

**COTOPAXI**

**TEMA:**

**Compilación de  
la**

**Manifestaciones**

**más**

**importantes del**

**Patrimonio**

**Intangible de la**

**Provincia de**

**Cotopaxi**

**POSTULANTES:**

**Violeta Catherine Cevallos**

**Masapanta**

**Zosiry del Pilar Esquivel**

**Sarzosa**

**ASESOR DE TESIS**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD DE ARTESANIA ARTISTICA

TEMA:

COMPILACION DE LAS MANIFESTACIONES

MAS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO

INTANGIBLE DE LA PROVINCIA DE

COTOPAXI

POSTULANTES

VIOLETA CEVALLOS

ZOSIRY ESQUIVEL

PROF. ASESOR: LIC. HERNAN ARCOS

*Del contenido de la presente Tesis se responsabiliza las autoras*

NOMINA

FIRMA

Violeta Catherine Cevallos Masapanta



Zosiry del Pilar Esquivel Sarzosa



# Dedicatoria

*A mis padres que con su amor y sacrificio supieron motivarme moral y materialmente para culminar mis estudios universitarios y obtener un título y así asegurarme una vida digna y clara en el futuro y a Franklin por su afán de ayuda.*

*Violeta*

# Dedicatoria

*A mi esposo, hija y familiares quienes mediante su sacrificio y comprensión me apoyaron para que se cristalicen mis anhelos y deseos de superación.*

*Zosiry*

# Agradecimiento

Nuestros más sinceros agradecimientos a todos quienes nos colaboraron para la realización de esta investigación.

*De manera especial a nuestro director de tesis Lic.*

*Hernán Arcos, quien supo darnos su valioso contingente para la realización del presente trabajo.*

## INTRODUCCION

Esta investigación de compilación de las manifestaciones culturales de la Provincia de Cotopaxi, tiene el objeto de satisfacer las necesidades previas a nuestra graduación ya que están destinadas a la elaboración de la tesis.

Para la realización de este trabajo de investigación hemos apelado a los siguientes recursos:

- Investigación bibliográfica en libros, revistas que han tratado de la cultura de nuestros pueblos, de autores reconocidos.
- Exploración en diferentes medios sociales, instituciones, cantones para realizar encuestas a personas cultas e instruidas que hemos encontrado en cada lugar cuyos resultados hemos anotado en el capítulo respectivo de dicha tesis.

## II

Al consultar muchos escritos acerca de las tradiciones, costumbres, leyendas etc., que ilustran el conocimiento de la cultura nos hemos dado cuenta que existe una riqueza de costumbres, folklore y tradiciones que es necesario que conozcan todos los ciudadanos que integran la sociedad para que sigan transmitiendo a los que vendrán posteriormente como niños y jóvenes.

Todos estas tradiciones, leyendas, costumbres que van insertadas, son la compilación de diversos lugares de los cantones de nuestra provincia de Cotopaxi.

Para llegar a la compilación de las manifestaciones autóctonas se debe mirar hacia la historia en la que se opera una profunda transformación, cuando se da una importancia a las tradiciones, costumbres, leyendas, etc.

Se ha tomado este tema para enfocar las

## 1.- SELECCION Y DELIMITACION DEL TEMA DE LA TESIS

Los cantones de la Provincia de Cotopaxi, tienen su cultura característica, la misma que ha venido a apocarse a través de los años debido a la influencia de muchos factores como la Cultura Europea, nuestra cultura es representativa a nivel nacional por sus tradiciones y costumbres dando un significativo aporte al Patrimonio Intangible.

Razón por la cual el grupo ha escogido éste tema con el fin de estudiar el Patrimonio Intangible.

" Tomando como referencia el año de 1534, cuando el primer encomendero español fundó sobre la ciudad Indiana de Latacunga un asentamiento de blancos, alienándose así el pueblo de los Panzaleos que tenían una forma de conducta social muy organizada deducibles de sus objetos manufacturados, de sus ritos funerarios y aún más de sus fábulas y leyendas que han filtrado con fuerza en la historia"

#### IV

Ya que la provincia cuenta con leyendas, ritos propios que pese a tener un significativo aporte para la cultura, casi no son conocidos por lo que la presente investigación, se realizará en los siguientes cantones: Latacunga, Pujilí, Salcedo, Sigchos, La Mana, Pangua y Saquisilí, averiguando a personas que tienen un previo conocimiento del tema.

#### 2.- JUSTIFICACION DEL TEMA SELECCIONADO

Conociendo que el Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi ha sufrido una gran crisis de identidad tomando en cuenta que siempre influyeron corrientes externas, y que para la difusión no se ha considerado la situación socio-económica de sus habitantes por lo tanto, la cultura ha venido deteriorándose constantemente.

Una vez expresado los antecedentes del tema vamos a exponer las razones que nos indujeron para realizar

- 2.1 Para que subsista una cultura es necesario mantener sus manifestaciones autóctonas y elementos característicos de los cantones.
- 2.2 Los pobladores de los diversos cantones están apegados a sus tradiciones y no permiten la intrusión de otros elementos culturales, pero la acción de culturas extranjerizantes están influyendo dentro de la cultura para cumplir su objetivo de la penetración cultural.
- 2.3 Es necesario conocer las costumbres y tradiciones de los cantones de la provincia de Cotopaxi, causas y consecuencias de los mismos.
- 2.4 En la actualidad la manifestación cultural Intangible ha sido relegada a un segundo plano para dar paso al turismo, siendo necesario e indispensable el cultivo de este, porque el sustento duradero del turismo es la cultura,

## VI

2.5 Como estudiantes de la U. T. C. de la especialidad de Artesanía Artística, es nuestro interés fomentar y mantener el Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi, la misma que no es tan conocida por los habitantes por falta de orientación y difusión , por eso que nos hemos permitido realizar está investigación que será un aporte para el mantenimiento e identidad de cada pueblo.

### 3.- ELABORACION DEL MARCO TEORICO

Las tribus más antiguas que formaron la actual Provincia de Cotopaxi fueron los Panzaleos, eran de carácter belicoso y preferían para su vivienda los sitios fríos y chozas altas.

" Los obrajes y telares durante mucho tiempo fueron colmenas de arte y de riqueza así tenemos: Los pueblos de Pujilí y Saquisilí que fabricaban toda

## VII

delicadeza para expenderlos en toda la provincia de Quito. A las personas de Latacunga se les debe la fabricación de la pólvora por primera vez en el Ecuador. Don Pedro Domínguez dio origen a esta industria, llegando a gran apogeo cuando nuestras costas se vieron arrasadas por los piratas y corsarios, la prosperidad de esta patria chica en la colonia fue arrasada por terremotos y continuas erupciones," es editado dichos fragmentos por editorial " LA SALLE " .

---

" LA SALLE "

Geografía Local de Cotopaxi

Latacunga 1962

El Patrimonio Intangible de la Provincia es la expresión folclórica de nuestro pueblo que ha evolucionado a través de la historia y que ha llegado hasta nuestros días.

Lo folclórico de la provincia es un hecho social

## VIII

institucionalizada, considerando como un fenómeno cultural, pero que es netamente social.

Las tradiciones, leyendas, ritos, mitos, cultura, música y costumbres son las manifestaciones autóctonas que encontramos en la Provincia de Cotopaxi, decimos que son autóctonas porque son originarias de nuestra provincia, porque representan la identidad de nuestro pueblo.

Las investigaciones sobre la cultura constituye un paso previo a toda acción cultural, desde un punto de vista de la comunicación entra en juego las relaciones directas de la población, las concepciones, estereotipos y experiencias que a diario comparten los distintos sectores de una comunidad esto es lo que nos dice Daniel Prieto Castillo en su libro Monografías Ciespal N. 02.

más lejano que se halle ya que se piensa y se evoca en su lugar de nacimiento y su ansia de volver pronto por su pueblo tradicionalista, por otra parte no es ajeno a la influencia del progreso, sus hombres de sobrias costumbres y de virtudes, presenta, verdaderos prototipos de valores humanos un pueblo trabajador e infatigable en su empresa busca permanentemente mejoras para su provincia, es lo que nos dice acerca de la cultura Leonardo Barriaga López en su Libro Cotopaxi Monografía Centro de Estudios de la Actualidad Ecuatoriana.

Dentro de la Cultura encontramos el folklore es de una riqueza asombrosa con fiestas de derroche de colorido y de novedad, los personajes de las mismas que conforman los actos populares y otras expresiones. Mascaradas que representan la creencia sencilla y sabia, la relación entre el bien y el mal como payasos, huacos, curianguines, capitanes, sanjuanitos, el danzante es una manifestación superlativa así como la renombrada comparsa de la Mama Negra, los moros

El niño de Isinche, las octavas de Corpus Cristi en Pujilí, las peleas de los gallos tan comunes, el juego de toros populares, las comidas y bebidas, las costumbres más características, las almas santas, las chamizas, los juegos pirotécnicos, la vaca loca, las prácticas religiosas, estas son las principales manifestaciones autóctonas que sería magnífico que alguna institución o estudioso emprendiera la acción para dejar escrito el calendario folclórico de la Provincia de Cotopaxi.

#### 4.- PROBLEMATIZACION

La Provincia de Cotopaxi es heredera de una rica tradición de valores culturales autóctonos que dieron a nuestra provincia el aporte hispano y de Grupos étnicos que han apoyado a cimentar la base de nuestra nacionalidades, así como por los Grandes escritores y artistas en el venir del tiempo han enriquecido y desarrollado el acervo cultural de nuestra provincia.

dan en cada uno de los cantones, que demuestran por si solos toda la riqueza y abundancia de manifestaciones autóctonas, confirman la existencia de nuestras bases culturales y la imperiosa necesidad de rescatarla, desarrollarla y difundirla para ponerlo al servicio de nuestro pueblo.

En contrapartida actualmente existe una gran arremetida a nuestra herencia cultural por parte de las grandes potencias con el afán de conquistar a los pueblos que han desplegado a través de toda su historia una sistemática y alarmante agresión en un intento de alienar las raíces culturales y destruir paulatinamente sus valores e introducir patrones de cultura muy ajenos a nuestra realidad violando así una vez más nuestra soberanía.

A todo esto se suma que no existen en la provincia instituciones encargadas al rescate de nuestra identidad cultural ya que existe carencia de recursos humanos físicos y financieros que viene constituyéndose

## XII

cumpliendo con su papel de difundir la compilación de todas las manifestaciones autóctonas más importantes de la provincia de Cotopaxi.

### 5.- DETERMINACION DE LOS OBJETIVOS

#### OBJETIVO GENERAL

- Precisar a través de un estudio investigativo cuáles son los problemas que afectan a la Preservación del Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi y realizar una propuesta para que sea la U.T.C. la difunda el hacer cultural a través del, Departamento o de Coordinación y Proyección Social.

#### OBJETIVO ESPECIFICO

- Realizar una propuesta para que sea la U.T.C. la que difunda el hacer cultural a través del, Departamento de Coordinación y Proyección Social.

### 6.- FORMULACION DE HIPOTESIS

### XIII

de las tradiciones, leyendas, costumbres, y cultura de la Provincia de Cotopaxi.

#### 7.- DEFINICION DEL PROCEDIMIENTO METODOLOGICO.

El presente trabajo está encaminado a la compilación de las Manifestaciones más importantes del Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi, como un aspecto que no daremos cuenta a través del "PROCEDIMIENTO METODOLOGICO COMO ES EL METODO HIPOTETICO DEDUCTIVO", que partiendo de las hipótesis planteadas identificaremos lo más sobresaliente del tema.

Para la validez de las hipótesis planteadas nos ayudaremos de la siguiente:

A.- Investigación bibliográfica.

B.- Nos basaremos en la información de las personas, entidades y expertos inmersos en la cultura.

#### XIV

El primer capítulo estará realizado en base a una investigación de la Situación Geográfica de la provincia de Cotopaxi, límites, clima, población, fauna, flora, plantas medicinales, ornamentales, fuentes de agua termales y minerales.

En la segunda parte se analizará que es el Patrimonio Ecuatoriano, Patrimonio Natural, Patrimonio Cultural, Patrimonio Cultural Intangible, Relación del Patrimonio con el turismo, dicho análisis se basará en una investigación bibliográfica.

En el tercer capítulo se anexará las definiciones de Patrimonio Cultural Intangible, su Definición, Definición Histórica, Cotopaxi y su Patrimonio Cultural Intangible, Tergiversaciones de este Patrimonio.

El cuarto capítulo, estructurará los conceptos fundamentales de leyenda, ritos, mitos, folklore y cultura.

Grupos de expertos sobre el Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi en cada uno de los cantones de: Latacunga, Pujilí, Saquisilí, Salcedo, La Maná, Sigchos y Pangua.

El sexto capítulo será los resultados, conclusiones, recomendaciones y bibliografía obtenida por el grupo.

#### 8.- CONSTRUCCION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
- La falta de un estudio real del Patrimonio Cultural Intangible	No permite el conocimiento y difusión de las tradiciones, leyendas, costumbres y cultura de la Provincia de Cotopaxi.

9.- SELECCION DE TECNICAS DE INVESTIGACION

No.	VARIABLES	Tec. de Investigación		
		I. Bib.	Enc.	Obs.
01	La falta de un estudio real del Patrimonio Intangible no permite el conocimiento y difusión de la tradiciones, leyendas, costumbres y cultura de la provincia de Cotopaxi.	x	x	x

10.- ESQUEMA TENTATIVO

CAPITULO I

- 1.- SITUACION GEOGRAFICA DE COTOPAXI
  - 1.1 Límites
  - 1.2 Clima
  - 1.3 Población
  - 1.4 Fauna

CAPITULO II

2.- PATRIMONIO PROVINCIAL PARTE FUNDAMENTAL PARA EL  
DESARROLLO TURISTICO DE PAIS.

- 2.1 El Patrimonio Ecuatoriano
- 2.2 El Patrimonio Natural
- 2.3 El Patrimonio Cultural
- 2.4 El Patrimonio Cultural Tangible
- 2.5 El Patrimonio Cultural Intangible
- 2.6 Relación del Patrimonio con el Turismo

CAPITULO III

3.- EL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

- 3.1 Definición
- 3.2 Definición histórica
- 3.3 Cotopaxi y su Patrimonio Cultural Intangible
- 3.4 Teriguiversaciones de este Patrimonio

XVIII

CAPITULO IV

4.- CONCEPTOS FUNDAMENTALES

- 4.1 Leyendas
- 4.2 Ritos
- 4.3 Mitos
- 4.4 Folklore
- 4.5 Cultura

CAPITULO V

5.- MANIFESTACIONES AUTOCTONAS DE LA PROVINCIA DE  
COTOPAXI

- 5.1 Cantón Latacunga
  - 5.1.1 Tradiciones
  - 5.1.2 Leyendas
  - 5.1.3 Costumbres
  - 5.1.4 Cultura

- 5.2.4 Cultura
- 5.3 CANTON SAQUISILÍ
  - 5.3.1 Tradiciones
  - 5.3.2 Leyendas
  - 5.3.3 Costumbres
  - 5.3.4 Cultura
- 5.4 CANTON SALCEDO
  - 5.4.1 Tradiciones
  - 5.4.2 Leyendas
  - 5.4.3 Costumbres
  - 5.4.4 Cultura
- 5.5 CANTON LA MANA
  - 5.5.1 Tradiciones
  - 5.5.2 Leyendas
  - 5.5.3 Costumbres
  - 5.5.4 Cultura
- 5.6 CANTON SIGCHOS
  - 5.6.1 Tradiciones
  - 5.6.2 Leyendas
  - 5.6.3 Costumbres

5.7.3 Costumbres

5.7.4 Cultura

## CAPITULO VI

6.- ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

6.1 Población y muestra

6.2 Encuesta y Cuadros estadísticos

6.3 Conclusiones

6.4 Recomendaciones

6.6 Propuesta

6.7 Glosario

6.8 Bibliografía

6.9 Anexos

12.- ESTIMACION DE COSTOS DE LA TESIS

ASPECTOS	COSTOS	TOTAL
A.- DEL PROYECTO		
- Fotografía de tesis y Libros	1.500.000	
- Material bibliográfico	500.000	
- Hojas Blancas	50.000	
- Diaguetas	30.000	
- Cintas para Impresora	100.000	
- Transcripción del proyecto	150.000	
- Fotocopias del Proyecto	80.000	
Subtotal		2.410.000
B.- DEL PROCESO		
- Fotocopias de Instrumentos	50.000	
- Compra de varios materiales de oficina	100.000	
- Cassettes de grabación	80.000	
Subtotal		230.000
C.- DE LA COMUNICACION		
- Transcripción de la Tesis	500.000	
- Fotocopias de la Tesis	2.000.000	
- Encuadernación	150.000	
- Viajes	800.000	
Subtotal		3.450.000
Gran Total		8.090.000



## 13.- BIBLIOGRAFIA

## AUTOR

## TITULO DE LA OBRA

- 1.- Lic. Amaya P.  
Salcedo 96 N.-2  
Septiembre de 1996  
Gráficas Ibérica
- 2.- A. Reino P.  
Los Panzaleos, Una visión  
Histórica Lingüística
- 3.- Costales A. y P.  
Poblamiento y fundación  
de Latacunga, Un  
Corregidor Progresista  
Don Baltasar Carriedo y  
Arce el (Mazorra)
- 4.- Barriga L.  
Cotopaxi Monografía  
Centro de Estudios de la  
Actualidad Ecuatoriana.  
Cuadernos de educación

- 5.- Ilustre Municipio                      Geografía                      Local                      de  
de Latacunga                                      Cotopaxi  
Latacunga 11 de Noviembre  
de 1983.  
Editorial La Salle  
Quito, 1962
- 6.- Prieto D.  
Monografías CIESPAL  
Primera edición  
Noviembre de 1983  
Quito - Ecuador

CAPITULO 1

1.- SITUACION GEOGRAFICA DE COTOPAXI

1.1 LIMITES

La Provincia de Cotopaxi con una extensión de territorio de 5.093 kilómetros cuadrados repartidos en siete cantones: Latacunga, Salcedo, Pujilí, Saquisilí, La Mana, Sigchos y Pangua.

La capital de la Provincia de Cotopaxi es Latacunga y se encuentra, limitada al norte por la Provincia de Pichincha al sur por las provincias de Tungurahua y Bolívar, al este por las provincias de Napo y Pastaza, y al oeste por Los Ríos y Pichincha.

1.2 CLIMA

El clima de la provincia es muy variado en razón

cumbres de Cotopaxi. La temperatura promedio es de 19.5 grados centígrados y en los paramos de 8.5 grados centígrados.

Las capas del aire en la región interandina se ven influenciados por los vientos que provienen de la selva amazónica, los alisos incluso motivan a las lluvias, hay dos estaciones definidas llamadas de verano y de invierno cada cual con sus particularidades que sirven para la agricultura principalmente, en el clima influye preponderantemente la luminosidad del sol, con sus rayos azules, violetas y ultravioletas, haciéndole transparente y esplendida al atmósfera nutriendo de clorofila a las plantas y de fortaleza a los hombres.

### 1.3 POBLACION

El total de la población de la Provincia de Cotopaxi es de 298.046 habitantes, mientras que en el sector rural habitan 211.418 habitantes, no importa tanto la

#### 1.4 FAUNA

Conforme a la zona climatológica y fitográfica se encuentra numerosos exponentes de las órdenes zoológicas de cuyas especies mencionaremos:

Los Primates: micos y aulladores

Quirópteros: murciélagos y vampiros

Carnívoros: jaguar, puma, gato, lobos

Roedores: conejo, cuy, rata, ratón, ardilla.

Entre las aves:

Páseres: gorriones, gilgueros, quindes, gallinas, patos, pavos.

Trepadores: pájaro carpintero

Entre los reptiles:

Saurios: alacrán

Arácnidos: araña

Miriápodos: cienpies

#### 1.5 FLORA

de Cotopaxi, sitios en los que no hallan una sola planta debido a la eroción es decir a la pobreza del suelo causada por el viento y el agua. En pantanos de los lugares más altos encontramos flora silvestre, en la región interandina encontramos vegetales propios del clima templado como: ají, ajo, alverja, cebada. En la parte que corresponde a la Costa de Cotopaxi se producen los siguientes productos: aguacate, algodón, arroz, banano, cacao, café, caña de azúcar, naranja, naranjilla, sandia, yuca.

#### 1.6 PLANTAS MEDICINALES Y ORNAMENTALES

Entre las principales plantas medicinales que tenemos son: toronjil, borraja, manzanilla, perejil, culantro, tifo, canayuyu, hierbabuena, orégano.

Entre las plantas ornamentales tenemos: helecho, ciprés, bambú, sigce, cactus, coco.

En la parroquia de Tanicuchí, en la hacienda La Clénega, en la parroquia Eloy Alfaro, en la Parroquia Juan Montalvo, el agua mineral imperial y agua mineral San Felipe que son exquisitas en la mesa en lo medicinal.

## 1.8 MINERALES

La Provincia de Cotopaxi es muy rica en sus minerales y cuenta con una gran variedad de los mismos, entre los principales contaremos los siguientes:

Oro: Angamarca, El Corazón, Río Sarabia

Cobre: Sigchos, Tingo.

Carbón: Saquisilí, Quillapaso, Tillincocha.

Magnesio: Chisinche, Tirunco.

Azufre: Insilliví.

Cal: San Sebastián, San Marcos, Carchi.

Caolín: Pujillí.

CAPITULO # 2

2.- EL PATRIMONIO PROVINCIAL, PARTE FUNDAMENTAL PARA EL  
DESARROLLO TURISTICO DEL PAIS.

2.1 EL PATRIMONIO ECUATORIANO

Se entiende por Patrimonio Ecuatoriano al dominio exclusivo por parte del estado sobre los lugares naturales y bienes culturales que interesan a la nación declarados así por dicho estado mediante instituciones por él designadas.

2.2 EL PATRIMONIO NATURAL

El Patrimonio Natural son los monumentos nacionales con sus formaciones físicas y biológicas y estas formaciones que tengan un valor universal desde el punto de vista estético-científico.

Las formaciones Geológicas y fisiológicas y las

desde el punto de vista de la ciencia deben conservar la belleza natural de cada lugar.

Por lo expuesto anteriormente nuestro país es un pequeño territorio que es dueño de un Patrimonio Natural muy extenso y variado debido a su ubicación Geográfica en la zona tropical y la presencia de la cordillera de los Andes.

