificios y ejemplo de vida, y a mi hijo Ángel, mi mayor motivación y razón para seguir adelante. También agradezco a los amigos y seres queridos que, con su apoyo silencioso, palabras de aliento y gestos sinceros, acompañaron este camino lleno de esfuerzo, amor y dedicación.

Gissela Saca

UNIVERSIDAD TÉCNIC DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN SOCIOEMOCIONAL”

Autor/es:

Saca Tenorio Doris Abigail

Saca Tenorio Gissela Alexandra

RESUMEN

Dentro del sistema educativo la música suele utilizarse como distracción, lo que limita su potencial como herramienta dinámica para el desarrollo integral de los alumnos en el aula. Por ello, el objetivo de este proyecto se orienta en determinar cómo la música influye en el desarrollo de la expresión socioemocional en los estudiantes, demostrando, a través de esta investigación que la música, al ser utilizada como estrategia metodológica en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, contribuye de manera significativa al desarrollo social, académico y emocional del individuo. Por lo tanto, la metodología aplicada tuvo un enfoque de investigación cuantitativa, se complementó con la aplicación de la encuesta como técnica de investigación, obteniendo datos objetivos sobre las emociones y percepciones relacionadas con el uso de la música en el aula, los resultados obtenidos a partir del análisis estadístico evidenciaron mejoras significativas en diversas dimensiones del desarrollo socioemocional de los estudiantes, así como en la empatía y la calidad de las relaciones interpersonales. Además, los indicadores conductuales reflejaron una reducción en la incidencia de comportamientos disruptivos, lo que indica un clima escolar más armónico y cooperativo. A partir de los hallazgos, se diagnostica que la implementación didáctica de estrategias musicales contribuye de manera efectiva al fortalecimiento de las competencias socioemocionales en contextos escolares. Se concluye que, al ser aplicada de forma estructurada y adaptada al entorno educativo, la música se configura como un recurso pedagógico pertinente para promover la creatividad, la regulación emocional y la cohesión social en el contexto académico.

Palabras clave: música, expresión socioemocional, didáctica, desarrollo integral, estrategia.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Unidad Educativa "Alicia Marcuard de Yerovi"; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPRESIÓN SOCIOEMOCIONAL”** presentado por: **Doris Abigail Saca Tenorio y Gissela Alexandra Saca Tenorio**, egresadas de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Humanas y Educación**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, 31 de Julio del 2025

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature appears to read 'Dolores Consuelo Naranjo Tello'. Below the signature is a dashed horizontal line.

MSc. Dolores Consuelo Naranjo Tello

DOCENTE DE INGLÉS DE LA U. E "A.M.Y"

CI: 1802060671

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: "MUSIC AS A TOOL FOR SOCIO-EMOTIONAL EXPRESSION"

AUTHORS:

Saca Tenorio Doris Abigail

Saca Tenorio Gissela Alexandra

ABSTRACT

Within the educational system, music is often used merely as a form of distraction, which limits its potential as a dynamic tool for the integral development of students in the classroom. Therefore, the objective of this project is to determine how music influences the development of socio-emotional expression in students, demonstrating through this research that music, when used as a methodological strategy in the Teaching-Learning Process, contributes significantly to the social, academic, and emotional development of the individual. Accordingly, the applied methodology followed a quantitative research approach and was complemented by the use of a survey as a data collection technique. This allowed for the collection of objective data regarding emotions and perceptions related to the use of music in the classroom. The results obtained through statistical analysis showed significant improvements in various dimensions of students' socio-emotional development, as well as in empathy and the quality of interpersonal relationships. Moreover, behavioral indicators reflected a reduction in the incidence of disruptive behaviors, indicating a more harmonious and cooperative school climate. Based on the findings, it is diagnosed that the didactic implementation of musical strategies effectively contributes to the strengthening of socio-emotional competencies in school contexts. It is concluded that, when applied in a structured and contextually adapted manner, music becomes a valuable pedagogical resource for promoting creativity, emotional regulation, and social cohesion within the academic environment.

Keywords: music, socio-emotional expression, didactics, integral development, strategy.

ÍNDICE

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	x
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
Título del Proyecto:	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. Contextualización del problema	2
3.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	6
5. OBJETIVOS	8
5.1 Objetivo general	8
5.2 Objetivos específicos	8
6.- MARCO TEÓRICO	10
6.1 Antecedentes investigativos	10
6.2 Enfoque pedagógico	10
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	11
7.1.1 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA	11
7.2 Clasificación de la música	12
7.2.2 La música en la historia	12
7.2.3 Definición desde autores pedagógicos	13
7.2.4 Música en el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo	13
7.2.5 Aplicación de la música como técnica de motivación	13
7.2.6 Adaptación de la música al contexto educativo	14
7.2.7 Inclusión de la música en el aula de clase	15
7.2.8 La integración de la música en áreas curriculares	15
7.2.9 La diversidad musical	15
7.2.10 Estrategias didácticas	16
7.2.11 Juegos musicales	16
7.2.12 Interpretación musical	16

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS	17
9- MARCO METODOLÓGICO	17
9.1 Paradigma de la investigación	17
9.2 Enfoque de la Investigación	18
9.3 Tipo de investigación	18
9.3.1 Diseño de la investigación	19
9.3.2 Método	19
9.3.3 Técnicas de Recolección	19
9.3.4 Instrumentos de Recolección	20
9.3.5 Población y muestra	20
10.- RESULTADOS	20
11.- CONCLUSIONES	36
12.- RECOMENDACIONES	36
13. REFERENCIAS.....	38
14. ANEXOS.....	44
Anexo 1.- Hojas de vida	44
Anexo 2.- Matriz causa efecto.....	48
Anexo 3.- Matriz de operacionalización de variables	49
Anexo 4.- Encuesta dirigida del análisis de los resultados de la guía de preguntas a los estudiantes de la Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”	50
Anexo 5.- Autorización al director de la unidad educativa.....	52
Anexo 6.- Validación de ítems para la recolección de información	53
.....	55
Anexo 7.- Fotografías.....	56

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La música como herramienta para la expresión socioemocional

- **Fecha de inicio:** abril, 2025
- **Fecha de finalización:** agosto, 2025
- **Lugar de ejecución:** El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Alicia Marcuard De Yerovi”, ubicada en la Av. Velasco Ibarra, cantón Salcedo, provincia Cotopaxi.
- **Entidad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:** Educación básica
- **Proyecto de investigación vinculado:** No
- **Equipo de Trabajo:**
 - Tutor:** MSc. Carlos Alfonso Peralvo López
 - Correo:** carlos.peralvo@utc.edu.ec
- **Investigadoras:**
 - ✓ Doris Abigail Saca Tenorio
 - ✓ Correo: doris.saca2433@utc.edu.ec.
 - ✓ Gissela Alexandra Saca Tenorio
 - ✓ Correo: gissela.saca1559@utc.edu.ec.
- **Área de Conocimiento:** Educación
- **Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Extensión:** Prácticas pedagógicas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del contexto escolar, es escasa la inclusión de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Lo cual, representa una barrera significativa para el desarrollo de la expresión socioemocional en los niños, limitando el fortalecimiento de las competencias y destrezas en su vida académica y social.

En este contexto, existe la necesidad de incorporar la música en el ámbito educativo porque influye positivamente en los estados emocionales, mentales y físicos de los estudiantes. Por el contrario, la falta de implementación de estos recursos con ritmos positivos, restringe la posibilidad de que los niños generen un desenvolvimiento adecuado en su entorno escolar, así como aprovechar el potencial que fortalezca su expresión emocional y comunicativa.

Además, la música estimula el autoestima, resiliencia y expresión emocional en los niños. Sin embargo, su ausencia en actividades cotidianas impide que cuenten con un canal accesible y positivo para reconocer y regular sus emociones. Esto deriva en dificultades para expresar lo que sienten, gestionar la frustración o enfrentar cambios y retos propios de su etapa de desarrollo.

También, el uso de la música es una estrategia activa, puede cambiar el estado de ánimo, aumentar la autoestima y generar una disposición participativa en clases. Esta capacidad de transformar emociones negativas en emociones constructivas es clave para el bienestar emocional, social y académico.

3. Contextualización del problema

La música desempeña un papel fundamental dentro del ámbito educativo, no solo por ser una manifestación artística, sino como una herramienta pedagógica que estimula el desarrollo socioemocional en los estudiantes, potencia sus habilidades cognitivas, sociales, motrices, entre otras, lo que favorece a su concentración, creatividad y expresión de sentimientos.

En los sistemas educativos de América Latina, se evidencian los problemas relacionados con la escasa inclusión de la música como parte importante del currículo escolar, donde el desarrollo emocional y la motivación para el aprendizaje son elementos fundamentales. La no utilización de la música en las rutinas escolares, dificulta la convivencia y el trabajo en equipo. De acuerdo con Molina & Trujillo (2019), “la falta de música en las aulas de clase no favorece al desarrollo de la expresión socioemocional, la cooperación y el desarrollo de competencias sociales en el entorno educativo”. Por lo tanto, la integración de la música en las escuelas debe

considerarse un complemento fundamental por su impacto positivo en el bienestar emocional, el rendimiento académico y en la convivencia escolar.

Por tal razón, la ausencia de la música en estudiantes de educación básica se ha visto afectada significativamente, frente a ello, UNICEF (2020) menciona que:

La educación artística, incluyendo la música, está subvalorada en la mayoría de los currículos escolares de la región. Esto contribuye a una falta de desarrollo integral en habilidades creativas y sociales entre los estudiantes de América Latina, que afecta la formación de competencias socioemocionales necesarias para el éxito escolar y laboral futuro.

Es decir, que el déficit de habilidades musicales no solo afecta estas, sino que influye también en habilidades funcionales en la vida cotidiana del estudiante como creatividad y la habilidad social.

Además, dichos aspectos se vieron afectados por la llegada de la pandemia en 2020, por ello la UNICEF (2021) menciona que la música y las artes visuales recibieron menos prioridad, lo que desarrolló la desigualdad en la adquisición de destrezas creativas entre los estudiantes, especialmente en áreas rurales y de bajos recursos durante pandemia. Entonces, la pandemia trajo consigo un sin número de problemas en la educación, entre ellos se evidencia la decaída de las materias las cuales se enseñaban bajo la práctica.

Por su parte, la (2020) menciona que “en México los estudiantes que participan en programas musicales desarrollan mejor sus habilidades socioemocionales y cognitivas. Sin embargo, solo un número reducido de países en la región mantiene programas de enseñanza musical continua en la educación básica”. En ese contexto, México muestra que los estudiantes que participan en programas musicales desarrollan mejor sus habilidades socioemocionales y cognitivas. Sin embargo, solo un número reducido de países en la región mantiene programas de enseñanza musical continua en la educación básica.

Cabe señalar que, la música es fundamental para que los estudiantes alcancen sus destrezas sociales y emocionales. Por este motivo:

La música para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños es vital. Sin embargo, estas competencias no se integran adecuadamente en países de latinoamericanos especialmente en los programas educativos de Ecuador, lo que genera a un déficit en la formación integral de los estudiantes (OEI, 2022).

Es así, que el problema crucial y de mayor influencia es el déficit de habilidades musicales en América Latina porque no se integra dentro de los programas educativos.

En el Ecuador, la limitación de recursos y la falta de programas especializados han restringido significativamente la participación de los estudiantes en actividades artísticas, según, los datos del MINEDUC (2021) afirma que:

Las tasas de matrícula en educación artística han disminuido en ciertas provincias del Ecuador debido a la falta de recursos y de programas especializados en música, ha generado que, en varias instituciones, menos del 30% de los estudiantes tengan acceso a actividades artísticas como la música de forma regular.

