



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCION EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA
ÉNFASIS EN EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA
PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO
2014.”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Autora:

Oña Chicaiza Myriam Patricia.

Directora:

Lic. Blanca Yolanda Cárdenas Pila

La Maná – Ecuador

Agosto – 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA ÉNFASIS EN EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO 2014”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Oña Chicaiza Myriam Patricia

120568151-1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
La Maná – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA ÉNFASIS EN EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO 2014.”**, de Oña Chicaiza Myriam Patricia, postulante de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica considero que dicho informe investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Julio, 2015

Directora

.....
Lic. Blanca Yolanda Cárdenas Pila

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que de una u otra manera me han colaborado para la ejecución de este trabajo.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por permitirme desarrollarme como una profesional de la educación.

Y de manera especial a la Lic. Yolanda Cárdenas por todos los conocimientos y apoyo incondicional brindado durante el desarrollo de este trabajo de investigación.

Myriam Oña

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a Dios por las maravillosas bendiciones que me ha dado cada día de mi vida.

A mi querida madre Carmen que siempre me ha dado una palabra de aliento para levantar mi ánimo y poder seguir adelante con mis metas.

A mi esposo Wilson que con su apoyo incondicional he logrado culminar mis estudios.

A mis hijos Erick y Jeilyss por ser la fuente de inspiración de la lucha diaria.

Myriam Oña



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Y HUMANÍSTICAS

La Maná – Ecuador

TEMA: “RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA ÉNFASIS EN EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO 2014”.

Autora:

Oña Chicaiza Myriam Patricia

RESUMEN

La cultura estética engloba actividades importantes en la educación del ser humano, misma que permite la adquisición de conocimientos, sentimientos y destrezas, se debe comprender que sus primeros inicios se da desde la infancia, siendo la familia la primera en intervenir en la formación de los mismos; sin embargo se ha determinado que en el estudiantado de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” existe un déficit en cuanto a promover estos valores culturales, ya sea por diferentes factores, como el desconocimiento, falta de gestiones por parte de las autoridades, desinterés en este arte, entre otros; lo cual es alarmante ya que afecta al desarrollo de destrezas principalmente a la expresión corporal y en si en el aprendizaje integral del estudiante.

De la misma manera en los hogares los padres de familia adoptan culturas extranjeras realizando actividades ajenas a promover la identidad nacional; y tomando en cuenta los resultados de las encuestas realizadas a padres de familia, docentes y estudiantes la que mayor aceptación tuvo fue la danza, por lo que motivó a plantear como objetivo principal el diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica que será socializada con los docentes del establecimiento para a través de ellos llegar a los estudiantes e impartir conocimientos sobre su importancia y el beneficio que tiene este proyecto, ayudando así al desarrollo integral de los niños y las niñas; promoviendo valores culturales que enaltezcan nuestro país hermoso y único llamado Ecuador, aportando a obtener un alto nivel académico que ayudará a mejorar sus relaciones socio afectivas entre la comunidad educativa y establecer lazos más estrechos entre la sociedad en general.

Descriptor:

Expresión Corporal

Cultura Estética



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
La Maná – Ecuador

THEME: EDUCATIONAL RESOURCES IN THE AREA OF AESTHETIC CULTURE EMPHASIS ON BODY LANGUAGE AND ITS IMPACT ON THE PROFESSIONALISATION OF BASIC EDUCATION CAREER OF TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI, LA MANÁ EXTENSION 2014.

Author: Oña Chicaiza Myriam Patricia

ABSTRACT

The esthetic culture includes important activities in the education of the human being, the same one who allows the acquisition of knowledge, feelings and skill; it is necessary to understand that its beginnings it happens in the infancy, being the family the first one in intervening in the formation of the same ones; nevertheless one has determined that in the students of the school “Dr. Néstor Mogollón López” a deficit exists as for promoting these cultural values, either by factors such as lack of knowledge, lack of efforts by the authorities, lack of interest in this art, among others; is alarming since it affects skills mainly in the body expression which leads to the integral development of the student.

In the same way in the homes the parents adopt foreign cultures outside activities to promote national identity; and taking into account the results of the surveys to parents, teachers and students who had greater acceptance was the dance, by what motivated to consider as main objective the design of a basic guide to the teaching of folk dance which will be socialized with the teachers of the establishment to through them reach students and impart knowledge on its importance and the benefit that this project has thus helping the development of the children; promoting cultural values that exalt our beautiful and unique country called Ecuador, contributing to obtain a high academic level that will help improve their relations partner emotional between the educational community and establish closer ties between the society in general.

Descriptors: Corporal Expression, Aesthetic Culture.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica de la Unidad

Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **Oña Chicaiza Myriam Patricia**, cuyo título versa “**RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA ÉNFASIS EN EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO 2014**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

La Maná, 01 de Julio del 2015

Atentamente,

Lcdo. Moisés M. Rúales Puglla.
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050304003-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
La Maná – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Oña Chicaiza Myriam Patricia, con el título de tesis: **“RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA ÉNFASIS EN EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ AÑO 2014.”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Agosto, 2014

Para constancia firman:

Lic. Edgar Marcelo Orbea Jiménez MSc.
PRESIDENTE

Ing. Ricardo Augusto Luna Murillo MSc.
MIEMBRO

Lic. Moisés Manuel Rúaless Puglla
OPOSITOR

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
AUTORÍA	i
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	ii
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
AVAL DE TRADUCCIÓN	vii
APROVACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	viii
INDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPITULO I	1
1. Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio	1
1.1. Antecedentes Investigativos	1
1.2 Categorías Fundamentales.....	5
1.3. Marco Teórico.....	6
1.3.1.Recursos didácticos.	6
1.3.1.1. Funciones que desarrollan los recursos didácticos.....	6
1.3.2. Cultura estética.....	7
1.3.2.1. Definición de cultura estética.	8
1.3.2.2. Objetivos de la cultura estética.....	9
1.3.2.3. Importancia de la cultura estética.	9
1.3.2.4. Estrategias metodológicas en la cultura estética.	10
1.3.2.5. Asignaturas que integran la cultura estética.....	10
1.3.2.6. La cultura estética en la profesionalización.	11
1.3.3. Expresión corporal	13
1.3.3.1. Características de la expresión corporal	18
1.3.3.2. Finalidad de la expresión corporal.....	19
1.3.3.3. Objetivos de la expresión corporal.	20
1.3.3.4. Elementos básicos de la expresión corporal.	21

1.3.4. La profesionalización de la carrera en educación básica.	23
1.3.4.1. La educación básica.....	21
CAPITULO II.....	28
2. Caracterización de la institución objeto de estudio.....	28
2.1. Antecedentes Históricos.	28
2.1.1. Ubicación Geográfica.....	28
2.1.2. Infraestructura.	28
2.1.3 Años de Vida Institucional.....	29
2.1.4. Misión.	29
2.1.5. Visión.....	29
2.1.6. Análisis Crítico del Problema.....	30
2.1.7. Unidad de Estudio.	31
2.2. Análisis e Interpretación de los Resultados de la Investigación de Campo.	32
2.2.1. Análisis e Interpretación de los Resultados de la Encuesta Aplicada a los Docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	33
2.2.2. Análisis e Interpretación de los Resultados de la Encuesta Aplicada a los niños de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	39
2.2.3. Análisis e Interpretación de los Resultados de la Encuesta Aplicada a los padres de familia de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	45
2.2.4. Análisis e Interpretación de los Resultados de la Entrevista Aplicada al Director de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	51
2.3. Verificación de la Hipótesis.	53
2.3.1. Conclusiones	54
2.3.2. Recomendaciones.....	55
2.4. Propuesta.....	56
2.4.1. Título De La Propuesta.....	56
2.5. Diseño de la Propuesta.....	57
2.6. Justificación	57
2.7. Objetivos.....	59
2.8. Importancia de la Propuesta.....	60

CAPÍTULO III.....	96
3. Aplicación o validación de la propuesta.....	96
3.1. Plan Operativo de la Propuesta.....	96
3.2. Cronograma De Actividades.....	99
3.3. Conclusiones y recomendaciones.....	100
3.3.1. Conclusiones.....	100
3.3.2. Recomendaciones.....	101
3.4. Recursos Necesarios.....	102
3.4.1. Recursos Humanos.....	102
3.4.2. Recursos Materiales.....	102
3.4.3. Recursos Tecnológicos.....	102
3.4.4. Presupuesto.....	103
Referencias bibliográficas.....	104

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA:

1 DATOS POBLACIONALES.....	31
2 LA CULTURA ESTÉTICA DESARROLLA POTENCIALIDADES	33
3 FORMACIÓN DEL MAESTRO ACTUAL.....	34
4 LA EXPRESIÓN CORPORAL MANTIENE LA MOTIVACIÓN	35
5 EL PERFIL DEL MAESTRO.....	36
6 GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA.....	37
7 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.....	38
8 IMPORTANCIA DE CULTURA ESTÉTICA	39
9 DIFERENTES ARTES	40
10 DESARROLLA TU INTELIGENCIA	41
11 PERFIL DEL MAESTRO.....	42
12 APRENDIZAJE DINÁMICO Y MOTIVADOR	43
13 GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA.....	44
14 CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA	45
15 ACTIVIDADES DE CULTURA ESTÉTICA.....	46
16 DIFERENTES ACTIVIDADES	47
17 DESARROLLA LA INTELIGENCIA	48
18 APRENDIZAJE DINÁMICO Y MOTIVADOR	49
19 GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA.....	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO:

1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	5
2 LA CULTURA ESTÉTICA DESARROLLA POTENCIALIDADES	33
3 FORMACION DEL MAESTRO ACTUAL.....	34
4 LA EXPRESIÓN CORPORAL MANTIENE LA MOTIVACIÓN	35
5 EL PERFIL DEL MAESTRO.....	36
6 GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA.....	37
7 DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.....	38
8 IMPORTANCIA DE CULTURA ESTÉTICA	39
9 DIFERENTES ARTES	40
10 DESARROLLA TU INTELIGENCIA	41
11 PERFIL DEL MAESTRO.....	42
12 APRENDIZAJE DINÁMICO Y MOTIVADOR	43
13 IMPORTANCIA DE APRENDER DANZAFOLCLÓRICA	44
14 CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA	45
15 ACTIVIDADES DE CULTURA ESTÉTICA.....	46
16 ACTIVIDADES DE CULTURA ESTÉTICA.....	47
17 DESARROLLA LA INTELIGENCIA	48
18 APRENDIZAJE DINAMICO Y MOTIVADOR	49
19 GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA.....	50

INTRODUCCIÓN

Al mencionar la palabra Cultura Estética indica que cada persona desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La cultura estética está diseñada para que se aplique desde el preescolar hasta el grado décimo y, posteriormente, se profundice en los objetivos, contenidos y recursos propios. También permite al ser humano tener conciencia clara y profunda, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).

La Cultura Estética dentro del ámbito educativo es muy importante ya que permite que el estudiante conozca toda la belleza que existe en su entorno al mismo tiempo aprende a valorar la cultura de su pueblo.

La Cultura Estética en la Educación Básica Ecuatoriana en la Actualización Curricular indica a los docentes que es de mucha importancia ser aplicada esta asignatura logra que el estudiante demuestre las destrezas que tenga dentro del arte de tal manera que el docente descubre las aptitudes del alumno, por lo tanto cada ciencia o área de aprendizaje no puede estudiarse de una manera aislada.

Expresión Corporal se puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

Expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, por lo tanto intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona.

La danza es una de las manifestaciones más antiguas que permite representar la historia de nuestros antepasados elevando la cultura, de tal manera que utilizan el cuerpo y el movimiento como instrumento para conocerse, percibirse, manifestarse; permitiendo el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.

Los lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada, constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven, estimulando y elevando su sensibilidad, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

Científicamente el arte ayuda que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno educativo, natural e histórico.

Por todo lo mencionado anteriormente nace la necesidad de realizar este trabajo de investigación para identificar la insuficiencia de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de cultura estética énfasis en expresión corporal en la profesionalización de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná.

Este trabajo tiene como objetivo de estudio concientizar los beneficios de la Cultura Estética énfasis en Expresión Corporal y su incidencia en la profesionalización de la carrera de educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná.

Para lo cual también se han planteado los siguientes objetivos específicos que ayudaran al cumplimiento del trabajo investigativo:

- Fomentar la expresión corporal como base para la enseñanza de las demás ciencia.
- Analizar y contrastar aspectos relevantes de la cultura estética.
- Difundir la cultura estética como medio de aprendizaje dinámico y motivador.

Se plantea como hipótesis que dentro de la expresión corporal la de mayor aceptación por parte de padres de familia, alumnos y docentes sería en la danza folclórica y que se utilizará para el aprendizaje.

De esta manera, se obtienen dos variables de la investigación, la variable independiente que es la causa, se refiere al desconocimiento de la expresión corporal y la variable dependiente que es el efecto que corresponde a la enseñanza dinámica en el área de cultura estética.

Se trabaja con una muestra intencionada que corresponde al segundo año de educación básica, 6 docentes, 25 padres de familia, 25 estudiantes y el Director de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López, con los que se trabaja en esta investigación

En el presente trabajo investigativo se utiliza tipos de investigación: experimental se caracteriza por la utilización de documentos y aspectos que demandan la recolección, selección, análisis y presenta resultados coherentes. De igual manera se desarrolla métodos de investigación como: método inductivo, método deductivo y método

analítico-sintético (extracción de las partes de un todo para estudiar y examinar por separado).

Las técnicas a utilizar son las encuestas a docentes, estudiantes, padres de familia del año de educación básica y una entrevista al director de la escuela para la adquisición de información.

Para tabular y obtener resultados se utiliza los programas computarizados de Microsoft Excel y Microsoft Word, y a la vez se utiliza la estadística descriptiva la misma que permite clasificar y organizar la información obtenida en la medición relevándose datos importantes, las relaciones que existe entre ambas variables y la incidencia que ejerce la una en la otra, utilizando tablas para distribución de información y los gráficos de frecuencia.

Este trabajo de investigación contiene tres capítulos:

En el CAPÍTULO I se realiza el marco teórico en donde se fundamenta de manera científica los contenidos de la investigación, de igual manera se plantea los antecedentes investigativos que dan validez y viabilizan de mejor manera este trabajo y el tema de estudio, las categorías fundamentales determinan las redes conceptuales del marco teórico. En el CAPÍTULO II se identifica de manera clara aspectos relevantes del objeto de estudio localizando el problema que sirve como base en la investigación, también se describen las encuestas mismas que determinará la propuesta. En el CAPÍTULO III se estructura la propuesta que recae en el diseño de una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica, de igual manera señala las referencias bibliográficas, anexos y gráficos.

CAPITULO I

1. Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio

1.1. Antecedentes investigativos

La danza como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje para los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra, menciona que el entorno cultural en una educación propia y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito indispensable para la configuración de una sociedad nueva. Además la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento estudiantil exige dinamizar creativamente la educación y la comunidad. Por tanto, cada provincia y /o cada cantón, debe determinar qué hacer, cómo renovar la educación y en este caso, insertar las danzas tradicionales de su entorno para construir la identidad cultural de los estudiantes.

Como resultado de la investigación de campo existe un desconocimiento de las costumbres y tradiciones de cada uno de los ritmos del Ecuador para que su enseñanza sea teórica-. Práctica. También señala que existe una marcada falta de planificación de los docentes, y esta es una de las grandes fallas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de esta disciplina que es la danza.

Propone que es importante diseñar la guía didáctica y será de gran utilidad, por su estructuración progresiva de contenidos investigativos culturales, las actividades y tareas son pertinentes, factibles de realizar como refuerzo a la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. (CEVALLOS, 2012)

El trabajo de investigación señalado anteriormente aporta en la investigación que se pretende realizar por cuanto la Cultura Estética en la educación permite que cada persona pueda conocer su propia cultura ser actores preponderantes de nuestra identidad, costumbres y tradiciones en las que se encuentra inmerso el folclor ,ya que nuestro país cuenta con diversidad de culturas propias de cada pueblo, mismas que tienen su propia forma de expresarse ayudando a incorporar la expresión corporal por medio de la danza y que sabemos es un lenguaje no verbal pero a la vez es universal, por lo tanto intenta demostrar estados de ánimo, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura. También puedo decir que la cultura estética como la expresión corporal van de la mano ya que permite desarrollar las destrezas y habilidades del estudiante de manera conjunta.

El Área de Cultura Estética fortalece la creatividad de los estudiantes, si propicia un mayor saber del arte y la cultura, si desarrolla destrezas en el uso de materiales y técnicas artísticas también su importancia está en compaginar la vivencia estética con los valores éticos y morales del ser humano.

Concluye que los encuestados: expertos, docentes, padres de familia y estudiantes señalan que la familia constituye una parte muy importante desde los primeros años educativos y de esta forma ellos van potencializando y adquiriendo sus habilidades, y convirtiéndose en lo que ellos más les gusta, llegando a la conclusión que los involucrados están pendientes en el rendimiento académico de los niños, también creen que es conveniente aprender y esto implica mucha en la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades estrategias que son aplicadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas. (ULLAGUARI, 2012)

Esta investigación aporta al conocimiento que en el Ecuador la Cultura Estética enfoca a un sin número de actividades que el estudiante puede desarrollar, por esa

razón la Cultura estética surge un cambio de nombre que lo identifica como educación estética es decir fomentando al estudiante interés en el arte, de la misma manera al hablar de arte estamos permitiendo que el alumno logre conocer que puede hacer; esto influye el dominio de la expresión corporal, indicando la representación de las emociones esto es propio de cada experiencia individual y cultural. Todos estos elementos son aprendidos a través del cuerpo por la apreciación de los sentidos. “La formación estética es la formación del cuerpo”, como racionalidad, sensibilidad y emocionalidad que permite a cada individuo la identificación con los entornos culturales locales y globales. También el arte desarrolla la creatividad del estudiante mejora la disciplina, responsabilidad y compromiso estos aspectos ayuda en el proceso de aprendizaje del estudiante.

La cultura estética hay un espacio para la expresión corporal, se imparten sus bases fundamentales como son: el ejercitamiento físico sobre la base de la tensión, relajación, reconocimiento interno y externo del cuerpo, movimientos rítmicos libres, todo esto con la ayuda de estímulos verbales, sonoros, entre otros. Es decir, se trabaja en los movimientos, gestos y espacios no demarcados en nuestros valores y tradiciones.