Nuestro Patrimonio Natural en la actualidad es un gran atractivo turístico nacional como internacional la gran variedad y hermosura de sus especies de flora y fauna únicas en el mundo.

### 2.3 PATRIMONIO CULTURAL.

Son las obras arquitectónicas de escultura o de pintura con elementos o estructura de carácter arqueológico como las inscripciones en cavernas con un valor histórico del arte y de la ciencia.

declarado "PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD", en nuestra ciudad de Latacunga tenemos el centro Casco Colonial con un estilo colonial.

#### 2.4 EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Se refiere a todos los bienes culturales con que cuenta el Estado.

Los bienes muebles o inmuebles que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos tales como los monumentos de arquitectura religiosa, los monumentos arqueológicos y grupos de construcciones que por su conjunto dan gran interés histórico y artístico así como las colecciones científicas de libros y archivos.

Los edificios su destino principal es preservar las grandes bibliotecas y depósitos de los archivos y refugios destinados a proteger estos centros de cultura como los museos que comprenden verdaderos patrimonios.

### 3.5 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Patrimonio Cultural Intangible se refiere al folklore, leyenda, mitos, costumbres y todas las expresiones intangibles de aquellos asentamientos humanos fuertemente condicionados por una estructura proveniente del pasado, reconocidos como representativos de la evolución de un pueblo.

Lo Intangible se refiere a algo que no se puede tocar en este caso todas las manifestaciones autóctonas de un pueblo.

### 2.6 RELACION DEL PATRIMONIO CON EL TURISMO

Tanto el Patrimonio Cultural Tangible como el Patrimonio Cultural Intangible y sus subdivisiones tienen una estrecha relación con el turismo por cuanto los principales atractivos que ofrece nuestra provincia

nuestros indígenas.

La relación con el turismo trae consigo consecuencias económicas y culturales por medio de una influencia extranjera.

## CAPITULO # 3

### 3.- PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

#### 3.1 DEFINICION

Son todas las expresiones folclóricas, musicales, religiosas y lingüística abstractas que corresponden a grupos étnicos culturalmente homogéneos, este patrimonio cultural intangible tiene que ver con la ideología de los hombres con respecto a sus creencias tanto individuales como colectivas propias de cada región que tienen características particulares, cada una de ellas y convirtiéndolas en atractivos turísticos para quienes visitan dichas regiones.

#### 3.2 ANTECEDENTES HISTORICOS

Tenemos que estos se remontan hasta el inicio mismo del hombre ya que si hablamos de creencias estamos hablando de pensamientos, estas dos cualidades tiene el hombre,

El hombre desde tiempos muy remotos ha tenido la capacidad de interpretar a su manera y de acuerdo a su época, los fenómenos que se le han presentado y la mayoría de estos casos han originado creencias de nuestros indígenas, como además del sol hubieron un sin número de dioses o deberíamos llamarlo fenómenos, cualquier cosa era causa de miedo y de temor, de asombro y de alegría. En la mayoría de los casos estas emociones se dan por la ignorancia de los sujetos entonces en respuesta y como salida a estas emociones se reemplazaron por las variadas creencias, tanto malignas como benignas y de alegría.

### 3.4 COTOPAXI Y SU PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Nuestra Provincia es muy rica y agraciada con este patrimonio por cuanto contamos con muchas comunidades indígenas y mestizas que tienen características e identidades propias. El hombre al tomar contacto en sus entornos geográficos y natural se van adaptando y se encuentran con fenómenos en cada pueblo y por ello

Toda esta gama de creencias propias de cada comunidad de nuestra provincia, representa múltiples atractivos turísticos, tanto como para turistas extranjeros como también para los ecuatorianos.

#### 3.4 TERGIVERSACIONES DE ESTE PATRIMONIO

Lamentablemente este patrimonio está resultando ser muy frágil ante las diferentes circunstancias y fenómenos sociales por lo consiguiente alterado, entre las causas que provocan esta alteración debemos mencionar el progreso económico y la identidad de sus habitantes que se ha desmembrado paulatinamente.

CAPITULO # 4

4.- CONCEPTOS FUNDAMENTALES

4.1 FOLKLORE

Etimológicamente la palabra folklore proviene de dos palabras *Eriegas* FOLK que significa pueblo y LORE que significa conocimiento o sabiduría en consecuencia Folklore significa conocimiento o sabiduría de un pueblo.

El concepto general de folklore nos dice que es una disciplina que estudia un hecho folclórico que es producto de la convivencia del hombre con la sociedad que se caracteriza principalmente por su anonimato. Este hecho folclórico debe ser considerado como un fenómeno netamente social y no solamente cultural.

Las clases de folklore que existen son numerosas pero para nuestro estudio, estudiaremos las siguientes:

**FOLKLORE FACTUAL.** - Es la parte del folklore general que estudia las categorías de hechos folclóricos que se clasifican según la relación del hombre con los diferentes hechos culturales.

**FOLKLORE POÉTICO.** - Es el que está relacionado con la belleza inmaterial y constituye el estudio del cancionero, romancero, refranero, y del adividadero.

**FOLKLORE NARRATIVO.** - Tienen directa relación con la trama y comprende todo lo que relaciona con el mito, leyenda, cuentos, cachos, y chistes.

**FOLKLORE LINGÜÍSTICO.** - Es aquel que está involucrado en el habla y el estudio del lenguaje popular, del lenguaje mímico y los pregones y otros tópicos por el estilo.

**FOLKLORE MÁGICO.** - Está relacionado directamente con el mundo sobrenatural y dedica su estudio a la magia,

**FOLKLORE SOCIAL.** - Tiene una vinculación directa con la sociedad y el hecho folclórico que ocurre durante grandes concentraciones como: fiestas, teatro, música, danza, juegos, disfrazados, en tal virtud el folklore social son las relaciones del hombre con la sociedad.

**FOLKLORE ERGOLÓGICO.** - Este folklore está relacionado con el hombre y las fuentes materiales de la producción en sí la fuerza que emplea el hombre al realizar su trabajo.

#### 4.2 CULTURA

Es el desarrollo intelectual o artístico de las personas, que se encuentran inmersas en una sociedad; y que está basado en las relaciones de las personas.

La cultura se caracteriza por ser transmitida socialmente de generación en generación para que sea factible y perfectamente aplicado, en consecuencia es una herencia social.

perfeccionalidad, todas estas son las que determinan la dinámica cultural por lo que el concepto de cultura es básico para el folklore.

#### 4.3 MITOS

Los mitos son narraciones sagradas que tratan a cerca de seres sobrenaturales de héroes y del origen mismo de las cosas, al afirmar que las cosas llegaron a ser creados gracias a la actividad de seres sagrados, los mitos validan o legitimizan creencias, valores, costumbres, particularmente aquellas que tienen relación ética, los mitos tienen conexiones íntimas con los cuentos sagrados de una sociedad por un lado y con actos rituales.

El mito puede ser descrito y dibujado en el cual se distinguen los rasgos físicos y en lo posible los

#### 4.4 RITOS

Se trata de un conjunto de palabras, de gestos de comportamiento especiales, realizados en grupo o individualmente para estar en contacto con seres espirituales, es usado igualmente para indicar cualquier ceremonia social que conlleva un aspecto religioso.

Los ritos de iniciación son el conjunto de rituales con pruebas de valor y examen de conocimientos al cual tienen que someterse los que quieren ser parte de grupos sociales.

Los ritos de pasaje o transmisión en lo general es una ceremonia que indica el cambio de situación social el término rituales a través del tiempo en el cual los jóvenes pasan por el mundo de la infancia al mundo de los adultos.

#### 4.5 LEXENDAS

La leyenda no es una descripción de un personaje con sus rasgos físicos y sobrenaturales ya que de esto se encarga el mito, mientras que la leyenda es un cuento imaginario que posee raíces en la realidad objetiva. en cuanto en el área de ubicación o sea es ligada a un lugar Geográfico determinado, además la leyenda presenta un comienzo y un final que casi siempre es feliz, existen muchos tipos de leyendas como:

La leyenda Animística que también es llamada la leyenda de las almas que viajan en el espacio emitiendo gemidos y llantos dolorosos.

La leyenda Etimológica considerada como la leyenda de la cosas y las causas, estas leyendas son del universo y de la humanidad.

La leyenda Heroica se refiere a los hechos históricos y se enmarca su resultado en este mismo

La leyenda Mitológica es del tipo de leyendas que hablan sobre los mitos ya sean universales o locales

La leyenda religiosa tiene la intervención de dioses y santos.

CAPITULO # 5

5.- MANIFESTACIONES AUTOCTONAS DE LA PROVINCIA DE  
COTOPAXI.

5.1 CANTON LATACUNGA

Latacunga, ciudad cabecera de la provincia de Cotopaxi que se encuentra entre los murmullos de los ríos Yanayacu, Cutuchi, Pumacunchi que transcurre plácidamente por Latacunga, dicho cantón está hecho por ser sitio de meditación espiritual, para arrancar a la lira sus sonores más poéticos para el amor permanente.

Latacunga con calles estrechas, adoquinadas presentan casas donde el pasado se ha detenido como una oración perennizada en la faz física de la urbe señorial. En sus templos anida la piedad de la flor, de los árboles y del cobijo del aire puro de los atardeceres rojizos y verdosos.

contempla desde la colina denominada "El Calvario", cuyo espíritu se siente abrumado por lo imponente de su belleza.

Abajo la ciudad tranquila, donde reposan las torres blancas de sus iglesias y las cúpulas de sus mejores edificios, sus campos floridos de bosques y el grupo de población que con sus casitas le dan el toque maravilloso.

En todas sus direcciones ríos grandes y pequeños que se descuelgan entre tempestades, impetuosos y sonoros en las cascadas, en donde se quiebra la luz en sus colores más brillantes.

#### 5.1.1 TRADICIONES

Latacunga como todas las ciudades tiene un rico acervo de tradiciones para propagarse en las demás ciudades que hasta ahora han descuidado la búsqueda de temas

pueblo Latacungueño.

Las tradiciones que damos a conocer, son narraciones que transplantan al hoy muchas cosas del ayer, dignas de conocerlas por las enseñanzas del orden moral, cívico e histórico que circunda a Latacunga e aquí tenemos un ejemplo:

#### LA SANTISIMA TRAGEDIA DE LA MAMA NEGRA

Es un símbolo de unidad de la antigua religión de nuestros pobladores precolombinos que reverenciaban a la tierra negra, Mumificada y Germinadora llamada AXO MAMA, ya que los drásticos procesos de extirpación de idolatrías y los centenares de años de imposición de otras creencias determinaron el sincretismo de AXO MAMA, por la virgen católica la misma que fue aceptada fácilmente por los aborígenes dentro de su propio panteón y la Mama Negra continua siendo un símbolo de fertilidad fusionando con las alegorías cristianas como las loas y los anhelos.

De todas maneras la santísima tragedia constituye un símbolo de unidad de la familia Latacungueña y nacional dicho acto es una ceremonia con características religiosas, conservando los indígenas desde el Incario y las colonias hasta nuestros días, en la ceremonia en la que se resalta la danza, la declaración de plegarias y la recitación de las loas, la curación de los enfermos, reparto de frutas, cambio de vestidos, riñas entre los cónyuges, simulación de los militares, movimiento de banderas y la veneración a la virgen de Las Mercedes.

Este acto sacramental de la Santísima Tragedia fiesta que es capitaneada por un auténtico Latacungueño que lleva tan distinguido personaje se lo celebra el 24 de septiembre de cada año, pero desde varios años se la repite auspiciada por el Municipio y la colaboración de varias instituciones, como parte de la celebración de las efemeridades del Once de Noviembre.

vivanderas, carniceros, comerciantes, en cambio el 11 de Noviembre se encargan las instituciones de Latacunga pero en cualquiera de las dos fechas debe considerarse como una fiesta de unidad de todos los latacunгуeños.

#### PERSONAJES DE LA SANTISIMA TRAGEDIA

**LA MAMA NEGRA.** - Es uno de los principales personajes de la Santísima Tragedia de la Mama Negra, significa a una mujer que va sobre un caballo bien enderezado y que lleva en sus alforjas dos niños pequeños con sendos abanicos y una niña tierna en brazos a la que alimenta con un biberón con leche, de vez en cuando lanza leche a los curiosos.

Para el 24 de septiembre La Mama Negra es la persona con mejores posibilidades económicas y por el otro lado la del 11 de noviembre debe reunir varias condiciones como una cultura exquisita, sociabilidad, generosidad y que haya demostrado amor a su tierra, su elección se realiza por un comité especial formado por

La Mama Negra lleva, a veces, una careta negra o va pintando su rostro, se cambia de pantalón constantemente, esas prendas son de vistosos colores, la niña o muñeca que lleva en sus brazos se llama Manuelita Baltazara.

**EL CAPITÁN.** - El capitán es el jefe alrededor del cual giran todos los honores a favor de él se dicen las plegarias, ya de parte del Angel de la Estrella, del Rey Moro y de los demás loeros.

Este personaje, con algo de influencia española, representa al corregidor, los dos militares que le acompañan hacen las veces de Alguacil Mayor, el uno y de Teniente Corregidor el otro, siendo el Capitán el centro de los homenajes, es lógico suponer que por ello se llama también la fiesta de la Capitania.

El capitán es el único personaje que tiene derecho a bailar con la Mama Negra, si alguien desea hacerlo,

Tienen soldados a su disposición para el mantenimiento del orden. Es elegido por el Comité Especial, su vestimenta lleva pantalón blanco, botas negras y un sombrero tradicional.

**EL ANGEL DE LA ESTRELLA.** - Este personaje vestido todo de blanco y su rostro también del mismo color, esto representa la pureza y representa al Arcángel San Gabriel cuando anunciaba a la Virgen que iba a ser madre.

Para que sea protegido el Capitán, el Angel ofrece las más sentidas plegarias a la Señora de las Mercedes, es para el Capitán como su angel de la guarda que le ampara y pide la protección divina a fin de que aquel se sienta tranquilo y feliz ya que de él depende la felicidad y tranquilidad de los demás personajes.

El cabalga en un caballo blanco y lleva en su mano un cetro con una estrella y en su espalda dos blancas alas, manto y en su frente una corona, recita loas a la

capital de Cotopaxi que es Patrimonio Cultural del Ecuador, este personaje es elegido por el Comité Especial.

**EL REY MORO.** - Este personaje utiliza turbante en la cabeza parecido al de los reyes moros de otros tiempos, allá en los lejanos países este turbante lleva adornos de piedras preciosas, viste un pantalón bombacho de color azul, generalmente se remata su indumentaria con una larga capa adornada de color rosado y lleva en su mano un cetro como símbolo de su autoridad que va sobre un manso caballo.

Su rostro es pintado con un color bronceado, recita algunas loas pidiendo al pueblo que siempre mantenga la unidad, como principio para el progreso de esta bella tierra. Pide además que se destierre el egoísmo por el que, varios valores humanos han tenido que emigrar hacia otras latitudes.

Para nuestra patria pequeña, desearíamos tener

**EL ABANDERADO.**.- Es el encargado de llevar la bandera, la que tiene influencia inca, el abanderado en sus manos porta una bandera de cuadros multicolor que se dice corresponde a la de los Mitimaes-Collas, es decir es el estandarte indigena, su vestimenta es de corte militar con charreteras y botones dorados gorra y guantes blancos.

Realiza con la bandera movimientos con extraordinaria habilidad que se llaman batidas y las ejecuta en las calles y en sitios previamente establecidos, es elegido por el Comité Especial y esta dignidad recae, en la persona que se haya distinguido en forma sobresaliente en alguna actividad humana.

Si por alguna circunstancia se niega, aceptar esta distinción lo toman como un desacato a la ciudad. Con el abanderado van los soldados con gorra militar, marcando delante de la bandera.

de melcocha licores de distintos colores y sabores, cigarrillos, frutas y de todo lo que se pueda imaginar en asuntos Gastronómicos, los tiznados o ashangueros son alegres y bulliciosos.

Los negros ashangueros deben ir alrededor de la Mama Negra, ellos no regalan nada a los espectadores como lo hacen otros grupos, pues si son productos de las jochas lo emplearan para comer y beber entre los participantes de la Santísima Tragedia ya que alcanzará para pocos lógicamente.

La ashanga va adornada con papeles y banderitas multicolores, haciéndole tan llamativa como la alegría de cuantos, que participan anualmente de esta fiesta singular de Latacunga dicha ashanga es tan pesada que necesariamente debe ser ayudada por otras personas que forman esa comparsa, la ashanga tiene influencia incaica las malas o buenas lenguas opinan que los negritos que van en las alforjas son hijos del ashanguero principal que es a la vez esposo de la Mama

LOS HUACOS.- Podemos asegurar que los huacos, son los personajes más importantes de la Mama Negra sin desestimar naturalmente el valor de los demás personajes, encabezan el gran desfile y su vestimenta es vestido blanco, ridiculizan la imposición incaica y a ciertos sacerdotes que pregonizaban la violencia en otras épocas.

Son portadores de una osamenta casi siempre de venado pintada de blanco con rayas rojas, la cara pintada de varios colores, con la osamenta curan a quienes creen que está enfermos. durante el ceremonial y las personas que desearan utilizar sus valiosos servicios.

Dichos personajes tienen en sus manos largos bastones pintados de rojo, azul y blanco, en definitiva estos representan la salud del pueblo que es la suprema ley.

**PALAFRENEROS.**- Tienen este nombre las personas que cuidan cuidan, amansan, alimentan y llevan la rienda a los caballos. Los aderezos para el animal tienen que estar en orden y en la fiesta de la Santísima Tragedia con mucha más razón .

Los parafreros tienen la indumentaria parecida a la de los loadores. También recitan loas y hasta conversan al oído con los dóciles caballos. Los que llevan del freno y riendas y en la otra mano tienden un abanico de totora, hacen las delicias de los asistentes mejorando a los elegantes caballos y jinetes.

**LOS CHANPUCEROS.**- Estas personas llevan la cara negreada y visten como los parafreros, generalmente la indumentaria es de color azul marino con ribetes rojos, los otros se visten con camiseta blanca y pantalón de ese mismo color, el sombrero es de color blanco, de indio y llevan un pequeño delantal.

como champus, esta colada es llevada en valdes y ofrecida a los espectadores por medio de un cucharon , como van corriendo o trotando podemos imaginar que el champus no estará solo en la boca sino embadurnada en la cara causando carcajadas en el público.

**LOS ENGASTADORES.** - Desde los costados custodian a la Mama Negra como los pequeños que van en las alforjas , ellos representan a los sacerdotes que iban detrás del inca en los remotos tiempos cuando este salía de su palacio.

Su vestido es parecido al de los primeros conquistadores españoles, llevan unos sacos que les denominan capirotes, con penachos de vistosas plumas de papagallo , van protegidos por un escudo y portan una banderita pequeña triangular o gallardente.

También llevan una túnica sin mangas con adornos de lana de colores vistosos, se les dice los engastadores porque tienen mayor y mejor relaciones

**SARGENTOS.-** Acompañan al capitán e integran el majestuoso grupo de la capitania, están vestidos con lujosos uniformes militares y a las órdenes de su primer jefe, realizan saludos a las personas prominentes de la vida política y a quienes tienen su importancia en la ciudad.

Dichos sargentos van con fusiles o escopetas con los que hacen disparos al aire, el instante que han recibido la orden del Capitán, marchando gallardamente y con ciertos ademanes que provocan risa y alegría en el público asistente a la gran comparsa de la Mamá Negra.

**LAS CHOLIAS.-** Son hermosas mujeres atractivas que con los más vistosos vestidos juegan un papel predominante en la comparsa dichas cholias llevan en fuentes de hierro enlozado o de cristal, adornos con flores y frutas que lanzan a los espectadores al grito de viva Latacunga , Viva la Mamá Negra, estas cholias

recompensa a sus virtudes, ellas acompañan a la Santísima Tragedia y a la esposa del capitán.

**LA YUMBADA.**— Es el conjunto de yumbos que ejecutan algo parecido a lo de nuestros antepasados en el tiempo del incario, llevan coronas y plumas , adornos en la cara, sarcillos y una chonta que va íntegramente, cubierto, su cuerpo de diferentes habitantes de la región Amazónica.

Esta formada por hombres y mujeres a veces los acompañan niños con las mismas indumentarias de los grandes, lanzan gritos de alabanza a su raza y a la libertad y piden a la Mamá Negra y al Capitán que se mantenga la unidad del pueblo.

**LOS CAPORALES.**— Los caporales son personas con trajes sui generis, como pantalón de tela sencilla y lleno de encajes de color blanco, camisa bordada y de mangas anchas, pañuelo de tela espejo bordado ceñido al

Cada uno lleva una azada, bailan en círculo y de vez en cuanto, se juntan para gritar solicitando unidad y paz y agradeciendo por la abundancia de las cosechas, hacen sonar sus azadas en lo alto resuena como un himno, simulan abrir surcos y regar la semilla en el suelo fecundado, son los caporales los más bulaneros en la fiesta de la capitania.

**LOS CAPARICHES.** - Son, la imagen fiel de los indios de nuestra serranía, llamados a la limpieza de las calles por donde a de pasar el desfile de la Mama Negra, de modo particular van barriendo o simulan barrer el sitio por donde pasa el Angel de la Estrella.

No llevan carretillas pero si la clásica escoba de retama, dicen alabanzas a los priostes y a todos los personajes de la famosa comparsa, con sus cosechas abren paso para que no se interrumpa el desfile.

**BASTONEROS.** - Son los cachiporreros que, en un número de

Con la cachiporra realizan malabares que son pagados con el aplauso del público. Van delante del abanderado a prudente distancia y los movimientos del bastón con borla, son ejecutados con maestría en las esquinas a fin de ordenar la dirección que debe seguir el desfile.

En sus rostros se dibuja la sonrisa que la contagian a los latacungueños y amigos que se han dado cita en esta ciudad, para aplaudir y admirar la fiesta de la capitania.

**EL LOERO O NEGRO CHARLATAN.**— Con su vestido azul marino y adornos rojos una gorra pequeña de los mismos colores y una capita sobre sus hombros, es el personaje más charlatán en el auto sacramental a veces lleva un abanico, se distingue por recitar loas apropiadas y practica con los compañeros el contra punto en las que pide sátira y pícaramente a las autoridades que

preciada libertad, sus mensajes son dignos de ser tomados en cuenta para componer tantas cosas que no marchan con la ponderación que todos anhelan.

