



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4-5
AÑOS DEL BARRIO EL CALVARIO DE LA PARROQUIA DE
TANICUCHÍ, DURANTE EL PERIODO 2007-2008”**

Tesis presentada, previa a la obtención del Título de Licenciada en Parvularia.

AUTORA:

GUAMANI CANGUI NANCY ELIZABETH

DIRECTORA:


DRA. SEGOVIA LEÓN ANA CECILIA.

LATACUNGA – ECUADOR

Agosto – 2009

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación:
**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS
DEL BARRIO EL CALVARIO DE LA PARROQUIA DE TANICUCHÍ,
DURANTE EL PERÍODO 2007 - 2008”**, son de exclusiva responsabilidad de
la autora.



Guamani Cangui Nancy Elizabeth.
C.I. 05018929-1

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE EL BARRIO EL CALVARIO DE LA PARROQUIA TANICUCHÍ, DURANTE EL PERÍODO 2007 – 2008 ”. De Guamani Cangui Nancy Elizabeth, egresada de la Especialidad en Parvularia. Considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos - técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, mayo del 2008

La directora,



Dra. Ana C. Segovia L.

050214125-2



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE
Latacunga-Ecuador

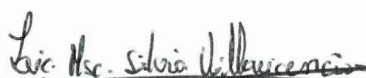
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

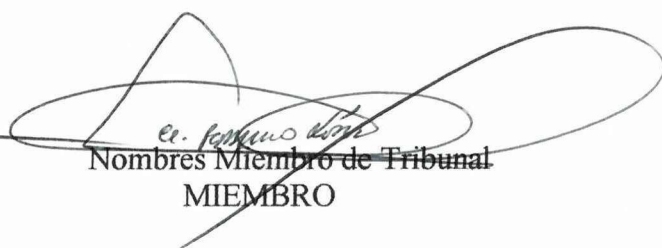
En calidad de Miembro del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre, por cuanto los postulantes **GUAMANI CANGUI NANCY ELIZABETH**, con el título de tesis **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DEL BARRIO EL CALVARIO DE LA PARROQUIA DE TANICUCHÍ, DURANTE EL PERIODO 2007-2008”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y retire los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.


Latacunga, 01 de Agosto del 2009

Para constancia firman:


~~Nombres de Miembro de Tribunal~~
PRESIDENTE


Nombres Miembro de Tribunal
MIEMBRO

Nombres de Miembro de Tribunal
PROFESIONAL EXTERNO


Nombres Miembro de Tribunal
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Con el mayor respeto mí agradecimiento es para Dios por darme su protección e iluminación todos los días de mi vida.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, a las autoridades y maestros por darme la oportunidad de recibir una formación científica – humanística en las aulas, cultivando mi conocimiento con sus sabias enseñanzas, para desempeñar mi profesión con mucho éxito.

A la Doctora Segovia León Ana Cecilia, Por su valiosa orientación profesional, para plasmar el presente trabajo investigativo.

Nancy

DEDICATORIA

Con la satisfacción de haber alcanzado con sacrificio y perseverancia se lo dedico con mucho amor y respeto a Dios por la fortaleza que me ha dado, a mis padres, esposo e hijas quienes fueron y seguirán siendo el aliciente para caminar siempre por el sendero de la superación; para todos ellos se los dedico con un infinito cariño.

Nancy

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DEL BARRIO EL CALVARIO DE LA PARROQUIA DE TANICUCHÍ, DURANTE EL PERÍODO 2008 - 2009”.

AUTORA:

Guamani Cangui Nancy Elizabeth.

RESUMEN

La Psicomotricidad.- Es el movimiento general del cuerpo en el que intervienen la parte psíquica o el cerebro y el movimiento motor o motriz del niño/a, el esquema corporal es el conocimiento inmediato que tiene el niño/a de cada una de las parte de su cuerpo y sabe para que sirve cada una de ellas, la percepción sensorio motor es cuando el niño/a conoce y aprende a desarrollar sensibilidad perceptiva, capacidad de recepción, cada uno de sus órganos de los sentidos, la motricidad es el movimiento motriz de un individuo y se divide en motricidad gruesa y fina, la motricidad gruesa son movimientos que se realizan con las partes gruesas del cuerpo; y la motricidad fina los movimientos son realizados con las partes finas del cuerpo (brazo, antebrazo, muñeca, dedos de las mano), la coordinación óculo manual son movimientos coordinados entre el ojo y la mano, la disociación de movimientos, ejercicios coordinando brazos y piernas, en la tonicidad muscular es controlar, afianzar la fuerza en las manos, en la tonicidad facial es desarrollar movimientos con las partes de la cara, los movimientos de precisión son todos aquellos que se pueden realizar en un lugar predeterminado.

Una vez que está formado el marco teórico, debemos conocer el grado de motricidad que posee cada uno de los niños /as del barrio antes mencionado, para determinar que actividad, juegos, ejercicios podemos aplicar el afianzamiento de la Motricidad Fina, las actividades están clasificadas de acuerdo a las destrezas que han sido consideradas importantes para el desarrollo motriz fino del párvulo.

Para conocer datos reales luego de aplicar la propuesta, la evaluación se la realiza tomando en cuenta tres parámetros de calificación: Inicial, Proceso, Consolidado, los resultados individuales han sido detallados en el registro de Escala descriptiva.

SUMMARY

Psycho motor ability. - It is the general movement of the body in which the psyche of the brain and the motor movements of the child intervene, the corporal scheme is the immediate knowledge that the child has about every part of the body and is conscious enough of what they are for. The sensory motor perception is when the child knows and learns to develop perceptive sensibility, reception capacity. The sensory motor perception is when the child knows and learns to develop the perceptive sensibility, reception capacity of every one of his senses organs. Motor skills or abilities are the motor movements of every individual and it is classified in gross and fine motor skills. The gross skills are movements that are done with the thick parts of the body; and the fine skills are the ones that are done with the fine parts of the body (arm, fore arm, wrists, and fingers), the oculus manual coordination are coordinated movements of the eyes and the hand, the dissociation of movements, coordinated exercises of arms and legs on the muscular mass is to control, strengthening hands. The facial tonicity is to develop movements on the face parts. The precision movements are the movements that can be done on certain place.

Once the theory frame is already elaborated, it is important to know the motricity rate that every child posses that belong to the previous mentioned neighborhood, to determine what activities, games, exercises to be applied the establishment of fine motor skills, the activities are classified according to the skills that are considered as important for the development of fine motor skills of the child. To get to know actual data after applying the proposal, the evaluation is done taking into account three classification parameters: initial, process, and consolidated. The individual results have been detailed on the descriptive scale registration

ÍNDICE

	Páginas
CARÁTULA	i
AUTORÍA	ii
AVAL DE DIRECTOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
ÍNDICE	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 Antecedentes Investigativos	
1.2 MARCO TEÓRICO	4
1.2.1 Psicomotricidad	
1.2.1.1 Definiciones	
1.2.1.2 Concepto de Psicomotricidad	5
1.2.1.3 Importancia de la Psicomotricidad	6
1.2.1.4 Objetivos de la Psicomotricidad	7
1.2.1.5 Trastornos de la Psicomotricidad	
1)	
2)	
a) Atrasos motores	
b) Trastornos motores	8
c) Problemas de dominación lateral	
d) Trastornos de la praxias	
1.2.2 Partes de La Psicomotricidad	9
1.2.3 El Esquema corporal	
1.2.3.1 Definición	
1.2.3.2 Fundamentación del Esquema corporal	10
1) ley céfalo caudal	
2) ley próximo - distal	
1.2.3.3 Concepto y evolución del Esquema corporal	
1.2.3.4 Aspectos de Esquema corporal	11

a)	Primer aspecto	
b)	Segundo aspecto	
1.2.3.5	Concepto de Equilibrio	12
1.2.3.5.1	Clases de Equilibrio	
1)	El equilibrio dinámico	
2)	Equilibrio estático	
1.2.4	Percepción sensoriomotriz	13
1.2.4.1	Los órganos sensorceptivos	
1.2.4.1.1	Sensopercepción visual	14
1.2.4.1.2	Anomalías visuales	
1.2.4.1.3	Agudeza visual en la escuela	15
1.2.4.2	Sensopercepción auditiva	
1.2.4.2.1	Evolución de la sensopercepción auditiva	
1.2.4.2.2	Técnicas de exploración	
1.2.4.3	Sensopercepción táctil	17
1.2.4.3.1	Evolución	18
1.2.4.4	Sensopercepción olfativa	
1.2.4.4.1	Evolución	19
1.2.4.5	Sensopercepción gustativa	20
1.2.4.5.1	Evolución	
1.2.4.6	Cinestésico-postural	21
1.2.5	Motricidad ✓	
1.2.6	Motricidad gruesa	
1.2.6.1	Destrezas de la motricidad gruesa de un niño de 4-5 años	22
1.2.7	Motricidad fina	
1.2.7.1	Destrezas de la motricidad fina	23
1.2.7.2.	Técnicas no gráficas	24
1.2.7.3	Técnicas gráficas	25
1.2.8	Coordinación viso motora	
1.2.8.1	Concepto de juegos psicomotrices	26
1.2.9.	Disociación de movimientos	
1.2.9.1	Disociación motriz digital	27

1.2.10	Tonicidad muscular.	
1.2.11	Motricidad facial	28
1.2.12	Movimientos de precisión	29
1.2.12.1	Técnicas para desarrollar los movimientos de precisión	30

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1	Caracterización del Barrio de Tanicuchí	32
2.2	Análisis e Interpretación de los resultados de la Ficha de observación.	
2.3	Análisis de encuestas aplicadas a los maestros PREGUNTA N° 1 a la PREGUNTA N° 4	35
2.4	Análisis de encuestas a los padres de familia PREGUNTA N° 1 a la PREGUNTA N° 11	36
2.5	Diseño de la Propuesta	40
2.5.1	Datos informativos	
2.5.2	Justificación	
2.5.3	Objetivos de la Propuesta:	41
2.5.3.1	General	
2.5.3.2	Específicos	
2.5.4	Descripción de la propuesta	42
2.5.4.1	movimientos motrices finos	
2.5.4.2	La destreza manual	43
2.5.4.3	Expresión plástica en la educación Inicial.	
2.5.4.6	Información básica para el lector	46

PARTE I 47

COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL 48

Técnicas grafo plásticas

Técnica del trozado: concepto, objetivos, materiales, secuencia

Actividad de refuerzo 1, objetivos, materiales, desarrollo 50

Actividad de refuerzo 2, objetivos, materiales, desarrollo

Técnica del entorchado y la bolilla: concepto, objetivos, secuencia	51
Actividad de refuerzo 1, objetivos, materiales, desarrollo	
Actividad de refuerzo 2, objetivo, materiales, desarrollo	
Técnica del plegado: concepto objetivo, material, secuencia	53
Actividad de refuerzo 1, objetivos, materiales, desarrollo	54
Actividad de refuerzo 2, objetivos, materiales, desarrollo	
Técnica del cortado: concepto, objetivo, materiales, secuencia	56
Actividad de refuerzo 1, objetivos, materiales, desarrollo	57
Actividad de refuerzo 2, objetivos, materiales, desarrollo	
Técnica del Collage: concepto, objetivo, material, secuencia, etapas.	59
Clases de collage	
Actividad de refuerzo 1, objetivos, materiales, desarrollo	60
Actividad de refuerzo 2, objetivos, materiales, desarrollo	
Técnica del picado: concepto, objetivo, material, secuencia	62
Actividad de refuerzo 1, objetivos, materiales, desarrollo.	
Actividad de refuerzo 2, objetivos, materiales, desarrollo.	63
Técnica de Dáctilo pintura: concepto, objetivo, etapa, secuencia.	64
Fórmula para elaborar dáctilo pintura	65
Actividad de refuerzo 1, desarrollo.	66
Actividad de refuerzo 2, objetivos, materiales, desarrollo.	
Técnica del cosido: concepto, objetivo, material, secuencia.	67
Actividad de refuerzo 1, objetivos, materiales, desarrollo.	
Actividad de refuerzo 2, objetivos, materiales, desarrollo.	68
Técnica del enhebrado: concepto, objetivo, materiales, secuencia.	69
Actividad de refuerzo 1, objetivos, materiales, desarrollo.	
Actividad de refuerzo 2, objetivos, materiales, desarrollo.	70
JUEGOS PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	71
El rompecabezas: concepto, objetivo, actividades.	
Los plantados: concepto, objetivos clasificación.	72
Los ensartados: objetivos, clasificación.	
Loterías: objetivos, formato.	73

Los cubos: Material y desarrollo.	74
MOVIMIENTOS DE PRECISIÓN	76
Técnicas grafo plásticas.	
Actividades con el trozado.	
Actividades con el picado.	
Actividades para el cortado con tijeras.	
Actividades de pintura con formato.	
JUEGOS PARA LOS MOVIMIENTOS DE PRECISIÓN	77
Juegos de sopas y líneas, objetivo, material, desarrollo.	
Juego: Torre de palitos, material y desarrollo.	
PARTE II	79
DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS	80
Técnicas grafo plásticas	
Actividad 1, 2, 3, materiales y objetivos.	
Técnica con pintura: objetivos, materiales, periodo, etapas, secuencia.	
Uso del pincel: etapas.	82
Actividades de refuerzo 1: objetivos, materiales, desarrollo.	
Actividades de refuerzo 2: objetivos, materiales, desarrollo.	83
JUEGOS PARA LA DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS	84
Nos movemos.	
Todos juntos nos movemos.	
Las bolitas: objetivo, desarrollo.	
PARTE III	87
TONICIDAD MUSCULAR	88
Técnicas grafo plásticas.	
Técnica del rasgado: concepto, objetivos, sesiones, secuencia.	
Actividades de refuerzo 1, 2, 3, 4.	89

Técnica del Sileteado: concepto, objetivos.	91
Actividades: 1, 2, 3, 4, 5, 6.	
Técnica del modelado: concepto, objetivos, material, etapa.	93
Actividades.	
Otras técnicas de modelado.	
Receta de la plastilina de olor.	95
Receta de masas.	96
Técnica del rodillo: objetivos, material, secuencia.	98
Actividades de refuerzo 1, objetivos, material, desarrollo.	
Actividades de refuerzo 2, objetivos, material, desarrollo.	99
JUEGOS PARA DESARROLLAR LA TONICIDAD MUSCULAR	100
Encajes planos: concepto y objetivos.	
Clases de encajes.	
Gradación y uso.	
PARTE IV	101
MOTRICIDAD FACIAL	102
Actividad 1: representar diferentes expresiones.	
Actividad 2: leer los labios por pareja.	
Actividad 3: Deportes en mímica y cámara lenta.	
Actividad 4: Estatua de deportes.	
Actividad 5: Jugar a las estatuas de marfil	103
Actividad 6: Ejercicios de movimientos bilaterales.	
Actividad 7: Jugar a las expresiones y colores.	
Actividad 8: El camino de las expresiones.	
Actividad 9: Realizar la mímica facial de los animales domésticos.	104
Actividad 10: Representar adivinanzas.	
CAPÍTULO III	
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	
3.1 Plan operativo de la propuesta.	105

PLAN DE ACCIÓN	106
3.2 Resultados generales de la aplicación de la Propuesta.	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones:	108
Recomendaciones:	109
BIBLIOGRAFÍA.	110
ANEXOS.	112

INTRODUCCIÓN

Con la nueva concepción que se tiene sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y la estructura misma del currículo de la nueva Reforma en el Preescolar, se hace necesario que el aprendizaje sea activo, concretando a través de las actividades basadas en el principio de libertad, creatividad, individualidad y sociabilidad que ayuda al desarrollo integral del niño para convertirlo en un ser capaz de responder a las expectativas actuales del mundo, donde la conciencia y la tecnología han alcanzado límites imponderables.

De los 4 a los 6 años de edad es una de la épocas más bonitas de observar. En ella el niño/a comienza a desarrollar su personalidad individualizada, su coordinación física se hace más sofisticada, sus juegos son más experimentadores y es capaz, por primera vez, de desarrollar una actividad de grupo. Durante esta etapa, la capacidad del niño para su expresión corporal, verbal, creativa y de comunicación progresa rápidamente y de forma paralela su fascinación por el mundo que lo rodea, haciendo de estos años una auténtica exploración.

A medida que pasan los meses, aumenta el interés de los preescolares por nuevas formas de expresión, le atraen la pintura, el dibujo, la escritura y otras actividades manuales, y hace un gran esfuerzo para poner en práctica cada una de las habilidades como moldear una figura de un animal con plastilina o colorear dibujos sin salirse del contorno.

Dentro de este contexto, el maestro constituye un orientador en el proceso didáctico, metodológico y pedagógico de su función, introduciendo actividades que sirvan para el desarrollo motriz, cognitivo, social mediante una educación participativa no represiva ni autoritaria. Cada pequeño éxito que se obtiene en esta época aumenta el ímpetu del niño para avanzar más lejos, para cuando lleguen a los 6 años la mayoría de párvulos pueden sostener un lápiz en forma correcta e incluso escribir.

En esta guía didáctica contiene las cuatro destrezas consideradas como las más

importantes con sus respectivas técnicas grafo plásticas simples y mixtas las mismas que contienen actividades secuenciadas y los juegos psicomotores que tienen relación dentro del desarrollo del movimiento motor fino. Permitiéndole al niño/a a descubrir, explorar, aprender mediante el intercambio de experiencias entre compañeros, tomando en consideración el ejercicio de la destreza psicomotora, dando la oportunidad a que elaboren su propio conocimiento, desarrollen sus habilidades y dominen los diferentes movimientos con las partes finas de su cuerpo.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente forma:

CAPÍTULO I:

Se establecen los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, para establecerlos antecedentes investigativos, las Categorías fundamentales y el Marco teórico.

CAPÍTULO II

Está estructurado sobre la base del Diseño de la propuesta, mediante una breve descripción del barrio, el análisis e interpretación de los resultados de la observación directa, el Diseño de la propuesta.

CAPÍTULO III

Contiene la aplicación o Validación de la Propuesta, conformada por el Plan Operativo de la Propuesta y el resultado obtenido de la aplicación de la propuesta.

Y al final constan las conclusiones, recomendaciones y los anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTO TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes investigativos

El concepto de Psicomotricidad aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Pero para llegar a la actual concepción de Terapia Psicomotriz, es necesario hacer un recorrido a través de cuatro ramas del conocimiento:

1.- Los descubrimientos básicos de la Neuro – psiquiatría.

Autores como Wernike, Sherrington y otros, trascienden el pensamiento dualista y demuestran la imbricación y estrecha relación entre los trastornos motores y mentales.

2.- Los trabajos de Psicología evolutiva.

Realizados por los autores como Piaget, Wallon, Gessel.

3.- El desarrollo Psicoanalítico.

Mencionar los nombres de Freud, Jung, Winnicott que aportan la rica dinámica del inconsciente en el proceso de individuación personal y en la compleja dinámica de las relaciones interpersonales.

4.- Nuevos Métodos Pedagógicos.

Durante la primera mitad del siglo XX, autores como Montessori, Freinet, Deligny incorporan ideas tan validas como “es más importante lo que se es que lo que se sabe”.

Sin embargo, es Julián de Ajuriguerra. (Eminente psiquiatra español que desarrolló su labor profesional y docente entre Francia y Suiza) quién junto

a sus más estrechos colaboradores como los profesores Richard, Guimón, etc., van a completar y seguir las bases de la Terapia Psicomotriz.

A partir de Dupré y durante años, esta práctica estuvo referida al tratamiento de niños y adolescentes con deficiencia mental. Con el transcurrir del tiempo, ha ido abriéndose el abanico de indicaciones terapéuticas, así como extendiéndose su aplicación desde la infancia a la vejez. Por lo hoy en día se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como desarrollar correctamente la motricidad.

Le Bouch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital. (Le Bouch, 1981).

Ante esta importancia que le da el autor a la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental estimularlo con actividades, juegos que estén afines para poder desarrollarla adecuadamente.

Y para saber como desarrollar la Motricidad fina de los niños/as de 4 - 5 años de edad, es necesario tener al alcance un manual, una guía para conocer con exactitud que destrezas son imprescindibles y ejercitarlas, que actividades, ejercicios y juegos hay que realizar para el desarrollo motriz fino. En vista que no existe los documentos antes mencionados para que pueda orientarse el docente, el padre de familia y personas que trabajen con párvulos de la mencionada edad, esta investigación se hará realidad.

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 PSICOMOTRICIDAD

1.2.1.1 Definiciones:

"La Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como

mediadores de la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno". (García Núñez y Fernández Vidal 1994).

Se entiende que para educar al niño/a en lo que se refiere al movimiento, maduración motriz, existen otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación, la afectividad, que también inciden en el proceso del desarrollo psicomotor y sirven como de estimulación y motivación para que su aprendizaje y desenvolvimiento sea de lo mejor dentro del entorno que lo rodea.

Para Julián Ajuriaguerra, pionero en este campo y creador de la Terapia Psicomotriz en 1959, considera que los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones, de la efectividad del sujeto. (Ajuriaguerra, J: Manual de psiquiatría infantil).

Si el niño/a está debidamente motivado por el educador, terapeuta, etc., podrá lograr el objetivo que se propone dentro de lo que es la educación motriz determinando correctamente su edad cronológica.

Como subraya F. Benrais (1998) "la noción de vida afectiva está eminentemente enlazada con la actividad motora. Actitudes gestos y posturas que se manifiestan en la conducta motora, aparecen como otras tantas características de la personalidad"

El educador deberá tomar en cuenta a la afectividad como terapia adecuada para tratar al educando, para que el mismo demuestre su afecto cuando sea el momento oportuno de hacerlo, valiéndose de movimientos con gestos apropiados de acuerdo a la acción que quiera realizar.

1.2.1.2 Concepto de Psicomotricidad:

Basado en una visión global de la persona, el término "Psicomotricidad" integra

las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Internet:(<http://www.terra.es/personal/psicomot/defpscmt.html>).

La Psicomotricidad es la capacidad física de los movimientos coordinados del organismo, que responde a una correcta información nerviosa precedente de los centros cerebrales, es decir es la manifestación del movimiento de acuerdo a las órdenes cerebrales de un individuo.

La Psicomotricidad de acuerdo al estrato social de donde provienen los niños, es primordial que el maestro conozca profundamente a que contexto social pertenece, la institución en la que trabaja, baja, media o alta y por ende saber con que elemento humano cuenta y en que grado de Psicomotricidad tiene sus estudiantes. Es menester esta diferenciación con el único propósito de realizar una adecuada planificación para enseñar y desarrollar el ritmo y logro que el niño baile en el menos tiempo posible. El maestro puede ya ubicar a su grupo de trabajo y saber con que grado de Psicomotricidad cuenta sus alumnos. Casi siempre el maestro va a toparse con un grupo heterogéneo en donde hay niños de los tres estratos o en la mayoría de los casos de los dos primeros.

En conclusión la Psicomotricidad está en relación al estrato social porque nos permite a simple vista detectar y saber cuanto tiempo nos demoraremos en desarrollar el ritmo del grupo.

(Manual de Educación Física, Deportes y recreación).

1.2.1.3 Importancia de la Psicomotricidad

- Se recalca la importancia de la Psicomotricidad; por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida.

- La actividad psicomotriz permite que el niño descubra el mundo a los demás y a sí mismo a través del movimiento y la acción.