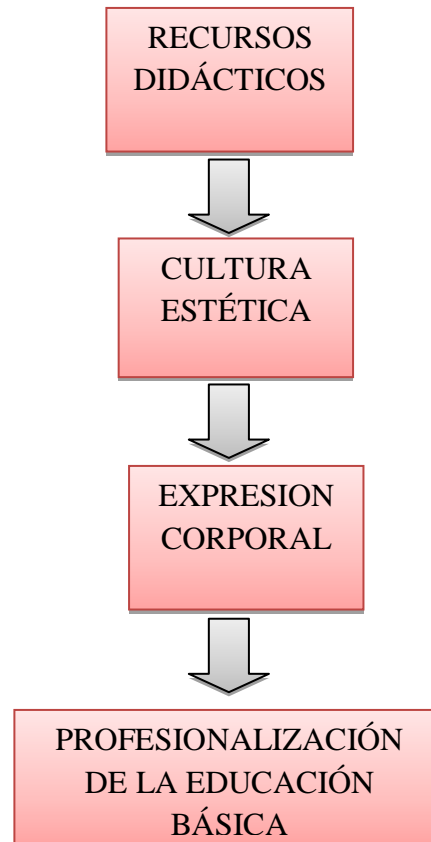
La principal contribución de esta investigación sociocultural y educativa de la danza en el Ecuador pretende poner en evidencia que el arte es una manifestación cultural de gran importancia social que evidencia la gran riqueza cultural de nuestro país. El vincular la danza y la educación nació de la propuesta teórica de Herbert Read, quien vio la necesidad de apoyar la construcción del ideal de la humanidad en el arte, ya que este permite que cualquier individuo encuentre las razones de la propia existencia humana, la danza es un medio de conocernos a nosotros mismo, de potenciar un proyecto de autorrealización individual que tiene repercusiones colectivas.

Es necesario comprender que los gestores de la cultura somos nosotros mismos y que las manifestaciones artísticas merecen un nuevo enfoque dentro de nuestras experiencias cotidianas más aún en el ámbito educativo. (PÉREZ, 2004)

Esta investigación ayuda a conocer de manera clara que para realizar las actividades de cultura estética se debe lograr una fusión con la expresión corporal, sabiendo que es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos que deberán estar a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. De igual manera se basa en los movimientos visibles o interiores, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivos o individuales mismas que se apoyan en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas.

1.2 Categorías fundamentales

Grafico 1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Oña Chicaiza Myriam Patricia.

1.3. Marco teórico

1.3.1. Recursos didácticos.

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. De este modo el docente debe estar capacitado de elaborar sus propios recursos de enseñanza. (GERBEAU, 2000)

1.3.1.1. Funciones que desarrollan los recursos didácticos.

A continuación se detallan seis funciones desarrolladas en base a los recursos didácticos:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan.

Para crear un recurso didáctico se debe tener claro los siguientes consejos:

1. Qué queremos enseñar al alumno.
2. Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
3. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
4. Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo.
5. Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejar. (RIVERA, 2003)

1.3.2. Cultura estética.

La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante. Se podría decir, así como la lógica estudia el conocimiento racional, que la estética es la ciencia que estudia el conocimiento sensible, el que adquirimos a través de los sentidos. Entre los diversos objetos de estudio de la estética figuran la belleza o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética está íntimamente ligada

al arte y al estudio de la historia del arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. A menudo se suele denominar la estética como una «filosofía del arte». (SANCHEZ, 2012)

1.3.2.1. Definición de cultura estética.

“La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral”. (PORCHER, 1975)

La Educación estética es una herramienta eficaz para relacionar lo sentido con lo pensado, lo visto con lo soñado, lo real con lo imaginado. Es, por igual, la asignatura que hace de puente entre la actividad observadora y la actividad creadora. Y también aquella que favorece el interés intelectual del saber y la curiosidad emocional en el hacer.

La Cultura Estética significa hablar de belleza, arte y esta a su vez tiene relación con la esencia y percepción de lo bello y de lo feo hacia todo lo que rodea al individuo. La estética está correctamente organizada y unida al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar. Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. (JOSTYNN, 2005)

Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un mejoramiento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte exclusiva, innata de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

1.3.2.2. Objetivos de la cultura estética.

El Objetivo de la Cultura Estética es potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos por medio de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias metodológicas en los diferentes lenguajes artísticos para alcanzar la formación integral del futuro Docente. (NÚÑEZ, 2011)

El docente está en la capacidad de aplicar estrategias de tipo metodológicas para potencializar en el niño sus habilidades y destrezas, respetando y valorando la creación de su imaginación.

1.3.2.3. Importancia de la cultura estética.

El área de Cultura Estética se presenta como una asignatura de mucha importancia diversas estrategias, esta asignatura parece no tener referentes definidos como los de las ciencias, esa amplitud de márgenes, debe verse como una ventaja, más que como una limitación. El extenso campo de lo estético da opción para explorar, descubrir y construir conocimientos. (MARCATOMA, 2012)

Para cumplir con estas tareas, la asignatura posee una serie de estrategias que apuntan hacia la conceptualización y la sensibilización en la actividad creativa de los estudiantes. Más que cualquier otra asignatura, a esta debe interesarle los procesos del crecimiento conceptual y sensorial de los estudiantes.

Es papel del educador facilita un aprendizaje que no sea difícil o conflictivo. Lo simple, aquí, no es sinónimo de poco trabajo y esfuerzo.

Resulta difícil señalar, para la asignatura, planteamientos pedagógicos que no involucren el interés individual de los estudiantes. No es fácil saber lo que ellos siembran en la cabeza y cultivan en el corazón Por eso, en la Cultura Estética la

aportación del estudiante en el proceso educativo es más directa y vivencial. No solo muestra lo que sabe, sino lo que intuye y siente. Y por ello también es difícil para el profesor evaluar lo que se hace.

Definitivamente, si el Área de Cultura Estética fortalece la creatividad de los estudiantes, si propicia un mayor saber del arte y la cultura, si desarrolla destrezas en el uso de materiales y técnicas artísticas también su importancia está en compaginar la vivencia estética con los valores éticos y morales del ser humano. (ANDRADE, 2007)

1.3.2.4. Estrategias metodológicas en la cultura estética.

Dentro de las estrategias metodológicas que deben incluirse en esta asignatura es posible mencionar algunas entre las más importantes tenemos:

- ✓ Perfeccionar la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas mediante la aplicación de una metodología adecuada.
- ✓ Replicar la relación de las diferentes artes como otras disciplinas y su efecto social.
- ✓ Aplicar técnicas apropiadas en la enseñanza-aprendizaje de las artes populares tradicionales con respecto a la cultura de cada lugar.
- ✓ Propiciar habilidades y destrezas que pueden ser aplicadas en la educación estética.
- ✓ Relacionar el ritmo y vinculación con otras asignaturas para una mayor preparación integral de los estudiantes. (LAWRENCE, 2013)

1.3.2.5. Asignaturas que integran la cultura estética.

El área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística.

- Las Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: Dibujo, Pintura, Modelado, Collage, Grabado y Estampado.
- Las Artes Temporales o Fonéticas. Le corresponde a la Música,
- Las Artes Mixtas o Representativas: Danza, Teatro e Imagen.

La inclusión de los lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana modificada constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño y del joven, estimulan y engrandecen la sensibilidad del estudiante, favoreciendo el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse, dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior. (CAIZA, 2012)

1.3.2.6. La cultura estética en la profesionalización.

El trabajo que ponemos a consideración es un acercamiento a una de las problemáticas que en la formación de los niños y niñas en la educación debemos atender de manera priorizada: la cultura estética por su notable incidencia en la integridad cultural de este tipo de sujeto competitivo; precisamente a su conceptualización, como debe operar el proceso de formación de ese tipo de cultura, el diálogo educación estética-cultura estética es lo que cualifica esta aproximación teórica que todavía debe trabajarse y sistematizarse aún más por parte de los investigadores de esta área del conocimiento.

El presente trabajo responde a la necesidad de demostrar la importancia de la actualización curricular de la Cultura Estética en la Educación Básica Ecuatoriana, este estudio resalta una importante referencia científica acerca de la manera consciente de diseñar el currículo educativo, por otra parte se demuestra como la ciencia, el arte y la tecnología se unifican para dar sentido a la estética. Ciencia que

favorece al desarrollo de las destrezas, al descubrimiento de las aptitudes que pueden ubicarse en uno de los componentes de la Cultura Estética.

Los beneficios que reciben docentes y educadores son varios, entre ellos permite la globalización de las ciencias, por lo tanto cada ciencia o área de aprendizaje no puede estudiarse de una manera aislada.

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral. El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y X particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos.

Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden

directa o indirectamente en la formación del niño. La propuesta contiene importantes orientaciones en la conformación de los bloques de estudio, permitiendo el desarrollo de las destrezas de desempeño, las mismas que se convierten en criterios de evaluación.

1.3.3. Expresión corporal

La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. (STOKOE, 1967)

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La Expresión Corporal se puede definir como la capacidad que posee el estudiante para expresar sentimientos, pensamientos, sensaciones, con el cuerpo; es decir comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos del cuerpo.

La Expresión Corporal es aquella cuyo instrumento es el cuerpo especialmente el gesto, la expresión del rostro y la posición del cuerpo. (MARTÌ CASTRO, 2003)

El lenguaje de la expresión corporal se manifiesta y es percibido en varios niveles simultáneos, pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano, está ligada a lograr el dominio físico, con ayuda de la conciencia y la sensibilización del cuerpo, para lograr, a partir de dicho dominio, la expresividad, libertad de movimientos y comunicación deseada.

Al hablar de expresión corporal estamos demostrando que el cuerpo del ser humano es capaz de expresar con un solo movimiento sus pensamientos o emociones esto indica que con un solo gesto de su rostro puede comunicarse con las demás personas, se puede entender con claridad que para realizar un dialogo no solo tengamos que hacer uso del lenguaje oral ya que podemos recurrir a otro de los lenguajes que es mediante gestos y señas que le llamaremos el lenguaje no verbal.

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento actúan como instrumentos básicos. La expresión corporal permite el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza. La Expresión Corporal originada por Stokoe propone un quehacer que podrá ser elaborado por cada persona en la medida de sus posibilidades y deseos, donde el objetivo está centrado en la creación del texto propio de cada sujeto. (STOKOE, 2000)

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la

disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad. (FILCHENMAN, 1982)

En la representación teatral se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; el actor siempre es el encargado de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y fundamental en la representación teatral, es decir, durante la obra.

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. (SCHINCA, 1992)

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Al hablar de expresión corporal estamos demostrando que el cuerpo del ser humano es capaz de expresar con un solo movimiento sus pensamientos o emociones esto indica que con un solo gesto de su rostro puede comunicarse con las demás personas, se puede entender con claridad que para realizar un dialogo no solo tengamos que hacer uso del lenguaje oral ya que podemos recurrir a otro de los lenguajes que es mediante gestos y señas que le llamaremos el lenguaje no verbal.

La corporación se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación.

La corporación trata de todos los movimientos de nuestro cuerpo en el cual nos permite realizar una muy buena comunicación. Con esto quiero demostrar que el lenguaje oral no es el único con el que podemos realizar un dialogo, puedo mencionar un ejemplo que lograra entender que tenemos otro lenguaje para expresarnos como es lenguaje mímico consiste en usar sus manos logrando un buen medio de comunicación y se utiliza con las personas que tienen discapacidades auditivas y visuales.

Cuando hablamos con alguien sólo una pequeña parte de la información que obtenemos de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, por ejemplo, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, de manera que deja perplejo a su interlocutor.

El niño a través de la expresión corporal afina y amplía su percepción del mundo, toma conciencia del entorno y su significado. Esta percepción del mundo comienza

con su propia persona y lo encauza hacia el fortalecimiento de su carácter. (DURAN, 1996)

La Expresión Corporal y sus manifestaciones:

Con la Danza.- La Expresión Corporal-danza guardan una estrecha relación porque la danza está ligada con el cuerpo y sus movimientos, es la manera de moverse de acuerdo con la habilidad de cada individuo. (KALMAR, 2003)

Con la Dramatización.- Porque en esta actividad intervienen movimientos corporales, distintas expresiones (lingüística, corporal, plástica, musical); de acuerdo con la interpretación de los personajes que vayan a ser dramatizados, esta actividad facilita al estudiante vivir su fantasía y desarrollar su imaginación.

La Expresión Corporal-Danza sustenta su trabajo técnico en la senso-percepción, una disciplina de trabajo corporal consciente, cuyo eje consiste en llevar las sensaciones esto es los estímulos que llegan de los receptores sensoriales, al plano consciente, pasar de la mera sensación a la percepción consciente, de manera de estimular la capacidad de observación y registro de dichos estímulos, que van a dar lugar a la elaboración de imágenes precisas del propio cuerpo en su vínculo constante con el medio.

Esto permite un conocimiento más profundo de sí mismo, así como también la estimulación de la asociación y producción de imágenes, que dan lugar a la fantasía creadora, permite recobrar la armonía en la respiración, circulación, metabolismo, tono muscular (tensión, relajación) y también en el área psico-social, y constituye no solo una herramienta para el auto-conocimiento, sino una vía de búsqueda de la propia danza o la danza de cada uno. (KALMAR, 2003)

La investigadora manifiesta que la expresión corporal es un lenguaje artístico extra-verbal, es una concepción de Danza, una danza que está al alcance de todos; engloba

la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir-e interactuar en sociedad.

1.3.3.1. Características de la expresión corporal.

Profundizando la definición de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación.

Se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (PAUCARIMA, 2006)

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones:

- Utiliza métodos como medio, no como fin.
- Es un modelo grupal sin pretensiones escénicas.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el niño busca sus propias adaptaciones.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los niños. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el niño es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

Las características de la expresión corporal tratan de la actividad como una disciplina que se propone rescatar y desarrollar todas las posibilidades humanas inherentes al movimiento corporal: que requiere redescubrir el propio cuerpo por la vía de la sensibilidad la vivencia y la concientización, es decir, percibir los aspectos físicos y psíquicos del cuerpo y sus interrelaciones; se caracteriza por que los niños están inmersos en un marco de trabajo interdisciplinario que les ayudara a desarrollar un aprendizaje en base a juegos con materiales del medio o elaborados por el maestro, dando cabida al desarrollo de la expresión corporal.

Por eso se debe tomar en cuenta que la expresión corporal ayuda a socializar al niño dentro de su entorno buscando el bienestar corporal de cada uno de ellos.

1.3.3.2. Finalidad de la expresión corporal.

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo intelectual y experimental del niño.

La expresión corporal pretende que el niño logre una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva de su cuerpo. (BARA, 1975)

La expresión corporal se encamina a:

- Lograr un equilibrio psico-físico para preservar la salud.
- Estimular la coordinación motriz.
- Equilibrar armónicamente el tono.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Posibilitar la exploración investigativa.
- Enriquecer la imaginación.
- Incentivar la creatividad.
- Facilitar la afirmación de sí mismo.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la socialización.
- Propiciar el goce estético a través del movimiento.

1.3.3.3. Objetivos de la expresión corporal.

Dentro de la Expresión Corporal tenemos objetivos claros que busca desarrollar en el niño destrezas corporales. (ZAPATA, 1991)

- ❖ Ayuda al desarrollo físico
- ❖ Ayuda a socializar al niño dentro de su entorno
- ❖ Desarrollo personal búsqueda del bienestar físico corporal
- ❖ Aprendizaje de códigos y significados corporales
- ❖ Conocer su propio cuerpo y conocer el de los otros adquiriendo coordinación, control y seguridad valorando y respetando las diferencias.
- ❖ Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales
- ❖ Adquirir una imagen ajustada y positiva de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- ❖ Desarrollar habilidades comunicativas en lengua oral y otras formas de expresión.

1.3.3.4. Elementos básicos de la expresión corporal.

Es importante mencionar la clasificación de los elementos de la Expresión Corporal ya que esto permitirá conocer el significado de los mismos. (RIVERO, 1992)

Cuerpo.

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación. El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás.

Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello debemos motivar en los/las niñas la creatividad como forma de realización gestual. El cuerpo representa también un medio de expresión para el/la niña, por lo que se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en cualquier respuesta motriz dirigida al conocimiento y utilización del propio cuerpo.

Es característica la espontaneidad que tienen los/las niñas para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

Se considera que el cuerpo es la caja de herramientas más importante del ser humano, por ello requiere ser motivado para de esta forma desarrollar todas las potencialidades motrices, cognitivas y socio afectivas desde recién nacido, a través de la expresión corporal, pero con pausa poco a poco ya que la metodología que se utilice servirá para hacer de esto una experiencia inolvidable para el/la niña. (RIVERO, 1992)

Motricidad.

La motricidad es la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros, permiten al/ a la niña el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al/ a la niña desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo. La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres. Se considera que la motricidad es la acción permanente del ser humano durante toda su vida, desde muy pequeño al tratar de perfeccionar sus movimientos siempre se le va hacer difícil, dependiendo del grado de motivación que se le dé al/a la niña, por ello se propone la actualización de conocimientos y metodologías, que le permitan al maestro lograr una interacción satisfactoria con el alumno. (BAZ, 2000)

Movimiento.

Son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre. (SCHINCA, 1998)

Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo. Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, incluso cuando dormimos también nos movemos.

Es la transferencia de lugar de un cuerpo con referencia a un sistema fijo o móvil.

Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y en el tiempo. Los movimientos no son posibles por la movilización de un solo músculo, cada vez trabaja uno o más grupos musculares.

Se considera que los movimientos de cada niña son personales y únicos, pueden variar en función de la situación en la que se encuentren y la relación que tengan con las personas que le rodeen, estos movimientos son el producto de desarrollo óptico motricidad.

Espacio

El espacio es aquel donde se visualiza el movimiento atendiendo a criterios espaciales podemos proponer, reconocer y experimentar distintos. (SCHINKA, RIVEIRO, 1992)

- Niveles de trabajo: superior, medio y bajo
- Direcciones: arriba – abajo; derecha – izquierda
- Amplitudes: amplio, reducido.

Tiempo.