Por lo tanto, este fenómeno educativo está privando a los estudiantes de una formación integral, ya que la música no solo desarrolla habilidades creativas, sino emocionales y sociales.

La educación musical es esencial en el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta habilidades cognitivas y emocionales. De tal manera, la UNESCO (2020) manifiesta que:

El 60 % de niños en la provincia del Cañar viven en contextos rurales y socioeconómicamente vulnerables y no reciben formación musical estructurada en sus escuelas. Esto se debe a la falta de recursos y profesionales capacitados, lo que afecta al desarrollo de habilidades fundamentales para el aprendizaje musical. (p. 9).

A su vez, la falta de aplicación de recursos musicales impide que muchos niños reciban una formación musical estructurada, esta carencia también afecta otras áreas de su aprendizaje y crecimiento personal.

De tal modo, la educación musical es fundamental para el desarrollo de habilidades creativas en los niños. De tal manera, “solo el 15% de las escuelas en Cuenca ofrecen programas de educación musical formal, lo que limita las oportunidades para que los niños desarrollen habilidades musicales desde una edad temprana” (OCDE, 2022). Por lo tanto, es esencial que las escuelas y las autoridades educativas reconozcan la importancia de la educación musical y trabajen para aumentar su disponibilidad.

La educación musical desempeña un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que “la implementación de estrategias efectivas musical es esencial en la educación de la provincia de Tungurahua, debido a que, fomenta el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, especialmente en contextos con menos acceso a oportunidades formativas” (UNICEF, 2020, p. 32).

En este aspecto, la música en la educación es fundamental, especialmente para los estudiantes con menos recursos, porque no solo enseña habilidades artísticas, sino que también fortalece la identidad cultural, mejora el desarrollo personal y crea oportunidades de aprendizaje más equitativas.

En la Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi” se identifica una carencia significativa de recursos para innovar los procesos educativos, así como la falta de utilización de la música como herramienta para desarrollar la expresión socioemocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta limitación incide directamente en el ámbito educativo, ya que restringe el acceso de los estudiantes a herramientas musicales que favorezcan el desarrollo de habilidades socioemocionales, impidiendo que fortalezcan su inteligencia emocional, establezcan vínculos comunicativos más efectivos y alcancen un mayor bienestar integral a lo largo de su formación académica.

Dicha problemática se ve agravada por las limitadas oportunidades que tienen los estudiantes para involucrarse activamente con experiencias musicales significativas, lo que dificulta el desarrollo pleno de su expresión emocional y social, sumado a la escasa conciencia institucional sobre los beneficios que la música aporta al desarrollo emocional y social del estudiantado.

Por otra parte, el enfoque educativo actual, centrado exclusivamente en lo académico, provoca un desaprovechamiento del potencial que tiene la música para el manejo de emociones y estrés, esto, a su vez, genera un aumento en la presión y ansiedad entre los estudiantes.

De esta forma, se estigmatiza a la música y se relega como una disciplina secundaria ocasionando menor reconocimiento para el desarrollo integral de los estudiantes, lo que reduce consecuentemente la motivación de los estudiantes para participar en actividades académicas. Así mismo, la falta de integración de la música en programas extracurriculares ha creado notable carencia de oportunidades para que los estudiantes exploren y utilicen la música como medio de expresión emocional.

En este contexto, la ausencia de la música como herramienta educativa limita al estudiante en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales, afectando su bienestar y su interacción con los demás. En tal sentido, esta situación representa un desafío prioritario para el fortalecimiento integral del proceso educativo, evidenciando la necesidad de incorporar enfoques más inclusivos y emocionalmente significativos dentro del currículo escolar.

3.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la música en el desarrollo de la expresión socioemocional de los estudiantes en el aula?

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto investigativo se centra en el impacto que posee la música como herramienta socioemocional en el aprendizaje de niños y niñas en educación básica.

La música permite a los estudiantes conocer y apreciar diversas culturas, fomentando la inclusión. Por ello, Salgado & Rojas, (2021) menciona que:

“La instrucción musical en las escuelas primarias ayuda a los alumnos a expresar sus sentimientos de manera creativa, lo que les facilita manejar y comunicar sus emociones de forma auténtica y relevante en el entorno escolar”.

Por ello, cuando los estudiantes trabajan en actividades académicas con ayuda de músicas es esencial para el desarrollo de habilidades sociales, además que se convierte en una herramienta pedagógica integral que promueve el crecimiento socioemocional y la interacción positiva entre los estudiantes, fortaleciendo así el ambiente educativo.

El aporte de la investigación se detalla, en la posibilidad de reflexionar sobre los beneficios de utilizar la música como recurso para la expresión socioemocional en el aula. López (2022) menciona que “la música es mucho más que entretenimiento; es un medio poderoso para expresar emociones, fomentar la comunicación y fortalecer la identidad personal”. A través de la música se pueden canalizar sus sentimientos, reducir la ansiedad y mejorar su bienestar emocional, desarrollando confianza en sí mismos.

Esta investigación posee información relevante acerca del uso de la música como herramienta para la expresión socioemocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no se trata únicamente de incorporar actividades musicales, sino de implementar estrategias pedagógicas adecuadas que permitan a los estudiantes expresar, comprender y gestionar sus emociones de manera efectiva.

La educación musical está relacionada con mejoras en el rendimiento académico en áreas como la lectura y las matemáticas. Un estudio encontró que "los estudiantes que participan en actividades musicales tienden a obtener mejores resultados en pruebas estandarizadas de comprensión lectora y habilidades matemáticas" (Ramírez & Ortega, 2021). Es decir, el aporte en las otras materias educativas dentro del plan de educación es considerable debido a diferentes mejoras en la parte cognitiva debido a estas habilidades.

La música en el contexto escolar no solo promueve la creatividad y la expresión artística, sino que también fortalece habilidades cognitivas, socioemocionales y sociales esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. La educación musical inclusiva fomenta la

participación de estudiantes de diversos contextos socioeconómicos, promoviendo la cohesión social y el respeto por la diversidad cultural en las aulas ecuatorianas.

Por lo tanto, la **investigación contribuye** en el análisis de la importancia que tienen la música como herramienta para la expresión socioemocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con un enfoque en su aplicación práctica dentro del aula, facilitando la conexión emocional de los estudiantes con su entorno, permitiendo que expresen y gestionen sus sentimientos de manera creativa y significativa, es esencial que al momento de integrar la música en el currículo, se promueve un ambiente inclusivo que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales como la empatía, la autoconciencia y la comunicación efectiva.

La educación musical inclusiva se ha convertido en una herramienta clave para fortalecer la cohesión social en el ámbito escolar, Mendoza & Ortiz (2022) afirma que “la educación musical inclusiva permite la participación activa de estudiantes de diversas realidades socioeconómicas, promoviendo la cohesión social y el respeto por la diversidad cultural en las aulas ecuatorianas” (p. 4). Por lo tanto, en el contexto ecuatoriano, la educación musical inclusiva promueve la equidad entre estudiantes de diversos orígenes sociales, utilizando la música como una herramienta que une y trasciende las diferencias.

Los beneficiarios de este proyecto investigativo son los docentes, niños y autoridades de la institución que entenderán que la música es una herramienta para la expresión socioemocional en niños y niñas de educación básica, también dos estudiantes en formación quienes son los responsables de un diagnóstico, ya que asumen el rol de docentes investigadores de la Universidad Técnica de Cotopaxi. De tal manera, que este proyecto brindará información relevante para conocer la importancia de la música como herramienta para la expresión socioemocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto es viable, cuenta con el respaldo de las autoridades de la Unidad Educativa Alicia Macuard de Yerovi, en la que las investigadoras desarrollan sus prácticas laborales. Esto facilita la implementación del proyecto en los estudiantes de cuarto grado, quienes forman parte de la población objetivo.

Ante lo planteado, la música constituye una herramienta esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, potencia la expresión socioemocional de los estudiantes. Su importancia radica en que facilita la conexión entre las emociones y el aprendizaje, permitiendo a los alumnos expresar sus sentimientos de manera creativa y auténtica.

Incorporar la música en el aula contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la regulación emocional y la comunicación, aspectos esenciales para el

bienestar integral y el éxito académico. Además, la música ofrece un ambiente inclusivo y flexible que se adapta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, favoreciendo la autorreflexión y el crecimiento personal dentro del contexto educativo

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la expresión socioemocional en los estudiantes de cuarto grado de E.G.B de la Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi” del cantón Salcedo, en el año lectivo 2024-2025.

5.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente sobre la utilización de la música en el desarrollo de la expresión socioemocional en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica.
- Diagnosticar la influencia de la música como herramienta del desarrollo socioemocional en los alumnos del Cuarto Año de Educación General Básica de la Institución Educativa Alicia Marcuard de Yerovi.
- Reflexionar el desarrollo de la expresión socioemocional basada en la música en los estudiantes.

1 SISTEMA DE TAREAS Y ACTIVIDADES

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos).
<ul style="list-style-type: none"> Fundamentar teóricamente sobre la música en el desarrollo de la expresión socioemocional en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión bibliográfica en distintas fuentes. Realización de la matriz de operacionalización de variables. 	<ul style="list-style-type: none"> Profundización teórica de las variables. Marco teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de artículos académicos, libros y recursos digitales relevantes. Instrumentos: Búsqueda en Google Académico y otras bases de datos. Elaboración de la matriz de operacionalización de variables. Instrumento: Google Académico, artículos científicos y recursos bibliográficos.
<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar la influencia de la música como herramienta del desarrollo socioemocional. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de instrumentos, validación de instrumentos, aplicación de instrumentos, procesamiento de la información. Análisis de la información recolectada. 	<ul style="list-style-type: none"> Recolección de la información de los sujetos de la investigación. Información procesada. 	<ul style="list-style-type: none"> Encuesta. Instrumento: Cuestionario. Actividades: Elaboración, validación, y aplicación de instrumentos; procesamiento de la información. Análisis de datos. Instrumentos: Matrices de procesamiento de información.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar el desarrollo de la expresión socioemocional basadas en la música en los estudiantes de cuarto grado de E.G.B de la Institución Educativa Alicia Marcuard de Yerovi. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de los datos y resultados obtenidos, sustentada con referencias bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión de cada indicador obtenido, de las respuestas del sujeto de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación de los resultados alcanzados, respaldada por fundamentos teóricos y referencias bibliográficas. Instrumentos: Exploración en Google Académico y plataformas académicas reconocidas.

2

6.- MARCO TEÓRICO

6.1 Antecedentes investigativos

Luego de examinar fuentes bibliográficas de diversos proyectos de investigación, revistas científicas nacionales e internacionales, artículos y libros, se encontraron varios estudios que proporcionaron contenidos adecuados para completar este trabajo. Sin embargo, López & Salcedo (2022) menciona que:

Describen su investigación con el objetivo de analizar los beneficios que puede aportar la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México, con el desarrollo de coros y orquestas juveniles. Fue evaluado el resultado del instrumento de medición evidenció que las prácticas musicales favorecen una educación integral. Esto se traduce en un trabajo en equipo que favorece la disciplina, sensibiliza y mejora el comportamiento, la calidad del estudio, la empatía, la creatividad, y el bienestar que favorece el fortalecimiento de las relaciones interpersonales (p. 12).

En el ámbito educativo, las emociones importan más de lo que se cree. Un informe de la (UNESCO, 2021, p. 64) reveló que el 65% de los docentes observaron mejoras en la cohesión grupal al integrar música en sus clases. Pero no se trata solo de armonía; hablamos de autoconocimiento, empatía y esa capacidad titubeante pero valiente de decir "esto es lo que siento". Los niños de cuarto grado, en pleno desarrollo de su identidad emocional, encuentran en la música un refugio.