**LAS CAMISONAS.** -- Son las esposas de los soldados pero que tuvieron alguna frustración, se les conoce con el nombre de camisonas, por llevar una larga camisa, casi siempre, de tela espejo y lleno de brillantes y adornos en su cabeza, tienen una peluca desordenada y cubren su rostro con una propia careta de alambre.

En una de sus manos sostienen un pañuelo en el que constan sabrosas colaciones, en determinados lugares colocan en el suelo esos redondos dulces con maní y llaman sobre todo a los niños como si fueran aves de corral para darles el alimento, cuando se han agachado para recogerlas, reciben los espectadores en partes no deciables, corren los pequeñuelos, las camisonas les siguen provocando la algarabía en los espectadores, ayudan al control y al orden haciéndole sonar su látigo

**LOS HURCUYUYAS.**- Son la personificación del hombre perezoso en épocas pasadas, no todos trabajaban para su bienestar y el de la comunidad a la que pertenecen, a los ociosos los castigaban por que no aportaban con su esfuerzo hasta para caminar eran lentos y vivían en los fríos pajonales.

En la fiesta de la capitania se les distingue por su especial indumentaria, la mitad del cuerpo va cubierta de paja y la otra de plumas de diferentes aves, la paja cubre hasta los pies, sin embargo son personajes que entregan su mensaje en el Acto Sacramental latacungueño.

#### 5.2.2 LEYENDAS

En la provincia de Cotopaxi las leyendas son narraciones que trasplantan al hoy cosas del ayer, dignas de conocerlas como enseñanzas de orden históricas como tenemos algunos ejemplos:

LA CABEZA DEL INCA.- Para aquellos tiempos de la prehistoria, de la edad del condor y del silencio sonoro de la infinidad de las ideas, que hacen sonar el ruido de los ríos cristalinos y mansos y verdes árboles sosteniendo coloradas flores.

Se dio contraste, en el que sucedieron tempestades y seguías y el Cotopaxi con sus formas bien proporcionadas que le hacen el volcán más atractivo, alto y bello del mundo, se transforma en sus totalidad en un fenómeno imaginable que bombardea y lanza pedrones encendidos y lanzando ríos de lava, enviando cenizas y emanaciones raras a muchos kilómetros de donde se asienta tan desafiantes torrenciales.

En estos tiempos cuando Huyna-Cápac gobernaba con días de trabajo y de unión, lleigo cierta noche que dicho monarca se acostó sobre sus pieles de llamingos y de vicuña para no levantarse ya más, este monarca tenía dos hijos los cuales eran enemigos por las

de la presencia de los españoles quienes, con engaños y audacia lograron apresarle al rey indio, éste para lograr su libertad les ofreció fabulosos tesoros, la rapacidad de los españoles se hace presente aún más cuando la palabra del Inca se cumplía al entregarles los tesoros del reino, un jurado no tardaba en condenarlo a la muerte azotado y extranjarlo murió, a poco rato un siniestro ruido subterráneo asustó a los españoles y a los aborígenes de ésta región, con grietas se abrió la tierra saliendo gas de agua desagradable todo temblaba y era en tinieblas, se escuchó una explosión y se iluminó el cielo el cual al mismo tiempo se oscureció por una lluvia de ceniza, el majestuoso y aterrador paisaje que presentaba el Cotopaxi era la indignación que lanzaba su palabra de fuego y de lava, después de algunos días el sol vuelve a brillar y los indios salen de sus chozas queriendo sacudir su espanto y el Cotopaxi, sin nieve, parece estar de luto por la muerte del Inca Shiry, al sur oeste el cráter había arrojado grandes rocas las que las denominaron "La cabeza del Inca", muchas de las

CUTURPILLA.- Los campos se transformaban en cementerios ya que todo estaba listo para sacrificar al llamingo sagrado porque como un atronador ruido como sí con un tambor es golpeado con los puños por mil soldados llegaban llegaban los invasores trayendo la fatalidad con sigo, el pueblo indio estaban listo para el combate, como un panal de abejas los hombres estaban armados en los caminos esperando el ataque, uno de los combatientes del pueblo indio era Paxi el tenía una joven india que iba a unir su destino a él, el longo de estatura alta y Cuturpilla, una doncella que había visto al paso en las montañas que se bañaba en el río Cutuuchi esta doncella tenía 17 años, un rostro atractivo y humilde, pero llegaron los invasores del sur que, venía como un río crecido a llevarse a todas las jóvenes para ellos, Paxi tenía que defender a su prometida, pero los invasores lo mataron y murió llamando a Cuturpilla y ella no venía, la joven al encontrar el cadáver de Paxi se llenó de desesperación y ésta virgen india desde ese día con sus lamentos hería la dureza de la cangagua y se le escuchaba en

Llevándose a las longas de mejillas redondas y ojos claros, matando a ancianos, pero nunca podrán borrar el inmenso amor de Cuturpilla y Paxi, ella hasta hoy se lamenta en los bosques y se le escucha en la copa de los altos árboles por tan criminal acto.

### 5.1.3 COSTUMBRES

Las costumbres de nuestro cantón adquiere una definida definición por todos los ángulos del convivir humano que se ha sentado sobre bases sólidas como los hábitos que tienen nuestra Gente, lo impresionante de nuestras costumbres es que se presenta en el mundo de la realidad en la que se desarrollan las actividades de un pueblo como sus fiestas, creencias, bailes y ferias.

Constituyen una de las costumbres más antiguas del mundo de la ciudad de Latacunga que se pone en práctica hace muchos años todos los días viernes de cada semana, excepto el Viernes Santo, esta costumbre viene entregando a propios y extraños que honran con su

Lo que le da el nombre a este delicioso plato es el cuero del pecho y del abdomen del chanchó que se lo llama pechocara. Por lo mismo la palabra chugchucara está compuesta de dos voces quechuas: Chugchug que significa tembloroso y cara que quiere decir cuero, por lo tanto chugchucara quiere decir cuero tembloroso y según la semántica, cuero blando.

Completando este plato sabroso está el aji preparado con tomate de árbol, licuados y pedacitos de cebolla paiteña.

El cuero blando y casi blanco lo preparan de la siguiente manera: primero lo de mantecán y le ponen a secar; luego lo perlean en manteca bien caliente dejándola que se enfríe para finalmente ponerlo de nuevo en manteca hirviente, sin que quede el cuero recibiendo aire, sumergido hasta que reviente y así exhibirlo sobre mesitas en la puerta del restaurante, para que provoque a los que gustan de servirse de las CHUGCHUCARAS, de nuestra tierra.

Otras de las costumbres que tiene nuestro cantón son las tradicionales ferias que se realizan en diferentes lugares del cantón, como un ejemplo, podemos citar la feria que se realiza todos los días martes y sábados en la Plaza Rafael Cajiao conocido también como El Salto donde se expende todo tipo de legumbres, hortalizas y carnes. Y en San Agustín en donde se vende una variedad de ropa y de calzado, en la Plaza Santo Domingo donde es costumbre encontrar sacos, chalinas, arparcotas que son hechas con las manos laboriosas de los otavaleños, asentado en nuestro cantón.

#### 5.1.4 CULTURA

Latacunga es el cantón de lugares que llaman la atención como los antiguos edificios de la Compañía y las Carmelitas, San Agustín, Santo Domingo, San Francisco, la Gran Mansión del Marquez de Maenza, hoy modificado en su interior para el Colegio de las Bethemitas y para el funcionamiento de la Biblioteca

Casa de la Cultura, a la entrada de la ciudad se encuentra el Santuario de Nuestra Señora de El Salto.

Dentro de la Cultura se han destacado numerosos personajes en las diferentes disciplinas:

En la poesía tenemos a Félix Valencia y Alberto Varea Quevedo, como Escritores se destacaron Ignacio Flores de Vergara, Emilio María Terán y José Rumazo González, entre los periodistas tenemos a Alejandro Emilio Sandoval y Neptalí Zúñiga, entre los artistas plásticos a Alonso Meythaler Quevedo.

Como una presentación Cultural Tenemos a los Molinos Monserrat que fue construido en 1736 y remodelada por el Núcleo de Cotopaxi Casa de la Cultura en 1967, sede de la Institución en referencia, acogedor sitio que se respira un aire fresco que conduce a profunda meditación, rodeadas por el rumor de Yanayacu y el Cutuchi que al frente se unen para

La Virgen Morenita atesorando el ferviente culto que ha alcanzado los territorios que vienen al Catolicismo, en un baluarte de su fé, casa solariega de sus amores, los Molinos de Monserrat es un Santuario en el cual aparece un templo y es como si fuera una colonia engendrada en una nueva época.

## 5.2 CANTON PUJILLI

Pujillí cantón apacible y tranquilo que se encuentra situado a 10 kilómetros de la ciudad de la Latacunga, cuya cabecera cantonal lleva el nombre de Pujillí se encuentra en las hermosas faldas de la colina del Sinchahuasín, su nombre tiene origen en el Pughillis y Chullas habitantes que poblaron estas tierras desde épocas remotas.

Proviene del vocablo quichua Pughshilli, población fundada por Alonso Sancho Duchisela cuyo significado para algunos escritores "posada de juguetes" y para otros "olor a sogá" nos inclinamos a la alfarería y

Como característica geográfica Pujilí es cabecera cantonal y tiene aproximadamente unos 71.158 habitantes, distribuidos de la siguientes manera, en el sector urbano es de 26.656 habitantes y en el área rural de 25.894 y en Angamarca 3.544, en Guangaaje de 4.284, la Victoria 2.698, Pilaló de 1466, El Tingo 3.259 y en Zumbagua de 4.347.

Su extensión es de 1.865 kilómetros cuadrados el clima es variado, templado en el valle, frío en el páramo y subtropical en las montañas.

### 5.2.1 TRADICIONES

Cada pueblo, en cada lugar existen tradiciones propias de cada uno de los pueblos estas tradiciones son las prácticas que cotidianamente se realiza, como en el caso de Pujilí y esta tradiciones en este pueblo se han transmitido de generación en generación a través de los años que se va heredándose de padres a hijos, como un ejemplo tenemos:

## EL NIÑITO DE ISINCHE

No creo que alguna persona pujillense no conozca de cerca y sienta como algo suyo aquella hacienda tan antigua cercada de montes y bañadas de aguas cristalinas donde se levanta la capilla del Divino Niñito de Isinche.

La capilla del Divino Niñito de Isinche se se encuentra ubicada en el barrio Isinche Grande a cinco kilómetros de Pujilí, se llega hasta allá por una vía asfaltada hasta el barrio Tres de Mayo y luego por un amplio camino hasta llegar a la hacienda, según los estudios realizados la hacienda pertenece a la Sra. Francisca Gangotena que, en el año de 1743 se construye la capilla en el mismo lugar que hoy existe y el actual dueño es el Sr. Alfonso Calero.

El niñito de Isinche data de muchos siglos cuando las mitas, las encomiendas y los obrajes eran el vivir diario de los indígenas, en la hacienda existían

En la actualidad son tradiciones las fiestas en honor al Niñito de Isinche, una imagen muy venerada durante todo el año por peregrinos que llegan a su capilla por los caminos polvorientos y las cuestas empinadas, cuyos devotos van en busca de consuelo para sus penas y remedio para sus males por que tiene fama de ser muy milagroso, los días domingos acuden grandes masas humanas de diferentes lugares de la Patria a oír la misa dominguera , momentos de alabanza al Señor.

En las fiestas del Niñito de Isinche del 24 de Diciembre se llena de colorido, el prioste visita todas las casas de estas personas que le van a dar las jochas o Yuras que colaboran con el Rey Angel, Rey Moro, Rey Emperador, Caporales y Chinas, faltando un día para comenzar la fiesta, los disfrazados realizan los ensayos correspondientes en las casas de las yuras, el prioste hace la llamada a los disfrazados por medio del lanzamiento de los voladores donde vienen los

y cantoras a la capilla grande, este acto es un hermoso catalogo como uno de los mejores muestras del folklore Ecuatoriano.

Cada personaje de la comparsa tiene una misión específica que cumplir dentro del desfile del Niñito de Isinche, cada uno de ellos protagonizan que los yuras se luzcan uno mejor que otro como son:

El prioste es la persona devota del Niñito de Isinche que hace la fiesta de agradecimiento de algún favor recibido, o pidiéndole algo ya que tiene la fama de ser muy milagroso, el prioste se identifica, ya que es el portador del guión este elemento está formado por un tubo de plata o metal del mismo metal sobre el cual descansa una media luna del mismo metal sobre está se encuentra una bola que representaba el mundo coronado por la cruz representada por la religión católica.

Los Saumerlantes son los que tienen un disfraz muy

procesión junto al Divino Niño de Isinche.

El Rey Angel es el primer Rey que encabeza la comparsa que representa al angel San Gabriel y anuncia el advenimiento del Mesías y de la Virgen María, se encuentra cabalgando sobre un corcel y es adornado de color blanco y dorado.

El Rey Embajador reprecenta al Rey de Oriente que fueron a adorar al niño, este es guiado por cuatro negros loantes, su caballo es adornado de rojo y terciopelo, su vestimenta consta de un pantalón negro con adornos verticales rojos y amarillos, en su mano derecha lleva una espada, símbolo de defensa y poder tras de el va su seguidito.

El Rey Mozo es el tercer rey, es de color negro pintado con estrellas purpurinas, en sus pómulos su vestimenta es de varios colores y en cabello tiene una corona muy hermosa y se le conoce con el nombre de Rey Moro o Melchor.

Los otros representan a los esclavos de ese tiempo y la representación es de carácter de su misión y de obediencia ya que en la procesión se encuentra al mando del Rey o patrón.

Las loas existen en gran cantidad y se la dedican al niño o al rey, al terminar cada una de ellas se dice: "música maestro" dirigiéndose a la banda de músicos, estos entonan una canción característica y los negros bailan hasta cuando termina el repertorio, la vestimenta de las chinas consiste en enaguas, sobre ella un ancho bordado de diferente color de anaco, en su espalda lleva un linche y dentro de este se encuentran los alimentos para dar a sus esposos. El mayordomo es el capataz de la colonia y es el encargado de obligar al trabajo de sus basallos con látigo y siempre está sobre un caballo. Los caporales son los más sacrificados, representan a los peones de la hacienda y son los encargados de cuidar el campo y hacer producir las mieses. El Yumbo es uno de los

hombres más fuertes ya que en sus espaldas lleva una

personas que saben cantos al Niño Dios y, durante todo el recorrido, acompañan cantando villancicos en honor al Niñito de Isinche.

#### 5.2.2.- LEYENDAS

Como una de las leyendas más importantes del Cantón Pujilí tenemos el origen del Sinchahuasín, ya que esta colina llena de encanto, se encuentra en constante vigilia de sus moradores, el Sinchahuasín es un término del idioma Quechua que traduciendo al castellano se identifica con el término fortaleza o casa fuerte, se cree que en este lugar se levantaba una gran edificación que era el templo de los antiguos pugshills que realizaban las fiestas de la siembra acompañados del Gran Cacique de la comarca, los danzantes bailaban muchos días al son del pingullo y el tambor.

Contaban nuestras abuelitas que nuestros

tierra que se acumuló formándose una hermosa colina del Sinchahuasín.

Al rededor de esta colina se tejen muchas leyendas pues se dice que en su seno anida la "Gallina de los huevos de oro" que de tiempo en tiempo asoma ante un transeúnte, también comentaban que Sinchahuasín guarde en su interior gran cantidad de agua y que existe un río subterráneo, que dentro de él se guardaban los tesoros de nuestros antepasados etc.

Las leyendas son hermosas, que permiten disparar la mente , comentar ocurrencias y opinar sobre dudas que nos presenta.

La verdad insostenible es que el Sinchahuasín es la colina más hermosa que adorna este pueblo, es motivo de adoración donde se sube con facilidad a admirar la belleza del cantón. Los hermosos paisajes que presentan sus planicies y hondadas, lugar de

los churos y a cantarle a la vida.

El Sinchahuasín es testigo de todos los acontecimientos del Cantón, de la vida y la muerte de sus pobladores.

### 5.2.3.- CULTURA

Al hablar de cultura hay personas que se han destacado en Pujilí, es hablar de las características en el ámbito provincial nacional e internacional que en todos los tiempos, ha dado hombres destacados dentro de los diferentes campos sociales, culturales, ya que estas personas han contribuido al adelanto no solamente del Cantón sino del convivir nacional.

Muchos Pujilenses abandonaron su solar nativo, pero llevan en el corazón la sangre Pujilense y el deseo vehemente de volver. todos los que presentaron

el afán de servicio a su tierra, patriotas insignes como:

Luis Fernando Vivero. Mártires como nuestra Santa Angelita Muñoz. Hombres que se destacaron en la historia de nuestra patria como Luis Felipe Chaves, el general Guillermo Rodríguez Lara, Ilustre Pujllense que fue Presidente del Ecuador y desde esa alta función sirvió a su tierra nativa.

Luis Maldonado Tamayo, gestor para la creación del Normal Rural Belisario Quevedo, hoy Instituto Pedagógico, institución formadora de maestros que prestan sus servicios en todos los confines de la Patria.

En el campo de las letras tenemos al distinguido César Francisco Naranjo, Luis Andino Gallegos, Luis Rivadeneira, Byrrón Rodríguez Vásconez.

En el campo de las artes a Luciano Cevallos, Jaime Zumarraga, Hugo Segovia, Fabián Rodríguez Vásconez y

todos los tiempos por su afición a la música viene desde tiempos atrás, en los cuales se destacaron muchos pujilenses de fama nacional por los que se creó el Conservatorio de Música en la actualidad convertido en el Instituto Superior de Música, entre los representantes de la música tenemos: Luciano Vaca, Manuel Ignacio Arroyo, Reinaldo Cájas, Miguel Ortiz, Mercedes Tovar, Segundo Cevallos, Patricio Cevallos y otros.

La presencia invalorable que ha hecho de Pujilli grande, lo debemos a sus hijos que se encuentran presentes por verlo grande y próspero.

#### 5.2.4 COSTUMBRES

Una costumbre desde tiempos inmemoriales es el Danzante de Pujilli, por lo que se le conoce como la tierra del danzante, este personaje pocos años atrás deleitaba al pujillense durante 8 días contados desde el

Junio, como el calendario católico marca la fiesta de Ascensión de Cristo al cielo que coincidía con el solsticio de verano, época propicia para la cosecha de las mieses, fecha en la cual rendían culto a Dios, agradeciendo el pan de cada día.

Las diferentes investigaciones que se han realizado no coinciden con el significado del danzante, unos dicen que eran esclavos que danzaban a pedido de un rey, otros dicen que el danzante era el rey mismo, pero lo que más se acerca a las características del danzante es que era el cacique de la comarca, esto se debe a que sus familiares a quienes se les permitía rendir culto a sus dioses, esta afirmación se debe a que sus regios vestidos y su don de mando son tan regios de característica particular, únicos en el mundo.

El Danzante es un personaje que representa al condor ya sea por el ritmo de su baile, por el movimiento de sus brazos y porque al final de las

alegría, se presenta muchos personajes, se brindan gran cantidad de alimentos a todos los vecinos.

Este cacique danzarán dentro de su comarca adquiere privilegios de nobleza y grandeza, es admirado por todos, recordamos cuando los indígenas festejaban durante varios días las fiestas de Corpus Cristi, salían a relucir sus mejores galas en calles y plazas de Pujilí, danzando con su propio estilo inigualable por ninguna otra tribu, los pasos que ejecuta el danzante son variados de aquel que va ha repasar durante todo el año, aprende de otros distinguidos personajes de la comunidad que tuvieron la oportunidad de antecederlo.

La realización de la fiesta, en toda la comarca, se sabe que la persona que es el danzante principal prioste de la fiesta, éste tiene que buscar a sus allegados y vecinos que le acompañaran como danzantes, estos junto con el danzante principal son en número de

que traducido a nuestro idioma significa, bailen, bailen, vuelta, vuelta, así a este pedido los danzantes, al ritmo del pingullo y del tambor ejecutan unos pasos muy hermosos que hacen notar la gallardía del que danza.

Luego danzan por todas las calles de pujiñí para dirigirse a la posada, esta danza lo realiza durante ocho días en estricto orden los personajes al compás de la música que brinda el pingullo y el tambor.

La vestimenta del danzante es muy hermosa, consiste en muchas prendas, las esposas y familiares les ayudaban a vestirse estas prendas, eran las siguientes:

La cabeza esta formada por un sombrero del cual sale una especie de penacho coronado de plumas de colores, en la parte frontal cruza una sarta de monedas antiguas de plata que llegan a caer en la frente, en la parte de atrás, comenzando el origen del

anchas sobre esta va el tajali forrada de papel deslumbrante y adornada con joyas de oro y plata, con espejos van casi toda la vestimenta, desde los hombros y espalda caen tiras largas un tanto anchos sujetas a un soporte de madera representando a los colores del arco iris que se carga y sostenida por una faja de colorantes. Sobre las piernas del danzante se encuentra sujeta la saya sobre el cual existen varios adornos de metal y de los infantiles espejos.

El danzante es la representación auténtica de una costumbre puñilense que se trata de mantener vigente rescatando lo hermoso que es este singular personaje.

### 5.3 CANTON SAQUISILÍ

Saquisilí se encuentra situada al noroccidente de la provincia de Cotopaxi a 6 kilómetros de la carretera panamericana, y que une con una carretera de primera clase, rodeada de colinas denominadas desde tiempos remotos, con los nombres: Santa Cruz, al sur; al

clima saludable.

Saguisilí rodeado por Latacunga y Pujilí ocupando el sector central de la provincia, en las secciones territoriales que la conforman, asentaban tribus que tuvieron importancia en la Geopolítica local. Saguisilí en idioma quichua quiere decir DEJE AQUÍ; Saqui = deje y silí = aquí, se puede decir que este cantón es el único que se dedica exclusivamente a las actividades comerciales. Pues, todos los sitios tienen saquisilenses dedicados a esa importante actividad.

### 5.3.1 TRADICIONES

Entre las tradiciones de carácter religioso que se celebran durante el año, encontramos mucha trascendencia y fervor cristiano, entre la principales podemos citar:

LA FIESTA DE CORPUS CRISTI

semana del mes de Febrero. Las dos últimas tradiciones son de gran trascendencia en virtud de la majestuosidad de las mismas.<sup>3</sup>

Cada una de estas tradiciones son originadas y celebradas con un especial recogimiento espiritual y por agradecimiento por las favores recibidos de parte de los personajes, recibiendo en cada hogar, en cuyo honor se realiza.

