



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TÍTULO

**“PROGRAMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA
LÚDICA PARA AFIANZAR SU ESQUEMA CORPORAL EN LOS
PÁRVULOS DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ” DEL CANTÓN
LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, SECTOR PATUTÁN
DURANTE EL PERIODO 2012-2013**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Guachamin Guamani Flor Alexandra

Tutora:

Lic. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

LATACUNGA- ECUADOR

Mayo - 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“PROGRAMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA AFIANZAR SU ESQUEMA CORPORAL EN LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ” DE CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, SECTOR PATUTÁN EN EL PERIODO 2012-2013”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Guachamin Guamani Flor Alexandra

CI: 080330611-7

AVAL DE DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora de tesis bajo el título:

“PROGRAMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA AFIANZAR SU ESQUEMA CORPORAL EN LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ” DE CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, SECTOR PATUTÁN DURANTE EL PERIODO 2012-2013”, de Guachamin Guamani Flor Alexandra postulante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos, técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Tesis que el Honorable Consejo Académico de La Unidad Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo 2014

Tutora

.....

Lic. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

CI: 050276226-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE LAS CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA
LATACUNGA – COTOPAXI – ECUADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitida por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Guachamin Guamani Flor Alexandra; con el título de tesis: **“PROGRAMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA AFIANZAR SU ESQUEMA CORPORAL EN LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA RAMÓN PÁEZ DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI SECTOR PATUTÁN EN EL PERIODO 2012-2013.”**, han considerado las recomendaciones emitida oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sostenido al acto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 26 de Marzo del 2015.

Para constancia firman:

.....
Lcda. Catherine Culqui
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Ps.Cl. Lenin Saltos
MIEMBRO

.....
Lcda. Jenny Criollo
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme abierto las puertas y de esa manera prepararme como profesional

Hoy y siempre a mi familia por el esfuerzo y el apoyo que me brindaron para seguir adelante en mis estudios

A la Lic. Lorena Cañizares, por la colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo por esa gran amistad que me brindó y me brinda, por escucharme y aconsejarme siempre.

FLOR

DEDICATORIA

Toda meta trazada tiene su final por esto que dedico este trabajo de investigación a DIOS, por darme la vida a través de mis padres quienes con mucho cariño, amor y ejemplo hicieron de mí una persona con valores y hábitos lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino para desenvolverme como profesional, también porque creyeron en mí y me sacaron adelante, dándome ánimos dignos de superación y entrega y hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera y porque el orgullo que sienten por mí fue lo que me hizo ir hasta el final.



FLOR

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE LAS CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA
LATACUNGA – COTOPAXI – ECUADOR

TEMA: “PROGRAMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA AFIANZAR SU ESQUEMA CORPORAL EN LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA RAMÓN PÁEZ DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI SECTOR PATUTÁN EN EL PERIODO 2012-2013.

AUTORA: Flor Alexandra Guachamin Guamani

RESUMEN

El trabajo de investigación se trató sobre un programa de expresión corporal con la finalidad de que los infantes obtengan el desarrollo de su cuerpo por medio de las actividades motrices logrando desarrollar sus habilidades creativas adquiriendo la integración, la convivencia, la comunicación que va adquiriendo la estimulación las habilidades de expresar los sentimientos, ya que la expresión corporal influyen en el interés de destrezas la cual se fomentan la creatividad, facilitando la utilización del lenguaje del cuerpo como medio expresivo. El objetivo de esta propuesta fue dar a conocer la importancia que tiene la expresión corporal dentro de la educación y el desarrollo de la personalidad en los infantes. Y para obtener los resultados de dicha investigación se utilizó la entrevista las encuestas y la ficha de observación de tal manera que tanto docentes como los infantes obtengan los conocimientos necesarios sobre la expresión corporal como en todas las demás artes, permiten a los infantes a expresar sus emociones, a través de las actividades diarias y que actualmente la expresión es el arte mecánico de motivación permitiendo desenvolverse en los aspectos intelectuales del habla y sobre todo los elementos de su motricidad.

Palabras claves: expresión corporal, creatividad, desarrollo integral



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANITIES

CAREER: UNDERGRADUATE IN EARLY CHILDHOOD
LATACUNGA– COTOPAXI – ECUADOR

Topic: “Expression Bodily Programs as Ludic strategy to Support their corporal plan in Children to” Ramón Pàez School”, in Latacunga Canton, Cotopaxi Province, Patután Sector in 2012-2013”.

ABSTRACT

The present researching is about body language in order to obtain that infants develop your body through motor activities development their creative skills, with the integration, and coexistence to get the communication and the ability to express their feelings, as they affect the interest of skills that increase the creativity, facilitating the use of body language as an expressive meddia. The teachers have the necessary knowledge of body language, and that should be used in the classroom as the planning activities of these disciplines are developing skills in children, it is important to develop their motor skills, this is possible by practicing teaching strategies through games. The body language, like the other arts, allow infants to express their emotions, as it is a key element in early childhood education, it permits to develop the intellectual, auditory, sensory, speech and the body language expression specially.

KEY WORDS: Body, Creativity, Comprehensive Development.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE LAS CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA
LATACUNGA – COTOPAXI – ECUADOR

Latacunga, 25 de Julio del 2014

CERTIFICADO

Yo, Lic. Alison Mena Barthelotty, en calidad de Docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi a petición verbal de la interesada Certifico que el contenido correspondiente al ABSTRACT de la tesis Título de la propuesta,

“PROGRAMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA AFIANZAR SU ESQUEMA CORPORAL EN LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, SECTOR PATUTÁN DURANTE EL PERIODO 2012-2013.”

De autoría de la señorita; Guachamin Guamani Flor Alexandra, expresa gramática y estructuralmente similar significado, al RESÚMEN de mencionado documento.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la señorita, hacer uso del presente documento en la forma que estime conveniente.

Lic. Alison Mena Barthelotty

050180125-2

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
AUTORÍA	II
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	V
RESUMEN.....	VI
ABSTARCT.....	VII
CERTIFICADO DEL ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	XIII

CAPITULO I

FUNDAMENTACION TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
2.CATEGORIAS FUNDAMENTALES	5
2.2. MARCO TEÓRICO.....	6
1.1.FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL.....	6
1.1.1Bases teóricas del diseño curricular.....	7
1.1.2. Estructura curricular de la educación inicial.....	9
1.1.3 Objetivos del subnivel inicial 1.....	11
1.1.4. Características de los ámbitos de educación inicial.....	11

1.1.5 Educación infantil.....	13
1.1.6. Importancia de la educación infantil.....	14
1.1.7. Aportes de la teoría curricular.....	14
1.1.8. Contextos para el aprendizaje.....	15
1.1.9 Ambiente educativo.....	16
2. EXPRESIÓN CORPORAL.....	16
2.2.1 Coordinación motriz.....	20
2.2. Esquema corporal.....	21
2.2.3 Motricidad.....	21
2.2.4 Motricidad gruesa.....	22
2.2.5 Motricidad fina.....	22
2.2.6 Movimientos corporales.....	24
2.2.7 Nociones básicas.....	24
2.2.8 Lateralidad.....	24
2.2.9 Direccionalidad.....	26
3. PEDAGOGÍA EN EL PÁRVULO.....	27
3.3.1 Pedagogía infantil.....	27
3.3.2 Pedagogía educativa.....	28
4. METODOLOGÍA EDUCATIVA.....	29
4.1. Estrategias del aprendizaje.....	30
5. ACTIVIDAD LÚDICA.....	30
5.5.1 Juego.....	30
5.5.2 Tipos de juego.....	31
5.5.3 Juegos populares.....	31
5.5.4 Juegos tradicionales.....	32

5.5.5 Juegos de mesa.....	33
5.5.6 Desarrollo de juego.....	33
5.5.7 Motivación de juego.....	34
5.5.8 Tipos de motivación.....	34
6. DESARROLLO HUMANO.....	35
6.6.1 Valores.....	36
6.6.2 Valores importantes.....	37
6.6.3 Comunicación.....	38
6.6.4 Integración.....	38
6.6.5 Asertividad.....	39
7. PROGRAMA DE EXRESIÓN CORPORAL.....	40

CAPITULO II

Caracterización de la Institución Objeto de Estudio

2.1. Reseña histórica de la institución Ramón Páez.....	43
2.3 Entrevista Realizada a la Directora de la Escuela Ramón Páez.....	44
2.4Análisis e interpretación de resultados de las encuestas.....	46
2.5 Análisis e interpretación de la ficha de observación.....	55
3.Conclusiones.....	61
3.1Recomendaciones.....	62

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1.Datos Informativo.....	63
3.2.Objetivos de la Propuesta.....	64

3.3.Justificación de loa Propuesta.....	65
3.4.Descripción de la Propuesta.....	66
3.6 Plan Operativo de la propuesta.....	67
4.INDICE DELPRROGRAMA DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	73
Conclusiones.....	120
Recomendaciones.....	121
Referencias Bibliográficas.....	122
Anexos.....	129

INTRODUCCIÓN

La Expresión Corporal es una actividad en la que los educadores de todos los niveles de enseñanza quieren profundizar sus conocimientos dentro de la educación permitiéndoles una excelente comunicación con los infantes mediante las actividades motivadoras ya que esa manera se irá fomentando la concienciación y expresión de sus sentimientos.

El autor **DELGADO, Abraham (2002)**, “El bloque de contenidos del cuerpo: expresión y comunicación de esta manera nos permite ayudar a varios medios de expresión corporal tal como la mímica, teatro, baile y aeróbico, sobre la modificación de hábitos saludables en los infantes”. (pág.: 02).

El objetivo de esta investigación es el estudio sobre los programas de expresión corporal se desprende de los antecedentes descritos con el transcurso de este estudio, de trata de comprobar el efecto que y tiene un programa de intervención siguiendo la propuesta del

La expresión corporal se sitúa no tanto como una disciplina sino como una tentativa de renovación de técnicas ya constituidas de otras normas entre el teatro, la danza y la psicología del trabajo corporal se define, como una sensibilización psicosomática que busca la integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia de sí mismo y que la construcción se irá enriqueciendo a medida que se integre un trabajo reflexivo del propio proceso de aprendizaje, del proceso grupal y de aportes teóricos dentro de los siguientes aspectos: vivencia, teoría y reflexión es donde está la clave del aprendizaje para transmitir a los niños la metodología a partir de la cual el mismo ha experimentado el autoconocimientos.

El capítulo I Aborda de antecedentes investigativos, las categorías fundamentales como son: fortalecimiento curricular de educación inicial, expresión corporal, pedagogía en el párvulo, metodología educativa, actividad lúdica, desarrollo humano, programas de expresión corporal y del marco teórico ya que son el respaldo científico dentro la investigación

El capítulo II Consta una breve reseña histórica de la institución a investigar, el análisis e interpretación de resultados de los instrumentos como la entrevista, las encuestas, y la ficha de observación y concluimos con las recomendaciones, conclusiones acerca de los resultados ya que son aplicadas en la institución “Ramón Páez”

El capítulo III Abarca el desarrollo de propuesta datos informativos, objetivos, justificación, antecedentes, la propuesta que se representa con 10 talleres, bibliografía y finalmente los anexos.

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Según el autor **Penchansky (2000)** manifiesta en su libro “**Educación por el arte**” la diferencia principal con otras técnicas de danza fue su aspiración democrática es decir, constituye una danza al alcance de todos y todas, por poseer características artísticas y sociológicas permite expresar de manera creativa estados emocionales utilizando el cuerpo, y ejercitando los sentidos atención a lo que siente su cuerpo y se deja llevar por esa sensación del movimiento, que enfatiza en cómo se mueve el cuerpo y cómo lo hace en el espacio, por medio de una cualidad emocional y de sensaciones expresivas.

En el libro de **Motos Teruel (1990)**, el autor habla que la “**Expresión corporal son conjuntos de técnicas que se utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje**” (pag.04), que permite la revelación en el arte de movimientos cuando se refiere a las formas de expresión que desde la imagen, el texto, la palabra y la acción se contextualizan en una competencia básica de oralidad mediante el juego y las habilidades corporales que conforman un proceso comunicativo en la formación de la primera infancia por medio de los sentidos que perciben y conectan acciones emocionales en los infantes permitiendo expresar su emocionalidad y su imaginación.

En el libro de “**El ritmo y la Expresión Dinámica**” (1989), son un elemento integrador del resto de contenidos en su importancia máxima dentro del proceso formativo las nuevas tendencias del trabajo del ritmo y la danza pueden ser objeto de compensación a través de otros modelos como los bailes tradicionales autóctonos pueden constituir un complemento perfecto a estas tendencias mediante el desarrollo de movimientos ya que no sólo los aspectos relacionados con la Expresión Corporal, Rítmica y Dinámica, sino también otras muchas especialidades y habilidades del mundo de la Educación Física.

Los libros de **Lombeida Carballo Miguel Ángel** (1999), **La actividad lúdica** dentro de la expresión corporal los infantes poseen predilección por expresar movimientos corporales a través de los juegos dentro del campo educativo ya que por ende se encuentran cubiertas las necesidades infantiles, así como un momento y un lugar donde puedan expresar los sentimientos, y que este modo el juego y la expresión corporal se diferencian del juego haciendo del juego algo no tan simple y mucho más profundo en la que la maestra es la encargada de orientar y estimular al infante.

En la publicación de un libro titulado "**Coordinación Motriz**" en 1968 por el Dr. Kenneth Cooper, quien en su obra expone un programa de entrenamiento de movimientos corporales que se muestra el interés de formación personalizada en la teoría y la práctica, cuando se ubica en el área disciplinar de las competencias que conducen a desarrollar capacidades de argumentación, apreciación y expresivas que enriquezcan e inciden en el aprendizaje de las áreas de conocimiento como estrategia y didáctica pedagógica.

Revista Educación Corporal considera que es una disciplina que trabaja directamente con la posibilidad de imaginar, lo que provoca en la persona practicante

una sensación de auto eficacia corporal y a la vez busca la libertad de expresar movimientos en el infante ya que dentro de esta disciplina se caracteriza socializadora mediante la expresión del movimiento y que favorece al infante a conectarse consigo mismo, y a la vez se comunica con el medio que le rodea y al momento de darle importancia a la individualidad de la expresión se promueve, a la socialización dentro del campo educativo.

Para **Brehm y Kampfe (1997)**, plantean que la expresión corporal, como **disciplina del movimiento**, envuelve tanto movimiento del cuerpo como el despertar y la conciencia de la creatividad, con lo cual se satisfacen las necesidades humanas mediante la coordinación de los movimientos y el esquema corporal ya que en ello se explica que el estudio consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas en el aspecto motor del infante que piensa, siente y comparte sus emociones con el apoyo extraescolar y familiar.

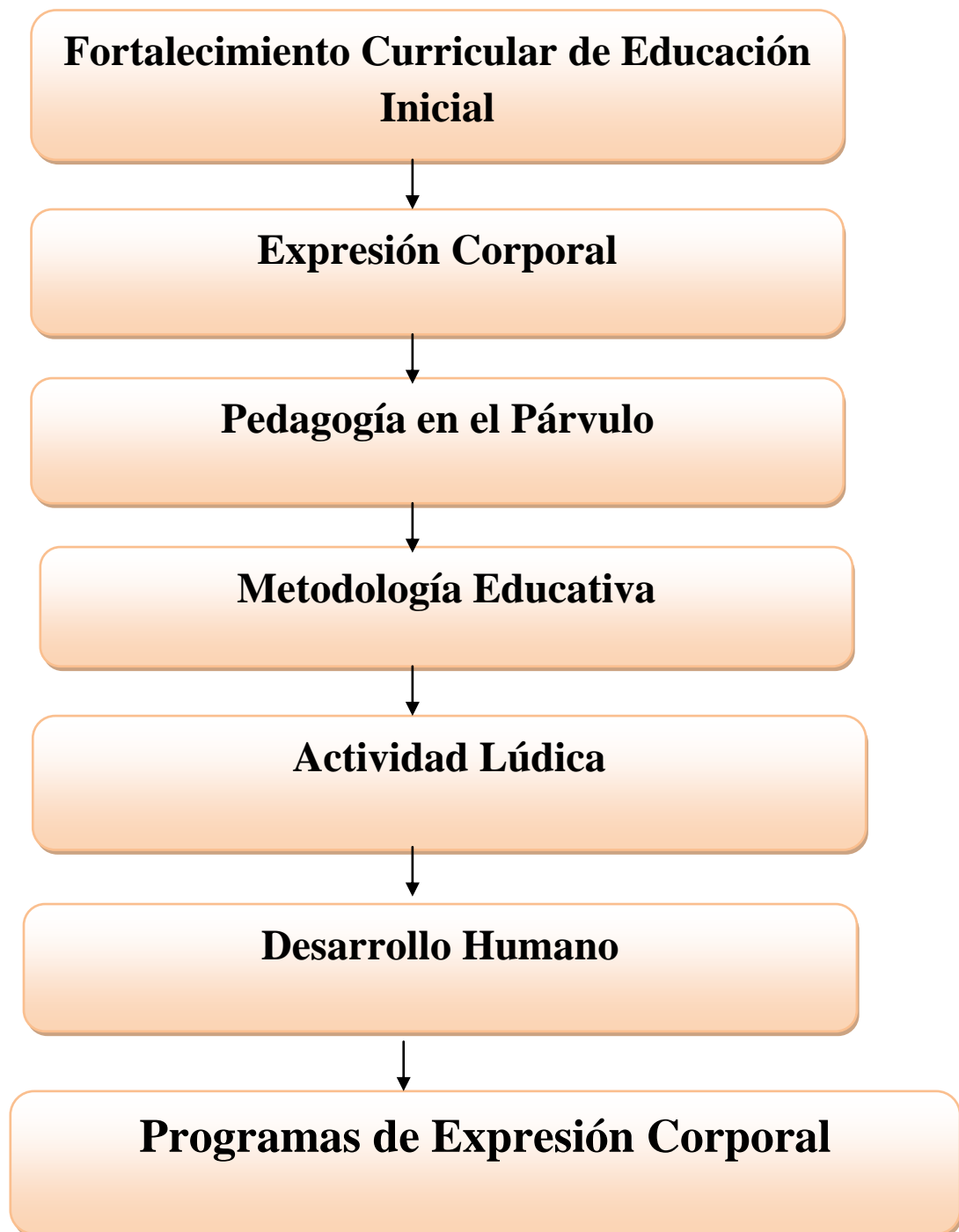
Según **Vayer Boulch y Ajuria Guerra (1994)**, tratan de “**Las Etapas Del Desarrollo Del Esquema Corporal**” Se definen como procesos de los que depende del cuerpo el infante pasa de los primeros años todo un comportamiento global ya que en ello se considera los reflejos a la marcha y las coordinaciones en la parte afectiva y cognitiva y al final el infante es capaz de dirigir su atención por medio de un nivel de discriminación perceptiva. Mediante su cuerpo y sobre cada uno de los o perfeccionamiento de la independencia de los brazos, segmentos corporales y de la motricidad global.

