



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y  
DEL HOMBRE

ESPECIALIZACIÓN DE PARVULARIA

TESIS DE GRADO

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE JUEGOS PARA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL BARRIO NIÁGARA MIRADOR, DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2007 – 2008”.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Parvularia.

**Autoras:**

- Ibañez Guerrero Gisela Alexandra
- Valdez Rodríguez Ana María

**Director:**

- Msc. Lic. Silvia Villavicencio

Latacunga – Ecuador

Octubre – 2008

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Elaboración y aplicación de una guía de juegos para estimulación en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Barrio Niágara Mirador, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el período 2007-2008”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras



.....  
Ibañez Guerrero Gisela Alexandra  
C.I 050242988-9



.....  
Valdez Rodríguez Ana María  
C.I.050230033-8

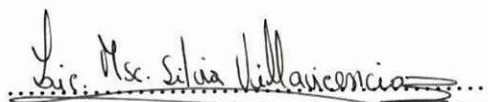
## AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“Elaboración y aplicación de una guía de juegos para estimulación en niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Barrio Niágara Mirador, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el período 2007-2008” de la Sra. Ibañez Guerrero Gisela Alexandra y la Srta. Valdez Rodríguez Ana María, egresadas de la especialización de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Octubre del 2008

La Directora



Msc. Lic. Silvia Villavicencio



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE  
Latacunga – Ecuador

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes: **Ibañez Guerrero Gisela Alexandra y Valdez Rodríguez Ana maría** con el título de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE JUEGOS PARA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL BARRIO NIÁGARA MIRADOR, DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2007 – 2008”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 14 de Octubre del 2008.

Para constancia firman:

Lic. Silvia Coello  
PRESIDENTE

Lic. Lucio Báez  
MIEMBRO

  
.....  
Dr. Fernando Gallardo  
OPOSITOR

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra eterna gratitud, a Dios quien nos dio la vida y la fuerza para nunca decaer en los momentos mas difíciles de nuestras vidas, para quienes nos apoyaron en todo momento, de manera especial a cada uno de nuestros Catedráticos por sabernos guiar con sus sabios conocimientos, a nuestras compañeras, testigos de triunfos y fracasos.

Un infinito agradecimiento a nuestra directora de tesis a la Lic. Msc Silvia Villavicencio quien fue la orientadora en nuestro arduo trabajo. Y finalmente a nuestra querida Universidad Técnica de Cotopaxi de la cual llevamos los mejores recuerdos y enseñanzas para nuestra vida profesional.

**GISELA**

**ANA MARÍA**

## **DEDICATORIA**

A mis padres que con su ejemplo me transmitieron valores que han sido pilar fundamental en mi vida y de manera especial a mis hijos Andrés y Anthony que con amor, comprensión y paciencia supieron soportar mis momentos de ausencia, me apoyaron como una inagotable fuente de energía positiva, permitiéndome lograr mi objetivo propuesto. A ti Eddie, amado esposo por tu ayuda y tu comprensión que siempre me has brindado.

### **GISELA**

A mis padres, quienes con nobleza, sacrificio y entusiasmo, depositaron en mí su apoyo y confianza, a mi hija María Fernanda quien me dio fuerza, fortaleza, firmeza, día a día para irme superando en mi vida profesional, a Fernando Muñoz padre de mi hija, quien estuvo apoyándome en fracasos y éxitos, y por su apoyo incondicional. Son a quienes dedico esta tesis, fruto de sacrificio, paciencia, y esfuerzos constantes ya que ellos hicieron posible la culminación de una etapa importante en mi vida profesional que me permitirá ser mujer de bien y útil a la sociedad y a la patria.

### **ANA MARÍA**

**TEMA:** “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE JUEGOS PARA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, EN EL BARRIO NIÁGARA MIRADOR, DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2007 – 2008”.

**Autoras:**

- Ibáñez Guerrero Gisela A.
- Valdez Rodríguez Ana María

**RESUMEN**

El conocimiento de los juegos que se planteó abre muchas expectativas y posibilidades para que el niño desarrolle sus capacidades motrices a través del juego ya que es uno de los métodos prácticos para que el niño disfrute del juego como placer.

También dentro de la estimulación temprana a través del juego se consideró realizar actividades en las que el niño pueda tener conocimiento de su esquema corporal, lateralidad, nociones temporales-espaciales, equilibrio, discriminación visual, auditiva, táctil, que también el niño aprendió a socializar y sentirse seguro en si mismo. El inadecuado conocimiento de estimulación temprana a través del juego es una causa de dificultades de aprendizaje, en nuestra investigación se tomó en cuenta el paradigma de investigación en la cual fue factible la recolección de información a través de métodos empíricos utilizados donde obtuvimos una población de 20 niños/a de 3 a 4 años de edad en el barrio Niágara Mirador de condiciones económicas y de cultura media baja.

En el procedimiento de datos podemos decir que utilizamos frecuencias y porcentaje, cada uno de estos resultados fue consignado en cuadros, posteriormente en gráficos, como resultado se llegó a conclusión de que los niños necesitan un reforzamiento de su esquema corporal, coordinación de movimientos tomando en cuenta primero el conocimiento del cuerpo, en espacial las partes finas y los elementos tales como: lateralidad, orientación, temporo-espacial y equilibrio por lo cual se ha visto necesario la creación de una propuesta denominada, elaboración y aplicación de una guía de juegos para niños de 3 a 4 años de edad, el cual mejoró el conocimiento y la afirmación del esquema corporal y coordinación de movimientos y a su vez se rescatará los juegos de acuerdo a la edad del niño. Esta guía vendrá a satisfacer las necesidades de recreación y aprendizaje ya que, lo que se aprende con el cuerpo muy difícilmente se llega a olvidar.

**THEME:** “Elaboration and application of a game guide for early stimulation in the children who are 3 or 4 years old in the neighbourhood Niagara, Latacunga, Cotopaxi province”.

**Authors:**

- Ibáñez Guerrero Gisela A.
- Valdez Rodríguez Ana María

**SUMMARY**

The knowledge of games that are established opens many expectations, possibilities so that the child develops his capacities through games since it is one of the most practical methods for the child to enjoy the game as a pleasure.

Besides, the early stimulation through games, it is considered to do the activities so that the child can have a knowledge of his corporal scheme, laterality, special temporal notion, equilibrium visual, auditive, tactil discrimination and the child learned to socialize and feel sure of himself. The lack of knowledge of early stimulation through the game is a cause of difficulties of learning, for our investigation, the paradigm of investigation was considered and collection data was feasible trough empiric methods where we got a population of 20 children from 3 to 4 years old at the Mirador Niagara neighborhood that has medium-lower economical conditions.

In the procedure of getting data, we can say that we used the frequencies and percentage, each one of these results was gotten in charts, then graphics as a result, we got to the conclusion that children a re-inforcement of the corporal scheme, coordination of movements taking in account as priority.

The knowledge of the body, especially the weakest parts and the elements such as : laterality, orientation, especial and temporal notions and equilibrium, that is why it was considered the elaboration of a proposal called , elaboration and application of a game guide for early stimulation in the children who are 3 or 4 years old which facilitated the knowledge and the strengthening of corporal scheme and coordination of movements, and at the same, it will rescue games according to the age of the child. This guide will meet the needs of recreation and learning since what the body learns it is difficult for it to forget it.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio nos permite introducirnos en el conocimiento amplio del desarrollo del esquema corporal, debido al desconocimiento del esquema corporal en el niño/a, limita a éste para asimilar de mejor manera el proceso de la lecto-escritura se puede establecer que en varios casos de los niños de la población se presentaron problemas de coordinación, impidiendo de esta manera el mejor conocimiento personal y relación con el espacio, tiempo y el mantenimiento adecuado del equilibrio.

Por lo tanto, parte de aquí la curiosidad y la motivación de investigar el problema y dar intentos de solución para desarrollar en los niños el esquema corporal a través del juego, con lo que se pretende que el niño vaya en forma adecuada reconociendo las diferentes partes del cuerpo, relacionándose entre si, se ubique en el tiempo, en el espacio, mejore su discriminación viso-motora, y a la vez pueda lograr una buena coordinación.

En el sitio donde se realiza la investigación es el barrio Niágara Mirador el mismo que está dirigido para los niños de 3 a 4 años de edad, en donde se va a desarrollar el aprendizaje a través de lo lúdico en el año 2007 – 2008, en la actualidad no cuenta con un centro educativo, por lo que los niños de ese barrio tienen que salir a estudiar en las escuelas más cercanas del centro de la ciudad de Latacunga. Aquí por la situación económica de los padres de familia no tienen una buena preparación, en muchos de los hogares tienen que salir a trabajar padre y madre dejando solo a sus hijos en los domicilios o encargándolos con sus familiares o vecinos mas cercanos.

Y es por eso que se ve un desconocimiento de estimulación temprana en los padres y a su vez la falta de tiempo por parte de los mismos para compartir con sus hijos, ha venido creando problema en los niños como falta de integración grupal, niños introvertidos con poco desarrollo social, tímidos, poco expresivos, agresivos, poco afectivos, estos factores ha causado la baja autoestima en los niños y el bajo desarrollo social de los mismos.

**El problema de la investigación** se orientó en observar ¿Cómo incide los juegos en el proceso de estimulación temprana en los niños de 3 a 4 años de edad del barrio Niágara Mirador en la ciudad de Latacunga?

**En la investigación el objeto de estudio** es el diseño de una guía de juegos para estimulación temprana y **el campo de acción** son los niños de tres a cuatro años del barrio Niágara Mirador.

**El objetivo general** que nos ayuda para la presente investigación es: Elaborar y aplicar una guía de juegos para estimulación temprana en los niños de 3 a 4 años de edad, en el barrio Niágara Mirador, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi durante el período 2007-2008?

Las autoras de esta investigación se trazaron los siguientes **objetivos específicos**:

- Analizar las necesidades que presentan los niños de 3 a 4 años de edad en el barrio Niágara Mirador en el conocimiento de su esquema corporal que se pueda desarrollar oportunamente.
- Elaborar fundamentación teórica de la guía de juegos para estimulación temprana en los niños de 3 a 4 años de edad.
- Aplicar la guía de juegos en los niños de 3 a 4 años de edad del sector Niágara Mirador para obtener sus resultados.

**Las técnicas de investigación** que ayudaron a recopilar datos durante la investigación para nuestra propuesta son: Encuestas y Entrevistas.

La muestra seleccionada fue de 20 niños/a y 20 madres de familia.

**Los contenidos** de la presente investigación constan de tres capítulos:

Capítulo I, se describe los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales y el marco teórico acerca de estimulación temprana a través del juego, señalando aspectos científicos y sustentables de cada una de las actividades tratadas en la práctica de la

Elaboración de una Guía de juegos para estimulación temprana niños/a del barrio Niágara Mirador.

Capítulo II, se señala el Diseño de Propuesta, una breve caracterización de la propuesta, objeto de estudio, el análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, cuadros estadísticos, análisis y conclusiones de la aplicación de la presente guía.

Capítulo III, es el Plan Operativo, al ampliar las actividades y crear en la presente investigación con un amplio conocimiento de las mismas, a través del juego les dará la oportunidad de desenvolverse como futuras/os profesionales, tomando en cuenta el desarrollo de todas sus capacidades del niño/a donde quedará secuelas de nuestra profesión y planteándose aplicar estas actividades durante nuestra vida profesional y a su vez en otros hogares ya que en la elaboración y aplicación se obtuvo respuestas positivas y claras.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>CONTENIDO</b>	
Portada	i
Autoría	ii
Aval del Director	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii
Índice	xi

### CAPITULO I

#### 1. FUNDAMENTACION TEORICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1. Antecedentes investigativos	1
1.2. Marco teórico	4
1.3. Estimulación temprana	4
1.3.1. La estimulación del desarrollo infantil en el nivel inicial	7
1.3.2. Áreas a estimular en el niño a través del juego.	8
1.3.2.1. Área cognitiva.	8
1.3.2.2. Área afectivo – social	10
1.3.3.3. Área psicomotriz	12
1.4. Psicomotricidad	13
1.4.1. Motricidad gruesa	15
1.4.1.1. Dominio corporal dinámico	16
1.4.1.2. Respiración	18
1.4.2. Motricidad fina	20
1.4.2.1. Coordinación viso-manual	21
1.4.2.2. Motricidad facial	22
1.4.2.3. Motricidad fonética	23
1.4.2.4. Motricidad gestual	23
1.5. Esquema corporal	24
1.5.1. Dominio corporal estático	25
1.5.2. Necesidades de educación del esquema corporal	27
1.6. Características de los niños y niñas de 3 a 4 años.	28

1.7. Estrategias de estimulación de acuerdo a ejes de desarrollo.	32
1.8. Organización de los grupos.	43
1.9. Características de la educadora	44
1.10. Relación con la familia.	46
1.11. El juego.	47
1.11.1. El juego como parte de la estimulación temprana	49

## **CAPÍTULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

2.1. Caracterización del barrio Niágara Mirador	51
2.2. Principales variables indicadores	54
2.3. Análisis e interpretación de resultados	56
2.3.1. Interpretación y análisis de los resultados obtenidos de la encuestas a las madres de familia del Barrio Niágara Mirador	56
2.3.2. Interpretación y análisis de resultados obtenidos de la entrevista a los niños de 3 a 4 años del Barrio Niágara Mirador	58
2.4. Propuesta	60
2.5. Justificación	62
2.6. Objetivos	63
2.7. Importancia	64
2.8. Descripción de la propuesta	65

## **CAPÍTULO III**

3. Plan operativo de la propuesta	88
3.1. Resultados generales de la validación de la propuesta	91
3.3. Principales resultados de la propuesta de la estimulación temprana a través del juego	93
3.4. Conclusiones y recomendaciones	95
3.5. Referencias bibliográficas	97
3.6. Anexos	100

# **CAPÍTULO I**

## **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.**

### **1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

El juego, como método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la Comunidad Primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se transmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.

Históricamente, los tres primeros años de la vida de los niños quedaban a cargo de la estructura familiar en la que cada pequeño nacía y dependía, exclusivamente, de cómo los padres o los adultos a cargo del infante pudiesen ocuparse de los pormenores de su crianza y educación. En el documento formulado en la declaración de los derechos del niño, ha sido uno de los acontecimientos que dieron origen a la llamada estimulación temprana. De allí en más, el Instituto Interamericano del niño, la organización mundial de la salud, la Asociación Americana de Salud Pública y otros congresos internacionales destinados a tratar problemáticas infantiles comenzaron a considerar este sistema de acciones.

En esa época su concepción se enfocaba en la posibilidad de brindar una atención especializada a los niños que nacían en condiciones de alto riesgo biológico y psicosocial. En otras palabras, se privilegiaba la estimulación de los pequeños

discapacitados, disminuidos o minusválidos, provenientes de familias marginales o necesitadas.

A finales del siglo XX se inician los trabajos de investigación psicológica por parte de K. Gross, quien define una de las tantas teorías acerca del juego, denominada Teoría del Juego, en la cual caracteriza al juego como un adiestramiento anticipado para futuras capacidades serias.

Siempre ha existido la concepción errónea, acerca de la principal cualidad para alcanzar el éxito en una actividad, tanto física como intelectual y se ha dado por sentado que es la disciplina, a pesar de que es claro que la disciplina no genera pasión, ni diversión, mientras que cuando nos apasionamos por algo lo hacemos mas intensamente, que si nos lo exige una disciplina, por eso es tan importante conocer que es lo que nos apasiona y por que hemos estado tan lejos de conseguir que nuestros hijos se apasionen por algo que nosotros queremos que ellos hagan (cantar, leer, practicar un deporte etc.) La teoría funciona muy bien en el papel, pero en la realidad es un poco difícil que de resultado. Durante mucho tiempo se consideró el juego como un desempeño meramente recreativo que los pequeños llevaban a cabo de manera espontánea, en realidad esta apreciación es imprecisa, ya que tal actividad trae aparejados múltiples beneficios. De acuerdo con los estudios de Jean Piaget, a partir de los dos años los niños conquistan la capacidad de simbolizar la realidad.

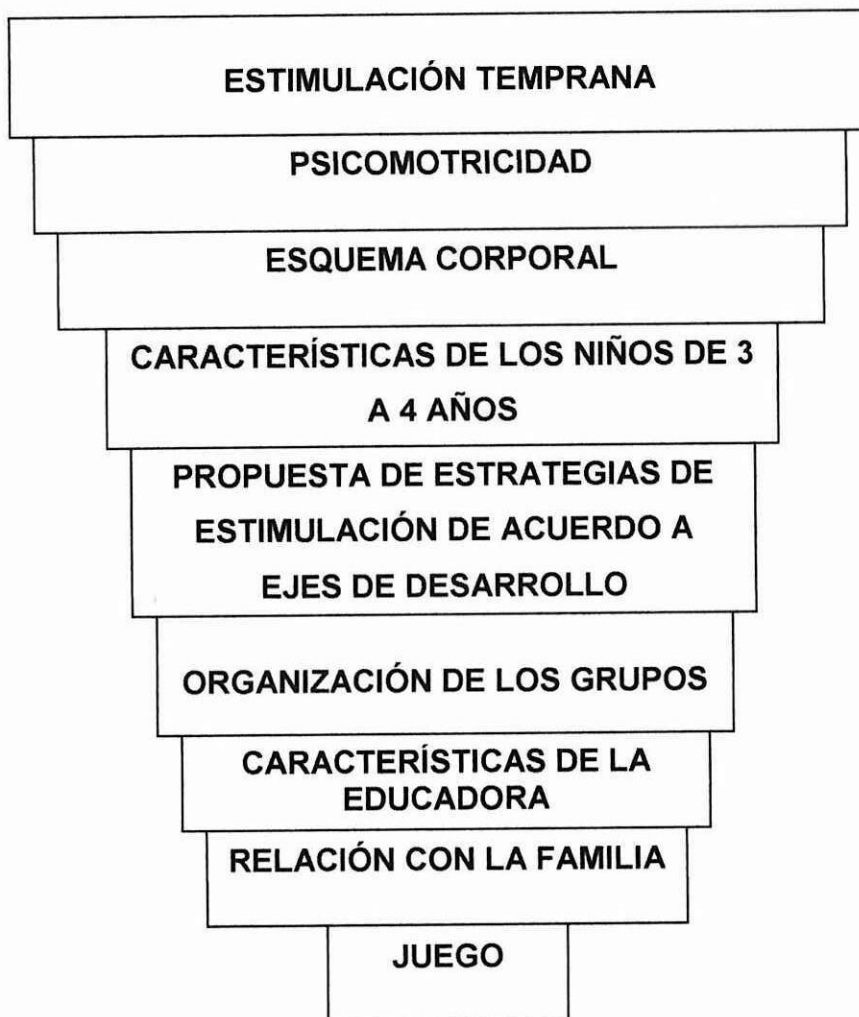
JOHN GABRIEL en su obra hace mención a la teoría de GROSS que señala lo siguiente: “El juego puede considerarse como preparatorio en un sentido general, ya que es un medio por el cual el niño adquiere flexibilidad y destreza en los movimientos corporales y obtiene experiencia en el trato con el mundo físico y social”. Esto explica la relación que el juego tiene con el desarrollo físico, psíquico y social del niño y de la niña.