1.2.1.4 Objetivos de Psicomotricidad:

- ✓ Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- ✓ Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- ✓ Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- ✓ Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- ✓ Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso.
- ✓ Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

1.2.1.5 Trastornos de la Psicomotricidad:

1.- Es un conjunto de alteraciones de origen y duraciones muy diversas que dificultan o impiden el dominio de los movimientos, pueden depender o no de lesiones orgánicas y no se halla presente necesariamente ninguna alteración intelectual asociada. En esto se diferencian de las alteraciones manifestadas por los deficientes motóricos, cuyo origen es claramente orgánico, además de ser por lo general permanente.

2.- En las formas más comunes, relativamente poco graves, se trata casi siempre de una dificultad en la ejecución de actos complejos de la vida diaria (falta de destreza) en la que se incluye cuatro tipos de dificultades: los atrasos motores, los trastornos motores que afectan a la calidad y el estilo del gesto, las dificultades en el establecimiento de la dominancia lateral y los trastorno praxicos que afectan a la realización actos voluntarios complejos.

a) Atrasos motores

Hacen referencia a un atraso al desarrollo motor. En este sentido, del mismo que al niño poco inteligente se le denomina (débil mental), al niño torpe puede

designarle como débil motor, porque presenta un cierto retraso con respecto al niño normal de su misma edad. Este paralelismo terminológico no implica por supuesto, que la debilidad motriz vaya necesariamente asociado con debilidad mental.

b) Trastornos motores

El caso más grande es la inestabilidad motriz, es decir una agitación aparentemente incontrolable que perturba la ejecución motriz y la fijación de la atención. Los niños con inestabilidad psicomotriz se muestran inquietos, se concentran difícilmente en una tarea, les resulta difícil y a veces imposible el aprendizaje de la lectura, escritura, etc.

c) Problemas de dominación lateral: suelen aparecer porque no se ha determinado una dominancia neta, con lo cual tampoco se establece una buena coordinación entre la parte del cuerpo dominante encargada de la actividad de precisión y la no dominante encargada de las actividades de apoyo. Se ha demostrado que los niños en quienes persiste la indecisión son muchos más torpes, como promedio que los diestros zurdos definidos.

Las dificultades de orientación y de organización espacio temporales están a menudo, aunque no siempre, relacionados con dificultades de lateralización, de las que proceden en cierta medida. Se ha indicado la presencia de estas relaciones, por lo menos en ciertos casos, en particular en el de las dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura.

d) Trastornos de las praxias

Imposibilidad de ejecutar series de movimientos coordinados encaminados. La consecución de un objetivo: el niño sabe de lo que debe hacer no tiene imposibilidad motriz para ejecutar el gesto, pero no puede realizarlo debido al trastorno del esquema corporal que impide la coordinación e integración adecuados de espacios y el tiempo. Este tipo de trastornos recibe el nombre de dispraxias. (Toray –Masson, Barcelona, 1975: trastornos psicomotores en el niño).

1.2.2. PARTES DE LA PSICOMOTRICIDAD

Se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona.

La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

A través de la Psicomotricidad se puede estimular y reeducar los movimientos del niño. La estimulación psicomotriz educativa se dirige a niñas/os sanos, a través de un trabajo orientado a la actividad motriz y el juego. En la reeducación psicomotriz se trabaja con individuos que presentan alguna discapacidad, trastornos o retrasos en su evolución. Se tratan corporalmente mediante una intervención clínica especializada por un personal especializado.

Anónimo: <http://www.escuelatomillar.com/psicomotricidad.html>; 09-05-2007.

1.2.3 ESQUEMA CORPORAL

1.2.3.1 Definición:

“El esquema corporal o imagen del cuerpo puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.(Le Bouch 1.984)

Se puede notar claramente que es importante que el niño/a conozca cada una de las partes de su cuerpo para que pueda interrelacionarlos en el medio que se encuentra.

El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales.

Un elemento básico para la constitución de la personalidad del niño.

Acto motor voluntario - reproducción mental

Otros autores atribuyen a este esquema corporal un papel esencial en el mantenimiento de la regulación postural, movimientos voluntarios bajo las órdenes enviadas al cerebro.

1.2.3.2 Fundamentación del esquema corporal

El desarrollo del esquema corporal se fundamenta en dos leyes psicofisiológicas:

1.- Ley cefalocaudal: el dominio corporal se va adquiriendo de arriba-abajo, esto es, de la cabeza a los pies.

2.- Ley próximo - distal: va de las partes más centrales del cuerpo hacia los extremos.

1.2.3.3 Concepto y evolución del esquema corporal

Podemos considerar al esquema corporal, como la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación a sus diferentes partes entre ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos y las personas.

En los primeros años de vida, la experiencia corporal del niño constituye la fuente de la estructuración de su personalidad, que manifestará en el “yo” corporal, más delante de la relación con el entorno y consigo mismo unida a la maduración del sistema nervioso, se afirma lo que se denomina imagen del cuerpo, que en etapa posterior, al integrarse en la toma de conciencia del espacio y del tiempo, culminará en la elaboración del esquema corporal.

1.- “De 0-3 meses: Etapa de movimientos reflejos. Etapa oral

2.- De 3 meses-1 año: Hacia los cuatro meses comienza a mirarse la mano.

Las sensaciones cutáneas de vestir, lavar resultan fundamentales. Pasa de de la postura horizontal a la vertical.

- 3.- **De 1-3 años:** La marcha facilita el descubrimiento con su entorno. La prensión se hace más precisa.
- 4.- **De 3-7 años:** Período transitorio en el que el niño se desprende progresivamente de su subjetividad, pasando el egocentrismo y sincretismo a un estadio de representación analítica.
- 5.- **De 7-12 años:** Estructuración definitiva segmentaria y del esquema corporal” (Ortega, E y Blázquez, D. 1982. Cincel. Madrid).

Se puede considerar que el esquema corporal es el conocimiento inmediato que tiene un niño desde que nace hasta la edad que le permite interrelacionar cada parte de su cuerpo con el mundo exterior.

1.2.3.4 Aspectos del Esquema corporal

El esquema corporal hay que estudiarlo bajo dos aspectos, el conocimiento del cuerpo y la utilización del cuerpo.

a) Primer aspecto.- Es el conocimiento del cuerpo, se trata de estudiar si el niño conoce bien y distingue las diferentes partes de la cara, de la boca, del cuerpo en general; el niño debe tener un buen conocimiento de sus partes y de las del observador.

b) Segundo aspecto.- Es la utilización del cuerpo, el papel del educador es más complejo, pues, el terapeuta, a través de la experiencia empírica o de los movimientos del niño, observa que éste desconoce la utilidad de las distintas partes de su cuerpo, incapacidad que lleva implícita un conocimiento deficiente del esquema corporal; para corregirlo, se hacen realizar al niño movimientos inhabituales y fáciles como son, observar si entiende el ejercicio, comprobar si sabe.

El niño se percibe y percibe los seres que están a su alrededor, su personalidad se desarrollará gracias a una progresiva toma de conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades de actuar y transformar el mundo a su alrededor. Su equilibrio dependerá de su esquema corporal, sin él no podría caminar, sentarse, etc.; o realizar alguna actividad que implique coordinación y equilibrio.

1.2.3.5 Concepto de Equilibrio

Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de la motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

"El equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje" (Da Fonseca, V.1998:154).

Se interpreta que una vez que el niño madura su sistema neurológico está en capacidad de realizar actividades con las partes de su cuerpo, el mismo que podrá reconocer y relacionarlas, garantizando de esta forma su aprendizaje.

1.2.3.5.1 Clases de equilibrio:

Hay dos clases de equilibrio: el dinámico y el estático.

1.- El equilibrio dinámico

Tiene dos versiones, una de ellas puede ser desplazarse en una postura determinada (patinar o hacer un giro de ballet), y la otra es saber parar tras la realización de una actividad dinámica.

Ejercicios sugeridos:

- Caminar con paso corto, normal y largo hacia delante y hacia atrás.
- Correr en puntas de pies, sobre los talones, elevando la rodillas, saltar de un pie.
- Correr en línea recta, circular o mixta, con o sin obstáculos
- Saltar adelante, atrás, hacia los lados, con o sin obstáculos.
- Saltar abriendo pies y manos alternadamente.
- Trasladar objetos con las manos, pies, cabeza, cuello, hombro, manteniendo el equilibrio.
- Lanzar pelotas de diferentes tamaños

b) Estático: mantener la inmovilidad en una postura determinada (con un pie, con las rodillas flexionadas), por ejemplo, aguantando sobre un solo pie unos segundos.

Ejercicios sugeridos:

- Mantenerse parado en solo pie.
- Mantenerse parado en las puntas de los pies.
- Mantenerse en solo pie contra la otra pierna extendida hacia delante o hacia atrás.
- Pararse de puntillas sobre los talones, etc.
- Pararse sobre el pie derecho con el brazo izquierdo arriba y viceversa.

El niño /a alcanzará un dominio corporal a través de ejercicios de coordinación y equilibrio, adaptando sus movimientos a un objeto a ser alcanzado y expresado por medio de su cuerpo, una acción, un sentimiento, una emoción.

1.2.4 PERCEPCIÓN SENSORIO MOTRIZ

Desarrollar la percepción significa afinar los sentidos, enseñar a mirar, a contemplar, a escuchar, a observar atentamente el entorno y captar con criticidad los elementos de los objetos y las situaciones, impulsar la expresividad significativa prever a los estudiantes la posibilidad de comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera libre y autónoma.

Dentro de la percepción sensorio motriz están las sensaciones que se perciben por medio de los órganos de los sentidos. El ser humano aprende a través de sus sentidos, los que le ponen en interrelación con el mundo. Por lo tanto se desarrolla la sensibilidad perceptiva en el aspecto importante en el proceso educativo; desarrollar la capacidad de la recepción de los sentidos a través de medios sutiles como el arte y la música supone aplicar su receptividad y contribuir por lo tanto como un medio para enriquecer el poder de interpretación.

1.2.4.1 Los órganos senso-perceptivos

Existen 6 tipos de sensaciones: visual, auditiva, olfativa, gustativa, táctil y cinestésico-postural.

1.2.4.1.1 Sensopercepción visual

La vista es el sentido más desarrollado en el ser humano y el que más utilizamos. Consiste en la captación de las ondas electromagnéticas emitidas por los objetos al captar y reflejar la luz y su posterior desciframiento.

La captación se lleva a cabo en la retina, donde dos células distintas (bastones y conos) codifican dos propiedades distintas de cada objeto: brillo y color, respectivamente. El brillo de un objeto viene dado por la intensidad de la luz que refleja, y el color, por la longitud de onda de la misma.

<http://vidaysalud.blogspot.com/2006/12/03/psico-24-la-sensopercepcion-y-sus-alteraciones/>

1.2.4.1.2 Anomalías visuales

Existen algunos defectos de la visión debido a la mala conformación anatómica del aparato dióptrico, y estos defectos son: miopía, hipermetropía, presbicia y astigmatismo, en todos estos casos, se dice que el ojo es amétrope, porque el foco de los rayos luminosos que vienen del infinito, no se forma en la retina, al contrario de lo que sucede con el ojo normal o emétrope.

La actitud del maestro frente a esta anomalía será: vigilar que los estudiantes realicen sus trabajos manteniendo una distancia lógica entre los ojos y el libro o cuaderno; cuando menos, 30 centímetros.

- a. Seleccionar libros de textos que tengan caracteres de imprenta de acuerdo con el ciclo escolar (18 punto para el primer ciclo; 14 para el segundo, y 12 puntos para el tercero).
- b. Colocar los pupitres escolares de acuerdo con la iluminación natural del aula.
- c. Descanso periódico de la vista por medio de cortas interrupciones del trabajo.
- d. Sentar a los niños/as en el aula de acuerdo con su agudeza visual, y no por su mayor o menor estatura.
- e. Cuando se descubra la miopía debe darse aviso a los padres.

1.2.4.1.3 La agudeza visual en la escuela

La principal aplicación consiste en la colocación de los educandos en el salón de clases durante las labores que requieren la percepción de las inscripciones en el pizarrón, siendo necesario avisar al médico y a los padres de la conveniencia de atender al educando que tiene mala visión. Interviene el sentido de la vista en todas las actividades escolares, será de utilidad para el maestro graduar la agudeza visual y sujetar a los estudiantes a un examen somero de la visión. Con ello conocerá, en parte, el material humano que está educando; lo clasificará; colocará a los niños de acuerdo con su visión en las filas, en los salones, etc.

1.2.4.2 Sensopercepción auditiva

Esta sensopercepción tiene: como órgano receptor, el oído. El órgano del oído del hombre está situado a uno y otro lado de la cabeza, en el hueso temporal, y consta de tres partes: el oído externo, oído medio y el oído interno.

1.2.4.2.1 Evolución

El niño cuando nace no oye; pero a las ocho horas de nacido puede percibir fuertes ruidos; a los dos meses recibe la impresión de los sonidos de mediana intensidad y; al mismo tiempo, puede distinguir el timbre de voz; aunque a los tres meses es cuando el niño conoce por él a sus padres.

A los cuatro meses percibe sonidos de intensidad más ligeras; el timbre es más preciso; no se sabe cuando distingue un tono; a los seis meses ya puede oír perfectamente; si no oye la voz normal es porque padece de sordera o presenta grave anomalía auditiva.

1.2.4.2.2 Técnicas de exploración

Se llama pruebas funcionales auditivas, los procedimientos por medio de los cuales podemos determinar la agudeza o grado de deficiencia en la audición, así como la diferencia del tipo de deficiencia auditiva en determinado oído.

Para llevar adelante estas pruebas, se dispone de varios instrumentos y aparatos estandarizados por la ciencia acústica y la experiencia otológica. Las pruebas

incluyen la voz humana (voz de conversación y voz de cuchicheada); el tic-tac del reloj que es una medida de tono cuantitativamente estándar; el acúmetro de politzer; el silbato de Galton-Edelman; los diapasones y más recientes, diversos audiómetros eléctricos y finalmente campanas y silbatos para explorar ciertos tipos de deficiencia profundas del oído.

En la aplicación de estas diversas pruebas deben considerarse dos principios fundamentales: el anatómico y el fisiológico.

- ✓ El anatómico depende del medio conductor a través del cual las ondas sonoras pasan; y
- ✓ Al fisiológico corresponde los dos mecanismos del aparato auditivo, por medio del cual apreciamos el sonido: el mecanismo conductor y el aparato perceptivo.

Las pruebas funcionales de la audición deben siempre completarse con los datos clínicos y la historia general de los casos de la deficiencia auditiva que se considera para determinar el tipo o carácter de la sordera, su origen y su pronóstico.

Cómo descubrir que un niño es sordo, en innumerables ocasiones, se dan casos de deserción en las escuelas primarias, debida a infinidad de causas que no es posibles de señalar en corto plazo. Por tanto, y teniendo en consideración que uno de los motivos de deserción en la escuela puede ser incapacidad auditiva del escolar, es posible orientar la atención de los padres y maestros hacia el descubrimiento de los niños sordos, en mayor o menor grado, dentro de la escuela y también dentro del seno familiar. Para el fin propuesto, podemos considerar los siguientes factores de investigación o aspectos, que tienden a la localización de:

Estudiantes que procuran estar siempre al lado de los maestros durante las horas de clase.

- a. Estudiantes que pasan inadvertidos en el grupo, por complejo de inferioridad.
- b. Niño/as que evidencian incapacidad auditiva, por inclinación de la cabeza

hacia o la fuente del sonido o de la voz; o bien aquellos que se colocan la mano sobre determinado oído para oír mejor.

- c. Estudiantes que demuestran indolencia en el trabajo escolar.
- d. Estudiantes que evidencian falta de interés en el trabajo escolar.
- e. Niños/as que parecen no comprender de inmediato cuando se les dirige la palabra.
- f. Estudiantes distraídos durante las horas de clase.
- g. Niños/as que presentan rebeldías a las ordenes individuales en las que se hace mayor uso de la facultad auditiva.
- h. Niños/as que dan preferencia a actividades en las que se hace mayor uso de la facultad visual que de la facultad auditiva.
- i. Estudiantes deficientes en las clases de canto y música.
- j. Niños/as que frecuentemente se quejan de dolores o supuraciones en los oídos; o que tienen mal olor ocasionados por infecciones otológicas.
- k. Estudiantes que padecen de catarrros.

Una vez descubierto el estudiante las característica anotadas, el servicio de otorrinolaringología y el de audiología, si es preciso, indicarán el camino a seguir para su debida atención en centro dedicados al cuidado específico de los casos referidos, que pueden acarrear posible deserción escolar cuando no se encuentran en un ambiente apropiado a sus condiciones , características y sus necesidades personales.

1.2.4.3 Sensopercepción táctil

El niño/a alrededor de los cinco años, seis años comienza a restringir sus experiencias táctiles y tiende a inhibir sus impulsos espontáneos y de conocer por medio de la manipulación. Esto implica no la anulación de la modalidad sensorial.

La sensibilidad táctil es la mezcla del al menos cuatro sensaciones básicas: frío, calor, dolor, presión. Existen zonas del cuerpo con más terminaciones sensitivas y más corteza cerebral asignada que otras (su representación es el homúnculo), por ello no sentimos lo mismo en cada parte del cuerpo (espalda vs. dedos).

<http://vidaysalud.blogspot.com/2006/12/03/psico-24-la-sensopercepcion-y-sus-alteraciones/>

El órgano de este sentido es la piel, tegumento general de contacto que envuelve el cuerpo; esta compuesto de dos partes: la epidermis, o parte exterior, y la dermis o parte interior. La capa córnea o parte superficial de la dermis, está formada de células muertas que por medio del frotamiento, se desprenden y son reemplazadas con otras nuevas que van desarrollándose en el interior.

1.2.4.3.1 Evolución

Según la señorita Shinn, del libro Bases de la evolución Psíquica de Koffka, el órgano primitivo táctil del niño es la boca; después de la cuarta semana, todo objeto que llega a su boca no solo es chupado, sino que los labios y la lengua “trabajan” en la sensopercepción, independientemente de la percepción del alimento.

Cuando un niño tiene hambre, todo alimento que lleva a su boca, es inmediatamente chupado; en caso contrario, se limita a lamerlo. Por otra parte uno de los sentidos que ayudan al desarrollo del sentido del tacto es la mano; desde el momento en que el niño la haya descubierto en el campo visual, primero la observará, más adelante, la guiará al interior de su boca y lo conseguirá; muchas veces, apretará o comprimirá una mano sobre la otra, encontrando un placer sensorial; después no conformándose con esto, cogerá todo objeto que vea, lo palpará llevándolo a la boca todo objeto que choque con sus manos. Cuando el niño ha evolucionado, podrá entonces percibir el volumen, la dureza, la temperatura, los relieves superficiales, y lograrlo gracias al sentido del tacto.

1.2.4.4 Sensopercepción olfativa

El olfato es la sensopercepción por la cual percibimos los olores; tiene:

- a. Como órgano extraceptor, la nariz.
- b. Como vía de conducción, el nervio encefálico u olfatorio, y las células olfatorias de la mucosa pituitaria.

c. Su recepción está en la región anterior del lóbulo temporal.

Para que se realice esta sensopercepción, necesita de un estímulo a la presencia de partículas pequeñísimas desprendidas de las sustancias olorosas que contienen el aire; al respirar, estas partículas suben a la región olfativa, por difusión más o menos rápida (rapidez que aumenta, si olfateamos el olor de los majares); el olor es percibido al salir el aire expirado, o llega a cada una de las fosas nasales, la percepción olfativa contiene, con los olores sensaciones de otras clases, como las táctiles y gustativas; tal ocurre con los olores picantes, ardientes, dulces y agrios.

1.2.4.4.1. Evolución

Se manifiesta desde muy temprana edad en el niño, ya que, a los tres meses de nacido éste, es capaz de reconocer a su madre por el olor del pecho, al año notamos como ya distingue diversos olores.

A continuación se enuncia la clasificación de Zwoordemaker, que admite la clasificación de Linneo. Por lo tocante a los olores alimenticios y olores pútridos, hay nueve clases que corresponden cuatro al primero y cinco al segundo y son:

Olores etéreos (frutas).

Aromáticos (mentol).

Balsámicos (té).

Ambrociáceos (ambar).

Aliceos (yodo).

Empiromáticos o ardientes (tabaco).

Rancios (sudor).

Repugnantes (opio).

Nauseabundos (agua estancada).

Hay otra clasificación de Henning; en el fondo en su propia investigación limita los olores a seis factores básicos, a saber: especies, fragantes, etéreos, resinosos,

pútridos, chamuscados; como los demás órganos de los sentidos, el olfato tiene la facultad de analizar y sintetizar, y hay también una adaptación olfatoria.

1.2.4.5 Sensopercepción gustativa

El gusto es otro sentido químico que juega con 5 sabores básicos: dulce, salado, amargo, agrio y “umami” (“delicioso”). Cada sabor básico tiene un área concreta de la lengua asignada, y el resto de sabores son en realidad una mezcla de los básicos.

Las papilas se hallan separadas por zonas insensibles; estímulo de esta sensación son las sustancias disueltas, vapores y gases. Para que las sensopercepciones gustativas se produzcan, es necesario que los cuerpos sápidos se encuentren disueltos y se pongan en contacto con los corpúsculos gustativos de la lengua, los cuales se encuentran en las papilas linguales.

1.2.4.5.1. Evolución

Se manifiesta a temprana edad en el niño, ya que, si a los quince días de nacido cambiamos el alimento materno, notamos que reclama el anterior y rechaza el nuevo; también advertimos que el niño prefiere las sustancias dulces y no gusta de las ácidas, amargas, saladas; la preferencia de lo dulce se hace como una necesidad, y puede darse el caso de que rechace el pecho, si la leche del biberón es más dulce y de su agrado. A los tres meses, ya distingue los sabores fundamentales; sin embargo notamos que al llegar al jardín de niños, muchos pequeños no saben diferenciarlos; otras veces, los percibe solamente al sentir el placer sensorial que producen.

Las sensopercepciones son un gran factor educativo, toda vez que cuando un niño ingresa en el jardín de niños; la educadora le enseñará primero a conocer; más adelante, a ejercitarlas, y por medio de ellas adquirirá destrezas y habilidades; aprenderá mejor, pues sus sentidos estarán más capacitados y por añadidura, toda su educación se realizará más fácilmente. (Documentos de archivo U.T.E. Educación Parvularia).

1.2.4.6 Cinestésico-postural .- Es el sentido que nos permite conocer en cada momento la posición de nuestros miembros y los movimientos que éstos llevan a cabo. Se basa en la información recogida por los receptores de los husos neuromusculares, por el órgano vestibular y por el cerebelo. Es imprescindible para realizar acciones como andar, alcanzar objetos.

1.2.5 MOTRICIDAD

“La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. (Catalina González 1998).

<http://www.portaldeportivo.cl/menu/doc/archivos/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf>

La autora consideran que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

El desarrollo de la motricidad se inicia en el niño espontáneamente, ya en los primeros meses de vida. Por su relación con la evolución de los procesos del conocimiento, sin embargo, ha de ser estimulada por padres, educadoras a través de juegos y ejercicios específicos. Paralelamente a su exploración del mundo exterior, el pequeño también busca descubrir nuevas posibilidades de movimiento en su propio cuerpo. Poco a poco a de ir mejorando el control, la coordinación y la precisión de sus actividades motrices. (Pedagogía y Psicología Infantil, biblioteca práctica para padres y educadores. Pág. 59).

1.2.6. MOTRICIDAD GRUESA

Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, gatear,

mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota).