El autor **Shrager Luigi “Equilibrio Postural y ¿Qué Papel Juega En La Educación Del Niño?(2000)**, es adquirir la posición correcta del cuerpo tanto cuando se está de pie o sentado y esta influye en el comportamiento del infante por ende

juega un papel importante con la educación del infante ya que para poder favorecer el comportamiento se ejecutan ciertas secciones de psicomotricidad, equilibrio como es el aspecto de coordinación de su propio esquema corporal al mismo tiempo que coordine el equilibrio y la lateralidad corporal.

La doctora **Bécquer (1980)**, apporto que quien proporcionó conocer el Comportamiento Motor “de los niño y niñas en el primer año de vida, lo cual admitió obtener elementos esenciales para el perfeccionamiento de la atención educativa de estas edades y el diagnóstico de este aspecto del desarrollo está dada por las actividades propuestas, apoyada en una concepción desarrolladora, con las que se logra un mayor desarrollo físico e intelectual en los infantes favoreciendo el avance integral de la personalidad.

2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



MARCO TEÓRICO

1. FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 “Estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional”. En este contexto, el Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares.

Dentro del Referente Curricular de educación inicial entrega una estructura que ofrece fundamentos, principios, propósito, contenidos, apoyos metodológicos, contextos y organización de los aprendizajes y educadoras como actores pedagógicos que ponen en práctica el currículo, potenciando la calidad de la educación que ofrecen los centros infantiles fortaleciendo la convivencia y la formación democrática.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje existe actividades de bienestar con los infantes ya que el objetivo de esta comunidad se centra en el análisis de las prácticas pedagógicas con el fin de mejorar las organizaciones que se evalúan en conjunto, retroalimentando la experiencia educativa con nuevos enfoques o perspectivas teóricas, para el logro de las mejores contribuciones para el aprendizaje y desarrollo de los párvulos y sus familias, enriqueciendo el currículo y los procesos educativos que se implementan en la educación.

1.1.1 BASES TEÓRICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

De acuerdo a las investigaciones realizadas por G. Brunner (1988), L. Vigotsky, U. Bronfenbrenner (1978), A. Álvarez y P. del Río (1990), B. Rogoff (1993) y A. Mustard y J.F. Tinajero (2007), entre otros, se ha resaltado, desde diversas perspectivas, la importancia del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida, como factores trascendentales en su desarrollo.

Considerando estos aportes se determina la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos, donde los niños puedan acceder a experiencias de aprendizaje efectivas desde sus primeros años, con el fin de fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incidirá a lo largo de su vida.

Se han considerado los aportes de Vygotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza en los niños siempre.

Los autores resaltan que la educación infantil es un proceso de enseñanza por la que hay que planificar actividades para el bienestar de los estudiantes como son lúdicas, tecnológicas, visuales, de espacios físicos y entretenimiento lógico matemático, para que el educando consiga alcanzar los objetivos propuestos que cada uno tiene por la educación infantil, para así poder llegar a un conocimiento factible y duradero para la maduración intelectual de los niños y niñas adquieren durante los procesos de enseñanzas y aprendizajes.

El presente currículo concibe la enseñanza-aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el

desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante.

¿Qué necesitan los niños para potenciar su desarrollo y aprendizaje?

Niños que aprendan y se desarrollen las experiencias de aprendizaje significativas por medio del desarrollo aprendan a explorar, experimentar, jugar y crear ambientes de aprendizaje seguros, acogedores y estimulantes.

Descubrir su medio natural y cultural expresarse y comunicarse a través del lenguaje aprender en su lengua materna participar e interactuar con los otros en una convivencia armónica ser reconocido, valorado y auto-valorarse.

En este referente su misión es dar respuesta al derecho de los infantes de contar con una educación integral de calidad, oportuna y pertinente para y desde sus necesidades esta propuesta curricular plantea la concepción de los párvulos como sujetos de derechos, la que se expresa en un concepto de educación que los considera como centralidad, donde se les otorga un rol protagónico en los procesos de socialización de enseñanza y aprendizaje, como miembros de una comunidad educativa cultural y socialmente contextualizada.

Es de gran importancia el enfoque del presente currículo, es el de la interculturalidad, plasmado desde diferentes aspectos, partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento.

Una educación inclusiva verdaderamente arraigada en los derechos, exige revisar y reformular todos los aspectos del sistema educativo asume este enfoque como analizar los procesos institucionales, en especial los procesos educativos y curriculares, se considera necesaria la reformulación y actualización del Referente Curricular institucional que se adapte a las diferentes capacidades y características de los niños y niñas en los diversos programas y unidades educativas, lo que implica su formación.

1.1.2 ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Características del diseño curricular

- **Coherencia:** En la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- **Flexibilidad:** La propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- **Integración curricular:** Implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.
- **Progresión:** Porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencias y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.
- **Comunicabilidad:** Es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación.

Todas las características del referente curricular se establece a los infantes, ya que la mirada del niño y niña en este contexto se operacionaliza en la selección de aprendizajes y orientaciones metodológicas que se relacionan con que se perciba y se

aprecie al niño y la niña como individuos únicos, con características propias, diferentes a los demás, pertenecientes una familia y a una comunidad educativa.

Este tema es de gran importancia ya que permite conocer y analizar el marco operativo del currículo de la Educación Inicial que se pone de manifiesto en el análisis de la estructura interna del referente, ya que concierte la sistematización y la forma de construcción ya que el tema investigado abre la posibilidades de reflexionar en torno a la operatividad del Referente Curricular en el aula de clases que se centra en la investigación mejorar la protección y educación.

Fomentan y estimulan la imaginación aunque toda imagen se delimita y se presenta de una manera exuberante, detallada que transforma la realidad, la combinación de estos recursos con otros medios dentro del aula, pueden generar e incitar la imaginación y creatividad del estudiante, con una orientación precisa y objetiva del infante.

CABRERA, Kamil (2000) “El referente curricular estimula a los niños” los niños y las niñas desarrollan su autonomía cuando cuentan con verdaderas posibilidades de expresión personal de pensamiento y acción, y se da valor al contexto y a los procesos comunicativos de esta manera, es importante comprender que la autonomía produce satisfacción y confianza personal, favoreciendo su autoestima e identidad personal. (pag.04).

En este contexto, el objetivo, es crear un ser, amable, activo, creativo, y comunicable ya que para ello debe existir un lugar de aprendizaje, desarrollo y reflexión, en que niños, niñas, educadoras y familias se encuentren relacionándose e interactuando cotidianamente en un ambiente de encuentro y clima positivo, utilizando una práctica explícita, comunicativa dentro de la educación.

1.1.3 OBJETIVOS SUBNIVEL INICIAL 1

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

1.1.4 CARACTERIZACIÓN DE LOS ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE PARA INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL 1

- **Vinculación emocional y social.-** En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculo con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización.

Para desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño

logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes.

- **Descubrimiento del medio natural y cultural.-** En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensorperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.

- **Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.-** En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.

- **Exploración del cuerpo y motricidad.-** En este ámbito contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.

1.1.5 EDUCACIÓN INFANTIL

Santillana S.A (1987) “La educación infantil es una de las capacidades y actividades para el desarrollo del niño en el entorno escolar y familiar, nos recalca que el educando está enseñando a los estudiantes nuevos procesos tecnológicos de innovación los cuales serán necesarios para el desarrollo de cada persona, el educando es una persona con características personales determinadas para las experiencias vividas en consecuencia es considerando la forma de enseñar a los estudiantes la forma en la que utiliza nuevos recursos, y avances tecnológicos determinando el conocimiento y el desarrollo en la educación.”(Pag: 9).

En el editorial de **Santillana** la educación infantil es el principal desarrollo del niño es decir es la primera etapa del proceso educativo siendo que se considera obligatorio entre los 2 a 5 años de edad en la cual se comprende la educación infantil al niño que se encuentra en un periodo de maduración durante el cual va registrar una serie de aprendizajes que le resultaron básicos en su vida por medio de distintas técnicas ya que los educandos tienen encomendado el trabajo de dirigir actividades infantiles.

En el mundo actual está inmerso en la tecnología, cada profesional utiliza una serie de técnicas que facilitan la enseñanza a los niños, la educadora elige varias técnicas adecuadas y coherentes para trabajo educativo ya que de esta manera se adquiere los objetivos para educar a los niños y niñas, ya que la tecnología es una técnica activa y nos ayuda satisfacer las necesidades de los infantes.

1.1.6 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Vygotsky, Lew (2008), “Múltiples investigaciones y argumentos teóricos dan cuenta de la necesidad de ofrecer a niños y niñas experiencias de aprendizajes significativos en los primeros años de vida, dado que la primera infancia es la etapa de mayor sensibilidad y plasticidad cerebral antes de los tres años, se completa el 80% de las conexiones neuronales” (pag:5).

Para el autor **Vygotski**, la educación infantil es una etapa de la vida, se conforman de manera importante las estructuras cognitivas y afectivas, son determinadas por la disposición de las experiencias e interacciones es necesario relevar el carácter social de las interacciones, aspecto que permite incorporar el aporte y la riqueza de una educación inclusiva, que atiende a la diversidad transformando la acción educativa en una experiencia de aprendizaje intencionadas que responden a las diferentes capacidades, motivaciones, relaciones y necesidades educativas.

1.1.7 APORTES DESDE LA TEORÍA CURRICULAR

JUNJI (Junta Nacional de Jardines Infantiles de Chile), (2000), fomenta que el “Referente Curricular son las concepciones de persona, infantes en la sociedad son basadas a los derechos humanos, donde todos y todas tienen acceso a la participación, garantías de inclusión y capacidades para conformar una ciudadanía democrática tomando en cuenta que asume como uno de sus fundamentos teóricos el enfoque humanista en la educación, principalmente en lo referido al lugar que ocupa la persona, en tanto es único, integral, libre autónomo, creativo y con capacidad de relación con las necesidades personales”.(pág. 07)

Según el referente curricular **JUNJI** da a conocer que la educación, comprende que los niños y niñas son seres que participan integralmente en los procesos de aprendizaje y como tal deben ser considerados de manera más específica en la

educación parvularia, este enfoque nutre el currículum personalizado, que hace importantes aportes a nivel metodológico: trabajo personal de acuerdo al ritmo propio de los infantes y los ambientes que promueven la autonomía, métodos con un fuerte énfasis en su creatividad.

Esto se vincula con sus características, necesidades y expectativas sobre la educación inicial que se otorga a los niños y niñas pertenecientes a esa localidad o territorio, donde existen formas de relación, de participación e historia que la convierte en una realidad única e irrepetible en la implementación de diferentes modalidades o propuestas pedagógicas, estrategias metodológicas y proyectos de innovación que consideren en sus fundamentos, como protagonistas de sus aprendizajes.

El trabajo con sus familias es de suma importancia ya que la construcción de lazos firmes, de confianza, la relación debe ser una ocupación permanente con los cuales han construido convivencia.

1.1.8. CONTEXTOS PARA EL APRENDIZAJE

Los contextos de aprendizaje orientan y determinan en gran parte las prácticas educativas dentro de las acciones pedagógicas, que se expresan los sentidos, las apuestas metodológicas, las orientaciones del trabajo con los niños y las niñas, la planificación y la evaluación, los ambientes educativos, la organización del tiempo, la comunidad educativa con los programas educativos que constituyen los contextos de una propuesta curricular.

1.1.9 AMBIENTE EDUCATIVO

BOWLBY, Jouse (1976) “El concepto de ambiente educativo hace referencia a los espacios físicos, el equipamiento, la organización de los materiales, los objetos seleccionados para la acción pedagógica de valores educativos.”(Pág: 20).

El autor da a conocer que los ambientes educativos para los infantes debe ser en primer lugar, un espacio para estar consigo mismos y con los demás, práctica, emocional y cognitivamente, y en el que es posible implementar múltiples y variadas experiencias de aprendizaje dentro de los programas educativos, dentro del contexto crear un ambiente con el aporte de los niños y niñas y los adultos responsables ya que son elementos pedagógicamente seleccionados con las experiencias adquiridas que forman parte de un grupo educativo.

Es importante procurar un ambiente educativo que no pierda la armonía con el espacio exterior, con la naturaleza y la cultura, dispuesto a que los niños y niñas se contacten el descubrimiento como fuente de aprendizaje y expresión que corresponde a la innovación, al cambio, y al encuentro, brindando un lugar habitable, amable, amigable, estético para el desarrollo de los aprendizajes.

2 EXPRESIÓN CORPORAL

STOKOE Patricia (2006) “La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio” (pág.11).

Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por **Patricia Stoke**, bailarina y pedagoga argentina durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones.

La Expresión Corporal originada por Stoke, propone las posibilidades y deseos, en la creación de concretar el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo por medio de la danza.

ROMERO MARTIN María Rosario (2001). “Expresión Corporal se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo” (pág.: 03).

ROMERO considera que la expresión corporal corresponde ser administradas como actividades motivacionales y que por medio de ello se expresan sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos de esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento necesario de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás buscando el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad que enriquece el lenguaje corporal de los niños

MORALES, María (2001) “La expresión corporal es importante en cualquier área, ya que es la base de la psicomotricidad acompañada de la metodología que sirve para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio” (pág.: 05)

Para **MORALES**, resalta que la demostración de amor y cariño es despertar el interés y desempeño de actividades en las maestras dentro de los centros educativos fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos de los infantes y que se basa en el contacto que es la comunicación, que se establece con la condición humana que habita transmitiendo el grado de interpretar el lenguaje y la atención que enriquece el lenguaje que se utiliza por medio de las metodologías para el desarrollo de habilidades.

Expresión Corporal se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por los métodos de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

2.1 COORDINACIÓN MOTRIZ

FREIRE, Lorenzo (2006). “Es la capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo relacionada con la calidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos) y está estrechamente relacionada con la calidad del movimiento por medio de la coordinación motriz, ya que todo movimiento tiene un objetivo y lo logra la coordinación de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos en los infantes”(pag:08).

Según el autor **Freire** la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido, dicha organización se enfoca como un

ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes en la coordinación, la capacidad del equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación - de acoplamiento de los movimientos.

El desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos y los cambios de las proporciones corporales dentro del aprendizaje es un factor de maduración, el proceso del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos.

2.1.2 ESQUEMA CORPORAL

CONDE CAVENA, Jorge L (2001). “El Esquema Corporal es la proyección espacial de los estímulos periféricos en la corteza cerebral, la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior de la propia corporalidad y se origina desde las percepciones kinestésicas (o de tono y movimiento muscular) y cenestésicas (o de sensaciones viscerales), ya que es la forma de vivenciar nuestro intracuerpo”. **(pag.02)**

Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el medio de tal manera que exista la satisfacción de los movimientos corporales el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean por medio de la experiencia del cuerpo y la conciencia.

Lo psicomotriz, es la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe por medio de las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento y de las funciones excretorias, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones interoceptivas, las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia y descubriendo su imagen total como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.

2.1.3 MOTRICIDAD

MALAJOVICH, Anderson (2008). “El desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino, el área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio la motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético”. (pág.: 09).

La autora **Malajovich** da a conocer que la motricidad son capacidades de efectuar movimientos corporales que permitan al niño y niña a desplazarse mediante la coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.

2.1.4 MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, además se adquiere agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover, adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continúa con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, para ello se pueden aplicar diversos juegos orientados a trabajar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos podrán adquirir, entre otras habilidades, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás, trabajos estimulantes para desarrollar el equilibrio y la relación con el medio, así como la mejora de la visión.

2.1.5 MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

2.1.6 MOVIMIENTOS CORPORALES

La mecánica corporal implica el funcionamiento integrado de los sistemas musculoesquelético y nervioso, así como la movilidad articular y los músculos se contraen y se relajan, cuando se contrae se hace más corto, acercando los huesos sobre los que se inserta, los músculos del otro lado se relajan o alargan para permitir el movimiento.

Según el autor Gonzales Herrera María Esther (1998), da a conocer las siguientes características de los movimientos corporales:

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.

Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos

Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

2.1.7 NOCIONES BÁSICAS

SMALL VELÁZQUEZ Sofía Sagrario, (2000). “Los niños construyen su conocimiento de medida al hacer comparaciones o ver las diferencias entre distancias,

tamaños, los niños comienzan a usar esta noción utilizando partes de sus cuerpos para medir y después usan objetos físicos convencionales o no convencionales”.(pag:9).

Es muy importante expresar la actitud de las educadoras frente al campo educativo dentro del pensamiento debe ser de apertura a destinar tiempos concretos para trabajar las competencias que en él se favorecen la vinculación de las actividades espontáneas e informales de los niños y su uso para propiciar el desarrollo del razonamiento, es el punto de partida de la intervención educativa en este campo formativo.

PERALTA, Sofía (2000) “Las educadoras dentro del campo educativo efectúan actividades en donde los niños usan diferentes objetos como crayolas, libretas, libros para medir ciertos objetos y comparar tamaños de los objetos o lugares medidos” (pag.07).

Se considera que las nociones forman parte de los fundamentos del pensamiento infantil, es importante afirmar que los procesos de desarrollo de las nociones numéricas, espaciales y temporales les permita a los niños avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas por medio de las experiencias ya que deben brindar a los infantes la oportunidad de conocer, manipular, comparar materiales de diversos tipos, formas y dimensiones, la representación y reproducción de números, formas geométricas y el reconocimiento de sus propiedades

2.1.8 LATERALIDAD

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra inevitablemente el eje corporal longitudinal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio por medio los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal, es importante una adecuada lateralización, previo

para el aprendizaje de la lecto-escritura con el propósito de favorecer la integración de tal manera pueda expresarse y comunicarse en el medio en el cual interactúa. .

Según **RIZAL, Carlos (1999)**. En su obra “Motricidad humana ninguna de estas teorías van a ser absolutas, por lo que debemos aceptar que esta determinación de la lateralidad va a ser afectada por más de una causa” (**pag.07**).

Este mismo autor clasifica las siguientes causas o factores:

Factores neurológicos:

Basándose en la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo. Esta dominancia de un hemisferio sobre el otro, según los investigadores, se puede deber a una mejor irrigación de sangre con uno u otro hemisferio.

En la actualidad, numerosos neurólogos han demostrado que la relación entre predominio hemisférico y lateralidad, no es absoluta.

Factores genéticos

Esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral alegando que la lateralidad de los padres debido a su predominancia hemisférica condicionará la de sus hijos.

De este modo se ha comprobado que el porcentaje de zurdos cuando ambos padres lo son se dispersa (46%), sin embargo cuando ambos padres son diestros el por ciento de sus hijos zurdos disminuye enormemente (21%), 17% si uno de los padres es zurdo.

ZAZO, Marlene (1989) afirma que la lateralidad normal diestra o siniestra queda determinada al nacer y no es una cuestión de educación, a su vez, el hecho de encontrar lateralidades es un factor hereditario. (**pag.01**).