Sin embargo, falta explorar cómo la música con su ritmo contagioso y letras emperadoras puede moldear específicamente estas habilidades. Un estudio en escuelas de Finlandia (Eerola & Eerola, 2021) mostró que canciones con mensajes positivos redujeron la ansiedad en un 40%. ¿Podría ocurrir lo mismo en Latinoamérica, donde la educación emocional aún lucha por consolidarse? En Ecuador, por ejemplo, una investigación en Guayaquil (Vélez & Ramos, 2022) destacó que los niños expuestos a música diaria mejoraron su cooperación en clase. Pero nadie ha puesto el foco aún en esa aula de cuarto grado en Quito, donde las risas y los silencios dibujan un mapa emocional por descifrar.

6.2 Enfoque pedagógico

Este proyecto de investigación se fundamenta en el enfoque sociocultural puesto que se enmarca a través de la interacción social, lo que la música permite a los estudiantes expresar emociones, fortalecer su identidad y desarrollar habilidades sociales.

La música puede entenderse como una herramienta que contribuye al desarrollo socioemocional al permitir que los individuos interactúen con su entorno cultural y social. De tal manera Piaget (1952), propone que "el desarrollo cognitivo se da a través de la interacción

activa con el medio, lo que incluye actividades culturales como la música, las cuales promueven la construcción de esquemas relacionados con emociones, comunicación y cohesión social” (p, 17). Por otro lado, la música como una actividad cultural y social, facilita el desarrollo de capacidades cognitivas avanzadas tales como la concentración, la memoria auditiva, se incluyen en el ámbito educativo crean entornos de aprendizaje relevantes, en los cuales la emoción y la comunicación simbólica enriquecen el proceso de adquisición de conocimientos desde un enfoque integral.

Puesto que, en su teoría sociocultural del aprendizaje, destacó la importancia de los entornos culturales y de lo importante de la música como herramientas esenciales en el aula. Bruner (1996) afirma que “la música va más allá de su aspecto artístico y se transforma en un recurso cultural que enriquece el crecimiento cognitivo, emocional y social de las personas” (p. 32).

Además, la música es una poderosa herramienta cultural que permite expresar emociones y fortalecer la interacción social, por otro lado, en el ámbito educativo, favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, por ello, su integración en el aprendizaje contribuye al desarrollo integral del estudiante.

En definitiva, en el campo educativo, el enfoque sociocultural destaca la importancia del entorno y la interacción social en la construcción del conocimiento. Sin embargo, menciona que, desde la perspectiva sociocultural, el aprendizaje se construye en la interacción con otros, donde la música permite expresar emociones y afirmar la identidad personal (Rogoff, 2023). De tal forma, los seres humanos crean conocimiento a través de la interacción activa con su entorno, esto no solo ayuda a desarrollar habilidades socioemocionales y culturales, fundamentales para una participación plena en la comunidad, sino que también le da un significado más profundo al aprendizaje. También, se transforma en una valiosa herramienta educativa que facilita la comprensión del conocimiento cultural, fomenta la cohesión social y motiva a los estudiantes a reflexionar sobre su propio entorno.

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

7.1.1 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA

La música va más allá de su valor estético y cultural, se ha consolidado como una herramienta poderosa dentro del aula. Su capacidad para despertar emociones, captar la atención y generar ambientes positivos la convierte en un recurso didáctico valioso que va mucho más allá del entretenimiento. Al integrar la música en los procesos de enseñanza, no solo facilita la comprensión de contenidos, sino que también se promueve la creatividad, la memoria

y la expresión emocional de los estudiantes, que conecta con lo profundo del ser humano y que, bien utilizada, puede transformar la experiencia educativa en una vivencia significativa, motivadora e inclusiva.

7.2 Clasificación de la música

En el campo educativo actual, existe una constante búsqueda por metodologías que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje, haciendo del aula un espacio más dinámico significativo e inclusivo. En este contexto, la música ha emergido como un recurso didáctico con un alto potencial para estimular diversas habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes.

Como afirma Bolívar (2024), “la educación debe nutrirse de todas las formas de expresión humana, y la música es una de las más poderosas, por su capacidad para generar emociones, significados y aprendizaje perdurables” (p. 12). Sin embargo, la utilización de la música en contextos escolares trasciende su función artística para convertirse en un recurso pedagógico que permite conectar con las emociones, fomentar la creatividad y facilitar la comprensión de contenidos.

7.2.2 La música en la historia

En la investigación hay una constante necesidad por mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, la educación contemporánea ha empezado a buscar nuevas alternativas como recursos que influyan de manera positiva en el desarrollo del ámbito educativo.

En la evolución de la humanidad, la música ha jugado un papel crucial en el crecimiento de diversas culturas, desempeñando funciones que abarcan lo expresivo, lo educativo y lo social. Aunque, las evidencias arqueológicas han comprobado que existieron prácticas musicales en la prehistoria- como la aparición de flautas rudimentarias y representaciones visuales todavía se desconocen con precisión cómo sonaban la música de aquellas civilizaciones (Morales & Manzanares, 2021). La historia de la música se ha organizado en distintas etapas: durante la Antigüedad, pensadores como Platón y Aristóteles ya vinculaban la música con la formación del carácter y el alma; luego, en la Edad Media (siglos VI al XV), la música tomó una dimensión sagrada, institucionalizándose a través de la notación musical y el canto gregoriano como un medio para la expresión espiritual (Lehmann, 2007). En la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII), se estableció un sistema tonal que ordenaba los sonidos y brindaba estructura armónica a las obras; al final, en la Edad Contemporánea, la música se democratiza, se diversifica y se establece como un recurso para la formación, la comunicación y las emociones.

7.2.3 Definición desde autores pedagógicos

En este marco, varios pensadores han resaltado la importancia educativa de la música. “Rousseau, por ejemplo, veía la música como un idioma universal y abogaba por su inclusión en la educación infantil para fomentar el desarrollo emocional y moral” (Bautista, 2022). En la actualidad, investigaciones en neuroeducación demuestran que la música favorece procesos de memoria, atención, regulación emocional y aprendizaje de lenguaje, “lo que refuerza la idea de que su incorporación en el ámbito educativo va más allá de lo artístico, convirtiéndose en una herramienta valiosa para la intervención pedagógica” (Hallam, 2021). De este modo, la música, en lugar de ser únicamente un medio de entretenimiento, se establece como una experiencia cultural rica que acompaña el avance histórico y social del ser humano, influyendo de manera directa en sus procesos cognitivos y emocionales.

La música en grupo es una herramienta fundamental en el proceso educativo, ya que va más allá del aprendizaje técnico y promueve el desarrollo integral de los estudiantes. Según (Juslin & Sloboda, 2020), la experiencia musical grupal no solo mejora las habilidades técnicas, sino que también promueve la empatía y fortalece las relaciones sociales, contribuyendo al desarrollo emocional de los participantes. Así mismo, se debe a que la música requiere una comunicación no verbal y un entendimiento mutuo que potencian la sensibilidad hacia los demás, favoreciendo ambientes educativos más colaborativos y emocionalmente enriquecedores.

7.2.4 Música en el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo

El proceso de enseñanza- aprendizaje significativo implica conectar los nuevos conocimientos con las experiencias previas del estudiante, generando aprendizajes duraderos y funcionales. Incorporar la música en el aula permite que los estudiantes vivan experiencias más ricas y multisensoriales, lo cual contribuye a internalizar los aprendizajes de forma más profunda, por ende, al trabajar con música, se favorece el aprendizaje significativo porque los estudiantes no memorizan por obligación, sino que comprenden, asocian y viven los contenidos escolares.

7.2.5 Aplicación de la música como técnica de motivación

Las investigadoras, sostienen que es fundamental explorar estrategias que potencien la motivación de los estudiantes para favorecer un aprendizaje significativo. La música, aplicada como técnica de motivación, se presenta como recurso eficaz que impacta positivamente en el estado emocional y la disposición para el estudio. Su uso en el aula no solo dinamiza el ambiente, sino que también facilita la conexión emocional y cognitiva con los contenidos, promoviendo una mayor participación y atención.

La música actúa como un estímulo sensorial que mejora el estado de ánimo, reduce el estrés y favorece un ambiente más receptivo para el aprendizaje. Además, González (2022), sostiene que “la incorporación de elementos musicales en las actividades pedagógicas estimula la memoria, la concentración y la creatividad, aspectos fundamentales para el éxito académico” (p. 41).

Por tanto, integrar la música como técnica de motivación en el proceso educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también fortalece el bienestar emocional de los estudiantes. Como docentes investigadores, es esencial continuar evaluando y adaptando estas prácticas para optimizar los resultados educativos y promover un entorno escolar más dinámico, inclusivo y motivador.

En el ámbito educativo, la motivación representa un componente esencial para activar y sostener el interés por aprender. Por lo tanto, “la música, cuando se integra como recurso didáctico, potencia significativamente la motivación intrínseca del estudiante, facilitando un ambiente emocionalmente positivo y estimulante que favorece el aprendizaje significativo” (Pérez & Sánchez, 2022). Esta afirmación pone de manifiesto que la música se ha convertido en un recurso educativo que activa los procesos de motivación en el aula, especialmente al fomentar la motivación intrínseca, que se define como ese impulso interno hacia el aprendizaje por interés o satisfacción personal. Desde un enfoque psicopedagógico, su inclusión en la planificación de clases contribuye a crear un ambiente socioafectivo positivo, promueve la atención sostenida y aumenta la disposición para participar de manera activa. De esta manera, la música no sólo cumple una función expresiva, sino que también se erige como una herramienta educativa que ayuda a generar aprendizajes significativos, conectando las dimensiones emocional, cognitiva y social del estudiante.

7.2.6 Adaptación de la música al contexto educativo

La integración de la música en el contexto educativo se refiere al uso de esta como herramienta pedagógica para apoyar el aprendizaje, la expresión emocional y el desarrollo social de los estudiantes.

Según, Pérez (2021) “la música no solo impulsa la creatividad, sino que también puede potenciar las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes al ser incorporada en diferentes áreas del currículo escolar, debe ser considerada de manera apropiada” se define a la música como una herramienta eficaz en el ámbito educativo mediante el cual se puede enseñar conceptos académicos, fomentar la colaboración entre los estudiantes y ayudar en el desenvolvimiento de los mismos dentro del aula de clase. Por lo expuesto, la música en el contexto educativo no solo fortalece el proceso de enseñanza - aprendizaje, también permite

una formación más integral, emocional y cultural de los estudiantes, ayuda en el desarrollo de contenidos académicos con el fin de mejorar el desempeño de los estudiantes.

7.2.7 Inclusión de la música en el aula de clase

La música es una herramienta indispensable en el aula de clase favorece a la concentración de los estudiantes, forma un ambiente más acogedor y tranquilo en el cual los niños pueden sentirse más tranquilos, ayuda a su desarrollo cognitivo y emocional.

La música en el aula de clase puede definirse como la integración planificada y consciente de actividades musicales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de estimular el desarrollo integral del estudiante, promover la expresión emocional y facilitar la comprensión de contenidos desde un enfoque multi sensorial y creativo (Llanga, 2020).

En este sentido, la música en el aula no debe considerarse únicamente como una actividad recreativa, sino como una estrategia integral que impulsa el crecimiento académico, emocional y social de los estudiantes.