Los sacerdotes, pueden ser elegidos o determinados por su propia voluntad, debiendo ser quienes sufragan los gastos de la celebración que conlleva tanto en el oficio religioso, cuanto en la atención de los feligreses acompañantes.

Realmente la mayor trascendencia es la fiesta que se celebra es en honor a la Virgen del Quinche, para cuyo cometido se organizan diferentes programas de carácter religioso, cultural, social y deportivo a cargo de los barrios e instituciones públicas y privadas y la

diferentes sectores, es el preludio de lo que en sí constituye el propio día de la fiesta. En estas veladas, que son la demostración más fehaciente de la fe Católica del pueblo cristiano, se puede advertir una concurrencia masiva de la ciudadanía que acompañando a la virgen noche a noche y de un lugar a otro, demuestran su creencia religiosa.

Balles populares, concursos de diferente índole, actos litúrgicos, etc dan un ambiente festivo y alegre a la ciudad de Saguisilí que, por esta ocasión, abre sus brazos generosos para dar la vivienda al hijo ausente que vuelve a su suelo natal para rendir su homenaje de cariño a la tierra que lo vio nacer y para dar acción de gracias a la Virgen, por los dones y favores concedidos durante su larga ausencia.

El desfile que logra una masiva concurrencia, a lo largo de su recorrido, engalana, las calles y plazas del lugar, donde el pueblo con nutridos aplausos premia

A esta fiesta se dan cita todos los barrios del sector urbano y rural que comprende el Cantón Saquisilí, cada uno mejor que otro, pero en el fondo con la misma creencia y fe cristiana.

Los danzantes son personajes que más atraen la atención del público, ya sea por su traje típico o por la forma de su baile. El pintoresco cuadro que representan es algo característico y común en las fiestas de los pueblos de la serranía. Las piezas que forma parte del atuendo de una danzante tiene un significado propio, cosa que no puede ser descifrada por el curioso común y corriente y quizá ni por los mismos miembros de la comunidad indígena de donde provienen. Es lamentable aceptar que, los danzantes poco a poco han dejado de intervenir en los desfiles folclóricos de las grandes ciudades, porque se les considera fuera de época.

Entre las tradiciones festivas de Saquisilí, bien

no se puede olvidar la fiesta del concilio, una costumbre

individuo. La celebración de esta festividad tenía la duración de un año según la tradición , iniciada en el mes de julio y terminaba en julio del siguiente año. Es de suponer que la fiesta dejaba en la indigencia más grande, a quien hacía de prioste, por cuanto tenía que vender todo lo que poseía y hasta endeudarse por el resto de su vida, para poder solventarse los gastos que demanda la bebida y alimentación de los acompañantes.

La flauta y el tambor ponían el ritmo necesario para el baile donde los danzantes conocidos como los "SHALPAS" y vestidos con cintas, hojas y con plumas en la cabeza, bebían chicha de jora, comían mote y cuy.

Debe anotarse que cada persona que llegaba a la casa del prioste le llevaba un presente (jocha) ya sea en bebida o en alimentos. Concluido el año, de entre los participantes en la boda se nombraba un nuevo prioste, a quien se le consideraba una persona bien

éstos, solamente pueden disfrutar de las fiestas quienes poseen dinero suficiente.

### 5.3.2 LEYENDAS

Por versiones de ciudadanos que han sabido transmitir la existencia de este pujante pueblo, se tiene conocimiento que este pueblo ha existido desde los tiempos de las tribus que fueron conquistadas por los Incas, a quienes pusieron fuertes resistencias en la conquista y que a la postre fueron dominadas, pero siempre manteniendo sus costumbres religiosas y en su artesanía.

La familia de la tribu de ese entonces que el gran visionario Bartolomé Sancho Hacho Pullopaxi y uno de sus hijos Bartolomé Sancho Hacho Titun - Santa fue el último Gobernador de Latacunga, es el legendario como un ejemplo de civismo ya amor a la agricultura, según escrituras públicas existentes, el padre en el año de

Saguisillí y adquiriría estas aguas para toda la plebe, para el uso doméstico y la agricultura, las vertientes del Acchi, Tilliche, Yanahurco, Río Blanco, Río negro, Iliniza y otros, aguas que servirán para el cultivo de plantas alimenticias, dentro de la comarca de Saguisillí, la acequia que existe hasta la actualidad y que sirve para el riego y que fue trabajada por los primitivos pobladores que ofrendaron sus vidas en este trabajo que en la actualidad es digno conocer, ya que así desde tiempos remotos Saguisillí fue el pionero para tener un canal de riego.

El nombre de Saguisillí, según algunos historiadores es una voz aimara, con el significado de habitante del pantano, ya que a la entrada de Saguisillí tenían todo el Ejido de Cachipamba que era un pantano, en el sector que han sabido denominar Pato Cocha, dicen que existía una pequeña laguna donde acudían bandas de patos, por eso la denominación, y el otro del Quichua que dice "Dejarle Sólo" puede ser

### 5.3.3 CULTURA

Con el afán de reunir aspectos que conforman la imagen del acontecer cultural de Saguisilí y en especial su artesanía, transacciones comerciales en especial con tejidos de lana.

Por tres ocasiones los hijos de Saguisilí amantes al progreso de su patria, han tratado de elevar a la categoría de Cantón, lográndolo en el año de 1943, sus ilustres hijos que han sobresalido son: Luis Alberto Mena Bustillos, Alfonso Coba Cáceres, Abelardo Mena, Ulpina Gallardo. Las familias López y Armas y como un reconocido escritor el Sr. Papo López que en la actualidad es Vicepresidente del Ilustre Municipio de Saguisilí que, con sus obras, resaltado como Saguisilí Centro Turístico y las expresiones del folklore que en su obra mantiene son un verdadero aporte a la cultura.

característica es el comercio por lo que, la cultura ha sido relegada a un segundo plano.

#### 5.3.4 COSTUMBRES

Entre los factores decisivos del progreso material del Cantón, se debe mencionar sin duda alguna, como el principal al comercio que se caracteriza por su dualidad interna y externa.

El comercio como una costumbre esta dado en base a la gigantesca feria de los jueves, feria que en transcurso del tiempo ha ido incrementandose hasta ser uno de los principales mercados de prohibición de Quito y Guayaquil.

Saguisillí, con su feria conocida internacionalmente, por su forma, por su colorido y su folklore se ha distinguido como una de las primeras con

Por sus festividades que reviven las costumbres de antaño ha sido otro de folklore más ambicionados por conocer, fiestas que por la carestía económica han venido a desaparecer.

Las ferias semanales de los días jueves se realizan en las plazas:

La plaza Rocafuerte donde se realiza la venta de ganado vacuno, bovino y porcino, caballar, asnal.

La plaza Kennedy es el escenario de venta de cereales, hortalizas, gallinas, cuyes y frutas tanto de la sierra como de la costa, en esta plaza donde falta espacio para atender a los señores que acuden a la feria, es necesario la ampliación por lo que la municipalidad está Gestionando extender el espacio físico de la plaza.

La Plaza Gran Colombia, lugar de venta de papas y

La plaza 18 de Octubre, donde se realiza la venta de objetos típicos de caucho, es de llantas en des huso y la habilidad del artesano lo convierte en alpargatas, chancetas, tinas y más objetos además están presentes nuestros Otavaleños con sus productos de tejidos, además se realiza la venta de pescado, carne de chancho y abarrotes.

La plaza Juan Montalvo, lugar especial para la venta de ferretería, zapatos de cuero y además concurren nuestros típicos remendones, quienes con su máquina de coser, realizan el trabajo de remendar las prendas de vestir.

La plaza de Concordia, la plaza del parque central a su alrededor se encuentran puestos de venta de ropa confeccionada, puestos de bazar y de ferretería también de productos turísticos y baratijas.

La plaza El Camal, donde se sacrifican el día

A pesar de lo que se detalla dada la afluencia de gente en los días feriados, hace falta muchas obras indispensables, dentro de la higiene y la atención de las calles y la salubridad.

#### 5.4 CANTON SALCEDO

El cantón Salcedo se encuentra ubicado al Sureste de la Provincia de Cotopaxi, sus límites son al norte, los Cantones de Pujilí y Latacunga, al sur los Cantones de Ambato y Pillaro, al este la Cordillera Central de los Andes, y al oeste el Cantón Pujilí, tiene una área de 533 kilómetros cuadrados, en cuanto su posición Astronómica de San Miguel de Salcedo es que se encuentra a 1 grado 9 minutos de Latitud sur y a 78 grados 36 minutos de Longitud Occidental.

El clima lo podemos clasificar en dos zonas: templada y fría, la primera es notable en la parte baja

En el aspecto económico, cuenta con grandes minas de materiales de construcción, como son la piedra de cimientto, arena, granillo, barro, cal, piedra pómez y dos vertientes de aguas termales como: Nagsiche y Aluchán.

La principal ocupación de sus habitantes es la agricultura, los cultivos que se practican en mayor escala son: patata, maíz, fréjol, habas, lenteja, quinua, hortalizas y frutas.

La Ganadería está en íntima relación con la agricultura, pues cuenta con muchas haciendas y fincas que poseen miles de cabezas de ganado vacuno, porcino, equino, ovejuno.

#### 5.4.1 TRADICIONES

Todos los pueblos a través de los siglos, han expresado de una u otra forma, porque los pueblos

Esta manifestación popular con el correr de los años y su práctica constante vale la pena de muchos que se van perdiendo y por eso que nuestros mayores dicen "TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR" esta frase es muy repetida con mucha frecuencia por los viejitos, y por algunos que, inevitablemente entremos en un momento por el sendero de la vejez dicha tendencia que lleva a ese dicho popular va acorde con el ánimo personal y está relacionado con la evolución y el avance tecnológico de nuestra era lo que hace a nuestros mayores no lo aceptan, aunque ellos por los años vividos son aparentemente dueños de la verdad y podemos citar un ejemplo:

#### SANTOS INOCENTES

Desde el 28 de diciembre al 6 de Enero de cada año se celebra los "Santos Inocentes" con bailes y disfraces remedadas de toda clase de inocentada típica de la fecha.

afecto, recorrían por las calles principales de Salcedo.

Lo mejor de los 9 días de los inocentes es el baile de disfraces que se realiza año tras año frente al palacio municipal de Salcedo, es una verdadera fiesta popular ya que disfrutaban y participan todos los estratos sociales.

Familias enteras se disfrazaban e iban a bailar, todos conjugando un mimo deseo de deleitar al público con los payasos, grandes y pequeños lo recibimos con la frase hecha "GUERE GUERE LA LECCION" y daba la lección a diestra y siniestra que exteriorizaba de las presentes carcajadas, otro gran payaso fue el "LOCO CIENCIA" que se caracteriza por tener doble careta de caucho confeccionada por el mismo y un chorizo de caucho reforzado a más de ellos hubieron otros muy buenos como el "EL RASPON ZURITA", "EL PIPIS", todos estos personajes del pueblo dejaron un recuerdo

de Salcedo, luego de esto todos los disfrazados se trasladan a los bailes, viviendo unicamente en nuestros recuerdos de añorado el pasado de nuestro Salcedo Lindo.

#### 5.4.2 LEYENDAS

Como una de las leyendas más importantes del Cantón Salcedo tenemos a:

##### EL PRINCIPE DE SAN MIGUEL.

Esta leyenda del Principe de San Miguel el Patrono del pueblo Salcedense de quien se dice que llegó de Roma a Guayaquil y que iba con destino a Quito la imagen del Arcángel San Miguel.

En aquellos tiempos no existían para la comunicación, entre las principales ciudades del país el comercio se desarrollaba a lomo de bestia,

por el río hasta Bodegas, para luego transportar la cordillera occidental de los Andes a lomo de acémila.

En Bodegas se encontraron a un arriero experimentado quien tenía una vigorosa mula, contrataron los servicios para la travesía de la Costa a la Sierra, el viaje duró algunos días los que transcurrieron sin novedad luego de un largo viaje en una de estas etapas solían hacer un descanso obligado en el Tambo de Mollepamba.

A siguiente día trataron de reiniciar el viaje pero la sorpresa fue tan grande cuando se comprobó que la imagen pesaba una tonelada y ningún esfuerzo era capaz de moverla. se intentó una y otra vez. pero todo en vano, pasaron los días y todo seguía igual. esta noticia llega a oídos del cura de la zona, el mismo que ordenó que llevaran la estatua a la iglesia, para lo cual se requerida del concurso de muchos fieles para conducirla en hombros como esta vez el asombro fue tal cuando el peso del santo, se redujo al normal.

que todo el pueblo no podía levantarlo. Inmediatamente el cura viajó a Quito a dar noticia a sus superiores.

Se asegura que para comprobar vinieron varios sacerdotes e intentaron moverlo, sin conseguirlo en vista de este acontecimiento se dictó una resolución en el sentido que la imagen del Arcángel San Miguel se quede en estas tierras como patrono ya que así parecía ser su voluntad .

La noticia fue recibida con gran regocijo, la primera fiesta lo realizaron en compañía del español Juan de Clavijo, el que aprovechó el 29 de Septiembre de 1573 en forma solemne para fundar el pueblo de San Miguel de Molleambato, desde esa época, año tras año, se festeja con entusiasmo el aniversario de su patrono.

### 5.4.3 CULTURA

En cuanto a la cultura han circulado periódicos y

Periódicos : Nuevos Rumbos, Mensajero, Repartición, El Cosmopolita, Opinión, Jatari Llacta.

Revistas : Tigruajaló, Alborada, Salcedo 80, Adriano, Manajo de Sollozos, Matemática Experimental y Activa, Nucunchimunda, entre los principales que se han editado en el Cantón Salcedo

Se han realizado sendas exposiciones artísticas, industriales, artesanales, ganaderas que han sido auspiciadas por el Ilustre Municipio y el Centro Agrícola Cantonal e instituciones educativas.

Entre los hombres notables en todas las etapas de la historia de Salcedo se han contado con hombres de mucha valía que aportaron incluso con su vida para defenderla, otros trabajaron y se sacrificaron con el propósito de hacer digna prospera y grande a la tierra que les vio nacer, estos son los hombres que más se han destacado : Pillahuaso, Alonso Ati, Francisco Ati, Gonzalo Ati, Francisca Choasanguil.

Mayoría Basantes.

En cuanto a escritores y maestros tenemos a Enriqueta Velasco de Batallas, Marco Garcés Pozo, Oswaldo Navas Albán en cuanto a la pintura y escritura a Francisco Tibán, Apolinario Remache, Gabriel Jiménez, Gilberto Zambonino, Hernán Jiménez Balarezo, Eduardo Carrillo, Ángel Gabriel Velastegui y los hermanos Estrella.

En la música tenemos a Rafael Moya, Rosendo Jarrín, Segundo Bautista, Ricardo y Consuelo Mendoza, en la pintura a Miguel Ángel Noroña, Raúl Hurtado Naranjo, estos son los principales personajes que se han destacado en Salcedo en el ámbito cultural.

#### 5.4.4 COSTUMBRES

Como costumbres de Salcedo tenemos como un ejemplo: Que

construida de antemano cuando moría algún familiar. luego de ser sepultado y se cercaba la tumba con palos, se quemaba la casa y toda la familia se dirigía a vivir en otro lugar. No se casaban mientras no haya experimentado que la mujer sea fecunda y las estériles se les repudiaba, estas costumbres eran característicos de los Panzaleos.

Los Páeces llevaban colgadas de las narices una especie de media luna de cofre u oro . según la jerarquía, cuando un niño moría todos los vecinos se reunían para danzar y bailar al son de la música del pingullo y del tambor, bebían en abundancia la chicha y el guarapo, después acompañaban al cementerio a enterrar a la criatura, esta costumbre se tiene hasta la actualidad en los pueblos de Yachil, Tigualopata, Ulivi, Mulalillo y muchos otros pueblos más.

El cantón Salcedo tiene como costumbre una gran actividad comercial ya que se caracteriza por una ciudad de mucho movimiento y trabajo, ya que se

traen toda clase de artículos manufacturados, electrodomésticos y productos alimenticios y el día jueves se realiza la feria de toda clase de animales.

A los turistas les encanta los sabrosos helados, el pinol y los platos típicos como son : el hornado, los llapingachos, ají de cuy, yahuarlocro, fritada, tripamisqui, ají de brillo etc.

También tiene como costumbre que, al pasar por un árbol de molle coposo que se hallaba situado en un punto denominado Achilguango, como antes existía un solo cementerio en Panzaleo los moradores de Tiguailó, Patatín y alrededores, cuando requerían los servicios religiosos, venían en procesión acompañando al difunto, pero antes de llegar al cementerio, obligadamente tenían que realizar un descanso bajo la acogedora sombra de este corpulento molle. La costumbre era que hasta que llegue el cura los acompañantes debían elaborar cruces de diferentes tamaños y materiales y

dos clases, los unos resados y los otros cantados, los últimos valían el doble de los primeros, así mismo los responsos oficiados en el molle de las almas y en el cementerio dicen que ganaban más pronto el cielo, eso no quiere decir que odiaban el trayecto, no eran validos de ninguna manera si no que se demoraba un poco más para ganar la gloria infinita. Se afirma que con mucha frecuencias la ceremonia duraba de tres a siete horas, es decir el último responso, se estaba dando a las ocho de la noche empezando a las dos de la tarde, se distinguían las familias que más han demorado la ceremonia y por consiguiente, las más que han embolsicado el dinero al cura.

En cuanto a lo social es el que más afecta a este cantón y a su población ya que la falta de fuentes de trabajo, de apoyo y estímulos, razón por la cual un elevado número de campesinos emigran a los centros poblados, dejando los campos abandonados y creando problemas sociales.

por las parroquias de Pucayacu, La Maná, Guasaganda, sus límites son al norte : La Unión, al este: la quebrada del Lecheyacu, al sur : el río San José, al oeste : el estero Colopito. Su superficie es de 905 km aproximadamente en cuanto a su topografía, las parroquias de Pucayacu y Guasaganda, presentan en su parte baja, una topografía que va de plana a ligeramente ondulada y en su parte alta presentan las estribaciones de la Cordillera Occidental, en cambio La Maná es predominantemente plana e interrumpida por pequeñas colinas, en cuanto a su clima tiene un clima tropical, subtropical que oscila entre los 18 y 24 Grados centígrados, en cuanto a su suelo es arcilloso y este suelo es utilizado a la ganadería especialmente en Pucayacu y Guasaganda en su mayor parte se halla dedicada a los pastizales y una reducida proporción a cultivos, y en pequeñas áreas a la explotación de la madera.

#### 5.5.1 TRADICIONES

prueban que los pueblos nacen teniendo como base una cultura preferida por generaciones, que desarrollan sobre ruinas y existen tradiciones y más de estos testimonios, como: piezas talladas en piedra, una hacha de seis puntas con un orificio en el centro y piezas de alfarería.

#### 5.5.2 LEYENDAS

Hay testimonios en las que varias versiones de Teodoro Wolf en 1885 que al pasar por las estribaciones de los Andes encontraron vestigios de asentamientos de los Colorados y al igual que las versiones de los primeros moradores sobre la fiesta anual de las tribus el Sr. Nicanor Saravia afirma que, donde hoy es la Unión existía una familia originarios de los Colorados los cuales vivían hasta hoy en esa localidad, al igual que sus orígenes son oscuros y lejanos el nombre de La Maná se dice que viene del vocabulario colorado de "No imposible" por el incremento del clima en este sector.

Machachi se había acabado la explotación de aquellas minas, por mineral el comercio aparece con sus primeras tiendas y así nace la feria en el Caserío de La Mana.

En cuanto a la religión era atendida por el Padre Aurelio de Jesús Barros y así se crea la necesidad en los colonos de una capilla para esto formaron comisión que cada una cumplía al pie de lo que decía el padre realizaron colectas para la realización de la capilla.

### 5.5.3 COSTUMBRES

Para conocer las costumbres es necesario conocer La Mana porque en su aspecto se relata los sentimientos del habitante de esta zona ya esta ciudad está habitada por gente noble carácter y es elevada a cantón por el esfuerzo de su gente, el pensamiento y sus costumbres y la forma de proceder ya que para muchos no sólo el sueño de hacer dinero sino de encontrar la paz en el medio adecuado para poder desarrollarse en todos los aspectos positivos de la vida pero más que nada es

#### 5.5.4 CULTURA

En cuanto a su cultura podemos destacar que existen 16 escuelas con 116 profesores y además de estos la Academia Municipal de Corte y Confección, entre los principales hombres del cantón La Maná son: Sr. Victoria de Vallejo, Lucrecia Zambrano, Benjamín Sanabria, Hugo Espinosa entre otros.

#### 5.6 CANTON SIGCHOS

Lo que hoy es el Cantón Sigchos antes fue propiedad de los Colorados o Caras. Esta situada al otro lado de la Cordillera Occidental y al Noroeste de Latacunga.

Sigchos es el centro cantonal cuya antigüedad data de la prehistoria con curiosas informaciones que no escapan de lo fantástico y legendario. Su potencial arqueológico nadie discute en esas rutas que sirvieron para tránsito de pueblos pueblos cuya huella guarda el

autóctonos de América.

Sigchos cuenta con una extensa zona de bosque, que bien podría considerarse como reservas forestales, la superficie de Sigchos es rica en recursos minerales, existiendo oro, plata, plomo, carbón de piedra. Las vías de comunicación con las que cuenta este cantón son pocas en lo que se refiere a caminos carrozables, la principal vía es la que une con la capital de la provincia por intermedio del carretero Latacunga.

#### 5.6.1 TRADICIONES

En el cantón Sigchos al igual que todos los cantones de la provincia, siguen aún conservando ciertas tradiciones que no saben con exactitud como ni donde se originaron pero que se sigue conservando, así tenemos:

El sábado de Gloria desde la una de la mañana se despostan no menos de 40 reses de ganado, dando lugar

personas vecinas o que conozcan que son caritativas.

Otra tradición arraigada en el cantón es el juego del bolliche, este solo se juega los días de finados y está de por medio grandes cantidades de dinero en las apuestas a los pares del banquero y a los nones del pueblo.