El juego así como también el lenguaje, la imitación, el dibujo permite a llevar a cabo este proceso de representación de situaciones inexistentes en el presente, ya sea a través de la rememoración de acontecimientos pasados, esta capacidad de simbolizar alcanza una gran ductilidad entre los tres y los seis años, haciendo que los juegos infantiles se enriquezcan notoriamente. Esto se evidencia en la plasticidad y en la exactitud con que son capaces de recrear su mundo tanto interno como externo.

El juego ocupa un lugar elemental en todos los programas de estimulación. En consecuencia, tanto los profesionales de la salud como los de la educación observan y consideran con particular atención los comportamientos lúdicos de los pequeños. Del mismo modo, los atienden teniendo en cuenta que no todos los niños juegan o manifiestan una disposición positiva hacia esta actividad. La estimulación del desarrollo debe, entonces, valorizar el papel del juego en la infancia e integrarlo en la planificación de actividades.

En la actualidad el objetivo principal de la educación es “Aprender jugando” es un conjunto de herramientas simples y diversas que contribuyan con el desarrollo de nuestros niños.

## **1.2. MARCO TEÓRICO.**



## **1.3. ESTIMULACIÓN TEMPRANA.**

La estimulación temprana considera múltiples acciones que favorecen al desarrollo del ser humano en sus primeros años, entre los que tenemos principalmente la provisión de diferentes estímulos que impresionan a los diversos receptores. Una significativa área de la estimulación está en el hecho de trabajar alrededor de los sentidos de la visión, audición, tacto, gusto, olfato. Si bien es

cierto que estos receptores son importantísimos en el desarrollo integral, tampoco deja de serlo la estimulación propioceptiva.

La estimulación del niño pequeño, es vieja como el mundo porque de ella también depende el ser humano para su existencia. Su maduración resulta no sólo de lo que trae consigo al nacer, sino también de lo que el medio le regala.

Los estímulos consideramos como tales, en un sentido amplio, todos aquellos impactos sobre el ser humano, que producen en él una reacción, es decir, una influencia sobre alguna función. Los estímulos son entonces de toda índole, tanto externos como internos, tanto físicos como afectivos.

La estimulación temprana del niño, abordada durante los tres primeros años de su vida, constituye un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que trae al nacer.

La estimulación del desarrollo, que abarca las intervenciones que pueden llevarse a cabo entre los tres y seis años del pequeño, permite darle continuidad a ese abordaje de un modo beneficioso para el acontecer saludable de la infancia, ya que las capacidades, habilidades, aptitudes y destrezas se conquistan realmente a través de la actividad, el ejercicio, la comunicación, el juego, las experiencias, etc.

Desde esta perspectiva, se desprende naturalmente la necesidad de que los niños se encuentren inmersos en un ambiente de estimulación que promueva tanto su educación como su desarrollo personal.

Existen diversas perspectivas que intentan explicar en que consiste la estimulación temprana. Algunos autores sostienen que se trata de un proceso terapéutico complejo que debe estar dirigido a los recién nacidos y a los infantes con diferentes problemas genéticos, así como también a los niños afectados por diversos factores psicológicos, ambientales y sociales.

Desde esta perspectiva, es preciso que la intervención temprana esté a cargo de profesionales que intenten recuperar o compensar la condición de alto, mediano o bajo riesgo de estos pequeños. Otros autores afirman que consiste en un proceso terapéutico que busca proporcionar al niño experiencias de adaptación a la realidad, con el propósito de desarrollar al máximo su potencial dentro de las posibilidades de su patrón patológico y de su medio ambiental.

Según Vigotsky, pág. 142, dice: “Conciben el desarrollo como un proceso socialmente guiado, mediado y asistido por otros”. Se entiende por estimulación como un encuentro interpersonal entre el niño y el adulto.

Estimulación general podemos considerar que los procedimientos metodológicos que deben incluirse en un programa de estimulación temprana tienen que contemplar no solo la diversidad cultural, sino también los conocimientos que permitan comprender las particularidades de los niños. Estos saberes darán lugar a una aplicación creadora y personalizada de técnicas y estrategias de estimulación.

Es importante desechar los moldes y operaciones que no admitan variación en los procedimientos. Los educadores que aplican programas de educación temprana o preescolar, e incluso en edades mayores, saben habitualmente que los lineamientos generales deben adecuarse. Para ello, hay que tener en cuenta las

características del grupo de alumnos, las condiciones locales, las potencialidades y las limitaciones particulares, etc.

Por lo tanto es preciso diseñar un plan personalizado para cada niño o para cada grupo de alumnos, tendiendo a que el programa general de estimulación temprana se adapte a las realidades particulares.

Estas consideraciones también deben ser asimiladas por los padres y los adultos a cargo de niños pequeños que actúen como agentes de estimulación. Resulta necesario que los programas de estimulación contemplen la diversidad cultural, el potencial y las limitaciones particulares propias de cada niño, a fin de que las estrategias y las técnicas para estimular implementadas por los distintos agentes de estimulación sean adecuadas y eficaces.

### **1.3.1. La estimulación del desarrollo infantil en el nivel inicial.**

La estimulación del niño que integra a la estimulación de niños de cero a tres años y a la dominada estimulación del desarrollo que dedica sus intervenciones a niños de tres a seis años debe formar parte de la educación inicial. Esto constituye una necesidad y un derecho de todos los infantes.

La fundamentación psicopedagógica de tal afirmación se sustenta tanto en el potencial biológico y psicológico como en la capacidad de aprender que los pequeños tienen desde el mismo momento de su nacimiento

Por estos potenciales y esta capacidad de aprender deben ser estimulados y ejercitados; así, los niños evidenciarán sus primeros logros. Cada uno de ellos será la simiente de nuevas conquistas más elevadas. En esto consiste el acontecer del desarrollo humano y la finalidad básica de la educación. Por eso, la estimulación debe formar parte del proceso educativo, pues al estimular a un niño se promueve su hominización, su socialización y su paulatina culturización.

### **1.3.2. Áreas a estimular en el niño a través del juego.**

En líneas generales, la estimulación que forme parte de los procesos educativos llevados a cabo en jardines maternos y de infantes puede ser implementada tanto en el área afectivo-social y psicomotriz. A su vez, también será fundamental la construcción de nociones básicas (objeto, tiempo, espacio y causalidad), para que el niño se ubique en su realidad y pueda apropiarse de nuevos conocimientos.

#### ***1.3.2.1. Área cognitiva.***

Está dirigido a desarrollar los diferentes procesos psíquicos que permiten al niño/a a la asimilación consciente e independiente de las características de los objetos y fenómenos del mundo circundante, así como la comprensión de las relaciones que se establecen entre ellos.

##### ***1.3.2.1.1. La percepción.***

Estimular con la percepción se vincula con la selección y el reconocimiento de formas, colores, tamaños, texturas. También se relaciona con la posibilidad de analizar y descubrir las relaciones de parte-todo en los objetos que rodean al niño.

#### ***1.3.2.1.2. La inteligencia.***

Para estimular la inteligencia deberán seguirse los postulados piagetianos, mediante experiencias sensoriales y motrices (entre los cero y los dos años de vida del niño). Luego, entre los dos y los seis años, se deberán intensificar las experiencias que le permitan al pequeño representar de algún modo la realidad en la que vive.

#### ***1.3.2.1.3. La atención.***

Gradualmente, el pequeño podrá sostener esta función durante periodos de tiempo más largos; esto posibilitará un importante avance en su capacidad de aprender y de apropiarse de la realidad.

#### ***1.3.2.1.4. La memoria.***

La memoria reciente y remota deberá ser ejercitada para asegurar un adecuado archivo de las experiencias, de modo tal que puedan ser evocadas por el niño cada vez que resulte necesario.

#### ***1.3.2.1.5. El lenguaje.***

El lenguaje es un instrumento indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos. Asimismo, posibilita la expresión y la comunicación de estados anímicos y de sucesos externos.

#### ***1.3.2.1.6. La comprensión.***

Este aspecto del área cognitiva quedará estrechamente ligado a los procesos de pensamiento.

#### ***1.3.2.1.7. El pensamiento.***

El pensamiento naturalmente surgirá alrededor de los dos años de vida, conjuntamente con el incremento del lenguaje oral. La estimulación de la capacidad de pensar permitirá que el pequeño organice sus creencias e ideas previas acerca de la realidad. Así podrá elaborar sus primeras argumentaciones acerca de los hechos en las que participan o es espectador.

#### ***1.3.2.1.8. La imaginación.***

La imaginación de hechos que puedan acontecer en un futuro se relaciona con el incremento de la capacidad de anticipación del niño, indispensable para la organización de sus acciones.

#### ***1.3.2.1.9. La fantasía.***

Es una facultad estrechamente ligada al despliegue de la creatividad infantil.

### ***1.3.2.2. Área afectivo - social.***

En esta área se dirige el desarrollo de la capacidad de relacionarse con los demás, con lo cual supera la etapa de egocentrismo propio de su edad. Pero superar el egocentrismo no es negarlo, sino afianzar su ego para que, teniendo seguridad en sí mismo el niño/a pueda proyectarse positivamente. Las relaciones y el entorno afectivo en el que se desenvuelve el niño/a consolidado su yo. Un niño que recibe amor, podrá amar, si es aceptado y respetado, respeta y vive en armonía con su entorno.

#### ***1.3.2.2.1. La aceptación de la separación.***

Debe estimularse la aceptación de la separación temporaria que el niño debe hacer respecto de su familia, mientras asiste al jardín,

#### ***1.3.2.2.2. La adaptación al cambio.***

Acontece entre la dinámica interna de la familia y la dinámica institucional. Para adaptarse, el niño deberá adecuarse a nuevos ritmos y rutinas diarias.

#### ***1.3.2.2.3. La significación de los espacios institucionales como propios.***

Si el niño experimenta este aspecto, tendrá un sentimiento de pertenencia que le permitirá vivenciar el jardín como un segundo hogar.

#### ***1.3.2.2.4. La expresión de emociones y estados de ánimo.***

El niño deberá manifestar lo que siente de un modo cada vez más socializado.

#### ***1.3.2.2.5. La paulatina autonomía.***

Este aspecto se refleja en las conductas de auto valimiento ante la resolución de pequeños conflictos, en situaciones de búsquedas de conocimientos, etc.

#### ***1.3.2.2.6. Las interacciones con pares.***

El intercambio posibilitará el surgimiento de un creciente proceso de socialización.

#### ***1.3.2.2.7. El deseo de saber.***

El niño naturalmente experimenta esta necesidad en relación con todo lo que lo rodea. Por lo tanto, el docente deberá ayudarlo a ver, a comprender y a organizar la realidad de acuerdo con las posibilidades madurativas de su edad.

#### ***1.3.2.2.8. La motivación.***

Es preciso estimular, con menor o mayor grado de exigencia, la motivación del niño para que se aboque a diferentes clases de actividades.

#### ***1.3.2.2.9. La paulatina apropiación de valores.***

Debe estimularse la paulatina apropiación de valores, tales como la corporación, la solidaridad, la importancia de las conductas responsables, etc.

### ***1.3.3.3. Área psicomotriz.***

La estimulación en esta área, desarrolla el yo corporal, en estrecha relación con la afectividad y la cognición. El cuerpo y su expresión se convierten en un instrumento para relacionarse con el medio y con los demás.

#### ***1.3.3.3.1. La motricidad gruesa.***

Estimular este aspecto permitirá la paulatina conquista de la marcha, del salto, de la carrera y de otras destrezas más evolucionadas.

#### ***1.3.3.3.2. El equilibrio postural.***

Estimular el equilibrio postural que el niño adquiera un creciente dominio de su cuerpo en distintas situaciones.

#### ***1.3.3.3. La motricidad fina.***

El niño obtendrá cierto dominio de sus manos en la medida en que se estimule adecuadamente su motricidad fina.

#### ***1.3.3.4. La coordinación perceptivo-motriz.***

Este aspecto posibilitará integrar los registros sensoriales con el movimiento. Ello incrementará la capacidad de que el niño dé respuestas a diferentes tipos de situaciones.

### **1.4. PSICOMOTRICIDAD.**

La psicomotricidad es el desarrollo del yo corporal en estrecha relación con la efectividad y la cognición. El cuerpo y su expresión se convierten en un Instrumento para relacionarse con el medio y con los demás, el niño aprende a conocer su cuerpo, sus funciones todas las posibilidades de movimiento en forma dinámico lo que permite establecer nociones, espacio temporal y la ayuda a desarrollar la destreza corporal. La psicomotricidad ayuda al niño a tener fuerza muscular, control adecuado de sus movimientos en forma progresiva y secuencial, de todas las partes, de lo más fácil a lo difícil.

Ajuriaguerra, 1972, pág. 214, dice: “El niño tiene que sentirse competente en el manejo de si mismo”. Es decir que el niño tiene que expresar su yo personal con seguridad con alto grado de motivación, creatividad e ideas innovadoras que pueda ofrecer a los demás y en si mismo.

Según Ajuriaguerra, el aspecto Psicomotriz dependerá de:

- La forma de maduración motriz – en el sentido neurológico.

- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

- rítmico,
- constructivo espacial iniciado en la sensorio motricidad,
- la maduración de la palabra,
- conocimiento perceptivo,
- elaboración de conocimientos.
- Corporal.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente el objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

En síntesis la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de esta estructura. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- Dominio motriz.
- Dominio del espacio.
- Dominio del tiempo.
- Organización del esquema corporal y lateralización.

Aunque hablemos de globalidad, podremos si se da el caso estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La factibilidad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

Según BARRUEZO Y ADELANTADO, 1997; Pág. 33, dice que “La organización Psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos, procesos en los que y por los cuales el aspecto afectivo está constantemente investido”.

Se entiende por psicomotricidad la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo – motricidad – así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

#### **1.4.1. Motricidad gruesa.**

La motricidad gruesa está en estrecha relación con la coordinación dinámica general, hasta tal punto que un acto de loco noción de lanzamiento de salto o del gesto, es un indicador valioso del estado de coordinación motriz general del niño y en algunos casos de su salud emocional o mental.

Abarca el desarrollo de la musculatura corporal: piernas, brazos y tronco, de las diversas formas de movimientos y desplazamientos, del conocimiento en el espacio y desarrollo del equilibrio. Se vincula con el conocimiento el esquema corporal y favorece todo tipo de expresión a través del cuerpo.

Lena Pougatch-Zalcman, 1980, pág. 15, dice: “Es importante hacer observar que todas esas payasadas que dejan al movimiento una entera libertad, permiten a los tímidos tener una osadía”. Se entiende que es una exploración completa de las posibilidades de movimiento de cada parte del cuerpo con un trabajo imitativo, rítmico que cada vez se hace divertido para el niño, dejando que el niño se socialice y encuentre en cada actividad placer.

La división de la Psicomotricidad en motricidad gruesa y fina responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general, tratándose de movimientos globales y amplios o va dirigido a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos-motricidad fina.

#### ***1.4.1.1. Dominio corporal dinámico.***

Se entiende por dominio corporal dinámico la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades.

Dentro de esta gran área del dominio corporal dinámico hay muchos aspectos y pequeñas áreas que son las que, si las seguimos, nos van a permitir trabajar toda el área desde los diferentes aspectos y modalidades.

Tal como lo podemos ver en el esquema, estos aspectos son:

- Coordinación general.
- Equilibrio.
- Ritmo.
- Coordinación corporal viso-motriz.

##### ***1.4.1.2.1. Coordinación general.***

La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del

cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

#### ***1.4.1.2.2 Equilibrio.***

Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

#### ***1.4.1.2.3. Ritmo.***

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos sentados por intervalos – duración vacía- de tiempo más o menos corto.

Aquí, más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, queremos plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta, triángulo, chasca.

#### ***1.4.1.2.4. Coordinación corporal viso-motriz.***

El niño va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes.

Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir unas experiencias determinadas, el niño va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada al nivel de madurez viso-motriz y, no hace falta

decirlo, a la mayor o menor incidencia que pueda tener en él sus padres y educadores.

### ***1.4.1.2. Respiración.***

La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales. Su misión es la de estimular el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestras tejidos, y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos. La respiración la realizamos en dos tiempos:

#### ***1.4.1.2.1. Inspiración.***

En que el aire entra en los pulmones y por tanto se evidencia un aumento de la presión y volumen de la caja torácica.

#### ***1.4.1.2.2. Espiración.***

En que el aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados durante la inspiración.

#### ***1.4.1.2.3. Relajación.***

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular. Es la otra vertiente de la motricidad en que la inmovilidad y la distensión muscular se utilizan como terapéutica.

La relajación puede ser global o segmentaria. La primera es la distensión segmentaria del tono en todo el cuerpo aunque para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación segmentaria.

La relajación segmentaria es la distensión voluntaria del tono pero tan solo en algún miembro determinado.

Los ejercicios de relajación del miembro superior son muy eficaces para obtener dominio en la escritura.

En la escuela se utiliza esta terapéutica como:

- Descanso después de una actividad motriz dinámica.
- Interiorizar todo aquello que se ha podido experimentar con el cuerpo.
- Elaborar e interiorizar el esquema corporal.
- Tomar conciencia global y rítmica con el cuerpo.
- Como preparación y fin de una actividad.

Para conseguir una sesión de relajación se tendrá en cuenta la ambientación de la sala, para que los niños puedan estar el máximo de tranquilos. Aspectos de tener en cuenta:

- reducir la luz;
- reducir el ruido;
- temperatura agradable;
- ropa cómoda - holgada;
- música o voz suave;
- volver siempre al movimiento sin brusquedad.

El niño a los tres años puede empezar ya a hacer ejercicios de relajamiento empezando por los segmentarios de contraste, es decir, contracción seguida de relajación de las diversas partes del cuerpo. Después poco a poco se irá globalizando hasta llegar a hacer todo el cuerpo en conjunto.

Se tendrá que tener en cuenta la evolución de la maduración del tono muscular del niño, para saber lo que es capaz de hacer. Aproximadamente a los cuatro años puede hacer ya los ejercicios globales.