Es la representación de una acción o un acontecimiento ya sea natural o artificial durante los periodos de la vida. La función que desempeña en la danza es la duración de la coreografía (movimiento, pasos, rutinas o ejercicios), que son manifestados en cada una de las ejecuciones que desarrolla el bailarín en escena o fuera de ella. (KATZ, 1993)

1.3.4. La profesionalización de la carrera en educación básica

La formación docente y el desarrollo profesional en la educación básica han sido ubicadas como elementos centrales de los diagnósticos educativos, foco de

intervención privilegiado de las políticas de reforma y de las estrategias destinadas a la elevación de la calidad. La mayoría de los programas de mejora de los sistemas educativos en América Latina, al igual que las reformas europeas realizadas en los años 90, han incluido iniciativas específicas destinadas a fortalecer las competencias y la profesionalidad de los futuros docentes y de aquellos que se encuentran en actividad. A la hora de pensar las innovaciones pedagógicas y las políticas educativas ya nadie pasa por alto la problemática del docente y la calidad de su formación. Los sistemas escolares actuales, configurados en la modernidad hacia fines del siglo XIX en América Latina, conservan una huella de su origen: la centralidad del docente, el maestro como tecnología y recurso educativo insustituible.

A pesar del avance de las Nuevas Tecnologías y de las predicciones sobre las escuelas del futuro, no es probable que esta situación se altere radicalmente en el transcurso de las próximas décadas. El trabajo que realiza el docente con sus alumnos continúa forjado por vínculos de tipo doméstico y familiar. Se resiste por lo tanto a las lógicas racionalizadoras y científicistas que lo intentan dotar de mayor profesionalismo.

El reconocimiento del papel preponderante del docente en el proceso educativo no implica dejar inalterados los rasgos que históricamente configuraron su tarea. Por el contrario, es necesario sentar las bases de una nueva identidad y profesionalidad junto con las nuevas características de los niños y adolescentes; varios estudios señalan al factor docente como elemento clave de la transformación educativa, actor principal de la renovación de los modelos de enseñanza.

Los docentes son protagonistas activos y reflexivos de la transformación educativa si se habla por ejemplo de la necesidad de incorporar las Nuevas Tecnologías de la Información a los procesos de enseñanza, es probable que los gobiernos equipen a las escuelas y reformen el currículum. Pero inmediatamente caerán en cuenta de que es necesario capacitar a los docentes para que utilicen las TICs en sus clases. De lo

contrario el intento fracasará, prácticamente no existe programa o iniciativa alguna de los organismos de gobierno de la educación que no incluya en algún momento a la formación y actualización de los docentes como ámbito de intervención y estrategia de cambio.

La mejora de las experiencias escolares de los alumnos requiere de modo ineludible contar con los docentes, pero una política que apueste en forma excluyente a su formación y actualización constituye una respuesta simplificadora que evade la compleja trama histórica que desde hace más de un siglo configura los sistemas educativos, por ello es necesario emprender políticas articuladas entre organismos y sectores del Estado que atiendan en forma simultánea los diversos -pero convergentes- aspectos que redundan en la elevación de la calidad de la educación básica: salud, atención de la primera infancia, desarrollo curricular, infraestructura y equipamiento escolar, sistemas de evaluación, intensificación de la jornada escolar, diversificación de las materias, talleres y oportunidades de aprendizaje de los alumnos, entre otros.

En las últimas dos décadas las políticas de reforma educativa focalizaron excesivamente en el denominado “factor docente”. Esto produjo una serie de discursos y programas, cuyos rasgos más salientes han sido:

- La hiper-responsabilización de los docentes por los cambios a lograr que condujo a la sobrecarga de demandas en contextos de difícil implementación y con recursos escasos.
- La desautorización de los docentes como agentes legítimos y responsables de la tarea de transmisión cultural al ubicarlos en el lugar del no-saber, sujetos del déficit a los que hay que capacitar.

- El predominio de una “lógica instrumental” de la capacitación que limita su agenda al simple manejo de las tecnologías bajo el imperativo de la innovación y la necesidad de implementar cambios en el sistema educativo.

Todavía hoy la formación continua de los docentes es pensada en asociación con el cambio educativo y desde una lógica lineal. Primero se define el sentido de la transformación que se desea, y posteriormente los expertos se abocan a diseñar los cursos de perfeccionamiento necesarios para concretar la reforma.

La nueva práctica docente aparece como consecuencia y efecto directo del programa de formación implementado. Sabemos sin embargo que ningún programa de perfeccionamiento actúa de manera lineal y automática sobre la práctica y que ésta, es algo mucho más difícil de modificar que la instauración de un curso, taller, seminario, o jornada de reflexión; la naturaleza del trabajo docente encierra una serie de rasgos que a simple vista lo hacen parecer como una profesión fácil, a pesar de ser sumamente difícil. (PATIÑO, 2011)

1.3.4.1. La educación básica.

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.

- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2010)

CAPITULO II

2. Caracterización de la institución objeto de estudio

2.1. Antecedentes históricos

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, está ubicada en un terreno donado por el señor Aurelio Trávez y su señora esposa, Doña Felisa Peñafiel, al municipio de Pujilí hasta cuando fue parroquia La Maná, a partir de cantonización de La Maná, se hace el traspaso de competencias de municipio a municipio, de tal manera que en la administración del señor Rogelio Cabrera en calidad de Presidente del municipio de La Maná dona al Ministerio de Educación; con fecha 14 de mayo de 1963 se crea este plantel, en doble jornada y en los actuales momentos funciona en la jornada matutina.

2.1.1 Ubicación geográfica

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, está ubicada en la parte Oeste del cantón La Maná, en el recinto El Moral, vía La Maná-Quevedo, margen derecha a 4½ Km. Tiene un área de 4878 metros cuadrados.

2.1.2. Infraestructura

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, para garantizar la formación integral de los educandos cuenta con un local propio, su condición es aceptable, tiene 12 aulas, entre otros ambientes cuenta con una oficina de dirección académica, un pequeño espacio como sala de docentes, centro de cómputo, baterías sanitarias, un bar escolar,

comedor patios de recreación, y los servicios básicos: luz, agua y teléfono, calle de ingreso al plantel adoquinada, cerramiento completo del área de la escuela.

2.1.3. Años de vida institucional

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, viene funcionando desde el 14 de mayo de 1963 con código N°4289-190249 al servicio de la comunidad Lamanense educando a la niñez de la comunidad por 52 años consecutivos cuenta con: 620 estudiantes distribuidos en sus paralelos desde inicial hasta el décimo año de educación básica, 26 profesores, de los cuales dos de ellos cumple la funciones de directivos siendo esta de Director y Subdirector.

2.1.4. Misión

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López,” tiene como misión fundamental formar personas capaces de buscar permanentemente el conocimiento, críticas, alegres, creativas, autónomas, con tal apertura del pensamiento que se conviertan en auténticos líderes en su entorno, solidarias con sus semejantes y generadoras de crecimiento sostenido en su ámbito de acción institución educativa.

2.1.5. Visión

Nuestro establecimiento educativo se propone generar un ecuatoriano protagonista de sus propios métodos de aprendizaje, comprometido consigo mismo y con su comunidad, de criterio abierto, un líder auténtico, respetuoso de su entorno ecológico y defensor de los principios.

2.1.6. Análisis crítico del problema

El propósito de la enseñanza de las artes en las escuelas es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.

En nuestro país el área de expresión corporal toma un giro muy importante en la educación ya que se pretende que los niños vayan adquiriendo conocimientos acerca de las diferentes actividades artísticas, las mismas que serán desarrolladas con responsabilidad.

En el Art.37 de la Ley Orgánica de la Juventud dice que “Los y las jóvenes tienen derecho a la propia identidad cultural, a la vida cultural, a la libre creación y expresión artística” esto expresa que los niños, niñas y jóvenes están en su pleno derecho de elegir la actividad que le guste.

Se puede definir “Las artes mixtas o representativas: danza, teatro e imagen se insertan como uno de los lenguajes artísticos en el Plan de Estudios constituye una contribución fundamental en la formación de la personalidad del joven, estimulan y elevan la sensibilidad del estudiante, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, y, al expresarse dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

En nuestro cantón la apreciación del arte contribuye a que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, se integren armónicamente al entorno natural e histórico”.

2.1.7. Unidad de estudio

En el presente trabajo de investigación de la expresión corporal y su influencia en la cultura estética, se verá involucrada la comunidad educativa del segundo año de Educación Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, el director del establecimiento, 6 docentes , 25 estudiantes y 25 padres de familia.

Tabla 1
DATOS POBLACIONALES

ESTRATO	POBLACIÓN
Director	1
Docentes	6
Estudiantes	25
Padres de Familia	25
TOTAL	57

Fuente: Escuela "Néstor Mogollón López"

Elaborado por: Myriam Oña

2.2. Análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo

La investigación de campo realizada en la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, arroja cifras claras y precisas.

Para llegar al análisis e interpretación de resultados se realizaron encuestas, las cuales fueron aplicadas a estudiantes, padres de familia, docentes y entrevista al director de la institución. Estos datos se han tabulado y graficado, utilizando la estadística descriptiva que permitió organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos, como son propiedades, relaciones, tendencias que no pueden ser percibidas a simple vista de manera inmediata.

Una vez aplicada la encuesta se ha realizado el análisis e interpretación de resultados, de esta manera se visualizará la información proporcionada por los padres de familia, maestros y estudiantes, lo que motiva a plantear una propuesta para su posterior aplicación.

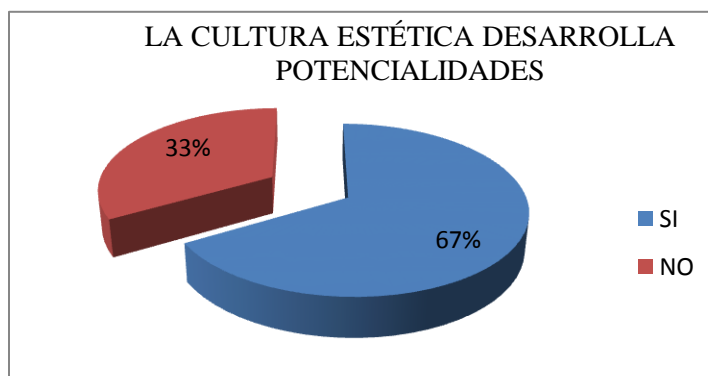
2.2.1. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Pregunta 1 ¿Considera usted que la cultura estética desarrolla potencialidades en los niños?

Tabla 2
LA CULTURA ESTÉTICA DESARROLLA POTENCIALIDADES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela "Dr. Néstor Mogollón López"
Elaborado por: Myriam Oña



Fuente: Escuela "Dr. Néstor Mogollón López"
Elaborado por: Myriam Oña

Análisis e Interpretación:

El 67% de los docentes consideran que la cultura estética si desarrolla potencialidades, mientras que el 33% indica que no aporta en el desarrollo del niño.

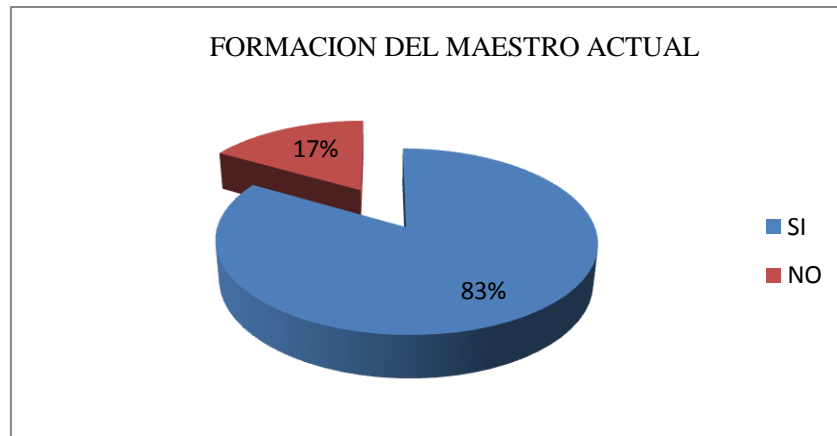
Con la información recopilada podemos indicar que la cultura estética es importante ya que permite que el niño demuestre sus habilidades dentro del aspecto artístico; como lo señala (PORCHER, 1975) “La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral”.

Pregunta 2 ¿Cree que el maestro actual debe tener una formación integra para atender las necesidades e intereses de los educandos?

Tabla 3
FORMACIÓN DEL MAESTRO ACTUAL

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 83% de los docentes consideran que el maestro actual debe tener una formación integral, mientras que el 17% indica que no es muy importante la formación del docente.

Sabemos que el docente es un pilar fundamental en la educación esto implica que debe estar en constante preparación ya que la educación no es estática; como lo señala (NUÑEZ, 2011) El Objetivo de la Cultura Estética es potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos por medio de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias metodológicas en los diferentes lenguajes artísticos para alcanzar la formación integral del futuro docente.

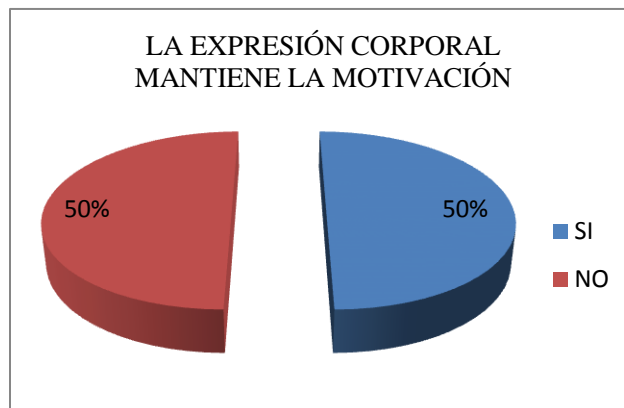
Pregunta 3 ¿Cree usted que la práctica de expresión corporal en la educación básica mantiene la motivación en el estudiante?

Tabla 4

LA EXPRESIÓN CORPORAL MANTIENE LA MOTIVACIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza



Análisis e Interpretación:

El 50% de los docentes consideran que la expresión corporal mantiene la motivación, mientras que el 50% indica que no es muy importante la asignatura.

Los docentes deben conocer con claridad la asignatura de expresión corporal ya que permite que el niño demuestre habilidades y destrezas como lo menciona (FILCHENMAN, 1982) El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Pregunta 4 ¿Cómo debe ser el perfil del maestro que exige la sociedad de hoy?

Tabla 5
EL PERFIL DEL MAESTRO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Emprendedor	0	0%
Creativo	0	0%
Bien preparado	6	100%
Pasivo	0	0%
Desmotivado	0	0%
Alegre	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 100% de los docentes respondieron que el perfil del maestro que exige la sociedad de hoy es que debe estar bien preparado.

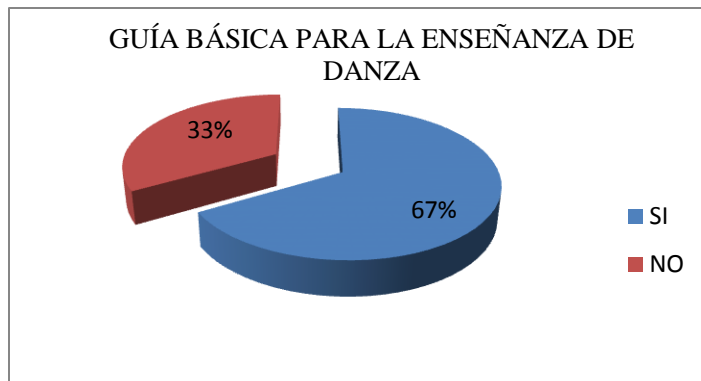
Mediante la información recopilada es claro que el docente cumple un papel muy importante en la sociedad como lo menciona (PATIÑO, 2011) Los docentes son protagonistas activos y reflexivos de la transformación educativa.

Pregunta 5 ¿Considera usted que es importante diseñar una guía básica para la enseñanza de danza?

Tabla 6
GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 67% de los docentes respondieron que es importante contar en la institución con una guía básica para la enseñanza de danza, mientras que el 33% dicen que no.

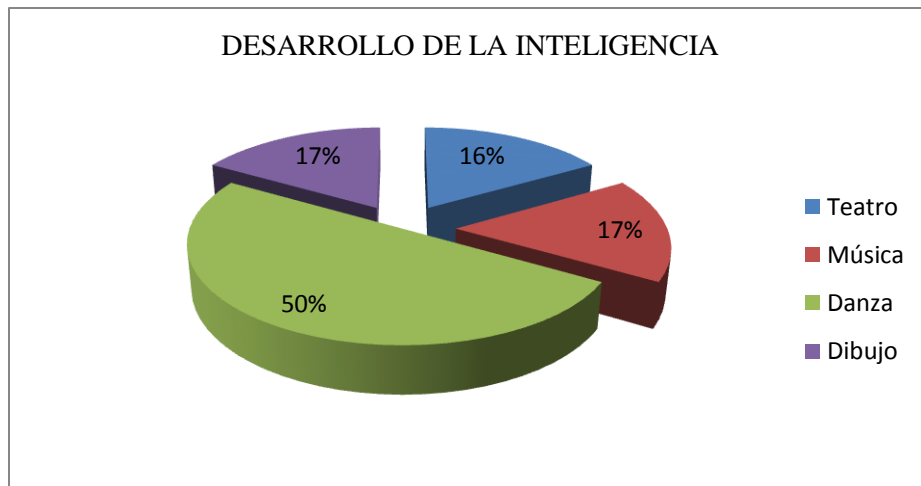
Con los datos registrados indican lo importante que es contar con una guía básica para la enseñanza de danza ya que será de mucho aporte para los docentes y niños porque podrán demostrar sus habilidades y destrezas en cuanto al arte.

Pregunta 6 ¿Qué arte cree que contribuye con más acierto para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad de los estudiantes.

Tabla 7
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Teatro	1	16%
Música	1	17%
Danza	3	50%
Dibujo	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Oña



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 50% de los docentes respondieron que el arte que más contribuye en el desarrollo de la inteligencia y la creatividad es la danza, mientras que un 17% dicen el dibujo, el otro 17% dicen que la música, y el 16% señalan el teatro.

Tomando en cuenta los resultados (BARA, 1975) La Expresión Corporal sirve como base de aprendizajes específicos y fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo intelectual y experimental del niño.

2.2.2. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los niños de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Pregunta 1 ¿Te gusta trabajar en el área de cultura estética?

Tabla 8
IMPORTANCIA DE CULTURA ESTÉTICA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 100% de los niños respondieron que les gustaría trabajar en la asignatura de cultura estética ya que les permite desarrollar ciertas habilidades y destrezas.