Para desarrollar la motricidad gruesa se ejercita al niño subiendo escaleras, gradas, gatear por debajo de las gradas, arrastrarse por el piso imitar movimientos de animales y saltar en definitiva ir perfeccionando poco a poco su control motor grueso en lograr el equilibrio especialmente el estático que consiste en pararse en un pie posición sentado, acostado; en el equilibrio dinámico es manejar su cuerpo en relación con los objetos, caminar, corre, saltar, lanzar; una vez que el niño logra mantener el equilibrio puede equilibrarse en una tabla o sobre un tronco, botear una pelota, tratar de encestar la pelota en un recipiente, tocarse las partes de su cuerpo.

1.2.6.1. Destrezas de la motricidad gruesa de un niño de 4 a 5 años de edad

- Domina formas básicas del movimiento como caminar, correr, trotar, galopar reptar y trepar.
- Su postura es erguida
- En su marcha combina la coordinación de las puntas y talones de pie.
- Realiza intentos por caminar hacia atrás, combinando la coordinación punta-talón
- Baja escaleras con soltura y alternado los pies.
- Frena la carrera
- Salta en un mismo pie cinco veces seguida
- Salta alternando cada pie
- Se para en un solo pie sin Ayuda durante ocho segundos
- Sigue el pulso y ritmo de la música con movimientos del cuerpo
- Tira la pelota, la hace rebotar y la atrapa

(Libro de Estimulación temprana Inteligencia Emocional y cognitiva. Pág.450).

1.2.7 MOTRICIDAD FINA

Para Javier Aguirre Zabaleta Profesor de Desarrollo Psicomotor en la Universidad Pública de Navarra; y doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

La motricidad fina, micro- motricidad de la pinza digital tiene relación con la

habilidad motriz de las manos y los dedos. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación Psicomotriz del escolar. Su finalidad es de adquirir destrezas y habilidades con los movimientos de las manos y los dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- ✓ Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- ✓ Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- ✓ Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente, pintar, tocar instrumentos, juegos, bailes y otras acciones.

Por lo tanto el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital como una mejor coordinación óculo-manual (coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento..

1.2.7.1. Destrezas de la motricidad fina de un niño de 4 a 5 años de edad:

- Arma piezas hasta de veinte y cuatro piezas
- Utiliza la pinza motora para coger el lápiz de color
- Sus trazos son fuertes y coordinados y tienen una intencionalidad clara

- Traza líneas en plano gráfico: horizontales, verticales, inclinadas, curvas, onduladas quebradas y en espiral.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz. Limita el trazo de una escalera y el cuadrado después de observar al adulto.
- Hace la figura humana con mayor detalle, incluyendo al menos unas ocho partes del cuerpo.
- Modela figuras de plastilina de dos a tres partes. Modela la arcilla.
- Emplea técnicas como el rasgado y el trozado.
- Atornilla elementos con rosca.
- Cose con aguja gruesa de punta roma.
- Utiliza tijeras con gran destreza y recorta círculos.

Dentro del movimiento motriz fino, consiste principalmente en realizar ejercicios con las manos y los dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura. Primero se procura que los párvulos trabajen utilizando los materiales concretos dispuestos en la sala, para luego seguir realizando ejercicios tales como rasgar, recortar, modelar, etc. Finalmente los niños están preparados para trabajar a nivel gráfico, comenzando por el garabateo, el dibujo libre, para proseguir con ejercicios aprestos para iniciar la lecto – escritura.

<http://www.oneworldnursery.cl/oneworld/spworkareas.html>

Para obtener el desarrollo de la eficiencia motriz en función del aprendizaje de la escritura se clasifica en:

- 1.- Técnicas no gráficas.
- 2.- Técnicas gráficas.

1.2.7.2 Técnicas no gráficas:

- ✓ Rasgar, arrugar papel, trozar papel de firma libre.
- ✓ Trozar papel siguiendo líneas rectas, curvas, onduladas, mixtas.
- ✓ Recortar con tijeras, en un comienzo líneas rectas, luego curvas
- ✓ Plegado siguiendo el proceso adecuado para cada edad.
- ✓ Plegado simple de una hoja de papel según su eje, vertical u horizontal.

- ✓ Plegado del pañuelo.
- ✓ Plegado de la casa.
- ✓ Plegado del sombrero
- ✓ Plegado del abanico.
- ✓ Plegado del barco, avión etc.
- ✓ Utilizar el punzón primero en forma libre sobre un papel y luego ir restringiendo el espacio.
- ✓ Bordado
- ✓ Rellenar y componer figuras o temas con el papel picado, botones de diferente color, tamaño y forma, palitos de helado, fideos, aserrín.
- ✓ Elaborar trabajos con materiales de desecho en nivel tridimensional.
- ✓ Modelar con plastilina, masa, arcilla.
- ✓ Abrochar y desabrochar.
- ✓ Enroscar y desenroscar.
- ✓ La educadora deberá crear nuevas actividades con este fin.

1.2.7.3 Técnicas gráficas: son específicas para la escritura y dan siempre y cuando se hayan trabajado las no gráficas.

Es importante el aplicar estos ejercicios no solo con el criterio instrumental, sino que se debe tomar en cuenta que sea algo o se convierta en alguna actividad agradable para el niño/a en el que haya un contacto afectivo, creativo.

(Libro de la Educadora Parvularia, Lexus Ediciones Euroméxico 2002).

1.2.8 COORDINACIÓN VISO MOTORA

La coordinación viso motora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de las partes del cuerpo.

La precisión, de una acción o movimiento depende de una buena coordinación viso motora. Para recortar, modelar, dibujar, pintar, se necesita de una buena coordinación viso motora, es por eso si no se desarrolla esta habilidad el niño tendrá ciertas dificultades para escribir.

Al tratar la percepción visual, y ejercicios de la Psicomotricidad gráficas y no gráficas se trabajó con ejercicios que pueden ayudar al desarrollo de la coordinación viso motora. También existen juegos

1.2.8.1. Concepto Juegos visuales motores

Estos juegos consisten en desarrollar la relación de la percepción visual, con los movimientos, sobre todo en la coordinación entre las funciones visuales y los movimientos de las manos con niños pequeños de tres a ocho años.

Los juegos son: los rompecabezas, los cubos, clasificación de objetos, clasificación de vestuario, encajado de figuras, montajes de torres (torres de palitos de colores, torres de corcho latas).

(Libro de Educación creativa de Proyectos escolares; pág. 359).

1.2.9 DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTO

La relajación, coordinación dinámica global y el equilibrio, desarrollan la eficiencia motriz en forma global.

Los ejercicios de disociación de movimiento tienden a la independencia o segmentación de los movimientos de las partes del cuerpo; los ejercicios son:

Movimiento de los brazos, balanceo.

Brazos a los lados.

Un brazo arriba y otro abajo

Un brazo arriba y el otro lateral

Una mano en un hombro.

Una mano extendida a un lado y la otra en el hombro.

La disociación de movimiento es útil para los procesos de la escritura, la noción de tiempo favorece la coordinación, ritmo y respiración y la coordinación viso motriz gruesa le permite el logro de diversos aprendizajes.

(Libro de la educadora Parvularia).

1.2.9.1 Disociación motriz digital

Capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea. Así, al escribir, se hace con la mano, y no con todo el cuerpo.

Interesa la motricidad manual y digital la independencia de los dedos, tocar la mesa con los dedos individualmente, uno detrás de otro; pasar varias veces la extremidad del pulgar por los demás dedos; teniendo las dos manos levantadas a la altura de los hombros con las palmas delante, flexionar los dedos uno detrás de otro empezando por los pulgares y conservando los demás rectos (el ejercicio se repite empezando a flexionar el menique.

(<http://www.lateralidad.com/aportacionesdelapsicomotricidad.htm>).

1.2.10 TONICIDAD MUSCULAR

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos. (Dr. Iván Espinosa)

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con disgrafias (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de disgrafias es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita.

Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad. En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando

realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz. (Dr. Espinosa, Iván).

Claramente se refiere a que los educadores deben seleccionar ejercicios que tengan secuencia y en especial que gusten a lo párvulos, de esta manera el educador estará ayudando a sensibilizar sus manos, para realizar trazos normales, en los cuales reflejen dureza o debilidad.

1.2.11 MOTRICIDAD FACIAL

Son movimientos coordinados que se realizan con las partes de la cara que son los ojos, boca, nariz, mejillas, labios.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. – El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

(<http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry>)

Los juegos como puesta en común de gestos va acompañado de explicaciones sobre la importancia del gesto haremos una recogida de gestos conocidos para

todos en grupo. Después, por parejas crean un código de gestos propios en que mostrarán a los demás, leer los labios por pareja, cara a cara, intentarán decir frases sin ruido, se trata de leer los labios del otro.

(Manual de Rondas, canciones y juegos del Ministerio de Educación).

La mímica facial, algunos estudios comentan, que las cejas y la boca son factores determinantes para mostrar el estado de ánimo de una persona. La boca puede asumir cuatro posturas fundamentales que se puede definir de la siguiente manera:

- ✓ Seguridad: posición normal y relajada
- ✓ Optimismo: cejas levantadas y gran sonrisa
- ✓ Pesimismo: cejas bajas y boca hacia abajo
- ✓ Estupor: boca abierta en forma de “O”

Las cejas pueden asumir catorce posiciones que son de calma, interrogación, duda, hostilidad, perplejidad, ansiedad, interés, moderado, reflexión, indecisión, profundo interés, preocupación, enojo, descontento, hipocresía.

En el campo de la mímica facial hay tres grandes maestros como son: Gilberto Govi, Aldo Fabrizi y Darío Fo.

<http://apuntes,rincondelvago.Com/animador-/sociocultural.Htm/>.

La motricidad facial, evaluación de las posibilidades que tiene el niño de contractar los distintos músculos de la cara independientemente. Realizaremos ejercicios de movimientos bilaterales como levantar las cejas, apretar los párpados y unilaterales, hinchar una mejilla, cerrar un ojo.

<http://www.lateralidad.com/aportacionesdelapsicomotricidad.htm>

1.2.12 MOVIMIENTOS DE PRESIÓN

Es la manipulación de objetos pequeños, coordinación de las manos, control de los dedos, coordinación del movimiento de la mano con la vista y calidad de precisión. (Libro de Pedagogía y Psicología, biblioteca práctica para padres y educadores. Pág.136).

1.2.12.1 Técnicas para desarrollar los movimientos de precisión:

- Pintura y dibujo libre e instrumentos libres.
- Pintura y dibujo con formato.

En la pintura y dibujo libre con formato e instrumento libre, se solicita al niño que elija el material con el que quiere trabajar y que dibuje libremente. Este tipo de trabajo tiene un gran valor emocional, ya que le permite expresarse libremente, resolver tensiones afectivas (angustia, ansiedad, agresión, etc.) y estimular la creatividad.

La pintura libre en instrumentos, formato, en espacios grandes, le permite al niño el desarrollo de su creatividad, imaginación, fomenta la expresión afectiva y estética. Además ayuda al desarrollo de la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

- La Guía didáctica para desarrollar Motricidad Fina que está dirigida para los niños/as de 4- 5 años de edad de la Parroquia de Tanicuchí se la elaboró tomando en cuenta lo siguiente:

La guía didáctica se fundamenta en el método pedagógico de María Montessori que se basa en tres principios:

a) Libertad: El niño necesita desarrollarse como la planta de un modo móvil sin trabas, para ella la vida significa el desarrollo o crecimiento; como diría Dewey, la infancia una fase de esa propia vida, pero aquel desarrollo ha de ser integral: físico, intelectual y moral.

b) Actividad: Es una necesidad para la vida infantil, El niño/a para desarrollarse libremente tiene que ejercitar los músculos y los sentidos y con ello su mente; pero esto no ocurrirá si él encuentra limitaciones o imposiciones y obstáculos, por lo que su pedagogía propone actividades y presentar estímulos que pida los sentidos del estudiante, que a u vez exige una observación sistemática de los niños/as a fin de conocer sus necesidades intereses y capacidades.

c) Individualidad: si el hombre no tiene libertad, no tiene individualidad y por ello la libertad debe conducirse conjuntamente con la acción, hacia el cultivo de

la individualidad del niño, en pos de su futura condición de adulto capaz de poder.

La teoría de Jean Piaget, quien estableció las etapas del desarrollo del niño, una de ellas es la etapa del pensamiento pre- operatorio que abarca desde los tres hasta los seis años, en los cuales sus intereses son objetivos, etapa que coincide con la proyección del niño sobre la realidad objetiva, domina su curiosidad.

- El maestro deberá trabajar con juegos sensorio motrices, juegos de socialización e integración al grupo, juegos de coordinación motora.
- El profesor deberá capitalizar estas etapas con el fin de aprovechar la imaginación y fantasías del niño en:
 - ✓ Acciones de expresión corporal, dramatizaciones
 - ✓ Aprovechará las ansias que tiene el niño por conocer, explorar y preguntar a fin de que éste, a partir de su persona se relacione con objetos y seres y que haciendo uso del espacio y el tiempo a través de la tarea y el movimiento satisfaga el deseo que tiene por conocer la utilidad y empleo de los objetos que el profesor utilice en los objetivos a logra.

CAPÍTULO II

Diseño de la propuesta

2.1 Caracterización del Barrio

El Barrio El Calvario está ubicado en la Parroquia de Tanicuchí de la Provincia de Cotopaxi; está habitado con 80 familias de 5 miembros cada una; está legalmente representado por una directiva barrial.

A más de sus representantes legales, dispone de luz, agua entubada, agua de regadío, red telefónica, una iglesia y una casa comunal lugar donde realizan las reuniones para tomar decisiones o buscar soluciones para el bienestar de la comunidad; y precisamente es en este lugar, donde se realizó la presente investigación.

Su extensión no es muy grande, sus casas son modestas generalmente son construcciones hechas de bloques y otras de barro, la mayoría son de un piso con techos de eternit, de teja y cubierta de loza. El Barrio carece de alumbrado público, reten policial calles asfaltadas y de alcantarillado; sus moradores son gente modesta la mayoría se dedican a la agricultura y al comercio y otros pocos se dedican al trabajo de los bloques, la gente joven trabajan en las plantaciones de rosas, y en las fábricas de productos lácteos.

El nivel socio-económico de la población es media baja, sus moradores son gente muy trabajadora, los mismos que por intermedio de su presidente y de toda la directiva solicitaron se realice la investigación y la aplicación de la propuesta, con el fin de apoyar la formación y educación del grupo más vulnerable que son los párvulos del barrio el Calvario de la Parroquia de Tanicuchí.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

Para obtener el diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina se ha elaborado

una ficha de observación para cada niño/a. (ver ficha de observación individual en anexo 1). Se les aplicó actividades con las técnicas grafo plásticas, ejercicios faciales. La calificación asignada es: SI a las actividades que pueden hacerlas; NO a las actividades que no pueden desarrollarlas.

REGISTRO DE NIÑOS QUE SI Y NO PUEDEN REALIZAR LAS ACTIVIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN

Lista de control para la observación del grado de desarrollo de motricidad Fina					
NIÑOS/AS: 20			FECHA: 13 de Noviembre del 2007		
ACTIVIDAD: Aplicación de técnicas grafo plásticas.					
No.	ACTIVIDADES	NIÑOS			
		SI	NO	SI%	NO%
1	Troza papel usando la pinza digital	7	13	35%	65%
2	Recorta papel con sus dedos correctamente	3	17	15%	85%
3	Realiza el picado sobre línea horizontal y vertical.	13	7	65%	35%
4	Puede realizar el plegado de la casa	2	18	10%	90%
5	Realizan un collage con papel cortando con las tijeras	1	19	5%	95%
6	Cortan papel de diferente textura	1	19	5%	95%
7	Recortan figuras con dificultad	11	9	55%	45%
8	Pueden cortar líneas curvas	2	18	10%	90%
9	Reconocen el plano horizontal, vertical	2	18	10%	90%
10	Pinta con todas las partes finas de su mano	4	16	20%	80%
11	Pinta respetando límites	1	19	5%	95%
12	Hace gestos para comunicarse	6	14	30%	70%
13	Coordina sus movimientos con las partes finas de su Cuerpo.	2	18	10%	90%
14	Puede coser	10	10	50%	50%
15	Sus trazos son débiles	13	7	65%	35%
16	Sus dibujos tienen trazos fuertes	5	15	25%	75%
17	Abrocha y desabrocha con facilidad	2	18	10%	90%
18	Realiza bolitas de papel y entorcha	6	14	30%	70%
19	Pegan bolitas siguiendo las líneas curvas, quebradas	4	16	20%	80%
Suma total de la columna SI y NO:		95	285	25%	75%

TABLA No. 1

Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani.

Análisis de la tabla 1:

Al obtener la suma total de la columna del SI y NO pueden realizar la actividad indicada se puede observar que la mayoría de niños/as no pueden realizar las actividades que se les ha aplicado y tienen dificultad en lo siguiente: en coordinar sus movimientos finos, falta de precisión en el cortado con tijeras, falta de precisión en el sileteado con los dedos, no respetan límites, no pinta con las partes finas de sus manos, no conocen más ejercicios faciales, su tonificación es hipotónica(débil) e hipertónica(fuerte), frente a pocos niños que si lo pueden realizar.

Como maestra debo comenzar aplicando técnicas no gráficas, simples y mixtas que están clasificadas de acuerdo a las coordinaciones y movimientos que son indispensables desarrollarlos a esta edad y a las necesidades de los niños/as de dicha localidad, las mismas que deben contener actividades con secuencias ordenadas para obtener resultados positivos sobre el desarrollo de la motricidad individual de cada niño/a.

GRÁFICO: 1



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani.

Análisis e interpretación del gráfico 1:

Al observar el gráfico se nota claramente un bajo porcentaje esto quiere decir que dentro del grupo de 20 niños/as, apenas el 25% que equivale a cinco niños pueden

realizar actividades de Motricidad fina. En el porcentaje alto corresponde a los niños/as que no pueden hacer las actividades antes mencionadas que es el 75%, que representa a 15 niño/as dentro de un grupo de 20 párvulos.

Las consecuencias para notar un alto porcentaje de niños que no pueden realizar actividades de Motricidad fina podrían ser:

- ✓ Una de ellas sería que estos niños no asistieron a un nivel pre básico; o si lo hicieron el nivel de conocimientos del Maestro/a fue muy escaso y no se logró el desarrollo de Motricidad Fina.

- ✓ Falta de Información de los Padres de familia, ante la importancia que tiene el desarrollo de coordinaciones y movimientos de Motricidad Fina, los beneficios que adquieren al desarrollar actividades motoras finas adecuadas para esta edad; esto sucede por falta de capacitación de un profesional en la rama o por no tener un documento en donde ellos puedan guiarse.

- ✓ Falta de organización de los padres, ya sea por el exceso de trabajo de todos los días, el cual conlleva a no preocuparse en revisar las tareas de sus hijos/as de la edad mencionada.

2.3 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a los maestros.

De las entrevistas para maestros/as de primer año de Educación Básica sobre el tema planteado que es “Elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4-5 años de edad de la parroquia de Tanicuchí, durante el período 2007 – 2008, se aplicaron a 4 maestros de 3 instituciones diferentes. (Ver estructura de las preguntas de la entrevista en anexos 2).

Preguntas:

1.- ¿Qué técnicas se puede aplicar para mejorar la tonicidad muscular del niño/a?

Los 4 maestros coincide que para superar esta falencia se debe aplicar

técnicas del modelado con masa y plastilina; ante esta sugerencia se detecta claramente que no conocen otros tipos de técnicas, debido a que no tienen el conocimiento respectivo o el material necesario, o se piensa erróneamente que todas las técnicas desarrollan las mismas destrezas.

2.- ¿Qué actividades se puede realizar para afianzar la coordinación ojo-mano

En la segunda pregunta dos maestros contestan: que se debe aplicar técnicas que estén relacionadas con coordinación ojo-mano y viso motora, los otros dos contestaron el cosido, el recortado, la pintura, ante esta respuesta se puede detectar que no conocen con exactitud las técnicas y peor aun los juegos que ayudan a desarrollar dicha coordinación.

Por lo que hay que incluir en la guía didáctica los juegos psicomotores respetando su edad cronológica.

3.- ¿Cuáles serían las consecuencias futuras si no domina los movimientos de precisión?

Un maestro responde tendrá problemas; dos maestros dicen no respetará los límites gráficos, y otro dice sus movimientos no tienen control; ante estas respuestas se puede deducir que los maestros conocen la importancia de dominar los movimientos de precisión para evitar la complicación de la escritura en el futuro.

4.- ¿Qué actividad recomienda UD para que el niño/a de 4 a 5 años de edad logre reconocer los espacios gráficos?

Todos los manifiestan que la pintura es la única técnica que servirá para que los niños reconozcan los espacios gráficos; esto evidencia el escaso conocimiento y creatividad para aplicar otras técnicas para este fin.

2.4 Análisis de encuestas a los padres y madres de familia.

Las encuestas han sido estructuradas con 11 preguntas y hemos aplicado a 20 padres y madres de familia de los niños/as de la localidad mencionada. De las preguntas planteadas tenemos: (ver preguntas de la encuesta en anexos 3, 4).

Preguntas:

1.- Su niño/a recorta círculos?

De los padres y madres de familia encuestados 13 padres contestan que rara vez cortan círculos, que representan al 65% y el 35% que representan a 7 padres y madres de familia contestaron que nunca lo hacen. (Ver anexo 5). Se puede ver en esta respuesta que los niños/as no realizan esta actividad en forma total quizá porque no tienen un aprendizaje correcto, activo y creativo; para superar este problema, se propone realizar actividades con la técnica del cortado con tijeras y recortado con secuencias respectivas y actividades de refuerzo.

2.- Su niño/a diferencian figuras de forma, tamaño y color?

De los 20 padres y madres de familia encuestados 2 padres contestan que lo diferencia el 10%; 17 padres de familia contestan rara vez lo diferencia es igual al 85%; y un padre contesta que nunca lo diferencia, que representa el 5%.(ver anexo 6). Esto puede ser por no disponer el material lúdico y didáctico para orientar a sus hijos.

Bajo este resultado aplicaremos juegos de construcción con cubos de diferentes color y tamaño y textura, loterías, encajes.

3.- Su niño/a realiza ejercicios con todas las partes de su cuerpo?

De las encuestas realizadas a 20 padres de familia 4 contestaron que siempre lo hacen que representa el 20%, 15 padres contestan rara vez que equivale al 75% y un padre dice que nunca lo hace, y representa el 5% del total. (Ver Anexo 7).

La respuesta indican que los niño/as si se ejercitan su cuerpo cuando juegan con sus amigos/as, esto conlleva a describir en la propuesta cada juego: para que sirve; y como se juega, etc.

4.- Su niño/a dobla papel fácilmente?

De las encuestas aplicadas a 20 padres 1 contesta que siempre lo hace que representa 5%; 17 padres contestan que lo hacen rara vez que es 85% y 2 padres

contestan que nunca lo hacen que es igual al 10%; (ver anexo 8); este resultado sea quizá por no tener conocimiento, falta de aprendizaje adecuado para realizar dicha actividad. Para superar esta falencia se aplicará la técnica del plegado siguiendo su respectiva secuencia y dejando crecer su creatividad.

5.- ¿Su niño/a recorta tiras de papel con los dedos?

De la encuesta realizada a 20 padres y madres de familia 11 contestaron que rara vez lo hacen que representa el 55% y nunca contestaron 9 padres que representan el 45%, (ver anexo 9). Al obtener este dato se puede decir que puede ser por falta de conocimiento sobre que técnica es prescindible para que el niño/a pueda realizarla acción correctamente; por lo es necesario aplicar la técnica del recortado con los dedos siguiendo sus pasos respectivos.

6.- Los trazos de escritura de su niño/a son fuertes?