### **1.4.2. Motricidad fina.**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, precisión, de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras que se dan independientemente y por tanto a la vez.

Se cree que también el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto en un bote o en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir in proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se puede trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- coordinación viso-manual;
- motricidad facial;
- motricidad fonética;
- motricidad gestual (diadococinesias).

#### ***1.4.2.1. Coordinación viso-manual.***

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son:

- la mano;
- la muñeca;
- el antebrazo;
- el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, que le permitirá unos trabajos más finos, y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que la pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar ver su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura.

#### ***1.4.2.2. Motricidad facial.***

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista:

1. El del dominio muscular;
2. la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaborada de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy clara. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Como educadores, pues, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

### ***1.4.2.3. Motricidad fonética.***

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos
- Automatización del proceso fonético del habla.

Creemos, por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho. Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud.

### ***1.4.2.4. Motricidad gestual.***

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que no necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

## **1.5. ESQUEMA CORPORAL.**

El esquema corporal es el conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus diferentes partes y de cómo lo relaciona con el medio que le rodea, comienza en la primera infancia del niño, cuando el bebé conoce sus manos, sus pies y así sucesivamente hasta que al mirarse en el espejo conoce su cuerpo completo y aquellas partes que las veía por separado y que forman parte de un lado.

Neili, 1976; Pág.5, dice: “El autocontrol implica una conducta que emana de la propia personalidad no de la coacción exterior”.

A medida que el niño crece y se desarrolla irá diferenciando las partes de su cuerpo tanto las gruesas y las finas en consecuencia es importante la estimulación de este conocimiento, tomando en cuenta que la evaluación del esquema corporal

alcanza su máximo desarrollo entre los 11 a 12 años de edad. Según BERRUEZO Y ADELANTADO, 1997; Pág. 33, dice que “El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia y la forma de relacionarse con el medio y con sus propias posibilidades”.

De acuerdo al contenido anterior nos dice que las sensaciones juegan un papel fundamental en el conocimiento del propio cuerpo.

Se entiende por esquema corporal:

- La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo.
- Localizarlas en los demás.
- Tomar conciencia del eje corporal.
- Conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad grande como la fina.
- Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo.
- Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.

### **1.5.1. Dominio corporal estático.**

El niño, vivenciado todo un proceso de movimientos segmentados, uniéndolos armoniosamente y al mismo tiempo con la adquisición de la madurez del sistema nervioso, llegará a llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Ahora bien, el niño, con la práctica de estos movimientos ya mencionados en los capítulos anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y utilización de su cuerpo, llegando a organizarse su esquema corporal.

Llamar dominio corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integrará aquí por tanto la respiración y relajación porque entendemos que son dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar todo la globalidad de su propio yo.

Se integrará también dentro del esquema de dominio corporal estático la tonicidad y el auto control, porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educación motriz y el tono muscular es además un telón de fondo de todo movimiento y a la vez inactividad del cuerpo humano.

### ***1.5.1.1. Tonicidad.***

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.

Las alteraciones del tono muscular pueden oscilar desde una contracción exagerada (paratonía o hipertonia), hasta una descontracción casi en estado de reposo; por tanto la conciencia y posibilidad de utilización de nuestro cuerpo depende del correcto funcionamiento y control tónico.

El tono muscular está regulado por el sistema nervioso. El niño, para poder desarrollar un equilibrio tónico, será necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones y en diversas actitudes estáticas y dinámicas.

### ***1.5.1.2. Autocontrol.***

Mencionaremos especialmente el auto control para que este nivel motriz nos sea más comprensible, puesto que al exponer el tono muscular y las ciertas formas de equilibrio, este aspecto ha quedado en cierta manera implicado.

El auto control es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico así como todas aquellas situaciones en que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial.

### **1.5.2. Necesidades de educación del esquema corporal.**

Debido a una deficiente estructuración del esquema corporal se pueden presentar consecuencias en el plano perceptivo, motriz y social.

#### ***1.5.2.1. En el plano perceptivo.***

El propio cuerpo es la base para la relación con los demás y con los objetos que nos rodean, si no existe una adecuada estructuración del esquema corporal, se presentará una deficiencia en la estructuración espacio temporal, la cual es fundamental en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

#### ***1.5.2.2. En el área motriz.***

Si existe una deficiencia estructuración del esquema corporal el niño no será capaz de organizar los esquemas motores de los que se parte para cualquier tipo de aprendizaje, si el niño no puede ejercer control sobre cualquier parte de su cuerpo nos encontraremos con defectos de coordinación, lentitud y torpeza.

#### ***1.5.2.3. A nivel personal y social.***

Como secuela de lo citado anteriormente el niño/a es llamado frecuentemente la atención tanto por los maestros como por sus padres, que terminan por crear ansiedad en el niño/a respondiendo con ira, rebeldía o agresividad.

## **1.6. CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD.**

Las características que distinguen esta etapa están distribuidas en las siguientes áreas que son:

### **1.6.1. Área cognitiva.**

- El desarrollo cognitivo está en estrecha relación con el desarrollo del lenguaje.
- Aprende mediante la imitación, el juego, el dibujo y el lenguaje.
- Puede emplear su lenguaje para expresar sus necesidades básicas.
- Se expresa también por medio de estas vías y se organiza el pensamiento triádico; abarca tres elementos, retiene tres números, ejecuta tres órdenes e integra más de dos elementos dentro de un conjunto.
- El pensamiento es simbólico pre conceptual, caracterizado por el egocentrismo infantil.
- Habitualmente, confunde la realidad con la fantasía.
- Está muy interesado en explorar la realidad.

### **1.6.2. Área afectivo-social.**

- Es muy individualista. Tiene una fuerte tendencia a la independencia como base de autoafirmación.
- Demanda aún mucha atención y aprobación del adulto.
- Comienza a manifestar curiosidad sexual.
- Suelen aparecer conflictos con los compañeros, a quienes lo atribuye sus propios deseos; utiliza en ocasiones la agresión como respuesta a la frustración.
- Comienza a aprender las leyes de la vida social.

- Tiene necesidad absoluta de estar con niños de su edad, imitarlos, escenificar y cooperar en cierto grado.
- Pasado el periodo de oposición, desea agradar y ser admirado.
- Se maneja con plena afectividad, ya que es incapaz de distanciarse de sus emociones.
- Adquiere el control diurno y nocturno de sus esfínteres.
- Se maneja con autonomía en casa.
- Más amistoso y servicial.
- Sabe a que padre recurrir para lograr algo.

### **1.6.3. Área psicomotriz.**

- El desarrollo motor grueso se caracteriza por el desarrollo de la coordinación y el equilibrio.
- Corre de forma más armoniosa acelera y desacelera.
- Salta con los pies juntos, trepa, sube y baja escaleras alternado los dos pies.
- Adquiere un mayor control sobre la motricidad fina.
- Es capaz de tomar correctamente el lápiz, seguir trazos y completar dibujos.
- Comienza a recortar con tijeras.
- Sube escaleras sin ayuda.
- Marcha seguro en línea recta.
- Puede sostenerse en un pie.
- Lanza bien la pelota.
- No conoce izquierda y derecha.
- Al escuchar música puede marcar pulsos.

#### **1.6.4. Habilidades para la comunicación y el lenguaje.**

- El desarrollo del lenguaje depende mucho de la estimulación.
- Suele preguntar sin esperar las respuestas.
- La palabra sirve para provocar palabra, y al jugar monologa.
- Entiende emociones de extraños y aparece la complejidad gramatical, similar al lenguaje coloquial de los adultos.
- Se incrementa el largo de las frases.
- Habla por teléfono.

El sistema óseo no ha alcanzado su completo desarrollo existiendo todavía zonas cartilaginosas en los huesos, que permitan el posterior crecimiento de los mismos.

El sistema muscular alcanza fuerza, coordinación y control, lo cual permite al niño y a la niña acelerar y disminuir la carrera; ejecutar curvas cerradas rápidamente; subir y bajar alternando los pies; saltar con facilidad; manejar triciclo; el niño y la niña tienen necesidad de imprimir gran velocidad a sus movimientos y de probar sus fuerzas y su control corporal.

Logran una mayor independencia de la madre en particular y del adulto en general, al comprobar que puede realizar una serie de actividades por ellos mismos, sin ayuda, como son: vestirse-desvestirse, ponerse y sacarse los zapatos, comer, lavarse, etc.

Se encuentran en mayor equilibrio consigo mismo y con la gente que les rodea: Es notable la posibilidad que tienen para asimilar nuevas reglas y conductas sociales y de practicar hábitos de cortesía, de higiene y de orden. Empiezan a manifestar la capacidad de compartir y esperar turno. Logran una mayor noción del peligro. Expresan satisfacción ante los halagos.

Para la percepción de los objetos parten de lo global para ir a las partes. Por ejemplo al armar un rompecabezas se fijan en la figura total y luego en los detalles.

Pueden atender por periodos más largos siempre y cuando exista interés por la actividad a realizar.

La coordinación ojo-mano madura, así como la posibilidad de realizar movimientos segmentados lo que permite actividades de motricidad fina que implican mayor dificultad que la de etapas anteriores. Como por ejemplo rasgar y trozar.

Realizan acciones de agrupación, asociación y clasificación, tomando en cuenta una cualidad del objeto a la vez, sea este color, forma o tamaño.

Se inicia el reconocimiento de los colores primarios; Identifican lo que es pequeño y grande y son capaces de asociar y clasificar diversas formas, siempre que se trabaje con objetos concretos.

El lenguaje es más amplio y se expresa con más claridad. Aunque no logran todavía una buena articulación, ya pueden estructurar frases. Son grandes conversadores. Tienen la permanente necesidad de comunicarse tanto con los adultos, como con otros niños y niñas. Preguntan constante e insistentemente exigen información.

Disfrutan con los cuentos y las canciones que pueden memorizar con facilidad. Describen láminas, pueden hacer pequeñas narraciones e inventan canciones, rimas, adivinanzas.

Comprenden y ejecutan órdenes más elaboradas que contengan dos mensajes. Por ejemplo " Ve y dile a la tía María que está en el salón, que me preste unas tijeras".

En lo que se refiere al dibujo, el trozo se va perfeccionando. Realizan garabateo circular y generalmente dan nombre a sus dibujos. Pintan con los dedos y disfrutan con barro, arcilla, masa.

El juego reviste características especiales. Persiste el juego simbólico. Sin embargo, el niño y la niña son capaces de compartir y jugar acompañados (juego cooperativo), aunque por momentos se da el juego solitario.

Aparece el juego dramático, a través del cual, el niño y la niña expresan y reproducen situaciones conflictivas y de la vida diaria. Para JOANNE OPPENHEIM: “El juego es una actividad activa y no pasiva, implica a la persona y no le deja a parte y refleja un compromiso emocional, físico, intelectual con el mundo”.

## **1.7. ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN DE ACUERDO A EJES DE DESARROLLO.**

### **1.7.1. Eje de desarrollo personal.**

Constituye el núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento: formación del yo personal (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación del yo social (interacción con el otro, valores actitudes y normas de convivencia social).

#### ***1.7.1.1. Bloque: Identidad y Autonomía personal.***

Por medio de la práctica de la libertad y la independencia alcanzadas por el niño y la niña en esta etapa, se pretende que logren mayor confianza y seguridad en sí mismos.

### **Estrategias o Actividades:**

- Mirarse al espejo.
- Conocer el propio cuerpo y nombrar sus diferentes partes.
- Participar en conversaciones que permitan recordar o reforzar a cada niño y niña el conocimiento de su nombre y apellido y el de sus padres.
- Conocer y nombrar a todos sus compañeros.
- Elegir y decidir la decoración del espacio.
- Elegir la situación de aprendizaje de entre varias opciones.
- Elegir y alcanzar un material determinada para ponerlo nuevamente en su sitio una vez que haya terminado su actividad.
- Vestirse-desvestirse y ponerse-quitarse los zapatos, inicialmente con ayuda y luego solo.
- Comer solo, utilizando cubiertos (cuchara y tenedor).
- Lavarse la cara, las manos y los dientes.
- Ir al baño solo.

### **Recomendaciones.**

Es necesario reforzar las habilidades alcanzadas hasta esta edad por el niño y la niña permitiéndole que realicen solos.

Si se presenta la “crisis” de autoafirmación, se recomienda revisar el anexo sobre el tema.

#### ***1.7.1.2. Bloque: Desarrollo físico, salud y nutrición.***

Todas las acciones a realizarse dentro de este bloque, conducen al párvulo a la identificación y valoración de su propio cuerpo y del cuerpo de los demás, por medio de la creación de hábitos nutricionales, de ejercicio físico, de cuidado de la salud y de seguridad personal.

### **Estrategias o Actividades:**

- Realizar actividades que involucren el movimiento de todas las partes del cuerpo como:
- Gatear (por el piso, por un banco, por un plano inclinado).
- Rodar (sobre diferentes superficies).
- Caminar libremente, hacia delante y hacia atrás.
- Correr libremente, entre líneas, con obstáculos, en zig-zag.
- Detenerse repentinamente.
- Trepas (por una tabla inclinada, por una escalera)
- Saltar (hacia abajo, sobre objetos).
- Imitar movimientos de animales.
- Realizar diferentes movimientos de brazos: doblar, extender, moverlos hacia arriba, abajo, al frente y a los lados. Lanzar y atrapar pelotas.
- Realizar diferentes movimientos de piernas: Patear, pedalear y flexionar.
- Ejecutar actividades que permitan atornillar, abrir-cerrar, tapar-destapar, abrochar-desabrochar y enhebrar.

### **Recomendaciones:**

La gran necesidad de movimiento presenta en el niño y la niña de éstas edades, exige que la educadora encuentre el equilibrio al alternar actividades tranquilas o de reposo, con actividades más dinámicas y de movimiento.

Es necesario aprovechar el gusto del párvulo por la velocidad, brindando posibilidades para la realización de actividades motoras que permitan trabajar con diversas velocidades.

Por cuanto el desarrollo óseo aún no ha terminado, es importante vigilar la posición que adoptan el niño y la niña al sentarse.

### ***1.7.1.3. Bloque: Desarrollo Social.***

Las estrategias a cumplirse dentro de este bloque deben tender a fortalecer en los niños y en las niñas, los hábitos de independencia, el interés y los sentimientos de respeto hacia el trabajo y los gustos de sus compañeros y de los adultos.

#### **Estrategias o Actividades:**

- Ayudar en la realización de tareas como:
- Ordenar el salón.
- Trasladar materiales.
- Lavar materiales.
- Practicar normas de cortesía como son: saludar, despedirse, pedir por favor y agradecer.
- Respetar y valorar el trabajo de sus compañeros.
- Relacionarse con sus compañeros con afecto y respeto.
- Compartir materiales, alimentos o cualquier otro.

#### **Recomendaciones:**

Se debe planificar grupales, que permitan actuar cooperativamente a varios niños (2 o 3), reforzando la capacidad alcanzada de esperar turno, compartir con el otro y ordenar los materiales.

### **1.7.2. Eje del conocimiento del entorno inmediato.**

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social, cultural. Las experiencias fortalecidas con relaciones que propician la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración afectiva e intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural, los objetos, las

personas, los animales, las plantas, son situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

#### ***1.7.2.4. Bloque: Relaciones lógico-matemáticas.***

El desarrollo de la atención, percepción y pensamiento del niño y de la niña de tres años, tiene que reforzarse con actividades de observación, que les permita distinguir las cualidades y funciones de los objetos y de los seres vivos. La observación constante les conduce a establecer comparaciones entre los diferentes elementos conocidos. El asimilar las características de los objetos, el establecer comparaciones, lleva a los párvulos finalmente, a realizar clasificaciones que servirán de base a las relaciones lógico matemáticas.

#### **Estrategias o actividades:**

- Descubrir objetos familiares escondidos en una caja, por medio del tacto, sin que el niño pueda ver su contenido.
- Experimentar con diversos olores que sean familiares como pueden ser: café, vainilla, canela, limón.
- Distinguir y nombrar diversas frutas o vegetales y experimentar con sus sabores.
- Escuchar y repetir diferentes sonidos de animales.
- Familiarizarse con los tamaños: grande y pequeño.
- Trabajar nociones espaciales como: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, encima-debajo. Inicialmente a partir de su propio cuerpo y posteriormente en relación a los objetos circundantes.
- Familiarizar con nociones las características temporales como: día-noche, señalando las características que los diferencian.

## **Recomendaciones:**

Para realizar las actividades anotadas, es necesario, a más de las posibilidades que nos brinda el material y mobiliario del centro, recurrir a todos aquellos elementos que se tenga a la mano (espacio exterior, parques, paseos).

### ***1.7.2.5. Bloque: mundo social, cultural y natural.***

Los niños de ésta edad tiene pocos conocimientos sobre los fenómenos de medio ambiente, pero en cambio mantienen una gran curiosidad por conocer todo lo que sucede a su alrededor. Por eso es importante que la educadora pueda ampliar y enriquecer las nociones que ellos poseen. Es necesario incentivar la consideración a los valores culturales del medio y el respeto a otras culturas.

## **Estrategias o actividades:**

- Realizar paseos y conocer el entorno inmediato: La manzana donde está ubicado el centro infantil y todo lo que en ella se pueda encontrar.
- Conocer otros espacios por medio de paseos a variados sitios de interés.
- Observar fenómenos de naturaleza: la lluvia, el sol que brilla o que está cubierto de nubes, el viento que sopla y mueve los árboles.
- Observar las características de distintos árboles y flores: tamaño, color, aroma y familiarizarse con los nombres.
- Sembrar plantas y darle los cuidados necesarios.
- Ayudar en el cuidado de animales que pueden tener en el centro (peces o canarios).
- Ampliar el conocimiento del mundo animal por medio de imágenes (láminas) y familiarizarse con los nombres de ellos.
- Visitar parques, jardines y sitios donde pueden estar en contacto con animales.

## **RECOMENDACIONES:**

El material que se utilice para las diferentes actividades a realizar con los niños y niñas de esta edad, debe ser de tipo familiar y concreto.

Es conveniente, para ayudar al párvulo a conocer el mundo que le rodea, incluir material impreso, el mismo que brinda la posibilidad de obtener información más amplia y variada (no se dispone de todos los elementos que el niño y la niña desearía conocer y las láminas nos acercan a este conocimiento), de reforzar la capacidad de los párvulos, de sustituir el objeto por una imagen y también permitir el desarrollo de la imaginación.