2.1.9 DIRECCIONALIDAD

Para **CONTERNO, Daniela (2001)** “El cerebro humano es un órgano cuyo desarrollo e integración neurológica se inicia desde su gestación y continúa por lo menos hasta los ocho años; consta de dos hemisferios derecho e izquierdo, en la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo es el dominante, determinando que la persona sea diestra; sin embargo, en un porcentaje (6%), el hemisferio dominante es el derecho, lo que hace que la persona sea zurda o diestra”.

La direccionalidad se presenta cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de su lado derecho e izquierdo, está listo para proyectar los conceptos direccionales en el espacio externo.

MARINO, Clemencia (1988) “La direccionalidad no es otra cosa que la cualidad que tiene un elemento al moverse o dirigirse hacia una dirección. Por supuesto, existen muchos elementos que se caracterizan por dicha cualidad, aunque una de las formas de direccionalidad más estudiadas se produce en la escritura. Por eso es importante, que ya desde pequeños se nos enseñe a realizar una correcta dirección de las grafías”.

Para **MARINO** considera que la dominancia de una persona está determinada por el predominio de uno de los hemisferios, lo importante es un niño que tenga conciencia de la existencia de un lado derecho y uno izquierdo de su cuerpo y sepa proyectarla al mundo que le rodea esta proyección se denomina direccionalidad.

2. PEDAGOGÍA EN EL PÁRVULO

BARBA, Leticia (2000) “La educación pedagógica en el párvulo hace referencia a los procesos permanentes de aprendizaje que toda persona vive en sus relaciones sociales así como en sus prácticas cotidianas. (pag.04).

Se engloba que la pedagogía del párvulo, es importante considerar y tomar en cuenta que a pesar de que la conceptualización de la pedagogía como ciencia son los criterios de científicidad que se aplican a las demás ciencias en los diversos esfuerzos, respecto a la educación y los contenidos en la formación del docente, sobretodo se razonara una idea de que todo debe ser explicado mediante la práctica ,orientación y la organización escolar mejorando la calidad de nuestra vida, mediante experiencias intelectuales, artísticas y emocionales.

La pedagogía en la educación infantil es el ámbito del proceso educativo de niños y niñas, con el propósito fundamental de potenciar aprendizajes de calidad en esta etapa vital del desarrollo humano, y a la vez ser un mediador de conocimientos, actitudes y valores, considerando la diversidad de contextos socioculturales y la insustituible participación de la familia como primer agente educativo ya que son necesarias en una sociedad globalizada y en constante cambio, referidas al Saber, Saber Hacer y Saber Ser.

3.1 PEDAGOGÍA INFANTIL

La pedagogía infantil, es una disciplina científica que tiene como objeto de interés a la educación de los menores de edad que dispone de varios conocimientos investigativos, metodológicos y teóricos para estar en condiciones de ejercer la docencia en el sector de la educación primaria o incluso preescolar. *(Piaget Jean, 2002)*

Para **PIAGET, Jean (2000)** asume que la “Pedagogía infantil es un adjetivo que se refiere a lo vinculado a la infancia del periodo vital que hace mención a una especialidad o un género enfocado a los niños”. **(pag.06)**.

Los infantes desde muy temprana edad adquieren sus habilidades físicas y psicológicas, su creatividad, además a ser autónomo y auténtico para abrirse en un mundo por sí solo, para ello se han puesto programas de expresión corporal que

afirman en los aprendizajes de los niños, tomando en cuenta las teorías pedagógicas que facilitan el desarrollo de la dimensión creativa y la sensibilidad estética en los diferentes lenguajes artísticos.

MARTÍNEZ Soledad, (2001) “La Pedagogía de la ternura es un estilo de ser docente tanto en el aula y fuera de ella promueve el aprendizaje significativo para el desarrollo de la enseñanza” (pag.02).

Dentro de la pedagogía de la ternura es necesario convivir y compartir experiencias ya que de esa manera impartir conocimientos al educando y en muchos casos reemplazando las funciones paternas que permite dominar las situaciones con delicadez, hablar de ternura es hablar de suavidad y trato atento, sobre todo comprensión y facilitar claves en torno a las cuales se desarrollan el poder curativo de la ternura.

Se recomienda que la pedagogía de la ternura que debe aplicar en todas las instituciones ya que de ella se parte los conocimientos hacia los estudiantes de una manera reflexiva ya que forma parte de la vida cotidiana, mediante su expresión con la facilidad que brindamos nuestra personalidad, dentro de la educación y el ambiente donde se desenvuelven con afectividad mediante las relaciones interpersonales satisfactoriamente dentro del P.E.A.

4. METODOLOGÍA EDUCATIVA

REGGIO, Emily (2007). “Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje basadas en la psicopedagogía, como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo que orienta, guía, cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño, el principal vínculo educativo compromete al niño en proyectos a largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor”. (pag.04).

Para **EMILY**, afirma que las metodologías educativas que se basa en la creencia de los niños que tienen capacidades, potenciales y curiosidad e interés en construir su aprendizaje en el ambiente, con la familia, con los profesores, con la comunidad educativa y la sociedad, ya que dentro de las metodologías se establece que el bienestar del niño para garantizar el aprendizaje, para que ello es posible crear un ambiente de confianza y seguridad y que ambiente debe contener gran variedad de materiales, herramientas y recursos usados por todos los niños y maestros para explorar, expresar y crear pensamientos.

Esta metodología educativa fue creada por el famoso pedagogo **MALAGUZZI, Loris (2000)** “Las metodologías educativas son las teorías del aprendizaje que orientan el método, entre ellas, la teoría constructivista, conductual, cognitiva, desarrollista, social, crítica”. **(pag.03)**.

Dentro del campo educativo debe existir muchas actividades y maneras de trabajar en las cuales se expresa y nos a conocer que los educandos aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación de enseñanzas y aprendizajes.

Las metodologías educativas suelen girar alrededor de las teorías del aprendizaje basadas en la psicopedagogía como son el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el conectivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

4.1 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

DIAZ BARRIGA FRIDA y HERNANDEZ ROJAS GERARDO “Estas estrategias son formas de pensamiento que facilitan el aprendizaje”. **(Pág.09)**.

Dentro de sus obras de estrategias establecen un ambiente propicio para el aprendizaje, con respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística. Permiten

pasar de la recepción pasiva de la información a la construcción del conocimiento. Ayudan a que tanto los y las estudiantes como el o la docente encuentren mejores respuestas. Las estrategias, van desde las simples habilidades de estudio como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información.

Utilizar una estrategia supone algo más que el conocimiento y la utilización de procedimientos en la resolución de una tarea determinada. Es una manera diferente de adquirir el mismo aprendizaje.

Los autores dan a conocer las siguientes las siguientes estrategias:

Estrategias Impuestas: Son dirigidas por el docente

Estrategias Inducidas: Consisten en la presentación de preguntas o cuestionamientos que provocan la generación de ideas, opiniones y reflexiones. Permiten a las y los estudiantes construir su propio aprendizaje.

5. ACTIVIDAD LÚDICA

JIMÉNEZ, Carlos (1999). “La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo”. (pag.02).

Se establecen que las actividades lúdicas pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano, esto favorece en los infantes la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales, de aprendizaje y desarrollo de habilidades y conductas es decir organizar sus saberes, amplia los conocimiento de los procesos de reflexión.

La actividad lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

5.1 EL JUEGO

CÉZANNE, Paul (1895). “El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa, los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte”. (pag.02).

Para **CEZANNE** afirma que por medio del juego, aprendemos las normas y pautas de comportamiento social, creamos nuestros valores y actitudes, despertamos la curiosidad, hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego.

Para **HUIZINGA, Humberto (1999).** “ El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente”. (pag.05).

El autor **HUIZINGA**, en el texto sobre los juegos concuerda que son actividades creativas, espontáneas y originales que nos motiva y que nos cautiva a todos ya que son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

5.2 TIPOS DE JUEGO

El juego es una actividad de recreación cuyo objetivo es el divertimento y la distracción de si mismo mediante lo cual nos permite conocer la variedad de tipos de juegos que nos brinda para el desarrollo de las habilidades dentro del campo educativo.

5.2.1 JUEGOS POPULARES.

Los juegos populares están muy ligados a las actividades del pueblo, y a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos, simplemente nacieron de la necesidad que tiene el hombre de jugar, es decir, se trata de actividades espontáneas, creativas y muy motivadoras.

Los juegos populares suelen tener pocas reglas, y en ellos se utiliza todo tipo de materiales, sin que tengan que ser específicos del propio juego todos ellos tienen sus objetivos y un modo determinado de llevarlos a cabo: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar , algunos se han ido convirtiendo en un apoyo muy importante dentro de las clases de Educación Física, para desarrollar las distintas capacidades físicas y cualidades motrices, ya que esto facilitara que los infantes adquieran experiencias brindadas por sus maestras en la educación.

5.1.2 JUEGOS TRADICIONALES

Son juegos más solemnes que también han sido transmitidos de generación en generación, pero su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el paso del tiempo, están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación son independientemente a las costumbres de donde se desarrollen los juegos estos suelen estar organizados en clubes, asociaciones y federaciones.

Algunos de estos juegos tradicionales con el tiempo se convirtieron en deportes, denominados tradicionales, de modo que la popularidad que tienen entre los habitantes de un territorio o país compite con la popularidad de otros deportes convencionales.

5.1.3 JUEGOS DE MESA

Los juegos de mesa requieren la utilización de un tablero donde se establece la acción y la participación de jugadores, como herramienta central se requieren de los recursos y el progreso del entretenimiento y desarrollo de habilidades.

5.1.4 DESARROLLO DE JUEGO

PIAGET, Jean (2000), “Considera tres etapas fundamentales que abarcan desde los 0 a los 12 años, advirtiendo que éstas se superponen y que no aparecen absolutamente definidas o separadas para los distintos desarrollos de las actividades”. (pag.06)

El Juego Sensoriomotriz: Es el primero que se presenta y comprende hasta los dos años de vida se realiza juegos de simple ejercicio de todos los sentidos de su cuerpo. El niño busca sensaciones, si son agradables repite mueve las manitas, se las mira, toca los objetos, produce ruidos que le permite desarrollar y adquirir habilidades de movimientos con su cuerpo.

Desde los seis a los nueve años, aparece el juego reglado, el niño comienza a disfrutar en compañía de los otros se interesa por las relaciones interpersonales reproduciéndolas en sus juegos como también existen normas y reglas que acatar, pasando de una relación consigo mismo a una relación de cooperación e interacción con los demás, desarrollando los movimientos corporales y asimismo la integración en el mundo educativo Fomenta el respeto y la consideración hacia los demás y de esa manera resolver conflictos emocionales o de personalidad.

El juego simbólico: Se da entre los tres y los seis años, con la utilización rudimentaria del lenguaje aparece el juego simbólico o de imitación el niño y la niña da vida a los objetos, hace como si una escoba le puede servir de caballito, una bolsa de arena hace las veces de muñeca y la quiere, la mima y realiza acciones que ella imagina a través de los objetos a los que da vida o de los juguetes, imita el mundo de los mayores, por eso los niños de esta edad, aunque no tenga juguetes, se los inventa y no necesita de otras personas para sus juegos su vocabulario se ha enriquecido y ha evolucionado.

Según el autor **Piaget** da a conocer que existe el juego de reglas de acuerdo a su desarrollo personal:

Desde los seis a los nueve años, aparece el juego reglado. El niño comienza a disfrutar en compañía de los otros.

Se interesa por las relaciones interpersonales reproduciéndolas en sus juegos.

Hay una asignación de papeles, unas normas y unas reglas que acatar, pasando de una relación consigo mismo a una relación de cooperación e interacción con los demás niños.

Desde los 6 hasta los 10 años son frecuentes los juegos competitivos donde unos ganan y otros pierden.

Es importante que aprendan a perder y a ganar, los dos factores son necesarios para el desarrollo social, cuando los adultos dirigen esos juegos deben intentar que no ganen y pierdan siempre los mismos pues tan perjudicial es una cosa como la otra y, sobre todo, debe fomentar el juego por el juego, más que la competición.

5.1.5 LA MOTIVACIÓN DENTRO DEL JUEGO

La motivación es la "fuerza" que existe dentro y fuera de nosotros que nos estimular para llegar a ser exitoso es muy importante permanecer constantemente motivados e inspirados para no perder el camino que hemos elegido para nuestra vida.

5.1.5.1 Tipos de motivación del juego

La motivación interna, es una fuerza increíblemente poderosa, que desafortunadamente muchos no le dan la importancia al no saberla utilizar como la gasolina más potente que existe,

La motivación positiva es mejor, ya que nos impulsarán a hacer ciertas cosas que podrán ser de beneficio para nosotros, sin embargo lo importante es cada día aproxime poco a poco al logro de las metas.

6. DESARROLLO HUMANO

MASLOW Abraham, (2000). “El desarrollo humano es el proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida a través de sus necesidades básicas y complementarias, y de la creación de un entorno en el que se respeten los derechos humanos”. (pag.07)

Para **MASLOW**, el desarrollo humano es la calidad de vida de cada ser humano ya que por medio de ello se desenvuelve en el ámbito laboral e institucional, el fortalecimiento de capacidades relacionadas con todas las cosas que una persona puede ser y hacer en su vida en forma plena y en todos los terrenos, con la libertad de poder vivir como nos gustaría hacerlo y con la posibilidad de que todos los individuos sean sujetos y beneficiarios del desarrollo intelectual. El desarrollo humano comparte una visión común con los derechos humanos, la meta

es la libertad humana de las personas deben ser libres de realizar sus actividades y participar en las decisiones que afectan sus vidas, y los derechos humano se refuerzan mutuamente, ayudando afianzar el bienestar y la dignidad de todas las personas, construyendo el respeto por sí mismos y el respeto por los demás.

Mahbub ul Haq (1998). “El desarrollo humano, como enfoque, se ocupa de lo que se considera la idea básica de desarrollo: concretamente, el aumento de la riqueza de la vida humana en lugar de la riqueza de la economía en la que los seres humanos viven, que es sólo una parte de la vida misma”. (pag.03)

Para **MAHBUB**, del desarrollo humano de los niños menciona que el proceso ha avanzado considerablemente en muchos aspectos, la mayoría de las personas disfruta hoy de una vida más prolongada y más saludable y puede acceder a una educación, así como a una amplia gama de bienes y servicios, incluso en países con una situación económica adversa, en general la salud y la educación han mejorado bastante el objetivo del desarrollo es crear un ambiente propicio para que la gente disfrute de una vida larga, saludable y creativa.

6.1 VALORES

Los valores son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta, que son convicciones de preferible y digno de aprecio con la disposición a actuar de acuerdo a determinadas creencias, sentimientos y valores.

PÍA Peralta, resalta que los valores están relacionados con los intereses y necesidades de las personas en su desarrollo como también los valores de los niños están definidas en buena medida por sus necesidades personales y por su autonomía y la responsabilidad.

Los valores son aspiraciones que no declinan, aparecen siempre como imperativos indispensables, casi esenciales de la naturaleza humana, no es concebible una época en la que la amistad, la tolerancia, la solidaridad no sean condiciones deseables para nuestra existencia ya que las actitudes son el esfuerzo y la autorregulación son requisitos necesarios para realizar los valores compartidos por la humanidad ya que son pautas para formular metas y propósitos, personales de las necesidades humanas.

6.1.2 LOS VALORES MÁS IMPORTANTES

El respeto: Es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la nuestra de acuerdo con los sentimientos y la demostración nuestra personalidad.

El amor: Amar es encontrar en la felicidad de otro la propia felicidad es intimar un trato digno y libertad para efectuarnos como seres humanos para obtener una convivencia armoniosa.

La Sinceridad: Es un valor que caracteriza a las personas por la actitud adecuada que mantienen en todo momento, basada en la veracidad de sus palabras y acciones compartidas mediante nuestros sentimientos.

La responsabilidad: Es el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consciente e intencionada la manera de acatarnos a los propósitos, metas y las responsabilidades personales.

La honestidad: Es una cualidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad, y de acuerdo con los valores de verdad.

La humildad: Es la característica que define a una persona sencilla, alguien que no se cree mejor o más importante que los demás en ningún aspecto, la personalidad es única en todo el ámbito tanto educacional ya que la dignidad humana hacen referencia a la libertad, la igualdad y la fraternidad.

6.2 COMUNICACIÓN

SÁNCHEZ Marlene, (1999). La comunicación se ha definido como "el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales". **(pag.05).**

Para **SANCHEZ**, la comunicación, es un procedimiento de interacción entre dos o más miembros de una determinada sociedad, comunidad, grupo esto se basa en la transmisión de un mensaje el cual desea expresar el emisor y es entonces recibido por el receptor el cual lo analiza e interpreta y decide si emitir una respuesta o no a dicho comentario, en el espacio o tiempo supone la intervención activa y dinámica, de todos los elementos para una buena comunicación.

Para **FONSECA María Del Socorro**, comunicar es "llegar a compartir algo de nosotros mismos, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas". **(pag.09).**

6.3 LA INTEGRACIÓN

La idea de la integración escolar se basa en el paradigma de que es más productivo para todos un grupo heterogéneo que uno supuestamente homogéneo y que con la inclusión en el aula de chicos con NEE (Necesidades Especiales Educativas), se benefician tanto unos como otros.

Birch (1985), define la integración educativa como un proceso que pretende unificar las educaciones ordinaria y especial con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje.

Para **BIRCH**, concuerda que la integración escolar no está completa si sólo se da con la presencia del niño en el grupo, cumpliendo con las actividades del grado adaptadas o no, sino que requiere un trabajo de maestros, directivos y especialistas para que esa integración se dé también a nivel social, dentro y fuera de la escuela: es esperable que el niño integrado sea invitado a los cumpleaños y salga de excursión con sus compañeros, siempre y cuando su situación particular se lo permita.

La NARC (Nacional asociación of Retarded Citizens, USA),(Asociación Nacional de Ciudadanos Retardados), la define como: "la integración es una filosofía o principio de ofrecimiento de servicios educativos que se pone en práctica mediante la provisión de una variedad de alternativas instructivas y de clases, que son apropiadas al plan educativo, para cada alumno, permitiendo la máxima integración instructiva, temporal y social entre alumnos deficientes y no deficientes durante la jornada escolar normal". (pag.08).

Los maestros deberán trabajar, así, con el niño integrado y su familia y con el grupo de pares y de padres, para que el vínculo resulte positivo para ambas partes: la capacidad de reconocer y aprender a convivir con las diferencias, la solidaridad y la tolerancia son algunos de los valores que se ponen en juego en ese momento y que se trabajan a largo plazo, porque la experiencia de compartir desde pequeños con compañeros con distintas necesidades produce adultos que se relacionan de otra manera con las personas que tienen necesidades especiales.