De 20 padres y madres de familia encuestadas 4 padres dicen que si son fuertes los trazos que hacen sus hijos que representa el 20% y 16 padres contestaron que sus trazos son débiles que representa el 80%. (Ver anexo 10); detectando claramente que los niños/as no tienen definida su tonicidad.

Ante esta situación aplicaremos la técnica del modelado con plastilina, masa y arcilla para tonificar los músculos de los dedos, mano y brazos.

7.- Su niño/a se abrocha 4 botones en menos de cuatro minutos?

Los resultados de la encuesta a los 20 padres y madres de familia, 3 contestaron que si que es el 15%; 17 padres dicen que no, que representa el 85%. (Ver anexo 11), esto se debe a que las madres por falta de tiempo dejan que los niños lo hagan solos. Por lo que se aplicará las técnicas grafo plásticas y juegos para desarrollar la coordinación óculo manual

8.- Con qué tipo de masa juega su niño/a?

Todos los padres responden que sus hijos/as juegan con masa de tierra que representa el 100%; para el otro tipo de masa con harina y con arcilla es de cero

(ver anexo 12); con esta respuesta se detecta fácilmente que, tanto el niño como sus padres no conocen tipos de masa, para afianzar esta destreza se propone aplicar técnicas del amasado con plastilina, harina y arcilla las mismas que serán combinadas con diferentes materiales.

9.- Puede armar su niño/a un rompecabezas de 24 piezas?

3 padres contestaron que si lo hacen que representa el 15%, 13 padres contestan que lo hacen rara vez que es el 65% y 4 dicen que nunca lo hacen que representa el 20%, (ver anexo 13), este resultado se detecta que los niños no disponen de este material en su casa; por lo tanto se propone juegos con rompecabezas, siguiendo la secuencia del mismo.

10.- ¿Qué es lo que más le agrada hacer a su niño/a?

9 Padres contestan que a su hijo le gusta pintar y representa el 45% y 11 responde le gusta armar rompecabezas que representa el 55%. (ver anexo 14), se puede observar un resultado medio que tienen los párvulos por lo que es necesario proponer técnicas y juegos para reforzar sus movimientos al momento de pintar y manipular objetos de diferente tamaño, para lo cual aplicaremos dactilo pintura y juegos de construcción, encaje, loterías.

11.- ¿Su niño/a puede manipular objetos como con precisión?

La encuesta se realiza a 20 padres y madres de familia y 5 padres responden si pueden manipular que es el 25% y 15 dicen que no pueden manipular que significa un 75%, (ver anexo 15); esta respuesta se debe que los niños y no reciben una adecuada enseñanza de sus maestro/a y de sus padres porque no tienen tiempo o no conocen nada sobre este movimiento. Este resultado da a entender que se debe aplicar técnicas y juegos necesarios para desarrollar movimientos de precisión.

2.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA

En el Barrio el Calvario de la parroquia de Tanicuchí se aplicó la propuesta a 20 niños/as, la investigación realizada, permitió determinar las necesidades básicas que necesitan los párvulos de este sector para poder elaborar esta guía didáctica, este documento servirá como material de apoyo para los niños/as, padres y madres de familia y personas que trabajen con párvulos, mediante el cual se guiarán para ayudar a los educandos a desarrollar correctamente las destrezas finas, permitiendo de esta manera a tener una educación de calidad.

2.5.1 Datos informativos:

Nombre	Barrio el Calvario
Parroquia	Tanicuhí
Provincia	Cotopaxi
Número de niños/as	20

2.5.2 JUSTIFICACIÓN:

La presente propuesta ha sido formada en base a la investigación a los niños/as, los mismos que no pueden desarrollar movimientos y coordinaciones con las partes finas de su cuerpo, no conocen y por ende no dominan técnicas, juegos específicos para desarrollar y perfeccionar la Motricidad Fina.

Mediante la aplicación se puede afianzar, perfeccionar las 4 destrezas principales, que son: óculo manual, disociación de movimientos, tonicidad muscular de las manos, motricidad facial y los movimientos de precisión manual, las mismas que están seleccionadas de acuerdo a la necesidad del grupo de párvulos que han sido investigados.

En este tema aborda las acciones educativas primordiales para afianzar correctamente el desarrollo motriz fino del estudiantado, utilizando diferentes ejercicios, movimientos con coordinación tanto para las manos como para la cara, para realizar tales movimientos se necesita utilizar técnicas grafo plásticas en las que intervienen la destreza manual, juegos para que los párvulos se motiven y

tengan gusto para trabajar dentro del aula.

Si el niño/a logra en forma activa, creativa y participativa aprender y afianzar los diferentes movimientos motores finos estará preparado para la escuela, no tendrá problemas de socialización, comunicación y de déficit de atención en el entorno que le rodea.

La presente guía está dirigida para todas aquellas personas que necesiten informarse sobre el tema mencionado y quieran ayudar en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de edad, preparándoles de esta manera para introducirse al mundo de la escritura

2.5.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

2.5.3.1 Objetivo General

Elaborar una guía didáctica para el desarrollo de la Motricidad Fina en la cual consten todas aquellas actividades con técnicas grafo plásticas que sean las más indispensables de acuerdo a su edad antes mencionada, y medio en donde habita, para de esta forma llegar a cumplir la meta trazada dentro de este tema investigado.

2.5.3.2 Objetivos específicos:

- 1.- Entregar al presidente del grupo de niños/as y a dos madres comunitarias, una guía didáctica para desarrollar motricidad fina en niños de 4-5 años de edad, para que puedan informare mejor y pueda enseñar a la niñez todo lo relacionado a la educación motriz fina y tengan la satisfacción completa de enseñar con plena seguridad y conocimiento.
- 2.- Realizar talleres de capacitación sobre técnicas grafo plásticas, especialmente aprender a preparar diferentes tipos de masa, pintura y dátilo pintura.
- 3.- Aplicar la guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

2.5.4 Descripción de la propuesta.

Para elaborar esta propuesta se tomó en cuenta lo siguiente: Su estrato social, necesidades prioritarias, capacidad motriz fina, su edad.

En su contenido constan actividades con juegos, técnicas grafo plásticas con sus respectivas secuencias, objetivos, períodos, material y las actividades de refuerzo en el caso que haya la necesidad de complementar el aprendizaje.

Para complementar el proceso enseñanza- aprendizaje se empleó una metodología directa, con juegos y actividades activas que permitieron a los preescolares a actuar en forma libre, espontanea, y participativa, las mismas que ayudarán a seguir afianzando sus destrezas, habilidades y toda la capacidad de movimiento con las partes finas motoras.

2.5.4.1 Movimientos motrices finos

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron aplicados a los niños/as.

Isabel Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- ✓ La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.
- ✓ Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto
- ✓ Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- ✓ Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- ✓ Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria con una consciencia de orden superior.

La autora claramente se refiere que para poder desarrollar la motricidad fina se necesita de las actividades manuales en las que intervienen las técnicas grafo plásticas; para lo cual partiremos indicando el concepto de las mismas.

2.5.4.2 La destreza manual

Supone la realización de movimientos coordinados y a la velocidad suficiente. Como factores a considerar en la medida de este tipo de destreza se fijan entre otros los siguientes:

- ✓ La fuerza y la seguridad de la mano
- ✓ Seguridad de movimientos
- ✓ Delicadeza, rapidez y precisión.
- ✓ Sensibilidad en el tacto para percibir la presión, temperatura, vibración, etc.

(Diccionario de las Ciencias De la Educación; Pág. 395).

Cratty, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales:

- 1.- Contacto simple;
- 2.- Presión palmar rudimentaria e inspección;
- 4.- Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es más que una obligación.

2.5.4.3 Expresión plástica en la educación Inicial.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales. Durante esta actividad, el niño se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

El niño de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

El niño de cinco años, perfecciona paulatinamente sus esquemas gráficos; hay una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad. (Lowenfeld).

La autora se refiere a que el niño de 4- 5 años todavía se encuentra en la etapa pre-esquemática, por lo que no se puede esforzar al niño al inicio inmediato de la escritura.

GUÍA DIDÁCTICA



PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

2.5.4.6 INFORMACIÓN BÁSICA PARA EL LECTOR.

La guía didáctica para desarrollar la motricidad fina de los niños de 4-5 años de edad, está estructurada en cuatro partes principales que corresponden a las destrezas seleccionadas sigilosamente para desarrollar el movimiento motriz fino de los niños/as del sector investigado,

- ✓ PARTE I Coordinación óculo-manual, y movimientos de precisión
- ✓ PARTE II Disociación de movimientos
- ✓ PARTE III Tonicidad muscular.
- ✓ PARTE IV Motricidad facial.

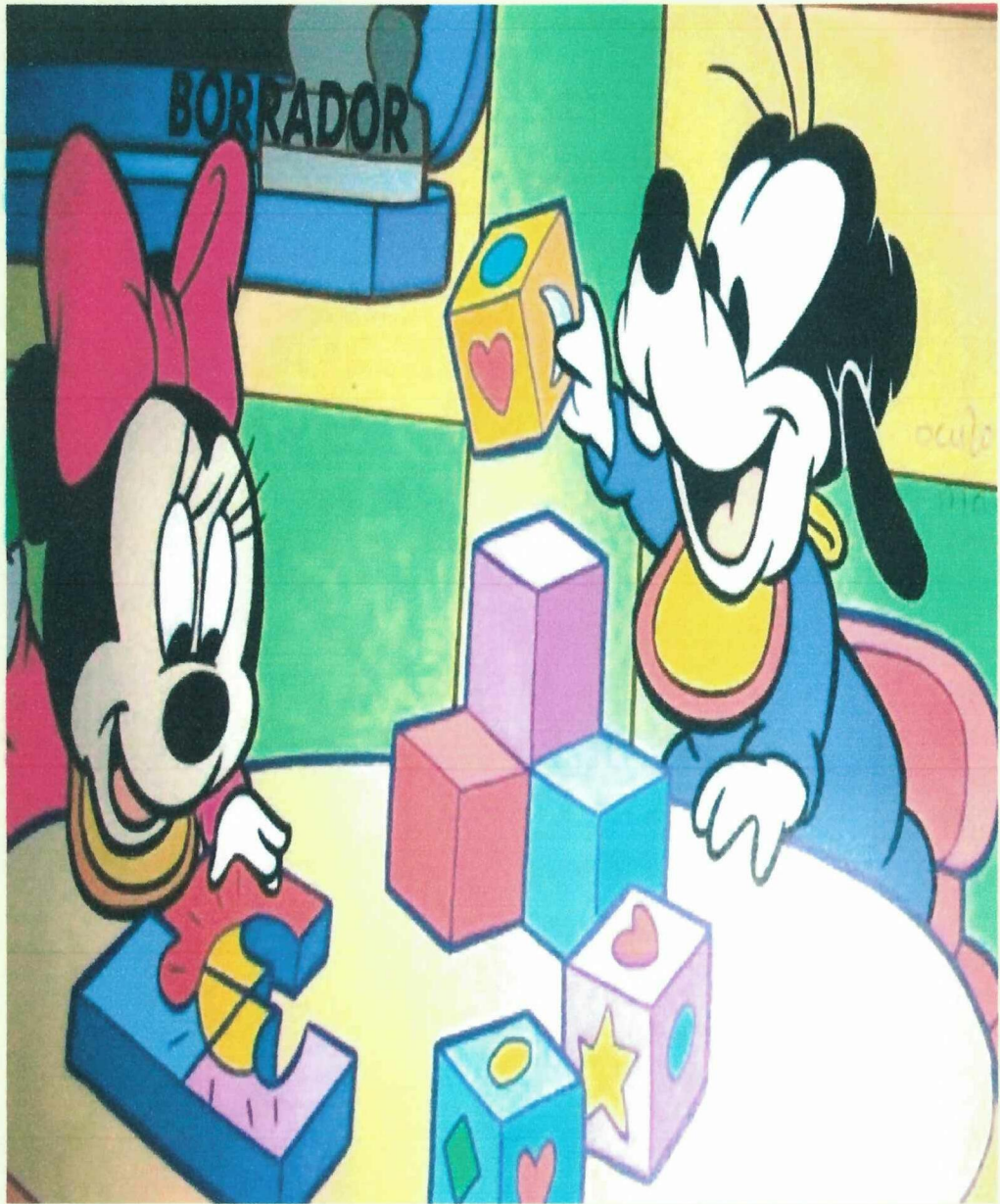
Cada parte contiene la destreza seleccionada, dentro de la misma se encuentra las diferentes técnicas grafo plásticas con su respectivo concepto, objetivo, material, actividades secuenciadas y de refuerzo, los juegos con su respectivo desarrollo, y representará un taller realizado.

La guía didáctica es un instrumento indispensable para maestros, padres y madres de familia, personas que comienzan a trabajar con párvulos; por lo que es importante que tomen en cuenta lo siguiente:

- ✓ Planificar con anterioridad las actividades y juegos a desarrollarse
- ✓ Estimular a los niños/as con juegos que más les gusten.
- ✓ Seleccionar material adecuado e inofensivo para los párvulos
- ✓ El lugar debe ser apropiado para realizar el trabajo.

PARTE I

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y JUEGOS
PARA LAS DESTREZAS DE COORDINACIÓN
ÓCULO MANUAL Y MOVIMIENTOS DE
PRECISIÓN.



COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

Para desarrollar esta destreza tenemos las siguientes técnicas grafo plásticas y juegos.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS:

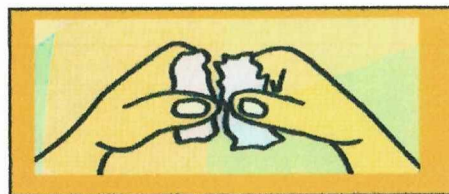
- 1.- Trozado
- 2.- Entorchado y bolilla
- 3.- Plegado
- 4.- Cortado
- 5.- Collage
- 6.- Picado
- 7.- Dáctilo pintura
- 8.- Cosido
- 9.- Enhebrado.

Juegos:

- 1.- Los rompecabezas,
- 2.- Ensartados,
- 3.- Plantados,
- 4.- Loterías.

TÉCNICA DEL TROZADO

Concepto.- El trozado consiste en cortar o hacer trozos de papel en tamaño pequeño para el cual utilizamos los dedos



índice y pulgar; en los niños/as que tengan problema dificultad se puede iniciar con el dedo índice, pulgar y medio.

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición digital, el dominio del espacio gráfico el manejo de la coordinación viso motora.

Materiales: hojas de papel de diario y revistas, no utilizar el papel brillante bond o pluma tamaño INEN, goma, material de soporte.

Periodos:

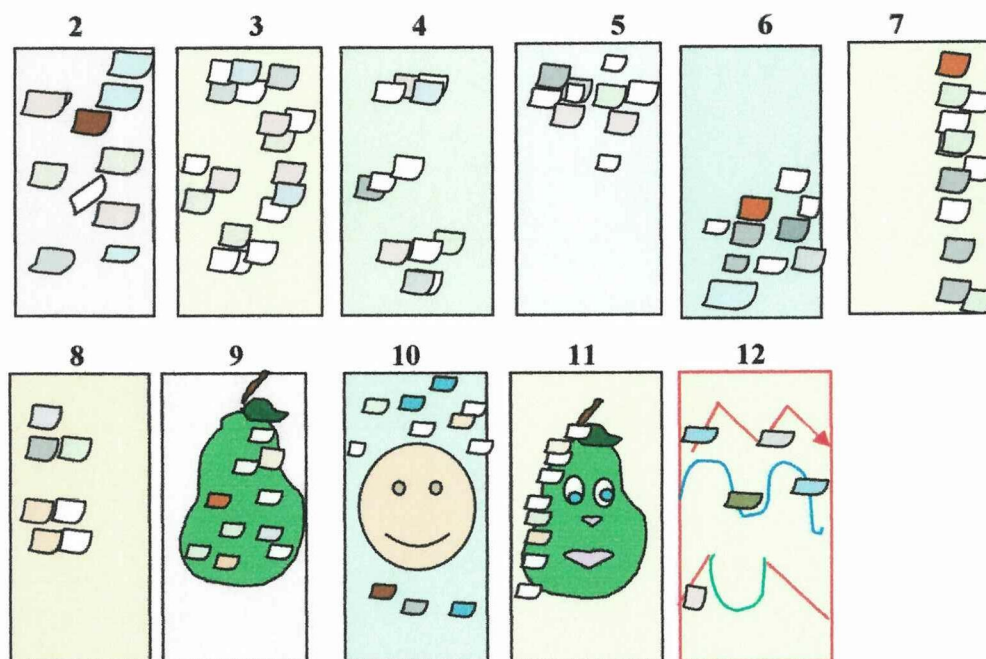
Se realiza las actividades de 20 a 30 minutos, siempre y cuando que vayan acompañados de otras actividades que estimulen al preescolar para que no se cansen y logren desarrollar fácilmente sus destrezas y habilidades.

Secuencia:

- 1.- Expresión corporal con el papel
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja
- 3.- Trozar y pegar haciendo grupos juntitos en toda la hoja
- 4.- Trozar y pegar haciendo grupos separados en toda la hoja
- 5.- Trozar y pegar en la parte superior de la hoja
- 6.- Trozar y pegar en la parte inferior de la hoja
- 7.- Trozar y pegar en la parte derecha de la hoja
- 8.- Trozar y pegar el parte izquierda de la hoja
- 9.- Trozar y pegar dentro de la figura
- 10.- Trozar y pegar fuera de la figura
- 11.- Trozar y pegar en el contorno de la figura
- 12.- Trozar y pegar sobre las líneas trazadas onduladas, quebradas y mixtas.



GRÁFICOS DEL PROCESO DE LA TÉCNICA DEL TROZADO.



ACTIVIDADES DE REFUERZO PARA ESTA TÉCNICA

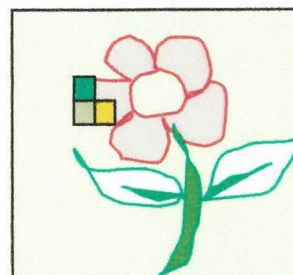
Actividad 1: Trozar papel y pegar sobre la flor.

Materiales: hojas con dibujos de una flor completa, o de otra figura favorita de los niños, goma, papel de revista.

Objetivos: Afianzar la coordinación óculo manual, precisión, del movimiento de su mano, dedos.

Desarrollo: Entregar a los niños las hojas de papel de revista, pedir a los niños que trocen en pedazos pequeños.

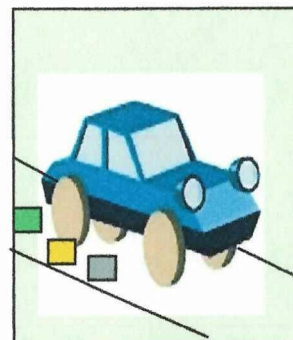
Repartir a cada niño/a las hojas con los dibujos hechos por la maestra.



Actividad 2: Trozar papel y pegar sobre la carretera.

Materiales: Hojas de papel bond con dibujos de un carro, papel de revista, goma.

Objetivos: Perfeccionar la coordinación óculo manual, desarrollar su creatividad.



Desarrollo:

- Entregar a los niños las hojas de papel de revista, pedir a los niños que trocen en pedazos pequeños.
- Repartir a cada niño/a las hojas con los dibujos hechos por la maestra.
- Pedir a los niños que comiencen a pegar los papeles trozados debajo de la figura y vayan formando la carretera para que recorra el carrito.

TÉCNICA DEL ENTORCHADO Y LA BOLILLA.

Concepto: Son técnicas complementarias de trozado, técnica donde interviene principalmente los dedos índice y pulgar y con movimiento de pequeña amplitud.

Objetivo:

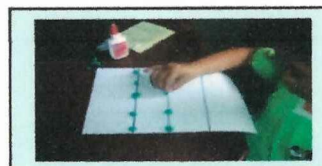
- Desarrollar la pinza digital.
- Desarrollar la coordinación óculo manual.

Sesiones: Se puede trabajar de 3 a 4 veces por semana con tiempo de 15 a 20 minutos en cada sesión.

Materiales: Papel periódico suavizado a través de la técnica del arrugado, papel de seda o cometa, papel crepé.

Procesos:

- 1.- Iniciar con la realización de bolilla para esto se cortará con los dedos pequeños cuadrados que el niño con los dedos transformará en bolitas.
- 2.- El entorchado se realizará en tiras máximo de 20 cm, donde el niño roda el papel para entorchar.
- 3.- Se utilizará el entorchado y las bolillas para seguir líneas, rellenar figuras, cubrir objetos.



ACTIVIDADES PARA REFORZAR ESTA TÉCNICA

Actividad 1: Rellenar la figura de la casa con papel entorchado.

Materiales: Papel seda, crepé goma, material de soporte, hojas con dibujos de la casa.

Objetivos: Perfeccionar la coordinación óculo manual, conocer figuras geométricas.

Desarrollo:

- 1.- Repartir a los niños papel crepe cortado en tiras de 20 cm, pedir que realicen el entorchado.



2.- Poner goma con el dedo índice sobre las líneas que forma la figura.

3.- Pedir al niño que con la mano no dominante sujete la punta del papel entorchado y con la mano dominante vaya estirando y presionando para que se pegue.



Actividad 2: Cubrir con bolitas pequeñas un cilindro de cartón.

Materiales: Papel crepe, rollo de papel higiénico, goma,

Objetivos: desarrollar movimiento digital y noción de tamaño.

Desarrollo:

1.- la maestra debe dar el papel crepe cortado en cuadrados grandes, para que el niño pueda trozar en pedazos pequeños.



2.- Pedir al niño que vaya haciendo bolitas pequeñas
3.- finalmente pegar en todo el objeto que está utilizando.



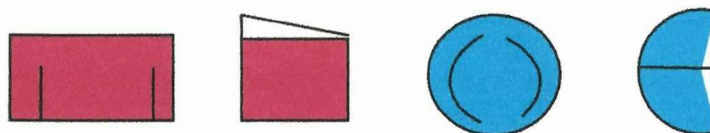
TÉCNICA DEL PLEGADO

Concepto.- Es la actividad que le permite al niño doblar el papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales.

Los niños deben trabajar sobre la superficie de la mesa a partir de las instrucciones de la maestra.

Secuencia del proceso:

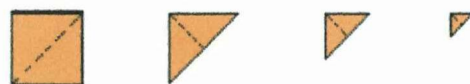
- 1.- Doblar libremente una hoja de papel
- 2.- Doblar los bordes opuestos del triángulo, círculo.



- 3.- Doblar cuadros y unir formando libros y pegar
- 4.- Trazar una diagonal en el cuadro y doblar para simular servilleta y pegar



- 5.- Doblar un cuadrado por la diagonal y hacer algunos dobleces más y pegar



- 6.- Señalar el centro del cuadrado y unir las esquinas del centro



- 7.- Doblar un círculo por la mitad, luego en la mitad y así sucesivamente y pegar



- 8.- Doblar el triángulo por las mitad, formar figuras y pega



- 9.- Terminados estos pasos la maestra podrá plegar otros objetos con mayor complejidad.

ACTIVIDADES REFORZAR ESTA TÉCNICA

Actividad 1: Realizar el plegado para poner una foto.

Materiales: Papel brillante, goma, hoja de papel bond o cartulinas tamaño INEN, una foto tamaño carnet, escarcha de color rojo, azul, amarillo, verde.

Objetivo: Conocer colores, texturas de papel.

Desarrollo:

- 1.- Entregar las hojas de papel brillante de colores cortadas en cuadros a los niños/as.
- 2.- doblar todas las puntas hacia el centro del cuadrado.
- 3.- Luego alzar cada punta y doblar hacia fuera
- 4.- Pegar sobre el material de soporte
- 5.- pegar la foto en el centro y decorar con la escarcha sobre las puntas levantadas.