### **1.7.3. Eje de desarrollo de expresión y comunicación creativa.**

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas, creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas. Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

#### ***1.7.3.6. Bloque: expresión corporal.***

Las actividades de expresión corporal son muy importantes por que ayudan al niño y la niña a tomar conciencia de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones de movimiento, a encontrar armonía entre cuerpo y sus partes y refuerzan témporo-espaciales.

#### **Estrategias o actividades:**

- Identificar distintas partes del cuerpo.
- Encontrar las más variadas de movimiento para cada parte del cuerpo.
- Desplazarse lenta o rápidamente siguiendo el ritmo por un tambor.

- Afirmar o negar utilizando distintas partes del cuerpo.
- Transportar distintos elementos utilizando diferentes partes del cuerpo.

### **RECOMENDACIONES:**

La educadora debe tomar en cuenta los modelos de movimiento creados por el niño y la niña, que pueden servir de estímulo para el trabajo corporal en otros párvulos.

#### ***1.7.3.7. Bloque: expresión lúdica***

El juego es la actividad principal del niño y la niña. Por medio del juego ellos conocen el mundo, se cargan de experiencias, alcanzan habilidades y destrezas, logran el desarrollo de actitudes positivas con respecto a sí mismos y los demás y fortalecen su organismo.

#### **Estrategias o actividades:**

- Jugar libremente
- Jugar con normas muy elementales: ejemplo “el pan quemado”, “a quitarle la cola”, etc.
- Jugar a la ronda.
- Jugar al escondite.

#### **Recomendaciones:**

Es necesario respetar la iniciativa del niño y la niña, permitiendo el juego libre. Pero se precisa participar y apoyar e los párvulos por medio de juegos grupales más organizados. Es fundamental introducir juegos tradicionales de nuestro país.

El rincón del hogar facilita el desarrollo del juego simbólico y cooperativo por que permite la distribución de roles y la reproducción de lo que el niño y la niña observan en la vida cotidiana.

### ***1.7.3.8. Bloque: expresión oral y escrita***

El niño y la niña de 3 años son curiosos y preguntones. Su lenguaje les permite expresar verbalmente muchas inquietudes, que suponen el interés que tienen por conocer el mundo y sus fenómenos por otro lado, preguntando incrementan su vocabulario, su capacidad de comprensión y de expresión. Además hablando, muestran su mundo emocional.

Las acciones dentro de este bloque deben propiciar el desarrollo de la motricidad fina.

#### **Estrategias o actividades:**

- Expresar oralmente deseos y necesidades
- Ejercitar la musculatura responsable del lenguaje
- Relatar experiencias de la vida cotidiana
- Familiarizarse con nuevos vocablos y reconocer su significado
- Describir objetos, láminas o escenas comunes
- Llevar un mensaje que contenga dos órdenes sencillas: (ve por favor, a la cocina y trae un vaso!)
- Escuchar y narrar cuentos
- Resumir cuentos
- Desarrollar el hábito de escuchar atentamente
- Verbalizar las experiencias o los fenómenos naturales.

### **Recomendaciones:**

Es necesario propiciar actividades que permitan expresar inquietudes y encontrar una respuesta adecuada del adulto, las veces que sea necesario. Una respuesta oportuna facilita que el niño y la niña sigan preguntando y adquieran mayor conocimiento del mundo que les rodea.

Se requiere de reuniones grupales para la expresión libre de los acontecimientos de la vida diaria, que ayude al niño y la niña reforzar su lenguaje verbal.

La utilización frecuente de títeres permite relatar historias breves, añadiendo elementos como el movimiento y la presencia de personajes que gustan mucho a los párvulos y origina un diálogo fluido entre el títere, el niño y la niña.

#### ***1.7.3.9. Bloque: expresión musical***

La expresión musical introduce al niño y la niña en el sentido del ritmo, estimula los movimientos corporales, desarrolla la sensibilidad, el espíritu crítico, el sentido estético y la creatividad

#### **Estrategias o actividades**

- Escuchar distintos tipos de música, rondas, folklore
- Escuchar y aprender canciones.
- Marcar el ritmo con los nombres de los niños
- Ejercitar la asociación sonido-movimiento, silencio-reposo
- Familiarizarse con el sonido de diferentes instrumentos musicales
- Conocer el nombre de instrumentos musicales más comunes
- Discriminar el sonido de diferentes instrumentos
- Discriminar diferentes sonidos ambientales
- Repetir y discriminar diferentes sonidos onomatopéyicos
- Seguir ritmos con palmadas, zapateos y diferentes movimientos del cuerpo

### **Recomendaciones:**

Se debe contar con un material mínimo de canciones grabadas y de instrumentos musicales que puedan ser manipulados libremente por los niños y las niñas. La educadora debe recordar la importancia de cantar continuamente como recurso permanente de apoyo.

#### ***1.7.3.10. Bloque: expresión plástica.***

En esta edad la actividad plástica genera placer al manipular diversos elementos. Los párvulos disfrutan embadurnando, llenando espacios, mezclando colores, amasando, triturando, modelando. La actividad tiene importancia por sí misma y no por el producto que logren los niños y las niñas. Más, a través de estas acciones, los párvulos inician el desarrollo de sentimientos estéticos y la expresión y representación del mundo personal y del entorno.

### **Estrategias o actividades:**

- Familiarizarse con los diferentes elementos de la plástica
- Observar el colorido: experimentar la textura y todas las características que puedan tener los diferentes tipos de papel que se utilicen (bond, crepé, cometa, celofán).
- Experimentar con pinturas de diferente textura (mezcladas con harina, aserrín o goma)
- Pintar libremente con las manos, los dedos y los puños
- Pintar libremente con diversos objetos: esponja, lana, hoja de árboles
- Mezclar colores y observar las nuevas combinaciones
- Pintar libremente con crayola en espacios grandes
- Reconocer las características de la arcilla: suave, fría
- Modelar libremente con arcilla
- Hacer bolitas y culebras con arcilla, plastilina, etc.

**Recomendaciones:**

El producto de las actividades plásticas debe tener utilidad. Si la educadora sugiere “hacer bolitas” con la arcilla, estas bolitas deberán transformarse luego por ejemplo en un collar para que la actividad tenga sentido e importancia para el niño y la niña.

## **1.8. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS**

Para niños y niñas de tres años de edad, la relación adulto-niño debe ser de veinte niños y niñas por educador responsable de grupo y auxiliar.

### **1.8.1. Documentos de sala**

Además de los documentos generales que se manejan en cada centro infantil, la educadora responsable del grupo de tres años, contará con documentos que facilitarán la organización y el control de todas sus actividades estos son:

Tabla de edades: Registra las edades de los niños cada tres meses.

Tabla de frecuencia de actividades: Facilita la tarea de registrar las actividades que se han realizado y permite equilibrar la planificación a futuro.

Tabla pondo-estatural: Registra la relación talla-peso en el desarrollo del párvulo.

### **1.8.2. Ambiente físico.**

Además de los aspectos generales de la educación física del local que debe tener todo centro infantil, se considera necesario que el espacio en el cual van a realizar actividades los niños y las niñas de tres años, tengan determinadas características. Se recomienda la implementación de los siguientes rincones:

- Rincón del hogar: debe contar con los elementos más familiares para el niño y la niña, como son: cocina, muebles de sala y otros.
- Rincón de la construcción: debe tener bloques y cajas de cartón de diferentes tamaños y legos.
- Rincón de la plástica: debe proporcionar material variado como pintura crayolas, papeles de diferente tipo, masa, arcilla, plastilina, goma, revistas usadas, lanas, granos, semillas, entre otros.
- Rincón intelectual: debe contar con rompecabezas de hasta diez piezas, juegos para agrupar y clasificar colores, formas y tamaños; juegos de plantado y ensartado, juegos de asociación, entre otros.
- Rincón de lectura: debe tener una variedad de cuentos (6 u 8) de fácil manipulación por parte de los niños.
- Rincón de la naturaleza: en el cual podrán observar cuidar plantas y animales (peces).
- Rincón de agua y arena.

Está por demás señalar que todos los rincones deben habilitarse tomando en cuenta la talla de los niños, de esta manera ellos podrán elegir con libertad el rincón y el material que más deseen, sin depender del adulto.

Los niños y las niñas de los tres años realizan la mayor parte de sus actividades en mesas adecuadas, por tanto se debe contar con un número suficiente de mesas y sillas.

Se sugiere además que el baño está cerca y sea de fácil acceso pues a esta edad el niño y la niña lo utilizan independientemente.

## **1.9. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCADORA.**

El educador debe poseer ciertas características como:

- La educadora debe tener vocación para trabajar con los niños y niñas.

- Debe ser alegre, dinámico, creadora, espontánea.
- Ser una persona psicológica y emocionalmente equilibrada.
- No ser una persona discapacitada.
- Estar debidamente capacitada para motivar, planificar, ejecutar y evaluar las actividades la labor educativa.
- Poseer la habilidad de crear un ambiente cálido, acogedor, humano que facilite aprendizaje significativo.
- Tener la capacidad de observación de los avances de los niños.
- Mantener una comunicación adecuada con los padres de familia.
- Presentar un interés por la auto capacitación.
- Estar alerta, activa, con su atención distribuida a todos los niños y niñas.
- Ser sociable y mantener buenas relaciones con el equipo multidisciplinario.
- Gran capacidad de expresión, para compartir y comunicar los conocimientos con claridad, firmeza y entusiasmo.

El educador debe conocer las características generales del niño y de la niña de 0 a 5 años y con profundidad las particularidades del grupo de niños y niñas de 3 años.

Los logros motores y la necesidad de autonomía hacen que el niño y la niña busquen resolver sus dificultades por si mismo y la educadora debe permitir su libre accionar siempre que no existan peligros.

La necesidad del párvulo de estar en constante movimiento, unida a la dispersión normal de esta edad, exigen que la educadora encuentre recursos lo suficientemente estimulantes y atractivos para captar nuevamente la atención del niño.

## 1.10. RELACIÓN CON LA FAMILIA.

En el pensamiento tradicional, la responsabilidad de la madre, del padre y la familia en general los primeros meses se circunscribía a proteger a sus hijos e hijas contra las amenazas externas; a proporcionar los cuidados de salud y alimentación, en un ambiente de amor y ternura, y a inculcarles los primeros valores individuales y de convivencia social propios de la cultura de pertenencia.

Actualmente se van abriendo paso un pensamiento y un discurso nuevos, según los cuales la familia tiene, la obligación de facilitar intencionalmente al niño aprendizajes explícitos que le permitan establecer vínculos afectivos positivos con sus entornos; desarrollar su menté, sus inteligencias y sus actitudes; construir su autonomía y ejercer su libertad por opciones hechas en situaciones gradualmente mas complejas.

Es decir que la familia es el primer medio social que provee al niño de la alimentación biológica y de los estímulos necesarios para su maduración y su desarrollo, en un clima cargado de afecto fuera del cual aun los mejores estímulos ven muy limitado su impacto .Al mismo tiempo, la familia facilita las condiciones necesarias para que el niño y la niña se quieran, construyan su autoimagen y su autoestima, se desarrollen como personas libres aprendan los valores individuales sociales de sus entornos culturales, hagan suyos y asimilen los roles culturales y los vínculos sociales primarios que les permitirán comprender, luego, el mundo extra familiar e insertarse en él. El niño y la niña adquirirán armónica y poderosamente todo esto si la familia les facilita la acogida y el afecto contenidos en la raíz de la palabra “hogar”.

Puesto que los educadores serán los segundos acompañantes del niño y de la niña en la provisión de los estímulos para continuar la maduración fisiológica y el desarrollo funcional en la oferta de educación intencional, todo dentro de un clima de afectos y de respeto a sus potencialidades.

La educadora de este grupo debe mantener una relación de constante comunicación con las familias de cada niño de su cargo, pues de esto dependerá la adecuada conducción de la tarea educativa tanto desde el hogar como del Centro Infantil. Considerando que la familia es el pilar fundamental para la maduración psicofisiológica y desarrollo funcional del niño, relacionados circularmente con los aprendizajes intencionales,

Ya que esta edad se inicia generalmente con la crisis de autoafirmación, es importante que la educadora pueda conversar con la familia sobre la necesidad de llegar a acuerdos que permitan encontrar el equilibrio para guiar eficazmente al niño y a la niña durante esta etapa. Generalmente los padres se angustian ante las conductas del hijo o hija y es necesario que la educadora logre tranquilizarlos, explicándoles que esas conductas son parte de una fase normal en el desarrollo.

Es importante también recordar a los padres que deben reforzar la autonomía que han alcanzado el niño y la niña, evitando realizar por ellos las actividades que ya son de su dominio.

Se puede sugerir a los padres que implementen en casa un pequeño espacio que cuente con materiales como crayolas, papeles, plastilina, y otros, que permita al niño continuar con actividades que realiza en el Centro Infantil.

## **1.11. EL JUEGO**

El juego es una posibilidad de hacer que, en forma espontánea, los niños sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores. Es un escenario que ellos construyen para su auto-expresión por medio de la imaginación, la especulación y la indagación.

El juego tiene raíces de carácter histórico, se modifica de acuerdo al cambio de vida de las personas adultas que interactúan con los niños.

La trama del juego, al igual que su idea, suele surgir frecuentemente a consecuencia de asociaciones casuales; por ejemplo: Un palo de escoba se convierte al instante en un caballo. En los juegos de los niños y niñas de más corta edad se destaca claramente el papel de la acción.

El juego es una herramienta básica para el desarrollo de la inteligencia y la socialización del niño. El juego se lo conceptualiza como la mejor terapia física y mental para el ser humano.

El juego infantil puede llamarnos la atención, en ocasiones como delicado y encantador, como alborotado y turbulento, ingenioso o tan solo tonto y molesto, cuando imita los actos y las actitudes de los adultos.

El juego se produce con mayor frecuencia en un periodo en el que se va ampliando dramáticamente el conocimiento acerca de sí mismo con el mundo físico y social así como los sistemas de comunicación; por tanto es de esperar que se halle íntimamente relacionado con estas áreas de desarrollo.

El juego es una de las actividades principales de los niños y las niñas, el juego creativo ocupa un lugar especial en su vida. Todos los niños juegan y les gusta jugar, ya que ello les proporciona una enorme alegría. A través del juego, el educador o mediador, incorpora al niño a la colectividad, amplía y precisa sus conocimientos y forma los más preciados valores y cualidades del individuo que crece.

A través del juego cobra dimensión el desarrollo de las capacidades creadoras como medio para que el niño conozca la realidad. Según TASSET JEAN MARIE, Pág. 44: “La intuición de conjunto o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento así como en las relaciones entre las diferentes partes y sobre todo de sus relaciones con el espacio y con los objetos que nos rodean.”.

Se entiende que el juego es algo más que ocupa su tiempo, su crecimiento para lograr un sano desarrollo físico, mental y emocional.

### **1.11.1. El juego como parte de la estimulación temprana.**

Jugar es la actividad central en la vida del pequeño, ya que lo permite construirse a sí mismo y a su mundo circundante. Naturalmente, permite que el infante se encuentre con su cuerpo, con sus propios deseos, intereses, sensaciones, afectos y con el placer de jugar, más allá de los resultados visibles que obtengan.

Es una experiencia que le posibilita procesar estímulos, conocer y comprender la realidad, y elaborar situaciones con la eficacia transformadora de su mundo emocional y cognitivo. También gracias al juego el niño explora y descubrirá distintas acciones que le permitirán construir un espacio y un tiempo espacial donde sienta que todo es posible.

Con el tiempo podrá realizar acciones intencionales y planificadas que conduzcan su juego en función de un determinado objetivo. Estos logros lo brindarán mayor seguridad emocional, confianza en si mismo y posibilidad de disfrute.

El juego junto con otras conductas como el lenguaje, la imitación y el dibujo, constituirá una vía ideal para simbolizar la ausencia y la separación, primero de su madre y luego de los otros seres y objetos significativos para él.

Lo más importante y vital del juego es, pues, esa capacidad que se adquiere para la transformación y la recreación de la realidad. Una transformación que, si bien tiene en cuenta los elementos de la realidad, tiene la capacidad de poder transformarlos. Así, por ejemplo, una niña sabe que es una niña, pero en sus juegos ella se podrá transformar en su propia mamá que se va a trabajar y deja a su hija-muñeca en casa.

La capacidad creadora, entonces, puede ser caracterizada como una aliada indiscutible y constante del juego, debido a que colabora con la posibilidad de sostener esa zona que el estudioso Donald Winnicott ha denominado “espacio transicional”. El juego permite, según las textuales palabras de este autor, “sentir que la vida vale la pena de ser vivida”.

## CAPÍTULO II

### 2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 2.1. Caracterización del barrio Niágara Mirador.

A continuación se hace una breve reseña histórica de dicho barrio, dónde se realiza la investigación de la tesis.

A este barrio, hace años se le conocía como Tanilica más o menos en el año de 1945, el mismo que contaba con habitantes de diez familias donde su carga familiar tenía un promedio de 5 a 8 hijos, los padres de familia les entregaban a sus hijos los terrenos como compra y venta.

Los primeros habitantes de este barrio fueron los señores Martín Mullo, Rafael Laica, Ángel Laica, Sabrina Laica, Víctor Caillagua, Juan Laica, José María Andagua, María Petrona Aymacaña, Melchor Mullo, Petrona Mullo, María Sebastiana Bravo.

Estos terrenos iban adquiriendo de generación en generación, es decir, los hijos, nietos, tataranietos, etc.

La mayoría de sus viviendas eran hechas de paja blanca, y el que más tenía las construían de cangagua labrada, el techo era de teja ya que era considerada como lujo en aquel tiempo.

La principal actividad a la que se dedicaban las personas de este lugar era la agricultura, y como segunda actividad era la elaboración de objetos construidos con material de carrizo, para poder salir a la comercialización tenían que ir cortando camino por los diferentes terrenos deshabitados o a su vez bajar por un solo chaquiñán que existía en ese entonces.

Sus hijos eran quienes se quedaban a cargo del hogar, su único entretenimiento era las labores que sus padres encomendaban para todo el día, los niños que cumplían 5 y 6 años de edad iban a la escuela MANUELITA SÁENZ, la misma que se encuentra muy cerca del lugar, terminaban la primaria y se dedicaban a trabajar en diferentes áreas.