7.2.8 La integración de la música en áreas curriculares

La incorporación de la música en las áreas curriculares consiste en utilizarla como un recurso transversal que enriquece tanto la enseñanza como el aprendizaje de diversas asignaturas, yendo más allá del ámbito exclusivo de la clase de música tradicional.

Según, Tojeiro (2020) “la integración de la música en materias como matemáticas, ciencias, historia y lengua promueve un aprendizaje significativo, al vincular los contenidos académicos con las emociones y vivencias de los estudiantes”. Por lo tanto, se puede manifestar la que la integración de la música en áreas curriculares ayuda a los niños en su proceso de educación mediante el cual lo van a ejercer de una manera más dinámica y divertida con el fin de contribuir con el desarrollo educativo de los mismos.

7.2.9 La diversidad musical

Cuando se habla de la diversidad musical hace énfasis a la riqueza cultural de diferentes partes del mundo mediante el cual refleja distintos estilos, ritmos y tradiciones en diversas ciudades o países.

La diversidad musical alude a la amplia gama de expresiones musicales las cuales están presentes en distintas culturas, reflejando la riqueza y complejidad de la experiencia humana a través de la música, “la diversidad musical comprende una multiplicidad de tradiciones, géneros, prácticas y formas de producción, funcionando como un espejo de las identidades culturales, sociales y personales de los pueblos” (Soria, 2022). Por lo expuesto, valorar la diversidad musical implica reconocer y apreciar los distintos estilos y tradiciones que coexisten

en el mundo, promoviendo así el respeto intercultural y la apertura a nuevas formas de expresión.

7.2.10 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto educativo las cuales deben ser utilizadas mediante una planificación dependiendo de la necesidad de los estudiantes.

Según (Cruz, 2020), “la implementación de estrategias didácticas adecuadas permite a los educadores crear un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor, que facilita el desarrollo integral de los estudiantes”. Este enfoque requiere una observación atenta a las señales que los niños y niñas transmiten a través de su comportamiento, lenguaje y expresión emocional, con el objetivo de sentar las bases para su futuro éxito tanto académico como personal.

Por lo expuesto, las estrategias didácticas son fundamentales en el ámbito educativo promueven un aprendizaje significativo, se adaptan a los diversos estilos de aprendizaje, fomentan la participación activa de aprendizaje y facilita el aprendizaje en los distintos ámbitos educativos.

7.2.11 Juegos musicales

Los juegos musicales son actividades lúdicas que combinan el entretenimiento con la música, fomentando la creatividad, el ritmo y la coordinación mediante dinámicas sencillas mediante juegos que pueden adaptarse a distintas edades y contextos, siendo una herramienta valiosa en la educación.

Al ser actividades interactivas, los juegos musicales no solo promueven la motivación y la creatividad, sino que también favorecen el desarrollo social dentro del aula. “Una de las principales ventajas de los juegos musicales es que facilitan el aprendizaje activo, estimulando tanto la comprensión auditiva como la capacidad de ejecución” (Oña, 2023).

Por lo manifestado se puede mencionar, que los juegos musicales no solo entretienen a los niños y niñas, también cumplen una función esencial en el desarrollo integral de las personas, especialmente en la infancia, ayuda a la concentración al trabajo en equipo y en la comunicación con las personas involucradas en los mismos.

7.2.12 Interpretación musical

La interpretación musical en el ámbito educativo representa una herramienta poderosa para el desarrollo integral del estudiante. Más allá del dominio técnico de un instrumento o la voz, interpretar música en la escuela fomenta la expresión emocional, el pensamiento crítico y la creatividad.

Según González (2021), la interpretación musical implica que el estudiante no solo ejecute técnicamente una obra, sino que también incorpore elementos expresivos y emocionales que enriquecen su presentación. De tal manera, esta actividad no solo pone en juego las habilidades técnicas del intérprete, sino que también requiere de su capacidad para transmitir emociones y comunicar un mensaje a través de la música.

Por lo expuesto, la interpretación musical en el aula favorece el trabajo colaborativo especialmente en aquellas ocasiones que se lleva a cabo en grupos, al interpretar música en conjunto, los estudiantes aprenden a coordinarse, a escuchar activamente a sus compañeros y a adaptarse a las dinámicas del grupo. Este tipo de interacción no solo mejora sus destrezas técnicas, sino que también promueve valores como la cooperación, la empatía y el respeto mutuo.

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustenta, la música como fuente de desarrollo de la expresión socioemocional en los estudiantes?
2. ¿De qué manera se puede diagnosticar la influencia de la música como herramienta para el desarrollo socioemocional en los estudiantes?
3. ¿Qué reflexiones trae consigo el análisis de los resultados recopilados sobre la música como herramienta para la expresión socioemocional en los estudiantes del cuarto grado de EGB de la Institución Educativa Alicia Marcuard de Yerovi?

9- MARCO METODOLÓGICO

En esta parte, se detallan los pasos utilizados dentro de la investigación, comenzando con la definición del enfoque y los tipos de investigación seleccionados. Se describen los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, con el propósito de obtener la información necesaria que respalda la problemática encontrada.

9.1 Paradigma de la investigación

La investigación tiene un paradigma positivista, analiza cómo desde el positivismo se opta por una postura ontológica que posiciona a la realidad dentro del dominio de leyes naturales y mecanismos acorde a Flores (2024) menciona que “el conocimiento de estas leyes y mecanismos es convencionalmente resumido en la forma de tiempo y generalizaciones independientes del contexto. Algunas de estas generalizaciones toman la forma de leyes causa-efecto” (p. 4). En este sentido, el positivismo en la educación musical y las emociones permite

analizar objetivamente la relación entre la música y el desarrollo emocional mediante métodos científicos. Facilita la estandarización en la enseñanza musical, la medición del impacto de la música en el cerebro.

9.2 Enfoque de la Investigación

La presente investigación se basa en el enfoque cuantitativo debido al proceso de investigación. De acuerdo, Ortiz (2020) plantean la siguiente propuesta:

Plantea la posibilidad de llegar a verdades absolutas en la medida en que se abordan los problemas y se establece una distancia significativa entre el investigador y el objeto de estudio. Desde el punto de vista epistemológico, este paradigma brinda una distinción entre quien investiga como un sujeto neutral y la realidad abordada que se asume como ajena a las influencias del sujeto científico (p.7).

En este sentido, habla de una manera de investigar que busca verdades absolutas al mantener una separación entre el investigador y lo que estudia. Es por ello que el enfoque positivista va acorde a la investigación para relacionar las variables desde una manera válida. La investigación cuantitativa surge de la búsqueda del conocimiento científico, caracterizándose por conocer la realidad de los diferentes fenómenos sociales, que pueden conocerse a través de la mente humana, los datos son productos de las mediciones realizadas a las variables observadas del objeto de estudio y su propósito es explicar y predecir. (Babativa 2021. p. 9)

De tal modo, que la investigación cuantitativa es fundamental para un informe sobre música y expresión emocional porque permite medir y analizar de manera objetiva cómo diferentes variables, como el ritmo, la melodía o el género musical, influyen en las emociones de los oyentes. A través de encuestas, experimentos y análisis estadísticos, se pueden obtener datos numéricos que evidencien patrones de respuesta emocional en distintos grupos de personas, garantizando resultados replicables y generalizables. Esto facilita la identificación de tendencias y la validación científica de la relación entre la música y las emociones, aportando rigor y precisión al informe.

9.3 Tipo de investigación

Este proyecto es cuantitativo con alcance descriptivo ya que la información recopilada servirá como medio para indagar el proceso de investigación como el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos sobre la relación existente entre la música y las emociones. En este sentido se define a la investigación descriptiva en su obra que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando

información sistemática y comparable con la de otras fuentes (Guevara, 2020). Es decir, en relación con la investigación, maneja el suministro de datos para reconocer las características del sujeto y objeto de investigación.

9.3.1 Diseño de la investigación

Se desarrolla el diseño basado en la investigación no experimental. Según Hernández, Fernández & Bautista, (2024) “la investigación no experimental, consiste en estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 149). Dada esta explicación, el proyecto se centra en estudiar la población de manera momentánea y mediante la aplicación de un instrumento válido.

Dado el diseño de investigación no experimental, la investigación está relacionada con el corte transversal, es decir, el proceso de investigación es lineal porque se lleva en un espacio determinado. Dicho por Rodríguez & Mendivelso (2023) “Los diseños transversales suelen incluir individuos con y sin la condición en un momento determinado (medición simultánea) y en este tipo de diseño, el investigador NO realiza ningún tipo de intervención (interferencia)”. (p.142). Por lo tanto, los diseños transversales son herramientas valiosas para identificar patrones y asociaciones en un momento determinado, pero su carácter no experimental significa que no pueden demostrar causalidad.

9.3.2 Método

La metodología de la investigación se caracteriza por ser deductivo pues acorde a lo expresado por Dávila (2024):

Las conclusiones deductivas son necesariamente inferencias hechas a partir de un conocimiento que ya existía. En consecuencia, la indagación científica no puede efectuarse sólo por medio del razonamiento deductivo, pues es difícil establecer la verdad universal de muchos enunciados que tratan de fenómenos científicos (p.185).

Es por esta razón que la investigación estudia el fenómeno desde su parte más general para así llevar a las conclusiones de los hechos que la desencadenan.

9.3.3 Técnicas de Recolección

La investigación aplica la encuesta "La encuesta es un procedimiento de obtención de datos basado en la formulación de un conjunto de preguntas normalizadas a una muestra representativa de la población objeto de estudio, con el propósito de describir o analizar sus características". (Hernández, et al, 2021). Por lo tanto, se va a recopilar datos en la investigación sin modificar la población.

La encuesta es un método de recolección de datos que consiste en la aplicación de un conjunto estructurado de preguntas a una muestra representativa de la población, con el fin de obtener información sobre sus características, opiniones o comportamientos, sin intervenir ni modificar las condiciones del grupo estudiado. (Babbie, 2021).

De tal manera, la encuesta es una técnica eficaz para recopilar información de una población sin alterarla, permitiendo analizar sus características de manera objetiva. Su aplicación garantiza datos estructurados y comparables para la investigación.

9.3.4 Instrumentos de Recolección

Debido que se aplica una encuesta el instrumento es el cuestionario "El cuestionario es un instrumento de recolección de datos que consiste en un conjunto de preguntas estructuradas, diseñadas para obtener información específica de los encuestados sobre un tema determinado" (Ronquillo, 2023). Además, se va a realizar un cuestionario en base a preguntas cerradas para los estudiantes.

9.3.5 Población y muestra

El universo poblacional se delimitó a los alumnos de 4to año de Educación General Básica, con una selección intencional sumada a un total de 25 estudiantes de la Unidad Educativa "Alicia Marcuard de Yerovi" que formaran la población objeto de estudio. En este caso, también se considera esta selección como la muestra representativa de la investigación.

10.- RESULTADOS

El análisis de los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Tabla 1

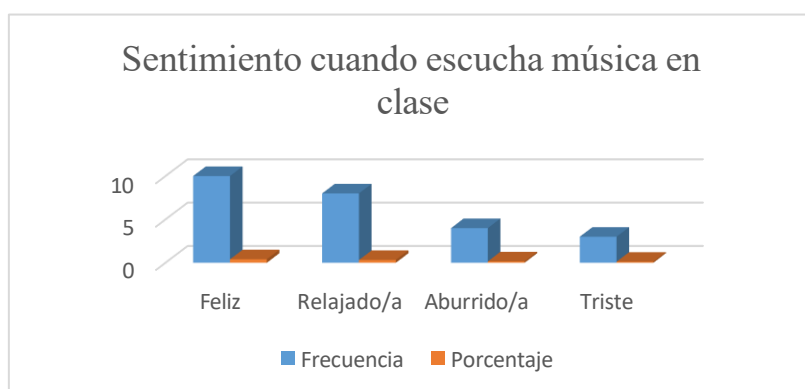
Sentimiento cuando escucha música en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Feliz	10	40%
Relajado/a	8	32%
Aburrido/a	4	16%
Triste	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 1. Sentimiento cuando escucha música en clase



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestados, el 40% se sintió feliz, el 32% relajado, el 16% aburrido y el 12% triste.