Actividad 2: Confeccionar una cadeneta de papel plegado.

Objetivo: Precisar distintas formas de plegado.

- Conocer para sirve la cadeneta
- Diferenciar lo que es largo y corto.

Materiales que vas que necesitar: papel de colores, tijera, pegamento, hilo.

Pasos:

- 1.- Empezar recortando cuadrados de 10x10 cm en las hojas de colores. Ahora dobla por las partes marcadas, pliega primero las



diagonales, da la vuelta al papel y realiza el doblez central.

2.- Dale la vuelta de nuevo al papel y forma el triángulo que es la base de la cadeneta.



3.- Pega unos con otros por la línea central poniéndolos en sentidos opuestos. Para terminar, pega un hilo en cada extremo para poder colgar la cadeneta.



Consejos: La maestra debe entregar el material listo para que los preescolares realicen la actividad.

TÉCNICA DEL CORTADO

Concepto.- Cortar con tijeras significa separar con esta herramienta pedazos de papel, hilo, tela, etc. y pegarlos sobre una superficie determinada.

Objetivos:

- 1.- Lograr la precisión digital
- 2.- Cortar los elementos de manera precisa
- 3.- Favorecer el movimiento de la mano
- 4.- Afianzar la coordinación viso-manual (ojo-mano).



Materiales:

- 1.- Tijeras:
 - a) Punto roma: tienen la cruceta en la mitad, los orificios para los dedos son más grandes que las corrientes. No es conveniente utilizar las de plástico.
 - b) Tijeras comunes
 - c) Tijeras especiales, son para niños zurdos o con dificultad
 - Conviene las tijeras especiales sin orificios con un resorte para niños con problemas motrices
 - Otro tipo de tijeras especiales tienen dos orificios uno para el niño y otro para la maestra.
- 2.- Papeles de diferente consistencia, lanas, hilos telas.

Sesiones: para comenzar el recorte con tijeras, es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el trozado; una vez que comenzó el trabajo con las tijeras, éste debe ser diario, en sesiones de 15 a 20 minutos.

SECUENCIA:

- 1.- Expresión corporal con las tijeras
- 2.- Aprender a manipular correctamente las tijeras
- 3.- Cortar libremente papel periódico
- 4.- Cortar caminos y pegarlos
- 5.- Cortar papel de diferente consistencia



- 6.- Cortar entre los caminos horizontal y verticalmente
- 7.- Dibujar curvas y recortar dentro del camino
- 8.- Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino
- 9.- Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino
- 10.- Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia
- 11.- Cortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.



ACTIVIDADES PARA REFORZAR ESTA TÉCNICA

Actividad 1: Elaborar una cadena bicolor de papel.

Objetivo:

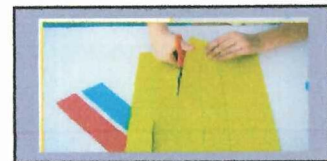
- Precisar el cortado con tijera
- Conocer colores, diferenciar largo y corto.



Materiales que vas a necesitar: papel de colores, pegamento, lápiz, regla.

Desarrollo:

- 1.- Dibujar tiras de papel de diferentes colores de 4 cm de ancho y el largo del papel
- 2.- Recortar las tiras con cuidado para que te queden iguales.
- 3.- Poner goma en los extremos de la tira y unir las puntas luego ir pegando hasta que obtengas una cadena bien grande



Actividad 2: el molinillo

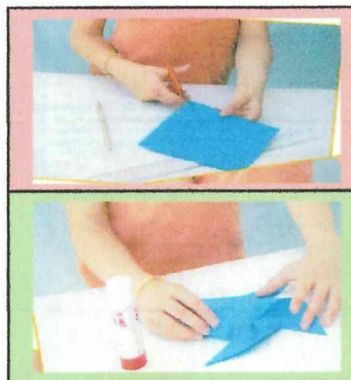
Objetivo: Conocer textura, precisión en el cortado con tijeras.

Materiales: cartulina de colores, tijera, punzón, alfileres de bolas de colores sin puntas, celofán.

Desarrollo: dibujar un cuadrado de 15x15 cm, marca las diagonales y corta por las líneas. (La maestra/o debe trazar las líneas diagonales).

1.- Marcar el centro con el punzón y pasa el alfiler por el centro del molinillo.

2.- Pega con cuidado los vértices al centro como indica la foto forma las aspas.



Por último dobla el alfiler y sujétalo con poquito de celofán, pedir ayuda una persona adulta.

Se puede hacer con dos colores o con papeles metalizados, Soplalo y verás el efecto.

TÉCNICA DEL COLLAGE

Concepto.- Es una manifestación artística en la que se combinan diferentes técnicas gráficas plásticas y materiales de diferentes texturas.

Objetivos:

- 1.- Favorecer la creatividad.
- 2.- Estimular la sensibilidad.
- 3.- Desarrollar la coordinación visomotora.

Etapas: Libre, Semidirigida, Dirigida.

- **Etapas libre.-** En esta etapa damos varios elementos informales a la vez, los formales uno por uno. El niño experimenta y encuentra las posibilidades del material sin indicaciones del maestro ya que él se limitará a observar y registrar que cosas hacen los párvulos.

- **Etapas Semidirigida.-** Se puede tomar varios elementos informales a la vez, pero hay una dirección verbal, por parte de la maestra en donde confirma la comprensión de los conceptos, de las acciones y el estímulo para favorecer la creatividad.

- **Etapas Dirigida.-** Los niños/as cumplen consignas de la maestra.

CLASES DE COLLAGE

Collage de papel

- Se puede iniciar entregando al niño papeles previamente recortados de diferente color y forma, o pedir al niño/a que recorte.
- Se pide pegar sobre una cartulina, ya sea siguiendo las indicaciones que se le da, o de manera libre permitiéndole crear sus propias composiciones.

Recomendaciones:

- Se puede utilizar cartulinas de color oscuro como fondo y contrastar con

tiras de colores brillantes o blancas.

- Usar fondo cartulinas recortadas de diversas formas: círculos, triángulos, cuadrados.

Collage con materiales transparentes:

- Sobre papel blanco o cartón, pegar con goma blanca varios recortes de papel de seda de diferente colores. Se lo puede combinar con telas transparentes organdí, chiffón, crespón, organza, hilos, plásticos o cualquier material ligero.

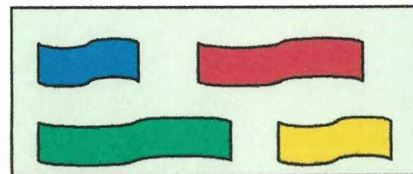
Collage tridimensional:

- Sobre cartulina, o platos de cartón como fondo, se puede pegar varios tipos de elementos sólidos como madera, tubos, baja lenguas, paletas, tillos, alambres, algodón, esponjas.
- Si desea conseguir otro tipo de textura se puede usar: elementos de la naturaleza como hojas, plantas, semillas y granos secos; combinarlos con todo tipo de fideos.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Actividad 1: Realizar un collage con cintas

Materiales: cintas de diferente tamaño y diferentes colores, hojas de papel bond, cartulina, goma.



Objetivo: noción de tamaño y color

Desarrollo:

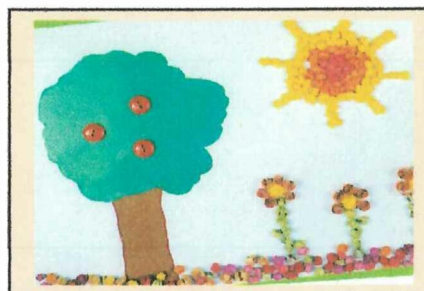
Explicar a los niños sobre el collage, presentar las cintas de diferentes tamaños y color y los invita a pegar sobre la hoja de dibujo.



Muestra como engomarlas y pedir a los niños que lo hagan por sí solos, se debe dejar que utilicen su imaginación.

Actividad 2: El parque de mi parroquia

Objetivo: Conocer colores, manipular texturas, precisión movimientos con la tijera



Materiales que vas a necesitar: tijera papel

de seda, crepé, brillante de colores, cartulina de colores, pegamento, papel charol de colores, botones, lápiz.

Desarrollo:



1.- Dibujar en una cartulina un árbol grande y un círculo que será el sol. En el papel brillante verde dibujar y recortar la capa del árbol. Haz en papel brillante marrón el tronco del árbol.

2.- Recorta cuadrados de papel de seda de varios colores (amarillo, naranja, rojo, verde, rosa) y haz bolitas pequeñas.



3.- Recortar con cuidado tiras de cartulina. Enrollar para hacer los pétalos de las flores como ves en la foto.



4.- Pega primero el árbol luego el sol y por último las flores. Ya sólo falta pegar los botones en el árbol.



Se recomienda a la maestra ayudar a realizar el dibujo del arbolito, el sol y trazar líneas de la tiras de papel para que el niño/a corte.

TÉCNICA DEL PICADO

Concepto.- Consiste en perforar el papel con ayuda de un punzón, aguja o punta seca.

Objetivos:

- 1.- Desarrollar en el niño la precisión digital y control de movimientos de la mano.
- 2.- Afianzar la coordinación viso-manual.
- 3.- Lograr interpretación de figuras.

Materiales:

- 1.- Papel periódico, revistas y papel brillante
- 2.- Un punzón
- 3.- Una plancha de espuma flex o algún material que sirva de almohadilla.

Secuencia:

- 1.- Ejercicios de la muñeca sosteniendo el punzón
- 2.- Picado libre sobre el papel
- 3.- Picado con límite inferior, superior
- 4.- Picado dentro de un cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo
- 5.- Picado sobre una línea vertical, horizontal
- 6.- Picado sobre líneas rectas, curvas, quebradas y mixtas.
- 7.- Picado con límite lado derecho
- 8.- Picado con límite lado izquierdo.
- 9.- Picado sobre la figura de contornos curvos, ir aumentando contornos con más dificultad.
- 10.- Iluminado del papel: desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando telas, fantasías o papeles estampados, rayados, lisos de color contraste, etc. para el fondo visible.

ACTIVIDADES PARA REFORZAR ESTA TÉCNICA

Actividad 1: realizar el punzado afuera de la figura humana

Materiales: Hojas con dibujo.

Herramientas: punzón, música instrumental lenta.
almohadilla para proteger la mesa o escritorio.

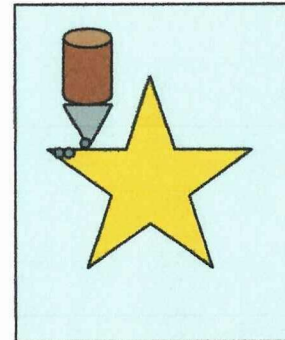
Desarrollo: Entregar a los niños las hojas con dibujos y pedir que vayan punzando solo afuera de la figura despacio al ritmo de la música.



Actividad: 2 Realizar el iluminado de una estrella

Materiales: Hojas con dibujos, cartulina, punzón, papel brillante de colores, gomaespuma flex o almohadillas.

Objetivos: Precisar la pinza digital, conocer figuras.



Desarrollo:

- 1.- Entregar el material de protección, luego las hojas con dibujos a los niños/as.
- 2.- Pedir los párvulos que pongan su hoja sobre la espuma flex;
- 3.- finalmente entregar el punzón e indicar como van ir punzando la figura por encima de la línea de la figura, indicar que los puntos deben quedar bien juntitos para que la figura pueda desprenderse, cuando finalicen de hacerlo pegar por la parte de atrás de la hoja el material elegido para que cubra el vacío y se vea vistosa la figura.

TÉCNICA CON DÁCTILO PINTURA

Concepto: es la técnica que les permite a los niños menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel preescolar porque responde a las características psicológicas propias de la edad.



Objetivos:

- 1.- Desarrollar los movimientos de disociación digital
- 2.- Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz
- 3.- Facilita la creación y expresión libre y espontánea.
- 4.- Afianzar la Coordinación Viso manual.

- Etapas:

- 1.- Etapa plástica o expresiva que contempla actividades libres y semidirigidas.
- 2.- Etapa motriz que tiene actividades únicamente dirigidas.

- **Actividad libre o de manipuleo.-** En esta actividad se entrega a los niños variedad de pinturas y papel de diferente consistencia, tamaño y color para que los estrujen, golpeen, rieguen, extiendan, etc. Lo que importa en esta etapa es que el educador/a observe y registre lo que hacen y cuando los niños pierdan el interés, es el momento de pasar a la etapa semidirigida; se recomienda trabajar de 2 a 3 veces por semana en sesiones de 20 minutos.

- **Actividad Semidirigida.-** Esta actividad se realiza bajo la dirección del educador/a, sobre un espacio restringido, que puede ser una hoja o cartulina tamaño INEN y por tratarse de un trabajo preciso debe ser ejecutado con la mano dominante. Se recomienda trabajar diariamente, en sesiones de 15 a 20 minutos.

Secuencia: La educadora estimulará permanentemente, en forma verbal, a los niños planteándoles diferentes inquietudes como:

- 1.- Buscar los puntos de apoyo de la mano.
 - ¿Qué pasará si se pega en la mano?
 - ¿Qué pasará si se pega en los dedos?

- 2.- Consignas para pintar con diferentes partes de la mano.
 - ✓ Pinta con toda la mano.
 - ✓ Pinta con la mano cerrada.
 - ✓ Pinta con todos los dedos.
 - ✓ Pinta con cada uno de los dedos (comienza con el pulgar).
 - ✓ Pinta con la palma de la mano.
 - ✓ Pinta con los bordes de la mano.
 - ✓ Pinta con las yemas de los dedos.
 - ✓ Pinta con los nudillos.
 - ✓ Pinta la hoja con el dorso de la mano.
 - ✓ Estampar la mano abierta, cerrada.

FÓRMULA PARA ELABORAR LA DÁCTILO PINTURA

La dáctilo pintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora “Ojo-mano”.

Materiales:

- 2 cucharadas de sal
- 2 tazas de agua caliente
- 2 tazas de harina
- Color vegetal o témpera
- 3 tazas de agua fría
- Envases.

Mezcla:

En un envase, coloca la sal, la harina y el agua fría, y mezcla todo muy bien hasta que obtengas una masa cremosa. Luego agrega el agua caliente y cocina esta mezcla durante tres minutos, mientras agregas lentamente el color a tu gusto, dejar enfriar y envasar cada color en un envase diferente, los recipientes para envasar debe ser de preferencia de plástico.

ACTIVIDADES PARA REFORZAR LA TÉCNICA

Actividad 1:

- Coloca un poco de dátilo pintura sobre una hoja de papel
- Esparce la pintura con tus manos
- Disfruta y experimenta la sensación de crear
- Combina los colores que desees y obtendrás hermosos resultados.



(<http://www.maestravenezolana.com/recursos/estetica/arte/dactilopintura.html>)

Actividad 2: Pintar con todos los dedos al ritmo de la música.

Material: material de soporte, pintura de diferentes colores, Grabadora, CD de música lenta y rápida.

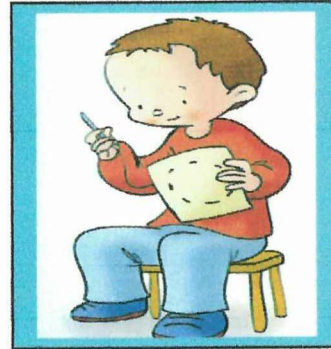


Objetivo: Mejorar la percepción auditiva, controlar movimientos digitales.

Desarrollo: Entregar el material a cada niño/a, pedir que vayan pintado con cada parte de su mano al ritmo de la música se recomienda la música clásica o la instrumentada.

TÉCNICA DEL COSIDO

Concepto: consiste en coser línea o siluetas siguiendo sus bordes, utilizando una aguja sin punta.



Objetivo:

- 1.- Desarrollar la capacidad viso motora, la precisión en la pinza digital y la direccionalidad para enhebrar el hilo en la aguja.
- 2.- Desarrollar la memoria lógica para identificar anverso y reverso de los elementos.

Materiales: Aguja, hilo lana torcida y fina, piola, cartulina u otro material resistente.

SECUENCIAS:

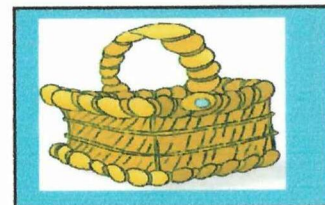
- 1.- Coser líneas horizontales y verticales, curvas onduladas.
- 2.- Coser líneas curvas onduladas.
- 3.- Coser siguiendo el caracol.
- 4.- Coser la silueta de la figura humana, animal u objeto.
- 5.- Coser elementos decorativos en aplicaciones artísticas.

ACTIVIDADES PARA REFORZAR ESTA TÉCNICA.

Actividad 1: Entramado de cesta.



Materiales: Cestas plásticas con orificios, lanas gruesas de muchos colores, agujas plásticas y tijeras.



Objetivo: Perfeccionar la técnica del cosido, conocer texturas.

Desarrollo:

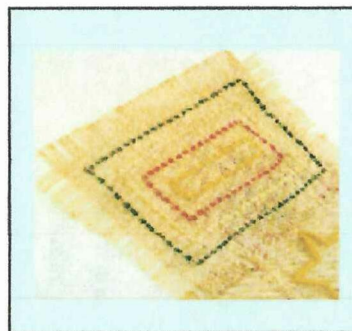
- Explique a los niños que van a entramar una cesta de plástico

- Separe a los niños para evitar que se pinchen con las agujas de sus compañeros.
- Ate un extremo del hilo a la canasta y enhebre en la aguja al otro lado
- Modele la acción de pasar el hilo a través de los agujeros.
- Ayude a los niños cuando quieran cambiar el color de la lana, justo esta actividad es para la época de pascua.

Actividad 2: Coser un tapete para mamá.

Materiales: pedazo de tela esterilla, aguja sin punta, lana de colores.

Objetivos: afianzar la creatividad y movimientos digitales.



Desarrollo: comenzar sacando los hilos de cada lado con los dedos pulgar e índice, dejar un fleco de 2 cm. enhebrar la lana en la aguja para coser e ir formando un rectángulo grande y otro pequeño; la maestra deberá ayudar al niño/a a rematar al final.

TÉCNICA DEL ENHEBRADO

Concepto: sirve para desarrollar los movimientos de manos y dedos y coordinar los movimientos de los ojos y las manos.

Objetivo: Controlar el movimiento digital.

Materiales: Fideos, bolillas, tillos, sorbetes, botones, etc. bolitas hecho de masa de harina.



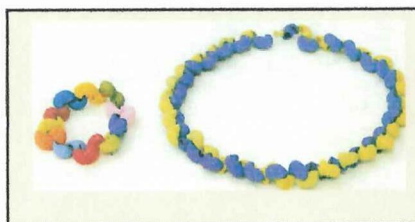
Secuencia:

- Trabajar libremente con los materiales.
- Observar, clasificar y ordenar.
- Enhebrar alternando los materiales.
- Enhebrar de acuerdo a su creatividad.

ACTIVIDADES PARA REFORZAR ESTA TÉCNICA.

Actividad 1: Collar con fideos codito.

Objetivo- Perfeccionar la coordinación óculo manual, noción tamaño y colores.



Materiales que vas a necesitar: fideos en forma de codito, hilo nylon , témperas, palillos, plastilina.

Desarrollo:

- 1.- Pinta los fideos de los colores que quieras. Puedes encajarla en un palillo para pintarlo.
- 2.- Pasa el hilo nylon por cada fideo. Como esta pasta tiene una forma peculiar, formarás una bonita composición.
- 3.- Cuando hayas rellenado hasta el largo que quieres que tenga tu collar, haz dos o tres nudos tensado fuerte y esta listo para que te lo pongas.

Actividad 2: formar un móvil de los animales domésticos.

Material: 5 figuras de animales, lana cable, y bolillas grandes de colores.



Objetivos:

Discriminación de objetos y animales, perfeccionar movimientos digitales.

Desarrollo:

- 1.- La maestra debe perforar las figuras en la parte superior con una perforadora, para que el niño/a pase la lana por los huecos.
- 2.- hacer un nudo grueso al comienzo del extremo de la lana, con la otra punta pasar 10 mullos de colores y hacer el nudo, luego pasar una figura y seguir sucesivamente hasta terminar con las figuras; y terminar como en el comienzo.
- 3.- Estirar y colgar el móvil.

JUEGOS PARA LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

Los juegos que tienen relación con esta coordinación son:

1.- El Rompecabezas

Concepto.- Es un juego de reconstrucción de diferentes motivos y escenas.

Objetivos:

- 1.- Desarrollar la memoria y la lógica
- 2.- Mantener la atención
- 3.- Afianzar la coordinación viso motora.

Actividades:

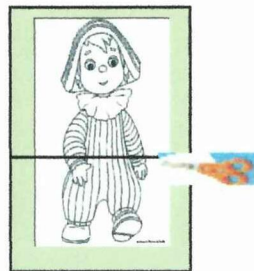
- 1.- Rompecabezas con línea vertical en el cuerpo humano.
- 2.- Rompecabezas con línea horizontal en el cuerpo humano
- 3.- Rompecabezas con líneas verticales en tres partes iguales
- 4.- Rompecabezas con líneas horizontales en tres partes iguales
- 5.- Rompecabezas con líneas verticales en tres partes desiguales
- 6.- Rompecabezas con líneas diagonales y onduladas
- 7.- Rompecabezas con líneas diagonales y verticales
- 8.- Rompecabezas cortando 4 cuadrados desiguales
- 9.- Rompecabezas cortando 4 cuadrados iguales
- 10.- Rompecabezas de embonar las partes de la casa en su respectivo lugar
- 11.- Rompecabezas de seis partes y armar
- 12.- Rompecabezas con silueta humana, recortar sus extremidades en diferentes cortes, el rostro, manos, piernas y zapatos.

Nota: el mismo proceso se realizará con animales y paisajes y cuadros referentes al hogar; y las actividades se realizan con la utilización de las tijeras para reforzar la destreza en su manejo.

Ejemplo: **Paso 1**



Paso 8



Paso 9



La maestra entrega a los párvulos hojas con dibujos de personas, para que recorten la figura por las líneas, y luego vayan pegando sobre una hoja o cartulina, la figura armándola otra vez.

2.- Los Plantados

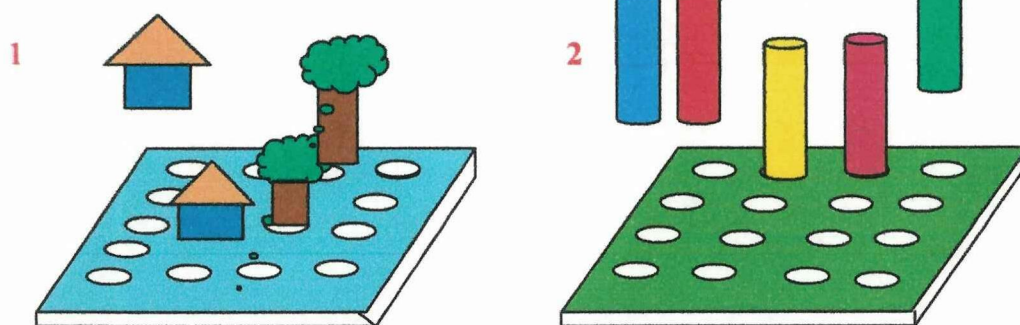
Concepto.- Son bases perforadas y palitos o elementos figurativos que se insertan en las perforaciones de la base.

Objetivos:

- 1.- Coordinación viso motora
- 2.- Discriminación visual
- 3.- Expresión creativa.

Clasificación:

- 1.- Plantados Figurativos, cuando los elementos a plantarse representan objetos reconocibles.
- 2.- Plantados No Figurativos, son los que tienen palitos o clavijas.