Los habitantes de este lugar fueron convocados por primera vez a una reunión en la cual se recogió firmas de respaldo, puesto que en el año de 1969 más o menos, se le cambia el nombre por Niagara Mirador por el molino que existía en el lugar, en esta misma fecha se procedió a nombrar la primera directiva que estaba conformada por: presidente el Sr. Juan Bravo, Vicepresidente, el Sr. Augusto Espinosa, Tesorero, el Sr. Víctor Caillagua, quienes comenzaron a realizar las gestiones ante el Municipio de Latacunga para abrir las diferentes calles del lugar, donde se logró abrir una vía principal para la circulación de las personas del lugar, la misma que fue inaugurada con las autoridades del Municipio, donde realizaron algunos eventos deportivos de diferente índole dejando así concluida su obra para dejar sus cargos de la directiva a otros miembros del sector, ya que cada dos años decidieron que sea removida la directiva para ir viendo las mejoras del barrio.

El Sr. Juan Bravo y el Lic. Pablo Ante logran nuevamente reunir a las personas del sector a una sesión para así comenzar hacer la gestión en el Municipio de Latacunga, entre las principales gestiones se consiguió realizar las mediciones topográficas, aquí en esta actividad tuvieron serios problemas y enfrentamientos con los moradores por que no querían ceder con los terrenos, diciendo que iban a perder una parte de sus terrenos al construir las calles.

En la Administración del Lic. Luis Caillagua el 15 de junio de 1996 hasta más o menos del 2002 el Sr. José Taco como parte de la directiva gestiona la construcción de las canchas múltiples y de una sede social en la cual los moradores quedan muy satisfechos por la labor realizada.

Durante el año 2002-2005 el Lic. Pablo Ante, realizó la ampliación de la Sede Social dónde hoy en la actualidad funciona el INFA con el apoyo de la mentalizadora Mayra Molina, durante dos días a la semana, una hora por edad, además en este período fue cuando más se unieron los habitantes de este sector, donde se logró la construcción de la primera etapa del alcantarillado, y el reemplazo de postes de cemento por los de madera para el alumbrado público en todo el barrio.

Durante este periodo, el 14 de Octubre del año 2002 llegan a una resolución y emiten un informe favorable para el otorgamiento de la Personería Jurídica de la Organización, mismo queda legalizado como Barrio Niagara Mirador.

Desde el 2005-2008, en la actualidad se encuentra como Presidente del barrio el Sr. Carlos Villacís quien durante este periodo ha realizado obras como aceras, bordillos, complementación del alcantarillado y adicional se ha hecho la reconexión de la tubería de agua, reubicación del alumbrado público, colocando lámparas del alumbrado en todo el barrio.

En la actualidad se puede manifestar que el barrio Niagara Mirador siguen trabajando conjuntamente con la directiva sin quedarse atrás, pues al momento el barrio esta buscando diferentes formas para que sus hijos, padres y madres puedan realizar diferentes actividades desde muy pequeñitos como por ejemplo acuden al centro de apoyo familiar Jesús del Gran Poder INFA.

Se puede observar que el adelanto del Barrio es cada vez más exitoso, a pesar de que necesita varias obras para mejorar el bienestar de los moradores.

En el barrio Niágara Mirador, en el cual vamos a aplicar la presente tesis no se han hecho estudios similares, consideramos que con esta tesis a desarrollarse incrementaremos en los niños/as las capacidades psicomotoras, el desarrollo de la expresión corporal, y un desarrollo de sus habilidades, las potencializaremos para que día a día superen aquellos retos que la educación plantea y respondan a las

exigencias científicas técnicas del mundo globalizado donde los valores fortalecidos le permitirán al niño respetar su entorno y lograr competencias optimas en su vida tanto escolar , familiar y colectiva.

Formaremos niños/niñas críticos con altos niveles de autoestima, capaces de trascender y convertirse en líderes del nuevo milenio.

## 2.2. Principales variables indicadores.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARAMETROS
Estimulación Temprana	Esquema corporal	Identificación de partes del cuerpo: Percepción, descripción visual, auditiva, táctil, gestativa.  Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo: sentarse, desplazarse, arriba, abajo, adelante atrás cerca, lejos	SI identifica las partes de su cuerpo NO identifica las partes de su cuerpo  SI se ubica en espacios totales parciales. No se ubica en espacios según consignas
	Coordinación de movimiento	Ojo-pie, ojo-mano Utilización de nociones peso, impulso, apoyo. Desplazamiento rítmico y condicionado. Coordinación de equilibrio postural.	SI hay coordinación e ubicación de segmentos corporales. NO hay

Juego	Desarrollo de juegos	<p>Equilibrio y coordinación de reflejos y movimientos.</p> <p>Ejercicios de motricidad gruesa y fina.</p> <p>Lidera Espontáneos</p> <p>Se involucra con los demás.</p> <p>Escoge, decide, imita, sus reglas.</p> <p>Disfruta.</p> <p>Maneja con agilidad elementos del juego.</p> <p>Respeto reglas</p> <p>Se integra fácilmente al grupo.</p>	<p>coordinación e ubicación de segmentos corporales.</p> <p>SI acoge las reglas del juego que se le designa.</p> <p>NO acoge las reglas del juego que se le designa.</p>
	Socialización	<p>Compañerismo</p> <p>Amistad</p> <p>alegre</p> <p>Sinceridad</p> <p>Colaborador</p> <p>Intuitivo</p> <p>Comparte</p>	<p>SI socializa dentro del entorno que lo rodea.</p> <p>NO socializa dentro del entorno que lo rodea.</p>

## **2.3. Análisis e interpretación de resultados.**

Este capítulo encierra la investigación de campo que se realizó en el Barrio Niágara Mirador del cantón Latacunga, la misma que determina en cifras claras y concretas. Para llegar a esta conclusión se realizó encuestas a las madres y entrevistas a los niños de 3 a 4 años de edad.

### ***2.3.1. Interpretación y análisis de los resultados obtenidos de la encuestas a las madres de familia del Barrio Niágara Mirador.***

#### **1.- ¿El niño al jugar desarrolla su motricidad de movimientos?**

De las madres encuestadas tres admiten que sus hijos desarrollan la motricidad de movimientos en los juegos sin ninguna dificultad; pero diecisiete madres lo desconocen ya que se dedican a sus diferentes oficios; por cuanto tienen desconocimiento sobre la motricidad de movimientos. Anexo A1 y Anexo A2.

#### **2.- ¿Ayuda al niño/a en su estimulación en el juego?**

Tienen dos madres una idea clara que la estimulación en el juego ayuda mucho al niño a desarrollar sus diferentes capacidades pero no lo saben aplicar; en cambio dieciocho madres piensan que no es necesario estimular al niño es decir que desconoce lo importante que es ayudar a cada uno de sus hijos a estimular desde su temprana edad con el juego. . Anexo A1 y Anexo A3.

#### **3.- ¿Cree que al jugar el niño identifica su lateralidad izquierda y derecha?**

Manifiestan cuatro madres encuestadas que sus niños pueden identificar su lateralidad a través de juegos y dieciséis dicen que no desarrollan con facilidad ya que lo desconocen incluso las mismas madres no tienen la forma de cómo poder ayudar para que puedan identificar. Anexo A1 y Anexo A4.

#### **4.- ¿El juego es una ayuda para que el niño/a socialice con los demás niños?**

Todas las veinte madres confirman que el juego ayuda, para que los niños puedan socializar, ya que el juego tiene diferentes formas para ayudar a la integración grupal, y a tener confianza en si mismo pero no lo saben como aplicarlo. Anexo A1 y Anexo A5.

#### **5.- ¿Existe diferentes juegos para cada edad del niño/a?**

Contesta una sola madre que existen juegos para cada edad ya que en cada edad reciben diferentes estímulos y con diferentes juegos el problema es que lo desconocen. En cambio diecinueve madres dicen que todos los juegos son para todas las edades y la estimulación es la misma. Anexo A1 y Anexo A6.

#### **6.- ¿El juego puede alejar tristezas que este surgiendo en el niño/a?**

Todas las madres encuestadas confirma, que para el niño el juego es una actividad que les relaja, adquieren destrezas y aleja cualquier tristeza que pueden estar sintiendo. A través del juego se comunican con las demás personas en las que manifiestan su estado anímico. Anexo A1 y Anexo A7.

#### **7.- ¿Cree que un niño/a puede respetar las reglas de un juego?**

Dicen tres madres que sus niños si respetan las reglas del juego siempre y cuando una persona que los sepa dirigir y a su vez lo sepa implantar correctamente las reglas del juego ya que ellas lo desconocen; pero diecisiete madres manifestaron que sus niños no respetan la reglas del juego ya que no identifican los diferentes juegos y normas que se les impongan. Anexo A1 y Anexo A8.

### **8.- ¿El niño/a aprenderá a ser participativo al momento del juego?**

Aseguran dos madres encuestadas que el momento del juego el niño aprende hacer participativo en todos los aspectos y normas del juego, pero dieciocho dicen que sus hijos son poco sociables y no les gusta ser participativos al momento de jugar por lo que hay mucha preocupación por parte de sus madres. Anexo A1 y Anexo A9.

### **9.- ¿Cree que los padres deben participar en los juegos con el niño/a?**

Esta de acuerdo una madre, que los padres y madres son los pilares fundamentales en la participación de los juegos junto a sus hijos ya que con ellos podrán lograr que sus hijos aprendan a actuar con libertad y diecinueve madres contesta que no tiene tiempo para jugar con su hijo. Anexo A1 y Anexo A10.

### **10.- ¿Los padres deben estimular el juego desde las edades pequeñas de niño/a?**

Reconocen seis madres sobre la importancia que es el juego que tiene muchas ventajas en el desarrollo de diferentes áreas psicomotoras pero no lo pueden aplicar por lo que solo han escuchado, y catorce desconoce lo importante que es la participación de los padres en la estimulación mediante el juego desde su temprana edad dicen que los juegos es de niños. . Anexo A 1 y Anexo A 11.

## ***2.3.2. Interpretación y análisis de resultados obtenidos de la entrevista a los niños de 3 a 4 años del Barrio Niágara Mirador.***

### **1.- ¿Como te llamas?**

La entrevista se empezó preguntando los nombres de cada niño, es para darnos cuenta como se socializan con otras personas que ellos no conocen, de los cuales

cinco contestan correctamente y los quince niños/a no quieren hablar están tímidos.

## **2.- ¿Cuántos años tienes?**

Los veinte niños son de 3 a 4 años de edad, lo cual nos indica que debemos tener especial atención.

## **3.- ¿Te gusta a ti jugar?**

De los veinte niños/a, diez responden con temor, con voz baja que si les gusta jugar y los diez restantes felices gritan que si les gusta jugar.

## **4.- ¿Te gusta jugar con carros-muñecas?**

Las doce niñas motivadas dicen que si les gusta jugar con muñecas y los ocho niños su respuesta es que si les gusta jugar con carros.

## **5.- ¿Cual es tu juego favorito?**

Dicen cinco niñas que les gusta jugar con muñecas, cuatro dicen a la cocinita y a tres les gusta jugar a las cogidas, cuatro niños les gusta jugar futbol, dos con carros y dos no responden a la pregunta.

## **6.- ¿En tu casa te hacen jugar?**

Contestan catorce niños/a que no les hacen jugar que ellos juegan solos, en cambio cuatro dicen que si juegan con sus hermanos mayores y dos niños/ no responden le abraza fuerte a su mamá.

### **7.- ¿Te gustaría aprender nuevos juegos?**

Responden quince niños/a con seguridad y motivados que si y tres responden con temor que si también y dos no hablan.

### **8.- ¿Tu papá y mamá juegan contigo?**

Dicen seis niños/a que sí juegan sus papitos con ellos, catorce responden que no por que sus papitos están trabajando y no tienen tiempo.

### **9.- ¿Juegas con tus amigos?**

Responden quince niños/a que no les gusta jugar con amigos, prácticamente les gusta jugar solos y cinco niños/a tímidos y no dan respuesta alguna.

### **10.- ¿Qué juego tu quisieras jugar en este momento?**

Al momento de plantear esta pregunta observamos que diez niños/a gritan a las cogidas, cinco con la pelota, tres al lobo y dos niños/a no se separa de su mamá, las tesisas debemos incentivar para que haya una coordinación adecuada y que todos se sientan satisfechos realizando todas estas actividades pues así logrando una motivación y poder socializar a todo el grupo. Anexo B1.

## **2.4. Propuesta.**

### ***2.4.1. Datos Informativos***

#### **Título:**

Elaboración y aplicación de una guía de juegos para estimulación temprana en niños de 3 a 4 años de edad en el barrio niágara mirador, parroquia Ignacio flores, cantón Latacunga, en el periodo 2007-2008.

**Institución Ejecutora:**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas de Especialidad Parvularia.

**Beneficiarios:**

Son beneficiarios las madres y los niños de 3 a 4 años de edad del barrio Niágara Mirador.

**Ubicación:**

Barrio Niágara Mirador, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

Para la ejecución y aplicación de nuestra tesis fue considerada desde:

**Inicio:** Septiembre del 2007.

**Fin:** Mayo 2008.

**Equipo técnico responsable:**

El equipo responsable en la investigación esta representado, realizado y ejecutado por Sra. Ibañez Guerrero Gisela Alexandra y Srta. Ana María Valdez Rodríguez así como la directora Lic. Msc. Silvia Villavicencio docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

## **2.5. Justificación.**

La estimulación temprana es un medio indispensable para llegar con estímulos educativos eficaces y podemos considerarlo como el pilar fundamental de la educación en actividades de expresión, organización lógicas necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura. Es una forma de enseñar y aprender, es un proceso metodológico ya que lo que se aprende a través del cuerpo nunca se olvida. Los errores en el proceso de lecto-escritura se deben al bajo desarrollo del esquema corporal el cual debe ser afianzado en temprana edad y de esta manera se evitarán problemas posteriores en el aprendizaje.

Las dificultades específicas de aprendizaje tiene una estrecha relación con el esquema corporal, pues su mala estructuración presenta anomalías como dificultades en la coordinación viso-motora, desorientación derecha-izquierda, inmadurez en respuesta posturales, resulta fácil imaginar que conociendo bien nuestro cuerpo, sus segmentos, podemos utilizarlo con mayor eficacia.

La presente guía de juegos tiene como meta el desarrollo de la estimulación temprana a través del juego, ya que el juego sirve para descargar energías, atiende y perfecciona la coordinación neuro muscular, influye y estimula el desarrollo social, estimula la capacidad intelectual, constituye una magnífica oportunidad para la expresión, creatividad y desarrollo de aptitudes y actitudes que contribuirán más adelante en el desenvolvimiento de su personalidad.

En el barrio Niágara Mirador no conocen de estimulación temprana a través del juego, como esta ayuda en el desarrollo normal de los músculos, potencial intelectual, creativo e imaginativo que por naturaleza tiene un niño. Con la

aplicación de esta guía enfocado en la estimulación temprana a través del juego y su influencia en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años del Barrio Niagara Mirador pretendemos buscar y aplicar nuevas alternativas que desarrollen y fortalezcan las habilidades en el niño para mejorar su motricidad y buscar la calidad en el proceso de desarrollo motriz, en una forma directa serán beneficiados los niños del barrio Niagara Mirador ya que mediante el desarrollo de esta tesis dará alternativas de ayuda a través de la estimulación temprana para que puedan lograr profundos y positivos cambios en el desarrollo motriz, el aprendizaje y en el comportamiento general.

## **2.6. Objetivos**

### ***2.6.1 Objetivo general.***

Elaborar y aplicar una guía de juegos para estimulación temprana en los niños de 3 a 4 años de edad, en el barrio Niágara Mirador, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi durante el periodo 2007-2008.

### ***2.6.2. Objetivos específicos:***

- Analizar las necesidades que presentan los niños de 3 a 4 años de edad en el barrio Niágara Mirador en el conocimiento de su esquema corporal que se pueda desarrollar oportunamente.
- Incentivar al desarrollo de la creatividad y socialización en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

- Concienciar en las madres de familia la importancia que tiene cada juego para el desarrollo de movimientos psicomotores y los beneficios que va a ir obteniendo el niño.

## **2.7. Importancia.**

El presente trabajo pretende ser un aporte metodológico para la estimulación temprana a través del juego. Se busca que la estimulación se considere como una guía o herramienta, que pueda ser fácilmente utilizado por los educadores, el mismo que les va a permitir sustentar sus actividades de enseñanza.

Con la aplicación de esta metodología se determinó en las condiciones actuales la estimulación temprana en los niños es fundamental para el mejor desarrollo físico, social, intelectual y psicomotor. Adicionalmente también se construyeron escenarios con condiciones hipotéticas para buscar la mejor combinación con la participación, creatividad, imaginación, liderazgo y social.

Con la información obtenida a través de este estudio se podría sustentar varias acciones en los niños en el área de estudio y se tendrá nuevos avances en la determinación de la estimulación temprana a través de los juegos, que podrán ser aplicados en otros sitios. Esta investigación aportó una serie de indicadores para evaluar como se desarrolla el niño durante el tiempo que aplicamos esta guía.

El barrio Niágara Mirador constituyó un sitio interesante para aplicar esta metodología, ya que se contó con el apoyo de las madres de familia, la mayoría de los niños se encuentran con un desarrollo corporal descoordinado, por lo cual con la aplicación de esta metodología mejoró la coordinación en los niños.

## **2.8. Descripción de la propuesta.**

La elaboración y aplicación de una guía de juegos para estimulación temprana, es un recurso didáctico importante para el desarrollo de estimulación temprana en los niños ya que por medio de los juegos se buscará recrear sus diferentes capacidades motoras.

La guía está diseñada para los niños de 3 a 4 años de edad basándose en un aprendizaje significativo orientado en ayudar al desarrollo corporal mediante el juego, esta guía será orientada específicamente a la coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes en cada niño a través de la aplicación de diferentes juegos.

La guía contiene distintos juegos en la cual se buscará recrear, orientar, liderar, ayudar a tener noción del esquema corporal y una buena coordinación psicomotor.  
Anexo C1 y Anexo C2

**Juego:** La Bomba  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión Creativa  
**Bloque:** Expresión Corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Noción del Esquema Corporal	Conocer las partes de su cuerpo y su utilidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se elige un jugador para nacer de reloj de la bomba. El elegido se sienta con los ojos tapados y los demás participantes se colocan en círculo alrededor. Un jugador tendrá una pelota en las manos que será la bomba.</li> <li>2. A la voz de "¡ya!", los jugadores van pasando la pelota lo más rápidamente posible, si el jugador -reloj dice "cambié de sentido", la pelota cambia de dirección de giro.</li> <li>3. El jugador -reloj cuenta hasta 30 al ritmo que quiera. Mientras dura la cuenta puede decir "cambio de sentido" cuantas veces desee</li> <li>4. Al llegar a 25 avisa "la bomba se aproxima" y al llegar a 30 exclama "¡BUM!".</li> <li>5. El jugador que tenía la pelota en el momento de la "explosión" se sienta con las piernas abiertas. Para pasar la pelota, los jugadores adyacentes deberán poner un pie entre las piernas del sentado.</li> <li>6. Se repite el juego hasta que quede un único jugador de pie.</li> </ol>	Una pelota y venda.	Desarrolla el niño sus movimientos de manos, hombros, pies con adecuadas coordinaciones.