La integración fue un paso importante en el acceso a diferentes ámbitos de la vida cotidiana por parte de las personas sobre todo en la educación, y es un punto donde se empieza a marcar la, pero la integración con los objetivos la cual se requiere de un esfuerzo conjunto de todos los sectores, la inclusión pretende ir más allá considerando cualquier tipo de diferencia interpersonal, idioma, etnia, género, estado

socioeconómico, religión, como una posibilidad de aprender, de respetar y aceptar una educación para todos sin ningún tipo de discriminación.

6.4 LA ASERTIVIDAD

La asertividad es la capacidad que tiene un ser humano para reclamar aquello que es suyo y hacerse respetar, como un comportamiento comunicacional maduro en el cual la persona no agrede ni se somete a la voluntad de otras personas, sino que manifiesta sus convicciones y defiende sus derechos considerarla una parte de las habilidades sociales, aquella que reúne las conductas y pensamientos.

ANDREW Salter (1949), “define que la asertividad como un rasgo de personalidad y pensó que algunas personas la poseían y otras no, exactamente igual que ocurre con la tacañería y la extroversión”. (pag.03)

La asertividad mejora mucho la vida de la persona por muchos motivos, el más importante quizás el autoestima, y la conducta se cree en sí mismo y se valora mucho y el que no la tiene no cree en sí mismo ni se valora la asertividad es una cualidad fundamental para el éxito, si quieres conseguir éxito en tu vida deberás ser asertivo, debes creer en tus ideas y metas porque si no lo haces tú no lo hará nadie, sus sentimientos verdaderos, creen que los demás tienen más derechos que ellos mismo, no expresan desacuerdos.

7. PROGRAMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

El Programa "Educa a tu Hijo" tuvo sus antecedentes durante la década del 80, en una experiencia realizada en todo el país en la búsqueda de vías que permitieran preparar a las niñas y niños de 0-6 años que vivían en las zonas rurales y de montañas, para

lograr su ingreso a la escuela con un conocimiento más avanzado, ya que las escuelas primarias de estas zonas del país no imparten el grado preescolar

La edad temprana, es una etapa de desarrollo acelerado en el aprendizaje, que requiere de una adecuada estimulación psicomotriz. Este aprendizaje se nutre del logro de múltiples habilidades relacionadas con el desarrollo psicosocial del niño, dentro del cual se encuentra el conocimiento del cuerpo y sus movimientos.

En el programa vigente del programa "Educa a tu Hijo", donde se trabaja la Educación Musical y la Expresión Corporal, se proponen actividades relacionadas con el movimiento corporal, vinculados al estímulo musical donde el desarrollo de la capacidad rítmica y la Expresión Corporal, en un enfoque integrado, propician la creatividad y la independencia del niño. Sin embargo, en los objetivos declarados en el mismo podemos apreciar que no se profundiza en la importancia de declarar contenidos específicos de Expresión Corporal dirigidos al conocimiento del cuerpo y el movimiento sin despreciar los procedimientos didácticos inter-disciplinarios y muy adecuados en estas edades, donde la música y el ritmo son elementos esenciales.

En la educación infantil la Expresión Corporal, como hemos dicho anteriormente debe aplicarse como un medio encaminado a la iniciación de la creación, desde una expresión integrada y global con un enfoque inter-disciplinar. Se trata entonces, de conocer y ordenar un proceso que responda al desarrollo de un lenguaje gestual y que logre desarrollar habilidades basadas en el cuerpo y el movimiento. En estas edades se consideran recursos didácticos, los cuentos infantiles o motores, las dramatizaciones, los mimos, canciones con componentes motrices y el juego, como contenido esencial de la Expresión Corporal.

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Reseña histórica del centro de Educación Básica “Ramón Páez”

Legaliza la creación y funcionamiento de la Escuela fiscal “Ramón Páez” del barrio Patután de la parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga, plantel que se encuentra funcionando a partir del 14 de mayo de 1957 con Régimen Sierra, sujetándose enteramente a las disposiciones legales siguientes correspondientes en el reglamento general de la Ley de Educación.

El centro de Educación Básica “Ramón Páez” e incrementa al décimo año progresivamente empezando en el año lectivo 2009 – 2010 con el octavo año de educación básica hasta ahora que se llega a completar el décimo año de Educación Básica; que según datos proporcionados por el departamento de estadística de la institución Educativa en referencia fue creada el 14 de mayo de 1957, en tal condición la Dirección de Planeación fundamentándose en esta información y de conformidad con el Art. 59 literal (m) del reglamento general de la ley de educación procede a legalizar, en uso de sus atribuciones y los otorgados por delegación que le confiere el acuerdo ministerial N° 4526 del 21 de noviembre del 2007 Art. 2 (actual) literal (a).

Desde el 27 de Agosto del 2007 mediante decreto Ministerial la Institución cambia su denominación de Escuela por centro de Educación Básica.

ACUERDO DE CREACIÓN DE LA INSTITUCIÓN:

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN HISPANA DE COTOPAXI

División de Planeamiento-Medio Departamento de Planificación Técnica y Financiera No. 0469

EL DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN HISPANA DE COTOPAXI

CONSIDERANDO:

QUE: La Escuela Fiscal “Ramón Páez” del barrio Patután de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga, no dispone del acuerdo de creación por ser una institución con muchos años de trayectoria educativa y por otros causales, y siendo prioritario que cuente con un documento legal que abalice su vida e historia, la Dirección Provincial de Educación procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y legalización del indicado establecimiento;

QUE. Según datos proporcionados por el Departamento de Estadística, la Institución educativa en referencia fue creada el 14 de mayo de 1957, en tal consideración La División de Planeamiento fundamentándose en esta información y de conformidad con el Art. 59 lit. m) del Reglamento General de la Ley de Educación procede a legalizar,

ACUERDA:

Legalizar la creación y funcionamiento de la Escuela Fiscal “Ramón Páez” del barrio Patután de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, plantel que se encuentra funcionando a partir del 14 de mayo de 1957 de Régimen Sierra, sujetándose

estrictamente a las disposiciones legales vigentes consignadas en el Reglamento General de Ley de Educación.

MISIÓN:

El Centro de Educación Básica “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro Barrio Patután es una Institución Pública de alto nivel académico, eminentemente crítico con valores educativos, culturales, cívicos, morales e investigativos para un desempeño eficiente en sus estudios posteriores, que les permita enfrentar con éxitos los retos del nuevo milenio.

- Su misión es cultivar la responsabilidad, puntualidad, solidaridad y el respeto entre maestros y alumnos.
- Albergar en sus senos alumnos que provienen de hogares cuya situación económica es difícil, sin embargo queremos que en la Institución se superen en procura de ser mejores.

2.4. VISIÓN:

El Centro de Educación Básica “Ramón Páez” es un establecimiento que pretende formar seres humanos, en el campo humanístico, científico, tecnológico a todos los niños, niñas y adolescentes.

- Aplicar un nuevo modelo de evaluación, por procesos.
- Procurar que la Institución se mantenga con el prestigio que a través de sus múltiples actividades lo ha adquirido.
- Revalorizar el legado institucional en lo concerniente a su historia, su tradición, su prestigio docente, su valía comunitaria para organizar un nuevo legado mejor que el anterior.
- Alcanzar los objetivos de la Institución en la esfera cultural, social, económica, política, etc. con proyección hacia el desarrollo y bienestar comunitario.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LICDA. PIEDAD MELO DIRECTORA DE LA ESCUELA RAMÓN PÁEZ DEL CANTÓN LATACUNGA SECTOR PATUTÁN.

1.- ¿Tiene usted conocimientos sobre que son los programas de expresión corporal?

Respuesta... Si a pesar de ser maestra de educación general básica pero es indispensable conocer sobre la expresión corporal para poder guiar nuestro trabajo luego del primer año de educación general básica tomando en cuenta primero sobre la ubicación temporo-espacial, direccionalidad y ratificar el polo desarrollando en los educandos.

2._ ¿Dentro de la institución se cuenta con un programa de expresión corporal para trabajar con los infantes?

Respuesta... La verdad no se cuenta precisamente con un programa de expresión corporal lo que sí existe dentro de la institución y como todas las instituciones ya que tenemos un compañero maestro del área de educación física más el trabajo de las maestras que se complementa se puede trabajar con los niños para un buen desarrollo en las distintas áreas que se trabajan y de esa manera obtener excelentes resultados e los niños y las niñas de la institución.

3. ¿Considera primordial trabajar la expresión corporal con los niños del primer año de educación básica?

Respuesta:... Es importante trabajar expresión corporal porque además de hacer movimientos corporales conocer su cuerpo lo hacen y lo más hermoso cuidarlo ya

que eso permite un buen desarrollo y desenvolvimiento en distintas áreas motrices como es el principal desarrollo de la escritura y de esa manera poder trabajar con los niños y las niñas.

4. ¿En la institución la cual usted preside se trabajan con los niños sobre movimientos de coordinación?

Respuesta...Si se trabajan la expresión corporal con la ayuda de las maestras que brindan su colaboración es muy importante la implementación de un programa que nos va servir de mucho ya que son muy pocos los niños de la institución que tienen bien desarrollados su esquema corporal.

5. ¿Cree usted que es necesario que la institución utilice un programa de expresión corporal en los infantes del primer año de educación básica?

Respuesta: creo que es importante que dentro de la institución exista uno de los programas que facilite trabajar con los niños y como también sirva a los maestros y maestras de la institución para poder guiarse e impartir sus conocimientos a los niños.

6. ¿Cree usted que la existencia de un programa de expresión corporal podrá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes?

Respuesta...Desde luego que si además tomando en cuenta los conocimientos que traen los alumnos, las alumnas y maestras de la Universidad Técnica de Cotopaxi que se conjugan nuevos conocimientos y experiencias de los maestros del año y los beneficiados son nuestros educandos.

Análisis e Interpretación de la Entrevista aplicada a la Directora de la Institución.

La escuela Ramón Páez no cuenta con un programa de expresión corporal acompañados de actividades lúdicas para los infantes ya que sería muy importante y muy útil con la creación de un programa ya que de esa manera los niños serán más activos y que la implementación del programa ayudara al desarrollo físico, intelectual y psicomotriz

En la entrevista aplicada a la Lic. Piedad Melo directora de la escuela ramón Páez percibe que la expresión corporal es muy factible en todas las áreas ya que dio a conocer que solo se ha venido trabajado con el área de cultura física y que esta área se basa a realizar ejercicios físicos como correr saltar jugar pelota son actividades que siempre se ha venido trabajando y que es muy importante que dentro de la institución en las horas de trabajo debe existir motivación con los infante debe que permita tener una mejor comunicación entre maestra.

Dentro de la educación la expresión corporal es muy importante ya que esto ayuda a los niños con problemas y lo importante es que con la elaboración de este programa será muy factible a que los maestro de las diferentes áreas en sus clases exista motivación para que los niños sean participativos y que mediante

2.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ”

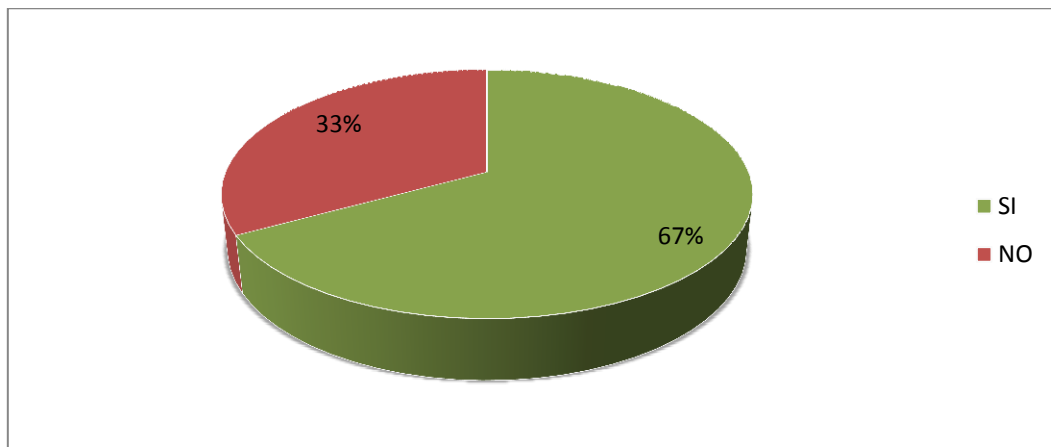
1 ¿Conoce usted qué es la expresión corporal?

TABLA N ° 1: EXPRESIÓN CORPORAL

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	67%
NO	2	33%
Total	6	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRAFICO N ° 1: EXPRESIÓN CORPORAL



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACION BÀSICA DE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La alternativa **SI** corresponde al 67%, puesto que consideran que si conocen lo que es la expresión corporal, mientras que la alternativa **NO** es de un 33% menciona que son pocos los maestros que desconocen de la expresión corporal por lo expuesto.

La mayoría de los maestros conocen sobre la expresión corporal dentro de lo cual si se trabajan con los niños para desarrollar el esquema corporal.

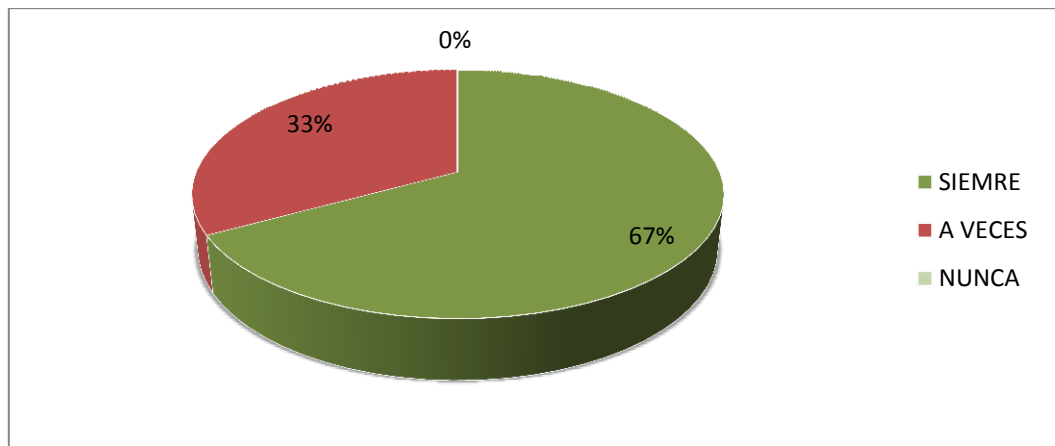
2. ¿Usted como maestro utiliza la expresión corporal con los niños?

TABLA N ° 2: Utilización de la expresión corporal

2._ INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	67%
A VECES	2	33%
NUNCA	0%	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRAFICO N ° 2: Utilización de la expresión corporal



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según el estudio realizado y la aplicación de la encuesta un 67% de maestras **siempre** utilizan la expresión corporal, mientras que un 33% corresponde a la alternativa que **a veces** se utiliza la expresión corporal con los niños.

Se manifiesta que siempre se utiliza la expresión corporal con los niños ya que todo ejercicio realizado favorece al buen desarrollo de su esquema corporal y así poder ubicarse en diferentes direcciones dirigidas por la maestras.

3. ¿La expresión corporal con los ejercicios físicos es una actividad motivadora para los infantes?

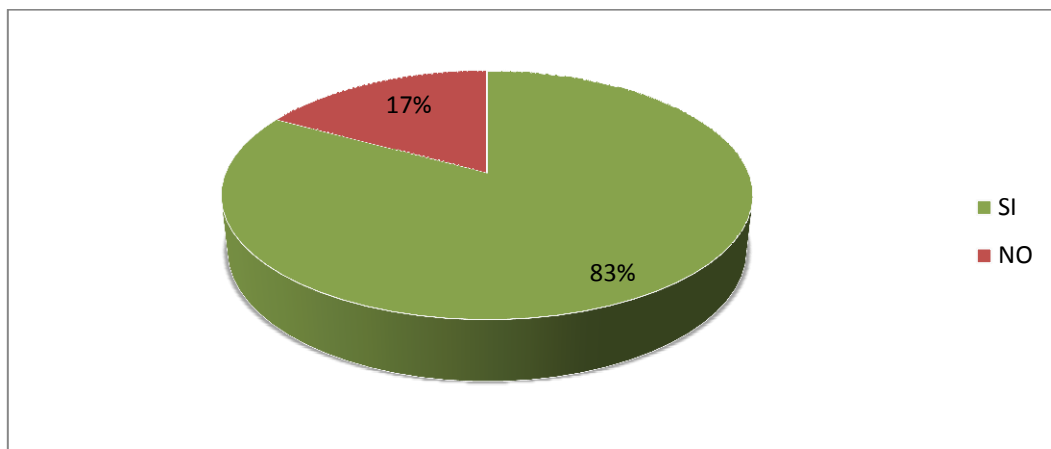
TABLA N ° 3: EJERCICIOS FISICOS

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ

ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRAFICO N ° 3: EJERCICIOS FISICOS



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ

ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de las maestras el 83% están de acuerdo que la expresión corporal si son actividades de motivación ya que el 17% opinan que al momento de realizar ejercicios no existe motivación adecuada.

Esto demuestra que son pocas las maestras que realizan actividades motivadoras debido a que los resultados ayudan a verificar los beneficios y la importancia de la expresión corporal basadas mediante los ejercicios físicos.

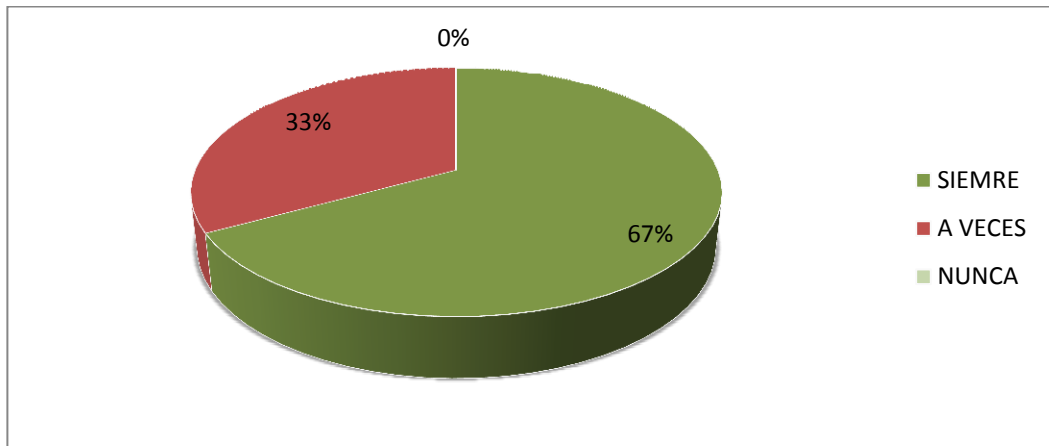
4. ¿Es fundamental la expresión corporal en la iniciación de la escritura de los niños y niñas?