3.- **Ensartados:** tienen uno o más ejes fijos, perpendiculares a la base que los sostiene, los ejes sirven para introducir objetos perforados.

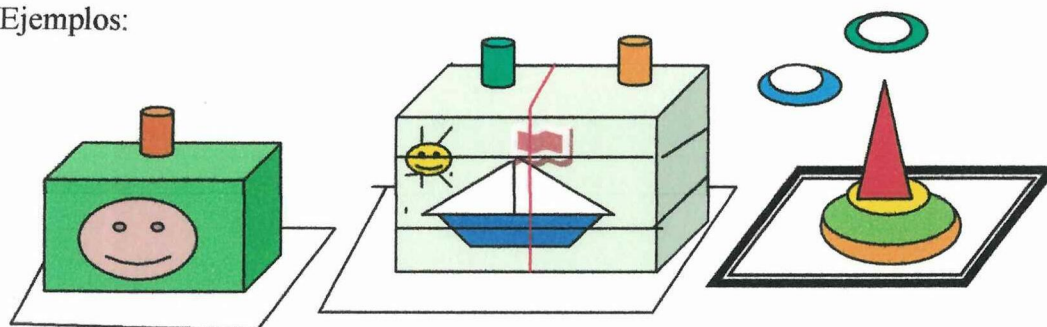
Objetivos:

- 1.- Discriminación visual
- 2.- Precisión motriz
- 3.- Direccionalidad
- 4.- Desarrollo de la lógica

Clasificación:

- 1.- Figurativos o No Figurativos según las imágenes que se utilicen.
- 2.- Cilíndricos o cónicos, según la forma de sus ejes
- 3.- No Corrector o Auto corrector

Ejemplos:



A Es un ensartado figurado con corte sinuoso que ayuda niño a corregir la figura, por tanto es auto corrector, tiene un solo eje cilíndrico y 2 piezas.

B Es un ensartado figurativo no corrector de 2 ejes cilíndricos y seis piezas.

C Es un ensartado de un solo eje cónico con 5 piezas, El eje cónico ayuda al niño/a si toma primero la pieza más pequeña no entrará hasta el fondo, esta clase de eje lo hace auto corrector.

4.- Las Loterías

Las loterías constan de:

- Un tablero con divisiones donde se han realizados dibujos o grafismos.
- Fichas que contienen elementos iguales o que establezcan algún tipo de relación o integración con los de la plancha base; y que sirve para superponer.

Objetivos:

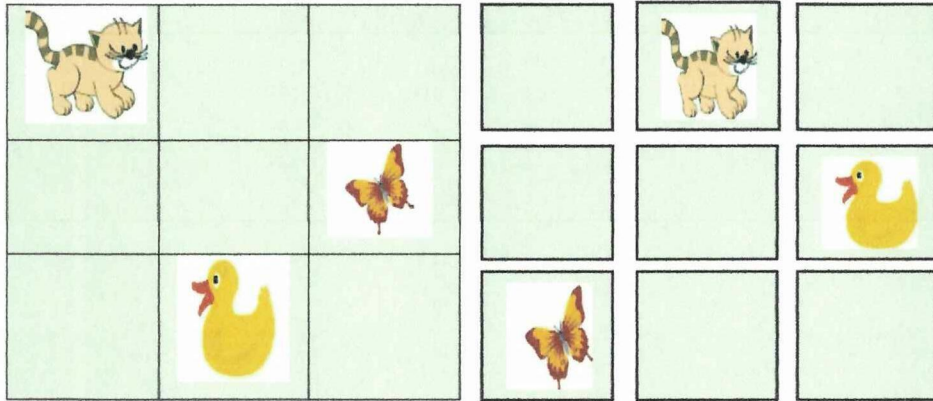
- Desarrollar las capacidades viso motor,
- Lógico y discriminatorio.

Formato:

- 1.- Tableros con divisiones y dibujos individuales

2.- Fichas con los mismos dibujos individuales.

LOTERÍA DE IDÉNTICOS

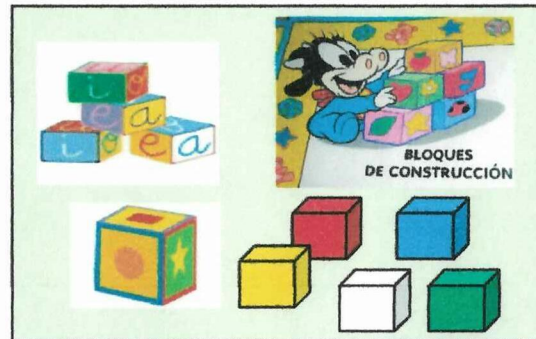


Ejercita: la observación, capacidad discriminativa, análisis, síntesis, asocia esquemas perceptivos y motrices.

- Las primeras en usarse serán las loterías de idénticos, ellas responden globalización y sincretismo infantil y facilitan la observación y comparación.

4.- Los cubos

Juego para interiores para un jugador



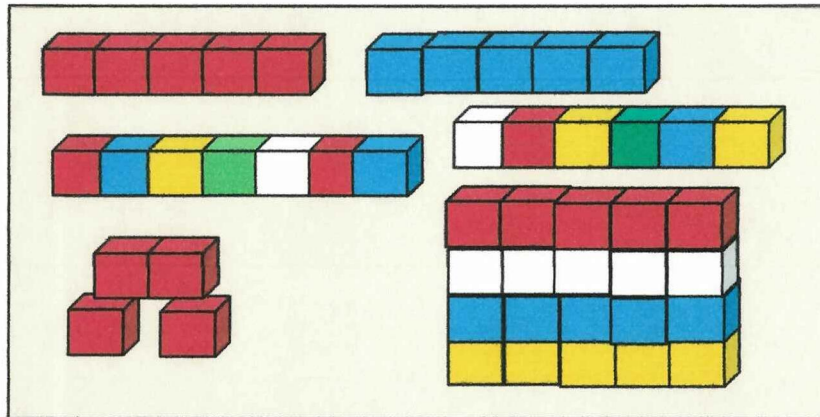
Material: veinte y cinco cubos de madera, de cinco a diez centímetros aproximadamente, de colores rojo, azul, amarillo, verde y blanco o con dibujos.

Desarrollo:

- Se distribuye los veinte y cinco cubos de madera sobre una superficie
- Se les indica al jugador que:
 - ✓ Agrupe a los cubos por colores
 - ✓ Construya una línea horizontal colocando los cubos alternando los colores.
 - ✓ Construya torres con los cubos de un solo color.
 - ✓ Construya un solo cuadro, utilizando veinte y cinco cubos donde se

alternen los colores. (Libro de la Maestra Escolar; pág. 359).

Ejemplos:



Los niños/as gustan jugar con los cubos, por lo que estos deben ser de colores, con diferentes figuras, de todo tamaño y de forma, no deben ser pesados, pues de esta forma se evitará que los párvulos se hagan daño.

MOVIMIENTOS DE PRECISIÓN.

Las técnicas apropiadas para desarrollar estos movimientos están:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

- 1.- El trozado
- 2.- El picado
- 3.- El cortado con tijeras
- 4.- Pintura y dibujo con formato. (Pintar con los dedos, crayones, pinceles)
- 5.- Juegos.

Nota: Los conceptos del trozado, picado y cortado con tijeras, ver en páginas anteriores, a continuación describiremos las actividades de cada uno.

Actividades con el trozado:

- 1.- trozar el papel e ir pegando solo las partes circulares de la figura humana.
- 2.- trozar el papel y pegar sobre las hojas de las frutas.

Actividades con el picado

- 1.- Picar sobre la línea horizontal más larga.
- 2.- Picar dentro de la línea que forma una fruta.

Actividades para el cortado con tijeras

- 1.- Recortar la figura de la pera
- 2.- Recorta la figura de un carro

Actividades de Pintura con formato.

- 1.- Pintar de color amarillo la figura humana, utiliza el dedo índice y menique.
- 2.- Pintar con crayones de color rojos el carrito.



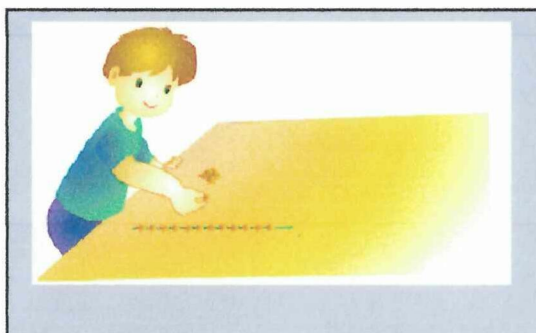
JUEGOS PARA DESARROLLAR MOVIMIENTOS DE PRECISIÓN

1.- Juego de sopas y líneas:

- **Material:** sopas de pasta de figuras de estrellas y rueditas.

Desarrollo:

- ✓ El juego consiste en lograr la motricidad fina, proponiendo un control del movimiento de brazos, manos y dedos al manipular las sopas sobre unas líneas.
- ✓ Se trazan varias líneas de entre treinta y cincuenta centímetros de largo, sobre una superficie de acuerdo con el número de jugadores.
- ✓ A los jugadores se le dan las sopas, las cuales a una señal, deben ir colocando sobre la línea que corresponde. Una variante del juego es colocar en la línea dos tipos de sopas alternadamente.
- ✓ Gana el jugador que termine primero y cuyas sopas estén bien colocadas sobre la línea. (Libro Educación Creativa, Proyectos Escolares; Pág.377).



2.- Juego: Torre de palitos de colores

- **Material:** Ciento setenta palitos de paleta cuadrados, ochenta de color rojo y ochenta de color azul.

Desarrollo:

- ✓ El juego consiste en coordinar los movimientos de las manos y relacionar los colores.

- ✓ Utilizando los palitos de colores se construyen varias torres.
- ✓ Se colocan dos palitos rojos verticalmente y, a la misma distancia, sobre los palitos rojos se colocan dos palitos azules horizontalmente y así de manera sucesiva hasta formar una torre utilizando todos los palitos.
- ✓ Si la torre se cae antes de estar terminada, se vuelve a comenzar el juego.
- ✓ Cuando haya más jugadores, se toma el tiempo y gana el que la construyó más rápido.

PARTE II

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y JUEGOS PARA DESARROLLAR LOS MOVIMIENTOS DE DISOCIACIÓN



DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS

Para desarrollar esta destreza están las siguientes técnicas grafo plásticas y juegos.

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

- 1.- Dáctilo pintura
- 2.- Pintura
- 3.- Juegos psicomotrices

(Ver el concepto de Dáctilo pintura en la pág. 64).

ACTIVIDADES CON LA TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA

Actividad: 1

- Pintar con todos los dedos de las manos como si estuviera tocando el piano.
- **Materiales:** pintura, papelotes, recipientes grandes para la pintura, CD de música, lenta, rápida instrumental.
- **Objetivo:** obtener disociación digital al mover los dedos de la mano en diferentes direcciones, reconocer espacio gráfico.

Actividad: 2

- Plasmar varias veces la mano derecha solo en la parte superior del papelote.
- **Materiales:** Pintura, papelotes, recipientes grandes para la pintura,
- **Objetivos:** distinguir disociación de movimiento de la mano hacia arriba.

Actividad: 3

- Plasmar las dos manos solo en la parte inferior del papelote.
- **Materiales:** pintura, papelotes recipientes para la pintura
- **Objetivos:** conocer movimientos con las manos hacia

TÉCNICA CON PINTURA

Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con los materiales formales e informales las experiencias vividas por los párvulos.

Objetivos:

- Satisfacer necesidades psicológicas, motrices y de comunicación.

- Descargar energía
- Desarrollar la creatividad
- Favorecer la soltura y control de la mano
- Desarrollar la noción del espacio gráfico, total y parcial.
- Desarrollar la socialización.
- Descubrir la gama del color.

Periodos: Es recomendable de 3 a 4 veces y de 15 a 20 minutos a por sesión.

Materiales: formales e informales:

Materiales formales.- Son aquellos que fueron creados para pintar: Tempera, acuarelas, anilinas, tierra de colores, pinceles, tizas, crayones, pasteles, vegetales, cartulinas, cartones, lienzos.

Materiales informales.- Pomos, rodillos, hisopos, cordeles, impresión de sellos, hojas, ramas, telas, esponja, lana y elementos los medios fabricados; llaves, monedas, tapas.

ETAPAS:

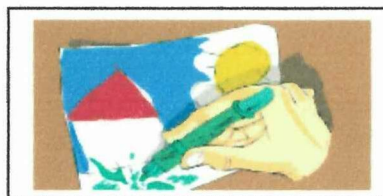
Libre y Semidirigida.

En éstas etapas los niños experimentan y juegan con el material, buscando y descubriendo todas las posibilidades que le brinda el material, el educador no da ninguna indicación, solo se limita observar y a registrar que es lo que hacen los niños/as.

Etapa Dirigida.- El objetivo de esta acción es afianzar la motricidad manual mediante consignas.

Pasos:

- 1.- Puntear rellenando formas,
- 2.- Deslizar pintura, rellenando formas
- 3.- Delinear figuras.
- 4.- Rayar laberintos



5.- Usar el pincel

Uso del pincel:

Etapa libre: descubrir las posibilidades del pincel: lo fundamental es trabajar con brocha de 3 o 4 cm. de ancho.

Debe trabajarse sobre superficies duras como cartulina o cartón.

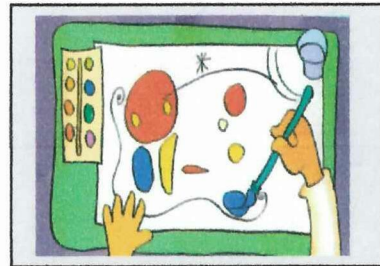
Una vez que los niños experimentaron van a descubrir que más bonito se trabaja con la parte de las cerdas.



Etapa Dirigida.- Se da uso correcto al pincel: rellenando, delineando, rayando, etc.

Pinta escenas de vida real, cuentos, aprovechar todas las oportunidades para pintar.

- En el caso de pintura no olvidarse de:
 - a) Rellenar rayando, punteando
 - b) Delinear pasando sobre la línea



- En el caso de los materiales informales a los niños se les puede dar 4 o cinco técnicas a la vez en su etapa libre.
- Que el niño no siempre pinte en superficies lisas, combinar con técnicas tridimensionales: cajas, títeres, armado o modelado, etc.
- El niño debe pintar usando diferentes planos: sobre la mesa, sobre el piso, en caballetes, sobre paredes, etc.

ACTIVIDADES PARA REFORZAR ESTA TÉCNICA

Actividad 1: Pintar una caja de cartón

Materiales: Caja de zapatos, temperas, pincel, recipientes.

Objetivos:

- Perfeccionar movimientos con sus manos y dedos

- Manipulación de objetos y texturas.

Desarrollo:

- Entregar a los niños cajas de cartón de zapatos de preferencia que sean blancos.
- La maestra deberá dirigir esta actividad.
- Indicar los movimientos que se pueden realizar como: de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha y viceversa.

Actividad 2: pintar las figuras geométricas.

Materiales: hojas con dibujos, crayones.

Desarrollo: Entregar las hojas con dibujos, pedir que pinten de acuerdo a las indicaciones dadas por la maestra; se recomienda enseñar a pintar al niño de la forma correcta que es de derecha a izquierda.

JUEGOS PARA LA DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS

Los juegos que tiene más relación para desarrollar este movimiento son:

1.- Nos movemos

- Juego al aire libre
- Objetivos: descubrir todas las posibilidades de movimientos con las partes que tiene nuestro cuerpo.
- **Desarrollo:**
- Los jugadores sentados forman un círculo y, por sorteo pasa uno por uno al centro.

Por turnos uno de los jugadores le dice una parte de su cuerpo y el jugador del centro tienen que realizar tres movimientos diferentes con la parte que le indicaron, por ejemplo si le indicaron la cabeza, la puede mover sobre los lados derecho e izquierdo, bajarla o subirla.

Si el jugador del centro realiza los tres movimientos diferentes para ocupar el lugar del jugador que le dio la indicación, y éste pasa al centro.

- El juego continúa de esta manera hasta que todos los jugadores movieron una parte de su cuerpo.
- Entre los movimientos más comunes están:
- ✓ Brazos: paralelos al cuerpo, arriba formando una V, a los lados horizontalmente, cruzados sobre el abdomen.
- ✓ Manos: moverlas en forma simultánea de izquierda a derecha, haciendo y círculos y figuras en el aire.
- ✓ Piernas: extendiendo las piernas sobre el piso, separándolas, alzándolas alternadamente.
- ✓ Tronco: sentado balancear el tronco, hacia atrás, hacia la izquierda, a la derecha.



2.- Todos juntos nos movemos:

- Juego al aire libre
- **Objetivo:** Ejecutar movimiento a partir de indicaciones, por medio de colores.
- **Material:** hojas de papel de varios colores

- **Desarrollo:**
- ✓ Cada color corresponde a un movimiento a realizarse: el rojo corresponde a estar de pie, el verde a alzar el pie derecho, el blanco a formar círculos con las manos aplaudiendo, el morado, caminar con las manos abajo, el anaranjado formar cuatro filas y marchar alternando los brazos, el color rosa a formar una fila y caminar de puntitas.
- ✓ Los jugadores se reúnen en dos grupos de acuerdo al número de participantes.
- ✓ Se mueven libremente por el área y al mostrarles un color realizan el movimiento correspondiente
- ✓ Cuando los movimientos ya se encuentran relacionados con el color, se pueden aumentar más colores y movimientos.



2.- Juego las bolitas

- Juego al aire libre

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina proponiendo un control del movimiento de los brazos, manos y dedos al confeccionar figuras con bolitas de papel de china.

Desarrollo:

- ✓ Se trazan con gis, en una superficie al aire libre, figuras geométricas o frutas de veinte a cuarenta centímetros de diámetro aproximadamente.

- ✓ Se forman equipos se le asigna una figura y papel.
- ✓ A una señal, los jugadores cortan en pedazos el papel de y lo arrugan para hacer bolitas.
- ✓ Se rellena la figura con bolitas.
- ✓ Gana el equipo que primero termine de rellenar la figura.



PARTE III

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y JUEGOS

PARA DESARROLLAR LA TONICIDAD

MUSCULAR



TONICIDAD MUSCULAR

Las técnicas grafo plásticas consideradas aptas para desarrollar la Tonicidad muscular en los niño/as son:

TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS

- 1.- Trozado
- 2.- Rasgado
- 3.- Sileteado (recortado con los dedos).
- 4.- Modelado
- 5.- Pintura
- 6.- El rodillo
- 7.- Dáctilo pintura
- 8.- El picado
- 9.- Cortado con tijeras

JUEGOS

- 1.- Encajes planos

NOTA: Ver los conceptos de las técnicas del trozado, pintura, Dáctilo pintura, picado, Cortado con tijeras en las páginas anteriores.

TÉCNICA DEL RASGADO

Concepto.- El rasgar no es una actividad fácil, pues requiere el uso de los músculos que controlan las yemas de los dedos y estos pueden no estar completamente desarrollados.

Objetivos:

- Desarrollar la percepción visual y motora.
- Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos.
- Proporcionar una sensación de realización
- Aplicar los medios de expresión creativa

Sesiones: Se puede trabajar con los niños de 3 a 4 años sesiones con periodos 15 a 20 minutos.

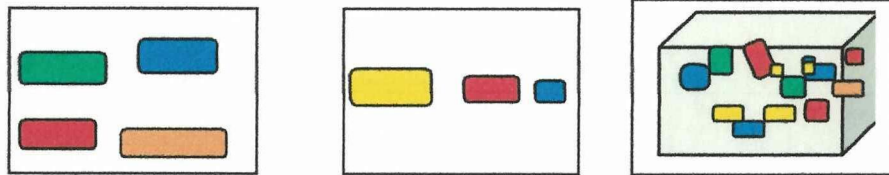
Materiales: Usar papel de diario de revista de textura similar, papel de colores diversos que no ofrezcan resistencia al rasgado.

Secuencia:

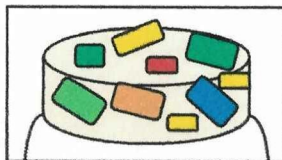
- 1.- Rasgado correcto de papel:
- 2.- Rasgado de papel en tiras grandes
- 3.- Rasgado de papel en tiras pequeñas
- 4.- Rasgado de papel, graduar el tamaño en sentido decreciente.

ACTIVIDADES

- 1.- Pegar tiras grandes de papel.
- 2.- Graduar el tamaño en sentido decreciente hasta pegar papeles pequeñitos.
- 3.- Cubrir la tapa de una caja de cartón de 10 cm. x 5cm. x 2cm. con trozos pequeños.



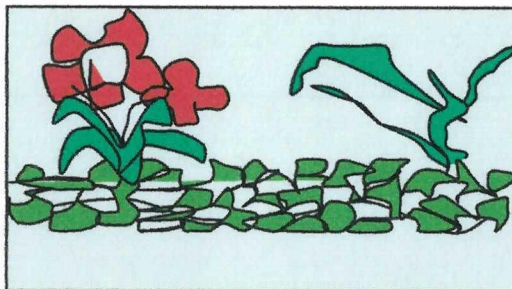
- 4.- Cubrir la tapa de 6 cm a 8 cm. de diámetro con trozos pequeños.



ACTIVIDADES DE REFUERZO

Actividad 1: Rasgar papel en tiras cortas.

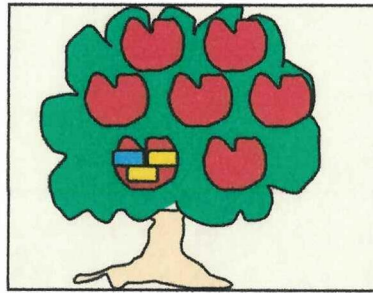
Cubrir la parte inferior de una escena que contenga elementos sencillos en su límite superior marcado. Ejemplo: pegar el pasto del campo.



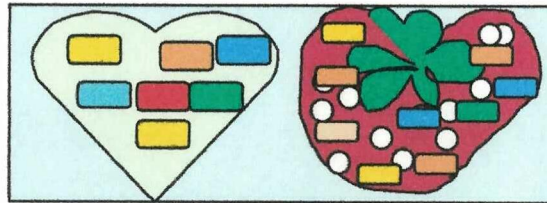
Actividad 2: Pegar con límite inferior marcado. Ejemplo: la nieve



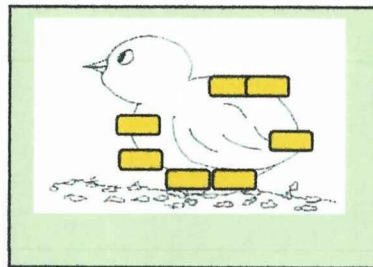
Actividad 3: Pegar papel marcando el lugar que debe pegar (tamaño pequeño) completando alguna escena. Ejemplo: Cubrir las manzanas del árbol.



Actividad 4: Cubrir superficies medianas de contornos irregulares sencillos.



Actividad 5: Cubrir los contornos de irregulares de complejidad creciente. Ejemplo



TÉCNICA DEL SILETEADO

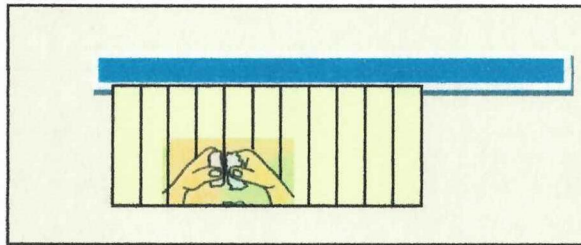
Concepto.- consiste en cortar el papel con los dedos índice y pulgar, para afianzar el desarrollo correcto de la pinza digital.

