



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

APLICACIÓN DE JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE “SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL BARRIO SIMÓN BOLIVAR, PARROQUIA PUJILÍ, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2008-2009.

Tesis de Grado presentado previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

AUTOR:

Freddy Tobías Cárdenas Andrade

DIRECTOR:

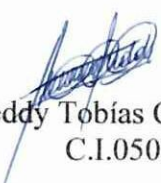
Lic. José Daniel Aguilar Molina

LATACUNGA - ECUADOR

Marzo 2011

AUTORIA

Las opiniones emitidas y especificadas en el presente trabajo investigativo denominado “Aplicación de juegos para el desarrollo de lateralidad en los niños de 5 a 6 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” del barrio Simón Bolívar Parroquia Pujilí, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2008 - 2009, es de exclusiva responsabilidad del autor:



Freddy Tobías Cárdenas Andrade
C.I.050286216-2

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo investigativo sobre el tema

APLICACIÓN DE JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE “SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL BARRIO SIMÓN BOLIVAR, PARROQUIA PUJULÍ, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2008-2009, presentado por Freddy Tobías Cárdenas Andrade, egresado de la especialidad de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia; considero que dicho informe investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del tribunal de grado que el honorable Consejo Académico de la Unidad Administrativa Humanística CC.NN

De la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y Calificación.

Latacunga, 09 Noviembre del 2010


Lic. José Daniel Aguilar Molina
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes: *Freddy Tobías Cárdenas Andrade*.....

..... con el título de tesis: *Aplicación de juegos para el desarrollo de la lateralidad en los niños de 5 a 6 años del Centro de Formación Parvularia de práctica Docente Semillitas César Francisco Naranjo Rumazo del Cantón Pujilí en 2008 - 2009*..... han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, *21* de *Marzo* del... 2011

Para constancia firman:

.....
 Nombres de Miembro de Tribunal
 Tribunal
 PRESIDENTE

[Signature]
 Nombres Miembro de
 MIEMBRO

.....
 Nombres de Miembro de Tribunal
 Tribunal
 PROFESIONAL EXTERNO

[Signature]
 Nombres Miembro de
 OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme ver todos los días un nuevo amanecer, a mis catedráticos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quien con nobleza depositaron en mí su amplios conocimientos pensando en el desarrollo de la educación de la niñez de la provincia y el país.

El agradecimiento especial al Dr. Daniel Aguilar por la dirección acertada en el asesoramiento de la tesis.

Al Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Semillitas Cesar Francisco Naranjo Rumazo” por permitirme trabajar allí y brindarme toda la información necesaria de mi tesis.

Freddy

Dedicatoria

A mis Padres por darme la vida y transmitieron valores para ponerlos en práctica durante mi vida. De manera muy especial a mi madre Dorita por brindarme su apoyo incondicional en el proceso de mis estudios, a mis hermanos quienes compartieron su comprensión y cariño, me supieron apoyar para no decaer y poder culminar esta etapa. También a mis compañeras(os) quienes me brindaron palabras de aliento.

Freddy

TEMA:

APLICACIÓN DE JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DEL CENTRO DE FORMACIÓN PARVULARIA DE PRÁCTICA DOCENTE “SEMILLITAS CÉSAR FRANCISCO NARANJO RUMAZO” DEL BARRIO SIMÓN BOLIVAR, PARROQUIA PUJIULÍ, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2008-2009

AUTOR:

Freddy Cárdenas.

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo ayudar a solucionar los diversos problemas de lateralidad que se presentan dentro del proceso educativo, del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Semillitas César Francisco Naranjo Rumazo” del Cantón Pujiulí, señalando su interés por la situación actual, de los niños.

Luego del diagnóstico y la observación técnico práctica nos permite que el esquema de apoyo sea más claro al momento de buscar nuevos métodos que ayuden a mejorar las destrezas laterales de los niños mediante el juego en la educación.

La aplicación o la intervención de cada una de las áreas de desarrollo nos permitirán fortalecer la capacidad cognitiva, socio-afectiva, psicomotriz y del lenguaje, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, esto se dará de acuerdo a formas divertidas y entretenidas. En tanto que se pueden desarrollar en lugares al aire libre o en lugares cerrados, permitiendo que los niños se desarrollen integral, emocional y físicamente.

Es preciso resaltar el planteamiento que tiene por objeto responder a las múltiples interrogantes del maestro, relacionadas a las causas por las cuales herramos o por algún elemento de la comunidad educativa, situaciones suficientes para que nuestros estudiantes tengan falencias en su motricidad, llegando a identificar el problema.

Aspiramos que con el presente trabajo se logre despejar los diferentes inconvenientes que se presentan durante el proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera se pretende ayudar a la comunidad educativa a utilizar nueva metodología de enseñanza que le permita al niño desarrollarse de manera eficaz en su tendencia lateral.

THEME:

APLICACION OF GAMES FOR THE LATERALITY DEVELOPMENT IN CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS OLD FROM THE PARVULARIA TRAINING CENTER OF TEACHING PRACTICE "SEMILLITAS" "C.F.N.R." FROM SIMON BOLIVAR NEIGHBORHOOD, PUJILÍ PARISH, PUJILI CITI, COTOPAXI PROVINCE DURING THE LECTIVE YEAR 2008-2009.

SUMMARY

The following searching work has as objective, to help to solve the different problems of laterality that is presented into the educative process, in the center of children's formation of teaching training "Semillitas César Francisco Naranjo Rumazo" from Pujilí from, showing its interest for the actual situation, to the children.

After to the diagnostic and the technic practic observation allow that the scheme will be more clear at the moment to find new methods that help to improve the laterals skills of children through games in the education.

The application or the intervention of each are of development allows us to support the cognitive socio-afective, psicomotriz and the language capabilities, into the teaching learning process. It is development by enjoyable and entertaining wais, this is possible to do in a free environment or in closed places allowing that children develop in integral, emotional and physically ways.

It is important to project the planning which has as objective to answer to the multiple teacher's questions, related to the causes which we mistaken or for any element from the educative community, enough situations to our students have difficulties in their motricity, coming to identify the problem.

We hope that with this work we reach to clear the different inconvenient that we find during the teaching learning process, in this way.

We hope with the present work we will reach to clear the different disadvantages that appeared during the teaching – learning process that allows the boy to by develop in n effective way in his lateral tendency.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad la aplicación de los juegos para el desarrollo de la lateralidad en los niños en el primer año de educación básica, las mismas que se realizarán con actividades esenciales para la formación y dominancia lateral dentro del esquema corporal, permitiéndole obtener seguridad en sí mismo para desarrollar un adecuado desenvolvimiento en el espacio.

El objeto de estudio de esta investigación se enmarca dentro de la dirección del proceso docente educativo en la educación parvularia, el campo de acción se refiere a la aplicación de juegos para el desarrollo de lateralidad en los niños/as del centro nominado.

La lateralidad corporal permitirá la organización de las referencias espaciales, orientando al individuo en el espacio y a los objetos con respecto al cuerpo. Facilitando los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad es algo que interesa a todos los seres humanos ya que nos ayuda a identificar nuestra tendencia lateral (diestro y zurdo, ambidiestro).

Los estudiantes que padecen el fracaso escolar tienen problemas de lateralidad. Estos niños presentan problemas de atención y se fatigan con más facilidad.

Una buena organización lateral ojo-mano-pie-oído favorece la resolución de problemas escolares y personales.

La aplicación de esta investigación es útil en el campo parvulario ya que recopila trabajos científicos de acuerdo a la edad cronológica y mental del niño que ayudara al adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo es de tipo descriptivo porque nos permite conocer e identificar el predominio de las tendencias de la lateralidad de un ser humano y de esta manera poder ejecutar sin perjudicar al individuo. Para identificar la problemática se utilizó instrumentos técnicos investigativos como son: encuestas dirigidas a los docentes, padres de familia, y una guía de observación dirigida a los niños.

Es importante diagnosticar el desarrollo lateral de los alumnos y ayudarles a construirse como diestros o como zurdos de manera activa. No es prudente dejar el desarrollo de la lateralidad en manos del azar o de las circunstancias.

Nuestro objetivo es: Aplicar juegos para el desarrollo de la lateralidad mediante la investigación para mejorar el desempeño integral de los niños del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Francisco Naranjo Semillitas” durante el año 2008 – 2009.

La novedad científica de esta investigación se refleja en la originalidad del trabajo basado en aportes científicos de distintos autores.

Los beneficiarios directos son los docentes, niños y padres de familia, porque conocerán la aplicación científica metodológica en el tratamiento de la lateralidad según la evolución del niño.

Es factible realizar esta investigación gracias a la colaboración de la comunidad educativa del objeto de estudio.

A los cinco y seis años el niño debe poseer una lateralidad bien definida para dominar los factores de espacio y tiempo en el aprendizaje de letras y números. Sin una correcta organización lateral el niño no sabe si son iguales o diferentes y puede confundir las letras y numerales.

La presente información compilada en un documento basado en la investigación del objeto de estudio permite orientar el trabajo diario en el aula enriqueciendo con iniciativa y creatividad del docente.

La investigación consta de tres capítulos: El primer capítulo se relaciona a los antecedentes, marco teórico científico que nos permite tener referencias concretas para mejorar la realidad, en el segundo capítulo se relaciona al análisis e interpretación de resultados de los instrumentos técnicos de investigación, y el tercero a la propuesta que está diseñada para dar oportunidad a partir de experiencias que desarrollen un trabajo de calidad, alcanzando el dominio de la

lateralidad, propuestas cuyos logros se traducen en un aprendizaje de conocimientos y habilidades para el mejoramiento, misma que tiene el propósito de buscar alternativas para mejorar el dominio de la lateralidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	i
Autoría	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii
INDICE GENERAL	xi
CAPÍTULO I	1
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES	4
1.3. MARCO TEÓRICO	5
1.3.1. EDUCACIÓN PARVULARIA	5
1.3.2. ÁREAS DE DESARROLLO	6
1.3.2.1. Desarrollo Cognitivo	6
1.3.2.2. Desarrollo socio- afectivo	8
1.3.2.3. Desarrollo Psicomotriz.	10
1.3.2.4. Desarrollo del Lenguaje.	12
1.3.2.4.1. Trastornos en el Desarrollo del Lenguaje.	13
1.4. PSICOMOTRICIDAD	14
1.4.1. Actividad Tónica.	17
1.4.2. El Equilibrio	17
1.5. ESQUEMA CORPORAL	19
1.6. LATERALIDAD	20
1.6.1. Nociones espaciales	26
1.6.2. Conciencia corporal	28
1.6.3. Ejes corporales	30
1.6.4. Ejes corporales del movimiento	32
1.7. EL JUEGO	33
1.8. TIPOS DE JUEGO	33
1.8.1. Juegos Creativos	34
1.8.2. Juegos de Integración	35
1.8.3. Juegos de Aprendizaje Social	36
1.8.4. Juego de Reglas	39
1.8.5. Juego de Construcción	40
1.8.6. Juegos Libres	40
1.8.7. Juegos Semi-dirigidos	41
1.8.8. Juegos Dirigidos	41
1.8.9. Juegos Tradicionales	41
1.8.10. Juegos Dramáticos	42
1.8.11. Juegos de Reconocimiento del Espacio	43
1.8.12. Juegos de Postura Corporal	43

1.8.13.	Juegos del Ritmo	43
1.8.14.	Juegos de Expresión Corporal	44
1.8.15.	Juegos del Espacio	44
1.9.	RECURSOS LÚDICOS	45

CAPÍTULO II

2.	DISEÑO DE LA PROPUESTA	47
2.1	Breve caracterización del objeto de estudio	47
2.3.	Análisis e interpretación de datos de la investigación de campo	49
2.3.1.	Encuesta dirigida a los docentes	50
2.3.2.	Encuesta aplicada a padres de Familia	59
2.3.3.	Guía de observaciones	68
2.3.4.	RESPUESTAS A LAS ENCUESTAS DE LA INVESTIGACION	77
2.4.	Diseño de la propuesta	78
2.4.1.	Introducción	78
2.4.2.	Datos informativos del objeto de estudio	79
2.4.3.	Objetivos	80
2.4.3.1.	Objetivo General	80
2.4.3.2.	Objetivo Especifico	80
2.5.	Justificación	81
2.6.	Importancia de la propuesta	83

CAPÍTULO III

3.	APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	84
3.1.	Plan Operativo	85
3.1.1.	Encuentro N°1	85
3.1.2.	Encuentro N°2	89
3.1.3.	Encuentro N°3	92
3.2.	Planificación Hora clase.	94
3.3.	Juegos sensoriales y de conocimientos corporales.	101
3.3.1.	El Caballito.	101
3.3.2.	La Gallina Ciega.	102
3.3.3.	El Trompo.	103
3.3.4.	La Rayuela del Gato.	104
3.3.5.	La Rayuela del Caracol.	105
3.3.6.	Tingo Tango.	106
3.3.7.	La Rueda.	107
3.3.8.	El Serpentin.	108
3.3.9.	El Zorro y el Conejo.	109
3.3.10.	Carrera de Ensacados.	110
3.3.11.	Postas de Ida y Vuelta.	111
3.3.12.	La Carretilla.	112
3.3.13.	El Pique.	113
3.3.14.	Ponga la cola.	114
3.3.15.	Tiro sobre el blanco vertical.	115

3.4.	Resultados generales de la aplicación de la Propuesta.	116
3.5.	CONCLUSIONES.	118
3.6.	RECOMENDACIONES.	120
3.7.	BIBLIOGRAFÍA.	122
	ANEXOS 1	
	ANEXOS 2	

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES:

La lateralidad como una actividad Psicomotriz apareció durante las últimas tres décadas en el continente Europeo, el mismo que se ha encargado de estudiar varias áreas que permitan descubrir las falencias motrices que se presentan en los seres humanos durante el proceso evolutivo de cada individuo, en vista a ello se ha ido introduciendo en el ámbito educativo y terapéutico adquiriendo una entidad propia que justifica la necesidad de una formación específica de los profesionales para el abordaje educativo y una formación complementaria para los educadores, principalmente los que se ocupan de las edades comprendidas entre el Pre-kinder y los diez años.

Mediante la actividad del juego y recreación, los niños van definiendo continuamente su lateralidad dentro del espacio físico, el medio ambiente y el marco social que le permiten ir asimilando nuevas reglas que determinaran sus relaciones con los demás, construir sus conocimientos y aprender de las diversas situaciones que se les presentan. De este modo cuando está jugando, el niño/a pone en manifiesto el conocimiento que se les demanda sobre espacio y el movimiento, lo cual es habitual en su desplazamiento. Realiza movimientos corporales sobre las áreas que los rodean desacuando las interacciones que realizan con padres y compañeros.

El juego como una actividad lúdica aparece en la historia del ser humano desde la más remota época, desde el inicio de la humanidad. En la época Romana se reafirman los juegos y más tarde en Grecia establecen reglas para cada uno de ellos permitiendo que estos sean aplicados con equidad dentro el marco de las competencias, lo que nos lleva a definir el juego como actividad esencial del ser humano como ejercicio de aprendizaje, como apoyo y perfeccionamiento de actividades motrices.

El juego a través de los tiempos ha sido un objeto de gran importancia y estudio. Deliberándose varias teorías clásicas del juego a principios del siglo XIX, tratando en su mayoría el significado del mismo, considerándole un factor determinante en el desarrollo del niño.

El juego no es una actividad privativa de los niños/as ya que, en todas las etapas del ser humano, este desarrolle actividades psicomotrices dentro el marco lateral y con su propio espacio físico, lo que ayudara al fortalecimiento de su desarrollo integral.

La lateralidad ha sido considerada comúnmente como un fenómeno marginal de la vida humana, como una manifestación periférica, que nada tiene que ver con las cuestiones serias e importantes de la vida, y que como tal, es una manifestación corporal, un suplemento de la existencia que solo ocasionalmente afecta. Derivado de lo anterior el juego resulta ser la estrategia activa entre los niños.

La lateralidad es la brújula de los seres humanos, es su principal eje de parida dentro del espacio físico. Considerando que por medio de este el niño logrera desplazarse con facilidad en el ambiente que se encontraba posteriormente.

En todo lugar los juegos están ligados en el área lateral del niño, permitiéndole explorar más su cuerpo y no resistir la frustración al no ser capaz de de obtener un resultado tal como se esperaba en la edad adulta, lo cual es importante cuando se aprende; es decir al convertir la propia actividad en un fin, los niños, no necesitan alcanzar de un modo total, basta la satisfacción de la acción.

El juego es uno de los mejores medios que utiliza el docente como parte de la recreación, debido a que es muy importante y sirve como vía de comunicación socio-afectiva, que brinda además la oportunidad al docente a conocer las limitaciones y posibilidades.