TABLA N ° 4: INICIACION DE LA ESCRITURA

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	67%
A VECES	2	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRAFICO N ° 4: INICIACION DE LA ESCRITURA



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de las maestras considera que **siempre** es fundamental la expresión corporal para la iniciación de escritura, y un 33% expresan que **a veces** se requiere de la expresión corporal.

Es importante recalcar que las maestras realizan actividades para que los infantes empiecen con la escritura y tengan mayor significación durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

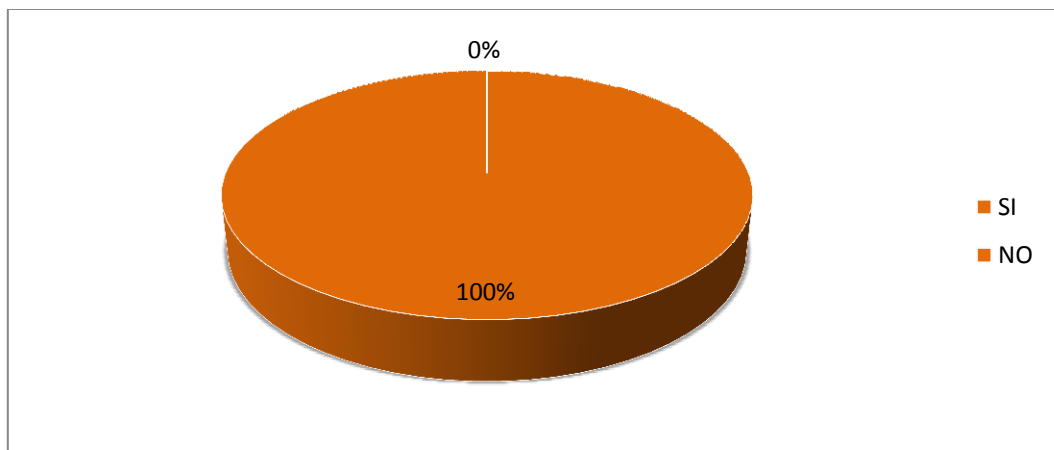
5. ¿Cree Ud. que por medio de la expresión corporal se puede impartir los valores con los niños?

TABLA N ° 5: ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	0	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRAFICO N ° 5: ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La alternativa si corresponde al 100% que si se imparten los valores por medio de la expresión corporal ya que es muy importante en el trabajo y en todas las actividades que se realizan con los infantes.

Mediante las actividades se inculca a los infantes los valores y respeto en nuestro diario vivir ya sea dentro o fuera de la institución que por ende le permiten desarrollar sus conocimientos en cuanto a los valores.

6. ¿Conoce Ud. de la existencia de algún programa de expresión corporal que se trabajan con los niños para desarrollar sus habilidades motrices?

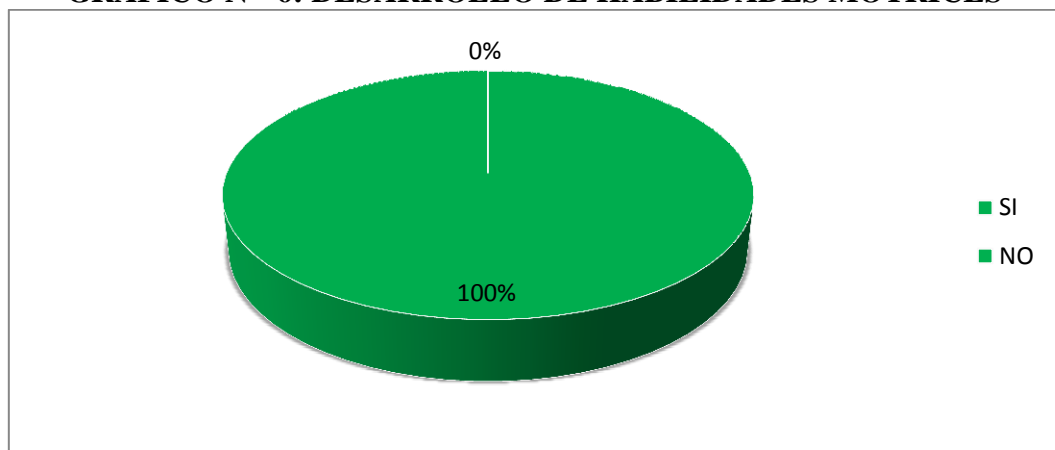
TABLA N ° 6: DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ

ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRAFICO N ° 6: DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ

ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según datos observados el 100% del personal docente SI conocen de la existencia de un programa de expresión corporal.

Ya que dentro de las instituciones ya que se requiere que se implemente uno de ellos para poder ponerlos en práctica para a realizar actividades corporales desarrollando su esquema en los niños y niñas.

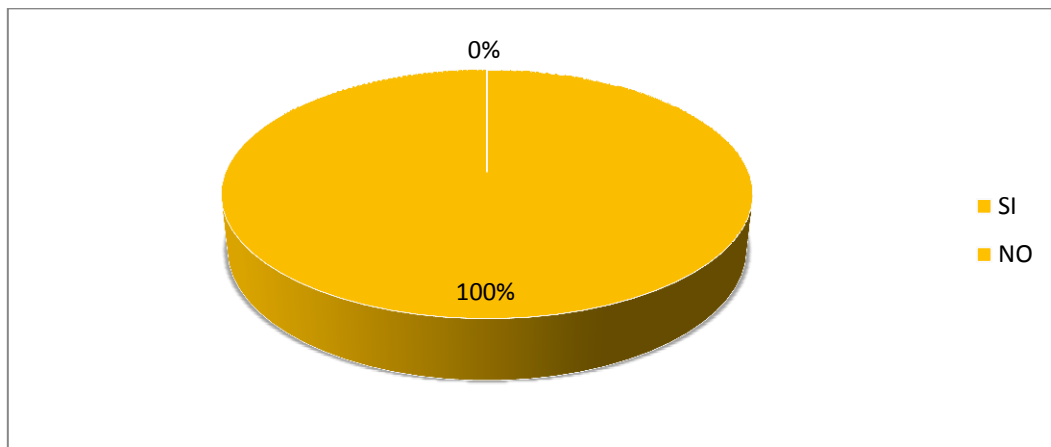
7._ ¿Considera necesario elaborar un programa de expresión corporal para los niños del primer año de educación básica?

TABLA N ° 7: ELABORACION DE UN PROGRAMA DE EXPRESION CORPORAL

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRAFICO N ° 7: ELABORACION DE UN PROGRAMA DE EXPRESION CORPORAL



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras están de acuerdo que se elabore programas de expresión corporal.

Según los datos observados es importante la creación de un programa sobre la expresión corporal que por ende permita trabajar con movimientos del cuerpo con los infantes en diferentes actividades.

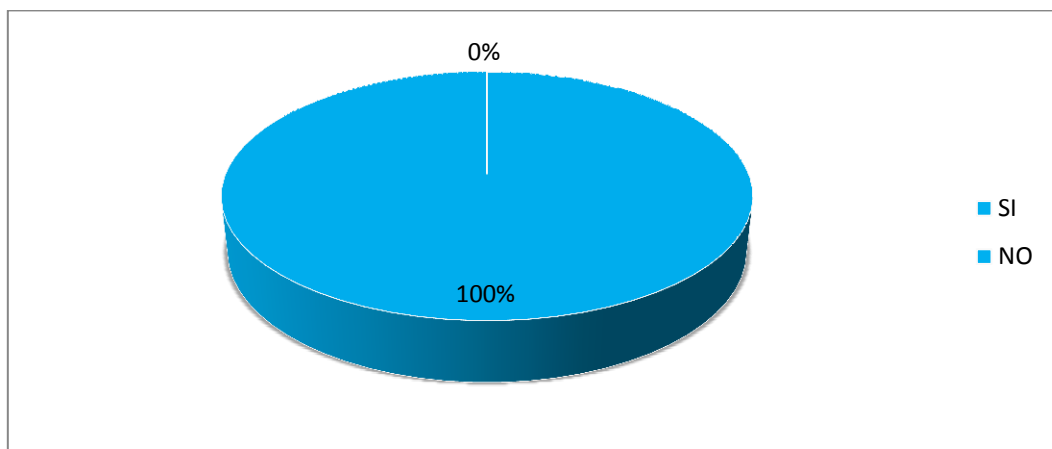
8._ ¿Cree usted que la existencia de un programa de expresión corporal podrá mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas?

TABLA N º 8: EXISTENCIA DEL PROGRAMA

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRAFICO N° 8: EXISTENCIA DEL PROGRAMA



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1erAÑOS DE EDUCACION BASICADE LA ESCUELA RAMON PAEZ
ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los maestras manifiestan que la expresión corporal si mejorara que el aprendizaje en los niños de la institución.

Según los datos obtenidos cabe recalcar que las maestras tienen una metodología para trabajar con los niños, y que creen que es necesaria la ayuda de un programa de expresión corporal ya que servirá como una guía para desarrollar la socialización que se puede dar a través del desarrollo de la expresión corporal.

9._ ¿Es importante aplicar en la práctica educativa los programas de expresión corporal con los infantes y maestras?

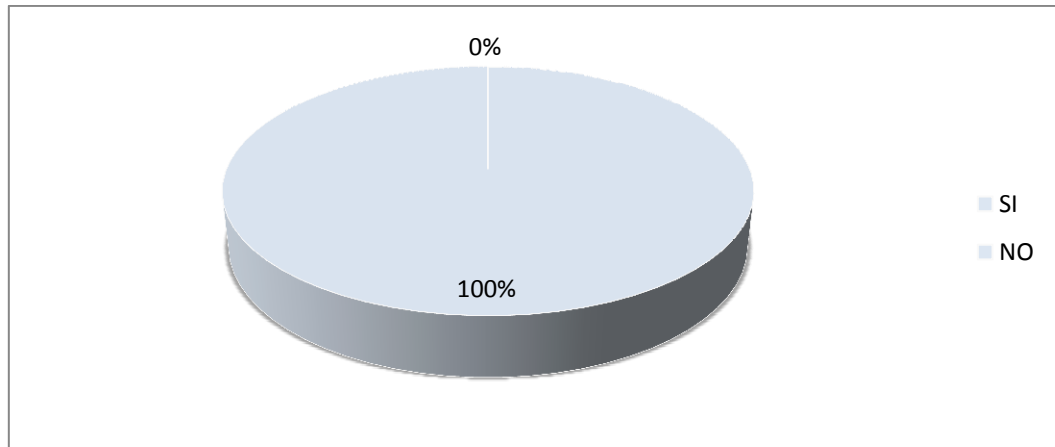
TABLA N ° 9: APLICACIÓN DEL PROGRAMA CON LOS INFANTES

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA RAMON PAEZ

ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

GRÁFICO N ° 9: APLICACIÓN DEL PROGRAMA CON LOS INFANTES



FUENTE: MAESTRAS DE LOS 1er AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA RAMON PAEZ

ELABORADO: FLOR GUACHAMIN

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la novena pregunta el 100% de maestras consideran que SI, es importante aplicar la expresión corporal en las prácticas educativas con los niños.

Las maestras siempre deben tener en consecuencia un instrumento muy importante dentro del campo educativo, a través de las practicas se debe ejecutar la creatividad, lo cual es demostrativo ya que hace que las clases sean dinámicas e entretenidas y facilita el aprendizaje de los niños.

Análisis e Interpretación de las encuestas aplicadas a las maestras de la Institución.

En las encuestas aplicadas a las maestras de la escuela Ramón Páez sobre el programa de expresión corporal manifiestan que si desean ampliar sus conocimientos sobre motricidad y su metodología de aplicación, para mejorar el desarrollo y psicomotor por el cual se desarrolla nuestro programa con las diferentes actividades de ejercicios para el desarrollo de la motricidad, ya que es una guía fácil y comprensible para su trabajo diario con los niños y niñas as de la institución.

En base a lo expuesto las maestras de la institución dan a conocer que es prioritario contar con un programa de expresión corporal ya que es una base para el desarrollo psicomotor en los infantes puesto que contará con los talleres, mejorando el aprendizaje y por ende favorece las práctica profesionales y la responsabilidad, para el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar dentro del campo educativo.

Dentro del programa se descubren las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra Parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender con la disponibilidad con la entrega se fortalecerá los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELOS A, B, C. DE LA ESCUELA RAMÓN PÁEZ.

INDICADORES A OBSERVAR	SI		NO	
	#	%	#	%
El infante tiene dificultad realizar movimientos de lateralidad	13	48%	14	52%
El infante tiene dificultad de realizar ejercicios de motricidad gruesa	5	18%	22	82%
El infante es capaz de poner semillas dentro de un recipiente	25	93%	2	7%
El infante es capaz de saltar sobre diferentes obstáculos	20	74%	7	25%
El infante puede identificar los diferentes tipos de sonidos(animales, objetos)	26	97%	1	3%
Mediante un cuento el infante puede plasmar los personajes del cuento con su creatividad	22	82%	5	18%
El infante puede identificar las texturas de diferentes objetos.	25	93%	2	7%
TOTAL	27		100%	

ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN DE LA FICHA DE OBSERVACIÒN

En la ficha de observación aplicadas a los niños de la escuela de educación general básica Ramón Páez se pudo constatar que al momento de realizar los diferentes talleres si existo participación, colaboración sobre todo mucha diversión esto permite tener un buen desempeño individual y grupal ya que en todas las actividades demuestran alegría y que de esta manera se puede estimular la expresión corporal siempre y cuando exista la presencia de la maestra ya que es la guía de las realizar las actividades antes y después de la ejecución.

Mediante la comunicación e integración se transmiten ideas, sentimientos y sobre todo brindarle seguridad y que sea participativo a través del juego cconcluyendo, podemos decir que la función del maestro es la de estimularlos y darles los recursos necesarios para que puedan crear y tomar conciencia de que no se les puede enseñar el contenido de la creación o conceptos de actuación, ya que son ellos los que crean esos conceptos, los que viven esas experiencias y definen las reglas que van a describirnos su mundo infantil obteniendo un excelente desarrollo psicomotor.

3. CONCLUSIONES.

Según la entrevista realizada en la Escuela “Ramón Páez”, se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de la expresión corporal acompañadas de las actividades lúdicas ya que es muy factible el programa expresivo ya que de esta manera permitirá mejorar la enseñanza y el aprendizaje en los infante fomentando el desarrollo psicosocial de las habilidades motrices en la formación de la personalidad favoreciendo la socialización, comunicación e integración dentro de la institución.

Según las encuestas realizadas a las maestras de la institución se ve las falencias de muy poco conocimiento sobre el programa de expresión corporal ya que es muy importante que las actividades que se realicen sean entretenidas no solo en el diario vivir sino que también dentro del campo educativo para descubrir las habilidades que brinda este programa.

Según la ficha de observación realizada a los niños del primer año de educación básica de la Escuela “Ramón Páez” se concluyó que no tienen de una buena integración y comunicación entre los demás, como también se pudo observar que existe poca creatividad y que con la ayuda del programa favorecerá el desarrollo físico corporal.

El programa ayudará a obtener más conocimientos tanto en las maestras, niños y niñas de la institución logrando la comunicación dentro del proceso aprendizaje y alcanzando mejorías de comportamiento y desarrollo de las actividades motrices planteadas.

4. RECOMENDACIONES.

Es importante planificar e implementar nuevos procesos de trabajo conjuntamente con un programa de expresión corporal para que los infantes se sientan motivados seguros de participar de aprender y de esa manera se irá mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje y fortaleciendo los conocimientos del rendimiento académico de los párvulos.

Que las maestras continúen utilizando actividades de Expresión Corporal en la jornada diaria de trabajo, con la finalidad de desarrollar las áreas motrices a través de materiales didácticas y ejercicios a partir del juego, para que los niños puedan expresar sensaciones, emociones y pensamientos de una manera integrada, auténtica y creadora.

Sugerimos que al realizar actividades la maestra demuestre más creatividad a través de materiales didácticos y con espacios amplios para trabajar con los estudiantes mediante actividades motrices permitiéndoles desarrollar y expresarse libremente en el área motriz

Incentivar a los padres de familia a que también jueguen con sus hijos ya que les une afectivamente el juego es la mejor manera de enseñar valores a los niños, mediante la diversión y la comunicación aprenden a respetar, por lo tanto deben considerar al juego como una alternativa para su enseñanza diaria para fortalecer y afianzar las necesidades de los infantes.

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Título: “Programas de expresión corporal como estrategia lúdica para desarrollar el esquema corporal en los niños”

Nombre de la institución: Escuela de educación Básica General “Ramón Páez”

Ubicación: Provincia Cotopaxi, Cantón: Latacunga, Parroquia: Eloy Alfaro Barrio: Patután

Beneficiarios: Autoridades, Estudiantes de la Institución, Maestras y la Comunidad Educativa.

Técnicos responsables: Flor Alexandra Guachamin Guamani

Tutora: Cañizares Vasconez Lorena Aracely

Tiempo de duración: Septiembre 2012, Febrero 2013

3.2 ANTECEDENTES

Al aplicar el diagnóstico inicial se verificó algunas dificultades existentes de técnicas para desarrollar la coordinación de movimientos, por lo que se elaboró un programa de expresión corporal para enriquecer el contenido de las mismas, haciendo las más motivantes y creativas para desarrollar estas habilidades en los niños y niñas. Luego de haber realizado la investigación, la presente propuesta permite que los infantes adquieran habilidad para fortalecer y dominar sus movimientos, a través de su espacio para el desarrollo de nociones temporales, la adquisición de la coordinación motora y sea de forma facilitar sus etapas iniciales en la infancia.

Para ello la investigadora ha considerado que es importante darles a conocer sobre la importancia de los programas de expresión corporal en los niños y niñas para que se aplique adecuadamente la estimulación del área motora del esquema corporal. Por lo tanto se considera de importancia que las maestras educadoras integren nuevas estrategias que ayuden y favorezcan el perfeccionamiento del desarrollo de los niños y niñas de la mencionada institución.

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un programa de expresión corporal como estrategia lúdica para afianzar su esquema corporal dentro de la escuela Ramón Páez de la Parroquia Eloy Alfaro de la Provincia de Cotopaxi durante el año 2012 -2013.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales de los programas de expresión corporal para el desarrollo psicomotriz de los infantes.
- Diagnosticar las fortalezas y debilidades sobre los programas de expresión corporal para afianzar su esquema en los párvulos de la escuela Ramón Páez.
- Ejecutar un programa de expresión corporal mediante actividades lúdicas y motrices para crear y comunicar su esquema a través del movimiento en los párvulos.

3.4 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Si es factible ya que está dada en la presentación de algunas actividades fáciles que tienen que realizar los estudiantes con la orientación y ayuda de los maestros dentro y fuera de las aulas.