Objetivos:

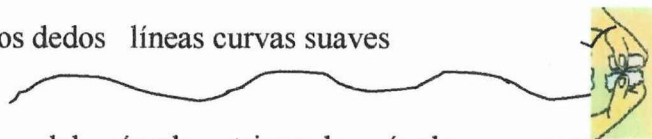
- Dominar el movimiento de los dedos especialmente el índice y el pulgar.
- Precisar movimientos digitales.

ACTIVIDADES:

Actividad 1: Recortar a dedo líneas rectas dibujadas

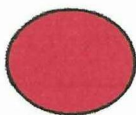


Actividad 2: Recortar con los dedos líneas curvas suaves



Actividad 3: Recortado del círculo, triángulo, óvalo y rombo de tamaños medianos

(5x8 cm.)



Actividad 4:

Líneas curvas pronunciadas



Actividad 5:

Líneas quebradas



Actividad 6:

Líneas mixtas de contornos amplios.



La maestra entregará al niño el material listo para que el párvulo inicie a trabajar.

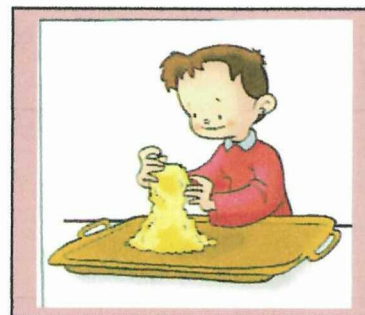
El papel no de ser muy resistente para el recortado con os dedos.

TÉCNICA DEL MODELADO

Concepto.- Mientras utilizamos este tipo de material moldeable el efecto apaciguador descarga ansiedades, temores, a liberar tensiones, es una experiencia que promueve a niños /as a comunicarse y a conversar con quién está a su lado.

Objetivos:

- Satisfacer necesidades psicológicas
- Familiarizar en el manejo de la tridimensión
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la precisión digito- palmar
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.



Materiales para modelar: Trabajar con arena seca o tierra, con recipientes, plastilina, arcilla, masa, masa consistente, masa suave, masa de almidón cocida; masa arenosa, masa o pasta de papel maché, figuras de papel.

Periodos: Tanto la dactilo pintura y el modelado deben tener 3 a 4 sesiones de 15 minutos cada semana.

Etapas:

- 1.- **Etapa libres, semidirigidas y dirigidas:** las dos primeras son actividades espontáneas y la tercera es de actividad motriz.
- 2.- **Etapa dirigida.-** Se debe trabajar sobre una superficie.

Actividades:

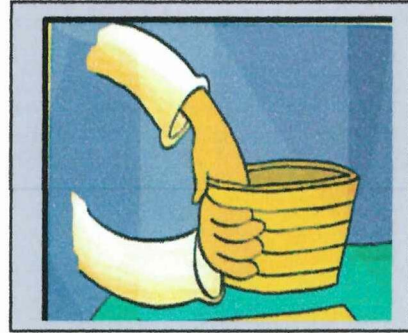
- Hacer bolitas con las yemas de los dedos
- Hacer el acordelado o culebritas
- Hacer figuras de personas, animales y objetos

Para armarlas se parte de las bolitas, unas se aplastan y las otras se hacen cordeles, luego se pegan con el dedo índice y secan al sol.

Otras técnicas del modelado tenemos:

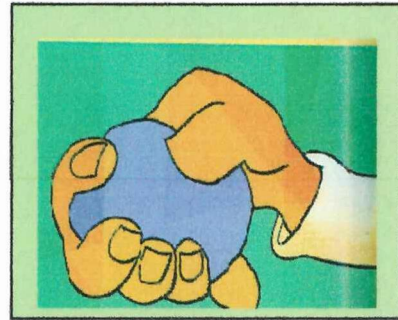
- **Con rollos:** Se preparan varios

rollos del mismo grosor. Se toma uno y se envuelve en el espiral, siempre alisando las uniones con una estece, éste forma la base de la vasija. Poner el siguiente rollo alrededor del extremo de la base,



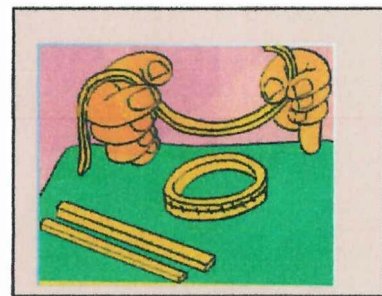
absolutamente todos deben alisarse, tanto por fuera como por dentro en el momento de ser colocados. (Para alisar la superficie trabajar con una esponja humedecida).

- **Con pellizco.-** Colocar una bola en la palma de una mano. Insertar el pulgar (de la otra mano) en el centro de la bola, tomar con el dedo índice por detrás e ir pellizcando hacia arriba y hacia fuera con suavidad mientras va girando la vasija, hasta encontrar la forma deseada.



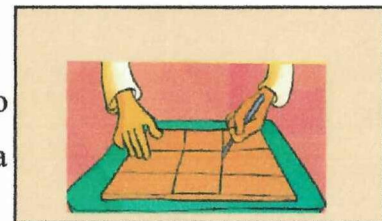
- **En Macizo.-** Se realiza a partir de un bloque de la forma deseada, se va desbastando el interior con un instrumento.

- **Con tiras:** realizar una placa de arcilla unificando su espesor con dos varillas a los costados que marcarán el tope. Amasar con palo de amasar.



Cortar en tiras para

realizar la vasija, cortar la base y colocar las tiras con el mismo sistema de rollos, sólo que llegando anterior de la misma, no olvidar el alisado en cada unión.



- **Con Placas.-** Es el mismo sistema que el de tiras, pero en lugar de cortar tiras, se cortan las placas en forma deseada.

- **Con Plastilina:**

Es un material que ayuda mucho en el desarrollo de la destreza digital.

Para su uso se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Conseguir plastilina de buena calidad.
- Trabajar sobre un tablero o mantel plástico.
- Entregar al niño una cantidad que quepa en su mano.
- Darle oportunidad de combinar colores.
- Evitar los modelos o patrones.

Receta de la Plastilina de Olor

Para hacer esta plastilina se necesita usar una olla, la cocina y el refrigerador.

Ingredientes:

1 taza de harina ½ taza de sal

1 paquete de jugo en polvo 1 cucharada de aceite vegetal

1 taza de agua hirviendo papel de cera

1 envase con tapa

Instrucciones: combine todos los ingredientes secos en un envase grande. Añada el agua y el aceite. Mezcle todo esto en una olla a temperatura media hasta que la masa se haga en forma de bola. Eche la masa en el papel de cera. Deje que se enfríe y amásela hasta que tenga la consistencia que se desea. Guárdela en el refrigerador en el envase con tapa (corte el dibujo del jugo en polvo y póngalo en la parte de afuera para que sepa qué es lo que es. Su niño(a) puede jugar con ella cuando esté frío.

(Gale Encyclopedia of Childhood & Adolescence. Gale Research, 1998 in associaton with The Gale Group and Look Smart).

Arcilla: este material nos sirve para aumentar el control de los músculos pequeños, desarrolla la percepción de diseños y formas tridimensionales, permitiendo cuidar y compartir los materiales.

Para su utilización necesitamos:

- Un tablero o mantel plástico, arcilla fresca y húmeda.

- Guardar en fundas plásticas y en un lugar fresco.
- Dejar secar el trabajo, luego cubrir de una capa de pintura blanca, y finalmente realizar otros diseños con colores.

Masa:

A través de la masa el niño/a aprende a distinguirlos sólidos lo líquidos, desarrolla el sentido de porción y cantidad, acrecienta su sentido táctil al poder diferenciar textura de la masa ya sea esta grasosa, pegajosa, harinosa y espesa.

Clases de masas:

RECETAS DE MASAS

1.- Masa de sal: se realiza mezclando un kilogramo de harina con medio kilogramo de sal fina. A esta mezcla se le agrega agua en cantidad necesaria para poder trabajarla sin que se pegue en las manos. También se le puede añadir color con tempera, la mejor manera es colorear el agua. Mantenerla en lugar fresco hasta el momento de usarla. Luego de modelada, se puede cocer al horno (mayor duración), o dejarla secar no es de una semana.



En caso de haberla trabajado sin color se puede pintar con témpera.

Debido a su composición, es aconsejable no hacer en días de mucha humedad porque no se la puede trabajar ya que se pegotea.

2.- Masa de sal con cargas.- En todos los en que se quiera agregar diferentes cargas debemos revisar el material, puesto que al trabajar con las manos no debe haber ningún riesgo de lastimarse. También esta reemplazará en su cantidad a la harina.

Se le puede agregar:

- Arena, menos del 50%
- Polenta o harina de maíz al 50%
- Yeso al 30%



Tiza en polvo blanco o de color, a menos del 50%

Material:

Té un saquito por niño, yerba equivalente a un saquito de té, tierra, fideos muy pequeños, un puñado.

3.- Masa cocida.- La masa cocida se realiza con los siguientes ingredientes:

½ Taza de almidón de maíz

1 Taza de sal fina

½ Taza de agua

Se mezclan todos los ingredientes y se pone al fuego lento a baño de María. Se debe revolver constantemente, hasta que tome la consistencia adecuada. Sacar del fuego, dejar enfriar y luego colocar en una funda de polietileno. Es más suave y plástica para trabajar que la masa de sal, el amasado y terminación es igual a ésta.

4.- Masa Consistente.- Mezclar 3 partes de harina con tres cucharadas de aceite, un poco de sal y una parte de agua. Añadir el colorante y una cucharadita alumbre.

- Guardar bien tapado para que se conserve varios meses.

5.- Masa suave.- Añadir a una tasa de aceite de mesa seis tasas de harina y una taza de agua. Esto dará resultado una masa más grasosa y suave.

6.- Masa o Pasta de Papel Maché.- En un recipiente con agua se troza el papel periódico en pedazos pequeños. Este papel es muy adecuado porque tiene la propiedad de absorber mejor el agua.

- Dejarlo reposar por 4 o 5 horas aproximadamente.

- Sacar y exprimir el agua con la finalidad de conseguir una pasta húmeda de papel.

- Añadir cola blanca o engrudo preparado previamente.

- Amasar hasta conseguir que toda la masa sea espesa por igual.

TÉCNICA DEL RODILLO

Consiste en hacer rodar rodillos impregnado de materiales colorantes.

Objetivos:

- Permite el control del brazo y el codo
- Ejercita su percepción visual y motora.



Material:

Pintura de color primario blanco y negro sobre sus superficies

Rodillos grandes que se pueden hacer de latas, frascos, plásticos.

Rodillos pequeños que se pueden hacer con tarritos pequeños de rollos fotográficos, mangueras, tubos plásticos o madera torneada, etc.

Secuencia:

- 1.- Trabajar con rodillos grandes y luego pequeños.
- 2.- Trabajar solo o en grupos
- 3.- Actividades libres buscando todas las posibilidades
- 4.- Siguiendo direcciones de arriba debajo de derecha a izquierda, bordear la hoja, estampar, golpear, hacer laberintos.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

ACTIVIDAD 1: Pinturas creativas

Objetivo: desarrollar la tonicidad muscular y la independencia del movimiento de los brazos y de la mano.

Materiales: temperas, cartulinas y frascos plásticos de mayonesa o salsa de tomate.

Desarrollo:

- Llene los frascos con distintos colores de tempera y coloque las cartulinas sobre el piso.
- Invite a los niños a que exploren la forma y el color al exprimir los frascos y chorrear los colores sobre la

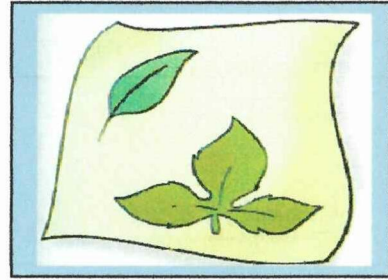


cartulina

- Motive a los niños a hacer espirales, círculos y líneas oblicuas.

ACTIVIDAD 2: Impresión de hojas

Objetivo: afinar el tono muscular y la presión del crayón en diversos tipos de trazo.



Materiales: hojas secas de diferentes formas y tamaños, libro grueso, papel calca muy fino y lápices de cera.

Desarrollo:

- Recoja con los niños hojas secas de diferentes formas y tamaños y guárdelas por al menos dos días entre las hojas de un libro grueso.
- Coloque una hojita seca debajo del papel calca y pásela con fuerza el lápiz de cera sobre el lugar donde esta se encuentra. Si pinta con fuerza, la hoja se va formando en el papel de calca a manera de una impresión.
- Realice el mismo proceso con diferentes hojas y colores, hasta que el papel se llene de formas. (Libro de Estimulación temprana; pág. 436).

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA TONICIDAD MUSCULAR

Entre los juegos más relacionados son:

1.-Encajes planos

Concepto.- Son siluetas con o sin cortes que se extraen e insertan en una plancha base. Los cortes solo pueden ser “cortes lógicos” es decir que separen de una estructura partes que conserven sentido en sí mismas.

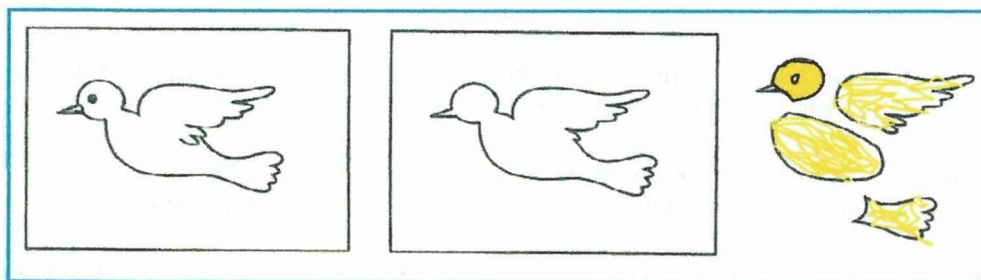
Objetivos:

- Reconocimiento de formas y contornos.
- Discriminación del todo y las partes
- Composición y descomposición
- Diferenciación visual de superficies
- Ejercitación visual y táctil y muscular.

Clases de encajes:

- 1.- Con cortes y sin cortes
- 2.- Simple y complejos, si tiene muchas figuras y/o muchos cortes.

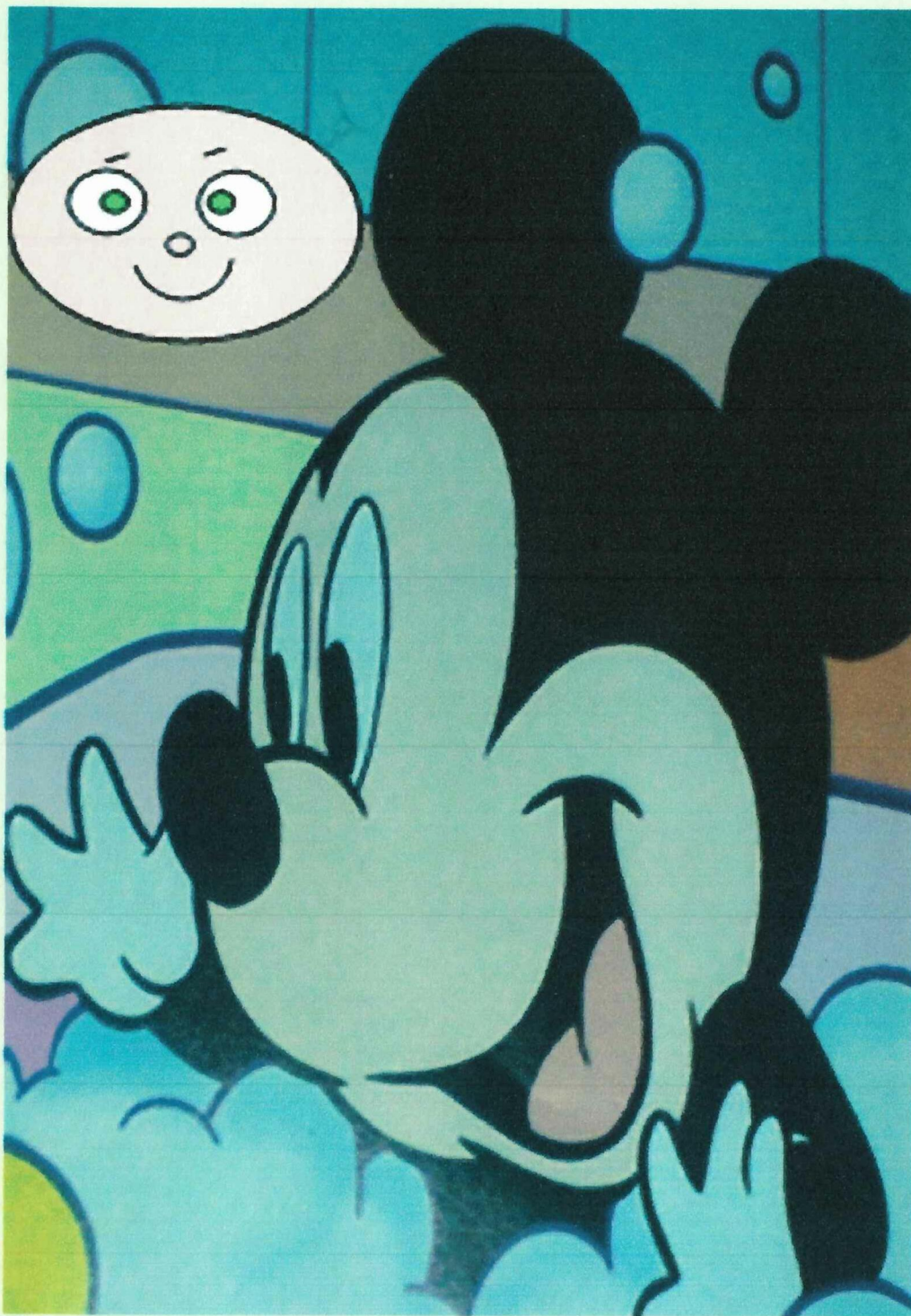
Ejemplos:



Gradación y uso.- Los encajes planos van desde los que tiene de 1 a 3 figuras con contorno simple y sin cortes hasta los de 10 figuras sin cortes; y los de una o varias figuras con hasta 16 cortes. A los cinco años el niño llega a manejar con destrezas y rapidez toda la gama aquí enunciada. La recomendación es observar las posibilidades del niño/a.

PARTE IV

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FACIAL



MOTRICIDAD FACIAL

Actividades de juegos para desarrollar esta destreza:

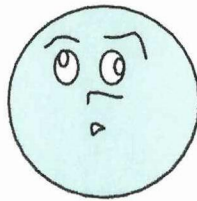
Actividad: 1

Representar diferentes expresiones.

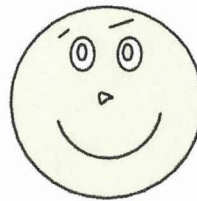
- Formar un círculo, los niños irán pasando al centro para representar una expresión como: alegría, dolor, piedad, orgullo, humildad, respeto, despreocupación, amargura, ira, valor, resignación, sorpresa, urgencia, etcétera.



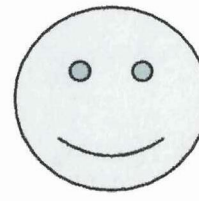
Ira



preocupación



feliz



serio

Actividad: 2

Leer los labios por pareja, cara a cara:

intentarán decir frases sin ruido, se trata de leer los labios del otro.



Irán cambiando los papeles y las parejas. Se pueden hacer en forma de juego de adivinar en grupo. Estos tipo de juego y variantes intentan demostrar que es posible comunicarse sin palabras, uno de los objetivos de la expresión corporal.

Actividad: 3

Deportes en mímica y cámara lenta: se trata de imitar los gestos de diferentes deportes en cámara lenta. Se puede hacer por parejas o individualmente. Los participantes escenificarán lo que hace delante de los demás; después de analizar los gestos entre todos.

Actividad: 4

- **Estatua de deportes:** se trata de hacer estatuas sobre algún gesto típico de algún deporte o juego, se va a procurar que implique todas las partes del cuerpo y

no solo las manos o los pies. Se analizará en grupo. Se tiene que mostrar el esfuerzo en la cara y el cuerpo.

Actividad: 5

Jugar a las estatuas de marfil.

- Un número ilimitado de niños se toman de las manos formando un círculo
- Empezar el juego girando el círculo al mismo tiempo que todos cantan los siguientes versos:
- A las estatuas de marfil una dos y tres
- Al terminar de cantar se quedan con diferentes poses inmóviles, dar consignas de gestos
- El que se mueva primero pierde y sale del juego
- Se empieza nuevamente el juego.

Actividad: 6

Ejercicios de movimientos bilaterales: como levantar las cejas, apretar los párpados y, unilaterales, hinchar una mejilla, cerrar un ojo; ejercicios con la boca y las cejas, para este ejercicio el niño debe observar cuadros pictográficos de las diferentes expresiones que adquiere el rostro.

Actividad: 7

Jugar con las expresiones y colores

Colocar varias líneas formadas con masking- tape y pintarlas con gis de color cada línea representa una expresión, relacionando color con expresión.

azul – enojo, **verde** – tristeza, **rojo** – alegría

- Representar la expresión que indica el color al pasar por la línea.
- Cambiar las expresiones de color
- Pasar por las líneas a partir de un ritmo marcado.

Actividad: 8

El camino de las expresiones

Formar un camino con masking – tape o con un a tiza, en el camino se pone

divisiones que indican expresiones como: tristeza, orgullo, enojo, desprecio, lloroso, etc.

- Los niños pasan por el camino y al llegar donde se indica la expresión la representa con su cuerpo, cuando no se indica ninguna expresión caminan normalmente.
- Cuando todos los niños pasaron por el camino se cambian las expresiones por otras.

Actividad: 9

Realizar la mímica facial de los animales domésticos.

El niño que va a representar la mímica facial tiene que mirar la foto del animal respectivo y actuar, el material indicado tiene que ser grande.