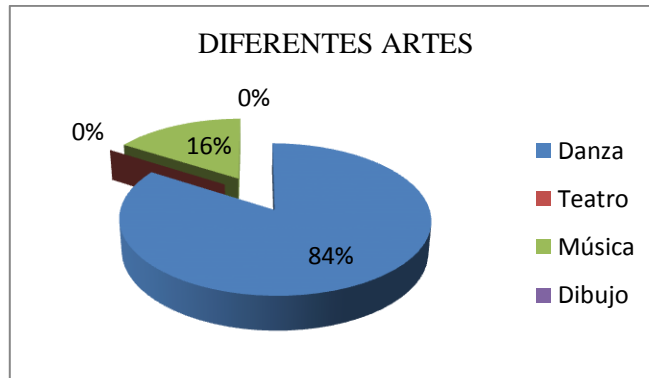
Como lo menciona (JOSTYNN, 2005). La Cultura Estética significa hablar de belleza, arte y ésta a su vez tiene relación con la esencia y percepción de lo bello y de lo feo hacia todo lo que rodea al individuo; tiene especial relevancia en la etapa preescolar ya que las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida.

Pregunta 2 ¿Qué artes prefieres?

Tabla 9
DIFERENTES ARTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Danza	21	84
Teatro	0	0
Música	4	16
Dibujo	0	0
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 84% de los niños respondieron que les gustaría aprender danza, mientras que el 16% optaron por la música.

Consideramos que el niño debe ser partícipe de actividades sociales ya que a través de su propia experiencia fortalece su autoestima como lo menciona (STOKOE, 1967)

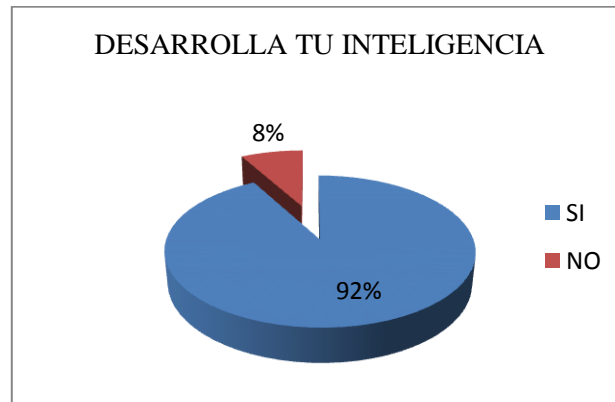
La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa.

Pregunta 3 ¿Crees que la expresión corporal permite desarrollar tu inteligencia y creatividad?

Tabla 10
DESARROLLA TU INTELIGENCIA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	92%
NO	2	8%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escuela “Néstor Mogollón López Luis”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 92% manifiestan que la danza les ayudaría a desarrollar su inteligencia y creatividad, mientras que el 8% se manifiesta en la música.

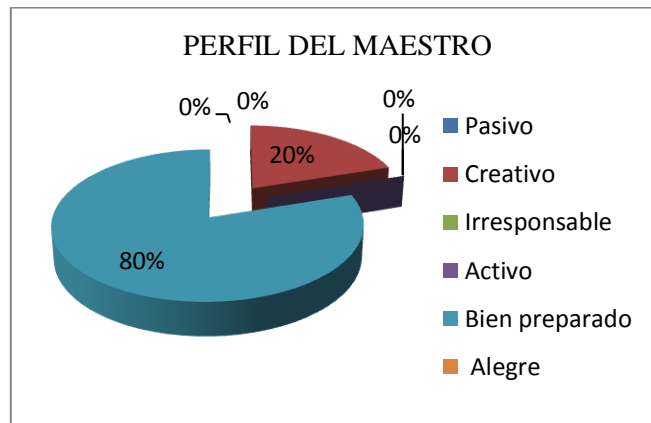
Los resultados obtenidos se relacionan con argumentos de (MARTÌ CASTRO, 2003), La Expresión Corporal se puede definir como la capacidad que posee el estudiante para expresar sentimientos, pensamientos, sensaciones, con el cuerpo; es decir comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos del cuerpo.

Pregunta 4 ¿Cuál es el perfil de tu maestro ideal?

Tabla 11
PERFIL DEL MAESTRO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pasivo	0	0%
Creativo	5	20%
Irresponsable	0	0%
Activo	0	0%
Bien preparado	20	80%
Alegre	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 80% manifiestan que el docente debe estar bien preparado, mientras que el 20% manifiesta que debe ser creativo.

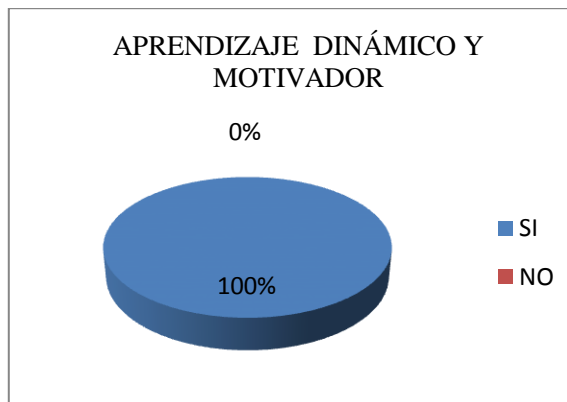
PATIÑO, 2011 “Todavía hoy la formación continua de los docentes es pensada en asociación con el cambio educativo y desde una lógica lineal. Primero se define el sentido de la transformación que se desea, y posteriormente los expertos se abocan a diseñar los cursos de perfeccionamiento necesarios para concretar la reforma”.

Pregunta 5 ¿Cree usted que la cultura estética es un aprendizaje dinámico y motivador?

Tabla 12
APRENDIZAJE DINÁMICO Y MOTIVADOR

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 100% manifiestan que el la cultura estética es una asignatura que permite un aprendizaje dinámico y motivador.

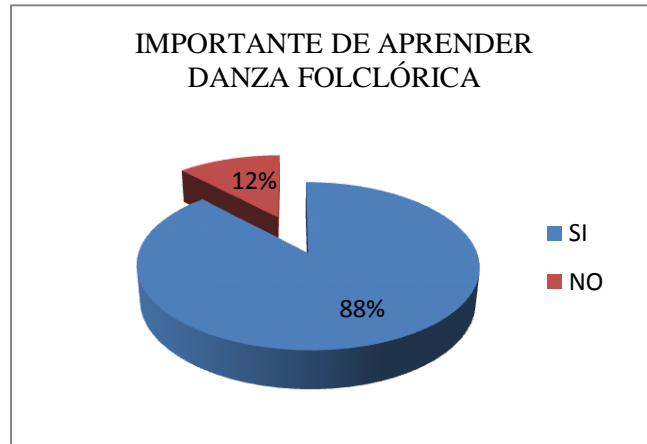
Definitivamente, el Área de Cultura Estética fortalece la creatividad de los estudiantes, propicia un mayor saber del arte y la cultura, desarrolla destrezas en el uso de materiales y técnicas artísticas, también es importante porque compagina la vivencia estética con los valores éticos y morales del ser humano. (ANDRADE, 2007)

Pregunta 6 ¿Considera usted importante aprender danza folclórica?

Tabla 13
IMPORTANTE DE APRENDER DANZA FOLCLÓRICA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	88%
NO	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 88% indica que es importante aprender danza folclórica mientras que un 12% manifiestan que no es importante.

Con los datos obtenidos se demuestra que el alumno está predispuesto para aprender danza folclórica ya que va ayudar a desarrollar sus habilidades y destrezas dentro del arte, al mismo tiempo lograra conocer su propio cuerpo y el entorno en que se desenvuelve.

2.2.3. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

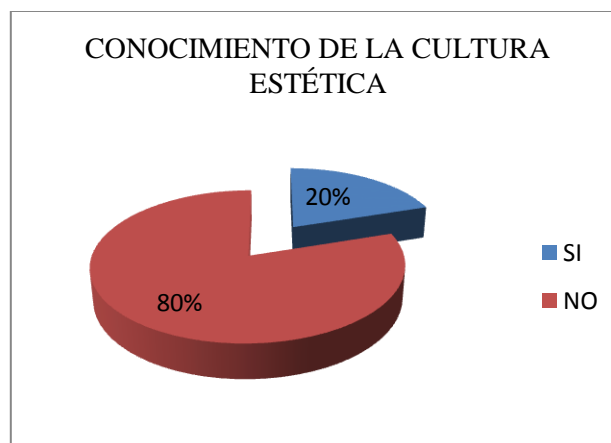
Pregunta 1 ¿Tiene usted conocimiento sobre el área de cultura estética?

Tabla 14
CONOCIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	20%
NO	20	80%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 20% de padres de familia indica que tienen conocimientos acerca de la cultura estética, mientras que un 80% manifiestan que no saben acerca de esta área.

Según el autor (SANCHEZ, 2012) Los padres de familia desconocen que, la estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante.

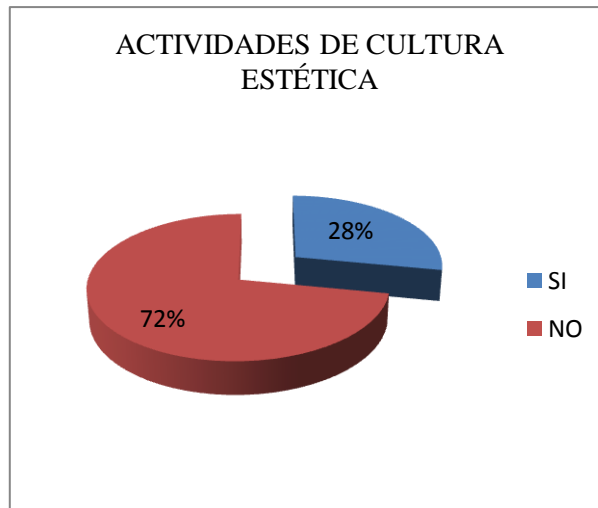
Pregunta 2 ¿Sabe usted que actividades de cultura estética desarrolla su hijo en el aula?

Tabla 15

ACTIVIDADES DE CULTURA ESTÉTICA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	28%
NO	18	72%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e Interpretación:

El 28% indica que los padres de familia si conocen acerca de las actividades que realizan sus hijos en la escuela en el área de cultura estética, mientras que un 72% manifiestan que no.

De esta manera también desconocen que la educación estética es una herramienta eficaz para relacionar lo sentido con lo pensado, lo visto con lo soñado, lo real con lo imaginado. Es, por igual, la asignatura que hace de puente entre la actividad observadora y la actividad creadora. Y también aquella que favorece el interés intelectual del saber y la curiosidad emocional en el hacer. (JOSTYNN, 2005)

Pregunta 3 ¿Cuál de estas actividades le gusta más a su hijo?

Tabla 16
DIFERENTES ACTIVIDADES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Teatro	0	0%
Música	3	12%
Danza	20	80%
Dibujo	2	8%
TOTAL	6	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López Luis”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza

Análisis e interpretación:

El 80% de padres de familia indica que a sus hijos les gusta la danza, mientras que el 12% se inclinan por la música, y el 8% por el dibujo.

Inconscientemente coinciden con argumentos de la expresión corporal que expresa (MARTÌ CASTRO, 2003). Se puede definir como la capacidad que posee el estudiante para expresar sentimientos, pensamientos, sensaciones, con el cuerpo; es decir comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos del cuerpo.

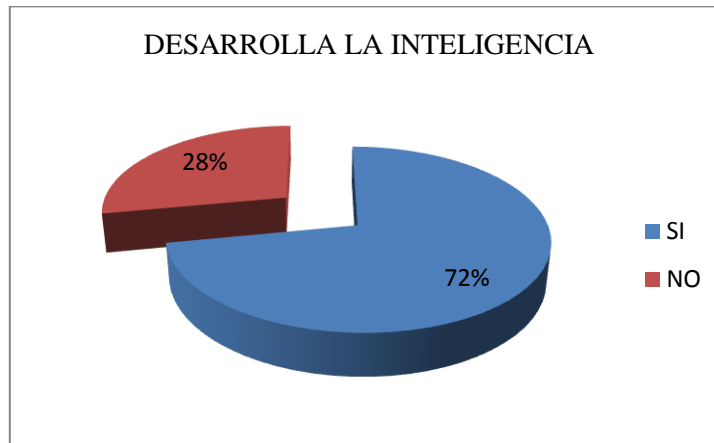
Pregunta 4 ¿Cree que la expresión corporal permite desarrollar la inteligencia y creatividad de su hijo?

Tabla 17

DESARROLLA LA INTELIGENCIA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	72%
NO	7	28%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e interpretación

De la totalidad de padres de familia encuestados el 72% manifiestan que la expresión corporal ayuda al desarrollo de la inteligencia, mientras que 28% dicen que no ayuda en el desarrollo.

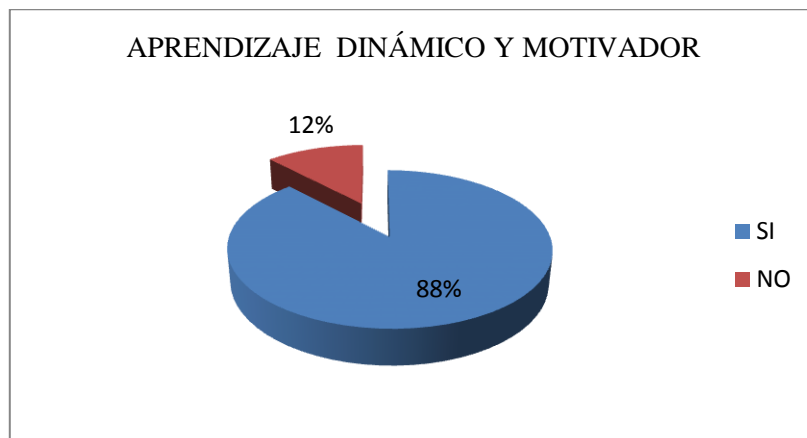
Consideramos que concuerda con lo expuesto por (STOKOE; 2000) la expresión corporal permite el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales y que esto contribuye al desarrollo social de la persona.

Pregunta 5 ¿Cree usted que la cultura estética es un aprendizaje dinámico y motivador para su hijo?

Tabla 18
APRENDIZAJE DINÁMICO Y MOTIVADOR

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	88%
NO	3	12%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
 Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
 Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e interpretación:

De la totalidad de padres de familia encuestados el 88% indican que la expresión corporal es un aprendizaje dinámico y motivador, mientras que el 12% piensa que no.

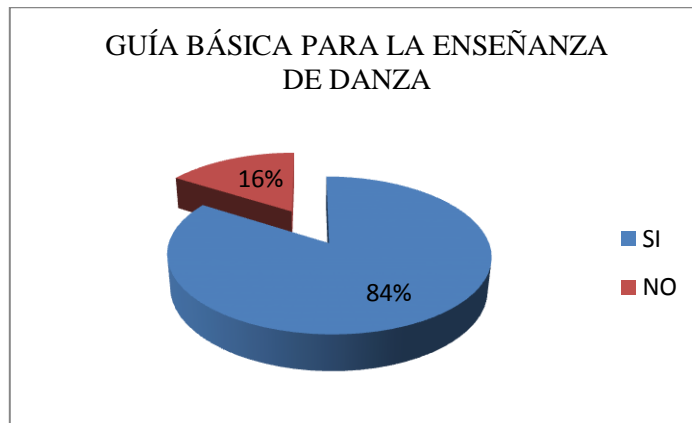
Por lo que concuerda con (FILCHENMAN, 1982), quien manifiesta que el propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Pregunta 6 ¿Cree que es necesario que el docente tenga una guía básica para la enseñanza de danza?

Tabla 19
GUÍA BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE DANZA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	84%
NO	4	16%
TOTAL	25	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Myriam Patricia Oña Chicaiza.

Análisis e interpretación:

El 84% de los padres de familia encuestados responden que es importante contar una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica, mientras que el 16% indican que no es necesario.

Por lo que manifiestan que al contar con una guía básica para la enseñanza de la danza se aporta al desarrollo de habilidades y destrezas, por ende mejoran su motricidad alcanzando la formación integral de los niños.

2.2.4. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada al director de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

La entrevista fue dirigida al Lic. Darwin Almachi y las preguntas se detallan a continuación.

1) ¿Considera usted que la cultura estética desarrolla potencialidades en los niños y jóvenes?

La cultura estética constituye el desarrollo pleno para el estudiante por cuanto resalta la creatividad e imaginación logrando demostrar en sus trabajos o representaciones algo hermoso en donde se ve plasmado con claridad la cultura estética entonces es el cumulo para poder desarrollar potencialidades tanto motrices, cognitivas y actitudinales.

2) ¿Cree que el maestro actual debe tener una formación integral para atender las necesidades e intereses de los educandos?

La sociedad es un ente cambiante por cuanto los docentes deben tener conocimientos amplios de lo que van a enseñar o compartir con sus estudiantes para de esta manera estar acorde a las exigencias actuales

3) ¿Cree usted que la práctica de expresión corporal en la educación básica mantiene la motivación en el estudiante?

Constantemente se planifica acciones que conlleve la expresión corporal como son: canciones, rondas, juegos, etc.; por cuanto motiva y despierta el interés de hacer las cosas en el estudiante a más de ser una actividad totalmente relajante, dinámica y motivadora; predispone al estudiante para adquirir nuevos conocimientos.

4) ¿Cómo debe ser el perfil del maestro que exige la sociedad de hoy?

Responsable primero en su formación para poder estar constantemente actualizado con las innovaciones constantes que se da en el mundo y poder compartir esos saberes de manera cordial, amable y respetuosa para con sus estudiantes, ser un líder en el ámbito educativo y poder llegar a la conciencia de los padres de familia para así lograr una educación más completa.

5) ¿Cree usted que la danza promueve la identidad nacional y enseña al estudiante a sentirse orgulloso de nuestro país?

Totalmente ya que hoy en día nuestro país se encuentra invadido de culturas ajenas y costumbres extranjeras a la vez extrañas que dañan nuestra identidad, esto se debe a que no se promueve actividades que resalten y difundan nuestras culturas como debería ser, conociendo de que nuestro país es el más rico en costumbres y tradiciones.

6) ¿Considera usted importante diseñar una guía para la enseñanza de la danza en la institución?

Si por cuanto aportaría de gran maneras al desarrollo del proceso educativo en las aulas de clase, y que la misma se lo pueda aplicar en la enseñanza no solo de la cultura estética sino como un mediador en todas las áreas de estudio.

Análisis e Interpretación:

Según la entrevista aplicada al Director de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, indica que la danza es fundamental en el ámbito educativo no solo para fomentar valores culturales, sino también para la comprensión de conocimientos, desarrollar destrezas y potenciar habilidades; por cuanto se considera necesario la elaboración de una guía básica para la enseñanza de la danza folklórica que oriente a los docentes a desarrollar la comprensión de sus clases y a fomentar el valor de nuestra identidad nacional, formando así estudiantes con capacidades de reflexión y amor a su patria.