#### 5.6.2 LEYENDAS

Una de las leyendas que se relata es la de los apóstoles, en su peregrinaje de ir por todas partes predicando el evangelio, un día llegó San Pedro por las montañas de Aguila y que conforme iba predicando la palabra de Dios, tosas las personas hacia la entrega de varios presentes que consistía en panela, camotes, yuca, naranja, naranjilla, gallinas, cuyes, loros, palomas, patos, etc., San Pedro con todo este cargamento de cosas salía con dirección a Sigchos y que en una de las descansadas que hizo en una piedra, dejó

Llegue con todo ese cargamento para que sea depositado en el convento parroquial. De esta forma cada 29 de junio se revive esta leyenda.

### 5.6.3 COSTUMBRES

Una de las costumbres que tiende a desaparecer, ya sea por el de la ciudad que ponen los propietarios, por la distancia de donde están ubicadas las "chozas" es el "robo" de estas que son construidas de paja y que las utiliza para calentar a taita San Pedro en las vísperas de su fiesta, es decir el 28 de junio de cada año.

Otra costumbre que todavía conservan ciertas personas es la de salir en la noche del 2 de mayo vísperas de la fiesta de la Santísima Cruz, a buscar entierros incásicos valiéndose de las varillas de San Cipriano, porque según la creencia, dice que es la única noche en donde los tesoros se ponen a una profundidad no muy honda.

### 5.6.4 CULTURA

capacidad y responsabilidad que han servido para que ellos lleguen a ser prestantes profesionales en distintos campos, tanto artísticos como intelectuales y se hallen desempeñando importantes funciones a nivel público como privado. De una gran cantidad de profesionales que vieron su luz primera en esta zona, tenemos: Dr. Marcelo Gómez, al Sacerdote Luis Caizapanta Viteri, Alcides Catota, Sor Beatriz Navarra, Dr. Hugo Arguello, Dr. Ernesto Moral, etc.

Dentro de la música mencionamos también al Sr. Kevin Cisneros y Hernán Granja, estos dos artistas se han destacado dentro de la música.

## 5.6 CANTON PANGUA

Compartiendo sus cuitas con el discoloro temporal pasando vericuetos de páramo, neblina y sonoro silencio hallándose Pangua, su cabecera cantonal es El "Corazón" imperio poblado de jovialidad acogedora.

en Inca Huayna Cápac en maniobras de conquista franqueo esos parajes de sereno optimismo sentando en ellos: pircas pucaras y edificaciones, existen restos de cerámica y aires de pasada grandeza.

En la bruma de los tiempos se asentaron los mantas por esa Geografía que actualmente pertenece al Cantón Pangua pues como ellos se levantaron en muros de piedra, cimientos sólidos, los muros de bahareque y pambil, como se supone que fueron las construcciones de Jatun Angamarca o la Vieja.

Luego de la incursionaron fieros Guerrerros que desplazan a los mantas intelectuales y pacíficos y se puede observar que los nombres de los Cayapas y Colorados que ponían en sus puntos sobresalientes cuando se habla de Calabí, Macabí, Pusilliví, Llimilibí, Mulinlibí, que pertenece a nuestras jurisdicciones tienen la misma bella armonía que Manabí sin agua, por que bi por pi significa agua por río, así como la terminación quichua yacu.

se caracterizan por la pintura del achote sobre sus rostros y cabello y Anagamarca la vieja fue destruida por estas tribus de los colorados.

En paso de los Incas es muy cierto si juzgamos por los nombres de Moraspungo, Quizaloma, Sicoto, Panyatug, Yasauchó y otros que la toponimia pone relación innegable con los pueblos y las culturas ancestrales.

Siempre los habitantes de Pangua fueron libres no les gusto jamás el sometimiento pero en la colonia el padre Onofre fue llamado para que haga el milagro de desaparecer la viruela, la misma que fue contagiada por los españoles que trajeron el virus en sus contactos comerciales y de explotación que luego desapareció porque la vacuna se produjo natural con los que quedaron del desastre de la peste.

Luego viene una larga temporada de la evangelización, por parte de los jesuitas, de los

morían como moscas.

Así los Colorados van exterminándose hasta que queden unos pocos reductos que perduran hasta hoy con los Calazacón y su brujería.

Pangua es un brillo escondido de las estribaciones de la Cordillera Central se convierte en Cantón, mucho tiempo y no pocas molestias y peleas causó el traslado de la feria de Pangua a el Corazón pero a la postre se estableció donde hoy conocemos como la ciudad capital de Pangua.

#### 5.5.1 TRADICIONES

El patrono un celaje de colosal belleza, entre campiñas y suros adornaba el poblado, donde corazones nos de pararon sin ambajes la más bella recepción. El céfiro de sinceridad y altivez lleigo suave a mestros oídos para sentir el bienvenidos a la tierra de la riqueza sendero del adusto cañaveral.

La tradición vitaliza ideales, por ello el clamor incontenible, florecen los orígenes del Sagrado Corazón de Jesús. La escultura que se hallaba en el templo matriz donde, extasiamos mirando la preciosa imagen que irradiaba fluidos de esperanza y celestial amparo.

En 1896 el Pillareno Ramón Campaña, cura de Angamarca y Pangua, vendió el mirador y otras propiedades de su tierra natal y proporcionó la organización de un nuevo pueblo.

Campaña fue precursor de la Reforma Agraria en Pangua por cuanto compró territorios, los dividió y obsequió a los colonos.

La parroquia El Corazón quedó ubicada materialmente en propiedad del Dr. Pablo Vásquez, entre frutales y trapiches, que destilaban aguardiente y caldo para panela. El sector era conocido como Surutambo. Allí levantaron las primeras viviendas, el templo, y se procedió a repartir parcelas a quienes

El acontecimiento, con ribetes únicos motivo que el sacerdote y moradores extiendan la invitación al Arzobispo de Quito quien fue recibido con manifestaciones emotivas, protagonizó una celebración religiosa en la que abundaron bautizos, confirmaciones y enlaces matrimoniales. Los autores de la imagen hallándose aún presentes, cuando absortos admirando el fruto de su esfuerzo, escucharon en un momento indeleble a la primera autoridad eclesiástica decir "es una obra sobrenatural, es un auténtico Corazón de Jesús".

La parroquia sufrió asotes de fuego por tres ocasiones, sin embargo el patrono se conserva intocable, pues el anuncio del incendio, los fervorosos rescatan la sagrada imagen de su lugar habitual, para trasladarla a buen recaudo en la plaza.

Innegable, palpitante y optimista la religiosidad ciudadina por ello como algo que devela el amor a Cristo rescatamos de los labios de Jesús Guerrero la más

sustento alimenticio para los trabajadores, desde aquellos tiempos es una tradición la veneración a la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

#### 5.5.1 LEXENDAS

En cuanto a la leyenda en el Cantón Pangua tenemos al:

#### LOS ANIMEROS.

Que son quienes rinden culto a los fieles difuntos en umbrales del 2 de noviembre que traía consigo manifestaciones religiosas de varios pueblos como Ansamarca.

El Corazón, Guangaje y otras comarcas los animeros que por herencia hacíanse portavoces de las invocaciones con destino a la ultratumba, para el acto

rumbo al camposanto, cuando el tiempo marcaba las doce campanadas de la media noche el animero entre misterio y penumbra hacia de su andar por el cementerio llamando a las almas a la procesión.

Luego en el silencioso nocturnal y a la vera del camino en la plaza principal y en las calles aledañas, el personaje incógnito despertaba el interés de los soñolientos moradores con las palabras de monotonía profunda "un padre nuestro y un ave maría" por las benditas almas del purgatorio entonces un ruido solemne ceremonial invadía los hogares y desde los mancebos que hasta los ancianos decían plegarias por el descanso de las almas.

El canto de los gallos anunciaban la danza crepuscular del animero, que retornaba entonces hacia la morada de los muertos "dejaba almitas" y daba los últimos resos esperando la noche venidera para seguir

### 5.5.3 COSTUMBRES

Las costumbres del Cantón Pangua son:

#### PELEA DE GALLOS.

Los pueblos iberoamericanos atesoran el cofre indestructible de costumbres arraigadas muy dentro de quienes habitan estas comarcas tatuadas de maravillas naturales. En Pangua como en otros lugares la pelea de gallos es distracción de muchos aficionados. El domingo alegres los galleros emprenden el rumbo hacia escenarios donde la propiedad de unas monedas se juega entre algarabía y fanatismo.

Los caballeros cuyo canto rasga el silencio de la madrugada, son atendidos por los aficionados a la raza "Galuna". "El pollo fino" recibe entrenamiento cuando a cumplido 5 meses de vida, como la preparación física

Las prácticas entre los gallos de un mismo dueño se hacen calzando los "polainas" y cuando hay ejemplares jóvenes sin esuelas efectivas a estos se los calza de otros gallos o confeccionados de caucho.

El Corazón es pueblo en cuyo regazo se mantienen algunas singularidades con relación a las riñas de gallos, así por ejemplo se fomenta la famosa guerra, todos conocen que la pelea ordinaria se realiza apostando y con enfrentamiento de dos, la guerra, consiste en una verdadera batalla de 15 a 20 ejemplares que burdos en la contienda, desgarran emociones en un ambiente de plumas, bullicio y uno que otro trago.

En esta competencias no se cruzan apuestas, con gran iniciativa porque el premio lo gana el propietario del gallo de más aguante, cuando sus contendores han corrido o han muerto.

En El Corazón existen gallos de aristocracia.

animal que con revoladas liquidaba a sus enemigos y de aquel fino cantor existen algunos descendientes desde ahí se a vuelto una costumbre que todos los fines de semana se realicen las peleas de gallos en dicho Cantón.

#### 5.5.4 CULTURA

En cuanto a los hombres ilustres que han sobresalido en dicho cantón se puede decir que antes de crearse la parroquia EL CORAZÓN DE JESUS este aspecto tenia su asidero en Pangua con el profesor Telesforo Pastor.

Los panguenses en los últimos años han emigrado buscando una mejor situación económica, pues por la ausencia de un método adecuado de trabajo y la falta de caminos los productos se destruyen y la riqueza se pierde.

Entre las pequeñas industrias están promocionadas por el tesón de unos cuantos, existen distribuidos en

cuyos ideales atesoran una verdadera integración social, cultural y económica.

CAPITULO VI

6.- ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

6.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

Hemos realizado esta investigación de compilación de la manifestaciones autóctonas de la provincia de Cotopaxi con una muestra de 40 personas inmersas en la cultura de los cantones: Latacunga, Pujilí, Saquisilí, Salcedo, Sigchos, La Mana, y Pangua.

6.2 ENCUESTA Y CUADROS ESTADÍSTICOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA PARA LAS PERSONAS INMERSAS EN LA CULTURA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI

COMPILACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES AUTÓCTONAS MAS IMPORTANTES DEL PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

CARGO QUE OCUPA . . . . .

**OBJETIVO:**

Compilar a través de un estudio investigativo todas las manifestaciones del Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi.

**INSTRUCCIÓN:**

Sírvase contestar las siguientes preguntas con la mayor sinceridad. Estamos seguros que al hacerlo, nos servirá de mucha utilidad, para el trabajo investigativo de compilación de las manifestaciones autóctonas del Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi.

1.- Conoce Ud. acerca del Patrimonio Intangible?

SI ( ) NO ( )

2.- Es Ud. un estudioso del hacer cultural en la Provincia de Cotopaxi?

SI ( ) NO ( )

3.- Cree Ud. que la pérdida de los valores culturales se debe a la dependencia de culturas ajenas a

4.- La falta de recursos humanos para el trabajo de compilación de las manifestaciones autóctonas afectan en esta labor?

SI ( ) NO ( )

5.- Cómo cree Ud. que debe preservar al Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi?

- a) A través de las Instituciones Educativas ( )
- b) A través de programas radiales ( )
- c) Conferencias ( )
- d) Videos ( )
- e) Otros ( )

Especifique . . . . .

6.- Cuáles son las manifestaciones culturales autóctonas que Ud. conoce en la Provincia de Cotopaxi?

- 1.- Tradición . . . . .
- 2.- Leyenda . . . . .
- 3.- Mitos . . . . .

7.- A su criterio cuáles cree que son los factores que obstaculizan la difusión Cultural de la Provincia de Cotopaxi?

- 1.- Económicos ( )
- 2.- Políticos ( )
- 3.- Sociales ( )
- 4.- Otros ( )

Especifique . . . . .

8.- Cree Ud. que el Gobierno debe fomentar los recursos económicos suficientes para el hacer Cultural de la Provincia de Cotopaxi?

SI ( ) NO ( )

Porqué ? . . . . .

9.- Considera Ud. que las instituciones gubernamentales están cumpliendo con su misión de difundir y fomentar la cultura?

SI ( ) NO ( )

10.- Cree Ud. necesario que los Municipios fortalezcan los departamentos de Cultura realizando actos culturales con la participación de sectores populares?

SI ( ) NO ( )

11.- A su criterio, considera que la Universidad Técnica de Cotopaxi debe recoger el encargo de compilar, difundir y ejercitar para preservar las tradiciones autóctonas de la Provincia de Cotopaxi?

SI ( ) NO ( )

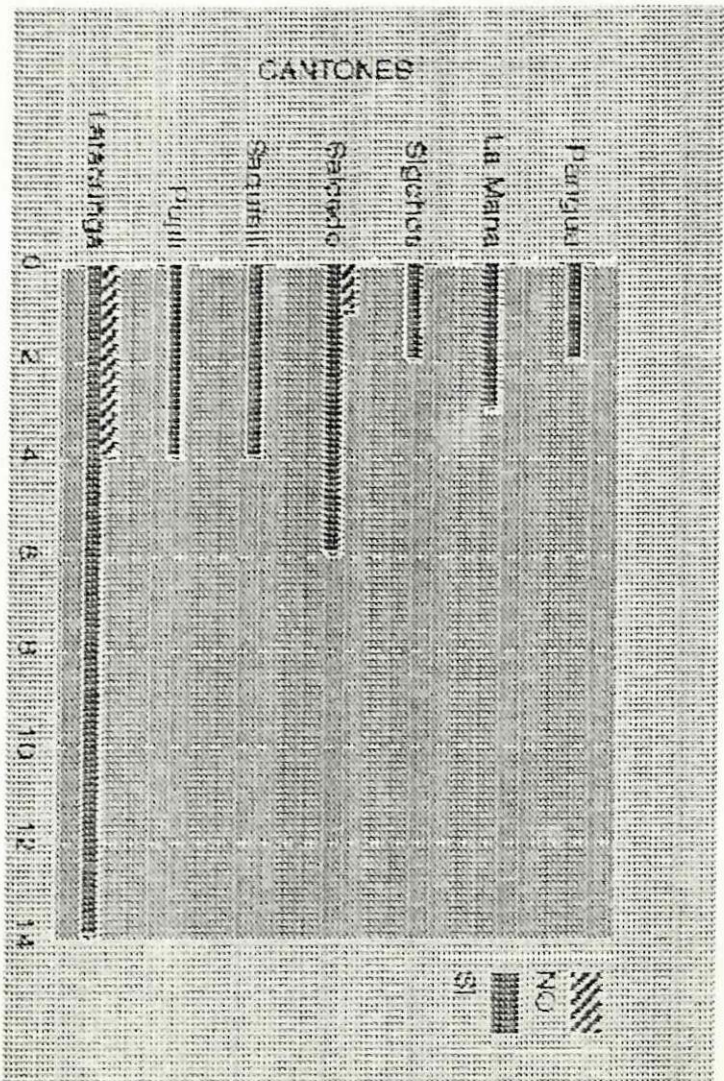
12.- Cuáles son las propuestas que Ud. haría para preservar la Cultura Intangible de la Provincia de Cotopaxi.

- 1.- . . . . .
- 2.- . . . . .
- 3.- . . . . .

13.- Cuál cree que sería la metodología más indicada para recoger los rasgos culturales intangibles

1.- Conoce Ud. acerca del Patrimonio Intangible

CANTONES	SI	NO	TOTAL	% SI	% NO
Latacunga	14	4	18	77.78	22.22
Pujilí	4	0	4	100.00	0.00
Saquisilí	4	0	4	100.00	0.00
Salcedo	6	1	7	87.14	12.86
Sigchos	2	0	2	100.00	0.00
La Maná	3	0	3	100.00	0.00
Pangua	2	0	2	100.00	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	<b>87.50</b>	<b>12.50</b>

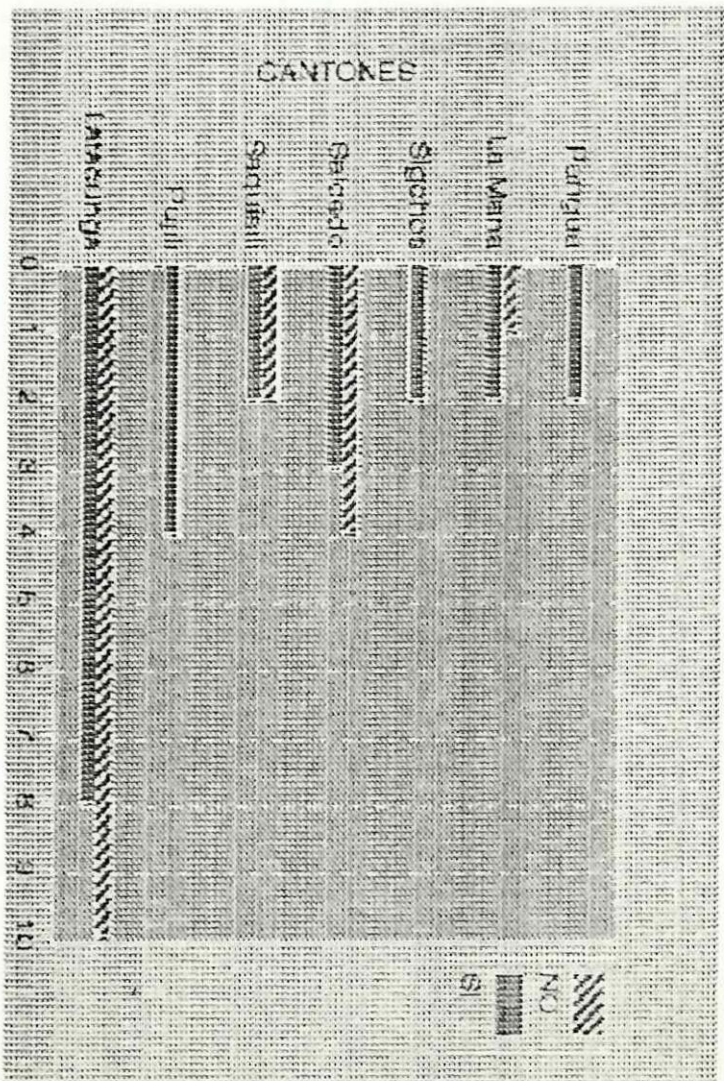


ANALISIS:

En cuanto a ésta pregunta deducimos que el 87.50 % contestaron que sí, y el 12.50 % contestaron que no, de una

2.- Es Ud. un estudioso del hacer cultural en la Provincia de Cotopaxi

CANTONES	SI	NO	TOTAL	% SI	% NO
Latacunga	8	10	18	44.44	55.56
Pujilí	4	0	4	100.00	0.00
Saquisilí	2	2	4	50.00	50.00
Salcedo	3	4	7	42.86	57.14
Sigchos	2	0	2	100.00	0.00
La Maná	2	1	3	66.67	33.33
Pangua	2	0	2	100.00	0.00
TOTAL	23	17	40	57.50	42.50

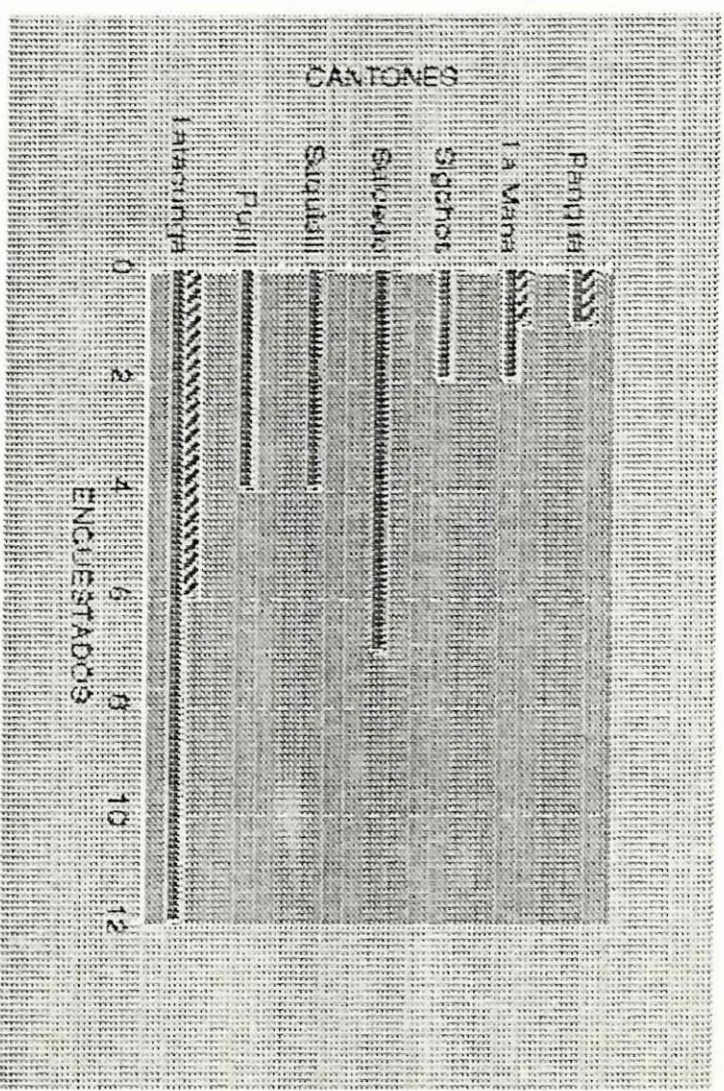


ANALISIS:

Deducimos que de 40 personas que son estudiosos del hacer cultural de los cantones de la Provincia de Cotopaxi, el

3.- Cree Ud. que la pérdida de los valores culturales se debe a la dependencia de culturas ajenas a nuestro país.