Actividad: 10

Representar adivinanzas

El conductor o el niño dice una adivinanza:

- ✓ El niño que identifique la adivinanza dice la respuesta utilizando solamente su cuerpo y gestos.
- ✓ Formar la respuesta de la adivinanza utilizando a todo el grupo.
- ✓ A partir de un ritmo se mueve por toda la aérea de trabajo la respuesta de la adivinanza.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Plan operativo

DESTREZAS	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, JUEGOS	TIEMPO	RESPONSABLE
ÓCULO MANUAL	1.- Trozado 2.- Entorchado 3.- Plegado 4.- Sileteado 5.- Collage 6.- Picado 7.- Dáctilo pintura 8.- Cosido 9.- Enhebrado 10.- Juegos	6 semanas y un día	Investigadora
DISOCIACIÓN DE MOVIMIENTOS	1.- Dáctilo pintura 2.- Pintura 3.- Juegos psicomotrices	1 Semana	Investigadora
TONICIDAD MUSCULAR	1.- Trozado 2.- Rasgado 3.- Modelado 4.- Pintura 5.- Técnica del Rodillo 6.- Dáctilo pintura 7.- El picado 8.- Cortado con tijeras. 9.- Juegos psicomotores.	4 Semanas	Investigadora
MOTRICIDAD FACIAL	Actividades con juegos y ejercicios faciales.	1 Semana	Investigadora
MOVIMIENTOS DE PRECISIÓN	1.- El trozado 2.- El picado 3.- El cortado con Tijeras 4.- Pintura con formato 5.- Juegos para motricidad fina	3 Semanas.	Investigadora

PLAN DE ACCIÓN:

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSO	EVALUACIÓN	TIEMPO	RESPONSABLE
Capacitación a los padres de familia y madres comunitarias.	Conocer la importancia de la Motricidad fina en los de 4-5.	-Seminario	-Video. -Infocus	Asistieron los padres de familia y madres comunitarias	1 día	Investigador
Ejecución de técnicas grafo plásticas con los padres de familia.	Aprender a ejecutarlas en forma correcta	Técnicas: Trozado, cortado, sileteado, Pintado.	papel de diferente texturas material de soporte, goma, tijeras	Aprender a realizar las técnicas correctamente.	2 días	Investigador
Elaboración de masas, pintura y plastilina casera.	Aprender a preparar las fórmulas.	- Preparar masa de de diferente textura - Pinturas de colores -Plastilina de colores.	-harina -agua - Arena - Sal Color vegetal o témperas de colores. - Envase con tapa.	Aprendieron a preparar las recetas para cada fin.	2 días.	Investigador

3.2 Resultados de la aplicación de la propuesta

El presente trabajo tiene como propósito:

- ✓ Lograr dominar los principio teóricos que intervienen en el desarrollo de la Psicomotricidad fina delos niño/as
- ✓ Evaluar directamente el grado de desarrollo motriz fino de los párvulos, para poder aplicar la metodología y las actividades con técnicas apropiadas.
- ✓ Diferenciar claramente los movimientos de las manos, dedos, calidad de prensión digital, para seleccionar técnicas adecuadas para desarrollar cada una de ellas.
- ✓ Especificar las destrezas a ser desarrolladas, las actividades y ejercicios a realizarse de acuerdo a su estrato social, para que el niño/a pueda de forma libre y espontánea manifestarse sin ser reprimido ni obligado.
- ✓ Implementar por medio de juegos psicomotores, aprendizajes que ayuden a afianzar sus movimientos finos de las manos y de la cara.
- ✓ Evaluar de forma continua y posterior a la enseñanza, para conocer resultados que permitan avanzar o realizar ajustes sobre el tema tratado.
- ✓ Impartir conocimiento con alternativa pedagógica, mediante una metodología directa para introducir el aprendizaje necesario en beneficio de los educandos, padres de familia y maestro investigador.
- ✓ Permitir desarrollar en el estudiantado, mediante técnicas grafo plásticas, su creatividad, su expresión y socialización entre compañeros de aula.
- ✓ Concientizar a maestros, padres de familia que se puede buscar otras alternativas para estimular el aprendizaje de los niños/as,
- ✓ Cumplir con la aplicación de la propuesta diseñada en base a las necesidades de los niños/as del Barrio el Calvario de la parroquia de Tanicuchí, la misma que ayudará a afianzar y mejorar su creatividad, sus habilidades y la Motricidad fina, y de esta forma los educandos estarán listos para iniciarse en la escritura, y no tendrá problemas cuando estén en la escuela o en el medio en que se encuentren.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- ✓ La Motricidad fina en función de un buen desarrollo del esquema corporal, permite al niño a tener una buena coordinación de movimientos, razón por la cual el maestro, padres de familia, personas que trabajen con niños/as de preescolar, deben tener un amplio conocimiento del tema, para ayudar a afianzar todos los movimientos finos de mano, dedos.
- ✓ Los docentes para introducir el aprendizaje de los movimientos de coordinación en los preescolares, deben tener en cuenta el grado de motricidad que posee cada uno de ellos/as, el lugar donde habita, su edad, con el fin de no esforzar ni causar monotonía con las actividades a realizarse.
- ✓ La motivación es de vital importancia dentro de la educación motriz, para que el educando realice con gusto las actividades sin sentir cansancio mental y físico.
- ✓ Realizar una planificación diaria, y adecuada para el aprendizaje es el pasaporte al éxito del docente y de los párvulos.
- ✓ Realizar actividades con técnicas grafo plásticas permite desarrollar la creatividad, habilidad, expresión y socialización del estudiantado, cuando el educador no impone, sino que deja que ellos decidan o propongan la actividad que desean realizar.
- ✓ Los docentes parvularios, deben seguir una secuencia de actividades ordenada, con el fin de que el niño/a vaya aprendiendo de lo fácil a lo difícil o complicado.
- ✓ Los maestros, y todas las personas que trabajen con niños de edad preescolar debe considerar lo siguiente: que para educar y obtener el objetivo propuesto se debe tener la plena seguridad y certeza de lo que se está enseñando.

Recomendaciones:

- ✓ Realizar talleres, para conjuntamente buscar nuevos métodos de enseñanza, otras actividades manuales, juegos y ejercicios para concretar el pleno desarrollo de la Psicomotricidad fina.
- ✓ Se realizará un plan de actividades con técnicas grafo plásticas simples, para ir introduciendo poco a poco otras técnicas más complicadas y obtener la meta trazada.
- ✓ Seleccionar, juegos, didácticos y psicomotores, canciones, bailes, cuentos, concursos para que los estudiantes no pierdan el interés para ejecutar actividades manuales.
- ✓ Dar la oportunidad necesaria para que opinen, escojan o interponga ideas necesarias en beneficio individual y grupal, de esta forma se le está ayudando al niño/a a desarrollar sus habilidades y destrezas correspondientes a su edad.
- ✓ El docente debe incluir en sus planificación diaria las actividades con técnicas grafo plásticas de acuerdo a la destreza que quiera afianzar, respetando sus secuencia, periodo de tiempo empleado para la ejecución de la misma, y material a utilizarse.
- ✓ Tener al alcance una herramienta didáctica como puede ser un libro, un manual, una guía etc., para auto capacitarse y llenarse de conocimiento necesario para educar al futuro del mañana que son los niños/as de edad preescolar.

BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ AZZERBONI, Laura, C.: “Plástica en la escuela, el aula en el arte”; Edición Landeira S.A; Argentina.
- ✓ ORDONEZ LEGARDA, María del Carmen; Tinajero MIKETA, Alfredo: “Estimulación Temprana”, Edición MMV; Tomo3; Madrid- España.
- ✓ PEDAGOGÍA Y PSICOLOGIA INFANTIL:”La infancia; Biblioteca práctica para padres y educadores; Cultural S.A.;Tomo I Madrid –España
- ✓ TREJO, LÓPEZ; etal: Educación Creativa de Proyectos Escolares; Ediciones Euroméxico; México; 2005.
- ✓ Diccionario de las Ciencias de la Educación.
- ✓ AGUIRRE ZABALETA, Javier. “Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida”.
- ✓ Manual de Educación Física y recreación.
- ✓ Manual de Rondas, canciones y juegos del Ministerio de Educación.
- ✓ Manual del Campo de acción del Desarrollo del Educando en edad Preescolar, PRONEPE.
- ✓ Documentos de archivo de la U.T.E. Educación Parvularia.
- ✓ MANUAL DE LA MAESTRA DE PREESCOLAR; Editorial Océano; edición María Villalba;
- ✓ CLARK, C. Jessica: Estimulación Temprana; Editora Palomino; Lima Perú; 2004.
- ✓ AJURIAGUERRA, J:” Manual de psiquiatría, De los movimientos espontáneos al dialogo tónico postural y las actividades expresivas”; anuario de psicología; 1983; nº 28.
- ✓ Dr. ESPINOSA IVÁN: “Problema de aprendizaje”, Quito, Imprenta Multigráficas H.C.G.; 2003.
- ✓ CABANELLAS I, HOYUELOS, A.: Mensajes entre líneas. Ayuntamiento de Pamplona. Patronato Municipal de Escuelas Infantiles. 1994.
- ✓ CRATTY, Briant.: (1978), “Desarrollo perceptual y motor en los niños”, Barcelona, Paidós, 1982.
- ✓ GARCÍA NÚÑEZ, J.A FERNANDEZ, VIDAL, F.: “Juego y psicomotricidad”; Madrid CEPE; 1994.

- ✓ LE BOUCH, J. 1981: "La educación por el movimiento y la edad escolar". Ed. Paidós Tribo 1981.
- ✓ LE BOULCH, J. L. "Desarrollo psicomotor del nacimiento a los 6 años". Doñate. Madrid. 1984.
- ✓ LOWENFELD. "Desarrollo de la capacidad creadora". Edit. Kapelusz. (1961)
- ✓ ORTEGA, E, BLÁSQUEZ, D. 1982.: "La actividad motriz en el niño de 6 a 8 años de edad"
- ✓ TORAY MASSON, BARCELONA, 1975.: Trastornos psicomotores en el niño.
- ✓ <http://www.escuelatomillar.com/psicomotricidad.html>; 09-05-2007.
- ✓ <http://www.portaldeportivo.cl/menu/doc/archivos/formacion.La.motricidad.fina.en.la.etapa.infantil.pdf>). 5-11-2008.
- ✓ <http://www.oneworldnursery.cl/oneworld/spworkareas.html>. 20-11-2008.
- ✓ <http://vidaysalud.blogspot.com/2006/12/03/psico-24-la-sensopercepcion-y-sus-alteraciones/>. 10-07-2009
- ✓ <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry> 14-11- 2008.
- ✓ <http://apuntes.rincondelvago.Com/animador-/sociocultural.Htm/>.
- ✓ <http://www.lateralidad.com/aportacionesdelapsicomotricidad.htm> 09-05-2007
- ✓ Anónimo:(<http://www.maestravenezolana.com/recursos/estetica/arte/dactilopintura.html>). 01-02-2008.

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN FORMA INDIVIDUAL. Lista de control para la observación del grado de desarrollo de motricidad

Fina

NIÑO/A: ACTIVIDAD:	FECHA:		
ACTIVIDADES		SI	NO
1	Troza papel usando la pinza digital		
2	Recorta papel con sus dedos correctamente		
3	Realiza el picado sobre líneas horizontales y verticales		
4	Puede realizar el plegado de la casa		
5	Realizan un collage con papel cortando con las tijeras		
6	Cortan papel de diferente textura		
7	Recortan figuras con dificultad		
8	Pueden cortar líneas curvas		
9	Reconocen el plano horizontal, vertical		
10	Pinta con todas las partes finas de su mano		
11	Pinta respetando límites		
12	Hace gestos para comunicarse		
13	Coordina sus movimientos con las partes finas de su cuerpo		
14	Puede coser		
15	Sus trazos son débiles		
16	Sus dibujos tienen trazos fuertes		
17	Abrocha y desabrocha con facilidad		
18	Realiza bolitas de papel y entorcha		
19	Pegan bolitas siguiendo las líneas curvas, quebradas y mixtas.		

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE

Entrevista a Maestros/as del Primer Año de Educación Básica.

Objetivo: evaluar el grado de desarrollo de la Motricidad Fina que tiene cada niño/a

Fecha de la Entrevista:.....

Preguntas:

- 1.- ¿Qué técnicas se puede aplicar para mejorar la tonicidad muscular del niño/a?
- 2.- ¿Qué actividades se puede realizar para superar la coordinación ojo-mano?
- 3.- ¿Cuáles serían las consecuencias futuras si no domina los movimientos de precisión?
- 4.- ¿Qué actividad recomienda UD para que el niño/a de 4 a 5 años de edad logre reconocer los espacios gráficos?

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE

Cuestionario de preguntas para los padres o madres de familia

Fecha de la Encuesta:.....

Lugar de la Encuesta: Barrio el Calvario de la parroquia de Tanicuchi

Estimado Padre/Madre de familia sírvase en contestar el siguiente cuestionario de manera verídica, ya que sus respuestas aportaran a obtener resultados para continuar mejorando en el desarrollo de actividades motrices finas en los niños de su barrio.

Instrucciones: Marque con una x dentro del paréntesis del frente de la pregunta, donde crea que la respuesta es acertada; según su criterio.

1.- Su niño/a recorta círculos?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

2.- Su niño/a diferencia figuras de forma, tamaño y color?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

3.- Su niño/a realiza ejercicios con todas las partes de su cuerpo?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

4.- ¿Su niño/a dobla papel fácilmente?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

5.- ¿Su niño/a corta tiras de papel con los dedos?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

6.- ¿Los trazos de escritura de su niño/a son fuertes?

SI () NO ()

7.- ¿Su niño/a se abrocha 4 botones en menos de cuatro minutos?

SI () NO ()

ANEXO 4

8.- Con qué tipo de masa juega su niño?

TIERRA () HARINA () ARCILLA ()

9.- ¿Puede armar su niño/a un rompecabezas de 24 piezas?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

10.- ¿Qué es lo que más le agrada hacer a su niño/a?

Pintar ()

Dibujar ()

Armar rompecabezas ()

11.- ¿Su niño/a puede manipular objetos con precisión?

SI () NO ()

GRACIAS POR SU VALIOSO APORTE

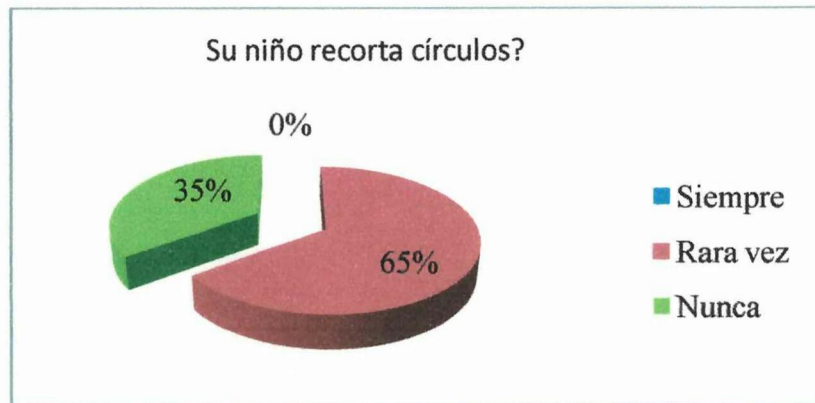
ANEXO 5

1.- Su niño/a recorta círculos?

TABLA: 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	13	65%
NUNCA	7	35%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 1



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

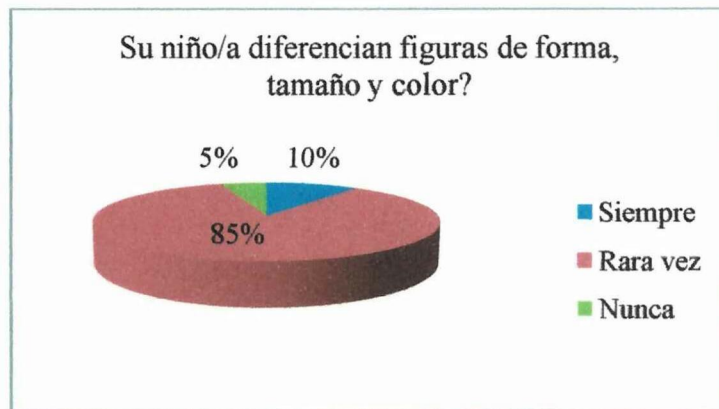
ANEXO 6

2.- Su niño/a diferencian figuras de forma, tamaño y color?

TABLA: 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	10%
RARA VEZ	17	85%
NUNCA	1	5%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 2



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

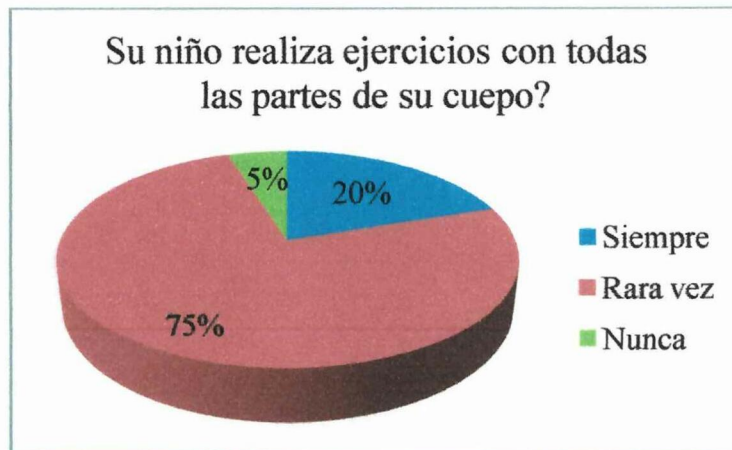
ANEXO 7

3.- Su niño realiza ejercicios con todas las partes de su cuerpo?

TABLA: 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	20%
RARA VEZ	15	75%
NUNCA	1	5%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 3



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

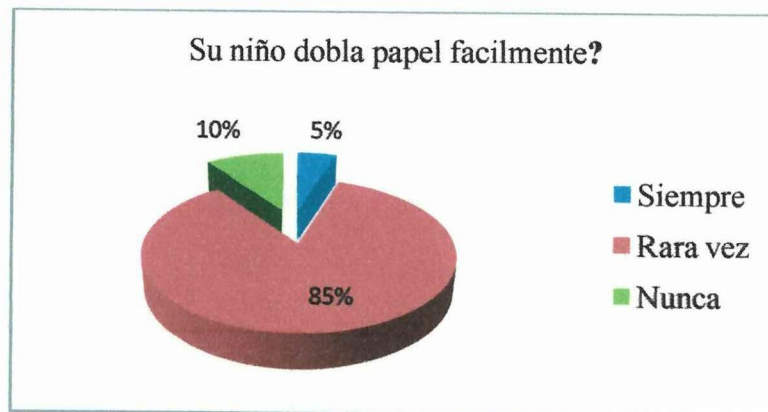
ANEXO 8

4.- Su niño dobla papel fácilmente?

TABLA: 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	5%
RARA VEZ	17	85%
NUNCA	2	10%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 4



Fuente de investigación: Tesisista Nancy Guamani

ANEXO 9

5.- ¿Su niño recorta tiras de papel con los dedos?

TABLA: 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
RARA VEZ	11	55%
NUNCA	9	45%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 5



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

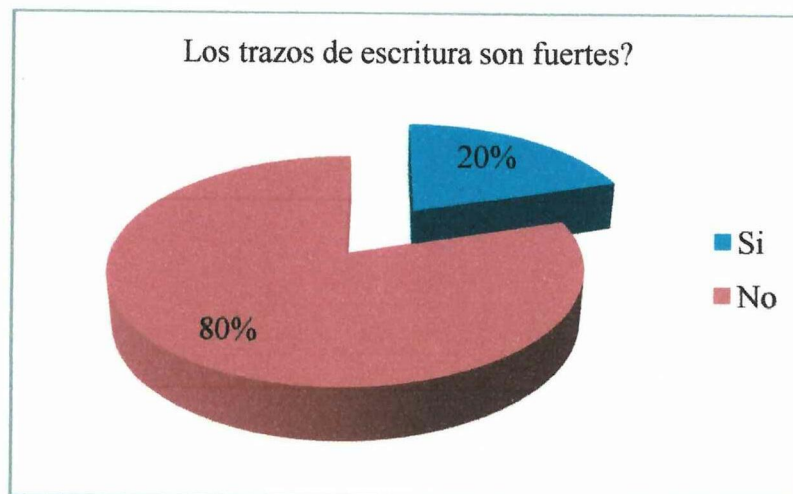
ANEXO 10

6.- Los trazos de escritura de su niño son fuertes?

TABLA: 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	20%
NO	16	80%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 6



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

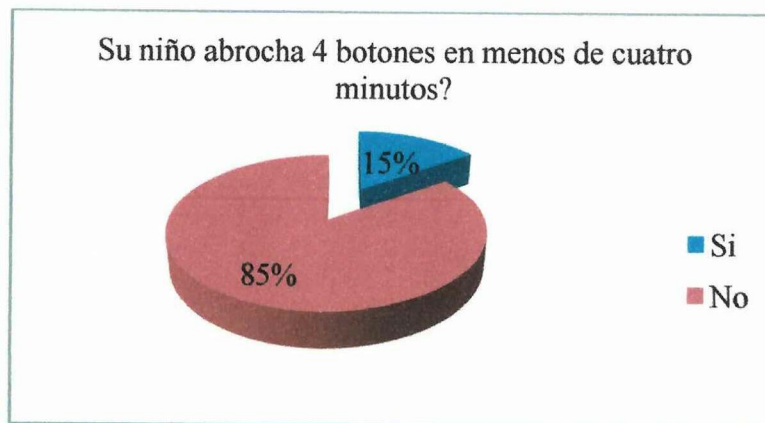
ANEXO 11

7.- Su niño abrocha 4 botones en menos de cuatro minutos?

TABLA: 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	15%
NO	17	85%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 12



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

ANEXO 12

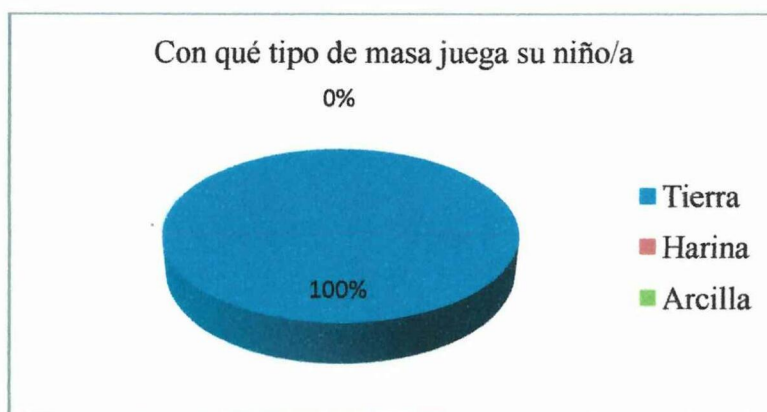
8.- Con qué tipo de masa juega su niño/a?

TIERRA () HARINA () ARCILLA ()

TABLA: 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TIERRA	20	100%
HARINA	0	0%
ARCILLA	0	0%
Total:	n 20	100%

GRÁFICO: 8



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

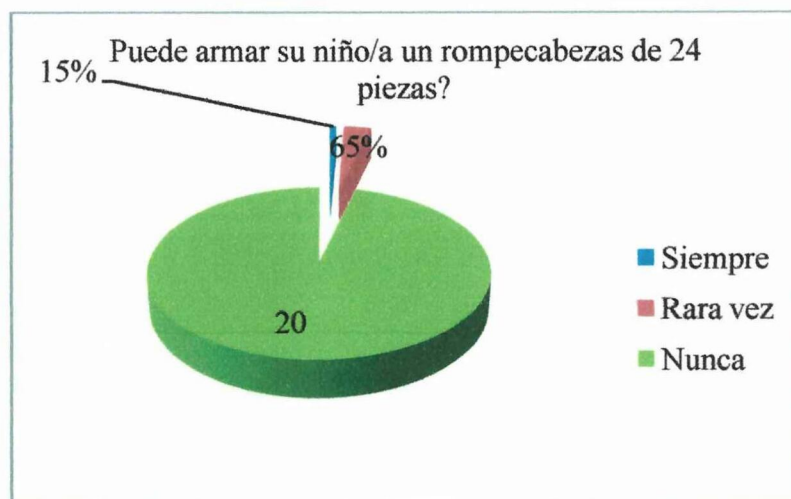
ANEXO 13

9.- Puede armar su niño/a un rompecabezas de 24 piezas?

TABLA: 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	15%
RARA VEZ	13	65%
NUNCA	4	20%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 9



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

ANEXO 14

10.- ¿Qué es lo que más le agrada hacer a su niño?

TABLA: 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PINTAR	8	40%
DIBUJAR	5	25%
ARMAR ROMP.	7	35%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 10



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

ANEXO 15

11.- ¿Su niño puede manipular objetos con precisión?

TABLA: 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	25%
NO	15	75%
TOTAL	n 20	100%

GRÁFICO: 11



Fuente de investigación: Tesista Nancy Guamani

ANEXO 16

FOTOGRAFÍAS TOMADA EN LAS HORAS DE CLASES.