**Juego:** La Rata  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión y Comunicación  
**Bloque:** Expresión Lúdica

DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Agilidad visual, mental y movimiento de manos.	Manejar con agilidad elementos del juego	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un jugador se coloca en el centro de un corro formado por sus compañeros, que están de pie con las manos en la espalda.</li> <li>2. Uno de los participantes esconde a su espalda una pequeña tablilla de madera que es la rata. Cuando el jugador del centro no mira, se la van pasando de uno a otro.</li> <li>3. El jugador del centro debe descubrir quién esconde la rata.; el que la tenga escondida puede rascarla para dar una pista con el ruido.</li> <li>4. Cuando el jugador descubre quién la tiene, se intercambian los papeles.</li> </ol>	Una tablilla	El niño expresa libremente la retención visual, mental y a su vez la agilidad con sus manos.

**Juego:** Pisar la Cola  
**Eje:** Desarrollo Personal  
**Bloque:** Identidad y Autonomía Personal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Confianza y seguridad en sí mismo.	Actuar con confianza y seguridad.	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="305 703 451 929">Cada jugador recibe un trozo de cuerda y se la remete por el pantalón como si fuera una cota. La cuerda debe arrastrar un palmo por el suelo.</li> <li data-bbox="451 703 596 929">A una señal, todos los jugadores empiezan a correr intentando pisar la cola a los compañeros, al mismo tiempo que procuran que no pisen la suya.</li> <li data-bbox="596 703 742 929">Cuando el jugador pierda su cola, queda eliminado y se retira</li> <li data-bbox="742 703 888 929">El último jugador que consigue conservar su cola unida a la espalda es el ganador de este juego.</li> </ol>	Un metro de soga por cada jugador	Expresa libremente sus ideas participa con seguridad y a su vez dirigiéndose con los demás.

**Juego:** ¿Dónde Está?  
**Eje:** Desarrollo Personal  
**Bloque:** Entidad y Autonomía Personal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Participación espontánea ayudándose mutuamente.	Favorecer el autocontrol y las posturas cómicas en su difícil búsqueda	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se elige un objeto para esconder, por ejemplo una pinza para la ropa, y se elige a un jugador para que se encargue de esconderlo allí dónde él crea conveniente.</li> <li>2. Todos los participantes se tapan los ojos con las manos mientras el jugador elegido lo esconde. El objeto no debe quedar del todo oculto, de forma que los jugadores puedan verlo sin levantarse del sitio.</li> <li>3. Una vez escondido, los participantes empiezan a buscar el objeto escondido.</li> <li>4. Los jugadores pueden girarse y estirarse todo lo que quieran pero no pueden levantarse del sitio donde están sentados.</li> <li>5. Cuando un jugador descubre el objeto, se lo dice al oído a quien lo escondió y queda fuera del juego a la espera de que todos lo encuentren.</li> <li>6. El juego finaliza cuando todos los jugadores han localizado el objeto.</li> </ol>	Un objeto pequeño	Se conoce y acepta así mismo y a los demás.

**Juego:** Los Animales  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión Creativa  
**Bloque:** Expresión Corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Coordinación psicomotora y representación	Participar en juegos para coordinar movimientos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un adulto dirige el juego. Se colocan los niños de pie en círculo.</li> <li>2. El conductor del juego dice el nombre de un animal y una acción de las que realiza. Por ejemplo: "la rana salta"</li> <li>3. Todos los participantes deberán imitar el animal en la actitud dicha por el conductor hasta que diga un nuevo animal.</li> </ol>	Espacio libre (patio)	El niño conoce las partes de su cuerpo y su utilidad e identifican distintos animales y a su vez los clasifica en domésticos y salvajes.

**Juego:** Los Animales  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión Creativa  
**Bloque:** Expresión Corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Coordinación y representación	Participar en juegos para coordinar movimientos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un adulto dirige el juego. Se colocan los niños de pie en círculo.</li> <li>2. El conductor del juego dice el nombre de un animal y una acción de las que realiza. Por ejemplo: "la rana salta"</li> <li>3. Todos los participantes deberán imitar el animal en la actitud dicha por el conductor hasta que diga un nuevo animal.</li> </ol>	Espacio libre (patio)	El niño conoce las partes de su cuerpo y su utilidad e identifican distintos animales y a su vez los clasifica en domésticos y salvajes.

**Juego:** El Espejo  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión Creativa  
**Bloque:** Expresión Corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Equilibrio postural de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.	Ejecutar movimientos corporales en forma global	<p>1. Es conveniente que un adulto dirija el juego. Se ponen los participantes por parejas cara a cara, formando dos filas.</p> <p>2. A una señal, los jugadores de una de las filas comienzan a gesticular y a hacer movimientos. Los de la otra fila deberán imitar a su pareja lo mejor posible, como si les sirvieran de espejo. Está prohibido reírse a menos que lo haga el jugador imitado.</p> <p>3. Pasando un minuto, se intercambian los papeles, es decir, el jugador reflejado pasa a ser el reflejo</p>	Espacio verde	El niño ejecuta gestos, con sus manos, pies, rostro, es decir en forma total dar movimiento a todo el cuerpo.

**Juego:** Pila de Manos  
**Eje:** Desarrollo de la expresión creativa  
**Bloque:** Expresión corporal

DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Equilibrio postural y coordinación de movimientos.	Lograr un adecuado movimiento coordinación más rápida en sus manos y dedos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se sientan los jugadores en círculo o alrededor de una mesa.</li> <li>2. El primer jugador pone la mano boca abajo en el centro y la pone la suya encima. Cuando todos han puesto una mano, se sigue con la</li> <li>3. Una vez hecha la pila, el primer jugador retira su mano del fondo y la pone encima; el jugador que queda al último hace lo mismo.</li> <li>4. Se va aumentando la velocidad del cambio de manos hasta que se deshace la pila entre las risas de los participantes.</li> </ol>	1 mesa 2 sillas	Ejecuta movimientos de brazos, extender, doblar, colocarlos en distintas posiciones.

**Juego:** Veo, Veo  
**Eje:** Desarrollo de la expresión creativa  
**Bloque:** Expresión corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Utilización de la retención visual, mental y corporal	Utilizar la retención visual, mental y corporal	<ol style="list-style-type: none"> <li>Para empezar el juego uno de los jugadores elige mentalmente un objeto que este a la vista y dice en voz alta "Veo, veo!"</li> <li>El resto de jugadores pregunta "¿Qué ves?" y el primero contesta "Una cosita que empieza por la letra..." y dice la inicial del objeto que ha elegido.</li> <li>Por turno, cada jugador cada jugador le hace una pregunta para intentar averiguar el objeto elegido. Solo se puede contestar "sí" o "no".</li> <li>Después de cada respuesta afirmativa se puede intentar adivinar. El primero que lo consiga elegirá el otro objeto</li> </ol>	Objetos que se encuentren en el aula	Discrimina los objetos en cuanto textura, color, forma, tamaño y cantidad.

**Juego:** La Ventana  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativa  
**Bloque:** Expresión Oral y Escrita

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Coordinación óculo manual y auditivo motora	Dejar que el niño a través del juego pueda desarrollar con adecuada coordinación óculo manual y auditiva motora	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se recorta un agujero aproximadamente de un centímetro de diámetro en el centro de una hoja de periódico.</li> <li>2. Sin que lo vea los participantes, se coloca un objeto debajo de forma que sólo se vea una pequeña porción a través del agujero. Es conveniente seleccionar objetos poco voluminosos y empezar a mostrarlos por las partes menos identificables.</li> <li>3. Los jugadores miran el agujero e intentan adivinar cuál es el objeto oculto.</li> <li>4. Cada vez que fallan, se mueve un poco la abertura para enseñar una parte mayor de lo que se ha escondido.</li> </ol>	Objetos que se encuentren en el aula	El niño observa, compara, identifica objetos de diversos tamaños, colores, formas.

**Juego:** En la vieja factoría  
**Eje:** De Expresión y Comunicación Creativa  
**Bloque:** Expresión Musical

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo	Asociar los sonidos de animales con movimientos corporales	<p><b>¿Cómo se juega?</b></p> <p>Esta canción trata sobre una granja. Empiezan a cantarte todos a la vez y cada uno va diciendo un animal para producir sus sonidos juntos.</p> <p>En la vieja factoría ía, ía, o            en la vieja factoría ía, ía, o.            Con ei perro, ¡guau!            perro, ¡guau! perro, perro, perro, ¡guau!</p> <p>En la vieja factoría ía, ía, o            en la vieja factoría ía, ía, o.            Con el gato, ¡miau!            gato, ¡miau!            gato, gato, gato, ¡miau!</p>	Patio	Se desplaza en el espacio total y parcial, con ritmo y velocidad diferente, con consignas distintas.

**Juego:** Un elefante se balanceaba  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión Creativa  
**Bloque:** Expresión Corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>Noción del esquema corporal: interiorizar el cuerpo, partes y lateralidad</p>	<p>Ejecutar movimientos corporales para interiorizar sus partes y sus lateralidades.</p>	<p><b>¿Cómo se juega?</b></p> <p>Se canta una canción que consiste en ir añadiendo un elefante más cada vez que se repite de nuevo la canción.</p> <p>Cuando se dice el número de elefantes, se saca el mismo número de dedos y al decir “se balanceaba” se juntan las manos y se mueven de un lado a otro, balanceándose, como hacen los elefantes de la canción.</p> <p>Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veía que no se caía fue a llamar a otro elefante.</p> <p>Dos elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña, como veía que no se caía fue a llamar a otro elefante.</p>	<p>Espacio verde</p>	<p>Ejecuta movimientos de balanceo y reconoce las posiciones adelante, atrás, al lado.</p>

**Juego:** Parejas Pegadas  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión Creativa  
**Bloque:** Expresión Corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Ubicación y relación del cuerpo en el espacio	Participación en juegos para coordinar movimientos	<p><b>¿Cómo se juega?</b>            El juego es una carrera por parejas pegadas por medio de un pañuelo que une el pie derecho de uno y el pie izquierdo de otro.</p> <p>Antes de empezar la carrera se traza una línea de salida a unos 20 pasos de una pared que hará de meta.</p> <p>Los jugadores se sitúan en la salida y a la señal de inicio empiezan a correr como pueden hacia la meta.</p> <p>Gana la pareja que antes llegue. No vate empujar a las otras parejas. Si se desata el nudo del pañuelo la pareja para, se lo ata y corre de nuevo.</p>	Un pañuelo por pareja	Realiza movimientos libres utilizando todo su cuerpo: camina, salta, corre, gatea, roda, arrastra, trepa.

**Juego:** Carrera de Periódicos  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativa  
**Bloque:** Expresión Lúdica

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Juegos creativos, tradicionales y simbólicos	Planificar, desarrollar juegos de acuerdo con los demás	<p><b>¿Cómo se juega?</b></p> <p>Es una carrera que consiste en llegar a la meta pero sin tocar el suelo con los pies. Para ello se apoya cada pie en una hoja de periódico.</p> <p>Todos los jugadores se preparan en la salida con el pie derecho por delante del izquierdo, como si se estuviera dando un paso y con una hoja de periódico debajo de cada pie.</p> <p>Para avanzar un paso, se coge la hoja de periódico del pie que esté más atrás, y este pie se quede a la pata coja. Mientras, se traslada hacia delante la hoja de periódico para dar el siguiente paso. Así sucesivamente hasta llegar a la meta.</p> <p>Se elimina al jugador que toque el suelo sin el periódico con alguno de los pies o pierna el equilibrio y apoye las manos. Gana el jugador que llegue antes a la meta.</p>	Dos papeles de periódico por jugador	Flexiona el tronco en ángulo recto, permanece con mayor equilibrio en pies y manos.

**Juego:** El corro de la patata  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión y Comunicación Creativa  
**Bloque:** Expresión Lúdica

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Participación en juegos grupales	Participación e integrarse en juegos grupales e individuales	<p><b>¿Cómo se juega?</b>            Los jugadores forman un corro (un círculo), se agarran con las manos y giran mientras cantan esta canción:</p> <p>Al corro de la patata            comeremos ensalada,            lo que comen los señores,            naranjitas y limones.            Achupé, achupé,            sentadita me quedé.</p> <p>Cuando se canta: “sentadita me quedé”, todos los del corro deben sentarse en el suelo sin soltarse.            Se repite las veces que se quiera.</p>	El patio	Los niños se incorporan en el grupo con alegría, emoción, compañerismo y participación.

**Juego:** Caliente o frío  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión Creativa  
**Bloque:** Expresión Corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Interpretación de mensajes del juego corporal	Interpretar mensajes corporales	<p><b>¿Cómo se juega?</b></p> <p>Uno de los jugadores esconde un objeto delante de todos, menos de uno que deberá encontrarlo.</p> <p>A medida que se vaya acercando al lugar donde se encuentra el objeto escondido, los demás dirán: "CALIENTE, CALIENTE..." y si se aleja, dirán: "FRÍO, FRÍO..."</p> <p>Cuando le encuentre, él será quién lo esconda de nuevo para que otro lo encuentre.</p> <p>Puede ser más divertido en un espacio en el que haya plantas y árboles y vendando los ojos al buscador del objeto.</p>	Un objeto que se pueda esconder	Reconoce la ubicación de los objeto cerca-lejos, arriba-abajo.

**Juego:** La gallina ciega  
**Eje:** Desarrollo de la Expresión Creativa  
**Bloque:** Expresión Corporal

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Equilibrio postural y coordinación de movimientos	Conocer las partes de su cuerpo y su utilidad	<p><b>¿Cómo se juega?</b></p> <p>Se elige a suertes el jugador que será la gallinita ciega. Con el pañuelo, se le tapan los ojos. Los demás jugadores forman un corro y la gallinita se coloca en el medio. Empieza el juego cuando la gallinita pregunta:</p> <p><b>¿DÓNDE ESTÁS?</b>            Todos los jugadores responden:  <b>“DATE TRES VUELTECITAS Y ME ENCONTRARÁS”.</b></p> <p>La gallinita se da las tres vueltas y todos los demás compañeros caminan a su alrededor. La gallinita, tocándolos, debe averiguar quién son y decir su nombre. Cuando ha identificado a todos los jugadores, se acaba el juego y le toca a otro ser gallina.</p>	Un pañuelo	Ubica su lateralidad derecha-izquierda, delante-detrás.

**Juego:** “Que hay en caja”  
**Eje:** Desarrollo Personal  
**Bloque:** Desarrollo físico (Salud y Nutrición)

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>Conocimiento de lo importante de la cultura física.</p>	<p>Participación espontánea en actividades físicas, deportivas y creativas al aire libre</p>	<p><b>¿Cómo se juega?</b>            Se hace un agujero en un lateral de una caja, lo suficiente para meter la mano. Un jugador, sin que le vean los demás, introduce un objeto (por ejemplo: un peluche, una tela de terciopelo, un balón, un cepillo...).</p> <p>Los demás, por turno, deben introducir una mano en la caja y adivinar que hay en su interior. Cada jugador tiene una sola oportunidad. El primero que acierte es el que elige objeto para meter en la caja.</p>	<p>Una caja de cartón grande, objetos diferentes, tijeras.</p>	<p>Participa espontáneamente en actividades físicas, deportivas y recreativas en el aire libre.</p>

**Juego:** “Qué alimento es”  
**Eje:** Desarrollo Personal  
**Bloque:** Desarrollo físico (Salud y Nutrición)

DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Incorporación de hábitos alimenticios correctos.	Disfrutar y valorar la buena alimentación	<p><b>¿Cómo se juega?</b>            A uno de los jugadores se le vendan los ojos. Los demás le irán dando, una a una, 10 frutas o verduras. Las puede tocar y oler pero no probar. Se anota las que haya acertado.</p> <p>Después se vendarán los ojos a otro jugador y se hará lo mismo. Se puede incluir alguna fruta o verdura distinta para hacerlo más difícil.</p> <p>Cuando hayan pasado la prueba todos, se comparan los puntos para ver quién es el ganador.</p>	Frutas, verduras, pañuelo	Utiliza normas de aseo, se lava las manos utilizando agua, jabón y toalla antes de ingerir los alimentos.

**Juego:** “Qué había”  
**Eje:** Desarrollo Personal  
**Bloque:** Desarrollo Social (Socialización)

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.	Valorar el esfuerzo propio y de los demás.	<p><b>¿Cómo se juega?</b></p> <p>Un jugador escoge una serie de objetos pequeños (reloj, llave, lápiz...). Los enseña al resto del grupo y les deja un tiempo (puede contar hasta treinta) pero que intenten memorizar el nombre de esos objetos.</p> <p>Luego tapa con un trapo todas las cosas. Por turno, cada jugador dice una cosa que recuerda y si acierta tiene un punto. No vale repetir la que haya dicho algún compañero.</p> <p>El juego acaba cuando ya no se acuerda nadie de ningún objeto o cuando han sido nombrados todos. Gana el jugador que más puntos consiga.</p>	Objetos pequeños	El niño se relaciona cordialmente con los demás, saluda, da las gracias, se despide.

**Juego:** “Pío, pío... que yo no he sido”  
**Eje:** Desarrollo Personal  
**Bloque:** Desarrollo Social (Socialización)

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Integrarse al grupo de su entorno familiar – social.	Expresar cariño a todos en su entorno a través del juego	<p><b>¿Cómo se juega?</b></p> <p>Un jugador se sienta (director del juego) y otro apoya en sus piernas su cabeza tapándose los ojos con los brazos. Los demás están detrás de él de pie. Uno le da un pellizco en el cútete.</p> <p>El que recibe el pellizco cuenta; “1, 2 y 3”, se levanta y se da la vuelta hacia los otros intentando averiguar quién le ha pellizcado. Los demás giran las manos una alrededor de otra y le cantan:</p> <p>Pío, pío...  que yo no he sido,  pío, pío...  que yo no he sido.</p> <p>El que ha recibido el pellizco lleva del brazo al que cree que se lo ha dado hasta el director de juego y empieza este</p>	Patio	Se integra en juegos, se relaciona ampliamente sin discriminación de sexo, raza, religión.