2.3. Verificación de la hipótesis

En el trabajo investigativo se acepta la hipótesis planteada ya que con el análisis de los resultados obtenidos en las encuestas, la comunidad educativa enfatizó la danza folclórica como medio de aprendizaje.

Dentro de la hipótesis planteada existen dos variables con las que se ha trabajado para formular las preguntas de las encuestas aplicadas a los docentes, padres de familia, y estudiantes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.

Las variables con las que se trabajó son:

Variable Independiente: Desconocimiento de la expresión corporal.

Variable Dependiente: Enseñanza dinámica en el área de cultura estética.

Con la aplicación de las encuestas planteadas en torno al tema se logró examinar que el principal problema que afecta a los niños y niñas de la escuela antes mencionada es el desconocimiento de los beneficios de la cultura estética específicamente en expresión corporal.

Debemos comprender que la cultura estética está compuesta por varias actividades que permite al niño desarrollar sus destrezas y habilidades dentro del arte, también ayuda a conocer su propio entorno y la cultura de su pueblo, permitiendo la valoración de la misma.

Por la importancia que tiene la cultura estética en la educación se ve la necesidad de realizar una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica, la misma que abarca la expresión corporal, esto ayudara a los docentes de la institución antes mencionada para la transferencia de los conocimientos a sus alumnos.

2.3.1 Conclusiones

- En la institución se pudo detectar que conocen sobre la asignatura de la cultura estética pero no se aplica de manera adecuada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la misma que se evidencia claramente en las respuestas indicadas.
- Con las encuestas aplicadas a padres de familia y estudiantes se pudo conocer que tienen afinidad por la cultura estética específicamente en lo que se refiere a la expresión corporal.
- Los docentes, padres de familia y estudiantes demuestran predisposición para fomentar la expresión corporal a través de la danza folclórica como medio de aprendizaje.
- Se evidencia la necesidad de contar con una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica como aporte esencial en el desarrollo formativo del estudiante.

2.3.2. Recomendaciones

De las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda utilizar métodos y técnicas adecuadas para la enseñanza de la cultura estética como la expresión corporal en el proceso de aprendizaje.
- Es recomendable revitalizar los valores culturales como una actividad preponderante en el desarrollo de la niñez, sabiendo la afinidad por la cultura estética específicamente en lo que se refiere a la expresión corporal.
- Es recomendable promover la práctica de la danza mediante la participación activa de docentes, padres de familia y estudiantes como medio de aprendizaje.
- Aplicar de manera adecuada la guía básica para la enseñanza de la danza folclórica en la institución que aporte esencialmente al desarrollo del estudiante.

2.4. Propuesta

2.4.1. Título de la propuesta

Guía básica para la enseñanza de la danza folclórica que fortalezca la identidad cultural en los niños del Segundo Año de educación básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.

Institución Ejecutora.

Universidad Técnica de Cotopaxi “Extensión La Maná”.

Beneficiarios.

Niñas y niños del Segundo Año de Educación Básica y docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.

Ubicación.

Provincia de Cotopaxi, cantón La Maná, recinto El Moral.

Tiempo estimado para la ejecución.

3 semanas.

Equipo Técnico Responsable

Tesista: Oña Chicaiza Myriam Patricia

2.5. Diseño de la propuesta

En la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” se aplicó una encuesta a padres de familia, docentes, y estudiantes, mientras que al director se le realizó una entrevista, con los resultados obtenidos en la encuesta se determina de manera directa la necesidad que existe en la escuela entorno a lo que se refiere la enseñanza de la cultura estética y con los resultados nace la necesidad de una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica que fortalezca la identidad cultural.

Con los resultados obtenidos se tabularon de una manera organizada y en base a ella se realiza el diseño de esta propuesta que permitirá a fomentar los valores culturales en los estudiantes.

El trabajo investigación que se presenta y se pone a consideración, será de mucha utilidad para las autoridades, docentes, niños y niñas de las escuela, para que puedan enriquecer y renovar conocimientos los que les permitirán desarrollar sus clases dentro de un ambiente cognitivo, psicomotriz y socio afectivo, mejorando sus destrezas, habilidades y capacidades motrices en un ámbito armónico y multilateral, con esto logran formar estudiantes con grandes aptitudes, actitudes, es decir un ser integral y sobre todo con grandes valores de identidad nacional.

2.6. Justificación

La propuesta tendrá una utilidad práctica que pretende que los niños y niñas comprendan su patrimonio artístico, cultural, natural e histórico a fin de identificarse con él, mediante la sensibilización, el disfrute y el goce estético, llevando así a la valorización de la identidad cultural diversa de nuestro país fortaleciendo la autoestima de cada uno de los participantes.

También permitirá que los niños y niñas den a conocer su cultura, demostrar a través de la práctica los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Además tenemos una utilidad metodológica que desarrollará las áreas: psicomotriz, emocional, afectiva, corporal e intelectual.

Esta nueva experiencia dará sustento a la incorporación de elementos culturales tradicionales de la localidad, con la finalidad de enriquecer el área curricular de Educación Estética lo cual indudablemente contribuirá con la fomentación, difusión y arraigo de la cultura propia.

Por primera vez se realizará en este establecimiento educativo este tipo de proyecto motivando desde ya al fortalecimiento de la educación.

El aspecto cultural es uno de los temas poco tratados en trabajos investigativos en el nivel preescolar, aun cuando el programa vigente no olvida este elemento poco se ve reflejada su aplicación en la práctica docente, es por ello que hemos elegido ese tema de estudio como una de las formas más sencillas para acercar al alumno a la construcción de su identidad personal a través de la oportunidad de estar en contacto con las manifestaciones culturales de su localidad por medio de lo que a su edad es factible, la danza folclórica, que por características propias forman parte de su vida misma desde el momento de nacer.

Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los niños y niñas que podrán desarrollar su motricidad, afectividad, alcanzando aprendizajes significativos, mayores destrezas y cultivar su identidad cultural; los maestros y maestras adquirirán nuevas y mejores herramientas para guiar el proceso enseñanza aprendizaje en forma activa y dinámica.

2.7. Objetivos

2.7.1. Objetivo general

- Fortalecer la Identidad Cultural a través de la elaboración de una guía básica para la enseñanza de la danza folclórica en el Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del Cantón La Maná.

2.7.2. Objetivos específicos

- Recopilar información para valorar la importancia de la danza folclórica y fortalecer la identidad cultural.
- Utilizar la danza folclórica como estrategia básica para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas.
- Difundir la danza folclórica a través de la guía en la institución educativa para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del segundo año de Educación Básica.

2.8. Importancia de la propuesta

Esta guía contiene estrategias tendientes a fomentar la identidad cultural a través de la danza folclórica en el segundo año de Educación Básica en la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del Cantón La Maná.

La danza folclórica es una manifestación artística que se debe de tomar en cuenta en forma significativa dentro del ámbito educativo, ya que ésta ayuda al niño a desarrollar, destrezas y habilidades psicomotoras. Por estos motivos se llevó a cabo esta investigación y se elaboró la presente guía básica con el fin de generar en el maestro y el alumno el interés y despertar la necesidad de querer conocer más acerca de su comunidad y para transmitir sus ideas y pensamientos a través de la danza folclórica, en pocas palabras de conocer y entender la cultura a través de este arte por medio de las manifestaciones culturales de nuestro país.

Esta guía servirá a quienes ejerzan la docencia ya que esto constituye trabajar con niños y niñas, teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites.

Las emociones, sentimientos, ideas, surgirá por parte de los niños, niñas y el maestro, pues los momentos compartidos en las actividades son fructíferos y dan la satisfacción de saber que los niños y niñas están estimulados y gustan de la práctica de la danza folclórica.

PROPUESTA

Guía Básica Para La Enseñanza De La Danza Folklórica



Autora:

Myriam Patricia Oña Chicaiza

EL FOLKLORE

El Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente, podemos decir que es toda la vivencia de un pueblo demostrando la parte artística y tradicional de la cultura que expresa los sentimientos, ideas y comportamientos del hombre; es decir, su cultura espiritual, por medio de la literatura oral, música y danzas.

Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia.

En nuestro país podemos encontrar pueblos con muy rica flora, fauna e historia y cultura. Gracias a nuestra cultura encontramos a los grupos folclóricos de nuestro país, cuyos grupos representan mediante el baile sus costumbres ,sus creencias y su forma de vestir, etc.

El folklor en nuestro país es la representada mediante la danza demostrando nuestras tradiciones y costumbres ,esto permitirá que nunca olvidemos nuestras raíces ancestrales.

En el Ecuador, al igual que otro países de américa hispana , su actual población es el resulta de la fusión del nativo habitante de estas tierra con el español conquistador, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

El enfrentamiento de estas dos culturas, tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días. Dos concepciones diferentes sobre la vida, sobre los fenómenos que se operan en su mundo circundante, formas distintas de explicar el cómo y el porqué de las cosas, caracterizan a este enfrentamiento. Esto concluyó con el aparente sometimiento del

aborigen al conquistador ibérico, el otro frente, el ideológico no se ha cerrado hasta el día de hoy. Con el paso del tiempo la cultura del actual habitante ecuatoriano dejó de ser lo que inicialmente fue, ya no es ni americano ni europeo, es el resultado y síntesis de ambas, es un mestizo indio hispánico que tiene una forma muy caracterizada de ver y explicar las cosas que le identifica de los demás.

Este poblador mestizo ecuatoriano manifiesta su mundo interior a raíz de su propia interpretación del medio que lo rodea, y lo proyecta en aspectos tales como la pintura, escultura, música, y la danza. Los relatos y cuentos de grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares en los que los actores suelen aparecer disfrazados, enmascarados por produciendo reacciones diversas entre los asistentes.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de las Mercedes y San Miguel en septiembre; Virgen Borradora y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.

Clasificación De La Danza

Es necesario que el docente o persona que organiza un grupo danza tome en cuenta las siguientes características:

- Por el carácter de las danzas
- Por el número de participantes
- Por regiones o zonas geográficas
- Por la música o etnias.

Las danzas individuales

Son aquellas danzas que baila un hombre solo o una mujer sola, por ejemplo: Shamanes, La Danza de la lluvia, Danza del vientre, Danza de los 7 velos, El flamenco.



<http://belaxs.blogspot.com/2011/10/bailes-tradicionales-del-ecuador.html>

Danzas Colectivas

Estas danzas consisten en bailar caballeros y damas en conjunto pero no en parejas, esto quiere decir que bailan caballeros solos, damas solas, ejemplo: carnavalito antiguo, danza de las cintas, etc.



<http://belaxs.blogspot.com/2011/10/bailes-tradicionales-del-ecuador.html>

Las danzas de parejas

Las danzas en parejas indica que bailan un hombre y una mujer teniendo una relación de contacto al mismo tiempo demuestran expresiones de coqueteo esto da realce al baile.



<http://belaxs.blogspot.com/2011/10/bailes-tradicionales-del-ecuador.html>

- Parejas en contacto.- la mayoría del tiempo entrelazado durante el baile. Ejemplo: Vals, Bolero, Tango, Ballenato.
- Parejas sueltas.- Baile relacionado hombre y mujer así estén a distancia. Ejemplo: Samba, Cuando, Cueca, Cumbia, Merengue.

Tipos de danza

Danza folclórica

La danza folclórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompañados, al son de la música auténtica. Acorde a su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera.

Danza folclórica autóctona

Festejos populares a través de la danza original ejecutada por sus descendientes en el mismo lugar de los hechos.

Danza folclórica autóctona de proyección

Es aquella presentación artística con todos sus elementos folclóricos, la que cobra originalidad auténtica en base de profundos estudios de sus raíces, generalmente es apoyada por entidades nacionales.

Danza folclórica de consumo

Se presenta en demostraciones públicas o privadas por grupos autóctonos con alta calidad artística, pero con fines de lucro, característica principal de esta danza es la utilización de pasos, vestimentas, utensilios.

Danza folclórica institucional

Es aquella que preparan las diferentes instituciones educativas, con el propósito de cumplir compromisos de festividades dentro y fuera de la institución esto implica seleccionar a estudiantes que tengan actitudes de baile.

Danza folclórica curricular

Es aquella que necesariamente tiene que realizarse en las clases regulares de acuerdo al programa oficial. Las características de esta danza es que tiene que llegar en forma integral a todos los alumnos comprometidos con la institución.

Beneficios de la práctica de la danza

- Ayuda en el progreso anatómico- funcional, optimizando el aumento de la capacidad motriz.
- Desarrollamos nuestra psicomotricidad.
- Promovemos y aprehendemos valores.
- Adquirimos una identidad cultural.
- Nos reconocemos a nosotros mismos al conocer nuestro cuerpo.
- Aprenden a adaptarse a los demás e incluso, es el ambiente para solucionar posibles conflictos.
- Nos desarrollamos socialmente.

- Desarrollamos nuestra capacidad creadora.
- Aprendemos un lenguaje corporal.
- La interpretación de la danza genera relajación y diversión, aunque estén presente el cansancio físico y psíquico.
- Construimos una escala de valores propios, que rige nuestra vida, nuestra conciencia.
- Permiten adquirir hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo; disminuyendo el grado de desigualdad y discriminación bien por razones de sexo, religión, raza, o edad.
- Realizamos juicios de valor en todo lo que acontece a nuestro alrededor y de manera individual.
- La ética, los valores, las virtudes y la educación nos ayudan a vivir, son las herramientas que a día con día utilizamos para tomar decisiones, que pueden ser intrascendentes, o determinar nuestra vida.
- A través de la danza transmitimos sentimientos, emociones, comunicamos, hablamos un lenguaje propio con el cuerpo, mostramos nuestro modo de ser.
- La dimensión ético-axiológica de la danza tiene que ver con la pertinencia que tienen los valores en las sociedades durante un espacio y un tiempo determinados, es decir, a través de ella expresamos valores y mostramos virtudes humanas o denunciamos antivalores que son válidos en un momento específico.

La expresión corporal

El cuerpo es un medio de expresión y comunicación para los niños, el ser humano desde su nacimiento se expresa y se comunica. Expresa deseos, necesidades, emociones y las comunica a sí mismo y a los demás.

El primer vehículo que utiliza es nuestro cuerpo, sus movimientos, sus gestos. Por eso hablamos de “Expresión Corporal”, que es expresar con el cuerpo. La expresión corporal es un lenguaje universal, rico y auténtico.

Decimos que la expresión corporal es universal porque todos los seres humanos poseemos un cuerpo y un lenguaje corporal; por eso nos comunicamos y expresamos con él, logrando un acercamiento o alejamiento con lo demás, esto nos ayuda a socializar.

Es rico porque aprendemos a convivir, a comprender, a compartir ya que por medio de la Expresión Corporal aprehendemos el mundo y lo incorporamos enriqueciendo nuestro mundo interior.

Es Auténtico porque mediante esta expresamos nuestras propias ideas, pensamientos y sentimientos, rescatando la iniciativa y el derecho a que nadie reprima nuestras capacidades expresivas.

Expresiones a través de la danza

A través de la danza transmitimos sentimientos, emociones, comunicamos, hablamos un lenguaje propio con el cuerpo, mostramos nuestro modo de ser y reconocemos las raíces que nos identifican como miembros de una comunidad.

- ❖ Reconocer a los demás en ti mismo.
- ❖ El hombre ha evolucionado y con él la danza, por eso en tanto expresión cultural tiene una importancia histórico-cultural que la determina.
- ❖ A través de la danza expresamos, sentimos, imitamos la naturaleza (fecundidad, vida, muerte, flirteo, etc.), conocemos nuestro cuerpo.
- ❖ El mundo de la danza es apasionante y bello, porque conocemos nuestra cultura y también otras culturas, otros pensamientos a través de pasos, coreografías, vestuarios, etc.
- ❖ La danza liberadora, siguiendo los planteamientos de Freire, tiene que ver con aprender pasos generadores que nos den la posibilidad de crear nuestras propias danzas.

- ❖ La danza liberadora nos libera de la cultura enajenante cuando conocemos nuestras raíces culturales.
- ❖ Nos provee de un esquema corporal a través del conocimiento de nuestro cuerpo.
- ❖ Nos libera de problemas de salud provocados por la pasividad exagerada.

Elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica intervienen distintos elementos y son:

- ❖ El **profesor** es la persona que dirige la clase y provee al alumno de los conocimientos dancísticos que se requieren en un lugar y un tiempo determinados. El profesor es educador-educando y educando-educador.
- ❖ El **alumno(a)** es el receptor en primera instancia porque atiende a las enseñanzas del profesor, pero es también un emisor que puede enseñarle al profesor y ser al mismo tiempo educando-educador y educador-educando.
- ❖ La **programación didáctica** puede ser una guía importante porque en ella realizamos una planeación de la forma en que montaremos bailes a los grupos de alumnos. Esta es una herramienta didáctica que no siempre se utiliza al dar clases de danza. Pero sería interesante incluirla para ver si lo planeado es realizado conforme a la programación didáctica.
- ❖ El **espacio físico** es importante porque la escuela "Once de Noviembre" no tienen salones de danza ni salones adecuados para dar clases de danza. Y los montajes de cuadros dancísticos se tienen que realizar en el patio de la escuela, condición que dificulta la enseñanza y aprendizaje de los alumnos porque tienen que estar bajo el rayo del sol ensayando y para el profesor (a) resulta más difícil. Es necesario

construir salones apropiados para ensayar dentro de ellos y mejorar la enseñanza-aprendizaje de la danza en las escuelas.

- ❖ El **grupo** el trabajo de grupo siempre es diferente, porque no hay un grupo igual a otro, por tanto, los profesores debemos adaptar técnicas grupales para el momento específico en que se encuentre el grupo en que trabajamos.

- ❖ La **dinámica grupal** es la forma en que se genera el aprendizaje y el ritmo de trabajo que realiza tanto el profesor como el alumno. Al hablar de dinámica grupal es importante que los profesores de danza piensen en investigar sobre técnicas grupales que les permitan llegar a cumplir objetivos establecidos al momento de dar clases de danza.

Proceso de enseñanza aprendizaje de la danza

Este debe ser un conjunto de fases sucesivas aplicadas en el aprendizaje para alcanzar un fin u objetivo.

Actividad compleja dinámica de variable acción e interacción para llegar de un punto al otro a ejecutarse en distintos ámbitos.

Conjunto sistemático de pasos, procedimientos, alternativas que el profesor tiene para enseñar algo.

Se debe valorar que se tiene danzas propias o nativas que vienen a constituirse en esa cantidad de danzas tan propias que siguen manteniendo grupos étnicos como los shuar, los colorados, etnias culturales que no han sido cambiadas, sino que hasta la actualidad se siguen manteniendo.