Además la factibilidad está dada por la amplitud de acciones que se sugiere para que los niños desarrollen sus habilidades en todas las áreas motrices y que de esa manera vayan formando su propio conocimiento con la ayuda de varias técnicas psicomotrices para lograr un adecuado desarrollo integral, conservando siempre la relación socio-cultural en cada familia

3.5 JUSTIFICACIÓN

La elaboración y propósito de este programa de actividades facilitará a las maestras de educación y aplicarla como una alternativa nueva y activa, que permitirá también involucrar e incentivar a los padres de familia y ver un mejor desarrollo evolutivo en sus hijos de tal manera que generará una mejor relación intrafamiliar, es fundamental para responder a sus necesidades afectivas y cognitivas desde el ámbito de la escuela, a partir de este conocimiento, tendremos más recursos de intervención de los infantes con el objetivo que desarrollen su personalidad.

Es importante realizar un programa de actividades, de tal manera se alcance un enfoque participativo donde los niños y niñas aprendan a desenvolverse y conocer mejor el manejo de su propio cuerpo, mediante las diferentes metodologías como es el juego y que puedan alcanzar habilidades globales.

3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta está elaborada en base a la estimulación de la unidad del hogar satisfaciendo las necesidades e intereses de la comunidad educativa de la

investigación ya que por esta razón quiero dar a conocer mi propuesta la misma que se encuentra dividida en tres unidades planteadas por un objetivo que se llegara a cumplir ya dentro de las unidades encontraremos ejercicios de expresión corporal los cuales ayudaran a mejorar la lateralidad, la coordinación y las nociones tempoespacial en los niños y niñas y que serán desarrollados correctamente para un excelente aprendizaje y desarrollo de su esquema corporal.

Mediantes actividades relacionadas con la búsqueda interna del equilibrio, de la comunicación corporal a través de los sonidos para poder ver e interpretar su movimiento su fortaleza y su elasticidad a la hora de realizar un movimiento, de la expresión del cuerpo para llegar a la comprensión de sus límites de movimiento y de su capacidad participativa e interpretativa al momento de realizar una actividad, para llegar a conocer mejor el esquema corporal

3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

“PROGRAMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA AFIANZAR SU ESQUEMA CORPORAL EN LOS PÁRVULOS DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, SECTOR PATUTÁN DURANTE EL PERIODO 2012-2013”

N._	TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
						Técnica	Instrumento
1._	“La rayuela espacial”	Desarrollar la motricidad gruesa y coordinar sus movimientos.	Saltar	Saltar en los recuadros de la rayuela.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiza ➤ Fichas ➤ Ropa adecuada 	Observación	Ficha de observación
2._	Los duendecitos con su cuerda mágica.	Realizar los movimientos de coordinación y la lateralidad	Coordinar movimientos	Fomentar una mayor integración y un buen entretenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuerda ➤ Orejas ➤ Sombrero ➤ Zapatos de duende 	Observación	Ficha de observación

3._	Los ensacados de figuras geométricas	Desarrollar la imaginación y seguir instrucciones	Juego - saltar	El niño va a aprender a organizarse y a respetar las reglas del juego y lograr socializarse.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sacos ➤ Ropa adecuada 	Observación	Ficha de observación
4._	Pintamos nuestro cuerpo	Tomar conciencia de las partes de nuestro cuerpo	Reconocer las partes del cuerpo mediante el juego	En un papelote los niños empezaran a dibujar el contorno del cuerpo de su compañero	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tizas ➤ Papelotes 	Observación	Ficha de observación
5._	La sogá larga	Lograr mediante una serie de secuencias, una coordinación, y control de su corporalidad.	Saltar y coordinar movimientos	Los párvulos se colocaran en fila y de acuerdo a las reglas empezaran a saltar de acuerdo a la ubicación que se encuentran.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ sogá ➤ espacio 	Observación	Ficha de observación
6._	Que vuelen los globos	Lograr el reconocimiento de las partes del cuerpo con los niños, realizando ejercicios, con objetos y el sonido de la voz	equilibrio	al momento de realizar el juego se debe tener en cuenta el lugar para que el niño pueda desplazarse libremente	<ul style="list-style-type: none"> ➤ globos ➤ sorbetes 	Observación	Ficha de observación

7._	Adivinando colores	Potenciar, los aprendizajes que tengan de los colores, siendo estos lo básicos, obtener una mayor atención y concentración dentro del grupo, relacionando objetos del cuento con los colores expuestos.	Desarrollando la imaginación	Sociabilización con los compañeros mediante el juego adivinando colores	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pinturas ➤ Cartulinas 	Observación	Ficha de observación
8._	Mi carita dice	Lograr la asimilación e incorporar sus conocimientos, gestos mediante el uso de su rostro, líneas de expresión, estados de ánimo. Lo que nos dará un reflejo de variadas situaciones, que podemos detectar situaciones de la vida real, mediante el juego	Juego trabajo	Reconocer las distintas manifestaciones de la cara.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio ➤ Laminas 	Observación	Ficha de observación

9._	Atención	Lograr coordinar, los movimientos corporales, con las percepciones auditivas y nociones de estar de pie, o agachados.	concentración	El niño pondrá atención a las reglas del juego	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio ➤ Pito 	Observación	Ficha de observación
10._	Ha llegado una carta	Coordinar, la audición con el movimiento y desplazamiento dentro del espacio.	Coordinación	los párvulos deben ser activos y que se respeten las reglas del juego para que existe una buena diversión	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio voz 	Observación	Ficha de observación
11._	El baile de las frutas	Ser capaz de coordinar la propia acción con los demás compañeros poniéndose de acuerdo en ritmo y direcciones.	Bailar y sociabilizarse	Adquirir destrezas y la integración	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cd ➤ frutas hechas en fomix 	Observacion	ficha de observacon
12._	Los canguros saltarines	Desarrollar la motricidad gruesa como también la colaboración y gusto por el juego para lograr la socialización y la participación.	saltar	Socializarse en la participación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pelotas ➤ ulas 	Observacion	ficha de observacion

13._	La ovejita dormilona	Fomentar la agilidad en los niños mediante juegos nuevos para un desarrollo motriz	Coordinación de movimientos de si mismo y el de los demás	Coordinación Direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio ➤ Un Dulce ➤ juguete 	Observacion	ficha de observacion
14._	Guerra de los gusanitos	Expresar a través del juego sus emociones y actitudes.	Coordinar movimientos	Ejecutar la coordinación de movimientos mediante el juego	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pelota ➤ Espacio ➤ cinta 	Observacion	ficha de observacion
15._	La gallinita y sus polluelos	A ser solidario va a despertar la estancia por defenderse	Coordinar movimientos y la integración	direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Alas de cartón ➤ Picos de cartulina 	Observación	Ficha de observación

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI**

**PROGRAMA DE EXPRESIÓN
CORPORAL**

ELABORADO:

FLOR ALEXANDRA GUACHAMIN GUAMANI

MAYO 2014





INTRODUCCIÓN

El presente programa es una guía acerca de la expresión corporal dentro de la educación infantil que tiene como objetivo dar a conocer la importancia de la expresión corporal como estrategia lúdica para desarrollar la motricidad de los infantes.

El programa está distribuido por 10 actividades las cuales permiten desarrollar las destrezas demostrando la responsabilidad y alegría, ya que de esta manera lograr que los infantes se relacionaran de la mejor manera en el aula y esto ayudara a la sociabilización más con sus compañeros y a tener una mejor comunicación e integración con la maestra.

En este artículo me voy a centrar en la parte del desarrollo de la expresión corporal mediante actividades lúdicas dentro del aprendizaje, reflexionando sobre la importancia que tiene la psicomotricidad acompañado de las actividades motivadoras.



INDICE DE LA PROPUESTA

TALLER N.1: "La rayuela espacial"

TALLER N.2: "Los duendecitos locos con su cuerda mágica"

TALLER N.3: "Los ensacados de las figuras geométricas"

TALLER N.4: "Pintamos nuestro cuerpito"

TALLER N.5: "Soga larga"

TALLER N.6: "Que vuelen los globos"

TALLER N.7: "Adivinando los colores"

TALLER N.8: "Mi carita dice....?"

TALLER N.9: "Atención"



TALLER N. 11: “El baile de las frutas”

TALLER N.12: “Los canguros saltarines”

TALLER N.13: “Guerra de gusanitos de colores”

TALLER N. 14:” La ovejita dormilona”

TALLER N 15: “La gallina y sus pollitos”



TEMA: RAYUELA ESPACIAL

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad gruesa y coordinar sus movimientos.

DESTREZAS: Coordinación de la motricidad gruesa

RECURSOS:

- Espacio amplio
- dibujo
- Espacios
- Fichas
- Ropa adecuada



ESTRATEGIA: 1. El niño se ubica al frente de la rayuela y va a saltar con una ficha en cada recuadro.

DESARROLLO: Todos los niños deben estar de pie y formados ya que de esa manera empezaran a saltar en los recuadros de la rayuela y para continuar el juego se le acredita una ficha para que continúe jugando.

EVALUACION: TECNICA: Observación

INSTRUMENTO: lista de cotejo

Rima

Conejito conejón

Salta salta sin parar

A la meta y ganaras

Con tus patitas saltaras

Con tu ojitos miraras

Con tu cuerpito bailarás

Y muy feliz quedarás.

EVALUCION: LISTA DE COTEJO

<i>NOMINA</i>	<i>Coordina sus movimientos corporales</i>		<i>Demuestra autonomía al jugar</i>		<i>Sigue las instrucciones del juego</i>	
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>



NOMBRE: LOS DUENDECITOS LOCOS CON SU CUERDA MÁGICA

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad gruesa y permite reconocer la lateralidad y la coordinación de movimientos de su cuerpo.

DESTREZAS: Desarrollar la motricidad gruesa y coordinación de movimientos

ESTRATEGIA: Fomentar una mayor integración y un buen entretenimiento.

RECURSOS: Cuerdas, orejas, sombrero y zapatos de duende hecho de cartón y pintadas.

DESARROLLO:

- 1) Los niños de colocaran las orejas el sombrero y los zapatitos para parecer unos duendecitos locos.
- 2) A continuación a los niños y niñas se les entregara una cuerda a cada uno de ellos
- 3) Se les dar una orden para que empiecen a saltar y observar la lateralidad que poseen cada uno de sí mismos acompañadas de la canción.

EVALUACION: Técnica: Observación
Instrumento: lista de cotejo

CANCIÓN

Esta es la fiesta de san Andrés

San Andrés San Andrés

Saltemos una vez una vez

Salta y salta sin parar.

Esta es la fiesta de san Andrés

san Andrés san Andrés

Saltemos de un solo pie solo pie

Salta salta sin cesar.

Esta es la fiesta de san Andrés

San Andrés san Andrés

Saltemos con dos pies

Salta y salta pa- gozar

Muy feliz quedaras y otra vez a saltar.

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

<i>NOMINA</i>	<i>Salta lateralmente con los dos pies.</i> <i>SI NO</i>	<i>Salta alternando ambos pies.</i> <i>SI NO</i>	<i>Espera su turno y guarda orden en la formación.</i> <i>SI NO</i>



LOS ENSACADOS DE LAS FIGURAS GEOMETRICAS

OBJETIVO: Ayudar a los niños a la integración social a través del juego para desarrollar la coordinación en su diario vivir y rescatar los juegos de nuestro país.

DESTREZAS: Los párvulos van a desarrollar movimientos y descubrir sus propias actitudes frente al juego

RECURSOS: Saquillos pintados con las figuras geométricas

ESTRATEGIA: El niño va a aprender a organizarse y a respetar las reglas del juego y lograr socializarse

DESAROLLO:

- ✓ Los participantes se ponen en órdenes del que dirige el juego.
- ✓ cada uno tendrá un saquillo dentro de la cual se comienza a saltar dentro del saquillo hasta llegar a la meta.
- ✓ Dada la señal comienza el juego
- ✓ Su finalidad es llegar a la meta

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

ADIVINANZAS

Tres lados y tres esquinas ¿quién soy?

El señor triángulo dijo una vez

Yo tengo tres lados y

tengo Tres esquinas, **(EL TRIANGULO)**

Había una vez, un señor muy gordo
que decía: soy redondo.

Redondo redondo, como una ruedita

Redondo redondo y no tengo esquinas ¿quién soy?

(EI CIRCULO)

El señor cuadrado dijo una vez

Tengo cuatro lados. Cuadrado cuadrado

Y tengo cuatro esquinas

¿Quién soy? **(EL CUADRADO)**

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	Salta lateralmente y alternando los pies..	Nombra y reconoce las figuras geométricas	Salta con los dos pies varias veces sin caerse
	SI NO	SI NO	SI NO



NOMBRE: PINTAMOS NUESTRO CUERPO.

OBJETIVO: *Tomar conciencia de las partes de nuestro cuerpo*

DESTREZAS: Los niños van a desarrollar la motricidad gruesa y de esa manera ir descubriendo y reconociendo las partes del cuerpo.

MATERIAL: Tizas, papelotes

ESTRATEGIA: En un papelote los niños empezaran a dibujar el contorno del cuerpo de su compañero

DESARROLLO:

- Siluetear con la tiza el cuerpo de nuestro compañero tendido supino en el piso y escribir su nombre a dentro para poder identificar.
- Una vez todos los niños tengan su silueta dibujada en el piso; se dejaran unos minutos para que la comparen con la de sus compañeros y para que el maestro pueda observarla.
- Finalizando este tiempo se les indicara que se pongan su barriga y el profesor ira indicando a que parte del dibujo han de saltar (pie... brazos...) y eso le permitirá observar si los niños identifican rápidamente la situación de las partes del cuerpo.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

CANCIÓN


Qué lindo es mi cuerpito

Lo cuido con amor

Haciendo ejercicios para

Crecer muy sano.

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

<i>NOMINA</i>	<i>Identifica las partes de su cuerpo</i>	<i>Nombra las partes de su cuerpo</i>	<i>Desarrolla su creatividad a través del dibujo</i>
			
			
			





Nombre: “La Soga larga.”

OBJETIVO: Lograr mediante una serie de secuencias, una coordinación, y control de su corporalidad.

DESTREZAS: Los párvulos van a aprender mediante la observación va a poder a identificar los movimientos de la lateralidad.

RECURSOS: Una soga, espacios libre de obstáculos

ESTRATEGIA: Los párvulos se colocaran en fila y de acuerdo a las reglas empezaran a saltar de acuerdo a la ubicación que se encuentran.

DESARROLLO: Se apoya una Soga larga en el suelo, y los niños deben realizar ciertas acciones, indicadas por la educadora, o que ellos quieran realizar, como por ejemplo:

1. Pasar corriendo saltándola.
2. Caminar por sobre ella en equilibrio.
3. Saltarla de uno a otro lado apoyando manos y pies, alternadamente.
4. Saltarla con los dos pies juntos.

Luego, cuando ya exploraron y realizaron estos ejercicios, la soga se levanta 5cm del suelo.

5. Los niños y niñas, deberán Correr y saltarla. Luego, levantarla 20 cm. del suelo y los niños y niñas la pasan reptando o rodando, como ellos deseen, para finalizar la soga se levanta más de un metro para que los niños intenten alcanzarla, saltando con impulso.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

CANCIÓN

SOLDADITO

Soy un soldadito de chocolate

Listo y dispuesto para el combate

Soldados a la carga "caminen sobre la cuerda

Soy un soldadito de chocolate

Listo y dispuesto para el combate

Soldados a la carga "posición de gateo sobre la cuerda"

Soy un soldadito de chocolate

Listo y dispuesto para el combate

Soldados a la carga "posición de cuchillas sobre la cuerda"

Soy un soldadito de chocolate

Listo y dispuesto para el combate

Soldados a la carga "saltar de un solo pie sobre la cuerda"

EVALUCION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	Camina en puntillas y talones sobre la cuerda		Demuestra control tónico, equilibrio y coordinación		Salta con los dos pies varias veces sin caerse	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO



TALLEN, 06



TITULO: "QUE VUELEN LOS GLOBOS"

OBJETIVO: Lograr el reconocimiento de las partes del cuerpo con los niños, realizando ejercicios, con objetos y el sonido de la voz

DESTREZAS: Demuestra responsabilidad en la realización de las actividades y descubre sus actitudes frente al juego

RECURSOS: Un globo inflado por cada alumno y paletas de madera de Pin-pon, una por alumno

ESTRATEGIA: Al momento de realizar el juego se debe tener en cuenta el lugar para que el niño pueda desplazarse libremente.

DESARROLLO:

1. Se invita a los niños a jugar cada uno con su globo, o en parejas, libremente como ellos quieran. Luego la educadora interviene, haciéndole preguntas al grupo, como por ejemplo ¿Quién es capaz de jugar con un globo sin reventarlo?, ¿Quién puede mantenerlo en el aire, sin que caiga? ¿Quién puede soplar el globo para mantenerlo volando?
2. La educadora animará a los párvulos, dando órdenes, como por ejemplo, con la rodilla como si fuera un balón de fútbol,
3. luego le dirá a los niños jueguen en parejas y compartan su globo.
4. luego utilizarán las paletas de ping-pong para movilizar el globo, así todos los niños podrán jugar e interactuar entre ellos.
5. Para finalizar, la educadora les preguntará: ¿Quién puede desarmar el nudo del globo? y terminarán desinflando el globo haciéndolo sonar

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación

RIMA

LOS GLOBOS

Los globos vuelan vuelan muy altos

Que si vuelan muy alto

Al cielo llegaran y una estrella verán

Los globos vuelan sobrevuelan

Que si no vuelan al agua llegaran

Y en ella flotaran y se sumergirán.

Todos a volar todos a volar

Como aves en el aire

Sin dejar de volar.

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	Demuestra responsabilidad en el juego		Es comunicativo con sus compañero		Sigue las instrucciones del juego en forma ordenad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO



TÍTULO: ADIVINANDO COLORES

OBJETIVO: Potenciar, los aprendizajes que tengan de los colores, siendo estos lo básicos, obtener una mayor atención y concentración dentro del grupo, relacionando objetos del cuento con los colores expuestos.

DESTREZAS: Descubre sus propias aptitudes frente al juego demuestra responsabilidad en la realización de las actividades.