**Juego:** “Enceste de cartas”

**Eje:** Desarrollo de la Expresión y Comunicación

**Bloque:** Desarrollo Lúdica

<b>DESTREZA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Incorporación de hábitos alimenticios correctos.	Explorar las posibilidades de expresión del cuerpo	<p><b>Cómo se juega?</b></p> <p>Se coloca una caja sin tapa en el suelo. A diez pasos de la caja se sitúan los jugadores con 10 cartas cada una en la mano.</p> <p>Por turno, van tirando las cartas, una a una, intentando encestárselas en el interior de la caja cada vez que se acierte, se tiene derecho a tirar de nuevo. Cuando se falla, le toca el turno al siguiente jugador.</p> <p>Gana el que mayor número de cartas haya encestado.</p>	Una caja Bajaras (de carta)	Conoce los diferentes alimentos mediante el olfato, tacto y gusto, sabe cuales son los beneficios que tienen las frutas, verduras, granos, etc.

**CAPÍTULO III**  
**3. Plan operativo de la propuesta.**

<b>ESTRATEGIA</b>	<b>BENEFICIARIOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<p>Capacitar a las madres de familia, sobre la importancia que tiene el juego para estimulación temprana en los niños/a de 3 a 4 años de edad del Barrio Niágara Mirador, dar estimulación a los niños y niñas con juegos para observar sus destrezas.</p>	<p>Madres de familia Niños y niñas</p>	<p>Febrero 20 del 2008</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Videos, Charla, una pelota, venda.( La bomba)</li> <li>* Una tablilla (La rata)</li> <li>* Un metro de sogá por niño (pisar la cola)</li> </ul>	<p>Investigadoras</p>
<p>Crear en el niño la imaginación mediante el juego brindando oportunidades para que escoja, decida, emita opiniones, proponga iniciativas</p>	<p>Madres de familia Niños y niñas.</p>	<p>Febrero 27 del 2008</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Un objeto pequeño (¿Dónde está)</li> <li>* Patio (los animales).</li> <li>* Espacio verde ( el espejo)</li> </ul>	<p>Investigadoras</p>
<p>Promover el conocimiento y significación que tiene el juego para</p>	<p>Madres de familia Niños y niñas</p>	<p>Marzo 5 del 2.008.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*una mesa, 2 sillas ( pilas de manos)</li> <li>*Objetos que se</li> </ul>	<p>se</p>

<p>su buen desarrollo psicomotriz.</p>			<p>encuentre dentro del aula (veo, veo). * Patio ( En la vieja factoría)</p>	<p>Investigadoras</p>
<p>Valorar la ejecución de movimientos corporales que el niño/a va creando mediante el juego.</p>	<p>Madres de familia Niños y niñas</p>	<p>Marzo 12 del 2.008</p>	<p>* Espacio verde ( un elefante se balanceaba) * Grabadora *.Un pañuelo por pareja (parejas pegadas) * Dos papeles de periódico por jugador</p>	<p>Investigadoras</p>
<p>Participar y expresar con claridad sus sentimientos en el juego compartiendo y respetando reglas.</p>	<p>Madres de familia Niños y niñas</p>	<p>Marzo 19 del 2008</p>	<p>* El patio ( el corro de la patata) * Un objeto que se pueda esconder (caliente o frío) * Un pañuelo ( la gallina ciega)</p>	<p>Investigadoras</p>
<p>Compartir, respetar las actividades sin discriminación de sexo, raza, religión.</p>	<p>Madres de familia Niños y niñas</p>	<p>Marzo 26 del 2008</p>	<p>* Una caja de cartón grande, objetos diferentes, tijeras ( Que hay en caja) *Frutas, verduras pañuelos (que alimento es)</p>	<p>Investigadoras</p>

<p>Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás.</p>	<p>Madres de familia Niños y niñas</p>	<p>Abril 2 del 2008</p>	<p>* Objetos pequeños (qué había) * Patio (pio, pio) * Barajas (enceste cartas)</p>	<p>Investigadoras</p>
<p>Coordinación de movimientos funcionales, psicomotores y armónicos del cuerpo y sus partes en forma parcial,</p>	<p>Madres de familia Niños y niñas</p>	<p>Abril 9 del 2008</p>	<p>* Grabadora * DVD * TV * Videos de juegos infantiles.</p>	<p>Investigadoras</p>

### **3.1. Resultados generales de la validación de la propuesta.**

Para aplicar la propuesta, primeramente se dará a conocer la importancia que tiene la estimulación temprana dentro del juego a las madres de familia del sector, la oportunidad que el niño va ampliar sus posibilidades de comunicación dejando de lado la expresión verbal concentrándose en el juego dirigido que le permitirá vivenciar la comunicación corporal, como también indicarles que el juego le ayudará a explorar el cuerpo, desarrollando sus potencialidades, desplazamientos y una adecuada coordinación, se realizará encuestas en las cuales las madres deben proporcionar información sobre la coordinación de movimientos corporales y su relación que tienen con el medio que les rodea, se utilizará preguntas cerradas, la respuesta positiva de colaboración de las madres en la cual se incluyen en los juegos y ejercicios de expresión corporal puesto que ellas quedan como guías de cada uno de sus hijos.

Se diagnosticó del perfil de cada uno de sus hijos donde se realizará preguntas de motricidad de movimientos, estimulación en el juego, coordinación, lateralidad, respeto, participación, colaboración y socialización en base a las respuestas obtenidas nos ayudara para la aplicación de la propuesta plantea en este sector.

La aplicación de la guía se dará a cabo en la cancha, espacios verdes y aula del barrio, donde se utilizará diferentes recursos para cada uno de los juegos en el cual la participación será positiva y creativa de los niños y madres de familia.

El primer día que se empezó con la aplicación de la guía, se observó que los niños no tenían coordinación de reflejos, movimientos, no identifican bien las partes del cuerpo, se encontró timidez, sobre protección de sus madres, temor, inseguridad; donde se socializó entre las madres, hijos e investigadoras por medio de juegos dirigidos y creados.

Se inicia la primera actividad de calentamiento, seguidamente se realizó la aplicación de la guía en la cual se trabajó con 20 niños/a, donde se observa 8 niños con dificultad de coordinación de movimientos, a su vez poco expresivos y sin ganas de integrarse al grupo, en vista que los niños tienen dificultades se recomienda a las madres de familia para que sean las personas que ayudarán a estimular a cada uno de sus hijos, por medio de actividades aplicadas que las investigadoras dirigen en cada encuentro, el mismo que les permitirá obtener logros mediante este método.

En cada encuentro se precedió a realizar juegos para crear en el niño imaginación dando la oportunidad para que escoja, decida, emita opiniones, proponga iniciativas; se observó cambios positivos de buen humor, alegría, participación en juegos, compartir con los demás, respetar, socializar y sobre todo empezando una buena coordinación de expresión corporal.

En la guía aplicada se desarrolla actividades sensorio motriz por medio de la expresión, a través del cuerpo, se implementó movimientos musculares fino y grueso puesto que se pudo destacar los alcances que tiene la estructuración del esquema corporal y espacial en cada niño dando resultados del ritmo, equilibrio, coordinación y adquisición de una buena postura.

Durante el periodo de aplicación de la guía los niños se encontraban entusiasmados disfrutaban del juego en compañía de sus madres, investigadoras en el cual se compartió durante un mes y tres semanas, dejando secuela de tristeza en cada uno de ellos y llevando la satisfacción de haber logrado cumplir los objetivos planteados.

Habiendo concluido la actividad de la última semana se realizó una pequeña despedida con las madres de familia, niños/a, compartiendo experiencias vividas, seguidamente se procedió a compartir un refrigerio con todos los participantes. La aplicación de

Estimulación Temprana a través del juego en los niños/a de 3 a 4 años de edad de este sector permitió ver la realidad en que viven estos sectores rurales y que cada día necesitan de personas que puedan estimular en las diferentes áreas ya que los niños están en una etapa de crecimiento que necesitan de muchos estímulos. Las investigadoras consideran que la aplicación de esta guía es de mucha importancia para el desarrollo y crecimiento de los niños de esta edad, considerando que también es un aporte fundamental para la culminación de nuestra carrera y experiencia en el campo profesional.

### **3.2. Principales resultados de la propuesta de estimulación temprana a través del juego.**

El objetivo de aplicar esta guía de juegos para estimulación temprana fue creado para el engrandecimiento y enriquecimiento de movimientos motores en el cual el niño desarrollará todas sus capacidades con una adecuada coordinación, las autoras facilitaron dicha guía para la formación integral del niño, donde se dará a conocer los principales resultados de la propuesta:

#### **Juegos**

\* **La bomba, la rata, pisar la cola.**- Al realizar estas actividades se observa que el niño/a no se socializaba con el grupo, pero al realizar el juego de la rata, pisar la cola, el niño/a comenzó a socializarse y cada vez integrarse más al grupo con la ayuda de las investigadoras.

\* **Pilas de manos, veo, veo, en la vieja factoría.-** En las actividades realizadas posteriormente hubo mayor integración al grupo por parte de los niños, puesto que en estas actividades encontramos mucha descoordinación de equilibrio postural, descoordinación de movimientos en forma global, donde se les incentivo a los niños/a con la ayuda de ejercicios de coordinación, el mismo se obtuvo resultados positivos en su esquema corporal en el desarrollo de estos juegos.

\* **Un elefante se balanceaba, parejas pegadas, carrera de periódicos.-** En estas actividades realizadas se observa que tanto niña como niño no querían integrarse con el sexo opuesto, mediante estos juegos se busco la integración con el sexo opuesto y a su vez seguir trabajando con el desarrollo del esquema corporal, lateralidad, su relación del cuerpo en el espacio.

\* **El corro la patata, caliente o frío, la gallina ciega.-** Al aplicar estas actividades se encontró mucha dificultad en el niño para que pueda diferenciar las partes del cuerpo más pequeñas y grandes, a su vez no pudo identificar correctamente las partes de su cuerpo y su función, por medio de estos juegos las autoras ayudaron al niño permitiendo profundizarse dentro del juego puesto que el niño logró mejorar sus mensajes corporales y dándole un papel muy importante al juego, identificando de mejor manera cada parte de su cuerpo.

\* **Que hay en caja, que alimento es, que había.-** En estas actividades realizadas se observó una mal ubicación y desplazamiento del cuerpo, centrándose particularmente en la actividad psicomotriz gruesa con brazos, tronco, piernas, también se tubo dificultad en reconocer las frutas, colores, forma, textura como también en la retención memorial, visual, gustativa y táctil. Observando dichas dificultades las autoras propusieron aplicar diferentes métodos para que el niño pueda identificar sin dificultad, obteniendo resultados positivos.

\* **Pío, pío... que yo no he sido, enceste de cartas, los animales.**- Con estas actividades se observó que el niño tuvo dificultades de desplazamiento, gestos, movimientos, motricidad fina y gruesa y la timidez en expresar diferentes sonidos de animales, en esta actividad se logró estimular al niño en la toma de conciencia del desplazamiento del cuerpo, atención, socialización, compañerismo, a su vez se logró que el niño pueda ser espontáneo y actúe con libertad.

Con esta propuesta las autoras logran cumplir con los objetivos planteados debido a que los niños de este barrio tuvieron cambios positivos para el futuro. Anexo D1, Anexo D2

### **3.3. Conclusiones y recomendaciones.**

#### ***3.3.1. Conclusiones.***

- El juego es un medio valioso para educar al niño/a e influir en su formación intelectual, afectiva, física y emocional.
- Se determina que en el transcurso de la aplicación de los juegos el niño/a hubo una mejor coordinación en forma progresiva, su conocimiento en esquema corporal, lateralidad, equilibrio, en sí ejecutando movimientos, parte de su cuerpo y su utilidad.
- La aplicación de la guía de estimulación temprana a través del juego, demostró la capacidad creativa de los niños de 3 a 4 años de edad.
- Durante el proceso de aplicación de los juegos, el niño y la niña, lograron realizar movimientos con una adecuada coordinación y a su vez a socializar espontáneamente.

### ***3.3.2. Recomendaciones.***

- El juego debe considerarse como fuente importante para el desarrollo de habilidades del propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad, velocidad en el niño/a.
- Seguir incrementando juegos para estimulación temprana en todas las edades de este barrio ya que sienten la necesidad de recibir estímulos positivos que promuevan al desarrollo de la inteligencia.
- Que la Universidad Técnica de Cotopaxi, siga enviando estudiantes a los diferentes barrios rurales de nuestro cantón ya que en dichos barrios desconocen la importancia del juego.
- Que en barrio Niágara mirador se continúe realizando estimulación temprana a través del juego ya que se observo cambios positivos en cada una de las áreas aplicadas.

## Referencias bibliográficas.

- Caiti, M. y otros: "Juego Libre en el Jardín de Infantes"; Editorial Ceac.S.A.; Barcelona España; 1984.
- Gross: "Expresión Lúdica y Recreación" Editorial Educación; Argentina; 1989.
- Gabriel, Jhon: "Desarrollo de la personalidad infantil" Editorial Kapelusz; Buenos Aires-Argentina; 1971.
- Segovia, Fausto: "Juegos Infantiles del Ecuador"; Editorial Colección tiempo libre N° 1; 1983.
- Canda Moreno, Fernanda: "Diccionario de Pedagogía y Psicología" Editorial Cultural S.A.; Madrid España; 1999.
- Busot, Aurelio: "Investigación Educativa"; Editorial Universidad de Zulia; Venezuela; 1991.
- Quarti, Cornelio: "El Gran Libro de los Padres"; Editorial Grijalbo; Buenos Aires Argentina, 1985.
- Vigostki: "La estimulación Temprana y del desarrollo infantil; Editorial Lexus; Montevideo Uruguay; 2007.; pág. 142.
- Gabriel, Jhon: "Desarrollo de la psicomotricidad infantil" Editorial Kapelusz; Buenos Aires-Argentina; 1971.
- Berruezo y Adelantado, Pedro: "La pelota es el desarrollo psicomotor"; Edición Científica de la Educación Preescolar y Especial; Madrid España; 1997; Pág. 33.
- Tasset, Jean Marie: "Teoría y práctica de la psicomotricidad"; Editorial Paidós; Buenos Aires Argentina; 1980.
- Oppenheim, Joanne: "Los juegos infantiles"; Editorial Pinter Latinoamericana Limitada; Bogotá Colombia; 1990.
- Ajuriaguerra : "Manual de psiquiatría infantil"; Editorial Toray-Mason; Barcelona; 1972; Pág. 214.
- Lena Pougatch-Zalcman: "El niño ante el espacio"; Editorial Pablo del Río; Madrid; 1980; pág. 15.
- Neili: "Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración Psicomotriz "; Editorial Toray-Mason; Barcelona; 1976; Pág.5.

Berruezo y Adelantado, Pedro: “La pelota es el desarrollo psicomotor”; Edición Científica de la Educación Preescolar y Especial; Madrid España; 1997.

- Marcela, Antolín: “La estimulación Temprana y del desarrollo infantil”; Editorial Lexus; Montevideo Uruguay; 2007.
- Marcela Aguilar, Mirta Fernández, Laura Pacheco: “Manual de la maestra de preescolar”; Editorial Oceano; Barcelona España; 2005.
- Oppenheim, Joanne: “Los juegos infantiles”; Editorial Pinter Latinoamericana Limitada; Bogotá Colombia; 1990.
- Oropesa, Ricardo e Hidalgo, Lázaro: “Sí, Jugando También se aprende”; Editorial Academia; La Habana Cuba; 1995.
- Equipo Técnico de Cuidado Diario; “Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años”; Quito; 1991.
- Anónimo: “Hacia la construcción de un concepto de recreación”, Editorial Magisterio colección aula alegre; [ Consultada: 05 – 05-07. ]  
<[http://www.geocities.com/ludico\\_pei/ludica\\_y\\_recreacion.htm](http://www.geocities.com/ludico_pei/ludica_y_recreacion.htm)>
- Anónimo: “ El juego” [ Consultada: 05 – 05- 07 ]  
< <http://html.rincondelvago.com/el-juego.html> >

**ANEXOS**

Anexos A1

# Universidad Técnica de Cotopaxi

Solicito a usted contestar la siguiente encuesta cuya información servirá para fines investigativos:

## ENCUESTA

**1.-El niño al jugar desarrolla su motricidad de movimiento.**

SI  NO

PORQUE:.....  
.....

**2.-Ayuda al niño/a en su estimulación el juego**

SI  NO

PORQUE:.....  
.....

**3.- ¿Cree que al jugar el niño identifica su lateralidad izquierda y derecha?**

SI  NO

PORQUE.....  
.....

**4.- ¿El juego es una ayuda para que el niño/a socialice con los demás niños/as?**

SI  NO

PORQUE.....  
.....

**5.-Existen diferentes juegos para cada edad del niño/a**

SI  NO

PORQUE.....  
.....

**6.- ¿El juego puede alejar tristezas que este surgiendo en el niño/a?**

SI  NO

PORQUE.....  
.....

**7. ¿Cree que un niño/a puede respetar las reglas de un juego?**

SI  NO

PORQUE.....  
.....

**8.-El niño/a aprenderá a ser participativo al momento de jugar.**

SI  NO

PORQUE.....  
.....

**9.- ¿Cree que los padres deben participar en los juegos con el niño/a?**

SI  NO

PORQUE.....  
.....

**10.- Los padres deben estimular el juego desde las edades pequeñas del niño/a.**

SI  NO

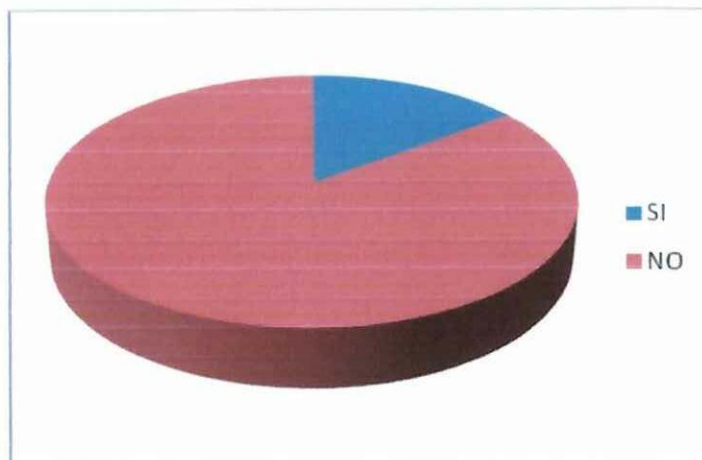
PORQUE.....  
.....