Otro gran grupo son las danzas tradicionales que como su nombre lo indica son aquellas que han sobrevivido al paso del tiempo y han llegado a nosotros por patrones orales y tradicionales.

Pueden ser nativas como las primeras que se dio como ejemplo pero también pueden ser danzas que vinieron de afuera, que trajeron los conquistadores como parte suya y poco a poco fueron adaptándose a nuestras necesidades a nuestra forma de vida, fueron acriollándose y también pueden ser consideradas danzas folclóricas.

Principios metodológicos para la danza

Esta investigación no tiene mayores dificultades para su tratamiento, en razón de que los recursos son fáciles de conseguir y sobre todo sirven para todo, es decir la música, equipo pueden trabajar todos los estudiantes, únicamente se requiere de un lugar cerrado para que no escape el sonido, sin embargo, citamos aspectos metodológicos de cada uno de los contenidos, con el propósito de facilitar al maestro en su procesos de enseñanza aprendizaje.

- ✓ Sistematizar la danza.
- ✓ Alcance: Lugar natal, nacional, Latinoamericano.
- ✓ Esencial: autóctona, de proyección, didáctica, de consumo, institucional.
- ✓ Conocer las raíces de la danza folclórica; indígena, mestiza, afro – ecuatoriana.
- ✓ Delimitar el propósito de la danza folclórica.
- ✓ Partir de una planificación elemental.
- ✓ Lograr una total participación de sus integrantes.
- ✓ Ubicar el lugar de manifestación de la danza.
- ✓ Conocer la estructura total de la obra, luego particularizar.
- ✓ Acentuar el aprendizaje de enlaces, de pasos y figuras coreográficas.

El proceso de enseñanza de la danza folklórica

El profesor tiene que utilizar el siguiente proceso para enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica la misma que tiene que ver con la forma en que se da clases de danza y a todo el proceso en sí.

Estos elementos que presentaremos están dirigidos en principio, a los profesores que quieren enseñar a bailar, pero con la idea de que esta acción sea el comienzo para buscar que la danza folclórica ocupe una parte integral dentro de la formación de los educandos.

En las clases de danza es necesario que el profesor comience dando un calentamiento al cuerpo, y no empezar a bailar desde un inicio, porque los niños y niñas se pueden lesionar los tendones o acalambrarse por forzar al cuerpo. Se considera que la utilización del círculo es excelente para iniciar las clases, porque todo el grupo puede observar al profesor en el centro, dando instrucciones, y el usar esa posición facilita el aprendizaje.

Es necesario dar un contexto de la danza folclórica que se enseñará, para que los alumnos se ubiquen en un tiempo y lugar determinados que representarán al momento de bailar.

1. La repetición de pasos básicos es lo primero que se realizará, pues estos pasos y movimientos sencillos serán la base para la realización de movimientos y series cada vez más complicadas.
2. La forma de enseñar los pasos más simples puede ser en filas horizontales, ubicando a los alumnos separados para que todos observen los movimientos que el profesor realiza hasta adelante. También pueden caminar en líneas diagonales de esta forma se logra apreciar el trabajo de los alumnos de manera individual.
3. Es mejor enseñar a los alumnos primero los pasos y movimientos sin utilizar la música, porque primero explicamos los pasos y hacemos repeticiones, pero ya

cuando el cuadro dancístico tiene forma y la rapidez que exige el baile, entonces están listos los alumnos para realizar el baile con música.

4. Estimular a los alumnos a seguirlo libremente invitados por la música y por la capacitación inmediata del movimiento.
5. Ayudar en la práctica, se autocorrijan y evidencien distintos grados de dificultad.
6. Realizarlo simultáneamente alumnos y profesor, este de espaldas al alumnado lo ejecuta muy lentamente, marcando con la voz los movimientos que realiza y acentuando con el cuerpo o señalando con las manos la dirección del movimiento.
7. Elegir a los mejores bailarines y ponerlos al lado de las que tienen mayor dificultad.
8. Es importante que antes de la función, los niños y niñas realicen ensayos con la vestimenta que utilizarán, para que los alumnos(as) se familiaricen con el vestuario.
9. Es importante mantener la disciplina dentro del grupo, cuando los niños corren, gritan, juegan, no ponen atención a las indicaciones, etc. es muy difícil lograr realizar el montaje de un baile, porque toma mucho más tiempo del programado y además es desgastante para el profesor y para los alumnos.
10. Por último se disfrute de la danza folclórica.

Estos elementos pueden considerarse básicos para dar clases de danza, dentro de los pocos espacios en que los alumnos bailan, y de esta manera incidir sobre la enseñanza de la danza, para que sea más reconocida y revalorada su cultura. La enseñanza de la danza folclórica tiene que ver con la transmisión de pasos, coreografías, pero también contextos de las danzas, significados, valores y virtudes, además de enseñar a bailar, también se transmiten formas de entender la realidad, formas de conocer el cuerpo y hablar con él. Del mismo modo aprendemos a relacionarnos con los demás a través del cuerpo.

Periodo de planificación

Antes de preparar la danza, el maestro debe tomar en consideración algunos requerimientos para empezar con el baile:

- Preparación física general.
- Calentamiento
- Seleccionar el tema
- Seleccionar la música
- Seleccionar la vestimenta
- Estructurar la coreografía

Periodo de preparación física general

Antes de empezar los niños y niñas deben iniciar primeramente con la preparación para mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio para ello utilizara la actividad corporal con música, porque el danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

Formación corporal

Resistencia

Desarrollar el sistema respiratorio imitando con los movimientos actividades de la vida diaria, como por ejemplo: si, no, llanto, silencio, sordo, leer, trabajar, etc. Comunicación a base de mimo. Resistencia general orgánica a través de actividades prolongadas.

Flexibilidad

Columna, cuello, hombros, cadera, rodilla, tobillos, brazos.

Coordinación Motriz

Coordinación dinámica general: caminar, trotar, correr. Esto se puede hacer con la aplicación de diferentes ritmos: lento, rápido, suave, duro.

Coordinación dinámica específica: ojo-pierna, ojo-cabeza, ojo-mano, etc.

Realizar ejercitaciones con el fin de que los niños y las niñas se familiarice en el movimiento coordinando: cabeza, cadera, pies y manos.

Ubicación del espacio y tiempo

Exploración del espacio: grande, mediano, pequeño a través de formaciones círculos y dispersión voluntaria.

Apreciación de distancias: corta, media, una y doble.

Apreciación de trayectoria: recta, curva, circular, ondulada, cruzada, etc.

Cambio de dirección y sentido: norte, sur, este, oeste y en sentido izquierda, derecha, adelante y atrás.

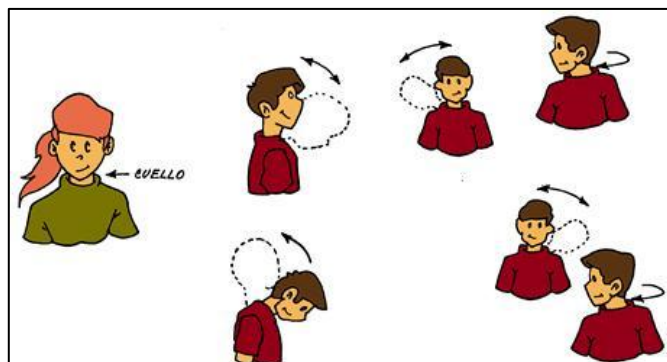
Forma de agrupación y dispersión: individual, parejas, grupos.

Apreciación de velocidad: lenta rápida, máxima, uniformemente acelerada.

Calentamiento

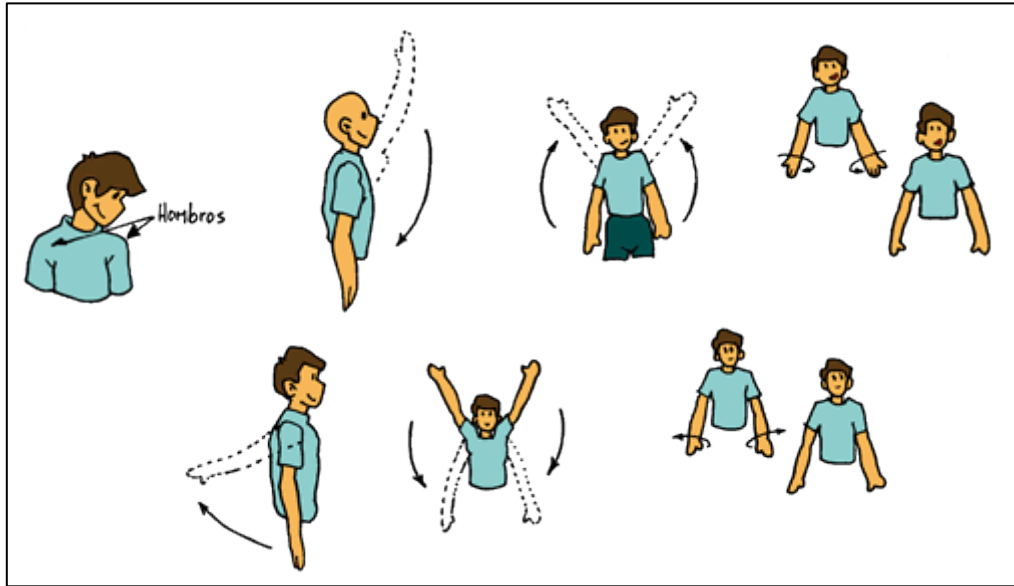
Es recomendable iniciar primeramente con un breve calentamiento con el fin de elevar la temperatura de los músculos, mejorar la coordinación motriz, elasticidad corporal y ubicación del tiempo y espacio; para ello utilizara la actividad corporal con música, por que el niño danzante desde ya, necesita educar el sentido rítmico.

Comenzando con la cabeza y el cuello se realizan movimientos a la derecha y a la izquierda, como negando algo, movimientos arriba y abajo, como afirmando algo; movimientos de costado tratando que la oreja toque el hombro y movimientos circulares primero por cuartos (derecha, abajo, izquierda, atrás) y después el circulo completo en ambas direcciones.



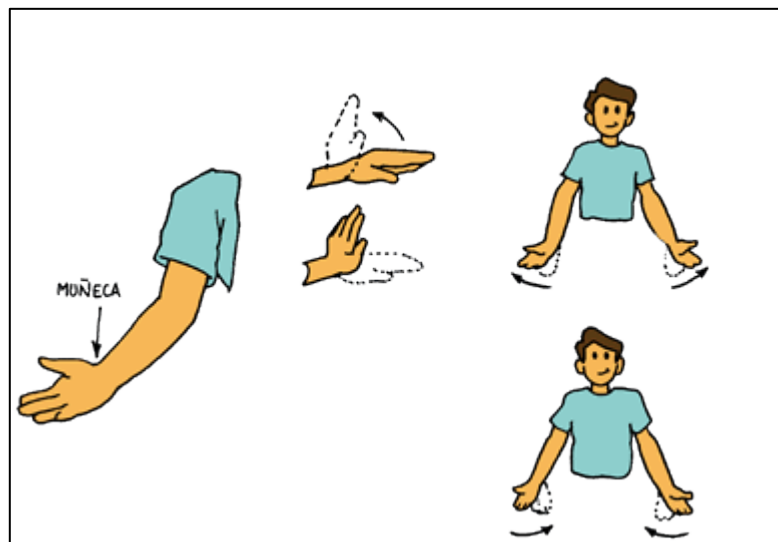
<http://cordoba-quindio.gov.co/paraaprender.shtml?apc=e-xx-1-&x=2030034>

Siguiendo con los hombros se realizan movimientos levantándolos hacia las orejas, como diciendo no sé y posteriormente se realizan círculos de hombros hacia delante y hacia atrás.

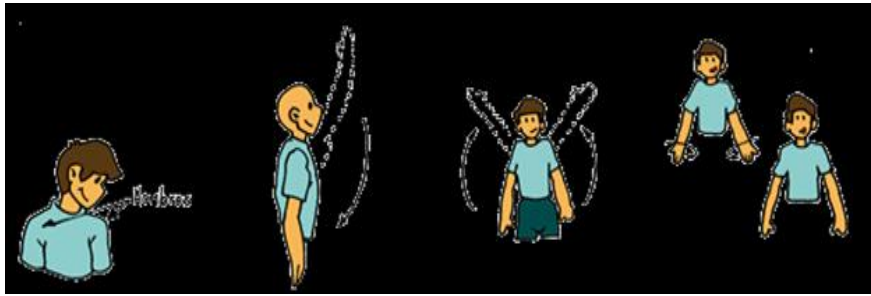


<http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/deporte/movimiento.html>

Continuando con los brazos, con los puños cerrados se realizan círculos de muñeca; luego con todo el brazo (estirado) se hacen círculos grandes hacia delante y atrás, brazos arriba, al frente, horizontal y bajamos los brazos.

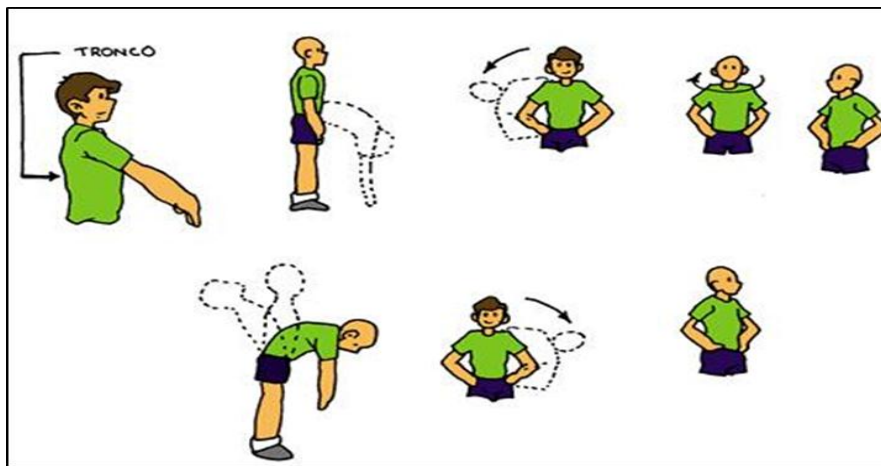


<http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/deporte/movimiento.html>



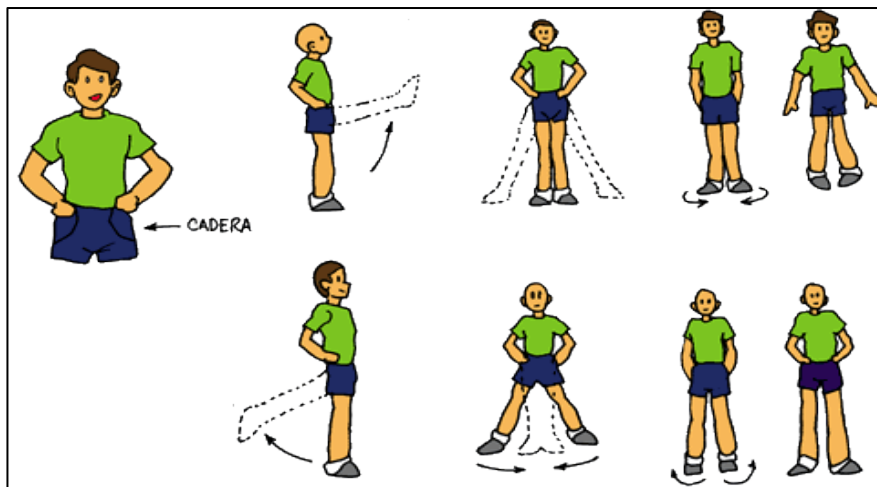
<http://www.monografias.com/trabajos101/proyecto-bailoterapia/proyecto-bailoterapia.shtml>

Para el tronco, teniendo las piernas juntas se realizan movimientos de flexión lateral y rotación.



<http://cordoba-quindio.gov.co/paraaprender.shtml?apc=e-xx-1-&x=2030034>

Para la cadera, teniendo las piernas separadas, juntas y manos en la cadera se realizan movimientos.



<http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/deporte/movimiento.html>

Para las rodillas, flexionamos las piernas varias veces.



<http://cordoba-quindio.gov.co/paraaprender.shtml?apc=e-xx-1-&x=2030034>

En la educación inicial es importante que los niños realicen movimientos sencillos en donde se incluyan movimientos que estimulen la coordinación psicomotriz. A medida que el niño crece, puede realizar pasos cada vez más difíciles.

Pasos de iniciación para la danza

Para desarrollar esta fase los niños tienen que aprender primeramente unos pocos pasos básicos, porque con esta base, se abstrae la idea general de la danza, determina lugar, motivo, pasos específicos, vestimenta, materiales, en fin la costumbre total que se desea interpretar e internalizar.

La danza en la educación básica se debe partir desde el punto de vista local e institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; no sugerimos de todos los elementos constitutivos, de la danza folclórica autóctona pero si de una información general al respecto.

Dependiendo del año o nivel, hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, internalización del contenido, para lo cual se ofrece el siguiente tratamiento:

- Planificación de la danza seleccionada, incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta y música.
- Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando, cuadros, afiches, slides para motivar la clase.
- Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos a utilizarse.

- Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y finalización de la danza para que el niño retenga el tamaño de la misma.
- Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.

En la combinación de pasos se puede utilizar:

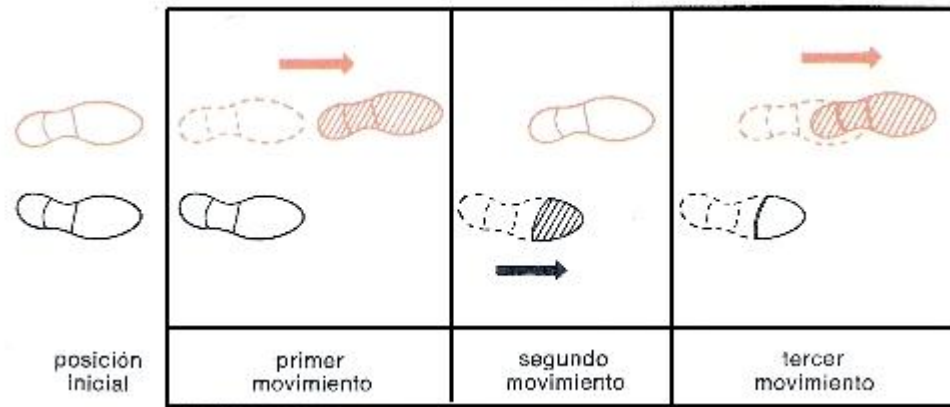
- El conteo
- Ritmo musical
- Puntos referenciales, o sea, determinar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los educandos conforme vaya llegando cambios de figura.
- Cambio ondulado, cambiar uno por uno, esperando al compañero que termine su movimiento.
- Indicación directa, puede ser a través de gestos, sonidos o golpes convenidos de mutuo acuerdo. Ejercitar todo el contenido de la danza con el contenido respectivo.
- Repasar voluntariamente hasta sistematizar su estructura total.