Interpretación: Se evidencia emociones negativas, principalmente aburrimiento y tristeza, indicando que la música no es igualmente efectiva para todos. Es esencial diversificar los géneros musicales y seleccionar piezas adecuadas para evitar malestar. Desde una perspectiva pedagógica, la música debe adaptarse a las preferencias individuales y grupales para maximizar sus beneficios.

Tabla 2

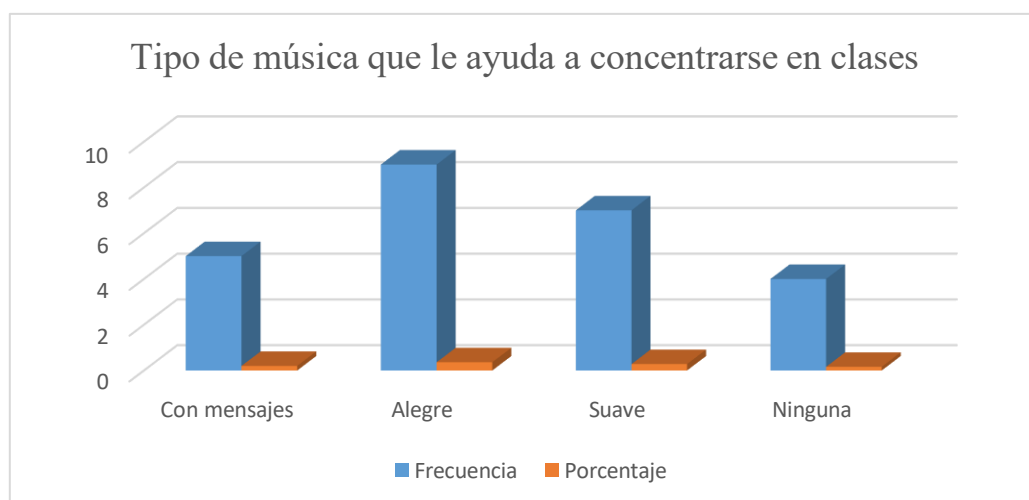
Tipo de música que le ayuda a concentrarse en clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Con mensajes	5	20%
Alegre	9	36%
Suave	7	28%
Ninguna	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 2. Tipo de música que le ayuda a concentrarse en clases



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100% de encuestados, el 36% prefiere música alegre, el 28% música suave, el 20% canciones con mensajes y el 16% no tiene preferencia.

Interpretación: Estos resultados indican que ritmos positivos y estimulantes favorecen un ambiente escolar saludable y la atención. Sin embargo, dado que no todos responden igual, es decisivo considerar la diversidad de gustos y necesidades al usar música en el aula. La música puede ser una herramienta valiosa para mejorar el estado de ánimo y el enfoque, siempre adaptada a cada grupo.

Tabla 3

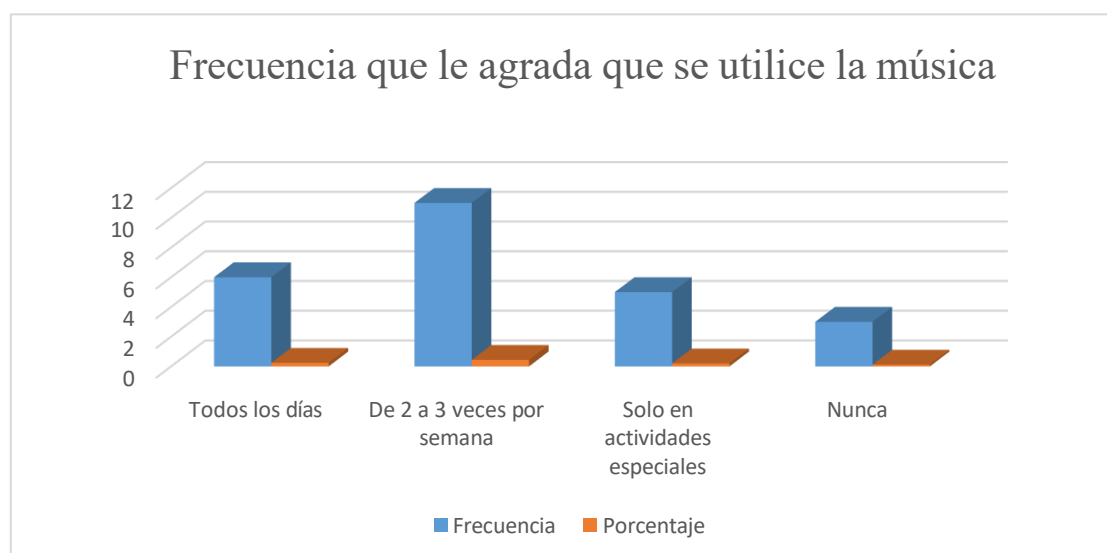
Frecuencia que le agrada que se utilice la música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	6	24%
De 2 a 3 veces por semana	11	44%
Solo en actividades especiales	5	20%
Nunca	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 3. Frecuencia que le agrada que se utilice la música



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestados, el 44% lo hace de 2 a 3 veces por semana, el 24% todos los días, el 20% solo en actividades especiales y el 12% nunca.

Interpretación: Esto refleja que la música es valorada como un recurso positivo para el ambiente escolar y el bienestar estudiantil cuando se usa con moderación y propósito. La diversidad de preferencias destaca la importancia de adaptar su uso para respetar distintas sensibilidades y garantizar una implementación inclusiva y efectiva.

Tabla 4

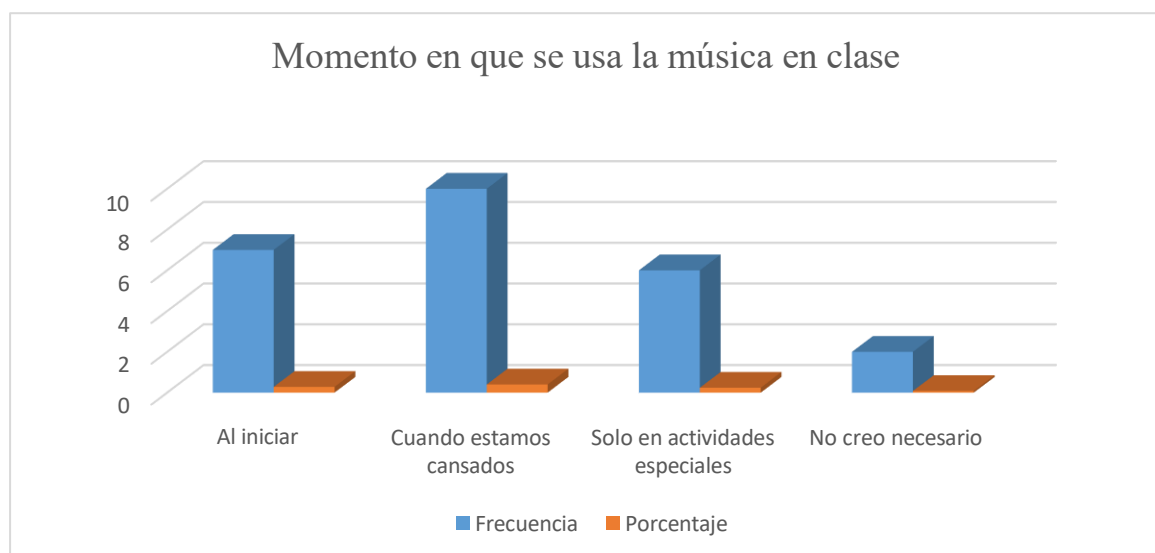
Momento en que se usa la música en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Al iniciar	7	28%
Cuando estamos cansados	10	40%
Solo en actividades especiales	6	24%
No creo necesario	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 4. Momento en que se usa la música en clase



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestados, el 40% lo hace cuando están cansados, el 28% al iniciar actividades, el 24% solo en ocasiones especiales y el 8% considera que no es necesario.

Interpretación: Estos datos indican que la música se utiliza principalmente como una herramienta para recuperar energía y motivación, especialmente en momentos de fatiga, contribuyendo así al bienestar y la dinámica positiva en el aula.

Tabla 5

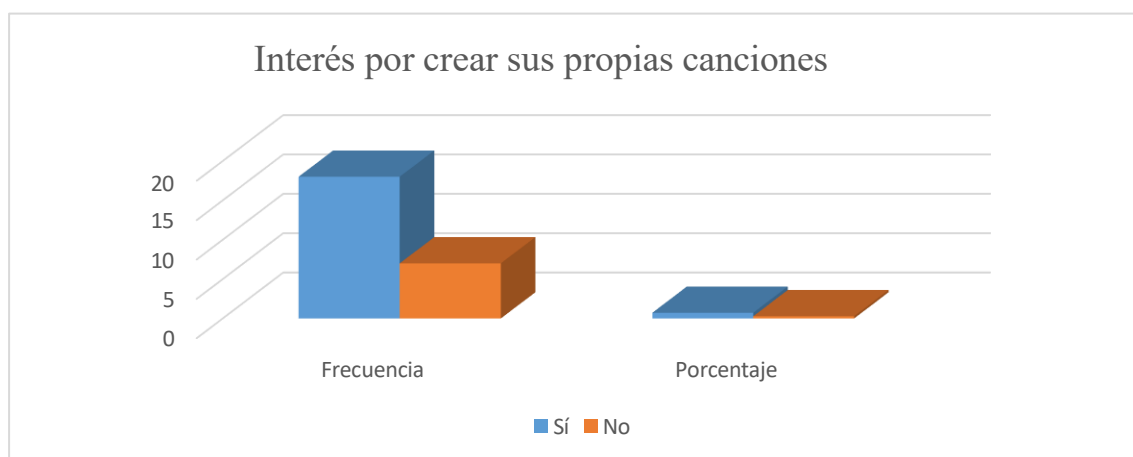
Interés por crear sus propias canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 4. *Interés por crear sus propias canciones*



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestados, los resultados revelan que una mayoría significativa del 72% de los estudiantes estaría interesada en esta actividad, mientras que un 28% no muestra preferencia por ella.

Interpretación: Este interés sugiere que la creación musical puede fomentar la participación, creatividad y sentido de pertenencia en el aula. Estas actividades enriquecen el ambiente educativo y fortalecen las relaciones entre estudiantes, contribuyendo a una cultura escolar positiva. Además, impactan favorablemente en el aprendizaje y el bienestar general. Es importante considerar la diversidad de gustos para maximizar su efectividad.