CANTONES	SI	NO	TOTAL	% SI	% NO
Latacunga	12	6	18	66.67	33.33
Pujilí	4	0	4	100.00	0.00
Saquisilí	4	0	4	100.00	0.00
Salcedo	7	0	7	100.00	0.00
Sigchos	2	0	2	100.00	0.00
La Maná	2	1	3	66.67	33.33
Pangua	1	1	2	50.00	50.00
TOTAL	32	8	40	80.00	20.00

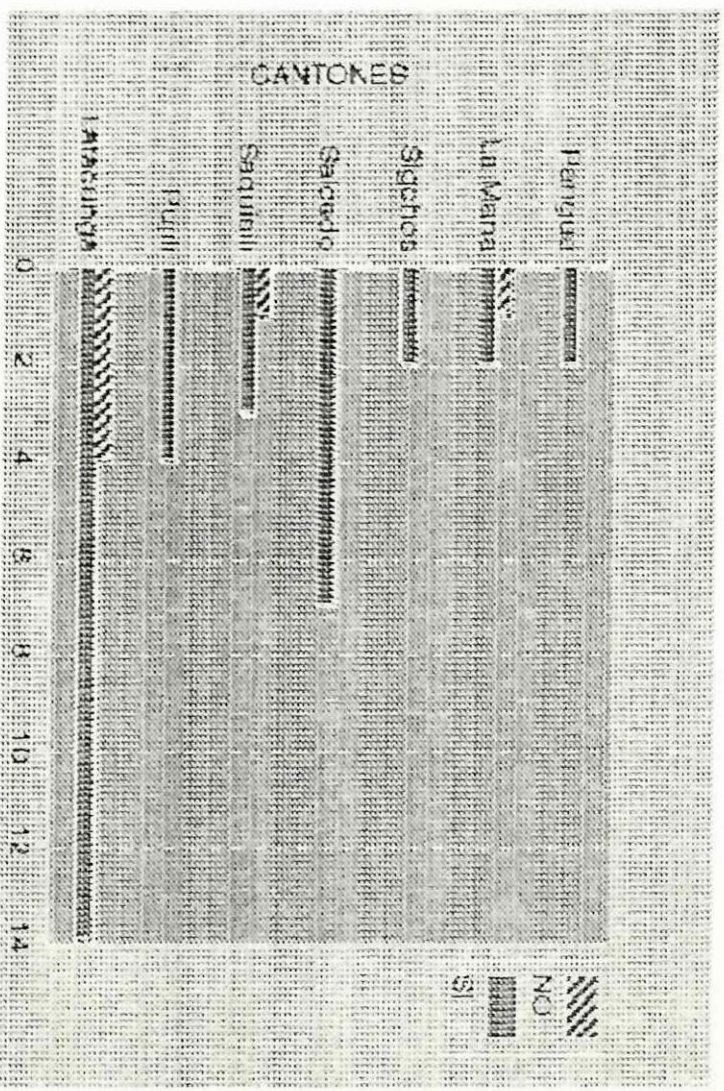


**ANALISIS:**

De las personas encuestadas deducimos que un 80.00 % cree que la pérdida de los valores culturales se debe a la dependencia de culturas ajenas a nuestro país.

4.- La falta de recursos humanos para el trabajo de compilación de las manifestaciones autóctonas afectan a esta labor.

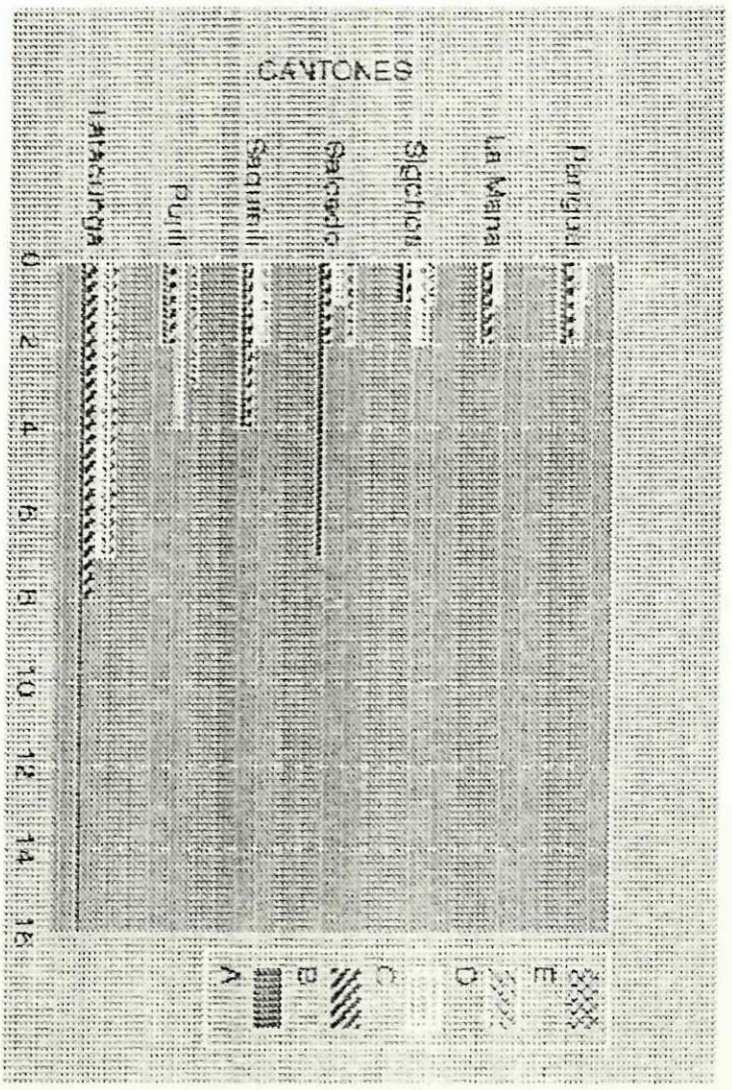
CANTONES	SI	NO	TOTAL	% SI	% NO
Latacunga	14	4	18	77.78	22.22
Fujilli	4	0	4	100.00	0.00
Saquisilí	3	1	4	75.00	25.00
Salcedo	7	0	7	100.00	0.00
Sigchos	2	0	2	100.00	0.00
La Maná	2	1	3	66.67	33.33
Panquea	2	0	2	100.00	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>85.00</b>	<b>15.00</b>



5.- Cómo cree Ud. que debe preservarse el Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi.

- a.- A través de Instituciones Educativas
- b.- A través de programas radiales
- c.- Conferencias
- d.- Videos
- e.- Otros

CANTONES	A	B	C	D	E	TOTAL	A %	B %	C %	D %
Latacunga	16	8	7	7	7	45	35.36	17.78	15.56	15.56
Pujilí	2	2	4	0	3	11	18.18	18.18	36.36	0.00
Saquivilí	4	4	2	2	0	12	33.33	33.33	16.67	16.67
Salcedo	7	2	1	1	2	13	53.85	15.38	7.69	7.69
Sigchos	1	1	2	2	1	7	14.29	14.29	28.57	28.57
La Maná	2	2	1	0	0	5	40.00	40.00	20.00	0.00
Panque	2	2	2	1	0	7	28.57	28.57	28.57	14.29
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>34.00</b>	<b>21.00</b>	<b>19.00</b>	<b>13.00</b>



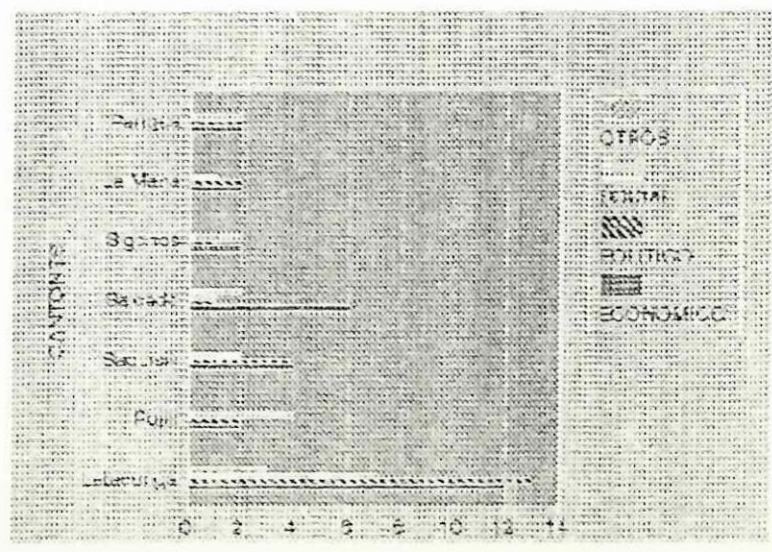


¿cuáles cree Ud. Que son los factores que obstaculizan la difusión cultural de la zona de Coltopaxi

Económico	Políti.	Social	Otros	TOTAL	Econo %	Polit. %	Social%	Otros%
12	13	7	3	35	34.29	37.14	20.00	8.57
2	2	4	0	8	25.00	25.00	50.00	0.00
4	4	2	0	10	40.00	40.00	20.00	0.00
6	1	1	2	10	60.00	10.00	10.00	20.00
2	1	2	0	5	40.00	20.00	40.00	0.00
2	2	1	0	5	40.00	40.00	20.00	0.00
2	0	2	0	4	50.00	50.00	50.00	0.00
30	23	19	5	77	38.96	29.87	24.68	6.49

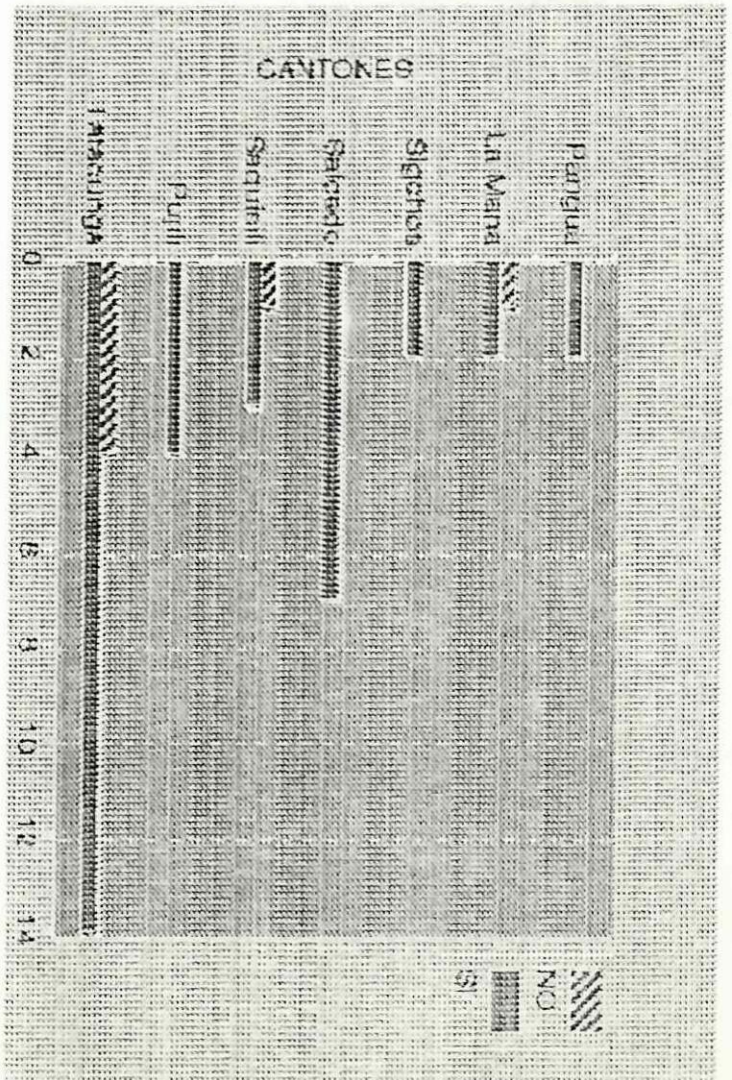
que un 38.96%,  
 on que el factor  
 es el que obstaculiza la  
 de cultura, en un  
 lugar está el aspecto  
 con un 29.87%, y los  
 a un promedio del 24.68%,  
 49 %, obstaculizan la

decir que en el aspecto  
 es el que más oprime  
 rollo de la cultura  
 los demás tienen su  
 ia.



8.- Cree Ud. que el gobierno debe fomentar los recursos económicos suficientes para el hacer cultural de la Provincia de Cotopaxi.

CANTONES	SI	NO	TOTAL	% SI	% NO
Latacunga	14	4	18	77.78	22.22
Pujilí	4	0	4	100.00	0.00
Saquisilí	3	1	4	75.00	25.00
Salcedo	7	0	7	100.00	0.00
Sigchos	2	0	2	100.00	0.00
La Maná	2	1	3	66.67	33.33
Panquea	2	0	2	100.00	0.00
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>85.00</b>	<b>15.00</b>

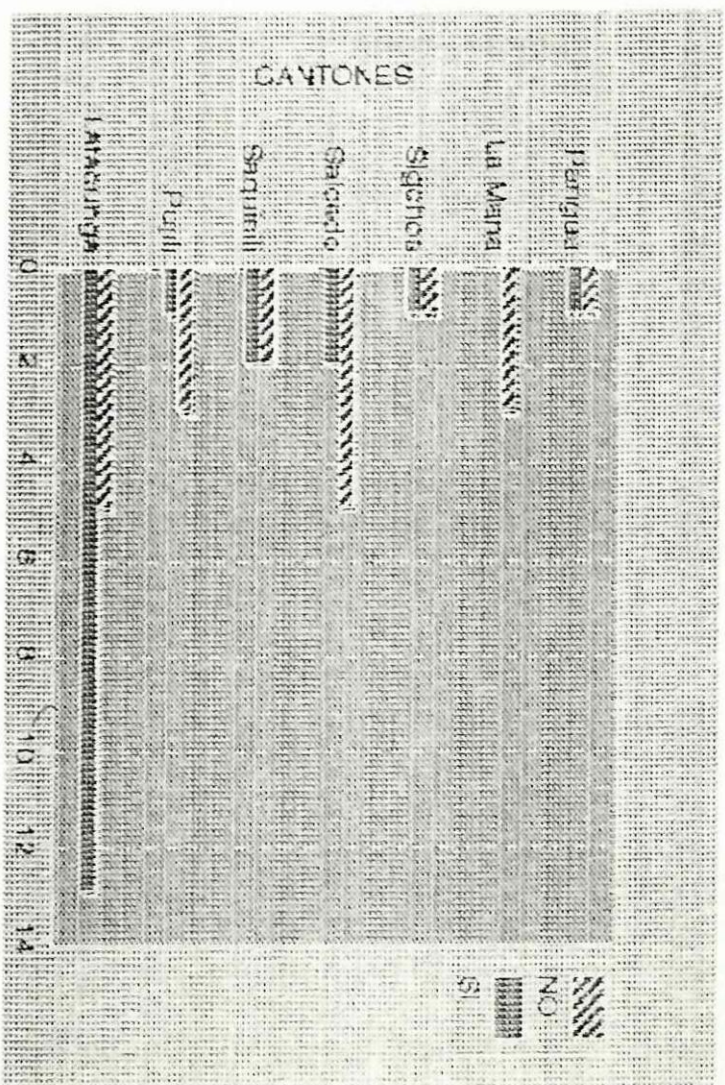


**ANALISIS:**

Los encuestados opinan que en un 85.00 % si, se debe

9.- Considera UD. que las instituciones gubernamentales están cumpliendo con su misión de difundir y fomentar la cultura.

CANTONES	SI	NO	TOTAL	% SI	% NO
Latacunga	13	5	18	72.22	27.78
Pujilí	1	3	4	25.00	75.00
Saquisilí	2	2	4	50.00	50.00
Salcedo	2	5	7	28.57	71.43
Sigchos	1	1	2	50.00	50.00
La Maná	0	3	3	0.00	100.00
Panque	1	1	2	50.00	50.00
TOTAL	20	20	40	50.00	50.00

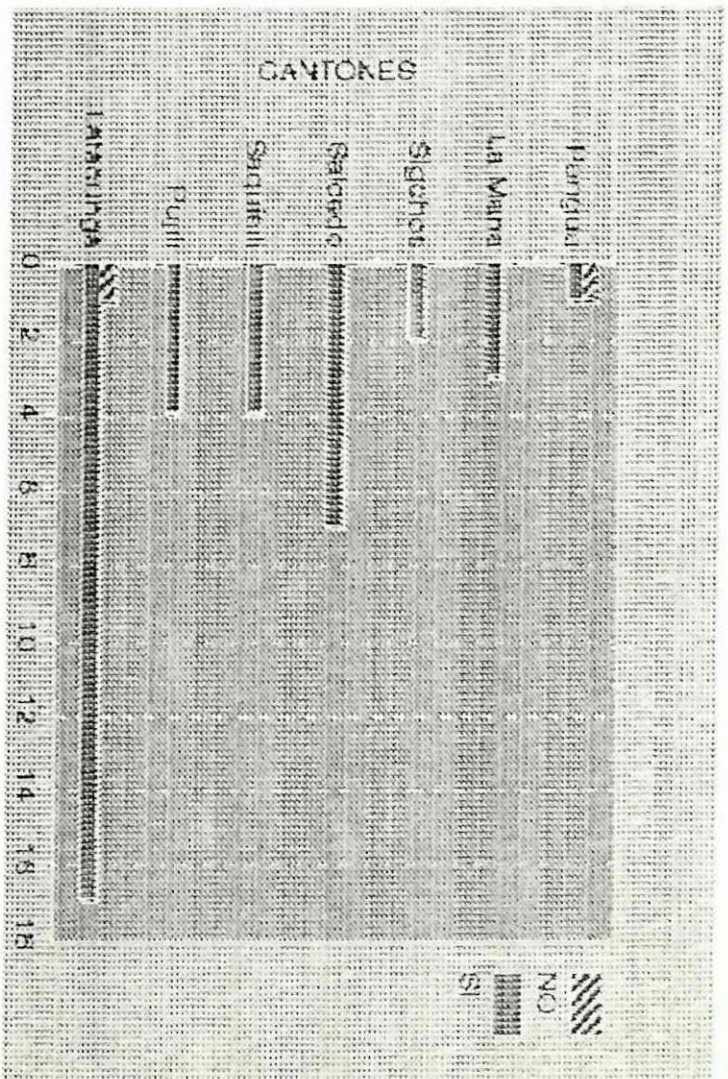


ANALISIS:

El 50.00 % de los encuestados nos señalaron que las instituciones gubernamentales si están cumpliendo con la

10.- Cree Ud. necesario que los Municipios fortalezcan los departamentos de cultura realizando actos culturales con la participación de sectores populares.

CANTONES	SI	NO	TOTAL	% SI	% NO
Latacunga	17	1	18	94.44	5.56
Pujilí	4	0	4	100.00	0.00
Saquisilí	4	0	4	100.00	0.00
Salcedo	7	0	7	100.00	0.00
Sigchos	2	0	2	100.00	0.00
La Maná	3	0	3	100.00	00.00
Pangua	1	1	2	50.00	50.00
TOTAL	38	2	40	95.00	5.00



ANALISIS:

Un 95.00 % responde que si los Municipios deben fortalecer



- 12.- Cuáles son las propuestas que Ud. haría para preservar la cultura intangible de la Provincia de Cotopaxi.

**ANALISIS:**

Las propuestas de los encuestados son de difundir y rescatar los valores culturales de la Provincia, Valorar y preservar las manifestaciones culturales de cada uno de los cantones, que se creen instituciones encargadas del quehacer cultural de la Provincia.

- 13.- Cuál cree que sería la metodología más indicada para recoger los rasgos culturales intangibles para evitar que sean deformados.

**ANALISIS:**

Entre la metodología más indicada para recoger los rasgos culturales nos señalan las siguientes:

- entrevistas
- encuestas
- método científico
- método inductivo
- investigación de campo, etc.

## VERIFICACION DE LAS HIPOTESIS

### HIPOTESIS

La falta de un estudio real del Patrimonio Intangible no permite el conocimiento y difusión de las tradiciones, leyendas, costumbres y cultura de la Provincia de Cotacachi.

### VERIFICACION

En el desarrollo de nuestra investigación se ha comprobado esta hipótesis, ya que la falta de un estudio real del Patrimonio Intangible no ha permitido el conocimiento y difusión de las manifestaciones autóctonas de la provincia, por el contrario a obstaculizado su desarrollo.

### 6.3 CONCLUSIONES

Una vez que hemos logrado culminar nuestra investigación acerca del tema propuesto, el grupo da a conocer algunas conclusiones a las que ha llegado en lo referente a la compilación de las manifestaciones autóctonas más importantes del Patrimonio Intangible de la Provincia de Cotopaxi.

- Se debe difundir el conocimiento de las tradiciones, mitos, costumbres y ritos para mantener intactas sus originalidades y propender a la conservación de las mismas evitando que se extingan a través del tiempo.

- El gobierno debe dar facilidades en la instrucción y conocimiento para que el pueblo practique dichas manifestaciones sin cambiar, ni deformar nada, de lo que ha sido desde el principio para lo cual se requiere de aficionados e interesados en la realización práctica de esos hechos o actos culturales.

- Con esta tesis hemos dado a conocer en que consisten nuestras tradiciones y costumbres los elementos que intervienen en ellas y dejar constancia para las generaciones futuras para que sigan manteniéndose.

- Pocos son los organismos e instituciones del Estado que recogen como tarea la preservación de nuestra cultura y una adecuada divulgación de las manifestaciones autóctonas de nuestra provincia por eso debe ser la Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de su Coordinación de Proyección Social, realice programas culturales y motive a la práctica de la Cultura Intangible de la Provincia.

#### 6.4 RECOMENDACIONES

El grupo da a conocer las siguientes recomendaciones:

- El los planteles educativos por intermedio de los profesores deben realizar, presentaciones, escenificaciones y prácticas de dramas donde se debe observar las manifestaciones pasadas y las que existen actualmente.
- Se recomienda escribir obras que hagan narración de hechos culturales para que puedan leer en las escuelas, colegios y bibliotecas; y que existan lugares propicios para obtener los objetos e indumentaria que se requieran en la realización de dichos actos culturales.
- Debe recomendarse a la Casa de la Cultura, Instituciones, Municipios que mantengan una sección propia para la revisión y enseñanza de como eran las tradiciones y costumbres, además actualizar materiales apropiados.

culturales ya que haciendo importantes compilaciones les servirá de guía para el surgimiento de la preservación de nuestra Cultura Intangible en todas las acciones que realice la Provincia de Cotopaxi.

## 6.6 PROPUESTA

TEMA: PROYECTO DE FORMACION DE GRUPOS DE EXPRESION  
ARTISTICA EN LA UNIVERSIDAD DE COTOPAXI

### DIAGNOSTICO

Siendo la cultura parte importante de la vida de los pueblos, que sector social no participa con mayor o menor propiedad en la estructuración de su propia cultura, la que pone en movimiento y tiene relación con sus costumbres, su forma de vida, habla del hacer social de los pueblos en estar identificado con sus propios problemas, sus aspiraciones, velar por el adelanto espiritual, por la construcción de sus propios valores, que representen su propia identidad, todos y cada uno de los individuos en la sociedad hacemos y participamos de la construcción de nuestra propia

La enciclopedia "Herder" hace una definición de cultura "Como el mejoramiento de las facultades intelectuales y morales del hombre. En oposición a naturaleza, todo lo que es obra, consiente y libre de el hombre. Heredables no son sino los bienes exteriores; la cultura ha de adquirirla cada uno por si mismo.

Un hecho importante en la vida Cultural de la Provincia de Cotopaxi, fue la reestructuración del Núcleo de la Casa de la Cultura; la llamada "Revolución Cultural" dio excelentes frutos y, desde el de Noviembre de 1966, la institución trabaja en beneficio de la Cultura, ahí han estado los recitales poéticos, nuestras pintóricas conferencias, coloquios, ferias del libro, presentaciones de teatro al aire libre, de vez en cuando ha existido alguna circulación literaria.

Kant definía a la música como "el aire impertinente" este reformista alemán, autor "Crítica de la Razón Práctica" y de Crítica del Juicio", volvió sobre sus pasos para concluir que la música es el "Arte agradable" una sucesión agradable de sentimientos por

En la Provincia en forma General se toca la guitarra, desde el edificio más elegante hasta en la choza o el bohío, en menor escala piano y acordeón, en centros urbanos, tambores, pingullos y flautas en la zona rural el indígena.

Al cantón Pujilí se le ha bautizado como asiento musical, por los buenos exponentes de la música, la danza, la expresión cultural].

La Universidad Técnica de Cotopaxi es la Institución llamada a recoger el sentimiento artístico del pueblo y tiene que convertirse en forjadora del arte para difundir la cultura de en nuestro pueblo.

Nosotras pedimos que al no existir este importante trabajo de la Universidad hacia el sector externo e interno, nos proponemos que se formará los grupos de expresión artística, como una forma de relacionarse la Universidad con la Sociedad. Entonces la difusión no es más que la prolongación que hacen las Universidades de su docencia más allá de sus aulas y de sus alumno regulares, mediante cursos libres, conjuntos

**POLITICAS DE LA DIFUSION CULTURAL.-**

Promover actividades de difusión cultural que permita a la UTC relacionarse con el sector externo educar a nuestro pueblo, principalmente a los sectores populares en mantener y difundir sus propios valores y conservar su propia identidad cultural.

- Presentar la programación respectiva ante el HCU. Para su aprobación.

- Fortalecer los vínculos Universidad Sector Externo.

- Lograr la comprensión de los directivos sobre la importancia de la Proyección social.

**OBJETIVOS.-**

- Que el Departamento de Proyección Social forme los grupos de expresión artística en la UTC, par la difusión de la cultura en los diferentes sectores de la Provincia de Cotopaxi.

- Ampliar el universo de beneficios externos, preferiblemente en los sectores rurales y urbano marginales.
- Promover la suscripción de convenios con Instituciones Públicas y/o privadas, para Zincrementar el presupuesto que permita mantener y Promover los Grupos de expresión artística en mejores niveles.
- Lograr la construcción de un espacio físico adecuado para presentaciones artísticas en la UTC, para promover jornadas culturales en beneficio de la comunidad.
- Promover intercambios culturales con otras universidades del país y de la región.
- Formar Grupos de expresión cultural para contribuir con las actividades culturales, en los campos culturales, en los campos de la música, danza, teatro, literatura, en la medida de las posibilidades económicas de la Universidad.

En el transcurso del año académico 1997 - 1998 se contará con un estudio donde se percibe la naturaleza, fines, ámbitos de acción alcances de la difusión cultural, señalando las zonas de mayor influencia de la UTC, y sus proyecciones.

En el transcurso del tercer trimestre del presente año académico, se logrará contar con el presupuesto que requiere la difusión cultural.

A partir del próximo año académico la Universidad debe realizar un estudio de la realidad cultural de la provincia, que permita una mejor acción de los grupos de expresión artística.

A partir del próximo académico, la unidad de Proyección Social en coordinación, con los directivos de la Universidad, la Asociación de Profesores y unidades académicas elaborará un proyecto anual de actividades culturales, integrando a los sectores universitarios y encuadrado en la misión de la Universidad, para presentar al H. C. U., a fin de

ESTRATEGIA.-

Conceptualización de la difusión Cultural.

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES CLAVE	ACCIONES
Conceptualización de la difusión cultural	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crear una comisión</li><li>- Diagnóstico de las Fines.</li><li>- Naturaleza ambiente de acción.</li><li>- Alcances y objetivos de la actividad de difusión Cultural</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Designar a miembros.</li><li>- Estudio del problema y la institución.</li><li>- Elaboración de propuestas sobre la conceptualización.</li><li>- Estudio comparativo con otras instituciones Universitarias</li></ul>

Para la formación de Grupos de Expresión Artística la Comisión Académica de Proyección realizará una reunión para discutir las actividades que contempla el plan y con ello aprobará la realización y formación de los Grupos con estudiantes que tienen inclinación y actitudes artísticas, para establecer los horarios de trabajo, de los instructores. Así también conocer el presupuesto asignado para la toma de decisiones,

## PLANIFICACION DE LOS RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Para cumplir con los objetivos de formar grupos de Expresión Artística en la Universidad Técnica de Cotopaxi, es necesario contar con la planificación de los recursos humanos, técnicos, materiales y financieros, detallaremos, a breves rasgos, la composición de cada uno de ellos.

RECURSOS HUMANOS: Anotaremos los siguientes:

- Directivos
- Instructores
- Estudiantes
- Trabajadores

RECURSOS TECNICOS: Nos permitiremos mencionar los siguientes:

- Teatro
- Equipo de sonido
- Cassettes
- Videos
- Televisor

- Vestimenta
- Instrumentos musicales
- Materiales de oficina
- Utillería
- Transporte

RECURSOS FINANCIEROS.- Para cumplir con todo lo detallado, es necesario que la Universidad Técnica de Cotopaxi, para realizar su misión de vincularse con los sectores populares y alcanzar con el objetivo de la Difusión Cultural y la Extensión, es indispensable contar con los recursos financieros suficientes, para de esta manera dar una adecuada proyección social de la Universidad hacia el sector externo, diría que hay que planificar en función del pueblo. Entre los recursos financieros necesarios para conformar los grupos de expresión artística he creído conveniente anotar los siguientes:

- Recursos propios de la UTC
- Convenios con la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi

- Con el honorable Consejo Provincial de Cotopaxi
- Con la Unión Nacional de Educadores.
- Con otras instituciones.

RECURSOS HUMANOS.- Dentro de los recursos humanos que podemos optimizar en la formación de los diversos grupos de expresión artística podemos anotar:

- 01 Directivo
- 10 Parejas por danza
- 05 Personas para el teatro
- 02 Instructores, con contratos por hora clase, de acuerdo a lo establecido conforme la política de la Universidad, uno para el grupo de música y otro para danza y teatro.

RECURSOS MATERIALES.- La Universidad adquirirá los siguiente instrumentos musicales para equipar el grupo de música.

#### INSTRUMENTO

Un charango

Dos guitarras Yamaha

Un timble

Una guitarra acústica

Un bombo

Un equipo de amplificación.

ADEMAS SE PROPONE LA COMPRA DE LA VESTIMENTA PARA EL GRUPO  
PROPUESTA DE COMPRA PARA LA VESTIMENTA DEL GRUPO DE DANZA

Se plantea practicar los siguientes bailes que responden a la identidad cultural y a la realidad de la Provincia:

	NUMERO DE INTEGRANTES		
GRUPOS DE BAILE	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Cholas	05	05	10
Danzantes	04	04	08
Indias	05	05	10
Chagras	05	05	10
TOTALES	19	19	38

Sugerencias de adquisición de vestimenta para mujeres y hombres que posteriormente a su aprobación de

Un anaco

Rebozo

Jigra

Sombrero

Juego de collares

2 fajas

Sugerimos la compra de ropa para varones la que inicialmente puede ser:

Pantalón de color blanco

Camisa de color blanco

Poncho

Sombrero

Una faja

Par de Alpargatas

Siendo el danzante parte de la cultura de la provincia sugerimos la posibilidad de adquisición de vestimenta para danzante, el tambor y el pingullo.

En esta programación no se ha tomado en cuenta los materiales de oficina, por cuanto provee la Universidad

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Presentación del proyecto al HCU Segunda semana de

Junio/97

Aprobación del proyecto Tercera semana de

Junio/97

Reunión con los instructores A partir de la  
aprobación del  
proyecto.

Primera reunión posibles participantes A partir del  
informe de HCU.

PROYECCION DE LOS GRUPOS DE EXPRESION CULTURAL

Los grupos de expresión cultural deben tener, necesariamente una proyección a futuro, no pueden morir inmediatamente que se forman, ya sea por falta de presupuesto, por falta de control o por cualquier otra circunstancia, el responsable de la operación tendrá

a fin de que el proyecto no fracase, por estas consideraciones planteo la necesidad de tomar medidas, como las siguientes:

- Que los grupos que se forman en lo posterior puedan buscar su propio financiamiento ya sea a via convenio con instituciones del sector público o privado, de esta manera recuperaría la inversión realizada por las autoridades.

- Realizar presentaciones en coordinación con otros grupos de los colegios o de otras universidades, que le permita a los responsables del proyecto, cobrar por la misma necesariamente será una cantidad muy significativa, dinero que servirán para reponer equipos, para hacer el respectivo mantenimiento.

Tomaremos las respectivas medidas en lo referente al grupo de estudiantes que participan en los grupos, cuidando que no existan desertores o que los existentes tengan que abandonar ya sea por enfermedad, por que egresan, o por cualquier otro motivo frente a lo cual

... en coordinación con los

#### AREAS DE IMPACTO

Las áreas de mayor impacto que pueden producir el proyecto de la formación de grupos de expresión artística en la UTC, sería muy importante, tendrá un importante radio de acción en los sectores marginales de la ciudad de Lalacunga, los sectores campesinos con ocasión de cada una de sus festividades, sería también la oportunidad para promocionar el nombre de la Universidad en el contexto externo, pero no podemos subrayar que también causaría enorme golpe de impacto y de imagen en el interior de la Universidad, entre la comunidad universitaria al mirar que su universidad se proyecta hacia mejores horizontes, pues no puede ser de otra manera, la Universidad no puede dejar de lado la realización de festivales de danza, teatro y música, más aún si su proyección es hacia la realización de concursos a nivel de las demás universidades.

CONCLUSIONES:

- Las proyecciones están destinadas a la construcción del teatro, la compra de una radioemisora que permita difundir las acciones de la Universidad en el aspecto cultural.
- Se ha tomado para la realización del presente trabajo el modelo del proceso de planificación, tanto humanos como físicos.
- En cuanto a los recursos humanos, se ha seguido la política de la Universidad en lo referente a los recursos humanos, el de optimizar los mismos y potenciar lo recursos a un nivel óptimo.
- En lo referente a los instructores en el ejercicio que serán los docentes que el proyecto necesita y que se opta por la contratación por horas trabajadas y por el tiempo que permita el desarrollo cuantitativo de los grupos.
- No se dispone de personal administrativo, ni de servicio por cuanto la política de la Universidad de

- Es necesario sugerir a las autoridades, la necesidad de la construcción de una, aporra para presentaciones de los grupos con el objetivo de potenciar la difusión cultural en el interior de la Universidad y como una oportunidad de dar servicio cultural a la comunidad entera.

- La creación de los grupos de expresión artístico cultural permitirá relacionarnos con los barrios y sectores donde la Universidad todavía no ha ejercido acción.

#### RECOMENDACIONES.

- El presentes trabajo permitirá entregar al HCU. Para que discuta la necesidad de incorporar en su planificación y toma de decisiones la posibilidad cierta de organizar los grupos de expresión cultural.

- Se hace necesario institucionalizar en la Universidad un informativo semanal y mensual para

- Es imprescindible además contar con la realización de una semana cultural, lo que permitirá atraer la atención de ciertos intelectuales, artistas, compositores que por no disponer de espacio migran a otras provincias.

## 6.7 GLOSARIO

PINGULLO.- Instrumento musical utilizado por los indígenas.

JOCHAS.- Donación de objetos o dinero en calidad de préstamo al sacerdote de la fiesta para ser entregado cuando éste haga una fiesta similar.

YURAS.- Personas encargadas de dar al sacerdote alguna colaboración para que se ayude en la fiesta.

INTERDEPENDENCIA.- Dependencia recíproca.

GEOLOGICAS.- Ciencia que trata de las materias que

ARQUEOLOGICAS.- Estudio de las cosas de la antigüedad.

CHICHA.- Bebida agri-dulce preparada con panela y jora.

SINDICO.- Persona encargada de cuidar y arreglar un altar.

PROFANAS.- Que no es sagrado.

LOAS.- Versos con rimas que declaman los negros.

COMPARSAS.- Grupo de disfrazados que ejecutan una acción específica.

CINE.- Cinturón del caporal.

FOLCLÓRICA.- Conjunto de tradiciones, artes y costumbres de un pueblo.

POETICO.- Arte de la poesía.

NARRATIVO.- Narración.

APOSTOLES.- Cada uno de los doce principales discípulos de Jesucristo.

CAPISAYO.- Es la pequeña que va sobre el poncho del caporal.

SEQUITO.- Conjunto de personas disfrazadas que acompañan a los yuras.

VISPERAS.- Pregón que anuncia la fiesta del día siguiente.

DANZAY.- Término quichua que significa bailen.

REBOSO.- Tela bordada de lana que los indígenas se ponen sobre sus hombros cubriendo la espalda.

ASHANGA.- Cesto grande que carga el yumbo.

PARAFRENEROS.- Son negros que conducen el caballo del rey.

TAJALI.- Parte de la vestimenta del danzante

ALFANJE.- Especie de cetro que lleva el danzante.

MEDIANO.- Regalo de un indigena a otro para pedir algo.

CHONTA.- Vara que lleva el Yumbo Ashanguero

URNA.- Vitrina tallada para llevar al niño.

GARGANTILLAS.- Collares multicolores que utilizan las indigenas.

DEBAJERO.- Enagua de lana multicolor que utilizan las indigenas de anaco.

MOGIGANGAS.- Disfrazados simulando gigantes.

6.8 BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Arguello P.  
Reseña Histórica de Sigchos  
Ed. Gráficas "Arthos"  
Latacunga - Ecuador
- 2.- Alarcón L.  
La Maná Negación y Afirmación  
La Mana - Ecuador
- 3.- Amaya P.  
Salcedo 96 No. 2  
Ed. Gráficas Universal  
Salcedo - Ecuador
- 4.- Bautista L. y  
Paredes E.  
Historia de Pangua  
Ed. Cotopaxi  
Latacunga - Ecuador
- 5.- Barriga F.  
Monografía de la Provincia de  
Cotopaxi, Sexto Tomo y Séptimo  
Tomo. Editorial Primicias.  
Latacunga - Ecuador

- 7.- Calcedo F. Pujilli y sus alrededores.  
Ed. Imprenta Carrillo  
Latacunga, 1975
- 8.- Casa de la Cultura Letras de Cotopaxi No. 37 y  
35.  
Ecuatoriana Quito - Ecuador
- 9.- Enríquez J. Aurora N.-5  
Ed. El Impresor  
Pujilli - Ecuador
- 10.- Fabara S. Tierra Mia  
Ed. Don Bosco
- 11.- Honorable Consejo Cotopaxi en marcha  
Provincial de Latacunga - Ecuador  
Cotopaxi
- 12.- Jiménez E. Aurora No. 4  
Ed. Ojo Tuerto
- 13.- La Salle Geografía Local de Cotopaxi

14.- Municipio de  
Popular.  
Las fiestas de expresión

Squisillí  
Squisillí - Ecuador

15.- Leiva F.  
Nociones de Metodología

Ed. Ortiz.

Quito 1984

16.- Prieto D.  
Monografía Ciespal

Ed. Belén

Quito - Ecuador

17.- Paredes E.  
Bolivar orgullo de Latacunga

Ed. Andradecar

Latacunga - Ecuador

18.- Quevedo M.  
Molinos Monserrath

Ed. Talleres Núcleo de Cotopaxi

Latacunga - Ecuador

19.- Ramírez J.  
Leyendas y tradiciones de mi  
tierra

Ed. Freire

20.- Ulloa F.

Curso Preprofesional  
Latacunga 1995

21.- Zambonino A.

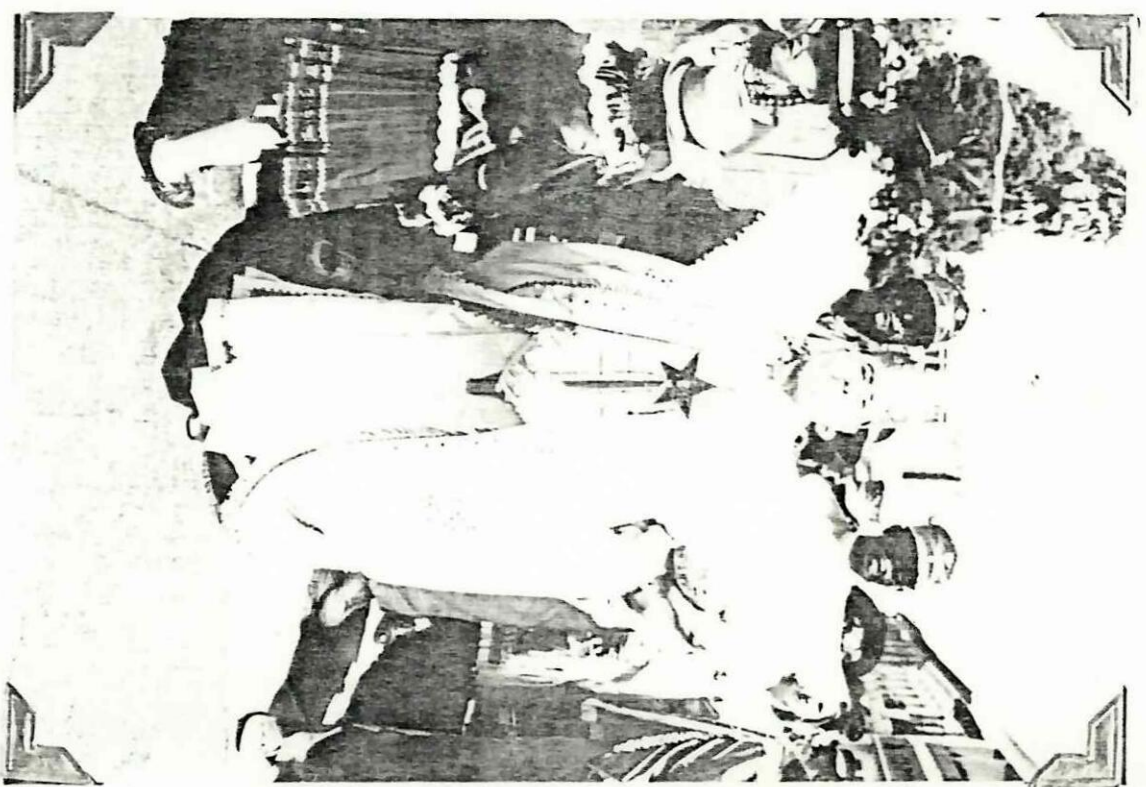
Sintesis monografica del  
Cantón  
Salcedo  
Ed. Instituto Geografico  
Militar  
Salcedo Mayo de 1983