1. Pasos básicos de la danza folclórica

Se llama básico al paso común o característico con que se baila una pieza musical, puede hacerse en el mismo lugar o con dispersión voluntaria y dirigida. En el tratamiento de los básicos se puede dirigir por los ritmos musicales; es decir, practicar Pasos de San Juan, danzante, yumbo, bomba del chota, etc.,

Primer Paso

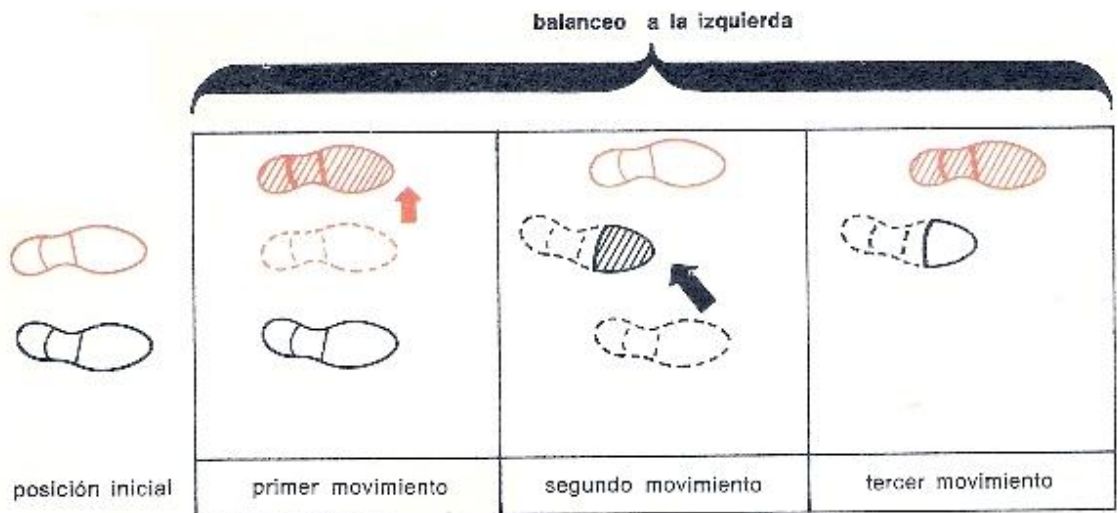
Pasos básicos de folklore nacional: Primer paso (izquierdo): Se avanza un paso con el pie izquierdo, apoyando este plenamente con la nota acentuada del compás. Se da medio paso con el pie derecho, asentando su punta a la altura de la mitad del otro. Se da medio paso con el izquierdo, apoyando su punta a la altura de la mitad del otro. Se da medio paso con el izquierdo, apoyando su punta un pie delante del derecho.



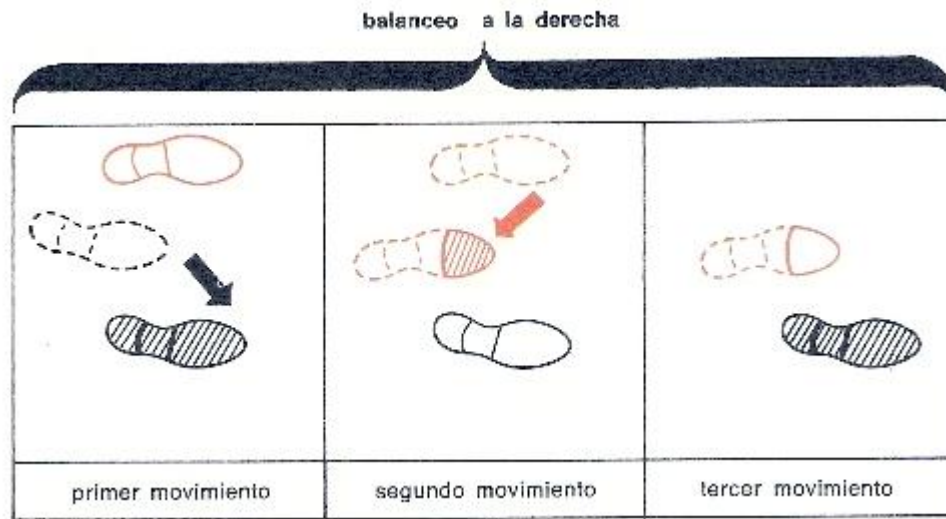
<http://neetguias.org/aprender-a-bailar-folklore/>

Segundo paso

El Balanceo: es igual al básico, pero sus desplazamientos levemente laterales, se realizan en el mismo lugar.



<http://neetguias.org/aprender-a-bailar-folklore/>

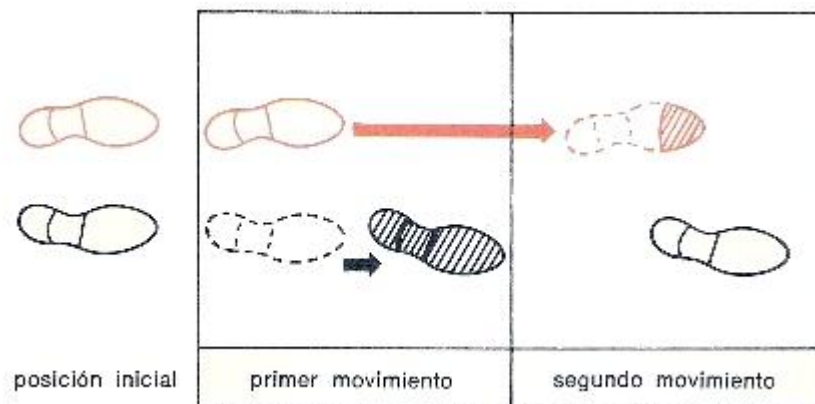


<http://neetguias.org/aprender-a-bailar-folklore/>

Tercer paso

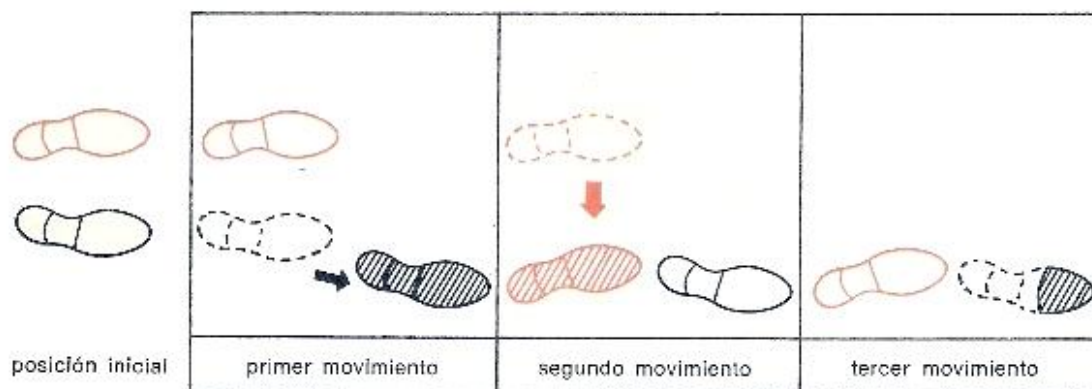
De minueto o paso grave: se emplea en la parte grave o lenta de las danzas graves-vivas y pueden ser:

a) De dos tiempos: o sea de dos movimientos. Consiste en un paso básico al que se le suprime el tercer movimiento:



<http://neetguias.org/aprender-a-bailar-folklore/>

b) De tres tiempos: o tres movimientos. Consiste en un paso de avance con un pie, uno de cruce con el otro pie por detrás del anterior, y un punteo adelante con el primero.



<http://neetguias.org/aprender-a-bailar-folklore/>

Sesión completa N° 1

Se divide a la clase en dos grupos cada uno tiene que correr al ritmo de la música, cuando la canción suene.

Se debe utilizar canciones y que todos corran a la vez cuando suene la primera canción los alumnos realizan un movimiento de piernas y cuando suena la segunda canción se combina con un movimiento de brazos donde se variaran los ejercicios.

Todos deben desplazarse al ritmo de la música cuando suene una señal y cuando suene la segunda harán otros nuevos movimientos.

Todos se desplazan al ritmo de la música y cuando suene una señal, todos deben inventarse un movimiento de piernas; cuando suenen dos, deben realizar un movimiento de brazos.

Sesión completa N° 2

Sin música, los alumnos se desplazan con diferentes ritmos y ejecutando percusiones con las manos y los pies, cada alumno puede hacer su propio ritmo.

Marcar el ritmo constante los alumnos repartidos por la cancha se desplazan con el ritmo marcado.

Marcar el ritmo con palmadas, de manera que los alumnos tengan que movilizar un segmento corporal cada vez que oigan una de esas palmadas como movimiento de brazos, cabeza, hombros y piernas.

Colocar a lo/as alumnos frente al profesor quien realizara un balanceo de los brazos.

Los estudiantes deben adaptar el ritmo impuesto por el profesor.

2. Pasos básicos para la enseñanza del San Juanito

Para la enseñanza de los pasos básicos del san Juan debemos tomar en cuenta que cada uno de estos tiene su significado, su razón de ser el cual se fundamenta en el deseo del indígena de expresar su realidad a través de la danza vemos claramente en la fuerza que utiliza al golpear el suelo con sus pies expresando las cosas que lleva en sí como su fortaleza, su realidad, el amor por lo suyo.

Para el aprendizaje de estos pasos básicos tomamos en cuenta los tiempos compuestos.

Antes de iniciar el aprendizaje del primer paso básico tomaremos en cuenta la posición correcta del cuerpo

El San Juanito

Se encuentran entre las danzas más tradicionales y autóctonas de nuestro país debemos aclarar que los San Juanes son patrimonio cultural de las comunidades indígenas y que se los baila con una significación totalmente diferente a la del mestizo, los indígenas bailan en grupo en conjunto hombres, en conjunto mujeres o entre todos, conjuntamente hombres y mujeres pero no hay la relación total o específica de la pareja.

En el mestizo se baila el San Juan en las fiestas del Yamor, Inti Raymi fiestas que coinciden con cosechas y la relación con la tierra el indio expresa su realidad cuando baila, el movimiento de cadera muy marcado y la relación de la planta del pie con el piso nos indica la relación del suelo al comunicarse con la tierra que le da la vida y el alimento, la fuerza de los pies al golpear la tierra puede ser interpretado de diferente manera como la fuerza indígena, la ira por la represión y la explotación, de rebeldía, agradecimiento de la fecundidad, el baile de la esperanza.

Entre las figuras coreográficas que marcan los indígenas esta siempre el círculo como símbolo de unión y cohesión social, además la música en sí puede ser clasificada en movimientos musicales, hay San Juanes más lentos, melancólicos y San Juanes más vivos, más alegres, más festivos. La mayoría de estos están estructurados en compases de 6/8 o tiempos compuestos pero para el trabajo coreográfico lo que nos interesa es ver los tiempos de introducción, los fraseos se van a mantener en 8 y por último los acordes finales.

Para realizar la coreografía del San Juan ubicar un lugar geográfico, zona regional, lugar, pueblo, con la música y vestimentas propias de la región escogida.

San Juan Mestizo.- De carácter alegre y festivo se lo baila en compromisos sociales, especialmente familiares Ejemplo: bautizos, primera comunión etc.

El San Juan Mestizo se baila en pareja, la relación es permanente se da paso a las formas indicadas, el paso del pañuelo y el sombrero cada San Juan expresa la realidad social de esta etnia.

También se manifiesta la coquetería y a través de la inclinación el cambio de roles en la pareja de igual manera debemos ser auténticos con el uso de la música y la vestimenta.

Familiarización con la música

En el San Juan está estructurado en compases compuestos de 6/8, se frasea en 8 tiempos, está integrado por acordes finales e iniciales los cuales serán utilizados de acuerdo a la coreografía.

La coreografía y los tonos del San Juan dependiendo de la región tiene su propio significado, el cual está arraigado en los pueblos que lo realizan y de acuerdo a la región será también la vestimenta, la música del San Juan puede ser viva, alegre pero también triste, melancólica esta última reflejando la tristeza.

La coreografía

Las coreografías se las puede definir como el arte de crear y componer presentaciones utilizando el movimiento del cuerpo en el espacio combinado y en el general, el arte de crear danzas.

La coreografía entendida como construcción del movimiento en el espacio, se puede aplicar en disciplinas como la gimnasia y la danza, como espectáculo en sus géneros clásico, moderno, folklórico y también a disciplinas como el patinaje artístico o cualquier actividad física.

No existen normas ni reglas establecidas a lo largo de la historia se han presentado principios y elementos básicos.

En una coreografía se pueden distinguir dos tipos de elementos: los formales, aquello que se ven y los contenidos, lo que el profesor quiere expresar a través de formas, ya sean emociones, sentimientos o historias que pueden plasmarse de manera narrativa o abstracta.

Por otro lado también llamada composición o escrituración de la danza, es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos; el término composición también

puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la Coreografía.

Las personas que realizan la coreografía son llamados coreógrafos.

Si bien es usado principalmente en relación con la danza, el término coreografía puede ser aplicado en varios escenarios, entre ellos:

- ✓ Combate en escena (coreografía de acción o de lucha)
- ✓ Gimnasia
- ✓ Patinaje
- ✓ Banda en marcha
- ✓ Procesos de negocio

También se puede manifestar que las coreografías son los recorridos, figuras, giros, contra giros, saludos que deben ser graficados de la forma más amplia y con los tiempos musicales y la respectiva indicación bajo cada gráfico.

Para graficar la coreografía utilizamos símbolos que ya tienen una significación, Lo cuales se mencionan a continuación:

SIMBOLOS	SIGNIFICADO
O	Hombre
S	Saludo
X	Mujer
.....→	Recorrido Mujeres
————→	Recorrido Hombres

Tipos de coreografía

Coreografía Monologa: Esta depende de una sola persona, puede ser instruida por otra pero la que lo lleva al escenario es que danzara. Es una de las coreografías minorías de entre las modernas y se aplican a base de las obras literarias, operas. Estas no estructuran danza moderna grupal.

Coreografía grupal: Es aquella danza que construye un coreógrafo quien se encarga de demostrar los pasos para armar el baile y es la persona que indica los movimientos que se actuaran, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, de estas están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros. Esta danza es la más destaca dentro de las diferentes festividades del mundo.

Coreografía expresiva: Es aquella en el que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza, esta coreografía la utiliza en algunas de sus canciones Britney Spears.

Coreografía distributiva: Esta es muy utilizada en estas épocas, en esta recurre un división mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas por ejemplo: el principal danza igual que 5 personas colocadas atrás, mientras que 2 al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.

Coreografía principal: El bailarín va hacia la persona principal pero también dirigida hacia los bailarines.

Coreografía Folklórica: Esta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Esta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.

Elementos formales de una coreografía

El más importante es el cuerpo ya que en la coreografía es el encargado de realizar los diferentes movimientos, vinculado y determinado por dos factores como el tiempo y el espacio.

También hacemos referencia a los movimientos que realiza el cuerpo humano tales como: caminar, correr, saltar, lanzar, rodar y que se ejecutan con distintas partes del cuerpo. El estudio de los movimientos del cuerpo corresponde a una serie de elementos que determinan el movimiento en tiempo y espacio y energía.

La última variable del movimiento constituye el tiempo. Un movimiento se puede realizar a distintas velocidades desde lento a lo rápido y la combinación de estos elementos constituyen una variedad de movimientos ya sea individualmente o en grupos y así poder crear una coreografía.

Para la creación de una coreografía la música o el sonido constituyen un recurso muy importante; con esto no quiere decir que toda coreografía tenga que utilizar este elemento concreto, puesto que en silencio también se puede trabajar.

La música y el sonido en una coreografía sirven de soporte para la elaboración de las coreografías y se puede utilizar toda clase de música como rock, Jazz, folclórica entre otras.

La organización

Dentro de las actividades educativas, formativas y deportivas es muy importante la organización de los eventos a realizarse por esta razón hay que saber determinar cuál es la secuencia a seguir dentro de la estructuración de estas.

El profesor es la parte fundamental en la organización de las coreografías y sobre todo es el que toma las decisiones dentro de la estructuración de las series coreográficas.

En esta se presentan algunas clases que servirán al profesor de orientación para desarrollar las actitudes artísticas musical de los educandos.

El objetivo de estas son que los profesores conozcan cómo se realizan una composición gimnástica y como se las debe estructurar.

La composición gimnástica como su nombre lo dice es un grupo compuesto por niños o jóvenes que realizan ejercicios al compás de la música y el conteo.

Selección del tema

En este aspecto el profesor tiene que tener en cuenta primeramente los siguientes aspectos:

- La motivación permanente a los niños o personas con las que esté trabajando.
- Referencias del tema es decir porque se lo hace y sobre todo porque se lo realiza fiesta, programa, aniversario etc.
- La reseña histórica de la danza es decir donde, como, cuando se bailó.
- Proyección de videos para motivar a los niños o personas.
- Escuchar la música seleccionada, la misma que debe estar acorde a la planificación y organización del evento y sobre todo debe ser de actualidad y moda.
- Observar fotos, recortes, afiches sobre la indumentaria utilizada en danzas presentadas anteriormente.

Selección de la música

Esta deberá estar de acuerdo a la ideología de la composición gimnástica y el profesor debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Analizar el esquema musical, es decir que tiene que escoger la música apropiada con el tipo de danza y festividad organizada.
- ✓ Identificar la introducción y el final, en este aspecto debe el profesor escoger la canción más adecuada en su inicio y su final para evitar trabas e improvisaciones.
- ✓ Frasear en este aspecto hay que dividir la canción en frases para organizar pasos es decir la coreografía y sus pasos.
- ✓ Si el tema es danza folklórica el profesor debe escoger la música y danza de acuerdo a la raíz ejemplo el danzante de Corpus Cristi Pujilí.