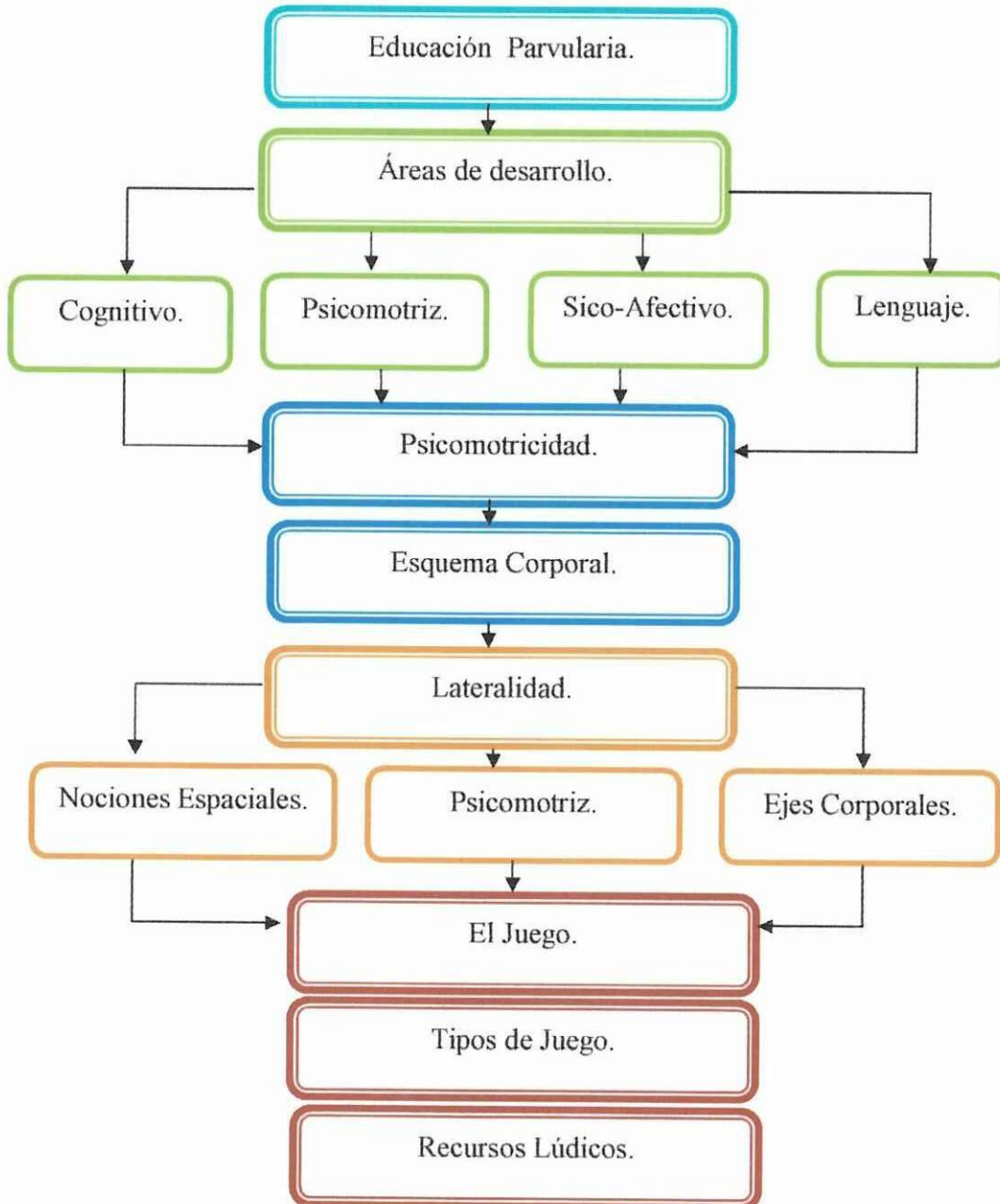
La lateralidad es un instrumento para la estimulación de orientación para mejorar los movimientos motores básicos, las cualidades físicas, la aptitud física y finalmente la forma de desplazarse, manteniendo el normal ritmo y coordinación de movimientos,

adoptando nuevas formas de desplazamiento; esto es uno de los mejores medios que utiliza el docente como parte de apoyo de los conocimientos natos dentro de la recreación, determinando las posibles limitaciones.

El juego en la infancia es importante porque es la esencia de la actividad del niño, le proporciona placer, y a su vez, le permite expresar sentimientos que son propios y que encuentran por medio de su actividad motriz una forma exteriorizada, por ello, el juego no solo diversión, sino que es una actividad principal del niño, y es tan seria para él, como son las actividades para el adulto.

La lateralidad en un niño o en un adulto es una necesidad y un eje indispensable, desde la perspectiva psicomotriz que pretende una formación y un desarrollo psicomotor en los seres humanos, de manera armónica, equilibrada y sintética. En la actualidad el juego es considerado como una actividad lúdica de aprendizaje y recreación la cual permite al niño desarrollar diferentes potencialidades garantizando y de esta manera logra un buen desarrollo integral.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.



1.3 MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO.

1.3.1. EDUCACIÓN PARVULARIA

En los últimos años la Educación Parvularia ha tomado un sitio muy importante dentro de la formación integral de los niños y por ende de la sociedad; pues, es bien sabido que los primeros años de vida de cada persona se sientan las bases sobre las cuales, posteriormente, se edificará su personalidad.

La educación parvularia, corresponde a la Educación Inicial, que busca la formación de los niños y las niñas en la vida y para la vida, con un profundo sentido humanista.

Es un proceso, sistemático, continuo, integral, e integrado del desarrollo del niño y de la niña durante los seis primeros años de vida. En tanto esta etapa de desarrollo infantil tiene sus propias características, diferentes a las otras etapas de la vida, es necesario que en todos los aspectos esta educación se adapte a los intereses, necesidades y peculiaridades propias de su edad.

La Educación Parvularia permite el estudio y desarrollo educativo del niño en su primera infancia puesto que el maestro parvulario debe conocer primeramente las características de los niños/as en las diferentes etapas evolutivas con el fin de seleccionar adecuadamente las estrategias que empleará para el desarrollo de habilidades y destrezas en los párvulos. En vista a ello es muy importante que el maestro se auto-evalúe en el proceso de enseñanza – aprendizaje de tal manera que este reconozca fallas en el proceso, les rectifique y ponga soluciones, así como también identifique las dificultades que presentan cada uno de los niños/as en el aprendizaje para el apoyarlo e incentivarlo.

Los niños en su primera infancia se hallan en una etapa de censo-percepción activa donde todos los objetos de aprendizaje deben ser concretos, es decir, lo que puede ver, oír, tocar, oler, gustar; es por eso que los recursos didácticos que se emplean en este nivel deben ser palpables, reales, con colores y formas visibles que el niño/a pueda sentirlo y aprender de esta vivencia directa

1.3.2. ÁREAS DE DESARROLLO

La aplicación o la intervención de cada una de las áreas de desarrollo nos permitirán fortalecer la capacidad cognitiva, socio-afectiva, psicomotriz y del lenguaje, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, esto se dará de acuerdo a formas divertidas y entretenidas. En tanto que se pueden desarrollar en lugares al aire libre o en lugares cerrados, permitiendo que los niños se desarrollen integral, emocional y físicamente.

1.3.2.1. Desarrollo Cognitivo

Desde el punto de vista cognitivo y emocional el niño es consciente de hechos y descubrimientos en esta edad a través de la búsqueda, observación directa y la curiosidad incluyen la posibilidad de experiencias e incluyen e involucra deseos de saber los niños siguen en el fondo con sus propias teorías basadas en fantasías en forma de pensamientos que los son característicos.

Según VAYER, P.: "El Diálogo Corporal". Ed. Científico-Médica. Barcelona, (1972, Pág. 17-22) "Esta etapa es la llamada de pensamiento pre-operacional, que se inicia a los 2 años con la primera representación mental y alcanza a los 6 años una mayor coherencia en la organización de las acciones y en su interacción con la realidad. Consta de 2 periodos: La primera Pre-conceptual, entre los tres y cuatro años en que el niño avanza desde la autosatisfacción propia de cada infante, creando una conducta socializada rudimentaria. Entre los 4 a los 7 años, el niño se expresa a través de la lengua y no solo por el aparato loco motor (como el infante) manteniéndose en constante investigación, constituyendo el segundo periodo, el pensamiento intuitivo"

Esto no implica que los maestros deben conocer las realidades de los niños dentro y fuera del hogar para descubrir sus inquietudes y descubrimientos que posee cada uno de ellos dentro del proceso de transición en el que se encuentra inmerso el niño durante el ingreso al ámbito educativo, mas no las deba ocultar, reprimir, mentir, o corregir los errores, pero no impedirá como lo harían esas actitudes, el deseo innato

de adquirir conocimientos. Es este el instinto específico, cuyo comienzo se manifiesta en las preguntas directas.

La importancia de estos deseos de conocimientos ya se hace sentir cuando el niño se integra en el periodo pre escolar que comúnmente se realiza a los tres o cuatro años cuando está más preparado para separarse de su madre y de su ambiente.

Se debe tomar las siguientes características cognitivas del niño en esta edad:

- Su pensamiento es de amistad.
- Puede distinguir la realidad de la fantasía.
- Posee gran interés por conocer el mundo como la naturaleza.
- Sus preguntas son incansables, le interesa la respuesta que recibe.
- Las representaciones temporales que recibe son más complicadas.
- Imagina actos sin que los realice y es capaz de llevar a cabo un plan de juego programado de un día para el otro, esto es porque tiene nociones temporales de ayer, hoy y mañana.
- Puede realizar representaciones interiores simbólicas con las que manipula la realidad.
- Sus imágenes son muy concretas semejantes acciones observadas.
- Tiene mayor capacidad de mayor atención y concentración.
- En el juego puede establecer nociones espaciales con las cuales puede ubicarse dentro del espacio físico.
- Le encanta narraciones, juegos más reales.
- El desarrollo de la percepción auditiva le permite reconocer los sonidos consonánticos, distinguir las sílabas, localizar sonidos en el espacio, realiza dictados auditivos.
- Dibujo dirigido y ejercicios variados de audición, aislar las palabras y preguntar su significado.
- Empieza a distinguir derecha e izquierda.
- Distingue figuras: círculo, cuadrado, triángulo clasifican diferentes criterios.

Ante las diversas teorías cognitivas he considerado que el desarrollo cognitivo se da a través del pensamiento infantil presenta una serie de características peculiares, en el periodo anterior cuando el niño necesitaba resolver un determinado problema práctico recurría a operaciones manipulativas externas hasta que daba con la solución. La novedad de esta edad es que ahora el niño pasa a resolver esos problemas mentales, es decir, imaginándose una operación real con objetos y su resultado.

Dentro del complejo mundo del proceso cognitivo, encontramos que sus aspectos fundamentales son la capacidad de relacionar y las representaciones. Y ello especialmente debido a la preeminencia que tienen en la acción humana. En efecto, nada de lo que hacemos es independiente del proceso cognitivo, sea o no sea captado por la conciencia del individuo. Puesto que muchos de estos procesos se dan más allá de ella.

En el proceso cognitivo se tiende a relacionar infinidad de elementos. Y así una experiencia actual, por ejemplo, nos recuerda una anterior que tiene un algo que nos permite establecer la relación. Enfrentados al mundo lo comprendemos en la medida en que los elementos informativos que captamos en el momento se relacionan con otros. El ejemplo más simple es el de reconocer, como sucede cuando vemos a una persona y sabemos quién es ella y lo que significa para nosotros. En efecto, nada tiene sentido para nosotros a no ser que lo asociemos a la información que hemos acumulado a través de nuestra experiencia vital. Y en cuanto a la vida social, toda nuestra acción deriva de las relaciones que establecemos entre lo que sucede en el momento y otros hechos ocurridos en el pasado, incluyendo la información proporcionada por otros.

1.3.2.2. Desarrollo Socio-Afectivo.

El niño/a está motivado por el deseo de complacer y ser amado por los padres y maestros, del mismo modo tiene una cierta conciencia de que debe evitar conductas que provoquen reprimendas o castigo. Para ello deberá haber integrado normas de higiene y conducta sociales que aunque primitivas les permitan sobrellevar el cambio

que esto significa una amenaza de aprender tiene que tolerar a sus compañeros sin exigir permanentemente atención, debe controlar su agresión impulsada por los celos y defenderse o evitar la agresión de los demás.

Para, VAYER, P: "El Niño frente al Mundo". Ed. Científico-Médica. Barcelona, (1973, Pág. 65) Experto en educación, expresa que "Durante los primeros años de vida, el niño desarrolla mediante el aprendizaje una serie de capacidades que van descubriendo su personalidad, su forma de ver el mundo, sus aptitudes y sus habilidades".

Sustentando que la comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

De tal manera que el desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto-concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de

bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

1.3.2.3. Desarrollo Psicomotriz.

Para LAPIERRE, A.: "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Ed. Científico-Médica. Barcelona, (1977, Pág. 76-89), Es planteamiento psicomotriz, que nos ha permitirá avanzar, en nuestra proceso, hacia el planteamiento educativo que tienen mucho en cuenta la comunicación, la parte afectiva y la socialización, ayudando a tener una concepción más global de todos los puntos, a la hora de explicar el proceso madurativo del niño/a.

Así, desarrollaremos la perspectiva psicomotriz, como un proceso de ayuda, que acompañará al niño@s en su itinerario madurativo, que va a tener en cuenta su expresión desde la manifestación motriz, hasta llegar al proceso superior como el lenguaje o el pensamiento, es decir, lo que conocemos como el conjunto de su expresividad psicomotriz. En este camino son atendidos aspectos primordiales, que forman parte de la globalidad; el socio-afectividad; la motricidad; la cognición, y su expresión comunicativa.

La práctica psicomotriz tiene como objeto favorecer el control del cuerpo, tanto en lo que se refiere a la acción como a la representación del mismo a la comunicación que a través de él se pueda seguir. Por ello ha de perseguir un conocimiento y representación del esquema corporal en sí mismo y en relación con los demás; un buen tono muscular con el que pueda coordinar y segmentar movimientos y unas referencias espaciales y temporales que permitan al niño situarse en el medio con total autonomía y adquirir sucesivos aprendizajes, mediante la practica psicomotriz

podemos al niño a acceder a un dominio lógico conceptual, operativo pudiendo, como decimos, adoptar dos orientaciones.

Educación psicomotriz como práctica educativa dirigida a favorecer el desarrollo motor, el desarrollo de la comunicación, la creación y la operatividad y con ello, mejorar el comportamiento general y prevenir posibles trastornos.

Para la selección y organización de las actividades hemos seguido los elementos que están dirigidas a la percepción e integración de esquema corporal, la piedra angular de todo el trabajo, su posición, equilibrio y desplazamiento en el espacio, se pretende que a través del ejercicio el niño adquiera, en primer lugar, un conocimiento global y directo de sus percepciones para, posteriormente con las siguientes, pasar a un trabajo más analítico, de disociación de movimientos, finalizando con aquellas actividades que están dirigidas a favorecer la estructuración espacio temporal. La mayoría de ellas aglutinan diversos elementos del balance psicomotor (configuración del esquema corporal, desarrollo de la tonicidad, desarrollo del ritmo, etc.), es inevitable porque funcionamos como un todo perfectamente organizados, no obstante y para seguir la lógica de elementos más representativos.

Los ejercicios se pueden realizar individualmente, con grupos pequeños (3-5-10) y un gran grupo (20-30) y preferentemente con música de fondo que se irá seleccionando en función de las características de los mismos, en descripción que hacemos a continuación utilizamos que emplearíamos con el niño o niños en cuestión, siendo el adulto su compañero de actividad en el caso de que no hubiera más niños.

Todo este trabajo de reflexión nos ha llevado a efectuar "un cambio en la mirada, al escuchar", haciendo que seamos más receptivos al momento madurativo y psicoafectivo del niño/a. Estamos así dispuestos a escuchar y acoger sus necesidades, y manifestaciones emocionales, aceptándolas, conteniéndolas y haciéndolas evolucionar a través de estas técnicas.

- Control postural (andar, parar en diferentes direcciones).

- Desplazarse de un punto a otro en línea recta (utilizando partes del cuerpo simétricas, etc.).
- Percepción y estructuración espacial y temporal (saber lo que se está haciendo, dónde y cuánto tiempo podemos tardar).
- Conocer los conceptos arriba y abajo; a un lado y a otro; izquierda y derecha; etc.
- Desarrollo de la observación visual y auditiva.

1.3.2.4. Desarrollo del Lenguaje.

Es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

Hernández, P. (1999, Pág. 21) define el área del lenguaje como: "sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra"

El área del lenguaje está integrada por tres componentes:

1. Lenguaje receptivo: este es el proceso sensorial a través del cual, un estímulo es captado específicamente por el canal auditivo (escuchar el estímulo).
2. Lenguaje Perceptivo: acción interpretativa por medio de la cual, la persona entiende, categoriza y asocia lo que es percibido. Es ente proceso se utilizan los canales visuales auditivos y táctiles.
3. Lenguaje Expresivo: acción motriz de emitir sonidos y mensajes significativos.

1.3.2.4.1. Trastornos en el desarrollo del lenguaje

Aunque los hemisferios cerebrales tienen una estructura simétrica con los lóbulos que emergen desde el tronco cerebral y con zonas sensoriales motoras en ambos, ciertas funciones intelectuales son desempeñadas por un único hemisferio. El hemisferio dominante de una persona se suele ocupar del lenguaje y de las operaciones lógicas, mientras que el otro hemisferio controla las emociones y las capacidades aritméticas y espaciales. (SPRINGER,S.P.& DEUTSCH,G. Pag.78.1995).

De aquí se extrae que hay una relación estrecha entre lateralidad manual y hemisférica para los derechos y por lo contrario los izquierdos tienen un modelo de dominancia menos estable, ya que hay un porcentaje relativamente alto que tiene como predominante el hemisferio derecho o incluso presentan bilateralidad para el lenguaje. Los niños que presentan alguna alteración en la evolución de su lateralidad, suelen llevar asociados trastornos de organización en la visión del espacio y del lenguaje que vienen a constituir el eje de la problemática del disléxico y la disgrafía.

El mayor número de casos disléxicos se da en los niños que no tienen un predominio lateral definido La lateralidad influye en la motricidad, de tal modo que un niño con una lateralidad mal definida suele ser torpe a la hora de realizar trabajos manuales y sus trazos gráficos suelen ser descoordinados.

Alteraciones de la psicomotricidad: Es la inmadurez psico-motriz, es decir, torpeza general de movimientos. En el niño disléxico estas anomalías no se dan aisladas, sino que acompañan al resto de los trastornos específicos como:

Falta de ritmo: se manifiesta tanto en la realización de movimientos como en el lenguaje, con pausas mal colocadas, que se harán patentes en la lectura y en la escritura.

Falta de equilibrio: suelen presentar dificultades para mantener el equilibrio estático y dinámico. Por ejemplo, les cuesta mantenerse sobre un pie, saltar, montar en bicicleta, marchar sobre una línea, etc.

La disgrafía se trata de un trastorno en que el niño tiene grandes dificultades para escribir de manera clara. Este problema suele ser debido a un bloque psicomotor de origen emocional o neurológico. (FERRE Veciana Jorge & ARIBAU Montón Elisa. 1995. Pág. 151)

Cada uno de estos trastornos son indicadores de problemas en la integración del aprendizaje del estudiante durante el proceso de la inducción a la escritura de acuerdo al proceso de enseñanza.

1.4. PSICOMOTRICIDAD.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

Para MARTÍNEZ, P. y otros: "Primeros pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ed. Narcea. Madrid (1988, Pág. 36-45), la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Como se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

Según NÚÑEZ Gabriela Y FERNÁNDEZ Arrieta J.A "Psicomotricidad y Creatividad" (1991 Pág. 34): La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

Para SALVADOR BLANCO, L y otros: "La acción educativa Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial". Universidad de Salamanca. (1989. Pág. 58), la psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante

métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral".

Para sustentar de manera más específica el significado de la psicomotricidad, es necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción. Con el fin de afianzar el desarrollo integral del niño.

A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

Determinando conceptos de Psicomotricidad mediante actividades perceptivas motoras, nociones espaciales en función del propio cuerpo, de los objetos y de los demás.

Asociar, combinaciones simples y complejas de movimientos fundamentales en función de la elaboración del esquema corporal agrupados al lenguaje, dibujo y lateralidad y noción témporo espacial.

Utilizar las diferentes herramientas para la intervención terapéutica.

Analizar como elementos ínter actantes el desarrollo del cuerpo y de la mente, a través de la Psicomotricidad.

De esta manera aparecen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

1.4.1. Actividad Tónica

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

1.4.2. El Equilibrio

<http://www.espaciologopedico.com>, Daniel Oscar Rodríguez Boggia. Educador Especializado y Logopeda. Conceptos y características del equilibrio. 25 de Enero del 2.004. Se referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas

integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

- a. El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:
- b. El propio cuerpo y su relación espacial.
- c. Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.
- d. Características orgánicas del equilibrio:
- e. La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- f. El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- g. El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.
- h. El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:
 - i. El sistema laberíntico.
 - j. El sistema de sensaciones placenteras.
 - k. El sistema kinestésico.
 - l. Las sensaciones visuales.
 - m. Los esquemas de actitud.
 - n. Los reflejos de equilibración.

1.5. ESQUEMA CORPORAL

Esquema corporal es una noción que se formula en el siglo XVII, que refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo.

El conocimiento y el control progresivo del cuerpo, son una lenta pero fructífera construcción que ocupa al niño desde su nacimiento y que se irá desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. En esta etapa debe conseguirse que los niños pequeños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, deben poder identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo.

Conocimiento deficiente del esquema corporal. Muy unido a la determinación de la lateralidad y a la psicomotricidad está el conocimiento del esquema corporal y sobre todo la distinción de derecha-izquierda, referida al propio cuerpo. Así el niño diestro (normalmente escribe, come, etc. con la mano derecha) y el zurdo (escribe, come con la izquierda) tienen su mano derecha e izquierda, respectivamente, como puntos de referencia fundamentales sobre los que basar su orientación espacial. El niño mal lateralizado, al poseer una imagen corporal deficiente, carece de los puntos de referencia precisos para su correcta orientación. El cuerpo sitúa al sujeto en el espacio y es a partir del cuerpo como se establecen todos los puntos de referencia por medio de los cuales se organiza toda.

No podemos hablar del esquema corporal sin mencionar a LE BOULCH, Jean autor de "La educación por el movimiento en la edad escolar" (1981, Pág. 98), cuya concepción es la más difundida entre profesores y educadores estudiosos del área psicomotriz y de su desarrollo e implicaciones en la evolución general del niño/a. Para LE BOULCH, "el esquema corporal o imagen del cuerpo puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean". Este conocimiento cierran los ojos e imaginen durante unos segundos su propio cuerpo, luego hagan algún movimiento sin dejar de visualizar esa imagen, a continuación piensen en aquello que tienen delante, detrás, izquierda, derecha, véanse en el mundo que les rodea, este conocimiento, repito, se elabora a partir de sensaciones:

- a. Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, informándonos sobre la contracción o relajación del cuerpo.
- b. Interoceptivas, que nos aportan datos sobre el estado de las vísceras.
- c. Exteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal, táctiles, cenestésicas y nos informan sobre los objetos exteriores.
- d. El desarrollo del esquema corporal se fundamenta en dos leyes psicofisiológicas.
- e. Ley cefalocaudal: el dominio corporal se va adquiriendo de arriba, abajo, esto es, de la cabeza a los pies.
- f. Ley próximo-distal: va de las partes más centrales del cuerpo hacia los extremos.

1.6. LATERALIDAD.

La lateralidad es la brújula que guía a los seres humanos en la vida y a su vez le permitirá ubicarse adecuadamente en espacio físico natural, determinando seguridad en sí mismo para el desarrollo diario de cada una de sus actividades dentro de una sociedad.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Inevitablemente hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo). Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado.

La lateralidad es algo que interesa a todos los hombres porque todos hemos de llegar a ser diestros o zurdos. Pero especialmente interesa a los responsables de la educación (padres y profesores).

Para algunos autores el 50 % de los estudiantes que padecen el fracaso escolar tienen problemas de lateralidad. Estos niños presentan problemas de atención y se fatigan con más facilidad.

Una buena organización lateral ojo-mano-pie-oído favorece la resolución de problemas escolares y personales.

El uso preferente de una parte del cuerpo (mano, ojo, pie y oído) depende de las funciones que se establecen entre los dos hemisferios cerebrales. Todos tenemos un hemisferio dominante y otro llamado subdominante.

Podemos distinguir cuatro posibles resultados en el diagnóstico:

1. Lateralidad definida: Cuando el chico es diestro o zurdo claramente.
2. Cruzada: Cuando la mano y el ojo dominantes no están en el mismo lado del cuerpo. Por ejemplo: diestro de mano y zurdo de ojo o viceversa.
3. Mixta o incompleta, cuando la preferencia o superioridad de una parte del cuerpo no es constante.

4. Sin definir, cuando se utiliza indistintamente la mano, el ojo, el pie y el oído.

El cambio de dominancia debe seguir un orden y realizar actividades que potencien la mano dominante, tanto en los movimientos cotidianos domésticos y deportivos, como en el ejercicio de funciones sensoriales tales como palpar, sujetar, lanzar con precisión o con fuerza.

En la enseñanza primaria, los síntomas de un niño con lateralidad contrariada suelen ser:

- Alteraciones gráficas y dificultades para organizarse en un espacio y tiempo. La expresión más frecuente son las inversiones gráficas y/o de letras.
- Aparecen actitudes de inseguridad, inestabilidad y falta de decisión.
- Problemas psicomotrices.
- Problemas de aprendizaje. Muchos signos de 'dislexia' son fruto de una alteración de la lateralidad.

Si se decide cambiar la mano que utiliza con preferencia para la escritura habrá que seguir este proceso:

- a) Defender la idea ante el niño y los padres que es posible y aconsejable trasladar la escritura a la otra mano.
- b) Crear un ambiente positivo al cambio de mano, transmitiendo al niño la sensación de que nos encanta que sea zurdo (o diestro en su caso).
- c) Desarrollar su lateralidad más definida y enseñarle a utilizar su mano dominante en las acciones cotidianas como enjabonarse, secarse, saludar o sonarse.
- d) Activar el brazo y la mano dominante como motriz en la utilización de la plastilina, alambre blando y en todas las actividades deportivas.

e) Una vez superadas las fases anteriores es fácil proceder al cambio progresivo de dominancia manual para escribir. Estimularemos el dibujo, la grafía y la letra, empezando por las superficies amplias como la pizarra y pasar después al papel.

La colección Juegos en Movimiento es una herramienta eficaz para el educador, que, por medio de los juegos propuestos, puede llegar a conseguir un sistema de aprendizaje ideal y completo para los niños de entre 3 y 6 años. Juegos de espacio, Juegos de postura corporal, Juegos de Ritmo y Juegos de Expresión corporal conforman la colección.

Siendo el objeto de estudio el desarrollo integral del niño/a, mediante diferentes actividades que brinda la lateralidad y en si en el campo de la motricidad.

La investigación sobre la lateralidad cerebral ha tenido particular relevancia en el estudio de las funciones referidas al lenguaje, pudiéndose constatar que los dos hemisferios son funcional y anatómicamente asimétricos. Como resultados de tales estudios parece deducirse que el hemisferio de derecho se caracteriza por un tratamiento global y sintético de la información, mientras que el hemisferio izquierdo lo hace de modo secuencial y analítico. Estos estudios sitúan la lateralidad corporal, la mayor habilidad de una mano sobre la otra, en el marco de las asimetrías funcionales del cerebro.

La lateralidad corporal parece, pues, una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias ambientales. En realidad la capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa (no supera el 10%), lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente y que habitualmente coincide con la lateralidad espontánea, aunque puede ser modificada por los aprendizajes sociales.

La parvularia NOBOA, Piedad "Influencias laterales" Guayaquil-Ecuador (2001, Pág. 45), señala que la clave está en aprender a medir los ojos, mano, pie y oído del niño. "Se pueden efectuar ejercicios sencillos como hacerlo patear la pelota y descubrir con qué pie golpea regularmente; entregarle un objeto para observar con qué mano lo coge; darle un caleidoscopio o un tubo para constatar en qué ojo lo coloca, seguramente lo hará en donde tenga mayor comodidad para ver; darle un teléfono y descubrir en qué oído lo coloca para escuchar mejor; con qué mano se cepilla los dientes, se peina o se lleva comida a la boca", destaca Noboa.

Para sustentar nos induce a conocer nuestro propio cuerpo dentro del esquema de la lateralidad corporal, permitiendo la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

1. Conocer y diferenciar aspectos y partes fundamentales de nuestro propio cuerpo.
2. Conocer e identificar las partes simétricas del cuerpo en nuestros compañeros/as.
3. Conocer el lado derecho y el lado izquierdo.
4. Afianzar progresivamente la propia lateralidad ejercitándola libremente en variadas situaciones.
5. Realizar desplazamientos en distintas posturas utilizando todo el espacio disponible.
6. Utilizar los sentidos para ir de un lado a otro, favoreciendo así la dominancia lateral.
7. Seguir las consignas de los compañeros/as de manera correcta.
8. Establecer normas para que el aprendizaje de los conceptos de lateralidad sea el adecuado.

En primer lugar, es necesario aclarar que la intervención psicomotriz se define como: “acciones intencionadas, desarrolladas dentro o fuera del espacio de juego, que se estructuran, más allá de sus contenidos, como formas de intervención corporal. Formas en cuanto modos de proceder, disposición del cuerpo y las acciones con relación a otro cuerpo” CALMELS, Daniel “Del sostén a la transgresión. El cuerpo en la crianza”. (2001, Pág. 121-122).

Tal como expresara CALMELS, Daniel en su libro “Cuerpo y Saber” (1997 Pág. 65): “Es estimulante el ofrecimiento del otro... La contención es estimulante... No existen carencias por falta de estímulos, sino por la ausencia de vínculos estimulantes. No se trata de tener sino de SOSTENER, no se trata de tacto sino de CONTACTO”.

Mediante estas dos citas sustentamos que el esquema corporal forma parte de la intervención psicomotriz para el desarrollo integral de su propio cuerpo, permitiéndole al educando conocer su propio cuerpo a través del ejercicio y el movimiento dentro la enseñanza y el aprendizaje mediante el juego y la recreación.

Para lo cual es importante el movimientos espontáneos, como el diálogo tónico-postural del adolescente dentro el aspecto físico.

Los movimientos espontáneos contribuyen decisivamente el desarrollo de tres tipos de funciones: equilibrio, repetición, y postura (es la posición en que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje)

Etapa Sensorio-motora: exploración de los objetos y el descubrimiento de sus cualidades, surge el proceso de acomodación y adaptación, se generan los investimentos emocionales en la relación con el adulto que darán paso a los sentimientos, se inicia la identificación de la imagen del cuerpo.

Etapa perceptivo- motora: el espacio de los objetos adquiere categoría de “estructura” y adquiere “consistencia”, las adquisiciones motrices de base se han automatizado, el espacio se internaliza, la noción espacial referida al eje se conceptualiza.

1.6.1. Nociones Espaciales:

Distintos psicólogos han tratado de explicar el desarrollo de los conocimientos espaciales. La abundancia de situaciones y la diversidad de los modos de tratamiento dejaron al descubierto la imposibilidad que tiene la psicología para clasificar las situaciones de manera de considerar simultáneamente, la diversidad de conocimientos de los alumnos y la pluralidad potencial de los modos de tratamiento de los objetos por un mismo sujeto

En mención de BROUSSEAU Y GÁLVEZ, Desarrollo de nociones espaciales en la infancia (2000, Pág., 189-78) son los que toman a su cargo la articulación entre el dominio de la psicología y el de la didáctica y proponen tener en cuenta el “tamaño del espacio”

Las acciones de los sujetos en el espacio dependen del “tamaño” de éste. ALSINA, BURGUÉS Y FORTUNY “Intervención a Nociones Espaciales” (1998, Pág., 45-79) distinguen cuatro tamaños del espacio donde se realizan las acciones geométricas. El micro-espacio. Es el que corresponde a la manipulación de los pequeños objetos. Próximo al sujeto. . El meso-espacio: es el espacio de los desplazamientos del sujeto, en un dominio controlados por la vista. Los objetos que están fijos funcionan como puntos de referencia perceptibles sólo desde ciertas perspectivas El sujeto está en el interior del espacio.

El macro-espacio: Espacio de las grandes dimensiones entre los cuales se destaca el espacio urbano, el rural y el marítimo Los objetos están fijos, funcionan como puntos de referencia, pero sólo una parte está bajo el control de la vista. El sujeto está en el interior del espacio.

El cosmo-espacio: Ejecuten en juego los problemas de referencia y orientación. Su ámbito de estudio corresponde a los fenómenos ecológicos, geográficos, topográficos y astronómicos.

Por todo esto, la aproximación a la lógica y a las matemáticas en esta etapa debe basarse en la actividad práctica, en la experimentación y en la manipulación constante.

Poco a poco, el pequeño comienza a interesarse por los objetos de su entorno. En primer lugar, aprende dónde termina su cuerpo y dónde empieza el resto del mundo, que comienza a atraer su atención. Comienza a explorar y manipular los objetos cada vez con mayor empeño, a través de todos sus sentidos llevado por la gran curiosidad que siente: destapa envases y desenvuelve paquetes, nombra los objetos, apila cubos, mete objetos dentro de otros, esconde cosas, se siente atraído por los objetos de colores llamativos y por los objetos que se mueven y suenan, etc.

En sus esfuerzos por organizar el mundo en que vive, el niño utiliza una serie de reglas. Uno de los aspectos importantes del progreso del niño lo constituyen las clasificaciones que realiza con los objetos, siguiendo esas reglas.

Para encontrar sentido al mundo, es necesario formar categorías o clases de elementos que frecuentemente no son por completo iguales, y por ello hay que realizar una abstracción de las características. Esta labor de clasificación la empieza el niño sobre los dos años, y hasta la edad de siete años no empezará a manejar, de forma satisfactoria, todos los aspectos de la clasificación.

Por ejemplo, no logra comparar correctamente un conjunto de elementos, con otro en el cual está incluido el primero: así nos puede decir que hay más margaritas que flores, ante un ramo que tiene 8 margaritas y 2 rosas, es decir, un total de 10 flores. Será, sobre los ocho años, cuando comprenderá que ciertas clases, como las flores, contienen subclases, como las rosas o margaritas. Y lo que es más importante comprenderá que una clase nunca puede ser más pequeña que una subclase.

- Tomar conciencia y localización de las distintas partes del cuerpo propio y del otro.

- Tomar conciencia de la vestimenta que cubren los distintos segmentos corporales.
- Conocer las funciones de los distintos segmentos corporales.
- Reconocer las partes y elementos que son dobles.
- Interiorizar la imagen motriz de los miembros superiores e inferiores
- Descubrir las posibilidades de movimiento de las diferentes partes del cuerpo a través de las articulaciones.
- Iniciar el concepto de la propia lateralidad
- Aprender a observar

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño; este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha entre el individuo con el medio ambiente. Empieza con los reflejos innatos y las manifestaciones corporales que recibe de su madre, que llegan a través de las sensaciones y percepciones, táctiles, auditivas y visuales.

1.6.2. Conciencia Corporal:

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tomar en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

TASSET. I “Importancia de Conciencia Corporal” (1980 Pág. 78) “Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo del niño como en el de su “igual” y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo, así como de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales”.

La sustentación que tenemos del autor es que los niños deben tomar conciencia de sus diferentes partes de su cuerpo para la ejecución de coordinación y movimientos corporales que le permitirán tener conciencia de su propio cuerpo para realizar movimientos coordinados dentro de su esquema corporal, afianzando confianza en sí mismo.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.
- Control de la motricidad fina.
- Movimiento de las manos y los dedos.
- Coordinación óculo manual.
- Expresión y creatividad.
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, inter-personal, intra-grupal e inter-grupal. Trabajo en grupo. Situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, movilidad, inmovilidad y un clima de libertad y creatividad.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

1.6.3. Ejes Corporales:

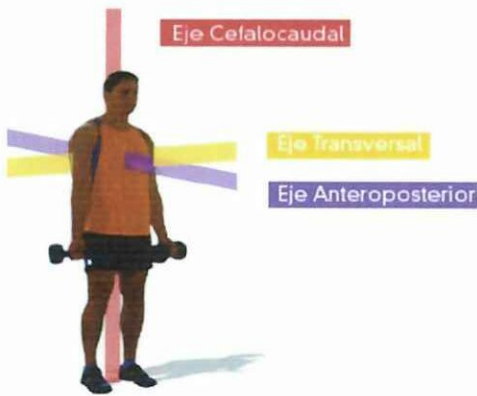
<http://www.espaciologopedico.com> Por F. Javier Molano Higuero. Conceptos y características de ejes corporales de movimiento. Marzo 3, 2009, Cuando nos explican cómo se ejecuta un ejercicio físico estamos acostumbrados a escuchar ciertos términos como flexión, extensión, rotación, abducción, etc. en la descripción de los movimientos articulares de los que se compone.

Gracias a ésta terminología podemos clasificar los movimientos articulares en función del plano corporal o dimensión del espacio en el que se realizan y con ello poder describir las acciones motrices, así como las posibilidades articulares.

En este sentido y para poder utilizar adecuadamente esta terminología tan habitual en

el ámbito de la actividad física vamos a empezar por definir el sistema de referencia para el movimiento humano, compuesto por dos elementos: los ejes y los planos.

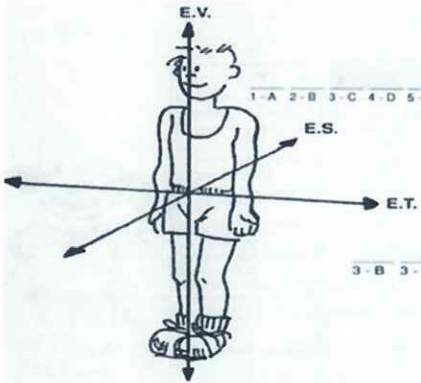
Así, los ejes del cuerpo humano pueden definirse como las líneas imaginarias que atraviesan el cuerpo en las tres dimensiones del espacio, por lo que los tres son perpendiculares entre sí.



Los tres ejes que atraviesan el cuerpo humano serían:

- Eje Cefalopodal o cefalocaudal: Sería la línea imaginaria que atraviesa verticalmente nuestro cuerpo desde la cabeza hasta los pies.
- Eje anteroposterior: Es el eje que atraviesa nuestro tronco de adelante hacia atrás.
- Eje Transversal: Representa la línea imaginaria que atraviesa de lado a lado nuestro cuerpo.

1.6.4. Ejes Corporales del Movimiento:



Recuerda que alrededor de los ejes corporales realizamos cualquier tipo de movimiento.

Los ejes corporales son tres: vertical, transversal y sagital.

Estos son algunos de los movimientos fundamentales que realizamos en torno a esos ejes.

-TRANSVERSAL-



- VERTICAL-



- SAGITAL-



1.7. EL JUEGO

Según VILLARROEL Jorge “proceso sugestivo y substitutivo de adaptación y dominio”, (2001 Pág. 18), manifiesta que se ha definido al juego como, atributos que son propios del aprendizaje, puesto que aprender es enfrentarse con situaciones de la vida para dominarlas o adaptarse a ellas.

Lo que nos permite reflejar es que en los primeros años de vida constituyen en el recurso que favorece la transición entre los primeros años de vida y las experiencias adultas, es decir reafirmar sus conocimientos para lograr un adecuado manejo de lateralidad dentro del proceso educativo.

El Juegos en Movimiento es una herramienta eficaz para el educador, que, por medio de los juegos propuestos, puede llegar a conseguir un sistema de aprendizaje ideal y completo para los niños de entre 3 y 6 años. Juegos de espacio, Juegos de postura corporal, Juegos de Ritmo y Juegos de Expresión corporal conforman la colección.

1.8. TIPOS DE JUEGOS

Los tipos de juegos según PIAGET Jean. Desarrollo de las nociones del tiempo (1933. Pág. 44) se clasifican en: juego de ejercicio, juego simbólico, juego de reglas. Dado que el nivel educativo de los niños, es el preescolar; este se encuentra ubicado en el periodo de pensamiento representativo donde resalta el juego simbólico (dominante entre los dos, tres, seis y siete años), se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad. Muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos. Los niños ejercitan los papeles sociales de las actividades que les rodean. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego se somete a sus necesidades y deseos.

KAMII, C., A criança e o número: un implicaões educacionais de teoria de Piaget para atuação junto a escolares de 4 a 6 anos. Campiñas: Papirus, (1988. Pág. 79-80), menciona que Cada tipo de juego posee sus propias características y funciones. Los tipos no muestran una diferenciación rígida, pudiendo combinarse varios en una situación lúdica; clasificándose de la siguiente manera.

1.8.1. Juegos Creativos

Uno de los tipos más importantes de actividad creativa para los niños es el juego creativo. El juego creativo se expresa cuando los niños utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usual, y cuando los niños interpretan papeles y los juegos imaginativos. Nada da refuerzos al espíritu creativo y alimenta el alma de un niño como darle bloques grandes de tiempo durante el día para juegos espontáneos, inventados por los niños mismos. Pero muchos padres subestiman el valor del juego en las vidas de niños, olvidándose de que los juegos fomentan el desarrollo físico, el mental y el social. Los juegos también ayudan a los niños expresarse, y enfrentar a sus sentimientos. También ayudan a desarrollar la perspectiva única y estilo individual la expresión creativa de cada niño. Además, los juegos son una oportunidad excelente para integrar e incluir a niños con inhabilidades.

Evite de dominar los juegos. Deben ser el resultado de las ideas de los niños y no dirigidos por el adulto. Intente fomentar las capacidades de sus niños de expresarse a través de juego. Intente ayudar a sus hijos basar sus juegos en sus propias inspiraciones, no las suyas. Su meta es estimular los juegos y animar la satisfacción de los niños jugando con otros o consigo mismos. Preste atención al juego, planee para él, y animalo. Aprenda como extender el juego de los niños con sus comentarios y preguntas. Intente de estimular ideas creativas animando a los niños que creen nuevas formas de utilizar materiales. Intente de mantenerse abierto a ideas nuevas y originales y animar a los niños que busquen más que una solución o respuesta. Evite los juguetes y las actividades que explican todo a los niños y que no dejan nada a la imaginación.

1.8.2. Juegos de Integración.

El mejor recurso para el maestro el juego de gran potencial para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, ya que al jugar, se crea un escenario psicosocial en donde hay varios tipos de comunicación que les permiten vivenciar y experimentar.

El recurso de la lúdica dentro de la educación es por demás beneficioso en primera instancia por ser una actividad instintiva en los niños, en segundo lugar porque les permite aprender y disfrutar al mismo tiempo: mientras más oportunidades se dé a los niños de vivenciar y recrear el aprendizaje tendrá más probabilidades de aprender.

Al jugar los estudiantes desarrollan destrezas no sólo motrices e intelectuales, sino familiares y sociales que no deben ser interrumpidas con el frecuente “no hagas eso” “no hagas aquello” para esto se debe garantizar que los espacios donde el niño se encuentra sean seguros y con condiciones de ventilación e iluminación adecuados.

En el ambiente escolar el juego puede ser libre, por ejemplo en el recreo delimitado, estableciendo límites de espacio y tiempo, o reglamentado o dirigido, sometido a norma, reglas y guías que por lo general se efectúan con el maestro.

Ecuador tiene la ventaja de que a través de su historia cuenta con una serie de juegos tradicionales que no solo involucran a niños sino a adolescentes y adultos; y que promueven la inclusión social debido a características lúdicas rituales.

Por eso se propone la práctica de estos juegos en las aulas ecuatoriana teniendo como objetivo fundamental, la diversión el aprendizaje y la inclusión multicultural.

PEÑAFIEL Estímulos para la integración (1999 pág. 21) en su artículo publicado considera que: “al jugar los estudiantes desarrollan destrezas no sólo motrices e intelectuales, sino familiares y sociales que no deben ser interrumpidas con el frecuente no hagas eso, no hagas aquello para esto se debe garantizar que los espacios

donde el niño se encuentra sean seguros y con condiciones de ventilación e iluminación adecuados”.

Los autores proponen tomar en cuenta toda actividad lúdica del niño no debe ser reprimida en una forma drástica ya que esto conlleva a crear diferentes traumas y alteraciones en su desarrollo cognitivo social y afectivo poniendo de esta manera obstáculos en su vida.

1.8.3. El Juego, Aprendizaje Social

El juego señala las etapas de la evolución de la mentalidad infantil y constituye para el niño una escuela de vida social. En una sociedad sana, estos pasos que mencionaremos se dan naturalmente. Es posible que su hijo no se desprenda hoy de los juegos electrónicos, o que esté demasiado interesado/a en bailar, mostrarse o flirtear para atender a "cosas de niños". Si ese es el caso, considere la posibilidad de ayudarlo a reencauzarse según su edad. Aquí le explicaremos cuáles son las etapas más adecuadas para cada edad, y por qué. Cuanto más preservemos la inocencia infantil, y le ayudemos a vivir el periodo que le corresponde, más sano y mejor desarrollado estará el niño para enfrentar la vida adulta hacia la que se encamina.

Al principio, el niño se complace en lo irreal. Los cuentos de hadas consiguen su favor. En este mundo encantado, todo es posible. Basta formular un deseo para verlo realizado. Vivir en este encantamiento, aunque sea en sueños y por unos momentos, elimina siquiera a ratos las limitaciones que la vida le impone, dándole cierto sentimiento de omnipotencia frente a sus posibilidades reales.

Hacia los siete años, el interés del niño cambia de objeto. Su sentido real, su espíritu de invención, sus posibilidades de realización se afirman. Para simular el ama de casa, la chiquilla ya no se contenta con objetos simbólicos: en la bella edad de la imaginación todo podía servir para representar cualquier cosa. Hoy hace falta una verdadera sartén, en miniatura, platos de verdad, ollas de verdad, tazas de verdad, así

como también harina de verdad, azúcar de verdad, lentejas de verdad. El chico tampoco se contenta ya con un bastón; para jugar a guardias y ladrones o a que es un héroe, exige una espada, un pantalón vaquero, un sombrero de plumas, un uniforme o disfraz "de verdad". Ya se ven los pasos que se han dado en pocos años en cuanto a exigencias de realismo.

HUIZINGA, J., *Homo Ludens: el juego como elemento de la cultura*. San Pablo: Perspectiva, (1996. Pág. 38) manifiestan que el juego desarrolla el sentido social del niño. Al principio el niño juega solo. Luego se inicia una evolución: empieza a jugar al margen de grupo. A los seis años comienza el verdadero juego social; aparece la competición. Siempre quiere ganar y no admite el perder. Los otros tienen también la misma ambición: consecuencia, choques. Si pierde, se retira del juego, y, obrando así, se castiga a sí mismo. El deseo de participar en la alegría común lo lleva al grupo y al mismo tiempo lo acostumbra poco a poco a aceptar, de mala gana al principio, de mejor talante después, el ser vencido y perder. De este modo, poco a poco adquiere un cierto dominio de sus instintos y de su ambición para doblegarlos a las exigencias de la vida social. A los ocho o nueve años, le interesan los juegos de sociedad. No aguanta las trampas de los demás y progresivamente se ve empujado, para evitar las reacciones de sus compañeros, a renunciar por su parte a usar de ellas. El rodaje social de los años precedentes comienza a surtir sus efectos: a los ocho años, los juegos en común se hacen menos borrascosos, el niño acepta mejor las reglas de la competición y el riesgo de perder. Cuando entra el gusto por los exploradores, el amor del juego de grupo y la necesidad de un esfuerzo común para alcanzar la victoria del bando acabarán por adaptar a la vida social al individualista de anteaer y al anarquista de ayer. De este modo, el atractivo juego habrá contribuido, por su parte, a civilizar al pequeño hombre.

La niña realizará su evolución social por caminos más personales: más que el juego, le llevan a la observancia y al respeto de las leyes comunes, su innato deseo de agradar y su necesidad de verse apreciada. Sus gustos personales - saltar a la cuerda,

disfrazarse y actuar - la empujan también a contactos sociales, la obligan a plegarse a las exigencias de una vida común.

Todo esto evidencia el papel del juego en la vida infantil y demuestra hasta qué punto la búsqueda de la alegría es un factor poderoso en la evolución del ser humano. Bien estaría que los padres no consideraran el juego infantil como una distracción semejante a las suyas, que son simples derivados para sus tareas profesionales. Pero si es innegable que el juego desempeña este papel en el cuadro escolar, aún desempeña otro más: el de ser el terreno de experiencia, de aprendizaje y de adiestramiento de los músculos, de actividad y de creación, de adaptación a la vida social. Por lo demás, ¿qué otra cosa podría hacer el niño sino jugar? Su temporal torpeza, su debilidad física le impiden por un tiempo hacer todo trabajo útil. Y no menos por las abundantes negativas de los mayores. ¡Cuántas veces, por temor de roturas, por deseo de acabar pronto, no impiden éstos al niño obrar por su cuenta y prestar algún pequeño servicio! El niño, generalmente, lo haría complacido: le gusta ayudar a su madre en los cuidados que presta al hermanito, preparar la mesa, buscar el plato, hacer un recado siempre que no le arranque bruscamente de otras ocupaciones. ¿Por qué tantos adultos se oponen, tan a menudo y con tan poca habilidad, a las iniciativas infantiles, excepto a las que quizá les resulta una ayuda en su ocupación? Un respeto mayor de la personalidad naciente del niño, facilitaría grandemente su desarrollo y su alegría. En todo caso, el adulto debería concebir en forma más comprensiva el lugar, importante útil, que el juego tiene en la vida infantil.

Para MAKARENKO desarrollo de la expresión lúdica (2001, pág. 34) En los estudios realizados por el autor manifiesta que “Los juegos también ayudan a los niños expresarse, y enfrentar a sus sentimientos. También ayudan a desarrollar la perspectiva única y estilo individual la expresión creativa de cada niño. Además, los juegos son una oportunidad excelente para integrar e incluir a niños con inhabilidades”. Basados en la necesidad de innovar la educación los autores consideran que el juego constituye la principal actividad del niño, la que más le atrae

y absorbe su interés, despertando de esta manera la creatividad, e impulsando el desarrollo de habilidades y destrezas.

1.8.4. El Juego de Reglas

El juego de reglas aparece tardíamente porque es la actividad lúdica propia del ser socializado" PIAGET. Jean, *Actividad lúdica* 1946 Pág. 176). A través de los juegos de reglas, los niños/as desarrollan estrategias de acción social, aprenden a controlar la agresividad, ejercitan la responsabilidad y la democracia, las reglas obligan también a depositar la confianza en el grupo y con ello aumenta la confianza del niño en sí mismo.

Según HUIZINGA, J. en su libro "LUDENS, Homo (1986 Pág. 74)" dice: " el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría".

Los autores sustentan que es la acción configuradora y el desarrollo de la actividad que debe llevarse a cabo en el marco de unas reglas o normas, que limitan ciertamente la acción, pero con cordura dentro de ellas sea imposible la actividad original, y en gran modo libre del yo. La regla no es vista por el jugador como una traba a la acción sino, justamente al contrario, como lo que promueve la acción. Los niños suelen ser muy estrictos en la exigencia y acatamiento de la regla, no con sentido ordenancista, sino porque ven en el cumplimiento de la misma, la garantía de que el juego sea viable y por eso las acata fácilmente. Acatamiento que va asociado también a un cierto deseo de orden y seguridad, implícito en gran número de juegos infantiles y adultos. El juego de reglas es uno de los que más perdura hasta la edad adulta, aunque el niño mayor y el adulto no ven ya la regla como una exigencia cuasi-sagrada, sino como un conjunto de reglamentaciones dentro de las cuales hay que buscar toda oportunidad posible para ganar. El fin no es ya jugar sino ganar.

Comienza a los cinco años y aprende a respetar determinadas normas. Ejemplos.

Jugar a las escondidas, a los policías, a las cogidas.

1.8.5. El Juego de Construcciones:

En el juego de construcción la fantasía es continua, pero los niños cada vez más pueden distinguir entre esta y la realidad. Podemos decir que en esta etapa sucede lo que Vigostsky cita "Es un encuentro de lo individual con lo social". (1989 Pág. 72), Mediante esta frase vigostsky indica su indicio y a su vez aparecen entre los 4 y los 7 años aproximadamente. Es de gran importancia porque producen experiencias sensoriales, potencia la creatividad y desarrolla las habilidades. Es una transición entre la actividad centrada en sí mismo y una actividad más social. En este tipo de juegos los niños intentan crear con su acción los elementos más próximos a la realidad que vive. Los materiales que utilice son de suma importancia, por eso hay que ofrecerles materiales variados, pues de su utilización se sucederán descubrimientos, creaciones, invenciones, y todo esto lo llevará a establecer un conocimiento significativo. Trabajando en grupos los niños comenzarán a interactuar con otros, dando inicio a la cooperación. Debemos estimular la verbalización, cuestionando sobre las construcciones, pero siempre dejando que las realicen libremente.

Está presente en todas las fases de desarrollo de la vida. Ejemplos: El niño arma rompecabezas, legos, entre otros.

1.8.6. Juegos Libres

Para WALLON, Winnicott, expresa que "El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad" (Pág. 89) 2001. El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones.

Sustentando que el niño es dueño de su propia decisión para desarrollar el juego en

diferentes áreas en la que él se encuentra interesado por descubrir o indagar las realidades que desconoce dentro de su vida, afianzando su capacidad creadora, y esta se ejecutan cuando el niño juega libremente a su manera, sin que nadie les ayude. Ejemplos: corre, salta, juega, brinca libremente.

1.8.7. Juegos Semi-dirigidos:

Son aquellos a base de preguntas, Ejemplo: Corramos por el centro, haremos las sogas, imitemos a los patos, saltamos como los canguros. Esto permite que el niño desarrolle su capacidad auditiva, psicomotriz para alcanzar un objetivo enunciado, para lo cual se guía de su lateralidad de su cuerpo para llegar a un fin y lograr un perfecto funcionamiento con su cuerpo y su estabilidad espacial.

De esta manera logramos una adecuada tonalidad muscular y un eficiente desarrollo lateral dentro del juego del niño como una estrategia metodológica y psicomotriz.

1.8.8. Juegos Dirigidos

Mediante este tipo de juego se pretende en el niño establecer reglas y normas que le permitan identificarse dentro de su cuerpo, esto implica que se determine la tendencia corporal dentro de el mismo logrando de esta manera una adecuada lateralidad y un perfecto desempeño dentro de una consigna o un desplazamiento, dentro de un juego o una dinámica grupal en la que se esté trabajando con los niños de su edad o su entorno.

Se desarrollan mediante consignas. Ejemplos: El juego del gato y el ratón, matantirun tirun la.

1.8.9. Juegos Tradicionales:

Son aquellos que se ejecutan a base de folclore, son la identidad de un pueblo. Ejemplos: La macateta, la rayuela los cachacos.

El juego tradicional toma un papel fundamental dentro de cada una de las comunidades que le permiten al niño descubrir cada una de sus costumbres y tradiciones de un pueblo o un lugar determinado de su patria esto hace que el niño descubra nuevas tendencias de diversión y aprendizaje dentro del ámbito psicomotriz o psicomotor que le ayudara en su normal desplazamiento dentro de su entorno.

Es una de las manera en que el niño se reencuentra con las costumbres de sus antecesores y desarrolla sus capacidades psicomotrices y laterales dentro de su espacio, es hacia que logra un adecuado conocimiento concreto de lo que el desconoce de una costumbre.

1.8.10. Juego Dramático:

Es uno de los tipos primarios de juego consiste en encarnar papeles o modelos. Ese tipo de juego no solo requiere imitar patrones íntegros de comportamiento, sino además mucha fantasía y formas nuevas de interacción. Ejemplo: Imitar a un padre que se va al trabajo.

Pese a lo genérico de la expresión, empleamos aquí el juego dramático para designar la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego.

Lo hacen con total espontaneidad sin contar para nada con el adulto. Los niños en estos casos admiten sin saberlo las convenciones dramáticas. En consecuencia, se reparten papeles, crean el espacio dramático correspondiente, y todo lo demás. Su mismo lenguaje delata la aceptación de la convención dramática. Se reparten los papeles diciendo sencillamente: Vamos a jugar a los toros.

El juego dramático, conscientemente preparado con vistas a su representación ante el público, pasa a convertirse ya en teatro y es identificable con el juego escénico.

1.8.11. Juegos de reconocimiento del espacio:

Manifestó TERRY Orlick que la relación socio-afectiva. (1998 Pág. 54) señala: "Cuando participamos de un determinado juego, somos parte de una mini sociedad, que nos puede formar en direcciones diferentes".

Pensemos entonces ¿Qué dirección nos interesa?; ¿Será que en la dirección que estamos nos llevará a una construcción de u mundo mejor para todos?

Para sustentar Terry pretenden ayudar a descubrir el espacio y a expresarse en él. El niño puede adquirir y desarrollar su propia organización espacial: tomar conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea. Los objetivos principales de estos juegos son reconocer e interpretar itinerarios propuestos, ocupar con el cuerpo una extensión trazada, observar diferentes tipos de espacios, dominar la orientación, y localizar las diferentes partes del propio cuerpo y situarlas en el espacio.

1.8.12. Juegos de postura corporal:

Mediante el estudio y el trabajo de la postura corporal, el niño reconoce las distintas posiciones que puede adoptar su cuerpo, y descubre las posibilidades de equilibrio estático y dinámico, así como la independencia de los elementos corporales. Estos Juegos de postura corporal permiten el desarrollo de la educación psicomotriz del niño, a la vez que suscitan la reflexión sobre el dinamismo del cuerpo y ayudan afirmar su lateralidad. La educación de la postura corporal entre los 3 y los 6 años de edad constituye una metodología de construcción del yo corporal, y resulta una base fundamental para el desarrollo de la personalidad infantil

1.8.13. Juegos de Ritmo

Jugar con elementos rítmicos permite que el niño desarrolle experiencias perceptivas motrices que amplían su conocimiento global de la expresión corporal. Las herramientas para una educación rítmica bien orientada que favorezca la adquisición

paulatina por parte del niño del tiempo, de la velocidad, del espacio y de la duración de los movimientos. Además, en este libro se trabaja con una noción de ritmo amplia para que el niño pueda enriquecer su entorno sonoro, aumentar su expresión gestual, tomar conciencia de sus posibilidades rítmicas y corporales, y ampliar las relaciones con sus compañeros.

1.8.14. Juegos de expresión corporal:

Trabajar la expresión es un caso más en el conocimiento del propio cuerpo y en el desarrollo de la coordinación de los movimientos. Aprender a comunicarse y expresarse mediante el lenguaje corporal de una nueva dimensión a las capacidades corporales. Estos juegos de expresión corporal permiten profundizar en el descubrimiento del esquema corporal, a la vez que dan la posibilidad de dramatizar situaciones como forma de transferir lo que se piensa, se siente o se quiere. La educación de la expresión corporal entre los 3 y los 6 años de edad constituye un sistema óptimo para que el niño empiece a afirmar su personalidad y tome conciencia de la imagen de su cuerpo, adquiriendo de forma progresiva mayor seguridad y confianza en sí mismo.

1.8.15. Juegos de espacio:

La educación del espacio responde a un proceso natural que va desde la conciencia de la propia realidad corporal hasta la percepción espacial más genérica. Estos juegos de espacio permiten iniciar al niño en el conocimiento y dominio del espacio, centrándose primero en las características del espacio cuerpo para después poder trabajar con un entorno más amplio. La observación, la situación y la orientación son factores que proporcionan una visión global del espacio. Jugar con el espacio, conocerlo, dominarlo y llegar a orientarse en él constituyen una base fundamental para que el niño de entre 3 y 6 años de edad alcance una correcta conducta expresiva y comunicativa.

1.9. RECURSOS LÚDICOS

La actividad lúdica es un recurso educativo de primer orden, y la escuela un entorno adecuado para hacer realidad el lema pedagógico de aprender jugando.

Los recursos lúdicos facilitan el desarrollo y obtención de los objetivos educativos en las etapas de Educación Preescolar, Educación Infantil y Educación Primaria. Basado en la estructura del currículo vigente, progresivamente se va adaptando al nuevo diseño curricular establecido a partir de la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE).

Esta descripción de recursos lúdicos como pueden ser las manualidades infantiles o los dibujos educativos, es una guía abierta y proporciona diferentes posibilidades de uso a un profesional de la educación que decide en cada momento la forma más adecuada de actuación en función del contexto, la dinámica de la situación y el efecto pedagógico que desee alcanzar.

El juguete puede ser soporte óptimo para que los niños y niñas puedan expresar su mundo interior, sus miedos, sus angustias, sus deseos, fantasías e ilusiones.

Según Borja (1994 Pág. 83), en el universo de los objetos que llamamos juguetes podemos considerar tres niveles:

- Juguete-creado por las niñas y niños a partir de elementos sencillos. Actualmente este tipo de juguete tiene su principal valor en el hecho de convertirse en objetivo de la actividad lúdica. El verdadero juego, actividad, placer y aprendizaje está en la realización del juguete más que en la utilización posterior del mismo.
- Juguete-instrumento. Este juguete es un simple soporte o medio al servicio de una actividad lúdica originada, en ocasiones, al margen del propio objeto. Son objetos poco condicionantes, por su simplicidad favorecen la imaginación y la expresión. La mayoría de los juguetes tradicionales estarían en este nivel. Así, por ejemplo, los aros, las pelotas, las peonzas, o las sencillas muñecas de

siempre.

- Juguete-producto industrial terminado. El juguete industrial representa un mundo tecnológico que fascina a niños y niñas, lo buscan y les permite integrarse en su época. La estética estilizada y geométrica del juguete industrial reemplaza la del tradicional. Este juguete condiciona la actividad lúdica y determina una nueva relación con lo imaginario y lo afectivo.

Todos los buenos juguetes son educativos en la medida en que cumpliendo con estas características inviten, estimulen y diversifiquen el juego como actividad. Los niños al actuar, al realizar actividades, con los juguetes llevan a cabo un proceso dinámico de desarrollo.

Los juguetes preferidos son los más polivalentes, los que permiten la ejecución de múltiples posibilidades, los que disponen de accesorios y complementos para hacer más variada la actividad lúdica. Es fundamental garantizar la adecuación entre la edad de los usuarios/as y el juguete. El concepto edad equivale al de capacidad que la niña/o tiene de disfrutar y ser feliz con él y equivale a que no sea demasiado complicado para sus posibilidades porque entonces se puede sentir impotente para manejarlo y puede romperlo ante el deseo de conseguir algo a su medida; pero tampoco debe ser demasiado fácil, porque en este caso pronto se aburre y deja de interesarle.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”, fue creado el 16 de Mayo de 1984, por el presidente municipal del cantón, Lic. César Tinajero, en conjunto con los Srs. Concejales de la Entidad, consientes de la realidad educativa y como ilustres maestros, resuelven crear una entidad municipal de educación pre-primaria que acoja a los párvulos y entregue una formación integral, el mismo que empezó con sus servicios en un edificio funcional de propiedad del antiguo hospital por encontrarse en el centro de la ciudad y reuniría los requerimientos necesarios.

La Sra. Beatriz Narváez, directora del Centro de Formación Parvularia “Semillitas” del cantón Pujilí, mediante el oficio N- 13-CFPSP de fecha 30 de enero del 2001, solicita a la Dirección Provincial de Educación el cambio de sostenimiento, de Municipal a Fiscal, del indicado centro, el mismo que se dio efecto a los quince días del mes de febrero del mismo año.

La Lic. Beatriz Narváez, Directora del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente “Semillitas” del cantón pujilí, mediante comunicación de fecha 12 de septiembre del 2008, solicita a la Dirección Provincial de Educación, la autorización para el tramite que corresponde al aditamento de nombre a la institución educativa de su representación. Al mismo que se le denomina como Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”, ubicado en la ciudad de Pujilí, que funciona con autorización del Acuerdo N° 0165 de fecha 10 de octubre del 2008.

El centro infantil “César Francisco Naranjo Rumazo” goza de local propio, infraestructura adecuada, con un espacio suficiente para brindar una educación de

calidad. En lo concerniente al primer año de educación básica cuenta con aulas equipadas que permiten desarrollar su formación académica acorde a la edad de los educandos; se beneficia la educación de la labor de un conserje, la institución está profesionalmente capacitado, tiene el apoyo de autoridades locales y nacionales, de los padres de familia. Existen en total 235 niños y 18 maestros distribuidos en diferentes secciones de acuerdo a edad y al año de educación básica.

En ello se aplica este estudio, a través de determinar las necesidades, en relación a la aplicación de juegos para el desarrollo de la lateralidad en los niños del primer año; puesto que dentro del plano metodológico y de la acción educativa no está por demás que las docentes cuenten con nuevas estrategias metodológicas que le ayude en el contexto del proceso de enseñanza_ aprendizaje, y logran un adecuado desarrollo de la lateralidad.

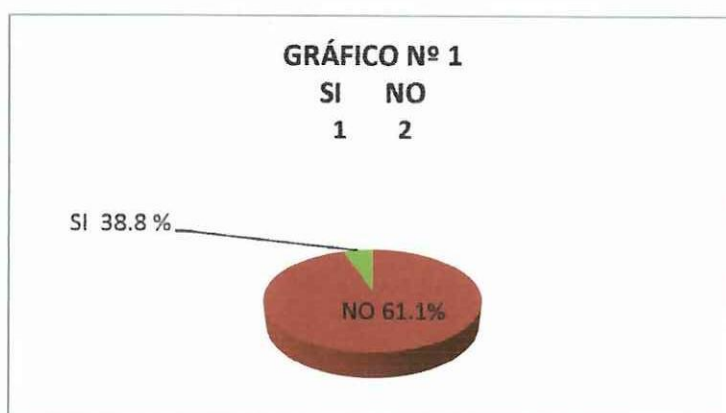
2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Los instrumentos utilizados para recopilar esta información es la encuesta las cuales se aplicaron a maestros, niños y padres de familia del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo Rumazo” del barrio Simón Bolívar Parroquia Pujilí, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Con el fin de conocer su opinión sobre el desarrollo de la lateralidad.

2.3.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1.- ¿Conoce usted el significado de la lateralidad?

CUADRO N° 1			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	7	38.8 %
2	No	11	61.1%
TOTAL		18	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 1, 7 encuestados **que** equivale al 38.8%, **Si**; tienen conocimiento del significado de la lateralidad y 11 que corresponde al 61.1% dicen que **No**.

Interpretación.- Se reconoce que la mayor parte de los docentes desconocen el significado de la lateralidad lo que dificulta la orientación en el aprendizaje de los niños.

2.- ¿El centro educativo cuenta con maestros para la asignatura de Expresión Corporal?

CUADRO N° 2			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	0	0.0%
2	No	18	100%
TOTAL		18	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 2, todos los encuestados responden que no existe maestro para esta área, esto corresponde a un 100%.

Interpretación.- Se reconoce que todos los docentes afirman que no existe maestros
Responsable: Freddy Cárdenas para trabajar en el área de Expresión Corporal.

3.- ¿Ejecutan actividades recreativas para desarrollar la lateralidad en los niños?

CUADRO N° 3			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	5	27%
2	A veces	10	55%
3	Nunca	3	16%
TOTAL		18	100%



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 3, 5 encuestados **que** equivale al 16%, **Siempre;** tienen conocimiento del significado de la lateralidad y 11 que corresponde al 61.1% dicen que **No.**

Interpretación.- Se reconoce que la mayor parte de los docentes desconocen el significado de la lateralidad lo que dificulta la orientación en el aprendizaje de los niños.

4.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para la enseñanza de las nociones espaciales al niño?

CUADRO N° 3			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	El juego	4	22 %
2	Expresión Corporal	5	28 %
3	Otras	9	50%
TOTAL		18	100%



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 4, 4 encuestados **que** equivale al 22%, utilizan el juego como estrategia metodológica para desarrollar la lateralidad; 5 encuestados equivalente al 28% utilizan la expresión corporal y 9 equivalente al 50% en cambio otras

Interpretación.- Se reconoce que la mayor parte de los docentes utilizan diferentes 3 estrategias metodológicas para la enseñanza de la lateralidad.

5.- ¿Los niños tienen dificultad al reconocer las nociones espaciales?

CUADRO N° 5			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	5	28%
2	A veces	12	67%
3	Nunca	1	5 %
TOTAL		18	100%



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 5, 1 encuestado **que** equivale al 5 %, afirma que **nunca** tienen dificultad los niños en el aprendizaje de las nociones espaciales; mientras que 5 encuestados equivalente al 28% mencionan que **siempre** tienen dificultad y 12 equivalente al 67% **a veces**.

Interpretación.- Se identifica que la mayor parte de los docentes mencionan que a veces los niños tienen dificultad en el aprendizaje de las nociones espaciales.

6.- ¿Cuál extremidad superior predomina en los estudiantes al momento de realizar diferentes actividades?

CUADRO N° 6			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Derecha	13	72%
2	Izquierda	5	28%
TOTAL		18	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 6, 5 encuestado **que** equivale al 28%, afirma que en los niños predomina la extremidad superior **izquierda**; él tiene dificultad los niños en el aprendizaje de las nociones espaciales; mientras que 13 equivalente al 72% predomina la mano **derecha**.

Interpretación.- Se identifica que la mayor parte de los docentes manifiestan que en los niños predomina la mano derecha.

7.- ¿Usted ha recibido capacitación profesional para el desarrollo de las nociones espaciales?

CUADRO N° 7			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	7	39 %
2	No	11	61%
TOTAL		18	100 %



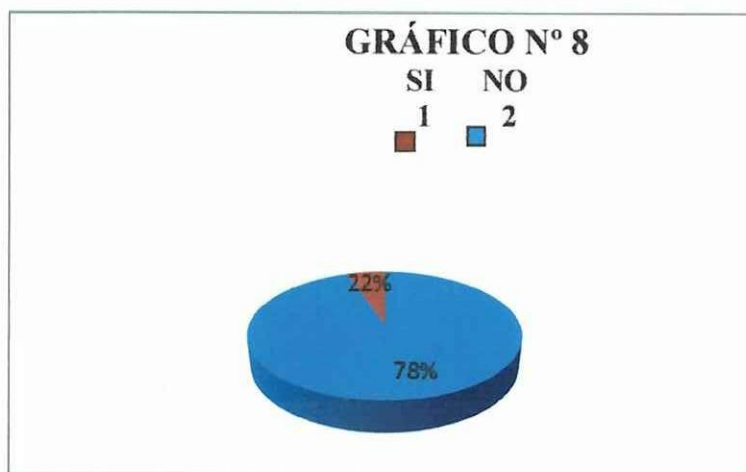
FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 7, 7 de los encuestados correspondiente al 39% responden que si han recibido capacitaciones profesionales para el desarrollo de las nociones espaciales; mientras que 11 equivalente al 61 % manifiesta lo que jamás recibieron capacitaciones.

Interpretación.- Se dar la razón que la mayor parte de docentes manifiestan que no asistieron a una capacitación profesional para el desarrollo de nociones espaciales.

8.- ¿Los principios de desarrollo de la motricidad fina se evidencian en los estudiantes que llegan del hogar al primer año?

CUADRO N° 8			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	4	22%
2	No	14	78%
TOTAL		18	100 %



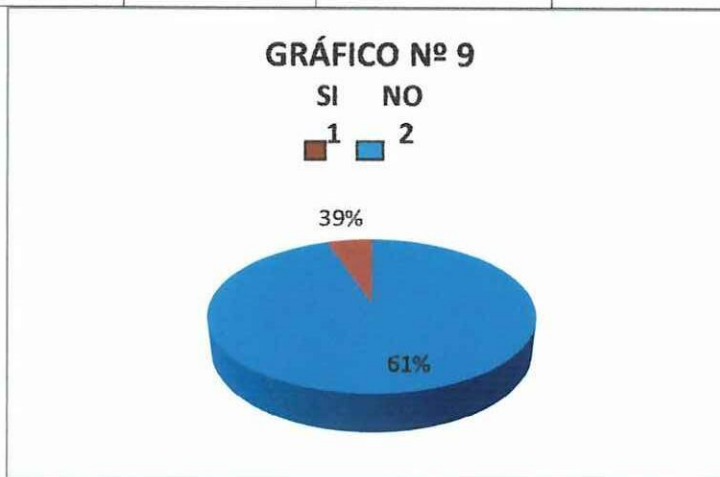
FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 8, 4 de los encuestados correspondientes al 22% responden que si se presentan evidencias de desarrollo de la motricidad fina en los niños al ingresar al primer año; 14 equivalente al 78 % manifiesta lo contrario.

Interpretación.- Se reconoce que la mayor parte de docentes manifiestan que los niños no presentan muestras de desarrollo de la motricidad fina al momento de ingresar al primer año.

9.- ¿Cree usted que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayuda a desarrollar la lateralidad en el educando?

CUADRO N° 9			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	7	39%
2	No	11	61%
TOTAL		18	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

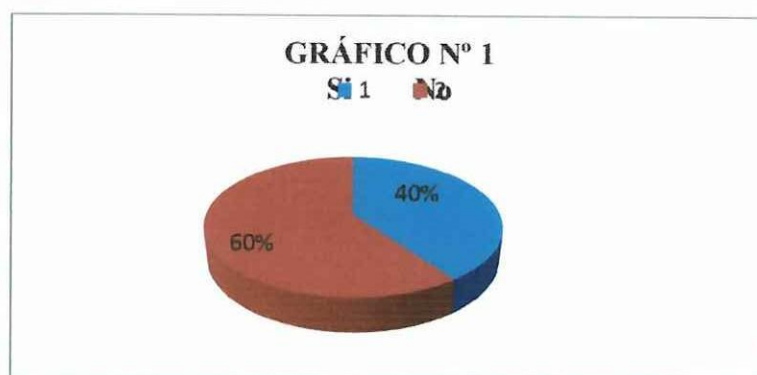
Análisis.- En la pregunta N° 9, 7 de los encuestados correspondientes al 39% responden que si les ayuda la aplicación de técnicas grafo plásticas al desarrollo de la lateralidad; 11 equivalente al 61 % manifiesta lo contrario.

Interpretación.- Se denota claramente que los docentes desconocen la ayuda que obtienen al utilizar las técnicas grafo plásticas.

2.3.2. ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1.- ¿ Conoce usted cuál es la mano con la que su hijo se desempeña mejor en diversas actividades?

CUADRO N° 1			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	12	40%
2	No	18	60%
TOTAL		30	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 1, 12 encuestados correspondiente al 40% responden que **Si** identifican la mano con la que su hijo desempeña mejor las diversas actividades; 18 equivalente al 60% de encuestados mencionan que **No**.

Interpretación.- Se identifica claramente que la mayor parte de los padres de familia desconocen la mano que emplea mejor su hijo al momento de realizar diversas actividades.

2.- ¿Al realizar las tareas escolares cual es la mano que utiliza mejor su hijo para coger el lápiz?

CUADRO N° 2			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Derecha	24	80%
2	Izquierda	6	20%
TOTAL		30	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 2, 24 encuestados equivalente al 80% contestan que sus hijos utilizan su mano derecha al momento de utilizar el lápiz; mientras que 6 equivalente al 20% responden que los niños lo realizan con la mano izquierda.

Interpretación.- Se identifica claramente que la mayor parte de los padres de familia afirman que sus hijos utilizan la mano derecha para escribir.

3.- ¿Cuándo juega con su hijo con una pelota siempre la motiva que utilice el pie y la mano derecha?

CUADRO N° 3			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	10	33%
2	No	20	67%
TOTAL		30	100 %



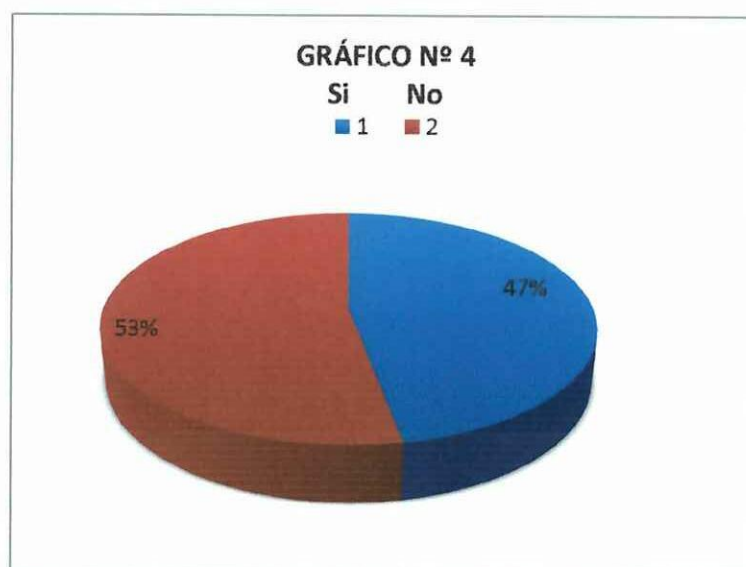
FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.-En la pregunta N° 3, 10 encuestado correspondiente al 33% responden que si les motivan a los niños a utilizar el pie y la mano derecho al momento de jugar con una pelota; mientras que 20 encuestados correspondientes al 67% no lo realizan.

Interpretación.-Se reconoce que la mayor parte de los encuestados no les motivan a los niños a utilizar la mano derecha al momento de jugar.

4.- ¿A observado si su hijo salta en un solo pie?

CUADRO N° 4			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	14	47 %
2	No	16	53 %
TOTAL		30	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 4, 14 encuestados correspondiente al 47% responden que **si** han observado que sus hijos saltan en un solo pie; mientras que 16 encuestados correspondientes al 53% **no** han observado.

Interpretación.- Se identifica que la mayoría de los encuestados no han observado en el hogar que sus hijos salten en un solo pie.

5.- ¿En su familia existen parientes que sean zurdos?

CUADRO N° 5			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	14	47 %
2	No	16	53 %
TOTAL		30	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 5, 14 encuestados correspondiente al 47% responden que en su familia **si** existen parientes que son zurdos; mientras que 16 encuestados correspondientes al 53% mencionan que en su familia **no** existen parientes zurdos.

Interpretación.- Se identifica que la mayoría de los encuestados no poseen parientes zurdos.

6.- ¿Su hijo identifica con facilidad su derecha e izquierda?

CUADRO N° 6			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	9	30 %
2	No	21	70%
TOTAL		30	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 6, 9 encuestados correspondiente al 30% responden que en su hijo si identifica su izquierda y derecha; mientras que 21, equivalente al 70% mencionan que sus hijos no identifican.

Interpretación.- Se reconoce que la mayoría de los encuestados no identifica su mano izquierda y derecha con facilidad.

7.- ¿Su hijo coordina sus movimientos ojo pie al caminar?

CUADRO N° 7			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	10	33%
2	A veces	20	67%
3	Nunca	0	0 %
TOTAL		30	100%



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 7, 10 encuestados correspondiente al 33% responden que sus hijos **siempre** coordinan sus movimientos al caminar; mientras que 20, equivalente al 67% mencionan que sus hijos **A veces** no coordinan sus movimientos al caminar y el cero por ciento **nunca** lo ha visto.

Interpretación.- Se reconoce que la mayoría de los encuestados no identifica que **a veces** coordina los movimientos ojo pie al caminar.

8.- ¿Su hijo al utilizar tijeras coordina los movimientos ojo mano?

CUADRO N° 8			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	9	30%
2	A veces	20	67%
3	Nunca	1	3%
TOTAL		30	100%



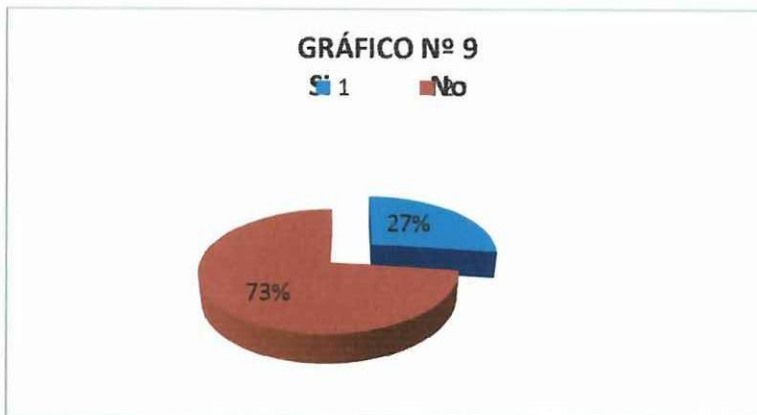
FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 8, 9 encuestados correspondiente al 33% responden que sus hijos **siempre** utilizan las tijeras coordinan sus movimientos ojo mano; mientras que 20, equivalente al 67% mencionan que sus hijos **A veces** no utilizan la tijera con el ojo mano y 1, equivalente al 3% **nunca** lo ha visto la coordinación viso motora.

Interpretación.- Se reconoce que la mayoría de los encuestados no identifica que **a veces** los niños no coordinan los movimientos al utilizar la tijera.

9.- ¿Cree usted que su niño desarrolla su lateralidad al momento que realiza gestos al peinarse, lavarse la cara, etc.?

CUADRO N° 9			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	8	27%
2	No	22	73%
TOTAL		30	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 9, 8 encuestados correspondiente al 27% responden que su niño **si** desarrolla su lateralidad al realizar gestos al peinarse y lavarse la cara, etc.; mientras que 22, equivalente al 73% mencionan que sus hijos **no** desarrollan la lateralidad mediante las actividades antes mencionadas.

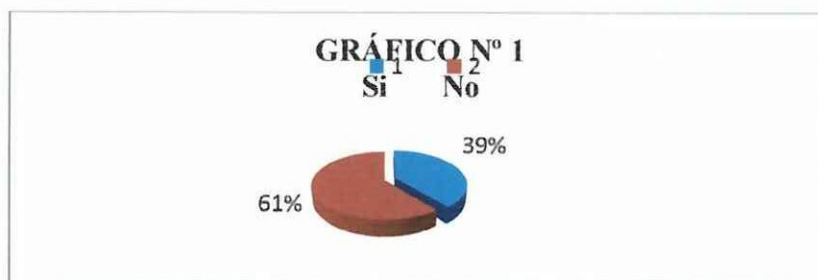
Interpretación.- Se reconoce que la mayoría de los encuestados no creen que el niño desarrolle la lateralidad al realizar gestos.

2.3.3. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Conocer con veracidad la realidad escolar del objeto de estudio.

1.- ¿Al iniciar un periodo de clases el docente realiza actividades corporales de motivación?

CUADRO N° 1			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	7	39%
2	No	11	61%
TOTAL		18	100 %



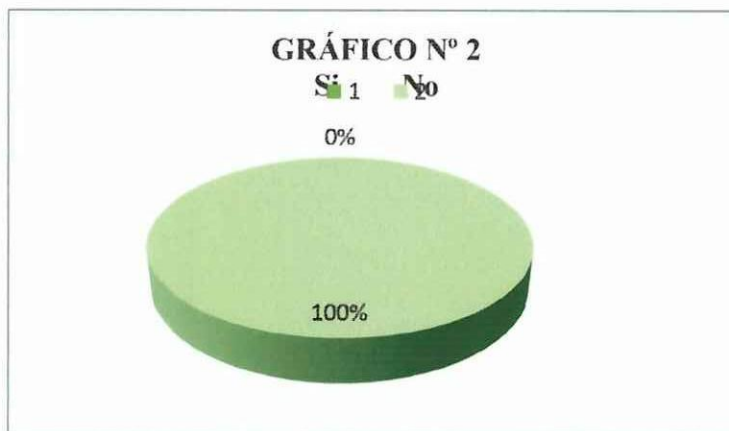
FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 1, 7 docentes correspondiente al 39% responden que **Si** realiza actividades corporales motivadoras al inicio de una clase; 11 equivalente al 61% de encuestados mencionan que **No**.

Interpretación.- Se identifica claramente que la mayor parte de los docentes no realizan actividades corporales motivadoras al inicio de una clase.

2.- ¿ La institucion cuenta con suficientes áreas de recreación?

CUADRO N° 2			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	0	0%
2	No	18	100%
TOTAL		18	100 %



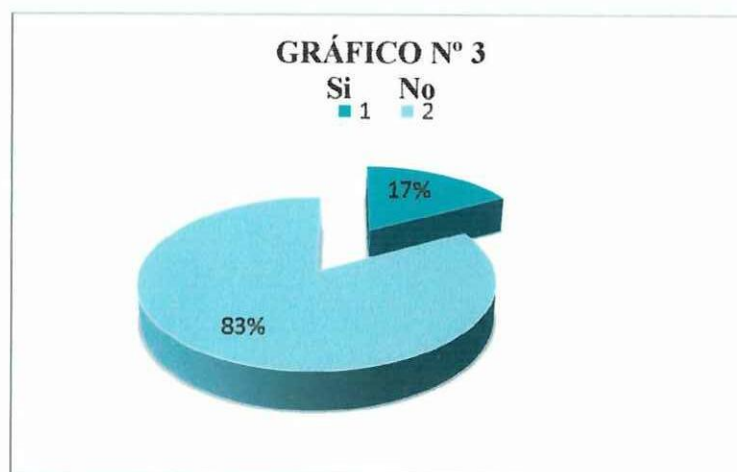
FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 2, 18 docentes correspondiente al 100% Se ve que No cuenta la institución no cuenta con áreas de recreativas suficientes.

Interpretación.- Se identifica claramente que la mayor parte de los docentes afirman que la institución no cuenta con áreas recreativas suficientes.

3.- ¿La institucion cuenta con suficientes juegos infantiles para la recreacion de los niños?

CUADRO N° 3			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	3	17%
2	No	15	83%
TOTAL		18	100 %



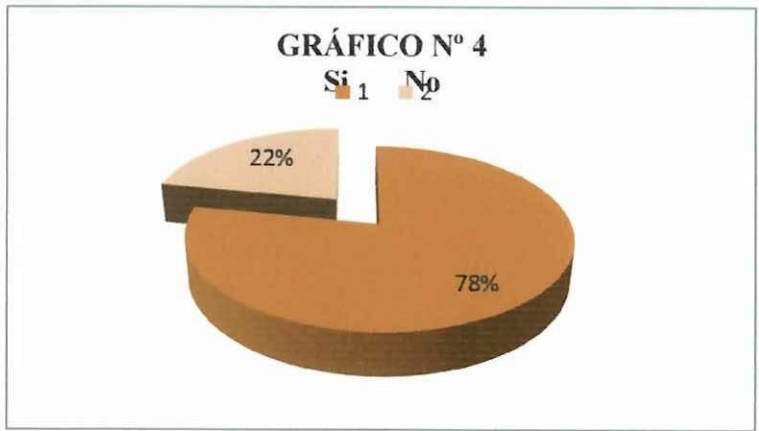
FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 3, 3 docentes correspondiente al 17% responden que Si cuenta la institución con suficientes juegos infantiles; 15 equivalente al 83% de encuestados mencionan que No.

Interpretación.- Se reconoce que la mayor parte de los docentes mencionan que no existen suficientes juegos recreativos en la institución.

4.-¿Utiliza tecnicas grafoplasticas para el desarrollo de la lateralidad en los niños?

CUADRO N° 4			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	14	78%
2	No	4	22%
TOTAL		18	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 4, 14 docentes correspondiente al 78% responden que Si utilizan técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la lateralidad; 4 equivalente al 22% de encuestados mencionan que No.

Interpretación.- Se visualiza que la mayor parte de docentes si utilizan las técnicas grafo plásticas para el tratamiento de la lateralidad.

5.-¿En los recreos los maestros estimulan a realizar juegos tradicionales que mejore la lateralidad en los niños?

CUADRO N° 5			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	1	6%
2	A veces	7	39%
3	Nunca	10	55%
TOTAL		18	100%



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 5, 1 niño correspondiente al 6% responden que **Siempre** su maestro organiza juegos tradicionales en el recreo para mejorar la lateralidad; 7 equivalente al 39% **a veces** y 10 equivalente al 55% nunca.

Interpretación.- Se reconoce claramente que la mayor parte de los docentes nunca organizan juegos recreativos tradicionales en el recreo.

6.-¿Posee material didactico para el desarrollo de la lateralidad?

CUADRO N° 6			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Poco	11	61%
2	Suficiente	1	6%
3	Nada	6	33%
TOTAL		18	100%



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 6, 11 maestros correspondientes al 61% responden que no poseen material didáctico para el desarrollo de lateralidad; 1 equivalente al 6% **suficiente** y 6 equivalente al 33% nada.

Interpretación.- Se reconoce claramente que la mayor parte de los docentes no poseen material didáctico para el desarrollo de la lateralidad en los niñ@s.

7.-¿Qué utiliza para el desarrollo de la lateralidad en los niños?

CUADRO N° 7			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Canciones	4	22%
2	Rondas	5	28%
3	Ninguna	9	50%
TOTAL		18	100%



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 7, 4 docentes correspondiente al 22% responden que utilizan **canciones** para el tratamiento de la lateralidad; 5 equivalente al 28% **poesías** y 9 equivalente al 50% **ninguna**.

Interpretación.- Se visualiza que la mayoría de los docentes no utilizan canciones ni poesías para el desarrollo de la lateralidad.

8.-¿La institución dispone de material impreso para el apoyo de sus maestros en el tratamiento de la lateralidad?

CUADRO N° 8			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	1	6%
2	No	17	94%
TOTAL		18	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 8, 1 docentes correspondiente al 6% responden que Si existen materiales impresos con información acerca del desarrollo de la lateralidad; 17 equivalente al 94% mencionan que No existe.

Interpretación.- Se identifica que la mayor parte de docentes manifiestan que en la institución no hay material impreso con información a cerca de la lateralidad.

9.-¿ Las aulas escolares cuentan con rincones de trabajo que permitan el desarrollo de la lateralidad?

CUADRO N° 9			
NÚMERO	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	6	33%
2	No	12	67%
TOTAL		18	100 %



FUENTE: Freddy Cárdenas

Análisis.- En la pregunta N° 9, 6 docentes correspondiente al 33% responden que **Si** cuentan las aulas con rincones de trabajo que inculcan a desarrollar la lateralidad en los niños; 12 equivalente al 67% mencionan que **No** existe.

Interpretación.- Se visualiza que la mayoría de las aulas no cuenta con rincones de trabajo para desarrollar la lateralidad de los niños.

2.3.4. RESPUESTA A LAS ENCUESTAS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación realizada concerniente al tema en mención a las maestras, padres de familia y niños del centro infantil “Francisco Naranjo” “Semillitas” ha permitido obtener valiosos e importantes resultados en base a la encuesta aplicada deduciendo que tiene un mínimo conocimiento referente a la Lateralidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Encontrando nociones básicas sobre los tipos y clasificación de los diversos métodos que utilizaban para desarrollar estas áreas, permitiéndonos emitir un profundo juicio acerca de los efectos que causaban por el desconocimiento de estrategias que en la actualidad el maestro debe estar capacitado para desarrollar la psicomotricidad y la lateralidad en los niños sin que esta sea forzada.

Los padres de familia se encuentran inmiscuidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su dominancia lateral permitiéndole a sus hijos fortalecer su seguridad lateral sin que esta sea manipulada o impuesta directa o indirectamente, beneficiando a padres e hijos principalmente en el desarrollo motor y psicomotor, así como lateral.

Sin embargo no ha existido programas de capacitación acerca de la viable canalización de los recursos lúdicos que les ayudara irreversiblemente las falencias causadas por la falta de capacitación de maestros, padres de familia.

Los porcentajes estadísticos que se encuentran consignados en los diferentes anexos del informe, responden a las interrogantes de la investigación.

2.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.4.1. Introduccion:

La presente propuesta tiene como finalidad, dar solución al problema en estudio, posee de diversos aspectos positivos que ayudará a desarrollar mediante juegos la lateralidad en los niños de 5 a 6 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo” se trabajo con treinta niñ@s como muestra. En ellos se aplicó esta propuesta, misma que permitió determinar las necesidades, en relación a la aplicación de juegos y actividades estratégicas para desarrollar la lateralidad en los niñ@s de la institución; considerando que es imperativo el contar con este instrumento en el contexto del aprendizaje de la niñez que se educa en el Centro, estimulando adecuadamente al desarrollo en cuanto a las destrezas que permitan al educando acceder en eficientes condiciones en niveles escolares.

El impacto que se espera y se aspira conseguir con la aplicación de este trabajo investigativo es que los docentes se actualicen estrategias metodológicas para desarrollar la lateralidad en el niñ@ y de esta manera mejorar el desenvolvimiento del niño en el espacio.

2.4.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución: Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo Rumazo”

Barrio: Simón Bolívar

Parroquia: La matriz

Cantón: Pujilí

Provincia: Cotopaxi

Región: Sierra

Tipo: Común

Sostenimiento: Fiscal

Sexo: Mixto

Clase: Hispana

Nº de Docentes: 18

Nº de Estudiantes: 172

Años de Ed. Básica 1

Año lectivo: 2008 – 2009

2.4.3. OBJETIVOS

2.4.3.1. GENERAL:

Concientizar en el maestro la importancia de los juegos para el desarrollo de la lateralidad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje y mejorar la calidad de educación.

2.4.3.2. ESPECÍFICOS:

- Diagnosticar la situación actual que presentan los niños sobre la definición de su lateralidad.
- Analizar y utilizar los contenidos teóricos científicos que permitan aplicar juegos para el desarrollo de lateralidad.
- Realizar juegos recreativos que permitan el desarrollo de la lateralidad en los niños@s.

2.5. JUSTIFICACIÓN

La elaboración de la presente trabajo investigativo, permitirá buscar soluciones al problema planteado, determinando la vital importancia que tiene el maestro como guía y como indagador de nuevas alternativas que le permita facilitar su proceso de su gestión.

La investigación en estudio, es la función del estudiante y maestro, para dar solución a los problemas detectados, puesto que es el camino racional para determinar métodos que le permitan guiar adecuadamente al ser inteligente.

Debido a que vivimos en un mundo de constantes cambios, en el que debemos irnos actualizando de nuevos conocimientos para facilitar el trabajo dentro y fuera de aula, con el propósito de valora nuestra función que demanda de nuevas estrategias, acciones, en el tratamiento y solución de problemas que afectan al proceso educativo.

Si denotamos al esquema corporal, lo podemos considerar, como la imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación de sus diferentes partes entre ellas y en relación con el espacio circundante de los objetos.

En los primeros años de vida del infante, la experiencia corporal constituye la fuente de la estructuración de su personalidad y definición de la lateralidad; misma que se manifiesta en el yo corporal.

Las alteraciones del esquema corporal pueden ser patológicas como mutilaciones, hemipléjicas, tendencia a descuidar el lado no dominante o que este haya sido conductual mente interferido en su desarrollo por acción de agentes externos. Esto puede generar que el niño presente alteraciones de lecto-escritura, de posición en la forma de coger el lápiz, patear la pelota, o lo que es peor, de un comportamiento que no esté encasillado en el tipo: afectivo, psicológico, etc., si no sea en tipo postural. Provocado a la vez asociaciones con el desarrollo de los factores espacio-temporales;

y ello, puede provocar dificultades de orientación e inversión de letras o vocales, determinando un incontrolado de algunas regiones corporales.

Las acciones educativas asumen gran relevancia a través de la educación de esquema corporal y lateral, sea mediante juegos que le permita una percepción global del cuerpo, que estimulara al niño a diversas situaciones laterales que serán base para organizaciones espaciales, logrando un adecuado desplazamiento dentro de un área sin dificultades y definiendo en si su lateralidad.

Esto permitirá que se afirme, en el niñ@ la lateralidad, así como la representación y la toma de conciencia de su propio cuerpo. Proceso que debe ser lento pero seguro hasta que el niñ@ pueda concienciar las partes de su propio cuerpo, cuyo control le resulte más fácil y sirva como brújula o eje en sus desplazamientos.

Los beneficiarios directos de este plan son los niños y los maestros. Los niños porque a través de un buen desarrollo de su lateralidad alcanzarán un mejor desenvolvimiento como tal. Los maestros porque al aplicar nuevas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuyen a un aprendizaje significativo en el niño.

Mediante esta propuesta, se define de forma clara y pedagógica que los procesos de enseñanza aprendizaje contribuirán de manera efectiva en los niñ@ en una adecuada lateralización que esta apegada a los principios, responsabilidad y aspectos a sus características individuales; fortaleciendo en si la confianza y seguridad en sí mismo y logrando un adecuado desplazamiento espacial.

Para la ejecución de este trabajo investigativo contamos con la colaboración decidida de autoridades, docentes, padres de familia, niños, del centro antes mencionado.

2.6. IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA

La propuesta es la aplicación de juegos que permitirá el desarrollo y definición de la lateralidad, en los niños enmarcados en el eje dominante, sin atrofiar ninguna de sus capacidades motoras durante el proceso evolutivo del educando, proporcionando seguridad en sí mismo para el normal desplazamiento sin temor a equivocarse, emitiendo en sí seguridad y certezas durante la acción de movimientos.

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA



3.1. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

3.1.1.1. ENCUENTRO N° 1

INTRODUCCIÓN: En el campo de la educación parvularia el maestro debe estar a la par con nuevas e innovadoras estrategias metodológicas que le permitan estar al nivel de conocimiento de los niños en todas las actividades de la jornada y debe cumplir con el perfil determinado en coordinación con el nivel.

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la lateralidad a través de la psicomotricidad en los niños mediante el juego y la recreación.

TÉCNICA PARTICIPATIVA: Lluvia de ideas.

OBJETIVO DE LA TÉCNICA: Compartir experiencias a cerca del desarrollo de la lateralidad.

BENEFICIARIOS: Comunidad educativa

FECHAS: 8 al 22 de Junio del 2009

TEMA	TIEMPO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TECNICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
La Educación Parvularia en la actualidad	8:30H:00 hasta las 10:30H:00	Consideraciones generales. Importancia y	Programa de inauguración Saludo de	Expositiva Lluvia de ideas.	Humanos Tesisista	Se logro concienciar a los docentes a cerca de la importancia

Áreas de desarrollo	de	08/06/2009	aplicación	bienvenida	Docentes	y beneficios de la Educación Parvularia
Instrucciones de la capacitación	Entrega de material y desarrollo del tema	Cognitivo	Dinámicas grupales	Expositiva	Materiales	Educación Parvularia
9:30H:00 hasta las 11H:00	Socio afectivo	Exposición del tema	Exposición del tema	Humanos	Tesisista	Diálogos
11/06/2009	Psicomotriz	Exposición del tema	Exposición del tema	Materiales	Docentes	Diálogos
11/06/2009	Exposición del tema	Exposición del tema	Exposición del tema	Materiales	Retroproyector	Diálogos
11/06/2009	Exposición del tema	Exposición del tema	Exposición del tema	Materiales	Retroproyector	Diálogos

La lateralidad	10:30H:00 hasta las 12H:00 16/06/2009	Conceptualizaciones de Definiciones de distintos autores Importancia	Intercambio de experiencias. Lecturas Interpretación de términos nuevos	Lluvia de ideas Lectura comentada	Humanos Tesisista Docentes Materiales Módulos Folletos	Exposición de trabajos
Esquema corporal	8:30H:00 hasta las 10:30H:00 18/06/2009	Conciencia corporal Ejes corporales Nociones espaciales	Juego de motivación Debate Solución de inquietudes	Foro	Humanos Tesisista Docentes Materiales Material de apoyo relacionado al tema	Conclusiones

El juego	9:30H:00 hasta las 11H:00	Definiciones Tipos de juegos Recursos Lúdicos	Juego tradicional Lectura comentada Análisis e interpretación.	Juego Dramatización	Humanos Tesisista Docentes Materiales Material de apoyo Espacio total	Desarrollo de juegos.
----------	---------------------------------	---	---	------------------------	---	--------------------------

3.1.2. ENCUENTRO N° 2

INTRODUCCIÓN: En el desarrollo de la lateralidad de los niños de 5 años es necesaria la contribución del padre de familia para fortalecer una adecuada lateralidad en los infantes.

OBJETIVO GENERAL: Emitir una eficiente información al padre de familia a cerca de la lateralidad para alcanzar un buen equilibrio del niño en el espacio.

BENEFICIARIOS: Comunidad educativa

FECHAS: 23 hasta 30 de Junio del 2009

TEMA	TIEMPO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
El Primer Año de Educación Básica	14:30H:00 hasta las 15:30H:00 23/06/2009	Descripción y Beneficios del trabajo en el Primer Año.	Inauguración Saludo de bienvenida Dinámica Estudio del tema	Expositiva	Humanos Tesisista, Padres de Familia Materiales Retroproyector Diapositivas	Conclusiones
Características del párvulo	14:30H:00 hasta las 15:30H:00	Cognitivas Socio afectivas	Reflexión Audiovisual	Actividades de lectura dirigida	Humanos Tesisista	Comentarios

	25/06/2009	Psicomotrices	Lectura analítica del tema. Explicación práctica verbal.	Preguntas Abiertas	Padres de Familia Materiales Cartel ilustrado Fichas	
La lateralidad en los niños de 5 años	14:30H:00 hasta las 15:30H:00 29/06/2009	Definiciones Características	ULEM Formar grupos de trabajo Entrega de material Desarrollo del tema Establecer conclusiones y recomendaciones	Trabajo en equipo.	Humanos Tesisista Padres de Familia Materiales Fichas	Intercambio de ideas
Juegos para desarrollar la lateralidad	14:30H:00 hasta las 15:30H:00	Nociones espaciales Tipos de juegos	Juego creativo Introducción e indagación a cerca del tema	Dramatización	Humanos Tesisista Padres de	Ejecución de juegos mediante el ingenio de los padres de

	30/06/2009		<p>Análisis y socialización de los tipos de juegos que benefician en la lateralidad</p> <p>Organización escénica de los participantes para la interpretación</p>		<p>Familia</p> <p>Materiales</p> <p>Cartel ilustrado</p> <p>Fichas</p>	familia
--	------------	--	--	--	---	---------

3.1.3. ENCUENTRO N° 3

INTRODUCCIÓN: En el desarrollo de la lateralidad de los niños de 5 años es necesaria la contribución del padre de familia para fortalecer una adecuada lateralidad en los infantes.

OBJETIVO GENERAL: Emitir una eficiente información al padre de familia a cerca de la lateralidad para alcanzar un buen equilibrio del niño en el espacio.

BENEFICIARIOS: Comunidad educativa

FECHAS: 01 hasta 10 de Junio del 2009

TEMA	TIEMPO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Desarrollo de la lateralidad	8:30H:00 hasta las 9:15H:00 01/07/2009	Movimientos Ubicación espacial	Saludo con motivación Presentación de mimos	Dramatización	Humanos Tesisista Niños Materiales Vestimenta Bastón	Arma rompecabezas
Aplicación	10:30H:00	Juegos	Presentación de	Trabajo	Humanos	Desarrollo de

de juegos	hasta las 11:15H:00	tradicionales y juegos con implementos	túteres Formar equipos de trabajo. Análisis de reglas. Ejecución de juegos.	simultaneo.	Tesista Niños Materiales Vestimenta Implementos	juegos
	10/07/2009					

3.2. PLANIFICACIONES DE HORAS CLASES

PLANIFICACIÓN N°1

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Lúdica

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Juega libremente en su espacio físico	Desarrollar su lateralidad mediante el movimiento	Juego: El caballo y el Jinete	Humanos Espacio físico	Cumple las reglas del juego

PLANIFICACIÓN N°2

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Corporal

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Utiliza la coordinación audio-motora en sus manifestaciones	Desarrollar su lateralidad	Juego: La gallinita ciega	Humanos Vendas Espacio físico	Realizar movimientos mediante sonidos

PLANIFICACIÓN N°3

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Lúdica

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Domina su esquema corporal grueso fino y precisión	Mejorar su motricidad fina y precisión	Juego: El trompo	Trompo Piola Espacio físico	Ejecuta con precisión los movimientos.

PLANIFICACIÓN N°4

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Lúdica

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Se expresa con el cuerpo en forma parcial y total	Utilizar el gráfico de la rayuela correctamente	Juego: La rayuela del gato	Gráfico de la rayuela	Realizar el juego correctamente

PLANIFICACIÓN N°5

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Lúdica

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Utiliza el espacio limitado	Utilizar el gráfico de la rayuela correctamente	Juego: La rayuela del caracol	Gráfico de la rayuela	Ejecuta los movimientos con precisión

PLANIFICACIÓN N°6

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Lúdica

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Domina su esquema corporal grueso fino y precisión	Desarrollar movimientos con rapidez	Juego: Tingo –Tango	Objeto de madera	Transportar rápidamente el objeto

PLANIFICACIÓN N°7

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Lúdica

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Utiliza el juego para fijar conocimientos	Mejorar la direccionalidad a través del juego	Juego: El zorro y el conejo	Pelota grande Pelota pequeña	Transportar los objetos correctamente

PLANIFICACIÓN N°8

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Lúdica

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Participa en juegos organizados	Rescatar juegos tradicionales	Juego: Carrera de ensacados	Lonas	Recorrer la pista rápidamente

PLANIFICACIÓN N°9

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Corporal

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Mejora su actividad motriz a través del juego	Mejorar la integración grupal	Juego: Carrera de postas	Objeto de madera	Desplazar el objeto en escala

PLANIFICACIÓN N°10

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Corporal

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Domina su esquema corporal	Precisar su dominancia lateral	Juego: La Carretilla	Humanos	Respetar las reglas del juego

PLANIFICACIÓN N°11

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Corporal

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Domina el esquema corporal fino	Desarrollar lateralidad viso-motora	Juego: El pique	Canicas	Utiliza correctamente los recursos

PLANIFICACIÓN N°12

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Corporal

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Utiliza el juego simbólico para fijar el conocimiento	Descubrir la tendencia lateral	Juego: Poner la cola	Cuerdas	Ejecutar el juego rápidamente

PLANIFICACIÓN N°13

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Corporal

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Identifica con precisión el objeto	Descubrir habilidades motoras	Juego: Tiro sobre el blanco vertical	Árbol Pelotas	Precisa r puntería

PLANIFICACIÓN N°14

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Corporal

Destreza	Objetivo	Estrategia Metodológicas	Recursos	Evaluación
Reconoce emociones con un referente	Ejecutar las órdenes con precisión	Juego: Pera y plátano	Peras Plátanos	Realizar movimientos de acuerdo a las órdenes

3.3. JUEGOS SENSORIALES Y DE CONOCIMIENTOS CORPORALES

3.3.1. El Caballito

Objetivo: Desarrollar la lateralidad y coordinación psicomotriz en los niñ@s

Edad: A partir de 5 años

Número de participantes: Ilimitado

Esquema: Por parejas

Desarrollo:

- El un participante hace las veces de caballito y el otro las veces de jinete.
- **Reglas para el juego:** El jinete mediante señas debe hacer caminar al caballo con las siguientes acotaciones, le toca la frente para que camine hacia adelante, le toca la nuca que camine hacia atrás, le ala la oreja izquierda para que se encamine a la izquierda, y la derecha para que se encamine hacia su derecha, le toca la cintura para que el caballo se detenga.
- El jinete debe estar sentado en la espalda del caballo para realizar todos estos movimientos.



3.3.2. La Gallinita Ciega.

Objetivo:

Desarrollar la lateralidad auditiva y motriz del niñ@.

Edad: A partir de 4 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Se tomara un niño del grupo para luego ser vendado los ojos y los demás niños se ubicaran en forma de círculo y cantaran la canción de la gallinita ciega.

Desarrollo:

- Los niñ@s se ubicaran en círculo en un espacio físico amplio y cantaran la señora gallina.
- Al momento que se termina la canción los niñ@s le dirigirán al niño que esta vendado los ojos emitiendo direcciones hacia la derecha, izquierda, adelante o atrás.
- De esta manera el niño llegara a su objetivo.



3.3.3. El Trompo

Objetivo:

Desarrollar la lateralidad viso- motora en los niños.

Edad: A partir de 5 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo un grupo de niños

Desarrollo:

- El maestro realizara un círculo en un espacio amplio.
- Los niños utilizaran el círculo como punto de referencia para hacer bailar el trompo, el mismo que deberá salir del sitio.
- El trompo que quede dentro del círculo será disputa de los demás jugadores para ganar.



3.3.4. La Rayuela Del Gato

Objetivo:

Desarrollar la lateralidad viso- motora en los niñ@s

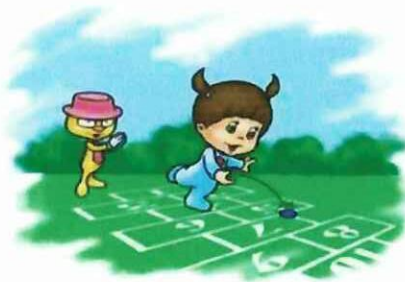
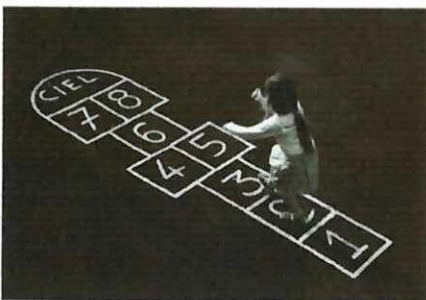
Edad: A partir de 5 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

- La maestra dibujara en un espacio fisico amplio el grafico de la rayuela.
- Se ubicaran uno detrás de otro en forma de hilera los niños para ejecutar el juego.
- Los participantes utilizaran una ficha para establecer su espacio va ascendiendo.
- Los niñ@s deberá saltar en un solo pie sin pisar la línea o salirse del grafico.
- El niñ@ que pise la línea o ponga el otro pie será descalificado.
- El niñ@ que logre culminar todo el dibujo será el ganador.



3.3.5. Rayuela del Caracol

Objetivo:

Desarrollar la lateralidad viso-motora en los niñ@s.

Edad: A partir de 5 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo y espacio físico amplio

Desarrollo:

- La maestra dibujara el churo en el patio para luego explicar las reglas.
- Los niñ@s se ubicaran en hilera uno detrás de otro frente al dibujo.
- El niñ@ ubicara un objeto para luego ser dirigido con el pie.
- El niñ@ que pise o salga del dibujo será descalificado.
- El niñ@ que logre ejecutar el juego correctamente será el ganador.



3.3.6. Tingo Tango

Objetivo:

Incentivar al desarrollo psicomotriz mediante la lateralidad en los niñ@s

Edad: A partir de los 5 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

- Los niños se ubicaran en forma de un círculo.
- Les proporcionará un objeto el cual dará la vuelta de derecha a izquierda mientras sigue cantando tingo, tingo, tingo y al momento de pronunciar tango el objeto se detendrá y el niño que sostenga el objeto pasará a dirigir el juego, luego pagará una penitencia.
- los niñ@s que se quede hasta el último serán los ganadores.



3.3.7. La Rueda

Objetivo:

Descubrir la tendencia lateral de los niñ@s mediante la dirección de un aro.

Edad: A partir de los 5 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

- La maestra les proporcionara las ulas o aros para que los niños encaminen el aro hacia adelante.
- Los niñ@s guiaran al aro de acuerdo a su conveniencia y su capacidad lateral.
- El niño que logre llegar a la meta será el ganador.



3.3.8. El Serpentin

Objetivo:

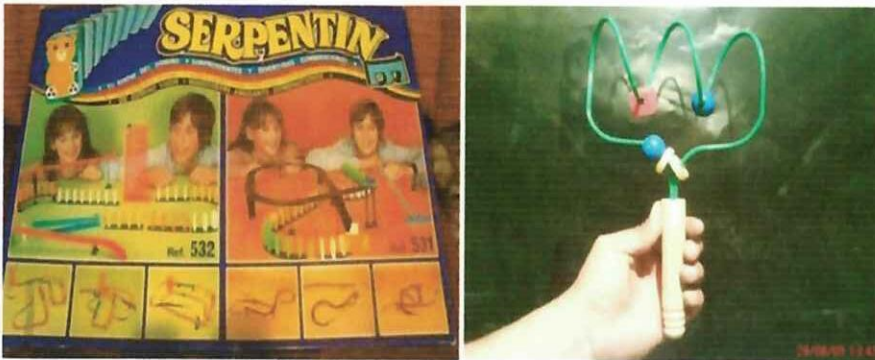
Incentivar a la creatividad y desenvolvimiento de su propio cuerpo.

Edad: A partir de 4 años

Organización: Un jugador

Desarrollo:

- La maestra proporcionará el serpentin para que el niñ@ desplace los objetos que se encuentran dentro de este.
- El niño dirigirá las piezas de izquierda a derecha o viceversa desplazando por el circuito del alambre o ensamble.



3.3.9. El zorro y el conejo

Objetivo:

Desarrollar agilidad y rapidez mediante la concentración

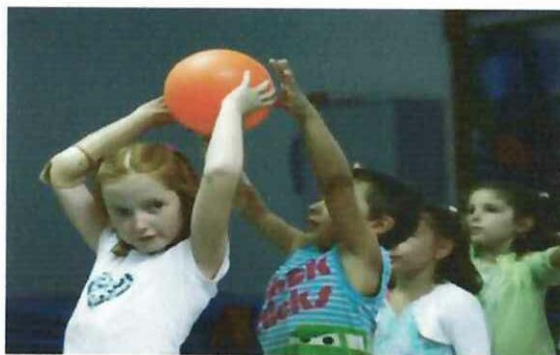
Edad: A partir de los 4 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

Los niños forman un amplio círculo separados unos de otros por un metro o más. La bola mayor es el zorro y la pequeña el conejo. Se hace correr a las dos bolas hacia la derecha, de mano en mano. El conejo debe llevar una ventaja inicial. El zorro “corre” a cazarlo. El niño que permite que el zorro toque al conejo entrega una prenda para cumplir después una pena que puede consistir en hacer de espejo o algo similar.



3.3.10. Carrera de ensacados.

Objetivo:

Desarrollar coordinación y movimiento de sus extremidades superiores e inferiores.

Edad: A partir de los 5 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

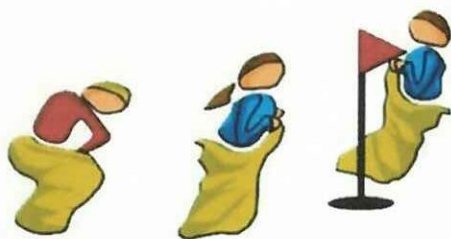
Desarrollo:

Todos los participantes se ubicaran sobre una línea tarazada de antemano, cada uno introducirá sus piernas dentro de un costal.

A la señal del maestro se inicia la competencia, desplazándose hacia la meta fijada.

Gana el que llega en primer lugar.

Los jugadores se desplazan saltando.



3.3.11. Postas de Ida y Vuelta

Objetivo:

Incentivar a transportar objetos con rapidez y precisión.

Edad: A partir de los 4 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

Dividir en cuatro sub grupos a los participantes, ubicar en cuatro columnas, los primeros participantes cojearan un objeto y se desplazarán en carrera hasta la línea de llegada donde cambiara con un objeto diferente, el mismo que el llegar a la lanía de partida será entregado al siguiente compañero, así sucesivamente hasta que todos hayan participado.



3.3.12. La Carretilla.

Objetivo:

Disputar el espacio delimitado de juego

Edad: A partir de los 4 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

Organizados en parejas, un el conductor y el otro hace de carretilla.

Las parejas se ubican dentro del área delimitada. (En líneas paralelas); a la señal establecida, el niño que hace la veces de conductor empuja al niño que va como carretilla intentando llegar a la meta.

La pareja que cruce l meta primero será la ganadora.



3.3.13. El Pique

Objetivo:

Establecer la coordinación visomotora de cada uno de los niños.

Edad: A partir de los 5 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

Los jugadores participantes deberán tener un número determinado de canicas (arvejas, frejoles, bolas de cristal) para que alternadamente sean lanzados contra la pared.

El juego consiste en lanzar una canica (bola) contra la pared y tratar de tocar a otra situada a determinada distancia.



3.3.14. Pisar la Cola

Objetivo:

Desarrollar el desplazamiento del cuerpo en el espacio.

Edad: A partir de los 4 años

Número de participantes: Ilimitado

Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

Delimitar el terreno.

Poner a los participantes en semicírculo, vendarle los ojos a uno de ellos, darle tres vueltas y que los demás le dirijan para que coloque la cola en el lugar que corresponde.

Los participantes del grupo deben dirigirle al niño que se encuentra vendado los ojos guiándole hacia adelante, hacia atrás, a la derecha o a la izquierda, hasta que logre llegar al objeto que servirá como burro y para luego colocarle la cola.

Gana quien cola más pronto la cola.



3.3.15. Tiro sobre el blanco vertical

Objetivo:

Desarrollar la tonalidad muscular y la precisión.

Edad: A partir de los 4 años

Número de participantes: Ilimitado

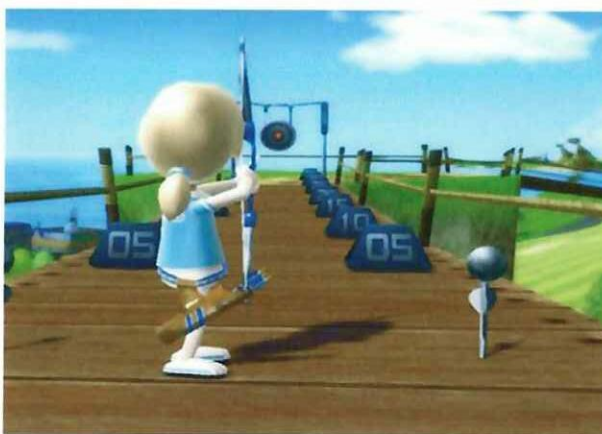
Organización: Todo el grupo

Desarrollo:

Organizar dos grupos y en columna se ubican tras de una línea; los primeros lanzan la pelota u otro objeto tratando pegar al poste o árbol; continua el resto de jugadores en el orden que se hallan encalanados.

Cada toque paga (al blanco) vale un punto.

Gana aquella columna que tenga mayor numero de toques en el tiempo determinado.



3.4. RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Mediante el desarrollo de la propuesta del trabajo investigativo se logró que la acción educativa dentro de la formación integral en valores de los niños, permita la adecuada formación del esquema corporal y de modo particular la dominación lateral, fundamento que fue operado de una forma dinámica a través de ejercicios y juegos tradicionales, con implementos.

Las Actividades desarrolladas promueven los procesos de desarrollo evolutivo y sistemático de los infantes en forma clara y armónica, denotando de esta manera la dominancia lateral que posee el niño en su desenvolvimiento integral.

Identifica un programa de intervención psicomotriz, con objetivos, métodos de actuación y valoración de actuaciones y resultados, vivenciando sus propias capacidades motoras, cognitivas y relacionales en un grupo, imprescindibles para aplicar en forma eficiente la psicomotricidad.

Logra imprimir a través de los juegos aprendizajes que permiten adecuadamente la dominancia eficiente del factor genético, social y personal de los estudiantes.

Después de la aplicación de la propuesta sus resultados son positivos consecuentemente en maestros y estudiantes, encaminando en una forma participativa el trabajo pedagógico en el aula permitiendo el desarrollo de habilidades y destrezas de forma oportuna y eficiente en los educandos de este nivel educativo.

La aplicación de juegos propone generar confianza y seguridad de maestro hacia el niño y obtener conocimientos permanentes y duraderos a través de la ejecución de talleres pedagógicos mediante el juego como los propuestos en el manual evitando de esta manera la monotonía en los procesos de aprendizaje.

Cumplimos con la programación planificada, con la comunidad educativa del Centro de formación y Práctica Docente Francisco Naranjo Rumazo “Semillitas” perteneciente al barrio Simón Bolívar del cantón Pujilí; Espero que el trabajo realizado sea aplicado en los procesos de enseñanza aprendizaje para de esta manera contribuir en el mejoramiento de la calidad de la educación en nuestro nivel.

3.5. CONCLUSIONES:

Conclusiones de la encuesta aplicada a los docentes

- Los docentes desconocen el significado de la lateralidad esto dificulta la orientación en el aprendizaje de los niños@s.
- No existen maestros suficientes para la aplicación y desarrollo de esta área.
- Los docentes utilizan diferentes estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- A veces los niños tienen dificultad en el aprendizaje de nociones espaciales.
- La mayor parte de niños tienen la dominancia lateral derecha o diestra.
- Falta de capacitación a los docentes a cerca del tratamiento y desarrollo de nociones espaciales.
- Al ingresar los niños al primer año de educación básica no presentan muestras de motricidad fina.
- Los maestros utilizan escasas técnicas grafo plásticas para desarrollar de la tendencia lateral de los infantes.

Conclusiones de la encuesta aplicada a los Padres de Familia

- Los padres desconocen la tendencia lateral de sus hijos.
- Los padres no influyen en el desarrollo lateral de sus infantes.
- Los padres de familia no han descubierto las habilidades motrices en sus niños.
- Los padres de familia desconocen tendencias familiares zurdas.
- Los padres de familia afirman que existe una confusión en sus hijos al identificar su mano izquierda de su derecha.
- Los niños no coordinan los movimientos al trabajar con sus tijeras.
- **Conclusiones de la aplicación de la guía de observación**
- La mayor parte de los docentes no realizan actividades corporales motivadoras al inicio de las clases

- Los docentes afirman que la institución no cuenta con aéreas, juegos recreativas suficientes.
- Los docentes utilizan técnicas grafo plásticas para el tratamiento de la lateralidad.
- No se practican juegos creativo, tradicionales en los recreos.
- La institución educativa no posee material didáctico suficiente para el desarrollo lateral en los niñ@s del centro.
- No se utilizan canciones, poesías, retahílas para el tratamiento de la lateralidad.
- No existe material impreso con información sobre la lateralidad en la institución.
- Escasos rincones de trabajo para el desarrollo de la lateralidad en los infantes.

3.6. RECOMENDACIONES:

Recomendaciones para Docentes.

- Es recomendable que las autoridades del centro infantil incrementen las capacitaciones hacia los docentes sobre la lateralidad.
- Se recomienda que se realice autogestión por medio de la dirección para el incremento de un docente que trabaje en esta área psicomotriz.
- Se requiere que los padres de familia sean coparticipes en la enseñanza de destrezas motoras a sus hijos.
- Es recomendable que se utilice técnicas grafopásticas para el desarrollo de la lateralidad.

Recomendación Padres de Familia.

- Incentivar a los padres de familia a ayudar a sus niños en el desarrollo lateral durante el periodo evolutivo.
- Es recomendable que los padres de familia compartan actividades recreativas con sus hijos para desarrollar habilidades motrices.
- Los padres de familia deben contribuir con el conocimiento de su propio cuerpo y el desenvolvimiento en el espacio.
- Trabaja con frecuencia las técnicas grafopásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Recomendaciones acerca de la guía de observación

- Estimular con actividades motoras al inicio del periodo escolar.
- Establecer áreas de recreación aledañas al centro infantil para ser utilizadas.
- Incorporar actividades recreativas utilizando juegos tradicionales para generar el desarrollo de la lateralidad en los infantes.

- En base a la creatividad y el uso de materiales del medio para incrementar material didactico.
- Es recomendable de hacer uso de canciones para fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices.
- Implementar rincones que garanticen el desarrollo de las habilidades motrices en el niño@.

3.7. BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BORJA Alejandro, (1994 Pág. 83)
- BURGUÉS Y FORTUNY “Intervención a Nociones Espaciales” (1998, Pág., 45-79)
- BROUSSEAU Y GÁLVEZ, Desarrollo de nociones espaciales en la infancia (2000, Pág., 189-78)
- CALMELS, Daniel “Del sostén a la transgresión. El cuerpo en la crianza”. (2001, Pág. 121-122)
- CALMELS, Daniel en su libro “Cuerpo y Saber” (1997 Pág. 65)
- FERNÁNDEZ Arieta, J.A. “Psicomotricidad y Creatividad”. Madrid. Bruño. Pág. 385-404.
- HUIZINGA, J. en su libro "LUDENS, Homo (1986 Pág. 74)
- HUIZINGA, J., Homo Ludens: el juego como elemento de la cultura. San Pablo: Perspectiva, 1996. Pág. 38
- KAMII, C., A criança e o número: un implicaões educacionais de teoria de Piaget para atuação junto a escolares de 4 a 6 anos. Campinas: Papirus, 1988. Pág. 79-80
- KAMII, C., A criança e o número: un implicaões educacionais de teoria de Piaget para atuação junto a escolares de 4 a 6 anos. Campinas: Papirus, 1988. Pág. 79-80
- LAPIERRE, A.: "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Ed. Científico-Médica. Barcelona, (1977, Pág. 76-89)
- LE BOULCH, Jean autor de “La educación por el movimiento en la edad escolar” (1981, Pág. 98)
- MAKARENKO desarrollo de la expresión lúdica (2001, pág. 34)
- MARTÍNEZ, P. y otros: "Primeros pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ed. Narcea. Madrid (1988, Pág. 36-45)
- NOBOA, Piedad “Influencias laterales” Guayaquil-Ecuador (2001, Pág. 45)

- NÚÑEZ Gabriela Y FERNÁNDEZ Arrieta J.A “Psicomotricidad y Creatividad” (1991 Pág. 34)
- PEÑAFIEL Estímulos para la integración (1999 pág. 21)
- PIAGET Jean. Desarrollo de las nociones del tiempo (1933. Pág. 44)
- PIAGET. Jean, Actividad lúdica 1946 Pág. 176)
- SALVADOR BLANCO, L y otros: "La acción educativa Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial". Universidad de Salamanca. (1989. Pág. 58)
- TASSET. I “Importancia de Conciencia Corporal” (1980 Pág. 78)
- TERRY Orlick relación socio-afectiva. (1998 Pág. 54)
- VAYER, P.: "El Diálogo Corporal". Ed. Científico-Médica. Barcelona, (1972, Pág. 17-22)
- VAYER, P: "El Niño frente al Mundo". Ed. Científico-Médica. Barcelona, (1973, Pág. 65)
- Vigostsky cita "Es un encuentro de lo individual con lo social". 1989 Pág. 72)
- VILLARROEL Jorge “proceso sugestivo y substitutivo de adaptación y dominio”, (2001 Pág. 18)
- WALLON, Winnicott, expresa que “El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad” (Pág. 89) 2001.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- [Http: /www.espaciologopedico.com](http://www.espaciologopedico.com), Daniel Oscar Rodríguez Boggia. Educador Especializado y Logopeda. Conceptos y características del equilibrio. 25 de Enero del 2.004.
- [Http: /www.espaciologopedico.com](http://www.espaciologopedico.com) Por F. Javier Molano Higuero. Conceptos y características de ejes corporales de movimiento. Marzo 3, 2009,

ANEXOS N°1

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1.- ¿Conoce usted el significado de la lateralidad?

Si

No

2.- ¿El centro educativo cuenta con maestros para la asignatura de Expresión Corporal?

Si

No

3.- ¿Ejecutan actividades recreativas para desarrollar la lateralidad en los niños?

Siempre

Aveses

Nunca

4.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza usted para la enseñanza de las nociones espaciales al niño?

El juego

Expresion corporal

Otras

5.- ¿Los niños tienen dificultad al reconocer las nociones espaciales?

Siempre

Aveses

Nunca

6.- ¿Cuál extremidad superior predomina en los estudiantes al momento de realizar diferentes actividades?

Derecha

Izquierda

7.- ¿Usted ha recibido capacitación profesional para el desarrollo de las nociones espaciales?

Si

No

8.- ¿Los principios de desarrollo de la motricidad fina se evidencian en los estudiantes que llegan del hogar al primer año?

Si

No

9.- ¿Cree usted que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayuda a desarrollar la lateralidad en el educando?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1.- ¿ Conoce usted cuál es la mano con la que su hijo se desempeña mejor en diversas actividades?

Si

No

2.- ¿Al realizar las tareas escolares cual es la mano que utiliza mejor su hijo para coger el lápiz?

Derecha

Izquierda

3.- ¿Cuándo juega con su hijo con una pelota siempre la motiva que utilice el pie y la mano derecha?

4.- ¿A observado si su hijo salta en un solo pie?

Si

No

5.- ¿En su familia existen parientes que sean zurdos?

Si

No

6.- ¿Su hijo identifica con facilidad su derecha e izquierda?

Si

No

7.- ¿Su hijo coordina sus movimientos ojo pie al caminar?

Siempre

Aveses

Nunca

8.- ¿Su hijo al utilizar tijeras coordina los movimientos ojo mano?

Siempre

Aveses

Nunca

9.- ¿Cree usted que su niño desarrolla su lateralidad al momento que realiza gestos al peinarse, lavarse la cara, etc.?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Institucion:

Ubicación:

Barrio:

Parroquia:

Cantón:

Tipo:

Sostenimiento:

Sexo:

Clase:

Nº de Docentes:

Nº de Estudiantes:

Años de Ed. Básica

Año lectivo:

1.- ¿Al iniciar un periodo de clases el docente reliza actividades corporales de motivacion?

Si

No

2.- ¿ La institucion cuenta con suficientes áreas de recreación?

Si

No

3.- ¿La institucion cuenta con suficientes juegos infantiles para la recreacion de los niños?

Si

No

4.-¿Utiliza tecnicas grafoplasticas para el desarrollo de la lateralidad en los niños?

Si

No

5.-¿En los recreos los maestros estimulan a realizar juegos tradicionales que mejore la lateralidad en los niños?

Siempre

Aveses

Nunca

6.-¿Posee material didactico para el desarrollo de la lateralidad?

Poco

Suficiente

Nada

7.-¿Qué utiliza para el desarrollo de la lateralidad en los niños?

Canciones

Rondaz

Ninguna

8.-¿La institución dispone de material impreso para el apoyo de sus maestros en el tratamiento de la lateralidad.

Si

No

9.-¿ Las aulas escolares cuentan con rincones de trabajo que permitan el desarrollo de la lateralidad?

Si

No

ANEXO N° 2

NIÑOS EJERCITANDO PARA DEFINIR SU DOMINANCIA LATERAL.



Rayuela el Caracol.



NIÑO CON DOMINANCIA LATERAL IZQUIERDA.

Rayuela del gato.



NIÑO CON DOMINANCIA LATERAL DERECHA.

Rayuela del Gato.



NIÑOS EJERCITANDO EL ESQUEMA CORPORAL PARA DEFINIR SU
DOMINIO LATERAL

Jugando a la Rueda.



Niños jugando al Zorro y al Conejo.