Tabla 6

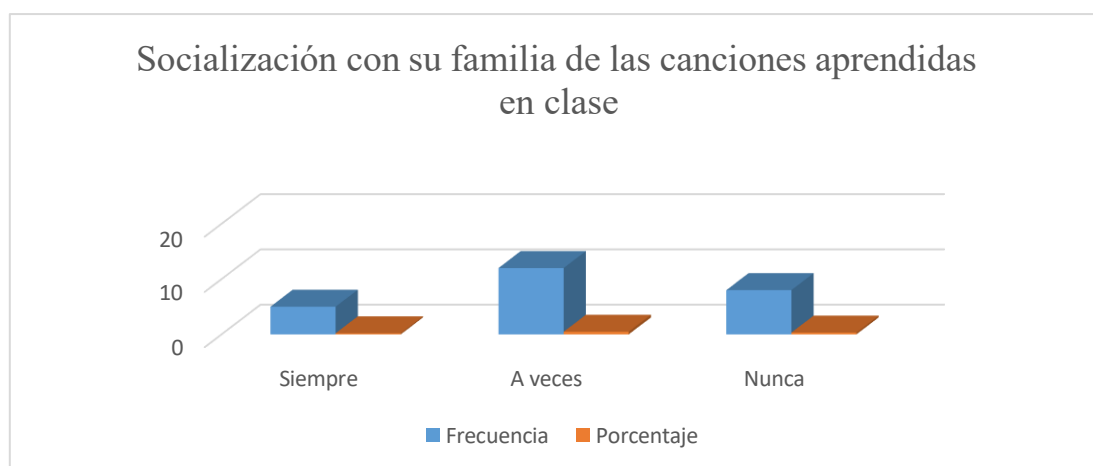
Socialización con su familia de las canciones aprendidas en clase

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	20%
A veces	12	48%
Nunca	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 5. Socialización con su familia de las canciones aprendidas en clase



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestado, muestra que el 48% de los estudiantes lo hace a veces, un 20% siempre y un 32% nunca lo ha hecho.

Interpretación: Esto muestra que la mayoría extiende la experiencia musical fuera del aula, fortaleciendo vínculos familiares y el impacto positivo de la educación musical en su entorno. La música contribuye al desarrollo estudiantil y a una cultura escolar positiva al conectar la escuela con la vida familiar. Sin embargo, un tercio no comparte estas experiencias, lo que indica la necesidad de motivar a todos los alumnos a involucrar a sus familias.

Tabla 7

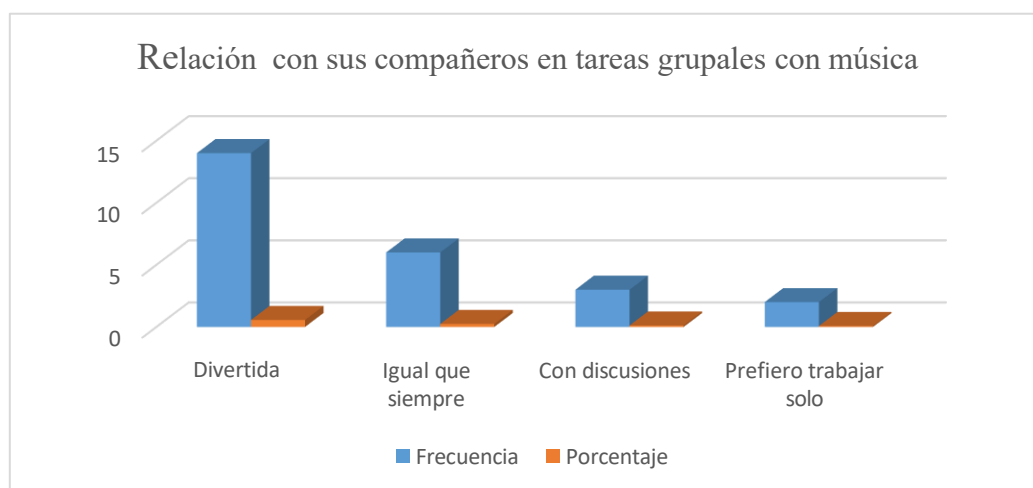
Reacción frente a las tareas grupales con música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Divertida	14	56%
Igual que siempre	6	24%
Con discusiones	3	12%
Prefiero trabajar solo	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 6. Reacción frente a las tareas grupales con música



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestado, el 56% considera que estas actividades son divertidas, mientras que un 24% opina que la relación entre compañeros es igual que siempre. Un 12% señala que se generan discusiones y un 8% prefiere trabajar solo.

Interpretación: Estos resultados indican que la música suele mejorar el ambiente social y la colaboración en el aula, favoreciendo el bienestar y el aprendizaje. Sin embargo, la presencia de conflictos en algunos casos señala la necesidad de gestionar estas actividades para atender diferentes preferencias y estilos de trabajo. Así, la música puede fortalecer la cultura escolar si se implementa adecuadamente.

Tabla 8

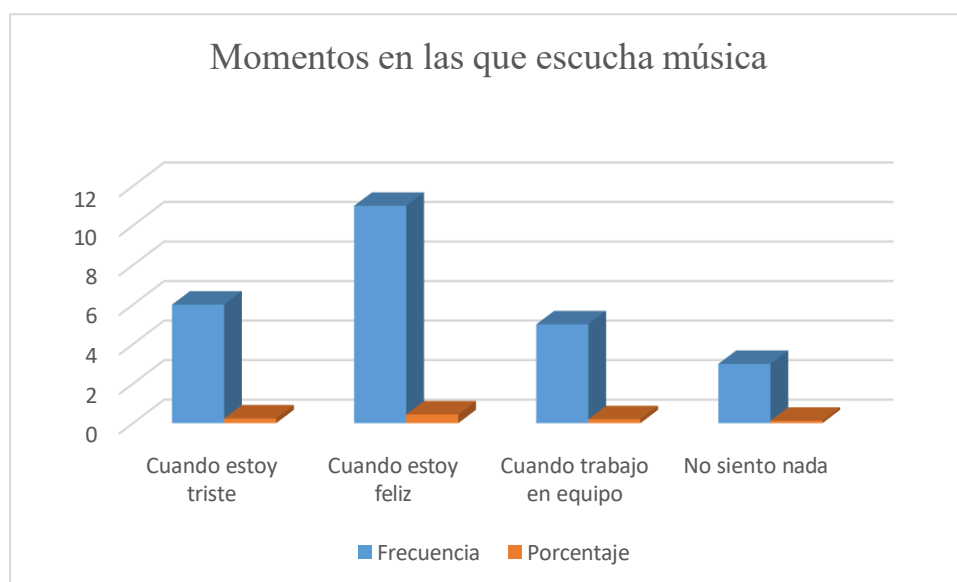
Momentos en las que escuchas música

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Cuando estoy triste	6	24%
Cuando estoy feliz	11	44%
Cuando trabajo en equipo	5	20%
No siento nada	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 7. Momentos en las que escucha música



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestados, el 44% indica que la música afecta cuando están felices, el 24% cuando están tristes, el 20% durante el trabajo en equipo y el 12% no siente ninguna emoción relacionada.

Interpretación: Esto muestra que la música es un medio importante para canalizar emociones positivas y negativas, además de facilitar la cohesión grupal. Su uso emocional contribuye a una cultura escolar positiva y fortalece las relaciones entre alumnos. Estos factores son clave para el bienestar y el aprendizaje efectivo en el aula.

Tabla 9

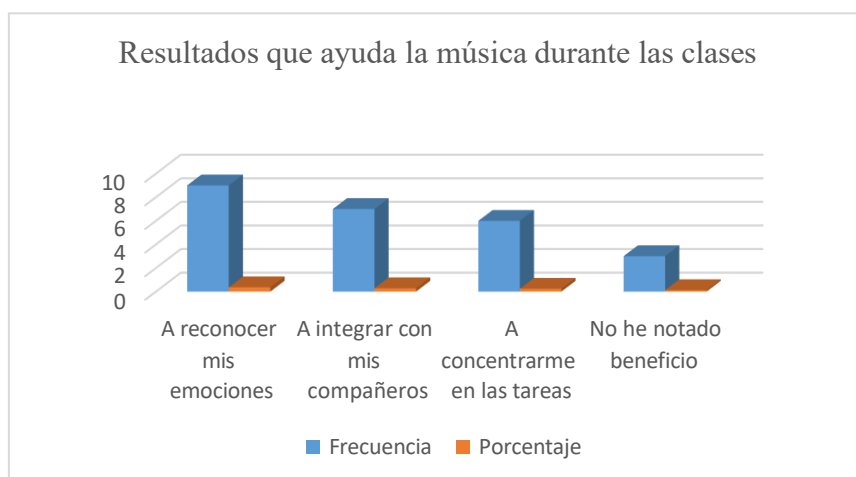
Resultados que ayuda la música durante las clases

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
A reconocer mis emociones	9	36%
A integrar con mis compañeros	7	28%
A concentrarme en las tareas	6	24%
No he notado beneficio	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marquard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 8. Resultados que ayuda la música durante las clases



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marquard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestados, el 36% considera que la música les ayuda a reconocer sus emociones, el 28% cree que facilita la integración con sus compañeros, el 24% señala que mejora su concentración en las tareas, mientras que un 12% no ha notado ningún beneficio.

Interpretación: Esto indica que la música influye positivamente en el desarrollo emocional, social y la atención de los alumnos. Además, contribuye a fortalecer una cultura escolar positiva y las relaciones entre estudiantes, aspectos clave para el bienestar y el aprendizaje efectivo en el aula.

Tabla 10

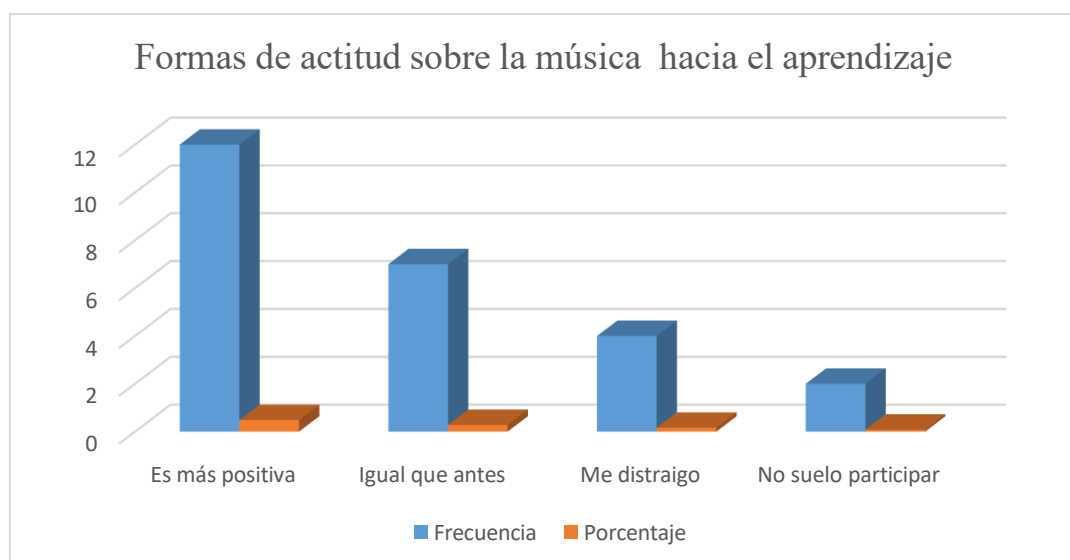
Formas de actitud sobre la música hacia el aprendizaje

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Es más positiva	12	48%
Igual que antes	7	28%
Me distraigo	4	16%
No suelo participar	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Gráfico 9. Formas de actitud sobre la música hacia el aprendizaje



Fuente: Estudiantes de cuarto grado EGB- Unidad Educativa “Alicia Marcuard de Yerovi”

Elaborado por: (Investigadoras, 2025)

Análisis: Del 100 % de encuestados, el 48% considera que su actitud es más positiva, el 28% siente que es igual que antes, el 16% se distrae y el 8% no suele participar.

Interpretación: Esto muestra que la música suele aumentar la motivación y crea un ambiente más positivo en el aula. Sin embargo, la distracción en algunos casos resalta la necesidad de usarla de forma adecuada. En conjunto, la música es una herramienta valiosa para fomentar una cultura escolar positiva y el bienestar estudiantil.

10.1 Análisis de los resultados obtenidos

1.Sentimiento cuando escucha música en clase

El impacto de la música en el entorno académico no solo se limita a su capacidad para mejorar la concentración, sino que también tiene efectos emocionales significativos en los estudiantes. De tal manera (Brattico et al., 2021) afirma que, “la música, especialmente aquella con ritmos rápidos y energizantes, activa circuitos cerebrales vinculados al placer y la motivación, generando respuestas emocionales que no solo mejoran el estado de ánimo, sino que también optimizan la cognición, la atención y el aprendizaje.”.

Además, los ritmos rápidos y frecuencias altas en la música actúan como estímulos intensificando la activación y mejorando la capacidad de concentración, ya que facilitan el enfoque en tareas cognitivas complejas, con la mejora emocional, no solo produce un impulso de motivación interna, sino que también perfecciona el desempeño académico al activar mecanismos de atención sostenida y estrategias de solución de problemas. De esta manera, la música se convierte en una herramienta valiosa para impactar la plasticidad cerebral, promoviendo una eficiencia cognitiva a través de la regulación emocional, lo que a su vez propicia el aprendizaje en entornos educativos, al escuchar música en clase, es una herramienta potencial para mejorar el clima escolar.

2. Tipo de música que le ayuda a concentrarse en clases

Analizar estos datos permite entender cómo diferentes tipos de música pueden ser utilizados de manera estratégica para mejorar el rendimiento académico y emocional en el aula. Según Thompson & Davidson (2020), "la música tiene la capacidad de influir profundamente en los estados emocionales y cognitivos de los estudiantes, mejorando su concentración, reduciendo el estrés y fomentando la motivación intrínseca, lo que a su vez favorece su rendimiento académico" (p. 92).

También, no solo mejora el estado emocional del estudiante, sino que también optimiza su capacidad de enfoque y rendimiento académico, promoviendo un entorno de aprendizaje más productivo, la música se convierte en una herramienta fundamental para crear un ambiente educativo en el que los estudiantes se sientan emocionalmente equilibrados, motivados y, por ende, más capaces de realizar tareas cognitivas complejas. De tal manera los estudiantes prefieren música alegre para concentrarse, lo que sugiere que la música optimista tiene un

impacto positivo en el estado de ánimo, promoviendo una mayor disposición y motivación para enfrentar tareas académicas.

3. Frecuencia que le agrada que se utilice la música

El uso frecuente de la música en actividades cotidianas, especialmente en contextos educativos o creativos, puede tener un impacto significativo en el bienestar y la motivación de los estudiantes. De tal forma, García & Pérez (2022), "el uso frecuente de la música no solo mejora la concentración y el estado de ánimo de los estudiantes, sino que también fomenta la creatividad y el compromiso en las actividades académicas, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje más dinámico y efectivo" (p. 103).

Es decir, cuando se utiliza música con frecuencia y de manera estratégica, no solo facilita el procesamiento de la información, sino que también fomenta un clima afectivo positivo que puede mejorar el rendimiento académico. Esto es particularmente relevante en contextos educativos donde el clima emocional y el estado de bienestar son determinantes clave del éxito académico y personal, también la necesidad de incorporar la música de manera más flexible en los procesos de enseñanza-aprendizaje, adaptándose a las distintas preferencias de los estudiantes.

4. Momento en que se usa la música en clase

La relación entre el uso de la música en el contexto educativo y las preferencias individuales de los estudiantes puede reflejar su manera de conectar con el aprendizaje. Asimismo, "La incorporación de la música en momentos decisivos del aprendizaje muestra su habilidad para afectar las emociones y la motivación de los alumnos, lo que potencia la atención y disminuye la ansiedad, aunque su efectividad varía según el contexto y las preferencias personales de los estudiantes. " (Hallam & Varvarigou, 2023). De este modo, la música actúa como un facilitador de la atención, especialmente cuando se utiliza para reducir la ansiedad y el estrés, fenómenos que son comúnmente observados en situaciones académicas de alta demanda cognitiva. Estos patrones sugieren que la música, aunque potencialmente beneficiosa, no es universalmente aplicada de la misma manera por todos los estudiantes, lo que abre la puerta a enfoques pedagógicos más personalizados que consideren estos distintos usos.

5. Interés por crear sus propias canciones

El interés por la creación de canciones como una forma de expresión artística y creativa en estudiantes refleja no solo su capacidad de conexión emocional con la música, sino también

su disposición a explorar nuevas formas de aprendizaje. Por lo tanto, Según Smith (2022) afirma que:

Promover el interés en la creación musical en todos los estudiantes, es crucial adaptar las estrategias educativas a sus diversas motivaciones y contextos personales, fomentando un ambiente más inclusivo y accesible para todos (p,8).

Así, el interés por la creación de canciones como una forma de expresión artística y creativa en estudiantes refleja no solo su capacidad de conexión emocional con la música, sino también su disposición a explorar nuevas formas de aprendizaje. De esta manera, ajustar la enseñanza a las particularidades de cada alumno no solo ayuda a la integración de todas las personas en el proceso educativo, sino que también impulsa el desarrollo de habilidades musicales que van más allá de la simple destreza técnica, fomentando el crecimiento emocional y la autorregulación en la creatividad.

6. Socialización con su familia de las canciones aprendidas en clase

La música constituye una herramienta poderosa dentro del ámbito educativo, no solo por su valor artístico, sino también por su capacidad para fortalecer vínculos afectivos, según (Sánchez, 2024) propone “no solo como una función artística, sino que facilita la comunicación emocional, fortalece lazos familiares y promueve el desarrollo de habilidades sociales cuando es compartida en contextos significativos”.

Por tanto, nos muestra que la música no es solo para disfrutar o crear arte, sino que es muy importante para expresar lo que sentimos y para acercarnos más a las personas que nos rodean, como la familia y los amigos. Cuando compartimos música en momentos especiales, ayuda a que nos entendamos mejor y que nos llevemos bien. Por eso, usar la música en la escuela no solo sirve para aprender cosas nuevas, sino también para que los estudiantes se sientan más conectados, aprendan a trabajar en equipo y desarrollen habilidades para relacionarse con los demás, que es de gran ayuda para que las estudiantes crezcan en lo académico como en lo emocional.

7. Reacción frente a las tareas grupales con música

En el contexto educativo actual, la integración de estrategias innovadoras como la música en actividades grupales responde a la necesidad de fomentar un aprendizaje más significativo, inclusivo y emocionalmente enriquecedor. En este sentido, Gómez (2024) afirma que

“La música tiene un impacto significativo en las emociones y relaciones sociales, pero su efecto depende en gran medida de cómo se gestione en el aula y de las características individuales de los estudiantes” (p. 52),

De este modo, la música es muy esencial en mejorar la convivencia, expresar emociones y desarrollar empatía entre los estudiantes, aunque también puede llegar a ser una distracción o causar conflictos si no se adapta a las necesidades emocionales, culturales y personales del grupo. Es importante que el uso de la música en la educación no debe ser algo improvisado o sin planificación, sino que debe formar parte de una estrategia bien organizada que busque no solo mejorar el aprendizaje académico, sino también el bienestar emocional y social de todos los estudiantes.

8. Momentos en las que escuchas música

La música es un elemento presente en múltiples momentos de la vida cotidiana, desempeñándose como un papel clave en la regulación de las emociones y las relaciones sociales, por ello, es fundamental entender como la música impacta significativamente el estado emocional y social del individuo por lo que su uso debe ser intencional y reflexivo en contextos educativos (Hallam, 2022). De tal modo, en el ámbito educativo cobra aún más importancia ya que la música puede ser una herramienta poderosa para crear un ambiente de aprendizaje más motivador y acogedor cuando se utiliza de forma adecuada puede ayudar a los estudiantes a manejar el estrés mejorar su concentración y facilitar la cooperación entre compañeros asimismo integrar la música en las actividades escolares puede contribuir a que los estudiantes se sientan más conectados y valorados fortaleciendo no solo su bienestar emocional sino también el sentido de comunidad dentro del aula.

9. Resultados que ayuda la música durante las clases

La música tiene un papel fundamental en la vida cotidiana y actúa como una herramienta para la gestión emocional y la interacción social. Según (Greasley & Lamont, 2023) señalan que “la música facilita la exploración y regulación emocional, actuando como un medio para conectar con estados afectivos internos, y tiene un papel importante en la cohesión social y en la mejora de la concentración, aunque sus efectos pueden variar según el contexto y las preferencias individuales” (p. 5).

Sin embargo, se puede entender que la música no es solo un sonido agradable, sino un recurso valioso que ayuda a manejar las emociones y fortalecer las relaciones sociales. Su

capacidad para despertar recuerdos, expresar sentimientos y apoyar la concentración la convierte en una herramienta útil tanto en la vida diaria como en espacios educativos. Sin embargo, su efecto no es el mismo para todos, ya que cada persona reacciona de forma diferente según su historia personal, estado de ánimo y gustos musicales. Por eso, usar la música de forma consciente y con intención puede favorecer el bienestar emocional y la convivencia, siempre que se respete la diversidad de quienes la escuchan.

10. Formas de actitud sobre la música hacia el aprendizaje

En el ámbito educativo, la música se ha explorado como un recurso que puede influir significativamente en las emociones y la motivación de los estudiantes. Como opina, Saarikallio (2021) afirma que “la música puede ser una herramienta poderosa para el bienestar emocional y el desarrollo personal, pero su efecto es altamente individual y depende de factores como la personalidad, el contexto social y la intención del uso”.

Esto quiere decir que, aunque la música tiene mucho potencial para mejorar la experiencia de aprendizaje, no se puede usar de la misma manera con todos ni de forma automática, para lo cual, es importante que los profesores tengan en cuenta las características y necesidades de cada estudiante para aprovechar al máximo sus beneficios y evitar que cause distracciones o falta de interés, por ello, la música debe usarse en la enseñanza de manera planificada y con cuidado, buscando siempre aumentar la motivación y el bienestar emocional, que son claves para aprender mejor.

11.- CONCLUSIONES

La música es una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo de la expresión socioemocional, su implementación en contextos educativos; favorece el fortalecimiento de la autoestima, el bienestar emocional, la convivencia armónica, así como el desarrollo de competencias socioemocionales clave, tales como la empatía, la comunicación efectiva y la colaboración.

En el diagnóstico se evidencia que un porcentaje significativo de estudiantes manifiestan un interés por la música, considerando que en el salón de clases no siempre se realiza de manera sistemática ni con criterios pedagógicos, lo que disminuye su efecto beneficioso. Por ello, es esencial que los docentes empleen la música con un objetivo bien definido y ajustado a su equipo de trabajo, con el fin de alcanzar un aprendizaje emotivo, participativo y enriquecedor.

Al emplear la música en el proceso de aprendizaje, favorece el desarrollo de la expresión socioemocional del estudiante, permitiéndoles expresar sus emociones, estimular la creatividad y mejorar sus habilidades sociales, sin embargo, aún no se le otorga el espacio que merece en la institución, muchas veces debido a la falta de formación docente o por no considerarla parte esencial del currículo. Es crucial que los educadores integren la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje para formar estudiantes más sensibles, empáticos y emocionalmente equilibrados, capaces de desarrollarse plenamente tanto en el ámbito escolar como en su vida cotidiana.