Selección de la vestimenta

Es un aspecto muy difícil para el profesor, pero si se trabaja dentro de la Educación Pública en donde las limitaciones son tantas que nos queda otra situación de recurrir al ingenio, muchas veces más de que los alumnos que a nosotros mismos, lo ideal en este punto es el tratar de mantener una autenticidad de vestuario para cada danza evitando perturbar los hechos folclóricos para lo que se debe tomar ciertos aspectos:

- La creatividad en este el profesor debe ser ingenioso y hacer que los trajes o vestimenta sea elegante y adecuada de acuerdo a la ocasión.
- Elaborar un taller de elaboración de vestuario y presentación de sus elementos.
- Utilización de materiales alternativos naturales, reciclables y de bajo costo.

Si el vestuario es de danza el profesor debe estar pendiente que este no pierda su esencia original textura esencia y color y sobre todo que tenga relación danza, música y vestuario.

Ejemplos: Tomaremos el ejemplo de la Provincia de Imbabura y Cayambe.

IMBABURA	CAYAMBE
<p>Hombres Pantalón blanco, alpargatas (blancas), camisa floreada, sombrero (blanco), faja.</p>	<p>Hombres Pantalón, camisa blanca, sombrero y alpargatas.</p>
<p>Mujeres Anaco, mama chumbi, guagua chumbi, blusón, collares, manillas, aretes con figuras tradicionales, paño, alpargatas azules.</p>	<p>Mujeres Ponchera, blusa con encajes de bordado de colores vistosos, alpargatas, collares, manillas.</p>
 <p>http://fotos.lahora.com.ec/cache/0/0a/0aa/0aaa/-20120720105121-0aaabda9b3a497dfb86d2fcf0dab4c12.jpg</p>	 <p>http://sbeta.elmercurio.com.ec/el-mercurio-feria-educativa-por-el-inti-raymi-se-desarrollo-con-exito-en-cayambe/#.VZHSdFLlepE</p>

Elaborado por: Myriam Oña

Estructuración de la coreografía

Es este paso la estructuración de la coreografía el profesor tiene que estar pendiente los siguientes parámetros

- ✓ Dominio aceptable de los pasos básicos
- ✓ Diferenciar los pasos propios y específicos de cada baile
- ✓ Si el tema es la danza folklórica, muchas de estas solo tienen un paso básico pero con muchas variantes en el desplazamiento y lo recomendable es trabajar con dos o tres pasos máximo.

Signos y abreviaturas

Dentro de una coreografía es importante conocer los diferentes signos y abreviaturas ya que nos ayudara a realizar las actividades de la mejor manera las mismas que se presenta a continuación:

Signos	Abreviaturas
Dirección	D Derecha
Ida y vuelta	Iz. Izquierda
Cambios de puesto	P Pie
Cierre	B Brazo
Abertura	PB Posición Base
Circulo detenido	P1 Posición básica 1
Circulo con rotación completa	P2 Posición básica 2
Circulo con rotación indefinida	P3 Paso básico 3
Giro sobre uno mismo	
Derecha o Izquierda	
Vuelta pareja	

Elaborado por: Myriam Oña

Tipos de escenario

En este tipo de danzas se utiliza diferentes escenarios los mismos que el profesor debe tomar muy en cuenta para la planificación y organización coreográfica de los cuales citamos los que se utilizan usualmente.

1. Rectángulos canchas Básquet, fútbol



<https://www.google.com.ec/search?q=pasos+basicos+para+bailar+danza+folklorica&>

2. Los Teatros



<http://www.educacioncontracorriente.org/secciones/artes/11994-dan-la-bienvenida-a-participantes-de-grupos-folkloricos-en-hidalgo>

3. Conchas acústicas



http://www.rielcom.blogspot.com/2013_11_01_archive.html

4. Estadios Presentaciones masivas



<http://elimperdible.ec/web/arteycultura/folklore-en-la-ronda.html>

5. Calles y avenidas



<http://www.impactony.com/author/Erika/page/135/#sthash.Sqi5QsKB.dpbs>

Los costos

Es importante que el docente tome en cuenta los gastos que se va a realizar para el vestuario de la danza, debe recordar que vamos a resaltar la cultura de cada pueblo.

En esta parte es donde el docente demuestra su creatividad para la elaboración de los trajes ya que esto minimiza gastos para los participantes, es claro que igual tendrán que invertir dinero para los mismos.

Es necesario saber que hay vestimenta que es muy elevado el costo en cuanto a su elaboración los mismos que para minimizar gastos es recomendable alquilarlos, teniendo en cuenta que la danza esté preparada para una sola presentación.

Pero si hablamos de una danza folclórica que se va a mantener en la institución para participar en varias presentaciones es adecuado tener vestimenta propia ya que esto influye la colaboración de todos los que son participes en la institución también lo podemos conseguir mediante la gestión.

CAPÍTULO III

3. Aplicación o validación de la propuesta

3.1. Plan operativo de la propuesta

SEMANA 1

Fecha	Actividad	Recursos	Responsable	Dirigido	Evaluación
05/01/2015 Duración (2 horas)	Socializar el proyecto de investigación	Infocus Computadora	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	Preguntas y respuestas.
07/01/2015 Duración (2 horas)	Analizar la importancia de la Cultura Estética	Infocus Computadora	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Docentes y estudiantes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	Lluvia de ideas.
09/01/2015 Duración (2 horas)	Exponer la guía diseñada para enseñar danza	Cartel Infocus Computadora	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Dicentes y docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	Criterios personales.

Elaborado por: Myriam Oña

SEMANA 2

Fecha	Actividad	Recursos	Responsable	Dirigido	Evaluación
12/01/2015 Duración (2 horas)	Taller de enseñanza de la danza	Cartel Fotos Infocus Computadora	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Docente y Alumnos del Segundo Año de Básica Escuela "Dr. Néstor Mogollón López"	Cuestionario.
14/01/2015 Duración (2 horas)	Selección de la música y danza típica a ser representada	Infocus Computadora Video Grabadora	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Docente y Alumnos del Segundo Año de Básica Escuela "Dr. Néstor Mogollón López"	Afinidad y selección unánime.
16/01/2015 Duración (2 horas)	Exposición de videos y pasos a seguir	Videos Grabadora Infocus Computadora	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Docente y Alumnos del Segundo Año de Básica Escuela "Dr. Néstor Mogollón López"	Lista de cotejo.

Elaborado por: Myriam Oña

SEMANA 3

Fecha	Actividad	Recursos	Responsable	Dirigido	Evaluación
19/01/2015 Duración (2 horas)	Práctica de pasos básicos de la danza	Grabadora CD	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Docente y Alumnos del Segundo Año de Básica Escuela "Dr. Néstor Mogollón López"	Ejecución de pasos.
21/01/2015 Duración (2 horas)	Integración de pasos e indicaciones generales	Grabadora CD	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Docente y Alumnos del Segundo Año de Básica Escuela "Dr. Néstor Mogollón López"	Ejecución de pasos.
23/01/2015 Duración (2 horas)	Presentación del grupo de danza	Grabadora CD Trajes	Myriam Patricia Oña Chicaiza	Dicentes y docentes de la escuela "Dr. Néstor Mogollón López"	Presentación de pasos aprendidos.

Elaborado por: Myriam Oña

3.2. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	TIEMPO EN SEMANAS MES DE														
	ENERO DEL 2015														
	1				2				3						
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
Socializar el proyecto de investigación	X														
Analizar la importancia de la Cultura Estética			X												
Exponer la guía diseñada para enseñar danza					X										
Taller de enseñanza de la danza						X									
Selección de la música y danza típica a ser representada								X							
Exposición de videos y pasos a seguir.										X					
Práctica de pasos básicos de la danza											X				
Integración de pasos e indicaciones generales													X		
Presentación del grupo de danza															X
Clausura															X

Elaborado por: Myriam Oña

3.3. Conclusiones y recomendaciones.

3.3.1. Conclusiones.

- ✚ La danza en el pasado y en la actualidad es la manifestación de expresiones y sentimientos que ha desarrollado e implantado el ser humano en las diferentes culturas y tradiciones.
- ✚ En la educación esta disciplina se ha tomado como actividad dinámica para fortalecer actividades de aprendizaje que sirva de apoyo para las demás asignaturas.
- ✚ La importancia de la danza radica en el gusto de los niños y el agrado por las actividades culturales que a la vez, les permite ampliar sus conocimientos hacia la cultura o tradiciones de nuestro país.
- ✚ Con la danza se desarrolla la psicomotricidad, habilidades y actitudes que propician actitudes de comportamiento adecuado en la formación integral del ser humano.
- ✚ La guía básica para la enseñanza de la danza folklórica es un instrumento esencial e indispensable para el proceso educativo.

3.3.2. Recomendaciones

De las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes recomendaciones:

- ✚ Fomentar la enseñanza de la danza folclórica para fortalecer la identidad cultural.
- ✚ Promover la práctica eficiente de esta disciplina para fortalecer actividades de aprendizaje que sirva de apoyo para las demás asignaturas.
- ✚ Utilizar metodologías de trabajo activos para despertar el interés y la creatividad del estudiante; también para desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina de los niños/as.
- ✚ Propiciar en los niños, niñas el gusto y agrado por las actividades culturales de nuestro país, y que permitan ampliar sus conocimientos de manera autónoma.
- ✚ Utilizar la guía básica para la enseñanza de la danza folclórica para promover actividades educativas dinámicas y propiciar el respeto a nuestra identidad nacional.

3.4. Recursos necesarios

3.4.1. Recursos humanos

Tesista

Director de Tesis

Población investigada (Estudiantes, Padres de Familias, Docentes y Director de la escuela Fiscal “Dr. Néstor Mogollón López”)

3.4.2. Recursos materiales

Suministros de oficina

Transporte

Refrigerio

3.4.3. Recursos tecnológicos

Equipos de cómputo

Cámara digital

Proyector

CD

Grabadora

3.4.4. Presupuesto

ITEMS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	OBSERVACIONES
Computadora	1	520,00	520,00	
Impresiones	1500	0,15	225,00	
Uso de internet	180h	0,75	135,00	
Pendrive	1	8,00	8,00	
Copias	750	0,05	37,5	
Anillado	10	2,00	20,00	
Empastado	5	20,00	100,00	
Cámara fotográfica	1	350,00	350,00	
Lapiceros	2	0,50	1,00	
Lápices	3	0,50	1,50	
Borrador	1	0,50	0,50	
Transporte	10	10,00	100,00	
Refrigerios	10	3,00	30,00	
SUBTOTAL			1528,50	
IMPREVISTOS (15%)			229,28	
TOTAL			1757,78	

Elaborado por: Myriam Oña

Referencias bibliográficas

- ABDALÁ, Ricardo. 1991.** *La enseñanza de la Danza y la Música*. Primera. Ecuador : Carvajal, 1991.
- ANDRADE, Bárbara. 2007.** *Cultura Estética. Cutrura Estética*. 2007.
- BARA, A. 1975.** *La Expresión Corporal por el Cuerpo*. Buenos Aires : s.n., 1975. 765-94-356.
- BAZ, Margarita. 2000.** *Metáforas del cuerpo*. México : s.n., 2000. 290-567-234.
- CAIZA, Kevin. 2012.** /KevinCaiza1/cultura-esttica?related=3. /KevinCaiza1/cultura-esttica?related=3. [En línea] 22 de Abril de 2012. [Citado el: 22 de Diciembre de 2014.] <http://es.slideshare.net/KevinCaiza1/cultura-esttica?related=3>.
- CEVALLOS, Alicia. 2012.** *La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Ibarra : s.n., Junio de 2012.
- DURAN, Lin. 1996.** *La expresión corporal alrededor del mundo en los niños*. Ecuador : Don Bosco, 1996. 768-35-67.
- FILCHENMAN, R. 1982.** *Expresión Teatral*. Brasil : Plus Ultra, 1982. (Pàg.32). 987-56-46.
- GERBEAU, C. 2000.** *Recursos didácticos*. Argentina : Carroasca, 2000. (Pág. 56). 678-467.290.
- FALCON, Marcelo. 2009.** *Importancia de la cultura estética*. : Revista Ariel, 09 de 2009, Revista Ariel, Vol. II.
- JOSTYNN. 2005.** *La Cultura en el Aprendizaja de la Danza*. I. Ecuador : Bon Bosco, 2005. (Pàg. 10).
- KALMAR, Deborah. 2003.** *La Expresión Corporal en la Danza*. V. España : Courty, 2003. (Pag.8-9). 645-67-789.
- KATZ, Regina. 1993.** *Elementos de la expresión corporal*. Argentina : La Luna Candelas, 1993.
- LAWRENCE, Shapiro. 2013.** <http://psikolibro.blogspot.com/>. <http://psikolibro.blogspot.com/>. [En línea] 15 de OCTUBRE de 2013. [Citado el: 10 de diciembre de 2014.] 234-56-12.

- LONDONW. 2006.** *La Danza Folklòrica*. España : Vourty, 2006. (Pàg. 9). 456-745-34.
- MARCATOMA, Sandra. 2012.** <http://imformaticanivel2.blogspot.com/2012/12/la-cultura-estetica.html>. <http://imformaticanivel2.blogspot.com/2012/12/la-cultura-estetica.html>. [En línea] 02 de Diciembre de 2012. [Citado el: 13 de Diciembre de 2014.]
- MARTÌ CASTRO, Isabel. 2003.** *El Diccionario Encicloèdico de la Educaciòn*. 2003.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEL ECUADOR. 2010.** *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010*. Quito : s.n., 2010. (Págs. 14-15).
- NÚÑEZ, Patricia. 2011.** *Didactica de Cultura Estètica*. 2011.
- PATIÑO, Alonso. 2011.** *Perfiles educativos*. [En línea] Enero del 2011. [Citado el: 15 de Enero de 2015.] <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185->
- PAUCARIMA, Freire Segundo. 2006.** *Mòdulo de Expressiòn Corporal*. Latacunga : s.n., 2006.
- PÉREZ, Judith. 2004.** *La danza como recurso didàctico para el estudio de la cultura estètica en la educaciòn bàsica*. Quito : s.n., 2004.
- PORCHER, Louis. 1975.** *La Educaciòn Estètica Lujo o Nescidad*. Buenos Aieres : KAPELUSZ, 1975. (Pàg. 118). 450-5678-8443.
- RIVERA, G. 2003.** www.cardenagustavo.pdf. [En línea] 2003. [Citado el: 6 de Enero de 2015.] http://www.ecured.cu/index.php/Recursos_did%C3%A1cticos. 145- 638.
- RIVERO, L. 1992.** *Elementos de la Expressiòn Corporal*. Madrid : Ministerio de Educaciòn y Ciencia, 1992. (Págs. 10- 12).
- SANCHEZ, Karina. 2012.** [karisanchez1995. http://karisanchez1995.blogspot.com/](http://karisanchez1995.blogspot.com/). [En línea] 9 de Mayo de 2012. [Citado el: 12 de Noviembre de 2014.] 923-543-2.
- SCHINCA, M. 1992.** *Expressiòn Corporal*. Madrid : Ministerio de Educaciòn y Ciencia, 1992. (Pàg. 2).
- SCHINKA, RIVEIRO. 1992.** *La danza en el proceso de enseñaanza - aprendizaje de los niños de primaria*. I. s.l. : El Conejo, 1992. (Pàg. 8). 567-87-23.

STOKOE, Patricia. 2000. *El desarrollo de los niños y la expresión corporal.* Argentina : Vogty, 2000. (Pag.18).

STOKOE, P. 1967. *La Expresión Corporal.* Segunda. Buenos Aires : Ricordi Capelisco, 1967. pág. 136. 234-56-567.

TERÀN. 2008. *El Ritmo y Movimiento en la Danza.* Ecuador : Carvajal, 2008. (Pàg. 6-7).

ULLAGUARI, Maritza. 2012. El proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura estética influye en las inteligencias interpersonales. Loja : s.n., 2012.

ZAPATA, Omar. 1991. *Expresión Corporal Objetivos.* Tercera. España : Trillas, 1991.

*A
n
e
x
o
s*

FOTO N°- 1
ESCUELA “DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ”



FUENTE: Myriam Oña

FOTO N°- 2
APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ”



FUENTE: Myriam Oña

FOTO N°- 3

APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ”



FUENTE: Myriam Oña

FOTO N°- 4

ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ”



FUENTE: Myriam Oña



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ

Encuesta dirigida a los padres de familia del segundo año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del Cantón La Maná.

Instructivo: Lea detenidamente las interrogantes y señale con una (x) la respuesta que considere más acertada.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

- 1) ¿Tiene usted conocimiento sobre el área de cultura estética?
SI NO
- 2) ¿Sabe usted que actividades de cultura estética desarrolla su hijo en el aula?
SI NO
- 3) ¿Cuál de estas actividades le gusta a su hijo?
Danza
Teatro
Música
Dibujo
- 4) ¿Cree que la expresión corporal permite desarrollar la inteligencia y creatividad de su hijo?
SI NO
- 5) Cree usted que la cultura estética es un aprendizaje dinámico y motivador para su hijo?
SI NO
- 6) ¿Cree que es necesario que el docente tenga una guía básica para la enseñanza de danza?
SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ

Encuesta aplicada a los docentes de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López del Cantón La Maná.

Instructivo: Lea detenidamente las interrogantes y señale con una (x) la respuesta que considere correcta.

ENCUESTA A DOCENTES

1) ¿Considera usted que la cultura estética desarrolla potencialidades en los niños y jóvenes?

SI

NO

2) ¿Cree que el maestro actual debe tener una formación integral para atender las necesidades e intereses de los educandos?

SI

NO

3) ¿Cree usted que la práctica de expresión corporal en la educación básica mantiene la motivación en el estudiante.

SI

NO

4) ¿Cómo debe ser el perfil del maestro que exige la sociedad de hoy?

Emprendedor

Creativo

Bien preparado

Pasivo

Desmotivado

Alegre

¿Considera usted que es importante diseñar una guía básica para la enseñanza de danza folclórica?

5)

SI

NO

6) ¿Qué artes cree que contribuye con más acierto para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad de los estudiantes?

Teatro

Música

Danza

Dibujo

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ

Encuesta dirigida a los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del Cantón La Maná.

Instructivo: Lea detenidamente las interrogantes y señale con una (x) la respuesta que considere más acertada.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

- 1) ¿Te gusta trabajar en el área de cultura estética?
SI NO
- 2) ¿Qué artes prefieres?
Danza
Teatro
Música
Pintura
- 3) ¿Crees que la expresión corporal permite desarrollar tu inteligencia y creatividad?
SI NO
- 4) ¿Cuál es el perfil de tu maestro ideal?
Pasivo
Creativo
Irresponsable
Activo
Bien preparado
Alegre
- 5) Cree usted que la cultura estética es un aprendizaje dinámico y motivador.
SI NO
- 6) ¿Considera usted importante aprender danza folclórica?
SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN