



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**DISEÑO DE UN MANUAL PEDAGÓGICO PARA APLICAR LA  
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOS  
OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL COLEGIO  
“NACIONAL MULALÓ” EN LA PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN  
LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.**

**Ciencias.**

**Tesis presentada previa a la obtención del título de licenciatura en  
Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.**

**AUTORES:**

Maigua Muela Marco Paúl

Robayo Molina Froilán Francisco

**DIRECTOR DE TESIS**

Lic. Ms. Ángel Viera Zambrano

**LATACUNGA – ECUADOR**

**DICIEMBRE 2015**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**Y HUMANÍSTICAS**

**AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema; **DISEÑO DE UN MANUAL PEDAGÓGICO PARA APLICAR LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL COLEGIO “NACIONAL MULALÓ” EN LA PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.** Son de exclusiva responsabilidad de los investigadores Froilán Francisco Robayo Molina y Marco Paúl Maigua Muela de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

.....  
Francisco Froilán Robayo Molina  
C.I.0503146185

.....  
Marco Paúl Maigua Muela  
C.I.1722667993



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de director del trabajo de investigación sobre el tema: **DISEÑO DE UN MANUAL PEDAGÓGICO PARA APLICAR LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL COLEGIO “NACIONAL MULALÓ” EN LA PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.** De Froilán Francisco Robayo Molina y Marco Paúl Maigua Muela postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera en Licenciatura mención Educación Básica. Considerando que el tema cumple con todos los requerimientos metodológicos y aportes científicos, técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Valoración del Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas se designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 24 de febrero 2015

.....  
Lic. Mgs. Ángel Viera Zambrano



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Maigua Muela Marco Paúl y Froilán Francisco Robayo Molina con el título de tesis: **DISEÑO DE UN MANUAL PEDAGÓGICO PARA APLICAR LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL COLEGIO “NACIONAL MULALÓ” EN LA PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga,..... 20

Para constancia firman:

.....  
Lic. Mgs. Juan Carlos Vizuete T.  
CI. 050196014-0  
PRESIDENTE

.....  
Lic. Johan Paul Arroyo S.  
CI. 050203137-0  
MIEMBRO

.....  
Dr. Msc. Guido Oswaldo Rojas A.  
CI. 050058730-8  
OPOSITOR



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### AGRADECIMIENTO

A

#### Agradecimiento

En pocas palabras dejo constancia de mi sincero agradecimiento a todos los señores profesores, que supieron guiarme, en especial al Lic. Juan Vizúete Quien de una manera desinteresada supo brindarme sus sabios conocimientos para la culminación de esta tesis que dejo como material de consulta, para las generaciones futuras.

**FRANCISCO**

e

n

t

o

#### Agradecimiento

E

n

esta etapa de mi vida que he culminado mis estudios universitarios quiero dar las gracias a Dios, al cuerpo de tutores de mi licenciatura que he logrado con esfuerzo y cariño durante mi periodo académico.

**PAUL**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**Y HUMANÍSTICAS**

**DEDICATORIA**

Han transcurrido varios años de constante estudio y sacrificio, para alcanzar la ansiada meta, que no hubiese sido posible sin el apoyo de mi madre y mi esposa para ello va dedicada esta tesis

FRANCISCO

**DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta tesis con todo mi cariño a las personas más importantes de mi vida como son mis Padres que con la paciencia, consejos, y amor ayudaron en mi formación, a mis hermanos que supieron apoyarme en el transcurso de la carrera.

PAÚL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

**RESUMEN**

**DISEÑO DE UN MANUAL PEDAGÓGICO PARA APLICAR LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL COLEGIO “NACIONAL MULALÓ” EN LA PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN LATACUNGA.**

**Autores:**

Maigua Mula Marco Paul

Robayo Molina Froilan francisco

**RESUMEN**

El propósito de la investigación es evidenciar las falencias que los estudiantes tienen en las actividades académicas dentro de las diferentes asignaturas, aplicando la dramatización, que fortalecerá los problemas de aprendizaje en los estudiantes del Octavo año de Educación General Básica del Colegio “Nacional Mulaló” de la Parroquia Mulaló Cantón Latacunga. Dentro de la investigación se tomó en cuenta el uso de un manual pedagógico como variable dependiente y al aprendizaje como variable independiente, esto se realizó a través de investigaciones bibliográficas mediante la cual se obtuvo la información en libros, revistas y en el internet sobre estos temas. La investigación de campo fue llevada a cabo mediante la aplicación de las encuestas a los estudiantes y cuerpo de docentes en donde se observó los diferentes problemas, de aprendizaje en los estudiantes cuya información obtenida fue tabulada y organizada en tablas y representaciones gráficas, a través del análisis e interpretación de datos se detectaron los problemas y se determinaron las conclusiones y recomendaciones con la propuesta la cual fue aplicar la técnica de la dramatización, tiene como finalidad mejorar el desarrollo académico de los estudiantes

**Palabras clave:** Método, aprendizaje, didáctica, pedagogía, enseñanza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

## ABSTRACT

**DESIGN OF A PEDAGOGICAL MANUAL TO APPLY THE DRAMATIZATION AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR THE EIGHTH YEARS OF BASIC EDUCATION AT “NACIONAL MULALÓ” HIGH SCHOOL IN MULALÓ PARISH, LATACUNGA CANTON, IN THE SCHOOL YEAR 2012-2013.**

The aim of the investigation is to show what the students obtain from academic activities with their social studies showing the process and dramatization, were we will see in a positive from the learning way of positive from the learning way of the students the eight grade in the “National Mulaló” college in Latacunga town.

Whithin the investigation we took account the use of a pedagogical hand book as a dependent variable and the learning as the dependent variable, we were able to carry out this whith our bibliography research trough the information provided by the internet, books and texts. The research field was carried out by asking and family members to were we observed the differents problems of the learning information obtained by the students within our table graphs and analysis, we translated the information, saw the problem and faind the sanction with recommendation that we applied in the final dramatization were our goal was to improve the academic development for the students.

**Keywords:** Method, Learning, Didactic, Pedagogy, Teaching.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señores Egresados de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas Froilán Francisco Robayo Molina y Maigua Muela Marco Paul cuyo título versa : **DISEÑO DE UN MANUAL PEDAGÓGICO PARA APLICAR LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL COLEGIO “NACIONAL MULALÓ” EN LA PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.** Lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, de Octubre del 2015

Atentamente,

**Lic. Marcia Chiluisa**  
**0502214307**

**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS 0**

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>pág.</b>
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis .....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado .....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Aval de Traducción.....	ix
Índice de Contenidos.....	x
Índice de Tablas .....	xiv
Índice de Gráficos .....	xv
Introducción .....	1

## CAPÍTULO I

1. Fundamentos Teóricos sobre el Objeto de Estudio.....	3
1.1. Antecedentes investigativos .....	3
1.2 Fundamentación Científica .....	4
1.2.1 Fundamentación Pedagógica.....	4
1.2.2 Fundamentación Didáctica.....	4
1.2.3 Fundamentación Psicológica.....	5
1.2.4 Fundamentación axiológica .....	5
1.3. Categorías Fundamentales .....	6
1.5. Marco Teórico.....	7
1.5.1 Actualización y fortalecimiento curricular .....	7
1.5.1.1 Reforma curricular .....	7
1.5.1.2 Objetivos de la reforma curricular .....	7
1.5.1.3 Bases pedagógicas.....	8
1.5.1.4 Los autores determinan los ejes transversales dentro de la dramatización. ....	9
1.5.1.5 Proceso de enseñanza y aprendizaje .....	10
1.5.1.6 Importancia del proceso de enseñanza y aprendizaje .....	11

1.5.2 Aprendizaje .....	12
1.5.2.1 Inicios del aprendizaje .....	13
1.5.2.2 Proceso de aprendizaje.....	14
1.5.2.3 Papel Docente en los Procesos de Enseñanza -Aprendizaje.....	15
1.5.3 Tipos de aprendizaje .....	15
1.5.3.1 Aprendizaje por descubrimiento .....	16
1.5.3.2 Aprendizaje significativo: .....	16
1.5.3.3 Aprendizaje observacional:.....	16
1.5.4. Rendimiento escolar.....	16
1.5.5 Que son los métodos didácticos .....	17
1.5.5.1.1 Principios que rigen el método didáctico .....	17
1.5.5.1.2 Elementos básicos del método didáctico .....	18
1.5.5.1.3 Formas como el método didáctico conduce el aprendizaje: .....	18
1.5.5.1.4 Que es el método.....	18
1.5.5.1.5 Clasificación general de los métodos de enseñanza.....	19
1.5.5.1.6 Métodos de investigación.....	19
1.5.5.1.7 Métodos de coordinación de la materia .....	20
1.5.5.1.8 Métodos en las actividades de los alumnos .....	21
1.5.5.1.9 Métodos en la obtención del conocimiento entre el profesor y el alumno.....	21
1.5.5.1.10 Métodos en el trabajo del alumno .....	22
1.5.6 Técnicas didácticas .....	22
1.5.6.1 Que es técnica .....	22
1.5.6.2. Tipos de técnicas .....	23
1.5.6.2.1 Técnica de la observación.....	23
1.5.6.2.2 Técnica cronológica: .....	24
1.5.6.2.3 Técnica del interrogatorio .....	24
1.5.6.2.4 Técnica de la investigación: .....	24
1.5.6.2.5 Técnica de la dramatización:.....	25
1.5.6.2.6 Clases de dramatización.....	29
1.5.6.2.6.7 Objetivos de la dramatización.....	32
1.5.6.2.6.8 Fases de la Dramatización.....	32
1.5.6.2.6.9 Expresión Corporal .....	34
1.5.6.2.6.10 Características de la Expresión Corporal: .....	34

1.5.6.2.6.11 Finalidad de la Expresión Corporal: .....	35
1.5.6.2.6.12 Objetivos Generales de la Expresión Corporal: .....	35
1.5.6.2.6.13 Objetivos Específicos de la Expresión Corporal: .....	36
1.5.6.2.14 Lenguaje Corporal.....	36
1.5.6.2.15 Breve análisis de los beneficios más importantes de la dramatización. ....	37
1.5.6.2.16 La motivación .....	38
1.5.6.2.17 El desarrollo de habilidades sociales .....	38
1.5.6.2.18 El trabajo grupal.....	39
1.5.6.2.19 Técnica de Estudio Dirigido .....	40
1.5.7 Manual pedagógico de la dramatización.....	41
1.5.7.1 Manual .....	41

## **CAPÍTULO II**

2. Análisis e Interpretación de Resultados .....	43
2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio.....	43
Historia del Colegio “Nacional Mulaló” .....	43
2.2 Diseño Metodológico .....	46
2.2.1 Metodología .....	46
2.2.2 Modalidad de la investigación .....	46
2.2.3 Nivel o tipo de investigación .....	46
2.2.4. Población y muestra .....	47
2.2.5 Plan de recolección de información .....	47
2.2.6. Plan de procesamiento de información .....	48
2.3. Análisis e interpretación de resultados.....	49
2.3.1. Encuesta aplicada a los docentes de la colegio “Nacional Mulaló” .....	49
2.3.1 Encuesta dirigida a los Padres de Familia del Colegio Nacional “Mulaló” .....	57
2.4 Conclusiones y Recomendaciones .....	62
2.4.1 Conclusiones: .....	62
2.4.2 Recomendaciones: .....	63

## **CAPITULO III**

3 Diseño de la Propuesta.....	64
3.1 Tema: Diseño de un Manual Pedagógico para aplicar la Dramatización como Estrategia Metodológica.....	64
3.2.1 Datos Informativos:.....	64

3.2.2 Justificación: .....	65
3.2.3 Objetivos .....	66
3.2.3.1 Objetivo General: .....	66
3.2.3.2 Objetivos Específicos:.....	66
3.2.4 Descripción De La Propuesta.....	66
3.3.1 Plan operativo de la propuesta: .....	68
3.3.2 Conclusiones y Recomendaciones .....	93
3.3.2.1 Conclusiones: .....	93
4. Referencias Bibliograficas .....	94
4.1 Bibliografía Citada .....	94
4.2 Bibliografía Consultada .....	95
4.3 Bibliografía Virtual .....	95
ANEXOS ... ..	95

## INDICE DE TABLAS

Tabla No. 1: Manual pedagógico de estudios sociales .....	49
Tabla No. 2: Interés para mejor el aprendizaje de los Estudios Sociales.....	50
Tabla No. 3: Aplicación de la técnica de la dramatización.....	51
Tabla No. 4: Desarrollo de las expresiones corporales y lingüísticas aplicando la dramatización .....	52
Tabla No. 5: Aplicación de la técnica de la dramatización.....	53
Tabla No. 6: Manual pedagógico .....	54
Tabla No. 7: Aplicar nuevas técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje .....	55
Tabla No. 8: Aplicación de la técnica de la dramatización.....	56
Tabla No. 9: Manual pedagogico .....	57
Tabla No. 10: Clases activas .....	58
Tabla No. 11: Aplicar la dramatizacion. ....	59
Tabla No. 12: Mejorar el aprendizaje .....	60
Tabla No. 13: Nuevas técnicas.....	61

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1: Manual pedagógico de estudios sociales .....	49
Gráfico No. 2: Interés para mejor el aprendizaje de los Estudios Sociales.....	50
Gráfico No. 3: Aplicación de la técnica de la dramatización.....	51
Gráfico No. 4: Desarrollo de las expresiones corporales y lingüísticas aplicando la dramatización.....	52
Gráfico No. 5. Aplicación de la técnica de la dramatización.....	53
Gráfico No. 6: Manual pedagógico .....	54
Gráfico No. 7: Aplicar nuevas técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje .....	55
Gráfico No. 8: Aplicación de la técnica de la dramatización.....	56
Gráfico No. 9: Manual pedagógico .....	57
Gráfico No. 10: Clases activas .....	58
Gráfico No. 11: Aplicar la dramatización.....	59
Gráfico No. 12: Mejorar el aprendizaje .....	60
Gráfico No. 13: Nuevas técnica .....	61

## INTRODUCCIÓN

El Presente Trabajo de Investigación denominado: **DISEÑO DE UN MANUAL PEDAGÓGICO PARA APLICAR LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LOS OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL COLEGIO “NACIONAL MULALÓ” EN LA PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 -2013 .**

El presente trabajo permite determinar que se están implementando nuevas técnicas de enseñanza, las mismas que resultan de suma importancia, en el docente a la hora de impartir el conocimiento dentro de la institución educativa, la implementación de técnicas de enseñanza innovadoras y activas. Una de estas técnicas es la dramatización pero se ha detectado que existe dificultad en el manejo y aplicación de la misma, estas limitaciones impiden alcanzar la calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos.

El objetivo principal de este trabajo es fomentar el manejo y la aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar las diferentes habilidades en los alumnos de los octavos años de educación general básica del colegio “Nacional Mulaló” de la parroquia Mulaló del cantón Latacunga” durante el Año Lectivo 2012-2013.

Antecedentes investigativos, categorías fundamentales que contempla el marco teórico, toda la información relativa en el desarrollo de la tesis.

EL CAPITULO I consta de toda la fundamentación teórica investigada respecto de la problemática que se pretende resolver en la institución educativa objeto de estudio, consta además de los puntos de vista emitidos por los investigadores.

El CAPITULO II. Se encuentra inmersa una breve caracterización de la institución así como la misión y visión de la misma. En este capítulo se

encuentra el análisis e interpretación de los resultados contamos con una breve caracterización del objeto de estudio, las respectivas conclusiones y recomendaciones.

En el CAPITULO III. Se encuentra elaborada la propuesta, la misma que se halla detallada con los datos informativos, justificación, objetivo general y específicos, la descripción de la propuesta que tiene como finalidad dar solución al problema detectado en la institución educativa.

# **CAPÍTULO I**

## **1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.1. Antecedentes investigativos**

Con respecto al tema a investigar a cerca del uso de la técnica de la dramatización en el aprendizaje de los estudiantes de los octavos años de Educación general Básica se pudo encontrar investigaciones que en la actualidad se relacionan con nuestra investigación así como:

SALAZAR, N. (2011), de la Universidad Técnica de Ambato en su tesis “La dramatización en el proceso enseñanza aprendizaje”. Expresa que las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. Que se hace referencia a la representación actoral en medios como el teatro, el cine o la televisión. En estos espacios, los actores crean personajes a partir de un guion que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones, ideas, pensamientos y situaciones generales.

GUZMÁN, S. (2013), de la Universidad Técnica de Ambato en su tesis “La Dramatización como estrategia didáctica para la enseñanza de los valores éticos y morales en los niños”. Resume que la dramatización es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto, además es el proceso para dar forma y condición dramática, es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí, no lo es en su origen, o solo lo es virtualmente, dentro de ésta estrategia

didáctica, la dramatización, el niño se encuentra inmerso en un mundo de imaginación, de lo irreal, la fantasía, donde se crean diferentes situaciones, juegos, etc.

DÁVILA, O. (2015) en su tesis “La dramatización y el fortalecimiento de la interculturalidad de los estudiantes de sexto y séptimo año de Educación General Básica”. La dramatización es un proceso que se produce tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida cotidiana cuando una persona o un grupo rememora un hecho, lo que reproduce no es la realidad sino una representación de la misma: una dramatización.

Lic. CASTILLO, Jimena y ASPIUR, Gustavo. F (2010) es su libro “Procesos Didácticos”. La dramatización es una enseñanza artística, creativa que constituyen una obra fundamental en el tema a dramatizarse y su utilización en la educación infantil, primaria, secundaria, entendiéndose siempre la dramatización como un conjunto de recursos artísticos por medio de los cuales la creatividad de los alumnos permite su total desarrollo educativo.

## **1.2 Fundamentación Científica**

### **1.2.1 Fundamentación Pedagógica**

La presente investigación se enfoca en la comprensión y organización principalmente en la fundamentación pedagógica, mediante la cual se irá conociendo el objeto de estudio que es un proceso de enseñar para una formación correcta del alumno. Donde orientaremos a los estudiantes a ejecutar continuamente la dramatización para un mejor desarrollo cognitivo, y resolver problemas de integración grupal dentro de la institución educativa.

### **1.2.2 Fundamentación Didáctica**

La didáctica nos da a conocer los diferentes métodos y técnicas para mejorar la enseñanza en el ámbito educativo para lo cual se necesita ciertos elementos: el docente quien enseña y el alumno quien aprende, donde encamina a lograr un aprendizaje significativo en la formación correcta del estudiante y comprendan las

relaciones entre diferentes grupos humanos y los problemas existentes, éxitos y fracasos del diario vivir que afecten en nuestra sociedad.

### **1.2.3 Fundamentación Psicológica**

La Psicológica es una concepción global que brinda a grupos de individuos en dependencia del asunto o problemas a tratar, el contexto y las particularidades de los individuos inmersos en el proceso de una educación, con el objetivo de brindar al sujeto los recursos psicológicos necesarios para mejorar su calidad de vida y crear las condiciones para el proceso de formación de la personalidad.

### **1.2.4 Fundamentación axiológica**

Se refiere a conjunto de valores que constituye a la axiología, es decir los valores predominantes en una establecida sociedad, permitirán determinar en los alumnos en donde se practicara los valores dentro de la dramatización como estrategia metodológica o cuya finalidad es insertarles en la sociedad con excelentes valores como seres humanos.

### 1.3. Categorías Fundamentales

ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

MÉTODOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS

MANUAL PEDAGÓGICO DE LA  
DRAMATIZACIÓN

## **1.5. Marco Teórico**

### **1.5.1 Actualización y fortalecimiento curricular**

#### **1.5.1.1 Reforma curricular**

Según JARAMILLO P. Mario, (1997), considera que: la reforma curricular es “la estrategia que mejorara el proceso de mejoramiento de la educación en el país y debe ser considerada, el instrumento más importante que hemos tenido desde el año 1996, como proyecto educativo” (Pág.4)

Con la nueva reforma curricular el estudiante tiene una serie de ventajas ya que le permite al docente utilizar una serie de métodos y técnicas para su buen desenvolvimiento académico y lograr destrezas de los alumnos y tener una alta formación humana.

Según RODAS Raquel (1997) Afirma que “La reforma curricular no pretende constituirse en la última y definitiva palabra materia educación. El pensamiento social, con el pensamiento individual se estructura constantemente. La reforma curricular es un buen marco de acción y permite transformar la escuela actual. pág. (13)

La reforma curricular no es un punto de llegada sino como un inicio es decir la partida, por lo tanto se necesitara precisar y modificar las estrategias conforme avance la innovación que se propone.

Es necesario aprovechar las condiciones que ella ofrece para asentar las bases de una pedagogía que ha futuro salga desde las mismas aulas ecuatorianas.

#### **1.5.1.2 Objetivos de la reforma curricular**

Según el análisis realizado por la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, menciona que: se realizó a partir de la evaluación del currículo de (1996), de la acumulación de experiencias de aula logradas en su

aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. (Pág.7).

Con la actualización de la reforma curricular ofrecerá orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional tanto del docente como del alumno. También formulara indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año, de esta manera mejorará el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes”

Según LÓPEZ Arturo, (2012), “Indica que es necesario precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad de aprendizaje de cada año de Educación Básica”. (Pág. 98)

La evaluación permanente de las actividades cual sea la orientación, permiten siempre el control para continuar con las actividades llevadas a cabo o reformar las mismas corrigiendo ciertas falencias que impiden llegar al objetivo propuesto, así en la educación, es de trascendental importancia la valoración de cada actividad realizada en pro del desarrollo de los estudiantes cual sea el nivel evaluado, siempre será necesario el control permanente del desarrollo para su culminación acertada y correcta.

### **1.5.1.3 Bases pedagógicas**

La actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras

metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico que se integran de la siguiente forma:

La creación de estas bases pedagógicas el maestro debe ser preventivo en el momento de enseñar a sus alumnos, de esa manera el proceso de enseñanza aprendizaje se cumplirá de manera progresiva y correcta, utilizando y practicando los valores que eso hace en el alumno un ser comprensivo y afectivo dentro de la sociedad.

#### ***1.5.1.4 Los autores determinan los ejes transversales dentro de la dramatización.***

Según VALVERDE Ciro, (2002), pronuncia que “El concepto de transversalidad, que con frecuencia se conoce como una de las dimensiones más innovadoras de la Reforma Curricular Educativa, es esencialmente una llamada de atención, importante e imprescindible en los tiempos que vivimos para reflexionar sobre la necesidad de convertir la acción educativa en una tarea profunda y globalmente humanizada. (Pág. 23)

Según HERRERA Gladis, (2002), describe que “Los ejes transversales nos sirven como hilos conductores en la programación, ejecución y evaluación de las diferentes Unidades Didácticas que no son sino una serie de problemáticas sociales que reclama una intervención desde diferentes ámbitos de la sociedad para pelearlas y prevenirlas, desarrollando una concienciación social sobre los individuos que se fundamenta en una norma para la convivencia”. (Pág. 23)

Los postulantes consideran que son muy importantes los ejes transversales dentro de esta nueva ley de la Reforma Curricular ya que dentro del áreas el maestro es el pilar fundamental, ya que tiene la obligación de profundizar, accionar de la personalidad de cada uno de los estudiantes, ya sea dentro del área educativa, económico y social para fortalecer el conocimiento tanto del maestro como del alumno.

### ***1.5.1.5 Proceso de enseñanza y aprendizaje***

Para Jean Piaget (2003) manifiesta que: “Tiene como objetivo lograr que en los individuos queden con huellas de tales acciones combinadas, un relejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades, capacidades, lo faculten y por tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptiva, de apropiación y creadora de situación particular aparecida en su entorno”. (Pág. 38)

El proceso de enseñanza consiste fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sostenido estos a una de cambios graduales cuya etapa se producen y suceden en orden ascendente, de aquí se la deba considerar con un proceso progresivo como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar a cambios sucesivos e interrumpidos en la actividad cognitiva del individuo con la participación del docente en su labor conductora hacia el dominio del conocimiento, de habilidades y características psicológicas que identifican al individuo como persona.

Según MARTIN Elena y MAURI, Teresa (2001), se refiere que el proceso de enseñanza y aprendizaje es: “Una concepción psicológica y pedagógica que defieren normalmente en sus principios han coincidido en considerar que la calidad del proceso enseñanza aprendizaje depende fundamentalmente de la capacidad de ajustar la intervención de los docentes a varias necesidades educativas de los alumnos y las alumnas” (p.p, 13, 14)

Según la página web, Manifiesta que “El proceso de enseñanza aprendizaje es multidimensional, a partir de cuatro dimensiones importantes a tener en cuenta: el docente, el estudiante, el grupo y el contexto interno (las instituciones educativas) y externo (la sociedad) que conjugados adecuadamente ejercen sus influencias positivas en la formación integral de los estudiantes”.

<http://www.espam.edu.ec/index.php?id=articulo2>, BERMÚDEZ Raquel (2013–01 - 11; 17:30).

Se considera que el proceso de enseñanza aprendizaje consta de varios aspectos, ya que se debe tener en cuenta factores muy importante como mencionamos anteriormente para que se pueda cumplir correctamente este proceso, en el ambiente educativo y en la sociedad que unimos adecuadamente ejerciendo sus influencias positivas en la formación integral de los estudiantes, además permiten alcanzar a la determinación de las características que tecnifican a este proceso y garantizan al desarrollarlas, tiene como fin la formación del estudiante donde logra que su aprendizaje sea significativo, son procedimientos que favorecen al alumno a tener un buen desempeño en el área de los Estudios Sociales.

Según CONASTA Albert (2005), manifiesta que: “el proceso de enseñanza, de todos su componentes asociados de debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad practica del hombre lo cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda”. (p.p, 20,21)

La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña. Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto del maestro como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un indicador valorativo de primera clase de la eficacia de enseñar, medida esta eficacia, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados con su desarrollo.

#### ***1.5.1.6 Importancia del proceso de enseñanza y aprendizaje***

Indica que “El aprendizaje es un proceso que lleva a cabo el sujeto que aprende cuando interactúa con el objeto y lo relaciona con sus experiencias previas, aprovechando su capacidad de conocer para reestructurar sus esquemas mentales, enriqueciéndolos con la incorporación de un nuevo material que pasa a formar

parte del sujeto que conoce”. En la paz. [Http//www. RUBEN Navarro](http://www.rubennavarro.com) (2014– 05 - 08; 19:30)

Al reconocer al docente cual es el estilo de aprendizaje que posee, nuestros alumnos se les hará para ellos más fácil poder entender lo que nosotros queremos que aprendan, de acuerdo con lo expuesto podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor expone contenidos educativos a sus alumnos, a través de medios en función a los objetivos expuestos. Para tener un buen proceso de enseñanza aprendizaje es importante la interrelación entre el alumno-maestro y viceversa entrando en un ambiente de confianza y el alumno pueda desempeñarse dentro y fuera de la institución educativa.

El proceso de enseñanza - aprendizaje sea completo y que es necesario considerar que el docente y el estudiante son el punto de partida de nuestro estudio al ser los actores principales de este proceso, posteriormente hay que tomar en cuenta que se quiere que el alumno sea crítico y razonable, eligiendo la metodología más adecuada para enseñar y que de esta forma nuestros alumnos aprendan, para ello será de suma importancia tener presente los estilos de aprendizaje de nuestros educandos: rasgos cognitivos, afectivos que servirán como indicadores de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, recordemos pues, que cada individuo es único e irrepetible, por lo tanto es diferente de los demás .Al reconocer como docentes cual es el estilo de aprendizaje que poseen nuestros alumnos, se nos facilitará y se les hará a ellos más comprensible lo que nosotros queremos que aprendan. Acordamos entonces que los estilos de aprendizaje.

### ***1.5.2 Aprendizaje***

Según RAMIREZ Daniel, (2009), analiza que “Aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen

distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales”. (Pág. 18)

Conforme con lo expresado “El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar, En el ser humano la capacidad de aprendizajes ha llegado a construir un factor que sobrepasa a la habilidad común mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones, adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender, de esta forma, los estudiantes aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad a la que él pertenece.”

Según LARA Augusto, (2009), sugiere que: “El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal, debe estar orientado adecuadamente, es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía”. (Pág. 26)

El aprendizaje debe realizarse adecuadamente paso a paso entre maestro y alumno debe siempre estar motivado dentro del aula de clase mediante la cual se obtendrá y estará preparado el alumno como ser integral para la sociedad.

### ***1.5.2. Inicios del aprendizaje***

Según JARAMILLO P. Mario, (1997) dice que “En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente. El hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales que había que darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda”. (Pág. 31)

El hombre no tenía la preocupación del estudio, pero al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional; los seres humanos se organizan formando desde pequeños grupos como la gens, la horda, la tribu, hasta llegar a la sociedad actual, dándose cuenta en cada nivel su necesidad de aprender y de enseñar ; organizando también la información adquirida comenzando a dibujar y estatizar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento agrupándolas, cambiando según la necesidad de la época en sistemas de concentración y correlación.

#### ***1.5.2.2 Proceso de aprendizaje***

Según CALSIN José, (1998), “El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron”. (Pág. 42)

Expresa que el proceso para aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Según LAVERDE Paúl, (2011), señala que “La experiencia, es el saber aprender, ya que el aprendizaje requiere de determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos”. (Pág. 62)

Que también intervienen otros factores en el desarrollo del aprendizaje, estos están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

El proceso de enseñanza- aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de marcado énfasis en el papel central del profesor, transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe como un todo integrado en el que se pone al relieve el papel protagónico del educando

### ***1.5.2.3 Papel Docente en los Procesos de Enseñanza -Aprendizaje.***

Los objetivos educativos que pretenden realzar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su enlace.

Los objetivos educativos que pretenden conseguir el profesor y los estudiantes, y los contenidos que se trataran. Estos pueden ser de tres tipos:

- Herramientas esenciales para el aprendizaje: lectura, escritura, expresión oral, operaciones básicas de cálculo, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda “inteligente”, meta cognición y técnicas de aprendizaje, técnicas de trabajo individual y en grupo.
- Contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura contemporánea y necesaria para desarrollar plenamente las propias capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.
- Valores y actitudes: actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración y solidaridad, autocrítica y autoestima, capacidad creativa ante la incertidumbre, adaptación al cambio y disposición al aprendizaje continuo.

### ***1.5.3Tipos de aprendizaje***

Según BONALD Alfret, (1985) La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados de la pedagogía:

**1.5.3.1 Aprendizaje por descubrimiento:** El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. (Pág. 21)

La investigación es una de las mejores fuentes para obtener conocimientos firmes, pues por medio de la indagación se llega a la información relativa que luego de su comprobación se la puede considerar como teorías o conocimientos adquiridos.

**1.5.3.2 Aprendizaje significativo:** Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas”. (Pág. 24)

Es el conocimiento adquirido de manera estratégica y basada en las experiencias, que están tomadas como base, sirven para asegurar que la información perdure en el individuo y la pueda usar correlacionando con información variada.

**1.5.3.3 Aprendizaje observacional:** Tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo”. (Pág. 23)

La observación en realidad es una de las maneras más comunes de aprender, ya sea conocimiento científico, como el que aprenden los seres vivos de manera general, en las calles o en el medio en el que desarrollan su interrelación.

Requieren de motivación para fortalecer sus virtudes, o adquirir por reflejo nuevos conocimientos que estando en el medio habitual en donde vive dicho ser, en muchas de las veces no es adquirido o en otras no se demuestra por varias razones que pueden ser el temor o la falta de experiencia y práctica.

#### **1.5.4. Rendimiento escolar**

Según SARZOSA Fabián, (2010) expresa que “Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que dificultan la comprensión de los

conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento académico a la hora de las evaluaciones”. (Pág. 61)

El rendimiento escolar es una de las medidas de las capacidades del alumno, que expresa lo que este ha aprendido a lo largo del proceso enseñanza aprendizaje y está vinculado a la actitud de cada alumno.

Es fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura, donde hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar.

#### ***1.5.5 Que son los métodos didácticos***

Según MATTOS, A, Luis (1974) Compendio de didáctica general. Buenos Aires, Kapelusz, menciona que “Es la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados”. (Pág. 43)

Su propósito es hacer que los alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera posible, al nivel de su capacidad actual, dentro de las condiciones reales en que la enseñanza se desarrolla, aprovechando inteligentemente el tiempo, las circunstancias y las posibilidades materiales y culturales que se presentan en el lugar.

##### ***1.5.5.1 Principios que rigen el método didáctico***

Principio de la finalidad: apunta a realizar objetivos educativos, claramente concebir Dentro de estas disciplinas de capacitación técnica nos vamos a referir en este artículo a la didáctica como que:

- Es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objetivo la técnica de la enseñanza, como sistema para estimular y dirigir eficientemente el proceso de aprendizaje;

- Es la acción educativa que permite a los educadores actuar en forma segura, económica y eficaz sobre las nuevas generaciones, al facilitar un conjunto de principios, doctrinas, normas, recursos y técnicas, elaborado por filósofos, investigadores y educadores.

#### ***1.5.5.1.2 Elementos básicos del método didáctico***

1. Lenguaje didáctico.
2. Medios auxiliares y material didáctico.
3. Acción didáctica.

El lenguaje es el medio de comunicación, explicación y orientación de que se vale el profesor para guiar el aprendizaje.

Los medios auxiliares y el material didáctico son el instrumental de trabajo que profesor y alumnos emplean para ilustrar, demostrar, concretar, aplicar y registrar lo que se estudia.

#### ***1.5.5.1.3 Formas como el método didáctico conduce el aprendizaje:***

1. De lo más fácil a lo más difícil.
2. De lo más simple a lo más complejo.
3. De lo más próximo e inmediato a lo más remoto y mediato.
4. De lo concreto a lo abstracto.
5. De la observación y la experimentación a la reflexión y a la formación teórica.
6. De la acción práctica y efectiva a la interiorización.

#### ***1.5.5.1.4 Que es el método.***

Según GALLARDO,(1976) señala que “Los métodos son herramientas, caminos, vías de acceso, medios para lograr los objetivos profesionales. Son modos de proceder conforme a un determinado plan e incluyen las diferentes maneras de seguimiento para la formulación teórica y práctica”. (Pág.54)

Después del estudio realizado por ARNAIZ Ilian, (1996) expresa que “Estamos ante un reto didáctico que supone organizar la actividad del aula para crear mediante la negociación abierta a un espacio de comprensión y conocimiento compartido”. (Pág.81)

El método es una serie de procedimientos sucesivos que conducen a una meta importante para que el alumno se desempeñe correctamente dentro del proceso educativo y que pueda resolver problemas dentro de la sociedad. El maestro debe tener la capacidad para saber instruir al alumno ya sea en la teoría como en la práctica y así culminar con éxito las actividades curriculares y lograr alcanzar los objetivos propuestos por el docente.

#### ***1.5.5.1.5 Clasificación general de los métodos de enseñanza***

Veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la institución educativa.

Estos aspectos realzan las posiciones del profesor, del alumno, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tomados en cuenta se encuentran inmersos en la forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, globalización de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo enseñado y trabajo del alumno.

#### **1.5.5.1.6 Métodos de investigación**

Son métodos que buscan profundizar nuestros conocimientos.

***Métodos de Organización:*** Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que exista eficiencia en lo que se desea realizar.

***Métodos de Transmisión:*** Destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales, también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el profesor y los alumnos en la acción educativa que se ejerce sobre éste último.

Todos los métodos citados son caminos en busca del conocimiento, sin embargo cada una tiene la particularidad de contar con su propia característica, misma que

por el contrario, todos engloban en una característica común, requieren del docente para su aplicación correcta, y reforzar el conocimiento en el estudiante.

***Método Deductivo:*** Es cuando el tema estudiado procede de lo general a lo particular.

***Método Inductivo:*** Es cuando el tema estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

***Método Analógico o Comparativo:*** Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

#### ***1.5.5.1.7 Métodos de coordinación de la materia***

Según LÓPEZ Arturo, (2012), “En lo que a métodos para tratar los conocimientos en el áreas, podemos aplicar”, (Pág. 67).

***Método Lógico:*** Es cuando los datos o los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que van desde lo menos hasta lo más complejo.

***Método Psicológico:*** Es cuando la presentación de los métodos no sigue tanto un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando.

Los métodos mencionados anteriormente, permiten en base a sus características específicas, el primero desarrolla el sentido lógico de ubicación tanto en tiempo, como en espacio para poder discernir los conocimientos impartidos o investigados, que por la complejidad deben realizarlos en libros u otros medios que ya poseen información concreta, difícil de verificar; en el caso del segundo método que a pesar de permitir jerarquizar los intereses particulares del estudiante, no hace otra cosa que solo cambiar el orden del aprendizaje.

#### ***1.5.5.1.8 Métodos en las actividades de los alumnos***

Según JARAMILLO P, Mario, (1997) expresan que “Las actividades que los estudiantes llevan a cabo dentro y fuera del aula, requieren la utilización de métodos que le permita participar asimilando o creando su propio conocimiento”, (Pág. 87)

***Método Pasivo:*** Se le denomina de este modo cuando se acentúa la actividad del profesor, permaneciendo con los alumnos con buena actitud .

***Método Activo:*** Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un guía y no en un transmisor del conocimiento.

Tanto el método pasivo como el activo logran el principal objetivo del desarrollo de la clase, sin embargo todo lo activo de manera general en la vida da mejores resultados, por ello se requiere incorporar métodos o estrategias y técnicas que colaboren a las ya existentes, permitiendo la realización de clases interactivas en los estudiantes.

#### ***1.5.5.1.9 Métodos en la obtención del conocimiento entre el profesor y el alumno***

GAVILEMA Teresa, (2011), “La creación del conocimiento es deber de una trilogía de individuos, en la que estudiante y docente se proyecta a investigar y obtener conocimientos de los hechos sucedidos o investigados.” (Pág. 64)

***Método Colectivo:*** El método es colectivo cuando tenemos un profesor para muchos alumnos. Este método no sólo es más económico, sino también más democrático.

La aplicación variada de métodos, técnicas y estrategias en el proceso de la enseñanza del conocimiento es de vital importancia, más aún el permitir buscar la verdad de la información, ya sea individualmente, para luego socializarla.

#### ***1.5.5.1.10 Métodos en el trabajo del alumno***

LAVERDE Paúl, (2011), considera que: “Los trabajos de los alumnos deben ser guiados por métodos especiales que permitan la investigación y la creación del conocimiento en base al propio esfuerzo y posterior a compartir el mismo con sus compañeros de aula”. (Pág. 34)

***Método de Trabajo Colectivo:*** Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo, contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total

***Método Mixto de Trabajo:*** Es mixto cuando planea, en su desarrollo actividades socializadas e individuales.

Consideran que los métodos en el trabajo del alumno brindan la variedad necesaria permitiendo al docente disponer de mayor tiempo para actividades paralelas, es necesario aclarar que el método mixto es el más aconsejable pues da oportunidad para una acción socializadora y al mismo tiempo a otra de tipo individualizador para que el alumno pueda desarrollar toda actividad tanto individual como grupal y así tenga un buen proceso de aprendizaje.

### ***1.5.6 Técnicas didácticas***

#### ***1.5.6.1 Que es técnica***

Indica que: “Son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo”.

[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm),(22-08-2012 15:00)

Según ROJAS Luis,(1996)expresan que “Las técnicas es un conjunto de procedimientos en donde se conoce la destreza o habilidad de la persona para obtener un resultado determinado de un conocimiento sea de ciencia o arte”. (Pág. 68)

Los conocimientos desde que el humano lo comparte con sus semejantes, siempre debió aplicar algún tipo de técnica o estrategia para lograr su propósito compartiendo los logros de su investigación que no siempre siendo de laboratorio, pudo ser de campo o conocimiento empírico pero, necesito de alguna forma o manera que por más antigua para nuestros avances, en su tiempo fue adecuada o al menos funciono, llevando a cabo su intención de transmitir información.

### ***1.5.6.2. Tipos de técnicas***

#### ***1.5.6.2.1 Técnica de la observación.***

Es de gran valor dicha técnica en el proceso enseñanza-aprendizaje, especialmente en la dramatización, pues permite obtener conocimientos mediante la percepción metódica, razonada y sistemática de los fenómenos. La observación puede ser: Directa e Indirecta.

***Observación Directa:*** Permite que profesores y alumnos se pongan en contacto con los objetos, hechos y fenómenos de la naturaleza para obtener un conocimiento real del medio. Esta técnica a más de proporcionar al alumno abundantes conocimientos científicos, atrae su atención, aumenta su curiosidad y el deseo de investigar los hechos y fenómenos que se desarrollan en la naturaleza. Con el propósito de asegurar el éxito de la observación directa, el maestro debe prever, entre otros aspectos los siguientes:

- Seleccionar el lugar de observación.
- Visitar con anterioridad el lugar que se va a observar.
- Motivar a los alumnos.

- Adquirir algunos instrumentos auxiliares como: brújula, altímetro, termómetro y pluviómetro.
- Disponer del tiempo suficiente que permita observar los hechos y/o fenómenos en forma completa y efectiva.

**1.5.6.2 Técnica cronológica:** Consiste en presentar los hechos en el orden y secuencia de su aparición en el tiempo. Generalmente se la emplea en la enseñanza de la Historia, aunque también es útil para otras ciencias, ya que el hecho en estudio se lo puede considerar desde el punto de vista de la evolución cronológica, partiendo de su aparición hasta llegar a la actualidad. Puede ser:

**Progresiva:** Cuando se parte de hechos del pasado para llegar al presente.

**Regresiva:** Cuando esos mismos hechos se presentan partiendo del presente hacia el pasado.

Esta técnica, bien empleada, graba en el alumno la noción de evolución y de cambio en todos los hechos, acontecimientos o fenómenos.

**1.5.6.2.3 Técnica del interrogatorio:** Es uno de los mejores instrumentos del campo didáctico cuando adquiere el aspecto de diálogo, de conversación y va llevando al profesor a un mejor conocimiento de sus alumnos, a resaltar sus aspectos positivos que, una vez estimulados y fortalecidos, puedan llegar a anular los negativos.

El interrogatorio también se utiliza para diagnosticar las dificultades y deficiencias de los alumnos y sobre la base de ese conocimiento, el profesor puede iniciar un trabajo de recuperación y orientación.

**1.5.6.2.4 Técnica de la investigación:** Es un procedimiento recomendable para todos los campos de estudio, se lo puede efectuar durante un periodo de clases o en períodos aparte, de acuerdo con las circunstancias y posibilidades de la institución educativa. La investigación se la puede realizar en forma individual o

grupal, alrededor de un mismo asunto considerado de importancia para todos los alumnos.

Para su realización puede recurrir a experiencias, encuestas, visitas, excursiones, búsquedas en archivos y bibliotecas, consultas a instituciones y/o personas especializadas en el tema o asunto que se investiga.

Para que esta técnica sea realmente útil al alumno tiene la necesidad de sensibilizar en él, tres cuestiones fundamentales: lo que se investiga, por qué y para qué se investiga y, cómo se investiga, para que conciba el objeto de la investigación, valore su esfuerzo y conozca la forma de investigar. En consecuencia, es una técnica activa que conduce al alumno a conquistar y no a recibir pasivamente los conocimientos.

#### ***1.5.6.2.5 Técnica de la dramatización:***

Según el análisis realizado por la REVISTA IBEROAMERICANA DE LA EDUCACIÓN N° 52/3 (2010) ISSN: (1968-5653), señala que la dramatización para mejorar la expresión oral de la educación primaria y secundaria abordada desde cinco planos distintos las dinámicas centradas en la observación, conversación, y el vocabulario, en la evolución (vocación y pronunciación) y en la invención (expresión rítmica y psicomotriz). (p.p, 68,69)

CALDERÓN (1990) sostuvo que “La dramatización es la presentación de un problema o una situación donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en la situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que se desarrollara o se habría desarrollado la situación verdadera”. (p.p, 7)

Es muy importante la dramatización ya que permite que el estudiante sea participativo, exprese sus sentimientos y emociones, mediante la utilización de

esta técnica activa ya que le permitirá al alumno expresarse libremente ante el toda la comunidad educativa y a nivel intercolegial.

De acuerdo con lo expuesto podemos considerar que hemos llegado a la conclusión que es muy importante que la dramatización sea utilizada en la mayor parte de áreas, ya que permite al estudiante tener un interés en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La técnica de la dramatización es indispensable en el ámbito educativo ya que nos compromete aplicar esta técnica en las cuatro áreas básicas a futuro dentro de las instituciones educativas, por lo tanto es necesario permitir que el estudiante desarrolle sus habilidades y destrezas en el entorno social y cultural en nuestro país.

*Según NÚÑEZ C. Luis (2007). Manifiesta que “La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. En este trabajo pretendemos, en primer lugar, tratar de aclarar y diferenciar la amplia y confusamente utilizada terminología en torno al uso de la dramatización en la educación. En un segundo momento, describiremos el conjunto de aportaciones de la dramatización escolar, en la cual los autores han desarrollado la mayor parte de sus investigaciones. Finalmente, abordaremos el interrogante, permanentemente presente, del lugar que ha de ocupar la dramatización en el ámbito educativo”. (p, p. 225-252)*

La técnica de la dramatización es muy importante en el ámbito educativo, que nos permite un desarrollo óptimo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la que se pretende el buen desarrollo corporal y comunicativo de los estudiantes para

que el aprendizaje sea significativo y duradero ya que permite que el estudiante sea participativo, exprese sus sentimientos y emociones mediante la utilización de la dramatización.

De acuerdo con lo expuesto podemos considerar que hemos llegado a la conclusión que la dramatización es muy importante, y sea utilizada repetitivamente en el área de Estudios Sociales, permitiendo que el estudiante tenga un interés por aprender y sea capaz de establecer relaciones significativas con el entorno social.

Consiste en la escenificación, de las manifestaciones socio-culturales y hechos históricos, por parte de los alumnos; se la utiliza, preferentemente, para la enseñanza aprendizaje de la Historia; es aplicable en cualquiera de los grados del nivel primario, secundario y de tercer nivel.

*Según TIJERINA, (2004). Indica que “La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos. Quizás sea por ello que haya aumentado tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en los participantes. El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal. La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho*

*descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación". (Pág. 118)*

Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad.

Tras una amplia revisión en artículos de investigación y otras publicaciones hemos podido establecer la existencia de un grupo de beneficios que siempre se desarrollan en los estudiantes al emplear los juegos dramáticos en el aula. Al afirmar que el estudiante se beneficia, nos referimos a, tal y como lo define el diccionario de la Real Academia Española, el hacer que algo produzca fruto o rendimiento, o se convierta en aprovechable. Es decir, que dichos beneficios influyen de forma permanente en los estudiantes de nuestro estudio.

Dentro de los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

- El desarrollo de habilidades sociales. Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante con apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.
- La mejora de la autoestima implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.

- Aumento de la confianza en sí mismo, el estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
- El aprender a trabajar en equipo, con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

Es muy importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes. Para los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto.

La dramatización es un medio ideal donde el drama es importante y esencial de interacción: la lengua no es solo un instrumento funcional sino también una forma de comportamiento social, en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio acercándose a las comunicaciones más significativas que se producen dentro y fuera del aula.

#### ***1.5.6.2.6 Clases de dramatización***

Menciona que “La dramatización contribuye una obra fundamental en la utilización de la educación infantil y secundaria, tendiendo siempre la dramatización como un conjunto de recursos artísticos por medio de los cuales la creatividad de los alumnos permite su total desarrollo educativo”.

Incorporan un conjunto de técnicas derivadas del socio drama. Mediante estas técnicas los participantes dramatizan o representan determinadas situaciones, del modo más espontáneo posible, teniendo como objetivo principal la comprensión y vivencia de la situación representada. Los roles son "inventados en el momento" de forma espontánea.

Las técnicas de dramatización facilitan y desarrollan la espontaneidad en el aprendizaje de roles sociales y en materias escolares. Además, contribuyen a resolver problemas de interacción grupal. Entre las distintas técnicas psicodramáticas podemos citar: la inversión de roles, el soliloquio y el role playing.

***Inversión de roles:*** La inversión de roles consiste en un reemplazo mutuo entre dos personas, de esta manera, uno de los protagonistas pasa a desempeñar el rol de su interlocutor (real o representado), y el interlocutor pasa a desempeñar el rol del protagonista.

Esta técnica fue utilizada para representar acontecimientos donde existían conflictos. Con ello se ayudara a que una parte comprendiera el punto de vista contrario y así facilitar la resolución de los conflictos. Actualmente su campo de acción es más extenso.

El intercambio de roles aporta muchas ventajas, alguna de las más destacables son las siguientes:

- Aporta una visión del mundo, de las personas, de las circunstancias y de los acontecimientos desde el punto de vista de los otros. Imagínese por un momento que el hijo adolescente interpreta a la madre preocupada cuando le reprende por llegar tarde; y a la madre en la situación de su hijo cuando intenta explicarle la necesidad de libertad. El hecho de representar al personaje

contrario facilita la introspección del actor y su flexibilidad para con la otra parte del conflicto.

- Verse a sí mismo desde el punto de vista de los demás.
- Mayor comprensión y flexibilidad ante los puntos de vista de los otros, de sus necesidades y de sus motivos.

**Soliloquio:** Un soliloquio es un monólogo, que consiste en hablar sin un interlocutor real presente que escuche. Se piensa en voz alta hablando consigo mismo. Se utiliza para que los espectadores conozcan los sentimientos y pensamientos del personaje como a veces se observa en los teatros.

El soliloquio presenta una serie de ventajas, como son:

- Facilitar el reconocimiento y toma de conciencia de los sentimientos y pensamientos de la persona que lo protagoniza cuando se representa a sí mismo o cuando trata un tema que le afecta.
- Cuando se actúa junto con otras personas permite que el protagonista conozca el punto de vista de las otras personas sobre el mismo acontecimiento.

**Role playing:** El role playing consiste en que dos o más personas representen un papel ante una situación o caso concreto de la vida real. Actúan siguiendo el rol que se les ha asignado, de tal forma que lo interpreten lo más vivido y auténtico posible.

Haciendo este ejercicio, se comprende mejor la conducta y actitudes de quienes la viven realmente, pues los protagonistas dan la impresión de estar viviendo su papel verazmente. Este objetivo se transmite al resto de las personas, que pueden ser actores también, o simplemente ser observadores.

Esta técnica permite al maestro, entre otras experiencias, las siguientes:

- Objetivar el aprendizaje de varios contenidos.

- Proporcionar información inmediata sobre aspectos de interés para el grupo.
- Despertar el interés y la curiosidad por el tema que se representa.
- Facilitar la comprensión de los sentimientos y actitudes de otras personas.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de observación y ofrecer la posibilidad de expresarse creativamente.
- Evaluar conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos que participan.
- Desarrollar el espíritu de análisis y entendimiento crítico.

#### ***1.5.6.2.6.7 Objetivos de la dramatización***

- 1) Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- 2) Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- 3) Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- 4) Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- 5) Respetar las producciones de los demás.
- 6) Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- 6) Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- 7) Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza
- 8) Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.
- 9) Fomentar la sensibilidad artística.

#### ***1.5.6.2.6.8 Fases de la Dramatización***

##### ***a) Fase de preparación:***

1. Decidir cómo se integra en la actividad que se está realizando.
1. Escoger una representación de papeles entre las ya publicadas o crearla, concretando los objetivos, el escenario, la situación y las tarjetas de los personajes.

Para planificar la elaboración de una sesión de representación de papeles hay que dejar bien claros los siguientes componentes: lugar: ¿dónde ocurre la Se ha de tener presente lo que se pretende conseguir y dejar claro cuál es el objetivo principal de la sesión (desarrollar determinadas destrezas de expresión oral como argumentar, debatir, exponer, persuadir, planificar, tomar decisiones, preguntar, negociar, conocimiento de los miembros del grupo, desarrollo de la autoconfianza, de la empatía, etc. Igualmente se ha de pensar en las condiciones del aula en que se va a llevar a cabo la sesión.

## **b) Fase de desarrollo**

**1. Presentación:** comunicación de los objetivos, descripción del escenario y exposición de la situación problemática. La representación de papeles es una actividad abierta, y por tanto muy difícil de pronosticar cómo acabará. Por ello, conviene dar claras instrucciones al grupo.

**Calentamiento.** Periodo previo a la dramatización cuya finalidad romper el hielo y preparar a los protagonistas y observadores para el desencadenamiento de la acción.

**Desarrollo.** Distribución de los papeles y representación. La representación de papeles es una actividad abierta, y por tanto muy difícil de pronosticar cómo acabará. Por ello, conviene dar claras instrucciones al grupo. A la hora de repartir los papeles es frecuente que los participantes presenten algunas resistencias. Siempre hay que estimular y halagar para que los acepten.

Durante el desarrollo de la sesión pueden surgir problemas de índole diversa. Algunos de los problemas típicos son: el tratamiento del problema es muy superficial; el grupo no puede concentrarse; el grupo encuentra dificultad por vergüenza o porque considera que la situación es embarazosa; alguno o algunos de los miembros no quieren tomar parte; exceso de entusiasmo por parte de algún participante; exceso de implicación; la representación se atasca y el grupo no sabe cómo seguirla

**4. Comentario.** En esta etapa se hace el resumen de lo realizado, se aclara el significado de la representación y se busca la conexión con otros temas. La finalidad es: sacar a los participantes del papel; esclarecer lo que ha sucedido a nivel factual; corregir errores y confusiones; disipar la tensión y la ansiedad, si existiera; poner de manifiesto los cambios que se han experimentado durante el desarrollo de la sesión; desarrollar destrezas de observación; analizar cómo han sucedido las cosas; relacionar los resultados con los objetivos; sacar conclusiones sobre determinadas conductas; decidir sobre formas de mejorar conductas; aplicarlas a otras situaciones; unir los resultados con aprendizajes previos; y realizar planes para futuros aprendizajes.

A la hora del comentario conviene que el animador, profesor o director de la sesión tenga en cuenta algunas advertencias:

- Dar oportunidad para que todos los participantes tengan ocasión de intervenir.
- Intentar resumir los puntos tratados durante la representación.
- No hablar en exceso: el papel del animador es dirigir el comentario.
- No temer los silencios: dar a la gente la oportunidad de pensar lo que va a decir.
- Si el grupo es grande, se puede empezar formando parejas y que hablen entre sí, después en grupos de cuatro. Así cuando se vuelva al gran grupo todos han tenido la oportunidad de decir algo.

#### ***1.5.6.2.6.9 Expresión Corporal***

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

#### ***1.5.6.2.6.10 Características de la Expresión Corporal:***

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

La Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento

#### ***1.5.6.2.6.11 Finalidad de la Expresión Corporal:***

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

#### ***1.5.6.2.6.12 Objetivos Generales de la Expresión Corporal:***

- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.

#### ***1.5.6.2.6. 13Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:***

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

#### ***1.5.6.2.14 Lenguaje Corporal***

En cada uno, aunque sea la misma, consiguen que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características.

#### ***Ventajas:***

- Útil tanto en grupos pequeños como numerosos.
- Permite la informalidad, es flexible y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.
- Alienta la participación de los miembros del grupo liberándolos del miedo, ayudándolos a expresar y proyectar sus sentimientos y actitudes.

#### ***Desventajas:***

- Es difícil conseguir voluntarios.
- Requiere dirección hábil.
- Quienes representan los papeles pueden encontrar dificultades para hacerlo.
- Se puede perder el objetivo de aprendizaje.

#### ***Cómo se aplica:***

- La dramatización debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas.

- El elemento más importante de la dramatización es la espontaneidad, por lo que se recomienda evitar una estructura rígida.
- Selección de las personas que desean participar en la dramatización.
- Los alumnos seleccionados "actúan" para el resto del grupo, alguna situación previamente elegida.
- Para un mejor resultado de la dramatización cada participante puede elegir libremente el papel que desee interpretar de acuerdo a sus facultades, se selecciona el escenario (una aula, etc.), el vestuario (se sugiere que se improvise, por ejemplo, un abrigo puesto al revés etc.).
- El resto del grupo permanece atento a lo que ocurre en el foro.
- Posteriormente a la representación se elaboran críticas y conclusiones generales.

#### ***1.5.6.2.15 Breve análisis de los beneficios más importantes de la dramatización***

***El desarrollo de la autoestima:*** De entre todas las definiciones hemos destacado la de IZQUIERDO Carlos, (1996), al definir la autoestima como:

El sentimiento que brota de la conciencia a través de la satisfacción y seguridad que se deriva de saberse realmente amado, tal como uno es. Es un sentimiento de paz y tranquilidad que tiene el que se mira a sí mismo y sabe que puede ser aceptado de modo incondicional en todas las circunstancias. De acuerdo a ese sentimiento de valor y de agrado, la persona, actúa y se relaciona con otros.

(pág. 4)

Dependiendo del tipo de autoestima, si es alta o baja, influirá en el individuo a nivel cognitivo y emocional, ya que ésta está asociada con la satisfacción personal y el rendimiento efectivo (Cooper Smith, en Lebrón, 2003). Como los procesos psicológicos de la autoestima suelen establecerse socialmente, sería acertado considerar la autoestima como un fenómeno psicológico y social. Por ejemplo, un estudiante satisfecho con su trabajo tendrá una alta autoestima y no sólo se sentirá

mejor consigo mismo sino que este estado de ánimo lo transmitirá al resto de compañeros, los cuales podrán verse fortalecidos de forma directa o indirecta. A las personas saludables y de alta autoestima se las suele definir como aquellas que se ven a sí mismas capaces, valiosas, dignas y se comportan como si lo fueran.

Si por el contrario la persona tiene una autoestima baja, es que ésta posee un sentimiento negativo hacia sí misma, lo que dificultará su relación con el entorno, de ahí que las experiencias pasadas sean tan importantes para la formación de la autoestima.

#### ***1.5.6.2.16 La motivación***

Según el diccionario de la Real Academia Española, la motivación es un ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia. La motivación está relacionada con el impulso, un estímulo cuya ausencia provoca apatía, y que disuade a las personas a lograr los objetivos y deseos que esperan lograr. Si consideramos que un estudiante motivado es un estudiante responsable con su educación, esta cualidad hay que fomentarla de igual manera entre los docentes. Por su importancia, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, hemos creído necesario exponer brevemente las tres teorías existentes sobre la motivación.

#### ***1.5.6.2.17 El desarrollo de habilidades sociales***

Según JIMENEZ Fernando, (1992). Considerando que “La familia, la escuela y la comunidad son las unidades principales de la socialización, la influencia de cada una de ellas va cambiando conforme el estudiante se desarrolla. Los trabajos en grupo son un potente recurso para mejorar las habilidades sociales, el concepto de sí mismo, el autocontrol y las habilidades comunicativas, por lo que aquellos que se lleven a cabo en el aula han de estar basados en principios como la igualdad y la libertad de expresión”. (Pág. 25)

El aprendizaje cooperativo, dentro de las habilidades sociales tiene un gran impacto ente los estudiantes, ya que implica el desarrollo en el aula de un sistema

de trabajo que favorece el espíritu de colaboración y contribuye a socializar conocimientos y métodos de trabajo, al mismo tiempo que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación. Aunque las ventajas del trabajo en equipo son obvias, no hay que olvidar la importancia del desarrollo individual y personal, por lo que hay que alternar trabajos grupales con los individuales.

Dentro del aprendizaje cooperativo suelen emplearse las llamadas tutorías, las cuales no sólo ayudan a mejorar las calificaciones de los estudiantes, sino que promueven la aceptación, a pesar de las diferencias entre los miembros de las tutorías, se mejoran las actitudes hacia la institución, los compañeros y el grado de autoridad entre los estudiantes es menor al que existe entre profesor y estudiante.

Al ser menor la diferencia de edad, entre tutor y dirigido, el estudiante que recibe la enseñanza expresa sus ideas y pide aclaraciones con mayor libertad. Otra forma de fomentar la socialización entre los estudiantes es a través de la colaboración entre todos, un trabajo grupal que se caracteriza por el alto grado de intercambios comunicativos provoca que los estudiantes aprendan los unos de los otros, aunque en la práctica surgen problemas relacionados con comportamientos de sumisión, dominio, celos, retraimiento, así como prejuicios de distinto o cualquier tipo de algunos de los estudiantes.

Para un adecuado trabajo entre compañeros será necesario establecer ciertas normas que faciliten un adecuado ambiente laboral, siendo éstas consensuadas por estudiantes y docentes.

#### ***1.5.6.2.18 El trabajo grupal***

Para que un trabajo grupal sea efectivo es necesario que se establezcan normas y crear un ambiente que influyan en las relaciones entre los estudiantes y sus conductas tanto a nivel cognitivo, motivacional y emocionales.

Los trabajos grupales se dividen en:

- Los competitivos; Implica la obtención de resultados que son únicamente beneficiosos a nivel personal y que son contrastados y comparados con el de otros estudiantes;
- El individualista; Fomenta que los alumnos logren sus propios objetivos independientemente de los obtenidos por los demás;
- El cooperativo; Supone que los alumnos alcancen sus metas sólo si los demás logran las suyas.

Está situada dentro de los estudios sociales y en la formación integral del alumnado, plantea entre juegos dramáticos, dramatización y el teatro abordando el papel de la dramatización y la relevancia de la dramatización infantil y secundaria abordando un papel importante en la creatividad y los lenguajes expresivos en la que permite relacionar al individuo con el mundo exterior y lograra desarrollar las inteligencias múltiples (inteligencia musical, corporal ,lingüística, lógica matemática, especial, interpersonal y naturalista y su aplicación en la educación de los niños adolescentes de las instituciones educativas.

Por todo ello, es necesario que los docentes estén preparados y capacitados sobre cómo desarrollar trabajos grupales, teniendo en cuenta las diferentes circunstancias en las que viven sus alumnos.

**1.5.6.2.19 Técnica de Estudio Dirigido:** Es una manera de acompañar y orientar a los alumnos en sus estudios con la finalidad de enseñarles a estudiar, de suplir la deficiencia de la familia en este aspecto y, atender necesidades detectadas durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Puede aplicársela además, como técnica de enseñanza para la presentación y desarrollo de nuevos temas del programa, dentro del horario normal de clases; como técnica de fijación del aprendizaje, como técnica de ampliación del aprendizaje.

Por lo expuesto, el profesor será quien indique el momento apropiado para su uso, tanto como técnica de enseñanza como para cualquier otro procedimiento

didáctico, pudiendo realizarse en una clase, en la mitad de esta, o en dos o más clases, según la amplitud del tema.

A más de lo señalado, el estudio dirigido permite, introducir a los alumnos en los trabajos de investigación, habituarlos a leer inteligentemente y contestar cuestionarios que deban ser respondidos, sobre la base de las lecturas que se indican.

Durante la aplicación de esta técnica, el profesor estará a disposición de los alumnos para atenderlos individualmente y, prestarles la ayuda correspondiente observarlos y dar orientaciones; completar informaciones, estimular sus esfuerzos. Cabe anotar que el estudio dirigido se lo puede realizar aún en los planteles más desprovistos de recursos bibliográficos, contando solo con el texto adoptado, del cual el profesor seleccionará el o los temas que crea conveniente y formulará una serie de preguntas acerca de los mismos, para que los alumnos las contesten, basándose en el texto.

También debemos indicar que, el profesor debe organizar estudios dirigidos tanto de carácter individual como grupal. En el último caso los alumnos, serán divididos en grupos para que estudien, separadamente un mismo tema, los mismos que luego se reunirán para discutir e integrar lo estudiado.

Es conveniente puntualizar que durante el proceso enseñanza-aprendizaje, no es correcto utilizar solo esta técnica para enseñar un tema, sino que necesariamente tendrá que estar acompañada de otras.

### ***1.5.7 Manual pedagógico de la dramatización***

#### ***1.5.7.1 MANUAL***

GONZALES R, (1975) argumenta: “Los manuales se conforman de varios elementos son motivos de otros. También son métodos y procedimientos para que se genere el conocimiento de manera correcta y concreta” (Pág. 45)

KELLOY (1934) argumenta “Son documentos que sirven como medios de comunicación y coordinación que permite registrar y transmitir en forma ordenada y sistematizada la formación de una organización” (Pág. 32)

El manual de procedimientos contiene una descripción precisa se debe explicar paso a paso como realizar cierta tarea y de cómo deben desarrollarse las actividades de cada actividades, es muy útil porque en el contiene una serie de términos técnicos, conocimientos básicos que van enfocados en una solo asignatura ya que permite que todas las personas educadoras o capacitadoras, pueden hacer uso de su contenido, según sus necesidades.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1. Breve caracterización de la institución objeto de estudio.**

##### **Historia del Colegio “Nacional Mulaló”**

El Colegio Nacional Mulaló fue fundado por el Rvdo. Padre Eduardo mantilla, la junta parroquial Mulaló, presidida por el señor Gonzalo Romero Alvares y otras personas comprometidas con el desarrollo de la parroquia, la primera gestión se realizó en el año de 1973 para que la parroquia de Mulaló cuente con un colegio el 6 de octubre de 1975, se comunicó al pueblo de Mulaló que iniciara con el Ciclo Básico y se convirtió en una realidad el 13 de octubre de 1975 y se inaugura el primer año lectivo 1975-1976 sus primeras labores se iniciaron en el convento del teatro parroquial transformándolo en aulas y oficinas.

En el año de 1976 del 16 de febrero se logra se logra legalizar con el acuerdo ministerial N° 104.

En el transcurso de los años se ve necesario la creación del ciclo diversificado con las siguientes especialidades, Bachillerato en ciencias, especialización físico matemático, en el año lectivo 1987-1988, Bachillerato en ciencias especialidad Sociales en el año lectivo 1988-1989, El bachillerato técnico en comercio y administración, especialización informática en el año lectivo 2000-2001.

A partir del año lectivo 2001-2002, se logra la autorización del funcionamiento de las carreras cortas adosadas al ciclo básico en metal mecánica, electricidad para varones y belleza y peluquería para mujeres, desde ese momento el colegio

nacional Mulaló ha logrado grandes cambios en la vida institucional y parroquial para el adelanto de la parroquia de Mulaló

De esta manera nació nuestro colegio nacional Mulaló, con los mejores auspicios y los anhelos más nobles de una generación nueva, y excepcional con el deseo apasionado de estudiar y progresar en la sociedad.

Los directivos, personal docente, administrativo y de servicio, hacemos un llamado a los habitantes de la parroquia de Mulaló, niños, jóvenes y adultos a valorar las instituciones que tenemos y que se han forjado con mucho sacrificio, cuyo principio y fin es el aportar al crecimiento humano y al desarrollo intelectual y productivo de nuestra sociedad y del país en general

### ***MISIÓN:***

La misión del Colegio Nacional “MULALÒ ” es la de formar jóvenes con conciencia social de su identidad nacional, pluriétnica y pluricultural, encaminados por los senderos de la autoestima, la solidaridad, justicia, paz, trabajo cooperativo, conciencia ecológica, defensores de los derechos humanos, la integración en el ámbito local, provincial, regional y nacional. Satisfacer siempre las necesidades y expectativas de nuestros alumnos y padres de familia con relación a la educación de calidad, para el pleno desarrollo de nuestro personal docente, administrativo, de servicio, docente y padres de familia, contribuir activamente con el bienestar de la comunidad educativa. Participar en los procesos de desarrollo del país, mediante la generación de educación y bienestar a través de la promoción de actividades innovadoras en el proceso de enseñanza - aprendizaje, proporcionando un manejo racional de los recursos que conduzca a una satisfacción equitativa para nuestros usuarios, colaboradores, y para la comunidad educativa en general. Sus educandos participaran activamente en el desarrollo cultural y material de la parroquia, cantón y provincia mediante la vinculación del estudio con el trabajo.

### ***VISIÓN:***

Aspiramos constituirnos en una institución forjadora de grandes líderes con conciencia clara y profunda en el marco del reconocimiento de la diversidad de género del país, con estudiantes que tengan iguales oportunidades, de desarrollo personal, familiar.

## **2.2 Diseño Metodológico**

### ***2.2.1 Metodología***

**No experimental:** En esta investigación se usará la metodología no experimental porque el investigador presenta el problema de estudio tal y cual se ejecuta la técnica de la dramatización en los estudiantes del octavos años de educación general básica del colegio “Nacional Mulaló” de la parroquia Mulaló, en donde se manipularan las variables dependiente e independiente que hacen referencia a las estrategias metodológicas y al manual pedagógico para luego de la investigación y el análisis poder emitir los resultados obtenidos.

### ***2.2.2 Modalidad de la investigación***

#### ***Investigación de Campo***

La investigación es de campo puesto que se realizara en el lugar en donde se encuentra el problema con la información actual obtenida de los estudiantes de la institución educativa.

#### ***Investigación Bibliográfica Documental***

Para desarrollar la investigación se buscara la información en fuentes escritas como: información de libros, textos, revistas, monografías, tesis y páginas electrónicas.

### ***2.2.3 Nivel o tipo de investigación***

La presente investigación tiene las siguientes particulares:

#### ***Exploratorio***

Este nivel permitirá ingresar al contexto en el que se desarrolla el fenómeno, buscado las causas que originan el problema, de esta manera utilizar estrategias y métodos adecuados para encontrar su solución a los problemas que existe en la dramatización al no ejecutarse continuamente en el aprendizaje de los estudiantes.

### ***Descriptivo***

Porque explica los problemas que se genera dentro del campo educativo con la no ejecución de la dramatización además se irá trabajando con las variables tanto independiente el cual corresponde a la dramatización, como la dependiente que hace referencia al aprendizaje durante la investigación se irá detallando paso a paso para mejorar las habilidades de los alumnos.

#### ***2.2.4. Población y muestra***

La población de estudio está compuesta por:

<b>Grupos</b>	<b>Población</b>
Rector	1
Docentes	11
Alumnos	80
<b>TOTAL</b>	<b>92</b>

**Fuente:** Los investigadores

**Elaborado por:** Paul Maigua y Francisco Robayo

#### ***2.2.5 Plan de recolección de información***

La investigación se realizara utilizando la siguiente técnica e instrumento:

##### ***Técnica***

**Encuesta:** La encuesta se lo usará para encuesta a los alumnos, y a los docentes que imparten clases en el área de Estudios Sociales ya que esta es una técnica que nos permite obtener información de una forma rápida y real de esa manera conocer los problemas que se presentan al no ejecutar la técnica de la dramatización en el proceso educativo.

##### ***Instrumento***

**Cuestionario.-** Este instrumento estará sujeto a una serie de preguntas que nos permitan obtener información precisa sobre el tema a investigar.

### ***2.2.6. Plan de procesamiento de información***

Los datos obtenidos a través de la encuesta se procesan de la siguiente manera:

- a) Entrevista al rector de la institución
- b) Encuesta a los maestros.
- c) Encuesta a los alumnos.
- d) Aplicación de las encuestas.
- e) Tabulación de la información.
- f) Diseño de las tablas y gráficos estadísticos.
- g) Análisis de los resultados.

## 2.3. Análisis e interpretación de resultados

### 2.3.1. Encuesta aplicada a los docentes de la colegio “Nacional Mulaló”

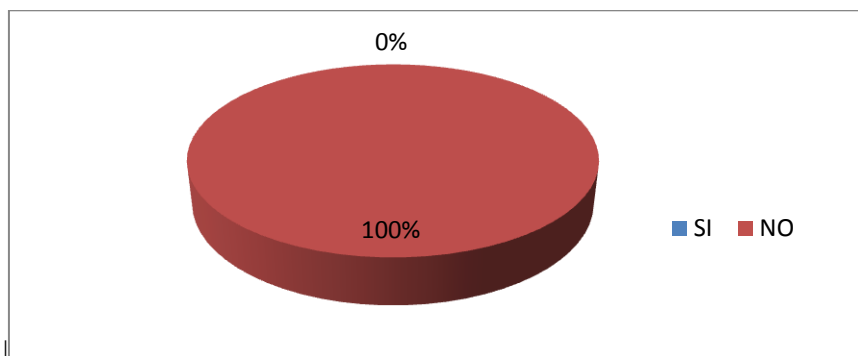
1.- ¿la institución educativa cuenta con un manual pedagógico para aplicar la dramatización como estrategia metodológica en el área de los Estudios Sociales?

Tabla No. 1: Manual pedagógico de estudios sociales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	11	100%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Personal docente del Colegio Nacional Mulaló.  
Diseñado por: Paúl Maigua y Francisco Robayo.

Gráfico No.1: Manual pedagógico de estudios sociales



**Interpretación:** De todas las respuestas obtenidas de los docentes los investigadores concluyen que con estos antecedentes propondrán y ejecutaran continuamente la aplicación correcta del manual pedagógico para que los estudiantes desarrollen habilidades a través de la dramatización dentro del aula de la institución educativa

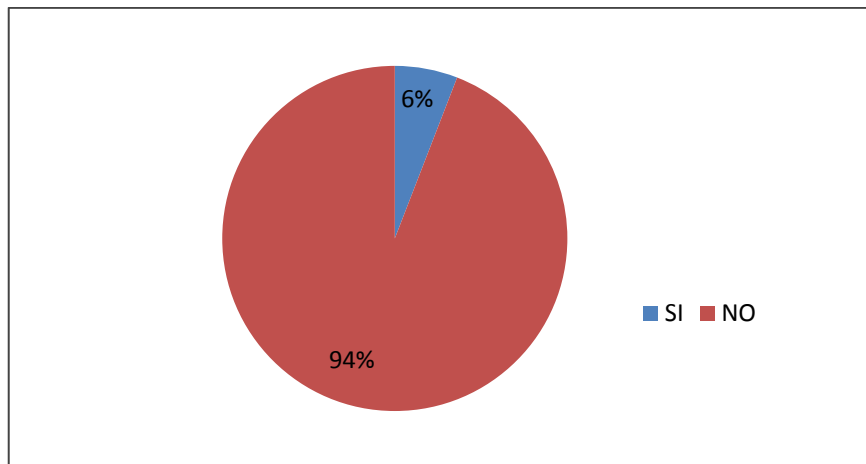
**2.- ¿Cree usted que con este manual pedagógico los estudiantes van a tener interés por aprender de mejor manera la asignatura de los Estudios Sociales?**

**Tabla No. 2: Interés para mejor el aprendizaje de los Estudios Sociales**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	6%
NO	10	94%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Personal docente del Colegio Nacional Mulaló.  
**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 2: Interés para mejor el aprendizaje de los Estudios Sociales**



**Interpretación:**

Se concluyen que con estos antecedentes los investigadores colaboraran con la aplicación correcta del manual pedagógico dentro de la institución para mejorar el aprendizaje y que los alumnos se interesen por la materia, lleven una correcta forma académica y poder insertarse en el ámbito social y cultural.

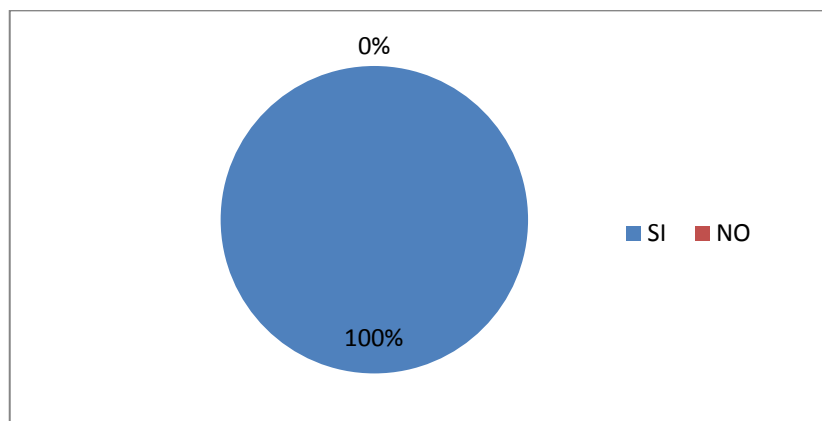
3.- ¿Con la aplicación de la técnica de la dramatización dentro del aula mejorará las relaciones sociales entre compañeros?

**Tabla No. 3: Aplicación de la técnica de la dramatización**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Personal docente del Colegio Nacional Mulaló.  
**Diseñado por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 3: Aplicación de la técnica de la dramatización**



**Interpretación:**

Mediante la correcta aplicación de la dramatización como técnica activa se desarrollara la mejora de la autoestima en los estudiantes y aprender a trabajar en equipo con una adecuada coordinación dentro del proceso enseñanza aprendizaje de dicha institución.

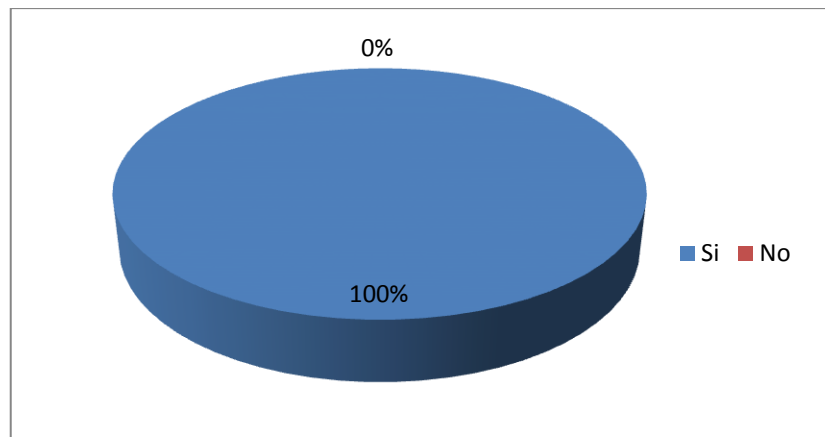
**4.-¿Cree usted que los estudiantes desarrollaran las expresiones corporales y lingüísticas aplicadas a la dramatización como recurso didáctico en la institución?**

**Tabla No. 4: Desarrollo de las expresiones corporales y lingüísticas aplicando la dramatización**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	11	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Personal docente del Colegio Nacional Mulaló.  
Diseñado por: Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 4: Desarrollo de las expresiones corporales y lingüísticas aplicando la dramatización**



**Interpretación:**

Es muy importante dentro del ámbito educativo porque a través de la dramatización lograremos que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y puedan expresar sus sentimientos, actitudes y sensaciones como ser humano dentro del ámbito educativo.

5.- ¿Aplicando esta técnica de la dramatización los alumnos tendrán un mejor aprendizaje dentro de la asignatura de los Estudios Sociales?

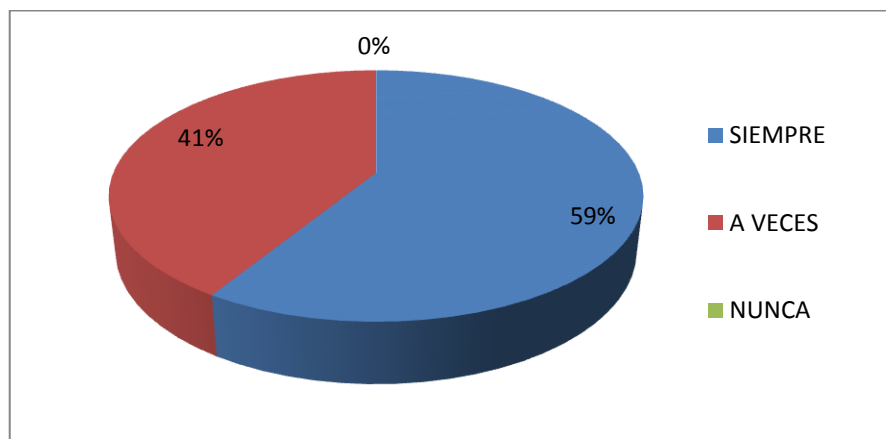
**Tabla No. 5: Aplicación de la técnica de la dramatización**

Alternativa	frecuencia	porcentaje
SIEMPRE	8	59%
A VECES	3	41%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Personal docente del Colegio Nacional Mulaló.

Diseñando por: Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 5. Aplicación de la técnica de la dramatización**



**Interpretación:**

Aplicando la dramatización continuamente puesto que permite a los alumnos desarrollen la personalidad de cada uno, mejorando también la observación y el comportamiento social y despierto la sensibilidad donde se propicia la comprensión de la vida y del entorno que nos rodea.

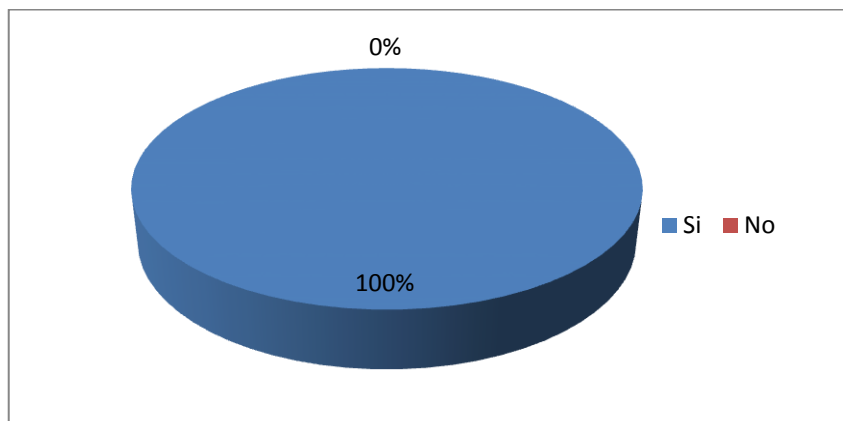
**6.- ¿Usted está de acuerdo que exista un manual pedagógico para aplicar la dramatización en el proceso de inter aprendizaje de la enseñanza de Los Estudios Sociales?**

**Tabla No. 6: Manual pedagógico**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	11	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Personal docente del Colegio Nacional Mulaló.  
**Diseñado por** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 6: Manual pedagógico**



**Interpretación:**

Los docentes de la institución deben hacer uso del manual de la dramatización que sirve como medio de integración y orientación facilitando la comprensión donde permite la percepción del conocimiento y el dominio de los temas a tratarse y los estudiantes desarrollaran de mejor manera el proceso de inter aprendizaje de los alumnos de la institución.

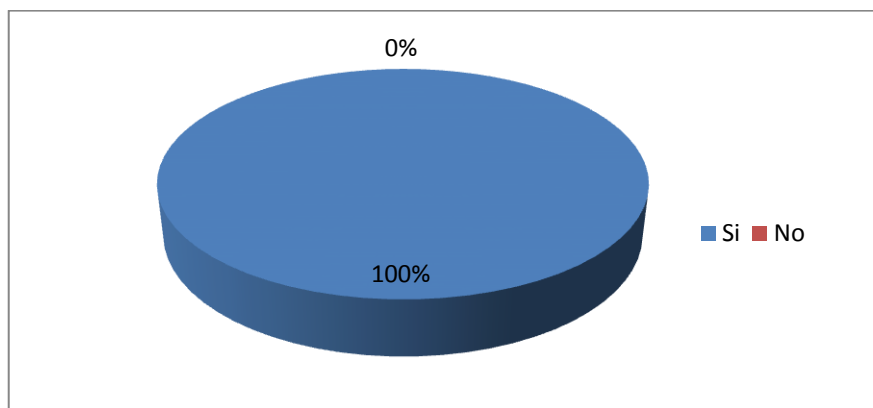
**7.- ¿Considera usted que se debe aplicar nuevas técnicas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

**Tabla No. 7: Aplicar nuevas técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	11	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Personal docente del Colegio Nacional Mulaló.  
**Diseñado por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 7: Aplicar nuevas técnicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje**



**Interpretación:**

Es fundamental que los docentes de la institución practiquen nuevas técnicas de aprendizaje dentro del aula de la institución porque permite que el alumno este motivado y los alumnos serán más participativos, reflexivos y prácticos así tendrán un conocimiento duradero y significativo.

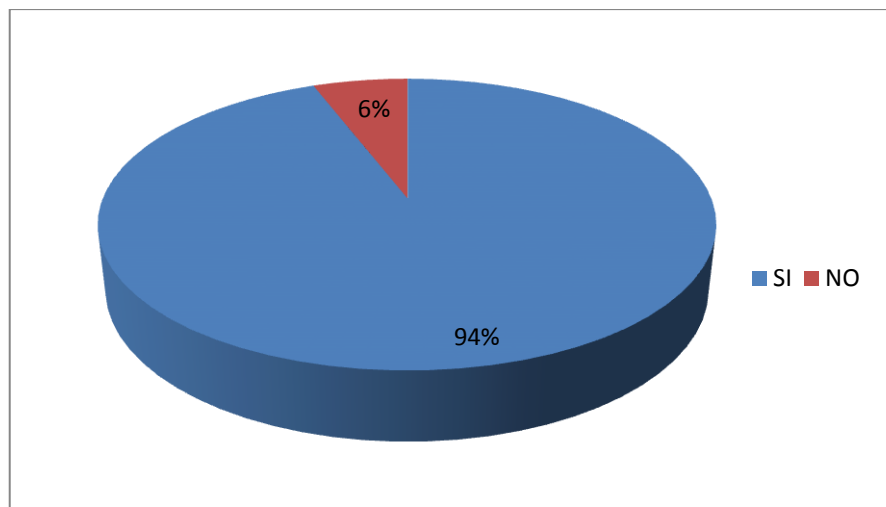
**8.- ¿Aplicando la técnica de la dramatización considera usted que mejorará las relaciones entre maestros y alumnos de la institución?**

**Tabla No. 8: Aplicación de la técnica de la dramatización**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	10	94%
NO	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Personal docente del Colegio Nacional Mulaló.  
**Diseñado por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 8: Aplicación de la técnica de la dramatización**



**Análisis e interpretación:**

De todas las respuestas obtenidas de los docentes los investigadores concluyen que con estos datos propondrán la aplicación efectiva del manual pedagógico para que exista una buena relación en el campo educativo.

### 2.3.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DEL COLEGIO NACIONAL “MULALÓ”

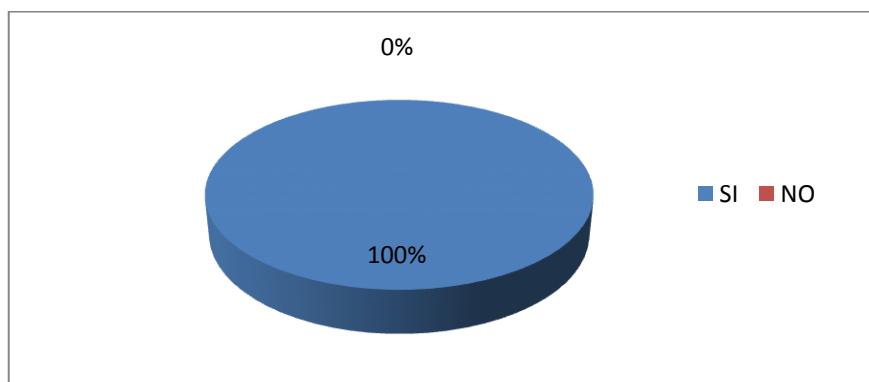
1.- ¿La institución educativa cuenta con un manual pedagógico para aplicar la dramatización como estrategia metodológica?

Tabla No. 9: Manual pedagógico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	80	100%
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Los padres de familia del Colegio Nacional Mulaló.  
Diseñado por: Paúl Maigua y Francisco Robayo.

Gráfico No. 9: Manual pedagógico



#### Interpretación:

La mayor parte de los estudiantes manifiesta que la institución educativa no cuenta con un manual pedagógico de la técnica de la dramatización que impide realizar de una forma correcta el proceso de enseñanza aprendizaje.

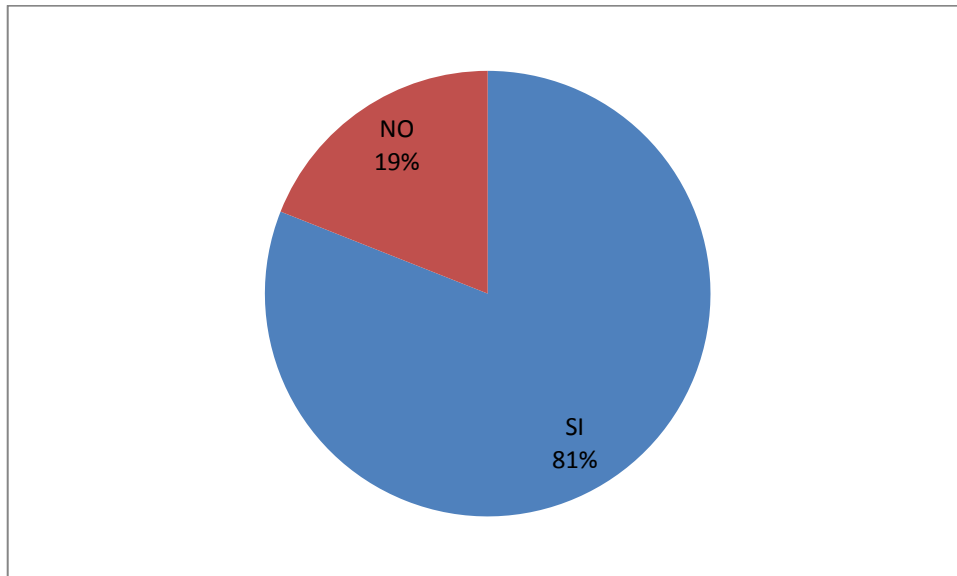
2.- ¿Cree Ud. Que con este manual las clases serán activas dentro del aula de clase?

**Tabla No. 10: Clases activas**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	62	87%
NO	18	13%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Los padres de familia del Colegio Nacional Mulaló.  
 Diseñado por: Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 10: Clases activas**



**Interpretación:**

Que si se optimizará el proceso de enseñanza aprendizajes en la cual se obtendrá de manera positiva, sean las clases activas y desarrollen la expresión oral en cada uno de los estudiantes.

**3.- ¿El docente practica la técnica de la dramatización dentro de las diferentes asignaturas?**

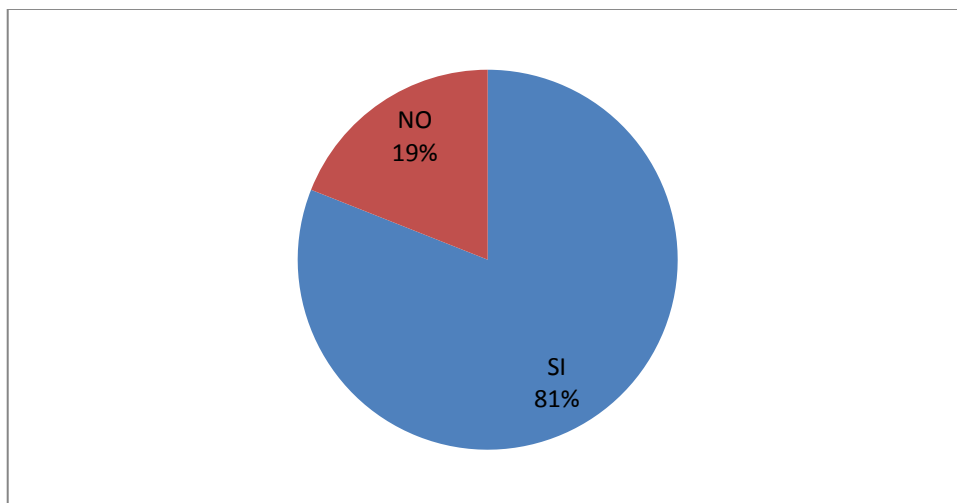
**Tabla No. 11: Aplican la dramatización.**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	70	81%
NO	10	19%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Los padres de familia del Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñado por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 11: Aplican la dramatización.**



**Interpretación:**

Es muy importante la técnica de la dramatización dentro de las diferentes áreas de y más aún cuando se ejecuta continuamente en las instituciones educativas, donde permite a los alumnos ser críticos, reflexivos y analiza su propio conocimiento.

**4.- ¿Piensa usted que con la técnica de la dramatización tendrá un mejor aprendizaje?**

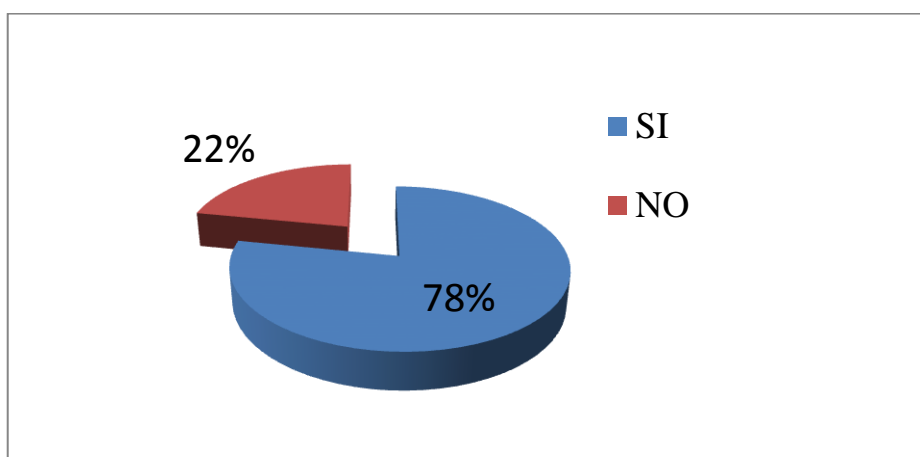
**Tabla No. 12: Mejorar el aprendizaje**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	72	78%
NO	8	22%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Los padres de familia del Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñado por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 12: Mejorar el aprendizaje**



**Interpretación:**

De todas las respuestas obtenidas por parte de los investigadores concluyen que con estos antecedentes plantearán el uso de la dramatización para mejorar el aprendizaje y desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal.

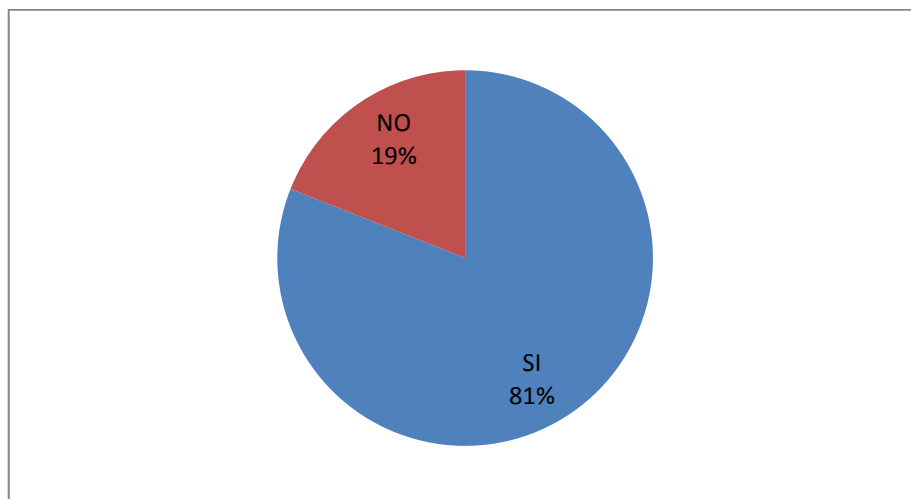
**5.- ¿Considera Ud. Que el docente debe aplicar nuevas técnicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje?**

**Tabla No. 13: Nuevas técnica dentro del proceso enseñanza aprendizaje**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	25%
No	55	75%
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>100%</b>

Fuente: Los padres de familia del Colegio Nacional Mulaló.  
Diseñado por: Paúl Maigua y Francisco Robayo.

**Gráfico No. 13: Nuevas técnica dentro del proceso enseñanza aprendizaje**



**Análisis e interpretación**

Los maestros como factor fundamental dentro de la educación estamos obligados y comprometidos a utilizar nuevas técnicas que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.

## **2.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **2.4.1 Conclusiones:**

- Los docentes desconoce sobre la técnica de la dramatización por ende no se logra el desarrollo continuo de las habilidades cognitivas de cada uno de los alumnos.
- La técnica de la dramatización no se ejecuta continuamente dentro del aula de clase, promoviendo que estas no sean interactivas y perjudiquen principalmente el proceso formativo del alumno y por ende en el proceso enseñanza aprendizaje.
- No se ejecuta la técnica de la dramatización dentro del aula de clase, en las actividades grupales se obtenido resultados poco satisfactorios en la relación entre compañeros.

#### **2.4.2 Recomendaciones:**

- Los docentes deben sociabilizar y estar capacitados para aplicar la técnica de la dramatización dentro de las aulas de clase, de esa manera se lograra utilizar de forma correcta y que los alumnos sean activos dentro de la institución educativa.
- Se debe tener muy en cuenta que los docentes deben hacer uso de esta técnica y su ejecución continua que permitirá que los alumnos desarrollen su creatividad, exista una mejor interrelación entre el docente y alumno que mejorara de una manera positiva el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se debe ejecutar continuamente la técnica de la dramatización para mejorar el trabajo en equipo, de esta manera se mejorara la interacción entre compañeros dentro del aula de clase.

## **CAPITULO III**

### **3 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

**3.1 Tema:** DISEÑO DE UN GUIÓN DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL COLEGIO “NACIONAL MULALÓ”, PARROQUIA MULALÓ, CANTÓN LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO -2012-2013

#### **3.2.1 Datos Informativos:**

**INSTITUCIÓN:** Colegio “Nacional Mulaló”

**PROVINCIA:** Cotopaxi

**CANTÓN:** Latacunga

**PARROQUIA:** Mulaló

**LUGAR:** Calle 4 de octubre y Rumiñahui

**SECCIÓN:** Matutina

**TOTAL DE ESTUDIANTES:** 80

**TIPO DE PLANTEL:** Mixta

**RESPONSABLE:** Los investigadores

**TIEMPO:**

**EMAIL:**

**TELÉFONOS:** (03) 271-0137

### **3.2.2 Justificación:**

La presente propuesta investigativa está inmersa dentro del ámbito educativo. el presente trabajo busca el manejo adecuado de las diferentes técnicas por parte de los docente, aprovechar las ventajas que ofrecen las nuevas reformas educativas, los métodos y técnicas pedagógicas del presente milenio.

Por ello los docentes deben analizar las diferentes opciones de actividades con los que puede impulsar el mejoramiento del desempeño de sus alumnos. El rol de la activación a las destrezas para fortalecer cada una de las experiencias para que surjan nuevas habilidades en los estudiantes y de esta manera obtener resultados favorables para su desempeño escolar. Con el presente trabajo, se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a docentes de Educación General Básica para que ayuden a superar las dificultades que son generadas por la falta de un buen desenvolvimiento de los educandos.

Para lograr nuestro propósito, se permite sugerir el trabajo mediante un Guión de Aplicación de la Técnica de la Dramatización para el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje que contiene la recopilación de varias actividades que están organizados de la siguiente manera:

Desarrollar la dramatización como estrategia metodológica dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes para solucionar los diferentes problemas existentes, de esa manera lograr mejorar sus diferentes habilidades y destrezas dentro del aula de clase.

### **3.2.3 Objetivos**

#### **3.2.3.1 Objetivo General:**

- Desarrollar en cada uno de los alumnos diferentes habilidades mediante la utilización de la técnica de la dramatización para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### **3.2.3.2 Objetivos Específicos:**

- Practicar la dramatización para un mejor desenvolvimiento escénico de los estudiantes.
- Desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos de los octavos años.
- Ayudar el desenvolvimiento escénico, corporal y lingüístico, coordinación grupal de los alumnos en la institución educativa. .

### **3.2.4 Descripción De La Propuesta**

En la institución educativa donde se realiza la investigación, los docentes desconocen de la técnica de la dramatización para mejorar sus aprendizajes por tal motivo se ha propuesto la elaboración de un guion de aplicación de la técnica de la dramatización para el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta forma permita al docente a mejorar el desarrollo de las diferentes habilidades cognitivas dentro del aula.

Se aspira orientar al personal docente a utilizar la técnica de la dramatización, la misma que ayudara elevar el nivel de aprendizaje y ayudara a desarrollar destrezas y habilidades con la finalidad de satisfacer las exigencias sociales y del contexto educativo.

La propuesta considera la necesidad de realizar un Guion de Aplicación de la Técnica de la Dramatización para el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje que facilitaría la enseñanza a los estudiantes, de esta manera lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes de educación General Básica, relacionados con

determinados aspectos curriculares del contexto educativo en el proceso antes mencionado, hay que tener en cuenta lo que un estudiante es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, también se debe considerar la diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer o aprender, sin duda, es el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por uno mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias.

### 3.3.1 Plan operativo de la propuesta:

#### 3.1. Desarrollo de la Propuesta

##### 3.1.1. Plan operativo de la propuesta:

ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES	TÉCNICAS	TIEMPO	RESPONSABLES
<b>Guión teatral 1 TRABAJO Y PROGRESO</b>	Mejorar el progreso mediante el trabajo en conjunto de las personas para alcanzar una obra o meta propuesta.	Docente Alumnos	Aula de clases Vestimenta adecuada para representación dramática Computador Papelotes	Exposición del tema  Creatividad  Autoestima	45 min	Francisco Robayo Paul Maigua
<b>Guión teatral 2 LA FAMILIA</b>	Conocer como está estructurada la familia y el puesto que desempeña cada uno de sus integrantes para conocer la importancia y el respeto mutuo.	Docentes Alumnos	Aula de clase Vestimenta para representación dramática Computador Pizarrón	Organización y planificación.  Comunicación con dramatización  Creatividad	45 min	Francisco Robayo Paul Maigua
<b>Guión teatral 3 LA SOLIDARIDAD</b>	Incentivar al alumno el valor de la solidaridad para que los estudiantes concienticen y practiquen el valor de la solidaridad frecuentemente en el ámbito social y cultural.	Docentes Padres de Familia Inspectores Alumnos	Patio de la institución Billetes didácticos Productos no perecibles Marcadores	Dramatización del tema.  Organización y planificación  Juego de roles Creatividad	45 min	Francisco Robayo Paul Maigua
<b>Guión teatral 4 EQUIDAD DE</b>	Conocer la importancia que existe en la igualdad de oportunidades entre	Estudiantes Docentes	Vestimenta para representación dramática	Exposición del tema	45 min	Francisco Robayo Paul Maigua

<b>GÉNERO</b>	hombres y mujeres para que exista una sociedad equitativa en el Ecuador.		Hojas de papel boom Papelotes	Técnica de la dramatización Lluvia de ideas		
<b>Guión Teatral 5</b> <b>DRECHOS DE LA SEGUNDA GENERACIÓN</b>	Incentivar a la sociedad sobre la importancia de los derechos de la segunda generación ante la sociedad.	Docente Estudiantes	Aula de clases Vestimenta para representación dramática Computadora	Técnica de la Dramatización Creatividad	45 min	Francisco Robayo Paul Maigua
<b>Guión Teatral 6</b> <b>USO DEL TIEMPO LIBRE</b>	Relacionar las diferentes actividades con el uso del tiempo libre en la vida cotidiana para favorecer el equilibrio personal.	Docentes Estudiantes	Vestimenta para representación dramática Aula de clase Pizarrón	Técnica de la dramatización Creatividad	45 min	Francisco Robayo Paul Maigua
<b>Guión Teatral 7</b> <b>CUMPLIR CON LAS RESPONSABLES CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS</b>	Incentivar la importancia de las responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes en los hogares para que tenga éxitos a futuro.	Docente Estudiantes	Aula de clases Computadora Papelotes Marcadores	Organización y planificación Técnica de la dramatización Autoestima	45 min	Francisco Robayo Paul Maigua
<b>Guión Teatral 8</b> <b>LA CULTURA</b>	Conocer la importancia de la cultura a través de dramatizaciones para conocer sus costumbres y religiones dentro de nuestro país.	Docente Estudiantes	Vestimenta para representación dramática Aula de clases Computadora Parlantes	Creatividad Autoestima Técnica de la dramatización	45 min	Francisco Robayo Paul Maigua

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## GUÍONES DE APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE



### *Nombres*

Francisco Robayo

Paúl Maigua

## TEMA: TRABAJO Y PROGRESO

**OBJETIVO:** Para mejorar el progreso del país mediante el trabajo en conjunto de las personas para alcanzar una obra o meta propuesta.

### PERSONAJES:

Presidente del barrio

Ing. Luis Morales

Habitantes del barrio

### GUION TEATRAL

1.- El presidente del barrio los Álamos organiza una minga con el único propósito de concluir el sistema de alcantarillado, con cada uno de los habitantes del sector esta minga se realizara el día sábado 8 de mayo del presente año.



2.-Mientras pasan las horas en la minga el progreso de la misma no es satisfactoria por lo que los moradores del barrio se desmotivaron y no concluyen sus propósitos de la minga.



3.- Con mucho coraje se levantan tres habitantes pertenecientes al barrio la cual motiva al presidente del barrio y por ende a sus habitantes que pongan fuerza, valor y voluntad de esta manera el trabajo del alcantarillado concluirá satisfactoriamente y tendrán su propio alcantarillado.



#### **EVALUACION:**

1. ¿Qué entiende usted por la palabra progreso?
2. ¿Usted está de acuerdo que existe en nuestro país fuentes de trabajo suficientes para los habitantes del Ecuador?
3. ¿Mencione un ejemplo de progreso que exista en su barrio?
4. ¿Es necesario que en el país exista varias fuentes de trabajo para cada persona?

## TEMA: LA FAMILIA

**OBJETIVO:** Conocer como está estructurada la familia y el puesto que desempeña cada uno de sus integrantes mediante la dramatización para conocer la importancia y el respeto mutuo de cada uno de ellos.

### PERSONAJES:

Padre de familia

Madre de familia

Hijos

### GUION TEATRAL:

1.-La familia es un grupo de personas unidas por vínculos de relación, ya sea consanguíneo, por matrimonio o adopción que viven juntos por un período indefinido de tiempo.

El padre tiene el rol de ser el proveedor de la familia, es el directivo, cumple la función de normativo, aquel que da a conocer las normas más importantes de la casa, y por esto mismo se le llama el “jefe de familia, jefe de hogar”.



2.- La madre es la principal dispensadora de la comprensión, a la vez educadora de los hijos. La mamá es la contención de la familia es la unidad entre padre e hijos, muchas veces hace de “puente” entre estos. La mayoría de las veces la mamá es quien se preocupa de la alimentación de los hijos, de su salud, educación, aseo y comportamiento social.



3.- Los hijos son la continuación de la Familia, su rol es formar a aquella pareja que se unió en matrimonio, en padres, formarlos como tal entregando el cariño, dado que los padres deben darles derechos como educación, alimentación y salud, para que sus hijos tengan una buena salud y sean competentes en el futuro.

*El niño debe disfrutar de todos los derechos sin importar su sexo, nacionalidad, raza, religión, idioma,...*



4.- La familia cumple una función esencial en el desarrollo de la persona humana, desde su concepción hasta la muerte, porque es el lugar donde se forma la personalidad, en todos sus aspectos, incluyendo también lo físico y lo espiritual. Sin embargo, ante los múltiples cambios sociales, la familia se ha visto afectada en esta función, resultando de especial interés la transformación que ha experimentado el rol de los padres.



**EVALUACION:**

1. ¿Qué significa para usted la familia?
2. ¿Mencione los miembros que conforman una familia?
3. ¿Mencione los roles que cumplen tanto el padre como la madre dentro de la familia?
4. ¿Qué derechos deben exigir los niños a sus padres de familia para tener una buena salud y ser competitivos en el futuro?

## TEMA: LA SOLIDARIDAD

**OBJETIVO:** Incentivar al alumno el valor de la solidaridad con la ayuda de dramatizaciones para que los estudiantes concienticen y practiquen el valor de la solidaridad frecuentemente en el ámbito social.

### PERSONAJES:

Inspectores del Colegio Amazonas

Alumnos del Colegio Amazonas

Familias de alumnos

### GUION TEATRAL:

1.- Una mañana de junio un grupo de alumnos de octavo del Colegio Amazonas del suburbio de la ciudad de Guayaquil se dirigían a su institución lleno de cochas de agua, calles inundadas por las fuertes lluvias de la temporada de invierno.



2.- Estudiantes jugaban en recreo cuando se les acercaron dos inspectores del colegio, ellos estaban muy preocupados porque en las inundaciones había familias de alumnos del colegio que estaban totalmente abnegadas.



3.-De allí hicimos el 'Colegio Solidario'", cuenta Cristina Zapata, alumna de segundo que estaba en el grupo. "Lo hicimos porque eran las familias de alumnos del establecimiento.



4.- Todos los alumnos pusieron su granito de arena para ayudar a los damnificados de las inundaciones que afecto al sector pobre en los fuertes tiempos invernales en el región costa o litoral



5.- Para mí esto fue muy importante porque uno igual necesita de apoyo y si no lo tienes te sientes solo. Y yo creo que ellos se sintieron apoyados por nosotros, me siento muy contenta de poder ayudar en algo a las personas que más necesitan y siendo solidarios con ellos para poder sentirme feliz y todos contentos y felices.



**EVALUACION:**

1. ¿Con sus propias palabras de un concepto de solidaridad?
2. ¿Qué enseñanza le dejó sobre la dramatización de las inundaciones del colegio Amazonas de la ciudad de Guayaquil?
3. ¿Mencione cuantas veces usted ha participado en actos solidarios dentro de la institución?
4. ¿Qué función cumple la alumna de la institución para ayudar a las familias afectadas por el invierno?

## **TEMA: EQUIDAD**

**OBJETIVO:** Conocer la importancia que existe la igualdad de oportunidades entre hombre y mujeres mediante dramatizaciones para que exista una sociedad equitativa dentro del Ecuador.

### **PERSONAJES:**

Hombres

Mujeres

Jefe de Área

### **GUION TEATRAL:**

1. Desde los siglos pasados la cultura siempre ha tenido la visión de que las mujeres son diferentes de los hombres, inferiores y dependientes, sustentado además en el criterio arraigado de la mujer como sexo débil y el hombre como fuerte y agresivo.



2. Mientras pasaban los años las mujeres que eran consideradas como sexo débil ganaban fuerza poco a poco y ellas empezaron a salir de la rutina, de estar solo en el hogar y cumplir la función de ama de casa.



3. En pleno siglo XXI las mujeres se han destacado en trabajos importantes como secretarias, empresarias, abogadas incluso hasta mujeres militares, es un claro ejemplo de que las mujeres están desempeñando funciones importantes dentro del mundo entero.



4. En esta sociedad hemos visto que la equidad ente hombres y mujeres es muy importante dentro del progreso de un país o una nación y que la mujer cumple una función muy importante tanto como madre del hogar como persona dentro de la sociedad.



:

## EVALUACIÓN

1. ¿Qué entiende usted por la palabra equidad?
2. ¿Cree usted que es importante la equidad en el Ecuador?
3. ¿Considera usted que en el Ecuador existe la equidad?
4. ¿Cómo usted ayudaría a fortalecer la equidad en el Ecuador?

## **TEMA: DERECHOS DE LA SEGUNDA GENERACIÓN**

**OBJETIVO:** Incentivar a la sociedad sobre la importancia de los derechos de la segunda generación ante la sociedad.

### **PERSONAJES:**

María

Carlos

Hijo Juanito

Los vecinos

El médico "Miguel"

### **GUIÓN TEATRAL:**

1. Un día viernes María y Carlos se levantaron asustados al ver que su hijo Juanito se quejaba porque tenía mucha fiebre y como ninguno tenía dinero y vivían lejos de la ciudad.



2. Pidieron a sus vecinos que les prestaran dinero para llevarle al hospital al hijo para saber que tenía.



3. Pero al llegar al hospital no le atendieron rápido y a la desesperación, la falta de dinero y la angustia no sabían qué hacer en ese momento.



4. Pero un médico llamado Miguel viendo la desesperación le brindo ayuda sin importar el costo y observa al niño sin costo alguno.



5. Los padres agradecen al médico por sus servicios, el expresa que en la actualidad la salud es un derecho de todos y todas los ciudadanos.



### **EVALUACIÓN:**

1. ¿Cree usted que los derechos son importantes para la sociedad?
2. ¿Con su propias palabras de una definición sobre los derechos de la segunda generación?
3. ¿Qué importancia tiene el empleo para el mejoramiento de la sociedad?
4. ¿Realice un ensayo de lo que usted entendió de la dramatización?

## TEMA: USO DEL TIEMPO LIBRE

**OBJETIVO:** Relacionar las diferentes actividades con el uso del tiempo libre en la vida cotidiana para favorecer el equilibrio personal.

### PERSONAJES

La familia Pérez.

Hija Carmen

Hijo Luis.

### GUIÓN TEATRAL:

1. Un fin de semana la familia Pérez se levanta y emprende un viaje hacia la ciudad de Guayaquil, pero al transcurrir el viaje uno de sus hijos decide regresarse.



2. Su hermana Carmen le pregunta el porqué de esa decisión y Luis le comenta que quiere utilizar su tiempo en un curso de guitarra.



3. Llego la familia de él a Guayaquil y deciden visitar el malecón para luego trasladarse a la playa.



4. Luego de varios días de diversión deciden regresar a su casa y reencontrarse con su hijo y retomar las labores cotidianas como el aseo de la casa por parte de toda la familia.



### **EVALUACIÓN:**

1. ¿Realice un breve resumen de lo que entendió de la dramatización?
2. ¿Describa porqué es importante el uso del tiempo libre en tu diario vivir?
3. ¿Enumera los personajes de la dramatización?
4. ¿Describe los lugares que visitaron la familia Pérez?

**TEMA: CUMPLIR LAS RESPONSABILIDADES CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS**

**OBJETIVO:** Incentivar la importancia de la responsabilidad de los niños niña y adolescente en los hogares para que tengan éxito a futuro.

**PERSONAJES:**

Santiago estudiante.

Andrés estudiante.

Presidente del Barrio.

Los ancianitos

**GUIÓN TEATRAL:**

1. Santiago y Andrés salían del colegio de la ciudad de La mana, y se encontraron con la novedad de que dos ancianos no podían cruzar la calle, ellos preocupados le ayudaron a pasar



2. Luego los dos ancianos les agradecieron, Santiago y Andrés se fueron contentos hacia su casa sabiendo que ayudaron a los ancianitos.



3. Pero al poco tiempo se fueron a conversar a sus padres de lo que había sucedido y luego sus padres le felicitaron por realizar esa acción tan gentil de parte de los estudiantes.



4. Al día siguiente Santiago y Andrés se trasladaron al barrio Mácalo Chico a realizar una charla en el barrio sobre las responsabilidades con los demás.



- 5.-El presidente del barrio felicitó a la institución educativa de la labor realizada en el barrio por parte de los estudiantes.

**EVALUACIÓN:**

1. ¿Qué importancia tiene el cumplimiento de las responsabilidades de las personas hacia los demás?
2. ¿Enumere los personajes de la dramatización?
3. ¿Qué función realizaba el presidente en el barrio?
4. ¿Cree usted que es importante que las instituciones educativas realicen charlas acerca de temas de interés?

## **TEMA: LA CULTURA**

**OBJETIVO:** Conocer la importancia de la cultura a través de dramatizaciones para conocer sus costumbres y religiones dentro de nuestro país.

### **INTEGRANTES:**

Santiago

Francisco

María

### **GUION TEATRAL:**

1. El niño Santiago, Francisco y su hermana María se trasladaron a la ciudad de Latacunga a comprar una productos de primera necesidad para su hogar.



2. Pero al momento de llegar a la ciudad de Latacunga se llevaron una enorme sorpresa que habían unas celebraciones del 11 de septiembre y se celebraba la mama negra.



3. Durante transcurría el día ellos comenzaron a observar y a disfrutar dicho desfile que era de total agrado para los tres hermanos que acudieron ese día a la ciudad de Latacunga.



4. Entonces la hermana María pregunta a Francisco que por qué motivo existe las fiestas tradicionales de la mama negra por lo que es reconocida la ciudad de Latacunga.



**EVALUACION:**

1. ¿Emita un criterio de lo que significa cultura?
2. ¿Mencione dos ejemplos de que tradiciones existe en la ciudad de Quito?
3. ¿Considera usted lo importante que es la cultura dentro del Ecuador?
4. ¿Explique qué tradiciones celebran en su barrio donde reside?

### **3.3.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.3.2.1 CONCLUSIONES:**

1. La dramatización es una técnica activa que permite expresar y transmitir los conocimientos de mejor manera clara y precisa sin desviarse del tema.
2. Se puede utilizar la dramatización en cualquier área de la educación ya que es posible dramatizar en cualquier tema.
3. Con la dramatización se logra desarrollar la creatividad, imaginación y el talento en los estudiantes.
4. Es una herramienta que no requiere de muchos recursos y es de fácil aplicación.
5. La dramatización fomenta el compañerismo y a la unión de todos los grupos que utilizan esta técnica.

#### **RECOMENDACIONES:**

1. Hacer que el tema a dramatizarse sea más sencillo y de fácil comprensión con lenguaje claro y preciso para que el estudiante tenga un aprendizaje significativo del tema a dramatizarse.
2. Los temas a dramatizarse deben tener relevancia de acuerdo a la necesidad que el maestro tenga para transmitir los conocimientos y comprendan los temas de una manera diferente en las clases de estudios sociales.
3. Buscar las personas con mejor desenvolvimiento según el rol que vayan a desempeñar en la dramatización, esto quiere decir según el personaje que vayan a desempeñar.
4. Tratar de utilizar los recursos que estén más a la mano y que no sean costosos o afecten a la economía del estudiante.
5. En cada dramatización tratar de unir los lazos afectivos dentro del aula, así tener una buena relación entre estudiantes y maestros de la institución educativa a la que él pertenece.

## **4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **4.1 BIBLIOGRAFIA CITADA**

1. ARNAIZ ILIAN, (1996),( p.p, 18 )
2. BONALD Alfret, (1985), ( p.p, 15)
3. CALSIN José, (1998), ( p.p, 14)
4. CALDERÓN ( 1990), ( p.p, 25)
5. CONASTA Albert 2005 ( p.p, 11)
6. DÁVILA, O. (2015), (p.p, 4 )
7. GAVILEMA TERESA ( p.p, 21)
8. GONZALES 1975 ( p.p, 42 )
9. Gallardo ,(1976), (p.p, 18)
10. GUSMÁN, S (2013), (p.p, 3)
11. HERRERA Gladis, 2002,( p.p, 9 )
12. IZQUIERDO Carlos (1992( p.p, 37 )
13. JARAMILLO PARREDES Mario, (1997), ( p.p, 7,13,21 )
14. JIMÉNEZ Fernando 1992), ( p.p, 38 )
15. JEAN Piaget (2013) ( p.p, 10)
16. KELLOY 1934,( p.p, 42 )
17. LARA Augusto, ( p.p, 13)
18. LAVERDE Paúl, (2011), ( p.p,13 )
19. LÓPEZ Arturo, (2012), ( p.p, 8,20)
20. MATOS A, Luis. (1934), ( p.p, 17 )
21. MARTIN Elena y MAURU Teresa (2001) ( p.p, 10)
22. NÚÑEZ CUBERO Luis 2007( p.p,26 )
23. RAMIREZ Daniel, 2009, ( p.p, 12 )
24. ROJAS Luis ( 1996) ( p.p, 23)
25. RODAS Raquel (1997), ( p.p, 7)
26. SARZOSA Fabián, (2010), ( p.p, 16 )
27. SALAZAR,N. (2011) , (p.p 3)

28. TIJERINA, 2004:( p.p, 27)

29. VALVERDE Ciro, 2002,( p.p, 9 )

#### **4.2 BIBLIOGRAFIA CONSULTADA**

- ACTUALIZACIÓN DE LA REFORMA CURRICULAR (1996) (p.p,7)
- REVISTAS IBEROAMERICANA DE LA EDUCACIÓN Nª 52/3 (2010)  
ISSN: 1968-5653), ( p.p,25 )
- Castillo, J y ASPIUR Gustavo. F (2010) PROCESO DIDÁCTICOS (p.p 4)

#### **4.3 BIBLIOGRAFIA VIRTUAL**

- <http://www.espam.edu.ec/index.php?id=articulo2>, BERMÚDEZ
- [http](http://www.espam.edu.ec/index.php?id=articulo2), BERMÚDEZ Raquel( p.p, 10 )
- <http://www.ccee.edu.uy/ensenian/catcomp/material/>, RUBEN Navarro  
( p.p, 11,12)
- [http://www.figueraspacheco.com/CEED/DEPARTAMENTOS/EDUCACIONFISICA/Educacionfisica1/Unidad\\_6/EF\\_U6\\_T4.pdf](http://www.figueraspacheco.com/CEED/DEPARTAMENTOS/EDUCACIONFISICA/Educacionfisica1/Unidad_6/EF_U6_T4.pdf)(26-08-2012 15:00) (p.p, 30),
- [http.www.iesenriqueflorez.centros.educa.jcyl.es](http://www.iesenriqueflorez.centros.educa.jcyl.es), SAVATER  
[http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/quesontd.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm).Expresa:  
(22-08-2013) (p.p, 24)

# ANEXOS

**UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVA Y HUMANÍSTICA**  
**ENTREVISTA APLICADA AL RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL**  
**MULALÓ**

**OBJETIVO:** Obtener información y datos sobre el tema del proyecto de investigación a través de la utilización del cuestionario de encuesta, para posteriormente analizar, tabular los datos obtenidos.

**INSTRUCCIONES:**

1. La información que usted nos proporcione es muy importante para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, por lo que solicitamos muy comedidamente contestar el siguiente cuestionario con toda sinceridad.
2. Leer cada una de las preguntas y contestar en el orden que usted prefiera.
3. Escribir con una X dentro del paréntesis de acuerdo a la opción que usted elija.
4. La información que obtengamos, será de exclusiva confidencialidad, por lo que le anticipamos nuestros más sinceros agradecimientos.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Usted tiene conocimiento de lo que es un manual pedagógico?

Si ( ) No ( )

Porqué.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Considera necesario la implementación de un manual pedagógico para la asignatura de Estudios Sociales?

Si ( ) No ( )

Porqué.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Con que frecuencia Ud. Realiza la utilización de la técnica de la dramatización?

a) Siempre ( )

b) A veces ( )

c) Nunca ( )

4. ¿Cree usted que los docentes utilizan adecuadamente las técnicas de enseñanza en el área de los Estudios Sociales?

Si ( ) No ( )

Porqué.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Cree usted que con la utilización de un manual didáctico se puede mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos en la asignatura de los Estudios Sociales?

Si ( ) No ( )

Porqué.....  
.....  
.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVA Y HUMANÍSTICA**

**ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DEL COLEGIO**  
**NACIONAL MULALÓ**

**OBJETIVO:** Obtener información y datos sobre el tema del proyecto de investigación a través de la utilización del cuestionario de la encuesta, para posteriormente analizar, tabular los datos obtenidos.

**INSTRUCCIONES:**

1. La información que usted nos proporcione es muy importante para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, por lo que solicitamos muy comedidamente contestar el siguiente cuestionario con toda sinceridad. Leer cada una de las preguntas y contestar en el orden que usted prefiera.
2. Escribir con una X dentro del paréntesis de acuerdo a la opción que usted elija.
3. La información que obtengamos, será de exclusiva confidencialidad, por lo que le anticipamos nuestros más sinceros agradecimientos.

**CUESTIONARIO**

1. ¿La institución educativa cuenta con un manual pedagógico para aplicar la dramatización como estrategia metodológica en el área de Estudios Sociales?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )
  
2. ¿Cree usted que con este manual pedagógico los estudiantes van a tener interés por aprender de mejor manera la asignatura de los Estudios Sociales?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )
  
3. ¿Con la aplicación de la técnica de la dramatización dentro del aula mejorará las relaciones sociales entre compañeros?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )

4. ¿Cree que los estudiantes desarrollarán las expresiones corporales y lingüísticas aplicando la dramatización como recurso didáctico en la institución?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )
  
5. ¿Aplicando esta técnica de la dramatización los alumnos tendrán un mejor aprendizaje dentro de la asignatura de los Estudios sociales?
  - a. Siempre ( )
  - b. A veces ( )
  - c. Nunca ( )
  
6. ¿Usted está de acuerdo que exista un manual pedagógico para aplicar la dramatización en el proceso de inter aprendizaje de la enseñanza de los Estudios Sociales?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )
  
7. ¿Considera usted que se debe aplicar nuevas técnicas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )
  
8. ¿Aplicando la técnica de la dramatización considera usted que mejorará las relaciones entre maestros y alumnos de la institución?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA ADMINISTRATIVA Y HUMANÍSTICA**

**ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO**  
**NACIONAL MULALÓ**

**OBJETIVO:** Obtener información y datos sobre el tema del proyecto de investigación a través de la utilización del cuestionario de la encuesta, para posteriormente analizar, tabular los datos obtenidos.

**INSTRUCCIONES:**

1. La información que usted nos proporcione es muy importante para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación, por lo que solicitamos muy comedidamente contestar el siguiente cuestionario con toda sinceridad.
2. Leer cada una de las preguntas y contestar en el orden que usted prefiera.
3. Escribir con una X dentro del paréntesis de acuerdo a la opción que usted elija.
4. La información que obtengamos, será de exclusiva confidencialidad, por lo que le anticipamos nuestros más sinceros agradecimientos.

**CUESTIONARIO**

1. ¿La institución educativa cuenta con un manual pedagógico para aplicar la dramatización como estrategia metodológica en el área de los Estudios Sociales?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )
  
2. ¿Cree usted que con este manual las clases de los Estudios Sociales serán más interactivas dentro del aula de clase?
  - a. Si ( )
  - b. No ( )
  
3. ¿El maestro de estudios Sociales practica la técnica de la dramatización dentro del área de los Estudios Sociales?
  - a. Siempre ( )

- b. A veces ( )
  - c. Nunca ( )
4. ¿Piensa usted que con la técnica de la dramatización tendrán un mejor aprendizaje en el área de Estudios Sociales?
- a. Si ( )
  - b. No ( )
5. ¿Considera que el docente de Estudios Sociales debe aplicar nuevas técnicas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje?
- a. Si ( )
  - b. No ( )

## ESCUDO DEL COLEGIO NACIONAL MULALÒ



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñando por:** Los investigadores.

## COLEGIO NACIONAL MULALÒ



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

## SERVICIO A LOS DEMÁS



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñado por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

## TRABAJO EN GRUPO



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñado por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

## REALIZACION DEL GUION TEATRAL



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

## PRACTICANDO LOS VALORES HUMANOS



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

## DRAMATIZANDO LA SOLIDARIDAD



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

## TRABAJO Y PROGRESO



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

## LA SOLIDARIDAD



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaló.

**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.

## USO DEL TIEMPO LIBRE



**Fuente:** Colegio Nacional Mulaó.

**Diseñando por:** Paúl Maigua y Francisco Robayo.