RECURSOS: Cartulinas de colores básicos cortadas en trozos medianos, como tarjetas

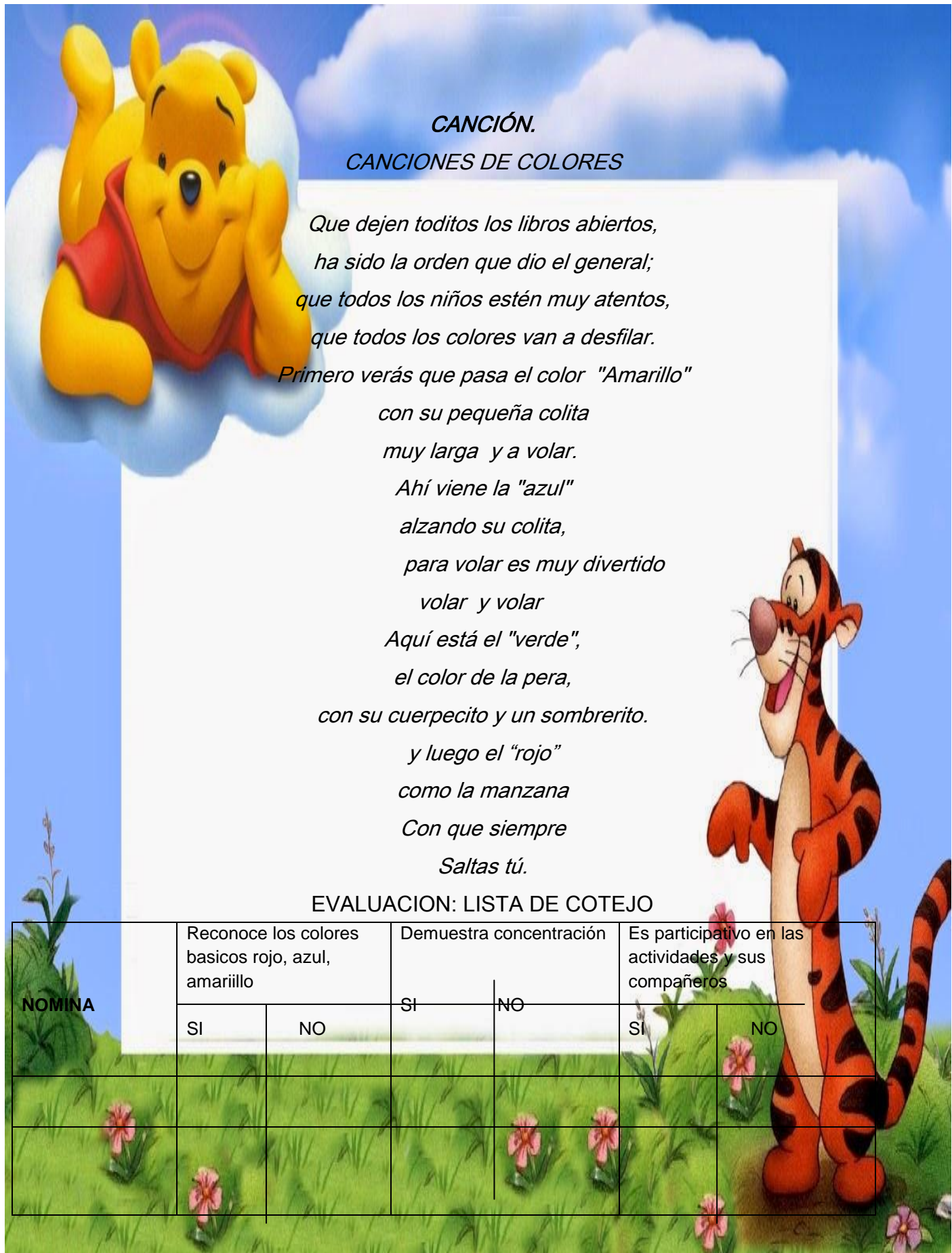
ESTRATEGIA: Los niños y las niñas van a desarrollar la destreza y el reconocimiento de las actividades realizadas.

DESARROLLO: Estando sentados en círculo, la educadora, saludara con alegría a los niños y niñas, luego les cuenta un cuento, utilizando las tarjetas hechas previamente con cartulinas, que se encuentran encima de una mesa.

Como por ejemplo: iba, una niña un día caminando por el pasto, ¿de qué color es el pasto niños y niñas?, o también la niña llevaba puesto un vestido de color amarillo, ¿donde está la cartulina amarilla? Reconociendo y nombrando los colores que están en la mesa.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación



CANCIÓN.

CANCIONES DE COLORES

*Que dejen toditos los libros abiertos,
ha sido la orden que dio el general;
que todos los niños estén muy atentos,
que todos los colores van a desfilan.*

Primero verás que pasa el color "Amarillo"

*con su pequeña colita
muy larga y a volar.*

*Ahí viene la "azul"
alzando su colita,*

*para volar es muy divertido
volar y volar*

*Aquí está el "verde",
el color de la pera,*

con su cuerpecito y un sombrerito.

y luego el "rojo"

como la manzana

Con que siempre

Saltas tú.


EVALUACION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	Reconoce los colores basicos rojo, azul, amarillo		Demuestra concentración		Es participativo en las actividades y sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO





TÍTULO: "MI CARITA DICE QUE..."



OBJETIVO: Que los párvulos logren asimilar e incorporar a sus conocimientos, gestos mediante el uso de su rostro, líneas de expresión, estados de ánimo. Lo que nos dará un reflejo de variadas situaciones, que podemos detectar situaciones de la vida real, mediante el juego


DESTREZAS: Mediante el juego los párvulos van a aprender a sociabilizar a cooperar y a controlar su carácter y a estar más atentos.

RECURSOS: Caritas de diferentes estados de ánimo hecho en fomix.

ESTRATEGIA: Al jugar con los niños debemos procurar que el niño observa y escuche las ordenes que la maestra indica para que el juego sea creativo.



DESARROLLO:

- 
- 1) Conducidos por la educadora los niños ocupan todo el espacio disponible y según la indicación adoptan el gesto en forma personal que se sugiere: caminemos enojados por el patio, contentos trotemos, con miedo corremos y nos agachamos, sorprendidos movemos los brazos, alegres saltamos hasta el cielo.
 - 2) El rostro dice todo y el cuerpo ayuda con la expresión. Luego sentados en una ronda pasa uno adelante y modelan el rostro que más les gusta.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación



CANCION



"PÁJARITOS POR AQUÍ"

*Pajaritos, a bailar. Cuando acabas de nacer,
 tu colita a mover. Para un pajarito ser,
 Este baile a bailar y a todo el mundo alegrar.*












*El piquito has de mover y las plumas sacudir,
 la colita a mover. Las patitas doblarás, y
 dos saltitos tú darás muy cansadito te pondrás.*

*El piquito a mover, tus alitas moverán
 Un golpecito te darás
 Y muy triste te pondrás.*

*Pajaritos, a bailar, el más joven saltará,
 El mayor se moverá. No hemos terminado aún,
 bailaremos sin parar hasta la noche acabar.*

El piquito has de mover...

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

Nomina	Imita gestos según la canción	Identifica los estados de ánimo	Muestra sentido del humor.
 			
			
			
			



TÍTULO:” ¡ATENCIÓN! “

OBJETIVO: Lograr coordinar, los movimientos corporales, con las percepciones auditivas y nociones de estar de pie, o agachados.

DESTREZAS: Trabajar en grupo, seguir la secuencia del juego, desarrollar la atención.

RECURSOS: Espacio físico

ESTRATEGIA: observar que el niños sigan las reglas del juego tener cuidado al momento de correr en el espacio y respetar a cada uno de sus compañeros.

DESARROLLO:

- Los alumnos se dividen en dos grupos, unos que se quedan agachados y otros de pie.
- Cuando la educadora toca el silbato una sola vez, todos quedan como están; en cambio si toca el silbato dos veces, se cambia de posiciones, los que estaban agachados se colocan de pie, y viceversa.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación



CUENTO



CUENTO

HABIA UN PRINCIPE QUE ERA TAN PEQUEÑO
QUE TENÍA UN HERMOSO JARDIN LLENO DE FRUTAS
Y COMO ERA TAN PEQUEÑO NO PODIA COGERLAS EENTONCES:
EL PEQUEÑO PRINCEPE DIO LA ORDEN QUE TODOS SUS AMIGOS
ALCANCEN UNA FRUTA QUE MAS LES GUSTE Y QUE EL PRIMERO
QUE LLEGUE CON LA FRUTA SERA UN GANADOR Y EL ÚLTIMO
EN LLEGAR TENDRA QUE BAILAR, SALTAR Y CANTAR.

EVALAUCION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	Reconoce direccionalidad al desplazarse con su cuerpo		Corre demostrando agilidad y destreza		Trabaja en actividades grupales	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO



TALLER N. 10



TITULO: "HA LLEGADO UNA CARTA"

OBJETIVO: Coordinar, la audición con el movimiento y desplazamiento dentro del espacio.

DESTREZAS: Aprenderán a ser colaborativos a socializar con los demás compañeros

RECURSOS: Espacio físico

ESTRATEGIA: Los párvulos deben ser activos y que se respeten las reglas del juego para que exista diversión.

DESARROLLO:

1. Se colocan todos los niños y niñas al fondo del patio o sala. La educadora dice "ha llegado una carta", los niños responden: ¿Para quién? se nombra un niño o niña y el pregunta: ¿Qué dice?, y se responde con una orden, por ejemplo, que de 5 pasos de gigante, y el alumno da los 5 pasos.
2. El juego se repite, cambiando las ordenes (pasos de enanitos, saltos de pulga, conejo etc....) y finalmente gana el alumno que llega primero al lado de la educadora.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación



RIMA

LA REINA

La reina dice ha llegado una carta
Para todo los niños
Que le gusta divertirse y son muy alegres
Y la carta dice que todos los niños
Salten como conejos Caminen como patitos.

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	Desarrolla habilidades y la concentración		Cumple con las reglas del juego		Demuestra agilidad mediante la actividad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO





TEMA: EL BAILE DE LAS FRUTAS

OBJETIVO: Ser capaz de coordinar la propia acción con la de los demás compañeros, poniéndose de acuerdo en ritmos, movimientos, direcciones.

DESTREZAS: va a adquirir las habilidades motrices básicas aceptando y valorando a los compañeros y su propia participación en actividades colectivas

RECURSO: radio, Cd de música infantil, frutas en fomix.

ESTRATEGIA: Desarrollar interés por expresar y participar corporalmente tanto individualmente como en grupo.

DESARROLLO:

- 1) Primero ubicamos en círculo a los niños en parejas y explicamos cómo va a empezar el taller del baile de las frutas.
- 2) Seguidamente van a existir frutas como: pera, manzana, uvas, plátanos.
- 3) Luego la maestra da la orden que solo se van a reunir las frutas como la manzana, y ellos empezaran a bailar alrededor de las demás frutas.
- 4) Los demás niños con su respectiva fruta solo observaran hasta que la maestra de una nueva orden.
- 5) Hasta que el final la maestra da la orden que todas las frutas se ubiquen el círculo y empiecen a bailar y sigan hasta el final
- 6) Y así sucesivamente se realiza el taller hasta que todos los niños con su fruta correspondiente participen y se diviertan.
- 7) Los niños identifican las frutas.

EVALUACION: Técnica: observación

Instrumento: lista de cotejo

CANCIÓN

LAS DULCES FRUTAS

La naranja nació verde con el tiempo la amarillo

La pera nació verde con el tiempo la maduro

Las uvas son moradas y muy sabrosas para mí

La manzanas el guineo son las frutas deliciosas

Tan dulcecitas tan sabrosas para el gusto de los niños.

Todos unidos para las fiestas de las frutas.

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	ES CAPAZ DE RECONOCE LAS FRUTAS		Participa en la danza en forma espontánea y creativa.		Disfruta moviéndose y bailando al escuchar música.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO



TEMA: LOS CANGUROS SALTARINES

OBJETIVO: crear confianza y seguridad en los niños en el desarrollo de sus actividades.

DESTREZAS: Los niños van a aumentar la capacidad del equilibrio en forma progresiva y tomar el control y dominio de su estabilidad.

RECURSOS: pelota, ulas

ESTRATEGIAS:

- 1) Los niños se ubican en orden para empezar el juego.
- 2) La maestra explica las reglas del juego y a continuación da las siguientes órdenes.
- 3) Deben caminar con las puntas del pie alrededor de la ula
- 4) Saltar de un solo pie dentro y fuera de la ula para ver el equilibrio y la lateralidad.
- 5) Saltos con los dos pies sobre la pelota, carrera rápida, lenta hacia adelante hacia atrás y en marcha sobre la ula.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación



CANCION

LOS CANGUROS

Vengan canguros vengan chicas a bailar

Todo el mundo viene ahora sin pensar

Esto es muy fácil lo que hacemos aquí

Este es el baile de los canguros

Que se baila así así

Izquierda izquierda derecha derecha

Adelante detrás un dos tres

Con las piernas marcaremos el compas

Bailaremos sin descanso siempre más

Y no hace falta comprender la música

Adelante y detrás y venga ya

izquierda izquierda derecha derecha

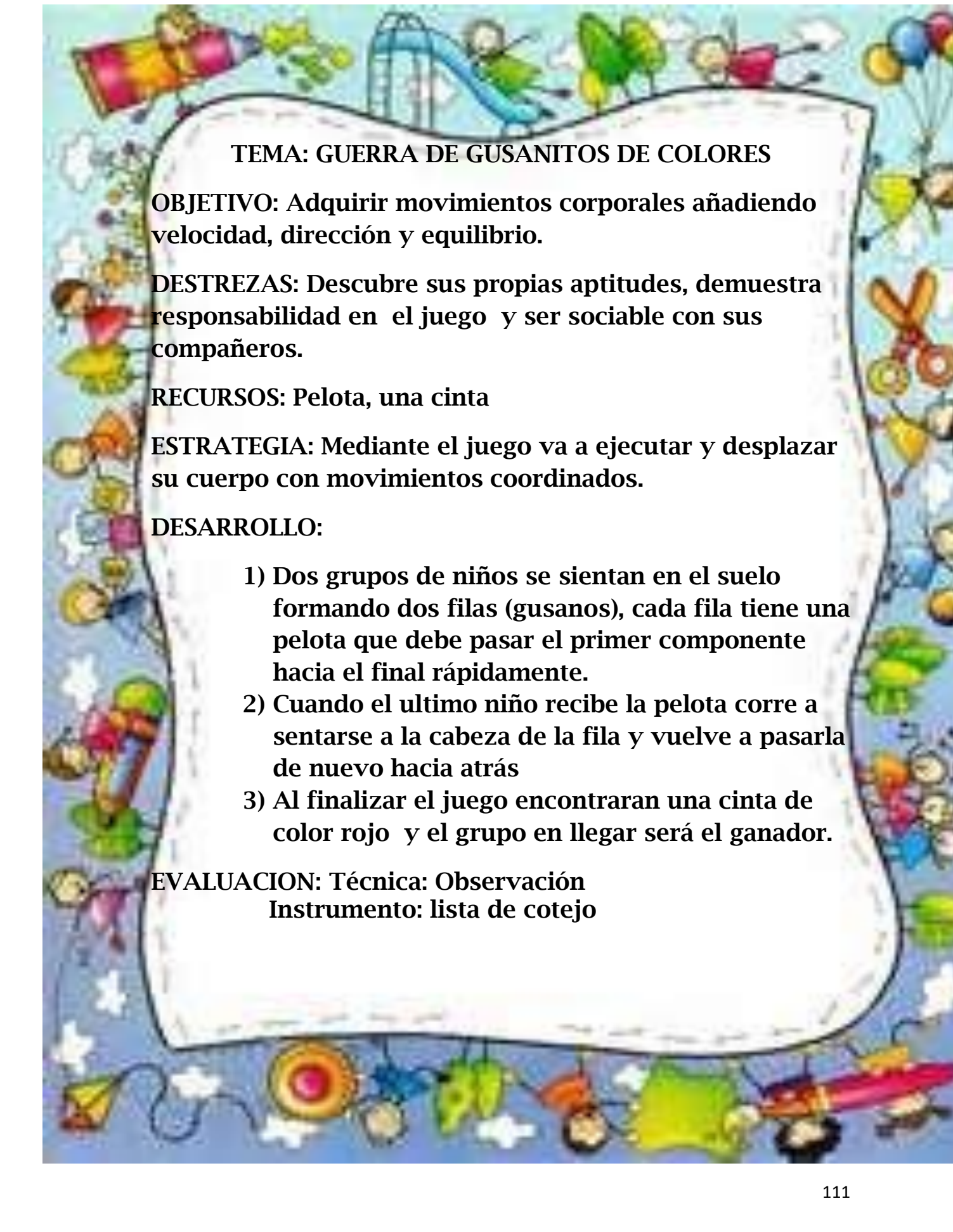
Adelante detrás un dos tres

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	coordina las distintas actividades (corre salta y marcha)		Reconoce la derecha e izquierda en sí mismo		Socializa y participa en las actividades con la maestra y sus amigos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO







TEMA: GUERRA DE GUSANITOS DE COLORES

OBJETIVO: Adquirir movimientos corporales añadiendo velocidad, dirección y equilibrio.

DESTREZAS: Descubre sus propias aptitudes, demuestra responsabilidad en el juego y ser sociable con sus compañeros.

RECURSOS: Pelota, una cinta

ESTRATEGIA: Mediante el juego va a ejecutar y desplazar su cuerpo con movimientos coordinados.

DESARROLLO:

- 1) Dos grupos de niños se sientan en el suelo formando dos filas (gusanos), cada fila tiene una pelota que debe pasar el primer componente hacia el final rápidamente.
- 2) Cuando el ultimo niño recibe la pelota corre a sentarse a la cabeza de la fila y vuelve a pasarla de nuevo hacia atrás
- 3) Al finalizar el juego encontraran una cinta de color rojo y el grupo en llegar será el ganador.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: lista de cotejo



LA OVEJITA DORMILONA

OBJETIVO: Fomentar la agilidad en el niño y la niña mediante juegos nuevos para un buen desarrollo motriz.

DESTREZAS: Los niños van a desarrollar la motricidad y coordinación en su cuerpo.

RECURSOS: Caramelo o un juguete

ESTRATEGIA: Tiene participación con sus compañeros mediante el juego

DESARROLLO:

- ❖ Los jugadores deben quedar sentados en círculo con la cabeza apoyada en el brazo izquierdo y los ojos cerrados y serán las ovejitas dormilonas.
- ❖ Un niño se levanta silenciosamente camina alrededor de los demás niños y coloca el juguete sobre la mano de uno de ellos este inmediatamente sale de persecución de la ovejita.
- ❖ Debe alcanzar a la oveja antes de que llegue al lugar donde se encontraba sentado.
- ❖ Si le alcanza la ovejita a la otra ovejita se cambian de papeles y continúa el juego hasta que participen todos los integrantes.

EVALUACION: Técnica: Observación

Instrumento: lista de cotejo

CANCION

LA OVEJITA

La ovejita la ovejita

Camina hacia delante y hacia atrás

Porque es muy divertido caminar y saltar

El estrés se sacara y muy contenta será

Para volver a saltar

EVALUCION: LISTA DE COTEJO

NOMINA	Desplazamiento en diferentes direcciones		Es participativo		Es activo en el juego	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO



LA GALLINITA Y SUS HIJOS

Objetivo: Mediante el juego el niño va a ser solidario, va a desarrollar la astucia para defender

DESTREZA: Desarrollar los movimientos por medio del desplazamiento

RECURSO: Alas de cartón y picos de cartulina

ESTRATEGIA: Fomentar la integración ser colaborativo en las actividades

DESARROLLO:

- 1) La maestra cuenta la aventura de la gallina que perdió a sus pollitos, propone a jugar para no perder pollitos.
- 2) Se elige a mama gallina y un gavilán, ordena la fila de madre y pollitos.
- 3) Inicia el juego como mama gallina paseando con los pollitos.
- 4) Llego el gavilán, gran miedo de todos los pollitos y se deben esconder tras su mamá.
- 5) Mientras que el gavilán tratara de cazar a un pollito.
- 6) La mama gallina trata de defender a sus hijos
- 7) El pollito que sea atrapado es que no se une al esfuerzo colectivo.
- 8) Luego el gavilán tratara de cazar a todos los pollitos.