6.9 Anexos

LA MAMA NEGRA



EL ANGEL DE LA ESTRELLA



EL REX MORO

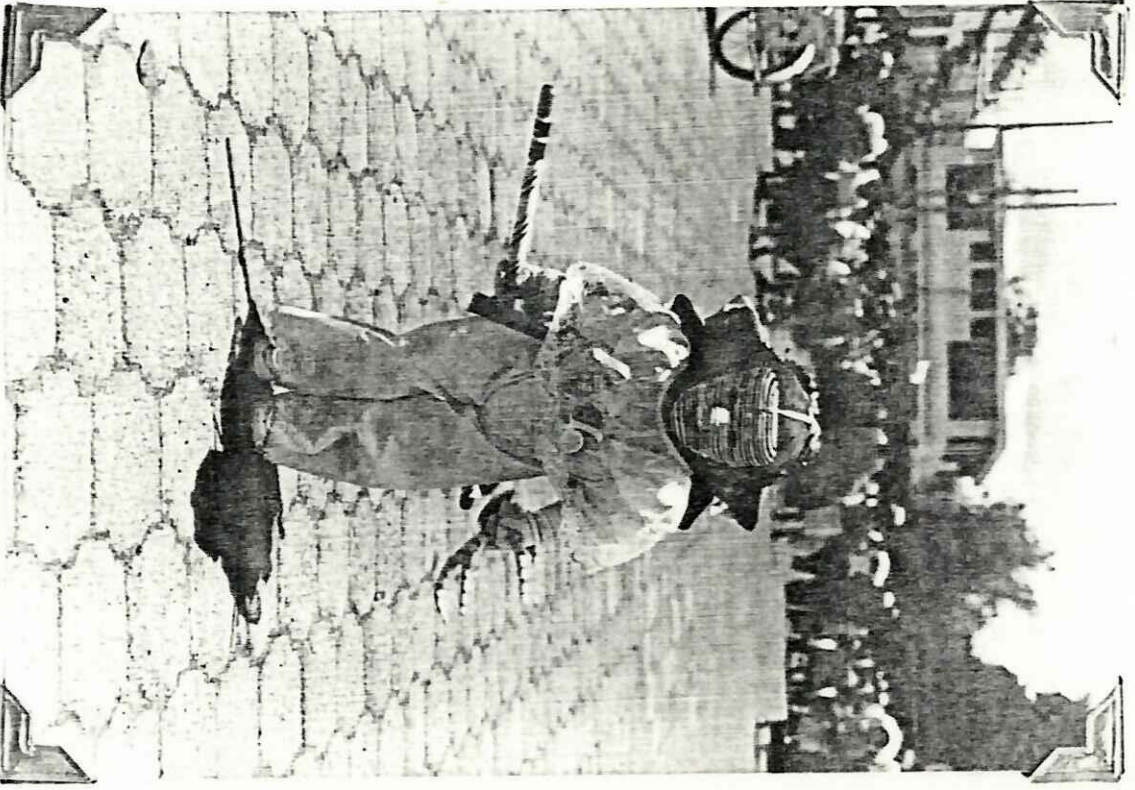


*EL ASIANGUERO*

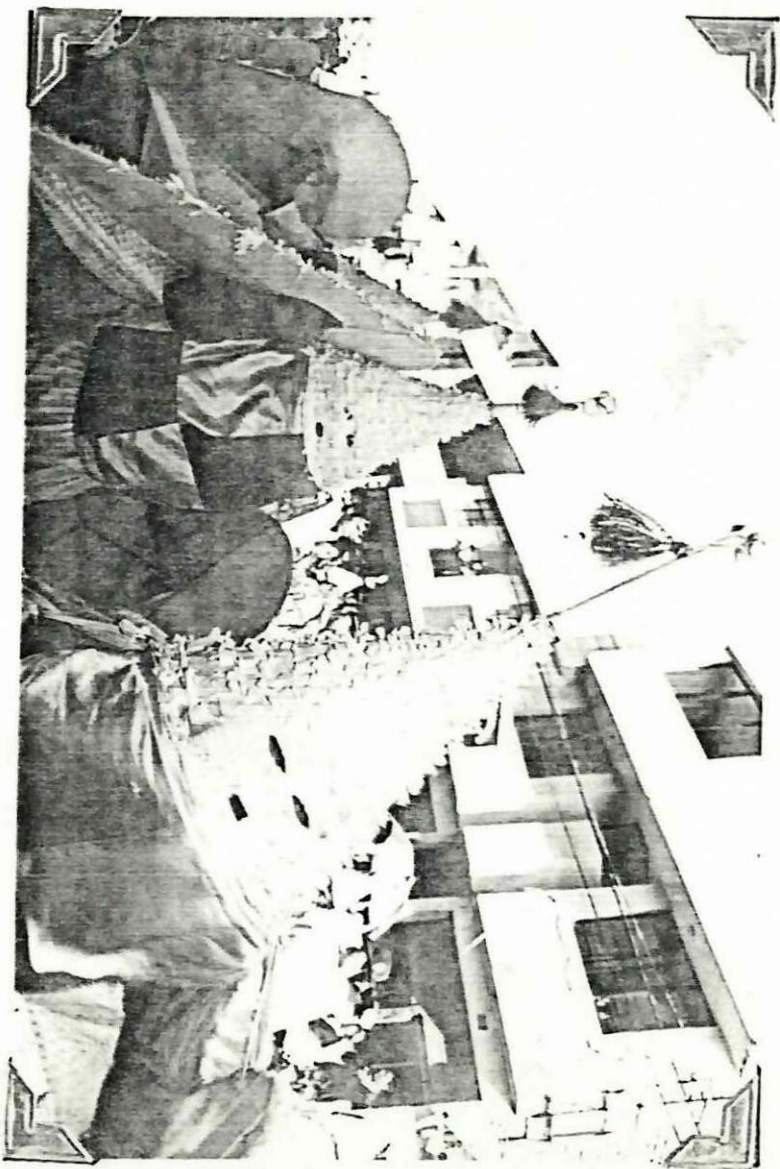


LA CAMLSONA

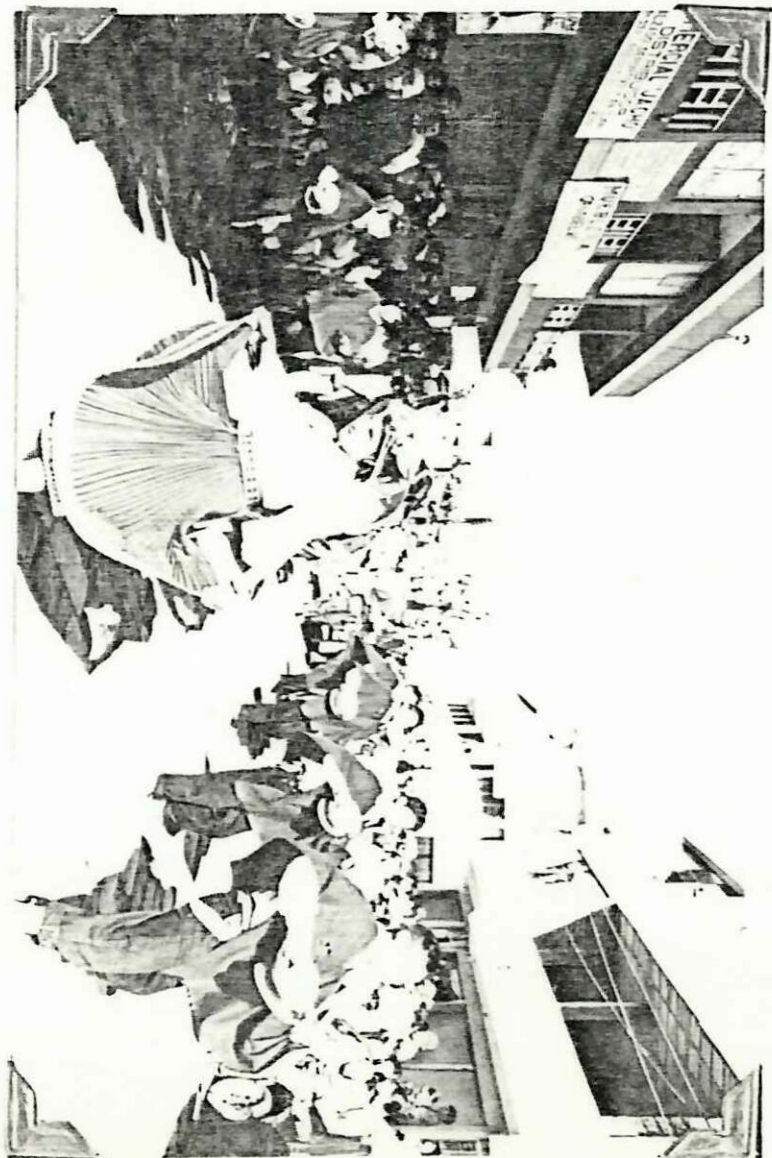




*EL CURIAQUINGUE*



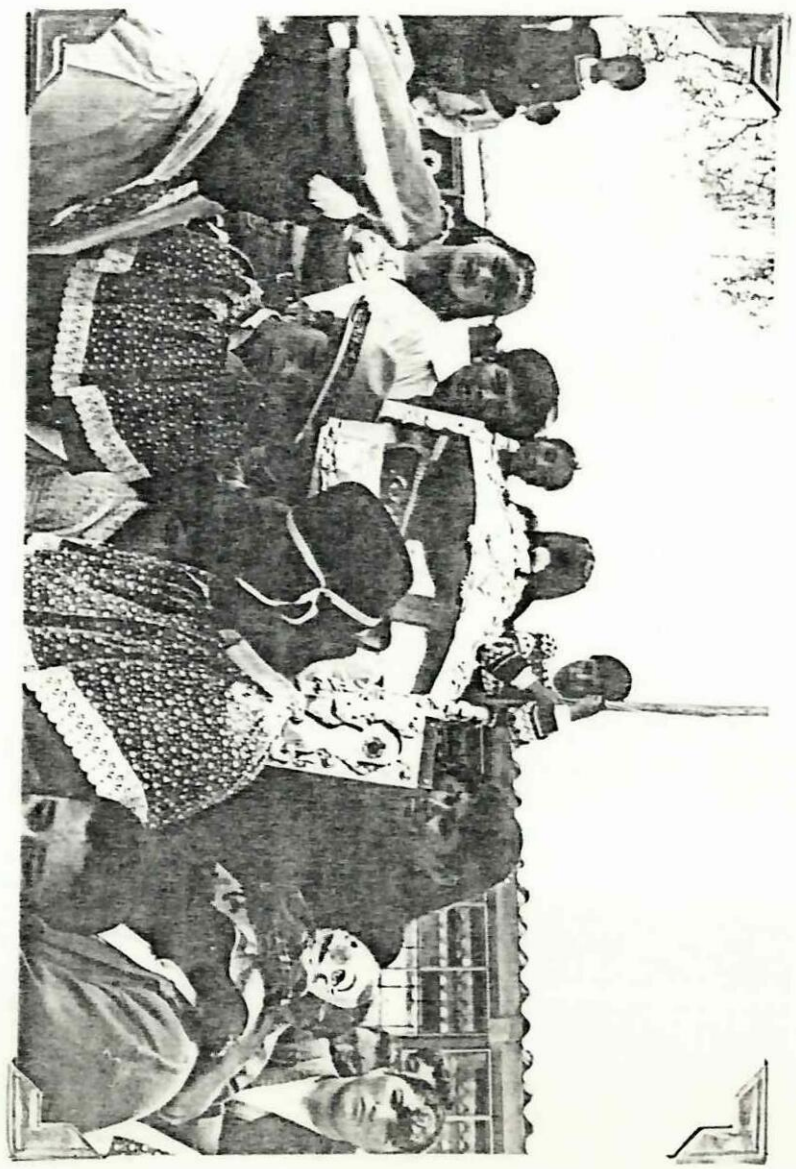
CHIOLOS Y CHIOLAS



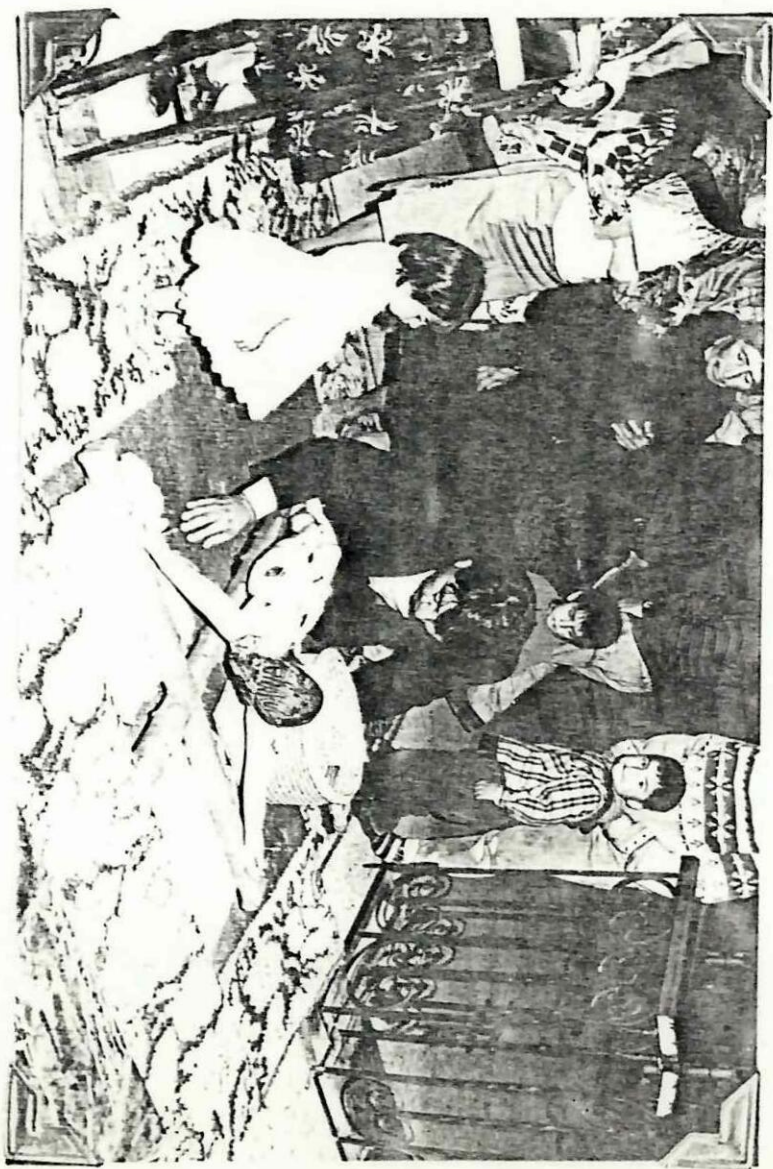
EL NIÑO DE ISINGHE

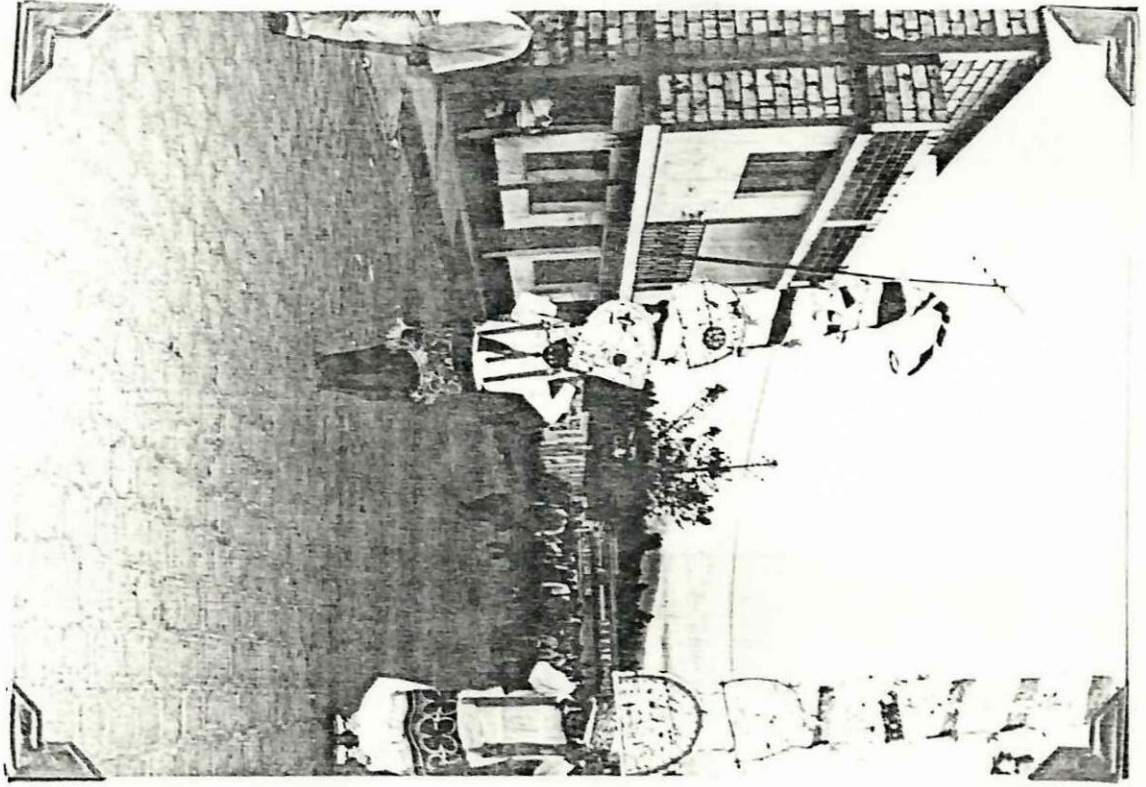


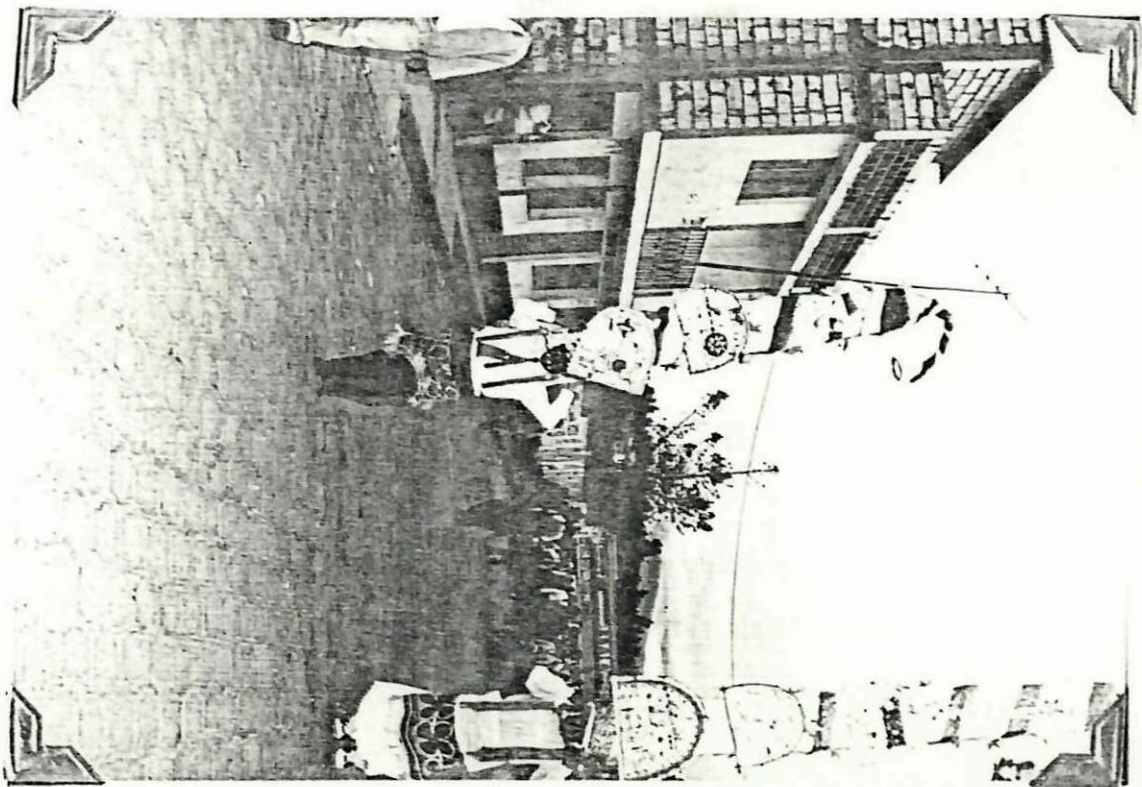
*LA PROCESSION*



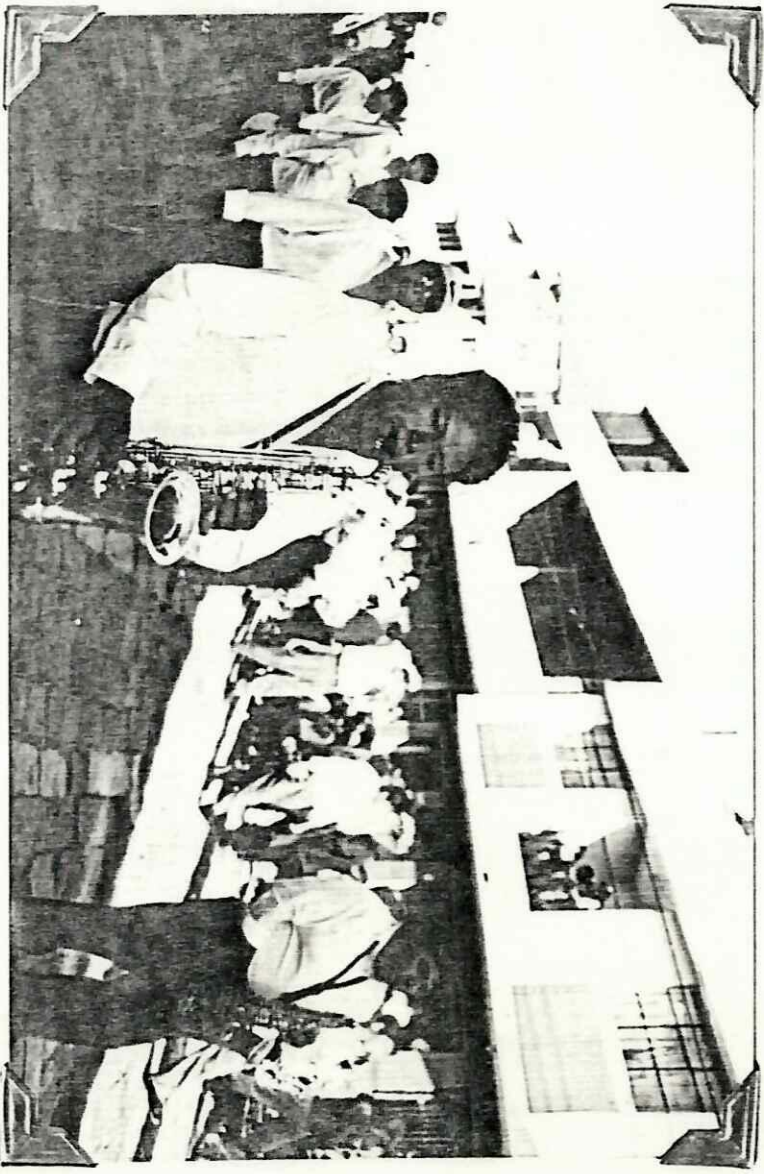
LOS PRIOSTES







LOS MUSICOS



Universitat  
601102 de Göttingen

INDICE

CONTENIDOS

PAGINAS

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Introducción.....	I
Selección y Delimitación del Tema de Tesis.....	III
Justificación del Tema.....	IV
Elaboración del Marco Teórico.....	VI
Problematización.....	X
Determinación de Objetivos.....	XII
Formulación de Hipótesis.....	XIII
Definición del Proceso Metodológico.....	XIII
Construcción de Variables.....	XIII
Selección de Técnicas de Investigación.....	XV
Esquema Tentativo.....	XVI
Estimación de Costos de la Tesis.....	XVI
Cronograma de Trabajo.....	XXI
Bibliografía.....	XXII
Situación Geográfica de Cotopaxi.....	XXIII
Patrimonio Provincial Parte Fundamental.....	1
Patrimonio Cultural Intangible.....	6
Conceptos Fundamentales.....	11
Manifestaciones Autóctonas de la Provincia de Cotopaxi.....	14
Análisis e Interpretación de Resultados.....	21
Conclusiones.....	106
Recomendaciones.....	111
Propuesta.....	113
Glosario.....	114
Bibliografía.....	131
Anexos	135

Indice