**Gracias**

## Anexo A2

### 1.- ¿El niño al jugar desarrolla su motricidad de movimientos?

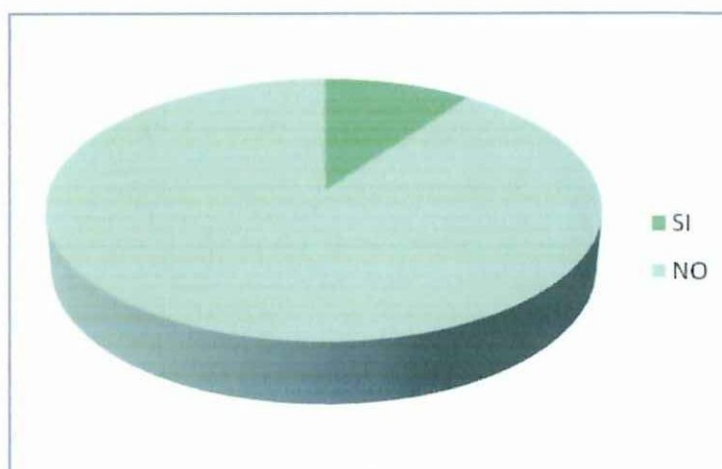
SI	NO
3	17
15 %	85 %



## Anexo A3

### 2.- ¿Ayuda al niño/a en su estimulación en el juego?

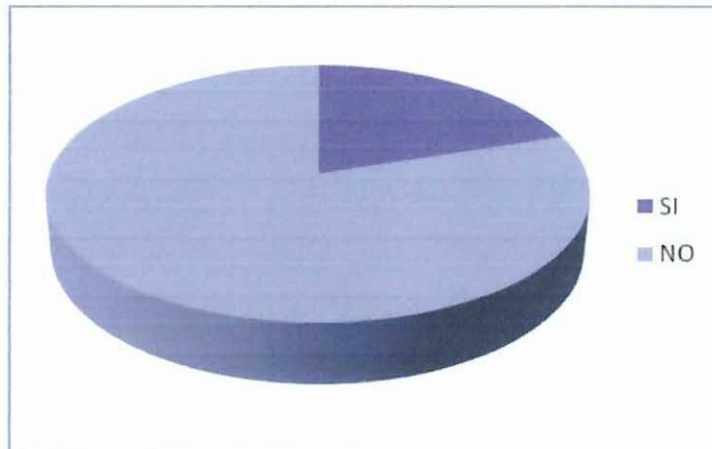
SI	NO
2	18
10 %	90 %



#### Anexo A4

3.- ¿Cree que al jugar el niño identifica su lateralidad izquierda y derecha?

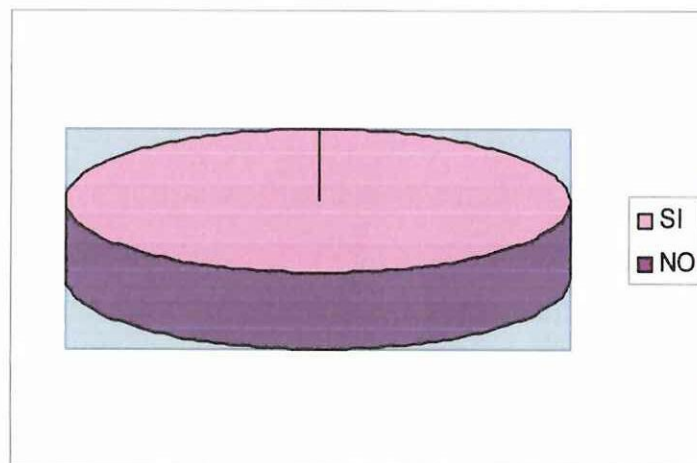
SI	NO
4	16
20 %	80 %



#### Anexo A5

4.- ¿El juego es una ayuda para que el niño/a socialice con los demás niños?

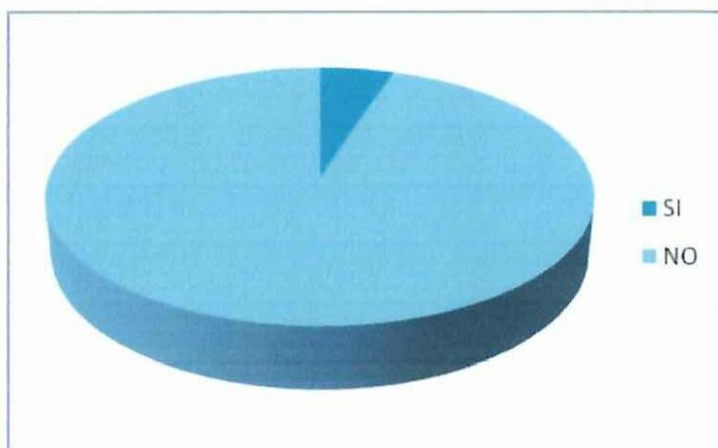
SI	NO
20	0
100 %	0 %



## Anexo A6

5.- ¿Existe diferentes juegos para cada edad del niño/a?

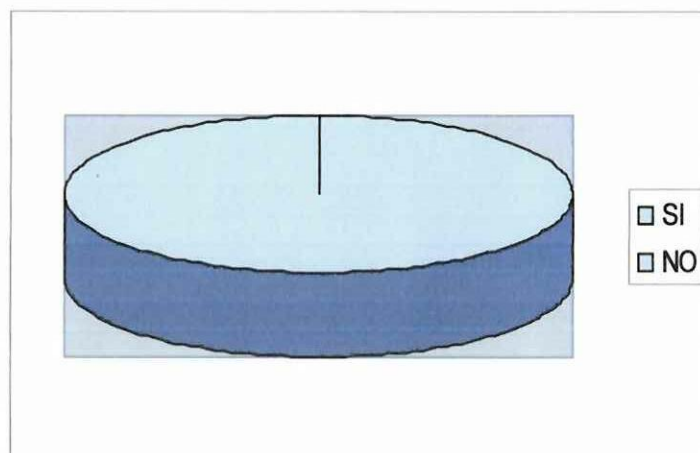
SI	NO
1	19
5 %	95 %



## Anexo A7

6.- ¿El juego puede alejar tristezas que este surgiendo en el niño/a?

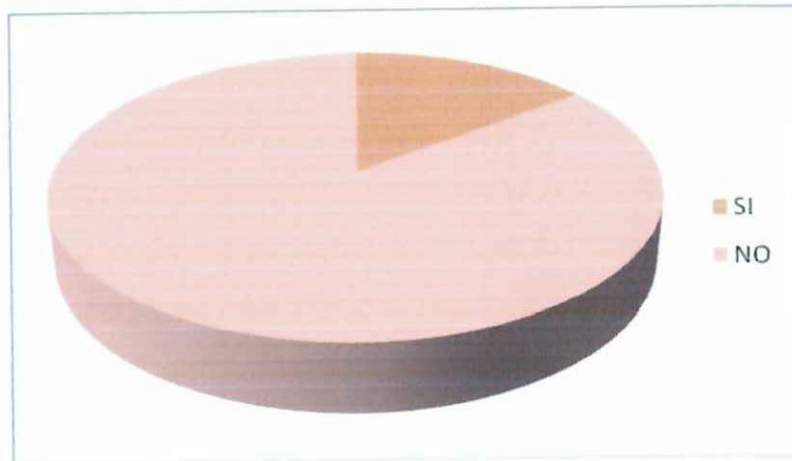
SI	NO
20	0
100 %	0 %



## Anexo A8

7.- ¿Cree que un niño/a puede respetar las reglas de un juego?

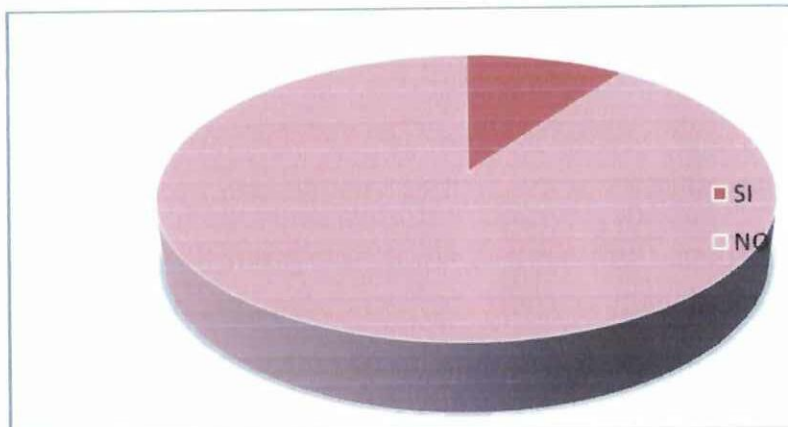
SI	NO
3	17
15 %	85 %



## Anexo A9

8.- ¿El niño/a aprenderá a ser participativo al momento del juego?

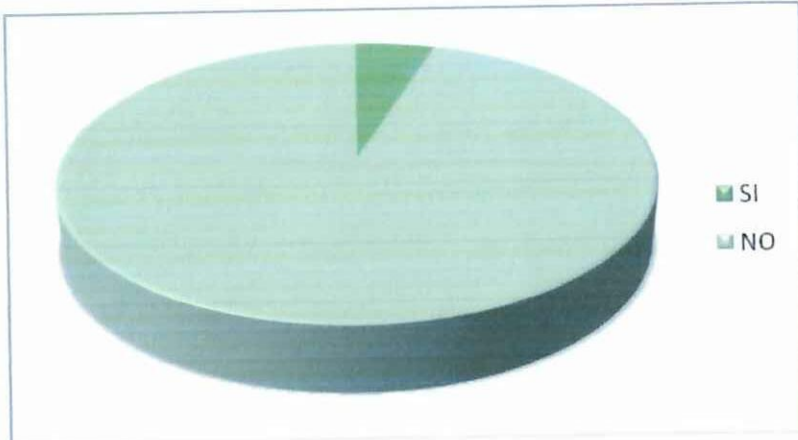
SI	NO
2	18
10 %	90 %



## Anexo A10

9.- ¿Cree que los padres deben participar en los juegos con el niño/a?

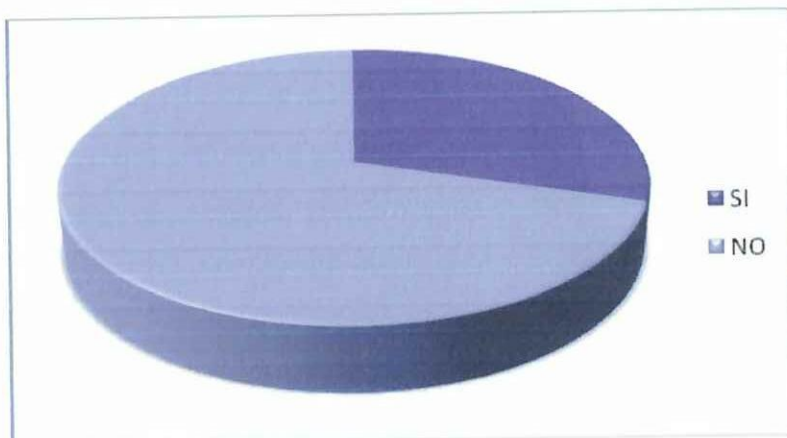
SI	NO
1	19
5 %	95 %



## Anexo A 11

10.- ¿Los padres deben estimular el juego desde las edades pequeñas de niño/a?

SI	NO
6	14
30 %	70 %



# Universidad Técnica de Cotopaxi

## ENTREVISTAS

¿Cómo te llamas?:.....

¿Cuántos años tienes?.....

¿Te gusta a ti jugar?.....

¿Te gusta jugar con carros/muñecas?.....

¿Cuál juego es tu favorito?.....

¿En tu casa te hacen jugar?.....

¿Te gustaría aprender nuevos juegos?.....

¿Tu papá y mamá juegan contigo?.....

¿Juegas con tus amigos?.....

¿Qué juego te quisieras jugar en este momento ?.....

**Gracias**





Anexo D1

**RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD EN EL BARRIO NIÁGARA MIRADOR**

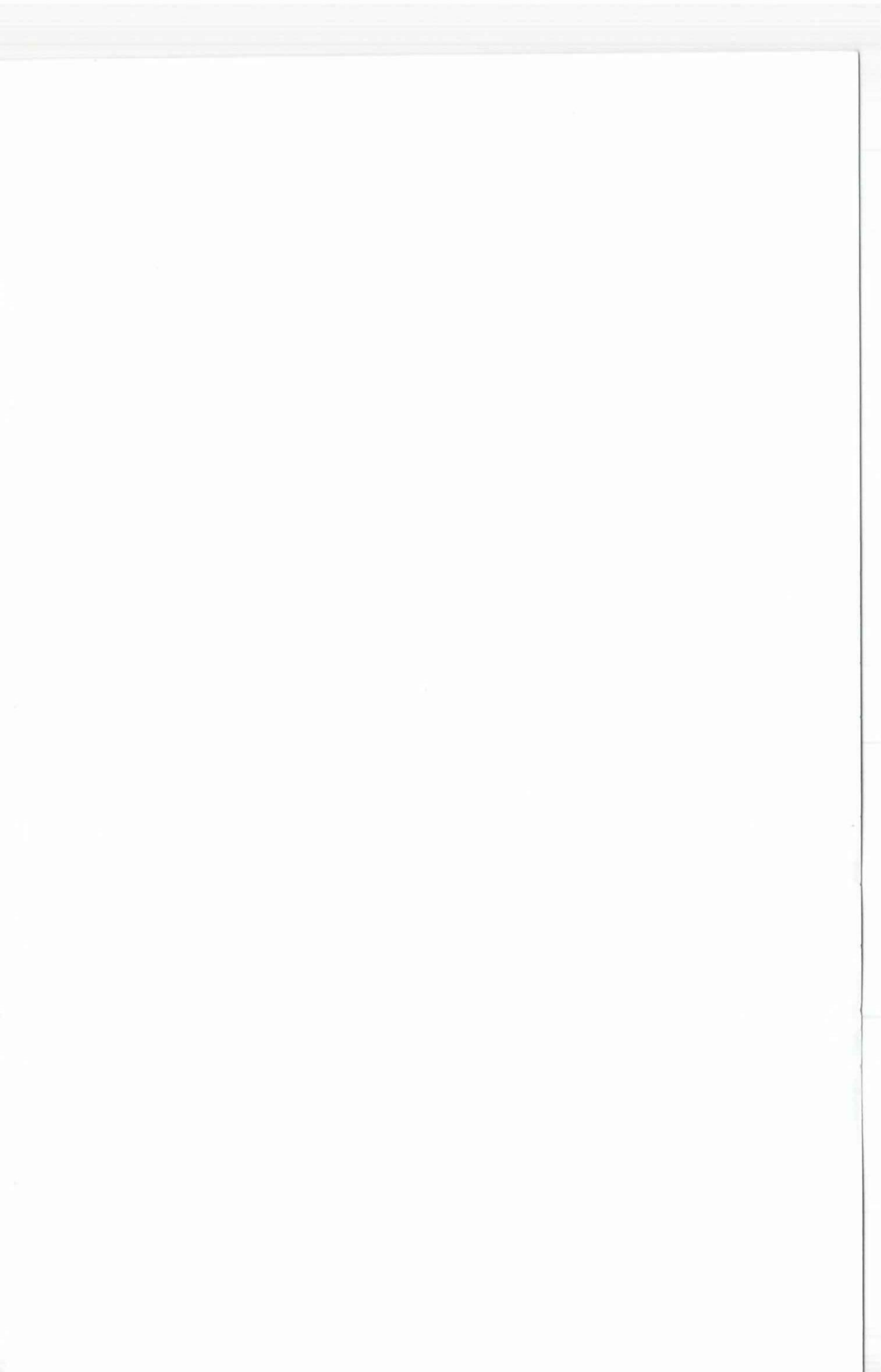
Tema: Motricidad gruesa.....		Hora Inicial: 15H00										
Fecha: Martes: 26 de Marzo hasta Abril 2 del 2.008		Hora de término: 16H30										
Nombres	Tipo de participación										Suman	
	Positiva					Negativa					Positivo	Negativo
	Socialización	Equilibrio	Lateralidad	Coordinación	Ubicación en el espacio	Socialización	Equilibrio	Lateralidad	Coordinación	Ubicación en el espacio		
1. Aimacaña David	X	X	X		X					X	4	1
2. Cando Manuel	X	X	X	X	X						5	0
3. Cando Marina	X	X						X	X	X	2	3
4. Chacón Alex	X		X	X	X		X				4	1
5. Chasig Paola		X	X	X	X	X					4	1
6. Chávez Emilio	X	X	X	X						X	4	1
7. Chicaiza María Ester	X			X	X		X	X			3	2
8. Chiliquinga Luis	X			X	X		X	X			3	2
9. Chuqui Andrea	X		X		X		X		X		3	2
10. Guamullig Mishel		X	X	X	X	X					4	1
11. Joya Verónica			X	X	X	X	X				3	2
12. Lema Amparito	X			X	X		X	X			3	2
13. Muñoz María Fernanda	X	X	X	X	X						5	0
14. Pallo Maycol	X	X	X		X				X		4	1
15. Quimbita Patricio	X	X						X	X	X	2	3
16. Sangucho Sebastián		X	X		X	X			X		3	2
17. Tipan Daniel	X				X		X	X	X		2	3
18. Tipantuña Génesis	X	X	X		X				X		4	1
19. Villacis Kevin		X	X	X	X	X					4	1
20. Viracocha Pablo	X	X			X			X	X		3	2

Anexo D2









# UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

R.U.C. 0560001270001  
LATACUNGA - ECUADOR

FORMULARIO PARA SOLICITUD  
Legislativo No. 618 del 24 de Enero de 1995

VALOR USD. 0.20

**SERIE "D"**

**Nº 239361**

Latacunga, 25 de Mayo del 2010

Msc.  
Rocío Peralvo

**DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

Presente.-

De mi consideración:

Nosotras Flores Chiluisa Mayra Alexandra portador de la CC C.I 050322156-6, Mullo Panchi Carmen Fernanda portador de la CC C.I 050293943-2 , postulante de la Carrera de Contabilidad y Auditoría, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **NOS PERMITIMOS HACERLE LLEGAR DOS EJEMPLARES DE LA TESIS EMPASTADA**, con el tema "DISEÑO DE UN SISTEMA DE COSTOS POR ÓRDENES DE PRODUCCIÓN, PARA LA IMPRENTA COTOPAXI, UBICADA EN LA PARROQUIA DE SAN BUENAVENTURA, CANTON LATACUNGA, PARA EL MES DE ENERO DEL 2008".

Particular que pongo en su conocimiento para los fines de ley.

Atentamente



Flores Chiluisa Mayra Alexandra  
C.I 050322156-6,



Mullo Panchi Carmen Fernanda  
C.I 050293943-2