12.- RECOMENDACIONES

Profundizar estudios sobre la aplicación de estrategias pedagógicas fundamentadas en la música en diversos entornos educativos, con el objetivo de valorar su influencia en el progreso de las habilidades socioemocionales en diferentes grupos de estudiantes, que facilite ajustar las intervenciones a los diversos perfiles de aprendizaje, teniendo en cuenta factores como la diversidad cultural, las necesidades educativas especiales y los entornos socioeconómicos de los alumnos.

Implementar en la práctica docente programas de formación enfocados en la integración de la música con fines pedagógicos y socioemocionales, de manera planificada y significativa, favoreciendo el desarrollo integral y la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo.

Fomentar el uso de la música como parte del trabajo diario en el aula, brindando a los docentes estrategias y materiales adecuados para aplicarla con fines educativos, se sugiere incluir talleres, capacitaciones y acompañamiento pedagógico que permitan a los maestros comprender cómo la música puede apoyar el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

13. REFERENCIAS

- Aguayo, L. (2024). Programa de formación de autoconciencia social para mejorar el desempeño docente. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(124), 48-58.
- Agurto, J. N. (2020). *Las relaciones interpersonales y la calidad educativa*. [Archivo PDF]. Obtenido de <https://acortar.link/8Mraem>
- Alejandro, A. I. (2023). *Formación de autoconciencia*. SciELO Venezuela. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-48212024000300048
- Alzina, R. B. (2021). *Cómo influyen las emociones en el aprendizaje*. Educaweb. <https://goo.su/oCcnU5C>
- Anchundia, P. S. (2021). *La música en los procesos motivacionales del aprendizaje*. eumed.net. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/f6c459646c5a08b2ed60b202e020b374.pdf>
- Babativa, C. A. (2021). *Investigación cuantitativa*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://goo.su/ziUppOA>
- Babbie, R. P. (2021). *Metodología de la investigación: la encuesta* (Vol. 6, pp. 102–256). McGraw-Hill. <https://goo.su/9HuxUm>
- Bautista, T (2022). *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Aguilar. Recuperado de https://classiques.uqtr.ca/rousseau_jean-jacques/essai_sur_origine_des_langues/
- Bolaños, E. (2020). *Educación socioemocional*. <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/html/>
- Bolívar, A. (2024). *Didáctica y arte: Integrar la música en el aula*. Editorial Graó. <https://goo.su/FBxnzk3>
- Brattico, E., Bogert, B., & Jacobsen, T. (2021). Toward a neural chronometry for the aesthetic experience of music. *Frontiers in Psychology*, 7, Artículo 766. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.00766>
- Bruner, J. S. (1996). *La cultura de la educación*. Harvard University Press.
- Calvo, L. (2024). *Comunicación emocional*. <https://acortar.link/5bpGvG>

- Cruz, S. (2020). *Estrategias didácticas en la educación*. <https://goo.su/2ShOye>
- Custa, J. (2023). *Habilidades socioemocionales y su desarrollo en el ámbito educativo*, publicado en la revista *Universidad y Sociedad*, Recuperado: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/download/3068/3019/6027>
- Dávila, G. (2024). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. *Laurus*, 12(Ext), 180–205. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Eerola, P. S., & Eerola, T. (2021). Extended music education enhances the quality of school life. *Music Education Research*, 23(3), 1-15. doi: <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1965569>
- Fernández, K. M. C., & Bautista, A. M. Á. (2024). El delito de secuestro extorsivo: violación de la libertad individual y su impacto adverso en las familias de Babahoyo durante el año 2023. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- Flores, J. A. (2024). Enfoques de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://acortar.link/BwYF1o>
- García, M., & Pérez, J. (2022). El impacto de la música en el rendimiento académico y la motivación estudiantil. *Revista de Psicopedagogía y Educación*, 41(2), 95–110.
- González, L. M. (2022). Música y motivación en el aula: estrategias para un aprendizaje significativo. *Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3922–3938. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4708
- González, M. (2021). *Didáctica de la expresión musical*. Editorial Académica. <https://doi.org/10.1111/j.1469-5812.2005.00100.x>
- Gonzalo, E. T. (2023). *La expresión emocional en el aula y su relación con...* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI_ProcCogn/Jorge_Torres/9.pdf
- Gómez, L. (2024). El impacto de la música en la dinámica social y emocional en contextos educativos. *Revista de Pedagogía Innovadora*, 15(2), 45–58.

- Greasley, P., & Lamont, A. (2023). Música y emoción: Explorando el papel de la música en la vida cotidiana. *Psicología de la Música*, 43(3), 1–14. <https://doi.org/10.1177/0305735614554949>
- Guevara, F. G. (2020). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Fidas G. Arias Odón.
- Hallam, S. (2022). *Educación musical en el siglo XXI: Una perspectiva psicológica*. Editorial Narcea. <https://goo.su/1Fkk4>
- Hallam, S. (2021). *El poder de la música: Una síntesis de investigación sobre el impacto de la práctica activa de la música en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes*. University College London, iMERC. <https://acortar.link/yi1W3P>
- Hallam, S., & Varvarigou, M. (2023). La música y su influencia en el rendimiento y la motivación estudiantil. *Revista Internacional de Psicología Educativa*, 43(2), 75–88.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2021). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill. Recuperado de <https://acortar.link/o0kDQF>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2024). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). México: McGraw-Hill. <https://acortar.link/F2fist>
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (2020). *Manual de música y emoción: Teoría, investigación y aplicaciones* (2ª ed.). Oxford University Press. <https://acortar.link/XHcpoo>
- Llana, E. F. (2020). *La influencia de la música en el aprendizaje*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlanete/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Lehmann, K. (2007). *El canto gregoriano y los carolingios: Estudios sobre la institucionalización y notación de la música sacra*. Princeton University Press. Recuperado de <https://acortar.link/RdnqcX>
- López, F. (2022). *Impacto de la educación musical en la cognición infantil*. *Revista de Investigación en Psicología Educativa*, 12(2), 45-57. doi:10.1080/ejpe.2022.02.014.
- López, H, K. J., & Salcedo, T, A. D. (2025). *Música infantil y su impacto en el desarrollo socioemocional de niños de Educación Inicial II* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2025).

- Losada, L. (2022). *Mejorar el bienestar de los estudiantes en la educación*. Obtenido de <https://www.seatsoftware.com/es/improving-student-wellbeing-in-education/>
- Mendoza, C., & Ortiz, F. (2022). *Educación musical e inclusión social en Ecuador: Un enfoque pedagógico*. *Educación y Cultura en América Latina*, 15(1), 20-30. <https://doi.org/10.5678/educalat.2022.01.0150020>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2021). *Informe sobre educación artística y cultural*. *Revista Educare*, 32-110. Obtenido de; <https://acortar.link/snnuOB>
- Molina, A., & Trujillo, P. (2019). *La música como herramienta para el desarrollo socioemocional y competencias sociales en el contexto educativo*. *Revista de Psicología y Educación*, 18(2), 1-15. <https://doi.org/10.14201/pmrt.31889>
- Morales, G., & Manzanares, T. (2021). *Los sonidos de la Prehistoria: Reflexiones en torno a las evidencias de prácticas musicales del Paleolítico y el Neolítico en Eurasia*. *Revista Arbor*, 195(791), a518. <https://doi.org/10.3989/arbor.2019.791n1003>
- ONU (2020) *La música es un símbolo en la educación*, Guadalajara-México. <https://acortar.link/N9Y8MK>
- OEI. (2022). *Primera infancia en la era de la transformación digital: una mirada iberoamericana*. Recuperado de <https://acortar.link/emxJPM>
- Oña, D. (2023). *Juegos musicales para niños Actividades con música*. Obtenido de <https://eduma.com/noticias/juegos-musicales-actividades-manualidades-instrumentos-musica/> University Press
- Ortiz, J. (2020). *Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa*. *RIDE. Revista Iberoamericana*. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Otero, C. M. (2022). *La Improvisación Musical Como Herramienta Pedagógica En El Aula De Música De Educación*. Obtenido De <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/53994/TFG-B.%201822>
- Pacheco, R. J. (2022). *Interacciones docente-estudiante y su relación con el rendimiento académico*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-InteraccionesDocenteestudianteYSuRelacionConElRend-9094338.pdf>

- Pérez, S & Sánchez, T. (2022). Una forma creativa de mejorar la evaluación y clasificar las prácticas en educación musical. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269814706440>
- Pérez, S. (2021). *Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza*. Obtenido de <https://lc.cx/V8obqq>
- Piaget, J. (1952). *Los orígenes de la inteligencia en los niños*. Prensa de Universidades Internacionales.
- OCDE. (2022). *Acceso desigual a la educación artística*. Recuperado el 19 de noviembre del 2024 de: <https://short-link.me/14li2>
- Ramírez, J., & Ortega, P. (2021). Relación entre la educación musical y el rendimiento académico en la educación primaria. *Revista de Psicopedagogía*, 8(4), 65–78. <https://doi.org/10.3250/rpsp.2021.04.011>
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2023). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista Médica Sanitas*, 21(3), 141–147. <https://revistas.unisanitas.edu.co/index.php/rms/article/view/368/289>
- Rogoff, B. (2023). *La naturaleza cultural del desarrollo humano*. Oxford University Press. <https://short-link.me/18EeY>
- Ronquillo, J. (2023). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). Recuperado de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>
- Saarikallio, S. (2021). La música como autorregulación emocional a lo largo de la adultez. *Psychology of Music*, 47(5), 583–601. <https://doi.org/10.1177/0305735617751050>
- Salgado, A., & Rojas, M. (2021). Impacto de la enseñanza musical en el desarrollo cognitivo de niños en la educación básica. *Revista Latinoamericana de Educación Musical*, 22(3), 134–145. <https://doi.org/10.1016/j.rlem.2021.06.004>
- Sánchez, M. (2020). *La empatía en el aula*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/67338/TFG-O-2373.pdf?sequence=1>
- Sarmiento, B. (2021). *Rol de los docentes en la educación socioemocional*. <https://short-link.me/18Efd>

- Serrana, M. (2023). *Estrategias de autorregulación y gestión del aprendizaje*. <https://short-link.me/18Efk>
- Smith, J. (2022). Educación musical y expresión creativa en los salones de clase modernos. *Revista de Psicología Educativa*, 59(3), 150–165.
- Soria, C. (2022). *Diversidad musical ecuatoriana*. <https://short-link.me/18Efp>
- Thompson, R., & Davidson, K. (2020). La música y sus efectos en el bienestar estudiantil y el rendimiento académico. *Revista Internacional de Educación Musical*, 37(1), 89–102. <https://es.scribd.com/document/447855916/Musica-en-el-aula-Pablo-Freyre-pdf>
- Tojeiro, L. (2020). *En busca de la integración curricular*. <https://www.eumed.net/actas/18/educacion/6-en-busca-de-la-integracion-curricular.pdf>
- UNESCO. (2020). *Música en apoyo de los procesos educativos*. Recuperado el 19 de noviembre de 2024, de <https://short-link.me/18EfN>
- UNESCO. (2021). Reimagining our futures together: A new social contract for education. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379707>
- UNICEF. (2020). *Educación y diversidad cultural: La música como herramienta para el desarrollo sostenible*. LinkedIn. <https://short-link.me/14ljn>
- UNICEF. (2021). *Un vistazo a la música en las escuelas de América Latina*. Santiago-Chile. <https://www.unicef.org/es/informes/un-mundo-preparado-para-aprender-2019>
- Vélez, V & Ramos, J. (2022). *Educación inclusiva para personas con discapacidad en la provincia de Buenos Aires*. Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/10469/9563/>
- Vite, M. (2021). *La importancia de la música en el desarrollo socioemocional y la cohesión grupal en el ámbito educativo*. Editorial Educativa