EVALUACION: Técnica: observación

Instrumento: lista de cotejo

CANCIÓN

LA GALLINA

LA GALLINA CACAREA CACAREA

EL GALLO KIKIRIKI KIKIRIKI

LOS POLLITOS PIO PIO

TODOS JUNTOS A LA GRANJA

AH COMER Y DESCANSAR

QUE MUY PRONTO UN DIA MAS LLEGARA

PARA SALIR A PASEAR

CCACAREA KIKIRIKI Y PIO

TODOS MUY UNIDOS COMO HERMANOS

EVALUACION: LISTA DE COTEJO

<i>NOMINA</i>	<i>Respeto las normas establecidas por el adulto</i>		<i>Reconoce direccionalidades al desplazarse hacia la izquierda hacia a la derecha</i>		<i>Demuestra curiosidad e interés por jugar con diferentes</i>	
	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>

CONCLUSIONES

En conclusión se puede afirmar que la creación de los talleres de expresión corporal permitió desarrollar el esquema físico, ya que admitió impartir de la mejor manera el conocimiento obteniendo un buen desarrollo psicomotor en las actividades corporales en los niños y niñas de la institución educativa.

Con las actividades realizadas se puede dar cuenta que los niños y niñas van descubriendo las posibilidades de su cuerpo y motivándose por el desarrollo de habilidades y destrezas ya que permite una excelente estimulación en las diferentes áreas motrices en el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la afectividad en su entorno social y educativo.

Con las actividades de expresión corporal permite que los infantes descubran sus comportamientos, habilidades y actividades que realiza su cuerpo ya que por medio de los ejercicios corporales podemos lograr una comunicación y un excelente bienestar consigo mismo, ya que por medio de las actividades motrices como el equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal y las nociones tempo- espaciales, es factible dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los párvulos de la institución.

Con el programa de actividades se ha desarrollado las habilidades tales como la observación, la expresividad, la fluidez en los diferentes talleres ya que se utilizaron medios tales como canciones, cuentos, rimas y la dinámica grupal favoreciendo expresión creativa de esa manera alcanzara la creatividad en la participación e integración

RECOMENDACIONES

Dentro de la institución debe existir un área de inclusión, que se debe dar atención a los infantes a través de las actividades ya que son limitadas por escalas de valoración acorde a la edad para alcanzar su maduración en los ámbitos emocionales, cognitivos, intelectuales y sus capacidades físicas para lograr fortalecer y mejorar las destrezas en el desarrollo del esquema corporal.

Aplicar diferentes actividades que permiten que los infantes se desenvuelvan libremente y a su vez cumpliendo las reglas de los juegos para el desarrollo motor de su cuerpo. La creación del programa busca un buen desarrollo de bienestar y de esa manera poder incentivar a los niños y niñas los beneficios de la expresión corporal de una manera lúdica.

Inculcar a los infantes la importancia de las actividades ya que de esa manera poder brindarle una mejor seguridad sobre todo prestarle atención en la institución como en el hogar facilitando seguridad y que las actitudes de si mismo permiten sentir el comportamientos.

Concientizar a las maestras que deben trabajar con más énfasis en ejercicios corporales para que de esta manera los infantes tenga alternativas de mejorar su motricidad y por ende su aprendizaje.

3.9 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA CITADA

BIRCH “Integración como proceso educativa de las necesidades del aprendizaje” Chile Edit. Científico del aprendizaje segunda edición ,1985.

BOULCH VAYER Y GUERRA AJURIA “Etapas del desarrollo del esquema corporal” Argentina, Editorial Océano 1994

BOWLBY, J. “El ambiente educativo”. Buenos Aires: Editorial Paidós.1976

BREHM Y KAMPFE “Disciplina del movimiento” Paris Editorial Inde ,1997

BRUNER G., VIGOTSKY L “Bases Teóricas del diseño curricular” Madrid Edit. Mvii, 1978.

CABBERA, Kamil “El Referente Curricular estimula a los niños” Buenos Aires, Edit. Pialer 2000.

CEZANNE Paul “El juego es una creatividad para la diversión” Madrid Edit. Narcea 1895

CLIFFORD, Mayra. “Introducción a la teoría de Piaget” En Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, tomo 1. Barcelona: Ediciones Océano 1983.

CNNA. “Convención sobre los derechos del niño”. Quito. Constitución del Ecuador

CONTERNO Daniela “direccionalidad en base a las órdenes que brinda el cerebro” Guadalajara edit. Inde, 1988.

CONDE COVENA Jorge “Protección espacial de los estímulos perceptivos” Buenos Aires Edit.GII TOMO 3, 2001.

DELGADO ABRAHAM “Contenidos del cuerpo” España, Edit. Voluntad S.A 2002

DIAZ BARRIGA Frida y HERNANDEZ ROJAS Gerardo “las estrategias del aprendizaje”, Bogotá Edit. Eneidal, 2000.

Dr. COOPER, Kenneth “Coordinación motriz” Estados Unidos editorial Bs. As 1968

Dra. Becquer “Comportamiento motor” Argentina, editorial, Candela 1980.

FREIRE, Lorenzo “coordinación motriz de los infantes para el desarrollo motriz” México edit. Océano 2006.

HUIZINGA, Humberto “el juego es una acción del límites temporales espaciales” 1999.

JIMENEZ Carlos “actividad lúdica para el desarrollo integral de los infantes” Barcelona edit. S.A 1999.

JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES (JUNJI)

LOMBEIDA CARBALLO, Miguel Ángel “actividad Lúdica” México editorial Corter (1999)

LORIS Malaguzzi “Metodologías educativas y teorías conductoras cognitivas social y critica” santa de Bogotá edit. San pablo. (2000).

MAHBUB UL HAQ “Desarrollo humano como enfoque de la vida humana” Madrid, Ediciones Océano (1934- 1998)

MALAJOVICH, A. “Recorridos didácticos de la Educación Inicial”. Buenos Aires Editorial Paidós.2008

FONSECA María del Socorro “Cualidades emociones relacionadas con la comunicación” México edit. Paidos (1985)

MARINO Clemencia “Predominio de los hemisferios de la Direccionalidad” San rancisco edit. Magisterio de Bogotá (2000).

MARTINEZ Soledad “pedagogía de la ternura dentro del aprendizaje significativo” España edit. . Narcea (2001).

MASLOW Abraham “desarrollo humano como proceso de la sociedad” (1934)

MUÑOZ Gaitán, L. “La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada Distinta”. Revista Política y Sociedad. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. 2006 Vol. 43 Núm. 1: 9-26

NARC (Asociación nacional de ciudadanos retardados), Estados Unidos, 1999.

PENCHASKI, Rodolfo “Educación por el arte “Santa fe de Bogotá Editorial panamá 1997

PERALTA, Sofía “Las nociones dentro del campo educativo” España, Edit. Paidos, 2000.

PIA Peralta “las convicciones de los valores integrales” Bogotá Edit. Alemán (1990)

PIAGET “Etapas fundamentales del desarrollo del juego” (2000)
PIAGET Jean “Pedagogía infantil para el desarrollo evolutivo” Barcelona edit. Fabril (2000).

REFORMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL DE EDUCACION INICIAL 2008

REGGIO Emily “Metodología educativas regidas a las teorías del aprendizaje” España edit. Océano

ROMERO MARTIN, María Rosario “La expresión corporal y las actividades corporales” Barcelona Edit. Humanitas (2001).

RIZAL Carlos “La motricidad humana para el desarrollo motriz” Barcelona Edit. Laderas 1999.

SALTER Andrew “La asertividad como rasgo personalizado” (1949)

SANCHEZ Marlene “la comunicación intercambio de los sentimientos” cuenca edit. Revista cidap (1999).

SANTILLANA M. “Educación Infantil en el entorno escolar”, Madrid Editorial S.A.1987.

SHRAGER Luigi “Equilibrio Postural” España, Editorial América Latina 2000

SMALL VELASQUEZ Sofia Sagrario “Las nociones básicas de la lateralidad” California, Editorial Wanceulen2000.

STOKOE, Patricia; “Que es la Expresión Corporal” Plaza de edición Buenos Aires, 2006.

VYGOTSKY, Lew “Importancia de la educación inicial” Barcelona editorial paidos (2008).

ZAZO Marlene “Lateralidad diestra o siniestra” cuenca edit. Depostivas de lateralidad 1989.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

BIRCH “Integración como proceso educativa de las necesidades del aprendizaje” 1985.

BOULCH VAYER Y GUERRA AJURIA “Etapas del desarrollo del esquema corporal” Argentina, Editorial Océano 1994

BOWLBY, J. “El ambiente educativo”. Buenos Aires: Editorial Paidós.1976

BREHM Y KAMPFE “Disciplina del movimiento” Paris Editorial Inde (1997)

BRUNER G., VIGOTSKY L “Bases Teóricas del diseño curricular” Madrid edit.mmvii (1988, 1978).

CABBERA, Kamil “El Referente Curricular estimula a los niños” Buenos Aires, Edit. Pialer 2000.

CABRERA Kamil “El referente curricular estimula a los niños”, Editorial S.A Madrid 1997

CABRERA Pía. “Propuesta consensuada de la Reforma Curricular para la Educación Básica”, editorial P.O.P (2002), (pág.: 5-8)

CEZANNE Paul “el juego es una creatividad para la diversión”

CLIFFORD, Mayra. “Introducción a la teoría de Piaget” En Enciclopedia Práctica de la Pedagogía, tomo 1. Barcelona: Ediciones Océano 1983.

CNNA. “Convención sobre los derechos del niño”. Quito. Constitución del Ecuador

CONTERNO Daniela “direccionalidad en base a las órdenes que brinda el cerebro” Guadalajara edit. Inde (1988).

DELGADO ABRAHAM “Contenidos del cuerpo” España, Edit. Voluntad S.A 2002

COOPER Kenneth "Coordinación Motriz " Edit. S.A 1968

Dr. **COOPER, Kenneth** “Coordinación motriz” Estados Unidos editorial Bs. As 1968

Dra. Becquer “Comportamiento motor” Argentina, editorial, Candela 1980.

FREIRE Lorenzo “coordinación motriz de los infantes para el desarrollo motriz” México edit. Océano (2006).

HUIZINGA, Humberto “el juego es una acción del límites temporales espaciales” (1999).

JIMÉNEZ Carlos Alberto "la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida” Barcelona editorial S.A 1999.

(JUNJI) JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES

KIPHARD, E.: "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, (1976: 9)

LOMBEIDA CARBALLO, Miguel Ángel "actividad Lúdica" México editorial Corter (1999)

LORIS Malaguzzi "Metodologías educativas y teorías conductoras cognitivas social y critica" santa de Bogotá edit. san pablo. (2000).

MAHBUB UL HAQ "Desarrollo humano como enfoque de la vida humana" (1934-1998)

MALAJOVICH, A. "Recorridos didácticos de la Educación Inicial". Buenos Aires Editorial Paidós.2008

FONSECA María del Socorro "Cualidades emociones relacionadas con la comunicación" (1985)

MARINO Clemencia "Predominio de los hemisferios de la Direccionalidad" San Francisco edit. Magisterio de Bogotá (2000).

MARTÍNEZ Soledad "pedagogía de la ternura" editorial Compendio de revistas mundo pedagógico, Buenos Aires Edit. Narcea 2001.

MASLOW Abraham "desarrollo humano como proceso de la sociedad" (1934)

MUÑOZ Gaitán, L. "La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada Distinta". Revista Política y Sociedad. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. 2006 Vol. 43 Núm. 1: 9-26

PENCHASKI, Rodolfo "Educación por el arte "Santa fe de Bogotá Editorial panamá 1997

PERALTA, Sofia "Las nociones dentro del campo educativo" España, Edit. Paidos, 2000.

PIA Peralta "Las convicciones de los valores integrales" Barcelona edit. Paidos 1990.

PIAGET Jean "Etapas fundamentales del desarrollo del juego" Barcelona Edit. Fabril (2000).

PIAGET, Jean "Pedagogía infantil para el desarrollo evolutivo" Barcelona edit. Fabril (2000).

REFORMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL DE EDUCACION INICIAL 2000

REGGIO Emily “Metodología educativas regidas a las teorías del aprendizaje” España edit. Océano

ROGEN GONZÁLEZ María Cristina, “Referente curricular que se transforma en una pedagogía de práctica”; 2002

ROMERO MARTIN, María Rosario “La expresión corporal y las actividades corporales” Barcelona Edit. Humanitas 2001.

ROMERO MARTIN María Rosario “Expresión Corporal y Actividad Lúdica” Madrid, tercera edición 2001.

SALTER, Andrew “la asertividad como rasgo personalizado” Costa Rica San José Primera edición 1949.

SANCHEZ Marlene “La comunicación intercambio de los sentimientos “Madrid Edit. Bruño (1999).

SANTILLANA “Educación Infantil en el entorno escolar”, Madrid Editorial S.A.1987.

SHRAGER Luigi “Equilibrio Postural” España, Editorial América Latina 2000

SMALL VELASQUEZ Sofía Sagrario “Las nociones básicas de la lateralidad” California, Editorial Wanceulen2000.

STOKES Patricia, Ruth “La expresión corporal en el jardín de infantes” editorial S.A. California 1980

STOKOE, Patricia “Que es la Expresión Corporal: Plaza de edición Buenos Aires 2006.

VYGOTSKY Lew “Importancia de la educación inicial” Barcelona editorial Paidós 2008.

ZAZO Marlene “lateralidad diestra o siniestra” cuenca edit. Deportivas de lateralidad (1989).

BIBLIOGRAFIA VIRTUAL

<http://www.pequesymas.com/juegos/la-importancia-del-juego>

<http://www.familias.apoclam.org/etapas-de-desarrollo-del-juego.html>

<http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-creativos/metodos creativos.shtml>

<http://micromovimiento.com/?p=1482>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico15.htm>

<http://es.scribd.com/doc/38803604/motricidad-gruesa>

<http://www.mamilogopeda.com/2009/03/lateralidad-y-direccionalidad.html>

<http://ludotecas.jimdo.com/actividad-ludica/>

<http://www.guiainfantil.com/educacion/juegosinfancia.htm>

<http://www.familias.apoclam.org/etapas-de-desarrollo-del-juego.html>

<http://exitoenvida.blogspot.com/2009/08/porque-es-tan-importante-la-motivacion.html>

<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article1022>

<http://www.losrecursoshumanos.com/contenidos/6484-que-es-la-asertividad.html>

<http://www.saberpsicologia.com/articulos/habilidades-sociales/que-es-la-asertividad/381>

<http://exitoenvida.blogspot.com/2009/08/porque-es-tan-importante-la-motivacion.html>

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf 200



ANEXO N. 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

Reciban un cordial saludo de la tesista por la cual pido de manera comedida contestar las siguientes preguntas

OBJETIVO: Recopilar información para la creación de los programas de expresión corporal para la institución.

INDICACIONES:

- ✓ Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas
- ✓ Conteste con la mayor veracidad posible.
- ✓ Marque con una x las respuestas.

ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

1.- ¿Tiene usted conocimientos sobre que son los programas de expresión corporal?

2._ ¿Dentro de la institución se cuenta con un programa de expresión corporal para trabajar con los infantes?

3. ¿Considera primordial trabajar la expresión corporal con los niños del primer año de educación básica?

4. ¿En la institución la cual usted preside se trabajan con los niños sobre movimientos de coordinación?

5. ¿Cree usted que es necesario que la institución utilice un programa de expresión corporal en los infantes del primer año de educación básica?

6. ¿Cree usted que la existencia de un programa de expresión corporal podrá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes?

GRACIAS POR SU COLABORACION



ANEXO N. 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

Reciban un cordial saludo de la tesista por la cual pido de manera comedida contestar las siguientes preguntas

OBJETIVO: Recopilar información para la creación de los programas de expresión corporal para la institución.

INDICACIONES:

- ✓ Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas
- ✓ Conteste con la mayor veracidad posible.
- ✓ Marque con una x las respuestas.

ENCUESTA PARA LOS MAESTROS

1._ ¿Conoce usted que es la expresión corporal?

MUCHO POCO NADA

2._ ¿Usted como maestro utiliza la expresión corporal con los niños?

SIEMPRE A VECES NUNCA

3._ ¿La expresión corporal mediante los ejercicios físicos es una actividad motivadora para los infantes?

MUCHO POCO NADA

4._ ¿Es fundamental la expresión corporal en la iniciación de la escritura de los niños y niñas?

SIEMPRE A VECES N UNCA

5._ ¿Con que frecuencia se deben realizar las actividades de expresión corporal en los niños?

SIEMPRE A VECES NUNCA

6._ ¿Conoce Ud. de la existencia de algún programa de expresión corporal que se trabajan con los niños para desarrollar sus habilidades motrices?

SI

NO

7._ ¿Considera necesario elaborar un programa de expresión corporal para los niños del primer año de educación básica?

SI

NO

8._ ¿Cree usted que la existencia de un programa de expresión corporal |podrá mejorar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los niños y niñas?

SI

NO

TALVES

9._ ¿Es importante aplicar en la práctica educativa los programas de expresión corporal con los infantes y maestras?

SI

NO

TALVES

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXO. 5

ESCUELA GENERAL DE EDUCACION BASICA RAMÓN PÁEZ



CANCHAS DEPORTIVAS DE LA ESCUELA “RAMÓN PÁEZ”



ANEXO N. 7

**DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL
"RAMÓN PÁEZ"**

LIC. HERRERA PROAÑO JENNY FABIOLA



ANEXO N. 8

ACTIVIDADES CON LOS INFANTES DE LA INSTITUCIÓN “RAMÓN PÁEZ”

TALLER “SALTANDO LA RAYUELA”



TALLER: IDENTIFICACION DE COLORES Y FRUTAS



**TALLER “IDENTIFICACIÓN DE TEXTURAS SE DIFERENTES
OBJETOS”**



TALLER: MOVIMIENTOS DE LATERALIDAD



TALLER: “LOS PERSONAJES DEL CUENTO”



TALLER: DIBUJANDO EL CONTORNO DEL CUERPO



TALLER “IDENTIFICACIÓN DE SONIDOS POR MEDIO DE IMÁGENES”



TALLER: “EQUILIBRIO CON OBJETOS EN SU CUERPO”



TALLER: “EJERCICIOS DE MOTRICIDAD GRUESA”



TALLER: IDENTIFICACIÓN DE COLORES Y TEXTURAS

